

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI

UO‘K: 78.036.9(575.1)

SEDIX TATYANA TOMOVNA

**O‘ZBEKISTON JAZI:
GENEZISI, TADRIJIYOTI, O‘ZIGA XOSLIGI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI
(PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

**San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiya avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on art history

Sedix Tatyana Tomovna

О'zbekiston jazi: genezisi, tadrijiyoti, o'ziga xosligi 3

Седых Татьяна Томовна

Джаз Узбекистана: генезис, эволюция, своеобразие 21

Sedix Tatyana Tomovna

Jazz of Uzbekistan: genesis, evolution, uniqueness 39

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 43

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI

SEDIX TATYANA TOMOVNA

**O‘ZBEKISTON JAZI:
GENEZISI, TADRIJIYOTI, O‘ZIGA XOSLIGI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI
(PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2017.4.PhD/San40 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida www.konservatoriya.uz manziliga va “Ziyonet” axborot-ta’lim portalida www.ziyonet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

G‘ofurbekov To‘xtasin Botirovich

san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ulmasov Firuz Abdushukurovich

san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Xakimova Afrida Xodjayevna

san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/30.12.2021.San.54.01 raqamli ilmiy kengashning 2023 yil “___” _____ kuni soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent, Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20, ye-mail: info@konservatoriya.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil “___” _____ kuni tarqatildi.

(2023 yil “___” _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

M.A.Hamidova

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
raisi o‘rinbosari, san’atshunoslik
fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha
falsafa doktori (PhD)

S.B.Qosimxojayeva

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
huzuridagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Butun dunyoda jadal tus olayotgan axborot almashinuvi va transformatsion jarayonlar ayni paytda jaz san'atiga bo'lgan ijtimoiy e'tiborni yanada orttirmoqda. Chunki san'atning bu turi jahon xalqlari hayotida sodir bo'layotgan madaniy, ma'naviy va siyosiy o'zgarishlarni hozirjavob badiiy ifodasi bilan ham ajralib turadi. Bejiz emaski, Birlashgan Millatlar Tashkiloti Bosh Assambleyasi Ijroiya kengashining 187-sessiyasida (Parij, 2011-yil) 30-aprelni Xalqaro jaz kuni deb e'lon qildi. Endilikda jaz san'atining ilg'or tamoyillari va xilma-xil uslubdagi janrlarini tavsif etgan holda dunyo musiqa san'atida kechayotgan ijodiy jarayonlarga singdirish va keng miqyosda targ'ib qilish ishlari muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon musiqa ilmida jaz tarixi hamda uning universal va turli milliy madaniyatlarga xos xususiyatlarini yoritishga qaratilgan tadqiqotlar ustuvordir. Xususan, jaz musiqasining uslub va yo'nalishlari, o'ziga xos badihago'ylik va ohanglar tizimi, garmonik faktura va ritmik xususiyatlari, uning jamoaviy va yakka ijro usul va uslublari yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shuningdek, jaz guruhlari, ijrochi-musiqachilar va qo'shiqchilar faoliyatida kuzatilgan ijobiy tamoyillar muayyan bir mamlakat yoki xalq madaniyatining ajralmas uzviy qismi o'laroq tavsiflanadi. Ayni paytda ushbu musiqiy xodisaning badiiy-estetik qadriyatlarini ochib berish jarayonida kompozitorlik ijodiyotning tadriji va o'ziga xos xususiyatlarga oid ilmiy tadqiqotlar olib borish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekiston musiqa madaniyatida turli avlodlarning, ayniqsa, dunyoqarashi ko'p qatlamli zamonaviy musiqa muhitida shakllanayotgan yoshlarning ma'naviy dunyosiga kuchli ta'sir o'tkazish quvvatiga ega bo'lgan jaz san'ati tobora keng ko'lamda rivojlanmoqda. O'zbek musiqashunosligida mazkur san'atning turfa uslublari va janrlarining milliy negizda ijodiy o'zlashtirilishi masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bu borada "Milliy estrada yo'nalishi bo'yicha fundamental, amaliy va ijodiy izlanish hamda tadqiqotlar olib borish, sohada shakllangan ijodiy maktablarning o'ziga xos ijro uslublari va an'analarini qayta tiklash va rivojlantirish"¹ eng muhim vazifalardan hisoblanadi. Binobarin, ushbu musiqiy hodisaning O'zbekistonda ilk shakllanish davri, rivojlanish bosqichlari hamda milliy asosdagi o'ziga xos xususiyatlarini atroflicha tadqiq qilinishi musiqashunoslik ilmining dolzarb muammolaridan biri bo'lib turibdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 16-oktabrdagi "O'zbekiston davlat konservatoriyasi huzurida Botir Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati institutini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-5261-son Qarori. "Xalq so'zi". 2021-yil 19-oktabrdagi №215(7964)-son. – B.1.

sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 8-avgustdagi PQ-3178 “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda ushbu faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan taktik-strategik vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon jaz san‘atining fundamental tadqiqotlari sifatida V.Konen, U.Sardjent, Dj.Kolliyer, Y.Panase, A.Batashyov, Y.Chugunov, I.Brill, V.Feyertag, A.Kozlov, Y.Kinus, F.Newton, D.Jewell, A.Hamilton, Dj.Simon asarlarini² ko‘rsatish mumkin.

Jaz san‘atining ba‘zi jihatlari O‘zbekiston etnograflari: V.Leysek, A.Eyxgorn, N.Mironov, V.Uspenskiy, E.Romanovskaya, tadqiqotchi-olimlar – san‘atshunoslik fanlari doktorlari, professorlar F.Karomatov, T.Vizgo, T.G‘ofurbekov, N.Yanov-Yanovskaya, O.Ibrohimov, san‘atshunoslik fanlari nomzodlari S.Vohidov, M.Kovbas, L.Yusupov, O.Bekov, D.Mullajonov, san‘atshunoslik bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent N.Amanova, dotsent R.Islomova, L.Obidovalarning tadqiqotlarida³ o‘z ifodasini topgan.

² Конен В. Рождение джаза. «Советский композитор». – М.: 1984. – 320 с.; Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. «Музыка». – М.: 1987. – 296 с.; Коллиер Дж.Л. Становление джаза. «Радуга». – М.:1984. – 392 с.; Панасье Ю. История подлинного джаза. «Музыка». – Л.: 1978. – 128 с.; Баташев А. Советский джаз. «Музыка». – М.: 1972. – 177 с.; Чугунов Ю. Гармония в джазе. «Советский композитор». – М.: 1980. – 152 с.; Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. «Советский композитор». – М.: 1979. – 112 с.; Фейертаг В. Джаз. Энциклопедия. Спб: «Скифия». – Санкт-Петербург: 2008. – 696 с.; Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. «Эксмо». – М.: 2005. – 768 с.; Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. «Феникс». – Ростов-на-Дону: 2008. – 188 с.; Newton F. The Jazz Scene. New York, Penguin Book. 1960. (Ньютон Ф. Джазовая сцена. Пер. с англ. Верменича Ю. Сиб. унив. изд-во. – Новосибирск: 2007. – 224 с.); Jewell D. Duke: a Portrait of Duke Ellington. New York. 1977. (Джоэлл Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона. Пер. с англ. Верменича Ю. Сиб. унив. изд-во. Новосибирск: 2005. – 288 с.; Hamilton A. Jazz as Classical Music // Improvisation: Between Technique and Spontaneity, Edited by Marina Santi Cambridge Publishing. 2010, pp. 53-57. Simon Dj. The Big Bands. 1967. (Большие оркестры эпохи свинга. Издательско-торговый Дом “Скифия”. – Санкт-Петербург: 2008. – 616 с.).

³ Лейсек В. Чаманда гул (на правах рукописи). Трио из цикла «12 Узбекских песен (1923-1927)». ЎзФА, Санъатшунослик институти кутубхонаси; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Издание ИНМУЗХОРУЗА. – Самарканд: 1931. – 70 с.; Романовская Е. Неопубликованное письмо Е.Е.Романовской от Б.В.Асафьева // Статьи и доклады. Записи

Jazning muayyan ko‘rinishlari kompozitorlar – K.Abdullayev, Sh.Ramazonov, V.Saparov, E.Salixov, U.Salixov, N.Norxo‘jayev, A.Mansurov, A.Ikromov, D.Amanullayeva, O.Abdullayeva, M.Otajonov, J.Karomatov ijodida namoyon bo‘lishi ham ko‘rib chiqildi⁴.

M.Toshmatov, Y.Gulzarov, S.Gilyov, V.Safarov, O.Djumayev kabi jaz musiqachilarining ushbu san‘at turi bo‘yicha kuzatuvlari o‘ta ahamiyatlidir. Tadqiqot uchun musiqiy material sifatida ushbu jarayonning asosiy stilistik tamoyillarini aks ettiruvchi turli janrdagi jaz asarlari saralab olindi.

Bugungi kungacha O‘zbekiston jaz fenomenini kompozitorlik ijodiyoti va ijrochilik amaliyoti, musiqiy ta‘lim tizimi bilan chambarchas bog‘liq holda, jazning shakllanishi va tadrijiyotini tarixiy retrospektiv_kesimda ko‘rib chiqish, o‘ziga xosligini aniqlashga qaratilgan maxsus tadqiqot mavjud emas edi.

Jaz o‘zining paydo bo‘lishi davridayoq (XIX-XX asrlar) jahonning yetakchi kompozitorlardan AQSHda – J.Gershvin, Yevropada – A.Dvorjak (“Yangi dunyodan” simfoniyasidan boshlab), K.Debyussi, M.Ravel, I.Stravinskiy, D.Miyo, Rossiyada – D.Shostakovich, A.Sfasman, I.Dunayevskiy, Gruziyada – G.Kancheli, Dog‘istonda – M.Kajlayev va boshqalarning ijodiy e‘tiborini tortdi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “XX-XXI asr

музыкального фольклора. Государственное Издательство Художественной Литературы УзССР. – Т.: 1957. – 288 с.; Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1972. – 360 с.; Вызго Т. Обработка народных песен // История узбекской советской музыки. Том 1. (1917-1945). Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1972. – С. 57-67; Гафурбеков Т. «Эстрадизация» узбекского фольклора: Pro et contra. Сайланма – Избранное. «Musica» нашриёти. – Т.: 2009. – С. 138-141; Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. «Ўқитувчи». – Т.: 1984. – 118 с.; Вахидов С. Узбекская советская песня. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1976. – 140 с.; Ковбас М. В.В.Лейсек в Узбекистане (Страницы из истории развития музыкальной культуры) // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Издательство художественной литературы имени Гафура Гуляма. – Т.: 1969. – 212 с.; Юсупов Л. Узбекистан // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. «Советский композитор». – М.: 1987. – С. 485-495; Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. (Рукопись). Библиотека НИИ Искусствознания РУз. инв. №931. – Т.: 1994. – 123 с.; Мулладжанов Д. Узбекская музыкальная эстрада периода Независимости // Anthropological Studies on the Structural Transitions of Ethnic and For Regional Communities in Post-Socialist States National Museum of ethnology. Soka. 2003. March. p.p. 127-138; Аманова Н. Национальная специфика узбекской эстрадной музыки в контексте развития жанров // Автореф. дисс. доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Т.: 2019. – 42 с.; Амануллаева Д.Д., Аманова Н.А. История джаза и эстрадной музыки. Санъат. – Т.: 2010. – 236 с.; Абидова Л. История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей. Издательско-полиграфический творческий дом «Уқитувчи». – Т.: 2007. – 128 с.
⁴ Салихов Э. Джазовая импровизация для фортепиано. «Bilim». – Т.: 2005. – 210 с.; Mansurov A. Cholg‘ulashtirish (aranjirovka asoslari) boyicha amaliy namunalar va mashq-topshiriqlar (Estrada-simfonik orkestri). Практические примеры и задачи по инструментовке (основы аранжировки). ГКУз. – Т.: 2015. – 100 с.; Сапаров В. «24 прелюдии для фортепиано (в джазовом стиле)». ГКУз. – Т.: 2010. – 92 с.; Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – 165 с.; Сафаров В. С джазом по жизни... «Meriyus». – Т.: 2013. – 135 с.; Karomatov Dj. Fortepiano: Jaz va estrada fortepiano san‘ati. G‘ofur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. – Т.: 2003. – 104 b.

kompozitorlik ijodiyotini tarix va zamonaviylik kesimida o‘rganish” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O‘zbekistonda jaz san’atining milliy musiqa va mumtoz jaz an’analari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan zamonaviy musiqa madaniyatining o‘ziga xos hodisasi sifatida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

O‘zbekistonda jaz san’atining ilk shakllanish davri va tadrijidagi eng muhim bosqichlarini aniqlash;

o‘zbek jazining o‘ziga xosligi va tasnifiy xususiyatlarini yoritib berish;

o‘zbek jazi ijodkorlari va ijrochilari faoliyatini tavsiflash;

O‘zbekistonda jaz san’atining bugungi holatiga baho berish, jaz – festivallar, tanlovlar, mahorat darslari, xorijiy jaz musiqachilarining respublikamizda, va aksincha, mahalliy ijrochilarning yaqin va uzoq xorijdagi gastrollarining ahamiyatini aniqlash hamda jaz san’atida shakllangan ilg‘or an’analarni saqlash hamda yangi tamoyillarni rivojlantirish bo‘yicha ilmiy asoslangan amaliy tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obykti sifatida O‘zbekistonda jaz san’atining shakllanish davridan shu kungacha davom etayotgan rivojlanish jarayoni olingan.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek jazining janr va shakllari tarixi, uning uslubiy parametrlari, milliy etno-jazning o‘ziga xos namunalari, Respublika va Xalqaro festivallar xronikasi, bu noyob san’atni o‘zlashtirishning pedagogik tamoyillari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiy-qiyosiy, nazariy, kompleks, tizimli, kontekstual va axborot-statistik tahlil kabi usullar qo‘llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston kompozitorlarining jaz asarlari va jaz jamoalarining ijrochilik faoliyatiga xos bo‘lgan badiha uslub va afro-amerika musiqa janrlarida tipologik mavjudligi isbotlangan;

o‘zbek jazining milliy zamini negizida asarlarning ijro talqini shakllanishi, badihago‘ylik tamoyili jazning asosiy mezonini o‘laroq ritm, kuy, lad-garmonik badiiy vositalari barobarida aranjirovka, yangicha tusdagi tovush-jarangi, innovatsion cholg‘ular tarkibi kabilar yuzaga kelishida ustuvor ahamiyatga egaligi aniqlangan;

O‘zbekistonda jaz san’atining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari milliy musiqiy qadriyatlar va dunyo madaniyatlari bilan bog‘liq holda amalga oshgani aniqlangan;

tinglovchilarning badiiy didini shakllantirishda etnik badiiy uslublarning muhim o‘ringa egaligi ritmik usul va melizmlar orqali dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

ta’lim jarayonida talaba yoshlarni jaz san’atining uslub va janrlari bilan yaqindan tanishtirish, ularning ijro etadigan repertuarini kengaytirish va ijro mahoratini oshirishga xizmat qiladigan tavsiya va takliflar ishlab chiqilgan;

oliy o'quv yurtlari va o'rta kasbiy ta'lim muassasalarida "Estrada va jaz musiqasi tarixi", "Jazning zamonaviy muammolari", "Jaz improvizatsiyasi" "Jaz garmoniyasi", "Jaz fortepiano", "Jaz aranjirovkasi" kabi nazariy va tarixiy fanlar bo'yicha, shuningdek, "O'zbek musiqasi tarixi" (bakalavriat), "O'zbekiston musiqa madaniyati" (magistratura) kabi fanlar kesimida darsliklar, uslubiy va o'quv qo'llanmalar yaratilgan;

O'zbekiston davlat konservatoriyasining "Musiqa tarixi va tanqidi" kafedrası, B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati institute "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrası, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining "Musiqiy-nazariy fanlar" kafedralarida "Musiqa san'ati" fanlariga oid darslik va o'quv qo'llanmalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi olingan xulosalarning jahon san'atshunosligi, musiqashunoslik sohasining sinalgan metodlari va nazariy yondoshuvlari qo'llanilganligi, ijodiy jarayonlarni kuzatish natijalariga asoslanganligi, shuningdek, zamonaviy ijodiy jarayonni shaxsiy kuzatuvlardan foydalangan holda ilmiy-nazariy xulosalarga oid misollar, maxsus adabiyotlar, arxiv materiallari, ijodkorlar bilan suhbatlar, muhokamalar, konsert va festival bayonnomalaridan foydalanish bo'yicha tavsiya va takliflar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalar musiqashunoslik ilmidagi mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi, shuningdek, o'zbek jaz san'atida mavjud tamoyillar, an'analar va zamonaviy uslublarni yangi darajada anglash va tadqiq etish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ijodkorlik va ijrochilik san'atlari doirasini kengaytirishga, shuningdek oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalari talabalari uchun maxsus kurslar bo'yicha o'quv dasturlari, o'quv qo'llanmalari va darsliklar yaratish jarayoniga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbekistonda jaz san'atining shakllanish va rivojlanish bosqichlarini o'rganish jarayonida olingan tadqiqot natijalariga ko'ra quyidagilar amalga oshirildi:

O'zbekiston kompozitorlarining jaz asarlari va jaz jamoalarining ijrochilik faoliyatiga xos bo'lgan badiha uslubi va afro-amerika musiqa janrlarida mavjud tipologik umumiyligi yuzasidan xulosa "Fortepiano" o'quv qo'llanmasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2018-yil 27-martdagi 274-son guvohnomasi). Natijada talabalarning jaz san'ati, O'zbekiston jazi, o'zbek etno-jazi tarixi sohalarida asosli manbalarga ega bo'lishlariga xizmat qilgan;

o'zbek jazining milliy zamini negizida asarlarning ijro talqini shakllanishi, badihago'ylik tamoyili jazning asosiy mezonini o'laroq ritm, kuy, lad-garmonik badiiy vositalari barobarida aranjirovka, yangicha tUSDagi tovush-jarangi, innovatsion cholg'ular tarkibi kabilar yuzaga kelishida ustuvor ahamiyatiga oid takliflar

«O‘zbekiston 24» radio kanalida uzatilgan «San’at dunyosida» dasturida «O‘zbekiston jazi: kecha va bugun» mavzusidagi eshittirishning ssenariysi va dasturini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi «O‘zbekiston 24» teleradiokanali davlat muassasasining 2022-yil 4-apreldagi №03-09-183-son ma’lumotnomasi). Natijada eshittirishda foydalanilgan dissertatsiya materiallari o‘zbek tinglovchilarning O‘zbekiston jazi, xususan o‘zbek etno-jazi sohasidagi bilimlarini kengaytirishga yordam bergan;

O‘zbekistonda jaz san’atining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari milliy musiqiy qadriyatlar va dunyo madaniyatlari bilan bog‘liq holda amalga oshgani aniqlanganligiga oid taklif O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatida qo‘llanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2021-yil 26-noyabrdagi №05-11-10-2150 ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek jaz san’atidagi tashkiliy-ijodiy jarayonlarni o‘rganish, Respublika va Xalqaro festivallar, qo‘shma jaz jem-seyshnlarni tashkil etish imkonini yaratgan;

tinglovchilarning badiiy didini shakllantirishda ritmik usul va melizmlar orqali etnik badiiy uslublarning muhim o‘ringa egaligi yuzasidan takliflar O‘zbekiston kompozitorlar va bastakorlar uyushmasi ijodiy-tashkiliy faoliyatni takomillashtirishda qo‘llanilgan (O‘zbekiston kompozitorlar va bastakorlar uyushmasining 2019-yil 12-apreldagi 01-04/71-126-son ma’lumotnomasi). Tadqiqot natijalari yangi ijod etilgan asarlarda o‘zbek milliy ohanglarning o‘ziga xosligini saqlash hamda o‘quv repertuarini boyitish jarayonlariga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 13 ta Respublika va 12 ta Xalqaro konferensiya, seminarlarda, dissertant tomonidan ikkita o‘quv qo‘llanma, ilmiy maqolalar, xorijiy jurnal va to‘plamlarda chop etilgan ilmiy maqolalarda sinovdan o‘tkazildi, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutining ilmiy-pedagogik amaliyotida o‘z aksini topgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 55 ta ilmiy ishlar chop etilgan bo‘lib, ulardan 8 tasi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan jurnallarda, jumladan Respublika jurnallarida 5 va Xalqaro jurnallarda 3 ta ilmiy maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, yetti paragraf, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 145 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirishda mavzuning dolzarbligi asoslab berilgan hamda ishning maqsadi, vazifalari, tadqiqot predmeti va obekti, muammoni o‘rganish, ilmiy yangilik va amaliy natijalar, ularni hayotga tadbiq etish, dissertantning nashr etilgan ishlari va dissertatsiya tuzilishi haqida ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Genezis: O‘zbekiston jazining paydo bo‘lish tarixidan**” deb nomlangan birinchi bobida ikki paragraf bo‘lib, unda O‘zbekiston jazining ilk qadamlari va shakllanishi belgilab berilgan, dastlabki tajribalar tahlil qilingan. Bobning maqsadi – O‘zbekistonda jaz san‘atining vujudga kelish bosqichlari va jarayonlari hamda jaz musiqasining asosiy shakllari va janrlarini yaratishga turtki bo‘lgan shart-sharoitlarni retrospektiv tarzda o‘rganish.

Dissertatsiya muallifi bir qator vazifalarni qo‘yadi, ulardan eng muhimlari:
o‘zbek jazi shakllangan muhitning umumiy tavsifi;

O‘zbekiston va ayniqsa, Toshkent musiqa hayotidagi yorqin voqealarni yoritish;

estrada va jaz orkestrlarining rolini belgilash;

sozanda-ijrochilar, kompozitorlar faoliyatini tahlil qilish.

“Ildizlar” nomli §1.1. paragrafta Sharq olimlari risolalarida mavjud uslubiy jihatdan sababchi omillar ko‘rib chiqilgan. Al-Xorazmiy ta‘limoti zamonaviy jaz tafakkuri uchun ahamiyatli bo‘lgan algoritmik dasturlar, grafik sxemalar, ritmik formulalar ishlab chiqishga asoslangan. Algebraik usullardan turli amaliy masalalarni, shu jumladan musiqaga oid masalalarni yechishda foydalanish mumkin. Jaz kompozitsiyasini tuzish mantig‘i uning strukturaviy yaxlitligini ta‘minlaydi, raqam bilan belgilash esa alteratsiyalangan, xromatik septakkordlarning garmonik ketma-ketligining musiqiy sadolanishini asosliligini ko‘rsatadi. Harf yoki raqam bilan belgilangan jaz akkordi tarkibidagi har bir notani “ko‘tarish” yoki “tushirish” orqali o‘zgarishi mumkin, va natijada yangi akkordlar paydo bo‘ladi⁵.

Raqamlar ko‘rinishida taqdim etilgan garmonik ketma-ketliklarning grafik sxemalari turlichadir. Jon Lyuisning “Django” kompozitsiyasi⁶ quyidagicha ko‘rinishga ega:

4/4 Fm | Bm Am Bm | C⁹ | Fm Em/F Fm | ...

yoki

4/4 Fm | Bm Am Bm | C⁹ | Fm Em/F Fm | ...

Bizning davrimizda E.Salixovning “Jaz vals” fortepiano asarining algoritmik sxemasi o‘zgachadir⁷:

3/4 Dm⁷ | G_{9/6} | C⁶ Dm Cmaj | Am⁷ | Dm⁶ | ...

Hm Am | Dm⁷ G⁷ | F⁶ G⁷ | C⁶ Cmaj | Am⁷ | ...

⁵ Сираждинов С.Х., Матвиевская Г.П. Аль-Хорезми – выдающийся математик и астроном средневековья. “Просвещение”. – М.: 1983. – 79 с.

⁶ Салихов Э. Джазовая импровизация для фортепиано. “Bilim”. – Т.: 2005. – С. 9.

⁷ Там же – С. 10.

Jazda raqamli musiqa asosiylardan biriga aylanib bormoqda. “Zamonaviy dunyoda “raqamli” iborasi axborotning alohida shaklini – ya’ni, uni saqlash, ko‘paytirish va uzatishning yangi usullarini o‘z ichiga olgan shaklni anglatadi”⁸.

Boy ma’naviy ma’lumotlarni o‘z ichiga olgan jaz musiqasi algoritmlash yordamida tinglovchilarning estetik ehtiyojlarini yanada ko‘proq ifodalashi, ularni go‘zallik olamiga yetaklashi mumkin.

Jazda muvaffaqiyatli qo‘llaniladigan o‘zga algoritmlar ichida, fikrimizcha, strukturaviy blok-sxema va grafik diagrammalar ustuvor hisoblanadi.

Jazning eng muhim birligi – korus (Horus⁹) ijrochi tomonidan ma’lum miqdordagi taktlarga joylashtirilgan garmonik ketma-ketlikni bildiradi. Jaz kompozitsiyasi orqali kvadratlar asosida yaratilgan algoritm muayyan rivojlanish mantig‘iga ega bo‘lgan harf-raqamli formulalar bilan ifodalanishi mumkin. Shunday qilib, kvadrat¹⁰ tushunchasi jazda algoritmik dasturlarni ishlab chiqish uchun asosiy tushunchalardan biridir.

Forobiyning musiqiy tipologiyalar tasnifi eshitish sezgilariga asoslangan. U musiqani zavq bag‘ishlovchi, hayajonli ehtiroslar va odamning fikrlarini uyg‘otuvchi kabi uch turga bo‘lgan.

Olimning ritmlar tasnifidagi “tezkor”, “yengil”, “og‘ir” kabi dastlabki fikrlari zamonaviy jazning improvizatsiya jarayoni uchun ham dolzarbdir.

Alisher Navoiy xonanda, sozanda uchun ham, bastakor uchun ham katta uslubiy ahamiyatga ega bo‘lgan ijodiy masalalarni – aqlning idroki, musiqaning hissiy ta’siri, ma’naviy tarbiyasi, barkamol va har tomonlama rivojlangan shaxsni shakllantirish masalalarini ko‘targan¹¹.

O‘zbek jazining genezisi mavzu va strukturaviy xususiyat va janrlarning o‘zaro kirishuvi, ritmik va intonatsion uyg‘unligidan iboratdir. Jahon madaniyatlari bilan o‘zaro uyg‘unlikda va boyitishda rivojlanib, ma’naviy tarbiya jarayoniga hissa qo‘shib kelayotgan o‘zbek jazining genezisini chuqur milliylik nazaridan anglash zarur. Shu munosabat bilan ushbu bandda kompozitorlar tomonidan o‘zbek xalq qo‘shiqlarining dastlabki aranjirovkalariga alohida e’tibor qaratilgan bo‘lib, unda o‘zbek va afro-amerikalik musiqa janrlaridagi tipologik umumiylik ochib berilgan. Bu yerda xalq kuylari – “Usmoniya”, “Baljuvon”, “Rajabiya”¹², “Munojot”,

⁸ Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Фонд Сорос-Казахстан. – Алматы: 2002. – С. 190.

⁹ Korus – ingliz. Horus – kvadrat – jazga xos badihali-band shakl bo‘limi. Asl shaklni o‘zida saqlab qolgan improvizatsiya va reprizaning alohida bo‘g‘inlari xorus tushunchasiga mos keladi; bir qator xoroslardan jaz asarining umumiy shakli yuzaga keladi.

¹⁰ Kvadrat – ingliz. Square – jazda muayyan hajmdagi (sakkiz taktlik, o‘n ikki taktlik, o‘n olti taktlik va boshqalar) tugal funksional-garmonik tuzilma bo‘lib, bu improvizatsiya qilinadigan mavzuning asosini tashkil qiladi va u butun asar davomida ko‘p marta o‘zgarishsiz takrorlanadi.

¹¹ Навои А. Сочинения в десяти томах. Том VI. ФАН УзССР. – Т.: 1968. – С. 263; Том IX-X. ФАН УзССР. – Т.: 1970 – С. 39-41, 47; – С. 27.

¹² To‘g‘rirog‘i “Rajabiy”ni XIX asr farg‘onalik bastakori Rajabiy yaratganligi aytiladi.

“Muxayyari Munojot”¹³, “Savti Munojot”, “Chamanda gul”¹⁴ va ularning badiiy o‘zlashtirilishi, shuningdek, xalq amerika blyuzlari «Trouble in Mind», «Darlin», «How Long?» kabi misollar tahlil qilingan.

§1.2. paragrafda “Ilk tajribalar” birinchi o‘zbek estrada orkestrlari faoliyati nuqtai nazaridan ko‘rib chiqiladi. Xorijiy jaz ijrochilarining O‘zbekistonda ilk chiqishlari bilan bog‘liq faktologik materiallar tizimlashtirilgan, mahalliy musiqachilar va tinglovchilarda jazga qiziqish uyg‘onishiga, milliy kuylar asosida jaz improvizatsiyasi san‘atini rivojlantirishga intilishlariga bo‘lgan ta’siri ko‘rsatiladi. Bu jarayonda, ayniqsa, milliy xonanda va sozandalar, eng avvalo, o‘zbek musiqa san‘atini xorijda namoyish qilgan M.Qori-Yoqubov, T.Xonimlar faoliyati alohida ahamiyat kasb etdi.

1930-yillar ovozli filmning paydo bo‘lishi, o‘zbek va Yevropa madaniyatlari o‘rtasidagi aloqalarning kengayishi, havaskor jaz ijrochiligining rivojlanishi bilan nishonlandi. Dissertant raqs jaziga e’tibor qaratadi, amerikalik qo‘shiqchi S.Kool (1936) misolida xorijiy jaz musiqachilarining gastrollarini tahlil qiladi.

Bu davrda yuz bergan voqealar orasida “O‘zdavteleradio”ning estrada-simfonik orkestrining tashkil etilishi alohida ajralib turadi. Jaz jamoalari ochiq maydonlarda, Farg‘ona va Namangan shaharlaridagi klublarda chiqishlar qiladi. Birinchi simfojaz Samarqandda N.Zinin rahbarligida (1944) tashkil etildi. Sh.Ramazonov, D.Shtern, V.Koptevskiy, SH.Isanbayev, L.Suxov, N.Slyozkin, A.Kroll, Y.Jivayev, Y.Jivayevlar kabi yetakchi musiqachilarga, ularning ijrochilik va tashkilotchilik faoliyati tavsiflanadi, L.Utesovning jaz-orkestrining gastrollari O‘zbekiston jaz musiqachilari uchun ahamiyati ko‘rsatib beriladi.

Dissertantning diqqat-e’tibori, shuningdek, Rossiya, Ukraina, Litva, Armaniston, Gruziyaning taniqli jaz jamoalarining respublikamizdagi chiqishlari (1920-1940)ga qaratilib, ularning O‘zbekistonda jaz musiqasining jadal rivojlanishiga hissa qo‘shganligi, uni qimmatli yangiliklar bilan boyitganligi va shu yo‘sinda o‘zbek milliy jaz san‘atining yanada rivojlanishiga turtki bo‘lganligi e’tirof etiladi.

Dissertatsiyaning **“Jaz madaniyati evolyusiyasi (XX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari)”** ikkinchi bobida o‘zbek jaz taraqqiyotidagi yangi tamoyillarni o‘rganuvchi ikkita paragraf mavjud. Tizimli yondashuv ushbu tarixiy davr mobaynida milliy jazning tadriji va shakllanishini aniq ko‘rsatish imkonini beradi.

“Rivojlanish tamoyillari va ifoda vositalari” nomli §2.1. paragrafda xronologik tartibda (1950-yildan boshlab) xalqaro miqyosda e’tirof etilgan xorijiy

¹³ To‘g‘rirog‘i “Muxayyari Munojot”.

¹⁴ Kompozitorlar ijodida asar nomidagi “Chamanda gul” iborasi alohida yoziladi. Ammo “Chamandagul” yaxlit imlosining bir varianti mavjud (Тўпгул бўлиб очиладиган, гуллари оқ, қизил, пушти, сарик, бинафшаранг ўтсимон ўсимлик. Чамандагул манзарали ўсимлик сифатида уйларда, кўп қаватли уйларнинг балконларида, боғ ва хиёбонларда етиштирилади – Т.С.). «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 9-жилд. Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2005. – 16 Б.; Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Ж. IV. Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2020. – 453 Б.

musiqachilarning gastrollari – Benni Gudman (1962) va Ellinoy (1969) Amerika jaz-orkestrlari muhim voqealar sifatida yoritiladi. Toshkentdagi Y.Sverdlov nomidagi teatr sahnasida o‘tkazilgan ikkita konsertda O.Kamolxo‘jayevning (doyra) ishtirok etganligini alohida ta’kidlash joiz.

O‘zbekistonda jazni jamoaviy ijro etishda yangi yo‘nalishlarning paydo bo‘lishi atoqli xonanda Botir Zokirov va jazning shakllanishiga hal qiluvchi hissa qo‘shgan sulolaning boshqa vakillari – Luiza va Naufalning ijodiy faoliyati bilan bog‘liq. “Sindbad dengizchining 1973-chi sayohati” myuziklining sahnalashtirilishi va gastrollari alohida ta’kidlanadi.

O‘nlab yillar davomida musiqa jamoatchiligi va musiqashunoslar nazaridan chetda qolib ketgan qator jaz musiqachilarining faoliyati tahlil qilindi. Musiqa san’atining rivojlanish dinamikasida O‘zbekiston jazini targ‘ib qilishga, uning jahon miqyosida tan olinishiga beqiyos hissa qo‘shgan boshqa sulolalar – Isanboyevlar, Salihovlar, Jivayevlar, Gilyov va Semizvonkinalar, Tratsevskiylar, Safarovlar, Saparovlar, Toshmatovlar, Mustayevlar, Ugaylarning o‘rni va ahamiyati o‘rganib chiqildi.

“Jaz O‘zbekiston kompozitorlari ijodida” deb nomlangan §2.2. paragrafda dissertant XX asrning 2-yarmi – XXI asr boshlaridagi jazning istiqbolini kompozitorlik ijodiyotining yorqin namunalari (SH.Ramazonov, E.Salihov va U.Salihov, X.Azimov, V.Saparov, A.Mansurov, N.Norxo‘jayev, D.Amanullayeva, O.Abdullayeva, M.Otajonov, A.Nabiyevlar), shuningdek, o‘zbek xalq kuylarining jaz uslubidagi aranjirovkasi sifatida maydonga kelgan yangi janrning tug‘ilishi jabhalarida qarab chiqadi.

O‘zbek etno-jazi¹⁵ O‘zbekiston zamonaviy musiqa san’atining muhim uslubiy yo‘nalishi sifatida gavdalanadi. Uning milliylik bilan sug‘orilgan badihago‘yiligi o‘zbek musiqa an’analarining umumjahon jaz musiqasi bilan organik sintezi kabi murakkab va dolzarb muammoni ilgari suradi.

Uch paragrafdan iborat **“O‘zbek jazining o‘ziga xosligi”** nomli uchinchi bobda O‘zbekiston etno-jazining o‘ziga xosligini ta’minlovchi jarayonlariga e’tibor qaratilgan. “Etno-jaz – milliy madaniyat fenomeni” nomli §3.1. paragrafda Mustaqillik yillarida jaz kasbiy maqomga ega bo‘ldi, davlat ahamiyatiga molik ishga aylandi, jahon sahnasiga kirib borish imkoniyatiga ega bo‘ldi. Asl ma’naviy qadriyatlarni tiklash, kompozitorlar va jaz ijrochilarining hayot yo‘llarining ilgari noma’lum bo‘lgan sahifalarini yoritish mumkin bo‘ldi.

Etno-jazning o‘ziga xos turi sifatida O‘zbekistonda mustahkam o‘ringa ega bo‘ldi. Noyob hodisa sifatida u nafaqat respublikamiz, balki dunyoning ko‘plab mamlakatlari musiqa ijodida ham tarixiy ahamiyatga ega ekanligini alohida ta’kidlash lozim. Etno-jaz etnofolklor, Sharq og‘zaki an’anadagi kasbiy musiqasi va zamonaviy badiha san’ati elementlarining organik qorishmasi sifatida ajralib turadi.

¹⁵ Etno-jaz – ingliz. ethno, exotic jazz – jahon jazi nomi bilan mashhur bo‘lib, 1950-60-yillarda yaratilgan jaz va jahon musiqasining kichik janri bo‘lib, an’anaviy jaz va sharqona musiqiy elementlarning uyg‘unligi bilan keng ajralib turadi. Qarang: <https://ru.wiktionary.org/wiki/>

Akademik B.V.Asafyev o'zbek folklor musiqasiga xos xususiyatlardan noyob sinkopa texnikasi, usul va melizmlarga boyligini ta'kidlaydi-ki, bu o'z navbatida bevosita jazning sinkopali ritmikasi (glissandolash – T.S.) xususiyatlari bilan bog'liq bo'lishi mumkin¹⁶.

O'zbekiston jazining rivojlanish jarayonini ko'rib chiqish asnosida Farg'onada o'tkazilgan jaz festivallarni alohida ta'kidlash joiz¹⁷. Butunittifoq nufuziga ega bo'lgan aynan shu festivallar o'zbek milliy kuylari asosida jaz asarlari yaratilishiga katta turtki bergan edi. Farg'ona festivallarida erishilgan yutuqlar nafaqat O'zbekiston, balki boshqa respublikalar jaz musiqachilarida ham qiziqish uyg'otgan yangi uslub – etno-jazning kashf qilinishiga olib keldi. Bu hol jaz musiqachilari va jamoalarining shakllanishiga, ularning kasbiy va ijodiy yuksalishiga hissa qo'shdi. Festivalarda taqdim etilgan original kompozitsiyalar o'zbek jaziga asos bo'lib, etno-jazning “Markaziy Osiyo to'liqini”¹⁸ni yuzaga keltirdi.

Yuqorida aytilgan fikrlarning tasdig'i sifatida S.Gilyov rahbarligidagi “Turkiston yulduzchasi” kvinteti, I.Alyoshinning jamoasi, L.Atabekov rahbarligidagi “Sato” jaz jamoasi, “Inter” jaz ansambli kabi o'zbek jaz jamoalarini tilga olish mumkin.

O.Gotskozik rahbarligidagi Toshkent jaz klubi yakkaxonlar kvinteti ijrosidagi “Sharq syuitasi” festivalda ijro etilgan durdona asarlardan biri bo'ldi. Festivalda taqdim etilgan dasturli syuita – sakkiz qismdan iborat jamoaviy kompozitsiya bo'lib, unda har bir musiqachi ma'lum qismning muallifi hisoblanadi¹⁹. U mutaxassislar va jaz shinavandalari orasida keng shuhrat va yuksak bahoga sazovor bo'lib, milliy diskografiyada sharaflil o'rinni egalladi.

Etno-jaz uslubining o'ziga xosligini ochib berish O'zbekiston kompozitorlarining jaz kompozitsiyalarini aranjirovkalash, tovush-ohanglarni ishlatish usullari, turfa zamonaviy ijro texnikalaridan foydalanish bilan bog'liq. Yakkaxon hamda jaz ansambllari ijrochiligini tavsiflash dolzarbdir. Darhaqiqat, o'zbek musiqasi kabi jaz ham og'zaki an'anaga asoslanadi. Etno-jazda xalq og'zaki ijodi, cholg'ularning tovush boyligi, xalq dostonchilari, sozandalari, baxshilar san'ati yangicha ochib beriladi. O'zbek an'anaviy ijrochilik madaniyati bilan jazni xalq xonanda va ijrochi sozandasi hamda jaz xonanda va cholg'u ijrochisiga xos umumiy xususiyat – improvizatsiya qobiliyati birlashtirib turadi. Dissertant etno-jazni o'zbek musiqasi san'atining ushbu sohasini sifat jihatidan yangi bosqichga

¹⁶ Романовская Е.Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Государственное издательство Художественной Литературы УзССР. – Т.: 1957. – С. 25.

¹⁷ 1968 yili Farg'onada respublika jaz festivali, 1977, 1978, 1984 yillarda esa Butunittifoq miqyosidagi festivallar bo'lib o'tdi.

¹⁸ Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – С. 63.

¹⁹ Qismlardan birinchisi “Prelyudiya” va yakuniysi “Meditatsiya” (O. Gotskozik), boshqalari – “Afsona” (R.Ilyasov), “Alla” (Y.Parfenov), “Lapar” (K.Dobrovolskiy), “Darvesh raqsi” (S.Gilyov). 1983 yilda “Sharq syuitasi” birinchi marta Butunittifoq “Melodiya” ovoz yozish kompaniyasining Toshkent filiali tomonidan yozib olindi.

ko'tarish imkonini beruvchi, ifoda imkoniyatlarini kengaytiruvchi istiqbolli yangi yo'nalishlardan biri sifatida ajratib ko'rsatadi²⁰.

Musiqiy tafakkurning yangilanish jarayoni (etno-jaz) V.Saparov, E.Salixov va U.Salixov, N.Norxo'jayev, M.Otajonovlar ijodida o'z ifodasini topadi. Namunalar sifatida V.Saparovning "Jaz chalamiz", "Barbi uchun Regtaym", fortepiano uchun jaz uslubida "24 ta prelyudiya", saksofon kvarteti, fortepiano va simfonik orkestr uchun Kaprichchio, ikkita saksofon, fortepiano, marimba, bas gitara va simfonik orkestr uchun "Dialoglar" (Koncherto Grosso), E.Salihovning "Bossa nova", N.Narxo'jayevning "Jaz vals", M.Otajonovning "Choyxona", Z.Xodiyevaning "Blyuz" asarlari tanlangan.

Tarixiy rivojlanishning yangi bosqichida yosh iste'dodli jaz ijrochilarining nomlari paydo bo'lib, butun dunyoda katta qiziqish uyg'otmoqda. Dissertatsiyada S.Nazarxonning xorijdagi muvaffaqiyatlari o'zbek musiqqa madaniyatining jahonda tan olinishining qayta tiklanayotganlik fakti sifatida e'tirof etiladi. Jaz rivojlanishining navbatdagi bosqichida Big-bend va ularning yetakchilari – M.Toshmatov, B.Murtazoyev, V.Kurnitskiy, A.Xabirxanov, X.Nazarov, A.Nazaryan, I.Azarenko, S.Muradov, V.Safarov, O.Djumayevlarning tashkiliy, ma'rifiy va ijrochilik faoliyatlari muttasil tus olmoqda.

O'zbek etno-jazini targ'ib qilishga qaratilgan "So'g'diyona" davlat xalq cholg'u asboblari kamer orkestrining jaz loyihalarining amalga oshirilishi katta ahamiyat kasb etadi. O'zbekiston kompozitorlarining jaz asarlarini ijro etish favqulotda ahamiyatga egadir. Badiiy rahbar va dirijyor F.Abduraximova etno-jazda orkestr jarangiga xos nyuanslarni to'g'ri aks ettirgan holda bir qator asarlarni aranjirovka qildi. "Turkiston" saroyida (2010) bo'lib o'tgan konsert dasturida xorijlik jaz musiqachilari, Germaniyalik A.Yansening Jaz-triosi bilan ijodiy hamkorlikda amalga oshirildi. E.Salixov variantidagi "Qiz bola", Sh.Ramazonov aranjirovkasidagi "Namangonning olmasi", V.Saparovning "Qilpillama yorim, qilpillama", I.Akbarov kuyiga "Parafraz", "Qaydasan" kabi sharqona musiqiy jozibadorlik va xalq cholg'ularining tembr rangbarangligini ochib beruvchi o'ziga xos ritmik, parda-ohang imkoniyatlariga ega asarlari yangradi.

O'zbekistonda etno-jazni rivojlantirish istiqbollari shubhasiz. Jaz ijrochiligining o'ziga xosligi bugungi kun o'zbek musiqachilarining san'atida namoyon bo'lmoqda. Qozog'istonda bo'lib o'tgan "Janubiy kechalar – 2008" Ikkinchi Xalqaro jaz musiqasi festivalida "Sharq folklorining ritmik va garmonik xususiyatlari mujassam yuksak professional mahorat va kompozitsiya" uchun diplomlar Y.Gulzarov, "Arsax" jaz ansambli V.Safarov, "Quyosh shahri" jaz kvarteti (ikki davlat hamdo'stligi – Qozog'iston va O'zbekiston) – yetakchi D.Andronov (fortepiano) va B.Mamekov (bas gitara, Chimkent); B.Mustayev (saksofon) va I.Dimov (zarbli asboblari, Toshkent). O'zbekiston davlat

²⁰ См. Иброҳимов О.А., Кароматли Ф.М., Юнусов Р.Ю. Халқ муסיқа ижодиёти // Ўзбекистон санъати (1991-2001) "Шарк" нашриёти матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти. – Т.: 2001. – 107-108 бб.

mustaqilligiga bag'ishlangan (2008) "Saksofon-marafon" festivali dasturlariga "Jaz-kurash"lari kiritilgan bo'lib, unda O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan artist Y.Gulzarov o'zining ijro mahorati, artistizm, repertuar boyligi va O'zbekistonning "Tillo saksofoni"ga xos shaxsiy jozibadorligi bilan faol ishtirok etdi.

Etno-jaz O'zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi huzuridagi Big-bend guruhi (O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, polkovnik P.Makarov va uning davomchilari – mayor R.Asfandiyarov, podpolkovnik B.Saidjonov boshchiligida), shuningdek, O'zbekiston davlat konservatoriyasining talabalar Big-bendi (B.Murtazoyev, A.Nazaryan) repertuarida yangradi. 2006-2010 yillarda R.Glier nomidagi RIMALda, "O'zbekiston o'smirlari" Big-bendi (O.Dinnik, S.Mazitov), Xamza nomidagi Respublika musiqa kollejida (hozirda qayta tashkil etilgan) "Sayyor-bend" guruhi (J.Naimova). Shuningdek, "Namangonning olmasi" mashhur o'zbek qo'shig'ining aranjirovkasi muvaffaqiyatli chiqqan bo'lib, qashqar rubobining tembri banjo tembriga juda mos tushganligi alohida e'tirof etilgan.

Shu bilan birga, etno-jaz – S.Muratov (2015-yili AQSHda, 2017-yili Fransiyada stajirovka o'tagan) rahbarligidagi tashkil etilgan "Jazirama" jaz ansambli va uning Respublika va Xalqaro festivallar ishtirokchisi, xorijiy jaz musiqachilari bilan jem-seyshn (2019 yil, oktabr)lardagi faoligi ta'kidlanadi.

Sh.Djumayev rahbarligidagi erkak ijrochilardan iborat «Zamin» a cappella'si ijodi e'tiborga loyiq. O'zbek xalq qo'shiqlarini zamonaviy jaz ritmlarida ijro etayotgan ushbu ansambl o'zbek etno-jazini rivojlantirishga hissa qo'shmoqda. Guruhning konsert dasturlari bilan chiqishlari ijrochilarda muayyan sahna tajribasini, yuksak ijro va mahoratga erishish istagini shakllantirdi. 2012-yilda yorqin ijodiy hamkorlik o'laroq Yaponiyaning "INSPI" erkaklar ansambli bilan birgalikda konsert berdi.

O.Djumayev (rahbar, fortepiano), A.Azimov, T.Temirov (rubob), T.Kansirev (tavlak, zarbli cholg'ular), S.Gulovlardan (perkussiyalar) iborat Buxoroning "Ipak yo'li" jaz ansambli (1995) etno-jaz ijro etadi. Repertuaridan J.Gershvin, D.Brubek asarlari, shuningdek, jaz uslubiga moslashtirilgan (uchinchi yo'nalish) I.S.Bax, V.A.Motsart, M.Ashrafi va M.Bafoyevning asarlari o'rin olgan.

"Jaz kasbiy ta'lim tizimida" nomli §3.2. paragrafda O'zbekiston mustaqillikka erishganligining tarixiy ahamiyati, sifat jihatidan tubdan o'zgarishlar amalga oshirilgani va taraqqiyotning yangi bosqichini boshlab bergani, jaz ta'limini davlat asosida yo'lga qo'yish bilan bog'liq istiqbolli yo'nalishlar davri ekanligi bilan birga, ushbu sohada yuqori malakali mutaxassislar tayyorlash bo'limlariga ega maxsus ta'lim muassasalari faoliyati yo'lga qo'yilgani ta'kidlangan. V.Uporov, A.Alibekovalarning V.Uspenskiy nomidagi RSMALdagi, samarali pedagogik faoliyatlari, ayniqsa, RSMALdagi "Bolalar uchun jazga yo'l" innovatsion loyihasi doirasida bolalar o'rtasida jazga bo'lgan qiziqish alohida e'tirof etilgan. Shuningdek, Karim Zaripov nomidagi Respublika estrada-sirk kollejida V.Kurnitskiy, I.Tipochkinning 10-sonli BMSMdagi, O'zbekiston Respublikasi Milliy gvardiyasi

Harbiy musiqa akademik litseyida T.Mirzaev, A.Xabirxonov, Buxoro san'at kollejida O.Djumayevlarning faoliyati va "Improvizatsiyaga o'rgatish" o'quv-uslubiy dasturi ishlab chiqilgani e'tirof etiladi (1992)²¹.

O'zbek sozandalarining jaz ijrochiligidagi muvaffaqiyatlari yuqori malakali professional kadrlar tayyorlaydigan maxsus fakultetlarni, Estrada va jaz akademiyasini ochish zarurligini qat'iy taqozo etmoqda.

Dissertatsiyaning "Jaz festivallari istiqbollar va yutuqlari sifatida" nomli §3.3 paragrafda ushbu yo'nalishda o'zbek musiqachilarining ishtiroki yoritiladi. Toshkent jaz klubining tashkil qilinishi (1968), Farg'onada jaz festivallarining o'tkazilishi, kasbiy, o'quv va havaskor jaz ansambllarining faoliyati, M.Toshmatov, A.Ikromov, F.Abdurahimova, E.Azimov, Y.Gulzarov, D.Jdanov, B.Murtazoyev, V.Safarov, O.Djumayevlarning tashkilotchilik faoliyatining ahamiyati ko'rib chiqiladi, xorijiy musiqachilarning gastrol safarlari va mahorat darslari yoritiladi.

Konsertlar, ko'rik-tanlovlar, festivallar, "Oltin kuz" festivalining innovatsion jihatlari o'zbek jaz san'ati rivoji, jahon sahnasidagi nufuzining muhim omili sifatida baholanadi. S.Gilyov o'zining kitobida ta'kidlaganidek: "Toshkent bugunning o'zidayoq jazning yirik o'quv-uslubiy markaziga aylanishi mumkin, chunki bu yerda yetarli kuchlar bor, jaz ijrochiligining turli yo'nalishlarida jiddiy ishlanishga hozir musiqachilar mavjud. Bular B.Mustayev, G.Safarov va V.Safarov, U.Salixov, M.Shunqorov va boshqalardir"²².

YUNESKO shafeligida 2012 yildan boshlab Toshkent, Samarqand, Buxoro, Farg'ona, Qo'qonda o'tkazib kelinayotgan "Jaz kuni" festivallari tahlil qilindi.

Nemis kompozitori va pianinochisi M.Shmitsning taklifiga binoan 2002-yilda "O'zbekiston-Germaniya" Do'stlik jamiyati ko'magida Buxoro shahridan "Ipak yo'li" jaz ansambli Berlinda chiqish qildi. O.Djumayev va M.Shmits o'rtasidagi ijodiy aloqalar uzoq yillar davom etmoqda. Jamoa muntazam ravishda konsert faoliyatini olib boradi, Buxoro, Toshkent, Navoi, Almati, Bishkek, Dushanbe, Yekaterinburg shaharlarida o'tkazilgan Respublika va Xalqaro jaz festivallarida ishtirok etib keladi.

Ta'kidlash joizki, yildan yilga O'zbekistonda YUNESKO shafeligida o'tkazilayotgan an'anaviy jaz festivalining roli ortib bormoqda. Festivalni o'tkazish bo'yicha tayyorgarlik darajasi, jamoalarning ijro mahorati, ishtirokchi davlatlar soni ortib borayotgani, shuningdek, jamoalarning repertuarida jaz va etno-jazning uslublari kengaygani, uning rivojlanishida muayyan natijalarga erishgani bevosita xalqaro madaniy aloqalarning yanada mustahkamlanib borayotganidan ham dalolat beradi.

XULOSA

O'zbekistonda jazning paydo bo'lishi, rivojlanishi va o'ziga xosligi jarayonlarini sarhisob qilsak, uni quyidagi bosqichlarga bo'lish mumkin:

²¹ Джумаев О. Обучение импровизации. Типография №4 ТПИО имени Ибн-Сино. – Т.: 1992. – 31 с.

²² Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – С. 111.

1. Birinchi bosqich – 1920-1940-yillar musiqa madaniyatining ommaviy shakllaridan biri sifatida xorijiy jazning O‘zbekistonga kirib borish davrini ifodaladi. 1930-yillarda ovoqli filmlar paydo bo‘lishi bilan turli jaz uslublari o‘z ichiga olgan badiiy filmlar jazni targ‘ib qilishning muhim vositasiga aylandi. Arxiv manbalari, mahalliy davriy nashrlar asosida jaz musiqiy mahsulotining tahlili o‘tkazildi, o‘zbek musiqachilarining jaz sohasidagi konsert dasturlari, xorijiy musiqachilarning ijobiy ta‘siri; 1940-yillarning birinchi yarmida musiqiy kuchlarning katta oqimi respublikada jaz ijrochiligining jadal rivojlanishiga yordam berdi va keyingi yillarda uning rivojlanishiga ijobiy ta‘sir ko‘rsatdi.

2. Ikkinchi bosqich shartli ravishda XX asrning 2-yarmidan XXI asr boshlarigacha belgilanadi. Jaz dinamik ijodiy yo‘lni bosib o‘tdi va kasbiy darajasiga ko‘tarildi. Kasbiy jaz ansambllari va orkestrlari faoliyat ko‘rsatmoqda, Farg‘ona, Samarqand, Toshkent, Buxoroda jaz festivallari o‘tkazilib, ularning alohida o‘rni tadqiqotda ochib berilgan. S.Gilyov tashabbusi bilan O‘zbekistonda jazni rivojlantirishning uslubiy markazi sifatida Toshkent jaz klubining tashkil etilishi muhim voqea bo‘lib, uning faoliyati tahlil qilinadi. O‘zbekistonda jaz evolyusiyasining o‘ziga xosligi, uning estrada san‘ati bilan chambarchas bog‘liqligi bilan belgilanadi, bu esa jazning kuchayishiga xizmat qilgan. Musiqiy ijrochilikning bu turiga qiziqishning ortib borishi, o‘ziga xos milliy shakllarning paydo bo‘lishi B.Zokirovlar sulolasining tarixiy roli bilan belgilanadi.

3. Uchinchi bosqich O‘zbekiston Respublikasi Mustaqillik yillarida boshlanib, o‘zbek musiqa san‘atini jahon hamjamiyatiga faol targ‘ib qilish bilan bog‘liq jaz musiqasi rivojining yangi qirralarini belgilab beradi. Jaz festivallari, mahorat saboqlari, xorijlik san‘atkorlarning gastrollari – barchasi ijodiy salohiyatni, musiqa madaniyatini o‘zaro boyitishini taqozo etadi va keng istiqbolga xizmat qiladi. 1996-yili O‘zbekiston davlat konservatoriyasida estrada fakulteti va 2021-yili O‘zbekiston davlat konservatoriyasi qoshida Botir Zokirov nomidagi Milliy estrada musiqasi instituti ochilishi muhim ahamiyat kasb etdi.

Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda jaz san‘ati shakllanishida ulkan ijobiy siljishlar bo‘lganini qayd etgan holda, uning keyingi taqdiri bilan bog‘liq qator masalalarga ham e‘tibor qaratish lozim. Avvalo, jaz estrada ijrosi bilan bir qatorda professional maqomga ega bo‘lishi kerak. Yoshlarning jazga bo‘lgan cheksiz qiziqishini hisobga olib, undan estetik tarbiyaning muhim omili sifatida foydalanish lozim.

Jaz ijrochiligidagi intellektual tamoyili rivojlanishining zamonaviy bosqichi, jaz shaxs barkamolligiga hissa qo‘shadigan hodisa degan xulosaga kelishga imkon beradi. Jaz nafaqat musiqa, balki ruhiy holat, hayot tarzi ekanligini inobatga olsak, u hamon zamonaviy, dolzarb va ehtiyojli ekanligi tasdiqlanadi.

O‘zbek jazining jahon arenasiga chiqishi, o‘zbek sozandalarining xorijdagi muvaffaqiyat va yutuqlari hal etishni talab qiladigan qator vazifalarni yuzaga keltirdi.

Dissertatsiyadagi natija va xulosalari asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

jahon jazi tarixini o'rganish, O'zbekiston jazi bo'yicha to'laqonli ilmiy tadqiqotlar tizimini yaratish;

xorijiy jaz ijrochilari va kompozitorlarining ijodiy tajribasini anglash;

O'zbekiston jaz musiqachilari davlat Assotsiatsiyasini, Estrada va jaz Akademiyasini tashkil etish, yuqori malakali professional kadrlar tayyorlaydigan maxsus fakultetlarni ochish;

jaz bo'yicha Forumlar, festivallar, seminarlar, mahorat darslari, Respublika va Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyalar o'tkazish;

O'zbekistonning yirik shaharlarida jaz klublarini tashkil etish va faoliyat yuritish;

O'zbekiston jazi haqida teleradio dasturlarni olib borish;

O'zbekiston jaz tarixi davlat muzeyini tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

СЕДЫХ ТАТЬЯНА ТОМОВНА

**ДЖАЗ УЗБЕКИСТАНА:
ГЕНЕЗИС, ЭВОЛЮЦИЯ, СВОЕОБРАЗИЕ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за B2017.4.PhD/San40.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz.)

Научный руководитель: **Гафурбеков Тухтасин Батырович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Ульмасов Фируз Абдушукурович**
доктор искусствоведения, профессор

Хакимова Африда Ходжаевна
кандидат искусствоведения, профессор

Ведущая организация: **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2023 года в _____ часов на заседании Научного совета по присуждению научной степени PhD.03/30.12.2021.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана (по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, дом 1. Тел.: (99871) 244-46-53, факс: (99871) 244-53-20, e-mail: info@konservatoriya.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации № _____ по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Батыра Закирова, дом 1. Тел.: (99871) 239-46-53, факс: (99871) 244-53-20, e-mail: info@konservatoriya.uz.)

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2023 года.
(реестр протокола № _____ от _____ 2023 года)

М.А.Хамидова
Заместитель Председателя Научного совета
по присуждению ученой степени, доктор
искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученой степени, доктор
философии (PhD)

С.Б.Касымходжаева
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученой степени,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Информационные и трансформационные процессы, происходящие во всем мире, вызывают все больший интерес к джазу. Ибо он наиболее актуально отражает новые формы креативного искусства, благотворно влияющего на культурные, духовные и политические изменения, происходящие в жизни народов мира. Генеральная Ассамблея ООН на 187-й сессии Исполнительного совета (Париж, 2011 г.) объявила 30 апреля Международным днем джаза, способствующим широкой пропаганде джаза, развитию и внедрению различных стилей, жанров в творческие процессы, происходящие в мировом музыкальном искусстве.

В мировой музыковедческой науке приоритет отдается исследованиям, направленным на изучение истории джаза, его прогрессивных тенденций, особенностей разных национальных культур. Проводятся научные исследования стилей и направлений джазовой музыки, его своеобразного уникального интонационного и тонального строя, гармонической фактуры и ритмических особенностей, в коллективных и индивидуальных исполнительских приемах. Охарактеризованы положительные принципы, наблюдаемые в деятельности джазовых коллективов, музыкантов-исполнителей и певцов, как неотъемлемая часть культуры определенной страны или народа. В настоящее время в процессе выявления художественно-эстетических ценностей этого музыкального искусства, актуальность приобретает проведение научных исследований, развития и особенностей композиторского творчества.

В музыкальной культуре Нового Узбекистана широкое развитие получает джаз, оказывающий влияние на духовный мир разных поколений, особенно молодежи, миропонимание которой формируется под влиянием современной многопластовой музыкальной среды. В узбекском музыковедении особое внимание уделяется вопросам творческого освоения различных стилей и жанров джаза по национальному признаку. В связи с этим «Проведение фундаментальных, практических и творческих изысканий и исследований в направлении национальной эстрады, возрождение и развитие своеобразных методов и традиций исполнительства творческих школ, сформированных в данной сфере»²³ являются одной из важнейших задач. Детальное исследование процесса становления, развития джаза Узбекистана одна из актуальных задач музыкознания.

В Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», от 6 сентября 2019 года № УП-5812 «О дополнительных мерах по дальнейшему

²³ Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 октября 2021 года № ПП-5261 «О создании Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана». «Народное слово». – № 215 (7964), от 19 октября 2021. – С. 1, 3.

совершенствованию системы профессионального образования», от 8 октября 2019 года УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 31 мая 2017 года № ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 26 августа 2018 года № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», а также других нормативно-правовых актах, развивающих интеллектуальный и духовный потенциал молодого поколения.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Фундаментальные исследования мирового джаза представлены в трудах В.Конен, У.Сарджента, Дж.Коллиера, Ю.Панасье, А.Баташёва, Ю.Чугунова, И.Бриля, В.Фейертага, А.Козлова, Ю.Кинуса, F.Newton, D.Jewell, A.Hamilton, Dj.Simon²⁴.

Некоторые аспекты джаза отражены в исследованиях этнографов Узбекистана: В.Лейсека, А.Эйхгорна, Н.Миронова, В.Успенского, Е.Романовской, учёных – докторов искусствоведения, профессоров Ф.Кароматова, Т.Вызго, Т.Гафурбекова, Н.Янов-Яновской, О.Ибрагимова, кандидатов искусствоведения С.Вахидова, М.Ковбаса, Л.Юсупова, О.Бекова, Д.Мулладжанова, доктора философии (PhD) по искусствоведению, доцента Н.Амановой, доцента Р.Исламовой, Л.Абидовой²⁵.

²⁴ Конен В. Рождение джаза. «Советский композитор». – М.: 1984. – 320 с.; Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. «Музыка». – М.: 1987. – 296 с.; Коллиер Дж.Л. Становление джаза. «Радуга». – М.: 1984. – 392 с.; Панасье Ю. История подлинного джаза. «Музыка». – Л.: 1978. – 128 с.; Баташёв А. Советский джаз. «Музыка». – М.: 1972. – 177 с.; Чугунов Ю. Гармония в джазе. «Советский композитор». – М.: 1980. – 152 с.; Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. «Советский композитор». – М.: 1979. – 112 с.; Фейертаг В. Джаз. Энциклопедия. Спб: «Скифия». – Санкт-Петербург: 2008. – 696 с.; Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. «Эксмо». – М.: 2005. – 768 с.; Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. «Феникс». – Ростов-на-Дону: 2008. – 188 с.; Newton F. The Jazz Scene. New York, Penguin Book. 1960. (Ньютон Ф. Джазовая сцена. Пер. с англ. Верменича Ю. Сиб. унив. изд-во. – Новосибирск: 2007. – 224 с.); Jewell D. Duke: a Portrait of Duke Ellington. New York. 1977. (Джозелл Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона. Пер. с англ. Верменича Ю. Сиб. унив. изд-во. – Новосибирск: 2005. – 288 с.); Hamilton A. Jazz as Classical Music // Improvisation: Between Technique and Spontaneity, Edited by Marina Santi Cambridge Publishing. 2010, pp. 53-57; Simon Dj. The Big Bands. 1967. (Большие оркестры эпохи свинга. Издательско-торговый Дом «Скифия». – Санкт-Петербург: 2008. – 616 с.).

²⁵ Лейсек В. Чаманда гул (на правах рукописи). Трио из цикла «12 Узбекских песен (1923-1927)». ЎзФА, Санъатшунослик институти кутубхонаси; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока. Издательство ИНМУЗХОРУЗА. – Самарканд: 1931. – 70 с.; Романовская Е. Е.Е.Романовской от Б.В.Асафьева // Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Государственное Издательство Художественной Литературы УзССР. – Т.: 1957. – 288 с.; Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1972. – 360 с.; Вызго Т. Обработка народных

Рассмотрены отдельные проявления джаза в творчестве композиторов – К.Абдуллаева, Ш.Рамазанова, В.Сапарова, Энмарка и Улугбека Салиховых, Н.Нарходжаева, А.Мансурова, А.Икрамова, Д.Амануллаевой, О.Абдуллаевой, М.Атаджанова, Дж.Кароматова, Ф.Хасановой²⁶.

Ценность представляют наблюдения джазовых музыкантов – М.Ташматова, Ю.Гульзарова, С.Гилёва, В.Сафарова, О.Джумаев. В музыкальном материале исследования представлены критически отобранные джазовые произведения разных жанров, отражающие главные стилевые тенденции процесса.

До настоящего времени не существовало специального исследования, изучающего феномен джаза Узбекистана в тесной связи с композиторским творчеством и исполнительской практикой, системой музыкального образования, в контексте исторической ретроспективы генезиса и эволюции, определением его своеобразия.

Джаз в период зарождения (рубеж XIX-XX вв.) уже привлекал творческое внимание Дж.Гершвина (США), ведущих композиторов Европы – А.Дворжака (начиная с симфонии «Из Нового Света»), джазовых опусов К.Дебюсси, М.Равеля, И.Стравинского, Д.Мийо; России – Д.Шостаковича, А.Цфасмана, И.Дунаевского; Грузии – Г.Канчели; Дагестана – М.Кажлаева и других.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках перспективных научно-исследовательских планов Государственной консерватории Узбекистана «Изучение композиторского творчества XX-XXI вв. в контексте истории и современности».

песен // История узбекской советской музыки. Том 1. (1917-1945). Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1972. – С. 57-67; Гафурбеков Т. «Эстрадизация» узбекского фольклора: Pro et contra. Сайланма – Избранное. «Musica» нашриёти. – Т.: 2009. – С. 138-141; Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. «Ўқитувчи». – Т.: 1984. – 118 с.; Вахидов С. Узбекская советская песня. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. – Т.: 1976. – 140 с.; Ковбас М. В.В.Лейсек в Узбекистане (Страницы из истории развития музыкальной культуры) // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Издательство художественной литературы имени Гафура Гуляма. – Т.: 1969. – 212 с.; Юсупов Л. Узбекистан // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Советский композитор. – М.: 1987. – С. 485-495; Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. (Рукопись). Библиотека НИИ Искусствознания РУз. инв. №931. – Т.: 1994. – 123 с.; Мулладжанов Д. Узбекская музыкальная эстрада периода Независимости // Anthropological Studies on the Structural Transitions of Ethnic and For Regional Communities in Post-Socialist States National Museum of ethnology. Soka. 2003. March. p.p.127-138; Аманова Н. Национальная специфика узбекской эстрадной музыки в контексте развития жанров // Автореф. дисс. доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Т.: 2019. – 42 с.; Амануллаева Д., Аманова Н. История джаза и эстрадной музыки. Санъат. – Т.: 2010. – 236 с.; Абидова Л. История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей. Издательско-полиграфический творческий дом «O'qituvchi». – Т.: 2007. – 128 с.

²⁶ Салихов Э. Джазовая импровизация для фортепиано. «Bilim». – Т.: 2005. – 210 с.; Mansurov A. Cholg'ulashtirish (aranjirovka asoslari) boyicha amaliy namunalar va mashq-topshiriqlar (Estrada-simfonik orkestri). Практические примеры и задачи по Инструментовке (основам аранжировки). ГКУз. – Т.: 2015. – 100 б.; Сапаров В. «24 прелюдии для фортепиано (в джазовом стиле)». ГКУз. – Т.: 2010. – 92 с.; Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – 165 с.; Сафаров В. С джазом по жизни... «Meriyus». – Т.: 2013. – 135 с.; Karomatov Dj. Fortepiano: Jaz va estrada fortepiano san'ati. G'ofur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. – Т.: 2003. – 104 б.

Цель исследования: изучение генезиса, эволюции и своеобразия джаза Узбекистана, как самобытного явления современной музыкальной культуры, тесно связанного с классическими джазовыми традициями.

Задачи исследования:

выявить важнейшие этапы становления и эволюции джаза Узбекистана; обосновать своеобразие и классификационные особенности узбекского джаза;

проанализировать деятельность создателей и исполнителей узбекского джаза;

дать оценку современного состояния джаза Узбекистана, с точки зрения сохранения традиций, формирующихся в джазе и развивающего новые принципы, определить значение джазовых фестивалей, конкурсов, мастер-классов, гастролей зарубежных джазовых коллективов в Узбекистане, отечественных исполнителей в ближнем и дальнем зарубежье.

Объектом исследования является процесс развития джаза Узбекистана с периода становления до наших дней.

Предметом исследования являются жанры и формы узбекского джаза, методологические параметры и своеобразие национального этно-джаза, хроника Республиканских и Международных фестивалей, педагогические принципы освоения этого креативного искусства.

Методы исследования. В исследовании использованы такие научные методы, как историко-сравнительный, теоретический, комплексный, системный, контекстуальный и информационно-статистический.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлен художественный стиль, типологическая общность и импровизационность в жанрах афроамериканской музыки, характерные для произведений узбекистанских композиторов и исполнительской деятельности джазовых коллективов;

определено, что на основе национальной почвенности узбекского джаза сформировано авторское начало, исполнительская интерпретация и аранжировка произведений, с приоритетным значением принципа импровизационности, как главного критерия джаза с ритмическими, мелодическими, ладогармоническими средствами, наряду с новаторским звучанием инновационного инструментального состава;

выявлены этапы становления и развития джаза Узбекистана осуществляющие связь с национальными музыкальными традициями и мировыми культурами;

обоснована важная роль этнического стиля ритмических усюлей и мелизмов в формировании художественного вкуса слушателей.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

разработаны рекомендации и предложения, способствующие изучению молодыми музыкантами стилей и жанров джаза, расширению джазового репертуара и совершенствованию исполнительских навыков;

материалы и выводы диссертационного исследования могут быть внедрены в процесс создания учебников, методических и учебно-методических пособий по теоретическим и историческим предметам ВУЗов и СУЗов, как «История эстрадной и джазовой музыки», «Современные проблемы джаза», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «Джазовое фортепиано», «Джазовая аранжировка», а также в контексте таких предметов, как «История узбекской музыки» (бакалавриат), «Музыкальная культура Узбекистана» (магистратура);

Кафедрами «История и музыкальная критика», «Эстрадное инструментальное исполнение» Государственной консерватории Узбекистана, кафедрой «Музыкально-теоретических дисциплин» Государственного института искусств и культуры Узбекистана разработаны учебники и учебные пособия по предмету «История узбекской музыки».

Достоверность результатов исследования определяется обоснованностью выводов, основанных на применении методов и теоретических подходов мирового искусствоведения, музыковедения, по результатам наблюдений за творческими процессами и введением их в практику, а также на примерах научно-теоретических выводов с использованием личных изысканий, современного творческого процесса, специальной литературы, архивных материалов и документов, интервью с творческими деятелями, дискуссий, рекомендаций и предложений по использованию программ концертов и фестивалей.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в создании теоретических выводов, расширяющих существующие сведения в музыковедении, позволяющих выйти на новый уровень понимания и исследования существующих принципов, традиций и современных стилей джаза Узбекистана.

Практическая значимость результатов исследования служит расширению сферы творчества и исполнительского мастерства, созданию учебных планов, методических пособий и хрестоматий по специальным курсам для студентов высших и средних специальных учебных заведений.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования, полученные при изучении генезиса и эволюции джаза Узбекистана, произведены:

выводы о художественном стиле и типологической общности афроамериканских музыкальных жанров, характерных для джазовых произведений узбекистанских композиторов и исполнительской деятельности джазовых коллективов использованы в учебном пособии «Fortepiano» (Свидетельство №274 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 марта 2018 года). В результате студенты получили фундаментальные ресурсы в области джазового искусства, узбекского джаза, истории узбекского этно-джаза;

на основе национальной почвенности узбекского джаза сформированы авторское начало, исполнительская интерпретация и аранжировка произведений, с приоритетным значением принципа импровизационности, как главного критерия джаза с ритмическими, мелодическими, ладогармоническими средствами, наряду с новаторским звучанием инновационного инструментального состава были использованы в программе радиопередачи «В мире искусства» (Справка №03-09-183 государственного учреждения Национальной телерадиовещательной корпорации Узбекистана «Узбекистан 24» от 4 апреля 2022 года). В результате материалы диссертации, использованные в трансляции, помогли расширить знания узбекских слушателей в области узбекского джаза, в частности узбекского этно-джаза;

этапы становления и развития джаза Узбекистана осуществлявшиеся в связи с национальными музыкальными традициями и мировыми культурами, применены в деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан (Справка №05-11-10-2150 Министерства культуры Республики Узбекистан от 26 ноября 2021 года). В результате удалось изучить организационные и творческие процессы узбекского джаза, Республиканских и Международных фестивалей, совместных джем-сейшн;

предложения о важной роли этнического стиля ритмических усулей и мелизмов в формировании художественного вкуса слушателей использованы в деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (Справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана №01-04/71-126 от 12 апреля 2019 года). Результаты исследования послужили сохранению самобытности узбекского интонационного мелоса в авторских произведениях, а также обогащению учебного репертуара.

Апробация результатов исследований. Результаты исследования апробированы на 13 Республиканских и 12 Международных конференциях, семинарах, в двух учебных пособиях, научных статьях, опубликованных в зарубежных журналах и сборниках, отражены в научно-педагогической практике Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 55 научных работ, из них 8 в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан по основным результатам докторской диссертации (PhD), в Республиканских журналах 5 и Международных журналах 3.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех Глав, семи Параграфов, Заключения, Списка литературы и Приложения. Основной текст диссертации составляет 145 страниц. В Приложении имеются Глоссарий, Нотные материалы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснованы актуальность темы, цель, задачи, предмет и объект исследования, степень изученности проблемы, научная новизна и

практические результаты, их реализованность, сведения об опубликованных работах диссертанта и структура диссертации.

Первая Глава диссертации «Генезис: из истории возникновения джаза Узбекистана» содержит два параграфа, в которых выявлены предтечи и пути становления джаза Узбекистана, проанализированы ранние опыты. Цель главы – ретроспективно исследовать этапы и процессы генезиса и предпосылок становления джаза Узбекистана, инспирировавших создание основополагающих форм и жанров джазового музицирования.

Выдвинут ряд задач, наиболее важными из которых являются:
общая характеристика среды, в которой формировался узбекский джаз;
освещение ярких событий музыкальной жизни Узбекистана и, особенно, Ташкента;

определение роли эстрадных и джазовых оркестров;
анализ деятельности музыкантов-исполнителей, композиторов.

В параграфе §1.1. «Предтечи» рассматриваются методологические предпосылки, нашедшие место в трактатах учёных Востока. В основе учения Аль-Хоразми имеются разработки алгоритмических программ, графические схемы, ритмоформулы, значимые для современного джазового мышления. С помощью алгебраических методов можно решать различные прикладные задачи, в том числе и в музыке. Логика построения джазовой композиции обеспечивает её структурную целостность, а цифровое обозначение формирует обоснованность музыкального развертывания гармонических последовательностей альтерированных, хроматических септаккордов. Джазовый аккорд, обозначающийся буквой или цифрой, может быть высотно изменен путём повышения или понижения каждой ноты, в результате которых можно получить новые аккорды²⁷.

Разнообразны графические схемы гармонических последовательностей, излагаемые в виде цифровок. Композиция «Джанго» Джона Льюиса²⁸ выглядит следующим образом:

4/4 Fm | Bm Am Bm | C⁻⁹ | Fm Em/F Fm | ...

или

4/4 Fm | Bm Am Bm | C⁻⁹ | Fm Em/F Fm | ...

В наше время оригинальна алгоритмическая схема фортепианной пьесы «Джаз-вальс» Э.Салихова²⁹:

3/4 Dm⁷ | G^{9/6} | C⁶ Dm Cmaj | Am⁷ | Dm⁶ | ...

Nm Am | Dm⁷ G⁷ | F⁶ G⁷ | C⁶ Cmaj | Am⁷ | ...

²⁷ Сираждинов С.Х., Матвиевская Г.П. Аль-Хорезми – выдающийся математик и астроном средневековья. «Просвещение». – М.: 1983. – С. 79.

²⁸ Салихов Э. Джазовая импровизация для фортепиано. «Bilim». – Т.: 2005. – С. 9.

²⁹ Там же – С. 10.

В джазе цифровая музыка становится одной из основополагающих. «В современном мире определение «цифровой» означает особую форму существования информации – форму, которая предполагает новые способы её хранения, воспроизведения и передачи»³⁰.

Джаз содержащий в себе богатейшую духовную информацию с помощью музыкальной алгоритмизации, может в ещё большей степени выражать эстетические запросы слушателей, приобщать их к миру прекрасного.

Среди других алгоритмов, успешно применяемых в джазе приоритетными являются структурные блок-схемы, графические схемы.

Важнейшая единица джаза – корус (Horus³¹) – представляет гармоническую последовательность, вкладываемый исполнителем в определённое количество тактов. Алгоритм, созданный джазовой композицией на основе квадратов, может быть выражен буквенно-цифровыми формулами, имеющими определенную логику развития. Понятие квадрат³², таким образом, является одним из основных для разработки алгоритмических программ в джазе.

Классификация типологий музыки Фараби опиралась на слуховые ощущения. Он подразделял музыку на три вида: доставляющую удовольствие, возбуждающую страсти и пробуждающую мысли человека.

Предтечи учёного в его классификациях ритмов – «быстрый», «легкий», «тяжелый», актуальны и для процесса импровизации современного джаза.

Алишер Навои поднимал творческие вопросы, имеющие важное методологическое значение, как для певца, исполнителя-музыканта, так и для бастакора – пронизательность ума, эмоциональное воздействие музыки, духовное воспитание, формирование гармоничной и всесторонне развитой личности³³.

Генезис узбекского джаза представляет взаимопроникновение тематических и структурных признаков и жанров, ритмоинтонационный сплав. Необходимо глубокое национальное осмысление генезиса узбекского джаза, развивающегося во взаимосвязи и взаимообогащении с культурами мира, способствующими процессу духовного воспитания. В связи с этим особое внимание в данном параграфе уделяется ранним обработкам узбекских народных песен композиторами, в которых выявлена типологическая общность в жанрах узбекской и афро-американской музыки. Анализируемыми

³⁰ Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Фонд Сорос-Казахстан. – Алматы: 2002. – С. 190.

³¹ Корус – англ. Horus – квадрат – раздел импровизационно-строфической формы, характерной для джаза. Отдельные звенья импровизации и реприза, в которых сохраняется исходная структура, соответствуют понятию хоруса; из серии хорусов складывается общая форма джазовой пьесы.

³² Квадрат – англ. Square – в джазе обозначается законченная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т.д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы.

³³ Навои Алишер. Сочинения в десяти томах. Том VI. ФАН УзССР. – Т.: 1968. – С. 263; Том IX-X. ФАН УзССР. – Т.: 1970. – С. 39-41, 47; – С. 27.

примерами здесь являются народные мелодии – «Усмания», «Бальджуван», «Раджабия»³⁴, «Муноджот» («Мольба»), «Мухайяри Муноджот»³⁵, «Савти Муноджот», «Чаманда гул»³⁶ и их художественные обработки, а также народные американские блюзы: «Trouble in Mind», «Darlin», «How Long?».

В параграфе §1.2. «Первые опыты» рассматриваются в ракурсе деятельности первых узбекских оркестров эстрадного профиля. Систематизирован фактологический материал, связанный с первыми выступлениями зарубежных джазовых исполнителей в Узбекистане, оказавших воздействие на пробуждение интереса к джазу отечественных музыкантов и слушателей, к искусству джазовой импровизации на основе национального мелоса. Отмечена деятельность национальных певцов и музыкантов – М.Кари-Якубова и Т.Ханум, представивших узбекское музыкальное искусство за рубежом.

1930-е годы отмечены появлением звукового кино, расширением контактов узбекской культуры с европейской, развитием любительского джазового музицирования. Здесь уделяется внимание танцевальному джазу, анализируются гастролы зарубежных джазовых музыкантов, в том числе американской певицы Ц.Коол (1936).

Среди событий этого периода знаковыми стали создание эстрадно-симфонического оркестра Узгостелерадио, выступления джазовых коллективов на открытых площадках, в клубах Ферганы и Намангана. В Самарканде организован первый симфоджаз (1944) под руководством Н.Зинина. Дана характеристика творчества ведущих музыкантов, исполнительской и организационной деятельности Ш.Рамазанова, Д.Штерна, В.Коптевского, Ш.Исанбаева, Л.Сухова, Н.Слэзкина, А.Кролла, Е.Живаева и Ю.Живаева, подчеркивается значение гастролей джаз-оркестра Л.Утесова для джазовых музыкантов Узбекистана.

Внимание диссертанта также сконцентрировано на выступлениях в республике (1920-1940) известных джазовых коллективов из России, Украины, Литвы, Армении, Грузии, что способствовало интенсивному росту джаза Узбекистана, обогащению его ценными новациями, давшими импульс для дальнейшего развития узбекского национального джаза.

Вторая Глава диссертации «**Эволюция джазовой культуры (вторая половина XX – начало XXI вв.)**» включает в себя два параграфа, в которых рассматриваются новые тенденции в развитии узбекского джаза. Системный подход позволяет чётко выявить эволюцию и формирование национального джаза данного исторического периода в целом.

³⁴ Правильнее «Раджабий», ибо создана предположительно бастакором XIX века из Ферганы – Раджаби.

³⁵ Правильнее «Мухайяри Муноджот».

³⁶ В творчестве композиторов «Чаманда гул» пишется раздельно. Но имеется вариант целостного написания «Чамандагул». Соцветие растения с белыми, красными, розовыми, желтыми, пурпурными цветками. Чамандагул выращивают как декоративное растение в домах, на балконах многоэтажных домов, в парках и аллеях (Т.С.). «O'zbekiston milliy ensiklopediyasi» 9-жилд. Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2005. – 16 б.; Ўзбек тилининг изоҳли лугати. 4-жилд. Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2020. – 453 б.

В первом параграфе §2.1. «Развивающиеся тенденции и средства выразительности» в хронологическом порядке (начиная с 1950), освещается период значимых событий – гастролы всемирно признанных зарубежных музыкантов. Особенно американских джаз-оркестров Бенни Гудмана (1962) и Эллинойского (1969). Следует отметить участие О.Камолходжаева (дойра) в двух концертах на сцене театра имени Я.Свердлова в Ташкенте.

Появление новых тенденций коллективного исполнительства джаза Узбекистана связано с творческой деятельностью выдающегося певца Батыра Закирова и других представителей династии – Луизы и Науфаля, внесших важный вклад в процесс формирования джаза (постановка и гастролы мюзикла «1973-е Путешествие Синдбада-морехода»).

Анализируется деятельность джазовых музыкантов, плеяда которых на протяжении десятилетий оставалась вне поля зрения музыкальной общественности и музыковедения. В динамике развития музыкального искусства прослеживается роль других династий – Салиховых, Ташматовых, Сапаровых, Живаевых, Исанбаевых, Гилёва и Семизвонкиной, Трацевских, Сафаровых, Мустаевых, Угай внесших неоценимый вклад в популяризацию джаза Узбекистана, признание его в мировом масштабе.

Во втором параграфе §2.2. «Джаз в творчестве композиторов Узбекистана» рассматривается перспектива джаза второй половины XX – начала XXI веков в аспекте ярких образцов композиторского творчества Ш.Рамазанова, Х.Азимова, В.Сапарова, А.Мансурова, Н.Нарходжаева, Д.Амануллаевой, О.Абдуллаевой, М.Атаджанова, А.Набиева, Ф.Хасановой, а также рождение нового жанра, как аранжировка узбекских народных мелодий в джазовом стиле.

Значительным стилевым направлением современного музыкального искусства Узбекистана предстает узбекский этно-джаз³⁷. Его национально инспирированная импровизационность выдвигает сложную и актуальную интерпретацию джазовой музыки, органичного синтеза узбекских музыкальных традиций с общемировым джазом.

В третьей Главе «Своеобразие узбекского джаза», состоящей из трех параграфов, концентрируется внимание на процессах своеобразия этно-джаза Узбекистана. В §3.1. «Этно-джаз – феномен национальной культуры», который в годы Независимости приобрел профессиональный статус, став делом государственной важности, получил возможность широкого выхода в мировое пространство. Стало возможным возрождение подлинно духовных ценностей и освещение ранее неизвестных страниц биографий композиторов, джазовых исполнителей.

Этно-джаз, как разновидность джаза, прочно утвердился в Узбекистане. Представляя собой уникальный феномен, он занимает исторически важное

³⁷ Этно-джаз – англ. ethno, exotic jazz – известный как мировой джаз, является направлением джаза и мировой музыки, развитым в 1950-1960-х годах и широко характеризующимся сочетанием традиционного джаза и восточных музыкальных элементов. См. <https://ru.wiktionary.org/wiki/>

место не только в нашей республике, но и в музыкальном творчестве многих стран мира, отличаясь органичным сочетанием элементов этнофольклора, профессиональной музыки устной традиции Востока и современного искусства импровизации. Академик Б.В.Асафьев характерной чертой в узбекском фольклоре называл технику уникального синкопирования, богатство ритмики и мелизматики, которые в прямую могут быть связаны с джазовыми синкопированными ритмами, глиссандированием³⁸.

Рассматривая процесс эволюции джаза Узбекистана, следует особо отметить проведение джазовых фестивалей в Ташкенте (1968), в Фергане (1977, 1978, 1984 гг.). Именно на этих фестивалях, ставших Всесоюзными, был дан импульс к созданию джазовых произведений на узбекском национальном мелосе. Ферганские фестивали положили начало внедрению нового стиля – этно-джаза, который заинтересовал джазовых музыкантов не только Узбекистана, но и других регионов и стран. Ферганские фестивали способствовали формированию и профессиональному росту джазовых музыкантов и коллективов.

Подтверждением вышесказанному стали узбекистанские джазовые коллективы. Квинтет «Туркестанская звездочка», под управлением С.Гилёва, начал осваивать новый стиль. Коллектив И.Алёшина занявший первое место исполнил джазовую композицию Р.Ильясова «Олмани отдим». Джазовый ансамбль «Сато», под управлением Л.Атабекова, получивший второе место исполнил «Восточные новеллы» А.Якубова. Из воспоминаний Л.Атабекова: «нашим музыкантам не следует играть традиционный джаз, нам необходимо максимально использовать то богатство красок, алгоритмов, то музыкальное наследие, которое находится рядом, среди которого живем и ежедневно слышим»³⁹. На фестивале 1978 года вся программа коллектива была построена на народных мелодиях. В произведениях раскрывается самобытность синтеза джаза и средств выразительности узбекского фольклора. Такое направление, а также создание джазовых сюит осваивает группа «Интер» (интернациональный состав).

Одним из шедевров тех лет стала «Восточная сюита», исполненная на Ферганском фестивале в 1978 году квинтетом солистов Ташкентского джаз-клуба под руководством О.Гоцкозика. Программная сюита из восьми частей – это коллективное сочинение, в котором каждый музыкант является автором определенной части («Прелюдию» написал Р.Ильясов, «Алла» – Ю.Парфёнов, «Лапар» – К.Добровольский, «Танец дервиша» – С.Гилёв, «Легенда» и «Медитации» – О.Гоцкозик). Впервые записанная Ташкентским филиалом Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», она получила широкую известность, а также высокую оценку специалистов и любителей джаза, заняв почетное место в отечественной дискографии. Оригинальные этно-джазовые

³⁸ Романовская Е.Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Государственное Издательство Художественной Литературы УзССР. – Т.: 1957. – С. 25.

³⁹ См. <https://easteast.world/posts/347>.

сочинения стали основой узбекского джаза, открыв «Среднеазиатскую волну»⁴⁰ этно-джаза.

Своеобразие стиля этно-джаза связано с аранжировкой джазовых сочинений композиторов Узбекистана, со способами организации звукового материала, с применением различных видов современной исполнительской техники. Актуальна характеристика сольного исполнительства и джазовых ансамблей. Общеизвестно, что джаз, подобно узбекской музыке, основан на бесписьменной традиции. Фольклор, богатство музыкальных инструментов, искусство народных сказителей, музыкантов, певцов-бахши по-новому раскрываются в этно-джазе. И поэтому, этно-джаз стал одним из перспективных новых течений, расширяющий выразительные возможности, позволяющие поднять эту сферу узбекского музыкального искусства на качественно новый уровень. Узбекскую традиционную исполнительскую культуру и джаз сближает их общий специфический признак – способность к импровизации, которая присуща как народному певцу, музыканту-исполнителю, так и джазовому вокалисту и инструменталисту. «Направление эстрадной музыки (*этно-джаз – Т.С.*), вбирающее в себя жанры от календарных песен до жанров кушик, терма, лапар, ялла, ашула («Ёмғир-ёголок», «Бойчечак», «Марварид», «Ум-уфу», «Мажнунтол» и др.), можно оценить, как своеобразную форму пропаганды и бытования музыкального фольклора в городских условиях»⁴¹.

Процесс обновления музыкального мышления (этно-джаз) нашел достойное отражение в творчестве композиторов Узбекистана. В числе образцов «Играем джаз», «Регтайм для Барби», «24 прелюдии для фортепиано (в джазовом стиле)», «Каприччио» для квартета саксофонов, фортепиано и симфонического оркестра, «Диалоги» (Концерто-гроссо) для двух саксофонов, фортепиано, маримбы, бас-гитары и симфонического оркестра В.Сапарова, «Босса нова» Э.Салихова, «Джаз-вальс» Н.Нарходжаева, «Чайхана» М.Атаджанова, «Блюз» З.Ходиевой.

На новом витке исторического развития появляются имена молодых талантливых джазовых исполнителей, вызывающих огромный интерес во всем мире. Успех С.Назархан за рубежом в данном случае является фактом возрождения мирового признания узбекской музыкальной культуры. В следующем витке развития джаза активизируется организаторская, просветительская и исполнительская деятельность Биг-бэндов и их руководителей – М.Ташматова, Б.Муртазаева, В.Курницкого, А.Хабирханова, Х.Назарова, А.Назарьян, И.Азаренко, С.Мурадова, О.Джумаева, В.Сафарова.

Важное значение имеет реализация джазовых проектов Государственного камерного оркестра народных инструментов «Согдиана», направленных на пропаганду узбекского этно-джаза. Основополагающим

⁴⁰ Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – С. 63.

⁴¹ См. Иброхимов О.А., Кароматли Ф.М., Юнусов Р.Ю. Халқ мусиқа ижодиёти // Ўзбекистон санъати (1991-2001) “Шарк” нашриёти матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти. – Т.: 2001. – 107-108 бб.

является исполнение джазовых произведений композиторов Узбекистана. Художественный руководитель и дирижер – Ф.Абдурахимова аранжировала ряд произведений, точно выполнив нюансы оркестрового звучания в этно-джазе. Это было представлено творческим содружеством с зарубежными джазовыми музыкантами Джаз-трио А.Янсена из Германии в программе концерта во Дворце «Туркистон» (2010). Прозвучали «Қиз бола» в версии Э.Салихова, «Наманганские яблоки» в обработке Ш.Рамазанова, «Қилпиллама ёрим қилпиллама», «Парафраз» на тему И.Акбарова, «Қайдасан» В.Сапарова, в которых выявлены ритмические, ладо-интонационные возможности, раскрывающие полноту восточного музыкального колорита и тембровую красочность народных инструментов.

Перспектива развития этно-джаза Узбекистана несомненна. Самобытность исполнения джаза проявляется в искусстве современных узбекистанских музыкантов. Дипломы за «Высокопрофессиональное мастерство и композиции с использованием ритмо-гармонических особенностей восточного фольклора» (этно-джаза) вручены на Втором Международном фестивале джазовой музыки в Казахстане «Южные ночи – 2008» Ю.Гульзарову, джаз-ансамблю «Арцах» Вл.Сафарову, джаз-квартету «Город солнца» (содружество двух стран – Казахстана и Узбекистана) – руководитель Д.Андронов (фортепиано) и Б.Мамеков (бас-гитара, Шымкент); Б.Мустаев (саксофон) и И.Димов (ударные инструменты, Ташкент). В программах фестиваля «Саксофон-марафон», посвященного независимости Узбекистана (2008), состоялись «Джазовые поединки», «Джаз-кураш», в которых активно участвовал Ю.Гульзаров, демонстрируя исполнительское мастерство, артистизм, богатство репертуара и личное обаяние «Золотого саксофона» Узбекистана.

Этно-джаз звучал в репертуаре Биг-бэнда Министерства обороны Республики Узбекистан (под руководством Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, полковника П.Макарова и его преемников – майора Р.Асфандиярова, подполковника Б.Саиджанова), студенческого Биг-бэнда Государственной консерватории Узбекистана (Б.Муртазаева, А.Назарьян). В 2006-2010 годы в РСМАЛ имени Р.Глиэра Биг-бэнд «Юность Узбекистана» (О.Дынника, С.Мазитова), в Республиканском музыкальном колледже имени Хамзы (ныне реорганизован) группа «Сайёр-Бэнд» (Дж.Наимовой). Удачей стала аранжировка популярной узбекской мелодии «Наманганские яблоки», в которой тембр кашгарского рубаба созвучен тембру банджо.

Этно-джаз – основа джаз-ансамбля «Джазирама» под руководством С.Муратова (прошедшего стажировки в США – 2015, во Франции – 2017). Участник Республиканских и Международных фестивалей 2019-2023 гг., джем-сейшн с зарубежными джазовыми музыкантами.

Внимание привлекает творчество а`cappella «Zamin» мужского состава под руководством Ш.Джумаева. Исполняя узбекские народные песни в современных джазовых ритмах, ансамбль развивает феномен – узбекский

этно-джаз. Выступление коллектива в концертных программах выработали у исполнителей определённый сценический опыт и стремление добиваться высокого исполнительского мастерства. Ярким творческим содружеством стал их концерт совместно с мужским ансамблем «INSPI» из Японии (2012).

Джаз-ансамбль «Шёлковый путь» (1995) из Бухары играет этно-джаз в составе – О.Джумаев (руководитель, фортепиано), А.Азимов и Т.Темиров (рубаб), Т.Кансирев (тавлак, ударные инструменты), С.Гулов (перкуссии). В репертуаре звучат произведения Дж.Гершвина, Д.Брубeka, а также в джазовом стиле (третье течение) произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Ашрафи и М.Бафоева.

Во втором параграфе §3.2. «Джаз в системе профессионального образования» отмечается историческое значение обретения Узбекистаном Независимости, внесшее качественные коррективы, обозначившие новый этап в развитии, период перспективных направлений, связанных с постановкой джазового образования на государственную основу, функционированием специальных образовательных учреждений и отделов для подготовки высококвалифицированных специалистов данной сферы. Отмечается плодотворная педагогическая деятельность В.Упорова, А.Алибековой в РСМАЛ имени В.Успенского, где прослеживается интерес к джазу у детей в инновационном проекте «Детская дорога к джазу»; в Республиканском эстрадно-цирковом колледже имени Карима Зарипова В.Курницкого, ДШМИ №10 И.Типочкина, в Военно-музыкальном академическом лицее Национальной гвардии Республики Узбекистан – Т.Мирзаева, А.Хабирханова, в Бухарском колледже искусств О.Джумаева разработавшего для учащихся учебно-методическую программу «Обучение импровизации» (1992)⁴².

Успехи узбекистанских музыкантов в сфере джазового исполнительства настоятельно диктуют потребность открытия специальных факультетов, Академии эстрады и джаза, осуществляющих подготовку профессиональных кадров высшей квалификации, а также создания условий в дошкольных образовательных учреждениях на музыкальных занятиях и уроках ритмики.

В третьем параграфе §3.3. «Джазовые фестивали в аспекте перспектив и достижений» раскрывается участие в них узбекистанских музыкантов. Речь идёт о деятельности Ташкентского джаз-клуба (1976), Первого джазового фестиваля в Фергане, профессиональных, учебных и самодеятельных джаз-ансамблей, о значении организаторской деятельности М.Гашматова, А.Икрамова, Ф.Абдурахимовой, Э.Азимова, В.Сафарова, Ю.Гульзарова, Д.Жданова, Б.Муртазаева, О.Джумаева, освещаются гастролы и мастер-классы зарубежных музыкантов.

Концерты, конкурсы, фестивали рассматриваются как важный фактор развития узбекского джаза. Рост авторитета на мировой арене, в инновационных аспектах фестиваля «Золотая осень». С.Гилёв отмечал:

⁴² Джумаев О. «Обучение импровизации». Типография №4 ТПИО имени Ибн-Сино. – Т.: 1992. – 31 с.

«Ташкент мог бы стать уже сегодня крупным джазовым учебным и методическим центром, так как здесь есть силы, есть музыканты, которые хотят серьёзно работать в разных областях джазового исполнительства. Это Б.Мустаев, братья Сафаровы, У.Салихов, М.Шункаров и другие»⁴³.

По приглашению немецкого композитора и пианиста М.Шмитца в 2002 году, при содействии общества Дружбы «Узбекистан – Германия», джаз-ансамбль «Шёлковый путь» из Бухары выступал в Берлине. Творческие контакты О.Джумаева и М.Шмитца продолжались многие годы. Коллектив ведёт целенаправленную концертную деятельность, участвует в Республиканских и Международных джазовых фестивалях состоявшихся в Бухаре, Ташкенте, Навои, Алматы, Бишкеке, Душанбе, Екатеринбургe.

Следует отметить возрастающую роль проведения традиционного ежегодного джазового фестиваля под эгидой ЮНЕСКО в Узбекистане. Уровень подготовки, исполнения, большое количество стран-участников, расширение джазового и этно-джазового репертуара в программах исполнителей, свидетельствует о позитивных достижениях и укреплении международного культурного сотрудничества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая процессы генезиса, эволюции и своеобразия джаза Узбекистана, можно разделить на следующие этапы:

1. Первый – 1920-1940-е годы представлял период проникновения в Узбекистан зарубежного джаза, как одной из массовых форм музыкальной культуры. С появлением звукового кино (1930-е годы), важным средством распространения джаза стали художественные фильмы, содержащие разнообразные джазовые стили. В первой половине 1940-х годов большой приток музыкальных сил способствовал интенсивному развитию джазового исполнительства в республике, оказав благотворное влияние на его развитие в последующие годы.

2. Второй – это вторая половина XX и начало XXI веков, когда джаз прошёл динамичный креативный путь и поднялся на профессиональный уровень. Именно в этот период успешно функционируют профессиональные джазовые ансамбли и оркестры, проводятся джазовые фестивали в Фергане, Самарканде, Ташкенте, Бухаре. Ключевым событием стало создание, по инициативе С.Гилёва, Ташкентского джазового клуба (1976), как методического центра развития джаза Узбекистана. Характерная особенность эволюции джазовой культуры определяется её тесной связью с эстрадным искусством. В повышении интереса к джазовому исполнительству, возникновению самобытных национальных форм, велика роль династии Б.Закировых.

⁴³ Гилёв С. Беседы о джазе. «Contur». – Т.: 2008. – С.111.

3. Третий – годы Независимости Республики Узбекистан, обозначились новые аспекты развития джаза, связанные с выходом узбекского джазового искусства в международное культурное сообщество. Джазовые фестивали, мастер-классы, гастроли зарубежных артистов – все включает в себе творческий потенциал, взаимообогащение музыкальных культур и способствует широким перспективам. Важную роль сыграло открытие в 1996 году эстрадного факультета в Государственной консерватории Узбекистана и в 2021 году Института национальной эстрадной музыки имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана.

Отмечая колоссальные позитивные сдвиги в формировании джаза Узбекистана в годы Независимости, следует обратить внимание на ряд вопросов, связанных с дальнейшей его судьбой. Прежде всего, джаз должен обрести профессиональный статус, наравне с эстрадным исполнительством. Учитывая неодолимое тяготение молодежи к джазу, следует использовать его в качестве важного фактора эстетического воспитания.

Современный этап развития интеллектуального начала в джазовом исполнительстве позволяет утверждать о джазе – как феномене культуры, способствующем совершенствованию личности, что подтверждает мысль о том, что джаз – это не просто музыка, а состояние души, образ жизни, это современно, актуально и востребовано.

Выход узбекского джаза на мировую арену, успехи и достижения узбекистанских музыкантов за рубежом, выявили круг задач, требующих своего перспективного решения.

По результатам и выводам диссертации были сделаны следующие предложения и рекомендации:

- изучение истории мирового джаза, создание системы полноценных научных исследований о джазе Узбекистана;

- осмысление творческого опыта зарубежных и узбекистанских джазовых исполнителей и композиторов;

- создание Государственной Ассоциации джазовых музыкантов Узбекистана, Академии эстрады и джаза, открытие специальных факультетов, осуществляющих подготовку профессиональных кадров высшей квалификации;

- проведение Форумов, фестивалей, семинаров, мастер-классов, Республиканских и Международных научно-практических конференций;

- организация и функционирование джаз-клубов в крупных городах Узбекистана;

- проведение телерадио передач о джазе Узбекистана;

- создание Государственного музея истории джаза Узбекистана.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

SEDIX TATYANA TOMOVNA

**JAZZ OF UZBEKISTAN:
GENESIS, EVOLUTION, UNIQUENESS**

17.00.02 - Musical art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent – 2023

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2017.4.PhD/San40.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the websites of the Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and the Information and Education Portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Gafurbekov Tukhtasin Botirovich**
Doktor of art history, professor

Official opponents: **Ulmasov Firuz Abdushukurovich**
Doctor of art history, professor

Khakimova Afrida Khodjaevna
Candidate of art history, Professor

Leading organization: **State academy of choreography of Uzbekistan**

The defense of the thesis will take place on «____» _____ 2023 at _____ hours at the meeting Scientific Council for the award of a scientific degree PhD.03/30.12.2021.San.54.01 at the State Conservatory of Uzbekistan (at the address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, Batira Zakirova street, house 1. Tel.: (99871) 244-46-53, fax: (99871) 239-53-20, e-mail: info@[konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz))

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number No. ____ at the address: 100027 Tashkent, Shaykhantakhur district, Batira Zakirova street, house 1. Tel.: (99871) 244-46-53, fax: (99871) 239-53-20, e-mail: info@[konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz))

The abstract of the dissertation was distributed on «____» _____, 2023.
(Registry protocol No. «____» from _____, 2023)

M.A.Khamidova
Deputy Chairman of the Scientific Council
for the award of academic degrees,
Doctor of Arts, Professor

B.Sh.Ashurov
Scientific Secretary of the Scientific Council
for the Awarding of Academic degrees,
Doctor of Philosophy (PhD)

S.B. Kasimkhodjaeva
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council for the Awarding of Academic degrees,
Candidate of Art History, Professor

INTRODUCTION (Annotation of PhD thesis).

The aim of the research work: study of the genesis, evolution and originality of jazz in Uzbekistan, as an original art of modern musical culture, closely connected with classical jazz traditions.

The object of the study is the process of development jazz of Uzbekistan from the time of its formation to the present day.

The scientific novelty of this research work:

the artistic style, typological commonality and improvisation in the genres of African-American music, which are specific for the compositions of Uzbek composers and the performing activities of jazz groups, have been revealed;

It has been determined that on the basis of the national base of Uzbek jazz, the author's principle, performing interpretation and arrangement of works have been formed, with the priority value of the principle of improvisation as the main criterion of jazz with rhythmic, melodic, harmonic means, along with the innovative sound of innovative instrumental composition;

the stages of formation and development of jazz in Uzbekistan which are connected with national musical traditions and world cultures have been identified;

the important role of the ethnic style of rhythmic methods and melisms in the formation of the artistic taste of listeners is substantiated.

Implementation of the research results. The results of the study obtained in the study of the genesis and evolution jazz of Uzbekistan are produced by:

conclusions about the artistic style and typological commonality of African-American musical genres characteristic of jazz works of Uzbek composers and the performing activities of jazz groups are used in the tutorial "Fortepiano" (Certificate No. 274 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated March 27, 2018). As a result, students received fundamental resources in the field of jazz art, Uzbek jazz, and the history of Uzbek ethno-jazz;

on the basis of the national Uzbek jazz, the author's principle, performing interpretation and arrangement of works were formed, with the priority value of the principle of improvisation as the main criterion of jazz with rhythmic, melodic, harmonic means, along with the innovative sound of an innovative instrumental composition were used in the radio program "In the World of Art" (Certificate No. 03-09-183 of the state institution of the National Television and Radio Broadcasting Corporation of Uzbekistan "Uzbekistan 24" dated April 4, 2022). As a result, the dissertation materials used in the broadcast helped expand the knowledge of Uzbek listeners in the field of Uzbek jazz, in particular Uzbek ethno-jazz;

the stages of formation and development of jazz in Uzbekistan, carried out in connection with national musical traditions and world cultures, were applied in the activities of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 05-11-10-2150 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated November 26, 2021). As a result, it was possible to study the organizational and

creative processes of Uzbek jazz, Republican and International festivals, and joint jam sessions;

suggestions on the important role of the ethnic style of rhythmic methods and melismas in the formation of the artistic taste of listeners were used in the activities of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (Reference of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan No. 01-04/71-126 dated April 12, 2019). The results of the study served to preserve the originality of the Uzbek intonation melodies in original works, as well as enrich the educational repertoire.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an Introduction, three chapters, seven Paragraphs Sections, Conclusion, References and Appendixes. The main text of the dissertation is 145 pages. The Appendix contains a Glossary, Musical examples.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Седых Т. Джаз и «мосты взаимопонимания». // журнал «Звезда Востока» №5. – Т.: 2019. – С. 148-150 (17.00.00. №9).
2. Седых Т. Джазовое искусство в Узбекистане // журнал «San`at» №2. – Т.: 2008. – Б. 32-34 (17.00.00. №4).
3. Седых Т. Творческое содружество узбекистанских и японских музыкантов // журнал «San`at» №3-4. – Т.: 2008. – Б. 47-48 (17.00.00. №4).
4. Седых Т. Қалб хотираси // журнал «Moziydan sado» № 3 (43). – Т.: 2009. – Б. 46-48 (17.00.00. №1).
5. Седых Т. Блюз в творчестве композиторов Узбекистана // журнал O'zDSMI xabarлари. № 2. – Т.: 2017. – С. 58-62.
6. Седых Т. Алгоритмы джаза // журнал “Проблемы современной науки и образования”. № 11(131) – М.: 2018. – С. 81-83. (17.00.00. №17).
7. Седых Т. Василий Упоров – основоположник джазовой педагогики для детей в Узбекистане // журнал “Проблемы современной науки и образования” №10 (155). – М.: 2020. – С. 50-53. (17.00.00. №17).
8. Sedih. T. Inspiration in light of the new directions creative activity. (Вдохновение в свете новых направлений творчества). /Ж. The European Journal of Arts №3. – Vienna – Prague. 2017. – pp. 18-24. (17.00.00. №3).
9. Седых Т. «Чаманда гул» в творчестве композиторов Узбекистана / Муסיқа санъатида анъана ва замонавийлик. Республика илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. «Musiqа». – Т.: 2018. – С. 74-79.
10. Седых Т. Мюзикл Валерия Сапарова «Любовь в стиле блюз» / Ўзбекистон муסיқа санъатининг долзарб масалалари (Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства). Сборник статей Республиканской научно-практической конференции. «Musiqа». – Т.: 2020. – С. 117-121.
11. Седых Т. Феномен этно-джаза в Узбекистане / XXI аср муסיқа таълими: муаммо ва ечимлар мавзуидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари (Музыкальное образование XXI века: проблемы и решения. Материалы Международной научно-практической конференции). Сборник статей в 2-х томах. Ўзбекистон давлат консерваторияси «Yoshlar matbuoti». – Т.: 2014. – С. 174-177.
12. Седых Т. Американский народный блюз и узбекская народная песня – черты общности / XXI аср муסיқа санъати: муаммо ва ечимлар (Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения). Международная научно-практическая конференция. Сборник статей. «Musiqа». – Т.: 2018. – С. 343-346.

II bo'lim (II часть; II part)

1. Sedix T. O`zbekiston kompozitorlarining fortepiano uchun yozgan asarlari (Фортепианные произведения композиторов Узбекистана). Учебно-методическое пособие. «Musiq». – Т.: 2010. – 120 с.

2. Sedix T. Forte piano. Учебное пособие. «Navro`z». – Т.: 2019. – 203 с.

3. Седих Т. Серкирра истеъдод соҳиби // Ж. «Гулистон» №3. – Т.: 2008. – Б. 13-14.

4. Седих Т. Бастакор ижодига чизгилар // Ж. «Гулистон» №5. – Т.: 2008. – Б. 16-17.

5. Седых Т. Некоторые аспекты воспитания джазовых пианистов в Узбекистане / Муסיкий ижрочиликда ёшлар фаоллигини ошириш ва ривожлантириш мавзуидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференция материаллари тўплами (Сборник материалов Республиканской конференции на тему: Активизация и развитие навыков музыкального исполнительства молодёжи). «ЎзР Фанлар Академияси Асосий Кутубхонаси». – Т.: 2010 – С. 34-38.

6. Седых Т. Джазовые фестивали как фактор развития музыкальной культуры Независимого Узбекистана / XX-XXI асрларда бадиий-ижодий жараён мавзуидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари (Художественный творческий процесс в XX-XXI веках). Материалы Республиканской научно-практической конференции). (6-7.05.2009). Ўзбекистон давлат консерваторияси тахрир-нашриёт бўлими. – Т.: 2010. – С. 148-153.

7. Седых Т. Джазовая педагогика Алины Алибековой / Таълим тизимида ёш авлодни ижтимоий ҳимоя қилиш ва ижтимоий ходимларини тайёрлаш тизими (Социальная защита молодого поколения в системе образования и система подготовки социальных работников). Научный сборник. «ЎзР Фанлар Академияси Асосий Кутубхонаси». – Т.: 2010. – С. 97-100.

8. Седых Т. Призвание: интеллектуальный джаз Валерия Сапарова / Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях. Сборник научно-методических статей. Часть 3. УП «Building print». – Т.: 2010. – С. 73-77.

9. Седых Т. Произведения Дюка Эллингтона в обучении игре на фортепиано / Мустақиллик йилларида миллий муסיқа санъатининг ривожланиши (Развитие музыкального искусства в годы независимости). Сборник материалов Республиканской конференции «ЎзР Фанлар Академияси Асосий Кутубхонаси». – Т.: 2011. – С. 68-72.

10. Седых Т. Аналитический обзор научно-исследовательской, учебно-методической и популярно-просветительской литературы о джазе в годы независимости / Ўзбекистон санъати макон ва замон талқинида. Ўзбекистон ёш санъатшуносларининг мақолалари тўплами. «San`at» журнали нашриёти. – Т.: 2011. – С. 107-112.

11. Седых Т. Джаз в жизни и творчестве Улугбека Салихова / Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях.

Сборник научно-методических статей. Вып. II. Часть 4. УП «Building print». – Т.: 2011. – С. 37-40.

12. Седых Т. Значение творчества О. Камолходжаева в воспитании духовных основ личности / Мустаҳкам оила – маънавий тарбия маскани. Илмий тўплам. «Сано-стандарт». – Т.: 2012. – Б. 153-156.

13. Седых Т. Джазовый проект Государственного камерного оркестра народных инструментов «Соғдиана» в аспекте взаимодействия Востока и Запада / Восток-Запад: аспекты взаимодействий. Материалы третьих малых Бородинских чтений. «Фан ва технологиялар маркази». – Т.: 2012. – С. 58-61.

14. Седых Т. Роль династии Сафаровых в развитии джаза в Узбекистане / Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях. Сборник научно-методических статей. Вып. III. Часть 6. УП «Building print». – Т.: 2012. – С. 149-154.

15. Седых Т. Психологические аспекты фортепианного творчества М. Атаджанова / Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях. Сборник научно-методических статей. Вып. III. Часть 7. УП «Building print». – Т.: 2012. – С. 52-58.

16. Седых Т. Джазовая импровизация как фактор развития творческого мышления музыканта / Наука и искусство: вопросы филологии, культурологии, философии, искусствоведения и истории. Материалы Республиканской научно-практической конференции. Издательство Национального университета Узбекистана имени М. Улугбека. – Т.: 2013. – С. 121-123.

17. Седых Т. Джазовое искусство независимого Узбекистана в контексте мировой культуры / Янги давр санъати: Анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар Республика илмий-назарий ва амалий конференцияси материаллари тўплами. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. – Т.: 2013. – С. 265-268.

18. Седых Т. Педагогические аспекты изучения регтайма в Узбекистане / Замонавийлик контекстида узлуксиз таълим узвийлиги муаммолари. Илмий-услубий мақолалар тўплами. «Dizayn-press». – Т.: 2013. – С. 113-117.

19. Седых Т. Джазовые опыты «Соғдианы» / Сўғдиёна: ижод тилсими (Соғдиана: измерения мастерства). «Nishon-Noshir». – Т.: 2013. – С. 90-95.

20. Седых Т. Об основных задачах музыкального воспитания подрастающего поколения средствами джазового искусства / Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития, благополучия и процветания общества. Сборник статей. Часть I. УзНИИПН имени Т.Н. Кары-Ниязи. – Т.: 2013. – С. 191-194.

21. Седых Т. Джазовый музыкант в современном социо-культурном пространстве. (Штрихи к портрету Александра Хабирханова) / Ўзгарувчан сиёсий-маданий муҳитда мусика ва мусикачиларнинг ўрни (Музыка и музыкант в меняющемся социо-культурном пространстве). Ежегодник. «San`at». 2013. – Т.: 2014. – С. 166-170.

22. Седых Т. Вопросы интерпретации цикла 24 прелюдии для фортепиано Валерия Сапарова / Мусика ижрочиличи ва педагогикаси масалалари (Вопросы музыкального исполнительства и педагогики). Вып. VIII. «San`at» журнали нашриёти. – Т.: 2014. – С. 137-142.

23. Седых Т. Значение архивных документов в исследовании джаза в Узбекистане / Ўзбекистоннинг тарихий, маънавий ва маданий мероси давлат химоясида (Историческое, духовное и культурное наследие Узбекистана под защитой государства). Материалы Республиканской научно-практической конференции. «Yosh kuch press». – Т.: 2014. – С. 57-60.

24. Седых Т. О творческих аспектах деятельности Нодира Салиева / Санъат ва маданият таълими – бадий таракқиётнинг ҳаракатлантирувчи кучи. Республика илмий-амалий ва амалий конференция материаллари тўплами. «Fan va ta`lim poligraf». – Т.: 2014. – С. 260-264.

25. Седых Т. Психологические аспекты инструментального ансамбля / Узлуксиз таълим – кадрлар тайёрлашнинг асоси. Илмий-методик мақолалар тўплами. «Fan va texnologiya». – Т.: 2014. – С. 390-393.

26. Седых Т. О новой книге Владимира Сафарова / Русский язык и литература в Узбекистане. Материалы Республиканской научно-практической конференции. Типография Национального университета Узбекистана имени М.Улугбека. – Т.: 2014. – С. 104-106.

27. Седых Т. В неустанном творческом поиске новых форм джазовых аранжировок / Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Сборник научно-методических статей. Часть 2. УзНИИПН имени Т.Н.Кары-Ниязи. – Т.: 2014. – С. 179-182.

28. Седых Т. О некоторых аспектах джазового творчества Обида Джумаева / Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Сборник научно-методических статей. Часть 8. УзНИИПН имени Т.Н.Кары-Ниязи. – Т.: 2014. – С. 222-227.

29. Седых Т. Узбекские национальные инструменты в контексте с джазом: возможности и перспективы / Умрбоқий созлар мавзуидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари (Материалы Республиканской научно-практической конференции). «Nishon-Noshir». – Т.: 2015. – С. 149-153.

30. Седых Т. О фольклорных истоках узбекского этно-джаза / Таълим жараёнида илмий-техник ва инновацион таракқиёт муаммолари. Илмий-методик мақолалар тўплами. «Navro`z». – Т.: 2015. – С. 201-204.

31. Седых Т. Наши долгожители (Педагогические и исполнительские принципы Павла Канцыбко, одного из старейших музыковедов Республики Узбекистан) / Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Сборник научно-методических статей. Часть 1. ООО «Building print». – Т.: 2015. – С. 200-202.

32. Седых Т. Джаз в Узбекистане за 25 лет независимости / Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан.

Сборник научно-методических статей. Часть 20. УзНИИПН. – Т.: 2016. – С. 26-31.

33. Седых Т. К вопросу типологической общности в духовных жанрах узбекского и афро-американского фольклора (на примере «Мухаер Муноджот» и «Trouble in Mind» («Тоска») народного американского блюза) / Мусиқа санъатининг долзарб масалалари: ёшдашувлар, муаммолар, истиқболлар (Традиция и современность в музыкальном искусстве). Республика илмий-амалий анжуман мақолалар тўплами. «Musiqа». – Т.: 2018. – С. 26-29.

34. Седых Т. К вопросу использования классических начал в джазовых композициях / Мукаррама Турғунбаева ижоди ва унинг ўзбек сахна хореографияси ривож учун қўшган ҳиссаси. Илмий-амалий анжуман материаллари (Творчество Мукаррам Турғунбаевой и её вклад в развитие узбекской сценической хореографии). Сб. Материалов Республиканской научно-практической конференции. «Mumtoz so`z». – Т.: 2014. – С. 57-60.

35. Седых Т. Актуальные проблемы джазовой музыки / Процессы реформирования системы музыкального образования. Материалы Международной научно-практической конференции (Мусиқий таълим тизимини қайта ислоҳ қилиш жараёни мавзuidaги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Ўзбекистон давлат консерваторияси тахрир-нашриёт бўлими. – Т.: 2009. – С. 103-110.

36. Седых Т. Японский джазовый квартет Имады Масару в Узбекистане / Узбекистан и Япония: диалог культур. Материалы I и II Международных конференций. ООО «НОРИ». – Т.: 2012. – Т.: 2013. – С. 27-30.

37. Седых Т. Джазовое искусство в независимом Узбекистане / Наука и искусство: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Материалы Международной заочной научно-практической конференции. Часть II. Издательство «СибАК». – Новосибирск: 2013. – С. 26-30.

38. Седых Т. Роль образовательных учреждений в развитии джазового искусства Узбекистана / Материалы научно-практической конференции «Образование и воспитание молодёжи – фундамент благополучия и процветания жизни». Часть II. Полиграфический центр филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Ташкенте. – Т.: 2013. – С. 185-188.

39. Седых Т. Значение исполнительской деятельности джазового инструментального коллектива в эстетическом воспитании молодёжи / Конституция Республики Узбекистан – образование и воспитание молодёжи. Материалы второй традиционной научно-практической конференции. Часть IX. Полиграфический центр филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Ташкенте. – Т.: 2013. – С. 205-210.

40. Седых Т. Педагогические условия использования джазовых вальсов в обучении игре на фортепиано / Наука, образование и производство в обеспечении устойчивого развития инновационной экономики. Материалы научно-практической конференции. Часть II. Полиграфический центр филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Ташкенте. – Т.: 2014. – С. 195-199.

41. Седых Т. Цели и задачи профессиональной подготовки эстрадно-джазовых музыкантов и певцов в XXI веке / Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы. Материалы научно-практической конференции. Том I. Полиграфический центр филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Ташкенте. – Т.: 2016. – С. 184-187.

42. Седых Т. Развитие технических навыков в изучении джаза в классе фортепиано / Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание молодёжи. Материалы научно-практического семинара. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Том VI. Полиграфический центр филиала МГУ имени М.В.Ломоносова в Ташкенте. – Т.: 2019. – С.152-154.

43. Седых Т. Узбекский фольклор и этно-джаз в династии Юнуса Раджаби / Творчество в объективе научных исследований. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. ГБОУ ВО Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: 2019. – С. 316-321.

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatidan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 14.11.2023-yil
Bichimi 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 100. Buyurtma № 32.

«Yosh kuch matbuoti» MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Muqimiy ko‘chasi, 178-uy.