

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҚАЮМОВ АБДУВАҲОБ АБДУРАШИДОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА МИЛЛИЙ ХАРАКТЕР ВА БАДИИЙ
МАҲОРАТ**

(Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона- 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation abstract of Doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Қаюмов Абдувахоб Абдурашидович

Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат (Ўткир Ҳошимов
ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида).....3

Қаюмов Абдувахоб Абдурашидович

Художественное мастерство и национальный характер в современной
узбекской прозе (на примере рассказов Уткира Хошимова и Наби
Жалолидина).....25

Qayumov Abdurahob Abdurashidovich

National character and artistic mastery in the modern Uzbek prose (based on
stories by Utkir Hoshimov and Nabi Jaloliddin)47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҚАЮМОВ АБДУВАҲОБ АБДУРАШИДОВИЧ

**ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК НАСРИДА МИЛЛИЙ ХАРАКТЕР ВА БАДИИЙ
МАҲОРАТ**

(Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолиддин ҳикоялари мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона- 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.4.PhD/Fil.455 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Фарғона давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.fdu.uz) ҳамда “ZiyoNET” Ахборот-таълим порталига (www.ziynet.uz) жойлаштирилди.

Илмий раҳбар:

Солижонов Йўлдошхўжа
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Мирзаева Салима Райимжоновна
филология фанлари доктори, профессор

Умутов Хотам Икромович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.fil.05.02 рақамли Илмий кенгашининг 2018 йил “_____” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (0573) 244-44-29; факс: (0573) 244-44-91; e-mail: fardu_info@umail.uz)

Диссертация билан Фарғона давлат университети Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (0573) 244-44-94).

Диссертация автореферати 2018 йил “_____” _____ куни тарқатилди.
(2018 йил “_____” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

М.Х.Ҳакимов

Илмий даража берувчи
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д.

М.Т.Зокиров

Илмий даража берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, филол.ф.н., доцент

А.Ғ.Сабирдинов

Илмий даража берувчи илмий
кенгаш ҳузуридаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., доцент

I. КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Ҳозирги замон жаҳон адабиётшунослигида миллий характернинг бадиий такомилли, бадиий асар моҳиятини очишдаги аҳамияти ва адабиётнинг умуминсоний ҳамда миллий қадриятларни акс эттиришдаги даражасини баҳолаш масаласига кенг эътибор берилмоқда. Бугунги кунда ижодкорларнинг миллий характер яратиш маҳоратини ўрганиш, бадиий асарларда тасвирланган миллий қадриятларни тарғиб қилиш заруратга айланди. Бу заруратнинг ечимига жиддий ёндашиш нафақат илмий, балки ижтимоий, маънавий, маданий жиҳатдан ҳам муҳим аҳамиятга эгадир.

Характер ва унинг моҳияти ҳақида антик давр фалсафий қарашлари негизида масалага оид назарий асослар яратилган. Тўпланган илмий манбаларга таянган ҳолда дунё адабиётшунослигида миллий характер яратиш мавзусида бир қатор изланишлар олиб борилган. Замонавий адабиётшуносликда миллий характер масаласи турли ракурсларда ўрганилган. Жумладан, муайян ёзувчининг турли йилларда яратган асарларидаги миллий характерларнинг тадрижий такомиллини тадқиқ этиш орқали адибнинг ижодий камолоти очиб берилган; турли географик ҳудудларда яшовчи инсонлар характеридаги миллий ўзига хосликлар; миллий характернинг касб нуқтаи назаридан фарқланиши; миллий характер яратиш маҳоратини бир неча ижодкорлар асарлари мисолида қиёсий таҳлил қилиш; миллий характернинг юзага келиш омиллари, унинг ижобий ва салбий жиҳатлари бўйича тадқиқотлар амалга оширилган.

Ўзбек адабиётшунослигида мазкур масалага эътибор қаратиш XX асрнинг дастлабки йилларидан бошланди. Жаҳидлар томонидан миллий характерга урғу бериш муаммо сифатида муҳим аҳамият касб этди. Бироқ мустамлакачилик сиёсати масалага бундай ёндашувни чеклаб қўйди. Натижада 80-йилларгача миллий характер муаммосига сиёсий нуқтаи назардан ёндашиш устунлик қилди. Кейинги даврлардаги ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар бу мавзуни соф илмий назарий жиҳатдан ўрганиш имконини берди. Ўзбек адабиётшунослигида миллий характер масаласини тадқиқ этиш бўйича назарий асосларни яратиш, айрим ижодкорлар асарларини қиёсий таҳлил қилиш, қаҳрамонлар характеридаги миллий хусусиятларни танқидий баҳолаш каби турли йўналишлар шаклланди. Мавзу доирасида бир қатор изланишлар амалга оширилган бўлса-да, ўзбек адибларининг миллий характер яратиш маҳорати кенг қамровда тўлақонли очиб берилмаган. Шунингдек, миллий характер такомилли борасида бадиий асар қаҳрамонидаги ўзгаришлар ва ёзувчи индивидуал маҳоратининг ўсиб бориши ҳам тизимли тадқиқ этилмаган. Бугунги глобаллашув даврида мазкур мавзуни кенг ўрганиш ижтимоий жиҳатдан ҳам муҳим аҳамиятга эга ҳисобланади. Зеро, “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор”¹ эканлиги халқимизнинг ўзлигини сақлаб қолиш, миллий қадриятларни тарғиб

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий юксалишининг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, 2017, 4 август.

қилиш билан чамбарчас боғлиқдир. Адабиётшуносликда миллий ҳарактер яратиш масаласининг кун тартибига чиқиши, аслида, сўнгги йилларда фуқароларнинг руҳияти, онги ва идрокидаги эврилишлар маҳсули саналади. Бу эса тарихимизнинг, миллий қадриятларимизнинг бадиий асарларда акс этган ҳолатини янги бадиий-эстетик тамойиллар асосида қайта кўриб чиқишни талаб этмоқда. Миллат руҳи, халқ ҳаётининг турли қирралари, одамларнинг бугуни ва келажagini акс эттирувчи бадиий жиҳатдан етук асарларни чуқур ва холисона таҳлил қилиш ҳозирги ўзбек адабиётшунослигининг муҳим масалаларидан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4958-сон “Олий ўқув юртдан кейинги таълим тизимини такомиллаштириш тўғрисида”ги Фармони ва 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2018 йил 5 апрелдаги “Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари талаблари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сонли “Олий ўқув юртдан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иктисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” деб аталган устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон фалсафасида характер яратиш ва ёзувчи маҳорати бўйича бир қатор фикрлар билдирилган. Хусусан, Платон, Аристотель, Флакк каби файласуфлар томонидан умумий қарашлар илгари сурилган бўлса, Франсуа Ожье, Гегель, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернишевский, Л.Н.Гумилев, Л.И.Тимофеев, Б.В.Томашевский, Н.С.Банарли, В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.С.Тюпа каби файласуф ва адабиётшунос олимларнинг илмий асарларида бадиий характернинг ўзига хос хусусиятларига оид назарий қарашлар илгари сурилган². А.О.Большев,

²Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012; Квинт Гораций Флакк. Пизонларга бағишлов // Қуронон Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Франсуа Ожье. Жан де Шеландрнинг “Тир ва Сидон” трагедиясига сўз боши. // Қуронон Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи

Е.С.Пургина, А.А.Родионов, О.А.Иванова³ каби тадқиқотчилар эса миллий характер яратиш маҳорати мавзусида илмий изланишлар олиб борадилар.

Ўзбек адабиётшунослигида Фитрат, Чўлпон, Иззат Султон, Ойбек, Малик Муродов каби ижодкор ва олимлар характер масаласининг назарий асослари яратилишига ўз хиссаларини кўшганлар. Замонамизнинг А.Раҳимов, У.Норматов, Н.Каримов, Б.Назаров, Б.Саримсоқов, Н.В.Владимирова, Й.Солижонов, Д.Тўраев, Ҳ.Каримов, Ҳ.Дўстмухаммедов, Д.Қуроно, Б.Каримов, А.Сабирдинов, Ш.Дониярова, О.Акбаров, Н.Оримбетова, Ш.Исаева, Г.Сатторова, М.Тожибоева, Г.Имомова, Г.Эрназарова, К.Ташанов, М.Жавбўриев, Ю.Шоназаров, И.Дильманов, З.Жуманиёзов, Ш.Иброҳимова, Б.Ботиров, Х.Юсупова, Д.Холдоров⁴ каби олимлари ўз илмий изланишларида мавзуга оид қарашларини баён этганлар.

очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Фарғона, 2011; Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1955; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. 2 тома. 1 том. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004; Nihat Sami Banarlı. Resimli Türk edebiyati tarihi. – Istanbul: Milli Eğitim Basımı, 1987, 1-jild;

³www.dissert.com. Большев А.О. Вопросы народного характера в творчестве В.Белова, В.Астафьева, В.Распутина. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Горький, 1986. 24 стр.; Пургина Е.С. Концепция английского национального характера в романах Э.М.Форстера. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н.Екатеринбург, 2008; Родионов А.А. Национальный характер китайцев в творчестве Лао Шэ. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Санкт-Петербург, 2001; Иванова О.А. Черты национального характера в образе главного героя романа Э.Ажара «Вся жизнь вперёд». Чита. 2006.

⁴ Фитрат. Сайланма. – Тошкент: Маънавият, 2006; Чўлпон. Сайланма. 4 жидли. 1-жилд. – Тошкент: Академнашр. 2016; Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 14-том. – Тошкент: Фан, 1974; Муродов М. Ўзбек “Тўрўғли” дostonларида характер яратишдаги бадий приёмлар хақида баъзи мулоҳазалар. // Адабиётшунослик ва тилшунослик масалалари, 4-китоб. – Тошкент: Фан, 1948; Раҳимов А. Миллий адабиётлар равнақи. – Тошкент: Фан, 1981; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Tugon zamin ziyo, 2015; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: ТАИ, 2006; Назаров Б. Ҳаётчилик – безавол мезон. Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Владимирова Н.В. 60-йиллар ўзбек ҳикоянавислигида услубий изланишлар // Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. Тошкент: Фан, 1983; Дўстмухаммедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида бадий тафаккурнинг янгиланиши (80-йиллар иккинчи ярми ва 90-йиллар аввалидаги ҳикоялар мисолида). Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 1995; Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Toshkent: Fan, 2007; Каримов Б. Абдулла Қодирий: Танқид, таҳлил ва талқин. Тошкент: Фан, 2006; Сабирдинов А.Ф. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 2007; Дониярова Ш.Х. Истиклол даври романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс.автореф. Тошкент, 2012; Имомова Г. Типик миллий характер яратишда бадий нутқнинг ўрни. Филол. фанл. номз.дисс. Тошкент, 1993; Акбаров О.А. Комил Икромов ижодида тарихийлик ва замонавийлик. Филол. фанл. номз.дисс. – Тошкент, 1997; Орымбетова Н.Б. 80-жйлардағы Қарақалпақ романында қахраманын характери мәселеси. Филол. фанл. номз. дисс. Ноқис, 2001; Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2001; Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Филол. фанл. док. дисс. автореф. Тошкент, 2018.70 б; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърляти мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2001; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 1991; Жавбўриев М.М. Бадий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 1991; Шоназаров Ю. 20-30-йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (қиёсий ва қиёсий-типологик аспектларда) Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 1992; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2005; Жуманиёзов З.О. “Равшан” дostonи немисча таржимасида миллийликни қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2008; Иброҳимова Ш.Б. Одил Ёқубов

Ўзбек адабиётшунослигида миллий характерга соф адабий муаммо сифатида XX аср охирларида ечим излана бошланган. Хусусан, адабиётшунос А.Рахимовнинг номзодлик диссертациясида миллийлик ва умуминсонийлик масаласи, тадқиқотчи Г.Имомова тадқиқотида бадиий нутқнинг миллий характер яратишдаги аҳамияти, Г.Сатторованинг диссертациясида эса 90-йиллар ўзбек ҳикоячилигидаги миллий характер, Ш.Дониярованинг докторлик ишида ўзбек романларидаги миллий рух масаласи тадқиқ этилган⁵.

Миллий характер тадқиқига бағишланган ўндан ортиқ диссертацион ишларда масалага турли жиҳатлардан ёндашилган. Жумладан, миллий характер халқларнинг турмуш тарзи, қизиқиши, об-ҳавоси, географик ўрни билан боғлиқ ҳолда шаклланувчи хусусиятлар мажмуи; бадиий асарнинг асосий ғоясини ёритувчи воситалардан бири; қаҳрамон ва у орқали жамият тасвирини ишонарли акс эттирувчи бадиий шакл сифатида ҳар бир халқ миллий менталитетидан келиб чиқиб тадқиқ этилган. Уларда миллий характер яратишнинг ранг-баранг усуллари ўрганилган. Бироқ мазкур масалалар психологик воситалар ва тадрижий такомил жиҳатдан Ў.Ҳошимов, Н.Жалолоддин ҳикоялари мисолида алоҳида тадқиқ этилмаган.

Мавзуга объект қилиб олинган Ўткир Ҳошимов ижоди бўйича И.Султонов, Ҳ.Ёқубов, М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, Н.Каримов, С.Мирвалиев, Б.Назаров, У.Норматов, А.Расулов⁶, О.Дуйсенбаев⁷ ва яна кўплаб адабиётшунослар томонидан тадқиқотлар олиб борилган. Наби Жалолоддин ижоди ҳақида У.Норматов, Ҳ.Болтабоев, Б.Каримов, Д.Қурононов, Ў.Солижоновлар⁸нинг илмий таҳлиллари, ёзувчининг бадиий маҳоратига оид ижобий фикрлари мавжуд.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети илмий-тадқиқот режасининг “Поэтика муаммолари” йўналишида бажарилди.

Тадқиқотнинг мақсади ҳозирги ўзбек насрида миллий характер яратиш муаммоларини, усул ҳамда воситаларини тадқиқ этишдан иборат.

романларидаги миллийликнинг туркча таржималарда акс этиши. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2010; Ботиров Б.М. Ўзбек миллий характери шаклланишига кадрятлар таъсирининг психологик хусусиятлари. Психол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2011; Юсупова Ҳ.Ў. Ўзбек халқ оғзаки ижоди намуналарининг инглизча таржималарида миллий колоритнинг ифодаланиши (эртақлар, латифалар мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2011; Холдоров Д.Э. Ҳозирги ўзбек киссаларида бадиий услуб муаммоси. Филол. фанл. док.(PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2017.

⁵Рахимов А. Соотношение национального и интернационального в современной узбекской литературе (проблема характера и поэтики). Диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Москва, 1971. Имомова Г. Типик миллий характер яратишда бадиий нутқнинг ўрни. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 1993. Дониярова Ш.Х. Истиқлол даври романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс. автореф. Тошкент, 2012, Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002.

⁶ Санаб ўтилган адабиётшунослар томонидан Ўткир Ҳошимов ижоди бўйича матбуотда кўплаб мақолалар эълон қилинган. Адиб ижоди бўйича илмий асарлар яратилган.

⁷ Дуйсенбаев О.И. Ўткир Ҳошимов ижодида она образи. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2011.

⁸У.Норматов, Ҳ.Болтабоев. Бугунги адабиётда эстетик идеал ва қаҳрамон муаммоси. Сухбат // Жаҳон адабиёти. 2012 йил апрель сони; Б.Каримов. Сўзга садоқат. ЎзАС. 2018 йил 8 март, 11-сон; Д.Қурононов. Ижодий жасорат меваси // Шарқ юлдузи. №2. 2015; Солижонов Ў. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2009.

Тадқиқотнинг вазифалари:

миллий характер яратиш маҳорати, унинг тарихий, илмий-назарий асослари тўғрисидаги жаҳон ва ўзбек адабиётшунос олимларининг назарий қарашларини тизимлаштириш;

миллий характернинг адабий асардаги бадиий-эстетик функциясини ўрганиш;

миллий характер яратишда Ўткир Ҳошимов ҳамда Наби Жалолiddин томонидан қўлланган усул ва воситаларни аниқлаш;

ёзувчилар ҳикоялари таҳлили орқали замонавий миллий характернинг шаклланишига ижтимоий-сиёсий жараёнлар, маънавий-ахлоқий қадриятлар, урф-одатлар каби омилларнинг таъсирини ўрганиш;

миллий характерни акс эттирувчи психологик омилларни таҳлил қилиш.

Тадқиқот объекти сифатида Ўткир Ҳошимов ҳамда Наби Жалолiddин ҳикоялари олинган. Шунингдек, миллий характер яратиш маҳорати масаласидаги назарий фикрларни асослаш учун, ўрни келганда, Абдулла Қодирий, Абдулҳамид Чўлпон, Абдулла Қаҳҳор, Эркин Аъзам, Улуғбек Ҳамдам каби адиблар асарларига ҳам мурожаат қилинган.

Тадқиқот предметини ҳикоялардаги образ ва персонажлар ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда генетик, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, психологик таҳлил, тавсифлаш ва таснифлаш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилар билан белгиланади:

ижодкорларнинг миллий характер яратишдаги маҳорати бадиий нутқ, пейзаж, портрет, психофизиологик ҳолат, мотив, психологик тасвир, интерьер каби бадиий воситалар ёрдамида асосланган;

миллий характер икки хил усулда, яъни асар воқеалари ривожини билан ҳамоҳанг равишда ва ёзувчининг ижодий камолоти билан боғлиқ бўлган ҳолда тадрижий ўсиб борганлиги исботланган;

асарларда қаламга олинган ижтимоий, сиёсий, маданий жараёнлар таъсирида шаклланган миллий характернинг миллий ғурур, миллий онг, миллий дунёқараш каби белгилари ҳамда худудий, этнографик хусусиятлари мисоллар ёрдамида ишонарли далилланган;

ёзувчи дунёқарашини ҳамда асар қаҳрамонлари миллий характерининг шаклланишида оилавий ҳамжихатлик, бағрикенглик, олижаноблик, ҳамдардлик, меҳнатсеварлик, урф-одат ва анъаналарга содиқлик, ўзаро меҳр-шафқат каби қадриятлар ички омил сифатида ва бошқа халқлар таъсирида янада теранлашган ватанпарварлик, умуминсонийлик, урушга нафрат каби туйғулар ташқи омил сифатида юзага чиқиши асосланган;

ёзувчилар томонидан оилавий муносабатлар, маҳалла муҳити, диний ва дунёвий қарашлар талқини каби анъанавий усуллардан миллий характер яратишда самарали фойдаланилганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолiddин ҳикояларининг бугунги кун

китобхони шуурига миллий фазилатлар, хусусан, ватанпарварлик, меҳмондўстлик, ўзаро ҳурмат, миллий ғурур каби туйғуларни сингдириши, уларнинг дунёқарашини шакллантириши аниқланиб, жамият ахлоқий-маънавий такомилда муҳимлиги асосланган;

ёзувчилар ижодини тадқиқ этиш орқали чиқарилган илмий-назарий хулосалар келгусида ўзбек адабиётшунослиги йўналишида олиб бориладиган тадқиқотлар учун муҳим манба сифатида хизмат қилиши аниқланган;

олий таълим муассасаларидаги бир қатор мавзулар бўйича назарий таҳлилларга материал сифатида фойдаланишда, кенг китобхон оммаси, айниқса, умумтаълим мактаблари ўқувчиларида ватанпарварлик туйғуларини юксалтириш учун хизмат қилиши аниқланган;

миллий характер хусусиятлари меъёр даражасида тасвирланган асарлар халқни, ёшларни маънавий таҳдидлардан ҳимоя қилишда самарали воситалардан бири эканлиги таҳлилларда асослаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларни асослашда назарий манбаларга таянилганлиги ҳамда илмий исботини топганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Изланиш хулосалари ўзбек адабиётшунослигида миллий характер яратиш маҳорати ҳақидаги билимларни кенгайтиради. Мазкур масаланинг тараққиёт босқичлари, бадиий маҳорат ва миллий характер яратиш назарияси ҳақидаги қарашлар “Адабиётшунослик назарияси”, “Адабий танқид тарихи”, “Ҳозирги адабий жараён” каби ўқув курсларининг илмий жиҳатдан бойишига хизмат қилади.

Миллий характер яратишда қўлланилган усуллар, бадиий маҳорат, қаҳрамонларнинг индивидуал хусусиятларини кўрсатувчи таҳлиллар филология йўналишлари талабаларига мўлжалланган дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувига ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек насрида миллий характер ва бадиий маҳорат мавзусида олиб борилган мазкур тадқиқот натижалари асосида:

диссертацияда миллий характер талқини орқали илгари сурилган ватанпарварлик, миллий кадриятларга ҳурмат, миллий ғурур, миллий онг каби тушунчаларга оид таҳлиллардан Фарғона вилояти ҳудудий инновация фаолияти ва технологиялар трансфери маркази томонидан 2015-2016 йилларда бажарилган “Адабий-маданий ва маърифий мерос асосида ёш авлодни миллий мафкура руҳида тарбиялашнинг инновацион тамойиллари” мавзусидаги инновацион лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 апрелдаги 89-03-1290-сон маълумотномаси). Натижада “Фарғона адиблари” номли илмий рисола тайёрланган ва адиблар ижоди таҳлиliga оид ўринлар илмий-назарий жиҳатдан бойиган;

диссертациядаги миллий кадриятлар талқинига оид ўрганишлар ҳамда ижодкор шахсининг тадрижий такомил борасидаги таҳлиллардан ОТ-Ф1-ЮО рақамли “Имконияти чекланган болалар ижтимоий фаолиятининг бадиий

ижодиёт воситалари асосида назарий ва амалий такомиллашуви” мавзусидаги лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 апрелдаги 89-03-1290-сон маълумотномаси). Натижада “Шахс ва кадриятлар диалектикаси” номли монография тайёрланган ва миллий кадриятларнинг бугунги кундаги аҳамияти, ёшлар тарбиясидаги ўрни каби масалалар мисоллар ёрдамида асосли бўлишига эришилган;

миллий тарбия, шахс характери тарбиялаш ва унинг халқимиз тараққиётидаги ҳиссасини очиб беришга оид маълумотлардан “Исҳоқхон тўра Ибрат” номли услубий кўрсатмада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 5 апрелдаги 89-03-1290-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур адабиётнинг илмий, тарбиявий аҳамияти ортган;

бадий асардаги миллий характернинг бугунги китобхон, хусусан, ёшлар тарбиясидаги аҳамияти, бадий асар қаҳрамонларининг миллий кадриятлар тарғиботидаги ўрни каби таҳлиллардан Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 3 мартда эфирга узатилган китоб мутооласига оид “Зиё сари” номли кўрсатувда, шунингдек, Фарғона радиосининг “Адабий муҳит” радиоэшиттиришлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2018 йил 10 апрелдаги 02-15/1338-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатув ва эшиттиришлар асосли илмий фактлар билан бойиган;

тадқиқотда эътибор қаратилган бадий деталларнинг миллий характерни очиб беришдаги аҳамияти таҳлиliga оид маълумотлардан Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида сақланаётган тарихий обидаларнинг миллий хусусиятлари, уларнинг халқ ҳаётидаги ўрни ва аҳамиятини изоҳлаш ва тушунтиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2018 йил 15 апрелдаги 01-11-08-3207-сонли маълумотномаси). Натижада тингловчиларда тарихий экспонатларнинг миллий мазмун-моҳияти бўйича дунёқараш кенгайган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 3 та халқаро, 7 та республика конференциясида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш нашр этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 7 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида чоп қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, 160 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мазкур тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсад ҳамда вазифалар, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги

кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Миллий характер муаммосининг адабиётшуносликдаги талқинлари”** деб номланган биринчи бобида жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигидаги мавзуга оид маълумотлар таҳлил қилинган. **“Масаланинг тарихий ва назарий асослари”** номли биринчи фаслда ўрганилаётган масала бўйича илк фалсафий фикрлар ва улар асосида жаҳон адабиётшунослигида шаклланган назарий қарашлар тадқиқ этилган.

Аслида характерни илмий ўрганиш қадим замонлардаёқ бошланган. Хусусан, Платон **“Давлат”** номли асарида характер ҳақида шундай фикрни билдирган: **“Дилнинг ғазабнок ибтидоси турли тарзда тасвирланиши мумкин, лекин инсоннинг ҳаддидан ошмайдиган, мулоҳазали ва вазмин феълини акс эттириш осон эмас”**⁹. Бу ерда Платон характернинг асосан турғун шакли ҳақида сўз юритган. Бу эса қахрамонларни маълум сюжет доирасида тасвирланишини тақозо этади. Аристотель эса **“Поэтика”** асарининг XV бобида характерларнинг маънавий-ахлоқий жиҳатлари, изчиллиги, ҳаётийлиги ҳақида сўз юритади. Ҳаётийлик масаласи биз ўрганаётган мавзуга оид қарашларнинг вужудга келишига асос бўлганлиги билан аҳамиятлидир. Масаланинг назарий асосланишида Гегель қарашлари ҳам алоҳида ўринга эга. Файласуф характерга **“Санъатнинг ранг-баранг турлари миллий характер касб этади ва шу асосда халқ истеъдодининг табиий негизи билан муайян даражада боғланади”**¹⁰ деб таъриф беради.

Рус олимларининг мавзуга оид тадқиқотларида характернинг бадиий асардаги ўрни, функцияси, юзага чиқиш омиллари тадқиқ этилади. Масалан, Л.И.Тимофеев, В.Е.Хализев фикрлари характернинг моҳиятини очиб беришга қаратилган бўлса, А.О.Большев, Е.С.Пургина, А.А.Родионов, О.А.Иванова каби тадқиқотчиларнинг ишларида миллий характернинг турли қирралари ўрганилган.

Миллий характернинг тарихий илдизи ва илмий методологик талқинини ўрганиш асносида иккита йирик йўналиш борлигига гувоҳ бўлдик. Биринчиси Аристотель бошлаб берган йўл бўлиб, унда **“характер асарнинг маънавий-ахлоқий томонини ифодаловчи унсур сифатида талқин қилинади”**¹¹. Иккинчиси Гегель қарашларига асосланган бўлиб, унда характер тушунчаси остида инсон моҳияти очиб берилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **“Ўзбек адабиётшунослигида миллий характер масаласининг ўрни, аҳамияти ва ўрганилиши”** деб номланган бўлиб, мавзуга доир назарий фикрлар, тадқиқот ишлари ўзбек адабиётшунослиги кесимида ўрганилди.

⁹ Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015, – Б.431.

¹⁰ Гегель. Эстетика. – Фарғона. 2011.. – Б. 233.

¹¹ Қуронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.

Миллий характернинг илк кўринишлари халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиётимизда мавжуд бўлса-да, масалага том маънодаги илмий ёндашув ўтган асрнинг дастлабки йилларидан бошланган. Ўзбек адабиётшунослигида бу мавзу назарий муаммо сифатида ўрганила бошланганлиги, турлича ёндашувларнинг юзага келганлиги, назарий фикрлар ва хулосаларнинг хилма-хиллигини инобатга олган ҳолда миллий характерга оид қарашларни қуйидагича таснифлашни тавсия қилдик:

1. Илк назарий қарашлар.
2. Миллий характер масаласига сиёсий-мафкуравий ёндашув таъсири.
3. Миллий характер муаммосига илмий-назарий жиҳатдан ёндашув.
4. Миллий характер тадқиқида ижтимоий-фалсафий ёндашувнинг ривожланиши.
5. Таржимашуносликда миллий характер масаласининг ўрганилиши.

Илк назарий қарашлар жаҳид адабиёти намояндалари: М.Бехбудий, А.Чўлпон, А.Фитрат, А.Қодирий, А.Саъдийлар томонидан илгари сурилган. Бироқ мазкур масала тарихий-сиёсий сабабларга кўра тўла таҳлил этилмаган. Шу боисдан бу мавзу бўйича олиб борилган илмий изланишларда ҳам бирёқламаликлар юзага келган. Натижада миллий характер масаласига сиёсий-мафкуравий ёндашув пайдо бўлди. Айрим тадқиқотчилар миллий характерни фақат қадимий урф-одат ва анъаналар билангина чеклашга мажбур бўлганлар. Эски урф-одат ва кўникмаларни енгиб ўтишни эса умуминсонийлик деб тушунадилар. О.Тоғаев, Н.Владимироваларнинг ишларида шундай қарашлар мавжуд.

Собиқ тузум даврида миллий характернинг ўрганилишига академик Б.Назаров шундай баҳо беради: “Шўро даврида миллий рух, миллийлик, миллий қиёфа ҳақида кўп ёзилди. Бироқ уларнинг аксари сафсатабозликдан бошқа нарса эмас эди”¹².

Миллий характер муаммосига илмий-назарий жиҳатдан ёндашув ўтган асрнинг 80-йилларидан бошланган. Адабиётшунослардан И.Султон, О.Шарафиддинов, А.Раҳимов, Т.Бобоев, Э.Худойбердиев, Й.Солижонов, Д.Курунов, Н.Жабборовларнинг илмий тадқиқотлари ва дарсликларида, М.Жавбўриев, К.Ташанов, Ю.Шоназаров, Г.Имомова, О.Акбаров, Ш.Исаева, Н.Орымбетова, Г.Сатторова, И.Дильманов, А.Сабирдинов, З.Жуманиёзов, Ш.Иброҳимова, Х.Юсупова, Ш.Дониярова, Д.Холдоровларнинг диссертация ишларида масаланинг туб моҳиятини очиб берадиган таърифлар, қоидалар яратилди. Хусусан, таниқли адабиётшунос Азим Раҳимов ўзининг номзодлик диссертациясида миллийлик ва умуминсонийлик масаласини кенг таҳлил этади. Олим ўзигача қилинган илмий ишлар, чоп этилган мақолалардаги ютуқ ва камчиликларни батафсил ўрганиб, қуйидаги хулосаларга келади: “Бадиий адабиётда миллий характер масаласи кўпдан бери китобхонлар ва адабиётшуносларнинг диққатини жалб этиб келмоқда. Мазкур масала атрофида жиддий мунозара ва тортишувлар давом этяпти. Бунинг сабабларидан бири шундаки, миллий характер масаласи адабиётшуносликда янги бўлиб, қарийб

¹²Соҳибдил ўйлар. otauli.ucoz.com.

тадқиқ қилинмаган”¹³. Олим ушбу мунозаралар ечимига бағишлаб ўндан ортик илмий мақолалар, 4 та илмий рисола чоп эттирди.

Миллий характер тадқиқида ижтимоий-фалсафий ёндашув Г.Сатторова, Ш.Донияровларнинг ишларида кўзга ташланади. Тадқиқотларда миллий характер яратиш масаласига ижтимоий ҳаётдаги ўзгаришлар нуқтаи назаридан эътибор қилинган. Масалан, Г.Сатторованинг “90-йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси¹⁴” мавзусидаги номзодлик диссертацияси биз тадқиқ этаётган масалага яқинлиги билан аҳамиятлидир. Тадқиқотчи объект сифатида Ғ.Хотам, Х.Дўстмуҳаммад, Н.Эшонқул ҳикояларини танлаган бўлиб, мазкур ижодкорлар асарлари қиёсий таҳлил қилинади. Ишда, асосан, мустақиллик даврида яратилган асарлар ўрганилган ва миллий характер яратишда фалсафий-бадиий талқин, миллий характернинг шарқона асослари, янги шакл ва мазмундаги ҳикояларда умуминсонийлик, эстетик идеал ва миллий характер, характер яратишдаги адабий таъсир, бадиий тенденция масалалари эътиборга олинган. Бизнинг тадқиқотда эса миллий характер шаклланишининг тарихий омиллари ва миллий характер яратишнинг тадрижий такомилли, психологик воситаларнинг ўрни масалаларига ҳам эътибор қаратилди.

Ш.Дониярованинг “Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси”¹⁵ деб номланган докторлик ишида П.Қодиров, Ў.Ҳошимов, Ш.Холмирзаев, О.Мухтор, Т.Мурод, Х.Дўстмуҳаммад, У.Ҳамдам каби ёзувчилар романларидаги ўзига хосликлар таҳлил этилган. Диссертацияда бошқа тадқиқотларда қузатилмаган усул кўзга ташланади, яъни иккинчи бобнинг дастлабки фаслида асарлар “Миллий колорит ёки миллий руҳни ... шўро даври муҳити акс этган воқеа-ҳодисалар фони орқали ҳам тасвирлаш мумкинми” деган савол доирасида таҳлил қилинади. Масалага бундай ёндашиш қора ранг фонида оқ ранг яққол кўзга ташланиши каби тадқиқ усулини юзага келтиради.

Мазкур мавзу доирасида алоҳида тасниф этилган изланишлар ҳам мавжудки, бу – таржимашуносликда миллий характер масаласининг ўрганилишидир. М.Жавбўриев, К.Ташанов, Ю.Шоназаров, И.Дильманов, З.Жуманиёзов, Ш.Иброҳимова, Х.Юсупова¹⁶ларнинг номзодлик

¹³Рахимов А. Одамда олам ташвиши. – Тошкент: Ўзбекистон, 1982, – Б.37.

¹⁴ Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002.

¹⁵Дониярова Ш.Х. Истиклол даври романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2012.

¹⁶Жавбўриев М.М. Бадиий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 1991; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. дисс.– Тошкент, 1991; Шоназаров Ю. 20-30-йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (қиёсий ва қиёсий-типологик аспектларда) Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 1992; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 2005; Жуманиёзов З.О. “Равшан” достони немисча таржимасида миллийликни қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 2008; Иброҳимова Ш.Б. Одил Ёқубов романларидаги миллийликнинг туркча таржималарда акс этиши. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – Б.30; Юсупова Ҳ.Ў. Ўзбек халқ оғзаки ижоди намуналарининг инглизча таржималарида миллий колоритнинг ифодаланиши (эртақлар, латифалар мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – Б.38.

диссертациялари бадий асар таржималарида миллий хусусиятлар қайта яратилишига бағишланган. Мазкур илмий ишларда ўзбек адабиёти намуналарининг турк, инглиз, немис тилларига ўгирилган таржималарида миллатимизга хос хусусиятларнинг реал ифода этилиши масаласи ўрганилган. Таржималардаги пейзаж, портрет, бадий нутқ, ҳолат, хатти-ҳаракат, эътиқод, ўхшатиш, номлар, мақол, ибора, сажъ, мотив, руҳий олам каби адабий истилоҳларни қиёсий таҳлил қилиш орқали миллий характер ифодасига эътибор қаратилган. Айниқса, Х.Юсупованинг номзодлик диссертациясида эртақлар ва латифаларнинг инглиз тилига таржимасига оид муаммоларни ўрганиш давомида ўзбек халқига хос жиҳатлар батафсил таҳлил қилинган.

Диссертациянинг **“Миллий характернинг шаклланиши ҳамда такомиллашуви”** деб номланган иккинчи бобида ижодкор шахсида миллий характернинг шаклланиши ҳамда ижод намуналаридаги тадрижий такомил ўрганилган. Биринчи фаслда “Миллий характерни шакллантирувчи омиллар” тадқиқ этилган.

Миллий характер тушунчасининг шаклланишида ички ва ташқи омиллар муҳим роль ўйнайди. Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолоддин шахсиятига, улар томонидан миллий характерга эга образлар яратилишига таъсир этган ички омиллар сифатида ижтимоий муҳит, ота-боболар тарбияси, жамоавийлик, эътиқод, урф-одат, турмуш тарзи, миллий тарих қабилар эътироф этилди. Ташқи омиллар сифатида эса уруш, ўқиш, мафкуравий таҳдидлар ва бошқа адабий, маданий, сиёсий жараёнлар кўрсатилди.

Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолоддин шахсида миллий характер ҳақидаги қарашларнинг шаклланишига ички омиллар кучли таъсир кўрсатганлиги сезилади. Уларнинг публицистик мақолалари, эълон қилинган суҳбатлари, таржимаи ҳоли билан танишиб, бунга ишонч ҳосил қилиш мумкин. Масалан, “Кўзим-қароғимсан, Ватан!” номли мақоласида Наби Жалолоддин “Байроқ” ҳикоясини “ўз фарзандларимни кузатиб ёзганман” деган фикрни билдиради. Ёзувчи фарзандларига “имкон топдинг дегунча, миллий урф-одатларимизни бошқаларга кўз-кўз қил. Уларга аралашиб, сингиб кетма, ўз қиёфангни сақла”, – деб айтган ўғитларига, аввало, ўзи ҳам амал қилади. Бир қатор ҳикоя, қисса ва романларида ўзбек халқининг миллий менталитетига хос хусусиятларни сингириб юборади. Масалан, “Дўппи”, “Оғрик”, “Чувалчанг ёққан кеча”, “Юраклар” ҳикояларида миллатимизга хос анъаналар, урф-одатлар кенг ёритилган ва уларнинг кўпини адиб ўз кўзи билан кўрган ёки бошдан кечирган.

Ўткир Ҳошимов томонидан ёзилган “Машаққатли сафар” номли биографик асарида эса жамоавийлик қадриятининг шаклланишига туртки бўлган “оилавий китобхонлик” тасвирига дуч келамиз:

“Оилавий китобхонлик улуғ ҳикмат экан. Бу – китоб тинглаётганларни биргалашиб фикрлаш, биргаликда ҳаяжонга тушишга, иноқлик, инсонийликка ундар экан...”¹⁷

Мазкур манбада зиёли ва элпарвар оила авлоди бўлган, турмушнинг оғир синовларини бошидан ўтказган Атоуллохон Ҳошимов ўз фарзандларини ҳам

¹⁷Ҳошимов Ў. Саккизинчи мўъжиза: Адабий ўйлар. Ҳаёти ва фаолияти -Т.: MUMTOZ SO'Z, 2009. – Б. 12

миллий кадриятларга содиқлик руҳида тарбиялашга ҳаракат қилганлиги таъкидланади. У ташкил этган оилавий китобхонлик кечаларида фақат ўз оиласи эмас, қўшниларнинг ҳам иштирок этганлиги, ўқилган асарлар биргаликда таҳлил қилинганлиги, биринчидан, маънавий тарбиянинг юксалишига хизмат қилган бўлса, иккинчидан, юқорида таъкидланганидек, оила, маҳалладошлар ўртасида жамоавийликнинг шаклланишига катта туртки бўлган. Соф ўзбекона муҳитда улғайган Ўткир Ҳошимов ҳам “Дехқоннинг бир куни”, “Дехқоннинг бир туни”, “Муҳаббат”, “Урушнинг сўнгги қурбони”, “Янга”, “Умр савдоси”, “Нега...Нега?”, “Ўзбек иши” каби ҳикояларида миллий характерни тарғиб этади ёки миллий характернинг емирилиши қандай оқибатларга олиб келиши мумкинлиги тўғрисидаги қарашларини акс эттиради.

Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолоиддинларнинг турмуш тарзи, улар яшаган муҳит, уларни тарбиялаган инсонлар – буларнинг барчаси ижодкорларнинг соф миллий руҳда улғайишига асос бўлган.

Ўткир Ҳошимов ҳамда Наби Жалолоиддинларнинг ижодий камолотида ташқи омил сифатида Иккинчи жаҳон уруши ва Афғон уруши ҳам муҳим роль ўйнайди. Ўткир Ҳошимов уруш бошланган йили туғилиб (1941) унинг даҳшатли асоратлари билан бирга улғайди. “Икки эшик ораси”, “Тушда кечган умрлар” романлари, “Дунёнинг ишлари” қиссаси, “Урушнинг сўнгги қурбони”, “Ҳотам хасиснинг хазинаси”, “Нега... Нега?” каби ҳикояларида тасвирланган миллий характерни емирган урушлар муаммоси ташқи омил натижаси эканлиги кўринади. Наби Жалолоиддиннинг эса 1981-1983 йилларда Афғонистонда бевосита жангларда иштирок этиши унинг маънавий олами ва руҳиятига катта таъсир кўрсатади. Ижодида Афғон уруши, умуман олганда, барча шаклдаги урушларга нафрат туйғуси сезилиб туради. Жумладан, “Ўлимнинг ранги” қиссаси, “Уруш”, “Сени яхши кўраман, ҳаёт”, “Айрилик” каби ҳикояларида жанггоҳлардаги таҳликали ҳаёт ва унинг асоратлари ҳақида сўз борадики, улар бевосита адибнинг шахсий ҳаётида юз берган воқеалардир.

Бобнинг иккинчи фасли “Характерларнинг тадрижий такомилли” деб номланган бўлиб, мазкур масалани икки хил усулда таҳлил қилиш яхши самара беради:

1) биргина қаҳрамон характерида намоён бўлувчи миллий ўзига хосликлар асарнинг сюжет линияси бўйича босқичма-босқич ривожланиб бориши кузатилади;

2) ижодкорнинг турли йилларда яратган асарларидаги миллий характер яратиш маҳоратини тадрижий тадқиқ этиш ҳам ижобий натижалар беради. Бу усулда характер шаклланишида макон ва замоннинг аҳамияти юқори даражада эканлиги кўринади.

Ўткир Ҳошимовнинг “Янга”¹⁸ номли ҳикоясида янга образининг воқеалар ривожига мос ҳолда босқичма-босқич ўсиб бориши кузатилади. Мазкур образ ўзбек аёлининг ёрқин тимсоли сифатида ёритилган бўлиб, у нафақат янга қиёфасида, балки келин, умр йўлдош, она каби бошқа позицияларда ҳам мукамал миллий характерни ифодаловчи образ бўла олади. Янга образида

¹⁸ Ҳошимов Ў. Турмушнинг тўрт тиргаги / қисса ва ҳикоялар. – Т.: “Meriyus” ХНМЛ, 2015.

миллий характернинг ўсиб бориши икки ўринда яққол тасвирланган. Ёзувчи янганинг нутқида миллий характер белгисини ташувчи морфемик бирликдан моҳирона фойдаланган. Акмал билан суҳбат жараёнида “Узоқ-яқин қариндошларни чақирмоқчийдик” жумласини қўллайди, бу ўринда 3-шахс кўпликдаги шахс-сон қўшимчаси янга характеридаги миллий белгиларнинг юксалганлигини кўрсатади. Янга бундан ўн йиллар олдинги нутқида (“Ойим сизни менга топшириб кетганлар”) 1-шахс номидан гапирди. Юқоридаги нутқда эса 1-шахс ўрнига 3-шахс кўплик шакли ифодаланган. Аслида “чақирмоқчийдик” сўзи ўрнига “чақирмоқчийдим” тарзида қўлланса ҳам хато бўлмас эди. Биламизки, ўзбек тилида “мен” ўрнида “биз”, “-м” ўрнида “-к” шакллари ишлатилса, камтарлик, ўзини таъкидламаслик маънолари ифодаланади. Янга характерида дастлаб мавжуд бўлган айрим “мен”лик вақт ўтиши билан барҳам топиб борган ва ҳақиқий ўзбек онасига айланган. Бу ўзгаришлар “-к” қўшимчаси зиммасига юкланади. Тасвирларда ёзувчи ўзбек тилининг маъно қатламларини чуқур билганлиги ва ўринли қўллаганлигига гувоҳ бўламиз.

Ўткир Ҳошимов ўзбек аёли қандай бўлиши кераклигини янга образи мисолида акс эттирган бўлса, Наби Жалолiddин бола тимсолида ўзбекнинг эр йигитларини қандай тарбиялаш кераклигини уқтиради. Масалан, “Эркаги бор уй” ҳикоясида боланинг миллий характери босқичма-босқич такомиллашиб борганлигини кўриш мумкин. Асар қаҳрамони дастлаб барча ёш болалар сингари умумий тарзда тасвирланади. Маҳаллий муҳит, оиласида содир бўлган воқеалар унда ўзига хос характер белгилари шаклланишига туртки бўлади. Ҳикояда боланинг характери билан сюжет ҳамоҳанг равишда ўсиб, ривожланиб боради. Диссертацияда бу масала батафсил таҳлил қилинган.

Миллий характернинг тадрижий такомилни батафсил ўрганишда иккинчи усул, яъни ижодкорнинг миллий характер яратиш маҳоратини унинг турли йилларда ёзилган асарлари мисолида қиёсий тадқиқ этиш ҳам ижобий натижалар беради. Бу борада Ўткир Ҳошимовнинг ижодий камолотида икки босқич кўзга ташланади. Адибнинг 90-йилларгача яратилган ҳикояларида миллий характер муаммоси етакчи ўринга олиб чиқилмаган. “Дехқоннинг бир куни”, “Урушнинг сўнгги қурбони”, “Янга”, “Умр савдоси” каби асарлар қаҳрамонлари соф миллий характерга эга инсонлар сифатида ёритилса-да, мазкур масалага ижтимоий муаммолардан бири сифатида қаралган. “Дехқоннинг бир туни”, “Нега...Нега?”, “Ўзбек иши” кабиларда эса миллий характернинг емирилиши фожа даражасига кўтарилади. Масалан, “Дехқоннинг бир куни” асари 1967 йилда ёзилган бўлиб, янги оила қурган Алижон ва Муяссарларнинг бир кунлик ҳаёти ёритилади. Уларнинг турмуши ҳеч қандай муаммоларсиз, бахтли ҳаёт тарзида тасвирланган. Тўғри, айрим ўринларда қора “доғ”ларга ишора бордай кўринади, лекин асосий мазмун сифатида обод турмуш тарзи қаламга олинади. Қаҳрамонларда ўз ҳаётдан бироз бўлса-да нолиш ҳисси кузатилмайди. Мазкур ҳикоя яратилгандан 22 йил кейин, 1989 йилда “Дехқоннинг бир туни” асари ёзилган. Бу ҳикоянинг бош қаҳрамонлари ҳам Алижон ва Муяссар бўлиб, асар мазмун ва ғоя жиҳатидан

олдинги ҳикоянинг акси ҳисобланади. Ўтган 22 йил ичида Ўткир Ҳошимов ҳаётнинг аччиқ синовларига кўп гувоҳ бўлади. Шунинг учун “Дехқоннинг бир туни” ҳикоясида аянчли қисмат қаламга олинади. Бу асарда собиқ тузумнинг тугаб бораётганига ишора мавжуд бўлиб, “кўкимтир тоғлар ортида осмон” ёришиб келиши янги давр, янги сиёсатдан дарак сифатида тасвирланган. Ушбу икки ҳикоя ўртасидаги фарқнинг ўзиёқ ёзувчининг маънавий ва ижодий камолотини кўрсатади.

Наби Жалололдин ҳикояларини яратилиш даври бўйича таҳлилга тортиш ҳам масала моҳиятини чуқурроқ очишга ёрдам беради. Ёзувчининг 1990 йилларда яратилган “Эсиз, муҳаббат”, “Юраклар”, “13”, “Ковакдаги истеъдод”, “Кино” каби ҳикояларида қаҳрамонлар характеридаги миллий руҳ масаласига етарли эътибор қаратилмаган. 1990 йиллардан кейин яратилган ҳикояларда қаҳрамонлар соф миллий характерга эга образ сифатида намоён бўлади. Адиб қадим миллий урф-одат, анъаналар асосида халқни қайта тарбиялашни, маънавий қашшоқликка қарши курашни мақсад қилиб олганлиги сезилиб туради. Адабиётшунос И.Ғафуров таъбири билан айтганда, бу даврда ёзувчилар “миллатнинг ўзагига қарадилар. Ўзак соғлом эканлигини кўрдилар. Соғлом ўзакни кудратли ва яшовчан қилиш учун фақат ва фақат тарбия – миллий туйғулар ва миллий онгнинг мақсадга кучли йўналтирилган тарбияси зарурлигини англадилар”¹⁹. Наби Жалололдин ҳикояларида айнан ана шу ўзакдан униб чиққан ўзбек оиласи, ўзбек ота-онаси, ўзбек фарзанди, умуман олганда, ўзбек миллати қандай бўлиши кераклиги тўғрисидаги ғоялар илгари сурилган.

Наби Жалололдиннинг 2000 йиллардан кейин яратилган ҳикояларида воқеалар кескин, характерлар эса янада ёрқин акс этади. Ёзувчининг “Эркаги бор уй”, “Даюс”, “Оғрик”, “Байроқ”, “Тупроқ”, “Вокзал”, “Юрак” ҳикоялари драматизмнинг кучли ифодаланганлиги, идеал қаҳрамонлар характерида кескинлик ортганлиги билан аҳамиятлидир. Бу асарларда миллий ғурур, миллий онг, ватанпарварлик, орият масалалари талқинига алоҳида урғу берилган. “Офтоб исли бола”, “Сени яхши кўраман, ҳаёт”, “Интибоҳ”, “Мустақиллик” каби ҳикояларида эса фалсафийлик бўртиб туради.

Учинчи боб “**Миллий характер ва бадиий асос**” деб номланган бўлиб, миллий характер тасвирида етакчи ўрин тутадиган омиллар ва психологик воситалар таҳлил қилинган.

“Бадиий-эстетик омиллар” деб аталган биринчи фаслда “Ўзбеклар”, “Дехқоннинг бир туни”²⁰, “Офтоб исли бола”, “Оғрик”, “Чувалчанг ёкқан кеча”, “Сени яхши кўраман, ҳаёт”²¹ каби ҳикоялардаги мотивнинг миллий характерни очиб беришдаги ўрни эътиборга олинади.

Ўзбек миллий менталитетида фарзандсизлик фожиа сифатида қабул қилинади. Бу мавзу бадиий адабиётимизнинг турли даврларида кўп бора қаламга олинган. Масалан, “Алпомиш”, Алишер Навоийнинг “Фарҳод ва

¹⁹Ғафуров И. Мангу латофат. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 10.

