

**O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

AZAMOVA MUNOJAT RAXIMOVNA

**O'ZBEK-HIND MUSIQA MEROSIDA BOBUR VA BOBURIYLAR
IJODINING AHAMIYATI VA O'ZBEK MAQOMOTIDAGI O'RNI**

17.00.02 – Musiqa san'ati

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусству**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Azamova Munojat Raximovna

О‘zbek-hind musiqa merosida Bobur va boburiylar ijodining ahamiyati va o‘zbek maqomotidagi o‘rni.....

Азамова Муножат Рахимовна

Значение творчества Бабура и бабуридов в узбекско-индийском музыкальном наследии и в узбекском макомате.....

Azamova Munojat Raximovna

The significance of the creativity of Babur and the baburids in the Uzbek-Indian musical heritage and its position in the uzbek makoms.....

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works

**O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

AZAMOVA MUNOJAT RAXIMOVNA

**O'ZBEK-HIND MUSIQA MEROSIDA BOBUR VA BOBURIYLAR
IJODINING AHAMIYATI VA O'ZBEK MAQOMOTIDAGI O'RNI**

17.00.02 – Musiqa san'ati

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/San186 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida www.konservatoriya.uz manziliga va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida www.ziyonet.uz. manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Begmatov Soibjon Maximovich

san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

san’atshunoslik fanlari doktori,
professor

Rahimov Botir Matyoqubovich

san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriysi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “26” dekabr kuni soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (34-raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahar, Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 239-46-53.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “12” dekabr kuni tarqatildi.

(2025-yil “12” dekabrdagi 18-raqamli reyestr bayonnomasi).

T.B.G‘ofurbekov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
kotibi, san’atshunoslik fanlari
bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.B.Kasimxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbliji va zarurati. Jahonda madaniyat globallashuvi misli ko‘rilmagan tezlikda kechayotgan bir vaqtida musiqashunoslik ilmida musiqani madaniy, tarixiy, ilmiy nuqtayi nazardan o‘rganish katta qiziqish uyg‘otmoqda. Jalon ilmida inson kamolotidagi musiqa san’atining o‘tmishdan turli jihatlar negizida shakllanib, insoniyat tamaddunining rivojiga hissa qo‘shgan ajdodlar merosi, musiqa san’atining mushtarak jihatlarini tadqiq etish, ijro an’analarini amaliy izohlab berish, turli xalqlar madaniyati rivojiga munosib hissa qo‘shgan olimlarni ilmiy tadqiqotlariga asoslangan izlanishlar olib borish masalasi muhum ahamiyat kasb etadi. Xususan, o‘tmish allomalarining ilmiy merosi zamirida ularning butun bashariyat uchun qilgan amallari, dunyo tarixi sahnasida yangi sahifalarni ochgan Bobur va boburiylarning jahon madaniyatidagi mavqeyi dolzarb masalalardan biridir.

Dunyo musiqa ilmida Markaziy Osiyoning turli mintaqalar bilan o‘rnatalgan hamkorlik munosabatlari ko‘plab xalqlar uchun ulkan ahamiyat kasb etganligini musiqashunoslik nazari bilan aniqlash zaruratini keltirib chiqardi. O‘tmishdan xalqlar orasida rivojlanib kelgan, avlodlar osha bizgacha yetib, insonlar ma’naviyati yuksalishiga xizmat qilib kelayotgan o‘zbek va hind madaniy aloqalarini, o‘tmish allomalarining ijod namunalarini, musiqani amaliy izohlash, taraqqiy etish jarayoni ilmiy tadqiqot olib borilishini taqozo etmoqda.

Yurtimizda so‘nggi yillarda ma’naviyat, madaniyat masalalariga qaratilayotgan e’tibor, xususan, musiqa san’atini hamda ajdodlarimiz tomonidan qoldirilgan ilmiy manbalarni, insoniyat tamadduni rivojiga hissa qo‘shgan shaxslar ijodini o‘rganish, ilmiy anglash, og‘zaki va yozma manbalarni tadqiq etib, musiqiy merosni tahlil qilish dolzarb vazifalardan biri bo‘lib qolmoqda. “Xalqimizning orzu-tilishlari Mirzo Ulug‘bek, Qozizoda Rumi, Ali Qushchi, Davlatshoh Samarqandiy, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi Ikkinchis Uyg‘onish davrining buyuk siymolarini maydonga chiqardi, ularning asarlari va faoliyatida o‘z talqinini topgan odil podsho, adolatli jamiyat, komil inson g‘oyalarida namoyon bo‘ldi”¹. Ajdodlar tomonidan qoldirilgan ilmiy manbalarni, insoniyat tamadduni rivojiga hissa qo‘shgan shaxslar ijodini o‘rganish, ilmiy anglash, musiqiy merosni tahlil qilish dolzarb vazifalardan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 8-avgustdagи “O‘zbekiston davlat konservatoriysi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3178-son, 2017-yil 17-noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3391-son, 2018-yil 26-avgustdagи “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-son, 2022-yil 10-fevraldagи “Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo‘srimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-126-son

¹ Шавкат Мирзиёев Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. Тўлдирилган иккинчи нашри. – Тошкент: “O‘zbekiston”. 2022. - 440 бет. - В.17.

qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darjasи. Mirzo Bobur fenomenining ijod, musiqa san’atiga bo‘lgan munosabati xususidagi ma’lumotlar eng avvalo shoirning umr daftari “Boburnoma”²da, so‘ng zamondoshi Muhammad Haydar Mirzoning “Tarixi Rashidiy”³ va o‘zbek olimlaridan Aziz Qayumov, Hasan Qudratullayev, Saidbek Hasanov, Ansoriddin Ibrohimov, G‘ofirjon Satimov, Xayriddin Sulton, Najmuddin Nizomiddinov, Sabohat Azimjonova, Zokirjon Mashrabov, Vahob Rahmon, Abdumajid Madraimov, Burobiya Rajabova, B.Jalilov, S.Mirzayeva, O‘.Soibjonovalar⁴ning asarlarida o‘z aksini topgan.

O‘zbek musiqashunosligi dunyo miqyosida nufuzli hisoblanadi. Uning vakillaridan aynan Bobur ijodining o‘zbek musiqa san’atidagi o‘rni, ahamiyati, milliy maqom san’ati rivojiiga qo‘shtgan beqiyos hissasi yuzasidan o‘zbek musiqasining yorqin namoyandalaridan Abdurauf Fitrat, fan doktorlari, professorlardan Is’hoq Rajabov, To‘xtasin G‘ofurbekov, Abdumannon Nazarov, Oqilxon Ibrohimov, professor Aleksandr Jumayev va musiqashunos-hindshunos olimlar Dilorom Karomat hamda Oygul Malkeyeva⁵larning nomlarini keltirib o‘tish lozim. Zahiriddin Muhammad Bobur ensiklopediyasida⁶ qomusiy olim Boburning asarlarida uchraydigan musiqiy ma’lumotlar to‘g‘risida professorlar Zokirjon Oripov, Otanazar Matyoqubov, yosh tadqiqotchi (PhD) Muzaffar

² Бобур З.М. Бобурнома. –Тошкент: “О‘qituvchi”. 2008. – 288 б.

³ Мухаммад Ҳайдар мирзо. Тарихи Рашидий (Вахоб Рахмонов ва Янглиш Эгамова таржимаси). – Тошкент: “Sharq”. 2010. – 720 б.

⁴ Қаюмов А. Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: “Фан”, 2008. – 52 б.

Кудратуллаев Ҳ. Бобур армони. – Тошкент: “Sharq”, 2005. – 384 б.

Хасанов С. Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2011. – 88 б.

Иброҳимов А. Бобурийлар мероси. – Тошкент: “Мехнат”, 1993. – 63 б.

Сатимов Ф. Марказий Осиё ва Ҳиндистон тарихида Бобурийлар даври. – Тошкент: Faafur Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2008. – 295 б.

Xayriddin Sulton. Boburiynoma. – Toshkent: “Adabiyot”, 2023. – 496 б.

Низомиддинов Н. Ҳиндистонда ислом: тарих, ижтимоий-сиёсий ҳаёт ва ҳинд-мусулмон маданияти. – Тошкент: “Fan va texnologiya Markazining bosmaxonasi”, 2008. – 319 б.

Азимджанова С. Государство Бабура в Кабуле и Индии. – Москва: “Наука”, 1977. – 175 с.

Машрабов З. Бори элга яхшилиг қылғыл. – Тошкент: Faafur Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – 304 б.

Rahmonov V. Boburshoh: shoir va adib. <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/boburshoh-shoir-va-adib/>. 2012.

Мадраимов А. Темурий ва Бобурийлар даври маданияти, китобат ва рангтасвир санъати тарихига чизгилар. – Тошкент: “San’at”, 2015. – 407 б.

Ражабова Б. Темурийлар ренессанси ва “Бобурнома”. – Тошкент: “Фан”, 2022. – 228 б.

Jalilov B., Mirzayeva S., Soyibjonova O‘. Navoiy va Bobur. – Toshkent: “Istiqlol”, 2008. – 79 б.

⁵ Фоурбеков Т. Бобур мусика хусусида. Назаров А. Мухтасар ва мусика. Кароматова Д. Бобур ва ҳинд маданияти. Малкеева О. Миниатюралар ҳикоя қилади. // Гулистон. - 1. 1994. - В.15-19.

⁶ Захириддин Мухаммад Бобур энциклопедияси. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 744 б.

Toshpo‘latovlar⁷ qimmatli ma’lumotlarni bayon etgan. Mazkur ma’lumotlar bizning tadqiqotimiz uchun alohida ahamiyatlidir.

Zero o‘zbek musiqasida Zahiriddin Muhammad Bobur va undan keyingi sulola vakillarining o‘zbek va hind milliy musiqa san’ati rivojidagi ahamiyatini ilmiy tadqiq etish masalasi bugungi kunga qadar o‘zbek musiqashunosligining asosiy dolzarb vazifalaridan biri bo‘lib kelgan.

Sharq mamlakatlari olimlaridan Bobur va boburiylar sulolasiga oid ma’lumotlar Iroj Aminiy (Eron), Sharma L.P. (Nepal), Akun Umar Forug‘ (Turkiya), Qamar Rais (Hindiston), Magida Salah Maxluf (Misr), Shafiqa Yorqin (Afg‘oniston), Eyji Mano (Yaponiya)⁸ tadqiqotlarida, mahalliy olimlardan Porso Shamsiyev, Aziz Qayumov, Farid Usmon, Fozila Sulaymonova, Xasan Qudratullayev, Sayfiddin Jalilov, Ismatillaxon Mirzayev, Sabohat Azimjonova, Saidbek Hasanov, Zokirjon Mashrabov, Vahob Rahmonov, Go‘furjon Satimov va ko‘plab yana boshqa boburshunos olimlarning ilmiy manbalarida bayon etilgan.

G‘arb davlatlari olimlarining ilmiy izlanishlari ham boburiylar sulolasining uch yarim asrlik hukmronlik davrini yoritib beruvchi qimmatli ma’lumotlar manbayidir. Dastlab bu urinish 1680-yilda fransuz olimi Fransua Bernye⁹ tomonidan amalga oshirilgan bo‘lib, asar o‘z davrida qizg‘in va katta muhokamalarga sabab bo‘lgan hamda noyob manba sifatida ko‘rilgan.

Nemis adiblari tomonidan yaratilgan tarixiy-adabiy asarlar ichida faktik materiallarga boyligi, keltirilgan manbalarning tarixiy haqiqatga mos kelishi va ayrim o‘rinlarda Bobur hayotiga tegishli bo‘lgan yangi ma’lumotlar qayd etilganligi bilan Mixail Pravdinning “Yo‘qdan bunyod bo‘lgan sultanat” (“Das Reich aus dem Nichts. Die ersten Grossmoguln”. – Stuttgart: 1965) nomli tarixiy-adabiy asari alohida ahamiyat kasb etadi¹⁰.

Ulkan sulola asoschisi Boburning buyuk ishlari xususida yana bir muallif Sh.Konerman o‘zining “Mo‘g‘ullar sultanati” (“Das Mogulreich)”¹¹ nomli ilmiy

⁷ Орипов З. Мусиқа санъати. Матёкубов О. Тошпўлатов М. “Бобурнома”да мусиқа. // Захириддин Муҳаммад Бобур энциклопедияси. – Тошкент: “Sharq”, 2014 – В. 358, 171-172.

⁸ Аминий Ирож. Бобурнинг олмоси (Кўхинур). (G‘ofurjon Satimov tarjimasi). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2019. – 272 б.

Шарма Л.П. Бобурйлар салтанати (ингл.тилидан таржима). – Тошкент: “Маънавият”, 1998. – 168 б.

Bobur devoni: Qobul nashriga qo’shimcha (takmila). - Toshkent. Sharq, 2004. (nashrga tayyorlovchi: Shafiqa Yorqin qizi).

Babur-nama (Vaqayi). Concordance and classified indexes by Eijji Mano. – Kayoto. Syokado, 1996.

Усмонов Фарид. Бобур салтанати. - Тошкент: “Donishmand ziyosi”, 2020.

Низомиддинов Н.Ф. Буюк бобурйлар тарихи (XVI-XIX аср). - Тошкент: “Fan va texnologiya”, 2012. – 516 б.

Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. - Тошкент: “Ўзбекистон”, 1997. – 414 б.

Кудратуллаев Ҳ. Бобур армони. – Тошкент: “Шарқ”, 2005. – 384 б.

Захириддин Муҳаммад Бобур (Туркий адабиёт дурдоналари, 7-жилд). - Тошкент: 2022.

Karimov B. Ikki daho-ikki bebaboh. - Toshkent: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi”, 2020.

Темиров Р. Амир Темур, Алишер Навоий, Захириддин Муҳаммад Бобур. - Тошкент: 2019.

Жалилов С. Бобур ҳакида ўйлар. - Тошкент: “Шарқ”, 2006. – 112 б.

Мирзаев И. Бобур маърифати. - Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996. – 87 б.

Хасанов Ҳ. Захириддин Муҳаммад Бобир. - Тошкент: “Ўзбекистон”, 1966. - 72 б.

⁹ Бернье Франсуа. История последних политических переворотов в государстве Великого монгола. – Москва-Ленинград: 1936.

¹⁰ Турсунов А.Х. Немисзабон адабиётларда Шарқнинг буюк сиймолари талкини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Тошкент: 2019. 19-b.

¹¹ Konermann Sh. Das Mogulreich. – Muenchen: C.H.Beck. 2006.

risolasida boburiylar davrida Hindistonda o‘rnatilgan yangicha davlat tuzilishi ilm-fan, madaniyat va bir qator boshqa ishlar haqida qimmatli ma’lumotlarni bayon etadi. “Sh.Konermanning “Mo‘g‘ullar sultanati” nomli ilmiy risolasida olim boburiylar davri madaniyatining Hindistonda shakllanishi haqida yozar ekan, Boburni Markaziy Osiyolik temuriylar naslidan ekanini, shu bois u ulg‘aygan muhit, olgan tarbiya hamda atrofidagi madaniyat fors madaniyati bilan uyg‘unlashib ketgani va u bu jihatlarni Hindistonda targ‘ib etishga alohida e’tibor qaratganini ta’kidlaydi”¹².

Londonlik sharqshunos, tarjimon Annet Syuzanna Beverij “Boburnoma”ni ingliz tiliga tarjima qilish orqali asarning dunyoga targ‘ib etilishida muhim o‘rin tutdi.

Hindistonda yigirma yil yashab, u yerdagi mavjud ko‘hna qo‘lyozmalardan “Tabokati Akbariy”, “Tarixi Rashidiy”, “Xulosat-ul Akbar”, “Xulosat-ul tavorix”, “Shajarat-ul-Atrok” asosida Boburshoh va Humoyunshoh hayoti va faoliyatini qadam-baqadam o‘rgangan shotlandiyalik sharqshunos Uilyam Erskinning “Бобур Ҳиндистонда”¹³ asari ma’lumotlarning to‘laqonliligi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Tarixchi va tarjimon Uilyam Erskinning mazkur asari noyob tadqiqot namunasi bo‘lib, muallif unda Bobur va boburiylar sulolasining Hindiston tarixi hamda Hindiston yarimorolidagi madaniy hayot shakllanishida tutgan o‘rni haqida xolis fikrlar yuritadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalar bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Milliy va jahon musiqa san’atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy prinsiplari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek-hind xalqlari musiqa merosida Bobur va boburiy (Humoyun va Akbarshoh)lar davri madaniyatini, musiqa san’ati rivojini janrlar va cholg‘ular kesimida tadqiq etish, uning Markaziy Osiyo va Hindiston xalqlari musiqa ilmining tadrijiy rivojlanishidagi ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Markaziy Osiyo va Hindiston madaniy aloqalari tarixiga oid o‘tmish va zamonaviy manbalarni o‘rganib, ular orqali boburiylar davri madaniy, musiqiy hayotini tadqiq etish;

Boburning she’riy “Devon”i va “Boburnoma” qomusiy asarida mavjud musiqiy atamalar, cholg‘ular va janrlar ta’rifini aniqlash va ochib berish;

Boburnoma miniatyurasida aks ettirilgan musiqiy cholg‘ularni ilmiy tahlil etish;

boburiylar hukmronligi davrida hind ijrochilik amaliyotida qo‘llanilgan cholg‘ularni o‘zbek cholg‘ulari bilan mushtarakligini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida o‘zbek musiqashunoslik ilmida maxsus tadqiqot darajasida o‘rganilmagan boburiylar ijodi tanlangan.

¹² Турсунов А.Х. Немисзабон адабиётларда Шарқнинг буюк сиймолари талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Тошкент: 2019. – В. 21.

¹³ Уильям Эрскин. “Бобур Ҳиндистонда”. Бобур ҳукмронлиги давридаги Ҳиндистон тарихи. Инглизчадан кисқартирилган таржима. (Таржимон Фоғуржон Сатимов). Тошкент: “Чўлпон”. 1995. – 111 b.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek-hind musiqa merosida ikki xalq madaniy munosabatlariga oid ilmiy qarashlar tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qo‘yilgan maqsadga erishish uchun nazariy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, tasniflash, tahlil kabi usullar qo‘llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Bobur “Devon”idagi g‘azal va ruboilarda Duvozdahmaqom va olti ovozalar: Safoxon, Navo, Buzurg, Iroq, Rohaviy, Rost, Zangula, Ushshoq, Zerafkand, Busalik, Husayniy, Hijoz saroy musiqiy an’analarda mavjud bo‘lganligi, “Boburnoma”da esa “Savti Chorgoh”, “Rosti Panjgoh” asarlarini bastalaganligi dalillangan;

boburiylar davri saroy musiqa an’analari, xususan, davr musiqachilari va sozandalari ikki xalqqa mansub uyg‘unlik jihatlarini aks ettirgani, temuriylar davrida ham saroy musiqiy guruhlari sifatida faoliyat yuritgan mehtarlar Bobur saroyida ham saqlanib qolingani aniqlangan;

boburiylar davri ijrochilik amaliyotida mavjud bo‘lgan musiqa cholg‘ularidan Kashmir rababining dastasi, kosaxona, xarrak, pardabandi va an’anaviy o‘zbek afg‘on rubobining shakli, diapazoni, parda va xasparda kabilarning tuzilishida mushtaraklik mavjudligi dalillangan;

boburiylar sulolasи hukmronligi davrida o‘zbek va hind xalq musiqalarining uyg‘unlashuvi natijasida hind ijrochilik amaliyotida yangi musiqiy janrlardan dhrupad, khayal yuzaga kelgani isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Zahiriddin Muhammad Bobur va boburiylar davri madaniy-musiqi muhiti, ijrochilik amaliyotiga mansub janrlar, cholg‘ular yuzasidan birlamchi manbalardan olingan xulosalardan musiqashunoslik uchun muhim nazariy-amaliy ma’lumotlar aniqlangan;

o‘zbek va hind mumtoz musiqa merosi, bastakorlik ijodiyoti negizida shakllangan mumtoz musiqa maktablari namunalarini o‘quvchi-yoshlar orasida keng targ‘ib etishda nazariy masalalar asoslangan;

boburiylar ijodiyotida eng ko‘p uchraydigan shakl va janrlarning o‘ziga xos jihatlari *dhrupad* va *khayal* janrlari misolida ushbu san’at turlarini tushunishda asos bo‘lib xizmat qilishi aniqlangan;

oliy va o‘rta maxsus musiqiy ta’lim muassasalarida, sharq musiqa san’atini o‘rganishda qo‘srimcha adabiyot bo‘lishi, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Sharq xalqlari musiqa tarixi” kabi fanlarga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. Tadqiqot davomida tahlil etilgan asarlardan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini bergenligi, ularning asosliligi, olingan natijalarning amaliyotda, ta’lim jarayonida foydalanimishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, nazariy xulosalar bugungi davr musiqashunosligida mavjud ma’lumotlarni kengaytiradi va to‘ldiradi, musiqiy manbashunoslik, san’atshunoslik sohalarida ham birlamchi manbalarda mavjud musiqiy atamalar

mohiyatini teran anglash va yangicha, o‘ziga xos uslubda tadqiq etish imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyadagi ilmiy ma’lumotlarni oliy ta’lim muassasalarida “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Sharq xalqlari musiqa tarixi” fanida dasturulamal sifatida, qolaversa, sozgarlik san’atida musiqiy cholg‘ular haqidagi ma’lumotlarni amaliyotda joriy etish jarayonlarida foydalidir.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “O‘zbek-hind musiqa merosida Bobur va boburiylar ijodining ahamiyati va o‘zbek maqomotidagi o‘rni” tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Bobur “Devon”idagi g‘azal va ruboiylarda Duvozdahmaqom va olti ovozalar: Safoxon, Navo, Buzurg, Iroq, Rohaviy, Rost, Zangula, Ushshoq, Zerafkand, Busalik, Husayniy, Hijoz saroy musiqiy an’analarida mavjud bo‘lganligi, “Boburnoma”da esa “Savti Chorgoh”, “Rosti Panjgoh” asarlarini bastalaganligi dalillanganligidan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida “Ijodimiz senga Vatan” turkumi doirasida o‘tkazilgan tadbirda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2023-yil 17-noyabrdagi 01-04/117-198-son ma’lumotnomasi). Natijada tadbir ishtirokchilari Zahiriddin Muhammad Boburning adabiy asarlarida mavjud musiqiy ma’lumotlar, musiqa ilmiga oid yaratilgan risolasi xususida muayyan ma’lumotlarga ega bo‘ldilar;

boburiylar davri saroy musiqa an’analari, xususan, davr musiqachilari va sozandalari ikki xalqqa mansub uyg‘unlik jihatlarini aks ettirgani, temuriylar davrida ham saroy musiqiy guruhlari sifatida faoliyat yuritgan mehtarlar Bobur saroyida ham saqlanib qolingani aniqlangani, qolaversa, maqom san’ati hamda an’anaviy musiqaga qaratilgan yuksak e’tibor kabi jarayonlar, Zahiriddin Muhammad Bobur va uning ijodi, adabiyot, musiqa sohalarida amalga oshirgan ishlari xususida olingan xulosalar O‘zbek milliy maqom san’ati markazida Zahiriddin Muhammad Bobur tavalludining 540 yilligiga bag‘ishlab shoir g‘azallari bilan ijro etiladigan eng yaxshi qo’shiqlar tanlovi ssenariysida foydalanilgan (O‘zbek milliy maqom san’ati markazining 2023-yil 16-noyabrdagi 139-son ma’lumotnomasi). Natijada ishtirokchilar sermazmun va barakali ijodi bilan jahon madaniyati xazinasiga ulkan hissa qo’shgan buyuk siymolardan biri Zahiriddin Muhammad Boburning asarlaridagi musiqiy iboralar, tushunchalar, atamalar bilan tanishish va mazkur sohadagi bilimlarini kengaytirish imkoniga ega bo‘lishgan;

boburiylar davri ijrochilik amaliyotida mavjud bo‘lgan musiqa cholg‘ularidan Kashmir rababining dastasi, kosaxona, xarrak, pardabandi va an’anaviy o‘zbek afg‘on rubobining shakli, diapazoni, parda va xasparda kabilarning tuzilishida mushtaraklik mavjudligi dalillanganligi xususida olingan natijalar 2024-yilga mo‘ljallangan (ALM 202403110255 son loyiha bo‘yicha) Davlat ilmiy-texnik dasturi pedagogika va psixologiya fanlari yo‘nalishi doirasidagi “Ko‘zi ojiz va zaif ko‘ruvchilar uchun brayl alifbosida “Solfejio” hamda “Musiqa nazariyasi” fanlaridan multimedia mahsulotlari majmuyini yaratish” nomli amaliy grant doirasida Yunus Rajabiy nomidagi O‘zMMSI o‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi kafedrasini professor-o‘qituvchilar, loyiha a’zolari va talabalar ma’ruza-treningida foydalanilgan. (Yunus Rajabiy nomidagi O‘zMMSIning 2025-yil 5-noyabrdagi 44-

son ma'lumotnomasi). Pirovardida tinglovchilar jahon tarixi, madaniyat, adabiyot, san'at ravnaqiga bebaho hissa qo'shgan buyuk shohning "shoh" asari "Boburnoma"da ko'plab sohalar qatori o'sha davr madaniy muhiti va undagi musiqiy qarashlar haqida muayyan tasavvurga ega bo'ldilar;

boburiylar sulolasi hukmronligi davrida o'zbek va hind xalq musiqalarining uyg'unlashuvi natijasida hind ijrochilik amaliyotida yangi musiqiy janrlardan dhrupad, khayal yuzaga kelgani isbotlanganidan O'zbek milliy maqom san'ati markazi tanlovi ssenariysida foydalanilgan (O'zbek milliy maqom san'ati markazining 2023-yil 16-noyabrdagi 139-ton ma'lumotnomasi). Natijada musiqashunos va musiqa ixlosmandlari uchun hind va muslimon xalq musiqasidagi yangi musiqiy janrlar haqida aniq ma'lumotlarga ega bo'lganlar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 20 ta ilmiy nashr, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, shulardan 3 ta respublika va 1 ta xalqaro jurnalda maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 126 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san'atshunoslik ilm-fani taraqqiyotida dolzarbliji va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natjalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbek-hind madaniyati tarixidan**" deb nomlanib, uch bo'limdan iborat.

"O'zbek-hind madaniy aloqalariga doir" nomli birinchi bo'limda asrlar davomida saqlanib, bugungi kungacha davom etib kelayotgan Markaziy Osiyo va Hindiston aloqalarining ulkan ko'hna tarixi, ming yilliklarni qamrab olgan turli sohadagi munosabatlar bayon etiladi.

Moziyga boqar ekanmiz, har qanday davlatlar o'rtasidagi o'zaro munosabatlarda avvalo savdo ishlari va iqtisodiy jihatdan qo'yilgan manfaatdor munosabatlarga tayanilganiga guvoh bo'lamiz. Qadimda Uzoq Sharq mamlakatlarini Markaziy Osiyo orqali O'rta Yer dengizi hududi bilan bog'langan Buyuk ipak yo'li tarixda keng yoritiladi-yu, ammo Buyuk hind yo'li borasidagi ma'lumotlarni kam uchratamiz. Bu yo'1 Shimoliy Hindistoning Gandhara shahri (poytaxti Taksil)dan boshlanib, Hindiqush orqali Baqtriyaga o'tib, Ko'kcha,

Qunduzdaryo, Balxab daryolari bo‘ylab Oks (Amudaryo)ga, so‘ng Xorazm orqali Kaspiy dengizigacha kelgan. Ushbu yo‘nalishda faqat hindlarga mansub buyumlar tarqatilgani bois unga Buyuk hind yo‘li deb qaralgan. Qator manbalardagi ma’lumotlarga qaraganda, mazkur magistral yo‘l Buyuk ipak yo‘lidan ham oldin paydo bo‘lgan.

Muhammad Ahmadning hind va Markaziy Osiyo xalqlari o‘rtasidagi madaniy aloqalar xususida keltirgan fikriga ko‘ra, “Yunon-Baqtriya (mil. avv. 25–130-y.) davlati tashkil topgandan buyon O‘rta Osiyo xalqi hind madaniyatiga, hind xalqi esa O‘rta Osiyo xalqi madaniyati rivojiga katta ta’sir ko‘rsatib kelgan. Ikki xalqning madaniy aloqalari¹⁴da, ayniqsa, kitob tarqalishi va savdosi an’analari katta o‘rin egallaydi”¹⁵.

Miloddan avvalgi VI–V asrlarda yuzaga kelgan Ahamoniylar davlati, eramizning I–IV asrlarida uch asrdan ziyod Markaziy Osiyo hududida hukm surgan Kushonlar sultanati Markaziyo Osiyo va hind madaniyati yuksalishida chuqur iz qoldirgan.

O‘zbek-hind madaniy aloqalari uzoq o‘tmishdan o‘zining yuksak samarali natijalarini ko‘rsatib kelgan. Bunda bevosita allomalarimiz Abu Rayhon Beruniy, Muhammad Muso al-Xorazmiy, Abu Abdulloh al-Xorazmiy, Amir Xusrav Dehlaviy, Boqijo Noiniy, Zahiriddin Muhammad Bobur va boburiylarning ikki xalq madaniyati rivojiga ta’siri beqiyosdir.

O‘tmish allomalarining hind madaniyatini o‘rganish an’anasini Abu Rayhon Beruniy nomi bilan boshlash o‘rinlidir. O‘z ijodining eng yuksak cho‘qqisiga erishgan vaqtarda olimning bitgan nodir asarlaridan biri “Hindiston”dir. Allomaning hind tarixi, ilmi va madaniyatini atroflicha o‘rganishda yetakchi manbalardan biri sifatida xizmat qiladigan asarining to‘liq nomi “Kitobu fi tahqiqi mo lil hind min ma’qulatin maqbulatin fal aqli av marzulatin”, (arabcha تحقيق ما للهند من مقوله مقبولة في العقل أو مرولة – “Hindlarning aqlga sig‘adigan va sig‘maydigan ta’limotlarini aniqlash kitobi” deb nomlanib, hind fani va madaniyatiga qo‘yilgan haykal hisoblanib, mamlakatning haqiqiy qadimgi va o‘rta asrlar davriga oid qomusiy asardir. Beruniy mazkur asarni yozish maqsadida sanskrit¹⁶ tilini mukammal o‘rganadi. Asarning tadqiqotimiz uchun qimmatli va dahldor tomoni shundaki, unda hind xalqiga oid aql bovar qilmas ma’lumotlar qatorida chang musiqiy cholg‘usi xususida ham eslab o‘tiladi: “... Chang sozini cho‘p qurol bilan chaladilar”¹⁷. Hind ijrochilik amaliyotida santur (cholg‘uning tuzilishi va ijro

¹⁴ Низамутдинов И. Из истории среднеазиатско-индийских отношений в IX–XVIII вв. – Ташкент: 1969. Низомиддинов И. Маданий ҳамкорлигимиз сахифаларидан (Ўрта Осиё – Ҳиндистон муносабатларига доир). – Тошкент: “Фан”, 1987.

Бонград-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. Низомиддинов Н. Ҳиндистонда ислом: тарих, ижтимоий-сиёсий ҳаёт ва ҳинд-мусулмон маданияти. – Тошкент: “Fan va texnologiya Markazining bosmaxonasi”, 2008.

¹⁵ Мухаммад Ахмад. Ҳинд-ўзбек маданий алоқалари. // Гулистан. - 1. 1994. – В. 58.

¹⁶ Қадимий ҳинд тилларидан бири. Қадимий ҳинд лаъжалари асосида шаклланган ва милоддан аввалги 1-асрда Шимолий Ҳиндистонда тарқалган. Санскритнинг бир неча тури турли бор: эпик санскрит (“Махабхарата” ва “Рамаяна” тили), классик (қатъий меъёрга туширилган тил, милоддан аввалги. 4-асрда яратилган Панини грамматикасида ўз ифодасини топган), будда (ёки гибрид), (будда дини билан боғлиқ адабиёт тили), жайн (жайн динига оид адабиёт тили), веда тили (Ведалар). Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 7-жилд. Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 2004 й. 155-б.

¹⁷ Каюмов А. Абу Райхон Беруний. Абу Али Ибн Сино. – Тошкент: 1987. 46-б.

imkoniylatlari uchinchi bobda beriladi) nomi bilan yuritiluvchi chang soziga o‘xshash cholg‘u mavjud bo‘lib, Beruniy to‘xtalib o‘tgan soz aynan santurdir.

Markaziy Osiyo va Hindiston madaniy aloqalari xususida so‘z borganda, Amir Xusrav Dehlaviy ijodi alohida e’tirofga loyiq jihatlardandir. Markaziy Osiyo, Afg‘oniston, Eron va Hindiston xalqlari o‘rtasidagi aloqalarning mustahkamlanishida Dehlaviy muhim ahamiyat kasb etadi. Bu xususda filolog, hindshunos Ziyodulla Nasullayev shunday deydi: “Xusrav Dehlaviy ikki madaniyat uyg‘unlashuvi, musulmon va hindlar hayotining barcha jabhalarida o‘z izlarini qoldirdi. Hindistonga fors kuylarini olib kelganligi, setor va tabla kabi mavjud cholg‘ularni mukammallashtirganligi haqida ko‘plab fikrlar mavjud”¹⁸. Hindistonning yirik davlat va siyosat arbobi hamda tarixchi olimi Javoharlal Neru Dehlaviyga yuksak ta’rif berib, alloma ijdini alohida e’tirof etadi.

Musiqashunos Nargiza Hamdamova ilmiy izlanishlari¹⁹ doirasida Amir Xusrav Dehlaviyning nafaqat hind, balki dunyo musiqa olamida takrorlanmas daho ekanligini ta’kidlaydi. Uning “E’jozi Xusrav” nomli risolasiga alohida to‘xtalib o‘tish barobarida musiqaga bag‘ishlangan bo‘limini batafsil yoritib beradi. Olimaning “Amir Xusrav Dehlaviyni nafaqat Hindiston musiqa madaniyatida, balki jahon musiqa madaniyatida ham XIII asr namoyandasasi sifatida e’tirof etish mumkin”²⁰ deya qilingan xulosalari allomaning hind va Markaziy Osiyo xalqlari madaniyati, xususan, musiqa ijrochiligi va ilmida o‘z o‘rniga ega ekanligini yana bir bor isbotlaydi.

