

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР, БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖЎРАЕВА МАНЗУРА АХРОНҚУЛОВНА

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК НАСРИДА ЯНГИ ИНСОН КОНЦЕПЦИЯСИ
(Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикоялари асосида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона – 2018

УЎК: 821.512.133'06:82.01(0433)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Жўраева Манзура Ахронқуловна

Замонавий ўзбек насрида янги инсон концепцияси
(Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикоялари асосида)..... 3

Жураева Манзура Ахронқуловна

Концепция нового человека в узбекской прозе (на основе рассказов
Абдуқаюма Юлдашева и Зульфийи Қуролбой қизи)..... 25

Jurayeva Manzura Ahronkulovna

Concept of the new human in modern uzbek prose
(based on stories by Abdulqayum Yoldashev and Zulfiya Quralbayqizi)..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР, БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖЎРАЕВА МАНЗУРА АХРОНҚУЛОВНА

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК НАСРИДА ЯНГИ ИНСОН КОНЦЕПЦИЯСИ
(Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикоялари асосида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона – 2018

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
B2018.III.PhD/Fil.524 рақами билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Фарғона давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифада (www.fdu.uz) ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим портали (www.ziyonet.uz) жойлаштирилди.

Илмий раҳбар: **Солижонов Йўлдошхўжа**
филология фанлари доктори, профессор.

Расмий оппонентлар: **Болтабоев Ҳамидулла**
филология фанлари доктори, профессор.

Мирзаева Салима
филология фанлари доктори, профессор.

Етакчи ташкилот: **Термиз давлат университети**

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz.)

Диссертацияси билан Фарғона давлат университети Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2018 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «__» _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

М.Х.Ҳақимов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор.

М.Т.Зокиров

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н., доцент.

А.Ғ.Сабирдинов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш ҳузуридаги Илмий семинар
раиси, ф.ф.д., доцент.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида янги инсон қиёфасини тасвирлаш, бугунги ижтимоий муҳитда намоён бўлаётган янги типдаги инсоннинг ҳам ички ҳам ташқи оламини, умуман унинг ўзига хос, концепцияси муаммосини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Жаҳон олимларининг инсон ҳақидаги илмий-назарий қарашларини умумлаштириш, ҳикоя жанри мисолида умуминсоний ва миллий қадриятларни акс эттиришдаги бадиий-эстетик даражасини баҳолаш ҳозирги адабиётшуносликнинг муҳим масалаларидан бири ҳисобланади.

Бадиий адабиётда янги инсон концепциясининг тадқиқи анча аввал бошланган бўлиб, бу борада муайян ютуқлар қўлга киритилган. Аммо глобаллашув, ахборот технологиялар кун тартибда муҳим аҳамият касб этаётган ушбу даврда шаклланаётган янги инсоннинг маънавий олами, шахс эрки ва ҳуқуқи каби қатор масалаларни янгича аспектда ўрганиш муҳим бўлиб турибди. Жаҳон адабиётшунослигида инсон қарашларини турли аспектлардан, хусусан, ижтимоий-фалсафий, психологик, диний, экзистенциалистик, антик, симфоник, ижтимоий-биологик, бадиийлик нуқтаи назаридан тадқиқ этиб келинган, хусусан, ўзбек адабиётшунослигида ҳам бу борада бирмунча ишлар амалга оширилган бўлса-да, ҳозирги ижтимоий тараққиёт адабиётшунослик олдига янгидан янги вазифалар қўймоқдаки, бу борада янги инсон концепцияси тадқиқи муҳим аҳамиятга эгаллиги тадқиқотимизни амалда зарурлигини кўрсатган.

Ўзбек адабиётшунослигида замонавий шахс ва унинг ижтимоий, сиёсий, иқтисодий, ҳуқуқий, маданий қарашларини тадқиқ этишга мустақиллик йилларида янгича тамойилларга таяниб эътибор берилди бошланди. Мамлакатимизда олиб борилаётган ислохотлар, аввало, инсон руҳи, дунёқараши, интилишларини миллий руҳни сақлаган ҳолда умуминсоний тамойиллар асосида шакллантиришга қаратилган. Айниқса, мустақиллик қўлга киритилгач, адабий қаҳрамон ва унинг тимсолида янги инсон концепциясининг бадиий ифодаланиши кучая борди. Ижтимоий онг шакли сифатида ўзида халқ ўтмиши, бугуни ва келажакни акс эттирадиган ўзбек адабиёти, хусусан, ўзбек насрида юз бераётган эврилишларни илмий жиҳатдан асослаш, образ ва унинг табиатини очиб бериш, бадиий ижод концепциясининг янгиланиш манбалари ва омилларини белгилаш, шу орқали унинг яқин келажакдаги ривожланиш йўлини аниқлаш ўзбек адабиётшунослигининг муҳим вазифалари таркибига киради. «Нега деганда, адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»¹. Зеро, XX аср охири, XXI аср бошларидаги ўзбек жамиятининг ижтимоий-фалсафий, маиший, маданий ҳаётида шаклланган инсон ўз аждодларидан тубдан фарқ қилади. Уларнинг бадиий адабиётдаги ифодаси ҳисобланган янги инсон образи зиммасига юкланган турлича бадиий-

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи. 2017. 4 авг.

эстетик вазифани чуқур тадқиқ этиб, илмий баҳо бериш, хулосалар чиқариш, ўз навбатида, бундан дунё илмий жамоатчилигини хабардор этиш заруратини юзага келтиради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ – 4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича «Харакатлар стратегияси тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ - 3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар тўғрисида»ги, 2018 йил 28 июлдаги ПҚ – 3160-сон «Маънавий–маърифий ишларни ривожлантириш ва соҳани янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги қарорлари, ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Инсон концепциясининг ижтимоий-фалсафий, бадий-эстетик, диний-этник тадрижи барча замонларда тадқиқ этилган. Афлотун янги давлат куриш назарияси, жамиятда ҳар бир соҳа вакилларининг ўрни, вазифаси, давлат ва жамият муносабатлари ҳақида баҳс юритаётиб, янги жамиятдаги инсон концепциясининг қатор тамойилларини санаб ўтган². Арасту эса воқеликни бадий идрок этиш, бадийлик масалалари, образ, характер, адабий тур ва жанрлар ҳақида фикр билдирар экан, инсон концепциясига таянади³. Қадимги Шарқ, жумладан, ўзбек бадий тафаккури тарихида чуқур из қолдирган мутафаккирлар Абу Наср Форобий, Абу Али ибн Сино, Беруний асарларида инсон концепциясининг фалсафий-психологик аспектлари тадқиқ этилган. Тасаввуф адабиётида комил инсон концепцияси пухта ишлаб чиқилган⁴.

Янгича бадий тафаккур нуқтаи назаридан инсон концепциясини ўрганган олим Фридрих Гегель қарашлари сўнгги уч асрдан буён асосий параметрларда етакчилик қилиб келади⁵. XX асрда Зигмунд Фрейд⁶нинг инсон ҳақидаги илмий-назарий қарашлари адабиётнинг кейинги тараққиётига сезиларли таъсир кўрсатди. Михаил Бахтин эса “инсоний эврилиш – ўзликни англаш билан биргаликда кечишини, инсон концепциясинининг бир неча босқичлари

² Афлотун. Давлат: насрий дoston. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. – 464 б.

³ Арасту.Поэтика.Ахлоқи кабир.Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 400 б..

⁴ Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи.Биринчи китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1996. 272 б.;

Тасаввуф: 2-китоб.Тавҳид асрори: – Тошкент: Ғ.Фулум номидаги Адабиёт ва санъат, 1999. – 208 б.

⁵ Гегель. Эстетика.Биринчи жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Фарғона, 2011. – 400 б.

⁶ Фрейд Зигмунд. Психопатология обыденной жизни. www.litmir.ru Сайтга 2018 йил. 20.07.да ташриф буюрилди.

борлигини таъкидлайди”⁷. Николай Бердяев эса шахс инсон қобилиятининг бутун маънавий-руҳий устуни, инсонни ижод ва озодлик билан боғловчи инсон концепциясининг асоси деб билган⁸.

Ўзбек адабиётшунослигида инсон ҳақидаги қарашларини ягона концепция доирасида тадқиқ этиш ўтган асрнинг биринчи ярмидан қайта бошланди ва аср ўрталарида юқори босқичга кўтарилди. Хусусан, Матёкуб Қўшжонов Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор, Ойбек асарларидаги инсон ва унинг тасвирида ижодий концепция ҳақида фикр юритган бўлса⁹, Азизхон Қаюмов Навоий ижодида янги инсон концепциясини тадқиқ этган¹⁰. Б.Саримсоқов фикрича “бадий образнинг ўзига хос белгилари, бетакрор кирралари борки, улар адабий турлар, жанрларнинг турли тарихий тараққиёт босқичларида ўзларини турлича намоён этиб келди”¹¹. У.Норматов “Қодирий мўъжизаси” номли монографиясида А.Қодирий асарларидаги янги инсон қиёфасини мустақиллик мафқураси асосида жиддий таҳлил этган. А.Ҳайитметов Алишер Навоий асарларида янги инсон концепциясини ижтимоий-тасаввуфий жиҳатдан таҳлил қилади¹². А.Расуловнинг таъкидлашича эса “ҳар бир замон, миллат адабиёти инсонни қандай нуқтаи назардан тасвирланиши билан бир-биридан фарқ қилади... Ҳозирги илғор жаҳон адабиётида инсонни барча томонларини қамраган ҳолда, бус-бутун акс эттириш йўллари изланмоқда”¹³. Ҳ.Каримов ўтган асрнинг етмишинчи-саксонинчи йиллари насри мисолида ҳаётий ҳақиқат ва инсон концепциясини тадқиқ этган¹⁴.

Й.Солижонов янги инсон образида миллийлик, бадийлик бўлишини шарт қилиб қўйган бўлса¹⁵, М.Муҳиддинов эса “Алишер Навоий ва унинг салафларида инсон концепцияси”ни ўрганганда, асар марказида диний-исломий тамойилларга асосланган комил инсон туришига эътибор қаратган¹⁶. Д.Қуронон ишларида янги инсон концепциясининг бадий ижод концепцияси билан бир тизимга эгаллиги баён қилинган¹⁷. Б.Каримов эса янги инсон концепциясини очиб беришда герменевтик таҳлилга таянган¹⁸.

⁷ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп. – Тошкент: Akademnashr, 2015. –Б.77-84.

⁸ 1) Бердяев Н. Жамият ҳаётида сўз ва воқелик. // Жаҳон адабиёти, ноябрь, 2006. – Б.170-177;

2) Бердяев Н.Самопознания. –Москва, 2017.http://www.litres.ru/pages/biblio_book

⁹ 1) Қўшжонов М. Ойбек маҳорати. -Т.: Адабиёт ва санъат.1965;

2) Қўшжонов М. Абдулла Қаҳҳор маҳорати. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат.1988.-232 б.

3) Қўшжонов М.Ўзбекнинг ўзлиги. Тошкент:Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси, 1994. – 136 б.

¹⁰ Қаюмов А. Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 272 б.

¹¹ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. –Тошкент, 2004. – Б.8-9.

¹² Ҳайитметов А. Навоийхонликдан суҳбатлар. – Тошкент, Ўқитувчи, 1993. – 216 б.

¹³ Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. –Б. 27.

¹⁴ Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80 йиллар): филол.фан.д-ри... дисс. –Т., 1994. – 320 б .

¹⁵ Солижонов Й. Кўзгудаги ҳаёт. –Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Милий кутубхонаси нашриёти, 2013. – 148 б.

¹⁶ Муҳиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафларида инсон концепцияси. ф.ф.д. диссерт автореф. – Тошкент: 1994, 28 б.

¹⁷ 1) Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Fan, 2007. –206 б.;

2) Қуронон Д. Адабий ўйлар. – Тошкент: Turon zamin ziyo. 2016/ -112 б.

¹⁸ Каримов Б. Абдулла Қодирий: Танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2006. – 232 б.

Шунингдек, М.Холбеков¹⁹, И.Ёқубов²⁰, У.Ҳамдамов²¹, М.Фармонова²², М.Отажонова²³, С.Матякубов²⁴, А.Улуғов²⁵, Ғ.Муродов²⁶ кабилар инсон концепциясини олам, жамият, давр, табиат билан биргаликда, яхлит тизим сифатида тадқиқ этишган. Уларда янги давр ва янгича бадий-эстетик тамойиллар асосидаги инсон концепциясининг турли қирраларини очишга ҳаракат қилинган. Қ.Қахрамонов эса Абдулла Қаҳҳор ижодидаги образларни концептуал жиҳатдан тушунишга ҳаракат қилган²⁷. А. Сабирдинов А. Қаҳҳор ва Ойбек ижодидаги инсон концепциясини қиёслаб берган²⁸.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Фарғона давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек адабиёти” йўналишида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади истиқлол даври ўзбек насрида янги инсон образининг шаклланиши, ўзига хос қирралари ва янги инсон концепциясига хос ижтимоий-психологик жиҳатларини Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой кизи ҳикоялари мисолида очиб беришдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

адабиётшуносликда инсон концепциясининг шу пайтгача яратилган тарихий асослари ва ижтимоий омилларини ўрганиш ва тизимлаштириш;

замонавий ўзбек ҳикояларидаги персонажларнинг турли масала ва муаммоларни тушунишлари, қабул қилишлари жараёни ҳамда субъект сифатидаги вазифаларига бўлган муносабатларини очиб бериш;

турли муҳитда яшаган персонажлар зиммасидаги бадий-эстетик вазифасини аниқлаш, унинг ҳар хил қиёфада акс эттирилишини тадқиқ этиш, бунда ижодкорларнинг индивидуал маҳорати ва образнинг бадий мантиғини илмий жиҳатдан асослаш;

ёзувчилар ижодида янги инсон концепциясининг акс эттирилиши, бунда уларнинг фарқли ҳамда ўхшаш томонларини кўрсатиш, шу орқали инсон концепциясини шакллантиришдаги ижодкорларнинг индивидуал услубини аниқлаш;

¹⁹ Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари: мақолалар тўплами. – Тошкен: Mumtoz so‘z, 2014 – 388 б.

²⁰ Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Фил.фан. док. (DSc) дис. автореф. –Т.: 2018 - 72 б.

²¹ Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Фил.фан. ... док. (DSc) дис. автореф. –Т.: 2017 - 72 б.

²² Фармонова М. 80-йиллар ўзбек лирикасида табиат ва инсон концепцияси. Фил.фан.ном. дис. автореферати. - Т.: 2009 - 24 б.

²³ Отажонова М. Иззат Султоннинг сўнги йиллар драматургиясида замон ва қахрамон концепцияси. Фил.фан. ном. дис. автореферати. - Т.: 2008 - 24 б.

²⁴ Матякубов С..Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини. Фил.фан. ном. дис. автореферати. - Т.: 2009 - 24 б.

²⁵ Улуғов А. Адабий қахрамон қадр // Ўзбек адабий танқиди. – Тошкент: Turon-Iqbol, 2011. – Б.462-476.

²⁶ Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Фил.фан.док. (DSc) дис. автореф. –Тошкент, 2018. – 80 б.

²⁷ Қахрамонов Қ. Тушуниш тамойили // Шарқ Юлдузи, 2009,№3. – Б.165-167.

²⁸ Сабирдинов А. Маънавий ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – Б. 76-86.

замонавий ҳикояларда яратилган янги инсон образларини таснифлаш, таърифлаш ҳамда замонавий қаҳрамоннинг реал воқеликдаги инсонлар билан қиёсан тадқиқ этиш;

янги инсон образи ва унинг бадиий асардаги моҳиятини очишда қаҳрамоннинг ижтимоий-психологик вазифасини бадиий асар доирасидаги персонажлар билан муносабати асосида таҳлил этиш;

бадиий асар тузилиши ва воқеликни бадиий ифодалашнинг усул ва йўлларида инсоннинг янги қарашларини ифодалашда фойдаланиш маҳоратини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Куролбой қизининг ҳикоялари олинди. Кези келганда янги инсон концепциясини илмий жиҳатдан асослаш учун яратилган даврдан қатъи назар мазкур муаммо тадқиқи учун яхши материал берадиган асарлар қиёсланди.

Тадқиқотнинг предметини ўзида янги инсон концепциясини ифодаловчи образлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда генетик, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-поэтик, бадиий таҳлил, тавсифлаш ва таснифлаш усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

инсон концепцияси адабиётшуносликнинг ўзак масалаларидан бири сифатида узоқ тарихий асосга эга эканлиги ўзбек халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиёт намуналари асосида исботланган;

ўзбек бадиий-эстетик тафаккурида инсон концепциясининг тараққиёт йўли ўзбек халқ оғзаки ижоди, мумтоз Шарқ адабиёти, Ғарб адабиёти ва ёзувчиларнинг бадиий-эстетик фикрлашлари мисолида асосланган;

замонавий ўзбек ҳикоячилигидаги янги инсон концепцияси собиқ тузум даврида яратилган инсон концепциясидан тубдан фарқ қилиши, унинг ўша давр мафқурасида ижобий қаҳрамон сифатида бир ёқлама образлар билан таққосланганлиги аниқланган;

ёзувчилар бадиий нутқнинг муаллиф, персонаж, ровий сингари кўринишлари ёрдамида жамиятимизда юз бераётган эврилишлар, инсонларнинг бадиий-эстетик идеалидаги ўзгаришларни тўғри ва холис баҳолаганлиги далиллар ёрдамида асосланган;

замонавий ҳикояларда диний- мистик анъаналар билан бирга бадиийлик концепцияси асосида янгича хаёлий, фантастик қарашларга эга инсон образи шаклланганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мустақиллик даври ижтимоий-эстетик тафаккуридаги ўзгаришларнинг янги инсон қиёфасини яратиш масаласи билан боғлиқ хусусиятлари замонавий ўзбек ҳикоячилигида шаклланиб келаётган янгича қаҳрамон ва унинг турмуш тарзи мисолида ёритилган;

ҳикоялардаги образ ва образлиликнинг персонаж ижтимоий-психологик ҳолатини асардаги бадиий-эстетик модуслар, поэтик композиция, ёзувчиларнинг индивидуал услуби ва бадиий ифодаси нуқтаи назаридан келиб чиқиб очиб берилган;

глобаллашув жараёнидаги жамият кишисининг руҳияти тасвири бўйича ижтимоий-фалсафий, диний-мистик, хаёлий-фантастик тасвирлар бўйича бадиий-фалсафий, назарий-типологик, структурал-семантик хулосаларга келинган ва ҳикоя бадииятидаги янгилашларда кўрсатилган;

янги бадиий олам яратишдаги илғор тамойиллар, миллий тафаккурга хос хусусиятлар ҳамда жаҳон адабиётининг илғор ютуқлари олам ва одам муносабатларидаги бадиий-фалсафий эврилишлар кўлами, даражаси мисолида аниқланган;

ҳикоялардаги инсон ва унинг дунёни англаш жараёнида тафаккурида юз берган ўзгаришлардан ижодкорларнинг поэтик топилмалари учун асос бўлгани ўз тасдиғини топган;

яратилган образлар мисолида замонавий ўзбек адабиётидаги қаҳрамон ва унинг бошқалардан фарқ қилувчи бадиий-эстетик олами яратилгани исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларни қиёслаш, ўзбек ва жаҳон адабиётининг турли даврларига оид манбаларга таянилгани ҳамда ўзининг илмий исботини топгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, изланиш хулосалари нафақат ўзбек насрининг ҳозирги даври, балки ўзбек бадиий тафаккури ва бадиий-фалсафий, ижтимоий-психологик фикрлаш тарзида юз берган ўзгаришлар ҳақидаги билимларни тўлдиради ва кенгайтиради. Ҳикоя жанрининг шаклий-мазмуний бирлиги ҳақидаги қарашлар адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, ҳозирги адабий жараён фанларининг ривожланишига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизининг образ яратиш маҳорати, уларнинг фалсафий-психологик омиллари, манбалари, ҳикоя жанри табиати, тили ва образлар тизими ҳақидаги қарашлари янги ўзбек адабиёти, адабиётшунослик назарияси, ўзбек адабий танқидчилиги тарихи, назарий поэтика каби фанлардан яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувига хизмат қилади. Эълон қилинган илмий мақолалар адабиётшунослик фанларини ўқитишда қўшимча манба сифатида ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек ҳикояларидаги янги инсон концепцияси Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикоялари мисолидаги тадқиқи, бадиият муаммоларини ўрганиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

ёзувчилар бадиий нутқнинг муаллиф, персонаж, ровий каби кўринишлари ёрдамида жамиятимизда юз бераётган эврилишлар, инсонларнинг бадиий-эстетик идеалидаги ўзгаришлар тўғрисидаги хулосалардан Ф1 – 02 рақамли фундаментал тадқиқотда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил декабрь ойидаги 89-03-4168 - маълумотномаси). Натижада, “XX-XXI асрлар бўсағасида ўзбек адабиётшунослиги” бўлими замонавий ўзбек ҳикояларидаги янги инсон концепцияси масалалари билан бойиди.

замонавий ўзбек ҳикоячилигидаги янги инсон концепциясига оид қарашлардан ОТ-А1-46 рақамли грант лойиҳада фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил декабрь ойидаги 89-03-4158-маълумотномаси). Натижада “Адабиёт назарияси асослари” дарслигини яратишда ҳикоялардаги янги инсон образи ва уларнинг таҳлилига оид қарашлар билан бойитилди.

диссертация илмий натижалари асосидаги илмий янгиликлардан Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи фаолиятида фойдаланилган (Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейининг 2018 йил 23-октябрдаги 149 - маълумотномаси). Натижада “Ҳужжатлар ва қўлёзмалар” фонди замонавий ўзбек ҳикоялари таҳлили, янги инсон концепцияси ҳақидаги маълумотлар билан бойиди.

“Замонавий ўзбек насрида янги инсон концепцияси”(Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикоялари асосида) тадқиқи бўйича эришилган натижалардан Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг 2017-2018 йилларда “Зиё сари”, “Борингизга шукр”, “Интервью” кўрсатувлари сценарийсини яратишда кенг фойдаланилган (Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 24 октябрдаги 645 - маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатув ва эшиттиришлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукаммаллашган, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро, 15 та республика илмий-амалий анжуманларда маъруза кўринишида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 25 та илмий иш нашр этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, 4 таси республика ҳамда 1 таси хориж журналларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган. Умумий ҳажми 155 саҳифадан иборат.

ТАДҚИҚОТНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилиб, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, эълон қилинган ишлар ва тадқиқотнинг тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Ишнинг биринчи боби “**Ўзбек бадий-эстетик тафаккурида инсон концепцияси**” деб номланиб, унда тадқиқот мавзусининг илмий-назарий, илмий-тарихий асослари ва замонавий ҳикоячиликдаги инсон концепцияси илмий муаммо сифатида икки фаслда тадқиқ этилган. “**Янги инсон**

концепциясининг назарий асослари ва ижтимоий омиллари” деган биринчи фаслда замонавий дунёда инсоният олдида турган энг катта муаммо, яъни глобаллашув жараёнида ҳар томонлама етук, баркамол инсонни тарбиялаш, олам ва одам, одам ва одам муносабатларининг ўзига хос қирраларини кашф этиб борилиши ҳамда мазкур муаммони турли йўналишларда ўрганилиши мумкинлиги ҳақида сўз юритилади.

“Концепция”²⁹ ибораси англаган тушунча кенг қамровли бўлиб, уни фалсафа, психология, эстетика, табиатшунослик, сиёсатшунослик каби фанларда ҳам учратиш мумкин. Бунда муаммога ҳар бир фан ўзининг специфик хусусиятидан келиб чиқиб ёндашади. Тадқиқотда бадиий адабиётда яратилган образларнинг инсон тимсолида янги ҳодиса эканлигини илмий жиҳатдан асосланилди.

Аввало, ҳар бир ижтимоий шароитда янги қаҳрамон, янги образ яратишнинг кун тартибига чиқиши учун аниқлик киритилади. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, мустақиллик қўлга киритилгач, адабиётимизда ҳам янгича фикрлайдиган, янгича дунёқарашга эга одамлар тасвирлана бошланди. Демак, бугунги ўзбек адабиётидаги янги инсон концепциясининг етакчи ижтимоий асоси миллий мустақиллик бўлди.

Фаслда инсон концепцияси умумфалсафий категория эканлиги ҳамда “Авесто” маданий ёдгорлик сифатида ўз давридаги янги инсон қандай бўлиши ва бунинг учун нималарга эътибор қилиниши лозимлигини уқтириб келгани ҳақида профессор Н.Жўраевнинг фикрлари келтирилади. Сўнгра Афлотун “Давлат” асарида янги давлат қуриш назарияси, янги жамиятда одамларнинг вазифалари, халқ ва давлат ўртасидаги муносабатлар, Арасту эса шоирнинг воқеликка муносабати ва образ ҳақидаги фикрлари бадиий оламдаги инсон ва унинг қарашлари хусусида эканлиги таъкидланади.

Ўрта асрлардан бошлаб Шарқ адабиётшунослигида Абу Наср Форобий, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино каби мутафаккирлар томонидан ҳам ўз давридаги янги инсон ва унинг қарашлари ҳақида қимматли ғоя ва фикрлар баён қилинганлиги айтилиб, Абу Наср Форобийнинг “Фозил одамлар шахри” асари келтирилади. Алишер Навоий асарларидаги янги инсон концепцияси А.Ҳайитметовнинг “Ҳайратул-аброр” достонида “ўз даври учун зарур бўлган ижтимоий-сиёсий ёки ахлоқий проблемани қўяди, уни ўз давридаги ҳаётдан, ижтимоий табақаларнинг аҳволидан келиб чиқиб чуқур ва атрофлича таҳлил қилган, унга ўз гуманистик муносабатини билдиради” деган фикри билан мустаҳкамланади. А.Қаюмов ва Б.Валихўжаевларнинг Алишер Навоий талқинидаги комил инсон концепцияси бугунги янги инсон концепциясининг асоси сифатида олиниши мумкин, деган тўхтамага келинади.

Европа адабиётида янги инсон концепцияси маърифатпарварлик адабиёти, сўнгра, Фридрих Вильгельм фон Гегель, Артур Шопенгауэр, Фридрих Нитше, Николай Бердяев тамойиллари асосида шакллангани айтилади. Уларда эстетик идеал сифатида ўз ҳақ-ҳуқуқини таниган, ўз қалби ва ҳаётини мақсадлари мувофиқ келадиган инсонни ўртага чиқариши тилга олинади.

²⁹ Концепция [lat. conceptio] –1) қарашлар тизими, ҳодиса, жараёни у ёки бу тарзда тушуниш; 2) бирор асар, илмий иш ва шунга ўхшаш нарсаларнинг ягона, етакчи, асосий ғояси, аниқловчи фикри.

XX асрнинг 20-йилларидан бошлаб ўзбек бадиий адабиётида инсонни тасвирлаш, асосан, ғоявий нуқтаи назардан келиб чиқиб, салбий ёки ижобий, яхши ёки ёмон, бой ёки камбағал дея ажратилиши ва Отажон Ҳошимовнинг “Жадид адабиёти тўғрисида”ги мақоласи хусусида сўз боради.

Шундай бўлса-да, зиёлилар ҳаракати билан XX аср бошларида бадиий адабиётда бутунлай янги инсон концепциясини яратишга асос солинди. Хусусан, Абдулла Қодирий яратган янги инсон концепциясини академик М.Қўшжонов тўғри кўрсатган. Мустақиллик даври ўзбек адабиётидаги янги инсон концепцияси ҳақида сўз юритган У.Норматов, Ҳ.Болтабоев, М.Холбеков, Д.Қуронов фикрларига муносабат билдирилади.

Профессор Й.Солижоновнинг “одамзоднинг иқтисодий бўронлар уммонидаги сузиш қийинчиликлари, чўкиш азоби, иккиланиш, бемақсад қулоч отишларини реал тасвирлашдан ўзини тийган адабиёт аҳли янги асрнинг илк йилларидан бошлаб, бу мавзунини жиддий ишлашга киришди. Бозор ва инсон тақдирини кейинги йиллар ўзбек насрининг энг кўп ишланаётган муаммосига айланди” деган фикри асос сифатида қабул қилинади. Фаслдаги илмий муаммо якунида “янги инсон концепцияси” узоқ тарихий асосларга эга бўлиб, бу жараён маълум ижтимоий-иқтисодий асослар, омиллар ўзгарганда юз беради ва бадиий адабиётда ўзига хос изини қолдиради, деган хулосага келинади.

Бобнинг иккинчи фасли **“Замонавий ўзбек ҳикоячилигида қахрамон муаммоси”**га бағишланиб, янги бадиий-эстетик муҳит шаклланишида янги қахрамон, янгича фикрлайдиган инсонга бўлган эҳтиёж ва унинг бадиий адабиётдаги ифодаси ҳақида сўз юритилади. Бунда ҳикоя жанрининг хусусияти тўғрисидаги И.Султон, А.Раҳимов, Й.Солижонов, Д.Қуроновларнинг илмий-назарий қарашлари методологик асос сифатида олинади ва А.Йўлдошевнинг “Шом”, “Сўқир”, “Эътироф” ҳикоялари қахрамонларнинг ҳаётини идеалларга талпиниши, виждон, ақл-идрок ва чин инсоний тамойиллари асосида яшашга интилиши таҳлилга тортилади.

Фасл сўнгида А.Йўлдошевнинг ҳикояларидаги қахрамонлари дардларини ичига ютиб кун кечирishi, ўз ғам-ташвишлари қуршовида дунёни унутиши, ҳақиқий бахтга етиб бўлмаслигидан азобланиши хулоса сифатида берилади.

Диссертациянинг иккинчи бобида **“Ҳикоя жанридаги инсон концепциясининг асосий хусусиятлари”** персонажлардаги миллийлик, мутелик психологияси ва улуғворлик каби хусусиятлар тадқиқига бағишланган. Бобнинг **“Миллий асосдаги янгича образлар”** дея номланган биринчи фаслида миллий, диний қадриятлар, узоқ тараққиёт даврида аждодлардан ўтиб келган қатор тушунча ва қарашлар янгича шаклда жонлана бошлагани, шу тариқа инсон моҳияти мустақиллик йилларида янгича концептуал нуқтаи назардан бадиий акс эттирила бошлангани таъкидланади.

Зулфия Қуролбой қизининг “Ажал чорлови”³⁰ ҳикоясининг сюжет–композицион қурилиши, образдаги бироз ғайритабиийлик янги инсон ҳақидаги қарашлар тизими ўзгарганига яққол мисол бўла олади. Асар бошидаёқ Мулла

³⁰ Зулфия Қуролбой қизи. Ёвузлик фариштаси.– Тошкент: Янги аср авлоди. 2005. – Б. 112.

Ашур тимсолида биз одатланган одам эмас, бошқа шахс қиёфасини шакллантиришга ҳаракат қилингани таъкидланиб, илмий исбот этилади.

Муаллиф халқ афсоналарида яшаб қолган ғайритабиий одам қиёфасини янги жамият қарашлари асосида қайта ишлаб тасвирлаган. Бунда мумтоз адабиётдаги анъанавий образ зиммасига янги мақсад юкланган. Бу, аввало, ҳар тўқисда бир нуқсон тамойили асосида, ҳамма нарса маълум бир мувозанатда, илоҳий қонуният асосида юритилади, деган мақсад бўлса, иккинчидан, одам бир умр интилган, бахт ва шодлик, умрининг мазмуни деб билган идеалини ўлим қиёфасида кўриши, ҳамма кўрқадиган ўлим фариштаси аслида фаришта, фаришта эса гўзаллик тимсоли эканлигини уқтиришда кўринади.

Замонавий ўзбек ҳикоячилигида инсон руҳиятидаги ўз-ўзидан қоникмаслик, ўз ҳаётини аъмолини бажаришга интилиш ва бошқа қатор умуминсоний вазифалар шахс психологиясида эътиқодий одоб-ахлоқ тушунчаларини ҳам ўзгартиришга қодир даражада янгича қиёфа касб этиши мумкинлиги акс этирилган. Бир қарашда бу катта фожеа, ҳаёт тугаши билан баробар ҳодиса, бироқ унда инсон моҳияти ва улуғворлиги ҳам яширин эканлигини кузатиш мумкин. Ана шу хусусияти билан мулла Ашур сирлилик ва улуғворлик касб этади.

Ёзувчи ўзининг ижтимоий-эстетик ва психологик қарашларини илгари сураб экан, қисман мистик, қисман реалистик позицияда намоён бўлади. Шу ерда мазкур ҳикоядаги мулла Ашурнинг ўз-ўзидан қоникмаслик, бахтга етишолмаслиги, армон билан ўтиши “О, ҳаёт” ҳикоясидаги Назар чолга яқин туриши таъкидланади ва аниқ мисоллар ёрдамида исбот этилади. Зулфия Қуролбой қизи Назар чолнинг бошқаларникига ўхшамайдиган дунёқарашини, ҳаётга, яшашга бўлган интилишини турли воситалар орқали очиб бериши кўрсатилади. Образга Назар деб исм берилишида ҳам, унинг ўзига ҳос қараш-назарига ишора борлиги, Назар чол орқали ёзувчи Сизиф образига ҳос абсурдни, тошни тепага қайта-қайта олиб чиқиш учун пастга тушиш жараёни, ҳаётнинг ўзидир, деган ўша абсурддек туюлган фикри орқали, инсон ҳаётига кирадиган маъни ҳақидаги янгича қарашларни сингдириб юборган. Яъни фикр юритиш, тафаккур, идрок инсонни онгсиз маҳлуқлар қаторидан одамга, инсонга олиб чиқди. Лекин кейинчалик турли ақида ва қарашлар, маълум вақт ва замон доирасидан ўтмайдиган нисбатан чекланган қарашлар инсон имкониятини пасайтирди, фикр доирасини тораитирди. Сизиф ҳам, Назар чол ҳам мангуликка татийдиган маънисизлик оғушида кечаётган инсон ҳаёти моҳиятини англаган образлар сифатида ўзига ҳос маъни-моҳиятга эга. Улар учун мангу яшаш бемаъни эканлигидан кўра, билимсизлик, лоқайдлик, дунёни англамай яшаш фожеа эканлигини англаш муҳим ҳисобланади.

Ёзувчининг “Рашк”³¹ ҳикоясида эса садоқати, ўз бахти ва қувончини оиласи учун фидо этган ўзбек аёлининг тимсоли янги давр нуқтаи назаридан таъсирли акс этирилган. Фасл охирида Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларида янги инсон концепциясининг уч шакли кўрсатилган. Мазкур образлар наср

³¹ Зулфия Қуролбой қизи. Қадимий кўшик: ҳикоялар. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2012.

бадиияти ва бадий яхлитлиги аспектида бир-бирини тўлдириб ёзувчининг ягона бадий эстетик концепциясини шакллантиради.

Бобнинг иккинчи фаслида **“Инсон табиатидаги мутелик ва улуғворлик”** муаммоси ўрганилган. Жамиятдаги, шу жумладан, инсон руҳиятидаги эврилишлар тарихий тараққиётнинг кескин бурилиши, хусусан, бир тузумдан иккинчи тузумга ўтиш даврида инсон концепциясининг қамровини кенгайтиради. Дарҳақиқат, бир ижтимоий-сиёсий концепция амалда тугаб, ўрнига янгиси шаклланиши жараёнида қудратли икки тўлқин каби инсон концепциялари тўқнашади. Хусусан, А. Йўлдошевнинг “Виждон” ҳикоясида одамларга бўлган ишонч, меҳр қай даражада сўниб бориши, виждоннинг емирилиши батафсил баён қилинади.

Аслида инсон концепциясида шахс, жамият ва маънавият тушунчалари етакчи ўринда туради. Бу фалсафий тушунчаларни бир-бирисиз қўллаш инсон концепциясини парчалашга олиб келади. Асардаги зинадан кўтарилаётган ва эшикка суяниб, уйга кирмоқчи бўлган образ аниқ ифодаланмайди, балки ровий нутқи орқали унинг ялангоёқ эканлиги, тунда келиши, кўзлари ўткир эканлиги, уйга кирмоқчи бўлганлиги, одамлардан қочиши каби хусусиятлари берилади. Уларни ровий-персонаж ўзлиги ёки виждони деб олишимиз мумкин.

Бегонасираш, одамлардан қочиш шахс ўзлигини англаши, одамлар олдида ўзидаги турли қусурлардан уялиши, ўзини покиза тутишга интилиш билан боғлиқ. Бунинг учун, аввало, одам ўзининг асл мақсадини ва айни пайтдаги ҳолатини тушуниши лозим. Асардаги асосий қаҳрамон қўрқинини таъкидлагандан кейин бу каби эҳтиёткорликни, мутеликнинг сабабларини излай бошлайди. Жамиятнинг ўзак қадриятларини, шахс маънавиятини емираётган қатор иллатлар санаб ўтилади. Улар ўрнига янгича фикрлайдиган инсонни яратиш заруратини бадий асар тағзамирига сингдириб юборади.

Собиқ тузум давридаги фожеалар янги жамият шаклланишидан олдин янгича фикрлайдиган инсон образини яратиш муаммоси сифатида маълум тарихий бутунликдан ажраб қолган инсон қисматини идрок этиш орқали ифодаланган. Мисол учун А.Йўлдошевнинг “Қудуқ”³² ҳикоясини келтириш мумкин. Унда инсонга қўл остидаги иккинчи даражали буюм сифатида қаровчи, муте фикрловчи, мустамлакачилар етовида бутун бошли қишлоқни йўқотувчи одамлар тасвири устунлик қилади. Мутелик халқни ҳалокатга олиб борадиган йўл эди. Мустақил фикр юритмаслик, айнан фикрсизлик, нафс йўлида фақат ўз ҳузури ва фойдаси учун, тириклик учун яшашни тақозо қилади. Бундай одамлар ўргатилган, ишончли робот каби ишлаб, эвазига ҳеч нарса талаб қилмас эди. Улар бир томондан Ч.Айтматов романидаги манкурт образига ўхшайди. Фарқи: унинг бошига хом тери кийдирилмаганидир.

Ҳикоя Тиркаш муаллимнинг қизи қудуққа тушиб вафот этиши баҳонаси билан унинг оилавий аҳволи педагогик кенгашда муҳокама қилинади, директор туман газетасида милиционернинг мақоласини мактаб жамоасида ишлаб чиқдик, деган маълумот учун Тиркаш муаллимнинг дардини яна янгилайди. Гўё меҳрибонлик кўрсатган киши сифатида Тиркаш муаллимнинг дарсларини

³² Йўлдошев А. Пуанкаре: ҳикоя ва қиссалар. – Тошкент: Akademnashr, 2014. - Б. 15

бошқалар бўлиб олишади. Тиркаш муаллим бўш қолиб, ўз фожеаси, дардига янада чуқурроқ ботиб бораверади. Жамиятдаги сохта “инсонпарварлар” эса мақолани вилоят газетасида қайта бостиришади. Сабоҳатнинг ўлими энди нафақат Тиркаш муаллим, балки бутун қишлоқ учун фожеага айланади. Совхоз директори тепадагилар буйруғи билан қишлоқдаги барча қудуқларни ёптириб ташлайди. Қишлоқ сувсиз қолади. Ваҳима, кўрқув, ҳадик, умидсизлик одамлар қалбини кемирар эди. Одамлар бу фалокатнинг бош айбдори сифатида Тиркаш муаллимни кўра бошлашади. Ҳатто Марви хола Тиркашнинг уйи олдига келиб, овозини баралла қўйганча қарғайди. Бу собиқ тузумнинг халқ ичидан моҳирлик билан душман яшаш усулининг бадий ифодаси эди. Жамиятда эса маънан кашшоқ, калтабин, худбин кимсалар, калтабин раҳбарлар нима деса, шунга ишонадиган кишилар яхши кун кўрар эди, холос. Бу том маънодаги мутелик психологияси билан яшаган одамлар жамоаси эди. Улар муаммонинг моҳиятини англолмай, оломонлик фалсафасининг қурбонига айланишади. Ёзувчининг асосий мақсади янги инсон концепциясини яратиш зарурлигига эътиборни қаратиш кераклигини таъкидлар экан, буни “Қудуқ”³³ ҳикоясида самарали амалга оширди. Ижодкор фикрича, маънавий дунёси тор одамлар жамиятни бошқариб, уни фалокатга олиб келди.

Изланишлар давомида насрда, хусусан, ҳикояда одам ва оламнинг ташқи белгиларини ички хусусиятлар билан яхлит ҳолда ифодалаш кучайиши натижасида аввалги даврга нисбатан янгича инсон образи яратилганига гувоҳ бўлдик. Зулфия Қуролбой қизининг “Аёл” ҳикоясидаги Назокат тимсолида аёл жасорати, матонати, иродаси, қалб гўзаллиги ва руҳий тетиклигини кузатиш мумкин. Асар етти қисмдан иборат бўлиб, унда тузалмас касалга чалинган аёлнинг ўлим олди ҳолати тасвирланган. Бу ерда бироз романтикага берилиш ҳам бор. Бироқ романтика ҳам инсон қалбидаги юксак пафоснинг белгиси сифатида образ моҳиятини очиб беради. Ҳикояда аёл ва қуёш тушунчаси янги бир контекстда реаллашади ва борлиқнинг яхлит модели сифатида акс эттирилади. Аёл ҳаётга чанқоқ, меҳрга тўлалиги билан зулмат, йўқликка қарши курашишга интилади. Гўзаллик, бадий-эстетик идеал аслида тирикликда эканлигини англапти.

Зулфия Қуролбой қизи бошқа ҳикояларидан фарқли равишда, бу ерда аёл ва нурни ўзаро муштаракликда тасвирлар экан, руҳий параллелизм усулини самарали қўллайди. Тўғри, ҳикояда пейзаж, портрет, антитеза усуллари ёрдамида инсон ва унинг ўзига хос қиёфасини улуғворлик билан ифодаланади. Ёзувчи қуёшнинг улуғлиги, қудрати, ҳаётбахшлигини тасвирлар экан, Назокатнинг матонати, иродасини ҳам тасвирлашга эътибор қаратди. Шу ўринда айнан руҳий параллелизм воситасидан фойдаланди.

Назокат образи ўзининг матонати, иродаси, гўзалликни теран ҳис этиши, қуёшни яхши кўриши ва ҳатто ўлим олди ҳолатлари билан Эрих Мария Ремаркнинг “Уч оғайни” романидаги Патрицияга яқин келади. Патриция ҳам тузалмас касалга йўликқан, у ҳам ўзини қуёшга тоблайти (касаллик хусусиятидан келиб чиқади), у ҳам йигитга хунук кўринмасликка тиришади ва уни ўз олдига киритмасликка интилади, доимо упадон ва кўзгу олиб юради

³³ Ёўлдошев А. Пуанкаре: ҳикоя ва қиссалар. – Тошкент: Akademnashr, 2014. - Б. 15

(Назокатда кўзгу йўк), уларни ёстиғини остида сақлайди, охирги куни йигитдан унинг олдига энди келмасликни сўрайди. Ҳар иккала аёл ҳам ҳаётга тўймасдан, анча эрта вафот этади. Иккиси ҳам ҳаётни севади. Иккаласи ҳам мудҳиш касаллик олдида руҳан тушкунликка тушмайди. Демак, Зулфия Қуролбой қизи мазкур асари билан ўзбек ва дунё адиблари даражасига чиққан дейиш мумкин.

Ёзувчи ҳикояларида аёл садоқати, унинг оила, ўз фарзандлари учун курашишининг ўзига хос усуллари учратиш мумкин. Аёл психологияси ва ундаги ҳеч ким тушунмайдиган, фақат унинг ўзигина англайдиган тушунча, тамойиллар “Келин” ҳикоясида илгари сурилади. Ҳикояда замонавий мавзу, маиший муаммо олиб чиқилган. Ҳаммага таниш воқеалар ифодаланган. Бир қарашда асар марказида Муслим кампир бош образдек туюлади. У асарнинг бошида ҳам Холдор келинини алқаб, ундан миннатдор ҳолда тасвирланади. Ҳикоя охирида эса Холдор келинни кундошликка кўндиришни ўйлаган ҳолда қолади. Аслида воқеалар марказида Холдор келин туради.

Бадиий асарда ҳар бир сўз шунчаки айтилмайди, ундаги асосий мақсад сўздан деталга, деталдан образга, образдан эса фикрга қараб ўсиб, ўзларининг мазмуний қатламларини босқичма-босқич кенгайтириб боради. Натижада олдимизда аёл психологияси, аёл матонати ҳақидаги бадиий асар шаклланади. Холдор келин шахси озод, руҳи тетик, имони мустаҳкам, ўз оиласига садоқатли аёл сифатида анчайин юксак даражада туради. У эрининг қилиқларини билади, шунда ҳам уни қоймайди, жанжал кўтармайди, иш билан юргандир, дея Муслим кампирга далда беради. Кўнглининг вақтинчалик нағмаларига учиб, Ойгулга кетиб қолган Файзимурод уни сен молга қараб юравер, дея қаттиқ камситганда ҳам ўзини дадил тутганча, қиёфасини ўзгартирмайди. Тўғри, у идеал даражадаги аёл эмас, у Ойгулдек ширинсўз, одамнинг ичига кириб кетадиган даражада тилёғлама ҳам эмас. Лекин унинг аниқ мақсади, қатъий иродаси бор. Идеал образ, замонавий қаҳрамон масаласи кенг муҳокама қилинаётган бугунги кунда айнан Холдор келиндаги фидойлик, садоқат, камсуқумлилик олий қадрият сифатида янгича инсон концепциясида марказий ўринни эгаллайди. Ўз бахтини бошқалар билан бўлишиш аёл тугул ҳар қандай одам учун ҳам осон иш эмас. Бироқ Холдор келин бағрикенглик ва сабр-тоқатлиликни, оилавий садоқатини намоён этиб келади. Чунки у билადики, тўрт фарзанди бир куни улғайиб, унинг орзу-умидлари ушалади. Ўша кунлари фарзандлари олдида юзлари шувут бўлган Файзимуродни ҳам тасаввур қила оладиган даражада ақлли. Файзимуродни ана шу ҳолатга олиб келмаслик учун ҳам у фидойлик қилди, жасорат кўрсатди. Ёзувчи ўзбек халқи бадиий тафаккурига мос равишда ҳар қандай ҳолатда ҳам оила қадриятини, фарзандлар келажagini ўйлаб яшайдиган аёл образининг замонавий талқинини беради. Холдор келин гарчи содда, гарчи камсуқум бўлса-да, аввало, у – она, яъни миллат олдида турган муҳим масалаларни енгил-елпи ҳал қиладиган одам эмас, балки оила келажакда бугунгидан янада яхшироқ бўлиши, фарзандлари отаси ҳақида нотўғри фикрга бормасликлари учун, соғлом фикрлашлари, руҳан тетик бўлиб улғайишлари учун ҳам сабр қилишга ва шу орқали ўз матонатини исботлашга мажбур.

Биз фаслда таҳлил қилган ҳар бир бадиий асар ўзи мансуб давр ва макон, яъни конкрет ҳаёт ҳақидаги қатъий ҳукм саналиб, образ ва уларнинг

ҳаракатлари, тўлақонли ифодаланиши инсон ҳақидаги қарашларимизнинг яхлит ҳолда шаклланишига ёрдам беради.

Учинчи боб **“Персонажлар онгидаги эврилишлар ифодаси”** деб номланган. У ҳам ўз навбатида 2 та фаслга ажратилган бўлиб, биринчи фасл **“Инсон тафаккурининг шаклланиш жараёни ва ёзувчи маҳорати”** деб аталган. Аввалги фаслда ҳар қандай образ маълум бир бадиий-эстетик қараш, умуминсоний концепцияни ўзида намоён этиши ҳақида сўз юритилади. Мазкур талабдан келиб чиқиб, Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларини кузатиш давомида улар ўртасидаги фарқларни аниқладик. Бу фарқ, аввало, икки ёзувчининг воқеликни тушуниши ва бадиий ифодаланишида кўринади. Жумладан, Абдуқаюм Йўлдошевнинг аксарият ҳикоялари тузилишида фасллар сони турлича берилади. Масалан “Виждон” ҳикояси 2 фаслдан иборат бўлса, “Бой” 3, “Қудуқ” 4, “Биз бўлмаган жойларда” 5, “Айбдор” 7, “Пуанкаре” 9 та фаслга ажратган. Зулфия Қуролбой қизининг “Тафаккур” асаридан бошқа барча ҳикояларида эса бундай ҳолатни деярли кўрмаймиз. Иккала ижодкор ҳам замонавий мавзуда қалам тебратгани ҳолда воқелик ифодасида ўзига хос йўлдан боради. Бу ҳар иккала ижодкорнинг индивидуал услуби ва ифода тарзи мавжудлигидан дарак берса, улар яратган образларнинг ҳам ўзига хос концепцияга амал қилиб яратилинганига ишора бор.

Фаслда А.Йўлдошевнинг “Пуанкаре”³⁴, Зулфия Қуролбой қизининг “Тафаккур” ҳикоялари ўзаро қиёсий таҳлилга тортилган. Унда У.Норматов, Д.Тўраев, Й.Солижонов, Ш.Ризаев каби адабиётшуносларнинг мазкур асарлар бўйича фикрлари асосида янги инсон концепциясига тааллуқли фикр-мулоҳазалар илгари сурилади.

Асар номи эса XIX аср охири XX аср бошларида яшаган буюк француз математиги, математик-физика, квант физикаси соҳаларининг кашфиётчиси Анри Пуанкаренинг мантиқ интуицияга асосланиши ҳақидаги машҳур гипотезасидан олинган. Ҳикояга биринчилардан бўлиб У.Норматов муносабат билдирган. Профессор Д.Тўраевнинг “Коинот формуласини ким кашф этган?” номли мақоласида асарни қисса деб атайди-да, уни яхши таҳлил қилади³⁵. Замонавий ўзбек илм-фанидаги, миллатнинг ривожлана олмаётганига сабаб сифатида, турли маиший қарашлар қуршовидаги одам фожеасини теран англайди. Ёш математик дунёнинг катта муаммосини ечишга яқин, бунга ишонади, бироқ на устози, на ота-онаси, на оиласи аъзолари унга буни уддалашга имкон бермайди. Бунга ўхшаш фожеа ўзбек адабиётида аввал ҳам тилга олинган. Масалан, Ўктам Усмоновнинг “Гирдоб” романидаги Азиз Қосимов, Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат” романидаги Юсуфларни келтириш мумкин. Бироқ улардан фарқли равишда, “Пуанкаре” асарида зиёлини яқинлари тушунмаслиги, унинг асл мақсадига етишишига имкон бермасликлари гипотеза сифатида берилишидир. Тўғри, бир қарашда, бу жуда содда, жўн, осондек туюлади. Бироқ қаҳрамонимизнинг уч ўлчамли олам имкониятини англаган ҳолда икки ўлчам ичида яшаши унга қанча азоб бериши, қийнаши даҳшатли даражада фожеадир.

³⁴ Йўлдошев А. Пуанкаре: ҳикоя ва қиссалар. – Тошкент: Akadernashr, 2014. - Б. 87

³⁵ Тўраев Д. Коинот формуласини ким тўпган? / Шарқ юлдузи. 2013, № 6. – Б. 142-145

Пуанкаре таълимотига кўра, ҳамма нарсанинг ўз ўрни бор ва ортиқча нарсанинг ўзи йўқлигига ишонсак, олим ортиқча деган ўринлар ҳам охир оқибат нисбийлик касб этади. “Маънисизлик маъниси” деган тамойил шу ерда ўзини намоён қилади. Иккинчидан эса ҳикояда олиб чиқилган асосий муаммо инсон олдидаги азалий жумбоқ – инсон ва у билан боғлиқ муаммоларнинг қонунқоидаларини ким ўйлаб топган ёки улар қайси тамойил асосида юз беради? Бу инсон концепциясидаги азалий муаммолардан бири ҳисобланади. Уни ўз вақтида Сизиф ҳам ечишга уринган. Румий буни мутлақ Ҳақнинг иродаси деб билган. Нитше Олий одамнинг тимсолларидан бири сифатида тасвирлаган. Умуман олганда, А.Йўлдошев олиб чиққан муаммо башарият томонидан жуда қадимдан жавоб изланаётган, инсон концепциясини яратишга асос бўлган муаммолардан бири бўлиб, инсон ана шу жавобга ечим излаш билан ҳаётига мазмун олиб киради.

Асар бош қаҳрамони томонидан деярли (99 фоиз) ҳал этилган ечимни Перельман томонидан топилишида Зулфия Куролбой қизининг “Тафаккур” ҳикоясидаги Тангрибердининг шахматдаги чемпионликка олиб келувчи юришни топгани билан боғлиқ воқеага яқинлик бор. Аслида ҳар иккала асарнинг бош қаҳрамонларида уйғунлик кузатилади, бу диссертацияда қиёсий жадвал кўринишида келтирилган. Ҳар иккала асарда ҳам ўтган асрнинг охириги чорагидаги воқеалар тасвирланади. Иккала асарда ҳам илмга интилаётган, жаҳонга бўйлаётган ўзбек йигити образи ҳамда уларнинг фожеаси ҳақида сўз юритилади.

“Тафаккур”³⁶ ҳикоясида муаллиф табиатга яқинлигини, табиат тасвири ёрдамида дашт қишлоқ одамларининг характерини ҳам ифодалашга уринади. Довул тегирмончи умр мазмунини шу тегирмонда деб билади. Кейинчалик тараққиёт юз берди, одамларнинг идроки ва онгги ўсди. Турмуш кечиришнинг, оч қолмасликнинг бошқа усул ва йўллари ҳам кўпайди. Шунга қарамай, унинг идроки секин ўсади.

Ёзувчининг асосий вазифаси воқеликни баён қилиш эмас, балки ўқувчига фикрлашга ундовчи “очқич”ни топиб беришдан иборат. Бу ҳақда фикр юритилар экан Иброҳим Ҳаққулнинг инсон моҳияти ҳақида “Ҳар қандай одамда икки реаллик мавжуд. Бири – ташқи, иккинчиси, ички, яъни зоҳир ва ботин. Асосий мураккаблик ва зиддият ботиндадир” деган фикри асар таҳлилида асосий вазифани бажаради. Ўша очқич пул, манфаат эканлиги, олий қадрият саналган ҳақиқат ҳам бунинг олдида кейинги ўринга тушиб қолгани кўринди. И.Ҳаққулнинг уқтиришича, инсонда доимий концепция мавжуд бўлади. Лекин ҳамма гап кўпроқ қай бирига эътибор қилишда. Агар зоҳирий қарашларга эътибор кучайса, кишида юзсизлик, юзакилик, айёрлик каби нафс билан боғлиқ салбий хусусиятлар ёрқинроқ бўлади. Ботинга эътибор берилганда эса инсон фаолиятида маънавий камолотга интилиш, руҳан ўсиш, ички интилиш, шиддат кўзга ташланади. Демак, Довул тегирмончининг концепцияси зоҳирга қаратилган эди. Шунинг учун ҳам келажакда жаҳон чемпиони бўлиши мумкин бўлган ўғлини уриб, қамаб қўяди, унинг руҳини синдиришга интилади. Тўғри,

³⁶ Зулфия Куролбой кизи. Қадимий кўшик: ҳикоялар. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2012- Б. 11.

Тангриберди фарзанд кўради ва унга Довул тегирмончи Йўлдош деб исм ҳам кўяди. Шу ўринда отанинг ўз қилмишидан пушаймонлиги баъзан сезилиб қолади. Аммо энди кеч эди. Бироқ соғлигини ҳам йўқотади, жиннихонада ҳам ётиб чиқади. Шундай бўлса-да, унинг орзуси, шахматга бўлган ҳаваси йўқолмаган эди. Жаҳон чемпионатини телевизорда кўриб ётиб шахматчига чемпионликка олиб келган юришни айтиб беради.

Ҳар иккала ёзувчи ҳам ўз ҳикояларида ана шу ботиний жиҳатга эътибор қилган персонажларни асар марказига олиб чиққан. Зотан, инсон концепциясининг бош йўналиши ҳам шу ҳисобланади. Лекин янги инсон концепциясини яратиш учун ижодкорнинг ўзи ҳам ана шундай улуғвор тушунча ва қарашларга эга бўлиши лозим. Бу ерда ёзувчилар образларнинг шахсий мақсадларини умуминсоний идеалларга мувофиқ келтиришга эришган.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **“Бадиий нутқ ва инсон руҳияти тасвири”** муаммосига бағишланган бўлиб, унда бадиий сўз, реал воқелик ва уларнинг инсон ички олами билан ўзаро муносабати тадқиқ этилади.

Зулфия Қуролбой қизининг ҳикояларида миллий менталитет ва диний-тасаввуфий тамойилларга интилиш, шунингдек, жаҳон адабиётидаги постмодернизм, неореализм каби йўналишларга хос унсурларни ўзида мужассам этган персонажлар учрайди. Ёзувчининг *“Қадимий кўшиқ”*³⁷ ҳикоясидаги Султонмурод ана шундай образлардан бири дейиш мумкин.

Асарда бадиий нутқ икки хил шаклда берилади. Ҳикояда курсив билан берилган нутқ, аниқроғи, овозлар ўзга оламдан янграйдиган овоз сифатида берилади. Вафот этган одамлар – Шоҳсанам, Ҳолиқ амаки, тегирмончи чолнинг Султонмурод кўзига кўриниши, кўчада аслида бўлмаган тошнинг устида ўтириши, ёмғир ёғиши каби ҳолатлар асардаги реал оламдан бошқа олам ҳам тасвирланганига ишора қилади. Қолган ўринларда эса диалогик ва монологик нутқ орқали персонажлар руҳияти очиб берилган. Шу фактларнинг ўзиданоқ маълум бўляптики, ёзувчи асар ёзишда миллий адабиётимизда қадимдан мавжуд бўлган мистицизм унсурларини дадиллик билан асарга олиб кирган. Иккинчиси эса асарнинг асосий қисми реалистик услубда битилганидир. Ўз навбатида Султомурод, Шоҳсанам ва Эшон бува образлари ҳар иккала оламга ўтиб юрадиган персонажлар сифатида алоҳида эътирофга лойиқ.

Маълумки, собиқ тузум даврида бадиий асарда одамдан кўра кўпроқ унинг меҳнати, мафкуравий қарашларини тасвирлаш муҳим саналар эди. Ҳозирги адабиётда эса инсон ишчи кучи, жамиятнинг маълум муруввати эмас, балки тўла қонли мустақил субъект сифатида баҳоланмоқда. Инсоннинг ички ва ташқи оламини, руҳияти, қалби, ўй-фикрлари нозик бадиий тасвирларда очиб берилмоқда. Янги ижтимоий-иқтисодий муҳитда, ўзига хос психологик муносабатларда одамларнинг фикри ва онгидаги қатор ўзгаришлар, янгича қарашлар бадиий ифодасини топиб бормоқда. *“Қадимий кўшиқ”*да севги учбурчаги ва ёр васли учун кураш ҳақиқатан ҳам, энг қадимий мавзу эканлигига ҳамда асар охиридаги суҳбатда *“Ё тавба, мен илгари ҳам бундай воқеага гувоҳ бўлгандим. – Қачон? – Миллион йил аввал...”* дейишида ҳам ишора бор.

³⁷ Зулфия Қуролбой қизи. Қадимий кўшиқ: ҳикоялар. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2012 – Б. 108

Шарқда азалдан мавжуд “мистик адабиёт” қачонлардир, собиқ тузум даврида қораланган, мустақиллик йилларида эса адабиётимизда қайта жонланган тасвир воситаси сифатида алоҳида аҳамият касб этади. Чунки мистицизмга хос усул орқали инсоннинг ботиний олами, сирли ва номаълум қирраларини кашф этиш имкони бор. Яъни ёзувчи инсонни фақат реал борлик вакили эмас, балки бошқа ўлчамдаги оламларга ҳам ўта олиш қудратига эга шахс сифатида тасвирлаган. Иккинчидан, бошқа оламдаги одамларнинг овозини эшитиши, уларнинг дунёқараши ва тушунчаларида шаклланган ҳаётий тамойиллар бизнинг оламга ҳам хос эканлигини кўрсатган.

Бахт излаётган одам, ўз бахтини турли диний-мистик тушунча, хаёлот билан қоришиқ ҳолда изловчи шахс образи ёзувчининг “Кўланка” ҳикоясида ҳам учрайди. Мазкур ҳикоя сюжети ҳам ретроспектив усулга қурилган, унда ҳам воқеалар нариги дунё вакилларининг ўзаро суҳбати билан бошланади. Асаби бўшроқ одамлар учун мўлжалланмаган бошланмада Самандар ва Бехруз исмли икки одамнинг арвоҳи бир қабр ичида учрашиб қолади. Аввал Бехруз қандай ўлим топганини, кейин Самандар қай тариқа “Бехруз” бўлиб яшаганини гапириб беради. Албатта, ўртада бахтга эришиш, икки томонлама муҳаббатга, аёл муҳаббатига сазовор бўлиш учун кураш кетади. Бунда персонажлар ўзаро курашмайди. Балки Самандарнинг Дилдора исмли аёл қалбига йўл топиш учун олиб борган кураши акс этади. Ҳикоядаги сюжет Самандар тилидан баён қилинади. Ундаги ҳар бир деталь, пейзаж ёки портрет мавзу ва ғоя бирлигини таъминлашга хизмат қилади.

Бундан ташқари, ҳикояда шундай деталлар ҳам борки, улар гўё асардаги воқеаларга бадиий код сифатида ишора қилаётгандек туюлади. Ёзувчи мазкур ҳикоясида вақт, соат ва унинг милларига бир неча вазифа юклаган. Соат дастлаб, йигитнинг соатга боғланиб қолгани ва ниманидир кутганини англатади. Кейин эса вақт ва унинг ҳамма нарсани бошқариши ва соат миллари икки томонга кетган умр йўлига ишора қилади. Соат милларининг биргаликда қотиб қолишида эса, аёлнинг висолига жисмонан эришгани, бироқ унинг бахти йўқлигига ишора бор. Чунки Дилдора унга қалбини очмаган эди. Жавобсиз муҳаббат эса азоб эканлигини у чуқур ҳис этади. Ўз бахтини топмаган Самандар эса Дилдорани деразадан отиб юборади. Шундан кейин Дилдора тўхтаб қолган бахти, йўқотган одамлари билан яшаган вақтга қайтиб қолади. Бу ҳам психологик ҳолат, бу ерда ҳам аёлнинг теран руҳиятидаги мақсадларининг ошқор бўлиши акс эттирилган. У Самандарни ўзи кўнгил кўйган эри, фарзандининг отаси Бехруз сифатида қабул қилади. Самандарни эса танимайди. Ўғил кўрганини эслайди. Шу тариқа Самандар Бехруз бўлиб яшашга, шу орқали аёл қалбига йўл топишга мажбур бўлади. Лекин бу ҳам бахт эмас эди. У энди ўзлигини йўқотишга маҳкум этилган одам эди. Самандарга қанча маънавий қувват кераклигини англаш қийин, лекин у шундай яшади.

Ёзувчи “Момо Ҳаво”³⁸ номли ҳикоясида иқтисодий муносабатлар таъсирида инсонийлик қиёфасини йўқотган Нафосат ва унинг шериги доктор Давлатнинг ички оламини бир-икки жумлалар мисолида жуда моҳирлик билан очиб ташлайди.

Аслида ҳикоядаги Нафосатга “Момо Ҳаво” номини Акбар беради. Тўғри, “Момо Ҳаво”си Акбарни ерда лойга беланиб ётган йўлакдан кўтарган эди. Кейинчалик мақсадига эришгач, майин жилмайиб жонини суғуриб олди. Аёлнинг мол-дунё, моддий бойлик учун ҳаётда йўлини йўқотган ва ароқ ичишга муккасидан кетган Акбарни ёмғирда йиқилиб қолган жойидан олиб, уйигача кузатиб, дори бериб, ширин сўзлар ва сохта жилмайишлар билан ўзига ром этиб, ҳаётга қайтариб, унга турмушга чиқиб, ҳаётини обдон ўрганиб, сўнгра сичқондори бериб ўлдириб, ортидан йиғлаб, маъракаларини ўтказиш, Акбардан қолган ногирон қизини ўлдириш учун олиб келиш ортида Нафосатнинг маккорлиги, тубанлиги, инсонийлик қиёфасини йўқотганлиги ва буларни эса жуда сокинлик билан айтиши ҳар қандай одамни даҳшатга солмай қўймайди. Бу ҳикояда бозор муносабатлари ва одамлар орасидаги худбинлик, ўзини ўйлаш оқибатлари жамиятда маданий кўринишдаги ёввойиликни шакллантириши мумкинлиги исбот этилган.

Зулфия Қуролбой қизи ўз ҳикояларида замонавий инсоннинг нозик нуқталаригача кириб бора олган. Образ ва уларнинг руҳиятини теранлик билан тасвирлаб, асардаги бадиийлик оламининг ишончли тасвирига эришган.

УМУМИЙ ХУЛОСА

Замонавий ўзбек насрида янги инсон концепциясини Абдуқаюм Йўлдошев ва Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларининг ижтимоий-психологик аспектдаги тадқиқи натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ҳикоя жанридаги янги инсон концепцияси роман ёки қиссадаги, ўз навбатида эса драматик ва лирик асарлардаги янги одам тасвиридан кескин фарқ қилади. Бунда асосан ҳикоянинг тузилиши, имконияти, ёзувчининг ижодий қобилияти каби омиллар муҳим аҳамиятга эга. Ўз навбатида, ҳикоядаги бош образнинг кечинмаси, интилиши, ҳаракати, образнинг маиший ҳаётини тўлдирувчи воқеалар барчаси унинг ирода эрки, ҳаёти ва турмуш тарзига мувофиқ ҳолда нисбатан тезроқ ривожланади.

2. Бир ижтимоий тузум ўрнига янгиси келиши арафасида бадиий асарда тугаб бораётган жамиятга хос инсон концепциялари салбий бўёқларда ёритилади. Бу эса жамиятда янги инсон концепциясига зарурат кучайганини изоҳлайди. Яратилаётган янги инсон концепцияси миллий тафаккур тарихи, кадриятлар, халқ бадиий-эстетик идеали ва айни жамиятдаги етакчи мафкура

³⁸ Зулфия Қуролбой қизи. Қадимий кўшик: ҳикоялар. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2012 – Б. 255.

таъсирида ифодаланади. Натижада ҳар қандай концепция ворисийлик, анъанавийлик ва новаторлик хусусиятларига эга бўлади.

3. Замоनावий ўзбек ҳикояларидаги инсон концепцияси 1) ўзбек халқ оғзаки ижоди; 2) ўзбек мумтоз, жумладан, Шарқ адабиёти; 3) жаҳон адабиёти каби тарихий асосга ҳамда 4) мустақиллик натижасида ижодкорларга берилган ижодий эркинлик, янгича иқтисодий-ижтимоий муносабатлар каби ижтимоий омилларга эга.

4. Янги инсон концепцияси аввалги даврлардаги инсон концепциялари билан умуминсоний, миллий ва тарихий тамойиллар асосида яхлит тизимни ташкил этади. Шу маънода ўзбек бадиий-эстетик тафаккури тарихида инсон концепциясининг тарихи узоқ ўтмишга бориб тақалади.

5. Абдуқаюм Йўлдошев ҳикояларида янги инсон концепцияси 80-йиллар охири ва 90-йиллар бошида жамиятдаги турли ижтимоий муаммолар, жумладан, худбинлик, сохта қаҳрамонлик, ўзини бошқалар олдида таҳқирланганларнинг ҳимоячиси этиб кўрсатишга уриниш, манфаатпарастлик, ижобий ва салбий қаҳрамон негизида яратилгани аниқланди. Кейинчалик ёзувчи асарларида умуминсоний қадриятлар, ўз-ўзини таҳлил қилиш, ҳаётий амоллари учун курашиш тамойиллари кучая борган.

6. Ёзувчилар яратган бадиий образлар мисолида замоनावий инсон ва унинг қарашлари, турмуш тарзи, идеали, интилиши ўзининг турли қирралари билан намоён бўлган. Бунда ижодкорлар бадиий маҳорати, бадиий асар шакл ва мазмун бирлиги, сюжет, композиция, асар тили каби қатор поэтик элементлар яхлит ҳолда замоनावий инсон ва унинг концепциясини ифодалашга қаратилган.

7. Зулфия Қуролбой қизи асарларида замоनावий аёл ва унинг бадиий-эстетик функциясига, айниқса, миллий қадрият сифатида оилавий анъаналарни сақлаб қолиш, турли ғоявий тазйиқ, вақтинчалик ҳою ҳавасларга берилган эркакларга нисбатан бағрикенглик билан муносабатда бўлиш, ўзининг азалий вазифаси – авлодлар давомийлигини сақлаш, уларни маънан соғлом бўлиб вояга етиши ҳамда ўтиш даврида оила аъзолари онгида юз берган ўзгаришларни авлодлар ҳаётига таъсир этмаслигига ҳаракат қилиниши ёритилган. Натижада маънан жасоратли аёлларнинг бадиий тасвирини яратишга эришилган.

8. Ҳар бир бадиий асар ўзи мансуб давр ва макон, яъни конкрет ҳаёт ҳақидаги қатъий ҳукм саналиб, образ ва уларнинг ҳаракатлари, тўлақонли ифодаланиши инсон ҳақидаги қарашларимизнинг яхлит ҳолда шаклланишига ёрдам беради. Кейинги йилларда яратилган қатор ҳикояларда инсон образлари диний-мистик, хаёлий-фантастик йўсинда кенгроқ шаклланган. Натижада инсон концепцияси доимий ҳаракатдаги жараён эканлиги очиқ берилган.

9. Мустақиллик йилларида ўзбек адабиёти, хусусан ҳикоячилиги эришган ютуқлар орасида Абдуқаюм Йўлдошевнинг қатор ҳикояларида ишчи, талаба, олим, чўпон каби турли касб-кор эгаларининг жамиятда ўз ўрнини топишга бўлган интилиши ижтимоий-психологик жиҳатдан таҳлил қилинди. Персонажлар қайси касбда, қаерда ишлаб яшамасин, аввало, ўзларининг маънавий қиёфаларини сақлаб қолишга уринади. Уларнинг бу ҳолатини ёзувчи

нутқий жараёнларнинг ранг-баранг шаклларида кўрсатиб берган. Бу эса миллий ғоя, миллий мафқурани аҳоли онгига тўғри ва кенг сингдиришда асосий манба бўлиб хизмат қилиши табиийдир.

10. Ҳикоялар таҳлилида тобе фикрлаш, мутелик психологиясининг салбий оқибатлари, тор доирада фикрловчи одамлар жамиятнинг инқирозига сабабчи бўлишлари тўғри кўрсатилган. Натижада бундай асарлардаги воқеликлар ўқувчида ана шундай ҳолатларни тезда илғаб олиш, маънан қашшоқликдан қочишга интилиш туйғусини шакллантиришга йўналтирилган.

11. Биз таҳлилга тортган ҳикояларда характерларнинг ички ва ташқи оламидаги ўзаро уйғунлик, персонажлар ўртасидаги зиддият, образларнинг руҳиятидаги эврилишлар, замонавий қаҳрамон ҳаётининг турли драматизм ва коллизияларга бойлигини, ана шу курашлар фонида инсоннинг асл имконият ва мақсадлари намоён бўлаётгани эътиборга лойиқ. Шундан келиб чиқиб таъкидлаш керакки, замонавий ўзбек насрида янги инсон концепцияси психологик таҳлил, биологик мавжудлик ва гуманистик ёндашув асосида яратилмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
№ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДЖУРАЕВА МАНЗУРА АХРОНКУЛОВНА

**КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА В УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ
(на основе рассказов Абдукаюма Юлдашева и Зульфии Куролбой кизи)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФСКИХ НАУК ПО ФИЛОЛОГИИ (PhD)**

Фергана – 2018

Тема диссертации на соискание ученой степени Доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.III.PhD/Fil.524

Диссертация выполнена в Ферганском Государственном Университете.

Автореферат диссертации размещен на веб-странице Ученого совета (www.fdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz) на трех (узбекском, русском и английском (резюме)) языках.

Научный руководитель: **Солиджонов Юлдошходжа**
Доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Болтабоев Хамидулла**
Доктор филологических наук, профессор

Мирзаева Салима
Доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Термезский Государственный Университет**

Защита диссертации проводилась на заседании Научного совета № DSc.27.06.2017.Fil.05.02 по присуждению ученых степеней при Ферганском Государственном Университете «___» _____ час ___ мин. (Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Мураббийлар, 19. Тел: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz).

С текстом диссертации можно ознакомиться на сайте Информационно-ресурсного центра Ферганского Государственного Университета (регистрационный № _____). (Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Мураббийлар, 19. Тел: (99873) 244-44-02).

Автореферат диссертации разослан « "___" _____ 2018 г.
(протокол реестра № _____ от "___" _____ 2018 г.

М.Х.Хакимов

Председатель Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

М.Т.Зокиров

Председатель Ученого совета
научный секретарь Ученого совета, к.ф.н., доцент

А.Г. Сабирдинов

Председатель Ученого совета
Председатель научного семинара
при Ученом совете, д.ф.н., доцент.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философских наук (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Во всемирном литературоведении особое внимание уделяется изображению образа нового человека, изучению внутреннего и внешнего мира, проблем особенностей концепции человека нового типа, появляющегося в нынешней социальной среде. Обобщение научно-теоретических взглядов мировых ученых о человеке, оценка уровня художественно-эстетического отображения общечеловеческих и национальных ценностей, на примере жанра рассказа, являются одним из важных вопросов нынешнего литературоведения.

В художественной литературе изучение концепции нового человека имеет глубокие корни с давних времен и, можно сказать, что имеются определенные успехи на этом поприще. Однако, формирование духовного мира нового человека, вопросов свободы и прав человека в контексте всеобщей глобализации и развития информационных технологий, задают нам новую повестку дня с точки зрения изучения человека именно в этом аспекте. Всемирное литературоведение издавна изучает мировоззрение человека с точки зрения различных аспектов, в частности, в социально-политическом, психологическом, религиозном, экзистенциалистическом, античном, симфоническом, социально-биологическом и художественном аспектах, в том числе, имеются ряд работ и в узбекском литературоведении, которые рассматривают человека как объект современного социума. Но, нынешнее социальное развитие ставит новые задачи перед литературоведением, что показывает актуальность и практическую необходимость изучения концепции нового человека.

В узбекском литературоведении изучение современного человека, его социальных, политических, экономических, правовых и культурных взглядов в годы независимости рассматривались исходя из новых принципов мировоззрения. Реформы, проводимые в стране, в первую очередь нацелены на формирование духовности, мировоззрения и стремлений человека, исходя из общечеловеческих принципов. В особенности после приобретения независимости усилилась тенденция художественного изображения литературного героя современности и концепции нового человека, который и представляет этого героя. Изучение узбекской литературы, которая отражает прошлое, настоящее и будущее народа, как вид социального сознания, в частности, научное обоснование тех изменений, которые происходят в узбекской прозе, раскрытие образа и его природы, обновление понятия художественной концепции, определение источников и факторов художественного творчества и, посредством этого, установление тенденции развития литературы в краткосрочной перспективе, являются важнейшими задачами узбекского литературоведения. Поскольку, как писал великий поэт нашего народа Чулпан, "Забота о литературе, искусстве и культуре - это, в первую очередь, забота о народе, о его будущем. Мы не должны забывать, что

нация живет, пока живет литература и культура нации"¹. Однако, человек, который живет в конце XX и начале XXI веков, сформировавшийся в социально-философской, бытовой и культурной жизни узбекского общества, коренным образом отличается от своих предков. Возникает необходимость всестороннего изучения различных художественно-эстетических задач, возложенных на образ нового человека в художественной литературе, давать оценки, делать соответствующие выводы и информировать мировое научное сообщество о подобных тенденциях в литературе.

Исследования, проведенные в рамках диссертации, способствуют осуществлению задач, определенных Указом № УП-4947 Президента Республики Узбекистан "О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан" от 7 февраля 2017 года, Постановлением № ПП-2909 "О мерах по дальнейшему развитию высшего образования" от 20 апреля 2017 года, Постановлением № ПП-3271 "О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения" от 13 сентября 2017 года, Постановлением № ПП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и поднятии на новый уровень развития сферы», а также другими нормативно-правовыми документами, регулирующими данную деятельность.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике. Настоящее исследование осуществлено в соответствии с приоритетными направлениями I. «Формирование системы инновационных идей и способов их осуществления при социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Социально-философская, художественно-эстетическая и религиозно-этническая эволюция концепции человека изучена согласно периодам развития человечества. В своей теории построения нового государства, говоря о месте и задаче представителей каждой сферы и об отношении государства и общества, Платон перечисляет ряд принципов концепции человека в новом обществе². Аристотель же, рассуждая о художественном восприятии действительности, вопросах художественности, образе, характере, литературном виде и жанре, опирается на концепцию человека³. Древневосточные мыслители, оставившие глубокий след в истории художественного мышления, в частности, в узбекской истории художественного мышления, такие как, Абу Наср Фароби, Абу Али ибн Сина, Беруни, в своих произведениях размышляли о философско-психологических аспектах концепции человека. Суфийская литература очень детально рассматривает концепцию идеального человека⁴.

¹ Мирзияев Ш.М. Развитие литературы, искусства и культуры - прочный фундамент поднятия духовного мира нашего народа// Народное Слово. 2017, 4 авг.

² Платон. Государство: эпическая проза. - Ташкент: "Янги аср авлоди", 2015. – стр. 464.

³ Аристотель. Поэтика. Этика. Риторика. – Ташкент: "Янги аср авлоди", 2012. – стр. 400.

⁴ Комилов Н. Суфизм или этика совершенного человека. Книга первая. - Ташкент "Ёзувчи", 1996. стр. 272; Суфизм: Книга 2. Тайны таухида: - Ташкент: им. Г. Гуляма, Литература и искусство, 1999, стр. 208.

Взгляды Фридриха Гегеля, изучавшего концепцию человека с точки зрения нового художественного мышления, остаются основными параметрами этой идеи за последние три века⁵. В XX веке научно-теоретические взгляды Зигмунда Фрейда⁶ о человеке существенно повлияли на последующее развитие литературы. Михаил Бахтин же говорил, что "преобразование человека происходит вместе с самосознанием", и подчеркивает наличия нескольких этапов концепции человека⁷. Николай Бердяев понимает личность как духовно-просветительный столб способностей человека, основой концепции человека, связанная с творчеством и свободой личности⁸.

В узбекском литературоведении исследование взглядов о человеке, в рамках единой концепции, заново возродилось в первой половине прошлого века и достигло своего пика во второй его половине. В частности, в произведениях Матякуба Кушджанова, Абдуллы Кадыри, Айбека, Абдуллы Каххара⁹ идет размышление о человеке и художественной концепции его образа, Азизхон Каюмов же исследовал концепцию нового человека в творчестве Навои¹⁰. По мнению Б. Саримсакова "художественный образ имеет такие свойства и неповторимые аспекты, которые в различных литературных видах и на различных этапах исторического развития жанров проявляют себя по разному"¹¹. У. Норматов в монографии "Чудо писателя Кадыри" исследует образ нового человека в произведениях А. Кадыри с точки зрения идеи независимости. А. Хайитметов исследует концепцию нового человека в произведениях А. Навои с социальной и суфийской точек зрения¹². По мнению А. Расулова "литература каждого периода и каждой нации отличается друг от друга той точкой зрения, которая рассматривает человека при его художественном описании". Современная авангардная литература мира ищет способы всецелого и всеобъемлющего отображения человека¹³. Х. Каримов исследовал правду жизни и концепцию человека на примере прозы восьмидесятых годов прошлого века¹⁴.

Й. Солижонов считает обязательным наличие национальности и художественности в образе нового человека¹⁵. М. Мухиддинов, при исследовании "Концепции человека в произведениях Алишера Навои и его последователей" обращает внимание на присутствие совершенного, с точки

⁵ Гегель. Эстетика. Том 1. Перевод с русского языка М. Абдуллаева. - Фергана. 2011. стр. 400.

⁶ Фрейд Зигмунд. Психопатология обыденной жизни. www.litmir.ru Вход на сайт был осуществлен 20.07.2018 г.

⁷ Бахтин М. Время и хронотоп в романе. - Ташкент: Akadernashr, 2015. стр. 77-84.

⁸ 1) Бердяев Н. Слово и действительность в жизни общества. Мировая литература, ноябрь 2006. стр. 170-177; Бердяев Н. Самопознание. - Москва, 2017. http://www.litres.ru/pages/biblio_book

⁹ 1) Кушжонов М. Мастерство Айбека. - Т.: Литература и искусство. 1965; 2) Кушжанов М. Мастерство Абдуллы Каххара. - Ташкент: Литература и искусство им. Г. Гуляма. 1988. стр. 232. 3) Кушжанов М. Своеобразие узбека. Ташкент: Народное наследие им. Абдуллы Кадири, 1994. стр. 136.

¹⁰ Каюмов А. Близкие к сердцу повторения и поднимающие дух стихи. - Ташкент. Шарк, 2014. стр. 272.

¹¹ Саримсоков Б. Основы и критерии художественности. - Ташкент, 2004. стр. 8-9.

¹² Хайитметов А. Беседы о Навои. - Ташкент, Укитувчи, 1993. стр. 216.

¹³ Расулов А. Художественность - бессмертная новизна. - Ташкент, Шарк, 2007. стр. 27.

¹⁴ Каримов Х. Правда жизни и концепция человека в современной узбекской прозе (70-80 годы): Диссертация на соискание степени доктора филологических наук. Т., 1994. стр. 320.

¹⁵ Солижонов Й. Жизнь в зеркале. - Ташкент: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана им. Алишера Навои, 2013. стр. 148

зрения исламско-религиозных принципов, человека в его произведениях¹⁶. Д. Куроновым выдвинут тезис о том, что концепция нового человека и концепция художественного творчества, находятся на одной и той же плоскости¹⁷. Б. Каримов использует герменевтический анализ при раскрытии концепцию нового человека¹⁸.

А также М. Холбеков¹⁹, И.Екубов²⁰, У. Хамдамов²¹, М. Фармонова²², М.Отажонова²³, С.Матякубов²⁴, А.Улугов²⁵, Г.Муродов²⁶ исследуют концепцию человека в единстве с миром, обществом, временем и природой, как единое и целое. Авторы стремились раскрыть различные аспекты концепции человека основываясь на художественно-эстетические принципы новой эпохи. К. Кахрамонов же старается понимать литературные образы Абдуллы Каххара с концептуальной точки зрения²⁷. А. Сабирдинов сравнивает концепцию человека в творчестве А. Каххара и Айбека²⁸.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертация была осуществлена согласно плану научно-исследовательских работ Ферганского Государственного Университета по направлению "Узбекская литература".

Цель исследования. Раскрытие своеобразных граней и социально-психологических аспектов формирования образа нового человека в узбекской прозе периода независимости, на примере рассказов Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи.

Задачи исследования:

изучение и систематизация, созданных до настоящего времени исторических основ и социальных факторов концепции человека в литературоведении;

¹⁶ Мухиддинов М. Концепция человека в произведениях Алишера Навои и его последователей. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук. - Ташкент: 1994. стр. 28.

¹⁷ 1) Куронов Д. Введение в литературоведение. - Ташкент, Фан, 2007. стр. 206;

Куронов Д. Литературные размышления. - Ташкент: Турон замин зиё. 2016. стр. 112.

¹⁸ Каримов Б. Абдулла Кодири: Критика, анализ и интерпретация. - Ташкент: Фан, 2006. стр. 232.

¹⁹ Холбеков М. Виды модернизма литературы XX века: сборник статей. - Ташкент: Мумтоз суз, 2014. стр. 388.

²⁰ Якубов И. Поэтика узбекских романов периода независимости. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Т.: 2018. стр. 72.

²¹ Хамдамов У. Социально-психологические особенности эволюции художественного мышления узбекской поэзии XX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук (DSc). Т.: 2017. стр. 72.

²² Фармонова М. Концепция природы и человека в узбекской лирике 80-х годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. - Т.: 2009. стр. 24.

²³ Отажонова М. Концепция времени и героя в драматургии последних годов И. Султана.

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. - Т.: 2008. стр. 24.

²⁴ Матякубов С. Концепция человека и художественная трактовка личности в современном узбекском рассказе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. - Т.: 2009. стр. 24.

²⁵ Улугов А. Ценность литературного героя. //Узбекская литературная критика. - Ташкент: Турон-Икбол, 2011. стр. 462-476.

²⁶ Муродов Г. Проблемы совместимости и гармонии особенностей исторического романа. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук (DSc). Ташкент: 2018. стр. 80.

²⁷ Кахрамонов К. Принципы восприятия. // Шарк Юлдузи, 2009. № 3. стр. 165-167.

²⁸ Сабирдинов Истоки духовности и просвещения. - Ташкент, Академиздат, 2016. стр. 76-86.

раскрытие процессов понимания и восприятия различных вопросов и проблем персонажами современных узбекских рассказов и их отношением к своим обязанностям в качестве субъекта;

определение художественно-эстетической задачи персонажей, живущих в различных средах, изучение изменения в отображении их обликов, научное обоснование индивидуального мастерства и художественной логичности образа;

отображение концепции нового человека в творчестве писателей, показ их схожей и отличительной стороны, а также, посредством этого, определение индивидуального метода писателя при формировании концепции человека;

классификация, определение и изучение, созданного в современных рассказах, образа нового человека, этого героя, путем сравнивая его с людьми в реальной действительности.

анализ социально-психологической задачи личности, ее взаимодействия с персонажами в рамках художественного произведения для раскрытия образа нового человека и его сути в произведении.

обоснование мастерства использования структуры художественного произведения, методов и способов художественного отображения действительности для отображения новых взглядов человека.

В качестве **объекта исследования** рассмотрены рассказы Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи. В целях научного обоснования концепции нового человека, при необходимости сравнения и исследования данной проблемы, были использованы и другие произведения, созданные в различное время.

Предметом исследования являются образы, показывающие собой концепцию нового человека.

Методы исследования. При освещении темы исследования были использованы генетические, сравнительно-топологические, сравнительно-исторические, структурно-поэтические, художественно-аналитические, описательные методы и метод классификации.

Научная новизна исследования:

обосновано наличие давних исторических корней концепции человека в литературоведении, в качестве центральных вопросов, на примере произведений устного народного творчества и классической литературы узбекского народа;

развитие концепции человека в узбекском художественно-эстетическом мышлении показано на примере узбекского устного народного творчества, классической восточной литературы, западной литературы и художественно-эстетического мышления писателей;

обосновано коренное отличие концепции нового человека в современном узбекском рассказе от той, что создавалась при советском строе, и то, что положительный герой при этом сравнивался только с односторонними образами;

дана оценка правдивости и непредубежденности художественной речи писателей, выраженной посредством рассказов от автора, персонажа и рассказчика, о происходящих в стране изменениях и переменах в художественно-эстетических идеалах людей;

наряду с религиозно-мистическими традициями, показано формирование, в рамках художественной концепции, образа нового человека с фантастическими и гротескными идеями.

Практические результаты исследования:

изменения, происходящие в социально-эстетическом мышлении людей в период независимости, и их особенности, имеющие влияние на создание образа нового человека, освещены на примере нового героя и его образа жизни, формирующийся в современном узбекском рассказе;

образ и образность в рассказах раскрыты с точки зрения социально-психологического состояния персонажа, художественно-эстетического модуса произведения, поэтической композиции, индивидуальных стилей писателей и художественного выражения, происходящего;

психология человека в обществе, в процессе глобализации, показаны в социально-философском, религиозно-мистическом, воображаемо-фантастическом, ракурсах, из которых делаются художественно-философские, теоретико-типологические и структурно-семантические заключения, раскрываются новизна художественного стиля рассказа.

передовые принципы создания нового художественного мира, особенности национального мышления и передовые достижения мировой литературы рассмотрены на примере масштабов и степени художественно-философских изменений в отношениях человека и мира;

человек и изменения, происходящие в его сознании в процессе осознания мира в рассказах, стали основой для поэтических изысканий авторов произведений;

на примере созданных образов обосновано появление современного героя в узбекской литературе и отличие его художественно-эстетического мира от других подобных образов.

Достоверность результатов исследования определяется научным доказательством, основанным на точном установлении проблемы, сравнение сделанных выводов, источников узбекской и мировой литературы различных периодов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что выводы, полученные в ходе исследования, заполняют и расширяют знания о тех изменениях, которые произошли не только в нынешнем периоде развития узбекской художественной прозы, но и в узбекском художественном мышлении, в художественно-философской и социально-психологической мысли настоящего времени. Взгляды о единстве формы и содержания в жанре рассказа служат развитию теории литературоведения, истории литературной критики и прогрессу нынешних литературных процессов.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что взгляды о мастерстве Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи при создании образов, об их системе философско-психологических факторов, источниках, природе жанра рассказа, языке и системы образов могут быть использованы в учебниках и учебных пособиях современной узбекской литературы, теории литературоведения, истории узбекской литературной

критики и теоретической поэтике. Опубликованные научные статьи могут оказать помощь в преподавании литературоведения в качестве дополнительного источника.

Применение результатов исследования. Исследование концепции нового человека в современном узбекском рассказе, на примере рассказов Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи, в результате проведения исследования проблем художественности, способствуют:

выводы, сделанные в результате исследования рассказа от лица автора, персонажа или рассказчика в художественной речи писателей для раскрытия изменений, происходящих в обществе, в художественно-эстетических идеалах людей, применены в фундаментальных исследованиях Ф1-Ф2 (Справка № 89-03-4168 Министерства Высшего и среднего специального образования за декабрь 2018 г.). В результате чего раздел “Узбекское литературоведение на пороге XX-XXI веков” заполнен вопросами концепции нового человека в современном узбекском рассказе;

взгляды на концепцию нового человека в современном узбекском рассказе использованы в проекте № ОТ-А1-46, проведенного на основе полученного гранта (Справка № 89-03-4158 Министерства Высшего и среднего специального образования за декабрь 2018 г.). В результате учебник "Основы теории литературы" дополнен образом нового человека в рассказах и взглядами на его анализ;

научные открытия, полученные в результате исследования в рамках диссертации, использованы в деятельности Государственного музея истории и культуры Ферганской области (Справка № 149 Музея истории и культуры Ферганской области от 23 октября 2018 г.). В результате фонд “Документы и рукописи” музея дополнен анализом современного узбекского рассказа и сведениями о концепции нового человека.

Результаты, полученные по итогам исследования “Концепция нового человека в узбекской прозе (на основе рассказов Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи)”, использованы при написании сценариев к передачам Ферганского областного телевидения “К просвещению”, “Спасибо, что вы есть” и “Интервью” (Справка № 645 Ферганского областного телерадиокомпания от 24 октября 2-18 года). В результате общее содержание вышеуказанных телепередач и трансляции дополнены научными фактами.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы в 4-х международных и 15 республиканских научно-практических конференциях в виде лекций.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 25 научных работ. В том числе, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, опубликованы 5 статей, 4 из них в республиканских изданиях и 1 в иностранном издании.

Содержание и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем составляет 155 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **вводной части** диссертации обоснованы актуальность темы диссертации и ее необходимость, описаны цели и задачи исследования, его объект и предмет, соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике, обоснована научная новизна, описано практическое значение, освещены научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о практическом использовании результатов исследования, опубликованных работах, и описано содержание исследования.

В первой главе работы под названием **"Концепция человека в узбекском художественно-эстетическом мышлении"**, состоящей из двух разделов, исследуются научно-теоретические и научно-исторические основы темы и концепция человека в современном рассказе как научная проблема. В **первом разделе** под названием **"Теоретические основы и социальные факторы концепции нового человека"** обсуждается основная проблема **современности**, стоящая перед человечеством, - воспитание всесторонне развитого, гармоничного человека, раскрытие своеобразных аспектов взаимоотношения человека с миром и человека с человеком, а также возможность изучения этих проблем с использованием различных подходов.

Термин "Концепция"²⁹ имеет широкий смысл, и его можно встретить в философии, психологии, эстетике, природоведении, политологии и в других науках. При этом каждая наука относится к проблеме, исходя из своих специфических особенностей. В данном исследовании автор на примере образа человека показывает новизну созданных в художественной литературе событий и персонажей.

Прежде всего, в каждом социуме для возникновения нового героя и нового образа требуется наличие определенных условий. Исходя из этого можно сказать, что после обретения нашей страной независимости в литературе стали появляться образы людей с новым мышлением и с новым мировоззрением. Значит, ведущим социальным фундаментом появления концепции нового человека в современной узбекской литературе является национальная независимость.

В данном разделе приведено мнение профессора Н. Джураева о том, что термин «концепция» является общефилософской категорией и что еще в древнем собрании священных книг "Авеста" говорилось о том, каким должен быть новый человек и его достоинства. Здесь же приводятся примеры из книги Платона "Государство" о теории строительства нового государства, обязательствах людей, живущих в новом обществе и взаимоотношениях народа и государства. Аристотель же подчеркивает, что отношение поэта к действительности и его мысли об образе являются его мнением о человеке и его взглядах в художественном мире.

²⁹ Концепция [lat. conceptio] –1) система взглядов, понимание события или процессов тем или иным образом; 2) единственная, ведущая, основная идея, определяющий смысл произведения, научной работы и тому подобного.

Также приводятся примеры из произведений мыслителей раннего средневековья таких, как Абу Наср аль-Фараби, Абу Райхан Бируни, Абу Али ибн Сина, их взгляды на концепцию нового человека своего времени, идеи и мнения ученых о новом человеке, используются выдержки из работы Абу Насра аль-Фараби "Трактат о взглядах жителей добродетельного города". Концепция нового человека в произведениях Алишера Навои приведена согласно исследованиям А. Хайитметова об эпосе "Хайрат ул-Аброр", где говорится, что автор "ставит первоочередную социально-политическую или этическую проблему своего времени, всесторонне и глубоко анализирует эту проблему исходя из жизни и социальных категорий своего времени и оценивает проблему с гуманистической точки зрения". А. Каюмов и Б. Валиходжаев приходят к мысли, что концепция совершенного человека в понимании Алишера Навои может быть взята за основу для сегодняшней концепции нового человека.

Далее говорится о том, что концепция нового человека в европейской литературе была сформирована литературой эпохи Просвещения, а затем принципами таких мыслителей, как Фридрих Вильгельм фон Гегель, Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше, Николай Бердяев. В их произведениях эстетическим идеалом является человек, знающий свои права, душевные и жизненные цели которого соответствуют друг другу.

Там же речь идет об особенностях узбекской художественной литературы 20-х годов XX века, где образ человека формируется в основном из идейных соображений с разделением людей на положительных или отрицательных, хороших или плохих, богатых или бедных; также приводятся выдержки из статьи Атажана Хошимова "О литературе джадидов".

Несмотря на это, в начале XX века просветительское движение создало основу концепции совершенно нового человека в художественной литературе. В частности, М. Кошджанов правильно указал концепцию нового человека, созданную Абдуллою Кадири. Высказывается мнение автора по поводу размышлений У. Норматова, Х. Балтабоева, М. Холбекова и Д. Куронова о концепции нового человека в узбекской литературе периода независимости.

Идея профессора Ю.Солиджанова о том, что «литературное сообщество, удерживающее себя от реального описания трудностей плавания человечества в вихре экономических бурь, страданий из-за неудач, сомнений, бессмысленных стремлений, начиная с первых годов нового века, серьезно принялось за разработку этой темы. Рынок и судьба человека превратились в самую разрабатываемую проблему узбекской прозы в последующие годы» принимается за основу. К концу раздела можно сделать заключение о том, что «концепция нового человека» имеет глубокую историческую подоплеку и процесс ее становления происходит при перемене определенных социально-экономических основ, причин и оставляет свой характерный след в художественной литературе.

Вторая часть главы посвящена **«Проблеме героя в современной узбекской литературе»**, где говорится, что в годы формирования независимости, новой литературно-эстетической среды возникла потребность в новом герое – человеке, мыслящем по-новому, и об отражении его образа в художественной литературе. Здесь в качестве методологических основ берутся

научно-теоретические взгляды И. Султона, А. Рахимова, Ю. Солиджанова, Д. Куронова о свойствах жанра повествования, а также подвергаются анализу герои рассказов А. Юлдашева «Вечер», «Слепец», «Признание», их стремление жить на основании настоящих человеческих принципов, тяга к жизненным идеалам, совести, разуму.

В конце раздела в виде заключения приводятся герои рассказов А. Юлдашева, которые держат свои проблемы в себе, и, окруженные своими горестями, живут, забыв о мире. Их страдания возникают от того, что настоящее счастье недостижимо.

Вторая глава диссертации **«Основные свойства концепции человека в жанре повествования»** посвящена изучению свойств персонажа, таких как национализм, психология кротости и величия. В первой части главы, озаглавленной **«Новые образы национальной основы»**, делается акцент на воплощение в жизнь национальных, религиозных ценностей, различных понятий и взглядов, полученных от предков в период долгого прогресса; таким образом, в новых образах суть человека в годы независимости начала отражаться в литературе с новой концептуальной точки зрения.

Сюжетно-композиционное построение, некая необыкновенность образа в рассказе Зульфийи Куролбой кизи «Зов смерти», могут быть наглядным примером изменения системы взглядов о новом человеке. С самого начала произведения подтверждается и получает научное доказательство то, что при создании образа Муллы Ашура была попытка сконструировать не тот образ обычного человека, к которому мы привыкли, а человека с другим обликом.

Автор описал образ необыкновенного человека, пришедшего к нам из народных легенд, переработав его заново на основании взглядов нового общества. При этом, на традиционный образ из классической литературы возложена новая задача. Если основная цель заключается в принятии принципа, что у каждого человека есть свои недостатки, все должно быть в определенном равновесии и происходить на основании божественных законов, то вторая цель - это утверждение того что, человек, который всегда стремился увидеть идеал всей своей жизни, воплощение счастья и радости, увидел его в образе смерти, в образе ангела смерти, которого все боятся. Однако, прежде всего, это ангел, а ангел - это олицетворение красоты.

В современной узбекской литературе отражена возможность создания нового образа, где душевное состояние неудовлетворенности человека, стремление выполнить свое жизненное предназначение и другие общечеловеческие задачи способны изменить понятия веры и приличия в психологии человека. С одной стороны, это большая трагедия, случай, который можно приравнять к концу жизни, но с другой стороны можно увидеть, что тут спрятана человеческая суть и его величие. Именно обладая этим свойством, мулла Ашур воплощает таинство и величие.

Автор, раскрывая свои социально-эстетические и психологические взгляды, проявляется в частично мистической, частично реалистичной позиции. Здесь утверждается, что мулла Ашур из данного рассказа неудовлетворенностью собой, невозможностью достижения счастья, проживший жизнь с сожалением, близок к образу старика Назара из рассказа

«О, жизнь», это и доказывается с приведением конкретных примеров. Указывается, что Зульфия Куролбой кизи с помощью различных средств раскрывает образ старика Назара, имеющего иное, не похожее на других, мировоззрение, его тягу к жизни. Имя персонажа (Назар) выбрано тоже не спроста, это намек на то, что он имеет свой собственный взгляд, точку зрения, при этом образ старика Назара сравнивается с абсурдом образа Сизифа: процесс вкатывание на гору камня, постоянно снова и снова срывающегося вниз, - это и есть жизнь, через эту кажущуюся абсурдной идею автор передает свои новые взгляды о смысле жизни человека. То есть, мышление, разум, интеллект вывел человека из общества недееспособных чудовищ в человечество. Но в дальнейшем различные догмы и убеждения, относительно ограниченные взгляды, не выходящие за рамки в определенное время и эпоху, уменьшили возможности человека, сузили рамки его мышления. И Сизиф, и старик Назар, в качестве образов, которые осознали смысл человеческой жизни, протекающей в объятиях бессмысленности, дрящущую вечность, имеют свою характерную суть. Для них имеет значение не бессмысленность вечного бытия, а осознание того, что жить без получения знаний, жить безразличным ко всему, жить, не осознавая мира, - это и является трагедией.

В рассказе «Ревность» отражается влияние образа преданной, нашедшей свое счастье и радость в заботе о своей семье узбекской женщины, с точки зрения новой эпохи. В конце части показаны три вида концепции нового человека в рассказах Зульфии Куролбой кизи. Данные образы дополняют друг друга в аспекте художественной прозы и художественной целостности, образуя единую литературную эстетическую концепцию автора.

Во второй части главы изучается проблема **«Кротости и величия человеческой природы»**. Метаморфозы в обществе, в том числе, в душе человека, в период резкой перемены исторического развития, а точнее, перехода от одного строя в другой, расширяют зону охвата концепции человека. Действительно, во время окончания одной социально-политической концепции, и формирования новой, словно могущественные волны, сталкиваются две концепции человека. В частности, в рассказе А. Юлдашева «Совесть» подробно описывается, как увядает вера в людей, милосердие и разрушается совесть.

На самом деле, в концепции человека понятия личность, общество и культура находятся на первом месте. Применение этих философских понятий раздельно друг от друга приводит к распаду концепции человека. Герой произведения, который, поднимаясь по лестнице и прислонившись к двери, хочет зайти домой, не описан подробно, а посредством бредовой речи передается, что он босоногий, приходит ночью, что у него зоркие глаза, что он хочет зайти домой и что он убегает от людей. Мы можем принять их как личность бредового персонажа или его совесть.

Отчуждение, бег от людей, связано с осознанием себя, чувством стыда за свои различные пороки, старанием содержать себя в чистоте. Для этого человек, прежде всего, должен понять свою настоящую цель и настоящее состояние. После подтверждения того, что главный герой произведения боится, начинается поиск причин этой осторожности и кротости. Перечисляется ряд недостатков, разрушающих ядро общественных ценностей, культуры личности. Вместо них в

основу литературного произведения внедрена мысль о необходимости создания нового человека, мыслящего по-новому.

Трагедии, в эпоху существовавшего строя до формирования нового общества, в качестве проблемы создания образа человека, мыслящего по-новому, описаны через осознание судьбы человека, отделенного от определенной исторической целостности. В качестве примера можно привести рассказ А. Юлдашева «Колодец». В нем описываются люди, которые смотрят на подручных как на второстепенную вещь, смиренно мыслящих, потерявших целое село из-за колонистов. Смирение – было дорогой ведущей народ к гибели. Неумение независимо мыслить вынуждает жить только ради искушений, ради своего наслаждения и блага, только ради того, чтоб жить. Такие люди работали словно выдрессированные, верные роботы, ничего не требуя взамен. С одной стороны, они напоминают образ манкурта из романа Ч. Айтматова. Разница лишь в том, что на них не была надета сырая кожа.

Рассказ начинается с педагогического совета, где обсуждается семейное положение учителя Тиркаша, чья дочь погибла, упав в колодец. Директор опять берedit рану учителя Тиркаша из-за сведений в статье милиционера в районной газете, которые разработали в школьном сообществе. Будто бы из милосердия уроки учителя Тиркаша распределяются между другими. Учитель Тиркаш, оставшись свободным, еще больше станет погружаться в свою трагедию, в свое горе. А поддельные «гуманисты» общества опубликуют статью в газете заново. Смерть Сабохат теперь станет не только горем учителя Тиркаша, но и трагедией всего села. Директор совхоза по приказу свыше велел заколотить все колодцы села. Село осталось без воды. Паника, страх, опасение, безысходность съедала сердца людей. Люди стали видеть в учителе Тиркаше главного виновника этой беды. Даже тетя Марви, придя к дому учителя Тиркаша, стала во весь голос проклинать его. Это было литературное выражение того, как можно искусно сотворить образ врага среди народа в эпоху существовавшего строя. А в обществе хорошо могли жить только духовно бедные, недалекие, эгоистичные люди, те, кто верили всему, что говорили их недалекие руководители. Это было общество людей, живущих с истинным понятием психологии смирения. Они, не понимая сути проблемы, становятся жертвой философии толпы. Утверждается, что основной целью автора является необходимость создания новой концепции человека, что удачно воплощено в рассказе «Колодец». Люди с узким кругозором, управляя обществом, привели его к гибели.

Во время изысканий в прозе, а в частности в рассказе мы стали свидетелями создания образа нового человека в результате усиления описания внешних признаков человека и мира в едином состоянии с внутренними свойствами по сравнению с прошлой эпохой. В рассказе Зульфийи Куролбой кизи «Женщина» в образе Назокат можно проследить за мужественностью, стойкостью, волей, душевной красотой и присутствием духа женщины. Произведение состоит из семи частей, в нем описано предсмертное состояние женщины, заболевшей неизлечимой болезнью. Здесь так же есть и романтическое отступление. Но и романтика в качестве возвышенного пафоса человеческой души раскрывает сущность образа. В рассказе понятия «женщина» и «солнце» реализуются в новом контексте и описываются как одна

единая модель бытия. Женщина, переполненная милосердием, желающая жить, противостоит мраку и небытию. Она понимает, что красота, художественно-эстетичный идеал на самом деле это – жизнь.

Здесь, в отличие от других своих рассказов, Зульфия Куролбой кизи, описывая женщину и луч в совместной общности, эффективно воспользовалась способом душевного параллелизма. Действительно, она описывает в рассказе пейзаж, портрет, при помощи способов противопоставления человека и его характерное обличие с величием. Изображая величие, могущество солнца, его способность дарить жизнь, она описывает стойкость и волю Назокат. При этом здесь был использован именно душевный параллелизм.

Образ Назокат своей стойкостью, волей, точным пониманием красоты, своей любовью к солнцу и даже предсмертным состоянием близок к образу Патриции из романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Патриция так же была больна неизлечимой болезнью, она так же загорает на солнце (исходя из свойств своей болезни), она так же пытается не показываться возлюбленному в неподобающем виде и старается не пускать его к себе, постоянно носит при себе пудреницу и зеркальце (у Назокат нет зеркальца), хранит их под подушкой, в последний день просит возлюбленного больше не приходить к ней. Обе женщины, не насладившись жизнью сполна, умирают рано. Обе любят жизнь. Обе не падают духом перед лицом страшной болезни. Значит можно сказать, что Зульфия Куролбой кизи данным своим произведением о женщине и ее воле и стойкости вышла на уровень узбекских и мировых писателей.

В рассказах писателя можно встретить преданность женщины, ее характерные способы борьбы за свою семью, своих детей. Психология женщины, понятия и принципы, которые никто кроме нее самой не понимает, выдвигаются в рассказе «Невестка». В рассказе раскрыта современная тема, бытовая проблема. Описаны события, которые знакомы каждому. На первый взгляд кажется, что главный образ в центре произведения - это бабка Муслим. С самого начала рассказа описывается, как она корит и попрекает свою невестку Холдор. А в конце рассказа она уговаривает свою невестку Холдор принять вторую жену для своего мужа. Однако на самом деле в центре всех событий стоит невестка Холдор.

В художественном произведении каждое слово используется не без причины, его основная цель растет от слова к детали, от детали к образу, от образа к мысли, поэтапно расширяя свои слои содержания. В итоге перед нами формируется произведение о психологии женщины, о стойкости женщины. Личность невестки Холдор в качестве свободной, бодрой духом, с крепкой верой, верной своей семье женщины стоит на очень высоком уровне. Она знает о происках своего мужа, но при этом не упрекает его, не устраивает ссоры, говоря, что он занят делами, подбадривает бабку Муслим. И даже когда Файзимурод, поддавшись временному искушению, ушел к Ойгуль, не смотря на его унижающие слова о том, чтобы Холдор ходила и смотрела за скотом, героиня вела себя бодро, не изменила своего поведения. Правильно, она не идеальная женщина, правильно, она не такая сладкоречивая как Ойгуль, не такая льстивая, что может проникнуть в душу человека. Но у нее есть точная цель и непоколебимая воля. На сегодняшний день, когда широко обсуждается

вопрос идеального образа, современного героя, именно преданность, верность, скромность невестки Холдор занимает центральное место в концепции нового человека в качестве наивысшей ценности. Делить свое счастье с другими трудно не только женщине, но и любому человеку. Но невестка Холдор показывает широту своей души, терпение, преданность семье. Потому что она знает, что ее четверо детей однажды вырастут и все ее мечты сбудутся. Она достаточно умна, чтобы представить провинившееся лицо Файзимурода перед своими детьми, когда наступят эти дни. Для того чтобы не привести Файзимурода к такому состоянию, она выказала преданность и мужество. Автор, в соответствии с узбекским народным художественным мышлением, дает современное толкование образа женщины, которая при любых ситуациях думает о ценности семьи, о будущем своих детей. Несмотря на то, что невестка Холдор простая и скромная, прежде всего она мать, то есть она не человек решающий важные задачи, стоящие перед нацией поверхностно, для того, чтобы будущее семьи было лучше, чем настоящее, для того, чтобы дети не думали неправильно о своем отце, выросли здоровыми, бодрыми духом она должна быть терпеливой и этим доказать свое величие.

Каждое художественное произведение, которое мы проанализировали в этой части, считается конкретным вердиктом для эпохи и места, то есть к конкретной жизни, к которому оно относится, полное описание образов и их действий помогает нам сформировать наши взгляды о человеке в полной мере.

Третья глава называется **«Выражение метаморфоз в сознании персонажей»**. В свою очередь она разделена на две части, первая часть называется **«Процесс формирования мышления человека и искусство писателя»**. В предыдущей части идет речь о художественно-эстетическом мировоззрении, проявлении в себе общечеловеческой концепции каждого образа. Исходя из данного требования, наблюдая за рассказами Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи, мы смогли определить разницу между ними. Прежде всего, эта разница видна в понимании событий и художественном повествовании двух писателей. Например, в построении большинства рассказов Абдукаюма Юлдашева, части разделены на разное количество. Например, рассказ «Совесть» состоит из 2 частей, а «Богач» - из 3, «Колодец» - из 4, «В местах, где не были мы» - из 5, «Провинившийся» - из 7, «Пуанкаре» - из 9 частей. А во всех рассказах Зульфийи Куролбой кизи, кроме произведения «Мысль», мы не наблюдаем такого деления. Оба автора пишут на современные темы, при повествовании событий имеют свое направление, присущее только им самим. Если это свидетельствует о том, что у обоих авторов имеется свой индивидуальный литературный стиль и способ повествования, то мы можем сказать, что и образы, которые они создают, тоже создаются по свойственной им концепции.

В части рассказы А. Юлдашева «Пуанкаре» и Зульфийи Куролбой кизи «Мысль» подвергаются совместному сравнительному анализу. В ней выдвигаются идеи, относящиеся к концепции нового человека на основании суждений по данным произведениям таких литературоведов как У.Норматов, Д.Тураев, Ю.Солиджанов, Ш.Ризаев.

А название произведения взято из названия знаменитой гипотезы великого французского математика, жившего в конце XIX, в начале XX веков изобретателя математической физики, квантовой физики Анри Пуанкаре, основанной на логической интуиции. Первым свое мнение о рассказе высказал У.Норматов. Профессор Д.Тураев в статье под названием «Кто изобрел формулу космоса?» назовет произведение повестью, и хорошенько ее изучит. Ясно понимает, что причиной невозможности развития современной узбекской науки, нации является трагедия человека, окруженного различными бытовыми соображениями. Молодой математик близок к решению большой мировой задачи, он верит в это, но, ни его учитель, ни его родители, ни члены его семьи не дадут ему возможность справиться с этим. Похожая трагедия в узбекской литературе была описана и ранее. В качестве примера можно привести Азиза Касымова из романа «Пучина» Уткира Усманова, Юсуфа из романа «Равновесие» Улугбека Хамдама. Но в отличие от них, в произведении «Пуанкаре» в качестве гипотезы приводится непонимание близкими ученого того, что они не дают ему возможности для достижения своей истинной цели. Несомненно, с первого взгляда это кажется очень простым, незамысловатым, несложным. Но для нашего героя зная о возможностях трехмерной вселенной, житье в двухмерном измерении приносит невыносимые страдания, мучения, что является трагедией больших масштабов.

Если верить учению Пуанкаре, у всего есть свое место и лишней вещи не бывает, лишние места, названные ученым, в конце концов, становятся относительными. Здесь используется принцип «Смысла бессмысленности». Во-вторых, основная проблема, вынесенная в рассказе - это древняя загадка человечества: кто создал человека и все проблемы и правила, касающиеся его, и по какому принципу они происходят? Это считается одной из древнейших проблем концепции человечества. В свое время его пытался решить и Сизиф. Румий считал, что это воля совершенного Всевышнего. Ницше описывал его как олицетворение совершенного человека. В общем, проблему, которую выдвигает А.Юлдашев, с древних времен пытается решить все человечество, она считается одной из проблем, которая стала основанием для создания концепции человека, и поиск решений этих вопросов привносит в жизнь человека смысл.

Есть схожесть между главным героем произведения, нашедшим решение почти (99 процентов) задачи Перельмана и событием, где Тангриберди из рассказа «Мысль» Зульфийи Куролбой кизи нашел ход, приведший к победе в чемпионате по шахматам. На самом деле в обоих произведениях наблюдается согласованность главных героев. Это показано в специальной созданной таблице в диссертации. В обоих произведениях описаны события конца четверти прошлого века. В обоих произведениях речь идет об образах узбекских юношей, которые стремятся к получению знаний,двигающихся к миру и об их трагедиях.

В рассказе «Мысль» автор близок к природе, описывая которую он пытается передать и особенности характера людей из степного села. Мельник Довул смыслом своей жизни видит эту мельницу. Впоследствии герои развиваются, вырастает их разум и сознание. Увеличились и другие

возможности и способы для организации бытия для того, чтобы не голодать. Но его мышление развивается медленно.

Основная задача писателя не изложение событий, а предоставление читателю «ключа», который заставит думать; об этом высказывал свое мнение Иброхим Хаккул, его слова о сути человека: «У каждого человека есть две реальности. Одна внешняя, вторая внутренняя, то есть наружная и скрытая. Основная трудность и вражда во внутренней» выполняют основную задачу в разборе рассказа. Стало видно, что этот ключ – это деньги, интересы, истина, считающаяся наивысшей ценностью, перед ними стало второстепенной. По утверждению И. Хаккула, у человека всегда имеется концепция. Но вся суть в том, на которую из них обращать внимание. Если обращать внимание больше на внешние взгляды, в человеке будут больше проявляться негативные качества, такие как бесстыдство, поверхностность, хитрость, которые связаны с искушением. А если обращать внимание на внутреннее, в человеке будут проявляться такие качества как стремление к совершенству, душевный рост, внутреннее стремление, напор.

Значит, концепция мельника Довула направлена на внешнее. Поэтому, он избивает своего сына, который в будущем, возможно, мог бы стать чемпионом мира, запирает его, старается сломить его волю. Правильно, у Тангриберди будет ребенок, и мельник Довул даже дал ему имя Юлдаш. Здесь можно заметить, что отец иногда сожалеет о своих поступках. Но теперь было поздно. Но он потерял и здоровье, и лежал в психбольнице. Но, несмотря на это его мечта, любовь к шахматам не иссякла. Лежа и смотря чемпионат мира по шахматам, он смог назвать ход, который привел к чемпионству по шахматам.

Оба писателя в своих рассказах ставят в центр произведения персонажей, которые обращают внимание на внутренние стороны. Потому что, это и есть главное направление концепции человека. Но для создания новой концепции человека создатель сам должен иметь такие величественные понятия и взгляды. Здесь писатели смогли представить личные цели образов в соответствии с общечеловеческими идеалами.

Вторая часть третьей главы посвящена проблеме **«Художественной речи и описанию человеческой души»**, в ней исследуются художественное слово, реальное бытие и их взаимоотношение с внутренним миром человека.

В рассказах Зульфийи Куролбой кизы встречаются персонажи, вобравшие в себе национальный менталитет и стремление к религиозно-мистическим принципам, а также такие элементы как постмодернизм и неореализм мировой литературы. Можно сказать, что Султонмурод из рассказа писательницы «Древняя песня» один из таких образов.

В произведении художественное слово приведено в двух видах. Речь, приведенная в произведении в виде курсива, точнее голоса приводится как голоса из другого мира. Умершие люди – Шохсанам, дядя Холик, такие ситуации как призрак старика мельника, привидевшееся Султонмуроду, как будто бы он сидит на улице на камне, которого на самом деле не существует, шум дождя дают намек что в произведении использован и иной мир, кроме реального. В оставшихся местах через диалогические и монологические речи раскрыто душевное состояние персонажей. По этим фактам можно понять, что

писатель при написании произведения решительно привнес в него элементы мистицизма, который присущ национальной литературе еще с древних времен. Во-вторых, основная часть произведения передана реалистичным способом. Особо можно отметить образы Султонмурода, Шохсанам и дедушки Эшона в качестве персонажей, которые могут передвигаться в обоих мирах.

Известно, что в ушедшую советскую эпоху в художественном произведении считалось важным описывать труд человека, его идеологические взгляды, а не самого человека. А в нынешней литературе человек признается не как рабочая сила, не как благоволение общества, а как полноценный независимый субъект. В изящных художественных описаниях раскрываются внутренний и внешний мир человека, его душевное состояние, его мысли. В новой социально-экономической среде, в характерных психологических отношениях, находят свое художественное описание изменения в мыслях и сознании людей, их новые взгляды. В «Древней песне» есть намек на то, что любовный треугольник и борьба за любимого человека действительно является древней темой, также это видно и в беседе в конце произведения *«Боже помилуй, я и раньше был свидетелем такого случая. – Когда? – Миллион лет тому назад...»*

На самом деле, на Востоке существует «мистическая литература». Когда-то она было очернена, а в годы независимости в нашей литературе она заново возродилась в качестве средства описания, здесь можно описать внутренний мир человека, узнать затаенные и неведомые грани человека через способ, характерный для мистицизма. То есть писатель описал человека не только как представителя реального бытия, но и как личность, которая может перевоплощаться в людей из другого измерения. Во-вторых, он показал, что слышать голоса людей из других миров, жизненные убеждения, сформированные их мировоззрением и пониманием, соответствует нашему миру.

Человек, ищущий счастья, образ человека, ищущего свое счастье в различных религиозно-мистических понятиях, перемешанных с вымыслом, встречается также в рассказе писателя «Призрак». Сюжет данного рассказа также построен ретроспективным способом, в нем так же события начинаются с беседы представителей потустороннего мира. В самом начале, не предназначенном для людей с неустойчивой психикой, два человеческих призрака по имени Самандар и Бехруз встречаются в могиле. Вначале Бехруз рассказывает, как он умер, затем Самандар рассказывает, как он жил «Бехрузом». Конечно, идет борьба за достижение совместного счастья, взаимной любви, любви женщины. Здесь персонажи не борются друг с другом. Здесь показана борьба Самандара за сердце женщины по имени Дильдора. Сюжет повествуется от имени Самандара. Каждая деталь, пейзаж или портрет служит обеспечению единства темы и идеи.

Кроме того, в рассказе имеются такие детали, которые, кажется, служат намеком в качестве художественного кода к событиям произведения. Писатель в данном рассказе возложил на время, часы и его стрелки несколько задач. Часы поначалу означают, что юноша привязан к ним и ждет чего-то. Затем время и его возможность управлять всем и стрелки часов напоминают дорогу,

уходящую в обе стороны. А в застывших вместе стрелках часов есть намек на его физическое достижение свидания с женщиной, но что в этом нет счастья, потому что Дильдора не раскрыла ему свою душу. Он почувствовал, что безответная любовь – это страдание. А Самандар, который не нашел своего счастья, выкинул Дильдору из окна. После этого Дильдора вернется во время, когда она жила с людьми с остановившемся счастьем, которых она потеряла. Это тоже психологическое состояние, здесь также описывается разоблачение ясных душевных целей женщины. Она приняла Самандара как мужа, которого она любила, как отца своих детей Бехруза. А Самандара не узнала. Вспомнила, как родила сына. Таким образом, Самандар вынужден был жить как Бехруз, и этим найти путь к сердцу женщины. Но это было не счастье. Теперь он был человеком, приговоренным к потере себя. Трудно понять, сколько душевных сил ему было нужно для этого, но он так жил.

Писатель в своем рассказе «Ева» очень виртуозно раскрывает внутренний мир Нафосат, которая потеряла человеческий облик в результате экономических отношений, и ее партнера доктора Давлата в примере одного-двух предложений.

На самом деле девушке Нафосат из рассказа имя «Ева» дал Акбар. Правильно, его «Ева» подняла Акбара с земли, когда он лежал в грязи. А потом, достигнув цели, нежно улыбаясь, вынула из него душу. Женщина подняла с земли во время дождя Акбара, который потерял свой жизненный путь из-за богатства, материальных благ и превратился в пьяницу, проводила его до дома, дала лекарства, соблазнила его своими сладкими речами и фальшивыми улыбками, вернула к жизни, вышла за него замуж, хорошенько изучила его жизнь, затем убила его, отравив средством от мышей, плакала после его смерти, провела все поминальные мероприятия, захотела убить дочь-инвалида, оставшуюся после Акбара. За всем этим стоит хитрость, подлость, потеря человеческого облика Нафосат и то, что она об этом говорит спокойно, не может не ужаснуть. В этом рассказе доказана возможность формирования в обществе дикости в культурном виде из-за рыночных отношений и эгоистичности среди людей, и последствия того, что все думают только о себе.

Зульфия Куролбой кизи в своих рассказах смогла проникнуть до самых нежных точек современного человека. Описывая точно образы и их душевное состояние, она достигла правдивого описания художественного мира в произведении.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования социально-психологических аспектов концепции нового человека в современной узбекской прозе на примере рассказов Абдукаюма Юлдашева и Зульфийи Куролбой кизи были сделаны следующие заключения:

1. Концепция нового человека в жанре рассказ сильно отличается от образа нового человека в романе, повести, в драматическом или лирическом произведении. Причиной этого являются такие факторы, как структура и

возможности рассказа, а также, творческие способности писателя. Как результат, переживания главного образа рассказа, его стремления, действия, события, заполняющие быт образа, его свобода воли, жизнь и образ жизни развиваются относительно быстро.

2. В художественном произведении перед приходом нового общественного строя взамен старого, концепция человека, свойственная уходящему строю, освещается в негативном свете. Это же показывает усиление потребности общества в концепцию нового человека. При этом, создаваемая концепция нового человека возникает под влиянием истории национального мышления, традиционных ценностей, художественно-эстетического идеала народа и главенствующей идеи в данном обществе. В результате каждая концепция имеет свойства преемственности и традиционности наряду с новаторством.

3. Исторической основой концепции человека в современном узбекском рассказе являются 1) устное народное творчество; 2) узбекская классическая, в том числе, восточная литература; 3) мировая литература; а также, 4) такие социальные факторы, как свобода творчества и новые социально-экономические отношения, возникшие после обретения независимости.

4. Концепция нового человека, наряду с концепцией человека предыдущих периодов, составляет единую систему, основанную на общечеловеческих, национальных и исторических принципах. В этом смысле концепция человека в истории узбекского художественно-эстетического мышления имеет давнюю историю.

5. Концепция нового человека в рассказах Абдукаюма Юлдашева возникает в среде различных социальных проблем конца 80-х и начала 90-х годов прошлого века, в том числе, в среде, где преобладают эгоизм, фальшивый героизм, стремление выдавать себя за защитника угнетенных, корыстолюбие, где проявляется как положительный, так и отрицательный герой. В дальнейшем в произведениях писателя усиливается тенденция к общечеловеческим ценностям, самоанализу, борьбе за жизненное кредо.

6. Взгляды, идеалы, образ жизни и стремления современного человека, созданного в художественных образах писателей, проявляются в различных аспектах его жизни. При этом художественное мастерство писателей, единство формы и содержания художественного произведения, сюжет, композиция, язык произведения и ряд других поэтических элементов направлены на создание современного человека и его концепции.

7. В произведениях Зульфийи Куролбой кизи современная женщина и ее художественно-эстетическая функция проявляются в ее стремлениях сохранить семейные традиции, как национальной ценности, толерантности к мужчинам, подвергшимся различным идейным репрессиям, действующим в собственных интересах; кроме того, женщина в ее произведениях осознает свою давнюю миссию - сохранить преемственность поколений, вырастить духовно здоровых детей, не допускать проникновение негативных изменений в сознания членов семьи, в жизнь последующих поколений. Как результат, в ее произведениях создается художественный образ духовно отважных женщин.

8. Каждое художественное произведение рассматривает собственное время и собственное пространство, то есть, рассуждает об определенном периоде жизни, и когда мы осознаем это, то станем лучше понимать художественный образ и действия этого образа, тогда и можем формировать определенный взгляд о человеке данного времени. В произведениях, созданных в последние годы, образ человека формируется в религиозно-мистическом и воображаемо-фантастическом плане. Это показывает, что концепция человека находится в постоянном движении.

9. В годы независимости узбекская литература, в частности, узбекский рассказ, достиг определенных успехов, чему способствовало и творчество писателя Абдукаюма Юлдашева, где героем времени становится рабочий, студент, ученый или пастух, стремления которых найти свое место в обществе исследуется с социально-психологической точки зрения. Независимо от профессии, места работы или жительства, персонажи в первую очередь стараются сохранить свой духовный облик. Это состояние своих героев писатель показывает в различных формах речевых процессов. Это же, естественно, служит основным средством правильного и широкого разъяснения национальной идеи и национальной идеологии народу.

10. В рассказах правильно показано пагубность зависимого мышления, психологии покорности, что узко мыслящие люди станут причиной упадка общества. Рассказы автора призывают читателя научиться быстро распознавать такие ситуации, формируя у него чувство неприязни к духовной бедности

11. В изученных нами рассказах заслуживает внимания то, что внутренний и внешние миры персонажей писателя очень гармоничны, конфликт между персонажами, изменения в психологии характеров, драматизм и коллизии в жизни героев возникает естественным образом, это же в свою очередь проявляет силу воли и очерчивает жизненные цели попавшего в такую ситуацию человека. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в современной узбекской прозе концепция человека развивается, опираясь на методы психологического анализа, биологического экзистенциализма и гуманистического подхода.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017.Fil.05.02. AT THE FERGANA STATE UNIVERSITY
FERGANA STATE UNIVERSITY**

JURAYEVA MANZURA AHRONKULOVNA

**CONCEPT OF THE NEW HUMAN IN MODERN UZBEK PROSE
(based on stories by Abdulqayum Yoldashev and Zulfiya Quralbayqizi)**

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PHD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Fergana – 2018

The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan as B2018.III/Fil.234.

The Doctoral thesis is carried out at the Fergana State University.

The Abstract of thesis is written in 3 languages (Uzbek, Russian, English (Summary)) and is placed on the website (www.fdu.uz) of the Scientific Council and Information-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **SolijonovYuldoshhuja**
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: **BoltoboyevHamidula**
Doctor of Philology, Professor

MirzayevaSalima
Doctor of Philology, Professor

Leading organization: **Termez State University**

Defense of the dissertation will take place on "____" _____ 2018 at "____" at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.27.06.2017.Fil.05.02. at the Fergana State University (Address: 100151 Fergana city, Murrabi str., 19. Phone: 244-44-29. Fax. (+99873) 244-66-03, e-mail: fardu.info@umail.uz).

Doctoral dissertation could be viewed at the Information Resource Center of the Fergana State University (registration # _____). Address: 100151 Fergana City, Murrabi str., 19. Phone (99873) 244-44-02.

Abstract of dissertation is mailed out on "____" _____ 2018
(Protocol at the Register # _____ from "____" _____ 2018)

M.Hakimov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philology, Professor

M.I.Zokirov
Scientific Secretary of the
Scientific Council awarding
Scientific degrees, Ph.D., Lecturer

A.G.Sabirdinov
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philology, Lecturer

ANNOTATION OF THE DOCTORAL THESIS

The aim of the research

A great deal of attention is paid to the study of description of the new human image in the world literature, the study of both the inner and outer world of the new type of human present in the social environment, and the problem of its specificity. An overview of the scientific-theoretical view of the world's scholars, and an evaluation of the artistic-aesthetic level in reflecting the universal and national values on the example of the prose are considered as one of the most important issues of the modern literary criticism.

The study of concept of the new human in fiction has been initiated for a long period, and certain achievements have been made in this regard. However, it is important to explore a range of issues such as the spiritual world, the personality and the rights of the new human being, which are emerging during this period, when globalization and information technology gain significance. In the world literature, the human views have been studied in various aspects, including socio-philosophical, psychological, religious-existential, antique, symphonic, socio-biological, and artistic aspects, in particular, in the Uzbek literary criticism, although some works have been carried out in this regard, the social progress puts new challenges ahead of the literature, and the importance of researching the concept of the new human has shown that practical need of this study.

As subject of the research the stories of Abduqayum Yoldashev and Zulfiya Quralbayqizi have been taken into account. When needed the works that provided good material for the study of this problem regardless of their time period were compared in order to justify the concept of the new human from scholarly point of view.

The scientific novelty of the research is as follows:

the point that concept of human being has a long historical basis as one of the fundamental issues of literature has been proven on the basis of the Uzbek folklore and classical literary samples;

the way of development of the human concept in the Uzbek artistic-aesthetic thinking is based on the example of the Uzbek folklore, classical Oriental literature, Western literary and artistic-aesthetic thinking of writers;

the concept of the new human in contemporary Uzbek prose is essentially different from that of the human conception created during the former regime; it has been revealed that the positive hero is compared with one-sided characters;

it is proved that the correct and objective assessment of the changes of artistic-aesthetic ideals of people, transformations taking place in our society through the use of artistic expressions such as authors, personality, story-tellers is done by the writers;

it is proved that a human personality with religious and mystical traditions as well as with the new imaginative, fictitious views is formed in modern stories.

The implementation of the research results. The results of the research were presented as talks in 4 international and 15 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. 25 scientific papers on dissertation subject have been published. 5 articles were published in the journals recommended to publish by the Higher Attestation Committee, including 4 in republican and 1 in international journals.

The structure and outline of the research. The dissertation consists of 3 chapters, summary and the list of references. The total volume is 155 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Жўраева М. Бадий адабиётда мутелик психологияси // ФарДУ. Илмий хабарлар: Научный вестник. ФерГУ. Фарғона, 2017. – №3. Б. 66-68 (10.00.00.№ 20).
2. Jurayeva M. Feelings of Artistic Exspressions and Admittances// Anglisticum-International journal of literature, linguistics. Volume 5, Issue 12. – Tetova, (Macedonia) 2018. – P. 80-83. (№ 5, GIF 1.006; № 12, Index Copernicus impact factor 6.88; № 23, SJIF 4.508; № 43, UIF 0,3418).
3. Жўраева М. Кундош образининг замонавий талқини // ФарДУ. Илмий хабарлар: Научный вестник. ФерГУ. Фарғона, 2018. – №3.- Б. 72-75. (10.00.00.№ 20)
4. Жўраева М. Саробга айланган бахт // ЎЗМУ хабарлари. Тошкент, 2018 - № 4. Б - 403-406. (10.00.00.№ 20)
5. Жўраева М. Зулфия Қуролбой қизининг образ яратиш маҳорати // АндУ. Илмий хабарнома: Научный вестник. Андижон, 2018. - № 4. – Б.84-87. (10.00.00 № 10)
6. Жўраева М. Стремительность начала и судьба конца // Bilim ve eg'itim: problemlar, s,o'zu'mler, vazifeler.Халқаро конференция материаллари. Анталия, 2016.- №3. Б. 122-125.
7. Жўраева М. Характерларнинг қиёсий таҳлили (“Тафаккур” ва “Шахмат” ҳикоялари мисолида) // “Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” халқаро конференция материаллари. I қисм. –Фарғона: 2018. – Б.131-134.
8. Жўраева М. Сўзида ўзлиги акс этган шоир // Филологиянинг долзарб масалалари. (Ўзбекистон халқ шоири Муҳаммад Юсуф таваллудининг 60 йиллигига бағишланган) Фарғона, 2014.
9. Жўраева М. Қаҳрамон руҳияти ва муаллиф маҳорати // Бадиият уммони. 5-китоб. Глобаллашув ва маънавий таҳдидлар шароитида Алишер Навоий ижодини ўрганишнинг аҳамияти. Фарғона, 2017.

II бўлим (II часть; II part)

10. Жўраева М. Мутеликнинг бадий-фалсафий талқинлари // Филологиянинг долзарб муаммолари. Фарғона, 2011 йил.
11. Жўраева М. Анбар отин ижодида инсон ва аёл сиймоси // Бадиият уммони. Фарғона, 2011.
12. Жўраева М. Аёл маънавиятининг ўзгаришидаги омиллар // Филология масалалари. Наманган, 2013.
13. Жўраева М. Муҳаммад Юсуф шеърларида антитеза // Филологиянинг долзарб масалалари. (Ўзбекистон халқ шоири Муҳаммад Юсуф таваллудининг 60 йиллигига бағишланган) Фарғона, 2014.

14. Жўраева М. Аёлларнинг мохир мусаввири // Муҳаммад Юсуф ижодининг бадиий такомилли. Андижон, 2014.
15. Жўраева М. Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларида аёллар руҳияти тасвири// Тил ва адабиёт масалалари. Наманган, 2014.
16. Жўраева М. Эркин Аъзам ижодида портрет // Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. Фарғона,2014.
17. Жўраева М. Зулфия ижодида инсон концепцияси // Филологиянинг долзарб масалалари (Ўзбекистон халқ шоири Зулфия таваллудининг 100 йиллигига бағишланган). Фарғона,2015.
18. Жўраева М. Ҳинд-ўзбек адабий алоқалари тарихидан Асрий ҳамкорлик анъаналари // Сарҳад билмас дўстлик. Халқаро конференция. Тошкент, 2015.
19. Жўраева М. “Исён ва Итоат” романида онг оқими ва руҳият// “Актуальные проблемы многоязычия в республике Узбекистан” (Университетнинг 85-йиллигига бағишланган тўплам). Фарғона, 2015.
20. Жўраева М. Инсон руҳиятининг эврилиш жараёнлари// Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари (Азимжон Раҳимов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами). Фарғона, 2015.
21. Жўраева М. Алишер Навоий ижодида хотин-қизлар мавзуси // А.Навоий таваллудининг 575 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами IV китоб. Бадиият уммони. Фарғона , 2016.
22. Жўраева М. Аёл тақдири ва қадрият қирралари // Замонавий тилшунослик ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Фарғона,2016.
23. Жўраева М. Some problems and difficulties of slanc words in translation Elm ve tehsil meseleleri. Бақы, 2016.
24. Жўраева М. Э.Воҳидов ижодида инсон образи // Эркин Воҳидов ижодининг маънавий ҳаётимизда тутган ўрни ва аҳамияти. Республика анжуман материаллари. Фарғона , 2016.
25. Жўраева М. Зулфия Қуролбой қизи ҳикояларида аёллар руҳияти// Замонавий услубшуносликнинг долзарб муаммолари. Илмий тўплам. Фарғона, 2017.

Автореферат «ФарДУ. Илмий хабарлар-Научный вестник ФерГУ» журнали
тахририятида тахрирдан ўтказилди.
(22.11.2018 йил).

Босишга рухсат этилди: 12.12.2018 й.
Бичими: 60x84 ¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитурда
рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи: 2,5. Буюртма рақами: № 104.
Адади: 100 нусха.

МЧЖ “Fan va ta’lim poligraf” босмахонасида чоп этилди:
100170, Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.

