

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**NAIMOV MUZAFAR URINOVICH**

**O‘ZBEK MAROSIM QO‘SHIQLARI  
(XX ASR JANUBIY O‘ZBEKISTON (SURXON)  
VOHASI MISOLIDA)**

**17.00.02- Musiqa san’ati**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**San’atshunovlik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)  
on art history**

**Naimov Muzafar Urinovich**

О‘zbek marosim qo‘shiq-lari (XX asr Janubiy O‘zbekiston  
(Surxon) vohasi misolida)..... 3

**Наимов Музафар Уринович**

Узбекские обрядовые песни (На примере Южного Узбекистана  
(Сурханского) региона XX-века) ..... 21

**Naimov Muzafar Urinovich**

Uzbek traditional songs (The XX century is on the example  
of the southern Uzbekistan oasis) ..... 39

**E‘lon qilingan ilmiy ishlar**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 43

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**NAIMOV MUZAFAR URINOVICH**

**O‘ZBEK MAROSIM QO‘SHIQLARI  
(XX ASR JANUBIY O‘ZBEKISTON (SURXON)  
VOHASI MISOLIDA)**

**17.00.02- Musiqa san’ati**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2018.1.PhD/San45 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Abdullayev Rustambek Samigovich,**  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Shodmonov Nafas Namozovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Qosimxojayeva Saida Botirovna**  
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Yunus Rajabiy nomidagi**  
**O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03.30.12.2021.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «\_\_\_»\_\_\_\_\_ kuni soat \_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; E-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53. Faks (99871) 244-53-20, E-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «\_\_\_»\_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2023 yil «\_\_\_»\_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi)

**T.B.G‘ofurbekov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**B.Sh.Ashurov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**M.A.Hamidova**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori(PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati.** Jahon olimlari tomonidan ulug' ajdodlar san'ati tarixini o'rganish asosida Sharq xalqlari san'atida alohida o'rin egallagan milliy marosim qo'shiqlarini ilmiy-nazariy tahlil qilish orqali ulardagi o'ziga xoslik va umuminsoniy jihatlar o'zlashtirib kelinmoqda. Musiqiy meros va uning tarixiy, nazariy va amaliy asoslari folklor san'atining benazir qadriyatlari sifatida jahon musiqashunosligida muayyan darajadagina o'rganilganligi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo musiqa ilmida milliy marosim qo'shiqchiligining ilmiy, musiqiy-nazariy jihatlarini tadqiq etish, musiqa folklori durdonalarini o'rganish musiqashunoslikning tadqiq etiladigan masalalaridan biri bo'lib, an'anaviy san'atga va madaniyatiga ko'proq e'tibor bergan holda nomoddiy madaniy merosning musiqiy xususiyatlari kam o'rganilganligi inobatga olib, maxsus ilmiy tadqiqot olib borishligini taqozo etmoqda.

Yurtimizda madaniyat, xususan, musiqa san'atini rivojlantirishga, milliy madaniyatimiz, vohalarga xos marosim qo'shiqlari, ijrochilik an'analarini tadqiq etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. "Tengsiz ma'naviy boyligimiz bo'lmish mumtoz san'atni, xalq ijodining nodir namunalarini asrab-avaylash va rivojlantirish, uni kelgusi avlodlarga bezavol yetkazish jahondagi ilg'or fikrli olimlar va san'atkorlarning, davlat va jamoat arboblari, barcha madaniyat ahlining ezgu burchidir" - deya ta'kidlaydi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev.<sup>1</sup> Demak, folklor san'atiga xos ijro uslublarida yaratilgan musiqiy namunalarni tahlil qilish, parda va usul xususiyatlarini bilish, o'zbek xalqining muayyan vohalari musiqa san'atining kam o'rganilgan muammolarini tadqiq etish dolzarb ilmiy muammolardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 noyabrdagi PQ-3391-son "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018 yil 28 noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarorlarida, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018 yil 26 apreldagi 304-son "Baxshichilik va dostonchilik san'atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh. O'tmishning aks sadosi, bugungi kunning jarangdor ovozi. "Xalq so'zi", 2019. 7 aprel, № 68 (7298). – B.1.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Dunyo olimlarining tadqiqotlarida marosim va musiqa, janrlar tarkibi, ichki qonuniyatlari, shakl tuzilishi va ijrochilik an'analarning xususiyatlari, semantikasi singari masalalar yoritib kelinmoqda. Marosim va urf-odatlar, udum va bayramlarning shakllanishi, o'rni va bevosita adabiyot va san'at turlari bilan bog'liqligi Ye.Anichkov, V.N.Basilov, A.M.Belenitskiy, Boys Meri, B.G.Yerzakovich, I.I.Zemtsovskiy, M.B.Kenin-Lopsan, L.I.Klimovich, N.S.Lobacheva, V.Ya.Propp, B.N.Putilov, G.P.Snesarev, V.Terner, K.V.Chistov, V.P.Anikin<sup>2</sup>; etnomadaniy qadriyatlar, marosim va urf-odatlar, bayramlar, xalq og'zaki ijodining o'ziga xos xususiyatlari, yuzaga kelish sabablari, tasniflash masalalari Hodi Zarif, M.Raxmonov, T.Mirzaev, M.Murodov, B.Sarimsoqov, M.Sattorov, M.Jo'raev, M.Alaviya, M.Qodirov, O'.Qoraboev, I.Jabborov, G'.Nadjimov, H.Ismoilov, Q.Nasriddinov, T.Jovlievlarning<sup>3</sup> ilmiy ishlarida yoritilgan. Bundan tashqari, xalq musiqasi ijodiyotidagi turli yo'nalishlar bo'yicha V.Uspenskiy, Ye.Romanovskaya, V.Belyaev, I.Akbarov, F.Karomatli, Q.Olimboeva-Ahmedova, M.Ahmedov, T.G'ofurbekov, J.Rasultoev, O.Matyoqubov, R.Abdullaev, R.Yunusov, O.Ibrohimov, S.Begmatov, K.Juzbasov, B.Kokumbaeva, G.Baytenova, K.Tuleutaev, L.Salimova, N. Toshtemirov, K. Panjiev, M.G'ofurov<sup>4</sup> kabi O'zbekiston va Markaziy Osiyo olimlari ilmiy tadqiqotlar olib borishgan. Surxondaryoda yashaydigan xalqlar etnogenezi, moddiy va nomoddiy madaniy merosining muayyan jihatlari L.N.Gumilyov,

---

<sup>2</sup> Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М.,1970; Аничков Е. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян.СПб.,б.г; Басилов В.Н. Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. М., 1986; Беленицкий А.М. О домусульманских культах в Средней Азии. М.,1949; Бойс Мэри. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М., 1987; Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. Музыкально-историческое исследование. Алма-Ата,1966; Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л.,1975; Кенин-Лопсан М.Б. Обрядовая практика и фольклор тувинского шаманства. Конец XIX-начало XX в. Новосибирск, 1987; Климович Л.И. Праздники и посты ислама. М.,1941; Лобачева Н.С. Формирование новой обрядности узбеков .М.,1975; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.,1976; Путилов Б.Н. Миф. Обряд. Песни Новой Гвинеи. М., 1980; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. М., 1969; Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983; Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л.,1986.

<sup>3</sup> Rahmonov M.R. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha). Toshkent, 1968; O'zbek teatri: Qadimiy zamonlardan XVIII asrga qadar. Toshkent, 1975. Qodirov M.X. O'zbek xalq og'zaki dramasi. Toshkent, 1963; O'zbek xalq tomosha san'ati. Toshkent, 1981; Наджимов Г. Народные традиции и культура. Ташкент, 1992; Jabborov I. O'zbeklar: turmush tarsi va madaniyati. Toshkent, 2003; Sarimsoqov B. O'zbek marosim folklori. Toshkent, 1986; Sattorov M. O'zbek udumlari. Toshkent, 2004; Qoraboyev O'. O'zbek bayramlari. Toshkent, 1991; Murodov M., Qoraboyev O', Rustamova R. Etnomadaniyat. Toshkent, 2003; Jo'rayev M. O'zbek mavsumiy marosim folklori. Toshkent, 2008; Navro'z bayrami. Toshkent, 2009; Jo'rayev M., Xudoyqulova L. Marosimnoma. Toshkent, 2008; Mirzaev T. Народная поэзия Узбекистана. Л., 1990; Alaviya M. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. Toshkent, 1974.

<sup>4</sup> Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. 1-2 тома. Алматы, 2003; Karomatov F. O'zbek xalq musiqasi merosi. XX asr. 1-2 kitob. Toshkent, 1978, 1983; Karomatov F., Hurdjanov N. Музыкальное искусство Памира. 1-2 кн. М., 1978, 1986; Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. Ташкент, 1984; Дюшалиев К. Песенная культура кыргызского народа. Бишкек, 1993; Гуллыев Ш. Туркменская музыка. Алматы, 2003 va boshq.

B.X.Karмышsheva, G.A.Pugachenkova, L.I.Rempel, E.Rtveladze, Q.Shoniyozov, A.Hakimov, E.Gyul, R.Abdullaev kabi olimlarning tadqiqotlarida tadqiq etilgan<sup>5</sup>.

Muzayyana Alaviyaning “O‘zbek xalq marosim qo‘shiqlari” monografiyasida marosim qo‘shiqlarining qadimiyligi, janr va badiiy xususiyatlari; B.Sarimsoqovning “O‘zbek marosim folklori” yirik ilmiy ishida qadimiy urf-odatlar, e’tiqodiy tasavvurlar, so‘zning sehrli qudrati; M.Jo‘raevning “O‘zbek mavsumiy marosim folklori”, “Navro‘z bayrami” kabi kitoblarida marosim folklorining shakllanish jarayoni, xalq taqvimining genezisi, dehqon va chorva mavsumining o‘ziga xos xususiyatlari, Navro‘z bayrami masalalarining ayrim vohalarga xos jihatlari ham yoritilgan.

H.Ismoilovning “O‘zbek to‘ylari”, M.Sattorning “O‘zbek udumlari”, Q.Nasriddinovning “O‘zbek dafn va ta’ziya marosimlari”, T.Jovlievning “An’analar – hayot sabog‘i” kabi kitoblarida o‘zbek xalqining udum va marosimlari o‘z ifodasini topgan. Yuqoridagi nomlari zikr etilgan olimlar xalq marosimlari va qo‘shiqlarining o‘ziga xos g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, poetikasi kabi masalalarni tadqiq etadilar. Lekin ularda marosim qo‘shiqlaridagi mazmun va shakl uyg‘unligi, musiqiy til jihatlari bo‘lmish ohang, ritm, obraz hamda ifoda kabi qo‘shiqni tashkil etuvchi vositalarning joylashishi, yaxlit asar sifatida shakllanishi kabi masalalar tadqiqotchilarning diqqat markazidan chetda qolib kelgan.

Q.Panjievning “Surxondaryo viloyati o‘zbek xalq qo‘shiqchilik ijodiyoti” mavzusidagi dissertatsiyasida (2010, San’atshunoslik ITI) voha qo‘shiqchilik ijodiyotining umumiy manzarasi yoritilgan. Asosiy e’tibor viloyat tumanlarining musiqiy xaritalari, chorvachilik, hunarmandchilik, turli mavzudagi qo‘shiq va aytimlarga qaratilgan. Faqat dissertatsiyaning uchinchi bobida mavsumiy, oilaviy marosimlar haqida ma’lumotlar berilgan bo‘lib, qo‘shiqlarning marosimlar bilan bog‘liqligi, genezisi, marosim qo‘shiqlarining janrlar tarkibi yoritilmagan; qo‘shiqlarning so‘z matnlari tahlil etilgan; qo‘shiqlarning nota namunalari berilgani bilan san’atshunoslik nuqtai nazaridan tahlil etilmagan.

Surxon vohasi musiqa san’ati bo‘yicha XX asrning ikkinchi yarmidan kompleks folklor ekspeditsiyalari (F.Karomatov rahbarligida), XXI asrdan boshlab YuNYeSKO hamkorligida Boysun (2003-2004 va O‘zbekiston vohalari (NMM) bo‘yicha ilmiy ekspeditsiyalari (2012-2014), R.Abdullaev va A.Hakimov rahbarligida) o‘tkazilishi O‘zbekiston xalqlari, birinchi navbatda, Surxondaryo viloyatidagi etnik guruhlar va badiiy madaniyatni san’atshunoslik nuqtai nazaridan har taraflama chuqur o‘rganishga alohida e’tibor qaratildi. To‘plangan manbalar bo‘yicha nomoddiy madaniy meros namunalari o‘ziga xos xususiyatlari tahlil

---

<sup>5</sup> Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. М., 1967; Кармышшева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. М.,1976; Пугаченкова Г.А, Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М.,1982; Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культура Центральной Азии. Ташкент, 2006; Shoniyozov Q.Sh. O‘zbek xalqining shakllanish jarayoni. Toshkent, 2001; Tursunov S. va boshq. Surxondaryo tarixi. Toshkent, 2004; Хакимов А., Гюль Э. Байсун. Атлас художественных ремесел.Ташкент, 2006; Абдуллаев Р.С. Байсун. Традиционная музыкальная культура. Ташкент, 2006; Абдуллаев Р.С. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. Ташкент, 2006; Узбеки. Серия «Народы и культуры». М., 2011.

qilingan dastlabki ilmiy tadqiqotlar chop etildi<sup>6</sup>. Ushbu yo‘nalishdagi tadqiqotlar muhim ilmiy va amaliy ahamiyatga ega bo‘lsa-da, ularda alohida Surxon marosim qo‘shiqchiligi o‘ziga xos san‘at hodisasi sifatida o‘rganilmagan. Bu borada yirik musiqashunos-olim R.Abdullaevning “Obryadovaya muzyka Sentralnoy Azii”, “Obryad i muzyka v kontekste kultury Uzbekistana i Sentralnoy Azii”, “Baysun. Traditsionnaya muzykalnaya kultura” bizning dissertatsiyamizda esa asosiy manba bo‘lib, ularga tayangan holda (marosim va marosim musiqasining genezisi, an’anaviy madaniyatdagi o‘rni va ahamiyati, ularning janrlar tasniflanishi, tahliliy uslublari) Surxon marosim qo‘shiqlari hamda Surxon musiqiy tili, shevasi haqida ushbu tadqiqot ishlari amalga oshirildi.

Surxon marosim qo‘shiqlarini yanada chuqurroq o‘rganish maqsadida 2000-2007 yillar davomida dissertatsiya muallifi tomonidan Surxondaryo viloyatining barcha tumanlari (Boysun, Sho‘rchi, Oltinsoy, Sariosiyo, Uzun, Denov) bo‘ylab folklor ekspeditsiyalari uyushtirildi.

Ular natijasida voha (mahalliy) marosimlari va qo‘shiqlari haqida ko‘pgina materiallar to‘plandi: she‘riy matnlar, marosimlarni o‘tkazish tartibi, hozirgi kungacha saqlangan urf-odatlar, marosimlar, udumlarning xalqimiz hayotiga tadbiq etilishi, ishtirokchi va ijrochilar haqida ma‘lumotlar, foto, video- va audioyozuvlar qilindi, marosim ko‘shiqlarining nota matnlari tayyorlandi. Shu bilan birgalikda ularning o‘ziga xos xususiyatlari, musiqiy shevaga xos bo‘lgan ichki vositalari ham yuzaga chiqarildi. Ekspeditsiya materiallari nota to‘plamlari shaklida – “Surxon qo‘shiqlari” I-III kitoblari, “Qadim Surxon navolari”, “Metar navolari”, “Surxondaryo ijodkorlari”, “Folklor qo‘shiqlari” kabi risola va o‘quv qo‘llanmalarida, tadqiqot mavzusiga oid ilmiy maqolalar mahalliy va xorijiy jurnallarda nashr etildi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek musiqasi tarixi nazariyasini o‘rganish va yosh avlodni milliy musiqi ruhida tarbiyalash” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o‘zbek marosim qo‘shiqlarining (Surxon vohasi marosim qo‘shiqlari misolida) janrlar tarkibi, musiqiy-poetik tabiati, genetik asoslari, o‘ziga xos badiiy xususiyatlari, musiqiy tili, ijrochilik an‘analarining o‘rnini aniqlash hamda o‘zaro ta‘sir tamoyillarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Surxon vohasi marosim qo‘shiqchiligining shakllanishi, rivojlanishini, genetik asoslarini aniqlash, ularning lokal va janrlar xususiyatlarini tasniflash;

marosim qo‘shiqchiligida so‘z va kuy mutanosibligi, ohang tuzilmalari, musiqiy til va sheva xususiyatlarini aniqlash;

---

<sup>6</sup> Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Наследие. Ташкент, 1972; История и традиционная культура Байсуна. Ташкент, 2005; Хакимов А, Гюль Э. Байсун. Атлас художественных ремесел. Ташкент, 2006; Абдуллаев Р.С. Байсун. Традиционная музыкальная культура. Ташкент, 2006; Abdullaev R. Intangible Cultural Heritage Safeguarding Efforts in Uzbekistan. Seoul, 2010, 2015; Abdullayev R., Hakimov A., Toshmatov O‘. va boshq. O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi. Toshkent, 2017.



Surxon marosim qo'shiqlarining o'zbek xalq musiqa ijodiyotidagi o'zni, umumiy va o'ziga xoslik jihatlarini ko'rsatib berish;

Surxon marosim qo'shiqlarining zamonaviy turmush sharoitidagi o'zni, saqlanishi, rivojlanishi, umumxalq bayramlari va marosimlarida, folklor ansambllari repertuarlarida qo'llanilishi, badiiy jarayonda ularni targ'ib etish uslublarini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Surxon vohasi marosim qo'shiqchiligi, o'zbek musiqa madaniyatida marosimlar bilan bog'liqligi tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Surxon vohasi marosim qo'shiqlari janrlar tasnifi, ularning ichki qonuniyatlari hamda ijrochilik uslublari, o'ziga xos musiqiy tili kabi masalalar tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, qiyosiy-tarixiy, nazariy, tahliliy usullar qo'llanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Surxon vohasi uslubi umumo'zbek uslubi zaminida yuzaga kelgani, har bir qo'shiqda vohaning o'ziga xos mavsumiy, oilaviy marosimlar, an'analar bilan bog'liq qo'shiqchilik san'atida ijtimoiy hayot, tarixiy sharoit, tabiatga bo'lgan munosabatlar, e'tiqod va tasarruflar o'z izini qoldirgani, bu hodisalar qo'shiq va aytimlar nomlarida, she'riy va musiqiy matnlarida, xususan, marosim qo'shiqlari musiqiy tili, ijro usullari va vositalari misolida o'z aksini topgani ko'rsatib berilgan;

Surxon vohasi qo'shiqlarida tarixiylik juda kuchliligi, ibtidoiy hayotga aloqador chorvachilikka oid janrlar va cholg'ular saqlanganligi, ularda ayrim mifologik obrazlar uchrashi mavsumiy va oilaviy marosimlar bilan bog'liq marosim qo'shiqlaridan badik, qutlov, shohi naqshband, sust-xotin, marsiya, xuyollo kabi janrlar faqatgina ushbu hududga xos lokal xususiyat(til va ijro)lar ekanligi aniqlangan;

Surxonga xos musiqiy til so'z va kuy mutanosibligi, etnosga xos ijrochilik usullari, qo'shiqchilikning marosimga xos ijodkorlik va ijrochilik an'alarining tili va madaniyatining mushtarakligi ochib berilgan;

Surxon marosim qo'shiqlari hududda yashovchi etnoslar (qo'ng'iroq, loqay, qatag'on va boshqalar)ning janr, ijro uslublariga ko'ra maishiy qo'shiq ("Sust xotin", "Yaqqu yaq" va h.k.)lari boshqa voha folklor-etnografik ansambllari repertuaridan joy olganligi dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o'zbek marosim qo'shiqlarining Surxon vohasiga xos tarixiy, tasnifiy va tahliliy jarayonlar negizida o'zbek ijrochilik amaliyotidagi shakllari hisoblab chiqilgan;

marosim qo'shiqlarida ijodkorlik va ijrochilik an'analari uchun zarur bo'lgan uslubiy ishlanmalarni yaratish imkonini beradi;

Surxon vohasiga xos marosim qo'shiqlarini ommaviy axborot vositalarida targ'ib va tashviq qilishda muhim manba vazifasini bajaradi;

"Folklorshunoslik", "An'anaviy o'zbek musiqasi asoslari" kabi fanlar bo'yicha musiqiy ta'lim, cholg'u ijrochiligi talabalari ta'lim olishlari jarayonida keng amaliyotga joriy etilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Marosim qo‘shiq-lari xususidagi ma‘lumotlarni o‘zida jamlagan manbalarning ishonchliligi, xulosalarning gumanitar fanlarda sinovdan o‘tgan uslublar, tarixiy-madaniy, tasniflash, etnomusiqashunoslikka oid qiyosiy-tipologik va nazariy-tahliliy kabi usullar bilan asoslanganligi, tadqiqot ishida yozma manbalar, ilmiy adabiyotlar, ko‘plab fantalogik (ekspeditsiya jarayonida to‘plangan) materiallardan foydalanilganligini, zamonaviy jarayonni (marosim, urf-odat, bayramlar, folklor ansambllari faoliyati) kuzatish natijalariga asoslanganligi, etnik marosim va musiqiy an‘analar asosida ijodkorlik va ijrochilik faoliyatlarini olib boruvchi jamoalarning repertuari va uslublari tahliliga tayanilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati milliy mafkuramiz shakllanayotgan bir davrda boy madaniy merosga ega bo‘lgan xalqimiz qadriyat-lari, an‘analari, badiiy san‘at turlari va janrlari, madaniyatimizning milliy o‘ziga xosligi va xalq ijodiyotini chuqur, ilmiy asoslari yaxlit tizimda o‘rganilib, uni xalq ma‘naviy mulkiga aylantirishga, yoshlarda milliy g‘urur, iftixor tuyg‘ularini rivojlantirish va mustahkamlash bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyadagi ilmiy ma‘lumotlarning O‘zbekiston musiqa madaniyati, ayniqsa, O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi bo‘yicha olib boriladigan istiqboldagi tadqiqotlarda qo‘l kelishi, metodologik yondashuvlardan an‘anaviy o‘zbek musiqasining qadimiy qatlamlari bo‘lmish marosim qo‘shiqchilik san‘atini o‘rganishda keng foydalanish mumkinligi, shuningdek, viloyatlar folklor va o‘quv xor jamoalari repertuarlariga marosim qo‘shiq-larini (an‘anaviy va ko‘p ovozi yo‘nalishda) o‘rganish, foydalanish mumkinligi bilan asoslanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tadqiqot bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Surxon vohasi uslubi umumo‘zbek uslubi zaminida yuzaga kelgani, har bir qo‘shiqda vohaning o‘ziga xos mavsumiy, oilaviy marosimlar, an‘analar bilan bog‘liq qo‘shiqchilik san‘atida ijtimoiy hayot, tarixiy sharoit, tabiatga bo‘lgan munosabatlar, e‘tiqod va tasarruflar o‘z izini qoldirgani, bu hodisalar qo‘shiq va aytimlar nomlarida, she‘riy va musiqiy matnlarda, xususan, marosim qo‘shiq-lari musiqiy tili, ijro usullari va vositalari misolida o‘z aksini topishiga oid muhim ilmiy ma‘lumotlar “Folklor qo‘shiq-lari” o‘quv qo‘llanmasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2014 yil 23 avgustdagi 335-son nashr ruxsatnomasi). Natijada yosh olimlar marosim qo‘shiq-lari haqida yanada yangi ilmiy ma‘lumotlarga ega bo‘lishlariga erishilgan;

Surxon vohasi qo‘shiq-larida tarixiylik juda kuchliligi, ibtidoiy hayotga aloqador chorvachilikka oid janrlar va cholg‘ular saqlanganligi, ularda ayrim mifologik obrazlar uchrashi, mavsumiy va oilaviy marosimlar bilan bog‘liq marosim qo‘shiq-laridan badik, qutlov, shohi naqshband, sust-xotin, marsiya, xuyollo kabi janrlar faqatgina ushbu hududga xos lokal xususiyat(til va ijro)lari haqidagi ma‘lumotlar Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining “Diyor yangiliklari” teleko‘rsatuvining ssenariysida foydalanilgan.

(Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2022 yil 11 avgustdagi 01-01-89-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilar shu asosda mavsumiy va oilaviy marosim musiqasi bilan tanishish imkoniyatini bergan;

Surxonga xos musiqiy tili soʻz va kuy mutanosibligi, etnosga xos ijrochilik usullari, qoʻshiqchilikning marosimga xos ijodkorlik va ijrochilik anʼanalarining tili va madaniyatining oʻziga xos mushtarakligi ochib berilganligi haqidagi ma'lumotlar Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining “Diyor yangiliklari” telekoʻrsatuvining ssenariysida foydalanilgan (Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2022 yil 11 avgustdagi 01-01-89-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilar shu asosda musiqiy qonuniyatlar, ijrochilik usullari haqidagi yangi ilmiy ma'lumotlarga ega boʻlgan;

Surxon marosim qoʻshiqlari hududda yashovchi etnoslar (qoʻngʻirot, loqay, qatagʻon va boshqalar)ning janr, ijro uslublariga koʻra maishiy qoʻshiq (“Sust xotin”, “Yaquq yaq” va h.k.)lari boshqa voha folklor-etnografik ansambllari repertuaridan joy olganligi dalillanganligi boʻyicha takliflar “Folklor qoʻshiqlari” oʻquv qoʻllanmasida foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi Oliy va oʻrta maxsus taʼlim vazirligining 2014 yil 23 avgustdagi 335-son nashr ruxsatnomasi). Natijada marosim qoʻshiqlari boʻyicha yangicha qarashlar va nazariy xulosalar qilingan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Dissertatsiyaning asosiy natijalari 2 ta xalqaro va 3 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan oʻtkazilgan.

**Tadqiqot natijalarning eʼlon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi boʻyicha 24 ta ilmiy ish, jumladan, Oʻzbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola (7 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda) nashr qilingan. Tadqiqot materiallari asosida bir qator kitob (3 ta uslubiy qoʻllanma, 2 ta risola, 1 ta oʻquv qoʻllanma)lar (“Surxon qoʻshiqlari” uch kitobdan iborat nota toʻplamlari, “Qadim Surxon navolari”, “Metar navolari” risolalari, “Folklor qoʻshiqlari” oʻquv qoʻllanmasi), ilmiy maqolalar tayyorlanib nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati va ilovalardan iborat boʻlib, dissertatsiyaning asosiy matni 124 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Dissertatsiyaning kirish qismida** tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurligi asoslanib, uning maqsad va vazifalari bayon qilingan, dissertatsiya obʼekti va predmeti koʻrsatilib, ilmiy-tadqiqot ishi oldiga qoʻyilgan vazifaning oʻrganilganlik darajasi, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga muvofiqligi keltirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati, olingan natijalarning ishonchliligi, amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiya tuzilishi boʻyicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning “**Mavsumiy marosim qo‘shiqlari**” deb nomlangan bobning birinchi bo‘limida Surxon vohasining qadimiy tarixi, etnografiyasi, madaniyati, xalq ijodiyoti, turmush tarzi, tarixiy madaniyati, mehnat mashg‘ulotlari, marosimlari, urf-odat va bayramlarining o‘ziga xosligi jihatlari tarixiy manbalar asosida keng yoritilgan.

