

**ANDIJON DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.32.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI

SHAXOBITDINOV XAYOTBEK XAKIMJON O‘G‘LI

**BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING BADIY TAFAKKURINI
MODERNIZATSIYALASHGAN TA‘LIM SHAROITIDA
RIVOJLANTIRISH METODIKASI (XALQ PEDAGOGIKASI FANI
MISOLIDA)**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika)

**PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
Avtoreferati mundarijasi**

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Shaxobitdinov Xayotbek Hakimjon o'g'li

Bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirish metodikasi (Xalq pedagogikasi fani misolida) 3

Шахобитдинов Хаётбек Хакимжон угли

Методика развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования (на примере дисциплины «Народная педагогика») 23

Shakhobitdinov Khayotbek Khakimjon ugli

Methods for Developing the Artistic Thinking of Future Teachers in the Context of Modernized Education (Based on the Subject of Folk Pedagogy). 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 49

**ANDIJON DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.32.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI

SHAXOBITDINOV XAYOTBEK XAKIMJON O'G'LI

**BO'LAJAK O'QITUVCHILARNING BADIY TAFAKKURINI
MODERNIZATSIYALASHGAN TA'LIM SHAROITIDA
RIVOJLANTIRISH METODIKASI (XALQ PEDAGOGIKASI FANI
MISOLIDA)**

13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika)

**PEDAGOGIKA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

Pedagogika fanlari bo'yicha Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PhD/Ped10373 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiyasi Andijon davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) kengashning veb-sahifasida(www.adchti.uz) hamda «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdullayeva Nasibaxon Jurayevna
Pedagogika fanlari doktori, (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Xalimova Mashrabxon Vaxidovna
Psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Alijonova Mahbubaxon Rustamjonovna
Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Namangan davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat chet tillari instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/2025.27.12.Ped.32.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "____" _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 170100, Andijon shahar. Bobur shox ko'chasi, 5-uy, Tel: 0(374) 223-42-76; факс: 0(374) 223-42-76; e-mail: asifl@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat chet tillari instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 170100, Andijon shahar. Bobur shox ko'chasi, 5-uy, Tel: 0(374) 223-42-76; faks: 0(374) 223-42-76; e-mail: asifl@edu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "____" _____ kuni tarqatildi.
(2026-yil "____" _____ dagi _____ - raqamli reestr bayonnomasi)

Sh. S. Alimov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi, pedagogika fanlari nomzodi, professor

A.O.Mattiyev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi filologiya fanlari bo'yicha fanlari doktori(PhD), dotsent

D.A.Rustamov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori(DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Zamonaviy jahon ta'lim tizimi barqaror bilim berishdan tashqari, inson shaxsining kreativ, ijtimoiy-axloqiy, estetik va madaniy kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan. XXI asrda ta'limga qo'yilayotgan global talablar orasida badiiy-estetik tafakkurni rivojlantirish – innovatsion fikrlovchi, madaniyatlararo muloqotga layoqatli, obrazli tahlil qiluvchi pedagog shaxsni tayyorlash zaruratini keltirib chiqarmoqda. UNESCO¹, OECD², "Future of Education – 2030" xalqaro strategik hujjatlarida ta'limning yangi modeli sifatida holistic (kompleks) yondashuv, kreativlik va estetik anglash, ko'p yo'nalishli idrok (multisensory perception), vizual va obrazli fikrlash alohida urg'u bilan ta'kidlanmoqda. Shunga muvofiq, pedagog tayyorlash tizimida badiiy tafakkur – mustaqil fikrlovchi, obraz bilan ishlay oluvchi, yangi g'oya yaratishga qodir o'qituvchining tarkibiy qismiga aylangan. Shuningdek, Montessori, Reggio Emilia, Waldorf (Rudolf Steiner) kabi dunyo miqyosida tan olingan ta'lim tizimlari ham badiiy-estetik rivojlanish orqali bolaning idrokiy, emotsional, kommunikativ imkoniyatlarini faollashtirishni asosiy metodologik tamoyil sifatida ilgari suradi. Bu tizimlarda bo'lajak o'qituvchidan – kompozitsion fikrlash, sahnalashtirish ko'nikmasi, obraz yaratish qobiliyati, rang va shakl tahlili, ijodiy muhitni tashkil etish kabi ko'nikmalar talab etiladi.

Dunyoning rivojlangan davlatlari ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilarda ijodkorlik, estetik did, obrazli tafakkur va madaniyatlararo anglash qobiliyatlarini shakllantirish eng dolzarb pedagogik vazifalardan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Chunki XXI asrda ta'lim shunchaki bilim berish emas, balki insonning ichki salohiyatini, madaniy-estetik pozitsiyasini, kasbiy tafakkur va ijodiy o'zini ifoda qilish imkoniyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan. Bu jarayonda badiiy tafakkur o'qituvchining shaxsiy, axloqiy va professional yetukligini ta'minlovchi muhim kompetensiyaviy omilga aylanmoqda. Shu bois, bugungi zamon o'qituvchisi badiiy tafakkurga ega, dizayn unsurlari bilan ishlay oluvchi, emotsional-intellektual jihatdan yetuk hamda o'quvchilarga estetik ruhda ta'lim bera oladigan kasbiy barkamol shaxs sifatida tayyorlanishi zarur. Ilg'or davlatlar ta'lim tizimida mazkur kompetensiya pedagog tayyorgarligining asosiy mezonlaridan biriga aylangan. Shu jihatdan, o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan uzluksiz, bosqichma-bosqich va milliy madaniyatga mos metodik tizimni tatbiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

"Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasida belgilangan ustuvor yo'nalishlardan biri – bu zamonaviy fikrlaydigan, milliy g'oya va umuminsoniy qadriyatlarga sodiq, kreativ, tashabbuskor pedagog shaxsini tayyorlashdan iborat. Aynan shunday fazilatlariga ega bo'lgan o'qituvchining shakllanishida badiiy tafakkur muhim o'rin egallaydi. Zero, badiiy tafakkur – bu obrazli, emotsional, estetik va konnotativ idrok asosidagi fikrlash bo'lib, u o'qituvchining nafaqat metodik, balki axloqiy-estetik faoliyatini ham belgilab beradi. Shunga binoan, O'zbekiston ta'lim tizimi jahon tajribasi asosida o'qituvchi tayyorlashda badiiy

¹ UNESCO. Rethinking Education: Towards a global common good? Paris: UNESCO Publishing. Rethinking Education: Towards a global common good? | UNESCO. – Murojaat sanasi: 12.05.2025

² OECD. Future of Education and Skills 2030 – Conceptual Learning Framework. Paris: OECD Directorate for Education and Skills. 2019. <https://www.oecd.org/en/about/projects/future-of-education-and-skills-2030.html> – Murojaat sanasi: 18.05.2025

tafakkurni rivojlantirishni nazariy, metodik va texnologik jihatdan qayta ko'rib chiqishni taqozo etmoqda"³. "Yangi O'zbekiston – ma'rifatli jamiyat" konsepsiyasi, Prezidentning ijod maktablari qarori, hamda Oliy ta'limda ijodiy kompetensiyalarni rivojlantirish strategiyasi kabi hujjatlar bu masalaning davlat siyosatida ham ustuvor yo'nalishga aylanganini tasdiqlaydi.

Ushbu dissertatsion tadqiqot O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "Yangi O'zbekistonning 2022-2026 yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"⁴gi PF-60-son, 2025-yil 28-apreldagi "Pedagog kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"⁵gi PF-23-son, 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"⁶gi PF-5847-son Farmoni, 2024-yil 2-fevraldagi "Ta'lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"⁷gi PQ-54-son, 2024-yil 21-iyundagi "Maktabgacha va maktab ta'limi tashkilotlari xodimlarini uzluksiz kasbiy rivojlantirish tizimini takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"⁸gi PQ-231-son Qarori hamda mazkur masalaga oid boshqa ma'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Demokratik va huquqiy jamiyatni ma'naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda oliy ta'lim tizimining bo'lajak o'qituvchi tayyorlovchi yo'nalishlarida xalq pedagogikasi fanini o'qitish hamda talabalarda badiiy tafakkurni rivojlantirishning pedagogik, psixologik va metodik jihatlari O.Musurmonova⁹, U.Inoyatov¹⁰, B.Xodjayev¹¹,

³ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "Yangi O'zbekistonning 2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"³gi PF-60-son Farmoni. <http://pravacheloveka.uz/oz/articles/jangi-zbekiston-taraiet-strategijasi-davlat-zhamijat-inson-tamojilidan-inson-zhamijat-davlat-tamojiliga-tilmoda> – Murojaat sanasi: 11.04.2025

⁴ Qarang: PF-60-son Farmoni. – Murojaat sanasi: 12.04.2025

⁵ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 28-apreldagi "Pedagog kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"⁵gi PF-23-son Farmoni. <https://gov.uz/oz/iiv/pages/o-zbekiston-respublikasi-prezidentining-farmonlari> – Murojaat sanasi: 12.04.2025

⁶ Omonova Zarnigor Xolbekovna, & To'rayeva Dilshod Abdikarimovna. (2025). O'zbekiston Respublikasida ta'lim tizimini rivojlantirishning konseptual asoslari. samarali ta'lim va barqaror innovatsiyalar//, 3(12), – B. 438– 443. Retrieved from <https://innovativepublication.uz/index.php/jelsi/article/view/4759> – Murojaat sanasi: 12.05.2026

⁷ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 2-fevraldagi "Ta'lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"⁷gi PQ-54-son Qarori. <https://toshkentvil.adliya.uz/uz/news/detail.php?ID=64534> – Murojaat sanasi: 12.04.2025

⁸ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-iyundagi "Maktabgacha va maktab ta'limi tashkilotlari xodimlarini uzluksiz kasbiy rivojlantirish tizimini takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"⁸gi PQ-231-son Qarori. <https://gov.uz/oz/iiv/pages/o-zbekiston-respublikasi-prezidentining-farmonlari> – Murojaat sanasi: 12.04.2025

⁹ Musurmonova O. Маънавий кадриятлар ва ёшлар тарбияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996.– 192 б.

¹⁰ У.Инояттов, Н.Муслимов, Д.Рўзиева, М.Усмонбоева. Педагогика / Нопедагогик ОТМлар учун дарслик. – Тошкент: Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, 2013.– 256 б.

¹¹ Ходжаев Б. Х. Умумтаълим мактаби ўқувчиларида тарихий тафаккурни модернизациялашган дидактик таъминот воситасида ривожлантириш. Фан ва технология. ISBN: 978-9943-998-88-9 – Тошкент, 2015. – 288 б.

U.A.Hamdammov¹², O.M.Jabborova¹³, N.I.Yuldasheva, M.J.Mutalipova¹⁴, R.Niyozmetova, X.Rahmatova; pedagogik faoliyatda kasbiy madaniyat va estetik tarbiyaning o'zaro bog'liqligini, obrazli ifoda va didaktik kommunikatsiyada badiiy tafakkurning pedagogik-psixologik asoslari E.G'oziyev¹⁵, B.Shoumarov, A.Munavvarov, V.Karimova, B.Qodirova, M.Usmanovalarning ilmiy tadqiqotlarida yoritib berilgan.

Bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlash, ularda badiiy tafakkurni rivojlantirishning turli jihatlari bo'yicha MDH olimlaridan G.Davidova¹⁶, Ye.Gapov¹⁷, O.Klepikov¹⁸, I.A.Sinkevich¹⁹, O.Spirkin²⁰, A.Maslou²¹, O.Potebnya²², S.Rubinshteyn²³, V.Kan-Kalik²⁴, I.Rachenko²⁵ va boshlaqar tadqiqotlar olib borgan.

Xorijiy olimlardan Drapeau Patti²⁶, Leylo, M., & Pavlovna, I. Y.²⁷, Arnheim, R.²⁸, M.Lajolo, B.Lin, P.Morgan, E.Silva, V.R.Stan, T.Van, Daniel Goleman, E.Karr, Pierre Teilhard de Chardinlarning ilmiy izlanishlarida badiiy tafakkurning konseptual asoslari, uning tarkibiy tuzilmasi, shaxsning individual xususiyatlari asosida badiiy tafakkurni rivojlantirishning pedagogik, psixologik va metodik yo'nalishlari yoritib berilgan.

Biroq, bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda xalq pedagogikasidan foydalanishning yaxlit metodik tizimining tadqiq etilmaganligi, badiiy tafakkurni rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari, didaktik shart-sharoitlari hamda badiiy tafakkurni rivojlantirishning pedagogik modeli, texnologiyalari va metodikasining modernizatsiyalashgan ta'lim muhitiga muvofiq ishlab chiqilmaganligi ushbu dissertatsiya ishining dolzarbligini asoslaydi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Andijon davlat chet tillar

¹² Хамдаммов У.А. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри (DSc) ... дисс. – Тошкент: 2017. – 260 б.

¹³ Jabborova O.M. (PhD) Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari badiiy idrokini rivojlantirish (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida). Filol. fan. b-cha fals. d-ri (PhD) diss. – Chirchiq DPI. – 142 b.

¹⁴ Mutalipova, M. J. Qiyosiy pedagogika. – T.,: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2016. – 160-b.

¹⁵ Ғозиев Э. Умумий психология Психология мутахассислиги учун дарслик. – Тошкент, 2006. – 238 б.

¹⁶ Шоумаров Ф.Б. Оила психологияси. (Академик лицей ва касб-хунар коллежлари ўқувчилари учун ўқув қўлланма). / Ф.Б.Шоумаров тахрири остида. – Тошкент: Шарқ, 2008. – 296 б.

¹⁷ Гапон Е. Художественная концепция личности в творчестве В.Г.Распутина 1990-х – 2000-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Армавир. 2005. – 167 с.

¹⁸ Клепиков О.И. Методика развития творческого мышления у будущих учителей. Дисс...Автореф.. канд. филол. наук.– Белгород. – 23 с.

¹⁹ Синкевич И.А. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – Мурманск: МГГУ, 2012. – 233 с.

²⁰ Спиркин, А.Г. Философия / А.Г. Спир-кин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М ... гресс, 1996. – 344 с.

²¹ Маслоу А. М31 Мотивация и личность. 3-е изд. / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2019. – 400 с.

²² Потебня А.А. Собрание трудов. Мысль и язык - М.: Лабиринт, 1999 – 269 с.

²³ Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с

²⁴ Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д.Никандров. Москва : Педагогика, 1990 – 144 с

²⁵ Зеленова Н. Н. Педагогическая рефлексия как средство формирования профессиональной культуры преподавателя вуза: сборник трудов конференции. // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2022 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 133-135. – ISBN 978-5-907561-37-3.

²⁶ Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria - Virginia, USA: ASCD, 2014.– 256 p.

²⁷ Leylo, M., & Pavlovna, I. Y. Motive of children's suffering in the story z. prilepin "white square". Scientific approach to the modern education system, 1(10), – Pp. 77-80.

²⁸ Arnheim, R. Visual thinking / R. Arnheim. – Berkley: Univ. of California Press, 1969. – 345 p.

institutining ilmiy-tadqiqot rejasining “O‘qituvchilarning ijodiy va innovatsion faoliyatini rivojlantirish tuzilmasini takomillashtirish” mavzusi doirasida bajarildi.

Tadqiqotning maqsadi bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta‘lim muhitida rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga oid ilmiy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini zamonaviy paradigmalarda kontekstida aniqlashtirish;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning modifikatsion modelini takomillashtirish;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning texnologiyalarini takomillashtirish;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta‘minotini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti. Bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta‘lim sharoitida rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajribasinnov ishlarida Andijon davlat pedagogika instituti, Qo‘qon davlat universiteti, Farg‘ona davlat universitetlaridagi 316 nafar pedagogika yo‘nalishi 2-bosqich talabalari ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta‘lim sharoitida rivojlantirishning mazmuni, shakli va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot jarayonida bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurining rivojlanganlik darajalarini baholashda nazariy (qiyosiy tahlil, analiz va sintez, solishtirma taqqoslash, umumlashtirish, induksiya, deduksiya, modellashtirish), empirik (pedagogik kuzatish, suhbat, anketa savolnomalari, ekspert baholash, faoliyat natijalarini tahlil qilish, intervyu, pedagogik tajriba), materiallarga matematik va statistik ishlov berish usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari an‘anaviy xalq tajribasiga asoslangan akseologik ta‘sir tamoyillarini kompetensiyaviy o‘qitish talablari bilan implementatsiyasini zamonaviy ta‘lim paradigmalari kontekstida ta‘minlash asosida aniqlashtirilgan;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning modifikatsion modeli talabalarning ijodiy-estetik faoliyatini personal refleksiya orqali artpedagogik yo‘naltirish hamda obrazli-metaforik yondashuvlarni dizayn fikrlash muhitida moslashuvchan imitatsiyalarda transformatsiyalash asosida takomillashtirilgan;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning texnologiyalari talabalarning emotsional sezuvchanligini oshirishga qaratilgan etnopedagogik-matritsa organayzerlarini kreativ fikrlashni intensivlashtiruvchi hissiy-estetik intervallarda vizual maqbullashtirish asosida takomillashtirilgan;

bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta‘minoti badiiy-estetik me‘yorlar va qadriyatlarga asoslangan dramatik mashg‘ulotlarning infografik modellarini badiiy obrazli kompozitsiyalarda differensial refleksiya orqali joriy etish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari: modernizatsiyalashgan ta‘lim sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirish mazmuni aniqlangan,

samarali shakl, metod va vositalari amaliyotga joriy qilingan; vizual ta'lim texnologiyalari orqali xalq pedagogikasi fanini o'qitish asosida bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishning ta'limiy-didaktik imkoniyatlari takomillashtirilgan; bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishda xalq pedagogikasi materiallarini raqamli pedagogika vositalari asosida talabalarga vizual shaklda yetkazish texnologiyalari modifikatsiyalangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan yondashuv, usullar va nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, muammoga pedagogik, psixologik va metodik yondashuvlarga hamda bo'lajak o'qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirishga doir milliy va xorijiy tajribalarga asoslanganligi; tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlarining qo'llanilganligi; tahlil va tadqiqot tavsifining miqdor, shuningdek, sifat jihatidan ta'minlanganligi; tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik tahlil metodlari yordamida qayta ishlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak o'qituvchilarda badiiy tafakkurni shakllantirish jarayonida xalq pedagogikasiga oid obrazlar, og'zaki ijod namunalari talqin qilish, dramatik va vizual yondashuvlardan foydalanish orqali estetik idrokni faollashtirish hamda ularni zamonaviy ta'lim texnologiyalari bilan uyg'unlashtirish metodikasining tizimlashtirilganida namoyon bo'ladi. Xususan, tadqiqot doirasida badiiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi komponentlar (motivatsion, kognitiv, ijodiy va reflektiv) asosida ishlab chiqilgan metodik yondashuvlarning bo'lajak o'qituvchi shaxsini shakllantirishdagi ilmiy-metodik asoslari dalillab berilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, badiiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi an'anaviy (ertak, maqol, marosim) va noan'anaviy (vizual texnologiyalar, drammatizatsiya, SCAMPER yondashuvi) metodlarning xalq pedagogikasi faniga integratsiyalangan holda qo'llanilish yo'llari ochib berilgan. Shuningdek, bo'lajak o'qituvchilarda obrazli ifoda, estetik tahlil va ijodiy fikrlash kompetensiyalarini shakllantirishga qaratilgan mashg'ulotlar uchun nazariy asoslar, diagnostik mezonlar, vizual topshiriqlar tizimi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirish metodikasi bo'yicha ilmiy natijalar asosida:

bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta'minoti badiiy-estetik me'yorlar va qadriyatlarga asoslangan drammatik mashg'ulotlarning infografik modellarini badiiy obrazli kompozitsiyalarda differensial refleksiyada joriy etish asosida takomillashtirilganiga doir qarashlardan Andijon davlat universitetida ixtisoslashgan atamalar tavsifida foydalanilgan (Andijon davlat universitetining 25-oktabr 2025-yil. 04-4503-son ma'lumotnomasi). O'zbek tilida elektron lingvistik ensiklopedik lug'at ishlab chiqish" davlat innovasion-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyihada foydalainlgan. Natijada modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida qo'llanishda o'ziga xoslik kasb qiluvchi ayrim atamalarning tavsifi yanada yorqinlashgan.

bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari an'anaviy xalq tajribasiga asoslangan akseologik ta'sir tamoyillarini kompetensiyaviy o'qitish talablari bilan implementatsiyasini zamonaviy ta'lim paradigmalari kontekstida ta'minlash asosida aniqlashtirilgani kabilarga doir

materiallari va natijalaridan ommaviy lisoniy madaniyatni shakllantirish usullarini ishlab chiqishda, Andijon davlat universitetida bajarilgan “OT-F1-18. Ommaviy lisoniy madaniyatni shakllantirish metodlar va metodologiyasini ishlab chiqish” davlat fundamental-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyihada foydalanilgan (Andijon davlat universitetining 25-oktabr 2025-yil. 04-4504-son ma’lumotnomasi). Natijada modernizatsiyalashgan ta’lim sharoitida bo’lajak o’qituvchilar lisoniy madaniyatni ta’minlashga oid metodologiya yangi nazariy qarashlar bilan boyitilgan.

tadqiqotda bo’lajak o’qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning texnologiyalari talabalarning emotsional sezuvchanligini oshirishga qaratilgan etnopedagogik-matritsa organayzerlarni kreativ fikrlashni intensivlashtiruvchi xissiyestetik intervallarda vizual maqbullashtirish asosida takomillashtirilishi masalasiga e’tibor berilgan. Olingan ma’lumotlar natijasida radiotinglovchilar bo’lajak o’qituvchilarda badiiy tafakkurni shakllantirish jarayonida xalq pedagogikasiga oid obrazlar, og’zaki ijod namunalarini talqin qilish, dramatik va vizual yondashuvlardan foydalanish orqali estetik idrokni faollashtirish hamda ularni zamonaviy ta’lim texnologiyalari bilan uyg’unlashtirish metodikasining tizimlashtirilganligi xususidagi ma’lumotlarga ega bo’ldilar. O’zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O’zbekiston-24” ijodiy birlashmasi “O’zbekiston” teleradiokanali tomonidan tayyorlangan “Ta’lim va taraqqiyot”, “Millat va ma’naviyat”, “Adabiy jarayon”, “Bolalar va biz” nomli eshittirishlarini tayyorlashda (2025 yil fevral va oktyabr oylarida) foydalanilgan (O’zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O’zbekiston 24” ijodiy birlashmasi” davlat muassasasi 31-oktabr 2025-yil. 05-09-1715-son ma’lumotnomasi). Natijada, eshittirishlarning ilmiy saviyasi ortgan hamda badiiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi an’anaviy (ertak, maqol, marosim) va noan’anaviy (vizual texnologiyalar, drammatizatsiya, SCAMPER yondashuvi) metodlarning xalq pedagogikasi faniga integratsiyalangan holda qo’llanilish yo’llari ochib berilgan.

bo’lajak o’qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodik (mashg’ulot turlari, topshiriq shakllari), psixologik (obrazli fikrlash, estetik idrok), pedagogik (xalq pedagogikasi, badiiy obrazlar orqali tarbiya) imkoniyatlar yagona didaktik birlikda tizimlashtirilib, ularning ozaro uyg’unligiga ustuvorlik berish asosida aniqlashtirildi. Ushbu yondashuv ilmiy-tadqiqot va ta’lim sohalarida yangi imkoniyatlarni yaratdi va ochib berilgan yangiliklar va ilmiy natijalardan mazkur loyiha ishlanmalarida foydalanildi (O’zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligi 2025-yil 18-iyul. 02-14-06-909-son ma’lumotnomasi). Natijada, ilmiy xulosalarning qo’llanilishi, shuningdek, foydalanilgan ilmiy-metodik tavsiyalar loyiha ishlanmalarining takomillashishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 2 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida ma’ruza ko’rinishida bayon etilgan va muhokamadan o’tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot ishi mavzusi bo’yicha jami 15 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, O’zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 maqola (6 tasi xorijiy jurnalda) nashr etilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch asosiy bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 148 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqot ishining maqsad, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqotning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo‘nalishlarga mosligi va tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e‘lon qilinganligi, tadqiqot ishining tuzilishi haqida ma‘lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning **“Bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta‘lim sharoitida rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida modernizatsiyalashgan ta‘lim sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik zarurati, bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirishning pedagogik-psixologik yo‘nalishlari hamda bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlanish dinamikasiga ta‘sir etuvchi omillari yoritib berilgan.

Bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirish muammosi psixologik va pedagogik fanlarda dolzarb mavzulardan biri hisoblanadi. Bu holat XXI asr dissertatsiya tadqiqotlari mavzularida ham o‘z aksini topgan. Ushbu tadqiqotlarda muammoni hal qilishga oid nazariy yondashuvlar tahlil qilingan, psixologik-pedagogik tajriba umumlashtirilgan hamda badiiy-obrazli tafakkurni rivojlantirish bo‘yicha tajriba-sinov faoliyati natijalari bayon etilgan.

Tadqiqot mavzusining asosiy kategoriyasi hisoblangan badiiy tafakkur tushunchasining mazmun-mohiyati va talqinini tushuntirish navbatdagi bosqichlarning samarali kechishini ta‘minlaydi. Dastlab Sharqona ta‘lim-tarbiya tizimining paydo bo‘lishi, uning manbalari, mutafakkir olimlari va ularning asarlaridagi badiiy tafakkur borasidagi qarashlari va pedagogik g‘oyalarini o‘rganish maqsadga muvofiq ekanligi belgilab olindi.

“Tafakkur – inson aqliy faoliyatining yuksak shakli bo‘lib, u obyektiv voqelikning ongda aks etish jarayonini boshqaradi. Shuningdek atrof muhitni, ijtimoiy hodisalarni, voqelikni bilish quroli, inson faoliyatini amalga oshirishning asosiy sharti sanaladi. U sezgi, idrok, tasavvurlarga qaragandavoqelikni to‘la va aniq aks ettiruvchi yuksak bilish jarayonidir” .

Badiiy tafakkurning asosiy vazifasi o‘quvchi ongida voqelikning badiiy obrazlarini shakllantirish, shuningdek, asar o‘quvchilari ongida ularni zavqlantirish, ta‘sir hissini o‘tkazishdir. Badiiy fikrlash badiiy ongning boshqa shakllari bilan o‘zaro aloqada davom etadi va ijodiy jarayonning barcha bosqichlarida, hayotiy taassurotlarning to‘planishidan tortib, g‘oyaning materialda mujassamlanishiga qadar ishlaydi.

“Modernizatsiyalashgan ta‘lim modeli – shaxsiy rivojlanishga, mustaqil fikrlashga, ijodiy yondashuvga asoslangan ta‘lim modelidir. Bunday ta‘lim sharoitida o‘qituvchilar faqat bilim yetkazuvchi emas, balki o‘quvchining shaxsiy salohiyatini rivojlantiruvchi, mustaqil fikrlash, estetik idrok va ijodiy tafakkur imkoniyatlarini uyg‘otuvchi bo‘lishi kerak. Bo‘lajak o‘qituvchining badiiy

tafakkuri aynan shu jarayonda – zamonaviy ta’lim ehtiyojlariga javob beradigan o‘ziga xos kasbiy kompetensiya sifatida shakllanadi”.

Psixologik jihatdan tafakkur mavjud tajriba va avvalgi tajribalarning o‘zaro ta’siri, shuningdek, subyektning kognitiv yo‘nalishlari va emotsional holatlari ta’siri kontekstida tahlil qilinadi. L.B.Yermolayeva-Tomina ta’kidlaganidek, “to‘liq qamrovli ijodiy faoliyat yuqori intellekt darajasini talab qiladi, bu esa o‘z navbatida, rivojlangan tafakkur faoliyatini nazarda tutadi”. Shu sababli, ijodiy faoliyatda muvaffaqiyatli natijalarga erishish uchun nafaqat intellekt va tafakkur qobiliyatlarini rivojlantirish, balki emotsional va kognitiv omillarning ta’sirini ham hisobga olish zarur. Bunday yondashuv tafakkur jarayonida mumkin bo‘ladigan buzilishlarning oldini olishga va shaxsning to‘laqonli o‘zini ifoda etishiga sharoit yaratadi.

Tadqiqot ishida bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni shakllantirish uchun ta’lim jarayonida maxsus pedagogik shart-sharoitlarni tashkil etish zarurligi aniqlangan bo‘lib, bunday shart-sharoitlarga quyidagilar belgilab olindi:

– xalq san’atining turli shakllaridan foydalanish (tasviriy san’at, xalq qo‘shiq-lari, maqollar, afsonalar, doston-ga xos obrazlar orqali);

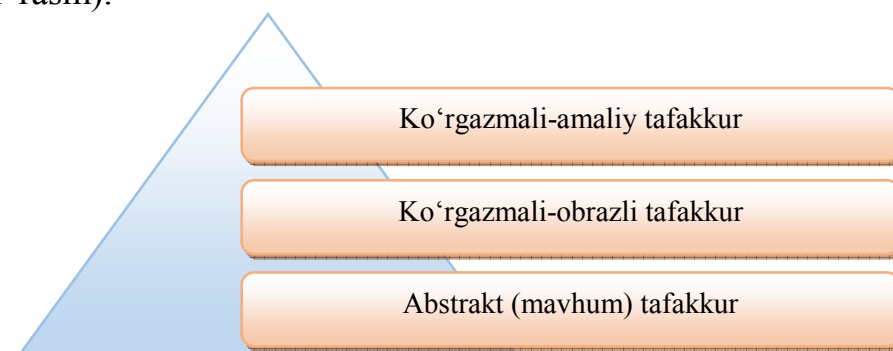
– xalq og‘zaki ijodiyoti bilan o‘qituvchilarni tanishtirish va ularni ijodiy talqin qilish asosida obrazli tafakkurni rivojlantirish;

– san’at turlarining o‘zaro integratsiyasini ta’minlash, ya’ni xalq musiqasi va tasviriy san’at asarlarining uyg‘un tahlili orqali badiiy obrazni idrok etishni chuqurlashtirish;

– milliy qadriyatlar asosida o‘zini ifoda etish va tahlil qilish faoliyatini rivojlantirish, bu orqali bo‘lajak o‘qituvchilar o‘z ijodiy dunyoqarashlarini shakllantiradilar.

Xalq pedagogikasi asosida badiiy tafakkurni shakllantirish, shuningdek, san’at asarlarini emotsional va aqliy idrok etishning o‘zaro bog‘liqligini rivojlantiradi. Xalq ijodidagi obrazlarning boyligi va ifoda uslublarining xilma-xilligi bo‘lajak o‘qituvchilarga voqelikni obrazli idrok etish, tahlil qilish va uni o‘z faoliyatlarida ijodiy tarzda aks ettirish ko‘nikmalarini rivojlantirish imkonini beradi.

Tafakkur insonning atrof-muhitni bilishi, uni idrok etishi va o‘z faoliyatini ongli ravishda boshqarishi jarayonida muhim rol o‘ynaydi. Pedagogika va psixologiya fanlarida tafakkurning rivojlanishi ma’lum bosqichlarga ajratiladi, har bir bosqich o‘ziga xos xususiyat va shakllanish mexanizmlariga ega. Bu darajalar o‘zaro uzviy bog‘liq bo‘lib, inson tafakkurining takomillashib borishini ta’minlaydi (1-rasm).



1-rasm. Badiiy-tafakkur rivojlanishining bosqichlari

Tafakkur rivojlanishining har bir darajasi – ko‘rgazmali-amaliy, ko‘rgazmali-obrazli va abstrakt-mantiqiy tafakkur – badiiy tafakkurning shakllanishida o‘ziga xos va muhim o‘rin tutadi. Badiiy tafakkur rivoji ko‘rgazmali idrokdan boshlanib, obrazlar orqali boyiydi va nihoyat nazariy tushunchalar darajasida chuqurlashadi.

Pedagogik-psixologik tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, badiiy tafakkurni rivojlantirishda xalq pedagogikasi va milliy estetik qadriyatlardan foydalanish muhim o‘rin tutadi. Xalq og‘zaki ijodining boy obrazlar tizimi, milliy san‘at namunalarining o‘ziga xos estetik yondashuvlari bo‘lajak o‘qituvchilarda milliy madaniyatga sadoqat, estetik qarashlarning shakllanishi va obrazli tafakkurning boyitilishiga xizmat qiladi.

Pedagogika va psixologiyaga oid tadqiqotlar natijalaridan kelib chiqib, bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirish uchun o‘zaro bog‘liq va tizimli tarzda amalga oshiriladigan pedagogik yo‘nalishlar belgilab olindi:

birinchi yo‘nalish, estetik idrok va badiiy sezgirlikni shakllantirish yo‘nalishi asosiy o‘rinni egallaydi, chunki san‘at va adabiyotni to‘g‘ri qabul qilish va ulardan estetik zavq olish qobiliyati badiiy tafakkurning shakllanishiga tayanch bo‘lib xizmat qiladi;

ikkinchi yo‘nalish sifatida obrazli fikrlash qobiliyatini rivojlantirish ko‘zda tutiladi, bunda talabalar o‘z fikrini obrazlar vositasida ifoda etish, tasviriy va adabiy obrazlarni mustaqil yaratish va ularni emotsional boyitish malakasiga ega bo‘ladilar;

uchinchi yo‘nalish, milliy estetik qadriyatlar asosida tarbiyalash yo‘nalishi muhim ahamiyat kasb etadi, chunki xalq og‘zaki ijodi, milliy san‘at va adabiy an‘analar orqali badiiy tafakkur milliy g‘urur va madaniy o‘zlik asosida boyitiladi;

to‘rtinchi yo‘nalish sifatida badiiy tafakkur va mantiqiy tafakkur o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni rivojlantirish nazarda tutiladi. Bu esa obraz va tushuncha asosidagi fikr yuritishni uyg‘unlashtirib, o‘qituvchilarning tahliliy va sintezlovchi qobiliyatlarini rivojlantiradi;

beshinchi yo‘nalish san‘at turlarining integratsiyasi orqali ko‘p qirrali badiiy tafakkurni shakllantirishni o‘z ichiga oladi; bunda tasviriy san‘at, adabiyot, musiqa, teatr va kinematografiya vositalari o‘zaro uyg‘un holda ta‘lim jarayoniga jalb etiladi;

oltinchi yo‘nalish – badiiy muammoli vaziyatlarni hal qilish ko‘nikmalarini shakllantirishga qaratilgan bo‘lib, bunda talabalar estetik muammolarni tahlil qiladi, turli badiiy echimlarni topishga harakat qiladi va ijodiy qaror qabul qilish malakasini rivojlantiradi;

yettinchi pedagogik yo‘nalish sifatida assotsiativ va metaforik tafakkurni rivojlantirish ko‘zda tutiladi, chunki badiiy tafakkur ko‘pincha yashirin bog‘liqliklar va ko‘p qirrali obrazlar orqali shakllanadi. Bu esa o‘z navbatida badiiy ifoda vositalarining boyligiga olib keladi;

sakkizinchi yo‘nalish sifatida emotsional va hissiy idrokni faollashtirish muhim ahamiyat kasb etadi. Talabalar san‘at va adabiyot asarlaridagi emotsional ohangni sezish, hissiy tahlil qilish va o‘z fikrlarini emotsional boyitilgan shaklda ifoda etish ko‘nikmalariga ega bo‘ladilar;

to‘qqizinchi yo‘nalish – mustaqil badiiy izlanish faoliyatini tashkil etishdir. Bu orqali talabalar mustaqil ravishda san‘at asarlarini o‘rganadilar, estetik hodisalarni tahlil qiladilar va yangi badiiy g‘oyalarni ishlab chiqadilar;

o‘ninchi yo‘nalish sifatida badiiy tafakkurni rivojlantirishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar va raqamli resurslardan foydalanishni ko‘rsatish mumkin.

Bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirish dinamikasi – bu shaxsiy, psixologik va pedagogik omillar ta’sirida kechadigan, bosqichma-bosqich rivojlanib boruvchi murakkab jarayon bo‘lib, u bir necha asosiy tarkibiy yo‘nalishlardan iborat (2-rasm):



2-rasm. Badiiy tafakkurning rivojlanish dinamikasi.

Tadqiqotda aniqlangan faktlar shuni tasdiqlaydi, badiiy tafakkurning shakllanishi va rivojlanishi bu ichki va tashqi omillar o‘zaro ta’sir qiladigan dinamik, bosqichli jarayondir. Ichki omillar (shaxsning estetik qiziqishi, sezuvchanligi, ijodiy faolligi, tasavvuri, intellektual darajasi va refleksiya ehtiyoji) pedagog shaxsning badiiy fikrlash salohiyatini belgilasa, tashqi omillar (o‘quv muhiti, o‘qituvchining uslubi, ta’lim mazmunining obrazlilik darajasi, madaniy-estetik kontekst) bu salohiyatning yuzaga chiqishi va rivojlanishiga zamin yaratadi.

Dissertatsiyaning **“Bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta’lim sharoitida rivojlantirishning amaliy-texnologik tuzilmasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirishda “Xalq pedagogikasi” fanini o‘qitishga innovatsion yondashuvi, modernizatsiyalashgan ta’lim sharoitida bo‘lajak o‘qituvchilar badiiy tafakkurini rivojlantirish modeli va bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirishda vizual ta’lim texnologiyalaridan foydalanish yo‘llari bayon etilgan.

Mamlakatimizda xalqimizning ma’naviy-ma’rifiy saviyasini yuksaltirish, madaniyat va san’at muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, soha vakillarini qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Xusussan, bu borada “O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabr PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori” aynan milliy qadriyatlarimiz, urf-odatlarimiz, an’analarimiz, xalqimizning boy tarixiy o‘tmishi, ota-bobolarimizning ta’limiy-tarbiyaviy merosi asosida yosh avlodni milliy iftixor ruhida tarbiyalash kabi ustuvor vazifalar belgilab olingan.

Tadqiqot ishining nazariy-metodologik tahlillari natijalaridan kelib chiqib bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda “Xalq pedagogikasi” fanini o‘qitishga oid quyidagi zamonaviy ta’lim yondashuvlari aniqlashtirildi:

1. Etnopedagogik yondashuv xalqning ko'p asrlik tarbiyaviy tajribasi, urf-odatlar, marosimlari va og'zaki ijodiy merosi asosida o'qitish va tarbiyalashga yo'naltirilgan tizimli yondashuvdir. U nafaqat bilim berishga, balki shaxsda milliylik asosida badiiy tafakkur, estetik idrok va ijtimoiy ongni shakllantirishga xizmat qiladi.

2. Obrazli-metaforik yondashuv badiiy tafakkurning mazmuniy asoslaridan biri hisoblanadi. Bu yondashuv o'quvchilarni xalq ijodida keng qo'llaniladigan metafora, timsollar, obrazlar orqali fikr yuritishga undaydi. Xalq maqollari, topishmoqlar, matallar o'zining semantik va badiiy qatlamlari bilan obrazli tahlilni talab etadi.

3. Aksiologik yondashuv shaxsni tarbiyalashda asosiy e'tiborni qadriyatlar tizimiga qaratadi. Bu yondashuv orqali talabalar xalq og'zaki ijodida mujassam bo'lgan axloqiy-estetik qadriyatlarni (vatanparvarlik, halollik, ezgulik, fidoyilik, sabr-toqat, kamtarlik) o'zlashtiradi va ularni hayotiy tajriba bilan bog'lash orqali ongli-estetik tahlilga o'tadi.

4. Badiiy yondashuv o'quv jarayonida san'at asarlari, adabiyot, xalq og'zaki ijodi elementlari orqali obrazli fikrlashni, estetik idrokni, emotsional sezgirlikni shakllantirishga asoslangan yondashuvdir. Bu yondashuvda o'qitish jarayoni oddiy informatsion uzatishdan farqli o'laroq, hissiy-estetik kechinma asosida amalga oshiriladi.

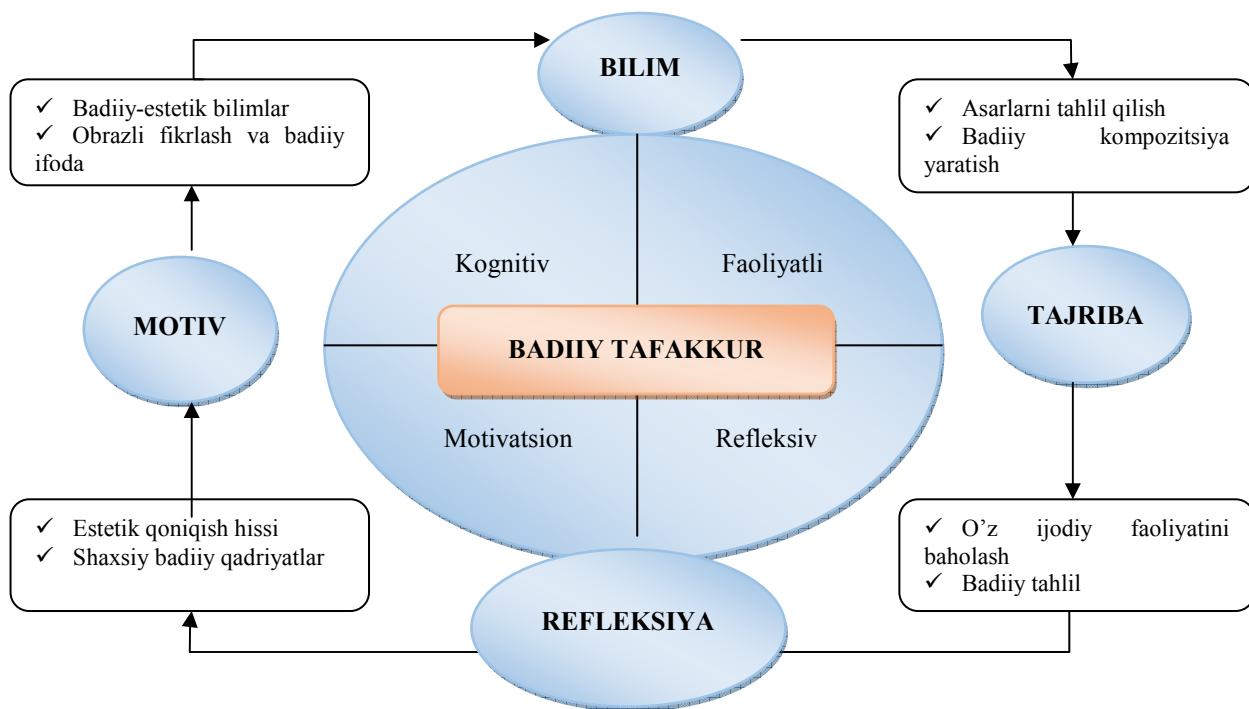
5. Innovatsion yondashuv bu zamonaviy raqamli texnologiyalar, interfaol metodlar, media va vizual vositalar orqali o'qitish jarayonini badiiy-estetik idrok darajasiga olib chiqishdir. Bu yondashuvda talabalar nafaqat xalq og'zaki ijodini o'rganadilar, balki uni multimedia formatida tahlil qilish, virtual ekspozitsiyalar, video sahnalashtirish, vizual metafora yaratish orqali o'zlashtiradilar.

Xalq pedagogikasiga asoslangan yondashuvlar ayniqsa, etnopedagogik, obrazli-metaforik, aksiologik va badiiy yondashuvlar – bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda asosiy metodik va g'oyaviy tayanch vazifasini bajaradi. Ushbu yondashuvlar orqali talabalarda:

- obrazli va emotsional idrok;
- estetik qaror qabul qilish;
- xalqona tafakkur bilan zamonaviy mushohadani uyg'unlashtirish;
- san'atni o'qitish jarayonida amaliy qo'llash qobiliyati shakllanadi.

Bu esa bo'lajak o'qituvchining nafaqat kasbiy, balki madaniy-estetik salohiyatini ham yuksaltiradi, ularni xalq pedagogikasining estetik merosini amalda tatbiq etuvchi innovatsion shaxsga aylantiradi.

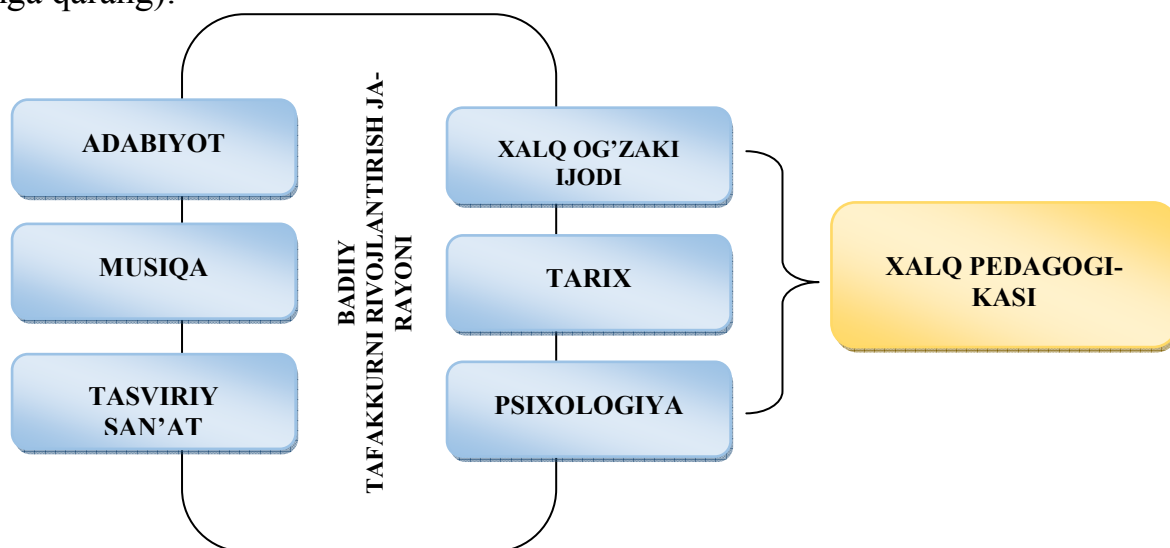
Modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirish modeli – bu pedagogik faoliyatni zamonaviy pedagogik talablar asosida tashkil etib, bo'lajak pedagoglarda badiiy-estetik idrok va ijodiy fikrlash ko'nikmalarini shakllantirishga yo'naltirilgan kompleks pedagogik tizimdir (3-rasmga qarang).



3-rasm. Bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning integrativ modeli.

Integrativ model – bu pedagogik jarayonda turli fanlar, metodlar va madaniy yo‘nalishlarning o‘zaro uyg‘unlashgan holda qo‘llanilishini nazarda tutuvchi tizimli yondashuv bo‘lib, u bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni chuqur va ko‘p qirrali rivojlantirish imkonini beradi. Ushbu modelda motivatsion, kognitiv, faoliyat-mazmunli va refleksiv komponentlar o‘zaro birlashadi.

Fanlararo integratsiya. Bu turli o‘quv fanlaridagi bilim, tushuncha va qadriyatlarni o‘zaro uyg‘unlashtirgan holda yagona estetik-ma’naviy tizimda ta’lim jarayonini tashkil etishdir. Bu yo‘nalish bo‘lajak o‘qituvchilarning badiiy tafakkurini chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Integratsiyalanadigan fanlar tizimi (4-rasmga qarang):



4-rasm. Badiiy tafakkurni rivojlantirishga asoslangan fanlar integratsiyasi.

