

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

SHUKUROVA NILUFAR XALIYAROVNA

**YOSHLARNING “OMMAVIY MADANIYAT”GA QARSHI
KURASHISHIDA AXLOQIY QADRIYATLARNI RIVOJLANTIRISH
MASALALARI**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (Etika)

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fal664 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyo.net) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **G'aybullayev Otabek Muxammadiyevich**
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Aymatov Aminjon Qudratovich**
falsafa fanlari doktori, (DSc), dotsent

Allayorova Marhabo Mavlonovna
falsafa fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot: **Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 18-oktabr soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, Bosh bino, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№88-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (8366) 239-11-40).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil 4-oktabr kuni tarqatildi.
(2024-yil 4-oktabrdagi 88-raqamli reyestr bayonnomasi).

Sh.Sh.Negmatova
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yoshlarning axloqiy ongini o'zgartirishga intilayotgan xilma-xil g'oyalar "ommaviy madaniyat"ning ko'z ilg'amas niqobida milliy qadriyatlar, an'analarni izdan chiqarishni ko'zlayotgan bir paytda ijtimoiy jarayonlar voqelikni ratsional yo'l bilan hal etishni dolzarb muammoga aylantirmoqda. Insonning borliqdagi induktiv bilimlarini qabihlik va buzuqlikka chorlash, jamiyatdagi oliy insoniylik tuyg'ularini zo'ravonlik va jaholatparastlikka almashtirish, yoshlardagi bokiralik hislarini izdan chiqarib, dunyoviylik qiyofasidagi soxta axloqni eksport qilishga urinishlarning ildizlarini aniqlash ijtimoiy makonda voqelikka aylanib bormoqda. Bunday tahlikali vaziyatlarni o'zaro hamkorlikda hal qilish, noziklashib borayotgan "ommaviy madaniyat"ning xalqlar madaniyatini obro'sizlantirishga qaratilgan harakatlarini kamaytirish, insoniy borliqdagi real haqiqatlarni axloq normalarini buzib targ'ib etayotgan kuchlarga nisbatan davlatlarning birgalikda yechim topish yo'llarini ishlab chiqish zaruriyatini keltirib chiqarmoqda.

Dunyoda "ommaviy madaniyat" tahdidlari kuchayib borishi bevosta uning evolyutsiyasini, rivojlanish tendensiyalarini, etnografik omillarini tadqiqot obyekti sifatida o'rganishni talab etmoqda. G'arbdagi "ommaviy madaniyat" refleksiyasi o'z ekspansiyasi tufayli Sharqning azaliy an'analarini yangilashga, mavjud milliy marosimlarga katarsis hodisasi orqali yondashishga, yoshlar axloqiy ongini forig'lanishga chorlashi kuchayib bormoqda. Odamlarning voqelikka zavqiy munosabatlarini batamom yangilanishga intilish, dunyoning axloqsizlikka botgan razil immoralizmini maqtash, jamiyatda ahmoqlik va vahshiylikni hissiyotlarga tayanib sig'inishga aylantirish, turlicha sarkazm g'oyalarini qudratli qurol sifatida odamlarning taqdiriga bog'lab, voqelikni milliylikdan batamom barbod qilishga urinadigan dunyoqarashga qarshi yoshlarning axloqiy madaniyatga munosabatini falsafiy o'rganishni muhim jarayonga aylantirmoqda. "Ommaviy madaniyat"ning illatlarini jamiyatlarda yoshlar ongiga singdirishni maqsad qilayotgan buzg'unchi kuchlarga qarshi davlatlarning birlashishi, insoniyatning ertangi taqdirini axloqiy buzuq g'oyalarga almashtirmaslik muhimligi barcha fuqarolarni ogohlikka chorlagan holda mazkur jarayondagi muammolarni ilmiy tadqiq etishni dolzarb axloqiy masalaga aylantirmoqda.

Mamlakatimiz yoshlarining axloqiy madaniyatini yuksaltirishda turli salbiy g'oyalarning regulyatorlik rolini kamaytirish, milliylikka hamnafas qadriyatlarni ko'paytirish yanada dolzarblashib bormoqda. Davlatimiz tomonidan "ommaviy madaniyat" tahdidlarining jiddiyligi hisobga olingan holda, uning turlicha to'fon va bo'ronlari illatlaridan yoshlarni saqlash, uning targ'ibotchilariga nisbatan mafkuraviy kurashish falsafiy tadqiqotlar sohasini kuchaytirishni talab etmoqda. "Yoshlarni turli zararli diniy oqimlardan, "ommaviy madaniyat" niqobi ostida kirib kelayotgan buzg'unchi va yot g'oyalar ta'siridan himoya qilish, to'g'ri yo'ldan adashgan fuqarolarni sog'lom turmush tarziga qaytarish maqsadida olib borilayotgan ishlar biz kutgan natijani bermayapti"¹. Bunday falsafiy dunyoqarashga ehtiyojni har

¹Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. –Тошкент: 4-жилд, Ўзбекистон, 2020. –Б. 140.

bir mahallada uzluksiz ravishda mutassadilar tomonidan amaliy tarzda o'rganish, milliy mentalitetga uyg'un holda yoshlar axloqiy immunitetini mustahkamlash, ma'naviy dunyosida "ommaviy madaniyat"ga moyilligi kuchli bo'lgan yoshlar bilan individual ishlash dolzarblashib bormoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2016-yil 28-yanvardagi O'RQ-406-son "Yoshlarga oid davlat siyosati to'g'risida" 2021-yil 20-iyuldagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida" qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" va 2021-yil 13-iyuldagi PF-6260-son "Yoshlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamma sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlanishida innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'naliga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jamiyatdagi barqaror e'tiqodlarning ildiziga qurt tushirishga urinish, voqelikda mavjud axloqiy qadriyatlarni xunrezlikka boshlash, aqlni hissiyotga qul qilish, yorug'lik kuchlarini zulmatga manipulyatsiya qilishning mexanizmlariga qarshi tadqiqotlar olib borishda faylasuflar turlicha tahlillarni amalga oshirganlar.

Yoshlar axloqiy dunyoqarashida ziddiyatlarning shakllanishi, noodatiy axloqning voqelikda jamiyatni o'zgartirishga intilishini bir qator xorij olimlaridan G.Gadamer, G.Maklyuen, L.Miller, P.Sorokin, A.Smit, A.Toynbi, O.Shpengler, K.Yaspers¹ va boshqa bir qator faylasuflar tadqiq etganlar. Mazkur faylasuflarning qarashlarida "ommaviy madaniyat"ga doir ilmiy mulohazalar, ba'zi bir ta'riflar obyektiv voqelikka o'zaro aloqadorlikda ifodalanishi aks etgan.

"Ommaviy madaniyat"ning yoshlar sog'lom turmushiga singinishidagi madaniy faoliyat bilan bog'liq holatlar MDH davlatlarining olimlari tomonidan ham o'rganilgan. Jumladan, rossiyalik olimlar A.A.Aloyan², A.V.Avramov, N.A.Berdyayev³, V.M.Bexterov⁴, A.G.Bukin, O.Y.Birichevskaya, P.A.Goncharov, L.G.Ionin⁵, M.OShavaeva¹ tadqiqotlarida "ommaviy madaniyat"ning yoshlar

¹Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. –Москва: Искусство, 1992. – С. 468; Тойбни А.Дж. Постигание истории. –Москва: Прогресс. 1991. –688; Шпенглер О. Закат Европы. –Москва: Прогресс. 1993. – С. 324.

²Алоян А.А. Предупреждение распределения субкультуры наркомания в молодежной среде. Автореферат дисс. на соис. уч. степ. канд. юрид. наук. –Москва: 2002. –С. 26.

³Бердяев Н.А. Судьба России. –Москва: Харьков. 2000. –С. 597.

⁴Бехтеров В.М. Гипноз, внушение, телепатия. –Москва: 1994. –С. 172.

⁵Ионин Л.Г. Социология культуры. –Москва: Логос, 1998. –С. 47.

ruhiyatida nomoddiy axloqqa qarshi kurashish, axloqdagi betartiblikni jilovlash masalalari tadqiq qilingan. Qozog‘istonda S.B.Bulekbayev o‘z tadqiqotida turklarning sivilizatsion madaniyatga hissa qo‘shganligini, J.M.Dosxojina madaniyatlar kommunikatsiyasining globallashuvdagi substansional asoslarini, Z.K.Buenbayeva Sharq va G‘arbdagi integratsiyaning submadaniyatlarga aloqalarini, O.V.Nikolayeva² esa madaniyatning qadriyatli e‘tiqodlarga asoslanish dunyoqarashini falsafiy tadqiq etgan.

Yangi O‘zbekistonda yoshlarni “ommaviy madaniyat” tahdidlaridan himoyalash, ularning salbiy illatlarini oldini olish borasida doimiy jamaotchilik nazorati shakllangan. Bunda milliy andozalar tarixdagi sivilizatsiyalar to‘qnashuvida o‘zini oqlagan, yoshlar axloqida yaxlit ustuvorlikka erishgan madaniyatlardan olingan. Jumladan, O.Nishonova, M.Nurmatova, Sh.Odilxonova, A.Ochildiyev, B.Umarov, N.Umarova, M.Qahhorova, Sh.G‘oyibnazarov³lar “ommaviy madaniyat”ning ratsional mag‘zini ayni makondagi integratsiya bilan bog‘lashgan. Ularning tadqiqotlarida ko‘proq geosiyosatning madaniyatlar transformatsiyasiga qo‘shilishi natijasida xavf-xatarlar shakllanganligi, milliylikka tahdidlar ko‘proq o‘rin egallagan.

Yangi O‘zbekistonda yoshlarni turli yot axborot va mafkuralardan asrash, internet olami orqali kirib kelayotgan “ommaviy madaniyat” unsurlarining yoshlar estetik ongiga tahdidlarini oldini olish ilmiy tadqiqotlarda o‘z aksini topmoqda. Bunday tahdidlarning oldini olishda milliylik va axloqiy qadriyatlarning rolini ochib berishda S.S.Abdikarimova, Z.A.Karimov, R.R.Komilov, F.R.Madraximova, B.M.Raxmonov, A.I.Tulyayev, J.Y.Yaxshilikov, N.E.Nurmatov, O.M.G‘aybullayev⁴ kabi olimlarning tadqiqotlari nazariy-metodologik asos vazifasini bajaradi.

¹Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. дисс. ... канд. филос. наук: Ростов на Дону, 2004. – С. 159.

²Буллекбаев С.Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию. Монография. –Алматы: VAVISSystems, 2016. – С. 316; Досхожина Ж.М. Культурологический анализ межкультурной коммуникации в условиях глобализации. Дисс. ...док. филос. (PhD): -Алматы: 2015. – С.125; Буенбаева З.К. Традиции, контент и конвергенция в медиапроцессе Востока и Запада (сравнительный анализ). Дисс. ... док. филос. (PhD): -Алматы: 2019. – С.170; Николаева О.В. Ценности и стили жизни в молодежной среде. дисс. ... док. филос. (PhD): -Астана: 2016. – С.156.

³Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. Фал.фан. док. илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. –Тошкент: ЎзМУ, 2016. –Б. 202; Нурматова М. Шах маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий қадриятлар уйғунлиги. Фал. фан.док. илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. –Тошкент: 2011. –Б. 370; Одилхонова Ш. “Оммавий маданият” таҳдиди. –Тошкент: Мухаррир, 2010. –Б.20; Очилдиев А., Умаров Б. глобаллашув зиддиятлари. –Тошкент: 2006. –Б. 124; Умарова Н. Глобаллашув шароитида ахборот хуружларига қарши кураш. –Тошкент: Академия, 2010. –Б. 103; Қахҳорова М. Жамиятда маънавий-ахлоқий муҳит: муаммо ва ечимлар. Фал.фан.док. дисс. автореф. –Тошкент: ЎзМУ, 2012. –Б.56; Ғойибназаров Ш. Оммавий маданият. –Тошкент: O‘zbekiston, 2012. –Б. 240.

⁴Абдикаримова С.С. Замонавий ўзбек оиласи этноанъаналарида трансформация жараёнлари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Самарқанд: 2019. –Б.142; Каримов З.А. Соғлом турмуш тарзининг миллий репродуктив тараққиётга таъсири. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Самарқанд: 2021. –Б. 145; Комилов Р.Р. Ўзбек халқи никоҳ маросимларининг ахлоқий ва эстетик моҳияти. Монография, –Тошкент: Fan ziyosi, 2021. –Б. 228; Мадрахимова Ф.Р. Глобаллашув жараёнида “Оммавий маданият” таҳдидларининг олдини олиш масалалари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент: 2017. –Б. 152; Рахмонов Б.М. Янги Ўзбекистон миллий ғояси ривожига этномаданий қадриятлар омили. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. автореф. –Тошкент: 2022. –Б. 54; –Тошкент: 2022. Туляев А.И. Виртуал оламнинг ахлоқий муаммолари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган

Mazkur tadqiqotlar shundan dalolat beradiki, “ommaviy madaniyat” qotib qolgan va bir tizimga solinadigan jarayon bo‘lmasdan, u kezi kelganda yoshuqarining ongini buzishi, o‘zining jozibadorligi bilan har qanday fuqaroni o‘ziga jalb etishi mumkin. Uning g‘oyalari xalqimizga xos axloqiy qadriyatlar va mentalitetni izdan chiqarish, yoshlarni o‘z nayranglariga o‘ynatishni nazarda tutadi. Tadqiqotimizdagi muammolarning ko‘plab jihatlari o‘rganilgan bo‘lsa-da, yangi O‘zbekiston sharoitidagi mazkur dolzarb masalalar mustaqil tadqiqot obyekti sifatida falsafiy-axloqiy jihatdan tadqiq etilmagan. Shuning uchun tadqiqot ishida muammoning axloqiy jihatlari tahlili ochib berilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbekiston hududlaridagi tarixiy-madaniy an’analar va ularning zamonaviy ko‘rinishlarini targ‘ib etuvchi platforma yaratish” (2020-2022) mavzusidagi PZ-2020022811 raqamli amaliy loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi “ommaviy madaniyat” sifatida rivojlanayotgan estetik niqobdagi negativ holatlarning yechimiga doir amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jamiyatda “ommaviy madaniyat”ning noxiziqli tafakkurga egaligi, ta’limga ta’sirini ratsional yo‘llari o‘rganish;

“ommaviy madaniyat”ni yoshlar dunyosida muqaddaslashtirishga intilishlarning etnoestetik qiyofasini asoslab berish;

faol aqlning abadiyatga daxldorlik hissiyoti bilan axloqsiz madaniyatlarning sababiyatini o‘rganish;

moddiy borliqdagi jismlarni “ommaviy madaniyat”ga aylantirishga xayrixoh kuchlarning asl maqsadlarini aniqlashtirish;

“ommaviy madaniyat” transmadaniy hodisasi aloqalarining funksional xususiyatlarini eklektik jihatdan tahlil etish;

formal mantiqdan quvvatlanmaydigan “ommaviy madaniyat”chilarning axborot xurujlarini keltirib chiqarish sabablarini irratsional tomonlarini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishda axloqiy qadriyatlarning mohiyati tanlab olingan.

Tadqiqotning predmetini yoshlarda “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishning nazariy-metodologik mexanizmlarini tadqiq etish tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada analiz, sintez, tarixiylik, mantiqiylik, qiyoslash, umumlashtirish, kuzatuv, so‘rovnoma kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

“ommaviy madaniyat” niqobidagi ko‘ngilochar tomoshalarning zararli sabab va oqibatlari aniqlanib, ularning yoshlar etosferasiga kirib kelishini oldini olishga

диссертация. –Ташкент: 2021. –Б. 153; Яхшилик J.Я., Мухаммадиев N. E. Falsafa. –Samarqand, SamDU nashri, 2021. –Б. 712; G‘aybullayev O.M. Milliy g‘oya tarixi va nazariyasi. –Toshkent: 2019. –Б. 576.

qaratilgan etnomadaniy qadriyatlar asosida sublimatsiyasini oshirishning akmeologik, aksilologik mexanizmlari mantiqan dalillangan;

“ommaviy madaniyat” sifatida yoshlar ongiga singib borayotgan vandalizm, kosmopolitizm, egoizm singari zararli xususiyatlarga nisbatan eudamonizm, vatanparvarlik, altruizm antogonizmida axloqning pozitiv atributiv kategoriyalari barqarorligini oshirishning zaruriy determinantlari ochib berilgan;

“ommaviy madaniyat” keng tarqalishi natijasida butun bir millatning milliy madaniyatiga salbiy tarzda singayotgan axloqsiz submadaniyatlar (beatnik, moda, hippi) traektoriyasini yoshlar dunyoqarashiga ta’siri axloqiy identlik asosida falsafiy kontekstda ochib berilgan;

“ommaviy madaniyat” niqobida shakllanayotgan turli g’ayriijtimoiy harakatlar va natsist guruhlar (pranklar, rokerlar, geylar)ning zo’ravonlikni, sadizm, axoqiy mazoxizm kabi pornografik sahnalarni targ’ib qiluvchi milliy qadriyatlar transformatsiyasiga sabab bo’lib, oqibatida ijtimoiy aratiyaning oshib borayotgani falsafiy rakusda aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

voqelikda yoshlarning “ommaviy madaniyat”ga qarshi axloqiy immunitetini mustahkamlash, voqelikdagi turli tasodifiy jarayonlar zanjirini axloqsizlikka ta’sirining kategorial apparati ratsional yondashuv asosida aniqlashtirilgan;

“ommaviy madaniyat” rakursidagi qarashlarning fatalizm bilan uyg’unlashuvi, yoshlarning gedonizmni taqdirning ehsoni sifatida qabul qilishi, voqelikda axloqqa doir ijobiy tendensiyalardan transformatsiya jarayonida axloqiy qadriyatlarning substansional bog’lanishlarini falsafiy tarzda ratsional hal etish yo’llari yuzasidan amaliy xarakterdagi tavsiyalar ishlab chiqilgan;

yoshlar axloqiy ongida yangi O‘zbekiston islohotlariga mos falsafiy dunyoqarashni shakllantirish asnosida, jamiyatdagi salbiy holatlarni bartaraf etishga imkoniyat yaratadigan korrelyatsion aloqalarni izlab topish, turli salbiy tendensiyaga ega “ommaviy madaniyat” qadriyatlardan yosh avlodni asrash borasida bugungi insoniyat oldida paydo bo’layotgan bo’shliqlarni to’ldirish bo’yicha chora-tadbirlar rejasini ishlab chiqish taklifi berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya to’plamlari, OAK ro’yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, ijtimoiy muhitdagi voqelikni ifodalagan xulosa, amaliyot natijasida taklif va xulosalarga erishilganligi, tadqiqot natijalari bo’yicha vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ahamiyati natijalar shundan dalolat beradiki, ishda “ommaviy madaniyat” tushunchasining yakkalikdan umumiylik tomon siljishi, ob’ektiv olamdagi dialektik qonuniyatlarning madaniyatlararo to’qnashuvdagi ilgarilama harakati, fazoda qadriyatlar almashishining simmetriyasi, ko’zga ko’rinmas yashirin axloqqa zid noaxloqiy qonunlarning dialektikasi, murakkab immanent xususiyatlarning axloqqa ta’sir dinamikasini nazariy-falsafiy jihatdan o’rganilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati narsa va hodisalarning turli ziddiyatlarga aksiologik tarzda javob berib, yoshlarning “ommaviy madaniyat” borlig’iga inkorni inkor qonuni bilan ratsional kirib borishi, ijtimoiy kashfiyotga aylanayotgan axloqsizlik illatlariga jamoatchilikning qarshiligini kuchaytirish,

ta'lim jarayonidagi o'quv dasturi va rejalarining omtimallashtirilgan intellektual salohiyatga oshirishga doir bandlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqot natijasida yoshlarning ommaviy tahdidlarga qarshi kurashishi jarayonida axloqiy qadriyatlarga tayanishini tadqiq etish asosida:

“ommaviy madaniyat” niqobidagi ko'ngilochar tomoshalarning zararli sabab va oqibatlari aniqlanib, ularning yoshlar etosferasiga kirib kelishini oldini olishga qaratilgan etnomadaniy qadriyatlar asosida sublimatsiyasini oshirishning akmeologik, aksilologik mexanizmlari mantiqan dalillanganligiga doir taklif-tavsiyalardan O'zMUda 2020-2022-yillarda bajarilgan “O'zbek xalqi diiny va milliy qadriyatlari kompleksining elektron-transditsiplinar platformasini yaratish” mavzusidagi A-OT-2021-11 raqamli amaliy loyihasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy universitetining 2023-yil 20-apreldagi 04/11-2315-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlar fikriga zid “ommaviy madaniyat” unsurlarining ustidan milliy qadriyatlar ustuvorligiga, be'mani irratsional qarashlarning jamiyatga kirib kelishini oldini olishga xizmat qilgan;

“ommaviy madaniyat” sifatida yoshlar ongiga singib borayotgan vandalizm, kosmopolitizm egoizm singari zararli xususiyatlarga nisbatan eudamonizm, vatanparvarlik, altruizm antogonizmida axloqning pozitiv atributiv kategoriyalari barqarorligini oshirishning zaruriy determinantlari ochib berilganligiga doir taklif-tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Qonunchilik palatasining Fan, ta'lim, madaniyat va sport masalalari qo'mitasining “Sog'lom inson – sog'lom millat” mavzusidagi amaliy loyiha ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Qonunchilik palatasining Fan, ta'lim, madaniyat va sport masalalari qo'mitasining 2023-yil 26-apreldagi 04/9-10-18-son ma'lumotnomasi). Natijada, “ommaviy madaniyat”ning yoshlar borlig'idagi bo'shliqni egallashga bo'lgan sa'y-harakati, tabiiylikning soxtakor madaniyatdan ustun turishini insonlarga isbotlab berishga xizmat qilgan;

“ommaviy madaniyat” keng tarqalishi natijasida butun bir millatning milliy madaniyatiga salbiy tarzda singib borayotgan submadaniyatlarni (beatnik, moda, hippi) amoralistik dunyoqarash asosida axloqiy identlikning tuzilishi falsafiy kontekstda ochib berilganligiga doir taklif-tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va turizm vazirligi huzuridagi Samarqand viloyat Madaniyat boshqarmasining 2030-yilgacha bo'lgan davrda barqaror madaniyat rivojlanishidagi milliy maqsad va vazifalarni amalga oshirish bo'yicha “Yo'l xaritasi”ni ishlab chiqishda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va turizm vazirligining 2023-yil 5-maydagi 20/20-558-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlar orasida keyingi paytlarda keng avj olayotgan turli salbiy dunyoqarashlarning oldini olishga va yoshlarning estetik immunitetini ishlab chiqishga xizmat qilgan;

“ommaviy madaniyat” niqobida shakllanayotgan turli g'ayriijtimoiy harakatlar va natsist guruhlar (pranklar, rokerlar, geylar)ning zo'ravonlikni, sadizm, axoqiy mazoxizm kabi pornografik sahnalarni targ'ib qilushi milliy qadriyatlar transformatsiyasiga sabab bo'lib, oqibatida ijtimoiy aratiyaning oshib

borayotgani falsafiy rakursda aniqlanganligiga doir amaliy taklif va tavsiyalardan Samarqand viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yilda efirga uzatilgan “Kelajak bunyodkorlari” teleko‘rsatuv dastur ssenariysini tuzishda foydalanilgan (Samarqand viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 28-apreldagi 01-07/146-son ma’lumotnomasi). Natijada, yoshlarda axloqiy buzuv o‘yinlardan uzoqlashish tuyg‘usini kamol toptirib, baxtli yashashga intilish, turli bayramlarning estetik qiymatlarini anglab yetishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 9 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma’ruzalar ko‘rinishida bayon etilgan hamda aprobatsiyadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola (2 ta xorijiy va 5 ta respublika jurnallarida) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 bob, 8 ta paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 128 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida o‘tkazilgan tadqiqotlarning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, dissertatsiya bajarilayotgan muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti, predmeti va usullari yoritilgan. Shuningdek, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchligi va ilmiy-amaliy ahamiyati tavsiflangan.

Tadqiqotning birinchi bobi “**Yoshlarning “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishini o‘rganishdagi ilmiy metodologik asoslar**” deb nomlanadi. Mazkur bobda, yoshlarni ommaviy madaniyat tahdidlaridan asrash, jamiyatning bu boradagi qonuniyatlarini anglab yetish, har bir xalqning o‘z kelajagiga befarqligining oldini olishda jamoatchilikning ham e’tiborini kuchaytirish muhimligi yoritilgan. Bobning birinchi paragrafi “**“Ommaviy madaniyat” va yoshlarning unga qarshi kurashishini metodologik asoslari**” deb nomlanib, unda “ommaviy madaniyat” tushunchasining falsafiy tadqiqot ob’ekti sifatida paydo bo‘lish tarixi, qadimgi Rim, Babil, Yunoniston davlatlaridagi ko‘ngilochar tomoshalar, san’at asarlaridagi qiyofalar, insonni qullikdan ozod qilish ruhiyatidagi gladiatorlar janglarida paydo bo‘lganligi o‘rganilgan. XX asr tadqiqotchilari fikricha, asosan “ommaviy madaniyat” so‘nggi yuz yillikning tahdidi sifatida madaniyatlarning to‘qnashuviga sabab bo‘lganligi bilan xarakterlanadi.

Bizningcha, “ommaviy madaniyat” – bu inson ijtimoiy turmush tarzida turli xil ko‘rinishlarda namoyon bo‘ladigan, ma’naviy va moddiy madaniyat bilan o‘zaro yaqinlashib, har bir xalqning o‘ziga xos qadriyatlarini, necha yuz yillar davomida shakllangan ma’naviy merosini izdan chiqarishni ko‘zlaydigan

madaniyat hisoblanadi. Ayni paytda dunyoda demokratiya va erkinlik, oshkoralikning yagona standartini zo‘r berib targ‘ib qilayotgan buzg‘unchi kuchlar insonlar ongiga ta‘sir ko‘rsatishning turli yo‘llaridan foydalanishga harakat qilmoqda. “Ommaviy madaniyat” ana shu yo‘lda juda muhim vazifani – inson ma‘naviyatini yo‘qotish orqali uni bo‘ysundirishga xizmat qiladi.

Birinchi bobning **“Globallashuv davrida “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishning ijtimoiy-falsafiy yo‘llari”** nomli ikkinchi paragrafida Yangi O‘zbekistonda globallashuvning keng ko‘lamli mahsulotlari bo‘lgan video va disklarning kirib kelishi va axborotlar almashinishdagi yangilanishlar xalqimizning milliy mentalitetidan yiroq, axloqiy ta‘sir doirasi past va umuminsoniy qadriyatlardagi insoniy me‘yorlarga to‘g‘ri kelmasligi natijasida yoshlarning murg‘ak qalbiga go‘yoki zamonaviy mahsulotlar sifatida singib borayotganligi tadqiq etilgan. Unda yoshlarning ongida “ommaviy madaniyat” tuzog‘iga tushirishda san‘at asosiy vazifani bajarayotganligi ifodalangan. Globallashuv sharoitida ijtimoiy-falsafiy yo‘l sifatida birinchi navbatda, estetik ong mafkuraviy immunitetni shakllantirishda ijobiy ahamiyat kasb etadi. Ijtimoiy hayotda san‘at yoshlarning ishonchiga aylanib, haqiqiy go‘zallik, nafosat shaydosi bo‘lishida milliy manfaatga yo‘naltirilgan ehtiyojga ko‘chishi lozim. Yoshlarni san‘at asosida mafkuraviy kurashishga chorlovchi ikkinchi yo‘l bu – ma‘naviyat hisoblanadi. Bunda har bir tadbirning tinglovchi yoki tomoshabinga yetib borishini nazoratga olish, yoshlarning qiziqishlaridan kelib chiqadigan, integratsion xarakterga ega faoliyat amalga oshirilishi lozim. Yoshlarda “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishni amalga oshirishning uchinchi yo‘li jamoatchilik fikrini shakllantirish muhim o‘rin egallaydi. Chunki yoshlarning ma‘naviy dunyoqarashi shakllanishida jamoalarda olib boriladigan turli nazoratlar alohida ahamiyat kasb etadi. Jumladan, jamoaviy ehtiyojlarning ma‘lum bir me‘yorlarga amal qilishi, kiyinish madaniyati, o‘z bo‘sh vaqtini mazmunli o‘tkazish, ma‘naviy ongini yuksaltirib borish kabilar jamoatchilik fikrini shakllantiradi. “Ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishdagi to‘rtinchi yo‘l mafkuraviy immunitet sanaladi. Yoshlarda hayot bilan bog‘liq falsafiy tafakkurni shakllantirish, mustaqillikni mustahkamlash amaliyotini mafkuraviy bilimlarda asoslash muhimdir. Yoshlar faoliyatida qadriyatlarni e‘zozlashi, maqsadlarini aniq belgilashi, haqqoniy hayotni solishtirish imkoniyatiga ega bo‘lishida mafkuraviy immunitet dolzarbdir.

“Ommaviy madaniyat” ta‘sirida yoshlarimiz dunyoqarashini o‘zgartirib yuborish, g‘oyaviy tarbiyani izdan chiqarishga urinishlar bo‘lmoqda. Bu holatlar, bizning fikrimizcha, quyidagicha ifodalanadi: 1. Yot g‘oyalarni targ‘ib qilish; 2. Mentalitetga xos bo‘lmagan odatlarni targ‘ib qilish; 3. Yoshlar dunyoqarashini buzishga intilish; 4. Ijtimoiy tarqoqlik. Bularning oldini olishda Yangi O‘zbekistonda amalga oshirilayotgan siyosat insoniyatning iqtisodiy, ijtimoiy, ilmiy-texnologik taraqqiyot borasida to‘plagan ijobiy tajribasini astoydil o‘rganishga asoslanmoqda.

