

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XAMIDOVA SHAXLO SHERMATOVNA

**O‘ZBEK DRAMATIK TEATRI AKTYORLIK SAN’ATI: ZAMONAVIY
AKTYORLIK INTERPRETATSIYALARIDA XILMA-XILLIK VA O‘ZIGA
XOSLIK**

17.00.01 – Teatr san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Xamidova Shaxlo Shermatovna

О‘zbek dramatik teatri aktyorlik san’ati: zamonaviy aktyorlik interpretatsiyalarida xilma-xillik va o‘ziga xoslik..... 3

Хамидова Шахло Шерматовна

Искусство драматического актера узбекского театра: своеобразие и особенности современных актерских интерпретаций 19

Khamidova Shakhlo Shermatovna

The art of the dramatic actor of the Uzbek theater: the originality and features of modern acting interpretations..... 37

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....41

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

XAMIDOVA SHAXLO SHERMATOVNA

**O‘ZBEK DRAMATIK TEATRI AKTYORLIK SAN’ATI: ZAMONAVIY
AKTYORLIK INTERPRETASIYALARIDA XILMA-XILLIK VA O‘ZIGA
XOSLIK**

17.00.01 – Teatr san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim fan va innovatsiya vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2020.4.PhD/San125 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy Kengash veb sahifasida (dsmi.uz.) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

To‘laxo‘jayeva Muxabbat Turobovna
San’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Qodirova Dilafro‘z Muhsinovna
San’atshunoslik fanlari doktori, professor

Xoliqulova Go‘zal Erkinovna
San’atshunoslik fanlari nomzodi, professor v.b.

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston Davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “___” _____soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Yalang‘och dahasi, 127-“A” uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks:(+99871) 230-28-15; ye-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Yalang‘och dahasi, 127-“A” uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks:(+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya avtoreferati 2024 -yil “___” _____da tarqatildi.

(2024-yil “___” _____dagi _____-raqamli reyestr bayonnomasi).

M.M.Yuldashev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

D.M.Mulladjanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, san’atshunoslik fanlari nomzodi,
dotsent

A.A.Umarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan globallashuv sharoitida teatr san'atining mamlakat ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy hayotida tutgan o'rnini, ahamiyati va mas'uliyati tobora ortib bormoqda. Teatr san'atini har tomonlama rivojlantirish, uning jamiyat taraqqiyotidagi o'rnini belgilash, teatr ijodkorlari zamonga hamnafas, insonlarni qiynayotgan muammolar va ularning yechimini aniq ko'rsatib beruvchi to'laqonli spektakllarni yuzaga keltirishi muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bunda aktyorlik ijodi teatrning asosiy ifoda vositalaridan biri ekanligini inobatga olib, ushbu san'atni professionallik va zamonaviylik nuqtai nazaridan yanada rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Dunyo teatrshunoslik ilmidagi teatrning muhim tarkibiy qismi bo'lgan aktyorlik san'atining bugungi ilg'or texnik taraqqiyot fonidagi rivoji, turli san'atlar sintezlashuvi natijasida aktyorlik interpretatsiyasidagi murakkablashuv, asrlar mobaynida shakllangan ijodiy yo'nalishlarni tadqiq qilish ustuvor yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Tadqiqotlarda Sharq va G'arb teatrlaridagi aktyorlik san'atining o'ziga xos xususiyatlari, genezisi hamda shakllanish va rivojlanish bosqichlari holati kabi masalalarga alohida urg'u berilmoqda. Shu o'rinda teatr aktyorlari ijodida zamonaviy tendensiyalarning aksi, rejissor va aktyor o'zaro hamkorligi tarixi va uning bugungi kundagi holati masalalarini tadqiq etishga ehtiyoj yuzaga kelmoqda.

O'zbekiston madaniy hayotida teatr san'ati o'zining ijtimoiy, ma'naviy va estetik funksiyalari bilan muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bois o'zbek teatr san'atini yanada rivojlantirish yo'lini belgilash, teatrlarda avlodlar uzviylikini ta'minlash maqsadida "ustoz-shogird" an'analarini jadal yo'lga qo'yish, o'zbek teatrining tarixiy rivojlanish bosqichlarida kuzatilgan tajribalarni zamonaviy yondashuv bilan amalga oshirish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. "Bugungi kun nafasi, odamlarni o'ylantirayotgan, hayajonga solayotgan, jiddiy ijtimoiy muammolar aks etgan sahna asarlari yaratish teatr ijodkorlari oldida turgan eng muhim vazifalardan hisoblanadi"¹. Bu vazifalarni amalga oshirishda nafaqat dramaturgiya yoki rejissura, balki aktyorlik san'atining ham ahamiyati katta bo'lib, madaniyat va san'at sohasida xalqaro ijodiy aloqalar orqali o'zlashtirilayotgan tajribalar, aktyorlik ijodida yuz berayotgan shakl va mazmun jihatidan yangilanishlar bugungi kunda o'zbek teatr san'ati rivojiga ta'sir etayotgani kuzatilmoqda. Shu jihatdan o'zbek dramatik teatrida aktyorlik interpretatsiyalarining zamonaviy holati, bugungi aktyorlar ijodida bir asr mobaynida shakllangan o'zbek aktyorlik maktablari o'ziga xos xususiyatlarining aks etayotganini tadqiq etish, bu jarayonda kuzatilayotgan muammolarni aniqlash va yechimini ko'rsatish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2016-yil 14-sentabrdagi O'RQ-406-son "Yoshlarga oid davlat siyosati to'g'risida", O'zbekiston Respublikasining 2021-yil

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi. 2017, 4-avgust.

20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonunlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora tadbirlar to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5039-son "Ma'naviyat va ijodni qo'llab-quvvatlash maqsadli jamg'armasini tashkil etish to'g'risida"gi Qarorlarida belgilangan muhim vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Aktyorlik san'ati barcha davrlarda tadqiqotchilar e'tiborini tortgan. Ushbu san'at turi tadqiqi yuzasidan horijiy tadqiqotchilar bir qancha ilmiy izlanishlar olib bordi. Shu ma'noda N.Bulgakova, A.Kovayeva, V.Vasiliki, L.Bogdanova² lar aktyorlik san'atining turli jihatlariga e'tibor qaratgan va tadqiq etganlar. Aktyorlik san'ati rivoji va xususiyatlariga rus sahna pedagogikasi asoschilari K.Stanislavskiy, Y.Vaxtangov, M.Chexov, Vs.Meyxold, M.Knebel va G.Tovstonogovlar³ murojaat qilganlar. Ushbu san'atining asosiy xususiyatlaridan bo'lgan rolni idrok etish muammolari M.Knebel va uning shogirdi A.Vasilyevlarning e'tiborida bo'lgan.

Aktyorlik san'ati texnikasi muammolari va aktyor psixotexnikasi masalalariga P.Yershov va N.Demidov e'tibor qaratganlar. K.Rudnitskiy, P.Markov, N.Volkov,

²Булгакова Н.А. Эволюция актерского искусства в спектаклях Льва Додина 1980–1990 годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2001. – 31 с; Коваева А.А. Зинаида Райх – актриса Всеволода Эмильевича Мейерхольда (К проблеме создания научно-документированной актерской биографии). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2013. – 32 с; Василичи В. Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2019. – 32 с; Богданова Л.А. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актера-творца. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с;

³Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва: Искусство, 1962. – 575 с., Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр. соч.: в 6 т. Т. 2,3. – Москва, 1951; Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – Москва: Искусство, 1939. – 447 с; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. – 251 с.; Мейерхольд. Вс.Э. Переписка. – Москва: Искусство, 1976. – 464 с; Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра 3-е изд., исправ. – Москва: ВТО, 1970. – 160 с., Кнебель М.О.О. действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для театральных вузов. 3-е изд. – Москва: Искусство, 1982. – 118 с.; Товстоногов Г. Чувство театра // Театр. – 1977. – № 12.; Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Москва: Искусство, 1980. Т. 1-2;

N.Pesochinskiy, S.Artamonov, Z.Grajdanskaya, R.Samarin⁴ kabi tadqiqotchilar ham aktyorlik san'atiga bag'ishlangan ilmiy ishlar olib borganlar.

Bulardan tashqari nafaqat rus, balki MDH davlatlari teatrlari faoliyati doirasida olib borilgan ilmiy tadqiqot ishlarida ham aktyor ijrosi haqida fikr yuritilgan. N.Nurjanov, B.Kundakbayev, D.Jafarov, B.Gizzat, B.Djumayev, A.Sobolevskiy, V.Maksimova⁵ larning ilmiy tadqiqotlarida qozoq, qirg'iz, tojik, tatar teatrlari faoliyati orqali aktyor ijrosi xususiyatlari ochib berilgan.

O'zbek dramatik teatri aktyorlik san'atidagi intepretatsiyalar hozirga qadar yaxlit tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmagan. Ammo aktyorlik san'atining vujudga kelishi, shakllanishi va rivojlanish jarayonlari umumiy tarzda tadqiqotchi olimlar tomonidan tadqiq qilingan. Aktyorlik san'ati muammolari teatrshunos olimlar M.Rahmonov, M.Qodirov, Y.Feldman, O.Kaydalova, L.Avdeyeva, T.Tursunov, M.To'laxo'jayeva, I.Muxtarov, T.Bayandiyev, S.Tursunboyev, T.Islomov, M.Hamidova, X.Ikromov, S.Qodirova, O.Tojiboyeva, D.Qodirova O.Rizayev, D.Rahmatullayeva, G.Xoliqulova, T.Yuldashev, N.Oqilov,⁶ va boshqalarning ilmiy tadqiqotlarida ko'rib chiqilgan.

⁴ П.Е. Технология актерского искусства. Очерки. – Москва: ВТО, 1959. – 240 с; Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – Москва: Искусство, 1965. – 349 с; Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – Москва: Наука, 1969. – 527 с; Марков П.А. Фиксация актёрской игры // Театральная критика: история и теория. – М., 1989. – 261 с.; Волков Н.Д. Театральные вечера. – Москва: Искусство, 1966. – 478 с; Песочинский Н.В. Театр и драматургия советского периода // История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. – Москва, 2009. – С. 563; Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – Москва: Просвещение, 1978. – 161 с;

⁵Нуржанов Н. История таджикского театра. Автореферат докторской диссертации. 1968. – 30 с; Кундакбаев Б. Казахский театр // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Джафаров Дж. Азербайджанский театр. // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Гиззат Б.Н. Татарский театр // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Максимова В.А. Жизнь. Актёр. Образ. (искусство советского актера 1960-1980-х гг.). – Москва: Знание, 1984. – 128 с.

⁶Rahmonov M. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o'zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo'llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 430 b.; Rahmonov M. Hamza teatri tarixi. Birinchi kitob. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 325 b.; Rahmonov M., To'laxo'jayeva M., Muxtarov I. O'zbek Milliy akademik drama teatri tarixi. – Toshkent: Fan va texnologiyalar markazi, 2003. – 268 b; Qodirov M. O'zbek xalq og'zaki dramasi. – Toshkent: O'z RFA nashriyoti, 1963.; Qodirov M. Masxaraboz va qiziqchilar san'ati. – Toshkent: Fan, 1971.; O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'ati nashriyoti, 1976. – 420 b; Qodirov M. Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b; Qodirov M. Temur va temuriylar davrida tomosha san'atlari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1996. – 11-b; Qodirov M. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi, 2010. – 448 b.; Feldman Y.S. Olim Xo'jayev. – Toshkent: O'zSSR davlat badiiy adabiyot nashriyoti, 1961. – 78 b; Кайдалова О. Традиции и современность. – Москва: Искусства, 1977. – 296 с; Авдеева Л. Сора Эшангураева. Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1960. – 90 с; Tursunov T.T. Sahna va zamon. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 276 b; Туляхожаева М.Т. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Toshkent: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1995; Teatr tanqidchiligi. – Toshkent: «San'at» jurnali nashriyoti, 2015; Людмила Грязнова. – Ташкент: Изд-во журнала «San'at», 2017. – 255 с., Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра /1960-1980-е годы/. – Ташкент: Фан, 1990. – 134 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 стр; Мухтаров И. Театр и его актёры. – Ташкент: Фан, 1989. – 146 с.; Мухтаров И. Узбекский театр: страницы истории и современность. – Ташкент: Изд-во журнала «San'at», 2014. – 238 с.; Tursunboyev S.T. Andijon teatri. – Toshkent: G'. G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Bayandiyev T.B. Qoraqalpoq teatri. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 204 b.; Isломov T. Tarix va sahna. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1998. – 136 b.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма. Проблемы жанра. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1982. – 87 с.; Ikromov H. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 240 b.; Qodirova S. Komediya

Matbuot sahifalarida aktyorlik san'ati masalalariga bag'ishlangan bir qator ijodiy portretlar aks etgan maqolalar va ocherklar e'lon qilingan. Bulardan tashqari spektakllar tahlili va tanqidiga bag'ishlangan taqrizlar kesimida aktyorlik san'atiga ham to'xtalib o'tilgan. Xususan, M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, S.Tursunboyev, H.Ikromov, M.To'laxo'jayeva, I.Muxtarov, M.Hamidova, T.Yuldashev, D.Rahmatullayeva, O.Rizayev, S.Qodirova, O.Tojiboyeva, D.Qodirova, M.Ahmadjonova, G.Xoliqulova, F.Abduvoxidov, A.Ismoilov, B.Yakubov, Sh.Abdurasulov kabi tadqiqotchi olimlar sohaga bag'ishlangan maqolalar chop etdilar. Bu san'atshunos olimlar o'z ilmiy maqolalarida o'zbek teatrining yetakchi aktyorlarining ijodiy faoliyati bilan bog'liq masalalarni yoritib berdilar.

