

**O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12.2019. San.51.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI**

**NIYAZOVA XAFIZA XAKIMOVNA**

**MUSTAQILLIK DAVRI O‘ZBEKISTON BADIY KINOSIDA  
ZAMONDOSH OBRAZI**

**17.00.03 – Kino san‘ati. Televideniye**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**  
**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on art sciences**

**Niyazova Xafiza Xakimovna**

Mustaqillik davri O‘zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazi..... 3

**Ниязова Хафиза Хакимовна**

Образ современника в игровом кино Узбекистана периода Независимости  
..... 24

**Niyazova Khafiza Khakimovna**

The image of a contemporary in Uzbekistan’s feature cinema during the  
Independence period..... 46

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 50

**O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12.2019. San.51.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**O‘zR FA SAN‘ATSHUNOSLIK INSTITUTI**

**NIYAZOVA XAFIZA XAKIMOVNA**

**MUSTAQILLIK DAVRI O‘ZBEKISTON BADIY KINOSIDA  
ZAMONDOSH OBRAZI**

**17.00.03 – Kino san‘ati. Televideniye**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/San241 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) va “Ziyonet” Axborot-ta’lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Karimova Nigora G‘aniyevna**  
san‘atshunoslik fanlari doktori

**Rasmiy opponentlar:**

**Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Yakubov Baxtiyor Choriyevich**  
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha  
falsafa doktori (PhD), dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San‘atshunoslik instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019. San.51.01. raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahar, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (+99871) 239-46-67; faks: (+99871) 239-17-71; e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

Dissertatsiya bilan O‘zR FA San‘atshunoslik instituti kutubxonasida tanishish mumkin (\_\_\_ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahar, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (+99871) 239-46-67; faks: (+99871) 239-17-71; e-mail: [siti1928@mail.ru](mailto:siti1928@mail.ru)).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_-reyestr bayonnomasi).

**A.A. Hakimov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor,  
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi akademigi,  
O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi

**A.X. Ismoilov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi,  
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),  
katta ilmiy xodim

**I.A. Muxtarov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Dunyoda yuz berayotgan globallashuv va transformatsion jarayonlar boshqa sohalar qatori kinematograf rivojida ham muhim o‘rin tutmoqda. Kino san’atining jamiyat ijtimoiy ongiga ta’sir etishida ekranda zamon bilan hamnafas yashaydigan obrazlarni talqin qilishning dolzarbligi ortmoqda. Kinoijodkorlar filmlarda ba’zan real insonlar hayotiga maksimal darajada yaqin, ba’zan tasavvurida paydo bo‘lgan ideal zamondosh obrazini gavdalantirmoqda.

Jahon kinoshunoslik ilmida kinematograf rivojidadagi asosiy tendensiyalarni aniqlash bilan birga, turli davrlarda ekranda aks etgan zamondoshlar obrazining izchil evolyutsiyasini ijtimoiy-madaniy evrilishlar kesimida tadqiq etishga alohida ahamiyat qaratilmoqda. Tadqiqotlarda badiiy film qahramonlarining global muammolarga yechim izlashi, umuminsoniy g‘oyalarni targ‘ib qilishi, eng ezgu tuyg‘ular va maqsadlarni o‘zida mujassam etishi bilan bog‘liq masalalarga ko‘proq urg‘u berilmoqda. Badiiy kinoda zamondosh obrazi talqinidagi yondashuvlar, film qahramonlari yuksak orzu-intilishlari bilan bugungi kun tomoshabinini o‘z ortidan yetaklay olishi kabi masalalarni falsafiy va sotsiologik nuqtayi nazardan tadqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O‘zbek badiiy kinosida zamondosh obrazi ideal qahramon emas, balki hayotiy, ishonarli, kamchiliklardan xoli bo‘lmagan oddiy odam sifatida talqin etilmoqda. Qahramonlar tipologiyasining reprezentatsiyasi, kinoobrazning haqiqiy hayot bilan bog‘liqligi, personajlarning oila fonida milliy va umuminsoniy qadriyatlar davomchisi sifatida aks ettirilishi kabi masalalarni tadqiq etish muhim o‘rin tutmoqda. “Necha yillardan beri masala qo‘yamiz – zamonaviy qahramon obrazini yarataylik, deb. Lekin birorta jiddiy natijaga erisha oldikmi? Albatta, bu borada qandaydir intilish va harakatlar ko‘zga tashlanayotganini, badiiy va publitsistik asarlar, pyesa va kinolentalar paydo bo‘layotganini inkor etib bo‘lmaydi. Ammo ularning ko‘pchiligi yurakdan chiqmagan, zo‘rma-zo‘raki urinishlar bo‘lib, hali madaniy hayotimizda voqea bo‘ladigan yetuk va mukammal asarlar yaratilgani yo‘q, desak, bu ham haqiqat bo‘ladi”<sup>1</sup>. Bu masala mustaqillik davri O‘zbekiston badiiy kino san’atida zamondosh obrazi talqini muammolarini chuqur va kengroq tadqiq etish zarurligini taqozo etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 7-apreldagi PF–6202-son “Kino san’ati va sanoatini yangi bosqichga olib chiqish, sohani davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 7-avgustdagi PQ–3176-son “Milliy kinematografiyani yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2018-yil 24-iyuldagi PQ–3880-son “Milliy kinoindustriyani rivojlantirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2021-yil 7-apreldagi PQ–5060-son “Kinematografiya sohasida davlat boshqaruvi tizimini takomillashtirish hamda soha vakillarining ijodiy faoliyati uchun munosib

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // “Xalq so‘zi”. 2017-yil, 4-avgust.

sharoit yaratish to'g'risida"gi Qarorlari, qolaversa, boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan muhim vazifalarning ijrosini ta'minlashda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahonning ko'plab san'atshunos va kinoshunos olimlari, jumladan, N.A. Agafonova, V.Ye. Baskakov, A.A. Berger, M.P. Vlasov, V.V. Grachev, V.N. Jdan, A.V. Karaganov, R.N. Yurenev, S.I. Yutkevich<sup>2</sup> tadqiqotlarida badiiy kinoda obraz yaratishning nazariy xususiyatlari o'rganilgan. M.I. Andronikova, Ye.S. Gromov, L.A. Zaytseva, M.Ye. Zak, K.M. Isayeva, M.M. Kuznetsov, F.M. Markova, V.M. Murian, D.K. Orlov<sup>3</sup>lar tomonidan yozilgan kitob, monografiya va risolalarda muayyan davrlarda yaratilgan filmlar zamondoshlar obrazi orqali tahlil qilingan. Shuningdek, G.O. Abikeyeva, M.O. Vodenko, G.Ye. Dmitriyeva-Buryak, N.M. Polyuxov<sup>4</sup>larning ilmiy ishlari mavzusi aynan zamondoshlar obrazi orqali tadqiq etilgan. Kinoqahramonning ekrandagi obrazi va ommaning ongi o'rtasidagi bog'liqlik mohiyatini tushunishda Z.Krakauer<sup>5</sup> asarlari alohida ahamiyatga ega.

X.N. Abulqosimova, H.I. Akbarov, N.G'. Karimova, M.T. Mirzamuhamedova, J.T. Teshaboyev, S.A. Xaytmatova<sup>6</sup> kabi o'zbek kinoshunos

<sup>2</sup> Агафонова Н.А. Искусство кино: этапы, стили, мастера. Мн.: Тесей, 2005. – 192 с.; Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. – Минск: Тесей, 2008 – 392 с.; Агафонова Н.А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика: [монография]. – Мн.: БГУ культуры и искусств, 2009. – 273 с.; Баскаков В.Е. Экран и время. Москва: Искусство, 1974. – 289 с.; Бергер А.А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. 2-е издание. Пер. с англ. – М.: Издательский дом "Вильямс", 2005 – 288 с.: ил. – Парал. тит. англ.; Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976. – 112 с., 8 л. ил.; Грачев В.В. Образ современника в киноискусстве: критические заметки о драматургии. – Москва: Госкиноиздат, 1951. – 184 с.; Ждан В.Н. Специфика кинообраза. – Москва: Искусство, 1965. 174 с.; 12 л. илл.; Караганов А.В. В спорах о кинематографе. – Москва: Искусство, 1977. – 288 с.; Юреньев Р.Н. Кино – важнейшее из искусств. Попул. очерк. – Москва: Знание, 1959. – 32 с.; Юткевич С.И. Человек на экране. – М.: Госкиноиздат, 1947.

<sup>3</sup> Андроникова М.И. От прототипа к образу. – Москва: Наука, 1974. – 200 с.; Громов Е.С. Время, герой, зритель [Сборник статей]. – Москва, Мол.гвардия, 1965. – 112 с.; 8 л. илл.; Зайцева Л.А. Эволюция образной системы советского фильма 60–80-х годов. – М., 1991. – 68 с.; Зайцева Л.А. Экранный образ времени оттепели 60–80-е годы: монография. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017. – 339 с.; Зак М.Е. Герой современного кино. – М.: Знание, 1982. – 47 с., ил.; (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство», № 3); Исаева К.М. На экране – современник (Фильмы 70-х годов). – Москва: Знание, 1974. – 38 с. с. ил.; 2 л. ил.; Кузнецов М.М. Герой наших фильмов. – Москва: Искусство, 1965. – 239 с., 20 л. илл.; Кузнецов М.М. Современник и экран. – Москва: Знание, 1966. – 79 с. илл.; Маркова Ф.М. Герой и современность. О фильмах последних лет. – Москва: Знание, 1965. – 48 с.; Муриан В.М. Реальное и идеальное в современном киногерое. – Москва: Искусство, 1974. – 144 с.; Орлов Д.К. Адрес – твой современник. Критика и публицистика. – Москва: Искусство, 1976. – 208 с.; 8 л. ил.

<sup>4</sup> Абиkeyeva Г.О. Образ семьи в кинематографе Центральной Азии в контексте формирования культурной идентичности в регионе: Дис. ... докт. искусств. – М., 2010. – 319 с.; Воденко М.О. Взаимодействие героя и пространства в современной кинодраматургии: Дис. ... канд. искусств. – М., 2000. – 191 с.; Дмитриева-Бурык Г.Е. Герой современного украинского кино (1970-е годы): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: (17.00.03). – Л., 1981. – 23 с.; Полохов Н.М. Образ современника в украинском киноискусстве. (1956–1968 гг.): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Киев, 1969. – 20 с.

<sup>5</sup> Кракауэр Э. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. – Москва: Искусство, 1974. – 238 с.;

<sup>6</sup> Абул-Касымова Х.Н. Становление кинематографии в Узбекской Советской Социалистической Республике: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.00. – Москва, 1963. – 323 с.; Абул-Касымова Х. Рождение узбекского кино. – Ташкент: "Наука", 1965. – 124 с.; Абул-Касымова Х., Тешабаев Ж., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1985. – 288 с.; Абул-Касымова Х.Н. Кино и художественная культура Узбекистана. – Ташкент: "Фан", 1991. – 148 с.; Abulqosimova X. Kino san'ati asoslari. – Toshkent: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi", 2009. – 100 b.; Abulqosimova X. Kinoteledramaturgiya asoslari. – Toshkent: "Star-roligraf", 2009. – 60 b.; Abulqosimova X.N. Yana bir bor o'zbek kinosi xususida // Guliston, 1999, № 5.; Abulqosimova X.N. Kino va tasviriy san'at // San'at, 1999, № 1. B.42.; Abulqosimova X.N. Kelajakka umid bilan // San'at, 1999, № 5.; Akbarov H.I. Sehrlı yog'du. – Toshkent: "Adabiyot va san'at", 1977. – 176 b. rasm.; Akbarov H.I. Adabiyot va kino. – Toshkent: "Fan", 1981. – 176 b.; Akbarov H.I. Sen sevgan san'at. – Toshkent: "O'qituvchi", 1986. – 88 b.; Akbarov H.I. Qahramon va muhit. Kinoshunos mulohazalari (O'zbek filmlari asosida) // O'zbekiston madaniyati. 1969, 28 yanvar.; Akbarov H.I. Ayollar ekranimiz qahramonlari // Kino, 1971, № 3. – B. 7-8.; Akbarov H.I. Ekran va qahramon (O'zbek kino san'ati haqida) // Mehnat va turmush, 1977, № 5. – B.18-19.; Akbarov H.I. Zamon va qahramon // Ishonch, 2001. 24 aprel.; Karimova N.G'. O'zbekiston badiiy kinematografiyasining shakllanishi va taraqqiyoti: dissertatsiya ... san'atshunoslik doktori. – Toshkent, 2019. – 225. Karimova N.G. Игровой кинематограф Узбекистана: истоки. – Ташкент: Издательство журнала "San'at", 2012. – 120 с.;

olimlarining tadqiqot ishlari, monografiya, o'quv qo'llanma, ilmiy maqolalarida O'zbekiston kinematografining shakllanishi va rivojlanishidagi asosiy tendensiyalar, kino nazariyasi, mazkur san'atning adabiyot hamda teatr bilan mushtarakligi, rejissyor va aktyorlarning ijodiy faoliyati davomida yaratilgan zamondosh obrazini talqin etish uslublari muayyan kinoasarlari orqali tahlil qilingan.

Xususan, N.G'. Karimovaning "1960–90-yillar o'zbek badiiy kinosida yosh qahramon obrazi"<sup>7</sup> (1997) mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida o'zbek badiiy kinosida yosh qahramon obrazining shakllanishi va tadrijiy masalalari keng ko'lamda o'rganilgan. Biroq 1991-yildan to bugungi kunga qadar zamondosh obrazini gavalantirishdagi yaxlit badiiy jarayon, jumladan, o'ziga xos tendensiyalar, obraz yaratish xususiyatlari, ifoda vositalari, mavzuviy izlanishlar, zamondoshlar obrazi tipologiyalarini aniqlashga bag'ishlangan alohida tadqiqot ishi mavjud emas. Shu sababli hozirda O'zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazi talqinini aynan mustaqillik yillari kesimida yaxlit holda o'rganish san'atshunoslik ilmi oldida turgan dolzarb muammolardan biridir.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot ishi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq, 702 PZ-20170928517 – "Teatr, kino va musiqa ustalari ijodi O'zbekiston milliy madaniyatining ustuvor omili sifatida" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** mustaqillik davri O'zbekiston badiiy kinosida zamondoshlar obrazi talqinining asosiy tendensiyalari, obrazlar tipologiyasi va evolyutsiyasini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

mustaqillik davri O'zbekiston kino san'atida zamondosh obrazini yaratishdagi yaxlit badiiy jarayonni tadqiq qilish;

zamon qahramonlari obrazini yaratishdagi asosiy tendensiyalarni aniqlash;

zamonaviy badiiy filmlarda o'z aksini topgan yangi qahramonning oila va jamiyatdagi o'rni hamda mavqeyini maqsad-intilishlariga ko'ra tasniflash;

zamondoshlar obrazining mustaqil fikrlovchi yangi inson konsepsiyasini ochib beruvchi individual xususiyatlarini belgilash;

badiiy kinoda zamondoshlar obrazi tipologiyasini aniqlash;

---

Karimova N.G. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: Издательство журнала "San'at", 2016. – 216 с.; Karimova N.G'. Badiiy kino // O'zbekiston san'ati (1991–2001 yillar). – T.: "Sharq", 2001. – 240 b.; Karimova N.G'. Ekranida zamondosh obrazi // Guliston, 1997, № 5. – B. 20–22.; Karimova N.G'. Mustaqil O'zbekiston kino san'ati / O'zbekiston ekran va sahna san'atlari sotsiomadaniy makonda (nazariya va amaliyot): Ilmiy ishlar to'plami // "Tafakkur", 2017. – B. 128–134; Karimova N.G. Из истории игрового кино Узбекистана (коллективной монографии) // История национальных кинематографий СНГ. 2017. – 148–163 с.; Karimova N.G. Основные тенденции развития игрового кинематографа Узбекистана // "San'at", 2018. – 205–211 с.; Мирзамухамедова М.Т. Детское кино Узбекистана: Диссертация ... кандидата искусствоведения. – Ташкент, 1976. – 149 с.; Мирзамухамедова М.Т. Детское кино Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1982. – 96 с.; Тешабаев Ж. Пути формирования и развития художественной кинематографии Узбекистана: к проблеме традиций и новаторства: диссертация ... доктора искусствоведения. – Ташкент, 1982. – 336 с.; Тешабаев Ж. Киноискусство советского Узбекистана. – Москва. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1968. – 63 с.: ил.; Тешабаев Ж. Герой – крупным планом: Актеры театра в узб. кино. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1972. – 107 с., 8 л. ил.; Тешабаев Ж. Пути и поиски (Вопросы становления узб. кинорежиссуры и кинодраматургии). – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1973. – 195 с., 7 л. ил.: портр.; Тешабаев Ж. Узбекское кино: традиции, новаторство. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1979. – 182 с., 8 л. ил.; Тешабаев Ж. Узбекское кино: поиски и надежды. – Москва: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984. – 48 с.: 15 л. ил.; Хайтматова С.А. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.03. – Ленинград, 1987. – 173 с.; Хаутматова S., Tursunmetova R. Kinoshunoslik: kino san'ati tahlili va tanqidi. – Toshkent: "Innovatsiya-Ziyo", 2020. – 150 b.; Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана 1925–2008. – Ташкент: "San'at", 2009. – 240 с.

<sup>7</sup> Karimova N.G'. 1960–90-yillar o'zbek badiiy kinosida yosh qahramon obrazi: Diss. ... nomz. san'atshunos. – Toshkent: 1997. – 134 b.

milliy kinoda qahramon obrazini yaratish istiqbolini ta'minlashga qaratilgan taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida zamonaviy o'zbek badiiy kinosida zamondosh obrazini yaratishdagi asosiy tendensiyalar, an'analar, novatorlik izlanishlari va ularning filmlardagi talqinlari deb belgilandi.

**Tadqiqotning predmetini** 1991–2023-yillarda yaratilgan badiiy filmlardagi zamondoshlar obrazi tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-retrospektiv, qiyosiy-tipologik, tizimli-tasnifiy tahlil kabi tadqiqot usullari qo'llanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

mustaqillik davrida yaratilgan zamondosh obrazi timsolida izchil evolyutsiya mavjudligi va mazkur jarayon siyosiy-mafkuraviy omillar bilan bog'liqligi sababli davr talablariga moslasha olmay tushkunlikka yuz tutgan obrazlardan tortib kelajakka ishonch bilan qarovchi, tashabbuskor qahramonlar tipologiyasi yuzaga kelgani isbotlangan;

badiiy kinoda zamondoshlar obrazi ideal qahramonlar bo'lib emas, balki kamchiliklardan xoli bo'lmagan, real hayot bilan bog'liq, yuksak insoniylik xislatlariga ega oddiy inson sifatida talqin etilayotgani bois milliy kinoda yangi qahramon konsepsiyasi yuzaga kelgani dalillangan;

kinematografik bayon uslubining tarixiy-retrospektiv, lirik-subyektiv usublari qo'llanilishi sababli zamonaviy filmlarda qahramon obrazini ijtimoiy va psixologik muammolar kesimida talqin etish imkoniyati vujudga kelgani asoslangan;

zamondosh obrazi, asosan, oila fonida gavdalangani sababli azaliy qadriyatlar va milliy an'analar muhitida talqin qilingani dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

mustaqillik yillarida yaratilgan badiiy filmlarda zamondoshlar obrazini tadqiq etish natijasida olingan ilmiy xulosalar ommaviy axborot vositalari, xususan, O'zbekiston telekanallarining maxsus ko'rsatuvlari orqali jamoatchilikka yetkazilib, zamondosh obrazini yaratishda ssenariy muallifi, rejissyor, operator va aktyorlar o'rtasidagi uzviy ijodiy aloqalar muhim ahamiyat kasb etishi dalillangan;

oliy va o'rta-maxsus ta'lim muassasalarida yangi davrda yaratilgan zamondoshlar obrazi tadrijini o'rganishda yordamchi adabiyot bo'lishi, tadqiqotning nazariy-metodologik bazasi kinoijodkor-talabalar uchun sohaga doir darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishga xizmat qilishi asoslangan;

san'atga ixtisoslashgan oliy o'quv yurtlarining kinoshunoslik, dramaturgiya, rejissura, operatorlik, aktyorlik san'ati yo'nalishlarida tahsil olayotgan, shuningdek, madaniyat va san'at kollejlari talabalarida professional ijodiy ko'nikma hosil qilishi isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** mustaqillik davri badiiy kinosidagi zamonaviy yaxlit jarayonni kuzatish orqali chiqarilgan xulosalar qiyosiy-tipologik, tizimli-tasnifiy tahlil kabi tadqiqot usullari bilan asoslangani, muammoning aniq qo'yilgani, zamondoshlar obrazini tahlil qilish manbalari – filmlar, ilmiy tadqiqotlar, arxiv materiallari, OAV materiallari, ijodkorlar bilan suhbatlarga tayanilganligi, shuningdek, tadqiqot natijalarining respublika va xalqaro ilmiy



anjumanlarda muhokama qilingani, OAK ro'yxatidagi mahalliy hamda xorijiy ilmiy nashrlarda maqolalar chop etilgani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tahliliy ma'lumotlar, yakuniy xulosalar kinoshunoslikning metodologik imkoniyatlarini yanada kengaytirishi va yangi tadqiqotlarga asos bo'lishi, kino tarixi va nazariyasi, kinoshunoslik asoslari fanlari rivojiga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati zamonaviy o'zbek badiiy kinosida yangi zamondoshlar obrazini yaratish filmlarning badiiy-g'oyaviy xususiyatlarini takomillashtirishga xizmat qilib, respublikadagi san'atga ixtisoslashgan o'quv yurti talabalari uchun maxsus kurslar bo'yicha o'quv dasturlari, qo'llanmalar, darsliklar va monografiyalar ishlab chiqishda qo'shimcha manba bo'lishi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Mustaqillik davri O'zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazi tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

zamondosh obrazi, asosan, oila fonida gavdalangani sababli azaliy qadriyatlar va milliy an'analar muhitida aks etgani, shuningdek, badiiy kinoda zamondoshlar obrazi ideal qahramonlar emas, balki kamchiliklardan xoli bo'lmagan, real hayot bilan bog'liq, yuksak insoniylik xislatlariga ega oddiy inson sifatida talqin etilayotgani bois milliy kinoda yangi qahramon konsepsiyasi yuzaga kelgani dalillangani bo'yicha xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanali davlat muassasasining "Kinotalqin" va "Birgalikda ko'ramiz" ko'rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanali DMning 2023-yil 22-sentabrdagi 01-02-04/194-son ma'lumotnomasi). Natijada O'zbekiston kino san'atida paydo bo'lgan yangi qahramonlar orqali tomoshabinda oila va Ona vatanga muhabbat, yurtga sadoqat, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga bo'lgan munosabat yanada mustahkamlanib, zamondoshlar obrazi haqida keng tasavvur paydo bo'lishiga xizmat qilgan;

mustaqillik davrida yaratilgan zamondosh obrazi timsolida izchil evolyutsiya mavjudligi va mazkur jarayon siyosiy-mafkuraviy omillar bilan bog'liqligi sababli davr talablariga moslasha olmay tushkunlikka yuz tutgan obrazlardan tortib kelajakka ishonch bilan qarovchi, tashabbuskor qahramonlar tipologiyasi yuzaga kelgani isbotlangani va kinematografik bayon uslubining tarixiy-retrospektiv, lirik-subyektiv uslublari qo'llanilishi sababli zamonaviy filmlarda qahramon obrazini ijtimoiy va psixologik muammolar kesimida talqin etish imkoniyati vujudga kelgani asoslangani bilan bog'liq takliflardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi San'atshunoslik institutining 702 PZ-20170928517 – "Teatr, kino va musiqa ustalari ijodi – O'zbekiston milliy madaniyatining ustuvor omili sifatida" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining 2023-yil 12-oktabrdagi 3/1255-2255-son ma'lumotnomasi). Natijalar O'zbekiston badiiy kino san'atining zamonaviy jarayonini o'rganishda ahamiyatli bo'lib, dramaturgiya, rejissura va aktyorlik san'ati nazariyasiga oid bilimlarni kengaytirishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 13 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 9 ta ilmiy ish chop etilgan bolib, shundan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan respublika ilmiy nashrlarida 6 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta ilmiy maqola nashr qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 150 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot ishining dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, tadqiqot obyekti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari, ilmiy va amaliy ahamiyati bayon qilingan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, dissertatsiya mavzusi bo‘yicha nashr etilgan maqolalar, tadqiqot ishining tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

**“Kino san‘atida obraz yaratishning tarixiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bobda kinoda obraz yaratishning tarixiy-nazariy aspektlari va O‘zbekiston kinematografida zamondosh obrazi yaratilishining evolyutsiyasi o‘rganildi. Bob ikki paragrafdan iborat. Birinchi bobning dastlabki bo‘limi **“Badiiy kinoda obraz yaratishning nazariy asoslari”** deb nomlanib, unda “obraz” atamasining vujudga kelish tarixi va zamondosh obrazi yaratishning nazariy asoslari tadqiq etilgan.

Adabiyotda ham, kino san‘atida ham inson shaxsiga nisbatan “obraz” atamasi qo‘llaniladi. Rus adabiy tanqidchisi V.G. Belinskiy rus atamashunosligiga “obraz” atamasini olib kirdi. O‘zbek adabiyotida “obraz” atamasi paydo bo‘lguniga qadar, aniqrog‘i, XX asr boshlarigacha yozuvchilar “timsol”, “tasvir”, “nusxa” kabi so‘zlardan foydalanishgan. 1920–30-yillarga kelib, o‘zbek adabiyoti va san‘atida ham “obraz” atamasini qo‘llash ommalashdi.

Ma‘lumki, ekranda zamondosh obrazining aks ettirilishi muammosi badiiy asarda qahramon yaratish masalasi bilan chambarchas bog‘liq. Bu haqda san‘atshunoslik fanlari doktori, professor, kinoshunos, kinotanqidchi I.V. Vaysfeld shunday deb yozadi: “Kino san‘ati adabiyotsiz va kinodramaturgiyasiz o‘likdir”<sup>8</sup>. Ya‘ni adabiy asos bo‘lmas ekan, ekranda badiiy mukammal zamondosh obrazini yaratib bo‘lmaydi.

Kinoda inson shaxsi eng muhim omil hisoblanadi. Chunki tomoshabin e‘tiborini filmda kechayotgan voqea-hodisalarga jalb etib, uning qiziqishini ushlab turuvchi asosiy omil aynan qahramondir. Obrazning xarakteri, tuyg‘ulari, kechinmalari, uning boshqalar bilan o‘zaro munosabatlari butun film syujetini

<sup>8</sup> Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – Москва, Советский писатель, 1961. – С. 8.

yurgizadi. Shu bois hamma davrlarda badiiy obraz yaratishga alohida e'tibor qaratiladi. Ayniqsa, ijodkor bugungi kun uchun dolzarb masalalarni ekranga olib chiqsa, tomoshabinni yanada ko'proq qiziqtiradi. Sababi zamonaviy mavzuda ishlangan filmlarda zamondosh obrazi o'z aksini topadi. Zamondosh obrazi – bugungi kun kishilari bilan bir jamiyatda yashayotgan, orzu-umidlari ham, intilishlari ham, muammo va tashvishlari ham bir-biriga o'xshash insonlarning umumlashma timsoli.

Zamondoshni ifodalashda personaj, obraz, qahramon atamaları sinonim sifatida qo'llanilsa-da, aslida, ular mazmun-mohiyatiga ko'ra farqlanadi. “Badiiy asarda ozmi-ko'pmi tasvir etilgan har bir shaxs personaj deb ataladi. “Personaj” (fransuzcha) – “kishi, shaxs” demakdir”<sup>9</sup>. Aniqrog'i, personaj badiiy filmda ishtirok etuvchi shaxslar majmuyini anglatadi. “Badiiy asarda ozmi-ko'pmi tafsilot bilan tasvir etilgan personaj obraz yoki xarakter deb ataladi... Xarakter kishilarning ma'lum toifasiga xos xususiyatlarni ma'lum davrga, muhitga, kasbga, yoshga, jinsga mansub kishilarning sifatlarini yorqinlik bilan ifoda etadi”<sup>10</sup>. Obraz va xarakter tushunchalari bir-biri bilan uzviy bog'liq. Shunday bo'lsa-da, obraz xarakterga nisbatan kengroq tushuncha hisoblanadi. “Obraz – san'at va adabiyotda hayotni o'ziga xos badiiy shaklda aks ettirgan manzara va xarakterdir”<sup>11</sup>.

Ma'lumki, badiiy film mazmunida asosiy o'rin tutuvchi personaj qahramon deb ataladi. “Qahramon” atamasi tasvir etilgan personajning, albatta, ijobiy sifatlarga ega ekanini ko'rsatmaydi, balki asarda uning katta o'rin tutishini anglatadi”<sup>12</sup>. Badiiy filmda qahramonlarning ikki toifasi uchraydi: “ijobiy qahramon” hamda “salbiy qahramon”. Personajlar xarakteridagi tafovut tufayli qahramon obrazi birinchi planga olib chiqiladi.

“Haqiqiy san'at asaridagi qahramon har doim o'z davrining axloqiy tomonlarini ko'rsatadi”<sup>13</sup>. Muhimi, uning ta'sirchanlik, individuallik va haqqoniylik xususiyatlari yuqori bo'lishi zarur.

Inson taqdirining ekran talqini hamisha tomoshabinning diqqat-markazida bo'lib kelgan. Chunki kinoda har qanday badiiy obraz makon va zamonda rivojlanadi. Qolaversa, obrazlar yaratilish jihatidan ma'lum turlarga bo'linadi: realistik, romantik, xayoliy-fantastik, afsonaviy, simvolik va mifologik obrazlar. O'zbek badiiy kinosida, asosan, realistik obrazlar yaratish tendensiyasi ustunlik qiladi.

Tarixdan ma'lumki, fransuz rejissyori J.Meles badiiy kino asoschisi hisoblanadi. U aka-uka Lyumerlar yaratgan dastlabki filmlarni ko'rgach, real insonlar o'rnida aktyorlar ijrosidan foydalanish mumkinligini tushunib yetadi. Bu ma'lum g'oyani rejadagidek ochishda muhim o'rin tutadi. Shu bois rejissyor ekranda zamondosh obrazini yaratishda aktyorlar tanlashga alohida e'tibor beradi. Boisi tomoshabin qahramonning hayot yo'lini aynan u tanlagan aktyor ijrosida kuzatadi. Aktyor zamondosh obrazining hayotiy-badiiy talqin etilishida hayotni,

<sup>9</sup> Sulton I. Adabiyot nazariyasi. Universitet va pedagogika institutlari filologiya fakulteti talabalari uchun darslik. Qayta ishlangan va to'ldirilgan uchinchi nashri. – T.: “O'qituvchi”, 2005. – B. 103.

<sup>10</sup> O'sha joyda.

<sup>11</sup> Hotamov N., Sarimsoqov B. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o'zbekcha lug'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1983. – B. 218.

<sup>12</sup> Sulton Izzat. Adabiyot nazariyasi. Universitet va pedagogika institutlari filologiya fakulteti talabalari uchun darslik. Qayta ishlangan va to'ldirilgan uchinchi nashri. – T.: “O'qituvchi”, 2005. – B. 105.

<sup>13</sup> Вылегжанина С., Меликов И. Наши современники на экране. – Фрунзе: “Илим”. – 1983. – С. 28

xususan, insonlarni kuzatishi juda muhim. Qahramon xarakterini yaratishda aktyor qoʻllagan mimika, plastika, ichki intilish, ruhiy holat, oliy maqsad, yetakchi xatti-harakat, rolga shaxsiy munosabat uygʻunligi alohida ahamiyatga ega. Rejissyor tanlagan aktyor kinoda obraz yaratadi, operator esa uning ijrosini tomoshabinga yetkazib beradi.

Har bir ijtimoiy-siyosiy oʻzgarishlar pallasida yangi qahramon va zamondosh obrazlarini yaratishga ehtiyoj seziladi. Inson obrazi, xususan, yangi qahramon orqali davrning muhim gʻoyasi ilgari surilgani uchun bu masala hamisha kinodramaturg va kinorejissyorlarni jiddiy oʻylantirib keladi.

Dissertatsiyaning **“Kino sanʼatida zamondoshlar obrazi evolyutsiyasi”** deb nomlangan birinchi bob ikkinchi boʻlimida badiiy kinoda 1924-yildan 1990-yilgacha zamondosh obrazi yaratilishining evolyutsiyasi tadqiq etilgan.

1924–1936-yillarda yaratilgan “Ravot qashqirlari” (rej. K.Gertel, 1927), “Soʻnggi bek” (rej. Ch.Sabinskiy, 1930) va “Yigit” (rej. N.Gʻaniyev, 1935) filmlarida yaqin oʻtmish voqealarini boshidan kechirgan obrazlar paydo boʻldi. “Yuksalish” (rej. N.Gʻaniyev, 1931), “Bagʻdodning Amerikancha paxta navi” (rej. N.Klado, 1931), “Uning huquqi” (rej. N.Chernyak, 1931) filmlari qahramonlari oʻz davrining mafkuraviy stereotiplari taʼsirida vujudga keldi. Shuningdek, ishlab chiqarish mavzusidagi filmlar soni sezilarli darajada oshdi.

Oʻsha davrda kino yangi sanʼat turi boʻlgani uchun tabiiy ravishda kadrlar yetishmovchiligi muammosi mavjud edi. Bu paytda boshqa davlat kinostudiyalaridan evakuatsiya qilingan va mahalliy ijodkorlar hamkorlikda ish olib bordilar. Shuning uchun obraz yaratayotgan ayrim aktyorlar ijrosida oʻzbek millatiga xos boʻlmagan xarakter sezilib turardi. Qolaversa, oʻsha paytda filmlar ovozsiz ishlangan boʻlib, qahramonning ichki kechinmalarini toʻliq ochish imkoniyati cheklangan edi.

1937-yildan kinoga ovoz kiritilishi kabi muhim yangilik sababli mazkur sanʼatning badiiy va taʼsirchanlik xususiyati yanada ortdi. Endilikda ovoz vositasida qahramonlarning ichki dunyosi, xarakteri va ularni oʻylantirayotgan, tashvishga solayotgan muammolarni tomoshabinga aniq yetkazish imkoniyati paydo boʻldi. Xususan, “Qasam” – birinchi ovoqli oʻzbek filmi (rej. A.Usoltsev-Graf, 1937) qahramonlari orqali Oʻzbekistondagi yer-suv islohoti mavzusiga murojaat etildi.

1940-yillarda oʻzbek kinematografchilari ijodida sezilarli oʻzgarishlar roʻy berdi. Kinoijodkorlar Vatan himoyasi uchun jang qilayotgan kishilar hamda yaqinlarini urushga joʻnatgan insonlarga madad boʻlish maqsadida bir qancha film-konsertlar yaratdilar. Bu oʻsha davr uchun oʻziga xos takomil bosqichini oʻtagan boʻlsa-da, zamondosh obrazi yaratilishida muhim yangilik yarata olmadi.

Hattoki 1950-yillarda ham qahramon izlashda deyarli katta oʻzgarishlar kuzatilmadi, chunki bu davrda ssenariylar tanqisligi yaqqol sezildi. Bu yillarda, asosan, orttirilgan tajribalar va mavjud anʼanalarga tayanilgan holda, “Opa-singil Rahmonovalar” (rej. K.Yormatov, 1954), “Stadionda uchrashamiz” (rej. Z.Sobitov, 1956), “Maftuningman” (rej. Y.Aʼzamov, 1958) filmlarida qator obrazlar yaratildi. Faqat 1950-yillarning oxirlarida zamondosh obrazini yaratish masalasida ijodiy izlanishlar boshlandi.

O'zbekiston kinematografida 1960-yildan zamondosh obrazini yaratish borasida yangi qadam qo'yildi. Mazkur jarayonga "italiya neorealizmi" va "fransuz yangi to'lqini" ta'sir etganini inkor etib bo'lmaydi. Bu davrga kelib, yosh ijodkorlarning o'ziga xos dastxatdagi filmlari ko'paygani, rejissyorlar ijodida turli xarakterli qahramonlarning son jihatdan oshgani, yoshlarning zamondosh qiyofasida aks ettirilgani va poetik ruhdagi filmlar yaratilishi mazkur davr kino san'atiga xos yangilik bo'ldi. Zamondoshlar obrazi talqinida oddiy insonga yaqinlashish tendensiyasi kuzatildi.

Jamiyatdagi yangilanishlarning sevgi-muhabbat kontekstida namoyon bo'lishi, insonlarning o'zaro munosabati, qalb kechinmalari, hissiyotlari "Mahallada duv-duv gap" (rej. Sh.Abbosov, 1960), "Yor-yor" (rej. A.Hamroyev, 1964), "Ikki dil dostoni" (rej. K.Yormatov, 1966), "Sevishganlar" (rej. E.Eshmuhamedov, 1969) singari filmlarda o'z aksini topdi. Mazkur ekran asarlarida zamondosh qahramonlar, asosan, yoshlar obrazida poetik talqin qilindi.

XX asrning 70-yillarida milliy kinoda qahramonlarning ichki dunyosiga ko'proq murojaat qilindi. "Integral" (rej. X.Axmar, 1970), "Sevgi dramasi" (rej. Sh.Abbosov, 1971), "Chinor ostidagi duel" (rej. M.Abzalov, 1978), "Mevazorlik ayol" (rej. A.Hamroyev, 1979) filmlarida qahramon dunyosiga chuqurroq kirib borildi. Ushbu yillarda ekranga yosh qahramonlarni olib chiqishga bo'lgan qiziqish davom etdi.

Badiiy kino rivojining 1980-yillarida ijtimoiy masalalar bilan birga, oilaviy muammolar, tarixiy xotiralar kesimida zamondosh obrazini gavdalantirishga bo'lgan qiziqish sezilib turdi. "Suyunchi" (rej. M.Abzalov, 1982), "Kelinlar qo'zg'oloni" (rej. M.Abzalov, 1984), "Vodillik kelin" (rej. A.Hamroyev, 1984), "Temir xotin" (rej. I.Ergashyev, 1990) badiiy filmlarida o'zbek oilalariga xos urf-odatlar, an'analar, udumlar, mavjud muammolar badiiy to'qima va real voqealar asosida zamondosh qahramonlar qiyofasi o'z aksini topdi.

1990-yil filmlarining aksariyatida, masalan, "Birinchi bo'sa" (rej. B.Odilov), "Chantrimore" (rej. F.Xaydarov), "Bechora odamlar" (rej. J.Qosimov), "Ovchi" (rej. L.Fayziyev, U.Mexra) kartinalarida do'stlik, atrofdagilar bilan o'zaro munosabatiga ko'ra ajralib turuvchi, zamondoshlarning o'z maqsadlari, izlanishlari, ustuvor jihatlarini aks ettiruvchi obrazlar galereyasi vujudga keldi. Zamondosh obrazi evolyutsiyasining keyingi bosqichi tamomila o'zgacha badiiy ifoda vositalari, g'oyaviy, mafkuraviy, mavzuviy, janriy va shakliy izlanishlar natijasida yangi transformatsiyasini topdi.

Agar XX asr o'rtalarida o'zbek kinorejissyorlari ijodida realistik tendensiyalar va voqelikka ijobiy baho berish ustunligi yaqqol ko'rinib tursa, 1980-yillarning oxirlarida jamiyat ijtimoiy-siyosiy strukturasi o'zgarishi munosabati bilan hayotning bir qator ma'naviy va ijtimoiy qatlamlaridagi salbiy hodisalar haqida "Alvido, yoz yashilligi" (rej. E.Eshmuhamedov, 1985) va "Shok" (rej. E.Eshmuhamedov, 1988) filmlari yaratilgan.

1960–90-yillarda yosh zamondoshlar obrazi juda keng tarqalgan bo'lib, ekrandagi qahramonlar "Yangi to'lqin" avlodi mualliflari bilan deyarli bir xil yoshda edi. 1980-yillarning ikkinchi yarmiga kelib, "masalga o'xshash" hikoyalarga murojaat qilish sezildi. Ushbu qadimiy janr tajribasi ekranni yanada

ixcham, sig‘imli bo‘lishiga hamda tasodifiydan keng umumlashtirishga ta’sirchan o‘tish jarayonini amalga oshirishga imkon berdi.

Dissertatsiyaning **“Mafkuraviy o‘zgarishlar kontekstida zamondosh obrazining ekran talqini”** deb nomlangan ikkinchi bobida 1991-yildan 2010-yilga qadar zamondosh obrazini yaratish bilan bog‘liq badiiy jarayon o‘rganilgan. Bobning **“Qahramon obrazining oila prizmasi orqali shakllanishi”** nomli dastlabki bo‘limida siyosiy o‘zgarishlar pallasida qahramon muammosini hal etish maqsadida zamondosh obrazini yaratishdagi izlanishlar tadqiq etilgan.

1991-yilda O‘zbekiston mustaqillikka erishgach, milliy kinematografiyada yangi g‘oya va mafkuraga asoslangan filmlar yaratish borasida sezilarli o‘zgarishlar ro‘y berdi. Milliy madaniy o‘zlikni izlash, yangi qahramonlar qiyofasini gavdalantirish alohida ahamiyat kasb etdi. Mustaqilikkacha zamondosh qahramonlar ijtimoiy ishlab chiqarishda, ijtimoiy nohaqliklar yuz berayotgan vaziyatda o‘zini namoyon etgan bo‘lsa, 1990-yillardan boshlab ular oila fonida aks eta boshlagani muhim xususiyatlardan biri bo‘ldi. Oila nafaqat fon, shu bilan birga, to‘laqonli qahramonning qanday ekanini ifodalovchi vosita, qolaversa, o‘zi mustaqil ravishda oila obrazi sifatida ham gavdalana boshladi.

Shunday qilib, o‘z baxtini aynan oila qurish bilan bog‘laydigan kino qahramonlarning butun galereyasi shakllandi. Bunday zamondoshlar obrazi **“Temir erkak”** (rej. I.Ergashev, 1991), **“Ketma”** (rej. J.Isxoqov, 1991) va **“Farishta olov ichra”** (rej. Yu.Roziqov, F.Xaydarov, 1992) kabi filmlarda o‘z aksini topdi. Shuningdek, oilada qalban yolg‘izligidan azoblanayotgan inson obrazlari yaratildi. Ziddiyatlar kesimida insoniyat ichki olamini kengroq mushohada etishga bo‘lgan urinishni **“Bir qadam so‘lga, bir qadam o‘ngga”** (rej. Yu.Sobitov, 1991), **“Yuzsiz”** (rej. I.Ergashev, 1993), **“Piyoda”** (rej. R.Malikov, 1998), **“Yolg‘iz yodgorim”** (rej. S.Nazarmuhamedov, 1998) singari film qahramonlari taqdiri misolida kuzatamiz.

Bu davr kino hikoyachiligining lirik va subyektiv tendensiyalari o‘z rivojini topgan masal modellari va melodramatik syujetlarning ekranda aktuallashuvi bilan tavsiflanadi. **“Yolg‘iz yodgorim”** (rej. S.Nazarmuhamedov, 1998), **“Zabarjad”** (rej. B.Odilov, 2007), **“Jannat qaydadir?”** (rej. R.Botirov, 2008) filmlarida ekranda ijobiy va salbiy standart formulalari taklif etiladi, qahramon axloq va axloq koordinatalari bo‘yicha o‘rganiladi. Ayniqsa, hayotdan baxt va mazmun izlagan zamondoshlar aks etgan filmlar son jihatidan ortdi. **“Ko‘zlarim yo‘lingda”** (rej. F.Musajonov, 1991), **“Qirqquloqlar siri”** (rej. R.Malikov, 1992), **“Dallol”** (rej. B.Odilov, 1992), **“Taqdir eshigi”** (rej. L.Fayziyev, 1994), **“Yulduzingni ber, osmon”** (rej. F.Davletshin, 1995), **“Sevgi”** (rej. I.Ergashyev, 1998), **“Chimildiq”** (rej. M.Abzalov, 1999) filmlari shular jumlasidandir. Shu bilan birga, insonlar turmush tarzi, oilaviy muammolari, ma’naviy qiyinchiliklarini yengillatishga yordam beruvchi noyob qobiliyatli qahramonlar yaratildi. Masalan, **“Abdullajon”** (rej. Z.Musoqov, 1991), **“Yaratganga shukur”** (rej. Z.Musoqov, 1997) filmlari fikrimiz dalilidir.

Qahramonlarning oila fonida aks etishi, azaliy urf-odatlar, milliy va diniy qadriyatlarga murojaat qilinishi tufayli zamondoshlarning yangi vakillari – turli rahbarlik lavozimlarida ishlovchi mansabdor kishilar (**“Ketma”**, **“Piyoda”**, **“Kichkina tabib”**), san’atning u yoki bu turini tanlagan insonlar (**“Olov qa’ridagi**

farishta”, “Yulduzingni ber, osmon”, “Temir erkak”, “Ko‘zlarim yo‘lingda”, “Fellini”), matbuot xodimi (“Yuzsiz”), harbiy (“Bomba”), hisobchi (“Yaratganga shukur”) kabi kasb egalarining badiiy obrazi yaratildi. Dehqonlar (“Abdullajon”), qamoqdagi mahkumlar (“Bir qadam so‘lga, bir qadam o‘ngga”) obrazlari ham kinoijodkorlar e‘tiboridan chetda qolgani yo‘q.

Ekranda Yoqub Ahmedov, Erkin Komilov, Hojiakbar Nurmatov, Rustam Sa‘dullayev, Murod Rajabov, Rajab Adashev, Karim Mirhodiyev, Furqat Fayziyev, Muhammadsoli Yusupov, Bahrom Matchonov, Baxtiyor Qosimov, Behzod Muhammadkarimov, Rustam O‘razoyev, Muhammadiso Abdulxairov, Mirzabek Xolmedov, Said Muxtorov, To‘ti Yusupova, Klara Jalilova, Gulchehra Jamilova, Gavhar Zokirova, Shohida Ismoilova, Yulduz Hamidova, Dilorom Egamberdiyeva, Dilorom Qambarova, Asal Xo‘jayeva, Fotima Rejаметova singari, asosan, o‘rta va katta yoshli aktyor va aktrisalari turli zamondoshlar obrazini yaratdilar.

Rejissyorlar, asosan, drama va komediya janrlarida filmlar ishlashdi. Zamondoshlar obrazi orqali qator ijtimoiy-maishiy muammolar ekranga olib chiqildi.

Mustaqillik yillarida yaratilayotgan badiiy filmlarda davr ruhi, zamon nafasi, zamondoshlar xarakteridagi o‘ziga xos xususiyatlar, personajlarning psixologik holati qahramonlarning umuminsoniy fazilatlarini milliy va diniy qadriyatlar aks etgan voqea fonida yorqin ifodalashga bo‘lgan qiziqishning ortishiga olib keldi. Umuman olganda, qahramon ruhiyatida oila konsepsiyasi va oila obrazi shakllandi.

Tadqiqotning **“Zamondoshlar obrazi talqinida ijtimoiy-global muammolarning aks ettirilishi”** deb nomlangan ikkinchi bob ikkinchi bo‘limida rejissyorlar ijodida 2000-yildan keskin burilish ro‘y bergani va buning natijasida ijtimoiy-global mavzular ekranga dadil olib chiqilgani yoritilgan.

2001–2010-yillar o‘zbek kino san‘ati o‘tgan davrlarga nisbatan, eng avvalo, sermahsulligi bilan ajralib turdi. Milliy istiqlol g‘oyasi va mafkurasi haqida muayyan tasavvurga ega bo‘lib ulgurgan, obrazlar orqali zamonaviy muammolarni ekranga ro‘yi-rost olib chiqish kerakligini anglab yetgan rejissyorlar ijodida yangicha yondashuv kuzatildi. Bu davrda Shuhrat Abbosov, Ravil Botirov, Melis Abzalov, Qamara Kamolova, Rixsivoy Muhammadjonov, Yuriy Sobitov, Jasur Isoqov, Sobir Nazarmuhamedov kabi rejissyor ustozlar bilan bir qatorda, ularning shogirdlari – Yusuf Roziqov, Zulfiqor Musoqov, Jahongir Qosimov, Bahodir Odilov, Nozim Abbosov, Abduhalil Mignarov, Rustam Sa‘diyevlar ham sermahsul ijod qildilar.

Endilikda ma‘naviy-ruhiy izlanishdagi faol qahramon obrazi filmning keng jamoatchilikka ta‘siri salmog‘ini belgilovchi muhim omillardan biriga aylandi. Xususan, Rixsivoy Muhammadjonov, Erkin A‘zam kabi ssenariynavislar ijodida zamondosh qahramonni o‘zi tug‘ilib o‘sgan zamin bilan uzviylikda gavdalantirish tendensiyasi yaqqol ko‘zga tashlandi.

Hayotning turli qarama-qarshiliklari, o‘tkir ijtimoiy muammolar, jumladan, boylik va kambag‘allik o‘rtasidagi tafovut yangi zamondoshlar obrazi orqali ekranga ko‘chdi. Bu borada, ayniqsa, “Dev bilan Pakana” (rej. J.Qosimov, 2003), “Muhabbat sinovlari” (rej. R.Sa‘diyev, 2003) va “Telba” (rej. A.Shahobiddinov,

2008) filmlari dramaturgik asosining pishiqligi, rejissyorlarning mavzuga yangicha yondashuvi, qolaversa, boy kinematografik talqini bilan ajralib turdi.

2000-yillardan boshlab tijoriy studiyalarda yaratilgan filmlar soni keskin ortdi. Mustaqillik yillarida taraqqiy etgan tijorat kinosi milliy ekran san'ati uchun o'ziga xos tajriba maktabi vazifasini o'tadi. Biroq uning eng muammoli jihati aynan ssenariy masalasi bilan bog'liq edi. Bozor iqtisodiyotiga bosqichma-bosqich o'tish davrida tijoriy film ijodkorlari tomoshabinlarni kinozallarga jalb qilish maqsadida sevgi-muhabbat mavzusiga ko'p bora murojaat etdilar. Shu bois ular yaratgan film qahramonlari, asosan, yoshlar edi. Qolaversa, bunday filmlarning barchasi oila fonida aks ettirildi. Bu, o'z navbatida, kinozallarda yosh tomoshabinlar ko'payishiga sabab bo'ldi.

2000-yillarda oilada ota-bolalar munosabati, xususan, tarbiyada yo'l qo'yilgan xatolar, o'zligini qidirgan, o'z bilganicha yashashga bo'lgan intilish, otanonalar bilan maslahatlashmay qilingan ishning oqibatlarini "Kichkina odamlar" (rej. H.Fayziyev, 2007), "Chol va nabira" (rej. R.Muhammadjonov, 2008) hamda "Suv yoqalab" (rej. J.Qosimov, 2009) filmlaridagi muayyan zamondoshlar obrazi orqali badiiy ifoda etildi.

Bu vaqtga kelib, ekran san'atida yosh qahramon obrazining paydo bo'lishi yana muhim tendensiyalardan biriga aylandi. Drama janridagi "Osmondagi bolalar" (rej. Z.Musoqov, 2002), "Osmondagi bolalar-2" (rej. Z.Musoqov, 2003), "Orzu ortida" (rej. Yo.To'ychiyev, 2004), "Erkak" (rej. Yu.Roziqov, 2004) kabi filmlarning mavzusi, g'oyasi, shakli turlicha bo'lib, qahramonlarning yuragini azoblayotgan muammolar o'xshashligi jihatidan mushtarakdir. Bu yoshlar tarbiyasida oilaning o'rni naqadar muhim ekanini anglatadi. Masalan, "Erkak" (ss. mual. E.A'zam) filmida muhim ijtimoiy muammo – hozirgi kunda hayotning o'ziga mard, oilaparvar, hamma ishni bir paytda uddalay oladigan erkaklar, chin qahramonlar kerakligi muammosi ko'tarilgan. Filmida qahramonlik insonning tashqi belgilari, jismoniy xususiyatlari bilangina emas, qalbi, qadriyatlarini, oilaga sadoqati, ezgu maqsadiga ham bog'liq ekaniga urg'u berilgan.

XXI asr boshidagi yana bir ijodiy izlanish ayol obrazlarining turli ijtimoiy va maishiy muammolar kontekstida aks ettirilishi bo'ldi. "Baxt qadri" (rej. Yu.Sobitov, 2000), "Muhabbat sinovlari", "Muhabbat sinovlari-2" (rej. R.Sa'diyev, 2003, 2004), "Chashma" (rej. Yo.To'ychiyev, 2006), "Zabarjad" (rej. B.Odilov, 2007), "Sevginator", "Sevginator-2" (rej. A.G'aniyev, 2007, 2010), "Sukunat" (rej. Yo.To'ychiyev, 2008), "Telba" (rej. A.Shahobiddinov, 2008) singari filmlarda ma'naviyatli, oliy ma'lumotli, zukko zamondosh ayol obrazlari ustunlik qila boshladi.

Global muammolarga murojaat etilishi sababli Davlat xavfsizlik xizmati, "Interpol", Ichki ishlar vazirligi tasarrufida faoliyat yurituvchi ko'plab zamondosh qahramonlar obrazi paydo bo'ldi. Masalan, "Haqiqiy erkaklar ovi" (rej. J.Isxoqov, 2006), "Qasamyod" (rej. M.Boymuhamedov, 2006), "18-kvadrat" (rej. J.Qosimov, A.Unarboyev, 2007), "Afyun girdobi" (rej. D.Abdullayev, 2007), "Tahdid" (rej. H.Nasimov, 2009), "Uqubat" (rej. O.Yo'ldoshev, N.G'ulomov, 2010), "O'rgimchak to'ri" (rej. M.Abduxoliqov, 2010). Hayotda adashib, so'ng xatolaridan to'g'ri xulosa chiqargan insonlar qismati ham bir qator filmlarda aks



ettirildi. “Baxt qadri” (rej. Yu.Sobitov, 2000), “O‘yin” (rej. O.Yo‘ldoshev, 2005), “Arosat” (rej. M.Abduxoliqov, 2009) filmlari shular jumlasidandir.

Xulosa qilib aytganda, 2000–2010-yillar badiiy kinodagi ijodiy jarayon qizg‘in davom etdi. Kinematografik bayon uslubining tarixiy-retrospektiv, lirik-subyektiv uslublari qo‘llanilishi sababli zamonaviy filmlarda qahramon obrazini ijtimoiy va psixologik muammolar kesimida talqin etish imkoniyati vujudga keldi. Mazkur jarayonda sohada yosh, iqtidorli kadrlarning ortishi eng muhim jihatlardan biri bo‘ldi. Hayotiy va psixologik murakkab zamondoshlar obrazlarining paydo bo‘lishi, voqealar ko‘lamining joylashuv nuqtayi nazaridan kengayishi, nafaqat ijtimoiy-maishiy, shu bilan birga, global muammolarga ham murojaat etilishi, o‘tkir syujetli, sof janrlar bilan birga, qorishiq janrlarda ham ko‘plab filmlar yaratilishi, qolaversa, seriyali filmlar yaratish tendensiyasining vujudga kelishi bu davrga xos yangiliklar edi.

**“O‘zbekiston badiiy kinosida qahramon obrazining transformatsiyasi”** deb nomlangan uchinchi bobda 2011–2023-yillarda ekranda milliy ruhdagi zamondoshlar obrazi yaratilishi bilan bog‘liq asosiy izlanishlar tadqiq etilgan. Mazkur bobning birinchi bo‘limi **“Inson obrazini shakllantirishda zamon va qahramon muammosi”** deb nomlanib, unda zamondosh obrazining ruhiy va ma‘naviy olamidagi transformatsiyalarga alohida e‘tibor qaratilgan.

2011–2016-yillar oralig‘ida ko‘plab zamondoshlar timsolida umuminsoniy fazilatlar, qalb kechinmalari, ma‘naviy-estetik umumlashmalar, kishilarning orzu-umidlari, davlat va jamiyat oldidagi turli muammolar, yechimini kutayotgan, qolaversa, ayni damda insonlarni qiynayotgan dolzarb masalalar ekranga dadil olib chiqildi. Mustaqillik g‘oyalarini tarannum etuvchi, uni e‘zozlovchi yangi zamondoshlar obrazi paydo bo‘ldi. Ularning oila fonida aks ettirilishi muhim jihatlardan edi. Chunki oila bu – qadriyatlarni davom ettiruvchi jamiyatning bir bo‘g‘ini. Ushbu yillarda kinoijodkorlar zamondosh obrazini yaratish maqsadida ko‘proq hayotiy qahramonlarni izlay boshladi, real voqealar bilan chuqurroq tanishdi. Izlanishlar natijasida harbiy-vatanparvarlik ruhidagi “Jasur” (rej. B.Odilov, N.G‘ulomov, 2011), “Matonat” (rej. G‘.Shermuhammedov, 2013) va “Baron” (rej. R.Sa‘diyev, 2016) filmlari yaratildi.

2000-yillar o‘rtalaridan global mavzularga murojaat etila boshlangan bo‘lsa-da, bundan keyingi yillarda ham bu mavzu kinoijodkorlar e‘tiboridan chetda qolmadi. Aksincha, bu borada turlicha izlanishlar olib borildi. “Aldangan ayol” (rej. H.Nasimov, 2011), “Tubanlik” (rej. H.Nasimov, 2012), “Odnoklassniki.ru” (rej. H.Nasimov, 2013), “Gumrohlar” (rej. H.Nasimov, 2014), “Ajal jodusi” (rej. H.Nasimov, 2015), “Sotqin” (rej. R.Sa‘diyev, 2015) singari filmlarda biz bilan bir davrda yashayotgan har xil dunyoqarashli kishilar, xususan, kimlarningdir ortidan ergashib, noto‘g‘ri yo‘lni tanlashi oqibatida hayotda adashgan zamondoshlar obrazi paydo bo‘ldi.

Umuman olganda, davlat tomonidan zamondoshlar obrazini yaratish talab etilishi ortidan 2011–2016-yillarda ekranda ular soni keskin ortdi. Ammo ba‘zi filmlarda “yuraksiz” va “hissiz” obrazlar ham ko‘zga tashlanadi. Voqealar aynan zamondoshlarimiz hayotidan olingan bo‘lsa-da, 2000-yillardagi izlanishlardan deyarli farq qilmadi. Ekranda to‘g‘ri yo‘ldan adashgan zamondoshlar obrazi keskin

ortdi. Filmlarda inson ma'naviy kamolotiga ta'sir etadigan qator muammolar o'rganilib, zamondoshlar obrazi orqali badiiy talqin etildi. Zamondosh obrazini yaratishda ma'nadan qashshoq insonlarning g'alamis niyatli kishilar tuzog'iga tushib qolayotganiga alohida urg'u berildi.

Bu davrda obraz yaratishda zamondoshlarimizning ruhiy olamiga chuqurroq kirib borildi. Ular duch kelgan vaziyat qanchalik qaltis, jiddiy bo'lmasin, bu borada qahramonlarning o'zligini anglashga bo'lgan intilishi va xatolarini tushunib yetishi kabi yechim berilishi muhim jihatlardan bo'ldi. Filmlarda zamon ruhi va zamondoshlar ruhiyati yaqqol sezilib turdi.

Zamondoshlar obrazini yaratishda Murod Rajabov, Tesha Mo'minov, Abdurayim Abduvahobov, Otabek Musaev, Farhod Mahmudov, Tolib Mo'minov, Obid Asomov, Matyoqub Matchonov, Mirza Azizov, Rixsitilla Abdullayev, Bobur Yo'ldoshev, Ulug'bek Qodirov, Adiz Rajabov, Alisher Uzoqov, Dilshodbek Kattabekov, Erkin Bozorov, Dilbar Ikromova, Barno Qodirova, Saida Rametova, Muqaddas Xoliqova, Zulxumor Mo'minova, Zuhra Ashurova, Lola Eltoeva, Ilmira Rahimjonova, Ra'no Shodiyeva, Nigora Karimboyeva, Rayhon Ulasenova, Feruza Saidova, Shodiya To'xtayeva, Dilnoza Kubayeva, Manzura Yo'ldosheva, Jamila G'ofurova kabi serqirra aktyor va aktrisalar; Hilol Nasimov, Yolqin To'ychiyev, Ayub Shahobiddinov, Abduvohid G'aniyev, Mansur Abduxoliqov, Mirmaqsd Oxunov, Akbar Bekturdiyev, Sarvar Karimov singari rejissyorlar; shuningdek, Rustam Murodov, Aziz Arziqulov, Umid Malikov, Jamshid G'aniyev, Muzaffar Yusupov, Jahongir Ibragimov kabi yosh, mahoratli operatorlar sermahsul ijod qildilar.

Sohada ko'plab yangi, yosh kadrlarning ortishi yangi zamondosh obrazlari yaratilishida muhim jihatlardan biri bo'ldi. Ularning har biri o'ziga xos izlanishga ega ekanini kuzatish mumkin. Filmlarda to'qima syujetdan ko'ra, hayotiylikka tayanish tendensiyasi ustunligi ko'zga tashlanadi. Kartinalarda dinamikaning kuchayishi, o'tkir syujetlilikka e'tibor qaratilishi, personajlarning ichki olami, ruhiyatini aktyor mahorati va badiiy ifoda vositalari yordamida yanada chuqurroq ochishga bo'lgan urinish seziladi.

Harbiy-vatanparvarlik ruhidagi filmlarda chegara qo'shinlari, bojxonachilar hamda Davlat xavfsizlik xizmati xodimlari zamondosh obraz sifatida gavdalandi ("Jasur", "Matonat", "Baron"). Ularning Vatanimiz tinchligi va osoyishtaligi yo'lidagi mashaqqatli mehnati turli zamondoshlar obrazi orqali ochib berildi. Jangari, kriminal ("Baron") singari yangi janrlar paydo bo'ldi. Filmlarda maishiylikdan chetlashib, butun dunyoda global mavzu hisoblangan giyohvand moddalarning noqonuniy savdosiga chek qo'yish masalasiga e'tibor qaratildi.

2011–2016-yillar oralig'ida Z.Musoqov drama, komediya; Yo.To'ychiyev psixologik drama, drama; H.Nasimov va A.Shahobiddinov drama; R.Sa'diyev jangari, kriminal, drama-ekshn, komediya janrlarida qator filmlar, xususan, turlicha xarakterli zamondoshlar obrazini yaratdilar.

Real voqealar asosida ishlangan filmlarda yangi zamondosh obrazini yaratish tendensiyasi vujudga keldi ("Jasur", "Aldangan ayol", "Gumrohlar", "Sotqin"). Ayollarning oila va jamiyatdagi turli muammolariga bag'ishlangan filmlar soni ortdi – "9 oy" (rej. M.Oxunov, 2011), "Kechikkan hayot" (rej.

A.Shahobiddinov, 2011), “Kelganda kelin-2”/“Anjanча muhabbat” (rej. R.Sa’diyev, 2011), “Ajal jodusi” (rej. H.Nasimov, 2015), “Baxt uyi” (rej. A.Bekturdiyev, 2011), “Yozsiz yil” (rej. H.Fayziyev, 2011), “Parizod” (rej. A.Shahobiddinov, 2012), “Ko‘rgim keladi” (rej. Javohir Qosimov, 2014), “Dilor, Dilor... Dil va or” (rej. Sh.Abbosov, N.Abbosov, 2015), “Ma’suma” (rej. Yo.To‘ychiyev, 2016). Qahramonlar orasida ma’naviy go‘zal, ruhiy olami tetik, oilaparvar ayollar; oqila, dono, ojiza, mushtipar onalar; milliy qiyofadagi momo obrazlari yetakchilik qildi.

Xususan, o‘qituvchilar (“Aldangan ayol”, “9 oy”), gazeta noshiri (“Kechikkan hayot”), firma rahbarlari (“Kelganda kelin-2”/ “Anjanча muhabbat”, “Onaginam orzusi”), nogiron-tikuvchi va yuridik soha egasi (“Baxt uyi”), farzandiga mehri cheksiz, mushtipar ona (“Yozsiz yil”), baxtsiz ayol qismati (“Parizod”), san’atdagi ayol taqdiri (“Ko‘rgim keladi”), fermer (“Dilor, Dilor... Dil va or”), hamshira – tuhmat bilan qamalган ayol qismati (“Sarob”), turmush o‘rtog‘i chet elga ketgani uchun ro‘zg‘or tashvishi boshiga tushgan yolg‘iz ayol obrazi (“Ma’suma”) shular jumlasidandir. Zamondosh ayollar obrazini gavidalantirish borasida ikki filmda tamomila yangi shakldan foydalanilganini kuzatish mumkin. “9 oy” filmida parallel montaj usuli, “Ma’suma”da operatorlik izlanishlari obrazlarning yangicha usulda talqin etilishiga xizmat qilgan.

Filmlarda yangilikka intilgan, insoniylik fazilatlarini yorqin aks etgan, prinsiplariga sodiq qahramonlar paydo bo‘ldi. Masalan, yosh tadbirkor – “Umid” (rej. Sh.Isamov, 2011), amerikalik turist – “Qovun” (rej. Z.Musoqov, 2012), vijdonli sobiq o‘qituvchi – “Armonli dunyo” (rej. S.Nazarmuhamedov, 2013), mahalla raisi – “Vijdon” (rej. A.Unarboyev, 2013), doirachi – “Zarb” (rej. N.To‘laxo‘jayev, 2014), professor-shifokor – “Hayotda” (rej. Yo.To‘ychiyev, 2015) kabi yangi zamondoshlar obrazi yaratildi. Umuman, bu davrda yaratilgan filmlarda bosh va ikkinchi plandagi qahramonlar orasida o‘qituvchi va shifokorlar obraziga qayta-qayta murojaat etildi.

2011–2016-yillardagi filmlar mavzu va janr jihatidan rang-barang bo‘lsa-da, asosan, eski shaklda yaratilganini kuzatish mumkin. Shu bois yangi shakl masalasida dunyo tajribasini o‘rganish zarurati yuzaga keldi.

Dissertatsiyaning **“Milliy kinoda yangi obrazlar tipologiyasi”** deb nomlangan uchinchi bob ikkinchi bo‘limida yangilangan jamiyatda zamondosh obrazini yaratishdagi asosiy tamoyillar tadqiq etilgan.

2017–2023-yillarda o‘tgan davrga nisbatan kam filmlar yaratilgan bo‘lsa-da, ularning g‘oyaviy-badiiy jihatiga bo‘lgan talab kuchaydi, globallashuv davrida o‘zaro ijtimoiy munosabatlar ishtirokchisi bo‘lgan kishilarning xarakteri ochib berilgan filmlar yaratila boshladi. Bunday kartinalarda insonni anglash, tushunish va his qilishga e’tibor qaratildi. Umuman olganda, ekranda yangi inson konsepsiyasi vujudga keldi. Buni “Inson – birinchi o‘rinda” degan yangicha qarash ham tasdiqlaydi.

O‘zbek badiiy kinosi mavzu jihatidan boyidi. Alohida tarmoq sifatida faoliyat ko‘rsatayotgan mahalliy tijoriy kinostudiyalar, shuningdek, qator davlatlar kinoijodkorlari bilan hamkorlik yo‘lga qo‘yildi. Katta ekranga bugungi kun illatlari, jamiyat rivojiga to‘siq bo‘layotgan qator muammolar dadil olib chiqildi.

Ilgari filmlarda bir yoki bir necha zamondoshlar hayotidagi muayyan masalalar talqin etilgan bo'lsa, endilikda butun bir xalq, jamiyat rivojini ortga surayotgan illatlar fosh etila boshlandi. Jumladan, "Dadam betob" (rej. Z.Musoqov, 2017), "Birinchi avgust" (rej. A.G'aniyev, 2019) filmlarida qahramonlar, asosan, jamiyatda aks ettirilsa-da, ularning bu xatti-harakati bevosita oilalarga ta'sir etayotganini ko'rish mumkin.

Haqiqatan, qahramonlik ko'rsatgan insonlar, to'g'ri yo'ldan adashib, turli sinovlarga duch kelgan zamondoshlarimiz obrazlarini badiiy talqin etuvchi filmlar soni ortdi. "Tengiz" (rej. M.Abduxoliqov, 2020), "Tutqunlik" (rej. R.Malikov, 2021), "Ayol qismati" (rej. D.Masaidov, 2022), "101-reys" (rej. A.Shaxnazarov, 2022) va "Abdulla Oripov" (rej. M.Erkinov, 2023) filmlari qahramonlari to'qima emas, balki, haqiqatan ham, hayotdan olingani bilan ajralib turadi.

Bu yillarda yaratilgan filmlar ssenariylarining pishiq-puxtaligi, rejissyorlar ijodida inson qalbiga kirib borishda yangicha dunyoqarashning vujudga kelgani, zamondoshlarning ruhiy-ma'naviy olamidagi o'ziga xoslik, kartina tasviriy olamining go'zalligi, grafikaning keng imkoniyatlaridan unumli foydalanish, ommaviy kadrlarning ortishi, aktyorlarning hayot haqiqatlariga mos ijrosi, filmlarning davlat siyosati bilan hamohang tarzda, ammo badiiy jihatdan sayqallangani muhim jihatlardan bo'ldi. Mavzuviy-janriy izlanish natijasida yangi qahramonlar obrazi yuzaga keldi. Biroq filmlar har doim ham yangi shaklda yaratilmagani uchun bu borada chuqur izlanishlar olib borish zarur.

Oilaviy munosabatlar, insonlarning o'zaro his-tuyg'ulari va jamiyatda kechayotgan ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar mualliflar tomonidan qalamga olinib, rejissurada o'ziga xos yechim topdi. Mustaqil, qorishiq va yangi janrlarda filmlar ishlandi. Badiiy kinoda zamondoshlar obrazi ideal qahramonlar bo'lib emas, balki kamchiliklardan xoli bo'lmagan, real hayot bilan bog'liq, yuksak insoniylik xislatlariga ega oddiy inson sifatida talqin etilayotgani bois milliy kinoda yangi qahramonlar tipologiyasi vujudga keldi.

Abdulla Oripov shaxsi orqali shoir biografiyasi va ijodi badiiy talqin etildi ("Abdulla Oripov"). "Tinchlik ortida" filmida harbiy uchuvchi obrazi yaratilgan bo'lsa, "101-reys" kartinasida real voqealar asosida hayotda prototipi bor, chin ma'noda qahramonlik ko'rsatgan jasoratli uchuvchilar obrazi gavdalandirildi.

"Isnod" (rej. R.Muhammadjonov, A.G'anyiev, 2017), "Issiq non" (rej. U.Hamdov, 2019), "Rangsiz tushlar" (rej. A.Shahobiddinov, 2020), "Tengiz" (rej. M.Abduxoliqov, 2020), "Tutqunlik" (rej. R.Malikov, 2021), "Kim deyay seni?" (rej. Q.Kamolova, 2022), "Ayol qismati" (rej. D.Masaidov, 2022), "Sudya" (rej. D.Masaidov, 2023) filmlaridagi qahramonlar mashaqqatli hayoti, yaqinlarining xiyonati, odamlarning ishonchini yo'qotishi, ayniqsa, ayol – ona, turmush o'rtoq, do'st, jamiyatning munosib a'zosi, mehnatsevar va adolatli inson sifatida og'ir sinovlarga duch kelganlar.

"Hayrat" (rej. Z.Musoqov, 2021) filmida ssenarist obrazi o'zbek badiiy kinosiga yangi qahramon bo'lib kirdi. "Bardosh" (rej. D.Yusupova, 2023) filmida shifokor obrazi gavdalandirildi. "Hayotda" (rej. Yo.To'ychiyev, 2018), "Tinchlik ortida" (rej. A.Bekturdiyev, 2018) filmlarida yurt tinchligi, osoyishtaligi uchun xizmat qilayotgan jasoratli harbiylar obraziga qayta-qayta murojaat qilindi.

Shuningdek, “Qora zarba” (rej. S.Lutfullayev, 2018), “Yolg‘on girdobi” (rej. N.To‘laxo‘jayev, 2018), “Baron-2” (rej. R.Sa‘diyev, 2022), “Men terrorchi emasman” (rej. M.Iskandarov, 2021) filmlarida adashgan zamondoshlar obrazlari ham yaratildi.

Umuman olganda, bugungi kun O‘zbekiston kinematografida umumiylikdan xususiylik tomon intilish tendensiyasi kuzatilmoqda. Ekranida hayotdagi umumiy emas, asosan, aniq va dolzarb masalalarga e‘tibor qaratilmoqda. Ba‘zan hamma ham e‘tibor qilmaydigan muammo-masalalarning asl mohiyati va dolzarbligini kinoijodkorlar turli zamondoshlar obrazi orqali gavdalandirishga muvaffaq bo‘layotgani quvonarli hol.

## XULOSA

Mustaqillik davri O‘zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazini tadqiq etish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. 1991-yildan boshlab qahramonlar oila fonida aks ettirildi. Badiiy filmlarda oila nafaqat jamiyatning bir qismi yoki ko‘zguisi, balki mustaqil obraz sifatida ham aks ettirildi.

2. Zamondoshlar obrazida dastlab o‘z hayotidan norozilik tuyg‘usi hukmron bo‘lgan bo‘lsa, keyinchalik ular o‘zlarida kuch topib, muvaffaqiyat va mag‘lubiyatlarni boshdan kechirdilar. Keyinchalik taqdir sinovlarini yengib, jamiyatga moslashishga intilgan, mustaqil fikrlaydigan yangi odamlar qiyofasi paydo bo‘ldi.

3. 2000-yillardan boshlab o‘tkir ijtimoiy va global muammolar zamondosh obrazi orqali aks ettirildi. Qahramon konsepsiyasida milliy an‘analar va ma‘naviy qadriyatlarga murojaat etilishi sababli o‘zlikni anglash yo‘lida izlanishlar boshlandi.

4. 2011-yildan jamiyatdagi siyosiy, ijtimoiy, madaniy evrilishlar zamondosh obrazining transformatsiyasida o‘z aksini topdi. Ya‘ni global muhitda diniy ekstremizm va terrorizmga qarshi kurashish, inson savdosi kabi muammolar tufayli hayot so‘qmoqlarida adashgan zamondoshlar obrazi yuzaga keldi.

5. Qahramon izlashda zamon bilan hamnafas bo‘lish bilan birga, bu borada o‘ziga xos uslub va hali ekranida gavdalanmagan zamondoshni topa bilish muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. Mustaqillikning ilk yillarida zamondoshlar oila vakili sifatida aks etgan bo‘lsa, keyinchalik yangi qahramonlar, asosan, global olamdagi bir vakil sifatida gavdalandirildi.

6. Zamondosh obrazini gavdalandirishda dramaturgiya masalasi milliy kino san‘atining eng muhim muammolaridan biri bo‘lib qolmoqda. Kinoijodkorlar ekranida zamondosh obrazini yaratishda mavzuviy, janr-uslubiy yondashuvlarni izlashga e‘tibor qaratdilar, lekin yangi ijodiy topilmalar va tajribalar juda kam kuzatildi. Ta‘kidlash joizki, Zulfiqor Musoqov, Ayub Shahobiddinov, Yolqin To‘ychiyev, Rustam Sa‘diyev, Hilol Nasimov, Abduvohid G‘aniyev, Mansur Abduxoliqov, Umid Hamdamov, Akbar Bekturdiyev, Dilmurod Masaidov, Shokir Xoliqovlar filmlarida bir qancha obrazlarni kuzatish mumkin. Ularning filmlari madaniyatning zamonaviy talablariga javob bera oladi.

7. Ekranida zamondosh obrazini yaratishda avvaliga o'rtta va katta avlod vakillari ko'p rol ijro etgan bo'lsa, keyinchalik juda ko'p yosh aktyorlar avlodi yuzaga keldi. Biroq ayrim filmlarda ma'lum aktyorlar ijrosidan qayta-qayta foydalanish zamondosh obrazi xarakterlarining bir-biriga o'xshab qolishiga sabab bo'ldi.

8. Davr qahramonlarini yaratish muammosining dolzarbligi tufayli kino san'atida yangi insonlar tipologiyasini aks ettiruvchi – ijtimoiy faol yoshlar, milliy qadriyatlarni tarannum etuvchi otaxon-onaxonlar va ziyolilarning umumlashtirilgan obrazlari paydo bo'ldi.

9. Mustaqillik davrida yaratilgan zamondosh obrazi timsolida izchil evolyutsiya mavjudligi va mazkur jarayon siyosiy-mafkuraviy omillar bilan bog'liqligi sababli davr talablariga moslasha olmay tushkunlikka yuz tutgan obrazlardan tortib kelajakka ishonch bilan qarovchi, tashabbuskor qahramonlar tipologiyasi yuzaga keldi.

10. Kinematografik bayon uslubining tarixiy-retrospektiv, lirik-subyektiv uslublari qo'llanilishi sababli zamonaviy filmlarda qahramon obrazini ijtimoiy va psixologik muammolar kesimida talqin etish imkoniyati vujudga keldi.

**Asosiy taklif va tavsiyalar** quyidagilardan iborat:

badiiy filmlarda zamondosh obrazining ijtimoiy mavqei, badiiy in'ikosi, tomoshabin talabi va jamiyat ehtiyoji bilan bog'liq natijalarni sarhisob qilish maqsadida maxsus tadqiqotlar, sotsiologik so'rovnomalar va monitoring tahlillarini amalga oshirish maqsadga muvofiq;

zamondosh obrazini yaratishda, eng avvalo, dramaturglar masalasiga alohida e'tibor qaratish, shu maqsadda yozuvchilar bilan hamkorlikni yanada mustahkamlash, iste'dodli yoshlarni izlash, ularning puxta yozilgan ssenariylarini moddiy rag'batlantirish, qalamkash-ijodkor, talaba-yoshlarning kontrakt to'lovini qoplash, ustoz-shogird an'analarni yo'lga qo'yishga ko'maklashish, qolaversa, har yili "Yangi zamondosh" ssenariylar ko'rik-tanlovini o'tkazish maqsadga muvofiq;

rejissura bo'limida tahsil olayotgan yosh mutaxassislarning bevosita jarayondagi ishtirokini ta'minlash, aniqrog'i, ularni o'qish bilan parallel ravishda amaliyotga ko'proq jalb etishga ko'maklashish, iqtidorli yosh rejissyorlarga "Kinematografiya" Agentligi tomonidan keng imkoniyatlar yaratish, masalan, debyut film ishlashi uchun zarur shart-sharoit yaratish, moddiy qo'llab-quvvatlash, amaliy ko'mak berish, kontrakt to'lovini qoplash, malaka oshirishi uchun chet davlatlarga yuborish, ilk muvaffaqiyatli filmi uchun u bilan mehnat shartnomasini imzolab, ishga qabul qilish, shuningdek, zamondosh obrazi talqinida mutlaqo yangi mavzu va yangi shaklni topa olgan taqdirda, uni magistratura yoki doktorantura bosqichiga imtiyozli ravishda o'qishga qabul qilishni yo'lga qo'yish zarur;

kelgusida aktyorlarning bir-birini takrorlaydigan obrazlar yaratishining oldini olish uchun tajribali soha vakillari bilan mahorat darslari maxsus o'quv dasturiga kiritilsa, yoshlarning dunyoqarashi kengayib boradi, qolaversa, bosh qahramon obraziga, asosan, ekranida kam ko'ringan aktyorlar taklif etish yo'lga qo'yilsa, yangicha qiyofalar paydo bo'la boshlaydi. Shu bilan birga, mahoratli

aktyorlar uchun to‘lanadigan gonorar miqdorini oshirish zamon talabi. Ana shu yo‘l bilan aktyorlarning individual ijodiy izlanishiga erishish mumkin;

hujjatli kino badiiy kinoga murojaat etib, qahramonni gavdalantirishda aktyor ijrosidan foydalanayotgan bir paytda rejissyorlar zamondosh qahramonni gavdalantirishda aynan u ekranga olib chiqmoqchi bo‘lgan insonni kinoga jalb etishi ham bu borada yangilik bo‘ladi;

ma’lum qahramonlarga qayta-qayta murojaat etib kelinayotgan bir paytda, hali hech kim yaratmagan zamondosh obrazini yangi mavzu, yangicha talqin va yangi shaklda ekranga olib chiqish uchun o‘z kuchi bilan hozirgi sharoitda ma’lum yutuqlarga erishayotgan, qolaversa, tomoshabinlarga motivatsiya, umid va ishonch beruvchi, haqqoniy, ideal qahramonlar yaratilishi kerak. Bu borada mazkur tadqiqot ishida keltirilgan zamondoshlar obrazi tipologiyasidan kelib chiqqan holda, milliy kinematografiyada tamomila yangi qahramonni gavdalantirish bugungi kun talabi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
DSc. 02/30.12.2019. San.51.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ  
СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АН РУз**

---

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АН РУз**

**НИЯЗОВА ХАФИЗА ХАКИМОВНА**

**ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО В ИГРОВОМ КИНО УЗБЕКИСТАНА  
ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ**

**17.00.03 – Киноискусство. Телевидение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2024**



**Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № В2023.3.PhD/San241.**

Диссертация выполнена в Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNET” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Каримова Нигора Ганиевна**  
доктор искусствоведения

**Официальные оппоненты:**

**Агзамходжаева Саида Сабитхановна**  
доктор философских наук, профессор

**Якубов Бахтияр Чориевич**  
доктор философии (PhD) по искусствоведению,  
доцент

**Ведущая организация:**

**Государственная академия хореографии  
Узбекистана**

Защита диссертации состоится “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019. San.51.01. при Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (+99871) 239-46-67; факс: (+99871) 239-17-71; e-mail: siti1928@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института искусствознания АН РУз (зарегистрирована за № \_\_\_\_). (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (+998 71) 239-46-67; факс: (+998 71) 239-17-71).

Автореферат диссертации разослан “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(реестр протокола № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года).

**А.А. Хакимов**

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии наук Республики Узбекистан, академик Академии художеств Узбекистана

**А.Х. Исмаилов**

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший научный сотрудник

**И.А. Мухтаров**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Процессы глобализации и трансформации, происходящие в мире, играют важную роль в развитии кинематографа, как и в других сферах. По мере влияния кинематографа на общественное сознание возрастает актуальность интерпретации образов, сосуществующих со временем на экране. Кинематографисты в своих фильмах создают образ современника максимально приближенный к жизни реальных людей, а также образ идеального человека, возникший в воображении автора.

Помимо выявления основных тенденций в художественном кинематографе, в мировой киноведческой науке особое значение уделяется исследованиям, посвященным эволюции образа современника, отраженного на экране в разное время в разрезе различных социокультурных трансформаций. В исследованиях большое внимание уделяется вопросам, связанным с тем, что герои художественного фильма ищут решения глобальных проблем, продвигают общечеловеческие идеи, воплощают самые благородные чувства и цели. Актуальное значение обретают исследования с философской и социологической точек зрения таких вопросов, как подход к интерпретации образа современника в игровом кино, способность киногероев своими высокими устремлениями вести за собой сегодняшнего зрителя.

В узбекском игровом кинематографе образ современника интерпретируется не как идеальный герой, а как обычный человек, жизненный, убедительный, не лишённый недостатков. Важное место занимает исследование таких вопросов, как репрезентация типологии героев, связь кинообраза с реальной жизнью, отражение персонажей как продолжение национальных и общечеловеческих ценностей на фоне семьи. «Сколько лет мы ставим вопрос о необходимости создания образа современного героя. Но добились ли какого-то серьезного результата? Конечно, нельзя отрицать, что, в связи с этим просматривается какое-то стремление и действие, появляются художественные и публицистические произведения, пьесы и киноленты. Но многие из них не идут от сердца, являются небрежными попытками, и еще не созданы зрелые и совершенные произведения, которые станут событием в нашей культурной жизни, что тоже является правдой<sup>14</sup>». Этот вопрос предполагает необходимость более глубокого и широкого исследования проблемы интерпретации образа современника в искусстве художественного кинематографа Узбекистана периода независимости.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 апреля 2021 года № УП-6202 «О мерах по поднятию киноискусства и киноиндустрии на качественно новый уровень и дальнейшему совершенствованию системы государственной поддержки отрасли», в

---

<sup>14</sup> Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры является прочной основой для развития духовного мира нашего народа. // “Народное слово”, 4 август 2017 года.

Постановлениях от 7 августа 2017 года № ПП-3176 «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии», от 24 июля 2018 года № ПП-3880 «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии» от 7 апреля 2021 года № ПП-5060 «О совершенствовании системы государственного управления в области кинематографии и создании достойных условий для творческой деятельности представителей сферы», а также в других нормативно-правовых актах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I.«Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** В исследованиях многих мировых ученых искусствоведов и киноведов, в частности, Н.А. Агафоновой, В.Е. Баскакова, А.А. Бергера, М.П. Власова, В.В. Грачева, В.Н. Ждана, А.В. Караганова, Р.Н. Юреньева, С.И. Юткевича<sup>15</sup> изучены теоретические особенности создания образа в игровом кино. В книгах, монографиях и брошюрах М.И. Андрониковой, Е.С. Громова, Л.А. Зайцевой, М.Е. Зака, К.М. Исаевой, М.М. Кузнецова, Ф.М. Марковой, В.М. Муриана, Д.К. Орлова<sup>16</sup> проанализированы фильмы, созданные в определенные периоды, через образы современников. Также, темы научных работ Г.О. Абикеевой, М.О. Воденко, Г.Е. Дмитриевой-Буряк, Н.М. Полухова<sup>17</sup> исследовались именно через образы современников. Для понимания сути взаимосвязи экранного образа киногероя и сознания масс, особую ценность представляют труды З. Кракауэра<sup>18</sup>.

В исследовательских работах, монографиях, учебных пособиях, научных статьях узбекских ученых-киноведов, таких как Х.Н. Абул-Касымова, Х.И. Акбарова, Н.Г. Каримовой, М.Т. Мирзамухамедовой, Ж.Т. Тешабоева, С.А.

<sup>15</sup> Агафонова Н.А. Искусство кино: этапы, стили, мастера. Мн.: Тесей, 2005. – 192 с.; Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. – Минск: Тесей, 2008 – 392 с.; Агафонова Н.А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика: [монография]. – Мн.: БГУ культуры и искусств, 2009. – 273 с.; Баскаков В.Е. Экран и время. Москва: Искусство, 1974. – 289 с.; Бергер А.А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. 2-е издание: Пер. с англ. – М.: Издательский дом “Вильямс”, 2005 – 288 с.: ил. – Парал. тит. англ.; Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976. – 112 с., 8 л. ил.; Грачев В.В. Образ современника в киноискусстве: критические заметки о драматургии. – Москва: Госкиноиздат, 1951. – 184 с.; Ждан В.Н. Специфика кинообраза. – Москва: Искусство, 1965. 174 с.; 12 л. илл.; Караганов А.В. В спорах о кинематографе. – Москва: Искусство, 1977. – 288 с.; Юреньев Р.Н. Кино – важнейшее из искусств. Попул. очерк. – Москва: Знание, 1959. – 32 с.; Юткевич С.И. Человек на экране. – М.: Госкиноиздат, 1947.

<sup>16</sup> Андроникова М.И. От прототипа к образу. – Москва: Наука, 1974. – 200 с.; Громов Е.С. Время, герой, зритель [Сборник статей]. – Москва, Мол.гвардия, 1965. – 112 с.; 8 л. илл.; Зайцева Л.А. Эволюция образной системы советского фильма 60–80-х годов. – М., 1991. – 68 с.; Зайцева Л.А. Экранный образ времени оттепели 60–80-е годы: монография. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017. – 339 с.; Зака М.Е. Герой современного кино. – М.: Знание, 1982. – 47 с., ил.; (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство», № 3); Исаева К.М. На экране – современник (Фильмы 70-х годов). – Москва: Знание, 1974. – 38 с. с. ил.; 2 л. ил.; Кузнецов М.М. Герой наших фильмов. – Москва: Искусство, 1965. – 239 с., 20 л. илл.; Кузнецов М.М. Современник и экран. – Москва: Знание, 1966. – 79 с. илл.; Маркова Ф.М. Герой и современность. О фильмах последних лет. – Москва: Знание, 1965. – 48 с.; Муриан В.М. Реальное и идеальное в современном киногерое. – Москва: Искусство, 1974. – 144 с.; Орлов Д.К. Адрес – твой современник. Критика и публицистика. – Москва: Искусство, 1976. – 208 с.; 8 л. ил.

<sup>17</sup> Абикеева Г.О. Образ семьи в кинематографе Центральной Азии в контексте формирования культурной идентичности в регионе: Дис. ... докт. искусств. – М., 2010. – 319 с.; Воденко М.О. Взаимодействие героя и пространства в современной кинодраматургии: Дис. ... канд. искусств. – М., 2000. – 191 с.; Дмитриева-Буряк Г.Е. Герой современного украинского кино (1970-е годы): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: (17.00.03). – Л., 1981. – 23 с.; Полухов Н.М. Образ современника в украинском киноискусстве. (1956–1968 гг.): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Киев, 1969. – 20 с.

<sup>18</sup> Кракауэр З. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. – Москва: Искусство, 1974. – 238 с.;

Хайтматовой<sup>19</sup> проанализированы основные тенденции становления и развития кинематографа Узбекистана, теория кинематографа, общность этого искусства с литературой и театром, способы интерпретации образа современника, созданного в ходе творческой деятельности режиссеров и актеров на примере отдельных кинопроизведений.

В частности, в кандидатской диссертации Н.Г. Каримовой на тему «Молодой герой узбекского игрового кино 1960-90-х годов»<sup>20</sup> (1997) широко изучены вопросы формирования и эволюции образа молодого героя в узбекском игровом кино. Однако с 1991 года по сегодняшний день не существует отдельного исследования, посвященного целостному художественному процессу воплощения образа современника, включая выявление конкретных тенденций, особенностей создания образа, средств выражения, тематических исследований, типологий образа современников. По этой причине, целостное изучение интерпретации образа современника в игровом кино Узбекистана именно в разрезе лет независимости является одной из актуальных проблем, стоящих перед наукой искусствознания.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследовательская работа проводилась в соответствии с планом научно-исследовательской работы Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан в рамках прикладного проекта по теме 702 ПЗ-20170928517 – «Творчество мастеров театра, кино и музыки как приоритетный фактор национальной культуры Узбекистана».

---

<sup>19</sup> Абул-Касимова Х.Н. Становление кинематографии в Узбекской Советской Социалистической Республике: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.00. – Москва, 1963. – 323 с.; Абул-Касимова Х. Рождение узбекского кино. – Ташкент: «Наука», 1965. – 124 с.; Абул-Касимова Х., Тешабаев Ж., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1985. – 288 с.; Абул-Касимова Х.Н. Кино и художественная культура Узбекистана. – Ташкент: «Фан», 1991. – 148 с.; Абулкосимова Х. Кино санъати асослари. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2009. – 100 б.; Абулкосимова Х. Кинотеледраматургия асослари. – Тошкент: «Star-poligraf», 2009. – 60 б.; Абулкосимова Х.Н. Яна бир бор ўзбек киноси хусусида // Гулистон, 1999, № 5.; Абулкосимова Х.Н. Кино ва тасвирий санъат // San`at, 1999, № 1. Б.42.; Абулкосимова Х.Н. Келажакка умид билан // San`at, 1999, № 5.; Акбаров Х.И. Сехрли ёғду. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1977. – 176 б. расм.; Акбаров Х.И. Адабиёт ва кино. – Тошкент: «Фан», 1981. – 176 б.; Акбаров Х.И. Сен севган санъат. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1986. – 88 б.; Акбаров Х.И. Қахрамон ва мухит. Киношунос мулохазалари (Ўзбек фильмлари асосида) // Ўзбекистон маданияти. 1969, 28 январь.; Акбаров Х.И. Аёллар экранмиз қахрамонлари // Кино, 1971, № 3. – Б. 7-8.; Акбаров Х.И. Эcran ва қахрамон (Ўзбек кино санъати ҳақида) // Мехнат ва турмуш, 1977, № 5. – Б.18-19.; Акбаров Х.И. Замон ва қахрамон // Ишонч, 2001. 24 апрель.; Каримова Н.Г. Становление и развитие игрового кинематографа Узбекистана: Дисс. ... докт. искусств. – Ташкент: 2019. – 225 с.; Каримова Н.Г. Игровой кинематограф Узбекистана: истоки. – Ташкент: Издательство журнала «San`at», 2012. – 120 с.; Каримова Н.Г. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: Издательство журнала «San`at», 2016. – 216 с.; Каримова Н.Г. Бадий кино // Ўзбекистон санъати (1991–2001 йиллар). – Т.: «Шарк», 2001. – 240 б.; Каримова Н.Г. Эcranда замондош образи // Гулистон, 1997, № 5. – Б. 20–22.; Каримова Н.Г. Мустақил Ўзбекистон кино санъати / Ўзбекистон эcran ва сахна санъатлари социомаданий маконда (назария ва амалиёт): Илмий ишлар тўплами // «Tafakkur», 2017. – Б. 128-134; Каримова Н.Г. Из истории игрового кино Узбекистана (коллективной монографии) // История национальных кинематографий СНГ. 2017. – 148-163 с.; Каримова Н.Г. Основные тенденции развития игрового кинематографа Узбекистана // «San`at», 2018. – 205-211 с.; Мирзамухамедова М.Т. Детское кино Узбекистана: Диссертация ... кандидата искусствоведения. – Ташкент, 1976. – 149 с.; Мирзамухамедова М.Т. Детское кино Узбекистана. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1982. – 96 с.; Тешабаев Ж. Пути формирования и развития художественной кинематографии Узбекистана: к проблеме традиций и новаторства: диссертация ... доктора искусствоведения. – Ташкент, 1982. – 336 с.; Тешабаев Ж. Киноискусство советского Узбекистана. – Москва: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1968. – 63 с.; ил.; Тешабаев Ж. Герой – крупным планом: Актеры театра в узб. кино. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1972. – 107 с., 8 л. ил.; Тешабаев Ж. Пути и поиски (Вопросы становления узб. кинорежиссуры и кинодраматургии). – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1973. – 195 с., 7 л. ил.: портр.; Тешабаев Ж. Узбекское кино: традиции, новаторство. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1979. – 182 с., 8 л. ил.; Тешабаев Ж. Узбекское кино: поиски и надежды. – Москва: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984. – 48 с.: 15 л. ил.; Хайтматова С.А. Становление и развитие телевизионного художественного кино в Узбекистане: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.03. – Ленинград, 1987. – 173 с.; Хайтматова С., Туреунметова Р. Киношунослик: кино санъати тахлили ва танқиди. – Тошкент: «Innovatsiya-Ziyo», 2020. – 150 б.; Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана 1925–2008. – Ташкент: «San`at», 2009. – 240 с.

<sup>20</sup> Каримова Н.Г. 1960–90-йиллар ўзбек бадий киносиди ёш қахрамон образи: Дисс. ... номз. сан`атшунос. – Тошкент: 1997. – 134 б.

**Целью исследования** является выявление основных тенденций интерпретации образа современников, типологии и эволюции образов в игровом кино Узбекистана периода независимости.

**Задачи исследования:**

исследование целостного художественного процесса в создании образа современника в кино Узбекистана периода независимости;

выявление основных тенденций в создании образа героев современности;

классификация роли и положения нового героя в семье и обществе в соответствии с его целями и устремлениями, отражёнными в современных художественных фильмах;

определение индивидуальных особенностей образа современников, раскрывающих новую концепцию самостоятельно мыслящего человека;

определение типологии образа современников в игровом кино;

разработка предложений и рекомендаций, направленных на обеспечение перспективы создания образа героя в национальном кино.

**Объектом исследования** являются основные тенденции, традиции, новаторские поиски в создании образа современника в современном узбекском игровом кино, и их интерпретации в фильмах.

**Предметом исследования** являются образы современников в художественных фильмах, созданных в 1991–2023 годах.

**Методы исследования.** В диссертационной работе использованы такие методы исследования, как историко-ретроспективный, сравнительно-типологический, системно-классификационный.

**Научная новизна исследования** заключена в следующем:

обосновано, что в образе современника, созданном в период независимости, наблюдается определенная эволюция, идущая от образов, неспособных адаптироваться к требованиям новых исторических реалий к более решительным, предприимчивым типологиям героев, уверенных в завтрашнем дне;

доказано, что в национальном кинематографе появилась новая концепция героя, в силу того что образ современника в игровом кино трактуется не как идеальные герои, а как обычный человек с высокими человеческими качествами, связанными с реальной жизнью, не лишенный недостатков;

обоснована возможность интерпретирования образа героя в разрезе социальных и психологических проблем благодаря использованию историко-ретроспективного, лирико-субъективного стилей кинематографического повествовательного стиля в современных фильмах;

обосновано, что в фильмах образ современника благодаря его воплощению на фоне семьи, отразил в себе атмосферу духовных ценностей и национальных традиций.

**Практические результаты исследования** заключены в следующем:

научные выводы, полученные в результате исследования образов современников в художественных фильмах, созданных в годы

независимости, доведены до сведения общественности посредством специальных передач средств массовой информации, в частности, узбекских телеканалов, и доказано, что неразрывные творческие связи между автором сценария, режиссером, оператором и актерами имеет важное значение;

обосновано, что в высших и средне-специальных образовательных учреждениях необходима вспомогательная литература по изучению эволюционного образа современника, созданного в новую эпоху, теоретико-методологическая база данного исследования может служить при подготовке учебников и учебно-методических пособий для студентов-кинематографистов;

определено, что в высших образовательных учреждениях, специализирующихся в области искусства, а также в колледжах культуры и искусств, у студентов обучающихся по специальностям киноведение, драматургия, режиссура, операторское мастерство, актерское искусство, формируются профессиональные творческие навыки.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что выводы, сделанные путем наблюдения за современным целостным процессом в игровом кино периода независимости, основаны на сравнительно-типологическом, системно-классификационном методах анализа, точной постановке проблемы, при этом источники анализа образа современников – фильмы, научные исследования, архивные материалы, материалы СМИ, интервью с создателями, а также обсуждением результатов исследования на республиканских и международных научных конференциях и публикацией статей в отечественных и зарубежных научных изданиях списка ВАК.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что аналитические данные, окончательные выводы все больше расширяют методологические возможности киноведения и становятся основой для новых исследований, служат развитию наук об истории и теории кино, основам киноведения.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что в современном узбекском игровом кино создание образа новых современников служат совершенствованию художественно-идеологических характеристик фильмов, являются дополнительным источником при разработке учебных программ, пособий, учебников и монографий по специальным курсам для студентов высших образовательных учреждений, специализирующихся в области искусства в Республике.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных при исследовании образа современника в игровом кино Узбекистана периода независимости:

выводы по обоснованию того, что в фильмах образ современника благодаря его воплощению на фоне семьи, отразил в себе атмосферу духовных ценностей и национальных традиций и что в отечественном кинематографе появилась новая концепция героя, в силу того, что образ

современников в игровом кино трактуется не как идеальные герои, а как обычный человек с высокими человеческими качествами, связанными с реальной жизнью, не лишенный недостатков, использованы при подготовке сценариев передач унитарного предприятия «Киноталкин» и «Биргаликда кўрамиз» (справка Государственного унитарного предприятия телеканал «Madaniyat va marifat» № 01-02-04/194 от 22 сентября 2023 года). В результате, благодаря новым героям, появившимся в кинематографе Узбекистана, еще больше укрепилось отношение зрителя к любви, к семье и Родине, преданности родной земле, национальным и общечеловеческим ценностям и послужило созданию широкого восприятия образа современников;

предложения, связанные с тем, что в образе современника, созданном в период независимости, наблюдается определенная эволюция идущая от образов, неспособных адаптироваться к требованиям новых исторических реалий к более решительным, предприимчивым типологиям героев, уверенных в завтрашнем дне и обоснованная возможностью интерпретирования образа героя в разрезе социальных и психологических проблем благодаря использованию историко-ретроспективного, лирико-субъективного стилей кинематографического повествовательного стиля в современных фильмах, использована Институтом искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан в рамках прикладного проекта по теме 702 ПЗ-20170928517 – «Творчество мастеров театра, кино и музыки как приоритетный фактор национальной культуры Узбекистана» (справка Академии наук Республики Узбекистан от 12 октября 2023 года № 3/1255-2255). Полученные результаты стали значимыми в изучении современного процесса узбекского игрового кинематографа и послужили расширению знаний в области теории драматургии, режиссуры и актерского искусства.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 2 международных, 13 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 9 научных работ, из них 6 научных статей в республиканских научных изданиях, 3 в зарубежных журналах, которые рекомендованы для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения с общим объемом 150 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность данной работы, степень изученности проблемы, научная новизна, связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики; определены объект, предмет, методы, цель и задачи исследования, описана

научная и практическая значимость, дана информация о практическом внедрении, опубликованных статьях по теме диссертации, структуре исследовательской работы.

В первой главе **«Историко-теоретические аспекты создания образа в искусстве кино»** изучен эволюционный процесс создания образа в кино и эволюция создания современного образа в кинематографе Узбекистана. Глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Теоретические основы создания образа в игровом кино»** речь идет об истории термина «образ» и теоретических основах создания образа современника.

Как в литературе, так и в кинематографе, а также в других видах искусства, для обозначения личности человека используется термин «образ», введенный В.Г. Белинским в русскую терминологию. В узбекской литературе до начала XX века писатели использовались термины «олицетворение», «описание», «облик». А термин «образ» стал популярным лишь в 1920-30-е годы.

Как известно, проблема отражения образа современника на экране тесно связана с проблемой создания образа героя в художественном произведении. Доктор искусствоведения, профессор, киновед, кинокритик И.В. Вайсфельд пишет: «Искусство кино мертво без литературы и без кинодраматургии»<sup>21</sup>, то есть без литературной основы, что естественно, образ художественно идеального современника не может быть создан на экране.

В кино личность человека является важнейшим началом. Потому что именно герой интересует и держит зрителя. Характер, чувства, переживания героя, его взаимодействие с другими персонажами проходят через весь сюжет фильма. Поэтому во все времена созданию художественного образа уделялось особое внимание. А если автор выводит на экран актуальные на сегодняшний день проблемы, зрителю становится еще интереснее. Причина в том, что в центре фильмов на современную тему всегда образ современника – это совокупный облик людей, живущих в одно время, в том же обществе, чьи мечты, стремления, проблемы и заботы схожи.

Хотя термины «персонаж», «образ», «герой» используются как синонимы, на самом деле они различаются по своей сути. «Каждый человек, более или менее изображенный в произведении искусства, называется персонажем. «Персонаж» (франц.) означает «личность, персону»<sup>22</sup>. То есть, персонаж означает группу лиц, задействованных в художественном фильме. «Персонаж, изображенный в произведении искусства с большей или меньшей детализацией, называется образом или характером... Характер ярко выражает черты, присущие определенной категории людей, качества людей, принадлежащих к определенному периоду, окружению, профессии, возрасту, полу»<sup>23</sup>. Понятия «образ» и «характер» неразрывно связаны между собой. Тем не менее, образ считается более широким понятием по отношению к

<sup>21</sup> Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – Москва, Советский писатель, 1961. – С. 8.

<sup>22</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. Университет ва педагогика институтлари филология факультети талабалари учун дарслик. Қайта ишланган ва тўлдирилган учинчи нашри. – Т.: “Ўқитувчи”, 2005. – Б. 103.

<sup>23</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. Университет ва педагогика институтлари филология факультети талабалари учун дарслик. Қайта ишланган ва тўлдирилган учинчи нашри. – Т.: “Ўқитувчи”, 2005. – Б. 103.



персонажу. «Образ – это вид и характер, отражающие жизнь в искусстве и литературе в своеобразной художественной форме»<sup>24</sup>.

Как известно, персонаж, занимающий главное место в кинокартине, называется героем. «Но термин «герой» не обязательно указывает на то, что изображенный персонаж обладает положительными качествами, а, скорее, указывает на его огромную роль в произведении»<sup>25</sup>. В данном случае присутствуют две категории персонажей: «положительный герой» и «отрицательный герой». Из-за несовпадения их характеров образ героя выходит на первый план.

«Герой в настоящем произведении искусства всегда показывает моральную сторону своего времени»<sup>26</sup>. Важно, чтобы его характеристики (впечатлительность, индивидуальность и правдивость) были высокими.

Экранная интерпретация человеческой судьбы всегда была в центре внимания зрителя. Поскольку в кино любой художественный образ развивается в пространстве и времени, подразделяясь на типы: реалистичные, романтические, вымышлено-фантастические, мифические, символические и мифологизированные образы. В узбекском игровом кинематографе преобладает тенденция создания преимущественно реалистических образов.

Из истории известно, что основоположником игрового кино был французский режиссер Ж.Мельес. Увидев ранние фильмы братьев Люмеры, он понял, что реальных людей должны исполнять актеры, поскольку это играет важную роль в раскрытии определенной идеи в соответствии с планом. Поэтому режиссер уделяет особое внимание выбору актеров при создании образа современника на экране. Так как зритель наблюдает жизненный путь героя именно в исполнении актера, способного передать характер героя, его мимику, пластику, душевное состояние, личное отношение к роли. Актер, выбранный режиссером, создает образ в кино, в то время как оператор доносит его исполнение до зрителя.

В каждом цикле социально-политических трансформаций потребность в образе героя нового времени, воплощающего главные идеи эпохи, всегда актуальна, и над данным вопросом серьезно задумываются кинодраматурги и кинорежиссеры.

Во втором параграфе первой главы диссертации **«Эволюция образов современников в искусстве кино»** прослежен процесс эволюции образов современников в игровом кино, начиная с 1924 до 1990 гг.

В 1924–1936 годах снялся в фильмах «Шакалы Равата» (реж. К.Гертель, 1927), «Последний бек» (реж. Ч.Сабинский, 1930) и «Джигит» (реж. Н.Ганиев, 1935) появились персонажи, пережившие события прошлого. Герои фильмов «Подъем» (реж. Н.Ганиев, 1931), «Американка из Багдада» (реж. Н.Кладо, 1931), «Её право» (реж. Н.Черняк, 1931) возникли под влияние идеологических стереотипов. Также, значительно увеличилось количество фильмов на производственную тематику.

<sup>24</sup> Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча лугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 218.

<sup>25</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. Университет ва педагогика институтлари филология факультети талабалари учун дарслик. Қайта ишланган ва тўлдирилган учинчи нашри. – Т.: “Ўқитувчи”, 2005. – Б. 105.

<sup>26</sup> Вылегжанина С., Меликов И. Наши современники на экране. – Фрунзе: “Илим”. – 1983. – С. 28.

Поскольку кино в то время было новым видом искусства, то существовала закономерная нехватка кадров. В это время вместе работали местные артисты, эвакуированные с других государственных киностудий. Поэтому в игре некоторых актеров, создавших образ, чувствовался характер, не свойственный узбекской нации. К тому же в то время фильмы снимались без звука, и возможность полного раскрытия внутренних переживаний героя была ограничена.

Внедрение звука в кинематограф в 1937 году значительно выросла художественная и импрессионистическая природа экрана. Появилась возможность точно донести до зрителя характер персонажей, проблемы, которые заставляли их думать, переживать. И пример тому фильм «Клятва» (реж. А.Усольцев-Граф, 1937) – первый звуковой узбекский фильм, где затронута тема земельно-водной реформы в Узбекистане.

В 1940-е годы в творчестве узбекских кинематографистов произошли значительные изменения. Появился ряд фильмов-концертов, специально снятых для солдат и офицеров – защитников Отечества и их родных и близких. Хотя они и прошли для того периода этап совершенствования, но не смогли создать важную новацию в создании образа современника.

Следует отметить, что и ранее, и в 1950-е годы практически серьезных изменений в поиске героя не наблюдалось в виду нехватки соответствующих сценариев. За эти годы, в основном, опираясь на приобретенный опыт и существующие традиции, создан ряд образов героев в фильмах «Сестры Рахмановы» (реж. К.Ярматов, 1954), «Встретимся на стадионе» (реж. З.Сабитов, 1956), «Очарован тобой» (реж. Ю.Агзамов, 1958). И только в конце 1950-х годов в кинематографе Узбекистана начались настоящие поиски в этом направлении.

С 1960 года сделан новый шаг в создании образа современника в кинематографии Узбекистана. Нельзя отрицать того факта, что на этот процесс оказали влияние «итальянский неореализм» и «французская новая волна», что привело к увеличению числа фильмов молодых кинематографистов в их собственном стиле, с отражением образа современника и созданием кинолент в поэтическом духе, что стало новшеством. В трактовке образа современника прослеживался интерес к обычному человеку.

Проявление изменений в обществе в контексте любви, человеческие взаимодействия, душевные переживания, эмоции были отражены в таких фильмах, как «Об этом говорит вся махалля» (реж. Ш.Аббасов, 1960), «Где ты, моя Зульфия?» (реж. А.Хамраев, 1964), «Поэма двух сердец» (реж. К.Ярматов, 1966), «Влюбленные» (реж. Э.Ишмухамедов, 1969). В этих экранных произведениях поэтически интерпретировались современные персонажи, преимущественно молодые люди.

70-е годы XX века национальное кино больше обращается к внутреннему миру своих героев. Примеры тому фильмы «Интеграл» (реж. Х.Ахмар, 1970), «Драма любви» (реж. Ш.Аббасов, 1971), «Дуэль под чинарой» (реж. М.Абзалов, 1978), «Женщина из Мевазара» (реж. А.Хамраев,

1979), примечательны художественной интерпретацией образов, что особо очаровывало и привлекало молодого зрителя.

В 1980-е годы в игровом кино растет интерес к обыкновенному человеку без героизации и в контексте внутрисемейных и социальных проблем. Примеры тому фильмы «Бабушка-генерал» (реж. М.Абзалов, 1982), «Бунт невесток» (реж. М.Абзалов, 1984), «Невеста из Вуадиля» (реж. А.Хамраев, 1984), «Железная женщина» (реж. И.Эргашев, 1990), где воплощена жизнь простых людей с их обычаями, традициями, поступками, проблемами и заботами, присущими узбекским семьям.

В большинстве фильмов 1990-х годов, таких как «Первый поцелуй» (реж. Б.Адылов), «Чантриморэ» (реж. Ф.Хайдаров), «Бедные люди» (реж. Дж.Касымов), «Охотник» (реж. Л.Файзиев, У.Мехра) и др., примечательных благожелательностью, взаимопониманием между окружающими, проходит галерея образов современников с их целями, исканиями, приоритетами, что создаёт картину многообразия человеческих сущностей, ценностей. Образ современника обретает свою новую трансформацию в результате различных средств художественного выражения, идейных, мировоззренческих, тематических, жанровых и формообразующих исследований.

Если в середине XX столетия в работах узбекских кинорежиссеров очевидно преобладание реалистических тенденций и позитивных оценок действительности, то в конце 1980-х, в связи с трансформацией социально-политического устройства общества, создается ряд фильмов о негативных явлениях в духовных и социальных пластах жизни «Прощай, зелень лета!» (реж. Э.Ишмухамедов, 1985) и «Шок» (реж. Э.Ишмухамедов, 1988).

В 1960-е и 1990-е годы образ молодых современников был наиболее распространен, и персонажи на экране были почти ровесниками авторов поколения «Новой волны». Уже ко второй половине 1980-х годов заметно обращение к «притчеобразным» повествованиям. Опыт этого древнейшего жанра позволял экрану быть более компактным, ёмким, давал возможность впечатляющих переходов от случайного к широким обобщениям.

Во второй главе диссертации **«Экранная интерпретация образа современника в контексте идеологических трансформаций»** изучен художественный процесс, связанный с созданием образа современника в 1991–2010 годы. В первом параграфе **«Формирование образа героя через призму семьи»** речь идет об образе современника с целью решения проблемы героя в разгар политических перемен.

В 1991 году, после обретения Узбекистаном независимости, в национальном кинематографе происходят значительные перемены в пользу фильмов, основанных на новой идее и идеологии. Особую актуальность приобретают поиски новых героев-современников в условиях национальной и культурной идентичности. В то время, как современные герои до обретения независимости в основном проявляли себя в общественных и производственных отношениях, с 1990-х годов герои проживали свою экранную жизнь на фоне семьи. Семья стала реализовываться в фильмах не

только как сюжетный фон, духовная лагуна, символизирующая ментальный уклад жизни, но и как самостоятельный художественный образ.

Таким образом, сформировалась целая галерея киногероев, которые позиционируют своё счастье именно с обретением семьи. Образ таких современников нашел своё отражение в фильмах «Железный мужчина» (реж. И.Иргашев, 1991), «Останься» (реж. Дж.Исхаков, 1991) и «Ангел в огне» (реж. Ю.Разыков, Ф.Хайдаров, 1992). Созданы также образы героев, которые страдают от душевного одиночества. В разрезе противоречий можно наблюдать попытку более широко рассмотреть внутренний мир человека на примере судеб героев фильмов «Шаг влево, шаг вправо» (реж. Ю.Сабитов, 1991), «Пакостник» (реж. И.Иргашев, 1993), «Пеший» (реж. Р.Маликов, 1998), «Единственная память» (реж. С.Назармухамедов, 1998).

Для данного периода характерна актуализация на экране притчевых моделей, мелодраматических сюжетов, где находят свое развитие лирико-субъективные тенденции киноповествования. В фильмах «Единственная память» (реж. С.Назармухамедов, 1998), «Забаржад» (реж. Б.Адылов, 2007), «Где то Рай?» (реж. Р.Батыров, 2008) экран предлагает типовые формулы положительного и отрицательного, исследование героя происходит в координатах морали и этики. Увеличилось количество фильмов с участием современников, которые находились в поисках счастья и смысла в жизни. Среди них «Жду тебя» (реж. Ф.Мусажинов, 1991), «Тайна папоротников» (реж. Р.Маликов, 1992), «Маклер» (реж. Б.Адылов, 1992), «Врата судьбы» (реж. Л.Файзиев, 1994), «Верни мою звезду» (реж. Ф.Давлетшин, 1995), «Любовь» (реж. И.Иргашев, 1998), «Чимилдик» (реж. М.Абзалов, 1999). Также появлялись героини с уникальными способностями, которые помогают облегчить физические и моральные страдания людей. Например, фильмы «Абдулладжан» (реж. З.Мусаков, 1991), «Я желаю» (реж. З.Мусаков, 1997) подтверждается нашего мнения.

Благодаря отражению образов героев через призму семьи, обращению авторов к богатому пласту национальных традиций, в кинематографе появились новые героини – современники, работающие на различных руководящих должностях («Останься», «Пеший», «Маленький доктор»), деятели культуры и искусства («Ангел в огне», «Верни мою звезду», «Железный мужчина», «Жду тебя», «Феллини»), сотрудники прессы («Пакостник»), военные («Бомба»), бухгалтеры («Я желаю»). Образы колхозников («Абдулладжан»), заключенных («Шаг вправо, шаг влево») также не остались без внимания кинематографистов.

Якуб Ахмедов, Эркин Камилов, Ходжиакбар Нурматов, Рустам Сагдуллаев, Мурад Раджабов, Раджаб Адашев, Карим Мирходиев, Фуркат Файзиев, Мухаммадсоли Юсупов, Бахром Матчанов, Бахтияр Касымов, Бехзод Мухаммадкаримов, Рустам Уразаев, Мухаммадсо Абдулхаиров, Мирзабек Халмедов, Саид Мухтаров, Тути Юсупова, Клара Джалилова, Гюльчехра Джамилова, Гавхар Закирова, Шахида Исмаилова, Юлдуз Хамидова, Дилором Эгамбердиева, Фатима Реджаметова – в основном,

актеры и актрисы среднего и старшего возраста, создали различные запоминающиеся характеры.

Режиссеры чаще всего работали над фильмами в жанрах драмы и комедии. Через образы современников на экран перенесен ряд социально-бытовых проблем.

В художественных фильмах, созданных за годы независимости, дух эпохи, дыхание времени, особенности характера современников, психологическое состояние, национальные и религиозные ценности героев способствовали повышению интереса яркому самовыражению на фоне имевших место событий. В целом, в психике героя сформировалось понятие о семье и образ семьи.

Во втором параграфе второй главы **«Отражение социально-глобальных проблем в интерпретации образа современника»** подчеркивается, что с 2000 года в творчестве режиссёров произошел резкий поворот, в результате которого на экран смело были выведены социально-глобальные темы.

Период 2001–2010 годов ознаменовался обилием узбекского кинематографического материала по сравнению с предыдущими периодами. Новое наблюдалось в том, что режиссеры, получив определенное представление об идее и идеологии национальной независимости, поняли, что современные проблемы следует выводить на экран посредством образов героев. В этот период наряду с такими мастерами режиссуры, как Шухрат Аббасов, Равиль Батыров, Мелис Абзалов, Камара Камалова, Рихсивой Мухаммаджонов, Юрий Сабитов, Джасур Исхаков, Сабир Назармухамедов, плодотворно трудились их ученики – Юсуф Разыков, Зульфикар Мусаков, Джахангир Касымов, Бахадыр Адылов, Назим Аббасов, Абдухалил Мигнаров, Рустам Сагдиев.

Теперь образ активного героя в духовно-психологическом поиске стал одним из важных факторов, определяющих вес влияния фильма на широкую аудиторию. В частности, в произведениях таких сценаристов, как Рихсивой Мухаммаджонов и Эркин Агзам, отчетливо просматривается тенденция воплощения героя современника в гармонии с землей, где он родился и вырос.

Различные жизненные противоречия, острые социальные проблемы, в том числе разительный контраст в обществе между богатством и бедностью, перенесены на экран посредством образов современников. В частности, это фильмы «Великан и коротышка» (реж. Дж.Касымов, 2003), «Любовные испытания» (реж. Р.Сагдиев, 2003) и «Иной» (реж. А.Шахабиддинов, 2008), отличавшиеся зрелостью драматургической основы, новым подходом режиссеров к сюжету и, более того, богатой кинематографической интерпретацией современных реалий.

С 2000-х годов число кинокартин, снятых в коммерческих студиях, резко возросло. И в эти годы прогрессивное коммерческое кино служит своеобразной экспериментальной школой национального экранного искусства. Однако его наиболее проблемный аспект был связан именно со

сценарным вопросом. Во время перехода к рыночной экономике создатели коммерческих фильмов часто обращались к теме любви, с целью привлечь зрителя. Поэтому героями фильмов, снятых на фоне семьи, были чаще молодые люди. Это, в свою очередь, привело к росту числа молодежной аудитории в кинотеатрах.

В 2000-е годы отношение между поколениями нашло свое отражение через призму семьи, пробелы, допущенные в воспитании и образовании детей, через отрицание семейных ценностей, чрезмерные амбиции молодых, например, в фильмах «Маленькие люди» (реж. Х.Файзиев, 2007), «Старик и внук» (реж. Р.Мухаммаджонов, 2008) и «Вдоль реки» (реж. Дж.Касымов, 2009).

Появление образа молодого героя в экранном искусстве вновь стало одним из важных тенденций времени. Фильмы «Мальчишки на небесах» (реж. З.Мусаков, 2002), «Мальчишки на небесах-2» (реж. З.Мусаков, 2003), «За мечтой» (реж. Ё.Туйчиев, 2004), «Девичий пастух» (реж. Ю.Разыков, 2004) в жанре драмы различны по тематике, стилистике и формам, но схожи проблемами, терзающими сердца героев, что означало, насколько важна роль семьи в воспитании молодежи. Например, в фильме «Девичий пастух» (авт. сц. Э.Агзам) отражена проблема того, как наша жизнь нуждается в настоящих героях, храбрых, любящих свою семью, способных на многое ради близких, что героизм зависит не только от внешних физических и возрастных характеристик человека, но и от координат морали.

В начале XXI века женские образы в контексте различных социальных и бытовых проблем репрезентируют фильмы «Цена счастья» (реж. Ю.Сабитов, 2000), «Любовные испытания», «Любовные испытания-2», (реж. Р.Сагдиев, 2003, 2004), «Источник» (реж. Ё.Туйчиев, 2006), «Забардзад» (реж. Б.Адылов, 2007), «Севгинатор», «Севгинатор-2» (реж. А.Ганиев, 2007, 2010), «Актриса» (реж. Ё.Туйчиев, 2008), «Иной» (реж. А.Шахабиддинов, 2008), где превалируют образы духовно возвышенных, высокообразованных, интеллигентных женщин-современниц.

В связи с обращением к глобальным проблемам на экране появились многие герои современники – сотрудники служб Государственной безопасности, Интерпола, Министерства внутренних дел. Например, «Охота настоящих мужчин» (реж. Дж.Исхаков, 2006), «Клятва» (реж. М.Баймухамедов, 2006), «Восемнадцатый квадрат» (реж. Дж.Касымов, А.Унарбаев, 2007), «В объятии опиумного дыма» (реж. Д.Абдуллаев, 2007), «Угроза» (реж. Х.Насимов, 2009), «Страдания» (реж. А.Юлдашев, Н.Гулямов, 2010), «Паутина» (реж. М.Абдухаликов, 2010). Судьбы оступившихся отражены в фильмах «Судьба счастья» (реж. Ю.Сабитов, 2000), «Игра» (реж. А.Юлдашев, 2005), «Аросат» (реж. М.Абдухаликов, 2009).

Следует заметить, что творческий процесс в игровом кинематографе в 2000–2010 годы был в самом разгаре. Благодаря использованию историко-ретроспективного, лирико-субъективного направлений в современных фильмах реализовалась возможность интерпретировать образы героев в

разреze социальных и психологических проблем. Одним из наиболее важных аспектов этого процесса стал прирост числа молодых, талантливых кадров в этой области. Новой тенденцией этого периода явилось создание реалистических и психологически сложных образов современников, расширение границ и масштабов событий в плане локаций, обращение не только к социально-бытовым, но и глобальным проблемам, создание множества фильмов с острыми сюжетами, а также в смешанных жанрах, а также создание многосерийных фильмов.

В третьей главе диссертации **«Трансформация образа героя в игровом кино Узбекистана»** исследованы основные направления, связанные с созданием образов современников на национальном экране 2011–2023 годов. В первом параграфе третьей главы **«Проблема времени и киногогероя в формировании образа человека»** особое внимание уделено трансформациям образа современника в духовном и культурном мире.

В период с 2011 по 2016 годы на экране в облике многих современников были смело представлены общечеловеческие качества, душевные переживания, духовные и эстетические обобщения, мечты людей, различные проблемы, стоящие перед государством и обществом, ожидающие решения, и, более того, насущные вопросы, которые беспокоят людей. Появились новые современники, которые прославляли идеи независимости. Их отражение на фоне семьи имело важные аспекты. Потому что семья – это звено общества, которая увековечивает эти ценности. В эти годы кинематографисты стали искать больше жизненных героев, чтобы создать образ современника, более глубоко знакомящегося с реальными событиями. В результате исследований были созданы военно-патриотические фильмы «Джасур» (реж. Б.Адылов, Н.Гулямов, 2011), «Мужество» (реж. Г.Шермухамедов, 2013) и «Барон» (реж. Р.Сагдиев, 2016).

Хотя глобальные темы начали затрагиваться с середины 2000-х годов, в последующие годы эта тема не осталась незамеченной кинематографистами. Напротив, исследования были неоднозначными. В фильмах «Обманутая женщина» (реж. Х.Насимов, 2011), «Подлость» (реж. Х.Насимов, 2012), «Odnoklassniki.ru» (реж. Х.Насимов, 2013), «Заблудшие» (реж. Х.Насимов, 2014), «Мираж» (реж. Х.Насимов, 2015), «Предатель» (реж. Р.Сагдиев, 2015), созданы образы людей с разными мировоззрениями, живущими в тот же период, что и мы, в частности, современников, которые заблудились в жизни, пошли по неверному пути, последовав за кем-то.

В целом, после призыва государства создать образ современников, в 2011–2016 годах количество их на экране увеличилось. Но в некоторых фильмах также очевидны образы «бессердечных» и «бесчувственных» героев. Хотя события были взяты именно из жизни наших современников, они практически ничем не отличались от поисков 2000-х годов. На экране резко увеличилось число как бы «потерянных» для общества современников. В фильмах рассматривался ряд проблем, влияющих на духовное развитие человека, через художественно интерпретированные образы современников. При создании образа современника особый акцент был сделан на том, что

легко попадают в ловушку тёмных и злонамеренных лиц духовно бедные, слабые люди.

Создание на экране образа современника требовало более глубокого проникновения в духовный мир людей. Какой бы шаткой ни была ситуация, с которой они столкнулись, какой бы серьезной она ни была, важно было найти соответствующее решение: это осознание героями своих ошибок, загнавших их в унижительное положение, найти в себе силы преодолеть собственные слабости и прийти к самосознанию и пониманию. В фильмах отчетливо чувствовался дух времени и дух современников.

В создании образа современников участвовали такие многогранные актеры и актрисы, как Мурад Ражабов, Теша Муминов, Абдурайим Абдувахабов, Атабек Мусаев, Фарход Махмудов, Толиб Муминов, Абид Асомов, Матёкуб Матчонов, Мирза Азизов, Рихситилла Абдуллаев, Бобур Юлдашев, Улугбек Кадыров, Адиз Ражабов, Алишер Узоков, Дилшодбек Каттабеков, Эркин Бозоров, Дилбар Икрамова, Барно Кадырова, Саида Раметова, Мукаддас Халикова, Зулхумор Муминова, Зухра Ашурова, Лола Элтаева, Ильмира Рахимжанова, Рано Шодиева, Нигора Каримбаева, Райхон Уласенова, Феруза Саидова, Шадия Тухтаева, Дилноза Кубаева, Манзура Юлдашева, Джамила Гафурова; режиссеры – Хилол Насимов, Ёлкин Туйчиев, Аюб Шахабиддинов, Абдувахид Ганиев, Мансур Абдухаликов, Мирмаксуд Ахунов, Акбар Бектурдиев, Сарвар Каримов; а также молодые талантливые операторы, такие как Рустам Мурадов, Азиз Арзикулов, Умид Маликов, Жамшид Ганиев, Музаффар Юсупов, Джахонгир Ибрагимов...

Появление новых, молодых кадров в этой области было одним из наиболее важных аспектов в создании новых современных образов. Можно заметить, что у каждого из них есть свой специфический поиск. В фильмах заметна тенденция полагаться на жизненную силу, а не на вымышленный сюжет. В картинах чувствовалась попытка усилить динамику, сделать акцент на остром сюжете, глубже раскрыть внутренний мир персонажей, их психику с помощью актерского мастерства и средств художественного выражения.

В фильмах военно-патриотического духа пограничные войска, таможенники и сотрудники службы государственной безопасности были воплощены как современный образ («Джасур», «Мужество», «Барон»). Их нелегкий труд на пути к миру и спокойствию нашей Родины был раскрыт через образы современников. Появились новые жанры, такие как боевик, криминал («Барон»). Фильмы посвящались не быту, а глобальной теме, связанной с прекращением незаконного оборота наркотиков по всему миру.

В период с 2011 по 2016 год создан ряд фильмов в жанрах драмы, комедии (реж. З.Мусаков); психологической драмы, драмы (реж. Ё.Туйчиев); драмы (реж. Х.Насимов, А.Шахабиддинов); боевика, криминала, драмы-экшн, комедии (реж. Р.Сагдиев), в частности, созданы образы современников с разными характерами.

В фильмах, основанных на реальных событиях, определилась тенденция к созданию образа современницы («Джасур», «Обманутая женщина», «Заблудшие», «Предатель»). Выросло число фильмов, посвященных женской



проблеме – «9 месяцев» (реж. М.Ахунов, 2011), «Поздняя жизнь» (реж. А.Шахабиддинов, 2011), «Когда приходит невеста-2»/«Любовь по-андижански» (реж. Р.Сагдиев, 2011), «Мираж» (реж. Х.Насимов, 2015), «Дом счастья» (реж. А.Бектурдиев, 2011), «Год без лета» (реж. Х.Файзиев, 2011), «Паризод» (реж. А.Шахабиддинов, 2012), «Хочу видеть» (реж. Джавохир Касымов, 2014), «Дилор, Дилор... Дил ва ор» (реж. Ш.Аббасов, Н.Аббасов, 2015), «Масума» (реж. Ё.Туйчиев, 2016). Среди героинь – нередко женщины духовно возвышенные, образованные, а где-то и беспомощные, страдающие; бабушки, умудренные опытом жизни, несущие в себе национальное зерно.

В частности, образ учителя («Обманутая женщина», «9 месяцев»), издателя газеты («Поздняя жизнь»), руководителя фирмы («Когда приходит невеста-2»/«Любовь по-андижански», «Мечта матери»), портнихи-инвалида и юриста («Дом счастья»), страдающей матери с безграничной любовью к своему ребенку («Год без лета»), несчастной женщины («Паризод»), женщины в искусстве («Хочу видеть»), фермера («Дилор, Дилор... Дил ва ор»), медсестры – оклеветанная женская роль («Сароб»), одинокой женщины, которой пришлось вести хозяйство самой, так как ее супруг уехал за границу («Масума»). Можно заметить, что в двух фильмах, связанных с образом современной женщины, использован метод параллельного монтажа («9 месяцев»). Операторские поиски в фильме «Масума» помогли интерпретировать образы с новым подходом.

Появлялись герои, стремящиеся к новизне, ярким отражениям качеств человечности, верные своим принципам. Это молодой предприниматель – «Умид» (реж. Ш.Исамов, 2011), американский турист – «Дыня» (реж. З.Мусаков, 2012), добросовестный учитель – «Желанный мир» (реж. С.Назармухамедов, 2013), председатель махалли – «Совесть» (реж. А.Унарбаев, 2013), музыкант, играющий на дойре – «Удар» (реж. Н.Туляходжаев, 2014), профессор-доктор – «При жизни» (реж. Ё.Туйчиев, 2015). Следует заметить, что в фильмах, созданных в этот период, в числе героев первого и второго планов учителя и врачи.

Фильмы 2011–2016 годов разнообразны в тематическом и жанровом отношении, но сняты они в основном по традиционной схеме, поэтому появилась необходимость изучения мирового опыта по вопросам новой формы.

Во втором параграфе третьей главы диссертации **«Типология новых образов в отечественном кино»** изучены основные принципы создания образа современника в современном обществе.

Хотя в 2017–2023 годы снято немного фильмов по сравнению с предыдущим периодом, спрос на идейно-художественный аспект кинолента заметно возрос в плане раскрытия характера людей – как участников взаимных социальных отношений. Такого рода картины направлены на то, чтобы понять, осмыслить и прочувствовать человека. В целом, на экране появилась новая концепция человека. Это подтверждается и новым подходом о том, что «Человек – всегда на первом месте».

Узбекское игровое кино обогатилось с точки зрения тематики. Было налажено сотрудничество с местными коммерческими киностудиями, действующими как отдельная отрасль, а также с кинематографистами из ряда стран. Социальные проблемы как препятствия на пути развития общества, начали смело выноситься наружу. Раньше в фильмах интерпретировались определенные вопросы из жизни одного или ряда граждан, теперь стали высвечиваться пороки, которые тормозили развитие общества. Примеры тому «Мой папа болеет» (реж. З.Мусаков, 2017), «Первого августа» (реж. А.Ганиев, 2019) из которых видно, что поведение героев напрямую влияет на их семьи.

Выросло количество фильмов, художественно интерпретирующих образы современников, которые, столкнувшись с определенными сложностями, свернули с верного пути. Герои фильмов «Тенгиз» (реж. М.Абдухаликов, 2020) «Плен» (реж. Р.Маликов, 2021), «Женская судьба» (реж. Д.Масаидов, 2022), «Рейс №101» (реж. А.Шахназаров, 2022) и «Абдулла Арипов» (реж. М.Эркинов, 2023) – не есть плоды фантазии, а реальные фигуры, что вызывает доверие кинозрителя.

Киносценарии последних лет, мировоззренческие установки сценаристов, режиссеров в плане распознавания человеческой сущности современников, красота изобразительного ряда, плодотворное использование широких графических возможностей, увеличение массовых кадров, игра актеров в соответствии с реалиями, а также тот факт, что фильмы создавались в соответствии государственной программе в области кино, стали важными критериями киноискусства Узбекистана. В результате тематико-жанрового поиска появился образ новых героев. Однако, поскольку фильмы не всегда создаются в новой форме, проявляется необходимость более глубоких исследований по этому вопросу.

Семейные отношения, взаимные чувства людей и социально-политические изменения в обществе, запечатленные авторами, нашли своё решение. Появились фильмы в смешанных и новых жанрах. Поскольку образы современников в художественном кинематографе трактуются не как идеальные герои, а как обычные люди с высокими человеческими качествами, связанными с реальной жизнью, не лишённые недостатков, в отечественном кинематографе возникает типология новых киногероев.

Так появился фильм «Абдулла Арипов», где дана художественная интерпретация образа прославленного поэта. В фильме «За миром» создан образ военного летчика, в то время как в картине «Рейс 101» есть его прототип – образец героизма.

Героям, в частности, женщине – матери, супругу/супруге, другу, достойному члену общества, трудолюбивому и справедливому человеку, фильмов «Позор» (реж. Р.Мухаммаджанов, А.Ганиев, 2017), «Горячий хлеб» (реж. У.Хамдамов, 2019), «Бесцветные сны» (реж. А.Шахабиддинов, 2020), «Тенгиз» (реж. М.Абдухаликов, 2020), «Плен» (реж. Р.Маликов, 2021), «Как тебя звать?» (реж. К.Камалова, 2022), «Женская судьба» (реж. Д.Масаидов, 2022), «Судья» (реж. Д.Масаидов, 2023) пришлось пережить тяжелые

испытания, связанные с суровой жизнью, предательством близких, потерей доверия людей.

Много нового и интересного наблюдается в образе сценариста в фильме «Чудо» (реж. З.Мусаков, 2021), доктора в фильме «Выносливость» (реж. Д.Юсуповой, 2023), отважного военного, служащего во имя мира в фильмах «В жизни» (реж. Ё.Туйчиев, 2018), «За мирным небом» (реж. А.Бектурдиев, 2018). Не менее интересны разработки образов героев – современников в фильмах «Черный удар» (реж. С.Лутфуллаев, 2018), «Вихрь лжи» (реж. Н.Туляходжаев, 2018), «Барон-2» (реж. Р.Сагдиев, 2022), «Я не террорист» (реж. М.Искандаров, 2021).

В целом, сегодня в кинематографе Узбекистана наблюдается тенденция «от общего к частному». Экран фокусируется в основном на конкретных и текущих проблемах, а не на общих проблемах жизни. Отрадно, что иногда кинематографистам удается воплотить истинную природу и актуальность проблем, на которые следует обратить особое внимание.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате исследования образа современника в игровом кино Узбекистана за период независимости сделаны следующие выводы:

1. Начиная с 1991 года героев начали отражать на фоне семьи. В художественных фильмах семья рассматривалась не только как часть или зеркало общества, но и как самостоятельный образ.

2. Поначалу в кинообразах современников преобладало чувство неудовлетворенности своей жизнью, позднее они находят силы отслеживать свои удачи и поражения, преодолевать испытания судьбы и адаптироваться к обществу.

3. Начиная с 2000-х годов концепция героя обогащается ростом самосознания благодаря обращению к национально-духовным ценностям.

4. Начиная с 2011 года, политические, социальные и культурные изменения в обществе нашли отражение в трансформации образа современника. То есть в глобальной среде появился образ современников, которые затерялись в жизненных передрягах из-за таких проблем, как борьба с религиозным экстремизмом и терроризмом, торговлей людьми.

5. В поисках героя, наряду с тем, чтобы идти в ногу со временем, стало важно суметь найти такой образ современника, который еще не был воплощен на экране. Если в первое десятилетие независимости современники отражались как представители своей семьи, страны, то новые герои воплощались, главным образом, как представители глобального мира.

6. Вопрос драматургии при воплощении образа современника остается одной из важнейших проблем национального кинематографа. Кинематографисты сосредоточились в поисках жанрово-стилевых, тематических подходов в создании образа современника на экране, но новых креативных находок, экспериментов наблюдалось очень мало. Стоит отметить, что в фильмах Зульф리카ра Мусакова, Аюба Шахабиддинова,

Ёлкина Туйчиева, Рустама Сагдиева, Хилола Насимова, Абдувахид Ганиева, Мансура Абдухаликова, Умида Хамдамова, Акбара Бектурдиева, Дилмурода Масаидова, Шакира Халикова прослеживается ряд образов, отвечающих современным требованиям зрелищной культуры.

7. Если сначала представители среднего и старшего поколений актеров воплощали образы современников на экране, то затем в киноиндустрии появилось новое поколение молодых актеров. Однако чрезмерное использование «актерского амплуа» определенных актеров в ряде фильмов привело к тому, что образы современника стали похожи друг на друга.

8. В связи с актуальностью проблемы создания героев нового времени, в кинематографе возникли обобщенные образы – социально активной молодежи и представителей старшего поколения, воспевающих национальные ценности, отражающие типологию новых людей.

9. В связи с наличием последовательной эволюции в образе современника, созданном в период независимости, и тем фактом, что этот процесс связан с социально-идеологическими предпосылками, возникла типология персонажей, начиная от «аутсайдеров», которые не смогли адаптироваться к требованиям времени до предприимчивых героев, уверенных в завтрашнем дне.

10. Благодаря использованию историко-ретроспективного, лирико-субъективного стилей кинематографического повествовательного стиля в современных фильмах появилась возможность интерпретировать образ героя в разрезе социальных и психологических проблем.

**Основные предложения и рекомендации** заключаются в следующем:

для выявления итогов, связанных с социальной позицией образа современника в художественных фильмах, художественным восприятием, зрительским спросом и потребностями общества, целесообразно проведение специальных исследований, социологических опросов и мониторинговых анализов;

при создании образа современника, прежде всего, целесообразно уделить особое внимание вопросу драматургии, еще больше укреплять сотрудничество с писателями с этой целью, искать талантливую молодежь, финансово стимулировать креативные кинопроекты, компенсировать контрактную оплату творческой, студенческой молодежи, содействовать традиции наставник-ученик, а также ежегодно проводить конкурсы сценариев «Новый современник»;

необходимо обеспечить непосредственное участие в процессах молодых специалистов, обучающихся на режиссерском отделении, а точнее, помочь им более активно параллельно с учебной заниматься практикой, создать широкие возможности для талантливых молодых режиссеров со стороны Агентства «Кинематографии», например, создать необходимые условия для создания дебютных фильмов, оказать материальную поддержку, практическую помощь, покрыть расходы по контракту, отправлять в зарубежные страны для повышения квалификации, заключать с ними трудовой договор на их первый успешный фильм, трудоустраивать, а также

установить для них льготный прием в магистратуру или докторантуру в случае нахождения совершенно новой темы и новой формы в интерпретации об образе современника;

если мастер-классы с опытными представителями сферы будут включаться в специальную программу обучения, для того, чтобы в будущем актеры не создавали образы, повторяющие друг друга, мировоззрение молодых людей расширится, и, более того, если приглашать в образ главного героя, актеров, которые на мало выходят на экранах, начнут появляться новые облики, в то же время увеличатся размера гонорара, выплачиваемого профессиональным актерам, что является требованием времени, и таким образом, можно добиться индивидуального творческого поиска актеров;

в то время, когда документальное кино превращается в художественное и используется игра актера в олицетворении героя, новым в этом отношении является то, что режиссеры при олицетворении современного героя, привлекает в кино человека, которого он хочет вывести на экран;

в то время, когда к определенным героям постоянно обращаются, следует создавать настоящих, идеальных героев, дающих мотивацию, надежду и уверенность зрителям, которые своими силами добиваются определенных успехов в нынешних условиях, чтобы вывести на экран новую тему, новую интерпретацию и новый образ современника, который еще никто не создавал, а воплощение совершенно нового героя в отечественном кинематографе, основанное на типологии образа современников, представленной в данной исследовательской работе по данному вопросу, является требованием сегодняшнего дня.

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON SCIENTIFIC COUNCIL  
DSc.02/30.12.2019. San.51.01 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
UNDER THE INSTITUTE OF FINE ARTS OF THE ACADEMY  
OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN  
THE INSTITUTE OF FINE ARTS OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF  
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**NIYAZOVA KHAFIZA KHAKIMOVNA**

**THE IMAGE OF A CONTEMPORARY IN UZBEKISTAN'S FEATURE  
CINEMA DURING THE INDEPENDENCE PERIOD**

**17.00.03 – Cinematography. Television**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

**Tashkent – 2024**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2023.3.PhD/San241.**

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine arts under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.finearts.uz) and Information-education: portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

**Scientific adviser:**

**Karimova Nigora Ganievna**  
doctor of art history

**Official opponents:**

**Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna**  
doctor of philosophy, professor

**Yakubov Baxtiyor Choriyevich**  
doctor of philosophy (PhD) of art  
history, dotsent

**Leading organization:**

**State academy of choreography of  
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ «\_\_» 2024, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number DSc.02/30.12.2019.San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Adress; 100029, Tashkent, Mutaqillik maydoni, 2. Phone: (+99871) 239-46-67; fax: (+99871) 239-17-71; e-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine Arts of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Adress; 100029, Tashkent, Mutaqillik maydoni, 2. Phone: (+99871) 239-46-67.

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ «\_\_» 2024.  
(Registry protocol No “\_\_” from \_\_\_\_\_ “\_\_” 2024).

**A.A. Khakimov**

Chairman of the scientific council on awarding of scientific  
degrees, doctor of art history, professor, Academician of the  
Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan,  
Academician of the Academy of Art of Uzbekistan

**A.X. Ismoilov**

Academic secretary of the scientific council  
on awarding of scientific degrees,  
doctor of philosophy (PhD)  
of art history, senior scientific researcher

**I.A. Mukhtarov**

Chairman of the scientific seminar under the  
Scientific council on awarding of scientific  
degrees, doctor of art history, professor

## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** is to identify the main trends, typology, and evolution of images in the interpretation of contemporaries in feature cinema in Uzbekistan during the period of Independence.

**The object of the research work** is the main trends, traditions, and innovative research in creating the image of a contemporary in modern Uzbek feature cinema, and their interpretation in films.

**The scientific novelty of the study is as follows:**

it is substantiated that in the image of a contemporary, created during the period of independence, there is a certain evolution coming from images that are unable to adapt to the requirements of new historical realities to more decisive, enterprising typologies of heroes who are confident in the future;

it has been proven that a new concept of the hero has appeared in the national cinema, due to the fact that the image of contemporaries in feature films is interpreted not as ideal heroes, but as an ordinary person with high human qualities associated with real life, not without shortcomings;

the possibility of interpreting the image of the hero in the context of social and psychological problems is substantiated through the use of historical-retrospective, lyrical-subjective styles of cinematic narrative style in modern films;

it is substantiated that in films the image of a contemporary, due to its embodiment against the background of a family, reflected the atmosphere of spiritual values and national traditions.

**Implementation of research results:** Based on scientific results obtained from the study of the image of a contemporary in feature films in Uzbekistan during the period of independence:

conclusions to substantiate the fact that in films the image of a contemporary, thanks to his embodiment against the background of a family, reflected the atmosphere of spiritual values and national traditions and that a new concept of a hero has appeared in domestic cinema, due to the fact that the image of contemporaries in feature films is not interpreted as ideal heroes, but as an ordinary person with high human qualities associated with real life, not without shortcomings, they were used in the preparation of scripts for the programs of the unitary enterprise “Kinotalkin” and “Birgalikda Kuramiz” (Certificate of the State Unitary Enterprise TV channel “Madaniyat va ma`rifat” Republic of Uzbekistan: No. 01-02-04/194 dated September 22, 2023). Consequently, thanks to the new heroes in Uzbek cinema, the viewer's attitude towards love for family and the motherland, devotion to the native land, and national and universal values has expanded, creating a broad perception of the image of contemporaries.

suggestions associated with the fact that in the image of a contemporary, created during the period of independence, there is a certain evolution coming from images that are unable to adapt to the requirements of new historical realities to more decisive, enterprising typologies of heroes who are confident in the future and the possibility of interpreting the image of the hero in in the context of social and psychological problems through the use of historical-retrospective, lyrical-



subjective styles of cinematic narrative style in modern films, was used by the Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan within the framework of an applied project on the topic 702 PZ-20170928517 - "Creativity of masters of theater, cinema and music as a priority factor of national culture of Uzbekistan" (Reference from the Academy of Sciences Republic of Uzbekistan dated October 12, 2023, No. 3/1255-2255). The results obtained became significant in the study of the modern process of Uzbek artistic cinema and served to expand knowledge in the field of drama theory, directing, and acting.

**The structure and volume of the dissertation:** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix, with a total volume of 150 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть, Part I)**

1. Niyazova X. Zulfiqor Musoqov filmlarida zamondoshlar obrazining o'ziga xosligi // O'zDSMI xabarlari. – Toshkent, 2022. – № 4. – B. 90-93 (17.00.00; №12).
2. Niyazova X. Yangi O'zbekiston kino san'atida yangi qahramon (Akrom Shaxnazarovning "101-reys" badiiy filmi misolida) // Ijtimoiy fikr. Inson huquqlari. – Toshkent, 2022. – № 4. – B. 98-106 (17.00.00; № 5).
3. Niyazova X. «Typology of modern and modern images in uzbek cinema». ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. – India. Vol. 10, Issue 10, October 2020. – P. 944-949. Impact Factor: ISSN: 2249-7137 SJIF 2020=7.13.
4. Niyazova X. «Badiiy kinoda zamondosh obrazini gavalantirishning nazariy aspektlari». Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. Сборник статей по материалам XXXIV международной научно-практической конференции. – № 3 (30). – Москва, изд. «Интернаука», 2020. – 87-93 стр.
5. Niyazova X. Ekranda hayotiy va to'qima obraz ifodasi (Akrom Shaxnazarov filmlari misolida) // "Theory and analytical aspects of recent research International scientific-online conference" materiallar to'plami. – Istanbul. Part 10: December 9th 2022. – P. 29-36.
6. Niyazova X. Ekranda zamondosh ayol obrazi. "Ilm-fanda yosh xotin-qizlarning o'rni. Yangi tendensiyalar va istiqbollari" mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 294-297.
7. Niyozova H. «Zamondosh obrazini yaratishda kinodramaturgiyaning o'rni». O'zbekiston san'ati dunyo madaniyatining ajralmas qismi: tarix va zamonaviylik nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent: «San'at» jurnali nashriyoti, 2016. – B. 256-263.
8. Niyazova X. «Qahramon obrazini yaratishda rejissyorning o'rni». Ilm-fan taraqqiyoti va iqtisodiyotni innovatsion rivojlantirish nomli Respublika yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiya materiallarining elektron to'plami. – Toshkent, 2012. – B. 288-290.
9. Niyazova X. «Tijorat kinosi qahramonlarini yaratishda mavzu, janr, shakl uyg'unligi». San'at yo'nalishlarida yoshlarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalash: izlanish, yechim va istiqbollar mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Buxoro, 2013. 23-24 mart. – B. 146-147.

**II bo'lim (II часть, Part II)**

10. Niyazova H. Teatr – kinoning hamkori // Teatr. – Toshkent, 2012. – № 2. – B. 21-23 (17.00.00; № 8).

11. Niyozova H. Kino: san'at... sanoat... // Guliston. – Toshkent, 2012. – № 3. – B. 20-21.
12. Niyozova H. «O'zbekiston zamonaviy badiiy kinosida ayol obrazi (Yolqin To'ychiyev ssenariy va filmlari misolida)». O'zDSMI Xabarlar. – Toshkent: 2017. № 2. – B. 26-33 (17.00.00; № 12).
13. Niyazova H. Badiiy kinoda zamondosh siymosi talqini mavzu, janr va shakl uyg'unligi // Teatr. – Toshkent, 2017. – № 5. – B. 41-43 (17.00.00; № 8).
14. Niyazova Kh. «Eternal Heroes Of Uzbek Cinema». THE AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE AND EDUCATION INNOVATIONS. – America. № 2 (11) 2020. – P. 614-622. Impact Factor 5.525. Crossref doi 10.37547/tajssei.
15. Niyazova X. «Genre problems in modern uzbek art film». Academicia an international multidisciplinary research journal. – America. Vol. 10, Issue 10, december 2020. Issn: 2249-7137. Impact factor: sjif 2020=7,13.
16. Niyazova X. Davr muammolari zamondoshlar taqdirida // Sharq ijtimoiy fanlar jurnali. – O'zbekiston, 2022. Volume – 2. ISSUE – 1. – B. 83-93. ISSN: 2181-2829 SJIF 2022: 5.908.
17. Niyazova H. «O'zbek badiiy kinosida yoshlar ijodi: yutuqlar va muammolar (professionalizm masalalari)». San'at yoshlar nigohida nomli O'zbekiston Davlat san'at instituti aspirant va magistrining ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2008. – B. 44-47.
18. Niyazova H. «Ijodiyot – inson faolligining oliy shakli». Stajor ulkan ilm-fan ostonasida nomli stajor-tadqiqotchi-izlanuvchilarning tezislar to'plami. – Toshkent, 2011. – B. 19-20.
19. Niyozova H. «Zamonaviy kinosan'at jarayonida ayol obrazining talqini (tijoriy filmlar misolida)». O'zbekiston san'ati makon va zamon talqinida mavzuidagi O'zbekiston yosh san'atshunoslarining maqolalar to'plami. – Toshkent, 2011. – B. 30-35.
20. Niyazova H. «O'zbek kino san'atida qahramon obrazi: izlanish jarayonlari va muammolar». O'zbekiston madaniyati va san'atida zamonaviy qahramon obrazini yaratish muammolari va yechimlari nomli Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2012. – B. 53-55.
21. Niyazova H. «Zulfiqor Musoqov ijodi: obrazlar yaratishdagi izlanish va topilmalar». Yangi davr san'ati: an'anaviylik va transformatsion jarayonlar nomli ilmiy-nazariy va amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent: «Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi», 2013. – B. 352-354.
22. Niyazova X. O'zbekiston kinematografiyasi uchun kadrlar tayyorlashning zamonaviy yechimlari. «Yangilanayotgan O'zbekiston taraqqiyotida madaniyat va san'atning o'rni» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiya maqolalar to'plami. – Toshkent: «Oltin meros press», 2020. – B. 250-254.
23. Niyazova H. Badiiy kinoda zamondosh obrazi. «Yangi O'zbekiston va milliy kinematografiya: taraqqiyot yo'llarida» nomli ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: «Ochun», 2021. – B. 138-145.

24. Niyazova X. Umid Hamdamov ijodida obrazlar talqini. “O‘zbekiston kino san’atining ijtimoiy funksiyalari va poetikasi” ilmiy maqolalar to‘plami. – Toshkent: “Fan”, 2023. – B. 90-100.