

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

BOLTAYEVA GULCHEHRA SHOKIROVNA

**O‘ZBEK SHE’RIYATIDA MUXAMMAS JANRI: GENEZISI, BADIY
TAKOMILI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) ILMIY DARAJASINI OLIISH
UCHUN TAQDIM ETILGAN DISSERTATSIYA
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philological Sciences Degree (DSc)

Boltayeva Gulchehra Shokirovna

О‘zbek she‘riyatida muxammas janri: genezisi, badiiy takomili.....5

Болтаева Гулчехра Шокировна

Жанр мухаммас в узбекской поэзии: генезис, художественное развитие.....34

Boltaeva Gulchekhra Shokirovna

The mukhammas genre in Uzbek poetry: genesis, artistic improvement.....68

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....72

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

BOLTAYEVA GULCHEHRA SHOKIROVNA

**O‘ZBEK SHE’RIYATIDA MUXAMMAS JANRI: GENEZISI, BADIY
TAKOMILI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) ILMIY DARAJASINI OLIISH
UCHUN TAQDIM ETILGAN DISSERTATSIYA
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida № /B2021.4.DSc/Fil350 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Navoiy davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Yusupova Dilnavoz Rahmonovna

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Kobilova Zeboxon Bakirovna

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Muxitdinova Nazmiya Muslixiddinovna

filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “_____” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 100100, Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Xojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-12-44). (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____) raqam bilan ro‘yxatga olingan) (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, faks: (99871) 281-12-44 (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____ da tarqatildi.

(2024-yil “_____” _____ dagi ___-raqamli reyestr bayonnomasi).

H.A.Dadaboyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filol.f.d., professor

Q.U.Pardayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, f.f.d.(DSc), professor

N.A.Jabborov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d.,
professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida muayyan lirik janr nazariyasi, genezisi, spetsifikasi, tadrijiy takomili, unda kechgan transformatsion jarayonlar, poetika masalalari, vazn va qofiya xususiyatlari, obrazlar tizimi, kompozitsiyasi, badiiy-estetik xususiyatlari va voqelikni talqin qilishda poetik tafakkur taraqqiyoti hamda ijtimoiy muhit bilan aloqadorlikda tekshirilishiga alohida diqqat qaratilmoqda. Jumladan, Sharq adabiyotida ko‘p asrlik taraqqiyot jarayonini bosib o‘tgan muxammas janri tabiati, tadrijiy takomili va poetik xususiyatlari, undagi shakl va mazmun yangilanishlari, poetikasi, mavzu doirasi, obraz va tasvirdagi o‘ziga xoslik, an‘ana, vorisiylik va novatorlik masalalari, ta‘bi xud muxammas va taxmislarning spetsifik belgilari, janr strukturasi sinkretlashuv jarayonlarini yoritish kabi qator muammolarni yaxlit holda tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida lirik tur janrlari nazariyasi, ularning spetsifik xususiyatlari, an‘ana, vorisiylik va novatorlik masalalari, musammat she‘r tizimi, undagi janrlarga xos jihatlar, badiiy tili, timsollar tizimi, kompozitsiyasi, g‘oyaviy-estetik xususiyatlarini yoritib berish yo‘nalishida izlanishlar olib borilmoqda. Shu jihatdan musammat tizimida muxammasning o‘rni, janr tabiati, xalq og‘zaki ijodidagi genezisi, yozma adabiyotda shakllanishi, mavzu-mundariyasi, ichki ko‘rinishlari, ta‘bi xud muxammas va taxmislarning spetsifik belgilari, muxammas strukturasi sinkretlashuv jarayonlari, janr taraqqiyotida kechgan adabiy an‘ana va izdoshlik masalalarini yoritishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Istiqlol davri o‘zbek adabiyotshunosligida mumtoz she‘riy janrlarning hayot va inson taqdiri, o‘tmish va kelajak, din, axloq, falsafa va adabiyot bilan bog‘liq tomonlarini kengroq mushohada qilish, badiiy so‘z san‘atining ta‘sir quvvati va ahamiyatini to‘g‘ri baholash, janr nazariyasini takomillashtirish muammolari tadqiqiga katta e‘tibor berilmoqda. Zero: “Adabiyot xalqning yuragi, elning ma‘naviyati ko‘zgusi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo‘l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta‘sirchan kuchi beqiyos”¹. Binobarin, mumtoz adabiyotning an‘anaviy she‘riy janrlari, jumladan, muxammaslar ham xalqning orzu-umidlari, ma‘naviy qiyofasini o‘ziga xos shaklda aks ettirib, inson qalbida hayotga muhabbat va yashash zavqini kuchaytirishga xizmat qilgan janr namunalaridir. Shu jihatdan axloqiy, ma‘rifiy, irfoniy, hayotiy, ishqiy mazmunlarni ifodalovchi muxammas janrining o‘zbek adabiyotida yaratilgan namunalarini yaxlit badiiy tizim sifatida tekshirish, uning tarixiy-tadrijiy takomilini Sharq xalqlari, qolaversa, o‘zbek xalqining milliy-ruhiy dunyosi, asrlar davomida shakllangan ma‘naviy-madaniy qadriyatlari, urf-odatlari bilan bog‘liqlikda yoritish yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Тошкент шаҳридаги Адиблар хиббонига ташрифи чоғида сўзлаган нутқи. Халқ сўзи, 2020 йил 21 май, №106 (7608).

21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” Farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida “Ijod” fondini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar to‘g‘risida” Qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida” Farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Lirika janrlari, musammatlar, uning tarkibiga kiruvchi muxammas nazariyasi, uning genezisi va badiiy takomilini o‘rganishga yo‘naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan, University of Goethe (Germaniya), University of Emory, University of Boston (AQSH), Istanbul universiteti, Ankara universiteti (Turkiya), M.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti, Tver davlat universiteti, Qozon Federal universiteti, Rossiya davlat ijtimoiy-gumanitar fanlar universiteti (Rossiya Federatsiyasi), Qozoq davlat pedagogika instituti (Qozog‘iston), Magtumquly Turkmen State University (Turkmaniston), Baku davlat universiteti, Muhammad Fuzuliy nomidagi qo‘lyozmalar instituti (Ozarbayjon), Tojik Milliy universiteti, Rus-Tojik (slavyan) universiteti (Tojikiston), shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti (O‘zbekiston)da olib borilmoqda.

O‘zbek she‘riyatida muxammas janri genezisi, badiiy takomili yuzasidan jahon adabiyotshunosligida olib borilgan tadqiqotlar natijasida bir qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: poetik janrlar masalasi (University of Goethe, Germaniya) yoritilgan; muxammasning o‘ziga xos janriy tabiati asoslangan

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://kpfu.ru/>, <https://www.tgpu.tj/>, <https://www.rtsu.tj/>, <https://www.kaznpu.kz/ru/>, <http://www.manuscript.az/>, <https://spbu.ru/>, <https://tversu.ru/>, <https://www.msu.ru/>, <http://tdu.edu.tn/>, <http://bsu.edu.az/ru/> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

(M.V.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti, Rossiya); musammat shakllarining qasidalardan o'sib chiqqanligi, muxammas genezisi, shakllanish asoslari yoritilgan (Tojik Milliy universiteti, Rus-Tojik (slavyan) universiteti, Tojikiston); muxammas tasnifi, an'ana va novatorlik masalalari tekshirilgan (Tver davlat universiteti, Qozon Federal universiteti, Rossiya davlat ijtimoiy-gumanitar fanlar universiteti, Rossiya Federatsiyasi); muxammas strukturasi sinkretizm hodisasi va janrning poetik xususiyatlari ochib berilgan (Baku davlat universiteti, Muhammad Fuzuliy nomidagi qo'lyozmalar instituti, Ozarbayjon); lirik janrlar taraqqiyoti, transformatsiyasi, sinkretizm hodisasi asoslangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti, O'zbekiston).

Jahon adabiyotshunosligida muxammas janri bo'yicha, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: musammat tizimining mumtoz va zamonaviy adabiyotdagi takomil xususiyatlarini ochib berish, muxammas genezisining xalq lirikasi, dostonlari, arab, fors-tojik adabiyoti bilan bog'liqligini yoritish; muxammasning spetsifik xususiyatlarini aniqlash, tasnifiga oid qarashlarni ifoda etish, adabiyotshunoslikda muxammas bilan bog'liq mavjud qarashlarni tizimlashtirish.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbek adabiyotida mustahkam o'rin egallagan muxammas janri va uning turli davrlarda yaratilgan namunalari rus adabiyotshunosligida Y.Bertels, I.Filshtinskiy, L.Frizman, B.Shidfar, I.Stebleva, D.Frolov, M.Suvorov, Z.Djandosova, A.Pilyev, tojik adabiyotshunosligida A.Mirzoyev, B.Sirus, S.Imronov, Sh.Rahmonov, R.Musulmonqulov, A.Shaxriyor, A.Abdusattorov, J.Hikmatov, D.Hakimov, tatar adabiyotshunosligida A.Yaxin, M.Bakirov, G.Gilmanov, X.Usmonov, X.Minnegulov, D.Zagidullina, X.Kurbatov, ozarbayjon adabiyotshunosligida H.Arasli, M.Arif, M.Ismoilzoda, J.Nagiyeva, P.Karemov, N.Mustafayeva kabi olimlarning ilmiy izlanishlarida arab, fors-tojik, turkman, tatar, qirg'iz, ozarbayjon aruzi va musammatlariga doir ilmiy-nazariy qarashlarida o'rganilgan³.

³ Бертельс Е.Э. Избранные труды. I том. История персидско-таджикской литературы. – М.: ИВЛ, 1960. – 562 с.; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джами. – М.: ИВЛ, 1965. – 498 с.; Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. – М.: Наука, 1965. – 311 с.; Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. – М.: Наука, 1977; Фильштинский И. М. Арабская литература в Средние века. VIII–IX вв. – М.: Наука, 1978. – 291 с.; Фильштинский И.М. История арабской литературы. V – начало X века. – М.: Наука, 1985. – 342 с.; Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. – М.: Наука, 1973. – 145 с.; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 190 с.; Стеблева И.В. Поэзия тюрок VII–VIII веков. – М.: Наука, 1965. – 148 с.; Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. – М.: Наука, 1971. – 300 с.; Стеблева И.В. Теория жанров литератур Востока. – М.: Наука, 1985. – 263 с.; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруда. – М.: Наука, 1991. – 247 с.; Суворов М.Н., Джандосова З.А., Пылев А.И. Средневековая литература мусульманского мира. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2015. – 77 с.; Мирзоев А. Сайидо и его место в истории таджикской литературы / А. Мирзоев. – Сталинабад, 1947. – 158 с.; Сирус Б. Арузи тоҷики. – Душанбе: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1963. – 250 с.; Имронов С. Взгляд на мусамматный мухаммас / С.Имронов // Садои Шарк, 1983, № 4. – С. 92-99. (на тадж. яз.); Рахмонов Ш. Мусаммат, его формирование и эволюция / Ш.Рахмонов. – Душанбе: Дониш, 1987. – 172 с.; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (VII–XV вв.). – М.: Наука, 1989. – 222 с.; Шахрияри А. Становление “новых стихов” в таджикской поэзии. АКД. – Душанбе, 2002. – 24 с.; Дж.Хикматов. Мухлис Бадахшани и его мухаммасы. АКД. – Душанбе, 2010. – 24 с.; А.Абдусатторов. Арабско-испанские предпосылки возникновения мусаммата. Вестник Таджикского университета права, бизнеса и политики, 2012. – С.208-213; Д.Хакимов. Формирование жанра мухаммас в

O‘zbek adabiyotshunosligida esa A.Fitrat, M.Shayxzoda, I.Sulton, S.Mirzayev, U.To‘ychiyev, A.Rustamov, Y.Ishoqov, A.Hayitmetov, O.Nosirov, A.Abdug‘ofurov, R.Orzibekov, A.Hojiahmedov, H.Boltaboyev, Sh.Sirojiddinov, N.Jabborov, N.Afoqova, I.Adizova, D.Yusupova, B.Qodirov, M.Berdimurodova, M.Tojiboyeva, N.Muxitdinova, Z.Qobilova, G.Xalliyeva, Sh.Rahmonova, Y.Maxammadiyeva, T.Ruziboyev, F.To‘xtamuratov, Sh.Amonovlarning tadqiqotlarida o‘zbek aruzining turli qirralarini yoritish asnosida mazkur janr nazariyasi bilan bog‘liq ilmiy kuzatishlar mavjud⁴.

персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. АКД. – Душанбе, 2017. – 24 с.; Яхин А. Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшеру тэжрибэсе. Казан.ун-ты нашр., 1979. – 240 с.; Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань, 1984. – 198 с.; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований. АКД. – Казань, 1972. – 75 с.; Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Казань, 1999. – 96 с.; Бакиров М.Х. Шигърийят бишеге. Гомумтерки поэзиянен, яралуы ьэм иц борынгы формапары. – Казан: Мэгариф, 2001. – 343 б.; Гильманов Г.Х. Татарская баллада (Истоки и этапы развития). – Казань, 1989. – 192 с.; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984. – 148 с.; Усманов Х.У. Тюркский стих в средние века. – Казань: Казанский университет, 1987. – 144 с.; Мицнегулов Х.Й. Газэл. Касыйдэ. Робагый. Кыйсса. Мэрсия. Мэдхия. Фэрд. Нэсыйхэт. Хикмэт. Мэкалэлэр // Эдэбиат белеме сузлеге / Тезучеред. – А.Г.Эхмэдуллин. – Казань, 1990. – 125 б.; Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Казань, 2001. – 70 с.; Загидуллина Д.Ф. Эдэбиат кануннары. Иэм заман (Татар эдэбиат нэзариясенен, барлыкка килуе ьэм усеш баскычлары). – Казан, 2000. – 271 б.; Загидуллина Д.Ф. Метод. Стилъ. Жанр. – Казан, 1976. – 223 б.; Курбатов Х.Р. Иске татар поэзиясендэ тел, стилъ, метрика ьэм строфика. – Казан, 1984. – 164 б.; Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII-XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф.дисс.док.филол.наук. – Казань, 2001. – 84 с.; Araslı Nəmid. Böyük Azərbaycan şairi Füzuli. – Bakı: Azərbaycan Uşaq və Gənclər Ədəbiyyatı, 1958. – 312 s.; Araslı Nəmid. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi və problemləri. Bakı: Gənclik, 1998. – 732 s.; Ариф М. Азербейджанская литература. – М.: 1979. – 232 с.; Xətai Şah İsmayıl Səfəvi. Külliyyatı/ Tərtibçi: Mirzə Rəsul İsmayilzadə. – Tehran: Əlhuda, 2004. – 98 s.; Nağıyeva Cənnət. İki təxmis. Azərbaycan Elmlər Akademiyası Məruzələri. 1985, №11; П.Каримов. О нововывявленных Азербейджанских тюркоязычных поэтических произведениях XVII века. – Баку: Туркология, № 5-6, 2008. – С.26-30; Kərimov Paşa. XVII əsr anadilli Azərbaycan lirikası. – Bakı: Elm və Təhsil, 2012. – 46-51 s.; Mustafayeva Nailə. Füzuli və müasirlərinin müxəmməsləri barədə. Risalə. Araşdırmalar toplusu. 12-ci kitab. – Bakı: Elm və Təhsil, 2016. – 83-97 s.; Nailə Mustafayeva. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatında müxəmməs janrında yazılmış şeirlərin mövzu dairəsi. – Bakı: Elm və Təhsil, 2020. – 143-153 s.; Н.Мустафаева. Жанр «мухаммас» в Азербейджанской литературе XVIII века // Закарпатські філологічні студії. – Ужгород : Видавничий дім "Гельветика", 2018. – Т. 1.№//Вип. 3. – С. 142-145.

⁴ Фитрат А. Адабиёт коидалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 112 б.; Шайхзода М. Асарлар олти жилдлик. IV жилд. Ғазал мулкининг султони. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent.: O‘qituvchi, 2005. – 270 b.; Тўйчиев У. Ўзбек поэзиясида аруз системаси. – Тошкент: Фан, 1985. – 376 б.; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине века. – М.: ИВЛ, 1963. – 371 с.; А.Ҳайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б.; А.Ҳайитметов. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 167 б.; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 134 б.; Носиров О ва бошқалар. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – 182 б.; Абдуғофуров А. Алишер Навоий мусамматлари. //Ўзбек тили ва адабиёти, 1978. №1. –Б. 27-33.; Орзиеков Р. Ўзбек адабиётида ғазал ва мусаммат. – Тошкент: Фан, 1976. – 120 б.; Orzibekov R. O‘zbek lirik she‘riyatı janrları. – Toshkent: Fan, 2006. – 350 b.; Ҳожиаҳмедов А. Шеърлий санъатлар ва мумтоз кофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 150 б.; Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 240 б.; Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. Манба ва талқинлар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – 340 б.; Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – 576 b.; Сирожиддинов Ш. Эркин Воҳидов ижодида ғазал // Эркин Воҳидов ижодини маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). – Тошкент: Навоий, 2017.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърлят. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015. – 304 б.; Афоқова Н. Жадид лирикасида мусаммат. – Тошкент: Фан, 2005. – 24 б.; Афоқова Н. Жадид шеърляти поэтикаси (вазн ва кофия муаммолари). – Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Адизова И. Увайсий ижодида жанрлар тақомили. – Тошкент: Muharrir, 2011. – 164 б.; Adizova I. Mavjudni mavjlantirgan naziralar// “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021. – B.191-197.; Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko'rsatilgan va boshqa bir qator o'zbek hamda jahon adabiyotshunoslarining ilmiy izlanishlari e'tiborga olindi. Tadqiqotimizda mazkur yo'nalishda bajarilgan ishlardan farqli ravishda, muxammas janri tabiati, uning shakllanish asoslari, janr strukturasi kechgan transformatsion jarayonlar, poetikasi, zamonaviy she'riyatdagi badiiy takomili yaxlit tarzda tekshirilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Tadqiqot Navoiy davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2021-2025-yillarga mo'ljallangan "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek adabiyotida yaratilgan muxammaslarning janr tabiati, genezisi, spetsifik xususiyatlari, unda kechgan transformatsion jarayonlar, badiiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon va o'zbek adabiyotshunosligida muxammas janri nazariyasiga bag'ishlangan tadqiqotlarning nazariy asoslarini yoritish;

o'zbek mumtoz adabiyotida muxammasning shakllanishi va janr tabiatiga xos spetsifik xususiyatlarni aniqlash;

muxammasning mazmun va shakliga ko'ra ichki janr ko'rinishlarini tasniflash;

zamonaviy o'zbek she'riyatida yaratilgan muxammaslarning janr strukturasi yangilanishlarni asoslash;

muxammasning badiiy tili, mavzu ko'lami, vazn va qofiya xususiyatlarini yoritib berishdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida XV-XXI asr o'zbek mumtoz va zamonaviy she'riyatida yaratilgan muxammaslar tanlangan (Hofiz Xorazmiy, Alisher Navoiy, Shohg'arib Mirzo, Mashrab, Turdi, So'fi Olloyor, Huvaydo, Munis, Ogahiy, Haziniy, Nodira, Uvaysiy, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Anbar Otin, Komil Xorazmiy, Yusuf Saryomiy, Hamza, Sidqiy Xondayliqiy, Ibrat, Habibiy, Chustiy, Charxiy,

mumtoz poetika asoslari. – Toshkent: TA'LIM-MEDIA, 2019. – 184 b.; Yusupova D. Alisher Navoiy taxmislari. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267-maqola.html>. 21.08.19; Qodirov V. Xozirgi zamon'zbek gazallari poetikasining ayrim xususiyatlari. Filol. fan. nomz. diss. – Toshkent, 1993. – 26 b.; Berdimurodova M. Muhammad Yusuf Rojii Xorazmiy davri. Xa'eti. Adabiy merosi. – Toshkent: Muharrir, 2013. – 152 b.; Tojiboeva M. Jaded adiblari ijodida mumtoz adabiyot an'analari va ma'horat masalalari. – Toshkent: MUMTOZ SO'Z, 2017. – 260 b.; Muxitdinova N. Mirhasan Sadoiy va uning adabiy merosi (she'riyat poetikasi, go'yiviy-badiiy ta'hlil masalalari). Filol. fan. nomz. diss. avtorref. – Samarqand, 2017. – 44 b.; Muxitdinova N. XVIII-XIX asrlar birinchi yarmi'zbek she'riyatida salaflar an'analari ning poetik takomili (Muhammad Fozii va Mirhasan Sadoiy ijodi misolida). Filol. fan. dok. (DSc) diss. – Samarqand, 2021. – 245 b.; Kobilova Z. Badiiy ijodda ta'gir va izdoshlik masalalari (Amiriy she'riyat misolida): Filol. fan. dok. (DSc) diss. avtorref. – Farqona, 2021. – 77 b.; Hollijeva G. Oga'iiy musammatlari. Filol. fan. nomz. diss. avtorref. – Toshkent, 2000. – 24 b.; Ra'xonova S. XX asr ikkinchi yarmi'zbek she'riyatida aruzning poetik shakl va mazmun takomilida i'ri. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2020. – 182 b.; Ma'hammadijeva Y. Feruzning badiiy ma'horati. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. – Toshkent, 2021. – 132 b.; Ru'ziboev T. Taxmis genezisi, ta'driji, janr xususiyatlari va poetikasi (Alisher Navoiy taxmislari misolida). Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. avtorref. – Namangan, 2022. – 26 b.; To'xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va ta'hri. Filol. fanlari b. fals. dok. (PhD) diss. avtorreferati. – Toshkent, 2023. – 57 b.; Amonov Sh. Ahmad Tabiiy turkiy devonlari qo'lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. dok. (DSc) diss. – Toshkent, 2023. – 277 b.

Sobir Abdulla, G'afur G'ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Jamol Kamol, Omon Matjon, Mahmud Toir).

Tadqiqot predmetini o'zbek mumtoz va zamonaviy she'riyatida muxammas janri genezisi, badiiy takomili, muxammas strukturasi sinkretizm hodisasi va janrning poetik xususiyatlari, yangi o'zbek she'riyatida muxammas janri transformatsiyasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, lingvistik, germeneytik, psixologik, biografik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

muxammas genezisi folklor: xalq lirik qo'shiqlari, erkalamalar, dostonlari, bilan bog'liqligi, ularda lirizm va voqeabandlik xususiyatlarining uyg'unlashganligi, beshlik bandlarning ishq-muhabbat mavzusida yozilganligi, takrorning bayt tarje'i, misra tarje'i tarzida namoyon bo'lishi aniqlangan;

XV-XIX asrlar o'zbek mumtoz she'riyatida muxammas janrining yetakchilik qilganligi, ularning mavzu jihatidan xilma-xillik kasb etganligi, ishqiy muxammaslarda an'anaviy poetik obrazlar ustunlik qilishi, qofiyadosh so'zlar ohangdoshlik bilan birga kalit so'z vazifasini bajarishi; diniy-ma'rifiy muxammaslarda Qur'oni karimdan oyatlar, hadislar mazmunining singdirilganligi; ijtimoiy muxammaslarda zamona amaldorlarining o'tkir hajv ostiga olinganligi dalillangan;

muxammas badiiy strukturasi sinkretlashuv jarayonlari, boshqa lirik janrlarga munosabati; qasida-muxammas, marsiya-muxammas, sayohatnoma-muxammas, muvashshah-muxammas, mustazod-muxammas, munojot, muloqot, salomnoma, savol-javob, bag'ishlov yo'nalishidagi muxammas shakllariga xos xususiyatlar, yangi o'zbek she'riyatida muxammas janri transformatsiyasi, an'anaviylik va novatorlik belgilari, ijtimoiylikning kuchayishi kabi jihatlar isbotlangan;

jadidchilik davri muxammasnavisligida Alisher Navoiy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy kabi shoirlarning ijodiy an'alariga adabiy izdoshlik lirik obrazlar (oshiq-ma'shuqa-raqib uchligi) tasvirida, mavzu tanlash (ishqiy, diniy-ma'rifiy)da namoyon bo'lganligi; yangilanishlar esa ijtimoiy-madaniy hayot, ilm-ma'rifat, millat taqdiri, yurt qismati ifodasida kuzatilganligi bilan bog'liq jihatlar Hamza, Sidqiy Xundayliqiy, Ibrat singari shoirlar she'rlari misolida ochib berilgan;

yangi o'zbek adabiyotida muxammaslarning aruz va barmoq vaznlarida baravar yozilganligi, taxmislari g'azallardan tashqari masnaviy shaklidagi she'rlarga ham bog'langanligi, hayotsevarlik, vatanparvarlik mazmuni ustuvorlik qilganligi, sinkretizmning muxammas-faxriya, muxammas-madhiya, muxammas-bag'ishlov ko'rinishlarida namoyon bo'lganligi Chustiy, Charxiy, Sobir Abdulla, G'afur G'ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Omon Matjon, Jamol Kamol she'rlari misolida isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

muxammas spetsifikasi, o'zining janr tabiatiga egaligi, kechinma va tuyg'ularning real ifoda etilishi, mazmunida adabiy ta'sir va individuallikning yetakchilik qilganligi; ularning ijtimoiy, falsafiy, diniy-tasavvufiy, dunyoviy,

ishqiy, hajviy mavzularda yaratilganligi, g‘oyaviy-badiiy o‘ziga xosliklari aniqlangan;

ohangdor va o‘ynoqi xalq navolari, mumtoz she‘riyatimizda o‘ziga xos o‘rin tutuvchi muxammaslar asosida kuylanadigan diltortar qo‘shiqlar qatorida betakror “Lazgi” taronasi matnining g‘oyaviy-badiiy tahlili, ularda qo‘llangan tasvir va ifoda vositalarining o‘ziga xos jihatlari ochib berilgan;

sobiq sho‘ro davri muxammasnavisligida adabiy izdoshlik va ijodiy mahorat kuzatilganligi, poetik mazmun va g‘oya uyg‘unligi kabilar, Istiqlol yillari muxammaslarida vazn mutanosibligi, aruz va barmoqning baravar qo‘llanganligi, tanqidiy-hajviy ruh, ma‘rifiy mazmunning kuchayganligi singari jihatlar aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilganligi, nazariy ma‘lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillarning qiyosiy-tipologik, lingvistik, germenevtik, psixologik, biografik va analitik tahlil usullari vositasida asoslanganligi, ilmiy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati muxammas janri nazariyasi, uning spetsifik xususiyatlari, genezisi, badiiy takomilini yoritib berishga oid nazariy xulosalardan adabiy turlar va janrlar poetikasi yo‘nalishidagi ishlarda manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Dissertatsiya natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan “Adabiyotshunoslik asoslari”, “Adabiyot nazariyasi”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanma, majmualar yaratishda; adabiyotshunoslik lug‘atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “O‘zbek she‘riyatida muxammas janri: genezisi, badiiy takomili” mavzusida erishilgan ilmiy natijalardan:

muxammasning tarixiy takomili, taraqqiyot tamoyillari, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlarini asoslashga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 – “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” mavzusidagi fundamental ilmiy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 17-oktyabrdagi № 01/10/-2155-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada o‘zbek mumtoz adabiyotida yaratilgan muxammaslarning poetik xususiyatlari, Alisher Navoiy taxmislari va XV asrdan keyin o‘zbek she‘riyatida mazkur janr namunalari uning ta‘siri, muxammas badiiy srukturasidagi sinkretlashuv jarayonlari, boshqa lirik janrlarga munosabati, qasida-muxammas, marsiya-muxammas, sayohatnoma-muxammas, munojot yo‘nalishidagi muxammas shakllariga xos xususiyatlar, ularda an‘anaviylik va novatorlik belgilari kabi masalalar ilmiy dalillar asosida o‘z isbotini topgan;

muxammas genezisi va janr poetikasini yaxlit bir tizim sifatida o‘rganish, janr taraqqiyotining xalq lirik qo‘shiqlari, erkalamalar, dostonlar bilan bog‘liqligi,

ular da lirizm va voqeabandlik xususiyatlarining uyg'unlashganligi, ma'no va mazmun ko'lamining adabiy-tarixiy jarayonga aloqador jihatlari, obraz va tasvirdagi poetik transformatsiya, lirik janrlarning o'zaro mushtarak va farqli jihatlari ochib berishga oid ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258. "O'zbek adabiyotining ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" amaliy grant loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 10-oktyabrdagi №01/10/-2058-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada muxammas janrining Sharq she'riyatida tutgan o'rni, uning o'zbek mumtoz adabiyotida takomili va badiiy xususiyatlari, istifoda etilish darajasining ijtimoiy-estetik sabablari, janr taraqqiyotida ulug' salaflar ijodiga murojaat masalalarini aniq baholash imkonini bergan;

jadidchilik davri muxammasnavisligida Alisher Navoiy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy kabi shoirlarning ijodiy an'analarga adabiy izdoshlik lirik obrazlar (oshiq-ma'shuqa-raqib uchligi) tasvirida, mavzu tanlash (ishqiy, diniy-ma'rifiy)da namoyon bo'lganligi; yangilanishlar esa ijtimoiy-madaniy hayot, ilm-ma'rifat, millat taqdiri, yurt qismati ifodasida kuzatilganligi bilan bog'liq jihatlari, janrning bu davr adabiyotidagi mazmun-mohiyati va badiiy-estetik ahamiyatini ochib berishga doir ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan IZ-2021020813. "Alisher Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi va targ'iboti asosida ko'p tili multimedia to'plamini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 1-dekabrdagi № 01/4/-2563-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek adabiyotida muxammaslarning aruz va barmoq vaznlarida baravar yozilganligi, taxmislar g'azallardan tashqari masnaviy shaklidagi she'rlarga ham bog'langanligi, hayotsevarlik, vatanparvarlik mazmuni ustuvorlik qilganligi, janrda sinkretizm belgilari faxriya-muxammas, bag'ishlov-muxammas ko'rinishlarida namoyon bo'lganligi borasidagi ma'lumotlarni boyitish va aniqlashtirishga xizmat qilgan;

muxammaslar asosida yaratilgan sho'x, o'ynoqi, ohangdor xalq qo'shiqlari, jumladan, betakror "Lazgi" taronasi matnining g'oyaviy-badiiy tahlili, unda qo'llangan go'zal qochirim, obrazli ifoda va poetik tasvir vositalarining badiiy-estetik qimmatiga oid ilmiy xulosalardan Navoiy viloyat teleradiokompaniyasining "Adabiy muhit", "Til – millat ko'zgusi" ko'rsatuvlarining 2023-yil 25-sonidagi senariysida foydalanilgan (Navoiy viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 21-noyabrdagi № 01-10/187-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek mumtoz adabiyotida muxammasning genezisi, taraqqiyot bosqichlari, tadrijiy takomili, badiiy kamoloti, mazmun mundariyasi va obrazlar tizimi, muxammasnavislik va taxmisnavislikning o'ziga xos mavqeini belgilash, undagi transformatsion jarayonlarni o'rganish, qasida-muxammas, marsiya-muxammas, sayohatnoma-muxammas, mustazod-muxammas, munojot yo'nalishidagi muxammaslar yaratilganligini ilmiy mushohada qilish orqali, janrlarning spetsifik xususiyatlarini to'g'ri va aniq baholashga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 19 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 14 ta xalqaro anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 32 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 11 faslni o'z ichiga olgan 4 asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 266 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, xorijiy adabiyotlar sharhi berilgan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan; tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan; ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchligi va amaliyotga joriy etilishi, nazariy va amaliy ahamiyati, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar o'rin olgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbek adabiyotida muxammasning kelib chiqish asoslari va shakllanishi**" tarzida sarlavhalangan va uch fasldan tarkib topgan. "*Muxammas janri tabiati, o'ziga xos xususiyatlari*" deb nomlangan dastlabki faslda muxammas tabiati janr nazariyasiga bag'ishlangan fundamental tadqiqotlar va turli lug'atlar yordamida yoritilgan. Jumladan: "Muxammas (muxammaz arabcha. خمس) "beshlik" degan ma'noni anglatib, Yaqin va O'rta Sharq hamda O'rta Osiyo she'riyatining bandli she'r shaklidir. She'rning har bir bandi 5 misradan iborat bo'lib, 3 misra she'r muallifiga tegishli, qolgan 2 misra esa boshqa bir she'rdan olingan misralardir"⁵. Bu ta'rif ko'proq taxmis mohiyatini aks ettiradi. Binobarin, muxammasning hamma bandlari bir shoir qalamiga mansub bo'lsa, mustaqil muxammas hisoblanadi. Chunki musammatlar g'azalning har bir bayti ustiga 1 misradan 8 misragacha qo'shish natijasida yuzaga keladi. Muxammas esa g'azal bayti tepasiga uch misra qo'shish orqali hosil qilinadi. Shu bilan birga, muxammas bog'lanayotgan she'r mazmunan bir-biriga yaqin bo'lishi lozim. Dastlab yaratilgan muxammaslar mustaqil bo'lib, ular tushkun kayfiyatlarni o'zida aks ettirgan. Muxammasning qofiya tuzilishi ham o'ziga xos: birinchi bandning misralari umumiy qofiya (radif)ga ega bo'lib, qolgan bandlar mustaqil qofiyaga ega bo'ladi. Ba'zan beshinchi misra barcha bandlarda takrorlanadi. Ya'ni shoir band shakli va qofiyani o'zgartirishi mumkin. Shu asosda