Yuqorida ko'rsatib o'tilgan ilmiy maqola va taqrizlar mazkur dissertatsiyaning ilmiy-nazariy asoslari vazifasini o'tadi. Biroq, ularda aktyorlik san'atining paydo bo'lish davridan bugungi kunga qadar bo'lgan barcha jarayonlarni to'liq tadqiq etish vazifasi maqsad qilib olinmagan. Shu bois, dramatik teatr aktyorlik san'atini yaxlit holda tadqiq etish, uning o'tmishi, zamonaviy holati va istiqboli xususida fikr yuritish, bugungi kun aktyorlik san'atidagi tendensiyalarga to'xtalish, xulosa va tavsiyalar berish dolzarb ahamiyatga ega.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081 raqamli "XX – XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek drama aktyorligi san'ati taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari, rivojlanish bosqichlarini tadqiq etish, zamonaviy aktyorlik interpretatsiyalariga doir tendensiyalar va novatorlik izlanishlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o'zbek teatri an'alarining yevropa tipidagi professional aktyorlik san'ati shakllanishiga ta'sirini asoslash;

o'zbek dramatik teatri aktyorlik san'atining tarixiy-nazariy asoslarini tadqiq etish;

yevropa tipidagi o'zbek teatrida aktyorlik interpretatsiyalarining o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish;

san'ati tarixi. – Toshkent: «San'at», 2008. – 212 b.; Tojiboyeva O. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at, 2015. – 236 b.; Qodirova D. XX asr o'zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: «San'at», 2009. – 208 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G'. G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. – 175 b.; Rahmatullayeva D. Yayra Abdullayeva San'atga baxshida umr. – Toshkent: «Mumtoz so'z», 2014. – 163 b.; Xoliqulova G. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. San'atshunoslik fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiyasi avtoreferati. Ixtisoslik 17.00.01 – Teatr san'ati. – Toshkent, 2004. – 21 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Ташкент, 1984. – 32 с. Акилов Н. Проблема воплощения характера современного героя в узбекском актерском искусстве 1960-х-1980-х годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Ташкент, 1984. – 31 с.

istiqlol davri aktyorlik san'atidagi rivojlanish tendensiyalarini sahna talqinlarining tadqiqi orqali aniqlash;

dramatik teatr aktyorlarining katta va o'rta avlodlari ijodiy tajribasining o'zaro ta'siri natijasida yuzaga kelgan aktyorlik mahoratining takomillashuv jarayonlarini aniqlash;

milliy va jahon klassikasi, shuningdek, tarixiy va zamonaviy dramaning sahna obrazlari talqinini tahlil qilish asosida aktyorlik mahoratining zamonaviy tendensiyalarini asoslash;

o'zbek dramatik teatr aktyorlik san'atida vujudga kelgan an'analarni saqlab qolish va rivojlantirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish;

aktyorlarning dramaturg, rejissor bilan spektakl yaratish jarayonida ijodiy hamkorligi masalalarini aniqlash.

Tadqiqot obyekti o'zbek aktyorlik san'atining shakllanish va rivojlanish yo'llari, asosiy tendensiyalari va an'analari deb belgilandi.

Tadqiqotning predmeti o'zbek dramatik teatr aktyorlarining ijodiy navatorlik izlanishlari, spektakllardagi obrazlar interpretatsiyalarining o'ziga xos xususiyatlari ifodasi deb belgilandi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada sintez, tizimli va qiyosiy tahlil, tarixiy-xronologik, tasnifiy kabi tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek professional teatr aktyorligi dastlab jahon teatrining realistik uslubi hamda an'anaviy teatrning taqlid, muqallid, badihago'ylik xususiyatlari ta'sirida rivojlangani asoslangan;

aktyor ijrochilik san'atining taraqqiyoti sahna asarining mazmuni, g'oyaviy-badiiy va estetik xususiyatlari hamda qahramon xarakterining to'laqonli ifodalanishida musiqa, raqs, plastika va mimika kuchli ta'sir xususiyatiga ega ekanligi dalillangan;

ijtimoiy-falsafiy, badiiy-g'oyaviy xususiyatlarga ega bo'lgan tarixiy va mumtoz asarlarga yondoshishda, obrazning badiiy jihatdan takomillashishida allegorik, realistik, falsafiy, ramziy-metaforik uslublar yetakchilik qilganligi isbotlangan;

aktyorlar zamondosh obrazini talqin etishda aktyor ijrochiligi maktabiga xos bo'lgan realistik uslubning dramatik, lirik va tragik xususiyatlarini mujassam etgan holda gibridlashuv an'alaridan foydalanganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qayd etilgan ilmiy xulosalar oliy va o'rta-maxsus ta'lim muassasalarida teatr tarixini o'rganishda yordam beruvchi "O'zbek teatr tarixi", "Rejissorlik va aktyorlik san'ati asoslari" kabi fanlarga oid o'quv qo'llanmalar yaratishga xizmat qilgani asoslangan;

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti "San'atshunoslik" kafedrasining San'atshunoslik (teatrshunoslik, sahna va ekran dramaturgiyasi) ta'lim yo'nalishi talabalarini o'qitishga mo'ljallangan o'quv-uslubiy majmualar yaratilgani isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tanlangan mavzu asosida muammoning aniq belgilanganligi, olingan xulosalarning tarixiy-qiyoslash hamda zamonaviy

jarayonni kuzatish kabi usullar bilan asoslangani, spektaklda aktyor ijrosi tahlilida mahalliy va xorijiy tadqiqotlar, ilmiy adabiyotlarga tayanilganligi, spektakllarning elektron ko‘rinishi, arxiv materiallari to‘planganligi va ijodkorlar bilan suhbatlar o‘tkazilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada berilgan tahliliy ma‘lumotlar, yakuniy xulosalar san‘atshunoslikning metodologik imkoniyatlarini kengaytirib, kelajakda amalga oshiriladigan tadqiqotlarga asos bo‘lishi va dissertatsiya ishi natijalaridan san‘at yo‘nalishidagi oliy o‘quv yurti talabalari uchun o‘quv qo‘llanma va darsliklar yaratishda qo‘shimcha manba vazifasini bajarishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o‘zbek teatri tarixiga yangi manbalar kiritishda, teatr tarixi fanini o‘qitishda, teatrshunos, san‘atshunos, sahna va ekran san‘ati dramaturgiyasi bo‘yicha kadrlar tayyorlashda, sahnalashtirilayotgan asarlarda aktyorlik ijrosining o‘ziga xos xususiyatlarini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etishida o‘z ifodasini topadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “O‘zbek dramatik teatri aktyorlik san‘ati: aktyorlik interpretatsiyalarida xilma-xillik va o‘ziga xoslik” masalalari bo‘yicha olingan natijalar asosida:

klassik va tarixiy obrazlar kuchli ijtimoiy-falsafiy, badiiy-g‘oyaviy funksiyalarga egaligi sababli jahon va o‘zbek mumtoz hamda tarixiy asarlarda ijrochilik xususiyatlari realistik va falsafiy uslublar, ramziy-metaforik yondashuvlar orqali badiiy jihatdan takomillashgani isbotlangan va teatr san‘ati rivojining turli bosqichlarida zamondosh obrazini aktyorlar o‘zbek ijrochilik maktabiga xos bo‘lgan realistik uslubning dramatik, lirik va tragik xususiyatlarini o‘zida mujassam etgan eng yaxshi an‘analarini qo‘llagan holda gavdalantirgani bilan bog‘liq xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi teatr festivallari, ko‘rik-tanlovlar, ilmiy-ijodiy konferensiya va anjumanlarning konsepsiyasini tayyorlashda foydalangan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 21-oktabrdagi № 04-12-24-7214-son ma‘lumotnomasi). Natijada qayd etilgan ilmiy xulosalar festivallar va ko‘rik-tanlovlar uchun zamon talabiga mos, dramaturgik, rejissorlik, ayniqsa aktyorlik jihatdan yuksak, to‘laqonli spektakllar tanlanishiga, aktyorlik san‘atining muammolari va ularning yechimi aniq belgilangan konferensiyalar yuksak saviyada o‘tkazilishiga xizmat qilgan;

zamonaviy o‘zbek teatrining taraqqiyotiga xalq tomosha san‘ati va xorijiy teatr xususiyatlari ta’sir etgani sababli aktyorlik san‘atining rivoji qadimiy ijrochilik an‘analari hamda realistik teatr uslublari asosidagi ikki xil yo‘nalishda amalga oshgani asoslangan va dramatik asarning mazmuni, g‘oyaviy-badiiy va estetik xususiyatlari sahnada aktyor ijrosi orqali to‘laqonli ifodalanishi bois teatrning rivoji ijrochilik san‘atining taraqqiyoti bilan bevosita bog‘liqligi dalillangani yuzasidan olingan ilmiy natijalardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining san‘at yo‘nalishi bo‘yicha o‘quv-me‘yoriy hujjatlar mazmunini to‘ldirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2023-yil 11-oktabrdagi №02/02-2903-son ma‘lumotnomasi). Natijada olingan ilmiy xulosalar belgilangan ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha o‘quv sifatini yanada oshirishga, talabalarning o‘zbek dramatik teatri aktyorligi tarixi, zamonaviy holati va

istiqboli masalalari bo'yicha atroflicha bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazildi.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish chop etildi, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etildi.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 136 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzu dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot obyekti va predmeti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbek teatri aktyorlik san'atining rivojlanish bosqichlari**" deb nomlanadi. U "O'zbek teatrining tarixiy taraqqiyoti kontekstida professional aktyorlik san'atining shakllanishi" va "XX asrning 1930-80-yillarida o'zbek aktyorlik san'ati taraqqiyotining asosiy tendensiyalari" nomli paragraflarga bo'lingan.

Bobning birinchi "**O'zbek teatrining tarixiy taraqqiyoti kontekstida professional aktyorlik san'atining shakllanishi**" nomli paragrafida o'zbek aktyorlik san'atining yuzaga kelishi va taraqqiy etishi bevosita an'anaviy teatr tomoshalari bilan bog'liq holda o'rganildi. Uning tarixiy ildizlari qadimiy davrlarga borib taqalishi, bu jarayon qiziqchi, masxaraboz va qo'g'irchoqbozlarning faoliyati bilan bog'liq holda asrlar osha shakllanib, bugungi zamonaviy aktyorlik san'atining o'zagini tashkil qilganligi akademik Mamajon Rahmonov hamda san'atshunoslik fanlari doktori, professor Muhsin Qodirovlarning fundamental tadqiqotlarida ilmiy isbotlab berilgan. Shu nuqtai nazardan mazkur bo'limda o'zbek professional aktyorlik san'atining shakllanib, taraqqiy etishida XX asr boshlarida ilk milliy yozma dramaturgiyaning hamda dastlabki teatr truppalari yuzaga kelishi, keyinchalik vaqt o'tishi bilan bosqichma-bosqich professionallashtirib borishi ilmiy manbalar asosida yoritib berilgan.

Aktyor kim, aktyorlik ijrosi va mahorati qanday, degan savollar qadimdan teatr arboblari o'ylantirib kelgan. Antik teatrda aktyorlar ham tragik, ham komik rollarni ijro etgan. Hammasi tug'ma iqtidor darajasiga bog'liq bo'lgan. Aktyor kuchli ovozga, kelishgan qad-qomatga, ajoyib xotiraga, plastika va musiqiy qobiliyatga ega bo'lishi kerak edi. Bundan tashqari, aktyorlar kuzatuvchan, hayotiy bilimga ega bo'lishi talab etilgan.