Markaziy Osiyo va Hindiston o‘rtasidagi ko‘p tarmoqli va turli yo‘nalishlarda olib borilgan musiqiy-madaniy aloqalar asosan o‘rta asr manbalarida o‘z ifodasini topgan. Bu borada XVI–XVII asrlarga taalluqli qo‘lyozmalar alohida tahsinga sazovor. Mazkur davrda fors tilida bir qator maxsus musiqiy-nazariy masalalarga bag‘ishlangan risolalar yozilgan. Ahamiyatli jihat shundaki, ikki madaniyat, ya’ni Markaziy Osiyo va Hindiston musiqa madaniyatlarining ikki asosiy musiqiy tizimlari – maqom va ragalar qiyosiy jihatdan yoritib beriladi. Aytib o‘tilgan manbalarga Boqiyoi Noiniyning fors tilida bitilgan “Zamzamai”²¹ vahdat (“Yolg‘izlik aytimlari”) nomli noyob musiqiy risolasi ham taalluqlidir. Risola musiqashunoslik nuqtayi nazaridan hozirgi vaqtga qadar to‘liq va batafsil tadqiq etilmagan²². “Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии”²³ to‘plamida yozilishicha, Noiniy hind san’ati chuqur falsafiy ta’sir kuchiga ega ekanligini, hind ijrochilik amaliyotiga o‘zi bilan maqomot tizimini olib kelib, hind ragalari bilan uyg‘unlik kasb etgan asarlar bastalaganini ma’lum qiladi. Asar

¹⁸ Насулаев З. Амир Хусрав Дехлавий асарларида мусика хақида маълумотлар. – Тошкент: 2010.

¹⁹ Xamdamova N.T. Amir Xusrav Dehlaviy va musiqa. San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent: 2023.

²⁰ O‘sma manba. 21-b.

²¹ “Zamzama” (sug‘diycha – sekin ovoz bilan ashula aytish, xirgoyi qilish) – 1) zardushtylarning marosim duolarini ohista va mayin ohangda o‘qilishi; 2) o‘rta asr musulmon Sharqi tasavvuf an’alarida she’r va g‘azallarni ohang bilan ijro etish shakllaridan biri. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. Z harfi. – Toshkent: 2003.

²² Qo‘lyozma O‘zRFA Sharqshunoslik institutining noyob ro‘yxatlar fondida (inv. № 10226/II) saqlanadi. Manbaning tarjimasi va transkripsiysi bilan muayyan darajada D.A.Rashidova shug‘ullangan. Tarjimaning qo‘lyozma nusxasi san’atshunoslik ilmiy tadqiqot institutida R28 shifr, inv. № 679 raqami ostida saqlanadi.

²³ Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. – Ташкент: 1986. 116-b.

Markaziy Osiyo xalqlari, xususan, o‘zbek va hind xalqlari madaniyati, san’ati o‘rtasidagi mushtarak jihatlarini o‘rganishda muhim manbalardan hisoblanadi.

Shu tariqa buyuk allomalarining ilmiy merosi zamirida ularning butun bashariyat uchun qilgan amallari dunyo tarixi sahnasida yangi sahifalarni ochib, keyingi avlodlar tomonidan munosib davom ettirilish uchun zamin hozirlagani muqarrar.

Birinchi bobning ikkinchi bo‘limi XVI–XVIII asrlar boburiylar davri madaniy muhitiga bag‘ishlangan. XVI asrning ikkinchi yarmi – XVIII asrlarda Hindistonda qariyb uch asr hukmronlik qilgan Boburiylar davlati vujudga keladi. Yirik sulola asoschisi qo‘l ostida butun Movarounnahrni birlashtirish orqali tarixda o‘chmas iz qoldirgan, Afg‘oniston va ulkan Hindiston davlatlarida asrlarga tatigulik burilishlar yasagan, fazilatli podshoh Bobur 1504-yili o‘z vatanini tark etib, dastlab Qobul va Badaxshon, keyinchalik umrining so‘nggi kunlariga qadar ikkinchi vatani hisoblanmish Hindistonga hukmdor sifatida taniladi. Bobur podshoh nomiga 1526-yili Dehli shahrida xutba o‘qilib, dunyo tarixida boburiylar deb nom olgan ulkan sultanat va sulolaga asos solinadi. Mazkur davr Hindiston tarixida ilk musulmonchilik davri deb ham yuritiladi. Boburiylar sulolasidan bo‘lgan ulkan sultanat davomchi-vorislar Humoyun, Akbar, Jahongir, Shohjahon va Avrangzeblar tomonidan yanada kengaytirilib, G‘arbda Buyuk mo‘g‘ullar imperiyasi nomi bilan shuhrat topgan edi. O‘zligimizni anglash uchun berilgan imkoniyatlar sari yo‘l ochgan istiqlol sharofati bilan jahon tarixiga “qattiq o‘rnashgan” Buyuk mo‘g‘ullar noo‘rin atamasi nihoyat o‘zligiga, asliga qaytib, munosib Buyuk boburiylar nomi bilan yuritilib kelinmoqda.

Boburiylar davrida aynan Hindiston madaniyati juda gulladi. Hindistondagi forsiyzabon shoirlar o‘z mahoratlarini mukammallashtirib, fors she’riyatining eng yorqin an’alarini davom ettirgan holda yangi g‘oyalar bilan sharqning buyuk donishmandlari Nizomiy Ganjaviy, Amir Xusrav Dehlaviylarning ijodiy shakllari va uslublariga taqlid qilishgan. Hindiston shoirlari Fayzi Fayozi, Urfi Sheroyi, Muhsin Fani o‘zlarining “beshlik”larini, Tolib Amuli va Abu Tolib Kalimlar Firdavsiyning “Shohnoma”siga nazira qilib “Jahongirnom” va “Shohjahonnoma” kabi tarixiy asarlarni yaratishga muvaffaq bo‘ldilar.

XVI asrning ikkinchi yarmida Shimoliy Hindistonda mo‘g‘ul miniatyura maktabi deb nomlanuvchi musavvirlik san’atining yangi maktabi yuzaga keladi²⁴. Bu maktabning asoschilari Humoyun podshoh tomonidan Hindistonga taklif etilgan markaziy osiyolik Mir Said Ali va Xo‘ja Abd As-Samad Sheroyiylar bo‘lishgan. Mashhur iste’dod ustalari “Boburnoma”, Abu Tohirning “Darobnama” (“Podshohlar haqida kitob”), “Chingiznoma”, “Zafarnoma”, “Ramayana”, “Akbnoma” va ko‘pgina boshqa tarixiy kitoblardagi miniatyuralarning yaratilishida o‘z ijodlari bilan ishtirok etishgan.

Boburiylar davrida Hindistonda rassomchilik bilan birga me’morchilik san’ati ham rivoj topadi. Bobur Hindistonda qisqa muddat hukmronlik qilgan bo‘lsa-da, shunday yirik davlatning Agra, Sikri, Biyan, Dholpur va Gvaleor shtatlariga dunyoning turli joylaridan tajribali me’morlarni taklif etib, bir qator inshootlarni

²⁴ Индийские миниатюры XV–XVII вв. – Москва: 1971. 10-б.

bunyod ettirishga bosh bo‘lgan. Podshoh Humoyun davrida ham qurilish ishlari jadal ravishda olib borilgan. Me’moriy qurilishlarning buyuk bonyodkori sifatida tarixga Akbar podshoh nomi kiritilgan. Hind olimlarining e’tirof etishlaricha, Shohjahon hukmronlik qilgan davr me’morlikning oltin davri deb qayd etiladi. Shohjahon tarixga buyuk shaxs sifatida muhrlandi. Buyukligi uning erishgan g‘alabalari yoki zabardastligi bilan emas, balki olamshumul san’at obidalarni yaratishda bosh bo‘lganligi bilan belgilanadi. Chunki bunday obidalar hozirgi paytgacha dunyo ahlini hayratga solib kelmoqda²⁵. Darhaqiqat, dunyo mo‘jizalaridan bo‘lmish Agradagi “Toj Mahal”, Dehlidagi “La’l qal’a” (Qizil qal’a)²⁶ va “Jome masjid” nafaqat Hindiston, balki kurayi zamindagi benazir obidalardan hisoblanadi.

“Boburiylar sulolasasi va musiqa san’ati” nomli 1.3.-bo‘limda boburiylarning barcha vakillari musiqa san’atiga homiylik qilgani, Boburning o‘zi nafaqat musiqa shaydosi, balki musiqiy asar muallifi ham bo‘lgani bayon etilgan (bu xususda dissertatsiyaning alohida bo‘limi mavjud).

Boburiylar sulolasining davomchilaridan biri, Boburning farzandi Humoyunning ham musiqaga bo‘lgan muhabbat, havasi yuksak bo‘lgan. “Uning saroyida “Ahle murod”, ya’ni murod ahli nomidagi maxsus madaniy hordiq chiqarish mahkamasining arboblari bo‘lib, ular podshohning ishonchli, ilmli, dindor kishilari edilar²⁷. Humoyun podshoh saroyida Mavlono Bazmi, Soqidaroz, Hofiz Mehdi Bakovuli, To‘fon Naychi, Boyazid karnaychi, Muhammadjon qonunchi, Masturbek Baqqol, Mulla Tohir Buxori kabi juda ham ko‘p xonanda va sozandalar xizmat qilishgan.

Boburning qizi Gulbadanbeginning “Humoyunnoma”²⁸ asaridan Humoyunshoh davridagi musiqiy an’analar, uyuştirilgan musiqiy bazmlar borasida muayyan ma’lumotga ega bo‘lishimiz mumkin.

Hindiston davlatida 50 yil hukmronlik qilgan (1556–1605) Boburning nabirasi Akbarshoh davrida musiqa san’ati bo‘lgan e’tibor alohida ahamiyat kasb etgan. Chunki boburiylar davridagi musiqa san’atining gullab-yashnashi aynan Akbarshoh sultanatiga to‘g‘ri keladi. Akbarshoh o‘z saroyining zeb-u ziynatini yanada oshirish maqsadida mashhur xonanda va sozandalarni, shoir va adiblarni o‘z sultanatiga jalb qilib, ularga homiylik qiladi. Jumladan, “Uning saroyiga kirishda oltmis nafar erkak va ayol ijrochilardan iborat orkestr joylashgan bo‘lib, uning tarkibi hindlar, eroniylar, kashmirliklar va turklardan iborat edi”²⁹. Saroy musiqachilaridan tuzilgan maxsus yetti guruh haftaning har bir kuniga bo‘lingan holda o‘z faoliyatlarini olib borishgan.

Dissertetsiyaning **“Bobur adabiy merosida musiqa ta’riflari”** deb nomlanuvchi ikkinchi bobida sermazmun va barakali ijodi bilan jahon madaniyati xazinasiga ulkan hissa qo‘sghan buyuk siymolardan biri Zahiriddin Muhammad

²⁵ Нуриддинов М. Бобурийлар сулоласи. - Тошкент: “Фан”, 1994. 29-б.

²⁶ Tarixiy obidalarning fotosuratlari ilovada keltiriladi.

²⁷ Achariya Brihaspati. “Musulmonlar va Hindiston yarim oroli musiqasi”. (Tarjima Z.Nasullayevga tegishli). Toshkent: 2009. 37-б.

²⁸ Гулбаданбеким. Хумоюннома (Таржимон Сабоҳат Азимжонованинг сўз бошидан). - Тошкент: “Маънавият”, 1998.

²⁹ The music of India by Reginald & Jamila Massey. – New Delhi-110016., Abhinav Publications, 1996. 49-б.

Boburning asarlarida musiqiy iboralar, tushunchalar, atamalarga urg‘u beriladi. Bobning birinchi bo‘limi “**Bobur – shoh, shoir va musiqa ilmi bilimdoni**” deb nomlangan. Dunyo tamaddunida abadiylikka dahldor sulola asoschisi Bobur³⁰ dilbar, mo‘tabar shoh bo‘lish bilan birga san’at va adabiyotga qiziqqan, turkiy va forsiy tillarda she’rlar bitgan mumtoz shoir va adib edi. Bizgacha shoirning g‘azal³¹, ruboiy³², tuyuq³³, fard³⁴ va masnaviy³⁵laridan iborat she’riy merosi (“Devon”) yetib kelgan. Ma’lumotlarga qaraganda, Bobur umr bo‘yi yaratgan lirik asarlaridan ikki devon tuzgan. Ularning birinchisiga Movarounnahr va Afg‘onistonda, ikkinchisiga Hindistonda yozgan she’rlarini kiritgan.

Bobur “Devon”ida mavjud musiqiy atamalar quyidagi jadvalda aks ettirilgan:



Bobur nafaqat shoir, adib, balki yirik adabiyot nazariyotchisi, aruzshunos hamdir. Turkiy aruzga bag‘ishlangan “Muxtasar”³⁶ nomli ilmiy asari o‘zbek she’riyati nazariyasini o‘rganishda Shayx Ahmad bin Xudoydod Taroziyining “Funun ul-baloga” va Alisher Navoiyning “Mezon ul-avzon” asarlaridan keyingi mukammal asar hisoblanadi. Ayrim adabiyot tarixiga bag‘ishlangan manbalarda “Muxtasar”, “Mufassal” nomi bilan ham yuritiladi. Sababi “Boburnoma”ni ko‘chirgan kotib Boburning aruz risolasi nomini “Mufassal” deb ko‘rsatgan.

³⁰ Хасанов С. Захириддин Мухаммад Бобур. Тошкент: “О‘zbekiston”, 2011. 3-б.

Захириддини Мухаммад Бобур энциклопедияси. Тошкент: “Sharq”, 2014. 105-б.

Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. Тошкент: 2009. 13-б.

Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Тошкент: 1965. 636-б.

³¹ Sharq adabiyotida eng keng tarqalgan lirik janr. G‘azal atamasi dastlab VI–VII asrlarda arab she’riyatida paydo bo‘lgan, so‘ng O‘rta Osiyo va Sharq xalqlari adabiyotlariga o‘tib, XIII–XIV asrlarda to‘la shakllangan. Hajimi 3 baytdan 19 baytgacha qilib belgilangan. Lekin 21, hatto 27 baytli g‘azal namunasi ham uchraydi. G‘azalning paydo bo‘lishi va rivojlanishi musiqa san’ati bilan chambarchas bog‘liq. Qomus.info onlayn ensiklopediyasi.

³² Arabchadan – to‘rtlik. Sharq xalqlari she’riyatida keng tarqalgan poetik janr. Qomus.info onlayn ensiklopediyasi.

³³ Turkiy xalqlar mumtoz she’riyatidagi lirik janr. Tuyuq 4 misrali she’r bo‘lib, aruzning ramal bahrida yoziladi. Qomus.info onlayn ensiklopediyasi.

³⁴ Арабчадан – якка, ёлғиз. Якин ва Ўрта Шарқ адабиётидаги поэтик жанр. Ҳажми бир байт, яъни икки мисрадан иборат бўлади. Фарднинг кисқа ва ихчамлиги шоирдан “Минг маънини бир нуқта била муҳтасар этиш”ни (Машраб) тақозо этади. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. - Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 9-жилд. 2005.

³⁵ Арабчадан – иккилик, кўплиги – маснавиёт. Хар бир байтнинг мисралари қофиядош бўлган ва байтдан байтга қофияси янгиланиб борадиган шеърий шакл. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. - Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 5-жилд 2003.

³⁶ Бобир З.М. “Мұхтасар”. - Тошкент: “Фан”, 1971.

“Muxtasar” ikki bobdan iborat bo‘lib, dastlabkisida “rukн yasash, hijo, zihof, bahr va doiralar”³⁷, ikkinchi bobda vazn masalalari bayon etiladi.

Boburning bastakorlik sohasida ham salmoqli ijod namunalari mavjudligi qator manbalarda ta’kidlab o‘tiladi. Mumtoz so‘z san’ati dahosi Navoiy singari alohida bosqichga ega Bobur nafaqat zakiy shoir, balki bastakor sifatida ham tan olingan. O‘tgan asr va zamonomizning yetuk musiqashunos olimlarining ilmiy, tahliliy manbalari va izlanishlarida³⁸ Bobur maqom tarkibiga kiruvchi naqshlar, peshravlar, savtlar, chorgohlar “bog‘lagani” (bastalagani) xususidagi mulohazalari mavjudligi Bobur ijodiga mansub *naqsh*, *peshravlar* O‘n ikki maqom va bugungi kundagi maqomlar tarkibidan o‘rin olgan ayrim cholg‘u va aytim shakllariga mutanosib ekanligiga ishonch hosil qilishimizga zamin yaratadi. Bobur Rosti panjgoh ashula yo‘liga saj³⁹ she’riy shaklini bog‘lab, dastlabki bastakorlik iste’dodini namoyon etgani, qolaversa, “Boburnoma”da Chorgoh savtini bog‘lagani haqida so‘z yuritiladi.

Musiqa ilmini puxta bilgan shoh Boburning jahonga ma’lum “Asrori musiqiy” (“Musiqa sirlari”) nomli risolasi hamon bashariyat uchun “pinhon”ligicha qolmoqda. Asarda musiqaning qaysi jihatlari yoritilganini biz birgina Ismatulloh ibn Ne’matulloh Mo‘jiziyning “Tavorixi musiqiyun”⁴⁰ nomli musiqiy risolasidagi ayrim ma’lumotlardan olish imkoniga egamiz. Asarda Mo‘jiziy uning nazaridagi musiqa ilmining o‘n yetti pirlari (Abu Turk Xariz, Fisog‘urs, Forobiy, Mavlono Ali Shoh, Xoja Shahobiddin, Abdulloh Marvarid, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Muhammad Xorazmiy, Mavlono No‘mon Samarqandiy, Mavlono Sohib Balxiy, Shayx Safoiy Samarqandiy, Qodirxon Yorkandiy, Hazrat Pahlavon Muhammad, Hazrat Mavlono Lutfiy, Hazrat Yusuf Sakkokiy, Malika Omonniso) ijodiga birma-bir ta’rif berib, har birining musiqa ilmida qilgan kashfiyotlari bayonini bergen. Musiqa ilmining o‘n birinchi piri, XV asr bastakorlaridan biri Mavlono Sohib Balxiy hazratlariga berilgan ta’rifda Bobur o‘z musiqiy risolasida hazratning hayratomuz musiqiy imkoniyatlarini batafsil yoritganini keltirib o‘tgan. Sohib Balxiyning mohir tanbur ijrochisi bo‘lgani, maqomlar uslubida yaratilgan “Cho‘li Iroq” mumtoz kuyining ilohiy kuchini, ijrochilik mezonlari, cholg‘ular imkoniyatini tahliliy nuqtayi nazardan yoritib berilishini inobatga olib, musiqiy risola boburiylar saroyi ijrochiligidagi maqom san’ati an’analari, ijrochilik masalalariga bag‘ishlab yozilganligini mushohada etish mumkin. Sababi “Boburnoma” qomusida ham musiqiy lavhalar talaygina va ular shunchaki ta’rif ko‘rinishida emas, balki haqqoni ijrochilik, bastakorlik, musiqashunoslik tahlillari doirasida yoritilgan. Shu tariqa

³⁷ Aruz bilan bog‘liq atamalar.

³⁸ Ражабов И. Макомлар. – Тошкент: “San’at” нашриёти, 2006. 35-б.

Гофурбеков Т. Бастакорлик ижодиёти: тарихи, таҳлили, тақдири. – Тошкент: “Muhamarrir” nashriyoti, 2019. 137-б.

³⁹ “Saj’ ” so‘zining lug‘aviy ma’nosи arabchadan xushovozga ega qushlar tovushining bir-biriga qo‘silib, jo‘r bo‘lib ketishini angatadi. Atama sifatida esa badiiy san’atlarning bir turidir. Саримсоқов Б. “Ўзбек адабиётида сажъ”. Тошкент: “Фан”, 1978. 12-б.

⁴⁰ Исматуллох ибн Нематуллох Муъжизий “Таворихи мусикийун”. – Тошкент: “Mumtoz so‘z”, 2010. “Tavorixi musiqiyun” turkiy tilda yozilgan musiqa tarixiga oid asar bo‘lib, XVII asrning 50-yillarida Xitoyning g‘arbida joylashgan Xo‘tan viloyati jokimi Hakimbek Muhammad Alisher ibn Abdulmo‘minbekning tavsiyasiga binoan taniqli shoir, hofiz, sozanda, bastakor va musiqashunos Ismatulloh ibn Ne’matulloh Mo‘jiziy tomonidan yozilgan.

haqqoniy baholarga tayangan holda “Asrori musiqiy” risolasi orqali Boburning musiqashunoslikdagi ilmi yana bir karra o‘z isbotini topganligini hamda Sharq musiqa ilmi merosida buyuk musiqashunoslari qatoridan munosib o‘rin egallaganligini anglaymiz.

Mazkur bobning ikkinchi “**Boburnomaning musiqiy tavsiflari**” bo‘limida jahon tarixi, madaniyati, adabiyoti, san’ati ravnaqiga bebaho hissa qo‘sghan buyuk shohning shoh asari “Vaqoye”” (“Voqealar”), ya’ni “Boburnoma” asarining fors tilida bitilgan qo‘lyozma nusxalari o‘ttizdan ortiq, turkiy tildagisi esa 17 adad ko‘rinishida dunyoning turli fondlarida saqlanib kelinmoqda. Asarda yigirmadan ziyod sohalarning yoritilishi buyuk shoh va shoirning qanchalar serqirra ijod sohibi bo‘lganligini namoyon etadi⁴¹. Ko‘plab (yigirmadan ortiq) sohalar qatori o’sha davr madaniy muhitini, musiqa san’atini yaqqol namoyon etuvchi noyob manbada san’atning musiqa, raqs, tasviriy san’at turlari qamrab olingan bo‘lib, san’atshunos Boburning keltirilgan sohalar vakillariga real munosabati aks ettirilgan. “Boburnoma”dagi musiqiy bayonlar bilan bog‘liq ma’lumotlarni tasnifiy jihatdan quyidagicha ajratish mumkin: *musiqiy muhit, ahli nag‘ma vakillari, ijro tahlili, musiqiy atamalar va janrlar, musiqiy cholg‘ular va sozgarlik*. Asardagi musiqiy muhit Boburning ahli nag‘ma (xonandalar) va ahli soz (sozandalar) vakillari ishtirok etgan majlislarida faol ishtiroki orqali ifoda etiladi. Bundan tashqari, asarda ayrim musiqachilarga nisbatan *musannif* iborasi qo‘llanilib, ular asosan bastakor sifatida tanilgan ijodkorlar edi. Yuqorida aytib o‘tilgan majlislar san’at ahlining, musanniflarning bor ijro va ijod imkoniyatlarini namoyish etish vazifasini o‘tagani aniq. Chunki Bobur xonandalar va sozandalarning ijro imkoniyatlariga qarab ham ijobiy, ham tanqidiy bahosini beradi.

Jahon tarixi sahnasida misli ko‘rinmas boylik ularshgan Bobur Mirzoning “umr daftari” – “Boburnoma” tadqiq qilingani sari yangidan yangi qirralarini ochib, o‘zining serjiloligi bilan inson tafakkurini mushohada etishga undayveradi.

Mumtoz nazm va mumtoz navo uyg‘unligida yaratilgan har bir asar maqomot dunyosining mahsulidir. Har bir maqom turkumi o‘ziga xos kuyi, shakli, usullari, she’riy matni va ijro uslublari bilan ajralib turadi. Ayniqsa, mumtoz shoirlarning she’riyati bilan uyg‘unlik kasb etgan asarlar mukammallikka erishgan desak ayni haqiqatni aytgan bo‘lamiz. Akademik Yunus Rajabiy “Shashmaqom” to‘plamlarida Zahiriddin Muhammad Boburning g‘azallariga murojaat etgani bejiz emas. Sababi shoir o‘z she’riyatida eng avvalo aruz qonuniyatlariga, qolaversa, bastakorlikka oid jihatlarga alohida ahamiyat qaratganligidadir. **“Bobur she’riyati va maqom san’ati”** deb nomlangan uchinchi bo‘limda shoirning g‘azallari Shashmaqom tarkibidagi aytim yo‘llarida, turli janrlarga mansub asarlar ko‘rinishida o‘rin olgani bayon etiladi. Turkumda “Buzruk” maqomi tarkibida keladigan Saraxbor, Talqini Uzzol hamda Nasrulloyi singari katta hajmli, ijro talqini nuqtayi nazaridan murakkab bo‘lgan asarlar orasida bog‘lovchilik vazifasini o‘tagan taronalarda, so‘ng “Talqinchayi Mo‘g‘ilchayi Buzruk”, “Soqiyynomayi Savti Kalon”, “Ufari Savti Kalon” kabi shoxobchalarda namoyon bo‘ladi. Dissertatsiyada “Buzruk”

⁴¹ Bobur “Devon”i va “Boburnoma” asarlarida bir qator musiqiy ma’lumotlar mavjud bo‘lib, ular xususida dissertatsiyaning 2.3. bo‘limda batafsil ma’lumotlar keltirilgan.

maqomining ikkinchi guruh shu'balariga mansub "Talqinchayi Mo'g'ilchayi Buzruk", "Soqiynomayi Savti Kalon", "Ufari Savti Kalon" singari asarlar tahlili keltirildi.

Tadqiqotning uchinchi bobo "O'zbek-hind musiqiy mushtarakligi (cholg'ular va janrlar kesimida)" nomi bilan atalib, dastlabki "Boburnoma" miniatyuralarda cholg'ular nomli bo'limda "Boburnoma"ga ishlangan miniatyuralarda aks ettirilgan cholg'ular ilmiy jihatdan izohlab chiqiladi. Boburning nabirasi Akbarshoh tomonidan o'z davrining tasviri san'at namoyandalariga miniatyura tasvirlarini yaratish bo'yicha ko'rsatma berilib, ijod ahli orasida miniatyura san'atiga oid Bobur va boburiylar davri madaniyati, san'ati va ijtimoiy hayoti aks etgan asarlar yaratila boshlangan. "Boburnoma"ga ishlangan jami 94 ta miniatyuralardan musiqiy cholg'ular, sozanda-yu xonandalar va raqqos hamda raqqosalalar tasvirlangani to'qqizta (4, 15, 20, 32, 38, 40, 45, 88, 94)⁴²ni tashkil etadi. Tadqiqotimiz davomida ko'rib chiqilgan miniatyura tasvirlari, ularda o'z aksini topgan cholg'ular, sozanda va xonandalar tasviri Bobur va boburiylar saroyi musiqiy an'analarini yaqqol tasavvur etishimizga ko'mak berdi. Miniatyuralarda aks ettirilgan har bir musiqiy manzara o'sha davr ijrochilik amaliyotining badiiy oqilona in'ikosidir.

Uchinchi bobning ikkinchi bo'limi "O'zbek va hind cholg'ulari uyg'unligi"ga bag'ishlangan bo'lib, ijrochilik amaliyotida mavjud bo'lgan:

- *g'ijjak va sarangi;*
- *an'anaviy afg'on rubobi va kashmir rababi;*
- *chang va santur;*
- *qonun va svarmandal*
- *nog'ora va dukkad;*
- *nay va bansuri;*
- *sunray va shexnay* cholg'ularining nomlanishi, shakli, diapazoni, tovushxona, ijrochilik an'anası, cholg'ularning xalq orasidagi o'rni, xalqchilligi kabi jihatlariga qiyosiy yondashib, cholg'ularga nisbatan ijobiliylik xususiyatlari yoritildi.

Dissertatsiyaning 3.3. – yakuniy bo'limi "Boburiylar an'anaları ijod-ijro madaniyati kesimida" deb nomlanadi. Boburiylar sulolasining deyarli barcha namoyandalari hukmronligi davrida hind va musulmon xalq musiqalarining (eron dastgohlari, Ozarbayjon mug'omlari, Markaziy Osiyo xalqlari maqomlari va hind ragalari) uyg'unlashuvi hamda o'zaro ta'siri natijasida yangi janrlar paydo bo'lishi kuzatiladi. Bularni hind mumtoz musiqasining zamon va makon ta'sirida yuzaga kelgan musiqiy an'analar mahsuli deb qabul qilish o'rinlidir. Chunki ularda nafaqat hind xalqi, balki boburiylarning o'ziga xos jihatlari ham namoyon bo'lganini ko'rish mumkin. Bular:

- *dhrupad;*
- *khayal;*
- *tarana;*
- *g'azal* janrlaridir.

⁴² Miniatyuralar dissertatsiyaning ilovasiga kiritilgan.

Dhrupad alohida musiqiy janr sifatida XV–XVI asrlarda, aniqrog‘i, Akbarshoh hukmronligi davrida shimoliy Hindistonda shakllanib, boburiylar madaniyatiga xos muayyan uslubga ega janr ekanligini ko‘rsatadi. Dhrupad boburiylar davrida juda keng ommalashganligi bilan ham tarixda muhrlangan. Tuzilishi jihatidan dhrupad murakkab janrlar turiga kirib, muqaddima va to‘rt tarkibiy qismga ega.

Ushbu janrning to‘rttala qismiga ham har doim “pakhvaj” urma-zarbli cholg‘usi jo‘r bo‘ladi va asosiy urg‘u kuyga emas, balki usullarning o‘zgarishlariga yo‘naltiriladi.

Boburiylar davrida yangi-yangi musiqiy cholg‘ular va janrlar yaratilib, ijrochilik amaliyotiga joriy etilgan. Boburiylarning bu yangiliklari aynan hind musiqa san’ati va o‘zbek musiqa an’analari negizida barpo etilganligi yaqqol sezilib turadi. Hind musiqasiga xos xususiyatlarning nisbatan boy ekanligi tabiiy hol, chunki amaliyot hind zamini va xalqi bilan bog‘liq. Muayyan ijtimoiy davr o‘zining ravnaqi jarayoni aynan zamon va makon hamda avlodlar udumlari asosida o‘z ma’naviy muhitini shakllantiradi. Ma’naviy muhit esa azaliy qadriyatlar, shakllangan boy madaniy meros, amaliyotda mavjud benazir an’analar bilan belgilanadi. Musiqiy meros ana shu ulkan madaniy muhitning doimo rivojlanib boruvchi, maishiy hayot bilan hamnafas qadam bosib boruvchi va amaliy jarayonning asosini tashkil etuvchi tarmog‘i ekanligini qayd etib o‘tish lozim. Shu bois har bir davr o‘z ravnaqi davomida shakllangan jihatlari bilan uyg‘unlanadi. An’anani asrab uni davrga mos, zamonga xos umumbashariyat taraqqiyotida nufuzli qilib shakllantirish muhim hisoblanadi. O‘tmish hukmdorlarining tarix rivojidagi hissalari ham ana shunday samarali faoliyatları bilan belgilanib kelingan. Boburiylar davri ham o‘z madaniyati va san’ati bilan dunyo tamadduniga hissasini qo‘shganligi begumon.

XULOSA

XVI–XVIII asrlar dunyo madaniyati rivojida ulkan yangiliklar davri bo‘ldi. Qadimiylar va ulkan madaniyatga ega bo‘lgan hind xalqi tarixida boburiylar davri alohida ahamiyat kasb etadi. Darhaqiqat, Bobur o‘zining dunyoqarashi, madaniyati va e’tiqodi ila hind xalqi madaniy hayoti rivojiga ta’sir eta oldi va vorislari tomonidan munosib davom ettirildi. Ayniqsa, jahon madaniyati rivoji va ilm xazinasiga ulkan hissa qo‘shgani juda qadrlidir.

1. Adabiyot, me’morchilik, bunyodkorlik, miniatyura, ayniqsa, musiqa san’ati yo‘nalishlarida alohida olamshumul natijalarga erishildi va albatta rivojlanish jarayonida Eron, Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatining ta’siri beqiyos ekanligini e’tirof etish lozim.

2. Boburiylar davri musiqa madaniyati qisqa vaqt ichida o‘ziga xos tarzda shakllana boshlagan. Qadimiylar hind xalqi an’analaring eng go‘zal namunalari boburiylar o‘zlarini bilan olib kelgan qadriyatlar bilan uyg‘unlashib, yangi davrning boshlanishiga sabab bo‘ldi. Chunki izlanishlar jarayonida shunga guvoh bo‘lindiki, o‘tgan davr mobaynida madaniy hayot va ijodiyot bir maromda rivojlanmagan. Garchand ularning barchasi bir sulolaning vakillari bo‘lsalar ham saltanatning uch vakili (Bobur, Humoyun, Akbarshohlar) hukmronligi davrida madaniyat va san’at

rivojiga katta e'tibor qaratilgan. Hind diyorida olamshumul inshootlar qad rostlashiga sababchi bo'lgan boburiylar sulolasidan keljak avlod uchun ibratli meros qoldirilgan.

3. Sulola vakillaridan biri Akbarshoh zamonida aynan musiqaning eng nozik qirralari ochilganligi hamda madaniy hayotning eng cho'qqi pallasiga chiqqanligi e'tirof etiladi. Shaxsan Akbarshoh tomonidan musiqa san'ati rivojiga katta e'tibor qaratilganligi qoldirgan merosi bilan izohlanadi.

4. Ajdodimiz Bobur umr bo'yи o'z ona yurtini qо'msab yashaganligi uning ijod namunalarida yaqqol ko'rindi. Biz uning o'z vataniga naqadar sodiq bo'lganligini uning adabiy merosidan bilib olamiz. "Boburnoma" jahon tarixi sahnasiga misli ko'rilmas boylik ularashdi desak mubolag'a bo'lmaydi. Boisi asar tadqiq qilingani sari o'zining yangi qirralari bilan inson tafakkurini mushohada etishga undaydi.

5. Musiqa – inson ruhiyatiga xizmat qiluvchi vosita. Boburiylar davrida yuzaga kelgan musiqiy muhit ham aynan shuni ko'rsatadi. Hind musiqiy merosining mumtoz namunasi ragalar yo'lida Markaziy Osiyo xalqlari musiqiy an'analari uyg'unligida o'ziga xos ijod namunalari yuzaga kelganligi bunga yorqin dalildir. Xalqlar madaniyatlarining mushtarakligini biz e'tiqod, adabiyot, iboralar, sozlar va ijro an'analarida mujassam topganligini ko'ramiz. Buning yorqin misoli "dhrupad" va "khayal" janrlaridir. Ularning janr, tarkibiy va ijro jihatlarida aynan hind madaniyatining asosi va Markaziy Osiyo xalqlari an'analarining ta'siri namoyon ekanligini e'tirof etish lozim.

6. Boburiylar davrida xalqlar madaniyati uyg'unligiga hissa qo'shgan yana bir tarmoq bu – ohang tarannumi vositasi, ya'ni musiqiy cholg'ulardir. Ushbu davrda shakllangan, rivojlangan, iste'molga kirgan, ijro amaliyotida o'ziga xos o'ringa ega bo'lgan va yetakchilik xususiyatlarini shakllantirgan cholg'ular hozirgacha o'z mavqeyini saqlab kelmoqda. Hind xalqi musiqiy cholg'ularga juda boy, ammo yetakchi, mukammal, har qanday ijroga mos (texnik, diapazon, ovoz imkoniyati va h.k.) cholg'ular sanoqli. Boburiylar davri esa o'z ijrochilik an'analarini shakllantirishda cholg'ular rivojiga ham ta'sir etganligiga guvoh bo'ldik. Davr ijrochiligidagi cholg'ularning o'xshash, umumiy jihatlarini ikki xalq madaniy hayotidagi do'stona uyg'unlik deb bog'lash mumkin. O'zbek musiqasi ijrochiligida yakkanavozlikda ijro etish katta maqomga ega. Hind cholg'ularida bunday holatni kam uchratamiz. Boburiylar davri ijrochilik amaliyotida mavjud bo'lgan hind cholg'ularini o'rganish jarayonida bir qator qiziq ma'lumotlarga duch kelindi. Ya'ni cholg'ular azaldan ijro imkoniyatlari va ommaviyligiga qarab tabaqalangan va bu jarayon qaysidir ma'noda hozir ham ahamiyatli ekanligi ma'lum bo'ldi. Unga ko'ra, mumtoz musiqani ijro etadigan cholg'ular eng yuqori tabaqa hisoblangani aniqlandi.

7. Boburning qay bir asariga murojaat etilmasin, har satrida berilgan qimmatli so'zlar, har bir lavha u qaysi sohaga tegishliligidan qat'i nazar o'zining shu soha bo'yicha yetuk mutaxassisligini, bilimdonligini, olimligini namoyon etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕННОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

АЗАМОВА МУНОЖАТ РАХИМОВНА

**ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА БАБУРА И БАБУРИДОВ В УЗБЕКСКО-
ИНДИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ НАСЛЕДИИ И В УЗБЕКСКОМ
МАКОМАТЕ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ
(PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2022.2.PhD/San186.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatorya.uz), а также на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Бегматов Соибжон Махмудович**
кандидат искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Турсунова Гулшаной Артиқжановна**
доктор искусствоведения , профессор
Рахимов Ботир Матякубович
доктор философии (PhD) по
искусствоведению, доцент

Ведущая организация: **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится “26” декабря 2025 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.27.09.2024.San.54.01 по присуждению учёной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации № 34) по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан “12” декабря 2025 года.
(реестр протокола № 18 от “12” декабря 2025 года).

Т.Б.Гафурбеков
Председатель Научного совета по присуждению
ученой степени,

доктор искусствоведения, профессор
Б.Ш.Ашурев

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению
ученой степени, доктор философии (PhD)
по искусствоведению, доцент

С.Б.Касымходжаева

Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученоей степени,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях стремительной глобализации мировой культуры в современном музыкоznании возрастаet интерес к изучению музыки с исторической и научной точки зрения. В мировой науке особое значение приобретает исследование наследия предков, внесших свой вклад в развитие человеческой цивилизации посредством музыкального искусства, сформировавшегося на основе различных исторических и культурных факторов. Важно изучать общие черты музыкального искусства, раскрыть особенности исполнительских традиций в их практическом измерении, а также проводить научные исследования, основанные на трудах учёных, внесших весомый вклад в развитие культуры разных народов. Особого внимания заслуживает научное наследие мыслителей прошлого, чья деятельность была направлена на благо всего человечества. В этом контексте актуальным остаётся изучение творчества Захириддина Мухаммада Бабура и династии бабуридов в мировой культуре, поскольку их творческое и научное наследие открыло новые страницы в истории мировой цивилизации.

В мировой музыкальной науке возникла необходимость научного осмысления сотрудничества, установившегося между Центральной Азией и различными регионами мира, поскольку эти связи имели огромное значение для многих народов. Научное изучение требует всестороннего анализа культурных отношений между Узбекистаном и Индией, которые, сформировавшись в глубокой древности, сохранились сквозь поколения и продолжают служить духовному возвышению человечества. В этом контексте особое внимание следует уделить исследованию творческого наследия мыслителей прошлого, практическому осмыслению музыкальных традиций, а также научному анализу процессов развития музыкального искусства.

Уделяется особое внимание вопросам духовности и культуры и в нашем регионе. В частности, актуальными задачами остаются изучение музыкального искусства, научное осмысление и исследование научных источников, оставленных предками, а также творчества личностей, внесших весомый вклад в развитие человеческой цивилизации. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев выразил по этому поводу следующие мысли: “Идеалы и устремления нашего народа способствовали появлению выдающихся мыслителей и деятелей Второго Ренессанса, таких как Мирзо Улугбек, Козизода Руми, Али Кушчи, Давлатшох Самарканди, Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур. В их трудах нашли воплощение идеи справедливого правителя и совершенной личности, что стало выражением гуманистических и прогрессивных устремлений эпохи”⁴³. Изучение научных источников, оставленных предками, творчества личностей, внесших вклад в развитие человеческой цивилизации, их научное осмысление, а также анализ музыкального наследия являются одними из актуальных задач.

⁴³ Шавкат Мирзиёев. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. Тўлдирилган иккинчи нашри. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2022. – С. 17.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в следующих постановлениях Президента Республики Узбекистан: № ПП-3178 от 8 августа 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана”, № ПП-3391 от 17 ноября 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, № ПП-3920 от 26 августа 2018 года “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства Республики Узбекистан”, а также № ПП-126 от 10 февраля 2022 года “О дополнительных мерах по совершенствованию системы хранения и изучения древних письменных источников”.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации”.

Степень изученности проблемы.

Сведения о творчестве феномена Бабура и его отношении к музыкальному искусству прежде всего содержатся в его мемуаре “Бабурнаме”⁴⁴, а также в “Тарихи Рашидий”⁴⁵ современника Бабура, Мухаммада Хайдара Мирзы. Кроме того, эти вопросы находят отражение в трудах узбекских исследователей Азиза Каюмова, Хасана Кудратуллаева, Сайдбека Хасанова, Ансориддина Иброхимова, Гофиржона Сатимова, Хайриддина Султона, Наджмиддина Низомиддина, Сабохат Азимджоновой, Зокиржона Машрабова, Вахоба Рахмона, Абдумаджида Мадраимова, Буробии Раджабовой, Б. Джалилова, С. Мирзаевой и О. Соибджоновой⁴⁶.

Узбекское музыковедение занимает достойное место среди авторитетных направлений мирового музыкоznания. Среди его представителей необходимо особо отметить тех, кто исследовал творчество

⁴⁴ Бобур З.М. Бобурнома. –Тошкент: “O‘qituvchi”. 2008. – 288 с.

⁴⁵ Мухаммад Хайдар мирзо. Тарихи Рашидий (Ваҳоб Раҳмонов ва Янглиш Эгамова таржимаси). – Тошкент: “Sharq”. 2010. – 720 с.

⁴⁶ Кудратуллаев Ҳ. Бобур армони. – Тошкент: “Sharq”, 2005. – 384 с.

Хасанов С. Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2011. – 84 с.

Иброхимов А. Бобурийлар мероси. – Тошкент: “Мехнат”, 1993. – 63 с.

Сатимов Ф. Марказий Осиё ва Ҳиндистон тарихида Бобурийлар даври. – Тошкент: Faafur Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2008. – 295 с.

Xayriddin Sulton. Boburiynoma. – Toshkent: “Adabiyot”, 2023. – 496 с.

Низомиддинов Н. Ҳиндистонда ислом: тарих, ижтимоий-сиёсий ҳаёт ва ҳинд-мусулмон маданияти. – Тошкент: “Fan va texnologiya Markazining bosmaxonasi”, 2008. – 319 с.

Азимджанова С. Государство Бабура в Кабуле и Индии. – Москва: “Наука”, 1977. – 175 с.

Машрабов З. Бори элга яхшилиғ қилғил. – Тошкент: Faafur Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – 304 с.

Rahmonov V. Boburshoh: shoir va adib. <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/boburshoh-shoir-va-adib/>. 2012.

Мадраимов А. Темурий ва Бобурийлар даври маданияти, китобат ва рангтасвир санъати тарихига чизгилар. – Тошкент: “San’at”, 2015. – 407 с.

Ражабова Б. Темурийлар ренессанси ва “Бобурнома”. – Тошкент: “Фан”, 2022. – 228 с.

Jalilov B., Mirzayeva S., Soyibjonova O’. Navoiy va Bobur. – Toshkent: “Istiqlol”, 2008. – 79 с.

Бабура, его роль и значение в узбекском музыкальном искусстве. К числу таких видных исследователей относятся Абдурауф Фитрат, доктора наук и профессора Исхок Раджабов, Тухтасин Гафурбеков, Абдуманон Назаров, Окилхон Ибрагимов, профессор Александр Джумаев, а также музыковеды и индологи Дилором Каромат и Айгуль Малькеевы⁴⁷.

В энциклопедии “Захириддин Мухаммад Бабур”⁴⁸ ценные сведения о музыке в произведениях Бабура, приводят профессора Закиржон Арипов, Отаназар Матякубов и исследователь (PhD) Музффар Тошпулатов⁴⁹. Эти материалы представляют особую ценность для нашего исследования.

Сведения о Бабуре и представителях династии бабуридов в исследованиях восточных учёных изложены в трудах Ироджа Амина (Иран), Шармы Л.П. (Непал), Акуна Умара Форуга (Турция), Камара Раиса (Индия), Магиды Салах Махлуф (Египет), Шафики Яркин (Афганистан) и Эйджи Мано (Япония)⁵⁰, также в научных источниках местных исследователей порсо Шамсиева, Азиза Каюмова, Фарида Усмона, Фозили Сулаймоновой, Хасана Кудратуллаева, Сайфиддина Джалилова, Исматиллахона Мирзаева, Сабохат Азимжоновой, Сайдбека Хасанова, Закиржона Машрабова, Вахоба Рахмонова, Гофуржона Сатимова и многих других бабуроведов.

Научные исследования западных учёных также являются ценным источником, освещющим трёхсотлетнее правление династии бабуридов. Первые попытки такого исследования были предприняты в 1680 году французским учёным Франсуа Бернье⁵¹; его труд вызвал в своё время широкий интерес и рассматривался как уникальный источник.

Среди историко-литературных произведений, созданных немецкими авторами, особое значение приобретает труд Михаила Правдина “Империя, возникшая из ничего. Первые Великие Моголы” (Das Reich aus dem Nichts. Die

⁴⁷ Фоурбеков Т. Бобур мусиқа хусусида.; Назаров А. Мухтасар ва мусиқа.; Кароматова Д. Бобур ва ҳинд маданияти.; Малкеева О. Миниатюралар ҳикоя қиласи. // “Гулистан”. № 1, 1994. – С. 15–19.

⁴⁸ Захириддин Мухаммад Бобур энциклопедияси. – Тошкент: “Шарқ”, 2014. – С. 744.

⁴⁹ Арипов З. Мусиқа санъати. Матёкубов О. Тошпўлатов М. “Бобурнома”да мусиқа. // Захириддин Мухаммад Бобур энциклопедияси. – Тошкент: “Sharq”, 2014 – С. 358, 171–172.

⁵⁰ Аминий Ирож. Бобурнинг олмоси (Кўхинур). - Тошкент: Fafur Fулом номидаги нашриёт матбаа ижодий ўйи, 2019. – 272 с.

Шарма Л.П. Бобурийлар салтанати (ингл.тилидан таржима). – Тошкент: “Маънавият”, 1998. – 168 б.

Bobur devoni: Qobul nashriga qo’shimcha (takmila). - Toshkent. Sharq, 2004. (nashrga tayyorlovchi: Shafiq Shafiq Yorqin qizi).

Babur-nama (Vaqayi). Concordance and classified indexes by Eijji Mano. – Kayoto. Syokado, 1996

Усмонов Фарид. Бобур салтанати. – Тошкент: “Donishmand ziyosi”, 2020.

Низомиддинов Н.Ф. Буюк бобурийлар тарихи (XVI–XIX аср). – Тошкент: “Fan va texnologiya”, 2012. – 516 с.

Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 1997. – 414 с.

Кудратуллаев Х. Бобур армони. – Тошкент: “Шарқ”, 2005. – 384 с.

Захириддин Мухаммад Бобур (Туркий адабиёт дурданалари, 7-жилд). – Тошкент: 2022.

Karimov B. Ikki daho – ikki bebaho. – Toshkent: “O’zbekiston milliy ensiklopediyasi”, 2020.

Темиров Р. Амир Темур, Алишер Навоий, Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: 2019.

Жалилов С. Бобур ҳакида ўйлар. – Тошкент: “Шарқ”, 2006. – 112 с.

Мирзаев И. Бобур маърифати. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996. – 87 с.

Хасанов Х. Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 1966.

⁵¹ Бернье Франсуа. История последних политических переворотов в государстве Великого могола. – Москва-Ленинград: 1936. – 350 с.

ersten Grossmoguln. – Штутгарт, 1965)⁵², который отличается богатством фактического материала, соответствием приведённых источников исторической достоверности и содержит новые сведения, касающиеся жизни Бабура.

О выдающихся деяниях основателя великой династии Бабура рассказывает также Ш. Конерман в своей научной работе “Империя Моголов” (Das Mogulreich)⁵³, где приводит ценные сведения о новой государственной системе, установленной в Индии в период правления бабуридов, а также о достижениях в области науки, культуры и других сфер. Конерман описывая формирование культуры бабуридов в Индии, подчёркивает происхождение Бабура из среднеазиатской династии Тимуридов. По мнению автора, условия, в которых вырос Бабур, полученное им воспитание и окружающая его культура сочетались с персидской культурой, и именно поэтому он уделял особое внимание распространению этих культурных элементов в Индии⁵⁴.

Востоковед Аннет Сюзанна Беверидж сыграла важную роль в популяризации “Бабур-наме” в мире, переведя его на английский язык. Шотландский востоковед Уильям Эрскин⁵⁵, проживший в Индии в течение двадцати лет, на основе древних рукописных источников, таких как “Табакат-и Акбари”, “Тарих-и Рашиди”, “Хулосат ул-Акбар”, “Хулосат ут-таворих”, “Шажарат ул-Атрок”, последовательно исследовал жизнь и деятельность Бабура и Хумаюна. Его труд “История Индии во времена правления Бабура и Хумаюна”, представляет собой важный источник, отличающийся полнотой и достоверностью изложенных сведений. Это сочинение выступает в качестве уникального образца научного исследования, в котором освещается роль Бабура и династии бабуридов в политической истории, а также в формировании культурной жизни Индии.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного направления “Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в сфере национального и мирового музыкального искусства” в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана.

Цель исследования. Всестороннее изучение музыкальной культуры эпохи Бабура и представителей династии (в частности, Хумаюна и Акбара) в контексте узбеко-индийского музыкального наследия.

⁵² Турсунов А.Х. Интерпретация великих деятелей Востока в немецкоязычной литературе. Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам. – Ташкент: 2019. – С.19.

⁵³ Conermann S. Das Mogulreich. – Muenchen: C.H.Beck. 2006.

⁵⁴ Турсунов А.Х. Интерпретация великих деятелей Востока в немецкоязычной литературе. Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам. – Ташкент: 2019. – С. 21.

⁵⁵ Перевод “Бабур-наме” на английский язык был начат в 1809 году британским востоковедом и переводчиком Джоном Лейденом (1775–1811), а после его смерти завершён в 1816 году шотландским историком Уильямом Эрскином. На основе этого перевода Эрскин подготовил фундаментальный труд по истории тимуридов от Бабура до Аурангзеба. (П. Харди, изд. У.Эрскин. Бабур в Индии. История Индии периода правления Бабура. – Ташкент, 1995. – С. 5.)

Задачи исследования:

изучение прошлых и современных источников по истории культурных связей Центральной Азии и Индии с целью исследования культурной и музыкальной жизни эпохи бабуридов;

определение и раскрытие значений музыкальных терминов, инструментов и жанров, встречающихся в поэтическом сборнике Бабура “Девон” и “Бабур-наме”;

научное изучение музыкальных инструментов, изображённых в миниатюрах “Бабур-наме”;

выявление общности узбекских и индийских музыкальных инструментов.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбрано творчество бабуридов. В узбекском музыказнании данная тема ещё не изучена как специальное исследование.

Предмет исследования. Научные взгляды на культурные взаимоотношения в узбекско-индийском музыкальном наследии.

Методы исследования. Для достижения поставленной цели в исследовании применялись такие методы, как теоретико-исторический, сравнительно-типологический, классификационный и аналитический.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в газелях и рубаи из “Девона” Бабура доказано существование в дворцовых музыкальных традициях “Дувоздахмаком” и шести авазе: Сафохон, Наво, Бузург, Ирок, Рохави, Рост, Зангугла, Ушшок, Зерафканд, Бусалик, Хусайни, Хиджаз; в “Бабур-наме” же он утверждает об авторских произведениях, таких как “Савти Чоргох” и “Рости Панжгох”;

установлено, что придворные музыкальные традиции эпохи бабуридов, в частности, деятельность придворных музыкантов и исполнителей, отражали общие культурные черты двух народов; придворный музыкальный коллектив “мехтар” (исполнители карнаев и нагора), существовавший ещё во времена тимуридов, сохранился и при правлении бабуридов;

доказано наличие общности узбекских и индийских музыкальных инструментов, использовавшихся в исполнительской практике бабуридов;

выявлено, что в период правления династии бабуридов в синтезе узбекской и индийской народной музыки в индийской исполнительской практике появились новые музыкальные жанры – дхрупад и кхаял.

Практические результаты исследования следующие:

на основе первоисточников сделаны выводы о культурно-музыкальной среде эпохи бабуридов, а также о жанрах и музыкальных инструментах, относящихся к исполнительской практике, которые представляют собой важные теоретико-практические сведения для музыказнания;

обоснованы теоретические положения, необходимые для широкого распространения среди молодёжи образцов классических музыкальных школ, сформированных на основе узбекского и индийского музыкального наследия и творчества бастакоров;

установлено, что наиболее часто встречающиеся музыкальные формы и жанры, в особенности *дхрупад* и *кхаял* в творчестве бабуридов, служат основой для понимания этих видов искусства;

определенено, что результаты исследования могут служить в качестве дополнительной литературы при изучении национального и восточного музыкального искусства в высших и средне-специальных музыкальных учебных заведениях по дисциплинам “История узбекской музыки” и “История музыки народов Востока”.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что при обосновании полученных результатов и выводов, на основе анализа изученных источников и произведений, полученные результаты подтверждаются возможностью их практического применения как в научной сфере, так и в образовательном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют существующие в современной музикоискусственной науке сведения, а также предоставляют возможность глубокого понимания сущности музыкальных терминов, содержащихся в первоисточниках.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что научные данные, изложенные в диссертации, могут быть использованы в качестве учебных материалов в высших учебных заведениях при изучении дисциплин “История узбекской музыки” и “История музыки народов Востока”, а также будут полезны в процессе внедрения знаний о музыкальных инструментах в исполнительском искусстве.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования значения творчества Бабура и бабуридов в узбекско-индийском музыкальном наследии и их роли в узбекском макамоведении:

в газелях и рубаи Бабура выявлено наличие “Дувоздахмакома” и шести авазе: Сафохон, Наво, Бузург, Ирок, Рохавий, Рост, Зангута, Ушшок, Зерафканд, Бусалик, Хусайний, Хиджаз, относящихся к придворным музыкальным традициям; в “Бабур-наме” также зафиксировано создание произведений “Савти Чоргох” и “Рост Панжгох”. Эти материалы были использованы в ходе мероприятия, проведённого в рамках цикла “Ижодимиз сенга Ватан” Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана (Справка № 01-04/117-198 от 17 ноября 2023 года). В результате участники мероприятия получили определённые сведения о музыке, содержащейся в литературных произведениях Бабура, а также о его трактате, посвящённом музыкальной науке;

в результате анализа изображений, отражающих музыкальную среду в миниатюрах “Бабур-наме”, выявлены особенности музыкальных традиций двора эпохи бабуридов. В частности, отражены аспекты единства музыкантов и исполнителей, принадлежащих двум народам; установлено, что “мехтар”-музыкальные группы при дворе, действовавшие ещё в эпоху Тимуридов,

сохранили своё назначение и при дворе Бабура. Полученные выводы были использованы в сценарии конкурса лучших песен с исполнением газелей поэта, посвящённого 540-летию со дня рождения Захириддина Мухаммада Бабура, проведённого в Центре узбекского национального искусства макома (справка №139 от 16 ноября 2023 года). В результате участники конкурса получили возможность познакомиться с музыкальными выражениями, понятиями и терминами, содержащимися в произведениях великого деятеля, внесшего значительный вклад в мировое культурное наследие, и расширить свои знания в данной области;

ходе сравнительного исследования музыкальных инструментов, существовавших в исполнительской практике эпохи бабуридов, с узбекскими музыкальными инструментами (по их наименованию, форме, диапазону, тембру, исполнительской традиции) выявлены общие черты, результаты которого были представлены в рамках практического гранта, реализуемого по Государственной научно-технической программе в области педагогических и психологических наук на 2024 год (проект № ALM 202403110255) — “Создание комплекса мультимедийных продуктов по предметам “Сольфеджио” и “Теория музыки” на шрифте Брайля для слабовидящих и незрячих обучающихся” — материалы исследования были использованы преподавателями, членами проекта и студентами кафедры “История и теория узбекского макома” института музыки национального искусства имени Юнуса Раджаби на лекционно-тренинговом занятии (справка Государственного института музыки имени Юнуса Раджаби № 44 от 5 ноября 2025г.). В результате слушатели получили представление о культурной среде эпохи, отражённой в “Бабур-наме” великого правителя, внесшего бесценный вклад в развитие мировой истории, культуры, литературы и искусства, а также о музыкальных взглядах, характерных для того периода;

в сценарии конкурса, проведённого Центром узбекского национального искусства макома (справка № 139 от 16 ноября 2023 г.), были использованы материалы, свидетельствующие о том, что в период правления династии бабуридов в результате синтеза узбекской и индийской народной музыкальной традиции в индийской исполнительской практике возникли новые музыкальные жанры — дхрупад и кхаял. В результате участники получили достоверные сведения о появлении этих новых жанров.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации выполнено 20 научных публикаций, в том числе 4 научные статьи, рекомендованные Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций PhD. Из них 3 статьи опубликованы в республиканских и 1 в зарубежном издании.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объём диссертации составляет 126 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации сформулированы основные научные задачи исследования, обоснованы актуальность и необходимость выбранной темы в контексте современного развития искусствоведения, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложены научная новизна и практические результаты исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практическую деятельность, список опубликованных научных работ и структура диссертации.

Первая глава диссертации “**Из истории узбекско-индийской культуры**” состоит из трёх разделов.

В первом разделе, “**Об узбекско-индийских культурных связях**”, рассматривается многовековая история взаимодействия Центральной Азии и Индии, сохранившаяся и продолжающаяся до наших дней. В разделе освещаются различные аспекты взаимоотношений, охватывающих тысячелетний период и проявляющихся в самых разных сферах культурного и духовного обмена.

Обращаясь к прошлому, можно отметить, что во взаимоотношениях между государствами в первую очередь опорой служили торговые и экономические связи. В исторических источниках широко освещено значение Великого шёлкового пути, который связывал страны Дальнего Востока с регионом Средиземноморья через Центральную Азию. Однако сведения о так называемом “Великом индийском пути” встречаются значительно реже. Этот путь начинался в городе Гандхара на севере Индии (столица – Таксила), проходил через Гиндукуш в Бактрию, далее вдоль рек Кукча, Кундуздарья и Балхаб до Окса (Амударьи), а затем через Хорезм достигал Каспийского моря. Поскольку по этому маршруту распространялись преимущественно изделия индийского происхождения, он получил название “Великий индийский путь”. Согласно ряду исторических источников, данная магистраль возникла даже раньше Великого шёлкового пути.

По мнению Мухаммада Ахмада, исследовавшего культурные связи между народами Индии и Центральной Азии, “с момента образования греко-бактрийского государства (около 250-130 гг. до н.э.) народы Средней Азии испытывали значительное влияние индийской культуры⁵⁶, а индийский народ,

⁵⁶ Низамутдинов И. Из истории среднеазиатско-индийских отношений в IX–XVIII вв. – Toshkent: 1969; Низомиддинов И. Маданий ҳамкорлигимиз сахифаларидан (Ўрта Осиё – Ҳиндистон муносабатларига доир). – Тошкент: 1987.

Бонград-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001.

в свою очередь, оказывал воздействие на развитие культуры народов Средней Азии. Особое место в этих культурных связях занимали традиции распространения и торговли книг”⁵⁷.

Государства Ахеменидов (VI–V вв. до н. э.) и Кушанская империя (I–IV вв. н. э.), правившие на территории Центральной Азии более трёх столетий, оставили глубокий след в истории подъёма культур Центральной Азии и Индии.

Узбекско-индийские культурные связи с древнейших времён демонстрировали свою высокую плодотворность. В этом отношении неоценим вклад таких выдающихся мыслителей и учёных, как Абу Райхон Беруни, Мухаммад ибн Муса ал-Хорезми, Абу Абдуллох ал-Хорезми, Амир Хусрав Дехлави, Бокийо Ноини, Захириддин Мухаммад Бабур и представители династии бабуридов, сыгравших исключительную роль в развитии культур двух народов.

Традицию изучения индийской культуры среди великих учёных прошлого следует начинать с имени Абу Райхона Беруни. Одним из редких произведений, созданных им в период наивысшего расцвета его творчества, является “Индия”. Это произведение служит одним из ведущих источников для всестороннего изучения индийской истории, науки и культуры великим учёным. Беруни в совершенстве овладел санскритом⁵⁸ с целью написания данного произведения. Ценной и значимой для нашего исследования данного труда является то, что наряду с цennыми сведениями о народе Индии, в нем упоминается музыкальный инструмент чанг. “...Чанг исполняется с помощью специальных палочек”⁵⁹. В индийской музыке существует инструмент, похожий на чанг, который называется сантур (структура инструмента и его возможности исполнения рассматриваются в третьей главе). Инструмент, на который ссылался Беруни, это именно сантур.

При изучении культурных связях между Центральной Азией и Индией, творчество Амира Хусрава Дехлави заслуживает особого признания. Дехлави сыграл важную роль в укреплении связей между народами Центральной Азии, Афганистана, Ирана и Индии. По этому поводу филолог и индолог Зиёдулла Насуллаев отмечает: “Хусрав Дехлави оставил огромный след в синтезе двух культур. Существует множество мнений о том, что он привнёс в Индию персидские мелодии, а также усовершенствовал существующие музыкальные инструменты, такие как сетар и tabla”⁶⁰.

Низомиддинов Н. Ҳиндистонда ислом: тарих, ижтимоий-сиёсий ҳаёт ва ҳинд-мусулмон маданияти. – Тошкент: 2008.

⁵⁷ Мұхаммад Ахмад. Ҳинд-ўзбек маданий алоқалари // “Гулистон”, №1, 1994. – С. 58.

⁵⁸ Один из древних индийских языков. Сформировался на основе древнеиндийских диалектов и распространился в Северной Индии в I веке до нашей эры. У санскрита существует несколько разновидностей: эпический санскрит (язык “Махабхараты” и “Рамаяны”), классический (нормированный язык, нашедший своё выражение в грамматике Панини, созданной в IV веке до н. э.), буддийский (или гибридный язык литературы, связанной с буддизмом), джайнский (язык литературы, относящейся к джайнизму), ведийский язык (язык Вед). (перевод с узбекского языка М.Азамовой). Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 7-жилд. – Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 2004 й. – С.155.

⁵⁹ Қаюмов А. Абу Райхон Беруний. Абу Али Ибн Сино. – Тошкент: 1987. – С. 4.

⁶⁰ Насуллаев З. Сведения о музыке в произведениях Амира Хусрава Дехлави. – Ташкент: 2008. – С. 12.

В рамках своих научных исследований музыковед Наргиза Хамдамова⁶¹ подчеркивает, что Амир Хусрав Дехлави был гением не только в индийской, но и в мировой музыкальной культуре. Она подробно описывает его трактате “Эъжози Хусрав”, особенно раздел, посвящённый музыке. По выводам учёной: “Амира Хусрава Дехлеви можно признать представителем XIII века не только в музыкальной культуре Индии, но и в мировой музыкальной культуре”⁶². Это ещё раз подтверждает, что выдающийся учёный занимает своё значимое место в культуре народов Индии и Центральной Азии, особенно в области музыкального исполнительства и музыкальной науки.

Многоуровневые музыкально-культурные связи между Центральной Азией и Индией в основном отражены в средневековых источниках. Особое внимание заслуживают рукописи XVI–XVII веков. В этот период были созданы ряд трактатов на персидском языке, посвящённых специфическим вопросам музыкальной теории. Значимым аспектом является то, что в них сравнительно рассматриваются два основных музыкальных строя двух культур – Центральной Азии и Индии, а именно макам и рага. Среди упомянутых источников следует отметить уникальный музыкальный трактат Бокийи Ноини на персидском языке под названием “Замзама⁶³ и Вахдат”. С точки зрения музыказнания этот трактат до настоящего времени не был полностью и детально изучен⁶⁴.

В сборнике “Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии”⁶⁵ отмечается, что Ноини обладал глубоким философским пониманием индийского искусства, привнес в индийскую исполнительскую практику систему макомов, создав произведения, сочетающиеся с индийскими рагами. Это произведение является важным источником для изучения общих черт в культуре и искусстве народов Центральной Азии, особенно узбекского и индийского народов.

Таким образом, в научном наследии великих учёных всему человечеству открываются новые страницы мировой истории, закладывается прочная основа для будущего поколения.

Второй раздел первой главы посвящён культурной жизни эпохи бабуридов. Во второй половине XVI–XVIII веках в Индии возникает государство бабуридов, которые правили почти три столетия. Основатель великой династии, могущественный правитель, оставивший неизгладимый

⁶¹ Xamdamova N.T. Amir Xusrav Dehlaviy va musiqa. San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent: 2023.

⁶² Там же. – С. 21.

⁶³ “Замзама” (по-согдийски – петь тихим голосом, напевать). – 1) тихое и мягкое чтение ритуальных молитв зороастрийцев; 2) одна из форм исполнения стихов и газелей с напевом в суфийских традициях средневекового мусульманского Востока. (перевод с узбекского языка М.Азамовой). Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 3-жилд. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. 2002. – С. 22.

⁶⁴ Рукопись хранится в фонде уникальных каталогов Института востоковедения АН РУз (инв. № 10226/II). Определённой степенью переводом и транскрипцией источника занималась Д.А. Рашидова. Машинописный вариант перевода хранится в Научно-исследовательском институте искусствоведения под шифром R 28, инв. № 679.

⁶⁵ Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. – Ташкент: 1986. – С. 116.

след в истории благодаря объединению всего Мавераннахра, а также создавший переломные моменты в Афганистане и обширных территориях Индии, император Бабур в 1504 году покидает родину и сначала правит в Кабуле и Бадахшане, а затем до последних дней своей жизни считается правителем Индии, ставшей его второй родиной.

В 1526 году в Дели была произнесена “хутба” в честь императора Бабура, и в мировой истории была основана великая держава и династия, известная как “Моголы”. Этот период в истории Индии также называют “ранним мусульманским периодом”. Наследники династии Моголов – Хумаюн, Акбар, Джахангир, Шах Джахан и Аурангзеб расширили империю, которая на Западе получила известность под названием “Великая империя Моголов”.

Благодаря возможности осознать свою идентичность и в условиях независимости, это историческое понятие, ранее искажённо называвшееся “Великие Моголы”, наконец возвращается к своему подлинному названию и заслуженно именуется “Великие бабуриды”.

В период бабуридов культура Индии пережила особый расцвет. Персидоязычные поэты, творившие в Индии, совершенствовали своё мастерство, продолжая лучшие традиции персидской поэзии и обогащая их новыми идеями. Они вдохновлялись творческими формами и стилями великих мыслителей Востока – Низами Гянджеви и Амира Хусрава Дехлави. Индийские поэты Файзи Фаёзи, Урфи Шерози и Мухсин Фани создали собственные поэтические циклы (пятерицы), а Толиб Амули и Абу Толиб Калим, подражая “Шахнаме” Фирдоуси, сумели создать историко-эпические произведения “Джахангир-наме” и “Шахджахан-наме”.

Во второй половине XVI века в Северной Индии возникает новое направление живописи, известное как “могольская школа миниатюры”⁶⁶. Основателями этого художественного течения стали мастера из Центральной Азии Мир Саид Али и Ходжа Абд ас-Самад Шерози, приглашённые в Индию шахом Хумаюном. Эти выдающиеся художники внесли значительный вклад в создание иллюстраций к таким произведениям, как “Бабур-наме”, “Дароб-наме” (“Книга о царях”) Абу Тохира, “Чингиз-наме”, “Зафар-наме”, “Рамаяна”, “Акбар-наме” и многим другим историческим сочинениям.

В период династии бабуридов в Индии наряду с живописью активно развивалось и искусство архитектуры. Несмотря на то, что Бабур правил в Индии сравнительно недолго, как основатель великого государства, он пригласил из разных стран мира опытных архитекторов для строительства целого ряда сооружений в таких городах, как Агра, Сикри, Бияна, Дхолпур и Гвалиор. Во времена правителя Хумаюна строительные работы продолжались в ускоренном темпе, однако именно шах Акбар вошёл в историю как великий зодчий, при котором архитектурное строительство достигло невиданного размаха. Индийские исследователи отмечают, что правление Шах-Джахана стало “золотым веком архитектуры”.

⁶⁶ Индийские миниатюры XV–XVII вв. – Москва: 1971. – С. 10.

Шахджахан остался в истории не только своими военными победами и мощью государства, но и созданием величественных памятников искусства, поражающих человечество до наших дней⁶⁷. Действительно, такие шедевры мировой архитектуры, как “Тадж-Махал” в Агре, “Лал-Кила” (“Красный форт”) и соборная мечеть Джами Масджид в Дели⁶⁸, считаются не только символами Индии, но и бесценными достояниями мировой культуры.

В разделе 1.3. “Династия бабуридов и музыкальное искусство” раскрывается, что все представители династии бабуридов были покровителями музыкального искусства. Подчёркивается, что Бабур был не только ценителем и знатоком музыки, но и автором музыкальных произведений (этому вопросу посвящён отдельный раздел диссертации).

Один из продолжателей династии сын Бабура Хумаюн также отличался глубокой любовью и интересом к музыке. При его дворе существовало особое культурное учреждение под названием “Ахлэ мурод”, члены которого были образованными, религиозными и преданными правителю людьми⁶⁹. Среди них служили многочисленные певцы и музыканты: Мавлоно Базми, Сокидароз, Хафиз Мехди Баковули, Туфон Найчи, Боязид Карнайчи, Мухаммаджон Конунчи, Мастурбек Баккол, Мулла Тохир Бухори и многие другие. Из произведения Гулбаданбегима “Хумаюн-наме”⁷⁰ можно почерпнуть ценные сведения о музыкальных традициях и устраиваемых музыкальных собраниях времён правления Хумаюна, что свидетельствует о высоком уровне развития музыкальной культуры в эпоху бабуридов.

Во времена Акбар-шаха (1556–1605), внука Бабура, правившего Индией в течение пятидесяти лет, внимание к развитию музыкального искусства приобрело особое значение. Именно на период его правления приходится расцвет музыкальной культуры эпохи бабуридов. Стремясь придать своему двору великолепие, Акбар-шах приглашал в империю известных певцов, музыкантов, поэтов и писателей, оказывая им всестороннюю поддержку и покровительство. Сообщается, что “при входе во дворец находился оркестр, состоявший из шестидесяти исполнителей-мужчин и женщин, в который входили представители различных народов: индийцы, иранцы, кашмирцы и тюрки”⁷¹. Кроме того, придворные музыканты были разделены на семь отдельных групп, каждая из которых выступала в определённый день недели, что свидетельствует о высокой степени организации и значении музыкального искусства в культурной жизни двора Акбар-шаха.

Во второй главе диссертации, “Музыкальные описания в литературном наследии Бабура”, рассматривается отдельно творчество Бабура. В его произведениях особое внимание уделяется музыкальной

⁶⁷ Нуриддинов М. Бобурийлар сулоласи. – Тошкент: “Фан”, 1994. – С. 9.

⁶⁸ Фотографии исторических памятников приводятся в приложении диссертации.

⁶⁹ Achariya Brihaspati. “Musulmonlar va Hindiston yarim oroli musiqasi”. (Перевод с урду З.Насуллаева). Toshkent: 2009. – С. 37.

⁷⁰ Гулбаданбегим. Хумоюннома. – Тошкент: “Маънавият”, 1998.

⁷¹ The music of India by Reginald & Jamila Massey. New Delhi-110016., Abhinav Publications 1996. – С. 49.

терминологии и понятиям. Первый раздел главы носит название “**Бабур**⁷² – **правитель, поэт и знаток музыкальной науки**”. Основатель династии, оставившей неизгладимый след в истории мировой цивилизации, Бабур был не только выдающимся государственным деятелем, но и утончённым ценителем искусства и литературы, классическим поэтом и писателем, творившим на тюркском и персидском языках.

До наших дней дошло поэтическое наследие Бабура, включающее газели⁷³, рубаи⁷⁴, туюги⁷⁵, фарды⁷⁶ и маснави⁷⁷, объединённые в его “Диване”. Согласно источникам, Бабур создал два поэтических дивана: в первый вошли стихи, написанные им в Мавераннахре и Афганистане, во второй – произведения, созданные в Индии.

Бабур был не только поэтом и писателем, но также крупным теоретиком литературы и знатоком аруза (метрической системы восточной поэзии). Его научный труд, посвящённый тюркскому арузу, под названием “Мухтасар”⁷⁸, является одним из важнейших источников для изучения теории узбекской поэзии. По своей значимости данное сочинение стоит в ряду с такими классическими трудами, как “Фунун ул-балога” Шайх Ахмада ибн Худойод Тарози и “Мизон ул-авзон” Алишера Навои. В некоторых источниках, посвящённых истории литературы, произведение упоминается под названиями “Мухтасар” и “Муфассал”. Это объясняется тем, что переписчик “Бабур-наме” назвал книгу аруза как “Муфассал”.

“Мухтасар” состоит из двух глав: в первой рассматриваются построение рукнов (основ метрической структуры), типы слогов, зихафы (метрические изменения), размеры (бахры) и поэтические круги (доиры)⁷⁹; а во второй детально анализируются проблемы поэтического метра и ритма.

⁷² Хасанов С. Захириддин Мухаммад Бобур. – Тошкент: “О‘zbekiston”, 2011. – С. 3.; Захириддини Мухаммад Бобур энциклопедияси. – Тошкент: “Sharq”, 2014. – С. 105; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Тошкент: 2009. – С. 13; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: 1965. – С. 568; Машрабов З. Бори элга яхшилиғ қилғил. – Тошкент: Faфур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – С. 51.

⁷³ Самый широко распространённый лирический жанр в восточной литературе. Термин «газель» впервые появился в арабской поэзии в VI–VII веках, затем перешёл в литературы народов Средней Азии и Востока и окончательно сформировался в XIII–XIV веках. Объём газели определяется от 3 до 19 бейтов, однако встречаются и образцы из 21, даже 27 бейтов. Появление и развитие газели тесно связано с музыкальным искусством. Qomus.info onlayn ensiklopediyasi.

⁷⁴ С арабского “четверостишие”. Широко распространённый поэтический жанр в поэзии народов Востока. Qomus.info.onlayn ensiklopediyasi.

⁷⁵ Лирический жанр классической поэзии тюркских народов. Туюк – это четырёхстишие, которое пишется в размере рамаль аруза. Qomus.info onlayn ensiklopediyasi.
С арабского “один, единственный”. Поэтический жанр литературы Ближнего и Среднего Востока. Объём фарда – один бейт, то есть состоит из двух строк. Краткость и лаконичность фарда требуют от поэта “свести тысячу смыслов в одну точку” (Машраб). Ўзбекистон миллый энциклопедияси. – Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 9-том. 2005.

⁷⁶ С арабского “один, единственный”. Поэтический жанр литературы Ближнего и Среднего Востока. Объём фарда – один бейт, то есть состоит из двух строк. Краткость и лаконичность фарда требуют от поэта “свести тысячу смыслов в одну точку” (Машраб). Ўзбекистон миллый энциклопедияси. – Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 9-том. 2005.

⁷⁷ С арабского “двустишие”, во множественном числе “маснавият”. Поэтическая форма, в которой строки каждого байта рифмуются между собой, а рифма обновляется от байта к байту. Ўзбекистон миллый энциклопедияси. – Тошкент: Давлат илмий нашриёти. 5-том. 2003

⁷⁸ Бобир З.М. “Мухтасар”. - Тошкент: “Фан”.

⁷⁹ Термины, связанные с арузом.

Во многих источниках подчёркивается, что Бабур оставил заметный след и в бастакорском искусстве. Подобно гению классической поэзии Алишеру Навои, занимавшему особое место в истории литературы, Бабур признан не только талантливым поэтом, но и одарённым бастакором. В научных и аналитических трудах⁸⁰ выдающихся музыковедов прошлого и современности отмечается, что Бабур создавал музыкальные композиции – *накши*, *пешравы*, *савты* и *чоргохи*, входящие в структуру макамов. Эти сведения позволяют утверждать, что Бабур занимался сочинением музыкальных форм, соответствующих элементам системы Дувоздахмаком (“Двенадцать макомов”). Отмечается также, что Бабур, связав поэтическую форму “Садж”⁸¹ (ритмическая проза) с вокальным ладом “Рост панчгох”, впервые проявил себя как бастакор, а в “Бабур-наме” содержатся упоминания о том, что он создал музыкальное произведение в жанре “Чоргох савти”.

Глубоко разбирающийся в музыкальной науке, Бабур является также автором музыкального трактата “Асрори мусикий” (“Тайны музыки”), содержание которого до сих пор остаётся в значительной степени неизвестным для исследователей.

О том, какие аспекты музыкального искусства освещены в этом труде, можно судить лишь по отдельным сведениям из музыкального трактата Иスマтуллоха ибн Нематуллоха Мужизи “Таворихи мусикийун”⁸². Мужизи подробно описывает семнадцать “пиров” (наставников) музыки, по представлению Бабура, раскрывая их вклад в музыкальную науку. Среди них: Абу Турк Хариз, Пифагор, Фараби, Мавлоно Али Шох, Ходжа Шахобиддин, Абдуллох Марварид, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Мухаммад Хорезми, Мавлоно Нумон, Самарканди, Мавлоно Сохиб Балхи, Шайх Сафой Самарканди, Кадирхан, Ёрканди, Хазрат Пахлавон Мухаммад, Хазрат Мавлоно Лутфи, Хазрат Юсуф Саккоки и Малика Оммоннисо.

Мужизи даёт детальное описание вклада каждого из этих наставников в музыкальную науку. В трактате “Асрори мусики”делено особое внимание одиннадцатому пиру музыки, мастеру XV века Мавлоно Сохиби Балхи, подробно описывается его уникальные музыкальные способности, виртуозное мастерство игры на танбуре и говорится о божественной силе произведения “Чули Ирок”. Исходя из этого, можно сделать вывод, что трактат был посвящён изучению традиций макомного исполнительства в придворной музыке бабуридов, а также решению практических вопросов исполнительского искусства. Это подтверждается и в “Бабур-наме”, где также

⁸⁰ Исхок Ражабов. Макомлар. – Тошкент: “San’at”, 2006. – С. 35; G’ofurbekov T.B. Bastakorlik ijodiyoti: tarixi, tahlili, taqdiri. – Toshkent: “Muhabbir” nashriyoti, 2019. – С. 137.

⁸¹ Лексическое значение слова “Садж” в арабском языке означает сочетание и согласованное звучание голосов птиц с приятным тембром. Как термин, оно обозначает один из видов художественных приёмов. Саримсоков Б. “Ўзбек адабиётида сажъ”. Тошкент: “Фан”, 1978. – С. 12.

⁸² Иスマтуллох ибн Нематуллох Мужизий. Таворихи мусикийун. – Тошкент: “Mumtoz so‘z”, 2010. “Таворихи мусикийун” – это произведение о истории музыки, написанное на тюркском языке. Оно было создано в 50-е годы XVII века по рекомендации хокима городского уезда Хотан, расположенного на Юго-западе Синьцзян-Уйгурского автономного района КНР, Хакимбека Мухаммада Алишера ибн Абдулуминбека, известным поэтом, певцом, бастакором и музыковедом Иスマтуллохом ибн Нематуллохом Мужизи.

немало музыкальных эпизодов, и они представлены не в описательной форме, а раскрыты в рамках подлинного исполнительского, бастакорского и музыковедческого анализа.

Таким образом, опираясь на достоверные источники понимаем, что благодаря трактату “Асрори мусикий” музыкальная наука Бабура вновь доказала свою значимость и заняла достойное место среди музыковедов в наследии восточной музыкальной науки.

Во втором разделе данной главы **“Музыкальные описания (характеристики) “Бабур-наме”** говорится, что великий шах, внесший неоценимый вклад в мировую историю, культуру, литературу и искусство, оставил своё выдающееся произведение “Вакое” (“События”), или “Бабур-наме”. Он имеет более тридцати рукописных экземпляров на персидском языке и семнадцать на тюркском, которые хранятся в различных фондах мира. Освещение более чем двадцати областей науки и искусства показывает, насколько многогранным творцом был великий шах и поэт⁸³. В числе этих многочисленных областей в уникальном источнике, ярко отражающем культурную среду того времени и музыкальное искусство, охвачены такие виды искусств, как музыка, танец и изобразительное искусство, также показано реальное отношение Бабура-искусствоведа к представителям перечисленных сфер. Музыкальные сведения, связанные с музыкальными описаниями в “Бабур-наме”, можно классифицировать следующим образом: музыкальная среда, представители “ахли нагма” (певцы), анализ исполнения, музыкальные термины и жанры, музыкальные инструменты и искусство их изготовления. Музыкальная среда в произведении выражена через активное участие Бабура в “меджлисах”, где присутствовали представители “ахли нагма” (певцы) и “ахли соз” (инструменталисты). Кроме того, в произведении для некоторых музыкантов используется термин “мусанниф”. Так называли творцов, известных преимущественно как бастакоры. Несомненно, упомянутые выше “меджлисы” служили пространством, где деятели искусства и бастакоры могли продемонстрировать весь свой исполнительский и творческий потенциал. Ведь Бабур, оценивая возможности певцов и музыкантов, давал им как положительную, так и критическую оценку.

В третьем разделе, озаглавленном **“Поэзия Бабура и искусство макома”**, говорится о том, что газели поэта заняли достойное место в вокальной части Шашмакома. В цикле это проявляется в “Талкинчаи Муғулчаи Бузрук”, “Сокийномай Савти Калон” и “Уфари Савти Калон”, которые выполняют связующую функцию между крупными и сложными в исполнительском отношении произведениями – такими, как “Сарахбор”, “Талкини Уззол” и “Насруллоий”, входящими в маком Бузрук. В диссертации представлен анализ произведений, относящихся ко второй группе шульбе макома Бузрук, в том числе “Талкинчаи Муғулчаи Бузрук”, “Сокийномай Савти Калон” и “Уфари Савти Калон”.

⁸³ “Диван” и “Бабур-наме” Бабура содержат ряд музыкальных сведений, подробно описанных в разделе 2.3.

Третья глава исследования “Узбеко-индийская музыкальная общность (в аспекте музыкальных инструментов и жанров)”. В её первой части “Музыкальные инструменты в миниатюрах “Бабур-наме” проводится научный анализ изображённых в миниатюрах музыкальных инструментов, созданных по мотивам мемуарного произведения “Бабур-наме”. По распоряжению внука Захириддина Мухаммада Бабура Акбаршаха выдающимся представителям изобразительного искусства того времени было поручено создание миниатюр, отражающих культуру, искусство и социально-бытовую жизнь эпохи Бабура и династии бабуридов. В результате этого в художественной среде началось активное формирование произведений, в которых нашли отражение основные черты духовной и культурной жизни рассматриваемого периода. Из общего числа 94 миниатюр, созданных к “Бабур-наме”, девять (№ 4, 15, 20, 32, 38, 40, 45, 88, 94)⁸⁴ содержат изображения музыкальных инструментов, исполнителей (инструменталистов и певцов), а также танцоров и танцовщиц. Проведённый анализ миниатюр, а также выявленные выводы позволили сформировать представление о музыкальной культуре и исполнительских традициях в придворной жизни Бабура и бабуридов. Отражённые в миниатюрах музыкальные эпизоды выступают как художественно обобщённое и эстетически целостное отражение исполнительской практики своего времени, что имеет большое значение для изучения взаимосвязей узбекской и индийской музыкальных традиций в историко-культурном контексте.

3.2. “Общность узбекских и индийских музыкальных инструментов”. В данном разделе на основе сравнительного анализа рассмотрены инструменты, используемые в исполнительской практике двух культур, а именно:

- гиджак и саранги;
- традиционный афганский рубаб и кашмирский рабаб;
- чанг и сантур;
- канун и свармандал;
- нагора и дуккад;
- най и бансури;
- сурнай и шехнай.

Сопоставление проведено по таким параметрам, как наименование, форма, диапазон, резонатор, исполнительская традиция, степень их распространённости среди населения. В результате сравнительного анализа выявлено, что несмотря на различия в терминологии и региональных особенностях, между узбекскими и индийскими инструментами наблюдается структурно-функциональное сходство. Например, гиджак и саранги, обладают близкой звуковой природой и сходной техникой ведения струн; нагора и дуккад схожи по принципу звукоизвлечения и ритмической функции в ансамбле; рубаб и рабаб демонстрируют общие конструктивные принципы и являются носителями мелодического начала; чанг и сантур, как щипковые и

⁸⁴ Миниатюры прилагаются в приложении диссертации.

струнно-ударные инструменты, объединяются схожими звуковыми возможностями и приёмами исполнения. Таким образом, сравнительно-аналитический подход позволил определить единые тенденции в формировании инструментальной культуры и выявить взаимное влияние узбекских и индийских традиций в области тембрового мышления, исполнительских стилей и художественно-эстетических принципов.

Заключительная часть исследования (раздел 3.3.) “**Традиции бабуридов в контексте культуры творчества и исполнительства**” посвящена рассмотрению музыкально-исполнительской культуры эпохи бабуридов как важного этапа формирования узбеко-индийского художественного синтеза. В период правления представителей династии бабуридов наблюдается активное взаимодействие индийской и мусульманской музыкальных систем, включающих в себя иранские дастгахи, азербайджанские мугамы, центральноазиатские мақомы и индийские ragi.

В результате взаимодействия происходило формирование новых жанровых направлений и музыкальных форм, основанных на интеграции ладо-интонационных, ритмических и исполнительских особенностей указанных культурных систем. Это – дхрупад, кхаял, тарана и газель. Данные процессы можно рассматривать как естественный результат историко-культурного развития индийской классической музыки, претерпевшей влияние временных, пространственных и художественных факторов. Музыкальные традиции, возникшие в эту эпоху, справедливо следует рассматривать как плод культурного синтеза, обусловленного длительным взаимовлиянием различных художественных практик.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период XVI–XVIII веков стал эпохой значительных преобразований и новаторских достижений в развитии мировой культуры. В истории древнего и многовекового по своей традиции индийского народа особое место занимает эпоха бабуридов. Действительно, Захириддин Мухаммад Бабур, обладая широким мировоззрением, высоким уровнем культуры и твёрдыми духовными убеждениями, оказал значительное влияние на развитие культурной жизни индийского народа. Его идеи и начинания были достойно продолжены последователями и потомками. Особенno ценным представляется тот факт, что Бабур и его династия внесли существенный вклад в развитие мировой культуры и обогащение научного наследия человечества, что делает их деятельность выдающимся явлением в истории духовной цивилизации Востока.

1. В областях литературы, архитектуры, градостроительного искусства, миниатюры и, особенно, музыкального искусства были достигнуты значительные и всемирно признанные результаты. Необходимо отметить, что в процессе этого культурного расцвета исключительно велико было влияние художественных традиций народов Центральной Азии, сыгравших

важнейшую роль в формировании и развитии культурных основ рассматриваемой эпохи.

2. Музыкальная культура эпохи бабуридов в короткий срок начала формироваться в своем уникальном, своеобразном направлении. Прекраснейшие образцы древних традиций индийского народа, гармонично сочетаясь с ценностями, которые бабуриды принесли с собой, стали причиной начала новой эпохи. Исследования показали, что на протяжении минувшего периода культурная жизнь и творчество развивались неравномерно. Хотя все они были представителями одной династии, в периоды правления трёх правителей – Бабура, Хумаюна и Акбара – развитию культуры и искусства уделялось особое внимание. Династия бабуридов, благодаря которой на земле Индии возвысились величественные сооружения мирового значения, оставила потомкам достойное, поучительное наследие.

3. Признано, что во время правления Акбара, были раскрыты самые тонкие грани музыкального искусства, и культурная жизнь достигла своего наивысшего расцвета. Особое внимание, уделённое самим Акбаром развитию музыкального искусства, объясняется тем богатым наследием, которое он оставил после себя.

4. Бабур всю свою жизнь провел вдалеке от своей родины, это видно по его творениям. Мы можем узнать, насколько он был предан своей стране, из его литературного наследия. Не будет преувеличением сказать, что мемуар “Бабур-наме” внес бесценный вклад в мировую историю. Ведь чем глубже исследуется это произведение, тем больше оно раскрывает новые грани и побуждает человеческую мысль к размышлению.

5. Музыка – это средство, служащее человеческой душе. Музыкальная среда, сформировавшаяся в эпоху бабуридов, наглядно подтверждает это. Ярким доказательством служит то, что на пути классических образцов индийского музыкального наследия – раг – в гармонии с музыкальными традициями народов Центральной Азии появились самобытные образцы творчества. Мы видим, что общность культур народов нашла своё отражение в их верованиях, литературе, выражениях, музыкальных инструментах и исполнительских традициях. Ярким примером этому являются жанры “дхрупад” и “кхаял”. В их жанровых, композиционных и исполнительских особенностях проявляются как основы индийской культуры, так и влияние традиций народов Центральной Азии.

6. Еще одной отраслью, способствовавшей гармонии народной культуры в эпоху Бабура, являются средства пения, то есть музыкальные инструменты. Инструменты, которые были сформированы, развиты, вошли в употребление в этот период, имели свое место в исполнительской практике и сформировали лидерские качества, сохраняют свои позиции и по сей день. Индийская нация очень богата музыкальными инструментами, но инструментов лидерских, совершенных, пригодных для любого исполнения (технического, диапазона, звукового потенциала и т. д.) мало. Убедились, что период Бабура повлиял на развитие музыкальных инструментов, на

формирование традиций их исполнения. Сходство и общность музыкальных инструментов того периода можно объяснить дружеской гармонией в культурной жизни двух народов. В исполнении узбекской музыки большой статус имеет сольное исполнение. Мы редко видим такую ситуацию в индийских инструментах. При изучении индийских музыкальных инструментов в исполнительской практике периода Бабура был обнаружен ряд интересных сведений. То есть, музыкальные инструменты уже давно классифицируются по исполнительским возможностям и популярности, и оказалось, что этот процесс в каком-то смысле актуален до сих пор. Установлено, что высшим классом считаются инструменты, на которых исполняется классическая музыка.

7. О каком бы произведении Бабура ни говорилось, ценные слова, данные в каждой строке, каждой картине, показывают его зрелый опыт, знания и науку в этой области, независимо от того, к какой области он принадлежит.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREE AT THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

AZAMOVA MUNOJAT RAKHIMOVNA

**THE SIGNIFICANCE OF THE CREATIVITY OF BABUR AND THE
BABURIDS IN THE UZBEK-INDIAN MUSICAL HERITAGE AND ITS
POSITION IN THE UZBEK MAKOMS**

17.00.02 – Musical art

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT – 2025

The theme of PhD dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B.2022.2.PhD/San186.

The dissertation has been completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English, (resume) on the website of the Scientific Council www.konservatoriya.uz and on the information and educational portal “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Begmatov Soibjon Makhmudovich
Candidate of Art history, professor

Official opponents:

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna
Doctor of Art history, Professor

Rakhimov Botir Matyakubovich
Doctor of Philosophy (PhD) on Art History,
docent

Leading organization:

**State Academy of Choreography of
Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council PhD.27.09. 2024. San.54.01 on awarding scientific degrees at the State Conservatory of Uzbekistan on december “26”, 2025, at 14⁰⁰ (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53; fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the Information-resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registered under number 34). Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on December “12”, 2025.
(Registry protokol № 18 from december “12”, 2025.

T.B.Gofurbekov

Chairman of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Art History, Professor

B.Sh.Ashurov

Secretary of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on Art History, docent

S.B.Kasimkhodjaeva

Chairman of Scientific seminar at
Scientific Council on awarding scientific
degrees, Candidate of Art History,
Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to study the culture of the period of Babur and the Baburids (Humayun and Akbar Shah) within the Uzbek-Indian musical heritage, to examine the development of musical art in terms of genres and musical instruments, and to reveal its significance in the gradual development of the musical science of the peoples of Central Asia and India.

Research tasks:

To study historical and contemporary sources on the cultural relations between Central Asia and India, and through them, to examine the cultural and musical life of the Baburid period;

To identify and analyze musical terms, instruments, and genres contained in Babur's poetic *Diwan* and his encyclopedic work *Baburnama*;

To carry out a scholarly analysis of musical instruments depicted in the miniatures of *Baburnama*;

To determine the commonalities and interrelations between the musical instruments used in Indian performance practice during the Baburid rule and Uzbek musical instruments.

The object of the research is the artistic heritage of the Baburids, which has not been studied in detail at a specialized research level in Uzbek musicology.

The subject of the research is represented by scientific perspectives on the cultural interactions between the two peoples within the Uzbek-Indian musical heritage.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been demonstrated that in Babur's *Diwan*, the ghazals and rubaiyat reflect the musical traditions of the “Duvozdahmaqom” and its six modes: Safoxon, Navo, Buzurg, Iroq, Rohaviy, Rost, Zangula, Ushshoq, Zerafkand, Busalik, Husayniy, and Hijoz, which were present in royal musical practices. Additionally, in *Baburnama*, Babur composed works in the modes “Savti Chorgoh” and “Rosti Panjgoh”;

It has been established that the court musical traditions of the baburian period, in particular the musicians of the period, reflected aspects of harmony belonging to the two peoples, while the “mehtars”, which also functioned as court musical groups during the Timurid period, are also preserved in the Babur court;

It has been demonstrated that among the musical instruments used in the performance practice of the Baburid period, the traditional Uzbek-Afghan rubab and the Kashmir rabab share common structural features. Specifically, similarities have been identified in the neck (dasta), body (kosakhona), bridge (xharrafak), tuning (pardabandi), pitch system, and frets (xasparda) of these instruments used in the performing practice of the Babur era were studied in comparison with Uzbek musical instruments (name, shape, range, sound chamber, performance tradition, place among the people, folkliness), and their common aspects were proved;

Furthermore, during the rule of the Baburid dynasty, the fusion of Uzbek and Indian folk music led to the emergence of new musical genres in Indian performance practice, notably Dhrupad and Khayal.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained from the study of the significance of Babur's and the Baburids' artistic heritage in Uzbek-Indian musical legacy and their place in Uzbek *maqom* traditions':

It has been established that the ghazals and rubais in Babur's Divan reflect the "Duvozdahmaqom" and six melodies – Safoxon, Navo, Buzurg, Iroq, Rohaviy, Rost, Zangula, Ushshoq, Zerafkand, Busalik, Husayniy, and Hijoz – which were part of the court music traditions. In Baburnama, Babur composed works such as "Savti Chorgoh" and "Rosti Panjgoh". These materials were utilized during the event held within the framework of the "Ijodimiz senga Vatan" series organized by the Union of Composers and Music Creators of Uzbekistan (Reference No. 01-04/117-198, November 17, 2023). Subsequently, the participants of the event gained specific insights into the musical information present in Zahiriddin Muhammad Babur's literary works and the treatises he created on music theory;

It has been established that the court music traditions of the Baburid period, particularly the musicians and performers of the era, reflected elements of cultural harmony between the two peoples. The "Mehtar" ensembles, which functioned as court musical groups during the Timurid period, were also preserved in Babur's court. Moreover, processes such as the high attention paid to *maqom* art and traditional music were reflected in the scenario of the competition for the best performances of ghazals, organized by the Uzbek National Maqom Art Center in honor of the 540th anniversary of Zahiriddin Muhammad Babur's birth. The scenario included conclusions regarding Babur and his creative activities, as well as his contributions in the fields of literature and music (Reference No. 139, November 16, 2023, Uzbek National Maqom Art Center);

The results obtained regarding the musical instruments used in the performance practices of the Baburid period – including the structure of the Kashmir rabab (its neck, soundboard, strings, frets) and the traditional Uzbek-Afghan rubab (shape, range, frets, and resonators) – were utilized in a lecture-training session within the framework of the 2024 State Scientific-Technical Program project (ALM 202403110255) titled "*Creation of Multimedia Products in Braille for Blind and Visually Impaired Students in the Subjects of Solfeggio and Music Theory*", under the direction of the Department of "History and Theory of Uzbek Maqom" at the Institute of Uzbek National Musical Art named after Yunus Rajabi. The project involved professors, teaching staff, and students (Reference No. 44, November 5, 2025, Yunus Rajabi Uzbek State Conservatory);

As a result of the synthesis of Uzbek and Indian folk music during the reign of the Baburid dynasty, new musical genres in Indian performance practice, such as dhrupad and khayal, emerged. This information was incorporated into the scenario of the competition organized by the Uzbek National Maqam Art Center (Reference No. 139, November 16, 2023). Consequently, musicologists and music enthusiasts gained precise knowledge about the emergence of new musical genres in Indian and Muslim folk music.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters divided into separate chapters, a conclusion,

bibliography, an appendix, and the main text consists of 126 pages. Also attached to the study are Boburnoma miniatures, musical instruments and images of historical monuments.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Azamova M.R. Sehrli ovoz sohibi Tansen // “Teatr” jurnali, № 2. – Toshkent: 2017. 45–46-b. (17.00.00. № 8).
2. Azamova M.R. “Boburnoma” miniatyuralarida cholg‘ular // “Teatr” jurnali, № 1. – Toshkent: 2024. 10–11-b (17.00.00. № 8).
3. Azamova M.R. XVI–XVII asrlar Markaziy Osiyo va Hindiston madaniyati rivojida Boburiylar hissasi // Journal of Culture and Art. № 3. – Toshkent: 2024. 59–68-b.
4. Azamova M.R. Common features of uzbek and indian musical culture on the example of musical instruments // European journal of Arts. – Vienna: 2025, № 1 (17.00.00. № 3).
5. Azamova M.R. Bobur va maqom san’ati // “O‘zbek milliy maqom san’atining tarixiy va nazariy asoslari”. Respublika konferensiyasining maqolalar to‘plami. – Toshkent: 2019. 154–158-b.
6. Azamova M.R. Boburiylar davri o‘zbek va hind ijrochilik amaliyotida qo‘llanilgan mushtarak sozlar // “Temuriylar davrida til, madaniyat va san’at taraqqiyoti”. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Toshkent: 2016. 84–87-b.
7. Azamova M.R. Ashrafiy va hind musiqasi // Muxtor Ashrafiy tavalludining 110 yilligiga bag‘ishlangan “Muxtor Ashrafiy – bastakor, dirijyor, pedagog” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Toshkent: 2022. 71–74-b.
8. Azamova M.R. Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatining hind milliy musiqiy an’analariga ta’siri // “Sharq xalqlari musiqa madaniyatida milliy an’analarning shakllanishi va rivojlanishi”. Sharq taronalari Xalqaro konferensiyasi. – Samarqand: 2017.

II bo'lim (II часть, II part)

9. Azamova M.R. Konservatoriya ta’lim jarayonida “Boburnoma”ning o‘rganilishi // O‘zbekiston davlat konservatoriyasining 85 yilligiga bag‘ishlangan “Musiqa ta’limi va fan taraqqiyotining asosiy omillari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy konferensiya to‘plami. – Toshkent: 2022. 81–86-b.
10. Azamova M.R. Sharq xalqlari cholg‘ularida uyg‘unlik // “Sharq xalqlari musiqa madaniyatining mushtarakligi”. Xalqaro konferensiya tezislari. – Samarqand: 2015.
11. Azamova M.R. Sozlar mushtarakligi // “Umrboqiy sozlar”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: 2015. 131–136-b.

12. Azamova M.R. Musiqiy cholg‘ularning ilmiy-nazariy o‘rganilishi // “Xalq cholg‘u ijrochiligining zamonaviy omillari”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalar to‘plami. – Toshkent: 2015. 367–370-b.
13. Azamova M.R. O‘zbek va hind madaniyati uyg‘unligida yuzaga kelgan musiqiy janrlar (Bouriylar davri) // “Mustaqillik yillarida milliy musiqa san’atining rivojlanishi”. Respublika ilmiy-nazariy, ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Toshkent: 2011. 110–115-b.
14. Azamova M.R. O‘zbek va hind cholg‘ulari mushtarakligi. Tarixiy ocherklar. – Toshkent: 2010.
15. Azamova M.R. Hindistonda Boburiylar davri musiqiy hayoti // “XX–XXI asrlarda badiiy-ijodiy jarayon” mavzuyidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya maqolalar to‘plami. – Toshkent: 2010. 26–29-b.
16. Azamova M.R. Вклад Захириддина Мухаммада Бабура в развитие музыкального искусства // Проблемы современной науки и образования. – Москва: № 12 (157), 2020.
17. Azamova M. Zakhiriddin Muhammad Babur’s contribution to the development of musical art // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – SJIFactor.com.
18. Azamova M.R. Markaziy Osiyo va Hindiston madaniyati tarixidan. // Madaniyat va san’at. № 3. – Toshkent: 2025. 3–9-b.
19. Azamova M.R. Musical Genres Typical of the Baburid Period Performance Practice. // International Journal of Multicultural and Multireligious Understading. June, 2022.
20. Azamova M. Yangi O‘zbekistonda yangilangan kafedradan oliy dargohgacha. // “Mumtoz musiqanining sharqona an’analari: ilm-fan va ta’lim”. Xalqaro konferensiya maqolalar to‘plami. – Toshkent: 2023.

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi

Bosishga ruxsat etildi: 12.12.2025-yil.

Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$. “Times New Roman”
garniturasida raqamli bosma usulida chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100. Buyurtma ____

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.