

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**XO‘JAYEVA GULJAHON ERGASHEVNA**

**TARIQ BUG‘RO ROMANLARIDA EPIK KONSEPSIYA  
TARIXIYLIGI**

**10.00.05 – Osiyo va Afrika xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2026**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falasafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**  
**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по  
филологическим наукам**  
**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) in  
Philology Sciences**

**Xo‘jayeva Guljahon Ergashevna**

Tariq Bug‘ro romanlarida epik konsepsiya tarixiyligi..... 3

**Хужаева Гульжахон Эргашевна**

Исторический характер эпической концепции в романах Тарыка Бугры ..... 25

**Khojayeva Guljahon Ergashevna**

The Historical Nature of the Epic Concept in the Novels of Tarik Bugra..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 52

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMiy DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 RAQAMLI ILMiy KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMiy KENGASH**

---

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**XO‘JAYEVA GULJAHON ERGASHEVNA**

**TARIQ BUG‘RO ROMANLARIDA EPIK KONSEPSIYA TARIXIYLIGI**

**10.00.05 – Osiyo va Afrika xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2026**



**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/ Fil2861. raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich**  
filologiya fanlari doktori, akademik

**Rasmiy opponentlar:**

**Hasanov Nodirxon Dadaxonovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Funda Toprak**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@navoiy-uni.uz](mailto:monitoring@navoiy-uni.uz))

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin ( \_\_\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2026-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_raqamli reestr bayonnomasi)

**N.Z. Normurodova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash asosidagi bir martalk ilmiy  
kengash raisi, filol.f.d., professor

**Q.U.Pardayev**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash asosidagi bir martalk ilmiy  
kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

**D.R. Yusupova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash asosidagi bir martalk ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar  
raisi, filol.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida tarixiy mavzuda yaratilgan badiiy asarlarning xalq ongiga ta'siri, tarixiy shaxs obrazining adabiy talqini hamda o'tmish voqeligining zamonaviy adabiyotda poetik aks ettirilishi muhim ilmiy masala sifatida namoyon bo'lmoqda. Ushbu jihatlarni tadqiq etish milliy qadriyatlar va umumbashariy timsollar shakllanishida alohida ahamiyat kasb etadi. Zamonaviy adabiyotda tarixiy mavzuga murojaat qilish hamda buyuk tarixiy shaxslarni badiiy gavdalantrish muayyan davrning ijtimoiy, madaniy va axloqiy-estetik ehtiyojlaridan kelib chiqadigan tabiiy jarayondir. Adabiyotning asosiy vazifasi olam va insoniyat haqidagi haqiqatni badiiy aks ettirishdan iborat bo'lganligi sababli, mustaqillik davri adabiyotida tarixiy shaxs tasvirining ijtimoiy-siyosiy jarayonlar kontekstida o'rganilishi dolzarb ilmiy muammo sifatida e'tirof etiladi.

Dunyodagi barcha xalqlar adabiyotida muayyan tarixiy davrlarda tarixiy shaxs fenomenining badiiy idrok etilish tendensiyasi kuzatiladi. Bu jarayon obyektiv va subyektiv omillar ta'sirida shakllanadi. O'tmish voqeligini zamonaviy adabiyotda tasvirlashning asosiy maqsadi insoniyatni ezgulikka yo'naltirish, bugungi kun uchun muhim xulosalar chiqarish hamda kelajak taraqqiyotiga oid ilmiy-amaliy dasturlarni ishlab chiqishdan iboratdir. Har bir ijodkorning tarixiy mavzuda asarlar yaratishdagi badiiy mahorati uning milliy tarix va madaniy an'analarni qay darajada teran anglagani hamda o'z asarlarida haqqoniy aks ettirganiga bog'liqdir. Bugungi kunda jahon adabiyotshunosligida tarixiy mavzudagi badiiy asarlarni, ayniqsa, buyuk shaxslar hayoti va faoliyatiga bag'ishlangan ijodiy namunalarning genetik va poetik tahlilini ilmiy asosda o'rganish alohida tadqiqot yo'nalishi sifatida shakllanmoqda. Ushbu tadqiqotlar tarixiy shaxsiyatlarning adabiyotdagi talqini, ularning poetik tasviri va badiiy individuallashtirish tamoyillarini chuqur anglashga xizmat qiladi.

O'zbek adabiyotshunosligida avvalgi davrda adiblar ijodini asosan g'oyaviy-badiiy jihatlardan tadqiq qilish ustuvorlik qilgan bo'lsa, mustaqillik davriga kelib, dunyo adiblari ijodini adabiy ta'sirlanish va o'ziga xoslik paradigmalari orqali o'rganish imkoniyati paydo bo'ldi. Qolaversa, turkiy tilli qator davlatlarning mustaqil taraqqiyot yo'lini tutganligi ilm-fan borasidagi integratsiyaning kuchayishi va hamkorlikning kengayishi fonida mazkur xalqlar adabiyotini ilmiy tadqiq qilish zarurati paydo bo'ldi. Zotan, tarixiy ildizlari bir bo'lgan qardosh xalqlar adabiyotini o'rganish milliy o'zlikni anglash yo'lidagi katta odimlardan biridir. Davlatimiz rahbari ta'biri bilan aytganda, oldimizga qo'yilgan ulkan vazifalarning amalga oshirilishi, haqiqatan ham, biz uchun kuch-qudrat manbayi bo'ladigan, odamlarni muayyan maqsad sari ishontirib, safarbar etadigan milliy g'oyani yanada rivojlantirishimiz bilan bog'liq. "Xususan, milliy o'zligimizni anglash, Vatanimizning qadimiy va boy tarixini o'rganish, bu borada ilmiy tadqiqot ishlarini kuchaytirish, gumanitar soha olimlari faoliyatini har tomonlama qo'llab-quvvatlashimiz lozim"<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2018 йил 29 декабрь.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”, 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmolari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 16-apreldagi PQ4680-son “Sharqshunoslik sohasida kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi 376-son “Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘zbek tiliga hamda o‘zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori hamda qabul qilingan boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Xorijiy va o‘zbek adabiyotshunosligida tarixiy voqelikning badiiy tasvirga transformatsiyalanish jarayoni, tarixiy obraz yaratishning nazariy-metodologik mezonlari, ijodiy jarayonning laboratoriyasi hamda adib shaxsiyatining badiiy taraqqiyoti singari kontseptual masalalar kompleks va tizimli asosda chuqur tahlil qilingan. S.Rouliy, S.Fazzi, J.Thorndike, N.Mambrol, V.Rabbani, T.G.Serdyuk, G.Shpayer, O.B.Zolotuxina, I.S.Boldonova, T.E.Sanjiyeva, A.S.Novolodskiy, I.S.Volkov<sup>2</sup> kabi ingliz va rus tadqiqotchilarining ilmiy izlanishlarida tarixiy shaxslarning badiiy talqini, xususan, Chingizxon va Ivan Grozniy kabi hukmdorlarning obrazini aks ettirgan asarlarga nisbatan ilmiy-nazariy yondashuvlar ilgari surilgan. O‘zbek adabiyotshunosligi doirasida esa D.Q.Naimova, U.S.Sultonova, F.M.Xajiyeva,

---

<sup>2</sup> Steven R. Writing fiction about fact: Using historical figures as characters. – 2019, April 18. Cindy F. Writing fiction about a historical figure // Writing in the Modern Age, 2019. John T. 5 considerations for writing about historical figures in fiction // Writer’s digest, 2018. Nasrullah M. Historical representations in Indian historical novels // Literary Theory and Criticism, July 2018. Waheed R. Indian Historical Novels: The Origin and Evolution of the Historical Novel Written by Indians in English // Historical novels review, May 2019. Сердюк Т. Г. Исторический тип и исторический образ, монография. АлтГУ, 2016. Шпайер Г. Литературный портрет Литературная энциклопедия. – М.: ОГИЗ. РСФСР, Гос. ин-т. “Сов. Энцикл.”, 1935. Золотухина О.Б. Психологизм в литературе, пособие. ГрГУ, 2009. ISBN 978-985-515-157-0. Болдонова И.С., Санжиева Т.Е. Герменевтический историзм: Художественный образ Чингисхана в современной бурятской литературе как фактор развития национального самосознания // Вестник Бурятского государственного университета, 2012. Новолодский А.С. Образ И.Грозного как защитника Руси и православного христианства в московском летописании// Преподаватель XXI века, 2019. – С.253. Волков И.С. Образ Ивана Грозного в творчестве И.С.Тургенева 1870-х гг.: повесть “Степной Король Лир” // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 419. – С. 23.

F.I.Ikromxonova, O.I.Adizova, B.B.To‘rayeva<sup>3</sup> kabi olimlarning ilmiy ishlari ushbu masalaning turli aspektlarini tahlil qilishga bag‘ishlangan.

Qardosh turk adabiyoti tadqiqiga bag‘ishlangan ishlar ham talaygina bo‘lib, ularda turk nazmi va nasrining turli masalalari, nasriy hamda dramatik adabiy tur va janrlarning shakllanishi omillari atroflicha yoritilgan<sup>4</sup>. Shuningdek, Ahmet Kabakli, Beshir Ayvaz o‘g‘li, Jevdet Kudret, Ibrohim Tarali, Riza Mollof, Nejd det Sakao‘g‘li, Ahmed Akgunduz, Jahit Kavjar, Mine Mengi, Muharrem Kaya, Hulya Argunshah kabi bir qator turk<sup>5</sup> adabiyotshunoslarining ilmiy ishlarida turk romanchiligining turli qirralari, Tariq Bug‘ro ijodining ayrim xususiyatlari ochib berilgan. O‘zbek adabiyotshunoslari ham turk adabiyotining ayrim masalalariga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqotlar olib borishmoqda. Bu yo‘nalishda qator maqolalar chop etildi, o‘quv adabiyotlari nashr etildi, xususan, A. Alimbekov<sup>6</sup> Yashar Kamol ijodi yuzasidan nomzodlik dissertatsiyasini himoya qilgan. Alohida diqqat qaratish zarurki, A. Alimbekov turk tarixiy romanchilik maktabining shakllanishi, tarixiy romanlarning tiplari, shu bilan birga, Tariq Bug‘roning qisqacha tarjimai holi va asarlarining nomlari haqida aniq va lo‘nda ma‘lumotlar beruvchi maqolasida “Usmon G‘ozixon” romanining badiiyatiga oid fikr va mulohazalarini ham bayon etadi<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> Наимова Д.К. Образ Амира Темура в зарубежной литературе // Наука, образование и культура, 2020. – С. 42. Sultonova U.S. Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” asaridagi qahramon obrazlar tavsifi // Oriental Renaissance, February, 2022. Ф.М.Хажиева. Биографик роман жанри хусусиятлари (И.Стоун, М.Қориев ва Н.Норматов асарлари кийсида). Филол.фанл.бўйича фалс.докт. диссертацияси. – Toshkent, 2018. – 153 б. F.I.Ikromxonova. O‘zbek va inglizzabon nasrda tarixiy asar poetikasi. Filol.fanl.dokt. dissertatsiyasi. – Toshkent, 2021. – 256 б. Адизова О.И. Адабиётшуносликда биографик метод ва ундан Азиз Қаюмовнинг фойдаланиш маҳорати. Филол.фанл.бўйича фалс.докт. дисс. автореф. – Қарши, 2018. – 52 б. Тўраева Б.Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалс. доктори диссертацияси. – Тошкент, 2018. – 157 б.

<sup>4</sup> Современная Турция. – Москва, 1965; Гарбузова В.С. Поэты средневековой Турции. – Ленинград, 1963; Фиш Р.Г. Писатели Турции – книги и судьбы. – Москва, 1963; Айзенштейн Н.А. Из истории турецкого реализма. – Москва, 1968; Гарбузова В.С. Поэты Турции XIX в. – Ленинград, 1970; Кямилев Х., У истоков современной турецкой литературы, М., 1967; Алькаева Л., Бабаев А., Турецкая литература. Краткий очерк, – Москва, 1967; Айзенштейн Н. А., Из истории турецкого реализма, – Москва, 1968; Маштакова Е. И., Из истории сатиры и юмора в турецкой литературе (XIV-XVII вв.), – Москва, 1972; Алькаева Л. О., Из истории турецкого романа. 20-50-е годы XX в. – Москва, 1975; Гарбузова В.С. Поэты Турции первой половины XX в. – Ленинград, 1975; Шабанов Ф.Ш. Государственный строй и правовая система Турции в период Танзимата. Баку, 1967.

<sup>5</sup> Ahmet Kabaklı. