



Ю.В. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

шестой-седьмой классы

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования

Издание третье

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Фролова Ю.В. СОЛЬФЕДЖИО. Шестой-седьмой классы.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 112 с.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли теоретические сведения, письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7-й классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

ISBN 5-222-03678-2

© Ю.В. Фролова, 2003

© Оформление, изд-во «Феникс», 2003

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие является седьмым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание Учебник – Рабочая тетрадь, призванное облегчить работу учащихся в классе и дома.

Внутренняя рубрикация сборника соответствует основным формам работы на уроках сольфеджио. Одна из них – «Работа в мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе» – представлена упражнениями по построению и пению интервалов и интервальных последовательностей, аккордов и аккордовых последовательностей. В сборнике предлагается освоение трех пар характерных интервалов, трезвучий и септаккордов всех ступеней, увеличенного и уменьшенного трезвучий. Большое внимание уделено гармоническому анализу музыкальных фрагментов. Другая форма деятельности – сольфеджирование – представлена разделом «Пение по нотам», включающим одноголосные и двухголосные примеры, песни и романсы для пения с фортепиано.

Третья форма работы, стимулирующая развитие творческих способностей учащихся – «Творческие задания» – характеризуется упражнениями по сочинению и досочинению мелодий, сочинению на заданный ритмический рисунок (в качестве основы предлагаются различные варианты «ритмического» прочтения стихотворений), по подбору аккордового сопровождения, фактурному оформлению сопровождения и др. Большая часть заданий направлена на освоение вариационного принципа, представленного и жанровыми и «классическими» вариациями. Последний раздел сборника – «Построение от звука интервалов и аккордов. Разрешение» – составлен из упражнений, закрепляющих знания и практические навыки построения и разрешения в мажорные и минорные тональности интервалов и аккордов. Здесь построение и разрешение всех интервалов, включая тритоны; всех видов трезвучий, с участием увеличенного и уменьшенного; девяти видов септаккордов (с разрешением малого мажорного и дважды уменьшенного септаккордов).

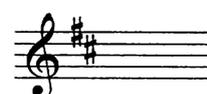
Данная рубрикация сборника обусловлена достаточно специфическим характером работы в старших классах ДМШ, оправданным, в целом, большей частью закрепляющих, нежели дающих новые знания заданий. В силу этого распределение учебного материала подобным образом поможет не только педагогу (в выборе тех или иных заданий), но и – в силу удобств преподнесения и освоения теоретического курса сольфеджио – учащемуся.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

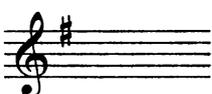
РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 1. Работа в тональностях с одним, двумя и тремя знаками.

Задание 1. По предложенным знакам определите тональности и подпишите их по образцу:

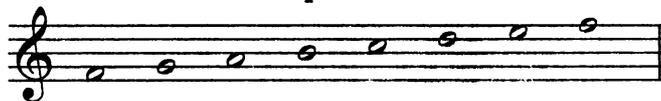


Си-бемоль мажор
Соль минор

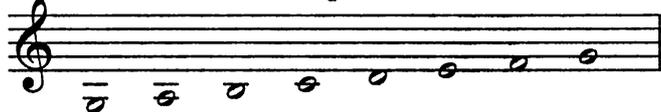


К выписанным гаммам допишите необходимые знаки (выставляйте их перед нотами); по образцу соедините стрелками все параллельные тональности:

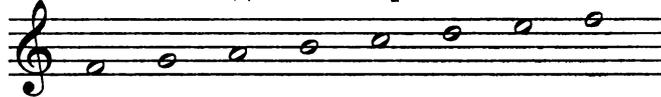
Фа мажор



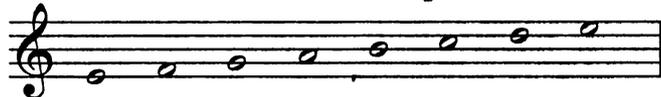
Соль минор



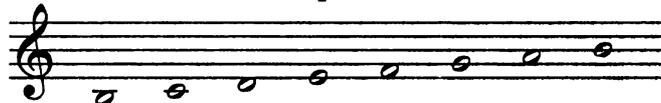
Фа-диез минор



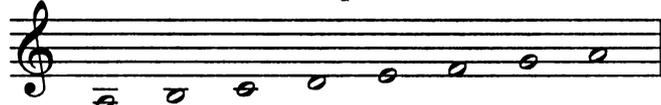
Ми-бемоль мажор



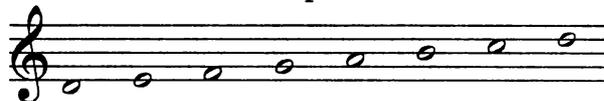
Си минор



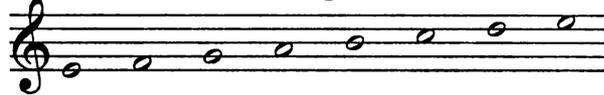
Ля мажор



Ре мажор



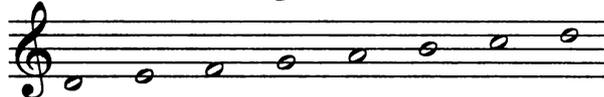
Ми минор



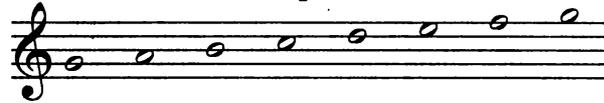
Си-бемоль мажор



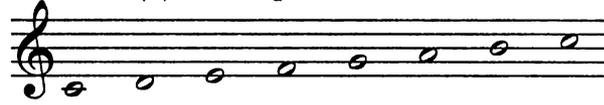
Ре минор



Соль мажор



До минор



Задание 3. Проанализируйте предложенные интервальные последовательности, записанные в минорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками. Подпишите их. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь двухгласно по группам (или дуэтом) либо с фортепиано:

Отметьте в последовательностях характерные интервалы. Повторите правило:

!

Характерными называются увеличенные и уменьшенные интервалы, включающие VI^b ступень в мажоре и VII[#] в миноре. В мажоре на VI^b ступени строятся все увеличенные интервалы (ув2, ув4, ув5), остальные интервалы являются их обращением. В миноре на VII[#] ступени строятся все уменьшенные интервалы (ум4, ум5, ум7), остальные являются их обращением.

Мажор	Минор
ув2	ум4
ув4	ум5
ув5	ум7
ум7 VII	ув5 III
ум5 II	ув4 IV
ум4 III	ув2 VI

Выпишите по образцу три пары характерных интервалов с разрешением в этих же тональностях:

Ре минор	Ми минор
ум4 ум5 ум7 ув5 ув4 ув2	

Соль минор

Си минор



До минор

Фа-диез минор



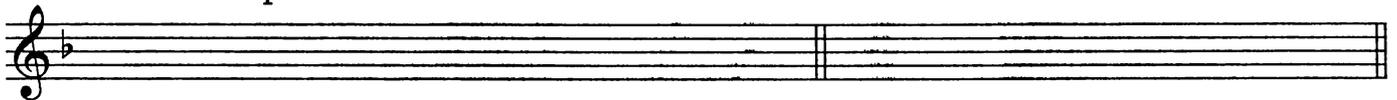
Задание 4. В мажорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками выпишите предложенные интервальные и аккордовые последовательности (характерные интервалы обведите). Научитесь звуки интервалов и аккордов пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано:

Соль мажор



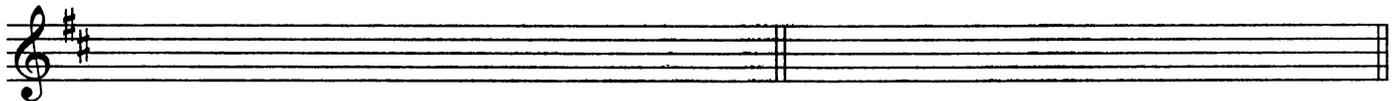
63/I ч4/VII ч5/V ув4/VI^b 66/V ув4/IV м6/III T₆ S₅₃ D₂ T₆ II₇ D₄₃ T₅₃^п S₆₄ T₅₃

Фа мажор



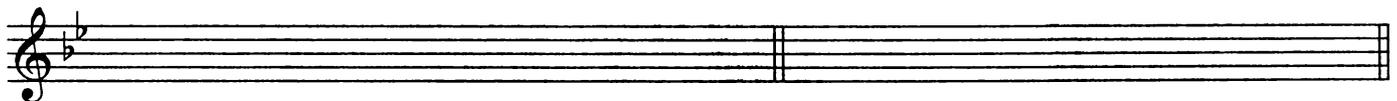
м3/III ч4/II м3/II ум5/VII 63/I ч5/VI ув4/VI^b 66/V T₅₃ S₆ T₆₄ D₇ VI₅₃ S₆ D₆₅ T₅₃

Ре мажор



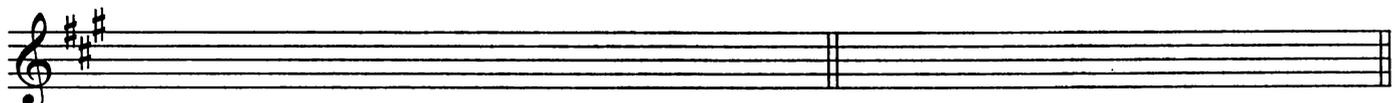
м3/III 63/IV ув4/IV м6/III м3/VI ув2/VI^b ч4/V T₆ II₇ D₄₃ T₅₃^п S₆₄ D₆ D₆₅ T₅₃

Си-бемоль мажор



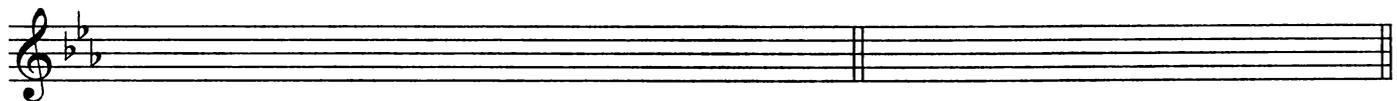
63/I ум5/VII ум7/VII ч5/I 63/IV ув4/IV м6/III T₅₃ T₆ S₅₃ D₂ T₆ II₅₃ VII₇ D₆₅ T₅₃

Ля мажор



63/I ч4/VII ч5/VI ув5/VI^b 66/V ч4/V ув2/II^b ч4/V T₆₄ S₆ D₇ VI₅₃ S₇ D₂ T₆ D₄₃ T₅₃^п

Ми-бемоль мажор



м3/III ум5/II м3/III ум7/VII ч5/I м3/II ум5/VII 63/I T₅₃ VI₇ S₇ T₆₄ D₅₃ D₆ D₆₅ T₅₃

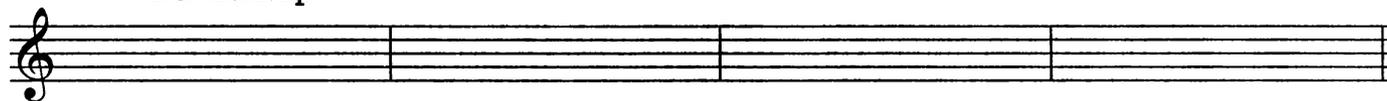
Задание 4. В мажорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками запишите главные трезвучия и D7 с обращениями. Неустойчивые аккорды разрешите:

Соль мажор

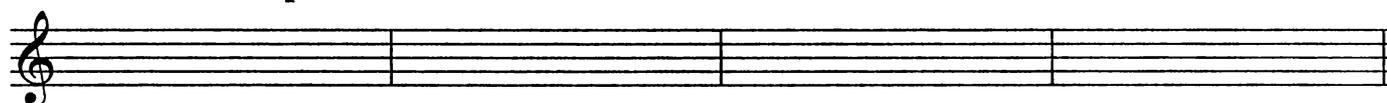


T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

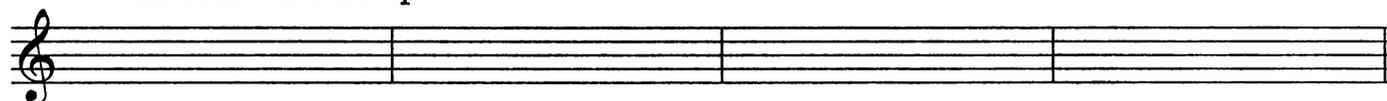
Фа мажор



Ре мажор



Си-бемоль мажор



Ля мажор



Ми-бемоль мажор



Запишите по образцу в каждой из данных тональностей следующую аккордовую последовательность:

T₅₃ - S₆₄ - T₅₃ - S₆ - T₆₄ - S₆ - D₇ - T₅₃^H

Прочитайте правило:

!

Гармонический оборот, в котором голоса аккордов образуют вспомогательное секундовое движение (восходящее или нисходящее), называется вспомогательным оборотом.

t_7 II_7 III_7 S_7 V_7 D_7 VI_7 VII_7 BB_7

«Краски»
 Мм7 Мум7
 Ми минор

Соль минор

Си минор

Задание 6. Проиграйте на фортепиано и проанализируйте предложенные аккордовые последовательности. Определите тональности и подпишите все аккорды. Научитесь последовательности проигрывать на фортепиано, а также пропевать звуки с указанием знаков:



В предложенных аккордовых последовательностях отметьте вспомогательные обороты.

Задание 7. Выполните гармонический анализ предложенных музыкальных фрагментов. Подпишите все аккорды (звуки аккордов собирайте от самого нижнего, расположенного в басовом голосе):

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Н. Римский-Корсаков



ГОПАК

М. Мусоргский



КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня



ГРЕЧАНЫКИ

Украинская народная песня

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. Шуман

- 2. Работа в тональностях с четырьмя и пятью знаками.

Задание 8. Постройте натуральный и гармонический виды мажорных гамм, а также натуральный и гармонический виды минорных гамм (знаки выставляйте перед нотами); повторите правила:

	мажор	минор
гармонический	VI ^b	VII [#]
мелодический	--	VI [#] VI [#]
Ля-бемоль мажор		Ми мажор

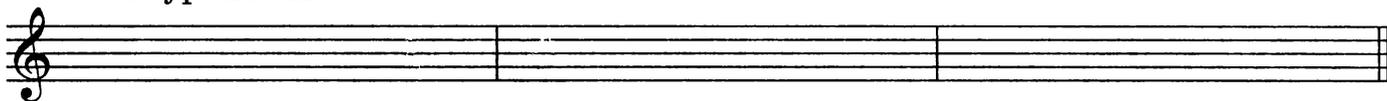
Ре-бемоль мажор

Си мажор

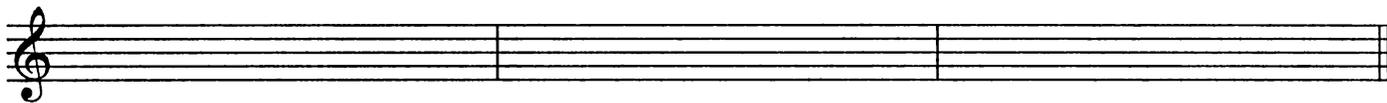
Фа минор
натуральный

гармонический

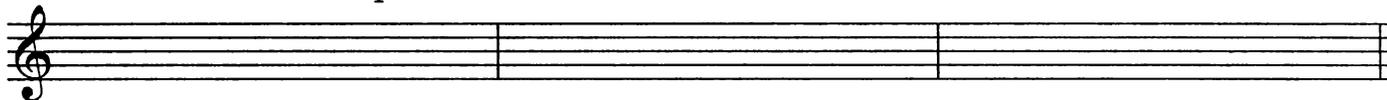
мелодический



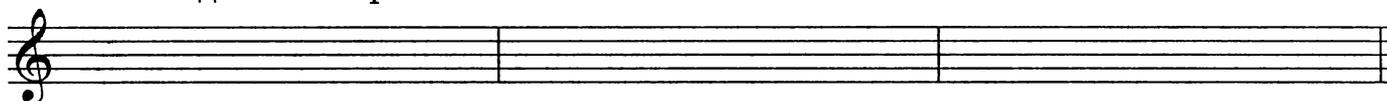
До-диез минор



Си-бемоль минор



Соль-диез минор



Задание 9. Вы уже знакомы с явлением хроматизма.

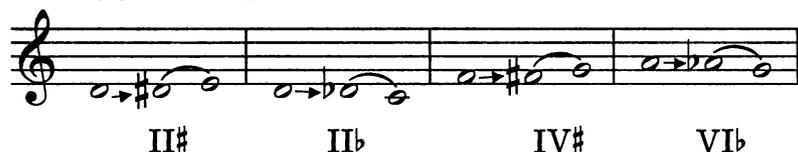
Это – повышение или понижение ступеней лада.

Прочитайте новое правило:

!

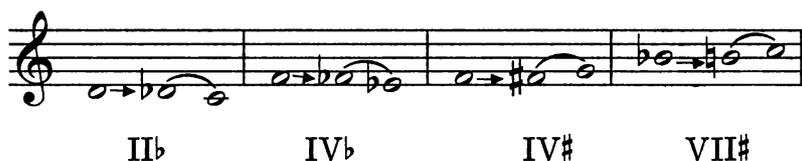
Понижение или повышение на полтона неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения к устойчивым ступеням называется ладовой альтерацией. В мажоре альтерируются вторая (II \sharp , II \flat), четвертая (IV \sharp) и шестая ступени (VI \flat).

До мажор



В миноре альтерируются вторая (II \flat), четвертая (IV \flat , IV \sharp) и седьмая ступени (VII \sharp).

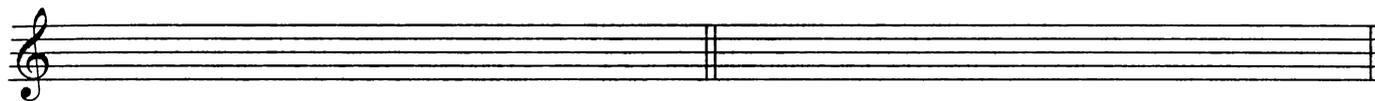
До минор



По данному образцу выполните повышение и понижение ступеней в мажорных и минорных тональностях с четырьмя и пятью знаками:

Ля-бемоль мажор

Ми мажор



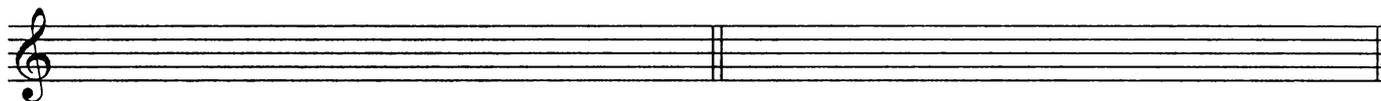
Ре-бемоль мажор

Си мажор



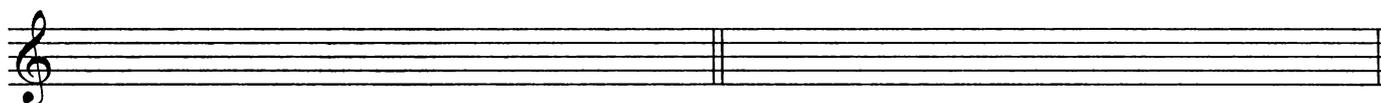
Фа минор

До-диез минор

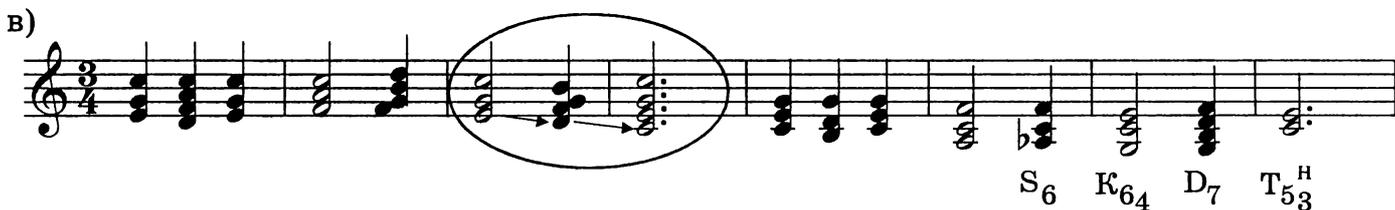


Си-бемоль минор

Соль-диез минор



Задание 10. В указанных мажорных тональностях запишите предложенную мелодию, интервальные и аккордовые последовательности. В мелодии отметьте альтерированные ступени, в интервальной последовательности – характерные интервалы, в аккордовой последовательности – вспомогательные обороты:



Прочитайте правила:

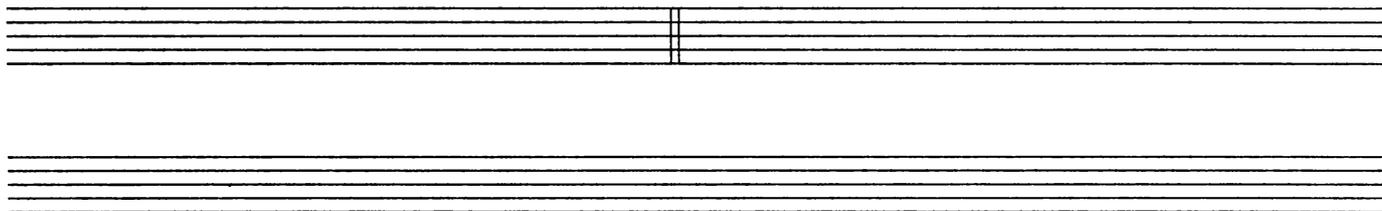
1. Гармонический оборот, в котором нижний голос аккордов образует проходящее движение (восходящее либо нисходящее), называется проходящим оборотом.

2. Тонический квартсекстаккорд, расположенный в каденции (завершающем построение разделе) на сильной доле и переходящий в доминантовые аккорды, называется Кадансовым квартсекстаккордом (K₆₄).

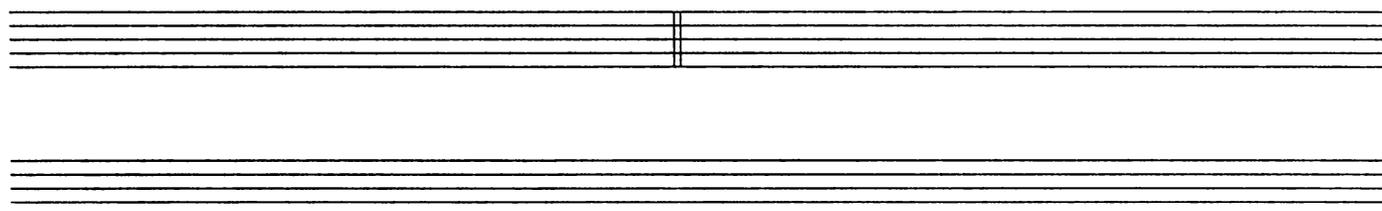
Ля-бемоль мажор



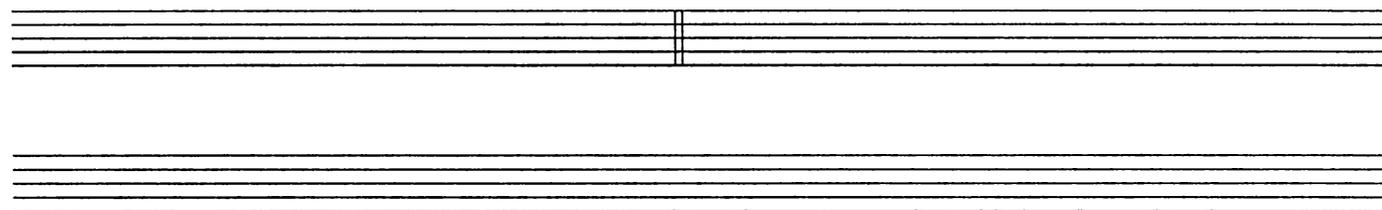
Ми мажор



Ре-бемоль мажор



Си мажор



Записанные мелодии, интервальные и аккордовые последовательности научитесь пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано.

Задание 11. Постройте с включением альтерированных ступеней гаммы с альтерацией Ля-бемоль мажор, Ми мажор, Фа минор, До-диез минор.

Прочитайте правило, проанализируйте примеры:

! Гамма с альтерацией — это гамма, включающая диатонические и альтерированные варианты ступеней; при движении вверх включаются повышенные ступени (в мажоре II[♯] и II[♯], в миноре IV[♯] и VII[♯]), при движении вниз — пониженные ступени (в мажоре VI[♭] и II[♭], в миноре IV[♭] и II[♭]).

Например:

До мажор

Scale: C major (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C).
 Roman numerals: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I.
 Accidentals: II# IV# VIb IIb.

До минор

Scale: C minor (C-D-Eb-F-G-Ab-Bb-A-G-F-Eb-D-C).
 Roman numerals: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I.
 Accidentals: IV# VII# IVb IIb.

Ля-бемоль мажор

Ми мажор

До-диез минор

Фа минор

Записанные гаммы с альтерацией научитесь пропевать с указанием знаков в медленном темпе.

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

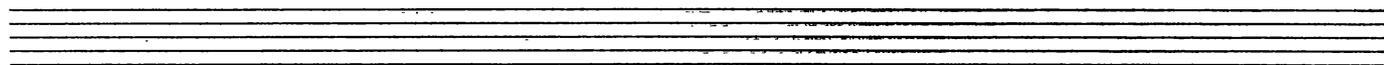
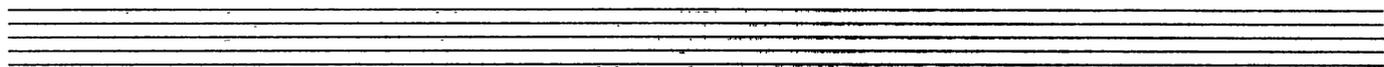
Exercise 1: C major scale with chromatic alterations (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C).

Exercise 2: D major scale with chromatic alterations (D-E-F#-G-A-B-A-G-F#-E-D).

Exercise 3: F major scale with chromatic alterations (F-G-A-Bb-A-G-F-G-A-Bb-A-G-F).

Exercise 4: D minor scale with chromatic alterations (D-E-F-G-Ab-Bb-A-G-F-Eb-D).

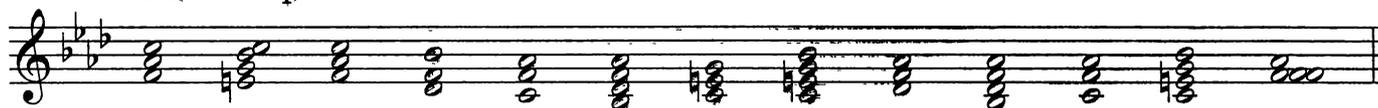
Задание 12. Сольфеджируйте предложенную мелодию. Определите ее ладовые особенности. Отметьте в мелодии альтерированные ступени. Транспонируйте ее в тональности Си мажор и Ре-бемоль мажор:



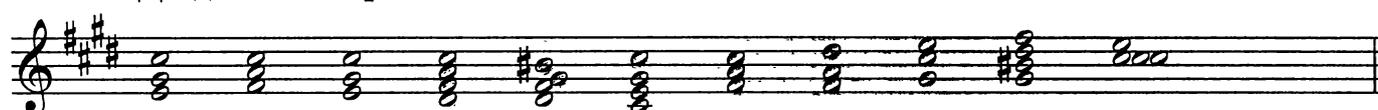
Записанные мелодии научитесь пропеть с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано.

Задание 13. Проанализируйте выписанные ниже аккордовые последовательности. Подпишите все аккорды, найдите вспомогательные и проходящие обороты, отметьте K_{64} (повторите правила). Научитесь аккордовые последовательности проигрывать на фортепиано, а также пропеть с указанием знаков:

Фа минор



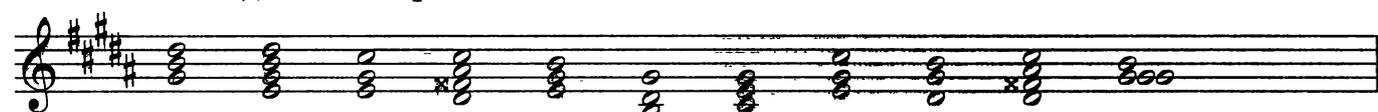
До-диез минор



Си-бемоль минор



Соль-диез минор



Повторите правило:

! **Введение D^7 в трезвучие VI ступени получило название прерванного оборота.**

Найдите в аккордовых последовательностях прерванные обороты и обведите их.

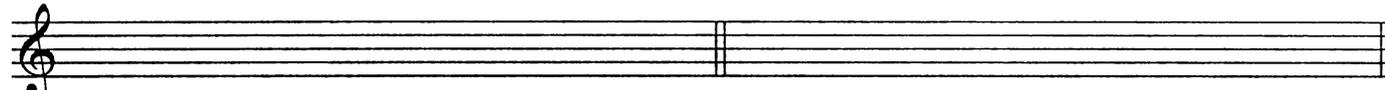
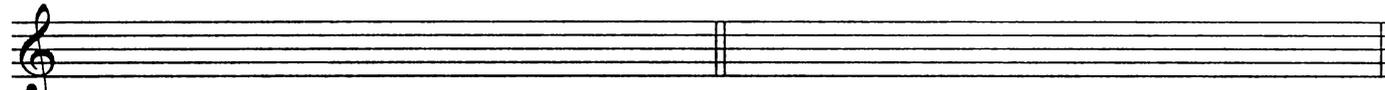
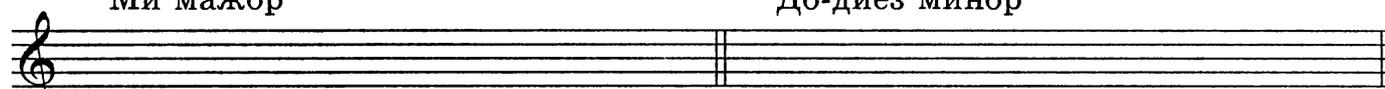
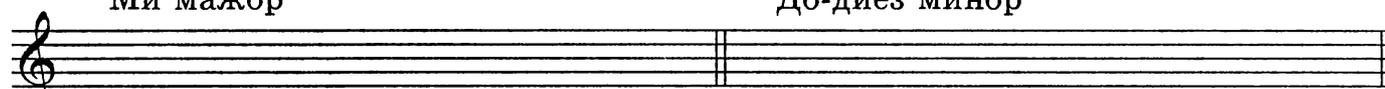
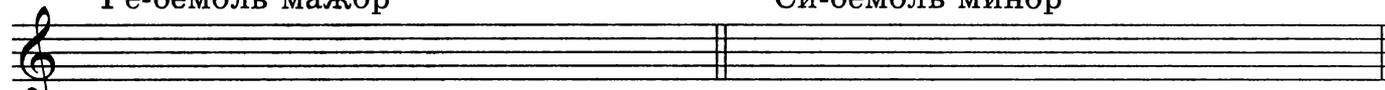
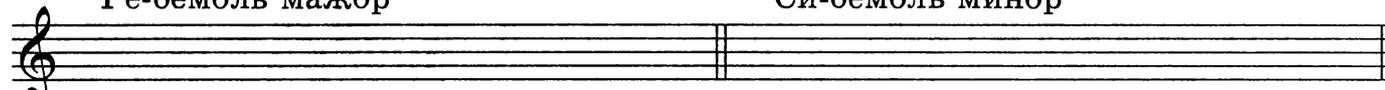
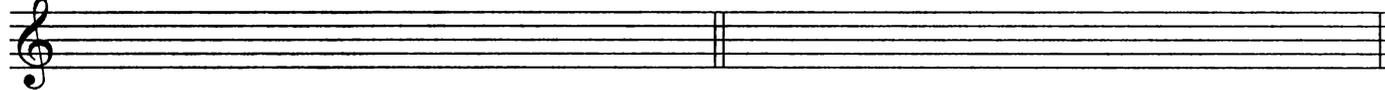
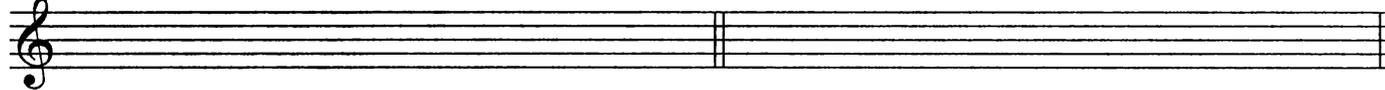
Задание 14. Повторите правило о вводных септаккордах:

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный на VII ступени в мажоре и на VII \sharp ступени в миноре (именно эти ступени получили название вводного тона). В мажоре применяется септаккорд двух видов: малый вводный (Мвв7) и уменьшенный вводный (Умвв7), включающий VI \flat ступень.

В миноре возможен лишь уменьшенный вводный септаккорд (Умвв7).

До мажор	До минор
	
Мвв7 Умвв7	Умвв7

В тональностях с четырьмя и пятью знаками постройте по образцу данные виды септаккордов:

Ля-бемоль мажор	Фа минор
	
Мвв7 Умвв7	Умвв7
Ми мажор	До-диез минор
	
Ре-бемоль мажор	Си-бемоль минор
	
Си мажор	Соль-диез минор
	

Прочитайте правила разрешения вводного септаккорда:

Вводный септаккорд разрешается двумя способами:

- 1) в тоническое трезвучие с удвоением III ступени;
- 2) звуки вводного септаккорда переходят в звуки $D6_5$, $D6_5$ разрешается по правилам в $T5_3$ с удвоением первой ступени.

Например:

До мажор

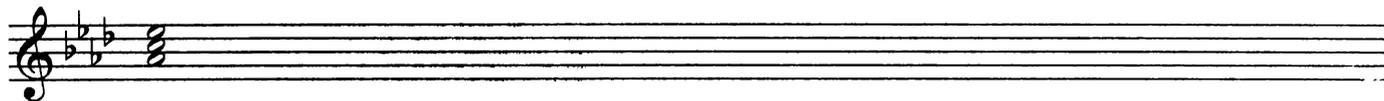
Mbv7 Umbv7 Mbv7 Umbv7 $D6_5$ $T5_3^{+1}$

Разрешите двумя способами все записанные выше аккорды. Научитесь все разрешения проигрывать на фортепиано.

Задание 15. Проанализируйте предложенное упражнение: в первой строке выписана последовательность, в которой аккорды изложены «широко», на второй строке эта же последовательность записана в обычном изложении:

Подпишите данные аккорды. Найдите проходящие и прерванные обороты. Обведите их.

Транспонируйте данную последовательность и в «широком» и в обычном расположении в тональности Ми мажор и Ля-бемоль мажор. Научитесь проигрывать на фортепиано все записанные варианты:



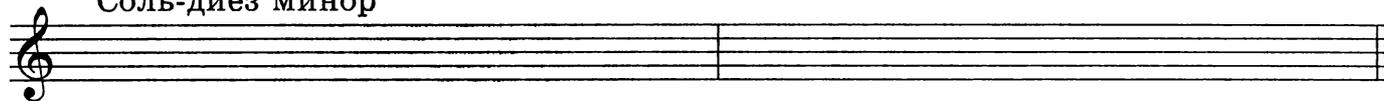
Задание 16. В мажорных и минорных тональностях с пятью знаками постройте три пары характерных интервалов с разрешением, а также D_7 с обращением и разрешением:

Си мажор



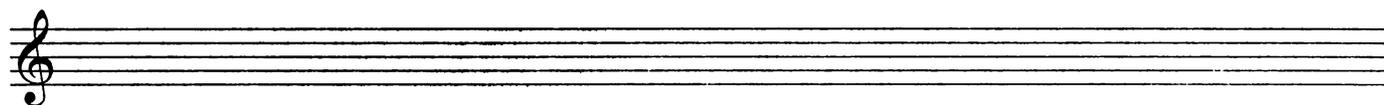
ув2 ум7 ув4 ум5 ув5 ум4 D_7 D_{6_5} D_{4_3} D_2

Соль-диез минор

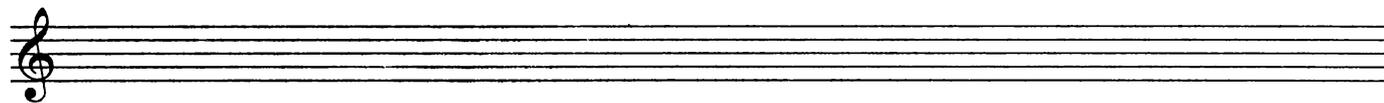


ум4 ув5 ум5 ув4 ум7 ув2 D_7 D_{6_5} D_{4_3} D_2

Ре-бемоль мажор



Си-бемоль минор



● 3. Работа в тональностях Фа-диез мажор – Ре-диез минор и Соль-бемоль мажор – Ми-бемоль минор.

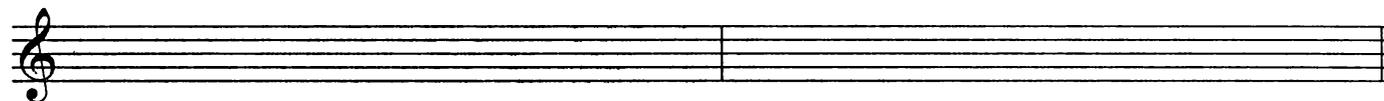
Задание 17. Постройте натуральный и гармонический виды гамм: Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор. Знаки выставляйте перед нотами. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропеть, называя звуки со знаками. Повторите правило:

!

Энгармонически равные тональности – это тональности одинаковой высоты, но различного обозначения.

натуральный

гармонический



Задание 18. Подпишите предложенные в тональностях Ре-диез мажор и Соль-бемоль мажор интервалы. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами. Неустойчивые интервалы разрешите:

Обведите тритоны и характерные интервалы, проверьте их разрешение.

Запишите предложенные интервальные последовательности, научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь двухголосно по группам или с фортепиано:

63/I ч4/I ум5/VII Ум7/VII ч5/I ч4/VII м3/VI ув2/VI^b ч4/V

ч4/V ч5/V ув4/VI^b 66/V ув5/VI^b 66/V ч4/V ч5/IV ув4/IV м6/III

Задание 19. На каждой ступени гамм Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор постройте трезвучия и септаккорды (по образцу задания 5). Подпишите их «краски». Научитесь аккорды проигрывать на фортепиано, а также пропевать звуки аккордов с указанием знаков:

Фа-диез мажор

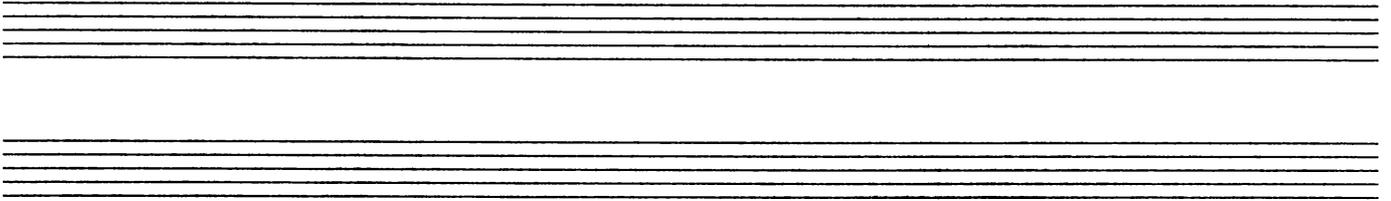
Т₅₃ II₅₃ III₅₃ S₅₃ D₅₃ VI₅₃ VII₅₃ Т₅₃

«Краски»

Т₇ II₇ III₇ S₇ D₇ VI₇ ввVII7 Умвв7 Т₅₃

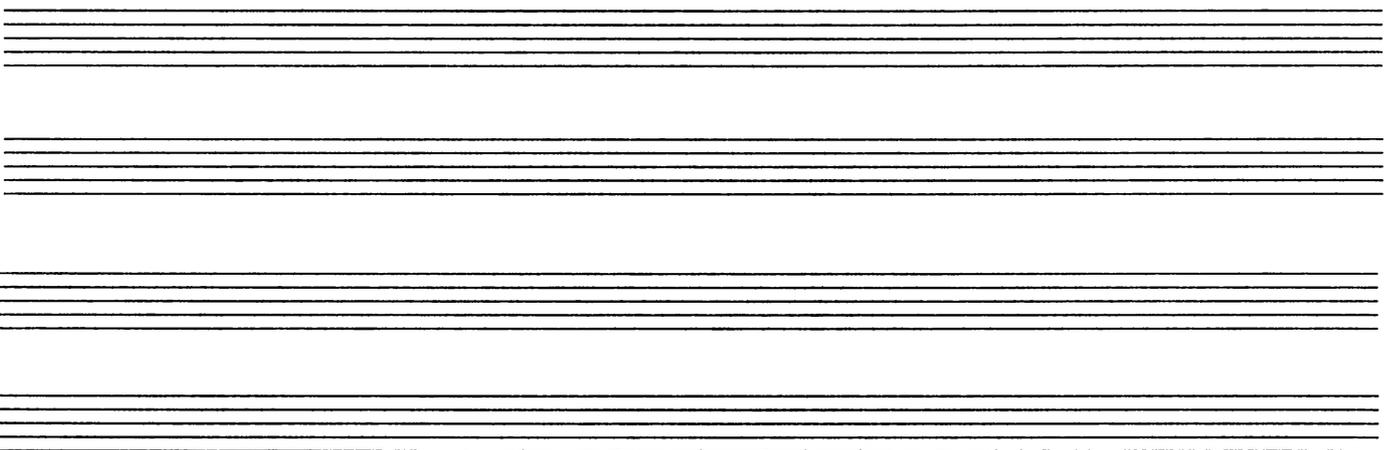
«Краски»

Соль-бемоль мажор



Подпишите предложенные ниже аккорды. Все неустойчивые аккорды разрешите (вв7 разрешите двумя способами, Д7 разрешите в T5₃^(H) и VI5₃):

Задание 20. Сольфеджируйте предложенную мелодию. Отметьте ее ладовые особенности. Укажите все альтерированные ступени. Транспонируйте мелодию в тональности Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор. Научитесь мелодию проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать во всех трех тональностях:

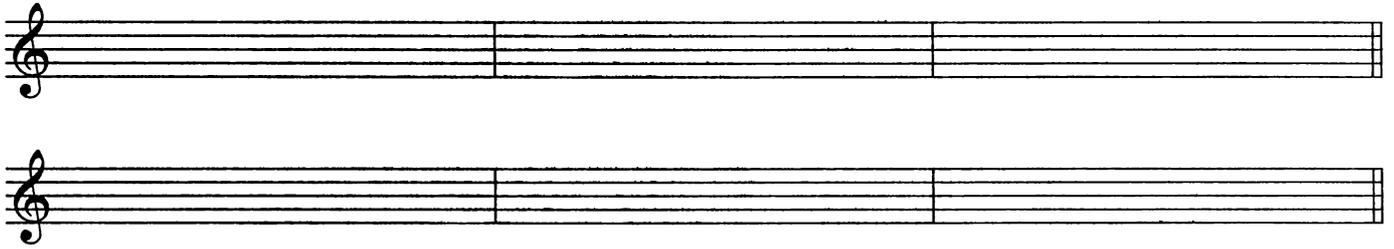


Задание 21. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды гамм Ре-диез минора и Ми-бемоль минора (знаки выставляйте перед нотами):

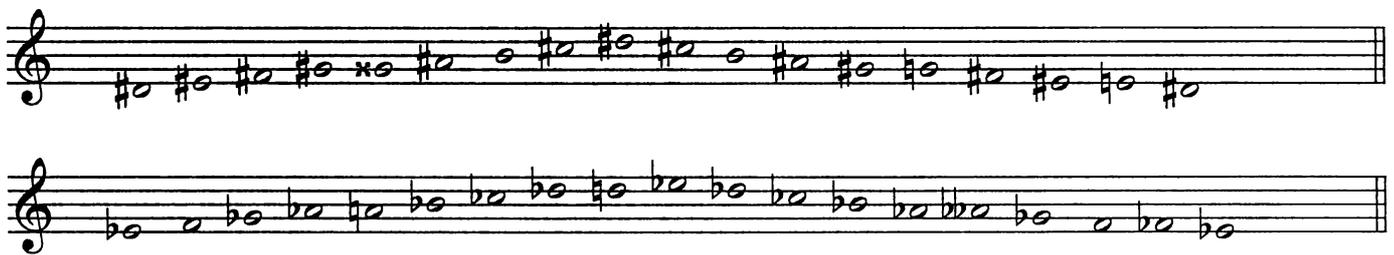
натуральный

гармонический

мелодический



Проиграйте на фортепиано гаммы с альтерацией. Подпишите альтерированные ступени:

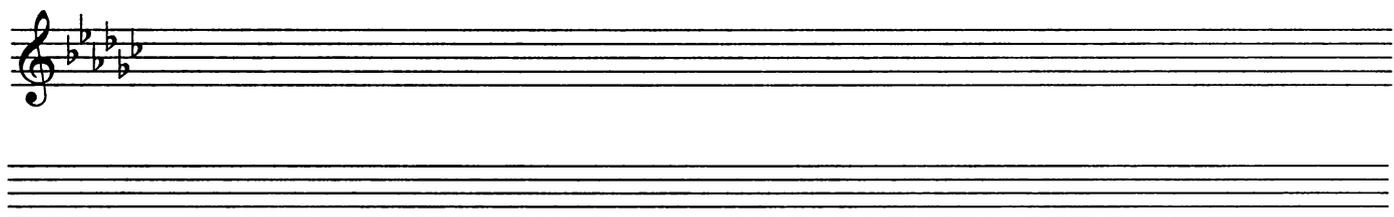


Сольфеджируйте предложенные упражнения; научитесь их проигрывать на фортепиано:

а)

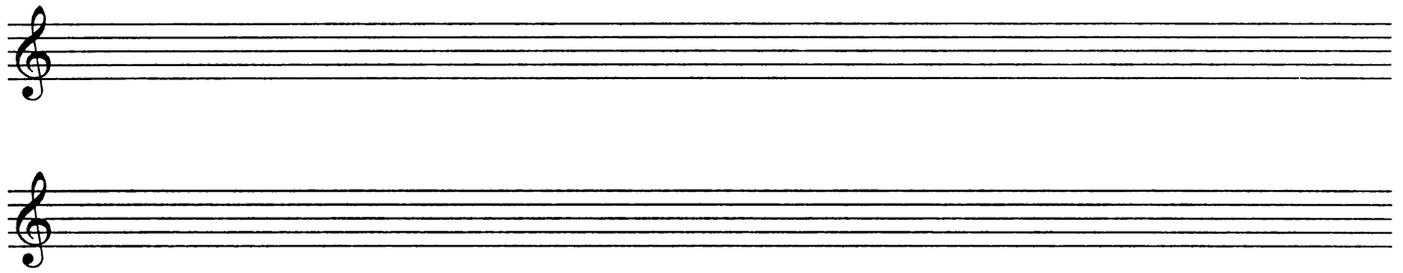
б)

Запишите данные упражнения в тональности Ми-бемоль минор (отметьте предварительно все альтерированные ступени, проанализируйте их):





Транспонируйте предложенные интервальные и аккордовую последовательности в тональность Ре-диез минор:



Записанные последовательности научитесь петь, а также проигрывать на фортепиано.

● 4. Повторение.

Задание 24. По всем мажорным тональностям квинтового круга (сначала бемольного, затем диэзного рядов) транспонируйте предложенные мелодию, интервальную и аккордовую последовательности (предварительно подпишите все интервалы и аккорды). В мелодии отметьте альтерированные ступени, в интервальной последовательности – характерные интервалы, в аккордовой последовательности найдите K_{64} и прерванный оборот (научитесь во всех тональностях данные примеры проигрывать на фортепиано и пропевать):

а)



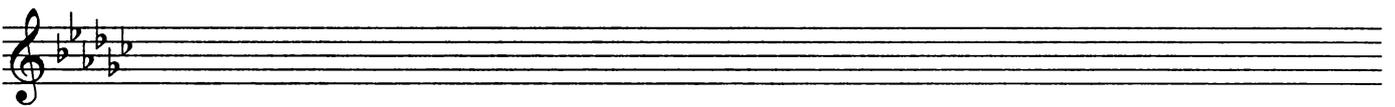
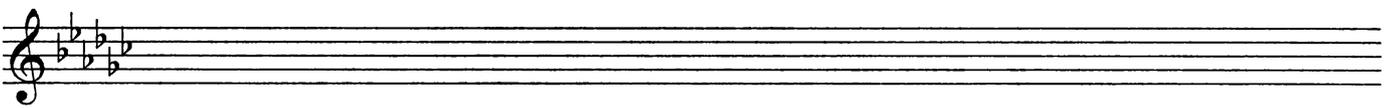
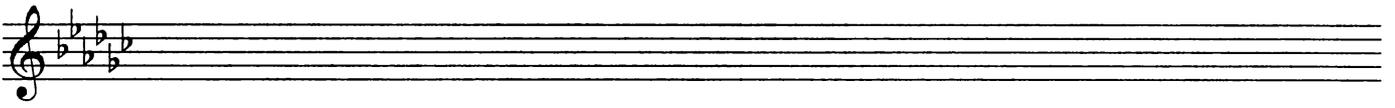
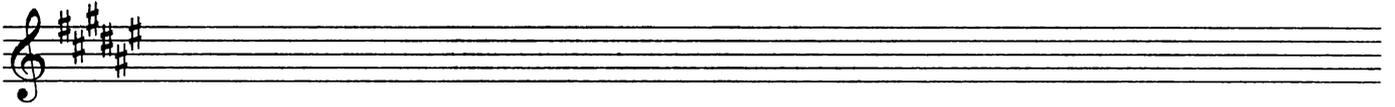
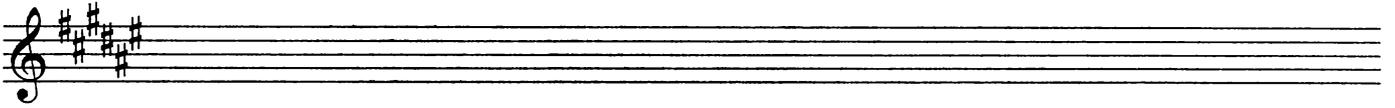
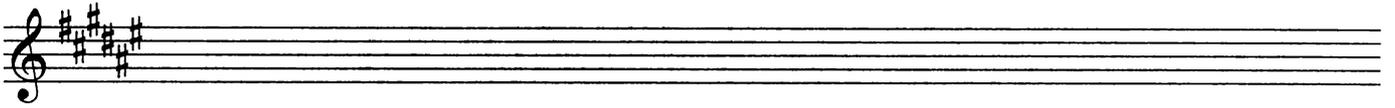
б)



в)

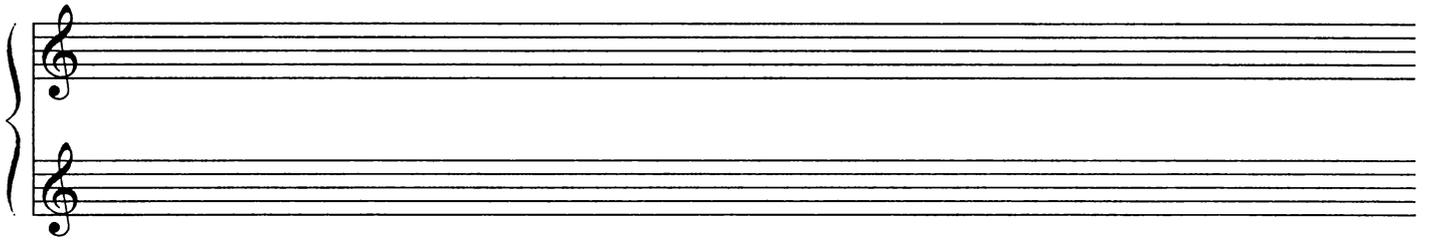


В тональностях Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор данные мелодию, интервальную и аккордовую последовательности запишите:



Задание 25. Проанализируйте предложенное упражнение: определите тональность, подпишите альтерированные ступени. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

Секвенцируйте данную мелодию с сопровождением вверх по минорным тональностям (по малым секундам вверх – Си-бемоль минор, Си минор, До минор, До-диез минор, Ре минор и т. д.). В тональностях Си-бемоль минор и Соль-диез минор данный пример запишите:



Задание 26. Прослушайте (в исполнении педагога) следующие музыкальные фрагменты. Определите их характер, жанровые особенности. Глядя в ноты, проанализируйте все аккорды и подпишите их. В мелодиях отметьте неаккордовые звуки:

МАЗУРКА № 6

Ф. Шопен

а)

СОНАТА

Й. Гайдн

б)

БЛАГОРОДНЫЙ ВАЛЬС

Ф. Шуберт

в)

First system of the musical score for 'Благородный вальс'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

МАЗУРКА № 2

Ф. Шопен

г)

First system of the musical score for 'Мазурка № 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking 'p.' is present at the beginning of the bass staff.

СОНАТА № 25

Л. ван Бетховен

д)

First system of the musical score for 'Соната № 25'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Both staves feature long, sweeping melodic lines with slurs, indicating a continuous flow of music.

СОНАТА

Й. Гайдн

e)

МЕНУЭТ

Г. Гендель

ж)

A musical score for a Mazurka by Frédéric Chopin. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

МАЗУРКА

Ф. Шопен

з)

A musical score for a Mazurka by Frédéric Chopin, labeled 'з)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A musical score for a Mazurka by Frédéric Chopin, labeled 'з)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

МЕНУЭТ

Й. Гайдн

и)

A musical score for a Minuet by Joseph Haydn, labeled 'и)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features a series of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A musical score for a Minuet by Joseph Haydn, labeled 'и)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features a series of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ
ПЕНИЕ ПО НОТАМ

● 1. Одноголосие

1) 
 2) 
 3) 

СОНАТИНА

Т. Хаслинггер

4) 

ЯСНОЙ НОЧКОЙ

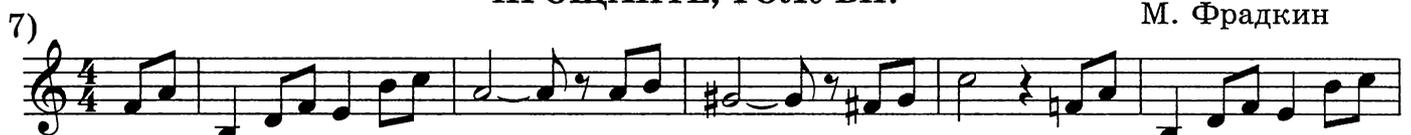
Б. Мокроусов

5) 

6) 

ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

М. Фрадкин

7) 



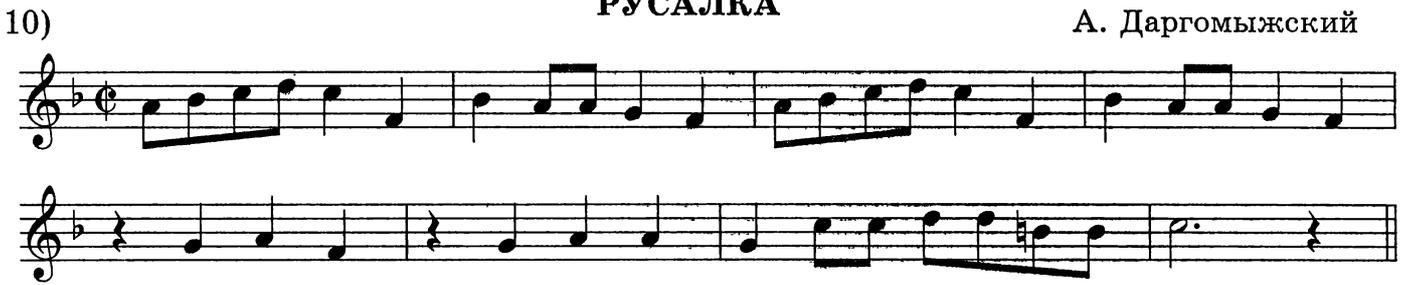
ПЕСНЯ

А. Новиков



РУСАЛКА

А. Даргомыжский



МАЛЬЧИШКИ

А. Островский





14)

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА*Русская народная песня*

15)

МНЕ ГРУСТНО

А. Даргомыжский



16)



17)

ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский



18)





Я ВАС ЛЮБИЛ

А. Даргомыжский

19)



20)



21)

РУСАЛКА

А. Даргомыжский



22)

СОМНЕНИЕ

М. Глинка



23)

ДАЛЬНЯЯ СТОРОНКА

И. Дунаевский





В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

М. Глинка



СОВЁНОК

Р. Шуман



30)

СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ

31) Н. Римский-Корсаков

32)

ПРЕЛЮДИЯ

А. Скрябин

33)

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Дж. Россини

34)

35)

36)

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

М. Глинка



37)



38)



39)

ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский



40)



41)

ПЕСНЯ

Ю. Слонов



ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ

42)



ИВАН СУСАНИН

М. Глинка

43)



ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский

44)



НОЧНОЙ ЗЕФИР

А. Даргомыжский

45)



ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский

46)

47)

48)

49)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МИЛАЯ РОЗА

М. Глинка

50)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

51)

СИМФОНИЯ № 21

52)

Н. Мясковский

53)

БАРКАРОЛА

М. Балакирев

54)

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО

А. Алябьев

55)

56)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

57)



58) **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



59) **ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА** Н. Римский-Корсаков



61) **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

62) М. Глинка



ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША-ДЕВИЦА

А. Варламов

63)

МОЯ БАЛОВНИЦА

Н. Римский-Корсаков

64)

65)

ИВАН СУСАНИН

М. Глинка

66)

67)

10 ВАРИАЦИЙ

Л. ван Бетховен

САРАБАНДА

68)

Г. Гендель

Musical score for Sarabanda by G. Handel, measures 1-12. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of three staves of music.

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

69)

Л. ван Бетховен

Musical score for May Song by L. van Beethoven, measures 1-12. The score is written in treble clef, 2/4 time, and D minor. It consists of two staves of music.

БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

70)

Musical score for Bulgarian Song, measures 1-12. The score is written in treble clef, 4/4 time, and D minor. It consists of two staves of music.

ВЕЧЕР

71)

С. Монюшко

Musical score for Evening by S. Moniusko, measures 1-12. The score is written in treble clef, 6/8 time, and D minor. It consists of two staves of music.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

72)

П. Чайковский

Musical score for Swan Lake by P. Tchaikovsky, measures 1-12. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D minor. It consists of two staves of music.



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

73)



74)

КНЯЖНА

Э. Григ



75)



76)



77)



ОГОРОДНИК

78)



79)



80)



СВАДЕБНАЯ

81)



82)



83)

КАПЕЛЬКИ

В. Павленко





85) **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**



88) **РОЩА** К. Листов





90)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



91)

ПЕСЕНКА

Э. Григ



92)

ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТЕЛ СИЗОЙ



93)

АХ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ



● 2. Пение с фортепиано.

В предложенных ниже музыкальных фрагментах научитесь верхний голос (мелодию) петь, нижний голос (сопровождение) играть. Если сопровождение представляет собой одноголосную линию, удобную для пения, научитесь нижний голос петь, верхний играть.

ЛЯГУШКИ

В. Ребиков

1)

ПОЕЗД

Английская народная песня

2)

ПО ГРИБЫ

Ф. Лещинская

3)

Musical score for "ПО ГРИБЫ" by Ф. Лещинская, numbered 3). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece with similar notation.

ФУГЕТТА

Ж. Арман

4)

Musical score for "ФУГЕТТА" by Ж. Арман, numbered 4). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a common time signature (C). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece with similar notation.

ПОЛЬКА

А. Наседкин

5)

Musical score for "ПОЛЬКА" by А. Наседкин, numbered 5). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece with similar notation.

ЖАВОРОНОК

М. Глинка

6)

First system of the musical score for 'Жаворонок'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score for 'Жаворонок'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a final note and a fermata in the treble staff.

БЕЗЗАБОТНОСТЬ

В. Ребиков

7)

First system of the musical score for 'Беззаботность'. The treble clef staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a melody of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, with a melody of quarter notes and some slurs.

Second system of the musical score for 'Беззаботность'. It continues the melody and accompaniment, featuring a dashed line in the treble staff indicating a continuation of a note.

МАЗУРКА

А. Гречанинов

8)

First system of the musical score for 'Мазурка'. The treble clef staff is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature, with a melody of quarter notes and slurs.

В КЛАССИЧЕСКОМ РОДЕ

П. Васильев

9)

First system of the musical score for 'В классическом роде'. The treble clef staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

ЭТЮД

10)

Л. Шитте

Musical score for Etude No. 10 by Liszt. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

11)

М. Жербин

Musical score for Pioneer March by Zhurbin. The piece is in 4/4 time and B-flat major. It features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the Pioneer March score, showing the second system of the piece.

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

12)

Русская народная песня

Musical score for Ikhodila Mladenka, a Russian folk song. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a simple, melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with long phrasing.

Continuation of the Ikhodila Mladenka score, showing the second system of the piece.

ЭКОСЕЗ

13)

Л. ван Бетховен

Musical score for Ecosses by Beethoven. The piece is in 2/4 time and D major. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a characteristic 'ecosses' (beats) pattern.

ПРЕЛЮД

Г. Бертини

14)

Musical score for Prelude No. 14 by Giuliani, measures 1-8. The piece is in G minor, 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

АДАЖИО

Д. Штейбельт

15)

Musical score for Adagio No. 15 by Steibelt, measures 1-8. The piece is in G minor, 2/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment with some chords.

Musical score for Adagio No. 15 by Steibelt, measures 9-16. The piece continues with the same melodic and harmonic material as the first section.

СОНАТИНА

М. Клементи

16)

Musical score for Sonata No. 16 by Clementi, measures 1-8. The piece is in D major, 2/4 time. The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Sonata No. 16 by Clementi, measures 9-16. The piece continues with the same melodic and harmonic material as the first section.

Musical score for Sonata No. 16 by Clementi, measures 17-24. The piece concludes with the same melodic and harmonic material as the previous sections.

ОХОТА

Э. Мегюль

17)

● 3. Пение с аккомпанементом.

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Й. Гайдн

1) Allegretto

К нам, к нам, вес - на! Не - сем те - бе при - вет. К нам,

к нам. От мерт - вен - но - го сна про - сну - лась вся зем - ля!

ДЕД И ВНУКИ

Умеренно

Музыка Е. и Л. Бекман

2)

mf

Де - ду - шка, го - луб - чик, сде - лай мне сви - сток! Де - душ - ка, най - ди мне

mf

f

бе - лень - кий гри - бок! Ты хо - тел мне ска - зу ны - нче рас - ска - зать,

Медленнее

mf

по - су - лил мне бел - ку, де - ду - шка, пой - мать! Лад - но, лад - но, дет - ки,

mf

Скоро

дай - те толь - ко срок, бу - дет вам и бел - ка, бу - дет и сви - сток!

f

ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Русский текст
Э. Александровой

Английская народная песня

5) Спокойно

mf

Вновь сол - ныш-ко сме - ет - ся, над кры - шей зяб - лик

вет - ся. Пры - гай, пры - гай и за - мри!

Вновь солнышко смеется,
Над крышей зяблик вьется.
Прыгай, прыгай
И замри!

Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Прыгай, прыгай
И замри!

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. Тома

6) Умеренно

Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля. Те -



бе спо - ем мы пес - ню, ве - чер - ня - я за - ря.

Сл. В. Забеллы
7) Медленно

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. Глинка



Ты, со-ло-вуш - ка, у-мол-кни, пе-сен петь не на - до,



ты нешли мне звонких тре-лей на за-ре из са - да. Ты нешли мне звон-ких тре-лей



на за-ре из са - да.

СУРОК

Л. ван Бетховен

8) Умеренно

Из кра - я в край впе - ред и - ду, су - рок всег - да со мно - ю, под

ве - чер кров се - бе най - ду, су - рок всег - да со мно - ю. Ку - соч - ки хле - ба

нам да - рят, су - рок всег - да со мно - ю. И вот я сыт, и вот я рад, и

мой су - рок со мно - ю.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

9) Медленно

А. Варламов

По у - ли - це мо - сто - вой, по ши - ро - кой
стол - бо - вой, по ши - ро - кой стол - бо - вой шла де - ви - ца за во - дой.

За ней парень молодой,
Кричит девице: постой!
Красавица, подожди!
Пойдем вместе за водой,
Пойдем вместе за водой,
За холодной ключевой!
Ах ты, парень, паренек
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот.

ВОЕТ ВЕТЕР В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Слова В. Забеллы

М. Глинка

10) Умеренно, не затягивая

1. Во-ет ве-тер в чис-том по-ле, лес гус - той ло - ма - ет,

мо - ло - дой ка - зак го - рю - ет, до - лю про - кли - на - ет. Во - ет ве - тер

в чис - том по - ле, лес гус - той ло - ма - ет, мо - ло - дой ка - зак то - ску - ет,

день - день - ской стра - да - ет.

2. Воет ветер в чистом поле,
Лес густой ломает,
Молодой казак в кручине
Ветер укоряет:

«Воешь, буйный, да не плачешь,
Ты не знал худого,
Не изведал ты печали,
Горюшка людского!»

ОЙ, ПО-НАД ВОЛГОЙ

Современная народная песня

Обработка для детского хора В. Локтева

11) Умеренно. Очень напевно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

The first line of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: 1. Ой, по - над Вол - гой ле - са зе - ле - не - ют, веш - ни - е

The second line of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: вет - ры над па - шня - ми ве - ют. Вдаль над ре - кой

The third line of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: пе - сня ле - тит, рус - ска - я ширь в пе - сне зву - чит.

Припев:

Дуй, ве - те - рок, пе - сню не - си! Пусть е - е

Для окончания

слы - шат все на Ру - си! все на Ру - си!

2. Ты, словно море, весной широка,
Наша красавица Волга-река.
Пусть над рекой песня летит,
Русская ширь в песне звучит.

Припев: Дуй, ветерок,
Песню неси!
Пусть ее слышат
Все на Руси! } 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

12) Спокойно

В.-А. Моцарт

Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! В до - ме по - гас - ли ог - ни;

пчел-ки за-тих-ли в са - ду, рыб-ки ус - ну - ли в пру - ду.

Ме-сяц на не - бе блес - тит, ме-сяц в о-кош - ко гля - дит.

Глаз-ки ско-ре - е сомк - ни! Спи, мо - я ра-дость, ус - ни! Ус -

ни, у - с ни!

e)

Exercise e) consists of two staves in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together in pairs or groups of four.

ж)

Exercise ж) consists of two staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in groups.

з)

Exercise з) consists of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed in groups.

и)

Exercise и) consists of two staves in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed in groups.

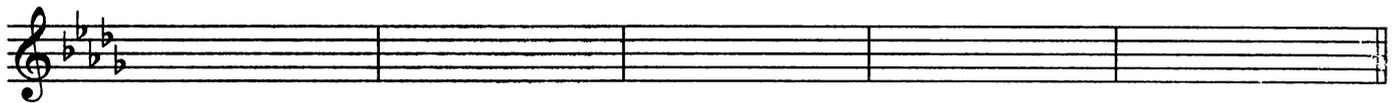
к)

Exercise к) consists of two staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed in groups.

л)

Exercise л) consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed in groups.

М)

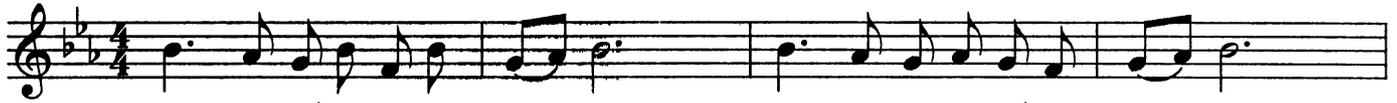


ных серь - гах. Чер-ный во-рон на ду-бу, он иг-ра-ет во тру-бу.

ГОЛУБОЧКА

Сл. В. Семерина

г)



Как го-луб-ку мы пой - ма - ли, как во-круг го-луб-ки вста - ли:



вы - би - рай, ко - го ты лю - бишь, ко-го лю-бишь, при-го-лу-бишь?



Вы- би- рай, ко- го ты лю-бишь, ко-го лю-бишь, при-го-лу-бишь?

ДЕД МОРОЗ

сл. В. Викторова

д)



Кто при - шел из стран да - ле - ких, кто ре - бя - там красит ще - ки, чтоб пы -



ла - ли яр-че роз, Дед Мо - роз. Дед Мо - роз.

НОВЫЙ ГОД

Сл. Л. Некрасовой

е)



Вы-шел на до - ро - гу Но-вый год, Но-вый год! Встал он у по -



ро - га, Но - вый год, Но - вый год! В две-ри к нам сту - чит - ся,



с нами ве-се - лит - ся Но - вый год!

ИДИ, ВЕСНА

Слова народные

ж)



Пес-ню скво-ру - шка по-ет, он вес-ну-кра - сну зо-вет: при - не-си нам ко-ло-сок,



ов-ся-ной, ржа-ной сно-пок. и боль-шой у-ро-жай при-не-си в наш край!

з)

САДОВОД



В а - пре - ле и в ма - е я зем - лю ко - па - ю, са -



жа - ю цве - ты, по - ли - ва - ю ку - сты. Я с са-дом сво-им не-ра-



злу-чен весь год. Лег-ко до-га - да - ться, что я са-до - вод!

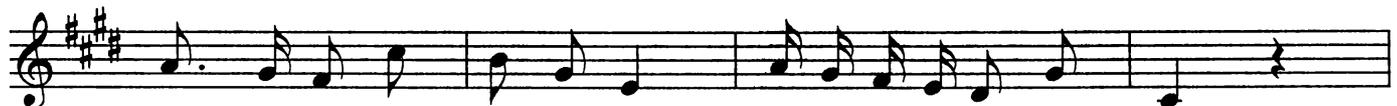
МАТЕМАТИКА

Сл. Хелли Салин

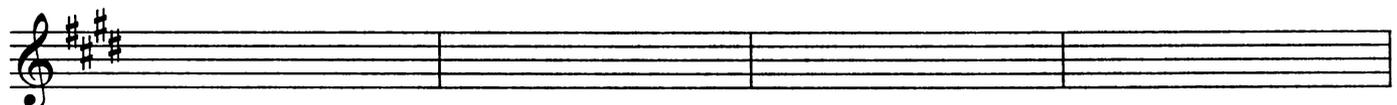
и)



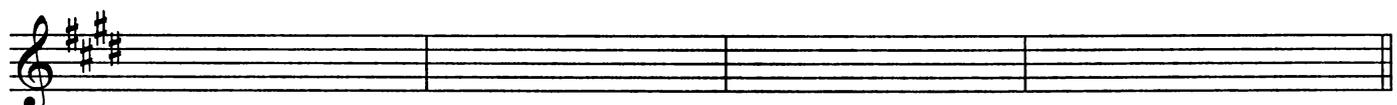
"Икс" и "иг-рек" — ну и бу-квы! Му-дре-не - е всех на - ук вы.



Чтоб сложить и вы-честь вас, бьемся, бьемся це - лый час.



Мно-жим, де-лим, вы-чи-та-ем, то мы ко-рень из-вле-ка-ем,



то воз-во-дим их в ква-драт... Ну и пу-та-ни-ца, брат!

КАНИКУЛЫ

е)

Сл. Алеши Мокурина



Бе - гут по лужам де - ти, за - быв про все на све - те. Е - ще бы не сой-ти с у-ма, ко - гда за-кон-чилась зи - ма! Ка - ни-ку-лы на-ста-ли! Мы их так дол-го жда-ли.

Задание 3. Прочитайте предложенные стихотворения в заданных ритмах. Недостающие ритмические рисунки допишите самостоятельно. По образцу выпишите ритмические рисунки над нотными строками, проставьте такты. К ритмическим рисункам стихотворений сочините мелодии в любых удобных тональностях. Записанные мелодии научитесь петь со словами и названием нот:

1) ПЕСЕНКА ПРО СОВУ Г. Андреев

На деревьях по утрам

Оживленье – шум и гам.

Птицы раньше всех встают,

Солнцу песенки поют.

Лишь одна из них спешит

Утром спрятаться в дупло.

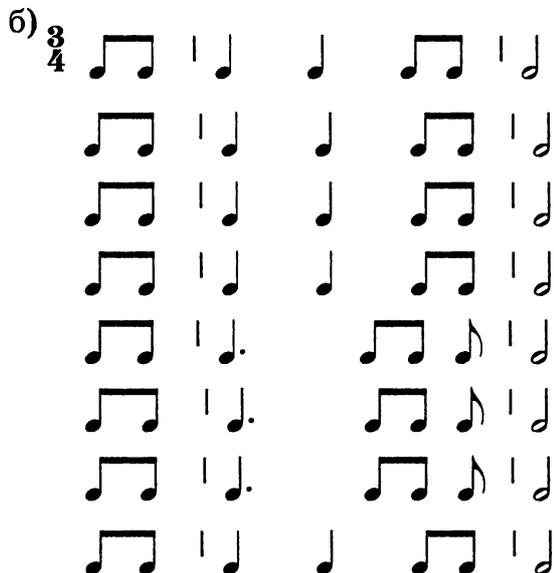
И, нахохлившись, ворчит:

“Не люблю, когда светло”.

а) $\frac{4}{4}$



б) $\frac{3}{4}$



в) $\frac{2}{4}$



a)

b)

в)

2) ВЕСЕЛАЯ ЗАГАДКА И. Бурсов

Рыжий зверь в ночи сидит,
 Рыжий зверь на всех сердит.
 Он от злости ест дрова
 Целый час, а может, два.
 Ты его рукой не тронь:
 Искусает всю ладонь.

a) $\frac{4}{4}$

3) МАЙСКИЙ СНЕГ В. Приходько

Снег идет! Удивляются дети:

“К нам зима воротилась опять?”

Это просто на яблоне ветер

Хочет все лепестки сосчитать.

a) $\frac{4}{4}$ 

б) $\frac{6}{8}$ 

a) 

б) 

4) ЗОЛОТАЯ ИСКРА В. Волков

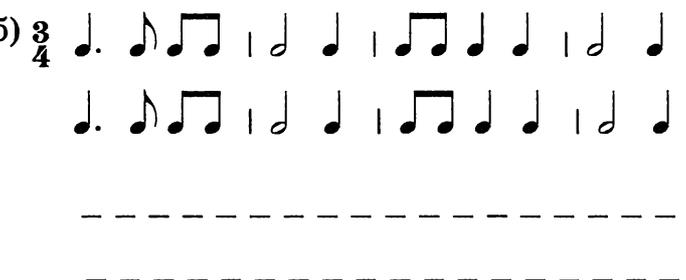
У речного брода тихое местечко.

Уронила в воду девушка колечко.

В омуте глубоко и течение быстро,

Но не скрыть потоку золотую искру.

a) $\frac{4}{4}$ 

б) $\frac{3}{4}$ 



5) АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ Е. Русаков

Весне готова новоселье	a) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
И звоном радуга сердца,	♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
Выстукивает марш апреля	♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
Веселый молот кузнеца.	♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

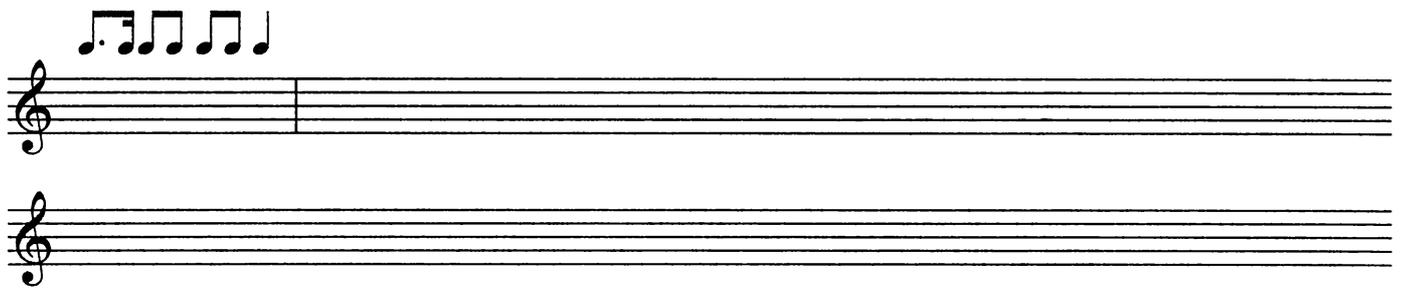
б) $\frac{3}{4}$ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

♩ | _____

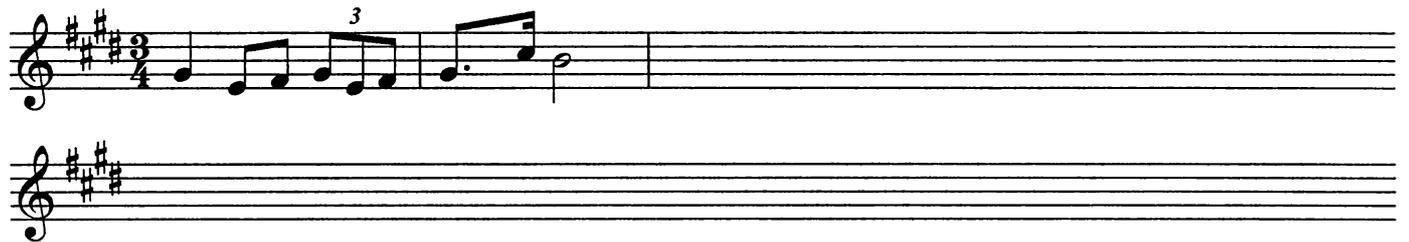
a)

б)



Задание 4. Измените ритмический рисунок предложенных мелодий и выполните жанровые вариации. Записанные мелодии научитесь сольфеджировать с тактированием:

1)

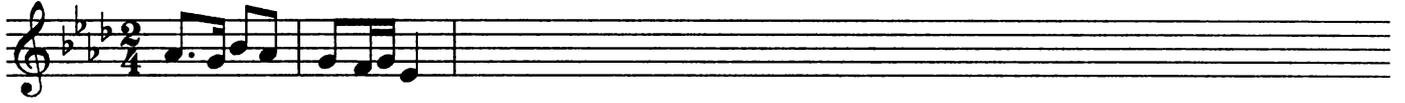
МАРШ**МАЗУРКА****ПОЛЬКА****ТАРАНТЕЛЛА**

2)

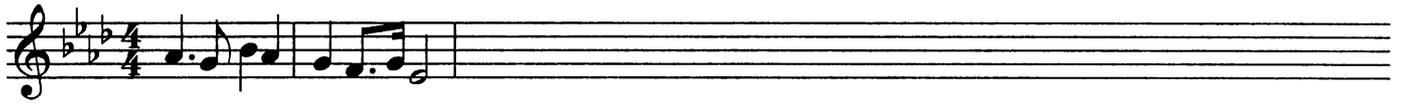
ВАЛЬС



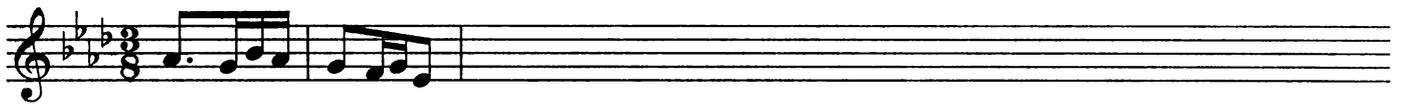
ПОЛЬКА



МАРШ



БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

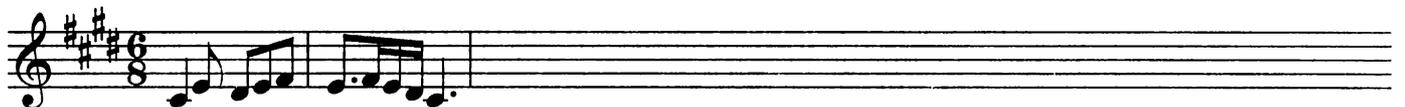


3)

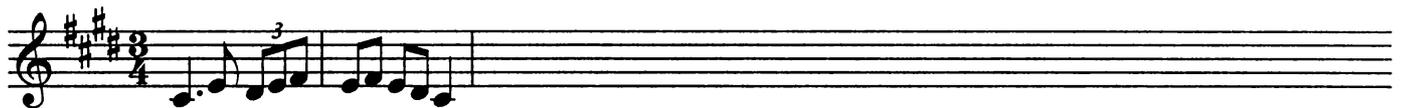
ПОЛЬКА



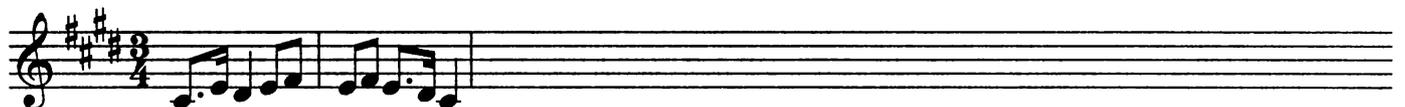
ТАРАНТЕЛЛА



ВАЛЬС



МАЗУРКА

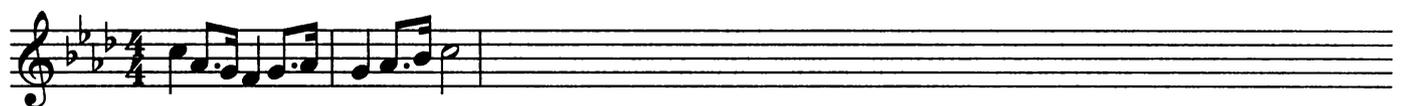


4)

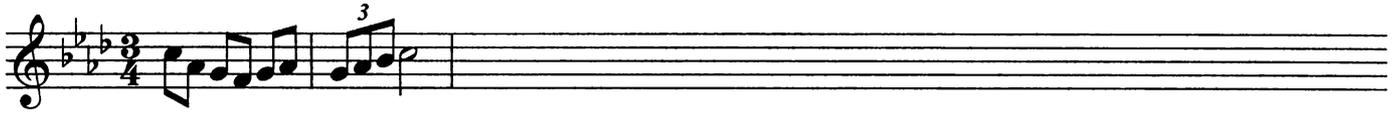
ТАРАНТЕЛЛА



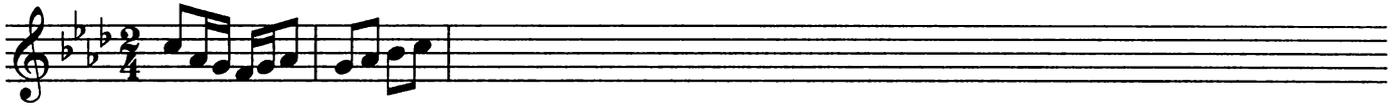
МАРШ



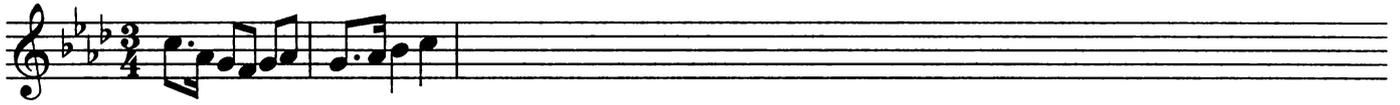
ВАЛЬС



ПОЛЬКА



МАЗУРКА

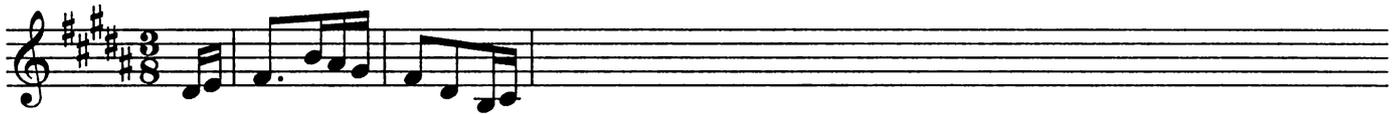


МАЗУРКА

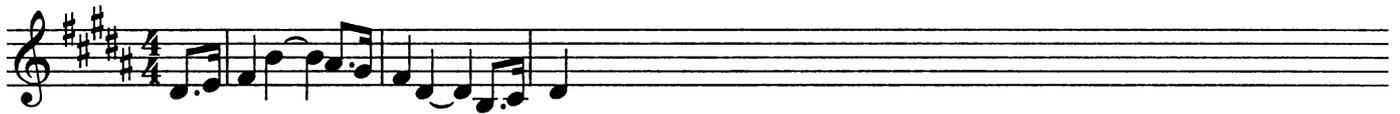
5)



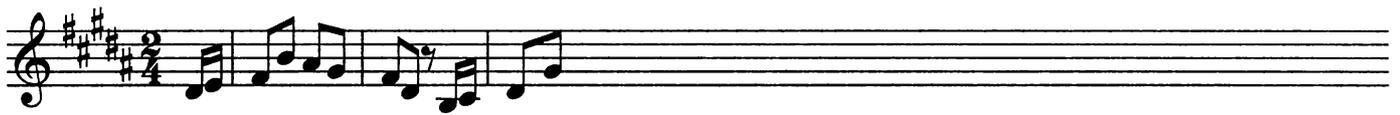
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



МАРШ



ПОЛЬКА

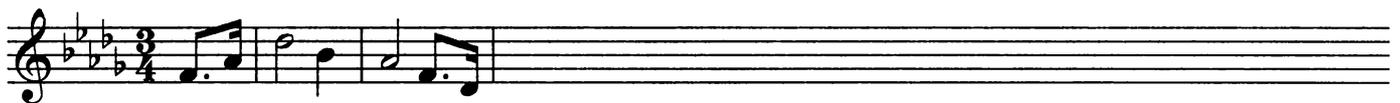


БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

6)



МАЗУРКА



МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС



Задание 5. Проанализируйте предложенные сопровождения: подпишите все образующиеся аккорды. Сочините к сопровождениям мелодии, запишите их. В мелодиях отметьте неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

a)

Exercise a) is a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line consists of a sequence of chords: B-flat major, D-flat major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. Each chord is marked with a fermata.

б)

Exercise б) is a piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a descending eighth-note scale: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

в)

Exercise в) is a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line consists of a sequence of chords: B-flat major, D-flat major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. Each chord is marked with a fermata.

г)

Exercise г) is a piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. The bass line consists of a sequence of chords: D major, E major, F# major, G major, A major, B major, and C major. Each chord is marked with a fermata.

д)

Exercise д) is a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line consists of a sequence of chords: B-flat major, D-flat major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. Each chord is marked with a fermata.

e)

Exercise e) is a piano accompaniment in 6/8 time, key of B-flat major. The bass line consists of a sequence of chords: B-flat major, D-flat major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. Each chord is marked with a fermata.

ж)

Musical score for exercise ж) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

з)

Musical score for exercise з) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Задание 6. По предложенным образцам продолжите варьирование мелодий (сочиняйте с помощью фортепиано либо импровизируйте голосом). Записанные вариации научитесь сольфеджировать с тактированием:

1)

Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

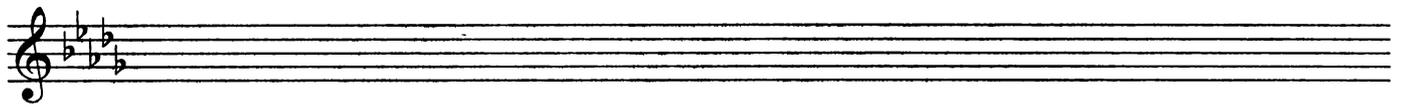
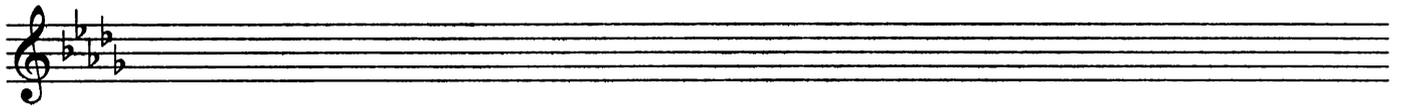
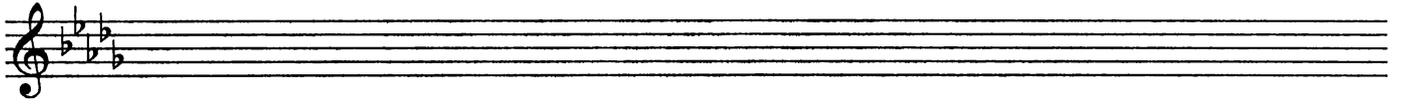
Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

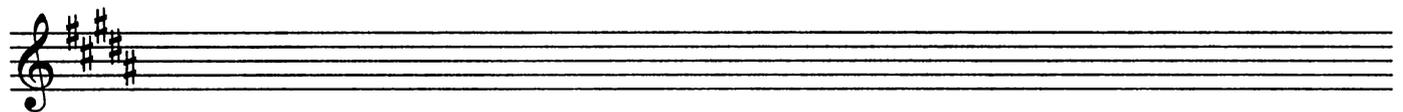
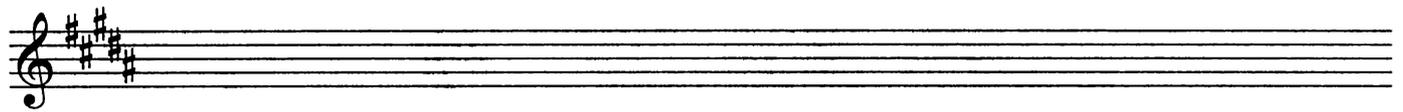
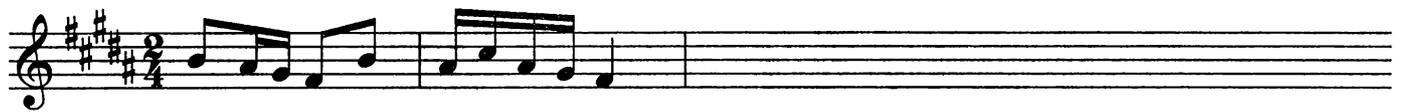
Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

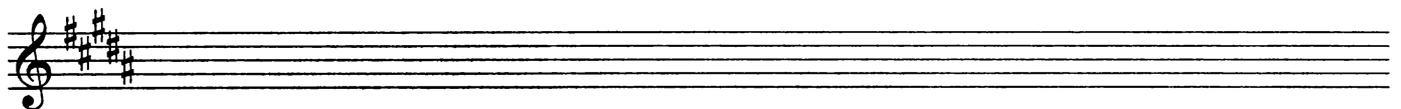
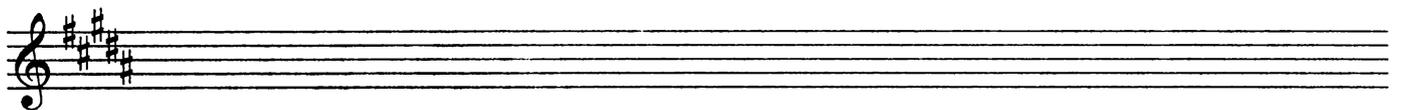
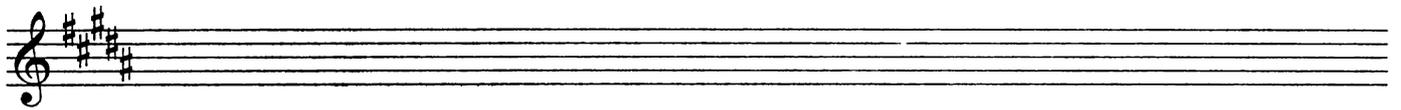
Musical score for exercise 1) in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a single staff. The melody is: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, Fb4, Eb4, D4, C4.

