

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02-**  
**RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**ACHILOVA EMINA SA'DULLOYEVNA**

**ADABIYOT TA'LIMINI XALQARO BAHOLASH DASTUR TALABLARI**  
**ASOSIDA RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o'zbek adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)**  
**DISSERTATSIYA AVTOREFERATI**

**CHIRCHIQ – 2026**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogikal sciences**

**Achilova Emina Sa'dulloyevna**

Adabiyot ta'limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish  
texnologiyalari ..... 3

**Ачилова Эмина Саъдуллоевна**

Технологии развития литературного образования на основе требований  
международных программ оценки качества образования ..... 25

**Achilova Emina Sadulloevna**

Technologies for the Development of Literature Education Based on the  
Requirements of International Assessment Programs ..... 51

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 56

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02-  
RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**ACHILOVA EMINA SA'DULLOYEVNA**

**ADABIYOT TA'LIMINI XALQARO BAHOLASH DASTUR TALABLARI  
ASOSIDA RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o'zbek adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYA AVTOREFERATI**

**CHIRCHIQ – 2026**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirlar huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.Phd/Ped4986 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengashning veb-sahifasida (cspu.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Achilova Sevara Djasirkulovna**  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Kaziyeva Turg'unoy Tursunbayevna**  
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

**Jamoliddinova Dilnoza Mirxojiddinovna**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Yetakchi tashkilot:**


**Guliston davlat universiteti**

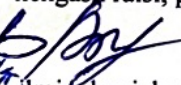
Dissertatsiya himoyasi Chirchiq davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02-raqamli ilmiy kengashning 2026 yil «10» 04 kuni soat 16 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 111720, Toshkent viloyati, Chirchiq shahri, Amir Temur ko'chasi, 104-uy. Tel.: (+998) 70-712-27-55; faks: (+998) 70-712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz).


Dissertatsiya bilan Chirchiq davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (459 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 111720, Toshkent viloyati, Chirchiq shahri, Amir Temur ko'chasi, 104-uy. Tel.: (+998) 70-712-27-55.

Dissertatsiya avtoreferati 2026 yil «31» 03 kuni tarqatildi.

(2026 yil «31» 03 da) 13- raqamli reestr bayonnomasi).

  
**U.N. Xodjamqulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor

  
**F.T. Rajabov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, pedagogika fanlari doktori, dotsent

  
**B.A. Eshchanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, biologiya fanlari doktori, professor



## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda adabiyot ta'limi mazmunini fanlararo, ma'noyaratuvchi va kompetensiyaviy yondashuvlar asosida qayta ko'rib chiqish tendensiyasi tobora kuchaymoqda. Finlyandiya, Singapur, Janubiy Koreya va Kanada kabi yetakchi mamlakatlar ta'lim tizimida adabiyot fani orqali o'quvchilarning mulohazali o'qishi, ijtimoiy anglash qobiliyati va shaxsiy pozitsiyasini shakllantirish ustuvor maqsad sifatida belgilangan. Ayniqsa, PISA kabi xalqaro baholash dasturlarida o'quvchining faqat bilim emas, balki ma'no yaratish va fikrlash salohiyati asosiy mezon sifatida baholanishi ta'lim mazmunidagi yangilanishlar zarurligini ko'rsatmoqda. Shu sababli adabiyot ta'limida xalqaro talablarga mos kompetensiyaviy metodik yondashuvlarni shakllantirish va amaliyotga tatbiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyoda adabiyot ta'limining savodxonlikni chuqurlashtirish, ma'noyaratuvchi kompetensiyalarni shakllantirish va fanlararo integratsiya asosida transformatsiya qilinishiga oid ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Masalan, OECD va UNESCO tomonidan tayyorlangan tahliliy materiallarda ta'limni qayta formatlash, o'quvchilarni ijtimoiy hayotga tayyorlashda gumanitar fanlar, xususan adabiyot fanining integrativ va multimodal imkoniyatlaridan samarali foydalanishga katta e'tibor qaratilmoqda. Shuningdek, so'nggi yillarda Andreas Schleicher, Maryanne Wolf, Brian Street kabi mutaxassislar tomonidan ma'no yaratish, mulohazali o'qish va ijtimoiy anglashga qaratilgan metodik yondashuvlar konseptual asos sifatida ishlab chiqilmoqda. Mazkur jarayonlar adabiyot ta'limida shaxs rivojiga xizmat qiladigan xalqaro mezonlarga mos innovatsion yondashuvlarni shakllantirishga zarurat ortmoqda.

Mamlakatimizda ta'lim mazmunini xalqaro talablar asosida yangilash, o'quvchilarda funksional savodxonlik, ijtimoiy anglash va shaxsiy pozitsiyani shakllantirishga qaratilgan yondashuvlar joriy etilayotgan bir paytda, adabiyot ta'limidagi an'anaviy reproduktiv usullar bu maqsadlarga to'liq javob bermasdan qolmoqda. Ta'lim sohasida amalga oshirilayotgan islohotlar, xususan, "O'zbekiston – 2030" strategiyasi va PISA, PIRLS singari xalqaro baholash dasturlaridagi ishtirok milliy ta'lim tizimidan ko'nikmaga yo'naltirilgan, ma'no yaratishga asoslangan, interfaol va fanlararo yondashuvlarni talab qilmoqda. Bu borada adabiyot fanini shaxs rivojiga xizmat qiluvchi ta'lim predmeti sifatida qayta formatlash zarurati tobora oydinlashmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining ta'lim sifatini oshirishga qaratilgan farmon va qarorlari doirasida innovatsion pedagogik metodlar, shu jumladan, kognitiv va neyropedagogik yondashuvlardan foydalanish masalasiga katta e'tibor qaratilayapti. Maktab ta'limi tizimi oldiga qo'yilgan "2030-yilga kelib PISA xalqaro miqyosda o'quvchilarni baholash dasturi reytingi bo'yicha jahonning birinchi 30 ta ilg'or mamlakati qatoriga kiritishga erishish" vazifasi pedagogik oliy ta'lim muassasalarida ham ta'lim mazmunini shu vazifaga moslab qayta ko'rib chiqish lozimligini ko'rsatadi. Shu asosda adabiyot ta'limida xalqaro mezonlarga uyg'un innovatsion metodika va texnologiyalarni joriy etish zarurati kuchaymoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi

to'g'risida", 2019 yil 8 oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020 yil 6 noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari; 2017 yil 20 apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2019 yil 16 yanvardagi PQ-4119-son "Ta'lim sifatini nazorat qilish tizimini takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022 yil 19 iyuldagi 390-son "Xalq ta'limi vazirligi tizimida o'quvchi-yoshlarni kelajak kasblariga tayyorlash markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyat bilan bog'liq boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Adabiyot nazariyasi, adabiyotshunoslik asoslari, adabiyot o'qitish metodikasi va uning didaktik ta'minoti, dastlabki adabiyot darsliklarini yaratish borasida izlanishlar olib borgan Abdurauf Fitrat, Abdulla Qodiriy, Abdulla Avloniy, Hamza Hakimzoda Niyoziy, Abdurahmon Sa'diy, Izzat Sulton kabi ijodkorlarning ilmiy-nazariy, adabiy va ma'rifiy qarashlari mazkur tadqiqot ishiga metodologik asos bo'lib xizmat qildi.

Mamlakatimizda adabiyot o'qitish metodikasi, adabiy ta'limga zamonaviy pedagogik yondashuvlarni tatbiq etish, o'quvchilarning adabiy-badiiy, axloqiy va estetik kompetentligini rivojlantirish, badiiy asar tahlili, badiiy adabiyotning o'quvchi ma'naviy kamolotidagi o'rni, o'quvchilarning badiiy va estetik didini shakllantirish kabi muammolar A.Zunnunov, N.Hotamov, J.Esonov, A.Ibrohimov, B.To'xliyev, S.Matchonov, Q.Yo'ldoshev, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova; zamonaviy pedagogik yondashuvlar tadqiqi, ularni ta'lim amaliyotiga tatbiq etish mexanizmlari, xalqaro baholash tadqiqotlari asosida umumiy o'rta ta'lim mazmunini takomillashtirish, xalqaro andozalar va tajribalar asosida ta'lim sifati va samaradorligini oshirish masalalari M.E.Jumayev, M.Y.Yuldasheva, B.U.Mingbayeva, G.A.Mamatov, E.Y.Davletov, M.F.Qurbonova, A.M.Matkarimovlarning tadqiqotlarida yoritilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH) mamlakatlarida adabiy ta'limni tashkil etish muammolari, adabiyot o'qitish metodikasini takomillashtirish, adabiy ta'limni zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida takomillashtirish, o'quvchilarning o'quv-bilish kompetensiyalarini shakllantirish, xalqaro baholash dasturlari talablarini ta'lim amaliyotiga tatbiq etish mexanizmlari YE.M.Boxorskiy, I.V.Komarov, V.A.Bolotov, A.N.Daxin, I.D.Frumin, T.I.Shamov, Y.Tatur, S.G.Vorovshikov, T.YE.Xavenson, Y.D.Kersha, G.S.Kovaleva, E.A.Krasnovskiy, L.P.Krasnokutskaya, K.A.Krasnyanskaya, V.Y.Stoyunin, V.P.Ostrogorskiy, M.A.Ribnikova, V.V.Golubkov kabi olimlarning tadqiqotlarida yoritilgan.

Xorijlik olimlardan D.S.Ruxen, L.X.Saljanik, J.Valijarvi, M.Uljens, S.T.Hopman, A.Rarrek, E.Verner, G.Brinek, M.Retzl, J.Sachs, P.Sahlberg, H.Niyemi, A.Toom, A.Kallioniyemi, Jakku-Sixvonen, G.Sukermanlarning ilmiy izlanishlarida kompetensiya muammosi, ta'lim sifatiga qo'yilayotgan zamonaviy talablar, ta'lim jarayonini xalqaro baholash dasturi talablari asosida tashkil qilish masalalari o'rganilgan.

Adabiyot o'qitish metodikasini zamonaviy pedagogik yondashuvlar, xususan, kompetensiyaviy, shaxsga yo'naltirilgan va akmeologik yondashuvlar asosida takomillashtirish, xalqaro baholash dastur talablari asosida o'quvchilarning o'qish savodxonligini oshirish, badiiy matn bilash ishlash malakasini rivojlantirish zarurati mazkur dissertatsiyaning mavzusini belgilab berdi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Chirchiq davlat pedagogika universitetining "Pedagogik ta'lim innovatsion klasterining ilmiy-nazariy asoslari va amaliy mexanizmlari" mavzusidagi strategik ilmiy tadqiqotlar rejasi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** umumta'lim maktablarida adabiyot ta'limini xalqaro baholash talablari asosida rivojlantirish texnologiyasini takomillashtirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

XXI asr adabiyot ta'limida fanlararo yondashuvning nazariy-metodologik asoslarini tahlil qilish;

xalqaro baholash dasturlari talablariga mos holda adabiyot ta'limi mazmuni va texnologiyalarini takomillashtirish yo'llarini asoslash;

o'quvchilarda PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirish metodikasini ishlab chiqish;

adabiyot ta'limida xalqaro talablarga muvofiq transformatsiya modelini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida umumta'lim maktablarida adabiyot ta'limini xalqaro baholash talablari asosida rivojlantirish texnologiyasini takomillashtirish jarayoni belgilanib, pedagogik tajriba-sinov ishlariga Buxoro viloyati Olot tumani 14-maktab, Toshkent viloyati Chirchiq shahar 15-maktab va Navoiy viloyati Navbahor tumani 5-maktablarning jami 442 nafar o'quvchilari jalb qilingan.

**Tadqiqotning predmetini** adabiyot ta'limida xalqaro baholash dasturlari talablariga muvofiq o'quvchilarda o'qish savodxonligini rivojlantirishda fanlararo yondashuvga asoslangan zamonaviy ta'lim texnologiyalarini qo'llashning mazmuni, shakllari, metodik asoslari, pedagogik mexanizmlari va samarador vositalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida nazariy (statistik tahlil, qiyosiy tahlil, kompleks yondashuv, tizimli funksional yondashuv), diagnostik (suhbat, so'rovnoma, kuzatish, tasniflash, intervyu), matematik va pedagogik eksperiment (ma'lumotlarni matematik-statistik tahlil qilish, natijalarni grafik tasvirlash, modellashtirish, eksperiment va boshqalar) kabi usullardan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

XXI asr adabiyot ta'limida fanlararo yondashuvning nazariy-metodologik asoslari kognitiv-estetik yondashuv, ma'no yaratuvchi ta'lim, multimodal savodxonlik va xalqaro baholash mezonlarini ta'lim amaliyotiga adabiy tahlil, shaxsiy interpretatsiya va interfaol ta'lim orqali integratsiyalash asosida takomillashtirilgan;

xalqaro baholash dasturlari talablariga mos holda adabiyot ta'limi mazmuni va texnologiyalari o'quv jarayonini transformatsiya qilish, savodxonlikni chuqurlashtirish, ta'limiy metodikani qayta ko'rib chiqish va baholash usullarini yangilash hamda ta'lim natijalarini sifat jihatdan baholash asosida takomillashtirilgan;

o'quvchilarda PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirish metodikasi adabiyot ta'limi mazmuni, dars formatlari va interfaol usullarni xalqaro baholash dasturlariga muvofiq qayta tuzish hamda funksional savodxonlikni shakllantirish asosida transformatsiyalash orqali takomillashtirilgan;

adabiyot ta'limini xalqaro tadqiqotlar talabiga muvofiq transformatsiya qilish modeli ilmiy modellashtirishning universallik va normativlik tamoyillarini adabiy ta'limning kognitiv, funksional va texnologik parametrlariga integrativ moslashtirish asosida takomillashtirilgan.

### **Tadqiqotning amaliy natijalari.**

umumiy o'rta ta'lim maktablarida adabiyot fanini o'qitish jarayonida PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish mezon va ko'rsatkichlari aniqlashtirildi;

xalqaro baholash dasturlari talablariga uyg'un holda adabiyot ta'lim mazmunini transformatsiya qilishning aniq texnologik mexanizmlari ishlab chiqildi;

fanlararo, multimodal va ma'noyaratuvchi yondashuvlarga asoslangan adabiy darslarni tashkil etish bo'yicha amaliy mashg'ulotlar va metodik tavsiyalar ishlab chiqildi;

adabiyot ta'limida CLIL, CBL, keys, debat, RAFT kabi innovatsion metodlarni o'qish savodxonligini oshirish maqsadida integrativ qo'llash bo'yicha mualliflik ssenariy va dars ishlanmalari tuzildi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** o'quvchilarda PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirishda qo'llanilgan ta'lim texnologiyalarining nazariy-metodologik asoslari, xalqaro baholash mezonlariga uyg'un kognitiv va interfaol yondashuvlarning ilmiy jihatdan asoslanganligi, ularning milliy ta'lim amaliyotida qo'llash imkoniyatlari, ta'limiy jarayondagi ma'noyaratuvchi faoliyat, ijtimoiy anglash va shaxsiy pozitsiyani shakllantiruvchi mexanizmlar bilan uyg'unligi, metodika samaradorligini baholashda pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik natijalari, jumladan, Student-Fisher t-kriteriyalari, korrelyatsion va dispersiya tahlili asosida aniqlangan aniq farqlar hamda ishlab chiqilgan metodik tavsiyalarning ta'lim muassasalari amaliyotida sinab ko'rilgan va maqbul deb topilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ushbu ishda adabiyot ta'limida fanlararo yondashuv, ma'noyaratuvchi faoliyat va xalqaro baholash dasturlari mezonlarini integratsiya qilish asosida PISA talablariga mos savodxonlikni rivojlantirishning ilmiy-metodologik asoslari takomillashtirilganligi, ta'lim mazmunini kognitiv, estetik va interfaol jihatdan qayta yangilashga oid nazariy xulosalar ilmiy jihatdan asoslanganligi, adabiyot fanini shaxs

rivojiga yo'naltirilgan mazmunda qayta ko'rib chiqish zarurati dalillar bilan asoslanganligi hamda transformatsiya jarayonini ilmiy modellashtirishga oid yondashuvlar tizimlashtirilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan model va metodik tizimni umumiy o'rta ta'lim maktablari adabiyot darslariga joriy qilish orqali o'quvchilarda mulohazali o'qish, ma'no yaratish va ijtimoiy anglash salohiyatini rivojlantirish imkoniyati yaratilgani, shuningdek, savodxonlikni shakllantirishga qaratilgan CLIL, CBL, keys-tahlil, debat, insert va RAFT kabi texnologiyalarni ta'lim amaliyotida samarali qo'llashni ta'minlovchi metodik vositalar ishlab chiqilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Adabiyot ta'limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish bo'yicha olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

kognitiv-estetik yondashuv, ma'no yaratuvchi ta'lim, multimodal savodxonlik va xalqaro baholash mezonlarini ta'lim amaliyotiga adabiy tahlil, shaxsiy interpretatsiya va interfaol ta'lim orqali integratsiyalash asosida tahlil qilingan XXI asr adabiyot ta'limida fanlararo yondashuvning nazariy-metodologik asoslari bo'yicha taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan PZ-20170929789-sonli "O'zbekistonda oliy ta'lim muassasalarining o'quv jarayonida ilg'or pedagogik va zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanishni takomillashtirish mexanizmlarini ishlab chiqish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan.(Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining 2025 yil 15-maydagi 04/11-6771-son ma'lumotnomasi). Natijada, umumiy o'rta ta'lim maktablarida adabiyot fanini o'qitish jarayonida PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga xizmat qilgan;

o'quv jarayonini transformatsiya qilish, savodxonlikni chuqurlashtirish, ta'limiy metodikani qayta ko'rib chiqish va baholash usullarini yangilash hamda ta'lim natijalarini sifat jihatdan baholash asosida takomillashtirilgan xalqaro baholash dasturlari talablariga mos holda adabiyot ta'limi mazmuni va texnologiyalari bo'yicha tavsiyalar Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialining A1-XT-0-92997 raqamli "Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg'unligi asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari" nomli amaliy loyahasini bajarishda foydalanilgan.(2025 yil 12-maydagi 212-son ma'lumotnomasi). Natijada, xalqaro baholash dasturlari talablariga uyg'un holda milliy adabiyot ta'lim mazmunini transformatsiya qilishning aniq texnologik mexanizmlari ishlab chiqishga xizmat qilgan;

adabiyot ta'limi mazmuni, dars formatlari va interfaol usullarni xalqaro baholash dasturlariga muvofiq qayta tuzish hamda funksional savodxonlikni shakllantirish asosida transformatsiyalash orqali takomillashtirilgan o'quvchilarda PISA mezonlariga mos o'qish savodxonligini rivojlantirish metodikasi, ilmiy modellashtirishning universallik va normativlik tamoyillarini adabiy ta'limning kognitiv, funksional va texnologik parametrlariga integrativ moslashtirish asosida takomillashtirilgan adabiyot ta'limini xalqaro tadqiqotlar talabiga muvofiq transformatsiya qilish modeli bo'yicha taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Milliy

teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi “O‘zbekiston” teleradiokanali tomonidan tayyorlangan “Talim va taraqqiyot”, “Bolalar va biz” radioeshittirishlar ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025 yil 28-maydagi 05-09-572-son ma’lumotnomasi). O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi DUK “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Taqqimot” ko‘rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali” DUK “O‘zbekiston tarixi” telekanalining 2021 yil 18 avgustdagi 02-40-1329-son ma’lumotnomasi). Natijada, fanlararo, multimodal va ma’noyaratuvchi yondashuvlarga asoslangan adabiy darslarni tashkil etish bo‘yicha amaliy mashg‘ulotlar va metodik tavsiyalarni ommalashtirishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, jumladan, 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 171 betni tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida tadqiqot ishining dolzarbligi asoslab berilgan, maqsadi, obykti, predmeti va vazifalari belgilangan, tadqiqot ishini tashkil etishning nazariy va metodologik asoslari ta’riflangan, ilmiy yangiligi, nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslangan, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Adabiyot ta’limining global tendensiyalari va zamonaviy rivojlanish yo‘nalishlari**” deb nomlanadi va unda Adabiyot ta’limini rivojlantirish muammosining pedagogik tadqiqotlarda o‘rganilishi tahlil qilingan, XXI asr adabiyot ta’limida fanlararo majmuaviy yondashuvning nazariy-metodologik asoslari va adabiyot ta’limini transformatsiya qilishda xalqaro baholash dasturlarining o‘rni yoritilgan.

Adabiyot ta’limi nafaqat tilni o‘rganish, balki ma’naviy qadriyatlarni, tarixiy ongini va estetik tafakkurni shakllantirishda muhim vosita hisoblanadi. Shu bois, uning mazmuni, metodlari va o‘qitish maqsadlarini takomillashtirish masalasi zamonaviy pedagogik tadqiqotlarda dolzarb ilmiy yo‘nalishlardan biri sifatida qaraladi. Adabiyot ta’limi samaradorligini oshirishga qaratilgan ilmiy izlanishlar mazkur fanning tarbiyaviy, ma’rifiy va kompetensiyaviy vazifalarini aniqlash, fanlararo integratsiya imkoniyatlarini tahlil qilish va ta’limda innovatsion yondashuvlarni joriy etish masalalarini qamrab olmoqda. Adabiyot o‘qitish metodikasi fani o‘tmishdagi boy tajribalarni o‘rganish asosida hozirgi zamon adabiyot ta’limini rivojlantirish muammosiga oid jarayonlarni umumiyashtiradi. Adabiyot Sharq xalqlari, jumladan,

o‘zbek xalqi hayotida har doim juda katta ijtimoiy-ma’naviy ahamiyatga ega bo‘lgan. Cho‘lponning “Adabiyot yashasa – millat yashar”<sup>1</sup> degan fikri bejiz emas. Adabiyotning fan sifatida shakllanishi hamda uni o‘qitish ishlari birdaniga hozirgi holga kelib qolmagan, albatta. Turkiy xalqlar orasida adabiy ta’lim an’analari juda qadim zamonlarga borib taqaladi.

Dissertatsiyada Forobiy, Beruniy, Ibn Sino, Yusuf Xos Hojib, Alisher Navoiy kabi mutafakkirlarning; Abdulla Avloniy, Mahmudxo‘ja Behbudiy, Hamza Hakimzoda Niyoziy kabi ma’rifatparvarlarning; Subutoy Dolimov, Qudrat Ahmedov, Asqar Zunnunov kabi kashshoflarning; Qozoqboy Yo‘ldoshev, Safo Matchonov, Marg‘uba Mirqosimova kabi zamonaviy olimlarning adabiy ta’lim taraqqiyotiga qo‘shgan hisslari ochib berilgan.

Adabiyot ta’limi tabiatiga ko‘ra, falsafa, tilshunoslik, psixologiya, pedagogika, tarix, san’atshunoslik, madaniyatshunoslik kabi sohalar bilan uzviy bog‘liq ekanligi fanlararo yondashuvni zarurat sifatida belgilaydi. Chunonchi, badiiy matnni o‘rganish jarayonida so‘z san’ati, obrazlar sistemasi, muallif maqsadi va madaniy kontekstni anglash uchun o‘quvchi turli sohalar doirasida fikr yuritishi, multidissiplinar tafakkurga ega bo‘lishi lozim. J.Klayn ta’kidlaganidek: “Fanlararo yondashuv faqatgina tadqiqot usuli emas, balki u voqelikning murakkabligini aks ettiruvchi va o‘quvchilarda integrativ (ya’ni, uyg‘unlashtiruvchi) tafakkurni rivojlantiruvchi ta’lim usuli hamdir.”<sup>2</sup> Shu jihatdan qaralganda, fanlararo yondashuv ta’limning faqat metodik usuli emas, balki jamiyatning intellektual, axloqiy va madaniy muvozanatini ta’minlaydigan tarbiyaviy vosita sifatida ham namoyon bo‘ladi. XXI asr talablariga mos, innovatsion va integrativ ta’lim jarayonida fanlararo yondashuvni keng qo‘llash o‘quvchini global fikrlaydigan, milliy qadriyatlarni angelaydigan, axborotni tahlil qila oladigan shaxs sifatida shakllantirishda hal qiluvchi omillardan biridir.

Zamonaviy rus tadqiqotchilari ham adabiyot fanini multidissiplinar yondashuv nuqtai nazaridan o‘rganish zarurligini alohida ta’kidlashadi. Masalan, YE.V.Bondarenkoning ta’kidlashicha, “Multidissiplinar yondashuv adabiyotni faqatgina matn sifatida emas, balki axborot, ma’rifat va faol anglash obyekt sifatida qarash imkonini beradi. Bunday yondashuv o‘quvchining tafakkur darajasi va ma’naviy yetukligini rivojlantirishda hal qiluvchi ahamiyatga egadir.”<sup>3</sup> Adabiyot ta’limida ushbu ko‘p fanli yondashuvni to‘g‘ri tashkil etish orqali o‘quvchida nafaqat adabiy tahlil qobiliyati, balki mulohazali o‘qish, hissiy-axloqiy baholash, shaxsiy ma’no yaratish, tanqidiy fikr va ijtimoiy pozitsiyani shakllantirish imkoni yaratiladi. XXI asr adabiyot ta’limi uchun aynan mana shunday integrativ salohiyatni faollashtirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi.

Adabiyot ta’limida fanlararo yondashuvni amalga oshirishda pedagogika, psixologiya, lingvistika, neyropedagogika, media savodxonlik va madaniy ta’lim fanlari o‘rtasidagi integratsiya hal qiluvchi ahamiyatga ega. Pedagogika adabiyot

<sup>1</sup> Чўлпон. Адабиёт надири: (Адабий-танкидий мақолалар, Чўлпон ҳақида хотиралар). Тўпловчи ва изох муаллифлари: Д. Куронов, З. Эшонова, У. Султонов; Масъул муҳаррир О. Шарафуддинов, У. Норматов/. – Тошкент: Чўлпон, 1994. – 240 б. 36-бет.

<sup>2</sup> Klein J.T. Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice. – Detroit: Wayne State University Press, 1990. – P. 11.

<sup>3</sup> Бондаренко Е.В. Мультидисциплинарность в школьном литературном образовании // Литература в школе. – 2019. – №3. – С. 11.

o'qitish jarayonida ta'limiy maqsadlar, tarbiyaviy ta'sir va shaxs rivoji uchun qulay sharoitlar yaratishni ta'minlaydi. Adabiyot darslari faqat bilim berish emas, balki faol shaxsni shakllantirishga yo'naltirilganligi sababli, zamonaviy pedagogik yondashuvlar (faol ta'lim, kompetensiyaviy yondashuv, refleksiv tahlil) u bilan uzviy bog'liqdir.

XXI asr adabiyot ta'limi faqat matnni o'qish va yodlashga emas, balki uni mulohazali tahlil qilish, shaxsiy ma'no yaratish, ijtimoiy munosabatlar bilan bog'lash va turli axborot manbalari bilan uyg'unlashtirishga asoslanishi lozim. Shu bois, ta'limning tekstsentrizm, kompetensiyaviy yondashuv, CLIL (Content and Language Integrated Learning), CBL (Case-Based Learning), gumanitar savodxonlik va kognitiv-estetik yondashuv kabi nazariy modellari adabiyot o'qitish jarayonida yangi o'rin egallab bormoqda. Bu modellarni tahlil qilish orqali adabiyot fanining shakl va mazmunini zamonaviy talablarga mos holda yangilash imkoniyatlari ochiladi. Bu borada dissertatsiyada Finlyandiya, Singapur, Janubiy Koreya, Kanada, Germaniya kabi davlatlarning tajribasi tahlilga tortilgan.

So'nggi o'n yilliklarda ta'lim sifatini baholashda xalqaro baholash dasturlari global mezon sifatida keng ahamiyat kasb etmoqda. PISA (Programme for International Student Assessment), PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study) va EQAR (European Quality Assurance Register) kabi dasturlar turli davlatlardagi o'quvchilarning funksional savodxonlik, o'qish, tahlil qilish, fandagi mulohazali yondashuv va ijtimoiy faollik darajalarini aniqlashga qaratilgan. Bu dasturlar ta'lim natijalarini faqat akademik bilimlar asosida emas, balki real hayotga tatbiq etish qobiliyati orqali baholashni maqsad qiladi. Shu bois, ular nafaqat ta'lim tizimining samaradorligini aniqlash, balki o'quv mazmuni, pedagogik yondashuv va metodik vositalarni qayta ko'rib chiqish uchun ilmiy asos yaratadi. Xususan, adabiyot fanini transformatsiya qilishda ham ushbu dasturlar muhim mezon va manba sifatida xizmat qilmoqda. Xalqaro baholash dasturlari haqiqatan ham faqat baholash mexanizmi emas, balki ta'lim tizimini transformatsiya qilishga olib keluvchi strategik dasturlardir. Ular ta'lim natijalarini tanqidiy qayta ko'rib chiqish, milliy o'quv dasturlarini qayta ishlash, kompetensiyaviy yondashuvni keng joriy etish va o'quvchida shaxs sifatida fikr yuritish qobiliyatini tarbiyalashni talab qiladi. Bu haqda Britaniyalik pedagog Rut Ditrrix shunday yozadi: "Xalqaro baholashlar faqatgina test emas; ular ta'lim islohotining vositalaridir, ular bilimga ega bo'lish bilan uni amalda qo'llash o'rtasidagi farqni ochib beradi va o'zgarib borayotgan dunyoda adabiyotni qanday va nega o'qitishimizni qaytadan ko'rib chiqishga undaydi."<sup>4</sup>

Xalqaro baholash dasturlarida, ayniqsa PISA va PIRLS kabi keng qamrovli baholash tizimlarida o'quvchi savodxonligini baholash faqat ma'lumotni o'qish va yodlash bilan emas, balki axborotni tushunish, tahlil qilish, xulosa chiqarish va qayta qo'llash qobiliyati bilan belgilanadi. Bu mezonlar ta'lim mazmunini kompetensiyaviy asosda qayta shakllantirish, o'quvchida mulohazali o'qish, tanqidiy fikrlash va ijtimoiy anglash qobiliyatini rivojlantirish uchun katta ahamiyatga ega.

---

<sup>4</sup> Dietrich R. Global Literacies and the Role of Assessment // International Journal of Educational Development. – 2017. – Vol. 55. – P. 89–98.

An'anaviy adabiyot o'qitish usuli, asosan, ma'lumot berish, syujetni qayta ifodalash, qahramonlar xarakteri va muallif haqida ma'lumot berishga yo'naltirilgan bo'lib, o'quvchining bilish, tahlil qilish, shaxsiy munosabat bildirish va ijtimoiy anglash qobiliyatlarini chuqur rivojlantirishga yetarlicha xizmat qilmaydi. Bu usul ko'pincha o'quvchini passiv qabul qiluvchi, tayyor ma'lumotni yodlovchi sifatida shakllantiradi. Ta'limdagi zamonaviy tendensiyalar esa o'quvchini bilimning markaziga qo'yish, uni faol ma'no yaratuvchi, muloqotchi va ijodkor subyekt sifatida tarbiyalashni talab qilmoqda. Shu nuqtai nazardan, adabiyot ta'limida multimodal va integrativ yondashuvlarga o'tish zarurati yuzaga kelmoqda. **Multimodal ta'lim** bu ma'lumotni faqat matn orqali emas, balki tasvir, ovoz, harakat, video, infografika, dramalashtirish va raqamli muhit vositalari orqali uzatish va qabul qilishga asoslangan o'qitish uslubidir. **Integrativ ta'lim** adabiyotni boshqa fanlar (tarix, psixologiya, falsafa, tilshunoslik, madaniyatshunoslik) bilan bog'liq holda o'rgatishga asoslanadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Adabiyot ta'limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirishning amaliy-texnologik tizimi**" deb nomlanadi va unda adabiyot ta'limi tizimini global konsepsiyalar asosida transformatsiya qilish yo'nalishlari taklif qilingan, xalqaro baholash mezonlari asosida adabiyot ta'limi uchun innovatsion texnologiyalar ishlab chiqilgan va PISA dasturi talablari asosida o'quvchilarda o'qish savodxonligini oshirish metodikasi takomillashtirilgan.

O'zbek adabiyotini o'qitishda so'nggi yillarda amaliy natijadorlik va metodik standartlashuv bo'yicha jiddiy muammolar kuzatilmoqda. Bir tomondan, ta'lim dasturlari, darsliklar va o'qitish metodikalarida ma'lum an'anaviylik saqlangan bo'lsa-da, ularni qo'llashda maktablar, o'qituvchilar va hududlar o'rtasida bir xil yondashuvlar va baholash mezonlari mavjud emas. Bu esa butun tizim bo'yicha sifatdagi turliklik (variantivlik emas, balki noaniqlik) va o'quv natijalarining nomutanosibligini keltirib chiqarmoqda. Adabiyot darslarida qo'llanilayotgan ish usullari ko'p hollarda ustozning shaxsiy tajribasi va subyektiv qarashlariga asoslanadi, bu esa metodik standartsizlikka sabab bo'lmoqda. Bir maktabda ijodiy-tahlil etuvchi usullar qo'llanilar ekan, boshqa maktabda faqat reproduktiv savol-javoblar asosida ish olib borilayotgani holatlari uchraydi. Natijada, adabiyot fanini o'qishga bo'lgan qiziqish pasaymoqda, badiiy tahlil, shaxsiy fikr bildirish, matn bilan muloqotga kirishish, qahramonga baho berish kabi yuqori darajali tafakkur faoliyatlari yetarlicha rivojlanmayapti. Andreas Shlyaxer ta'kidlaganidek, "Agar maktablar bolalarni o'tmish qoliplari asosida o'qitaversa, ular kelajakning chaqiriqlariga javob bera olmaydi. Bugungi kunda faqat o'qitish emas, balki ma'no anglash, muhokama qilish va amalga oshirish imkoniyatlarini yaratish muhimdir".<sup>5</sup> Bu fikrdan kelib chiqib, adabiyot ta'limidagi muammolar faqat metod emas, balki maqsad, mazmun va baholash tizimlaridagi noaniqlik bilan bog'liq ekanini anglash mumkin.

Ta'limni transformatsiya qilish jarayoni so'nggi yillarda dunyo miqyosida global tahlil, strategiya va ilmiy yondashuvlar asosida shakllanmoqda. Xususan, XXI asrdagi ta'lim islohotlari faqat fanlar sonini oshirish yoki darsliklarni yangilash bilan emas, balki insonni o'zgaruvchan, raqobatli va ma'lumotga to'yingan dunyoga tayyorlash

---

<sup>5</sup> Шляхер А. Образование мирового уровня. Как выстроить школьную систему XXI века? – М.: Национальное образование, 2019. – С. 59.

masalasi bilan bog'liqdir. Shu nuqtai nazardan, UNESCO, OECD, Yevroparlament, Osiyo-Tinch okeani davlatlari va boshqa xalqaro ta'lim tashkilotlari tomonidan ishlab chiqilgan global ta'lim konsepsiyalari zamonaviy ta'limni qanday qayta qurish kerakligini nazariy va amaliy jihatdan belgilab bermoqda. Ushbu konsepsiyalar — “umrbod ta'lim”, “inson kapitali”, “multikompetensiyalar”, “fanlararo savodxonlik”, “ta'limda ma'no yaratish”, “shaxsga yo'naltirilgan yondashuv” kabi asosiy tamoyillarga suyangan holda, adabiyot fanini ham qayta ko'rib chiqishni taqozo etmoqda. Chunki adabiyot ta'limi ana shunday global konsepsiyalarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muhim ma'naviy, intellektual va tarbiyaviy platforma hisoblanadi.

PISA baholash dasturlari orqali olingan ma'lumotlar asosida ta'limning maqsadi faqat bilim berish emas, balki bilimni ma'noli ravishda qo'llay olish va hayotda mustaqil faoliyat yuritish qobiliyatini shakllantirish ekanligi aniq belgilab berildi. Bu ta'limning mazmuni, metodikasi va baholash tizimini tubdan qayta ko'rib chiqishni taqozo etdi. Shu asosda OECD tomonidan “XXI asr ko'nikmalari” deb nomlangan kompetensiyalar tizimi ishlab chiqildi. Dissertatsiyada ushbu kompetensiyalar tahlil qilingan.

Adabiyot ta'limida metodlar transformatsiyasi, ya'ni o'qitish usullarini zamonaviy, faol va integrativ modellar asosida qayta shakllantirish ta'lim sifatini tubdan yaxshilashga xizmat qiladi. Bugungi kunda jahon amaliyotida e'tirof etilgan metodik modellar: CLIL (Content and Language Integrated Learning), CBL (Case-Based Learning) va Inquiry-Based Learning (savolga asoslangan o'qitish) adabiyot darslarida o'quvchining ma'no anglash, mulohaza yuritish va ijtimoiy faollik ko'nikmalarini shakllantirishda katta imkoniyatlar yaratadi. Ushbu modellarni integratsiya qilish orqali an'anaviy passiv darslar o'rnini faol ta'lim jarayonlari egallaydi.

Zamonaviy ta'lim texnologiyalari ta'limning mazmun va shaklida yuz berayotgan tub o'zgarishlarni nazarda tutuvchi, maqsad, mazmun, metod va natija uyg'unligini ta'minlovchi tizimli yondashuv hisoblanadi. Ushbu texnologiyalar an'anaviy o'qitishning passiv, ma'lumotga yo'naltirilgan modelidan farqli o'laroq o'quvchi faolligini, shaxsiy anglashini, ijodiy fikrlashini va ma'no yaratish qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan. Tadqiqotchilar ta'kidlaganidek, ta'lim texnologiyasi bu “o'qituvchi va o'quvchi o'rtasidagi hamkorlikka asoslangan, intizomli va rejalashtirilgan ta'limiy jarayon” bo'lib, u belgilab olingan maqsadga qat'iy yo'naltirilgan holda amalga oshiriladi. Shuning uchun zamonaviy texnologiyalarni adabiyot ta'limida qo'llash nafaqat yangi usullarni joriy etish, balki ta'lim falsafasini qayta ko'rib chiqishni ham taqozo etadi.

Zamonaviy ta'limda, xususan, xalqaro baholash dasturlarida o'quvchilarda rivojlantirilishi lozim bo'lgan asosiy kompetensiyalar qatorida ma'no yaratish, mulohazali o'qish, matnlar o'rtasida bog'lanish o'rnatish va shaxsiy pozitsiya bildirish kabi ko'nikmalar alohida o'rin tutadi. Bu ko'nikmalar PISA va PIRLS dasturlarining metodologik asosida muhim o'lchov sifatida belgilangan bo'lib, ular o'quvchining bilimni hayotga tatbiq etish qobiliyatini, tanqidiy fikrlash salohiyatini va ijtimoiy anglash darajasini aniqlashga xizmat qiladi.

Ma'no yaratish — bu faqat matnning lo'nda mazmunini tushunish emas, balki o'quvchining o'z shaxsiy tajribasi, dunyoqarashi va axloqiy mezonlari asosida o'qilgan axborotni qayta anglash, qayta qurish va ma'nani o'zlashtirish jarayonidir. Mulohazali o'qish — bu o'quvchining matn bilan muloqotga faol kirishishi, savol qo'yishi, muallif niyatini anglashga intilishi, dalil va xulosalarni ajratishi, o'zaro bog'liqlikni teran idrok etishi demakdir.

Matnlar o'rtasida bog'lanish o'rnatish ko'nikmasi — bu o'quvchining bir matnni boshqa matnlar, voqelik, fanlar, tarixiy kontekst yoki shaxsiy tajriba bilan bog'lash qobiliyatidir.

Xalqaro baholash dasturlarida belgilangan savodxonlik ko'nikmalari: ma'no yaratish, mulohazali o'qish, matnlar o'rtasida bog'lanish o'rnatish va shaxsiy pozitsiya bildirish an'anaviy ta'lim usullari bilan to'la rivojlanishi qiyin bo'lgan yuqori darajali kognitiv va ijtimoiy faoliyat turlaridir. Ushbu ko'nikmalarni shakllantirishda multimodal, interfaol va faollashtiruvchi ta'lim texnologiyalari markaziy o'rin tutadi.

Multimodal texnologiyalar — bu matnni nafaqat verbal, balki vizual, audiovizual, raqamli va kinestetik usullarda o'rganish imkonini beradigan yondashuvlardir. Masalan, adabiy obrazni infografika orqali ifoda etish, she'rni sahnalashtirish, qahramon hissiyatini podkast orqali tahlil qilish, asar mazmuniga asoslangan video esse tayyorlash kabi faoliyatlar o'quvchining estetik va mulohazali fikrlashini uyg'otadi. Multimodal yondashuv adabiyotni ko'p formatli anglash muhitiga aylantiradi, bu esa PISA baholashida talab etiladigan mazmunlararo bog'lanish va ijtimoiy anglashni chuqurlashtiradi.

Interfaol texnologiyalar — o'quvchi bilan o'qituvchi, o'quvchi bilan o'quvchi, o'quvchi bilan matn o'rtasida jonli, mazmunli va teng huquqli muloqotni ta'minlaydigan usullardir. "Akvarium", "Fikrlar xaritasi", "Insert", "Debat burchagi", "Klaster" kabi shakllar orqali o'quvchi mulohazalar bildirish, ularni taqqoslash, guruhda himoya qilish va qayta ko'rib chiqish imkoniga ega bo'ladi. Bu jarayonda fikrlash, savol berish, ta'riflash va shaxsiy munosabat bildirish kabi ko'nikmalar uyg'onib, ma'no yaratish jarayoni jamoaviy faol muloqot orqali boyitiladi.

Faollashtiruvchi texnologiyalar esa o'quvchi markazida tashkil etilgan ta'lim jarayonini nazarda tutadi. Bu texnologiyalar: CLIL (mazmun va til integratsiyasi), CBL (keysli o'qitish), Inquiry-Based Learning (savolga asoslangan o'qitish), esse-konstruktorlar, rolli o'yinlar, vizual esse, raqamli slayd-konseptlar orqali amalga oshiriladi. Masalan, adabiy muammoli vaziyatni keys orqali yechishda o'quvchi nafaqat matnni anglaydi, balki qahramon nuqtai nazarini tushunish, axloqiy tanlovga munosabat bildirish, ijtimoiy xulosa chiqarish faoliyatini amalga oshiradi. Bu esa faqat bilish emas, balki ma'naviy anglash, shaxsiy nuqtai nazar va ijtimoiy tafakkurning yuzaga chiqishiga zamin yaratadi. Multimodal, interfaol va faollashtiruvchi texnologiyalar savodxonlikning yuqori bosqichlariga: mulohazali, ijtimoiy faol va ma'no yarata oladigan o'quvchi shaxsiyatini shakllantirishga xizmat qiladi. Tadqiqotda mazkur texnologiyalar xalqaro baholash mezonlarining salohiyatini adabiyot ta'limida hayotga tatbiq qilishning eng samarali vositasi ekanligi asoslantirilgan. Ushbu texnologiyalarning adabiy ta'limda qo'llanilishi umumiy o'rta ta'lim fan dasturlaridagi aniq mavzular bo'yicha misollar yordamida ko'rsatib berilgan.

PISA baholash dasturi ta'lim mazmuniga yangi talablarni olib kirgani singari, o'qitish metodlarini ham tub qayta ko'rib chiqishni taqozo etadi. Xususan, adabiyot ta'limida faqat badiiy matnni o'qish va tushunish emas, balki uni tahlil qilish, ma'no yaratish, shaxsiy pozitsiya bildirish va ijtimoiy anglash kabi yuqori darajadagi kognitiv va kommunikativ faoliyat turlarini shakllantiradigan metodik yondashuvlarga ehtiyoj ortdi. Bu ehtiyoj adabiyot fanini o'qitishda PISA mezonlariga mos, tarkibiy-izchil va shaxsga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalarini joriy etishni zaruratga aylantirdi. Bunday metodlar zamonaviy ta'limda "shaxsiy ma'no yaratish" g'oyasi asosida shakllanadi va o'quvchida mustaqil fikrlash, ko'p qarashli tahlil qilish, ijtimoiy munosabat bildirish kabi kompetensiyalar rivojiga xizmat qiladi. Endi ana shu metodlarning nazariy-metodik asoslarini ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir.

**Muammoli o'qitish metodi** – bu o'quv jarayonida o'quvchilar oldiga turli tanlovli, ziddiyatli yoki axloqiy-ijtimoiy muammolarni qo'yish orqali ularda mustaqil fikrlash, analiz qilish, dalil asosida qaror qabul qilish va ijtimoiy anglash qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan metoddir. Bu usulda o'quvchi bilimni tayyor holda qabul qilmaydi, aksincha, uni izlab topadi, bahslashadi, tanlaydi, tahlil qiladi va xulosa chiqaradi.

Muammoli o'qitishning markazida tanlov (bir nechta yechimdan birini tanlash), ziddiyat (tug'ilgan vaziyatda qarama-qarshi fikrlardan birini asoslash) va axloqiy qaror (faqat ma'lumotga emas, qadriyatlarga asoslangan xulosa berish) turishi uning adabiyot ta'limi uchun ayniqsa mosligini ta'minlaydi.

Ushbu metodning PISA mezonlari bilan uyg'unligi quyidagilarda ko'zga tashlanadi:

**Ma'no yaratish:** *Muammoli holatga duch kelgan o'quvchi matndagi ma'lumotlarni shaxsiy tafakkuri va hayot tajribasi bilan bog'laydi. Bu jarayonda u haqiqiy ma'no yaratadi.*

**Mulohazali o'qish va tahlil qilish:** *Matndagi muammoning sabablari, oqibatlar va qahramonlar pozitsiyasini baholash orqali o'quvchi tahlil ko'nikmasini rivojlantiradi. Bu jarayon PISAning yuqori bosqichlarida talab qilinadigan faoliyat turidir.*

**Shaxsiy pozitsiya bildirish va ijtimoiy anglash:** *Muammoli vaziyatga shaxsiy munosabat bildirish, ijtimoiy normalar va umuminsoniy qadriyatlar asosida qaror qabul qilish orqali o'quvchida fuqarolik ongi va axloqiy yetuklik shakllanadi.*

*Muammoli o'qitishning afzalliklari quyidagilardan iborat:*

*o'quvchida fikriy faollik, empatik anglash, shaxsiy munosabat va ijtimoiy tahlil shakllanadi;*

*o'qituvchining tayyor javobidan ko'ra, o'quvchining mustaqil xulosasi ustuvor bo'ladi;*

*axloqiy-estetik tarbiyani bilim bilan uyg'unlashtirish imkoni yaratiladi.*

*Muammoli o'qitish PISA mezonlariga to'liq uyg'un, shaxsga yo'naltirilgan, tanqidiy va ijtimoiy fikrni rivojlantiradigan zamonaviy metod bo'lib, adabiyot daralarida o'qish savodxonligini chuqur va ma'noyaratuvchi darajada shakllantirishda beqiyos o'rin tutadi.*

**Keys metodi** — bu ta’limiy jarayonda real yoki shartli-real hayotiy vaziyatlarni, murakkab axloqiy-ijtimoiy holatlarni tahlil qilishga asoslangan metod bo‘lib, o‘quvchini faol fikrlovchi va ma’no yaratuvchi subyekt sifatida shakllantirishga xizmat qiladi. Adabiyot fanini o‘qitishda keys metodining asosiy vazifasi asar qahramonining pozitsiyasini anglash, uning tuyg‘u, fikr, muammoli tanlov va qarorlari orqali o‘quvchining shaxsiy munosabati va ijtimoiy anglash qobiliyatini rivojlantirishdir.

Keys metodi bevosita PISA dasturi talablariga mos keladi. Chunki PISA da o‘qish savodxonligi faqat matnni tushunish emas, balki muallif fikri va qahramon pozitsiyasini tahlil qilish, ularni baholash, shaxsiy munosabat bildirish va ijtimoiy kontekstda ma’no yaratish sifatida baholanadi. Keys asosida ishlashda o‘quvchi qahramon oldidagi muammoni o‘z hayotiga yaqinlashtiradi, “Men bo‘lsam nima qilgan bo‘lardim?” degan savol ustida fikr yuritadi va insoniy, axloqiy, fuqarolik nuqtai nazardan xulosa chiqaradi. Bu jarayon o‘quvchining tanqidiy fikrlashini, qaror qabul qilish madaniyatini va ma’naviy dunyoqarashini shakllantiradi.

Keys metodi PISA mezonlarida belgilangan tahlil qilish, interpretatsiya, shaxsiy pozitsiyani dalillash va ijtimoiy anglash ko‘nikmalarini rivojlantirishda alohida ahamiyatga ega. Ayniqsa, adabiyot fanini shaxsga yo‘naltirilgan ta’lim kontekstida o‘qitishda keys metodi yordamida qahramon fikri va o‘quvchi fikri o‘rtasida muloqot jarayoni yuzaga keladi. Bunday muloqot ma’naviyat va tafakkur o‘sishning asosiy mezonidir.

Xulosa qilib aytganda, keys-metod adabiyot ta’limida faqat matn tahlili emas, balki shaxsiy ma’no yaratish, insonparvar anglash va ijtimoiy fikrni shakllantirishga xizmat qiluvchi zamonaviy metod bo‘lib, PISA mezonlaridagi o‘qish savodxonligini chuqur va mazmunli shaklda oshirishning samarali vositasidir.

PMI (Plus, Minus, Interesting) metodi. Bu usul biron bir g‘oya yoki qahramon tanlovini uch tomonlama: ijobiy jihatlar (P), salbiy jihatlar (M) va qiziqarli nuqtalar (I) bo‘yicha tahlil qilishga asoslanadi. Adabiyotda qahramon xatti-harakatini, muallif pozitsiyasini yoki asar g‘oyasini kompleks baholashda juda samarali. Bu usul PISA talablaridagi tanqidiy tahlil, pozitsiya bildirish va ma’no yaratuvchi jihatlaridan baholashga xizmat qiladi. Masalan, 6-sinf darsligida berilgan Xojiakbar Shayxovning “Birinchii sinov” hikoyasida Shahnozaning sinovini PMI asosida tahlil qilish mumkin. Metodning asosiy maqsadi ma’lum bir g‘oya, qaror, qahramon tanlovi yoki asar mazmuniga uch nuqtai nazar orqali yondashishdan iborat:

## 1-jadval

### PMI metodining mazmuni

Bo‘lim	Mazmuni
<b>Plus (P)</b>	Matndagi yoki g‘oyadagi ijobiy, ma’qul va qo‘llab-quvvatlanadigan tomonlar
<b>Minus (M)</b>	Salbiy, bahsli, kamchilikka ega yoki noto‘g‘ri deb hisoblangan jihatlar
<b>Interesting (I)</b>	Qiziqarli, hayratlanarli, o‘ylantiruvchi, ehtimol uyg‘un tomonlar

PMI metodining mazmuni va foydalanish tartibini quyida ko‘rib chiqamiz. Bu metod o‘quvchini murakkab vaziyatni bitta nuqtai nazardan emas, balki keng qamrovli tahlil asosida ko‘rishga, o‘z munosabatini asoslangan holda bayon qilishga, hamda mulohazali, muhokamachi fikr yuritishga undaydi. Odatda PMI jadvali shaklida tuziladi va har bir toifaga alohida misollar keltiriladi.

Dissertatsiyada, shuningdek, “Fikrlar xaritasi”, “Akvarium”, Debat, INSERT, RAFT kabi metodlarning PISA dasturiga muvofiq o‘quvchilarning o‘qish savodxonligi bo‘yicha ko‘nikmalarini rivojlantirishda muayyan afzalliklarga ega ekanligi asoslangan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Adabiyot ta’limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish modeli va uning samaradorligi**” deb nomlanadi va unda adabiyot ta’limni xalqaro baholash talablari asosida rivojlantirish modeli takomillashtirilgan, tadqiqotning pedagogik tajriba-sinov ishlari mazmuni, tashkiliy jihatlari, natijalari tahlil qilingan.

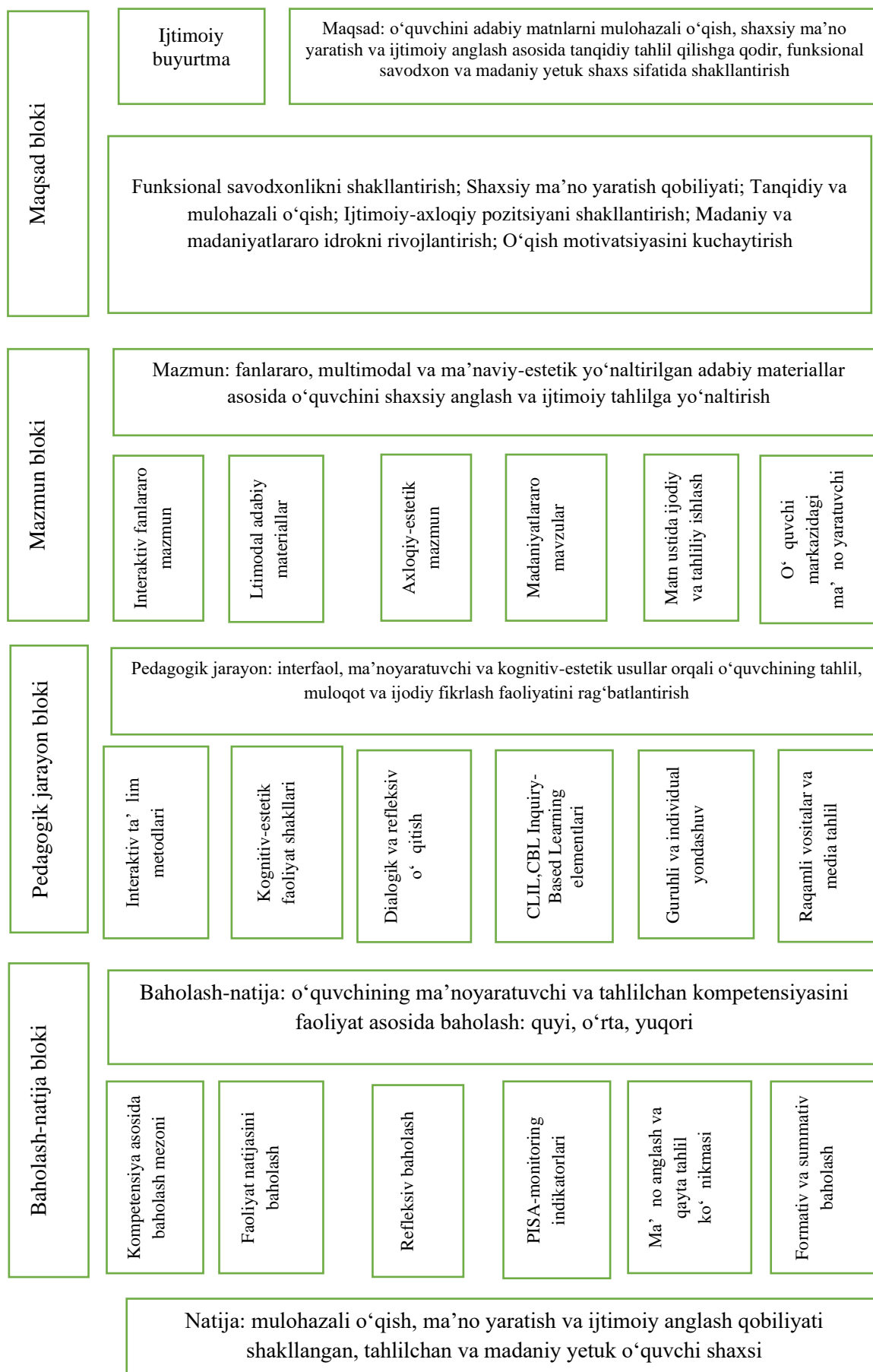
Tadqiqotning ilmiy gipotezasi zamonaviy ta’limda shakllanib borayotgan global tendensiyalar, shu jumladan, funksional savodxonlik, kognitiv-estetik tahlil va shaxsning faol ma’no yaratuvchi subyekt sifatida tarbiyalanish zaruratidan kelib chiqadi. Adabiyot fani tabiatan interdissiplinar (fanlararo) xususiyatga ega bo‘lib, faqat badiiy matni tushunish emas, balki tarix, falsafa, psixologiya, etika, tilshunoslik, vizual va raqamli matnlar bilan o‘zaro bog‘liq bilimlar tizimini ham qamrab oladi.

Tadqiqot jarayonida mazkur gipotezaning nazariy asoslari mustahkamlangan, ilg‘or xorijiy va milliy tajribalar tahlil qilingan va ushbu asosda model yaratilgan (3.1-rasm). Mazkur modelning maqsadi shaxs rivojiga qaratilgan, xalqaro mezonlarga mos, zamonaviy texnologiyalar bilan boyitilgan adabiyot ta’limi tizimini shakllantirishdir. Model tarkibida maqsad, mazmun, pedagogik jarayon va natija-baholash bloklari o‘zaro uzviy bog‘liqlikda belgilanib, har bir blokda PISA mezonlariga mos komponentlar kiritildi. Ta’lim jarayonida esa CLIL, CBL, muammoli o‘qitish, keys-texnologiya, debat, INSERT, RAFT, PMI, Mind Map, “Akvarium” kabi zamonaviy metodlardan foydalanish, 5–,6-,7-sinf adabiyot darsliklaridagi aniq mavzularda qo‘llash orqali amaliy tajribalar o‘tkazildi.

**Maqsad blogida** XXI asr ta’lim talablariga mos ravishda o‘quvchining shaxsiy ma’no yaratish qobiliyati, ijtimoiy anglash, mulohazali fikr yuritish, axloqiy pozitsiya bildirish va madaniy kompetensiyasini shakllantirish belgilab olingan. Bu maqsad PISA kabi xalqaro baholash dasturlarida ko‘zda tutilgan funksional savodxonlikni shakllantirish yo‘nalishi bilan uyg‘un holda belgilangan.

**Mazmun blogida** esa maqsaddan kelib chiqqan holda fanlararo va multimodal yondashuvlar asosida tanlangan adabiy materiallar tizimi, axloqiy-estetik mazmundagi matnlar, interpretativ va ijodiy faoliyatga yo‘naltirilgan mashg‘ulotlar tarkibiy qism sifatida kiritilgan. Mazmun PISA mezonlarida talab etilgan matnlarni tanqidiy tahlil qilish, mazmuniy bog‘liqlikni anglash, shaxsiy munosabat bildirish, turli nuqtai nazarlarni taqqoslash kabi ko‘nikmalarni rivojlantiruvchi shaklda tuzilgan.

**Pedagogik jarayon blogida** esa ushbu mazmuni maqsadga muvofiq holda o‘zlashtirishni ta’minlovchi zamonaviy ta’lim texnologiyalari va metodlari: keys, muammoli o‘qitish, RAFT, INSERT, debat, CLIL, CBL, Mind Map, PMI va boshqalar tizimli ravishda joylashtirilgan. Bu metodlar o‘quvchining shaxsiy ma’no yaratish faoliyatini rag‘batlantiradi, muloqot, ijtimoiy anglash va tafakkur jarayonini jonlantiradi.



**1-rasm. Adabiyot ta'limni xalqaro baholash talablari asosida rivojlantirish modeli**

**Natija-baholash blogida** esa ta'lim jarayoni davomida shakllangan kompetensiyalarni aniqlash, baholash va qayta shakllantirish mexanizmlari nazarda tutilgan. Unda faoliyat natijasini baholash, refleksiv tahlil, o'z-o'zini va o'zaro baholash, rolli tahlil va ijodiy mahsulotlar orqali kompetensiyaviy baholash usullari joy olgan.

Tajriba-sinov ishlarida ishtirok etuvchi o'quvchilar tarkibi va individual xususiyatlari tadqiqot natijalariga ta'sir etuvchi muhim omillardan biri sifatida o'rganildi. Sinovda umumiy o'rta ta'lim muassasalarining 5-, 6- va 7-sinflarida tahsil olayotgan o'quvchilar qamrab olindi. Ularning tanlanishi PISA dasturining o'quvchi savodxonligiga oid talablari, yosh psixologik xususiyatlari, adabiy-estetik tafakkur darajalari, mulohaza yuritish qobiliyati va ijtimoiy anglash imkoniyatlariga mos holda amalga oshirildi. Tajriba-sinov ishlari doirasida PISA mezonlariga mos savodxonlikni shakllantirish maqsadida adabiyot darslarida CLIL (Content and Language Integrated Learning), CBL (Case-Based Learning), keys-tahlil, debat, RAFT va boshqa zamonaviy o'qitish usullari faol qo'llanildi. Bu usullar orqali o'quvchilarda faqat adabiy bilim emas, balki mulohazali o'qish, ma'no yaratish, ijtimoiy anglash va shaxsiy pozitsiya bildirish ko'nikmalari shakllantirildi.

Tajriba-sinov ishlari natijalarini to'liq va mantiqan baholash uchun aniq belgilangan mezonlar va ko'rsatkichlar ishlab chiqildi. Bu mezonlar PISA dasturida talab etiladigan savodxonlik ko'nikmalarini – xususan, ma'no yaratish, mulohazali o'qish, tahlil qilish, shaxsiy pozitsiya bildirish, ijtimoiy anglash va qayta ko'rib chiqish qobiliyatlarini o'z ichiga oladi. Har bir mezon uchun uch darajadagi (quyi, o'rta va yuqori) ko'rsatkichlar belgilandi va har bir o'quvchi individual tahlil qilindi.

**Ma'no yaratish mezon:** o'quvchi matndan asosiy g'oya va ifodalangan ma'nolarni anglay olish qobiliyati bilan baholanadi.

– *Quyi daraja: faqat voqealarni yodda saqlaydi, umumiy tushunchaga ega.*

– *O'rta daraja: voqealar va personajlar o'rtasidagi bog'liqlikni anglaydi, qisman xulosa chiqaradi.*

– *Yuqori daraja: asarning g'oyasi, muallif pozitsiyasi va estetik mazmunini anglab, uni shaxsiy tafsirida qayta yaratadi.*

**Mulohazali o'qish mezon:** o'quvchi matnga faol munosabat bildirish, baholash va tanqidiy tahlil qilish qobiliyatiga ko'ra baholanadi.

– *Quyi daraja: matnni mexanik qabul qiladi, shaxsiy munosabat bildirmaydi.*

– *O'rta daraja: ma'lum nuqtalarga nisbatan shaxsiy fikr bildirishga intiladi.*

– *Yuqori daraja: matnni mustaqil tahlil qiladi, dalil asosida pozitsiya shakllantiradi.*

**Shaxsiy pozitsiya bildirish mezon:** o'quvchi muallif yoki qahramon nuqtai nazarini qabul qilish yoki rad etishda o'z nuqtai nazarini asoslay olishi bilan baholanadi.

– *Quyi daraja: tayyor g'oyalarni takrorlaydi.*

– *O'rta daraja: shaxsiy fikri mavjud, ammo yetarli darajada asoslanmagan.*

– *Yuqori daraja: shaxsiy munosabatni aniq va mantiqiy asosda bayon etadi.*

**Ijtimoiy anglash mezon:** asar mazmunini jamiyatdagi real hayot voqeliklari bilan bog'lash qobiliyatini aks ettiradi.

- *Quyi daraja: asarni real hayot bilan bog'lay olmaydi.*
- *O'rta daraja: ba'zi ijtimoiy holatlar bilan bog'lashga harakat qiladi.*
- *Yuqori daraja: ijtimoiy anglash chuqur bo'lib, asardan ijtimoiy xulosa chiqaradi.*

**Tahlil va qayta ko'rib chiqish mezon:** o'quvchi matnni qayta tahlil qilish, boshqa nuqtai nazardan baholash va ijodiy yangilash qobiliyatiga ko'ra baholanadi.

- *Quyi daraja: matnni qayta tahlil qila olmaydi.*
- *O'rta daraja: ayrim nuqtalarga nisbatan qayta tahlil qiladi.*
- *Yuqori daraja: matnni yangi kontekstda qayta ko'rib chiqadi, yangicha mazmun yaratadi.*

O'tkazilgan tajriba-sinov natijalariga asoslangan holda adabiyot ta'limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish texnologiyalarini amalga oshirish natijasida o'quvchilarning samaradorlik darajasini aniqlash yuzasidan o'tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo'yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi o'rtacha o'zlashtirishlarini Styudent-Fisherning matematik-statistika metodi yordamida tahlil etdik. Tajriba-sinovda jami 442 nafar o'quvchilar qatnashib, tajriba guruhida 227 nafarni va nazorat guruhida 215 nafarni tashkil etdi.

Masalaning qisqacha mohiyati quyidagilardan iborat: ikkita bosh to'plam berilgan bo'lsin. Biri tajriba guruhidagi o'quvchilar bilimining o'rtacha ballari, ikkinchisi esa nazorat guruhidagi o'quvchilar bilimining o'rtacha ballari. Baholar normal taqsimotga ega deb hisoblanadi. Bunday faraz o'rinlidir, chunki normal taqsimotga yaqinlashish shartlari sodda bo'lib, ular bajariladi.

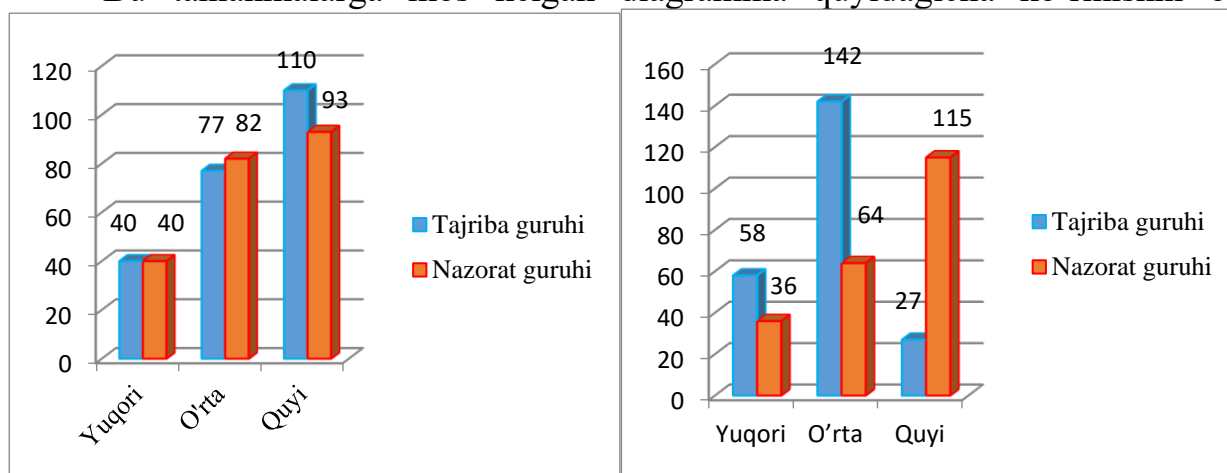
Yuqoridagi jadvallar asosida tajriba va nazorat guruhidagi o'quvchilar o'zlashtirishlari samaradorligini ko'rsatuvchi  $N_1$  gipoteza va unga zid bo'lgan  $N_0$  gipoteza tanlanadi.

2-jadval

**Tajriba boshida va yakunida respondentlarning samaradorlik darajasi ko'rsatkichlari**

Muddati	Guruhlar	O'quvchilar soni	O'zlashtirish darajalari sonda va foizda		
			Yuqori	O'rta	Quyi
Tajriba boshida	Tajriba guruhida	227	40 17,62%	77 33,92%	110 48,46%
	Nazorat guruhida	215	40 18,6%	82 38,14%	93 43,26%
Tajriba yakunida	Tajriba guruhida	227	58 25,55%	142 62,55%	27 11,9%
	Nazorat guruhida	215	36 16,74%	64 29,77%	115 53,49%

Bu tanlanmalarga mos kelgan diagramma quyidagicha ko‘rinishni oladi:



2-rasm. Tajriba boshida

3-rasm. Tajriba yakunida

Olingan natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o‘rtacha kvadratik chetlanish, tanlanma dispersiya, variatsiya ko‘rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent - Fisher mezoni asosida erkinlik darajasi va ishonchli chetlanishlari topildi. Bular quyidagi jadvalda aks etgan:

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$D_m$	$D_n$	$\tau_m$	$\tau_n$	$\delta_m$	$\delta_n$	$\Delta m$	$\Delta n$
3,69	3,75	Tajriba boshida samaradorlikka erishilmagan							
4,14	3,63	0,358	0,57	0,6	0,75	0,144	0,21	0,04	0,065

Olingan natijalardan ma’lumki, tajriba sinfidagi o‘rtacha o‘zlashtirish nazorat sinfidagiga nisbatan 11 % ga oshganligini anglatadi.

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko‘rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma’lum  $\bar{X}=4,14$ ;  $\bar{Y}=3,63$ ;  $\Delta m=0,04$ ;  $\Delta n=0,065$ ;

$$K_{o'sb} = \frac{(\bar{X} - \Delta_m)}{(\bar{Y} + \Delta_n)} = \frac{4,14 - 0,04}{3,63 + 0,065} = \frac{4,1}{3,695} = 1,11 > 1$$

Bu yerda:  $K_{o'sb}$ - tajriba – sinov ishlarining o‘qitish samaradorligini baholash mezoni.

$$K_{bdb} = (\bar{X} - \Delta_m) - (\bar{Y} - \Delta_n) = (4,14 - 0,04) - (3,63 - 0,065) = 0,535 > 0$$

Bu yerda:  $K_{bdb}$ - tajriba – sinov ishlarining bilish darajasini baholash mezoni.

Olingan natijalardan o‘qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko‘rish mumkin. Bundan ma’lumki, tajriba guruhidagi o‘zlashtirish nazorat guruhidagi o‘zlashtirishdan yuqori ekan.

Demak, adabiyot ta’limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish texnologiyalarini amalga oshirishda tajriba va nazorat guruhlarida qatnashgan respondentlarning samaradorlik bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba – sinov ishlari muvofaqiyatli bo‘ldi.

## XULOSA

“Adabiyot ta’limini xalqaro baholash dastur talablari asosida rivojlantirish texnologiyalari” mavzusida olib borilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. XXI asr adabiyot ta’limida fanlararo, kognitiv va multimodal yondashuvlarning metodologik jihatdan uyg‘unlashuvi dolzarb masalaga aylandi. Ushbu yondashuvlar adabiy tahlilni shaxsiy ma’no yaratish bilan bog‘lash imkonini beradi. Ta’limning kognitiv va estetik xarakteri fanlararo mazmunda ochib berildi. Adabiyot ta’limi fanlararo yondashuv asosida transformatsiya qilinishi zarur bilim sohasiga aylandi.

2. Xalqaro baholash dasturlari ta’lim sifatini baholashdagi global mezonlarga aylangan. Adabiyot ta’limida ushbu dasturlar talablarini hisobga olmasdan mazmun va texnologiyani yangilash mumkin emas. Ta’lim jarayonini transformatsiya qilishda PISA, PIRLS kabi mezonlar metodik asos bo‘lib xizmat qiladi. Adabiyot fanining metodikasi xalqaro baholash mezonlariga mos ravishda qayta ishlab chiqilishi shart.

3. PISA talablari o‘quvchida ma’noyaratuvchi, mulohazali, ijtimoiy anglovchi kompetensiyalar rivojini talab etadi. Bunday maqsadlar interfaol metodikalar orqali amalga oshiriladi. Ta’lim shakli va mazmuni bevosita funksional savodxonlikka xizmat qilishi zarur. O‘quv savodxonligini rivojlantirish metodikasi ma’noyaratuvchi faoliyat asosida qayta tuzilishi lozim.

4. Modellashtirish adabiyot ta’limini tizimli tashkil etishda muhim ilmiy usul sifatida tan olindi. Maqsad, mazmun, jarayon va baholash bloklarini qamrab olgan model nazariy asoslangan holda yaratildi. U integrativ, kognitiv va texnologik elementlarni uyg‘unlashtiradi. Adabiyot ta’limida transformatsiya jarayoni nazariy model asosida amalga oshirilishi kerak.

5. CLIL, keys, debat va boshqa interfaol metodlar adabiyot darslariga funksional mazmun bag‘ishladi. Ta’limda shaxsiy fikr, ijodiy tahlil va ma’no yaratish faoliyatlari kuchaydi. Dars ssenariylari fanlararo yondashuv bilan boyitildi. Adabiyot ta’limida shaxsga yo‘naltirilgan fanlararo usullar ustuvor uslub sifatida joriy etilishi lozim.

6. Tajriba-sinov ishlari modelning amaliy samaradorligini ko‘rsatdi. Matematik tahlillar ta’lim natijalarining ko‘tarilganini asosladi. Tanqidiy fikrlash va ijtimoiy anglash ko‘nikmalarida sezilarli o‘sish kuzatildi. O‘quv savodxonligini rivojlantirishda model asosidagi texnologiyalar samarador usul sifatida tasdiqlandi.

Multimodallik ta’lim muhitini sifat jihatdan boyitdi. Matnlar vizual, audiovizual va yozma komponentlar bilan anglashga mo‘ljallandi. Estetik tafakkur va hissiy anglashni uyg‘unlashtiruvchi usullar yo‘lga qo‘yildi. Adabiyot ta’limida insoniy qadriyatlarga asoslangan multimodal yondashuv moslashuvchan texnologiya sifatida qabul qilinishi lozim.

7. Darsliklar, mashg‘ulot formatlari va baholash shakllari standartsizlik nuqtai nazaridan qayta tahlil qilindi. Mavjud metodik holat xalqaro mezonlarga mos kelmasligi aniqlandi. Ilmiy asoslangan yechimlar orqali o‘zgarish taklif etildi. Adabiyot fanini fanlararo va kompetensiyaviy asosda qayta tashkil etish zarurat darajasiga yetdi.

8. Dissertatsiyada nazariya va amaliyot uyg'unligi asosida yechimlar ishlab chiqildi. Model va metodikalar xalqaro baholash talablariga to'liq moslashtirildi. Shaxsiy fikr, ijtimoiy anglash va ma'no yaratish salohiyatini shakllantirish maqsad sifatida belgilandi. Adabiyot ta'limida faol shaxs rivojiga qaratilgan transformatsiya muvaffaqiyatli amalga oshirilishi zarur.

**Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tashkiliy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:**

1. adabiyot fanining mazmunini fanlararo va multimodal yondashuv asosida qayta shakllantirish lozim. Darslik va o'quv dasturlari qayta tahlil qilinib, adabiyotni tarix, falsafa, psixologiya, tilshunoslik, san'at va media bilan bog'lash imkoniyatlari ta'minlanishi kerak. Bu o'quvchining fikrlash tarzida integrativ va tanqidiy yondashuvni shakllantiradi. Mazmun tanlovida axloqiy dilemmalar, ijtimoiy masalalar va shaxsiy anglashni talab etuvchi asarlar ustuvor bo'lishi zarur;

2. PISA mezonlariga mos metodika va texnologiyalarni qo'llash tizimli ravishda joriy etilishi shart. Xususan, keys-tahlil, muammoli o'qitish, RAFT, "Akvarium", INSERT, PMI kabi metodlar har bir sinfda fan xususiyatidan kelib chiqib bosqichma-bosqich tatbiq etilishi kerak. Bu metodlar orqali o'quvchida ma'no yaratish, shaxsiy pozitsiya bildirish va ijtimoiy anglash ko'nikmalari shakllanadi. Metodika faqat usul emas, balki g'oya va ta'lim funksiyasini qamrab olgan pedagogik tizim sifatida qaralishi lozim;

3. adabiyot o'qituvchilari uchun PISA mezonlari va fanlararo metodikalarga ixtisoslashgan qayta tayyorlash kurslari tashkil qilinishi zarur. Zamonaviy ta'lim konsepsiyalari, xalqaro baholash mezonlari, ma'noyaratuvchi o'qish va interfaol pedagogik texnologiyalar bo'yicha uslubiy qo'llanmalar yaratilishi kerak. Trening va seminarlar o'qituvchi faoliyatida metodik tafakkurni rivojlantirishga xizmat qilishi lozim. Ushbu malakalashuv jarayoni institutsional ravishda qo'llab-quvvatlansa, ta'limda tizimli o'zgarishga erishiladi;

4. o'quv jarayonida baholash usullari ham transformatsiya qilinishi lozim. Faqat test va qayta aytirish emas, balki ijodiy ish, fikrni asoslash, debat, mini-esse va taqdimot shaklidagi baholash shakllari asosiy mezonga aylanishi zarur. Bunda o'z-o'zini baholash, o'zaro baholash va reflektiv tahlil ham integratsiyalanishi maqsadga muvofiq. Bu nafaqat natijani, balki o'quvchining bilish jarayonini ham baholash imkonini beradi;

5. ta'lim jarayoniga tadqiqot elementlarini joriy etish adabiyot fanining metodik salohiyatini oshiradi. Ochiq savollar, shaxsiy xulosa, ma'naviy-axloqiy muammolarni muhokama qilish va ijtimoiy mavqe bildirish kabi vazifalar asosida kreativ tahlil faoliyati shakllantirilishi kerak. Adabiyot fanida tekst bilan faol muloqot, shaxsiy fikr va ijodiy anglash jarayoni markaziy o'ringa chiqishi zarur. Bunday yondashuv ta'limning insonparvar va ma'naviy mohiyatini qayta tiklaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ЧИРЧИКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**АЧИЛОВА ЭМИНА САЪДУЛЛОЕВНА**

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА  
ОСНОВЕ ТРЕБОВАНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОГРАММ ОЦЕНКИ  
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**13.00.02 – "Теория и методика обучения и воспитания (узбекская  
литература)"**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**ЧИРЧИК – 2026**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.2.PhD/Ped4986

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице по адресу ([www.csru.uz](http://www.csru.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Ачилова Севара Джасиркуловна**  
доктор философия по педагогических наук (PhD), доцент

**Официальные оппоненты:**

**Казиева Тургуной Турсунбаевна**  
доктор педагогических наук (DSc), профессор

**Жамалидинова Дилноза Мирхожиддиновна**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Ведущая организация:**

**Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится «10» 04 2026 года в 16<sup>00</sup> часов в заседании Научного совета DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02. Чирчикском государственном педагогическом университете. (Адрес: 111720, Ташкентская область, город Чирчик, улица Амира Темура, дом 104). Тел.: (+998) 70-712-27-55; факс: (+998) 70-712-45-41; e-mail: [chdpi-kengash@umail.uz](mailto:chdpi-kengash@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Чирчикского государственного педагогического университета (зарегистрирована под номером 659. Адрес: 111720, Ташкентская область, город Чирчик, улица Амира Темура, дом 104). Тел.: (+998) 70-712-27-55.

Автореферат диссертации разослан «31» 03 2026 года.

((реестр протокола рассылки № 13 от «31» 03 2026 года)



**Ходжамкулов У.Н.**  
председатель научного совета  
по присуждению ученых  
степеней, д.п.н., профессор

**Ф.Т.Ражабов**  
секретарь научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.г.н. (PhD), доцент

**Р.А. Эшчанов**  
председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению ученых  
степеней, д.б.н. (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В мире усиливается тенденция пересмотра содержания преподавания литературы на основе междисциплинарного, смыслообразующего и компетентностного подходов. В таких ведущих странах, как Финляндия, Сингапур, Южная Корея и Канада, в системе образования приоритетной целью определено формирование у учащихся навыков осмысленного чтения, социальной восприимчивости и личной позиции посредством изучения литературы. Особенно в международных программах оценки, таких как PISA, главным критерием становится не только знание, но и способность к смыслообразованию и мышлению, что указывает на необходимость обновления содержания образования. Поэтому в преподавании литературы приобретает актуальное значение формирование и внедрение в практику компетентностных методических подходов, соответствующих международным требованиям.

В мире ведутся научные исследования, посвящённые трансформации литературного образования на основе углубления грамотности, формирования смыслообразующих компетенций и междисциплинарной интеграции. Так, в аналитических материалах, подготовленных ОЭСР и ЮНЕСКО, большое внимание уделяется реформатированию образования, эффективному использованию интегративных и мультимодальных возможностей гуманитарных наук, в частности литературы, в подготовке учащихся к общественной жизни. Кроме того, в последние годы такие специалисты, как Андреас Шлайхер, Мэрианн Вулф, Брайан Стрит, разрабатывают методические подходы, ориентированные на смыслообразование, вдумчивое чтение и социальное понимание, которые выступают в качестве концептуальной основы. Эти процессы усиливают необходимость формирования в преподавании литературы инновационных подходов, соответствующих международным стандартам и способствующих развитию личности.

В нашей стране, при обновлении содержания образования на основе международных требований и внедрения подходов, направленные на формирование у учащихся функциональной грамотности, социальной восприимчивости и личной позиции, традиционные репродуктивные методы в преподавании литературы уже не в полной мере отвечают этим целям. Реформы, осуществляемые в сфере образования, в частности стратегия «Узбекистан – 2030» и участие в таких международных программах оценки, как PISA и PIRLS, требуют от национальной системы образования ориентированных на навыки, смыслообразующих, интерактивных и междисциплинарных подходов. В этом всё более очевидной становится необходимость реформатирования литературы как учебного предмета, служащего развитию личности. В рамках указов и постановлений Президента Республики Узбекистан, направленных на повышение качества образования, особое внимание уделяется использованию инновационных педагогических методов, включая когнитивные и нейропедагогические подходы. Задача, поставленная перед системой школьного

образования — «к 2030 году войти в число 30 ведущих стран мира по рейтингу международной программы оценки учащихся PISA» — показывает необходимость пересмотра содержания образования и в педагогических вузах с учётом данной цели. На этой основе всё более возрастает потребность в внедрении в преподавание литературы инновационных методик и технологий, соответствующих международным стандартам.

Указы Президента Республики Узбекистан № ПФ-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года, № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № ПФ-6108 «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года; постановления Президента Республики Узбекистан № ПҚ-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПҚ-4119 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы контроля качества образования» от 16 января 2019 года, а также постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 390 «О мерах по организации Центра подготовки учащейся молодежи к профессиям будущего в системе Министерства народного образования» от 19 июля 2022 года и другие нормативно-правовые документы, связанные с данной деятельностью, в определённой степени находят своё практическое отражение в реализации задач настоящего диссертационного исследования.

**Связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики — «Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Научно-теоретические, литературные и просветительские взгляды таких деятелей, как Абдурауф Фитрат, Абдулла Кадыри, Абдулла Авлоний, Хамза Хакимзода Ниёзи, Абдурахмон Саъдий, Иззат Султон, занимавшихся исследованиями в области теории литературы, основ литературоведения, методики преподавания литературы и её дидактического обеспечения, а также создания первых учебников по литературе, послужили методологической основой данного исследования.

В нашей стране проблемы методики преподавания литературы, внедрения современных педагогических подходов в литературное образование, развития литературно-художественной, нравственной и эстетической компетентности учащихся, анализа художественного произведения, роли художественной литературы в духовном становлении личности, формирования художественного и эстетического вкуса учащихся освещены в исследованиях А.Зуннуова, Н.Хотамова, Ж.Эсонова, А.Ибрагимова, Б.Тухлиева, С.Матчанова, К.Йулдошева, К.Хусанбоевой, Р.Ниязметовой, вопросы исследования современных педагогических подходов, механизмов их внедрения в образовательную практику, совершенствования содержания общего среднего

образования на основе международных оценочных исследований, повышения качества и эффективности образования с опорой на международные стандарты и опыт нашли отражение в трудах М.Э.Джумаева, М.Й.Юлдашевой, Б.У.Мингбаевой, Г.А.Маматова, Э.Й.Давлетова, М.Ф.Курбоновой, А.М.Маткаримова..

В странах Содружества Независимых Государств (СНГ) проблемы организации литературного образования, совершенствования методики преподавания литературы, модернизации литературного образования на основе современных педагогических подходов, формирования учебно-познавательных компетенций учащихся, а также механизмы внедрения требований международных оценочных программ в образовательную практику освещены в исследованиях таких учёных, как Е.М.Бохорский, И.В.Комаров, В.А.Болотов, А.Н.Дахин, И.Д.Фруммин, Т.И.Шамов, Ю.Татур, С.Г.Воровщиков, Т.Е.Хавенсон, Ю.Д.Керша, Г.С.Ковалева, Е.А.Красновский, Л.П.Краснокутская, К.А.Краснянская, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, М.А.Рибникова, В.В.Голубков.

В научных исследованиях зарубежных учёных Д.С.Рухена, Л.Х.Салжаника, Й. Валиярви, М.Ульенса, С.Т.Хопмана, А.Раррека, Э.Вернера, Г.Бринька, М.Реца, Й.Закса, П.Салберга, Х.Нийеми, А.Туума, А. Каллионийеми, Якку-Сиквонена, Г.Зукермана изучены проблемы компетенций, современные требования к качеству образования, вопросы организации образовательного процесса на основе требований международных оценочных программ.

Необходимость совершенствования методики преподавания литературы на основе современных педагогических подходов, в частности компетентностного, личностно-ориентированного и акмеологического, повышения читательской грамотности учащихся в соответствии с требованиями международных оценочных программ, развития навыков работы с художественным текстом определила тему настоящей диссертации.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках стратегического плана научных исследований Чирчикского государственного педагогического университета по теме «Научно-теоретические основы и практические механизмы инновационного кластера педагогического образования».

**Цель исследования** заключается в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию технологии развития литературного образования в общеобразовательных школах на основе требований международной оценки.

**Задачи исследования:**

Анализ теоретико-методологических основ междисциплинарного подхода в литературном образовании XXI века;

обоснование путей совершенствования содержания и технологий литературного образования в соответствии с требованиями международных оценочных программ;

разработка методики формирования у учащихся читательской грамотности в соответствии с критериями PISA;

совершенствование модели трансформации литературного образования в соответствии с международными требованиями.

В качестве **объекта исследования** определён процесс совершенствования технологии развития литературного образования в общеобразовательных школах на основе требований международной оценки был определён, и к педагогическим опытно-экспериментальным работам были привлечены в общей сложности 442 учащихся из школы №14 Алатского района Бухарской области, школы №15 города Чирчик Ташкентской области и школы №5 Навбахорского района Навоийской области.

**Предмет исследования** составляют содержание, формы, методические основы, педагогические механизмы и эффективные средства применения современных образовательных технологий, основанных на междисциплинарном подходе, в развитии грамотности чтения учащихся в соответствии с требованиями международных оценочных программ в литературном образовании.

**Методы исследования.** В ходе исследования были использованы теоретические методы (статистический анализ, сравнительный анализ, комплексный подход, системно-функциональный подход), диагностические методы (беседа, анкетирование, наблюдение, классификация, интервью), а также математический и педагогический эксперимент (математико-статистический анализ данных, графическое представление результатов, моделирование, эксперимент и др.).

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

В литературном образовании XXI века теоретико-методологические основы междисциплинарного подхода усовершенствованы на основе когнитивно-эстетического подхода, смыслообразующего обучения, мультимодальной грамотности и интеграции международных оценочных критериев в образовательную практику посредством литературного анализа, личной интерпретации и интерактивного обучения

Содержание и технологии литературного образования усовершенствованы в соответствии с требованиями международных оценочных программ на основе трансформации учебного процесса, углубления грамотности, пересмотра методики преподавания, обновления способов оценки и качественной оценки образовательных результатов;

Методика развития читательской грамотности учащихся в соответствии с критериями PISA усовершенствована посредством трансформации содержания литературного образования, формата занятий и интерактивных методов в соответствии с международными оценочными программами, а также на основе формирования функциональной грамотности.

Модель трансформации литературного образования в соответствии с требованиями международных исследований усовершенствована на основе интегративной адаптации принципов универсальности и нормативности

научного моделирования к когнитивным, функциональным и технологическим параметрам литературного образования.

### **Практические результаты исследования.**

Уточнены критерии и показатели совершенствования методики развития читательской грамотности учащихся в процессе преподавания литературы в общеобразовательных школах в соответствии с критериями PISA.

Разработаны конкретные технологические механизмы трансформации содержания литературного образования в соответствии с требованиями международных оценочных программ.

Подготовлены практические занятия и методические рекомендации по организации литературных уроков на основе междисциплинарного, мультимодального и смысловторческого подходов.

Созданы авторские сценарии и разработки уроков по интегративному применению инновационных методов (CLIL, CBL, кейс-метод, дебаты, RAFT) с целью повышения читательской грамотности..

**Достоверность результатов исследования** определяется теоретико-методологическими основами применённых образовательных технологий, направленных на развитие читательской грамотности учащихся в соответствии с критериями PISA; научной обоснованностью когнитивного и интерактивного подходов, согласованных с международными оценочными стандартами; возможностью их применения в национальной образовательной практике; гармоничным сочетанием с механизмами смысловторческой деятельности, социальной рефлексии и формирования личностной позиции в образовательном процессе; результатами педагогического опытно-экспериментального исследования, подтверждёнными математико-статистическим анализом (t-критерий Стьюдента–Фишера, корреляционный и дисперсионный анализ), выявившими достоверные различия; апробацией и признанием разработанных методических рекомендаций в практике образовательных учреждений как эффективных и целесообразных..

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** в работе усовершенствованы научно-методологические основы развития читательской грамотности в соответствии с требованиями PISA на базе интеграции междисциплинарного подхода, смысловторческой деятельности и критериев международных оценочных программ, теоретически обоснованы выводы, касающиеся обновления содержания литературного образования в когнитивном, эстетическом и интерактивном аспектах, доказана необходимость пересмотра преподавания литературы в направлении личностно-ориентированного содержания, обеспечивающего развитие учащихся, систематизированы подходы к научному моделированию процесса трансформации литературного образования.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что внедрение разработанной модели и методической системы в уроки литературы общеобразовательных школ создало возможность развития у учащихся способности к вдумчивому чтению, смысловторчеству и социальному

осознанию, а также тем, что были разработаны методические средства, обеспечивающие эффективное применение в образовательной практике таких технологий, как CLIL, CBL, кейс-анализ, дебаты, INSERT и RAFT, направленных на формирование грамотности.

**Практическое внедрение результатов научного исследования.** На основе результатов исследования, проведённого по совершенствованию технологий развития литературного образования в соответствии с требованиями международной программы оценки:

разработанные предложения и рекомендации по теоретико-методологическим основам междисциплинарного подхода в литературном образовании XXI века, основанные на интеграции когнитивно-эстетического подхода, смыслообразующего обучения, мультимодальной грамотности и международных критериев оценки в образовательную практику через литературный анализ, личностную интерпретацию и интерактивное обучение, были использованы при выполнении практического проекта № PZ-20170929789 «Разработка механизмов совершенствования использования передовых педагогических и современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе высших образовательных учреждений Узбекистана», реализованного в Национальном университете Узбекистана (справка № 04/11-6771 от 15 мая 2025 года Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека) В результате это послужило совершенствованию методики развития читательской грамотности учащихся в процессе преподавания литературы в общеобразовательных школах в соответствии с критериями PISA;

На основе трансформации учебного процесса, углубления грамотности, пересмотра образовательной методики, обновления методов оценки и совершенствования качественного оценивания образовательных результатов, рекомендации по содержанию и технологиям литературного образования в соответствии с требованиями международных оценочных программ были использованы при выполнении практического проекта A1-XT-0-92997 «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» (справка № 212 Каракалпакского филиала Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана имени Кори Ниязи от 12 мая 2025 года) В результате это послужило разработке конкретных технологических механизмов трансформации содержания национального литературного образования в соответствии с требованиями международных оценочных программ.

Методика развития читательской грамотности учащихся в соответствии с критериями PISA, усовершенствованная путем трансформации содержания литературного образования, форматов уроков и интерактивных методов в соответствии с международными оценочными программами и формирования функциональной грамотности, а также модель трансформации литературного образования в соответствии с требованиями международных исследований, усовершенствованная на основе интегративной адаптации принципов универсальности и нормативности научного моделирования к когнитивным,

функциональным и технологическим параметрам литературного образования, были использованы при подготовке сценариев радиопередач «Та'lim va taraqqiyot» («Образование и развитие») и «Bolalar va biz» («Дети и мы»), подготовленных Творческим объединением «O'zbekiston-24» и телеканалом «O'zbekiston» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка № 05-09-572 государственной организации Творческого объединения «O'zbekiston-24» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 28 мая 2025 года). Использовано при подготовке сценария передачи «Ta'qdimot» телеканала «O'zbekiston tarixi» ГУП «Национальная телерадиокомпания Узбекистана» (телеканал «O'zbekiston») (справка № 02-40-1329 телеканала «O'zbekiston tarixi» ГУП «Национальная телерадиокомпания Узбекистана» от 18 августа 2021 года). В результате это послужило популяризации практических занятий и методических рекомендаций по организации литературных уроков, основанных на междисциплинарных, мультимодальных и смыслообразующих подходах.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования были обсуждены на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в том числе 5 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 - в республиканских и 2 - в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 171 страницу.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

В разделе «**Введение**» диссертации обоснована актуальность исследования, определены цель, объект, предмет и задачи, охарактеризованы теоретические и методологические основы организации исследования, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения о публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Глобальные тенденции литературного образования и современные направления развития**» посвящена анализу изучения проблемы развития литературного образования в педагогических исследованиях, раскрытию теоретико-методологических основ междисциплинарного комплексного подхода в литературном образовании XXI века, а также освещению роли международных оценочных программ в трансформации литературного образования.

Литературное образование является важным средством не только для изучения языка, но и для формирования духовных ценностей, исторического

сознания и эстетического мышления. Поэтому вопросы совершенствования его содержания, методов и целей преподавания рассматриваются в современных педагогических исследованиях как одно из актуальных научных направлений. Научные изыскания, направленные на повышение эффективности литературного образования, охватывают определение воспитательных, просветительских и компетентностных задач данной дисциплины, анализ возможностей междисциплинарной интеграции и внедрение инновационных подходов в обучение. Методика преподавания литературы, опираясь на богатый опыт прошлого, обобщает процессы, связанные с проблемой развития современного литературного образования. Литература всегда имела огромное социально-духовное значение в жизни восточных народов, в том числе узбекского. Недаром Чулпон сказал: «Если будет жить литература – будет жить и нация»<sup>6</sup>. Формирование литературы как науки, а также её преподавание не сложились сразу в нынешнем виде. Традиции литературного образования у тюркских народов восходят к глубокой древности.

В диссертации раскрыт вклад в развитие литературного образования таких мыслителей, как Фараби, Беруни, Ибн Сино, Юсуф Хос Хожиб, Алишер Навои; просветителей — Абдуллы Авлони, Махмудходжи Бехбуди, Хамзы Хакимзода Ниязи; новаторов — Субутоя Далимова, Кудрата Ахмедова, Аскара Зуннунова; а также современных учёных — Козокбоя Йулдошева, Сафа Матчанова, Маргубы Миркасымовой.

По своей природе литературное образование тесно связано с такими областями, как философия, лингвистика, психология, педагогика, история, искусствоведение и культурология, что делает междисциплинарный подход необходимостью. Так, в процессе изучения художественного текста учащийся должен рассуждать в рамках различных дисциплин, чтобы понимать словесное мастерство, систему образов, замысел автора и культурный контекст, обладая при этом мультидисциплинарным мышлением. Как отмечает Дж. Клайн: «Междисциплинарный подход — это не только метод исследования, но и образовательный способ, отражающий сложность реальности и развивающий у учащихся интегративное (то есть объединяющее) мышление».<sup>7</sup> С этой точки зрения, междисциплинарный подход проявляется не только как методический инструмент обучения, но и как воспитательное средство, обеспечивающее интеллектуальное, моральное и культурное равновесие в обществе. Широкое применение междисциплинарного подхода в инновационном и интегративном образовательном процессе, соответствующем требованиям XXI века, является одним из ключевых факторов формирования учащегося как личности, способной мыслить глобально, осознавать национальные ценности и анализировать информацию.

Современные российские исследователи также особо подчеркивают необходимость изучения литературы с точки зрения мультидисциплинарного

---

<sup>6</sup> Чулпон. Адабиёт надири: (Адабий-танқидий мақолалар, Чўлпон ҳақида хотиралар). Тўпловчи ва изоҳ муаллифлари: Д. Куронов, З. Эшонова, У. Султонов; Масъул муҳаррир О. Шарафуддинов, У. Норматов/. – Тошкент: Чўлпон, 1994. – 240 б. 36-бет

<sup>7</sup> Klein J.T. Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice. – Detroit: Wayne State University Press, 1990. – P. 11.

подхода. Например, по мнению Е.В. Бондаренко: «Мультидисциплинарный подход позволяет рассматривать литературу не только как текст, но и как объект информации, просвещения и активного осмысления. Такой подход имеет решающее значение для развития уровня мышления и нравственной зрелости учащегося».<sup>8</sup> Правильная организация такого мультидисциплинарного подхода в литературном образовании создаёт у учащегося возможность развивать не только способности к литературному анализу, но и навыки вдумчивого чтения, эмоционально-нравственной оценки, личного смысла, критического мышления и социальной позиции. Для литературного образования XXI века именно активизация такого интегративного потенциала является одной из ключевых задач.

В реализации междисциплинарного подхода в литературном образовании решающее значение имеет интеграция педагогики, психологии, лингвистики, нейропедагогики, медиаграмотности и культурного образования. Педагогика обеспечивает создание условий, благоприятных для достижения образовательных целей, воспитательного воздействия и развития личности в процессе преподавания литературы. Поскольку уроки литературы направлены не только на передачу знаний, но и на формирование активной личности, они органично связаны с современными педагогическими подходами - активным обучением, компетентностным подходом и рефлексивным анализом.

Литературное образование XXI века должно основываться не только на чтении и заучивании текста, но и на его вдумчивом анализе, создании личного смысла, связывании с социальными отношениями и интеграции с различными источниками информации. Поэтому теоретические модели обучения - текстоцентризм, компетентностный подход, CLIL (Content and Language Integrated Learning), CBL (Case-Based Learning), гуманитарная грамотность и когнитивно-эстетический подход — занимают всё более значимое место в процессе преподавания литературы. Анализ этих моделей открывает возможности для обновления формы и содержания предмета литературы в соответствии с современными требованиями. В диссертации также рассмотрен опыт таких стран, как Финляндия, Сингапур, Южная Корея, Канада и Германия.

В последние десятилетия международные оценочные программы приобретают большое значение как глобальный стандарт оценки качества образования. Программы, такие как PISA (Programme for International Student Assessment), PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study) и EQAR (European Quality Assurance Register), направлены на определение уровня функциональной грамотности, навыков чтения, анализа, критического подхода к предметам и социальной активности учащихся в разных странах. Эти программы оценивают образовательные результаты не только на основе академических знаний, но и через способность применять их в реальной жизни. Поэтому они служат не только для определения эффективности образовательной системы, но и создают

---

<sup>8</sup> Бондаренко Е.В. Мультидисциплинарность в школьном литературном образовании // Литература в школе. – 2019. – №3. – С. 11.

научную основу для пересмотра содержания обучения, педагогических подходов и методических средств. В частности, эти программы являются важными критериям и источником при трансформации предмета литературы. Международные оценочные программы на самом деле представляют собой не только механизм оценки, но и стратегические программы, приводящие к трансформации системы образования. Они требуют критического пересмотра образовательных результатов, переработки национальных учебных программ, широкого внедрения компетентностного подхода и формирования у учащихся способности мыслить как личности. Об этом британский педагог Рут Дитрих пишет: «Международные оценки это не просто тесты; они являются инструментами реформирования образования, показывают разрыв между обладанием знанием и его применением на практике и побуждают пересмотреть, как и зачем мы преподаём литературу в меняющемся мире».<sup>9</sup>

В международных оценочных программах, особенно в таких комплексных системах, как PISA и PIRLS, грамотность учащихся оценивается не только по умению читать и запоминать информацию, но и по способности понимать, анализировать, делать выводы и применять знания на практике. Эти критерии имеют большое значение для переработки содержания образования на компетентностной основе и развития у учащихся навыков вдумчивого чтения, критического мышления и социальной осознанности.

Традиционный метод преподавания литературы в основном ориентирован на передачу информации, пересказ сюжета, характеристику героев и сведения об авторе, что недостаточно способствует глубокому развитию у учащихся способностей к познанию, анализу, выражению личного отношения и социальной осознанности. Этот подход часто формирует ученика как пассивного воспринимающего и запоминаящего готовую информацию. Современные тенденции в образовании требуют ставить учащегося в центр обучения, воспитывать его как активного создателя смысла, коммуникатора и творческую личность. С этой точки зрения возникает необходимость перехода к мультимодальному и интегративному подходу в литературном образовании. **Мультимодальное обучение** - это метод преподавания, основанный на передаче и восприятии информации не только через текст, но и с помощью изображений, звука, движения, видео, инфографики, драматизации и цифровых средств. **Интегративное обучение** предполагает изучение литературы в связке с другими предметами - историей, психологией, философией, лингвистикой и культурологией.

Вторая глава диссертации называется «**Практико-технологическая система развития преподавания литературы на основе требований международных оценочных программ**». В ней предложены направления трансформации системы литературного образования на основе глобальных концепций, разработаны инновационные технологии для литературного образования с учётом международных критериев оценки, а также

---

<sup>9</sup> Dietrich R. Global Literacies and the Role of Assessment // International Journal of Educational Development. – 2017. – Vol. 55. – P. 89–98.

усовершенствована методика повышения читающей грамотности учащихся на основе требований программы PISA.

В последние годы в преподавании узбекской литературы наблюдаются серьёзные проблемы с практической результативностью и методической стандартизацией. С одной стороны, в учебных программах, учебниках и методиках преподавания сохраняются определённые традиции, однако единых подходов и критериев оценки между школами, учителями и регионами нет. Это приводит к неравномерности качества и несоответствиям учебных результатов в рамках всей системы. Методы работы на уроках литературы часто опираются на личный опыт и субъективные взгляды учителя, что вызывает методическую нестандартизированность. В одной школе применяются творческие и аналитические методы, а в другой - работа ведётся только на основе репродуктивного вопрос-ответ. В результате интерес к изучению литературы снижается, а высокие уровни мыслительной деятельности - художественный анализ, выражение личного мнения, взаимодействие с текстом, оценка персонажей - развиваются недостаточно. Как отмечает Андреас Шляхер: «Если школы продолжают обучать детей по старым шаблонам, они не смогут ответить на вызовы будущего. Сегодня важно создавать возможности не только для обучения, но и для осмысления, обсуждения и практического применения знаний».<sup>10</sup> Исходя из этого, можно сделать вывод, что проблемы в преподавании литературы связаны не только с методикой, но и с неопределённостью целей, содержания и системы оценки.

Процесс трансформации образования в последние годы формируется на глобальном уровне на основе анализа, стратегий и научных подходов. В частности, реформы образования XXI века связаны не только с увеличением количества предметов или обновлением учебников, но и с подготовкой человека к изменяющемуся, конкурентному и насыщенному информацией миру. С этой точки зрения, глобальные концепции образования, разработанные ЮНЕСКО, ОЭСР, Европарламентом, странами Азиатско-Тихоокеанского региона и другими международными образовательными организациями, теоретически и практически определяют, как следует перестраивать современное образование. Эти концепции опираются на такие ключевые принципы, как «обучение на протяжении всей жизни», «человеческий капитал», «мультикомпетенции», «междисциплинарная грамотность», «создание смысла в обучении», «ориентация на личность», что требует пересмотра преподавания литературы. Ведь обучение литературе служит важной моральной, интеллектуальной и воспитательной платформой для реализации задач, определённых в таких глобальных концепциях.

На основе данных, полученных через программы оценки PISA, было чётко определено, что цель преподавания заключается не только в передаче знаний, но и в способности осмысленно применять их и вести самостоятельную деятельность в жизни. Это потребовало коренного пересмотра содержания,

---

<sup>10</sup> Шляхер А. Образование мирового уровня. Как выстроить школьную систему XXI века? – М.: Национальное образование, 2019. – С. 59.

методики и системы оценки образования. На этой основе Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) была разработана система компетенций под названием «Навыки XXI века». В диссертации проведён анализ этих компетенций.

В преподавании литературы трансформация методов, то есть переосмысление способов обучения на основе современных, активных и интегративных моделей, способствует существенному повышению качества образования. В настоящее время в мировой практике признаны методические модели: CLIL (Content and Language Integrated Learning — интегрированное обучение содержанию и языку), CBL (Case-Based Learning — обучение на основе кейсов) и Inquiry-Based Learning (обучение, основанное на вопросах). Они открывают широкие возможности для формирования у учащихся навыков осмысленного понимания, критического мышления и социальной активности на уроках литературы. Интеграция этих моделей позволяет заменить традиционные пассивные занятия на активные образовательные процессы.

Современные образовательные технологии представляют собой системный подход, учитывающий фундаментальные изменения в содержании и форме обучения и обеспечивающий согласованность целей, содержания, методов и результатов. В отличие от традиционного пассивного, ориентированного на информацию обучения, эти технологии направлены на развитие активности учащегося, его личного осмысления, творческого мышления и способности создавать смысл. Как отмечают исследователи, образовательная технология — это «дисциплинированный и планомерный образовательный процесс, основанный на сотрудничестве между учителем и учеником», который осуществляется строго в соответствии с поставленной целью. Поэтому применение современных технологий в преподавании литературы требует не только внедрения новых методов, но и пересмотра философии образования.

В современном образовании, в частности в рамках международных оценочных программ, особое место отводится ключевым компетенциям, которые необходимо развивать у учащихся: создание смысла, критическое чтение, установление связей между текстами и формирование личной позиции. Эти навыки, закреплённые как важные показатели в методологиях программ PISA и PIRLS, служат для оценки способности ученика применять знания на практике, уровня критического мышления и степени социальной осознанности.

Создание смысла — это не просто понимание краткого содержания текста, а процесс переосмысления, перестройки и усвоения прочитанной информации на основе личного опыта, мировоззрения и моральных ориентиров ученика. Критическое чтение — это активное взаимодействие ученика с текстом: постановка вопросов, стремление понять намерения автора, выделение аргументов и выводов, глубокое осознание взаимосвязей.

Навык установления связей между текстами — это способность ученика связывать один текст с другими текстами, реальностью, различными науками, историческим контекстом или личным опытом.

Навыки грамотности, определяемые международными оценочными программами — создание смысла, критическое чтение, установление связей между текстами и формирование личной позиции — являются высокоуровневыми когнитивными и социальными видами деятельности, которые сложно полностью развить традиционными методами обучения. В формировании этих навыков центральное место занимают мультимодальные, интерактивные и активизирующие образовательные технологии.

Мультимодальные технологии — это подходы, позволяющие изучать текст не только вербально, но и визуально, аудиовизуально, цифровыми и кинестетическими способами. Например, выражение литературного образа через инфографику, инсценировка стихотворения, анализ эмоций героя через подкаст, подготовка видеоэссе по содержанию произведения — такие виды деятельности стимулируют эстетическое и критическое мышление учащихся. Мультимодальный подход превращает изучение литературы в среду многоформатного восприятия, что углубляет межтекстовые связи и социальное понимание, требуемые для оценок по PISA.

Интерактивные технологии — это методы, обеспечивающие живое, содержательное и равноправное взаимодействие между учеником и учителем, учеником и учеником, а также учеником и текстом. С помощью форм «Аквариум», «Карта мыслей», «Insert», «Уголок дебатов», «Кластер» учащийся получает возможность выражать свои мысли, сравнивать их, защищать в группе и пересматривать. В этом процессе активируются навыки мышления, постановки вопросов, определения и выражения личного отношения, а процесс создания смысла обогащается коллективным взаимодействием.

Активизирующие технологии предполагают организацию учебного процесса с фокусом на ученика. Эти технологии реализуются через CLIL (интеграция содержания и языка), CBL (обучение на основе кейсов), Inquiry-Based Learning (обучение через вопросы), эссе-конструкторы, ролевые игры, визуальные эссе, цифровые слайд-концепты. Например, при решении проблемной литературной ситуации через кейс ученик не только понимает текст, но и осуществляет деятельность по пониманию точки зрения героя, формулированию отношения к моральному выбору и вынесению социальных выводов. Это создаёт условия для развития не только знаний, но и нравственного понимания, личной позиции и социального мышления. Мультимодальные, интерактивные и активизирующие технологии способствуют формированию высоких уровней грамотности: ученика, способного к размышлению, социальной активности и созданию смысла. В исследовании обосновано, что эти технологии являются наиболее эффективным средством применения потенциала международных оценочных стандартов в преподавании литературы. Их использование проиллюстрировано примерами из конкретных тем школьных программ по литературе.

Как и введение новых требований к содержанию образования, программа PISA требует коренной переработки методов преподавания. В частности, в обучении литературе возникла потребность в методических подходах, которые

формируют не только навыки чтения и понимания художественного текста, но и такие высокоуровневые когнитивные и коммуникативные действия, как анализ текста, создание сущности, выражение личной позиции и социальное осмысление. Эта потребность сделала необходимым внедрение в преподавание литературы образовательных технологий, соответствующих критериям PISA, обладающих структурной последовательностью и ориентированных на личность ученика. Такие методы формируются на основе идеи «создания личного мышления» и способствуют развитию у учащегося компетенций самостоятельного мышления, многогранного анализа и выражения социального отношения. Теперь целесообразно рассмотреть теоретико-методологические основы этих методов.

**Метод проблемного обучения** - это метод, направленный на развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления, анализа, принятия решений на основе доказательств и социального осмысления посредством постановки перед ними различных вариантов, конфликтных или морально-социальных проблем в учебном процессе. При использовании этого метода ученик не воспринимает знания в готовом виде, а ищет их самостоятельно, обсуждает, выбирает, анализирует и делает выводы.

В центре проблемного обучения находятся выбор (выбор одного из нескольких возможных решений), конфликт (обоснование противоположной точки зрения в возникшей ситуации) и моральное решение (вывод, основанный не только на информации, но и на ценностях), что особенно обеспечивает его применимость к обучению литературе.

Совместимость данного метода с критериями PISA проявляется в следующем:

**Создание смысла:** *Столкнувшись с проблемной ситуацией ученик связывает информацию из текста со своим личным опытом и размышлениями. В этом процессе он формирует подлинное понимание.*

**Критическое чтение и анализ:** *Оценивая причины и последствия проблем в тексте, а также позиции персонажей, ученик развивает навыки анализа. Этот процесс соответствует видам деятельности, требуемым на высоких уровнях PISA.*

**Выражение личной позиции и социальное осмысление:** *Выражая личное отношение к проблемной ситуации и принимая решения на основе социальных норм и общечеловеческих ценностей, ученик формирует гражданское сознание и моральную зрелость.*

*Преимущества проблемного обучения заключаются в следующем:*

*У ученика формируются активность мышления, эмпатическое понимание, личное отношение и способность к социальному анализу;*

*приоритет отдается самостоятельным выводам ученика, а не готовым ответам учителя;*

*создается возможность интеграции нравственно-эстетического воспитания с образовательными знаниями.*

*Проблемное обучение полностью соответствует критериям PISA, является современным методом, ориентированным на личность, развивающим критическое и социальное мышление, и занимает исключительное место в формировании у учащихся навыков чтения на глубоком и смыслообразующем уровне на уроках литературы.*

**Метод кейсов** — это метод, основанный на анализе реальных или условно-реальных жизненных ситуаций, сложных морально-социальных ситуаций, который способствует формированию учащегося как активного мыслящего и смыслообразующего субъекта. В преподавании литературы основная задача метода кейсов заключается в том, чтобы через понимание позиции героя произведения, его чувств, мыслей, проблемного выбора и решений развивать у ученика личное отношение и способность к социальному осмыслению.

Метод кейсов напрямую соответствует требованиям программы PISA. В PISA грамотность чтения оценивается не только через понимание текста, но и через способность анализировать позицию автора и героев, оценивать их действия, выражать личное отношение и создавать смысл в социальном контексте. При работе по методу кейсов ученик приближает проблему героя к своей собственной жизни, размышляет над вопросом «Что бы я сделал на его месте?» и делает выводы с точки зрения гуманизма, морали и гражданской позиции. Этот процесс формирует у учащегося критическое мышление, культуру принятия решений и нравственную ориентацию.

Метод кейсов имеет особое значение для развития навыков анализа, интерпретации, обоснования личной позиции и социальной рефлексии, закреплённых в критериях PISA. Особенно важно применение кейс-метода при обучении литературе в контексте ориентированного на личность подхода, поскольку он создаёт процесс диалога между позицией героя и точкой зрения ученика. Такой диалог становится ключевым критерием формирования нравственности и развития мышления.

В заключение можно сказать, что метод кейсов в обучении литературе является современным подходом, который служит не только для анализа текста, но и для формирования личного смысла, гуманистического понимания и социальной рефлексии. Он представляет собой эффективное средство для глубокого и содержательного развития грамотности чтения в соответствии с критериями PISA.

Метод PMI (Plus, Minus, Interesting) представляет собой подход, при котором любую идею или выбор героя анализируют с трёх сторон: положительные моменты (P), отрицательные моменты (M) и интересные аспекты (I). В литературе этот метод особенно эффективен для комплексной оценки действий героя, позиции автора или основной идеи произведения. Он напрямую соотносится с требованиями PISA, способствуя развитию у учеников критического анализа, выражения позиции и создания смысла. Например, в 6-м классе по рассказу Ходжиакбара Шайхова «Первое испытание» можно проанализировать испытание Шахнозы с использованием метода PMI. Основная

цель метода — подходить к идее, решению, выбору героя или содержанию произведения с трёх разных точек зрения:

**Таблица 1**

**Содержание метода PMI**

<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>
<b>Плюс (P)</b>	Положительные, одобряемые и поддерживаемые стороны текста или идеи.
<b>Минус (M)</b>	Отрицательные, спорные, недостаточные или считающиеся неправильными стороны.
<b>Интересный (I)</b>	Интересные, удивительные, заставляющие задуматься, возможно гармоничные стороны.

Содержание и порядок применения метода PMI рассмотрим ниже. Этот метод побуждает учащегося рассматривать сложную ситуацию не с одной точки зрения, а на основе всестороннего анализа, выражать своё отношение обоснованно, а также развивать рассудительное и дискуссионное мышление. Обычно он оформляется в виде таблицы PMI, и для каждой категории приводятся отдельные примеры.

В диссертации также обоснована определённая эффективность таких методов как «Карта мыслей», «Аквариум», дебаты, INSERT, RAFT и других для развития у учащихся навыков грамотности чтения в соответствии с требованиями программы PISA.

Диссертация включает третью главу под названием «Модель развития преподавания литературы на основе требований международных оценочных программ и её эффективность», в которой усовершенствована модель развития литературного образования с учётом требований международной оценки, проанализировано содержание, организационные аспекты и результаты педагогического эксперимента.

Научная гипотеза исследования исходит из современных глобальных тенденций в образовании, включая функциональную грамотность, когнитивно-эстетический анализ и необходимость формирования личности как активного субъекта смыслообразования. Предмет литературы по своей природе обладает интердисциплинарными (междисциплинарными) свойствами, охватывая не только понимание художественного текста, но и систему взаимосвязанных знаний из истории, философии, психологии, этики, лингвистики, визуальных и цифровых текстов.

В ходе исследования теоретические основы указанной гипотезы были закреплены, проанализирован передовой зарубежный и национальный опыт, и на этой основе была разработана модель (рис. 3.1). Цель данной модели — формирование системы обучения литературе, ориентированной на развитие личности, соответствующей международным стандартам и обогащённой современными образовательными технологиями. В состав модели входят блоки: цель, содержание, педагогический процесс и результат-оценка, которые

определены во взаимосвязи друг с другом, при этом в каждый блок включены компоненты, соответствующие критериям PISA. В образовательном процессе применялись современные методы: CLIL, CBL, проблемное обучение, кейс-технологии, дебаты, INSERT, RAFT, PMI, Mind Map, «Аквариум», с использованием конкретных тем из учебников литературы для 5–7 классов, что позволило провести практические эксперименты.

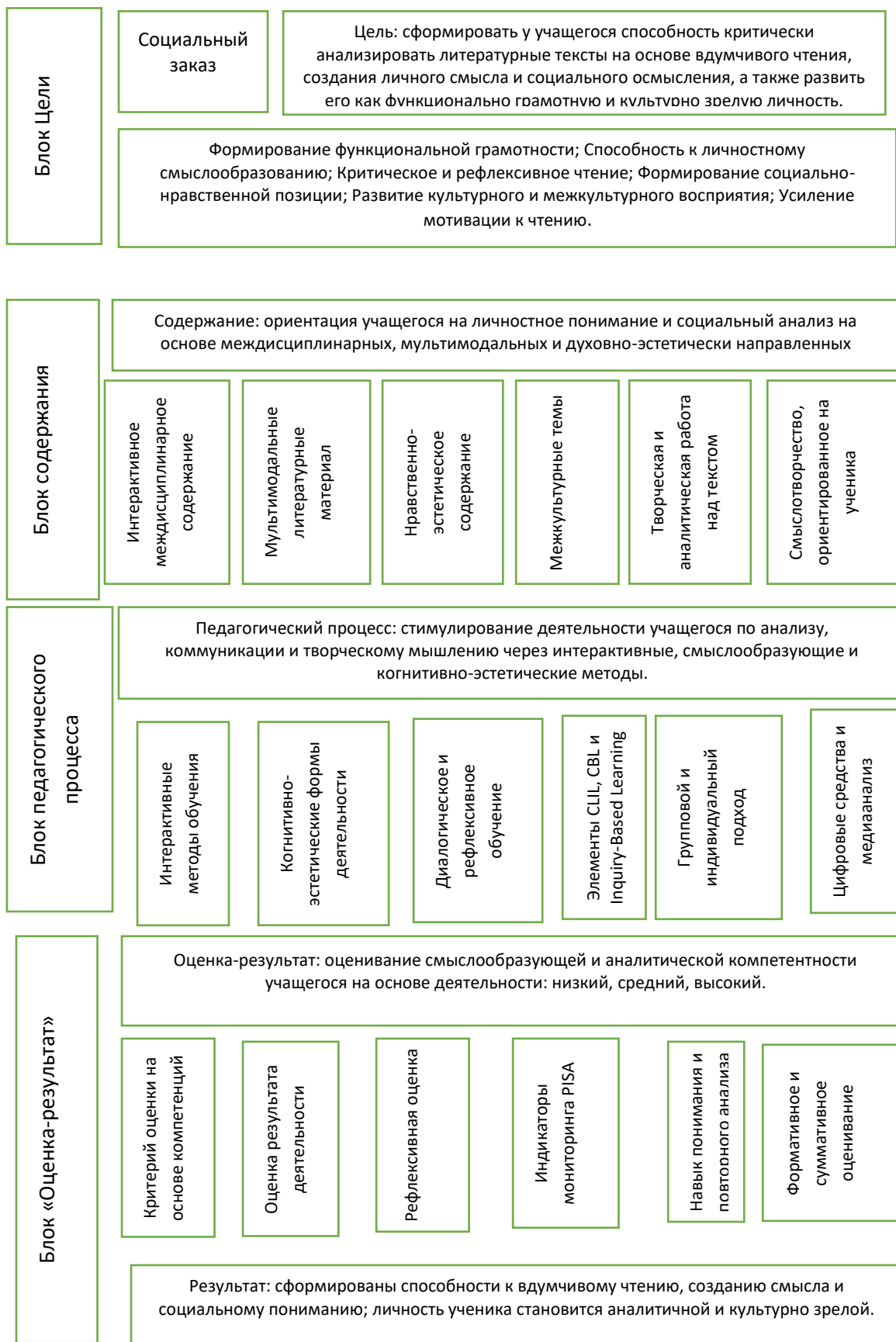
**В блоке «Цель»** в соответствии с требованиями образования XXI века определено формирование у учащегося способностей к личностному смыслообразованию, социальному пониманию, рефлексивному мышлению, выражению нравственной позиции и культурной компетентности. Эта цель установлена в гармонии с направлением формирования функциональной грамотности, предусмотренным в таких международных оценочных программах, как PISA.

**В блоке «Содержание»** исходя из поставленных целей включена система литературных материалов, отобранных на основе междисциплинарных и мультимодальных подходов, тексты нравственно-эстетического содержания, а также занятия, ориентированные на интерпретативную и творческую деятельность. Содержание выстроено таким образом, чтобы развивать навыки, требуемые критериями PISA: критический анализ текстов, понимание содержательных связей, выражение личного отношения, сопоставление различных точек зрения.

**В блоке педагогического процесса** системно представлены современные образовательные технологии и методы, обеспечивающие целенаправленное усвоение данного содержания: кейс-метод, проблемное обучение, RAFT, INSERT, дебаты, CLIL, CBL, Mind Map, PMI и другие. Эти методы стимулируют личностную деятельность учащегося по созданию смысла, активизируют коммуникацию, социальное понимание и мыслительные процессы.

**В блоке «Результат–оценивание»** предусмотрены механизмы выявления, оценки и корректировки компетенций, сформированных в процессе обучения. В нем представлены такие методы компетентностного оценивания, как оценка результата деятельности, рефлексивный анализ, самооценка и взаимное оценивание, ролевая аналитика и оценка творческих продуктов.

В составе и индивидуальных особенностях учащихся, участвующих в опытно-экспериментальной работе, были изучены как один из важных факторов, влияющих на результаты исследования. В эксперименте были охвачены учащиеся 5-х, 6-х и 7-х классов общеобразовательных школ. Их отбор осуществлялся в соответствии с требованиями программы PISA к читательской грамотности, с учетом возрастных психологических особенностей, уровня литературно-эстетического мышления, способности к рассуждению и социальному восприятию. В рамках опытно-экспериментальной работы с целью формирования грамотности в соответствии с критериями PISA на уроках литературы активно применялись такие современные методы обучения, как CLIL (Content and Language Integrated Learning), CBL (Case-Based Learning), кейс-анализ, дебаты, RAFT и другие. Через эти методы у учащихся формировались не только литературные знания, но и навыки вдумчивого чтения, создания смысла, социального восприятия и выражения личной позиции.



**Рисунок 1. Модель развития литературного образования на основе требований международных оценочных программ**

Для полноценной и логически выверенной оценки результатов опытно-экспериментальной работы были разработаны чётко определённые критерии и показатели. Эти критерии охватывают навыки грамотности, требуемые в программе PISA, в частности: создание смысла, вдумчивое чтение, анализ, выражение личной позиции, социальное понимание и способность к пересмотру. Для каждого критерия были установлены три уровня показателей (низкий, средний и высокий), и каждый ученик подвергался индивидуальному анализу.

**Критерий создания смысла:** Ученик оценивается по способности понимать основную идею текста и выраженные в нём смыслы.

– *Низкий уровень: запоминает только события, имеет общее представление.*

– *Средний уровень: понимает взаимосвязь событий и персонажей, частично делает выводы.*

– *Высокий уровень: осознаёт идею произведения, позицию автора и эстетическое содержание, воссоздаёт их в собственной интерпретации..*

**Критерий вдумчивого чтения:** оценивается способность ученика активно реагировать на текст, оценивать и проводить критический анализ.

– *Низкий уровень: воспринимает текст механически, не выражает личного мнения.*

– *Средний уровень: стремится высказывать личное мнение по отдельным аспектам.*

– *Высокий уровень: самостоятельно анализирует текст, формирует позицию на основе доказательств..*

**Критерий выражения личной позиции:** оценивается способность ученика обосновывать своё мнение при принятии или отклонении точки зрения автора или героя.

– *Низкий уровень: повторяет готовые идеи.*

– *Средний уровень: имеет личное мнение, но недостаточно обоснованное.*

– *Высокий уровень: чётко и логично выражает личное отношение.*

**Критерий социального понимания:** отражает способность связывать содержание произведения с реальной жизнью общества.

– *Низкий уровень: не умеет связывать произведение с реальной жизнью.*

– *Средний уровень: пытается связать с отдельными социальными явлениями.*

– *Высокий уровень: социальное понимание глубокое, делает социальные выводы на основе произведения.*

**Критерий анализа и пересмотра:** оценивает способность ученика повторно анализировать текст, оценивать его с другой точки зрения и творчески обновлять содержание.

– *Низкий уровень: не способен повторно анализировать текст.*

– *Средний уровень: повторно анализирует отдельные моменты.*

– *Высокий уровень: пересматривает текст в новом контексте, создаёт новое содержание.*

На основе результатов проведённого опытно-экспериментального исследования эффективности реализации технологий развития литературного образования в соответствии с требованиями международных программ оценки (PISA) была проведена статистическая обработка среднего уровня усвоения материала в экспериментальной и контрольной группах с использованием метода математической статистики Student-Fishering. В экспериментальном исследовании участвовало всего 442 учащихся: в экспериментальной группе - 227 человек, в контрольной группе - 215 человек.

Краткая суть задачи заключается в следующем: даны два основных массива данных — один содержит средние баллы знаний учащихся экспериментальной группы, другой — средние баллы учащихся контрольной группы. Предполагается, что оценки распределены нормально. Это предположение допустимо, так как условия приближения к нормальному распределению достаточно просты и выполняются.

На основе приведённых таблиц выбирается гипотеза N1, показывающая эффективность усвоения учащимися экспериментальной и контрольной групп, и противоположная ей гипотеза N0.

Таблица 2

**Показатели уровня эффективности респондентов в начале и в конце эксперимента**

Срок	Группы	Количество учеников	Уровни усвоения в цифрах и процентах		
			Высокий	Средний	Низкий
В начале эксперимента	В тестируемой группе	227	40 17,62%	77 33,92%	110 48,46%
	В контрольной группе	215	40 18,6%	82 38,14%	93 43,26%
На конец эксперимента	В тестируемой группе	227	58 25,55%	142 62,55%	27 11,9%
	В контрольной группе	215	36 16,74%	64 29,77%	115 53,49%

Диаграмма, соответствующая данным выборкам, будет иметь следующий вид:

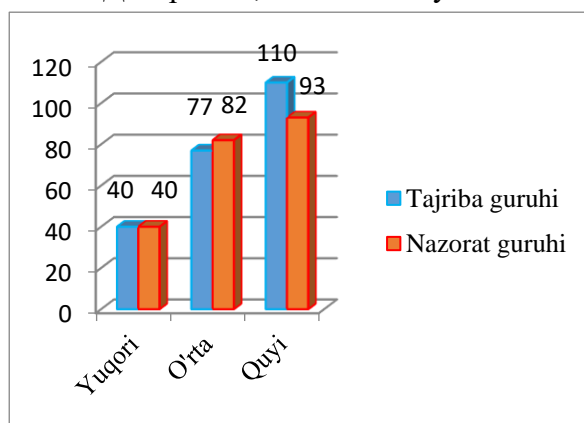


Рисунок 2. В начале теста

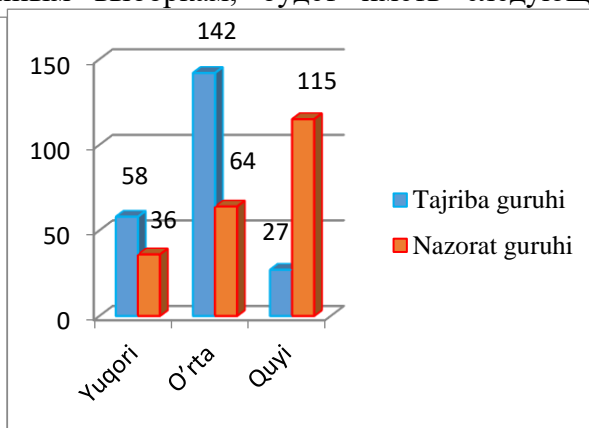


Рисунок 3. В конце теста

На основе полученных результатов был проведён математико-статистический анализ: для итогового состояния эксперимента рассчитаны среднеквадратическое отклонение, выборочная дисперсия, коэффициент вариации, критерий *Styudena*, а также на основе критерия *Styudent-Fishera* определены степени свободы и доверительные интервалы. Результаты представлены в следующей таблице:

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$D_m$	$D_n$	$\tau_m$	$\tau_n$	$\delta_m$	$\delta_n$	$\Delta m$	$\Delta n$
3,69	3,75	В начале эксперимента эффективность не была достигнута.							
4,14	3,63	0,358	0,57	0,6	0,75	0,144	0,21	0,04	0,065

Из полученных результатов следует, что средний уровень усвоения материала в экспериментальном классе увеличился на 11 баллов по сравнению с контрольным классом.

На основе вышеуказанных данных можно рассчитать качественные показатели экспериментальной работы.

Нам известно  $\bar{X}=4,14$ ;  $\bar{Y}=3,63$ ;  $\Delta m = 0,04$ ;  $\Delta n = 0,065$ ;

$$K_{o'sb} = \frac{(\bar{X} - \Delta_m)}{(\bar{Y} + \Delta_n)} = \frac{4,14 - 0,04}{3,63 + 0,065} = \frac{4,1}{3,695} = 1,11 > 1$$

Здесь:  $K_{o'sb}$ - критерий оценки эффективности преподавания на основе экспериментально-контрольных работ.

$$K_{bdb} = (\bar{X} - \Delta_m) - (\bar{Y} - \Delta_n) = (4,14 - 0,04) - (3,63 - 0,065) = 0,535 > 0$$

Здесь:  $K_{bdb}$ - Экспериментально-контрольные работы как критерий оценки уровня усвоения знаний.

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности преподавания превышает единицу, а критерий оценки уровня усвоения знаний больше нуля. Это свидетельствует о том, что усвоение материала в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Следовательно, внедрение технологий развития обучения литературе на основе требований международных программ оценивания оказалось успешным для респондентов, участвовавших в экспериментальной и контрольной группах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования по теме «Технологии развития обучения литературе на основе требований международных программ оценивания» были сделаны следующие выводы:

1. В XXI веке методологическая интеграция междисциплинарного, когнитивного и мультимодального подходов в обучении литературе стала актуальной проблемой. Эти подходы позволяют связывать литературный анализ с процессом создания личного смысла. Когнитивный и эстетический характер обучения раскрыт в междисциплинарном контексте. Обучение литературе на основе междисциплинарного подхода стало важной областью знаний, требующей трансформации.

2. Международные программы оценки стали глобальными стандартами для оценки качества образования. В обучении литературе невозможно обновлять содержание и технологии без учета требований этих программ. При трансформации образовательного процесса такие стандарты, как PISA и PIRLS, служат методологической основой. Методика преподавания литературы должна быть переработана в соответствии с международными критериями оценки..

3. Требования PISA предполагают развитие у учащегося компетенций по созданию смысла, критическому мышлению и социальному пониманию. Достижение таких целей осуществляется посредством интерактивных методик. Форма и содержание обучения должны напрямую способствовать формированию функциональной грамотности. Методика развития учебной грамотности должна быть переработана на основе деятельности, направленной на создание смысла.

4. Моделирование было признано важным научным методом при системной организации преподавания литературы. Модель, охватывающая блоки цели, содержания, процесса и оценки, создана на теоретической основе. Она интегрирует в себе элементы интегративного, когнитивного и технологического подходов. Процесс трансформации преподавания литературы должен осуществляться на основе этой теоретической модели.

5. CLIL, кейсы, дебаты и другие интерактивные методы придали урокам литературы функциональное содержание. В обучении усилились личное мнение, творческий анализ и деятельность по созданию смысла. Сценарии уроков были обогащены междисциплинарным подходом. В преподавании литературы междисциплинарные методы, ориентированные на личность ученика, должны быть внедрены как приоритетный подход.

6. Экспериментальные работы показали практическую эффективность модели. Математический анализ подтвердил повышение результатов обучения. Было зафиксировано заметное улучшение навыков критического мышления и

социального понимания. Технологии, построенные на модели, подтвердили свою эффективность в развитии читательской грамотности.

Мультимодальность качественно обогатила образовательную среду. Тексты предназначались для восприятия через визуальные, аудиовизуальные и письменные компоненты. Были внедрены методы, сочетающие эстетическое мышление и эмоциональное восприятие. В преподавании литературы мультимодальный подход, основанный на человеческих ценностях, следует рассматривать как адаптивную технологию.

7. Учебники, форматы занятий и формы оценивания были подвергнуты повторному анализу с точки зрения стандартизации. Было установлено, что существующее методическое состояние не соответствует международным стандартам. Через научно обоснованные решения были предложены изменения. Возникла необходимость реорганизации предмета литературы на междисциплинарной и компетентностной основе.

8. В диссертации на основе согласования теории и практики были разработаны решения. Модель и методики полностью адаптированы к требованиям международной оценки. В качестве цели была определена формирование потенциала личного мнения, социального понимания и создания смысла. В литературном образовании необходимо успешно реализовать трансформацию, направленную на развитие активной личности.

**На основе результатов исследования были разработаны следующие организационно-методические рекомендации:**

1. необходимо реформировать содержание предмета литературы на основе междисциплинарного и мультимодального подхода. Следует провести повторный анализ учебников и программ, обеспечив возможность связывать литературу с историей, философией, психологией, лингвистикой, искусством и медиа. Это формирует у учащихся интегративный и критический подход к мышлению. При выборе содержания приоритет должны составлять произведения, затрагивающие моральные дилеммы, социальные проблемы и требующие личного осмысления.;

2. Необходимо систематически внедрять методики и технологии, соответствующие критериям PISA. В частности, методы, такие как анализ кейсов, проблемное обучение, RAFT, «Аквариум», INSERT, PMI и другие, должны поэтапно применяться в каждом классе с учётом особенностей предмета. С помощью этих методов у учащихся формируются навыки создания смысла, выражения личной позиции и социального понимания. Методика должна рассматриваться не просто как приём, а как педагогическая система, охватывающая идею и образовательную функцию;

3. для учителей литературы необходимо организовать курсы переподготовки, специализирующиеся на критериях PISA и междисциплинарных методиках. Следует разработать методические пособия по современным образовательным концепциям, международным стандартам оценки, вдумчивому чтению и интерактивным педагогическим технологиям. Тренинги и семинары должны способствовать развитию методического

мышления учителя. Если этот процесс профессионального развития будет институционально поддержан, можно достичь системных изменений в образовании;

4. в образовательном процессе методы оценки также должны претерпевать трансформацию. Основными критериями оценки должны стать не только тесты и пересказы, но и творческие работы, аргументированное выражение мысли, дебаты, мини-эссе и презентации. При этом целесообразно интегрировать самооценку, взаимную оценку и рефлексивный анализ. Такой подход позволяет оценивать не только конечный результат, но и процесс усвоения знаний учащимся;

5. внедрение элементов исследования в учебный процесс повышает методический потенциал предмета «Литература». Необходимо формировать творческую аналитическую деятельность на основе открытых вопросов, личных выводов, обсуждения морально-этических проблем и выражения социальной позиции. В литературе центральное место должны занимать активное взаимодействие с текстом, личное мнение и творческое осмысление. Такой подход возрождает гуманистическую и нравственную суть образования.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02 AWARDING  
ACADEMIC DEGREES AT CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**ACHILOVA EMINA SADULLOYEVNA**

**TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF LITERATURE  
EDUCATION BASED ON THE REQUIREMENTS OF INTERNATIONAL  
ASSESSMENT PROGRAMS**

**13.00.02 – " Theory and methods of teaching and upbringing (Uzbek  
literature)"**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION FOR THE DEGREE OF DOCTOR  
OF PHILOSOPHY (PhD) ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

**CHIRCHIK – 2026**

The subject of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2023.2.PhD/Ped4986

The dissertation has been prepared at Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of The Counsel ([www.cspu.uz](http://www.cspu.uz)) and on the website of 'Ziyonet' information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific consultant:**

**Achilova Sevara Djasirkulovna**  
Doctor of Pedagogical Sciences (PhD),  
Associate Professor

**Official opponents:**

**Kazieva Turgunoy Tursunbaevna**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Jamoliddinova Dilnoza Mirxojiddinovna.**  
Doctor of Philology Sciences, Professor.

**Leading organisation:**

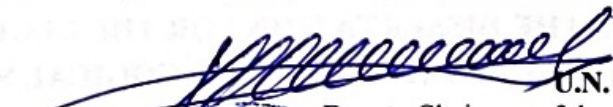
**Gulistan State University**

The defence of the dissertation will be held at 16<sup>00</sup> on « 10 » 04 2026 at the Scientific Council DSc.01/2025.27.12.Ped.04.02. at Chirchik State Pedagogical University (address: 111720, 104, Amir Temur street, Chirchik city, Tashkent region. Telephone: (99870) 712-27-55; fax: (99870) 712-45-41; e-mail: [chdpi-kengash@umail.uz](mailto:chdpi-kengash@umail.uz)).

The doctoral dissertation may be taken from the Information centre of at Chirchik State Pedagogical University. Number 459 (address: 111720, 104, Amir Temur street, Chirchik city, Tashkent region. Telephone: (99870) 712-27-55).

The abstract of the dissertation was distributed on « 31 » 03 2026.

((Protocol of the dissertation register № 13 dated « 31 » 03 2026)



**U.N. Khodzhamkulov**  
Deputy Chairman of the Scientific Council  
Awarding Academic Degrees,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor



**F.T. Rajabov**  
Secretary of the Scientific Council  
Awarding Academic Degrees,  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor



**R.A. Eshchanov**  
Chairman of the Scientific Seminar  
under the Scientific Council,  
Doctor of Biological Sciences, Professor

## **INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**The aim of the research** is to develop proposals and recommendations for improving the technology of developing literary education in general secondary schools based on the requirements of international assessment.

### **Research Objectives are:**

Analysis of the theoretical and methodological foundations of the interdisciplinary approach in literary education of the 21st century;

Justification of the ways to improve the content and technologies of literary education in accordance with the requirements of international assessment programs;

Development of a methodology for fostering students' reading literacy in line with PISA criteria;

Improvement of the model for transforming literary education in accordance with international requirements..

**The object of the research** is defined as the process of improving the technology of developing literary education in general secondary schools based on the requirements of international assessment. A total of 442 students from School No. 14 of the Alat District of Bukhara Region, School No. 15 of the city of Chirchik in Tashkent Region, and School No. 5 of the Navbahor District of Navoi Region were involved in the pedagogical experimental work.

**The subject of the research** consists of the content, forms, methodological foundations, pedagogical mechanisms, and effective means of applying modern educational technologies based on an interdisciplinary approach in the development of students' reading literacy in accordance with the requirements of international assessment programs in literary education.

### **The scientific novelty of the research lies in the following:**

“In 21st-century literary education, the theoretical and methodological foundations of the interdisciplinary approach have been improved based on the cognitive-aesthetic approach, meaning-making learning, multimodal literacy, and the integration of international assessment criteria into educational practice through literary analysis, personal interpretation, and interactive learning.”

The content and technologies of literary education have been improved in accordance with the requirements of international assessment programs on the basis of transforming the learning process, deepening literacy, revising teaching methodology, updating assessment methods, and qualitatively evaluating educational outcomes;

The methodology for developing students' reading literacy in accordance with PISA criteria has been improved through the transformation of the content of literary education, lesson formats, and interactive methods in line with international assessment programs, as well as on the basis of fostering functional literacy.

The model of transforming literary education in accordance with the requirements of international studies has been improved on the basis of the integrative adaptation of the principles of universality and normativity of scientific modeling to the cognitive, functional, and technological parameters of literary education.

**Implementation of the Research Results.** Based on the results of the research carried out to improve the technologies of developing literary education in accordance with the requirements of the international assessment program:

The developed proposals and recommendations on the theoretical and methodological foundations of the interdisciplinary approach in 21st-century literary education—based on the integration of the cognitive-aesthetic approach, meaning-oriented learning, multimodal literacy, and international assessment criteria into educational practice through literary analysis, personal interpretation, and interactive learning—were applied in the implementation of the practical project No. PZ-20170929789, \**“Development of Mechanisms for Improving the Use of Advanced Pedagogical and Modern Information and Communication Technologies in the Educational Process of Higher Educational Institutions of Uzbekistan”*\*, carried out at the National University of Uzbekistan (reference No. 04/11-6771 dated May 15, 2025, National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek). As a result, this contributed to the improvement of the methodology for developing students’ reading literacy in the process of teaching literature in general secondary schools in accordance with PISA criteria.

On the basis of the transformation of the learning process, the deepening of literacy, the revision of educational methodology, the updating of assessment methods, and the improvement of qualitative evaluation of educational outcomes, the recommendations on the content and technologies of literary education in accordance with the requirements of international assessment programs were applied in the implementation of the practical project A1-XT-0-92997, *“Problems of the Spiritual and Moral Education of Youth on the Basis of the Harmony of Universal, National, and Historical Values”* (reference No. 212 of the Karakalpak Branch of the Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after Qori Niyazi, dated May 12, 2025). As a result, this contributed to the development of specific technological mechanisms for transforming the content of national literary education in accordance with the requirements of international assessment programs.

The methodology for developing students’ reading literacy in accordance with PISA criteria—enhanced through the transformation of literary education content, lesson formats, and interactive methods in line with international assessment programs and functional literacy formation—as well as the model of transforming literary education in accordance with the requirements of international studies—refined on the basis of integrative adaptation of the principles of universality and normativity of scientific modeling to the cognitive, functional, and technological parameters of literary education—were applied in the preparation of radio program scripts *“Ta’lim va taraqqiyot”* (*“Education and Development”*) and *“Bolalar va biz”* (*“Children and we”*), produced by the Creative Association *“O‘zbekiston-24”* and the TV channel *“O‘zbekiston”* of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference No. 05-09-572 of the Creative Association *“O‘zbekiston-24”* of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated May 28, 2025). They were also used in preparing the script for the program *“Ta’qdimot”* of the TV channel *“O‘zbekiston tarixi”* of the State Unitary Enterprise National Television and Radio

Company of Uzbekistan (O‘zbekiston TV channel) (reference No. 02-40-1329 of the O‘zbekiston tarixi TV channel of the State Unitary Enterprise National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated August 18, 2021). As a result, this contributed to the popularization of practical activities and methodological recommendations for organizing literature lessons based on interdisciplinary, multimodal, and meaning-making approaches.

**Publication of the Research Results.** On the topic of the dissertation, 14 scientific works have been published, including 5 scientific articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, of which 3 were published in republican and 2 in foreign journals.

**Structure and Volume of the Dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 171 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I Part)**

1. Achilova E.S. Improving the methodology of teaching literature on the basis of an individual-oriented approach // Mental enlightenment scientific – methodological journal Jizzax 14.06.2025 542-551 b (Impact Factor: 7,6)
2. Achilova E.S. Innovative Technologies for Literature Education Based on International Assessment Criteria // RERIODICA. Polsha. 2025 yil sentabr 16-20 b (Impact Factor: 10,52)
3. Achilova E.S. The role of literature lessons in the formation of students' key competences // Til va adabiyot ta'limi.– Toshkent; №4 2023 yil 133-134 b, (10.00.00. №9).
4. Ачилова Э.С. Адабий таълимни такомиллаштириш муаммосининг педагогик тадқиқотларда ўрганилиш тадрижи. // Муғаллим ҳем узликсиз билимлендириу. – Нөкис, № 2, 2024. – Б. 271-275 (13.00.00. №20).
5. Adabiyot ta'limini transformatsiya qilishda xalqaro baholash dasturlarining o'rni. // Til va adabiyot uz. Toshkent 2025 5-son may 280-282 b, (10.00.00. №9).
6. Ачилова Э.С. Адабиёт фанини ўқитишнинг ўзига хос хусусиятлари. / Замонавий филология ва лингводидактиканинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий конференция. – Чирчиқ, 2024, 23-24 апрель, 507-511 бетлар.
7. Ачилова Э.С. Адабий таълимнинг жадид педагогикасида тутган ўрни. / Milliy adabiyotni shakllanishida jadidchilikning o'rni. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Termiz, 2025, 20-21 may, 476-478 betlar.
8. Ачилова Э.С. Adabiyot ta'limi uchun zamonaviy innovatsion texnologiyalar / Yangi O'zbekistonda filologik ta'limning dolzarb muammolari, yechimlari va istiqbollari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Chirchiq, 2025 yil 24-oktabr 657-661 b
9. Achilova.E.S. O'qish savodxonligida raqamli ma'lumotlar bilan ishlashning ahamiyati. / Ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalarni joriy etish samaradorligi. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Chirchiq, 2023, 20-Oktabr, 209-211 betlar.
10. Achilova.E.S. Adabiyotni o'qitishda xalqaro tajribalarni qo'llash. / Qashqadaryo viloyati pedagoglarni yangi metodikalarga o'rgatish milliy markazi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Qarshi, 2024, 442-444 betlar.

**II bo'lim (Часть II; Part II)**

9. Achilova E.S. The Role of Literature Lessons in the Formation of Basic Competencies of Students // International Journal of Language Learning and Applied Linguistics, ISSN: 2835-1924, Volume 2 | No 10 | Oct -2023.

10. Achilova E.S. Artistic psychology on the example of the work “Spring does not return”// ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, <https://saarj.com> Vol. 11, Volume India 10 (October 2021)1191-1194 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492

11. Achilova.E.S. O‘tkir Hoshimov asarlarida badiiy psixologizm muammosi. Monografiya. – Toshkent: Firdavs Shoh, 2023. - 87 b.

12. Achilova E.S. Sujet, obraz, uslub xususiyatlari // Til va adabiyot ta’limi. - Toshkent, 2022. – №3. – В 26-27 (10.00.00. № 9).

13. Achilova E.S. O‘tkir Hoshimov asarlarida badiiy psixologizm muammosi // Xalq ta’limi. – Toshkent, 2021. – № 5. В. 88-91 (13.00.00. № 17).

14. Ачилова Э.С. Ўткир Ҳошимовнинг “Урушнинг сўнги қурбони” ҳикоясида психологик тасвир // Til va adabiyot ta’limi. – Toshkent, 2022. Maxsus son 40-41 б. (10.00.00. №9).

15. Achilova E.S. O‘TKIR HOSHIMOVNING OBRAZ YARATISH MANORATI / O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari. Xalqaro anjuman. 1-kitob. – Jizzax, 2023-yil13-dekabr, 169-172-betlar.

16. Ачилова Э.С. РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ / XXXVIII Международной научно-практической заочной конференции «Научные исследования: ключевые проблемы III тысячелетия» (Москва, 7-8 июня, 2020 года) 46-48 с.

Avtoreferat Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti «Ilmiy axborotlari» jurnali tahriryati tomonidan 2026-yil 23-martda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 24.04.2026 yil  
Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman»  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 27  
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika universiteti  
bosmaxonasida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,  
Bunyodkor ko‘chasi 27-uy.