Jumladan, vohaga xos mavsumiy va oilaviy marosimlar shakllanishi qadimdan voha aholisining turmush va mehnat faoliyati bilan bog‘liq kechgan. Shu bois ushbu jarayonda marosim aytim qo‘shiqlari va cholg‘u kuylari xalq tomonidan yaratilib, turli davrlarda takomillashib, sayqal topib, hozirgi kungacha saqlanib, o‘ziga xos Surxon marosim qo‘shiqchilik san‘atini tashkil etadi.

Bobning ikkinchi bo‘limi “**Surxon marosim qo‘shiqlari tasnifi**” deb nomlanib, bunda marosimlarning inson, oila, jamoa hayotidagi o‘rni, ularning xalqimiz turmush tarzi, etnik tarixi, urf-odatlari, e‘tiqodlar bilan uzviy bog‘langan holda namoyon bo‘lishi, marosim qo‘shiqlarining o‘ziga xos lokal xususiyatlari, mehnat jarayoni, oilaviy marosimlar, diniy e‘tiqodlar bilan aloqadorligi ko‘rsatilgan.

Surxon marosim qo‘shiqlari asosan uch turkumga bo‘linadi: mavsumiy-marosim, oilaviy-maishiy qo‘shiqlar va diniy ibodat aytimlari. Ularning har biri o‘z navbatida ma‘lum turlari va janrlardan iborat bo‘lib, xilma-xil ijro usuli, musiqiy vositalar rang-barangligi, ayniqsa, shevasining o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi. Ularda tarixiy voqealarga munosabat, mavsumiy marosimdagi urf-odatlar o‘z ifodasini topgan. Marosim qo‘shiqlarining janr tarkibi boy: “Boychechak”, “Yo, ramazon”, “Sust xotin”, “Do‘rsi-do‘rsi” singari turli mavzulardagi keng qamrovli qo‘shiqlari mavjud. Har birida kuy va so‘z mutanosibliigi va uzviyligi musiqiy dialektikasining Surxon shevasi bilan bog‘liqligidadir.

Ushbu bobning uchinchi bo‘limi “**Mavsumiy marosim qo‘shiqlari va ularning janrlar tarkibi**” deb nomlanib, mavsumiy marosimlar va qo‘shiqlarning mohiyati, tarixiy ildizlari, o‘tkazilish tarzi, janr tarkibi, asosan xalqning turmush tarzi, yil fasllari va tabiat hodisalari, mehnat turlari bilan aloqadorlikda yuzaga kelishi, ularning qadimiy e‘tiqodiy qarashlar bilan bog‘liqligi nuqtai nazardan ahamiyatliligi hamda Surxon vohasiga xos musiqa uslubida mavsum-taqvim va mehnat jarayoni bilan bog‘liq qo‘shiqlar salmoqli o‘rin tutishligi yoritilgan.

Har bir turkum marosim qo‘shiqlari o‘ziga xos janrlar tarkibiga ega bo‘lib, ma‘lum guruh va turlarga bo‘linadi. Mavsumiy marosim qo‘shiqlari mazmun jihatidan, bajarayotgan vazifasi va ijro uslubiga ko‘ra quyidagilarga tavsiflanadi:

1. Umumxalq marosim va bayramlari bilan bog‘liq, masalan, Navro‘z qo‘shiqlari (“Navro‘z”, “Jarchilar qo‘shig‘i”, “Muborakbod”, “Yil boshi”, “Navro‘znoma”, “Sumalak”, “Boychechak”, “Lola sayli”, “Hey lola”, “Halinchak” va b.).

2. Yil fasli, ya‘ni mavsum va mavsumiy-mehnat marosimi qo‘shiqlari - bahor, yer haydash, ekin ekish, yoz, kuz, qish haqida (“Shoxmoylar”, “Qo‘sh haydash”, “Lolajon”, “Dehqonlar qo‘shig‘i”, “Sust xotin”, “Turna keldi”, “Hamal”,

“O‘roqchi”, “Mayda”, “Shamol chaqirish”, “Choy momo”, “Qor chaqirish”, “Do‘rsi-do‘rsi”, “Shohi Naqshband” va b.).

3. Yilnoma va taqvim bilan bog‘liq qo‘shiqlar (“Yo ramazon” yoki “Yo rabbiman”).

Mavsumiy marosim qo‘shiqlariga xos bo‘lgan jihatlar quyidagilardan iborat:

1. Ohang asosida kuy tuzilmasi rivoj olishi; bu jarayonda yangi sifatli ohangning so‘z matni mutanosibligida yuzaga kelishi.

2. Kuy rivoji ikki asosiy ohang asosida tuzilgan bo‘lib, ular “chaqiriq ohangi” (“Sust xotin”, “Navro‘z”, “Muborakbod”, “Jarchi” qo‘shig‘i va b.) va “so‘rov ohangi” (“Sust xotin”, “Boychechak” va boshqalar)dan iborat. Bu ohanglar Surxon vohasi musiqiy shevasini tashkil etishga zamin bo‘lib xizmat qiladi.

3. Kuy asosini “jarchilik (chaqiriq) ohangi” tashkil etilishi bilan bog‘liq. Bu ohang pastki sekunda va kvarta sakrama orqali tashkil topgan bo‘lib, 2/4 o‘lchovida tasvirlangan (Navro‘z qo‘shiqlari va b.). Umuman subkvarta ohangi ko‘pgina qo‘shiqlar tuzilmasini tashkil etgan va Surxon vohasining musiqiy tiliga umuman xos ijro uslubidir.

4. Qo‘shiqlarning asosini tashkil etuvchi ohanglar “voha ohang-kuy lug‘ati”ga mansubdir. Shuningdek, ushbu bo‘limda mavsumiy marosimlarga oid qo‘shiqlarning tahlili, ohangi, o‘ziga xos jihatlari ko‘rsatilgan.

Bobning to‘rtinchi bo‘limi “**Mavsumiy-mehnat marosim qo‘shiqlari**” deb nomlanib, unda yilning to‘rt fasli bilan bog‘liq yuzaga kelgan marosimlar va ular bilan bog‘liq holda yaratilgan qo‘shiqlarning tahlili, ahamiyati, mehnat jarayoni bilan bog‘liq jihatlari, so‘z va kuy mutanosibligi, ijro o‘rni, dinlar bilan aloqadorligi ko‘rsatilib, musiqiy sheva xususiyatlari ham yoritildi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Oilaviy marosim qo‘shiqlari va aytimlari**” deb nomlanib, bunda oilaviy marosimlarning yaratilish tarixi, qo‘shiqlarning marosimlar bilan bog‘liqlik jihatlari, marosimlardagi qo‘shiq-aytim munosabatlari, janrlar jihatidan ma‘lum guruhlariga bo‘linishi ko‘rsatilgan. Surxon oilaviy marosim qo‘shiqlari uch guruhga bo‘linadi:

1. To‘y marosim qo‘shiqlari.

2. A‘za-motam aytimlari.

3. Oilaviy-maishiy marosim aytimlari.

Ushbu bobning birinchi bo‘limi “**To‘y marosim qo‘shiqlari tasnifi**” deb nomlanib, ular ma‘lum tur va janrlarga bo‘linadi, jumladan, farzand tug‘ilishi va tarbiyasi, o‘smirlik va balog‘at bilan bog‘liq bo‘lgan “Beshik to‘y”, “Soch olar to‘y”, “Sunnat to‘y”, “Muchal to‘y”, “Nikoh to‘y”lar. Mana shu marosimlar bilan bog‘liq holda yaratilib, ijro etiladigan qo‘shiqlar “To‘y marosim qo‘shiqlari” deyiladi. Ular o‘z mavzu va funktsiyalari bo‘yicha ma‘lum janrlardan iborat: to‘y-marosim qo‘shiqlariga “Hay, yorey, hay do‘st”, “O‘lan”, “Yor-yor”, “Kelin salom”, “Paxtaro gir”, “Yaquq-yaq”, “Um-ufu”, “Layla-lo”, “Aylansin yor”, “Yor-yorone”, “Muchal qo‘shig‘i” va boshqalar kiradi. Tahlil qilingan qo‘shiq namunalari shuni ko‘rsatdiki, to‘y marosim qo‘shiqlarining turli ohanglari xalq orasida shu qadar singib ketganki, ular vohaning musiqiy shevasini tashkil etadi. Bu o‘z navbatida Surxon musiqiy tilini (o‘zbek va tojik elatlari uzviyligida)

namoyon etadi: uning xususiyatlarini ohang tuzilishi, kuy shakli, lad va ritmik holatlarda ko‘rishimiz mumkin (o‘ziga xoslik va umumo‘zbek jihatlari).

Ushbu bobning ikkinchi bo‘limi **“Aza-motam va oilaviy-maishiy marosim aytimlari”** deb nomlangan. A‘za-motam marosimlari, yig‘i-yo‘qlov aytimlari, marsiya qo‘shiqlari ham Surxon vohasi aholisi orasida keng tarqalgan bo‘lib, vafot etganlarning oila a‘zolari, yaqin qarindoshlari tomonidan marosim doirasida aytiladi. Bu marosimlarning ham alohida ijrochilari – yig‘ichi, go‘yandalari bo‘lib, ular vafot etgan kishining yaxshi sifatlarini qo‘shgan holda motamdorlarning o‘rtasiga tushib ichki kechinmalarini ifodalaydi. Aza-motam aytim-qo‘shiqlari badiiy yuksak, tili sodda, iboralari o‘tkir, kuylari mungli va ko‘pchilikni yig‘lata oladigan, badihago‘ylik va erkin uslubda, fojiviy va dramatik ta‘sirli bo‘ladi. Bobda a‘za-motam, oilaviy-maishiy marosimlar va ulardagi aytimlar tarkibi tahlil qilingan. Yig‘i va yo‘qlovlar, sadr va marsiyalar a‘za-motam marosimi folklorining bir-biridan farqlanuvchi mustaqil janrlari ekanligi, ularning har biriga xos eng muhim jihatlari, ichki musiqiy qonuniyatlari va vohaga xos ijro uslublari aniqlanib, tadqiq etiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Surxon musiqiy tili xususiyatlari”** deb nomlanib, bunda qo‘shiqlarning semantik xususiyatlari asosida vohaga xos musiqiy tili (shevasi) tahlil etiladi.

Surxon vohasida asosan qadimiy ko‘chmanchi o‘zbek va tojik urug‘laridan iborat bo‘lgan mahalliy elatlarning etnik tarkibiga mansub aholi istiqomat qilganligi sababli bu hududda shakllangan va ommalashgan marosim aytim-qo‘shiqlarida qadimiy o‘zbek elati tipidagi qipchoq-qo‘ng‘irot qabilalarining marosimlari, urf-odatlarini, rasm-rusumlari, musiqiy-poetik tafakkuri an‘analari va badiiy-estetik qarashlari yetakchilik qiladi. Bu esa Surxon vohasi marosim aytim-qo‘shiqlarining lokal xususiyatlarga ega bo‘lishini ta‘minlagan. Qadimiy asoslarga ega bo‘lgan bunday lokal an‘ana voha musiqa folklorining o‘ziga xos belgilaridan biri sifatida hozirgi kunga qadar o‘zining spetsifik xususiyatlarini saqlab kelmoqda. Surxon marosim folklori umumo‘zbek folklorida mavjud bo‘lmagan janrlar, faqat shu hududgagina xos bo‘lgan original aytim-qo‘shiqlar, ularning ijro uslubi, o‘rni va maishiy yo‘nalishi bilan bog‘liq muayyan alohidaliklarga egaligi bilan umumo‘zbek musiqasidagi o‘ziga xos lokal tip sifatidagi hodisa ekanligi ma‘lumdir. Chunki marosim qo‘shiqlari ularning marosimlar bilan aloqadorligi sababli muayyan bir janrga mansub aytim-qo‘shiqlar orasida ham uchrashi mumkin. Bu haqidagi fikrlar tadqiqotning yuqori fasllarida tahlil etilgan namunalarda kuzatildi. Masalan, o‘zbek marosim folkloridagi aytim-qo‘shiqlarda farzand tug‘ilishi, sunnat va nikoh to‘ylari, yomg‘ir, qor, shamol chaqirish, davolash, yil fasli, yer haydash, Navro‘z va boshqa marosimlar bilan bog‘liq aytim va qo‘shiqlarning ichki turkumlanishida namoyon bo‘lgan. Biroq nikoh va beshik to‘yi yoki mavsumiy-mehnat marosimlari va bu silsilada aytiladigan naqsh, yil boshi, shohmoylar, huyya yoki huyollo qo‘shiqlari, jahr aytimlari yoki shohi naqshband cholg‘u kuylari, metar cholg‘usi esa faqat Surxon hududiga xosdir.