²⁰Ҳошимов Ў. Турмушнинг тўрт тиргаги. Қисса ва ҳикоялар. – Т.: “Мегиус” ХНМЛ, 2015.

²¹ Жалололдин Н. Эркаги бор уй. – Тошкент: Шарқ, – 2005.

Ширин” дostonлари фарзандсизликдан азият чеккан оталар изтиробларини тасвирлаш билан бошланади. Ўткир Ҳошимов билан Наби Жалолiddин ҳам миллий характер яратишда фарзандсизлик мотивига алоҳида диққат қилганлар.

“Офтоб исли бола”²² ҳикоясида фарзандсизлик мотиви орқали миллий характер, персонажларнинг соф ўзбекча тафаккур тарзи гўзал ифода этилган. Бунда муаллиф пейзаж, портрет, бадиий нутқ (монолог, диалог)дан унумли фойдаланади. Ҳикояда балиқ детали фарзанд тимсоли сифатида гавдаланади. Адабиётшунос олим Ҳабибулла Жўраевнинг маълумотига кўра, “Халқимизда, бефарзанд аёл тушида тирик балиқ кўрса фарзанд кўради, хомиладор аёл тушида ўлик балиқ кўрса хомиласи нобуд бўлади, деган ақида мавжуд”. Шунингдек, Чингиз Айтматовнинг “Асрга татиғулик кун” (Эдигейнинг хотини Бўкейнинг макри балиғини кучиш учун бошқоронғи бўлиши), “Оқ кема” асарларида ҳам балиқ орзу-умид, фарзанд тимсоли тарзида ифодаланган. Наби Жалолiddин ҳам мазкур деталдан унумли фойдаланган. Бу ҳақида диссертацияда батафсил таҳлил қилинган. Натижада ҳикояда илгари сурилган ғоя ва муаммолар талқинини ягона тизимга солишда миллий характер асосий ўринга эга бўлган.

“Ўзбеклар” ҳикояси фарзандсизлик ва соғинч мотивлари асосига қурилган бўлиб, Отинойи образи соф миллий характерни намоён этган. Искандарнинг зурриёди йўқлиги сезилмайди, лекин катта куч сифатида асар воқеаларини ҳаракатга келтиради. Искандарнинг ҳар замонда келиши, Отинойини ёлғиз қолдириб бошқа жойда истиқомат қилиши онада соғинчнинг кучайишига сабаб бўлади. Бироқ онанинг нутқида бирор марта фарзандидан нолиш ҳолати кузатилмайди. Ўткир Ҳошимовнинг маҳорати шундаки, Отинойининг руҳий азобларини тасвирларга сингдириб юборган:

“Довучча тукканидан бошлаб туршак бўлгунча маҳалланинг қора-қура болалари шохдан-шоҳга тармашади. Отинойи ўрикни қизғанидан эмас, болаларга ачинганидан чирқиллайди: “Ҳой, уйингга буғдой тўлгур, такалар, туш, йиқилиб кетасан!”

Ушбу тасвирда ёзувчи Отинойининг болаларга қаратилган нутқ оҳангини ифодалашда “ўшқиради”, “тергайди”, “огоҳлантиради” каби сўзларни қўллаши ҳам мумкин эди. Бироқ бу сўзлар аёлнинг руҳий изтиробларини тўлиқ очиб беролмасди. Бу ўринда боласидан айрилган қушнинг “чирқиллаши”га ишора мавжудки, фарзандини кўргиси келган она соғинчлари мазкур жумла орқали ёрқинроқ акс эттирилган. Отинойининг болаларни образли қилиб сўкишида ҳам миллий характердаги муҳим қирра кўзга ташаланади. “Уйингга буғдой тўлгур” деган жумла моҳиятида нон, тўқчилик, тўкинчиликка йўналтирилган тилак (қарғиш эмас) мавжуд. Энг муҳими, мазмунда ижобий маънони сақлаган ҳолда бундай “сўкиш” ҳам бошқа халқларда кам учрайди. Бундай ифода ўзбек кампирлари нутқида кўп кузатилади. Қарғишларда салбий мазмун ифодаламасликка ҳаракат қилиш “яхши гапга ҳам, ёмон гапга ҳам фаришталар “омин” дейди” каби диний қарашларнинг халқ тафаккурида чуқур ўрин олганлиги маҳсули ҳисобланади.

²² Жалолiddин Н. Офтоб исли бола. O‘zbekiston adabiyoti va san’ati, 2016, № 25 (4372).

“Дехқоннинг бир туни”, “Оғрик” ҳикояларида воқеалар оғрик мотиви асосига қурилган. Ўткир Ҳошимов асарида оғрик детали рамзий маънога эга ҳисобланади. Бир умр колхозда ишлаб, роҳат кўрмаган Алижон ва Муяссар оиласи тасвири орқали жамиятдаги оғриқлар – муаммолар очиб берилган. Наби Жалололдин “Оғрик” ҳикоясида эса воқеалар эскича илми бор, беш вақт намозни қанда қилмайдиган, соф миллий характердаги чолнинг дарди билан бошланса-да, аслида, бу ерда иккинчи дард, фарзандларнинг камоли учун курашиш, уларни тўғри тарбиялаш, ўқитиш, уйли-жойли қилиш муаммоси етакчилик қилади. Аслида оғрик мотивидан самарали фойдаланиш Наби Жалололдин ижодига хос хусусиятлардан бири бўлиб, унинг “Юрак”, “Арак” каби ҳикояларида шу мотив персонажларнинг индивидуал хусусиятини очиш вазифасини бажаради.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **“Миллий характер тасвирида психологик воситаларнинг ўрни”** деб номланган бўлиб, миллий характер яратишда туш, хотира-хаёл, ички ва ташқи монолог, диалог, полилог, муаллиф баёни, пейзаж, психологик тасвир, қаҳрамонларнинг мимика ва жестлари, портрет, интерьер, хронотоп, мотив каби психологик воситалар вазифаси ўрганилди. Таҳлилларда Ўткир Ҳошимовнинг “Умр савдоси” ҳамда Наби Жалололдиннинг “Чувалчанг ёққан кеча” ҳикояларида қўлланилган психологик воситаларнинг миллий характер яратишдаги функциялари кўриб чиқилди.

“Чувалчанг ёққан кеча” ҳикоясида ўғил характеридаги ичкиликка берилиш, қимор ўйнаш, ҳаётдан норозилик каби салбий жиҳатлар муаммо сифатида кўтарилган. Асарда бир инсоннинг маънавий ва руҳий такомиллашув жараёни тасвирланган бўлиб, воқеалар тизимида ота, она образлари муҳим аҳамият касб этади. Қаҳрамонларнинг оний ҳаракатлари, ўзаро суҳбатлари, деталларнинг маъно-моҳиятида миллий белгилари яққол кўзга ташланади.

Муаллиф конфликтдан фойдаланишда янгича йўлдан борган. Яъни “ҳикояда характерни маълум доминант ҳисобига, айни жараёндагина шакллантирмайди, балки “сакраш” усулида – қаҳрамоннинг бир ҳолатдан иккинчи ҳолатга қандайдир кучли ҳиссиёт ёки драматик вазият натижасида ўтишида ҳам кузатилади”²³. Йигит отаси билан суҳбатда ёмғир детали ва “чувалчанг ёмғири” деган иборани эшитади. Ўзича киноя қилади.

“– Нима? – У тиззасига шапатилаб, пиқиллаб кулди. – Ҳазиллаш-япсизми, дада? Ҳеч жаҳонда чувалчанг ёмғирам бўладими?.. Бўпти, яхши ётиб туринг. Вой, дадажоним-ей!.. – деди-ю эшикка йўналди.

Ота маҳзун жилмайганча унинг ортидан термулиб қолди».

Персонаж нутқидаги психологик ҳолатни ифодаловчи иборалар ва ремаркадаги жест ҳамда мимикани тасвирловчи ажратиб кўрсатилган психофизиологик белгилар мазмундан англаш мумкинки, ўғил руҳияти отаники билан мослашолмади, ички оламидаги зиддиятлар ечим топмади. Отанинг маънавий оламига яқинлашиш, унинг фикрларини тушуниш учун ўғил

²³Камилова С. И. Развитие поэтики жанра рассказа в русской и узбекской литературе конца XX – начала XXI века. Док. дисс. филол. наук. – Ташкент, 2016. – С.256.

мафкурасида кескин бурилиш, портлаш содир бўлиши лозим. Бу ҳолат эртасига рўй беради.

Отаси вафот этганини эшитган йигитнинг таҳорат олиш жараёни халқ иборалари билан уйғун тарзда ёритилган. Йигит баданини покламоқда, покланган сари кечаги мастликдан қалб кўзи очилмоқда. Кўзи очилгач (отаси вафот этгач) уни аввал қизиқтирган нарсалар, яъни бойлик, Эркин аканинг баҳайбат уйи арзимас нарса эканлигини тушуна бошлайди. Шу жараёнда ийҳом санъатига ўхшаш тасвир баён қилинган. Йигит бурнига сув олади ва сув илгари кетиб димоғи ачишади, айнан шу – бурнига сув кирган пайтда отаси айтган гапларнинг моҳиятини англайди. Бу ўринда яна бир ишора ҳам мавжуд, халқ ибораси билан айтганда, унинг “бурнига сув киради” (яъни отаси ўлди):

“Ғарғара қилаётганда Эркиннинг уйига кўзи тушди. Осмон очиклигигами, негадир кичрайиб қолгандай туюлди. Кечаги ҳайбати йўқолгандай. Энди бурнига сув олиб, қоқиш учун энкайди. Оёғи остида ингичка чувалчанг ғимирлади. Парво қилмади. Бирдан тошдай қотди”.

Бу ўринда йигитнинг психологик ҳолатида нисбатан ўсиш, етуклик, комиллик пайдо бўлган. Бу, айниқса, оёғи остида ётган чувалчанглари кўрганда янада аниқроқ очилади (“Бирдан тошдай қотди”). Йигит отасини йўқотиш эвазига ҳаёт ҳикматини англайди. Энди отаси айтганидек йўл тутишга қарор қилади.

Замонавий ўзбек насрида миллий характер яратишда бадиий нутқ ва психологик воситаларнинг ўрни ортиб бормоқда. Ёзувчилар персонаж руҳияти, улардаги миллий характерни очиб беришда ички ва ташқи монолог, диалог, полилог, муаллиф баёни, пейзаж, психологик тасвир, қаҳрамонларнинг мимика ва жестлари, портрет, интерьер, хронотоп, мотив каби воситалардан ўринли ва самарали фойдаланганлар.

ХУЛОСА

1. Миллий характер халқнинг узок йиллик тараққиёти негизида юзага келадиган ижтимоий, маънавий, руҳий фазилатлар мажмуидир. Бадиий асар яратишда миллатга хос белгиларни эътиборга олиш, уларни асар матнига сингдириб юбориш талаб этилади. Бу ҳолат бадиий асарнинг ишонарли, таъсирчан ва юксак савияда бўлишини таъминлайди. Шунингдек, миллий характерни ёритишда ижодкор маҳорати ҳам муҳим ўринга эга. Бугунги глобаллашув шароитида миллий характерга эга образлар китобхонларда ўзликни англаш, миллий ғурур, миллий онг, миллий руҳни янада юксалтиришга хизмат қилади.

2. Изланишлар жараёнида образ ва унинг турлари, характер назарияси, унинг тарихий, илмий-назарий асослари, ўзбек ва жаҳон олимларининг миллий характер бўйича назарий қарашлари тизимли ўрганилди. Ишда мазкур илмий фикрларга таянган ҳолда миллий характерни шакллантирувчи омиллар, миллий характерни очиб берувчи бадиий ва психологик воситалар Ўткир Ҳошимов ҳамда Наби Жалололдин ҳикоялари мисолида тадқиқ этилди.

3. Бугунги кундаги мафкуравий таҳдидларга қарши Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалололдин ҳикоялари ўқувчида ватанпарварлик, миллий дунёқараш,

миллий тарбия, миллий тил, миллий урф-одат, миллий ҳамжиҳатлик, бунёдкорлик, ғоявий курашчанлик каби тушунчаларнинг мустаҳкамланишида муҳим аҳамият касб этади.

4. Ўткир Ҳошимов ва Наби Жалолиддин асосий эътиборни миллий характернинг бутун мураккабликлари, ютуқ ва камчиликлари билан бирга ёритишга қаратган. Ҳикоялардаги образлар халқ дунёқарашини, миллий қадриятлар тизимини тўла акс эттиради. Бу аксарият ўринда биографик асосга эга. Ёзувчилар замонавий қаҳрамон характерини очик, рўй-рост, бутун ранг-барангликлари билан тасвирлайдилар, ўз миллатининг дарди, орзу-истагини ўзи тушунгандек баён этадилар.

5. Ўткир Ҳошимов ҳамда Наби Жалолиддин ҳикояларида миллий характернинг тадрижий такомилни икки хил шаклда кўзга ташланади. Биринчидан, характерлардаги миллий хусусиятлар асар воқеалари ривожини билан бирга ўсиб боради, иккинчидан, ёзувчининг ижодий камолоти билан боғлиқ равишда миллий характер белгилари мукамаллик сари ўсиб борганлиги кузатилади.

6. Ўткир Ҳошимов ҳикояларини характернинг миллийлик ва умуминсонийлик даражаси жиҳатидан таҳлил қилиш ёзувчи маҳорати ривожини исботлашга ёрдам беради. Бунда асосан икки давр фарқланади:

а) умуминсоний муаммолар талқини даври: адибнинг 90-йилларга қадар яратилган ҳикояларида жамиятдаги муаммоларни ёритиш ғояси етакчилик қилади. Бу даврда яратилган ҳикояларда миллий характерга урғу бериш у қадар сезилмайди;

б) миллий характер орқали миллат фожияларини ёритиш даври: 90-йиллардаги ошкоралик сиёсати ва юртимизнинг мустақилликка эришиши натижасида адиб ҳикояларида миллий характернинг емирилиши қандай оқибатларга олиб келиши, халқни камситишлар тасвири орқали миллий ғурурни ўстириш ғоялари етакчилик қила бошлади.

Наби Жалолиддин ижодида эса миллий характер такомилни қуйидаги уч даврга бўлиб таҳлил қилиш маҳорат босқичларини аниқлашга ёрдам беради:

а) миллий характернинг шаклланиш даври: мустақилликка қадар яратилган ҳикояларда қаҳрамонларнинг миллий руҳиятига тўлиқ кириб борилмаганлиги, қамров торлиги, замонасозлик кузатилади;

б) миллий характер тасвирига урғу бериш даври: истиқлолнинг дастлабки йилларидан 2000 йилларгача яратилган ҳикояларда миллий характер тарғиботига жиддий эътибор берилган. Қаҳрамонлар характери орқали ўзликни англаш, миллий ғурур, миллий онгни ўстиришга қаратилган тасвирларга кенг ўрин ажратилган;

в) миллий фон ва фалсафийликнинг ортиши: 2000 йиллардан кейинги даврларда эса миллий характерлар тасвирида кескинлик ва фалсафийлик кучайган. Бу хусусиятлар миллий ўзликни англаш жараёнини тезлаштириш истагида амалга ошганлиги билан аҳамиятлидир. Шунингдек, кейинги йилларда яратилган ҳикоялар фалсафий мазмунга бойлиги билан ҳам ажралиб

туради. Миллий характерлар орқали умуминсоний ғояларни ёритишга ҳаракат қилинганлиги кузатилади.

7. Қуйидаги хусусиятлар ҳикояларда миллий характер яратиш маҳоратининг муҳим қирралари сифатида энг кўп учрайди:

а) характерларнинг ҳаётда ўз ўрнини топишга уриниши (“Муҳаббат”, “Дехқоннинг бир куни”, “Нурли халқачалар” (Ў.Ҳошимов); “Дўппи”, “Чувалчанг ёкқан кеча”, “Сени яхши кўраман, ҳаёт” (Н.Жалолоддин));

б) уруш асоратларининг изтиробли кечмиши (“Урушнинг сўнгги қурбони”, “Нега...Нега?..”, “Ҳотам ҳасиснинг ҳазинаси” (Ў.Ҳошимов); “Уруш”, “Сени яхши кўраман, ҳаёт” (Н.Жалолоддин));

в) миллий тарбияга интилиш: андиша, мардлик, ватанпарварлик, олийжаноблик, кечиримлилик, сабр-бардош, сезгирлик каби туйғулар талқини (“Умр савдоси”, “Янга”, “Қуёш тарозиси”, “Ўзбек иши” (Ў.Ҳошимов); “Байроқ”, “Тупроқ”, “Офтоб исли бола”, “Оғрик” (Н.Жалолоддин)).