⁵Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: [Л.И.Тимофеев](#) и [С.В.Тураев](#). – М.: «Просвещение», 1974. – С. 229. – 509 с. Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.

janr ta'rifi va xususiyatlari yoritilgan turli lug'atlardan⁶ foydalanib, muxammas haqidagi qarashlar umumlashtirilgan. Xususan, arab adabiyotida "beshburchak", "beshburchakli", "pentagramma" terminlari ham muxammasga nisbatan sinonim sifatida ishlatilganligi dalillangan. A.Husayniy, H.V.Koshifiy, Y.Bertels, N.Osmanov, S.Ayniy, A.Mirzoyev, S.Imronov, Sh.Husaynzoda, R.Musulmonqulov, X.Mirzozoda, Y.Boboyev, A.Sherdo'st, S.Shamiso, Sh.Rahmonov, J.Hikmatov, D.Hakimov, A.Fitrat, I.Sulton, M.Shayxzoda, V.Abdullayev, O.Nosirov, A.Rustamov, A.Abdug'afurov, A.Hayitmetov, R.Orzibekov, N.Jabborov, D.Yusupova, Z.Qobilova, M.Tojiboyeva, G.Xalliyeva singari olimlarning bu boradagi qarashlari tahlil etilgan. Muxammas haqida ilk ma'lumotlar A.Taroziyning "Funun ul-balog'a" asarida uchraydi: "Musammati muxammas besh misra bo'lur. To'rt misraning oxirinda sab qilib beshinchi misrada asl qofiyaga ruju qilurlar"⁷. Atoullloh Husayniy XII asrda ijod qilgan Azxariy ismli shoirning muxammasini keltiradi va fors-tojik adabiyotida XII asrda muxammas janrining mavjudligini ta'kidlaydi⁸. Ammo S.Ayniy adabiyotshunos A.Mirzoyevga yozgan xatida Hofiz davrigacha fors-tojik adabiyotida muxammas uchramasligini aytib o'tadi⁹.

S.Ayniy, A.Mirzoyev va X.Mirzozoda kabi olimlar muxammasning shakllanish jarayonini XIV asrda yashab o'tgan Xoja Kirmoniy ijodi bilan bog'laydilar¹⁰. S.Imronov va Sh.Rahmonovlar fors-tojik adabiyotida muxammas yozish ilk bor XII asrda So'zani Samarqandiy ijodi bilan boshlangan deya ta'kidlaydilar¹¹. J.Hikmatov adabiyotshunoslar S.Ayniy va A.Mirzoyev ta'kidlagan xulosaga tayanib, fors-tojik adabiyotida muxammas janrining shakllanishi XIV asrda yashab o'tgan Xoja Kirmoniy ijodi bilan boshlangan degan fikrni ilgari suradi¹². D.Hakimov esa o'rta asr olimlarining fikrlarini qo'llaydi va Davlatshoh Samarqandiyning "Tazkirat ush-shuaro" asariga tayangan holda muxammaslar XI asrda mavjud bo'lgan degan xulosaga keladi¹³.

Tatar adabiyotshunoslaridan A.Yaxin, M.Bakirov, G.Gilmanov, X.Usmonov, X.Minnegulov, D.Zagidullina, X.Kurbatovlar tadqiqotlarida dastlab arab va fors-tojik poetikasidan, so'ng turkiy adabiyotdan tatar adabiyotiga kirib kelgan g'azal, qasida, ruboiy, masnaviy, qit'a, fard hamda noma she'riy janr sifatida, madhiya, marsiya, munojot, muxammas, musaddas esa bandli she'r shakllari sifatida tadqiq etiladi¹⁴. Bu fikr qator lirik janrlar kabi tatar adabiyotida ham muxammas janri rivoj

⁶ Шарбатов Г.Ш. Арабско-русский учебный словарь. – М.: Русский язык, 1982. – С. 265. Большой арабско-русский словарь. Составитель: Юшманов А.С. – М.: Дом славянской книги, 2010. – С. 315.

⁷ Шайх Ахмад ибн Худайдод Тарозий. Фунун ул-балога. – Тошкент: Хазиана, 1996. – Б. 55.

⁸ Атоуллох Хусайний. Бадойи ус-санойиъ. – Тошкент: Фафур Фулом, 1981. – Б. 73.

⁹ Boldirev A.N. Hofizi Sherozi. Muntaxabot. Dar zeri tahriri S.Ayni// A.H.Болдырев. – Ленинград, 1940. – С. 150.

¹⁰ Хакимов Д. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. АКД. – Душанбе, 2017. – С. 5.

¹¹ Имронов С. Взгляд на мусамматный мухаммас // Садои Шарк, 1983, № 4. – С. 92; Рахмонов Ш. Мусаммат, его формирование и эволюция. – Душанбе: Дониш, 1987. – С. 172.

¹² Хикматов Дж. Мухлис Бадахшани и его мухаммасы. – Душанбе, 2010. – С. 58. (на тадж. яз.).

¹³ Хакимов Д. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. Дисс. на соискание ученой степени канд.фил.наук. – Душанбе, 2017. – С. 21.

¹⁴ Qarang: Яхин А. Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшеру тэжрибэсе. Казан.ун-ты нашр., 1979. – 82-197 б.; Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань, 1984. – 198 с.; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований. Автореф.

topganligini ko'rsatadi. A.Sharipov dissertatsiyasida o'rta asr arab va fors-tojik klassik poetikasi o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, ular o'rta asr turkiy adabiyotiga ham ko'chgan, degan fikrni ilgari suradi¹⁵. Ozarbayjon adabiyotida yaratilgan muxammaslarning mavzu doirasini olim N.Mustafayeva asosan 6 ga bo'ladi: 1) ishqiy; 2) vatanparvarlik; 3) ijtimoiy-siyosiy; 6) falsafiy; 7) diniy; 8) satirik mavzudagi muxammaslar¹⁶. Bu esa mazkur janrdagi she'rlarning mavzu doirasi, mazmun-mundariyasi boyib borganligini ko'rsatadi.

Kuzatishlarimiz asosida janrning o'ziga xos xususiyatlarini quyidagicha ko'rsatish mumkin: 1. Muxammasda qo'shiqqa xos lirik kechinmalar ham, dostonga xos epik voqealar tasviri ham berilgan. 2. Xalifat davri arab adabiyotida (VII-VIII asrlar) musammatning shakllanishiga va keyinchalik fors-tojik she'riyatida takomil topishida arab she'riyatining ta'siri kuchli bo'lgan. 3. Fors-tojik adabiyotiga oid tadqiqotlarda muxammas janrining shakllanishi XII-XIV asrlarda yashab o'tgan So'zaniy, Azxariy va Xoja Kirmoniylar ijodi bilan boshlangan degan fikr ilgari suriladi. 4. O'zbek adabiyotida badiiy jihatdan mukammal muxammaslarning paydo bo'lishi Alisher Navoiy nomi bilan bog'liq. 5. Muxammas janrdagi asarlar turkiy adabiyotdan tatar adabiyotiga kirib kelgan. 6. Muxammas janrida kechinma va tuyg'ular real hamda erkin ifoda etiladi. 7. Bu janr namunalari dunyoviylik bilan bir qatorda realizm ruhi ham ko'zga tashlanadi. 8. Muxammaslar ko'proq ishqiy mavzularda bitilgan. Bu jihatdan g'azalga yaqin. Shu bilan birga, vatanparvarlik, ijtimoiy-siyosiy, falsafiy, diniy mavzularda, satirik mazmunda yaratilgan janr namunalari ham mavjud. 8.

Bobning *“Xalq og'zaki ijodida muxammas janri genezisi”* faslida muxammasning kelib chiqish asoslari B.M.Jirmunskiy, X.T.Zarifov, A.Hayitmetov, O.Nosirov, O.Safarov, B.To'xliyev, D.Xakimov kabi olimlarning nazariy qarashlari orqali dalillangan. Muxammas genezisi quyidagicha aniqlangan: 1. Xalq qo'shiqlarida muxammas janri xususiyatlari. 2. Xalq erkalamalarida janr belgilari. 3. Xalq dostonlarida muxammas janri sifatlari. Taniqli folklorshunos olim O.Safarov poetik erkalamalarning ham muxammas shaklida uchrashini ta'kidlaydi¹⁷. Bu she'rlar janr tabiati, aruz vazni talablari va g'oyaviy-badiiy mukammalligi jihatdan muxammas talablariga to'liq javob bermasa-da, ularda muxammas unsurlarining shakliy tuzilishi ko'zga tashlanishini ta'kidlash kerak.

дисс. канд. филол. наук. – Казань, 1972. – 75 с.; Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Казань, 1999. – 96 с.; Бакиров М.Х. Шигърийат бишеге. Гомумтерки поэзиянен, яралуы ьэм иц борынгы формапары. – Казан. Мэгариф, 2001. – Б. 343.; Гильманов Г.Х. Татарская баллада (Истоки и этапы развития). – Казань, 1989. -192 с.; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984. – 148 с.; Усманов Х.У. Тюркский стих в средние века. – Казань: Казанский университет, 1987. – 144 с.; Мицнегулов Х.Й. Газэл. Касыйдэ. Робагый. Кыйсса. Мэрсия. Мэдхия. Фэрд. Нэсыйхэт. Хикмэт. Мэкалэлэр // Эдэбият белеме сузлеге / Тезуче-ред. – А. Г.Эхмэдуллин. – Казань, 1990.; Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Казань, 2001. – 70 с.; Загидуллина Д.Ф. Эдэбият кануннары. Иэм заман (Татар эдэбият нэзариясенен, барлыкка килуе ьэм усеш баскычлары). – Казан, 2000. – Б. 271; Загидуллина Д.Ф. Метод. Стиль. Жанр. – Казан, 1976. – Б.223. Курбатов Х.Р. Иске татар поэзиясендэ тел, стиль, метрика ьэм строфика. – Казан, 1984. – Б. 164;

¹⁵ Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII-XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф.дисс.док.фил.наук. – Казань, 2001. – С. 7

¹⁶ Mustafayeva N. XX эср азэрбайсан эдэбиуатинда мұхəммəс жанринда yazilmış şeirlərin mövzu dairəsi. Risalə. Елми арашдырмалар журналі. №1.2020 (18). – Баки: Elm və Təhsil, 2020. – S. 151.;

¹⁷ Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 62.

Masalan: *Ta'rif etay bir yor aslin://Man shu kun Ra'noni go'rdim.//Orzu etib oning vaslin, //Man shu kun Ra'noni go'rdim, //Qoshlari qaroni go'rdim. Naqarot: Go'rdim, go'rdim – nani go'rdim?//Qoshlari qaroni go'rdim*¹⁸. Xorazm xalqining sho'x qo'shiqlaridan hisoblangan mazkur she'r 6 banddan iborat bo'lib, unda "Go'rdim, go'rdim – nani go'rdim? Qoshlari qaroni go'rdim" misralari naqarot sifatida keladi. Mazkur qo'shiq barmoq vaznida yozilgan. Qofiyalanish tizimi aynan muxammasga o'xshamaydi. Biroq band tuzilishi, besh misradan iboratligi, band oxirida ikki misraning takrori, keyingi bandlarda dastlabki banddagi fikrlarning rivojlantirilishi hodisasini muxammasga xos belgilar sifatida ta'kidlash mumkin. "Sunbula", "Jonon bo'laman deb" kabi xalq qo'shiqlari, "Alpomish", "Oshiq G'arib va Shohsanam", "Tohir va Zuhra", "Kuntug'mish", "Ravshan", "Intizor", "Xushkeldi", "Yakka Ahmad", "Dalli" dostonlari matnida mavjud beshlik bandlar ham shu aspektida tekshirilgan.

Bobning uchinchi faslida "**Muxammasning yozma adabiyotda shakllanishi**" haqida fikr yuritilgan. Muxammasning shakllanish bosqichlarini quyidagicha ko'rsatish mumkin: **1. Arab adabiyoti. 2. Fors-tojik adabiyoti. 3. O'zbek adabiyoti.** Ma'lumki, qator lirik janrlarning shakllanishi arab adabiyotiga borib taqaladi. Islomga qadar johiliyat davri ijodkorlarining yuzdan ortiq she'riy asarlari mavjud bo'lgan. Bular, asosan, V asrdan boshlab, VII asrning o'rtalarigacha bo'lgan davr adabiyotini qamrab oladi¹⁹. Bu davr adabiyotida, asosan, qasida janri namunalari yetakchilik qiladi. Umru-l-qays, Labid, Antara, Sobit ibn Abu al-Azdii, Tabbata Sharan Bashar ibn Burd, Farazdaqning qasidalarini "Ayomu-l-arab" to'plamida tilga olingan. Islomiyat davrida yashagan Ibn Qutayba tomonidan yaratilgan "Ash-she'r va-sh-shuaro" (IX asr) kitobida qasidaga tegishli poetik unsurlar bayon qilinib, unda qo'shiqqa xos lirik kechinmalar, dostonga oid epik voqealar tasviri ham berilgan. XII asrda yaratilgan va tazkiraning eng qadimgi namunalari sanalgan Abu Mansur Saolibiyning "Yatimat ud-dahr fi mahosini ahl al-asr" ("Zamona ahlining fazilatlarini haqida yagona durdona") asarida ham Arab, Ajam, Movorounnahr, Xorazm va Xuroson adabiyoti haqida qimmatli ma'lumotlar uchraydi²⁰.

A.Abdusattorov musammat janri shakllarining fors-tojik adabiyotida paydo bo'lishini arab-ispans xalq she'riyati bilan bog'laydi²¹. Olim dastlab arab adabiyotida paydo bo'lgan va yuksak cho'qqiga ko'tarilgan qasida janridan muxammas o'sib chiqqan degan fikrni ilgari suradi. A.Hayitmetov ta'kidlashicha: "Alisher Navoiy ham "Mezon ul-avzon"ida vaznlarini aniqlab chiqqan "turkiy", "aruzvoriy", "muhabbatnoma", "tuyuq", "chinga", "mustazod", "o'lan" kabilar o'zigacha va o'sha davrda xalq orasida qo'llanib kelinayotgan xalq she'riyati janrlari haqida fikr yuritgan²². Yuqorida tilgan olingan janrlar o'zbek she'riyatidagi

¹⁸ Шода-шода марварид. Ўзбек халқ кўшиқлари. (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Э.Очиллов). – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 29.

¹⁹ Ханна ал-Фахури. История арабской литературы. Перевод с арабского В.В.Атамали, Д.А.Баширова, В.С.Сегалю. – М., 1960. Часть I. – С. 11.

²⁰ www.bukhari.uz

²¹ <https://cyberleninka.ru/article/n/arabo-ispanskie-predposylki-voznikoveniya-musammata/viewer>

²² Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 16-том. Мезон ул-авзон. – Тошкент: Фан, 2000. – Б. 93-94.

g'azal, tuyuq, ruboiy, murabba', muxammas, mustazod kabi janrlarning aruzdagi namunalarining paydo bo'lishida zamin bo'lib xizmat qilgan.

Turkiy yozma adabiyotda janrlar genezisida Alisher Navoiy asarlari muhim manba hisoblanadi. Shoir "Majolis un-nafois" tazkirasida "Mavloni Muhammad Tabadgoniyni (804 (1401—1402) – 891/1482—83) arab shoiri Ka'ba Ibni Zuxayrning (VII asr) "Qasidai Burda"sini muxammas qilganligini aytib o'tadi. Yana bir o'rinda esa "Shayx Kamoli Turbatiy – ko'p diqqatlik, ta'blik kishi erdi. Hoja Hofiz g'azallaridan ko'p muxammas qilibdur"²³ deb ta'kidlaydi. Shuningdek, Alisher Navoiy "Badoye' ul-bidoya" devoni debochasida taxmislari xususida "ruhafzo muxammaslar"²⁴ deya ma'lumot beradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"XV-XIX asrlar o'zbek mumtoz she'riyatida muxammasning badiiy takomili va tasnifi"** tarzida sarlavhalangan va ikki fasldan iborat. Bobning dastlabki faslida **"Muxammaslarning mavzulari"** yoritilgan. O'zbek mumtoz adabiyotida yaratilgan muxammaslarni quyidagicha davrlashtirish mumkin: 1. XV asr (Hofiz Xorazmiy, Alisher Navoiy, Husayniy – Husayn Boyqaro, G'aribiy – Shohg'arib Mirzo). 2. XVII asr (Mashrab, Turdi). 3. XVIII asr (Ravnaq, Nishotiy, Huvaydo, Andalib, Vafoiy, Maxmur, Mujrim Obid, Mirhasan Sadoiy, Muhammad G'oziy). 4. XIX asr yoxud Milliy uyg'onish davri (Munis, Ogahiy, Amiriy, Nodira, Uvaysiy, Furqat, Muqimiy, Muhyi, Zavqiy, Anbar Otin, Dilshodi Barno, Komil Xorazmiy, Feruz, G'urbat, Muhyi, Pisandiy, Dilafgor, Nodim, Rojiy Namangoniy, Rojiy Xorazmiy, Ahmad Tabibiy, Hayrat Kattaqo'rg'oniy, Oraziy, Shavkat, Muntazir, Noqis, Yusuf Saryomiy).

XV-XIX asrlarda yashab ijod qilgan tamomila yangi muxammanavis shoirlarning nomlari va asarlari haqidagi qimmatli ma'lumotlar Po'latjon domla Qayumovning "Tazkirai Qayyumiy" asarida uchraydi²⁵. "Tazkirai Qayyumiy"ning 1-3 jildlarida jami 94 nafar shoirning muxammaslari keltiriladi. Qo'qon, Farg'ona, Xiva, Xorazm, Buxoro, Samarqand adabiy muhitidan yetishib chiqqan Nola, Xon, Nozik²⁶, Qoriy, Ahkar, Tarjimon²⁷, Kotib, Muztag'far, Firoqiy²⁸ kabi o'nlab iste'dodli shoirlar haqida qimmatli ma'lumotlar bilan birga, ijodkorlarning ta'bi xud muxammaslari bilan mashhurligi ta'kidlanib, ulardan namunalar berilgan. Ammo tazkirada nomlari keltirilgan aksariyat shoirlarning muxammaslarida vazn saktalıkları yaqqol ko'zga tashlanib, badiiy va mantiqiy uyg'unlikdan yiroq misralar, poetik talqin, obrazli tafakkur va go'zal tashbehlardan bebahra satrlar, janrning shakliy va mazmuniy talablariga javob berolmaydigan namunalar ham uchraydi.

O'rganishlarimiz o'zbek adabiyotida musammat zanjirida eng ko'p murojaat qilingan she'rlardan biri muxammas ekanligini ko'rsatdi. Muxammasnavislikda Xorazm adabiy muhiti vakillari yetakchilik qiladi. Xiva adabiy muhitida kamol

²³ Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20 жилдлик. 13-жилд. – Тошкент: Фан, 1997. – Б. 35.

²⁴ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 20 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1987. – Б. 20.

²⁵ Қайюмов П. (Пўлотжон Домулла Қайюмов) Тазкирай Қайюмий. I, II, III т. Масъул муҳаррир: Л.Қайюмов. Нашрга тайёрловчи: А.Қайюмов. – Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти, 1998. – 720 б.

²⁶ O'sha manba, I jild. – B. 133-134, 169-170, 170-174.

²⁷ O'sha manba, II jild. – B. 314, 451-452, 468.

²⁸ O'sha manba, III jild. – B. 550-552, 587-588, 644-648.

topgan Ogahiy va Ahmad Tabibiylarning 100 dan ortiq mazkur janrdagi ijod namunalari buni yorqin dalillaydi. Tadqiqotchi Sh.Amonovning aniqlashicha, o‘zbek adabiyoti tarixida hech bir shoir XIX asr oxiri XX asr boshlari Xiva adabiy muhiti vakili Tabibiy singari 80 dan ortiq ijodkor g‘azallariga muxammas bog‘lamagan. Uning turkiy tilda yaratilgan muxammaslari soni 114 tani tashkil qilib, shundan taxmislar 85 nafar shoir g‘azallariga bog‘langandir. Yosh olim shoirning forsiy tilidagi devonida ham 50 dan ortiq ijodkorlarga taxmis qilingan she‘rlari kiritilganligi va Tabibiy ijodida muxammas alohida tadqiqot mavzusi bo‘lishini ta’kidlaydi²⁹.

Muxammasnavislikning rivojlangan davri XIX asrga to‘g‘ri keladi:

(1-jadval)

№	Muxammas yaratgan shoir	Ta’bi xud muxammaslar	Taxmislar	Jami
1	Hofiz Xorazmiy (XV asr)	1	0	1
2	Alisher Navoiy (XV asr)	0	10	10
3	Husayniy-Husayn Boyqaro (XV asr)	0	3	3
4	Shohg‘arib Mirzo-G‘aribiy (XV asr)	0	5	5
5	Mashrab (XVII asr)	30	0	30
6	Turdi (XVII asr)	4	1	5
7	Huvaydo (XVIII asr)	1	2	3
8	Nishotiy (XVIII asr)	1	13	14
9	Mirhasan Sadoiy (XVIII asr)	8	1	9
10	Muhammad G‘oziy (XVIII asr)	9	2	11
11	Miriy (XIX asr)	6	15	21
12	Muhammad Rahimxon Feruz (XIX asr)	3	3	6
13	Amiriy (Amir Umarxon) (XIX asr)	8	49	57
14	Mohlaroyim Nodira (XIX asr)	5	1	6
15	Jahon Otin Uvaysiy (XIX asr)	4	18	22
16	Dilshodi Barno (XIX asr)	12	1	13
17	Anbar Otin (XIX asr)	4	1	5
18	Munis (XIX asr)	0	9	9
19	Komil Xorazmiy (XIX asr)	5	15	20
20	Ogahiy (XIX asr)	0	90	90
21	Haziniy (XIX asr)	22	0	22
22	Muqimiy (XIX asr)	35	30	65
23	Zavqiy (XIX asr)	19	6	25
24	Furqat (XIX asr)	7	5	12
25	Nodim Namangoniy (XIX asr)	6	7	13
26	Rojiy Xorazmiy (XIX asr)	3	31	34
27	Ahmad Tabibiy (XIX asr)	29	85	114
JAMI		242	403	645

XV-XIX asrlarda yaratilgan muxammaslar, asosan, quyidagi mavzularda yozilganligi kuzatiladi: 1. Ishqiy. 2. Diniy-ma’rifiy. 3. Ijtimoiy-falsafiy. XV asr adabiyotida yaratilgan muxammaslarda **ishq mavzusining** yuksak badiiy ifodasi Alisher Navoiy ijodida yorqin nazarga tashlanadi: *Ishq o‘tidin jismi zori notavonim o‘rtading, //Qaysi jismi zorkim, ruh-u ravonim o‘rtading, //Parda orazdin olib jon-*

²⁹ Amonov Sh. Ahmad Tabibiy turkiy devonlari qo‘lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. dok. (DSc) diss. – Toshkent, 2023. – B. 142-143.

u jahonim o'rtading, //Vahki, o'tlug' chehra ochib, xonumonim o'rtading, //Otashin la'lingdin aytib nukta jonim o'rtading³⁰. Bu satrlarda oshiqning ishqdan ozorlangan ruhiy holati aks etgan. Shoir muxammasnavislik an'anasiga muvofiq ravishda uning qofiyalanish tartibi (aaaaa – notavon-ravon-jahon-xonumon-jon)ni, mavzuni (muxammaslar ham g'azallar kabi dastlab ko'proq ishqiy mavzuda bitilgan), kompozitsiyani saqlagan. **Diniy-ma'rifiy mavzudagi** mukammal muxammas namunalari Xojanazar Huvaydo ijodida nazarga tashlanadi. Shoir muxammaslarida Qur'oni karimdan oyatlar, hadislar, payg'ambarimiz va chahoryorlarning nomlarini keltirish orqali diniy-ma'rifiy mazmuni misralar mag'ziga singdiradi: *Aytayin alqobingiz, ey sadr ayvoni vafo, //Barcha ashobi nabiyyin rutbangiz erdi a'lo, //Din-u millatni charog'i erdingiz, najmi Xudo, //Beadad mandin duo, ey choryori bosafu, //Sizga Abu Bakru Umar, Usmon, Aliyi Murtazo*³¹. Bunda shoir Payg'ambarimiz Muhammad (S.A.V) chahoryor-u bosafolari Abu Bakr, Umar, Usmon, Ali ta'rif etilgan. "Alqob" arabchada laqablar, nomlar degani. Shoir chahoryorlarni vafo ayvonining ulug' nasabli kishilariga qiyos etadi.

XVII asr o'zbek adabiyoti tarixida ishqiy, diniy-ma'rifiy muxammaslar bilan birga **ijtimoiy mavzudagi** she'rlar ham uchraydi. Zamona amaldorlarini o'tkir hajv ostiga olingan muxammaslar adabiyot tarixida o'ziga xos o'rin tutadi. Turdi Farog'iyning Buxoro xoni Subxonqulixon va uning amir-amaldorlari haqida 1691-yilda yozilgan muxammasida ijtimoiy muhitdan norozilik kayfiyati kuchli ifodalangan: *Joyi osoyish emas hech kima bu ko'hna ravoq, //Yog'durur boshimiza sangi jafu, gardi firoq, //Yo'qolib rasmi vafo, bo'ldi hama bosh-u oyoq, //Mulkdin adl-u karam ketti, kelib kin-u nifoq, //Yaxshiliq qilma tama', zulm ila do'ldi ofoq...*³²

Bobning keyingi fasli "**Muxammaslarning strukturasi va xarakteriga ko'ra tasnifi**" deb ataladi. Unda ta'bi xud muxammaslar va taxmisarga xos poetik xususiyatlar yoritilgan. Binobarin, muxammas haqidagi aksariyat ta'riflarda uning 2 turi mavjudligi ko'rsatiladi: 1. *Mustaqil (ta'bi xud) muxammaslar* tom ma'nodagi mukammal asarlar bo'lib, ular g'azal asosida yaratilmasligi, yoki taxmis, tazminlardek o'zga she'rdan jumla, bayt kiritilmasligi bilan ajralib turadi. Ko'pincha bu muxammaslarga: 1. Har bir bandi besh misradan iborat she'r shakli sifatida qaraladi. 2. Mustaqil muxammaslarda bandlarning oxirida misra tarje'i uchraydi. Bayt tarje'i kamroq. 3. G'azal asosida yaratilgan muxammaslardagidek, birinchi banddagi oxirgi ikki misra radifi bir xil bo'lmaydi. 4. Aksariyat hollarda taxallus oxirgi bandning yuqori qismlarida beriladi, g'azal maq'tasidagidek so'nggi baytning keyingi ikki qismidan birida berilmaydi. Jumladan, Mohlaroyim Nodira devonida jami 8 ta muxammas bo'lib, ulardan 1 tasi Alisher Navoiy g'azaliga bog'langan taxmis, qolgan 7 tasi esa ta'bi xud muxammaslardir³³. Shoir devonidagi barcha muxammaslar ishqiy mavzuda bo'lib, ular, asosan, Nodiraning ustoz va yori Amiri taxallusi bilan she'rlar bitgan Qo'qon xoni Umarxonga bag'ishlangan va hasbu hol yo'nalishida yozilgan: *Alfiroq, ahboblar, ey ahli davron, alfiroq, //Kim qilur azmi safar sulton Umarxon, alfiroq, //Qoldi hajridin*

³⁰ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Фаройиб ус-сифар. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 498.

³¹ Хувайдо Хожаназар. Девон. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 254.

³² <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-mumtoz-sheriyati/turdi-farogiy/>

³³ Нодира. Девон. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2001. – Б. 308-327.

ko'ngulda dog'i pinhon, alfiroq, // Qanda bordi bilmadim ul shahi davron, alfiroq, // O'tti davroni, ko'ngulda qoldi armon, alfiroq (325-b.). Komil Xorazmiy devonida 20 ta muxammas mavjud³⁴. Shoirning 7 banddan iborat quyidagi muxammasi matni asosida xalqimiz orasida mashhur “Lazgi” taronasi ijro etiladi: *Qaysi falak burjining mehri pur anvorisen, // Qaysi sadaf durjining gavhari shahvorisen? // Qaysi Xo'tan ohusi, nofai totorisen, // Qaysi chamanzorning lolavu gulnorisen? // So'yla mango ey sanam, kimni sevar yorisan? (193-b.).* Unda yor quyoshga, gavharga, durga, chamanzorning gul-u lolalariga o'xshatilgan. “Xo'tan ohusi” orqali talmeh san'ati yuzaga chiqqan. Bandda “anvorisen-shahvorisen-totorisen-gulnorisen-yorisan” so'zlari “i” unlisi orqali bog'lanib, mutlaqi mujarrad qofiyadoshlikni tashkil etgan. Bandlar misra tarje'i asosida shakllangan.

2. “Taxmis” so'zi arabcha so'zdan olingan bo'lib, “beshtalik qilish”, “beshtaga yetkazish” degan ma'noni bildiradi. Taxmis yozuvchi o'ziga yoqqan shoir ijodiy namunasini tanlaydi va shu asosda uni beshlikka aylantirib, misralarni o'z poetik tafakkuri bilan to'ldiradi. “Salaflar g'azaliga bog'langan uch misra g'azal baytlariga ham mazmun, ham vazn, ham san'at jihatidan shu qadar uyg'unlashmog'i zarurki, har besh misra go'yo bir shoir qalamidan chiqqandek tasavvur hosil qilishi kerak³⁵. Ko'pincha, taxmis istilohi bilan birgalikda tazminga ham duch kelamiz. Tazmin g'azal asosida yaratiladigan musammata turidir. Fors-tojik adabiyotida Husayn Voiz Koshifiy o'zining “Badoe' ul-afkor” asarida tazminning bir qancha turlari haqida fikr yuritib, tazminning turlari qatorida taxmis va tasdisni ham izohlab o'tadi, misollar keltiradi³⁶. Hoji Nosir tazmin haqida yozadi: “Tazmin shoir o'z fikrini tasdiqlash, rivojlantirish maqsadida qofiya, radif, vaznda mos keltirish sharti bilan o'zga bir she'rdan parcha keltiradi”³⁷. Atoullah Husayniy ham o'z asarida tazmin haqida quyidagi ma'lumotlarni berib o'tadi: “Tazmin o'zgalarning she'ridan olinishi shart emastur. Demak, tarifta o'zganing she'rin demastan, o'zga she'rni deyilsa, yaxshiroq bo'lur edi. Ammo mazkur ta'ruf ul jihattin to'g'ridurkim, shuarovu fusahoda o'z she'rin tazmin etish odati bag'oyat ozdur, aning uchun ham ta'rifta ani e'tibor qilmabturlar”³⁸, – deya fikr bildiradi. Demak, tazmin faqat o'zganing she'ridan parcha kiritish, iqtibos olish emas, balki o'z she'ridan olinishi ham mumkin. O'zbek adabiyotida esa o'z g'azali asosida tazmin yaratish adabiy hodisasi Furqat ijodida uchraydi. Shoir devoni ko'zdan kechirilganda “Adashganman” radifli 7 baytli g'azali³⁹ asosida 2 tazmin yaratilganligi aniqlandi.

Alisher Navoiyning “Xazoyin ul-maoniy” devonida 10 ta taxmisdan 3 tasi Lutfiy g'azallari, qolgan 7 tasi esa shoirning o'z g'azallari asosida yaratilgan. Ulug' shoirning o'z g'azallariga taxmis bog'lash hodisasini D.Yusupova quyidagicha izohlaydi: “Alisher Navoiy tanlagan g'azalda buyuk shoirning dard-u dunyosi, albatta, aks etishi shart edi. Ehtimol, Alisher Navoiy muayyan bir ijodiy salohiyatga yetishgandan so'ng turkiy adabiyotda mana shunday she'r namunasiga duch

³⁴ Комил. Девон. – Тошкент: Фафур Фулом, 1975. – Б. 175-208.

³⁵ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – Б. 175.

³⁶ Кашифи Хусайн Ваиз. Бадоеъ-ул-афкор. – Душанбе: Хумо, 2006. – С. 226.

³⁷ Мусульмонкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. – М.: Наука, 1989. – С. 69.

³⁸ Хусайний Атоулло Махмуд. Бадоеъ ус-саноеъ. – Тошкент: Фафур Фулом, 1981. – Б. 246.

³⁹ Фурқат. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1975. – Б. 128.

kelmagandir, boshqa shoirlarning baytlarida o‘z olamining aks-sadosini his etmagandir?! Bu esa badiiy didi yuksak bo‘lgan Alisher Navoiyning o‘z g‘azallariga taxmis bog‘lashiga olib kelgan bo‘lishi mumkin”⁴⁰. Alisher Navoiydan so‘ng taxmis yaratish an‘ana sifatida shakllangan bo‘lsa ham, XIX asrga kelib muxammas va taxmis yozish keng ko‘lamda rivojlandi. Bu davr adabiyotida Lutfiy, Hofiz, Navoiy, Jomiy, Mashrab, Bedil, Fuzuliy kabi yirik so‘z san‘atkorlarining g‘azallariga taxmis bog‘lash an‘ana tusini oldi. Yuqoridagi tahlillar asosida she‘riyatimizda yaratilgan muxammaslarni tuzilishi, mazmuniga ko‘ra quyidagicha guruhlash mumkin:

(2-jadval)

Tab‘i xud (mustaqil) muxammas	Taxmis	Tazmin
Muxammas janrining bir turi.	Muxammas janrining bir turi	She‘riy san‘atning bir turi
Tom ma‘nodagi mustaqil nazmiy asar. G‘azal asosida yaratilmaydi	Faqat nazmda uchraydi.	Nazm va nasrda uchraydi.
“O‘z ta‘bi, o‘ziniki” degan ma‘noni bildiradi	“Beshtalik qilish”, “beshtaga yetkazish” ma‘nolarini bildiradi.	“Bir nimani bir nimaning orasiga qo‘ymoq”, “o‘z ichiga olish” degan ma‘noni bildiradi.
Chegara bilmaydi. 33 bandli muxammas uchraydi.	Ma‘lum bir chegaraga ega bo‘ladi.	Chegara doirasi kengroq
Faqat o‘zining iste‘dodi asosida mustaqil har bandi 5 misradan iborat she‘r yaratadi.	Shoirlar tomonidan yaratilgan g‘azal va ba‘zan shoirning o‘z g‘azali asosida bitiladi. Shoir taxmis qilinayotgan she‘r mavzusi, g‘oyaviy mazmuni davom ettirilishi, vazn, qofiya, radifi va boshqa jihatlariga mos bo‘lishi talab etiladi.	O‘zga shoirning misra yoki baytini she‘rda aynan keltirish. Bir she‘r o‘zga bir she‘rga qisman yoki to‘liq iqtibos (ba‘zan juz‘iy o‘zgarishlar bilan) qilinadi. Bir she‘r butunlay boshqa she‘rga singdirilib, yangi bir butunlik hosil qilinadi.
Taxallus oxirgi bandning yuqori qismlarida beriladi.	O‘zga shoir g‘azaliga taxmis bog‘langanda muxammasning so‘nggi bandida g‘azal muallifi va uni beshlantirayotgan shoir taxalluslari keltiriladi.	O‘zga shoirning misra yoki baytini she‘rda aynan keltirilganda muxammasning so‘nggi bandida g‘azal muallifining taxallusi keltiriladi.
Oxirgi misra takrorlanadi. Bayt yoki misra tarje‘i bo‘ladi. Ba‘zan oxirgi misra qofiyani saqlaydi, ammo aynan takrorlanmasligi mumkin. “Bir ko‘ngil gulshanining durdonasi” (ta‘rif bizniki – G.Boltayeva)	Taxmis bog‘lanayotgan g‘azalning baytlari har bandning oxirida o‘zgarishsiz, ba‘zan juz‘iy o‘zgarishlar bilan takrorlanadi. “Ikki ko‘ngil gulshanidan suv ichadi” (G.Xalliyeva)	Shaklda erkinlik kuzatiladi. Tazmin taqliddan iborat bo‘lmasligi, shoirning tazminga ijodiy yondashishi talab etiladi. Iqtibos qilingan g‘azal mavzusi rivojlantiriladi va badiiy barkamollikka e‘tibor qaratiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Muxammas strukturasi sinkretizm hodisasi va janrning poetik xususiyatlari”** tarzida sarlavhalangan va uch fasldan iborat. Bobning dastlabki **“Sinkretizm va janr strukturasi o‘zgarishlar”** faslida muxammaslarda uchraydigan janr sinkretizmi hodisasi yoritilgan. Aristotel **“Poetika”** asarida janrlarning sinkretizatsiyasini umumiy darajada ochib beradi⁴¹.

⁴⁰ Yusupova D. Alisher Navoiy taxmisilari. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267-maqola.html>. 21.08.19.

⁴¹ Аристотель. Поэтика. Сочинения. В 4 т. Т. 4. – М.: Мысль, 1984. – С. 253.

Gegelning estetik qarashlarida ham tur va janrlar o'rtasidagi sinkretlik hodisasiga munosabat bildirilgan⁴². V.G.Belinskiy janrning rivojlanib borishini, adabiy turlarning o'zaro o'tkazuvchanlik xususiyatiga egaligini qayd etadi⁴³. D.N.Ovsyaniko-Kulikovskiy yozadi: "Ijodiy jarayon hamma narsani o'zgartiradi. Shoirning obrazlariga munosabati epik va dramatik bo'lishi mumkin. Ko'pincha ikkala shakl birlashadi. Lekin janrning tashqi ko'rinishida bu ifoda aks etmaydi"⁴⁴. She'riyatda sinkretizm masalasini tadqiq etgan V.M.Jirmunskiy: "Biz she'riy janrlarning yangi sinkretizmini qadimgi davrdagidan farqli asosda kuzatmoqdamiz. Adabiy tur va janrlarning turli-tumanligi, ulardagi sinkretizm hodisasi kishilarning g'oyaviy-ma'rifiy ehtiyojlari, talablaridan kelib chiqib, shakl va mazmunning bir-biriga o'tishi, rivojlanib, o'zgacha ko'rinish, rang-barang ahamiyat kasb etishi bilan bog'liq"⁴⁵ligini qayd etadi. Y.N.Tinyanov esa sinkretizmni "janr belgilarining o'zi rivojlanayotganligi" bilan izohlaydi⁴⁶. Bundan tashqari I.Kirillova, D.Krotova, A.Mishkina, G.Ilina, Y.Kovalenkolarining nazariy qarashlarida ham epos, lirika, dramaga oid sinkretlashuv jarayonlari haqida fikr bildirilgan⁴⁷.

O'zbek she'riyatidagi lirik janrlar taraqqiyotida sinkretizm hodisasi muhim o'rin tutadi. Bu haqda Sh.Rahmonova Habibiy, Chustiy, Sobir Abdulla ijodida muxammas janri takomil topib, muxammas-qasida, muxammas-marsiya kabi poetik shakllar rivojlantirilganligi, muxammas-mustazodning yangicha ko'rinishlari vujudga kelganligini ta'kidlaydi⁴⁸.

O'zbek adabiyotida muxammas-muvashshahlar ham uchraydi. N.Muxitdinova⁴⁹, F.To'xtamuratovlarning⁵⁰ tadqiqotlarida Qo'qon adabiy muhiti vakillari ijodida bu tur muxammaslarning mavjudligi aniqlangan. N.Muxitdinovaga ko'ra, XVIII asr ikkinchi yarmi XIX asr boshlari o'zbek adabiyotining ma'rifatparvar shoiri Mirhasan Sadoiy she'riyatida farzandiga bag'ishlangan 1 ta (Mansur ismi kelib chiqadi – N.Muxitdinova), Husaynquli Muhsiniyning esa Solihxon ismli kishiga bag'ishlangan muxammas-muvashshahlari bor.

Qasida, sayohatnomaning o'ziga xos janriy xususiyatlari, marsiya, munojot, madhiya, hajviya, firoqnoma, salomnoma yo'nalishidagi asarlarning qorishiq belgilari XIX-XX asrda yashab ijod qilgan shoirlar ijodida yorqin nazarga

⁴² file:///C:/Users/GLHF/Downloads/sinkretizm-v-zapadnoy-filosofii-gegel-i-plotin.pdf

⁴³ Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 5. – Москва, 1953. – С. 62.

⁴⁴ Овсянко-Куликовский Д.Н. Теория поэзии и прозы (теория словесности). Изд. 6-е. – М.: 2010. – С. 18.

⁴⁵ Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – С. 136.

⁴⁶ Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 275.

⁴⁷ Кириллова И. Внутрижанровый синтез в чувашской литературе. www.gramota.net/materials/2/2015/11-3/28.html; Кротова Д. Синтез искусств в русской литературе конца XIX – первой трети XX века: А.Белый, З.Н.Гиппиус, А.С.Грин, М.М.Зощенко. Дисс.на соискание уч.степени кан.фил.наук. – Москва, 2013. – 168 с.; Мышкина А. Ф., Ильина Г. Г. Модернистские тенденции в чувашской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. 2. – С. 133-136.; Коваленко Ю.В. Многомерность жанрового синкретизма художественной литературы // Гносеология поэтики: художественная семантика и жанровый синкретизм. Ростов н/Д, 2007. Вып. 7. – С. 72-77.;

⁴⁸Рахмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърятда арузинг поэтик шакл ва мазмун такомилидаги ўрни. Фил.фан.б. фал.док. (PhD) илмий даражасини олиш учун дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 75-77.

⁴⁹ Мухитдинова Н. XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърятда салафлар аъналарининг поэтик такомили (Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Садоий ижоди мисолида). Филол.фанлари докт.дисс. – Самарқанд, 2021. – 245 б.

⁵⁰ То'xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va tahriri. Filol.fanlari b.fals.dokt. (PhD) diss.avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 57 б.

tashlanadi. Mohlaroyim Nodiraning “Necha kun bo‘ldiki aql-u hushdin begonaman” deb boshlanuvchi marsiya-muxammasi hamda “Hamd-u sano xudog‘a haqdur aning liqosi” va “Saltanat bahrida paydo bo‘ldi yakto gavhariy” misralari bilan boshlanuvchi 2 qasida-muxammasi mavjud. She’rlarda marsiya va qasidaning xususiyatlari yaqqol aks etgan. Qayd etganimiz marsiya-muxammas 8 band, 40 misradan iborat bo‘lib, quyidagi satrlar bilan boshlanadi: *Necha kun bo‘ldiki aql-u hushdin begonaman, //Shohi davron motamida bexud-u mastonaman, //Xalqi olam ichra bekaslik bila afsonaman, //Olam ahli shod, men hasrat o‘tida yonaman, //Dahr aro mahrumi diydori shahi Farg‘onaman*⁵¹. Muxammas Amir Umarxon vafotidan bir necha kundan o‘tgandan so‘ng yozilgan bo‘lib, unda suyukli yoridan ayrilgan Nodiraning alamli faryodi aks etadi. Marsiyaga xos bo‘lgan sifatlardan biri – unda vafot etgan kishining fazilatlarini bayon qilinib, faryod chekish, vafoti munosabati bilan unga achinishdir. Yusuf Saryomiyning 9 banddan iborat shakl va mazmun jihatidan muxammas janrida bitilgan munojoti ham shoirning yuksak e‘tiqodli, Haqni sevgan chin musulmon maqomida ekanligidan dalolat beradi. Muxammas janrining sinkretik belgilari namoyon bo‘lgan asarlarga G‘urbatning Muqimiy an‘analari asosida muxammas shaklida yozilgan “Sayohatnoma”sini kiritish mumkin. Agar Muqimiy sayohatnomasida murabba‘ning qofiyalanish shaklini asos qilib olgan bo‘lsa, G‘urbat esa muxammas shaklini qo‘llaydi. Sayohatnoma-muxammasda shoirning Qo‘qon, Namangan, Isfahon bo‘ylab qilgan sayohatlari, shu sayohatlardan tug‘ilgan ko‘ngil kechinmalari, rangin tuyg‘ulari, ijtimoiy hayotga munosabat kabilar o‘z aksini topgan. Muxammas matnida XIX asr adabiyotiga xos bo‘lgan, ko‘plab ijodkorlarning asarlarida uchraydigan holat – ruscha so‘zlarning faol qo‘llanganligini ham kuzatish mumkin.

Bobning ikkinchi fasli “**Muxammaslarning qofiya va vazn xususiyatlari**” deb nomlangan. O‘zbek mumtoz she‘riyatida muxammaslar vazniy o‘ziga xosliklarga va muayyan qofiya tizimiga ega. Jumladan, Hofiz Xorazmiy ijodidagi janrning dastlabki namunasi ko‘zdan kechirilganda, quyidagi manzarani kuzatish mumkin: *Eykim, ko‘runur la‘li labing shahd ila shakkar, //So‘z birla labi la‘ling erur qandi mukarrar, //Santak sa/namo yo‘qtu/rur ruhi musavvar, //Ko‘ngul olg‘uchi qadi chu sihiy sarvu sanavbar //Kim, bo‘lsa /sachi sunbu/lu yuzi gu/li ahmar*⁵². Paradigmasi: - - v/ v - - -/ v - - - / v - -. Afoyili: maf-uv-lu/ ma-fo-iy-lun/ ma-fo-iy-lun/ fo-i-lun. Bu muxammas hazaji musammani axrabi mahzuf vaznida yozilgan. Qofiyadagi tirgak harf raviy bo‘lib, u “tub so‘zlarda o‘zak oxirida, yasama so‘zlarda esa negiz so‘ngida keluvchi cho‘ziq unli yoxud undosh harfdir”⁵³. Tahlil etilayotgan banddagi “shakkar”, “mukarrar”, “musavvar”, “sanavbar”, “ahmar” qofiyadosh so‘zlar raviy “r” undosh tovushi bilan yakun topgan, shuning uchun muqayyad qofiya turiga kiradi. Kuzatishlarimiz aruzning hazaj va ramal bahrlari muxammasnavislikda faol istifoda etilganligini ko‘rsatadi. Muxammaslarning vazn xususiyatlarini jadvalda quyidagicha ko‘rsatish mumkin:

⁵¹ Нодира. Девон. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2001. – Б. 323.

⁵² Хофиз Хоразмий. Девон. II китоб. – Тошкент, 1981. – Б. 258.

⁵³ Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 196.

№	Muxammas muallifi	Muxammas bandi	и	Vazni
1	Xorazmiy	Santak sa/namo yo'qtu/rur ruhi musavvar, Kim, bo'lsa /sachi sunbu/lu yuzi gu/li ahmar.		- - V/ V - - -/ V - - - / V - - Maf- uv-lu/ ma-fo-iy-lun/ma-fo-iy-lun/ fo-i-lun Hazaji musammani axrabi mahzuf
2	Navoiy	Jilva qildi/dahr aro ko'p/ husni bexam/to yigit, Gul kebi no/zik badanlik, /sarvdek ra'no yigit.	-	- V - - / - V - - / - V - - / - V - / Fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lun Ramali musammani mahzuf
3	Ogahiy	Bizga tarah/hum aylang, ey/dilbari gul'uzorimiz, Ishqingiz o'ti sar-basar /yoqti tani / nazorimiz.		- V V - / V - V - / - V V - / V - V - Muftailun/ mafoilun/ muftailun/ mafoilun/ Razaji musammani matviyi maxbun
4	Komil Xorazmiy	Ko'ngul ko'rgoch/ yuzungni/ mayli gulzori eram qilmas, Ne gulzori /eram yodi, / guli firdav/s(i) ham qilmas.		V - - - / V - - - / V - - - / V - - - Mafoiylun/ mafoiylun/ mafoiylun/ mafoiylun Hazaji musammani solim
5	Muqimiy	Marhamat ag'/yora, jono,/manga istig'/no nechuk, Kechti g'am kun/jida holing, / demading, tan/ho nechuk?		- V - - / - V - - / - V - - / - V - Fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lun Ramali musammani mahzuf
6	Zavqiy	Fursat g'a/nimat, ahhob,/ millatg'a/ ko'z ochaylik, Umr o'tdi/ zulmat ichra/ g'aflatga ko'z ochaylik.		- - V / - V - - / - - V / - V - - Maf'ulu / foilotun/ maf'ulu/ foilotun Muzoreyi musammani axrab
7	Hamza	Jonona/ gul yuzingdin /ruxsorin/giz chiroylik, Abro' ka/mon qoshingdin /diydorin/giz chiroylik,		- - V / - V - - / - - V / - V - - Maf'ulu / foilotun/ maf'ulu / foilotun Muzoreyi musammani axrab

Bobning uchinchi fasli **“Muxammaslar badiiyati”** tarzida sarlavhalangan. Bir hudud va bir davrga mansub shoirlar ijodida o'zaro mushtaraklik, kayfiyatlarida ruhiy yaqinlik, borliq va inson haqidagi qarashlarida yakdillikni ko'p o'rinlarda kuzatish mumkin. Muqimiyning Furqat ijodiga mansub “Ko'zlaring”⁵⁴ radifli g'azaliga yozilgan taxmisi e'tiborli: *Gar emas, ey nozparvar, kofiriston ko'zlaring, // Nega ikki marduming badmast-u maston ko'zlaring, // Aylagay xunrezliqqa harso' javlon ko'zlaring // To'kkali jallod erur ishq ahlidin qon ko'zlaring // Lablaring jonbaxsh-u ammo ofatijon ko'zlaring*⁵⁵. Shoir yorga nozparvar deya murojaat qiladi – istiorani qo'llaydi. Ko'zlar kofirga o'xshatiladi. Bu tashbeh adabiyotimiz tarixida an'ana sifatida bor edi. Ammo Muqimiy o'xshatish miqyosini bir qadar kengaytirdi. Ko'zni “kofiriston” ya'ni kofirlar o'lkasiga qiyoslaydi. Mashrabning ishq ilohiyga bag'ishlangan “Kovloma” radifli g'azaliga Furqatning taxmis bog'lagani ma'lum. Bu g'azali 9 baytli bo'lib, ramali

⁵⁴ Фурқат. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1975. – Б. 53.

⁵⁵ Муқимий. Асарлар. 2 томлик. I том. Лирика. – Тошкент, 1960. – Б. 262.

musammani mahzufda yozilgan (foilotun foilotun foilotun foilun)⁵⁶. Ammo muxammas yetti bandli, Furqat gʻazalning ikki baytini (5-6-baytlar) tushirib qoldirgan. Sheʼrda, asosan, ijtimoiy-falsafiy va tasavvufiy mazmun aks etgan. Asarning bosh gʻoyasi ishq majozidan yuksalgan Allohga boʻlgan ishqdir: *Oshiqi dildodadurman, dilbarimni kavlama, // Axgar oʻldi gʻam oʻtida paykarimni kavlama, // Sayr qildim bahr-u bar xushki tarimni kavlama, // Ey sabo, gʻambodadurman, bistarimni kavlama, // Chun shafaq oludaman, xokistorimni kavlama!*⁵⁷ Ikki shoir qalamiga mansub ushbu baytlar bir oʻtli qalb egasining nolasiday jaranglaydi. Bu ikki ijodkorning qalban va ruhan oʻzaro yaqinligiga dalildir. Mashrab va Furqat boshqa-boshqa davrlarning ijodkori boʻlsa-da, oralarida bir yarim asrdan ziyod vaqt masofasi tursa-da, ularning lirik qahramoni dardi ishqda yakdil, kuygan koʻngil nolalarida hamohang.

Dissertatsiyaning toʻrtinchi bobi **“Yangi oʻzbek sheʼriyatida muxammas janri transformatsiyasi”** deb ataladi. Bobning ilk fasli **“Jadid sheʼriyatida muxammasnavislik anʼanasi”** tarzida nomlangan. Yangi oʻzbek sheʼriyatida muxammas janrining ifoda koʻlami kengaydi va “olamni obrazli mushohada etish, hayrat va ehtiros ifodasi”⁵⁸ sifatida adabiy izdoshlik va anʼana tarzida keng rivoj topdi. Yangi oʻzbek adabiyotida yaratilgan muxammaslarni quyidagicha davrlashtirish mumkin: 1. *Jadidchilik davri* (1905-1930-yillar) muxammasnavisligi (Kamiy, Xislat, Miskin, Hamza, Sidqiy Xondayliqiy, Sidqiy Ajziy, Tavallo, Ibrat). 2. *Sobiq shoʻro davri* (1930-1990-yillar) muxammasnavisligi (Habibiy, Chustiy, Charxiy, Sobir Abdulla, Gʻafur Gʻulom, Vosit Saʼdulla, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Omon Matjon, Mirzo Kenjabek, Tohir Qahhor). 3. *Istiqlol davri* (1991-h.v.) muxammasnavisligi (Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Omon Matjon, Mirzo Kenjabek, Tohir Qahhor, Matnazar Abdulhakim, Omon Muxtor, Muhammad Ali, Farid Usmon, Ismoil Mahmud, Safo Ochil, Usmon Azim, Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Oshiq Erkin, Xosiyat Bobomurodova, Miraziz Aʼzam).

Jadid adabiyoti vakillari ijodida ishqiy, diniy-maʼrifiy va ijtimoiy mavzular hamda didaktik, hajviy yoʻnalishdagi taxmislarda mumtoz adabiyot zaminidan maʼnaviy oziqlanish koʻzga tashlanadi. D.Quronov oʻzbek sheʼriyatida poetik yangilanish jarayonini Hamza ijodi bilan bogʻlab, shoirni mumtoz sheʼriyatimizning oxirgi va yangi oʻzbek sheʼriyatining ilk shoiri sifatida taʼriflaydi⁵⁹. Hamza devonida 17 ta muxammas mavjud⁶⁰. Ulardan 15 tasi mustaqil muxammaslar boʻlib, 2 tasi Haziniy va Avloniy gʻazali asosida yaratilgan taxmislardir. Hamzaning anʼanaviy mavzular badiiy talqin etilgan mustaqil muxammaslari poetik mahorat bobida mumtoz shoirlarga boʻylasha oladi. Sidqiy Xondayliqiy Muqimiy va Zavqiy kabi shoirlarga ergashib, hajviy sheʼrlar ham yozdi. Shoirning Xislat gʻazaliga yozgan “Kavshim” radifli taxmisi, “Dar hajvi toy”, “Bedana ishq” nomli taʼbi xud muxammasi shular jumlasidandir. Bu

⁵⁶ Бобораҳим Машраб. Меҳрибоним қайдасан. – Тошкент: Фафур Фулом, 1990. – Б. 15.

⁵⁷ Zokirjon Furqat. Ishqingda kuyib jono... – Toshkent: Adabiyot, 2021. – B. 105.

⁵⁸ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – Б. 233.

⁵⁹ <https://quronov.uz/хамзанинг-поэтик-изланишлари-хақида/>

⁶⁰ Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения. – Ленинград: Советский писатель, 1970.

muxammaslar orqali shoir jamiyatdagi ijtimoiy-siyosiy ahvol, kishilarning yashash tarzini satirik ruhda aks ettirgan. O‘z davrida “Ilmsiz kishi asossiz devor. Asossiz devor g‘oyatda bee’tibor bo‘lur. Ilm o‘qung, o‘qutung, axloqi funun zamonaga darkorlik ilmlar zarur”⁶¹, – deya ta’kidlagan Ibrat “Tarixi vagon” muxammasi orqali jamiyatda yuz bergan tarixiy voqea, o‘zgarishlarga munosabatini ifodalaydi. Ibratda millatni mutaraqiy xalqlar qatorida ko‘rish istagi juda kuchli edi. “Tarixi vagon” muxammasida shoir millatni yangi ilm-fan, texnika taraqqiyotidan bahramand bo‘lishga da’vat etadi. Jadid adabiyoti vakillaridan Kamiy, Xislat, Sidqiy Ajziy, Tavallo, Ahmad Tabibiy muxammaslarida ham ijtimoiy-madaniy hayot, ilm-ma’rifat, madaniyat, millat taqdiri, yurt qismati tasviri asosiy o‘rin tutadi. Bu muxammaslardagi hurfikrlilik, yangilikka intilish g‘oyalarida, obraz va ifoda izlashda ko‘zga tashlanadi. Davr muxammaslarining mumtoz adabiyotdagi asarlardan farqi – ularda zamonaviy mavzularni yoritish, fan-texnika yangiliklarini jamiyatga olib kirishga intilish, millatni ma’rifatli ko‘rish, yurtni mustamlaka botqog‘idan chiqarish kabi masalalar yetakchilik qiladi. Muxammaslar xalq tiliga yaqinligi bilan ajralib turadi. Ularda ruscha so‘zlarning salmog‘i katta.

Bobning ikkinchi fasli *“Sobiq sho‘ro davri she‘riyatida janr strukturadagi o‘zgarishlar”* tarzida nomlangan. Akademik N.Karimov o‘tgan asrning 30-yillaridan 90-yillarigacha bo‘lgan davrni “ijtimoiy silsilalar davri”⁶² deb ataydi. Bunda ijodkorlarning mumtoz adabiyotimiz vakillari asarlaridan ta’sirlanib, an’ana va izdoshlik asosida yaratgan muxammaslari o‘ziga xos adabiy hodisadir. Yangi o‘zbek adabiyotining Habibiy, Charxiy, Chustiy, Sobir Abdulla, G‘afur G‘ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Omon Matjon, Jamol Kamol, Dushan Fayziy, Jumaniyoz Jabborov, Omon Muxtor, Muhammad Ali, Farid Usmon, Safo Ochil, Usmon Azim, Sirojiddin Sayyid, Mahmud Toir, Oshiq Erkin, Matnazar Abdulhakim, Miraziz A‘zam kabi namoyondalari ijodida muxammas janrining adabiy izdoshlik va mahorat maktabi sifatidagi namunalari orqali mumtoz adabiyotimizning bebaho an‘analari davom ettirilgan. Sobiq sho‘ro davrida yaratilgan muxammaslarni jadvalda quyidagicha ko‘rsatish mumkin (4-jadval):

№	Muxammas yaratgan shoir	Ta’bi xud muxammaslar	Taxmislar	Jami
1	Habibiy	58	6	64
2	Chustiy	97	10	107
3	Charxiy	13	19	32
4	Sobir Abdulla	19	0	19
5	G‘afur G‘ulom	9	1	10
6	Erkin Vohidov	1	4	5
7	Abdulla Oripov	4	0	4
8	Rauf Parfi	0	2	2
JAMI		201	42	243

Habibiy, Chustiy, Charxiy, Sobir Abdulla, G‘afur G‘ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi ijodida muxammas janrida yaratilgan she‘rlar ijodkorning o‘y-xayollari, tuyg‘u-kechinmalarini chuqurroq ifodalash, boshqa shoirlar bilan poetik mahorat bobida musobaqalashish, ijodda kuch sinash, ijodiy-

⁶¹ Исҳоқхон Тўра Ибрат. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б. 153.

⁶² Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Тошкент: O‘zbekiston, 2008. – Б. 227.

ruhiy bahslashuv vositasi sifatida yuzaga chiqqan. Bu muxammaslarda mumtoz adabiyot an'analari davom ettirilgan. Taxmislar uchun Navoiy, Fuzuliy, Furqat kabi zabardast shoirlarning g'azallari tanlangan. Ta'bi xud muxammaslarida poetik mazmun va g'oya uyg'unligi, obraz yaratish, tasvir vositalarini qo'llashda ulug' salaflar ijodiga izdoshlik va ehtirom nazarga tashlansa, ba'zi yaratmalar badiiy jihatdan mukammallikka ega emas. Ayrim muxammaslarida go'zal obrazli ifodalar, poetik tasvirda originallik ko'zga tashlanmaydi. Ularda partiya va mavjud ijtimoiy tuzumni ulug'lash mazmuni ustunlik qiladi. Erkin Vohidovning Alisher Navoiy (3), Bobur (1), Fuzuliy (1) g'azallariga bog'lagan taxmisleri shoirning nafaqat barmoqda, balki aruz vaznida ham mahorat bilan qalam tebratganligidan dalolat beradi. Uning ulug' shoir "Aylagach" radifli g'azaliga taxmisi jo'shqin ruh, yuksak badiiyat va samimiy tuyg'ular ifodasiga ko'ra xarakterlidir. Mazmun, vazn, poetik tasvir uyg'unligi kishida asar bir ijodkorga tegishlidek tasavvur uyg'otadi. Taxmis bandida faol qo'llangan so'roq-murojaat ta'sirchan poetik manzara yaratishga xizmat qilgan: *Nega ul kun sochlaringni anbarafshon aylading? //Ro'zigorim tiyra, ko'zim kavkabiston aylading? //Qo'lga qo'ygachmu xinolar yo dilim qon aylading, //Yuzni gullardin bezabmu bizni qurbon aylading, //Yo yuzingga tegdi qonlar bizni qurbon aylagach*⁶³. Rauf Parfi ijodida Cho'lponning "Ko'ngil" she'riga yozgan taxmisi alohida o'rin tutadi. Bu taxmisi 1983-yilda yozilgan bo'lib, unda shoirning yurt ozodligidan chekkan xavotiri, xalqning og'ir qismatidan iztirobi va isyoni aks etgan: *Yuzlashding balolarga, alamlar ichra ko'zlashding, //O'zing kuyding, o'zing yonding, o'zgalar haqqi o'zlashding, //Bu qul bozorinda izg'ib qumrilar kabi bo'zlashding, //Ko'ngil, sen bunchalar nega kishanlar birla do'stlashding, //Na faryoding, na doding bor, nechun sen buncha sustlashding?*⁶⁴ She'r aruzning hazaji musammani solim vaznida yozilgan. Taxmisda ham qoidaga muvofiq shu vazn saqlangan. XX asrning boshlari jadid shoirlari ijodida aruzdan barmoqqa o'tish jarayoni tezlashdi. Hatto aruzda yozilgan she'rlarni barmoq shaklida ifodalash, to'liq misralarni bo'lib tashlab yozish holatlari ko'zga tashlanadi. Bu holat bir jihatdan barmoqqa o'tish jarayoni bilan bog'liq bo'lsa, ikkinchidan, ritmik-intonatsion ohangni kuchaytirish, poetik mazmunni yorqinroq ifodalash maqsadida qo'llanilgan. Taxmisda qo'llangan tashbeh (qumrilar kabi, bulutdek), tanosub (balo, alam, faryod, dod, haqorat, tubanlik, kishanlar, qilichlar, xun, qon, hurlik, ozodlik, umid, kuyding, yonding, bo'zlashding, sustlashding), talmeh (Turonim, Ka'bam, Turkistonim), takrir (Alloh-Alloh), nido va tashxis (Ko'ngil, sen bunchalar nega kishanlar birla do'stlashding), tajohili orif vositasida Rauf Parfi timsolli tafakkurning chuqur falsafiy manzarasini chizib beradi.

Bobning uchinchi fasli ***"Istiqlol davri muxammaslarining mazmun-mundariyasi"*** deb nomlangan. Istiqlol yillarida Vatanga muhabbat, yurt madhi, ishq masalalari, qahramonlik ruhiyati, tarixiy qadriyatlar va boshqa mavzularda ko'plab asarlar yaratildiki, bu holni mustaqillik davri o'zbek adabiyotining alohida xususiyatlari sifatida baholash mumkin. U.Hamdami istiqlol davri she'riyatini "subyekt nidosi, ko'ngil izhori" sifatida baholab, ifoda usuliga ko'ra besh xil

⁶³ Эркин Воҳидов. Сайланма. Икки жилдлик. Биринчи жилд. Муҳаббатнома. Шеърлар, дostonлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1988. – Б. 339.

⁶⁴ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент: Muharrir, 2013. – Б. 221.

ko‘rinishi mavjudligini qayd etadi: An‘anaviy barmoq. 2. Xalqona ohang. 3. Aruz. 4. Modernistik ifoda usuli. 5. Sinkretik (qorishiq) ifoda usuli⁶⁵. Binobarin, bu davr she‘riyatida yangi umrini yashayotgan janr sifatida muxammaslar badiiy strukturasida aruzni davom ettirish, barmoqda yozish, sinkretiklik xususiyatlari namoyon bo‘lganligi kuzatiladi. Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Omon Matjon, Rauf Parfi, Sirojiddin Sayyid kabi shoirlarning ta‘bi xud muxammaslari va Lutfiy, Navoiy, Bobur, Mashrab, Furqat, Ogahiy, Fuzuliy kabi mumtoz shoirlar g‘azallariga bog‘lagan taxmislari an‘anaviyligi, yuksak badiiyati bilan ajralib turadi. “Buyuk Navoiy g‘azallariga taxmis bog‘lashning mas‘uliyati tog‘dan ham og‘ir...Navoiy so‘zining fasohatu balog‘atini, hech bo‘lmaganda, muayyan darajada his etmay, aruz qoidalarini chuqur bilmay turib taxmischilik maydoniga qadam qo‘ygan kishi o‘zini uyatga qo‘yishdan o‘zga chora topolmas”⁶⁶.

Alisher Navoiyning o‘nlab g‘azallariga taxmis bog‘lashda zo‘r mahorat ko‘rsatgan, taxmisnavislik an‘analari asosida betakror asarlar bitgan Sirojiddin Sayyid ijodi boshqa zamonaviy shoirlardan ajralib turadi. “Hazrat Alisher Navoiyning “Ko‘zung ne balo qaro bo‘lubdur” misrasi bilan boshlanuvchi mashhur tazmin-g‘azaliga bog‘lagan muxammasi barcha xususiyatlariga ko‘ra mumtoz she‘riyat maqomida ekanligi bilan qimmatlidir”⁶⁷. Taxmisnavislikni san‘at darajasida uddalash mahorati Sirojiddin Sayyidning qo‘llagan har bir so‘z, “navoiyona obraz”ida namoyon bo‘lib, ulug‘ shoirga ruhan yaqinlik, ko‘hna aruzning munosib davomchisi ekanligidan dalolat beradi: *Kim qoshinga mubtalo bo‘lubtur – //Ul ikki qilich aro bo‘lubtur, //Dil ichra iki yaro bo‘lubtur, //Ko‘zung ne balo qaro bo‘lubtur, //Kim, jong‘a qaro balo bo‘lubtur*⁶⁸.

O‘zbek adabiyotida o‘ziga xos ovoz, she‘r o‘qish uslubiga ega Omon Matjon muxammaslari poetik idroq va mahoratning betakror namunalaridir. Mumtoz ana‘analarning benazir davomchisi sifatida Alisher Navoiyning “G‘aroyib ussig‘ar” devonidan o‘rin olgan 238-g‘azalga bog‘langan taxmis o‘zbek poeziyasi xazinasidan munosib o‘rin olgan. Taxmisnavislikning g‘oyat nozik va murakkab talablariga to‘la bera olgan mazkur she‘rda inson qalbining turfa kechinmalari, evrilishlari, jilolari shu qadar mahorat bilan tasvirlanganki, she‘r yaxlit bir butunlik hosil qilgan. Omon Matjon ulug‘ shoir badiiy niyatini tashbeh, istiora, tanosib, talmeh, mubolag‘a kabi badiiy vositalar orqali ifodalab, ularning har biriga yangicha ma‘no yuklaydi. Taxmis bandlarida qo‘llangan talmeh esa o‘quvchiga tasvirlanayotgan g‘oya, timsol va tuyg‘ularning mazmun-mohiyatini chuqurroq anglatishga xizmat qilgan: *Charx avzoyi bu dam avvalgilarg‘a o‘xshamas, //Kotib-u davr-u raqam avvalg‘ilarg‘a o‘xshamas. //Endi inson qadri ham avvalgilarg‘a o‘xshamas, //Ko‘nglum ichra dard-u g‘am avvalgilarg‘a o‘xshamas, //Kim ul oyning hajri ham avvalgilarg‘a o‘xshamas*⁶⁹.

⁶⁵Хамдамов У. Истиклол даври ўзбек шеърятининг ўзига хос хусусиятлари. “Istiqlol davri o‘zbek tilshunosligi, adabiyotshunosligi va folklorshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 268-275.

⁶⁶ Жабборов Н. “Икки қилич аро...” Шарқ юлдузи, 11-сон, 2023 йил. – Б. 66.

⁶⁷ О‘sha joyda. – Б. 67.

⁶⁸<https://sirojiddin.sayyid/asarartuplami/3-jild>

⁶⁹ Omon Matjon. Maqsudam. She‘rlar. – Toshkent: Adabiyot, 2021. – B.48.

Omon Matjon ijodida muxammasnavislikning mazmuniy takomilini aks ettirgan muxammasi muloqoti Ogahiyning “Ustina” radifli g‘azali asosida yaratilgan bo‘lib, shoirning Ogahiy bilan kechgan ruhiy muloqoti sifatida o‘ziga xoslik kasb etadi.

Ta’bi xud muxammaslarda, asosan, Vatan, erk, ozodlik, ilm-ma’rifat, millat taraqqiyoti motivlari yetakchilik qiladi. Mahmud Toir, Ismoiy Mahmud, Oshiq Erkin, Olqor Damin, Sirojiddin Sayyid muxammaslarida vazn saktalıkları uchraydi. Istiqloл davrida yaratilgan muxammaslarni jadvalda quyidagicha ko‘rsatish mumkin:

(5-jadval)

№	Muxammas yaratgan shoir	Ta’bi xud muxammaslar	Taxmislar	Jami
1	Erkin Vohidov	2	2	4
2	Abdulla Oripov	4	1	5
3	Rauf Parfi	0	1	1
4	Jamol Kamol	1	7	8
5	Omon Matjon	6	2	8
6	Miraziz A’zam	0	19	19
7	Mahmud Toir	37	0	37
8	Sirojiddin Sayyid	7	6	13
9	Safo Ochil	35	6	41
10	Iqbol Mirzo	8	0	8
11	Ismoil Mahmud	0	8	8
12	Oshiq Erkin	23	13	36
13	Olqor Damin	0	45	45
JAMI:		123	110	233

Bu davr she’riyatida Abdulla Qodiriyning “Ahvolimiz” g‘azaliga⁷⁰ Rauf Parfi bog‘lagan taxmis alohida o‘rin tutadi. Abdulla Qodiriyning “Ahvolimiz” nomli g‘azali 7 banddan iborat. Taxmis esa 6 band 30 misrani tashkil qilib, barcha davrlar va avlodlar uchun birdek muhim va dolzarb mavzuni ifodalashi bilan ham ahamiyatlidir. Unda ma’rifatsizlik, ilmsizlik tufayli g‘aflat, jaholat botqog‘iga botayotgan xalqning ayanchli ahvoli Rauf Parfi tomonidan muxammas janrining poetik imkoniyatlari doirasida kengaytirilib, yanada yorqin tasvirlanadi: *Yil o‘tub, yillar o‘tub tobora loyg‘a botamiz, //Iblisning suprasinda vahdat mayini totamiz, //Onamiz balki gumroh, balki so‘qirdir otamiz, //Ko‘r bizim ahvolimiz, g‘aflatda qanday yotamiz, //Joyi kelg‘on chog‘ida vijdonni pulg‘a sotamiz*⁷¹. Band zamonning tobora loyga botayotgani haqidagi fikr bilan boshlangan. Bunda shoir tasavvufiy istilohlardan foydalangan. Ma’lumki, vahdat mayi – tasavvufiy istiloh bo‘lib, Olloh vasliga intilish, ruhiy yagonalikka erishish, uning ishqidan sarmastlikni ifodalaydi va u orqali Ollohning zarrasi bo‘lgan insonning Yaratuvchi–Mutlaq ruh bilan birlashuvi, shu tufayli oliy ma’naviy lazzat topishi nazarda tutiladi. Taxmisning “Iblisning suprasinda vahdat mayini totamiz” misrasida asrlar osha yashab kelgan Sharq odob-axloqi, tafakkuri, qarashlarining

⁷⁰ <https://www.ziyouz.com/kutubxona/barcha-kitoblar?start=1>

⁷¹ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент: Muharrir, 2013. – Б. 254.

mustabid tuzum tufayli o'zgarganligi, millat tanazzulga uchrayotganligidan bezovtalik hissi ifoda etadi. Bu Rauf Parfi taxmisida "xalqning Iblis bilan birlashuvidek" muhim ijtimoiy g'oyaning badiiy-estetik talqini sifatida umumbashriy va milliy mazmun kasb etgan. Iblis obrazida shoir sho'ro saltanatini nazarda tutgan. Rauf Parfi muxammasda xalqning ilmsizligi, jamiyatning uzoq yillar hukm surgan davr mafkurasi tufayli milliy o'zlik va Vatanga, xalqqa nisbatan muhabbat hislarini unutib yuborganligini yaqqol ochib bergan.

XULOSA

1. Dastlab musammat zanjirida, keyinchalik tadrijiy takomil natijasida alohida janr sifatida shakllangan muxammas o'zbek adabiyotining hamma bosqichlarida faol istifoda etilgan. Qadimiyligi jihatidan g'azal va qasidaga tenglashadi. Yozma adabiyotda janr asosi Xalifat davri arab adabiyoti (VII-VIII asrlar) va fors-tojik adabiyoti (XII-XIV asrlarda yashab o'tgan So'zaniy, Azxariy va Xoja Kirmoniylar ijodi) bilan bog'liq. O'zbek adabiyotida dastlabki muxammas Hofiz Xorazmiy qalamiga mansub, janr taraqqiyotiga esa Alisher Navoiy munosib hissa qo'shgan. Shu bilan birga, mazkur janr turkiy adabiyotdan tatar adabiyotiga ko'chgan.

2. Muxammas spetsifikasiga xos xususiyatlar beshlik bandlardan tashkil topishi, qat'iy qofiyalanish tizimiga egaligi, mustaqil tarzda va taxmis shaklida aruz vaznida yozilishi, kechinmaning real ifoda etilishi, romantizm va realizmning uyg'unligi, ko'proq ishqiy mavzularda bitilishi, shu bilan birga, vatanparvarlik, ijtimoiy-siyosiy, falsafiy, diniy mavzularda, satirik mazmunda yaratilishi kabilarda ko'rinadi.

3. Beshlik yaratish an'anasi xalq lirik qo'shiqlari, erkalamalari, dostonlarida kuzatiladi. Xalq qo'shiqlaridagi bandlarda keluvchi misralarning takrori muxammaslardagi tarje'ga mos keladi. Ulardagi lirizm va voqeabandlikning uyg'unlashuvi, asosan, ishq-muhabbat mavzusida bitilishi ham yozma adabiyotdagi muxammaslar bilan hamohang. Xalq dostonlari tarkibidagi beshlik bandlar, ularning qofiyalanish shakli muxammas genezisini shu janr bilan bog'lashga asos bo'lib xizmat qiladi.

4. Muxammaslarning yozma adabiyotda yuzaga kelishi arab va fors-tojik she'riyatiga aloqador. Ishqiy mavzuda bitilgan, lirik qahramon murojaatlarini aks ettirgan janr namunalari mazmun, kompozitsiyasi jihatidan g'azalga yaqin turadi. Unda kechinmalarning erkin kuylanishi muhim xususiyat sanaladi. XV-XIX asrlarda asosan, ishqiy, diniy-ma'rifiy, ijtimoiy-falsafiy mavzularda muxammaslar bitilgan. Janrning badiiy barkamollik kasb etishi mutafakkir Alisher Navoiy nomi bilan aloqador. Navoiydan keyin bu janrda mahorat ko'rsatgan Mashrab ijodida ham ishqiy mavzu yetakchilik qiladi. Alisher Navoiy – o'zbek adabiyotida taxmisni taraqqiy ettirgan shoir. Uning taxmis namunalari romantik metod va realistik yo'nalishlar birikib ketgan. Mashrab ijodida asosan mustaqil muxammaslar mavjud bo'lib, ularda folklor an'analari va lirik qahramon omuxtadir. Huvaydo muxammaslarida esa Ahmad Yassaviy, Boborahim Mashrab, So'fi Olloyor ijodiga izdoshlik va adabiy ta'sir kuzatiladi.

5. Muxammas janrining yuksaklikka erishgan davri XVII-XIX asrlarga to'g'ri keladi. XIX asr muxammasnavislikning cho'qqisi sifatida belgilanadi. Turdi,

Ravnaq, Nishotiy, Maxmur, Mujrim, Maxmur, G‘oziy, Shavqiy, Muhyi, Mirhasan Sadoiy va Ma‘dan kabi shoirlar muxammaslariga ijtimoiylashgan shaxs obrazi kirib keldi. Ularda o‘sha davr, xalqning o‘gir turmush sharoitlari, ijtimoiy tengsizlik, zamonadan norozilik kayfiyatlari aks etgan. XVIII asr ikkinchi yarmi XIX asr boshlari Qo‘qon adabiy muhitining iste‘dodli vakillari Mirhasan Sadoiy va Husaynquli Muhsiniy ijodida muxammas-muvashshah namunalari uchraydi. Sof lirik she‘rlar, kechinmaning suratlari, ayriliq ohanglari Nodira muxammaslarining muhim xususiyatini tashkil etadi.

6. Taxmislar XV-XIX asrlar adabiyotida yetakchilik qilganligi ko‘zga tashlanadi. Muxammasnavislikda Navoiy novatorona yo‘l tutganligi uning o‘z g‘azallariga bog‘lagan taxmislarida ko‘rinadi. Ta‘kidlash kerakki, keyingi davrlarda yaratilgan taxmisning katta qismi Navoiy g‘azallariga bitilgan. Taxmis qilinayotgan she‘r mavzusi, g‘oyaviy mazmuni kengaytirilgan, o‘sha g‘azal vazni, qofiyasi, radiflariga mos bo‘lishi muxammasning bu turiga xos belgilardir.

7. Muxammas janrida kechgan sinkretizm jarayoni Nodiraning marsiya-muxammas, qasida-muxammas shaklidagi she‘rlarida kuzatiladi. Mahzun va masrur tuyg‘ularning muxammasda bayon etilishida marsiya va muxammas, qasida va muxammas xususiyatlari bir-biriga o‘tib, yaxlitlik kasb etganligi nazarga tashlanadi. Yusuf Saryomiy marsiya-muxammasida shahid bo‘lgan Sayyid G‘ulom Xo‘ja Nurullohning xarakter-xususiyatlari, sifatleri ta‘riflangan, asar voqeabandlik asosiga qurilgan. Uning munojot yo‘nalishidagi muxammasida esa Ollohga itoat, uning kuch-qudratiga ishonch, avfidan umidvorlik, lutfiga zorlik g‘oyalari ifoda etilgan. G‘urbatning sayohatnoma-muxammasi Qo‘qon, Namangan, Isfahon bo‘ylab qilgan sayohatlaridan tug‘ilgan tuyg‘u-kechinmalar mahsuli sifatida Muqimiyga izdoshlik qiladi.

8. Muxammasnavislikning adabiy an‘ana tusiga kirishini g‘azalnavislik bilan tenglashtirish mumkin. Bu janrdagi she‘rlarda, asosan, aruzning hazaji musammani axrabi mahzuf, ramali musammani mahfuz (maqsur), razaji musammani matviyi maxbun, hazaji musammani solim, hazaji musammani axrab kabi vaznlari faol qo‘llangan. Ramal bahri esa muxammasnavislikda yetakchilik qilgan. Ularda muqayyad, muassas (ta‘sisli), mujarrad, murdaf, mutlaq, hurujli mutlaq, noyirali mutlaq, vaslli mutlaq qofiya kabi qofiya turlari samarali qo‘llanilgan.

9. Muxammaslarda poetik fikrni ta‘sirchan ifodalash maqsadida tashbeh, talmeh, takrir, nido, o‘xshatish, sifatlash, tanosub, tasbe‘, tajrid, tarse‘, husni ta‘lil, husni matla‘ kabi she‘riy san‘atlardan mahorat bilan foydalanilgan. Tashbeh va istiora uyg‘unligi, tajnisning tajnisi zoyid, tajnisi muzori‘ kabi ko‘rinishlari poetik fikr jozibasini ta‘min etgan. Taxmislarda ijtimoiy-falsafiy va tasavvufiy mazmun aks etgan (Mashrabning “Kovlama” radifli g‘azaliga bog‘langan Furqat taxmis-muxammasi). Taxmis asosi uchun tanlangan g‘azallar ijodkorning ruhiyati, dunyoqarashi, badiiy saviyasi va ifoda vositalari jihatidan unga muxammas bog‘lovchi shoir qalbi, estetik didi va mahorati bilan mushtaraklik kasb etgan.

10. Jadidchilik davrida yaratilgan muxammaslarda ishqiy, diniy-ma‘rifiy va ijtimoiy mavzular, didaktik, hajviy yo‘nalish yetakchilik qiladi. Hamzaning ramali musaddasi mahzuf va muzoreyi musammani axrab vaznlarida yozilgan ta‘bi xud muxammaslarida Furqat she‘riyati an‘analari sezilib turadi. Sidqiy Xondayliqiyning

ishqiy mavzu va satirik ruhdagi muxammaslarida Alisher Navoiy, Furqat, Muqimiy va Zavqiy kabilarga izdoshlik ko‘zga tashlanadi. Ilm egallash, unga intilish, zamon yangiliklarini ifodalash xususiyati Is‘hoqxon Ibrat muxammaslarining asosini tashkil etadi. Xususan, uning temir yo‘l qurilishi, birinchi poyezdlar haqidagi muxammasi misolida mazmunning ijtimoiylashganligi, fan-texnika yangiliklarini aks ettirganligi kuzatiladi.

11. Sobiq sho‘ro davri o‘zbek adabiyotida Habibiyy, Sobir Abdulla, Chustiy, Charxiy, G‘afur G‘ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Omon Matjon kabi shoirlar muxammas janrida barakali ijod qildilar. Bu janr namunalari mumtoz va zamonaviy adabiyotni birlashtiruvchi ko‘prik vazifasini o‘taydi. Habibiyyning Alisher Navoiy, Fuzuliy, Furqat, Sobir Abdulla g‘azallariga bog‘langan taxmislarida ijtimoiy mazmun yetakchilik qiladi. Xususan, urush mavzusidagi tab‘i xud muxammaslar hayotiy-falsafiy mohiyat kasb etgan. Bu davrda yaratilgan qasida-muxammas, bag‘ishlov-muxammas, faxriya-muxammas, aytishuv-muxammaslar sinkretizm namunasi sifatida ahamiyatlidir. Taxmislar uchun tanlangan Navoiy, Mashrab, Fuzuliy, Ogahiy, Furqat kabi zabardast shoirlarning g‘azallarida ilgari surilgan g‘oya, poetik fikrni kengaytirishda sayozlik, mantiqiy nuqsonlar, vaznda saktaliklar, badiiyatda xatoliklar ko‘zga tashlanadi. Zamonasozlik ruhida yozilgan muxammaslarda bu kamchiliklar yaqqol namoyon bo‘ladi.

12. Chustiyning sodda, ravon, xalqona tilda yozilgan muxammaslari badiiy tilining shiradorligi bilan ajralib turadi. Shoirning bir qator poetik topilmalari (lola yanog‘ining yor yuzi sabab bu qadar qizil tusga kirishi, ma‘shuqa qoshining falakning oltin tarog‘i – oyga mengzalishi, “ko‘ngil qulog‘i”) buni dalillab turadi. Shoir muxammaslarining kuyga solinganligi ham uning mahoratini namoyon etadi. Chustiy va Charxiy ijodida muxammasi mustazod yozish an‘ana tusiga kirdi. Chustiyning “Husningdan o‘par yoz”, Charxiyning “Qalam mustazodi” kabi muxammasi mustazodlarini janr strukturasiidagi o‘zgarishlar sifatida ta’kidlash lozim.

13. Rauf Parfi qalamiga mansub Cho‘lponning “Ko‘ngil” she‘ri hamda Abdulla Qodiriyning “Ahvolimiz” g‘azaliga yozilgan taxmislarida yurt ozodligi haqidagi qarashlari, ma‘rifatsizlik, ilmsizlik oqibatlarini, xalqning og‘ir qismati, iztirobidan tug‘ilgan isyonkorona fikrlari ta‘sirchan ifoda etilgan. Shoir taxmisleri orqali xalqning milliy o‘zligini anglashi, erk, hurlik tushunchalarining kishilar ongi shuuri, real hayotida aks etishi istagini ifodalagan.

14. Istiqlol yillari she‘riyatida aruz va barmoq vaznidagi muxammaslar yaratildi. Ayniqsa, Erkin Vohidovning ta‘bi xud muxammaslari va taxmisleri, Jamol Kamolning Alisher Navoiy, Fuzuliy, Bobur, Mashrab, Furqat va Erkin Vohidov kabi shoirlar g‘azallariga bog‘langan taxmisleri vazn mutanosibliyi, mazmunning turli yo‘nalishlarda ifoda etilganligi bilan e‘tiborga loyiq. Rauf Parfining Abdulla Qodiriy g‘azaliga yozgan taxmisida o‘tgan asr boshlarida xalqimiz orasida uchragan ijtimoiy illatlarning bugungi ko‘rinishleri tanqidiy-hajviy ruhda ochib berilgan. Mahmud Toirning “Muallim” nomli muxammasi hayotiyliyi, ma‘rifiy mazmuni bilan ajralib turadi. Sirojiddin Sayyidning Avaz O‘tar g‘azaliga yozilgan taxmisida ona tiliga muhabbat hislari o‘z ifodasini topgan.

Oshiq Erkin, Ismoil Mahmud, Olqor Damin kabi shoirlarning salaflariga munosib izdoshlik qilishi an'anaviy mavzu, poetik obraz ifodasi, vazn xususiyatlari, badiiy tilida yorqin namoyon bo'ladi.

Umuman olganda, o'zbek mumtoz she'riyati bag'rida badiiy takomilga erishgan muxammas yangi o'zbek adabiyotida ham rivoj topdi. Ta'kidlash kerakki, bu janr namunalari badiiy tafakkurning deyarli barcha bosqichlarida yaratilganligi nuqtayi nazaridan g'azal kabi mavqe hosil qila oldi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

БОЛТАЕВА ГУЛЧЕХРА ШОКИРОВНА

**ЖАНР МУХАММАС В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ: ГЕНЕЗИС,
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSC)**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2021.4.DSc/Fil350.

Докторская диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Кувватова Дилрабо Хабибовна доктор филологических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	Юсупова Дилнавоз Рахмоновна доктор филологических наук (DSc), профессор Кобилова Зебохон Бакировна доктор филологических наук (DSc), профессор Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна доктор филологических наук (DSc), доцент
Ведущая организация:	Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2024 г. в ____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои ((Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-12-44) (www.tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за №__). ((Адрес: 100100, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-42-44); faks: (99871) 281-12-44) (www.tsuull.uz).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2024 г.
(Протокол реестра рассылки №__ от «__» _____ 2024 г.)

Х.А.Дадабоев
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

К.У.Пардаев
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

Н.А.Жабборов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора филологических наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется исследованию теории, генезиса, специфики, поэтического совершенства конкретного лирического жанра, происходящих в нем трансформационных процессов, а также вопросам поэтики, особенностям размера и рифмы, системы образов, композиции, художественно-эстетических особенностей и развития поэтического мышления в интерпретации действительности и в связи с социальной средой. В частности, рассматриваются такие вопросы, как природа, поэтическое совершенство и поэтические особенности жанра мухаммас, пережившего многовековой процесс развития в восточной литературе, обновления формы и содержания в нем, поэтика, предметная сфера, оригинальность в образе и изображении, традиции, преемственность и новаторство, специфические признаки таъби худ мухаммас и тахмис, освещение процессов синкретизации в структуре жанра, а также ряда проблем, представляющих особую важность их исследования в целостности.

В мировом литературоведении ведутся исследования по теории жанров лирического типа, их специфическим особенностям, вопросам традиционности, преемственности и новаторства, системе поэзии мусаммат, аспектам и присущим в ней жанрам, художественному языку, системе символов, композиции и идейно-эстетическим особенностям. В связи с этим особое внимание уделяется освещению роли мухаммаса в системе мусаммат, характеру жанра, генезису в устном народном творчестве, его формированию в письменной литературе, тематике и содержанию, внутренним проявлениям, специфическим признакам таъби худ мухаммас и тахмис, процессам синкретизации в структуре мухаммаса, литературной традиции и преемственности в развитии жанра.

В узбекском литературоведении периода независимости большое внимание уделялось изучению проблем более широкого рассмотрения аспектов классических поэтических жанров, связанных с жизнью и судьбой человека, прошлым и будущим, религией, моралью, философией и литературой, правильной оценке силы и значимости влияния искусства художественного слова, а также совершенствованию теории жанров. Ибо: “Литература - душа народа, зеркало его духовности. В современном сложном мире необходимо использовать влиятельную силу прозы и поэзии, чтобы проникнуть в сердца людей, вдохновить их на благородные цели. Мы создадим все условия для изучения наследия наших предков, создания великой литературы, достойной нашей славной культуры”⁷². Следовательно, традиционные поэтические жанры классической литературы, в том числе мухаммас, являются образцами жанра, отражающего в своеобразной форме мечты, чаяния и духовный образ народа, способствующие укреплению любви

⁷² Из речи Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева, посетившего Аллею литераторов в Ташкенте. Халк сўзи, 21 мая 2020 года, №106 (7608).

к жизни и удовольствия от жизни в душе человека. В связи с этим дальнейшее изучение созданных в узбекской литературе образцов жанра мухаммас, выражающего нравственное, просветительское, мифологическое, жизненное, романтическое содержание, как целостной художественной системы, а также есть необходимость в углублении научных исследований в сфере национально-духовного мира узбекского народа, сложившихся веками духовно-культурных ценностей и традиций, освещение ее историко-практического совершенствования во взаимосвязи с народами Востока.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-2789 от 17 февраля 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, Постановлениях №ПП-5850 от 21 октября 2019 года “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка”, №ПП-60 от 28 января 2022 года “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, №ПП-1292 от 26 февраля 2010 года “Об организации Фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана”, №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”, №ПП-2995 от 24 мая 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, постановления Кабинета Министров №124-Ф от 16 февраля 2018 года “О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы на международном уровне”, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. ”Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

Обзор зарубежной литературы по теме диссертации⁷³. Научные исследования, направленные на изучение жанров лирики, мусаммат, входящей в ее состав теории мухаммаса, его генезиса и художественного совершенства, проводятся ведущими мировыми научными центрами и высшими учебными заведениями, в том числе университетом Гёте (Германия), университетом Эмори, университетом Бостон (США), университетом Стамбула, университетом Анкары (Турция), Московским

⁷³ Обзор зарубежной литературы по теме диссертации осуществлён по следующим источникам: <https://kpfu.ru/>, <https://www.tgpu.tj/>, <https://www.rtsu.tj/>, <https://www.kaznpu.kz/ru/>, <http://www.manuscript.az/>, <https://spbu.ru/>, <https://tversu.ru/>, <https://www.msu.ru/>, <http://tdu.edu.tn/>, <http://bsu.edu.az/ru/>.

государственным университетом им.М.Ломоносова, Санкт-Петербургским государственным университетом, Тверским государственным университетом, Казанским федеральным университетом, Российским государственным университетом социально-гуманитарных наук (Российская Федерация), Казахским государственным педагогическим институтом (Казахстан), Туркменским государственным университетом им.Махтумкули (Туркменистан), Бакинским государственным университетом, Институтом рукописей им.Мухаммада Фузули (Азербайджан), Таджикским национальным университетом, Русско-таджикским (славянским) университетом (Таджикистан), а также Ташкентским государственным университетом узбекского языка и литературы им.Алишера Навои, Институтом узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук, Бухарским государственным университетом (Узбекистан).

В результате проведенных в мировом литературоведении исследований по генезису, художественному совершенствованию жанра мухаммас в узбекской поэзии, был получен ряд научных результатов, в том числе следующие: освещен вопрос о поэтических жанрах (университет Гёте, Германия); обоснована специфическая жанровая природа мухаммаса (Московский государственный университет им.М.Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия); освещены происхождение форм мусамма из касыд, генезис мухаммас, основы формирования (Таджикский национальный университет, Русско-таджикский (славянский) университет, Таджикистан); исследованы вопросы классификации мухаммаса, традиций и новаторства (Тверской государственный университет, Казанский федеральный университет, Российский государственный университет социально-гуманитарных наук, Российская Федерация); выявлено явление синкретизма в структуре мухаммаса и поэтические особенности жанра (Бакинский государственный университет, Институт рукописей им.Мухаммада Фузули, Азербайджан); развитие, трансформация лирических жанров, явление синкретизма (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Бухарский государственный университет, Узбекистан).

В мировом литературоведении проводятся исследования жанра мухаммас, по следующим приоритетным направлениям: раскрытие утонченных особенностей системы мусаммат в классической и современной литературе, освещение связи генезиса мухаммаса с народной лирикой, эпосом, арабской, персидско-таджикской литературой; выявление специфических особенностей мухаммаса, выражение взглядов на его классификацию, систематизация современных взглядов на мухаммас в литературоведении.

Степень изученности проблемы. Жанр мухаммас, занявший в узбекской литературе прочное место и его образцы, созданные в разные периоды, изучались в научно-теоретических взглядах на арабские, персидско-таджикские, туркменские, татарские, киргизские, азербайджанские арузы и

мусаммат такими учеными, как: в русском литературоведении – Е.Бертельсом, И.Фильштинским, Л.Фризманом, Б.Шидфаром, И.Стеблевой, Д.Фроловым, М.Суворовым, З.Джандосовой, А.Пилюевым; в таджикском литературоведении – А.Мирзоевым, Б.Сирусом, С.Имроновым, Ш.Рахмоновым, Р.Мусулмонкуловым, А.Шахриёром, А.Абдусатторовым, Ж.Хикматовым, Д.Хакимовым; в татарском литературоведении – А.Яхиным, М.Бакировым, Г.Гилмановым, Х.Усмановым, Х.Миннегуловым, Д.Загидуллиной, Х.Курбатовым; в азербайджанском литературоведении – Н.Арасли, М.Арифом, М.Исмаилзаде, Ж.Нагиевой, П.Каремовым и Н.Мустафаевой⁷⁴.

⁷⁴ Бертельс Е.Э. Избранные труды. I том. История персидско-таджикской литературы. – М.: ИВЛ, 1960. – 562 с.; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джами. – М.: ИВЛ, 1965. – 498 с.; Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. – М.: Наука, 1965. – 311 с.; Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века. – М.: Наука, 1977; Фильштинский И.М. Арабская литература в Средние века. VIII–IX вв. – М.: Наука, 1978. – 291 с.; Фильштинский И.М. История арабской литературы. V – начало X века. – М.: Наука, 1985. – 342 с.; Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. – М.: Наука, 1973. – 145 с.; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 190 с.; Стеблева И.В. Поэзия турков VII–VIII веков. – М.: Наука, 1965. – 148 с.; Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. – М.: Наука, 1971. – 300 с.; Стеблева И.В. Теория жанров литератур Востока. – М.: Наука, 1985. – 263 с.; Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруда. – М.: Наука, 1991. – 247 с.; Суворов М.Н., Джандосова З.А., Пылев А.И. Средневековая литература мусульманского мира. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2015. – 77 с.; Мирзоев А. Сайидо и его место в истории таджикской литературы / А. Мирзоев. – Сталинабад, 1947. – 158 с.; Сирус Б. Арузи тоҷики. – Душанбе: Нашриёти давлатии Тоҷикистон, 1963. – 250 с.; Имронов С. Взгляд на мусамматный мухаммас / С.Имронов // Садои Шарк, 1983, № 4. – С. 92-99. (на тадж. яз.); Рахмонов Ш. Мусаммат, его формирование и эволюция / Ш.Рахмонов. – Душанбе: Дониш, 1987. – 172 с.; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика (VII–XV вв.). – М.: Наука, 1989. – 222 с.; Шахрияри А. Становление “новых стихов” в таджикской поэзии. АКД. – Душанбе, 2002. – 24 с.; Хикматов Дж. Мухлис Бадахшани и его мухаммасы. АКД. – Душанбе, 2010. – 24 с.; Абдусатторов А. Арабско-испанские предпосылки возникновения мусаммата. Вестник Таджикского университета права, бизнеса и политики, 2012. – С.208-213; Хахимов Д. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. АКД. – Душанбе, 2017. – 24 с.; Яхин А. Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшеру тэжрибэсе. Казан.ун-ты нашр., 1979. – 240 с.; Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань, 1984. – 198 с.; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований. АКД. – Казань, 1972. – 75 с.; Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии. Автореф. дисс. док. филол. наук. – Казань, 1999. – 96 с.; Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтерки поэзиянен, яралуы ьэм иц борынгы формапары. – Казан: Мэгариф, 2001. – 343 б.; Гильманов Г.Х. Татарская баллада (Истоки и этапы развития). – Казань, 1989. – 192 с.; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984. – 148 с.; Усманов Х.У. Тюркский стих в средние века. – Казань: Казанский университет, 1987. – 144 с.; Мицнегулов Х.Й. Газэл. Касыйдэ. Робагый. Кыйсса. Мэрсия. Мэдхия. Фэрд. Нэсыйхэт. Хикмэт. Мэкалэлэр // Эдэбият белеме сузлеге / Тезучеред. – А.Г.Эхмэдуллин. – Казань, 1990. – 125 б.; Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Казань, 2001. – 70 с.; Загидуллина Д.Ф. Эдэбият кануннары. Иэм заман (Татар эдэбият нэзариясенен, барлыкка килуе ьэм усеш баскычлары). – Казан, 2000. – 271 б.; Загидуллина Д.Ф. Метод. Стиль. Жанр. – Казан, 1976. – 223 б.; Курбатов Х.Р. Иске татар поэзиясендэ тел, стиль, метрика ьэм строфика. – Казан, 1984. – 164 б.; Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII–XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф. дисс. док. филол. наук. – Казань, 2001. – 84 с.; Araslı Nəmid. Böyük Azərbaycan şairi Füzuli. – Bakı: Azərbaycan Uşaq və Gənclər Ədəbiyyatı, 1958. – 312 s.; Araslı Nəmid. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi və problemləri. Bakı: Gənclik, 1998. – 732 s.; Ариф М. Азербейджанская литература. – М.: 1979. – 232 с.; Хətai Şah İsmayıl Səfəvi. Külliyyatı/ Tərtibçi: Mirzə Rəsul İsmayılzadə. – Tehran: Əlhuda, 2004. – 98 s.; Nağıyeva Sənnət. İki təxmis. Azərbaycan Elmlər Akademiyası Məruzələri. 1985, №11; П.Каримов. О нововыявленных Азербайджанских тюркоязычных поэтических произведениях XVII века. – Баку: Туркология, № 5-6, 2008. – С.26-30; Kərimov Paşa. XVII əsr anadilli Azərbaycan lirikası. – Bakı: Elm və Təhsil, 2012. – 46-51 s.; Mustafayeva Nailə. Füzuli və müasirlərinin müxəmməsləri barədə. Risalə. Araşdırmalar toplusu. 12-ci kitab. – Bakı: Elm və Təhsil, 2016. – 83-97 s.; Nailə Mustafayeva. XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatında müxəmməs janrında yazılmış şeirlərin mövzu dairəsi. – Bakı: Elm və Təhsil, 2020. – 143-153 s.; Н.Мустафаева.

В узбекском литературоведении исследования А.Фитрата, М.Шейхзаде, И.Султона, С.Мирзаева, У.Туйчиева, А.Рустамова, Ю.Исхакова, А.Хайтметова, О.Носирова, А.Абдугофурова, Р.Орзибекова, А.Хожихмедова, Х.Болтабоева, Ш.Сирождидинова, Н.Жабборова, Н.Афоковой, И.Адизовой, Д.Юсуповой, Б.Кодирова, М.Бердимуродовой, М.Тожибоевой, Н.Мухитдиновой, З.Кобиловой, Г.Халлиевой, Ш.Рахмоновой, Ю.Махаммадиевой, Т.Рузибоева, Ф.Тухтамуратова, Ш.Амонова содержат научные наблюдения, связанные с теорией этого жанра, основанные на освещении различных аспектов узбекского аруза⁷⁵.

В процессе написания диссертации были учтены научные изыскания указанных авторов наряду с рядом других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании, в отличие от работ, выполненных в данном направлении, целостно исследована природа жанра мухаммас, основы

Жанр «мухаммас» в Азербайджанской литературе XVIII века // Закарпатські філологічні студії. – Ужгород : Видавничий дім "Гельветика", 2018. – Т. 1 № // Вип. 3. – С. 142-145.

⁷⁵ Фитрат А. Адабиёт коидалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 112 б.; Шайхзода М. Асарлар олти жилдлик. IV жилд. Ғазал мулкининг султони. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent.: O‘qituvchi, 2005. – 270 b.; Тўйчиев У. Ўзбек поэзиясида аруз системаси. – Тошкент: Фан, 1985. – 376 б.; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине века. – М.: ИВЛ, 1963. – 371 с.; А.Хайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б.; А.Хайитметов. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 167 б.; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – 134 б.; Носиров О ва бошқалар. Ўзбек классик шеърини жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – 182 б.; Абдугофуров А. Алишер Навоий мусамматлари. //Ўзбек тили ва адабиёти, 1978. №1. –Б. 27-33.; Орзибеков Р. Ўзбек адабиётида ғазал ва мусаммат. – Тошкент: Фан, 1976. – 120 б.; Orzibekov R. O‘zbek lirik she‘riyatı janrları. – Toshkent: Fan, 2006. – 350 b.; Хожихмедов А. Шеърини санъатлар ва мумтоз қофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 150 б.; Хожихмедов А. Мумтоз бадийят малохати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 240 б.; Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. Манба ва талқинлар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – 340 б.; Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – 576 б.; Сирождидинов Ш. Эркин Воҳидов ижодида ғазал // Эркин Воҳидов ижодини маънавий ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамияти (Республика илмий-амалий анжумани материаллари). – Тошкент: Навоий, 2017.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърини. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2015. – 304 б.; Афокова Н. Жадид лирикасида мусаммат. – Тошкент: Фан, 2005. – 24 б.; Афокова Н. Жадид шеърини поэтикаси (вазн ва қофия муаммолари). – Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Адизова И. Увайсий ижодида жанрлар тақомили. – Тошкент: Muharrir, 2011. – 164 б.; Adizova I. Mavjudni mavjlantirgan naziralari// “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021. – B.191-197.; Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika asoslari. – Toshkent: TA’LIM-MEDIA, 2019. – 184 b.; Yusupova D. Alisher Navoiy taxmislari. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267-maqola.html>. 21.08.19; Қодиров В. Ҳозирги замон ўзбек ғазаллари поэтикасининг айрим хусусиятлари. Филол. фан. номз. дис. – Тошкент, 1993. – 26 б.; Бердимуродова М. Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий даври. Ҳаёти. Адабий мероси. – Тошкент: Muharrir, 2013. – 152 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари ва маҳорат масалалари. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2017. – 260 б.; Мухитдинова Н. Мирҳасан Саодий ва унинг адабий мероси (шеърини поэтикаси, ғоявий-бадий таҳлил масалалари): Филол.фан.номз. дисс.автореф. – Самарқанд, 2017. – 44 б.; Мухитдинова Н. XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърини салафлар анъаналарининг поэтик тақомили (Муҳаммад Ғозий ва Мирҳасан Саодий ижоди мисолида). Филол.фан.док. (DSc) дисс. – Самарқанд, 2021. – 245 б.; Кобилова З. Бадий ижодда таъсир ва издошлик масалалари (Амирий шеърини мисолида): Филол. фан. док. (DSc) дисс. – Фарғона, 2021. – 77 б.; Холлиева Г. Огаҳий мусамматлари: Филол. фан. номз. дисс.автореф. – Тошкент, 2000. – 24 б.; Рахмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърини арузнинг поэтик шакл ва мазмун тақомилидаги ўрни: Филол. фан. б. фал. док. (PhD) дисс. – Тошкент, 2020. – 182 б.; Махаммадиева Ю. Ферузнинг бадий маҳорати. Филол. фан. б. фал. док. (PhD) дисс. – Тошкент, 2021. – 132 б.; Рузибоев Т. Тахмис генезиси, тадрижи, жанр хусусиятлари ва поэтикаси (Алишер Навоий тахмислари мисолида). Филол. фан.б. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Наманган, 2022. – 26 б.; To‘xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va tahriri. Filol.fanlari b.fals.dokt. (PhD) diss.avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 57 б.; Amonov Sh. Ahmad Tabibiy turkiy devonlari qo‘lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. dok. (DSc) diss. – Toshkent, 2023. – 277 b.

его формирования, трансформационные процессы, происходящие в структуре жанра, поэтика и художественное совершенство мухаммаса в современной поэзии.

Связь темы диссертации с научно-исследовательской деятельностью учреждения, в котором была выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках темы: “Актуальные вопросы узбекского литературоведения” плана научно-исследовательских работ Навоийского государственного педагогического института на 2021-2025 годы.

Цель исследования заключается в раскрытии жанровой природы, генезиса, специфических особенностей мухаммаса, созданного в узбекской литературе, трансформационных процессов, протекавших в ней, а также освещении их художественности.

Задачи исследования:

освещение теоретических основ исследований по теории жанра мухаммас в мировом и узбекском литературоведении;

определение специфических особенностей формирования и жанровой природы мухаммаса в узбекской классической литературе;

классификация внутренних жанровых проявлений мухаммаса по содержанию и форме;

обоснование нововведений в жанровой структуре мухаммаса, созданных в современной узбекской поэзии;

художественный язык мухаммаса состоит из освещения масштаба темы, размера и рифмы.

Объектом исследования были выбраны мухаммасы, созданные в узбекской классической и современной поэзии в XV-XXI веках (Хафиз Хорезми, Алишер Навои, Шогариб Мирзо, Машраб, Турди, Суфи Оллоёр, Хувайдо, Огахи, Нодира, Увайси, Фуркат, Мукими, Завки, Анбар Отин, Комил Хорезми, Юсуф Сарёми, Хамза, Сидки Хондайлики, Ибрат, Хабиби, Чусты, Чархи, Собир Абдулла, Гафур Гулом, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Рауф Парфи, Жамол Камол, Омон Матжон, Махмуд Тоир)

Предмет исследования составляют генезис, художественное совершенство, явление синкретизма в структуре мухаммаса и поэтические особенности жанра в узбекской классической и современной поэзии, а также трансформация жанра мухаммас в новой узбекской поэзии.

Предмет исследования составляют основы происхождения и становления мухаммаса в узбекской литературе, художественное совершенствование и классификация мухаммаса в узбекской классической поэзии XV-XIX вв., структура жанра, явление синкретизма, трансформация и поэтические особенности генезиса жанра мухаммас в узбекской классической и современной поэзии, художественное совершенствование, явление синкретизма в структуре мухаммаса, трансформация новой узбекской поэзии и поэтические особенности жанра.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнительно-типологического, лингвистического, герменевтического,

психологического, биографического, аналитического и статистического анализов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

генезис мухаммаса в фольклоре: связь с народными лирическими песнями, ласкательными песнями, эпосом, раскрытие в них таких аспектов, как сочетание лиризма и сюжетности, пятистиший, написанных на тему романтики и любви, отражение повтора в бейтах и строфах таржеъ;

обосновано преобладание жанра мухаммас в узбекской классической поэзии XV-XIX вв., содержащих тематическое разнообразие, а также традиционные современные поэтические образы в романтических мухаммасах, рифмующиеся слова в сочетании с мелодичностью выступают в качестве ключевых слов; в религиозно-просветительские мухаммасы включены содержания аятов из священного Корана и хадисов; в социальных мухаммасах чиновники подвергаются острому сарказму;

доказаны процессы синкретизации в художественной структуре мухаммаса, его отношение к другим лирическим жанрам; специфика форм *касыды-мухаммаса, марсия-мухаммаса, муножот-мухаммаса, саёхатнома-мухаммаса, мувашишах-мухаммаса, мустазод-мухаммаса, муножот, мулокот, саломнома, савол-жавоб, багишлов*, трансформация жанра мухаммас в новой узбекской поэзии, признаки традиционализма и новаторства, а также аспекты усиления социальности;

выявлено, что в мухаммаснавизме джадидского периода литературное следование творческой традиции таких поэтов, как Алишер Навои, Муками, Фуркат, Завки, проявлялось в изображении лирических образов (влюбленный-возлюбленная-соперник), выборе темы (романтическая, религиозно-просветительская); аспекты обновления наблюдались в выражении социально-культурной жизни, науки, просвещения, судьбы нации и страны на примере стихов таких поэтов, как Хамза, Сидки Хандайлики и Ибрат;

доказано на примере стихов Чусты, Чархи, Собира Абдуллы, Гафура Гулома, Эркина Вохидова, Абдуллы Орипова, Омона Матжона и Жамола Камола, что в новой узбекской литературе мухаммасы написаны в размере аруз и бармак, тахмисы связаны не только с газелями, но и со стихами в форме маснави, в которых преобладает жизнелюбие, патриотическое содержание, а синкретизм проявляется в таких формах, как *мухаммас-фахрия, мухаммас-мадхия, мухаммас-багишлов*.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

выявлена специфика мухаммаса, обладание собственной жанровой природой, реалистическое выражение переживаний и чувств, ведущее литературное влияние и индивидуальность в содержании; раскрыты их социальные, философские, религиозно-мистические, светские, романтические, комические темы и идейно-художественные особенности;

определен идейно-художественный анализ текста уникальной мелодии "Lazgi" среди мелодичных и игривых народных напевов, душевных песен, исполняемых на основе мухаммаса, занимающих особое место в нашей

классической поэзии, выявлены особенности применяемых в них средств изображения и выражения;

отмечены такие аспекты в мухаммаснавизме эпохи бывшего союза, как соблюдение литературной последовательности и творческого мастерства, гармония поэтического содержания и идеи, в мухаммасах периода независимости - пропорции размера, применение размера аруз и бармак, критико-комический дух, усиление просветительского содержания.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что теоретические данные получены из имеющихся научных источников, представленные анализы обоснованы сравнительно-типологическими, лингвистическими, герменевтическими, психологическими, биографическими и аналитическими методами анализа, научные идеи и выводы внедрены в практику, полученные результаты подтверждены компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы о теории жанра мухаммас, ее специфических особенностях, генезисе, освещении художественного совершенства могут быть использованы в качестве источников в работах по направлению поэтики литературных видов и жанров.

Практическая значимость результатов диссертации объясняется тем, что теоретические обобщения и анализы в работе могут быть использованы при создании учебников, учебных пособий и комплексов по дисциплинам “Основы литературоведения”, “Теория литературы”, “История узбекской литературы”, “Новая узбекская литература”, “Современный литературный процесс”, а также при совершенствовании литературоведческих словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе достигнутых результатов по изучению “Жанра мухаммас в узбекской поэзии: генезис, художественное совершенство”:

научно-теоретические выводы по обоснованию исторического совершенствования, принципов развития, идейно-художественных особенностей мухаммаса, использованы в фундаментальном научном проекте ОТ-Ф1-030 “Издание многотомной монографии (том 7) ”История узбекской литературы”, выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2017-2020 годах (справка №№01/10/-2155 от 17 октября 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате в узбекской классической литературе сформировались поэтические особенности мухаммаса, тахмисы Алишера Навои и его влияние на образцы этого жанра в узбекской поэзии после XV века, процессы синкретизации в художественной структуре мухаммаса, его отношение к другим лирическим жанрам, особенности форм *касыды-мухаммаса*, *марсия-мухаммаса*, *муножот-мухаммаса*, *саёхатнома-мухаммаса*, *мустазод-мухаммаса*, в которых нашли свое подтверждение признаки традиционализма и новаторства;

научные выводы по изучению генезиса мухаммаса и поэтики жанра как целостной системы, связь развития жанра с народными лирическими и ласкательными песнями, эпосом, гармонизация в них особенностей лиризма и повествовательности, аспекты значения и масштаба содержания, связанные с литературно-историческим процессом, поэтическая трансформация в образе и изображении были использованы в практическом грантовом проекте RF-201912258 "Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)" ("O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish") при раскрытии взаимосвязанных и отличительных черт лирических жанров в рамках Государственной научно-технической программы, выполненной в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 гг. (справка №01/10/-2058 от 10 октября 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате, это позволило достоверно оценить вопросы обращения к творчеству великих предшественников в развитии жанра, роли жанра мухаммас в поэзии Востока, его совершенствованию и художественной специфике в узбекской классической литературе, социально-эстетическим первопричинам уровня использования;

научные выводы по определению содержания и художественно-эстетической значимости жанра в литературе данного периода и мухаммаснавида джадидского периода, литературное приверженность творческим традициям таких поэтов, как Алишер Навои, Муками, Фуркат, Завки, проявлялось в изображении лирических образов (триада влюбленный-возлюбленная-соперник), выборе темы (романтическая, религиозно-просветительская); аспекты обновления наблюдались в выражении социально-культурной жизни, науки, просвещения, судьбы нации и страны использованы при осуществлении практического проекта IZ-2021020813 "Создание многоязычного мультимедийного сборника на основе изучения и пропаганды творчества Алишера Навои за рубежом" ("Alisher Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi va targ'iboti asosida ko'p tilli multimedia to'plamini yaratish"), выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 годах (справка №01/4/-2563 от 1 декабря 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В научные результаты, научные выводы послужили обогащению и уточнению сведений о том, что в новой узбекской литературе мухаммасы написаны размере аруз и бармак, что, помимо газелей, тахмисы связаны и со стихами в форме маснави, что в них преобладает жизнелюбивое, патриотическое содержание, что признаки синкретизма в жанре проявляются в виде *фахрия-мухаммас* и *багишлов-мухаммас*.

научные выводы по идейно-художественному анализу текста уникальной мелодии "Лазги", художественно-эстетическая ценность использованных в ней средств живописного средства, образного выражения и поэтического

изображения были использованы в сценариях передач “Adabiy muhit”, “Til – millat ko‘zgusi” Навоийской областной телерадиокомпании от 25 ноября 2023 года (справка №01-10/187 Навоийской областной телерадиокомпании от 21 ноября 2023 года). В результате достигнута точная и достоверная оценка определения специфических характеристик мухаммасов посредством определения генезиса, этапов развития, поэтического совершенствования, художественной зрелости, содержания и системы образов жанра мухаммас в узбекской классической литературе, определения специфического положения мухаммаснавивизма и тахмиса, изучения трансформационных процессов в нем, путем научного наблюдения за созданием касыды-мухаммас, муножот-мухаммас, марсии-мухаммас, саёхатномы-мухаммасов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 19 научно-практических конференциях, в том числе, на 14 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 32 научных работ, из них 1 монография, 12 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией к публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 10 статей в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 266 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, степень разработанности проблемы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, приведена научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов, определены цель и задачи, объект, предмет и методы исследования, дана информация об апробации, публикации и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **”Основы происхождения и формирования мухаммаса в узбекской литературе”** состоит из трех разделов. В первом разделе, озаглавленном *”Природа, специфические особенности жанра мухаммас”*, природа мухаммаса освещается с помощью фундаментальных исследований и различных словарей, посвященных теории жанра. В частности: “Мухаммас (muxammas по-арабски *مخمس*) означает ”пятерка”, является формой поэзии на Ближнем и Среднем Востоке, а также в Центральной Азии. Каждый куплет стихотворения состоит из 5 строф, 3 строфы принадлежат автору стихотворения, а остальные 2 строфы - это строки из другого стихотворения”⁷⁶. Это определение больше отражает

⁷⁶Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: [Д.И.Тимофеев](#) и [С.В.Тураев](#). – М.: «Просвещение», 1974. – С. 229. – 509 с. Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.

природу тахмиса. Следовательно, мухаммас считается свободным мухаммасом, если все его куплеты принадлежат перу одного поэта. Потому что мусамматы возникают в результате добавления от 1 до 8 строф поверх каждого бейта газели. Мухаммас, с другой стороны, создается путем добавления трех строф поверх газельного бейта. При этом стихотворение, с которым связывается мухаммас, должно быть близко по содержанию. Первоначально созданные мухаммасы были свободными и олицетворяли подавленное настроение. Рифмовая структура мухаммаса также уникальна: строфы первого куплета имеют общую рифму (редиф), а остальные куплеты имеют самостоятельную рифму. Иногда пятая строфа повторяется во всех куплетах. То есть поэт может изменить форму куплета и рифму. На этой основе обобщаются взгляды на мухаммас с помощью различных словарей⁷⁷, в которых освещаются определение и особенности жанра. В частности, доказано, что в арабской литературе термины *beshburchak*, “*beshburchakli*”, “*pentagramma*” также используются как синонимы по отношению к мухаммасу. Были проанализированы на этот вопрос взгляды таких ученых, как А.Хусайни, Х.Кошифи, Ю.Бертельс, Н.Османов, С.Айни, А.Мирзоев, С.Имронов, Ш.Хусайнзода, Р.Мусулмонкулов, Х.Мирзозода, Ю.Бобоев, А.Шердуст, С.Шамисо, Ш.Рахмонов, Ж.Хикматов, Д.Хакимов, А.Фитрат, И.Султон, М.Шайхзода, В.Абдуллаев, О.Носиров, А.Рустамов, А.Абдугафуров, А.Хайитметов, Р.Орзибеков, Н.Жабборов, Д.Юсупова, З.Кобилова, М.Тожибаева, Г.Халлиева. Первые сведения о мухаммасах можно встретить в произведении А.Тарази: «Musammati muxammas besh misra bo‘lur. To‘rt misraning oxirinda sab qilib beshinchi misrada asl qofiyaga ruju qilurlar»⁷⁸. Атоулла Хусейни приводит мухаммас поэта Азхари, творившего в XII веке и подчеркивает существование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII века⁷⁹. Однако, С.Айни в своем письме к литературоведу А.Мирзаеву упоминает, что до Хафиза в персидско-таджикской литературе не встречались мухаммасы⁸⁰.

Такие ученые, как С.Айни, А.Мирзаев и Х.Мирзозода, связывают процесс становления мухаммаса с творчеством Хожи Кирмани, жившего в XIV веке⁸¹. С.Имронов и Ш.Рахмановы утверждают, что в персидско-таджикской литературе создание мухаммасов впервые началось в XII веке с творчества Сузани Самарканди⁸². Ж.Хикматов, опираясь на выводы литературоведов С.Айни и А.Мирзаева выдвигает идею о том, что формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе началось

⁷⁷ Шарбатов Г.Ш. Арабско-русский учебный словарь. – М.: Русский язык, 1982. – С. 265. Большой арабско-русский словарь. Составитель: Юшманов А.С. – М.: Дом славянской книги, 2010. – С. 315.

⁷⁸ Шайх Ахмад ибн Худайдод Тарозий. Фунун ул-балоға. – Тошкент: Хазина, 1996. – Б. 55.

⁷⁹ Атоуллох Хусайний. Бадойи ус-санойиъ. – Тошкент: Гафур Фулом, 1981. – Б. 73.

⁸⁰ Boldirev A.N. Hofizi Sherozi. Muntaxabot. Dar zeri tahriri S.Ayni// А.Н.Болдырев. – Ленинград, 1940. – С. 150.

⁸¹ Хакимов Д. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. АКД. – Душанбе, 2017. – С. 5.

⁸² Имронов С. Взгляд на мусамматный мухаммас // Садои Шарк, 1983, № 4. – С. 92; Рахмонов Ш. Мусаммат, его формирование и эволюция. – Душанбе: Дониш, 1987. – С. 172.

с творчества Хожи Кирмани, жившего в XIV веке⁸³. Д.Хакимов же придерживается мнения средневековых ученых и, опираясь на труд «Тазкират аш-шуаро» («Жизнеописание поэтов») Доулатшаха Самарканди, приходит к выводу, что мухаммасы существовали в XI веке⁸⁴.

В исследованиях татарских литературоведов А.Яхина, М.Бакирова, Г.Гилманова, Х.Усманова, Х.Миннегулова, Д.Загидуллиной, Х.Курбатова газель, касыда (ода), рубаи, маснави, кытъя, полустушие и наме, вошедшие в татарскую литературу сначала из арабской и персидско-таджикской поэтики, а затем из тюркской литературы, были изучены как поэтические жанры, а гимн, марсия, муножот, мухаммас, мусаддас - как формы поэзии в строфах⁸⁵. Это свидетельствует о том, что в татарской литературе, как и в ряде лирических жанров, развивался жанр мухаммас. В своей диссертации А.Шарипов выдвигает идею о том, что средневековая арабская и персидско-таджикская классическая поэтика имеет свои особенности, которые также перекочевали в средневековую тюркскую литературу⁸⁶. Тематику мухаммасов, созданных в азербайджанской литературе, ученый Н.Мустафаева делит в основном на 6 категорий: 1) любовные; 2) патриотические; 3) социально-политические; 4) философские; 5) религиозные; 6) сатирические⁸⁷. Это говорит о том, что тематика и содержание стихов этого жанра обогатились.

Исходя из наших наблюдений, специфику жанра можно представить следующим образом: 1. В мухаммасах даны как лирические переживания, характерные для песни, так и описание эпических событий, характерных для эпоса. 2. Арабская поэзия оказала сильное влияние на формирование мусаммата в арабской литературе периода халифата (VII-VIII вв.), а затем на его совершенствование в персидско-таджикской поэзии. 3. В исследованиях персидско-таджикской литературы предполагается, что формирование жанра мухаммас началось с творчества Сузани, Азхари и Хожи Кирмани, живших в

⁸³ Хикматов Дж. Мухлис Бадахшани и его мухаммасы. – Душанбе, 2010. – С. 58. (на тадж. яз.).

⁸⁴ Хакимов Д. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. АКД. – Душанбе, 2017. – С.21.

⁸⁵ Qarag: Яхин А. Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшеру тэжрибэсе. Казан.ун-ты нашр., 1979. – 82-197 б.; Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань, 1984. – 198 с.; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований. Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань, 1972. – 75 с.; Бакиров М.Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии. Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. – Казань, 1999. – 96 с.; Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтерки поэзиянен, яралуы бэм иц борынгы формалары. – Казан. Мэгариф, 2001. – Б.343.; Гильманов Г.Х. Татарская баллада (Истоки и этапы развития). – Казань, 1989. -192 с.; Усманов Х.У. Древние истоки тюркского стиха. – Казань: Казанский университет, 1984. -148 с.; Усманов Х.У. Тюркский стих в средние века. – Казань: Казанский университет, 1987. – 144 с.; Мицнегулов Х.Й. Газэл. Касыйдэ. Робагый. Кыйсса. Мэрсия. Мэдхия. Фэрд. Нэсыйхэт. Хикмэт. Мэкалэлэр // Эдэбият белеме сузлеге / Тезуче-ред. – А. Г.Эхмэдуллин. – Казань, 1990.; Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы. Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. – Казань, 2001. – 70 с.; Загидуллина Д.Ф. Эдэбият кануннары. Иэм заман (Татар эдэбият нэзариясенен, барлыкка килуе бэм усеш баскычлары). – Казан, 2000. – Б.271; Загидуллина Д.Ф. Метод. Стыль. Жанр. – Казан, 1976. – Б.223. Курбатов Х.Р. Иске татар поэзиясендэ тел, стиль, метрика бэм строфика. – Казан, 1984. – Б. 164;

⁸⁶ Шарипов А. Система стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко-татарской литературе VIII-XIV вв. (зарождение, становление и функционирование). Автореф.дисс.док.фил.наук. – Казань, 2001. – С. 7

⁸⁷ Mustafayeva N. XX əsr azərbaycan ədəbiyyatında müxəmməs janrında yazılmış şeirlərin mövzu dairəsi. Risalə. Elmi araşdırma jurnalı. №1.2020 (18). – Bakı: Elm və Təhsil, 2020. – S. 151.;

XII-XIV веках. 4. Появление художественно совершенных мухаммасов в узбекской литературе связано с именем Алишера Навои. 5. В татарскую литературу произведения жанра мухаммас перешли из тюркской литературы. 6. В жанре мухаммас переживания и чувства выражаются реалистично и свободно. 7. В образцах этого жанра наряду со светскостью прослеживается и дух реализма. 8. Мухаммасы, в основном, написаны на любовные темы. В этом отношении они близки к газели. Однако, есть и образцы данного жанра, написанные на патриотическую, социально-политическую, философскую, религиозную тематику, с сатирическим содержанием.

В разделе «Генезис жанра мухаммас в устном народном творчестве» главы основы возникновения мухаммаса обосновываются теоретическими взглядами таких ученых, как Б.Жирмунский, Х.Зарифов, А.Хайитметов, О.Насыров, О.Сафаров, В.Тухлиев, Д.Хахимов. Генезис мухаммаса определяется следующим образом: 1. Особенности жанра мухаммас в народных песнях. 2. Жанровые приметы в народных ласкательных песнях. 3. Свойства жанра мухаммас в народных поэмах. Известный фольклорист О.Сафаров отмечает, что поэтические ласки встречаются и в форме мухаммас⁸⁸. Хотя эти стихи не полностью отвечают требованиям мухаммаса по жанровому характеру, размеру аруза и идейно-художественному совершенству, следует отметить, что в них заметна формальная структура элементов мухаммаса. Например: *Ta'rif etay bir yor aslin: // Man shu kun Ra'noni go'rdim. // Orzu etib oning vaslin, // Man shu kun Ra'noni go'rdim, // Qoshlari qaroni go'rdim. Naqarot: Go'rdim, go'rdim – nani go'rdim? // Qoshlari qaroni go'rdim*⁸⁹. Это стихотворение, считающееся одной из задорных песен народа Хорезма, состоит из 6 строф, в которых строфы «*Go'rdim, go'rdim – nani go'rdim? Qoshlari qaroni go'rdim*» поются в припеве. Эта песня написана в стихотворном размере бармак. Система рифм не совсем такая, как в мухаммасае. Однако, в качестве характерных признаков можно отметить структуру предложения, то, что оно состоит из пяти строф, повторение двух строф в конце предложения, развитие мысли первого предложения в последующих предложениях. В этом аспекте также рассмотрены такие народные песни, как «Sunbula», «Jonon bo'laman deb», пятстишия в текстах эпосов «Alpomish», «Oshiq G'arib va Shohsanam», «Tohir va Zuhra», «Kuntug'mish», «Ravshan», «Intizor», «Xushkeldi», «Yakka Ahmad», «Dalli».

Третий раздел главы посвящен «Становлению мухаммаса в письменной литературе». Этапы формирования мухаммаса можно обозначить следующим образом: 1. Арабская литература. 2. Персидско-таджикская литература. 3. Узбекская литература. Известно, что формирование ряда лирических жанров восходит к арабской литературе. Существовало более ста поэтических произведений творцов доисламской эпохи угнетения. Они

⁸⁸ Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 62.

⁸⁹ Шода-шода марварид. Ўзбек халқ кўшиқлари. (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Э.Очилов). – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 29.

охватывают в основном литературу периода с V века до середины VII века⁹⁰. В литературе этого периода преобладают образцы жанра касыды. В сборнике «Айому-ль-араб» упоминаются касыды таких поэтов, как Имру аль-Кайс, Лабид, Антара, Сабит ибн Абу аль-Азди, Таббата Шаран Башар ибн Бурд, Фараздак. В книге «Ash-she'r va-sh-shuaro» (IX век) («Поэт и поэзия»), написанной Ибн Кутайбой, жившим в исламский период, изложены поэтические элементы, относящиеся к касыде, а также дается описание характерных для песни лирических переживаний, эпических событий, связанных с эпосом.

Ценные сведения об Арабской, Аджамской, Мавераннахрской, Хорезмской и Хорасанской литературе можно найти в произведении Абу Мансура Саолиби “Yatimat ud-dahr fi mahosini ahl al-asr” (“Единственный шедевр о добродетелях народа Вселенной”), созданном в XII веке и являющемся одним из древнейших образцов тазкиры⁹¹.

Возникновение жанровых форм мусаммат в персидско-таджикской литературе А.Абдусаттаров связывает с арабо-испанской народной поэзией⁹². Ученый утверждает, что мухаммас появился благодаря жанру касыда, который изначально возник в арабской литературе и достиг своего апогея. А.Хайитметов отмечал: «Алишер Навои также в своем произведении «Mezon ul-avzon» («Вес размеров») определил размеры и размышлял о таких жанрах народной поэзии, как «turkiy», «aruzvoriy», «muhabbatnoma», «tuuyuq», «chinga», «mustazod», «o‘lan», которые в то время использовались в народе⁹³. Вышеуказанные жанры послужили основой для появления в арузе таких образцов узбекской поэзии, как газель, туюк, рубай, мурабба, мухаммас, мустазад.

В генезисе жанров тюркской письменной литературы важным источником являются произведения Алишера Навои. Поэт в тазкире «Мажолис ун-нафоис» Мавлона Мухаммада Табадгани (804 (1401-1402) – 891/1482—83) арабский поэт Кааба Ибн Зухайр (VII век) упоминает, что он создал «Касыдаи бурду» мухаммасом. В другом месте утверждал: «Шейх Камали Турбати - человек волевой и проницательный. Хожа Хафиз создал много мухаммасов из газелей»⁹⁴. Также Алишер Навои в преамбуле к дивану «Бадое ул-бидоя» сообщает о своих тахмисах, называя их «рухафзо мухаммасамы».

Вторая глава диссертации **«Художественное совершенство и классификация мухаммаса в узбекской классической поэзии XV-XIX вв.»** состоит из двух разделов. Первый раздел главы освещает *«Тематическое содержание мухаммасов»*. Мухаммасы, созданные в узбекской классической литературе, можно периодизировать следующим образом: 1. XV век (Хафиз Хорезми, Алишер Навои, Хусейн – Хусейн Байкара, Гариби – Шахгариб

⁹⁰ Ханна ал-Фахури. История арабской литературы. Перевод с арабского В.В.Атамали, Д.А.Баширова, В.С.Сегалю. – М., 1960. Часть I. – С. 11.

⁹¹ www.bukhari.uz

⁹² <https://cyberleninka.ru/article/n/arabo-ispanskiye-predposylki-vozniknoveniya-musammata/viewer>

⁹³ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 16-том. Мезон ул-авзон. – Тошкент: Фан, 2000. – Б. 93-94.

⁹⁴ Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20 жилдлик. 13-жилд. – Тошкент: Фан, 1997. – Б. 35.

Мирзо). 2. XVII век (Машраб, Турди). 3. XVIII век (Равнак, Нишати, Хувайдо, Андалиб, Вафои, Махмур, Мужрим Абид, Мирхасан Садаи). 4. XIX век или национальная эпоха возрождения (Мунис, Огахи, Амири, Надира, Увайси, Фуркат, Мукими, Мухйи, Завки, Анбар Атын, Дилшоди Барно, Камил Хорезми, Феруз, Гурбат, Писанди, Дилафгор, Надим, Раджи Намангани, Раджи Хорезми, Ахмад Табиби, Хайрат Каттакургани, Арази, Шавкат, Мунтазир, Накис, Юсуф Сареми).

Наши исследования показали, что мухаммас является одним из наиболее часто встречающихся стихотворений в цепи мусамматов в узбекской литературе. В мухаммаснализе превосходят представители литературной среды Хорезма. Об этом наглядно свидетельствуют более 100 образцов творчества Огахи и Ахмада Табиби в этом жанре, сложившихся в хивинской литературной среде. По мнению исследователя Ш.Аманова, ни один поэт в истории узбекской литературы не сравнится с Табиби, создавшим более 80 мухаммасов и являющимся представителем литературной среды Хивы конца XIX-начала XX веков. Число его мухаммасов, созданных на тюркском языке, составляет 114, 85 из которых связаны с тахмисами поэта. Молодой ученый отмечает, что даже в сборник поэта на персидском языке включены стихотворения, которые стали тахмисами на более 50 творцов, и что мухаммас в творчестве Табиби представляет предмет отдельного исследования⁹⁵.

Период расцвета мухаммаснаизма приходится на XIX век: (таблица-1)

№	Поэт, создавший мухаммас	Свободные мухаммасы	Тахмисы	Итого
1	Хафиз Хорезми (XV век)	1	0	1
2	Алишер Навои (XV век)	0	10	10
3	Хусайни – Хусейн Байкара (XV век)	0	3	3
4	Гариби – Шахгарҗадиб Мирзо (XV век)	0	5	5
5	Машраб (XVII век)	30	0	30
6	Турди (XVII век)	4	1	5
7	Хувайдо (XVIII век)	1	2	3
8	Нишати (XVIII век)	1	13	14
9	Мирхасан Садои (XVIII век)	8	1	9
10	Мухаммад Гози (XVIII век)	9	2	11
11	Мири (XIX век)	6	15	21
12	Мухаммад Рахимхан Феруз (XIX век)	3	3	6
13	Амири (Амир Умархон) (XIX век)	8	49	57
14	Мохларойим Надира (XIX век)	5	1	6
15	Жахан Атын Увайси (XIX век)	4	18	22
16	Дилшоди Барно (XIX век)	12	1	13
17	Анбар Атын (XIX век)	4	1	5
18	Мунис (XIX век)	0	9	9
19	Камил Хорезми (XIX век)	5	15	20
20	Огахи (XIX век)	0	90	90
21	Хазини (XIX век)	22	0	22

⁹⁵ Amonov Sh. Ahmad Tabibiy turkiy devonlari qo'lyozmalarining qiyosiy-matniy tadqiqi. Filol. fan. dok. (DSc) diss. – Toshkent, 2023. – B. 142-143.

22	Муками (XIX век)	35	30	65
23	Завки (XIX век)	19	6	25
24	Фуркат (XIX век)	7	5	12
25	Надим Намангани (XIX век)	6	7	13
26	Раджи Хорезми (XIX век)	3	31	34
27	Ахмад Табиби (XIX век)	29	85	114
ИТОГО		242	403	645

Отмечается, что мухаммасы, созданные в XV-XIX веках, в основном писались на следующие темы: 1. Романтические. 2. Религиозно-просветительские. 3. Социально-философские. Высокое художественное выражение **темы любви** в мухаммасах, созданных в литературе XV века, ярко прослеживается в творчестве Алишера Навои: *Ishq o'tidin jismi zori notavonim o'rtading, // Qaysi jismi zorkim, ruh-u ravonim o'rtading, // Parda orazdin olib jon-u jahonim o'rtading, // Vahki, o'tlug' chehra ochib, xonumonim o'rtading, // Otashin la'lingdin aytib nukta jonim o'rtading*⁹⁶. Эти строки отражают душевное состояние влюбленного, терзаемого любовью. В соответствии с традицией мухаммаснавида поэт сохранил порядок рифмовки (aaaaa – notavon-ravon-jahon-xonumon-jon), тематику (мухаммас, как и газели, изначально писались на более романтическую тему), композицию. Примеры совершенных мухаммасов **религиозно-просветительской тематики** можно увидеть в творчестве Хожаназара Хувайдо. В своих мухаммасах поэт привносит в основу стихов религиозно-просветительское содержание, приводя аяты Священного Корана, хадисы, имена нашего Пророка и четырех праведных халифов: *Aytayin alqobingiz, ey sadr ayvoni vafo, // Barcha ashobi nabiyydin rutbangiz erdi a'lo, // Din-u millatni charog'i erdingiz, najmi Xudo, // Beadad mandin duo, ey choryori bosafu, // Sizga Abu Bakru Umar, Usmon, Aliyi Murtazo*⁹⁷. Здесь поэт описывает нашего пророка Мухаммада (С.А.В) и четыре праведных халифов Абу Бакра, Умара, Усмана, Али. «Alqob» по-арабски означает прозвища, имена. Поэт сравнивает халифов с владыками верности.

В истории узбекской литературы XVII века наряду с романтическими, религиозно-просветительскими мухаммасами также встречаются стихи на **социальную тематику**. Особое место в истории литературы занимают мухаммасы, высмеивающие чиновников того времени. В мухаммасах Турди Фароги, написанном в 1691 году о Бухарском хане Субханкули-хане и его эмирах, ярко выражены настроения недовольства социальной средой: *Joyi osoyish emas hech kima bu ko'hna ravoq, // Yog'durur boshimiza sangi jafu, gardi firoq, // Yo'qolib rasmi vafo, bo'ldi hama bosh-u oyoq, // Mulkdin adl-u karam ketti, kelib kin-u nifoq, // Yaxshiliq qilma tama', zulm ila do'ldi ofoq...*⁹⁸

Следующий раздел главы называется «Классификация мухаммасов по их структуре и характеру». В нем освещаются поэтические особенности, присущие свободным мухаммасам и тахмисам. Следовательно, большинство

⁹⁶ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 3-том. Фаройиб ус-сифар. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 498.

⁹⁷ Хувайдо Хожаназар. Девон. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 254.

⁹⁸ <https://ziyouz.uz/uzbek-sheriyati/uzbek-mumtoz-sheriyati/turdi-farogiy/>

определений мухаммаса указывают на то, что существует 2 его типа: 1. *Свободные (ta'bi xud)* мухаммасы буквально являются совершенными произведениями, которые отличаются тем, что они не созданы на основе газели или не включают предложение, строфу из другого стихотворения, как тахмис и тазмин. Часто в таких мухаммасах: 1. Каждая строфа рассматривается как форма стихотворения из пяти строф. 2. У свободных мухаммасов в конце строф встречаются строфы таржеъ (повтор). Повтор бейта встречается реже. 3. Как и в мухаммасах, основанных на газели, редиф последних двух строф в первом бейте не одинаковы. 4. В большинстве случаев псевдоним поэта приводится в верхних частях последней строки, а не в одной из двух последующих частей последней строки, как в газели макътаса. В частности, в сборнике Мохларойим Надиры в общей сложности 8 мухаммасов, 1 из которых был тахмисом на газель Алишера Навои, а остальные 7 свободными мухаммасами⁹⁹. Все мухаммасы в диване поэтессы имеют любовную тематику, в основном они посвящены наставнику и возлюбленному Надиры Кокандскому хану Умар-хану, писавшему стихи под псевдонимом Амири, и написаны в форме письма хасбу хол: *Alfiroq, ahboblar, ey ahli davron, alfiroq, // Kim qilur azmi safar sulton Umarxon, alfiroq, // Qoldi hajridin ko 'ngulda dog 'i pinhon, alfiroq, // Qanda bordi bilmadim ul shahi davron, alfiroq, // O 'tti davroni, ko 'ngulda qoldi armon, alfiroq*(325-с.). В диване Комила Хорезми насчитывается 20 мухаммасов¹⁰⁰. На основе текста следующего семистрофного мухаммаса поэта исполняется популярная у нашего народа песня «Лазги»: *Qaysi falak burjining mehri pur anvorisen, // Qaysi sadaf durjining gavhari shahvorisen? // Qaysi Xo 'tan ohusi, nofai totorisen, // Qaysi chamanzorning lolavu gulnorisen? // So 'yla mango ey sanam, kimni sevar yorisan?*(193-с.). В нем возлюбленный уподобляется солнцу, драгоценному камню, жемчужине, цветам и тюльпанам цветника. Через «Хо'tan ohusi» возникло искусство тропа талмех (аллюзия). В строфе слова «anvorisen-shahvorisen-totorisen-gulnorisen-yorisan» связаны между собой гласной «i», образуя рифму мутлаки мужаррад. Строки построены на основе повтора строфы.

2. Слово «**Тахмис**» происходит от арабского слова и обозначает «beshtalik qilish», «beshtaga yetkazish». Писатель тахмисов выбирает ему образец творчества, понравившегося поэта и, исходя из этого, преобразует в пятистрофный стих, наполняя его своим поэтическим мышлением. «Три строфы, связанные с газелью предшественника, должны быть настолько гармонично вписаны в бейты газели, как по содержанию, размеру, так и по мастерству, чтобы каждые пять строф создавали впечатление, якобы они вышли из-под пера одного поэта»¹⁰¹. Часто с термином тахмис мы также встречаем термин тазмин. Тазмин — это разновидность мусаммата, созданного на основе газели. В персидско-таджикской литературе Хусейн Воиз Кашифи в своем произведении «Badoe' ul-afkor» рассматривает

⁹⁹ Нодира. Девон. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2001. – Б. 308-327.

¹⁰⁰ Комил. Девон. – Тошкент: Фафур Фулом, 1975. – Б. 175-208.

¹⁰¹ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – Б. 175.

несколько видов тазмина, наряду с видами тазмина также объясняет тахмис и тасдис, приводит примеры¹⁰². Хаджи Насир пишет о тазмине: «В тазмине в целях подтверждения, развития своего мнения поэт приводит отрывок из другого стихотворения с условием, что они будут соответствовать друг другу в рифме, редифе, размере»¹⁰³. Атоулла Хусейн в своем произведении также дает информацию о тазмине и пишет: «Tazmin o'zgalarning she'ridan olinishi shart emastur. Demak, tarifta o'zganing she'rin demastan, o'zga she'rni deyilsa, yaxshiroq bo'lur edi. Ammo mazkur ta'ruf ul jihattin to'g'ridurkim, shuarovu fusahoda o'z she'rin tazmin etish odati bag'oyat ozdur, aning uchun ham ta'rifta ani e'tibor qilmabturlar»¹⁰⁴ («Необязательно, чтобы тазмин был взят из стиха других авторов. Значит, следует отмечать в интерпретации не стихи другого, а другой стих. Но данное определение верно с той точки зрения, когда автор сам не в силах изменить свой стих, для этого нужно особое внимание и чуткость»). Следовательно, тазмин может быть не только вставкой отрывка и цитированием чужого стихотворения, но и взят из собственного стихотворения. В узбекской литературе литературное явление создания тазмина на основе собственной газели встречается в творчестве Фурката. При изучении дивана поэта выяснилось, что на основе 7-строчной и газели с редифом «Adashganman»¹⁰⁵ было создано 2 тазмина.

В диване Алишера Навои «Хазойин ул-маонию» («Сокровищница мыслей») 3 из 10 тахмисов основаны на газелях Лутфи, а остальные 7 — на собственных газелях поэта. Д.Юсупова поясняет явление создания великим поэтом тахмисов на собственные газели: «В газели, выбранной Алишером Навои, обязательно должна была отразиться боль великого поэта. Возможно, Алишер Навои, достигнув определенного творческого потенциала, не встретил в тюркской литературе такого образца поэзии, не почувствовал отголоски своего мира в стихах других поэтов?! Возможно, именно это побудило Алишера Навои, обладающего высоким художественным вкусом написать тахмисы на свои газели»¹⁰⁶. Несмотря на то, что создание тахмисов вошло в традицию благодаря Алишеру Навои, к XIX веку написание мухаммаса и тахмиса получило широкое развитие. В литературе этого периода сложилась традиция писать тахмисы на газели таких великих художников слова, как Лутфи, Хафиз, Навои, Джами, Машраб, Бедил, Фузули. На основании вышеизложенного анализа мухаммасы, созданные в нашей поэзии, можно сгруппировать по структуре и содержанию следующим образом:

(таблица-2)

Свободный мухаммас		Тахмис		Тазмин
Разновидность жанра мухаммас.	жанра	Разновидность мухаммас	жанра	Разновидность поэтического искусства
Буквально свободное поэтическое произведение.	свободное	Встречается поэзии.	только в	Встречается в поэзии и прозе.

¹⁰² Кашифи Хусайн Ваиз. Бадоеъ-ул-афкор. – Душанбе: Хумо, 2006. – С. 226.

¹⁰³ Мусульмонкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. – М.: Наука, 1989. – С. 69.

¹⁰⁴ Хусайний Атоулло Махмуд. Бадоеъ ус-саноеъ. – Тошкент: Фафур Фулом, 1981. – Б. 246.

¹⁰⁵ Фуркат. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1975. – Б. 128.

¹⁰⁶ Yusupova D. Alisher Navoiy taxmislari. <http://www.e-adabiyot.uz/uzbek/mumtoz/1267- maqola.html>. 21.08.19.

Не создается на основе газели		
Означает «O‘z ta‘bi, o‘ziniki»	Означает «Beshtalik qilish», «beshtaga yetkazish».	Означает «Поместить что-то между чем-то», «включить».
Не имеет границы. Встречается 33-х строчный мухаммас	Имеет определенную границу.	Имеет более широкую границу
Основываясь только на своем таланте, создает свободное стихотворение, каждая строка которого состоит из 5 строф.	Создаются газели, написанные поэтами, а иногда и на основе собственной газели поэта. Поэту требуется продолжить тему и идейное содержание стихотворения, на которую он пишет тахмис, соответствовать размеру, рифме, редифу и другим аспектам.	Точное цитирование в стихе строк или строф другого поэта. Одно стихотворение является частичной или полной цитатой (иногда с незначительными изменениями) другого стихотворения. Одно стихотворение полностью внедряется в другое, образуя новое целое.
Псевдоним дается в верхних частях последней строфы.	Когда создается тахмис на газель другого поэта, в последней строке мухаммаса приводятся псевдонимы автора газели и поэта, написавшего тахмис	Когда в стихотворении цитируется строка или строфа другого поэта, псевдоним автора газели приводится в последней строке мухаммаса,
Последняя строфа повторяется. Бейт или строфа является таржеъ. Иногда последняя строфа сохраняет рифму, но может не повторяться точно. «Bir ko‘ngil gulshanining durdonasi» (наше описание – Г.Болтаева)	Бейты газели, на которую пишут тахмис, повторяются в конце каждой строки без изменений, иногда с незначительными изменениями. «Ikki ko‘ngil gulshanidan suv ichadi» (Г.Халлиева)	В форме соблюдается свобода. Требуется, чтобы тазмин не состоял из подражания, творческий подход поэта к тазмину. Тема цитируемой газели развивается и уделяется внимание на художественное совершенство.

Третья глава диссертации **«Явление синкретизма в структуре мухаммаса и поэтические особенности жанра»** состоит из трёх разделов. В первом разделе главы *«Синкретизм и изменения в структуре жанра»* освещает явление жанрового синкретизма, наблюдаемый в мухаммасах. В «Поэтике» Аристотель раскрывает синкретизацию жанров на общем уровне¹⁰⁷. Явление синкретизма между видами и жанрами нашло свое выражение и в эстетических воззрениях Гегеля¹⁰⁸. В.Белинский отмечает развитие жанра, свойство взаимопроницаемости литературных видов¹⁰⁹. Д.Овсяннико-Куликовский пишет: «Творческий процесс все меняет. Отношение поэта к своим образам может быть эпическим и драматическим. Часто обе формы сочетаются друг с другом. Но это выражение не отражается на внешнем облике жанра»¹¹⁰. В.Жирмунский, изучавший вопрос

¹⁰⁷ Аристотель. Поэтика. Сочинения. В 4 т. Т. 4. – М.: Мысль, 1984. – С. 253.

¹⁰⁸ file:///C:/Users/GLHF/Downloads/sinkretizm-v-zapadnoy-filosofii-gegel-i-plotin.pdf

¹⁰⁹ Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 5. – Москва, 1953. – С. 62.

¹¹⁰ Овсяннико-Куликовский Д.Н. Теория поэзии и прозы (теория словесности). Изд. 6-е. – М.: 2010. – С.18.

синкретизма в поэзии, отмечает: «Мы наблюдаем новый синкретизм поэтических жанров на иной основе, чем в древности. Многообразие литературных видов и жанров, явление в них синкретизма обусловлено идейно-просветительскими потребностями, требованиями людей, переходом формы и содержания друг в друга, развитием и приобретением особого облика, красочного значения»¹¹¹. Ю.Тынянов же объясняет, что синкретизм «развитие самих жанровых признаков»¹¹². Кроме того, в теоретических воззрениях И.Кирилловой, Д.Кротовой, А.Мышкиной, Г.Ильиной, Ю.Коваленко высказывались мнения о процессах синкретизации эпоса, лирики, драмы¹¹³.

Явление синкретизма играет важную роль в развитии лирических жанров в узбекской поэзии. Ш.Рахмонова подчеркивает, что в творчестве Хабиби, Чусты, Собира Абдуллы жанр мухаммас совершенствовался, развивались такие поэтические формы, как мухаммас-касыда, мухаммас-марсия, появлялись новые проявления мухаммас-мустазада¹¹⁴.

В узбекской литературе встречаются и мухаммас-мувашшахи. В исследованиях Н.Мухитдиновой¹¹⁵, Ф.Тухтамуродова¹¹⁶ выявлено наличие такого рода мухаммасов в творчестве представителей Кокандской литературной среды. По словам Н.Мухитдиновой, вторая половина XVIII – начало XIX века в поэзии просвещенного поэта узбекской литературы Мирхасана Садои, есть 1 мухаммас-мувашшах, посвященный своему ребенку (происходит имя Мансур - Н.Мухитдинова), а у Хусейнкули Мухсини 1 мухаммас-мувашшах, посвященный человеку по имени Салихан.

Действительно, своеобразие жанровых особенностей касыды, саёхатнома, смешанные признаки произведений в направлениях марсия, муножат, гимна, сатиры, фиракнаме, саламнаме ярко прослеживаются в творчестве поэтов, живших и творивших в XIX-XX веках. У Мохларойим Надиры существует марсия-мухаммас, начинающийся со слов: «Necha kun bo‘ldiki aql-u hushdin begonaman», а также 2 касыды-мухаммас, начинающиеся со строк: «Hamd-u sano xudog‘a haqdur aning liqosi» и «Saltanat bahrida paydo bo‘ldi yakto gavhariy». В стихотворениях ярко отражены особенности жанров марсия и касыда. Упомнутая марсия-мухаммас состоит

¹¹¹ Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – С. 136.

¹¹² Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 275.

¹¹³ Кириллова И. Внутрижанровый синтез в чувашской литературе. www.gramota.net/materials/2/2015/11-3/28.html; Кротова Д. Синтез искусств в русской литературе конца XIX – первой трети XX века: А.Белый, З.Н.Гиппиус, А.С.Грин, М.М.Зощенко. Дисс.на соискание уч.степени кан.фил.наук. – Москва, 2013. – 168 с.; Мышкина А. Ф., Ильина Г. Г. Модернистские тенденции в чувашской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч.2. – С. 133-136.; Коваленко Ю.В. Многомерность жанрового синкретизма художественной литературы // Гносеология поэтики: художественная семантика и жанровый синкретизм. Ростов н/Д, 2007. Вып. 7. – С. 72-77.;

¹¹⁴Рахмонова Ш. XX аср иккинчи ярми ўзбек шеърятисида арузнинг поэтик шакл ва мазмун такомилдаги ўрни. Фил.фан.б. фал.док. (PhD) илмий даражасини олиш учун дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 75-77.

¹¹⁵ Мухитдинова Н. XVIII-XIX асрлар биринчи ярми ўзбек шеърятисида салафлар аънаналарининг поэтик такомил (Муҳаммад Ғозий ва Мирхасан Садоий ижоди мисолида). Филол.фанлари докт.дисс. – Самарқанд, 2021. – 245 б.

¹¹⁶ То‘xtamuratov F. Muhsiniy adabiy merosi: manbalari, matn tarixi va tahriri. Filol.fanlari b.fals.dokt. (PhD) diss.avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 57 б.

из 8 строк, 40 строк и начинается следующими строками: *Necha kun bo 'ldiki aql-u hushdin begonaman, // Shohi davron motamida bexud-u mastonaman, // Xalqi olam ichra bekaslik bila afsonaman, // Olam ahli shod, men hasrat o'tida yonaman, // Dahr aro mahrumi diydori shahi Farg'onaman*¹¹⁷. Мухаммас был написан через несколько дней после смерти Амира Умар-хана и отражает горестный плач Надиры, потерявшей любимого человека. Одной из особенностей марсии является изложение качества умершего человека, плач и сожаление в связи с его смертью. Девятистрочный муножот Юсуфа Сареми, написанный по форме и содержанию в жанре мухаммас, также свидетельствует о том, что поэт является истинноверующим мусульманином и сторонником истины. К произведениям, в которых проявляются синкретические признаки жанра мухаммас, можно отнести произведение Гурбата «Саёхатнома», написанное в форме мухаммаса на основе традиций Муками. Если Муками в своих путевых заметках взял за основу рифмующую форму мураббаъ, то Гурбат использует форму мухаммаса. В заметке-мухаммаса отражены путешествия поэта по Коканду, Намангану, Исфахану, душевные переживания, возникшие в этих путешествиях, чувства, отношение к общественной жизни. В тексте мухаммаса можно наблюдать и активное употребление русских слов, характерное для литературы XIX века и встречающееся в произведениях многих творцов.

Второй раздел главы называется «*Рифма и особенности размера мухаммасов*». В узбекской классической поэзии мухаммасы имеют особенности размера и определенную систему рифм. В частности, при рассмотрении ранних образов жанра в творчестве Хафиза Хорезми, можно наблюдать следующее: *Eykim, ko 'runur la 'li labing shahd ila shakkar, // So 'z birla labi la 'ling erur qandi mukarrar, // Santak sa/namo yo 'qtu/rur ruhi musavvar, // Ko 'ngul olg 'uchi qadi chu sihiy sarvu sanavbar // Kim, bo 'lsa /sachi sunbu/lu yuzi gu/li ahmar*¹¹⁸. Парадигма: - - v/ v - - -/ v - - - / v - - -. Афоил: maf-uv-lu/ ma-fo-iy-lun/ ma-fo-iy-lun/ fo-i-lun. Это мухаммасом написан в размере хазаджи мусаммани ахраби махзуф. Опорная буква в рифме является рави, которая представляет собой «долгую гласную или согласную букву, стоящую в конце корня в корневых словах и в конце основы в производных словах»¹¹⁹. Рифмованные слова «shakkar», «mukarrar», «musavvar», «sanavbar», «ahmar» в анализируемой строфе оканчиваются на согласный рави «r», поэтому относятся к типу рифмы мукайяд.

Наши наблюдения показывают, что бахры аруза хазадж и рамал активно использовались в мухаммаснализме. Особенности размеров мухаммасов можно представить в таблице следующим образом:

¹¹⁷ Нодира. Девон. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2001. – Б. 323.

¹¹⁸ Ҳофиз Хоразмий. Девон. II китоб. – Тошкент, 1981. – Б. 258.

¹¹⁹ Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Тошкент: Шарқ, 1999. – Б. 196.

№	Автор мухаммаса	Строфа мухаммаса	Размер
1	Хорезми	Santak sa/namo yo'qtu/rur ruhi musavvar, Kim, bo'lsa /sachi sunbu/lu yuzi gu/li ahmar.	-- V/V - - - / V - - - / V - - Maf-uv-lu/ma-fo-iy-lun/ma-fo-iy-lun/ fo-i-lun Хазаджи мусамани ахраби махзуф
2	Навои	Jilva qildi/dahr aro ko'p/ husni bexam/to yigit, Gul kebi no/zik badanlik, /sarvdek ra'/no yigit.	V - - / - V - - / - V - - / - V - /Fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lun Рамали мусамани махзуф
3	Огахи	Bizga tarah/hum aylang, ey/ dilbari gul'uzorimiz, Ishqingiz o'ti sarbasar /yoqti tani / nazorimiz.	- V V - / V - V - / - V V - / V - V - Muftailun/ mafoilun/ muftailun/ mafoilun/ Разаджи мусамани матвийи махбун
4	Комил Хорезми	Ko'ngul ko'rgoch/ yuzungni/ mayli gulzori eram qilmas, Ne gulzori /eram yodi,/ guli firdav/s(i) ham qilmas.	V - - - / V - - - / V - - - / V - - - Mafoiylun/mafoiylun/mafoiylun/ mafoiylun Хазаджи мусамани солим
5	Муками	Marhamat ag'yora, jono,/manga istig'no nechuk, Kechti g'am kun/jida holing, / demading, tan/ho nechuk?	- V - - / - V - - / - V - - / - V - Fo-i-lo-tun/fo-i-lo-tun/ fo-i-lo-tun/ fo-i-lun Рамали мусамани махзуф
6	Завки	Fursat g'a/nimat, ahbob,/ millatg'a/ ko'z ochaylik, Umr o'tdi/ zulmat ichra/ g'aflatga/ ko'z ochaylik	-- V / - V - - / - - V / - V - - Maf'uvlu/ foilotun / maf'uvlu / foilotun Музореи мусамани ахраб
7	Хамза	Jonona/ gul yuzingdin /ruxsorin/giz chiroylik, Abro' ka/mon qoshingdin/diydorin/giz chiroylik,	-- V / - V - - / - - V / - V - - Maf'uvlu/ foilotun / maf'uvlu / foilotun Музореи мусамани ахраб

Третий раздел главы называется «Художественность мухаммасов». В творчестве поэтов, принадлежащих к одному региону и периоду, во многих местах прослеживается общность, духовная близость в их настроениях, единомыслие во взглядах на бытие и человека. Примечателен тахмис Муками, написанный на газель Фурката с редифом «Ko'zlaring»¹²⁰: *Gar emas, ey nozparvar, kofiriston ko'zlaring, // Nega ikki marduming badmast-u maston ko'zlaring, // Aylagay xunrezliqqa harso' javlon ko'zlaring // To'kkali jallod erur ishq ahlidin qon ko'zlaring // Lablaring jonbaxsh-u ammo ofatijon ko'zlaring*¹²¹. Поэт обращается к возлюбленной словами *nozparvar*, применяя метафору. Глаза уподобляются неверующему. Эта аллегория существовала как традиция в истории нашей литературы. Однако, Муками несколько расширил масштабы уподобления. Он сравнивает глаза с «кафиристаном», то есть страной неверных. Известно, что Фуркат написал тахмис на газель Машраба с редифом «Kovlama», посвященной любви к Аллаху. Эта девятистрочная газель, написана в размере рамали мусамани махзуф (foilotun foilotun foilotun foilun)¹²², но семистрофный мухаммас, т.е. Фуркат опустил две строки газели (бейты 5-6). В стихотворении преимущественно отражено социально-философское и божественное содержание. Главная идея произведения – любовь к Аллаху, вознесенная из метафоры: *Oshiqi dildodadurman, dilbarimni kavlama, // Axgar o'ldi g'am o'tida paykarimni kavlama, // Sayr qildim bahr-u bar xushki tarimni kavlama, // Ey sabo, g'ambodadurman, bistarimni kavlama, // Chun*

¹²⁰ Фуркат. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Гулом, 1975. – Б. 53.

¹²¹ Мукамий. Асарлар. 2 томлик. I том. Лирика. – Тошкент, 1960. – Б. 262.

¹²² Боборахим Машраб. Меҳрибоним қайдасан. – Тошкент: Фафур Гулом, 1990. – Б. 15.

*shafaq oludaman, xokistorimni kavlama!*¹²³ Эти строки, принадлежащие перу двух поэтов, звучат как плач обладателя единого горячего сердца. Это свидетельство душевной и духовной близости двух творцов. Хотя Машраб и Фуркат являются творцами разных эпох, и между ними существует расстояние в более чем полтора века, их лирические герои единодушны в своей любовной боли и созвучны в плаче опалённой души.

Четвертая глава диссертации называется «**Трансформация жанра мухаммас в новой узбекской поэзии**». Первый раздел главы озаглавлен «*Традиции мухаммаснавида в поэзии джадидов*». В новой узбекской поэзии расширились рамки выражения жанра мухаммас и получили широкое развитие в виде литературного последования и традиции как «образное созерцание Вселенной, выражение восхищения и страсти»¹²⁴. Мухаммасы, созданные в новой узбекской литературе, можно периодизировать следующим образом: 1. Мухаммаснавидизм *периода джадидизма* (1905-1930 гг.) (Ками, Хислат, Мискин, Хамза, Сидки Хандайлики, Сидки Ажзи, Тавалло, Ибрат). 2. Мухаммаснавидизм *периода бывших советов* (1930-1990-е годы) (Хабиби, Чусты, Чархи, Собир Абдулла, Гафур Гулом, Восит Садулла, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Аман Матчан, Мирза Кенжабек, Тохир Каххор). 3. Мухаммаснавидизм *периода независимости* (1991-до н.в.) (Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Аман Матчан, Мирза Кенжабек, Тохир Каххор, Матназар Абдулхаким, Омон Мухтор, Мухаммад Али, Фарид Усмон, Исмоил Махмуд, Сафо Очил, Усмон Азим, Сирожиддин Саид, Махмуд Тоир, Ошик Эркин, Хосият Бобомурадова, Миразиз Азам).

В творчестве представителей джадидской литературы прослеживается романтическая, религиозно-просветительская и социальная тематика, а также духовная подпитка классической литературы в тахмисах дидактического, сатирического направления. Д.Курунов связывает процесс поэтического обновления в узбекской поэзии с творчеством Хамзы, характеризуя его как последнего поэта нашей классической поэзии и первого поэта новой узбекской поэзии¹²⁵. В сборнике Хамзы насчитывается 17 мухаммасов¹²⁶. 15 из них являются свободными мухаммасами, а остальные 2 – тахмисами на газели Хазини и Авлони. Свободные мухаммасы Хамзы, в которых традиционные темы художественно интерпретированы, по поэтическому мастерству можно сравнить с поэтами-классиками. Сидки Хандайлики также, как Мукими и Завки писал сатирические стихи. К числу таких стихов относятся тахмис с редифом «Kavshim», написанный на газель поэта «Хислат», свободные мухаммасы «Dar hajvi toy», «Bedana ishqiq». Через эти мухаммасы поэт в сатирическом духе отразил социально-политическую ситуацию в обществе, образ жизни людей. В свое время Ибрат подчеркивал: «Ilmsiz kishi asossiz devor. Asossiz devor g'oyatda bee'tibor bo'lur. Ilm o'qung,

¹²³ Zokirjon Furqat. *Ishqingda kuyibjono...* – Toshkent: Adabiyot, 2021. – B. 105.

¹²⁴ Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Тошкент: Гафур Гулом, 2015. – Б. 233.

¹²⁵ <https://quronov.uz/хамзанинг-поэтик-изланишлари-хақида/>

¹²⁶ Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения. – Ленинград: Советский писатель, 1970.

o‘qutung, axloqi funun zamonaga darkorlik ilmlar zarur»¹²⁷, выражая свое отношение к историческим событиям, переменам, произошедшим в обществе через мухаммас «Tarixi vagon». У Ибрата было сильное желание видеть свою нацию среди прогрессивных народов. В мухаммасах «Tarixi vagon» поэт призывает народ наслаждаться прогрессом новой науки, техники. В мухаммасах таких представителей джадидской литературы, как Ками, Хислат, Сидки Ажзи, Тавалло, Ахмад Табиби также главное место занимают образы социально-культурной жизни, науки и образования, культуры, судьбы нации, участи страны. Это проявляется в свободе мысли, идеях стремления к новизне, поиске образа и выражения в мухаммасах. Отличие мухаммасов того времени от произведений классической литературы в том, что в них важнейшее место занимают такие вопросы, как освещение современных тем, стремление привнести в общество новшества науки и техники, просвещение нации, выведение страны из колониальной трясины. Мухаммасы отличаются тем, что они написаны близким народу языком. Русские слова в них имеют большой вес.

Второй раздел главы называется «Изменения жанровой структуры в поэзии периода бывших советов». Академик Н.Каримов назвал период с 30-х по 90-е годы прошлого века «периодом социальных прогрессов»¹²⁸. При этом мухаммасы поэтов, впечатленных произведениями представителей нашей классической литературы и написанные на основе традиций и последования, представляют собой уникальное литературное явление. Бесценные традиции нашей классической литературы были продолжены посредством образцов жанра мухаммас как школы литературной преемственности и мастерства в творчестве таких представителей новой узбекской литературы, как Хабиби, Чархи, Чусты, Собир Абдулла, Гафур Гулом, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Рауф Парфи, Амон Матчан, Жамол Камол, Душан Файзи, Жуманиёз Жабборов, Омон Мухтор, Мухаммад Али, Фарид Усмон, Сафо Очил, Усмон Азим, Сирождидин Саид, Махмуд Тоир, Ошик Эркин, Матназар Абдулхаким, Миразиз Азам. Мухаммасы, созданные в период бывших советов, можно представить в таблице следующим образом (таблица-4):

№	Поэт, создавший мухаммас	Свободные мухаммасы	Тахмисы	Итого
1	Хабиби	58	6	64
2	Чусты	97	10	107
3	Чархи	13	19	32
4	Собир Абдулла	19	0	19
5	Гафур Гулом	9	1	10
6	Эркин Вохидов	1	4	5
7	Абдулла Орипов	4	0	4
8	Рауф Парфи	0	2	2
ИТОГО		201	42	243

В творчестве Хабиби, Чусты, Чархи, Собира Абдуллы, Гафура Гулома, Эркина Вохидова, Абдуллы Орипова, Рауфа Парфи стихи, созданные в жанре

¹²⁷ Исҳоқхон Тўра Ибрат. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б. 153.

¹²⁸ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Тошкент: O‘zbekiston, 2008. – Б. 227.

мухаммас выступали, как средство более глубокого выражения мыслей, чувств и переживаний автора, состязание с другими поэтами в области поэтического мастерства, творческих усилий, творческо-духовного обсуждения. В этих мухаммасах продолжались традиции классической литературы. Для тахмисов были выбраны газели великих поэтов, как Навои, Фузули, Фуркат. Если в свободных мухаммасах прослеживается гармония поэтического содержания и идей, следование и уважение к творчеству великих предшественников при создании образа, использовании средств изображения, то некоторые произведения не обладают художественным совершенством. В некоторых его мухаммасах не видны прекрасные образные выражения, оригинальность в поэтическом образе. В них преобладает прославление партии и существующего общественного строя. Тахмисы Эркина Вохидова на газели Алишера Навои (3), Бобура (1), Фузули (1) свидетельствуют о том, что поэт умело писал не только в размере бармак но и аруз. Его тахмис на газель великого поэта с редифом «Aylagach» отличается живым духом, высокой художественностью и выражением искренних чувств. Гармония содержания, размера, поэтического образа создает у человека впечатление принадлежности одному автору. Вопросительное обращение, активно использованное в строке тахмиса, послужило созданию впечатляющего поэтического пейзажа: *Nega ul kun sochlaringni anbarafshon aylading? // Ro 'zigorim tiyra, ko 'zim kavkabiston aylading? // Qo 'lga qo 'ygachmu xinolar yo dilim qon aylading, // Yuzni gullardin bezabmu bizni qurbon aylading, // Yo yuzingga tegdi qonlar bizni qurbon aylagach*¹²⁹. Особое место в творчестве Рауфа Парфи занимает тахмис на стихотворение Чулпана «Ko'ngil». Этот тахмис был написан в 1983 году, и в нем отражена тревога поэта о свободе страны, страдания и мятеж из-за тяжелой участи народа: *Yuzlashding balolarga, alamlar ichra ko 'zlashding, // O 'zing kuyding, o 'zing yonding, o 'zgalar haqqi o 'zlashding, // Bu qul bozorinda izg 'ib qumrilar kabi bo 'zlashding, // Ko 'ngil, sen bunchalar nega kishanlar birla do 'stlashding, // Na faryoding, na doding bor, nechun sen buncha sustlashding?*¹³⁰ Стих написан в размере хаджи мусаммани салим аруза. В тахмисе в соответствии с правилом также сохраняется этот размер. В начале XX века в творчестве джадидских поэтов ускорился процесс перехода от аруза к бармаку. Заметны даже случаи, когда стихи, написанные в арузе, выражаются форме бармак, а полные строки пишутся частями. Такое положение было связано, с одной стороны, с процессом перехода на бармак, а с другой - применялось с целью усиления ритмико-интонационного тона, более яркого выражения поэтического содержания. Посредством аллегории (*qumrilar kabi, bulutdek*), аллитерации (*balo, alam, faryod, dod, haqorat, tubanlik, kishanlar, qilichlar, xun, qon, hurlik, ozodlik, umid, kuyding, yonding, bo 'zlashding, sustlashding*), аллюзии (*Turonim, Ka 'bam, Turkistonim*), повтора (*Alloh-Alloh*), восклицания и олицетворения (*Ko 'ngil, sen bunchalar nega kishanlar birla do 'stlashding*), использованных в

¹²⁹ Эркин Вохидов. Сайланма. Икки жилдлик. Биринчи жилд. Муҳаббатнома. Шеърлар, дostonлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1988. – Б. 339.

¹³⁰ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент: Muharrir, 2013. – Б. 221.

тахмисе, Рауф Парфи отображает глубокую философскую картину образного мышления.

Третий раздел главы называется “Содержание мухаммасов периода независимости”. За годы независимости было создано множество произведений на тему любви к Родине, государственного гимна, вопросов любви, героического духа, исторических ценностей и др., которые можно охарактеризовать как особенности узбекской литературы периода независимости. У.Хамдам оценивает поэзию периода независимости как «восклицание субъекта, высказывание души» и отмечает, что существует пять различных проявлений в зависимости от способа выражения: 1. Традиционный бармак. 2. Народная мелодия. 3. Аруз. 4. Модернистский способ выражения. 5. Синкретический (смешанный) способ выражения¹³¹. Следовательно, в поэзии этого периода, как жанре, живущем новой жизнью, прослеживаются черты преемственности аруза, творения в размере бармак, синкретизма в художественной структуре мухаммасов. Свободные мухаммасы таких поэтов, как Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Аман Матчан, Рауф Парфи, Сирожиддин Саид и их тахмисы на газели поэтов-классиков, как Лутфи, Навои, Бобур, Машраб, Фуркат, Огахи, Фузули выделяются традиционностью, высокой художественностью. “Ответственность тахминописания великим Навоийским газелям еще более тяжела, чем гора... тот, кто ступает на путь тахминописания, не чувствуя, по крайней мере, в определенной степени, глубокого знания правил аруза, не найдет другого выхода, кроме как поставить себя в позор”¹³².

Творчество Сирожиддина Сайида, продемонстрировавшего превосходное мастерство в тахминописании десяткам газелей Алишера Навои, с уникальными произведениями, основанными на традициях тахмисов, выделяются среди других современных поэтов. “Мухаммасы почтенного Алишера Навои, связанные со знаменитой тазмин-газелью, начинающиеся строфой “Ko‘zung ne balo qaro bo‘lubdur”, ценны тем, что по всей своей специфике имеют статус классической поэзии”¹³³. Умение слагать тахмисы на уровне искусства проявляется в каждом слове, использованном Сирожиддином Сайидом, в его “навоийском образе”, чувствуется духовная близость к великому поэту, достойному преемнику древнего аруза: *Kim qoshinga mubtalo bo‘lubtur – // Ul ikki qilich aro bo‘lubtur, // Dil ichra iki yaro bo‘lubtur, // Ko‘zung ne balo qaro bo‘lubtur, // Kim, jong‘a qaro balo bo‘lubtur*¹³⁴.

В узбекской литературе мухаммасы Омона Матжона, обладающие своеобразным голосом, стилем чтения стихов, являются уникальными образцами поэтического познания и мастерства. Как оригинальный преемник классических традиций, тахминописание на 238-ю газель из дивана Алишера Навои “Гаройиб ус-сигар”, заняло достойное место в сокровищнице

¹³¹ Хамдамов У. Истиклол даври ўзбек шеърятининг ўзига хос хусусиятлари. “Istiqlol davri o‘zbek tilshunosligi, adabiyotshunosligi va folklorshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 268-275.

¹³² Жабборов Н. “Икки қилич аро...” Шарқ юлдузи, 11-сон, 2023 йил. – Б. 66.

¹³³ O‘sha joyda. – Б. 67.