Marosim aytim-qo‘shiqlarining har birini alohida-alohida ilmiy tahlil qilish asosli xulosalarga olib keladi:

1. Surxon vohasida qadimdan etnik-madaniy birlashma xos bo'lgan, ammo o'zbek millatini shakllanish jarayoni asosiy o'rin egallab kelgan. Tarixiy rivojlanishning umumiyligidan kelib chiqqan holda Surxon elatlarning moddiy va badiiy madaniyatlari xususiyatlarining bir-biriga o'xshashligini kuzatish mumkin. Bu o'z navbatida o'zbek-tojik urug'larining birligining shakllanishiga olib kelganki, unda til, madaniy-xo'jalik va etnik o'ziga xosliklarni bir-biridan ajratib turuvchi chegara chizig'ini belgilash mushkul. Shu tufayli ushbu tadqiqot orqali nafaqat lokal, balki ma'lum darajada umum-o'zbek musiqiy tilini (kengroq musiqiy fikr, musiqiy tafakkurni) aniqlashga yordam beradi.

2. Tahlil qilingan musiqiy namunalar ushbu vohada o'ziga xos sheva borligini aniqlab, marosim musiqasining semantik xususiyatlarining muvofiqligini ochib beradi.

3. Surxon vohasi madaniyatida marosim musiqasining tutgan o'rni va shu tufayli XX asrda voha lokal musiqiy an'analari keng tarqalganligi boshqa hududlarning turli musiqa namunalarida namoyon bo'lmoqda. Jumladan, ayrim folklor-etnografik ansambllari repertuarlarida Surxon musiqiy an'alarini kuzatish mumkin.

Surxon vohasida o'zbek-tojik etnik guruhlarini bo'lmish qatag'on, kenagas, barlos, turk, qo'ng'iroq, qarluq, arab, darband, xarduri, toqchi, chupoq, marka, juz, do'rman, chag'atoy va boshqa elatlar birlikda yashab, turli mehnat sohalarida faoliyat ko'rsatib, ijod ham qilishgan. Ko'p asrlik birgalikda yashash jarayonida ular orasida tili, urf-odatlarini, madaniyati va xo'jalik turmushlarida umumiylik sodir bo'lgan. Buning natijasi Surxon musiqiy tilining shakllanishiga o'z ta'sirini ko'rsatgan. Surxon musiqiy shevasining asosiy xususiyatlari quyidagicha:

1. Surxon marosim qo'shiqlarida ma'lum musiqiy-poetik matnlarning mavjudligi va u folklor ijrochiligi asosida shakllanganligi, o'ziga xos ijro usullari bilan alohida badiiy hodisa sifatida farqlanib turadi. Ana shu belgilarga ko'ra Surxon vohasi marosim qo'shiqlari musiqiy tili o'ziga xos lokal xususiyatlariga ega bo'lgan real ko'rinishlaridan biri sifatida tavsiflanadi.

2. Marosim aytim-qo'shiqlari ma'lum marosimlar asosida vujudga kelgan va shu jarayonda ijro etiladi.

3. Ularning mavzu doirasi nihoyatda keng: hayotda kechayotgan muhit, inson taqdiri bilan bog'liq turli syujet-motivlar va uning dard-tashvishlari to'laroq musiqiy-poetik tilida o'z ifodasini topgan.

4. Har bir qo'shiqning musiqiy fikri ovoz orqali yangraydigan ohang-kuy bilan bog'liq va u o'z navbatida bir-biri bilan uyg'unlashgan holda musiqa ohanglari va musiqa nag'malari (intonatsiya ma'nosida) asosida ifodalanadi. Musiqiy ohangdorlik musiqa intonatsiya (musiqiy-verbal tovushlar silsila)si muammolari bilan bog'liqdir. Bu o'z navbatida har bir qo'shiqning yoki janrning va umuman ma'lum tarixiy davrning "musiqa lug'atini" (B.Asafev) tashkil etadi.

5. Musiqa tili bevosita so'z tili bilan bog'liq va uning ta'sirchan-mantiq mavzusi tovushning baland-pastligi, uning kuchi, ritm va sur'ati orqali ifodasini topadi. Surxon musiqiy tili vohaga xos o'zbek tili shevasiga mos: uning xususiyatlari ijro talqini (talaffuzi) orqali namoyon bo'ladi;

6. So‘z, kuy va ijro uyg‘unligi; so‘z va kuy tovushlar xarakteri bilan uyg‘undir (aytim – har bir kuyning birlamchi manbasi); so‘z va musiqa ohangdorligi inson ovozi xususiyatlari bilan bog‘liqdir (har bir qo‘shiq birlamchi badiiy asar sifatida so‘z bilan musiqa tovushlari nozik tuyg‘ularni, qallda tuzilgan g‘oyalarni ifodalovchi musiqiy shevaning uslubi);

7. Surxon vohaga xos musiqiy tili hududda uzoq davrlar osha yashab kelayotgan elatlarning so‘zlash tili asosida yuzaga kelgan va shu tufayli o‘ziga xos musiqiy shevasining shakllanishiga olib kelgan. Shu bois musiqa shevasi idrok etish ob‘ekti sifatida talqin etiladi.

8. So‘z va kuy matni asarda bir me‘yorda kuylanadi (so‘z va ohang in‘ikosida). Shu tufayli so‘z shevasiga xos fonetik va mantiq xususiyatlari kuy ohanglarida ham saqlangan holda o‘z ifodasini topadi. Musiqa tiliga xos bo‘lgan musiqiy-ifodaviy vositalar (jumladan, musiqa ohanglari qonuniyatlari va rivoj olishi asosi) bevosita asarlarda xizmat qiladi.

9. Musiqiy tili va fikrni asosi lad tuzilmasidir. Lad ohang tizimi har bir musiqa asarida o‘ziga xos milliylik xususiyati bilan bog‘liqdir (tor ma‘noda lokal mavqesi bilan). Shu bois har bir qo‘shiqning lad-ohangi musiqa tilining ta‘sirchan-mantiq bezagini aniqlab beradi. Aynan lad tizimi o‘ziga xos spetsifik asos bo‘lib, musiqa tilini oddiy yoki she‘riy so‘z tili (so‘zlash)dan ajratib beradi. Musiqa ohangi har bir kuyning asosiy bo‘lakchasi bo‘lib, talqin etishda artikulyatsiya (talaffuz, aytilish, kuylash) bilan bog‘liq.

10. Musiqaning spetsifik xususiyati – “ovozli” intonatsion tabiatidir. So‘z tilining maxsus badiiy ifodasi qo‘shiqda lad-ohang orqali ularni mantiqli badiiy umumlashtirish, aynan his-tuyg‘u-ruhiy holatning aks etilishi kuyning ilk qobiliyatidir (uning asosiy vositalari – ohang tuzilishi, xarakteri, rivoji, lad izchilligi, ritm-usul, so‘z va ijro talqini uyg‘unligi, shakli va h.).

Yuqoridagi qayd etilgan xususiyatlar nafaqat lokal musiqiy shevani, balki umumo‘zbek musiqiy tilining shakllanishi va rivojlanishiga sabab bo‘lishi mumkin. Surxon vohasi musiqiy tili va shevasi o‘ziga xoslik bilan ajralib turadi va bu holat ijrochilik uslublari, an‘analarda saqlanib, rivojlangan, so‘z talaffuzi, marosim qo‘shiqlari so‘z matni va kuy ohanglarining mutanosibliigi orqali taraqqiy topgan. Ushbu musiqiy tilning darajasi ijodkor xalqning va xalq ijrochilarining ijodiy izlanishlari, ularning mahorati va ilhomi tufayli o‘zbek marosim qo‘shiqlari badiiy g‘oyadan yuksak darajali, noyob va eng muhimi, jonli san‘at (hozirgi kunda sahnaviy-folklor ansambllar dasturlarida) voqeligiga aylandi. Hozirgacha o‘z mavqesini saqlab kelgan marosim qo‘shiqlari insoniyatning nomoddiy madaniy merosining ulkan durdonasidir.



## XULOSA

1. Surxon vohasining an'anaviy madaniyati, uning tarkibidagi marosim, urf-odatlar va marosim qo'shiqlari, keng ma'noda, marosim musiqasi (cholg'u va aytim yo'llari) o'ziga xos janrlar tarkibi hamda ijrochilik uslubiga ega nomoddiy madaniy merosi sifatida XX-XXI asrlarda tadrijiy rivojlangan.

2. Hayotdagi ijtimoiy-madaniy o'zarishlar bilan bog'liq holda O'zbekiston janubidagi aholining aksar an'anaviy qo'shiqchilik san'atining dastlabki ahamiyati, vazifasi, ijro uslubi va usullari umumo'zbek an'alarining ta'siri, umumbashariy qadriyatlarining tarqalishi va turli elat va millatlar o'rtasidagi muntazam tarixiy aloqalar, xususan, o'zbeklarga qardosh Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatining badiiy an'analari o'zaro uyg'unlashgani ta'sirida ma'lum darajada o'zgargan.

3. Marosim qo'shiqlarining asrlar davomida og'zaki an'alar asosida davrga, avloddan-avlodga o'tib, takomillashib, sayqal topib borishi va hozirgi kundagi rivoji, xalqimiz turmush tarzida, uning marosimlari va bayramlari o'tkazilishida salmoqli o'rin tutishi, Surxon aholisi yashagan sharoit, tarixiy hodisalar, tabiatga bo'lgan munosabatlar, e'tiqod va tasarruflar orqali o'z izini qoldirgan. Bu hodisalar qo'shiq va aytimlarning nomlarida, she'riy va musiqiy matnlarida, aynan marosim qo'shiqlarining musiqiy tili, ijro uslub-usullari va vositalari misolida o'z aksini topgan.

4. Surxon marosim qo'shiqlari o'zbek xalqi musiqiy merosining tarkibiy qismini tashkil etadi. U Surxon vohasi aholisining o'tmishdagi musiqa, og'zaki poetik ijodi, xalq o'yin va raqslarini o'zida mujassamlantiribgina qolmay, keyingi davrlarda yuzaga kelgan musiqa asarlari bilan doimiy munosabatda rivojlanib, boyib bordi va natijada ular bilan qo'shilib, o'ziga xos musiqa durdonalarini kashf etdi.

5. Marosim qo'shiqlari janrlari semantikasining kengayishi tarixiy-madaniy va badiiy-musiqiy jarayon dinamikasi bilan bog'liq bo'lib, Surxon vohasi marosim qo'shiqlari o'zbek musiqa folklori janrlariga xos xususiyatlarni o'z tarkibiga singdirgan. Ularning shakli va musiqiy tili nisbatan takomillashgan va voqelikni ifodalash imkoniyatlariga boy ijodiy yo'nalishdir.

6. Surxon vohasi marosim qo'shiqchiligining uslubiy izlanishlari va musiqiy tili quyidagi to'rt yo'nalishdan iborat: 1) izchil tahliliy; 2) lokal o'ziga xoslik; 3) shartli-ramziy; 4) davriylik. Har birini alohida ajratib ko'rsatish muayyan ijrochining u yoki bu qo'shiqlar yoxud umumiy ijodiy izlanishlarida bir-biriga yaqin uslubdagi musiqiy tillarni tipologik o'rganishida muhim ahamiyat kasb etadi.

7. Qo'shiqchilik janrlari tarkibi umumo'zbek marosim musiqasiga o'xshash bo'lib, mavsumiy marosim, oilaviy-maishiy va diniy-ibodat aytim-qo'shiqlari va cholg'u kuylaridan iborat. Aholi hayotida faqat ushbu vohaga xos qo'shiqlar ("Sust xotin", "Mirhaydar", "Ohuva", "Shohi naqshband", "Alla-Xuyollo" (erkaklar tomonidan), "Yil boshi", "Tuya qadam", "Mayda", "Sumalak" va "Navro'z") ham talqin etiladi.

8. Surxon vohasi qo'shiqlarida tarixiylik juda kuchli. Ularda ibtidoiy hayotga aloqador chorvachilikka oid janrlar va cholg'ular saqlangan bo'lib, ularda ayrim mifologik obrazlar uchraydi.

9. Umumo'zbek uslubi zaminida Surxon vohasi uslubi yuzaga keldi. Bu uslubdagi (ijod va ijro xususiyatlari bo'yicha) har bir qo'shiqda vohaning o'zligi (ohang, kuy tuzilishi, uning rivoji, shakli, ijro talqinida) namoyon bo'ldi. Uslubiy tamoyillar qo'shiq (marosim bilan bog'langan holda) tabiati, mavqesi, ifoda (so'z va kuy mutanosibligi) tarzi, xalqning ijodiy qiyofasi, tafakkuri, musiqiy an'analarga munosabati aks etdi.

10. Ijrochilik uslubi qo'shiqlarning ichki qonuniyat (kuy, ohang, ritm, lad, shakl)lari bilan chambarchas bog'liqdir. Shu tufayli hozirgi kunda "Surxon ohanglari" yoki "Boysuncha" iborasi tarqalib, Surxon marosim qo'shiqlarining boshqa voqa folklor-etnografik ansambllari repertuaridan joy olishi kuzatilmoqda.

11. Surxon vohasi musiqiy shevasini shakllanishida ohanglarning o'ziga xosligi, ular tuzilishida uslubiy va jonli mezonlar borligi ma'lum darajada qo'llanilib kelinayotgan "chaqiriq ohanglari", "so'rov ohanglari", "jarchilovchi ohanglar" marosim qo'shiqlari shaklidan o'rin olgan. Bu ohanglar nafaqat qo'shiqlarda, balki dostonchilik san'atida ham mavjud.

Globalashuv sharoitida o'zbek nomoddiy, madaniy merosini saqlash, muhofaza qilish va foydalanish, ularni xalq orasida ommalashtirish, yosh avlod tarbiyasi, xususan, yoshlar qalbiga vatanparvarlik, bag'rikenglik, sadoqat tuyg'ularini singdirishdagi ahamiyatini hisobga olib quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- zamonaviy o'zbek musiqa madaniyatida milliy an'analarni targ'ib qilish orqali hozirda yo'qolish arafasida turgan marosimlar, urf-odatlar, qadriyatlarni saqlab qolish va targ'ib qilish. Shu bois musiqa san'atining ijodkorlik va ijrochilik yo'nalishlarining ushbu yo'l omili vazifasini kuchaytirish;

- marosimlar, urf-odatlar va ular bilan bog'liq musiqiy an'analarni chuqurroq anglash va amaliyotda qo'llash masalasi kelgusida keng qamrovli ijodiy-ijroviy tarmoqlar va ilmiy tadqiqotlar olib borilishini taqozo etadi;

- zamonaviy musiqa san'atining taraqqiy etayotganini hisobga olgan holda badiiy ta'limga ixtisoslashgan oliy o'quv muassasalarida marosimnoma va marosim musiqa san'atini o'rganishga va o'zlashtirishga doir ularni insoniyatning nomoddiy madaniy merosi sifatida zamonaviy uslublar va texnologiyalarga (yozma an'ana usullari orqali) e'tiborni kuchaytirish zarur;

- "Sharq taronalari" Xalqaro musiqa festivali, "Boysun bahori", "Ipak yo'li" ochiq folklor festivallarida marosim musiqasi namunalarini kontsert dasturlariga kiritish; o'zbek marosim musiqasining barcha janrlaridan ijodiy foydalanish ko'nikmasini shakllantirish;

- yosh kompozitorlar milliy ruhdagi turli janrlar, jumladan, musiqa-sahna janrlari bo'lmish musiqali drama va operalarni yaratishdagi e'tiborini marosimlar va marosim musiqasiga yo'naltirish;

- o'zbek marosim musiqasi, ularning lokal namunalari va uslublariga bag'ishlab ilmiy adabiyotlar mavjud emasligini e'tiborga olib sayyohlarni (turistlarni) jalb etish uchun joylarda folklor-etnografik jamoalar orqali marosimlar ko'rinishini namoyish etish hamda OAV orqali o'zbek xalqlari noyob an'anaviy madaniyati targ'ibotini amalga oshirish, kitoblar nashr etish, internet saytlarini tashkil qilish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**НАИМОВ МУЗАФАР УРИНОВИЧ**

**УЗБЕКСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ  
(НА ПРИМЕРЕ КРАЯ ЮЖНОГО УЗБЕКИСТАНА (СУРХАН)  
XX ВЕКА)**

**17.00.02-музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве Высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан №B2018.1.PhD/San45**

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации опубликован на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице научного совета по адресу ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)), а также на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Абдуллаев Рустамбек Самигович</b> Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, доктор искусствоведения, профессор.
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Шодмонов Нафас Намозович,</b> доктор филологических наук, профессор <b>Касымходжаева Саида Ботировна</b> кандидат искусствоведения, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Институт узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_\_<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2021.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по присуждению ученой степени по адресу: 100027, г.Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирован за № \_\_\_\_\_). По адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул.Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 244-46-53.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года.  
(реестр протокола рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Т.Б.Гафурбеков**  
Председатель научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

**Б.Ш.Ашуров**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по искусствоведению

**М.А. Хамидова**  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Традиционное музыкальное искусство в условиях мировой глобализации, пропаганда этнокультурных ценностей, особенно, шедевров музыкального фольклора, играет особую роль как фактор сохранения национальной исторической памяти. Музыкальное наследие и его научно-теоретические основы, являющиеся уникальными ценностями фольклорного искусства, в определенной мере изучены зарубежными музыковедами.

В исследованиях зарубежных и отечественных ученых охватываются такие вопросы, как формирование обрядов, ритуалов, традиций, обычаев и праздников, их место и связь с литературой и искусством. В международной культурной практике серьезное внимание уделяется сохранению и развитию ритуальных песен. Музыкальные традиции, созданные потенциалом нашего великого народа и могучих предков, свидетельствуют о том, что проводимые многие международные и республиканские музыкальные фестивали, направлены на сохранение и развитие традиционной музыки.

В годы независимости особое внимание уделяется возрождению духовных богатств - обрядам и обрядовому музыкальному творчеству, их сохранению, развитию и использованию, как важного фактора формирования национальной идентичности. «Несомненно, сохранить и передать будущим поколениям огромное духовное богатство – классическое искусство, редчайшие образцы народного творчества – является благородной миссией для всех нас, государственных и общественных деятелей, культурной и научной интеллигенции,» - подчеркивает Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев.<sup>7</sup> Эти слова главы государства определяют задачи, стоящие перед музыковедческой наукой.

Данное исследование определённым образом служит выполнению положений и задач ряда Постановлений и Указов Президента Республики Узбекистан, как «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального макомного искусства» (ПП-3391 от 17 ноября 2017 года), «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры Узбекистана» (УП-4038 от 28-ноября 2018 года), Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и дастана» (П-304 от 26 апреля 2018 года) и др.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование выполнено в соответствии приоритетных направлений развития науки и технологии в республике: 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

---

<sup>7</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши. // «Народное слово», 2019, 7 апреля .

**Степень изученности проблемы.** Формирование обрядов, ритуалов, традиций, обычаев и праздников, их место и связь с литературой и искусством изучены в работах ученых. К ним следует отнести работы следующих ученых, как В.П.Аникин <sup>8</sup>, Е.Аничков, В.Н.Басилов, А.М.Беленицкий, Бойс Мэри, Б. Г.Ерзакович, И.И.Земцовский, М.Б.Кенин-Лопсан, Л.И.Климович, Н.С.Лобачева, В.Я.Пропп, Б.Путилов, Г.Снесарев, В.Тернер, К.В.Чистов и др.

В исследованиях узбекских ученых в областях фольклора, этнографии, истории культуры и искусства, как Ходи Зариф, М.Рахманов<sup>9</sup>, Т.Мирзаев, М.Муродов, Б.Сарымсаков, М.Саттор, М.Джураев, М.Алавия, М.Кадыров, У.Карабаев, И.Джаббаров, Г.Наджимов, Х.Исмаилов, К.Насриддинов, Т.Джавлиев отражены этнокультурные ценности, обряды и обычаи, праздники, особенности фольклора, причины их возникновения, вопросы классификации.

Кроме того, различным аспектам творчества народной музыки относятся работы музыковедов Узбекистана и Центральной Азии В.Успенского <sup>10</sup>, Е.Романовской, В.Беляева, И.Акбарова, Ф.Кароматли, К.Алимбоева-Ахмедовой, М.Ахмедова, Т.Гафурбекова, Ж.Расултаева, О.Матякубова, О. Ибрагимова, С. Бегматова, К.Жузбасова, Б.Кокунбаевой, Г.Байтеновой, К.Тулелтаева, Л.Салимовой, Р.Таштемирова, К.Панджиева, М.Гафурова.

В исследованиях ученых как Л.Н. Гумилёв <sup>11</sup>, Б.К. Кармышева, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, Э. Ртвеладзе, К.Шаниязов, А.Хакимов,

---

<sup>8</sup> Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М.,1970; Аничков Е. Весенняя обрядовая песня на западе и у славян.СПб.,б.г; Басилов В.Н. Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. М., 1986; Беленицкий А.М. О домусульманских культах в Средней Азии. М.,1949; Бойс Мэри. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М., 1987; Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа. Музыкально-историческое исследование. Алма-Ата,1966; Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л.,1975; Кенин-Лопсан М.Б. Обрядовая практика и фольклор тувинского шаманства. Конец XIX-начало XX в. Новосибирск, 1987; Климович Л.И. Праздники и посты ислама. М.,1941; Лобачева Н.С. Формирование новой обрядности узбеков .М.,1975; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.,1976; Путилов Б.Н. Миф. Обряд. Песни Новой Гвинеи. М., 1980; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. М., 1969; Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983; Чистов К.В. Народные традиции и фольклор.Очерки теории. Л.,1986.

<sup>9</sup> Рахмонов М.Р. Ўзбек театри тарихи (XVIII асрдан XX аср аввалигача). Тошкент, 1968; Ўзбек театри: Қадимий замонлардан XVIII асрга қадар. Тошкент, 1975. Қодиров М.Х. Ўзбек халқ оғзақи драмаси.Тошкент, 1963; Ўзбек халқ томоша санъати. Тошкент, 1981; Наджимов Г. Народные традиции и культура. Ташкент, 1992; Жабборов И. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. Тошкент, 2003; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. Тошкент, 1986; Саттор М. Ўзбек удумлари. Тошкент, 2004; Қорабоев Ў. Ўзбек байрамлари. Тошкент, 1991; Муродов М., Қорабоев Ў., Рустамова Р. Этномаданият. Тошкент, 2003; Жўраев М. Ўзбек мавсумий маросим фольклори.Тошкент, 2008; Наврўз байрами. Тошкент,2009; Жўраев М., Худойкулова Л. Маросимнома. Тошкент, 2008; Мирзаев Т. Народная поэзия Узбекистана. Л., 1990; Алавия М.Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. Тошкент, 1974.

<sup>10</sup> Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. 1-2 тома. Алматы, 2003; Кароматов Ф. Ўзбек халқи мусиқа мероси. XX аср. 1-2 китоб. Тошкент, 1978, 1983; Кароматов Ф., Нурджанов Н. Музыкальное искусство Памира. 1-2 кн. М., 1978, 1986; Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. Ташкент, 1984; Дюшалиев К. Песенная культура кыргызского народа. Бишкек, 1993; Гуллыев Ш. Туркменская музыка. Алматы, 2003 и др.

<sup>11</sup> Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. М., 1967; Кармышева Б.Х. Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана. М.,1976; Пугаченкова Г.А, Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М.,1982; Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культура Центральной Азии. Ташкент, 2006; Шониёзов Қ.Ш. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. Тошкент, 2001.; Турсунов С. ва бошқ. Сурхондарё тарихи.

Э.Гюль, Р.Абдуллаев раскрыты аспекты этногенеза, вопросы этнической истории и традиционной культуры, материальное и нематериальное культурное наследие народов, населяющих южные регионы Узбекистана.

В монографии Музайяна Алавия «Ўзбек халқ маросим қўшиқлари» (Узбекские народные обрядовые песни), которая освещает древность обрядовых песен, их жанр и художественные свойства, связанные с поэтическим содержанием; крупное научное исследование «Ўзбек маросим фольклори» (Узбекский обрядовый фольклор) Б.Сарымсакова посвящена древним обычаям и обрядам (в основном, календарным), их связи с языческими верованиями, воздействию и силе магии слова в ритуалах; в исследованиях М.Джураева «Ўзбек мавсумий маросим фольклори» (Узбекский календарно-обрядовый фольклор), «Навруз байрами» (Праздник Навруз) рассматриваются процессы формирования обрядового фольклора, генезис народного календаря, своеобразие содержания и поэтики обрядов земледельца и скотовода; локальные особенности празднования Навруза разных регионов и их характерные признаки.

Обряды и обычаи узбекского народа, их сохранность и бытие, традиции прошлого и их трансформация в условиях современности нашли отражение в изданиях Х.Исмаилова «Ўзбек тўйлари» (Узбекские свадьбы), М.Саттора «Ўзбек удумлари» (Узбекские ритуалы), К.Насриддинова «Ўзбек дафн ва таъзия маросимлари» (Узбекские похоронные и поминальные обряды), Т.Джавлиева «Анъаналар - ҳаёт сабоғи» (Традиции – познания жизни). В вышеперечисленных исследованиях народные обряды рассматриваются с позиции этнографии и филологии, внимание уделяется идейно-художественному содержанию обрядов и обрядового фольклора, в частности, изучения поэтики и композиции словесного текста без учета особенностей музыки и их исполнительства. Однако вопросы гармонии содержания и формы в обрядовых песнях, расположение средств формирования песни, таких как мелодия, ритм, образ и выражение, которые являются аспектами музыкального языка, не были в центре внимания исследователей.

Диссертация К.Панжиева «Сурхондарё вилояти ўзбек халқ қўшиқчилик ижодиёти» (Узбекское народное песнетворчество Сурхандарьинской области, 2010, И-т Искусствознания) посвящена общей картине бытования песенного творчества данного региона. Основное внимание уделено картографированию распространения народных песен с разнообразием тематики и жанрового состава. Исходя из общей классификация песни подразделяются на приуроченные и неприуроченные, хотя к этому периоду используется более современная систематизация жанров. Только в третьей главе дается описание ряда обрядового фольклора, делается упор на трудовые и календарные песни. В работе даны некоторые нотные образцы народных песен, но в них отсутствует искусствоведческий анализ (без

музыкальных закономерностей и особенностей исполнительства). Встречаются отдельные характеристики содержания и композиции песен, без учета музыкального языка и своеобразия пения.

Для исследований в области изучения этнической культуры народов южных районов Узбекистана, начиная со второй половины XX века были проведены комплексные фольклорные экспедиции (под руководством Ф.Кароматова), а с XXI века при содействии ЮНЕСКО научные экспедиции по Байсунскому району (2003-2004, БНЭ) и по всем областям Узбекистана, в частности, южных регионов, связанных с нематериальным культурным наследием (2012-2014, УзНКН, под руководством Р.Абдуллаева и А.Хакимова), что дало возможность сбору материалов по отдельным аспектам этнической, материальной и художественной культур; особое внимание было уделено вопросам изучения музыкальной культуры, своеобразия направлений нематериального культурного наследия этого региона, которые получили освещение в ряде научных публикаций.<sup>12</sup> Несмотря на научную и практическую значимость этих работ, в них не ставились задачи изучения самобытного обрядового песнетворчества Сурхандарьинской области, как самостоятельного художественного явления.

Специальное исследование, связанное с обрядами и обрядовым песнетворчеством Сурхандарьи до сего времени не проводилось. Соответственно, в своей диссертации мы опирались на работы известного музыковеда Р.Абдуллаева - "Обрядовая музыка Центральной Азии", "Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии", "Байсун. Традиционная музыкальная культура", которые явились основными источниками при изучении определенных направлений (обряд и обрядовая музыка, их генезис, жанровая классификация, методика анализа музыкального материала), как формирование и классификация обрядовых песен, определения музыкального языка и диалектных особенностей песен Сурхандарьи.

С целью углубленного исследования обрядового песнетворчества Сурхандарьи автором диссертации в 2000-2007 годы были проведены самостоятельные научные экспедиции по районам области (Байсун, Шурчи, Алтынсай, Сариасия, Узун, Денау), во время которых были собраны материалы (аудио, фото и видео) по обрядам и обычаям, их сохранности и использования в жизни населения региона, сведения об обрядовом фольклоре, носителях музыкальных традиций. Записи обрядовых песен были расшифрованы и проанализированы, что дало возможность определить своеобразие музыкально-поэтического языка) с целью дальнейшего углубленного изучения региональной музыкальной культуры юга

---

<sup>12</sup> Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Наследие. Ташкент, 1972; История и традиционная культура Байсуна. Ташкент, 2005; Хакимов А, Гюль Э. Байсун. Атлас художественных ремесел. Ташкент, 2006; Абдуллаев Р.С. Байсун. Традиционная музыкальная культура. Ташкент, 2006; Abdullaev R. Intangible Cultural Heritage Safeguarding Efforts in Uzbekistan. Seoul, 2010, 2015; Абдуллаев Р., Хакимов А., Тошматов Ў. ва бошқ. Ўзбекистон номоддий маданият мероси. Тошкент, 2017.



Узбекистана, особенностей его музыкального наследия. Материалы экспедиций получили разработку не только в диссертации, но и в ряде публикаций – нотных сборников «Сурхон кўшиқлари», книги 1-3 (Термез, 1997, 2000; Ташкент, 2010), книги - «Қадим Сурхон наволари» (Ташкент, 2006), «Метар наволари» (Ташкент, 2008), «Сурхондарё иждокорлари» (Ташкент, 2010); учебных пособий - «Фольклор кўшиқлари» (Ташкент, 2017); научных статей («Тафаккур», «Гулистон», «Санъат», «Театр», «Мозийдан садо»).

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках темы научного исследования Государственной консерватории Узбекистана “Изучение истории и теории узбекской музыки и воспитание подрастающего поколения в духе национальной музыки”.

**Цель исследования.** Жанровая структура, музыкально-поэтическая природа, генетические основы, своеобразные художественные особенности, музыкальный язык, место исполнений традиций и принципы взаимодействия узбекских обрядовых песен (на примере обрядовых песен Сурхандарьинского оазиса).

**Задачи исследования:**

определить формирование, развитие, генетические основы обрядового песнетворчества Сурхандарьинского оазиса, выявить и классифицировать их локальные и жанровые особенности;

определить взаимосвязь поэтического текста и мелодий, структуру мелодии, музыкальный язык и диалект в обрядовом песнетворчестве;

показаны место, общее и своеобразные аспекты Сурхандарьинских обрядовых песен в узбекском музыкальном творчестве;

роль обрядовых сурханских песен в современной жизни, их сохранение, развитие, использование на национальных праздниках и обрядах, в репертуаре народных ансамблей, изучение методов их продвижения в художественном процессе и дальнейшее укрепление уважения к национальным традициям в сознании людей, молодого поколения.

**Объектом исследования** является обрядовые песни Сурханского края и их взаимоотношения в узбекском обрядовом песнетворчестве XX века.

**Предметом исследования** – обряды и обрядовые песни Сурханского оазиса, их жанровая классификация, музыкально-поэтические закономерности и стили исполнения, специфика музыкального языка и особенности диалекта.

**Методы исследования.** В диссертации используются методы классификации, сравнительно-типологического, теоретического методов исследования, позволяющие более достоверно определить локальные особенности языка и стиля обрядового песнетворчества.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

выявлено, что общеузбекский стиль сурхандарьинского региона, своеобразие региональных обрядов, семейных обрядовых традиций связаны с песенным искусством, общественной жизнью, историческими условиями, природными явлениями, оставившими след в поэтике музыкальных текстов и нашедших отражение в музыкальном стиле и языке обрядов;

обоснованно, что песенное творчество сурхандарьинского региона связано с животноводческой деятельностью и отразилось в жанрах, сохранилось в инструментальной музыке, многие мифологические образы встречаются в жанрах сезонных и семейных обрядов – бадик, кутлов, шохи накшбанд, суст хотин, марсия, хуёлло;

раскрыты общие черты во взаимоотношении слова и музыки, в манере исполнения, творчестве и исполнительских традициях;

доказано, что сурханские обрядовые песни этносов, проживающих в регионе (кунгирот, локай, катагон и др.) по жанру и стилям исполнения, бытовые песни (Суст хотин, Якку як и др.) занимали место в репертуаре ряда фольклорно-этнографических ансамблей других регионов.

#### **Практические результаты исследования следующие:**

выводы, полученные в результате изучения певческого искусства и музыкальных традиций, связанных с обрядами в узбекской музыкальной культуре, определены как важная научная, теоретическая и практическая информация для этномузыкологии;

в процессе анализа обрядовых песен было установлено, что локальный стиль и музыкально-вербальный язык, его эстетические особенности и правила являются уникальной и универсальной методологической основой для понимания сути узбекской традиционной музыки;

результаты исследования доказали, что узбекские обрядовые песни, методы их местных традиций служат методическим руководством в применении и продвижении современного творчества (в композиторском творчестве) и исполнения (аутентичного, любительского и профессионального);

результаты исследования послужат не только дополнительной литературой при изучении узбекской музыкальной культуры, традиционной узбекской музыки в высших и средне специальных учебных заведениях, но и доказано, что с его помощью создаются учебники и пособия по таким предметам, как «Народное творчество», «Узбекские традиционные инструменты», «История узбекской музыки», «Традиционное исполнительство».

#### **Достоверность результатов исследования:**

четко сформулированная проблема, сделанные выводы на основе методов, проверенными в гуманитарных науках, таких как историко-культурный, классификационный, сравнительно-типологический и теоретико-аналитический методы этномузыковедения; научно-исследовательская работа основана на результатах наблюдения за

современным процессом (обряды, традиции, праздники, деятельность народных ансамблей), использовании письменных источников, научной литературы, многих фактологических (собранных в ходе экспедиции) материалов; объясняется тем, что оно опирается на анализ репертуара и стилей сообществ, осуществляющих творческую и исполнительскую деятельность на основе этнических ритуалов и музыкальных традиций.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научное значение состоит в том, что в то время, когда формируется наша национальная идеология, ценности, традиции, формы искусства и жанры нашего народа, имеющего богатое культурное наследие, национальную самобытность культуры и народное искусство, изучаются целостным образом, научная основа изучается в целостной системе, которая служит для превращения ее в духовное достояние народа, для развития и укрепления у молодежи чувства национальной гордости.

Практическая значимость исследования: его информация и выводы могут быть использованы в будущих исследованиях музыкальной культуры Узбекистана, особенно нематериального культурного наследия Узбекистана, методологические подходы могут быть широко использованы при изучении обрядового песнетворчества, древнего пласта традиционной узбекской музыки, а также изучение и использование обрядовых песен (в традиционном и современном направлениях) в репертуаре региональных фольклорных и учебных хоров.

**Внедрение результатов исследований.** На основе полученных научных результатов:

выводы и научные сведения о том, что общеузбекский стиль сурхандарьинского региона, своеобразие региональных обрядов, семейных обрядовых традиций связаны с песенным искусством, общественной жизнью, историческими условиями, природными явлениями, оставившими след в поэтике музыкальных текстов и нашедших отражение в музыкальном стиле и языке обрядов были использованы в учебном пособии “Фольклор кўшиқлари” (Фольклорные песни) (свидетельство издания Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за № 335 от 23 августа 2014 года). Результаты дали возможность молодым ученым получить новые научные сведения о обрядовых песнях Сурхандарьинской области;

обоснованные в результате исследования положения о том, что песенное творчество сурхандарьинского региона связано с животноводческой деятельностью и отразилось в жанрах, сохранилось в инструментальной музыке; многие мифологические образы встречаются в жанрах сезонных и семейных обрядов – бадик, кутлов, шохи накшбанд, суст хотин, марсия, хуёлло были использованы в сценарии телепередачи “Диёр янгиликлари” (Новости края) Телерадиокомпании Сурхандарьинской области (справка телерадиокомпании

Сурхандарьинской области за № 01-01-89 от 11 августа 2022 года). В результате зрители имели возможность более ближе познать сведения о календарной и семейной обрядовой музыке;

раскрыты общие черты во взаимоотношении слова и музыки, манере исполнения, творчестве и исполнительских традициях, которые были использованы в сценарии телепередачи “Диёр янгиликлари” (Новости края) Телерадиокомпании Сурхандарьинской области (справка телерадиокомпании Сурхандарьинской области за № 01-01-89 от 11 августа 2022 года). В результате зрители имели возможность получить научные сведения о музыкальных закономерностях и исполнительских стилях обрядовых песен;

сурханские обрядовые песни этносов, проживающих в регионе (кунгирот, локай, катагон и др.) по жанру и стилям исполнения, бытовые песни (Суст хотин, Якку як и др.) занимали место в репертуарах ряда фольклорно-этнографических ансамблей оазиса; они также используются в учебном процессе по направлению “Муסיқа таълими” (Музыкальное образование) высших учебных заведений области, а учебное пособие “Фольклор кўшиқлари” (Фольклорные песни) – в специализированных школах искусства бахши и макома и в детских школах музыки и искусства (свидетельство издания Министерства высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан за № 335 от 23 августа 2014 года). В итоге материалы исследования дали возможность студентам и учащимся по новому познать и научно осмыслить обряды и обрядовую музыку своего края.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на научно-теоретических и научно-практических конференциях международного и республиканского масштабов, изданы в форме тезисов и статей.

**Публикация результатов исследования.** Количество опубликованных научных работ по диссертации составляет 19, в том числе 8 статей в республиканских журналах, 2 статьи за рубежом, 4 статьи на научно-практических конференциях. По материалам исследования подготовлены и изданы ряд книг (3 методических пособий, 2 брошюры, 1 учебное пособие).

**Структура и объем диссертации.** Введение диссертации, три главы, заключение, список использованных литератур и приложения (информаторы, нотные записи собранные автором). Основной объем диссертации составляет 124 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Вводный раздел включает характеристики обрядов и обрядовых песен, их историческую и современную информацию, изложены цель и задачи исследования, а также степень изученности проблемы, связанные с объектом и предметом, обоснованы научная и практическая ценность

полученных результатов, их внедрения в практику, апробация и структура диссертации.

**В первой части первой главы диссертации, озаглавленная «Календарно- обрядовые песни»,** на основе исторических источников описывает древнюю историю, этнографию, культуру, народное творчество, быт, историческую культуру, труд, обряды, обычаи и праздники Сурхандарьинского оазиса.

Вторая часть первой главы называется **«Классификация обрядовых песен Сурхандарьи»**, в которой рассматривается роль обрядов в жизни человека, семьи, общины, их образ жизни, этническая история, обычаи, верования, местные особенности обрядовых песен, трудовой процесс, семейные обряды, связь с религиозными верованиями.

Сурханские обрядовые песни в основном делятся на три категории: календарно-обрядовые, семейно-бытовые и культово-ритуальные. Каждый из них, в свою очередь, состоит из определенных видов и жанров, и отличается разнообразием приемов исполнения, музыкальных инструментов, своеобразием музыкально-поэтических закономерностей; особенно, самобытностью языка и диалекта. Они отражают отношения к историческим событиям, традициям, календарю, семье. Богат жанр обрядовых песен - широкий выбор песен на самые разные темы, например, «Бойчечак», «Ё рамазон», «Суст хотин», «Дурси-дурси».

Третий раздел этой главы озаглавлен **«Календарно-обрядовые песни и их жанровая структура»**, где сущность сезонных обрядов и песен, их исторические корни, стиль, жанровая структура, их происхождения рассматриваются в связи с образом жизни, временами года и природными явлениями, видами труда, их связь с древними религиозными верованиями. И в музыкальном стиле, характерном для Сурхандарьинского оазиса, значительную роль играют песни, связанные с календарем и трудовым процессом.

Каждая из обрядовых песен имеет свой жанр и делится на определенные группы и типы. Календарно-обрядовые песни по содержанию, функциям и стилю исполнения характеризуются следующим:

1. связанные с национальными обрядами и праздниками, например песни Навруза (Наврўз, Жарчилар кўшиги, Муборакбод, Йил боши, Наврўзнома, Сумалак, Бойчечак, Лола сайли, Ҳей лола, Ҳалинчак и др.);

2. с временами года, т.е. сезонные и сезонно-трудовые обрядовые песни - весна, вспашка, посев, лето, осень, зима, (Шохмойилар, Қўш ҳайдаш, Лолажон, Дехқонлар кўшиғи, Суст хотин, Турна келди, Ҳамал, Ўроқчи, Майда, Шамол чақириш, Чой момо, Қор чақириш, Дўрси-дўрси, Шоҳи Накшбанд и др.);

3. песни, относящиеся к восточному календарю (Ё рамазон или Ё раббиман).

Особенности календарно-обрядовых песен включают:

1. разработка мелодической структуры на основе интонационного мотива; в этом процессе появляется новый вариант мелодия пропорционально тексту слова;

2. мелодия определенных календарных песен (Суст хотин, Наврўз, Муборакбод, Жарчи кўшиғи и др.) строятся на основе двух слагаемых интонаций: интонации “призыва”(вызывания) и интонации “просьбы” (спроса), которые являются базисом мелодического построения образца, в целом –музыкального языка Сурхандарьинского оазиса.

3. основа мелодии связана с формированием интонации “призыва”, который строится интонацией секундой вниз и кварта вверх, в равномерном метре 2/4 (песни Навруз и др.). В целом структура интонации субкварта сформировала структуру многих песен, а стиль исполнения в целом типичен для музыкального языка Сурхандарьинского оазиса;

4. мелодии, составляющие основу песен, относятся к «музыкальному словарю оазиса».

В этом разделе также представлен анализ и особенности песен, связанных с сезонными обрядами.

Четвертый раздел главы озаглавлен «**Календарно-трудо­вые обрядовые песни**», в котором анализируются обряды четырех сезонов и песни, созданные в связи с ними, их значение, аспекты трудового процесса, слово и мелодия, место исполнительского мастерства, религиозной принадлежности, подчеркнуты особенности музыкального диалекта.

**Вторая глава диссертации озаглавлена «Семейно-бытовые песни и песнопения»**, в которой описывается история семейных обрядов, отношение песен к обрядам, соотношение песен в обрядах, разделение на определенные группы по жанрам. Семейные обрядовые песни Сурхана делятся на три группы:

1. Свадебно-обрядовые песни.
2. Похоронно-поминальные песнопения.
3. Семейно-бытовые обрядовые песнопения.

Первая часть этой главы называется «**Классификация свадебных песен**», и они разделены на определенные типы и жанры, в том числе “Бешик тўй”, “Соч олар тўй”, “Суннат тўй”, “Мучал тўй”, “Никоҳ тўй”. Песни, созданные и исполняемые в связи с этими церемониями, называются “Тўй маросим кўшиқлари” (Свадебно-обрядовые песни). Они относятся к определенным жанрам по своей тематике и функциям: свадебные песни включают “Ҳай ёрей, хай дўст”, “Ўлан”, “Ёр-ёр”, “Келин салом”, “Пахтаро гир”, “Якку-як”, “Ум-уфу”, “Лайла-ло”, “Айлансин ёр”, “Ёр-ёрон”, “Мучал кўшиғи” и другие. Проанализированные образцы песен показали, что разные интонации свадебных песен были настолько поглощены людьми, что сформировали музыкальный диалект оазиса. Это, в свою очередь, отражает Сурханский музыкальный язык (сочетание узбекского и таджикского фольклора): его

особенности проявляются в структуре мелодии, настроении и ритме (оригинальность и общеузбекский аспект).

Вторая часть этой главы называется **«Похоронно-поминальные и обрядово-бытовые песнопения»**. Похоронные обряды, траурные церемонии и плачи-причеты (йиги), траурные песни - марсия также распространены среди жителей Сурхандарьинского оазиса и почитаются членами семьи и близкими родственниками умершего. Есть также особые исполнители этих церемоний (йигичи, гуянда) – плачей-причетов, скорбящие, которые, помимо хороших качеств умершего, выражают свои внутренние переживания. Похоронные и поминальные песнопения артистически высоки, язык прост, выражения резки, мелодии меланхоличны и могут заставить многих людей плакать в музыкально-поэтическом и свободном стиле, трагическом и драматическом. В главе анализируется содержание траура, семейных обрядов и поговорок в них. Плачи (йиги) и причеты (йуклов), садр и марсия - самостоятельные жанры траурного фольклора, которые отличаются друг от друга, выявляются и изучаются важнейшие аспекты каждого, внутренние музыкально-поэтические закономерности и особенности исполнения.

**Третья глава диссертации называется «Особенности Сурханского музыкального языка»**, в которой анализируется музыкальный язык (диалект) оазиса на основе семантических особенностей песен.

В связи с тем, что Сурхандарьинский оазис населен в основном древними кочевыми этническими группами узбеков и таджиков, в сфере которых сформировались и стали массово популярными обрядовые песни и песнопения, в частности, с древним типом узбекских племен рода кипчак-кунград, охватывающие их обряды, обычаи, ритуалы (культы), музыку, поэзию, мышление и художественно-эстетические взгляды.

Благодаря этому обрядовые песни Сурхандарьинского оазиса имели локальные особенности. Такая местная традиция, имеющая древние основы, как одна из отличительных черт музыкального фольклора оазиса, сохраняет свое своеобразие (жанр, язык, пение) и по сей день.

Известно, что сурханский обрядовый фольклор - это уникальный локальный жанр в узбекской музыке, с типами, которых нет в узбекском фольклоре, оригинальными песнями, уникальными для этого региона, и определенными различиями в их стиле, манере и приемах исполнения.

Потому что церемониальные песни также возможны среди песен определенного жанра из-за их связи с обрядами. Мнения об этом наблюдались в образцах песнетворчества, проанализированных в исследовании. Например, в узбекском обрядовом фольклоре они нашли отражения в ряде обрядов и обрядового песнетворчества, связанные с рождением ребенка, ритуалами суннат и никох (свадьба), вызывания дождя, снега, ветра, лечением, временами года, Наврузом и другие.

Однако, исполняемые образцы свадебных, календарно-трудовых и колыбельных, как накш (свадебная), йил боши и суст хотин (календарная), шохмойлар (трудовая), хуйя или хуёлло (колыбельная) песни, жахр (культовая) или шохи накшбанд (инструментальная и вокальная), а также духовой музыкальный инструмент – метар (типа сурнай), принадлежат только Сурхандарьинской области.

Отдельный научный анализ каждой из обрядовых песен приводит к следующим выводам:

1. сурхандарьинский оазис издавна характеризовался этнокультурным единством, но ключевую роль сыграл процесс формирования узбекской нации. Учитывая общность исторического развития, можно наблюдать схожесть характеристик материальной и художественной культур Сурхандарьинских народов. Это, в свою очередь, привело к формированию единства узбекско-таджикских племен, в котором трудно определить границу, разделяющую языковую, культурную, экономическую и этническую идентичность. В связи с этим данное исследование помогает выявить не только местный, но в некоторой степени общеузбекский музыкальный язык (шире, музыкальная мысль, музыкальное мышление);

2. проанализированные музыкальные образцы раскрывают специфический диалект этого оазиса и раскрывают смысловые особенности обрядовой музыки;

3. роль обрядовой музыки в культуре Сурхандарьинского оазиса и, как следствие, преобладание локальных музыкальных традиций оазиса в XX веке отражается в различных музыкальных образцах других регионов, в том числе в репертуарах некоторых фольклорных и этнографических ансамблей.

В оазисе Сурхандарьи узбекско-таджикские этнические группы катаган, кенагас, барлос, турки, кунград, карлук, араб, дарбанд, хардури, токчи, чупак, марка, джуз, дорман, чигатай и другие живут вместе и трудятся в различных сферах. На протяжении веков сосуществования у них было много общего в языке, обрядах-обычаях, культуре и социуме. В результате Сурхан сыграл важную роль в формировании музыкального языка. Основные черты Сурханского музыкального диалекта:

1. наличие определенных музыкально-поэтических текстов в сурханских обрядовых песнях и то, что они сформированы на основе фольклорного исполнения, выделяется как отдельное художественное явление со своими приемами пения. По этим признакам обрядовые песни Сурхандарьинского оазиса описываются как одно из реальных проявлений музыкального языка со своими местными особенностями;

2. обрядовые песни формируются на основе определенных церемоний и исполняются в процессе;

3. их тематический диапазон чрезвычайно широк: жизненная среда, различные сюжетные мотивы, связанные с судьбой человека и его заботами, полностью отражены в музыкально-поэтическом языке;



4. музыкальная поэтика каждой песни связана с мелодией, которая проигрывается через звук (интонации), и выражается, в свою очередь, на основе музыкальных тонов и музыкальных мелодий (в смысле интонации), гармонирующих друг с другом. Музыкальный текст (язык – слово плюс мелос) связан с проблемами музыкальной интонации (ряда музыкально-словесных звуков). Это, в свою очередь, составляет «музыкальный словарь» (Б. Асафьев) каждой песни или жанра и конкретного исторического периода в целом;

5. язык музыки напрямую связан с языком речи, а его аффективно-логическая тема выражается через высоту звука, его силу, ритм и строение. Музыкальный язык Сурхана соответствует узбекскому диалекту оазиса; его особенности проявляются в интерпретации (произношений, артикуляции);

6. гармония слов, мелодии и исполнения; слова и мелодии взаимосвязаны с характером звуков (скажем - первоисточником каждой мелодии); мелос (интонация) слов и музыки связана с характеристиками человеческого голоса (каждая песня как основное произведение искусства представляет собой стиль музыкального диалекта, в котором звуки музыки, словами выражают тонкие чувства, идеи, сформированные в сердце);

7. музыкальный язык Сурхандарьинского оазиса сформировался на основе разговорной речи народов, долгое время проживающих в регионе, и в результате привел к формированию уникального музыкального диалекта. Таким образом, музыкальный диалект интерпретируется как объект восприятия;

8. текст слова и мелодии исполняется в песне одинаково (в восприятии слова и мелодии); благодаря этому в мелодиях выражаются фонетические и логические особенности диалекта. Присущие языку музыки средства музыкального выражения (включая закономерности музыкальных тонов и основы их развития) служат непосредственно строению в произведениях;

9. основа музыкального языка и мышления - ладовая структура. Система ладовых тонов связана с определенной национальной особенностью в каждом музыкальном произведении (с учетом локальности). Поэтому тон каждой песни определяет импозантно-логическое оформление музыкального языка. Точная ладовая система - это особая основа, которая отличает язык музыки от обычного или поэтического словесного языка (речи). Тон музыки связан с артикуляцией (произношением, произнесением, пением) в интерпретации как основной части каждой мелодии;

10. особенностью музыки является “вокальный” (певческий, певучий) интонационный характер. Особое художественное выражение словесного языка - это первая способность мелодии отражать эмоциональное состояние песни, ее логическое художественное обобщение через мелодию (основные ее средства - структура, характер,

развитие, последовательность тонов, строй, ритмичность, пение, формы и т. д.).

Вышеупомянутые особенности могут привести к формированию и развитию не только локального музыкального диалекта, но и общеузбекского музыкального языка. Музыкальный язык и диалект Сурхандарьинского оазиса уникальны, а стиль исполнения сохранен и развит в традициях пения, произношения слов, воспроизведения интонаций; обрядовые песни развиваются за счет гармонии текста слова и тонов мелодии. Уровень этого музыкального языка, благодаря творческим поискам творческих людей и народных исполнителей, их мастерству и вдохновению – своеобразен; узбекские обрядовые песни стали высокоуровневым, неповторимым, а главное живым искусством (теперь они звучат со сцены в программах фольклорных и народно-профессиональных ансамблей, и даже хоровых коллективов). Обрядовые песни, сохранившие свой статус до сих пор, являются жемчужиной нематериального культурного наследия человечества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Традиционная культура Сурхандарьинского оазиса постепенно развивалась в XX-XXI веках как нематериальное культурное наследие со своими обрядами, обычаями и обрядовыми песнями, в широком смысле обрядовая музыка (инструментальные и певческие стили) со своей жанровой структурой и исполнением.

2. В связи с социокультурными изменениями в жизни первостепенное значение, задача, стиль и методы исполнения традиционного певческого искусства на юге Узбекистана находятся под влиянием узбекских традиций, распространения общечеловеческих ценностей и закономерностей. Исторические связи между разными народами, особенно в регионе Центральной Азии, в определенной степени изменились под влиянием гармонизации художественных традиций культур своих народов.

3. Обрядовые песни передавались из поколения в поколение на основе многовековых устных традиций, оставили свой след через верования и сбережения. Эти явления отражены в названиях песен, в поэтических и музыкальных текстах, в частности, на примере музыкального языка, способов и средств исполнения обрядовых песен.

4. Сурханские обрядовые песни - неотъемлемая часть музыкального наследия узбекского народа. Они не только воплотили музыку, устную поэзию, народные танцы и ритуалы населения Сурхандарьинского оазиса, но и развили и обогатили себя музыкальными произведениями более позднего времени, в результате приобщился к ним, открывая для себя уникальные музыкальные шедевры.

5. Расширение семантики жанров обрядовой песни связано с динамикой историко-культурного и художественно-музыкального процесса. Их форма и

музыкальный язык относительно сложны и богаты творческими возможностями для выражения реальности.

6. Методологические исследования и музыкальный язык обрядового пения Сурхандарьинского оазиса состоит из следующих четырех направлений: 1) последовательно аналитический; 2) местный – локально-специфический; 3) условно-символический; 4) периодичный. Различие каждого из них важно при типологическом изучении музыкальных языков конкретного исполнителя в определенном стиле песни или в их общих творческих поисках.

7. Состав певческих жанров аналогичен общеузбекской обрядовой музыке, состоящей из календарных обрядов, семейно-бытовых и религиозно-культурных песен и инструментальных мелодий. Только песни этого оазиса (Суст хотин, Мирхайдар, Охува, Шохи Накшбанд, Алла-Хуёлло (со стороны мужчин), Йил боши, Туя кадам, Майда, Сумалак и Навруз) сохраняются и продолжают свое развитие в жизни населения.

8. В песнях Сурханского оазиса очень сильна историчность. В них сохраняются жанры, традиции пения и музыкальные инструменты, характерные для кочевников, связанные с первобытным бытом, в которых встречаются и некоторые мифологические образы.

9. На основе общеузбекского стиля возник стиль Сурхандарьинского оазиса. В этом стиле (с точки зрения творчества и исполнительских характеристик) каждая песня отражала самобытность оазиса (мелодия, структура, строение и семантика интонаций, их развитие, форма, интерпретация исполнения). Стилистические принципы отражали характер песни (в связи с церемонией), позицию, стиль выражения (баланс слова и мелодии), творческий образ людей, их мышление, их отношение к музыкальным традициям.

10. Стиль исполнения тесно связан с внутренними законами песни (мелодия, ритм, строй (лад), форма). Благодаря этому распространилось словосочетание “Сурхан оханглари” (Напевы Сурхана) или “Байсунча” (Байсунская), а Сурханские обрядовые песни вошли в репертуар ряда фольклорно-этнографических ансамблей оазиса.

11. Своеобразие мелодий в формировании музыкального диалекта Сурхандарьинского оазиса, наличие в их структуре в той или иной степени стилистических и ярких критериев, как интонаций “призывы” (вызывания), “просьбы” (спроса) – жизнеспособны в обрядовых песнях. Эти интонации присутствуют не только в песнях, но и в эпическом искусстве края.

Принимая во внимание важность сохранения, развития и использования нематериального культурного наследия Узбекистана в условиях глобализации, популяризации их сфере жизнедеятельности людей, их роли в воспитании подрастающего поколения, в частности, в воспитании в сердцах молодежи чувства патриотизма, толерантность, верности к Родине предлагаются следующие:

- сохранение и продвижение находящихся под угрозой исчезновения обрядов, традиций и ценностей в современной узбекской музыкальной

культуре через продвижение национальных традиций; следовательно, творческое и исполнительское направления музыкального искусства усиливают роль этого фактора пути;

- проблема более глубокого понимания и применения обрядов, ритуалов, обычаев и связанных с ними музыкальных традиций в будущем требует широкого спектра творческих и исследовательских направлений и исследований;

- учитывая развитие современной музыки, необходимо уделять больше внимания изучению и овладению обрядовой и церемониальной музыкой в высших учебных заведениях, специализирующихся на художественном образовании, с учетом современных методов и технологий (через письменные традиции), как шедевров нематериального культурного наследия;

- включение образцов обрядовой музыки в концертную программу Открытых фольклорных фестивалей “Бойсун бахори” (“Байсунская весна”), “Ипак йули” (“Шелковый путь”), “Нурота наволари” (“Напевы Нурата”) и др; Международных музыкальных фестивалей “Шарк тароналари”, искусства макома и искусства бахши; как формирование навыков творческого использования жанров узбекской обрядовой музыки и их популяризации;

- ориентация молодых композиторов и бастакоров на создание музыкальных жанров и мюзиклов с учетом национальной идентичности, в духе национального своеобразия, в том числе при создании музыкально-сценических жанров, с использованием обрядов и обрядовой музыки;

- принимая во внимание нехватку научной литературы об узбекской обрядовой музыке, их локальных образцов и пропаганды исполнительской культуры, привлекать туристов для демонстрации обрядов через фольклорно-этнографические ансамбли на местах; активизировать популяризацию уникальной традиционной культуры узбекского народа через средства массовой информации, издавая книги, организуя сайты и фильмы.

**SCIENTIFIC BOARD PhD.03/30.12.2021.San.54.01  
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE CONSERVATORY OF  
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN  
STATE CONSERVATORY REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

**NAIMOV MUZAFAR URINOVICH**

**UZBEK RITUAL SONGS  
(on the example of the South Uzbekistan (Surkhan) region of the  
twentieth century)**

**17.00.02-art of music**

**ABSTRACT OF PH.D. DISSERTATION(PHD) ON ART HISTORY**

**Tashkent – 2023**

**The topic of the PhD dissertation on art history is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan №B2018.1.PHD/San45**

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is in three languages (Uzbek, Russian, English) (resume) on the website of Scientific Council ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) and Information-education “ZiyoNet” ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific adviser:**

**Abdullaev Rustambek Samigovich**

Honored Artist of the Republic of Uzbekistan,  
Doctor of Arts, Professor.

**Official opponents:**

**Shodmonov Nafas Namozovich,**

Doctor of Philology, professor

**Kasimxodjaeva Saida Batirovna,**

Candidate of art history, professor

**Leading organization:**

**Uzbek National Institute of Musical Arts  
named after Yunus Rajabi**

The defense of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”, 2023 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2021.San.54.01 on awarding Scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone.: (71) 244-46-53; fax: (71) 244-53-20; E-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is \_\_\_\_\_). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (71) 244-46-53).

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”, 2023.  
Registry protocol № “\_\_\_\_\_” from \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_” 2023)

**T.B.Gafurbekov**

Chairman of the scientific council on awarding  
scientific degrees, Doctor of art history, professor

**B.Sh.Ashurov**

Akademic secretary of the scientific council  
on awarding of scientific degrees,  
doctor of philosophy (PhD) on art history

**M.A.Xamidova**

Chairman of the scientific seminar under the  
Scientific council on awarding scientific degrees,  
Doctor of art history, professor

## **Introduction (abstract of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))**

**The aim of the research work.** The main aim is to determine the genre composition, musical and poetic nature and genetic basis, specific artistic features and location of the musical language, performing traditions and principles of interaction of South Uzbekistan regional music (using the example of Surkhan ritual songs).

**The object of the study** was the Uzbek ritual of ceremonial singing of the 20th century.

The subject of research is the ceremonial songs of the Surkhan oasis with their classification of genres, internal patterns and styles of performance, specific musical language and artistic features. The dissertation also uses materials from folklore expeditions to Kashkadarya and Surkhandarya regions in 1953-1961 under the leadership of F. Karomatli, in 1990-1991 under the leadership of R. Abdullaev, Surkhandarya region. Materials of the expedition in the Kashkadarya region, as well as materials of the expedition conducted by the author to the southern regions of Uzbekistan from 2000-2007.

### **The scientific novelty of the research lies in:**

it was revealed that the common Uzbek style of the Surkhandarya region, the originality of regional rituals, family ritual traditions are associated with song art, social life, historical conditions, natural phenomena that left their mark on the poetics of musical texts and are reflected in the musical style and language of rituals;

it is justified that the song creativity of the Surkhandarya region is associated with animal husbandry and is reflected in the genres, preserved in instrumental music, many mythological images are found in the genres of seasonal and family rituals - badik, kutlov, shokhi nakshband, sust khotin, marsia, khuyollo;

reveals common features in the relationship between words and music, the manner of performance, creativity and performing traditions;

It has been proved that Surkhan ritual songs of ethnic groups living in the region (Kungiro, Lokai, Katagon, etc.) in terms of genre and performance styles, everyday songs (Sust Khotin, Yakku Yak, etc.) occupied a place in the repertoire of other folklore-ethnographic ensembles.

**Implementation of research results.** conclusions and scientific information regarding the formation of the style of the Surkhandarya region on the basis of the common Uzbek style, where in each song of the region's songwriting there is an originality of calendar and family rituals, traditions that reflect social life, historical events, beliefs and ideas, attitudes towards nature, all this is preserved and reproduced in names of songs and tunes, in poetic and musical texts and in general, in the musical language of songs, singing techniques and means of expression were used in the textbook "Folklore qʻshiklari" (Folklore songs) (certificate of the publication of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan for No. 335 of August 23, 2014). The results made it possible for young scientists to obtain new scientific information about the ritual songs of the Surkhandarya region;

identified as a result of the study of the features of the historical process of development of the song art of the Surkhandarya region, associated with the ancient nomadic way of life of the cattle breeder, which can be traced in the genres and musical instruments, in the calendar and family-ritual song genres badik, kutlov, shokhi nakshband, sust khotin, marsia, khuyollo and others, due to local features (language and performance) peculiar only to this region, the information was used in the scenario of the TV show “Diyor Yangiliklari” (News of the Territory) of the Surkhandarya Region Television and Radio Company (certificate of the Surkhandarya Region Television and Radio Company No. 01-01-89 dated August 11, 2022 of the year). As a result, the audience had the opportunity to learn more about calendar and family ritual music;

the musical language of Surkhan, the correlation of words and melodies, ethnic performance technique, ritual creativity of singing, the unique commonality of the language and culture of performing traditions were used in the scenario of the TV show “Diyor Yangiliklari” (News of the Territory) of the TV and radio company of the Surkhandarya region (certificate of the TV and radio company of the Surkhandarya region for No. 01-01 -89 dated August 11, 2022). As a result, the audience had the opportunity to obtain scientific information about the musical patterns and performing styles of ritual songs.

Surkhan ritual songs of ethnic groups living in the region (Kungiro, Lokai, Katagon, etc.) by genre and performance styles, everyday songs (Sust Hotin, Yakku Yak, etc.) took a place in the repertoire of other folklore-ethnographic ensembles of the oasis are used in the educational process in the direction of "Musika ta'limi" (Music education) of higher educational institutions of the region, and the textbook "Folklore qo'shiqlari" (Folklore songs) - in specialized schools of music and art (the art of bakhshi and maqom), and in children's music schools of music and art (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 335 dated August 23, 2014). As a result, the materials of the study made it possible for students and pupils to learn and scientifically comprehend the rituals and ritual music of their region in a new way.

**The structure and volume of the thesis:**The dissertation consists of introduction ,three chapters,conclusion and a list of references.the volume of the dissertation is 124 pages.



**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I- bo'lim (I-часть; I-part)**

1. Naimov M.O'. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. \ Moziydan sado. - Toshkent, 2020. №1. B.12–13. (17.00.00.№3).
2. Naimov M.O'. Surxon mavsumiy-marosim qo'shiqlariga bir nazar //Musiqqa. Toshkent, 2023. №1. B 30-31.
3. Наймов М.У. Исполнительские школы искусства бахши. \ International journal of Research in Economics and Social Science in UGC Approved Journal № 48858. Vol 10, Issue 7 of July 2020. ISSN 2249-7382. Impact factor 6,3.
4. Naimov M.O'. Surxondaryo to'y marosim qo'shiqlari. \ “Surxon vohasinng ijtimoiy-iqtisodiy, moddiy va ma'naviy madaniyati” Respublika ilmiy-amaliy anjuman maqolalar to'plami. -Termiz. 2011. B.81–83.
5. Naimov M.O'. Surxondaryo folklori musiqiy shevasiga doir masalalar. \ “O'zbekistonda ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot: transformatsion jarayonlari”. Respublika ilmiy anjuman maqolalar to'plami.-Termiz.2013. B.82–84.
6. Naimov M.O'. Boysun – bebaho madaniy merosimiz sarchashmasi. //“Jahon sivilizatsiyasida Boysunning moddiy va ma'naviy madaniyati” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalar to'plami. -Toshkent, 2019. B.381–383.
7. Naimov M.O'. O'zbek marosim musiqasida ijrochilik masalalari // “Damli cholg'ular ijrochiligi masalalari” Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman maqolalar to'plami. – T., 2023. B. 251-252.

**II- bo'lim (II-часть, II-part)**

8. Naimov M.U. Uzbek traditional songs (the XX century is one the example of the southern Uzbekistan oasis //Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. January, 2022. P.318-321.
9. Naimov M.O'. Surxon folklori musiqiy tili. \Andhoyi zebo. -Afg'oniston. 2013. №1, B.15–16.
10. Naimov M.O'.Surxondaryo ijodkorlari 1-qism (uslubiy qo'llanma). -Toshkent, Yangi asr avlodi nashriyoti. 2010, B.51.
11. Naimov M.O'. Surxon qo'shiqlari 3-qism (uslubiy qo'llanma). -Toshkent, Yangi asr avlodi nashriyoti. 2010, B.28.
12. Naimov M.O'. Folklor qo'shiqlari jo'rsiz xor uchun. 1-qism (uslubiy qo'llanma). -Toshkent, Muharrir nashriyoti, 2012. B.-32.
13. Naimov M.O'. Surxondaryo ijodkorlari 2-qism (uslubiy qo'llanma). -Toshkent, Tafakkur nashriyoti. 2014, B.57.
14. Naimov M.O'. Folklor qo'shiqlari (oliygohlar uchun “An'anaviy va xalq qo'shiqchiligi” fanidan o'quv qo'llanma). -Toshkent, Turon zamin ziyo nashriyoti. 2017, B.80.
15. Naimov M.O'. Folklor qo'shiqlari bolalar xori uchun (uslubiy qo'llanma). -Toshkent, Turon zamin ziyo nashriyoti. 2017, B.24.

Avtoreferat “Musıqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofıqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: \_\_\_\_\_ .2023 yil  
Bichimi 60x84  $\frac{1}{16}$  . «Times New Roman»  
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100. Buyurtma № 255

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.