

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 27.06.2017 Fil.
02.03.РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

Кучқаров Тухтамурод Олимович

Ёзма манбалардаги эпик сюжетларнинг бадиий эволюцияси

10.00. 02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**
**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Кучкаров Тухтамурод Олимович

Ёзма манбалардаги эпик сюжетларнинг бадий эволюцияси.....

Кучкаров Тухтамурод Олимович

Художественная эволюция эпических сюжетов в письменных памятниках.....

Kuchkarov Tuxtamurod Olimovich

Fictional evolution of the epic plot in written Literature.....

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 27.06.2017. Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

КУЧКАРОВ ТУХТАМУРОД ОЛИМОВИЧ

**ЁЗМА МАНБАЛАРДАГИ ЭПИК СЮЖЕТЛАРНИНГ БАДИЙ
ЭВОЛЮЦИЯСИ**

10.00. 02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2 017.2.PhD/Fil130 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертацияси Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) веб-саҳифанинг ҳамда “Ziynet” ахборот-таълим портали [www/ziiyonet.uz](http://www.ziynet.uz) манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жўраев Маматқул
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Йўлдошев Бойназар
филология фанлари доктори, профессор

Ўраева Дармон Саидахмедовна
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил _____ соат _____ да мажлислар залида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида _____ рақами билан рўйхатга олинган, диссертация билан АРМда танишиш мумкин (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Диссертация автореферати 2018 йил “_____” _____ тарқатилди.
(2018 йил _____ даги “_____” рақамли баённома).

М.Муҳиддинов,
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

А.Пардаев,
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби,
филол. ф.д.

Д.Салоҳий,
илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги илмий семинар раиси, филол. ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Дунё адабиётшунослигида қадимги ёзма манбалар орқали етиб келган эпик сюжетларнинг фольклор ва ёзма адабиётдаги бадиий талқинларини қиёсий-типологик жиҳатдан таҳлил қилиш, архаик эпоснинг поэтик трансформацияси ва бадиий тафаккур ривожидан тутган ўрнини кўрсатиб беришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Эпик анъана генезиси ва бадиий эволюциясини тадқиқ этиш натижасида дунё халқларининг ўзига хос миллий руҳияти ва бадиий-эстетик анъаналарини ўзида ифода этувчи қадимий сюжетлар адабий жараён тараққиётига сезиларли таъсир кўрсатганлиги исботланди. Айниқса, ёзма ёдгорликлар орқали сақланиб қолган қадимги сюжетларининг талқинига оид илмий тадқиқотлар адабиётшуносликда палеонтологик йўналишнинг шаклланишига асос бўлди.

Жаҳон адабиётшунослигида анъанавий эпик сюжетларнинг муттасил ривожланиб, тараққий этиб келиши яхлит тарихий-адабий жараён эканлигини далиллашга қаратилган йирик тадқиқотлар ҳам яратилди. Бу эса ёзма манбалар орқали сақланиб қолган қадимги мифология ва архаик эпос сюжетларини фольклор ва ёзма адабиёт намуналари билан қиёсий таҳлил қилиш орқали антик давр адабий меросининг дунё халқлари бадиий тафаккури тараққиётида тутган ўрнини ойдинлаштиришга асос бўлди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан кейин бошланган маънавий тикланиш жараёни ўзбек адабиётининг қадимий ёдгорликлари, хусусан, сак ва массагетлар бадиий ижодига оид манбаларни аниқлаш ҳамда қиёсий-тарихий жиҳатдан чуқур тадқиқ этиш эҳтиёжи юзага келди. Бундай қадимий қахрамонлик эпосларида акс этган ғоялар ёш авлодни буюк аждодларимизнинг эзгу анъаналари руҳида тарбиялашда муҳим амалий аҳамият касб этади. Зеро, мамлакатимизда «халқимизнинг қадимий тарихи ва бой маданиятини тиклаш, буюк алломаларимиз, азиз-авлиёларимизнинг илмий, диний ва маънавий меросини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва тарғиб этиш, муқаддас қадамжоларини обод қилиш, ёш авлодни уларнинг эзгу анъаналари руҳида тарбиялаш бўйича улкан ишлар амалга оширилди ва изчил давом эттирилмоқда». Шунинг учун ўзбек адабиётининг намуналари, хусусан, сак-массагет эпосининг ўзига хос хусусиятлари ва поэтик эволюциясини ўрганиш халқимиз бадиий тафаккурининг шаклланиш тарихини ёритишга асос бўлади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ – 4794-сонли Фармони, 2010 йил 26 февралдаги ПҚ-1292-сонли «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурида “Ижод” фондини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-27-28-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва

молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-28-29-сонли «Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи худудидида Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги «ПҚ-2995-сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг ДИТД-1 «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қадимги ёзма манбалардаги эпик сюжетлар ва мифологик образларнинг ёзма адабиётдаги талқинлари А.Ф.Лосев, А.И.Доватур, М.Грабарь-Пассек, Т.И.Кузнецова ва Т.А.Миллер, И.В.Шталь, Ж.Дюмезиль, А.А.Туаллагов, Л.А.Лелеков, Д.С.Раевский, А.А.Нейхард томонидан ўрганилган. Архаик сюжет ва эпик мотивларнинг палеонтологик таҳлили эса С.Ю.Неклюдов, С.Е.Никитина, В.М.Строгеецкий, Д.С.Николаевнинг асарларида ёритилган.

Туркий фольклоршуносликда ҳам скиф мифологияси ва қадимги эпоснинг эпик аънаана ривожидида тутган ўрнига доир илмий мулоҳазалар илгари сурилган. Адабиётшунос Ф.Бойназаров антик давр ёзма ёдгорликларида Марказий Осиё фольклорига, А.Абдурахмонов Алп Эр Тўнга (Афросиёб) шахсига оид эпик сюжетлар, афсона ва ривоятлар мавжудлигини аниқлашган. Шунингдек, сак-массагет эпосининг ўзбек достончилигига таъсири ва «Тўмарис» ривоятининг Хоразм воҳаси ўзбеклари фольклоридидаги излари тадқиқ этилган.

Диссертациянинг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика институти “Ўзбек адабиёти” кафедрасида олиб борилаётган илмий тадқиқотлар режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади сак-массагет эпосининг ўзига хос хусусиятларини ойдинлаштириш, қадимги ёзма манбалар орқали етиб келган архаик сюжетларнинг генезиси, бадиий эволюцияси ва ёзма адабиётдаги талқинларини ёритишдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қадимги ёзма манбалардаги эпик сюжетларни палеонтологик таҳлил қилиш асосида сак-массагет эпосининг ўзига хос жанр хусусиятларини белгилаш;

ёзма манбаларда келтирилган оғзаки насрий асарлар сюжетининг эпик диффузияси ва бадиий эволюциясини ўрганиш;

сак-массагет эпоси сюжетларининг ўзбек фольклоридидаги бадиий

талқинларини қиёсий тадқиқ этиш;

«Тўмарис» ривояти сюжети талқинларининг ўзбек адабиётида тутган ўрнини кўрсатиб бериш;

Широқ образининг XX аср ўзбек адабиёти ва ҳозирги адабий жараёндаги ўзига хос бадиий ифодасини ёритиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Геродотнинг «Тарих», Страбоннинг «География», Полиэннинг «Ҳарбий хийлалар», Аррианнинг «Александрнинг юриши», Курций Руфнинг «Александр Македонский тарихи» асарларида келтирилган сак эпоси намуналари, ўзбек фольклори ва ёзма адабиёт материаллари асосий манба қилиб олинди.

Тадқиқотнинг предметини қадимги ёзма манбаларда келтирилган эпик сюжетлар, архаик эпос ва тарихий мавзудаги қиссалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва палеонтологик таҳлил усулларида фойдаланилди.

Диссертация тадқиқотининг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек адабиётшунослигида биринчи марта қадимги сак-массагет қабилалари бадиий ижодиётида дostonчилик анъаналари мавжуд бўлганлиги исботланган;

сак-массагет эпосининг жанрлар таркиби тарихий қўшиқлар, баҳодирлик ривоятлари, тарихий ҳамда қаҳрамонлик дostonларидан иборат бўлганлиги аниқланган;

қадимги юнон ёзма манбалар орқали етиб келган эпик сюжетлар билан «Гўрўғли» туркумига мансуб асарлар ҳамда «Ойсулув» дostonи сюжети ўртасида тарихий-ворисий алоқадорлик мавжудлиги асосланган;

сак-массагет қаҳрамонлик эпосидаги Тўмарис ривояти сюжетининг бадиий эволюцияси «реал ҳаётини воқелик → оғзаки ҳикоя → тарихий ривоят → қаҳрамонлик эпоси → тарихий қисса (шеър, дoston, драма)» босқичларидан иборатлиги кўрсатиб берилган;

Широқ ҳақидаги тарихий ривоятлар сюжетининг ўзбек адабиётидаги ўзига хос талқинлари миллий ўзлиқни англаш жараёнининг бадиий ифодаси сифатида юзага келганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

қадимги юнон ёзма манбалари Ўрта Осиё ҳудудида истиқомат қилган аждодларимизнинг турмуш тарзи, урф-одат ва маросимлари, бадиий ижоди ва санъатига оид ғоят нодир манбаларни ўзида ифодалаганлиги аниқланган;

скиф қабилалари ҳақидаги генеологик афсоналар, «Тўмарис» ва «Широқ» ривоятлари ва бошқа сюжетларнинг палеонтологик таҳлили асосида сак-массагет қабилаларида эпик анъана мавжуд бўлганлиги аниқланган ҳамда уларнинг эпоси тарихий қўшиқ ва ривоятлар ҳамда қаҳрамонлик дostonларидан иборат бўлганлиги таснифланган;

сак-массагет эпоси сюжетлари икки йўл билан, яъни ёзма манбаларга киритилган ҳикоялар ҳамда жонли оғзаки ижро орқали тилдан-тилга ўтиб

келган тарихий ривоят ва дostonлар тарзида сақланганлиги асосланган;

сак-массагет эпосининг сюжетлари туркий халқлар фольклоридаги «Гўрўғли» туркумига мансуб айрим дostonларнинг муайян мотивлари ҳамда сюжет ўзакларининг шаклланишига асос бўлганлиги кўрсатиб берилган;

«Тўмарис» ва «Широқ» ривоятлари сюжетининг фольклор ва ёзма адабиётдаги бадиий талқинлари қадимги сак-массагет эпоси билан ўзбек халқи бадиий тафаккури ўртасидаги тарихий-ворисий алоқадорлик мавжудлигини кўрсатиши исботланган.

Олинган натижаларнинг ишончилиги ёзма манбалардаги эпик сюжетлар қиёсий тавсифланганлиги, уларнинг тадрижий ривожи, ўзбек фольклори ва ёзма адабиётидаги ўзига хос талқинлари бевосита бирламчи манбалар асосида аниқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг назарий ва амалий аҳамияти. Мазкур диссертация ишининг илмий-назарий аҳамияти эпик жанрларнинг тарихий-генетик асослари ва бадиий эволюциясини тадқиқ этиш тамойилларини такомиллаштирганлиги билан белгиланади. Тадқиқот натижаларидан бадиий тафаккурнинг тарихий асосларини аниқлашга доир фундаментал асарлар яратишда кенг кўламда фойдаланиш мумкин.

Ишнинг материаллари ва хулосаларидан ўзбек адабиёти, халқ оғзаки ижоди ва манбашунослик фанлари бўйича маърузалар ўқишда, дарслик, ўқув кўлланимлари ва мажмуалар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Олинган илмий натижалар куйидаги ишларда жорийланган:

Қадимги туркийларнинг архаик эпоси асосида шаклланган эпик сюжетларнинг ўрта аср ёзма манбаларидаги талқинлари таҳлиliga доир қарашлар Навоий давлат педагогика институтида бажарилган Ф1-ХТ-0-19919 «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётидаги ўрни» номли фундаментал илмий лойиҳанинг қадимги давр фольклори ва мифологик тасаввурларни акс эттирган эпик сюжетлар тадқиқига доир қисмини бажаришда фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 июндаги 89-03-2182-сон маълумотномаси). Натижада туркий халқлар бадиий тафаккури такомилда муҳим ўрин тутган миф ва мифологик сюжетларнинг ўзига хос хусусиятлари ойдинлаштирилган;

Бухоро давлат университетида 2012-2016 йилларда бажарилган Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” мавзусидаги лойиҳада истиқлол даври адабиётида яратилган бадиий асарларда эпик образ ва мотивларга мурожаат масаласини ўрганганда мазкур диссертацияда баён этилган давр шоир ва ёзувчилари томонидан Тўмарис ва Широқ ривоятларининг қайта бадиий ишланиши, улар номи билан боғлиқ эпик сюжетнинг поэтик тараққиёти муаммолари ечимига алоқадор маълумотлар фольклорнинг ёзма адабиётга таъсирини, уларнинг давр адабиётидаги алоқаси бардавомлигини асослашга фактик маълумот бера олган. (Олий ва ўрта махсус

таълим вазирлигининг 2018 йил 5 июндаги 89-03-2182-сон маълумотномаси). Натижада Геродот ва Полиэн асарлари орқали етиб келган Тўмарис ва Широқ ривоятлари Шарқу Ғарб анъаналари тарихини асослаш бўйича хулосалар чиқариш имконини берган;

ёзма адабиётдаги эпик сюжет бадиий эволюцияси «Жиззах вилоят телерадиокомпанияси» телеканалидаги «Қадрият» кўрсатувиини тайёрлашда фойдаланилган (Жиззах вилоят телерадиокомпаниясининг 2017 йил 11 сентябрдаги 02-08/49-сонли маълумотномаси). Натижада телетомошабинлар ёзма адабиётдаги эпик сюжет ҳақида янги маълумотларга эга бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 7 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 2 та хорижий конференцияда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Мавзу бўйича 14 та илмий иш нашр этилган, шулардан битта монография, Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда биттаси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 158 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, натижаларнинг жорийланиши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши ҳақида маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Сак-массагет эпоси ва унинг ўзига хос хусусиятлари**» номли биринчи бобининг илк фасли «**Сак-массагет эпосининг жанрий таркиби ва етакчи хоссалари**», иккинчи фасли эса «**Қадимги юнон ёзма манбалари ва эпик сюжетлар генезиси**» деб аталган.

Адабиётшуносликда қадимги скиф қабилалари, шу жумладан, сак ва массагетларнинг эпоси мавжуд бўлганми, деган масала анча пайтдан бери турли мунозараларга сабаб бўлиб келмоқда. В.И.Абаевнинг фикрича, «Геродот ва бошқа муаллифлар бизга шу қадар кўп эпос парчалари ва сюжетларнинг рудиментларини қолдиришганки, замонлар ўтиши билан бу манбаларда келтирилган фактларнинг моҳияти қанчалик хиралашган бўлмасин, эпик ижод сарчашмаси скифлар диёрида бўлганлигидан далолат бериб туради». Скифлар маданияти, мифологияси ва тилининг тадқиқотчилари Г.М.Бонгар-Левин ва Э.А.Грандтовскийнинг ёзишича эса, «шубҳасиз, скифлар жуда бой халқ ижоди анъаналарига эга бўлишган, уларнинг ўзига хос турмуш тарзини акс эттирувчи турли-туман эпик асарлар ғоят кенг тарқалганлигига шубҳа қилмаса ҳам бўлади. Гарчи қадимги скиф эпоси бизгача сақланиб қолмаган бўлса-да, унинг изларини аниқлашга қаратилган изланишлар истиқболли тадқиқотлар сирасига киради». Қадимги скиф мифологияси ва фольклор анъаналарини археологик топилмаларда ўз ифодасини топган сюжетлар асосида тадқиқ этган Б.Н.Граков, М.И.Артамонов тадқиқотлари ҳам сак ва массагет эпоси мавжуд бўлганлигини тасдиқлайди.

Ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси Ҳ.Зарифовнинг фикрича, “ўзбек халқ оғзаки ижодида шақ ва массагет эпоси, уларнинг қаҳрамонона жасоратлари мадҳ этилган кўхна дostonларининг қолдиқ ҳолда етиб келган рудиментлари сақланган”. Дарҳақиқат, ўзбек халқ эпоси тараққиётининг илк даври “сак эпоси” деб бўлиб, бу давр милoddан аввалги VIII – милodий V асрларни қамраб олади. Милетлик Гекатей (милoddан бурунги VI аср), Страбон ва Геродот (милoddан бурунги V аср) каби муаллифлар сак ва массагетларни Оролбўйи минтақасининг асосий аҳолиси деб эътироф этишган. Бу қабилалар бирлашмаси Шарқий Туркистондан Кавказорти минтақасигача бўлган худудда яшаган сармат, алан, ас, даха, апасиаг, тохар, хоразмий (Страбоннинг келтиришича, атасия ва хоразмийлар ҳам массагетлардандир), аугаси, дербик, ассиан (яъни усун) каби кўпгина уруғ ва қабилаларни ўз ичига олган. Қадимги юнон ёзма

манбалари, хусусан, Геродот, Полиэн, Ктесий ва бошқа муаррихларнинг асарларида нақл қилинган кўпгина афсона ва ривоятлар аслида сак ва массагет қабилаларининг эпоси қолдиқлари ҳисобланади. Ўша давр ижтимоий-иқтисодий формациясининг характери ва эпик ижодиётнинг юзага келиш ва тараққиёт қонуниятларига кўра уларнинг илк қаҳрамонлик кўшиқлари ҳамда дostonлари архаик эпос даражасида бўлган. Сак ва массагетлар истиқомат қилган ҳудуд бир минтақада жойлашганлиги сабабли уларнинг эпик анъаналари ҳам бевосита ўзаро таъсир ва ижодий алоқалар фониди ривожланган. Шуларни ҳисобга олган ҳолда, диссертацияда ўзбек халқ қаҳрамонлик дostonларининг тарихий тараққиёти босқичларини таснифлаш ва даврлаштиришдаги илк қатламни “сак-массагет архаик эпоси” деб белгилаш таклифи илгари сурилди. Сак-массагет эпосининг жанрлар таркиби асосан тарихий-қаҳрамонлик кўшиқлари, тарихий ривоятлар, тарихий ва қаҳрамонлик дostonларидан иборат бўлган.

Ўрта Осиёда яшаган қадимги аждодларимиз эпик ижодиётининг ўзига хос хусусиятларини ўрганишда ёзма манбалар орқали етиб келган адабий парчалар муҳим аҳамият касб этади. Геродотнинг “Тарих”и, Полиэннинг “Ҳарбий хийлалар”, сицилиялик Диодорнинг “Тарихий кутубхона”, Флавий Аррианнинг “Александрнинг юриши”, Курций Руфнинг “Александр Македонский тарихи”, Страбоннинг “География”, Клавдий Эллианнинг “Ажойиб ҳикоялар”, Помпей Трон ва Юстиннинг “Тарихий кундаликлари” каби асарларида қадимги давр эпоси, хусусан, қадимги сак ва массагетлар бадий ижодига оид кўплаб сюжетлар сақланиб қолган. Геродотнинг «Тарих» асарида скифларнинг қадимги аждодлари, Доронинг скифлар диёрига ҳужуми, тоғдаги олтинларни кўриқловчи грифонлар ва бир кўзли мавжудотлар ҳақидаги афсоналар, шунингдек, «мифологик характердаги ҳикоялар» учрайди. Геродот ҳамда византиялик Фауст томонидан нақл қилинган “кўр қулнинг боласи” ҳақидаги ривоят қачонлардир скиф эпосида мавжуд бўлган муайян архаик сюжетнинг парчасидир. Француз олими Ж.Дюмезиль мазкур қадимий ривоят билан туркий халқлар орасида кенг тарқалган “Гўрўғли” (“Кўрўғли”) дostonи сюжети ўртасида муайян алоқадорлик бўлиши мумкинлиги тўғрисидаги гипотезани ўртага ташлаб, “византиялик Фауст ўз асарини ёзишда аслида кўр шоҳнинг ўғли бўлган ҳукмдорнинг қаҳрамонликлари ва эҳтиётсизлик туфайли ҳалокатга маҳкум этилиши тўғрисидаги халқ эпоси намуналаридан фойдаланганлигини қайд қилган эди. Дарҳақиқат, ўзбек халқ бахшилари репертуаридаги “Гўрўғлининг туғилиши” дostonи билан Геродотнинг “Тарих” китобида келтирилган “кўр қуллар” ҳақидаги ривоят сюжети бир неча нуқталарда ўзаро уйғунлик касб этади. Геродот талқинича, кўзи кўр қилинган кишилар қуллардир; “Гўрўғлининг туғилиши” дostonида ҳам Хунхоршоҳ амрига кўра қаҳрамоннинг отаси Равшанбек қул бозорида сотилади; Геродот ривоятида кўр қулларнинг меҳнат фаолияти бия сутини аралаштириб чайқатишдан иборат (яъни от детали билан боғлиқ)дир. “Гўрўғлининг туғилиши” дostonининг барча

вариантларида Равшанбек “суягидан тулпор наслини аниқлай оладиган” билгич синчи сифатида тасвирланган. Ана шуларнинг барчаси, қадимги юнон тарихчиси Геродотнинг “Тарих” асарида келтирилган “кўр қуллар” ҳақидаги ривоят билан “Тўрўғлининг туғилиши” достонидаги Равшанбекнинг кўзларидан жудо бўлиши воқеалари тасвирланган эпик сюжет ўзаро муштарак негизга боғланишидан далолат беради.

Қадимги сак-массагет эпосига алоқадор эпик сюжетларнинг тарихий-фольклорий жараён давомидаги бадиий эволюцияси натижасида ўзбек фольклорида сақланиб қолган мавзуларидан яна бири яққакўз ёки бир кўзли мифологик мавжудот образи билан боғлиқ сюжетдир. Ўзбек фольклоридаги «Яққа кўз», «Дороп кўз» афсоналари ҳамда “Кал осиебон ва тулки” эртагида бир кўзли мифологик персонаж – циклоп образи ўзбек мифологиясининг қадимий образларидан бири эканлигини кўрсатади. Марказий Осие туркий халқлари, шу жумладан, ўзбек фольклоридаги бир кўзли мавжудот образининг тарихий илдизлари қадимги аждодларимиз – сак-массагетларнинг мифологияси билан боғланади. Геродот “Тарих”ининг IV-китобида “бир кўзли одамлар ва скифлар тилласини кўриқловчи грифлар” ҳақида исседонлар ҳикояси келтирилади. Бу ҳикояни скифлар ҳам нақл қиладилар. Скифларнинг ҳикоялари орқали аримасплар нега скиф тилида шу ном билан аталганлигининг сабаби очилади, яъни скифлар тилида “арима” сўзи “бир” маъносини билдириши, “оспа” эса уларнинг лаҳжасида “кўз” экани ойдинлашади. “Аримасп” сўзининг этимологияси хусусида тўхталган М.З.Закиевнинг ёзишича, “арима” сўзи скифлар тилида “бир” маъносини билдирган бўлиб, “спу” эса “кўз” демакдир. Агар “бир кўзли” деганда кўзининг биттаси юмуқ ёки қисик кишилар назарда тутилган, деб ҳисобласак, у ҳолда “арима” лексемасини туркий тилларда “ярим” сўзининг қадимий шакли, деб тахмин қилиш мумкин бўлади”.

Мутахассслар қадимги юнон манбаларида аримасплар юрти билан боғлиқ Рипей топоними остида ҳозирги Олтой тоғлари назарда тутилган, деб ҳисоблайдилар. Бу эса, биринчидан, “бир кўзли мавжудотлар” ҳақидаги мифологик тасаввурлар Тоғли Олтойдан Оролбўйигача бўлган улкан ҳудудда яшаган қадимги скиф қабилалари фольклорида юзага келганлигига ёрқин далил бўла олади; иккинчидан, бир кўзли фантастик мавжудот образи этник келиб чиқиши сарматлар билан боғлиқ осетин мифологиясида учраши, шунингдек, сак ва массагет қабилаларининг бугунги авлодлари ҳисобланган Ўрта Осие туркий халқлари мифологиясида бир кўзли дев, яққашма, Дорокўз ва бошқа мифик персонажларнинг тасвирланиши қадимги скиф қабилалари ўртасидаги ўзаро яқин маданий алоқалар мавжуд бўлганлигини билдиради. Геродотнинг “Исседонлар айтиб берган ана шу ҳикояни скифлар ҳам нақл қиладилар” деб ёзишига асосланган ҳолда айтиш мумкинки, аримасплар тўғрисидаги мифлар Ўрта Осиега, яъни сак-массагетлари эпосига Олтой тоғлари этаклари ва ҳозирги шимолий Қозоғистон даштлари ҳудудида яшаган қадимги этнослар фольклоридан ўтган бўлиши ҳам эҳтимолдан холи эмас. Диссертацияда

“асримасплар”, яъни “бир кўзли одамлар” тўғрисидаги қадимий мифологик тасаввурлар Ўрта Осиё туркий халқлари, шу жумладан, ўзбек фольклорига уларнинг қадимги аждодлари – сак-массагет қабилалари эпик ижодининг эволюцияси натижасида ўтган, деб хулоса чиқарилган.

Диссертациянинг иккинчи боби «Тўмарис» ривояти ва «Ойсулув» достони вариантларининг қиёсий таҳлили» деб номланган бўлиб, унинг биринчи фасли «Тўмарис» ривояти ва унинг эпик талқинлари»ни ўрганишга бағишланган.

Сак-массагет архаик эпосининг реликтлари Ўрта Осиё халқларининг фольклор анъаналари, хусусан, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман халқлари эпик ижодиётига катта таъсир кўрсатган. Ана шундай қадимий фольклор асарларидан бири “Тўмарис” ривояти бўлиб, унинг мазмуни Геродотнинг “Тарих” асарида ҳикоя қилинган. Аждодларимизнинг эл-юрт озодлиги ва ватан дахлсизлиги йўлида олиб борган мардонавор кураши акс эттирилган “Тўмарис” ривояти реал воқеа-ҳодисаларнинг эпик талқини натижасида юзага келган. Унда тасвирланган эпик воқеликнинг марказида она диёрининг мустақиллигини ҳар нарсадан, ҳатто ўзининг жонидан ҳам устун кўрадиган мард, танти ва айни пайтда ғоятда жасур алп аёл Тўмарис образи туради. Ўз юртини душмандан мардларча ҳимоя қилган Тўмариснинг мислсиз жасорати ҳақида дастлаб тарихий қўшиқлар ва ривоятлар юзага келган. Бундай асарларда эл-юрт халоскори ва ҳимоячиси Тўмариснинг мардлиги, баҳодирлиги ва ватанпарварлигини тараннум этилган.

Тўмарис (Томир, Тмар, Томирис, Тамирамида) образи сицилиялик Диодор, Полиэн, Страбон, Элиан каби муаллифларнинг асарларида ҳам учраши сак-массагет эпосининг сюжети анча кенг тарқалганлигидан далолат беради.

Сак-массагет эпосидаги «Тўмарис» ривоятининг сюжети (ёки унинг муайян мотивлари) нафақат қадимги ёзма манбалар, балки Ўрта Осиё халқларининг бевосита жонли эпик ижодиёти орқали ҳам етиб келган. Тарихий-генетик асослари Тўмарис ҳақидаги қадимий сюжетга алоқадор эпик асарлар сирасига «Қирқ қиз», «Етти қиз» ва «Тўрабекхоним» ривоятларини киритиш мумкин. Л.С.Толстова тўғри қайд этганидек, Тўрабекхоним тўғрисидаги ўзбек халқ ривоятида массагет-алан эпик субертатининг Оролбўйи минтақаси халқлари эпосидаги излари мавжуд. Тўмарис сак-массагет эпосида массагетлар маликаси деб таърифлангани сингари Тўрабекхоним ҳам Хоразм султонининг қизи. Эрон шоҳи Кир хийла йўли билан Тўмариснинг юртини қўлга киритишни режалаштиргани каби Тўрабекхонимнинг ҳуснда тенгсизлигидан хабар топган Мари ҳукмдори Султон Санжар ҳам унга совчи кўяди.

Сак-массагет эпосининг Геродот нақли орқали етиб келган намунасида айтилишича, Тўмарис ўз лашкарини мамлакатнинг уч кунлик ичкарасига олиб кириб кетгач, Кир кўшинини Аракс дарёсидан ўтказиб, массагетлар тупроғига қадам қўяди. «Аракс» атамаси Амударёнинг қадимий номи эканлигига асослансак, ҳар икки ривоятда ҳам гап битта дарё ҳақида бораётганлиги маълум

бўлади. Золим Кирнинг совчи сифатида юборган элчиларидан Эрон шоҳининг ғаразли мақсадини англаган Тўмарис ватанининг дахлсизлиги учун жангга тайёр эканлигини маълум қилади. “Тўрабекхоним ва Султон Санжар” ривоятида ҳам Султон Санжарнинг дўқ-пўписаларидан кўркмаган қиз уни майдонга чорлайди.

Сак-массагет эпосининг қаҳрамони Тўмарис хаёлий-эпик образ бўлмасдан, балки ўша даврда массагетларни бошқарган реал ҳукмдор исмидир. Тарихий манбаларнинг гувоҳлик беришича, Тўрабекхоним ҳам XIV асрда яшаган реал тарихий шахс бўлиб, Олтин Ўрда ҳукмдори Кутлуғ Темурнинг хотини бўлган. Ана шу ҳукмдорнинг ёрликларида Тўрабекхоним “буюк малика” деб улуғланган. Хоразм воҳасида кўпгина ободонлаштириш ва бунёдкорлик ишларини амалга оширган Тўрабекхоним бир қанча тарихий обидалар, жумладан, Урганч шаҳрида хонақо курдирган. Шунинг учун ҳам воҳа аҳолисининг фольклорида Тўрабекхоним образи халқнинг фаровонлиги, озодлиги ва хотиржамлиги учун курашувчи фидойи аёл сифатида тасвирланган. Бу образнинг шаклланишида қадимги Оролбўйи минтақаси, хусусан, Хоразм воҳаси ҳудудида истиқомат қилган массагетлар фольклоридаги Тўмарис образига хос хусусиятларнинг халқ эпик хотирасида сақланиб қолган рудиментлари муҳим роль ўйнаган.

Иккинчи бобнинг «**Ойсулув» достони сюжетининг генезиси ва унинг вариантлари**» деб номланган навбатдаги фаслида Тўмарис тўғрисидаги эпик сюжетнинг ўзбек фольклоридаги ўзига хос талқини ҳисобланган “Ойсулув” достони қиёсий таҳлилга тортилган. Қадимги сак-массагет эпосининг бадий эволюцияси натижасида юзага келган бу дoston Кўрғон дostonчилиқ мактаби эпик анъанасида қайд этилган. Уни чечан дostonчи Тилла кампир ёшлиқ пайтида “қўшиқ қилиб”, яъни дoston сифатида ижро этган, аммо ёши ўтгач, қариллиги туфайли дoston тарзида куйлашга кучи етмай, “эртaқ қилиб” айтган. Эргаш шоирдан ёзиб олинган намуна ҳам дostonнинг насрий баёни тарзидадир. Дostonнинг жанрий хусусиятлари ҳақида фикр юритган В.М.Жирмунский ва Ҳ.Зарифов “ушбу дoston ўзининг ҳозирги ҳолатида қаҳрамонлик-романик жанрга яқин келади” деб ҳисоблашган. Фольклоршунос М.Кўшмоқов ҳам “Ойсулув”ни қаҳрамонлик-романик дoston деб таснифлайди. Т.Мирзаев ва Б.Саримсоқовларнинг фикрича эса “Ойсулув” достони “тарихий-қаҳрамонлик дostonларининг энг яхши намуналаридан биридир. Чунки унинг мазмуни қаҳрамонлик характериға эға бўлиши, бир қатор ўринларда узoқ кечмишда рўй берган конкрет воқеа ва ҳодисаларға мос келиши шундай хулоса чиқаришға имкон беради”. Дostonда тасвирланган асосий воқеа-ҳодисалар замирида эпик қаҳрамоннинг эл-юртни ташқи босқинчи душманлар хуружидан ҳимоя қилиш йўлида кўрсатган мислсиз жасорати тасвирланганлиги, Ойсулув тимсолида эса жангу жадалларда эркаклар билан баб-баравар иштирок этган алп хотин-қизлар образи ўз ифодасини топганлиги, унинг ўғли Кунботир ҳам ўзида куч-қудратға тўла алп, эл-юртни ҳимоя қилувчи ботир хусусиятларини акс этириши бу

асарда қаҳрамонлик эпосига хос белгилар мавжудлигини кўрсатади. Шу билан бир каторда, дostonда тасвирланган воқеалар замирида аждодларимизнинг Ўрта Осиёга бостириб келган Эрон ҳукмдори Кирга қарши олиб борган кураши ва ана шу ҳаёт-мамот жангида массагетлар маликаси Тўмарис ва унинг ўғли Спарганиснинг кўрсатган мислсиз жасорати ҳақидаги тарихий ривоят талқинлари билан уйғунлашиб кетадики, бу ҳол “Ойсулув” достони сюжетида асос бўлган воқелик реал ҳаётий-тарихий асосга эга эканлигидан далолат беради. Ойсулув ва Тўмарис образлари эса тарихий-қаҳрамонлик эпоси персонажларига хос эпик талқини, чуқур ижтимоий моҳият касб этиши ҳамда бадиий ифодасига кўра ўзаро муштараклик касб этади.

Тадқиқот натижасида Кўрғон дostonчилик мактаби эпик анъаналарини ўзида мужассамлаштирган Тилла кампирнинг ижроси орқали XVIII-XIX асрларда кенг оммалашган “Ойсулув” достони массагетлар маликаси Тўмарис тўғрисидаги қадимги ривоят сюжетининг эпик ривожига ва бадиий эволюцияси натижасида шаклланганлиги асосланган.

Диссертациянинг учинчи боби «**Тарихий ривоятлар сюжетининг бадиий эволюцияси**» деб аталган бўлиб, унинг «**Ўзбек адабиётида Тўмарис образи**» номли илк фаслида сак-массагет эпоси сюжетларининг XX аср ўзбек адабиёти ва замонавий адабий жараёндаги бадиий талқинлари таҳлилга тортилган.

Тўмариснинг эрк ва озодлик йўлида олиб борган мардонавор кураши ҳақида ҳикоя қилувчи қадимий эпик сюжет туркий халқлар адабиётида шу мавзудаги турли жанрларга мансуб асарларнинг юзага келишига асос бўлди. Рус тилида ижод қилувчи бошқирд адиби Ёвдат Илёсовнинг “Олачипор ажал” номли тарихий романи, қорақалпоқ шоири И.Юсуповнинг “Тўмарис” достони, Саригул Баҳодированинг “Тўмарис” қиссаси яратилди. Ўзбек адабиётида ҳам Тўмарис ҳақидаги қадимий ривоят сюжети асосида асарлар яратиш анъанаси юзага келди. Шухратнинг 1959 йилда маснавий усулида яратилган “Мардлик афсонаси” достони, Хуршид Давроннинг “Массагетлар маликаси ва форслар подшоҳи” қиссаси, Азим Суюннинг “О, Турон ерлари” шеъри, Шарифа Салимованинг “Тўмарис” достони шулар жумласидандир.

“Тўмарис” ривояти сюжетининг ўзбек насридаги энг муваффақиятли бадиий талқинларидан бири Миркарим Осимнинг “Тўмарис” қиссасидир. Ватанга садоқат ва она диёрга мухаббатнинг буюк тимсолига айланган бу тарихий шахс жасорати ҳақидаги қадимий сюжетнинг ўзига хос интерпретацияси ҳисобланган бу қиссада Геродот нақл қилган тарихий ривоят сюжети асосан сақланганлигини кўрамиз. Қиссада ҳаёт ҳақиқати ва бадиий тўқима уйғунлашиб кетган. Образлар характерини очишда психологик параллелизм ва қаршилантириш усулидан ўринли фойдаланилган.

Учинчи бобнинг «**Широк**» ривоятининг ўзбек қиссаларидаги бадиий талқини» номли навбатдаги фасли “Широк” ривояти сюжетининг ўзбек адабиётидаги ўзига хос талқинлари таҳлилига бағишланган.

Маълумки, Полиэннинг “Ҳарбий ҳийлалар” асари орқали сақланиб қолган

қадимий сак эпоси намунаси – “Широқ” (ёки “Сирак”) ривояти моҳиятига кўра қахрамонлик характериға эға. Сюжет қурилиши “конфликт” (сакларнинг душман қуршовида қолиши ва уруғ сардорларининг маслаҳатға йиғилиши) ва “ечим” (Широқнинг душман қўшинини алдов йўли билан чўлга олиб чиқиб, мағлуб қилиши) қисмларидан иборат бўлган бу ривоят саклар ҳаётида рўй берган реал тарихий воқелик асосида юзага келган. Чунки тарихий манбаларда баён этилишича, Туронга бостириб кирган Доро лашкари саклар, сўғдийлар ва массагетларнинг қаттиқ қаршилиғиға дуч келган. Улар маҳаллий аҳолининг кучли иродаси ва жасоратини синдира олмай, ортга чекинишға мажбур бўлишган.

Тадқиқот давомида Широқ аслида этноним асосида шаклланган атоқли от бўлиб, сирак//ширақ қадимги сак-массагет қабилалари бирлашмаси таркибига кирган уруғлардан бирининг номи бўлганлиғи аниқланган. Сирақлар Орол денгизидан Кавказ тоғлари этаклариғача бўлган ҳудудда яшаганлар. Бу уруғ номи милоддан бурунги I асрларға мансуб ёзма манбаларда ҳам қайд этилган. Бинобарин, сирақ уруғи сак қабиласи таркибига ҳам кирган. Сак қабилалари (шу жумладан, сирақлар ҳам) эса ўзбек халқининг қадимий аجدодлари сирасига кирганлиғи учун ўзбек этнонимлари орасида “сийроқ” атамаси сақланиб қолган. Сурхон воҳасидағи қўнғиротларнинг тортувчи шаҳобчаси ичида сийроқ уруғи ҳам мавжуд бўлган. Сирақларнинг жасорати ва қахрамонликлари тасвирланган “Широқ” (ёки “Сирак”) ривояти қадимги сак-массагет эпосининг архаик қатламиға мансуб эпик сюжетлар қаториға киради.

Широқ жасорати тасвирланган қадимий ривоят ўзбек адабиётида мардлик ва ватанпарварлик ғоясини ўзида ифодалаган бир нечта асарларнинг яратилишиға асос бўлди. “Широқ” номида Мирмуҳсин, Усмон Кўчқор дoston, Миркарим Осим ҳамда Алишер Саъдулла эса қисса яратишди.

А.Саъдулла қиссаси композицион қурилиши, сюжет тузилишиға асос қилиб воқеаларни кенг кўламда тасвирлаганлиғи, тарихий ҳақиқатни бадий акс эттириш усули, бадий тили ва услубиға кўра Миркарим Осим қиссасидан бирмунча фарқ қилади. Милоддан бурунги VI асрда Турон юртини истило қилиш ниятида юриш қилган Доро I қўшинини тор-мор қилган Широқнинг жасорати ҳақида ҳикоя қилувчи ушбу асар композицион жиҳатдан ўзига хос тузилишға эға: у бир-бириға мантиқан боғланган ўн беш қисмдан таркиб топган. Асар мифологик тимсол – Улуғ бобо тилидан нақл қилинган ривоят билан бошланадики, қадимги сак уруғи учун мўътабар ҳисобланган Яшиқ тенгриси (Куёш), ер-сув, Қалиқ (осмон), Тенгри, Яллиғмомо (ой), юлдузлар, тоғларнинг яратилиши тўғрисидағи асотирий қарашларни акс эттирган бу ривоят ўзига хос эпилонг вазифасини ўтаган. Қиссанинги образлар силсиласи ҳам ғоят бой бўлиб, унда Широқ, Доро, Раносбат сингари тарихий шахслар образи билан бир қаторда Зўроз, Тўнга, Сакпар, Ўмир, Ўнгтой, Шаккут, Очиқ, Каммар, Куврут каби тўқима персонажлар маҳорат билан тасвирланган.

Хуллас, оддий чўпон Широқнинг асрлар бўйи тилдан тушмай келаётган

жасорати тўғрисидаги тарихий ривоят асосида яратилган асарлар жанри, ҳажми жиҳатидан ўзаро фарқ қилса-да, моҳият-эътиборига кўра эпик сюжет эволюцияси, ўзбек тарихий шеърляти ва насри ривожланиш тамойилларини акс эттирганлиги билан муштараклик касб этади.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Ўзбек адабиёти эпик жанрларининг шаклланиш тарихи ва тадрижий ривож қонуниятларини аниқлашда аждодларимиз томонидан яратилган оғзаки бадиий ижод намуналари, қадимги давр эпоси, яъни архаик ривоят ва афсоналарни тадқиқ этиш муҳим илмий аҳамият касб этади. Бинобарин, муайян этнос бадиий ижоди анъаналарининг энг қадимий намуналарини “палеофольклор” термини билан ифодалаш мақсадга мувофиқдир. Халқ ижодининг жонли ижро ҳолатида етиб келган намуналарини аниқлаш, эпик сюжетлар тизимининг генетик илдизлари ва ривожланиш жараёнига хос хусусиятларни ёритиш, тарихий-фольклорий жараён ривож натижасида жонли оғзаки ижро анъанасидан тушиб қолган ёки унутилиб кетган архаик сюжетларни реконструкция қилиш “палеонтологик метод” асосида амалга оширилади.

2. Ўзбек халқ оғзаки ижодиётининг энг қадимги намуналари, яъни палеофольклорни аниқлаш, илмий тадқиқ этишда қадимги ёзма ёдгорликларда келтирилган адабий материаллар, археологик топилмалар, қоятош суратларида акс этган мифологик образлар ва сюжетлар, фольклор ва маросимларда сақланиб қолган инонч-эътиқодлар асосий манба вазифасини ўтайди. Қадимги давр эпосига оид материаллар мавжуд бўлган ёзма ёдгорликлар сирасига Геродотнинг “Тарих”, Полиэннинг “Ҳарбий хийлалар”, сицилиялик Диодорнинг “Тарихий кутубхона”, Флавий Аррианнинг “Александрнинг юриши”, Курций Руфнинг “Александр Македонский тарихи”, Страбоннинг “География”, Клавдий Эллианнинг “Ажойиб ҳикоялар”, Помпей Трон ва Юстиннинг “Тарихий кундаликлар” каби асарлари, шунингдек, Ўрта Осиё халқлари тарихи, маданияти, тили ва урф-одатлари ҳақида маълумот берган қадимги хитой ёзма ёдгорликлари киради.

3. Ўзбек адабиёти эпик сюжетларининг архаик қатламини қадимда Тоғли Олтойдан Кавказортигача бўлган улкан ҳудудда, шу жумладан, мамлакатимизнинг Зарафшон воҳаси, ҳозирги Тошкент вилояти ҳамда Фарғона водийсида истиқомат қилган сак ва массагет қабилалари эпоси ташкил этади. Жўгрофий жиҳатдан бундай улкан ҳудудда яшаган сак-массагет қабилалари номоддий маданиятининг умумий жиҳати уларда ўзига хос мифологик тасаввурлар тизими мавжуд бўлганлиги билан белгиланади. Улар ҳозирги замон фанида “ҳайвон услуби” деб ном олган мифопозтик тасвирий санъат усули ҳамда қаҳрамонлик, мардлик ва жасоратни куйловчи йирик эпик асарларни яратишган.

4. Мамлакатимиз худудида асрлар мобайнида изчил давом этган эпик анъананинг энг қадимий қатлами сак-массагет архаик эпоси бўлиб, тарихий-қахрамонлик кўшиқлари, тарихий афсона ва ривоятлар, тарихий, қахрамонлик ва жангнома типдаги халқ дostonларини ўз ичига олган. Геродотнинг “Тарих” китобида келтирилган “Скифларнинг дунёга келиши”, “Гераклнинг ўз отини излаши”, “Тўмарис”, “кўр қуллар”, “саклар қозони” каби кўплаб сак-массагет эпосининг қолдиқ ҳолдаги намуналари, Полиэннинг “Ҳарбий хийлалар” китобидаги “Широқ” ривояти, антик давр ёзма манбаларидан ўрин олган “Зариня ва Странгей”, “Аморг ва Спаретта”, “Зариандр ва Одатида” каби қадимий романик эпос намуналарининг қиёсий-тарихий таҳлили шуни кўрсатадики, қахрамонлик-жангнома ва ишқ-муҳаббат мавзусидаги асарларни ўз ичига олган сак-массагет архаик эпоси ҳар томонлама ривожланган ўзбек халқ дostonчилиги анъаналари ва ёзма адабиётдаги тарихий насрнинг юзага келишига асос бўлган.

5. Сак ва массагет эпик куйчиларининг репертуари шаклланиши ва қахрамонлик мазмунидаги асарлар кўп ижро этилиши ўша давр ижтимоий-сиёсий муҳитининг ўзига хос табиати билан боғлиқ анъана ҳисобланган. Ўша даврда яшаган уруғ-қабилаларнинг этномаданий консолидацияси тобора кучайиб бориши халқ ижодида ватан озодлиги ва эркини ҳимоя қилиш мақсадида ўзаро бирлашиш ғоясининг устуворлик қилишига олиб келган.

6. Сак-массагет халқ поэзияси ва тарихий эпосида босқинчи душманларга қарши олиб борилган мардонавор кураш воқеалари ҳамда юрт дахлсизлиги учун бўлган жангларда алоҳида жасорат кўрсатган баҳодирларнинг мислсиз қахрамонликлари аниқ фактлар ва ҳаётий лавҳалар билан тасвирлаган. Тўмарис ва Широқ ҳақидаги тарихий ривоятларнинг юзага келиши ва халқ орасида кенг ёйилишининг сабаби ҳам ана шунда.

7. Тўмариснинг жасорати ҳақидаги ҳикоя қилувчи сак-массагет эпоси сюжетининг изчил ривожидавомида дастлабки эпик ячейканинг асосий моҳияти, мотивлар таркиби ва образлар силсиласи (гарчи персонажлар исми ўзгартирилган ва мотивлар янгича эпик талқин қилина бошлаган бўлса-да) асосан сақланиб қолган. Жангнома дostonлар ва романик эпоснинг интенсив яратилиши ҳамда такомиллашиши жараёнида ўз юртини душманлардан мардларча ҳимоя қилган алп аёл тўғрисидаги қадимий сюжет асосида “Ойсулув” сингари тарихий-қахрамонлик дostonи юзага келган.

8. XX аср ўзбек адабиёти ҳамда истиқлол даври адабий жараёнида қадимги ёзма манбалар орқали сақланиб қолган эпик сюжетларнинг асосан иккитаси: массагетлар маликаси Тўмарис ҳамда сак чўпони Широқнинг фидойилиги тасвирланган қадимий сюжет асосида асар яратиш анъанаси мавжудлиги кузатилади. Шоир ва адибларнинг бу ривоятлар сюжетига мурожаат қилишларининг боиси: халқимизда миллий ўзликни англаш ҳиссининг авж олиши ҳамда ушбу жараёнда аждодларимизнинг миллий истиқлол йўлида олиб

борган курашини акс эттирувчи қаҳрамонона ўтмишни билишга бўлган қизиқишнинг кучайиши билан белгиланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017. Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КУЧКАРОВ ТУХТАМУРОД ОЛИМОВИЧ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ЭПИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В
ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКАХ**

10.00. 02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № В2 017.2.PhD/Fil130.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета и Информационно-образовательном портале “Ziyonet” по адресу www/ziyonet.uz.

Научный руководитель:

Жураев Маматкул

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Йулдошев Бойназар

доктор филологических наук, профессор

Ураева Дармон Саидахмедовна

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится ____ _____ 2018 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Алишера Навои (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Алишера Навои (Зарегистрирован за номером ____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан “ ____ ” _____ 2018 года.
(Протокол рассылки от _____ 2018 года за номером ____).

М.Мухиддинов,
председатель научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил.н., профессор

А.Пардаев,
секретарь научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил.н.

Д.Салохи,
председатель научного
семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется сравнительно-типологическому анализу художественной интерпретации в фольклоре и письменной литературе эпических сюжетов, дошедших до нас с помощью древних рукописных источников, определению роли архаического эпоса в поэтической трансформации и развитии художественного мышления. Благодаря исследованию генезиса эпической традиции и художественной эволюции доказано, что древние сюжеты, отражающие в себе своеобразный национальный дух народов мира и художественно-эстетические традиции, оказали существенное влияние на развитие литературного процесса. Научные исследования, касающиеся толкования древних сюжетов, сохранившихся с помощью письменных источников, стали основой формирования палеонтологического направления в литературоведении.

В мировом литературоведении созданы крупные исследования, направленные на обоснование того, что непрерывное развитие традиционных эпических сюжетов является единым историко-литературным процессом. А это способствует выявлению роли античного литературного наследия в развитии художественного мышления народов мира на основе сравнительного анализа древней мифологии и сюжетов архаического эпоса, сохранившихся в письменных источниках и образцов фольклора и письменной литературы.

Процесс духовного возрождения, начавшийся после обретения республикой независимости обусловил потребность в выявлении древних источников узбекской литературы, в частности, источников, касающихся художественного мира саков и массагетов и их глубоком исследовании в сравнительно-историческом плане. Идеи таких древних героических эпосов имеют важное практическое значение в воспитании молодого поколения в духе благих традиций великих предков. Ибо, в нашей стране «осуществлены и последовательно продолжаются масштабные работы по восстановлению древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннему углубленному изучению и пропаганде научного, религиозного и духовного наследия великих ученых и святых, благоустройству священных мест поклонения, воспитанию молодого поколения в духе их добрых традиций». Поэтому изучение образцов узбекской литературы, в частности, своеобразных особенностей сако-массагетского эпоса и поэтической эволюции являются основой изучения истории формирования художественного мышления нашего народа.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан №4794-УП «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года,

постановлений №1292-ПП «Об организации фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, №2789-ПП «О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №28-29-ПП «О создании аллеи литераторов в Национальном парке имени Алишера Навои» от 18 апреля 2017 года, №2995-ПП «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан ГНТП-1 «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Интерпретация в письменных источниках эпических сюжетов и мифологических образов в древних письменных источниках изучены А.Ф.Лосевым, А.И.Доватуром, М.Грабарь-Пассеком, Т.И.Кузнецовой и Т.А.Миллером, И.В.Шталем, Ж.Дюмезилем, А.А.Туаллаговым, Л.А.Лелековым, Д.С.Раевским, А.А.Нейхардом. Палеонтологический анализ архаических сюжетов и эпических мотивов проведен С.Ю.Неклюдовым, С.Е.Никитиной, В.М.Строгецким, Д.С.Николаевым.

В тюркской фольклористике также выдвинуты научные гипотезы о роли скифской мифологии и древнего эпоса в развитии эпической традиции. Литературовед Ф.Бойназаров установил наличие в античных письменных источниках эпических сюжетов, легенд и преданий фольклора Центральной Азии, а А.Абдурахмонов – об Алп Эр Тонга (Афрасияб). Кроме того, исследовано влияние сако-массагетского эпоса на узбекское эпосотворчество и выявлены следы легенды «Томарис» в фольклоре узбеков Хорезмской долины.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры «Узбекской литературы» Джизакского педагогического института.

Цель исследования заключается в установлении специфических особенностей сако-массагетского эпоса, генезиса архаических сюжетов, дошедших до нас с помощью древних письменных источников, освещении её художественной эволюции и интерпретации в письменной литературе.

Задачи исследования:

определение специфических жанровых особенностей сако-массагетского эпоса на основе палеонтологического анализа эпических сюжетов в древних письменных источниках;

изучение эпической диффузии и художественной эволюции сюжета устных

прозаических произведений, приведенных в письменных источниках;

сравнительный анализ художественной интерпретации в узбекском фольклоре сюжетов сако-массагетского эпоса;

указание роли в узбекской литературе толкований сюжетов легенды «Томарис»;

освещение своеобразной художественной передачи в узбекской литературе XX века и современном литературном процессе образа Ширака.

Объектом исследования явились образцы сакского эпоса, приведенные в книгах «История» Геродота, «География» Страбона, «Стратегемы» Полиэна, «Поход Александра» Арриана, «История Александра Македонского» Курция Руфа, узбекский фольклор и материалы письменной литературы.

Предмет исследования образуют эпические сюжеты, приведенные в древних письменных источниках, архаический эпос и повести на историческую тематику.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический и палеонтологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые в узбекском литературоведении доказано существование в художественном творчестве древних племён саков и массагетов традиций эпосотворчества;

установлено, что жанровый состав сако-массагетского эпоса состоит из исторических песен, сказаний о богатырях, исторических и героических эпосов;

обосновано наличие историко-преемственной связи между эпическими сюжетами, дошедшими до нас благодаря древнегреческим письменным источникам, и сюжетами произведений из цикла «Гороглы» и дастана «Ойсулув»;

указаны следующие этапы художественной эволюции сюжета легенды о Томарис сако-массагетского героического эпоса: «реальная жизненная действительность → устный рассказ → историческая легенда → героический эпос → историческая повесть (стих, дастан, драма)»;

доказано, что своеобразная интерпретация в узбекской литературе сюжетов исторических легенд о Шираке являются художественной передачей процесса национального самосознания.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

установлено, что древнегреческие письменные источники отражают в себе необычайно редкие сведения об образе жизни, обычаях и традициях, художественном творчестве и искусстве наших предков, проживавших на территории Средней Азии;

на основе палеонтологического анализа генеалогических легенд о скифских племенах, легенд о «Томарисе» и «Шираке» и других сюжетов выявлено существование у сако-массагетских племен эпической традиции, проведена

классификация их эпоса как исторические песни и легенды и героические дастаны;

обосновано, что сюжеты сако-массагетского эпоса сохранились в виде исторических легенд и дастанов, которые дошли до нас двумя способами: с помощью письменных источников, передавались из уст в уста в процессе непосредственного устного исполнения;

указано, что сюжеты сако-массагетского эпоса стали основой формирования определенных мотивов и стержня сюжета некоторых дастанов из цикла «Гороглы» в фольклоре тюркских народов;

доказано, что художественная интерпретация в фольклоре и письменной литературе сюжетов легенд «Томарис» и «Ширак» демонстрирует определенную историко-преемственную связь между древним сако-массагетским эпосом и художественным мышлением узбекского народа.

Достоверность результатов исследования определяется сравнительной характеристикой эпических сюжетов письменных источников, установлением на основе первоисточников их эволюционного развития, своеобразных толкований в узбекском фольклоре и письменной литературе.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научно-теоретическая значимость данной диссертационной работы определяется тем, что они способствовали совершенствованию принципов исследования историко-генетических основ и художественной эволюции эпических жанров. Результаты исследования могут быть использованы при создании фундаментальных произведений по определению исторических основ художественного мышления.

Материалы и заключения работы могут быть использованы при чтении лекций по узбекской литературе, устному народному творчеству, текстологии, составлении учебников, учебных пособий и хрестоматий.

Внедрение результатов исследования. Полученные научные результаты внедрены нижеследующим образом:

Взгляды по поводу анализа толкований в средневековых источниках эпических сюжетов, сформированных на основе архаического эпоса древних тюрков, использованы при выполнении фундаментального проекта Ф1-ХТ-0-19919 Навоийского государственного педагогического института на тему «Узбекская мифология и её роль в эволюции художественного мышления» при исследовании эпических сюжетов, отражающих древний фольклор и древние мифологические представления. (Справка 89-03-2182 Высшего и среднего специального образования от 5 июня 2018 году). В результате, выявлены своеобразные особенности мифов и мифологических сюжетов, сыгравших важную роль в совершенствовании художественного мышления тюркских народов;

При изучении эпических образов и мотивов в литературе периода независимости в рамках проекта Ф-1-06 Бухарского государственного

университета на тему «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода независимости» (2012-2016 гг.) заключения данной диссертации, а именно, рассуждения по поводу художественной переработки писателями и поэтами легенд о Томарисе и Шираке, сведения о решении проблем поэтической эволюции связанных с ними эпических сюжетов смогли дать фактические материалы для обоснования влияния фольклора на письменную литературу, продолжения их взаимосвязи в литературе данного периода. (Справка 89-03-2182 Высшего и среднего специального образования от 5 июня 2018 году). В результате, легенды о Томарисе и Шираке, дошедшие до нас благодаря произведениям Геродота и Полиэна дали возможность обоснования истории традиций Востока и Запада;

Заключения о художественной эволюции эпического сюжета использованы при подготовке передачи «Қадрият» Джизакской областной телерадиокомпании (Справка №02-08/49 от 11 сентября 2017 года Джизакской областной телерадиокомпании). В результате, телезрители получили новые сведения об эпических сюжетах в письменной литературе.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 7 научно-практических конференциях, в том числе, 2 зарубежных конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 14 научных работ, из них 1 монография, 5 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе, 4 статьи в республиканских и 1 зарубежном издании.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, выводов и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, дана информация о внедрении результатов, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первый раздел первой главы диссертации под названием **«Сако-массагетский эпос и его специфические особенности»** посвящен **«Жанровым особенностям сако-массагетского эпоса и его ведущих особенностей»**, второй раздел называется **«Древнегреческие письменные источники и генезис эпических сюжетов»**.

В литературоведении давно спорным остается вопрос имели ли скифские племена, в частности саки и массагеты эпос. По мнению В.И.Абаева, Геродот и другие авторы оставили нам столько много отрывков эпоса и сюжетных рудиментов, что несмотря на то, что со временем факты, приведенные в этих источниках, размываются, все равно этого достаточно, чтобы утверждать, что на земле скифов были образцы эпического творчества. Как пишут исследователи культуры, мифологии и языка скифов Г.М.Бонгар-Левин и Э.А.Грандтовский, несомненно, скифы имели огромные фольклорные традиции, можно не сомневаться в существовании различных эпических произведений, отражавших их своеобразный быт. Несмотря на то, что древний скифский эпос не сохранился до наших дней, исследования, направленные на выявление их истоков, являются одними из перспективных исследований. Исследования Б.Н.Гракова, М.И.Артамонова, основанные на изучении древней скифской мифологии и фольклорных традиций на основе сюжетов, изображенных на археологических находках, также свидетельствуют о существовании эпоса саков и массагетов.

Как утверждает основатель узбекской фольклористики Х.Зарифов, “в узбекском устном народном творчестве сохранились рудименты эпоса саков и массагетов, поэм, в которых воспеваются их героические подвиги”. Несомненно, начальный этап развития узбекского народного эпоса назван “сакским эпосом”, который охватывает VIII век до н.э. – V век н.э. Гекатей из Милета (VI век до н.э.), Страбон и Геродот (V век до н.э.) признали саков и массагетов как основных жителей Приаральского региона. Объединение этих племен включали множество родов и племен, живших на территории от Восточного Туркестана до Закавказья: сармат, алан, ас, даха, апасиаг, тохар, хорезмийцы (как приводит Страбон, атасия и хорезмийцы тоже считаются массагетами), аугаси, дербик, ассиан (то есть усун). Множество легенд и преданий, приведенных в древних греческих источниках, в частности, в

произведениях историков Геродота, Полиэна, Ктесия и других на самом деле считаются рудиментами эпоса саков и массагетов. Согласно характеру общественно-экономической формации того времени и закону формирования и развития эпического творчества их первые героические песни и поэмы были на уровне архаического эпоса. В силу того, что саки и массагеты жили на одной территории их эпические традиции развивались на фоне непосредственного творческого взаимовлияния. С учетом этого, в диссертации при классификации и хронологизации исторического развития узбекских народных героических эпосов выдвинута идея определения первого этапа как “сако-массагетский архаический пласт”. Жанровый состав сако-массагетского эпоса в основном состоит из исторических-героических песен, исторических преданий, исторических и героических поэм.

При изучении эпического творчества наших древних предков, живших на территории Средней Азии, важную роль играют литературные фрагменты, дошедшие до нас с помощью письменных источников. В произведении Геродота “История”, Полиэна “Стратегемы”, сицилийца Диодора “Историческая библиотека”, Флавия Арриана “Поход Александра”, Курция Руфа “История Александра Македонского”, Страбона “География”, Клавдия Эллиана “Пестрые рассказы”, Помпея Трога Юстина “Исторические записки” сохранилось множество сюжетов, касающихся древнего эпоса, в частности, творческого мира древних саков и массагетов. В произведении Геродота «История» встречаются «предания мифологического характера» о древних предках скифов, нашествии Дария на земли скифов, грифонах, стерегущих золото в горах, и одноглазых существ. Приведенное Геродотом и византийцем Фаустом предание о “детях слепого раба” – фрагмент определенного архаического сюжета, бытовавшего некогда в скифском эпосе. Французский ученый Ж.Дюмезиль, выдвинув гипотезу о возможной связи этого древнего предания с широко распространенной среди тюркских народов поэмой «Гороглы» (“Короглы”), утверждает, что “византиец Фауст в своем произведении руководствуется образцами народного эпоса о героизме сына слепого шаха и его казни по неосторожности. Несомненно, дастан «Рождение Гороглы» и сюжет предания о «слепых рабах», приведенный в книге Геродота «История» имеют некоторые общие точки соприкосновения. По толкованию Геродота, ослепленные люди – это рабы; в дастане “Рождение Гороглы” по велению Хунхоршоха отец героя Равшанбек был продан на рынке рабов; в предании Геродота трудовая деятельность слепых рабов заключается в смешении и сбивке лошадиного молока (то есть связан с деталью лошади). Во всех вариантах дастана «Рождение Гороглы» Равшанбек характеризуется как большой знаток лошадей, который мог определить родовую скакуна по его костям. Все это свидетельствует о том, что предание Геродота о «слепых рабах», приведенное в его произведении «История», и эпический сюжет, в которых описываются события ослепления Равшанбека в поэме “Рождение

Гороглы”, имеют определенную общность.

Ещё один сюжет, сохранившийся в узбекском фольклоре в результате художественной эволюции в историко-фольклорном процессе эпических сюжетов, связанных с древним сако-массагетским эпосом это – сюжет об образе одноглазого мифологического существа. В легендах узбекского фольклора «Якка кўз» (Одноглазый), «Дороп кўз» и “Кал осиебон ва тулки” (Лысый азиат и лиса) приводится один из древнейших образов узбекской мифологии – одноглазого мифологического персонажа – циклопа. Исторические корни одноглазого образа у тюркских народов Центральной Азии, в частности в узбекском фольклоре восходят к мифологии наших предков – саков и массагетов. В книге IV Геродота «История» приводится рассказ исседонов об “одноглазых людях и грифах, стерегущих золото скифов”. Этот рассказ приводят и скифы. Благодаря рассказам скифов выясняется почему на скифском языке аримаспы называются этим словом. На языке скифов слово “арима” выражает значение “один”, а “оспа” на их диалекте означает “глаз”. Как пишет М.З.Закиев, изучивший этимологию слова “аримасп”, слово “арима” на языке скифов имело значение “один”, а “спу” это – “глаз”. Если считать, что под словом “одноглазый” подразумевается человек с закрытым одним глазом, то можно предположить, что слово “арима” является древней формой тюркского “ярим” (половина).

Специалисты считают, что под топонимом Рипей в древнегреческих источниках, связанным с землей аримаспов, подразумеваются современные Алтайские горы. А это, во-первых, даёт основание полагать, что мифологические воззрения об «одноглазых существах» зародились в фольклоре древних скифских племен, проживавших на обширной территории от Горного Алтая до Приаралья; во-вторых, существование образа одноглазого фантастического существа в осетинской мифологии, этническое происхождение которых восходит к сарматам, а также изображение одноглазого дива, якчашма, Дорокоз и других мифических персонажей в мифологии тюркских народов, считающимися современными потомками саков и массагетов, свидетельствуют о близких культурных связях между древними скифскими племенами. Опираясь на утверждение Геродота о том, что “этот рассказ, рассказанный исседонами, рассказывают и скифы”, можно предположить, что мифы об аримаспах были заимствованы в эпос народов Средней Азии, в частности, саков и массагетов из фольклора древних этносов, живших на Алтайских предгорьях и степях современного северного Казахстана. В диссертации заключается, что древние мифологические представления об “асримаспах”, то есть “одноглазых людях” перешли в устное народное творчество народов Средней Азии, в том числе и узбекский фольклор в результате эволюции эпического творчества их древних предков – саков и массагетов.

Вторая глава диссертации называется **«Сравнительный анализ легенды «Томарис» и вариантов дастана «Ойсулув»**, его первый раздел посвящен

изучению **«Легенды «Томарис» и его эпических толкований»**.

Реликты сако-массагетского архаического эпоса оказали огромное влияние на фольклорные традиции народов Средней Азии, в частности, эпическое творчество узбекского, каракалпакского и туркменского народов. Одним из таких древних фольклорных произведений является легенда «Томарис», его содержание приводится в книге Геродота «История». Легенда «Томарис», в которой приводится героическая борьба наших предков на пути борьбы за свободу отчизны и неприкосновенность родины появилась благодаря эпическому толкованию реальных событий и явлений. В центре описанной в ней эпической действительности стоит образ бесстрашной воинственной, храброй женщины Томарис, которая независимость своей страны ставит превыше всего. О бесподобном героизме Томариса, героически защищавшей свою родину от врагов, сначала появились исторические песни и легенды. В таких произведениях воспевались храбрость, бесстрашие и патриотизм защитника и освободителя родины Томарис.

Упоминание образа Томарис (Томир, Тмар, Томирис, Тамирамида) в произведениях сицилийца Диодора, Полиэна, Страбона, Элиана свидетельствует о значительно широком распространении сюжета эпоса сако-массагетского эпоса.

Сюжет легенды «Томарис» в сако-массагетском эпосе (или её определенные мотивы) дошли до нас не только благодаря древним письменным источникам, но и непосредственному живому эпическому творчеству народов Средней Азии. К эпическим произведениям, историко-генетические основы которых восходят к древним сюжетам о Томарисе, можно отнести легенды о «Сорока девицах», «Семи девицах» и «Торабекхоним». Как правильно отмечает Л.С.Толстова, в узбекской народной легенде о Торабекхоним сохранились следы массагетско-аланского субстрата узбекской народной легенды в эпосе народов Приаралья. Подобно тому, как Томарис описывается в сако-массагетском эпосе как царица массагетов, Торабекхоним также является дочерью Хорезмского султана. Если иранский шах Кир с применением хитрости пытается прибрать к рукам страну Томарис, Султан Санжар – правитель Мари, наслышавшийся о несравненной красоте Торабекхоним, просит руки и сердца дочери султана.

Как излагается в образце сако-массагетского эпоса, приведенным Геродотом, после того как Томарис отводит свое войско вглубь своей страны на трёхдневное расстояние, армия Кира переходит реку Аракс и ступает на землю массагетов. Если опираться на то, что название «Аракс» – это древнее название Амударьи, выясняется, что в обеих легендах речь идет об одной и той же реке. Томарис, почувствовавшая корыстные цели жестокого Кира, который направил к ней своих послов в качестве сватов, объявляет о своей готовности к борьбе за неприкосновенность своей родины. В легенде «Торабекхоним и Султон Санжар» девушка, не испугавшаяся угроз Султана Санжара, призывает его к

борьбе.

Герой сако-массагетского эпоса Томарис это – не вымышленный эпический образ, а имя реального правителя, которая правила в то время массагетами. Как свидетельствуют исторические источники, Торабекхоним так же является реальным историческим лицом, жившим в XIV веке, она была женой правителя Золотой Орды – Кутлуг Темура. На грамотах этого правителя Торабекхоним возвеличивалась как “великая царица”. Торабекхоним стала инициатором благоустройства и строительства в Хорезме. По её приказу воздвигнуты несколько исторических сооружений, в частности, в городе Ургенче возведено хонако. Поэтому в фольклоре народов долины образ Торабекхоним изображается как самоотверженная женщина, боровшаяся за благоустройство, спокойствие и мир народа. В формировании этого образа важную роль сыграли рудименты особенностей образа Томариса из фольклора массагетов, проживавших на территории современного Хорезма, которые сохранились в эпической памяти народа.

В следующем разделе второй главы **«Генезис сюжета дастана «Ойсулув» и его варианты»** проанализирован в сравнительном аспекте дастан «Ойсулув», который считается своеобразным толкованием в узбекском фольклоре эпического сюжета о Томарис. Этот дастан, появившийся на свет в результате художественной эволюции древнего сако-массагетского эпоса, зафиксирован в эпической традиции Курганской школы сказительства. Его в молодости как песню, то есть дастан исполняла сказительница Тилла кампир, но со временем, из-за старости, она была не в силах исполнять его как дастан и вынуждена была рассказывать, как сказку. Образец, записанный из уст Эргаш шоира тоже имеет форму прозаического изложения дастана. В.М.Жирмунский и Х.Зарифов, исследовавшие жанровые особенности дастана, считали, что “этот дастан в нынешнем состоянии близок к героическому-романическому жанру”. Фольклорист М.Кушмоков так же считает “Ойсулув” героическим-романическим дастаном. По мнению Т.Мирзаева и Б.Саримсокова, дастан “Ойсулув” является одним из “лучших образцов историко-героических дастанов. Ибо героический характер его содержания, соответствие отдельных его моментов конкретным событиям и явлениям далекого прошлого дают основание делать такие заключения”. Изображение в основе основных событий дастана бесподобного героизма эпического героя на пути защиты своей родины от нашествия внешних врагов, изображение в образе Ойсулув символа героической и бесстрашной женщины, сражавшейся на поле битвы наряду с мужчинами, воплощение в образе её сына Кунботира богатырских особенностей могучего богатыря, защитника родины свидетельствует о наличии в данном произведении признаков героического эпоса. Наряду с этим, события, изображённые в сути дастана, необычайным образом переплетаются с толкованиями исторического предания о борьбе народов Средней Азии против иранского правителя Кира, несравненном героизме царевны массагетов

Томарис и её сына в этой борьбе не на жизнь, а на смерть, это обстоятельство говорит о том, что действительность, ставшая основой сюжета дастана «Ойсулув», основана на реальной жизненно-исторической основе. А образы Ойсулув и Томарис имеют общие черты в плане эпического толкования персонажей историко-героического эпоса, глубины социального значения и художественной передачи.

По результатам исследования, обосновано, что дастан «Ойсулув», широко распространенный в XVIII-XIX вв. благодаря исполнению Тилла кампир, воплотившей эпические традиции Курганской сказительской школы, сформирован в результате эпического развития и художественной эволюции сюжета древней легенды о царевне массагетов Томарис.

Третья глава диссертации называется **«Художественная эволюция сюжетов исторических легенд»**, в его первом разделе **«Образ Томарис в узбекской литературе»** проанализированы художественные толкования сюжетов сако-массагетского эпоса в узбекской литературе XX века и современном узбекском процессе.

Древний эпический сюжет, рассказывающий о героической борьбе Томарис на пути свободы и независимости своей родины, стали основой возникновения произведений различных жанров на данную тему в литературе тюркских народов. Русскоязычным башкирским писателем Явдатом Илёсовым создан исторический роман «Пятнистая смерть», каракалпакским поэтом И.Юсуповым – дастан «Томарис», Саригуль Баходировой – повесть «Томарис». В узбекской литературе так же появилась традиция создания произведений на основе сюжета древней легенды. К их числу относятся дастан Шухрата «Мардлик афсонаси» (Легенда храбрости), написанный в 1959 году в месневи, повесть Хуршида Даврона «Царевна массагетов и царь персов», стихотворение Азима Суюна «О, Турон ерлари» (О, земли Турана), поэма Шарифы Салимовой «Томарис».

Один из успешных художественных толкований сюжета легенды «Томарис» в узбекской прозе – это повесть Миркарима Осима «Томарис». В этой повести, которая считается своеобразной интерпретацией древнего сюжета об этой исторической личности, превратившейся в величайший символ преданности к отчизне и любви к родине, мы видим сохранение сюжета исторической легенды, переданной Геродотом. В повести переплетаются жизненная правда и художественный вымысел. В раскрытии характеров образов уместно использованы методы психологического параллелизма и контраста.

Следующий раздел третьей главы под названием **«Художественное толкование в узбекских повестях легенды «Ширак»** посвящен анализу своеобразных толкований в узбекской литературе сюжета легенды «Ширак».

Как известно, образец древнего сакского эпоса – легенда «Ширак» (или «Сирак»), дошедший до нас благодаря произведению Полиэна «Стратегемы» по сути имеют героический характер. Эта легенда, строение сюжета которой

заключается в “конфликте” (окружение саков врагами и совет старейшин племени) и “развязки” (как Ширак обманом вовлекает вражескую армию в глубь пустыни и побеждает их), основан на реальном историческом событии из жизни саков. Ибо как приводится в исторических источниках, войско Дария, совершившего поход в Туран, встречает сопротивление со стороны саков, согдийцев и массагетов. Они не смогли сломить волю и силу местного населения и были вынуждены вернуться назад.

В ходе исследования, выявлено, что Ширак является именем собственным, образованным на основе этнонима, сирак//ширак – название одного из родов, входящих в сообщество древних сако-массагетских племен. Сираки жили на территории от Аральского моря до предгорья Кавказских гор. Название этого племени зафиксировано также в письменных источниках I века до нашей эры. Следовательно, род сирак входил в племя саков. В силу того, что сакские племена (в том числе и сираки) входили в состав племени, которая была одной из древнейших предков узбекского народа, среди узбекских этнонимов сохранился термин “сийрак”. В одной из ветвей конгиратов Сурханской долины существует племя сийрак. Легенда «Ширак» (или «Сирак»), рассказывающая о героизме и отваге сираков, входит в ряд эпических сюжетов архаического пласта древнего сако-массагетского эпоса.

Древняя легенда о героизме Ширака стала основой возникновения в узбекской литературе множества произведений, воспевающих идею патриотизма и отваги. Мирмухсин, Усмон Кучкар написали поэмы под названием “Ширак”, а Миркарим Осим Алишер Саъдулла создали одноименные повести.

Повесть А.Саъдуллы значительно отличается от повести Миркарима Осима в плане композиционного строения, широкомасштабного описания событий, взятых за основу сюжетного строения, художественного метода, языка и стиля передачи исторической правды. Это произведение, повествующее об отваге Ширака, победившего войско Дария I, который в VI веке до нашей эры пытался захватить Туран в композиционном плане имеет своеобразное строение: она состоит из пятнадцати логически взаимосвязанных разделов. Произведение начинается с легенды из уст мифологического образа – Улуг бобо, это предание, воплотившее в себе мифологические представления о божествах древних сакских племен – бога Яшика (Солнце), земле и воде, Калике (небо), Тенгри, Яллигмомо (луна), появлении звезд и гор, выполняет своеобразную функцию эпилога. Очень разнообразна и цепь образов повести, в ней наряду с историческими образами Ширака, Дария, Раносбат мастерски изображены и вымышленные персонажи Зуроз, Тунга, Сакпар, Умир, Унгтой, Шаккут, Очик, Каммар, Куврут.

В целом, несмотря на варьирование в плане жанра и объема произведений, созданных на основе исторической легенды о безмерной отваге простого пастуха Ширака, они по сути имеют некую общность в плане эволюции

эпического сюжета, отражением принципов развития узбекской исторической поэзии и прозы.

ОБЩИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Исследование образцов устного народного творчества, созданных нашими предками, древнего эпоса, то есть архаических мифов и легенд имеют важное научное значение для изучения истории формирования эпических жанров узбекской литературы и установления законов эволюционного развития. Следовательно, самые древние образцы традиций художественного творчества определенного этноса целесообразно обозначать термином “палеофольклор”. Определение образцов устного народного творчества, дошедших до нас в устном исполнении, освещение генетических истоков системы эпических сюжетов и особенностей процесса развития, реконструкция забытых в результате развития историко-фольклорного процесса архаических сюжетов осуществляется на основе “палеонтологического метода”.

2. При установлении, научном исследовании древнейших образцов узбекского устного народного творчества, то есть палеофольклора, основными источниками являются литературные материалы, приведенные в древних письменных источниках, археологические находки, мифологические образы и сюжеты, изображенные на наскальных рисунках, верования и традиции, сохранившиеся в фольклоре и обрядах. К письменным источникам, в которых сохранились материалы, касающиеся древнего эпоса, можно отнести книги «История» Геродота, «Стратегемы» Полиэна, “Историческая библиотека» сицилийца Диодора, «Поход Александра» Флавия Арриана, «История Александра Македонского» Курция Руфа, “География” Страбона, «Пестрые рассказы» Клавдия Эллиана, «Исторические записки» Помпея Трога Юстина, а также древние китайские письменные источники, в которых приведены сведения об истории, культуре, языке и обычаях народов Средней Азии.

3. Архаический пласт эпических сюжетов узбекской литературы образует эпос племен саков и массагетов, проживавших в древности на обширной территории от Горного Алтая до Закавказья, в том числе, Зерафшанской долине, нынешней Ташкентской области и Ферганской долине. Общность нематериальной культуры племен саков и массагетов, проживавших на географически разветвленной огромной территории, определяется существованием своеобразной системы мифологических представлений. Они создали мифопоэтический изобразительный метод, который на современном научном языке носит название “животный метод” и крупные эпические произведения, воспевающие героизм, храбрость и отвагу.

4. Самый древний пласт эпической традиции, последовательно развивавшейся на нашей территории на протяжении нескольких веков, это – сако-массагетский архаический эпос, который охватывает историко-героические песни, исторические легенды и предания, исторические, героические народные дастаны и сказания о битвах и сражениях. Сравнительно-исторический анализ образцов древнего сако-массагетского

эпоса «Появление на свет скифов», «Как Геракл ищет своего коня», «Томарис», «слепые рабы», «котел саков», приведенных в книге «История» Геродота, легенды «Ширак» из книги Полиэна «Стратегемы», образцов древнего романического эпоса “Зариня и Странгей”, “Аморг и Спаретта”, “Зариандр и Одатида”, приведенных в античных письменных источниках показал, что сако-массагетский архаический эпос, охватывающий героические поэмы, сказания о битвах и произведения на любовную тему, стали основой возникновения традиций всесторонне развитого узбекского народного эпосотворчества и способствовали формированию исторической прозы в письменной литературе.

5. Формирование репертуара эпических исполнителей саков и массагетов, исполнение в основном произведений героического содержания считалось традицией, связанной со своеобразной природой социально-политической среды того времени. Усиление этнокультурной консолидации племен и народов тех времен привело к превалированию в народном творчестве идеи объединения на пути защиты независимости родины и защиты её неприкосновенности.

6. В сако-массагетской народной поэзии и историческом эпосе героическая борьба против завоевателей и несравненные подвиги богатырей, особо проявивших себя в борьбе против захватчиков, изображена на основе конкретных фактов и жизненных фрагментов. Именно в этом кроется причина возникновения и широкого распространения в народе исторических легенд о Томарисе и Шираке.

7. В процессе последовательного развития сюжета сако-массагетского эпоса, повествующего о подвиге Томарис, в основном сохранены главная суть, состав мотивов и система образов первичной эпической ячейки (несмотря на то, что имена персонажей изменены, а эпические мотивы начинают толковаться по-новому). В процессе формирования и интенсивного развития сказаний о битвах и романического эпоса на основе древнего сюжета о храброй женщине, которая бесстрашно защищала свою родину от захватчиков, появился историко-героический эпос «Ойсулув».

8. Анализ узбекской литературы XX века и современного литературного процесса показал, что традиция создания произведений на основе древних сюжетов опирается в основном на два эпических сюжета, которые дошли до нас с помощью древних письменных источников. Это – легенда о царице массагетов Томарис и легенда о храбром пастухе Шираке. Поэты и писатели снова и снова обращаются к сюжету этих преданий в силу того, что в народе усиливается чувство самосознания, повышается интерес к познанию героического прошлого предков, которые героически сражались на пути национальной независимости.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 27.06.2017.Fil.02.03 ENTITLING SCIENTIFIC
DEGREE OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KUCHKAROV TUXTAMUROD OLIMOVICH

FICTIONAL EVOLUTION OF THE EPIC PLOT IN WRITTEN LITERATURE

10.00.02 – Uzbek literature

**THE DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF PHILOLOGY**

Samarkand – 2018

The theme of Ph.D. dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2 017.2.PhD/Fil130.

The dissertation was executed at Jizzakh State Pedagogical Institute. The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet ([www. Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)).

Scientific advisor:

Jurayev Mamatkull

doctor of philology, professor

Official opponents:

Yuldashev Boynazar

doctor of philology, professor

Urayeva Darmon Saidaxmedovna

doctor of philology, professor

Leading organisation:

Karshi State University

The dissertation defense will be held at the Samarkand State University Session of the Academic Council of the Academic Council of the University on 27.06.2017.Fil.02.03 of the Academic Council at ___ " ____ " 2018. (Address: 174, Samarkand, students' town, 10. Phone: (99871) 236-46-55; fax: (99871) 246-02-24; e-mail: cs.75@mail.ru).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with ____). Address: 174, Samarkand, Students' Village, 10. Tel.: (99871) 236-46-55; fax: (99871) 246-02-24; e-mail: cs.75@mail.ru).

The dissertation abstract was distributed on “ ____ ” _____ 2018.
(Protocol registration number “ ____ ” _____ 2018).

Mukhiddinov M.Q.

Scientific Degree Supplier Chairman of the
Scientific Council, Ph.D., Professor

Pardayev A.B.

Scientific Degree Supplier Scientific
Secretary of the Scientific Council, Ph.D.

Salokhiy D.I.

Scientific Degree Supplier at the Scientific Board
Chairman of the Scientific Seminar, Ph.D., Professor

INTRODUCTION (annotation of (phd) doctor of philosophy dissertation)

The purpose of the research is to study the genesis, epic poetry, and epic poems in ancient Greek written sources, poetic evolution, folklore and literary interpretation in written literature.

The object of the research is the samples of the ancient epic of ancient Greek and Roman monuments, including the "History" by Herodotus, Strabo's "Geography", Polyana's "Military Tricks", Arrian's "Alexander's Path", Kurtsi Ruf's "Alexander Makedonky's History", Uzbek folklore materials, Mirkarim Asim's story "Tumaris" and story "Shiroq", Alisher Saadulla's story "Shirak" were the main source of the research work.

The objects of the research were the main sources of the Herodotus's "History", Strabo's "Geography", Polyana's "Military Tricks", Arrian's "Alexander's Path" and Sac Epos, by Kurtsi Ruf's "Alexander Makedonky's History", Uzbek folklore and literary materials.

The scientific novelty of the research is as follows:

For the first time in the Uzbek Literature it has been proven that there are traditions of patriotism in artistic creativity of the ancient Sak-Massaget tribes;

The genre of the epic of the Sak-Massaget epic is composed of historical songs, epic poems, historical and heroic epics;

the epic poetry that came from ancient Greek written sources, and the existence of historical-heterogeneous relationships between the Goroghly series and the plot of the epic about "Aysuluw";

The literary evolution of the story of Tomaris in the epic of Sak-Massaget shows that consist of the stages "*real life reality* → *the oral story* → *historical narrative* → *epos of heroism* → *historical narrative* (poem, epic, drama)";

It has been pointed out that the history of the legends about Shirak and its interpretations as a manifestation of the process of national self-consciousness in the Uzbek literature.

Implementation of the research results. The obtained scientific results are based on the following:

Views on the analysis of epic poems based on the archaic epos of ancient Turkic written in the medieval written sources are used to do reflecting the ancient folklore and mythological imaginations in the fundamental scientific project F1-XT-0-19919 "The Uzbek mythology and its role in the development of artistic thought" at the Navoi State Pedagogical Institute epic work on the subject of the study. (Reference No.89-03-2182 of the Ministre of Higher and Secondary Special Education, 5 June, 2018). As a result, the peculiarities of the myths and mythological peculiarities of the Turkic nations have played an important role in artistic thought;

The F-1-06 F-1-06 project, titled "The Synthesis of Western Literary

Traditions in the Uzbek Literature of the Independence Period", which was carried out in Bukhara State University in 2012-2016, examined the issue of the use of epic images and motives in the literature of independence, the reflection of Tumaris and Shirak's legends repetitions, the related epic poetic development of the poetic development of the literature, the influence of folklore on written literature, their period literature justification of a lasting connection, to give factual information. (Reference No.89-03-2182 of the Ministre of Higher and Secondary Special Education, 5 June, 2018).Tumaris and Shirak, which came through the works of Herodotus and Polien, allowed them to draw conclusions based on the history of Western traditions;

The epic story of the literary evolution in written literature was used in the preparation of the "Kadriyat" program on "Jizzakh Regional Television and Radio Company" TV channel (Reference 02-08/49 of the Jizzakh Regional Television and Radio Company, September 11, 2017). As a result, television viewers acquired new information about the epic story in written literature.

Structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, three main chapters, conclusion, a list of used literature. The total volume of the thesis is 158 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

I бўлим (I часть; I part)

1. Кучкаров Т.О. Сак-массагет эпоси ва ўзбек фольклори. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016. – 9,75 б.т.
2. Кучкаров Т.О. Сак-массагет эпоси ва унинг ўзбек фольклоридаги талқинлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – 5-сон. – Б.326-329 (10.00.00. №15).
3. Кучкаров Т.О. Сак-массагет эпоси ва унинг поэтик трансформацияси // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2016. – 9-сон. – Б.50-55 (10.00.00; №3).
4. Кучкаров Т.О. Палеофольклор ва унинг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – 6-сон. – Б.59-64 (10.00.00. – №14).
5. Кучкаров Т.О. Отголоски античных мифологических сюжетов о грифонах в фольклоре тюркоязычных народов Средней Азии // Молодий вчений. – Киев, 2016. – №12.1 (40). – С.305-311 (М.Жўраев билан ҳамк.).
6. Кучкаров Т.О. “Тўмарис” ривояти сюжети ва унинг ўзбек фольклоридаги эпик талқини // Вестник ККО АН Республики Узбекистан. – Нукус, 2016. – №4. – Б.168-171 (10.00.00. – №16).
7. Кучкаров Т.О. Сюжеты сако-массагетского эпоса на примере произведения Геродото «История» // Genc alimlerin I beynelxalq elmi konfransi. – Баку, 2016. – С.208-210.
8. Кучкаров Т.О. Мифологические сюжеты о грифонах и их эпические интерпретация в узбекском фольклоре // Актуальные проблемы филологии. – Краснодар, 2016. – С.35-39.
9. Кучкаров Т.О. Ўзбек халқ топонимик насрини ўрганишда ўрта аср ёзма манбаларидаги эпик сюжетларнинг ўрни // “Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2015. – Б.431-433.

I бўлим (I часть; I part)

10. Кучкаров Т.О. Наршахийнинг “Бухора тарихи” асаридаги афсона ва ривоятлар // Ўзбек фольклорини ўрганишнинг янгича таомиллари. – Наманган, 2010. – Б.138-141.
11. Кучкаров Т.О. Абулғозийнинг “Шажарайи турк” асрида халқ ривоятлари талқини // Изланиш самаралари. – Тошкент, 2011. – 1-сон. – Б.224-226.
12. Кучкаров Т.О. Ёзма тарихий манбаларда халқ оғзаки ижоди

намуналарининг акс этиши // Республика илмий-амалий анжумани. – Жиззах, 2011. – Б.331-332.

13. Кучкаров Т.О. Гўрўғли исмининг этимологик таҳлили // Умумфилологик тадқиқотлар. – Жиззах, 2013. – Б.128-130 (А.Турсунқулов билан ҳамк.).

14. Кучкаров Т.О. Эпик ҳомий образининг мифологик асослари ва эволюцияси // Таълим ва тарбия масалалари. – Навоий, 2014. – Б.25-31.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси”
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (25.06.2018)

Гувоҳнома №10-3512

25.06.2018 йилда босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма №26/06.