¹³⁴ <https://sirojiddin.sayyid/asarlartuplami/3-jild>

узбекской поэзии. В этом стихотворении, наполненном тонкими и сложными требованиями предсказуемости, с таким мастерством изображены различные переживания, страсти, тонкости человеческой души, что оно составляет единое целое. Омон Матжон выражает художественные замыслы великого поэта посредством таких художественных средств, как *tashbeh*, *istiora*, *tanosib*, *talmeh*, *tubolag'a*, придавая каждому из них новое значение. С другой стороны, талмех, используемый в пунктах тахмиса, служил читателю для более глубокого понимания содержания описываемых идей, образов и чувств: *Charx avzoyi bu dam avvalgilarg'a o'xshamas*, // *Kotib-u davr-u raqam avvalg'ilarg'a o'xshamas*. // *Endi inson qadri ham avvalgilarg'a o'xshamas*, // *Ko'nghlum ichra dard-u g'am avvalgilarg'a o'xshamas*, // *Kim ul oying hajri ham avvalgilarg'a o'xshamas*¹³⁵.

Мулокот-мухаммас, отражающий содержательное совершенствование мухаммасописания в творчестве Омона Матжона, основан на газели с редифом “Ustina” Огахи и отображает уникальность в качестве духовного диалога поэта с Огахи.

В мухаммасах таъби худ преобладают мотивы Родины, воли, свободы, просвещения, развития нации. В частности, в мухаммасах Махмуда Тоира, Исмоила Махмуда, Ошика Эркина, Олнора Дамина, Сирожиддина Саййида встречаются недостатки в аспекте размера. Мухаммасы, созданные в период независимости, можно представить в таблице следующим образом (таблица-5):

№	Поэт, создавший мухаммас	Свободные мухаммасы	Тахмисы	Итого
1	Эркин Вохидов	2	2	4
2	Абдулла Орипов	4	1	5
3	Рауф Парфи	0	1	1
4	Жамол Камол	1	7	8
5	Аман Матчан	6	2	8
6	Миразиз Азам	0	19	19
7	Махмуд Тоир	37	0	37
8	Сирожиддин Саид	7	6	13
9	Сафо Очил	35	6	41
10	Икбол Мирзо	8	0	8
11	Исмоил Махмуд	0	8	8
12	Ошик Эркин	23	13	36
13	Олкор Дамин	0	45	45
ЖАМИ:		123	110	233

Особое место в поэзии этого периода занимает тахмис Рауфа Парфи на газель Абдуллы Кадыри «Ahvolimiz»¹³⁶. Газель Абдуллы Кадыри «Ahvolimiz» состоит из 7 строф. Тахмис же состоит из 6 строф и 30 строк и значим тем, что выражает одинаково важную и актуальную для всех времен и поколений тему. В нем Рауф Парфи расширяет и ярче описывает плачевное состояние народа, утопающего в трясине неведения и невежества из-за недостатка просвещения и знаний, в рамках поэтических возможностей жанра мухаммас:

¹³⁵ Omon Matjon. Maqsudam. She'rlar. – Toshkent: Adabiyot, 2021. – B.48.

¹³⁶ <https://www.ziyouz.com/kutubxona/barcha-kitoblar?start=1>

*Yil o'tub, yillar o'tub tobora loyg'a botamiz, // Iblisning suprasinda vahdat mayini totamiz, // Onamiz balki gumroh, balki so'qirdir otamiz, // Ko'r bizim ahvolimiz, g'aflatda qanday yotamiz, // Joyi kelg'on chog'ida vijdonni pulg'a sotamiz*¹³⁷.
Строфа начинается с мысли, что время все больше погружается в грязь. При этом поэт использовал богословские термины. Известно, что *vahdat mayi* – это богословский термин, выражающий стремление к Аллаху, достижение духовного единства, опьянение от его любви, через него подразумевается человек, являющийся частицей Аллаха, соединяется с Творцом – абсолютным духом, благодаря которому он обретает высшее духовное наслаждение. В строке тахмиса «*Iblisning suprasinda vahdat mayini totamiz*» выражено чувство тревоги по поводу того, что веками существовавшие восточные нравы, мышление, взгляды изменились из-за деспотического режима, и что нация находится в упадке. Это в тахмисе Рауфа Парфи приобрело общечеловеческое и национальное значение как художественно-эстетическая интерпретация важной социальной идеи «как единение народа с дьяволом». В образе дьявола поэт подразумевал советское правление. Рауф Парфи в мухаммасах явно показал, что народ забыл чувства национального самосознания, любви к Родине и народу, в силу невежества народа и идеологии, господствовавшей долгие годы эпохи в обществе.

ВЫВОД

1. Мухаммас первоначально сформировавшийся в цепочке мусамматов, а позднее как отдельный жанр в результате постепенного совершенствования, активно использовался на всех этапах узбекской литературы. По древности может сравниться с газелью и касыдой. В письменной литературе жанровая основа связана с арабской литературой периода халифата (VII-VIII вв.) и персидско-таджикской литературой (творчество Сузани, Азхари и Хожи Кирмани, живших в XII-XIV вв.). Первый мухаммас в узбекской литературе принадлежит Хафизу Хорезми, Алишер Навои внес значительный вклад в развитие жанра. В то же время этот жанр вошел в татарскую литературу из тюркской.

2. Специфическими особенностями мухаммаса являются то, что он состоит из пяти строф, имеет строгую систему рифмовки, создается в свободной форме и форме тахмиса в размере аруз, реалистично выражает переживания, сочетает романтизм и реализм, пишется на более романтические, но в то же время патристические, социально-политические, философские, религиозные темы, с сатирическим содержанием.

3. Традиция создания пятистрочного стихотворения прослеживается в народных лирических и ласкательных песнях, эпосах. Повторение строк в строфах народных песен соответствует таржеъ (повтору) в мухаммасах. Сочетание в них лиризма и событийности, главным образом на тему любви, созвучно с мухаммасами в письменной литературе. Пятистрочные строфы в

¹³⁷ Рауф Парфи. Сакина. Сайланма. – Тошкент: Muhammad, 2013. – Б. 254.

народном эпосе, форма их рифмовки служат основой для связи генезиса мухаммаса с этим жанром.

4. Возникновение мухаммасов в письменной литературе связано с арабской и персидско-таджикской поэзией. Образцы жанра, написанные на любовную тему, отражающие обращения лирического героя, по содержанию, композиции близки газели. Немаловажной особенностью считается свободное пение о переживаниях. В XV-XIX веках мухаммасы писались преимущественно на любовную, религиозно-просветительскую, социально-философскую тематику. Художественное совершенство жанра связано с именем мыслителя Алишера Навои. В творчестве Машраба, проявившего мастерство в этом жанре после Навои, также преобладает любовная тематика. Алишер Навои – поэт, развивший тахмис в узбекской литературе. В его образцах тахмиса сочетаются романтический метод и реалистические направления. В творчестве Машраба присутствуют преимущественно свободные мухаммасы, в которых совмещены фольклорные традиции и лирический герой. Однако в мухаммасах Хувайдо прослеживается последовательность и литературное влияние творчества Ахмада Яссави, Боборахима Машраба, Суфи Аллаёра.

5. Период расцвета жанра мухаммас приходится на XVII-XIX века. XIX век считается вершиной мухаммаснавизма. Образ социализированной личности вошел в мухаммасы таких поэтов, как Турди, Равнак, Нишати, Махмур, Мужрим, Махмур, Гази, Шавки, Мухйи, Мирхасан Садои и Мадан. В них отразились настроения того времени, тяжелые условия жизни народа, социальное неравенство, недовольство временем. Образцы мухаммас-мувашшаха встречаются в творчестве талантливых представителей литературной среды Коканда второй половины XVIII-начала XIX веков Мирхасана Садои и Хусейнкули Мухсина. Чисто лирические стихи, картины переживаний, мелодии разлуки составляют важные черты мухаммасов Надиры.

6. Примечательно, что тахмисы преобладали в литературе XV-XIX веков. Новаторский подход Навои в мухаммаснавизме проявляется в его тахмисах на свои газели. Следует отметить, что большинство тахмисов, созданных в более поздние периоды были написаны на основе газелей Навои. То, что тема, идейное содержание стихотворения, на которую создается тахмис, расширяется, соответствует размеру, рифме, редифы этой газели являются характерными чертами этого вида мухаммаса.

7. Процесс синкретизма в жанре мухаммас прослеживается в стихотворениях Надиры в форме марсия-мухаммас, касыды-мухаммас. В выражении грустных и радостных чувств в мухаммасах заметно, что черты марсии и мухаммаса, касыды и мухаммаса слились друг в друга и приобрели целостность. В марсии-мухаммасах Юсуфа Сареми описаны черты характера и качества шахида Саида Гуляма Хожи Нуруллаха, произведение построено на основе событий. А в его муножат-мухаммасах выражены идеи послушания Аллаху, веры в его силу, надежды на прощение и милости. Саёхатнома-мухаммас Гурбата как продукт душевных переживаний и чувств, возникших

в путешествиях по Коканду, Намангану, Исфахану, продолжает традиции Мукими.

8. Принадлежность мухаммаснавизма к литературной традиции можно приравнять к написанию газелей. В стихах этого жанра, в основном, активно использовались такие размеры аруза, как хазаджи мусамани ахраби махзуф, рамали мусаммани махфуз (максур), разаджи мусаммани матвийи махбун, хазаджи мусаммани салим, хазаджи мусаммани ахраб. В мухаммаснавизме преобладал размер рамал бахри. В них эффективно использовались такие типы рифм, как мукайяд, муассас (таъсисли), муджаррад, мурдаф, мутлак, хуруджли мутлак, ноирали мутлак, васлли мутлак.

9. В мухаммасах умело использовались поэтические средства, как аллегория, аллюзия, повтор, восклицание, уподобление, эпитет, аллитерация, тасбеъ, таджрид, тарсеъ, хесни таълил, хусни матлаъ, с целью выразительного выражения поэтической мысли. Сочетание аллегории и метафоры, появление таджниса (каламбура) как таджниси зойида, таджниси музори придавало очарование поэтической мысли. В тахмисах отражено социально-философское и мистическое содержание (Тахмис-мухаммас Фурката на газель Машраба с редифом «Kovlana»). Газели, выбранные за основу тахмисов, объединены душой, эстетическим вкусом и мастерством поэта, которые неизменно связывают его с душой, мировоззрением, художественным уровнем и средствами выражения автора мухаммаса.

10. В мухаммасах, созданных в период джадидизма, преобладают любовные, религиозно-просветительские и социальные темы, дидактическое, сатирические направления. Традиции поэзии Фурката чувствуются в свободных мухаммасах Хамзы, написанных в размере рамали мусаддаси махзуф и музорои мусаммани ахраб. В любовных и сатирических мухаммасах Сидкия Хондайлики прослеживается последовательность таким поэтам, как Алишер Навои, Фуркат, Мукими и Завки. Приобретение знаний, стремление к ним, выражение новизны времени являются основой мухамсамов Исхокхона Ибрата. В частности, на примере его мухаммасы о строительстве железной дороги, первых поездов наблюдается социализация содержания, отражение научно-технических новшеств.

11. В узбекской литературе периода бывших советов такие поэты, как Хабиби, Собир Абдулла, Чусты, Чархи, Гафур Гулом, Эркин Вохидов, Абдулла Орипов, Жамол Камол, Амон Матчан, плодотворно творили в жанре мухаммас. Эти образцы жанров служат мостом, соединяющим классическую и современную литературу. В тахмисах Хабиби на газели Алишера Навои, Фузули, Фурката, Собира Абдуллы, преобладает социальное содержание. В частности, свободные мухаммасы на тему войны приобрела жизненно-философскую сущность. Созданные в этот период багишлов-мухаммас, фахрия-мухаммас, айтишув-мухаммас значимы как примеры синкретизма. Идея, выдвинутая в газелях выдающихся поэтов, таких как Навои, Машраб, Фузули, Огахи, Фуркат, выбранная для тахмисов, поверхностность в расширении поэтической мысли, логические недостатки, упущения в размере,

ошибки в искусстве - все это бросается в глаза. В мухаммасах, написанных в духе современности, эти недостатки тоже очевидны.

12. Мухаммасы Чусты, написанные простым, доступным народным языком, отличаются лаконичностью художественного языка. Об этом свидетельствует ряд поэтических находок поэта (*lola yanog'ining yor yuzi sabab bu qadar qizil tusga kirishi, ma'shuqa qoshining falakning oltin tarog'i – oyg'a mengzalishi, «ko'ngil qulog'i»*). Его мастерстве демонстрирует и тот факт, что мухаммасы поэта сложены на музыку. В творчестве Чусты и Чархи сложилась традиция писать мухаммасы мустазад. В качестве изменений в жанровой структуре следует отметить такие мухаммасы мустазады, как «Husningdan o'par uoz» Чусты, «Qalam mustazodi» Чархи.

13. В тахмисах Рауфа Парфи на стихотворение Чулпона «Ko'ngil» и газель Абдуллы Кадыри «Ahvolimiz», образно выражены его взгляды на свободу страны, последствия невежества, необразованности, мятежные мысли, рожденные тяжелой участью народа, его страданиями. Через свои тахмисы поэт выражал стремление к национальному самопознанию народа, отражения понятия воли и свободы в народном сознании и реальной жизни.

14. В поэзии периода независимости были созданы мухаммасы в размере аруз и бармак. Свободные мухаммасы и тахмисы Эркина Вохидова, тахмисы Жамола Камола на газели таких поэтов, как Алишер Навои, Фузули, Бабур, Машраб, Фуркат и Эркин Вохидов особенно примечательны пропорциональностью размера и содержания, выраженного в разных направлениях. В тахмисе Рауфа Парфи на газель Абдуллы Кадыри в критико-сатиристической форме освещены современные проявления социальных пороков, возникших среди нашего народа в начале прошлого века. Мухаммас Махмуда Тоира «Muallim» отличается жизненностью, просветительским содержанием. В тахмисе Сирожиддина Саида на газель Аваза Утара нашло свое отражение чувство любви к родному языку. Достойная преемственность таких поэтов, как Ошик Эркин, Исмаил Махмуд, Олкор Дамин, ярко проявляется в традиционном сюжете, выражении поэтического образа, свойствах размера и художественном языке.

В целом, достигнув художественного совершенства в русле узбекской классической поэзии, мухаммас нашел свое развитие и в новой узбекской литературе. Следует отметить, что образцы этого жанра создавались практически на всех этапах художественного мышления и способствовали формированию такой позиции, как газель.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER
NAVOI**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

BOLTAYEVA GULCHEHRA SHOKIROVNA

**THE MUKHAMMAS GENRE IN UZBEK POETRY: ITS GENESIS,
ARTISTIC EVOLUTION**

10.00.02 – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT

for a Doctor of Science (DSc) in PHILOLOGICAL SCIENCES

Tashkent – 2024

The theme of the dissertation for a Doctor of Science (DSc) degree was registered by the Supreme Attestation Commission at the Republic of Uzbekistan under B2021.4.DSc/Fil350

The dissertation has been prepared at Navoi State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the webpage (www.tsuul.uz) of Navoi State Pedagogical University and on the «Ziyonet» information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Kuvvatova Dilrabo Khabibovna
Doctor of Science in Philology, professor

Official opponents:

Yusupova Dilnavoz Rakhmonovna
Doctor of Science in Philology, professor

Kobilova Zebokhon Bakirovna
Doctor of Science in Philology, professor

Mukhitdinova Nazmiya Muslikhiddinovna
Doctor of Science in Philology, associate professor

Leading organization:

Kharshi State University

The dissertation defense will be held on «_____» _____2024 at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103, Yusuf Khos Khajib Street, Yakkasaray District, Tashkent city, 100100. Phone: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, fax: (99871) 281-12-44 (www.tsuull.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration No. ____). (Address: 103, Yusuf Khos Khajib Street, Yakkasaray District, Tashkent city, 100100. Phone: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, fax: (99871) 281-12-44 (www.tsuull.uz).

Dissertation abstract was distributed on «____» _____ 2024.

(Mailing protocol-register No. ____ of «____» _____2024.)

H.A. Dadaboev

Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

Q.U.Pardaev

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

N.A.Jabborov

Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work is to highlight the genre nature, genesis, specific features, transformational processes and artistry of mukhammas created in Uzbek literature.

The object of the research work are mukhammas poems created in the Uzbek classic and modern poetry of the XV-XXI centuries (Hafiz Khorazmi, Alisher Navoi, Shahgarib Mirza, Mashrab, Turdi, Sufi Olloyar, Huvaiddo, Munis, Ogahi, Nadira, Uvaisi, Furqat, Muqimi, Zavqi, Anbar Otin, Kamil Khorazmi, Yusuf Saryomi, Hamza, Sidki Khandayliqi, Ibrat, Habibiy, Chusti, Charkhi, Sabir Abdulla, Gafur Ghulam, Erkin Vahidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Jamal Kamal, Amon Matjon, Mahmud Toir).

The scientific novelty of the research is as follows:

the genesis of mukhammas in folklore: connection with folk lyrical songs, caresses, epics, the combination of lyricism and eventfulness in them, aspects such as five strophic poems are written on the subject of love, repetition of the distich style of a poem, repetition of the one-line style of a poem have been revealed;

the leadership of the mukhammas genre in Uzbek classical poetry of XV-XIX centuries, the diversity in terms of subject matter, the predominance of traditional poetic images in romantic mukhammas, the rhyming words together with melody act as keywords; the content of verses and hadiths from the Holy Qur'an is absorbed in religious-educational mukhammas; in social mukhammas the officials of that period were brought under the sharp irony have been proven;

the aspects of processes of syncretization in the artistic structure of mukhammas, relation to other lyrical genres; characteristics of kasida-mukhammas, marsia-mukhammas, munojot-mukhammas, travelogue-mukhammas, mustazad-mukhammas, transformation of the mukhammas genre in new Uzbek poetry, the signs of traditionality and innovation, the increase of socialization have been proven;

in the period of Jadidism mukhammas-writing literary following of creative traditions of poets like Alisher Navoi, Mukimi, Furkat, Zavki in the image of lyrical images (lover-lover-rival trio), in the manifestation of the choice of topic (romantic, religious-educational); the aspects related to the fact that novations observed in the expression of socio-cultural life, science and education, the fate of the nation, the fate of the country in the poems of such poets as Hamza, Sidqi Khandayliqi, Ibrat have been revealed;

in new Uzbek literature, mukhammas are written in aruz and barmok weights, the takhmishes are also connected to poems in the form of masnavi in addition to ghazals, the content of life-loving sense and patriotism were given priority, the manifestation of syncretism in the forms of praise-mukhammas, hymn-mukhammas, dedication-mukhammas in the example of the poems of Chusti, Charkhi, Sabir Abdulla, Gafur Ghulam, Erkin Vahidov, Abdulla Oripov, Amon Matjon, Jamal Kamal have been proven.

Implementation of the research results. Based on scientific results obtained on the topic “The genre of the mukhammas in Uzbek poetry: its genesis, artistic evolution”:

scientific-theoretical conclusions on the historical development of mukhammas, principles of development, and ideological and artistic features was used in the fundamental scientific project OT-F1-030, carried out in 2017-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi - on the topic “Publishing a multi-volume monograph” (Volume 7) “History of Uzbek Literature” (Reference No. 01/10/-2155 dated October 17, 2023 of Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, issues such as the poetic features of the mukhammas created in Uzbek classical literature, Alisher Navoi's estimates and his influence on the examples of this genre in Uzbek poetry after the 15th century, the processes of syncretization in the mukhammas artistic structure, its relation to other lyrical genres, characteristics of kasida-mukhammas, marsia-mukhammas, munojot-mukhammas, travelogue-mukhammas forms, signs of traditionality and innovation based on scientific evidence have been proven;

scientific conclusions on the study of the genesis of mukhammas and the poetics of the genre as a whole system, the connection of the development of the genre with folk lyric songs, caresses, epics, the combination of lyricism and eventfulness in them, the scope of meaning and content to the literary-historical process related aspects, poetic transformation in images and images, used in the practical grant project PF-201912258 “Creating a multilingual (in Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature” carried out in 2021-2023 at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the state scientific and technical program (Reference No. 01/10/-2058 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated October 10, 2023) to reveal mutual and different aspects of lyrical genres. As a result, the implementation of scientific results made it possible to practice, the role of the mukhammas genre in Eastern poetry, its perfection and artistic features in Uzbek classical literature, socio-aesthetic reasons for the level of use, accurately assess the issues of reference to the works of great predecessors in the development of the genre;

scientific conclusions on the literary adherence to the creative traditions of poets such as Alisher Navoi, Mukimi, Furkat, and Zavki in the period of Jadidism, that it is manifested in the depiction of lyrical images (lover-mistress-rival trinity), in the selection of topics (romantic, religious-educational); and the aspects related to the fact that novations are observed in the expression of socio-cultural life, science and education, the fate of the nation, the destiny of the country, used in a practical project IZ-2021020813 “Creating a multilingual multimedia collection based on the study and promotion of Alisher Navoi's work abroad” carried out in 2021-2023 at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the state scientific and technical program (Reference No. 01/4/-2563 dated December 1, 2023, of Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature) to reveal the essence and

artistic-aesthetic significance of the genre in the literature of this period. As a result, the new Uzbek literature, mukhammas are written in aruz and barmok weights, takhmis are also connected to masnavi-type poems in addition to ghazals, the content of life-loving sense and patriotism are prioritized, and the signs of syncretism in the genre are honor-mukhammas, dedication-mukhammas served to enrich and clarify the information about its manifestations.

the cheerful, playful, melodious folk songs created based on mukhammas, including the ideological-artistic analysis of the text of the unique “Lazgi” song, which reveals the artistic-aesthetic value of the beautiful words, figurative expression and poetic imagery used in mukhammas research materials and scientific conclusions were used in the script of Navoi Regional Television and Radio Company's “Literary Environment” and “Language - Mirror of the Nation” programs of the 25th issue of 2023, and a direct interview was conducted with the researcher (Reference No. 01-10/187 dated November 21, 2023 of the Navoi Region Television and Radio Company). As a result, the genesis, stages of development, gradual improvement, artistic maturity, content and system of images of mukhammas genre in Uzbek classical literature, determination of the unique position of mukhammas-writing and takhmis-writing, study of transformational processes in it, kasida-mukhammas, munojot-mukhammas, through the scientific observation of the creation of marsia-mukhammas, travelogues-mukhammas, a correct and accurate assessment of the specific characteristics of mukhammas have been achieved.

The outline of the thesis. The thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a reference with the total volume of the dissertation 266 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Boltayeva G. O'zbek she'riyatida muxammas janri: genezisi, badiiy takomili. Monografiya. – Navoiy: Aziz kitobxon, 2023. – 160 b.
2. Boltayeva G. The Development of Muhammad Genre in the Creation of Alisher Navoi // Annals of Forest Research Journal (Ann.For.Res.). ISSN: 18448135, 20652445. – Ann. For. Res. 65(1): 2929-2935, 2022. – P. 2929-2934.
3. Boltayeva G. Literary Features of Alisher Navoi's Takhmis-Mukhammas // International Journal of Language, Linguistics, Literature and Culture. ISSN: 2583-6560. – Vol.02, Special Issue; 2023. – P. 62-67.
4. Boltayeva G. O'zbek va fors-tojik adabiyotida muxammas janri taraqqiyoti // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2023. – №.3/4. – Б. 16-19. (10.00.00; № 21).
5. Болтаева Г. Генезис и представители жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе эпохи XII-XV веков // O'zMU xabarlarlari. – Тошкент, 2023. – №.1/9. – Б. 237-239. (10.00.00; № 15).
6. Boltayeva G. Istiqlol davri muhammaslarida poetik mavzu va mazmun yangilanishlari // O'zMU xabarlarlari. – Toshkent, 2023. – №.1/10. – Б. 200-202. (10.00.00; № 15).
7. Boltayeva G. Muxammas janrining nazariy asoslari // БухДУ Илмий ахбороти. – Бухоро, 2023. – № 7. – Б. 144-147 (10.00.00; №1).
8. Boltayeva G. Study of the Muhammad Genre in World Literature // Khorezmscience.uz. Electronic Journal of Actual Problems of Modern Science, education and training. ISSN 2181-9750. – Avgust, 2023. – № 8. – P. 73-76 (10.00.00; №22).
9. Boltayeva G. Muxammas janri genezisida xalq og'zaki ijodining o'rni // Tamaddun nuri. – Nukus, 2023. – №.10/49. – Б. 135-141. (10.00.00; № 28).
10. Boltayeva G. Ozarbayjon adabiyotida muxammas janri takomili // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2023. – № 10. – Б. 58-62. (10.00.00; №1).
11. Boltayeva G. Muxammas janri genezisida xalq og'zaki ijodining o'rni // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2023. – №.11/4. – Б. 32-34. (10.00.00; № 21).
12. Boltayeva G. Ta'bi hud muhammaslarda poetik shakl masalasi // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2023. – №.11/4. – Б. 34-37. (10.00.00; № 21).
13. Boltayeva G. O'zbek adabiyotida ilk muxammas // БухДУ Илмий ахбороти. – Бухоро, 2023. – № 9. – Б. 215-218 (10.00.00; №1).

II bo‘lim (II часть; part II)

14. Boltayeva G. New Ways of the Poetic Theme and Content of the Muhammad // International Scientific and Practical Conference “The Time of Scientific Progress”. – Warsaw (Poland), 2023. – P. 86-90.

15. Boltayeva G. Genesis of Muhammad in Oral Folk Art // Innovative Development in the Global Science. – Boston, USA, 2023. – P. 56-60.

16. Boltayeva G. Xalq qo‘shiqdarida muhammad janri xususiyatlari // Ta‘lim sifatini takomillashtirishda innovatsion hamkorlikning dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy onlayn konferentsiya materiallari. 2-kitob. – Navoiy, 2020. – B. 587-590.

17. Boltayeva G. Komil Xorazmiy muhammadlarining badiiy-estetik qiymati // Bag‘rikenglik va tinchliksevarlik kontekstida islom ilmiy-ma‘naviy merosi. Xalqaro ilmiy onlayn konferentsiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 261-263.

18. Boltayeva G. Furqat muhammadlarining badiiyati // Raqamli iqtisodiyot davrida maktabgacha ta‘lim: u‘zgarishlar, ustivor i‘jodlar, i‘jodlar va rejalar. Xalqaro ilmiy onlayn konferentsiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 54-56.

19. Boltayeva G. Xalq erkalamalarida muhammad janri belgilari // Oliy ta‘lim sifatini takomillashtirishda raqamli texnologiya va innovatsiyalarning o‘rni. Xalqaro ilmiy onlayn konferentsiya materiallari. 1-kitob. – Navoiy, 2021. – B. 112-114.

20. Boltayeva G. Rauf Parfi taxmisida millat taqdiri va erk tuyg‘usi // Zamonaviy metodologiya kontekstida islom ilmiy-madaniy va falsafiy merosi. Xalqaro ilmiy konferentsiya materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 132-134.

21. Boltayeva G. Istiqloq davri o‘zbek she‘riyatida muhammadnavislik an‘anasi // Zamonaviy oliy ta‘lim tizimi: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy konferentsiya materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 141-143.

22. Boltayeva G. Muhammad janrining spesifik xususiyatlari // Maktabgacha ta‘lim rivojlanishining yangi impulslari: ilmiy tadqiqotlar, tijoratlashtirish, raqamlashtirish masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. 2-kitob. – Navoiy, 2023. – B. 233-235.

23. Boltayeva G. “Dilda darding bo‘lmasa, dardi sarimni kavlama!..” // Globallashtirish davrida turli tizimli tillar. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 187-191.

24. Boltayeva G. Istiqloq davri muhammadlarining o‘ziga xos xususiyatlari // Globallashtirish davrida turli tizimli tillar. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 229-232.

25. Boltayeva G. Taxmis muhammadlarning poetik xususiyatlari // O‘rta Osiyodan Anadoligacha: turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi. Xalqaro konferentsiya materiallari. 2-kitob. – Navoiy, 2023. – B. 33-36.

26. Boltayeva G. Xorijiy manbalarda muhammad janriga oid nazariy qarashlar // Boshlang‘ich ta‘limni rivojlantirishning global masalalari: muammo,

tadqiqot. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 171-172.

27. Boltayeva G. Alisher Navoiyning Lutfiyga taxmisi xususida // Alisher Navoiy adabiy va ilmiy merosini o‘rganish masalalari. №69. (Xalqaro konferensiya materiallari). – Toshkent, 2024. – B. 82-88.

28. Boltayeva G. Cho‘lponning “Ko‘ngil” she‘riga Rauf Parfi taxmisi // O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 201-205.

29. Boltayeva G. Yusuf Saryomiy ijodida marsiya-muxammas va munojot-muxammas ko‘rinishlari // Илм-фан ва техниканинг ривожланишида инновацион ёндашувлар. Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги миқёсида ташкил қилинган илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Навоий, 2020. – Б. 167-169.

30. Boltayeva G. Xalq og‘zaki ijodida muxammaslarning qo‘llanishi // Abdulla Oripov asarlarining yoshlar kitobxonligini oshirishdagi o‘rni. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 112-115.

31. Boltayeva G. Nodira muxammaslarida hijron talqini // Quyi Zarafshon vohasi tasavvuf allomalari ilmiy meroslarining axborotlashgan jamiyatda yoshlarning milliy ma‘naviyati va dunyoqarashini shakllantirishdagi ahamiyati. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 71-73.

32. Boltayeva G. Muxammaslarda sinkretizm hodisasi. Boshlang‘ich ta‘limda raqamli texnologiyalar va nutqiy kompetensiyani rivojlantirishning zamonaviy holati va istiqbollari // Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 87-88.

Avtoreferat “Oltin bitiklar” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi