

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ DSc .27.06.2017.Fil.05.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НАМАНҒАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТАЖИБАЕВА ДИЛҒУЗА ЭРКИНОВНА**

**XX АСРНИНГ СЎНГГИ ЧОРАГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА  
ПОЭТИК УСЛУБ МУАММОЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ  
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2018**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation  
Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philology**

<b>Тажибаева Дилфуза Эркиновна</b> XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърлятида поэтлик услуб муаммолари .....	3
<b>Тажибаева Дилфуза Эркиновна</b> Проблемы поэтического стиля в узбекской поэзии последней четверти XX века.....	23
<b>Tajibayeva Difuza Erkinovna</b> The poetic style issues of uzbek poetry in the 1 ast quarter of the XX century.....	45
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> <b>Список опубликованных работ</b> <b>List of published works.....</b>	49

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ DSc .27.06.2017.Fil.05.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**НАМАНҒАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТАЖИБАЕВА ДИЛҒУЗА ЭРКИНОВНА**

**XX АСРНИНГ СЎНГГИ ЧОРАГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА  
ПОЭТИК УСЛУБ МУАММОЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ  
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2018**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В 2018.4.PhD/Fil260 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Наманган давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталига ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Болтабоев Ҳамидулла**  
филология фанлари доктори, профессор.

**Расмий оппонентлар:**

**Каримов Наим Фотиҳович**  
ЎзР ФА академиги, филология фанлари доктори, профессор

**Сабирдинов Акбарали Гофурович**  
филология фанлари доктори, профессор.

**Етакчи ташкилот:**

**Алишер Навоий номидаги Ўзбек тили ва адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даража берувчи DSc.27.06.2017.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19. Тел: (+99873) 244-66-02; факс: (993873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz).)

Диссертация билан Фарғона давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин ( \_\_\_ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй. Тел: (99873) 244-71-28).

Диссертация автореферати 2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ кун тарқатилди.  
(2018йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**М.Х.Ҳакимов**

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси, фил. ф. д.

**М.Т.Зокиров**

Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби, фил. ф. н., доцент

**А.Сабирдинов**

Илмий даража берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, фил. ф. д.

## КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати Жаҳон адабиётшунослигида поэтик услуб, уни шакллантирувчи воситаларни ўрганиш, уларнинг бадиий мазмун ифодалашдаги ўрнини кўрсатиш ва бу борадаги илмий-назарий қарашларни умумлаштириш масаласига алоҳида диққат қаратилмоқда. Натижада бадиий адабиётдаги мазмун ва шакл ўзгаришлари: янги услубий йўналишлар, тасвирий восита ва усуллар ҳақида қатор илмий тадқиқотлар яратилишига имкон яратилди. Айни пайтда муаллиф ва бадиий асар услуби, адабий муҳит ва поэтик услуб, поэтик тимсол ва ижодий индивидуаллик каби илмий муаммоларни яхлит ҳолда текшириш, ижодкор асарларини бадиият қонунияти асосида ўрганиш юзасидан амалга оширилаётган тадқиқотлар долзарблигини сақлаб қолмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида адабиёт назарияси, метафора назарияси, поэтика, услубшунослик муаммолари ҳақида қатор илмий тадқиқотлар яратилди. Шундай бўлса-да, ижодий индивидуаллик ва бадиий асар услуби борасида чуқурроқ тадқиқ этилиши лозим бўлган масалалар ҳам мавжуд. Шу маънода ижодкор услуби ва унинг поэтик ўзига хос муаммоларини илмий тадқиқ этиш бугунги адабиётшуносликнинг долзарб масалаларидан бири саналади.

Ўзбек адабиётшунослигида XX аср охири XXI аср бошларида юз бераётган ижтимоий-сиёсий, тарихий ўзгаришлар натижасида дунё ва инсон муносабатларини чуқурроқ идрок этиш масаласига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бугунги кунда жамиятимиз ривожланиши учун олиб борилаётган ислохотларни амалга оширишда ўзбек адабиёти олдига қўйилаётган вазифаларни бажаришга тўлиқ имконият ва шарт-шароитлар яратилиб, бадииятни ҳар томонлама чуқур ўрганиш масаласига бағишланган мақсадли илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Жумладан, адабиётшуносликда поэтик тил ва услуб, метафорик тимсол яратиш, поэтик услуб муаммолари ҳақида бир нечта илмий тадқиқотларнинг яратилганлиги аҳамиятлидир. “Миллионлаб одамларнинг эътиборида бўлган, маданият, адабиёт ва санъат деган муқаддас даргоҳга қадам қўйган ҳар бир ижодкор, ҳеч шубҳасиз, аввало, ўз халқининг қалбига қулоқ солиб, унинг дардига дармон бўлишга интилади”<sup>1</sup>, – деган фикрда ижодкорларнинг жамият, ватан ва миллат олдидаги масъуллиги назарда тутилган. Бундай масъуллик ҳар бир истеъдод соҳибида ўзига хос тарзда намоён бўлади. Замонавий шеърятда Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим шеърятини услубий жиҳатдан етарли даражада ўрганилмаган. Бу ҳол поэтик услуб ва ижодкор индивидуаллиги масалалари, услуб ва бадиий шакл муносабатлари, шунингдек, бу уч шоир ижоди мисолида ҳозирги ўзбек шеърятдаги поэтик услуб масалаларини тадқиқ этиш диссертация асосига қўйилган муаммонинг долзарб ва зарурийлигини белгилайди.

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ 4797-сонли “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 16 февралдаги «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги ПФ-4958-сон Фармони, 2017 йил 12 январдаги ПК-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича Комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича “Харакатлар стратегиси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПК-2789-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПК-2909-сон қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ВМҚ-304-сонли ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгилаб берилган вазибаларни бажаришда ушбу иш муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Шеърятда поэтик услуб ва унинг ифодаси муаммоси жаҳон адабиётшунослигида атрофлича ўрганилган. Поэтик услуб ва унинг ифодаланиши масалалари шеърятда, асосан, рамзий-мажозий тимсоллар воситасида амалга оширилган. Бу жиҳатдан Арасту, И.В.Гёте, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Гассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Л.Тимофеев, М.Б.Храпченко, Ю.Лотман, Г.Н.Поспелов, В.Е.Хализев<sup>2</sup> каби олимларнинг фундаментал тадқиқотлари аҳамиятли ҳисобланади. Ўзбек адабиётшунослигида бадиий услуб ва унинг ифодаланишини ўрганишга бағишланган Фитрат, И.Султон, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, У.Норматов, А.Расулов, И.Ғафуров,

---

<sup>2</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика / Рус тилидан М.Маҳмудов таржимаси. – Т.: Янги аср авлоди, 2011; Гёте И.В., Шиллер Ф. Переписка в 2-х томах. – М.: Искусство, 1982; Дидро Д. Салоны. – М.: Искусство, 1971; Гегель Г.Ф.В. Эстетика в 4-х томах. – М.: Мысль, 1986; Хосе Ортега-и-Гассет. Две великие метафоры / Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – С. 68-81; 1983; Шкловский В.Б. Избранные работы. в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1979. – С. 219-236; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – М.: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М.: Сов. писатель, 1982; Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Художественная литература, 1986; Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Сов. писатель, 1972; Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во МГУ, 1983; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2006.

Н.Раҳимжонов, Ҳ.Болтабоев, Й.Солижонов, А.Шаропов, У.Ҳамдамов, А.Сабирдинов, М.Йўлдошева, Н.Мирзаева, Д.Холдоров, Ф.Раджабова<sup>3</sup> ва бошқа олимларнинг ишларини кўрсатиб ўтиш мумкин.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация мавзуси Наманган давлат университети илмий тадқиқотлари режасидаги “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилиб, НамДУ илмий-тадқиқот ишлари режаси таркибига киритилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятидаги поэтик услуб муаммосини Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим ижоди мисолида ўрганиш, уларнинг идрок ва ифода этиш услубларини энг сара асарлари орқали тадқиқ этишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

поэтик услубни шакллантирувчи бадиий тимсолларни аниқлаш;  
давр ва шахс руҳиятининг услуб орқали ифодаланганлик даражасини ўрганиш;

ижодкорнинг индивидуал услубида акс этган исёнкор руҳ ғояларини кўрсатиш;

шеъриятдаги рамзий-мажозий тимсолларнинг шоир ўзига хослигини белгилашдаги ўрнини аниқлаш;

ранг билан боғлиқ поэтик тимсолларнинг услубий вазифасини тадқиқ этиш;

табиат тасвирида қўлланган бадиий кўчимларнинг услубий жиҳатларини белгилаш;

индивидуал услубнинг поэтик синтаксисда намоён бўлиш жиҳатларини ёритиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим тўпламларига кирган ва матбуот саҳифаларида эълон қилинган шеърлари белгиланди.

**Тадқиқот предмети**ни XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятида акс этган поэтик услуб муаммолари ва унинг ифодасидаги ўзига хосликлар ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда тарихий-қиёсий ва типологик таҳлил усулларидадан фойдаланилган.

---

<sup>3</sup> Фитрат. Адабиёт коидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам хаваслилари учун қўлланма. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Иззат Сулгон. Адабиёт назарияси. Т.: Ўқитувчи, 1980; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Мамажонов С. Услуб жилолари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1972; Норматов У. Тафаккур ёғдуси. – Т., 2005; Ғафуров И. Дил эркинлиги. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1988; Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 2003; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. Т.: Фан, 1992; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. Т.: Фан, 2002; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1978; Ҳамдамов У. 30-йиллар шеъриятида “соф лирика” муаммоси: Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 1999; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърияти: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Т., 2004; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати: Филол. фанлари доктори ... дисс. автореф. – Т., 2007; Мирзаева Н. XX аср шеъриятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърияти мисолида). Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 2006; Холдоров Д. Ижод моҳияти – услуб хосияти. Т.: Turon zamin ziyo, 2017; Раджабова Ф. Истиклол даври ўзбек кассачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. авторефер. – Т., 2018 ва бошқалар.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагиларда кўринади:

шеърятда поэтик услуб ва унинг ифодаси масаласи ХХ асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърятига хос хусусиятлар асосида ўрганилган;

Хуршид Даврон ижодидаги тарихий тимсол яратишнинг ўзига хослиги, Шавкат Раҳмон шеърятидаги фалсафий-ижтимоий услуб, Усмон Азим ижодидаги исёнкорлик поэтик тимсоллар ифодаси орқали аниқланган;

ижодкор индивидуаллиги ва бадиий асар услуби ўртасидаги боғлиқлик ХХ асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъряти вакиллари ижоди мисолида очиб берилган;

рамзий-мажозий тимсоллар кўчма маъно англатишда, шеърга таъсирчанлик, юксак эмоционаллик бахш этишда муҳим роль ўйнаши 70-йиллар ўзбек шеъряти мисолида аниқланган;

Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим шеърятида анъанавий рамзий рангларнинг ўзгача маънолари кашф қилинган;

рамзий-мажозий тимсоллар қўлланилишда услуб ва жанр муносабати аниқланган;

ижодкор услуби унинг чизгилари, мазмун ва моҳият бирлиги, бадиий санъатлар, поэтик фигуралар ва кўчимлар ифодасида юзага чиқиши Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим ижоди мисолида исботланган;

шакл ва мазмун, мавзу ва ғоя бирлигида ўзбек халқининг миллий тафаккур тарзи ва бадиий-эстетик идеалининг намоён бўлиши исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари:**

жаҳон адабиётшунослигидаги поэтик услуб муаммосига оид адабиётларга таянган ҳолда ХХ асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърятига хос хусусиятлар аниқланган;

Хуршид Даврон поэтик услуби қирралари, ўзига хослиги зарур мисоллар ёрдамида кўрсатилган;

Шавкат Раҳмон шеърятида давр, руҳият ва ўзликни англаш масаласи ёритилганлиги очиб берилган;

Усмон Азим ижодидаги исёнкор руҳ ғоялари талқин этилган;

Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим шеърятидаги рамзий-мажозий тимсоллар аниқланиб, таҳлилга тортилган;

Услубнинг шаклланишига асос бўлган поэтик воситалар Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим шеърлари мисолида аниқланган;

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўйилган илмий муаммонинг республикамиз ҳамда хорижлик олимларнинг фикрларига асосланганлиги; тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи тадқиқот методлари қўлланилганлиги; адабиётшунослик методологияси ёрдамида таҳлил ва талқин қилинганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда илгари сурилган назарий ғоялар “Адабиётшуносликка кириш”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Бадиий таҳлил асослари” ва “Ўзбек

танқидчилиги тарихи” фанлари бўйича ўтказиладиган тадқиқотлар ҳамда методологик ёндашувларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертацияда баён қилинган ёндашувлар XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърлятида поэтик услуб муаммолари, ҳозирги замон ўзбек шеърляти вакилларида Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим ижодининг бетакрорлиги ҳақидаги назарий хулосалардан филологик йўналишдаги талабаларга мўлжалланган дарслик ва ўқув қўлланмалар чоп этиш, маърузалар ўқиш, машғулотлар олиб боришда, махсус курс, семинарлар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Диссертацияда шеърлятдаги бадиий услуб бўйича олинган натижалар асосида:

Хуршид Даврон шеърлятида ранг билан боғлиқ рамзий-мажозий тимсолларнинг турли хил кўринишлари мавжудлиги, оқ ранг – поклик, беғуборлик, яшил ранг – янгилиниш, жонлиниш, мовий ранг – мусаффолик, чексизлик, қора ранг – зулмат, сариқ ранг – тушкунлик, унутиш маъноларини ифодалаб келиши, Шавкат Раҳмон услубида фалсафий-ижтимоий руҳдаги шеърлар ўзига хос ўрин эгаллаши, шоирни ижтимоий ҳаётда бўлиб ўтаётган воқеа-ҳодисалар, инсоний муносабатлардаги зиддиятларнинг ўйлантириши, фуқаролик бурчи, шоирлик масъуляти, руҳий барқарорлик шоир услубининг олмос қирраларини безаб туриши, Усмон Азим шеърларида исёнкорликнинг рамзий ва мажозий кўринишларининг ифодаланиши, унинг қахрамони ҳақиқат ва эзгулик йўлида ўзини қурбон қилишга, халқ манфаатларини ҳимоя қилишга, адолатсизлик ва ҳар қандай разилликларга қарши курашишга тайёр исёнкор характернинг мажозий кўриниши эканлиги тўғрисидаги хулосалардан Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетидagi Ф1-02 рақамли “Адабиётшунослик тарихининг фундаментал тадқиқи” фундаментал лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 27 августдаги 89-03-3054 сонли маълумотномаси). Натижада юқорида кўрсатилган фундаментал лойиҳанинг “Замонавий ўзбек шеърлятида бадиий услуб”, “Поэтик услуб ва шакл ҳамда жанр муносабатлари” каби бўлимлари диссертация материаллари орқали бойитилган ва “бадиий асар услуби”, “ижодий ўзига хослик” каби илмий истилоҳлар изоҳлари мукаммаллаштирилган.

Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим каби шоирлар ижодий ўзига хослиги каби диссертацияда баён этилган хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси Наманган вилояти телерадиокомпаниясининг “Гул диёрим, Наманган” бадиий мусиқали кўрсатувида фойдаланилди (Наманган вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 15 октябрдаги 08-02-817 сонли хати). Натижада ушбу йўналишдаги кўрсатувлар савияси ошган.

Хуршид Даврон ҳаёти ва ижодига бағишланган ва шоирнинг “Баҳордан бир кун олдин” шеърий китобининг тақдиротида, уюшма қошидаги “Музаффар сўз” тўғараги аъзоларига Шавкат Раҳмон шеърятига бағишланган маҳорат дарсларини ўтказишда, Усмон Азимнинг “Дарс”, “Бахшиёна”, “Иккинчи апрель” китобларига киритилган асарларини таҳлиliga бағишланган ёш шоирларга давра суҳбатлари ўтказишда Д.Тажибоевнинг диссертация материалларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Наманган вилояти бўлимининг 2018 йил 12 октябрдаги 121/01 рақамли маълумотномаси). Маҳорат дарсларида ёш авлод қалбида миллий адабиётимизга бўлган эҳтиромни шакллантириш, китобхонлик маданиятини ошириш, ижодкорлардаги поэтик усулларнинг ўзига хослигига алоҳида урғу берилган. Иштирокчиларда ўзбек шеърятига нисбатан қизиқишни мустаҳкамлаган.

Тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида ХХ аср ўзбек шеърятини вакиллари Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим услуби ҳақидаги хулосалардан ва диссертациянинг бошқа материалларидан фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейининг 2018 йил 18 октябрдаги 01-03-19/235 рақамли маълумотномаси). Натижада “Адабиёт ва санъат” бўлими манбалари замонавий шеърят материаллари билан бойитилди.

Шунингдек, Туркия Республикаси Карабук университети Адабиёт факультети Турк тили ва адабиёти бўлимининг дарсларида Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим шеърларининг поэтик услублари бўйича хулосалардан фойдаланилди (Туркия Республикаси Карабук университети Турк тили ва адабиёти бўлимининг 2018 йил 5 декабрдаги 009/14 рақамли маълумотномаси). Натижада университет талабаларининг билимлари ҳозирги ўзбек шеърятининг вакиллари ижоди бўйича бойиди.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 17 та республика миқёсидаги ва 5 та халқаро илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шулардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та илмий мақола, жумладан, 8 таси республика ҳамда 3 таси хорижий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 140 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, диссертациянинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, унинг республика фан-технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижаси баён қилиниб, уларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Шеърятда поэтик услуб ва ижодий индивидуаллик”** деб номланади. Бобнинг **“Тимсолларда поэтик услуб ифодаси”** деб номланган биринчи фаслида поэтик услуб назарияси, муаллиф ва бадиий асар услуби, адабий муҳит, услуб ва ижодий индивидуаллик масалалари ёритилган.

Поэтик услуб моҳиятини ўрганиш Арасту ҳаким давридан бошланган. Улуғ олимнинг **“Поэтика”** асарида ижодкор **“маҳорат, малака, туғма истеъдодлари туфайли бўёқлар ва шакллар ёрдамида кўп нарсаларнинг тасвирини яратади ва уларнинг ҳаммасида ҳам гармония ёрдамида поэтик уйғунлик вужудга келади”**<sup>4</sup> сўзлари муаллиф ўзига хослигига бағишланган. Деярли ҳамма тадқиқотларда ижодкор услуби, биринчи навбатда, у яратган поэтик тимсолларда яққол кўзга ташланишига эътибор қаратилган. Сўнги қўлланмаларда, жумладан, **“Адабиётшунослик луғати”**да **“Услуб антропологик, яъни ижодкор шахси билан боғлиқ категория саналиб, унинг ижодий индивидуаллигини белгилайди”**<sup>5</sup>, – деган таъриф мавжуд.

Маълумки, бадиий тимсол орқали санъат ва адабиётда инсон тасвирланади. Ёки, бошқача қилиб айтганда, бадиий шаклда акс эттирилган манзара ҳамда характерлар санъат ва адабиётда поэтик тимсол воситасида гавдалантирилади. Тимсол тушунчаси ўз характери, мазмунига кўра мураккаб ва кенг қамровлидир. Бугунги адабиётшуносликда **“бадиий образ”**, **“лирик образ”**, **“поэтик образ”**, **“поэтик тимсол”** каби атамалар деярли бир маънода қўлланилмоқда. Шунингдек, ҳозирги ўзбек шеърятдаги поэтик тимсол турлари: лирик характер, тарихий характер, табиат образи, рамзий-мажозий (метафорик, аллегорик) тимсол тушунчалари ҳақида сўз юритилганда ҳам, асосан, поэтик тимсол моҳиятидан келиб чиқиб назарий хулосалар қилинди. Бундай назарий қарашлар асосида украин олими А.А.Потебня назарда тутган бадиий ижоднинг уч омили: *ташқи шакл, ички шакл ва мазмун* ҳамда уларнинг поэтик ифодаси бўлган *сўз, образ – тимсол, зоя* – ният ётади.<sup>6</sup> Г.Н.Поспелов назарий поэтика объектини белгилар экан,

<sup>4</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 20.

<sup>5</sup> Қуроноф Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 339.

<sup>6</sup> Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.: Наука, 1976. – С. 175-176.

асарнинг таркибий жиҳатлари сифатида образ, сюжет ва эпитет (ва умуман, тасвир воситалари)нинг шунчаки мавжудлигини эмас, балки уларнинг ўзаро алоқадорлиги ва бу алоқадорликнинг асар структурасида акс этишини, яъни услубни вужудга келтиришидаги иштирокини ўрганишни тавсия этган<sup>7</sup>. Шунинг учун ҳам биз поэтик услуб ҳақида сўз юритишдан аввал унинг намоён бўлиш шакли – тимсол эканини таъкидлаймиз ва услубнинг ўзига хослигини кўрсатувчи омил сифатида *поэтик тимсол* тушунчасига юзланамиз.

Поэтик тимсол, бу ижодкор томонидан акслантирилган воқеа-ҳодисалар, инсоний хусусиятларнинг асардаги кўриниши ва ифодасидир. Поэтик тимсол орқали биз табиат ва жамиятдаги мавҳум тушунчаларни жонли тасаввур қила оламиз. Ижодкор бадий адабиётнинг тасвир объекти бўлган инсон ҳаётини умумлаштириб тасвирлайди ва ўзининг бадий-эстетик идеаллари, хаёллари, ўй-кечинмалари ва тафаккуридаги шуурни поэтик тимсоллар ёрдамида юзага чиқаради. Бадий асарда борлиқдаги воқеа-ҳодисаларни жонлантириш, ўхшатиш, қиёслаш ва улардаги инсонга хос хусусиятларнинг намоён бўлишида ҳам поэтик тимсол муҳим роль ўйнайди.

Хуршид Даврон “Эй тилим, эй элим, эй она тупроқ” туркумидаги 10-сонетда бутун бир миллат озодлиги, эрки, дарди билан яшаган Чўлпон тимсолига юзланади:

Унут, тупурилган қутлуғ сўзларга  
Макон бўлган тупроқ аро мен борман.  
Бўғзимда қотган сўз, бўйнимда арқон,  
Бу арқон ёдгор мен осилган дордан.<sup>8</sup>

Шеърда тасвирланган *бўғзимда қотган сўз* – бир жиҳатдан, туркумдаги шеърлар билан боғласа, иккинчи жиҳатдан, у ёлғиз сўзгина эмас, у – халқ бўйнидаги арқон, шоир осилган дор. Поэтик тимсолнинг бундай тадрижи Чўлпон шеърларидаги каби мисралараро ўсиб боради ва унинг ижодига издошлик жиҳатидан ёндашиш кузатилади:

Кўксимда – қўрғошин, қулоқда – симоб,  
Елкам – маматалоқ, калтак излари...  
Юракда муҳаббат, ғазаб, изтироб,  
Тилимда халқимнинг қутлуғ сўзлари<sup>9</sup>.

Чунки қутлуғ сўз – халқ тили ҳар нарсадан устун. Елкамиз калтак изларидан маматалоқ бўлиб кетса қачондир тузалиши, кўкракдаги қўрғошин эриши, қулоққа қуюлган симоб оқиб, йўқолиб кетиши мумкин. Агарда қутлуғ сўзлар юракдаги муҳаббат, ғазаб ва изтиробни англатиб, эслатиб турса юракни бақувват, умидли қила олади. Чунки бу муқаддас сўзлардан ҳар

<sup>7</sup> Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – С. 42-43.

<sup>8</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин – Т.: Шарқ, 1997. – Б.67

<sup>9</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 67.

бахор чечакларидай “анғиз”, “ялпиз”, “бўтакўз” кўринишида эрк, Ватан туйғуси униб чиқа бошлайди.

Осмонда булутмас, йиртиб ташланган  
Менинг шеър дафтарим учиб бормоқда,  
Сўзлари тўкилиб она тупроққа...  
Бу сўзлар таланган, ёнган, тишланган –  
Униб чиқар баҳор келса ҳар бир сўз:  
Бу – анғиз, бу – ялпиз, бу-чи, бўтакўз...<sup>10</sup>

Хуршид Даврон кашф этган поэтик оламда биргина Сўз тимсоли кишининг инсонлигини белгилайдиган, миллатни миллатдай шарафлантирадиган, элни халқ, юртни Ватанга айлантирадиган қудратли туйғу мужассам эканини юқорида ўқиганимиз шеърини туркумнинг ҳар бир мисрасидан ўқиш мумкин.

Биринчи бобнинг *“Давр ва шахс руҳиятининг услубда акс этиши”* деб номланган иккинчи фасли ХХ аср ўзбек шеърининг иқтидорли вакили Шавкат Раҳмон ижодининг ўзига хослигига бағишланган. Шавкат Раҳмон шеърлари услубини фалсафий-ижтимоий руҳнинг кучлилиги белгилайди. Шоир услубини ижтимоий ҳаётда бўлиб ўтаётган воқеа-ҳодисалар, инсоний муносабатлардаги зиддиятлар, фуқаролик бурчи, шоирлик масъулияти, руҳий барқарорлик беаб туради. Шавкат Раҳмоннинг *“Шахс қисмати”* шеърда ўзбек миллатининг қисмати ҳақида гап кетади:

Хаёли шан,  
андоми ўктам,  
дарё каби жўшқин зот эди.  
Энди пода босган бу йўлда  
сарик қўлмак каби ётибди.  
Асилзода,  
асли бек эди,  
қулдай тўзди қуллар ичида,  
бутун умр тирнади ерни,  
пахта деган ойим ишқида <sup>11</sup>.

Ҳар қандай миллат қандай ирқда бўлишидан қатъи назар унга ҳурмат билан муомала қилинишини истайди. Бироқ собиқ шўролар жамияти бундан мустасно эди. Бу тузумнинг қонун-қоидаларида миллатни таҳқирлаш, камситиш, қолаверса, шаънини оёқ ости қилиш каби ёзилмаган қонунлар мавжуд эди. Шеърдаги *хаёли шан, андоми ўктам, дарё каби жўшқин* каби ўхшатишлар бир шахсга эмас, бутун бир миллатга тегишли. Шундай миллатнинг *пода босган йўлда сарик қўлмак каби ётиши* шоир ғазабини жунбушга келтиради. Мустабид тузум қуликка маҳкум қилган, собиқ

<sup>10</sup> Хуршид Даврон. Ўша китоб. – Б. 67.

<sup>11</sup> Шавкат Раҳмон. Сайланма. Т.: Шарқ, 1997. – Б. 160.

иттифоққа пахта етиштириб берувчи асосий база ҳисобланган, *пахта деган ойим шиқида* ўзини қурбон қилишга тайёр, итоаткор улус миллатми, деган савол кўяди.

Шоирнинг “Ўлим бирлаштирар” деб бошланувчи шеърдаги фикр баёни бир зумга инсонлар ўртасидаги зиддиятларни унутишга, ҳаёт ва ўлим ҳақида ўйлашга мажбур этади:

Ўлим бирлаштирар  
бегоналарни  
одамлар бир ёқдан йиғила келар,  
бир кўздан тикилар “жабрланганга”,  
фақат бир юракдан йиғилар келар.<sup>12</sup>

Дунё мавжудлигининг асосий сабабчиси бўлган инсон бор экан, ҳаёт ва ўлим бор. Ўлим ҳамisha ҳақ. Мана шу тан олинган ўлим шоир таъкидлаганидек, барчани бирлаштира олади. Бу дунёни тарк этган, сўнгги йўлга кузатилаётган кишига барча ачиниш ва раҳм-шафқат ҳисси билан қарайди. Шеърда ифодаланганидек: *фақат бир юракдан йиғилар келар...* Ўлим олдида дўст ҳам, душман ҳам, шоҳ ҳам, гадо ҳам тенг. Ҳеч қандай тарафкашлик, ҳеч қандай устунлик, ҳеч қандай ҳукмронлик йўқ. Мана, дунёнинг асл ҳақиқати. Шеърда ифодаланган ўлим тимсоли баъзи бир инсонлардан ҳам устун қўйилади. Жамият тараққиётининг шундай фурсатлари бўладики, инсонларни бир жойга тўплаш, ғоя ва қарашлар бирлигини жамлай олишнинг ўзи осонлик билан кечмайди. Бунга мисол қилиб Ўзбекистон давлати мустақиллигига эришиш даврини олиш мумкин. Мустақилликка эришиш учун миллат онгига унинг тушунчаларини сингдириш, эрк ва озодлик сари кураш йўллари тарғиб қилишнинг ўзи шунчаки бўлиб қолган эмас. Бунинг учун бир эмас. балки бир неча кишилар фикрини жамлай олиш ва бир нуқтага бирлаштириш муҳим ҳодиса эди. Юқоридаги ўлим тимсоли эса барчани бир нуқтага бирлаштира олди.

Шавкат Раҳмон шеърларидаги “лирик мен” тимсолида ўтмиш ва келажак ҳақида ўз фикрини очик айта оладиган донишманд киши қиёфаси, ўз замонасининг ижтимоий ҳаётидаги адолатсизликларига индамай қараб тура олмайдиган курашчи, курашганда ҳам фақат сўз орқали кураш олиб борувчи ижтимоий шахсни кўриш мумкин. Шоирни ижтимоий ҳаётда бўлиб ўтаётган воқеа-ҳодисалар, инсоний муносабатлардаги зиддиятлар, фуқаролик бурчи, шоирлик масъулияти ўйлантиради.

Биринчи бобнинг 3-фасли “*Индивидуал поэтик услубда исёнкор руҳ гоялари*” деб номланди. Бу бобда шоир Усмон Азимнинг ўзига хос услуб қирралари тадқиқ этилди.

Усмон Азим шеърларида ҳеч кимга бўйсунмас, қайсар, шунинг билан бирга жасур ва журъатли бир поэтик тимсол мавжуд. У ҳақсизлик қаршисида

<sup>12</sup> Шавкат Раҳмон. Абадият оралаб. – Т.: Мовароуннахр, 2012. – Б. 98.

ҳеч кимни аямайди. Кўнглидагини айтади-қўяди. Унинг дастлабки шеърларидаёқ биз бу қаҳрамонни учратамиз:

Мени севинг,  
Мендан нафратланинг –  
Бошқасига рухсат бермайман.<sup>13</sup>

Шоир учун инсонларнинг унга нисбатан очиқдан очиқ муносабати муҳим саналади. У ёлғон мулозаматни қоралайди, инсонлардан ошқора туйғуларни кутади. Шунинг учун ҳам Усмон Азимнинг жавоби жуда кескин ва аниқ: Фақат *севги* ёки *нафрат*. Булар мантиқан бири иккинчисини инкор этса-да, инсондаги мавжуд катта туйғулар. У севгилисидан ҳам ва бошқалардан ҳам мана шундай аниқ муносабатни талаб қилади. Чунки унинг ўзи шундай ва ўзи яратган бу қоидага амал қилади. *Мен сени севаман Ва нафратланаман, Майда туйғуларни кўрмайман раво...* Шеърни ўқиётган китобхонни “майда туйғулар”нинг нималар эканлиги ўйлантира бошласа-да, бу ўринда фақат икки туйғугина муҳим:

Шеър ёзаман – севги,  
Шеър ёзаман – нафрат.<sup>14</sup>

Улуғбек Ҳамдам таъкидлаганидек: “Инсон фитратида бир пайтнинг ўзида ҳам эзгулик, ҳам ёвузлик мавжуд. Улар – бир нарсанинг икки томони,”<sup>15</sup>. Севги, муҳаббат ортидан эзгуликлар амалга ошса, нафратдан ёвузлик, қабихликнинг келиб чиқиши ҳеч гап эмас. Аммо шеърдаги ҳолат ёвузликка олиб келадиган даражада эмас. Бу очиқдан очиқ изҳор ва муносабат ифодаси.

Ш.Раҳмон, Х.Даврон ва У.Азим ижодидаги муштараклик, яқинлаштириб турувчи куч улар ижодининг исёнкорлигида. Бу ижодкорлар тўғри фикрни гўзал сўзлар орқали ифодалаш эмас, фикрни тўғри, ошқора ифодалаш лозимлигини исботлай олишди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби “**Шеърятда поэтик услубнинг ифода шакллари**” деб номланади. Бобнинг биринчи фасли “**Шеърятда рамзий-мажозий тимсоллар ва уларнинг шоир ўзига хослигини белгилашдаги ўрни**” деб номланган.

Адабиётшунос О.Шарафиддинов XX асрнинг 70-йилларида шеърятга кириб келган ижодкорлар авлоди ҳақида: “улар мана шу бақувват заминга таяниб, бугун шоирона сўзнинг янги имкониятларини изламоқдалар, шеърый шаклларнинг ранг-баранглигига, тасвир воситаларининг ўзига хослигига, поэтик образлар системасининг оригиналликка интиломоқдалар”<sup>16</sup>, – деб ёзганида улар ижодидаги поэтик ўзгачаликлар назарда тутилган эди Бу ижодкорлар орасида Хуршид Даврон шеърлари оҳанг жиҳати ва ифода

<sup>13</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.10.

<sup>14</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.10.

<sup>15</sup> Улуғбек Ҳамдам. Бадий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б.191.

<sup>16</sup> Шарафиддинов О. Гўзаллик излаб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.6.

воситаси билан ажралиб туради. У “Ойбек” шеърида шоир ижодининг турли йўналиш ва қирраларини кўрсатиб беради: *Ойбек – бу майсага чўккан бужур тош, Ойбек – бу дарахтзор устида қуёш, Ойбекнинг шеърида ўйнайди бу нур, Ойбекнинг шеърлари бамисли нигоҳ, Шеър – фақат қуш тили, деганди шоир, У тилин қайтариб берди қушларга, Шеър – юлдуз киприги деганди Ойбек, Ўзи киприк эди Ўзбекистонга* каби мисралар билан шоир ижодий қиёфасини дунё, замин, табиат, ватан, инсон билан ижодий мулоқотда турли метафорик образлар орқали ифодалайди.

Рамз-мажоз образли фикрлашнинг энг муҳим шартларидан биридир. Чунки метафорик тимсоллар маъно англатишда, шеърга таъсирчанлик, юксак эмоционаллик бахш этишда муҳим роль ўйнайди. Шавкат Раҳмон жамиятнинг ижтимоий, сиёсий ва маънавий томонларига чуқур нигоҳ билан назар ташлайдиган, ҳаёт заминда пайдо бўладиган иллатларни, муаммоларни тўғри англаб етадиган, лоқайдликдан нафратланадиган, туйғулари самимий ва яшовчан шоир. Унинг “Бўрилар” номли шеърида жамият аъзоларидан бир гуруҳи ўз инсонийлигини йўқотиб, ваҳшийлашиб кетганлиги ва инсониятни қириб бораётгани ифодаланади:

Қирғин келди  
вабо келгандай.  
мурдалар ҳам турди гўрида –  
кўпикланган қора селлардай  
урчиб кетди қонхўр бўрилар.<sup>17</sup>

Шеърдаги “бўрилар” тимсоли мажозий маънода келган бўлиб, шоир бу поэтик тимсол орқали одамларга вабо ёғдираётган, ҳайвон қиёфасидаги кимсаларни, айрим гуруҳларни акс эттиради. Шеърдаги “бўрилар” инсонларни маънавий жиҳатдан ғажийди, қалбига озор беради. Инсониятга келган бу “вабо”ни кўриб ҳатто мурдалар ҳам гўрида тик туради. Бу ваҳшийларнинг сони эса кундан кунга кўпайиб бораверади. Уларнинг дастидан эса ўлкада ватаннинг асл фарзандлари қатли ом этилди, юрт иқтидорли зиёлиларининг маънавияти, ўзлиги, эрки поймол қилинди.

Усмон Азимнинг “Ёнаётган одам” деб номланган шеърида кўчада кетиб бораётган, қалби олов бўлиб ёнаётган *гулхан одам* поэтик тимсоли гавдаланади. У кўчада пайдо бўлиши билан гулханнинг тафти, яъни иссиқ ҳаво одамлар юзига урила бошлайди. Бунини сезган кимдир дарров ўзини четга олади, кимдир қўлини юзига тўсади, кимдир тескари қарайди. Бир қиз бўлса дугонасини сояга тортади, иссиқдан юзимизга доғ тушмасин, – дейди. Яна кимдир ўзини автобусга урса, кимдир магазинга қараб йўлини буради. Одамлар: *“Ахир, ҳозиргина тинч эди олам, Қайдан пайдо бўлди, бу гулхан одам? Қандай яхши эди бугунги ҳаво! Шаҳарга ловуллаб чиқди бир бало...”* дея ғазабланишади. “Ёнаётган одам” эса мағрур бораверади:

<sup>17</sup> Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б.172.

Мангу олов каби гуркираб, бардам,  
Кўчадан борарди ёнаётган одам.  
Ўтга топширганди бардошин, кучин,  
Хатто айтолмасди:  
– Ахир, сиз учун...<sup>18</sup>

Шеърда исёнкорликнинг рамзий ва мажозий кўринишлари ифодаланади. Бу қаҳрамон ҳақиқат ва эзгулик йўлида ўзини қурбон қилишга, халқ манфаатларини ҳимоя қилишга, адолатсизлик ва ҳар қандай разилликларга қарши курашишга тайёр исёнкор характернинг мажозий кўринишидир. Олов тимсоли эса рамзийлик касб этади. Чунки олов ва олов ранг – куч-ғайрат, шижоат, ёшлик, жасурлик рамзи. Кўчада барчани лол қолдириб ёниб бораётган инсон эса ижтимоий ҳаётдаги муаммоларга бефарқ бўлмаган, жасур, мард киши тимсоли. Бу олов бўлиб ёнаётган шахс ўз дарди билан эмас, балки халқ дарди билан гулхан бўлиб ёнмоқда. Шунинг учун ҳам шоир “*Ахир, ким ёнибди ўз дарди билан? Ёнса ҳам бўлмагай бундай шаън гулхан,*” – дейди. Олов бўлиб ёниш яшамоқликни, ўзини англаган ҳолда олға қараб интилмоқликни билдиради. Ҳар қандай тузумда ҳам халқ фидойилари мавжуд бўлган. Бундай кишилар халқ учун, унинг истиқболи учун жонини фидо қилганлар. Усмон Азим ижодидаги мана шу поэтик тимсол миллати учун, Ватанининг истиқболи учун ўзини бағишлаган исёнкор шахс тимсолидир. Муаллиф ҳам бутун халққа мурожаат этиб: *Халойиқ, яқин бор, анграйма бешон! Сен ҳам унга қўшил! Олов бўлгин! Ён!* дея ҳайқиради. Шоир яратган бу тимсол характеридаги исёнкорлик, жасурлик, мардлик ҳамма инсонларда ҳам бўлиши мумкин эмас. Лекин ана шу битта инсон бошқаларни ҳам лоқайдликдан, бефарқликдан қутқара олади. Ўзининг хатти-ҳаракатлари билан мудроқ қалбларни уйғотади.

Бобнинг иккинчи фасли “*Ранг билан боғлиқ поэтик тимсолларнинг услубдаги ифодаси*“ деб номланади.

XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърлятида ранг билан боғлиқ поэтик тимсолларнинг рамзий-мажозий ва бетакрор ифодасини кўриш мумкин. Хуршид Даврон ижодида ҳам ранг билан боғлиқ поэтик тимсоллар ўзига хос манзара яратади:

Оппоқ эди бошда бу дунё:  
Кўча оппоқ, кечалар оппоқ,  
Қандай яхши экан болалик,  
Оппоқ ранглар билан яшамоқ.<sup>19</sup>

Ижодкор аксарият ҳолатларда идрок этиш услуби орқали поэтик образ яратади. Идрок этиш учун тушуниш ва тасаввурга сингдира олиш зарур. Шоирнинг тасаввури, орзу-хаёллари қанчалик кенг ва чексиз бўлса, поэтик

<sup>18</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б.125.

<sup>19</sup> Хуршид Даврон. Кадрдон куёш. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт, 1979. – Б.5.

образнинг ҳаққонийлиги, ишонарлилиги шунчалик тез кўзга ташланади. Оқ ранг рамзий образ. Оқ ранг – поклик, беғуборлик рамзи.

Кун ботаётган паллада осмоннинг қизғиш-сарик нурларга бурканиши кўпчиликка маълум. Лекин Шавкат Раҳмоннинг ушбу шеърдаги “оқшомнинг сафсарлашиши” каби гўзал ифода китобхонни эътиборсиз қолдирмайди:

Сафсарлашар оқшомги осмон,  
Кун чекина қорли тоғларга,  
сукунатнинг мунис қушлари  
учиб келар кузги боғларга.<sup>20</sup>

Сафсар ранг бадий адабиётда жуда кам қўлланилган ҳодиса. Сафсарлашиш оқ ва кўк ранглар уйғунлиги – бинафша рангнинг пайдо бўлиши. Сафсар ранг – беғуборлик ва мангуликнинг рамзий ифодаси. Шавкат Раҳмон сафсар ва қора ранглар орқали туйғуларнинг бетакрор суратини чизади.

Усмон Азим шеърятда ҳам турли ранглар билан боғлиқ рамзий ва мажозий поэтик тимсоллар қўлланилган. Шоирнинг “Графика” номли шеърда оқ ва қора ранглардан севгилисининг ўзига хос сифат белгиларини чизиб беради:

Кўзинг қаро сенинг, қошларинг қаро,  
Юзларинг оқ сенинг, кулишларинг оқ,  
Қўлингдаги таъна тошларинг қаро,  
Менга ғамгин боқиб туришларинг оқ.<sup>21</sup>

Шоир бу ўринда азалий зидлик белгиси бўлган оқ билан қорани бир-бирига қарама-қарши қўяди. Биринчи мисрадаги *қаро*, яъни қора рангдан фойдаланиш салбий маънода эмас, балки гўзалликни орттириш маъносида келмоқда. Учинчи мисрадаги *қаро* сўзи эса кечиримли араз мазмунини ифодалаётгани кўзга яққол ташланади. Юзи, кулишлари, ғамгин боқиши оқ ранг билан чизилади. Бу ўринда оқ ранг поклик, беғуборлик, самимийликни ифодалаб келмоқда.

Диссертациянинг учинчи боби “**Услугнинг шаклланишига асос бўлган поэтик воситалар**” деб номланади. Бобнинг “*Бадий кўчим ифодасида услубий ўзига хосликнинг ўрни*” фаслида замонавий ўзбек шеърятдаги табиат тимсоли ифодасида бадий кўчимларининг ўрни ёритилган.

Шоир Хуршид Даврон ижодида табиатдаги мавжуд ҳодиса ва рангларнинг ўрин алмашиб туриши, табиатдаги ўсимлик, предмет ёки нарсаларни поэтик образ даражасида тасвирланишини кузатамиз. Шоирнинг “Ёнаётган гулханлар” номли шеърда метафорик тимсолнинг гўзал намунасини кўраамиз. Шеърда тонг чоғи туманнинг қолашини *туманларни*

<sup>20</sup> Шавкат Раҳмон. Юрак қирралари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1981. – Б. 30.

<sup>21</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б.86.

қучоқлаган тонг, дарахтларда ловуллаётган гулхан, баҳорнинг хазонлар билан бирга учиб юриши кабиларда сифатлаш, жонлантириш каби бадий санъатлардан ўринли фойдаланади:

Шитирлаган тунги ёмғир ҳам,  
Туманларни қучоқлаган тонг,  
Қоп-қорайган дала-ю қир ҳам  
Бари менга таниш, кадрдон.<sup>22</sup>

Шавкат Раҳмон шеърларида эса табиат тасвирини ўқир экансиз, худди мусаввир чизиб тасвирлаган манзарани кўз билан кўриб тургандек бўласиз. Ёз фаслининг кириб келиши ҳақидаги шеърида *Нурларини йигиб олар кун, осмон ерга ташлар соясин, Юлдузларин ёқиб қўяр тун, кесиб қўяр ойнинг поясин...* каби гўзал тасвирлар ва муболағали ўхшатишларда шоир услубининг такрорланмас қирралари кўзга ташланади. Ёзнинг ташрифидан ерларнинг қизиши, ҳатто бу ҳолатнинг тунларни ҳам илтиб юбориши, ёзнинг эса худди қайноқ сувдек оқиб келишини *Бирдан қайноқ ёз оқиб кирар жимиб қолган боғлар оралаб* каби гўзал тасвирларда ифодалайди.

Усмон Азим шеъриятида табиат ва инсон ўртасидаги боғлиқликлар шоир тасаввур оламининг чексиз чизиқларида чизилади. Табиат ҳодисалари тасвирида ҳам инсон ички олами туғёнлари жонли бўёқларда ифодаланади. Шоирнинг “Сайланма” китобидаги биринчи шеърга эътиборни қаратайлик:

Тонг титрайди кеч кузакнинг қучоғида,  
Юлдузларни ўчирмоқда гулгун шафақ,  
Жоним, қалбим шеъриятнинг пичоғида...  
Замин – тилсим, осмон – тилсим...шеър – бешафқат!<sup>23</sup>

Кеч куз кунларининг бирида тонгнинг отиши, тунги осмонни ёритиб турган юлдузлар ҳақида гап кетади. Шоир тасаввурида “гулгун шафақ” юлдузларни ўчириб қўяётгандек. Мана шу чизгилар остида шоир қалбидаги туғёнлар ила ўртоқлашади. Шеъриятга ўзини топшириб бўлган *жон* – вужуд, *қалб* – юрак эса унинг пичоғига ҳам илиниб бўлган. У шоирни аяб ўтирмайди. Ўз йўлида шоирни не куйларга солади. Чунки *шеър* – бешафқат. Замину осмон сир-синаотга тўла, шоир ҳайрати, ҳаяжонини оширувчи она табиатнинг рангин бўёқлари турфа хил. Инсон ва табиат муносабатлари бирини бирига боғлайди. Бу тўртликда *тонг*, *шафақ*, *шеър* тимсоллари ифодасида жонлантириш санъати қўлланилмоқда.

Бобнинг “**Поэтик синтаксис ва индивидуал услуб қирралари**” фаслида поэтик синтаксис ва индивидуал услуб муносабати ўрганилган.

Ҳозирги ўзбек шеъриятида поэтик фигураларнинг бир неча турлари кузатилади. Хуршид Давроннинг “Шоирларни отган жаллодлар” шеърида бадий такрорлардан бири бўлган учма-уч улаш санъати<sup>24</sup> қўлланилган:

<sup>22</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997 – Б. 8.

<sup>23</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б. 5.

<sup>24</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б.436.

... Шоир исён.

*Исёнлар эса*

Подшоҳларни кўрқувга солар,

Шунинг учун улар энг аввал

Шоирларнинг бошини олар.<sup>25</sup>

Бу мисрада *исён*, *исёнлар* сўзлари учма-уч уланиб келиб, шоирнинг *исёнга* ўхшатилиши баробарида *исёнлар* – халқнинг ўзлигини англаб етиши, ҳақ-ҳуқуқини талаб қилиши лозимлиги айтилади.

Сўзларни синтактик жиҳатдан боғлаш орқали унинг эмоционаллигини ошириш Шавкат Раҳмон ижодида яққол кўзга ташланади. Шавкат Раҳмон шеърлятида стилистик бўёқдорликни ошириш мақсадида бадий такрорлардан унумли фойдаланилган. Шоир ички ҳис-туйғуларининг даражаси унинг шеърларида сўз ва жумлалар такрорининг қай йўсинда ифодаланишига ҳам боғлиқ. Шоирнинг “Ғамгин шеър” шеърида *Умр ҳам ўтгандай гўё бир кунда, настарин гулидай очилиб сўлдик* жумласи 1-, 5-, 9- мисраларда такрорланиб келади. Бу поэтик воситанинг шеър мазмун-моҳиятини очиб беришда катта аҳамият касб этади. Ижодкорнинг “Чархпалак” номли шеърида ҳам *ғижир-ғижир, айланасан, чархпалак* сўзлари қайта-қайта такрорланиб келиб, таъсирчанликни кучайтиради.

Усмон Азим бадий санъатлар ва поэтик фигуралардан ўринли фойдаланган. Шоирнинг “Нима ҳам берардим мен сенга, дунё” деб бошланувчи шеърида ташбеҳ ва сифатлашнинг ўзига хос намуналари қўлланилади:

Нима ҳам берардим мен сенга, дунё,

Сенинг бозорларинг –

Бойвучча келин.

Дунё бозорларин одамлари-ҳо,

Олинг, юрагимни сотгани келдим!<sup>26</sup>

Парчада бозорлар *бойвучча келинга* ўхшатишмоқда. Бозорлар ўхшаётган нарса, *бойвучча келин* эса ўхшатилаётган объект бўлиб келади. *Бойвучча келин* сўз бирикмаси бир вақтнинг ўзида сифатлаш вазифасини ҳам бажаради. *Олинг, юрагимни сотгани келдим!* деган риторик мурожаат поэтик объектга кўшилиб шеърнинг таъсирчанлигини оширмоқда. Шеърнинг кейинги мисраларида *Сиз – қимматбаҳосиз, Мен – арзон, арзон* деганда ҳам *қимматбаҳо, арзон* бирикмалари сифатлаш бўлиб ва шунинг билан бирга *сиз* – уни қимматбаҳога, *мен*, яъни ўзини арзонга ўхшатиш орқали қаршилантириляпти. Икки поэтик воситанинг кетма-кет келиши шоир ижодий манерасининг ўзига хослигидан дарак беради. Кўринадики, ижодкорлар поэтик синтаксис имкониятларидан самарали фойдаланиш

<sup>25</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.138.

<sup>26</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б.139.

натижасида бирин-кетин бир неча стилистик фигура ва поэтик санъатларга ўрин беради. Натижада услубда метафоризм кучаяди ва ижодкор ўзлигини намоён қилувчи тимсоллар кетма-кетлиги яратилади.

## ХУЛОСА

1. Поэтик услуб муаммоси адабиётшуносликдаги энг долзарб масалалардан бири сифатида кенг маънода ижодкор услуби тушунчасини англатади, шеърятда ижодкорнинг ўз “лирик мен”ини кашф қила олиши, поэтик тимсол яратиши, бадий тасвир воситаларини қўллашдаги ўзига хос маҳорати, мавзу ва ғоя изчиллигини ярата олиши каби хусусиятларда мужассам бўлади.

2. XX асрнинг сўнгги чорагида адабиёт майдонига кириб келган Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим бир даврда фаолият кўрсатгани, шеърятдаги мавзу ва ғоялар кўламининг муштараклигига қарамай, айнан бадий идрок ва ифода услубининг ўзига хослиги билан ўзбек шеърятда ўз ўрнига эга бўлди. Бу ўзига хосликлар шоир истеъдоди табиати ва уларнинг ранг-баранг поэтик тимсоллари орқали намоён бўлади.

3. Хуршид Даврон поэтик услубининг ўзига хослиги шоир кашф этган бадий оламда ўтмишдаги хатолардан, инсон деган шарафли номнинг таҳқирланишидан қалби эзилаётган, сотқин, кўрқоқ ва диёнатсиз кимсаларга бўлган нафрат ҳиссини юрагидан чиқара олмаётган, тарихга, ўз миллатининг тақдирига, она юрт истиқболига бефарқ бўлмаган зиёли тимсолида яққол намоён бўлади.

4. Шавкат Раҳмон услуби фалсафий-ижтимоий руҳдаги шеърларнинг алоҳида ўрин эгаллашида кўринади. Шоирни ижтимоий ҳаётда бўлиб ўтаётган воқеа-ҳодисалар, инсоний муносабатлардаги зиддиятлар, фуқаролик бурчи, шоирлик масъулияти ўйлантиради.

5. Усмон Азим шеърини услубини дунё ва инсон тақдири ифодасидаги исёнкор руҳ тимсоли, бетакрор тасвирий воситалар, теран мушоҳада безаб туради. Ижодкорнинг хаёлот дунёси, реал воқеликка муносабати унинг шеърларида яққол кўринади.

6. Рамзий-мажозий тимсоллар кўчма маъно англатишда, шеърга таъсирчанлик, юксак эмоционаллик бахш этишда муҳим роль ўйнайди. Хуршид Даврон услубининг ўзига хослиги табиат тимсоли ифодасида ўзгача лавҳа, ўзгача манзара касб этса, Шавкат Раҳмон яратган мажозий тимсолларда жамиятда ўз инсонийлигини йўқотган, одамларга вабо ёғдираётган, ҳайвон қиёфасидаги кимсалар, айрим гуруҳлар акс эттирилади. Усмон Азим шеърларида эса исёнкорликнинг рамзий ва мажозий кўринишлари ифодаланади. Бу қаҳрамон ҳақиқат ва эзгулик йўлида ўзини қурбон қилишга, халқ манфаатларини ҳимоя қилишга, адолатсизлик ва ҳар қандай разилликларга қарши курашишга тайёр исёнкор характернинг мажозий кўринишидир.

7. Анънавий услубда оқ ранг – поклик, беғуборлик; яшил ранг – янгилашиш, жонланиш; мовий ранг – мусаффолик, чексизлик; қора ранг – қоронғилик, зулмат; сариқ ранг – тушкунлик, унутиш маъноларини ифодалаб келади. Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон, Усмон Азим шеърлятида анъанавий рамзий рангларнинг ўзгача маънолари кашф қилинади. Хуршид Даврон шеърлятида қора ранг кураш, жасорат рамзи, оқ ранг - софлик белгиси, Шавкат Раҳмон ижодида сафсар ранг – беғуборлик ва мангулик, қора ранг – меҳрибонлик ва гўзаллик, сариқ ранг – гўзаллик маъноларини ифодалаб келса, Усмон Азим шеърлятида ҳам ранг билан боғлиқ рамзий-мажозий тимсолларнинг ўзига хос ифодаси мавжуд бўлиб, қора ранг – гўзаллик, оқ ранг – айбсизлик, самимийлик, сариқ ранг – эскириш, унутиш, айрилиқ, кўк ранг – азадорлик маъноларини ифодалаб келади.

8. Ижодкор услуби унинг чизгилари, яъни мазмун ва моҳият бирлиги, бадий санъатлар, поэтик фигуралар ва кўчимлар ифодасида кўринади. Поэтик синтаксис ва стилистик фигуралар қўллашдаги бундай уйғунлик Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим ижодида муҳим ўрин эгалласа-да, унга эришиш йўллари ҳар бир шоир ижодида ўзига хос йўсинда кечади.

9. Хуршид Даврон, Шавкат Раҳмон ва Усмон Азим ижодида бадий санъатлар, поэтик кўчимлар ва поэтик фигуралар ўзига хос тарзда қўлланилган. Градация, учма-уч улаш, ҳалқа, бадий такрор каби воситалар нафақат шаклий унсур, балки шеърлий асарларнинг бадий жозибадорлиги ва таъсирлилиги, эстетик вазифа бажаришида ҳам алоҳида аҳамият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТАЖИБАЕВА ДИЛФУЗА ЭРКИНОВНА**

**ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ  
ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ  
НАУКАМ**

**Фергана – 2018**

**Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирован Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В 2018.4.PhD/Fil.260.**

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещена веб-странице Научного совета ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Болтабоев Хамидулла**  
доктор филологических наук,  
профессор.

**Официальные оппоненты:** **Каримов Наим Фотихович**  
академик АН РУз, доктор филологических наук,  
профессор

**Сабирдинов Акбарали Гофурович**  
доктор филологических наук, профессор.

**Ведущая организация:** **Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени  
Алишера Навои**

Защита диссертации состоится « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года в \_\_\_\_\_ на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.05.02 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) по филологическим наукам при Ферганском государственном университете. (Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел: (+99873) 244-66-02; факс: (993873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном Центре Ферганского государственного университета (зарегистрирован за номером \_\_\_\_). (Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел: (99873) 244-71-28).

Автореферат диссертации разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года.  
(Протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года).

**М.Х.Хакимов**  
Председатель научного совета  
по присуждению ученой степени, д. фил. н.

**М.Т.Зокиров**  
Секретарь научного совета по присуждению  
ученой степени, доцент, к. фил. н.

**А.Сабирдинов**  
Председатель научного семинара при научном  
совете по присуждению ученой степени, д. фил. н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии PhD)**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении особое внимание уделяется проблеме изучения поэтического стиля, средств его формирования, их роли в выражении художественного содержания и обобщения связанных с ними научно-теоретических взглядов. В результате появляются возможности для создания целого ряда научных исследований об изменениях содержания и формы в художественной литературе: о новых стилевых направлениях, художественных средствах и методах. В настоящее время исследования, посвященные изучению в единстве таких научных проблем, как стиль автора и художественного произведения, художественная среда и поэтический метод, поэтический символ и творческая индивидуальность, а также изучение произведений писателей на основе законов художественности сохраняют свою актуальность.

В мировом литературоведении были созданы научные исследования по теории литературы, теории метафоры, поэтике, проблемах стилизации. Тем не менее, по-прежнему остаются проблемы, связанные с творческой индивидуальностью и методом художественного произведения, которые требуют своего решения. В этом смысле, научное исследование стиля писателя и своеобразия его поэтики считаются актуальными проблемами сегодняшнего литературоведения.

В узбекском литературоведении, в результате социально-политических и исторических изменений конца XX – начала XXI веков, особое внимание уделяется проблеме более глубокого осмысления взаимоотношений мира и человека. В настоящее время, когда при введении в практику реформ, проводимых с целью развития общества, создаются благоприятные условия для выполнения задач, стоящих перед узбекской литературой, проводятся целевые научно-исследовательские работы, посвященные проблеме всестороннего и глубокого изучения природы художественности. Примечательно, что в литературоведении уже создано несколько научных исследований о поэтическом языке и стиле, о создании метафорического символа, о проблемах поэтического стиля. В высказывании: «Входя в этот священный мир культуры, литературы и искусства, к которому обращено внимание миллионов, каждый художник, без всякого сомнения, прежде всего стремится прислушаться к сердцу своего народа, облегчить его страдания»<sup>1</sup>, – подразумевается ответственность художников перед обществом, родиной и нацией. Вместе с тем, ответственность перед обществом, родиной и нацией у каждого наделенного талантом деятеля искусства проявляется своеобразно. В современной поэзии творчество Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима не достаточно изучено с точки зрения стиля. Данное положение определяет актуальность и востребованность проблемы

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017, 4 август.

поэтического стиля и творческой индивидуальности, взаимоотношений стиля и художественной формы, а также исследования проблем поэтического стиля в современной узбекской поэзии на материале творчества данных троих поэтов, положенных в основу настоящей диссертации.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4749 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», в Указе Президента Республики Узбекистан УП № 4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», в Указе Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Указе Президента Республики Узбекистан ПП № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан ПКМ - №304 от 22 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевузовского образования», а также других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Проблема поэтического стиля и его выражения в поэзии всесторонне изучена в мировом литературоведении. Проблема поэтического стиля и его выражения в поэзии, в основном, решалась посредством символично-метафорических образов. В этом отношении непреходящее значение имеют фундаментальные труды таких ученых как Аристотель, И.В.Гете, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Гассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Л.Тимофеев, М.Б.Храпченко, Ю.Лотман, Г.Н.Поспелов, В.Е.Хализов<sup>2</sup>. В узбекском литературоведении

---

<sup>2</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика / Рус тилидан М.Махмудов таржимаси. – Т.: Янги аср авлоди, 2011; Гёте И.В., Шиллер Ф. Переписка в 2-х томах. – М.: Искусство, 1982; Дидро Д. Салоны. – М.: Искусство, 1971; Гегель Г.Ф.В. Эстетика в 4-х томах. – М.: Мысль, 1986; Хосе Ортега-и-Гассет. Две великие метафоры / Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – С. 68-81; 1983; Шкловский В.Б. Избранные работы. в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1979. – С. 219-236; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – М.: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука,

необходимо отметить работы, посвященные изучению художественного стиля и его выражения, таких ученых как Фитрат, И.Султан, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, У.Норматов, А.Расулов, И.Гафуров, Н.Рахимжонов, Х.Болтабоев, Й.Солижонов, А.Шаропов, У.Хамдамов, А.Сабирдинов, М.Йулдошева, Н.Мизаева, Д.Холдоров, Ф.Раджабова<sup>3</sup> и других.

**Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках темы «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» в плане научных исследований Наманганского государственного университета и внесена в состав плана научно-исследовательских работ НамГУ.

**Цель исследования** заключается в изучении проблемы поэтического стиля в узбекской поэзии последней четверти XX века на примере творчества Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима, исследовании методов их восприятия и выражения на материале избранных произведений поэтов.

**Задачи исследования:**

выявить художественные примеры формирования поэтического стиля; изучить степень выражения духа эпохи и человека через стиль; показать идеи мятежного духа, отраженного в индивидуальном стиле художника;

определить место символично-метафорических образов в определении своеобразия поэта;

исследовать стилевую задачу поэтических образов, связанных с цветом;

определить стилевые черты художественных тропов, использованных в изображении природы;

осветить аспекты проявления индивидуального стиля в поэтическом синтаксисе.

---

1977; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М.: Сов. писатель, 1982; Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Художественная литература, 1986; Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Сов. писатель, 1972; Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во МГУ, 1983; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2006.

<sup>3</sup> Фитрат. Адабиёт коидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам хаваслилари учун қўлланма. – Т.: Ўқитувчи, 1995; Иззат Султон. Адабиёт назарияси. Т.: Ўқитувчи, 1980; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Мамажонов С. Услуг жилолари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1972; Норматов У. Тафаккур ёғдуси. – Т., 2005; Гафуров И. Дил эркинлиги. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1988; Рахимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 2003; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. Т.: Фан, 1992; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. Т.: Фан, 2002; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1978; Хамдамов У. 30-йиллар шеърятисида “соф лирика” муаммоси: Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 1999; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятиси: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Т., 2004; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Т., 2007; Мирзаева Н. XX аср шеърятисида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърятиси мисолида). Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Т., 2006; Холдоров Д. Ижод моҳияти – услуб ҳосияти. Т.: Turon zamin ziyo, 2017; Раджабова Ф. Истиклол даври ўзбек киссачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. авторефер. – Т., 2018 ва бошқалар.

**Объект исследования** составили вошедшие в сборники и опубликованные на страницах печати стихотворения Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима.

**Предмет исследования** образуют проблемы поэтического стиля и своеобразие его выражения в узбекской поэзии последней четверти XX века.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы сравнительно-исторического и типологического анализа.

**Научная новизна исследования** сводится к следующему:

проблема поэтического стиля и его выражения изучена на основе своеобразных особенностей узбекской поэзии последней четверти XX века;

через выражение поэтических образов определены своеобразие создания исторических образов в творчестве Хуршида Даврона, социально-философский стиль в поэзии Шавката Рахмона, бунтарство в творчестве Усмона Азима;

связь между индивидуальностью поэта и его художественным стилем раскрыта на примере творчества представителей узбекской поэзии последней четверти XX века;

на материале узбекской поэзии 70-х годов определено, что символично-метафорические образы играют важную роль в создании переносного смысла, а также обеспечивают стихотворению высокую эмоциональность и способность воздействовать на читателя;

обнаружены другие значения традиционных цветовых смыслов в поэзии Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима;

определено взаимоотношение стиля и жанра в использовании символично-метафорических образов;

на примере творчества Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима доказано, что стиль поэта проявляется через его черты, а именно: единство сущности и содержания, художественные средства, поэтические фигуры и тропы;

доказано, что в единстве формы и содержания, темы и идеи проявляются своеобразие национального мышления и художественно-эстетический идеал узбекского народа.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что поставленная научная проблема основана на идеях отечественных и зарубежных ученых, исследование соответствует его задачам, использованы взаимодополняющие методы исследования, анализ и интерпретация выполнены с опорой на методологию литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические идеи, выдвинутые в диссертации, послужат для проведения исследований по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Современный литературный процесс», «Теория литературоведения», «Основы художественного анализа» и «История узбекской критики», а также в совершенствовании методологических подходов исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы об изложенных в диссертации подходах, проблемах поэтического стиля в узбекской поэзии последней четверти XX века, о неповторимости творчества представителей современной узбекской поэзии Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима могут быть использованы при публикации учебников и учебных пособий, при чтении лекций, проведении семинарских занятий и специальных курсов для студентов филологических направлений.

#### **Внедрение результатов исследования.**

На основе результатов, полученных в диссертации о художественном стиле в поэзии:

заклучения о наличии разнообразных форм символично-метафорических образов, связанных с цветом в поэзии Хуршида Даврона, о том, что белый цвет передает чистоту, невинность, зеленый – обновление, оживление, голубой – процветание, бесконечность, черный – мрак, желтый – депрессию и забывание, о том, что в стиле Шавката Рахмона занимают особое место стихотворения в социально-философском духе, что поэта заставляют задуматься события, происходящие в общественной жизни, противоречия в человеческих отношениях, что гражданский долг, ответственность поэта, духовная сила украшают алмазные грани стиля поэта, о том, что в стихотворениях Усмона Азима бунтарство выражает символическую и метафорические формы, что его герой, готовый пожертвовать жизнью на пути истины и человечности, защищать интересы народа, бороться против несправедливости и всякой подлости, проявляется в метафорической форме образа бунтаря, были использованы при выполнении фундаментального проекта № Ф1-02 на тему «Фундаментальное исследование истории литературоведения» выполненном в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека (справка № 89-03-3054 Министерства Высшего и Среднего Специального Образования Республики Узбекистан от 27 августа 2018 года). В результате такие разделы вышеуказанного проекта, как «Художественный стиль в современной узбекской поэзии» и «Поэтический стиль и форма, а также жанровые взаимоотношения» были обогащены за счет материалов диссертации, и усовершенствованы комментарии к таким научным понятиям, как «стиль художественного произведения», «творческое своеобразие».

Изложенные в диссертации заключения о творческом своеобразии поэтов Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима были использованы в художественно-музыкальной передаче “Гул диёрим, Наманган” Наманганской областной телерадиокомпании (письмо № 08-02-817 Наманганской областной телерадиокомпании от 15 сентября 2018 года). В результате повысилось качество передач данного направления.

В презентации, посвященной жизни и творчеству Хуршида Даврона и выходу в свет его поэтической книги “За день до весны”, в проведении мастер-класса, посвященного творчеству Шавката Рахмона, для членов

кружка “Музаффар сўз” при Союзе писателей, в организации круглого стола, посвященного анализу произведений Усмона Азима, вошедших в книги “Дарс”, “Бахшиёна”, “Иккинчи апрель”, использованы материалы диссертации Д.Тажобаевой. (Справка № 121/01 Наманганского областного отделения Союза Писателей Узбекистана от 12 октября 2018 года). На мастер-классах особое внимание уделено формированию в сердцах молодого поколения уважения к нашей национальной литературе, повышению культуры чтения, своеобразию поэтических стилей поэтов. Укрепился интерес участников к узбекской поэзии.

Результаты исследования, а именно выводы о стиле представителей узбекской поэзии XX века Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима и другие материалы были использованы в государственном музее истории и культуры Наманганской области при Министерстве культуры Республики Узбекистан (справка № 01-03-19/235 Государственного музея истории и культуры Наманганской области при Министерстве культуры Республики Узбекистан от 18 октября 2018 года). В результате источники отдела “Адабиёт ва санъат” были обогащены материалами о современной поэзии.

В том числе выводы о поэтических методах и приемах лирических произведений Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима были использованы на занятиях отделения турецкого языка и литературы факультета, литературы Карабукского университета в Республике Турция. (Справка 009/14 отделения турецкого языка и литературы факультета литературы Карабукского университета в Республики Турция от 5 декабря 2018 года)

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования представлены на суд общественности в докладах на 17 республиканских и 5 международных научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 18 научных статей, из них в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 11 научных статей, 8 из которых вышли в Республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 140 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во Введении** обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан,

изложена научная новизна и практические результаты исследования, приведена информация о внедрении в практику результатов исследования, об опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава диссертации называется «**Поэтический стиль и творческая индивидуальность в поэзии**». В первом ее параграфе, названном «**Выражение поэтического стиля в образах**» освещены проблемы теории поэтического стиля, стиля автора и художественного произведения, литературной среды, стиля и творческой индивидуальности. Изучение поэтического стиля началось еще во времена Аристотеля. В произведении «Поэтика» великого ученого его слова о том, что художник «благодаря мастерству, опыту, врожденному таланту при помощи красок и форм создает изображение многих вещей и в каждом из них при помощи гармонии возникает поэтическая соразмерность<sup>4</sup> – посвящены своеобразию писателя. Почти во всех исследованиях отмечается, что стиль художника, в первую очередь, проявляется в созданных им поэтических образах. В последних пособиях, например, в «Литературоведческом словаре» представлено следующее замечание: «Стиль, являясь категорией антропологической, то есть связанной с личностью писателя, определяет его творческую индивидуальность»<sup>5</sup>. Известно, что через художественный образ в искусстве и в литературе изображается человек. Или, иными словами, картины и характеры, отраженные в художественной форме в искусстве и литературе, предстают в виде образов. Понятие образа по своему характеру и содержанию является сложным и многогранным. В современном литературоведении такие термины как «художественный образ», «лирический образ», «поэтический образ», «поэтический образ (тимсол)» используются практически в одном и том же значении. Также, когда говорят о разновидностях образов в современной узбекской поэзии: лирический характер, исторический характер, образ природы, символично-метафорический (метафорический и аллегорический) образ, то формируют теоретические выводы, исходя из сущности поэтического образа. В основе таких теоретических воззрений находятся упомянутые украинским ученым А.А.Потебней три фактора художественного творчества: внешняя форма, внутренняя форма и содержание, а также их поэтические выражения *слово, образ и идея* - замысел<sup>6</sup>. Г.Н.Поспелов, определяя объект теоретической поэтики, предлагал изучать не только простое наличие образа, сюжета и эпитета (и в целом художественных средств) в качестве составных частей произведения, а их взаимосвязанность и отражение этой взаимосвязанности в структуре произведения, то есть их участия в формировании *стиля*<sup>7</sup>. Поэтому мы, прежде чем говорить о поэтическом стиле, утверждаем, что формой его проявления является образ, и в качестве фактора, определяющего

<sup>4</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 20.

<sup>5</sup> Куронов Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 339.

<sup>6</sup> Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.: Наука, 1976. – С. 175-176.

<sup>7</sup> Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – С. 42-43.

своеобразие стиля обращаемся к понятию поэтический образ. Поэтический образ – это отраженные художником события или явления, проявление и выражение в произведении человеческих качеств. Через поэтический образ мы можем жизненно изобразить неточные понятия в природе и обществе. Художник обобщенно изображает являющуюся объектом изображения художественной литературы жизнь человека и с помощью поэтических образов выражает свои художественно-эстетические идеалы, мысли, переживания и особенности своего мышления. В художественном произведении в воссоздании событий и явлений, в уподоблении, сравнении и отражении в них свойственных человеку качеств поэтический образ также играет важную роль.

Хуршид Даврон в 10 сонете из цикла “Эй тилим, эй элим, эй она тупроқ” (О мой язык, мой народ, матушка – родная земля) обращается к образу Чулпана, жившему с мечтой о свободе и независимости всей нации:

Унут, тупурилган кутлуғ сўзларга  
Макон бўлган тупроқ аро мен борман.  
Бўғзимда қотган сўз, бўйнимда арқон,  
Бу арқон ёдгор мен осилган дордан.<sup>8</sup>

(Забудь, я среди праха на земле, ставшей пристанищем для выплунутых священных слов. В горле моем застывшее слово, на шее – петля. Это петля – память о виселице, на которой меня казнили.)

Изображенное в стихотворении *бўғзимда қотган сўз* (в горле застывшее слово) – с одной стороны, связано с другими стихотворениями из цикла, с другой стороны, это не просто слова – это образ петли на шее народа, виселица, на которой был повешен поэт. Подобная эволюция поэтического символа, как и в поэзии Чулпана, развивается между строк и, таким образом, здесь наблюдается преемственность – следование традициям творчества поэта:

Кўксимда – кўрғошин, кулоқда – симоб,  
Елкам – маматалоқ, калтак излари...  
Юракда муҳаббат, ғазаб, изтироб,  
Тилимда халқимнинг кутлуғ сўзлари<sup>9</sup>.

(В груди – свинец, в ушах – ртуть, плечи – изранены следами палок... На сердце – любовь, гнев, страдание, а на языке – священные слова моего народа).

Поскольку священные слова – язык народа – превыше всего. Следы палок на израненных плечах могут когда-нибудь исчезнуть, свинец в груди может растаять, ртуть влитая в уши, может вытечь, исчезнуть. Если священные слова будут выражать любовь, гнев, страдание и напоминать о них, они могут укрепить сердце, вселить в него надежду. Поскольку от этих святых слов подобно цветам в каждую весну, в виде “анғиз” (разновидность

<sup>8</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин – Т.: Шарқ, 1997. – Б.67

<sup>9</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 67.

полевого цветка), “ялпиз” (мята), “бўтакўз” (разновидность полевого цветка), прорастает чувство Родины.

Осмонда булутмас, йиртиб ташланган  
Менинг шеър дафтарим учиб бормокда,  
Сўзлари тўкилиб она тупрокка...  
Бу сўзлар таланган, ёнган, тишланган –  
Униб чиқар баҳор келса ҳар бир сўз:  
Бу – анғиз, бу – ялпиз, бу-чи, бўтакўз...<sup>10</sup>

(По небу плывет не облако, а разорванная тетрадь моих стихов, роняя слова на родную землю... Это выкраденные, сожженные, искусанные слова, и каждое из них прорастет, как придет весна. Вот – анғиз, вот – мята, а вот это – бўтакўз). В поэтическом мире, созданном Хуршидом Давроном, в одном только образе Слова воплощено священное чувство, которое определяет человечность человека, возносит нацию как нацию, превращает массы в народ, а край в Родину, как это видно из каждой строки вышеприведенного цикла стихотворений.

Второй параграф первой главы, названный *“Отражение духа времени и личности в стиле”*, посвящен своеобразию творчества талантливого представителя узбекской поэзии XX века Шавката Рахмона. Стиль стихотворений Шавката Рахмона определяет сила социально-философского духа. Стиль поэта украшают явления и события, происходящие в общественной жизни, противоречия в человеческих отношениях, гражданский долг, ответственность поэта, духовная сила. В стихотворении Шавката Рахмона “Шахс қисмати” (Судьба человека) речь идет о судьбе узбекской нации:

Хаёли шан,  
андоми ўктам,  
дарё каби жўшқин зот эди.  
Энди пода босган бу йўлда  
сарик кўлмак каби ётибди.  
Асилзода,  
асли бек эди,  
қулдай тўзди қуллар ичида,  
бутун умр тирнади ерни,  
пахта деган ойим ишқида<sup>11</sup>.

(Был безмятежным, статным. буйным как река, а теперь лежит как засоренная вода на пути стада... Был чистых кровей, истинным беком, а потом как раб среди рабов всю жизнь копал землю из любви к красавице по имени хлопок)

Любая нация, независимо от того, на каком уровне она находится, желает уважительного к себе отношения. Однако в прошлом советское общество было исключением. В данной системе существовали такие

<sup>10</sup> Хуршид Даврон. Ўша китоб. – Б. 67.

<sup>11</sup> Шавкат Рахмон. Сайланма. Т.: Шарқ, 1997. – Б. 160.

неписанные правила, как оскорбление нации, унижение, и даже попираание ее достоинств.

Использованные в стихотворении сравнения типа *хаёли шан, андоми ўктам, дарё каби жуўшқин* относятся не к одному человеку, а ко всей нации. Такое состояние нации, как *пода босган йўлда сариқ кўлмак каби* (засоренная вода на пути стада) распаляет гнев поэта. Поэт задается вопросом, является ли нацией, обреченный на рабство тоталитарным режимом, превратившийся в основную базу по заготовке хлопка-сырца для бывшего союза, готовый принести себя в жертву ради *любви к красавице по имени хлопок* покорный народ.

В стихотворении поэта, начинающемся словами “Ўлим бирлаштирар” (“Смерть объединяет”), изложение мысли заставляет мгновенно забыть все противоречия между людьми и задуматься о жизни и смерти:

Ўлим бирлаштирар  
бегоналарни  
одамлар бир ёқдан йиғила келар,  
бир кўздан тикилар “жабрланганга”,  
фақат бир юракдан йиғилар келар.<sup>12</sup>

(Смерть объединяет  
чужих  
люди собираются с одной стороны,  
одними глазами смотрят на “пострадавшего”  
из одного сердца исходит плач).

Пока есть человек, являющийся основной причиной существования мира, есть жизнь и смерть. Смерть всегда права. Эта признанная смерть, как утверждает поэт, способна объединить всех. На человека, покинувшего этот мир, провожаемого в последний путь, все смотрят с чувством горечи и сострадания. Как отмечено в стихотворении: *фақат бир юракдан йиғилар келар... (из одного сердца исходит плач)*. Перед смертью равны все: и друг, и враг, и царь, и раб. Нет никаких сторон, превосходства, господства. В этом истинная правда мира. Образ *смерти*, выраженный в стихотворении, ставится выше многих людей. В развитии общества бывают такие мгновения, когда нелегко бывает собрать людей в одно место, объединить их идеи и взгляды. Примером тому может послужить эпоха обретения независимости Республикой Узбекистан. Для достижения независимости не просто было ввести в сознание нации понятия независимости, исследовать годы борьбы за свободу и независимость. Для этого было важным объединить мысли не одного, а многих людей, собрать их воедино. А вышеприведенный образ смерти может всех собрать в единой точке.

В образе “лирического я” Шавката Рахмона можно увидеть облик мудрого человека, способного открыто высказать свое мнение о прошлом и

---

<sup>12</sup> Шавкат Раҳмон. Абадият оралаб. – Т.: Мовароуннаҳр, 2012. – Б. 98.

будущем, борца, который не может молча наблюдать несправедливость в общественной жизни своего времени, социальную личность, которая вступает в борьбу силой своего слова. Поэта заставляют задуматься явления и события, происходящие в общественной жизни, противоречия в человеческих отношениях, гражданский долг, ответственность поэта, духовная стойкость.

Третий параграф первой главы назван *“Идеи мятежного духа в индивидуальном поэтическом стиле”*. Здесь исследованы особенности своеобразного стиля поэта Усмона Азима.

В стихотворениях Усмона Азима присутствует никому не подчиняющийся, упрямый и вместе с тем мужественный и решительный поэтический образ. Перед лицом несправедливости он никого не пожалеет. Скажет все, что лежит у него на сердце. Этого героя мы встречаем в его еще ранних стихах:

Мени севинг,  
Мендан нафратланинг –  
Бошқасига рухсат бермайман.<sup>13</sup>

(Можете любить меня,  
Можете ненавидеть –  
Другого я вам не позволяю).

Для поэта важно открытое к нему отношение людей. Он отрицает ложную лицеприятность и ждет от людей открытости в отношениях. Потому и ответ Усмона Азима очень ясный и категоричный: либо любовь, либо ненависть. Логически эти чувства отрицают друг друга, однако это самые сильные чувства, доступные человеку. От возлюбленной и от других он ждет именно такого ясного отношения, поскольку он сам таков и следует созданному им самим правилу. *Мен сени севаман Ва нафратланаман, Майда туйғуларни кўрмайман раво...* (Я тебя люблю и ненавижу. Мелкие чувства не признаю). Даже если читателя начинает интересовать, какие чувства поэт относит к мелким, здесь имеет значение только два чувства:

Шеър ёзаман – севги,  
Шеър ёзаман – нафрат.<sup>14</sup>

(Пишу стихи – любовь,  
Пишу стихи – ненависть).

Как утверждал Улугбек Хамдам: “В душе человека в одно и то же время присутствуют и добро, и зло. Они – две стороны одного явления”<sup>15</sup>. Если через любовь совершаются добрые дела, то ненависть способна породить жестокость, предательство. Но состояние поэта в стихах не

<sup>13</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.10.

<sup>14</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.10.

<sup>15</sup> Улугбек Хамдам. Бадий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002. – Б.191.

находится в той степени, которая способна привести к жестокости. Это выражение открытого признания и отношения.

Сила, объединяющая, сближающая Ш.Рахмона, Х.Даврона и У.Азима, заключается в бунтарском характере их творчества. Эти художники смогли доказать необходимость выражения верной мысли не через посредство красивых слов, а прямо и открыто.

Вторая глава исследования называется **“Формы выражения поэтического стиля в поэзии”**. Ее первый параграф назван **“Символично-метафорические образы поэзии и их значение в определении своеобразия поэта”**.

Когда литературовед О.Шарафиддинов сказал о поэтах, пришедших в литературу в 70-х годах XX века: «опираясь на свой родной и могучий край, они сегодня ищут новые возможности поэтического слова, стремятся к разнообразию поэтических форм, своеобразию изобразительных средств, оригинальности системы поэтических образов»<sup>16</sup>, он подразумевал поэтическую уникальность их творчества. Среди этих поэтов стихотворения Хуршида Даврона отличаются своеобразием интонации и выразительных средств. В стихотворении “Ойбек” он изображает различные направления и грани творчества поэта. Такие строки, как:

*Ойбек – бу майсага чўккан бужур тош, Ойбек – бу дарахтзор устида қуёш, Ойбекнинг шеърида ўйнайди бу нур, Ойбекнинг шеърлари бамисли нигоҳ, Шеър – фақат қуш тили, деганди шоир, У тилин қайтариб берди қушларга, Шеър – юлдуз киприги деганди Ойбек, Ўзи киприк эди Ўзбекистонга. –*

*(Ойбек – это шершавый камень, утонувший в траве, Ойбек – это солнце над деревьями, В стихах Ойбека играют этот луч, Стихи Ойбека – словно взгляд, «Стихи – язык лишь птиц», - утверждал поэт. Он вернул свой язык птицам. «Стихи – ресницы звезд», - говорил Ойбек. Он сам был ресницами для Узбекистана)* выражают творческий облик поэта через посредство различных метафорических образов в общении с миром, эпохой, природой, родиной и человеком. Символы и метафоры составляют одно из важнейших условий образного мышления. Поскольку метафорические образы играют важную роль в передаче смысла, в придании стихотворению высокой эмоциональности, способности воздействовать на чувства читателя. Шавкат Рахмон – это поэт с искренними и живучими чувствами, глубоко всматривающийся в социальные, политические и духовные стороны жизни общества, верно улавливающий проблемы и недостатки, возникающие на глубинных уровнях жизни, ненавидящий равнодушие.

Его стихотворение “Бўрилар” (Волки) изображает определенную общественную группу, которая потеряла человеческий облик, одичала и стала истреблять человечество:

Қирғин келди

<sup>16</sup> Шарафиддинов О. Гўзаллик излаб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.6.

вабо келгандай.  
мурдалар ҳам турди гўрида –  
кўпикланган қора селлардай  
урчиб кетди қонхўр бўрилар.<sup>17</sup>

(Пришел погром  
Как чума приходит.  
Даже мертвы встали в могилах –  
Как пенящиеся черные ливни  
расплодились кровожадные волки.)

В стихотворении образ “волков” используется в аллегорическом смысле, через данный поэтический образ поэт изображает группы людей, которые несут людям чуму, людей в звериных обликах. “Волки”, указанные в стихотворении, грызут людей в духовном смысле, несут боль в их сердца. Увидев эту напавшую на людей “чуму”, даже мертвые встают в их могилах. А число подобных хищников растет изо дня в день. Из-за них истинные сыны своей родины посылаются на казнь, попирается духовность, достоинство и независимость народа, его талантливой интеллигенции.

В стихотворении Усмона Азима “Ёнаётган одам” (“Горящий человек”) предстает образ идущего по улице человека-костра (*гулхан одам*), чье сердце пылает огнем. Как только он появляется на улице, как запах костра, то есть жаркий воздух начинает бить в лицо людей. Из почувствовавших его кто-то сразу уходит в сторону, кто-то закрывает свое лицо, кто-то отворачивается. Какая-то девушка тянет свою подругу в тень, говоря: “не хочу, чтобы на лице появились пятна от жара”. Еще кто-то бежит к автобусу, а кто-то направляется в магазин. Люди сердятся: “Ахир, ҳозиргина тинч эди олам, Қайдан пайдо бўлди, бу гулхан одам? Қандай яхши эди бугунги ҳаво! Шаҳарга ловуллаб чиқди бир бало...” (Ведь только что мир был спокоен. Откуда взялся этот человек-костер? Какая была хорошая погода сегодня! Откуда-то в город ворвалась беда...). А “Горящий человек” продолжает свое гордое шествие:

Мангу олов каби гуркираб, бардам,  
Қўчадан борарди ёнаётган одам.  
Ўтга топширганди бардошин, кучин,  
Ҳатто айтолмасди:  
– Ахир, сиз учун...<sup>18</sup>

(Полыхая как вечный огонь,  
идет по улице горящий человек.  
Он всю свою силу и выдержку отдал огню,  
даже не мог сказать:  
- Ведь, это я ради Вас...)

<sup>17</sup> Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б.172.

<sup>18</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б.125.

В стихотворении представлены символическая и метафорическая форма бунтарства. Этот герой есть метафорическая форма героя – бунтаря, готового пожертвовать собой на пути истины и добра, защищать интересы народа, бороться против несправедливости и с любой подлостью. Образ огня в свою очередь приобретает символичность. Поскольку огонь и цвет огня – символ силы, энергии, молодости и мужества. А человек, идущий по улице, удивляя всех кругом – это символ мужественной и храброй личности, равнодушной к проблемам общественной жизни. Этот горящий человек горит пламенем не своих печалей, а печалей народа. И потому поэт восклицает: *“Ахир, ким ёнибди ўз дарди билан? Ёнса ҳам бўлмагай бундай шаън гулхан,”* («Кто же когда-либо горел из-за своих печалей? Даже если и горит кто, то не будет от него такого пламени»). Гореть пламенем означает жить, верить в себя и осознанно стремиться вперед. При любом строе бывают свои герои. Такие люди жертвуют своими жизнями ради народа, ради его свободы. Данный поэтический образ в творчестве Усмона Азима является образом бунтарской личности, посвятившей себя своей нации, свободе своей Родины. И автор также, обращаясь ко всему народу, восклицает: *Халойиқ, яқин бор, анграйма бешон! Сен ҳам унга қўшил! Олов бўлгин! Ён!* («Народ, иди поближе. Не стой в растерянности! Присоединяйся к нему! Стань огнем! Гори!»). Бунтарство, мужество и храбрость, заключенные в характере созданного поэтом образа, не могут быть во всех людях. Но даже один этот человек в состоянии спасти остальных от равнодушия и безразличия. Своими действиями он будит дремлющие сердца.

Второй параграф данной главы называется **«Выражение в стиле поэтических образов, связанных с цветом»**.

В узбекской поэзии последней четверти XX века можно наблюдать символично-метафорическое и неповторимое выражение поэтических образов, связанных с цветом. И в творчестве Хуршида Даврона поэтические образы, связанные с цветом, создают своеобразную картину:

Оппоқ эди бошда бу дунё:  
Кўча оппоқ, кечалар оппоқ,  
Қандай яхши экан болалик,  
Оппоқ ранглар билан яшамоқ.<sup>19</sup>

(В начале этот мир был белым:  
Улицы - белые, ночи – белые,  
Как прекрасно оказывается детство,  
Жить с белым цветом).

Художник в большинстве случаев создает поэтический образ посредством метода восприятия. Для того, чтобы воспринять необходимо понять и вместить в область своего представления. Насколько широки и

---

<sup>19</sup> Хуршид Даврон. Кадрдон куёш. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт, 1979. – Б.5.

богаты воображение поэта, его мечты и мысли, настолько быстро бросается в глаза правдивость образа, его достоверность. Белый цвет – символический образ. Белый цвет – символ чистоты и невинности.

Всем известно, что в момент заката небесный свод окрашивается красно-желтыми лучами. Однако такое красивое выражение, как «офиолетования вечера» (“оқшомнинг сафсарлашиши”) в стихотворении Шавката Рахмона не может оставить читателя равнодушным:

Сафсарлашар оқшомги осмон,  
Кун чекинар қорли тоғларга,  
сукунатнинг мунис қушлари  
учиб келар кузги боғларга.<sup>20</sup>

(Ставшее фиолетовым вечернее небо,  
День отступает к снежным горам,  
спокойные птицы тишины  
Прилетают в осенние сады).

Фиолетовый цвет – редко используемое в художественной литературе явление. Офиолетование – соединение белого и синего цветов – появление фиолетового цвета. Фиолетовый цвет – символическое выражение невинности и вечности. Шавкат Рахмон через сочетание фиолетового и черного цветов рисует неповторимую картину чувств.

В поэзии Усмона Азима также используются символические и метафорические поэтические образы, связанные с различными цветами. В стихотворении поэта “Графика”, используя белый и черный цвета, он набрасывает рисунок, передающий своеобразные черты возлюбленной:

Кўзинг қаро сенинг, қошларинг қаро,  
Юзларинг оқ сенинг, кулишларинг оқ,  
Қўлингдаги таъна тошларинг қаро,  
Менга ғамгин боқиб туришларинг оқ.<sup>21</sup>

(Глаза твои черные, брови черны,  
Лицо у тебя белое, и белый у тебя смех,  
Камни упреков твоих в руках черные,  
То, как ты стоишь, с грустью на меня глядя – белое)

Поэт здесь противопоставляет друг другу служащие признаком исконного противостояния белый и черный цвета. Использованное в первом стихе слово *қаро* (*черный*), свидетельствует об использовании черного цвета не в отрицательном смысле, а для усиления красоты. В третьем же стихе ясно видно, что слово *қаро* (*черный*) используется в значении прощенной обиды. Лицо, смех, грустный взгляд рисуются белым цветом. Здесь белый цвет выражает чистоту, невинность, искренность.

<sup>20</sup> Шавкат Раҳмон. Юрак қирралари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1981. – Б. 30.

<sup>21</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б.86.

Третья глава диссертации называется “Поэтические средства, служащие основанием для формирования стиля”. В первом параграфе главы “Значение своеобразия стиля в использовании художественных тропов” освещено значение художественных тропов в создании образа природы в современной узбекской поэзии.

В творчестве поэта Хуршида Даврона мы наблюдаем перемену мест существующих в природе явлений и цветов, воссоздание растений, предметов или вещей на уровне поэтического образа. В стихотворении поэта “Ёнаётган гулханлар” (Горящие огни) мы наблюдаем прекрасные примеры метафорического образа. В стихотворении поэт использует такие художественные средства как определения, олицетворения для изображения утреннего нагнетания тумана: *туманларни қучоқлаган тонг, дарахтларда ловуллаётган гулхан, баҳорнинг хазонлар билан бирга учиб юриши* (гора, обнявшая туман, огонь, полыхающий на деревьях, весна, летающая вместе с опавшей листвой):

Шитирлаган тунги ёмғир ҳам,  
Туманларни қучоқлаган тонг,

Қоп-қорайган дала-ю қир ҳам  
Бари менга таниш, қадрдон.<sup>22</sup>

(И дождь, прошуршавший ночью,  
И гора, обнявшая туман,  
Чернеющее поле и хол –  
Все мне знакомо, все родное).

При чтении же изображения природы в стихотворениях Шавката Рахмона, возникает ощущение, будто просматриваете картину, написанную художником. В стихотворении поэта о начале лета бросаются в глаза прекрасные описания и преувеличенные сравнения, образующие неповторимые черты стиля поэта, как например: *Нурларини йиғиб олар кун, осмон ерга ташлар соясин, Юлдузларин ёқиб қўяр тун, кесиб қўяр ойнинг поясин...* (День собирает свои лучи, небо бросает на землю свою тень, ночь зажигает звезды, отрезает краешек с луны)). Поэт в прекрасных картинах изображает приход лета, накаляющего землю, которая потом уже согревает ночи, показывает лето, текущее как горячая вода: *Бирдан қайноқ ёз оқиб кирар жимиб қолган боғлар оралаб* (Вдруг раскаленная земля втекает, проплывая сквозь смолкнувшие сады).

В поэзии Усмона Азима связь между человеком и природой рисуется в безграничных линиях мира воображения поэта. И в изображении явлений природы живыми красками передаются волнения внутреннего мира человека. Рассмотрим первое стихотворение поэта из его книги “Сайланма” (Избранное):

---

<sup>22</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997 – Б. 8.

Тонг титрайди кеч кузакнинг кучоғида,  
Юлдузларни ўчирмоқда гулгун шафақ,  
Жоним, қалбим шеъриятнинг пичоғида...  
Замин – тилсим, осмон – тилсим...шеър – бешафқат!<sup>23</sup>

(Утро трепещет в объятьях поздней осени  
Гасит звезды цветущий рассвет,  
Душа и сердце на острие ножа поэзии...  
Земля – тайна, небо – тайна, стих – безжалостен).

Речь идет о рассвете одного из дней поздней осени, о звездах, освещающих ночное небо. В воображении поэта “гулгун шафақ” (цветущий рассвет) словно гасит звезды. Под этими зарисовками поэт проникается чувствами, переполняющими его сердце. Отданное поэзии *душа* – сознание, *сердце* – душа также оказались на острие ее ножа. Она не жалеет поэта. По-своему она неистово мучает поэта. Поскольку *шеър – бешафқат* (стихи безжалостны).

Земля и небо – полны тайн и испытаний, а поражающие поэта, волнующие его красочные цвета родной природы самые разнообразные. Взаимоотношения человека и природы связывают их друг с другом. В данном четверостишье в выражении таких образов, как *тонг, шафақ, шеър (утро, рассвет, стих)* используется художественное средство олицетворения.

Во втором параграфе главы “*Поэтический синтаксис и особенности индивидуального стиля*” изучены отношения поэтического синтаксиса и индивидуального стиля.

В современной узбекской поэзии наблюдаются несколько разновидностей поэтических фигур. В стихотворении Хуршида Даврона “Палачи, расстрелявшие поэтов” использован один из художественных повторов – стык (анадиплосис)<sup>24</sup>, при котором последнее слово предыдущего стиха повторяется в начале следующего:

... Шоир исён.  
*Исёнлар эса*  
Подшоҳларни кўркувга солар,  
Шунинг учун улар энг аввал  
Шоирларнинг бошини олар.<sup>25</sup>

(Поэт есть *бунт*  
*Бунтарство же*  
Всегда вгоняло в страх царей,  
И потому они в первую очередь  
Срубают головы поэтам.)

<sup>23</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б.5.

<sup>24</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б.436.

<sup>25</sup> Хуршид Даврон. Баҳордан бир кун олдин. – Т.: Шарқ, 1997 – Б.138.

В данной строфе слова *исён, исёнлар (бунт, бунты)* приходится на стыке стихов, и наряду с приравнением поэта к бунту, утверждается необходимость осознания поэтом самого себя и требования своих прав. Повышение эмоционального уровня слов посредством связывания их в синтаксическом отношении особенно заметно в творчестве Шавката Рахмона. В поэзии Шавката Рахмона с целью увеличения стилистической красочности умело используются художественные повторы. Степень внутренних переживаний поэта также связана с тем в какой форме в его стихах используются повторы слов и фразовых оборотов.

В стихотворении “Грустные стихи” оборот *Умр ҳам ўтгандай гўё бир кунда, настарин гулидай очилиб сўлдик (И жизнь пролетела как будто один день. Мы расцвели как сирень и уже вянем)* повторяется в 1-, 5-, 9- строфах. Данное поэтическое средство играет большую роль в деле раскрытия сути данного стихотворения. В стихотворении “Чархпалак” (Чертово колесо) слова *гижир-гижир, айланасан, чархипалак (поскрипывая крутишься ты. Чёртовое колесо)*, также, повторяются, увеличивая силу эмоционального воздействия.

Усмон Азим также уместно использовал художественные средства и поэтические фигуры. В стихотворении “Нима ҳам берардим мен сенга, дунё” (“Что бы я мог дать тебе, мир”) использованы своеобразные образцы метафоры и определения.

Нима ҳам берардим мен сенга, дунё,  
Сенинг бозорларинг –  
Бойвучча келин.  
Дунё бозорларин одамлари-ҳо,  
Олинг, юрагимни сотгани келдим !<sup>26</sup>

(И что бы я мог дать тебе, мир,  
Твои базары – богатая невеста.  
Эй, люди мирового базара,  
Покупайте, я пришел продать свое сердце).

В данном отрывке базары сравниваются с богатой невестой. Базар – это то, что похоже, а *бойвучча келин (богатая невеста)* – объект, с которым производится сравнение. Словосочетание *Бойвучча келин (богатая невеста)* одновременно выполняет и задачу уподобления. Риторическое обращение *Олинг, юрагимни сотгани келдим! (Покупайте, я пришел продать свое сердце)* соединяется с поэтическим объектом и повышает силу эмоционального воздействия стихов. В дальнейших строфах стихотворения, говоря: *Сиз – қимматбахосиз, Мен – арзон, арзон (Вы – дороги, Я – дешев, дешев)*, противопоставляются сочетания *қимматбаҳо, арзон (дорогой, дешевый)*, являющиеся определением, но вместе с тем противопоставляются *сиз (Вы) – уподобленное дорогому и мен (Я) – уподобление дешевому.*

<sup>26</sup> Усмон Азим. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1995. – Б.139.

Использование одного за другим сразу двух поэтических средств свидетельствует о своеобразной творческой манере поэта. Как видно, в результате плодотворного использования поэтами возможностей поэтического синтаксиса привело к созданию одного за другим нескольких стилистических фигур и художественных средств. В результате усилился метафоризм, и образовалась последовательность образов, отражающих своеобразие художника.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проблема поэтического стиля в литературоведении, в качестве одной из актуальнейших проблем, в широком смысле передающее значение стиля художника, в поэзии воплощается в таких свойствах, как способность поэта воплотить свое “лирическое я”, создавать поэтический образ, мастерство поэта в использовании средств художественной выразительности, умение добиться созвучия темы и идеи.

2. Вошедшие в мир литературы в последнюю четверть XX века Хуршид Даврон, Шавкат Рахмон и Усмон Азим, несмотря на общность литературной эпохи, в которую они творили, а значит и сходство тем и идей, затронутых в их поэзии, заняли уникальное место в узбекской поэзии, благодаря именно своеобразию их художественного восприятия и стиля выражения. Это своеобразие проявилось в природе их дарования и через разнообразные поэтические образы.

3. Своеобразие поэтического стиля Хуршида Даврона проявляется в образе интеллигента, мучающего, в созданном поэтом художественном мире, осознанием ошибок прошлого, унижением высокого звания человека, героя, не умеющего изгнать из сердца чувство ненависти к предателям, трусам и отступникам, героя, не равнодушного к истории, судьбе своей нации, к будущему своего родного края.

4. Поэтический стиль Шавката Рахмона проявляется в преобладании стихотворений социально-философского характера. Поэта заставляют задуматься события и явления, происходящие в общественной жизни, противоречия в человеческих отношениях, гражданский долг, ответственность поэта.

5. Поэтический стиль Усмона Азима украшают образ мятежного духа в выражении судеб мира и человека, неповторимые изобразительные средства, тонкая наблюдательность. В стихотворениях поэта ясно проступает мир его воображения и отношение к реальной действительности.

6. Символично-метафорические образы играют важную роль в выражении переносного смысла, в обеспечении высокой эмоциональности тексту, усилению его пафоса. Своеобразие стиля Хуршида Даврона приобретает особое воплощение в изображении природы, метафорические образы Шавката Рахмона отражают определенные группы принимающих образы хищников людей, потерявших человеческое лицо, насылающих на

людей чуму, а в стихотворениях Усмона Азима выражается символическое и метафорическое проявления бунтарства. Данный герой – это метафорическое проявление мятежного характера, готового пожертвовать собой на пути истины и добра, защищать интересы народа, сражаться против несправедливости и любых проявлений подлости.

7. В традиционном стиле белый цвет означает чистоту и невинность; зеленый – обновление, оживление; голубой – чистоту и безбрежность; черный – мрак, тьму; желтый – депрессию, забывание. В поэзии Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима традиционные символические цвета приобрели другой смысл. В творчестве Шавката Рахмона фиолетовый цвет передает значение невинности и вечности, черный – милосердие и красоту, желтый – красоту. В творчестве Усмона Азима также наблюдается своеобразное выражение символических цветовых образов. Так, черный цвет здесь используется в значении красоты, белый – невинности, искренности, желтый – устаревания, забывания, разлуки, синий – горя.

8. Стиль художника проявляется через его черты, а именно, в единстве сущности и содержания, в использовании художественных средств, поэтических фигур, тропов. В творчестве Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима занимает важное место общность в использовании поэтического синтаксиса и стилистических фигур, однако, в творчестве каждого поэта данная проблема находит своеобразное решение.

9. В творчестве Хуршида Даврона, Шавката Рахмона и Усмона Азима своеобразно используются художественные средства, поэтические тропы и стилистические фигуры. Такие из них, как градация, стык, обрамление, художественные повторы не только предстают как элементы формы, но также обеспечивают красоту и пафос художественного произведения, помогают в выполнении им возложенной на него эстетической задачи.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE  
DSc .27.06.2017.Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY  
NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

**TAJIBAYEVA DILFUZA ERKINOVNA**

**THE POETIC STYLE ISSUES OF UZBEK POETRY IN THE LAST  
QUARTER OF THE XX CENTURY**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Ferghana – 2018**

**The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B 2018.4.PhD/Fil.260.**

The dissertation has been prepared at Namangan State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of “ZiyoNet” information and educational portal [www.ziyo.net/uz](http://www.ziyo.net/uz).

**Scientific advisor:** **Boltaboyev Hamidulla**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** **Karimov Naim Fotihovich**  
Academic of UzRSA, Doctor of Philological sciences,  
professor

**Sabirdinov Akbarali Gofurovich**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Leading organization:** **Tashkent State University of Uzbek I  
anguage and literature**

The defense of the dissertation will be held on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2018, at “\_\_\_” at \_\_\_ o’clock at the meeting of the Scientific Council No: DSc .27.06.2017.Fil.05.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100151, Fergana, str. Murabbiylar, 19. Tel.: (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz)).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number \_\_\_). Address: 100151, Fergana, str. Murabbiylar, 19. Tel.: (99873) 244-71-28.

The abstract of the dissertation was distributed on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2018.  
(Registry record No “\_\_\_” dated \_\_\_\_\_ 2018).

**M.X.Khakimov**  
Chairman of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences

**M.T.Zokirov**  
Scientific secretary of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees, Candidate of Philology

**A.Sabirdinov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on Award of Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences

## **IINTRODUCTION (abstract of PhD thesis)**

**The objective of the research** consists of studying the poetic style issues in uzbek poetry in the last quarter of XX century as an example of works by Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim and exploring their way of interpretations with the help of their best works.

**As an object of the research**, poems included in the collections of Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim and also published on the pages of newspapers and magazines are shown.

**Scientific novelty of the research** is represented as follows:

A poetic style in the poetry and its interpretation are studied on the basis of aspects related to the uzbek poetry;

The unique style of creating historical character in the works of Khurshid Davron, philosophical-social style in the poetry of Shavkat Rakhmon, rebelliousness in the works of Usman Azim are interpreted by the expression of poetic symbols and characters;

Correlation between the individualism of the poet and style of the literary work is revealed as an example of the uzbek poetry representatives in the last quarter of XX century;

It is found out that symbolic characters play main roles in terms of giving ironic meaning, adding sentiment and high emotion to a poem.

It is discovered that Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim's poetry has extraordinary meanings of traditional symbolic colours;

The attitude of the style and genre are known through the usage of symbolic characters;

It is proved that a poet's style surfaces in the expression of his descriptions, that is, the meaning of a poem, literary arts, poetic figures by exemplifying the works of Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim;

It is claimed that national intelligence style and literary ideal of the uzbek nation represent on the coexistence of a form and meaning, a topic and idea.

**Implementation of the research results.** The following results are clear through this dissertation:

The conclusions below are used in the fundamental project named "Fundamental exploration of literature history" in the number F1-02 at Uzbekistan National University: There are a variety of symbolic characters related to the colours in Khurshid Davron's poetry, that is, a white colour – pureness, green – awakening, blue – cleanliness and infinity, black – darkness, yellow – depression, forgetfulness; The below ones are the main decorations of Shavkat Rakhmon's style – there are many philosophical-social poems in his poetry, besides citizen's duty and responsibility of being a poet; The symbolic features of rebelliousness are used in the poetry of Usman Azim, namely, his heroes are ready to sacrifice his lives, protect peoples' interests and against any kind of cruelty. (The 89-03-3054 numbered statement passed by the ministry of high education). As a consequence, with the help of the aforementioned project its sections named "Literary style in

the modern uzbek poetry”, “The Relationship between poetic style, form and genre” were enriched with dissertation materials and also solidified with the terms such as “creative uniqueness”.

The conclusions given in the dissertation concerning Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim’s works were used on the TV programme “My flower city, Namangan” on the channel Namangan TV. (The letter № 08-02-817 written by Namangan region broadcasting company on the 15<sup>th</sup> October in 2018)

Even Dilfuza Tajibayeva’s dissertation was used in the presentation of Khurshid Davron’s new poem book “A day before spring”, in the master classes to the members of group “Successful word”, conversations devoted to Usman Azim’s books “Lesson”, “Like a beggar”, “The second April”(The 121/01 statement of the union of writers in Namangan on the 12<sup>th</sup> October in 2018). Great emphasis was given to form respect towards our literature, intensify the reading culture in the master classes. Participants were very interested in the uzbek poetry.

The research results, namely, the conclusions about the representatives of the XX century Khurshid Davron, Shavkat Rakhmon and Usman Azim’s styles and other data about the dissertation were used in Namangan regional history and culture museum under the culture ministry of the republic of Uzbekistan (The statement № 01-03-19/235 by Namangan regional history and culture museum on 18<sup>th</sup> October in 2018). As a result, the section called “Literature and art” was enriched with the modern poetry materials.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, a list of references and an appendix. The total amount of the research paper is 140 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятида поэтик тимсол // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. № 6. – Б. 69-71. (10.00.00. № 14)
2. Тажибаева Д. Шеърлятида лирик характер муаммоси // Филология масалалари. – Тошкент, 2009. – № 3-4. – Б. 12–15. (10.00.00. № 18)
3. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятида рамзий ва мажозий тимсоллар // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2010. – № 8. – Б. 34-41. (10.00.00. № 9)
4. Tajibayeva D. Sirde lirik karakter meselesi // Guncel sanat: kultur, sanat, edebiyat dergisi, Yil: 3, Sayi:14 eylul-ekim 2011, Turkiye Cumhuriyeti, – S. 47-48. (10.00.00. № 2)
5. Тажибаева Д. Метафорические образы в поэзии Хуршида Даврона // Вестник Челябинского государственного университета, 2012. – № 2. – С. 110-112. (10.00.00. № 10)
6. Tajibayeva D. On some aspects of poetic style of Shavkat Rakhmon. International Scientific Journal. Theoretical Applied Science. Year: 2018, Issue: 11, Volume^67.P.120-123.
7. Тажибаева Д. Хуршид Даврон как талантливый поэт и переводчик современной поэзии // Нова инфо 2016 Novainfo.Ru. – №48, 2016 г. – С. 222-225.
8. Тажибаева Д. Поэтический стиль Хуршида Даврона // Нова инфо 2017 Novainfo.Ru – №72. Т.1. – С.176-180.
9. Тажибаева Д. Шоирнинг икки хил дунёси // Шарқ юлдузи. – Тошкент 2016. – № 11. – Б. 100-104. (10.00.00. № 19)
10. Тажибаева Д. Тимсолларда поэтик услуб жозибаси // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. – № 1/5. – Б.320-322. (10.00.00. № 15)
11. Тажибаева Д. Кўнгил талаблари // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2017. – № 5. – Б. 153-156. (10.00.00. № 19)
12. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон шеърлятида поэтик мушоҳада талқини // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2017. – № 1/4. – Б.324-325. (10.00.00. № 15)
13. Тажибаева Д. Усмон Азим шеърларининг баъзи жихатлари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 4. – Б. 67–69. (10.00.00. № 14)
14. Тажибаева Д. Ҳозирги замон ўзбек шеърлятида табиат тимсоли талқини // Украина конференция 2016 XXVII Міжнародна науково-практична интернет-конференция 29 - 30 червня 2016. – С. 269-270.
15. Тажибаева Д. Цветовой символический и метафорический образы в творчестве Шавката Рахмона. Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке / Сборник статей по материалам XXIII

международной научно-практической конференции № 14 (22). Новосибирск. Изд. АНС «СибАК», август 2018. – С.76-82.

16. Тажибаева Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида тарихий характер яратиш // Тил ва таржима муаммолари. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2007. – Б 121-124.

17. Тажибаева Д. 5-синфда Хуршид Даврон шеърлятини ўрганиш // Тил ва таржима муаммолари. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2007. – Б 240-243.

18. Тажибаева Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида Бобур ва бобурийлар тимсоли ифодаси // Бобур абадияти. “Захириддин Муҳаммад Бобур асарларининг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни” мавзусидаги халқаро анжуман материаллари. – Андижон, 2017. – Б. 327-331.

## II бўлим (II часть; II part)

19. Тажибаева Д. Ёшлар шеърлятида ўзликни англаш // Жумҳурият ёш адабиётшуносларининг аънавий илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 1992. – Б. 32-33.

20. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон шеърлятида “лирик мен” ва лирик кечинма // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2006. – Б. 79-81.

21. Тажибаева Д. Усмон Азим шеърлятида Ватан мавзуси // Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2006. – Б. 88-89.

22. Тажибаева Д. Аёл – муҳаббат тимсоли // Ўзбекистон аёлларининг миллий менталитети ва жаҳон маданияти. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2007. – Б. 63-65.

23. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятидаги айрим поэтик фигуралар хусусида // Филология масалалари. – Наманган, 2007. – Б.134-138.

24. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятида табиат тасвири талқинлари // Тил, таржима ва адабиёт кенгликларида. Илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2007. – Б.105-107.

25. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятида ижровий ва медитатив лирика // Хамидовские чтения. Актуальные проблемы русской и узбекской филологии. – Наманган, 2008. – Б. 117-119.

26. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърлятида интонация ва пауза // Тил ва тил ўқитиш методикаси. – Наманган, Республика илмий анжуман материаллари, 2009. – Б. 213-215.

27. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмоннинг безовта «мен»и // Таълим ва тафаккур. – 2009. 4-6- сон. – Б. 9 -10.

28. Тажибаева Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида рамзий-мажозий тимсолларнинг ифодаланиши // Актуальные проблемы русской и узбекской филологии. – Наманган, 2010. – Б. 148-150.

29. Тажибаева Д. Шеърят миллат ва ватан танламайди // Содружество языков – содружество культур. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2013. – Б.209-211.

30. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон шеърятда рамзий ва мажозий тимсоллар // Ўзбек филологияси ва уни ўқитишнинг долзарб муаммолари. – Фарғона, 2013. – Б. 135-136.

31. Тажибаева Д. Хуршид Давроннинг таржимонлик маҳорати // Маданиятлараро ва илмий-техник алоқаларда таржиманинг ўрни ҳамда роли. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2014. – Б. 370-374.

32. Тажибаева Д. Ривоятлар сюжетида анъанавийлик ва новаторлик // Тил ва адабиёт масалалари. – Наманган, 2014. – Б. 232-235.

33. Тажибаева Д. Шеър битмоқ – курашмоқ // Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 220-222.

34. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърятда поэтик услуб қирралари // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. Республика илмий анжуман материаллари. – Наманган, 2016. – Б. 77-80.

35. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон услубининг ўзига хос хусусияти // Содружество языков – содружество культур. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2016. – Б. 108-111.

36. Тажибаева Д. Усмон Азим шеърятда табиат тимсоли ифодаси // Ўзбек филологиясида таҳлил ва талқин муаммолари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2017. – Б. 223-226.

37. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон шеърый услубида поэтик тафаккур ва “лирик мен” ифодаси // НамДУ илмий ахборотномаси, 2017. 2-сон. – Б. 416-419.

38. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърятда поэтик синтаксис // Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик мавзусидаги хорижий олимлар иштирок этган республика илмий-амалий анжумани материаллари // ФарДУ, 2018. 2-китоб. – Б. 26-29.

39. Тажибаева Д. Шавкат Раҳмон шеърятда бадиий санъатлар ва поэтик кўчимлар ифодаси. Ўзбек халқи адабий-тарихий ва фалсафий меросини ўрганиш, тарғиб қилиш ва хорижий тилларга таржима қилишнинг долзарб муаммолари мавзусида ўтказилган республика илмий-амалий анжумани материаллари // Наманган, 2018. 27-28 апрель. – Б.63-65.

40. Тажибаева Д. Хуршид Даврон шеърятда поэтик синтаксис. Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик мавзусидаги хорижий олимлар иштирок этган республика илмий-амалий анжумани материаллари // ФарДУ, 2018. 2-китоб. – Б.26-29.

41. Тажибаева Д. Усмон Азим шеърый услубининг ўзига хос қирралари. Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари мавзусидаги анъанавий республика илмий-назарий анжумани материаллари // Наманган, 2018. 4-5 май. – Б. 233-236.



Автореферат «ФарДУ. Илмий хабарлар-Научный вестник ФерГУ»  
журнали таҳририяида таҳрирдан ўтказилди.  
(06.11.2018 йил).

Босишга рухсат этилди: 12.12.2018 й.  
Бичими: 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. “Times New Roman” гарнитурда  
рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи: 2,5. Буюртма рақами: № 105.  
Адади: 100 нусха.

МЧЖ “Fan va ta’lim poligraf” босмахонасида чоп этилди:  
100170, Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.