Adabiyot – badiiy obraz, metafora, syujet, xarakterlar orqali estetik tasavvurni shakllantiradi;

Musiqqa – ohang, ritm, emotsional uyg'unlik orqali tasviriy ifoda va hissiy sezgirlikni rivojlantiradi;

Tasviriy san'at – tasviriy tafakkur, ranglar orqali estetik idrokni kuchaytiradi;

Xalq og'zaki ijodi – xalq obrazlari, afsona, ertaklar orqali milliy madaniyatga sodiqlikni mustahkamlaydi;

Tarix – badiiy obrazlar yaratishda tarixiy kontekst va davr ruhini tushunish imkonini beradi;

Psixologiya – obrazli tafakkur va emotsional intellektni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Bu fanlar badiiy tafakkurning obrazli, emotsional, mantiqiy va ijtimoiy jihatlarini integratsiyalash orqali shaxsiy-estetik pozitsiyani shakllantirishga yordam beradi.

Bo'lajak o'qituvchilar uchun tashkil etiladigan mashg'ulotlarda vizualizatsiya vositalari (infografika, sxemalar, kontseptual xaritalar, animatsiya, rassomlik namunalari) orqali obrazli fikrlashni rivojlantirish, xalq pedagogikasidagi timsollarni (do'ppi naqshi, milliy hunarmandchilik asarlari, urf-odatlar sahnalari) ko'rgazmali tarzda tahlil qilish orqali ularning badiiy idrok doirasi kengaytiriladi.

Modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida badiiy tafakkurni rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik model bo'lajak o'qituvchining obrazli fikrlash, estetik baholash va ijodiy ifoda salohiyatini maqsadga muvofiq shakllantirishga xizmat qiladi. Modelning tarkibiy komponentlari — maqsadli-motivatsion, kognitiv, faoliyat-reflektiv va texnologik-adaptiv bloklar — bo'lajak o'qituvchining badiiy tafakkurini tizimli ravishda rivojlantirishga yo'naltiriladi. U har bir bosqichda metodik vositalar, xalq madaniyatiga xos didaktik materiallar va estetik obrazlar bilan boyitiladi.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirish samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishi, bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlanganligining statistik tahlili yoritib berilgan.

Tadqiqot ishida ishlab chiqilgan model, vizual texnologiyalar, badiiy tafakkurini rivojlantirishga asoslangan ma'ruza, amaliy, seminar mashg'ulotlarning interaktiv uslubda ishlab chiqilgan dars loyihalari hamda ilg'or pedagogik texnologiyalar tizimini sinovdan o'tkazish orqali ularning samaradorlik darajasini amaliy jihatdan aniqlash maqsadida Andijon davlat pedagogika instituti, Farg'ona davlat universiteti, Qo'qon davlat universiteti, pedagogika yo'nalishi 2-bosqich talabalari uchun o'quv rejasida belgilangan “Xalq pedagogikasi” fani doirasida tajriba-sinov ishlari olib borildi.

Tajriba-sinov ishlarining samaradorligi, avvalo, uning tashkil etilishidagi aniqlik, respondentlarning to'g'ri tanlanganligi va eksperimental sharoitlarning real ta'lim muhitiga yaqinligi bilan bevosita bog'liqdir. Shu sababli, tadqiqot doirasida tajriba maydonlarini tanlashda quyidagi mezonlar asos qilib olindi:

- bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlovchi oliy pedagogik ta'lim muassasasi maqomida bo'lishi;

- xalq pedagogikasi, tasviriy san'at, pedagogik innovatsiyalar kabi yo'nalishlarda chuqurlashtirilgan kurslar mavjudligi;

- o'quv jarayonida interaktiv texnologiyalar, zamonaviy didaktik vositalardan foydalanish amaliyotining mavjudligi;

- tajribalarni olib borish uchun ijtimoiy-psixologik va tashkiliy shart-sharoitlarning mavjudligi;

- talabalar bilan faol hamkorlik olib boruvchi o'qituvchilar va rahbar pedagoglar jamoasining mavjudligi.

Tajriba-sinov ishining muhim qismlaridan biri bu bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlanganligini aniqlash mezonlari, darajalari va ularning aniq ko'rsatkichlarini aniqlashtirildi. Ushbu mezonlar ilmiylik, diagnostik o'lchovchanlik, estetik-emotsional holatlarni baholashga tayangan bo'lib, badiiy tafakkurning shaxsiy-ifodalovchi, obrazli, refleksiv va ijodiy komponentlarini o'z ichiga oladi (1-jadval).

1-jadval

Badiiy tafakkur rivojlanganligini aniqlash mezonlari tizimi

T/R	Mezon nomi	Mazmuni
1.	Estetik-idrok	Talabaning xalq san'ati, obrazli ifoda, milliy timsollarga nisbatan sezgirlik, idrok va emotsional darajasi.
2.	Obrazli-ifoda	Badiiy obrazlar orqali fikrlarini ifoda etish, ko'rganini obrazli ifodalash, drammatizatsiya, kollaj, metaforik nutqda ishtirok etish salohiyati.
3.	Ijodiy-estetik faoliyat	Mustaqil badiiy ishlanmalar yaratish (hikoya, rasm, sahna), xalq ijodidan ilhomlanib yangi obrazlar tuzish ko'nikmasi.
4.	Refleksiv tahlil	O'z badiiy faoliyatini tahlil qilish, his-tuyg'ularini estetik til orqali anglash va ifoda etish qobiliyati.

Aniqlashtirib olingan mezonlar talabalarning badiiy tafakkurining rivojlanish dinamikasini belgilash, namoyon bo'lish shart-sharoitlari hamda talabalarning yosh va gender jihatdan o'ziga xos jihatlari asosida tanlab olingan. Shundan kelib chiqib, badiiy tafakkurning rivojlanganlik darajalari va aniqlash indikatorlari belgilandi.

Tajriba-sinov so'ngidagi natijalar tahliliga ko'ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi respondentlarning nazorat guruhi respondentlar ga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalari samarali ekanligi aniqlandi. 4-jadvalga asosan bu holatni ob'yektiv baholash uchun umumlashgan holatda statistik tahlil amalga oshiriladi, aniqlangan xulosa tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik va metodik jihatdan to'g'ri samarali olib borilganini tasdiqlaydi (2-jadvalga qarang).

2-jadval.

Bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirish metodikasi bo'yicha ko'rsatkichlarning tajriba-sinov so'ngidagi solishtirma jadvali (Tajriba-sinov obyektlari kesimida).

Tajriba guruhi	Tajriba-sinov ob'ektlari	yuqori	o'rta	past	Jami
	Andijon davlat pedagogika instituti	24	25	7	56
	Farg'ona davlat universiteti	22	22	8	52
	Qo'qon davlat universiteti	23	24	6	53
	Jami	69	71	21	161
Nazorat guruhi	Tajriba-sinov obyektlari	yuqori	o'rta	past	Jami
	Andijon davlat pedagogika instituti	12	17	20	49
	Farg'ona davlat universiteti	11	15	18	44
	Qo'qon davlat universiteti	13	19	20	52
	Jami	36	51	68	155

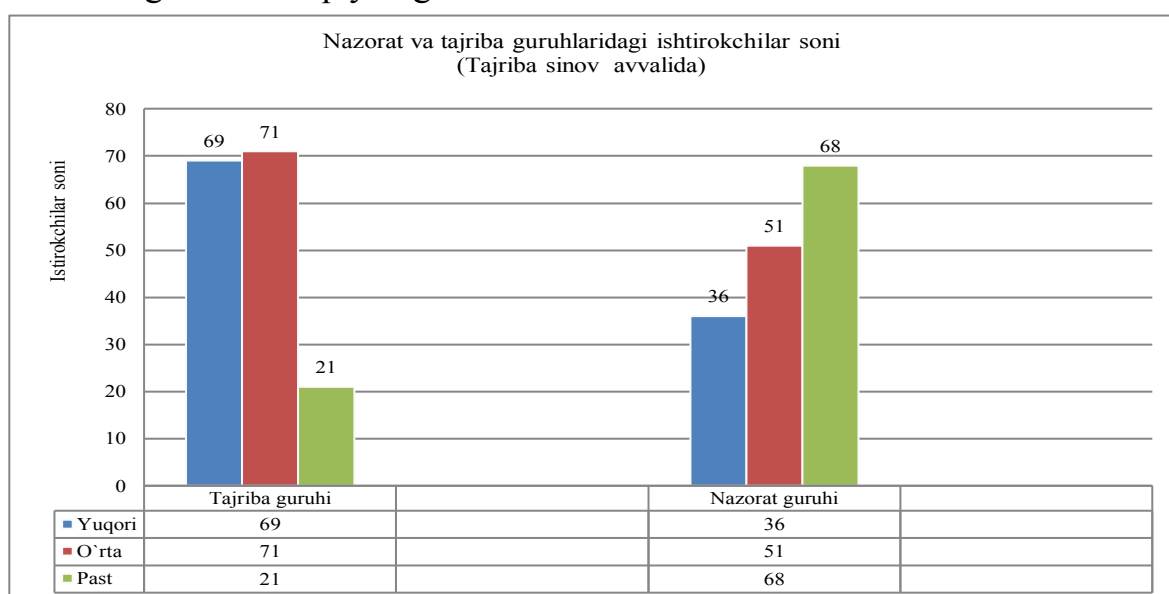
Yuqoridagi jadvallardan ko'rinib turibdiki, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba guruhidagi respondentlarda nazorat guruhidagi respondentlarga nisbatan bilim, ko'nikma va malakalar samarali shakllanishida sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan. Bo'lajak o'qituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida rivojlantirish metodikasi bo'yicha tajriba-sinov so'ngidagi natijalarining yakuniy tahlili keltirilgan (3-jadvalga qarang).

3-jadval.

Tajriba-sinov so'ngidagi natijalarining yakuniy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (son va % da)		
		yuqori	o'rta	Past
Tajriba guruhi	161	69	71	21
Nazorat guruhi	155	36	51	68
		43	44	13
		23	33	44

Bu diagrammada quyidagi ko'rinishni oldi.



5-rasm. Tajriba-sinov soʻngidagi natijalar diagrammasi

Diagrammadan koʻrinib turibdiki, tajriba guruhi koʻrsatkichlari nazorat guruhi koʻrsatkichlaridan yuqori ekan.

Tadqiqotimiz natijasida barcha tajriba-sinov maydonchalari sifatida tanlab olingan tajriba-sinov ishlari nihoyasida tajriba guruhidagi boʻlajak oʻqituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan taʼlim sharoitida rivojlantirish metodikasini takomillashganlik darajalari nazorat sinflariga nisbatan 1,134 barobarga yaʼni 13,4 %ga yuqori ekanligi matematik-statistik jihatdan isbotlandi. Bu esa olib borilgan tadqiqot ishining samarali ekanligidan dalolat beradi. Boʻlajak oʻqituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan taʼlim sharoitida rivojlantirish metodikasi boʻyicha oʻtkazilgan tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik jihatdan isbotlandi.

UMUMIY XULOSA

Boʻlajak oʻqituvchilar badiiy tafakkurini modernizatsiyalashgan taʼlim sharoitida rivojlantirish metodikasini takomillashtirish doirasida olib borilgan tadqiqot ishlari natijasida olingan xulosalar:

1. Badiiy tafakkur – bu shunchaki estetik idrok emas, balki obrazli, koʻp qatlamli fikrlash tizimidir. Zamonaviy taʼlim mazmunining yangilanishi, fanlararo integratsiyaning kuchayishi, oʻqituvchidan ijodiy kompetensiyalarni talab qilayotgan jamiyat sharoitida badiiy tafakkur pedagogik shaxs sifatida shakllanishning zaruriy omiliga aylanmoqda. Ayniqsa, xalq pedagogikasi, pedagogika tarixi va adabiyot fanlari integratsiyasida, xalq ogʻzaki ijodi, multimediyaviy taqdimotlar, drama va hikoyachilik orqali oʻquvchida badiiy-estetik dunyoqarashni shakllantirish oʻqituvchining ushbu tafakkur turiga ega boʻlishini talab qiladi.

2. Boʻlajak oʻqituvchi shaxsining badiiy tafakkur darajasi koʻplab ichki va tashqi omillarga bogʻliq boʻlib, ularni izchil rivojlantirish uchun pedagogik yondashuvlar kompleks koʻrinishda boʻlishi kerak. Motivatsion komponent talabada estetik bilishga boʻlgan ichki ehtiyojni uygʻotsa, kognitiv komponent orqali obrazlar, kontekstlar va estetik meʼyorlar haqidagi bilimlar shakllanadi. Faoliyat-ijodiy komponent esa sanʼat asarlari bilan amaliy ishlashni – chizish, sahnalashtirish, talqin qilishni talab qiladi. Refleksiv-baholash komponenti esa fikr bildirish, emotsional rezonansga kirish, estetik baho berish qobiliyatini yuksaltiradi.

3. Tajriba natijalari koʻrsatadiki, badiiy tafakkur darajasi oʻzgaruvchan boʻlib, u quyidagi omillarga bogʻliq: shaxsiy estetik qiziqish, bolalikdagi badiiy taassurotlar, emotsional sezgirlik, madaniy-estetik muhit, oʻqituvchining oʻz ustida ishlashga boʻlgan ehtiyoji. Tashqi omillarga esa taʼlim muhitining texnologik darajasi, oʻqituvchining estetik taʼlimdagi roli, oʻquv dasturlarining badiiy-kommunikativ jihatdan boyitilganligi kiradi. Bu omillarni tizimli tahlil qilish orqali pedagogik intervensiya strategiyasini tuzish imkonini beradi.

4. Tajribada xalq og‘zaki ijodi – ertaklar, maqollar, marosimlar, bayramlar, rivoyatlar – talabalarning obrazlar bilan ishlash salohiyatini rivojlantiradi. Ushbu materiallar asosida yaratuvchanlik, dramatik sahnalashtirish, metaforik yozuv, folklor asosida ilmiy talqin kabi topshiriqlar orqali ularning fikrlash doirasi kengaydi. SCAMPER va “Badiiy obrazni tasvirlash” texnikalari xalq madaniy kontekstida estetik tafakkurni boyitishga xizmat qiladi. Bu esa xalq pedagogikasini zamonaviy didaktika bilan uyg‘unlashtirish imkoniyatlarini ko‘rsatdi.

5. Model quyidagi komponentlarni qamrab oldi: maqsadli-motivatsion, kognitiv, ijodiy-amaliy, refleksiv-baholovchi. Har bir komponent o‘ziga xos vazifalarni bajaradi: birinchisi – estetik ehtiyoj va qiziqishni uyg‘otadi; ikkinchisi – bilimlar, me‘yorlar, tasniflar orqali tafakkurni asoslaydi; uchinchisi – obraz bilan amaliy ishlashni ta‘minlaydi; to‘rtinchisi – fikr bildirish, baholash, emotsional tahlil qilish imkonini beradi. Bu model bo‘lajak o‘qituvchining badiiy tafakkurini rivojlantirishda bosqichma-bosqich rivojlanish dinamikasini ta‘minlaydi.

6. Talabalarda vizual idrok, rang, shakl, kompozitsiyaga asoslangan tushunchalar orqali badiiy tafakkur rivojlandi. Infografika, komiks, rasmlar, matnlar, film-parchalar, interaktiv taqdimotlar asosida ko‘rgazmali tafakkur, ichki obrazlar yaratish, tahliliy-estetik qarorlar chiqarish ko‘nikmalari shakllandi. Ayniqsa, didaktik metaforalar va tasviriy misollar asosida obrazlar orqali mantiqiy fikrlashga o‘tilganligi yangi pedagogik yondashuv sifatida baholandi.

7. Diagnostik natijalarga ko‘ra, eksperiment avvalidagi past darajadagi ko‘rsatkichlar tajriba yakunida yuqoriga ko‘tarildi. Ayniqsa, kognitiv (obrazli mantiqiy fikrlash), faoliyat-ijodiy (badiiy yaratish, talqin qilish), refleksiv (estetik baholash, ongli mulohaza) ko‘nikmalari mustahkamlandi. Talabalarda mustaqil estetik fikrlash, obrazli talqin qilish, tahlil qilish, shaxsiy estetik pozitsiya bildirish salohiyati shakllandi.

8. Eksperimental tadqiqot natijalari asosida ishlangan statistik tahlil (foiz hisoblash, o‘rtacha ball, dispersiya, taqqoslovchi grafiklar) badiiy tafakkur rivojidagi ijobiy siljishlarni aniq ko‘rsatdi. Eksperiment oldi va keyingi o‘rtacha ko‘rsatkichlar o‘rtasidagi tafovut 13,4 %gacha o‘shish bilan ifodalandi. Bu esa taklif etilgan metodikaning zamonaviy ta‘lim sharoitlarida real ta‘sir kuchiga ega ekanligini tasdiqladi.

TAVSIYALAR

Tadqiqot ishi yakunida olingan natijalar va chiqarilgan xulosalarga asoslanib quyidagi ilmiy-uslubiy tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Bo‘lajak o‘qituvchilarda badiiy tafakkurni shakllantirish uchun komponentlararo integratsiyaga asoslangan amaliy mashg‘ulotlar tizimini ishlab chiqish lozim.

2. Oliy ta‘limda “Xalq pedagogikasi” fani doirasida kreativ-didaktik vositalar majmuasini (vizual, dramatik, interaktiv) ishlab chiqish va joriy etish maqsadga muvofiq.

3. Tajriba-sinov asosida ishlab chiqilgan baholash indikatorlari asosida badiiy tafakkurni shakllantirish darajalarini aniqlovchi diagnostik mezonlarni oliy ta'lim o'quv jarayonlariga integratsiyalashni ommalashtirish zarur.

4. Raqamli pedagogika vositalariga tayangan holda badiiy tafakkurga oid topshiriqlarni multimediyaviy muhitda bajarishni nazarda tutuvchi interaktiv metodik qo'llanmani ishlab chiqish kerak.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ
СТЕПЕНЕЙ PhD.03/2025.27.12.Ped.32.01 ПРИ АНДИЖАНСКОМ ГОС-
УДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАН-
НЫХ ЯЗЫКОВ**

ШАХОБИТДИНОВ ХАЁТБЕК ХАКИМЖОН УГЛИ

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗИРОВАННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ
ПЕДАГОГИКА»)**

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (педагогика)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание научной степени доктора философии (PhD) ПО ПЕДАГО-
ГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) в области педагогических наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2025.2.Phd/Ped10373.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном институте иностранных языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на сайте Научного совета (www.adchti.uz) и на Информационно-образовательном портале «Zionet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Абдуллаева Насибахон Джураевна
доктор наук (DSc) по педагогическим наукам, профессор

Официальные оппоненты:

Халимова Машрабхон Вахидовна
Доктор психологических наук (DSc), профессор.

Алижоннова Махбубахон Рустамжоновна
Доктор философии (PhD) в области педагогических наук, доцент. профессор

Ведущая организация:

Наманганский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится « _____ » _____ 2026 года в _____ часов на заседании Научного совета № PhD.03/2025.27.12.Ped.32.01 при Андижанском государственном институте иностранных языков (Адрес: 170100, г. Андижан, проспект Бабура, 5. Тел.: 0(374) 223-42-76, факс: 0(374) 223-42-76, e-mail: asifl@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного института иностранных языков (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 170100, г. Андижан, проспект Бабура, дом 5. Тел.: 0(374) 223-42-76, факс: 0(374) 223-42-76, e-mail: asifl@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2026 года.
(протокол реестра рассылки № _____ от « _____ » _____ 2026 года.

Ш.С.Алимов

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, к.п.н., профессор

А.О.Маттиев

Секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.ф.н.(PhD), доцент

Д.А.Рустамов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н.(DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации на соискание научной степени доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Современная мировая система образования, помимо обеспечения устойчивых знаний, ориентирована на формирование у личности индивида креативных, социально-нравственных, эстетических и культурных компетенций. В XXI веке среди глобальных требований, предъявляемых к образованию, возникает необходимость развития художественно-эстетического мышления — подготовки инновационно мыслящей, способной к межкультурному диалогу, образно-аналитически мыслящей педагогической личности. В стратегических международных документах UNESCO¹, OECD², «Future of Education – 2030» в качестве новой модели образования особый акцент ставится на комплексный подход, креативность и эстетическое восприятие, многонаправленное понимание (multisensory perception), визуальное и образное мышление. В соответствии с этим в системе подготовки педагогических кадров художественное мышление стало составной частью учителя, самостоятельно мыслящего, работающего с образом, способного создавать новые идеи. Кроме того, такие образовательные системы, признанные в масштабе мира, как Монтессори, Реджо Эмилия, Вальдорфская педагогика (Рудольф Штайнер), также в качестве основного педагогического принципа выдвигают активизацию мыслительных, эмоциональных, коммуникативных возможностей ребёнка. В данных системах от будущих педагогов требуются такие навыки, как композиционное мышление, навык инсценировки, способность к созданию образов, анализ цвета и формы, а также умение формировать творческую среду.

В образовательных системах развитых стран формирование у будущих педагогов креативности, эстетического вкуса, способности к образному восприятию и межкультурному пониманию рассматривается как одна из наиболее актуальных педагогических задач. Поскольку в XXI веке образование перестало ограничиваться лишь передачей знаний, а направлено на раскрытие внутреннего потенциала личности, развитие культурно-эстетической позиции, формирование профессиональной компетентности и способности к творческой самореализации. В данном процессе художественное мышление становится важным компетенционным фактором, обеспечивающим личностную, этическую и профессиональную зрелость учителя. Таким образом, современный педагог должен быть подготовлен как профессионально передовая личность, обладающая художественным мышлением, работающая с элементами дизайна, богатая в эмоционально-интеллектуальном аспекте, дающая учащимся образование в художественно-эстетическом духе. В образовательных системах развитых стран данная компетенция стала базовым критерием в подготовке педагогов. В этом аспекте внедрение последовательной,

¹ UNESCO. Rethinking Education: Towards a global common good? Paris: UNESCO Publishing. Rethinking Education: Towards a global common good? | UNESCO. – Дата обращения: 12.05.2025

² OECD. Future of Education and Skills 2030 – Conceptual Learning Framework. Paris: OECD Directorate for Education and Skills. 2019. <https://www.oecd.org/en/about/projects/future-of-education-and-skills-2030.html> – Дата обращения: 18.05.2025

поэтапной, современной и соответствующей требованиям современности и культуре методической системы, ориентированной на формирование художественного мышления у педагогов, становится актуальной проблемой.

Одно из приоритетных направлений, обозначенных в «Стратегии развития Нового Узбекистана», состоит в подготовке современно мыслящей, преданной национальной идее и общечеловеческим ценностям, креативной, инициативной личности педагога. Именно в формировании таких качеств у будущего педагога художественное мышление занимает особое место. Ведь художественное мышление, будучи мышлением на основе образного, эмоционального, эстетического и коннотативного восприятия, определяет не только методическую, но и нравственно-эстетическую деятельность учителя. Следовательно, система образования Узбекистана на основе мирового опыта требует переосмысления развития художественного мышления в подготовке педагогов в теоретическом, методическом и технологическом аспекте³. Концепция «Новый Узбекистан – просвещённое общество», Постановления Президента о школах творчества, а также такие документы, как Стратегия развития творческих компетенций в высшем образовании, подтверждают, что данная проблема занимает приоритетное место и в государственной политике.

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-158 «О Стратегии “Узбекистан - 2030”» от 11 сентября 2023 года⁴, № УП-23 «О мерах по совершенствованию системы подготовки педагогических кадров» от 28 апреля 2025 года⁵, № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года⁶, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-54 «О мерах по совершенствованию реформ в сфере образования» от 2 февраля 2024 года⁷, а также № ПП-231 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы непрерывного профессионального развития педагогических кадров дошкольного и общего среднего образования» от 21 июня 2024 года⁸, и других административно-правовых актах, касающихся данного вопроса.

³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “Yangi O‘zbekistonning 2022 – 2026-yillarga mo‘ljallangan taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”³ gi PF-60-son Farmoni. <http://pravacheloveka.uz/oz/articles/jangi-zbekiston-taraiet-strategijasi-davlat-zhamijat-inson-tamojilidan-inson-zhamijat-davlat-tamojiliga-tilmoda> – Дата обращения: 11.04.2025

⁴ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2025-yil 28-apreldagi “Pedagog kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”⁴ gi PF-23-son Farmoni. <https://gov.uz/oz/iiv/pages/o-zbekiston-respublikasi-prezidentining-farmonlari> – Дата обращения: 12.04.2025

⁵ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 2-fevraldagi “Ta’lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” gi PQ-54-son Qarori. <https://toshkentvil.adliya.uz/uz/news/detail.php?ID=64534> – Дата обращения: 12.04.2025

⁶ Omonova Zarnigor Xolbekovna, & To‘rayeva Dilshod Abdikarimovna. (2025). O‘zbekiston Respublikasida ta’lim tizimini rivojlantirishning konseptual asoslari. samarali ta’lim va barqaror innovatsiyalar//, 3(12), – В. 438– 443. Retrieved from <https://innovativepublication.uz/index.php/jelsi/article/view/4759> – Дата обращения: 12.05.2026

⁷ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 2-fevraldagi “Ta’lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” gi PQ-54-son Qarori. <https://toshkentvil.adliya.uz/uz/news/detail.php?ID=64534> – Murojaat sanasi: 12.04.2025

⁸ Qarang: PF-60-son Farmoni. – Дата обращения: 12.04.2025

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование соответствует приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан — I. "Духовно-этическое и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики".

Степень изученности проблемы. В нашей Республике на направлениях подготовки будущих педагогических кадров в системе высшего образования педагогические, психологические и методические аспекты преподавания предмета народной педагогики, а также развития у студентов художественного мышления рассматривались в исследованиях О. Мусурмоновой⁹, У. Иноятова¹⁰, Б. Ходжаева¹¹, У. А. Хамдамова¹², О. М. Жабборовой¹³, Н. И. Юлдашева, М. Ж. Муталиповой¹⁴, Р. Ниёзметовой, Х. Рахматовой; взаимосвязь педагогической деятельности с профессиональной культурой и эстетическим воспитанием, педагогико-психологические основы художественного мышления в образном выражении и дидактической коммуникации освещены в научных исследованиях Э. Гозиева¹⁵, Б. Шоумарова, А. Мунавварова, Б. Каримовой, Б. Кодировой, М. Усманилиева.

Исследования по подготовке будущих учителей, различных аспектов развития у них художественного мышления из ученых СНГ проводили Г. Давидова¹⁶, Е. Гапон¹⁷, О. Клепиков¹⁸, И. Кучерявый¹⁹, О. Спиркин²⁰, А. Маслоу²¹, О. Потенбня²², С. Рубинштейн²³, В. Кан-Калика²⁴, И. Раченко²⁵ и другие.

⁹ Мусурмонова О. Маънавий кадрлар ва ёшлар тарбияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996.– 192 б.

¹⁰ У.Иноятов, Н.Муслимов, Д.Рўзиева, М.Усмонбоева. Педагогика / Нопедагогик ОТМлар учун дарслик. – Тошкент: Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, 2013.– 256 б.

¹¹ Ходжаев Б. Х.Дидактические основы формирования самостоятельного мышления учащихся общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук. — Ташкент: ТГПУ, 2009.

¹² Ходжаев Б. Х. Умумтаълим мактаби ўқувчиларида тарихий тафаккурни модернизациялашган дидактик таъминот воситасида ривожлантириш. Фан ва технология. ISBN: 978-9943-998-88-9 – Тошкент, 2015. – 288 б.

¹³ Jabborova O.M. (PhD) Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari badiiy idrokini rivojlantirish (auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar misolida). Filol. fan. b-cha fals. d-ri (PhD) diss. – Chirchiq DPI. – 142 b.

¹⁴ Motalipova. M. J. Qiyosiy pedagogika. – T.,: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti.2016, – 160-b.

¹⁵ Гозиев Э.Умумий психология Психология мутахассислиги учун дарслик. – Тошкент, 2006.– 238 б.

¹⁶ Шоумаров Ф.Б. Оила психологияси. (Академик лицей ва касб-хунар коллежлари ўқувчилари учун ўқув кўлланма). / Ф.Б.Шоумаров тахрири остида. – Тошкент: Шарк, 2008. – 296 б.

¹⁷ Гапон Е. Художественная концепция личности в творчестве В.Г.Распутина 1990-х – 2000-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Армавир. 2005. – 167 с.

¹⁸ Клепиков О.И. Методика развития творческого мышления у будущих учителей. Дисс...Автореф.. канд. филол. наук.– Белгород. – 23 с.

¹⁹ Синкевич И.А. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – Мурманск: МГУ, 2012. – 233 с.

²⁰ Спиркин, А.Г. Философия / А.Г. Спиркин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М ... гресс, 1996. – 344 с..

²¹ Маслоу А. М31 Мотивация и личность. 3-е изд. / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2019. – 400 с.

²² Потенбня А.А. Собрание трудов. Мысль и язык - М.: Лабиринт, 1999 – 269 с.

²³ Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с

²⁴ Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д.Никандров. Москва : Педагогика, 1990 – 144 с

²⁵ Зеленова Н. Н. Педагогическая рефлексия как средство формирования профессиональной культуры преподавателя вуза: сборник трудов конференции. // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2022 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 133-135. – ISBN 978-5-907561-37-3.

Среди зарубежных исследователей в научных изысканиях Д. Драпо Патти²⁶, Лайоло М., Е. И. Павлова²⁷, Р. Арнхейм²⁸, Р. М. Лайоло, Б. Лин, П. Морган, Е. Силва, В. Р. Стэн, Т. Ван, Даниел Големан, Э. Карр, Пьера Тейяра де Шардена были раскрыты концептуальные основы художественного мышления, а также педагогические, психологические и методические направления развития художественного мышления на основе его структурной организации, особенностях индивидуального развития личности.

Однако отсутствие целостной методической системы развития художественного мышления у будущих учителей на основе народной педагогики, недостаточная разработанность педагогических возможностей, дидактических условий, педагогических моделей, технологических и методических механизмов развития художественного мышления, соответствующих современным требованиям образовательной модернизации, обосновывают актуальность настоящего диссертационного исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы «Совершенствование структуры развития креативной и инновационной деятельности учителей» плана научно-исследовательских работ Андиганского государственного института иностранных языков.

Цель исследования состоит в разработке научных рекомендаций по совершенствованию методики развития художественного мышления будущих учителей в среде модернизированного образования.

Задачи исследования:

определить педагогические условия развития художественного мышления будущих учителей в контексте современных парадигм;

совершенствовать модификационную модель развития художественного мышления будущих учителей;

совершенствование технологий развития художественного мышления будущих учителей;

совершенствование дидактического обеспечения развития художественного мышления будущих учителей.

Объект исследования. Определён процесс развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования, в экспериментальной работе приняли участие 316 студентов второго курса педагогических направлений Андиганского государственного педагогического института, Кокандского государственного университета и Ферганского государственного университета.

²⁶ Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria - Virginia, USA: ASCD, 2014.– 256 p.

²⁷ Leylo, M., & Pavlovna, I. Y. Motive of children's suffering in the story z. prilepin "white square". Scientific approach to the modern education system, 1(10), – Pp. 77-80.

²⁸ Arnheim, R. Visual thinking / R. Arnheim. – Berkley: Univ. of California Press, 1969. – 345 p.

Предмет исследования. Составляет интегративная модель, содержание, формы и средства развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования.

Методы исследования. В процессе исследования использовались теоретические методы (анализ, синтез, сопоставление, обобщение, индукция, дедукция), эмпирические методы (наблюдение, беседа, анкетирование, экспертная оценка, анализ результатов деятельности, интервью, педагогический эксперимент), а также методы математической и статистической обработки материалов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены педагогические условия развития художественного мышления будущих учителей на основе обеспечения имплементации принципов аксиологического воздействия, основанного на традиционном опыте народа, с требованиями компетентностного обучения в контексте современных образовательных парадигм;

усовершенствована модификационная модель развития художественного мышления будущих учителей на основе арт-педагогического направления творчески-эстетической деятельности в персональной рефлексии студентов, а также трансформации образно-метафорических подходов на основе трансформации в имитациях, приспособленных к среде дизайнного мышления;

усовершенствованы технологии развития художественного мышления будущих учителей, направленные на повышение эмоциональной чувствительности обучающихся, путём совершенствования организаторов этнопедагогических матриц, интенсифицирующих креативное мышление, а также художественно-эстетических интервалов и визуальных приёмов;

усовершенствовано дидактическое обеспечение развития художественного мышления будущих учителей на основе внедрения дифференциальной рефлексии в художественно-эстетических композициях, построенных на драматургических занятиях, художественно-эстетических критериях и ценностях, а также инфографических моделях.

Практические результаты исследования: в условиях модернизированного образования определено содержание развития художественного мышления будущих учителей, внедрены в практику эффективные формы, методы и средства; усовершенствованы образовательно-дидактические возможности развития художественного мышления будущих учителей в процессе преподавания дисциплины «Народная педагогика» на основе современных образовательных технологий; модифицированы технологии передачи материалов народной педагогики будущим учителям в визуальной форме с использованием цифровых педагогических средств.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью применённых подходов, методов и теоретических положений, взятых из официальных источников; опорой на педагогические, психологические и методические подходы к рассматриваемой проблеме, а также на национальный и зарубежный опыт развития художественного мышления у будущих учителей; применением взаимодополняющих и соответствующих целям и за-

дачам исследования методов; обеспечением количественной и качественной полноты анализа и исследовательских выводов; обработкой результатов экспериментальной работы с использованием методов математико-статистического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в систематизации методики формирования художественного мышления у будущих учителей на основе активизации эстетического восприятия посредством интерпретации образов народной педагогики и образцов устного народного творчества, а также использования драматических и визуальных подходов в их сочетании с современными образовательными технологиями. В частности, в рамках исследования научно и методически обоснованы подходы, разработанные на основе компонентов развития художественного мышления (мотивационного, когнитивного, творческого и рефлексивного), и доказана их роль в формировании личности будущего учителя.

Практическая значимость результатов исследования состоит в раскрытии путей интеграции традиционных (сказка, пословица, обряд) и нетрадиционных (визуальные технологии, драматизация, SCAMPER-подход) методов, направленных на развитие художественного мышления, в содержание дисциплины «Народная педагогика». Кроме того, разработаны теоретические основы, диагностические критерии и система визуальных заданий для учебных занятий, ориентированных на формирование у будущих учителей компетенций образного выражения, эстетического анализа и творческого мышления.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по методике развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования:

взгляды относительно усовершенствования дидактического обеспечения развития художественного мышления будущих учителей на основе внедрения дифференциальной рефлексии в художественно-эстетических композициях, построенных на драматургических занятиях, художественно-эстетических критериях и ценностях, а также инфографических моделях были использованы в характеристике специализированных терминов (Справка № 04-4503 Андижанского государственного университета от 25 октября 2025 года). Данные материалы применялись в рамках проекта государственных инновационно-исследовательских программ «Разработка электронного лингвистического энциклопедического словаря на узбекском языке». В результате была уточнена и содержательно расширена трактовка ряда терминов, приобретающих особую специфику практического применения в условиях модернизированного образования.

материалы относительно определения педагогических условий развития художественного мышления будущих учителей на основе обеспечения имплементации принципов аксиологического воздействия, основанного на традиционном опыте народа, с требованиями компетентностного обучения в контексте современных образовательных парадигм, и результаты были ис-

пользованы в разработке методов формирования массовой языковой культуры, в проекте в рамках государственных фундаментально-исследовательских программ «ОТ-Ф1-18. Разработка методов и методологии формирования массовой языковой культуры», реализованного в Андижанском государственном университете (Справка № 04-4504 Андижанского государственного университета от 25 октября 2025 года). В результате методология обеспечения языковой культуры будущих учителей в условиях модернизированного образования была обогащена новыми теоретическими подходами.

исследование было посвящено вопросу совершенствования технологий развития художественного мышления будущих учителей, направленных на повышение эмоциональной чувствительности учащихся, на основе визуальной оптимизации этнопедагогико-матричных организаторов, призванных интенсифицировать творческое мышление в эмоционально-эстетических интервалах. В результате полученных данных слушатели радио получили информацию о систематизации методики активации эстетического восприятия посредством использования образов народной педагогики, интерпретации устных произведений, драматических и визуальных подходов в процессе формирования художественного мышления у будущих учителей, а также об их сочетании с современными образовательными технологиями. Творческое объединение Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Узбекистан-24» использовало ресурсы для подготовки передач «Образование и развитие», «Нация и духовность», «Литературный процесс», «Дети и мы», подготовленных телеканалом «Узбекистан» (февраль и октябрь 2025 г.) (Государственное учреждение Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Творческое объединение Узбекистан-24» от 31 октября 2025 г., № 05-09-1715). В результате повысился научный уровень передач и открылись пути для комплексного применения традиционных (сказки, пословицы, ритуалы) и нетрадиционных (визуальные технологии, драматизация, подход SCAMPER) методов, способствующих развитию художественного мышления в дисциплине народной педагогики.

методические (виды занятий, формы заданий), психологические (образное мышление, эстетическое восприятие) и педагогические (воспитание на основе народной педагогики и художественных образов) возможности, направленные на развитие художественного мышления будущих учителей, были систематизированы в едином дидактическом комплексе с приоритетом их взаимной согласованности. Данный подход открыл новые возможности в научно-исследовательской и образовательной сферах, а выявленные научные результаты и инновационные положения были использованы в разработках соответствующих проектов (Справка № 02-14-06-909 Министерства культуры Республики Узбекистан от 18 июля 2025 года), на основе которых он был внедрён в содержание учебника «Народная педагогика» и внедрён в практику. В результате применение научных выводов и использованных научно-методических рекомендаций способствовало дальнейшему совершенствованию дидактического обеспечения.

Апробация результатов исследований. Результаты исследований были представлены и обсуждены в виде докладов на 5 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. Всего по теме исследования опубликовано 15 научных работ. В частности, 9 статей (6 в зарубежных журналах) опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объём диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трёх основных глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, основной текст составляет 148 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, изложены научная новизна работы, достоверность полученных результатов, их теоретическая и практическая значимость, вопросы внедрения и публикации результатов, а также представлена структура диссертационного исследования.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования»** раскрываются педагогическая необходимость развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизации образования, педагогико-психологические направления его развития, а также факторы, влияющие на динамику развития художественного мышления у будущих учителей.

Проблема развития художественного мышления будущих учителей является одной из актуальных тем в психологических и педагогических науках. Это обстоятельство нашло своё отражение и в диссертационных исследованиях XXI века. В данных исследованиях проанализированы теоретические подходы к решению проблемы, обобщён психолого-педагогический опыт, а также изложены результаты экспериментальной деятельности по развитию художественно-образного мышления.

Разъяснение сущности и содержания понятия «художественное мышление», являющегося ключевой категорией темы исследования, обеспечивает эффективность прохождения последующих этапов научного анализа. В этой связи целесообразным признано изучение истоков восточной системы воспитания и образования, её источников, взглядов выдающихся мыслителей и учёных, а также их педагогических идей и представлений о художественном мышлении, отражённых в научных и философских трудах.

«Мышление — это высшая форма умственной деятельности человека, которая управляет процессом отражения объективной реальности в сознании.

Оно является средством познания окружающей среды, социальных явлений и действительности, а также основным условием осуществления человеческой деятельности. По сравнению с ощущениями, восприятием и представлениями мышление представляет собой высший познавательный процесс, наиболее полно и точно отражающий реальность».

Основная функция художественного мышления заключается в формировании в сознании обучающихся художественных образов действительности, а также в передаче эмоционального воздействия и эстетического наслаждения, которое вызывает произведение. Художественное мышление функционирует во взаимосвязи с другими формами художественного сознания и проявляется на всех этапах творческого процесса — от накопления жизненных впечатлений до воплощения идеи в материале.

«Модернизированная модель образования — это модель обучения, основанная на личностном развитии, самостоятельном мышлении и творческом подходе. В таких образовательных условиях учитель выступает не только как передатчик знаний, но и как субъект, развивающий личностный потенциал обучающихся, пробуждающий их способности к самостоятельному мышлению, эстетическому восприятию и творческой деятельности. Художественное мышление будущего учителя формируется именно в этом процессе — как специфическая профессиональная компетенция, отвечающая требованиям современного образования».

С психологической точки зрения мышление анализируется в контексте взаимодействия накопленного и предшествующего опыта, а также под влиянием когнитивных установок и эмоциональных состояний субъекта. Как отмечает Л. Б. Ермолаева-Томина, «полноценная творческая деятельность требует высокого уровня интеллекта, который, в свою очередь, предполагает развитую мыслительную деятельность». В связи с этим для достижения успешных результатов в творческой деятельности необходимо учитывать не только развитие интеллектуальных и мыслительных способностей, но и влияние эмоциональных и когнитивных факторов. Такой подход позволяет предотвратить возможные нарушения мыслительного процесса и создаёт условия для полноценного самовыражения личности.

В ходе исследования установлена необходимость создания в образовательном процессе специальных педагогических условий для формирования художественного мышления будущих учителей. К таким условиям отнесены:

- использование различных форм народного искусства (изобразительное искусство, народные песни, пословицы, легенды, эпические образы);
- ознакомление будущих учителей с образцами устного народного творчества и развитие образного мышления на основе их творческой интерпретации;
- обеспечение интеграции различных видов искусства, в частности углубление художественного восприятия через согласованный анализ народной музыки и произведений изобразительного искусства;

– развитие деятельности по самовыражению и анализу на основе национальных ценностей, способствующей формированию творческого мировоззрения будущих учителей.

Формирование художественного мышления на основе народной педагогики развивает взаимосвязь эмоционального и рационального восприятия произведений искусства. Богатство образов народного творчества и разнообразие выразительных средств создают условия для развития у будущих учителей умений образного восприятия действительности, её анализа и творческого отражения в профессиональной деятельности.

Мышление играет важную роль в процессе познания человеком окружающей среды, её восприятия и сознательного управления собственной деятельностью. В педагогике и психологии развитие мышления подразделяется на определённые этапы, каждый из которых обладает специфическими особенностями и механизмами формирования. Эти уровни находятся в тесной взаимосвязи и обеспечивают поступательное совершенствование мышления человека (рис. 1).



Рисунок 1. Этапы развития художественного мышления

Каждый уровень развития мышления — наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление — занимает особое и значимое место в формировании художественного мышления. Развитие художественного мышления начинается с наглядного восприятия, обогащается через образы и, в конечном итоге, углубляется на уровне теоретических понятий.

Педагогико-психологические исследования показывают, что в развитии художественного мышления важную роль играет использование народной педагогики и национальных эстетических ценностей. Богатая система образов устного народного творчества и своеобразные эстетические подходы национального искусства способствуют формированию у будущих учителей приверженности национальной культуре, становлению эстетических взглядов и обогащению образного мышления.

На основе результатов педагогических и психологических исследований для развития художественного мышления у будущих учителей были определены взаимосвязанные и системно реализуемые педагогические направления:

первое направление, формирование эстетического восприятия и художественной чувствительности, занимает ведущее место, поскольку способность адекватно воспринимать произведения искусства и литературы и получать от

них эстетическое наслаждение служит основой формирования художественного мышления;

в качестве второго направления предполагается развитие образного мышления, в нём у студентов формируются умения выражать мысли посредством образов, самостоятельно создавать изобразительные и литературные образы и эмоционально их насыщать;

третье направление, воспитание на основе национальных эстетических ценностей, имеет важное значение, поскольку через устное народное творчество, национальное искусство и литературные традиции художественное мышление обогащается на основе национальной гордости и культурной идентичности;

в качестве четвёртого направления имеется в виду развитие взаимосвязи художественного и логического мышления, обеспечивающее гармоничное сочетание образного и понятийного мышления и способствующее развитию аналитических и синтетических способностей будущих учителей;

пятое направление - формирование многогранного художественного мышления посредством интеграции видов искусства, при которой изобразительное искусство, литература, музыка, театр и кинематография используются в образовательном процессе во взаимосвязи;

шестое направление - формирование умений решения художественно-проблемных ситуаций, в рамках которого обучающиеся анализируют эстетические проблемы, ищут различные художественные решения и развивают навыки принятия творческих решений;

в качестве седьмого педагогического направления предусмотрено развитие ассоциативного и метафорического мышления, поскольку художественное мышление нередко формируется через скрытые связи и многозначные образы, что, в свою очередь, обогащает выразительные средства художественной деятельности.

в качестве восьмого направления важное значение имеет активизация эмоционального и чувственного восприятия, направленная на развитие у обучающихся способности чувствовать эмоциональный тон произведений искусства и литературы, осуществлять эмоциональный анализ и выражать собственные мысли в эмоционально насыщенной форме.

девятое направление - организация самостоятельной художественно-исследовательской деятельности, в процессе которой обучающиеся самостоятельно изучают произведения искусства, анализируют эстетические явления и разрабатывают новые художественные идеи.

в качестве десятого направления можно указать использование современных педагогических технологий и цифровых ресурсов в развитии художественного мышления будущих учителей.

Динамика развития художественного мышления у будущих учителей представляет собой сложный, поэтапно развивающийся процесс, протекающий под воздействием личностных, психологических и педагогических факторов и включающий в себя несколько основных структурных направлений (рис. 2).



Рисунок 2. Динамика развития художественного мышления

Факты, выявленные в ходе исследования, подтверждают, что формирование и развитие художественного мышления представляет собой динамичный, поэтапный процесс, основанный на взаимодействии внутренних и внешних факторов. Внутренние факторы (эстетический интерес личности, чувствительность, творческая активность, воображение, интеллектуальный уровень и потребность в рефлексии) определяют потенциал художественного мышления будущего педагога, тогда как внешние факторы (образовательная среда, стиль преподавания, уровень образности содержания обучения, культурно-эстетический контекст) создают условия для проявления и дальнейшего развития данного потенциала.

Во второй главе диссертации под названием **«Практико-технологическая структура развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования»** изложены инновационный подход к преподаванию дисциплины «Народная педагогика» в процессе развития художественного мышления будущих учителей, модель развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования, а также пути использования визуальных образовательных технологий в развитии художественного мышления будущих учителей.

В нашей стране последовательно реализуются комплексные меры, направленные на повышение духовно-просветительского уровня населения, укрепление материально-технической базы учреждений культуры и искусства, а также всестороннюю поддержку представителей данной сферы. В частности, в данном аспекте Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года в качестве приоритетных задач определены воспитание молодого поколения в духе национальной гордости на основе национальных ценностей, обычаев и традиций, богатого исторического прошлого народа, а также образовательного и воспитательного наследия предков.

На основе результатов теоретико-методологического анализа исследования в процессе развития художественного мышления будущих учителей при преподавании дисциплины «Народная педагогика» были определены следующие современные образовательные подходы:

1. Этнопедагогический подход — системный подход, ориентированный на обучение и воспитание на основе многовекового воспитательного опыта народа, его обычаев, традиций, обрядов и устного народного творчества. Данный подход направлен не только на передачу знаний, но и на формирование художественного мышления, эстетического восприятия и социального сознания личности на основе национальной идентичности.

2. Образно-метафорический подход является одним из содержательных оснований художественного мышления. Он побуждает обучающихся к осмыслению через метафоры, символы и образы, широко используемые в народном творчестве. Народные пословицы, загадки и поговорки, обладая многослойной семантической и художественной структурой, требуют образного анализа.

3. Аксиологический подход акцентирует внимание на системе ценностей в процессе воспитания личности. В рамках данного подхода обучающиеся усваивают нравственно-эстетические ценности, воплощённые в устном народном творчестве (патриотизм, честность, добродетель, самоотверженность, терпение, скромность), и переходят к осознанно-эстетическому анализу, соотнося их с личным жизненным опытом.

4. Художественный подход основан на формировании образного мышления, эстетического восприятия и эмоциональной чувствительности через использование произведений искусства, литературы и элементов устного народного творчества в образовательном процессе. В отличие от традиционной передачи информации, обучение осуществляется на основе эмоционально-эстетического переживания.

5. Инновационный подход предполагает использование современных цифровых технологий, интерактивных методов, медиа- и визуальных средств для выведения образовательного процесса на уровень художественно-эстетического восприятия. В рамках данного подхода обучающиеся не только изучают образцы устного народного творчества, но и осваивают их посредством мультимедийного анализа, виртуальных экспозиций, видеосценирования и создания визуальных метафор.

Подходы, основанные на народной педагогике, в особенности этнопедагогический, образно-метафорический, аксиологический и художественный, выполняют функцию ключевой методической и идейной основы в развитии художественного мышления будущих учителей. В результате их реализации у обучающихся формируются:

- образное и эмоциональное восприятие;
- способность к эстетическому принятию решений;
- умение гармонично сочетать народное мышление с современным аналитическим подходом;

– способность к практическому применению искусства в образовательном процессе.

В совокупности это способствует повышению не только профессионального, но и культурно-эстетического потенциала будущего учителя, формируя его как инновационную личность, способную эффективно применять эстетическое наследие народной педагогики в педагогической практике.

Модель развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования представляет собой комплексную педагогическую систему, направленную на организацию педагогической деятельности в соответствии с современными педагогическими требованиями и формирование у будущих педагогов художественно-эстетического восприятия и навыков творческого мышления (см. рис. 3).

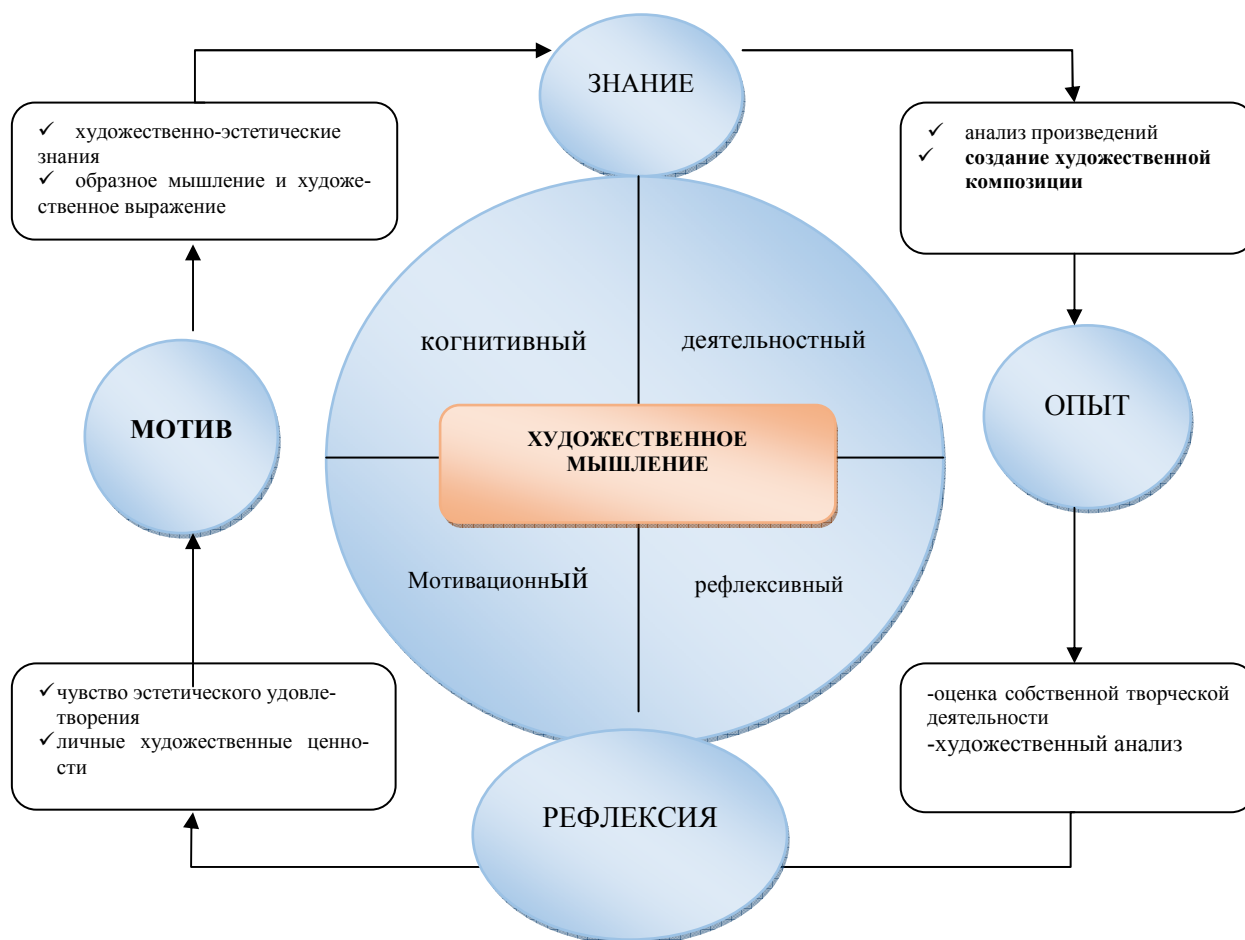


Рисунок 3. Интегративная модель развития художественного мышления будущих учителей

Интегративная модель представляет собой системный подход, предполагающий согласованное использование в педагогическом процессе различных учебных дисциплин, методов и культурных направлений, что обеспечивает глубокое и многогранное развитие художественного мышления у будущих учителей. В данной модели во взаимосвязи и единстве функционируют мотивационный, когнитивный, деятельностно-содержательный и рефлексивный компоненты.

Междисциплинарная интеграция. Это организация образовательного процесса в единой эстетико-духовной системе на основе гармоничного объ-

единения знаний, понятий и ценностей различных учебных дисциплин. Данное направление способствует углублению художественного мышления у будущих учителей. Система интегрируемых дисциплин представлена на рисунке 4 (см. рис. 4).

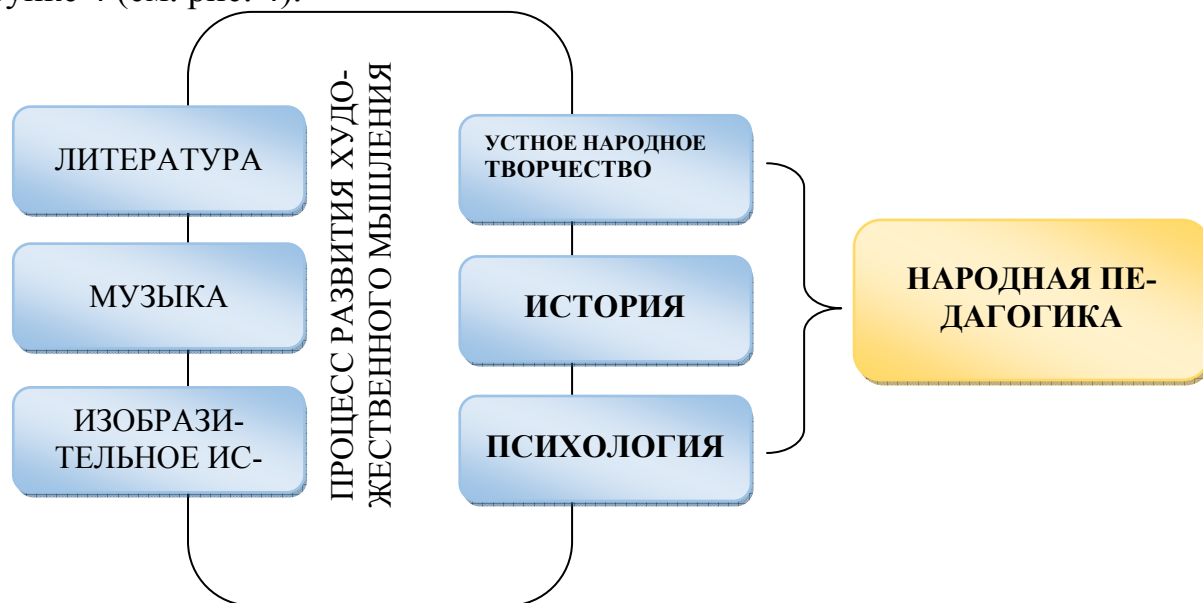


Рисунок 4. Интеграция учебных дисциплин, основанная на развитии художественного мышления

Литература - формирует эстетическое воображение через художественные образы, метафоры, сюжет и характеры;

Музыка - развивает изобразительную выразительность и эмоциональную чувствительность посредством мелодии, ритма и эмоциональной гармонии;

Изобразительное искусство - усиливает эстетическое восприятие через визуальное мышление и работу с цветом;

Устное народное творчество - укрепляет приверженность национальной культуре посредством народных образов, легенд и сказок;

История - обеспечивает понимание исторического контекста и духа эпохи при создании художественных образов;

Психология - способствует развитию образного мышления и эмоционального интеллекта.

Интеграция данных дисциплин позволяет объединить образные, эмоциональные, логические и социальные аспекты художественного мышления, способствуя формированию личностно-эстетической позиции.

В учебных занятиях, организуемых для будущих учителей, посредством средств визуализации (инфографики, схем, концептуальных карт, анимации, образцов изобразительного искусства) осуществляется развитие образного мышления, а также расширяется спектр художественного восприятия за счёт наглядного анализа символов народной педагогики (орнаменты тюбетейки, произведения национального ремесленничества, сценические образы обычаев и традиций).

Педагогическая модель, ориентированная на развитие художественного мышления в условиях модернизированного образования, направлена на це-

ленаправленное формирование у будущего учителя потенциала образного мышления, эстетической оценки и творческого самовыражения. Структурные компоненты модели — целе-мотивационный, когнитивный, деятельностно-рефлексивный и технологико-адаптивный блоки — обеспечивают системное развитие художественного мышления будущего учителя. На каждом этапе модель обогащается методическими средствами, дидактическими материалами, отражающими народную культуру, и эстетическими образами.

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования»** раскрываются организация экспериментальной работы, направленной на развитие художественного мышления будущих учителей, а также результаты статистического анализа уровня его сформированности в условиях модернизированного образования.

С целью практического определения эффективности разработанной модели, визуальных технологий, лекционных, практических и семинарских занятий, спроектированных в интерактивном формате на основе развития художественного мышления, а также системы передовых педагогических технологий, была проведена экспериментальная работа в рамках дисциплины «Народная педагогика», предусмотренной учебными планами для студентов 2-го курса педагогических направлений Андижанского государственного педагогического института, Ферганского государственного университета и Кокандского государственного университета.

Эффективность экспериментальной работы, прежде всего, была обусловлена точностью её организации, корректным отбором респондентов и приближённостью экспериментальных условий к реальной образовательной среде. В связи с этим при выборе экспериментальных площадок были приняты во внимание следующие критерии:

- статус высшего педагогического образовательного учреждения, осуществляющего подготовку будущих учителей;
- наличие углублённых курсов по народной педагогике, изобразительному искусству и педагогическим инновациям;
- практика использования интерактивных технологий и современных дидактических средств в образовательном процессе;
- наличие социально-психологических и организационных условий для проведения экспериментов;
- наличие коллектива преподавателей и руководящих педагогов, осуществляющих активное взаимодействие со студентами.

Одним из важных этапов экспериментальной работы стали критерии, уровни и конкретные показатели сформированности художественного мышления у будущих учителей. Данные критерии основаны на принципах научности, диагностической измеряемости и оценке эстетико-эмоциональных состояний и включают личностно-выразительный, образный, рефлексивный и творческий компоненты художественного мышления (табл. 1).

Таблица 1

Система критериев определения уровня развития художественного мышления

№	Наименование критерия	Содержание
1	<i>Эстетическое восприятие</i>	Уровень чувствительности, восприятия и эмоциональной реакции студента по отношению к народному искусству, образному выражению и национальным символам.
2	<i>Образное выражение</i>	Способность выражать мысли через художественные образы, образно передавать увиденное, участвовать в драматизации, коллаже и метафорической речи.
3	<i>Творческо-эстетическая деятельность</i>	Навыки самостоятельного создания художественных работ (рассказ, рисунок, сценическая постановка), умение формировать новые образы, вдохновляясь народным творчеством.
4	<i>Рефлексивный анализ</i>	Способность анализировать собственную художественную деятельность, осознавать и выражать чувства посредством эстетического языка.

Уточнённые критерии были отобраны с учётом определения динамики развития художественного мышления студентов, условий его проявления, а также возрастных и гендерных особенностей обучающихся. Исходя из этого, были определены уровни сформированности художественного мышления и соответствующие диагностические индикаторы.

В рамках экспериментальной работы были установлены уровни и критерии совершенствования методики развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования, которые представлены в обобщённой таблице. Для объективной оценки этой ситуации на основе таблицы 4 проводится статистический анализ в обобщённом виде, выявленные выводы подтверждают, что экспериментальная работа проводилась в научном, педагогическом и методическом аспекте правильно и эффективно (см. таблицу 2).

Таблица 2

Сопоставительная таблица постэкспериментальных данных показателей по методике развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования

Экспериментальная группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Андижанский государственный педагогический институт	14	22	20	56
	Ферганский государственный университет	11	19	22	52
	Кокандский государственный университет	12	20	21	53
	Итого (среднее):	37	61	63	161
Контрольная группа	Объекты эксперимента	Высокий	Средний	Низкий	Всего
	Андижанский государственный педагогический институт	11	18	20	49
	Ферганский государственный университет	10	17	17	44
	Кокандский государственный университет	13	19	20	52
	Итого (среднее):	34	54	67	155

Из представленных выше таблиц видно, что у респондентов экспериментальной группы, привлечённых к исследовательскому процессу, по срав-

нению с респондентами контрольной группы, наблюдаются существенные положительные изменения в эффективном формировании знаний, умений и навыков. Представлен итоговый анализ результатов экспериментальной работы по методике развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования (табл. 3).

Таблица 3

Итоговый анализ результатов постэкспериментальной работы (в цифрах и процентах)

Группы	Численность студентов	Результаты усвоения (в абсолютных значениях и процентах)		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	161	69	71	21
		43	44	13
Контрольная группа	155	36	51	68
		23	33	44

Это нашло следующее отражение на диаграмме.



Рисунок 5. Диаграмма результатов заключительного этапа экспериментальной работы

Из диаграммы видно, что показатели экспериментальной группы превышают показатели контрольной группы.

В результате проведенного исследования по всем экспериментальным площадкам установлено, что по итогам экспериментальной работы уровень совершенствования методики развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования в экспериментальной группе оказался выше по сравнению с контрольной группой в 1,134 раза, то есть на 13,4 %, что было математико-статистически доказано. Это свидетельствует об эффективности проведенного исследования. Эффективность экспериментальной работы по методике развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования также была подтверждена в математико-статистическом аспекте.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

По результатам исследования, проведенного в рамках совершенствования методики развития художественного мышления будущих учителей в условиях модернизированного образования, сформулированы следующие выводы:

1. Художественное мышление представляет собой не только эстетическое восприятие, но и образную, многослойную систему мышления. В условиях обновления содержания современного образования, усиления междисциплинарной интеграции и роста общественного запроса на творческие компетенции учителя художественное мышление становится необходимым фактором формирования педагогической личности. Особенно в интеграции дисциплин «Народная педагогика», «История педагогики» и «Литература», при использовании устного народного творчества, мультимедийных презентаций, драматизации и сторителлинга формирование художественно-эстетического мировоззрения обучающихся требует наличия у учителя развитого художественного мышления.

2. Уровень художественного мышления личности будущего учителя зависит от совокупности внутренних и внешних факторов, что обуславливает необходимость комплексного педагогического подхода к его развитию. Мотивационный компонент пробуждает у студента внутреннюю потребность в эстетическом познании. Когнитивный компонент формирует знания об образах, контекстах и эстетических нормах. Деятельностно-творческий компонент предполагает практическую работу с произведениями искусства (рисование, сценическая интерпретация, художественное толкование). Рефлексивно-оценочный компонент развивает способности к высказыванию суждений, эмоциональному резонансу и эстетической оценке.

3. Результаты эксперимента свидетельствуют о вариативности уровня художественного мышления, зависящего от личного эстетического интереса, художественных впечатлений детства, эмоциональной чувствительности, культурно-эстетической среды и потребности учителя в профессиональном самосовершенствовании. К внешним факторам относятся технологический уровень образовательной среды, роль учителя в эстетическом воспитании и степень художественно-коммуникативной насыщенности учебных программ. Системный анализ данных факторов позволяет выстраивать эффективные стратегии педагогического воздействия.

4. В ходе эксперимента установлено, что устное народное творчество - сказки, пословицы, обряды, праздники, предания - способствует развитию у студентов способности работать с художественными образами. Через задания по творческому моделированию, драматизации, метафорическому письму и научной интерпретации фольклорных текстов значительно расширяется их мыслительный и эстетический кругозор. Применение техник SCAMPER и «Описание художественного образа» в национально-культурном контексте обогащает эстетическое мышление и демонстрирует возможности гармонизации народной педагогики с современной дидактикой.

5. Разработанная модель включает следующие компоненты: целевомотивационный, когнитивный, творческо-практический и рефлексивно-

оценочный. Каждый компонент выполняет специфические функции: первый — формирует эстетическую потребность и интерес; второй — обеспечивает когнитивную основу через знания, нормы и классификации; третий — организует практическую работу с художественным образом; четвертый — развивает способности к оценке, рефлексии и эмоционально-эстетическому анализу. Модель обеспечивает поэтапную динамику развития художественного мышления будущего учителя.

6. Развитие художественного мышления студентов осуществлялось через визуальное восприятие, работу с цветом, формой и композицией. Использование инфографики, комиксов, иллюстрированных текстов, фрагментов фильмов и интерактивных презентаций способствовало формированию наглядного мышления, созданию внутренних образов и принятию аналитико-эстетических решений. Особую ценность представил переход от образа к логическому мышлению на основе дидактических метафор и визуальных примеров, что было оценено как инновационный педагогический подход.

7. Согласно диагностическим результатам, низкие показатели в начале эксперимента повысились к концу эксперимента. В особенности были закреплены когнитивные (образное логическое мышление), деятельностно-творческие (художественное созидание, интерпретация), рефлексивные (эстетическая оценка, рациональный вывод) навыки. У студентов сформировались навыки самостоятельного эстетического мышления, образной интерпретации, анализа и выражения личной эстетической позиции.

8. Статистический анализ (расчет процентов, средних баллов, дисперсии, сравнительные графики), проведенный на основе результатов экспериментального исследования, четко показал положительные сдвиги в развитии художественного мышления. Разница между предварительными и последующими средними значениями составила 13,4% с увеличением. Это подтвердило, что предлагаемая методика имеет реальную эффективность в современных образовательных условиях.

РЕКОМЕНДАЦИИ

На основе полученных результатов и сформулированных выводов разработаны следующие рекомендации:

1. Разработать систему практических занятий, основанную на межкомпонентной интеграции, направленную на формирование художественного мышления будущих учителей.

2. В рамках дисциплины «Народная педагогика» в системе высшего образования целесообразно разработать и внедрить комплекс креативно-дидактических средств (визуальных, драматических, интерактивных).

3. Рекомендуется интегрировать в образовательный процесс высшей школы диагностические критерии и показатели оценки уровней сформированности художественного мышления, разработанные на основе экспериментальной работы.

4. Следует разработать интерактивное методическое пособие, ориентированное на выполнение заданий по развитию художественного мышления в мультимедийной среде с опорой на средства цифровой педагогики.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.32.02 AT ANDIJAN STATE INSTITUTE OF
FOREIGN LANGUAGES**

ANDIJAN STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

SHAKHOBIDDINOV KHAYOTBEK KHAKIMJON UGLI

**METHODOLOGY FOR DEVELOPING ARTISTIC THINKING OF
PROSPECTIVE TEACHERS IN THE CONTEXT OF MODERNIZED
EDUCATION**

(Based on the Subject of Folk Pedagogy)

13.00.02 – Theory and Methodology of Education and Training (by fields)

ABSTRACT

of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences

Andijan – 2026

The theme of the PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2025.2.PhD/Ped10373.

The doctoral dissertation has been prepared at Andijan State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.adshti.uz) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific Supervisor:

Abdullaeva Nasibakhon Juraevna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

Official Opponents:

Khalimova Mashrabkhon Vahidovna
Doctor of Psychology (DSc), Professor

Alijonova Mahbubakhon Rustamjonovna
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Leading Organization:

Namangan State Pedagogical Institute

The defense of dissertation will take place on " _____ " _____ 2026 at _____ at a meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc.03/2025.27.12.Fil.32.02 at Andijan State Institute of Foreign Languages. (Address: 170100, Andijan city, Babur Avenue 5, Tel: 0(374) 223-42-76, Fax: 0(374) 223-42-76, e-mail: asifl@edu.uz).

The dissertation is available at the Information Resources of Andijan State Institute of Foreign Languages (registration number _____). (Address: 170100, Andijan city, Babur Avenue 5, Tel: 0(374) 223-42-76).

The abstract of the dissertation is distributed on " _____ " _____ 2026.
(Protocol at the registered № _____ on " _____ " _____ 2026).

Sh. S. Alimov

Chairman of the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, candidate of pedagogical sciences, professor

A.O.Mattiev

Scientific Secretary of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

D.A.Rustamov

Scientific Degree Awarding Scientific Chairman of the Scientific Seminar under the Council, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (doctor of Philosophy (PhD) dissertation annotation)

The aim of the research is to develop proposals and recommendations for the methodological improvement of the technology for the development of spiritual competence of future teachers.

Object of the research. The process of developing the artistic thinking of future teachers in modernized educational conditions was determined, and 316 2nd-year students of the pedagogical specialty of Andijan State Pedagogical Institute, Kokand State University, and Fergana State University participated in the experimental work.

The subject of the research is the content, form, and means of developing the artistic thinking of future teachers in modernized educational conditions.

Research methods. In the process of research, theoretical (comparative analysis, analysis and synthesis, comparative comparison, generalization, induction, deduction, modeling), empirical (pedagogical observation, interview, questionnaires, expert assessment, analysis of activity results, interview, pedagogical experience), mathematical and statistical methods of processing materials were used to assess the level of development of artistic thinking of future teachers.

The scientific novelty of the research consists of:

the pedagogical conditions for developing artistic thinking of prospective teachers have been clarified through ensuring the integration of axiological influence principles based on traditional folk experience with the requirements of competency-based education within the context of modern educational paradigms;

the modification model for developing artistic thinking of prospective teachers has been improved through the transformation of students' creative-aesthetic activity into flexible simulations within a design-thinking environment, based on art-pedagogical orientation in personal reflection and figurative-metaphorical approaches;

the technologies for developing artistic thinking of prospective teachers have been enhanced through the visual optimization of ethnopedagogical matrix organizers in emotionally aesthetic intervals aimed at intensifying creative thinking and increasing students' emotional sensitivity;

the didactic support for developing artistic thinking of prospective teachers has been improved through the implementation of infographic models of dramatized activities based on artistic-aesthetic norms and values, within differentiated reflection in artistic compositional frameworks.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the methodology for developing artistic thinking of prospective teachers in the context of modernized education:

The findings related to the improvement of didactic support for developing artistic thinking through the implementation of infographic models of dramatized activities based on artistic-aesthetic norms and values, within differentiated reflection in artistic compositional forms have been utilized in the description of specialized terminology. These results were applied within the framework of the state innovation research project titled *“Development of an Electronic Linguistic Encyclopedic*

Dictionary in the Uzbek Language” (Reference No. 04-4503, Andijan State University, October 25, 2025). As a result, the descriptions of certain terms specific to application in modernized educational contexts have been further refined.

The materials and results concerning the clarification of pedagogical conditions for developing artistic thinking based on ensuring the integration of axiological influence principles grounded in traditional folk experience with competency-based education requirements within modern educational paradigms have been used in developing methods for forming mass linguistic culture. These were implemented within the framework of the state fundamental research project “*OT-F1-18: Development of Methods and Methodology for Forming Mass Linguistic Culture*” conducted at Andijan State University (Reference No. 04-4504, October 25, 2025). As a result, the methodology for ensuring linguistic culture among prospective teachers in modernized educational conditions has been enriched with new theoretical perspectives.

The study paid particular attention to improving technologies for developing artistic thinking of prospective teachers through the visual optimization of ethnopedagogical matrix organizers aimed at enhancing students’ emotional sensitivity within emotionally-aesthetic intervals that intensify creative thinking. The obtained results were disseminated to a broader audience, including radio listeners, who gained insights into the systematized methodology of developing artistic thinking through the interpretation of folk pedagogical images, oral creative samples, and the use of dramatic and visual approaches integrated with modern educational technologies. These findings were used in preparing broadcasts such as “*Education and Development*,” “*Nation and Spirituality*,” “*Literary Process*,” and “*Children and Us*,” produced by the National Television and Radio Company of Uzbekistan, specifically the “O‘zbekiston-24” creative association (Reference No. 05-09-1715, October 31, 2025). As a result, the scientific level of the broadcasts increased and ways were opened for the integrated application of traditional (fairy tales, proverbs, rituals) and non-traditional (visual technologies, dramatization, SCAMPER approach) methods serving the development of artistic thinking in the discipline of folk pedagogy.

The methodological (types of lessons, forms of tasks), psychological (figurative thinking, aesthetic perception), and pedagogical (education through folk pedagogy and artistic imagery) possibilities contributing to the development of artistic thinking of prospective teachers were systematized into a unified didactic framework, prioritizing their integration and coherence. This approach created new opportunities in both research and educational practice. The identified innovations and scientific results were utilized in project developments under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-14-06-909, July 18, 2025). As a result, the application of scientific conclusions, along with the developed scientific and methodological recommendations, contributed to the improvement of project outcomes.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The main body of the dissertation comprises 148 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Shaxobitdinov X.X. Xalq pedagogikasi // Darslik. – “Tezaurus” bosmaxonasi, Andijon. 2026, 344 b.
2. Shaxobitdinov X.X. The Role Of Creative Thinking In The Development Of Artistic Thinking. // TLEP-International journal of multidiscipline. Volume 2, Issue 2, 2025 ISSN 2488-9342. – P. 63-65. (OAK перечень 2019-йил, 3-бет, Research Gate (40)).
3. Shaxobitdinov X.X. “Bo'lajak o'qituvchilarda badiiy tafakkurning rivojlanish dinamikasiga ta'sir etuvchi pedagogik-psixologik omillar”. // “Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar” ilmiy jurnali. 2025-yil 8-son, ISSN; 3030-3958 – B. 18-21. (OAK rayosatining 2023-yil 5- maydagi №337/6 sonli Rayosat qarori.).
4. Shaxobitdinov X.X. Bo'lajak o'qituvchilarda badiiy tafakkurning rivojlanish dinamikasiga ta'sir etuvchi omillar. // Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi ISSN: 3060-4613 Elektron nashr. 2266 sahifa, 2-dekabr, 2025-yil. –B. 2266-2270. (OAK rayosatining 2024-yil 26- avgustdagi №11-05-4381/01 sonli Rayosat qarori.).
5. Shaxobitdinov X.X. Ways of using visual educational technologies in developing artistic thinking of future teachers. / International conference on science, engineering and technology. Germaniya konferensiyasi.vol. 2 no. 6 (2025): – P.176-179 <https://eoconf.com/index.php/icset/article/view/656>.
6. Shaxobitdinov X.X. Modernizatsiyalashgan ta'lim muhitida bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning integrativ pedagogik modeli. “Globalizatsiya va barqaror rivojlanish davrida tarjima masalalari yechimlari va chet tillarini o'qitishdagi innovatsiyalar” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. Toshkent-2025. – B. 270-278.
7. Shaxobitdinov X.X. (2025). Badiiy taklif tushunchasi va uning bulajak o'qituvchilarining kasbiy makoniyatlaridagi roli. / Efiopiya Xalqaro Ko'p Fanli Tadqiqot Konferensiyalari , – B. 310–312.
8. Shaxobitdinov X.X. Badiiy tafakkurni rivojlantirish usullari. / “Ilmiy innovatsion faoliyatni rivojlantirish bosqichlari, muammolari, dolzarbligi, hududning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishdagi hissasi” Respublika ilmiy-amaliy anjmani. Andijon-2025. – B 437-440.

II bo'lim (часть II; part II)

9. Shaxobitdinov X.X. Pedagogical need for development of artistic thinking of future teachers in modernized education. Journal India, Volume 12, Issue 04, 2025 ISSN 2394-6334 imjrd Volume 12, issue 04 (2025) 342-345. <https://www.ijmrd.in/index.php/>

10. Shaxobitdinov X.X. Ways To Use Visual Educational Technologies To Develop Artistic Thinking In Future Teachers. "Current research journal of philological sciences" ISSN: 2767-3758 2025-12-17 <https://masterjournals.com/index.php/crjps/article/view/2290/2030> – P. 1-3 (OAK перечень 2019-йил, 3-бет, Research Gate (40)).

11. Shaxobitdinov X.X. Methods of Using Various Multimedia Technologies in The Educational Process. // "Current research journal of pedagogics" ISSN: 2767-3278: <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-06-03-24> <https://masterjournals.com/index.php/crjp> – P. (OAK перечень 2019-йил, 3-бет, Research Gate (40)).

12. Modernizatsiyalashgan ta'lim sharoitida bo'lajak o'qituvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishning nazariy asoslari. / Universal International Scientific Journal, 2(10.1), 855- 858. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18722097>

13. Shaxobitdinov X.X. Methodology of developing artistic thinking in future teachers in modernized educational conditions. // World Bulletin of Social Sciences (WBSS) Available Online at: German. <https://www.scholarexpress.net> Vol. 46, May 2025 ISSN: 2749-361X. – P. 1-3 15-17(OAK перечень 2019-йил, 3-бет, Research Gate (40)).

14. Shaxobitdinov X.X. Tafakkur operatsiyalari, turlari, jarayonlariva badiiy tafakkur haqida tushuncha. "Farg'ona vodiysi viloyatlarining ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyoti: fan va innovatsion loyihalarning amaliy tatbiqi" mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari 2025-yil 21-22-may. –B 342-346.

15. Шахабитдинов Х.Х. Роль прикладного искусства в развитии художественного мышления будущих учителей. // "Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar" ilmiy jurnali. 2025-yil 5-son ISSN; 3030-3958 – B. 542-545. (OAK rayosatining 2023-yil 5- maydagi №337/6 sonli Rayosat qarori.).

Andijon davlat chet tillari institutining lingvistik tahrir markazidan
2026 yil 10- aprelda tahrirdan o'tkazilgan

Bosishga ruxsat etildi: 13.04.2026-yil.
Bichimi 60x84 1/16 Hajmi 3,5 bosma taboq.
Times New Roman garniturasida. Ofset usulida bosildi.
Buyurtma raqami –13/04, Adadi 60 nusxa.

“Vodiy Poligraf” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Namangan sh., 5-kichik tuman, G'alaba ko'chasi, 19-u