2)



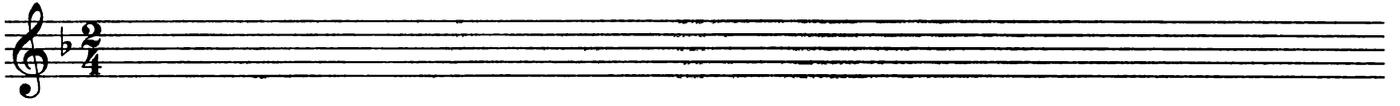
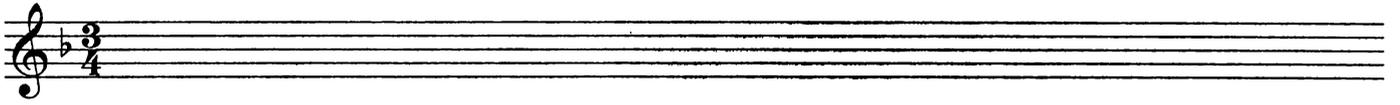
3)



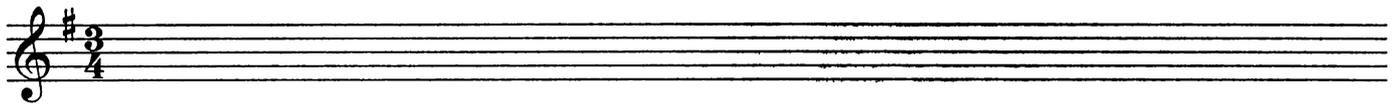
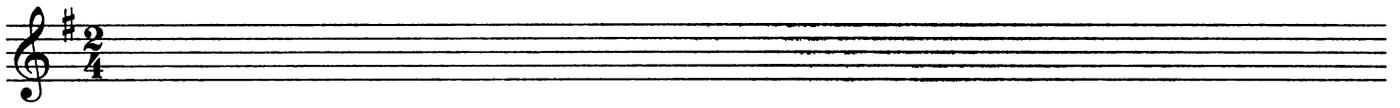


Варьирование следующих мелодий выполните самостоятельно. Научитесь теме и вариации (каждой мелодии) петь, сопровождение проигрывать на фортепиано (при изменении размера ритмический рисунок сопровождения измените):

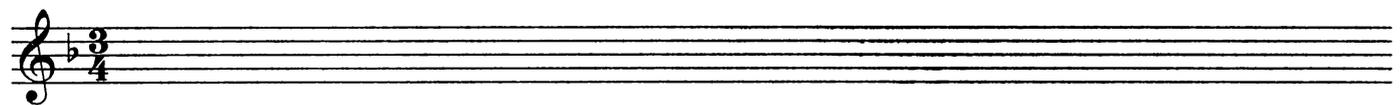
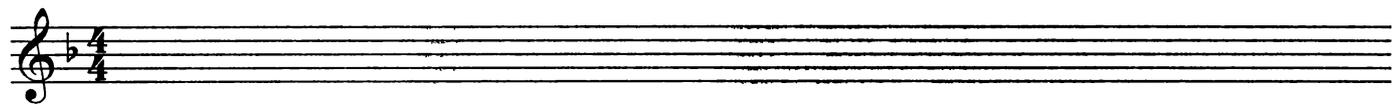




6)



7)



● 2. Работа с аккордовым сопровождением.

Задание 7. К заданным мелодиям подберите аккордовые сопровождения (это могут быть свободно изложенные аккорды). Сопровождения запишите. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

а)

Musical notation for exercise a). The melody is written in the treble clef on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eight measures of music, featuring eighth and sixteenth notes.

б)

Musical notation for exercise б). The melody is written in the treble clef on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eight measures of music, featuring quarter and eighth notes.

в)

Musical notation for exercise в). The melody is written in the treble clef on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The melody consists of eight measures of music, featuring eighth and sixteenth notes.

г)

Musical notation for exercise г). The melody is written in the treble clef on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eight measures of music, featuring quarter and eighth notes.

Musical notation for exercise г). The melody is written in the treble clef on a single staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eight measures of music, featuring quarter and eighth notes.

д)

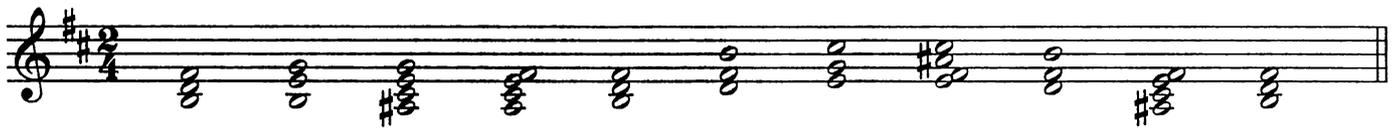
е)

Задание 8. Научитесь играть предложенные аккордовые последовательности в заданных фактурных изложениях. Аккорды каждой последовательности подпишите; продолжите запись фактурных «вариаций»:

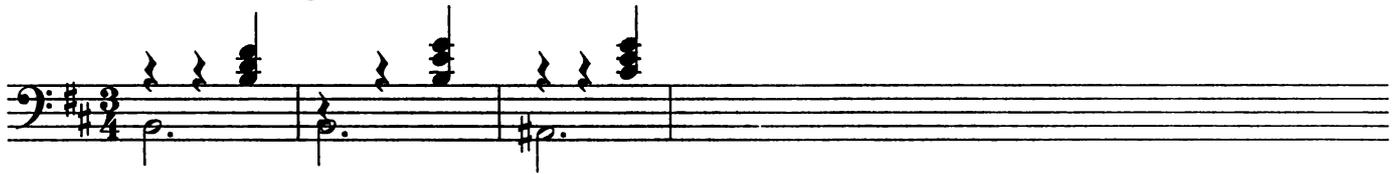
1)

Изложение аккордов:

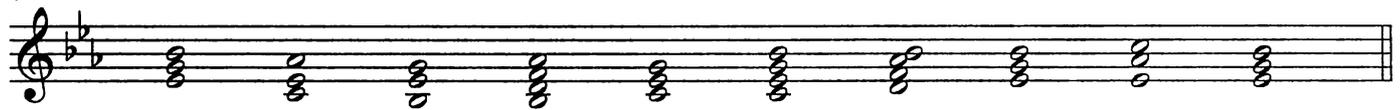
2)



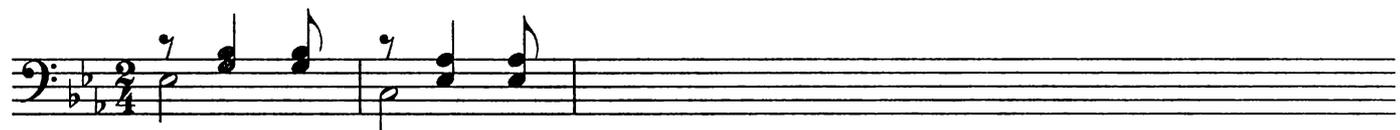
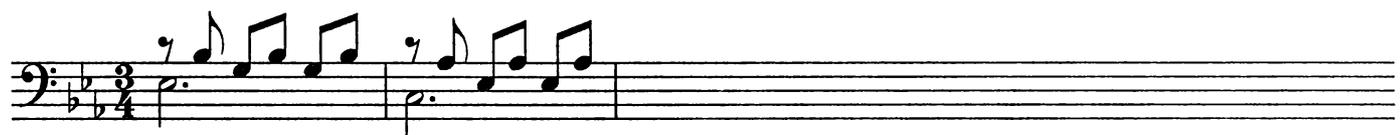
Изложение аккордов:



3)



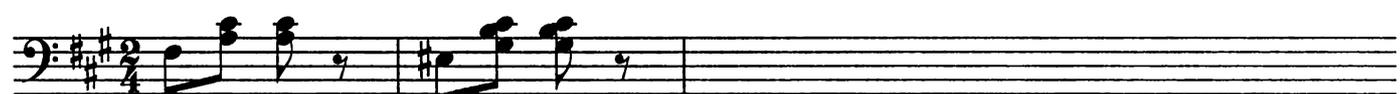
Изложение аккордов:



4)



Изложение аккордов:



Задание 9. В каждом из примеров выпишите заданные аккорды в указанных фактурных оформлениях. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

a)

t_6 S_{53} D_{53} D_7

VI_{53} III_{53} D_7

b)

S_{53} S_6 D_{53}

T_{53} D_7 VI_{53} S_{53} K_{64} D_7 T_{53}

B)

II₆ D₇ T₅₃ T₆ II₆ D₇ T₅₃

Г)

VII₅₃ III₅₃

S₅₃ II₆ K₆₄ D₇ t₅₃

Д)

S₆₄ D₆ T₅₃ VI₅₃ II₅₃ D₇ T₅₃

Е)

D₅₃ D₇ T₅₃

VI₅₃ II₅₃ D₆₄ D₇ T₅₃

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ ОТ ЗВУКА. РАЗРЕШЕНИЕ

● 1. Построение интервалов.

Задание 1. Постройте предложенные секунды, терции, кварты и квинты (следите за направлением движения):

Exercise 1 consists of four staves of music, each with nine measures. The notes and intervals are as follows:

- Staff 1:** #C4, B3, B3, #C4, B3, #C4, B3, #C4, #C4. Intervals: 62↑, m2↓, m2↑, 62↓, m2↑, m2↓, 62↑, m2↓, m2↓.
- Staff 2:** #C4, B3, B3, #C4, B3, #C4, B3, #C4, B3. Intervals: 63↑, m3↓, 63↑, m3↓, m3↑, m3↓, m3↑, m3↓, m3↑.
- Staff 3:** B3, B3, B3, #C4, #C4, B3, B3, B3, #C4. Intervals: ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑.
- Staff 4:** #C4, B3, B3, B3, B3, B3, B3, #C4, B3. Intervals: ч5↑, ч5↓, ч5↑, ч5↓, ч5↑, ч5↓, ч5↓, ч5↑, ч5↓.

Постройте предложенные тритоны:

Exercise 2 consists of two staves of music, each with ten measures. The notes and intervals are as follows:

- Staff 1:** C4, #C4, #C4, B3, #C4, B3, C4, C4, C4, C4. Intervals: ув4↑, ув4↓, ум5↑, ум5↓, ув4↑, ум5↓, ув4↑, ув4↓, ум5↑, ум5↓.
- Staff 2:** C4, #C4, C4, B3, C4, C4, C4, C4, C4, C4. Intervals: ув4↑, ум5↑, ум5↓, ув4↑, ум5↑, ув4↓, ув4↑, ум5↑, ум5↓, ув4↓.

Задание 2. Постройте предложенные сексты и септимы (следите за направлением движения):

Exercise 3 consists of four staves of music, each with nine measures. The notes and intervals are as follows:

- Staff 1:** C4, #C4, C4, C4, C4, C4, B3, C4, #C4. Intervals: м6↑, м6↓, 66↑, 66↓, 66↑, 66↓, м6↑, м6↓, м6↑.
- Staff 2:** B3, C4, #C4, B3, B3, C4, C4, #C4, B3. Intervals: 66↓, 66↑, м6↓, м6↑, м6↓, м6↑, 66↓, 66↑, 66↓.
- Staff 3:** C4, B3, C4, C4, C4, B3, B3, #C4, C4. Intervals: 67↑, м7↑, 67↓, м7↓, м7↑, м7↑, 67↓, 67↓, 67↑.
- Staff 4:** B3, C4, C4, B3, C4, #C4, B3, B3, B3. Intervals: 67↑, м7↓, м7↑, 67↓, 67↑, 67↓, м7↑, м7↓, 67↓.

Задание 3. Подпишите предложенные интервалы:

Задание 4. Постройте предложенные интервалы и выполните их обращение. Все интервалы подпишите:

Постройте цепочку интервалов таким образом, чтобы каждый следующий интервал был записан от полученного в предыдущем такте звука. Внимательно следите за направлением движения! Если вы правильно выполните задание, последним звуком последнего интервала должен стать звук «До»:

● 2. Построение и разрешение интервалов.

Задание 5. Представьте заданные интервалы последовательно интервалом на I, II, III, V, VI и VII ступенях мажорной гаммы. Определите тональности (записывайте их над тактами) и разрешите интервалы по образцу:

Ре мажор

Представьте заданные интервалы последовательно интервалами на I, II, III, IV, V и VI ступенях мажорной гаммы. Определите тональности, неустойчивые интервалы разрешите:

ч5/I ч5/II ч5/III ч5/IV ч5/V ч5/VI

Представьте заданные интервалы в мажорных тональностях на I, II, IV и V ступенях, в минорных – на III, IV, VI и VII ступенях. Определите тональности и разрешите интервалы по образцу:

Фа мажор Ре минор

66/I 66/II 66/IV 66/V 66/III (уст.) 66/IV 66/VI 66/VII

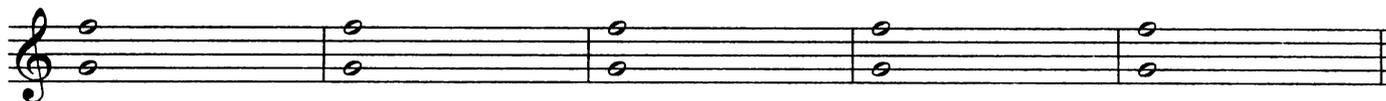
Представьте заданные интервалы в мажорных тональностях на II, III, V, VI и VII ступенях, в минорных – на I, II, IV, V, VII ступенях. Определите тональности, разрешите интервалы по образцу:

Си-бемоль мажор

м7/II м7/III м7/V м7/VI м7/VII

До минор

м7/I м7/II м7/IV м7/V м7/VII



Задание 6. Повторите правила разрешения диатонических тритонов:

Диатоническими тритонами называются ув4 и ум5, образованные двумя диатоническими ступенями. В мажоре ув4 строится на IV ступени, в миноре на II ступени.

	мажор	минор
ув4	IV	VI
ум5	VII	II

Для разрешения тритонов, построенных от звука, необходимо нижний звук интервала представить одной из заданных в таблице ступеней и разрешить интервал по правилам (звуки ув4 при разрешении движутся противоположно друг другу – «расходятся», звуки уменьшенной квинты навстречу друг другу – «сходятся»).

Например:

Ля мажор Фа-диез минор Фа мажор Ре минор

ув4/IV ув4/VI ум5/VII ум5/II

Разрешите по заданному образцу предложенные ув4 и ум5 (тональности записывайте над тактами):

Задание 7. Прочитайте правила разрешения характерных тритонов:

К характерным тритонам относятся **ув4** и **ум5**, включающие **VI^b** ступень в мажоре и **VII[#]** в миноре.

	мажор	минор
ув4	VI ^b	IV
ум5	II	VII [#]

Для разрешения данных тритонов необходимо нижний звук интервала представить одной из заданных в таблице ступеней и, определив тональность, разрешить по правилам. В случаях разрешения тритонов как **ув4** в мажоре и **ум5** в миноре к нижним звукам интервалов необходимо дописать знаки.

Например:

Фа-диез мажор Ля минор До мажор Ми-бемоль минор

Ув4/VI^b Ув4/IV Ум5/II Ум5/VII[#]

Разрешите по заданному образцу предложенные ув4 и ум5. После определения тональностей не забывайте дописывать необходимые знаки:

Задание 8. Прочитайте правила разрешения ув2 и ум7:

Увеличенная секунда и уменьшенная септима являются характерными интервалами. В их состав в мажоре входит VI^b ступень, в миноре – VII[#] ступень.

	мажор	минор
ув2	VI ^b	VI
ум7	VII	VII [#]

Для разрешения данной пары характерных интервалов, построенных от звука, необходимо нижний звук представить одной из заданных в таблице ступеней и, определив тональность, разрешить по правилам (звуки ум7 при разрешении вести навстречу друг другу). К повышенным и пониженным ступеням необходимо дописать знаки.

Например:

Ми мажор Ми минор До мажор До минор

ув2/VI^b ув2/VI ум7/VII ум7/VII[#]

По данному образцу разрешите предложенные ув2 и ум7. Определяйте тональности (названия тональностей записывайте над тактами), дописывайте необходимые знаки:

Задание 9. Каждый из заданных интервалов представьте на той или иной ступени в мажорных и минорных тональностях. Определив тональности (записывайте их названия над тактами), разрешайте интервалы по образцу:

Мажорные тональности

До мажор

62/IV ч5/V м3/II ч5/IV м2/VII м3/III

ч4/II 66/IV ч5/II м6/VII 63/V ч4/III

ч5/II 67/IV 63/V ч5/I 62/IV м7/V

Минорные тональности

66/IV ч4/VII 63/III ч5/III м6/IV ч4/VII

м3/IV ч5/VI 63/V ч5/IV м3/II ч4/VII

м7/V 62/VI 67/III ч5/I 63/IV ч5/V

● 3. Построение аккордов.

Задание 10. Постройте предложенные трезвучия (повторите строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий):

$$Б_{53} = 63 + м3$$

$$М_{53} = м3 + 63$$

$$Ум_{53} = м3 + м3$$

$$Ув_{53} = 63 + 63$$

M_{53}^{\uparrow} B_{53}^{\downarrow} Um_{53}^{\uparrow} Uv_{53}^{\downarrow} M_{53}^{\uparrow} M_{53}^{\uparrow} Uv_{53}^{\downarrow} M_{53}^{\uparrow} B_{53}^{\uparrow}

Ум₅₃↑ Б₅₃↑ Б₅₃↓ М₅₃↓ Ув₅₃↑ Б₅₃↑ Ум₅₃↓ М₅₃↓ Б₅₃↑

Ув₅₃↑ М₅₃↓ М₅₃↑ Ум₅₃↓ Ув₅₃↑ М₅₃↓ М₅₃↑ Б₅₃↓ Ум₅₃↑

Задание 11. Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий:

$$Б6 = м3 + ч4$$

$$М6 = б3 + ч4$$

$$Б6_4 = ч4 + б3$$

$$М6_4 = ч4 + м3$$

Постройте предложенные аккорды (следите за направлением движения):

Б₆₄↑ М₆₄↑ Б6↑ М6↑ Б₆₄↑ М₆₄↑ Б₆₄↑ Б6↑

М₆₄↑ Б6↑ М₆₄↑ Б6↑ Б₆₄↑ М6↑ Б₆₄↑ М6↑

Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ М₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓

М6↓ М₆₄↓ Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ Б₆₄↓ Б6↓ М₆₄↓

Проанализируйте строение обращений уменьшенного и увеличенного трезвучий. Проиграйте предложенные примеры на фортепиано: благодаря чему образуются ув₄ и ум₄? Различаются ли на слух обращения увеличенного трезвучия?

$$Ум6 = м3 + ув4$$

$$Ув6 = б3 + ум4$$

$$Ум6_4 = ув4 + м3$$

$$Ув6_4 = ум4 + б3$$

Глядя на предложенные строения секст- и квартсекстаккордов, постройте заданные аккорды. Все аккорды стройте только вверх:

Ум6 Ув64 Ув6 Ум64 Ув64 Ум6 Ув6

Ум6 Ум64 Ув64 Ув6 Ув6 Ум6 Ув64

Ув64 Ум6 Ув6 Ум64 Ум6 Ув6 Ув64

Задание 12. Подпишите предложенные аккорды (звуки аккордов, изложенных «широко», собирайте последовательно от самого нижнего):

Задание 13. Повторите правило, изложенное в задании 5 Первого раздела. От чего зависит «краска» септаккорда? Какие величины септим и трезвучий вам известны? Проанализируйте строение предложенных ниже аккордов и подпишите каждый из них по образцу:

Мм7

Бум7



Постройте предложенные септаккорды от заданных звуков вверх:



Задание 14. Повторите строение D7 и его обращений:

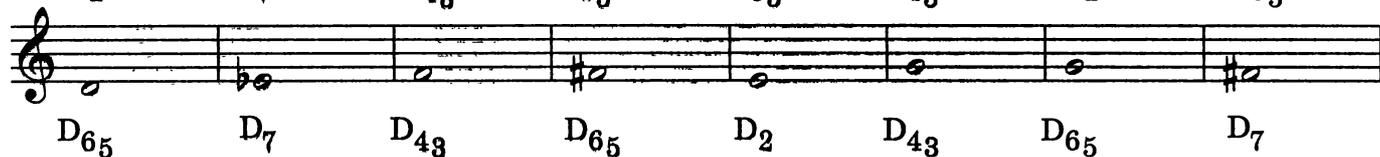
$$D7 = B5_3 + m3$$

$$D_{43} = m3 + 6_2 + 6_3$$

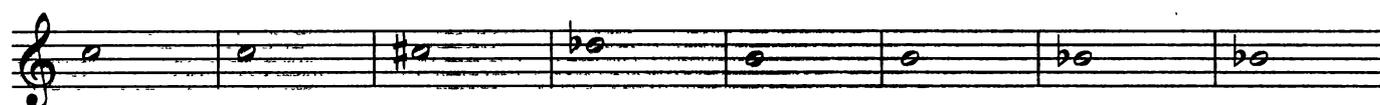
$$D_{65} = Ум5_3 + 6_2$$

$$D_2 = 6_2 + B5_3$$

Постройте предложенные аккорды от заданных звуков вверх:



Постройте предложенные аккорды от заданных звуков вниз (повторите строение мажорного и уменьшенного трезвучий для правильного построения терций):



D₇ D₆₅ D₄₃ D₇ D₄₃ D₂ D₇ D₆₅



D₂ D₄₃ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ D₇ D₂

● 4. Построение и разрешение аккордов.

Задание 15. Представьте заданные аккорды последовательно трезвучиями на I, IV и V ступенях (T_{53} , S_{53} и D_{53}). Определите тональности (названия тональностей записывайте над тактами), неустойчивые аккорды разрешите:

Мажор

Ре- \flat мажор Ля- \flat мажор

T_{53} (I) S_{53} (IV) D_{53} (V) T_{53} (I) S_{53} (IV) D_{53} (V)

Минор

До минор Соль минор Фа минор

t_{53} (I) S_{53} (IV) V_{53} (V)

Каждый из следующих аккордов представьте последовательно T_6 , S_6 и D_6 в мажорных тональностях и t_6 , S_6 и V_6 в минорных тональностях. Определите тональности (над тактами запишите их названия) и разрешите неустойчивые аккорды:

Мажор

Ля- \flat мажор Ми- \flat мажор Ре- \flat мажор

T_6 (III) S_6 (VI) D_6 (VII)



Минор

Ля минор Ми минор Ре минор



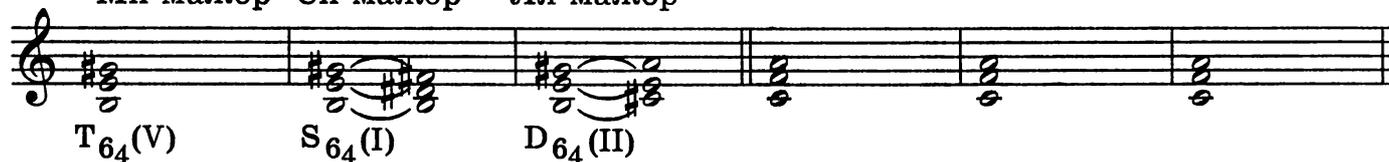
t_6 (III) S_6 (VI) V_6 (VII нат.)



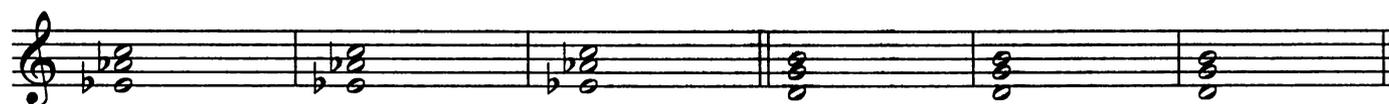
Каждый из следующих аккордов представьте последовательно T_{64} , S_{64} и D_{64} в мажорных тональностях и t_{64} , S_{64} и V_{64} в минорных тональностях. Определите тональности и разрешите неустойчивые аккорды по образцу:

Мажор

Ми мажор Си мажор Ля мажор

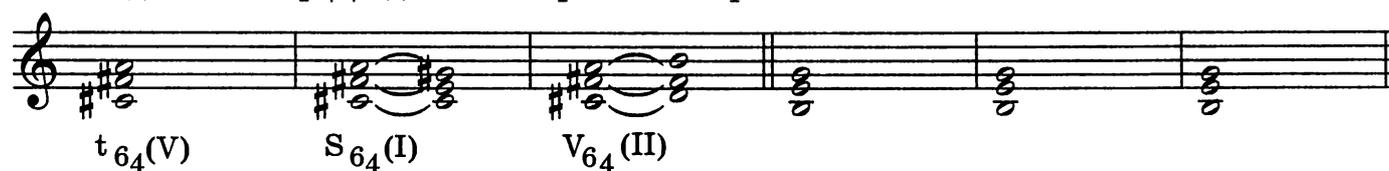


T_{64} (V) S_{64} (I) D_{64} (II)



Минор

Фа-диез минор До-диез минор Си минор



t_{64} (V) S_{64} (I) V_{64} (II)



Задание 16. Повторите правила разрешения D_7 , построенного от звука. В чем различие разрешения в мажорные и минорные тональности? В каком случае необходимо дописывать знаки? По образцу разрешите в мажорные и минорные тональности заданные аккорды:

Фа мажор Фа минор

$D_7(V)$ $D_7(V)$

Повторите правила разрешения D_{65} , D_{43} и D_2 . Какие интервалы необходимо построить для обнаружения тоники тональности?

$$D_{65} \rightarrow m2 \qquad D_{43} \rightarrow b2 \qquad D_2 \rightarrow c4$$

В каких случаях к аккордам необходимо дописывать знаки?

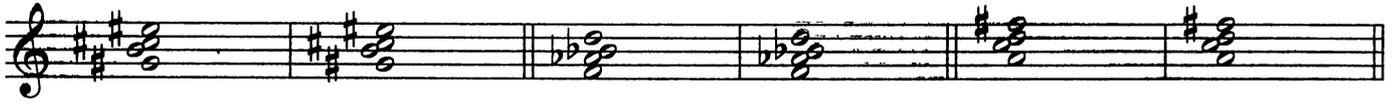
Разрешите по образцу предложенные ниже аккорды (названия тональностей записывайте над тактами):

Соль мажор Соль минор

D_{65} D_{65}

Си- b мажор Си- b минор

D_{43} D_{43}



Соль мажор Соль минор



В предложенных ниже упражнениях научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть. Подпишите все встречающиеся тональности.

а)



б)



в)



г)



д)

е)

Задание 17. Объясните название дважды уменьшенного септаккорда (УмУм7): какие величины септимы и трезвучия здесь участвуют? Постройте предложенные ниже аккорды:

УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7

Прочитайте правила разрешения УмУм7, построенного от звука:

В тональности “краску” УмУм7 имеет лишь уменьшенный вводный септаккорд, построенный на VII ступени в мажоре и VII# ступени в миноре. Для разрешения УмУм7, построенного от звука, необходимо:

1) от нижнего звука аккорда построить вверх м2 и определить тонику тональности; при разрешении в минорные тональности к нижнему звуку аккорда дописать необходимые знаки;

2) в обнаруженной тональности разрешить аккорд двумя способами: а) в тоническое трезвучие с удвоением III ступени; б) через Д65 в тоническое трезвучие с удвоением I ступени.

Образец:

До мажор

До минор

м2 Умвв7 Т53 Умвв7 Д65 Т53 м2 Умвв7 т53 Умвв7 Д65 т53

Разрешите по данному образцу предложенные ниже аккорды:



Сольфеджируйте предложенные ниже упражнения (научитесь верхний голос петь, аккордовые сопровождения играть):

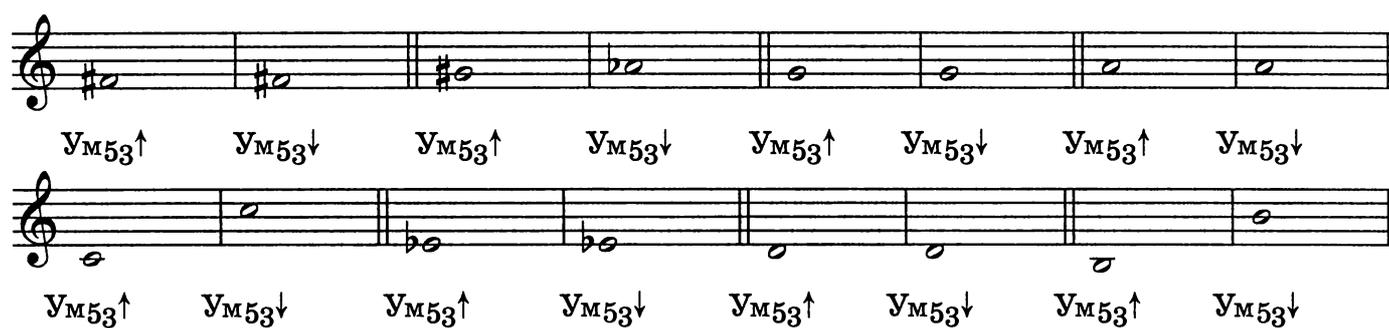




Задание 18. Подпишите предложенные аккорды. Звуки аккордов, изложенных «широко», собирайте последовательно от самого нижнего звука:



Задание 19. Повторите строение уменьшенного трезвучия. Постройте предложенные трезвучия от заданных звуков вверх и вниз:



Прочитайте правила разрешения уменьшенных трезвучий, построенных от звука:

!

«Краску» уменьшенного трезвучия имеют в тональности трезвучие VII ступени в мажоре и VII[#] в миноре и трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и II ступени в миноре:

Мажор	Минор
VII	VII#
II (с вкл. VI ^b)	II

Для определения тональностей необходимо помнить следующие “подсказки”:



Определив тональности, уменьшенное трезвучие необходимо разрешить и в одном и в другом случаях в неполное тоническое трезвучие с удвоением одного из звуков, а также дописать необходимые знаки.

Образец:

До мажор		До минор		Ля мажор		Ля минор	
Ум5з (VII)		Ум5з (VII#)		Ум5з (II)		Ум5з (II)	

По данному образцу разрешите записанные выше трезвучия (названия тональностей выписывайте над тактами):

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел первый	Работа в мажорных и минорных тональностях .	4
Раздел второй	Пение по нотам	32
Раздел третий	Творческие задания	65
Раздел четвертый	Построение интервалов и аккордов от звука. Разрешение	89

Юлия Васильевна Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

ШЕСТОЙ-СЕДЬМОЙ КЛАССЫ

Ответственный редактор С. Осташов

Художник В. Кириченко

Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Сдано в набор 16.05.2003. Подписано в печать 07.07.2003 г. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 1191.

Издательство «Феникс»

344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.

т. 62-44-72, 62-45-94, 62-58-34.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.