Мазкур хусусиятлар ёзувчилар концепцияси, муаллифлик позициясини ифодалаб, асар бадииятида асосий вазифани бажарган. Натижада образлар замонавий кишиларнинг типик вакилига айланган.

8. Адиблар ҳикояларида қуйидаги жиҳатлар бўйича ўсиш кузатилади:

а) миллийлик бўйича: Ў.Ҳошимов – ижтимоийлик → фожиавийлик;

Н.Жалолоддин – турғунлик → кескинлик → фалсафийлик;

б) асар матни бўйича: Ў.Ҳошимов – адиб илк ижод намуналари матнида ҳам мукамалликка интилган. Фақат 80-йиллардан кейин яратилган асарларида рамзийлик, ҳис-туйғулар талқини кенг берилган;

Н.Жалолоддин – дастлабки ижод намуналарида баёнчилик етакчилик қилган бўлса, кейинги даврда серқатламлик кўзга ташланади. Жумлаларда сиқикликка интилиш кучайган. Диалогларда, ички нутқда халқона, содда тилдан фойдаланилган ва бу орқали миллий колорит сақланган;

в) бадиий муаммолар қамрови бўйича: Ў.Ҳошимов асарларида дастлаб жамият муаммоларини ёритиш, огоҳликка даъват руҳи етакчилик қилган, кейинчалик эса миллат, тузум фожиаларини ёритиш кучайган;

Наби Жалолоддин ҳикояларининг мавзу кўлами ва қамрови кенгайган. Дастлабки йилларда севги, етимлик, савдо ходимлари, кино каби мавзуларда яратилган ҳикоялар тор қамровга эга бўлган. Мустақилликдан сўнг мавзулар ранг-баранглик касб этган. Сўнгги ўн йилликда мавзу қамрови бутун инсоният тақдири даражасига кўтарилди.

г) характерлар тасвири бўйича: ҳар икки ижодкорда ҳам дастлабки ҳикояларда муаммонинг ечимига қаратилган юк фақат қаҳрамонлар зиммасига тушган бўлса, кейинги даврларда яратилган асарларда мазкур масаланинг самарадорлигини оширишда рамзийлик, мотив, бадиий деталь, бадиий нутқ ва психофизиологик воситалар муҳим роль ўйнайди.

9. Бадиий асар инсон психологиясига тез таъсир этувчи воситалардан саналади. Шунинг учун китобхон шуурида қадим қадриятларга муҳаббат туйғусини юксалтиришда, мафкуравий таҳдидлар ва оммавий маданият таъсирига қарши тура оладиган етук инсонлар қилиб тарбиялашда миллий

характерга эга қаҳрамонлар образини яратиш катта аҳамиятга эга. Шунингдек, бугунга қадар яратилган бадиий асарларни миллий характер нуқтаи назаридан таҳлил қилиш ва бу борадаги ютуқларни ўқувчиларга етказиш адабиётшунослигимизнинг асосий вазифасидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАЮМОВ АБДУВАХОБ АБДУРАШИДОВИЧ

**Художественное мастерство и национальный характер в современной
узбекской прозе**
(на примере рассказов Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина)

10.00.02 –Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.4.PhD/Fil.455

Диссертация выполнена на кафедре литературоведения Ферганского государственного университета.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Ферганского государственного университета по адресу: www.fdu.uz и на Информационно-образовательном портале «Ziynet» www.ziynet.uz.

Научный руководитель:	Солижонов Йулдашхужа доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Мирзаева Салима Райимжоновна доктор филологических наук, профессор Умуров Хотам Икромович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится “___” _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете по адресу: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-44-29; факс: 99873) 244-44-91; e-mail: info@fdu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована под №___) Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (99873) 244-44-94

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.
(протокол рассылки №___ от «___» _____ 2018 года)

М.Х.Ҳакимов
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филол.наук

М.Т.Зокиров
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
кандидат филол.наук, доцент

А.Г.Сабирдинов
Председатель научного семинара при
ученом совете по присуждению ученых
степеней, доктор филол.наук

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность диссертационной темы. В современном мировом литературоведении уделяется большое внимание оцениванию уровня отражения художественного совершенства национального характера, раскрытию значения сущности (природы) художественного произведения, а также общечеловеческих и национальных ценностей. Сегодня стало необходимо изучение мастерства создания писателями национального характера, пропагандирование национальных ценностей, изображённых в художественных произведениях. Такой подход к вопросу имеет большое значение не только с научной точки зрения, но и социальной, духовной, культурной.

В основе философских взглядов античного периода созданы теоретические основы относительно вопроса характера и его сущности. В мировом литературоведении, опираясь на собранные научные источники, проведены ряд исследований на тему о создании национального характера. В современном литературоведении вопрос национального характера изучен в различных ракурсах. В частности, раскрыто творческое совершенство писателя через исследование эволюционного совершенствования национального характера в произведениях, созданных одним писателем в разные годы, национальное своеобразие в характере людей, проживающих в разных географических регионах, различие (отличие) национального характера с профессиональной точки зрения, осуществлены исследования по сравнительному анализу мастерства создания национального характера нескольких писателей, факторов, являющихся причиной проявления национального характера, его положительные и отрицательные признаки.

В узбекском литературоведении уделение внимания настоящему вопросу началось с первых лет 20 века. Обращение внимания жадидами вопросу национального характера как проблемы имело большое значение. Однако колонизаторская политика ограничила такой подход к данному вопросу. В результате до 80-х годов начала преобладать политическая точка зрения на вопрос национального характера. Социально-политические изменения в последующие периоды дали возможность изучения данного вопроса с чисто научно-теоретической стороны. Изучение вопроса национального характера в узбекском литературоведении проводилось по разным направлениям, в частности, исследования с художественно-теоретической стороны, сопоставительный анализ произведений некоторых писателей, критическое оценивание национальных особенностей в характере героев. В рамках данной темы, хотя и проводилось ряд изысканий, изучение мастерства создания национального характера узбекскими писателями не осуществлялось в широком плане. Кроме этого в плане совершенства национального характера также системно не исследованы изменения в героях художественного произведения и развитие индивидуального мастерства писателя. Широкое изучение в период глобализации данной темы имеет большое значение с социальной точки зрения. Ибо «внимание к литературе, искусству и культуре –

это, прежде всего, внимание к народу, внимание к нашему будущему¹», которое неразрывно связано с сохранением самобытности народа, пропагандированием национальных ценностей. Постановка на повестку дня вопроса в литературе о создании национального характера действительно в последние годы считается продуктом достижений духовности граждан, их сознания и разума. Это в свою очередь требует пересмотра нашей истории, национальных ценностей на основе новых художественно-эстетических принципов, отражённых в художественных произведениях. Достоверный и глубокий анализ выдающихся художественных произведений, отражающих дух нации, различные грани народной жизни, сегодняшнее и завтрашнее людей, считается одним из актуальных вопросов современного узбекского литературоведения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению намеченных задач в Указе Президента Республики Узбекистан «О совершенствовании системы послевузовского образования» под № ПФ - 4958 от 17 февраля 2017 года и требований Постановлений «О мерах по совершенствованию деятельности Академии наук, организации научно-исследовательских работ, управления и финансирования» под № ПК - 2789 от 17 февраля 2017 года, «О мерах по развитию системы высшего образования» под № ПК – 2909 от 20 апреля 2017 года, «О программе комплексных мер по изданию книжных продуктов, развития системы распространения, чтения книг и повышения читательской культуры, а также её пропаганды» под № 3271 от 13 сентября 2017 года, требований Постановления «О мерах по усовершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана» от 5 апреля 2018 года, Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию системы послевузовского образования» под № 304 от 22 мая 2017 года и других нормативно-правовых документах, соответствующих настоящей деятельности.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Настоящее исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан 1. «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой философии высказано ряд идей о создании характера и мастерстве писателя. В частности, если такими философами как Платон, Аристотель, Флакк выдвинуты общие взгляды, то в научных произведениях философов и учёных литературоведов Франсуа Ожье, Гегель, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Л.Н.Гумилёв, Л.И.Тимофеев, Б.В.Томашевский, Б.С.Банарли, В.Е.Хализев, Н.Д. Тамарченко, В.С. Тюпа представлены теоретические взгляды относительно особенностей свойственных художественному характеру². Исследователями А.О.Большевым, Е.С.Пургиной,

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий юксалишининг мустахкам пойдеворидир // Халк сўзи, 2017, 4 август.

² Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012; Квинт Гораций Флакк. Пизонларга бағишлов // Қуронов Д., Раҳмонов Б.

А.А.Родионовым, О.А.Ивановой³ проведены научные изыскания на тему мастерства создания национального характера.

В узбекском литературоведении уделено внимание проблеме характера, которая уходит в далёкую историю. В частности, такие писатели и учёные, как Навои, Фитрат, Чулпан, Иззат Султон, Ойбек, Малик Муродов внесли свой вклад в создание теоретических основ вопросу о характере. В исследованиях учёных современности, в частности, в научных произведениях А.Рахимова, У.Норматова, Н.Каримова, Б.Назарова, Б.Саримсокова, Н.В.Владимировой, Й.Солижонова, Д.Тураева, Х.Каримова, Х.Дустмухаммедова, Д.Куронова, Б.Каримова, А.Сабирдинова, Ш.Дониёровой, О.Акбарова, Н.Орымбетовой, Ш.Исаевой, Г.Сатгоровой, М.Тожибоевой, Г.Имомовой, Г.Эрназаровой, К.Ташанова, М.Жавбуриева, Ю.Шоназарова, И.Дильманова, З.Жуманиёзова, Ш.Ибрахимовой, Б.Ботирова, Х.Юсуповой, Д.Холдорова⁴ представлены

Ғарб адабий-танкидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Франсуа Ожье. Жан де Шеландринг “Тир ва Сидон” трагедиясига сўз боши. // Курунов Д., Рахмонов Б. Ғарб адабий-танкидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Гегель. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Фарғона, 2011; Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1955; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. 2 томах. 1 том. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004; Nihat Sami Banarlı. Resimli Türk edebiyati tarihi. – Istanbul: Milli Eğitim Basımı, 1987, 1-jild;

³ www.dissert.com. Большев А.О. Вопросы народного характера в творчестве В.Белова, В.Астафьева, В.Распутина. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Горький, 1986. 24 стр.; Пургина Е.С. Концепция английского национального характера в романах Э.М.Форстера. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Екатеринбург, 2008; Родионов А.А. Национальный характер китайцев в творчестве Лао Шэ. Автореф. диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Санкт-Петербург, 2001; Иванова О.А. Черты национального характера в образе главного героя романа Э.Ажара «Вся жизнь впереди». Чита. 2006.

⁴ Фитрат. Сайланма. – Тошкент: Маънавият, 2006; Чўлпон. Сайланма. 4 жидли. 1-жилд. – Тошкент: Академнашр. 2016; Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980; Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 19 томлик. 14-том. – Тошкент: Фан, 1974; Муродов М. Ўзбек “Гўрўғли” дostonларида характер яратишдаги бадий приёмлар ҳақида баъзи мулоҳазалар. // Адабиётшунослик ва тилшунослик масалалари, 4-китоб. – Тошкент: Фан, 1948; Раҳимов А. Миллий адабиётлар равнақи. – Тошкент: Фан, 1981; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Tugon zamin ziyo, 2015; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: ТАИ, 2006; Назаров Б. Ҳаётгиллик – безавол мезон. Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Владимиров Н.В. 60-йиллар ўзбек ҳикоянавислигида услубий изланишлар // Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. Тошкент: Фан, 1983; Дўстмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида бадий тафаккурнинг янгиланиши (80-йиллар иккинчи ярми ва 90-йиллар аввалидаги ҳикоялар мисолида). Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 1995; Qurbonov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Toshkent: Fan, 2007; Каримов Б. Абдулла Қодирий: Танкид, таҳлил ва талқин. Тошкент: Фан, 2006; Сабирдинов А.Ф. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол. фанл. док. дисс. Тошкент, 2007; Дониёрова Ш.Х. Истиклол даври романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс.автореф. Тошкент, 2012; Имомова Г. Типик миллий характер яратишда бадий нутқнинг ўрни. Филол. фанл. номз.дисс. Тошкент, 1993; Акбаров О.А. Комил Икромов ижодида тарихийлик ва замонавийлик. Филол. фанл. номз.дисс. – Тошкент, 1997; Орымбетова Н.Б. 80-жиллардағы Қарақалпақ романында қаҳрамонның характери мәселеси. Филол. фанл. номз. дисс. Нокис, 2001; Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2001; Сатгорова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002; Тожибоева М. Жаҳид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Филол. фанл. док. дисс. автореф. Тошкент, 2018.70 б; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини (Чўлпон, Ғ.Ғулом, А.Орипов шеърляти мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2001; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 1991; Жавбуриев М.М. Бадиий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 1991; Шоназаров Ю. 20-30-йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (қиёсий ва қиёсий-типологик аспектларда) Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент,

взгляды относительно темы данной диссертации.

В узбекском литературоведении с конца XX века начались поиски решения вопросов национального характера как чисто литературной проблемы. В частности, в кандидатской диссертации литературоведа А.Рахимова исследован вопрос национального и общечеловеческого, в изысканиях исследователя Г.Имомовой – значение художественной речи при создании национального характера, в диссертации Г.Сатторовой – национальный характер в узбекском рассказе 90-х годов, в докторской диссертации Ш.Донияровой изучен вопрос национального духа в узбекском романе⁵.

В более 10 диссертационных работах исследователей, посвящённых изучению национального характера, к данному вопросу осуществлялся подход с различных сторон. В частности, национальный характер исследован, исходя из национального менталитета каждого народа, как комплекс особенностей, формирующихся в связи с образом жизни народов, их интересов, погоды, географического месторасположения; как одного из средств, раскрывающих основную идею художественного произведения; в качестве художественной формы, правдиво отображающей героя и через него изображение общества. В них изучены разнообразные методы создания национального характера. Однако не исследованы данные вопросы отдельно на примере рассказов У. Хашимова, Н.Жалолоддина с точки зрения психологических средств и эволюционного развития.

По творчеству Уткира Хашимова, взятого в качестве объекта данного исследования, проведены исследования многими литературоведами, в частности, Султоновым И., Ёкубовым Х., Кушжоновым М., Шарафиддиновым О., Мамажоновым С., Каримовым Н., Мирвалиевым С., Назаровым Б., Норматовым У., Расуловым А⁶, Дуйсенбаевым О⁷. В научных анализах Норматова У., Болтабоева Х., Каримова Б., Куронова Д., Солижонova Й⁸. По творчеству Наби Жалолддина имеются положительные отзывы относительно

1992; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2005; Жуманиёзов З.О. “Равшан” достони немисча таржимасида миллийликни қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2008; Иброҳимова Ш.Б. Одил Ёкубов романларидаги миллийликнинг туркча таржималарда акс этиши. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2010; Ботиров Б.М. Ўзбек миллий характери шаклланишига қадриятлар таъсирининг психологик хусусиятлари. Психол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2011; Юсупова Ҳ.Ў. Ўзбек халқ оғзаки ижоди намуналарининг инглизча таржималарида миллий колоритнинг ифодаланиши (эртақлар, латифалар мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2011; Холдоров Д.Э. Ҳозирги ўзбек киссаларида бадиий услуб муаммоси. Филол. фанл. док.(PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2017.

⁵ Раҳимов А. Соотношение национального и интернационального в современной узбекской литературе (проблема характера и поэтики). Диссерт. на соискание учёной степени к.ф.н. Москва, 1971. Имомова Г. Типик миллий характер яратишда бадиий нутқнинг ўрни. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 1993. Дониярова Ш.Х. Истиқлол даври романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс. автореф. Тошкент, 2012, Сатторова Г.Ю. 90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002.

⁶ Санаб ўтилган адабиётшунослар томонидан Ўткир Ҳошимов ижоди бўйича матбуотда кўплаб мақолалар эълон қилинган. Адиб ижоди бўйича илмий асарлар яратилган.

⁷ Дуйсенбаев О.И. Ўткир Ҳошимов ижодида она образи. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. Тошкент, 2011.

⁸ У.Норматов, Ҳ.Болтабоев. Бугунги адабиётда эстетик идеал ва қахрамон муаммоси. Сухбат // Жаҳон адабиёти. 2012 йил апрель сони; Б.Каримов. Сўзга садоқат. ЎзАС. 2018 йил 8 март, 11-сон; Д.Куронова. Ижодий жасорат меваси // Шарқ юлдузи. №2. 2015; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2009.

художественного мастерства писателя.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа. Диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательским планом Ферганского государственного университета по направлению «Проблемы поэтики».

Целью исследования является изучение проблемы создания национального характера в современной узбекской прозе на примере рассказов Уткира Хашимова и Наби Жалолиддина, выявление стиля и средств, исследование национального своеобразия при определении мотива, художественной речи, художественной детали, пейзажа, портрета, анализа национального своеобразия во взаимоотношениях, в освещении сторон, связанных с прошлым и сегодняшним днём народа, его образа жизни, психологии, обычаев, духовно-культурных ценностей, а также раскрытии писательского мастерства.

Задачи исследования:

систематизация теоретических взглядов узбекских и зарубежных учёных о мастерстве создания национального характера, его исторических, научно-теоретических основах;

изучение художественно-эстетической функции национального характера в художественном произведении;

определение стиля и средств, использованных писателями Уткиром Хошимовым и Наби Жалолиддином при создании национального характера;

изучение воздействия таких факторов, как социально-политические процессы, духовно-моральные ценности, обычаи в целях формирования современного национального характера посредством анализа рассказов писателей;

исследование психологических факторов, отражающих национальный характер.

В качестве **объекта исследования** избраны рассказы писателей Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина. Кроме этого при необходимости обращались к произведениям таких литераторов, как Абдулла Кадыри, Абдулхамид Чулпон, Абдулла Каххар, Эркин Аъзам, Улугбек Хамдам в целях обоснования теоретических суждений по вопросу мастерства создания национального характера.

Предметом исследования являются образы и персонажи из рассказов.

Методы исследования. При раскрытии темы исследования использованы генетический, сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, психологический анализ, методы описания и классификации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

мастерство писателей по созданию национального характера обосновано при помощи таких художественных средств как художественная речь, пейзаж, портрет, психофизиологическое состояние, мотив, психологическое изображение, интерьер;

доказано что эволюционное развитие национального характера

основывается на созвучии развития событий произведения и творческого совершенствования писателя;

основываясь на примеры аргументированы территориальные, этнографические свойства и такие признаки национального характера как национальная гордость, национальное сознание, национальное мировоззрение, сформировавшиеся под влиянием общественных, политических, культурных процессов;

доказано что мировоззрение автора и национальный характер героев формируется под влиянием двух факторов, если такие ценности как семейное благополучие, взаимосплочённость, толерантность, благородство, трудолюбие, верность обычаям и традициям проявляются в качестве внутреннего фактора, то такие чувства как патриотизм, общечеловечность, ненависть к войнам являются проявлением внешнего фактора;

доказано что авторы при создании национального характера плодотворно использовали такие традиционные средства как интерпритация семейных взаимоотношений, дух махалли, религиозные и светские взгляды.

Практические результаты исследования:

обоснована значимость рассказов Уткира Хошимова и Наби Жалолоиддина в абсорбировании (укоренении) в сознании сегодняшнего читателя таких чувств, как патриотизм, гостеприимство, взаимоуважение, национальная гордость, формировании их мировоззрения в морально-духовном совершенстве общества;

выявлено, что научно-теоретические выводы, сделанные в процессе изучения творчества писателей, будут служить в качестве важного источника, для проводимых в будущем в узбекской литературе исследований;

выявлено, что при использовании может служить по ряду тем в качестве материала к теоретическим анализам в высших учебных заведениях, для повышения патриотических чувств у широкой читательской массы, особенно у учащихся общеобразовательных школ;

обоснованно в комментариях к исследованию, что произведения, изображающие особенности национального характера на нормативном уровне, являются одним из эффективных средств защиты народа и молодёжи от идейных угроз.

Достоверность результатов исследования определяется конкретной постановкой проблемы, опорой на теоретические источники при обосновании сделанных выводов, а также своим научным подтверждением.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования расширяют знания о мастерстве создания национального характера в узбекской литературе. Этапы развития данного вопроса, взгляды о художественном мастерстве и теории создания национального характера служат научному обогащению учебных курсов «Теория литературоведения», «История литературной критики», «Современный литературный процесс».

Методы, использованные при создании национального характера, художественное мастерство, анализы, отражающие индивидуальные

особенности героев, помогают совершенствованию учебников и учебных пособий, предназначенных для студентов филологического направления.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные на основе исследований, проведённых по теме национального характера и художественного мастерства в современной узбекской прозе, получили своё применение в следующих работах:

при подготовке научной брошюры «Литераторы Ферганы», выполненной в рамках инновационного проекта на тему: «Инновационные принципы воспитания молодого поколения в духе национальной идеологии на основе литературно-культурного и просветительского наследия», подготовленного в 2015-2016 годах Центром трансфера региональной инновационной деятельности и технологий Ферганской области; при подготовке монографии «Личность и диалектика ценностей», созданной в Ферганском государственном университете в рамках проекта под № ОТ-Ф1-ЮО на тему: «Теоретическое и практическое совершенствование социальной деятельности детей с ограниченными возможностями на основе средств художественного творчества»; при подготовке сведений, раскрывающих вклад Ибрата относительно национального воспитания, воспитания характера личности и в совершенствовании нашего народа в методическом пособии доктора философии по филологическим наукам К.В.Йулчиева «Господин Ибрат Исохон» (Справка № 89-03-1290 от 5 апреля 2018 года Министерства высшего и среднего специального образования), в результате которого повысилась воспитательная значимость, используемой молодёжью, данной литературы;

использованы научные материалы диссертации при подготовке телепередачи телерадиокомпанией Ферганской области о чтении книг «На пути к знаниям», вышедшей в эфир 3 марта 2018 года, а также сценария радиопередачи «Литературная среда» Ферганского радиовещания (Справка № 02-15/1338 от 10 апреля 2018 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана), в результате данные теле- и радиопередачи обоснованно обогащены научными фактами;

использованы при пояснении и комментировании национальных особенностей исторических памятников, хранящихся в государственном музее истории и культуры Ферганской области, их роли и значения в жизни древних народов (Справка № 01-11-08-3207 от 15 апреля 2018 года Министерства культуры Республики Узбекистан), в результате которого расширено мировоззрение слушателей о национальном содержании и сущности исторических экспонатов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и апробированы в форме докладов на 10 научно-практических конференциях, в том числе в 3-х международных и 7 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 19 научные работы. Из них 9 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных результатов докторских диссертаций,

в частности, 7 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 160 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении данного исследования обосновывается актуальность и востребованность исследования, цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов исследования, приводятся сведения по внедрению в практику результатов исследования и представлена структура диссертации.

Первая глава диссертации «Интерпретации проблемы национального характера в литературоведении» состоит из 2 двух параграфов. В первом параграфе изучены «Исторические и теоретические основы вопроса».

В действительности научное изучение характера и определение его специфических особенностей началось ещё с древнейших времён. В частности, в некоторых местах произведения Платона «Государство» высказываются следующие ценные идеи о характере в художественном произведении: «элементарное возмущение души может быть изображено в разной форме, однако нелегко отобразить не допускающего вольностей, рассудительный и уравновешенный характер (нрав) человека⁹». Здесь Платон говорит в основном о застойной форме характера. Это в свою очередь предусматривает изображение героев в рамках определённого сюжета. Пятнадцатую главу произведения «Поэтика» Аристотель посвятил исследованию характера. В ней учёный говорит о жизненности, последовательности типов характера. Значимость жизненности вопроса является основой в создании подходов, касающихся темы настоящего исследования. Теоретические взгляды Гегеля играют важную роль. Философ даёт следующее определение понятию «характер»: «Разнообразные виды искусства приобретают национальный характер и на этой основе в определённой степени непосредственно связываются с естественной (природной) основой народного дарования (таланта)¹⁰».

В исследованиях русских учёных, посвящённых данной проблеме, изучается роль характера, функции, факторы его проявления в художественном произведении. Например, если суждения Л.И.Тимофеева, В.Е.Хализева направлены на раскрытие природы характера, то в работах исследователей А.О.Большева, Е.С.Пургиной, А.А.Радионова, О.А.Ивановой изучены разные грани национального характера.

На основе изучения исторических корней и научно-методологических

⁹ Афлотун. Давлат. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015, – Б.431.

¹⁰ Гегель. Эстетика. – Фаргона. 2011. – Б. 233.

трактовок национального характера, мы стали свидетелями существования двух крупных направлений. Первое, - путь, начатый Аристотелем, в котором «характер интерпретируется в качестве элемента, отражающего духовно-нравственную сторону произведения¹¹». Второе направление, основанное на взглядах Гегеля, в котором раскрывается сущность человека.

Во втором параграфе первой главы «Роль, значение и вопросы изучения национального характера в узбекском литературоведении» исследованы теоретические суждения учёных и их исследовательские работы. В устном народном творчестве и классической литературе, хотя и существуют первые представления о национальном характере, обращение внимания с теоретической стороны к данному вопросу началось с первых лет начала прошлого века. При изучении в узбекском литературоведении данной темы как теоретической проблемы, учитывая существование различных подходов, разнообразие теоретических взглядов и выводов, предлагаем классифицировать взгляды относительно национального характера следующим образом:

1. Начальные теоретические подходы.
2. Воздействие политико-идеологического подхода на вопрос национального характера.
3. Подход к проблеме национального характера с научно-теоретической точки зрения.
4. Развитие социально-философского подхода в исследовании национального характера.
5. Изучение вопроса национального характера в переводоведении.

Первые теоретические взгляды были выдвинуты представителями джадидской литературы: М. Бехбуди, А. Чулпан, А. Фитрат, А. Кадыри, А.Саъди.

Однако по определённым историко-политическим причинам данные проблемы полностью не анализировались. В связи с этим, в проведённых научных изысканиях по данной тематике, имело место также односторонность. В результате осуществляется политико-идеологический подход к вопросу национального характера. Некоторые исследователи обязаны были ограничивать национальный характер только древними обычаями и традициями. Преодоление же древних обычаев и привычек они понимали как общечеловечность. В работах О.Тогаева и Н.Владимировой имеются подобные взгляды.

Изучению вопроса о национальном характере периода прежней системы академик Б.Назаров даёт следующую оценку: «В период советской власти много написано о национальной психологии, национальном, национальном образе. Однако, большая их часть, ничто не другое, чем ахинея (пустая болтовня)¹²».

Чисто теоретический подход к проблеме изучения национального характера начался с 1980-х годов прошлого века. В научных исследованиях и

¹¹ Куронов Д., Рахмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.

13

¹² Соҳибдил ўйлар. otauli.ucoz.com.

учебниках литературоведов И.Султона, О.Шарафиддинова, Н.Жаборова, диссертационных работах М.Жавбуриева, К.Ташанова, Ю.Шоназарова, Г.Имомовой, О.Акбарова, Ш.Исаевой, Н.Орымбетовой, Г.Сатторовой, И.Дильманова, А.Сабирдинова, З.Жуманиёзова, Ш.Иброхимовой, Х.Юсуповой, Ш.Диниёровой, Д.Холдорова представлены определения, правила, раскрывающие глубину сущности вопроса. В частности, в своей кандидатской диссертации известный литературовед Азим Рахимов широко проанализировал национальный и общечеловеческие вопросы. Учёный, детально изучив выполненные до него научные работы, достижения и недостатки опубликованных статей, приходит к следующим выводам: «Вопрос национального характера в узбекской литературе привлекает внимание читателей и литературоведов с давних времён. Вокруг данного вопроса продолжается серьёзная дискуссия и полемика. Причиной этого является то, что вопрос национального характера в литературоведении является новым и недостаточно исследован¹³». Учёный опубликовал более 10 научных статей, 4 научных брошюры, посвящённых решению данной научной полемики.

В работах Г.Сатторовой и Ш.Донияровой привлекает внимание социально-философский подход в исследовании национального характера. В данных исследованиях обращено внимание вопросу создания национального характера с точки зрения изменений в общественной жизни. Например, тема кандидатской диссертации Г.Сатторовой «Проблема национального характера в узбекских рассказах 90-х годов¹⁴» значима тем, что близка к исследуемому нами вопросу. Исследователь, отобрав в качестве объекта изучения рассказы Г.Хотама, Х.Дустмухаммада, Н.Эшонкула, осуществляет сравнительный анализ произведений указанных литераторов. В работе в основном изучены произведения, созданные в период независимости, а также уделено внимание философско-художественной интерпретации и восточным основам при создании национального характера, вопросам общечеловеческого, эстетического идеала и национального характера, литературного воздействия при его создании, вопросам национальной тенденции в рассказах с новой формой и содержанием. В нашем исследовании обращено внимание историческим факторам, формирующим национальный характер, эволюционному совершенствованию создания национального характера, значению психологических средств.

В докторской работе Ш.Донияровой «Проблема национальной духа и персонажа в узбекских романах периода независимости¹⁵» проанализировано своеобразие в романах таких писателей, как П.Кадиров, У.Хашимов, Ш.Холмирзаев, О.Мухтар, Т.Мурод, Х.Дустмухаммад, У.Хамдам. В диссертации применяется метод, который не наблюдается в других исследованиях, т.е. в данном параграфе второй главы анализируются произведения в рамках вопроса: «Можно ли изобразить национальный колорит

¹³ Рахимов А. Одамда олам ташвиши. – Тошкент: Ўзбекистон, 1982, – Б.37.

¹⁴ Сатторова Г.Ю. 90-йиллар хикоячилигида миллий характер муаммоси. Филол. фанл. номз. дисс. Тошкент, 2002.

¹⁵ Дониярова Ш.Х. Истиклол даври романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси. Филол. фанл. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2012.

или национальный дух... через событийный фон, отражающий среду (ситуацию) в период советской власти?» Такой подход к вопросу позволяет представить стиль исследования, в котором отчётливо выделяется белый цвет на фоне чёрного.

В рамках настоящей темы существуют также исследования, которые отдельно классифицированы, - это изучение вопроса национального характера в переводе. Кандидатские диссертации М.Жавбуриева, К.Ташанова, Ю.Шоназарова, И.Дильманова, З.Жуманиёзова, Ш.Иброхимовой, Х.Юсуповой¹⁶ посвящены воссозданию национальных особенностей в переводах художественных произведений. В указанных научных работах при переводе образцов узбекской литературы на тюркский, английский, немецкие языки изучены вопросы реального отображения своеобразия свойственной нашей нации. В переводах уделяется внимание выражению национального характера путём сравнительного анализа литературных терминов типа: пейзаж, портрет, художественная речь, обстоятельство, действия, вера, сравнения, имена, пословицы, выражения, рифмованная проза, мотив, духовный мир. В процессе изучения проблемы относительно перевода на английский язык сказок и анекдотов, особенно в кандидатской диссертации Х.Юсуповой, подробно проанализированы свойственные узбекскому народу стороны.

Во второй главе диссертации «Формирование и совершенствование национального характера» изучено формирование национального характера личности писателя, а также эволюционное совершенство в образцах его творчества. В первом параграфе исследованы «Факторы, формирующие национальный характер».

При формировании понятия «национальный характер» большую роль играют внутренние и внешние факторы. В качестве внутренних факторов, оказавший влияние на личность Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина, а также с их стороны для создания образов с национальным характером признаны общественная среда, воспитание отцов и дедов, коллективность, вера, обычаи, образ жизни, национальная история. В качестве внешних факторов показаны такие, как война, учёба, идеологические угрозы и другие литературные, культурные, политические процессы.

Формированию взглядов о национальном характере личности Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина чувствуется сильное влияние внутренних факторов. Этому можно удостовериться, ознакомившись с их публицистическими статьями, опубликованными беседами,

¹⁶ ²⁶ Жавбўриев М.М. Бадий таржимада миллий характер ва тарихий давр колоритини қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 1991; Ташанов К.Ю. Таржимада миллий характерни қайта тиклаш. Филол. фанл. номз. дисс.– Тошкент, 1991; Шоназаров Ю. 20-30-йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (қиёсий ва қиёсий-типологиялик аспектларда) Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 1992; Дильманов И.О. Қардош тиллардан эпос таржимасида миллий ўзига хосликнинг қайта талқини. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 2005; Жуманиёзов З.О. “Равшан” достони немисча таржимасида миллийликни қайта яратиш. Филол. фанл. номз. дисс. – Тошкент, 2008; Иброхимова Ш.Б. Одил Ёқубов романларидаги миллийликнинг туркча таржималарда акс этиши. Филол. фанл. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010; Юсупова Ҳ.Ў. Ўзбек халқ оғзаки ижоди намуналарининг инглизча таржималарида миллий колоритнинг ифодаланиши (эртақлар, латифалар мисолида). Филол. фанл. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011.

автобиографическими сведениями. Например, в статье «Родина, ты свет моих очей!» Наби Жалолиддин высказывается о том, что рассказ «Флаг» «написал, наблюдая за своими детьми». Писатель, прежде всего, сам придерживался того, что говорил своим детям: «как появится возможность, покажи другим напоказ наши национальные обычаи. Не абсорбируйся (не смешайся) с ними, сохрани свой облик». Через ряд своих рассказов, повестей и романов он впитывает особенности, свойственные национальному менталитету узбекского народа. Например, в рассказах «Тюбетейка», «Боль», «Ночь с дождевыми червями», «Сердца» широко освещены традиции и обычаи, свойственные нашей нации и, многие из которых литератор видел своими глазами или испытал на себе

В автобиографическом произведении «Трудный путь» Уткира Хошимова встречаем изображение картины «семейного чтения», которое послужило поводом формированию коллективных ценностей:

«Семейное чтение» - великая мудрость. Это позволяет слушателям чтения сообща мыслить, волноваться вместе, стремиться к дружбе, человечности...¹⁷».

В данном источнике подтверждается, что Атоуллохон Хошимов, являясь потомком образованной семьи, заботившейся о народе, прошедшего тяжёлые испытания судьбы, старался воспитать своих детей в духе преданности национальным ценностям. В организованных им вечерах семейного чтения участвовала не только его семья, но и участвовали его соседи, прочитанные произведения сообща анализировались. Во-первых, если это служило совершенствованию духовного воспитания, то, во-вторых, служило большим толчком к формированию коллективности между семьёй и жителями махалли. Уткир Хошимов, повзрослевший в чисто узбекской среде, в своих рассказах: «Один день дехканина», «Сваха», «Одна ночь дехканина», «Любовь», «Последняя жертва войны», «Женитьба», «Почему... Почему?», «Узбекское дело» пропагандирует национальный характер или отражает взгляды о том, к каким последствиям может привести уничтожение (разрушение) национального характера.

Образ жизни Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина, среда в которой они жили, люди, которые их воспитали – всё это явилось основой взросления писателей в чисто национальном духе.

В период творческой зрелости Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина в качестве внешнего фактора важную роль сыграла Вторая мировая и Афганская войны. Уткир Хошимов, рождённый в год начала войны (1941), вырос вместе с её ужасными последствиями. В романах «Меж двумя дверьми», «Судьбы, прожитые во сне», повести «Мирские дела», рассказах «Последняя жертва войны», «Клад Хотамы скряги», «Почему... Почему?» показан результат внешнего фактора - изображённая в них проблема войны, разрушившая национальный характер. Участие Наби Жалолиддина в 1981-1983 годы непосредственно в боях в Афганистане оказывает огромное воздействие на духовный мир и психологию писателя. В его творчестве чувствуется ненависть к Афганской войне, в целом к любым формам войн. В частности, в повести

¹⁷ Хошимов Ў. Турмушининг тўрт тиргаги / кисса ва ҳикоялар. – Т.: “Meriyus” ХНМЛ, 2015.

«Цвет смерти», рассказах «Война», «Я люблю тебя, жизнь», «Разлука» говорится о беспокойной жизни в боевых местах и её последствиях. Эти события произошли непосредственно в личной жизни писателя.

Анализирование данного вопроса во втором параграфе главы «Эволюционное совершенство характеров» двумя способами даёт положительный эффект:

1. В сюжетной линии произведения наблюдается поэтапное развитие национальных своеобразий, проявляющихся в характере одного героя.

2. Последовательное исследование мастерства создания национального характера в произведениях, созданных в разные годы писателями, также даёт положительный результат.

В рассказе Уткира Хошимова «Сваха¹⁸» наблюдается поэтапное развитие образа свахи в соответствии с развитием событий. Данный образ освещён в качестве яркого символа узбекской женщины и не только в новом облике, но и образом, выражающим национальный характер в совершенстве, в других позициях: как невестка, спутница жизни, мать. Развитие национального характера в образе свахи изображено в двух позициях. Писатель мастерски применил в речи свахи аффикс, несущий признаки национального характера. В процессе беседы с Акмалем использует фразу: «Хотели позвать близких и далёких родственников», здесь лично-количественное окончание глагола 3 лица множественного числа показывает совершенствование национальных элементов в характере свахи. Десять лет назад сваха в своей речи («Моя мама мне поручила вас») говорит от имени 1 лица. В сказанной выше речи вместо 1-ого лица выражена форма 3 лица множественного числа. В принципе не было бы ошибкой, если вместо выражения «хотели позвать», была бы применена форма «хотела позвать». Известно, что в узбекском языке вместо «я» используется «мы», вместо формы «л» применяется «ли», так как тем самым как бы выражается скромность и невыпячивание своего «я». Некоторое «яканье», имеющее место в речи свахи, по происшествии времени начинает исчезать (начинает теряться) и она становится настоящей узбекской матерью. Эти изменения выпадают на окончание «ли». В данных изображениях становимся свидетелями того, что писатель глубоко знает смысловые пласты узбекского языка и уместно их применяет.

Если Уткир Хошимов на примере образа свахи ярко изображает, какой должна быть узбекская женщина, то Наби Жалолиддин на примере мальчика поясняет, как надо воспитывать узбекских юношей. Например, в рассказе «Дом, в котором есть мужчина» можно увидеть, насколько у мальчика постепенно совершенствуется национальный характер. В произведении характер героя изображается в общем, как и присущим всем детям. Местная среда, события, произошедшие в семье, явились побудительной причиной формирования специфической свойственности, своеобразия в его характере. Сюжет рассказа развивается параллельно с развитием характера ребёнка. В диссертации данный вопрос детально проанализирован.

При подробном изучении вопроса об эволюционном совершенствовании

¹⁸ Хошимов Ў. Турмушининг тўрт тиргаги / қисса ва ҳикоялар. – Т.: “Meriyus” ХНМЛ, 2015.

национального характера второй способ, т.е. исследование мастерства создания национального характера в произведениях, написанных в разные годы писателем, даёт также положительные результаты. В этом плане можно обратить внимание на два этапа в творческой зрелости Уткира Хошимова. Данный вопрос в диссертации подробно проанализирован. В рассказах писателя, созданных в 90-ые годы, проблема национального характера не выведена на первое место. Герои произведений «Один день дехканина», «Последняя жертва войны», «Сваха», «Спутница жизни» хотя и освещены как личности, обладающие национальным характером, данный вопрос рассматривался в качестве одной из социальных проблем. В рассказах типа «Ночь одного дехканина», «Почему...Почему?», «Узбекское дело» разрушение национального характера поднялось до уровня трагедии. Например, в произведение «Один день дехканина», написанное в 1967 году, освещается один день из жизни Алижона и Муяссар, создавших новую семью. Их совместная жизнь изображена без всяких проблем, как образ счастливой жизни. Действительно, в некоторых случаях, кажется, что существует намёк на чёрные «пятна», но в качестве основного содержания описывается образ благоустроенной жизни. У персонажей не наблюдается хоть малейшее недовольство своей жизнью. После 22 лет создания данного рассказа, в 1989 году написано произведение «Одна ночь дехканина». Главными героями этого произведения являются также Алижон и Муяссар и считается по содержанию и идее отражением ранее написанного рассказа. Уткир Хошимов стал свидетелем горьких жизненных испытаний за прошедшие 22 года. В связи с этим в рассказе «Одна ночь дехканина» описана прискорбная судьба. В этом произведении существует намёк на то, что приходит конец советской системе. В ней изображается озарение «неба за зелёнными горами» как оповещение о новом времени, новой политике. Разница между этими двумя рассказами говорит о духовном и творческом совершенстве писателя.

Анализ времени создания рассказов Наби Жалолоиддина также помогает для более глубокого раскрытия сущности вопроса. В рассказах писателя, созданных до 1990 годов, «Жаль любовь», «Сердца», «13», «Талант в дупле», «Кино», не уделено достаточного внимания вопросу национального духа в характере героев. В рассказах, созданных после 1990-х годов, герои представлены как образы с чисто национальным характером. Чувствуется, что литератор поставил цель перевоспитания народа на основе древних национальных обычаев, традиций, борьбы против духовной нищеты. По выражению литературоведа И.Гофурова, в данный период писатели «смотрели в корень нации. Видели, что корень здоров. Для того, чтобы сделать корень мощным и живучим, осознали необходимость воспитания и только воспитания - необходимость целенаправленного воспитания национального чувства и национального сознания»¹⁹. В рассказах Наби Жалолоиддина «Гюбетейка», «Жизнь», «Дом, в котором есть мужчина», «Боль», «Флаг», «Земля» выдвинуты идеи об узбекской семье, узбекских родителях, узбекских детях, в целом о том, какой должна быть узбекская нация.

¹⁹ Гафуров И. Мангу латофат. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б. 10.

В рассказах Наби Жалололиддина, созданных после 2000-ого года, события изображены более обострённо, характеры ещё более ярче. Рассказы писателя «Дом, в котором есть мужчина», «Даюс», «Боль», «Флаг», «Земля», «Вокзал», «Сердце» были созданы в период с 2001-2010 годы, значимы глубоким выражением драматизма, повышением противоречия в характере идеальных героев. В этих произведениях уделялось особое внимание анализу вопросов национальной гордости, национального сознания, патриотизма, совести. В таких рассказах, как «Мальчик, пахнувший солнцем», «Я люблю тебя жизнь», «Пробуждение», «Независимость» утрировалась философичность.

В третьей главе «**Национальный характер и художественная основа**» в изображении национального характера проанализированы, занимающие ведущее место факторы и психологические средства.

В первом параграфе «Художественно-эстетические факторы» в рассказах «Узбеки», «Одна ночь дехканина»²⁰, «Мальчик, пахнувший солнцем», «Боль», «Ночь с дождевыми червями», «Я люблю тебя жизнь»²¹ внимание обращено на роль мотива, раскрывающего национальный характер.

В узбекском национальном менталитете бездетность воспринимается как трагедия. Данная тема неоднократно поднималась и в далёкой истории нашей художественной литературы. Например, дастаны (поэмы) «Алпомиш», «Фархад и Шири» Алишера Навои начинаются с изображения мучений, горюющих отцов, от бездетности. Уткир Хошимов и Наби Жалололиддин также обратили особое внимание мотиву бездетности при создании национального характера.

В рассказе «Мальчик, пахнувший солнцем»²² через мотив бездетности прекрасно выражен национальный характер, чисто узбекское мышление персонажей. Здесь автор эффективно применил пейзаж, портрет, художественную речь (монолог, диалог). В рассказе деталь рыбы просматривается как символ ребёнка. По свидетельству учёного-литературоведа Хабибулла Жураева: «В народе существует поверье, если бездетная женщина увидит во сне живую рыбу, то у неё родится ребёнок, в случае, если беременная женщина увидит во сне мёртвую рыбу, то её плод погибнет». Кроме этого в рассказах Чингиза Айтматова «И больше века длится день» (уловки Букеи жены Эдигея обнять его рыбу, чтобы стать беременной), «Белый пароход» рыба также изображена как символ мечты, ребёнка. Наби Жалололиддин также эффективно применил эту деталь, в диссертации это подробно проанализировано. В результате национальный характер занял основное место при введении в единую систему анализа, выдвинутых ранее идей и проблем в рассказе.

Рассказ «Узбеки» построен на основе мотива бездетности и скучания, где в образе Отиной представлен чистый национальный характер. Не чувствуется бездетность Искандара, однако она как большая сила в произведении приводит в движение события. Редкий приход Искандара, а также то, что живёт в другом месте, оставляя наедине Отиной, является причиной усиления мучений

²⁰ Хошимов Ў. Турмушининг тўрт тиргаги. Қисса ва хикоялар. – Т.: “Meriyus” ХНМЛ, 2015.

²¹ Жалололиддин Н. Эркаги бор уй. – Тошкент: Шарқ, – 2005.

²² Жалололиддин Н. Офтоб исли бола. O‘zbekiston adabiyoti va san’ati, 2016, № 25 (4372).

скучающей матери. Но в речи матери ни разу не наблюдается недовольство своим ребёнком. Мастерство Уткира Хошимова в том, что душевные муки Отиной смог перенести в изображения:

«Пока зеленый урюк станет сушеным урюком, махаллинские дети прыгают с ветки на ветку. Отиной кричит на них не от того, что ей жалко урюк, а от того, что ей жалко детей: «Эй, вы, пусть наполнится ваш дом пшеницей, озорники, слазьте, упадёте!»

В данном изображении писатель при выражении, обращённой к детям, речевой интонации Отиной, мог бы использовать слова типа: «орёт», «ругает», «предупреждает». Однако эти слова не могли бы передать полностью душевные муки женщины. Здесь посредством этой фразы ярко выражено чувство, скучающей матери, желающей видеть своё дитя, даётся намёк на «пищание» птицы, разлучившейся от своего птенца. Даже в образной ругани Отиной детей отражена важная сторона национального характера. В значении фразы: «Пусть наполнится твой дом пшеницей» существует пожелание (а не укор), направленное на хлеб, сытость, изобилие. Кроме того намекается на то, что хлеб считается великим даром, очень много употребляемым и любимой едой узбекского народа. Самое главное, сохраняя позитивный смысл содержания выражения, такая «ругань» редко встречается у других народов. Такое выражение часто наблюдается в речи узбекских бабушек (старушек). Стараться не выражать отрицательный смысл при ругани считается продуктом религиозных взглядов, занявших глубокое место в мышлении народа, например, «и к хорошему слову, и к плохому слову, ангелы вторят, аминь».

В рассказах «Одна ночь дехканина», «Боль» события построены на основе мотива боли. Деталь боли в произведении Уткира Хошимова имеет символический смысл. Посредством изображения семьи Алижона и Муяссар, всю жизнь трудившихся в колхозе и не видавших радости, раскрыты проблемы - боль общества. В рассказах «Одна ночь дехканина», «Боль» события построены на основе мотива боли. Деталь боли в произведении Уткира Хошимова имеет символический смысл. Через изображение семьи Алижон и Муяссар, проработавших всю жизнь в колхозе, не видавших отдыха, раскрыты проблемы – боль общества. В рассказе Наби Жалолиддина, хотя рассказ и начинается с болезни старика, с чисто национальным характером, владеющим знаниями древних заповедей, читающего пятикратный намаз, в действительности здесь главенствует вторая болезнь, проблема борьбы за достижение зрелости своих детей, правильное их воспитание, обучение, приобретение жилища.

В действительности, эффективное использование мотива боли является одним из специфических особенностей творчества Наби Жалолиддина, в некоторых его произведениях, в частности, в рассказах «Сердце», «Водка» данный мотив выполняет функцию раскрытия индивидуальных особенностей персонажей.

Во втором параграфе третьей главы **«Роль психологических средств в изображении национального характера»** при создании национального характера изучены функции психологических средств таких, как сон, память, внутренний и внешний монолог, диалог, полилог, авторское изложение, пейзаж,

психологическое изображение, мимика и жесты персонажей, портрет, хронотоп, мотив. В анализах рассказа «Спутница жизни» Уткира Хошимова и рассказа Наби Жалолиддина «Ночь с дождевыми червями» рассмотрены функции, использованных психологических средств, при создании национального характера.

Как основная проблема в рассказе «Ночь с дождевыми червями» подняты такие отрицательные стороны в характере сына, как пьянство, игра в карты, недовольство жизнью. В произведении изображён процесс духовного и психологического совершенства одного человека. Большое значение в системе событий играют образы отца и матери. В действиях героев, во взаимобеседах, сущности смылосодержательных деталей явно проявляются элементы национального.

Автор при использовании конфликта избрал новый путь, т.е. «в рассказе он не формирует характер за счёт определённой доминанты именно в данном процессе, а наблюдается метод «скачка» - при переходе героя в результате какого-то сильного чувства или драматической ситуации из одного состояния в другое»²³. В беседе парня с отцом парень услышал детали дождя и выражение «дождь с червями» и иронизирует по-своему:

- Что? – он, хлопая по колену, захихикал. – Вы шутите отец? Разве бывает дождь с червями?.. Ладно, спокойной ночи. Ох, уж и папа!.. – сказав, направился к двери.

Отец, грустно улыбаясь, остался пристально смотреть за ним».

Из содержания выделенных выше психофизиологических элементов, выраженных в оборотах его речи, в ремарках жестов и мимики, отражающих психологическое состояние персонажей, можно понять, что психология сына не смогла приспособиться к психологии отца, внутренние противоречия не нашли своего решения. Чтобы приблизиться к духовному миру отца, понять его мысли, необходимо, чтобы в мышлении сына произошёл крутой поворот, произойти взрыв. Это состояние произойдёт на следующий день.

Процесс совершения парнем омовения, услышавшего о смерти отца, раскрыто сообразно с древними выражениями народа. Парень, совершая омовение, очищает тело, чем больше он очищается, тем больше открывается глаз души от вчерашнего пьянства. При этом (после смерти отца) приходит понимание того, что богатство, дом Эркин ака (дяди Эркин) ничего не стоят. В данном процессе омовения описано изображение похожее на искусство. Парень при омовении очищает ноздри и вода, попадая в глотку, вызывает горечь, именно при попадании воды в носоглотку он осознаёт полный смысл слов, сказанных отцом. Здесь имеется и другой смысл, по народному выражению в его «ноздри попала вода», т.е. он понял, осознал (умер отец):

«Полоща рот, его взгляд упал на дом Эркина. Видимо, что небо было безоблачным, ему показалось, что он почему-то стал меньше. Вчерашняя величавость как бы исчезла. Теперь он нагнулся, чтобы очистить нос (высморгнуться). Под его ногами зашевелился тонкий червячок. Он не обратил

²³ Камилова С. И. Развитие поэтики жанра рассказа в русской и узбекской литературе конца XX – начала XXI века. Док. дисс. фил. наук. – Ташкент, 2016. – С.256.

внимания. Вдруг окаменел».

Здесь в психофизиологическом состоянии у парня возникла относительная зрелость, сдержанность. Это, особенно стало яснее раскрываться, когда увидел под ногами червей («Вдруг окаменел»). Парень, за счёт потери отца, осознал жизненную мудрость. Теперь твёрдо решает выбрать дорогу, о которой говорил отец.

В современной узбекской прозе при создании национального характера повышается роль художественной речи и психологических средств. Писатели в совершенстве раскрыли художественно-эстетическую сторону психологии персонажа через внутренний и внешний монолог, диалог, полилог, авторское изложение, пейзаж, психологическое изображение, жесты и мимику героев, портрет, интерьер, хронотоп, мотив. В конце каждой главы диссертации, исходя из её содержания и идеи, представлены научные выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Национальный характер – комплекс социальных, духовных, психологических качеств, лежащих в основе многолетнего развития народа. При создании художественного произведения требуется уделять внимание своеобразным символам нации, впитывание их в текст произведения. Такое положение обеспечивает правдивость, воздейственность и высокий уровень произведения. Кроме этого при освещении национального характера большую роль играет и мастерство писателя. В условиях глобализации образы, обладающие национальным характером, служат для совершенствования у читателя самосознания, национальной гордости, национального сознания, национального духа.

2. До настоящего времени данная тема притягивала внимание многих. В процессе изысканий системно изучены образ и его разновидности, теория характера, его исторические и научно-теоретические основы и теоретические взгляды узбекских и зарубежных учёных по национальному характеру. В настоящей работе на примере рассказов Уткира Хошимова и Наби Жалололидина с опорой на данные научные мнения проанализированы факторы, формирующие национальный характер, художественные и психологические средства, раскрывающие национальный характер.

3. Рассказы Уткира Хошимова и Наби Жалололидина в противовес идеологическим угрозам играют важную роль в укреплении у учащихся таких понятий, как патриотизм, национальное мировидение, национальное воспитание, национальная речь, национальные обычаи, национальное содружество, созидание, идейная борьба.

4. Особое внимание Уткир Хошимов и Наби Жалололидин обращают на то, чтобы осветить проблему национального характера со всеми его сложностями, достижениями и недостатками. Образы в рассказах полностью выражают мировоззрение народа, систему национальных ценностей и в большинстве случаев имеют биографическую основу. Писатели изображают характер современного героя открыто, правдиво, со всем его разнообразием, излагает чаяния и мечты своей нации так, как понимают сами.

5. Эволюционное совершенство национального характера в рассказах Уткира Хошимова и Наби Жалолиддина привлекает внимание в двух формах. Во-первых, возрастают вместе с развитием событий в произведении национальные особенности в характерах; во-вторых, наблюдается рост к совершенству символов национального характера в связи с творческим совершенствованием писателя.

6. Рассказы Уткира Хошимова можно разделить на два периода с точки зрения интерпретации степени национального и общечеловеческого в характере, что помогает подтверждению развития этапов его мастерства:

а) период интерпретации общечеловеческих проблем: в рассказах писателя, созданных до 90-х годов, ведущей идеей является освещение проблем в обществе. В этот период в созданных рассказах почти не наблюдается уделение внимания национальному характеру;

б) период освещения посредством национального характера трагедий нации: в результате политики гласности и независимости страны в рассказах писателя главенствует идея о том, к каким последствиям может привести уничтожение национального характера, а также поднятия национальной гордости посредством изображения унижений народа.

Интерпретация совершенства национального характера в творчестве Наби Жалолиддина можно разделить на следующие три периода, что помогает уточнить этапы его мастерства:

а) период формирования национального характера: в рассказах, созданных до независимости, наблюдается неполное вживание в национальную психологию героев, узость охвата, приспособление ко времени.

б) период уделения внимания изображению национального характера: в рассказах, созданных с первых лет независимости до 2000-х годов, обращено серьёзное внимание пропагандированию национального характера. Через характеры героев большое место выделено изображениям, обращённым вопросам повышения самосознания, национальной гордости, национального мышления.

в) период повышения национального фона и философской идеи: с 2000-х годов и последующие годы усиливается решительность и философичность в изображении национального характера. Эти особенности значимы с осуществлением желания ускорения процесса национального самосознания. Кроме этого рассказы, созданные в последующие годы, выделяются богатством философского содержания, а также наблюдается попытка освещения общечеловеческих идей посредством национального характера.

7. В рассказах, более часто встречающимися в качестве важных граней мастерства создания национального характера, являются следующие особенности:

а) стремление характеров найти своё место в жизни («Любовь», «Один день дехканина», «Сияющие кольца» (У.Хошимов); «Тюбетейка», «Ночь с дождевыми червями», «Я люблю тебя, жизнь» (Н.Жалолиддин));

б) испытание переживания последствий войны («Последняя жертва войны», «Почему...Почему?», «Клад скряги Хотамы» (У.Хошимов); «Война»,

«Я люблю тебя, жизнь» (Н.Жалолоддин));

в) стремление к национальному воспитанию: интерпретация таких чувств, как тактичность, мужество, патриотизм, благородство, прощение, выдержка, проницательность («Спутница жизни», «Сваха», «Весы солнца», «Узбекское дело» (У.Хошимов); «Флаг», «Земля», «Мальчик, пахнущий солнцем», «Боль» (Н.Жалолоддин)).

Данные особенности, выражая писательскую концепцию, авторскую позицию, выполняют основную задачу в художественности произведения. В результате образы стали типическими представителями современных людей.

8. В рассказах писателей можно наблюдать развитие следующих признаков:

а) национального: Уткир Хошимов – социальность → драматичность; Н.Жалолоддин - застойность → решительность → философичность;

б) по тексту произведения: У.Хошимов – писатель даже в первых текстовых образцах творчества стремился к совершенству. Только в произведениях, созданных после 80-х годов, широко представлена символичность и интерпретация чувств.

Н.Жалолоддин – если в ранних творческих образцах главенствующим было повествование, то в следующие периоды наблюдается многослойность. Во фразах усилилось стремление к сжатости. В диалогах и внутренней речи использован язык, основанный на народности, простоте и тем самым сохранён национальный колорит;

в) по охвату художественных проблем: в рассказах У.Хошимова главенствующим раннее являлось освещение общественных проблем. Дух призыва к бдительности, позже усилилось освещение трагедий системы;

Расширился масштаб и охват тематики рассказов Наби Жалолоддина. В первые годы наблюдается сжатость рассказов, созданных на темы: любви, сиротства, сотрудники торговли, кино. После независимости наблюдается разнообразность тематики. В последние десять лет охват тематики расширился до уровня судьбы всего человечества;

г) по изображению характеров: у каждого из писателей в ранних рассказах, если вся нагрузка была направлена только на решение проблем героев, то в рассказах последних лет в целях повышения эффективности данного вопроса большую роль сыграли символичность, мотив, художественная деталь, художественная речь и психофизиологические средства.

9. Художественное произведение считается средством, быстро воздействующим на психологию человека. В связи с этим большое значение в воспитании у читателя играет возвышение чувства любви к древним ценностям, воспитание совершенной личности, противостоящей воздействию идеологических угроз и массовой культуре, создание образов героев с национальным характером. Кроме этого основной задачей нашего литературоведения является анализ художественных произведений, созданных до сегодняшнего времени, с точки зрения национального характера и доведение до учащихся достижений в этом направлении.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.27.06.2017.Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY**

FERGHANA STATE UNIVERSITY

QAYUMOV ABDUVAHOB ABDURASHIDOVICH

**NATIONAL CHARACTER AND ARTISTIC MASTERY IN THE MODERN
UZBEK PROSE
(based on stories by Utkir Hoshimov and Nabi Jaloliddin)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Ferghana – 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.4.PhD/Fil.455

The dissertation has been prepared at Ferghana State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website of Fergana State University (www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNet» Information-educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific advisor: **Solijonov Yuldashxuja**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Mirzayeva Salima Rayimjanovna**
Doctor of Philological sciences, Professor

Umurov Xotam Ikromovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Guliston State University**

Defense of the Dissertation will take place on «__» _____ 2018, at _____ p.m. at a meeting of Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.05.02 under Ferghana State University (Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-44-29; fax: (99873) 244-44-91; e-mail: info@fdu.uz.

Dissertation could be reviewed information-resource center of Ferghana State University (registration number __). Address: 19. Murabbiylar Street, Ferghana, 100151, Tel.: (99873) 244-44-94.

Dissertation abstract sent out on «__» _____ 2018.
(Mailing report number ____ on «__» _____ 2018).

M.Kh.Hakimov

Chairman of Scientific Council awarding
scientific degree, Doctor of Philological sciences

M.T.Zokirov

Secretary of Scientific Council awarding
scientific degree, PhD in Philological sciences, docent

A.G.Sabirdinov

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council
awarding scientific degree, Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to investigate means and issues of national character creation in contemporary Uzbek prose.

The object of the research is stories by Utkir Hoshimov and Nabi Jaloliddin. Works by Abdulla Qodiriy, Abdulhamid Cholpon, Abdulla Qahhor, Erkin Azam and Ulugbek Hamdam were addressed in order to justify theoretical ideas of national character creation.

The scientific novelty of the research is determined by the following:

Creators' skills on creating national character are based on artistic means, such as artistic speech, landscape, portrait, psycho-physiological state, motivation, psychological image and interior;

It is proved that certain forms of national character such as national pride, national consciousness, national identity and also regional and ethnographic features are developed under the influence of social, political and cultural processes;

Evidences were produced that in order to form writers' attitude and hero's national character family solidarity, tolerance, nobility, compassion, hard work, loyalty of traditions are carried out as internal and patriotism, universalism, hatred of the war as external factors.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results received on defining national character and artistic skills in contemporary Uzbek prose:

Analyses of the research concerning national character were used in the project "Innovative principles of young generation upbringing in the spirit of national ideology on the basis of literary-cultural and spiritual heritage" (certificate 89-03-1290 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of Uzbekistan as of April 5, 2018). As a result, a scientific brochure entitled "Writers of Fergana" was prepared and analyses due to writers' creativity enriched scientifically as well as theoretically.

Analyses of the research according to national character were used in the project "Theoretical and practical improvement of disable children social activities in the context of artistic creativity" (certificate 89-03-1290 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of Uzbekistan as of April 5, 2018). As a result the Monograph "Dialectics of person and traditions" obtained well-ground through given examples.

Data concerning national education, upbringing of individual's character and its share in national development were used in the manual "Isohontora Ibrat" (certificate 89-03-1290 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of Uzbekistan as of April 5, 2018). As a result scientific educational value of the manual exceeded.

Currant significance of national character in the works of fiction have been used in a TV show "Ziyo sari" devoted to books reading and in script writing of radio program series "Literary Environment" broadcasted regularly by Fergana regional Tele-radio Company (certificate of Fergana regional Tele-radio Company

02-15/1338 as of April 10, 2018). Results of the research work secured richness of the programs in scientific proofs.

Data of the research due to analyses of artistic details on unveiling national character have been used in explanation of exhibitions' national features of historical monuments preserved in the State Museum of History and Culture of Fergana Region (certificate № 3207 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan as of April 15, 2018). As a result the viewers' perspective on national content of historical exhibits expanded.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of introduction, 3 chapters, conclusion and the list of used literature. The dissertation comprises 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Қаюмов А. Миллийликнинг деталлар орқали акс этиши // ФДУ. Илмий хабарлар. Фарғона, 2004, - №4. – Б.43-44. (10.00.00 № 20)
2. Қаюмов А. Дунёқараш ва муносабатларда миллийликнинг ифодаланиши // ЎзМУ хабарлари. Тошкент, 2015, №1. – Б. 285-287. (10.00.00 № 15)
3. Қаюмов А. Умуминсоний ғоя ва миллий ўзига хослик // ФарДУ. Илмий хабарлар. Фарғона, 2016, №4. – В. 55-57 (10.00.00 № 20)
4. Қаюмов А. Умуминсоний муаммоларнинг миллий талқини // Илмий хабарнома. Андижон, 2016, №4. – Б. 86-89. (10.00.00 № 11)
5. Қаюмов А. Умуминсоний туйғуларнинг миллий замини // ЎзМУ хабарлари. Тошкент, 2017, №1/3. – Б. 344-347. (10.00.00 № 15)
6. Солижонов Й. Қаюмов А. Миллий характернинг тадрижий тақомили// ФарДУ. Илмий хабарлар. Фарғона, 2017, №6. – В. 57-61. (10.00.00 № 20)
7. Kayumov A. Motivation and National Character of Foolishness in Uzbek Literature // Anglisticum- International journal (IJLLIS). Tetovo – Macedonia, Volume: 7, Number 4, April 2018. – P. 47-51. (Impact Factor: GIF – 1.354, SJIF – 4.508, ICV – 6.88).
8. Қаюмов А. Создание национального характера средствами художественной литературы // International Scientific Journal. Philadelphia. 2018. – P.235-240. (Impact Factor: GIF – 0.564, SJIF – 2.031, ICV – 6.630).
9. Қаюмов А. Деталь ва бадиий тасвир // Ўзбек тили ва адабиёти. 2018, №2. – Б. 107-110. (10.00.00 № 14)
10. Қаюмов А. Сущность национальной свойственности и ее практическое значение // Elm ve tehsil meseleleri. Сборник. Азербайджан. Баку, 2016. - С. 79-81.
11. Қаюмов А. Бобурнинг характер яратиш маҳорати // Бобур абадияти. Халқаро анжуман материаллари. Андижон, 2018. – Б. 239-242.
12. Қаюмов А. Миллийлик моҳияти ва унинг амалий аҳамияти // Филологиянинг долзарб муаммолари. Илмий-амалий анжуман материаллари. Термиз, 2016. – Б. 103-107.

II бўлим (II часть; II part)

13. Қаюмов А. Аёллар образида миллийликнинг ифодаланиши // Экология ва аёл. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2003. – Б.176-177.
14. Қаюмов А. Характер миллийлиги// Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Фарғона, 2006. – Б. 48-49.

15. Қаюмов А. Миллий тасвир ва умуминсоний ғоялар//Филологиянинг долзарб муаммолари. Андижон, 2009. – Б. 6-7.

16. Қаюмов А. Диний дунёқараш ва муносабатларда миллийликнинг акс этиши // Ўзбек филологияси ва уни ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Фарғона, 2013. – Б. 53-56.

17. Қаюмов А. “Озод”нинг миллийлиги // Нутқ маданияти ва тилшуносликнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Фарғона, 2016. – Б. 171-174.

18. Қаюмов А. Миллий руҳият тасвири // Бадиият уммони. Фарғона, 2016. – Б. 91-94.

19. Қаюмов А. Наби Жалололдиннинг миллий характер ҳақидаги қарашлари // Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. I қисм. Фарғона, 2018. – Б. 174-177.

Автореферат Фарғона давлат университети
«FarDU Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ» илмий-методик
журнал тахририятида тахрирдан ўтказилди (10.11.2018 й.)

Бичими: 84x60 $\frac{1}{16}$. “Times New Roman” гарнитура рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи: 3,75. Адади 100. Буюртма №42.

“Тошкент кимё-технология институти” босмахонасида чоп этилди.
100011, Тошкент, Навоий кўчаси, 32-уй.