

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҒАФОРОВА ЗИЁДА НАСРИЕВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ ҲАМД ВА НАЪТ ҒАЗАЛЛАРИНИНГ
ҒОЯВИЙ-БАДИИЙ ТАҲЛИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Гафорова Зиёда Насриевна

Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг

ғоявий-бадиий таҳлили 3

Гафорова Зиёда Насриевна

Идейно-художественный анализ газелей ҳамд и наът

Алишера Навои 23

Gaforova Ziyoda Nasriyevna

Ideology-poetical analysis of hamd and na` t ghazelles

of Alisher Navoi 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҒАФОРОВА ЗИЁДА НАСРИЕВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ ҲАМД ВА НАЪТ ҒАЗАЛЛАРИНИНГ
ҒОЯВИЙ-БАДИИЙ ТАҲЛИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2018.1.PhD/Fil391 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.samdu.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziyo.net. манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбиддинович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Эркинов Афтондил Садирхонович филология фанлари доктори Сулаймонов Мўминжон Юсубжонович филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Самарқанд давлат университети, бош ўқув бино, 1-қават, анжуманлар зали, 105-хона. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2018 йил “___” _____ даги ___-рақамли реестр баённомаси).

Ж.Ҳамроев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, фил. ф. д.

А.Б.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, фил. ф. д.

Д.И.Салоҳий

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, фил. ф. д., проф.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида навоийшунослик алоҳида ва ўзига хос йўналиш ҳисобланади. Чунки буюк ўзбек шоири ва мутафаккири Алишер Навоий асарлари – миллий маънавиятимиз, қолаверса, умумбашарий тамаддуннинг энг мўътабар дурдоналари янглиғ ғоят азиз ва қадрли. Унинг ижодини ислом, хусусан, унинг бағрида пайдо бўлган тасаввуф таълимотидан айри ҳолда тасаввур қилиш асло мумкин эмас. Буни шоир яратган Тангри таолони васф этишга бағишланган ҳамдлар ва сўнгги пайғамбар – Муҳаммад (с. а. в.) таърифу тафсифидан иборат наътлар ҳам тўла тасдиқлайди.

Дунё адабиётшунослигида ҳамд ва наътларни ўрганиш умумисломий мавзулар сирасига киради. Чунки мусулмон Шарқи мумтоз қалам соҳиблари ижодида ҳамд ва наът битиш муаллиф дунёқарашининг муҳим жиҳатини акс эттириб, амалда унинг ғоявий мақсадлари муҳим кирраларини намоён этади. Шунинг учун ҳамд ва наътлар мусулмон Шарқи халқлари сўз санъатида бошқа мавзуларга бағишланган асарлардан кескин ажралиб туради. Бинобарин, ҳамд ва наът битишнинг ўз талаблари, тартиб-қоидалари, қатъий анъаналари мавжуд. Ҳамд ва наътларни ўрганиш эса илмий-назарий жиҳатдан адабиётшуносликни исломшунослик билан уйғунлаштиришга ундайди. Бу борада Эрон, Туркия, Россия, Озарбайжонда турли йўналишларда тадқиқотлар амалга оширилган. Ҳамд ва наътларнинг ҳар хил жанрлардаги асарлар тарзида ёки улар таркибида битилиши эса сўз санъаткорлари асарлари бадиий жиҳатларини ўрганишга даъват этади.

Истиқлол даврида Навоий ижодининг аҳамияти янада ортди. Унинг дунёқараши, ҳар бир фикри, нуқтаи назари, ҳаёт ва тараққиёт, олам ва одам, дунё ва охират ҳақидаги тасаввурлари бугунги кунда янада қадрли. Миллий маънавиятни ушбу улуғ мутафаккир ижодисиз тасаввур қилиш ҳам, ривожлантириш ҳам, такомиллаштириш ҳам амри маҳол. Зотан, ҳар тарафлама такомилга эришган инсонни тарбиялаш жамият олдидаги энг муҳим маънавий вазифа бўлиб турган бир замонда комил инсон ғояси ҳадди аълосида тарғиб этилган бу ижод намуналари алоҳида аҳамият касб этади. Навоий – ўзбек тилида энг кўп ҳамд ва наът ғазал битган шоир. Унинг ҳамд ва наът ғазаллари анъана талаби учунгина яратилмаган, шоир дунёқарашида Аллоҳга ва пайғамбар(с. а. в.)га муносабат асосий ўрин тутди. Ҳамд ва наът ғазаллар ғоявий-бадиий хусусиятларини ўрганишнинг долзарблиги ва аҳамияти ҳам шундан келиб чиқади. “Мумтоз адабиётимизни, хусусан, Алишер Навоий асарларини халқимизга янада яқинлаштириш, бу ноёб меросни маънавиятимизнинг ҳаётбахш манбаи ва таркибий қисмига айлантириш”¹ кераклиги эса мавзунинг долзарблигини янада оширади. Бу улуғ шоир ва мутафаккир ижодига “замонаси учун, бутун жаҳон адабиёти учун катта ижобий ҳодиса”² сифатида қараш лозим.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида // Халқ сўзи, 2018, 6 апрель.

²Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғафур Фулом номидаги НМИУ, 2010. – Б. 299.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 23 июндаги ПҚ-3080-сонли “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистондаги Ислом маданияти марказини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сонли “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, илмий-педагогик фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.

Шўро замонида Навоий ижодидаги, жумладан, ғазалиётидаги ҳамд ва наътларни ўрганиш амалда тақиқланган мавзулардан бири ҳисобланар эди. Адабиётшуносликда, ҳатто, бу асарларни шоир расмий анъанага амал қилиш мажбуриятидангина ёзган, деган қараш ҳам йўқ эмас эди. Шунинг учун унинг “Асарлар”и 15 томлиги таркибида чоп этилган девонлардаги ҳамд ва наът ғазаллар, дostonларнинг ҳамд ва наът боблари қисқартирилган.

Мустақиллик йилларида адабиёт ва тасаввуф масалаларини ҳар тарафлама ўрганиш бошланиб, талай эътиборли илмий тадқиқотлар юзага келди. А.Қаюмов, Б.Валихўжаев, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, Н.Комилов, Ҳ.Ҳомидий, И.Ҳаққул, А.Абдуқодиров, И.Сувонқулов, Д.Салоҳий, Б.Тўхлиев, Н.Жумахўжа, Г.Наврўзова, С.Олим, С.Рафиддинов, Э.Очилов, У.Қобилов ва бошқаларнинг илмий асарларида ислом таълимоти ва тасаввуф фалсафаси асрлар мобайнида миллий сўз санъатимизнинг ғоявий-назарий, ахлоқий-маънавий асоси бўлиб келгани, ҳатто, мумтоз адабиётимизни исломга, тасаввуфга муносабатига кўра янгидан тасниф қилиш зарурати пайдо бўлгани, шу тариқа комил инсон ғояси ҳар томонлама бадиий талқин ва тарғиб этилгани маълум даражада ёритилган³.

³Қаюмов А. Бу оҳанг ила бўлгасен Нақшбанд... – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Валихўжаев Б. Хожа Аҳрор Валий. – Тошкент: Ёзувчи, 1994; Ҳайитметов А. “Ҳайрат ул-аброр”да услуб ранг-баранглиги / Навоийнинг ижод олами. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 27 – 45; Яна ўша: Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Абдуғафуров А. Навоий китъалари: ғоя ва мундарижа / Алишер Навоийнинг ижодий мероси ва унинг жаҳоншумул аҳамияти. – Тошкент: Фан. – Б. 9 – 11; Комилов Н. Тасаввуф ва комил инсон ахлоқи. I-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996; Ҳомидий Х. Кўхна Шарқ дарғалари. – Тошкент: Шарқ, 1999; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; Яна ўша: Тасаввуф ва Навоий шеърятини ҳақида / Навоийнинг ижод олами. – Тошкент: Фан, 2001; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. –

Шу даврда шоирнинг ҳамд ва наътларини ўрганишга киришилди. Н.Бекова “Алишер Навоийнинг ҳамд ғазаллари ва “Рух ул-қудс” қасидасининг бадиияти” мавзусида номзодлик диссертациясини⁴ ёқлади. Р.Воҳидов “Алишер Навоий ва илоҳиёт”⁵ тадқиқотида Навоийнинг ҳамд ва наътларини қисман таҳлил этар экан, “Аввал ўзунг, охиру мобайн ўзунг” фаслини⁶ ҳамдлар таҳлиliga бағишлайди, жумладан: “Ушбу мисралар (“Хайрат ул-аброр”нинг биринчи боби ҳақида гап кетяпти – З. Ғ.) моҳиятига етиш дostonдаги муножотлар, наътлар мағзини очиш учун замин ҳозирлайди”⁷, – деб ёзади. М.Муҳиддиновнинг “Хайрат ул-аброр”ни салафлар асарлари билан қиёсан тадқиқ этишга бағишланган докторлик диссертациясида⁸ дostonдаги ҳамд ва наътлар кенг таҳлилга тортилган. Олим фикрича: “Тасаввуф аҳли бир овоздан комилликнинг олий намунаси – комил инсон тимсоли деб ҳазрати Муҳаммад Расулulloҳ(с. а. в.)ни тилга оладилар. Агар ҳазрати Расулulloҳ (с. а. в.) олий даражадаги комиллик намунаси бўлса, валийлар ундан кейин турувчилардир”⁹. О.Давлатовнинг “Алишер Навоий шеърлятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини” мавзусидаги тадқиқотида ўртага қўйилган масала анча кенг миқёсда, яъни шоирнинг, асосан, “Хазойин ул-маоний”га кирган тўрт девони, “Хамса”даги беш дoston ҳамда “Лисон ут-тайр” маснавийси, қисман, бошқа насрий ва шеърлий асарлари мисолида ўрганилган. Ё.Исҳоқов Навоий лирикасидаги ҳамд ва наътлар услубий жиҳатдан бир-биридан ажралиб туришини тўғри қайд этади: “Навоийнинг ишқий лирикасида традицион руҳдаги бир қатор шеърлар мавжудки, улар ҳамд ёки наът сифатида (девоннинг ҳамда ҳар бир ҳарфнинг бошланишида) махсус ёзилган бўлиб, ўз услуби билан ажралиб туради”¹⁰. Б. Саримсоқов “Тахаллус”¹¹ мақоласида шоирнинг “Билан санга” радифли наът ғазалини таҳлилга тортиб, унинг “Бадойиъ ул-бидоя” ва

Хўжанд, 1994; *Яна ўша*: Навоий ва нақшбандийлик. – Хўжанд: 1994; Сувонкулов И. Сўфи Аллоҳёр ва унинг адабий аънаналари: Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997; Салоҳий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий тақомили (Ғазаллар матнларининг қиёсий таҳлили асосида): Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001; *Яна ўша*: “Бадоеъ ул-бидоя” малоҳати. – Тошкент: Фан, 2004; Тухлиев Б. “Кутадгу били” Юсуфа Хас Хаджиба и тюркоязычный фольклор (Мотивы. Образная система. Принципы художественного изображения): Автореф. дисс. ... д-ра филол. н. – Ташкент, 1992; Жумахўжа Н.А. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII – XIX асрлар ўзбек шеърляти асосида): Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Наврўзова Г.Н. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси: Фалс. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2002; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992; *Яна ўша*: Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Рафиддин С.С. Атойининг поэтик маҳорати: Фил. ф. н. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993; Очил Э. Муборак сарчашмалар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008.

⁴Бекова Н. Алишер Навоийнинг ҳамд ғазаллари ва “Рух ул-қудс” қасидасининг бадиияти: Фил. ф. н. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2003.

⁵Воҳидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро, 1994.

⁶Ўша асар. Б. 44 – 65.

⁷Ўша асар. Б. 47.

⁸*Қаранг*: Муҳиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси: Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995.

⁹Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият. 2005. – Б. 20.

¹⁰Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 110. Бироқ ўтган асрнинг 70-йилларида шоир ҳамд ва наътларини атрофлича ўрганиш мафқуравий жиҳатдан ман этилгани учун бўлса керак, бу нашрда ҳамд ва наътлар, шоирнинг ишқий лирикасида дахлдор, деб ҳисобланган.

¹¹Саримсоқов Б. Тахаллус / Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 82 – 84. Бу китобдаги “Сажъ”, “Сажъ ва қофия”, “Тажнис”, “Тахаллус” мақолалари – Б.Саримсоқов қаламига мансуб.

“Ғаройиб ус-сиғар” девонларидаги нусхаларини қиёсан ўрганган. О.Сафарова “Хазойин ул-маоний”даги наът ғазаллар” номи остида Навоий “Чор девон”идаги наът ғазаллар ва “Девони Фоний”даги “Айн ул-хаёт” қасидаси матнини луғат ҳамда қасиданинг С.Сайфуллоҳ амалга оширган ҳозирги ўзбек тилига насрий таржимасини илова қилган ҳолда чоп эттирган¹².

Аммо санаб ўтилган ишларнинг ҳеч бирида “Хазойин ул-маоний”даги ҳамд ва наът ғазаллар ички тасниф қилинмаган, уларнинг жанрий, мавзуй ва ғоявий-бадий хусусиятлари бир мавзу доирасида махсус тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг 7.4.13 рақамли “Шарқ мумтоз адабиётида комил инсон концепцияси” (2003-2007) мавзусидаги гранти, “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” (2016 – 2020) мавзусидаги илмий ишлар доирасида ҳамда ОТ-Ф8-027 рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” (2008 – 2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳаси асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ўзига хосликлари ва ички турларини аниқлаш, шу аснода жанрий, мавзуй ва ғоявий-бадий хусусиятларини илмий таҳлил қилиш, уларни ўзаро қиёсан ўрганиш диссертациянинг асосий мақсади ҳисобланади.

Тадқиқотнинг вазифалари. Ҳамд ва наът ғазалларни биргаликда тадқиқ этишда қуйидагилар тадқиқотнинг вазифаларига киради:

ҳамд ва наът жанр ё мавзу йўналиши эканини илмий нуқтаи назардан аниқлаштириш;

ҳамд ғазалларнинг шоир лирикасидаги ўрни, жанрий, мавзуй ҳамда ғоявий-бадий хусусиятлари, уларнинг умумий жиҳатлари, тавҳид ҳамда муножот ҳамд ғазалларнинг ўзига хос жиҳатларини очиб бериш;

наът ғазаллардаги талқин ва тасвирлар, шунингдек, услубий ўзига хосликларда оятлар ва ҳадислар билан алоқадорликни аниқлаштириш;

наът ғазалларда комил инсон ғояси, нур, шафоат ва мўъжизалар талқинини ёритиш;

муаллифнинг ҳамд ва наът битишдан кўзлаган ички инсоний илинжини муайянлаштириш;

“Хазойин ул-маоний” девонларидаги 2600 ғазалдан ҳамд ва наът ғазалларни ажратиб олиш ва уларнинг девонларда жойлаштирилишидаги

¹²Алишер Навоий. “Хазойин ул-маоний”даги наът ғазаллар. Тўплаб, нашрга тайёрловчи О.Сафарова. – Тошкент: Noshirlik yog‘dusi, 2010. Шуни қайд этиш керакки, нашрга номуносиб ном танланган, чунки, биринчидан, “Айн ул-хаёт” ғазал эмас, қасида, иккинчидан, у “Хазойин ул-маоний” таркибига кирмаган. Ушбу сатрлар муаллифи бу нашрдан 9 йил олдин, яъни 2001 йили, жумладан, “Хазойин ул-маоний”даги наътларни аниқлаб, тўплаб, чоп эттирган эди (*қаранг*: Ғаффорова З. Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари. – Тошкент: Маънавият, 2001), бу ҳақда ҳеч нарса дейилмаган. Наът ғазаллар таркибида берилган “Наводир уш-шабоб”нинг 201-, 272-, “Фавойид ул-кибар”нинг 224-, 440- ва 443-ғазалларини биз, мавзусига кўра, ишқий ғазаллар деб ҳисоблаймиз. Чунки Навоий “Хазойин ул-маоний”га бир хил миқдорда – нақд 37 тадан ҳамд ва наът киритган. Бу ғазалларни ҳам наът ҳисобласак, ана шу катъий нисбат бузилади, яъни ҳамд 37 та, наът эса 42 та бўлиб қолади, бу эса Навоий амал қилган тартиб-қоидага зид келади.

ўзига хосликларни тасниф этиш;

ҳамд ва наът ғазаллар мисолида дин ва адабиёт алоқамандлигини кўрсатиш;

Навоийнинг ғазалда ҳамд ва наът яратиш маҳорати қирраларини очиш.

Тадқиқотнинг объекти. Ишда “Ҳазойин ул-маоний”даги ғазаллар орасидан барча ҳамд ва наътлар ажратиб олиниб, тадқиқ этилган. Эхкурс сифатида ўрни-ўрни билан шоирнинг бошқа турдаги ғазаллари, қитъалари, дostonларидаги ҳамд ва наът боблар қисман таҳлилга тортилган.

Тадқиқотнинг предмети. Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг жанрий, мавзуй ва ғоявий-бадий хусусиятларини ўрганиш, ҳамд ва наътларни тасниф қилиш, шунингдек, улар ўртасидаги ўзаро боғлиқликлар ва фарқларни аниқлаштириш тадқиқотнинг предмети ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда матний-қиёсий ва таҳлилий-қиёсий усуллардан фойдаланилган. Ишда илмий билишнинг кўпроқ индуктив, қисман эса дедуктив методига асосланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги қуйидагилардан иборат:

шоир ғазалларини фақат ошиқона, риндона, орифона турларга ажратиш хато экани исботланиб, бу рўйхатга ҳамд ва наът ғазалларни ҳам қўшиш кераклиги илмий асосда далилланган;

шоир девонларининг ҳар бир ҳарфга тегишли қисмларида ғазаллар айнан турларга қараб жойлаштирилгани, аввал ҳамд, кейин наът, сўнг мавъиза, шундан кейин эса ошиқона, риндона ғазаллар жойлаштирилгани, агар бир ҳарфий гуруҳда ҳамд ғазал бўлмаса, у наът билан, наът ҳам бўлмаса, мавъиза билан бошлангани факт ва далиллар асосида белгиланган, ҳамд ва наът ғазалларнинг Қуръон оятлари ва ҳадислар билан боғлиқлиги очиб берилган;

ҳамд ва наът ғазалларнинг, ўзига хос жиҳатлари билан бирга, умумий хусусиятлари, хусусан, улар ўртасидаги ўзаро боғлиқликлар, жумладан, “Ҳазойин ул-маоний” Аллоҳ ҳамди (1-девонининг 1-ғазали) билан бошланиб, пайғамбар (с. а. в) наъти (4-девоннинг сўнгги, яъни 650-ғазали) билан тугаллангани, ҳамд ғазаллар тавҳид ҳамд ғазаллар ва муножот ҳамд ғазалларга, наът ғазаллар васф наът ғазаллар ва меърожнома наът ғазалларга бўлиниши, бу турлар ўртасидаги ўхшаш ва фарқли тарафлар борлиги аниқланган;

наът ғазалларда нур, шафоат ва мўъжизалар талқинини муайян бир тизим асосида, диншунослик, мумтоз ва замонавий адабиётшунослик анъана ва ютуқларини ўзаро уйғунлаштирган ҳолда ўрганиш зарурати, “Ҳазойин ул-маоний”даги 2600 ғазал орасида 37 ҳамд ва 37 наът ғазал борлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Навоий ғазалиётида ҳамд ва наътларнинг ўрни ва аҳамияти ҳақида илмий-назарий қарашлар шакллантирилган;

тадқиқот натижалари асосида “Ҳазойин ул-маоний” тўрт девонидаги барча ҳамд ва наътлар ажратиб олиниб, илмий таҳлил қисми билан бирга алоҳида китоб ҳолида чоп этилган;

шоирнинг ҳамд ва наътлари жанрий, мавзуий ва ғоявий-бадий хусусиятлари ҳақида тасаввурлар янгиланишига ҳисса қўшилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Илмий муаммонинг аниқ ва муайян тарзда қўйилгани, адабиётшуносликнинг энг сўнгги ютуқлари асосида матний-қиёсий ва таҳлилий-қиёсий усуллар, илмий билишнинг, асосан, индуктив, қисман эса дедуктив методлари ёрдамида ечилгани тадқиқот натижаларининг ишончлигини белгилайди.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамият шундаки, чиқарилган назарий хулосалар ғазаллар таснифи, ҳамд ва наътларни турларга ажратиш тажрибасидан мумтоз адабиётимизда диний мавзуларни ёритиш, ўзбек адабиёти тарихини ўрганиш, хусусан, шоирларимиз ижодида ҳамд ва наътларнинг ўрнини белгилаш, Навоий ғазалиёти моҳиятини очиш, буюк шоирнинг анъана ва таждидга (новаторликка) муносабатини кўрсатиш, сўз санъатида комил инсон ғояси талқинини ўрганишга бағишланган мавжуд илмий хулосаларни кенгайтириш ва тўлдиришга асос беради ҳамда мумтоз адабиётимиз ўзига хосликларини белгилашдаги умумфилологик масалалар ривожига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек мумтоз адабиёти тарихи бўйича тадқиқотлар олиб боришда, дарслик ва қўлланмалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади. Шунингдек, ишдаги асосий натижалар олий таълим муассасалари, академик лицейлар, касб-хунар коллежлари, умумтаълим мактабларида ўзбек адабиёти бўйича дарслар, Навоий ғазалиёти юзасидан махсус курслар ўтишда асқотиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари ғоявий-бадий хусусиятларини ўрганиш бўйича олинган илмий натижаларидан:

шоирнинг ҳамд ва наът ғазалларида илгари сурилган эзгу ғоялар, хусусан, комил инсон тарғибига доир хулосалардан Самарқанд давлат университетининг 7.4.13 рақамли “Шарқ мумтоз адабиётида комил инсон концепцияси” (2003 – 2007) мавзусидаги грантида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 июндаги 89-03-2192-сон маълумотномаси), натижалар Навоий ҳамд ва наът ғазалларида комил инсон ғояси тарғибининг аҳамиятини очиб беришга хизмат қилган;

ҳамд ва наът ғазалларнинг миллий маънавиятимиз, шунингдек, Навоий адабий меросида тутган ўрни ҳақида илгари сурилган хулосалар Самарқанд давлат университетининг ОТ-Ф8-027 рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” (2008 – 2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳасида (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 июндаги 89-03-2192-сон маълумотномаси) фойдаланилган, натижалар Навоий ҳамд ва наът ғазалларида маънавий фазилатлар тарғибининг аҳамиятини очиб беришда қўл келган;

Навоий ҳамд ва наът ғазаллари ҳақида тадқиқотда келтирилган хулосалардан “Madaniyat va ma’rifat” телеканалининг “Бир байт шарҳи” кўрсатувининг кўплаб сонларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон

миллий телерадиокомпанияси “Madaniyat va ma’rifat” телеканалининг 2018 йил 26 июлдаги 01-16/379-сон маълумотномаси), кўрсатувларда Навоий ғазалларидаги комил инсон ғояси, бу ғоя талқинида ҳамд ва наът ғазалларнинг аҳамияти атрофлича кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 халқаро ва 7 республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 19 та илмий иш, жумладан, 1 та рисола, 1 та рисола ҳамда Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг нашри, илмий журналларда 7 мақола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, уларнинг 4 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган ва умумий ҳажми – 152 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

“Кириш”да мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, мақсади, вазифалари, объекти, предмети, усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларининг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти, жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинганлиги ҳамда диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумот берилади.

Асосий қисм 3 бобдан иборат. Боблар, ўз навбатида, бир-бирини тақозо этувчи ва тўлдирувчи фасллардан ташкил топган.

1-боб **“Ҳамд ғазалларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари”** деб номланган. Унинг 1.1-фаслида **“Ҳамд ғазалларнинг умумий жиҳатлари”** ўрганилади. Навоийшуносликда шоир ғазалларини, асосан, ошиқона, риндона ва орифона (пандона) ғазалларга бўлиш кучли: “Шоир ўз ғазалларини ва умуман ғазалларни ғоявий-тематик жиҳатдан шартли равишда уч қисмга бўлган: 1. Ошиқона ғазаллар. 2. Риндона ғазаллар. 3. Орифона ғазаллар”¹³. Ўзбек мумтоз адабиётидаги ғазалларни қуйидагича тасниф қилиш ҳам бор: ошиқона; орифона; риндона (қаландарона); ҳажвий ва юмористик; ахлоқий-таълимий; пейзаж; публицистик¹⁴. Бу таснифларда ҳамд, наът ва мавъиза ғазаллар инobatга олинмаган. Шунга қарамай, А. Ҳайитметов “Бадойиъ ул-бидоя” девонидаги “Дебоча”ни таҳлил этар экан, шоир девонига ҳамд, наът ва мавъиза ғазаллар ҳам киритилганини қайд

¹³Ҳайитметов А. Алишер Навоий лирикасининг баъзи масалалари / Навоий ва ижод сабоқлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 18.

¹⁴Қаранг: Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 78 – 79.

этади¹⁵. Бизнинг фикримизча, Навоийнинг ўзи “мавъиза” деб атаган¹⁶ ғазаллар олимлар “орифона” деб таърифлаган ғазалларни ҳам англатади.

Девон тузишда Навоий ўзига хос йўл тутган. Унинг ўзи буни “Бадойиъ ул-бидоя”га ёзган “Дебоча”да махсус айтган: “Неча навъ ишким, мунда маръий бўлубтурур (амал қилинбди – *З. Ғ.*), ўзга давовинда (девонларда – *З. Ғ.*) кўрулмайдурур”¹⁷. Ана шу янгиликларини шоир “Хазойин ул-маоний” девонларида янада такомиллаштиради. Диссертацияда булар атрофлича кўрсатиб ўтилди.

Бевосита Аллоҳ таъриф ва тавсиф этилган ғазаллар ҳамд ғазаллар дейилади¹⁸. Ҳамд ғазалларнинг аксариятида шоир Аллоҳ кулли мавжудотнинг яратгувчиси эканини бадий тил билан таърифлайди. Шоир дунёқарашининг мағзи бевосита худди ана шу тушунча билан чамбарчас боғлиқ. Демак, наинки олам, нафақат одам, балки, ҳамма нарса ана ўша Яратгувчига тобе бўлиши керак. Адабиёт учун муҳим ва эътиборли жиҳати шундаки, ақидага кўра, Аллоҳ тобеларидан ёмонлик кутмайди. Чунки Яратган ўзига тобелик учун ёмонлик қилишни эмас, пок – яхши йўлдан юришнигина раво кўради. Тавҳид, яъни Аллоҳнинг ягоналигини ҳис этиб яшаш тарғиби Навоий фалсафасининг асосий ғояларидан ҳисобланади. Шу сабаб шоир ҳамд ғазалларни шунчаки расмият, девонларини анъанага мувофиқ тўлдириш учун ёзган эмас. Навоий учун фалсафий эътиқод, назарий дунёқараш вазифасини ўтаган тасаввуф, хусусан, унинг нақшбандия тариқати талаблари ҳам шуни тақозо этар эди. Бинобарин: “Нақшбандия мумтоз тариқатларнинг охиргиси ва шунинг учун унда бутун тасаввуф ва унинг тариқатларидаги энг ижобий томонлар ўз аксини топган”¹⁹. Аксар ҳамд ғазаллар Навоийнинг умумтасаввуфий дунёқараш таъсиридан холи эмас. Аслида, ҳамд ва наътларда унинг ошиқона, орифона ва риндона ғазалларига нисбатан тариқат талқинидан кўра шариат тарғиби – устун.

“Ғаройиб ус-сиғар” девонининг 242-ғазалидаги мана бу байтга кўра, шоир наздида Аллоҳсиз чарх – нима-ю, анжум – нима:

*Ҳакими қудратинг оллинда чарх ила анжум,
Муҳаққар уйлаки хаишхошу донайи хаишхош.*

Айни мисол, Навоий ғазал имкониятларидан ҳам мураккаб фалсафий-диний мушоҳада-мулоҳаза, ҳукм-умумлашмаларини ифодалашда фойдаланган ва бунда унга ҳамд ғазаллар жуда қўл келган, деган хулосага асос беради.

Диссертацияда ҳамд ғазаллар, шартли равишда, қуйидагича икки турга – тавҳид ҳамд ғазаллар ва муножот ҳамд ғазалларга ажратилди:

¹⁵Ҳайитметов А. Алишер Навоий лирикасининг баъзи масалалари. – Навоий ва ижод сабоқлари. Тошкент: Фан, 1981. – Б. 19.

¹⁶Алишер Навоий. Дебоча / *Яна ўша*: Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 3-том. Ғаройиб ус-сиғар. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 9 – 22.

¹⁷Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 1-том. Бадойиъ ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987. – Б. 20.

¹⁸Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. Тўрт жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Фан, 1985. – Б. 147.

¹⁹Наврўзова Г.Н. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. Фалс. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002. – Б. 16.

“Ғаройиб ус-сиғар”да – 7 тавҳид, 2 муножот; “Наводир уш-шабоб”да – 11 тавҳид, 2 муножот; “Бадоеъ ул-васат”да – 5 тавҳид, 2 муножот; “Фавойид ул-кибар”да – 5 тавҳид, 2 муножот.

“Хазойин ул-маоний”да ҳаммаси бўлиб 37 ҳамд ғазал мавжуд. Мавзу йўналишига кўра, уларнинг 29 таси тавҳид ва 8 таси муножот экани аниқланди.

Анъанага кўра, тавҳид ва муножотларнинг бари муайян ҳарф билан тугаган ғазаллар гуруҳининг бошида келади. Шу ҳарфга тегишли наът ғазаллар ҳам бўлса, улар, албатта, тавҳид ва муножотлардан кейин жойлаштирилган. “Хазойин ул-маоний”даги девонларда баъзи ҳарфлар билан тугайдиган бир неча тавҳид ё муножот ғазал бўлса, айрим ҳарфларга тегишли бирорта ҳам тавҳид ё муножот ғазал йўқ.

Тавҳид ва муножот ғазалларнинг кўпчилиги – “алиф” ҳарфи (мумтоз адабиётшунослигимизда буни ҳам “радиф” дейиш бор, қофиядан кейин такрорланадиган сўз ва сўзлар ҳам “радиф” дейилади) билан тугайдиган ғазаллар. Тўртала девондаги “алиф” радифли ғазаллар синфида тавҳид ва муножотлар бор. Жами 29 тавҳид ғазалнинг 12 таси “алиф” билан тугаган (ҳар бир девоннинг 1 – 3-ғазаллари). Муножот ғазалларнинг ҳам асосий қисми – 8 таси (ҳар бир девоннинг 4 – 5-ғазаллари) “алиф” билан тугаган. Навоий, иложи борича, тавҳид ва муножот ғазалларни махсусан девонларнинг бошида жойлашадиган қилиб ёзган. Бунда ҳам Аллоҳ таърифини бошда жойлаштириш қатъиятидан келиб чиқилгани аён.

Ишда Навоийнинг ғазалларни девонларга жойлаштиришида муайян симметрия мавжудлиги ойдинлаштирилди: “дол” ҳарфи билан тугаган тавҳид ғазаллар икки девон – “Наводир уш-шабоб” ва “Фавойид ул-кибар”нинг айнан 114-ғазаллари, “ре” билан тугаган тавҳид ғазаллар икки девон – “Ғаройиб ус-сиғар” ва “Наводир уш-шабоб”нинг айнан 132-ғазаллари, “шин” билан тугаган тавҳид ғазалларнинг икки девон – “Ғаройиб ус-сиғар” ва “Бадоеъ ул-васат”нинг айнан 242-ғазаллари, “лом” билан тугаган тавҳид ғазаллар икки девон – “Ғаройиб ус-сиғар” ва “Наводир уш-шабоб”нинг айнан 364-ғазаллари, “ё” билан тугаган тавҳид ғазаллар икки девон – “Ғаройиб ус-сиғар” ҳамда “Наводир уш-шабоб”нинг айнан 575-ғазаллари бўлиб келган. Бунда Навоий, биринчидан, тавҳид ғазалларни жойлаштиришда шунчаки уларни ҳарф ғазалиёти бошида беришнигина эмас, улар девонларда ўзаро мутаносиб бўлиб туришини ҳам жиддий ўйлаган; иккинчидан, ҳамд ғазаллар ҳамма ҳарф синфида ҳам ёзилавермаган. Бундай симметрия муножот ғазаллар тартибида ҳам кузатилади: “Хазойин ул-маоний”даги барча девонларнинг 4 – 5-ғазаллари – муножот.

Тасаввуф нуқтаи назаридан ошиқона, орифона ва риндона ғазалларда таърифланадиган ёр тимсолида ҳам зимдан Аллоҳ кўзда тутилган бўлади. Шоирнинг ҳамд ғазаллари ҳам тасаввуфий талқинлардан айри эмас. Лекин тавҳид ва муножот ғазалларнинг бу жиҳатдан муҳим фарқи шундан иборатки, улардаги Аллоҳ тимсолида тасаввуфона рамзийлик эмас, аксинча, бевоситалик бор. Яъни тавҳид ва муножот ғазалларда Аллоҳ ёр тимсолида эмас, бевосита Аллоҳ тарзида таъриф ва тавсиф қилинаверади. Лирик

қахрамон ҳам кўпроқ ошиқ тарзида эмас, балки бевосита бир банда сифатида Яратувчисига ўз қалб туйғуларини баён этади. Тавҳид ва муножот ғазаллардаги лирик қахрамон мурожаат этадиган ва таърифланадиган асосий қахрамон – бевосита Худонинг ўзи. Шунинг учун ҳамд ғазаллардаги Аллоҳ тимсолини ёр тимсоли тарзида қабул қилмаслик керак. Ишқий ғазалнинг мамдуҳи²⁰, бугунги атама билан айтганда, объекти – ёр, яъники маъшук. Ҳамдлар ишқий мазмунда бўлмайди. Бу – жуда нозик жиҳат.

Тавҳид ҳамд ғазаллар ва муножот ҳамд ғазаллар кўп умумий жиҳатларга ҳам, алоҳида-алоҳида хусусиятларга ҳам эга.

1-бобнинг “*Тавҳид ҳамд ғазаллар*” деб номланган 1.2-фаслида ана шу биринчи турга тегишли ғазаллар хусусиятлари атрофлича таҳлил этилди.

Агар асосий мақсад Аллоҳнинг сифатларини таърифлашдан иборат бўлса, бундай ғазал “тавҳид” дейилади. Уларда Худонинг якка-ягоналиги, бирлигини, ёлғиз яратувчилигини таъриф-тавсиф этиш ва бу ягоналикни англаш, идрок қилиш бош мақсадга айланади. Айрим ғазалларида шоир унинг ҳамд эканини қайд этиб ўтишни унутмайди, Аллоҳ сифатлари ғазалнинг умумий руҳига сингдирилган ҳолда очиб беради, ҳар бир сифатнинг исботи учун эса бадий-манتيқий далил-исботлар ҳам келтиради.

“Бадоеъ ул-васат”нинг 2-ғазалидаги мана бу байтда Аллоҳнинг азаллик ва абадлик сифати таърифланган:

*Азал ҳам сен, абад ҳам сен, не аввал бирла охирким,
Анга йўқ ибтидо пайдо, мунга йўқ интиҳо пайдо.*

Аллоҳнинг тавҳид ғазалларда қайд этилган пайдолик, пинҳонлик, азаллик, абадлик сифатлари “Қуръон”и каримнинг “Ҳадид” (“Темир”) деган 57-сурасидаги 3-оятда келтирилган: “Аввал ҳам, охир ҳам, зоҳир ҳам, ботин ҳам Унинг Ўзидир. У барча нарсани билгувчидир”²¹. Мазкур оятга таржимон Алоуддин Мансур битган изоҳдан²² билиб оламизки, бу тўрт сифат Аллоҳнинг энг асосий белгиларидан саналади.

Навоийнинг тасаввуфий ақидасига кўра, бутун борлик “олами кубро” (катта олам), инсон кўнгли эса “олами суғро” (кичик олам) ҳисобланади. Лекин олами куброда нимаеки бўлса, у олами суғрода ҳам мавжуд. Чунки кўнгилда олам акс этади-да. Фақат бу ерда у кичрайган, ихчам ҳолда инъикос топади²³.

Кўпгина тавҳид ғазаллар мақтаъида лирик қахрамон гўё Навоийни эслаган бўлиб, Аллоҳдан унинг гуноҳларидан ўтишини сўрайди. Бу эса – муножотга хос хусусият. Шунинг учун ҳамд ғазалларни тавҳид ва муножот ғазалларга ажратишда нисбийлик борлигини эсдан чиқармаслик керак. У шундан иборатки, қайси жиҳат ўша ғазал учун устувор бўлса, шунга

²⁰Мамдуҳ – мадҳ этилувчи; навоийшунос Дилором Салоҳий ўз диссертациясида бу атамани ўринли ишлатган, қаранг: Салоҳий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий такомил. Ғазаллар матнларининг қиёсий таҳлили асосида. Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – Б. 21.

²¹Қуръони карим. – Тошкент: Чўлпон, 1992. – Б. 418.

²²Ўша асар. Б. ўша.

²³Бу ҳақда қаранг: Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б. 147.

таянилади. Лекин бу тавҳид ғазалда муножот, муножот ғазалда эса тавҳид хусусияти йўқ, дегани эмас.

Муножот ғазалларда тавҳид хусусиятлари бобнинг навбатдаги **“Муножот ҳамд ғазаллар”** 1.3-фаслида алоҳида ўрганилди.

“Муножот” сўзига “Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати”да я л и н и ш, ё л в о р и ш²⁴ деб таъриф берилган.

Муножот ғазалларда лирик қаҳрамон Аллоҳдан нажот сўраб, ёлворади, илтижолар айлайди, ундан билиб-билмай қилган гуноҳларидан кечишни, қиёмат кунда мағфират этилишини, жаннат насиб айлашини сўрайди. Шу тарихи муножот ғазалларда шоир ўз дардини кўпроқ ифодалаш имконига эга бўлади. Бинобарин: “Шеър шоирнинг ўз “дарди”ни ўзгаларга билдиришга бўлган табиий эҳтиёжи натижасида вужудга келади”²⁵.

Д.Салоҳий Навоий ғазалиётида муножотларнинг кўпроқ қарилик даврига хослиги ҳақида мулоҳаза юритади²⁶.

Тавҳид ва муножот ғазалларда мурожаат этиладиган ва таърифланадиган асосий манзар (объект) – бевосита Худонинг ўзи. Лирик қаҳрамон бир банда сифатида Яратгувчисига ўз қалб туйғуларини баён, ички сирларини ошкор қилади. Тавҳид ва муножот ҳамд ғазаллар моҳиятига етиш – девонларнинг бошқа турдаги ғазалларини тушуниш учун ўта зарур.

Айримлар ислом ва адабиётни бир-биридан бутунлай айри тушунчалар деб ҳисоблайди. Бу, умуман олганда, тўғри қараш. Чунки дин билан сўз санъатининг воқеликка муносабати ҳам, кўзлаган мақсади ҳам, таъсир воситалари ҳам, воқеалар талқинида тасвир усуллари ҳам бир хил эмас. Аммо иккаласининг ҳам бош манзари – одам. Иккаласининг ҳам мақсади – уни эзгуликка ундаш. Иккаласининг ҳам мағзини ахлоқ ташкил этади (ҳатто, ислом Шарқида сўз санъати айнан ахлоқ-одоб маъносидаги “адаб” калимасидан ясалган “адабиёт” сўзи билан ифодаланади). Ўрта асрларда адабиёт – динга, дин – адабиётга бегона эмас эди. Ўн тўрт асрлик ислом тарихида дин – адабиётга, адабиёт – динга суянган. Муножот ғазаллар шуни исбот қилади.

Иккинчи бобда **“Наът ғазалларнинг шоир лирикасидаги ўрни”** тадқиқ этилди.

Бадий адабиётдаги пайғамбар васфига бағишланган асарлар *наът* дейилади. “Наът – пайғамбарни мадҳ этиш, яхши сифатларини айтиб мақташ”²⁷. Уларда расулуллоҳ (с. а. в.) одамзоднинг сарвари – энг буюк зот, энг комил инсон сифатида таърифу тавсиф этилади. Мусулмон халқлари мумтоз адабиётларида деярли барча асарлар Аллоҳ ҳамди ва Муҳаммад наъти билан бошланади. Бундан шеъринг девонлар ҳам мустасно эмас. Навоий “Бадоеъ ул-бидоя” девони “Дебоча”сида, жумладан: “Ҳар ҳарф ғазалиётининг аввалғи ғазалини ё Тенгри таоло ҳамди била мувашшаҳ, ё

²⁴Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан. 1983. – Б. 354.

²⁵Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 20 – 21.

²⁶Салоҳий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий тақомили. Ғазаллар матнларининг киёсий таҳлили асосида. Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – Б. 30.

²⁷Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. 2-том. – Тошкент: Фан. 1983. – Б. 444.

расул алайҳи-с-салом наъти била муфаттах, ё бир мавъиза билаким, бу икки ишдин бирига дол бўлғай, муваззах қилинди”²⁸, – деб ёзганида шуни кўзда тутган. Шоир “Хазойин ул-маоний” девонларида ҳам ана шу қатъиятига амал қилади²⁹.

Диссертацияда “Хазойин ул-маоний”да шоирнинг жами 37 наът ғазали жой олгани аниқланди, шунингдек, девонлардаги наът ғазаллар ички тартиби кўздан кечирилди.

Бобнинг *“Наът ғазалларда оят ва ҳадислар талқини”* деган 2.1-фаслида шоир наът ғазаллари Қуръони карим оятлари ва Муҳаммад (с. а. в.) ҳадислари асосида кўриб чиқилди.

Навоийдек буюк исломшунос зот Муҳаммад пайғамбар (с. а. в.) ҳақидаги талқинларда, шубҳасиз, “Қуръон” оятлари ва ҳадисларга суяниши табиий эди.

“Қуръон”да ислом раҳнамози Муҳаммад(с. а. в.)нинг исми атиги тўрт мартагина (3:144, 33:40, 47:2, 48:29) зикр этилган, *Аҳмад* исми эса бор-йўғи бир маротаба (61:6) тилга олинган³⁰. Навоий ғазалларида Исо Масихнинг исми 200 дан кўпроқ маротаба зикр этилгани ҳолда Муҳаммад (с. а. в.) исми бир бор, яъни “Бадойиъ ул-васат”нинг 393-ғазалидагина учрайди, холос:

*Борму ул икки ўрулгон гесуйи анбар шамим,
Ё этак солмиш Муҳаммадда ёзилган икки “мим”.*

Навоий наът ғазалларида Муҳаммад пайғамбар сиймоси фақатгина диннинг асосчиси, мўъжизакор ёки ўзининг гўзал ахлоқи билан ҳаммага намуна бўла олган пайғамбар сифатидагина эмас, балки комиллик тимсоли бўлган ҳазрати инсон қиёфасида гавдаланади. Навоий наът ғазаллар ижод қилганда қатъий равишда “Қуръон”нинг Муҳаммад (с. а. в.) ҳақидаги оятлари ва ҳадисларга суянган.

2-бобнинг *“Наът ғазалларнинг ўзига хос жиҳатлари”* дейилган 2.2-фаслида пайғамбар васфида келган ғазалларнинг хусусиятлари таҳлилга тортилди.

Ислом Навоий мафкурасининг асосларидан бирини ташкил этади³¹. Буни наът ғазаллар мисолида ҳам кўриш мумкин. “Ғаройиб ус-сиғар” девонининг 6-ғазалида меърож ҳам, Каъба ҳам, Замзам ҳам, Батҳо ҳам, Ясриб ҳам тилга олинади, таъбир жоиз бўлса, расулуллоҳнинг умумий жиҳатлари таърифланади. Ғазал:

*Эй, нубувват хайлига хотам баний Одам аро,
Гар алар хотам, сен ул отким, эрур хотам аро, –*

²⁸Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 1-том. Бадойиъ ул-бидоя. – Тошкент: Фан. 1987. – Б. 21.

²⁹Фақат “Фавойид ул-кибар”нинг “алиф” ҳарфи гуруҳи охирида 39-ғазал сифатида ҳам, “айн” ҳарфи гуруҳида охиридан битта олдин 293-ғазал сифатида ҳам наът ғазал келади. Шунингдек, “Фавойид ул-кибар”нинг охирги, яъни 650-ғазали ҳам – наът. Диссертацияда шоир махсус равишда шундай йўл тутгани изоҳланган.

³⁰Қаранг: Қуръони карим. Маъноларининг таржимаси ва тафсири (Қайта ишланган 3-нашри). Таржима ва тафсир муаллифи – Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети. 2009.

³¹Бу ҳақда қаранг: Алишер Навоий меросининг жаҳон цивилизациясида тутган улкан мавқеи. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд: 2001. – Б. 138 – 139.

деган матлаъ билан бошланади. Бу байтда Муҳаммад (с. а. в.) Одам фарзандлари орасидаги барча пайғамбарлар ичида узук, йўқ, агар олдинги набилар узук бўлса, бу ўша узукка битилган исм, дейилади. Бу ерда шоир Муҳаммад (с. а. в.) баданларида ул зоти шарифнинг охир замон пайғамбари экани ҳақидаги муҳр борлигига ишора қиляпти. Чунки “хотам” сўзининг, *яқунловчи, охир* деган маънолардан ташқари, *муҳр* маъноси ҳам бор. Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф ёзганидек: “Пайғамбар алайҳи-с-саломлар одамларнинг энг афзаллари ҳисобланадилар. Муҳаммад мустафо саллаллоҳи алайҳи васаллам эса афзалларнинг афзали ҳисобланадилар”³².

“Ғаройиб ус-сиғар”нинг 114-ғазалида, ҳатто, Одам Атонинг сувратдагина Муҳаммад пайғамбарга волид, яъни ота, лекин маънода унга фарзанд янглиғ эканидан гап бошланади:

*Одамки, башар насли силкига эрур пайванд,
Сувратда санга волид, маънода санга фарзанд.*

“Бадоеъ ул-васат”нинг – 7-, 393-, “Фавойид ул-кибар”нинг 92-, 338-, 575- ва 650-ғазалларида шоирнинг ўзи бу наът эканини қайд этиб ўтади.

“Фавойид ул-кибар”нинг сўнгги ғазали эса йўналишига кўра аввалги уч девон охирги ғазалларидан батамом ажралиб туради. Чунки энди бу ғазал фақат шу девоннинггина эмас, бутун “Хазойин ул-маоний”нинг охирги ғазали ҳисобланади. “Хазойин ул-маоний”да ғазалларни жойлаштиришнинг умуммантигидан келиб чиқиб айтилса, Навоий буни ҳисобга олмаслиги мумкин эмас эди. Гап шундаки, бу ғазал, аслида, девондаги қатъий анъанага зид равишда жойлаштирилган, яъни ҳам “Фавойид ул-кибар”(демакки, “Хазойин ул-маоний”)нинг сўнгги ғазали наът тарзида битилган. Анъанага биноан, наът ҳарфий гуруҳнинг бошида (агар ҳамд бўлса, ундан кейин) келиши керак эди. Бу ерда анъана бузилган. Лекин бунда бошқа бир жиддий мантиқ бор: “Чор девон” ғазалиёти Аллоҳ ҳамди билан бошланиб, пайғамбар наъти билан тугалланади. “Хазойин ул-маоний”нинг биринчи ғазали қандай бўлиши шоир учун нақадар аҳамиятли ҳисобланса, энг охирги ғазали ҳам шу қадар муҳим ва жиддий масала эди. Сўнгги ғазалнинг наът бўлиши яна бир карра шоирнинг қанчалар комил мусулмон эканидан далолат беради.

Навоий “Фавойид ул-кибар”нинг 575-ғазалида наът ёзиш ҳам махсус илм талаб қилишини айтиб, пайғамбардан олимроқ бўлган бошқа бир илм эгасини топмаганини қайд этади. “Ғаройиб ус-сиғар”нинг 94-ғазалида эса наът ёзиш кишидан катта маърифат талаб этишини таъкидлайди. Бундан наът ғазалларни Навоий шунчаки анъана учун битмаган, балки, улар шоир шахсининг ички эҳтиёжи, яъни чинакам бадиий ижод намуналари тарзида қоғозга туширгани аёнлашади.

Ишда “Хазойин ул-маоний”даги наътлар, шартли равишда, икки турга – васф наътлар ва меърожнома наътларга ажратилди. Бу таснифда, биринчидан, нисбийлик борлигини, иккинчидан, бунда пайғамбар

³²Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. Ҳадис ва ҳаёт. Нубувват ва рисолат. – Тошкент: Шарқ. 2006. – Б. 17.

(с. а. в.)нинг кўпроқ қайси жиҳатлари тасвирлангани ҳал қилувчи аҳамиятга эга эканини унутмаслик зарур.

2-бобнинг **“Васф наът ғазаллар”** 2.3-фаслида пайғамбаримизнинг умумий сифатлари таърифланган наътлар таҳлил этилди.

Васф наътларда пайғамбаримизнинг фазилатлари, хислатлари, шафоатлари, мўъжизалари, жумладан, меърожлари ҳам талқин этилган. Навоийнинг васф наът ғазалларида пайғамбаримиз ҳақидаги энг муҳим исломий жиҳатлар ёритилган. Васф наът ғазалларда меърож талқини катта ўрин тутмайди. Меърож тасвири кучайса, бундай ғазалда васф наътлик хусусияти камаяди, уни энди меърожнома наът ғазаллар сирасига киритиш керак бўлади.

Васф наът ғазалларда Навоий мутлақлик йўлидан боради. Муҳаммад (с. а. в.) – мутлақ буюк, мутлақ покиза, мутлақ доно, мутлақ илоҳий, мутлақ комил инсон. Унда заррача нуқсон йўқ. Ғазаллардаги бадий тасвир ҳам, ифода-баён ҳам, ташбеҳ-истиоралар ҳам шунга қараб танланади. Пайғамбаримиз (с. а. в.) тимсолида шоир муқаддаслик ва фавқулоддалик кўради. Муқаддас зот таърифнинг эса ўз услуби, тартиб-қоидаси, анъанаси мавжудки, шоир уларнинг барига қатъий ва изчил амал қилган, шу анъаналар доирасида тажид, яъни новаторлик қилган. Бундай ғазалларда “Қуръон” ва ҳадис билан боғлиқ арабий ифодалар, шоирнинг бошқа асарларидагига қараганда, кўпроқ учрайди. Васф наът ғазалларда коинот билан, фалакиёт олами билан боғлиқлик – кучли. Чунки Расулulloҳ (с. а. в.) – “сарвари коинот”. У меърожга кўтарилганида бори фалак, жамики осмон жисмлари унга таъзим бажо айлади, ҳатто, оламини ёритиб турган Қуёш ҳам унинг нури олдида уялиб қолди. Лирикада субъектнинг объектга ҳиссий (эмоционал) муносабати – алоҳида аҳамиятга эга. Шу маънода васф наът ғазалларда маддоҳнинг (муаллифнинг) модихга (мақталаётган шахсга) чек-чегарасиз меҳр-муҳаббати, унинг кучли ихлоси шундоқ уфуриб туради.

2-бобнинг 2.4-фасли **“Меърожнома наът ғазаллар”** деб аталади.

“Меърож” сўзининг биринчи маъноси шоти, нарвон, иккинчи маъноси юқорига (кўкка) кўтарилиш, учинчи маъноси Муҳаммад(с. а. в.)нинг Маккадан Қуддусга бориши ва Қуддусдан кўкка чиқиши³³. Навоий асарларида бу сўз, асосан, ана шу учинчи маънода қўлланганини кўрамиз.

Меърож пайғамбаримизнинг шундай улуғ мўъжизаларидан бирики, мусулмон Шарқи адабиётида унинг таърифида ўнлаб китоблар битилган. Бундай асарлар умумий тарзда “меърожнома” дейилади. Мумтоз адабиётимизда махсус нома жанри ҳам мавжуд³⁴. Модомики, адабиётимиздаги “Латофатнома”, “Даҳнома”, “Муҳаббатнома” асарларига нома жанрининг намуналари сифатида қаралар экан, бундан яна бир масалага аниқлик киритишга тўғри келади: меърожномаларни ҳам нома жанри намунаси дейиш мумкинми? Йўқ. Чунки нома жанрида, чиндан ҳам, асар нома, яъни мактуб тарзида битилади, яъни уларда номалик хусусияти

³³Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 388 – 389.

³⁴Бу ҳақда қаранг: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 6-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2003. – Б. 382.

бирламчи аҳамиятга эга бўлади. “Меърожнома” атамасида эса “-нома” кўшимчаси асарда меърож тасвирланганини билдириб келади, холос.

Меърожнома наът ғазаллар – аввало, ғазал. Шунинг учун уларнинг “Меърожнома” сарлавҳаси билан ёзилган ҳажман йирик махсус манзумалардан ҳам, дostonлардаги меърожнома наът боблардан ҳам жиддий фарқи бор. Ғазалда меърожнинг батафсил таърифи ҳамда бу билан боғлиқ воқеаларнинг изчил баёнига дуч келмаймиз ва ҳажм ҳам бунга имкон бермайди. Шоир меърожнома наът ғазалларида ҳар қанча муайян чегараланган мавзуда анъанадан чиқиб кетмаган ҳолда иш кўрган бўлса ҳам, чинакам бадиий асарлар ярата олган. Уларда бадииятни таъминловчи талай ифода ва баён воситаларидан унумли ва моҳирона фойдаланилган. Навоийнинг меърожнома наът ғазалларида лирик қаҳрамон бу ерда бир мусулмон банда, етук уммат, содиқ дўст сифатида намоён бўлади.

“Наът ғазалларида комил инсон ғояси”ни ўрганишга бағишланган 3-бобда Навоий наът ғазаллари бош қаҳрамони, улардаги нур, шафоат ва мўъжизалар талқинида комил инсон тасвири кўриб ўтилди.

“Наът ғазалларнинг бош қаҳрамони” деб номланган 3.1-фаслда Муҳаммад (с. а. в.) наът ғазалларнинг бош қаҳрамони, яъни энг комил инсон сифатида тасвирланиши атрофлича тадқиқ этилди. Комил инсон масаласини ёритишда энг муҳим ислomий жиҳатни эсдан чиқармаслик керак: комил инсоннинг Ердаги тимсоли – Муҳаммад (с. а. в.)³⁵.

Тасаввуфда комил инсон руҳигина у ўтиб кетганидан кейин ҳам кишига мадад бера олади, деб қаралади.

3-бобнинг **“Нур талқини”** деган 3.2-фаслида наът ғазалларидаги нури Муҳаммадия масаласи ўрганилди. Шоир асарларида нур талқини ҳам шўро даврида “ёпиқ мавзулар” сирасига кирар эди.

Сўфийлар ақидасига мувофиқ, олам яралишида нури Муҳаммадий ёки ҳақиқати Муҳаммадия асос қилиб олинган. Улар бунга “Аввалу мо халақаллоҳу таоло кона нури” (“Аллоҳ таоло яратган илк нарса – менинг нуримдир”)³⁶ ҳадисини далил қилиб келтиришади. Ғоя сифатида, назарий жиҳатдан, яъни фикран Аллоҳ аввал инсонни яратди. Олам ана шу инсонни яратиш учун восита сифатида бунёд этилди. Шунинг ўзидаёқ аввал – одам, кейин – олам деган тушунча келиб чиқади. Худо ўз жамолини кўриши учун унга бир кўзгу керак эди. Шу кўзгу фақат инсондагина бор. Бу – унинг кўнгли. Кўнгил эса оламдаги бошқа бирор жонзотда йўқ (Навоий лирикасида кўнгил талқинлари илмда махсус ўрганилган ҳам³⁷). Кетма-кетлиги жиҳатидан олам биринчи, одам эса иккинчи барпо бўлди. Лекин мантиқан эса оламни яратишдан кўзланган бош мақсад – одамни яратиш. Шу тариқа одам – мақсад, олам – восита экани аёнлашади.

³⁵Қаранг: Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи. 1996. – Б. 145.

³⁶Муҳаммад бин Исҳоқ бин Муҳаммад бин Юсуф Садриддин Қунавий. Латоийф ул-аълom фий ишорати аҳл ул-илҳом. – Ўзбекистон Фанлар академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти Қўлёзмалар хазинаси. Қўлёзма № 455. – В. 18.

³⁷Қаранг: Бозорова Н. Алишер Навоий ижодида кўнгил талқинлари. – Фил. ф. н. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002.

Аллоҳнинг оламини яратишдан олий мақсади – Муҳаммад (с. а. в.)ни дунёга келтириш эди:

*Вужудунг икки жаҳон хилқатидин ўлди мурод,
Начукки зотинг ўлуб икки кавндин мақсуд.*

(“Бадоеъ ул-васат”, 114-ғазал).

Навоийнинг ўндан ортиқ наът ғазалида нур талқинига дуч келамиз. Шоирнинг мақсади – ғазалларида охир замон пайғамбарини ҳар тарафлама комил инсон сифатида тасвирлашдан иборат. Наът ғазалларда нури Муҳаммадия талқинлари ўзида бир банда, бир умматнинг ҳиссий-қалбий муносабатини акс эттиради. Уларда нури Муҳаммадиянинг тарихи, тафсилоти, баёни, яъни эпик тасвири йўқ.

3-бобнинг “*Шафоат талқини*” деб номланган 3.3-фаслида наът ғазаллардаги Муҳаммад пайғамбар шафоати билан боғлиқ жиҳатлар таҳлилга тортилади. “Шафоат” сўзи “ўртада туриб восита бўлиш”³⁸ деган маънони англатади. Меърожга чиққанида Аллоҳ таоло пайғамбар(с. а. в.)га саховат қилиб, қиёмат кунида умматлари гуноҳидан ўтишни сўраса, қабул этишини билдирган. Ана шу нуқтада шоирларни наът ёзишга, пайғамбар руҳидан шафоат тилашга ундовчи бир маънавий-руҳий илинж бор. Бу – шафоатнинг бевосита адабиётга алоқадор жойи.

Ишда шафоат тасвири жиҳатидан ҳамд ва наът ғазаллар ўртасида муайян фарқ борлиги кўрсатилди. Ҳамд ғазалларда шафоатга етқариш бевосита Аллоҳдан сўралади:

*Қиёматда гуноҳин авф этарга
Расулингни шафиъ эт, кирдгору.*

(“Ғаройиб ус-сиғар”, 5-ғазал).

Наът ғазалларда эса бевосита пайғамбарнинг ўзидан қиёмат куни шафоат қилаётганда кўз қирини ташлаш илтижо қилинади. Наът ғазалларда шафоат масаласига ҳамд ғазаллардагидан кўра кўпроқ дуч келамиз. Шафоат аксар ҳолларда ғазалнинг сўнгги байти бўлмиш мақтаъда ёхуд ундан олдинги, яъни баъзан шоир таҳаллуси қўлланадиган кўшмисрада эсланади. Бу кўпинча биргина байтда юз беради. Шунинг учун шу байт гўё ғазалнинг хулосасидек жаранглайди.

Моҳият эътибори билан бу наът ғазаллар юксак маънавий-ахлоқий ва тарбиявий аҳамиятга эга: улар кишини имонга, ҳар бир ишни билиб қилишга, ҳар бир қадамни ўйлаб босишга чорлайди. Жами 14 наътда шафоат масаласи ёритилган бўлса, шоир васф наътларнинг ҳам, меърожнома наътларнинг ҳам айнан 7 тасида шафоат масаласини кўтарган. Бундай рақамлардаги сирлилик Навоий ижодида кўп учрайди.

Аллоҳ таоло пайғамбаримиз(с. а. в.)га икки турлик – ақлий ва ҳиссий мўъжиза берган. Биринчиси – Қуръон карим. Иккинчиси эса халойиқ кўзи олдида ақлга сиғмайдиган одатдан ташқари бирор фавқулудда иш қилиш³⁹.

³⁸Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1972. – Б. 693.

³⁹Қаранг: Алихонтўра Соғуний. Тарихи Муҳаммадий. 2-китоб. – Тошкент: 1991. Б. 152. Бу асарда муаллиф Муҳаммад (с. а. в.) мўъжизаларини шарҳлаган, қаранг: – Б. 146 – 183.

Навоий наът ғазалларида пайғамбаримиз мўъжизалари талқинларига ҳам дуч келамиз. 3-бобнинг “*Мўъжизалар талқини*” 3.4-фасли шуни ўрганишга бағишланган. Ислом илмида пайғамбаримиз(с. а. в.)нинг 134 мўъжизаси келтирилади.

Диссертацияда Навоийнинг наът ғазалларида “Қуръон” нозил этилиши мўъжизаси, шаққ ул-Қамар (Ойни иккига бўлиш), дарахтнинг ердан қўпорилиб келиб, салом бериши, яди байзо (қўлдан нур таратиш.), пайғамбар(с. а. в.)нинг сояси йўқлиги мўъжизалари талқинлари таҳлил этилди.

ХУЛОСА

1. Ғазал фақат қатъий қофия тузишга эга жанргина бўлмай, муайян мавзуларда ёзиладиган шеъринг тур ҳам ҳисобланади. Бу жанрнинг муайян мавзулар доираси ва бу доиранинг аниқ чегараси бор. Навоий жанрнинг барча шаклий ва мазмуний талабларига жавоб берадиган ғазаллар яратиб, туркий ғазалчиликни энг юксак поғонага кўтарди ва шу тариқа бу жанр умумривожига ҳам улкан ҳисса қўшди. Ғазалларни девонга жойлаштиришдаги талай ўзига хосликлари билан фақат туркий эмас, арабий, форсий девончилик анъанасига ҳам кўп янгиликлар қўшди.

2. Ҳамд ва наът – жанр эмас, балки муайян жанрнинг мавзуга кўра тури. Ҳамд ва наът ғазаллар ҳам шундай. Демак, Навоий ғазаллари, мавзу йўналишига кўра, ҳамд ва наътга ҳам бўлинади.

3. Ҳамд ва наът ғазаллари шоир иймони комиллик даражасига етгани, унинг ниҳоятда улкан исломий билимга эга экани, уларда ислом ғояларини тўғридан-тўғри, яъни очиқ-яланғоч тарзда эмас, чинакам бадий либосда илгари сургани аёнлашади.

4. Шўро даври адабиётшунослигида асосиз равишда ҳамд ва наът асарлар (масалан, ғазаллар) ё қисмларни (масалан, дostonларнинг ҳамд ва наът бобларини) Навоий шунчаки ҳукмрон мафкура таъсирида, азбаройи анъанага амал қилиш мажбуриятидангина ёзган, деган қараш шакллантирилди, мутафаккир асарларининг кўп оммавий нашрларида айнан ана шу ҳамд ва наътлар қисқартириб ташланди. Ҳолбуки, ҳамд ва наът ғазаллари моҳиятига етмасдан шоирнинг Аллоҳ, олам ва одам ҳақидаги қарашлари мукамал тизимини англаб олиш ҳам, дунёқарашини белгилаш ҳам, ғазалиёти ҳақида, девонлари хусусида тўлиқ тасаввурга эга бўлиш ҳам асло мумкин эмас.

5. Ҳамд ва наът ғазаллар ошиқона, риндона ва орифона ғазаллардан айнан мавзу йўналишига кўра ажралиб туради. Ғазалларни пароканда ва мусалсал турларга ажратишда эса бутунлай бошқа асосдан – асарнинг ички хусусиятидан келиб чиқилади. Пейзаж ғазалга ажратишнинг ҳам асоси – бўлак. Чунки ошиқона, орифона, риндона ғазал ҳам пейзаж тасвирига асосланган ҳолда ёзилиши мумкин.

6. Ҳамд ғазалларда Тангри таоло тўғридан-тўғри таъриф ва тавсиф этилади. Аллоҳ бу ерда ёр тимсоли эмас. Ҳамд ғазаллардаги Аллоҳ тимсоли билан ошиқона ғазаллардаги ёр тимсолини бир деб тушуниш – илман хато.

Лирик қаҳрамон ҳам бу ерда ошиқ тилидан эмас, балки бир мусулмон банда сифатида сўзлайди. Ҳамд ғазаллар, ўз навбатида, тавҳид ва муножот ҳамд ғазалларга бўлинади. Тавҳид ҳамд ғазалларда Аллоҳнинг ягоналиги, мутлақ қудрат эгаси экани, бошқа сифатлари таърифланади, бутун борлиқнинг бирлиги талқин этилади. Муножот ҳамд ғазалларда эса лирик қаҳрамон Яратганга илтижо қилади, ўзини гуноҳкор банда ҳисоблаб, ундан билиб-билмай йўл қўйган хато ва камчиликларини кечиришни сўрайди.

7. Наът ғазалларда лирик қаҳрамон ошиқ, носих, ринд эмас, балки Муҳаммад(с. а. в.)нинг уммати. Наът ғазаллар ҳам, ўз навбатида, иккига – васф наът ғазаллар ва меърожнома наът ғазалларга бўлинади. Васф наът ғазалларда шоир пайғамбарнинг умумий фазилатларини мадҳ этади, мўъжизаларини таърифлайди. Меърожнома наът ғазалларда Муҳаммад пайғамбар(с. а. в.)нинг меърож мўъжизаси билан боғлиқ таърифлари келтирилади.

8. Агар ҳамд ғазаллар, умумий тарзда айtilганда, кишиларни Аллоҳ ягоналиги, унинг йўқдан бор, бордан йўқ қилувчи зот эканига иймон келтиришга даъват этса, наът ғазаллар Муҳаммад пайғамбардек мукамал, иллатлардан батамом холи, яъни комил инсон бўлишга ундайди.

9. “Фавойид ул-кибар”нинг сўнгги ғазали фақат шу девоннинггина эмас, бутун “Ҳазойин ул-маоний”нинг охириги ғазали ҳисобланади. У мавзу моҳиятига кўра – наът. “Чор девон” ғазалиёти Аллоҳ ҳамди билан бошланиб, пайғамбар (с. а. в.) наъти билан тугалланади.

10. Навоий ғазаллари, мавзу йўналишига кўра, ҳамд ғазаллар, наът ғазаллар, мавъиза (орифона) ғазаллар, ошиқона ғазаллар ва риндона ғазалларга бўлинади. Ҳамд ва наът ғазалларнинг ички турлари ҳам мавжуд. Ҳамд ғазаллар яна тавҳид ҳамд ғазаллар ва муножот ҳамд ғазалларга, наът ғазаллар эса васф наът ғазаллар ва меърожнома наът ғазалларга ажралади.

11. Агар ғазалда ишқий мавзу бирламчи бўлиб, ёр тимсолидан мақсад Аллоҳга ишқни куйлаш бўлса, бундай ғазал ишқий ғазал сифатида тасниф этилади. Ҳамд ғазалнинг ишқий ғазалдан асосий фарқи шундаки, бунда бевосита Аллоҳ тавсиф этилади. Наът ғазалларнинг айримлари(масалан, “Бадоеъ ул-васат”нинг 40-, 101-, 521-, “Фавойид ул-кибар”нинг 293-ғазаллари)да Муҳаммад (с. а. в.) таърифи лирик қаҳрамоннинг унга ишқи тарзида ҳам баён этилаверади.

12. Ҳамд ва наът ғазалларида Навоий “Қуръон” оятлари ва ҳадисларга суянган. Буюк сўз устаси қаламининг кучи билан оят ва ҳадисларга ўзига хос тарзда бадий “либос” кийдирилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАФОРОВА ЗИЁДА НАСРИЕВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ИДЕЙНЫЙ АНАЛИЗ ГАЗЕЛЕЙ ХАМД И
НАЪТ АЛИШЕРА НАВОИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ (PhD)**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.PhD/Fil391.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбиддинович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Эркинов Афтондил Садирхонович**
доктор филологических наук

Сулаймонов Муминжон Юсубжонович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете “_____” _____ 2018 года в _____ часов. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Самаркандский государственный университет, Главный корпус, 1-этаж, актовый зал, 105-кабинет. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирована за номером _____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2018 года.

(Протокол реестра рассылки от “_____” _____ 2018 года № _____).

Ж.Хамроев
заместитель председателя Научного совета
по присуждению ученых степеней, д. филол. н.

А.Б.Пардаев
ученый секретарь Научного совета по присуждению
ученых степеней, д. филол. н.

Д.И.Салохи
председатель Научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
д. филол. н., проф.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность темы. В мировом литературоведении навоиведение считается отдельным и специфическим направлением. Ибо, произведения великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои чрезвычайно ценны как жемчужины национальной духовности, общечеловеческой цивилизации. Его творчество невозможно представить вне ислама, а особенно, вне суфийского учения, сформированного на лоне ислама. Это полностью подтверждают хамды поэта, посвященные восхвалению Всевышнего и наъты с описанием достоинств последнего пророка Мухаммада (с. а. в.).

В мировом литературоведении изучение газелей хамд и наът являются общеисламскими темами. Поскольку хамды и наъты в творчестве поэтов-классиков мусульманского Востока отражали важнейшие аспекты мировоззрения автора, действительно передавали важнейшие аспекты их идейных целей. Поэтому газели хамд и наът резко отличаются от литературных произведений исламского искусства слова на другие темы. Следовательно, существуют свои требования, правила, строгие каноны создания газелей хамд и наът. А изучение газелей хамд и наът с научно-теоретической точки зрения побуждает литературоведение обращаться к исламоведению. Немало исследований в этом направлении осуществлено в Иране, Турции, России, Азербайджане. А создание хамдов и наътов в форме произведений различных жанров или в их составе обуславливает необходимость изучения художественных аспектов произведений мастеров слова.

В эпоху независимости усилилась значимость творчества Навои. В настоящее время как никогда ранее важно изучение его мировоззрения, взглядов, каждой мысли, его представлений о жизни и развитии, человеке и вселенной, этом и потустороннем мире. Очень сложно представить развитие и совершенствование национальной духовности без творчества великого поэта и мыслителя. Ибо эти образцы литературы, в центре которых стоит идея гармонично развитого человека, особую важность обретают именно сейчас, когда важнейшей духовной функцией общества обозначена задача воспитания всесторонне совершенного человека. Навои – поэт, перу которого принадлежит наиболее большее количество газелей хамд и наът на узбекском языке. Его газели хамд и наът были написаны не для поддержки традиции: в мировоззрении поэта основное место занимает его отношение к Аллаху и пророку. Актуальность и востребованность изучения идейно-художественных особенностей газелей хамд и наът обусловлены именно этим. “Еще более широкому приобщению нашего народа к классической литературы, в частности, к произведениям Алишера Навои, превращению этого уникального наследия в источник высокой духовности для молодёжи”¹ повышают актуальность темы. Творчество этого великого поэта и мыслителя

¹Постановление Президента Республики Узбекистан. О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана // Народное слово, 6 апреля 2018 года.

необходимо рассматривать как “уникальное позитивное событие своей эпохи, всей мировой литературы”².

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, №ПП-3080 “Об организации деятельности центра исламской культуры в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан” от 23 июня 2017 года, №ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года, №ПП-3652 “О дальнейшем совершенствовании деятельности Союза писателей Узбекистана” от 5 апреля 2018 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся научно-педагогической деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Исследование выполнено согласно приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике I. “Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-нравственное развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

Степень изученности темы. В советское время изучение хамдов и наьтов в творчестве, в частности, газелях Навои было одним из запретных тем. В литературоведении даже озвучивали предположение о том, что такие произведения поэт писал для официальной поддержки действующей традиции. Поэтому в “Произведений” в 15-ти томах на узбекском языке великого автора не были включены газели хамд и наьт, вырезаны главы хамд и наьт в дастанах.

В годы независимости началось всестороннее изучение проблем литературы и суфизма, появились весомые научные исследования. В научных произведениях А.Каюмова, Б.Валихужаева, А.Хайитметова, А.Абдугафурова, Н.Комилова, Х.Хомиди, И.Хаккула, А.Абдукодирова, И.Сувонкулова, Д.Салохи, Б.Тухлиева, Н.Жумахужи, Г.Наврзовой, С.Олима, С.Рафиддинова, Э.Очилова, У.Кобилова и других ученых в определенной степени освещены вопросы исламского учения и суфийской философии, которые на протяжении веков были идейно-теоретической, нравственно-духовной основой национального искусства слова, обоснована необходимость проведения новой классификации классической литературы в тесной связи с исламом, суфизмом, художественного толкования и пропаганды идеи гармонично развитого человека³.

²Султон И. Навойнинг қалб дафтари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2010. – Б. 299.

³Каюмов А. Бу оҳанг ила бўлғасен Нақшбанд... – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Валихўжаев Б. Хожа Аҳрор Валий. – Тошкент: Ёзувчи, 1994; Хайитметов А. «Хайрат ул-аброр»да услуб ранг-баранглиги / Навойнинг ижод олами. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 27 – 45; Яна шу муаллиф: Навойхонлик сухбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993; Абдугафуров А. Навой китъалари: гоя ва мундарижа / Алишер Навойнинг ижодий мероси ва унинг жаҳоншумул аҳамияти. – Тошкент: Фан. – Б. 9 – 11; Комилов Н. Тасаввуф ва комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996; Хомидий Х. Кўҳна Шарқ дарғалари. – Тошкент: Шарқ,

В это время приступили к изучению хамдов и наътов поэта. Н.Бекова защитила кандидатскую диссертацию на тему “Поэтика хамд газелей и касыды “Рух ул-кудс” Алишера Навои”⁴. В исследовании Р.Вохидова “Алишер Навои и богословие”⁵ частично проанализированы хамды и наъты Навои, раздел “Аввал – ўзунг, охиру мобайн – ўзунг”⁶ (“Начало – ты сам, конец и середина – ты сам”) данного исследования полностью посвящен анализу хамдов, в частности он пишет: “Осмысление этих строк (речь идёт о первой главе “Смятения праведных” – З. Г.) готовят почву для постижения сути мунаджатов, наътов дастана”⁷. В докторской диссертации М.Мухиддинова, посвященной сравнительному анализу “Смятения праведных” и произведений соратников Навои⁸, широко проанализированы хамды и наъты дастана. Как утверждает ученый: “Суфии в качестве символа гармонично развитого человека в один голос признают пророка Мухаммада. Если пророк есть образец совершенства, то святые стоят после него”⁹. В исследовании О.Давлатова “Художественная интерпретация аятов Корана и хадисов в поэзии Алишера Навои” обозначенная проблематика рассмотрена значительно широко, то есть на примере четырех диванов поэта, входящих в сборник “Сокровищница мыслей”, пяти дастанов “Пятерицы” и месневи “Языка птиц” и, частично, других прозаических и поэтических произведений. Ё.Исхоков правильно отмечает, что хамды и наъты в лирике Навои стилистически отличаются друг от друга: “В любовной лирике Навои существует ряд стихотворений в традиционном духе, которые специально написаны как хамды и наъты (в начале дивана и каждого раздела на определенную букву), они особо выделяются своим стилем”¹⁰. Б. Саримсоков

1999; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; *Яна шу муаллиф*: Тасаввуф ва Навоий шеърятӣ ҳақида / Навоийнинг ижод олами. – Тошкент: Фан, 2001; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994; *Яна шу муаллиф*: Навоий ва нақшбандийлик. – Хўжанд: 1994; Сувоқулов И. Сўфи Аллоҳёр ва унинг адабий анъаналари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997; Салоҳий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий тақомили (Ғазаллар магнларининг қиёсий таҳлили асосида): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001; *Яна шу муаллиф*: “Бадоеъ ул-бидоъ” малоҳати. – Тошкент: Фан, 2004; Тухлиев Б. “Кутаду билиг” Юсуфа Хас Хаджиба и тюркоязычный фольклор (Мотивы. Образная система. Принципы художественного изображения): Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1992; Жумахўжа Н.А. Миллий мустақиллик мафқураси ва адабий мерос (XVII – XIX асрлар ўзбек шеърятӣ асосида): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Наврўзова Г.Н. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси: Фалс. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2002; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992; *Яна шу муаллиф*: Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Рафиддин С.С. Атойининг поэтик маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993; Очил Э. Муборак сарчашмалар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Нихол, 2008.

⁴Бекова Н. Алишер Навоийнинг хамд ғазаллари ва “Рух ул-кудс” қасидасининг бадиияти: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2003.

⁵Вохидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро, 1994.

⁶Там же. Б. 44 – 65.

⁷Там же. Б. 47.

⁸См: Мухиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995.

⁹Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият. 2005. – Б. 20.

¹⁰Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 110. Но может быть в силу того, что в 70-годы прошлого века идеологически запрещалось изучение хамдов и наътов поэта, в данном издании хамды и наъты причисляются к любовным газелям.

в статье “Тахаллус”¹¹ (“Псевдоним”) проанализировал газель наът поэта с редифом “Билан санга” в сравнительном аспекте с её вариантами в диванах “Редкости начала” и “Чудеса детства”. О.Сафарова в книге “Хазойин ул-маоний”даги наът ғазаллар” (“Наът газели в “Сокровищнице мыслей”) издала наът газели поэта Навои из сборника “Чор девон” и текст касыды “Айн ул-хаёт” (“Родник жизни”) из “Дивани Фани” со словарём и прозаическим переводом на современный узбекский язык, выполненным С.Сайфуллохом¹².

Однако ни в одном из перечисленных выше работ не приведена классификация хамдов и наътвов из “Сокровищницы мыслей”, не изучены их жанровые, тематические и идейно-художественные особенности в рамках определенной темы.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках гранта 7.4.13 Самаркандского государственного университета на тему “Концепция совершенного человека в восточной классической литературе” (2003 – 2007), плана научных работ на тему “Творчество Алишера Навои и проблемы литературного влияния” (2016 – 2020) и фундаментального проекта ОТ-Ф8-027 на тему “Значение рукописных источников в пропаганде национального духовного и литературного наследия” (2008 – 2011).

Цель исследования – определение специфических особенностей хамд и наът газелей Алишера Навои и их внутренних видов, научный анализ жанровых, тематических и идейно-художественных особенностей, их сравнительное изучение.

Задачи исследования. Следующие обозначены задачами исследования при изучении хамд и наът газелей:

научное определение чем являются хамды и наътты: жанром или тематическим направлением;

раскрытие роли хамд газелей в лирике поэта, их жанровых, тематических и идейно-художественных особенностей, общих аспектов, специфических признаков тавхид и мунаджат хамд газелей;

установление связи толкований и изображений, а также стилистических своеобразий в наът газелях с аятами и хадисами;

освещение в наът газелях идеи совершенного человека, толкования

¹¹Саримсоков Б. Тахаллус / Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 82 – 84. Статьи “Сажъ”, “Сажъ ва қофия”, “Тажнис”, “Тахаллус” в этой книге принадлежат Б.Саримсокову.

¹²Алишер Навоий. “Хазойин ул-маоний”даги наът ғазаллар. Тўплаб, нашрга тайёрловчи О.Сафарова. – Тошкент: Noshirlik yug’dusi, 2010. Следует отметить, что название издания не очень правильное. Поскольку, во-первых, “Айн ул-хаёт” (“Родник жизни”) это – не газель, а касыда, , во-вторых, она не входит в сборник “Сокровищницы мыслей”. Автором этих строк за 9 лет до этого, то есть в 2001 году отобраны наътты в “Сокровищницах мыслей”, которые изданы отдельной книгой (с.м.: Ғаффарова З. Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари. – Тошкент: Маънавият, 2001). Однако О. Сафарова ни слово не упоминает об этом издании. Она совершенно ошибочно включила в свое издание наъттов некоторые газели поэта, так как 201-ая и 372-ая газели “Редкостей юности”, 224-ая, 440-ая и 443-ая газели “Назиданий старости” по своей теме и идее мы считаем любовными газелями, поскольку Навои в диваны “Сокровищниц мыслей” включает одинаковое количество – по 37-и хамдов и наъттов. Если эти газели тоже будем считать наъттами, тогда разрушается данная твёрдая пропорциональность, то есть получается, что хамды – 37, а наътты – 42, а это противоречит принципам Навои.

света, покровительства и чудес пророка Мухаммада (с. а. в.);

определение внутренней потребности автора в создании хамд и наът газелей;

выборка газелей хамд и наът среди 2600 газелей поэта из сборника “Сокровищница мыслей”, проведение их классификация в зависимости от размещения в диване;

демонстрация связи религии и литературы на примере газелей хамд и наът;

раскрытие мастерства Навои в создании газелей хамд и наът.

Объектом исследования выбраны хамд и наът газели из “Сокровищницы мыслей”. В процессе исследования местами привлечены и другие газели, кытѝи, а также главы хамд и наът дастанов поэта.

Предмет исследования. Исследование жанровых, тематических и идейно-художественных особенностей хамд и наът газелей Навои, классификация хамд и наът газелей, а также установление связи и отличий между ними.

Методы исследования. В исследовании использованы текстовый-сравнительный и аналитически-сравнительный метод исследования. В работе также использованы индуктивный, частично дедуктивный методы научного познания.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно доказана ошибочность классификации газелей поэта только на любовные (ошиқона), дервишские (риндона), назыдательные (орифона), необходимость включения в этот список и хамд и наът газелей;

уточнено, что в разделах диванов поэта на определенную букву газели размещены по видам; сначала хамды, затем наъты, мавъиза (дидактические газели), и только после них любовные и виночерпийные газели, если в определенном разделе отсутствуют хамд газели, раздел начинается с наъта, при отсутствии наъта, начинается с мавъизы, раскрыта связь хамд и наът газелей с аятами Корана и хадисами;

наряду с особенностями хамд и наът газелей освещены их общие аспекты, в частности, связь между ними, установлено, что “Сокровищница мыслей” начинается с хамда Аллаху (1-ая газель 1-ого дивана) и завершается наътмом пророку (с. а. в., последняя 650-ая газель 4-ого дивана), хамд газели делятся на тавхид хамд газели и мунаджат хамд газели, а наът газели – на васф наът газели и меъраджнаме наът газели, установлены их общие и отличительные стороны;

доказана необходимость изучения толкования в наът газелях света, покровительства и чудес на основе определенной системы, объединив традиции и достижений религиоведения, классического и современного литературоведения, установлено наличие в “Сокровищнице мыслей” 37 хамд и 37 наът газелей среди 2600 газелей.

Практические результаты исследования:

сформированы научно-теоретические взгляды о роли и значении хамдов и наътмов в газелях Навои;

на основе результатов исследования отобраны все хамды и наьты в четырех диванах “Сокровищницы мыслей”, опубликована отдельной книгой вместе с научным анализом;

сделан вклад в обновление представлений о жанровых, тематических и идейно-художественных особенностях газелей хамд и наьт поэта.

Достоверность результатов исследования объясняется конкретностью обозначенной проблемы, использованием последних достижений литературоведения, текстовым-сравнительным и аналитически-сравнительным, индуктивным, частично дедуктивным методами научного познания.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сформулированные теоретические заключения, классификация газелей, опыт распределения хамдов и наьтов на определенные виды могут быть использованы при освещении религиозной тематики в классической литературе, изучении истории узбекской литературы, в частности, определении роли хамдов и наьтов в творчестве поэтов, раскрытии сути газелей Навои, отношения великого поэта к традиции и новаторству, дополнении и расширении существующих научных заключений о роли идеи гармонично развитого человека в искусстве слова, а также служат развитию общепилологических проблем в определении специфических особенностей классической литературы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть использованы при проведении исследований по истории узбекской классической литературы, создании учебников и учебных пособий. Кроме того, основные результаты исследования могут быть полезны для проведения уроков в высших учебных заведениях, академических лицеях, профессиональных колледжах, общеобразовательных школах и специальных курсов, посвященных газелям Навои.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по изучению идейно-художественных особенностей хамд и наьт газелей Навои:

заключения о благородных намерениях в хамд и наьт газелях поэта, в частности, совершенно развитого человека использованы в рамках научного гранта 7.4.13 Самаркандского государственного университета на тему “Концепция гармонично развитого человека в классической литературе Востока” (2003 – 2007) (справка №89-03-2192 Министерства высшего, среднего специального образования от 5 июня 2018 года); результаты послужили раскрытию значения пропаганды идеи гармонично развитого человека в хамд и наьт газелях Навои;

заключения о роли хамд и наьт газелей в национальной духовности, а также литературном наследии Навои использованы в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-027 Самаркандского государственного университета на тему “Значение рукописных источников в пропаганде национального духовного и литературного наследия” (2008 – 2011) (справка

№89-03-2192 Министерства высшего, среднего специального образования от 5 июня 2018 года); результаты способствовали раскрытию значения пропаганды духовных черт в хамд и наът газелях Навои;

заключения диссертации о хамд и наът газелях Навои использованы для подготовки серии телепередач “Бир байт шархи” (“Толкование одного двустишия”) телеканала “Madaniyat va ma’rifat” (справка №01-16/379 телеканала “Madaniyat va ma’rifat” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 26 июля 2018 года). На передачах основательно освещены идея гармонично развитого человека, основательно освещено значение хамд и наът газелей в толковании этой идеи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 20 научных работ, из них 1 монография и 1 издание хамд и наът газелей Навои, 7 статей в научных журналах, 3 – в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 – в республиканском и 1 – зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из “Введения”, трёх основных глав, “Заключения” и “Списка использованной литературы”. Общий объём диссертации – 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во “Введении” обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены степень изученности темы, связь диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, научная и практическая значимость, внедрение, апробация, опубликованность, а также структура и объём диссертации.

Основная часть состоит из 3 глав. Главы, в свою очередь, состоят из взаимодополняющих и взаимоотребующих друг друга разделов.

Первая глава называется “Художественно-идейные особенности газелей хамд”. В его первом разделе изучены “Общие особенности газелей хамд”. В навоиведении газели поэта, в основном, разделены на ошикона (любовные), риндона (виночерпийные) и орифона (дидактические): “Поэт свои газели в целом с идейно-тематической точки зрения условно подразделяет на три вида: 1. Любовные газели. 2. Виночерпийные газели. 3. Дидактические газели”¹³. В узбекской классической литературе существует и

¹³Хайитметов А. Алишер Навоий лирикасининг баъзи масалалари / Навоий ва ижод сабоқлари. – Тошкент: Фан, 1981. Б. 18.

следующая классификация газелей: любовные, дервишские, дидактические, сатирические и юмористические, воспитательно-образовательные, пейзажные, публицистические¹⁴. В этой классификации не учтены газели хамд, наът и мавъиза. Несмотря на это, А. Хайитметов, анализируя “Дебоча” (“Вступление”) в “Редкости начала”, отмечает, что в диван поэта включены и газели хамд, наът и мавъиза¹⁵. На наш взгляд, газели Навои, которые сам поэт называет “мавъиза” (дидактические)¹⁶, соответствуют газелям, которые ученые именуют термином “орифона” (назидательные). Навои идёт по особому пути при составлении дивана. Об этом он пишет во “Вступлении” в “Редкости начала”: “В этом диване применен иной способ нежели в других диванах”¹⁷. Эти нововведения поэт совершенствует в сборнике диванов “Сокровищница мыслей”.

Газели, в которых непосредственно восхваляется Аллах, называются газелями хамд¹⁸. В большинстве газелей хамд Аллах поэтически изображается как создатель всего живого и неживого. Основа мировоззрения поэта непосредственно питается этой мыслью. Следовательно, не только вселенная, человек – все в мире должно быть подчинено Создателю. Важное и примечательное для литературы заключается в том, что, согласно убеждениям, Аллах не ждёт плохого от своих рабов. Ибо, Создатель желает, чтобы его подчиненные не делали зла, а творили лишь добро. Пропаганда идеи жизни с ощущением единственности Бога составляет стержень философии Навои. Поэтому Навои писал свои газели хамд не просто так, не для того, чтобы заполнить ими традиционную структуру дивана. Этого требовали и суфизм, течение накшбандия, которые являлись его философским убеждением, теоретическим мировоззрением. Следовательно: “Накшбандия – последнее среди классических направлений, поэтому в ней нашли своё отражение все положительные стороны всего суфизма и его течений”¹⁹. Большинство газелей хамд пропитаны общесуфийскими убеждениями Навои. На самом деле, в газелях хамд и наът по сравнению с любовными, дервишскими и назидательными газелями превалирует пропаганда шариата, нежели толкование тариката.

Согласно приведенному ниже бейту 242-ой газели из дивана “Чудеса детства”, по мнению поэта передь силой Аллаха, вселённая и звезды похожи на мак и его семена:

*Ҳакими қудратинг оллинда чарх ила анжум,
Муҳаққар уйлаки хаишошу донайи хаишош.*

¹⁴См.: Носиров О. Ўзбек адабиётида газал. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 78 – 79.

¹⁵Хайитметов А. Алишер Навоий лирикасининг баъзи масалалари / Навоий ва ижод сабоқлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 19.

¹⁶Алишер Навоий. Дебоча / Он же: Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 3-том. Фаройиб ус-сиғар. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 9 – 22.

¹⁷Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 1-том. Бадойиё ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987. – Б. 20.

¹⁸Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. Тўрт жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Фан, 1985. – Б. 147.

¹⁹Наврўзова Г.Н. Накшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. Фалс. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002. – Б. 16.

Этот пример очередной раз доказывает, что Навои подчиняет возможности газели выражению сложных философско-религиозных рассуждений, выводов и обобщений, в чём очень кстати приходятся газели хамд.

В диссертации газели хамд условно подразделены на два вида: газели хамд тавхид и газели хамд мунаджаты:

1. В “Чудесах детства” – 7 газелей тавхид, 2 мунаджата.
2. В “Редкостях юности” – 11 газелей тавхид, 2 мунаджата.
3. В “Диковинах средних лет” – 5 газелей тавхид, 2 мунаджата.
4. В “Назиданиях старости” – 5 газелей тавхид, 2 мунаджата.

В “Сокровищнице мыслей” всего 37 газелей хамд. Установлено, что 29 из них – газели тавхид, а 8 – мунаджаты.

По традиции, все тавхиды и мунаджаты размещаются в начале группы газелей, заканчивающихся на определенную букву. Если на эту же буквы есть и газели хамд, они, естественно, размещаются после тавхидов и мунаджатов. Если в диванах “Сокровищница мыслей” есть несколько тавхидов или газелей-мунаджатов, заканчивающихся на определенную букву, то на какие-то буквы нет ни одного тавхида или мунаджата.

Большинство газелей тавхид и мунаджат – это газели, заканчивающиеся на букву “алиф” (в классическом литературоведении это носит название “редиф”, также повторяющиеся после рифмы слова или словосочетания называются термином “редиф”). Во всех четырех диванах в группу газелей с редифом “алиф” включены как тавхиды, так и мунаджаты. 12 газелей из общего числа 29 газелей тавхид завершаются на букву “алиф” (1 – 3-газели каждого дивана). Также и основная часть газелей мунаджатов – 8 газелей (4 – 5-газели каждого дивана) завершаются на букву “алиф”. Навои, по мере возможности, газели тавхид и мунаджат написал таким образом, чтобы разместить их в начале дивана. Это можно объяснить потребностью размещения оды Аллаху в самом начале книги.

В работе установлено, что в размещении газелей в диванах Навои существует определенная симметрия: газели тавхид, заканчивающиеся на букву “дол” являются 114-ыми газелями двух диванов – “Редкости юности” и “Назидания старости”, газели тавхиды, заканчивающиеся на букву “ре” – 132-ыми газелями двух диванов “Чудеса детства” и “Редкости юности”, газели тавхид, заканчивающиеся на букву “шин” – 242-ыми газелями диванов “Чудеса детства” и “Диковины среднего возраста”, газели тавхиды на букву “лом” – 364-ыми газелями диванов “Чудеса детства” и “Редкости юности”, газели тавхиды на букву “ё” – 575-ыми газелями диванов “Чудеса детства” и “Редкости юности”. При этом, Навои при размещении газелей тавхид, во-первых, серьёзно думал не только о том, чтобы привести их в начале газелей, но и о том, чтобы они в диванах были размещены симметрично; во-вторых, газели хамд сочинялись не во всех группах букв. Подобная симметрия наблюдается и в упорядочении газелей мунаджатов: во всех диванах “Сокровищницы мыслей” 4 – 5-ые газели – мунаджаты.

С суфийской точки зрения в образе возлюбленной, изображаемой в любовных, дервишских и назидательных газелях, на самом деле имеется ввиду Аллах. Газели хамд поэта не далеки от суфийских толкований. Однако важное отличие газелей тавхид и мунаджат в том, что в символах Аллаха у них существует не суфийская символичность, а наоборот, непосредственность. То есть в газелях тавхид и мунаджат Аллах характеризуется не в образе возлюбленной, а непосредственно Аллах. А лирический герой предстаёт не как влюблённый, а непосредственно как покорный слуга, открывает своё сердце своему Создателю. Главный герой, к которому обращается лирический герой в газелях тавхид и мунаджат, это – непосредственно сам Бог. Именно поэтому образ Аллаха в газелях хамд нельзя воспринимать как образ влюбленного. Мамдух²⁰, или же современным языком объект любовной газели – в большинстве случаев возлюбленная, то есть девушка. Хамды не пишутся на любовную тематику. Это очень важно.

Газели тавхид и мунаджат имеют как общие, так и отличительные стороны.

Во втором разделе первой главы *“Газели хамд тавхид”* основательно проанализированы особенности газелей первого типа.

Если основной целью является характеристика, такие газели называются газелями тавхид. В них главной целью является описание единственности Создателя и понимания, осмысления его единственности. В отдельных газелях поэт не забывает подчеркнуть, что они являются газелями хамд, качества Аллаха раскрывает согласно общему духу газелей, для доказательства каждого качества приводятся художественно-логические доказательства.

В ниже приведенном бейте 2-ой газели “Бадоеъ ул-васат” восхваляются такие качества Аллаха как первичность и извечность:

*Азал ҳам сен, абад ҳам сен, не аввал бирла охирким,
Анга йўқ ибтидо пайдо, мунга йўқ интиҳо пайдо.*

Такие качества Аллаха, как первичность, сокровенность, вечность, отмеченные в газелях тавхид приводятся в третьем аяте 57-ой суры “Корана” “Хадид” (“Железо”): “Аллах – первый, до которого ничего не было, и последний, после которого ничего не будет. Он – высочайший, выше которого ничего нет, и ближайший, ближе которого ничего нет. Он ведает обо всем явном и сокровенном, тайном и очевидном, прошлом и будущем”²¹. Из комментариев Алоуддина Мансура к данному аяту²², следует, что эти четыре качества считаются основными качествами Аллаха.

Согласно суфийским представлениям Навои, вся вселенная считается “олами кубро” (миром великим), а душа человека “олами сугро” (малым

²⁰Мамдух – восхваляемый; навоивед Дилором Салохи в своей диссертации очень уместно использует данный термин, см.: Салохий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий такомили. Ғазаллар матнларининг қиёсий таҳлили асосида. Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – Б. 21.

²¹Қуръони карим. – Тошкент: Чўлпон, 1992. – Б. 418.

²²Там же.

миром). Всё, что есть в мире большом, есть и в мире маленьком. Ибо в душе отражается мир. Только здесь он представлен в сжатой, компактной форме²³.

В последнем бейте множества газелей тавхид лирический герой вспоминает Навои, просит Аллаха простить его грехи. А это свойственно мунаджатам. Поэтому при разграничении газелей хамд на тавхиды и мунаджаты не стоит забывать об относительности. Учитывается превалирующее свойство газели. Но это не означает, что в газелях тавхид нет свойства мунаджата, а в мунаджатах нет особенности тавхида.

В газелях мунаджат особенности тавхида отдельно изучены в разделе **“Газели хамд мунаджат”**.

Слово “мунаджат” в “Толковом словаре языка произведений Алишера Навои” истолковано как *мольба, молитва*²⁴.

В газелях мунаджат лирический герой молит Аллаха, просит у него прощения за умышленные и неумышленные грехи, оказать ему благосклонность в ссудный день, не пожалеть для него места в раю. Таким образом, в газелях мунаджат поэт получает больше возможности выразить свое горе. Следовательно: “Стихотворение появляется благодаря естественной потребности передать своё “горе” другим”²⁵.

Д.Салохи утверждает, что в поэзии Навои мунаджаты преимущественно свойственны позднему периоду его творчества²⁶.

Основной изображаемый объект в газелях тавхид и мунаджат – это непосредственно сам Бог. Лирический герой как божий раб раскрывает Создателю свои душевные переживания, тайну души. Постижение сути газелей тавхид и мунаджат необходимо для понимания других видов газелей дивана.

Некоторые ислам и литературу считают совершенно разными понятиями. В целом, это не ложное предположение. Ибо, в религии и искусстве слова совершенно разные отношения к действительности, различаются их цели, средства влияния, изображения в толковании событий. Однако основным объектом в них является человек. У них общая цель – побуждение к благу. Стержень обоих феноменов составляет нравственность (в исламском Востоке наименование понятия искусства слова “адабиёт” образовано от слова “адаб” в значении мораль, нравственность). В средние века литература не была чуждой религии, а религия – литературе. В четырнадцативековой истории религии религия опиралась на литературу, а литература – на религию. Газели мунаджаты доказывают это.

Во второй главе диссертации исследуется **“Роль газелей наът в лирике поэта”**.

Произведения художественной литературы, посвященные восхвалению пророков, называются *наът*. “Наът – восхваление пророка, перечисление его

²³См.: Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б. 147.

²⁴Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1983. Б. 354.

²⁵Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 20 – 21.

²⁶Салоҳий Д.И. Алишер Навоий поэтик услубининг тадрижий такомилі. Ғазаллар матнларининг қиёсий таҳлили асосида. Фил. ф. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 2001. – Б. 30.

положительных сторон”²⁷. В них пророк (с. а. в.) характеризуется как вождь человечества – самый великий, гармонично развитый человек. В классической литературе мусульманских народов почти все произведения начинаются с хамда Аллаха и наът пророка Мухаммада (с. а. в.). Это свойственно также и лирическим диванам. Навои во вступлении “Редкости начала” в частности пишет следующее: “Первая газель каждого раздела начинается с хамда к Аллаху, или наът пророку (с. а. в.) или назидательным стихом”²⁸, что подтверждает нашу мысль. Поэт в диванах “Сокровищница мыслей” строго следует этой последовательности²⁹.

В диссертации установлено, что в “Сокровищнице мыслей” включены 37 газелей наът поэта, кроме того, рассмотрен внутренний порядок размещения в диванах газелей наът.

В разделе *“Толкование аятов и хадисов в газелях наът”* второй главы газели наът поэта рассмотрены на основе аятов Корана и хадисов пророка Мухаммада (с. а. в.). Несомненно, такой великий ученый-исламист как Навои в толкованиях пророка Мухаммада (с. а. в.) руководствовался аятами “Корана” и хадисами.

В “Коране” имя исламского предводителя Мухаммада (с. а. в.) приводится лишь четыре раза (3:144, 33:40, 47:2, 48:29), а имя *Ахмад* лишь один раз (61:6)³⁰. В газелях Навои имя пророка Иисуса (а.) повторяется более 200 раз, а имя Мухаммада (с. а. в.). – лишь один раз – в 393-й газели “Диковины среднего возраста”:

*Борму ул икки ўрулгон гесуйи анбар шамим,
Ё этак солмиш Мухаммадда ёзилган икки “мим”.*

В наът газелях Навои образ пророка Мухаммада (с. а. в.) изображается не только как основатель религии, пророк, могущий быть примером для другим своим неповторимым и образцовым поведением, но и как человек – символ самого совершенного человека. При создании наът газелей Навои руководствовался аятами и хадисами о пророке Мухаммада (с. а. в.) в “Коране”.

Во втором разделе второй главы под заголовком *“Своеобразные особенности газелей наът”* проанализированы особенности газелей, восхваляющих пророка Мухаммада (с. а. в.).

Одну из основ идеологии Навои составляет ислам³¹. Это можно увидеть и на примере газелей наът. В 6-ой газели дивана “Чудеса детства” упоминаются и восхождение на гору, и Кааба, и Замзам, и Батхо, и Ясриб,

²⁷Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 444.

²⁸Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. 1-том. Бадойиё ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987. – Б. 21.

²⁹Лишь в группе газелей на букву “алиф” “Назиданиях старости” последняя, то есть 39-ая и в группе газелей на “айн” предпоследняя, то есть 293-ая газели являются наътми. Так же газелью наът завершается и самая последняя, то есть 650-ая газель дивана “Назидания старости”. В диссертации объясняется, почему автор выбрал такой способ размещения газелей.

³⁰См.: Курьони карим. Маъноларининг таржимаси ва тафсири (Қайта ишланган 3-нашри). Таржима ва тафсир муаллифи – Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2009.

³¹См.: Алишер Навоий меросининг жаҳон цивилизациясида тутган улкан мавқеи. Республика илмий конференцияси материаллари. – Самарқанд: 2001. – Б. 138 – 139.

точнее, приводится общая характеристика пророка Мухаммада (с. а. в.). Газель начинается ниже следующим бейтом:

*Эй, нубувват хайлига хотам баний Одам аро,
Гар алар хотам, сен ул отким, эрур хотам аро.*

В данном бейте утверждается, что пророк Мухаммад (с. а. в.) является кольцом среди всех пророков, если же все пророки – кольцо, то он есть имя, написанное на этом кольце. Здесь поэт намекает на то, что на теле пророка Мухаммада (с. а. в.) существует метка о том, что он является последним пророком. Ибо, слово “хотам” помимо значения “последний”, “завершающий” имеет также значение “печать”. Как пишет Шейх Мухаммад Садык Мухаммад Юсуф: “Пророки считаются лучшими среди людей. А пророк Мухаммада (с. а. в.) является лучшим из лучших”³².

В 14-ой газели дивана “Чудеса детства”, утверждается, что Адам лишь внешне является предком, то есть отцом пророка Мухаммада (с. а. в.), но на самом деле он является ему лишь сыном:

*Одамки, башар насли силкига эрур пайванд,
Сувратда санга волид, маънода санга фарзанд.*

В 7-й, 393-й газелях “Диковины средних лет”, 92-ой, 338-ой, 575-ой и 650-ой газелях “Назидания старости” сам поэт, утверждает, что это наът.

А последняя газель “Назидания старости” по направлению в корне отличается от последних газелей трех диванов. Поскольку теперь эта газель считается последней газелью не только этого дивана, но и всего сборника “Сокровищница мыслей”. Исходя из общей логики упорядочения газелей в “Сокровищнице мыслей”, можно предположить, что Навои не мог не учитывать это. Дело в том, что эта газель, на самом деле, размещена вопреки строгим правилам упорядочения дивана, то есть как последняя газель дивана “Назидания старости” (следовательно, и “Сокровищницы мыслей”). По традиции, наът должен быть расположен в начале группы на данную букву (если есть хамд, то после неё). Здесь эта традиция нарушена. Но здесь следует немного иная серьёзная логика: газели “Чор девона” начинаются с хамда Аллаха и завершаются наътмом пророка. Насколько важна для поэта первая газель “Сокровищницы мыслей, настолько важна для него и последняя газель. То, что наът является последней газелью дивана ещё раз доказывают незыблемое религиозное убеждение поэта.

В 575-ой газели дивана “Назидания старости” Навои пишет, что создание наъта требует специальных знаний, утверждает, что он не нашел другого, кто был бы умнее и ученее пророка (с. а. в.). В 94-ой газели дивана “Чудеса детства” подчеркивает, что создание наът требует от человека высокой духовности. Из этого следует, что газели наът Навои писал не только для поддержки традиции, они были сотворены согласно внутренней потребности поэта как истинные плоды его художественного творчества.

³²Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Ҳадис ва ҳаёт. Нубувват ва рисолат. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 17.

В диссертации наьты из “Сокровищницы мыслей” условно подразделены на две большие группы – восхваляющие (васф) наьты и наьты меъраджнаме. Эта классификация носит относительный характер, при классификации учтены превалирующие особенности газелей.

В третьем разделе второй главы *“Газели наьт восхваляющие”* проанализированы наьты, характеризующие общие качества пророка (с. а. в.).

В восхваляющих наьтах приводятся также благородные качества пророка (с. а. в.), его покровительство, чудеса, сотворенные им, в частности и восхождение на гору. В газелях наьт восхваляющих Навои освещены важнейшие религиозные черты пророка (с. а. в.). В газелях наьт восхваляющих не уделяется столь пристальное внимание толкованию восхождения на гору. Если усилить изображение восхождения на небо, то в такой газели уменьшается свойство наьта, в таком случае её нужно будет причислить к газелям наьт меъраджнаме.

В восхваляющих наьт газелях Навои идёт по пути абсолютизма. Пророк Мухаммад (с. а. в.) – самый великий, абсолютно чистый, самый умный, самый священный, самый гармонично развитый человек. У нет ни одного изъяна. Согласно этим убеждениям и выбираются средства художественного изображения, толкования и повествования, метафоры и гиперболы. В образе пророка (с. а. в.) поэт видит священность и чрезвычайность. Характеристика священного человека имеет свой стиль изображения, правила и традиции, которым строго и последовательно следует поэт, он свершил новаторство в рамках этих традиций. В таких газелях арабские выражения, связанные с “Кораном” и хадисами встречаются чаще, чем в других произведениях поэта. В восхваляющих наьт газелях сильна связь со вселенной, галактикой. Ибо пророк (с. а. в.) – “вождь вселенной”. Когда он поднялся на гору все небо, все небесные тела поклонились ему, даже солнце, озаряющее своими лучами весь мир, устыдилось перед ним. В лирике особую важность имеет эмоциональное отношение субъекта к объекту. В этом смысле в восхваляющих наьт газелях можно невооруженным глазом увидеть безграничную любовь, искреннюю привязанность и преданность к восхваляемому.

Четвертый раздел второй главы называется *“Газели наьт меъраджнаме”*.

Одно из значений слова “меърож” – лестница, второе значение – восхождение наверх (на небо), третье значение – перемещение пророка Мухаммада (с. а. в.) из Мекки в Куддус и восхождение в Куддусе на небо³³. В произведениях Навои данное слово в основном употребляется в третьем значении.

Восхождение на небо – одно из величайших чудес пророка (с. а. в.), которому на мусульманском Востоке посвящено десятки книг. Такие произведения носят общее название “меъраджнаме”. В классической

³³Навойи асарлари луғати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 388 – 389.

литературе существует специальный жанр наме³⁴. В отечественной литературе такие произведения, как “Латофатнаме”, “Дахнаме”, “Мухаббатнаме” рассматриваются как образцы жанра наме, в силу чего необходимо внести ясность в ещё один жизненно важный вопрос: можно ли считать меъраджнаме образцом жанра наме? Нет. Поскольку в жанре наме, произведение и вправду пишется как эпистола, то есть письмо, в них превалирует эпистолярность. В термине “меъраджнаме” аффикс “-наме” такого значения не имеет.

Наът газели меъраджнаме – это прежде всего газель. Поэтому они в корне отличаются от крупных специальных посвящений, написанных под заголовком “меъраджнаме” и глав меъраджнаме наътов в дастанах. В газели нет подробного толкования явления меърадж и подробного повествования связанных с ним событий, чему препятствует объем произведения. Несмотря на то, что поэт в создании газелей меъраджнаме наът придерживался определенных рамок определенной тематики, он сумел сотворить неповторимые художественные произведения. Он умело и искусно использует целый арсенал средств и способов, обеспечивающих художественность произведения. В газелях наът меъраджнаме Навои лирический герой предстаёт как покорный раб мусульманин, последователь пророка (с. а. в.), верный друг.

В третьей главе диссертации, посвященной изучению **“Идеи гармонично развитого человека”** рассматривается основной герой газелей меъраджнаме наът Навои, изображение гармонично развитого человека в толковании света, покровительства и чудес.

В первом разделе **“Главный герой газелей наът”** основательно анализируется главный герой газелей наът – его изображение в качестве гармонично развитого человека. В освещении вопроса гармонично развитого человека не следует забывать важный исламский аспект: самый гармонично развитый человек на Земле это – пророк Мухаммад (с. а. в.)³⁵.

В суфизме считается, что дух гармонично развитого человека может помогать людям и после его смерти.

Раздел **“Толкование луча”** третьей главы рассматривает вопрос луча Мухаммадия в газелях.

Толкование луча Мухаммадия в произведениях поэта было одним из “закрытых тем” в советское время. Согласно убеждениям суфиев, мир создан на основе луча Мухаммадия. Для подтверждения приводится хадис “Аввалу мо халақаллоху таоло кона нури” (“Первым Бог создал мой луч”)³⁶. Идеологически, теоретически, Аллах первым создал человека. Вселенная создана как средство для создания этого человека. Из этого следует убеждение, что человек – первичен, а вселенная – вторична. Для того, чтобы

³⁴См.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 6-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2003. – Б. 382.

³⁵См.: Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б. 145.

³⁶Мухаммад бин Исҳоқ бин Мухаммад бин Юсуф Садриддин Қунавий. Латоийф ул-аълум фий ишорати аҳл ул-илҳом. – Ўзбекистон Фанлар академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти Қўлёзмалар хазинаси. Қўлёзма №455. – В. 18.

Бог мог увидеть свой лик, ему нужно было зеркало. Это зеркало есть лишь у человека. Это – его душа. Этого нет ни у одного живого существа на планете (в науке отдельно исследован вопрос толкования души в лирике Навои³⁷). Хронологически вселенная создана первой, а человек вслед за ней. Но если поразмышлять логически, то основной целью создания вселенной является сотворение человека. Таким образом, выясняется, что человек – цель, а вселенная – средство.

Ведущая цель Аллаха в сотворении мира – создание пророка Мухаммада (с. а. в.):

*Вужудунг икки жаҳон хилқатидин ўлди мурод,
Начукки зотинг ўлуб икки кавндин мақсуд.*

(“Диковины средних лет”, 114-ая газель).

В более десяти газелях наът Навои встречаем толкование луча Мухаммадя. Основная цель поэта – изображение последнего пророка (с. а. в.) в газелях как самого всесторонне гармонично развитого человека. В газелях наът толкования луча Мухаммадия отражают в себе эмоционально-экспрессивное отношение покорного слуги, верного последователя. В них нет истории, изложения, повествования луча Мухаммадия, то есть эпического изображения.

В разделе “*Толкование покровительства*” 3-й главы анализируются те достоинства пророка Мухаммада (с. а. в.) в газелях наът, которые связаны с его покровительством и милосердием. Слово “шафоат” означает “быть посредником”³⁸. При восхождении на небо Аллах оказывает милосердие пророку (с. а. в.), обещает простить грехи его последователей, если тот заступится за них. В этом есть духовно-психологическая надежда, побуждающая поэтов к написанию наъттов, призыву, обращению к духу пророка (с. а. в.). Это – свойство милосердия, непосредственно связанное с литературой.

В диссертации установлена определенная разница между газелями хамд и наът в плане изображения милосердия. В газелях хамд автор непосредственно у Аллаха просит оказать милосердие по посредничеству пророка (с. а. в.):

*Қиёматда гуноҳин авф этарга
Расулингни шафиъ эт, кирдгоро*

(“Чудеса детства”, 5-ая газель).

А в газелях наът автор обращается непосредственно к пророку (с. а. в.), чтобы тот оказал милость в ссудный день. В газелях наът мы чаще встречаем вопрос милосердия по сравнению с хамд газелями. Покровительство в большинстве случаев упоминается в последнем или предпоследнем бейте газели, иногда в той строке, где упоминается псевдоним поэта. Это чаще происходит в рамках одного бейта. Поэтому этот бейт звучит как заключение газели.

³⁷См.: Бозорова Н. Алишер Навоий ижодида кўнгил талқинлари. – Фил. ф. н. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2002.

³⁸Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 693.

По сути эти газели наът имеют огромное духовно-нравственное и воспитательное значение: они призывают каждого человека к совести, осознанному свершению действий, обдуманым шагам. Если вопрос покровительства освещается всего в 14 наътах, из них 7 встречаются в наътах васф(ода), а 7 – в наътах меъраджнаме. Подобный параллелизм цифр очень часто встречается в творчестве Навои.

Аллах одарил пророка (с. а. в.) двумя видами чуда – рациональным и эмоциональным чудом. Первый из них – Коран. Второй – сотворение неординарного чрезвычайного происшествия перед глазами всего общества³⁹.

В наът газелях Навои встречаем также толкования чудес пророка (с. а. в.). Раздел “*Толкование чудес*” третьей главы посвящен изучению изображения в газелях наът именно этих чудес. В исламской науке приводится 134 чудес пророка (с. а. в.).

В диссертации проанализированы толкования в наът газелях Навои чудо написания “Корана”, рассечение луны на две части, выкорчевание дерева и приветствие его пророка (с. а. в.), яди байзо (излучение рукой света), отсутствие тени у пророка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Газель это не только жанр со строгими правилами рифмовки, но и лирический вид, на котором пишут стихи на определенную тему. Этот жанр имеет ограниченную тематику и конкретные границы. Навои написал газели, соответствующие всем формальным и смысловым требованиям жанра, он поднял узбекскую (тюркскую) газель на самый высокий уровень, чем привнес огромный вклад в общее развитие жанра. Разместив газели в диван особым, неординарным способом, стал автором новаторства не только в тюркском, но и арабском, персидском диваносложении.

2. Хамд и наът – это не жанр, а тематический вид определенного жанра. Таковыми являются газели хамд и наът. Следовательно, газели Навои тематически также подразделяются на хамды и наъты.

3. Выясняется, что газели хамд и наът говорят об уровне мастерства поэта, демонстрируют его обширные знания о религии ислам, передачу исламской идеологии не непосредственно, голословно, а в неповторимом художественном облики.

4. В советское время безосновательно было установлено представление о том, что произведения хамд и наът (например, газели) или такие части в произведениях (например, главы хамд и наът в дастанах) Навои писал лишь под влиянием действующей идеологии, в силу необходимости следования традициям, поэтому во многих массовых изданиях именно эти хамды и наъты были сокращены. Тогда как не постигнув сути газелей хамд и наът, невозможно познать совершенную систему представлений поэта об Аллахе,

³⁹См.: Алихонтўра Соғуний. Тарихи Мухаммадий. 2-китоб. – Тошкент: 1991. – Б. 152. В данном произведении автор, в частности, комментирует чудеса Мухаммада алайхиссалом, см.: – С. 146 – 183.

человеке и вселенной, определить его мировоззрение, сформировать полное представление о его газелях и диванах.

5. Газели хамд и наът отличаются от любовных (ошиқона), дервишских (риндона) и дидактических (орифона) газелей тематически. А при дифференциации газелей на такие виды, как “пароканда” (рассеянная) и “мусалсал” (систематическая) учитывается совершенно иная основа – внутренняя особенность произведения. Также отличается основа разделения на пейзажные газели. Ибо, любовные, дервишские и дидактические газели также могут быть основаны на описании пейзажа. Основа дифференциации пейзажных газелей – другая. Поскольку назидательные, любовные или суфийские газели также могут быть основаны на пейзаже.

6. В газелях хамд непосредственно восхваляется Аллах. Здесь Аллах не является символом возлюбленной. Считается научной ошибкой одинаково оценивать образ Аллаха в газелях хамд и образ возлюбленной в любовных газелях. Здесь лирический герой выступает не как влюбленный, а как обычный мусульманин, раб смиренный. Газели хамд, в свою очередь, делятся на газели тавхид и мунаджат. В газелях тавхид хамд освещается единственность Аллаха, его немислимая сила и мощь и другие качества, толкуется целостность вселенной. А в газелях мунаджат хамд лирический герой взывает к Богу, считает себя грешником, просит у него прощения за свои осознанные и неосознанные грехи.

7. В газелях наът лирический герой это не влюбленный, не дидактик и не отшельник, а последователь пророка Мухаммада (с. а. в.). Наът газели, в свою очередь, подразделяются на два вида – восхваляющие газели наът и газели меъраджнаме наът. В восхваляющих газелях наът поэт приводит общие качества пророка (с. а. в.), описывает сотворенные им чудеса. В газелях меъраджнаме наът приводятся описания, связанные с восхождением пророка (с. а. в.) на небо.

8. Если газели хамд призывают людей признать единственность Аллаха, сотворения им вселенной из небытия, то газели наът побуждают читателей быть таким же совершенным, безукоризненным, гармонично развитым человеком, как пророк Мухаммад (с. а. в.).

9. Последняя газель “Полезных советов старости” считается последней газелью не только данного дивана, но и всего сборника “Сокровищницы мыслей”. По сути это – наът. Таким образом газели сборника “Сокровищницы мыслей” начинается с хамда к Аллаху, и завершается наътот пророка (с. а. в.).

10. По тематике газели Навои делятся на газели хамд, газели наът, газели мавъиза (назидательные), любовные газели и дервишские газели. Газели хамд и наът, в свою очередь, подразделяются на подгруппы. Газели хамд делятся на газели тавхид хамд и газели мунаджат хамд, а газели наът – на газели восхваляющие наът и газели меъраджнаме наът.

11. В газелях хамд и наът Навои опирается на аяты “Корана” и хадисы. Великий мастер слова силой своего пера аяты и хадисы облачает в особое художественное одеяние.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

GAFOROVA ZIYODA NASRIYEVNA

**ARTISTIC IDEOLOGICAL ANALYSIS OF HAMD AND NA'T GHAZALS
OF ALISHER NAVOI**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number No. B2018.1. PhD/Fil391.

The dissertation has been prepared at Samarkand State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council www.samdu.uz and “ZiyoNet” information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific advisor: **Muhiddinov Muslihiddin Qutbiddinovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Erkinov Aftondil Sadirkhonovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Sulaymonov Muminjon Yusubjonovich
Candidate of Philological sciences, Dotsent

Leading organization: **Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will be held on “___” _____ 2018, at “___” o’clock at the meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.02.03 on awarding Scientific degrees at Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered by number ___). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2018.

(Registry record No “___” dated _____ 2018).

J.Hamroev

Deputy Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences

A.B.Pardaev

Scientific Secretary of the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences

D.I.Salohiy

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council on awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is the definition of specific characteristics and na't ghazals of Alisher Navoi and their internal species, the scientific analysis of genre, thematic and ideological artistic features, their comparative study.

The object of the research are hamd and na't ghazals are chosen from the "Treasury of Thoughts". In the process of the research, other ghazals of the poet, fragments and dastans, chapters of hamd and na't of dastans were also used.

The scientific novelty of the research is as following:

incorrect classification of the poet's ghazals on love, didactic, Sufi, the need for including hamd and na't ghazals in this list has been scientifically proven;

it is clarified that in the sections of the poet's devons on a particular letter, the ghazals are placed by species; first hamds, then na'ts, mav'iza, and only after them love and Sufi ghazals, if there is no hamd ghazals in a certain section, the section begins with na't, in the absence of na't, begins with mav'iza, the connection between hamd and na't ghazals with ayats of the Quran and Hadith is revealed;

along with peculiarities of hamd and na't ghazals, their general aspects are highlighted, in particular, the relation between them, it is established that the "Treasury of Thoughts" begins with Hamd to Allah (the 1st ghazal of the 1st devon) and ends with na't to the prophet (the last 650th ghazal of the 4th devon), hamd ghazals are divided into tavid hamd ghazals and munajat hamd ghazals, and na't ghazals are divided into vasf na't ghazals and merojnoma na't ghazals, their common and distinctive sides are established;

the need for studying the interpretation in na't ghazals of light, patronage and miracles based on a certain system, combining traditions and achievements of religious studies, classical and contemporary literature is proved, the presence in the "Treasury of Thoughts" of 37 hamd and 37 na't ghazals among the 2600 ghazals is established.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results on the study of ideological artistic features of hamd and na't ghazals of Navoi:

Conclusions on noble intentions in hamd and na't ghazals of the poet, in particular, a completely developed person were used within the framework of a scientific grant 7.4.13 of Samarkand State University on "The concept of a harmoniously developed person in classical literature of the East" (2003-2007) (Reference No. 89-03-2192 of the Ministry of Higher, Secondary Special Education of June 5, 2018). The results served to discover the significance of the propaganda of the idea of a harmoniously developed person in hamd and na't ghazals of Navoi;

conclusions on the role of hamd and na't ghazals in national spirituality, as well as the literary heritage of Navoi were used within the framework of the OT-F8-027 fundamental project of Samarkand State University on "The importance of manuscript sources in promoting national spiritual and literary heritage" (2008-2011) (Reference No. 89-03-2192 of the Ministry of Higher, Secondary Special

Education of June 5, 2018). The results contributed to the disclosure of significance of propaganda of spiritual traits in hamd and na't ghazals of Navoi;

The conclusion of the dissertation on hamd and na't ghazals of Navoi are used to prepare the "Bir Bayt Sharkhi" (One bait comment) telecast series on "Madaniyat va Ma'rifat" TV channel (Reference No. 01-16/379 of "Madaniyat va ma rifat" TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan of July 26, 2018). The programs cover the idea of a harmoniously developed person, the significance of hamd and na't ghazals in interpreting this idea.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of introduction, 3 chapters, conclusion and references. The volume of the dissertation is 152 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Гаффорова З. Симо-е паёмбар-э акрам (с.) дар ғазалҳо-е на’ти-е Амир Алишер Навоий (Фоний) // – “Номэ-е порсий” (Эрон Ислом Республикаси). 2011 – 2012. №16. – С. 73 – 88 (ОАК Раёсатининг 2010 йил 1 декабрдаги қарори асосида рўйхатга киритилган).

2. Гаффорова З. Навоий наът ғазалларининг ўзига хос жиҳатлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010, №4. – Б. 45 – 48 (10.00.00. №14).

3. Гаффорова З. Навоийнинг ҳамд ғазаллари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011, №1. – Б. 27 – 33 (10.00.00. №14).

4. Гаффорова З. Навоий ғазалларида бош қахрамон ва комил инсон ғояси / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. Халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 457 – 461.

5. Гаффорова З. Н. Трактовка образа пророка Мухаммада (с. а. в.) в газелях *наът* на тюрки Алишера Навои / Материалы Международной научно-методической конференции “Тюркология в современном мире”. – Алматы (Казахстан), 2017. – С. 25 – 30.

6. Гаффорова З. Алишер Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари / Алишер Навоий меросининг жаҳон цивилизациясида тутган улкан мавқеи. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2001. – Б. 29 – 30.

7. Гаффорова З. Наът ғазалларнинг бош қахрамони / Алишер Навоий маънавий меросининг ёшлар тарбиясидаги ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2011. – Б. 23 – 26.

II бўлим (II часть; part II)

8. Гаффорова З. Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари (Рисола ҳамда ҳамд ва наътлар нашри). – Тошкент: Маънавият, 2001. – 64 бет.

9. Гаффорова З. Навоий ғазалларида комил инсон ғояси. Рисола. – Тошкент: “Turon zamin ziyo”, 2016. – 40 бет.

10. Гаффор З. Алишер Навоийнинг “Ғаройиб ус-сиғар” девонидаги наът ғазаллар / Республика ёш адабиётшуносларининг анъанавий илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 1993. – Б. 56 – 57.

11. Гаффорова З. Навоийнинг “Хазойин ул-маоний”ида тавҳид ва муножот ғазаллар / Жумхурият ёш адабиётшуносларининг анъанавий илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 1994. – Б. 20 – 21.

12. Гаффорова З. Навоийнинг наът ғазалларида нур талқини / Ўзбекистон ёш адабиётшуносларининг анъанавий илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 1995. – Б. 6 – 7.

13. Ғаффорова З. “Ҳазойин ул-маоний”даги сўнги ғазал / Ўзбекистон ёш адабиётшуносларининг анъанавий илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 1997. – Б. 11 – 12.

14. Ғаффорова З. Энг комил инсон ким? / Маънавият ва комиллик. “Маънавият нашрлари” туркумининг 3-китоби. – Тошкент, 1997. – Б. 3 – 7.

15. Ғаффорова З. Ўн саккиз минг олам сарвари // Тафаккур. – Тошкент, 1997, №2. – Б. 45 – 49.

16. Ғаффорова З. Алишер Навоий (Фоний) наът ғазалларида комил инсон сиймоси // Сино (Эрон Ислом Республикаси). 2009 (Ёз, куз, қиш). №34-36. – Б. 170 – 179.

17. Ғаффорова З. Яратти чунки Ҳақ айни муҳаббатдин // Тафаккур. – Тошкент, 2010. №4. – Б. 67 – 71.

18. Ғаффорова З. Симо-е паёмбар-э акрам (с.) дар ғазалҳо-е на’т-э Амир Алишер Навоий (Фоний) // Сино (Эрон Ислом Республикаси). 2010 (Баҳор, ёз, куз, қиш). 37 – 40-сонлар. – Б. 99 – 119.

19. Ғаффорова З. Навоийнинг наът ғазалларида комил инсон тарғиби / Ўзбекистонда илм-фан, олий таълим тизимининг шаклланиши ва тараққиётида Самарқанд давлат университетининг туган ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 97 – 101.

20. Ғаффорова З. Навоий наът ғазалларининг бош қаҳрамони / Баҳоуддин Нақшбанд таваллудининг 700 йиллигига бағишланган “Нақшбандия – барча замонлар учун зарур таълимот” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2018. – Б. 109 – 111.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали
тахририятида тахрирдан ўтказилди (15.11.2018).

Босишга рухсат этилди: 17.11.2018 й.
Бичими: 60x84 ¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитурда
рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи: 2,5. Буюртма рақами: № 85.
Адади: 100 нусха.

МЧЖ “Fan va ta’lim poligraf” босмахонасида чоп этилди:
100170, Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.