

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

ЎЛМАСОВ АКМАЛЖОН ФОЗИЛОВИЧ

**КУШОН ДАВРИ ШИМОЛИЙ БАҚТРИЯ МЕЪМОРИЙ БЕЗАКЛАРИ
ТАДРИЖИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Ўлмасов Акмалжон Фозилович

Кушон даври Шимолий Бактрия меъморий безаклари тадрижи ва
хусусиятлари 3

Ульмасов Акмальжон Фозилович

Эволюция и особенности архитектурного декора Северной Бактрии
Кушанского периода 21

Ulmasov Akmaljon Fozilovich

Evolution and features of architectural decoration of Northern Bactria in
Kushan period 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 43

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

ЎЛМАСОВ АКМАЛЖОН ФОЗИЛОВИЧ

**КУШОН ДАВРИ ШИМОЛИЙ БАҚТРИЯ МЕЪМОРИЙ БЕЗАКЛАРИ
ТАДРИЖИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.2.PhD/A5 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Санъатшунослик институтида бажарилган.

Диссертация автореферати икки тилда (ўзбек, рус) институтнинг веб саҳифаси (<http://www.taqi.uz>) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Юсупова Мавлюда Аминжановна
меъморчилик фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Шайдуллаев Шапулат Базарович
тарих фанлари доктори, профессор

Нурмухамедова Шоира Захидовна
архитектура фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Я.Ғуломов номидаги Археологик тадқиқотлар институти

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А. Навоий кўчаси, 13-уй. Бош ўқув биноси, Кичик мажлислар зали. Тел.: (+998 71) 234-11-37, факс: (+998 71) 241-13-90, Web: www.taqi.uz, e-mail: info@taqi.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А. Навоий кўчаси, 13-уй. Тел.: +99871 244-63-30).

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ куни тарқатилди.

(2018 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Д.А. Нозилов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, арх. д., профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, арх. н.

Т.А. Хидоятгов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, арх. д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда дунёнинг кўплаб давлатларида тарихий, маданий ҳамда архитектура меросини ўрганиш, ундан жамият ривожига, ёш авлодни ватанпарварлик руҳига тарбиялаш, миллий ғурурни шакллантириш ва туризм соҳасида кенг фойдаланиш долзарб тус олмақда. Бу борада илғор мамлакатларда инновацион технологиялар ёрдамида ёдгорликларни музейлаштириш, уларнинг виртуал моделларини яратиш жадал суръатлар билан ривожланиб бормоқда. Ҳозирда мавжуд архитектура обидаларини таъмирлаш, археологик қазилмаларда аниқланган бино ва иншоотларни қайта тиклаш зарурати намоён бўлмоқда.

Жаҳон миқёсида Кушонлар даври меъморчилигини ўрганиш юзасидан олиб борилаётган илмий тадқиқот ишларида Шимолий Бақтрия меъморий безаклари тадрижи муҳим аҳамият касб этмоқда. ЮНЕСКО ташаббуси билан 1968 йилда ўтказилган халқаро симпозиум Кушон давлатининг сиёсий-ижтимоий ва маданий ҳаёти, шаҳарсозлик тарихи саҳифаларини очишда илк қадамлардан бири бўлган эди. Симпозиумда дунёнинг юздан ортиқ олимлари ва мутахассислари томонидан Кушонлар даври маданияти ва санъатининг жаҳон тамаддунига муносиб ҳисса қўшгани эътироф этилган. Ҳозирда ўрганилаётган ҳудудга эллин ва ҳинд-буддавийлик анъаналарининг тарқалиши ҳамда таъсирини ўрганиш жаҳон илм аҳлининг диққат марказида бўлиб қолмоқда. Илмий изланишлар олиб борилганига қарамай, Кушонлар давлати билан боғлиқ кўплаб масалалар, хусусан, шаҳарсозлик маданияти ва меъморчилик услубларини тадқиқ этиш ҳамон долзарб бўлиб қолмоқда.

Мустақиллик йилларида миллий кадриятлар, халқимизнинг бой тарихи, моддий-маданий ёдгорликларга эътибор тубдан ўзгарди. Сўнгги йилларда маданий меросимизни янада чуқурроқ ўрганиш, уларни ички ва халқаро туризм салоҳиятини оширишда самарали фойдаланиш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. «Яна бир муҳим масала – юртимиздаги тарихий обидаларни тиклаш ва таъмирлаш, буюк аجدодларимизнинг қадамжоларини обод этиш бўйича олдимизда қанча вазифалар турибди»¹. Бу борада тарихий шаҳарлардаги кўплаб архитектура ва археология ёдгорликларини консервацияси ва таъмирлаш ишлари олиб борилмоқда. Қадимги давр шаҳар-қишлоқлари, алоҳида бино ва иншоотларини тўлиқ тасаввур қилиш учун уларнинг бирламчи қиёфаларини тиклаш ниҳоятда муҳимдир. Ҳудуднинг Кушон даври меъморчилигининг кейинги даврлар шаҳарсозлик санъатини шаклланишида ва ривожланишида тутган ўрнини аниқлаш ҳозирги меъморчилик фанининг долзарб масалаларидан биридир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майда қабул қилинган «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги ПҚ-3022-сонли Қарори ҳамда 2018 йил 18 январда қабул

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан бўлган йиғилишдаги маърузаси. «Халқ сўзи». – 2017. – 13 июль. №137 (6831).

қилинган «Моддий маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида»ги ПФ-5181-сонли Фармойиши, шунингдек, тарихий шаҳарларни қайта тиклаш ва сақлашга доир бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши-нинг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шимолий Бактриянинг кушон даври тарихи, бадий маданияти, хусусан, меъморчилиги XX асрдан бошлаб тадқиқотчилар эътиборида бўлиб келган. Бу билан дастлаб ҳаваскор қадимшунос-шарқшунослар, меъморлар ва бошқа соҳа вакиллари шуғулланган бўлсалар, кейинчалик бир қатор тадқиқотчилар ўзларининг илмий изланишларида эътибор қаратишган. Хусусан, мавзу доирасида А. Стрельков, Б. Денике, Б. Засыпкин, М. Массон, Б. Веймарн, К. Тревер, Г. Пугаченкова, Л. Ремпель, В. Нильсен, В. Воронина, Л. Маньковская, Б. Ставиский, И. Пичикян, Э. Ртвеладзе, А. Ҳакимов, Б. Тургунов, Ш. Пидаяев, Т. Мкртычев, Д. Нозилов, М. Юсупова, Ҳ. Кароматов, Э. Гюль, А. Асанов, К. Абдуллаев, Ш. Нурмухаммедова ва бошқалар илмий тадқиқотлар олиб боришган.

Япониялик таникли профессор К. Като маҳаллий мутахассислар билан ҳамкорликда мамлакатимиз жанубидаги Қоратепа, Далварзинтепа каби археологик ёдгорликлар, уларда аниқланган бино ва иншоотларнинг қолдиқлари ҳамда меъморий безакларни тадқиқ қилган². Бу каби ҳалқаро илмий изланишларни ҳозирда профессор П. Лериш бошчилигидаги Франция олимлари ва мутахассислари ҳам олиб боришмоқда³. Жумладан, экспедиция аъзоси М. Перу Термиз ёдгорликларининг меъморий безаклари хусусида илмий тадқиқотлар ўтказмоқда⁴.

XX аср бошларида Амударёда фавқулотда топилган Айритом фризлари ва уларга бағишланган М. Массоннинг мақоласи ҳудуднинг кушонлар даври маданияти ва санъати билан боғлиқ баъзи масалаларга ойдинлик киритди⁵. Мавзу доирасида Г. Пугаченкованинг илмий ишларини алоҳида эътироф этиш жоиз. Уларда Бактриянинг антик давр шаҳарсозлик маданияти билан бирга меъморий безакларнинг генезиси, таснифи, қўшни тарихий-маданий ҳудудлардаги намуналари билан қиёсий таҳлили, тайёрлаш техникаси каби бир

² Pidaev Sh., Kato K. The Excavation on the North and West (Central) hills of Kara-tepa (1998-2007). – Kanagawa: Ai-Khanum, 2007. – 40 p.

³ Pidaev Sh., Lerish P. Termez sur Oxus. Cite-capitale d'Asie Centrale. – Paris: IFEAC, 2008. – 155 p.

⁴ Perou M.O. Le décor architectural de la ville de Termez à l'époque kouchane // Cahiers d'Asie centrale, 21/22, 2013. – 413-422 p.

⁵ Массон М.Е. Находка фрагмента скульптурного карниза первых веков н. э. Материалы Узкомстариса. Вып. 1. – Т., 1933. – 20 с.

қатор масалалар ёритилган⁶. Шунингдек, М. Болганованинг Ўрта Осиёнинг буддавийлик меъморчилиги масалаларига бағишланган тадқиқотида ҳам меъморий безакларга қисман тўхталиб ўтилган⁷.

Юқоридаги илмий тадқиқотлар антик давр меъморий безакларини умумий ҳолда ўрганишга, қисман эса айрим масалаларини аниқлашга қаратилган бўлиб, муаллифлар масалани фундаментал асосда тўлиқ тадқиқ этишни мақсад қилиб олмаганлар. Бунга кўра Кушонлар даври меъморий безакларининг генезиси ва ривож, типологик классификацияси, реконструкцияси каби масалаларга бағишланган комплекс тадқиқот олиб борилмаган. Қолаверса, сўнгги чорак асрдан кўпроқ вақт оралиғида ҳудудда олиб борилган археологик қазишмалар натижасида кўплаб янги материаллар қўлга киритилган. Мазкур манбаларни жамлаб, амалга оширилган илмий изланишларни умумлаштириб, мавзунини фундаментал асосда тадқиқ этиш ниҳоятда муҳимдир.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти ЎзР ФА Санъатшунослик институтидаги ФА-А1-Г022 (ПЗ-2014-0912212034) шифрли «Қадимги савдо йўллари чорраҳаларидаги шаҳарлар маданияти ва санъати» мавзуларидаги «Ижтимоий фанларни қўллаб-қувватлаш фонди» лойиҳаси билан узвий боғлиқ.

Тадқиқотнинг мақсади Шимолий Бақтриянинг Кушонлар даврига оид конструктив-безак қисмларининг генезиси ва ривожланиш босқичлари, маҳаллий ўзига хослиги, қўшни бадий мактаб анъаналарининг таъсирини аниқлаш ҳамда график реконструкция таклифларини беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ҳудуднинг археологик ёдгорликларидан топилган меъморий безакларни ўрганилиш даражасини таҳлил қилиш;

конструктив-безак намуналарни бино ёки иншоотдаги функциясига кўра гуруҳларга ажратиш, даврий ва тур жиҳатидан таснифлаш ва тавсифлаш;

қўшни тарихий-маданий ҳудудлардаги турдош топилмалар билан таққослаш орқали уларнинг маҳаллий ўзига хослигини аниқлаш;

конструктив-безак қисмларни ясашда ишлатилган хом-ашёларининг хусусиятларини ёритиш ва уларни яшаш техникасини тадқиқ этиш;

меъморий безаклар генезиси ва ривожланиш босқичларини аниқлаш ҳамда улар билан боғлиқ манбаларни умумлаштириб, таҳлил қилиш;

геометрик, ўсимликсимон шакллар ва бадий образлар семантикасини таҳлил этиш ҳамда реконструкция таклифларини ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объектини Жанубий Ўзбекистон ҳудудида археологик қазишмалар натижасида аниқланган Кушон даври (милодий I – IV асрлар)га оид конструктив-меъморий қисмлар ва уларга тегишли манбалар (архив, музей коллекцияси маълумотлари, илмий адабиётлар ва б.) ташкил этади. Қиёсий

⁶ Пугаченкова Г.А. Искусство Бактрии эпохи Кушан. – М.: Искусство, 1979. – 248 с.

⁷ Болганова М.С. Архитектура буддийских памятников Средней Азии.: Автореф. дис. канд. арх. наук. – Ташкент: ТАСИ, 2011. – 40 с.

таҳлил ва баъзи хусусиятларни очиб бериш учун даврий жихатдан Кушонлардан аввалги (ахмонийлар, юнон-бактрия) даврлар ҳамда географик жихатдан умумий Бактрия, кўшни (Парфия, Гандхара) ва узоқ (Греция, Рим, Кичик Осиё) тарихий-маданий ҳудудлардаги меъморий намуналарга мурожаат қилинган.

Тадқиқот предметини меъморий безакларнинг таснифи, генезиси, ривож, семантикаси, техника ва технологияси ҳамда реконструкцияси билан боғлиқ масалалар ташкил этади.

Тадқиқот усуллари сифатида диссертацияда даврий, таснифий, тизимли-тавсифий, қиёсий-типологик таҳлил, таққослаш усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Кушонлар даврига оид меъморий безакларнинг иншоотлардаги ўрнидан келиб чиқиб тош пойустун, устун ўзаги, капител каби ордер қисмларига ҳамда антефикс, кунгура, буддавийлик ступаларининг бадиий элементлари каби гуруҳларга ажратилган;

Бактрия меъморчилигида қўлланилган конструктив қисмлар ва безак элементларининг «ионийсимон» ва янги маҳаллий «бактрия» тош пойустун турлари аниқланган;

меъморчиликка оид аниқланган конструктив қисмлар ва бадиий безакларнинг шаклланиши ва ривожланиш босқичлари асосида Ахмонийлар (ионийсимон тош пойустун, протокапител), Юнон-Бактрия (аттик ва коринф ордери қисмлари) ҳамда кушон даврлари (маҳаллийлашган меъморий қисмлар ва ступа безаклари)га ажратилган;

Кўхна Термиз, Далварзинтепа, Холчаён, Айритом ёдгорликларида кашф қилинган сарой, турар жой бинолари ва меъморий ордер қисмлари ҳамда Зурмала, Қоратепа буддавийлик ступаларининг қадимги график кўри-нишлари тикланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

республикаимизнинг йирик музейлари (ЎЗР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Термиз археология музейи, Термиздаги «Мерос» музейи) ва коллекциялари (ЎЗР ФА Санъатшунослик институти археологик коллекцияси, Термиз археологик экспедициясининг базаси, Сурхондарё вилояти Денов туманидаги Холчаён ёдгорлиги яқинида жойлашган №41 мактаб)да сақланаётган меъморий безаклар фиксация қилинди ва электрон каталоглари тузилган;

меъморий безакларни ўрганиш, кўшни тарихий-маданий ҳудудлардаги турдош намуналари билан таққослаш орқали айрим бино ва иншоотлар (Далварзинтепадаги будда ибодатхонаси, задогонларнинг уйлари, Айритом, Қоратепа, Зурмала ступалари)нинг реконструкция таклифлари берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммони аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифий, қиёсий-типологик таҳлил каби усуллар билан асослангани, Кушон даври меъморий безакларига оид манбалар

(археологик топилмалар, музей ва коллекция экспонатлари, илмий адабиётлар)га таянилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг илмий аҳамияти Ўзбекистоннинг қадимги давр меъморчилиги билан боғлиқ назарий ва амалий муаммоларни ечимига хизмат қилади. Диссертация иши натижаларидан республика олий ўқув юртлари, коллеж ва лицейлар талабалари учун меъморлик тарихи бўйича махсус курслар, ўқув дастурлари ҳамда маърузалар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистоннинг қадимги давр меъморчилигининг илмий-тарихий концепциясини тузишда, меъморий артефактлар, улар билан боғлиқ маълумотлар музей ва фондлар каталоглари ҳамда электрон базаларини яратишда қўллашдан иборат. Меъморий қисмларнинг реконструкция намуналари мазкур худуднинг қадимги бино ва иншоотлари асл қиёфаларини тиклашда амалий аҳамиятга эга.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Кушон даври Шимолий Бактрия меъморий безаклари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Диссертация натижасида аниқланган янги меъморий элементлар илмий тавсифидан Санъатшунослик институтида Фундаментал тадқиқотлар дастури бўйича 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-А1-Г022 шифрли «Ўзбекистоннинг қадимги ва ўрта аср бадиий маданиятида анъаналар ва инновациялар» мавзусидаги амалий лойиҳаси доирасида 2013 йилда Корея Республикасида чоп қилинган «Uzbekistan. Kushan dynasty and Buddhism» каталогига фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2018 йил 18 апрелдаги 3/1255-989-сонли маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши меъморий безакларга оид маълумотлар каталогини бойитишга хизмат қилган.

Тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган меъморий безакларни фиксация қилиш услубларидан Кушон даврига оид бино ва иншоот мажмуалари ва уларнинг конструктив-меъморий қисмларини фиксация ва консервация қилиш, экспонатлар яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармасининг 2018 йил 4 апрелдаги 01-01/278-сонли далолатномаси). Амалий ишларнинг қўлланилиши ёдгорликка оид маълумотларни бойитишга хизмат қилган.

Илмий ишда очиб берилган Фаёзтепа ёдгорлигига оид меъморий элементлар тавсифидан ЮНЕСКОнинг «Фаёзтепа буддавийлик мажмуасини консервация қилиш» халқаро лойиҳаси доирасида археологик топилмаларни фиксация қилиш ва музей ташкил этиишда фойдаланилган (ЮНЕСКОнинг Ўзбекистондаги ваколатхонасининг 2018 йил 09 апрелдаги СМ-FO-TAS-2018-003195-сонли маълумотномаси). Ушбу илмий тавсиялар асосида ёдгорликдаги объектлар консервация қилинган.

Тадқиқот натижалари ва тавсияларидан Ўзбекистон Бадиий академияси Иқоу Хираяма Халқаро маданият карвонсаройида 2010-2016 йиллар давомида

мунтазам ўтказилган Ўзбекистон маданий мероси муҳофазаси бўйича тренинг ва воркшопларда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2018 йил 24 апрелдаги 03-09/93-645-сонли маълумот-номаси). Илмий ишлар натижаси соҳа мутахассислари ва талабалари малакасини оширишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг нашр этилиши. Диссертация мавзуси бўйича жами 15 та илмий мақола ва тезислар нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола эълон қилинган. Улардан 4 таси республика ҳамда биттаси хорижий журналда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловадан иборат. Иловада меъморий атамалар луғати, таҳлилий жадваллар, расм ва чизмалар келтирилган. Диссертациянинг ҳажми 149 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Меъморий безакларни ўрганилиш тарихи**» деб номланган ва уч бўлимдан иборат. Мазкур бобда тадқиқот мавзуси доирасида олиб борилган аҳамиятли илмий тадқиқотлар ҳамда уларнинг илмий адабиётларда ёритилиши таҳлил қилинган. Даврий жиҳатдан катта муддатни қамраб олган тадқиқотлар шартли равишда уч босқичга ажратилди.

Бобнинг «**XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошлари**» деб номланган биринчи бўлимида Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудида жойлашган археологик ёдгорликлар ва уларда аниқланган меъморий безакларнинг ўрганилиш тарихи қисқача баён қилинган.

XIX аср охирига келиб, ҳудуднинг қадимий осори-атиқалари, меъморий обидалари рус ва хорижий шарқшунослар ва археология хаваскорлари эътиборини тортган. Бу иштиёқ баъзи ўлкашунос ва мусаввирларни меъморий обидаларнинг фасад ва интерьер, алоҳида безакларини ўлчаш ҳамда нусхаларини чизишга ундаган бўлса, кейинчалик, А. Стрельков, Б. Денике, М. Массон кабиларни илк археологик экспедициялар уюштиришга ундади. Йиғилган материаллар асосида чоп этилган катор мақолаларда

худуднинг Кушон даври тарихи, маданияти ҳамда меъморчилиги хусусидаги фикрлар қайд қилинган.

М. Массоннинг Айритом фризарига бағишланган илмий мақоласи кўплаб қадимшунос ва кенг жамоатчилик қизиқишига сабаб бўлган. Унда Шимолий Бактрия меъморчилиги, хусусан, тош конструктив қисмлар ва бадий безаклари хусусидаги илк маълумотлар ўз аксини топган⁸. Тадқиқ қилинаётган худудда олиб борилган кенг қамровли илмий изланишлар мавзуга доир кўплаб материалларни берган. Ўз навбатида мазкур маданий буюмлар ва санъат дурдоналари К. Тревер, Б. Веймарн каби санъатшуносларнинг ҳам қизиқишларига сабаб бўлган. Илк босқични Г. Пугаченкованинг Кўҳна Термиз худудидан 1935 йилгача топилган ўттиздан ортиқ меъморий безак бўлақларини батафсил таҳлили баён қилинган мақоласи яқунлаб беради. Унда Шимолий Бактрия меъморчилиги, хусусан қадимги бино ва иншоотларнинг конструктив ва бадий безак қисмларига эллин анъаналарининг таъсири бўлганлиги эътироф этилган⁹.

Мазкур бобнинг «XX асрнинг иккинчи ярми» деб номланган иккинчи бўлимида ўтган асрнинг 50-йилларидан сўнг мавзу доирасида олиб борилган тадқиқотлар таҳлили келтирилган. Бу даврда Ўрта Осиё халқлари тарихи, маданияти ва санъати, умуман олганда худудни ҳар томонлама ўрганиш кенг қулоч ёйган. Кенг қамровли археологик изланишлар кўплаб ёдгорликлар ва улардан юксак бадийлик билан ишланган буюмларни тухфа этган. Ўз навбатида санъат дурдоналари санъатшунослик ва меъморчилик нуқтаи-назаридан ҳам ёритила бошланган. Хусусан, Г. Пугаченковага ва Л. Ремпель ҳаммуаллифлигида чоп этилган бир қатор фундаментал монографияларда Ўзбекистон худудидаги кўзга кўринган меъморий обидалар, тасвирий санъат ёдгорликлари, шу жумладан меъморий безаклар тадқиқ қилинган¹⁰. Меъморий безаклар ва нақшлар билан бевосита алоқадор фундаментал тадқиқот Л. Ремпельга таалуклидир¹¹.

Ўтган асрнинг 60-йиллари бошларида Кўҳна Термизда турли сабабларга кўра тўхтаб қолган археологик тадқиқотлар яна жонланди. Жумладан, археолог Б. Ставиский бошчилигидаги қатор илмий даргоҳлардан йиғилган экспедиция гуруҳи бир неча ўн йиллар давомида шахристоннинг Қоратепа буддавийлик ёдгорлигида кенг қамровли изланишлар олиб борди. Натижада бу ерда қатор ибодатхона, монастир, ступа каби буддавийликка оид ғорли ва туташ ер усти меъморий иншоот қолдиқлари, тошдан йўниб ишланган меъморий қисм ва

⁸ Массон М.Е. Городища Старого Термеза и их изучение // Труды АН Уз ССР. Серия I. История. Археология, Вып. 2, ТАКЭ, 1936 г. – Ташкент, 1940. – С. 5-122.

⁹ Пугаченкова Г.А. Фрагменты эллинистической архитектуры правобережного Тохаристана // Труды АН Уз ССР, история, археология. Сер. 1. Т. II. – Ташкент, 1945. – С. 65-81.

¹⁰ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Т.: Гос. изд-во худ. лит., 1958. – 192 с.; Ўша муаллифлар: Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Т.: Гос. изд-во худ. лит. 1960. – 328 с.; Ўша муаллифлар: История искусств Узбекистана (с древнейших времен до середины девятнадцатого века). – М.: Искусство, 1965. – 688 с.

¹¹ Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения. – Ташкент: Гос. изд-во худ. лит., 1961. – 606 с.

безаклар аниқланган. Уларга бағишланган илмий ишлар серияли монографияларда ўз ифодасини топган¹².

Илмий изланишлар Термиздан узоқ ҳудудларда ҳам амалга оширилган. Ўша йиллари Г. Пугаченкова ташаббуси билан тузилган «Ўзбекистон санъатшунослик экспедицияси» (ЎЗСЭ) томонидан ҳудуднинг яна бир йирик ёдгорлиги Холчаён аниқланди. Холчаён меъморий иншоотларида турли кўринишдаги тош пойустунлар, интерьерларида деворий суратлар ва рельефли ҳайкаллар, экстерьерларида эса ўзига хос антефикс ва мерлонлар уйғунликда қўлланилган¹³.

ЎЗСЭ экспедицияси Холчаённи ўрганиш билан бирга қўшни туманларда ҳам қидирув-кузатув ишларини олиб борган ва турли даврларга оид археологик ҳамда меъморий иншоотлар қолдиқларини аниқлашга муваффақ бўлган. Улар орасида майдони ва аҳамиятига кўра, Далварзинтепа шахристони мутахассисларни ўзига жалб қилган. Бу ерда тарихий-маданий топилмалар билан биргаликда турли даражада сақланган бино ва иншоотлар қолдиқлари ҳамда уларда қўлланилган конструктив ва безак элементлари аниқланган ва кенг жамоатчиликка тақдим қилинган¹⁴.

Б. Турғунов бошчилигидаги ЎЗСЭнинг бошқа аъзолари изланишлар кўламини жануб томонга ҳам кенгайтириб, Термиз яқинидаги Айритом буддавийлик ёдгорлигида ҳашаматли бино мажмуаси, буддавийлик ступаси ва кўплаб меъморий безакларни аниқлашга муваффақ бўлишган¹⁵.

Қадимги бино ва иншоотларга оид фактологик материал ва маълумотлар ортиши улар билан боғлиқ, масалан, меъморий безакларнинг таснифи, келиб чиқиши, пропорцияси, реконструкция каби алоҳида масалаларга бағишланган илмий тадқиқотлар яратилишига сабаб бўлган. Уларга В. Нильсен, В. Манаковалар, Л. Маньковская, Б. Ставиский, И. Пичикян, В. Воронина, А. Асанов ва бошқаларни мисол келтириш мумкин.

Биринчи бобнинг сўнгги «Истиклол даври» (1990-2015 йй.) деб номланган учинчи бўлимида мавзуга оид тадқиқотлар таҳлилининг мустақилликдан кейинги даври ёритилган. Ўтган аср сўнггида собиқ Совет мамлакатлари ҳаётида туб бурилиш юз берди. Мустақилликка эришган давлатлар олдида эндиликда ўзларининг сиёсий, иқтисодий ва ижтимоий ислохотлари қаторида ўз миллий тарихи, маданияти ва маънавиятини тиклаш вазифаси турарди. Экспедициялар жойларда ҳудуд маданияти ва шаҳарсозлик санъатига дахлдор

¹² Грек Т.В., Пчелина Е.Г., Ставиский Б.Я. Кара-тепе – буддийский пещерный монастырь в Старом Термезе. (Кара-тепе I). – М.: «Наука», 1964. – 161.; Ўша муаллифлар: Кара-тепе II. – М.: «Наука», 1969. – 232 с.; Кара-тепе III. – М.: «Наука», 1972. – с 208.; Кара-тепе IV. – М.: «Наука», 1975. – 200 с.; Кара-тепе V. – М.: «Наука», 1982. – 198 с.; Кара-тепе VI. – М.: «Наука», 1996. – 342 с.

¹³ Пугаченкова Г.А. Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии. – Ташкент: «Фан», 1966. – 287 с.

¹⁴ Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе Э.В. и др. Дальверзинтепе – кушанский город на юге Узбекистана. – Т.: «Фан», 1978. – 240 с.

¹⁵ Турғунов Б.А. Каменные архитектурные детали из Айртама // Искусство зодчих Узбекистана, т. IV. – Т.: Фан, 1969. – С. 207-216.; Ўша муаллиф: К изучению Айртама // Из истории античной культуры Узбекистана. – Т.: Изд. лит. и иск. им. Г. Гуляма, 1973. – С. 52-78.

кўплаб фактологик материалларни кўлга киритган. Изланишларга бағишланган илмий ишлар кўлами ҳам ортган. Б. Ставиский, Э. Ртвеладзе, Б. Турғунов, Ш. Пидаев, Т. Мкртычев ва бошқа қадимшуносларнинг кўплаб янги топилмалари Ўзбекистон, умуман олганда Ўрта Осиёнинг қадимги давр меъморчилигини ўрганишга катта ҳисса бўлиб қўшилди. В. Воронина, Д. Нозилов каби тадқиқотчилар конструктив-безак қисмларни бино ва иншоотлардаги вазифаси, хусусиятларини ўрганган ҳамда реконструкция таклифларини ишлаб чиққан. Ўзбекистоннинг қадимги давр меъморчилиги ва безакларининг айрим қирралари хусусида Х. Кароматов, Э. Гюль, Ш. Нурмухаммедова, К. Абдуллаев, М. Болганова каби бир қатор тадқиқотчилар илмий изланишлар олиб борган. Ш. Пидаев янги маълумотларга асосланиб, Термиз шаҳарсозлигининг шаклланиши ва тадрижий ривожини ҳамда М. Юсупова шаҳарнинг ўрта асрлар меъморчилиги хусусида тадқиқотлар олиб боришган.

Халқаро экспедицияларнинг айримлари ўрганилиши аввал бошланган ёдгорликларда изланишларни давом эттирган бўлса, баъзилари янги илмий қидирув ишларини амалга оширмоқда. Жумладан, биргина Кўҳна Термиз шаҳристонида француз, япон, корейс, испан олимлари маҳаллий мутахассислар билан ҳамкорликда Чингизтепа, Қоратепа, Фаёзтепа ёдгорликларида асосан кушон даврига оид бино ва иншоот қолдиқларини аниқлашган. Бу каби халқаро изланишлар ҳудуднинг Далварзинтепа, Кампиртепа, Қорабоғтепа каби бошқа шаҳристонларида ҳам олиб борилган.

Диссертациянинг «**Меъморий безакларнинг типологик таҳлили, хомашё хусусиятлари ва яшаш техникаси**» деб номланган иккинчи боби уч бўлимдан иборат. Бобнинг «Типологик тасниф ва тавсиф» деб номланган биринчи бўлимида конструктив-декоратив деталлар иншоотдаги конструктив вазифаси ва ғоявий-композицион ўрнидан келиб чиқиб, бир неча гуруҳлар – тош пойустун, устун ўзаги, капител, антефикс, кунгура ҳамда диний иншоот (ступа)ларнинг меъморий қисмлари ва бошқа безак намуналарига ажратилган. Ҳар бир меъморий тур вазифаси, ташқи кўринишига кўра кичик гуруҳларга бўлиниб тавсиф қилинган ҳамда кўшни ҳудудлардаги турдошлари билан қиёсий таҳлили келтирилган.

Устун тизими – Шимолий Бактриянинг кушон, умуман антик давр меъморчилигида ўзига хос тарзда намоён бўлган. Устунларнинг асосий қисмлари ҳисобланган пойустун ва капителлар турлича услубда, ўрта бўғини кўпроқ ёғоч, кам ҳолларда тош ўзақлардан ташкил топган. Пойустун – устун тизимининг асосий конструктив қисмларидан бири бўлиб, одатда тошдан тайёрланган. Мазкур конструктив қисмлар илмий адабиётларда умумий «торосимон» ҳамда «аттик» турларга ажратилган. Лекин, тадқиқот натижасида ушбу даврда ҳудудда тош пойустунларнинг ҳозиргача камроқ маълум бўлган ионий ордерининг «Кичик осие» ва янги – «цилиндрсимон» ёки «бактрия» тури аниқланди ва илмий муомилага киритилди. Улар кам сонли намуналарни

ташкил қилса-да, ҳудуднинг қадимги меъморчилигини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга.

Устун ўзаги – меъморий ордер тизимининг таянч конструктив қисми ҳисобланиб, кўйида пойустун, юқорида эса ёғоч ёки тош капителга мустаҳкамланган. Устун ўзақлари асосан ёғоч, кам ҳолларда тош (оҳактош)дан ясалган. Агар ёғоч устунларга бор бўйича яхлит дарахтдан шакл берилган бўлса, тош ўзақлар бир-бирига маҳкамланган ва силлиқланган цилиндрсимон блоклардан ташкил топган.

Капител – устуннинг юқори тугалловчи қисми бўлиб, тўсин ва ундан юқоридаги бино томи қисмлари оғирлигини устунга тенг тақсимлаш учун хизмат қилган. Уларни иншоотдаги функцияси, шакл-шамойили бошқа омилларидан келиб чиқиб бир неча турларга: маҳобатли тош капителлар, юмалоқ устуннинг ёғоч ва коринфлашган тош капителлари ҳамда бурчак ва ён пилястрларнинг композит капителларига ажратилди. Бошқа турларга қараганда кўпроқни ташкил этган композит туридаги пилястра капителлари композицияси, ғоявий ва бадий жихатларига кўра ўсимликсимон, антропоморф ва зооморф турларга таснифланди.

Кушон даври Бактрия меъморчилигининг яна бир хусусиятларидан бири антефикс каби юнон-рим меъморлиги элементларининг шарқона анъаналарга бориб тақалувчи тишли кунгуралар билан уйғунликда қўлланилишидир. Антефикс текис том қирғоғини яқунловчи қисм сифатида қўлланилган. Уларнинг энг кўп намуналари Холчаёнда аниқланган бўлса, айрим намуналари бошқа ёдгорликлар (Далварзинтепа, Култепа, Чимкўрғон ва б.)да ҳам учраб туради. Уларни ҳам стилистик белгиларидан келиб чиқиб, ўсимликсимон ва антропоморф турларга ажратиш мумкин. Кунгура-мерлонлар соф Ўрта Осиё меъморчилиги унсури ҳисобланиб, қадимдан Ўрта Шарқда кенг тарқалган. Улар дастлаб шинаклар кўринишида истехкомлар, кўрғонлар томининг четида махсус қурилган бўлиб, мудофаа вазифасини бажарган. Кушон даврига келиб, тишли кунгуралар Холчаён саройида бўлгани каби ҳажми кичрайган ва фақат безак сифатида қўлланган.

Буддавийлик иншооти (ступа)ларнинг меъморий безаклари кейинги гуруҳни ташкил этиб, улар кўпроқ буддавийлик иншоотларининг интерьерлари ва ступаларнинг ташқи беаги сифатида қўлланилган. Ступанинг меъморий элементларига тош плиталар, пилястра, плинтус, карниз, фриз, триглиф, хармика, чатра каби қисмлар киради. Карниз ва фризлар кўп ҳолларда ўсимликсимон безаклар, қисман антропоморф ва зооморф қиёфалар билан безатилган. Юзалари силлиқланган тош плиталар бино ёки қурилманинг ташқи қопламаси бўлиб хизмат қилган. Бу каби меъморий безак намуналари Айритом, Қоратепа, Зурмала ва бошқа буддавийлик ёдгорликларида кўп учрайди. Моҳиятига кўра, бу меъморий деталлар Гандхара анъаналари таъсири остида яратилган ҳамда ступани кўркамлигини ошириш баробарида унга улуғворлик ҳам бахш этган.

Иккинчи бобнинг «Хом-ашё хусусиятлари» деб номланган иккинчи бўлимида меъморий безакларни ясашда ишлатилган хом-ашёларнинг хусусиятларига таъриф берилган. Шимолий Бактриянинг Кушон даври меъморчилиги учун турли маҳаллий хом-ашёларнинг ишлатилиши характерлидир. Бино ва иншоотлар қурилишида етакчи хом-ашё сифатида соз тупроқ хизмат қилган. Ундан пахса, хом ва пишган ғишт, сопол черепица, антефикс, кунгура ва бошқа буюмлар тайёрланган. Оҳактош худуднинг антик давр меъморчилигида асосий қурилиш ашёларидан бири ҳисобланган. Тошдан пойустун, пилястра, капител, карниз ва фризлар, устун ўзаклари ҳамда бошқа кўплаб меъморий безаклар ясалган. Ёғочдан устун ўзаги, тўсин, эшиклар ясалган. Ганчдан кўпроқ қурилиш қоришмаларини тайёрлаш, тош қопламаларни бириктириш, кам ҳолларда ундан меъморий қисм ва безаклар ясашда фойдаланилган.

Мазкур бобнинг «Ясаш техникаси» деб номланган учинчи бўлимида конструктив-безак деталларни ясашда қўлланган турли техник усуллар кўриб чиқилган. Илмий адабиётларда тош пойустунлар оҳактош блокларини махсус дастгоҳда айлантириб йўниш орқали ҳосил қилинганлиги таъкидланган. Ёғоч устунларни ясашиш техникаси назаримизда ясаш қуроллари такомиллашганлигини ҳисобга олмаганда деярли ўзгармаган. Далварзинтепада куйган, лекин шаклини сақлаб қолган тўсин бўлаклари юзасида узлуксиз давом этган ромбик ёки дафна дарахти япроғи шаклидаги безаклар ўйилган. Бундан, ёғоч устунларнинг ҳам юзаси қандайдир ўйма нақшлар билан безатилган деб тахмин қилиш мумкин. Тош устунлар яхлит, тарҳда айлана ва силлиқланган алоҳида цилиндрсимон блоклардан ташкил топган. Капител, карниз, фриз каби меъморий қисмлар яхлит тош блокдан исканага ўхшаш метал асбоблар ёрдамида ўйилган. Баъзи қисмлар юзасида сақланган қизғиш бўёқ излари улар тилла суви билан қопланган деб тахмин қилишга асос бўлади.

Учинчи боб **«Меъморий безакларнинг тадрижи, семантикаси ва реконструкцияси»** деб номланган ва унда бино, иншоотларга оид конструктив ва бадий элементларнинг келиб чиқиши, ривожланиш босқичлари, улардаги бадий образлар семантикаси ёритилган ҳамда реконструкция таклифлари келтирилган.

Мазкур бобнинг «Меъморий безакларнинг генезиси ва ривожланиш босқичлари» деб номланган биринчи бўлимида меъморий безакларнинг келиб чиқиши ёритилган. Пойустунлар ичида энг қадимгиси торосимон тур бўлиб, келиб чиқишига кўра у шарқона анъаналарга бориб тақалади. Аҳмонийлар даврида бу шакл Юнонистон, Кичик Осиё ва Ўрта Осиё худудларига кенг тарқалган. Ионий ва коринф ордерларига хос аттик тур Аттикада мил. ав. V асрда пайдо бўлган. Кичик Осиёда шаклланиб, унинг архаик даври иншоотларида ионий ордерининг ажралмас конструктив қисми ҳисобланган бу тур мил. ав. V аср охирларига келиб ўз мавқеини аттик турга бўшатиб берган. Худуд усталарининг ижодий маҳсули бўлган цилиндрсимон пойустунлар эҳтимол кушон ёки сўнгги кушон даврида қўлланган.

Маҳаллий заминда шаклланиб ривож топган узоқ тарихга эга ёғоч устунлар бир муддат (Юнон-Бақтрия даврида) юнон меъморчилигига хос тош пойустунлар билан ёнма-ён қўлланган. Тош устунларни коринф ордерига хос капителлар билан бирга топилиши, уларни кўпроқ эллин таъсири остида қурилган иншоотларда ишлатилган дейишга имкон беради. Ёғоч устунларнинг бизгача етиб келмаганлиги уларни тадрижий ривожини аниқлашга имкон бермайди.

Капителларнинг генезиси ва ривожланиш босқичлари уларнинг ҳар бир турига кўра фарқланади. Маҳобатли зооморф тош капителлар қадимий Шарқ меъморчилиги элементи ҳисобланиб, Шарқий Ўрта ер денгизи, Қора денгиз бўйи, эллинизм даври (мил. ав. IV-I асрлар)да Кичик Осиёдан Ҳиндистонгача тарқалган. Коринф ордери капителларининг эллинизм даврида кенг ишлатилиши, Бақтрияга ҳам таъсир қилган. Антефиксларнинг ўсимликсимон турининг келиб чиқиши материк Грециянинг архаик даврига бориб тақалса, Зиндонтепа антропоморф образли антефикс кўринишидан мил. ав. VI-IV асрларга оид этрус эҳромларидаги намуналарни эслатади. Буддавийлик ступалари келиб чиқишига кўра Ҳиндистонга бориб тақалса-да, уларни безашда қўлланилган ҳайкалтарошлик ва меъморий-бадий безаклар юнон-рим, ҳинд ва маҳаллий анъаналар таъсирида шаклланган.

Меъморий қисмларни типологик классификацияси ва қиёсий таҳлилидан келиб чиқиб, улар кушонгача ҳамда кушон даврига ажратилган. Аҳмонийлар ва юнон-бақтрия даврида ҳудуд меъморчилигида қадимги шарқ, эллин бадий мактаблар таъсирида шаклланган конструктив-безак қисмлар мавжуд бўлган. Уларга йирик торосимон, аттик ва «кичик осие» турига мансуб пойустунлар, Кўҳна Термиздан аниқланган маҳобатли тош капителлар ҳамда антефиксларни келтириш мумкин. Кушон даврига келиб Бақтрия ҳудудида коринфлашган ордер қисмларида тадрижий ўзгаришларни кўриш мумкин. Пойустунларни қўллашда меъмор-усталар кўпроқ аттик ордерга таянган. Кичик осие, торосимон шакл аста-секин муомаладан чиққан, лекин кейинги давр иншоотларида қайта ишлатилган. Уларнинг ҳажми олдинги даврларда йирик бўлган бўлса, кушон даврига келиб анча кичрайган. Фикримизча, бунга бино ва иншоотлар ҳажмининг кичрайгани сабаб бўлган. Коринфлашган капителлар композициясидаги акант барглари фризлар безашда ҳам қўлланила бошланган. Меъморий (кўпроқ ҳолларда, буддавийлик) иншоотларида композит капителлар кенг қўлланган. Буддавийлик ступаларини пилястра, карниз, фриз, хармика каби меъморий безаклар, ҳайкалтарошлик ва деворий суратлар билан безатиш бу даврга хос хусусиятлардан биридир.

Бобнинг «Меъморий шакл ва бадий образлар семантикаси» номли иккинчи бўлимида меъморий қисм ва безаклардаги кўплаб турли геометрик, ўсимликсимон шакл ҳамда бадий образлар илмий адабиётларга таянган ҳолда ёритилган. Геометрик шакллар кўпроқ пойустунларга хос бўлиб, уларга юқоридан қаралса квадрат ва доира шаклини кўриш мумкин. Квадрат ва доира – тўрт асосий рамзлардан бўлиб, биринчиси осмонга зид қўйилган ер рамзи,

шунингдек, борлиқ ва кенглик рамзини ифодаласа, кейингиси ҳаракат, осмон, чексизлик, борлиқ, вақт, ҳимояни ифодалайди. Учбурчак шакли эса равоқ, валюта ва фриزلарда кўп қўлланган. Тенгтомонли учбурчак илоҳ(а), гўзаллик ва мутаносибликни ифодалайди. Гаҷак (рус. спираль) – келиб чиқиш, кенгайиш, ривожланиш, даврий ва муттасил давомийлик каби рамзий маъноларга эга¹⁶.

Ўсимликсимон шаклларга асосан капител, карниз ва фриزلарни безаган услублаштирилган акант, волюталар қиради. Акант – абадий ҳаёт ва ўлмас қалб рамзи сифатида қаралган. Акант баргининг мотиви бир вақтнинг ўзида ҳаёт, ҳаракат, ўсиш ҳамда гуноҳ, касалликни англаш ва яқин инсонга ҳамдардлик рамзи сифатида гавдаланган. Капителлардаги волюталар халқ орасида қўй ёки эчки шоҳларига тенглаштирилган, яъни, улар ёвузликлардан сақлаган. Нилуфар гули – қуёш (соляр) рамзи сифатида намоён бўлади. Буддавийлик динида нилуфар гули илоҳий вужудга келиш ва Буддага тегишлилик, яъни «Будданинг туғилиш мўъжизаси» рамзини ифодалаган. Антефиксларда тасвирланган услублаштирилган акант ва пальметта гуллари ҳаёт дарахти сифатида талқин этилган¹⁷.

Меъморий қисмларда кам бўлсада, антропоморф ва зооморф образлар ҳам учраб туради. Масалан, Айритом фриزلаридаги инсон образлари илмий адабиётларда буддавийлик мифологиясидаги мусиқачилар ва совға ёки хайрия улашувчилар деб талқин этилган. Зиндонтёпа антропоморф антефиксини кичикосиё ва этруск намуналари каби ибодатхона ёки муқаддасгоҳ (рус. святилище)ни ёвуз руҳлардан сақлаш рамзи сифатида талқин этиш мумкин. Ҳайвон, қуш, грифон ва шу каби афсонавий мавжудотлар қиёфасидаги зооморф образлар кўпроқ коринф ҳамда композит услубидаги капител ва фриزلарда тасвирланган. Улар орасида кенг тарқалган шер ёки йўлбарс образи қадимги Ўрта Шарқ ва Ҳиндистон санъати ва меъморчилигида кенг тарқалган. Термиз фриزلарида тасвирланган шер ёки йўлбарс образи буддавийлик санъатида, баъзида Будда Шакьямунига талқин этилади. Бактрияда бу образ, топилмаларга қараганда сўнги кушон даврида кенг тарқалган¹⁸. Капителлардаги полиморф-афсонавий мавжудотлар – шерсифат, қанотли ва шоҳли грифонлар – табиатнинг жонсиз ифодаларидан бири ва у икки ёқламалик (дуализм) – эзгулик ва ёвузлик кучларини ифодалайди. Кушон даври меъморчилигининг хусусиятларидан бири ҳисобланган ступа шакли Буддизмда ёмғир ёққанда ҳосил бўлиб, ўша ондаёқ йўқоладиган сув томчисига ўхшатиш ва ҳаёт фонийлиги тимсоли сифатида талқин этилган. Ступанинг алоҳида қисмлари, масалан, унинг юқори марказидаги хармикага ўрнатилган «фахрий соябон» (чатра) шакли аввалда шоҳлик мавқеи ёки унвони белгиси сифатида ифода этилган.

¹⁶ Муқимов Р. История таджикского зодчества. – Душанбе: ТТУ-Мерос, 2002. – 470 с.

¹⁷ Кароматов Ҳ. Мозий эътиқодлар тарихи. – Тошкент: Жаҳон иқтис. ва дип. унив., 2008. – 664 б.

¹⁸ Пидаев Ш. Новые детали каменной архитектуры с городища Старого Термеза // Буддийские комплексы Кара-тепе в Старом Термезе. Кара-тепе VI. – Москва: Наука, 1996. – С. 331-332.

Учинчи бобнинг «Реконструкция усуллари» деб номланган сўнгги учинчи бўлимида айрим бино ва иншоотларни реконструкция чоиш бщйича таклифлари берилган. Меъморий қисмларни тиклаш бино ва иншоотларнинг асл қиёфаларини тасаввур қилишга, конструктив вазифаси, бадиий-фазовий композициясини аниқлашга ёрдам беради. Айниқса қадимги бино ва иншоотларнинг бизгача тўлиқ етиб келмаганлиги ва ёзма манбаларнинг деярли мавжуд эмаслиги уларни реконструкция қилиш муҳимлигини кўрсатади. Бугунги кунда замонавий технологиялар такомиллашиб, янги компьютер дастурлари ҳар бир соҳага кириб келмоқда. Тадқиқотда археологик маълумотлар таҳлилига таянган ҳолда Adobe Illustrator, 3D Max, AutoCad каби компьютер дастурлари ёрдамида айрим ёдгорликларнинг бирламчи қиёфаси тикланган.

ХУЛОСА

Кушон даври Шимолий Бактрия меъморий безакларини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Меъморий безаклар таснифи уларни фақатгина иншоотдаги вазифасига кўра турларга ажратиб қолмасдан, балки, ҳар бир турнинг кўриниши, яъни услубидан келиб чиқиб ички гуруҳларга бўлиш имконини берди. Хусусан, тадқиқотчилар аввал аниқлаган пойустунларнинг шарқона торосимон ва эллин меъморчилигига хос аттик турлари қаторига кичик осие ҳамда янги маҳаллий бактрия турлари қўшилди.

2. Худудда аниқланган бино ва иншоотлар қурилиши ва уларда қўлланган конструктив-бадиий деталларни ясашда лой, ёғоч, тош, гипс каби маҳаллий хом-ашёлардан кенг фойдаланилган. Қурилиш ва меъморий безакларни тайёрлаш техникасида юнон-рим ва ҳинд анъаналари таъсири сезилади.

3. Тадқиқ қилинган худуд меъморчилигининг шарқона ва эллин анъаналари таъсири остида шаклланган конструктив-бадиий безак намуналари асосан йирик шаҳарларда кенг қўлланган. Шаҳар атрофи ва кишлокларда эса қисман ишлатилган бўлиб, уларда кўпроқ қадимдан мавжуд анъаналар сақланиб қолган.

4. Худуддан топилган торосимон пойустунлар, шер бошли маҳобатли тош капител каби меъморий қисмлар Бактриянинг Аҳмонийлар даври, яъни мил. ав. V-IV асрларда Ўрта Шарқда яшаган халқлар билан яқин алоқалари мавжуд бўлганлигини яна бир бор тасдиқлади.

5. Шимолий Бактрия худудидан мил. ав. VI-V асрларда кичикосие шаҳарларида кенг тарқалган ва кейинчалик эллинизм даврида муомаладан чиққан ионий ордерининг майда профилли пойустунининг топилиши фан учун феномен эмас, балки худуднинг Александр Македонский келмасидан олдин ҳам юнон-эллин анаъанлари билан алоқалари борлигини ёрқин далилидир.

6. Ордер тизими кўп ҳолларда бино ички ҳовлисининг периметри бўйлаб ҳамда айвонларда қўлланган. Кам ҳолларда кенг хона ва интерьерларда жуфт,

тўртталаб ва кўп сонли устунлар ишлатилган. Деворни тақсимлаш ва безашга хизмат қилган пилястралар жамоа ва фуқаролик иншоотларидан ташқари, буддавийлик иншоотлари ҳамда ступаларда кенг қўлланилган.

7. Юнон санъатига хос тош пойустунлар, устун ва капителлар каби меъморий элементларнинг Бактрия заминида ўзлаштирилиши бу заминда ўзига хос маҳаллий меъморий ордер тизимини, яъни – «Бактрия ордери»ни ҳосил қилган ҳамда антик меъморчилик санъатининг асосий хусусиятларидан бири сифатида акс этган.

8. Эҳром ва ступа каби меъморий иншоотлар қурилиши Ҳиндистонда вужудга келган буддизм билан боғлиқ. Уларда эллин ва ҳинд меъморчилиги ҳамда ҳайкалтарошлик санъатининг таъсири сезилади. Бироқ, ҳудуддаги тадқиқ қилинган буддавийлик иншоотларида маҳаллий меъморчилик анъаналари ҳам намоён бўлган. Бу каби хусусиятлар кўпроқ бино ва иншоотларнинг тарх тузилиши, ҳажмий-фазовий композицияларда ҳамда қурилишда ишлатилган юқорида кўрсатиб ўтилган маҳаллий хом-ашёлардан фойдаланишда кўринади.

9. Меъморий шакллар ва бадиий образлар талқини нафақат бино ва иншоотлар бажарган функциясини аниқлашга, балки, ўша даврда яшаган аждодларимиз ташқи қиёфалари, либослари, асосийси диний эътиқодлари ва дунёвий тасаввурларини очиб беришга имкон беради.

10. Бактриянинг кушон даври меъморчилигида, унинг маданияти ва санъатида бўлгани каби, ғарб-эллин, шарқ-ҳинд ҳамда маҳаллий-бактрия анъаналарнинг ўзаро уйғунлашуви бу ерда ажойиб ва ўзига хос шаҳарсозликнинг вужудга келишига замин ҳозирлаган. Бу ижобий синтез тадқиқ қилинган ҳудуднинг кейинги даврлар қурилиш маданиятининг ривожига муҳим рол ўйнаган.

Асосий таклиф ва тавсиялар қуйидагилардан иборат:

- Шимолий Бактриянинг Кушон даври меъморчилигига оид илмий ишларда мавзуни ҳар томонлама ва кенгроқ тадқиқ этиш учун узвийлик бўлишини таъминлаш мақсадида географик (умумий Бактрия тарихий-маданий ҳудуд) ва даврий (антик давр) жиҳатдан қамраб олиниши лозим.

- Конструктив-безак қисмларнинг бошқа тарихий-маданий ҳудудлардаги турдошлари билан қиёсий таҳлили, деталларнинг ҳажми, шакли ҳамда бири-бирига бўлган мутаносиблиги (пропорцияси)дан келиб чиққан ҳолда улар топилган бино ва иншоотларнинг ўлчами ва санасини аниқлаш мумкинлиги таклиф этилади.

- Типологик тасниф орқали илк бор аниқланган пойустунларнинг номаълум – «кичикосиё» ва янги – «бактрия» турини илмий адабиётларда мустаҳкам ўрнашган торосимон ва аттик турлар қаторига кўшиш таклиф қилинади.

- Тўпланган фактологик материаллар ва тадқиқот маълумотларини қадимги шаҳарлар, қалъа ва кўрғонлар, алоҳида бино ва иншоотларни Adobe Illustrator, 3D Max, Corel Draw каби замонавий компьютер дастурлари ёрдамида

график реконструкция қилиш амалиётида кенг татбиқ этиш тавсия қилинади.

- Мазкур тадқиқот ишидан Ўзбекистоннинг қадимги давр меъморчилиги билан боғлиқ илмий тадқиқот ишларида, ўқув қўлланмалар ва маърузаларда, шунингдек, бизгача сақланмаган қадимги давр бино ва иншоотларни график реконструкция қилишда манба сифатида хизмат қилиши мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.A.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АН РУЗ

УЛМАСОВ АКМАЛЖОН ФОЗИЛОВИЧ

**ЭВОЛЮЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ДЕКОРА
СЕВЕРНОЙ БАКТРИИ КУШАНСКОГО ПЕРИОДА**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации на соискание научной степени доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2017.2.PhD/A5.

Диссертация выполнена в Институте искусствознания Академии наук Узбекистана.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице по адресу <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель:

Юсупова Мавлюда Аминжановна
доктор архитектуры

Официальные оппоненты:

Шайдуллаев Шапулат Базарович
доктор исторических наук, профессор

Нурмухамедова Шоира Захидовна
кандидат архитектуры, доцент

Ведущая организация:

**Институт археологических исследований
им Я. Гулямова АН РУз**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2018 г. в _____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Главный учебный корпус, Малый зал заседаний. Тел.: (99871) 241-10-84, факс: (99871) 241-13-90. Web: www.taqi.uz, E-mail: info@taqi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №____). Адрес: 100011, г. Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 241-10-84.

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2018 г.

(реестр протокола рассылки №____ от « ____ » _____ 2018 г.)

Д.А. Назилов

Председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, кандидат
архитектуры

Т.А. Хидоятгов

Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор архитектуры, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время во многих странах мира все более актуальными становятся изучение историко-культурного и архитектурного наследия, являющегося важным фактором развития общества, воспитание молодого поколения в духе патриотизма, формирования национального самосознания. В ряде стран ускоренными темпами с помощью инновационных технологий проводится музеефикация памятников, создание их виртуальных моделей. В связи с этим актуальными проблемами становятся как реставрация существующих архитектурных памятников, так и сохранение и консервация зданий и сооружений, выявленных при археологических раскопках.

В проводимых в мировом масштабе научно-исследовательских работах по изучению архитектуры кушанского периода важное значение имеет эволюция архитектурного декора Северной Бактрии. Международный симпозиум ЮНЕСКО, проводившийся в Душанбе в 1968 году, стал первым шагом по раскрытию страниц политико-социальной и культурной жизни, истории градостроительства Кушанского государства. В ходе симпозиума более ста ученых и специалистов из пятидесяти стран мира признали значительный вклад культуры и искусства Кушанской эпохи в мировую цивилизацию. Актуальной проблемой мирового научного сообщества является также изучение влияния на территорию Бактрии эллинской цивилизации и распространение индо-буддийских традиций. Несмотря на проведение многолетних научных исследований, многие вопросы, связанные с изучением культуры Кушанского государства, в частности градостроительства и архитектуры, остаются до сих пор актуальными.

Коренным образом изменилось внимание к национальным ценностям, богатой истории народа и историко-культурным памятникам в Узбекистане в годы независимости. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев на совместном заседании палат Олий Мажлиса и политических партий отметил: – «Ещё один важный вопрос – восстановление и реставрация исторических памятников нашей страны, перед нами стоит задача по благоустройству памятных мест наших великих предков»¹. В этих целях проводятся мероприятия по благоустройству исторических городов, консервации и реставрации многих архитектурных памятников. Для того чтобы получить полное представление о древних городах и селах, отдельных зданиях и сооружениях, очень важно восстановить их первоначальный облик. Кроме того, для полного представления о первоначальном облике древних городов и поселений важным является выполнение графических реконструкций. В настоящее время одной из актуальных задач в архитектурной науке является определение роли зодчества и особенностей архитектурного декора Северной

¹ Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на совместном заседании палат Олий Мажлиса и политических партий. «Народное слово». – 13 июля 2017 г. №137 (6831).

Бактрии Кушанского периода в формировании и развитии архитектуры последующих эпох.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит решению задач, обозначенных в Постановлении Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева №3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, и Распоряжении главы страны №5181 «О совершенствовании охраны и использования объектов материального, культурного и археологического наследия» от 16 января 2018 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократически-правового общества, инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Изучением архитектуры Северной Бактрии кушанского периода занимались многие исследователи XX века. Поначалу это были любители старины, позднее эту проблему в той или иной степени освещали в своих научных работах такие авторы, как А. Стрелков, Б. Денике, Б. Засыпкин, М. Массон, Б. Веймарн, К.Тревер, Г. Пугаченкова Л. Ремпель, В. Нильсен, В. Манакова, Л. Альбаум, И. Пичикян, Б. Ставиский, Б. Литвинский, И. Мухтаров, В. Воронина, Э. Ртвеладзе, А. Хакимов, Б. Тургунов, Ш. Пидаев, Т. Мкртычев, Д. Нозилов, М. Юсупова, Э. Гюль, А. Асанов, К. Абдуллаев, Ш. Нурмухамедова и др.

Вместе с узбекскими специалистами на протяжении многих лет проводил археологические исследования на городище Дальверзинтепа, в буддийском центре Каратепа и на других кушанских памятниках, известный японский профессор К. Като, изучавший остатки древних сооружений и их архитектурный декор. Подобное международное научное сотрудничество ныне проводится в Узбекистане учеными и специалистами из Франции во главе с профессором П. Леришом. В частности, один из них – М. Перу – проводит исследования по изучению архитектурного декора на территории Старого Термеза².

Впервые вопросы, связанные с культурой и искусством кушанского периода, были обозначены М. Массоном³. В рамках данной темы особо следует подчеркнуть значимость научных работ Г. Пугаченковой, в научных трудах которой наравне с изучением градостроительной культуры Бактрии античного периода особое место занимают такие вопросы, связанные с архитектурными

² Lerish P. Termez sur Oxus. Cite-capitale d'Asie Centrale. – Paris, IFEAC. 2008 (coauthor with Sh.Pidaev); K.Kato. The Excavation on the North and West (Central) hills of Kara-tepa (1998-2007). – Kanagawa.: Ai-Khanum, 2007 (coauthor with Sh.Pidaev); Perou M.O. Le décor architectural de la ville de Termez à l'époque kouchane // Cahiers d'Asie centrale, 21/22, 2013. – P. 413-422.

³ Массон М.Е. Находка фрагмента скульптурного карниза первых веков н. э. Материалы Узкомстариса. Вып. 1. – Ташкент, 1933. – С. 20.

элементами, как, в частности, их генезис, классификация, техника изготовления и др.⁴ М. Болганова в ряде исследований, посвященных буддийской архитектуре Средней Азии, также останавливается на вопросах изучения архитектурных элементов. Однако исследование носит общий описательный характер, оно не дает полного представления о формировании и развитии архитектурных элементов в единой системе⁵.

В целом же вышеприведенные научные труды связаны с общим изучением и частичным выявлением ряда вопросов, связанных с архитектурными деталями. Авторы вышеназванных работ, возможно, не ставили перед собой задачи фундаментального исследования, связанного с комплексным изучением архитектурного декора кушанского периода, выявлением типологической классификации, генезиса, этапов его развития и реконструкции. Кроме того, за последнюю четверть века в результате археологических раскопок на данной территории было обнаружено много новых материалов. В связи с этим в настоящее время появилась возможность их обобщения и осуществление научного анализа.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами НИУ, где выполнялась диссертация. Тема диссертации имеет непосредственную связь с темами «Средневековое ремесло Тохаристана», «Культура и искусство городов на перекрестках древних торговых путей», являющимися проектом «Фонда поддержки гуманитарных наук» Института искусствознания АН РУз.

Целью исследования – выявление происхождения, этапов развития и локальных особенностей конструктивно-декоративных элементов архитектуры Северной Бактрии эпохи Кушан, влияния на них соседних художественных школ, а также предложения по их графическим реконструкциям.

Задачи исследования:

анализ степени изученности архитектурных элементов, обнаруженных на археологических памятниках исследуемой территории;

классификация конструктивно-декоративных элементов древней архитектуры по типам и периодам в соответствии с их функциями в зданиях и сооружениях;

сопоставление обнаруженных элементов с аналогичными архитектурными элементами из соседних и дальних историко-культурных регионов, определение их локальных особенностей;

характеристика сырьевых материалов, применяемых в изготовлении архитектурных деталей, и определение методов их изготовления;

обобщение данных об архитектурных элементах с последующим выявлением их генезиса и этапов развития;

⁴ Пугаченкова Г.А. Искусство Бактрии эпохи Кушан. – М.: Искусство, 1979. – 248 с.

⁵ Болганова М.С. Архитектура буддийских памятников Средней Азии.: Автореферат диссертации кандидата архитектуры. – Ташкент: Ташкентский архитектурно-строительный институт. 2011.

разъяснение семантики геометрических, растительных форм и художественных образов, изображенных на архитектурных деталях;

разработка методов графических реконструкций архитектурных элементов.

Объекты исследования – конструктивно-декоративные элементы архитектуры, выявленные на территории Северной Бактрии эпохи Кушан (I – IV вв. н. э.) а также относящиеся к ним источники (сведения о музейных коллекциях и научных работах). Для сравнительного анализа и в целях выявления особенностей архитектурного декора привлекаются аналогичные образцы докушанского периода (ахеменидский, греко-бактрийский), а также артефакты из соседних историко-культурных областей – Парфии, Гандхары и дальних регионов – Греции, Рима, Малой Азии. В связи с огромным количеством фактологического материала (более 400 шт) из этого географического ряда была исключена территория Южного Таджикистана.

Предмет исследования – техника изготовления и реконструкция архитектурного декора и вопросы, связанные с классификацией, генезисом, этапами их развития. Настенная живопись и рельефная скульптура не являлись объектами данного исследования.

Методы исследования. В диссертации применены хронологический, системно-описательный, сравнительный, индуктивный методы, а также метод анализа полученных данных.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

конструктивно-декоративные элементы, в зависимости от выполняемой ими функции в сооружении, классифицированы и описаны по типам – это такие элементы ордерной системы, как база, ствол и капитель колонны, а также антефиксы, зубцы-мерлоны, декоративные элементы буддийских ступ;

в результате предложенной автором типологии выявлены ранее малоизвестные образцы конструктивно-декоративных элементов, например, каменные базы «ионического» и нового «бактрийского» типов;

при выявлении формирования и этапов развития конструктивных частей и художественного декора архитектуры изучаемой территории были выделены ахеменидские (каменная база ионического ордера, протокапитель), греко-бактрийские (детали аттического и коринфизированного ордера), а также кушанские (локализованные архитектурные части и декор ступ) периоды;

разработаны графические реконструкции элементов архитектурного ордера, жилых, административно-дворцовых и культовых зданий и сооружений, выявленных на городищах Старого Термеза, Дальверзинтепа, Халчаян, Айртам, а также на буддийских ступах Зурмала и Каратепа.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

были проведены фиксация и электронная каталогизация архитектурных деталей, находившихся в республиканских музеях (Государственный музей истории Узбекистана АН РУз, Термезский археологический музей, музей «Мерос» в комплексе Ат-Термизи), в коллекциях (Археологическая коллекция

Института искусствоведения АН РУз, Археологическая база в Термезе, школьный музей № 41 в Халчаяне) и др.;

на основе изучения архитектурного декора и сопоставления его с аналогичными образцами из соседних историко-культурных областей были разработаны предложения по возможной реконструкции некоторых зданий и сооружений (Буддийский храм и «Дом богатого горожанина» на Дальверзинтепа, ступ на Айртаме и Каратепа и ступы Зурмала).

Достоверность результатов исследования. Работы, выполненные в рамках темы диссертации, отражены в проектах «Средневековое ремесло Тохаристана» и «Культура и искусства городов на перекрестках древних торговых дорог». Архитектурные артефакты исследования и данные, связанные с ними, использованы в создании различных электронных каталогов.

Научная и практическая значимость результатов исследования

Научные выводы по исследованию и новые данные, вводимые в научный оборот, будут способствовать восстановлению традиций древней архитектуры Узбекистана, а также решению научных и практических вопросов, связанных с архитектурой Северной Бактрии;

результаты исследования имеют практическую значимость при создании научно-исторической концепции по истории древней архитектуры Узбекистана и Средней Азии в целом. Кроме того, архитектурные материалы и связанные с ними данные могут быть использованы при создании различных каталогов и электронных баз музеев и их коллекций;

результаты диссертационной работы могут быть также использованы при изучении древней архитектуры Узбекистана, подготовке тематических и общих лекций в ВУЗах, колледжах и лицеях. Образцы реконструированных объектов – источник при восстановлении обликов древних сооружений исследуемого периода.

Внедрение результатов исследования:

научные результаты диссертации были использованы при создании каталога «Uzbekistan. Kushan dynasty and Buddhism», опубликованного в 2013 г. в Республике Корея в рамках Прикладного проекта «Традиции и инновации в художественной культуре древнего и средневекового Узбекистана» в 2012-2016 гг. (справка №3/1255-989 Академии наук Республики Узбекистана от 18 апреля 2018 г.), что послужило обогащению сведений относительно архитектурных деталей в каталоге;

результаты исследования использовались также при фиксации и консервации конструктивно-декоративных элементов, зданий и сооружений, относящихся к кушанскому периоду (акт № 01-01/278 – Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры РУз от 4 апреля 2018 г.), внедрение практических работ обогатило сведения о памятниках;

отреставрированные образцы и вычерченные архитектурные детали использованы в международном проекте ЮНЕСКО «Консервация буддийского

комплекса «Фаязтепа» (справка СМ-FO-TAS-2018-003195 Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане). На основе научных предложений законсервированы отдельные объекты на этом памятнике;

результаты исследования использованы в тренингах и воркшопах 2008-2016 гг., регулярно проводимых в Международном караван-сараяе культуры Икуо Хираямы (справка №03-09/93-645 Академии художеств Узбекистана от 24 апреля 2018 г.), внедрение научных и практических работ служит повышению квалификации специалистов и студентов данной сферы. Материалы исследований также использованы при формировании экспозиции и паспортизации археологических предметов в коллекции Института искусствознания АН РУз.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, из них 5 статей – в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности 4 – республиканских и 1 – за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, 3 глав, заключения, краткого словаря архитектурных терминов, списка использованной литературы, приложений. Объем диссертации – 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность проведенных исследований, изложены цель, задачи, определены предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования, включая их внедрение на практике, приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**История изучения архитектурного декора**», состоящей из трех разделов, анализируются научные изыскания, связанные с темой данного исследования и их отражение в научной литературе. Учитывая обилие фактологического материала, исследуемая территория ограничена данными о Южном Узбекистане. Исследования, охватывающие достаточно длительный период времени, можно разделить условно на три раздела.

В первом разделе главы «**Конец XIX – первая половина XX века**» кратко освещены археологические объекты юга Узбекистана и история изучения обнаруженных на них архитектурных элементов.

С конца XIX в. предметы старины и древние памятники архитектуры данного края начали привлекать внимание русских и зарубежных востоковедов и любителей-археологии. Некоторые краеведы и художники делали зарисовки фасадов и интерьеров зданий, выполняли обмеры архитектурных памятников и

отдельных элементов их убранства. Такие исследователи, как А. Стрелков, Б. Денике, М. Массон, организовывали первые археологические экспедиции. Впоследствии собранные ими данные были опубликованы в ряде научных статей, отражающих сведения об истории, культуре и архитектуре данного региона в эпоху Кушан.

Так, статья М. Массона, посвященная айртамским фризам, заинтересовала многих археологов и, в целом – широкой общественности. В ней впервые были приведены сведения об архитектуре Северной Бактрии, в частности, о каменных конструктивных деталях и художественном декоре памятника⁶. Исследования на данной территории дали много фактологического материала и стали объектами интереса К. Тревер, Б. Веймарна и других искусствоведов.

Первый этап исследований завершает статья Г. Пугаченковой, в которой впервые был дан подробный анализ более 30 архитектурных деталей из Старого Термеза, обнаруженных до 1935 г. В статье отмечается, что на конструктивно-декоративных частях древних зданий и сооружений Северной Бактрии заметны влияния традиций, свойственных эллинистической архитектуре⁷.

Во втором разделе первой главы диссертации «Вторая половина XX века» приводится анализ исследований по данной теме, проведенных после 50-х гг. прошлого столетия, когда проводилось всестороннее изучение истории, культуры и искусства народов Средней Азии. Исследования археологов, проводившиеся на многих городищах, способствовали обнаружению многочисленных находок, среди которых было немало высокохудожественных предметов, изучение которых привлекло внимание многих исследователей. В результате к археологам присоединились искусствоведы и архитекторы, внесшие огромный вклад в изучение архитектурного декора. В частности, в ряде фундаментальных монографий, изданных Г. Пугаченковой и Л. Ремпелем в соавторстве, приводятся данные о выдающихся памятниках архитектуры, изобразительного искусства, в том числе архитектурного декора⁸. Фундаментальный труд, непосредственно связанный с архитектурным декором и орнаментом, принадлежит Л. Ремпелю⁹.

В начале 1960-х гг., на городище Старого Термеза были возобновлены приостановленные ранее по различным причинам археологические раскопки. В частности, группа археологов из разных научных учреждений, возглавляемая Б. Стависким, в течение нескольких десятилетий проводила археологические

⁶ Массон М.Е. Городища Старого Термеза и их изучение // Труды АН Уз ССР. Серия I. История. Археология, Вып. 2, ТАКЭ, 1936 г. – Ташкент, 1940. – С. 5-122.

⁷ Пугаченкова Г.А. Фрагменты эллинистической архитектуры правобережного Тохаристана // ТАКЭ, II, Ташкент, 1945. – С. 65-81.

⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент: «Гос. изд-во худ. лит.», 1958. – С. 192; *Они же*: Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент: «Гос. изд-во худ. лит.», 1960. – С. 328; *Они же*: История искусств Узбекистана (с древнейших времен до середины девятнадцатого века). – М.: «Искусство», 1965. – С. 688.

⁹ Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения. – Ташкент: Гос. изд-во худ. лит., 1961. – С. 606.

исследования на буддийском культовом памятнике Каратепа, где в результате здесь был обнаружен ряд пещерных и наземных сооружений, а также архитектурные детали, относящиеся к буддийским храмам, монастырям и ступам. Научные работы, посвященные исследованиям на Каратепе, нашли отражение в многочисленных серийных монографиях¹⁰.

Научные изыскания осуществлялись и в отдаленных от Термеза районах. Так, «Узбекистанской искусствоведческой экспедицией» (УзИскЭ), созданной в те годы по инициативе Г. Пугаченковой, был выявлен еще один крупный памятник – Халчаян. На Халчаяне были гармонично применены различные виды каменных баз, в интерьерах – настенная живопись и рельефная скульптура, а в экстерьерах – своеобразные антефиксы и зубцы-мерлоны¹¹.

Экспедиция УзИскЭ наряду с изучением Халчаяна проводила разведочные работы и в соседних районах, где были обнаружены археологические памятники и остатки зданий и сооружений, относящихся к различным эпохам. Среди них по территории и значению внимание специалистов привлекло городище Дальверзинтепа, где наряду с историко-культурными артефактами были выявлены сохранившиеся в различной степени остатки сооружений и их конструктивно-декоративные части, впоследствии опубликованные и представленные широкой общественности¹².

Члены экспедиционной группы УзИскЭ возглавляемой Б. Тургуновым, расширив свои дальнейшие изыскания в южном направлении, обнаружили близ Термеза буддийский памятник Айртам, где им удалось выявить богато декорированное здание, буддийскую ступу и многие архитектурные детали¹³.

Увеличение количества фактологических данных и сведений о древних памятниках архитектуры позволило исследователям проводить в дальнейшем научные изыскания, связанные с такими отдельными проблемами, как генезис, классификация, пропорции архитектурных деталей, их реконструкция и т.д.; которые были отражены в работах В. Нильсена, В. Манаковой, Б. Ставиского, И. Пичикяна, В. Ворониной, А. Асанова и др.

В третьем разделе первой главы «Годы независимости (1990 – 2015 гг.)» был проведен анализ исследований по данной теме периода после обретения независимости, когда в постсоветских государствах произошли коренные изменения, а перед независимыми государствами наряду с политическими, экономическими и социальными реформами встали задачи восстановления

¹⁰ Грек Т.В., Пчелина Е.Г., Ставиский Б.Я. Кара-тепе – буддийский пещерный монастырь в Старом Термезе. (Кара-тепе I). – М.: «Наука», 1964. – С. 161; *Они же*: Кара-тепе II. – М.: «Наука», 1969. – С. 232; Кара-тепе III. – М.: «Наука», 1972. – С. 208; Кара-тепе IV. – М.: «Наука», 1975. – С. 200; Кара-тепе V. – М.: «Наука», 1982. – С. 198; Кара-тепе VI. – М.: «Наука», 1996. – С. 342.

¹¹ Пугаченкова Г.А. Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии. – Ташкент: «Фан», 1966. – С. 287.

¹² Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе Э.В. и др. Дальверзинтепе – кушанский город на юге Узбекистана. – Ташкент: «Фан», 1978. – С. 240.

¹³ Тургунов Б.А. Каменные архитектурные детали из Айртама // Искусство зодчих Узбекистана, т. IV. – Ташкент: «Фан», 1969. – С. 207-216; *Они же*: К изучению Айртама // Из истории античной культуры Узбекистана. – Ташкент: «Изд. лит. и иск. им. Г. Гуляма», 1973. – С. 52-78.

национальной идеологии, истории и культуры. Экспедиции на местах получили большой фактологический материал о культуре и градостроительстве Северной Бактрии. Увеличивался также и объем научных работ, посвященных результатам исследований. Новые многочисленные находки Б. Ставиского, Э. Ртвеладзе, Т. Мкртычева, Ш. Пидаева и других археологов внесли значительный вклад в изучение древней архитектуры Узбекистана и Средней Азии в целом. Такие исследователи, как В. Воронина и Д. Назилов, изучали особенности конструктивно-декоративных элементов древних памятников и их функции в зданиях и сооружениях, а также разработали несколько вариантов их реконструкций. Ряд особенностей древней архитектуры и декора Узбекистана отражены в работах Х. Кароматова, Э. Гюль, Ш. Нурмухамедовой, М. Болгановой. На основе новых археологических данных Ш. Пидаев проанализировал происхождение и развитие градостроительства Термеза древнего периода, а М. Юсупова – архитектуру средневекового времени.

Некоторые международные экспедиции продолжали исследования, начатые его членами ранее на ряде памятников, а другие начинали новые археологические изыскания. Например, на городище Старого Термеза французские, японские, корейские, испанские и другие ученые совместно с местными специалистами на памятниках Чингизтепа, Каратепе, Фаязтепа выявили остатки зданий и сооружений, относящихся в основном к кушанскому времени. Подобные работы осуществлялись и на других памятниках исследуемой территории, например, на Дальверзинтепа, Кампыртепа, Карабагтепа и др.

Вторая глава диссертации **«Типологический анализ архитектурного декора, строительные материалы и техника изготовления»** состоит из трех разделов. В первом разделе главы «Типологическая классификация и описание» конструктивно-декоративные детали, в соответствии с их конструктивной функцией и композиционной идеей размещения в зданиях и сооружениях распределены по следующим типам: каменные базы колонн, стволы колонн, капители, антефиксы, зубцы-мерлоны, а также декор культовых сооружений (ступ) и др. В свою очередь каждая группа, исходя из стилистических особенностей и внешних признаков, подразделяется на подгруппы. При этом в каждом типе в соответствии с его функциями и внешними характеристиками выделяются малые подгруппы и проводится их сравнительный анализ с аналогичными образцами из других историко-культурных регионов.

В архитектуре Северной Бактрии кушанского периода широко применялась колонная система. Ее главные элементы – база и капитель – выполнялись в разных стилях, а ствол – в основном из дерева, реже – из камня. База – один из главных конструктивных элементов ордерной системы, была также высечена из камня. Эта конструктивная часть, изученная и освещенная в научной литературе, до настоящего времени подразделялась на два типа: «торовидный» и «аттический». Однако в результате данного исследования в этот ряд добавились такие ее малоизвестные и новые виды, как

«малоазийский» и «цилиндрообразный», или бактрийский, которые несмотря на то, что они представлены немногочисленными образцами, имеют важное значение в изучении древнего зодчества данного региона.

Один из главных конструктивных элементов колонны – ствол или фуст, опирающийся на базу и завершающийся капителью. Стволы изготавливались в основном из дерева, редко – из известкового камня. Если деревянные стволы колонн изготавливались целиком из ствола дерева, то каменные колонны – лишь из отдельных цилиндрических каменных блоков, скрепленных между собой.

Капитель, являясь завершающей верхней частью колонны, служила для равномерного распределения на ней тяжести несущих балок и кровли. Исходя из выполняемой ею функции, форм и других факторов, в данной работе классифицированы следующие их виды: монументальные каменные капители, деревянные и каменные коринфизированные капители круглых колонн, а также композитные капители угловых и боковых пилястр. Относительно более распространенные композитные капители пилястр по их композиции, идейным и художественным особенностям декора классифицируются на растительный, зооморфный и антропоморфный виды.

Еще одна особенность архитектуры древней Бактрии – гармоничное применение греко-римских архитектурных элементов – терракотовых антефиксов в сочетании с зубцами-мерлонами, восходящими к древним восточным традициям. Антефиксы применялись в качестве завершающей части плоской крыши. Многие их образцы и фрагменты были обнаружены в Халчаяне, реже – на Дальверзинтепа, Культепа и других памятниках. Исходя из стилистики, их также можно классифицировать на антропоморфный и растительный виды.

Зубцы-мерлоны Среднего Востока изначально устраивались при завершении стен башен и крепостей и имели фортификационное назначение. В период Кушан зубцы-мерлоны, уменьшенные в размерах, использовались во дворце на Халчаяне и выполняли лишь декоративную функцию.

Архитектурные элементы, составляющие следующую группу относятся к культовым сооружениям (ступ), которые использовались в основном для декоративного оформления экстерьеров буддийских ступ и интерьеров помещений. В их числе пилястры, фризы, карнизы, триглифы, чатры, хармики и др. В некоторых случаях карнизы и фризы оформлялись растительным орнаментом и антропоморфными образами. Профилированные каменные плиты служили в качестве облицовки зданий и сооружений. Такие детали архитектурного декора часто встречаются на буддийских памятниках Айртам, Каратепа, Фаязтепа, Зурмалы и др. По существу, эти архитектурные детали, созданные под влиянием традиций Гандхары, служили для придания ступам художественной выразительности и величия.

Во втором разделе данной главы «Свойства сырьевых материалов» характеризуется особенности сырьевых материалов рассматриваемого

архитектурного декора. Для зодчества Северной Бактрии кушанской эпохи характерно использование разных сырьевых материалов. В строительстве древних сооружений основным материалом служил лёсс, из которого изготавливались пахса, сырец, обожженный кирпич, керамическая черепица, терракотовые антефиксы и зубцы-мерлоны, а также многие другие предметы. Камень (известняк) был одним из основных строительных материалов в архитектуре древней Бактрии. Из него изготавливались базы колонн и пилястры, капители, карнизы и фризы (реже – стволы колонн) и другие детали архитектурного декора. Дерево использовалось в основном для стволов колонн, балок и дверей. Ганч главным образом применяли в качестве строительного раствора для скрепления каменных облицовок, иногда – для изготовления архитектурных частей и декора.

В третьем разделе главы – «Техника изготовления» рассматриваются мастерство и методы изготовления конструктивно-декоративных деталей памятников. В научной литературе отмечалось, что базы колонн создавались путем обтесывания каменных блоков, вращаемых на специальных станках, с использованием металлических инструментов. Способы изготовления деревянных колонн, по нашему мнению, до сих пор почти не изменились, за исключением усовершенствования инструментов. На Дальверзинтепа выявлены обгоревшие, но сохранившие свою форму деревянные балки с вырезанными на их поверхности узорами в виде непрерывных рядов из ромбических узоров или листьев дерева Дафна. Исходя из этого, можно предположить, что и поверхности деревянных балок и колонн в древности покрывались резным орнаментом.

Каменные колонны состояли из нескольких профилированных цилиндрических барабанов. Вытесывание капителей, карнизов, фризов и других архитектурных частей из монолитного каменного блока осуществлялось с помощью металлических инструментов. Следы охры на поверхности некоторых деталей дают возможность предположить, что они покрывались позолотой.

Третья глава **«Эволюция, семантика и реконструкция архитектурного декора»** посвящена выяснению происхождения, этапов развития, семантики и реконструкции конструктивных и декоративных элементов.

В первом разделе главы «Генезис и этапы развития архитектурного декора» выявлено происхождение архитектурного декора. Среди каменных баз самой древней считается торовидная база, генезис которой восходит к древним восточным традициям. При ахеменидах эта форма была широко распространена в Греции, Малой и Средней Азии. Аттический тип, присущий ионическим и коринфским ордерам, появился в Аттике в V в. до н.э. Сформированный в Малой Азии и считавшийся неотделимой конструктивной частью ионического ордера в ее архаических памятниках, к концу V в. до н.э. малоазийский тип уступил свое место аттическому типу. Локальный

цилиндробразный тип, являющийся продуктом местных мастеров, относится, скорее всего, к кушанскому или позднекушанскому времени.

Традиционные деревянные колонны, которые имели местный генезис, лишь в один период (Греко-Бактрийский) использовались наряду с присущими греческой архитектуре каменными базами. Выявление каменных колонн вместе с коринфизированными капителями дает возможность предполагать, что они в основном использовались в сооружениях, выстроенных под эллинистическим влиянием. Тот факт, что деревянные стволы колонн исследуемого периода не сохранились до нашего времени, лишает нас возможности проследить их эволюционное развитие.

Генезис и этапы развития капителей различаются в соответствии с их типами. Монументальные зооморфные капители, считающиеся элементами восточной архитектуры и характерные для Восточных стран Средиземного и Черного морей, в эллинистический период (IV-I вв. до н.э.) начали распространяться в регионы от Малой Азии до Индии. Широкое использование в эпоху эллинизма капителей коринфского ордера повлияло и на его применение в Бактрии. Происхождение антефиксов с растительным орнаментом следует искать в материковой Греции архаического периода, тогда как антропоморфные образы антефиксов из Зиндантепа напоминают образцы, найденные в этрусских храмах VI-IV вв. до н.э. Буддийские ступы по происхождению восходят к архитектуре Индии, но украшавшие их скульптурные и архитектурно-декоративные элементы в Бактрии формировались под влиянием греко-римских, индийских и локальных традиций.

На основе типологического и сравнительного анализов архитектурные элементы разделены на докушанский и кушанский периоды.

Докушанский. В ахеменидский и греко-бактрийский периоды в архитектуре Бактрии существовали конструктивно-декоративные элементы, формировавшиеся под влиянием древневосточных и эллинистических художественных школ. К ним относятся крупные торовидные, аттические и малоазийские типы баз, обнаруженные в Старом Термезе, монументальные каменные капители и антефиксы. В кушанский период (I-II вв. н.э.) в Бактрии наблюдаются эволюционные изменения в деталях коринфизированного ордера. В использовании каменных баз мастера-архитекторы чаще обращаются к аттическому ордеру. Малоазийская и торовидная формы постепенно выходят из обращения, но затем вновь появляются в сооружениях последующего времени. Если первоначально для баз были характерны крупные размеры, то в кушанский период они существенно уменьшаются. Причина этого, по нашему мнению, – уменьшение размеров самих зданий и сооружений. Листья аканта, использовавшиеся изначально в композиции коринфизированных капителей, в дальнейшем стали применять и в оформлении фриз. В архитектурных сооружениях (чаще – в буддийских) широко применялись композитные капители. Характерно для этого периода использование в декоре ступ таких

декоративных элементов, как пилястры, карнизы, фризы, хармики, а также скульптура и настенная живопись.

Во втором разделе главы «Семантика архитектурных форм и художественных образов» разъясняется значение геометрических и растительных форм, а также художественных образов, отраженных в архитектурных деталях с привлечением данных научной литературы. Геометрические формы больше характерны для баз, а при взгляде на них сверху виден квадрат и круг, считавшиеся одними из четырех основных символов: квадрат – символ земли, противоположный небу, а также Вселенной, а круг – движение, небо, бесконечность, действительность, время, защита и т.д. Форма треугольника часто использовалась в арках, волютах и фризах. Равнобедренный треугольник – символ божества, красоты и гармонии. Спираль символизирует происхождение, расширение, развитие, периодическую и непрерывную продолжительность¹⁴.

К растительным орнаментам относятся стилизованные листья аканта и волюты, оформлявшие капители, карнизы и фризы. Акант, или аканф, – символ вечности и бессмертной души. Этот мотив вбирает в себя одновременно символы жизни, движения, роста и греха, ощущение болезни и сочувствия близкому человеку. В народе волюты уподобляются рогам барана или архара и служат символом оберега. Лотос – солярный символ, широко распространенный в буддизме. Он выражает символ божественного проявления и отношения к Будде, то есть символизирует «Чудо рождения Будды». В некоторых источниках акант и пальметта, изображенные на антефиксах, интерпретируются как Древо жизни¹⁵.

На архитектурных частях деталей изредка встречаются антропоморфные и зооморфные образы. К примеру, человеческие образы в Айртамском фризе в научной литературе интерпретируются, согласно буддийской мифологии, как музыканты и дароносцы. А антропоморфный антефикс с Зиндантепа трактовался подобно этрусскому образцу, возможно, как символ оберега храмов от злых духов. Такие зооморфные образы, как животные, птицы, грифоны и подобные им фантастические существа, чаще изображались на коринфских и композитных капителях и фризах. Наиболее распространенный среди них – образ льва или тигра широко использовался в древнем искусстве и архитектуре Среднего Востока и Индии. Образ льва или тигра, изображенный на фризах Термеза в буддийском искусстве, иногда ассоциировался с Буддой Шакьямуни. Судя по находкам, этот образ был широко распространен в позднекушанский период¹⁶.

Такие полиморфные легендарные существа, изображаемые на капителях, как львоподобные, крылатые и рогатые грифоны, представляя одно из

¹⁴ Мукимов Р. История таджикского зодчества. – Душанбе: «ТТУ-Мерос», 2002. – С. 470.

¹⁵ Кароматов Х. Мозий этикодлар тарихи. – Тошкент: «Жаҳон иқтис. ва дип. унив.», 2008. – 664 б.

¹⁶ Пидаев Ш. Новые детали каменной архитектуры с городища Старого Термеза // Буддийские комплексы Кара-тепе в Старом Термезе. Кара-тепе VI. – Москва: «Наука», 1996. – С. 331-332.

неодушевленных проявлений природы, символизируют двойственность (дуализм) – силы зла и добра.

Считающаяся характерной особенностью архитектуры Кушанского времени ступа, по форме напоминающая каплю воды после дождя, появляющуюся и быстро исчезающую, в Буддизме символизирует недолговечность бренной жизни. Отдельные части ступы, например расположенный в ее зените «почетный зонтик» – чатра, изначально трактовался как знак царского титула и статуса.

В третьем разделе главы «Методы реконструкции» приводятся варианты графических реконструкций архитектурных частей некоторых зданий и сооружений, позволяющих представить их былой облик, определить их конструктивную роль и объемно-пространственную композицию. В связи с тем, что древние здания и сооружения не сохранились полностью до нашего времени и в результате отсутствия письменных источников их графическая реконструкция очень актуальна. В настоящее время благодаря совершенствованию современных технологий в каждой сфере деятельности появляются более новые компьютерные программы. На основе анализа археологических данных с использованием таких компьютерных программ, как Adobe Illustrator, 3D Max, AutoCad, теоретически восстановлен первоначальный облик некоторых исследованных памятников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования архитектурного декора Северной Бактрии эпохи Кушан позволили сделать следующие выводы:

1. Классификация архитектурного декора, проведенная не только на основе функций в сооружениях, но и исходя из стилевых особенностей декора, позволила внутри видов выделить их подвиды. Например, кроме восточноторовидных и эллинистически-аттических баз, выявленных прежде исследователями, автором диссертации предлагаются малоазийский и новый местный (бактрийский) тип баз.

2. В строительстве выявленных в регионе архитектурных сооружений и при изготовлении использованных в них конструктивно-художественных деталей широко применялись такие местные строительные материалы, как глина, дерево, камень, ганч. В технике изготовления архитектурных деталей наблюдается влияние греко-римских и индийских традиций.

3. Образцы конструктивно-художественного декора архитектуры исследованного региона, формировавшиеся под влиянием восточных и эллинистических традиций, широко использовались в основном в крупных городах. В пригородах и малых сельских поселениях они применялись лишь частично, поскольку там еще сохранялись более древние местные традиции. Выявленные в регионе торовидные базы, так же, как и такие архитектурные детали, как каменные капители с изображением головы льва еще раз

подтверждают, что Бактрия периода Ахеменидов (V-IV вв. до н.э.), находилась в тесной связи с народами Среднего Востока.

4. Тот факт, что мелкопрофилированные базы ионического ордера, распространенного прежде в Северной Бактрии в VI-V вв. до н.э. в городах Малой Азии и впоследствии – в период эллинизма – вышедшие из обращения, не феномен для науки, а яркое доказательство связей данной территории еще до прихода Александра Македонского с греко-эллинистическими традициями.

5. Ордерная система, в большинстве случаев устанавливаемая по периметру внутреннего двора здания и в айванах, редко применялась в широкопролетных помещениях и интерьерах с парой, четырьмя и многочисленными колоннами. Пилястры, служившие при оформлении глухих стен общественных и гражданских зданий, также использовались в буддийских культовых сооружениях и в ступах.

6. Освоение и использование на территории Бактрии каменных баз, колонн и капителей, характерных для греко-римской архитектуры, способствовали образованию здесь местной архитектурной ордерной системы – так называемого «Бактрийского ордера» – одной из основных особенностей рассматриваемой античной архитектуры.

7. Строительство таких архитектурных сооружений, как монастыри, храмы и ступа, возникшее в Индии, было связано с буддизмом. В них наблюдается влияние эллинистических и индийских традиций зодчества, использование скульптуры. Однако в исследованных в регионе буддийских сооружениях присутствуют и их местные архитектурные традиции. Это чаще проявляется в планировочной структуре, объемно-пространственной композиции сооружений, а также в использовании вышеуказанных местных строительных материалов.

8. Выявление семантики архитектурных форм и их художественных образов позволяет определить не только функции зданий и сооружений, но и раскрыть внешний облик проживавших в то время наших предков, их костюмы, основные религиозные и светские представления.

9. В зодчестве Бактрии Кушанского времени, как и в ее культуре и искусстве, синтез западно-эллинистических, восточно-индийских и местных бактрийских традиций способствовал созданию основы для формирования здесь интересной и своеобразной архитектуры. Этот положительный синтез сыграл важную роль в развитии строительной культуры исследуемой территории в последующие периоды.

Основные предложения и рекомендации сводятся к следующему:

• В научных работах по изучению архитектуры Северной Бактрии эпохи Кушан для всестороннего и широкого исследования темы необходимо проведение более широких и детальных исследований с учетом преемственности развития, географического расположения (Бактрия – как общий историко-культурный регион) и хронологических (античный период) факторов.

• На основе сравнительного анализа конструктивно-декоративных деталей исследуемой территории с аналогичными образцами из соседних историко-культурных регионов, а также на основе их объема, формы деталей и пропорций частей, автор считает возможным определение размеров сооружений и их датировку. Для этого:

• предлагается включить в ряд известных и закрепившихся в научной литературе каменных баз торовидного и аттического типов, выявленные путем типологической классификации ранее малоизвестные базы «малоазийского» и нового – «бактрийского» типов;

• графическую реконструкцию древних городов, замков и крепостей, отдельных зданий и сооружений разрабатывать на основе собранного фактологического материала и результатов исследований, широко используя такие современные компьютерные программы, как Adobe Illustrator, 3D Max, Corel Draw.

• Данная работа может служить источником для научных исследований древней архитектуры Узбекистана, при написании учебных пособий и лекций, а также при графической реконструкции не сохранившихся до настоящего времени древних зданий и сооружений.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES DSc.27.06.2017.A.11.02 AT
TASHKENT ARCHITECTURAL-CONSTRUCTION INSTITUTE**

FINE ARTS INSTITUTE ACADEMY OF SCIENCES OF UZBEKISTAN

ULMASOV AKMALJON FOZILOVICH

**GENESIS AND FEATURES OF ARCHITECTURAL DECORATION OF
NORTH BACTRIA IN KUSHAN PERIOD**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ARCHITECTURE**

Tashkent – 2018

The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2017.2.PhD/A5.

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Fine Arts Institute Academy of Sciences of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in two (Uzbek, Russia) languages on the web-site of scientific Council <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> and on the web-site of «ZiyoNet» Information and educational portal www.ziyo.net.

Scientific supervisor:	Yusupova Mavlyuda Aminjanovna Doctor of Science in architecture
Official opponents:	Shaydullaev Shapulat Bazarovich Doctor of Science in architecture, professor Nurmukhamedova Shaira Zakhidovna Candidate of architecture
Leading organization:	Archeological Research Institute named after Ya. Gulyamov

The defense of thesis will be held on «__» _____ 2018 __ at __ at the meeting of Scientific Council No DSc.27.06.2017.A.11.02 at the Tashkent architectural-construction institute (Address: 100011, Tashkent city, Navoi st., 13. Main education building, Small conference hall. Tel.: (+99871) 234-11-37, Fax: (+99871) 241-13-90. Web: www.taqi.uz, E-mail: info@taqi.uz).

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent architectural-construction institute. It is possible to review it in the Information Resource Centre of the Tashkent architectural-construction institute. Address: 100011, Tashkent, Navoi st., 13. Tel.: (+99871) 244-63-30, Main building, 1st floor.

The abstract of the dissertation distributed on «__» _____ 2018
(Registry of mailing protocol № __ from «__» _____ 2018)

D.A. Nazilov
Chairman of the Doctoral Degree Awarding
Scientific Council, Doctor of architecture, professor

T.Sh.Mamatmusæv
Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific
Council Philosophy doctor on Architecture

T.A.Hidoyatov
Chairperson of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council, Doctor
of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)

The aim of the research work is to define the genesis, developmental stages, local features, the influence of neighboring art schools, as well as suggestions for graphic reconstructions of constructive and decorative elements of Northern Bactria architecture of the Kushan period.

The objects of research work are constructive and decorative elements of architecture, which were found in the territory of Northern Bactria of the Kushan epoch (1st -4th centuries AD) and related sources of it (information of museum collections and scientific works). Similar comparisons for comparative analysis and for the purpose of revealing certain features of the architectural decors of the until Kushan period (Achaemenids, Greco-Bactrian) are used analogous examples of neighboring historical and cultural areas – Parthia, Gandhara, Greece, Rome, Asia Minor.

The scientific novelty of the research work:

Classified by types constructive and decorative elements, depending on the function they perform in the structure, such elements of the order system as the base, the trunk and the capital of the column, as well as the antefixes, the merlons, decorative elements of the Buddhist stupas;

Identified previously little-known samples of structural and decorative elements, for example, stone bases of the «Ionic» and the new «Bactrian» type, as a result of the proposed typology;

Revealed the formations and stages of the development of constructive parts, and the art decor of the architecture of the studied territory, the Achaemenid (stone base of the Ionic order, capital), Greco-Bactrian (details of the Attic and Corinthian order), and Kushan (localized architectural parts and stucco decors) are distinguished;

Created graphic reconstructions of elements of the architectural order, residential, administrative and palace, religious buildings and structures discovered on the ancient settlements of Old Termez, Dalvarzintepa, Khalchayan, Airtam, as well as the Buddhist stupas of Zurmala and Karatepa.

Introduction of research results:

the scientific results of the dissertation were used in the creation of the catalogue «Uzbekistan. Kushan dynasty and Buddhism», published in 2013 in the Republic of Korea within the framework of the Application project «Traditions and Innovations in the Art Culture of Ancient and Medieval Uzbekistan» in 2012-2016 (reference No. 3/1255-989 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated April 18, 2018), the introduction of scientific results served to enrich the information on architectural details in the catalogue;

the results of the research were used for fixing and preserving structural and decorative elements, buildings and structures related to the Kushan period (Act No. 01-01/278 - Main Research and Production Directorate for the Protection and Use of Cultural Heritage Objects of the Ministry of Cultural Affairs of the Republic of Uzbekistan on April 4, 2018), the introduction of practical work enriched the information on monuments;

restored samples and drawn architectural details were used in the UNESCO international project «Conservation of the Fayaztepa Buddhist Complex» (reference CM-FO-TAS-2018-003195, UNESCO Office in Uzbekistan, dated April 09, 2018);

the results of the study were used in trainings and workshops 2008-2016 regularly held in the International Caravanserai of Culture by Ikuo Hirayama (reference No. 03-09/93-645 of the Academy of Arts of Uzbekistan on April 24, 2018), the introduction of scientific and practical work served to improve the skills of specialists and students of this field.

Structure and volume of the thesis: The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, and a list of used literature and glossary. The appendixes include a tables, photos and graphical drawings of architectural details. The volume of the thesis is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ўлмасов А.Ф. Холчаёндан ўрганилмаган терракота антефикслар // San'at. – Тошкент, – 2010. – №4. – Б. 4-6. (18.00.00. №5)
2. Ўлмасов А.Ф. Жанубий Ўзбекистон қадимги меъморчилигида шакл ва бадиий образлар талқини // San'at. – Тошкент, 2010. – № 4. – Б. 4-7. (18.00.00. №5)
3. Ulmasov A. Reconstruction of the Zurmala Buddhist Stupa in Termez, Uzbekistan // International Journal of Innovative Science Engineering and Technology. – Tamilnadu, 2018. Vol. 5, issue 5. – P. 92-97 (GIF 5.264, ISSN 2348-7968).
4. Ўлмасов А.Ф. Кушон даври Ўзбекистон меъморий безаклари // «Ўзбекистон санъати: анъаналар ва ижодий изланишлар» мавзусидаги ёш олимларнинг илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 21-24.
5. Улмасов А.Ф. Новые элементы эллинистической архитектуры из Старого Термеза // «Ўзбекистон санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик» мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 52-55.
6. Улмасов А.Ф. Об архитектуре буддийского монастыря Фаязтепа (по новым данным) // Туран–Туркестан: проблемы культурно-исторической преемственности. Древность и средневековье. – Туркестан, 2006. – С. 291-296.
7. Улмасов А.Ф. Новые данные о конструктивно-декоративных элементах архитектуры античной Бактрии // Материалы международной научной конференции «Тысячелетние истоки строительной культуры Туркменистана». Ашхабад, 2013. – С. 297-298

II бўлим (II часть; II part)

8. Ўлмасов А.Ф. Далварзинтепа шаҳарсозлиги ва меъморий безаклари // Ёш санъатшуносларнинг мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – Б. 47-53.
9. Улмасов А.Ф. Семантика древних архитектурных форм и художественных образов (на примере памятников архитектуры Южного Узбекистана) // Материалы международной научно-практической конференции. Алматы, 2011. С. 259-265.
10. Улмасов А.Ф. Новые находки каменных баз античного времени на Халчаяне // Материалы по художественной и материальной культуре Узбекистана. – Ташкент, 2014. – С. 103-119.
11. Ўлмасов А.Ф. Кушон даври Шимолий Бактрия меъморий безаклари (археологик маълумотлар асосида) // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд, 2016. – Б. 49-52.

12. Ўлмасов А. Ф. Далварзинтепа: тадқиқот ва топилмалар // «Мозийдан садо». – 2017. – №2 (274). – Б. 25-27. (Б.А. Турғунов ҳаммуаллифлигида). (18.00.00. №3)
13. Улмасов А.Ф. Виртуальная реконструкции интерьера центрального зала буддийского храма Дальварзин-тепа (ДТ-25) // Центр по изучению Шелкового Пути Университета Сока. – Токио, 2011. – С. 287-300.
14. Ulmasov A.F. Some Features Buddhist Stupas of Central Asia and Korea // ACCU International Correspondent. – Vol. 16. – Nara, 2016. – P. 64-67.
15. Ulmasov A., Syuch Yu. Conservation of the wall paintings from Dal' verzin-tepa // SILK ROAD STUDIES. – Tokyo, 2010. – №6. – P. 27-32 (*япон тилида*, ISSN 1345-5931).

Автореферат “Архитектура. Қурилиш. Дизайн” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (03.10.2018 йил).

Босишга рухсат этилди: _____ 2018 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.