Uygʻonish davrida Uilyam Shekspir aktyorlarga sahnada chinakam hayot kechirish uchun shart-sharoitlar yaratib berdi va aktyordan tabiiylikni talab qildi: “harakatni nutq bilan, nutqni harakat bilan idrok qiling”, – deydi Hamlet. U aktyor tarafidan bajarilgan ortiqcha xatti-harakatga kamchilik sifatida qaraydi. Bu holat teatr aktyorlari tomonidan ham nuqson sifatida qabul qilingan. Sababi, masxaraboz va qiziqchilar tomosha paytida tomoshabinni qahramon tushib qolgan holatlar orqali kuldirishga intilgan.

Aktyorlik sanʼati haqida Klassitsizm davrining buyuk dramaturgi, komediya janrining islohchisi Molyer ham oʻz fikrlarini bildirgan. U Shekspir kabi nafaqat dramaturg, balki aktyor va rejissor sifatida ham faoliyat olib borgan. Molyer tabiiylik va oddiylikni aktyorlikning muhim xususiyatlari deb hisoblaydi va hayotning aniq konfliktlari realistik uslubda namoyon boʻlishi uchun kurashadi.

XVIII asr Maʼrifatparvarlik davri dramaturglari ham notabiiylikka qarshi kurash ochdilar. Shunday ijodkorlardan biri Deni Didro “Aktyor haqida paradoks” risolasida aktyor ijrosida his-tuygʻudan aql-idrokni ustun qoʻydi. Didro kechinma sanʼati va namoyish etish sanʼati oʻrtasidagi farqni isbotlab izohladi. Oddiylik va haqiqat uning asosiy tezisidir. “Aktyor “botin” bilan oʻynamasligi, aksincha, ajoyib taqlidchi boʻlishi kerak”, - deb taʼkidladi Didro.

XIX asr oxirida jadidlar tomonidan yevropa uslubidagi teatr tashkil etilishi bilan aktyor qanday boʻlishi kerakligiga alohida eʼtibor qaratila boshlandi. Jadidlar qiziqchi va aktyor oʻrtasidagi farqni belgilab berganlar. Ularning aytishicha, teatrning tragediya, komediya, drama kabi turlari insonlarga “Yuz marta eshitgandan, bir marta koʻrgan afzal” degan buyuk xalq hikmatidek taʼsir qiladi. Bir soʻz bilan aytganda, aktyor qiziqchi, hazilkash emas, balki odob-axloq oʻqituvchisidir. Teatrning kuchi ham shundan iboratki, odamlar undan hayotni oʻrganishlari mumkin.

XX asrning boshlarida Rossiyada ijodiy jarayonning ongli va intuitiv tomonlari oʻrtasidagi yaqin munosabatlarni tasdiqlovchi realistik aktyorlik nazariyasi yaratildi. Realistik nazariyaning yutugʻi K.S.Stanislavskiy sistemasi edi, unda sahnada aktyorning organik mavjudligi qonunlari ishlab chiqilgandi. Aktyor uchta asosiy jihatni qamrab oladi: 1) ijodiy qobiliyat (talant);

2) kasbiy taʼlim va tayyorgarlik (mahorat);

3) maʼlum falsafiy, axloqiy va estetik qarashlar (dunyoqarash) majmui.

K.S.Stanislavskiyning barcha uslubiy va texnologik koʻrsatmalari bitta maqsadga xizmat qildi, yaʼni sahnada inson ruhiy-maʼnaviy hayotni yaratish va uni badiiy shaklda tomoshabinga yetkazishdan iborat.

K.S.Stanislavskiyning shogirdi Y.B.Vaxtangov ushbu sistema boʻyicha tahsil oldi va shu asosda spektakl yaratishning yangi shaklini ishlab chiqdi. Buni uning oʻzi “fantastik realizm” deb ataydi. Shu sababli ham, Y.B.Vaxtangov K.S.Stanislavskiy sistemasidan farqli oʻlaroq, sahnada hayotiy haqiqatni emas, badiiy-ramziy obrazli haqiqatni yaratishga intildi.

Rejissorlik hamda aktyorlar bilan ishlashda inqilobiy islohotlarga erishgan Vs.E.Meyerxold ijroda biomexanikaga, yaʼni aktyorning plastikasiga eʼtibor qaratdi. U personajning dunyoga kelishida plastika va tana harakatlari yetakchilik qilishi zarurligini aktyordan talab etdi.

O'zbek aktyorlarining ijro mahoratini o'sishida Stanislavskiy sistemasi, Vaxtangov va Meyerxoldning aktyorlik san'ati haqidagi qarashlari muhim rol o'ynadi.

Bobning **“XX asrning 1930-80-yillarida o'zbek aktyorlik san'ati taraqqiyotining asosiy tendensiyalari”** deb nomlangan ikkinchi paragrafida zamonaviy o'zbek aktyorlik san'atining rivojlanishida muhim rol o'ynagan O'zbek Milliy akademik drama teatrining bir necha avlod aktyorlari faoliyati ko'rib chiqildi. Yevropa tipidagi havaskor truppalarda professional aktyorlik mahoratini egallash bo'yicha ishlar olib borildi, bu 1920-yillarning o'rtalarida Moskva va Bokudagi teatr studiyalarida davom ettirildi.

Keyingi davrda teatr san'atida zamon va yangi izlanishlarga mos ravishda uzluksiz rivojlanib borayotgan aktyorlik ijodi asoslarini o'zlashtirish bo'yicha tizimli ishlar boshlandi. Agar avvalboshda estetik mezonlar targ'ibot teatrining uslubi bilan belgilab qo'yilgan bo'lsa, 30-yillarning boshlarida obrazlar ustida ishlashda ifodaviylikning murakkablashuvi hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'ldi, aktyorlik ijodining qahramonlik-romantik, ijtimoiy psixologik, satirik singari uchta asosiy yo'nalishi belgilandi.

Ushbu paragrafda har bir avlod vakillarining turli yo'nalish, janr va mavzularda obraz yaratish tajribalarini o'rganish orqali o'zbek aktyorlik san'ati taraqqiyotining asosiy tendensiyalari tadqiq qilindi.

1930-40-yillar aktyorlik mahoratidagi asosiy tamoyillardan biri qahramonning individual xususiyatlarini ochish bo'ldi. Personajning ijtimoiy kelib chiqishidan qat'i nazar, aktyor insonning ichki olamini aks ettirishga e'tibor qaratdi.

1945-yili tashkil etilgan Toshkent teatr instituti (hozirgi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti) ochilishi bilan teatrga yangi avlod kirib keldi. Ular orasida Vohid Qodirov, Yayra Abdullayeva, Zikir Muhammadjonov, Erkli Malikboyeva va boshqalar bor edi. Bo'lajak aktyorlarning professional sifatlarini charxlashda mashhur rejissorlar Aleksandr Ginzburg va Toshxo'ja Xo'jayevlarning xizmati katta bo'ldi. Ular aktyorlarni qahramonlar xarakteridagi dramatik va psixologik holatni ochib berishga, shuningdek, o'tkir xarakterli obrazlar yaratishga undadi.

1970-80-yillar Respublikaning yetakchi teatrlaridan birida rejissorlik vazifasi institutni o'sha yillari tamomlagan yosh rejissorlar B.Yo'ldoshev va R.Xamidov zimmasiga yuklandi. Ular bilan teatrga bir guruh yoshlar A.Rafiqov, H.Nurmatov, E.Komilov, E.Nosirov, P.Saidqosimov, S.Yunusova, Y.Sa'diyev, S.Umarov, J.Zokirov, G.Zokirova, D.Ikromova va boshqa aktyorlar kirib keldi. Yosh rejissorlar va yosh aktyorlar hamfikir bo'lib ijod qildilar, keksa avlod ularga takomillik va professionallik sari yo'l ko'rsatar edi.

Teatr an'alarini davom ettirib kelayotgan katta avlod o'zi ilgari surgan ijodiy prinsiplarni saqlagan holda, rollarga teran ruhiy-ma'naviy ma'no berishga kirishdi. Yosh avlod esa rejissorlar B.Yo'ldoshev va R.Hamidov bilan birgalikda o'zlari to'plangan tajribalarini amaliyotga tatbiq etib, har bir yangi rolda obrazlarga yangicha yechim topishga harakat qilib, ham mumtoz, ham zamonaviy repertuarda o'z mahoratini oshirib, novator bo'la boshladilar.

II bob **“O‘zbek teatrida jahon dramaturgiyasi badiiy obrazlarining aktyorlik interpretatsiyalaridagi o‘ziga xoslik”** deb nomlandi. Ushbu bobda aktyorlar tomonidan jahon klassikasi obrazlari va zamonaviy xorijiy dramaturglar talqinidagi usullar, badiiy tamoyillar, uslub va vositalar tahlil qilindi.

Shekspir dramaturgiyasi sahna ustalari ijodida muhim ahamiyat kasb etdi. Uning asarlari tufayli aktyorlar o‘zlarining ijodiy imkoniyatlarini ochib berishlari mumkin bo‘ldi.

Ushbu bobda buyuk dramaturg tragediyalarini aktyorlar ijrosidagi badiiy jihatlari o‘rganildi. Turli davrlarda va aktyorlarning turli avlodlari tomonidan yaratilgan obrazlarni qiyosiy tahlil qilish orqali o‘zbek aktyorlik san‘ati an‘analarning davomiyligi, qahramonlar xarakterini talqin qilishda novatorlik izlanishlari, aktyorlik interpretatsiyasining o‘ziga xos xususiyatlari ochib berildi.

Ikkinchi bobning birinchi paragrafi **“G‘arbiy Yevropa klassikasi qahramonlariga murojaat qilishda milliy badiiy an‘analarning rivojlanishi”** deb nomlandi. O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgandan so‘ng, milliy teatr sahnasida G‘arb klassik dramaturgiyasi namunalarini sahnalashtirishga e‘tiborning kuchayganligi, bu jarayonda Shekspir dramaturgiyasi yetakchilik qilganligi, uning asarlarida, geografik va milliy mansublikdan qat‘i nazar, har bir davr va millat uchun muhim ahamiyatga ega bo‘lgan muammolar o‘rtaga tashlanganligi asoslandi. Yangi davr sharoitida Shekspir tragediyalari respublikaning deyarli barcha teatrlari repertuaridan o‘rin oldi. Muvaffaqiyat qozongan spektakllar aktyorlik interpretatsiyalaridagi yangicha topilmalar, rejissorlar talqinlaridagi o‘ziga xos yondashuvlar bilan ajralib turadi. Shekspir asarlarini sahnalashtirishda pyesaning tub mohiyati, janr xususiyatlari, maqsad va vazifalari rejissor va aktyorlar tomonidan munosib talqin etildi.

Shekspir dramaturgiyasiga ijodiy yondashuv O‘zbekiston davlat drama teatrining **“Otello”** (rejissor B.Abdurazzoqov) spektaklidagi aktyorlar E.Nosirov (Otello) va A.Rafiqovlar (Yago), O‘zbek Milliy akademik drama teatrida sahnalashtirilgan **“Hamlet”** (rejissor T.Azizov) spektaklidagi aktyor T.Saidov (Hamlet) hamda Samarqand viloyat musiqali teatrida sahnalashtirilgan **“Qirol Lir”** (rejissor V.Umarov) spektaklidagi aktyor S.Hakimov (Qirol Lir) ijrolari o‘zbek teatri darg‘alari A.Hidoyatov, O.Xo‘jayev, N.Rahimovlar ijrolari bilan qiyosiy tahlil etilib, aktyorlik san‘atida an‘anaviy yechimlar orqali yangi tendensiyalarning yuzaga kelgan holati tadqiq etildi.

Shekspir qahramonlari obrazlarining aktyorlik interpretatsiyalarida yangicha tendensiyalari kuzatilib, ularni talqin qilish an‘analari qayta ko‘rib chiqildi. Tomoshabinlar hayajonli taqdirga ega qaxramonlar bilan uchrashish, ularning histuyg‘ulari, tashvishlariga hamdard bo‘lish, ichki dunyosidagi ziddiyatlar rivojini qiziqish bilan kuzatish imkoniga ega bo‘ldilar. Bu spektakllar mumtoz dramaturgiyani ijodiy o‘zlashtirish va talqin etish, aktyorlik mahoratini oshirishda katta maktab vazifasini bajardi. Jahon dramaturgiyasi obrazlarini sahnada gavalantirish ko‘pgina aktyorlar uchun kamolot bosqichi bo‘lib xizmat qildi.

Bobning ikkinchi paragrafi **“XX asr G‘arb dramaturgiyasi qahramonlarining interpretatsiyalari”** deb nomlandi. Mazkur paragrafda O‘zbek Milliy akademik drama teatrida sahnalashtirilgan **“Daraxtlar tik turib jon beradi”**

(dramaturg A.Kassona, rejissor V.Umarov) spektaklidagi Ya.Abdullayeva yaratgan Euxeniya, “Omon bo‘lg’in, azizim” (dramaturg V.Delmar, rejissor O.Salimov) spektaklidagi Yo.Ahmedov va S.Yunusova ijro etgan Ota va Ona hamda “Shaddod ona” (dramaturg B.Brext, rejissor T.Isroilov) spektaklida M.Ibroximova ijrosidagi Shaddod ona obrazlarini tahlil qilish orqali o‘zbek aktyorlik maktabining shakllanishi va taraqqiy etishida G‘arb dramaturgiyasining o‘rni va ahamiyati ochib berildi.

Jahon dramaturgiyasi teatr ijodkorlarini doimo o‘ziga jalb qilib, aktyordan nafaqat iqtidorni, balki katta mehnatni ham talab etdi. Fikr va his-tuyg‘u ustuvorligi spektaklning falsafiy xususiyatlarini oshishiga xizmat qildi. Personaj obrazini yaratishda qahramonning fikrlari, his-tuyg‘ulari, xotiralari, hayotiy tajribasi, tafakkuri, dunyoqarashi, uning ruhiy holati, xatti-harakatlari, xulq-atvori katta rol o‘ynaydi. G‘arb dramaturgiyasi o‘zbek aktyorlari uchun keng imkoniyat maydoni bo‘lib, ularni ijro mahoratini yuksaltirishga xizmat qildi, obrazlarni milliy, estetik va psixologik xususiyatlarga mos interpretatsiya qilish imkonini yaratdi.

Jahon klassikasi durdonalari o‘zbek aktyorlik san‘atining rivojida yangi bosqichni belgilab berdi. O‘zbek aktyorlariga xos bo‘lgan mehr-muhabbat, boy ichki kechinma spektakllarda aktyorlar tomonidan o‘ziga xos tarzda interpretatsiya qilindi. Aktyorlik san‘atidagi an‘analarni asrab-avaylash va davom ettirish, ijodkorlarda murakkab psixologik ijroga yondashuvni kuchaytirdi. Yillar davomida orttirilgan tajribalar, ijro mahoratidagi imkoniyatlar mustaqillik davrida mustahkam sahna asarlarining yaratilishiga xizmat qildi.

III bob **“Milliy dramaturgiya qahramonlari zamonaviy aktyorlik interpretatsiyalarida”** deb nomlandi. Istiqloq yillarining ilk kunlaridan boshlab milliy dramaturgiyaga alohida e‘tibor qaratildi va bu an‘ana davom etmoqda. Ushbu davrda buyuk ajdodlarimiz obrazlari yaratilgan va ochib berilgan asarlarga qiziqish ortib bordi. Shu bilan birga, zamonaviy mavzuga, zamon qahramoni siymosiga qiziqish susaymadi. Original spektakllar ham tarixiy, ham zamonaviy dramalar asosida yaratildi. Milliy dramaturgiya qahramonlarining interpretatsiyada yangi tendensiyalari kuzatildi.

Bobning birinchi paragrafi **“Tarixiy shaxslar siymolarini ochib berishning g‘oyaviy-badiiy ahamiyati”** deb nomlandi. Tarixiy shaxslar siymosini yaratishda yangi g‘oyaviy-badiiy yondashuv vujudga keldi. Aktyorlar ijrosida tarixiy shaxslarning ruhiy kechinmalarini, ularning dunyoqarashini namoyon etishga intilish kuchaydi. Bu paragrafda O‘zbek Milliy akademik drama teatrlarining “Kunduzsiz kechalar” (dramaturg U.Azim, rejissor V.Umarov) spektaklidagi M.Abduqunduzov ijro etgan Cho‘lpon, “Diydor” teatr-studiyasining “Yulduzli tunlar” (P.Qodirovning “Yulduzli tunlar” romani asosida inssenirovka muallifi va rejissor B.Yo‘ldoshev) spektaklida A.Uzoqov ijrosidagi Bobur, O‘zbek Milliy akademik drama teatrlarining “Jaloliddin Manguberdi” (dramaturg N.Eshonqul, rejissor A.Xolmo‘minov) spektaklidagi L.Orziyevning Jaloliddin Manguberdi obrazlarini yaratishdagi aktyorlik izlanishlari tadqiq qilindi.

Tarixiy shaxslar siymosini yaratish, ularning ichki dunyosi, dunyoqarashini ochish, davrga xos kolorit berish va ularni to‘liq interpretatsiya qilish aktyordan katta mahorat talab etadi. Aktyorlar shaxsni tasvirlashda eski an‘anaviy illyustrativ yondashuvdan ongli ravishda voz kechib, qahramonning hissiy kechinmalarini ochib

berishga, insoniy xarakterlarni to'laqonli, jonli yaratishga intildilar. Bu orqali esa obrazni badiiy talqin etishda shaxs va jamiyat, qahramon va muhit, ijod va zamon kabi yangi tendensiyalar kuzatildi.

Aktyorlar ijrosida hissiy kechinmalar, ezgulik va yovuzlik, adolat, or-nomus va nomussizlik haqidagi falsafiy mulohazalarni ochib berilishiga intilish kuchaydi.

Mustaqillik davrida tarixiy mavzudagi spektakllarda falsafiy, psixologik, romantik uslub yaqqol namoyon bo'ldi. Aktyorlar qahramonlar interpretatsiyasida murakkab, turfa xarakterni gavdalandirishga intildilar. Asar qahramoni ulug' davlat arbobi, mutafakkir yoki ilm, san'at, adabiyot, ijod ahli vakili bo'lishidan qat'i nazar, sahna asarida ularning oddiy inson sifatidagi o'y-fikrlari, kechinmalariga jiddiy ahamiyat qaratildi. Qahramonning murakkab ichki kechinmalari nafaqat so'zlar orqali, balki plastik ifoda vositalari orqali ko'rsatildi. Psixologik yondoshuvning plastikada nomoyon bo'lishi spektaklning murakkab tus olishiga sabab bo'ldi. Ushbu sintez tufayli tarixiy shaxslar obrazlarini yaratishda ko'p ma'nolilik va ko'p qirralikka erishildi.

Uchinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Zamondosh obrazlarning sahna talqinlarida aktyor ijrosining o'ziga xosligi”** deb nomlandi.

Mustaqillik davri o'zbek teatrida zamonaviy mavzudagi asarlar asosan drama va komediya janrida sahnalashtirildi. Ushbu paragrafda aktyorlarning zamondosh qiyofasidagi o'ziga xos interpretatsiyalari ko'rib chiqildi. Paragrafda O'zbek Milliy akademik drama teatrining “Bir qadam yo'l” (dramaturg U.Azim, rejissor V.Umarov) spektaklida aktyor T.Mo'minov ijro etgan Jo'ra, “O'zbekcha raqs” (dramaturg N.Abbosxon, rejissor T.Azizov) spektaklida D.Ikromova ijro etgan Qumri chevar hamda “Oydin” (dramaturg R.Muhammadjonov, rejissor V.Umarov) spektaklida SH.To'xtayeva va Z.G'ulomovalar ijrosidagi Oydin obrazlari tahlil qilindi.

Zamonaviy mavzudagi spektakllarda aktyorning vazifasi ko'p jihatdan mavzuning dolzarbligiga, dramatik materialning g'oyaviy-badiiy asosiga, inson xarakteri, inson taqdirlari mohiyatiga bog'liq. Qahramonlarning turli qarashlari, manfaatlari, dunyoqarashlari, axloqiy, ma'naviyiy, hayotiy pozitsiyalari to'qnashuvi qanchalik keskin shakllansa, aktyorlarning personajlar xarakterini ochishga qiziqishi shunchalik ortadi.

Sahnaviy obrazlarning aktyorlik interpretatsiyalari xarakterlarning ko'p qirraliligini ko'rsatish va zamondosh qahramonning hayotda to'g'ri yo'l izlashini ochib berish istagi bilan to'ldirildi. Ijrochilar personajlarning ichki dunyosidagi ziddiyatlarni ishonchli va tabiiy tarzda ko'rsatdilar, qahramonlarning psixologik holatini aniqlashning vosita va usullarini topdilar.

Mustaqillik yillarida bir-birini takrorlamaydigan, mavzu va janr jihatidan davrning dolzarb muammolarini yorituvchi spektakllarga alohida e'tibor qaratildi. Zamonaviy mavzudagi spektakllarda qahramon xarakterini yaratishda yangicha yondashuv vujudga keldi. Spektakllarning ta'sir kuchi, tomoshaviylikining oshishida rejissor g'oyasi, aktyor ijro qilayotgan obrazning ma'naviy dunyosi, ichki dardi va tug'yonlari orqali tomoshabinga yetkazish yetakchi o'ringa chiqdi.

XULOSA

Mavzuni o'rganish jarayonida quyidagi xulosalarga kelindi:

o'zbek aktyorlik san'atining tarixiy ildizlari qadimiy davrlarga borib taqalishi, bu jarayon qiziqchi, masxaraboz va qo'g'irchoqbozlarning faoliyati bilan bog'liq holda asrlar osha shakllanib, bugungi zamonaviy aktyorlik san'atining o'zagini tashkil qildi. Akademik Mamajon Rahmonov hamda san'atshunoslik fanlari doktori, professor Muhsin Qodirovlarning fundamental tadqiqotlarida bu masalalar ilmiy isbotlab berilganligi keyingi avlod uchun maktab bo'ldi.

Aktyorlik san'atiga turli yondashuvlarni hisobga olgan holda, biz quyidagilarni ta'kidlaymiz:

Yevropada Uilyam Shekspir aktyorlarga sahnada chinakam hayot kechirish uchun shart-sharoitlar yaratib berdi va undan tabiiylikni talab qildi;

XVIII asr Ma'rifatparvarlik davri dramaturglari ham notabiiylikka qarshi kurash ochdilar. Deni Didro "Aktyor haqida paradoks" risolasida aktyor ijrosida his-tuyg'udan aql-idrokni ustun qo'ydi;

rus teatrida K.S.Stanislavskiy aktyorning sahnada tabiiy mavjudligi, inson ruhiy hayoti qonuniyatlarini kashf etdi. U sahnaviy realizm tamoyillari tarafdori bo'ldi;

XX asr boshlari o'zbek aktyorlik maktabining shakllanishi "Turon" truppasi, shuningdek, Mannon Uyg'ur boshchiligidagi truppa ijodkorlari faoliyati bilan bog'liq bo'ldi;

o'zbek aktyorlarining ijrochilik qobiliyati va kasbiy mahoratining o'sishida Vaxtangov teatri qoshidagi studiya muhim rol o'ynadi;

o'zbek aktyorlarining ijro mahoratining o'sishida Stanislavskiy sistemasi, Vaxtangov va Meyxoldning aktyorlik san'ati haqidagi qarashlari muhim ahamiyat kasb etdi;

birinchi va ikkinchi avlod aktyorlari tufayli o'zbek teatrida qahramonona-romantik, lirik-dramatik, psixologik va satirik yo'nalishlar shakllandi. Bu esa keyingi avlod aktyorlari uchun maktab vazifasini o'tadi;

1945-yilda Toshkent davlat teatr institutining tashkil etilishi bilan o'zbek aktyorlik san'atida professionallashuv jarayoni kuchaydi. Bu davrda faoliyat olib borgan aktyorlar ijro san'atida romantik ijrodan lirik-dramatik ijroga o'tdilar, qahramon xarakteridagi dramatism va psixologizmning ochilishiga, shuningdek, o'tkir xarakterli obrazlarning yaratilishiga hissa qo'shdilar;

1980-yillarda teatr an'analarini davom ettirib kelayotgan katta avlod o'zi ilgari surgan ijodiy prinsiplarni saqlagan holda, rollarga teran ruhiy-ma'naviy ma'no berishga kirishdi. Yosh avlod esa rejissorlar B.Yo'ldoshev va R.Hamidov bilan birgalikda o'zlari to'plangan tajribalarini amaliyotga tatbiq etib, har bir yangi rolda obrazlarga yangicha yechim topishga harakat qilib, ham mumtoz, ham zamonaviy repertuarda o'z mahoratini oshirib, novator bo'la boshladilar;

mustaqillik davrida milliy dramaturgiya bilan birga G'arb dramaturgiyasi ham ommalashdi. Mashhur asarlarga murojaat qilish aktyorlarning ijodiy qirralarini yanada kengaytirishga turtki bo'ldi va yangi original aktyorlik interpretatsiyalarining paydo bo'lishiga yordam berdi. Bu esa bizga yangi davr o'zbek aktyorlik san'ati bilan tanishish imkonini berdi;

mustaqillik davrida aktyorlar tarixiy shaxslarning esda qolarli obrazlarini yaratib, qiziqarli aktyorlik interpretatsiyalarini amalga oshirdilar;

tarixiy asarlarda yosh avlodni tarbiyalash, ularga mehr-oqibat, mardlik, olijanoblik tuyg'ularini singdirish g'oyalari ilgari surildi. Spektakllarda yangicha talqin, yangi sahna yechimini topishga harakat qilindi. Tarixiy shaxslarning ichki kechinmalari, ularning dunyoqarashining kengayishi aktyorlar ijodida asosiy o'rin tutdi;

sahnada zamondosh obrazini yaratish masalasiga alohida e'tibor qaratildi. Bu jarayon aktyorlarda mas'uliyatning kuchayishiga, yangi ijodiy qirralarining ochilishiga imkon yaratdi. Zamonaviy hayot o'zining barcha tarkibiy qismlari bilan muammolar va ularni hal qilish usullarini istisno qilmagan holda, aktyorlar uchun o'zlarining yangi ijodiy qirralarini kashf qilishlariga yo'l ochdi ;

mustaqillik yillarida bir-birini takrorlamaydigan, mavzu va janr jihatidan davrning dolzarb muammolarini yorituvchi spektakllarga alohida e'tibor qaratildi. Tarixiy va zamonaviy mavzudagi spektakllarda qahramon xarakterini yaratishda yangicha yondashuv vujudga keldi.

Mavzuni o'rganish jarayonida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

“Debyut” yosh ijodkorlar respublika ko'rik-festivali sovrindorlari, yosh aktyorlar ijodini munosib rag'batlantirish;

aktyor va rejissor tandemini kuchaytirish orqali qahramon xarakterini to'laqonli yoritish;

dramaturg, rejissor va aktyor hamkorligini mustahkamlagan holda, tomoshaviylikni ta'minlash;

yosh aktyorlar bilan ustoz-shogird an'anasini yanada mustahkamlash;

yosh aktyorlarga yetuk san'at arboblari ishtirokida mahorat darslarini o'tish;

aktyorlik san'atiga bag'ishlangan Respublika va Xalqaro konferensiyalar tashkil etish;

aktyorlik san'atiga bag'ishlangan sayt tashkil etish orqali o'zbek teatri darg'alari ijodini yoritib borish;

mashhur aktyorlarning uy-muzeylarini tashkil qilish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.SAN.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ХАМИДОВА ШАХЛО ШЕРМАТОВНА

**ИСКУССТВО ДРАМАТИЧЕСКОГО АКТЕРА УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА:
СВОЕОБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ АКТЕРСКИХ
ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ
на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по
искусствоведению**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2020.4.PhD/San125.

Диссертация была выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (dsmi.uz.) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Туляходжаева Мухаббат Турабовна
доктор искусствоведческих наук, профессор

Официальные оппоненты: Кадырова Дилафруз Мухсиновна
доктор искусствоведческих наук, профессор

Холикулова Гузал Эркиновна
кандидат искусствоведческих наук, и.о. профессора

Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится «__» _____ 2024 года в __ часов на заседании научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 по присуждению ученых степеней при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, г.Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, ул. Ялангач, 127 А. Тел:(+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирован за номером__). (Адрес: 100164, г.Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, ул. Ялангач, 127 А. Тел:(+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2024 года.
(реестр протокола рассылки №__ от «__» _____ 2024 года.)

М.М Юлдашев

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Д.М. Мулладжанов

Секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведческих наук, доцент

А.А. Умаров

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях глобализации, происходящей в мире, возрастает роль, значение и ответственность театрального искусства в общественно-политической и духовно-просветительской жизни страны. Все большее значение приобретает всестороннее развитие театрального искусства, определение его места в развитии общества, создание театральными творческими личностями полноценных спектаклей, идущих в ногу со временем, наглядно показывающих проблемы нашего времени и возможности их решения. При этом особое внимание уделяется дальнейшему развитию актерского искусства, его профессионализма и чувства современности, учитывая, что актерское творчество является одним из основных средств выражения в театральном искусстве.

В мировой театроведческой науке развитие актерского искусства, являющегося важной составляющей театра, на фоне сегодняшнего технического прогресса, усложнения актерской интерпретации в результате синтеза различных видов искусств, исследований творческих направлений, сформировавшихся на протяжении веков, являются одними из приоритетных направлений. Особое внимание в исследованиях уделяется таким вопросам, как специфика, генезис и изучение этапов становления и развития актерского искусства в театрах Востока и Запада. В этой связи возникает необходимость исследования вопросов отражения современных тенденций в творчестве актеров театра, истории взаимодействия режиссера и актера, а также их современного состояния.

Театральное искусство играет важную роль в культурной жизни Узбекистана, благодаря своим социальным, духовным и эстетическим функциям. В связи с этим особое внимание уделяется вопросам ускоренного внедрения традиций «наставник-ученик» в целях дальнейшего развития узбекского театрального искусства, обеспечения преемственности поколений в театрах, реализации опыта, наблюдаемого на определенных этапах исторического развития узбекского театра, с современным подходом. «Одной из важнейших задач, стоящих перед творческими людьми театра сегодня, является создание сценических произведений, которые заставляют задуматься, волновать людей, отражающие серьезные социальные проблемы»⁷. Для осуществления этих задач большое значение имеет не только драматургия или режиссура, но и актерское искусство, а опыт, приобретаемый через международные творческие связи в области культуры и искусства, изменения в формах и содержании, происходящие в актерском творчестве, сегодня оказывают влияние на развитие узбекского театрального искусства. В этом отношении приобретают актуальное значение исследования современного

⁷ Мирзиев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент возвышения духовного мира нашего народа // Народное слово. 2017, 4 августа.

состояния актерских интерпретаций в узбекском драматическом театре, отражения в творчестве современных актеров особенностей узбекских актерских школ, сформировавшихся за столетие, выявление и решение наблюдаемых в этом процессе проблем.

Данная исследовательская работа в определенной степени послужит вспомогательным материалом для реализации задач, поставленных в законах Республики Узбекистан от 14 сентября 2016 года № ЗРУ-406 «О государственной молодежной политике», от 20 января 2021 года № ЗРУ-668 «О культурной деятельности и организациях культуры», указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 31 мая 2017 года № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Исследовательская работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики Узбекистан:

I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Актерское искусство привлекало внимание исследователей во все времена. Зарубежные исследователи провели ряд научных исследований по изучению этого вида искусства. Такие исследователи, как Н. Булгакова, А. Коваева, В. Василики, Л. Богданова⁸ сосредоточили свое внимание на исследовании различных аспектов актерского искусства. К развитию и особенностям актерского искусства обращались основоположники русской сценической педагогики К. Станиславский, Е. Вахтангов, М. Чехов, Вс. Мейерхольд, М. Кнебель и Г. Товстоногов⁹.

⁸ Булгакова Н.А. Эволюция актерского искусства в спектаклях Льва Додина 1980–1990 годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2001. – 31 с; Коваева А.А. Зинаида Райх – актриса Всеволода Эмильевича Мейерхольда (К проблеме создания научно-документированной актерской биографии). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2013. – 32 с; Василики В. Феномен актерского восприятия и его значение в процессе профессионального воспитания актера. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Москва, 2019. – 32 с; Богданова Л.А. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актера-творца. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с;

⁹ Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва: Искусство, 1962. – 575 с., Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр. соч.: в 6 т. Т. 2,3. – Москва, 1951; Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – Москва: Искусство, 1939. – 447 с; Чехов М.А. О технике актера. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. – 251 с.; Мейерхольд. Вс.Э. Переписка. – Москва: Искусство, 1976. – 464 с; Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра 3-е изд., исправ. – Москва: ВТО, 1970. – 160 с., Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное

Проблемы восприятия роли, являющиеся одной из основных особенностей актерского искусства, были в центре внимания М. Кнебель и ее ученика А. Васильева.

К проблемам техники актерского искусства и вопросам актерской психотехники обращались П. Ершов и Н. Демидов. Такие исследователи, как К. Рудницкий, П. Марков, Н. Волков, Н. Песочинский, С. Артамонов, З. Гражданская, Р. Самарин¹⁰ также проводили научные исследования, посвященные актерскому мастерству.

Кроме того, в научно-исследовательских работах, проводимых в рамках деятельности театров не только России, но и стран СНГ, рассматривалось и исполнительское мастерство актеров. В научных исследованиях Н. Нуржанова, Б. Кундакбаева, Дж. Джафарова, Б. Гиззата, Б. Джумаева, А. Соболевского, В. Максимовой¹¹ раскрыты особенности актерского исполнения при изучении деятельности казахского, киргизского, таджикского, татарского, русского театров.

Интерпретации в актерском искусстве узбекского драматического театра, как целостного объекта исследования, до сих пор не изучены. Но процессы возникновения, становления и развития актерского искусства исследовались учеными. Проблемы актерского искусства рассмотрены в научных исследованиях таких театроведов, как М. Рахманов, М. Кадыров, Я. Фельдман, О. Кайдалова, Л. Авдеева, Т. Турсунов, М. Туляхожаева, И. Мухтаров, Т. Баяндиев, С. Турсунбаев, Т. Исламов, М. Хамидова, Х. Икрамов, С. Кадырова, О. Таджибаева, Д. Кадырова, О. Ризаев, Д. Рахматуллаева, Г. Халикулова, Т. Юлдашев, Н. Акилов,¹² и др.

пособие для театральных вузов. 3-е изд. – Москва: Искусство, 1982. – 118 с.; Товстоногов Г. Чувство театра // Театр. – 1977. – № 12.; Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Москва: Искусство, 1980. Т. 1-2;

¹⁰ Ершов П.Е. Технология актерского искусства. Очерки. – Москва: ВТО, 1959. – 240 с; Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – Москва: Искусство, 1965. – 349 с; Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – Москва: Наука, 1969. – 527 с; Марков П.А. Фиксация актёрской игры // Театральная критика: история и теория. – М., 1989. – 261 с.; Волков Н.Д. Театральные вечера. – Москва: Искусство, 1966. – 478 с; Песочинский Н.В. Театр и драматургия советского периода // История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. – Москва, 2009. – С. 563; Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – Москва: Просвещение, 1978. – 161 с;

¹¹ Нуржанов Н. История таджикского театра. Автореферат докторской диссертации. 1968. – 30 с; Кундакбаев Б. Казахский театр // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Джафаров Дж. Азербайджанский театр. // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Гиззат Б.Н. Татарский театр // История советского драматического театра. В 6-ти тт. – Москва, 1969-1971. – 302 с; Максимова В.А. Жизнь. Актёр. Образ. (искусство советского актера 1960-1980-х гг.). – Москва: Знание, 1984. – 128 с.

¹² Rahmonov M. O'zbek teatri tarixi (XVIII asrdan XX asr avvaligacha o'zbek teatr madaniyatining taraqqiyot yo'llari). – Toshkent: Fan, 1968. – 430 b.; Rahmonov M. Hamza teatri tarixi. Birinchi kitob. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 325 b.; Rahmonov M., To'laxo'jayeva M., Muxtorov I. O'zbek Milliy akademik drama teatri tarixi. – Toshkent: Fan va texnologiyalar markazi, 2003. – 268 b; Qodirov M. O'zbek xalq og'zaki dramasi. – Toshkent: O'z RFA nashriyoti, 1963.; Qodirov M. Masxaraboz va qiziqchilar san'ati. – Toshkent: Fan, 1971.; O'zbek teatri an'analari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'ati nashriyoti, 1976. – 420 b; Qodirov M. Tomosha san'ati o'tmishidan lavhalar. – Toshkent: Fan, 1993. – 204 b; Qodirov M. Temur va temuriylar davrida tomosha san'atlari. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1996. – 11-b; Qodirov M. O'zbek an'anaviy teatri. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi, 2010. – 448 b.; Feldman Y.S. Olim Xo'jayev. – Toshkent: O'zSSR davlat badiiy adabiyot nashriyoti, 1961. – 78 b; Кайдалова О. Традиции и современность. – Москва: Искусства, 1977. – 296 с; Авдеева Л. Сора Эшангураева. Ташкент: Издательство

На страницах прессы публиковались статьи и очерки с рядом творческих портретов, посвященных вопросам актерского мастерства. Помимо этого, рецензии на спектакли, которые касаются актерского мастерства. В частности, такие ученые-исследователи, как М. Рахманов, М. Кадыров, Т. Турсунов, С. Турсунбаев, Х. Икромов, М. Туляхожаева, И. Мухтаров, М. Хамидова, Т. Юлдашев, Д. Рахматуллаева, А. Ризаев, О. Таджибаева, С. Кадырова, М. Ахмаджонова, Ф. Абдувохидов, А. Исмаилов, Б. Якубов, Ш. Абдурасулов, опубликовали статьи, посвященные актерскому искусству. Ведущие театроведы нашей страны в своих научных статьях освещали вопросы, связанные с творческой деятельностью ведущих актеров узбекского театра.

Вышеуказанные научные статьи и рецензии служат научно-теоретическим обоснованием настоящей диссертации. Однако задача полного исследования всех процессов актерского искусства от зарождения до наших дней в них не ставится. Поэтому исследование актерского искусства драматического театра в целом, размышления о его прошлом, современном состоянии и перспективах, рассмотрение тенденций в современном актерском искусстве, формирование выводов и рекомендаций имеет актуальное значение.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследовательская работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Государственного института искусств и культуры Узбекистана в рамках практического проекта № А1 – 081 «Трансформационные процессы в узбекском народном искусстве в XX-начале XXI в. (исторический анализ)».

литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1960. – 90 с; Tursunov T.T. Sahna va zamon. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2007. – 276 b; Туляхожаева М.Т. Режиссура узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). – Toshkent: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1995; Teatr tanqidchiligi. – Toshkent: «San'at» jurnali nashriyoti, 2015; Людмила Грязнова. – Ташкент: Изд-во журнала «San'at», 2017. – 255 с., Туляходжаева М.Т., Юлдашев Т.И. Узбекская драматургия на сцене театра /1960-1980-е годы/. – Ташкент: Фан, 1990. – 134 с.; Мухтаров И. Театр и классика. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1988. – 176 стр; Мухтаров И. Театр и его актёры. – Ташкент: Фан, 1989. – 146 с.; Мухтаров И. Узбекский театр: страницы истории и современность. – Ташкент: Изд-во журнала «San'at», 2014. – 238 с.; Tursunboyev S.T. Andijon teatri. – Toshkent: G'. G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1970. – 133 b.; Bayandiyev T.B. Qoraqalpoq teatri. – Toshkent: O'zDSI, 2009. – 204 b.; Islomov T. Tarix va sahna. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1998. – 136 b.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма. Проблемы жанра. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1982. – 87 с.; Ikromov H. Davr va teatr. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2009. – 240 b.; Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: «San'at», 2008. – 212 b.; Tojiboyeva O. Epos va teatr. Birinchi kitob. – Toshkent: San'at, 2015. – 236 b.; Rizayev O. Nabi Rahimov. – Toshkent: G'. G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997. – 175 b.; Qodirova D. XX asr o'zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: «San'at», 2009. – 208 b.; Rahmatullayeva D. Yayra Abdullayeva San'atga baxshida umr. – Toshkent: «Mumtoz so'z», 2014. – 163 b.; Xoliqulova G. O'zbek tarixiy dramasi talqinida sahna nutqi masalalari. San'atshunoslik fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiyasi avtoreferati. Ixtisoslik 17.00.01 – Teatr san'ati. – Toshkent, 2004. – 21 b.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Ташкент, 1984. – 32 с. Акилов Н. Проблема воплощения характера современного героя в узбекском актерском искусстве 1960-х-1980-х годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.01 – Театральное искусство. – Ташкент, 1984. – 31 с.

Цель исследования заключается в изучении основных направлений развития узбекского драматического актерского искусства, этапов его развития, выявлении тенденций и новаторских поисков современных актерских интерпретаций.

Задачи исследования:

обоснование влияния традиций узбекского театра на формирование профессионального актерского искусства европейского типа;

исследование историко-теоретических основ актерского искусства узбекского драматического театра;

раскрытие своеобразия актерских интерпретаций в узбекском театре европейского типа;

выявление тенденций развития актерского искусства периода Независимости посредством анализа сценических интерпретаций образов;

определение процессов совершенствования актерского мастерства, вызванных взаимодействием и взаимовлиянием творческого опыта старшего и среднего поколений актеров драматического театра;

обоснование современных тенденций актерского мастерства на основе анализа интерпретации сценических образов национальной и мировой классики, а также исторической и современной драмы;

разработка рекомендаций по сохранению и развитию, сложившихся традиций в актерском искусстве узбекского драматического театра;

определение вопросов творческого сотрудничества актеров с драматургом, режиссером в процессе создания спектакля.

Объектом исследования являются пути становления и развития узбекского актерского искусства, его основные тенденции и традиции.

Предметом исследования являются творческие и новаторские поиски актеров узбекского драматического театра, своеобразие и особенности актерских интерпретаций образов в спектаклях.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы исследования, как синтез, системный и сравнительный анализ, историко-хронологический, классификационный метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что узбекское профессиональное актерское искусство изначально развивалось под влиянием реалистического стиля мирового театра, а также особенностей традиционного театра, подражания, альтернативного зрелища;

доказано, что развитие актерского исполнительского искусства оказывает сильное влияние на содержание, идейно-художественные и эстетические особенности произведения, а музыка, танец, пластика и мимика – на полноценное выражение характера героя на сцене;

доказано, что в подходе к историческим и классическим произведениям, имеющим социально-философские, художественно-идейные черты, при художественном совершенствовании образа, лидируют аллегорический, реалистический, философский, символично-метафорический стили;

обосновано, что при интерпретации образа современника актерами использовались традиции гибридизации реалистического стиля с воплощением драматических, лирических и трагических черт.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

научные выводы, сделанные в работе, послужили основой для создания учебных пособий по таким дисциплинам, как «История узбекского театра», «Основы режиссуры и актерского искусства», которые способствуют изучению истории театра в высших и средних специальных образовательных учреждениях;

работа послужила основой для создания учебно-методических комплексов, предназначенных для обучения студентов по направлению – искусствоведение (театроведение, сценическая и экранная драматургия) кафедры «Искусствоведение») Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы на основе выбранной темы, обоснованностью полученных выводов такими методами, как историко-сравнительное и современное наблюдение за процессом, с опорой на отечественные и зарубежные исследования, научную литературу при анализе актерского исполнения в спектакле, анализом современных электронных форм постановок, сбором архивных материалов и интервью с творческими коллективами.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что аналитические данные, заключительные выводы, представленные в диссертации, расширяют методологические возможности искусствоведения, становятся основой для будущих исследований, а результаты диссертационной работы служат дополнительным ресурсом при создании учебных пособий и учебников для студентов высших образовательных учреждений художественного направления.

Практическая значимость результатов исследования выражается во внедрении новых источников в историю узбекского театра, в преподавание истории театра, подготовке кадров театроведа, искусствоведа, драматурга сцены и экранного искусства, в совершенствовании специфики актерского исполнения в постановочных сценических произведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе работы по теме: «Искусство драматического актера узбекского театра: своеобразие и особенности современных актерских интерпретаций»:

Министерством культуры Республики Узбекистан при подготовке концепции театральных фестивалей, смотров-конкурсов, научно-творческих симпозиумов и конференций (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 21 октября 2023 года № 04-12-24-7214) учитываются актерские исполнительские особенности в мировых и узбекских классических и исторических произведениях, через реалистические и философские стили, символично-метафорические подходы благодаря тому, что классические и

исторические образы обладают сильными социально-философскими, художественно-идеологическими функциями, с использованием лучших традиций воплощения образа современника актерами, сочетающих в себе драматические, лирические и трагические черты реалистического стиля, характерного для узбекской исполнительской школы, на разных этапах развития театрального искусства. Полученные научные выводы послужили подспорьем при подборе драматургических, режиссерских, особенно актерских, полноценных спектаклей, соответствующих требованиям времени, при организации фестивалей и смотров-конкурсов, проведения на высоком уровне конференций, на которых четко обозначены проблемы актерского искусства и пути их решения;

научные результаты, полученные в ходе исследования, доказывают, что развитие актерского искусства шло по двум разным направлениям, благодаря древним исполнительским традициям и реалистическим театральным стилям, поскольку на развитие современного узбекского театра оказали влияние как приемы народного зрелищного искусства, так и художественного средства европейского театра. Развитие театра непосредственно связано с развитием исполнительского искусства, выражением его идейно-художественных и эстетических особенностей через исполнительское мастерство актера. Материалы исследовательской работы использованы при заполнении содержания учебно-критических документов Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан по направлению «Искусство» (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 11 октября 2023 года №02/02-2903). Полученные научные результаты послужили дальнейшему повышению качества обучения по указанному направлению образования, приобретению студентами всесторонних знаний и умений по вопросам истории, современного состояния и перспектив актерского мастерства узбекского драматического театра.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 4 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** к диссертации обоснована актуальность и востребованность темы, определена цель и задачи, указано соответствие направлениям науки и

технологии республики, определен объект и предмет исследования, отражена степень изученности проблемы, раскрыта научная новизна и научно-практическая значимость исследования, указано внедрение результатов исследования в практику, опубликованность, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Этапы развития актерского искусства узбекского театра»**. Он разделен на параграфы «Формирование профессионального актерского искусства в контексте исторического развития узбекского театра» и «Основные тенденции развития узбекского актерского искусства в 1930-1980-е годы XX века».

В первом параграфе главы под названием **«Формирование профессионального актерского искусства в контексте исторического развития узбекского театра»** рассмотрено возникновение и развитие узбекского актерского искусства в связи с традиционными театральными постановками. В фундаментальных исследованиях академика Мамаджона Рахмонова и доктора искусствоведческих наук, профессора Мухсина Кадырова научно доказано, что исторические корни узбекского актерского искусства уходят в глубокую древность, что этот процесс, связанный с деятельностью сатириков, клоунов и кукольников, формировался на протяжении веков и является ядром современного актерского искусства. С этой точки зрения в данном разделе на основе научных источников освещается становление и развитие узбекского профессионального актерского искусства, возникновение в начале XX века первой национальной письменной драматургии и первых театральных трупп, а затем постепенная профессионализация во временной перспективе.

Вопросами кто такой, актер, что такое актерское исполнение и мастерство были заняты деятели театра еще с древнейших времен. В Античном театре актеры занимали важное место, играли как трагические, так и комические роли. Все определялось степенью природного таланта. Актер должен был обладать сильным голосом, статной фигурой, великолепной памятью, пластикой, музыкальностью. Кроме того, актеры должны были обладать наблюдательностью, знанием жизни.

Во времена Возрождения У. Шекспир создавал актерам условия для реального существования на сцене и требовал от актеров естественности: «сообразуйте действие с речью, речь с действием», - говорит Гамлет. Он рассматривал чрезмерное поведение актера как недостаток. Эта ситуация также была воспринята театральными актерами как недостаток. Причина в том, что клоуны и сатирики стремились рассмешить зрителя через ситуации, в которые попадал персонаж во время представления.

Об актерском искусстве высказывался и великий драматург эпохи Классицизма, реформатор комедийного жанра Мольер. Как и Шекспир, он выступал не только как драматург, но и как актер и режиссер. Мольер считает естественность и простоту важными чертами актерского мастерства и борется

за то, чтобы конкретные жизненные конфликты проявлялись в реалистическом стиле.

Борьбу с неестественностью развернули и драматурги эпохи Просвещения XVIII века. Дени Дидро, в трактате «Парадокс об актере» отдавал предпочтение разуму над эмоциями в исполнении актера. Дидро объяснил разницу между искусством переживания и искусством представления. Простота и правда основной его тезис. «Актер не должен играть «нутром», а должен быть прекрасным подражателем».

В конце XIX века, с созданием джадидами театра европейского типа, особое внимание стало уделяться тому, каким должен быть актер. Джадиды определили разницу между шутом и актером. Они говорили, что разновидности театра, такие как трагедия, комедия и драма, воздействуют на людей как великая народная мудрость «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Словом актер – не шут, не балагур, не лицедей, а учитель нравственности. Сила театра еще и в том, что в нем человек может обучаться.

В начале XX века в России создается реалистическая теория актерского искусства, где утверждается тесная взаимосвязь между сознательной и интуитивной стороной творческого процесса. Достижением реалистической теории стала система К.С. Станиславского, в которой были выработаны законы органического существования актера на сцене. Актер включает в себя три основных момента:

- 1) творческая одаренность (талант);
- 2) профессиональное образование и выучка (мастерство);
- 3) совокупность определенных философских, этико-эстетических взглядов (мировоззрение).

Все методические и технологические указания Станиславского служат одной цели, а именно – показать на сцене духовную составляющую жизни человека и донести ее до зрителя в художественной форме.

Ученик Станиславского Е.Б. Вахтангов, изучив и овладев этой системой, разрабатывает на ее основе новую форму создания спектакля. Это то, что он сам называет «фантастическим реализмом». По этой причине Е.Б. Вахтангов, в отличие от концепции Станиславского, стремится создать на сцене не жизненную реальность, а художественно-символическую образную действительность.

Мейерхольд, добившийся революционных реформ в режиссуре и в работе с актерами, обращает внимание на роль биомеханики, то есть на пластику актера. Он требует от актера, чтобы пластика и движения тела руководили рождением персонажа.

Система Станиславского взгляды Вахтангова, Мейерхольда на актерское мастерство сыграли важную роль в росте исполнительского мастерства узбекских актеров.

Во втором параграфе первой главы «**Основные тенденции развития узбекского актерского искусства в 1930-1980-е годы XX века**», рассматривается деятельность нескольких поколений актеров Узбекского

национального академического театра драмы, сыгравших важную роль в развитии современного актерского искусства. В любительских труппах европейского типа происходила работа по овладению профессиональными актерскими навыками, которая была продолжена в середине 1920-х годов в театральных студиях Москвы и Баку.

В последующий период начинается систематическая работа по овладению основами актерского творчества, которая непрерывно развивалась в соответствии со временем и новыми изысканиями в театральном искусстве. И если в начале эстетические критерии определялись стилистикой агитационного театра, то уже в начале 1930-х годов определяющим становится усложнение выразительности в работе над образами, утверждаются три основных направления актерского творчества: героико-романтическое, бытовая психологическая правда, сатирическая направленность.

В этом параграфе исследуются основные тенденции развития узбекского актерского искусства путем изучения опыта создания образов представителями каждого поколения в различных направлениях, жанрах и темах.

Одним из основных принципов актерского мастерства 1930-1940-х годов стало раскрытие индивидуальных черт героя. Независимо от социального происхождения персонажа, актер обращался к отображению внутреннего мира человека.

С открытием в 1945 году Ташкентского театрального института (ныне Государственный институт искусств и культуры Узбекистана) в театр пришло новое поколение. Среди них были Вахид Кадыров, Яйра Абдуллаева, Зикир Мухаммаджанов, Эркили Маликбаева и др. Актеры работали с известными режиссёрами А. Гинзбургом, Т. Ходжаевым, которые оттачивали профессиональные качества будущих актеров. Стремилась подвести их к раскрытию драматизма и психологизма в характере героев, а также созданию острохарактерных образов.

В 1970-1980-е годы в одном из ведущих театров республики, начинают режиссерскую деятельность Б. Юлдашев и Р. Хамидов. Вместе с ними в театр пришла группа таких актеров, как А. Рафиков, Х. Нурматов, Э. Насиров, Р. Ахмедова, П. Саидкасымов, С. Юнусова, Ё. Садиев, С. Умаров, Дж. Зокиров, Г. Зокирова, Д. Икромова и др. Молодые режиссеры и актеры были единомышленниками, а старшее поколение помогало им на пути к совершенствованию и профессионализму.

Продолжая традиции театра, старшее поколение сохраняло свои творческие принципы, придавая ролям глубокий нравственный смысл. А молодое поколение вместе с режиссерами Б. Юлдашевым и Р. Хамидовым претворяли накопленный опыт и в каждой новой роли пытались находить новые решения образов, становясь новаторами и совершенствуя свое мастерство как в классическом, так и в современном репертуаре.

Глава II называется «**Особенности актерских интерпретаций художественных образов мировой драматургии в узбекском театре**». В этой

главе анализируются методы, художественные принципы, приемы и средства в интерпретации актерами образов мировой классики и современной зарубежной пьесы.

Драматургия Шекспира играет важную роль в творчестве мастеров сцены. Благодаря его произведениям, актеры могут раскрывать свой творческий потенциал. В данной главе исследуются художественные аспекты актерских интерпретаций трагедий великого драматурга.

Через сравнительный анализ образов, созданных в разное время и разными поколениями актеров, раскрыты преемственность традиций узбекского актерского искусства, а также выявлены новаторские приемы в трактовке характеров героев, специфические особенности актерских интерпретаций.

Первый параграф второй главы называется **«Развитие национальных художественных традиций в обращении к героям западноевропейской классики»**. После обретения Республикой Узбекистан независимости в национальном театре усилился интерес к постановкам пьес западной классической драматургии, особенно к произведениям Шекспира, в которых поставлены важные для каждой эпохи проблемы, независимо от географической и национальной принадлежности. В условиях нового времени трагедии Шекспира вошли в репертуар практически всех театров республики. Успешные спектакли отличаются новыми находками в актерских интерпретациях, оригинальными подходами в режиссерских решениях. В постановках произведений Шекспира сущность пьесы, жанровые особенности, цели и задачи получили адекватное толкование со стороны режиссеров и актеров.

Для определения особенностей творческого подхода к шекспировской драматургии проведен сравнительный анализ трактовок ролей актерами Э. Носировым (Отелло) и А. Рафиковым (Яго) в спектакле Узбекского государственного драматического театра «Отелло» (режиссер Б.Абдуразаков), актером Т. Саидовым (Гамлет) в спектакле «Гамлет» в постановке Узбекского национального академического театра драмы (режиссер Т. Азизов) и актером С. Хакимовым (Король Лир) в спектакле «Король Лир» в Самаркандском областном музыкальном театре (режиссер В. Умаров), с воплощением этих же образов знаменитыми актерами А. Хидоятковым, О. Ходжаевым, Н. Рахимовым, раскрыты особенности традиционных решений и новых веяний в актерском искусстве.

В новых актерских интерпретациях образов шекспировских героев прослеживаются тенденции обновления в трактовках классических персонажей, пересматриваются традиции их толкования. Зрители получили возможность встречи с живыми людьми, с волнующими человеческими судьбами, возможностью сопереживать их чувствам, эмоциям, волнениям, с интересом следить за развитием противоречий в их внутреннем мире. Данные спектакли послужили большой школой творческого освоения и интерпретации классической драматургии, совершенствования актерского мастерства.

Воплощение на сцене образов мировой классики стало для многих актеров этапом на пути к зрелости.

Второй параграф главы называется **«Интерпретации персонажей западной драматургии XX века»**. В этом параграфе раскрыты роль и значение западной драматургии в развитии узбекской актерской школы посредством анализа образов: Еухении, созданного Я. Абдуллаевой в спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе испанского драматурга Алехандро Кассона, в Узбекском национальном академическом театре драмы (режиссер В. Умаров); Отец и Мать в исполнении Я. Ахмедова и С. Юнусовой в спектакле «Будь здоров, Дорогой» по произведению Американского автора В. Дельмар (режиссер О. Салимов); Мамаша Кураж в исполнении М. Ибрагимовой в одноименном спектакле по пьесе Б. Брехта (режиссер Т. Исраилов).

Мировая драматургия всегда привлекала театральных деятелей, требуя от актера не только таланта, но и большого труда. Приоритет мысли и чувства способствовал повышению философского направления спектакля. При создании образа персонажа большую роль играют мысли, эмоции, память, жизненный опыт, мышление, мировоззрение героя, его душевное состояние, поступки, поведение. Суть произведения производит впечатление и влияет на зрителя благодаря уровню мастерства актера. Западная драматургия для узбекских актеров давала широкое поле деятельности, способствовала повышению исполнительского мастерства и позволяла интерпретировать образы в соответствии с национальными, эстетическими и психологическими особенностями.

Обращение к шедеврам мировой классики ознаменовали новый этап в развитии узбекского актерского искусства. Характерные черты для узбекских актеров, такие как доброта, тонкое внутреннее сопереживание по-своему интерпретировались актерами в спектаклях. Сохранение и продолжение традиций в актерском искусстве укрепило подход к сложной психологической интерпретации характеров. Многолетний опыт, возможности роста в исполнительском мастерстве послужили созданию значительных сценических постановок в период независимости.

Глава III называется **«Образы героев национальной драматургии в современных актерских интерпретациях»**. С первых дней независимости особое внимание уделялось и уделяется национальной драматургии. В этот период все более возрастает интерес к произведениям, в которых создаются и раскрываются образы исторических личностей, наших великих предков. Вместе с тем не ослабевает интерес к современной теме, современному герою. Создаются оригинальные спектакли с неоднозначной трактовкой, интерпретацией как исторической, так и современной драмы. Прослеживаются новые тенденции в интерпретации актерами образов героев национальной драмы.

Первый параграф главы назван **«Раскрытие идейно-художественной значимости исторических личностей»**. В трактовке данных образов появляется новый идейно-художественный подход. В работе актеров усилилось стремление выразить их душевные переживания, раскрыть их нравственные

позиции, мировозренческие взгляды. В данном параграфе исследованы актерские поиски в освещении образов Чулпана в исполнении М. Абдукундузова в спектакле «Ночи без дней» по пьесе У. Азима (режиссер В. Умаров), на сцене Узбекского национального академического театра драмы; Бабура в исполнении А. Узакова в спектакле «Звездные ночи» по произведению П. Кадырова в постановке театра-студии «Дийдор» (режиссер Б. Юлдашев); Джалалиддина Мангуберди, в исполнении Л. Орзиева в спектакле «Жалалиддин Мангуберди» по произведению Н. Эшанкула (режиссер А. Халмуминов) в постановке Узбекского национального академического театра драмы.

Создание образов исторических личностей, раскрытие их внутреннего мира, мировоззрения, придание выразительного колорита, присущего эпохе и их полноценная интерпретация требует от актера большого мастерства. Актеры сознательно отказывались от иллюстративного подхода в раскрытии личности, от канонов, старых схем, стремились к созданию полнокровных, живых, человеческих характеров, раскрытию душевных переживаний героев. В этом прослеживалась новая тенденция художественного толкования образа, раскрытие идейно-тематической концепции – личность и общество, герой и среда, творчество и время.

В работе актеров усилилось стремление к раскрытию душевных переживаний, философским размышлениям о добре и зле, справедливости, чести и бесчестии.

В период независимости философский, психологический и романтический подход в трактовке исторической темы был очевиден. Актеры в интерпретации героев стремились к воплощению сложного, неоднозначного характера. Независимо от того, был ли герой произведения великим государственным деятелем, мыслителем или представителем людей науки, искусства, литературы, творчества, в сценических постановках серьезное внимание уделялось мыслям, переживаниям героев, каковы присущи обычному человеку. Сложность неоднозначных внутренних переживаний героя достигалась не только словом, но и средствами пластической выразительности. Благодаря этому синтезу обреталась многозначность и многогранность образов исторической личности.

Второй параграф третьей главы называется **«Особенность актерского исполнения в сценических интерпретациях образов современника».**

В узбекском театре периода независимости произведения на современную тему ставились преимущественно в жанре драмы и комедии. В этом параграфе исследованы специфические особенности актерских интерпретации характера современника. Были проанализированы следующие образы: Джура в исполнении актера Т. Муминова в спектакле «Всего один шаг» У. Азима (режиссёр В. Умаров), Кумри в исполнении Д. Икрамовой в спектакле «Узбекский танец» Н. Аббасхона (режиссер Т. Азизов), Айдын в исполнении Ш. Тухтаевой и З. Гуломовой в спектакле «Ойдин» Р. Мухамеджанова

(режиссер В. Умаров) в постановке Узбекского национального академического театра драмы.

Задачи актеров в спектаклях современной тематики во многом зависят от актуальности проблематики, идейно-тематической основы драматургического материала, от сущности человеческих характеров, людских судеб. И чем острее выстроены столкновения различных взглядов, интересов, мировоззрений, нравственных, моральных, жизненных позиций героев, тем более возрастает интерес у актеров в работе по раскрытию характеров.

Актерские интерпретации сценических образов наполнены стремлением показать многогранность характеров, выявить поиски современным героем верного жизненного пути. Убедительно и органично раскрывают исполнители противоречия, происходящие во внутреннем мире героев, находят средства и приемы по выявлению психологических состояний персонажей.

В годы независимости особое внимание уделяется спектаклям, не дублирующих друг друга по тематике и жанру, освещающих актуальные проблемы времени. В спектаклях на современную тему появился новый подход к созданию характера героя. В усилении силы воздействия, зрелищности спектаклей ведущее место занимает режиссерская идея, духовный мир создаваемого актером образа, передача его зрителю через внутреннюю боль, эмоциональность, теперамент.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения темы сделаны следующие выводы:

исторические корни узбекского актерского искусства уходят в глубокую древность, веками складывались традиции в выступлении сатириков, клоунов и кукольников, которые впоследствии стали ядром современного актерского искусства. Научное доказательство этих воззрений существует в фундаментальных исследованиях академика Мамажона Рахмонова и доктора искусствоведческих наук, профессора Мухсина Кадырова.

Рассматривая различные подходы к актерскому исполнительству, подчеркнем, что:

в Европе Уильям Шекспир создавал актерам условия для реального существования на сцене и требовал от актера естественности;

драматурги эпохи Просвещения XVIII века также развернули борьбу с неестественностью. Дени Дидро, в трактате «Парадокс об актере» отдавал предпочтение разуму над эмоциями в исполнении актера;

в русском театре К.С. Станиславский открыл законы органического существования актера на сцене, законы духовной жизни человека. Он придерживался принципов сценического реализма;

начало XX века связано с формированием узбекской актерской школы, деятельностью создателей труппы «Турон» а также труппы под руководством Маннона Уйгура;

студия при театре Вахтангова сыграла важную роль в росте исполнительских возможностей и профессиональных навыков узбекских актеров;

система Станиславского, взгляды Вахтангова, Мейерхольда оказали важную роль в росте исполнительского мастерства узбекских актеров;

благодаря первому и второму поколениям актеров в узбекском театре сформировались героико-романтическое, лирико-драматическое, психологическое и сатирическое направления. И это стало школой для следующего поколения актеров;

с созданием в 1945 году Ташкентского государственного театрального института процесс профессионализации в узбекском актерском искусстве усилился. Актеры, работающие в этот период, осуществили в исполнительском искусстве переход от романтического исполнения к лирико-драматическому, способствовали раскрытию драматизма и психологизма в характере героя, а также созданию острохарактерных образов;

в период независимости наряду с национальной стала популярна западная драматургия. Обращение к известным произведениям стимулировало дальнейшее расширение творческих граней актеров, способствовало появлению новых оригинальных актерских интерпретаций;

в период независимости актерами были созданы запоминающиеся образы исторических личностей, осуществлены интересные актерские интерпретации;

в произведениях исторической тематики выдвигались идеи воспитания подрастающего поколения, воспитания чувства доброты, мужества, благородства. В спектаклях предпринимались попытки найти новое толкование, новое сценическое решение. Душевные переживания исторических личностей, раскрытие их мировоззрения стали основополагающими в работе актеров;

особое внимание уделяется вопросу создания образа современника на сцене. Современная жизнь со всеми ее составляющими, не исключая проблемы и способы их решения – это дополнительный интерес и стимул для актеров, для открытия их новых творческих граней;

в годы независимости особое внимание уделялось спектаклям, не дублирующим друг друга по тематике и жанру, освещающим актуальные проблемы эпохи. В спектаклях на историческую и современную тему появился новый подход к созданию образа героя.

В ходе изучения темы выработаны следующие предложения и рекомендации:

достойное поощрение творчества молодых актеров, призеров республиканского смотр-фестиваля «Дебют»;

полноценное освещение характера героя за счет усиления тандема актера и режиссера;

обеспечение зрелищности, посредством укрепления сотрудничества драматурга, режиссера и актера;

дальнейшее укрепление традиции наставничества в работе с молодыми актерами;

проведение мастер-классов для молодых актеров с участием видных деятелей искусства;

организация республиканских и международных конференций по актерскому искусству;

освещение творчества деятелей узбекского театра путем создания сайта, посвященного актерскому искусству;

организация домов-музеев известных актеров.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/28.08.2020. № 121.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

KXAMIDOVA SHAKXLO SHERMATOVNA

**The art of the dramatic actor of the Uzbek theater: the originality and features
of modern acting interpretations**

17.00.01 – Art of Theatre

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

Tashkent – 2024

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number No. B2020.4.PhD/San125

The dissertation has been prepared at the Uzbek State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the websites of the Scientific Council (www.dsmi.uz) and the Information and Education Portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific adviser: **Tulaxodjaeva Muxabbat Turabovna**
Doktor of Art sciences, professor

Official opponents: **Kadirova Dilafroz Muhsinovna**
Doctor of Art sciences, professor

Khalikulova Gozal Erkinovna
Candidate of Art sciences, professor

Leading organization: **State academy of choreography of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on « ____ » _____ 2024 at the meeting of the Scientific Council under the Uzbek State Institute of Arts and Culture PhD.08/ 28.08.2020.№121.01. Address: 100164. Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127-«A», №104. Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz

The dissertation is available at the Information Resource Center of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered number ____ 100164. Tashkent, Mirzo Ulugbek district, Yalangach 127-«A». Tel: (99871) 230-28 -02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The abstract of the dissertation was distributed on « ____ » _____, 2024.

(Registry protocol no. « ____ » from» ____ » _____, 20 __).

M.M.Yuldashev

Chairman of the scientific council, on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

D.M.Mulladjanov

Academic secretary of the scientific council on awarding of scientific degrees, Candidate of Art sciences, Associate Professor

A.A.Umarov

Chairman of the scientific seminar under the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences, professor

INTRODUCTION (Annotation to the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of the study is to study the main directions of the development of Uzbek dramatic acting, the stages of its development, to identify trends and innovative searches for modern acting interpretations.

The object of the research is the ways of formation and development of Uzbek acting, its main trends and traditions.

The scientific novelty of the research work is as follows:

it is proved that the Uzbek professional acting art initially developed under the influence of the realistic style of the world theater, as well as the features of traditional theater, imitation, alternative spectacle;

it has been proved that the development of acting has a strong influence on the content, ideological, artistic and aesthetic features of the work, and music, dance, plastic and facial expressions - on the full-fledged growth of the character of the hero on stage;

It is proved that in the approach to historical and classical works with socio-philosophical, artistic and ideological features, allegorical, realistic, philosophical, symbolic and metaphorical styles are leading in the artistic improvement of the image;

It is substantiated that when interpreting the image of a contemporary, the actors used the traditions of hybridization of a realistic style with the embodiment of dramatic, lyrical and tragic features.

Implementation of the research results. Based on the results obtained during the work on the topic: "The art of the dramatic actor of the Uzbek theater: the originality and features of modern acting interpretations":

The Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, when preparing the concept of theater festivals, viewing contests, scientific and creative symposiums and conferences (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated October 21, 2023 No. 04-12-24-7214), takes into account acting performance features in world and Uzbek classical and historical works, through realistic and philosophical styles, symbolic and metaphorical approaches due to the fact that that classical and historical images have strong socio-philosophical, artistic and ideological functions, using the best traditions of embodying the image of a contemporary by actors combining dramatic, lyrical and tragic features of the realistic style characteristic of the Uzbek performing school at different stages of the development of theatrical art. The obtained scientific conclusions served as an aid in the selection of dramaturgical, directorial, especially acting, full-fledged performances that meet the requirements of the time, in organizing festivals and viewing competitions, holding high-level conferences at which the problems of acting and ways to solve them are clearly outlined;

The scientific results obtained during the study prove that the development of acting went in two different directions, thanks to ancient performing traditions and realistic theatrical styles, since the development of modern Uzbek theater was influenced by both the techniques of folk entertainment art and the artistic means of

European theater. The development of the theater is directly related to the development of the performing arts, the expression of its ideological, artistic and aesthetic features through the performing skills of the actor. The materials of the research work were used in filling out the content of educational and critical documents of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan in the field of "Art" (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated October 11, 2023 No.02/02-2903). The obtained scientific results served to further improve the quality of education in this field of education, the acquisition by students of comprehensive knowledge and skills on the history, current state and prospects of acting of the Uzbek drama theater.

Approbation of the research results. The results of this study were discussed at 4 international and 6 republican scientific and practical conferences.

The publication of the research results. In total, 19 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, 9 of them articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, including 6 in republican and 3 in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume is 136 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORD

I бўлим (I часть; I part)

1. Xamidova SH.SH. In westren classical works actional interpretations (On the example of the role of Hamlet in the play “Hamlet” by Honored Artist of Uzbekistan Takhir Saidov// International Scientific Journal ISJ Theoretical and Applied Science. p-ISSN: 2308-4944, Volume 97 | April-2021. – №10. – P. 94-96.
2. Xamidova SH.SH. Actor’s Interpretations in the Works of Bertolt Brecht// International Journal of Culture and Modernity. ISSN 2697-2131, Volume 29 | Jun-2023. – P. 25-27.
3. Xamidova SH.SH. Tanqidchi, Dramaturg, Pedagog// O‘zDSMI xabarлари. – Toshkent, 2021. №10. – B. 94-96 (17.00.12).
4. Xamidova SH.SH. Professional o‘zbek aktyorlik san’atining shakllanishida an’anaviy teatrning o‘rni// O‘zDSMI xabarлари. - Toshkent, 2023. №1. – B. 23-25 (17.00.12).
5. Xamidova SH.SH. O‘zbek aktyorlik san’atida zamon qahramoni obrazini yaratish masalari// IJORCES international journal of conference series on education and social sciences. Bursa, Turkey February, 2022. – B. 27-28.
6. Xamidova SH.SH. Rejissor topilmasining spektaklda aks ettirilishi// Международная конференция «Инновационное развитие науки и образования». Павлодар, Республика Казахстан. Ноябрь, 2020. – B. 33-35.
7. Xamidova SH.SH. O‘zbek Milliy akademik drama teatri spektakllarida folklor tomoshalarining aks ettirilishi// “O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar” mavzusidagi Respublika 15-ko‘p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiyasi. Aprel, 2020. – B. 49-51.

II Bo‘lim (II часть, II part)

8. Xamidova SH.SH. The emergence and development of acting skills in the uzbek traditional theater// European journal of Humanities and Educational Advancements. p– ISSN: 2660-5589, Vol. 3| April2022. №04. – P. 185-187.
9. Xamidova SH.SH. Italiya teatri// Jahon adabiyoti. – Toshkent, 2014. №6. – B.157-159 (17.00.02).
10. Xamidova SH.SH. “Kuba raqsi” // Jahon adabiyoti. – Toshkent, 2016. №4. – B.148 (17.00.02).
11. Xamidova SH.SH. “Arman raqsi” // Jahon adabiyoti. – Toshkent, 2016. №9. – B.126-127 (17.00.02).
12. Xamidova SH.SH. “Panama raqsi”// Jahon adabiyoti. – Toshkent, 2016. №10. – B. 234-235 (17.00.02).
13. Xamidova SH.SH. “Zamonaviy o‘zbek teatrida ahloqiy masalalarning talqinlari” (O‘zbek Milliy akademik drama teatrining “Daraxtlar tik turib jon beradi” nomli spektakli misolida)// “Harakatlar strategiyasi: fan va ta’lim

- (muammo va yechimlar)” mavzusidagi yosh olimlar va doktorantlarning ilmiy-amaliy konferensiyasi. O‘zDSMI, 2020.1 – B. 70-176.
14. Xamidova SH.SH. O‘zbek an’anaviy teatrida aktyorlik san’ati// “San’atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: an’ana va zamonaviy tendensiyalar” Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to‘plami. Toshkent, 2022. – B.189-195.
 15. Xamidova SH.SH. Tarixiy spektakllar tadqiqotchisi// “Muhsin Qodirovning ilmiy-ijodiy merosi” Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to‘plami. Toshkent. Mart, 2022. – B. 96-103.
 16. Xamidova SH.SH. O‘zbek aktyorlik san’atini shakllanishida klassik asarlarning o‘rni// “Aktyorlik san’ati: an’ana va taraqqiyot masalalari” Respublika ilmiy-nazariy konferensiya to‘plami. Toshkent, 2022. – B.115—120.
 17. Xamidova SH.SH. Aktyor ijrosining shakllanishida g‘arb dramaturgiyasining o‘rni// “Xalqaro madaniyat va san’at menejmenti: muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. Toshkent, 2023. – B.86-89.
 18. Xamidova SH.SH. The emergence and development of acting skills in the Uzbek traditional theater// Сборник Международной научно-практической конференции “Мировая культура и национальное сценическое искусство: диалог и взаимосвязи”. Алматы, Казахстан. Март, 2023. – B.168-170.
 19. Xamidova SH.SH. Acting questions in a classical work// Сборник Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы театральной науки и образования в условиях современных вызовов». Алматы, Казахстан. Октябрь, 2023. – B. 99-101.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 29-may 2024-yil.
Bichimi 64x45 1/8. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 25.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK