

**O‘zR FA SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019. San.51.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘zR FA SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI

MUXTOROVA MUHAYYO SAIDMUROT QIZI

O‘ZBEK BADIY KINOSIDA KOMEDIYA JANRI

17.00.03 – Kino san’ati. Televideniye

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**
**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on art sciences**

Muxtorova Muhayyo Saidmurot qizi

O‘zbek badiiy kinosida komediya janri.....3

Мухторова Мухайё Саидмурот кизи

Комедийный жанр в узбекском игровом кино21

Mukhtorova Mukhayyo Saidmurot qizi

Comedy genre in Uzbek feature films40

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 44

**O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019. San.51.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI

MUXTOROVA MUHAYYO SAIDMUROT QIZI

O‘ZBEK BADIY KINOSIDA KOMEDIYA JANRI

17.00.03 – Kino san‘ati. Televideniye

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/San144. raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi O‘zR FA San‘atshunoslik institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.fineartins.uz) va “Ziyonet” Axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Karimova Nigora G‘aniyevna
san‘atshunoslik fanlari doktori (DSc)

Rasmiy opponentlar:

Xamidova Marfua Azizovna
san‘atshunoslik fanlari doktori (DSc), professor

Xaydarova Nigora Toxirjonovna
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston Davlat xoreografiya va milliy raqs Akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.San.51.01 raqamli ilmiy kengashning 2024-yil “___” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100029, Toshkent, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (99871) 2394667, faks: (99871) 2391771. e-mail: siti1928@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zR FA San‘atshunoslik instituti kutubxonasida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (99871) 2394667, faks: (99871) 2391771. e-mail: siti1928@mail.ru).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2024-yil “___” _____dagi reyestr bayonnomasi).

A.A.Hakimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor,
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi akademigi,
O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi

A.X.Ismoilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi,
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

I.A.Muxtarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi,
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyoda yuz berayotgan globallashuv va integratsiya jarayonlari san'at va madaniyatning barcha turlari qatori kinematografiyaning badiiy-estetik xususiyatlari rivojiga ham keskin ta'sir ko'rsatmoqda. Filmlarda tomoshaboplikka erishish maqsadi ortidan janrlar transformatsiyasi va qorishuvi yuzaga kelayotgani kuzatilmoqda. Shu jihatdan kino san'atining ma'naviy-axloqiy xususiyatlari, ijtimoiy funksiyalari va janriy yaxlitligini tadqiq etish dolzarb ahamiyatga ega bo'lib qolmoqda.

Jahon kinoshunosligida janrlar tizimini anglashga, jamiyatdagi ijtimoiy va umuminsoniy muammolarni tadqiq etishda, kinojanrlar va ularning badiiy, g'oyaviy jihatlarining o'zaro mujassamligini idrok etishga qaratilgan tadqiqotlar ustuvorlik qilmoqda. Tadqiqotlarda kino san'atining eng muhim janrlaridan bo'lgan komediyaning jamiyat ma'naviy-badiiy tafakkurini shakllantirishda muhim omil ekaniga alohida e'tibor qaratilmoqda. Komediya janridagi filmlarning ijtimoiy ong yuksalishidagi o'rni, jahon kinokomediylarining o'zbek komediylariga ta'siri, milliy komediylarning shakllanishida o'zbek aktyorlik maktabining ahamiyati kabi masalalarni tadqiq etish soha mutaxassislarini oldidagi dolzarb vazifa bo'lib qolmoqda.

O'zbekiston kino san'atida komediya janrining rivoji ijodkorlarning mahorati va professional ko'nikmalariga bog'liqligi ayon bo'lib bormoqda. Shu bois, komediya janrining taraqqiyotini belgilashda kinoijodkorlarning individual yondashuvlari va uslublari kesimida tadqiqotlarni amalga oshirish zarur bo'lmoqda. "Ayni vaqtda, madaniyat sohasida jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlarimizni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatish, ularning estetik olamini sog'lom asosda shakllantirish bo'yicha oldimizda juda muhim vazifalar turibdi. Shu nuqtai nazardan, kino sohasi faoliyatiga baho beradigan bo'lsak, bu borada muayyan yutuqlar bilan birga, jiddiy nuqson va kamchiliklar ham yaqqol ko'zga tashlanadi"¹. Ijtimoiy yuki va badiiy saviyasi past, tomoshabinlarning ma'naviy-estetik olamiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi kinokomediylarni tanqidiy ko'rib chiqish, janr talablariga javob beradigan badiiy yuksak komediya filmlarini tadqiq etish, uning keyingi rivoji yuzasidan muhim xulosa va tavsiyalarni ishlab chiqish zarurligi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 7-apreldagi PF-6202-son "Kino san'ati va sanoatini yangi bosqichga olib chiqish, sohani davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2017-yil 7-avgustdagi PQ-3176-son "Milliy kinematografni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlarida belgilangan muhim vazifalar ijrosini ta'minlashga mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

¹Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. (2017-yil 3-avgustdagi mamlakatimiz ijodkor ziyolilar vakillari bilan uchrashuvdagi nutq) // Xalq so'zi. 2017. 4-avgust.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari” ustuvor yoʻnalishiga muvofiq keladi.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Kino sanʼatida komediya va uning xususiyatlarini oʻrganishda xorijlik olimlardan M.Arell², R.Axmadiyev³, M.Gitis⁴, L.Kerri⁵, A.Rutkovskiy⁶, Ye.Smikova⁷, V.Tuyeva⁸, K.Uayt⁹, R.Yurenev¹⁰, A.Zachariy¹¹ singari mualliflarning ilmiy tadqiqotlari muhim manba boʻlib hisoblanadi.

Oʻzbek badiiy kinosida komediya janri X.Abul-Qosimova¹², X.Akbarov¹³, N.Karimova¹⁴, M.Mirzamuhamedova¹⁵, J.Teshaboyev¹⁶, S.Xaymatova¹⁷ kabi kinoshunos olimlar tomonidan turli mavzu va muammolar doirasida oʻrganilgan.

Shuningdek, oʻzbek teatrshunosligida komediya janrining genezisi va evolyutsiyasi I.Muxtorov¹⁸, M.Qodirov¹⁹, S.Qodirova²⁰, D.Qodirova²¹,

² Arell M. Why are comedy films so critically underrated? – University of Maine, 2012. – p. 326.

³ Axmadiyev Р.Б. Башкирская советская комедия (эволюция жанра). Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва. 1984. – 176 с.

⁴ Гитис М.И. Структурные особенности звукового решения фильмов в жанре кинокомедии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – С.-П.: 2013. – 19 с.

⁵ Snyder Kerry L. Genre and Globalization: working title films, the British romantic comedy and the global film market. A dissertation doctor of philosophy. – The University of Exeter, 2011. – p. 431.

⁶ Рутковский А.Г. Принципы и методика жанрового анализа фильма. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва. 1985. – 218 с.

⁷ Смыкова Е.А. Комическое в массовой культуре советской России. Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ростов -на-дону, 2012. – 161 с.

⁸ Туева В.В. Обновление жанровой традиции в советском кинематографе 30-х – 40-х годов. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва. 2009. – 161 с.

⁹ White C.B. Misery is the true script for comedy: A study of Italian film comedy in the 1950s. A dissertation doctor of philosophy. – University of California (Los Angeles), 2014. – p. 204.

¹⁰ Юренев Р. Советская кинокомедия. Москва: издательство “Наука”, 1964. – 537 с;

¹¹ Zachary A.S. Film comedy and the American dream. A dissertation doctor of philosophy. – Bowling Green State University, 2016. – p 256.

¹² Abul-Qosimova X. Kinotelradio tarixi va nazariyasi. – Toshkent: Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 87 b;

Абулкасымова Х., Акбаров Х., Костяркин О. Актеры и роли. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1976. – 163 с.

Абулкасымова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1985. – 286 с.

¹³ Akbarov H. Ekran ziyati. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1978. – 48 b.

Akbarov H. Zohid Sobitov. – Toshkent: Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1980. – 130 b.

Akbarov H. Nabi Gʻaniyev. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1983. – 160 b.

Akbarov H. Latif Fayziyev. – Toshkent: Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1985. – 133 b.

¹⁴ Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Тошкент: Sanʼat, 2016. – 215 с.

Каримова Н. Киноиндустрия Узбекистана и её вклад в социально-экономическое развитие страны. Unesco – Baktria press, 2019. – 88 с.

¹⁵ Mirzamuhamedova M. Oʻzbekistonda bolalar kinosi. – Toshkent: Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1976. – 96 b.

¹⁶ Тешабаев Д. Мастера узбекского кино. Qoʻlyozma. Sanʼatshunoslik instituti kutubxonasi.K(M), T – 38, № 240.

¹⁷ Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация кандидата искусствоведения. – Ленинград, 1987. – 173 с.

¹⁸ Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 с.

M.Rahmonov²², M.To‘laxo‘jayeveva²³, M.Xamidova²⁴ kabi olimlar tomonidan tadqiq etilgan bo‘lib, dissertatsiya ishiga muhim nazariy asos sifatida xizmat qildi.

O‘zbek kinokomediya sinining turli aspektlari ko‘plab ilmiy tadqiqotlarda o‘rganilgan bo‘lsa-da, komediya mustaqil janr sifatida tadqiq etilmagani, ilmiy muammo sifatida uning bugungi holati va istiqboli masalasi xulosalanmagani joriy ishning yuzaga kelishiga zamin yaratadi va dastlabki yangi ish ekanini anglatadi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq 702 PZ-20170928517 “O‘zbekiston kinoindustriyasining rivojlanish dinamikasi va badiiy xususiyatlari” mavzusidagi amaliy loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi komediya janrining o‘zbek badiiy kinosi rivojida tutgan o‘rnini belgilash hamda o‘zbek kinokomediya sinining o‘ziga xos xususiyatlarini, badiiy-estetik tamoyillarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

komediya janridagi badiiy filmlarning o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlash;

badiiy filmlarda komediya unsurlarining tadrijiy rivojini ilk tarkib topish bosqichidan to hozirgi davrgacha bo‘lgan janriy transformatsiyalar kesimida tavsiflash;

o‘zbek badiiy kinosida komediya evolyutsiyasini yaxlit badiiy jarayon sifatida ochib berish;

komediya janridagi filmlarning ustuvor rivojlanish tendensiyalarini aniqlash;

ilk o‘zbek kinokomediya sinining rivojida folklorning muhim manba sifatidagi xususiyatini aniqlash;

kinoteatrlar faoliyatining jadal rivojida komediya janridagi filmlarning o‘rni yuqori ekanligini ko‘rsatish;

o‘zbek kinokomediya sinining zamonaviy muammolarini aniqlash hamda ularni bartaraf qilish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida O‘zbekiston badiiy kinosida komediya janr sifatida tarkib topishi, rivojlanish jarayonlari va o‘ziga xos badiiy-uslubiy tendensiyalari olingan.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek badiiy kinosining komediya janridagi filmlari tashkil etadi.

¹⁹ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 420 b.

Qodirov M. Tomosha san‘ati o‘tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b.

²⁰ Qodirova S. Komediya san‘ati tarixi. – Toshkent: San‘at, 2008. – 212 b.

²¹ Qodirova D. XX asr O‘zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San‘at, 2009. – 208 b.

²² Rahmonov M. O‘zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o‘zbek teatri madaniyatining taraqqiyot yo‘llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 428 b.

²³ Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). дисс... докт. искуc. наук. – Ташкент. 1996. – 205 с.

²⁴ Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 2015. – 117 с.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda tahliliy, tasnifiy, kuzatuv, qiyosiy-tipologik, badiiy tahlil usullari qo‘llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

komediya janridagi filmlarda kuchli badiiy obrazlilik, hozirjavoblik, muammolarni bilvosita aks ettirish xususiyatlari mavjudligi bois, jamiyatning ijtimoiy-madaniy taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etishi isbotlangan;

o‘zbek badiiy kinosining taraqqiyot bosqichlarida komediya janrining evolyutsiyasi va transformatsiyasi natijasida “musiqiy komediya”, “lirik komediya”, “satirik komediya”, “sarguzasht komediya”, “ijtimoiy komediya”, “maishiy komediya” kabi modellari shakllangani asoslangan;

an’anaviy kinokomediya janri takomilidagi evrilishlar, syujet va kompozitsiya qamrovining kengayishi, rejissurada ikkinchi plan personajlariga urg‘uning kuchayishi, boshqa janrlar unsurlari bilan sintezlashuvining ta’siri bois muallif va rejissyorlarning ijodiy individualligi namoyon bo‘lgani asoslangan;

komediya janridagi filmlarda badiiylik moduslari yangilanishi natijasida janrning struktural-semantik xossalari o‘zgarib borganini aniqlangan;

zamonaviy davrda komediya janridagi filmlar o‘tkir ijtimoiylikdan chekinib, folklor-etnografik tomosha hamda maishiy-ko‘ngilochar shakllarida ifodalanayotgani isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

o‘zbek kinosining oltin fondidan joy olgan ko‘plab komediya janridagi filmlarning, ularda rol ijro etgan aktyorlarning, rejissyorlarning keng ommaga ma’lum bo‘lmagan ijro uslubi, ijodiy faoliyati xususida ommaviy axborot vositalari, xususan, televideniyaning maxsus ko‘rsatuvlarida ilmiy munosabat bildirilib, mazkur xususiyatlar janr rivojiga katta hissa qo‘shgani asoslangan;

komediya janrining taraqqiyotini tadqiq etish natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalardan kino san’atini tadqiq etayotgan kinoshunoslar, kinoda, xususan komediya janrida faoliyat olib borayotgan kinodramaturglar, rejissyorlar, aktyorlar uchun nazariy qo‘llanma sifatida xizmat qilishi isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dalillangan materiallarning qiyosiy tahlil etilganligi, muammoning aniq qo‘yilganligi, tavsiflash, zamonaviy jarayonlarni kuzatish kabi usullar bilan asoslanganligi, badiiy kinoda komediya janrini tahlil qilishda arxiv manbalari, dramaturgik asarlar, komediya janridagi filmlarning elektron shakllari, ijodkorlar bilan suhbatlarga tayanilgani, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy anjumanlarda muhokama qilinganligi, OAK ro‘yxatidagi milliy hamda xorijiy ilmiy nashrlarda maqolalar chop etilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiya ishidagi tahliliy ma’lumotlar, ilmiy-nazariy xulosalar san’atshunoslikning metodologik imkoniyatlarini kengaytirishi, respublikadagi san’atga ixtisoslashgan o‘quv yurtlar talabalari uchun maxsus kurslar bo‘yicha o‘quv dasturlari va qo‘llanmalar, darslik va monografiya yaratish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o'zbek kinokomediya sinigining tarixini yaratishda, uzviyligini ta'minlashda, uning uslubiy yondoshuvlarini milliy ekran san'atining boshqa turlariga moslashtirishda, kino asoslari fanini o'qitishda, san'atshunoslik va kinoshunoslik bo'yicha kadrlar tayyorlashda, ekranlashtirilayotgan, suratga olinayotgan filmlarning badiiy-g'oyaviy xususiyatlarini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "O'zbek badiiy kinosida komediya janri" nomli tadqiqot doirasida olingan ilmiy natijalar asosida:

komediya janridagi filmlarda kuchli badiiy obrazlilik, hozirjavoblik, muammolarni bilvosita aks ettirish xususiyatlari mavjudligi bois, jamiyatning ijtimoiy-madaniy taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etishi isbotlangani bo'yicha olingan xulosalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Kino tarixidan" ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining 2023-yil 10-oktyabrdagi 02-32-154-son ma'lumotnomasi). Natijada "Kino tarixidan" ko'rsatuvida ilgari surilgan nazariy fikrlar va keltirilgan ma'lumotlar o'zbek badiiy kinosi tarixini o'rganish, uning shakllanish bosqichidagi asosiy jarayonlar va alohida xususiyatlari haqida keng auditoriyani xabardor qilish imkoniyatini bergan;

o'zbek badiiy kinosining taraqqiyot bosqichlarida komediya janrining evolyutsiyasi va transformatsiyasi natijasida "musiqiy komediya", "lirik komediya", "satirik komediya", "sarguzasht komediya", "ijtimoiy komediya", "maishiy komediya" kabi modellari shakllangani asoslangan xulosalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanalining "Kinotalqin" hamda "Soyasiz yulduzlar" ko'rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanali"ning 2023-yil 29-sentyabrdagi 01-02-02/198-son ma'lumotnomasi). Natijada ilmiy xulosalar badiiy kino jarayonlarini jamiyat estetik va ma'naviy taraqqiyotiga yo'naltirish, o'zbek komediya janridagi filmlar rivojini yaxlit o'rganish, filmlarning badiiy hamda g'oyaviy mutanosibligini ta'minlash, badiiy jihatdan mukammal kinossenariylarni saralash, tomoshabinlarning ma'naviy olamini va estetik didini o'stirish imkonini bergan;

zamonaviy davrda komediya janridagi filmlar o'tkir ijtimoiylikdan chekinib, folklor-etnografik tomosha hamda maishiy-ko'ngilochar shakllarida ifodalanayotgani asoslangan taklif va tavsiyalardan Madaniyat vazirligi tomonidan 2023-yil 7-10-sentyabr kunlari o'tkazilgan teatr dramaturgiyasi va kinossenariylarni yanada rivojlantirishga qaratilgan yosh ijodkorlarning "Nigoh" ijodiy seminari muhokamalarida hamda mahorat darslarini tashkil etishda keng foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 14-noyabrdagi 02-11-18/02-3146-son ma'lumotnomasi). Natijada O'zbekiston kino san'atida komediya janrining rivoji ijodkorlarning mahorati va professional ko'nikmalariga bog'liqligi, bu jarayonda komediya janri taraqqiyotini belgilashda kinoijodkorlarning individual yondoshuvlari hamda qarashlari, madaniyat sohasida, yoshlarni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma’ruza ko‘rinishida bayon etildi, aprobatsiyadan o‘tkazildi.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 9 ta maqola (4 tasi respublika, 5 tasi xorijiy) chop etildi.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati, ilovalardan tarkib topib, umumiy hajmi 154 sahifani tashkil etdi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati, maqsad va vazifalari belgilanib, obyekt va predmeti tavsiflangan, muammoning o‘rganilish darajasi, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, ishonchliligi, tadqiqot natijalarining joriy qilinishi, aprobatsiyadan o‘tkazilganligi va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Kinokomediyaning janr xususiyatlari, tarixiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki bo‘limdan iborat bo‘lib, kinokomediyaning shakllanish va rivojlanish jarayonlarida ijodiy o‘zgaruv, janrning turlanishi, ijodkorlarning ijro, tasvir, rejissyorlik mahorati eng ahamiyatli filmlar tahlili orqali tadqiq qilingan. **“Komediya janrining nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bo‘limda janrning xususiyatlari, turlari, komediya janrining ilk shakllaridan to bugungi kunga qadar jahon kinoshunosligida tutgan o‘rni, shakllanish va rivojlanish jarayonlari, badiiy xususiyatlari, komediya janridagi filmlar bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar o‘z aksini topgan. Xususan, XX asrning ikkinchi yarmiga kelib AQSH madaniyatshunosligida ilk bora “janrlar formula”si deb nomlangan ilmiy masala o‘rtaga tashlandi. Masalan, J.Kavelti 1977-yilda chop etilgan “Sarguzashtlar, sir va muhabbat tarixi: formulali hikoyalar san’at va ommaviy madaniyat sifatida”²⁵ kitobida “janrlar formulasi” haqida batafsil keltirib o‘tadi. Kavelti ommabop adabiyotdagi strukturaviy chizgilarni, o‘ziga xos xususiyatini aniqladi va ularni umumlashtirgan holda “formulalar” deb atadi. Kavelti olg‘a surgan asosiy fikr shundan iboratki, har bir “janr formulasi” – “janr” tushunchasidan ancha keng bo‘lib, o‘z tarkibiga bir necha klassik janrlarni qamrab oladi. Ya’ni, janrlar qorishig‘idan iboratdir, degan nazariyani olg‘a suradi. Darhaqiqat, “Komediya murakkab janr turi sanaladi. Shuning uchun komediya janri haqida emas, balki har biri o‘ziga xos estetik ohang, maxsus janr mazmuni va shakliga ega bo‘lgan komediya janrlari haqida so‘z yuritish to‘g‘riroq”, – deydi

²⁵ Cawelti J. Adventure, mystery, and romance: formula stories as art and popular culture. – Chicago: University of Chicago press, 1977. – p. 344.

R.Yurenev bu borada o'zining "Sovet kinokomediyasi" kitobida. U "Komediya allaqachon kichik janrlarga bo'linib, ko'payib yagona bitta janr bo'lishdan to'xtadi. Komediyaning endi janr emas, san'at turi yoki sohasi deb atash to'g'ri bo'lardi"²⁶, – degan fikrlarni ilg'a surdi.

I.Pal komediya janrining xususiyatlariga baho berar ekan, "Kulgililik komediya bilan farqli tushunchalar. Aytish mumkinki, hamma kulgili narsalar komediya bo'lavermaydi. Ammo hamma komediya kulgili bo'la oladi"²⁷, – deb izoh beradi. Bu borada R.Yurenev ham "Kulgililik komediyadan keng tushuncha. Ammo komediya kulgililikdan chuqurroq tushuncha. Kulgililik psixologik kategoriya, komediya esa fojeilik, go'zallik va ulug'vorlik bilan bir qatorda estetik kategoriya sanaladi. Kulgililik tarbiyaviy funksiyalarga ega emas, komediya esa ega. Kulgililik ijtimoiy ma'noga ega bo'lmasligi mumkin, ammo komediya har doim ijtimoiy mazmun kasb etadi"²⁸, – degan fikrlar bilan komediyaga yuqori baho berib o'tadi.

Shuningdek, jahonda komediya janrining shakllanish va rivojlanish jarayoni, uning asoschilari, ijodkorlar faoliyati va badiiy xususiyatlari M.Arell²⁹, R.Axmadiyev³⁰, M.Gitis³¹, L.Kerri³², A.Rutkovskiy³³, Ye.Smikova³⁴, V.Tuyeva³⁵, K.Uayt³⁶, R.Yurenev³⁷, A.Zachariy³⁸ kabi olimlar tomonidan o'rganilib, janrning muhim jihatlari tadqiq etilgan. Xususan, kinokomediyaning xususiyatlari – personajlarning o'ziga xosligi, holat va xarakter xususiyatlari, zamonaviy obraz yaratish, kinokomediyaning boshqa san'at turlari bilan uzviy bog'lanishi, komediyaning turlari, zamonaviy komediyaning rivojlanish muammolari, komediya janri rivojida kompyuter texnologiyalarining ifoda imkoniyatlari, komediya elementlaridan iborat syujetlar, qisqa va to'liq metrajli komediya janridagi filmlarning badiiy xususiyatlari turli tadqiqot ishlarining alohida obyekt sifatida o'rganilgan. Ya'ni, xorijlik olimlar tomonidan kinokomediyaning tarixi, nazariyasi va amaliy xususiyatlari atroflicha o'rganilgan.

²⁶ Юренив Р. Советская кинокомедия. – Москва: издательство "Наука", 1964. – 21 с.

²⁷ Пал И. О жанре. – Москва: издательство "Московская правда", 1962. – 94 с.

²⁸ Юренив Р. Советская кинокомедия. Москва: издательство "Наука", 1964. – 10 с.

²⁹ Arell M. Why are comedy films so critically underrated? – University of Maine, 2012. – p. 326.

³⁰ Ахмадиев Р.Б. Башкирская советская комедия (эволюция жанра). Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва. 1984. – 176 с.

³¹ Гитис М.И. Структурные особенности звукового решения фильмов в жанре кинокомедии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – С.-П.: 2013. – 19 с.

³² Snyder Kerry L. Genre and Globalization: Working title films, the British romantic comedy and the global film market. A dissertation doctor of philosophy. – The University of Exeter, 2011. – p. 431.

³³ Рутковский А.Г. Принципы и методика жанрового анализа фильма. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва. 1985. – 218 с.

³⁴ Смыкова Е.А. Комическое в массовой культуре советской России. Диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Ростов –на-дону, 2012. – 161 с.

³⁵ Туева В.В. Обновление жанровой традиции в советском кинематографе 30-х – 40-х годов. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва. 2009. – 161 с.

³⁶ White C.B. Misery is the true script for comedy: a study of Italian film comedy in the 1950 s. A dissertation doctor of philosophy. – University of California (Los Angeles), 2014. – p. 204.

³⁷ Юренив Р. Советская кинокомедия. – Москва: издательство "Наука", 1964. – 537 с.

³⁸ Zachary A.S. Film comedy and the American dream. A dissertation doctor of philosophy. – Bowling Green State University, 2016. – p. 256.

O‘zbek badiiy kinosida komediya janri Abul-Qosimova X.³⁹, Akbarov X.⁴⁰, Karimova N.⁴¹, Mirzamuhamedova M.⁴², Teshaboyev J.⁴³, Xaytmatova S.⁴⁴ kabi kinoshunos olimlar tomonidan turli mavzu va muammolar doirasida o‘rganilgan.

Shuningdek, o‘zbek teatrshunosligida komediya janrining genezisi va evolyutsiyasi Muxtorov I.⁴⁵, Rahmonov M.⁴⁶, Qodirov M.⁴⁷, Qodirova S.⁴⁸, Qodirova D.⁴⁹, To‘laxo‘jayeveva M.⁵⁰, Xamidova M.⁵¹ kabi olimlar tomonidan tadqiq etilgan bo‘lib, dissertatsiya ishiga muhim nazariy asos sifatida xizmat qildi.

O‘zbekistonda kinokomediya hali hanuz yaxlit va atroflicha o‘rganilmagani ushbu janrning o‘zbek kinosidagi shakllanish va rivojlanish bosqichlari, badiiy xususiyatlari, dramaturgiyasi, kinokomediya mualliflari va ijodkorlari ijodi, filmlarning badiiy darajasi va saviyasi, janr xususiyatlari va filmlar tahlili singari qator mavzularda izlanishlar zarurligiga e‘tibor qaratishni talab etadi.

Bobning **“Badiiy kinoda komediya janri: genezisi va badiiyati”** bo‘limida kino paydo bo‘lgunga qadar uning barcha komponentlari, aktyor ijrosi, tasvir, musiqa, rassom ishi kabilarning borligi va badiiy kino sifatida shakllanishida asos bo‘lgan komediya elementlaridan iborat syujetlarning shakllanishi va rivojlanishi bugungi kunga qadar muhim ahamiyat kasb etgan komediya janridagi filmlarning paydo bo‘lishiga xizmat qilgan. Xususan, aka-uka Lyumerlarning “Jiqqa xo‘l sug‘oruvchi” (1895) syujetidan, to A.Did, M.Linder, M.Sennet, keyinroq Ch.Chaplin, B.Kiton kabi aktyorlarning filmlarini xronologik tartibda badiiy tahlil etish orqali nazariy xulosalar chiqarilgan.

³⁹ Abul-Qosimova X. Kinotelaradio tarixi va nazariyasi. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 87 b.

Абулкасымова Х., Акбаров Х., Костяркин О. Актёры и роли. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1976. – 163 с.

Абулкасымова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1985. – 286 с.

⁴⁰ Akbarov H. Ekran ziyati. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1978. – 48 b.

Akbarov H. Zohid Sobitov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1980. – 130 b.

Akbarov H. Nabi G‘aniyev. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1983. – 160 b.

Akbarov H. Latif Fayziyev. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1985. – 133 b.

⁴¹ Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: San‘at, 2016. – 215 с.

Каримова Н. Киноиндустрия Узбекистана и её вклад в социально-экономическое развитие страны. Unesco – Vaktria press, 2019. – 88 с.

⁴² Mirzamuhamedova M. O‘zbekistonda bolalar kinosi. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 96 b.

⁴³ Тешабаев Д. Мастера узбекского кино. Qo‘lyozma. San‘atshunoslik instituti kutubxonasi.K(M), T – 38, № 240.

⁴⁴ Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация кандидата искусствоведения. – Ленинград, 1987. – 173 с.

⁴⁵ Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: издательство литературы и искусс. им. Г.Гуляма, 1988. – 176 с.

⁴⁶ Rahmonov M. O‘zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o‘zbek teatri madaniyatining taraqqiyot yo‘llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 428 b.

⁴⁷ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 420 b.

Qodirov M. Tomosha san‘ati o‘tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b.

⁴⁸ Qodirova S. Komediya san‘ati tarixi. – Toshkent: San‘at, 2008. – 212 b.

⁴⁹ Qodirova D. XX asr O‘zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San‘at, 2009. – 208 b.

⁵⁰ Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). дисс... докт. искусс. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.

⁵¹ Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 2015. – 117 с.

Yevropa va AQSH kinematografining dovrug‘ini jahonga yoygan – Andre Did, Maks Linder, Baster Kiton, Charli Chaplinlar ishtirokidagi filmlar syujeti va qahramonlari genezisida ham aynan komediya janri yotadi. Kinoning ovozsiz davridayoq AQSH, Fransiya, Germaniya, Rossiya kinematografiyalarida bo‘y ko‘rsatgan – romantik komediya, dahshatlar komediyasi, eksentrik komediya, tragikomediya, satirik komediya singari komediya janrining unsurlarini kuzatishimiz mumkin. Ovozsiz kino davrida Shvetsiya (M.Stiller, V.Shyostrom, G.Garbo, K.Dreyer), Angliya (A.Xichkok, L.Andersen), Hindiston (D.Gangopadxaya), Rossiya (L.Kuleshov, A.Dovjenko, Ya.Protazanov) kabi mamlakatlarda komediya elementlari bilan boyitilgan, holatlar va xarakterlar komediyasiga qurilgan filmlar rivojlandi. Badiiy jarayonda ko‘plab tajribali aktyorlar, rejissyorlar, operatorlar, rassomlar mahorati mukammallashdi. Filmlarda asosan satirik kulgi yetakchilik qildi.

Keyingi davrda ham kinokomediya shiddat bilan rivojlanib, mavzu, tasvir, rang, obraz, uslub jihatdan o‘zgarib, yangi bosqich boshlanganligi kuzatildi. Xususan, G.Mulander (Shvetsiya), R.Kapur (Hindiston), Z.Davutuglu (Turkiya), R.Taxmasib, V.Titov, F.Aliyev (Ozarbayjon), K.Mikaberidze, V.Tabliashvili, S.Dolidze, G.Shengelaya (Gruziya), R.Perelshteyn, T.Sobirov, A.Hamroyev (Tojikiston), N.Ekk, G.Aleksandrov, Ya.Protazanov, A.Dovjenko, L.Gayday, E.Ryazanov, G.Daneliya (Rossiya) kabi rejissyorlarning turli muammolarni ekranda achchiq kulgu bilan ifodalagan qator filmlari komediyani yangi bosqichga olib chiqdi. Bu esa o‘z navbatida bir qator komediyaviy ampludagi aktyorlarning ekran san‘atida o‘ziga xos obrazlari bilan paydo bo‘lishiga turtki bo‘ldi. Aynan shu davrda janrlardan qorishiq foydalanish amaliyoti yuzaga keldi. “Komediya janrida, ayniqsa, ovozsiz filmlar davridan keyin, “janr softligi”ning buzilish holati tez-tez kuzatilib, boshqa janr va stilistik modellar bilan sintez shakllari paydo bo‘la boshladi”⁵². Natijada, komediya janri turli mamlakatlarning kino san‘atida turfa tarzda rivojlangan. Milliy va mintaqaviy xususiyatlardan kelib chiqib komediyaning shakllari, tur va yo‘nalishlari, genezisi va badiiyati taraqqiy etdi. Tabiiyki, bu borada teatr hamda sirk aktyor va rejissyorlarining ta’siri katta bo‘ldi. Yevropa va Amerika komediyalari xatti-harakatga qurilgan, tomoshaviyligi kuchli bo‘lsa, Sharq va Sovet mamlakatlaridagi komediyalar ko‘proq xarakter va so‘zga qurilib, badiiylik va tarbiyaviylikka katta e’tibor qaratildi.

Dissertatsiyaning **“O‘zbek kinosida komediya janri shakllanishi”** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki bo‘limdan tashkil topib, unda o‘zbek kino san‘atida komediya janridagi filmlar shakllanishida milliy qadriyatlar, urf-odatlar, folklor an‘analarning kinoda aks etishi, albatta o‘zlikni anglash, milliy o‘ziga xoslik xususiyatlarining namoyon bo‘lishi shuningdek, siyosiy mafkurani xalq ongiga singdirishga bo‘lgan urinishlar bilan bog‘liq jarayonlar tadqiq etilgan. Bobning **“Komediya janridagi filmlarda badiiy obraz va milliy an‘analar munosabati”** bo‘limida o‘zbek kinosining klassik kinokomediyaiga aylangan va janrning

⁵² Д.Журкова, Э.Виолетта. Эстетика советской кинокомедии // Художественная культура. Кино и массмедиа. – Москва: №2. 2022. – 284 с.

shakllanishida o'zining badiiy xususiyatlari, shakli va mohiyati bilan andoza vazifasini bajarib kelayotgan "Nasriddin Buxoroda" (Ya.Protazanov, 1943), "Nasriddinning sarguzashtlari" (N.G'aniyev, 1946), "Yangi yer" (A.Beknazarov, 1954), "Stadionda uchrashamiz" (Z.Sobitov, 1955), "Maftuningman" (Y.A'zamov, 1958), "Mahallada duv-duv gap" (Sh.Abbosov, 1960), "Sinchalak" (L.Fayziyev, 1961), "Yor-yor" (A.Hamroyev, 1964), "Dilbarim" (Yu.Stepchuk, 1967) filmlari badiiy va g'oyaviy jihatdan tahlil etildi.

Mazkur filmlarni tahlil etish natijasida aktyor ijrosi, tasviriy qatlam, dialoglar, musiqa va qo'shiqlar vositasida obraz kayfiyati va syujet ta'sirchanligini oshirish, falsafiy va ramziy ma'noni ifodalash, yumor vositasida mimika, emotsiya va ritmni tasvirlash, voqea va qahramonlar holatini bo'rttirib ko'rsatishdagi o'rni aniqlangan.

O'zbekiston hududida ilk kino namoyishlar Parijdagi dastlabki namoyishlardan atigi ikki yil o'tibgina 1897 yilda amalga oshirilgan, ilk film 1924 yilda suratga olinib, birinchi ovozli kino 1937 yilda ishlangan bo'lsa-da, dastlabki kinokomediya 1943 yilda suratga olindi. Ya.Protazanov tomonidan ishlangan "Nasriddin Buxoroda" filmida xalq folkloriga murojaatning kuchliligi, milliy xarakterlarni berishga intilishni, shu bilan birgalikda, mafkuraviy hamda satirik ruhiyatni sezish mumkin. Shunga qaramay, rejissyorning ushbu filmi o'zbek kinokomediya tarixini boshlab berdi.

Mazkur bo'lim bo'yicha xulosa qilganda badiiy obraz yaratishda milliy qadriyatlarimiz va folklor an'analarimizning ekran asari mazmundorligini oshirishda muhim o'rin tutganligi hamda bu filmning barcha ijodiy komponentlari: rejissyor ishi, aktyor ijrosi, operator mahorati, musiqa kabilarda uslub jihatdan singdirilganligi, bu esa komediya janrida qanday ifoda topganligi tahlilga tortilgan.

"Janr xususiyatlarining syujet va konflikt qurilmasiga ta'siri" bo'limida o'zbek kino san'atida komediya janrini rivojlantirgan, janrning o'ziga xosliklarini, xususiyatlarini yuzaga chiqargan, jamiyatdagi turli muammolarni tomoshabinga kulgu bilan yetkazishda muhim o'rin tutgan "Shum bola" (D.Salimov, 1977), "Ajoyib xayolparast" (R.Botirov, 1977), "To'ylar muborak" (E.Xachaturov, 1978), "Chinor tagidagi duel" (M.Abzalov, 1978), "Suyunchi" (M.Abzalov, 1982), "Kelinlar qo'zg'oloni" (M.Abzalov, 1984), "Maysaraning ishi" (M.Abzalov, 1989), "Temir xotin" (I.Ergashev, 1990) kabi filmlar badiiy va g'oyaviy jihatdan tahlil qilingan. Mazkur bo'limda tahlil etilgan filmlar orqali komediya janrining o'zbek kinosida qanday tuslanganligi, o'ziga xosliklari, badiiy asarlarning ekranda o'ziga xos joziba kasb etganligi, kinoda komediyaning syujet va konflikt qurilmasiga ta'siri masalasi yuzasidan xulosalar qilingan:

– o'zbek badiiy kinosida komediya janrining vujudga kelishi bevosita rossiyalik rejissyor Ya.Protazanov nomi bilan bog'liq bo'lsa-da, qahramonlar obrazlarida milliy o'ziga xoslikni shakllantirgan, xalqona koloritni qo'sha olgan ijodkor Nabi G'aniyev bo'ldi;

– O'zbekiston kinosi tarixida Yo'ldosh A'zamov, Latif Fayziyev, Shuhrat Abbosov, Damir Salimov, Ali Hamroyev, Ravil Botirov, Melis Abzalov, Eduard Xachaturov, Isamat Ergashev kabi rejissyorlarning ijodiy faoliyati, izlanishlari tufayli milliy kinokomediyaning o'ziga xos shakli va yo'nalishi vujudga keldi;

– O‘zbekiston kino san‘atida komediya janridagi filmlar avval boshda xalq najotkorlarini aks ettirish, xalqqa umid berish, mehnatkashlarning “yorqin hayoti”ni ifodalash kabi g‘oyalarni komik tarzda o‘zida singdirish bilan boshlangan bo‘lsa-da, keyingi yillarda suratga olingan kinokomediyalarda ko‘tarinki ruhiyat, kelajakka ishonch, har sohada yoshlarning o‘rni, yoshlarning orzu-umidlari musiqiy bezaklar bilan ekranga olib chiqildi;

– rejissyorlarning shaklan rang-barang yondashuvlariga qaramay, mohiyatan milliy komediya xalq vakillarining o‘ziga xos xarakterlarini ochib berishga, insoniy tuyg‘ulari ifodachisiga aylandi. Bunda folklor an‘analardan unumli foydalanish muhim rol o‘ynadi;

– sovet davrida komediya janridagi filmlar son jihatidan kam yaratildi. Biroq har bir kartinada o‘tkir ijtimoiy masala yoki mafkuraviy yondashuv mavjud ekani sezilib turdi. Shunga qaramay, kinoijodkorlar shaklan siyosiy-mafkuraviy buyurtmani aks ettirsalar-da, mohiyatan kuchli badiiy obraz yaratishga katta ahamiyat qaratishdi hamda milliy an‘analar va qadriyatlar ilgari surildi;

– 1960-1970 yillarda kino san‘atidagi “Yangi to‘lqin”ning kirib kelishi bilan bog‘liq jarayonlar komediya janridagi filmlarda ham o‘ziga xos aks etdi, xususan, yangi obrazlarning shakllanishiga, aynan kinokomediyada ma‘lum bir aktyorlar jamoasining yuzaga kelishiga, g‘oya va mavzu ko‘lamining kengayishiga asos bo‘ldi. Shu yillardan boshlab, kinokomediyalarda ko‘tarinki ruhiyat, yoshlarning yangicha dunyoqarashlari yumor vositasida aks etdi. Bu esa o‘z navbatida kinokomediyaning yangi bosqichga olib chiqdi.

– o‘z davrida o‘quvchilar sevib o‘qigan adabiy asarlar hamda teatrlar sahnasida tomoshabiniga ega bo‘lgan dramaturgik asarlar (“Nasriddin Buxoroda, “Nasriddinning sarguzashtlari” (L.Solovyovning “Xo‘ja Nasriddin haqida xikoya” qissasi asosida), “Yangi yer” (A.Qahhorning “Shohi so‘zana” pyesasi asosida), “Sinchalak” (A.Qahhorning shu nomli qissasi asosida), “Shum bola” (G‘.G‘ulomning shu nomli qissasi asosida), “Ajoyib xayolparast” (O.Yoqubovning “Baxt qushi” hikoyasi asosida), “To‘ylar muborak” (O‘.Hoshimov pyesasi asosida), “Kelinlar qo‘zg‘oloni” (S.Ahmadning shu nomli pyesasi asosida), “Maysaraning ishi” (H.H.Niyoziyning “Burungi qozilar yoki Maysaraning ishi” pyesasi), “Temir xotin” (Sh.Boshbekovning “Temir xotin” pyesasi)ning ekranlashtirilishi hamda kinoda yangicha talqin topishi, shuningdek keng masshtabga ega bo‘lishi o‘zbek kinokomediyalarining ahamiyatini yanada oshirdi.

Dissertatsiyaning **“Zamonaviy kinokomediyalarda yangi tendensiyalar”** deb nomlangan uchinchi bobi ikki bo‘limdan iborat. Mustaqillikka qadar suratga olingan filmlarda ko‘proq davr g‘oyalari, yoshlarning o‘ziga xos o‘y-fikrlari, avlodlar dunyoqarashlari orasidagi konflikt masalasi ilgari surilgan bo‘lsa, mustaqillik davrida g‘oyaviy erkinlik, mavzui rang-baranglik va ma‘naviy tarbiya masalasi birinchi planga olib chiqilganligi bobda atroflicha tadqiq etilgan. O‘zbek kinokomediyalari ma‘lum bir rejissyorlar dastxati asosida shakllandi. Xususan, 1990-yillar boshlarida Latif Fayziyev, Melis Abzalov, Isamat Ergashev, Temurmaliq Yunusov, Zulfiqor Musoqov kabi rejissyorlar o‘zlarining filmlari bilan tomoshabinlar ko‘nglidan joy olgan bo‘lsa, 2000-yillardan Rustam Sa‘diyev,

Baxrom Yoqubov, Abduvohid G'aniyev, Yolqin To'ychiyev, Jahongir Ahmedov kabi rejissyorlar badiiy va g'oyaviy jihatdan komediya janri talablariga javob beradigan filmlarni tomoshabinlarga taqdim etdilar. Bu rejissyorlarning filmlarida ijtimoiy-siyosiy va iqtisodiy hodisalarga yangicha qarashlar, yangicha fikrlar, yangicha munosabatlar aks etdi. Natijada esa, o'zbek kinokomediya janrlar sintezi kuzatilganligi aniqlangan. Bobda zamonaviy kinokomediya shartli ravishda uch davrga bo'lingan. *Birinchi*, 1991-yildan 2000-yilgacha, *ikkinchi* 2001-yildan 2010-yilgacha, *uchinchi* esa 2011-yildan to 2023-yilga qadar ishlangan filmlar. Birinchi o'n yillikda fantastik va ijtimoiy mavzu yetakchilik qilgan bo'lsa, ikkinchi o'n yillikda ijtimoiy va maishiy mavzular yetakchilik qildi. Uchinchi davrda esa komediya janridagi filmlarda maishiy mavzular birinchi planga chiqib qoldi.

Bobning *“Milliy kinokomediyalarda janr an'analarning yangilanishi”* bo'limida mustaqillikning dastlabki o'n yilligida yaratilgan kinokomediya va ularning xususiyatlari tadqiq etildi. 1991-yildan vujudga kelgan siyosiy-ijtimoiy o'zgarishlar tabiiy ravishda kino sohasidagi jarayonlarning ham yangicha yo'nalishlarda rivojlanishiga sabab bo'ldi. Mamlakatning bozor iqtisodiyotiga o'tishi xususiy studiyalarning ko'payishiga, erkin ijod yo'llarining ochilishiga olib keldi. Albatta, buning bir qancha ijobiy jihatlari mavjud edi. Xususan, raqobat muhitining shakllanishi, erkin ijodga keng yo'l ochilishi va ijodkorlarning salohiyatiga mos tarzda moddiy manfaatdorlikka ega bo'lishlari edi. Natijada, avvalgi davrda kam murojaat etilgan komediya janri ommalasha boshladi. Albatta, buning asosiy sabablaridan biri bu janrning tomoshaviyligi, murakkab o'tish davrida kishilarning tasalli, ko'tarinki kayfiyat va kulgiga muxtojligi bilan bog'liq edi. Natijada 80-yillarda o'zining kinokomediylari bilan tanilgan Isamat Ergashev va 90-yillarning boshida fantastik komediya janrida filmlar suratga olgan Zulfiqor Musoqovlar mustaqillik davrining dastlabki o'n yilligida bu janrning asosiy ijodkorlari bo'ldi. Shuningdek, dastlabki o'n yillikda L.Fayziyev, T.Yunusov, M.Abzalov kabi tajribali rejissyorlar ham komediya janrida filmlar olgani, Sh.Boshbekovning aynan ushbu janrda o'zini rejissurada sinab ko'rgani ham bu davrning o'ziga xos xususiyatlaridan hisoblanadi. Xususan, “Abdullajon” (Z.Musoqov, 1991), “Temir erkak” (I.Ergashev, 1991), “Tangalik bolalar” (T.Yunusov, 1992), “Masxaraboz” (Sh.Boshbekov, 1994), “Bomba” (Z.Musoqov, 1995), “Yaratganga shukr” (Z.Musoqov, 1997), “Kichkina tabib” (Z.Musoqov, 1998), “Chimildiq” (M.Abzalov, 1999) kabi filmlarda muhabbat, vafo, taqdir, adolat, o'zlikni anglash, halollik kabi mavzular o'z aksini topgan. Xususiy studiyalar faoliyati ham sekin-asta shakllana boshladi va bu iqtisodiy jihatdan ham o'z ta'sirini o'tkazdi. Filmlarda kassa masalasi ham yuzaga keldi. Natijada esa, “Sharif va Marif” (I.Ergashev, 1993), “Tilla bola” (I.Ergashev, 1994), “Aka Sharif Toshkentda” (I.Rasulov, 1995) kabi kinokomediyalarda tomoshabin didining ortidan quvish holatlari paydo bo'lganligi sababli komediya janri o'z xususiyatlarini yo'qota boshlaganligi tahlilga tortilgan.

Mazkur bobning *“Yangi davr komediya janridagi filmlarda badiiy makon va qahramon muammosi”* bo'limida mustaqillik davri o'zbek kinosida siyosiy-

ijtimoiy o'zgarishlar bilan bir qatorda iqtisodiy evrilishlar ham yuz bergan bo'lib, "Kinoning yangi poetikasi, yangi davr tomoshabinlari hamda xususiy studiyalar vujudga keldi. Ushbu bosqichning o'ziga xos xususiyati shundaki, filmlardagi milliy o'ziga xoslikni topish borasida turli uslubiyatlarga (mualliflik hamda tomoshaviylikka) asoslangan tamoyillardan foydalanildi"⁵³. 2000-yillarga kelib J.Qosimov, T.Qalimbetov, R.Sa'diyev, B.Yoqubov, A.G'aniyev, X.Fayziyev, D.To'laganova, Sh.Xamidova, Yo.To'ychiyev kabi rejissyorlar komediya janrining ko'plab turlarida (komediyali melodrama, fantastik komediya, musiqiy komediya, ijtimoiy komediya) suratga olingan filmlarni tomoshabinlarga taqdim etdilar.

2000-2020-yillar orasida ishlangan kinokomediyalar son jihatidan shu qadar ko'paydiki, tabiiy ravishda ularning badiiy darajasidan kelib chiqib tasniflash muhim ahamiyat kasb etdi. Shu nuqtai nazardan, bu davr komediya janridagi filmlarini shartli ravishda uch turkumga bo'lish mumkin bo'ldi:

Birinchi turkumda, komediya janrini yangi bosqichga olib chiqqan, ushbu janr orqali kinoteatrlarni jonlantirgan ijodkorlar qatori shakllandi. Bularga R.Sa'diyev ("Kelgindi kuyov" (2005), "Kelgindi kelin" (2006), "O'g'rigina kelin" (2010), "Er bermoq – jon bermoq" (2011), "Kelganda kelin" (2011)), A.G'aniyev ("Sevginator" (2005), "O'zimdanda o'zingacha" (2009), "Qutqaring qariyapman" (2011), B.Yoqubov ("Super kelinchak" (2007), "Ichkuyov" (2009), "Yondiradi, kuydiradi" (2011), "Men yulduzman" (2012)), Yo.To'ychiyev ("Poyma-poy" (2009), "Uchar qiz" (2010)), J.Ahmedov ("Tundan tonggacha" (2011), "Ana xolos" (2014), "Tilim qursin" (2015)) kabi rejissyorlarning filmlari misol bo'lib, ularda komediya janri melodrama bilan qorishiq tarzda ifoda etiladi. Biroq muammoni hal etish usuli, tomoshabinni jalb etish xususiyati, birinchi planda kulgining turganligi ushbu filmlarning aynan komediya ekanini va bu yangi bosqich ekanini anglatadi. 2000-yillarning boshlarida bo'shab borayotgan kinoteatrlarga tomoshabinlarni qaytargan va ekranlardan xorij kinoprokatlarini "siqib chiqarib", milliy mahsulotlarning tomoshaviylikni oshirgan asarlar aynan ushbu rejissyorlarning filmlari bo'ldi. Shuningdek, bu turkum rejissyorlar ijodida komediya yo'li bilan yangi qahramonlarni yaratish, yangi aktyorlarni tanitish kabilar ham uchray boshladi.

Ikkinchi turkum, J.Qosimov ("Dev bilan pakana", 2003), H.Fayziyev ("Kichkina odamlar", 2007), M.Abzalov ("Ta'ziyadagi to'y", 2010), Z.Musoqov ("Novda", 2015) kabi tajribali rejissyorlar komediya janridagi filmlarning sifati va badiiy xususiyatini ko'tarib, uning jiddiy janr ekanini, jamiyat hayoti, undagi muammolarni hal qilishda katta ahamiyat kasb etishini ko'rsatib berishdi.

Uchinchi turkum, taassufki, komediyaning haqiqiy talablari buzilib kulgi uchun, tomoshabinning sayoz didi va tor dunyoqarashlariga moslashgan mahsulotlar bo'ldi. Bu turkumga taalluqli kino "ijodkor"lar ikki yo'nalishda shakllanishdi. Birinchi yo'nalish, komediya vositasida asosan moddiy manfaatdorlikni ko'zlash natijasida vujudga kelgan bo'lsa, ikkinchi yo'nalish, "ommaviy madaniyat" ta'sirida mashhur bo'lish istagidan kelib chiqqan holatdir.

⁵³ Karimova N. "O'zbekiston badiiy kinematografiya shakllanishi va taraqqiyoti" San. fan. dok. dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent: 2019. – 20-b.

Ta'kidlash kerakki, har ikkala yo'nalish ham aslida nafaqat o'zbek kinosida, balki jahon kinosida vujudga kelganligi kuzatiladi. Ayniqsa, xorij, xususan, Rossiyadagi KVNchilarning kino olishga o'tishidek salbiy holat mamlakatimiz kino san'atiga to'g'ridan-to'g'ri ko'chib o'tdi va bu tabiiyki, janrning sofligi buzilishiga, badiiy xususiyatlarning yo'qolib, yengil-yelpi kulgili syujetlarning bir-biriga yopishtirilgan shakllari (sketch, kitch) ko'payishiga sabab bo'ldi. Komediya janrining ekologiyasi buzilishiga sabab bo'lgan bu uchinchi turkumning asosiy "ijodkorlari" J.Poziljonov, J.Shodmonov, S.Shodiyev, O.Mirzaxolov kabilar bo'lib, natijada ularning faoliyati bir qator saviyasiz, kulguli tomoshaga aylangan "Qizi borning nozi bor" (M.Otajonov, 2005), "Boyvachcha" (J.Poziljonov, 2007), "Asal, yigitda gap bitta bo'ladi" (T.Maqsudov, M.Otajonov, 2007), "Nortoy" (J.Poziljonov, 2008), "Uch taqdir" (D.To'laganova, 2009), "Super Said" (Sh.Hamidova, 2009), "Kichkina xo'jayin" (J.Shodmonov, 2010), "Shomurod va Durдона" (J.Poziljonov, 2010), "Enagalar" (J.Shodmonov, 2011), "Challari" (J.Poziljonov, 2011), "Shu yetmay turuvdi" (O.Mirzaxolov, 2012), "Janob Qorovul" (O.Mirzaxolov, 2012), "Xasan ibn Xusan" (J.Shodmonov, 2013), "Salom Natasha" (O.Mirzaxolov, 2014), "Ahmadboy Rahmatboy" (J.Sotiboldiyev va S.Hakimov, 2017), "Jangovar qaynona" (D.Umarov, 2019) kabi filmlar safini kengaytirdi xolos.

So'nggi yillarda komediya janridagi filmlarga rejissyorlarning murojaatlari keskin kamaydi. Suratga olingan sanoqli kinokomediylar "Bir kunlik to'y" (Sh.Rasulov, 2021), "Millioner Jonibek" (Z.Zokirov, 2021), "Puling bo'lsa..." (I.Muhammadibrohimov, 2022) ham voqea bo'lmadi va afsuski, yuqoridagi tasnifga ko'ra uchinchi turkumga mansub bo'lib qoldi. Bu uchinchi turkum "ijodkor"lari ta'sirida janr sayozlashib, badiiy did tusha boshladi.

XULOSA

O'zbek badiiy kinosida komediya janrini tadqiq etish natijasida 150 dan ortiq film o'rganilib, shundan 70 tasi bevosita tahlilga tortildi hamda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Sovet davri o'zbek kinokomediylarida mafkuraviy ta'sirning kuchliligi sabab, badiiy talqinlariga qaramasdan filmlarda aks etgan bosh g'oyaning umri cheklanib qoldi ("Yangi yer" (A.Beknazarov, 1954), "Sinchalak" (L.Fayziyev, 1961));

2. Tashviqiy xarakterdagi, ya'ni asosan sovet turmush tarzi islohotlarini targ'ib qilsa-da, "Maftuningman" (Y.A'zamov, 1958), "Mahallada duv-duv gap" (Sh.Abbosov, 1960) "Yor-yor" (A.Hamroyev, 1964) kabi filmlarni bugungi kun tomoshabini ularda rejissura va aktyorlik mahoratining professional darajada aks etgani sababli sevib tomosha qilishmoqda;

3. Mustaqillik davriga qadar S.Xo'jayev, R.Hamroyev, R.Pirmuhammedov, N.Rahimov, M.Yoqubova, keyingi davrda – B.Ixtiyorov, X.Sharipov, O.Yunusov, K.Jalilova, D.Ikromova kabi aktyorlarning kulgili va satirik ruhiyatdagi ijrolari

kinoda janr xususiyatlarini ochib bergan bo'lsa, 1990-2000-yillarda T.Yusupova, M.Rajabov, M.Abdulxairov, S.Muxtorov, M.Yusupov, F.Rejametova, 2000-yillardan keyin esa Sh.Rahmatullayeva, M.Holiqova, M.Matchonov, Sh.Nuraliyev, M.Yo'ldosheva, D.Kubayeva, A.Uzoqov, A.Rajabov kabi aktyorlar kino san'atida komediyaning yangi qiyofasini ko'rsata oldilar;

4. Kino san'atida komediya janrining to'laqonli ifodasida musiqa alohida ahamiyatga ega. O'zbek kinosining ilk davrlarida M.Ashrafiy ("Nasriddin Buxoroda"), I.Akbarov, M.Burxonov ("Sinchalak", "Maftuningman"), M.Leviyev ("Mahallada duv-duv gap"), A.Malaxov ("Yor-yor", "Dilbarim") kabi kompozitorlarning rejissyorlar bilan hamjihatlikda qilgan ijodi kinokomediyalar qahramonlarining xarakterini ochishda muhim o'rin tutdi. Keyingi davrda R.Vildanov ("Shum bola", "Ajoyib hayolparast"), Ye.Shiryayev ("To'ylar muborak!", "Chinor tagidagi duel"), F.Zokirov, R.Ilyasov ("Maysaraning ishi", "Temir xotin") kabi kompozitorlarning ijodi filmlarning komik tabiatini ochgan bo'lsa, o'zbek kinosining ikki davri uchun ko'prik vazifasini o'tagan M.Mahmudov musiqalari mustaqillikka qadar suratga olingan "Suyunchi", "Kelinlar qo'zg'oloni", "Tangalik bolalar" kinokomediyalari va mustaqillik yillaridagi "Abdullajon", "Masxaraboz", "Yaratganga shukr", "Ta'ziyadagi to'y", "Chimildiq" kabi kinokomediyalarning individualligini ta'minlashga, milliy ruhning oshishiga hissa qo'shdi. So'nggi yillarda A.Ergashev ("Bomba", "Dev bilan pakana"), D.Agzamov ("Kelgindi kuyov", "Kelgindi kelin", "Sevginator", "Poyma-poy"...) kabi kompozitorlar komediya janriga xos kayfiyat uyg'otishda, komediyaning estetik mohiyatini yanada jozibador qilishda ahamiyatli bo'ldi;

5. 1990-yillardan kino san'atidagi janrlar sintezi natijasida qorishiq janrdagi kinokomediyalar yuzaga keldi. Rejissyorlarning fantastik komediya, romantik komediya, fantastik shakldagi romantik komediya ("Abdullajon" (Z.Musoqov, 1991), "Bomba" (Z.Musoqov, 1995), "Yaratganga shukr" (Z.Musoqov, 1997), "Kichkina tabib" (Z.Musoqov, 1998), "Sevginator" (A.G'aniyev, 2007), "Uchar qiz" (Yo.To'ychiyev, 2010), "Qutqaring qariyapman" (A.G'aniyev, 2011) kabi filmlari shakllandi;

6. Boshqa janrlarda ham, xususan, drama, melodrama filmlarda ham komediya janri xususiyatlari singdirilib, komediyaviy xarakterdagi ("Uylanish" (J.Ahmedov, 2009), "Dada" (A.G'aniyev, 2010), "Akam bo'ydoq" (A.Uzoqov, 2011), "Endi dadam bo'ydoq" (A.Uzoqov, 2012) filmlari yuzaga kela boshladi;

7. Davrning ijtimoiy xususiyatlari aks etgan filmlar kamayib, mavjudlari ("Tundan tonggacha" (J.Ahmedov, 2010), "Men yulduzman" (B.Yoqubov, 2012), "Tilim qursin" (J.Ahmedov, 2013)da personajlar xarakteri va tabiatidagi nuqsonlar ko'proq tanqidiy ruhda berila boshlandi;

8. Tijoriy filmlarda mashhur xonandalarni bosh rollarga taklif etib, ulardan kinoyulduz yaratish tendensiyasi zamonaviy kinokomediyalarning badiiy salohiyatiga, janr xususiyatlariga salbiy ta'sir ko'rsatdi (Nigora Ismoilova, Ziyoda Qobilova, Jahongir Poziljonov, Ruxshona Matkarimova, Umidaxon Xojiyeva kabi xonandalarning kinokomediyalardagi rollari nazarda tutilmoqda);

9. Xorijiy kinoindustriyaga taqlid kuchayib, real voqelikka, milliy an'analarga zid hodisalarning aks etishi sababli o'ta bachkana, ko'chirilgan syujet va personajlarning kirib kelishi ("Payshanbadan payshanbagacha" (J.Shodmonov, 2014), "Salom Natasha" (O.Mirzaxolov, 2014), "Qizalog'im" (J.Poziljonov, 2015) kuzatildi.

Tahlil natijasida aniqlangan muammolarning yechimi sifatida shuningdek, milliy kinokomediyaning keyingi rivojini ta'minlash maqsadida quyidagi **tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Badiiylik hamda tomoshaviylik o'rtasidagi o'zaro mutanosiblik va uyg'unlikni ta'minlash;

2. Bir davrga oid bo'lgan muammolarga bog'lanib qolishdan saqlanib, umuminsoniy masalalarga ahamiyat qaratish;

3. O'zbekiston kinematografiya agentligi qoshidagi maxsus muharrirlar jamoasining doimiy faoliyatini yo'lga qo'yish va kuchaytirish, ushbu muharrirlar jamoasida professional muharrirlar va kinoshunos olimlar faoliyatini yo'lga qo'yish orqali ssenariylarning o'zidayoq mavjud xato va kamchiliklarni bartaraf etish;

4. O'zbek adabiyotidagi komediya janrida yozilgan eng sara asarlarni ekranlashtirish qilish orqali kelajakda yaratiladigan kinokomediylarning mavzu doirasini kengaytirish, badiiy saviyasini ko'tarishga erishish;

5. O'zbekiston kinematografiya agentligi qoshida aynan komediya janridagi filmlar uchun ssenariylar tanlovini yo'lga qo'yish orqali badiiy va g'oyaviy jihatdan yetuk bo'lgan ssenariylarni ochiq ovoz berish yo'li bilan tanlab olish;

6. Kinematografiya agentligining yillik rejasiga kamida ikkita kinokomediya ishlab chiqarish vazifasini qo'yish;

7. Komediya janrida film olishga iqtidori bor yosh rejissyorlarni xorijning shu janrdagi yetuk rejissyorlari ustaxonalarida malaka oshirishga yuborish;

8. Respublikada faoliyat yuritayotgan kinoteatrlarning bitta zalida komediya janridagi filmlarning muntazam namoyish etilishi va unga maktab o'quvchilarni jalb qilishga erishish;

9. Kinokomediya janrining istiqbolini belgilash, tomoshabin ehtiyoji va kutilayotgan mavzular, qahramonlar aprobatsiyasi masalalariga oid sotsiologik so'rovlar, kinoteatrlarda olib borilgan namoyishlar boks-ofisi tahlillari monitoringini tashkil etish;

10. Komediya janridagi filmlarni keng targ'ib qilish maqsadida aynan komediya filmlar festivalini tashkil etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSc.02/30.12.2019. San.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АН РУз

МУХТОРОВА МУХАЙЁ САИДМУРОТ КИЗИ

КОМЕДИЙНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОМ ИГРОВОМ КИНО

17.00.03 – Искусство кино. Телевидение

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № В2021.2.PhD/San144.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.fineartins.uz) и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Каримова Нигора Ганиевна,
доктор искусствоведения (DSc)

Официальные оппоненты:

Хамидова Марфуа Азизовна
доктор искусствоведения (DSc), профессор

Хайдарова Нигора Тохиржоновна
доктор философии (PhD) по
искусствоведению

Ведущая организация:

**Государственная академия хореографии
Узбекистан**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2024 года в _____ часов на заседании научного совета DSc.02/30.12.2019.San.51.01 при Институте искусствознания по адресу: 100029, г.Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 2394667, факс: (99871) 2391771. e-mail: siti1928@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института искусствознания (зарегистрирована за №___). Адрес: 100029, г.Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 2394667, факс: (99871) 2391771. e-mail: siti1928@mail.ru.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2024 года. (реестр протокола № ___ от _____ 2024 года).

А.А.Хакимов
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор,
Академик Академии наук и
Академии художеств Республики Узбекистан

А.Х.Исмоилов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
старший научный сотрудник

И.А.Мухтаров
Председатель научного семинара
при научном совете по
присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Глобализационные и интеграционные процессы, происходящие в мире, оказывают резкое влияние на развитие художественно-эстетических особенностей кинематографа наряду со всеми видами искусства и культуры. Наблюдается, что в фильмах возникает трансформация и смешение жанров в целях достижения зрелищности. В связи с этим, актуальным остается исследование духовно-нравственных особенностей, социальных функций и жанровой целостности искусства кино.

В мировом киноведении в особом приоритете являются исследования, направленные на понимание системы жанров, взаимного воплощения киножанров и их художественных, идеологических аспектов при исследовании социальных и общечеловеческих проблем. В исследованиях особое внимание уделяется к комедии – как одному из жанров киноискусства, являющегося важнейшим фактором формирования художественно-эстетического вкуса и роста массового сознания. Роль известных в мире комедийных фильмов в данном контексте, их влияние на узбекские комедии, значение узбекской актерской школы в становлении национальной комедии остаются актуальной исследовательской задачей специалистов в данной области.

Становится очевидным, что развитие комедийного жанра в игровом кино Узбекистана зависит прежде всего от мастерства и профессиональных навыков его создателей. Потому важно изучение кинематографистами путей и методов развития комедийного жанра. «В то же время, в области культуры перед нами стоят очень важные задачи – бороться с невежеством посредством просвещения, научить нашу молодежь понимать настоящее искусство, формировать ее эстетический мир на здоровой основе. С этой точки зрения, если оценивать деятельность киноиндустрии, наряду с определенными достижениями в этом плане, отчетливо видны серьезные упущения и недостатки».⁵⁴ Необходимо критически рассмотреть кинокомедии с низкой социальной нагрузкой и художественным уровнем, оказывающие негативное влияние на духовно-эстетический мир зрителя, исследовать высокохудожественные комедийные фильмы, отвечающие требованиям жанра, разрабатывать важные выводы и рекомендации по его дальнейшему развитию.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-№-6202 от 7 апреля 2021 года «О совершенствовании системы государственного управления в сфере кинематографии и создании достойных условий для творческой деятельности представителей сферы», Постановлениях ПП-№-

⁵⁴ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. (2017-yil 3-avgustdagi mamlakatimiz ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi nutq) // Xalq so'zi. 2017. 4-avgust.

3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», ПП-№-3176 от 7 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: I. «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. При изучении места комедии в развитии киноискусства и его особенностей важным источником являются научные исследования таких зарубежных ученых, как М.Арелл⁵⁵, Р.Ахмадиев⁵⁶, М.Гитис⁵⁷, А.Зачарий⁵⁸, Л.Керри⁵⁹, А.Рутковский⁶⁰, Е.Смыкова⁶¹, В.Туева⁶², К.Уайт⁶³, Р.Юренев⁶⁴.

Проблемы комедийного жанра в узбекском игровом кино изучались узбекскими учеными-киноведами – Х.Абул-Касымовой⁶⁵, Х.Акбаровым⁶⁶, Н.Каримовой⁶⁷, М.Мирзамухамедовой⁶⁸, Д.Тешабаевым⁶⁹, С.Хайтматовой⁷⁰ в

⁵⁵ Arell M. Why are comedy films so critically underrated? – University of Maine, 2012. – p. 326.

⁵⁶ Ахмадиев Р.Б. Башкирская советская комедия (эволюция жанра). Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва: 1984. – 176 с.

⁵⁷ Гитис М.И. Структурные особенности звукового решения фильмов в жанре кинокомедии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – С.-П. 2013. – 19 с.

⁵⁸ Zachary A.S. Film comedy and the American dream. A dissertation doctor of philosophy. – Bowling Green State university, 2016. – p. 256.

⁵⁹ Snyder Kerry L. Genre and Globalization: working title films, the British romantic comedy and the global film market. A dissertation doctor of philosophy. – The university of Exeter, 2011. – p. 431.

⁶⁰ Рутковский А.Г. Принципы и методика жанрового анализа фильма. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва: 1985. – 218 с.

⁶¹ Смыкова Е.А. Комическое в массовой культуре советской России. Диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Ростов-на-дону, 2012. – 161 с.

⁶² Туева В.В. Обновление жанровой традиции в советском кинематографе 30-х – 40-х годов. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва: 2009. – 161 с.

⁶³ White C.B. Misery is the true script for comedy: A study of Italian film comedy in the 1950 s. A dissertation doctor of philosophy. – University of California (Los Angeles), 2014. – p. 204.

⁶⁴ Юренев Р. Советская кинокомедия. Москва: издательство “Наука”, 1964. – 537 с.

⁶⁵ Abul-Qosimova X. Kinotelradio tarixi va nazariyasi. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 87 b.

Абулкасымова Х., Акбаров Х., Костяркин О. Актеры и роли. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1976. – 163 с.

Абулкасымова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1985. – 286 с.

⁶⁶ Akbarov H. Ekran ziyinati. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1978. – 48 b.

Akbarov H. Zohid Sobitov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyot, 1980. – 130 b.

Akbarov H. Nabi G‘aniyev. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1983. – 160 b.

Akbarov H. Latif Fayziyev. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1985. – 133 b.

⁶⁷ Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Тошкент: San‘at, 2016. – 215 с.

Каримова Н. Киноиндустрия Узбекистана и её вклад в социально-экономическое развитие страны. Unesco – Baktria press, 2019. – 88 с.

⁶⁸ Mirzamuhamedova M. O‘zbekistonda bolalar kinosi. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 96 b.

контексте различных тем и проблем.

Кроме того, в узбекском театроведении вопросы генезиса и эволюции жанра комедии исследованы в работах таких учёных, как М.Кадыров⁷¹, С.Кадырова⁷², Д.Кадырова⁷³, И.Мухтаров⁷⁴, М.Рахмонов⁷⁵, М.Туляходжаева⁷⁶, чьи труды послужили теоретической базой для данной диссертации.

Несмотря на то, что различные аспекты узбекской кинокомедии изучались во многих научных исследованиях, тот факт, что комедия не исследована как самостоятельный жанр, а вопрос о ее современном состоянии и перспективности как научной проблемы не решен, создает основу для создания текущей исследовательской работы, которая будет первой в этом направлении.

Связь исследования с научными планами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с исследовательскими планами Института искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан в рамках практического проекта 702 ПЗ-20170928517 «Динамика развития и художественные особенности киноиндустрии Узбекистана».

Цель исследования заключается в определении места жанра комедии в развитии узбекского художественного кино, раскрытии своеобразия и художественно-эстетических принципов узбекских фильмов комедийного жанра.

Задачи исследования:

определить особенности художественных фильмов в комедийном жанре; дать характеристику процесса постепенного включения комедийных элементов в художественную структуру фильмов, с периода зарождения до сегодня, в аспекте жанровых трансформаций;

проследить эволюционный путь образования жанра комедии в узбекском художественном кино как целостного художественного процесса;

определить приоритетные тенденции современного комедийного кино Узбекистана;

выявить природу и место фольклора как важного источника в создании первых узбекских кинокомедий;

⁶⁹ Тешабоев Д. Мастера узбекского кино. Qo'lyozma. San'atshunoslik instituti kutubxonasi. K(M), T – 38, № 240. – 120 b.

⁷⁰ Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация кандидата искусствоведения. – Ленинград, 1987. – 173 с.

⁷¹ Qodirov M. O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. – 420 b.

Qodirov M. Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b.

⁷² Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 b.

⁷³ Qodirova D. XX asr O'zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San'at, 2009. – 208 b.

⁷⁴ Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 с.

⁷⁵ Rahmonov M. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o'zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo'llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 428 b.

⁷⁶ Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). дисс... докт. искус. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.

обосновать значение фильмов комедийного жанра и их места в деятельности кинотеатров;

выявить проблемы узбекской кинокомедии и разработать рекомендации по их устранению.

Объектом исследования является становление комедии как жанра в игровом кино Узбекистана, процессы ее развития и конкретные художественно-стилистические тенденции.

Предмет исследования фильмы комедийного жанра узбекского художественного кино.

Методы исследования. В исследовании использовались аналитический, классификационный, наблюдательный, сравнительно-типологический, художественный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что комедийные фильмы имеют большое значение в социальном и культурном развитии общества благодаря наличию сильной идейно-художественной образности;

в результате эволюции и трансформации комедийных жанров узбекского игрового кино выявлены формирование таких моделей, как «музыкальная комедия», «лирическая комедия», «сатирическая комедия», «приключенческая комедия», «бытовая комедия», «социальная комедия»;

обосновано, что творческая индивидуальность авторов и режиссеров проявляется благодаря влиянию традиционного комедийного жанра, расширению объема сюжета и композиции, усилению акцента на второстепенных персонажах в фильме и синтезу с элементами других жанров;

определено, что структурно-семантические свойства жанра изменились в результате обновления художественных модусов в комедийных фильмах;

обосновано, что в современную эпоху фильмы комедийного жанра отошли от острой социальности и выражаются в фольклорно-этнографических зрелищах и бытовых развлекательных формах.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

обосновано, что в средствах массовой информации, в частности, в специальных передачах телевидения, выражается научное отношение к стилю исполнения и творческой деятельности режиссёров и актёров, сыгравших роли во многих комедийных фильмах золотого фонда узбекского кинематографа, и то, что эти характеристики внесли свой вклад в развитие жанра.

доказано, что научно-теоретические выводы, изложенные в исследовательской работе, служат теоретическим руководством для киноведов, изучающих кинематографию, а также для драматургов, режиссеров и актеров, работающих в кино, в частности, в комедийном жанре.

Достоверность результатов исследования обосновывается сравнительным анализом доказательных материалов, постановкой проблемы, описанием, наблюдением за современными процессами на основе архивных источников, драматургических произведений, электронных форм

комедийных фильмов, интервью с создателями и обсуждением результатов исследований на республиканских и международных научных конференциях, публикациями материалов в отечественных и зарубежных научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что аналитические данные, научно-теоретические выводы диссертации могут быть использованы для расширения методических возможностей искусствоведения, создания учебных программ и пособий, учебников и монографий по специальным курсам для студентов образовательных учреждений художественного профиля в республике.

Практическая значимость результатов исследования обосновывается их важным значением в создании истории узбекской кинокомедии, сохранении в ней традиций преемственности, адаптации ее методических подходов к другим видам отечественного экранного искусства.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в рамках исследования «Комедийный жанр в узбекском игровом кино»:

выводы по обоснованию, что комедийные фильмы имеют большое значение в социальном и культурном развитии общества благодаря наличию, сильной идейно-художественной образности были использованы в сценариях телепередачи “Kino tarixidan” Национальной телерадиокомпании Узбекистана, телеканала “O‘zbekiston tarixi” (справка № 02-32-154 от 10 октября 2023 года учреждения Национального телерадиокомпании Узбекистана Телеканал “O‘zbekiston tarixi”). В результате теоретические идеи и информации, представленные в передаче «История кино», позволили изучить историю узбекского художественного кино, донести до широкой аудитории информацию об основных процессах и особенностях его становления;

выводы о том, что в результате эволюции и трансформации комедийных жанров узбекского игрового кино выявлены формирование таких моделей, как «музыкальная комедия», «лирическая комедия», «сатирическая комедия», «приключенческая комедия», «бытовая комедия», «социальная комедия» использовались для подготовки сценариев телепередачи «Kinotalqin» и «Soyasiz yulduzlar» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, телеканал «Madaniyat va ma’rifat». (справка № 01-02-02/198 от 29 сентября 2023 года учреждения Национального телерадиокомпании Узбекистана Телеканал «Madaniyat va ma’rifat»). В итоге результаты научного исследования использованы в целях эстетического и духовного развития общества, всестороннего изучения путей развития узбекского комедийного кино, обеспечения художественного и идеологического баланса фильмов, подборки художественно совершенных сценариев;

предложения, обоснованные, что в современную эпоху фильмы комедийного жанра отошли от острой социальности и выражаются в

фольклорно-этнографических зрелищах и бытовых развлекательных формах были использованы на творческой мастерской «Нигох», направленных на дальнейшее развитие театральной драматургии и киносценариев, проведенных Министерством культуры 7-10 сентября 2023 года (Справка № 02-11-18/02-3146 Министерства Культура Республики Узбекистан от 14 ноября 2023 года). Результаты послужили выявлению зависимости развитие жанра комедии Узбекистана от профессионального мастерства кинематографистов, сознанию значении индивидуальных подходов деятелей кино в улучшении узбекских кинокомедии, обучению молодежи в понимании истинного искусство.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 3 Международных и 4 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 статьи в научных изданиях, рекомендованных для публикаций основных научных результатов докторских диссертаций ВАКом Республики Узбекистан (4 из в Республиканских, 5 статей - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость исследования, определены цель и задачи, описаны объект и предмет, уровень изученности проблемы, научная новизна и практические результаты исследования, научная и практическая значимость полученных результатов, их достоверность и внедрение результатов исследования. Приведена информация об апробации результатов исследования и описана структура диссертации.

Первая глава диссертации **«Жанровые особенности, историко-теоретические аспекты кинокомедии»** состоит из двух параграфов, где исследуются процесс становления и развития кинокомедии, разнообразие жанра, исполнения, образа, режиссерского мастерства. В первом параграфе главы **«Теоретические основы жанра комедии»** дана характеристика жанра, его видов, раскрыта роль комедии в мировом кинематографе от первых форм до наших дней, исследованы процессы становления и развития, проанализированы художественные особенности, дан обзор исследований фильмов комедийного жанра учеными-киноведами таких стран, как Франция, Германия, Италия, США. В трудах киноведа речь идет о специфике и формах комедии в Узбекистане, о характеристике комедии как жанра. В частности, до второй половине XX века в культурологии США впервые была

поднята научная проблема, получившая название «формула жанров». В своей книге «История приключений, тайн и любви: формулы-истории как искусство и популярная культура»⁷⁷ 1977 года Дж. Кавелти подробно упоминает о «формуле жанров», определяет структурные особенности популярной литературы, называя их «формулами». Основная идея, выдвинутая Кавелтином, в том, что каждая «жанровая формула» гораздо шире понятия «жанр» и включает в себя несколько классических жанров. То есть состоит из смеси жанров. Действительно, «Комедия – сложный вид жанра. Поэтому правильнее говорить не о жанре комедии, а о жанрах комедии, каждый из которых имеет свой эстетический тон, особое жанровое содержание и форму». Р.Юренев высказывая эти мысли в книге “Советская кинокомедия” упоминает, что: «Комедия... давно перестала быть единым жанром, размножившись, разделившись на значительное количество жанров. Комедию правильнее сейчас называть не жанром а родом или областью искусства»⁷⁸.

В этом смысле И.Пал замечает, что «Существует различие между комическим и смешным. Можно сказать, что всякое комическое является смешным, но не всякое смешное является комическим»⁷⁹. По этому поводу Р.Юренев дает высокую оценку комедии, утверждает: «Понятие смешного шире понятия комического. Но комическое глубже смешного. Смешное – категория психологическая, комическое – эстетическая категория, наряду с трагическим, прекрасным, возвышенным. Смешное может и не иметь воспитательных функций, комическое их имеет. Смешное может и не иметь социальной окраски, комическое всегда социально»⁸⁰.

Процесс становления и развития жанра комедии в мире, его художественные особенности, творческая деятельность основоположников жанра исследованы в трудах таких учёных-искусствоведов, как М.Арелл⁸¹, Р.Ахмадиев⁸², М.Гитис⁸³, А.Зачарий⁸⁴, Л.Керри⁸⁵, А.Рутковский⁸⁶, Е.Смыкова⁸⁷, В.Туева⁸⁸, К.Уайт⁸⁹, Р.Юренев⁹⁰, которые отмечали

⁷⁷ Cawelti John G., *Adventure, mystery, and romance: formula stories as art and popular culture*. – Chicago: University of Chicago Press, 1977. – p. 344.

⁷⁸ Юренев Р. *Советская кинокомедия*. – Москва: издательство «Наука», 1964. – 21 с.

⁷⁹ Пал И. *О жанре*. – Москва: издательство “Московская правда”, 1962. – 94 с.

⁸⁰ Юренев Р. *Советская кинокомедия*. – Москва: издательство «Наука», 1964. – 10 с.

⁸¹ Arell M. *Why are comedy films so critically underrated?* – University of Maine, 2012. – p. 326.

⁸² Ахмадиев Р.Б. *Башкирская советская комедия (эволюция жанра)*. Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва. 1984. – 176 с.

⁸³ Гитис М.И. *Структурные особенности звукового решения фильмов в жанре кинокомедии*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – С.-П.: 2013. – 19 с.

⁸⁴ Zachary A.S. *Film comedy and the American dream. A dissertation doctor of philosophy*. – Bowling Green State university, 2016. – p. 256.

⁸⁵ Snyder Kerry L. *Genre and Globalization: working title films, the british romantic comedy and the global film market. A dissertation doctor of philosophy*. – The University of Exeter, 2011. – p. 431.

⁸⁶ Рутковский А.Г. *Принципы и методика жанрового анализа фильма*. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва: 1985. – 218 с.

⁸⁷ Смыкова Е.А. *Комическое в массовой культуре советской России*. Диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Ростов-на-дону: 2012. – 161 с.

⁸⁸ Туева В.В. *Обновление жанровой традиции в советском кинематографе 30-х – 40-х годов*. Диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Москва: 2009. – 161 с.

художественные особенности жанра комедии. В частности, такие, как своеобразие действующих лиц, ситуаций и характеров, создание современного образа, целостная связь кинокомедии с другими видами искусства, виды комедии, проблемы развития современной комедии, выразительные возможности компьютерных технологий в развитии жанра комедии, сюжеты с комедийными элементами, художественные особенности полнометражных и короткометражных комедийных фильмов рассматриваются в качестве отдельных объектов в различных исследовательских работах, в том числе, в трудах ученых зарубежных стран.

Жанр комедии в узбекском художественном кино изучался учеными-киноведами, такими, как Х.Абулкасымова⁹¹, Х.Акбаров⁹², Н.Каримова⁹³, М.Мирзамухамедова⁹⁴, Д.Тешабаев⁹⁵, С.Хайтматова⁹⁶ в рамках различных тем и проблем.

О генезисе и эволюции комедийного жанра в театральном искусстве писали М.Кадыров⁹⁷, С.Кадырова⁹⁸, Д.Кадырова⁹⁹, И.Мухтаров¹⁰⁰, М.Рахмонов¹⁰¹, М.Туляходжаева¹⁰².

Несмотря на то, что в Узбекистане кинокомедия еще не получила полноценного комплексного освещения уместно обратить внимание на необходимость исследований по ряду таких тем, как этапы ее становления и развития в узбекском кино, художественные особенности, драматургия,

⁸⁹ White C.B. Misery is the true script for comedy: A study of Italian film comedy in the 1950 s. A dissertation doctor of philosophy. – University of California (Los Angeles). 2014. – p. 204.

⁹⁰ Юренев Р. Советская кинокомедия. – Москва: издательство “Наука”, 1964. – 537 с.

⁹¹ Abul-Qosimova X. Kinotelradio tarixi va nazariyasi. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 87 b.

Абулкасымова Х., Акбаров Х., Костяркин О. Актеры и роли. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1976. – 163 с.

Абулкасымова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Ташкент: издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1985. – 286 с.

⁹² Akbarov H. Ekran ziyati. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1978. – 48 b.

Akbarov H. Zohid Sobitov. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1980. – 130 b.

Akbarov H. Nabi G‘aniyev. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1983. – 160 b.

Akbarov H. Latif Fayziyev. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1985. – 133 b.

⁹³ Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: San‘at, 2016. – 215 с.

Каримова Н. Киноиндустрия Узбекистана и её вклад в социально-экономическое развитие страны. – Unesco: Baktria press, 2019. – 88 с.

⁹⁴ Mirzamuhammedova M. O‘zbekistonda bolalar kinosi. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 96 b.

⁹⁵ Тешабаев Д. Мастера узбекского кино. Qo‘lyozma. San‘atshunoslik instituti kutubxonasi. K(M), T – 38, № 240. – 120 с.

⁹⁶ Хайтматова С. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация кандидата искусствоведения. – Ленинград: 1987. – 173 с.

⁹⁷ Qodirov M. O‘zbek teatri an‘analari. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1976. – 420 b.

Qodirov M. Tomosha san‘ati o‘tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b.

⁹⁸ Qodirova S. Komediya san‘ati tarixi. – Toshkent: San‘at, 2008. – 212 b.

⁹⁹ Qodirova D. XX asr O‘zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San‘at, 2009. – 208 b.

¹⁰⁰ Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 с.

¹⁰¹ Rahmonov M. O‘zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o‘zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo‘llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 428 b.

¹⁰² Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). дисс... докт. искуc. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.

творчество авторов и создателей кинокомедий, художественный уровень и качество фильмов, особенности природы жанра и анализ фильмов.

В параграфе *«Жанр комедии в игровом кино: генезис и художественность»* рассматривается предыстория киноискусства со всеми его составляющими: актерской игрой, музыкой, сценографией; изучаются также вопросы формирования и развития сюжетов, состоящих из комедийных элементов и являющихся основой художественных фильмов комедийного жанра, не утративших своего значения и по сей день. А теоретические выводы сделаны путем анализа киноработ таких актеров, как А. Дид, М. Линдер, М. Сеннетт, а также Ч. Чаплин, Б. Китон, начиная с сюжета братьев Люмьер «Политый поливальщик» (1895).

В содержании и персонажах кинолент с Андре Дидом, Максом Линдером, Бастером Китоном, Чарли Чаплином, принесших широкую популярность европейскому и американскому немому кино, можно наблюдать элементы комедийного жанра, присущие романтической комедии, комедии ужасов, эксцентрической комедии, трагикомедии, сатирической комедии, появившиеся в кинематографе США, Франции, Германии, России в эпоху немого кино. Именно в этот период в таких странах, как Швеция (М. Стиллер, В. Шёстрём, Г. Гарбо, К. Дрейер), Англия (А. Хичкок, Л. Андерсен), Индия (Д. Гангопадхья), Россия (Л. Кулешов, А. Довженко, Я. Протазанов), речь шла об обогащении фильмов, главным образом, элементами комедии положений и характеров, что говорило о росте мастерства многих известных актеров, режиссеров, операторов, художников. Лидирующее положение в фильмах занял сатирический смех.

Во втором периоде кинокомедия развивалась так же быстро, менялись темы, изображения, цвет, образ и стиль, что означало наступление нового этапа. В частности, в серии фильмов таких режиссеров, как Г. Муландер (Швеция), Р. Капур (Индия), З. Давутуглу (Турция), Р. Тахмасиб, В. Титов, Ф. Алиев (Азербайджан), К. Микаберидзе, В. Таблиашвили, С. Долидзе, Г. Шенгелая (Грузия), Р. Перельштейн, Т. Собиров, А. Хамроев (Таджикистан), Н. Экк, Г. Александров, Я. Протазанов, А. Довженко, Л. Гайдай, Е. Рязанов, Г. Данелия (Россия) с горьким смехом выражались на экране различные проблемы, что вывело комедию на новый уровень. Это, в свою очередь, побудило ряд комических актеров появиться на экране со своими персонажами. В этот период возникает также практика смешанного использования жанров. «Тем более что комедийные фильмы, в особенности после немого периода, довольно часто нарушают «чистоту жанра», образуя синтез с другими жанровыми и стилистическими моделями», писали Д.Юркова, Е. Виолетта¹⁰³.

Жанр комедии по-разному развивался в кинематографе разных стран. На основе национальных и региональных особенностей сложились формы, типы и направления, генезис и культура комедии. Естественно, большое влияние

¹⁰³ Д. Юркова, Е. Виолетта. Эстетическая советская кинокомедия // Художественная культура. Кино и средства массовой информации. – Москва: №2. 2022. – 284 с.

на этот процесс оказали актеры и режиссеры театра и цирка. Европейские и американские комедии будучи основаны на действии, имели более ярко выраженную зрелищность, тогда как комедии Востока и стран бывшего СССР основаны преимущественно на характерах и словах, уделяя большое внимание вопросам художественности и воспитания.

Вторая глава диссертации **«Формирование жанра комедии в узбекском кино»** состоит из двух параграфов. В ней исследованы процессы, связанные с отражением в кино национальных ценностей, обычаев, фольклорных традиций; с реализацией аспектов идентичности, пробуждения национальной гордости, а также с попыткой внедрить политическую идеологию в народное сознание. В параграфе **«Связь художественного образа и национальных традиций в фильмах комедийного жанра»** с художественной и идеологической точек зрения дан анализ ставших классикой кинокомедий узбекского кино, служащих образцом этого жанра с его художественными особенностями, формой и сущностью. Это «Насреддин в Бухаре» (Я.Протазанов, 1943), «Приключения Насреддина» (Н.Ганиев, 1946), «Новоселье» (А.Бекназаров, 1954), «Встреча на стадионе» (З.Сабитов, 1955), «Очарован тобой» (Ю.Азамов, 1958), «Об этом говорят вся махалья» (Ш.Аббасов, 1960), «Птичка-невеличка» (Л.Файзиев, 1961), «Где ты, моя Зульфия?» (А.Хамраев, 1964), «Плюс единица» (Ю.Степчук, 1967).

В результате анализа данных фильмов выявлено, что жанр приобретает определенные краски в работе режиссёра, игре актёров, чувствах персонажей, повышающих настроение посредством музыки и песен, диалогов, выражающих философско-символический смысл, преувеличенно изображающих, посредством юмора, мимики, эмоций и ритмики, ряд событий, мыслей и чувств героев.

Первые кинопоказы в Узбекистане, состоялись в 1897 году, первый фильм снят в 1924 году, а первый звуковой фильм – в 1937 году, но первая кинокомедия появилась в 1943 году. Это «Насреддин в Бухаре» Я.Протазанова, примечательный обращенностью к народному фольклору, национальной характерностью образов и идейно-сатирической направленностью содержания в целом. И именно с этого фильма началась история узбекской кинокомедии.

В заключении данного параграфа анализировано, что в создании художественного образа и обогащении содержания экранного полотна большую роль сыграли национальные фольклорные традиции; а также все творческие составляющие фильма: режиссура, операторская работа, музыка, исполнительское мастерство, включая стилистику произведений в целом, что нашло яркое выражение в жанре комедии.

В параграфе **«Влияние жанровых особенностей на сюжетную и конфликтную структуру кинофильмов»** раскрываются особенности этого жанра, сыгравшего важную роль в донесении до зрителей посредством смеха различных проблем в обществе в таких фильмах, как «Озорник» (Д.Салимов, 1977), «Великолепный мечтатель» (Р.Батыров, 1977), «Подарю тебе город»

(Э.Хачатуров, 1978), «Дуэль под чинарой» (М.Абзалов, 1978), «Бабушка генерал» (М.Абзалов, 1982), «Бунт невесток» (М.Абзалов, 1984), «Проделки Майсары» (М.Абзалов, 1989), «Чудо женщина» (И.Эргашев, 1990). Особенности создания экранного образа изучались путем анализа с идейно-художественной точки зрения. В этом параграфе речь идет о национальном своеобразии, особенностях жанра комедии в узбекском кино, благодаря которым экранные полотна приобретали особый шарм:

– несмотря на то, что возникновение комедийного жанра в узбекском игровом кино напрямую связано с именем российского режиссера Я.Протазанова, именно Наби Ганиев усилил в нем фольклорный колорит, обратил особое внимание на раскрытие национально-характерных черт в образах персонажей;

– возникновение своеобразных форм и направлений развития национальной кинокомедии, включая уникальность ее форм и содержания – результат творческой деятельности и поисков таких режиссеров, как Юлдаш Агзамов, Латиф Файзиев, Шухрат Аббасов, Дамир Салимов, Али Хамраев, Равиль Батыров, Мелис Абзалов, Эдуард Хачатуров, Исамат Эргашев;

– если первые узбекские комедийные фильмы начинались с изображения героев как защитников народа, вселяющих надежду на светлое будущее, то в киноработах последующих лет на первый план вышла тема оптимизма, веры в будущее, роли молодежи во всех сферах социальной жизни, мечты простых людей, воплощенные на экране в музыкальном оформлении;

– несмотря на разнообразие решений, концепций, национальная комедия стала выразителем мыслей и чувств простого народа. Важную роль в этом сыграло эффективное использование фольклорных традиций;

– в Советской период было принято, чтобы каждая комедия имела острую социальную направленность и сильный идеологический контекст. Режиссеры, отражая политико-идеологические приоритеты своего времени, придавали большое значение созданию сильного и полноценного художественного образа. А герои кинокомедий становились носителями и выразителями национальных традиций и ценностей;

– в 1960-е и 1970-е годы, с приходом «Новой волны» в кино, в том числе в комедиях, с появлением актеров и расширением сферы идей и тем, нашли свое отражение новые характеры. С этих лет жизнерадостный настрой и новое мировоззрение молодежи и восприятия ею окружающего мира находят отражение в комедиях средствами юмора. Это, в свою очередь, вывело кинокомедию на новый уровень;

– литературные произведения, имевшие зрительский успех на сценах театров: «Насреддин в Бухаре», «Приключения Насреддина» (по мотивам «Повести о Ходже Насреддине» Л.Соловьева); «Новоселье» (А.Каххара по его произведению «Шелковое сюзане»), «Птичка-невеличка» (по одноименному рассказу А.Каххара); «Озорник» (по рассказу Г.Гуляма), «Великолепный мечтатель» (по произведению «Птица счастья» О.Якубова); «Подарю тебе город» (по пьесе У.Хашимова); «Бунт невесток» (по

одноименной пьесе С.Ахмада); «Проделки Майсары» (по пьесе Х.Х.Ниязий «Древние судьи или Проделки Майсары»); «Чудо женщина» (по пьесе Ш.Башбекова), благодаря интерпретации в кинематографе на качественно новом уровне, способствовали повышению социальной значимости узбекских кинокомедий.

В третьей главе диссертации **«Новые тенденции в современных кинокомедиях»** разделенной на две части, речь идет о том, что если в фильмах, снятых до обретения независимости, выдвигались господствовавшие в минувший период идеи, размышления молодежи, отражался конфликт мировоззрений разных поколений, то в фильмах периода независимости поднимался вопрос идеологической свободы, тематического многообразия и на первый план выдвигалась проблема духовности, духовного воспитания. В начале 1990-х годов такие режиссеры, как Латиф Файзиев, Мелис Абзалов, Исамат Эргашев, Темурмалик Юнусов, Зулфикар Мусаков завоевывали зрителей фильмами, в которых отражались новые взгляды, новые мысли, новое отношение к общественно-политическим и экономическим событиям. В узбекской кинокомедии наблюдается синтез жанров.

Современные кинокомедии условно делится на три этапа. *Первый* – это фильмы, снятые с 1991 по 2000 год, *второй* – с 2001 по 2010 год, *третий* – с 2011 года по сегодняшний день. В первом десятилетии лидировали фэнтези и социальные темы, а во втором десятилетии – социально-бытовые темы. В третий период в кинокомедиях на первый план выходит бытовая тематика.

В параграфе **«Возрождение жанровых традиций в национальных кинокомедиях»** исследованы особенности кинокомедий, созданных в первое десятилетие независимости. Политические и социальные изменения, происходившие после 1991 года, закономерно вызвали развитие процессов в сфере кино по новым направлениям. Переход страны к рыночной экономике привел к увеличению количества частных студий и реализации возможностей творческой свободы. В частности, созданы условия для формирования конкурентной среды, свободы творчества и материальной заинтересованности в соответствии с потенциалом творческой группы. Набирает популярность комедийный жанр, что связано с потребностью людей смеяться, поднимать себе настроение в условиях переходного периода. И основными представителями этого жанра в первое десятилетие независимости стали Исамат Эргашев со своими кинокомедиями 1980-х годов и Зулфикар Мусаков, выступивший в начале 1990-х со своими фантастическими комедиями. В это же время снимали свои комедии Л.Файзиев, Т.Юнусов, М.Абзалов, а Ш.Башбеков начал пробовать свои режиссерские силы в этом жанре. Такие фильмы, как «Абдуллажон» (З.Мусаков, 1991), «Железный мужчина» (И.Эргашев, 1991), «Мальчики из Танги» (Т.Юнусов, 1992), «Масхарабоз» (Ш.Башбеков, 1994), «Бомба» (З.Мусаков, 1995), «Я хочу» (З.Мусаков, 1997), «Маленький лекарь» (З.Мусаков, 1998), «Чимилдик» (М.Абзалов, 1999) отражают такие темы, как

любовь, верность, судьба, справедливость, самосознание и честность. Деятельность же частных студий тоже начала постепенно налаживаться, что оказало положительное влияние на экономическую сторону кинопроцесса. Однако погоня за кассовыми сборами привела к тому, что в кинолентах «Шариф и Мариф» (И.Эргашев, 1993), «Золотой мальчик» (И.Эргашев, 1994), «Брат Шариф в Ташкенте» (И.Расулов, 1995) стала очевидной утратой специфики комедийных фильмов.

В параграфе этой главы *«Проблема художественного пространства и героя в комедийных фильмах новой эпохи»* речь идет об узбекском кино периода второго десятилетия независимости, когда наряду с политическими и социальными процессами имеют место экономические изменения. «Появились новая поэтика кино, новая аудитория и частные студии. Характерной особенностью этого этапа является то, что для обретения национальной идентичности в фильмах использовались принципы, основанные на разных методологиях (авторстве и зрительской аудитории)¹⁰⁴. К 2000 году такие режиссеры, как Дж. Касымов, Т.Калымбетов, Р.Сагдиев, Б.Якубов, А.Ганиев, Х.Файзиев, Д.Туляганова, Ш.Хамидова, Ё.Туйчиев представили зрителю снятые в разных комедийных жанрах фильмы (комедийный мелодрама, фэнтезийная комедия, музыкальная комедия), в том числе представляющие собой некий синтез комедийных жанров.

О чем говорит число комедий, снятых за 2000 – 2020 годы, что поставило вопрос их классификации по качеству и художественному уровню. С этой точки зрения комедии этого периода можно условно разделить на три категории.

Комедии первой категории созданы режиссерами, которые вывели её на новый уровень и возродили узбекскую киноиндустрию и кинематограф, плодотворно создавая в этом жанре. К ним относятся киноленты Р.Сагдиева: «Приезжий жених» (2005), «Приезжая невеста» (2006), «Невеста воровка» (2010), «Мужа отдать-жизнь отдать» (2011), «Приезжая невеста 2» (2011); А.Ганиева: «Севгинатор» (2005), «В поисках себя» (2009), «Спасите, я старею» (2011); Б.Якубова: «Суперневеста» (2007), «Ичкуёв» (2009), «Ёндиради, куйдиради» (2011), «Я звезда» (2012); Ю.Туйчиева: «Пойма-пой» (2009), «Летающая девушка» (2010); Дж. Ахмедова: «От ночи до рассвета» (2011), «Ана холос» (2014), «Да отсохнет язык» (2013), «Да отсохнет язык 2» (2015) являются примерами таких режиссерских работ, в которых комедийный жанр несколько перемешан с мелодрамой. Однако способ решения проблемы, характер привлечения зрителя, наличие смеха на первом плане означает, что эти фильмы – комедии, и это новый этап. В начале 2000-х именно эти фильмы вернули зрителя в пустующие кинотеатры и «вытеснили» с экранов иностранное кино, увеличив число зрительской аудитории национальной продукции. Также в работах этой группы

¹⁰⁴ Karimova N. “O‘zbekiston badiiy kinematografining shakllanishi va taraqqiyoti” dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent: 2019. – 20-b.

режиссеров наблюдается стремление к созданию нового героя посредством комедии, ознакомления публики с новыми актёрами.

Вторая категория комедий – это фильмы, созданные такими опытными режиссёрами, как Дж.Касымов («Великан и коротышка», 2003), Х.Файзиев («Маленькие люди», 2007), М.Абзалов («Свадьба на поминках», 2010), З.Мусаков («Росток», 2015), которые подняли качество и уровень художественности комедии, показав, что это серьёзный жанр, который имеет большое значение в решении многих социальных и идейно-нравственных проблем современного общества.

Третья категория – это произведения исключительно ради смеха в погоне за зрителями, без учёта реальных требований жанра. Кинематографисты в данном случае руководствовались или материальными, или эгоистическими интересами с целью прославиться, продемонстрировать силу духа, что присуще не только местному, но и мировому кино. В частности, с переходом в кино российских КВНщиков привело к нарушению чистоты жанра, утрате художественных особенностей, увеличению числа забавных сюжетов (скетч, китч), что присуще творчеству ряда местных кинематографистов: Ж.Позилжанова, Дж.Шодмонова, С.Шодиева, О.Мирзахолова, нарушивших природу комедийного жанра. В итоге фильмы «У дочери есть вкус» (М.Отажонов, 2005), «Богатенький» (Ж.Позилжанов, 2007), «Асаль, парень сдержит своё слово» (Т.Максудов, М.Отажонов, 2007), «Нортой» (Ж.Позилжанов, 2008), «Три судьбы» (Д.Туляганова, 2009), «Суппер Саид» (Ш.Хамидова, 2009), «Маленький босс» (Дж.Шодмонов, 2010), «Шомурод и Дурдона» (Ж.Позилжанов, 2010), «Няньки» (Дж.Шодмонов, 2011), «Чаллари» (Ж.Позилжанов, 2011), «Этого нехватало» (О.Мирзахолов, 2012), «Господин охранник» (О.Мирзахолов, 2012), «Хасан ибн Хусан» (Дж.Шодмонов, 2013), «Здравствуй, Наташа» (О.Мирзахолов, 2014), «Ахмадбой Рахматбой» (Ж.Сотиболдиев и С.Хакимов, 2017), «Боевая свекровь» (Д.Умаров, 2019), представляющие собой комическое зрелище, расширили список недоброкачественных фильмов.

Ряд комедий, таких как «Свадьба одного дня» (Ш.Расулов, 2021), «Миллионер Джонибек» (З.Зокиров, 2021), «Если деньги...» (И.Мухаммадиброхимов, 2022) также не стали событием в кинематографической жизни и, к сожалению, вошли в число фильмов третьей категории по вышеизложенной классификации. Под влиянием этой группы «творцов» жанр мельчал, художественный вкус стал приходить в упадок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования жанра комедии в узбекском художественном кино просмотрено более 150, проанализировано 70 фильмов и были сделаны следующие выводы:

1. В узбекских кинокомедиях советского периода, примечательных ярко выраженными художественными интерпретациями, экранная жизнь фильмов (таких как «Новоселье» А.Бекназарова (1944), «Птичка-невеличка» Л.Файзиева, (1960) была весьма ограничена;

2. Несмотря на то, что идеологические аспекты кинокартин связаны с пропагандой советского образа жизни («Очарован тобой» Ю.Агзамова; «Где ты, моя Зульфия?» А.Хамраева), сегодняшний зритель смотрит их благодаря высокому профессиональному уровню режиссуры и актёрского мастерства;

3. Если до периода независимости жанровые особенности кинолента претворялись в юмористической и сатирической манерах в исполнении С.Ходжаева, Р.Хамраева, Р.Пирмухамедова, Н.Рахимова, М.Якубовой, в последующие годы – Б.Ихтиярова, Х.Шарипова, О.Юнусова, Д.Икрамовой, К.Джалиловой, то в 1990 – 2000 годы такие актёры, как Т.Юсупова, М.Раджабов, М.Абдулхаиров, С.Мухтаров, М.Юсупов, Ф.Режаметова, а после 2000 года – М.Халикова, М.Матчанов, Д.Кубаева, Ш.Нуралиев, Ш.Рахматуллаева, М.Юлдашева, А.Узаков, А.Раджабов сумели создать новый тип комедийных персонажей в узбекском кино;

4. На раннем периоде развития узбекского кино большую роль в раскрытии характеров героев кинокомедий сыграло плодотворное сотрудничество режиссёров с композиторами в лице М.Ашрафи («Насреддин в Бухаре»); И.Акбарова, М.Бурханова («Птичка-невеличка», «Очарован тобой»); М.Левиева («Об этом говорит вся махалля»); А.Малахова («Где ты, моя Зульфия?», «Плюс единица»); в музыке Р.Вильданова («Озорник», «Великолепный мечтатель»); Е.Ширяева («Подарю тебе город», «Дуэль под чинарой»); Ф.Закирова, Р.Ильясова («Проделки Майсары», «Чудо женщина») раскрывалась комическая природа фильмов. Своеобразным мостом, объединившим созданные до периода независимости кинокомедии «Суюнчи», «Бунт невесток», «Мальчики из Танги» с кинокомедиями, созданными после обретения независимости – «Абдуллажон», «Масхарабоз», «Я хочу», «Свадьба на поминках», «Чимилдик», послужила музыка М.Махмудова, способствовавшая повышению национального духа, созданию ярких индивидуальных качеств. За последние годы особую роль в повышении эстетического уровня кинокомедий («Бомба», «Великан и коротышка»), а также («Приезжий жених», «Приезжая невеста», «Севгинатор», «Пойма-пой») сыграла музыка композиторов А.Эргашева и Д.Агзамова;

5. В результате синтеза жанров в 1990-е годы, появились смешанные комедии. Режиссёрами созданы такие фильмы, как фантастическая комедия, романтическая комедия, романтическая комедия с фантастическим персонажем: «Абдуллажон» (З.Мусаков), «Бомба» (З.Мусаков), «Маленький лекарь» (З.Мусаков), «Я хочу» (З.Мусаков), «Севгинатор» (А.Ганиев), «Спасите, я старею» (А.Ганиев), «Летающая девушка» (Ё.Туйчиев);

6. В других жанрах кино, таких как драма, мелодрама также возникли фильмы, пронизанные свойствами комедийного жанра: «Женитьба»

(Ж.Ахмедов, 2009), “Отец” (А.Ганиев, 2010), “Мой брат холостяк” (А.Узоков, 2011), “Теперь мой отец холостяк” (А.Узоков, 2012);

7. В фильмах, отражающих социальные аспекты жизни периода независимости, снизился накал, а характеры героев преподносятся в более критическом духе: “От заката до рассвета” (Ж.Ахмедов, 2010), “Я звезда” (Б.Якубов, 2012), “Да отсохнет язык” (Ж.Ахмедов, 2013);

8. В кино стало популярным делать из известных певцов кинозвезд. Однако, следует заметить, что исходя из особенностей жанра комедии, в связи с необходимостью особого мастерства со стороны исполнителя, такой опыт привел к снижению художественного уровня комедийных фильмов. (Имеется ввиду участие в них таких певцов, как Нигора Исмаилова, Зиёда Кабулова, Джахонгир Пазилжанов, Рухшона Маткаримова, Умидахон Ходжиева);

9. Наблюдалось подражание зарубежной киноиндустрии, изображение событий, чуждых реальной действительности и национальным традициям, что способствовало появлению заимствованных сюжетов и персонажей: “С четверга до четверг” (Дж.Шодмонов, 2014), “Здравствуй, Наташа” (О.Мирзахолов, 2014), “Доченька” (Дж.Позилжанов, 2015).

Исходя из выводов, полученных по итогам исследования, в целях дальнейшего развития узбекской кинокомедии разработаны следующие **рекомендации:**

1. Обеспечение взаимной соразмерности и гармонии художественности и зрелищности;

2. Усиление внимания к общечеловеческим проблемам, не привязываясь к проблемам одной эпохи;

3.Создание специальной команды редакторов при Агентстве кинематографии Узбекистана, работающей на постоянной основе, с целью устранения недостатков в сценариях путем налаживания контактов и привлечения к работе профессиональных редакторов и киноведов;

4.Достижение высокого профессионального уровня кинокомедий последних лет путем экранизации лучших комедийных произведений узбекской литературы;

5. Организация при Агентстве кинематографии Узбекистана конкурсного отбора художественно и идеологически зрелых сценариев путем открытого голосования;

6. Введение в годовой план Агентства кинематографии производство не менее двух классических кинокомедий;

7. Направление молодых режиссеров, обладающих талантом снимать фильмы в комедийном жанре, на стажировку в творческие мастерские ведущих зарубежных режиссеров этого жанра;

8. Организация регулярных показов комедийных фильмов в залах кинотеатров, действующих в республике, с привлечением их просмотру школьников;

9. Установление перспективы жанра кинокомедии, организация социологических опросов по потребностям и ожидаемым темам аудитории, вопросам апробации героев, организация мониторинга анализов кассовых сборов кинопоказов.

10. Организация фестивалей комедийных фильмов с целью развития классической кинокомедии.

**SINGLE SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF THE SCIENTIFIC
COUNCIL DSc.02/30.12.2019. San.51.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF ART STUDIES
INSTITUTE OF ART STUDIES OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF THE
REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

MUKHTOROVA MUKHAYYO SAIDMUROT QIZI

COMEDY GENRE IN UZBEK FEATURE FILMS

17.00.03 – Cinematography. Television

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2024

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2021.2. PhD/San144.

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine arts under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.finearts.uz) and Information-educationa. portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz)

Scientific adviser:

Karimova Nigora Ganievna
doctor of art history(DSc)

Official opponents:

Khamidova Marfua Azizovna
doctor of art history(DSc), professor

Khaidarova Nigora Tokhirjonovna
doctor of philosophy (PhD)of art
history

Leading organization:

**State academy of choreography of
Uzbekistan.**

The defense of the dissertation will be held on _____ «__» 2024, at _____ at the meeting of the Scientific Council number DSc.02/30.12.2019.San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Adress; 100029, Tashkent, Mutaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 2394667, fax: (99871) 2391771. e-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine Arts. (Adress; 100029, Tashkent, Mutaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 2394667.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «__» 2024.
(Registry protocolNo “_____” from _____ “_____” 2024).

A.A.Khakimov

Chairman of the scientific council on awarding of scientific degrees, doctor of art history, professor, Academician of the Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Art of Uzbekistan

A.X.Ismoilov

Academic secretary of the scientific council
on awarding of scientific degrees,
doctor of philosophy (PhD)
of art history, senior scientific researcher

I.A.Mukhtarov

Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding of scientific
degrees, doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of this research work is to determine the place of the comedy genre in the development of Uzbek feature films, revealing the originality and artistic and aesthetic principles of Uzbek films of the comedy genre.

The object of research work: The formation of comedy as a genre in feature films of Uzbekistan, the processes of its development, and specific artistic and stylistic trends are determined.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been proven that comedy films are of great importance in the social and cultural development of society due to the presence of spontaneity, strong artistic imagery, and indirect reflection of problems;

as a result of the evolution and transformation of the comedy genres of Uzbek feature films, the formation of such models as "musical comedy," "lyrical comedy," "satirical comedy," "adventure comedy," "household comedy," and "social comedy" has been revealed.;

it is proved that the creative individuality of the authors and directors is manifested due to the influence of the traditional comedy genre, the expansion of the scope of the plot and composition, increased emphasis on minor characters in the film, and synthesis with elements of other genres;

it is determined that the structural and semantic properties of the genre have changed as a result of the renewal of artistic modes in comedy films;

it is proved that in the modern era, comedy films have moved away from acute sociality and are expressed in folklore and ethnographic spectacles and everyday entertainment forms.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained as part of the study "Comedy genre in feature films of Uzbekistan":

Conclusions to substantiate that comedy films are of great importance in the social and cultural development of society due to the presence of strong ideological and artistic imagery were used in the scripts of the television program "History of Cinema" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, TV channel "O'zbekiston tarixi" (reference No. 02-32-154 dated October 10, 2023, of the establishment of the National Television and Radio Company of Uzbekistan TV channel "O'zbekiston tarixi"). As a result, information-theoretical ideas that form the basis of the history of Uzbek feature cinema, its main processes, and features of formation are conveyed to a wide audience;

Conclusions that as a result of the evolution and transformation of the comedy genres of Uzbek feature films, the formation of such models as "musical comedy", "lyrical comedy", "satirical comedy", "adventure comedy", "domestic comedy" and "social comedy" was revealed were used to prepare scripts for the television programs "Kinotalkin" and "Soyasiz yulduzlar" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, TV channel "Madaniyat va ma'rifat" (certificate No. 01-02-02/198 dated September 29, 2023, of the establishment of the National

Television and Radio Company of Uzbekistan TV Channel “Madaniyat va ma’rifat”). As a result, the results of scientific research were used for the purposes of aesthetic and spiritual development of society, a comprehensive study of the ways of development of Uzbek comedy cinema, ensuring artistic and ideological balance of films.

Proposals justified that in the modern era, films of the comedy genre have moved away from acute sociality and are expressed in folklore-ethnographic spectacles and everyday entertainment forms were used at the creative workshop “Nigoh” aimed at the further development of theatrical dramaturgy and film scripts, conducted by the Ministry of Culture on September 7-10, 2023 (Certificate No. 02-11-18/02-3146, dated November 14, 2023, from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan). The results served to identify the dependence of the development of the comedy genre in Uzbekistan on the professional skills of filmmakers, to recognize the importance of individual approaches of filmmakers in improving Uzbek film comedies, and to educate young people in the understanding of true art.

The structure and volume of the thesis: The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. The total volume of the dissertation is 154 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Mukhtarova M.S. National flavour in contemporary uzbek cinema comedy // American journal of social and humanitarian research. (Journal Impact Factor: 6.66) – USA, 2021. – Volume 2, Number 5. – P. 99-106.
2. Muxtorova M.S. Ilk o'zbek kinokomediyalari // UZDSMI xabarлари. – Toshkent, 2021. – № 2. – B. 94-97 (17:00:00, №12)
3. Muxtorova M.S. Bir asarning ikkinchi “hayoti” // “Teatr” jurnali. – Toshkent, 2023. – № 5. – B. 10-11. (17:00:00, №8)
4. Mukhtarova M.S. Artistic and ideological features of the comedies of the modern period // International conference on developments in education on developments in education. – Canada, 2022. – P. 234–236.
5. Мухтарова М.С. Узбекской кинокомедии – 80 лет! Роль и уникальность литературных произведений в узбекской кинокомедии // Academic research in modern science International scientific-online conference. – USA, 2023. – P. 5-10.
6. Muxtorova M.S. Mustaqillik davri o'zbek kinokomediyalarida yangi tendensiyalar // Yangi O'zbekiston va milliy kinematografiya: taraqqiyot yo'llarida // Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2021. – B. 152-170.
7. Muxtorova M.S. Rustam Sa'diyev kinokomediyalarining o'ziga xosligi // O'zbekiston kino san'atining ijtimoiy fuksiyalari va poetikasi ilmiy to'plam. – Toshkent, 2023. – B. 131-139.
8. Muxtorova M.S. O'zbek kinokomediyasi 80 yoshda: Sharqona xarakter, milliy qahramon timsolining ekranlardagi talqini // Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2023. – B. 149-153.
9. Muxtorova M.S. O'zbek kinokomediyasi 80 yoshga to'ldi! O'zbek kinokomediyasining janrlari, mavzuli obzori // Zamonaviy ilm-fan va ta'lim istiqbollari ko'p tarmoqli ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2023. – B. 190-196.

II bo'lim (II часть; Part II)

10. Muxtorova M.S. Chinor tagidagi duel filmida xarakter masalasi // Oriental journal of social sciences. – O'zbekiston, 2022. № 2. – B. 84-90.
11. Muxtorova M.S. Melis Abzalov filmlarida milliy va umumbashariy qadriyatlar ifodasi. // O'ZDSMI xabarлари. – Toshkent, 2023. – № 4. – B. 90-93. (17:00:00, №12)

12. Muxtorova M.S. O‘zbek kinokomediyasi 80 yoshga to‘ldi! O‘zbek kinokomediyasida adabiy asarlarning tutgan o‘rni va o‘ziga xosligi. // So‘z san’ati. – Toshkent, 2023. – № 2. – B. 84-86. (17:00:00, №14)
13. Mukhtarova M.S., Yakubov B.Ch. The development of the national comedy in the modern Uzbek drama // International scientific journal theoretical & applied science (Journal Impact Factor: 1.500) – Philadelphia, 2020. – Volume 86, Number 6. – P. 357-364.
14. Mukhtarova M.S. Specifics of Abduvokhid Ganiev’s comedy movies // European scholar journal. (Impact Factor: 7.234) – Europea, 2023. – Volume 4, Number 1. – P. 3-6.
15. Mukhtarova M.S. Melis Abzalov: The problem of time and hero / /Eurasian journal of learning and academic teaching. (Journal Impact Factor: 8.225) – Belgium, 2023. – Volume 23, Number 9. – P. 25-30.
16. Mukhtarova M.S. Isamat Ergashev kinokomediyalari // Science and innovation in the education system international scientific-online conference. – Italy, 2022. – P. 20-26.

Avtoreferat «O‘zDSMI xabarları» jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi

Bosishga ruxsat etildi: 05.01.2024 yil
Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma
usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 2,9375. Adadi:100. Buyurtma: № 58.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi
Asosiy kutubxonasi bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Ziyolilar ko‘chasi, 13-uy.