

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ  
ИЖТИМОЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ  
DSc 27.06.2017. Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ИРРИГАЦИЯ ВА ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИНИ  
МЕХАНИЗАЦИЯЛАШ МУҲАНДИСЛАРИ ИНСТИТУТИ**

**ЭРНАЗАРОВ ФАЙЗУЛЛО НАРЗУЛЛАЕВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОННИНГ ОСИЁ ДАВЛАТЛАРИ БИЛАН  
МАДАНИЙ АЛОҚАЛАРИ (1945-1991 йй.)**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Фан доктори диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук**

**Content of abstract of dissertation of doctor of sciences**

<b>Эрназаров Файзулло Нарзуллаевич</b> Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари (1945-1991йй.) .....	3
<b>Эрназаров Файзулло Нарзуллаевич</b> Культурные связи Узбекистана со странами Азии (1945-1991гг.) .....	31
<b>Ernazarov Fayzullo Narzullayevich</b> Cultural relations of Uzbekistan with Asian countries (1945-1991) .....	59
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works .....	63

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ, ҚОРАҚАЛПОҚ  
ИЖТИМОЙ ФАНЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ  
DSc 27.06.2017. Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ ИРРИГАЦИЯ ВА ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИНИ  
МЕХАНИЗАЦИЯЛАШ МУҲАНДИСЛАРИ ИНСТИТУТИ**

**ЭРНАЗАРОВ ФАЙЗУЛЛО НАРЗУЛЛАЕВИЧ**

**ЎЗБЕКИСТОННИНГ ОСИЁ ДАВЛАТЛАРИ БИЛАН  
МАДАНИЙ АЛОҚАЛАРИ (1945-1991 йй.)**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1. DSc / Tar105 рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюми)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://ik-tarix.nuu.uz>) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

**Илмий маслаҳатчи:**

**Ҳамидов Ҳожиақбар**  
тарих фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Ражабов Қахрамон Кенжаевич**  
тарих фанлари доктори, профессор

**Ишанходжаева Замира Раимовна**  
тарих фанлари доктори

**Эргашева Юлдуз Алимовна**  
тарих фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Тошкент давлат шарқшунослик институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети, Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий-тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даража берувчи DSc 27.06.2017. Tar.01.04 рақамли илмий кенгашнинг 2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 1000174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино, 2-қават. Мажлислар зали. Тел.: (99871)246-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети).

Диссертацияси билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (\_\_\_ рақам билан рўйхатга олинган.) (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино).

Диссертация автореферати 2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ да тарқатилди.

(2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_ рақамли реестр баённомаси.)

**А.А. Маврулов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

**Х.Э. Юнусова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, т.ф.д.

**Г.А. Агзамова**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, т.ф.д., профессор

## КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Маданий ҳамкорлик халқаро муносабатлар тизимининг энг муҳим таркибий қисмларидан бири ҳисобланиб, у асрлар давомида давлатлар ўртасида ўзаро ҳурмат, ишонч ва ҳамжиҳатликни мустаҳкамлашга хизмат қилиб келади. Шиддат билан ўзгариб бораётган бугунги замонда ҳам маданий алоқалар давлатлар ва халқларни яқинлаштирувчи кўприк вазифасини ўтамоқда. Улар халқаро ҳамжамият хавфсизлигини сақлаш, дунё миқёсида диний ва миллий бағрикенглик муҳитини мустаҳкамлаш, турли маданиятларнинг ўзаро уйғунлигига эришиш орқали умумбашарий тамаддун барқарорлигини таъминлашнинг муҳим механизми сифатида амал қилмоқда.

Халқаро маданий алоқалар тарихида Ўзбекистон замини турли цивилизациялар туташган манзил, тинчлик, дўстлик ва маданият пойтахти вазифасини бажариб келган. Юртимиз маданияти жаҳон маданий меросида алоҳида ўрин эгаллаб, тарихий ривожланишнинг турли босқичларида Осиё қитъасида жойлашган мамлакатлар билан самарали ўзаро ҳамкорлик муносабатларини мустаҳкамлашда муҳим ўрин тутган. XX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб, халқаро сиёсий майдонда Ўзбекистон «совет маданияти» тамойили асосида, шўро мафқурасини хорижда, айниқса, мусулмон Шарқида тарғиб этишнинг асосий воситаси вазифасини бажарди. Осиё мамлакатларида ташкил этилган театр, кино, рақс, кўшиқчилик ва мусиқа санъати намойишлари, спорт мусобақалари, сайёҳлик, халқаро кўрғазмалар ва маданият кунларининг ташкил этилиши турли халқлар ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорликни ўрнатибгина қолмасдан, сиёсий алоқаларни ривожлантириш учун ҳам муҳим замин бўлиб хизмат қилди. Мазкур контекстда Ўзбекистоннинг ўрни бекиёс бўлгани умумэтироф этилган ҳақиқатдир.

Мустақилликнинг дастлабки кунлариданок, миллий манфаатлардан келиб чиққан ҳолда, халқаро ҳамжамият субъектлари билан тенг ҳуқуқли алоқаларни ўрнатишга киришилди. Шу аснода Ўзбекистоннинг дунёнинг барча давлатлари билан маданий-гуманитар соҳаларда ҳамкорликни янада ривожлантириш<sup>1</sup> борасида қабул қилган ҳужжатлари аҳамиятини таъкидлаш ўринли. Мазкур соҳаларда халқимизнинг тарихий тажрибаси ва ҳиссасини ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади. Чунки бундай ёндашув давлатлар ўртасидаги иқтисодий, сиёсий, маданий, илмий ва бошқа муносабатларнинг ривожига ижобий таъсир кўрсатади, уларнинг самарадорлигини оширади. Бу жиҳатдан Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари тарихини ўрганиш мамлакатимиз манфаатларини халқаро миқёсда рўёбга чиқаришга амалий ёрдам беради. Зеро, Ўзбекистон Республикаси Президенти

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7-февралдаги 4947-сонли Фармонининг 1-илоvasида келтирилган «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясининг «Ижтимоий соҳани ривожлантириш» деб номланган тўртинчи ва «Хавфсизлик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенгликни таъминлаш, чуқур ўйланган, ўзаро манфаатли ва амалий руҳдаги ташқи сиёсат юритиш» деб номланган бешинчи йўналишда мазкур масала алоҳида қайд этилади. Қаранг: <http://strategy.regulation.gov.uz>

таъбири билан айтганда, ...ўзбек халқининг бой тарихини, маданиятини, миллий қадриятларини, ватандошларининг дарду ташвишларини яқиндан билмаса, уларни юрагидан ўтказмаса, қандай қилиб Ўзбекистонни дунёга танитиши мумкин<sup>2</sup>.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 февралдаги ПҚ-2778-сон «Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг фаолиятини ташкил этиш» тўғрисида, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида», 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон «Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сон «Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича кўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида», 2017 йил 15 августдаги ПҚ-3212-сон «Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида», 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон «Ўзбекистон бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари ҳамда Ўзбекистоннинг халқаро маданий алоқаларига доир бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларини амалга оширишда мазкур тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи<sup>3</sup>.**

Собиқ совет иттифоқининг халқаро муносабатлардаги сиёсати, хусусан, Осиё қитъасида жойлашган мамлакатлар билан маданий ва дипломатик алоқалари, айниқса, мусиқа, кино, спорт, санъат соҳаларидаги ўзаро ҳамкорлиги тарихи жаҳоннинг етакчи илмий-тадқиқот марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Осиё маданияти тадқиқотлари институти (Asian Cultures Research Institute), Халқаро христиан университети Осиё маданиятини ўрганиш институти (Institute of Asian Cultural Studies at the International Christian University), халқаро муносабатларни ўрганиш Токио университети қошидаги Осиё ва Африка маданияти ва тилини ўрганиш

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2018 йил 11 январда Ташқи ишлар вазирлиги ва мамлакатимизнинг хорижий давлатлардаги элчихоналари фаолиятига бағишланган йиғилишдаги нутқидан. - Халқ сўзи. 2018 йил 12 январь.

<sup>3</sup> <https://www.wilsoncenter.org/>, <https://www.ucis.pitt.edu/>, <https://www.toyo.ac.jp/site/acri/>, <http://craas-areastudies.in/areastudies/>, <http://fsi.stanford.edu/>, <http://www.iacd.or.kr/>, <http://subsite.icu.ac.jp/research/iacs-en/>, <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/>, <https://www.ivran.ru/>, <http://www.uzhistory.uz/>, <http://www.ifes-ras.ru/>, <https://www.iaaw.hu-berlin.de/>, <https://www.indiana.edu/>, <https://www.soas.ac.uk/>, <https://www.cambridge-centralasia.org/>, <https://www.oeaw.ac.at/iran/>, <https://www.gwu.edu/>, <https://uzhistory/uz>

тадқиқот институти (Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa at the Tokyo University of Foreign Studies), Осиё маданиятни ривожлантириш институти (Institute of Asian Culture and Development), Осиё маданиятини тадқиқ этиш институти (Asia Culture Research Institute (Жанубий Корея), В.Вильсон халқаро тадқиқот маркази (Woodrow Wilson International center for scholars, Washington), Стэнфорд халқаро муносабатларни ўрганувчи етакчи тадқиқот университети (Stanford Universities premier research institute for the study of International Affairs, USA), Питтсбург халқаро алоқаларни ўрганиш маркази (Center for International Studies University of Pittsburgh), Ҳиндистондаги Ж.Нехру университети Марказий Осиёни тадқиқ этиш халқаро муносабатлар маркази (Central Asian Studies, School of International Studies, Jawaharlal Nehru University), Россия Фанлар академияси Шарқшунослик институти ҳамда Москва давлат университети Осиё ва Африкани ўрганиш институтида олиб борилмоқда.

1945-1991 йилларда Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари тарихи бўйича хориж тадқиқот марказлари ва олий таълим муассасаларида олиб борилган илмий тадқиқотлар асосида, жумладан, куйидаги қатор илмий натижалар олинган: совет даврида миллий республикалар, хусусан, Ўзбекистон маданиятига коммунистик мафқуранинг кучли сиёсий таъсири даражаси очиқ берилган (The School of Oriental and African Studies (SOAS) University of Cambridge, Англия); Осиё қитъаси халқлари маданий ҳаётидаги ўзгаришларга совет давлатининг байналмилалликка асосланган муносабати ва маданий алоқаларда социализм ғояларини сингдириш мақсади ёритилган (Institute of European, Russian and Eurasian studies (IERES), АҚШ); совет сиёсатининг Ўзбекистон халқлари маънавий ҳаётига салбий таъсири жамият тафаккуридаги ўзгаришларга сабаб бўлганлиги илмий асосланган (Austrian Academy of Sciences Institute of Iranian Studies, Австрия).

Бугунги кунда собиқ совет республикаларининг халқаро маданий алоқалари тарихига бағишланган изланишлар, жумладан, куйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: инсоният цивилизацияси ва унда маданий омиллар таъсирининг ортиб бориш тенденцияларини глобал ва регионал нуқтаи назардан ёритиб бериш; Осиё маданияти тараққиётида Ўзбекистоннинг тутган ўрни ва аҳамиятини янада оширишнинг самарали механизмини такомиллаштириш йўллари ҳамда имкониятларини таҳлил қилиш; мамлакатимизда ҳозирги даврда амалга оширилаётган туб ислохотларнинг маданий жараёнлар ва бу соҳадаги халқаро алоқаларни янада ривожлантиришга хизмат қиладиган ижтимоий-иқтисодий омилларнинг ижобий таъсири сабабларини ёритиш.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбекистоннинг халқаро муносабатлари масалалари, жумладан, маданий алоқалари тарихи, ижтимоий-сиёсий муҳим бир тармоқ сифатида, доимий равишда тарихчи, маданиятшунос, этнограф ва бошқа жамиятшунос олимларнинг эътиборини

ўзига жалб қилиб келган. Бу борадаги тадқиқотларни тарихшуносликнинг янги концептуал-услубий ёндошувлардан келиб чиққан ҳолда, даврий ва муммовий тамойиллар асосида, куйидаги иккита гуруҳга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Шунга кўра, уларни совет ҳокимияти йилларида яратилган адабиётлар ҳамда мустақиллик даврида ўрганилган тадқиқотларга ажратиш мумкин. Шунини алоҳида таъкидлаш керакки, бу тадқиқотларнинг асосий негизида 1943 йил 4 ноябрда Ўзбекистон ССР Фанлар академияси, жумладан, СССР ФА Ўзбекистон филиалининг Тил, адабиёт ва тарих институти қошида Ўзбекистон ССР ФАнинг Тарих ва археология институти (1970 йилдан Тарих институти) ташкил этилиши ётади<sup>4</sup>.

Биринчи гуруҳга оид адабиётларда Ўзбекистоннинг маданий алоқалари собиқ Иттифоқ халқаро алоқаларининг бир бўлаги сифатида талқин қилинган. Бунда асосий эътиборни социализм ғалабаси ва унинг халқаро майдондаги тарғибот ишларига қаратилган. Муаллифлар томонидан тадқиқот натижалари ўлароқ, ҳукмрон партия сиёсатини ифода этувчи хулосалар ишлаб чиқилган.

Мазкур даврда яратилган айрим тадқиқотларда маданий алоқалар ва унда Иттифоқ республикаларининг иштироки, давлатнинг бу соҳадаги сиёсати муайян даражада тадқиқ қилинган. Жумладан, айрим тадқиқотларда Совет Иттифоқининг социалистик давлатлар билан халқаро муносабатлари ва маданий алоқалари, совет-мўғул, совет-хитой, совет-афғон жамиятларининг фаолияти таҳлил қилинган<sup>5</sup>. Уларда мазкур жараёнлар совет давлатининг ютуғи сифатида кўрсатилиб, ғоявий қарашлар асосида ёритилган бир томонлама ёндашувлар кузатилади.

Хориж тарихшунослигида яратилган тадқиқотларда эса ушбу жараёнда давлатнинг иштироки фақат совет давлатининг ташвиқоти эканлиги фактлар асосида очиқ берилади<sup>6</sup>. Жумладан, Б.Фредерик асарларида совет давлатининг Иккинчи жаҳон урушидан кейинги йиллардаги ташқи сиёсати, давлат мафкураси асосида маданий муносабатларнинг тартибга солиниши, санъат ва

---

<sup>4</sup> Ражабов Қ., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар: қисқача сиёсий тарихи ва муҳим саналари. Учта китоб. 2-китоб (1793 – 1960 й.). Тўлдирилган ва қайта ишланган иккинчи нашри. – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. –Б. 209.

<sup>5</sup> Кашлев Ю. Культурные связи: важный фактор разрядки.-М., 1976.-191 с.; Сааков Р.Р. Международное движение общественности за дружбу и культурные связи с СССР. М.,-1975.-64 с.; Шпилев Е.П. Дружба не знает границ. М.,-1983.-104 с.; Деятельность обществ дружбы с СССР в странах социалистического содружества.-Киев,-1987.-239 с.; История советско-монгольских отношений. – М.: Наука, 1981. – 352 с.; Ананьев М. Международный туризм и его развитие после Второй мировой войны. М.: Внешторгиздат.-1966.; Советская культура в реконструктивный период. 1928-1941 гг./Отв. ред. М.П.Ким. - М., 1988. 535 с.; Кашлев Ю.Б. Международное сотрудничество и культурные связи. -М., 1975; Романовский С.К. Международные научные и культурные связи. - М., 1966; Ходжаев А.М. Международные связи: тенденции и особенности. - Ташкент, 1984; Иоффе А.Е. Деятельность зарубежных обществ дружбы с Советским Союзом // Вопросы истории, 1966, №3, С.15-30.; Зак Л.М. К проблеме культурных связей СССР.-М., 1987, С.221-235.; Теплинский Л.Б. СССР и Афганистан. 1918-1981.-М., 1982.-294 с.; Дворниченко В.В. Туризм в СССР и деятельность советских профсоюзов по его развитию (1917-1984 гг.).-М., 1985.-158 с.

<sup>6</sup> Frederick C.Barghoorn, Paul W.Frierich. Cultural Relations and Soviet Foreign Policy // World Politics. Vol.8, Issue 3. April 1956. P. 323-344.; Blumeng RIL. Organizations In Contemporary Society, N.Y.,1987; Barghoorn Fred.C. The Soviet Cultural Offensive. The Role Of Cultural Diplomacy In Soviet Foreign Policy. - New Jersey, 1960; Barghoorn Fred.C. Soviet Foreign Propaganda. - New Jersey, 1962; Barghoorn Fred.C. Politics In the USSR. - Boston, 1972.; Barghoorn Fred.C. The Soviet Cultural Offensive. The Role Of Cultural Diplomacy In Soviet Foreign Policy. - New Jersey, 1960, p.31.

маданият намуналарининг совет маданиятининг тарғиботига хизмат қилганлиги таҳлил қилинган. Муаллифнинг фикрича, маданий ҳамкорлик муносабатлари давлат назоратига олинган бўлиб, маданий тарғиботга жалб қилинган ҳар бир тадбир ёки фаолият давлат манфаати учун хизмат қилиши белгиланган<sup>7</sup>.

Бундан фарқли равишда, Ҳ.Зияевнинг тадқиқотида Ўзбекистоннинг хорижий мамлакатлар билан иқтисодий ва маданий алоқалари мисолида тарихий жараёнларда ўзбек маданий меросининг давлатлар ўртасидаги дўстлик ва қардошлик алоқаларининг тобора яқинлашуви ва мустақамланишига хизмат қилгани, бундай мулоқот шакли умумжаҳон маданиятининг гуллаб яшнашига ҳиссасини қўшгани қайд этилади<sup>8</sup>.

Иккинчи гуруҳга оид адабиётлар сирасига холислик ва тарихийлик тамойилларига асосланган, мустақиллик даврида чоп этилган илмий адабиётлар, мақола ва тадқиқий материаллар киради. Бу гуруҳга тегишли адабиётларнинг ўзига хос хусусияти шундан иборатки, уларда мавзунинг айрим қирраларига оид масалалар муайян даражада замонавий ёндашувлар ва холисона фикрлар, асосли илмий хулосалар тарзида баён этилади. Ўзбекистон Республикаси ташқи сиёсатининг турли жиҳатлари: ижтимоий ва сиёсий хусусиятлари, ижтимоий-сиёсий ва маданий шакллари ҳамда ташқи сиёсатдаги миллий, ҳудудий, глобал қизиқишлари кенг қамровли ёритиб берилиб, маданий алоқаларнинг тарихий ривожланиши ва бугунги кунда мазкур соҳага таъсир қиладиган омиллар кўрсатилган. Хусусан, Қ.К. Ражабов бошчилигида Ўзбекистон ва жаҳон тарихининг муҳим саналари энг қадимги даврлардан бугунги кунгача ёритилган китоблар чоп этилганлиги мавзунинг ёритишда муҳим аҳамиятга эга. Унинг Х.Бекмуратов билан ҳамкорликда яратган монографияси Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик масалаларини ёритган<sup>9</sup>.

Шунингдек, мустақиллик йилларида Ўзбекистоннинг бир қатор хориж мамлакатлари билан ўрнатилган алоқалари, ижтимоий-иқтисодий, илмий-техникавий ва маданий алоқаларнинг ривожланиши ва муаммолари кўплаб асарларда таҳлил қилинади. Жумладан, Э.З. Нуриддинов ва М.А. Рахимов тадқиқотларида халқаро муносабатлар тизимида Ўзбекистоннинг тарихий ўрни ва халқаро ҳамкорликдаги роли ёритилади. Тадқиқотчилар томонидан Ўзбекистон ҳудуди қадимдан савдо-иқтисодий ва маданий алоқалар учун

<sup>7</sup> Frederick C. Barghoorn, Soviet Cultural Diplomacy since Stalin // Russian Review, vol. 17, no. 1 (Jan. 1958). – P.41–55.; Frederick C. Barghoorn, Paul W. Frierich. Cultural Relations and Soviet Foreign Policy // World Politics. Vol.8, Issue 3. April 1956. P. 323-344.; Frederick C. Barghoorn. The Soviet cultural offensive: The role of cultural diplomacy in Soviet foreign policy, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976, – 196 p.

<sup>8</sup> Зияев Ҳ. Ўзбекистоннинг хорижий мамлакатлар билан иқтисодий ва маданий алоқалари (1960-1980 йй.) - Тошкент: Фан, 1985. - 56 б.

<sup>9</sup> Ражабов Қ., Қандов Б., Ражабова С. Ўзбекистон тарихининг муҳим саналари (Энг қадимги даврлардан бугунги кунгача). Тўлдирилган ва қайта ишланган 6-нашри. –Тошкент: «O'zbekiston», 2015. – 480 бет; Ражабов Қ., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар: қисқача сиёсий тарихи ва муҳим саналари (Энг қадимги даврлардан бугунги кунгача). Учта китоб. Тўлдирилган ва қайта ишланган иккинчи нашри. – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. 1-китоб (Энг қадимги даврлардан 1795 йилгача). – 288 бет; 2-китоб (1795 – 1960 йй.). – 288 бет; 3-китоб (1961 – 2015 йй.). – 304 бет; Ражабов Қ., Бекмуратов Х. Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик тарихидан. –Тошкент: «Tafakkur», 2017. – 168 бет.

қулай географик муҳит бўлганлиги, совет даврида ўзбек халқи маданияти давлатлар ўртасидаги сиёсий ҳамкорликни мустаҳкамлашга хизмат қилгани тарихий мисоллар ёрдамида очиб берилган<sup>10</sup>.

Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан халқаро, илмий-технавий, иқтисодий ва маданий алоқаларининг шаклланиши ва ривожланиш масалалари А.Қирғизбоев<sup>11</sup> томонидан тадқиқ этилган бўлиб, унда Осиё давлатлари билан маданий алоқалар тарихига доир қисқа маълумотлар келтирилади. Х. Бекмуратов<sup>12</sup> эса ўз диссертация тадқиқотида Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик тарихини ўрганган. Шунингдек, 2016 йил октябрь ойида Санкт-Петербург (Россия Федерацияси)да ўтказилган халқаро илмий конференция<sup>13</sup> СССРда 1920-1959 йиллардаги маданият ва ҳокимият масалаларини ёритишга бағишланди.