Bobning uchinchi **“Yoshlar tarbiyasida “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishda o‘zbek xalqi an‘ana, urf-odat va marosimlarining o‘rni”** nomli paragrafida o‘zbek xalqining ekzistensial tafakkurini azaliy udumlarga asoslanishi o‘rganilgan. G‘arb olamida keyingi paytlarda yoshlarning o‘zligini yo‘qotishga intilayotgan soxta demokratiya tuyg‘usi kuchaymoqda. O‘zbek xalqining ham

an'analariga qarshi kurashayotgan "ommaviy madaniyat"ning tajovuzlari ajdodlarimiz ma'naviyatini yo'qotishga zo'r berib urinishlarda aks eta boshladi. Bu madaniyat talqinicha, har bir millatning marosimlarini cheklamasligi, barchaning bemalol o'zi xohlaganicha yashashi targ'ib etilmoqda. Vaholanki, "o'zbek madaniyatiga xaosni, o'zboshimchalik, buzg'unchilikka yetaklovchi individualizm, betartiblikni himoya qilish, qo'llab-quvvatlash begona. U mudom axloqiylikni, tartiblilikni o'zida aks ettirgan"¹. Bundan ko'rinadiki, o'zbek xalqi azaldan har bir faoliyatda, jumladan, yosh avlodning kamolotida turli buzg'unchilikka daxldor qarashlarga qarshi kurishib kelgan.

Bu "ommaviy madaniyat"ning asl maqsadi yoshlarning irodasiga qarshi chiqish, jamiyatdagi erkinlikdan mosuvo qilishdir. O'zbek xalqi yaratgan "an'ana va marosimlari shaxsni ma'naviy-axloqiy forig'lantiruvchi old-katarsis holat bo'lib, shaxsni ijtimoiylashuvi, jamiyatning bir a'zosiga aylanishi post-katarsis holat sifatida e'tirof etilgan"². Bu holat o'zbek xalqining ham urf-odatlariga singib ketgan bo'lib, asrlar davomida o'zining asl qiyofasini saqlagan holda, avjdodlardan avlodlarga o'tib kelgan. "Xalqimiz yaratgan o'zbekona qadriyatlar, rang-barang va beqiyosdir. Ularning sanog'i 5-10 mingdan oshadi"³. Haqiqatdan ham ularning sanog'iga yetish juda qiyin. Ularning har birida o'ziga xos ajdodlarimizning yuksak aql-idroki, ijtimoiy ideallari mujassam. Ularning mohiyatini anglab yetish uchun o'tkir farosat va nozik didli bo'lish, jamiyatdagi har bir o'zgarishlarga befarq bo'lmaslik lozim. Bugun "ommaviy madaniyat" avvalambor tevarak-atrofimizda bo'layotgan voqea-hodisalarda, tafakkur tarzimizda estetik jozibadorlik bilan ongimizga singishga intilmoqda. Tashqi muhitdan inson zavq beradigandek tuyuladigan ko'pgina voqeliklar uning kushandasiga aylanayotganligining o'zi ommaviy madaniyatga qarama-qarshi munosabatni shakllantiradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Jamiyatda "ommaviy madaniyat"ning yoshlar tafakkurida salbiy ta'sirini oldini olishda axloqiy mexanizmlardan foydalanish"** deb nomlanadi. Bobda keyingi yillarda davlatlarning axloqiy tafakkur tarziga singib ketishga intilayotgan ommaviy madaniyat tahdidlari har bir fuqaroni ogoh bo'lib yashashga, kelajak avlod uchun o'tmish milliy qadriyatlarini asrashga chorlayotganligi tahlil etilgan. Bobning birinchi paragrafi **"Globallashuv davrida "ommaviy madaniyat"ning destruktiv xususiyati va tahdid soluvchi omillari"** deb nomlanadi. Undagi qarashlar XX asrning oxiri va XXI asr boshlaridagi xalqaro vaziyat, davlatlar, xalqlar o'rtasidagi aloqalar globallashuv jarayonlarining nihoyatda chuqurlashib ketayotganligi bilan xarakterlanadi.

Bizning fikrimizcha, XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab jahonda qaror topgan axloqiy befarqlik muhiti vorisiylikka jiddiy putur yetkazmoqda. Globallashuv sharoitida G'arb "ommaviy madaniyat" mahsullarining (asarlar, filmlar, suratlar va h.k.) O'zbekistonga kirib kelishi ancha jadallashdi. Ularning bir qismida G'arb axloqiy normalari, g'arbona axloqiy liberalizm namoyish etiladi.

¹ Нишонов О.Дж. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. Фалсафа фанлари доктори диссертацияси автореферати.-Тошкент: 2016. -Б. 26.

² Самадов А.Р.,Эргашева М.Х. Шахс эстетик идеали: шаклланиши ва ривожланиши муаммолари. -Тошкент: Zilol buloq, 2021. -Б. 182.

³"Миллий урф-одат, маросим ва анъаналарнинг шахс маънавий камолотидаги ўрни" мавзусидаги конференция материаллари. -Тошкент: 1999.-Б. 16.

Bunday namoyishning progressiv jihatlari talaygina, albatta. Aynan ana shunday namoyish jamiyat a'zolari, ayniqsa yoshlar dunyoqarashida salbiy iz qoldirmoqda. Ayrim yigit va qizlar ongida ajdodlardan meros bo'lib qolgan axloqiy normalarga emas, o'zga mamlakatlarda ildiz otgan me'yorlarga, ba'zan axloqsizlik andozalarga amal qilish istagi paydo bo'lmoqda.

“Ommaviy madaniyat” qusurlari keng aholi qatlamiga xush kelishi uchun o'ta jo'n va ahamiyatsiz mavzularga e'tibor qaratgani uchun dindor va madaniyatshunoslar, olimlar tomonidan o'ta yuzaki, iste'molparast, sensualist va buzuqchilik, deya tanqid qilinadi¹. Bu mavzu doirasida izlanishlar olib borgan rus tadqiqotchisi A.V.Kostina mazkur “g'ayrimadaniy” yo'nalishning yuzaga kelish tarixi xususida quyidagilarni bayon qilgan: “Ommaviy ravishda ma'nosiz xatti-harakatga uzluksiz yo'nalgani, uning asosiy funksiyasi esa ko'ngilxushlik hisoblanadi”². Shuningdek mazkur ijtimoiy-madaniy hodisaning vujudga kelishi to'g'risida ““Ommaviy madaniyat” tahdidi” asarida quyidagicha ma'lumot beradi “...AQSh sotsiologi D.Uayt fikricha esa, ommaviy madaniyatning dastlabki unsurlari sifatida minglab tomoshabinlarni o'ziga jalb etgan Rim gladiatorlari o'rtasidagi janglarni keltirish mumkin”³. Rus tadqiqotchisi A.V.Kostina fikriga ko'ra, ommaviy madaniyatning rivojlanishi qadimgi shahar-davlatlarda aks etgan. Jumladan, Bobilda tomoshalar, ko'zboylog'ichlar, ko'cha ko'shiqchilari va raqqoslari misolida ko'ngilxushlik qilish turi keng yoyilgan edi.

“Ommaviy madaniyat”ni mazkur ko'rinishlari ichida axloqiy buzuqlik muammosi birinchi o'ringa qo'yilganligi bejiz emas. Bu tushunchalarga chuqurroq nazar solsak, quyidagi xulosalarga kelish mumkin: 1. axloqiy buzuqlik; 2. zo'ravonlik; 3. individualizm; 4. egotsentrizm. Bular orqali bugungi axborot aylanishi jadallashgan va globallashuv sharoitida “ommaviy madaniyat” - mafkuraviy urush quroli sifatida rol o'ynamoqda. Yangi O'zbekiston jamiyatining ma'naviy yangilanishi jarayonida xalqimiz ongida yuksalish yuz berdi. Ayniqsa, davlatning kuchi sifatida maydonga chiqayotgan yoshlar jismoniy va ma'naviy sog'lom, barkamol yosh avlodimiz timsolida bu haqiqat yana bir bor o'z tasdig'ini topmoqda. Zero, mustaqillikning ma'naviy asoslarini mustahkamlashda tarixni o'rganish va qilingan xatolardan oqilona xulosalar chiqarish muhim ahamiyatga egadir.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragarfi **“Yoshlarni ma'naviy-axloqiy tahdidlaridan asrashda milliy g'oyaning mafkuraviy xususiyatlari”** deb nomlanib, unda yoshlar ongida xalqning milliy-ma'naviy qadriyatlarga mos bo'lmagan xatti-harakat, nosog'lom g'oyalar, qadriyatlarga moyillik paydo bo'lishining oldini olishda ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, uchrashuvlar, suhbatlarning tez-tez o'tkazilib turilishi bilan bog'liq masalalar tadqiq qilingan. Ma'naviyatimizga chetdan o'tkaziladigan mafkuraviy ta'sirlar haqida so'z yuritishdan avval, mazkur g'oyalarning xarakteri, mazmuni anglash lozim. Avvalo, “tahdid” tushunchasi mohiyat-mazmunini yoritadigan ta'riflarni ko'rib chiqishimiz kerak. “Tahdid xavf-xatar kabi, darhol ko'zga tashlanmasligi, uzoqni ko'zlashi va xavf - xatarga nisbatan zarari ko'pligi bilan farq qiladi. Tahdidlar turli-tuman:

¹Wikipedia.org

² Костина А.В. Массовая культура: аспекты понимания //Знание. Понимание. Умение. - 2006. - № 1. - С. 28.

³Одилхонова Ш. “Оммавий маданият” таҳдиди. - Тошкент: Мухаррир, 2010. - Б. 5.

ichki, tashqi, uzoq va yaqin (makon nuqtai nazaridan) bo‘lishi mumkin”¹. Tahdidlar avvalo insonning ichki dunyosiga, iymon-e‘tiqodiga, axloqiga xavf soladi, uning ma‘naviyatiga tajovuz qiladi. “Tahdid” fenomeni bo‘yicha yirik mutaxassis va amaliyotchilardan U.Gelbreyt, E.Reyshauer, R.Nibur, S.Xantington, G.Kissinjer, I.Vallerstayn (AQSh), A.Toynbi (Angliya), A.Turen (Fransiya), ilmiy-amaliy muassasalar va jamg‘armalardan esa “Rim klubi” va “Paguosh” tinchlik harakati bu borada jiddiy ishlar olib borishgan.

Hozirgi kunda O‘zbekiston uchun navbatdagi xavfli ma‘naviy xuruj informatsion tahdiddir. Bu turdagi taxdidlar insonning ijtimoiy ongini noto‘g‘ri shakllantirish va shu tariqa o‘zligiga ega bo‘lmagan olomoni tarkib toptirishni ko‘zlaydi. Infomatsion tahdidlar - ba‘zida “axborot xuruji” deb atalib - shaxsni ikkilantiradi, uni muammolar girdobiga tashlaydi. Natijada fuqarolarning ijtimoiy ongi zaharlanib, jamiyatda ijtimoiy xastalik vujudga keladi². Bugungi kunda informatsion tahdidlar asosan internet vositasida chetdan turib uyushtirilmogda.

Jamiyatda yoshlarni tahdidlardan asrash barchamizning vazifamiz sifatida quyidagilarda namoyon bo‘ladi:

a) vayronkor g‘oya ta‘siriga tushgan shaxs esa kasblarning ijtimoiy ahamiyati, ularning o‘ziga xos jihatlarini muayyan mafkuraviy pozitsiyadan baholay boshlaydi - bu kasbiy bilimlarni oqilona egallash imkonini cheklaydi;

b) shaxsni milliy va umumbashariy qadriyatlardan begonlashtiradi, uni soxta qadriyatlar ta‘siriga tushiradi; vayronkor g‘oyalar ta‘sirida shaxs ma‘naviy dunyosida milliy va umumbashariy qadriyatlarining qadrsizlanishi jarayoni yuz beradi;

v) shaxs insonparvarlik g‘oyalaridan yuz o‘giradi; vayronkor g‘oyalar ta‘siriga tushgan shaxs uchun ezgulik, adolat, vatanparvarlik, millatparvarlik g‘oyalari o‘z ahamiyatini yo‘qotadi; eng qizig‘i, aksariyat hollarda shaxs ularning o‘rnini egallagan soxta g‘oyalar mazmuni hatto ifodalab bera olmaydi;

g) shaxs e‘tiqodida tuzalmas o‘zgarishlar ro‘y beradi; targ‘ibot ta‘siri o‘laroq vayronkor g‘oya shaxs ma‘naviy qiyofasidan shu qadar chuqur o‘rin oladiki, uning iskanjasidan qutqazish imkoni qolmaydi.

Milliy va ma‘naviy urf-odatlarimiz, qadriyatlarimiz, mamlakatimiz mustaqilligi va xavfsizligini saqlab qolish uchun turli xil ma‘naviy tahdidlardan yoshlarni himoya etish yo‘lida millatimiz istiqbolini, farovonligini o‘zida ifoda etuvchi milliy g‘oya asosida mafkuraviy tarbiyani shakllantirish yoshlarimiz hayotini turli balo-qazolar xurujidan asrab qola oladi.

Bobning uchinchi **“Ijtimoiy tarmoqlar “ommaviy madaniyat”ni targ‘ib qiluvchi substansional komponent sifatida”** nomli paragrafida fan va texnikaning salmoqli taraqqiy topgani “ommaviy madaniyat”ga o‘z ta‘sirini o‘tkazganligi, insoniyat sivilizatsiyasi yutuqlarini muhofaza qilish va asrash masalalarining dolzarblashgani, umumbashariy muammolarning keskinlashgani ochib berilgan.

Ommaviy axborot vositalari(mediamarkazlar)ning bosh funksiyasi jamiyat hayotida sodir bo‘layotgan yangiliklar va o‘zgarishlarni xalqqa, ommaga

¹ Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсизликка тахдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. -Тошкент: Ўзбекистон, 1997. -Б.-28.

²Жўраев Т. Миллий давлатчилик ва хавфсизлик. -Тошкент: Академия. 2007. -Б.-54.

yetkazish(mediatahlil)dir. Demokratik qadriyatlarni qaror toptirishni maqsad qilib qo‘ygan har bir jamiyat, sotsium mediamarkazlar va mediaxborotlar imkoniyatlaridan foydalanishga intiladi. Chunki, demokratiya va hurfikrlik, ko‘pfikrlik uyg‘undir. “Jamiyat hayotining barometri bo‘lgan ijtimoiy kommunikatsiya jarayonlari avvalo ommaviy axborot vositalari orqali kishilar ongiga, tasavvurlari va dunyoqarashiga ta’sir etadi, ommaviy axborot madaniyatining muhitini yaratadi”¹. Dunyoning aksariyat, shu jumladan, Yevropa davlatlarida ham OAV faoliyatini kafolatlashning maxsus tizimlari, huquqiy normativ asoslari mavjud bo‘lib, ularni richagini ma’naviy-axloqiy madaniyatni shakllantirish tashkil etadi. Ayrim shaxslar, guruhlar OAV dan o‘zining g‘arazli maqsadlari yo‘lida foydalanishi mumkinligiga ko‘plab misollar keltirish mumkin. Terroristik va ekstremistik oqimlar ta’siriga tushib qolgan, goho esa o‘zining imkoniyatlarini mutlaqlashtirib, soxta shuhrat topishga intiladigan kimsalar o‘z maqsadlariga yetishda OAVdan foydalanadilar.

Yoshlar hayotida Twitter, Instagram, LinkedIn, Google+, Pinterest, Snapchat, Reddit, WatsAp, Flickr kabi ijtimoiy tarmoqlar muhim o‘rin tutadi. Dunyo aql salohiyatining yutug‘i bo‘lmish bu yangiliklar insonlarning ish samaradorligini oshiradi, mushkulini oson qilayotgani, uzoq masofadan turib ta’lim olish, dunyoda bo‘layotgan voqea hodisalardan tezda xabardor bo‘lish va axborotlarni tez tarqatish imkonini berayotganini alohida ta’kidlash lozim. Jamiyat a’zolari ongiga faqatgina ommaviy aloqa vositalari ta’sir ko‘rsatmaydi, shu bilan bir qatorda ommaviy axborot vositalari orqali e’lon qilinadigan materiallarning xarakteriga jamiyat ham sezilarli ta’sir ko‘rsatadi. Afsuski, madaniy munosabatlar nuqtai nazaridan olib qaraganda, e’lon qilinayotgan materiallar har doim ham yuqori madaniy saviyada emasligiga guvoh bo‘lamiz. Mahalliy axborotlar ta’sirchanligini oshirish choralari ko‘rilmasa, yot g‘oyalar milliy qadriyatlarni barbod etish orqali tarixan do‘st bo‘lgan xalqlar va millatlar orasiga nizo solishi turgan gap, bunday paytda har qanday voqea va hodisaga aql-idrok yo‘rig‘i bilan yondashish lozim.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Yoshlar ongida “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishda axloqiy immunitetni ishlab chiqishning usul va vositalari”** deb atalib, unda bugun jamiyatimizning barcha fuqarolari ongida axloqiy immunitetni shakllantirish choralari ko‘rishimiz, ularning ilm-fanga asoslangan va ajdodlarimiz tomonidan sinalgan e’tiqodga, siyosiy va mafkuraviy ongga ega bo‘lishini ta’minlashimiz darkorligi aks etgan. Bobning **“Yoshlarda axloqiy immunitetni shakllantirish “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashish vositasi sifatida”** nomli birinchi paragrafida bugungi G‘arb olamidagi ba’zi davlatlarda axloqning turlicha talqin etilishi asnosida egoizm va individualizmning kuchayishi keng yo‘l ochganligi, ayrim yoshlar o‘zining tabiiy mohiyatiga ko‘ra xudbin, faqat shaxsan manfaatdor bo‘lganligi uchungina jamiyatga yaxshilik qilishga qodir, degan qoidaga asoslanishi aytib o‘tiladi. Jamiyatda yoshlarning axloqiy immunitetini ajdodlarimiz tarixiy tajribasi asosida shakllantirish, kattaga hurmat, kichikka izzat ruhida pok vijdonli, yurtga sadoqatli qilib tarbiyalash ma’naviyatimizda axloqiy madaniyat darajasiga ko‘tarilgan. Ota-bobolarimiz tomonidan ishlab chiqilgan axloqiy talablar majmui, ya’ni sharqona axloq kodeksi

¹Бадрийяр Ж. Общество потребления. - Москва: Изд. АСТ, 2020. -С. 138-149.

inson qalbida haromdan hazar, nopoklik va adolatsizlikka murosasiz kurashni o'zida ifodalangan. Undagi axloq-odobga doir bilimlarda yaxshilik, ezgulik, komillik, insonparvarlik kabi axloqiy immunitetni oshirishda, insoniy burchni bajarish ijtimoiy ideal talablari asosida insonlar qalbiga singdirilgan. Jamiyatdagi axloqiy bilimlar va tasavvurlar muayyan vaqt oralig'ida asta-sekin inson ongiga yoshlikdan singdirib kelinadi. Aks holda, jamiyatda "ma'naviy-axloqiy tarbiya dasturining yo'qligi yoshlarda ruhiy muvozanatning izdan chiqishi, motivlar ierarxiasining, mustaqil fikrlashning, xulq-atvorning buzilishi kabi ruhiy va psixomatik kasalliklarni paydo qiladi"¹. Shuning uchun ommaviy madaniyat tahdidlarini oldini olishda axloqiy immunitet o'ziga xos kurashish vositasi sifatida xizmat qiladi.

Yangi O'zbekistonda ommaviy madaniyatga qarshi kurashishda yoshlarga qo'yiladigan talab tevarak-atrofdagi jarayonlarni bo'layotgan voqea-hodisalarga nisbatan ogohlik bilan munosabatga kirishish, o'z faoliyati doirasidagi masalalarda ko'proq tashabbuskor bo'lishi lozim. Yoshlar o'zining kecha kim ekanligini, bugun kimligini, ertaga kim bo'lmoqchi ekanligini tinch va osoyishta yurt islohotlari asosida ko'rishi saramali bo'ladi. Shu tarzda o'z oldiga bugun-kechagidan, ertaga-bugunidan ortiqroq vazifalarni qo'yagan holda ma'rifat sari intiladi. Jamiyatdagi millat uchun befoyda zararli "ommaviy madaniyat" odatlariga qarshi kurashishda o'zida axloqiy immunitetni hosil qiladi.

Hozirgi zamon globallashuvi sharoitida turli madaniy an'analarga ega xalqlarning o'zaro yaqinlashuvi bir-biriga bog'liq holda yaqinlashishida "ommaviy madaniyat"ga qarshi ikki muammoni hal etishni taqozo etadi:

birinchidan – turli xalqlarning madaniyatidagi milliy o'ziga xosliklarni o'z holicha asrash, boshqa madaniyatlardan muhofaza qilish, zamonaviy jamiyatda ham saqlanish choralarini ko'rish;

ikkinchidan – jahon yoshlari o'rtasidagi madaniyatlararo muloqotda umuminsoniy qadriyatlarni asrash va ularga buzg'unchi g'oyalar ta'sirini oldini olish yo'llarini mustahkamlash.

Bobning ikkinchi paragrafi **"Yoshlarni "ommaviy madaniyat" tahdidlaridan asrashda milliy ma'naviyatdan foydalanish usullari"** deb nomlanadi. Paragrafda ko'pchilik siyosatchilar, jamiyatshunos olimlar, sharhlovchi va jurnalistlarning "ommaviy madaniyat" haqidagi xilma-xil qarashlari ko'payib borayotganligi aks etgan. Globallashuv jarayonida dunyodagi jamiki xalqlar hayotida tushunib bo'lmaydigan, ularning tarixida rivojlangan milliy madaniyatning unsurlarini o'zgartirib yuboradigan, xalqqa yot bo'lgan odat va ko'nikmalarni paydo qilmoqda.

Tarixdan shu narsa aniqki, "ma'naviy ildizlari zaiflashgan xalq eng oddiy xavf-xatar oldida ham kuchsiz va ojiz bo'lib qoladi"². Dunyoning rivojlangan har bir mamlakati o'z tashqi siyosatida, eng avvalo, shaxsiy manfaatlarini ko'zlab ish tutadi, bu manfaatlar muhim strategik chorrahalarda o'zaro to'qnash kelib qoladi. Iqtisodiy, harbiy tazyiqni sezish oson, ammo ma'naviy tahdid ko'rinmas bir ofat sifatida xalq, millat hayotiga pinhona kirib keladi va ildiz otadi. Iqtisodiy tanglikni

¹Куронов М., Абдувохидов А. в.б. Такдиримсан, бахтимсан, эркин ва обод Ватан. – Тошкент: Маънавият, 2012. – Б. 67.

² G'aniyev A. G'arb olamidagi axloqiy muammolar. – Toshkent: Voris, 2007. – B. 32.

yengish mumkin, ammo ma'naviy tanazzulni yengish murakkab vazifa. "Bunda asosiy kuch va imkoniyatlar yosh avlod ongi va qalbini egallash, ularni to'g'ri yo'llardan chalg'itishga qaratiladi. Turli virtual o'yinlar, ayrim chet el va xususiy studiyalarda olingan o'zbek filmlari, ma'no-mazmunsiz qo'shiqlar, chet el telekanallarining ayrim ko'rsatuvlari, internet va undagi turli ijtimoiy tarmoqlar, uyali aloqa telefonlari, sariq matbuot, urbanizasiya jarayoni, isrofgarchilikka yo'l qo'yilgan tantanalar va to'ylar hamda yolg'on axborot va ma'lumotlarni tarqatuvchi ommaviy axborot vositalari hozirgi kunda millat ma'naviyatiga xavf solayotgan tahdidlardan biri ommaviy madaniyat haqida gapirmoqda"¹.

Jahon yoshlari bilan o'zbek xalqi yoshlarining "ommaviy madaniyat"ga nisbatan munosabatlarini o'rganish maqsadida Samarqand viloyati Yoshlar ishlari agentligi bilan hamkorlikda maktablarning 11-sinf o'quvchilari va oliy ta'lim muassasalari talabalari o'rtasida 843 nafar respondentlardan sotsiologik so'rovnomalar o'tkazildi. "Ommaviy madaniyat" deganda nimani tushunasiz? - degan savolga yoshlarning 67,4 % i salbiy illat, 21,2 % i ijobiy jihatlari mavjud, 6,7 % i kundalik turmush tarzi, 4,7 % i ijobiy holat deb javob berishgan. Sizningcha, ommaviy madaniyat qanday yo'llar bilan yoshlar ongiga tas'ir etmoqda? - degan savolga respondentlarning 59,1 % i Internet orqali, 16,8 % i san'at orqali, 13,6 % i kino orqali, 10,5 % i bilmayman, deb javob berishgan. Bundan ko'rinadiki, bugun yoshlarimiz tevarak-atrofida bo'layotgan voqea-hodisalarga befarq bo'lmasdan o'zlarining mustaqil fikrlar asosida jamiyatdagi o'zgarishlarda faol ishtirok etishmoqda.

XULOSA

"Ommaviy madaniyat" so'nggi asrda insoniyatning taraqqiyotiga o'zining axloqsizlik g'oyalari bilan xilma-xil madaniyatlarni targ'ib etishi jamiyatlarning turmush tarzi, ayniqsa, yoshlarning axloqiy tafakkuri o'zgarishiga o'zining katta ta'sirini o'tkaza boshladi. Ularning mohiyatini ilmiy tadqiq etish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. "Ommaviy madaniyat" dunyoda mavjud millatlarning deyarli barchasini qamrab olgan bo'lib, o'zbek xalqining madaniyati va ma'naviyatini ham egallab ulgurdi. Uning shu tariqa o'z iste'molchilariga ega bo'lib borishi va bozorini vujudga keltirishi asosida turli millatlar ongiga singib, borliqqa zavqli didni kamaytirib, ma'naviyatga zid mahsulotlarga bo'lgan qiziqishni orttiradi. Oddiy xalqdan muayyan madaniy bilimlar, axloqiylik va didlilikni, maxsus tayyorgarlikni talab etmaydigan milliylik niqobidagi madaniyatga ishtilish ko'proq yoshlarni o'ziga tortadi. Bu madaniyatning mazmuni, jamiyatdagi tahdidi va yoshlarga ta'siri, axloqiy ongni o'zgartirishi o'rganildi.

2. "Ommaviy madaniyat" ayni paytda dunyoda demokratiya va erkinlik, oshkoralikning yagona standartini zo'r berib targ'ib qilayotgan buzg'unchi kuchlar insonlar ongiga ta'sir ko'rsatishning turli yo'llaridan foydalanishga harakat qilmoqda. "Ommaviy madaniyat" ana shu yo'lda juda muhim vazifani – inson ma'naviyatini yo'qotish orqali uni bo'ysundirishga xizmat qiladi. Demak,

¹ Фойибназаров Ш. Оммавий маданият. –Тошкент: 2012.– Б. 155.

xalqimizga xos bo'lgan shaxsiy qobiliyatni jamoaviy udumlar bilan uyg'unlashtirish, el-yurt, mahalla-ko'y nazaridan qolmaslik, dinu diyonatdan tashqari chiqmaslik, or-nomus, mardlik, vijdon amriga itoat etish, adolatparvarlik, haqgo'ylik sifatleri yo'qolmasligi kerak.

3. "Ommaviy madaniyat" ta'siriga qarshi kurashda san'at yoshlarni ishontirish va tarbiyalash funksiyalarini bajaradi. Buning uchun tarbiyaviy jarayonni shunday tuzish kerakki, bachkana va haqiqiy san'at asaridan bittasini o'smirning o'zi erkin holda tanlab olsin. Bunda ehtiyotkorlik kerak va ehtiyotsizlik bilan bolalarga yoqadigan va ular nazarida badiiy va g'oyaviy ahamiyatga ega narsalarga putur yetkazmaslik kerak. Bunda nimani nima bilan almashtirishni va qanday almashtirishni bilish kerak. Yot mafkuralar targ'ibotchilari foydalanadigan xayoliy uydirmalarga haqiqatni boricha, uning bor murakkabligicha, ijtimoiy hayot hodisalarini, muammolarini, bo'yamasdan, lekin kamsitmasdan ko'rsatib, qarshi qo'yish kerak.

4. "Ommaviy madaniyat" tarqalishining barcha sabablarini tahlil qilish imkoni yo'q. Albatta, ular orasida ba'zi ijtimoiy qatlamlarining rivojlanmagan didiga ommaviy madaniyatda ko'p uchraydigan sayoz mazmunli va jo'n shaklli mahsulotlarning mos kelganligi ham bor. "Ommaviy madaniyat" bir tomoni bilan aksilmadaniyatga borib taqalsa, ikkinchi tomoni bilan mumtoz madaniyatga borib taqaladi. Shu bois "ommaviy madaniyat" hodisalari orasida yuksak mahorat va nozik did bilan yaratilgan mahsulotlar ham talaygina.

5. O'zbek xalqining an'analari, urf-odatleri, marosimlari azaldan o'z xalqining o'ziga xosligi va qadriyatlarini shakllantirishda katta rol o'ynagan. Biroq, so'nggi yillarda "ommaviy madaniyat" ta'sirining kuchayishi ushbu an'anaviy qadriyatlarga, xususan, yoshlar tarbiyasi sohasida muammo tug'dirdi. Yoshlarga "ommaviy madaniyat"ning salbiy ta'siriga qarshi kurashda an'anaviy elementlardan foydalanish yo'llarini o'rganish lozim. O'zbekistonning tarixiy va madaniy kontekstini tahlil qilish, shuningdek, pedagoglar va yoshlar bilan suhbatlar orqali ta'lim dasturlariga an'anaviy elementlarning kiritilishi yosh avlodda madaniy g'urur va o'zlikni anglash tuyg'usini shakllantirishga yordam beradi.

6. Xalqning an'ana va urf-odatlarini o'rganish milliy va umuminsoniy jihatlariga ega bo'lib, ham nazariy, ham umummetodologik ahamiyat kasb etib, ularni ommaviy madaniyat kushandalarida saqlash darkor. Yoshlarning ongiga salbiy illatlarni ma'naviy yo'llar bilan targ'ib etuvchi bir qator sabablar mavjud: birinchidan, keyingi paytlarda ayrim xorijiy adabiyotlarda turli jamiyatdagi milliy madaniyatlarga xos bo'lmagan g'oyalar tahlil etila boshlangan. Ularda yoshlarning madaniyati sifatida milliylikdan yiroq asl mohiyatida milliy g'oya, ma'naviy madaniyat, milliy qadriyatlarni aks ettiradigan so'zlar deyarli ishlatilmasligi ko'zga tashlanmoqda; ikkinchidan, o'zbek yoshlari o'rtasida ham milliylikdan uzoqlashish jarayonining ba'zi bir unsurlari vujudga kelayotganligini ko'rishimiz mumkin.

7. "Ommaviy madaniyat" uchun jamiyat a'zolarining bilimdonligi zararli hisoblanadi. Chunki shaxslarning o'qimishlilik darajasiga ega bo'lishi hissiy idrokka bevosita xalaqit beradi. Chunki "ommaviy madaniyat" hissiy idrok etishga mo'ljallangan hodisa hisoblanadi. Shu asosda "ommaviy madaniyat"ning asosiy

tavsifi gomogen auditoriyalarga mo'ljallanganligidir, chunki u hissiy, aqldan tashqari, mantiqiy jihatdan mavhum, jamoaviy ongsizlikka asoslanadi.

8. Mafkuraviy kurashlar va nizolar kuchayib borgani sayin uning yangidan yangi turlari ommalashib bormoqda. Mana shunday ko'rinishlaridan biri yoshlarimiz orasida keng tarqalayotgan ommaviy madaniyatdir. "Ommaviy madaniyat"ning targ'ibotchi va homiylari, ularning ortida turgan kuchlar katta mablag' va "g'oyaviy" qurol-aslahalarga, ilg'or texnologiyalardan keng foydalanish imkoniyatlariga ega. Lekin, ular soxta "gumanizm" g'oyalariga burkanib, zimdan eng xavfli uslub, insonning ongini egallashga intilmoqdalar. Ularning bu tutgan uslubi milliy qadriyatlapimizga to'g'ri kelmaydigan, ayniqsa, yosh avlodning ongi va tafakkurini zaharlaydigan buzg'unchi mafkuradir.

9. Jamiyatning o'zida va hatto Internetda, virtual olamni keltirib chiqaradigan kompyuter texnologiyalari ta'siri ostida jiddiy o'zgarishlar yuz bermoqda. Ushbu holatlar tufayli jamiyatni virtuallashtirish qonuniyatlari masalasi kundan-kunga ko'proq kun tartibiga qo'yilmoqda, chunki mentalitet va munosabatning alohida turini shakllantirish va keng tarqatish, dunyoning virtual tasviri va tegishli ilmiy metodologiyasining paydo bo'lishiga olib keladi.

Tadqiqot natijalaridan kelib chiqqan holda amaliyotga quyidagi **tavsiyalar** berildi:

1. "Ommaviy madaniyat" yoshlar ijtimoiy ongini salbiy qarashlar o'zgartiradigan jarayon hisoblanadi. Shu boisdan, jamiyatda uning ildizlarini chuqur tadqiq etish tizimini ishlab chiqish lozim.

2. Ommaviy axborot vositalari orqali "ommaviy madaniyat" tahdidi aks etgan eshittirish, ko'rsatuv va reklamalar sonini ko'paytirish va yoshlarning kreativ falsafiy dunyoqarashini shakllantirish darkor.

3. Ta'limning barcha bo'g'inlarida yil davomida "ommaviy madaniyat"ga qarshi ochiq eshiklar kunlari tashkil etish zarur.

4. Mahallalarda "ommaviy madaniyat"ga qarshi targ'ibot-tashviqot tadbirlari ssenariylarini ishlab chiqish va amalga oshirish darkor.

5. Ijtimoiy tarmoqlarda ma'naviy tahdidlar oldini olishga qaratilgan saytlar yaratish va ularda "ommaviy madaniyat"ning zararli illatlari haqida axborot berib borish lozim.

6. Markaziy telekanallarda "ommaviy madaniyat" natijasida jamiyatda vujudga kelayotgan axborotlarni o'zida mujassam etadigan "Ommaviy madaniyatlar tahdidi" nomli teleko'rsatuv joriy qilish maqsadga muvofiq.

7. "Ommaviy madaniyat va yoshlar" mavzusida har yili respublika miqyosida ilmiy-amaliy konferensiya o'tkazib borish lozim.

**УЧЁНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.02.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ШУКУРОВА НИЛУФАР ХАЛИЯРОВНА

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В БОРЬБЕ
МОЛОДЕЖИ С “МАССОВОЙ КУЛЬТУРОЙ”**

09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики (Этика)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации учёной степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под № В2022.1.PhD/Fal664.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного Совета samdu.uz и Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Айматов Аминжон Кудратович доктор философских наук, (DSc), доцент Аллоёрова Мархабо Мавлоновна кандидат философских наук, (DSc), доцент
Ведущая организация:	Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится 18 октября 2024 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15 Тел.: (0 366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Исторический факультет, 1 этаж, 105 аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирован под №88). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан 4 октября 2024 года (протокол реестра рассылки № 88 от 4 октября 2024 года).

Ш.Ш.Негматова
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов
Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к докторской (PhD) диссертации)

Актуальность и необходимость темы диссертации. В то время, когда во всем мире различные идеи, стремящиеся изменить нравственное сознание молодежи, под невидимой маской «массовой культуры» намереваются разрушить национальные ценности и традиции, социальные процессы превращают изменение действительности в насущную проблему, которую необходимо решить рациональным путем. В социальном пространстве становится реальным определение основ попыток направить индуктивные знания человека в сторону подлости и испорченности, подменить в обществе высокое чувство человечности насилием и невежеством, подорвать присущее молодежи чувство девственности, чистоты и экспортировать под видом светского, мирского ложную мораль. Разрешение подобных опасных ситуаций путем взаимного сотрудничества, снижение действий становящейся все более изощренной «массовой культуры», направленные на лишение авторитета культуры народов, совместный поиск государствами решения в отношении сил, искаженно пропагандирующих существующие в человеческом бытии реальные истины, нравственные нормы, защита молодежи от различных опасностей в сфере культуры – все это делает современную действительность все более актуальной.

Растущая угроза «массовой культуры» во всем мире требует изучения ее эволюции, тенденций развития и этнографических факторов в качестве объекта исследования. Рефлексия «массовой культуры» на Западе в связи со своей экспансией усиливает свои призывы к обновлению древних традиций Востока, подходу к существующим национальным традициям посредством явления катарсиса, освобождению от них нравственного сознания молодежи. Стремление полностью обновить восторженное отношение людей к действительности, достичь реализации своих скрытых целей посредством молодежи, стремление сформировать презрение к веками передаваемым от предков к потомкам национальным ценностям и культуре выносит на повестку дня философское исследование нравственной культуры молодежи. Объединение государств против деструктивных сил, стремящихся внедрить в сознание молодежи пороки «массовой культуры» в обществах, важное значение не заменять судьбы человечества нравственно распущенными идеями призывают всех граждан к бдительности и превращают в актуальный нравственный вопрос научное исследование проблем, связанных с этим процессом.

В повышении нравственной культуры молодежи нашей страны приобретают актуальность снижение регулятивной роли различных негативных идей, умножение ценностей, созвучных со всем национальным. Нашим государством принимается во внимание серьезность угроз «массовой культуры», защита молодежи от порока ее различных «ураганов и бурь», идеологическая борьба против ее пропагандистов, в связи с этим возникает необходимость усиления философских исследований в этой сфере. «Осуществляемая в целях защиты молодежи от влияния различных вредных

религиозных течений, проникающих под маской «массовой культуры» разрушительных и чуждых идей, возвращения сбившихся с правильного пути граждан к здоровому образу жизни работа не дает ожидаемого нами результата»¹. В реализации этой задачи в важный нравственно-философский процесс превращаются формирование органично связанного с реформами Нового Узбекистана нравственного иммунитета молодежи, подготовка кадров, обладающих интеллектуально активной гражданской позицией, исследование закономерности духовных обновлений.

Настоящее исследование в определенной степени служит реализации задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы», Законах Республики Узбекистан № ЗРУ-406 от 14 сентября 2016 года «О государственной молодежной политике», № ЗРУ-668 от 20 января 2021 года «О культурной деятельности и организациях культуры», Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-6260 от 13 июля 2021 года «О дополнительных мерах по всесторонней поддержке молодежи и дальнейшему повышению ее общественной активности», ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», ПП-5040 от 26 марта 2021 года «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» и ряда других нормативно-правовых актов, относящихся к данной области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Настоящее исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического культурного и духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

Степень изученности проблемы. В процессе осуществления исследований философы подвергают разнообразному анализу механизмы совершения попыток разрушить корни устойчивых убеждений в обществе, направить к кровопролитию существующие нравственные ценности, поработить разум чувствам и манипулировать силами света.

Ряд зарубежных ученых исследовали формирование противоречий в нравственном мировоззрении молодежи, стремление нестандартной морали изменить общество в реальной действительности. В частности, такие исследования проведены такими философами, как Г.Гадамер, Г.Маклюэн, Л.Миллер, П.Сорокин, А.Смит, А.Тойнби, О.Шпенглер, К. Ясперс². Во взглядах этих философов во взаимосвязи с объективной реальностью отражены научные суждения о «массовой культуре», некоторые определения.

¹Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. (От национального возрождения к национальному прогрессу). 4-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2020. – Б. 140.

²Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: Искусство, 1992. – С. 468; Тойнби А.Дж. Постигание истории. – Москва: Прогресс, 1991. – 688; Шпенглер О. Закат Европы. – Москва: Прогресс, 1993. – С. 324.

Связанные с культурной деятельностью случаи внедрения “массовой культуры” в здоровый образ жизни молодежи изучены учеными стран СНГ. В частности, российские ученые А.В.Аврамов, О.Ю.Биричевская, А.Г.Букин, Л.Н.Гумилёв, П.А.Гончаров, А.С.Двуреченская, Е.Г.Зиньков, Ю.В.Ожагина, Р.Ю.Порозов, М.О.Шаваева¹ теоретически исследовали влияние массовой культуры на политическую и экономическую урбанизацию в культурном пространстве. В философских исследованиях таких казахстанских ученых, как С.Б.Булекбаева, А.М.Канагатовой, Ж.М.Досхожиной, З.К.Буенбаевой, О.В.Николаевой², исследованы взгляды на снижение склонности современной молодежи к идеям “массовой культуры”.

В Новом Узбекистане сформирован постоянный общественный контроль за защитой молодежи от угроз “массовой культуры”, предотвращением возникновения у них негативных пороков. В нашей стране проведен ряд исследований по выявлению философских взглядов на формирование в сознании молодежи разнообразную беспорядочную культуру и культуру толпы в процессе исторического развития общества. В частности, в работах таких ученых, как О.Нишонова, М.Нурматова, Ш.Одилхонова, А.Очилдиев, Б.Умаров, Н.Умарова, М.Каххорова, Ш.Гойибназаров³, объект специального исследования составили всестороннее теоретическое исследование влияния идей массовой культуры на подсознательные процессы молодежи в результате глобализации, ее слабых сторон, породивших факторы, препятствующие самосознанию, решение опасных и вредных для человечества концептуальных проблем.

¹Аврамов В.В. Смена научных парадигм в концептуализации феномена «массовая культура»: дисс. ... канд. филос. наук: - Великий Новгород, 2007. – С. 175; Биричевская О.Ю. Природа и социальные функции массовой культуры: дисс. ... д-ра филос. наук: - Санкт-Петербург, 2006. – С.355; Букин А.Г. Культурное пространство и пространства культур: региональный аспект. дис ...канд. филос. наук: - Чита, 2006. – С. 150; Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – Москва: Экспресс, 1993. – С. 241; Гончаров П.А. Глобальное культурное пространство. дисс. ...канд. фил. наук: - Ставрополь, 2009. – С. 160; Двуреченская А.С. Массовая культура и сфера досуга в условиях региона: дисс. ... канд. культурологии: - Кемерово, 2008. – С.195; Зинков Е.Г. Культурное пространство российской духовности: дисс. ...док. фил. наук: - Ростов на Дону, 2006. – С. 291; Ожагина Ю.В. Трансформация массовой культуры в условиях глобализации: дисс. ...канд. филос. наук: - Нижний Новгород, 2009. – С. 196; Порозов Р.Ю. Культурно-образовательное пространство города. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2016. – С.174; Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. дисс. ... канд. филос. наук: - Ростов на Дону, 2004. – С. 159;

²Булекбаев С.Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию. Монография. – Алматы: BAVISSystems, 2016. – С. 316; Канагатова А.М. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры современной молодежи Казахстана. дисс. ...док. филос. наук: - Алматы: 2010. – С.245; Досхожина Ж.М. Культурологический анализ межкультурной коммуникации в условиях глобализации. Дисс. ...док. филос. (PhD): - Алматы: 2015. – С.125; Буенбаева З.К. Традиции, контент и конвергенция в медиа процессе Востока и Запада (сравнительный анализ). Дисс. ... док. филос. (PhD): - Алматы: 2019. – С.170; Николаева О.В. Ценности и стили жизни в молодежной среде. дисс. ... док. филос. (PhD): - Астана: 2016. – С.156.

³Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. Фал.фан. док. илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Тошкент: ЎзМУ, 2016. – Б. 202; Нурматова М. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий кадриятлар уйғунлиги. Фал. фан. док. илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. – Тошкент: 2011. – Б. 370; Одилхонова Ш. “Оммавий маданият” таҳдиди. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – Б.20; Очилдиев А., Умаров Б. глобаллашув зиддиятлари. – Тошкент, 2006. – Б. 124; Умарова Н. Глобаллашув шароитида ахборот хуружларига қарши кураш. – Тошкент: Академия, 2010. – Б. 103; Қаххорова М. Жамиятда маънавий-ахлоқий муҳит: муаммо ва ечимлар. Фал.фан. док. дисс. автореф. – Тошкент: ЎзМУ, 2012. – Б. 56; Гойибназаров Ш. Оммавий маданият. – Тошкент: O'zbekiston, 2012. – Б. 240.

В Новом Узбекистане актуальными в научных исследованиях являются вопросы защиты молодежи от различной чуждой информации и идеологий, предотвращение угроз проникающих через интернет элементов массовой культуры эстетическому сознанию молодежи. В раскрытии роли национального и нравственных ценностей в предупреждении подобных угроз в качестве теоретико-методологической основы выступают исследования таких отечественных ученых как С.С.Абдикаримова, З.А.Каримов, Р.Р.Комилов, Ф.Р.Мадрахимова, Б.М.Рахмонов, А.И.Туляев, Ж.Я.Яхшиликов, Н.Е.Нурматов, О.М.Файбуллаев¹.

Данные исследования свидетельствуют о том, что “массовая культура” не является застывшим и систематизированным процессом, она может разрушать сознание молодых и старых и в то же время привлекать любого человека своей привлекательностью. Ее идеи подразумевают подрыв присущих нашему народу нравственных ценностей и менталитета, вовлечение молодежи в свои происки. Несмотря на то, что многие аспекты представленных в нашем исследовании проблем изучены, эти актуальные вопросы в условиях Нового Узбекистана не исследованы в качестве самостоятельного объекта нравственно-философского исследования.

Связь исследования с планами научных-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором была подготовлена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта ПЗ-2020022811 «Создание платформы, пропагандирующей историко-культурные традиции в регионах Узбекистана и их современные проявления», согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института иностранных языков.

Цель исследования состоит в разработке практических рекомендаций по решению негативных состояний, развивающихся в качестве “массовой культуры” под маской эстетики.

Задачи исследования состоят в следующем:

изучить факт обладания “массовой культурой” нелинейным мышлением и рациональные пути ее влияния на образование;

обосновать этноэстетический облик стремлений сакрализовать “массовую культуру” в мире молодежи;

изучить причинную связь между чувством причастности деятельного разума к вечности и безнравственными культурами;

¹Абдикаримова С.С. Замонавий ўзбек оиласи этноанъаналарида трансформация жараёнлари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Самарқанд, 2019. – Б.142; Каримов З.А. Соғлом турмуш тарзининг миллий репродуктив тараққиётга таъсири. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Самарқанд, 2021. – Б. 145; Комилов Р.Р. Ўзбек халқи никоҳ маросимларининг ахлоқий ва эстетик моҳияти. Монография, – Тошкент: Fan ziyosi, 2021. – Б. 228; Мадрахимова Ф.Р. Глобаллашув жараёнида “Оммавий маданият” таҳдидларининг олдини олиш масалалари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2017. – Б. 152; Рахмонов Б.М. Янги Ўзбекистон миллий ғояси ривожига этномаданий қадриятлар омили. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – Б. 54; Туляев А.И. Виртуал оламнинг ахлоқий муаммолари. Фалс. доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2021. – Б. 153; Yaxshilikov J.Ya., Muxammadiyev N. E. Falsafa. – Samarqand, SamDU nashri, 2021. – B. 712; G'aybullayev O.M. Milliy g'oya tarixi va nazariyasi. – Toshkent, 2019. – B. 576.

определить истинные цели сил, способствующих превращению предметов материального бытия в “массовую культуру”;

проанализировать в эклектическом аспекте функциональные свойства связей такого транскультурного явления, как “массовая культура”;

подвергнуть анализу иррациональные стороны причин того, что не пользующиеся формальной логикой сторонники “массовой культуры”, способствуют возникновению информационных атак.

Объектом исследования является сущность нравственных ценностей в борьбе с «массовой культурой».

Предмет исследования состоит в обосновании возникновения угроз «массовой культуры» в обществе и механизмов борьбы с ними.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как анализ, синтез, единство исторического и логического, сравнение, обобщение, наблюдение, опрос.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены вредные последствия развлекательных представлений, замаскированных под «массовую культуру», а также логически обоснованы акмеологические, аксиологические механизмы усиления их сублимации на основе этнокультурных ценностей, направленных на предотвращение ее проникновения в этосферу молодежи;

раскрыты необходимые детерминанты повышения стабильности позитивных атрибутивных категорий нравственности в антагонизме вандализма, разрушения и космополитизма, внедряющихся в сознание молодежи в качестве «массовой культуры», и эвдемонизма, патриотизма, альтруизма;

раскрыто в философском контексте на основе нравственной идентичности влияние на мировоззрение молодежи траектории безнравственных субкультур (битники, модеры, хиппи, панки), внедряющихся в национальную культуру целой нации в результате широкого распространения “массовой культуры”;

определено в философском ракурсе, что пропаганда формирующихся под маской “массовой культуры” различными антисоциальными движениями и нацистскими группировками (пранкерами, рокерами, геями) таких порнографических сцен, как насилие, садизм, нравственный мазохизм, является причиной трансформации национальных ценностей, следствием которого является повышение социальной апатии.

Практические результаты исследования следующие:

определен на основе рационального подхода категориальный аппарат укрепления нравственного иммунитета молодежи против “массовой культуры”, влияния существующей в действительности цепи различных случайных процессов на безнравственность;

раскрыты необходимые детерминанты повышения устойчивости позитивных атрибутивных категорий нравственности в антагонизме эвдемонизма, патриотизма, альтруизма по отношению к таким вредным качествам, как вандализм, космополитизм, эгоизм, присущих угрозам “массовой культуры”, внедряющихся в сознание молодежи;

разработаны практические рекомендации по гармонизации взглядов в ракурсе “массовой культуры” с фатализмом, принятию молодежью гедонизма в качестве дара судьбы, использованию существующих в действительности положительных нравственных тенденций в процессе трансформации, философскому рациональному решению субстанциональных связей нравственных ценностей;

выдвинуто предложение по разработке плана мероприятий по поиску корреляционных связей, создающих возможность предотвратить негативные случаи в обществе на основе формирования в нравственном сознании молодежи философского мировоззрения, соответствующего реформам Нового Узбекистана, а также заполнению вакуума, возникающего перед современным человечеством, в области защиты подрастающего поколения от ценностей “массовой культуры”, имеющих различные негативные тенденции.

Достоверность результатов исследования определяется внедрением в практику опубликованных в сборниках материалов республиканских и международных научных конференциях, в рекомендованных ВАК специальных журналах, зарубежных научных журналах статей, а также выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они служат теоретико-философскому изучению перехода понятия “массовая культура” от единичного к общему, поступательного движения диалектических закономерностей объективного мира в процессе столкновения культур, симметрии смены ценностей в пространстве, диалектики невидимых, скрытых, противоречащих нравственности закономерностей, динамики влияния сложных имманентных свойств на нравственность.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их использования при разработке разделов, посвященных аксиологическому ответу на различные противоречия между предметами и явлениями, рациональному подходу к бытию “массовой культуры” молодежи на основе закона отрицания отрицания, усилению противостояния общественности безнравственным порокам, превращающимся в социальное открытие, оптимизации и повышению интеллектуального потенциала учебных программ и планов учебного процесса.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования опоры на нравственные ценности в процессе борьбы молодежи против массовой культуры:

предложения и рекомендации по определению вредных причин и последствий развлекательных представлений под маской «массовой культуры», а также в философском контексте раскрытия механизмов усиления сублимации молодежи на основе этнокультурных ценностей, направленной на предотвращение ее проникновения в национальную этосферу, использованы в решении задач, определенных в прикладном

проекте А-ОТ-2021-11 «Создание электронной трансдисциплинарной платформы комплекса религиозных и национальных ценностей узбекского народа», реализованного в НУУз в 2020-2022 годах (справка № 04/11-2315 Национального Университета Узбекистана от 20 апреля 2023 года). В результате это послужило формированию духа уважения к энокультурным ценностям и развитию креативного мышления у молодежи в отношении к «массовой культуре»;

предложения и рекомендации по раскрыты необходимые детерминанты повышения устойчивости позитивных атрибутивных категорий нравственности в антагонизме эвдемонизма, патриотизма, альтруизма по отношению к таким вредным качествам, как вандализм, космополитизм, эгоизм, присущих угрозам «массовой культуры», внедряющихся в сознание молодежи, использованы при обеспечении реализации Комитетом по науке, образованию, культуре и спорту при Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан прикладного проекта «Здоровый человек – здоровая нация» (справка № 04/9-10-18 Комитета по науке, образованию, культуре и спорту при Законодательной палате Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 26 апреля 2023 года). В результате это послужило формированию у молодежи идеологического иммунитета к взглядам под маской «массовой культуры», духовному подходу к национальным ценностям;

предложения и рекомендации по доказательству того, что в результате широкого распространения «массовой культуры» формируются противостоящие национальной культуре всей нации своими аморальными идеями, мировоззрениями, имиджами, мемами и другими социальными явлениями субкультуры (битники, модеры, хиппи, панки), использованы при разработке «Дорожной карты» по реализации национальных целей и задач по развитию устойчивой культуры до 2030 года Самаркандского областного управления культуры при Министерстве культуры и туризма Республики Узбекистан (справка № 20/20-558 Министерства культуры и туризма Республики Узбекистан от 5 мая 2023 года). В результате это послужило предотвращению получивших в последнее время широкое распространение среди молодежи различных негативных мировоззрений и развитию эстетического иммунитета молодежи;

практические предложения и рекомендации по обоснованию философских аспектов дегуманизации общества аморальными идеями возникающих под маской «массовой культуры» различных социальных движений и групп (хиппи, пранкеры, рокеры, геи), пропагандирующих разврат, насилие, вампиризм, колдовство и порнографические сцены, использованы при составлении сценария программы «Келажак бунедкорлари», переданной в эфир Самаркандской областной телерадиокомпанией в 2023 году (справка № 01-07/146 Самаркандской областной телерадиокомпанией от 28 апреля 2023 года). В результате это послужило дистанцированию молодежи от нравственно развращающих игр, возникновению у нее стремления к счастливой жизни, осознанию эстетической ценности различных праздников.

Апробация результатов исследований. Результаты настоящего исследования изложены в виде докладов и апробированы на 9 научно-практических конференциях, в том числе 4-х международных и 2-х республиканских.

Публикация результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 7 статей (2 статьи в зарубежных и 5 статей в республиканских журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 8 параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 128 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации освещены актуальность и необходимость исследования, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, связь исследования с планами научно-исследовательских работ учреждения, в котором выполнена диссертация, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект, предмет и методы исследования. Наряду с этим охарактеризованы научная новизна, практические результаты, достоверность и научно-практическая значимость результатов исследования.

Первая глава диссертации называется **«Научно-методологические основы изучения борьбы молодежи против массовой культуры»**. В этой главе освещено важное значение усиления внимания общественности к защите молодежи от угроз массовой культуры, пониманию обществом имеющихся отношения к этой сфере законов и преотвращение равнодушия народа к своему будущему. Первый параграф главы называется **«Методологические основы “массовой культуры” и борьбы молодежи с ней»**, в ней исследованы история возникновения понятия “массовой культуры” как объекта философских исследований, ее зарождение в образах, представленных в развлекательных представлениях, произведениях искусства в Древнем Риме, Вавилоне, Греции, боях гладиаторов, в которых выражалось освобождение людей от рабства. По мнению исследователей XX века, “массовая культура” в качестве возникшей в последнем столетии угрозы является причиной столкновение культур.

На наш взгляд, “массовая культура” является культурой, которая в различных формах проявляется в социальном образе жизни человека, сближается с духовной и материальной культурой, преследует цель состоящую в том, чтобы выбить из колеи своеобразные ценности, сформированное на протяжении веков духовное наследие каждого народа. В то же время разрушительные силы, усиленно пропагандирующие во всем мире единый стандарт демократии, свободы и гласности, пытаются использовать различные пути влияния на сознание людей. Таким

образом, массовая культура служит выполнению очень важной задачи – подчинение человека посредством лишения его духовности.

Во втором параграфе первой главы, который называется **«Социально-философские способы борьбы с массовой культурой в эпоху глобализации»**, исследовано то, что в результате распространения в Новом Узбекистане широкомасштабной продукции глобализации - видео и компакт-дисков, новшеств в обмене информацией, которые далеки от национального менталитета нашего народа, имеют низкий уровень нравственного воздействия и несоответствуют нормам общечеловеческих ценностей она впитывается в сердца молодежи как продукт современности. В нем выражено, что искусство выполняет основную задачу по закреплению массовой культуры в сознании молодежи. В условиях глобализации, прежде всего, формирование идеологического иммунитета в эстетическом сознании приобретает важное положительное значение в качестве социально-философского метода. В социальной жизни искусство должно вызывать доверием молодежи, превратиться в потребность, направленную на общенациональные интересы, превратить молодежь в поклонников подлинной красоты и утонченности. Второй способ призыва молодежи к основанной на искусстве идеологической борьбе является духовность. При этом необходимо контролировать доступ каждого мероприятия к слушателям или зрителям, осуществлять интергративную деятельность, исходящую из интересов молодежи. Третий способ борьбы с массовой культурой среди молодежи является формирование общественного мнения. Поскольку в формировании духовного мировоззрения молодежи особое значение имеют различного рода контроль, осуществляемый в сообществах. В частности, следование коллективных потребностей определенным нормам, культура одевания, содержательное проведение свободного времени, повышение духовного сознания формируют общественное мнение. Четвертым способом борьбы с массовой культурой является идеологический иммунитет. Важное значение имеет формирование у молодежи связанного с жизнью философского мышления, обоснование практики укрепления самостоятельности идеологическими знаниями. Идеологический иммунитет имеет актуальное значение для того, чтобы молодежь в своей деятельности имела возможность почитать ценности, четко определять свои цели, сравнивать реальную жизнь.

Под влиянием “массовой культуры” предпринимаются попытки изменить мировоззрение нашей молодежи, выбить из колеи идеологическое воспитание. Эти попытки, на наш взгляд, выражаются в следующем: 1. пропаганда чуждых идей; 2. пропаганда не свойственных менталитету привычек; 3. стремление разрушить мировоззрение молодежи; 4. социальная раздробленность. Для предотвращения этого необходимо изучить реализуемую в Новом Узбекистане политику, положительный опыт человечества в области экономического, социального, научно-технологического развития.

В третьем параграфе главы **«Роль традиций, обычаев и обрядов узбекского народа в борьбе с массовой культурой в процессе воспитания»**

молодежи» рассмотрено опора экзистенциального мышления узбекского народа на древние обычаи. В последнее время на Западе усиливается ложная демократия, которая стремится стереть самосознание молодежи. Агрессия “массовой культуры”, борющейся с традициями узбекского народа, отражается в усиленных попытках уничтожения духовности наших предков. Согласно интерпретации этой культуры, пропагандируется, что каждый народ не должен ограничивать свои ритуалы, должен жить свободно, как он того желает. В действительности «узбекской культуры чужды защита и поддержка хаоса, произвола, ведущих к разрушению индивидуализма. Он всегда воплощал в себе нравственность и порядок»¹. Отсюда следует, что узбекский народ во всех сферах деятельности, в том числе и в воспитании подрастающего поколения издревле вел борьбу с различными, имеющими отношение к разрушению взглядам.

Истинная цель “массовой культуры” – противостоять воле молодежи и лишить ее свободы в обществе. «Традиции и обряды, созданные узбекским народом, представляют собой предкатарсисное состояние, которое духовно и нравственно освобождают человека, а социализация человека, превращение его в члена общества признается посткатарсическим состоянием»². Это воплотилось в традиции узбекского народа и передавалось из поколения в поколение, сохраняя свой первоначальный вид на протяжении веков. «Созданные нашим народом узбекские ценности разнообразны и несравнимы. Их количество превышает 5-10 тысяч»³. Их действительно трудно сосчитать. Каждая из них воплощает в себе высокий интеллект и социальные идеалы наших предков. Для понимания их сущности необходимо иметь острую проницательность и тонкий вкус, не быть равнодушным к изменениям в обществе. В настоящее время “массовая культура”, имея эстетическую привлекательность, стремится проникнуть в наше сознание посредством происходящих вокруг нас событий, образа мышления. Тот факт, что многие, внешне кажущиеся приносящими удовольствие человеку события уничтожают его, формирует противостояние, сопротивление массовой культуре.

Вторая глава диссертации называется **«Использование в обществе нравственных механизмов для предотвращения негативного влияния “массовой культуры” на мышление молодежи»**. В главе проанализирован тот факт, что угрозы массовой культуры, стремящейся внедриться в нравственный образ мышления государств в последние годы, призывают каждого гражданина быть бдительным, бережно сохранять национальные ценности прошлого для будущего поколения. Первый параграф главы называется **«Деструктивный характер и угрожающие факторы “массовой культуры” в период глобализации»**. Рассмотренные в нем взгляды

¹Нишонова О.Дж. Ўзбек этномаданиятининг эстетик мохияти ва функциялари. Фалсафа фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2016. - Б. 26.

²Самадов А.Р., Эргашева М.Х. Шахс эстетик идеали: шаклланиши ва ривожланиши муаммолари. – Тошкент: Zilol buloq, 2021. - Б. 182.

³“Миллий урф-одат, маросим ва анъаналарнинг шахс маънавий камолотидаги ўрни” мавзусидаги конференция материаллари. – Тошкент: 1999. - Б. 16.

отражают международную обстановку в конце XX – начале XXI веков, углубление связей между государствами и народами, процессов глобализации.

По мнению диссертанта, сформировавшаяся в мире со второй половины XX века среда нравственного равнодушия серьезно подрывает основы преемственности. В условиях глобализации ускорилось внедрение в Узбекистане продукции западной “массовой культуры” (произведений, фильмов, фотографий и др). Часть из них демонстрируют западные моральные нормы и западный нравственный либерализм. Прогрессивных аспектов такой демонстрации много. Именно такого рода демонстрации накладывают негативный отпечаток на мировоззрение членов общества, особенно молодежи. У некоторых юношей и девушек возникает стремление следовать нормам, а иногда и безнравственным образцам, укоренившимся в других странах, вместо унаследованных от предков моральных норм.

В связи с тем, что “массовая культура” уделяет внимание очень простым и незначительным темам для того, чтобы ее недостатки нравились широким слоям населения, она подвергается критике со стороны религиозных деятелей, культурологов и ученых как крайне поверхностная, потребительская, чувственная и развращающая¹. Российский исследователь А.В.Костина, проводившая исследования в этом направлении высказалась следующим образом об истории возникновения этого «около культурного» направления: «Это непрерывная установка на бессмысленное поведение в массовом масштабе, а основная ее функция – развлекательная»². Ш.Одилхонова в своей работе «Угроза «массовой культуры»», посвященной возникновению этого социально-культурного феномена, приводит следующие сведения: “...По мнению американского социолога Д.Уайта, привлекавшие тысячи зрителей бои между римскими гладиаторами можно назвать первыми элементами массовой культуры”³. По мнению А.В.Костиной, развитие массовой культуры нашло отражение в древних городах-государствах. В частности, в Вавилоне были широко распространены такие развлечения, как представления, выступления фокусников, уличных певцов и танцоров.

Не случайно среди этих проявлений массовой культуры на первое место ставится проблема морального разложения. Если углубиться в эти понятия, то можно прийти к следующим выводам: 1. Нравственная развращенность; 2. насилие; 3. индивидуализм; 4. эгоцентризм. В настоящее время в условиях ускорения обмена информацией и глобализации “массовая культура” играет роль оружия идеологической войны. В процессе духовного обновления общества в Новом Узбекистане происходит совершенствование сознания нашего народа. Этот находит свое подтверждение в молодежи, выступающей в качестве силы государства, в физически и духовно здоровом, всесторонне

¹Wikipedia.org

² Костина А.В. Массовая культура: аспекты понимания //Знание. Понимание. Умение. - 2006. - № 1. - С. 28.

³ Одилхонова Ш. “Оммавий маданият” тахдиди. - Тошкент: Мухаррир, 2010. - Б. 5.

развитом подрастающем поколении. Ибо, в укреплении духовных основ независимости история имеет важное значение.

Второй параграф второй главы называется **«Идеологические особенности национальной идеи в защите молодежи от духовно-нравственных угроз»**, в ней рассмотрены вопросы, связанные с необходимостью частого проведения духовно-просветительских мероприятий, встреч, бесед для предотвращения возникновения у молодежи склонности к не соответствующим национальным духовным ценностям народа действий, нездоровых идей, ценностей. Прежде чем говорить об идеологических воздействиях на нашу духовность извне, необходимо понять характер и содержание этих идей. Прежде всего, следует рассмотреть определения, освещающие сущность и содержание понятия «угроза». «Угроза, как и опасность не видна сразу, она дальновидна, отличается от опасности тем, что она наносит больше ущерба, чем опасность. Угрозы могут быть разнообразными: внутренними, внешними, дальними и близкими (с точки зрения пространства)»¹. Угрозы создают опасность, прежде всего, внутреннему миру человека, его вере, убеждениям, нравственности, посягают на его духовность. Крупными специалистами и практиками в области феномена «угроза» являются У.Гэлбрейт, Э.Райшауэр, Р.Нибур, С.Хантингтон, Г.Киссинджер, И.Валлерстайн (США), А.Тойнби (Англия), А.Тюренн (Франция), а среди научно-практических учреждений и фондов - «Римский клуб» и движение за мир «Пагуош», которые ведут серьезную работу в этом направлении.

В настоящее время очередной опасной духовной атакой для Узбекистана является информационная угроза. Угрозы этого типа призваны деформировать общественное сознание человека и таким образом создать не имеющую самосознания толпу. Информационные угрозы - иногда называемые информационными атаками - сбивают человека с толку, бросают его в водоворот проблем. В результате отравляется общественное сознание граждан, в обществе возникает социальная болезнь². Сегодня информационные угрозы в основном организуются извне посредством Интернета.

Защита в обществе молодежи от угроз в качестве задачи каждого из нас проявляется в следующем:

а) человек подпавший под влияние разрушительной идеи начинает оценивать общественную значимость профессий, их специфические стороны - с определенной идеологической позиции - это ограничивает возможность рационального приобретения профессиональных знаний;

б) отчуждает человека от национальных и общечеловеческих ценностей, подвергает его влиянию ложных ценностей; под влиянием разрушительных идей в духовном мире человека происходит процесс обесценивания национальных и общечеловеческих ценностей;

¹Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари (Ўзбекистон на пороге XXI а: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии развития). - Тошкент: Ўзбекистон, 1997. - Б. 28.

²Жўраев Т. Миллий давлатчилик ва хавфсизлик. - Тошкент: Академия, 2007. - Б.-54.

в) личность отворачивается от гуманистических идей; для личности, находящейся под влиянием разрушительных идей теряют значение идеи добра, справедливости, патриотизма и забота о народе; самое интересное, что в большинстве случаев личность не может даже выразить содержание занявших их место ложных идей;

г) в убеждениях личности происходят непоправимые изменения; в результате пропаганды разрушительная идея настолько глубоко внедряется в духовный облик личности, что не остается возможности вытащить личность из ее тисков.

Формирование идеологического воспитания на основе национальной идеи, выражающей перспективы и благополучие нации в целях сохранения наших национальных и духовных традиций, обычаев, ценностей, независимости и безопасности нашей страны, защиты молодежи от различных духовных угроз защитит жизнь нашей молодежи от атак различных бедствий.

В третьем параграфе третьей главы **«Социальные сети как субстанциональный компонент, пропагандирующий “массовую культуру”»** раскрыто влияние значительного прогресса науки и техники на “массовую культуру”, актуализация вопросов защиты и сохранения достижений человеческой цивилизации, обострение общечеловеческих проблем.

Основной функцией средств массовой информации (медиацентров) является донесение до народа новостей и изменений, происходящих в жизни общества (медиаанализ). Каждый социум, общество, имеющее целью утверждению демократических ценностей, стремится использовать возможности медиацентров и медийной информации. Потому что демократия, свободомыслие и плюрализм органично соотносятся. «Процессы социальной коммуникации, являющиеся барометром жизни общества, в первую очередь влияют на сознание, представления и мировоззрение людей посредством средств массовой информации, создают среду массовой информационной культуры»¹. В большинстве стран мира, в том числе в странах Европы, существуют специальные системы и нормативно-правовые основы гарантирования деятельности СМИ, рычагом которых является формирование духовно-нравственной культуры. Можно привести множество примеров использования некоторыми лицами, группами средства массовой информации в своих злонамеренных целях. Люди, находящиеся под влиянием террористических и экстремистских течений, а иногда и стремящиеся прославиться, абсолютизируя свои возможности, используют средства массовой информации для достижения своих целей.

Большую роль в жизни молодежи играют такие социальные сети, как Twitter, Instagram, LinkedIn, Google+, Pinterest, Snapchat, Reddit, WatsAp, Flickr. Следует отметить, что эти являющиеся достижениями мирового интеллектуального потенциала новшества повышают эффективность труда людей, облегчают их проблемы, позволяют получить образование

¹Бодрийяр Ж. Общество потребления. - Москва: Изд. АСТ, 2020. - С. 138-149.

дистанционно, быстро получить информацию о происходящих в мире событиях, быстро распространять информацию. Не только средства массовой информации воздействуют на сознание членов общества, но и общество оказывает существенное влияние на характер материалов, публикуемых в средствах массовой информации. К сожалению, мы являемся свидетелями того, что публикуемые материалы не всегда имеют высокий культурный уровень с точки зрения культурных отношений. Если не принять меры по повышению действенности местной информации, чуждые идеи вызовут конфликт между исторически дружественными народами и нациями посредством разрушения национальных ценностей, в этом случае необходимо подходить к любому событию и происшествию со здравым смыслом.

Третья глава диссертации называется **«Методы и средства выработки нравственного иммунитета в сознании молодежи в процессе борьбы с “массовой культурой”»**, отражены вопросы, связанные с необходимостью в настоящее время принятия мер по формированию нравственного иммунитета в сознании всех граждан нашего общества, обеспечением обладания ими основанными на науке и проверенными нашими предками убеждениями, политическим и идеологическим сознанием. В первом параграфе главы, озаглавленном **«Формирование нравственного иммунитета у молодежи как средство борьбы с “массовой культурой”»**, рассмотрены вопросы, связанные с тем, что некоторые западные государства открыли широкую дорогу усилению эгоизма и индивидуализма из-за различного толкования нравственности, которые опираются на мнение о том, что некоторые эгоистичные по своей природе представители молодежи только в связи с личной заинтересованностью способны принести пользу обществу. В нашей духовности формирование нравственного иммунитета молодежи в обществе на основе исторического опыта наших предков, воспитание ее добросовестным, преданным родине людьми в духе уважения к старшим, почитания младшим подняты на уровень нравственной культуры. Сформированная нашими предками совокупность нравственных требований, то есть восточный этический кодекс, выражает бескомпромиссную борьбу с нечистотой, развратом и несправедливостью в человеческом сердце. Она внедрялась в сознание людей в целях повышения нравственного иммунитета на основе заложенных в ней знаний о нравственности и воспитанности, требований социального идеала, выражающемся в добре, совершенстве, гуманизме, выполнении своего человеческого долга. Существовавшие в обществе нравственные знания и представления постепенно внедрялись в сознание человека с детства. В противном случае, «отсутствие в обществе программы духовно-нравственного воспитания приводит к таким психическим и психоматическим заболеваниям у молодежи, как нарушение психического равновесия, иерархии мотивов, самостоятельного мышления, поведения»¹. Поэтому нравственный иммунитет служит своеобразным средством борьбы с угрозами массовой культуры.

¹Курунов М., Абдувохидов А. в.б. Такдиримсан, бахтимсан, эркин ва обод Ватан. – Тошкент: Маънавият, 2012. – Б. 67.

В борьбе с массовой культурой в Новом Узбекистане к молодежи предъявляется требование быть более бдительными к происходящим вокруг процессам и явлениям, быть более инициативными в вопросах, связанных с собственной деятельностью. Эффективнее будет, когда молодежь на основе реформ в мирной и спокойной стране будет видеть кем она была вчера, кем она является сегодня и кем хочет стать завтра. Таким образом она будет стремиться к просвещению, ставя перед собой больше задач сегодня чем вчера, завтра чем сегодня. Она создает в себе нравственный иммунитет для борьбы с бесполезными для нации привычками “массовой культуры”.

В условиях современной глобализации сближение народов с разными культурными традициями требует решения двух проблем в отношении “массовой культуры”:

во-первых - принять меры по сохранению национальных особенностей в культуре разных народов, защите их от других культур, сохранению их в современном обществе;

во-вторых, укрепить пути сохранения у молодежи всего мира общечеловеческих ценностей в процессе межкультурного общения и предотвращения влияния на них разрушительных идей.

Второй параграф главы называется **«Методы использования национальной духовности для защиты молодежи от угроз “массовой культуры”»**. Параграф отражает растущее разнообразие взглядов большинства политиков, обществоведов, комментаторов и журналистов на “массовую культуру”. В процессе глобализации в жизни всех народов мира возникают непонятные, изменяющие исторически развившиеся в элементы национальной культуры, обычаи и навыки.

Из истории ясно, что «нация, духовные корни которой ослаблены, становится слабой и бессильной даже перед лицом самой простой опасности»¹. Каждая развитая страна мира проводит свою внешнюю политику, прежде всего, преследуя собственные интересы, которые сталкиваются на важных стратегических перекрестках. Легко почувствовать экономическое и военное давление, но духовная угроза незаметно прокрадывается и пускает корни в жизнь народа и нации. Экономические кризис можно преодолеть, но преодолеть нравственный упадок – сложная задача. «При этом основная сила и возможности сосредоточены на том, чтобы овладеть умами и сердцами молодого поколения и отвратить их от правильных путей. Различные виртуальные игры, снятые на каких-то зарубежных и частных студиях узбекские фильмы, бессмысленные, бессодержательные песни, некоторые программы иностранных телеканалов, интернет и различные социальные сети в нем, мобильные телефоны, желтая пресса, процесс урбанизации, расточительные торжества и свадьбы, распространяющие ложную информацию и сведения средства массовой информации в настоящее время говорят о “массовой культуре” как об одной из угроз духовности нации»².

¹G'aniyev A. G'arb olamidagi axloqiy muammolar. – Toshkent: Voris, 2007. – B. 32.

²Ғойбназаров Ш. Оммавий маданият. – Тошкент: 2012.– Б. 155.

В целях изучения отношения молодежи мира и молодежи узбекского народа к массовой культуре совместно с Самаркандским областным агентством по делам молодежи были проведены социологические опросы среди 843 респондентов, состоявших из учащихся 11-х классов школ и студентов высших образовательных учреждений. На вопрос - Что Вы понимаете под “массовой культурой”? - 67,4 % молодежи ответили, что это негативное явление, 21,2 % ответили, что она имеет положительные стороны, 6,7 % ответили, что это повседневный образ жизни, 4,7 % - является положительным явлением. На вопрос - Каким образом, по Вашему мнению, “массовая культура” влияет на сознание молодежи? - 59,1% респондентов ответили - через Интернет, 16,8% - посредством искусства, 13,6% - посредством кино, 10,5% ответили, что не знают. Из ответов видно, что сегодня наша молодежь не остается равнодушной к происходящим вокруг событиям, активно участвует в изменениях в обществе, опирается на свое независимое мнение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пропаганда “массовой культурой” в последнее столетие своих безнравственных идей и разнообразных культур оказывает большое влияние на изменение образа жизни обществ и, особенно, нравственное сознание молодежи. На основе научного исследования их сущности сделаны следующие выводы:

1. “Массовая культура” охватила почти все народы мира, а также культуру и духовность узбекского народа. На основе приобретения ею, таким образом, своих потребителей и организация своего рынка она внедряется в сознание различных наций, снижает вкус к удовольствию существования, повышает интерес к продукции, противоречащей духовности. Большую часть молодежи привлекает стремление к не требующей от простых людей определенных культурных знаний, нравственности, вкуса, специальной подготовки культуре, прикрывающейся национальным. Изучены содержание этой культуры, ее угроза обществу и влияние на молодежь, изменение ею нравственного сознания.

2. Разрушительные силы, усиленно пропагандирующие в мире “массовую культуру” и в то же время единый стандарт демократии, свободы и открытости стремятся использовать различные способы воздействия на сознание людей. Таким путем массовая культура служит очень важной задаче - подчинению человека посредством лишения его духовности. Следовательно, необходимо сохранить свойственные нашему народу такие качества, как приведение в соответствие личных способностей с коллективными интересами, иметь благосклонность, расположение к себе людей, махалли, не выходить за рамки религии, благочестия, повиноваться велениям чести, мужества, совести, быть честным и справедливым.

3. В борьбе с влиянием массовой культуры искусство выполняет функции убеждения и воспитания молодежи. Для этого образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы у подростка был

свободный выбор между несерьезным и подлинным произведением искусства. При этом необходима осторожность, чтобы не нанести ущерб тому, что нравится детям и имеет в их глазах художественную и идейную ценность. Надо знать, что заменить и как заменить. Необходимо противопоставить используемым пропагандистами чуждых идеологий мнимым измышлениям истину во всей ее сложности, явления и проблемы социальной жизни, без приукрашивания, но и не принижая их.

4. Невозможно проанализировать все причины распространения “массовой культуры”. Конечно, среди них есть часто встречающаяся в массовой культуре продукция с поверхностным содержанием и упрощенной формой, соответствующая неразвитому вкусу некоторых социальных слоев. Популярная культура связана, с одной стороны, с контркультурой, с другой стороны, с классической культурой. Поэтому среди явлений “массовой культуры” немало продукции, созданной с высоким мастерством и изысканным вкусом.

5. Традиции, обычаи и обряды узбекского народа с древних времен играли большую роль в формировании самобытности народа и его ценностей. Однако усиление влияния “массовой культуры” в последние годы создало проблему для этих традиционных ценностей, особенно в сфере воспитания молодежи. Необходимо научиться использовать традиционные элементы в борьбе с негативным влиянием “массовой культуры” на молодежь. Анализ исторического и культурного контекста Узбекистана, а также включение традиционных элементов в образовательные программы посредством беседы с педагогами и молодежью помогут сформировать у подрастающего поколения чувство гордости за культуру, национальное самосознание.

6. Изучение народных традиций и обычаев имеет национальный и общечеловеческий аспекты, приобретает как теоретическое, так и общеметодическое значение, что необходимо сохранить у тех, кто борется против “массовой культуры”. Существует ряд причин внедрения негативных пороков в сознание молодежи в духовном плане: во-первых, в некоторой зарубежной литературе в последнее время анализируются идеи, не свойственные национальным культурам различных обществ. Бросается в глаза тот факт, что в этой литературе, далекой от полинной сущности национального, в качестве культуры молодежи практически не используются слова, отражающие национальную идею, духовную культуру, национальные ценности; во-вторых, среди узбекской молодежи наблюдается проявление некоторых элементов процесса отхода от национального.

7. Образованность членов общества наносит ущерб “массовой культуре”. Потому что уровень образованности людей непосредственно мешает их чувственному восприятию. Ибо “массовая культура” – явление, рассчитанное на чувственное, эмоциональное восприятие. Исходя из этого, основная характеристика массовой культуры состоит в том, что она нацелена на гомогенную аудиторию, поскольку она основывается на чувственном,

нерациональном, с точки зрения логики абстрактном, коллективном бессознательном.

8. По мере обострения идеологической борьбы и конфликтов распространяются новые ее виды. Одним из ее проявлений является массовая культура, которая широко распространяется среди нашей молодежи. Пропагандисты и спонсоры “массовой культуры”, стоящие за ними силы, имеют возможность широко использовать большие средства и «идейное» оружие, передовые технологии. Однако, облачившись в ложные идеи «гуманизма», они тайком используют самый опасный метод - стремятся овладеть сознанием человека. Используемый ими этот метод не соответствует нашим национальным ценностям и является разрушительной идеологией, отравляющей особенно сознание и мышление подрастающего поколения.

9. В самом обществе и даже в Интернете под влиянием компьютерных технологий, создающих виртуальный мир, происходят серьезные изменения. В силу этих обстоятельств с каждым днем все больше выдвигается на повестку дня вопрос о закономерностях виртуализации общества, потому что формирование и широкое распространение особого типа менталитета и отношения приводит к возникновению виртуального образа мира и соответствующей научной методологии.

На основе результатов исследования разработаны следующие **рекомендации** для практики:

1. “Массовая культура” является процессом, изменяющим общественное сознание молодежи посредством негативных взглядов. Поэтому необходимо разработать систему глубокого исследования ее корней в обществе.

2. Необходимо с помощью средства массовой информации увеличить количество радио и телевизионных передач, и рекламы, отражающих угрозу “массовой культуры” и формировать у молодежи креативное философское мировоззрение.

3. Необходимо на всех уровнях образования в течение всего года организовывать дни открытых дверей, направленных против “массовой культуры”.

4. Необходимо разработать и реализовать сценарии агитационно-пропагандистских мероприятий в махаллях, направленных против “массовой культуры”.

5. Необходимо создать в социальных сетях сайты, направленные на предотвращение духовных угроз и предоставление информации о пороках “массовой культуры”.

6. Целесообразно внедрить на центральных телеканалах телепередачу «Угроза массовой культуры», воплощающей в себя информацию, возникающую в обществе в результате влияния “массовой культуры”.

7. Необходимо ежегодно проводить республиканскую научно-практическую конференцию на тему: «Массовая культура и молодежь».

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 AT THE SAMARKAND STATE
UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

SHUKUROVA NILUFAR KHALIYAROVNA

**ISSUES OF DEVELOPMENT OF MORAL VALUES IN YOUTH'S FIGHT
AGAINST MASS CULTURE**

09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and forms of practice (Ethics)

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on philosophical sciences**

Samarkand – 2024

The theme of the dissertation for a doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under № B2022.1.PhD/Fal664.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and of the website of the Information educational portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Gaybullaev Otabek Muxammadievich**
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents: **Aymatov Aminjon Qudratovich**
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

Allayorova Marhabo Mavlonovna
Philosophy Doctor (Philosophy), docent

Leading organization: **Karshi State University**

The defense of the dissertation is held at 14⁰⁰ on 18 October 2024 in the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (0366 239-17-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40); e-mail: rektor@samdu.uz. Samarkand State University, Faculty of History, Ground floor, 105).

The doctoral dissertation can be taken from the Information resource Centre of the Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under №88). (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (0366 239-17-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The dissertation abstract is distributed on 4 October 2024.
(Protocol at the register №88 dated 4 October 2024).

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific Degrees,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Kh.A.Djurakulov
Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific Degrees,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific seminar at the
the Scientific Council
awarding Scientific Degrees,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to develop practical recommendations for solving negative conditions that are developing as “mass culture” under the guise of aesthetics.

The object of the research work is the essence of moral values in the fight against “mass culture”.

Scientific novelty of the research work is as follows:

the harmful consequences of entertainment performances disguised as “mass culture” have been identified, and acmeological, axiological mechanisms for enhancing their sublimation based on ethnocultural values, aimed at preventing its penetration into the sphere of youth, have been logically justified;

the necessary determinants of increasing the stability of positive attributive categories of morality are revealed in the antagonism of vandalism, destruction and cosmopolitanism, which are being introduced into the consciousness of young people as “mass culture”, and eudaimonism, patriotism, altruism;

from a philosophical context it is revealed that moral identity influences on the worldview of young people of the trajectories of immoral subcultures (beatniks, modernists, hippies, punks) that are being introduced into the national culture of an entire nation as a result of the widespread dissemination of “mass culture”;

from a philosophical perspective it is defined that the propaganda of pornographic scenes such as violence, sadism, moral masochism, formed under the guise of “mass culture” by various antisocial movements and nacistic groups (prankers, rockers, gays), is the reason for the transformation of national values, the consequence of which is an increase of social apathy.

Implementation of research results. Based on the results of a study of reliance on moral values in the process of youth struggle against mass culture:

proposals and recommendations for determining the harmful causes and consequences of entertainment performances under the guise of “mass culture”, as well as in the philosophical context of revealing mechanisms for enhancing the sublimation of youth based on ethnocultural values, aimed at preventing its penetration into the national ethosphere, were used in solving problems identified in applied project A-OT-2021-11 “Creation of an electronic transdisciplinary platform for a complex of religious and national values of the Uzbek people”, implemented at NUUz in 2020-2022 (certificate No. 04/11-2315 of the National University of Uzbekistan dated April 20, 2023). As a result, this helped to develop a spirit of respect for cultural values and the development of creative thinking among young people to “mass culture”;

proposals and recommendations for revealing the necessary determinants of increasing the stability of positive attributive categories of morality in the antagonism of eudaimonism, patriotism, altruism against to such harmful qualities as vandalism, cosmopolitanism, selfishness, inherent threats of “mass culture”, getting implemented to the consciousness of young people, used to ensure the implementation by the Committee on Science, Education, Culture and Sports under

the Legislative Chamber of the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan of the applied project “Healthy person - healthy nation” (certificate No. 04/9-10-18 of the Committee on Science, Education, Culture and Sports under the Legislative Chamber of the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan on April 26, 2023).

As a result, it helped to develop a spiritual approach to national values and an ideological immunity to views under the guise of “mass to national values culture” among youngsters;

proposals and recommendations are given against the widespread dissemination of “mass culture”, subcultures (beatniks, modernists, hippies, punks) formed to oppose the national culture of the entire nation with their immoral ideas, worldviews, images, memes and other social phenomena are used in the development of the “Road Map” for the implementation of national goals and objectives for the development of sustainable culture until 2030 of the Samarkand Regional Department of Culture under the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 20/20-558 of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Uzbekistan dated May 5, 2023).

As a result, it prevented various negative worldviews that have recently become widespread among young people and developed the aesthetic immunity of young people;

practical proposals and recommendations for substantiating the philosophical aspects of the dehumanization of society by immoral ideas emerging under the guise of “mass culture” of various social movements and groups (hippies, pranksters, rockers, gays), promoting debauchery, violence, vampirism, witchcraft and pornographic scenes, are used in compiling the script for the “Kelajak Bunyodkorlari” program, broadcasted by the Samarkand Regional Television and Radio Company in 2023 (certificate No. 01-07/146 of the Samarkand Regional Television and Radio Company dated April 28, 2023).

As a result, it helped to distance young people from morally corrupting games, to create a desire for a happy life, and to realize the aesthetic value of various holidays.

The structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, 8 paragraphs, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 128 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Shukurova N. Kh. Spiritual Factors of Protecting Youth from the Threat of Popular Culture // International Journal on Integrated Education e-ISSN: 2620 - 3502 p-ISSN: 2615 - 3785. Volume 6, Issue 5 | May -2023 –Indonesia, 2023.–Pp. 19-22 (№5; SJIF: 8.46).

2. Shukirova N. X. The Impact of the Media on the Moral Values of Youth // Spanish journal of innovation and integrity. ISSN 2792-8268. Issue 5 | –Spanish, 2022– P. 454-456 (№5; SJIF: 5.7).

3. Shukurova N.X. Yoshlarning ommaviy madaniyat tahdidlariga qarshi kurashishdagi roli // Imom Buxoriy saboqlari. –Samarqand, 2022. –№1. – B.148-150 (09.00.02; №9).

4. Shukurova N.X. Ommaviy madaniyat XXI asr muammosi sifatida // O'zMU Xabarlari. –Toshkent, 2022. -№1/4. – B.209-211 (09.00.02; №14).

5. Shukurova N.X. Ommaviy madaniyatning yoshlar ma'naviyatiga tahdidlarini oldini olish masalalari // O'zMU Xabarlari. –Toshkent, 2022. -№1/6/1. – B.236-238 (09.00.02; №14).

6. Shukurova N.X. Yoshlarni ommaviy madaniyat tahdidlaridan asrashning ma'naviy omllari // Falsafa va huquq Ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy falsafiy-huquqiy jurnal. –Toshkent, 2022. - №3 – B.112-115 (09.00.02; №15).

7. Shukurova N.X. Yoshlarning ommaviy madaniyatga qarshi kurashishida axloqiy omillar ta'siri // Falsafa va huquq Ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy falsafiy-huquqiy jurnal. –Toshkent, 2023. - № 1 – B.62-65. (09.00.02; №15).

8. Shukurova Nilufar Khaliyarovna. Social networks as a substantial component promoting popular culture // Formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary sciences: a collection scientific works of the International scientific conference (13 May 2023).–Italy. -P.57-60.

9. Shukurova Nilufar Khaliyarovna. The role of traditions, customs and ceremonies of the uzbek people in the struggle against public culture in youth education // Sustainability of education socio-economic science theory: a collection of scientific works of the International scientific online conference (7th May, 2023) – Finland, Helsinki: “CESS”, 2023. –P. 99-101.

10. Shukurova N. X. Zamonaviy yoshlarimizning kelajagiga ommaviy madaniyatning ta'siri // Hayot davomida ta'lim olish: yangi paradigmalar va kutiladigan natijalar mavzusidan Respublika konferensiyasi materialllari. – Samarqand, 2022. -B. 396-398.

11. Shukurova N.X. Jamiyatda “ommaviy madaniyat”ning yoshlar tafakkurida salbiy ta'sirini oldini olishda axloqiy mexanizmlardan foydalanish // Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari -Samarqand: 2023. -B. 44-47.

II bo‘lim (II часть; Part II)

12. Shukurova N. X. Ommaviy madaniyatning salbiy oqibatlari va uni oldini olishning ahamiyati // Ta'limda xalqaro baholash tadqiqotlari: amaliyotdagi muammolar va istiqboldagi vazifalar mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Samarqand, 2022. –B. 396-398.

13. Shukurova N. X. Yoshlarning ommaviy madaniyatga qarshi kurashishida milliy va axloqiy madaniyatning ahamiyati // Ilmiy va professional ta'lim jarayonida muloqot, jamiyat, fan va madaniyatlar integratsiyasi mavzusoidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –Samarqand: 2021. –P. 545-456.

14. Shukurova N. X. Globallashuv davrida “Ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashishning ijtimoiy-falsafiy yo‘llari // O‘zbekiston yoshlarini axborot urushi davrida mafkuraviy tajovuzdan asrash mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallar – Denov, 2023. –B. 326-328.