Хориж тадқиқотларида совет давлатининг ташқи сиёсати назарий масалалари, Осиё мамлакатлари, жумладан, Ҳиндистон, Туркия, Покистон, Хитой билан олиб борган алоқалари, спорт ва маданиятнинг дипломатияда тутган ўрни, маданий алоқалар мисолида республикаларда бу жараёндаги мавжуд ҳолат тадқиқ қилинган. Хусусан, С.Дьяконов асарида «совуқ уруш» йилларида маданий ҳаётни тарғиб этиш жараёнида кино санъатининг аҳамияти ёритиб берилган.<sup>14</sup> Ш.Ақийлдилов эса айнан Ўзбекистон мисолида 1945-1991 йилларда давлатнинг жисмоний тарбия ва спорт соҳасидаги сиёсати ҳамда унинг халқаро муносабатлардаги аҳамиятини таҳлил қилган. Ўзбек спортчиларининг Осиё мамлакатлари спортчилари билан ҳамкорлиги факт ва маълумотлар асосида очиб берилган<sup>15</sup>.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти илмий-тадқиқот ишлари режасидан ўрин олган. Унинг айрим хулосаларидан «Глобаллашув жараёнида маънавий ахлоқий таҳдидларнинг намоён бўлиш хусусиятлари» ҳамда «Глобаллашув шароитида фуқаролик жамияти асослари шаклланишининг фалсафий масалалари» деб номланган илмий лойиҳаларда фойдаланилган.

<sup>10</sup> Нуриддинов Э.Р. Международное сотрудничество Узбекистана со странами Европы в условиях независимости: становление, развитие, проблемы: Дисс...док. ист. наук. – Ташкент, 2000.; Рахимов М.А. Сотрудничество Узбекистана с зарубежными странами и международными организациями в обеспечении стабильности и устойчивого развития в Центральной Азии (1991-2010 гг.): Автореф. доктор. ист. наук.... – Ташкент, 2012. – 47 с.

<sup>11</sup> Қирғизбоев А.К. Научно-технической и культурное сотрудничество Узбекистана со странами Азии в 80-е годы. Автореф. дисс... канд.ист.наук.-Т.,1991г. Қирғизбоев А.К. Ўзбекистон Республикасининг Осиё давлатлари билан халқаро ҳамкорлиги. Тарих фан. докт. ... дисс. ЎзРФА Тарих институти. – Тошкент, 2004. – 278 б.

<sup>12</sup> Бекмуратов Х.И. Ўзбекистоннинг Туркия билан иқтисодий ва маданий ҳамкорлиги (1991 – 2000 й.). Тарих фанлари номзоди дисс...автореферати. –Тошкент, 2001. – 29 бет.

<sup>13</sup> Культура и власть в СССР. 1920 – 1950-е годы. Материалы IX международной научной конференции. Санкт-Петербург, 24 – 26 октября 2016 г. –Москва: РОССПЭН – Ельцин Центр, 2017. – 744 стр.

<sup>14</sup> Dyakonov S. Soviet cultural diplomacy in India, 1955-1963.Unpublished Master of Arts (History) thesis at Concordia University Montreal, Quebec, Canada. April 2015. P.90.

<sup>15</sup> Sevkety Akyildiz. Olympic Culture in Soviet Uzbekistan 1951-1991: International Prestige and Local Heroes // The SOAS Journal of Graduate Research, Vol. 3, March 2011. P.1-16.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ўзбекистоннинг Осиё давлатлар билан 1945-1991 йиллар давомида маданий соҳада олиб борган ҳамкорлик фаолияти, бу соҳадаги жараёнларни ҳар томонлама ёритишдан иборатдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

мамлакатлар ва миллатлар ўртасидаги маданий ҳамкорликнинг ўзаро манфаатли жиҳатларига доир илмий-назарий ёндашувларни танқидий ўрганиш;

даврий ретроспективада Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан маданий алоқалари генезисини ўрганиш, мазкур ҳамкорликнинг динамикасини аниқлаш;

тадқиқ этилаётган даврда совет давлатининг ташқи сиёсати, маданий алоқалар билан боғлиқ фаолияти, бу жараёнда Ўзбекистоннинг тутган ўрнини таҳлил қилиш;

Осиё давлатлари билан олиб борилган маданий алоқаларнинг асосий мақсади Совет мамлакати мафкурасини тарғиб этиш бўлганини исботлаш;

миллий республикалар, жумладан Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқаларини ташкил этиш асосида «совет маданияти»ни хорижда тарғиб этиш, совет ҳокимиятининг миллий маданиятлар «ривождаги улуши»ни кўрсатиб бериш;

Ўзбекистоннинг театр, кино, мусиқа, кўшиқчилик ва рақс санъати, туризм ва спорт соҳасида олиб борган маданий алоқалари мисолида миллий маданиятлар алмашинуви ва ривожига кўшган ҳиссасини жаҳон маданияти контекстида тадқиқ этиш;

совет давлатининг халқаро маданий алоқаларида «совет маданияти», «совет кишиси», «шаклан миллий, мазмунан социалистик, руҳан байналмилал маданият», «СССР – умумий уйимиз» каби сохта мафкуравий тушунчаларни миллий республикалар халқлари ижтимоий онгига сингдириш орқали Совет Иттифоқининг халқаро нуфузини оширишга қаратилган сиёсати моҳиятини танқидий ўрганиш;

диссертацияда қамраб олинган даврда Ўзбекистоннинг халқаро муносабатлардаги сиёсий мавқеини ўрганиш асосида тўпланган тажрибани умумлаштириш, бундай ҳамкорликнинг бугунги кунда республиканинг хорижий мамлакатлар билан ўзаро маданий ҳамкорлигини янада кенгайтириш ва ривожлантиришга ёрдам бериши бўйича аниқ таклиф ва хулосалар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида 1945-1991 йилларда Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари, улар билан ҳамкорликдаги фаолият йўналишлари белгилаб олинди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни белгилаб олинган хронологик даврда совет ҳокимиятининг маданий ҳаёт соҳасида олиб борган сиёсати доирасида Ўзбекистоннинг маданий алоқалардаги ўрни ҳамда Осиё давлатлари билан маданий алоқаларида ўзини намоён этган тенденциялар ва ўзига хос жиҳатлари ёритилган масалалар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда илмийлик, тарихийлик ва мантиқийлик, қиёслаш, умумлаштириш, тизимли ёндашув ва холислик каби тадқиқот методларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

«ягона совет маданияти»ни собиқ иттифоқ халқлари учун умуммиллий маданият даражасига кўтариш сиёсатининг моҳияти очиб берилган;

собиқ иттифоқнинг маданият соҳасидаги сиёсатида «социализмнинг афзаллиги» ва социалистик тизимнинг «инсонпарварлик» моҳиятини халқаро миқёсда тарғиб қилиш ҳамда «совуқ уруш» муҳитини юмшатиш мақсадида маданий алоқалардан таъсирчан механизм сифатида фойдаланилгани очиб берилган;

халқимизга хос миллий маданиятнинг халқаро тарғиботи натижалари, унинг дунё халқлари билан дўстлик ва маданий ҳамкорлик муносабатларини мустаҳкамлаш ҳамда халқаро туризм ва спорт соҳасидаги алоқаларни ривожлантиришдаги ўрни очиб берилган;

халқимиз орасидан етишиб чиққан таниқли маданият ва санъат намояндаларининг Осиё мамлакатларида Ўзбекистон нуфузини ошишига кўшган ҳиссаси кўрсатиб берилган;

совет даври маданий сиёсатида асосий ўрин собиқ иттифоқ пайтида барпо этилган объектлар тарғиботига қаратилган бўлиб, совет давлати таркибига кирган бошқа халқлар каби, ўзбек халқининг ҳам умумжаҳон цивилизациясига кўшган ҳиссасини кўрсатадиган моддий ва номоддий маданий объектлар аҳамиятининг камситилгани сабаблари очиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистоннинг жаҳон ҳамжамияти билан ўзаро дўстлик ва маданий ҳамкорлик алоқаларини янада ривожлантиришда қўллаш ва фойдаланиш мумкин бўлган ҳамда жаҳон дипломатиясида эътироф этилган назарий-услубий ёндашувлар ўрганилган;

коммунистик мафкура шароитида Ўзбекистоннинг халқаро маданий алоқаларида шаклан миллий, мазмунан социалистик ғояни тарғиб қилишда совет давлатининг маданий алоқалардан фойдаланиш тактикаси очиб берилган;

Ўзбекистоннинг хорижий давлатлар билан маданий алоқаларини янада ривожлантириш, унинг натижадорлигини ошириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** ишда тарих фанида тан олинган назарий ёндашув ва хулосаларнинг қўлланилгани, кўп турдаги архив ҳужжатлари, тарихий адабиётлардан фойдаланилгани, бирламчи манбаларга асослангани, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти** шундаки, у совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан

халқаро маданий алоқаларига доир мавзунини ҳали ўрганилмаган тарихий фактлар, архив маълумотлари, статистик далиллар ва хулосалар билан тўлдиради. Ишнинг асосий хулоса ва тавсиялари ушбу йўналишдаги ташкилотлар ва муассасалар фаолиятини такомиллаштиришда, Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан ўзаро ҳамкорликни олиб бориш ва унинг самарадорлигини таъминлашга йўналтирилган режаларни амалга оширишда қўлланиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари тўғрисидаги маълумотлардан халқаро муносабатларда иштирок этувчи вазирликлар, элчихоналар, чет эл ваколатхоналари, хориж билан фаолият юритувчи турли кўшма корхоналар, маданий марказлар кенг тарзда фойдаланиши мумкин. Шунингдек, тадқиқотдаги илмий маълумотлар, назарий таҳлил ва умумлашмалар, тавсиялардан Ўзбекистоннинг жаҳон ҳамжамияти билан маданий муносабатларида фойдаланиш мумкин. Ўзбекистоннинг халқаро майдондаги фаолияти тарихига доир умумлаштирилган илмий ишларда, олий таълим тизимида «Ўзбекистон тарихи», «Халқаро муносабатлар», «Маданиятшунослик» фанидан турли дарслик ва ўқув қўлланмалари тайёрлашда ҳамда ушбу йўналиш бўйича махсус курслар ўқитилишида мазкур тадқиқот натижаларидан фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** 1945-1991 йилларда Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқаларига оид ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

Совет ҳукуматининг маданий алоқалар соҳасида амалга оширган сиёсати таъсирида халқаро ҳамкорликни мустаҳкамлаш, ўзаро тенглик ва манфаатдорликка асосланган тадқиқот хулосаларидан, йиғилган статистик материаллар ҳамда архив ҳужжатларидан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари Қўмитаси томонидан ўтказилган тадбир дастурларида фойдаланилган. (Миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари Қўмитасининг 01-09-679-сон маълумотномаси). Бу Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегиясида белгиланган бешинчи усутвор йўналиш – хавфсизлик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенгликни таъминлаш ҳамда чуқур ўйланган, ўзаро манфаатли ва амалий ташқи сиёсат соҳасида белгиланган вазифаларни амалга оширишга хизмат қилган.

Халқаро маданий алоқаларда Ўзбекистоннинг театр-томоша санъати намоишлари, кино санъатининг аҳамияти, халқаро кўргазмаларнинг ташкил этилиши ҳақидаги натижалардан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан ўтказилган халқаро танлов ва фестиваллар ҳамда маданият кунларига бағишланган тадбирларда фойдаланилган. (Маданият вазирлигининг 23-04-18-сон маълумотномаси). Бу маданиятимиз тарихини

янада бойитган, уни халқаро миқёсдаги мавқеини оширган ҳамда ёшлар маънавиятини юксалишига хисса қўшган.

Ўзбекистоннинг хорижий давлатлар билан маданий алоқаларини йўлга қўйишдаги тажрибаларини ўрганиш ва умумлаштириш бўйича диссертация натижаларидан Тошкент давлат иқтисодиёт университетининг Халқаро туризм факультетидаги «Хизматлар соҳаси (туризмни ташкил этиш ва бошқариш) бакалавр таълим йўналиши учун тайёрланган Давлат таълим стандарти, малака талабларини яратишда фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 89-03-1257-сон маълумотномаси). Бу ёшларнинг Ўзбекистоннинг бугунги кундаги халқаро майдонга чиқиши, халқаро маданий алоқалари тарихига оид билимларини янада бойитишга хизмат қилган.

Совет давлатининг Осиё давлатлари билан маданий алоқаларида Ўзбекистоннинг ўрни, «Халқаро маданий алоқалар» тушунчасининг назарий асослари ва амалий хусусиятлари ҳақидаги натижалардан Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги томонидан қайта нашрга тайёрланаётган «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси»ни ёзишда фойдаланилган (Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигининг 05-1005-сон маълумотномаси). Диссертациядаги асосий назарий мулоҳаза ва хулосалардан фойдаланиш ўрганилган давр маданияти бўйича ўқувчиларда кенг китобхонлар оммасини Ватанга бўлган меҳрини янада оширишга хисса қўшган.

Ўзбекистоннинг яқин кўшнилар билан дўстлик алоқаларини ўрнатишида, хавфсизлик, барқарорлик муҳитини шакллантиришида, Осиё давлатлари билан маданий алоқаларини янада мустаҳкамлаш, кенг кўламли ҳамкорликни ривожлантиришда диссертациядаги халқаро нуфузни оширишга доир илгари сурилган назарий-амалий таклифлардан Республика маънавият ва маърифат марказининг иш режаларини ишлаб чиқишда фойдаланилган. (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 02/09-537-18-сон маълумотномаси). Натижалар доирасида ишлаб чиқилган услубий тавсия ҳамда монографиялар кенг китобхонлар оммасини Осиё давлатлари билан маданий алоқалар ҳақида тушунчага эга бўлишига имкон берган.

Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқаларида маданият дарғаларининг иштироки, жисмоний тарбия ва спортнинг халқаро ҳамкорликни мустаҳкамлашда тутган ўрни ҳақидаги маълумотлардан Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти томонидан яратилган «Жаҳон фалсафаси қомуси» номли йирик фундаментал энциклопедияни тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон файласуфлари Миллий жамиятининг 6-сон маълумотномаси). Унда хориж ва маҳаллий адабиётларда келтирилган маълумотлар таҳлили асосида маданий алоқалар назариясига доир илмий ёндошувлар, муммонинг фалсафий жиҳатларига доир қарашлар бўйича хулосалар берилган.

Ўзбекистоннинг яқин ўтмишдаги халқаро муносабатлари, хусусан, туризмни ривожлантириш юзасидан олиб борилган тадбирлар ва унинг

натижалари Ўзбекистон МТРКнинг «Сухбатдош» кўрсатувини тайёрлашда фойдаланилган (МТРКнинг 01-14-405-сон маълумотномаси). Кўрсатувда фойдаланилган асосий илмий хулосалар ёшларнинг, қолаверса халқимизнинг ватанга бўлган ишончи ва меҳрини оширишга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари асосида олинган хулосалар диссертантнинг қуйидаги хориж ва республика миқёсидаги конференциялардаги, илмий анжуманлардаги маърузаларида ўз аксини топган: «Развитие туризма в период экономического кризиса» (Украина, 2010 йил апрель), «Халқаро муносабатлар янги тизимининг шаклланиши ва унда Ўзбекистон Республикасининг иштироки» (Тошкент, 2010), «Tourism for Development a strategic approach: Dehli-2012» (Dehli, 2012), «Transforming and Managing Destinations: Tourism and Leisure in Time of Global Change and Risks» Germany-2012 (Universitat Trier, 2012), «Eleventh biennial Conference on entrepreneurship». Entrepreneurship development institute of India (Ahmedabad, India, February 18-20, 2015), «Ўзбекистон Республикаси ва Япония ўртасида иқтисодий ва маданий соҳалардаги ҳамкорлик» (Тошкент, 2012 йил июнь), «Образование и воспитание молодежи-фундамент благополучия и процветания жизни» (Тошкент, 2013 йил апрель), «Бағрикенглик – ўзаро ишончни ривожлантиришнинг воситаси сифатида» (Тошкент, 2018 йил май).

Шунингдек, халқаро туризмнинг жаҳон мамлакатлари орасида маданиятни тарғиб қилишдаги аҳамияти, жумладан, мазкур жараёнда Ўзбекистоннинг иштироки бўйича маълумотлардан Тошкент давлат иқтисодиёт университети «Халқаро туризм» факультети талабалари учун маъруза матнлари тайёрлашда қўлланилган (07-1428-сон маълумотнома). Мазкур маъруза матнидан Тошкент давлат санъат ва маданият институти, Ўзбекистон Давлат консерваторияси, Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети, Тошкент давлат шарқшунослик институти, Ўзбекистон Миллий университети тарих факультетида ташкил этилган маъруза дарсларида фойдаланилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 34 та илмий иш чоп этилган, шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 13 та мақола, жумладан, 2 та хорижий журналларда нашр қилинган.

**Диссертациянинг таркибий тузилиши ва ҳажми.** Диссертация матни кириш, тўртта боб, хулоса ҳамда фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 265 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва уни ўрганиш зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ва илмий янгилиги асосланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, усуллари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, нашр этилган ишлар апробацияси бўйича маълумотлар рўйхати, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистоннинг халқаро маданий алоқаларини ўрганишнинг илмий-назарий масалалари ва тарихий илдизлари**» деб номланган биринчи бобида мавзунинг назарий жиҳатлари ўрганилган, хусусан, «халқаро маданий алоқалар» тушунчасининг илмий талқини, маданий алоқаларнинг инсоният цивилизацияси ва давлатлараро муносабатлардаги ўрни, Совет Иттифоқининг ташқи сиёсати, мазкур сиёсатда белгиланган стратегия, Осиё мамлакатлари билан ўрнатилган дипломатик муносабатлар, СССРда олиб борилган маданий алоқаларда миллий республикалар, жумладан, Ўзбекистоннинг ўрни, хорижий давлатлар билан олиб борилган алоқаларда мафкуравий қарашларнинг аҳамияти таҳлил этилган. Шунингдек, ўрганилаётган мавзуда цивилизация ёндашув илмий концепциясини қўллаш ёрдамида ўзбек халқининг миллий қадриятлари, урф-одатлари, турмуш тарзи, тўплаган тажрибалари таҳлил этилиб, муаммонинг барча қирраларини янгича баҳолаш мезони асосида очиб беришга ҳаракат қилинди<sup>16</sup>.

Ижтимоий-фалсафий тафаккур ривожланишининг дастлабки босқичларида маданиятни айнан маънавий фаолият соҳаси сифатида тушуниш устуворлик касб этган бўлса, XX асрнинг бошларига келиб, маданий алоқалар тушунчаси бир мунча кенгроқ маънода давлатлараро муносабатлар натижасида юзага келган ижтимоий маданий жараёнларга нисбатан қўллана бошланди. Дунё халқларининг тарихий тажрибасидан маълумки, халқларнинг ўзаро яқинлашиб бориши, илмий-техник тараққиёт, маорифни ривожлантиришга бўлган ҳаракатнинг кучайиши, халқаро меҳнат тақсимооти ва бошқа бир қатор омиллар миллий давлатлар доирасида ҳам, бутун жаҳон миқёсида ҳам байналмилал маданиятнинг вужудга келиши учун зарурий шарт-шароитларни яратди<sup>17</sup>.

Диссертацияда бунга хос тенденциялардан бири – маданиятнинг ўзаро бойишига, тараққиётга ёрдам берувчи, унинг тобора кенгайиб, қулоч ёзиб боришига кўмаклашувчи изчил жараёнларнинг кучайиб бораётганлигига

<sup>16</sup> Қаранг: Пушкина Ю., Шельнова Н., Мирожникова Д.и др. Культурология. – М., 2008. – С. 160-174.; Энно де Нолфо. История международных отношений (1918-1999 гг.): В 2-х томах. Т.1.М., 2003. 592 с.

<sup>17</sup> Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. – М.: Наука, 2008. – С.150.; Фокин В.И. Формирование содержания понятий «Внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» международной деятельности современных государств // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2003. Сер.6, вып.2 (№14) С.125-129.

алоҳида аҳамият берилган. Бу борада мутахассислар фикрига таяниб, Ўзбекистоннинг Осиё минтақасидаги ва бошқа давлатлар билан амалга оширган маданий алоқаларида турмуш тарзи маданияти билан узвий алоқадорлик тамойили муҳим аҳамият касб этгани таъкидланади. Зеро, турли халқлар ўртасидаги ҳамкорлик тамойилининг асосини халқ маънавияти ташкил этади. Ўтмишда ва ҳозирги кунда ҳам турли халқлар ўзаро маданий алоқаларни ўрнатиш ва ривожлантиришга, инсоният тамаддунига ўз ҳиссасини қўшишга ҳаракат қиладилар, бир-бирига тобора яқинлашишга интиладилар<sup>18</sup>.

Тарихий манбаларнинг илмий таҳлили натижаларига асосланиб таъкидлаш мумкинки, давлатлар ўртасидаги маданий ҳамкорлик тарихи мамлакатларнинг тобора яқинлашуви ва бу ҳамкорликнинг мустаҳкамланиши жараёнида улар ўртасида қарор топган халқ дипломатияси муҳим ўрин тутди. Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан маданий алоқалари тарихига назар ташлайдиган бўлсак, у миллий келиб чиқиши ва динидан қатъи назар, инсонпарварлик ғоялари асосига таянган ҳолда юзага чиқди<sup>19</sup>. Зотан, иқтисодий алоқалар халқларнинг моддий юксалиши доирасида муҳим роль ўйнаган бўлса, маданий алоқалар халқларнинг маънавий юксалиши орқали давлатлар ўртасидаги алоқаларнинг мустаҳкамланиши йўлида муҳим асос бўлиб хизмат қилган<sup>20</sup>. Асрлар давомида синалган бундай мулоқот шакли юқорида таъкидлаб ўтилганидек, умумжаҳон маданиятининг гуллаб-яшнаши, яъни жаҳон цивилизациясининг муҳим қирралари учун муносиб хизмат қилади.

Ўзбекистоннинг 1945-1991 йилларда Осиё мамлакатлари билан олиб борган маданий алоқаларининг кўлами СССР ва жаҳонда рўй берган туб ўзгаришларга бевосита боғлиқ бўлган. Иккинчи жаҳон урушининг тугаши, Совет Иттифоқининг ғалабаси натижасида Шарқий Европадаги қатор давлатларнинг ўзига хос тараққиёт йўлини танлаб олишлари, Осиё ва Африкада миллий-озодлик ҳаракатларининг кучайиши туфайли мустақил давлатларнинг ташкил топиши ҳамда жаҳон социализм тизимининг халқаро майдонда нуфузининг ошиб бориши каби омиллар Совет Иттифоқининг халқаро маданий алоқалари мазмунининг ўзгаришига таъсир этмасдан қолмади.

Диссертацияда Совет Иттифоқининг бу соҳада қуйидаги тадбирларни амалга ошириш тактикаси ишлаб чиқилгани кўрсатилган:

миллий ўзликни англаш жараёни бошланишининг олдини олиш мақсадида миллий республикаларга ташқи давлатлар билан маданий алоқаларни ўрнатишга бирмунча кенгроқ имконият берилган;

<sup>18</sup> Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. – Ташкент: Узбекистон, 2000. 180 с.

<sup>19</sup> Бабаходжаева Л. Международное культурно-гуманитарное сотрудничество Республики Узбекистан. – Ташкент: Фан, 2007. 208 с.

<sup>20</sup> Шарапова С.Ш. Внешняя политика Республики Узбекистан: культурно-исторические и социальные факторы. – Т.: Адолат, 2000. 177 с.

ташқи маданий алоқаларда шаклан миллий, мазмунан социалистик ғояни, социализмга ўтишда «таракқиётнинг нокапиталистик йўли» концепциясининг мазмун моҳиятини тарғиб қилишда миллий республикалар фаоллигини ошира бориш стратегияси қўлланилган;

совет ҳукумати юритган ўз сиёсат моҳиятини ниқоблаш мақсадида «совет кишиси», «совет маданияти», «СССР – умумий уйимиз» каби сохта тушунчаларни миллий республикалар аҳолиси онгига сингдиришда халқларнинг маданий алоқаларидан самарали фойдаланиш тактикасини юритган<sup>21</sup>.

Совет ҳокимияти даврида, хусусан, Иккинчи жаҳон урушидан кейинги даврдан мустақилликка қадар бўлган вақтда маданий алоқаларга доир амалга оширилган сиёсий тадбирлар муайян тарзда жамият ривожини учун ижобий ютуқлар бўлди ва тарих саҳифаларида ўзига хос мавқега эга бўлди. Ўзбекистоннинг халқаро маданий алоқаларни ўрнатиш ва ривожлантиришга йўналтирилган тадбирлари кўп миллатли Ўзбекистон билан Осиёдаги давлатлар ўртасида дўстлик, биродарлик, тинчлик ва яқин қўшничилик алоқаларини олиб бориш учун катта имконият сифатида муҳим сиёсий-тарихий аҳамиятни касб этди<sup>22</sup>.

Ишда Ўзбекистоннинг хорижий давлатлар билан маданий алоқаларига коммунистик мафқуранинг кучли таъсири ва тазйиқи билан боғлиқ бошқа жиҳатлар ҳам ўрганилган.

Совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистон ўзининг иқтисодий инфратузилмасини ривожлантириш имконига эга бўлишига қарамай, бунга тоталитар бошқарув тизими йўл қўймаганлиги, Иттифоқ иқтисодиётининг марказлашганлиги, режали-тақсимлаш сиёсатининг олиб борилганлиги Ўзбекистоннинг миллий иқтисодиётига катта путур етказиб, бу ҳолат мамлакат маданий ҳаётига ҳам ўзининг жиддий таъсирини ўтказганлиги диссертацияда қайд этилади<sup>23</sup>. Ўзбекистон халқи коммунистик мафқура ҳукмрон бўлган даврда маънавий-руҳий соҳада оғир қийинчиликларга дучор бўлгани, халқаро маданий алоқалардаги бундай сиёсат мамлакатимизда давлат мустақиллигига эришгунга қадар давом этгани исботлаб берилган.

Шунингдек, диссертацияда миллий тарихимизни англаш борасида бўшлиқнинг пайдо бўлиши, халқимизнинг хорижий мамлакат халқлари билан маданий алоқаларни олиб бориш ҳуқуқининг поймол қилиниши ва бошқа кўплаб сунъий тўсиқларнинг мавжудлиги совет ҳокимияти ва ундаги ҳукмрон мафқуранинг табиати билан боғлиқлиги кўрсатилган.

Собиқ совет давлатининг амалга оширган маданий алоқалар негизида социалистик маданият ва ленинизм ғояларининг тарғиб этиш асосий мақсад

<sup>21</sup> Қаранг: Раева Т.В. Особенности институциональной организации советского миролюбия в эпоху холодной войны // Управление в современных системах. №4(11) 2016. С.56-60.

<sup>22</sup> Раҳмонов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент, 1984.; Оқилов К. Развитие культуры в Узбекистане за годы советской власти. – Ташкент, 1984.

<sup>23</sup> ЎзМДА, Р-837 фонд, 41-рўйхат, 7666-йиғма жилд, 36-37-варақлар.

бўлиб, бу фото ва китоблар кўргазмасида ҳам ўз ифодасини топган эди. Шунингдек театр, рақс ва кино санъатида ҳам мазкур мавзу долзарб аҳамият касб эта бошлаган. Масалан, 1953 йил 29 февралда «Чет эллар билан маданий алоқалар Ўзбекистон бўлими фаолиятини ошириш чоратadbирлари тўғрисида»ги ЎзССР Министрлар Кенгашининг қарорига кўра, чет мамлакатларда социалистик Ўзбекистон ютуқларини тарғиб этиш учун маданий алоқалар бўлимида бош муҳаррир, фотомухбирлар ва фотолабораториялар штатини кенгайтириш, ленинча коммунистик ғояларни ифодаловчи сиёсий плакатлар ишловчи рассомларни кенг миқёсда жалб этиш кўзда тутилган эди<sup>24</sup>.

Албатта, бу ҳолат XX асрнинг иккинчи ярмида СССРнинг халқаро муносабатларидаги асосий позицияси бўлиб, давлат томонидан маданий тадбирлар орқали социализм ютуқлари тарғиб этилди. Капиталистик мамлакатлар тарғиботиغا қарши тура оладиган давлат мафқураси асосида совет маданияти шакллантирилди. Қолаверса, 1932 йил 23 апрелда Максим Горький раислигида ташкил этилган СССР Ёзувчилар уюшмасида социалистик реализм методи совет адабиётида ягона услуб сифатида жорий қилинган эди<sup>25</sup>.

Бу даврда Осиё минтақасининг қатор мамлакатлари билан, асосан, Ўзбекистон миллий маданияти эмас, балки «советлаштирилган» маданият алмашинувини кузатиш мумкинлиги кўрсатиб берилган. Таъкидлаш ўринлики, гарчи мураккаб шароитларда, иттифоқ тузилмалари орқали ва жиддий назорат остида бўлса ҳам, маданий тадбирларда Ўзбекистоннинг иштироки унинг жаҳон цивилизацияси ва умуминсоний маданиятини бойитишдаги ўрнини янгидан кашф этди. Халқлар ўртасида маданий алоқалар ўрнатиш ва ривожлантиришда биродарлашган шаҳарлар<sup>26</sup> ўртасида ўрнатилган кенг қамровли алоқалар ҳам муҳим роль ўйнади.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбекистоннинг театр, кино ва халқаро кўргазмалардаги иштироки**» масаласига бағишланган бўлиб, унда юртимизнинг хорижий давлатлар билан театр, томоша санъати, кино, кўргазмалар соҳасидаги алоқалари алоҳида аҳамиятга эга эканлиги аниқ маълумотлар асосида очиб берилган. Ўзбекистонда театр санъатининг ўтмиши ва равнақи Осиё мамлакатлар театрлари билан бевосита боғлиқ экани алоҳида таҳлил қилинган. 1945-1991 йилларда Ўзбекистоннинг Осиёдаги кўплаб мамлакатлари билан ўрнатган маданий алоқалари кўпроқ театр кунлари, турли ҳафталиклар каби кўринишда амалга оширилди.

<sup>24</sup> ЎзМДА, Р-8317 фонд, 38-рўйхат, 8468-йиғма жилд, 5-варақ.

<sup>25</sup> Ражабов Қ., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар. 2-китоб (1795 – 1960 й.). – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. – Б. 186.

<sup>26</sup> Максимов В.Б. Международные контакты городов СССР как часть внешней политики правительства // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4, Ист. 2012. № 2 (22). С.96-102.; Захаров Г.А. Начальный этап деятельности Ленинградского отделения Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (1954–1955 годы) // Научно-технические ведомости СПб ГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8, № 1. С. 9–18.; Трегубов Н.А. Государственный комитет по культурным связям с зарубежными странами как орган советской культурной дипломатии (1957-1967 гг.). // Управление в современных системах №4 (11) 2016. С.61-67.

Шуниси характерлики, Ўзбекистоннинг театр-томоша санъати соҳасидаги маданий алоқалари, асосан, XX аср 50-йилларининг биринчи ярмидан йўлга қўйилди. Осиё мамлакатлари билан олиб борилган маданий алоқалар силсиласида миллий маънавиятнинг кўзгуси ҳисобланган театр-томоша санъати катта қизиқиш уйғотган. Айниқса, 60-70 йилларда бу борадаги жараён анча фаоллашиб, жаҳон театр санъати доирасида ўзига хос мавқега эга бўлишга ҳам эришди<sup>27</sup>. Архив материаллари<sup>28</sup> ва даврий нашрлар<sup>29</sup> маълумотларидан кўринадики, театр-томоша санъати соҳасидаги халқаро гастрол томошалардан кўзланган асосий мақсад совет маданиятини тарғиб этишга қаратилган эди. Бу жараён алоқаларнинг ривожига ўзига хос аҳамият касб этади.

Сиёсий тазйиқ ва мафкуравий чекловларга қарамай, ўзбек санъат усталари сахна маҳоратининг энг юксак намуналарини хорижий мамлакатларда намойиш эта билдилар, халқлар ўртасидаги умуминсоний ва миллий маънавиятнинг энг гўзал жиҳатлари алмашинувига муваффақ бўлдилар. Қолаверса, жаҳон театр санъати соҳасида ўзига хос маҳорат мактабини кўрсата олдилар ва пировард натижада, театр санъати тарихида энг бетакрор, бой ижро услубларини ярата олдилар. Дунё театр санъати тарихида ўзбек сахна усталарининг маҳорат қирралари, услубий жиҳатлари халқаро маданий алоқалар воситасида кашф қилинди, ушбу даврда Иттифок таркибида бўлишига қарамай, мафкуравий қобиқни ёриб чиқиб, ўзбек сахна санъатининг «олтин даври» дунёга намойиш этилди. Театр-томоша санъати ўз мазмун ва моҳиятига кўра маданий алоқалар ривожига самарали таъсир этди.

Диссертацияда таъкидланганидек, Ўзбекистонда кино санъати соҳасидаги маданий алоқалар учта турда: халқаро кинофестиваллар, киношунослик ва киноасарлар алмашинуви ҳамда киноактёрлар ҳамкорлиги йўналишларида олиб борилди.

Илмий изланишлар натижасига қараганда, мазкур соҳа маданий алоқалари амалиётидаги асосий ўринни халқаро кинофестиваллар ташкил этган<sup>30</sup>. Аммо, шуниси таъкидлаб ўтиш жоизки, халқаро кинофестиваллар тадбирларига қадар ҳам кино санъати соҳасидаги маданий алоқалар киноасарлар алмашинуви, киноартистлар ҳамкорлиги шаклида амалга ошириб келинган. СССР Министрлар Совети Кинематография Давлат қўмитаси, Ўзбекистон ССР Министрлар Совети Кинематография Давлат

<sup>27</sup> Маматхонов Н. СССРнинг хорижий мамлакатлар билан маданий алоқасида Ўзбекистоннинг ҳиссаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1982. –Б. 23.

<sup>28</sup> ЎзМДА, Р-2661 фонд, 1-рўйхат, 388-йиғма жилд, 14-варақ, 453-йиғма жилд, 22-23 варақлар, 660-йиғма жилд, 5-7 варақлар, 187-йиғма жилд, 188-варақ, 212-варақ. Р-8317 фонд, 38-рўйхат, 8468-йиғма жилд, 5-7 варақлар. Р-2037 фонд, 6- рўйхат, 342-йиғма жилд, 31-варақ.

<sup>29</sup> Совет Ўзбекистони (1945-1991 йй.), Ўзбекистон маданияти (1950-1990 йй.), Совет Ўзбекистони санъати (1950-1990 йй.), Тошкент окшоми (1965-1980 йй.), Комсомолец Узбекистана (1970-1990 гг.), Ёш ленинчи (1979-1985 йй.), Комсомольская правда (1975-1985 гг.)

<sup>30</sup> Тинчлик ва дўстлик фестивали // Ўзбекистон маданияти, 1961 йил 29 август, 4-б.; Каримова М. Ўзбек кинематографчилари фестивалга // Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 18 май, 2-б.; Тинчлик ва дўстлик рамзи. // Совет Ўзбекистони санъати. 1988 йил, 5-сон. 2-б.

қўмитаси, СССР ва Ўзбекистон Кинематографчилар союзи ташаббуси билан 1968 йилдан 1988 йилгача жами 10 марта Тошкентда Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатларининг халқаро кинофестиваллари ташкил қилинган<sup>31</sup>.

Тадқиқ этилаётган даврдаги халқаро маданий алоқаларда ўзбек кино санъатининг ўрни ва моҳиятини муайян нисбатлар билан белгилаш асосида қуйидагиларни таъкидлаш мумкин:

– халқаро маданий алоқаларда санъатнинг бошқа турлари сингари кино санъатида ҳам маълум даражада миллийликни йўқотиш ва советлаштиришга, мустамлакачилик сиёсатининг мустаҳкамланиши ҳамда жаҳон мамлакатларига совет маданияти, совет турмуш тарзини ташвиқ этишга ҳаракат кучайди;

– кино санъати соҳасидаги маданий алоқалар, асосан, Тошкент кинофестивали орқали амалга оширилган. Фестивалда намойиш этилган фильмлар қаторида ўзбек кинофильмлари сонининг камлиги, қолаверса, кинофестивалнинг махсус совринлари Иттифоқнинг бошқа республикалари кинофильмларига берилгани ҳолда, ўзбек кинофильмларига деярли олий мукофотларнинг берилмагани ўзбек кино ижодкорларининг мазкур маданий тадбирда ташкилотчи ва иштирокчи бўлса ҳам, унинг манфаати совет тузуми шароитида иккинчи ўринга атайлаб суриб қўйилганлигини англатади;

– бу даврлар оралиғида кино санъати соҳасидаги маданий алоқалар натижасида Ўзбекистон Осиё мамлакатлари кинофильмлари бозорига айлантирилди, бу жараён ўзбек киносининг жаҳонга юз тутишига эмас, балки, Осиё минтақаси мамлакатлари киноижараси фаолияти учун бозор майдонига айлантирилди;

- ўзбек кинофильмлари «шаклан миллий, мазмунан социалистик» ғояларга бўйсундирилганига қарамай, бу даврда кино санъатининг энг ноёб иқтидорлари кашф этилди; сиёсий ва мафкуравий чекловларга қарамай, Осиё минтақаси халқларига ўзбек кинематографиясининг ютуқлари имкон даражасида намойиш этилди<sup>32</sup>. Қўлга киритилган ютуқлар энг аввало халқимизнинг, ўзбек санъаткорларининг фидоийлиги туфайли амалга ошди.

1945-1991 йилларда Ўзбекистонда ўтказилган халқаро кўرғазмаларда асосий эътибор совет халқининг социалистик ютуқлари, уларни коммунистик руҳда тарбиялаш, маданият ва санъат соҳаларида эришилган ютуқлар тарғиботига қаратилган. Айни пайтда, хорижий мамлакатларда ўтказилган халқаро кўрғазмаларда Ўзбекистоннинг иттифоқчи республикалар қаторида фаол иштирок этганлиги кўзга ташланади<sup>33</sup>.

<sup>31</sup> Ражабов Қ., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар. 3-китоб (1961 – 2015 й.). –Тошкент: «O'zbekiston», 2015. –Б. 30.

<sup>32</sup> ЎзМДА, Р-2564 фонд, 1-рўйхат, 2395-йиғма жилд, 7-варақ.

<sup>33</sup> ЎзМДА, Р-2628 фонд, 1-рўйхат, 668 йиғма жилд, 51-55 варақлар. Киселев Г., Қаландаров С. Маданий ҳамкорликда янги поғона // Қизил Ўзбекистон. 1961 йил, 10 октябрь. 4-б.; Дубовицкий А. Информация об открытии выставки изобразительного и народного декоративного прикладного искусства Узбекистана, посвященной дням СССР в МНР.

Диссертацияда таъкидланадики, Иккинчи жаҳон урушидан то мустақиллик даврига қадар Осиё мамлакатлари билан ўтказилган халқаро кўргазмаларда: а) Ўзбекистон бевосита Иттифоқ таркибидаги республика сифатида қатнашди; б) халқаро кўргазмалар, тасвирий санъат, амалий безак санъати, фотокўргазмалар, қолаверса халқаро китоб кўргазмаси кўринишида социалистик турмуш тарзи, коммунистик ғоя ва мафқурани тарғиб этишга жалб этилди; в) совет даврида амалий санъат буюмларининг конвейер усулида ишлаб чиқарилишининг ихтисослаштирилишига қарамай, халқаро кўргазмаларда халқ усталарининг қўл меҳнати асосида яратилган ҳунармандчилик маҳсулотларининг намоиш этилиши мазкур қадимий санъат турининг сақланиб қолиши, ривожланиши ва келажак авлодга миллий орнаментининг етказиб берилишига имкон яратди; г) маданий алоқалар силсиласидаги халқаро кўргазмалар ягона ҳукмрон коммунистик мафкура ва совет тузуми таъсири остида «шаклан миллий, мазмунан социалистик» мақсадга бўйсундирилгани ва сиёсий чекловларга қарамай, ўзбек рассомлари, амалий санъат усталари ва бошқа маданият ходимлари халқимизнинг асрлар оша анъанага айланган миллий услубларини тасвирий ва амалий санъат намуналари орқали жаҳон мамлакатларига намоиш қилишга муваффақ бўлдилар. Шубҳасиз, бу маълум даражада Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан маданий алоқаларининг янгича ислоҳ этилишига муайян даражада замин ярата олди; д) сохта байналмилалчилик, «ўтмишда қоқок бўлган халқларни жаҳон цивилизациясига кўтариш» сиёсати, «совет маданияти», «шаклан миллий, мазмунан социалистик» ғоялари аслида совет маданиятини улуғлаш, бошқа халқлар, чунончи, ўзбек тасвирий ва амалий санъатининг миллий йўналишда ўсишини чеклашга қаратилган эди<sup>34</sup>.

Бундай ҳолатлар халқаро кўргазмаларда Ўзбекистоннинг иштироки даражасига салбий таъсир кўрсатди. Бу муаммоларнинг ҳал этилиши учун ягона ва бирдан-бир имконият Ўзбекистоннинг давлат мустақиллигини қўлга киритиш билан боғлиқдир. Чунки, ички ва ташқи сиёсатни мустақил юритувчи давлатда халқаро маданий алоқаларни эркин ва самарали олиб бориши учун тўлиқ имкониятлар мавжуд бўлади. Имкониятларнинг мавжудлиги эса ўз навбатида давлат ва унинг фуқароларидан юксак масъулиятни ҳамда жамият олдидаги мажбуриятни ҳамиша ҳис этиб яшашни тақозо этади.

Диссертациянинг **«Муסיқа, қўшиқчилик ва ракс санъати соҳасидаги ташқи алоқалар»** деб номланган учинчи бобида миллий маданиятнинг муҳим компонентлари – муסיқа ва қўшиқчилик санъатининг маданий алоқалардаги роли, ўрганилаётган даврда ташкил этилган маданият кунларининг миллий маданиятлар тарғиботидаги ўрни, ушбу жараёнларга коммунистик мафқуранинг таъсири каби масалалар ўрганилган. Шунингдек,

---

<sup>34</sup> ЎЗМДА, Р-2564 фонд, 1-рўйхат, 2395-йиғма жилд, 8-варак.

Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан халқаро маданий алоқаларида мусиқа ва кўшиқчилик санъатининг ўрни очиб берилган.

Урушдан кейинги йилларда Ўзбекистон мусиқа ва кўшиқчилик санъатида жиддий ўзгаришлар ва халқаро маданий алоқаларда унинг янги шакллари пайдо бўлди. Бу йилларда маданий-мафкуравий жабҳада бир-бирини жуда кескин, жиддий суръатда инкор этувчи қатор зиддиятли ҳолатлар юз берган. Ижтимоий-сиёсий соҳада буюк давлатчилик шовинизмининг авж олиши, ўзга миллатларнинг ижтимоий-сиёсий фаоллигини пасайтириш, миллий ўзликни англаш жараёнларида бўғиб қўйиш ҳолатлари давом этган<sup>35</sup>.

Шу билан бирга, тадқиқотда таъкидланишича, совет давридаги сиёсий мафкуравий чекловларга қарамай, ўзбек мусиқашунослари ҳамда кўшиқчилик санъати усталари хорижий мамлакатларда ўзбек миллий кўшиқчилигининг том маънода йўқолиб кетмаслиги учун имкон даражасида ҳаракат қилиб, совет санъати фонида ўзбек кўшиқчилиги ва мусиқа санъатининг энг гўзал намуналарини хорижий мамлакатларга олиб чиқишга муваффақ бўлдилар, ўзбек санъатининг ўзига хос миллий жиҳатларини сақлаб қолишга салмоқли ҳисса қўшдилар.

Ўзбек миллий рақс санъатининг миллатлараро муносабатларнинг ривожланишига таъсири республикамиз ижтимоий-сиёсий, маданий-маънавий ҳаёти билан чамбарчас боғлиқ равишда ривожлангани ва такомиллашиб боргани, ўзбек профессионал рақсида «Баҳор», «Шодлик», «Лазги», «Гўзал» давлат ашула ва рақс ансамбллари сахнавий рақс анъана ҳамда тамойилларини давр талаблари даражасида тараққий этгани статистик маълумотлар ва архив ҳужжатлари асосида очиб берилган.

XX асрнинг иккинчи ярмида маданий алмашинув тизимида рақс санъати сайқаллашиб, бирмунча такомиллашди. Хусусан, бу йилларда нафис санъатлар тизимидаги қатор жиддий ўзгаришлар ўзбек рақс санъати тадрижий такомилида ҳам давр талабига мос мазмун ва моҳият касб этди. Бинобарин, ижтимоий ҳаётдаги ўзгаришлар, маданиятдаги трансформацион жараёнлар мамлакатда янгидан майдонга олиб чиқилган «совет санъати» байроғи остида амалга оширилди.

Бундай амалий-сиёсий ҳаракатлар натижалари ўлароқ, рақс санъати соҳасидаги халқаро маданий алоқаларда мазкур санъатнинг шакл ва жанр хусусиятларига мафкуравий тус берилди. Аммо бундай муайян мафкуравий чекловларга қарамай, Тамарахоним, М.Турғунбоева, Қ.Миркаримова, Қ.Дўстмуҳамедова, М.Аҳмедова, М.Эргашева сингари рақс усталари ўз даврида ўзбек санъатини жаҳоннинг кўплаб мамлакатлари халқларига етказишга муносиб ҳиссаларини қўшдилар, улар томонидан ижро этилган рақслар маънавий-маданий меросимизнинг олтин фонди сифатида тан олинди<sup>36</sup>.

<sup>35</sup> Ҳамидов Ҳ. Ўзбек маънавий маданияти тарихи, шаклланиши ва тараққиёти муаммолари (Ўзбек анъанавий кўшиқчилиги тарихи мисолида.): Тарих фан. докт. ... дисс. ЎзРФА Тарих институти. – Тошкент, 1997. 295 б.

<sup>36</sup> ЎзР МДА, Р-2087 фонд, 1-рўйхат, 35- йиғма жилд, 76-варақ.

Диссертацияда таъкидланганидек, ўзбек рақс санъати усталари совет санъати қобиғида бўлишига қарамай, ўзбек мумтоз ва замонавий рақс санъатининг энг гўзал намуналарини хорижий мамлакатларга олиб чиқишга эришдилар. Бу ўша даврда катта жасорат бўлиб, улар ўзбек миллий рақс санъатини хорижий давлатларга таништиришга ҳаракат қилгани, унинг Осиё минтақасидаги ҳар бир мамлакатда ўз муносиб ўрнини топа олгани билан муҳим тарихий ва ижтимоий-сиёсий жиҳатдан аҳамиятлидир.

Диссертацияда ўрганилган даврда ўтказилган маданият ҳафталикларининг бош мавзуси мафкуравий маъно касб этиб, унда социалистик ғоялар тарғиботига асосий эътибор қаратилгани исботлаб берилган. Масалан, Иттифоқ таркиби доирасида ўтказилган бундай маданий тадбирлар «Ўзбекистон маданияти кунлари» дейилган бўлса, чет элларда «Совет маданияти кунлари», «Совет маданияти ҳафталиги» сифатида намоён бўлган.

Шу билан бирга, Осиё мамлакатлари билан амалга оширилган маданият кунлари ўзбек санъаткорлари ва маданият ходимларининг жаҳон маданият дурдоналари билан танишуви, ўзаро маданий алмашинув жараёнида сезиларли бурилиш ясай олгани билан аҳамиятлидир. Бу борада тадқиқотда Ўзбекистоннинг Япония<sup>37</sup>, Мўғулистон<sup>38</sup>, Малайзия<sup>39</sup>, Хитой<sup>40</sup>, Ҳиндистон<sup>41</sup>, Вьетнам, Покистон<sup>42</sup> каби мамлакатлар билан маданий алоқаларига доир кўплаб мисоллар келтирилган. Турли давлатларда ўтказилган Ўзбекистон маданияти кунларида ўзбек ва бошқа халқлар маданиятларининг ўзига хос қирралари, маҳорат сирлари борасидаги ижодий алмашинувлар маданий алоқалар тизимида таъсирчан воқеага айланган.

Илмий кузатишлар натижасига асосланиб шуни эътироф этиш ўринлики, мазкур маданий жараёндаги доимий сиёсий чекловларга қарамасдан, ўзбек маданияти ва санъати намоёндалари миллий маданиятимизнинг мазмун ва моҳиятини, унинг бошқа миллат адабиёти, санъати ва маданиятидан фарқ қилувчи ўзига хос муҳим жиҳатларини сақлаб қола олдилар.

---

<sup>37</sup> Советский Дальний Восток в сталинскую и постсталинскую эпохи: Сборник научных статей. Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2014. – 334 с.

<sup>38</sup> СССР – МНР: страницы братской дружбы. – М.: Наука, 1981. – 192 с.; Цыремпилов В.Б. Культурные и научные связи между МНР и приграничными республиками и областями РСФСР. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983. – 82 с.; Культурные и научные связи между СССР и МНР. – М.: Наука, 1981. – 269 с.

<sup>39</sup> Frederick C. Barghoorn. The Soviet cultural offensive: The role of cultural diplomacy in Soviet foreign policy, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976, 196 p.

<sup>40</sup> Приходько О.К. Советская культурная дипломатия в КНР: основные этапы, акторы, целевые группы // Управление в современных системах №3(10) 2016. С. 58-64.; Ганьшина Е.И. Российско-Китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX вв. // Вестник РУДН, Международные отношения, 2015, № 1. – С. 88-97.

<sup>41</sup> Severyan Dyakonov. Soviet cultural diplomacy in India, 1955-1963. Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts (History) at Concordia University Montreal, Quebec, Canada. April 2015. Unpublished thesis. – 90 p.

<sup>42</sup> Iqbal M., Falak Sher, Rehmat Ullah Awan and Khalid Javed. Economic and Cultural Relations Between Pakistan and the Soviet Union During Ayub Khan's Period // Pakistaniaat: A Journal of Pakistan Studies Vol.3, No.3 (2011); Hussain. Nazir. USSR-Pakistan relations: Lost Opportunities and Future Options // Journal of Political Studies. University of Punjab, 2012. Vol.19, Issue1, – P. 79-89.

Диссертациянинг тўртинчи боби «Халқаро туризм ва спорт соҳасидаги алоқаларда Ўзбекистон маданиятининг уйғунлашуви» деб номланган ва унда республикада халқаро маданий алоқаларни кучайтиришда туризм ва спортнинг ўрни ҳамда аҳамияти атрофлича ёритилган.

Маълумотлар таҳлили Иттифоқ таркибида бўлган Ўзбекистонда ХХ аср 50-йилларидан бошлаб халқаро туризм соҳасидаги маданий алоқалар тизимида «экскурсия туризми» асосий ўринни эгаллаганидан далолат беради<sup>43</sup>. Туризм муайян мамлакатлар орасидаги халқаро маданий алоқаларнинг ривожланишида бирламчи омиллардан бири сифатида эътироф этилган<sup>44</sup>.

Ана шу жиҳатларни ҳисобга олган ҳолда чет мамлакатлар халқлари билан маданий ҳамкорликни ривожлантиришга хизмат қилувчи махсус ижтимоий ташкилотни — чет эллар билан маданий алоқа қилиш Бутуниттифоқ жамияти Ўзбекистон бўлимининг тузилиши ўз навбатида Ўзбекистонда халқаро туризмнинг йўлга қўйилишини жадаллаштирди<sup>45</sup>. Бу ташкилот 1953 йилда чет мамлакатлар билан маданий алоқа қилувчи жамиятининг Ўзбекистон бўлими (УзОКС)га айлантирилди. Шу даврдан Ўзбекистонга дунёнинг деярли барча мамлакатларидан хорижий туристлар ташрифи амалга оширила бошланди. Бу жараён бевосита Совет Иттифоқи иқтисодий барқарорлиги йўлида муҳим омил бўлибгина қолмай, балки коммунистик мафкураининг дунёга кенг ёйилишига ҳам хизмат қилди.

Бундай ҳолат Ўзбекистондаги тарихий обидаларни жаҳон мамлакатларининг диққатга сазовор нуқтаси сифатида халқаро туризмнинг ривожланиш манбаларидан бирига айлантирди. Айни пайтда, миллий маданиятни ривожлантиришга ва хорижий давлатлар билан маданий алоқаларни мустақил равишда ўрнатишга йўл қўйилмаганлигига қарамадан туризм, сайёҳлик ва экскурсия шаклларида олиб борилган тадбирлардан фойдаланиш жараёнида Ўзбекистонни жаҳон халқларига таништиришга ҳамда жаҳон халқларини эса Ўзбекистонга танитиш борасида хайрли ишларни амалга ошира олдилар.

Бу даврда Ўзбекистон спортининг халқаро маданий алоқалардаги ўрни барча хорижий мамлакатларда «совет спортчилари» сифатида эътироф этилди. Чунончи, мазкур жараён тарихий адабиётларда «социализмнинг ғалабаси натижасида юз берган тарихий ўзгаришлар, жаҳон социализм

<sup>43</sup> ЎзМДА Р-837 фонд, 37-рўйхат, 8464- йиғма жилд, 3-6 варақлар; ЎзМДА Р-837 фонд, 38-рўйхат, 8464-йиғма жилд, 6-варақ; ЎзМДА, Р-2753 фонд, 1-рўйхат, 34- йиғма жилд, 2-варақ.

<sup>44</sup> Багдасарян, В.Э. Советское зазеркалье. Иностраный туризм в СССР в 1930-1980-е годы. – М.: ФОРУМ, 2007. – С. 211-212.; Багдасарян В.Э. «Интурист» как идеологический актор холодной войны // Современные проблемы сервиса и туризма. Т. 10. № 4. 2016. – С. 63–70.; Путрик Ю.С. Иностраный туризм в СССР: отражение в научной и учебной литературе // Современные проблемы сервиса и туризма. Т.10. №4. 2016. – С. 96–101.

<sup>45</sup> Каранг: Федотова Л.Н. Иностраный турист как источник информации о СССР // Проблемы иностранного туризма в СССР. М., 1980. Вып.3.; Дворниченко В.В. Туристско-экскурсионное дело в СССР. М., 1985.; Долматов Г.М. Проблемы повышения общей эффективности иностранного туризма в СССР // Проблемы иностранного туризма в СССР. М., 1976.

тизимининг ташкил топиши ҳамда муштамлакачиликнинг емирилиши халқаро спорт ҳаракати ривожда ҳам ўзининг тўла ифодасини топди», деб шарҳланади<sup>46</sup>.

Спортни ривожлантириш орқали хорижий мамлакатлар билан маданий алоқаларни янада яхшилаш мақсадида қатор тадбирлар амалга оширилган. Ўзбекистон ССР Министрлар Совети 1948 йили «Ўзбекистон ССРда жисмоний тарбия ва спорт ишларини яхшилаш тўғрисида» махсус қарор қабул қилди. Мазкур қарор жисмоний тарбия ва спорт ҳаракатларининг ривожланишига, чет мамлакатлар билан спорт алоқаларининг қайтадан қарор топиши ва ўсишига сабаб бўлди. Ўзбекистонлик спортчилар чет элларда ўтказиладиган мусобақаларда СССР терма командаси таркибида қатнашиб, яхши натижаларни қўлга кирита бошладилар<sup>47</sup>. Жумладан, А.Алимов ва Э.Кондратьев (стендга отиш), С.Қурбонов (самбо), Р.Прокопенко (баскетбол), О.Руденко (камондан отиш), К.Фатхулин (классик кураш), М.Исмоилов (от спорти), А.Абдурахмонов (классик кураш), Г.Гамарюк (кураш), С.Диамидов (гимнастика), М.Колюшев (велотрек), Р.Казаков (классик кураш), В.Дуюнова (волейбол), Р.Рисқиев (бокс), С.Ҳодиев (классик кураш), С.Рўзиев (қиличбозлик) ва бошқалар жаҳон чемпионлари унвонига сазовор бўлдилар.

---

<sup>46</sup> Яроцкий А.И., Поддубный А.А. Ўзбекистоннинг халқаро спорт алоқалари. –Тошкент: Ўзбекистон, 1980. – Б. 5.

<sup>47</sup> Бу ҳақда қаранг: Sevet Akyildiz. Soviet Physical Culture in Uzbekistan: Implementation and Social Impact in Dave Day (Ed.) Sports and Coaching: Pasts and Futures. Manchester, Manchester Metropolitan University. 2012, (Chapter 6). – P.106-123.; Barbara Keys. Soviet Sport and Transnational Mass Culture in the 1930s // Journal of Contemporary History, Vol. 38, No. 3, Sport and Politics (Jul., 2003), – P. 413-434.

## ХУЛОСА

Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари (1945-1991) мавзусидаги докторлик диссертацияси бўйича олиб борилган илмий изланишлар натижасида куйидаги **хулосалар**га келинди:

1. Ўзбекистон ва Осиё мамлакатлари ўртасида 1945-1991 йилларда амалга оширилган кенг қамровли маданий алоқалардан совет давлати иккита мақсадни кўзлагани аниқланди: биринчидан, совет давлатининг ички ва ташқи сиёсатида эришилган ютуқларни кенг тарғиб этиш, «совет халқи», «совет кишиси», «совет маданияти» ва «коммунистик мафкура» тушунчаларининг жамият тараққиётида тутаётган ўрни тўғрисида тарғибот-ташвиқот каби ишларни амалга оширишда ундан асосий восита сифатида фойдаланиш; иккинчидан, гўёки Иттифоқ таркибидаги миллий республикаларнинг ҳуқуқлари «чекланмаганлиги», аксинча совет давлати ҳимоясида миллий маданият тобора ривожланиб бораётганлиги тўғрисида хорижий мамлакатлар халқларида ижобий тасаввур уйғотишга эришишдан иборат эди.

2. Ўзбекистон маданияти ва унинг Осиё мамлакатлари билан маданий алоқалари тарихий жиҳатдан ҳам кўп қиррали ва мураккаб ижтимоий ҳодиса бўлиб, у жаҳон маданиятининг таркибий қисми сифатида қардош халқлар маданияти билан ёнма-ён ривожланди. Ҳозирги кунда ҳам бу жараён давом этмоқда.

3. Ўзбекистон ва Осиё мамлакатлари ўртасида кенг қамровли маданий алоқалар биргина совет даврининг маҳсули бўлмай, балки жаҳон ҳамжамияти интеграцион жараёнларининг бир бўлаги сифатида азалий тарихий илдизларга эга бўлган халқаро муносабатлар ривожининг натижаси эканлигини ҳам эътироф этиш ўринлидир. Осиё минтақасидаги кўплаб мамлакатлар билан маданий алоқалар тарихининг турли даврларида илм-фан, адабиёт, санъат ривожини, моддий ва маънавий маданият ютуқларининг ўзаро алмашинуви сиёсий барқарорлик ва хавфсизликнинг таъминланиши орқали йўлга қўйилган. Инсониятнинг табиатан бир-бирига бўлган қизиқиши, интилишлари, эҳтиёжлари дўстлик ва ўзаро ҳамкорлик алоқаларининг ўрнатилишига сабаб бўлган.

4. Иккинчи жаҳон урушидан кейинги даврда жамият маданий-маънавий ҳаётига «ривожланган социализм» ғояси сингдирилди ва бу коммунистик ғоя Осиё минтақасидаги мамлакатларга халқаро маданий алоқалар воситасида амалга оширилиб, кўзланган асосий мақсад социализм «афзалликлари»ни тарғиб қилишдан иборат эди. Шунга қарамасдан бу даврдаги халқаро маданий алоқалар «совуқ уруш» ҳолатини юмшатишда, халқаро тинчлик ва бирдамликни мустаҳкамлашга муайян даражада ижобий таъсир этган. Амалда эса, Ўзбекистон халқаро майдонга мустақил равишда чиқиш имкониятидан маҳрум бўлиб, халқаро маданий алоқалар фақат Марказнинг қатъий назорати ва кўрсатмаларига бўйсундирилган ҳолда амалга оширилган. Шу нуқтаи назардан қарайдиган бўлсак, Ўзбекистон

халқининг манфаатлари ҳамма вақт иккинчи даражали аҳамиятга эга бўлган.

5. Айти пайтда, совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистоннинг халқаро майдондаги иштирокини бутунлай инкор қилиш ҳам хато бўлади. Бундай инкор мустабид тузум шароитида ҳам халқаро майдонда ўзини кўрсата олган, республиканинг обрў-эътиборини кўтаришга ҳаракат қилган ўзбек халқининг миллий интилишларини назар-писанд қилмаслик бўларди. Бинобарин, Ўзбекистон аҳолиси бу даврда халқаро алоқалар ўрнатишнинг тобора янги-янги шаклларини излаб топди.

6. Ўзбекистон ва Осиё мамлакатлари ўртасида кенг қамровли маданий алоқаларга ўша замон талабларидан туриб назар ташлаганда, шу нарса яққол кўзга ташланадики, ўзбек халқининг миллий руҳига хос бўлган ижодкорлик даҳоси, азалий инсонпарварлиги туфайли совет ҳокимияти йилларида ҳукумат томонидан сунъий қўйилган турли тўсиқларга қарамай, халқаро маданий алоқалари тажрибаси салмоқли ва яратувчанлик имкониятларига эга бўлиб, ҳозирги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотгани йўқ.

7. Ўрганилаётган даврда спорт ва туризмнинг ривожига Ўзбекистон ўзининг муносиб хиссасини қўшган, яъни республикада туристик база, меҳмонхона, дам олиш масканлари тизими тараққий этиши бошланди. Бироқ СССР ҳамда хориж мамлакатларида ўтказилган турли мусобақаларда Ўзбекистонлик спортчилар «совет спортчилари» сифатида қатнашганлар. Айти вақтда республикада туристлар билан ишлаш учун кадрлар муаммоси тўлиқ ҳал қилинмаган, айтиқса маҳаллий кадрларни жалб қилиш ишлари суст кечган. Шунингдек, ўлкада туризм ва спорт соҳаларининг тараққий этиши учун кенг имкониятлар бўлса-да, ушбу тармоқларни жадал ривожлантириш учун етарлича шароитлар яратиб берилмаган ва мавжуд захиралардан тўлиқ фойдаланиш ишлари йўлга қўйилмаган.

8. Бу даврда турли мафкуравий чеклашлар ва маъмурий-буйруқбозликнинг кучайиши республика маданий ҳаётига кўп ҳолларда салбий таъсир этди. Натижада халқни миллий қадриятлар, маънавий меросдан бегоналаштириш, ўзбек тилини қўллашда камситиш ҳоллари рўй берди. Шунингдек, адабиёт ва санъат асарларида, радио ва телевидения, кино ва театр фаолиятида реал ҳаётдан чекиниш ҳоллари муайян даражада Ўзбекистоннинг ташқи маданий алоқаларига салбий таъсир кўрсатади. Гарчанд, деярли ярим аср мобайнида Ўзбекистоннинг Осиё мамлакатлари билан халқаро маданий алоқаларини Иттифоқ тасарруфида, унинг мафкуравий андозалари ва кўрсатмалари асосида амалга оширилган ва социализм «ютуқлари»ни жаҳонга танитишга хизмат қилган бўлса-да, унинг заминида ўзбек халқининг буюк аждодлари, унинг илғор зиёлилари ва уларнинг ижодий ютуқлари ва кашфиётларининг ноёб намуналари ётар эди. Ана шу миллий намуналар мафкуравий чеклашларга ва миллат сифатида камситишларга қарамасдан маданий-гуманитар соҳадаги ҳамкорлик ўзбек халқи ва унинг миллий маданиятини дунёга танитишда муҳим омил бўлиб хизмат қилди.

9. Ўзбекистонда давлат мустақиллигининг қўлга киритилиши ва кенг қамровли ислохотларнинг амалга оширилиши муносабати билан, бугунги кунда республикамизнинг ташқи сиёсатида хорижий мамлакатлар билан маданий алоқаларни ривожлантириш ва такомиллаштириб боришга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Бу жараёнда Ўзбекистон ва Осиёдаги мамлакатлар ўртасида 1945-1991 йилларда амалга оширилган кенг қамровли маданий алоқалар жараёнида қўлга киритилган ижобий тажрибалар ҳам ўз ўрни ва аҳамиятига эга.

10. Дунё халқлари ва давлатлари ўртасида маданий алоқалар алмашинуви умуминсоний маданият – барча халқлар маданиятининг ўзаро алоқаси ва синтезлашувига имкон яратиб бериши бу соҳанинг асосий қонунларидан биридир. Ҳукмрон мафкура чекловларига қарамай, тадқиқ этилган даврдаги ушбу таъсир ва акс таъсир жараёни ўзбек халқи маданиятини оламга танитиш ва халқимизнинг жаҳон маданий ютуқларидан баҳраманд бўлиши учун қулай имкониятларни вужудга келтирди.

11. Ўзаро ҳамкорликсиз инсоният ҳаётининг бирор соҳасида муваффақиятларга эришиб бўлмайди. Шу маънода, диссертацияда ўрганилган даврда, Ўзбекистоннинг маълум даражада ташқи дунё билан маданий алоқаларининг йўлга қўйилиши, бир томондан, халқимизнинг умуминсоний қадриятлар моҳиятини англаши, турли мамлакатлар маданияти, анъаналари ва урф-одатларига холис муносабатда бўлиш туйғуси мустаҳкамланишига хизмат қилди. Иккинчидан, бу серқирра жараён халқимизнинг бутун дунёга ўзлигини намоён қилиш, юртимизга хос маданият намуналарини жаҳонга танитиш имконини яратди. Мазкур жараённинг энг муҳим ижтимоий моҳияти, тарихий қадр-қиммати ва бугунги кун учун аҳамияти ҳам ана шундадир.

Диссертацияда Ўзбекистоннинг халқаро маданий алоқаларини янада такомиллаштириш бўйича қатор **таклиф ва тавсиялар** берилган. Улар қуйидагилардан иборат:

– ўзбек халқининг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада юксалтириш, миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналаридан баҳраманд этиш борасида дунё давлатлари билан тизимли маданий алоқаларни ривожлантириш юзасидан чора-тадбирлар ишлаб чиқиш (халқаро туризм, халқаро ёзги мактаб, ёшлар экскурсиясини ташкил қилиш ва б.) мақсадга мувофиқ;

– ёшлар қалби ва онгига миллий ўзликни англаш ғояларини янада чуқур сингдириш, радикализм ва экстремистик ғояларга қарши иммунитетни мустаҳкамлаш, жамиятнинг муттасил ортиб бораётган интеллектуал, эстетик ва маданий эҳтиёжларини қондиришга йўналтирилган халқаро-маданий тадбирлар ўтказишга қаратилган маърифий ишларни амалга ошириш (муסיқа фестивали, халқаро китобхонлик кунлари, миллий қўшиқчилик байрами ва б.) зарур;

- халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг энг ёрқин саҳифаларини акс эттирувчи маданий жараёнларни маҳаллий ҳокимият идоралари, жамоат ташкилотлари, ўқув юртлари, ижодий уюшмалар ва бошқа ташкилотлар билан фаолиятнинг асосий вазифа ҳамда йўналишларини, маданий-маърифий тадбирларни амалга оширишда, маданият ва ижодий муассасалар ишининг самарадорлигини таъминлашда мустаҳкам ҳамкорликни йўлга қўйиш (мактаблар, олий таълим муассасалари, музейлар, кутубхоналар ва Ёзувчилар уюшмаси ҳамкорлигини таъминлаш) лозим;

- давлатлараро ва халқаро маданий алоқаларни кенгайтириш ҳамда мустаҳкамлаш, Ўзбекистоннинг маданий меросини, мамлакатимиз ижодий жамоалари ва муаллифлари асарларини, жумладан, конференциялар ва кўргазмалар, маданий тадбирлар ва анжуманлар ўтказиш йўли билан чет элларда кенг тарғиб қилиш, маданият соҳасига хорижий инвестициялар ва грантлар жалб этиш, шунингдек, маданият соҳасига оид оммавий адабиётларни чоп этиш, видео ва кино материаллар тайёрлаш (халқаро конференциялар, ўзбек хунарманд усталарининг ишланмаларини халқаро кўргазмаси намойиши, ёшлар ўртасида миллий қўшиқчилик мусобақаси, Наврўз халқаро фестивалини ташкил этиш ва ҳ.к.) керак;

- Осиё, Африка ва Лотин Америкаси халқлари кинофестивалини қайтадан, янги мазмунда тиклаш ҳамда ўзаро ҳамкорликда фильмлар яратишни йўлга қўйиш зарур.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc 27.06.2017. Tar.01.04 ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
УЗБЕКИСТАНА, КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ИРРИГАЦИИ И  
МЕХАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

**ЭРНАЗАРОВ ФАЙЗУЛЛО НАРЗУЛЛАЕВИЧ**

**КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ УЗБЕКИСТАНА СО СТРАНАМИ АЗИИ  
(1945 – 1991 гг.)**

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ  
докторской диссертации (DSc) по историческим наукам**

**Ташкент – 2018**

**Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2018.1. DSc / Tar105.**

Диссертация выполнена в Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, анлийский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (<http://ik-tarix.nuu.uz>) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный консультант:</b>	<b>Хамидов Хожиакбар</b> доктор исторических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Раджабов Кахрамон Кенджаевич</b> доктор исторических наук, профессор <b>Ишанходжаева Замира Раимовна</b> доктор исторических наук <b>Эргашева Юлдуз Алимовна</b> доктор исторических наук, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Ташкентский государственный институт востоковедения</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc 27.06.2017. Tar.01.04 при Национальном университете Узбекистана, Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университет, 4. Главное здание, 2 этаж, зал заседаний. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21; (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Национальный университет Узбекистана).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрировано за №\_\_\_). (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Университет, 4. Главное здание).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года.  
(реестр протокола рассылки №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года)

**А.А. Маврулов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней д.и.н., профессор

**Х.Э. Юнусова**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней д.и.н.

**Г.А. Агзамова**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней д.и.н.

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Культурное сотрудничество считается одной из самых важных, составных частей международных отношений и служит укреплению взаимоуважения, равноправия и содружества между государствами. Культурные связи оказывают существенное влияние на разрешение противоречий и противостояний, возникающих в различных регионах стремительно меняющегося современного мира. Они действуют как важный механизм, для сохранения безопасности человечества, взаимного обмена мнениями, возникновения новых идей и открытий, создания обстановки толерантности, объединения культуры народов мира и обеспечения устойчивого развития мировой цивилизации.

В истории международных культурных связей Узбекистан выполнял функцию столицы, где объединялись различные культуры и цивилизации, царили мир и дружба. Узбекская культура, занимая особое место в мировом культурном наследии, на разных этапах исторического развития проводила эффективное взаимное сотрудничество со странами, расположенными на Азиатском материке. Во второй половине XX века Узбекистан, вовлечённый в международные политические отношения, на основе принципов «советской культуры» выполнял задачи пропаганды советской идеологии за рубежом. Организация международных выставок и дней культуры в сфере театра, кино, танцевального, песенного, музыкального искусства, спорта, туризма служила укреплению не только политических связей, но и ещё большему развитию международного сотрудничества и укреплению культурно-просветительских связей. Справедливо отмечается общепризнанное уникальное место Узбекистана в данном контексте.

С первых дней обретения независимости Узбекистан обрёл возможность установления свободных, без всяких ограничений равноправных связей в международных отношениях, с учётом национальных интересов нашей страны. Вместе с тем, следует отметить положительные реформы, проводимые правительством Республики Узбекистана в целях дальнейшего развития сотрудничества в культурно-гуманитарной сфере и другими государствами мира<sup>1</sup>. Изучение исторического опыта и вклада Узбекистана в данной сфере представляет особое значение. В этом отношении изучение интересов Узбекистана в истории культурных связей Узбекистана со странами Азии считается одной из актуальных задач. Как говорил Президент Республика Узбекистана, ...не знающий древнюю историю, богатую культуру, национальные ценности узбекского народа, заботы и чаяния своих

---

<sup>1</sup> Этот вопрос отдельно рассмотрен в приложении №1 четвёртого направления под названием «Развитие социальной сферы» Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития страны в 2017-2021 годах и пятого направления под названием «Обеспечение безопасности, межнационального согласия и религиозной толерантности, осуществление взвешенной, взаимовыгодной и конструктивной внешней политики». Указ Президента Республики Узбекистан за № 4947 от 7 февраля 2017 года. См.: <http://strategy.regulation.gov.uz>

соотечественников, не любящий всем сердцем свою Родину, не может прославить ее во всем мире<sup>2</sup>.

Настоящая диссертация вносит определённый вклад в выполнение задач, обозначенных в постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2778 от 15 февраля 2017 года «Об организации деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан», «О дополнительных мерах по развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» ПП-3022 от 31 мая 2017 года, «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» ПП-3178 от 8 августа 2017 года, «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности организаций культуры и искусства, творческих союзов и средств массовой информации, созданию дополнительных условий по стимулированию труда работников сферы» ПП-3201 от 14 августа 2017 года, «Об организации деятельности Союза композиторов Узбекистана» ПП-3212 от 15 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» ПП-3219 от 16 августа 2017 года, а также в других нормативно-правовых актах о международных культурных связях Узбекистана.

**Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.**<sup>3</sup> Политика в международных отношениях бывшего Советского Союза, в частности, культурные и дипломатические отношения со странами азиатского материка, в особенности, взаимное сотрудничество в сфере музыки, кино, спорта, искусства является предметом исследований таких ведущих научно-исследовательских центров и высших учебных заведений, как Институт исследований азиатской культуры (Asian Cultures Research Institute), Институт изучения азиатской культуры при Международном христианском университете (Institute of Asian Cultural Studies at the International Christian University), Институт изучения культуры и языков Азии и Африки при Токийском университете иностранных языков (Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa at the Tokyo University of Foreign Studies), Институт азиатской культуры и развития (Institute of Asian Culture and Development), Институт исследования азиатской культуры (Asia Culture Research Institute, Южная Корея), Международный научный центр имени Вудро Вильсона в Вашингтоне (Woodrow Wilson International center for

---

<sup>2</sup> Выступление Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева на совещании, посвященном деятельности Министерства иностранных дел и посольств нашей страны за рубежом Народное слово 2018 г. 13 январь.

<sup>3</sup> <https://www.wilsoncenter.org/>, <https://www.ucis.pitt.edu/>, <https://www.toyo.ac.jp/site/acri/>, <http://crcas-areastudies.in/areastudies/>, <http://fsi.stanford.edu/>, <http://www.iacd.or.kr/>, <http://subsite.icu.ac.jp/research/iacs-en/>, <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/>, <https://www.ivran.ru/>, <http://www.uzhistory.uz/>, <http://www.ifes-ras.ru/>, <https://www.iaaw.hu-berlin.de/>, <https://www.indiana.edu/>, <https://www.soas.ac.uk/>, <https://www.cambridge-centralasia.org/>, <https://www.oeaw.ac.at/iran/>, <https://www.gwu.edu/>, <https://uzhistory/uz>

scholars, Washington), Стэнфордский ведущий исследовательский университет по изучению международных отношений (Stanford Universities premier research institute for the study of International Affairs, USA), Центр международных исследований в университете Питсбурга (Center for International Studies University of Pittsburgh), Центра изучения России и стран Центральной Азии Школы международных исследований Университета Джавахарлала Неру в Индии (Central Asian Studies, School of International Studies, Jawaharlal Nehru University), Институт Востоковедения Российской Академии наук, а также Институт изучения Азии и Африки при Московском государственном университете.

Анализ исследований, проводимых исследовательскими центрами и высшими учебными заведениями мира показал, что на основе изучения истории культурных связей Узбекистана со странами Азии в 1945-1991 годах были сделаны следующие научные выводы: раскрыты процессы деформации культуры народов Узбекистана под влиянием правящей советской идеологии в сфере музыки, литературы, образования (The School of Oriental and African Studies (SOAS) University of Cambridge, Англия); освещено отношение советской администрации к изменениям в культурной жизни народов Центральной Азии, в том числе и Узбекистана, а также проведено сопоставление истинного положения национальных культур в условиях идеологического давления в период советской власти (Institute of European, Russian and Eurasian studies (IERES), США); научно обосновано негативное влияние советской атеистической политики на духовную жизнь народов Узбекистана и изменения, происходившие в общественном сознании (Austrian Academy of Sciences Institute of Iranian Studies, Австрия).

На сегодняшний день проводятся исследования посвящённые истории международных культурных связей республик бывшего СССР, в частности, по следующим приоритетным направлениям: изучение современной человеческой цивилизации и тенденций роста влияния на неё культурных факторов с глобальной и региональной точек зрения; анализ путей и возможностей усовершенствования эффективного механизма дальнейшего повышения места и значения Узбекистана в развитии культуры Азии; раскрытие положительного влияния социально-экономических факторов, которые служат дальнейшему развитию культурных процессов и международных связей в этой отрасли, в свете проводимых в настоящее время в стране коренных реформ.

**Степень изученности проблемы.** Вопросы международных отношений, в том числе история культурных связей Узбекистана, как важный социально-политический сектор регулярно привлекают внимание учёных-историков, культуроведов, этнографов и других учёных-обществоведов. Литература, непосредственно или опосредственно связанная с некоторыми сторонами исследуемой темы, а также имеющая общетеоретическое концептуальное значение с историографической точки зрения была условно разделена на две нижеприведённые группы. Согласно этому мы выделили их научную литературу созданную в годы советской власти и на исследования,

проведенные в годы независимости. Следует отдельно отметить, что в основе этих исследований лежит создание 4 ноября 1943 года Института Истории и археологии АН Узбекистана при Институте языковедения, литературы и истории филиала Узбекистана АН СССР, в том числе Академии Наук Узбекской ССР (с 1970 года Институт Истории)<sup>4</sup>.

В литературе, которая относится к первой группе, культурные связи Узбекистана интерпретированы как часть международных отношений бывшего Союза. Здесь основное внимание уделяется победе социализма и её пропаганде на международной арене. Авторами разработаны заключения отражающие политику правящей партии, в качестве результатов исследования.

В некоторых исследованиях, созданных в этот период, непосредственно исследованы культурные связи и участие в них Союзных республик, государственная политика по этой сфере. В частности, исследованы международные отношения, культурные связи Советского Союза с социалистическими странами, деятельность советско-монгольских, советско-китайских, советско-афганских обществ<sup>5</sup>. В этих публикациях данные процессы рассматриваются в качестве достижения советского государства, в них же наблюдается односторонний подход на основе советского мировоззрения.

В исследованиях, относящихся к зарубежной историографии участие государства в процессе культурного сотрудничества на основе фактов раскрывается в качестве пропаганды советского социализма<sup>6</sup>. В частности, Б. Фредерик исследовал внешнюю политику советского государства после II мировой войны, систематизацию культурных отношений на основе государственной идеологии, когда искусство и культура были поставлены на службу пропаганды советской культуры. По мнению автора, «отношения в

---

<sup>4</sup> Ражабов К., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар: қисқача сиёсий тарихи ва муҳим саналари. Учта китоб. 2-китоб (1793 – 1960 й.). Тўлдирилган ва қайта ишланган иккинчи нашри. – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. –Б. 209.

<sup>5</sup> Кашлев Ю. Культурные связи: важный фактор разрядки. – М., 1976. – 191 с.; Сааков Р.Р. Международное движение общественности за дружбу и культурные связи с СССР. – М., 1975. – 64 с.; Шпилев Е.П. Дружба не знает границ. – М., 1983. – 104 с.; Деятельность обществ дружбы с СССР в странах социалистического содружества. – Киев, 1987. – 239 с.; История советско-монгольских отношений. – М.: Наука, 1981. – 352 с.; Ананьев М. Международный туризм и его развитие после Второй мировой войны. – М.: Внешторгиздат, 1966.; Осипова Э.В. Преемственность культурной политики советского государства в области театра: 1920-1980-е гг. – С. 256-265. Советская культура в реконструктивный период. 1928-1941 гг./Отв. ред. М.П.Ким. – М., 1988. –535 с.; Кашлев Ю.Б. Международное сотрудничество и культурные связи. – М., 1975; Романовский С.К. Международные научные и культурные связи. – М., 1966; Ходжаев А.М. Международные связи: тенденции и особенности. – Ташкент, 1984; Иоффе А.Е. Деятельность зарубежных обществ дружбы с Советским Союзом // Вопросы истории. 1966, №3. – С.15-30.; Зак Л.М. К проблеме культурных связей СССР. – М., 1987, – С. 221-235.; Документы внешней политики СССР. ТТ. XV-XIX. – М., 1957-1974. Культурная жизнь в СССР. 1928-1941. Хроника. – М., 1976.; Теплинский Л.Б. СССР и Афганистан. 1918-1981. – М., 1982. – 294 с.; Дворниченко В.В. Туризм в СССР и деятельность советских профсоюзов по его развитию (1917 1984 гг.). – М., 1985. – 158 с.

<sup>6</sup> Frederick C.Barghoorn, Paul W.Frierich. Cultural Relations and Soviet Foreign Policy // World Politics. Vol.8, Issue 3. – April 1956. – P. 323-344.; Blumeng RL. Organizations In Contemporary Society, N.Y.,1987; Barghoorn Fred.C. The Soviet Cultural Offensive. The Role Of Cultural Diplomacy In Soviet Foreign Policy. – New Jersey, 1960; Barghoorn Fred.C. Soviet Foreign Propaganda. – New Jersey, 1962; Barghoorn Fred.C. Politics In the USSR. – Boston, 1972.; Barghoorn Fred.C. The Soviet Cultural Offensive. The Role Of Cultural Diplomacy In Soviet Foreign Policy. – New Jersey, 1960. – P. 31.

сфере культурного сотрудничества находились под жёстким контролем государства, каждое мероприятие или деятельность в области культурной пропаганды должны были быть поставлены на службу государственных интересов<sup>7</sup>.»

В отличие от зарубежных исследователей в работе Х. Зияева на примере экономических и культурных отношений с зарубежными странами отмечается роль узбекского культурного наследия в исторических процессах, которое послужило сближению и укреплению дружеских и братских связей между государствами, и как такая форма общения внесла вклад в процветание мировой культуры<sup>8</sup>.

Вторую группу составляют научные публикации, статьи и исследовательские материалы, опубликованные в период независимости на основе принципов объективности и историзма. Особенность публикаций этой группы состоит в том, что некоторые вопросы исследования изложены с использованием в определённой степени современных подходов и объективных воззрений, в виде обоснованных практических заключений. Так, в них широко освещены различные стороны внешней политики Республики Узбекистан: социальные и политические особенности, социально-политические и культурные формы, а также национальные, территориальные, глобальные интересы, факторы исторического развития культурных связей и современные факторы, оказывающие влияние на эту сферу. В частности, в монографиях, изданных под руководством К.К. Ражабова, раскрыты важные даты мировой истории и истории Узбекистана с древней эпохи до наших дней, играющие важную роль в раскрытии данной темы. В его монографии созданной в соавторстве с Х. Бекмуратовым раскрыты вопросы экономического и культурного сотрудничества Узбекистана с Турцией<sup>9</sup>.

Также в научных исследованиях анализируются отношения с рядом иностранных государств, установленные Узбекистаном в годы независимости, развитие и проблемы социально-экономических, научно-технических и культурных связей. В частности, в работах Э.З.Нуриддинова и М.А.Рахимова рассматриваются историческое место Узбекистана в системе международных отношений и его роль в международном сотрудничестве. Исследователи на исторических примерах показали, что территория Узбекистана с древних времён являлась удобным географическим объектом

---

<sup>7</sup> Frederick C. Barghoorn, *Soviet Cultural Diplomacy since Stalin* // *Russian Review*, vol. 17, no. 1 (Jan. 1958). – P. 41–55.; Frederick C. Barghoorn, Paul W. Frierich. *Cultural Relations and Soviet Foreign Policy* // *World Politics*. Vol.8, Issue 3. – April 1956. – P. 323-344.; Frederick C. Barghoorn. *The Soviet cultural offensive: The role of cultural diplomacy in Soviet foreign policy*, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976. – 196 p.

<sup>8</sup> Зияев Х. *Ўзбекистоннинг хорижий мамлакатлар билан иқтисодий ва маданий алоқалари (1960-1980 йй.)* – Тошкент: Фан, 1985. – 56 б.

<sup>9</sup> Ражабов Қ., Қандов Б., Ражабова С. *Ўзбекистон тарихининг муҳим саналари (Энг қадимги даврлардан бугунги кунгача). Тўлдирилган ва қайта ишланган 6-нашри.* – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. – 480 бет; Ражабов Қ., Қандов Б. *Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар: қисқача сиёсий тарихи ва муҳим саналари (Энг қадимги даврлардан бугунги кунгача). Учта китоб. Тўлдирилган ва қайта ишланган иккинчи нашри.* – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. 1-китоб (Энг қадимги даврлардан 1795 йилгача). – 288 бет; 2-китоб (1795 – 1960 йй.). – 288 бет; 3-китоб (1961 – 2015 йй.). – 304 бет; Ражабов Қ., Бекмуратов Х. *Ўзбекистон билан Туркия ўртасидаги иқтисодий ва маданий ҳамкорлик тарихидан.* – Тошкент: «Tafakkur», 2017. – 168 бет.

для установления торгово-экономических и культурных отношений, что в годы советской власти культура узбекского народа служила укреплению политического сотрудничества<sup>10</sup>.

Вопросы формирования и развития экономических и культурных связей Узбекистана в период независимости со странами Азии были изучены А. Кирғизбоевым, здесь коротко представлены сведения об истории культурных связей со странами Азии<sup>11</sup>. Х. Бекмуратов в своём диссертационном исследовании изучал историю экономического и культурного сотрудничества Узбекистана с Турцией.<sup>12</sup> Международная научная конференция проведенная в октябре 2016 года в Санкт-Петербурге (Российская Федерация) была посвящена раскрытию вопросов взаимоотношений культуры и власти в 1920-1959 годах в СССР<sup>13</sup>.

В ряде исследований зарубежных авторов изучены вопросы внешней политики советского государства, связи со странами Азии, в том числе Индией, Турцией, Пакистаном, Китаем, роль спорта и культуры в дипломатии, в республиках на примере процесса развития культурных связей. Так в исследовании С. Дьяконова отмечены роль киноискусства в культурных связях в годы «холодной войны», как средство пропаганды<sup>14</sup>. А Ш. Акйилдиз проанализировал политику в области физкультуры и спорта государства в 1945-1991 годы на примере именно Узбекистана и её роль в международных отношениях<sup>15</sup>.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках научных проектов научно-исследовательских работ ТИИИМСХ «Особенности проявления духовно-нравственных угроз в процессе глобализации», а также «Философские задачи формирования основ гражданского общества в условиях глобализации».

**Целью исследования** является всестороннее изучение процессов совместной деятельности Узбекистана со странами Азии в 1945-1991 годы, в сфере культуры.

---

<sup>10</sup> Нуриддинов Э.Р. Международное сотрудничество Узбекистана со странами Европы в условиях независимости: становление, развитие, проблемы: Дисс...док. ист. наук. – Ташкент, 2000.; Рахимов М.А. Сотрудничество Узбекистана с зарубежными странами международными организациями в обеспечении стабильности и устойчивого развития в Центральной Азии (1991-2010 гг.): Автореф. доктор. ист. наук.... – Ташкент, 2012. – 47 с.

<sup>11</sup> Қирғизбоев А.К. Ўзбекистон Республикасининг Осиё давлатлари билан халқаро ҳамкорлиги. – Тошкент, 2004. – 278 б.

<sup>12</sup> Бекмуратов Х.И. Ўзбекистоннинг Туркия билан иқтисодий ва маданий ҳамкорлиги (1991 – 2000 й.). Тарих фанлари номзоди дисс...автореферати. –Тошкент, 2001. – 29 бет.

<sup>13</sup> Культура и власть в СССР. 1920 – 1950-е годы. Материалы IX международной научной конференции. Санкт-Петербург, 24 – 26 октября 2016 г. –Москва: РОССПЭН – Ельцин Центр, 2017. – 744 стр.

<sup>14</sup> Dyakonov S. Soviet cultural diplomacy in India, 1955-1963.Unpublished Master of Arts (History) thesis at Concordia University Montreal, Quebec, Canada. April 2015. P.90.

<sup>15</sup> Sevket Akyildiz. Olympic Culture in Soviet Uzbekistan 1951-1991: International Prestige and Local Heroes // The SOAS Journal of Graduate Research, Vol. 3, March 2011. P.1-16.

### **Задачи исследования:**

критически рассмотреть научно-теоретические подходы к вопросу изучения взаимовыгодной характеристики культурного сотрудничества государств и народов;

изучить в ретроспективе исследуемого периода генезис культурных связей Узбекистана с зарубежными, в частности, азиатскими государствами, показать динамику этого сотрудничества;

проанализировать внешнюю политику советского государства в исследуемый период, его деятельность в культурных отношениях, место Узбекистана в этом процессе;

осветить вопросы, связанные с тем, что культурные связи между азиатскими государствами в определённой степени устанавливались под давлением пропаганды советской идеологии;

показать, как на основе организации культурных связей национальных республик, в том числе и Узбекистана, со странами Азии, проводилась пропаганда советской культуры за рубежом, «вклад» советской власти в «развитие» национальных культур;

исследовать в контексте мировой культуры вклад Узбекистана в обмен и развитие национальных культур на примере культурных связей в сфере театра, кино, музыки, песенного и танцевального искусства, туризма, спорта;

критически исследовать значение политики, направленной на повышение международного авторитета бывшего СССР, посредством внедрения в общественное сознание народов национальных республик такие, используемые бывшим советским государством в международных культурных отношениях, искусственные идеологические понятия, как «советская культура», «советский человек», «национальная по форме, социалистическая по содержанию, интернациональная по духу культура», «СССР – наш общий дом»;

обобщить положительный опыт, наработанный на основе изучения политического статуса Узбекистана в международных отношениях в указанный период, разработать конкретные предложения и заключения, которые могут в наше время оказать помощь для дальнейшего расширения и развития взаимного культурного сотрудничества нашей Республики с зарубежными странами и народами.

**Объектом исследования** определены культурные связи Узбекистана со странами Азии в 1945-1991 годы, направления совместной деятельности.

**Предмет исследования** составляют процессы, связанные с местом Узбекистана в культурных отношениях, которые проходили в рамках политики советской власти в сфере культурной жизни, источники и литература, в которых освещены общие тенденции и особенности культурных связей нашей страны с государствами Азии.

**Методы исследования.** В исследовании использованы такие методы исследования, как принцип историчности и последовательности, сравнительного анализа, обобщения, системного подхода и объективности.

### **Научная новизна исследования:**

раскрыта сущность политики возвышения «единой советской культуры» на уровень общенациональной культуры;

раскрыто применение влияния механизма развития культурные связи в целях пропаганды в международном масштабе сущности «превосходства социализма» и «гуманизма», социалистической системы в смягчении исследований «холодной войны»;

раскрыты результаты международной пропаганды национальной культуры нашего народа, её роль в укреплении дружеских и культурных связей с народами мира, и в развитии связей в области международного туризма и спорта;

показан вклад деятелей культуры и искусства нашей страны в повышении престижа Узбекистана в азиатских странах;

доказано, что проводимая политика советского периода была направлена не на демонстрацию исторических объектов, было запрещено признавать богатое материальное и нематериальное наследие нашей республики, её огромный вклад в развития мировой цивилизации и всё это было допущено из-за последствия идеологических целей.

### **Практические результаты исследования.**

изучены теоретико-методологические подходы, признанные мировой дипломатией, возможным применением и использованием в дальнейшем развитии содружества и культурного взаимосоотрудничества Узбекистана с мировым сообществом;

раскрыта тактика применения культурных связей народов для пропаганды «национальных по форме», «социалистических по содержанию идей» в международных культурных связях Узбекистана, в условиях коммунистической идеологии;

разработаны предложения и рекомендации по дальнейшему развитию культурных связей Узбекистана с зарубежными государствами, повышения их результативности.

**Достоверность результатов исследования** определяется использованием принятых в исторической науке теоретических подходов и заключений, большого количества различных архивных материалов, исторической литературы, первичных источников, внедрения в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением результатов исследований полномочными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования,** прежде всего заключается в том, что многие аспекты международных культурных связей советского периода, как составной части истории нашей Родины, на основе новых подходов восполняются в диссертации ещё не изученными важными историческими фактами, архивными сведениями, статистическими данными и заключениями.

Практическое значение результатов исследования в их широком применении в деятельности участвующих в международных отношениях министерств, посольств, иностранных представительств, различных

совместных предприятий, культурных центров, которые имеют зарубежные контакты. Также, научные сведения, теоретические заключения и обобщения, рекомендации могут быть использованы в культурных связях Узбекистана с мировым сообществом. Результаты данного исследования могут найти применение в обобщённых научных работах по истории внешнеполитической деятельности Узбекистана на международной арене, в учебно-воспитательной системе - в подготовке различных учебников и вспомогательной литературы, статей, брошюр, монографий при разработке предметов «История Узбекистана», «Международные отношения», «Культурология», а также при чтении спецкурсов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных выводов и предложений, выработанных в процессе изучения культурных связей Узбекистана со странами Азии в 1945-1991 годах:

Выводы исследования воздействия политики, осуществлявшейся в сфере культурных связей советского правительства, сделанные автором согласно принципам расширения международного сотрудничества, также подкрепленные совокупными статистическими материалами и архивными документами, были использованы в мероприятиях Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан (справка № 01-09-679 Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами). Это является свидетельством выполнения задач, намеченных в пятом приоритетном направлении, определенном в Стратегии Действия по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – обеспечение безопасности, межнационального согласия и религиозной толерантности и осуществление установленных задач в сфере глубоко обдуманной, взаимовыгодной и практической внешней политики.

Результаты диссертации об организации международных выставок, представлений театрального искусства, роли киноискусства Узбекистана в международных культурных связях, были использованы на мероприятиях, посвященных международным кинофестивалям и выставкам, Дням культуры, проведенных Министерством Культуры Республики Узбекистан (справочник № 23-04-18 Министерства культуры).

Подготовлен Государственный образовательный стандарт для высшего образования бакалавриата «Сфера услуг» (организация и управление туризмом) факультета Международный туризм Ташкентского государственного экономического университета. На основе результатов диссертации по изучению и обобщению опыта в налаживании культурных связей с зарубежными странами были подготовлены предложения, которые использовались в создании квалификационных требований (справка № 89-03-1257) Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. Всё это послужит дальнейшему обогащению знаний молодежи по истории международных культурных связей Узбекистана сегодня.

Результаты исследования о теоретических основах и практических особенностях понятия «Международные культурные связи», роль Узбекистана в культурных связях с странами Азии Советского государства использованы в подготовке нового издания «Национальной энциклопедии Узбекистана» Узбекского агентства печати и информации (справка № 05-1005 Узбекского агентства печати и информации). Использование основных теоретических положений и заключений в диссертации внесёт вклад на дальнейшее повышение патриотизма и любви широкой аудитории читателей к Родине.

Теоретически и практические предложения, выдвигаемые в диссертационной работе по повышению престижа Узбекистана в установлении дружеских связей с близкими соседями, в формировании безопасной, стабильной среды, в дальнейшем укреплении культурных связей с Азиатскими государствами, в развитии широкомасштабного сотрудничества были использованы при разработке рабочих планов Республиканского Духовно просветительского центра (справка № 02/09-537-18 Республиканского Духовно просветительского центра).

Теоретические основы культурных связей и полученные в этом процессе результаты о духовности и просвещении народа, использованы в разделах «Энциклопедия мировой философии», подготовленной (Национальным обществом философов Узбекистана справка № 6); При этом на основе анализа сведений, приведённых в зарубежной и отечественной литературе, представлены научные подходы, относительно теории культурных связей, выводы, касающиеся взглядов на философские стороны проблемы.

Итоги мероприятий, посвящённых международным отношениям Узбекистана в недалёком прошлом, в частности, развития туризма, использовались в подготовке передачи «Сухбатдош» («Собеседник») НТРК Узбекистана (справка № 01-14-405); в ней на основе принципов исторической объективности освещается влияние советской идеологии на культуру народов, отношение к национальным интересам, как к чему то второстепенному, место, которая занимает культура Узбекистана в культурных отношениях, в особенности, отношение к культурному наследию узбекского народа при развитии международного туризма.

**Апробация результатов исследования.** С основными выводами, полученными по результатам исследования, диссертант принимал участие на зарубежных и республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях и семинарах с публикацией следующих статей: «Развитие туризма в период экономического кризиса» (Украина, 2010 йил апрель), «Халқаро муносабатлар янги тизимининг шаклланиши ва унда Ўзбекистон Республикасининг иштироки» (Тошкент, 2010), «Tourism for Development a strategic approach: Dehli-2012» (Dehli, 2012), «Transforming and Managing Destinations: Tourism and Leisure in Time of Global Change and Risks» Germany-2012 (Universitat Trier, 2012), «Ўзбекистон Республикаси ва Япония ўртасида иқтисодий ва маданий соҳалардаги ҳамкорлик» (Тошкент, 2012 йил июнь), «Образование и воспитание молодежи-фундамент

благополучия и процветания жизни» (Тошкент, 2013 йил апрель), «Eleventh biennial Conference on entrepreneurship». Entrepreneurship development institute of India (Ahmedabad, India, February 18-20, 2015), «Бағрикенглик – ўзаро ишончни ривожлантиришнинг воситаси сифатида» (Тошкент, 2018 йил май).

Кроме того, раскрыто значение развития международного туризма в пропаганде культуры Узбекистана в различных странах мира, в частности, материалы об участии Узбекистана в этом процессе использованы в подготовке текстов лекций для студентов факультета «Международного туризма» Ташкентского государственного института экономики (справка № 07-1428). Также, результаты исследования использовались на лекционных занятиях Ташкентского государственного института культуры и искусства, Государственной консерватории Узбекистана, Университета мировой экономики и дипломатии, исторического факультета Национального университета Узбекистана.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликованы 34 научные работы, среди них 1 монография, 13 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 265 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложена степень изученности и научная новизна проблемы, определено соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, выявлены объект, предмет, методы исследования, сформулированы цели и задачи, изложена его научная и практическая значимость, приведены сведения об апробации работы, о публикациях и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Научно-теоретические вопросы изучения международных культурных связей Узбекистана»**, изучены теоретические аспекты темы, в частности, исследовано научное толкование понятия «культурные связи», роль культурных отношений в человеческой цивилизации и межгосударственных отношениях, внешняя политика Советского Союза её стратегические положения, установление дипломатических отношений со странами Азии, значение национальных республик, в том числе и Узбекистана, в культурном сотрудничестве бывшего СССР, роль идеологических мировоззрений в отношениях с зарубежными государствами. Основная научная концепция, которая лежит в основе исследования, заключается в освещении вопроса с позиций исторической истины, анализе социально-политических процессов на основе принципов историзма, объективности. Также, в исследуемой проблеме при помощи научной концепции цивилизационного подхода предпринята попытка анализа национальных ценностей, традиций и обычаев, образа жизни, приобретённого опыта узбекского народа и раскрытия всех граней проблемы на основе новых критериев оценки<sup>16</sup>.

По мнению диссертанта, если на начальных этапах развития социально-философского мышления культура воспринималась преимущественно в качестве сферы духовной деятельности, то к началу XX века понятие «культурные связи» стало применяться в более широком смысле по отношению к социально-культурным процессам, которые возникли в результате межгосударственных отношений. Как известно из исторического опыта народов мира, сближение народов, научно-технический прогресс, усиление движения за развитие просвещения, международное разделение труда и ряд других факторов и в масштабах национальных государств, и в масштабах мира создали необходимые условия для возникновения интернациональной культуры<sup>17</sup>.

В диссертации особое внимание уделено своеобразной тенденции – усилению последовательных процессов, способствовавших взаимообогащению культуры, её развитию, расширению и распространению. С учётом мнения

---

<sup>16</sup> Пушкова Ю., Шельнова Н., Мирожникова Д. и др. Культурология. – М., 2008. – С. 160-174.; Энио де Нолфо. История международных отношений (1918-1999 гг.): В 2-х томах. Т.1. – М., 2003. – 592 с.

<sup>17</sup> Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. – М.: Наука, 2008. – С.150.; Фокин В.И. Формирование содержания понятий «внешняя культурная политика» и «культурная дипломатия» международной деятельности современных государств // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2003. Сер.6, вып.2 (№14) – С. 125-129.

специалистов, в работе подчёркивается, что принцип органической связи культуры и образа жизни играет важное значение в культурных отношениях Узбекистана с другими государствами. Известно, что этот принцип составляет основу духовности народа. И в прошлом, и в настоящее время разные народы стремятся к установлению и развитию взаимных культурных связей, вкладу в развитие человеческой цивилизации, сближению друг с другом<sup>18</sup>.

На основе результатов научного анализа исторических источников можно утверждать, что в истории культурного сотрудничества государств, сближении стран и процессе укрепления этого сотрудничества важное место принадлежит, возникшей между ними, народной дипломатии. Если обратить внимание на историю культурных связей Узбекистана со странами Азии, выясняется, что независимо от национального происхождения и религии, они опираются на гуманистические идеи<sup>19</sup>. Действительно, если экономические отношения играли важную роль в материальном подъёме народов, то культурные связи посредством духовного возвышения народов явились фундаментом для укрепления отношений между государствами<sup>20</sup>. Испытанная веками такая форма отношений, как отмечалось выше, сослужила достойную службу в процветании всемирной культуры, стала важнейшей стороной мировой цивилизации.

Масштабы культурных взаимоотношений Узбекистана с азиатскими странами в 1945-1991 годах были напрямую связаны с коренными изменениями, происходившими в СССР и мире. Окончание Второй мировой войны, выбор своеобразного пути развития рядом стран Восточной Европы в связи с победой Советского Союза, образование независимых государств в результате усиления национально-освободительного движения в Азии и Африке, а также рост влияния мировой социалистической системы на международной арене и другие факторы не могли не оказать влияния на изменение содержания международных культурных связей Советского Союза.

В диссертации указано, что в бывшем Союзе в этой сфере была разработана тактика осуществления следующих мероприятий:

для предотвращения начала процесса обретения национального самосознания предоставить национальным республикам более широкие возможности для установления культурных связей с зарубежными государствами;

разработать стратегию повышения активности национальных республик в пропаганде во внешних культурных связях национальной по форме, социалистической по содержанию идеи, значения концепции «некапиталистического пути развития» в переходе к социализму;

---

<sup>18</sup> Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. – Ташкент: Узбекистон, 2000. – 180 с.

<sup>19</sup> Бабаходжаева Л. Международное культурно-гуманитарное сотрудничество Республики Узбекистан. – Ташкент: Фан, 2007. – 208 с.

<sup>20</sup> Шарاپова С.Ш. Внешняя политика Республики Узбекистан: культурно-исторический и социальный факторы. – Ташкент: Адолат, 2000. – 177 с.

для маскировки политики советского правительства применить тактику эффективного использования культурных связей народов для внедрения таких искусственных понятий, как «советский человек», «советская культура», «СССР – наш общий дом» в сознание населения национальных республик<sup>21</sup>.

В исследовании отмечается, что политические мероприятия в сфере культурных отношений, осуществлённые в период советской власти, в частности, в период с окончания Второй мировой войны до обретения независимости, стали фактором положительных достижений в деле развития общества и занял определённое место на страницах истории. Согласно изученным источникам, меры, направленные на установление и развитие международных культурных связей Узбекистана, сыграли важное историко-политическое значение в качестве предоставления возможности укрепления дружбы, братства, мира и добрососедских отношений многонационального Узбекистана со странами Азии<sup>22</sup>.

Были изучены также и другие стороны, связанные с сильным влиянием и давлением коммунистической идеологии на культурные связи Узбекистана с зарубежными странами.

В диссертации отмечается, что Узбекистан в годы советской власти имел возможность развивать свою экономическую инфраструктуру, однако этому препятствовали тоталитарная система управления, чрезмерная централизация экономики Союза, проведение планово-распределительной политики, нанёсшие большой урон национальной экономике Узбекистана, в свою очередь серьёзно повлияли и на культурную жизнь страны<sup>23</sup>. В работе доказано, что народ Узбекистана в период господства советской коммунистической идеологии переживал сложные времена в духовно-нравственной сфере и такая политика в международных культурных связях продолжалась до обретения независимости нашей страной.

Также, в диссертации рассмотрен вопрос о появлении вакуума в постижении своей истории, ограничение права нашего народа на ведение культурных отношений с народами зарубежных стран и наличие многих других искусственных барьеров, связанных с особенностями советского строя и господствовавшей при ней идеологии.

Пропаганда идеи социалистической культуры и ленинизма в основе культурных связей, проводимая бывшим советским государством, являясь основной целью, нашла своё отражение в фото-и книжных выставках. Данная тема также играла актуальную роль в искусстве театра, танца и кино. Например, 29 февраля 1959 года, согласно Постановлению Министерства

---

<sup>21</sup> Боголюбова Н.М. Внешняя культура политика России: исторический опыт и проблемы современного периода // Вестник СПбГУ. Сер.6, 2013. Вып. 3. – С. 142-147.; Раева Т.В. Особенности институциональной организации советского миролюбия в эпоху холодной войны // Управление в современных системах. №4 (11) 2016. – С. 56-60.; Frederick C. Barghoorn. The Soviet cultural offensive: The role of cultural diplomacy in Soviet foreign policy, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976, – 196 p.

<sup>22</sup> Рахмонов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент, 1984.; Окилов К. Развитие культуры в Узбекистане за годы советской власти. – Ташкент, 1984.

<sup>23</sup> ЎзМДА, Р-837 фонд, 41-рўйхат, 7666-йиғма жилд, 36-37-варақлар.

УзССР «О мерах по повышению роли деятельности отдела Узбекистана в отделе связи по культуре с иностранными государствами», для пропаганды достижений социалистического Узбекистана в зарубежных странах, в отделе связи по культуре было предусмотрено расширение штата главного редактора, фоторепортёра и фотолаборатории, привлечение в широком масштабе живописцев, работающих политическими плакатами, выражающие коммунистические идеи ленинизма<sup>24</sup>.

Данная ситуация была основой в международных отношениях СССР во второй половине XX века, государством пропагандировались достижения социализма посредством культурных мероприятий. Советская культура сформированная на основе государственной идеологии, должна была противостоять пропаганде капиталистических стран. Обратим внимание, что, 23 апреля 1932 года в объединении писателей СССР, организованном под председательством Максима Горького, метод социалистического реализма был внедрен как единая методология в советской литературе<sup>25</sup>.

В то же время, в диссертации прослеживается вопрос о периоде, когда коммунистическая идеология оказывала широкомасштабное влияние на одну из самых важных отраслей общественной жизни – систему межнациональных культурных связей, со многими странами азиатского региона происходил обмен достижениями не национальной культуры Узбекистана, а «советизированной культуры». Уместно отметить, что несмотря на тяжёлые условия, пристальный «надзор» советских органов, за участием Узбекистана в культурных мероприятиях раскрыло его роль в обогащении мировой цивилизации и общечеловеческой культуры. В установлении и развитии культурных связей между народами важная роль принадлежит тесным связям между городами-побратимами<sup>26</sup>.

Во второй главе диссертации «Участие Узбекистана на фестивалях театра, кино и международных выставках», указывается на особую значимость театра, зрелищного искусства, кино, выставок в отношениях нашей республики с зарубежными государствами. Особое внимание уделено анализу непосредственной связи прошлого и расцвета театрального искусства Узбекистана во взаимосвязи театрами азиатских стран. Как отмечает диссертант, культурные связи Узбекистана со многими странами Азии в 1945-1991 годах осуществлялись в виде дней театра, различных недель культуры. Характерно, что культурные связи в сфере театраль-

---

<sup>24</sup> ЎзМДА, Р-8317 фонд, 38-рўйхат, 8468-йиғма жилд, 5-варак.

<sup>25</sup> Ражабов Қ., Қандов Б. Жаҳон тарихидаги сулола ва давлатлар. 2-китоб (1795 – 1960 й.). – Тошкент: «O'zbekiston», 2015. – Б. 186.

<sup>26</sup> Максимов В.Б. Международные контакты городов СССР как часть внешней политики правительства // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 4, Ист. 2012. № 2 (22). – С. 96-102.; Захаров Г.А. Начальный этап деятельности Ленинградского отделения Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (1954–1955 годы) // Научно-технические ведомости СПб ГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8, № 1. – С. 9-18.; Трегубов Н.А. Государственный комитет по культурным связям с зарубежными странами как орган советской культурной дипломатии (1957-1967 гг.). // Управление в современных системах №4(11) 2016. –С. 61-67.; Frederick C. Barghoorn, Soviet Cultural Diplomacy since Stalin // Russian Review, vol. 17, no. 1 (Jan. 1958), – P. 41–55.; Searching for a cultural diplomacy / edited by Jessica C.E. Gienow-Hecht and Mark C. Donfried. Berghahn Books, 2010. – P. 40;

зрелищного искусства Узбекистана были установлены, в основном, с первой половины 50-х годов. В среде культурных связей со странами Азии большой интерес вызывало театральное-зрелищное искусство, которое считалось зеркалом национальной духовности.

В период после Второй мировой войны культурное сотрудничество с азиатскими странами превратилось в основное средство пропаганды советской культуры. Этот процесс особенно активизировался в 60-70 годы и приобрел особое значение в рамках мирового театрального искусства<sup>27</sup>. Как свидетельствуют архивные источники<sup>28</sup> и материалы периодической печати<sup>29</sup>, основная цель представлений во время международных гастролей театрально-зрелищного искусства была направлена на пропаганду советской культуры. Этот процесс имел своеобразное значение в развитии международных отношений.

Вопрос пропаганды государственной идеологии на основе культурных связей нашёл своё отражение в каждом из событий полувекового периода. Примечательно, что основная часть репертуара театрального искусства состояла не из произведений, подчинённых идее Советов, а представляла узбекский фольклор и жемчужины мировой детской литературы. Следовательно, в репертуаре гастролей в странах азиатского региона представители театрального искусства республики, выступая с различными сценическими представлениями, стремились раскрыть узбекский национальный менталитет, присущий нашему народу национальный облик, посредством жемчужин мировой литературы демонстрировать общечеловеческие идеи и ценности. По мнению диссертанта, несмотря на политическое давление и идеологические ограничения, мастера искусств Узбекистана смогли показать самые высокие образцы театрального мастерства в зарубежных странах, добились глубокого обмена между народами самыми прекрасными гранями общечеловеческих и национальных духовных ценностей. К тому же им удалось показать своеобразную школу мастерства на театральных подмостках мирового уровня, внести неповторимые способы исполнительского мастерства в историю театрального искусства. Грани таланты мастеров узбекской сцены, методы исполнения, представленные посредством международных культурных связей, стали открытием в истории мирового театрального искусства, в этот период. Даже находясь в составе Союза, сквозь идеологическую завесу, всему миру был представлен «золотой век» узбекского сценического искусства. Театральное-зрелищное искусство по своему содержанию и значению оказало эффективное влияние на развитие культурных связей.

---

<sup>27</sup> Маматхонов Н. СССРнинг хорижий мамлакатлар билан маданият алоқасида Ўзбекистоннинг ҳиссаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1982. – 23-б.

<sup>28</sup> ЎЗМДА, Р-2661 фонд, 1-рўйхат, 388-йиғма жилд, 14-варақ, 453-йиғма жилд, 22-23 варақлар, 660-йиғма жилд, 5-7 варақлар, 187-йиғма жилд, 188-варақ, 212-варақ. Р-8317 фонд, 38-рўйхат, 8468-йиғма жилд, 5-7 варақлар. Р-2037 фонд, 6- рўйхат, 342-йиғма жилд, 31-варақ.

<sup>29</sup> Совет Ўзбекистони (1945-1991 йй.), Ўзбекистон маданияти (1950-1990 йй.), Совет Ўзбекистони санъати (1950-1990 йй.), Тошкент оқшоми (1965-1980 йй.), Комсомолец Узбекистана (1970-1990 гг.), Ёш ленинчи (1979-1985 йй.), Комсомольская правда (1975-1985 гг.)

Как подчёркивается в диссертации, культурные связи в сфере киноискусства Узбекистана проводились в трёх видах: международные кинофестивали, киноведение и обмен произведениями киноискусства, а также сотрудничество киноактёров в области киноискусства.

Согласно результатам научных исследований, основное место в практике культурных связей в этой сфере занимали международные кинофестивали<sup>30</sup>. Вместе с тем, следует отметить, что до проведения международных кинофестивалей культурные связи в сфере киноискусства проводились в форме обмена кинопроизведениями, сотрудничестве киноактёров. По инициативе Государственного комитета Кинематографии Совета Министров СССР, Государственного комитета Кинематографии Совета Министров УзССР, Союза Кинематографов СССР и Узбекистана с 1968 до 1988 года в Ташкенте 10 раз были организованы международные кинофестивали стран Азии, Африки и Латинской Америки<sup>31</sup>.

На основе определённого соотношения места и значения узбекского киноискусства в международных культурных связях можно отметить нижеследующее:

– в международных культурных связях наряду с другими видами искусства и в искусстве кино, происшедшая в определённой степени частичная утеря национального, своеобразного наследия и стремление к его советизации, послужило укреплению советской политики, пропаганды и агитации советской культуры, советского образа жизни среди других стран мира;

– культурные связи в сфере киноискусства, осуществлялись, в основном, посредством Ташкентского кинофестиваля. Малое количество узбекских кинофильмов среди демонстрировавшихся на фестивале советских фильмов, вместе с тем, присуждение специальных призов кинофестиваля кинофильмам других союзных республик, неприсуждение высших наград узбекским кинофильмам, присутствие представителей узбекского кинотворчества на этом культурном мероприятии в качестве организаторов и участников означает, что в условиях советской системы интересы и позиции национальных республик стран умышленно отодвигались на второй план;

– за этот период в результате культурных связей в сфере киноискусства, Узбекистан был превращён в рынок кинофильмов азиатских стран, этот процесс никак не способствовал выходу узбекского кино на мировой уровень, а превратил его в рыночную площадку для деятельности кинопрката стран азиатского региона;

– хотя узбекские кинофильмы и были подчинены «национальной по форме, социалистической по содержанию» идее, в этот период были открыты редкостные таланты искусства кино; несмотря на политические и

---

<sup>30</sup> Тинчлик ва дўстлик фестивали // Ўзбекистон маданияти. 1961 йил 29 август, 4-б.; Каримова М. Ўзбек кинематографчилари фестивалга // Ўзбекистон маданияти, 1976 йил 18 май, 2-б.; Тинчлик ва дўстлик рамзи. // Совет Ўзбекистони санъати. 1988 йил, 5-сон, 2-б.

<sup>31</sup> Ражабов Қ., Қандов Б. Жахон тарихидаги сулола ва давлатлар. 3-китоб (1961 – 2015 й.). –Тошкент: «O'zbekiston», 2015. –Б. 30.

идеологические ограничения, народам азиатского региона по мере возможности старались показать лучшие образцы узбекской кинематографии<sup>32</sup>. Эти успехи были достигнуты благодаря, в первую очередь, самоотверженности узбекских мастеров искусства.

Международные выставки, проводимые в Узбекистане в 1945-1991 годах, были направлены на пропаганду не достижений узбекского народа, а в целом социалистических достижений советского народа, воспитания в духе коммунизма, демонстрации успехов в области культуры и искусства. Вместе с тем, на международных выставках, которые проводились за рубежом, заметно активное участие Узбекистана наряду с другими союзными республиками<sup>33</sup>.

В диссертации подчёркивается, что на международных выставках, проводимых со странами Азии в период со Второй мировой войны до обретения независимости: а) Узбекистан участвовал в них в качестве республики в составе бывшего Союза; б) международные выставки, проводимые в виде выставок изобразительного искусства, прикладного искусства, фотовыставок, и даже международных книжных выставок были призваны пропагандировать социалистический образ жизни, коммунистическую идею и идеологию; в) несмотря на организацию в советское время производства изделий прикладного искусства конвейерным способом, представление на международных выставках изделий мастеров народных промыслов ручной работы способствовало сохранению, развитию и передаче будущим поколениям образцов народных орнаментов; г) несмотря на то, что международные выставки, как составная часть культурных связей, под влиянием советской единой господствующей идеологии и советской системы были подчинены цели воплощения «национальной по форме, социалистической по содержанию» культуры и вопреки политическим ограничениям, узбекским художникам, мастерам прикладного искусства и другим представителям культуры при помощи образцов изобразительного и прикладного искусств удалось показать в других странах многовековые традиционные национальные методы и приёмы. Без сомнения, в определённой степени это создало необходимые условия для реформирования культурных связей Узбекистана со странами Азии; д) показной интернационализм, политика «подтягивания до уровня мировой цивилизации отсталых в прошлом народов», идеи «национальной по форме, социалистической по содержанию» «советской культуры», в действительности были направлены на возвеличивание советской культуры, препятствованию роста национального изобразительного и прикладного искусства народов, в том числе и узбекского народа<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> ЎзМДА, Р-2564 фонд, 1-рўйхат, 2395-йиғма жилд, 7-варак.

<sup>33</sup> ЎзМДА, Р-2628 фонд, 1-рўйхат, 668 йиғма жилд, 51-55 вараклар. Киселев Г., Қаландаров С. Маданий хамкорликда янги поғона // Қизил Ўзбекистон. 1961 йил, 10 октябрь. 4-б.; Дубовицкий А. Информация об открытии выставки изобразительного и народного декоративного прикладного искусства Узбекистана, посвященной дням СССР в МНР.

<sup>34</sup> ЎзМДА, Р-2564 фонд, 1-рўйхат, 2395-йиғма жилд, 8-варак.

Такое положение оказывало негативное влияние на уровень участия Узбекистана на международных выставках. Решение таких проблем было связано только с обретением независимости Узбекистаном. Только в этом случае стало возможным достичь широких возможностей свободного и эффективного осуществления международных культурных связей в стране, которая проводит независимую внутреннюю и внешнюю политику. Наличие таких возможностей, в свою очередь, требует от государства и его граждан постоянно жить с чувством высокой ответственности и обязательств перед обществом.

В III главе диссертации, озаглавленной «**Внешние связи в сфере музыки, песенного и танцевального искусства**» изучены вопросы о роли важных компонентов национальной культуры – музыки и песенного искусства в культурных связях, значение дней культуры, проведённых в изучаемый период, в пропаганде национальных культур, влияния коммунистической идеологии на эти процессы и другие. Раскрыто значение музыкального и песенного искусства в международных культурных связях Узбекистана со странами Азии.

В послевоенные годы произошли значительные изменения в музыкальном и песенном искусстве Узбекистана, в результате этого появились новые формы и содержание международных культурных связей. Однако, в эти годы в культурно-идеологической сфере произошёл ряд весьма резких, взаимоисключающих друг друга процессов. В социально-политической сфере продолжалось усиление государственного шовинизма, снижения социально-политической активности других национальностей, давление на процессы постижения национального самосознания. В диссертации на основе источников и фактов раскрыт один из таких неприглядных моментов как сознательное отрицание глубоких исторических корней узбекского песенного и музыкального искусства и стремление к достижению несбыточных целей возвышения советской культуры до уровня мировой цивилизации<sup>35</sup>.

Вместе с тем, в исследовании подчёркивается, что несмотря на политические, идеологические ограничения в советский период, узбекские мастера музыкального и песенного искусства стремясь, по мере возможности, к предотвращению полного исчезновения узбекского национального песенного искусства в зарубежных странах, добились представления за рубежом самых лучших образцов узбекского исполнительного и музыкального искусства на фоне советского искусства, внесли весомый вклад в сохранение национального своеобразия узбекского искусства.

В работе раскрыта тесная связь развития и совершенствования социально-политической, культурно-духовной жизни с влиянием узбекского национального танцевального искусства на развитие межнациональных отношений, развитие на уровне современных требований сценических

---

<sup>35</sup> Хамидов Х. Ўзбек маънавий маданияти тарихи, шаклланиши ва тараққиёти муаммолари (Ўзбек анъанавий кўшиқчилиги тарихи мисолида.): Тарих фан. докт. ... дисс. ЎзРФА Тарих институти. – Тошкент, 1997.

танцевальных традиций и направлений государственных ансамблей песни и танца «Бахор», «Шодлик», «Лазги», «Гузал».

Во второй половине XX века в системе культурных обменов происходит некоторое совершенствование танцевального искусства. В частности, ряд существенных преобразований в системе изящных искусств обрело соответствующее требованию времени содержание в эволюции узбекского танцевального искусства. Поэтому преобразования в общественной жизни страны были осуществлены, под вновь вынесенным на арену флагом «советского искусства».

В результате таких политических и практических действий, в международных культурных связях в сфере танцевального искусства форме и жанровым особенностям этого искусства был придан политико-партийный оттенок. В некоторых случаях игнорировались действительно национальные стороны национального танцевального искусства, а придание важного значения политическим целям обрело традиционный характер. Однако, несмотря на определённые идеологические ограничения, такие мастера танцевального искусства, как Тамараханум, Мукаррам Тургунбаева, К. Миркаримова, К. Дустмухаммедова, М. Ахмедова, М. Эргашева внесли в своё время достойный вклад в ознакомление народов многих стран мира с узбекским искусством, исполненные ими танцы были признаны в качестве золотого фонда нашего духовно-культурного наследия<sup>36</sup>.

Как отмечается в диссертации, несмотря на то, что мастера узбекского танцевального искусства находились под влиянием советского искусства, им удалось представить самые лучшие образцы узбекского классического и современного танцевального искусства в зарубежных странах. В то время это требовало большого мужества, и стремление к ознакомлению зарубежных стран с узбекским национальным искусством, и то, что в каждой стране азиатского региона они смогли обрести достойное место, имеет важное историческое и социально-политическое значение.

В диссертации доказано, что в проводимых мероприятиях основные темы недель культуры приобретали идеологическое значение, в которой основное внимание уделялось пропаганде социалистических идей. Например, если культурные мероприятия, проводимые в пределах бывшего Союза, назывались «Дни культуры Узбекистана», за рубежом они представлялись в качестве «Дней советской культуры», «Недель советской культуры». Вместе с этим, по мнению автора, дни культуры, проведённые со странами Азии, знакомили узбекских мастеров искусств и работников культуры с жемчужинами мировой культуры, а также с тем, что они смогли совершить ощутимый поворот в процессе взаимного культурного обмена.

В диссертации приведено много примеров о культурных связях Узбекистана с Японией<sup>37</sup>, Монголией<sup>38</sup> Малайзией<sup>39</sup>, Китаем<sup>40</sup>, Индией<sup>41</sup>,

---

<sup>36</sup> ЎзР МДА, Р-2087 фонд, 1-рўйхат, 35- йиғма жилд, 76-варак.

<sup>37</sup> Советский Дальний Восток в сталинскую и постсталинскую эпохи: Сборник научных статей. Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2014. – 334 с.

Вьетнамом, Пакистаном<sup>42</sup>. Творческие обмены своеобразными гранями узбекской культуры и культуры других народов, секретами мастерства во время проведения Дней культуры Узбекистана в разных странах, становились захватывающим событием в системе культурных связей.

Опираясь на результаты научных наблюдений, следует признать, что, несмотря на постоянные политические ограничения в этих культурных процессах, представители узбекской культуры и искусства смогли сохранить основные грани нашей национальной культуры, важные особенности, отличающие его от литературы, искусства и культуры других народов. Всё это в истории культурных обменов между народами является высоким творческим подвигом в деле демонстрации традиционных сторон узбекской национальной культуры в зарубежных странах.

Четвёртая глава диссертации называется **«Гармонизация культуры Узбекистана в сфере отношений международного туризма и спорта»**, в которой всесторонне изучены место и значение туризма и спорта в усилении в республике международных культурных связей.

Анализ материалов свидетельствует, что с 50-х годов XX века в системе культурных связей в области международного туризма бывшего Союза основное место занимал «экскурсионный туризм»<sup>43</sup>. Следует отметить, что туризм признан одним из первичных факторов в развитии международных культурных связей между определёнными странами<sup>44</sup>.

С учётом этих сторон было образовано Узбекское отделение Всесоюзного общества культурных связей с зарубежными странами, которая предназначалась для развития международного культурного сотрудничества, что, в свою очередь, ускорило организацию международного туризма в

---

<sup>38</sup> СССР – МНР: страницы братской дружбы. – М.: Наука, 1981. – 192 с.; Цыремпилов В.Б. Культурные и научные связи между МНР и приграничными республиками и областями РСФСР. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983. – 82 с.; Культурные и научные связи между СССР и МНР. – М.: Наука, 1981. – 269 с.

<sup>39</sup> Frederick C. Barghoorn. The Soviet cultural offensive: The role of cultural diplomacy in Soviet foreign policy, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1976. – 196 p.; Oles M. Smolansky. The Soviet Union and the Arab East under Khrushchev. (Lewisburg: Bucknell University Press, 1974).

<sup>40</sup> Приходько О.К. Советская культурная дипломатия в КНР: основные этапы, факторы, целевые группы // Управление в современных системах №3(10) 2016. – С. 58-64.; Lowell Dittmer, Sino-Soviet Normalization and Its International Implications, 1945–1990. – Seattle and London: University of Washington Press, 1992. – P. 70-77; Ганьшина Е.И. Российско-Китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX вв. // Вестник РУДН, Международные отношения, 2015, № 1. – С. 88-97.

<sup>41</sup> Severyan Dyakonov. Soviet cultural diplomacy in India, 1955-1963. Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts (History) at Concordia University Montreal, Quebec, Canada. April 2015. Unpublished thesis. – 90 p.

<sup>42</sup> Iqbal M., Falak Sher, Rehmat Ullah Awan and Khalid Javed. Economic and Cultural Relations Between Pakistan and the Soviet Union During Ayub Khan's Period // Pakistaniaat: A Journal of Pakistan Studies Vol.3, No.3 (2011); Hussain. Nazir. USSR-Pakistan relations: Lost Opportunities and Future Options // Journal of Political Studies. University of Punjab, 2012. Vol.19, Issue1, – P. 79-89.;

<sup>43</sup> ЦГА РУз, фонд Р-837, оп. 37, д. 8464, лл. 3-6; ЦГА РУз, фонд Р-837, оп. 38, д. 8464, л. 6; ЦГА РУз, фонд Р-2753, оп. 1, д. 34, л. 2.

<sup>44</sup> Багдасарян, В.Э. Советское зазеркалье. Иностраный туризм в СССР в 1930-1980-е годы. – М.: ФОРУМ, 2007. – С. 211-212.; Багдасарян В.Э. «Интурист» как идеологический фактор холодной войны // Современные проблемы сервиса и туризма. Т. 10. № 4. 2016. – С. 63-70.; Путрик Ю.С. Иностраный туризм в СССР: отражение в научной и учебной литературе // Современные проблемы сервиса и туризма. Т.10. №4. 2016. – С. 96–101.

Узбекистане<sup>45</sup>. В 1953 году эта организация была преобразована в Узбекстанское отделение (УзОКС – Узбекское общество культурной связи с заграницей) общества культурных связей с зарубежными странами. С этого времени в Узбекистан стали прибывать туристы почти со всех стран мира. Этот процесс являлся не только важным фактором на пути экономической стабильности бывшего Союза, но и служил для повышения международного авторитета советской идеологии.

По мнению диссертанта, исторические места, исторические памятники Узбекистана в составе бывшего Союза в качестве достойных внимания для иностранных туристов объектов стали одним из источников развития международного туризма. Вместе с тем, несмотря на то, что национальные интересы зависимых народов были отодвинуты на задний план, они не могли самостоятельно развивать национальную культуру и независимо устанавливать культурные связи с зарубежными странами, в процессе мероприятий, проводимых в форме туризма, путешествий и экскурсий, представители Узбекского народа, не теряя самосознания, осуществляли благие дела по представлению Узбекистана народам мира, а народы мира – Узбекистану.

В изучаемый период узбекистанский спорт в международных культурных связях во всех зарубежных странах представлялся в качестве «советских спортсменов». Так, этот процесс истолковывался следующим образом: «Исторические преобразования, происшедшие в результате победы социализма, образования мировой социалистической системы и краха колониализма нашло полное отражение в развитии международного спортивного движения»<sup>46</sup>.

В целях ещё большего улучшения культурных связей с зарубежными странами посредством развития спорта, были осуществлены ряд мероприятий. После Второй мировой войны в 1948 году, Совет Министров Узбекской ССР принял специальное постановление «Об улучшении работы в области физической культуры и спорта в Узбекской ССР». Данное постановление послужило причиной развития физической культуры и спортивного движения, возобновления и развития спортивных отношений с зарубежными странами. Спортсмены Узбекистана в составе сборной СССР стали показывать хорошие достижения в соревнованиях за рубежом<sup>47</sup>. В частности, А.Алимов и Э.Кондратьев (стендовая стрельба), С.Курбонов

---

<sup>45</sup> См.: Федотова Л.Н. Иностраный турист как источник информации о СССР // Проблемы иностранного туризма в СССР. – М., 1980. Вып.3.; Дворниченко В.В. Туристско-экскурсионное дело в СССР. – М., 1985.; Долматов Г.М. Проблемы повышения общей эффективности иностранного туризма в СССР // Проблемы иностранного туризма в СССР. – М., 1976. Вып.1; Кирсанова И.А. Организация экскурсионной работы с советскими гражданами и иностранными туристами в 1960–1980-е гг. (на примере Куйбышевской области) // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2015. Т. 15, вып. 2. – С. 115-121.

<sup>46</sup> Яроцкий А.И., Поддубный А.А. Ўзбекистоннинг халқаро спорт алоқалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1980, – Б. 5.

<sup>47</sup> См.: Sevket Akyildiz. Olympic Culture in Soviet Uzbekistan 1951-1991: International Prestige and Local Heroes // The SOAS Journal of Graduate Research, Vol. 3, March 2011. – P. 1-16.; Sevket Akyildiz. Soviet Physical Culture in Uzbekistan: Implementation and Social Impact in Dave Day (Ed.) Sports and Coaching: Pasts and Futures. Manchester, Manchester Metropolitan University. 2012, (Chapter 6). – P. 106-123.; Barbara Keys. Soviet Sport and Transnational Mass Culture in the 1930s // Journal of Contemporary History, Vol. 38, No. 3, Sport and Politics (Jul., 2003), – P. 413-434.

(самбо), Р.Прокопенко (баскетбол), О.Руденко (стрельба из лука), К.Фатхулин (классическая борьба), М.Исмоилов (конный спорт), А.Абдурахмонов (классическая борьба), Г.Гамарюк (борьба), С.Диамидов (гимнастика), М.Колюшев (велотрек), Р.Казаков (классическая борьба), В.Дуюнова (волейбол), Р.Рискиев (бокс), С.Ходиев (классическая борьба), С.Рузиев (фехтование) и другие удостоились звания чемпиона мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты научных исследований по теме докторской диссертации «Культурные связи Узбекистана со странами Азии (1945-1991 гг.)» позволили сделать ряд обобщений и выводов:

1. Было выяснено, что советское государство в установлении широкомасштабных культурных связей в 1945-1991 годы преследовало две цели: во-первых, широкую пропаганду достижений советского государства во внутренней и внешней политике, использование в качестве средства для пропагандистско-агитационных работ роли в развитии общества таких понятий как «советский народ», «советский человек», «советская культура» и «коммунистическая идеология»; во-вторых, добиться у народов зарубежных стран представления, что якобы права национальных республик в составе Союза не ограничены, а, наоборот, национальная культура развивается под защитой советского государства.

2. Культура Узбекистана и его культурные связи со странами Азии в качестве многогранного и сложного социального явления мировой культуры развивались бок о бок с культурой братских стран. Этот процесс продолжается и по сей день.

3. Следует признать, что широкомасштабные культурные связи между Узбекистаном и странами Азии в 1945-1991 годах является продуктом не только советского периода, но и, в качестве части интеграционных процессов мирового сообщества, итогом развития международных отношений, которые уходят своими корнями в глубокую древность. Культурные связи со многими странами азиатского региона в различные периоды истории устанавливались посредством развития науки, литературы, искусства, взаимного обмена достижениями материальной и духовной культуры, обеспечения политической стабильности и безопасности. Естественный интерес людей друг к другу, стремления, потребности к общению стали причиной установления сотрудничества

4. После Второй мировой войны в культурной и духовной жизни общества стала внедряться идея «развитого социализма» и эта коммунистическая идея стала распространяться в странах азиатского региона посредством международных культурных связей, цель которого состояла в пропаганде революционно-политического пути, а также «преимуществ социализма». Несмотря на это, международные культурные связи этого периода в определённой степени оказали положительное влияние на смягчение состояния «холодной войны», укрепления мира и единства. В действи-

тельности, Узбекистан был лишён возможности самостоятельного выхода на международную арену, а международные культурные связи осуществлялись только под строгим контролем и указаниям Центра. С этой точки зрения интересы узбекского народа всегда занимали второстепенное значение.

5. Вместе с этим, будет ошибочным полностью отрицать участие Узбекистана в годы советской власти в международной жизни. Такое отрицание было бы пренебрежением к национальным стремлениям узбекского народа, который смог проявить себя на международной арене даже в условиях имперской тоталитарной системы, старался повысить авторитет республики. Следовательно, народ Узбекистана, даже находясь под надзором тоталитарной системы, находил всё новые формы установления международных отношений.

6. Если сравнивать широкомасштабные культурные связи Узбекистана со странами Азии, с точки зрения тех времён, явно бросается в глаза то, что благодаря творческому гению, неистребимому гуманизму, присущему национальному духу узбекского народа, вопреки всем препонам власти в тяжёлые годы имперского насилия, накопленный опыт международных культурных связей обладает созидательными возможностями и не потерял своего значения и в наши дни.

7. Узбекистан внёс большой вклад в решение вопросов развития туризма и спорта в Узбекистане в исследуемый период, то есть развития туристических баз, гостиниц, отелей, других мест отдыха и международного туризма. Однако, спортсмены из Узбекистана на крупных соревнованиях, проводимых в СССР и за его пределами, участвовали в качестве «советских спортсменов». Вместе с тем, не был сформирован кадровый корпус для работы с туристами, особенно национальных кадров. Также следует отметить, что несмотря на наличие широких возможностей развития различных видов туризма и спорта, эта сфера развивалась сравнительно медленно, не в полной мере используя наличие потенциала.

8. Усиление идеологических ограничений и командно-административной системы в этот период во многих случаях оказало негативное влияние на культурную жизнь республики. В результате наблюдались случаи отчуждения народа от национальных ценностей, культурного наследия, принижения значения узбекского языка. Также, отступление от реальной жизни в произведениях литературы и искусства, радио и телевидении, деятельности кино и театра в определённой степени оказало негативное влияние на внешние культурные связи Узбекистана. Хотя за полувековой период общественной жизни международные связи Узбекистана с азиатскими странами осуществлялись под надзором Союза, на основе идеологических установок и указаний, служили для демонстрации всему миру «достижений социализма», его основу составляли редкостные образцы творческих успехов и открытий великих предков узбекского народа, представителей передовой интеллигенции. Несмотря на идеологические ограничения и национальное унижение эти национальные образцы

послужили важным фактором в представлении всему миру узбекского народа, его национальной культуры.

9. В настоящее время в связи с обретением Узбекистаном государственной независимости и проведением широкомасштабных реформ, во внешней политике республики особое внимание уделяется развитию и совершенствованию культурных связей с зарубежными странами. Приобретённый положительный опыт в процессе широких культурных связей, осуществлённых в 1945-1991 годах между Узбекистаном и азиатскими странами, также имеет своё место и значение.

10. Основной вывод исследования заключается в том, что обмен культурными достижениями между народами, государствами, создание условий для взаимной связи и синтеза культур всех народов – общечеловеческой культуры, является одним из основных законов этой области. Несмотря на ограничения господствующей идеологии, процессы взаимовлияния в исследуемый период создали благоприятные возможности для представления всему миру культуру узбекского народа и иметь возможность нашему народу наслаждаться достижениями мировой культуры.

11. Естественно, что без взаимного сотрудничества невозможно достичь успехов ни в одной из сфер человеческой деятельности. В этом смысле установление в определённой степени культурных связей Узбекистана с внешним миром в изученный в диссертации период, с одной стороны, послужило для осознания нашим народом сущности общечеловеческих ценностей, укрепления чувства беспристрастного отношения к культуре, традициям и обычаям различных стран. Во-вторых, этот многогранный процесс представил возможность нашему народу продемонстрировать всему миру свою уникальность, представить всему миру своеобразие нашей культуры. В этом заключается самая важная социальная сущность, историческая ценность и современная значимость этого процесса.

В диссертации представлены ряд нижеследующих предложений и рекомендаций по дальнейшему усовершенствованию международных связей Узбекистана:

- разработать мероприятия по дальнейшему повышению духовно-нравственного и культурного уровня нашего народа, развитию систематических культурных связей для его ознакомления с самыми лучшими образцами национальной и мировой культуры (международный туризм, международная летняя школа, организация экскурсий для молодёжи по линии «Узбектуризма»);

- осуществлять просветительские работы, направленные на проведение международных культурных мероприятий в целях более глубокого внедрения идей национального самосознания в сердца и души молодёжи, укрепления иммунитета против идей радикализма и экстремизма, удовлетворения интеллектуальных, эстетических и культурных потребностей общества (фестивали музыки, международные дни книги, праздники национальной песни);

- наладить устойчивое сотрудничество с органами местного управления, общественными организациями, учебными заведениями, творческими объединениями и другими учреждениями для осуществления культурно-просветительских мероприятий, освещающих самые яркие страницы истории и современной жизни нашего народа, обеспечения эффективной работы учреждений культуры и творческих организаций (обеспечение сотрудничества школы, высших учебных заведений, музеев, библиотек, объединении писателей и художников);

- расширение и укрепление межгосударственных и международных культурных связей, широкая пропаганда за рубежом посредством проведения конференций и выставок, культурных мероприятий и конференций культурного наследия нашего народа, произведений творческих обществ и авторов страны, привлечение иностранных инвестиций и грантов в сферу культуры, а также, издание массовой литературы, относящихся к культурной сфере, подготовка видео и киноматериалов (организация международных конференций, международных выставок работ узбекских мастеров кустарного промысла, конкурсов исполнителей национальной песни среди молодёжи, организация международного фестиваля Навруз и др.);

- восстановить в новом формате кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, а также наладить сотрудничество по производству фильмов с мировым сообществом.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 27.06.2017. Tar.01.04 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN,  
KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES**  

---

**TASHKENT INSTITUTE FOR IRRIGATION AND MECHANIZATION  
OF AGRICULTURAL ENGINEERS**

**ERNAZAROV FAYZULLO NARZULLAEVICH**

**CULTURAL RELATIONS OF UZBEKISTAN WITH ASIAN COUNTRIES  
(1945 – 1991)**

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT  
FOR DOCTOR (DSc) OF HISTORICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2018**

**The theme of the dissertation of doctor of sciences (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan in the number of B2018.1. DSc / Tar105.**

Doctoral dissertation has been conducted at the Tashkent Institute for Irrigation and Mechanization of Agricultural Engineers

The abstract of the doctoral thesis is available in two languages (Uzbek and Russian) and resume (English) on the webpage of the Scientific Council (<http://ik-tarix.nuu.uz>) and Information and educational portal «ZiyoNET» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific consultant:** **Khamidov Khojiakbar**  
Doctor of historical sciences, professor

**Official opponents:** **Rajabov Kakhramon**  
Doctor of historical sciences, professor

**Ishankhodkaeva Zamira**  
Doctor of historical sciences

**Ergasheva Yulduz**  
Doctor of historical sciences, professor

**Leading organization:** **Tashkent State Institute of Oriental studies**

The defence of the dissertation will be held on «\_\_»\_\_\_\_\_in\_\_\_\_at the meeting of the Scientific Council Number DSc 27.06.2017. Tar.01.04 on awarding the scientific degree of Doctor of History (DSs) and Doctor of Philosophy (PhD) at National University of Uzbekistan, Karakalpak Research Institute of Social Sciences (Address: 100174, str. Mirza Gholib, Olmazor district Tashkent, History faculty of NUUz, \_\_\_floor, \_\_\_room. Tel.: (99871) 227-12-24; fax: (99871) 246-53-21; (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

The doctoral dissertation (DSc) is available in the Information-resource Center of National University of Uzbekistan (registration No.\_\_\_\_). (Address: 100174, str. University 4, Tashkent. NUUz, Main building).

Abstract of dissertation is delivered «\_\_»\_\_\_\_\_2018.

(register of certificate of delivery № \_\_\_\_of «\_\_»\_\_\_\_\_2018.

**A.A. Mavrulov**

Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor.

**Kh.E. Yunusova**

Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences

**G.A. Agzamova**

Chairman of Scientific Seminar under of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

## INTRODUCTION (Annotation of doctoral dissertation)

**The aim of the research work** is to study the history and dynamics of changes in cultural relations between Uzbekistan and Asian countries in 1945 – 1991, as well as deformation processes in this area.

**The subject of the research** is the processes connected with the place of Uzbekistan in cultural relations, which were conducted within the framework of the policy of the Soviet government in the sphere of cultural life, sources and literature, which highlight general tendencies and peculiarities of cultural ties between our country and the states of Asia in 1945 – 1991.

**The object of the research work** is the cultural ties of Uzbekistan with the countries of Asia in 1945 – 1991, the areas of activity related to this area.

**Implementation of the research results.** On the basis of scientific conclusions and proposals developed in the process of studying cultural relations of Uzbekistan with Asian countries in 1945 – 1991:

the conclusions of the study, based on the strengthening of international cooperation under the influence of politics carried out in the sphere of cultural ties of the Soviet government, interdependence and interest, aggregate statistical materials and archival documents by the Committee on Interethnic and Friendly Relations with Foreign Countries under The Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on the place of culture of Uzbekistan in the system of cultural relations with foreign countries (reference 01-09-679 of the Committee on Interethnic and Friendly Relations with Foreign Countries). The fifth priority direction, set in the Strategy for Action for the Further Development of the Republic of Uzbekistan, will serve to ensure security, interethnic harmony and religious tolerance, and the implementation of established tasks in the sphere of deeply considered, mutually beneficial and practical foreign policy;

the results of the organization of international exhibitions, the presentation of theatrical art, the role of cinema in Uzbekistan in international cultural relations were used at events dedicated to international film festivals and exhibitions and the day of culture held by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Directory 23-04-18 of the Ministry of Culture);

the state educational standard is prepared for the educational education of the bachelor «Sphere of services» (organization and management of tourism) of the faculty. International tourism of the Tashkent State Economic University prepared on the basis of the results of the dissertation on studying and summarizing the experience in establishing cultural ties with foreign countries was used to create qualification requirements (reference 89-03-1257 of the Ministry of Higher and Special Education of the Republic of Uzbekistan). IT further enrich the knowledge of young people to enter the international arena, the history of international cultural ties of Uzbekistan today;

the results of the research on the theoretical foundations and practical features of the concept of «International Cultural Perspectives», the role of Uzbekistan in cultural ties with the countries of Asia, the Soviet state were used in the preparation of a new edition of the «National Encyclopedia of Uzbekistan» of the

Uzbek Press and Information Agency (reference 05-1005 of the Uzbek Press and Information Agency). The use of basic theoretical thinking and conclusions in the thesis will contribute to further increasing the love of a wide audience of readers to the Motherland;

theoretical and practical proposals put forward to increase the prestige of Uzbekistan in the dissertation work in establishing friendly relations with close neighbors, in the formation of a safe and stable environment, in further strengthening of cultural ties with the Asian states, in the development of large-scale cooperation, the working plans of the Republican Spiritual and Enlightenment were used (reference 02 / 09-537-18 of the Republican Spiritual and Enlightenment Center);

the theoretical foundations of cultural ties and the results obtained in this process on spirituality and enlightenment of the people were used in various «Encyclopedia of World Philosophy» prepared by the National Society of Philosophers of Uzbekistan (reference 6); At the same time, based on the analysis of the information provided in the foreign and local literature, scientific approaches are presented, with respect to the theory of cultural connections, conclusions concerning the views on the philosophical sides of the problem;

the results of the events dedicated to the international relations of Uzbekistan in the recent past, in particular, the development of tourism, were used in the preparation of the program «Suhbatdosh» («Interlocutor») of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference 01-14-405); in it, on the basis of the principles of historical objectivity, the influence of Soviet ideology on the culture of peoples, the attitude to national interests, as something secondary, the place occupied by the culture of Uzbekistan in cultural relations, in particular, the attitude to the cultural heritage of the Uzbek people in international tourism is covered.

**The structure and the volume of the thesis.** The thesis consists of an introduction, four chapters, conclusion, the list of literatures. The size of research is 265 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистоннинг Осиё давлатлари билан маданий алоқалари (1945-1991 йй.). Монография.-Тошкент: Iqtisodiyot, 2018.-258 б.(22.12.2017й. ЎзМУ 5-сонли мажлис баённомаси).
2. Эрназаров Ф.Н. «Халқаро маданий алоқалар: тарихий тажриба ва сабоқлар» // «Жамият ва бошқарув», 2010 й. 3-сон.-Б.81-83. (07.00.00 №14)
3. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбек-Ҳинд маданий алоқалари тарихидан» // ЎзМУ хабарлари, 2010 й., Махсус сон.-Б.148-151. (07.00.00 №22)
4. Эрназаров Ф.Н. «Халқаро амалий санъат кўргазмаларининг ташкил этилиши тарихидан (Ўзбекистон Осиё муносабатлари мисолида)»// ЎзМУ хабарлари, 2011 й., Махсус сон.-Б. 291-296. (07.00.00 №22)
5. Эрназаров Ф.Н. «Кино санъати соҳасидаги халқаро маданий алоқалар тарихидан (Ўзбекистон Япония мисолида)»// ЎзМУ хабарлари, 2012 й., 4-сонли Тарих туркуми.-Б.258-263. (07.00.00 №22)
6. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбекистоннинг маданий алоқалари тарихига совет мафкура ва сиёсий тузумининг таъсири»// ЎзМУ хабарлари, 2013 й., Махсус сон,-Б. 193-199. (07.00.00 №22)
7. Эрназаров Ф.Н. О роли киноматографии в укреплении культурных связей Индии и Узбекистана // Андижон давлат университети. Илмий хабарнома-Научный вестник.-Андижон, 2017.-№1.-Б.65-68. (07.00.00 №16)
8. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистоннинг жаҳон давлатлари билан дўстона муносабатлари тарихидан // Андижон давлат университети. Илмий хабарнома-Научный вестник.-Андижон, 2017.-№4.-Б.69-72. (07.00.00 №16)
9. Ernazarov F.N. International exhibitions of Uzbekistan held together with asian countries and participation of India (1945-1991) // Theoretical and Applied Science.-USA, Lancaster, ISPC Global Science.2017.-№10(54).-P. 220-223. (GIF,0.565)
10. Ernazarov F.N. International tourism in cultural relationships of Uzbekistan (in case study of Asian countries in 1945-1991), 2018, 9 padges. // Research Gate. -Germany, Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CCBY-SA 3.0). 2018.-May № 8 .-P.1-9.
11. Эрназаров Ф.Н. Қадимий муштараклик // Маънавий ҳаёт.-Тошкент, 2018.-№2.Б.105-106. (07.00.00 №19)
12. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистон ва Ҳиндистон маданий алоқаларининг янги даври // Мерос.-Тошкент, 2018.-№1.Б.93-103. (07.00.00 №2)
13. Эрназаров Ф.Н. Маданий алоқалар ривожига Ўзбекистон кино санъати (1945-1991 йй.) // ЎзМУ хабарлари.-Тошкент, 2018.-№1.-Б.167-177. (07.00.00 №22)
14. Эрназаров Ф.Н. Ўзбек театр санъатининг халқаро алоқалари тарихидан // Шарқ машъали, 2018.-№2.-Б.38-43. (07.00.00 №9)

15. Эрназаров Ф.Н. Организация экономического туризма в предгорьях Гиссара и Зеравшанского хребта // «Развитие туризма в период экономического кризиса», 13-14-апрель 2010 г., Донецк Украина, XII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. 315-318 стр.

16. Ernazarov F.N. Place of Tashkent Cinema Festival in system of cultural relations between Uzbekistan and India // Tourism for Development a strategic approach: Dehli-2012.-P.525-530

17. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбекистон маданий алоқалари тарихининг архив манбаларида акс эттирилиши» // «Тарих фани ва архив иши: интеграция муаммолари», Академик Я.Ғулумов номидаги «Ўзбек халқи ва унинг давлатчилиги тарихи» Республика илмий семинари материаллари тўплами, Т., 2010 й., Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги «Ўзархив» агентлиги. -Б. 269-274.

18. Эрназаров Ф.Н. «Халқаро маданий алоқалар» тушунчасининг назарий асослари ва тарихшунослиги. // «Тарихий манбашунослик муаммолари» номли Республика илмий-амалий анжуман материаллари, ЎЗМУ, 25 апрель, 2018 й. -Б. 215-220.

## **II бўлим (II часть, II part)**

19. Эрназаров Ф.Н. «Миллатлараро маданий алоқаларнинг советлаштириш сиёсати» // «Ёшлар тарбиясида толерантлик давр талаби» номли Республика илмий-амалий анжуман материаллари, Тошкент, 26-27 сентябр, 2008 й., ЎЗМУ. -Б. 270-272.

20. Эрназаров Ф.Н. «Анъаналар бардавом бўлсин» // «Баркамол авлодни шакллантириш – маънавий тараққиёт омили» номли Республика илмий-амалий конференция материаллари, 30 апрель, 2010 й., ЎЗМУ фалсафа факультети. -Б. 508-509.

21. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбек-уйғур театр ҳамкорлиги тарихидан»// «Халқаро муносабатлар янги тизимининг шаклланиши ва унда Ўзбекистон Республикасининг иштироки» номли Республика илмий-назарий конференция тўплами, 2010 й., Низомий номидаги Тошкент давлат Педагогика Университети. -Б. 102-108.

22. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистон миллатлараро муносабатлар ва бағрикенглик: тарихий манба ва ҳозирги замон // Халқаро илмий-амалий анжуман. Мирзо Улуғбек номидаги ЎЗМУ. 17-18 сентябр, 2010. -Б. 154-160.

23. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбекистонда фуқаролик жамиятининг шаклланишида дастлабки маданий алоқаларнинг ўрнатилиши тарихидан» // «Фуқаролик жамиятини ривожлантиришнинг иқтисодий омиллари» номли Республика илмий-амалий анжумани, 2012 й., 1-май, ТДИУ. -Б. 100-103.

24. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбекистон ва Японияда ўтказилган маданият кунларининг ўзаро маданий ҳамкорликдаги ўрни» // Ўзбекистон Республикаси ва Япония ўртасида иқтисодий ва маданий соҳалардаги ҳамкорлик, халқаро илмий-амалий анжуман, 5-июнь 2012 й., ТДИУ. -Б. 29-33.

25. Эрназаров Ф.Н. «Спортнинг давлатлараро муносабатларини мустаҳкамлашга кўшган хиссаси: ютуқлар, муаммолар ва хулосалар (1945-1991 йиллар мисолида)» // Научно-практическая конференция на тему: «Образование и воспитание молодежи-фундамент благополучия и процветания жизни», 16-17 апрель, 2013, Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. -Б. 213-218.

26. Эрназаров Ф.Н. «Советлар даврида ўтказилган маданият кунлари тўғрисидаги аудио-визуал манбалар» //»Тарихий манбашунослик муаммолари» номли илмий-амалий анжуман материаллари, 25 апрель, 2013 й., ЎЗМУ. -Б. 264-268.

27. Эрназаров Ф.Н. «Совет даври маданий алоқалари тарихидан» // «Ўзбекистон тарихи фанидаги инновациялар: назария ва амалиёт» номли Республика илмий-амалий анжуман материаллари, ЎЗМУ, 19-20 апрель, 2013 й. -Б. 283-287.

28. Эрназаров Ф.Н. «Ўзбекистоннинг совет ҳокимияти даврида таълим ва ташқи маданий алоқаларининг имкониятлари» // «Ўзбекистонда ички туризмни ривожлантиришда хорижий тажрибани қўллаш» номли Республика илмий-амалий анжумани илмий мақола ва маърузалар тўплами, Т., 2014 й., 22 сентябр, ТДИУ. -Б. 148-152.

29. Эрназаров Ф.Н. Қадимги маданий алоқалар – тарихий мерос // «Баркамол авлод тарбиясида тарихий, маданий ва маънавий мероснинг ахамияти» номли Республика илмий-амалий конференция материаллари, 31 март, 2015 й., ТДИУ «Тарих» кафедраси. -Б. 122-125.

30. Ernazarov F.N. Ernazarov.D. Some notes the history of development of cultural relationship between Uzbekistan and India // Research Gate. – Germany, Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CCBY-SA 3.0). 2016.- August № 8 .-P. 41-45.

31. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистонда сунъий суғоришнинг вужудга келишида Амударёнинг тутган ўрни. // «Маънавий –маърифий ва сиёсий етуклик-жамият тараққиётининг гарови» номли Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами, Т., 2016 й., 6 июн, ТИМИ .-Б. 178-180.

32. Эрназаров Ф.Н. Краткий обзор развития истории международного кинофестиваля в Ташкенте // Наука и Мир - Международный научный журнал, №9 (37), 2016, том 2.- Волгоград - 2016г. стр 73-75. (GIF,0.325)

33. Эрназаров Ф.Н. Ўзбекистон – Афғонистон: тарихий ва маданий алоқалар муштараклиги. // «Бағрикенглик-ўзаро ишончни ривожлантиришнинг воситаси сифатида» мавзусида Халқаро илмий анжуман материаллари, 30 май 2018 й. -Б. 372-376.

34. Эрназаров Ф.Н. Совет даврида ўзбек кўғирчоқ театрининг халқаро фаолияти. // «Бойсун – моддий ва номоддий маданият бешиги» мавзусида Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари, 27 апрель 2018 й. -Б. 213-219.

Автореферат «Иқтисодиёт нашриёти» ДУКда таҳрирдан ўтказилди  
(22.09.2018 йил).

Босишга рухсат этилди: 27.09 2018 йил  
Бичими 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табағи 4,2. Адади: 100. Буюртма: № 292.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,  
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»  
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.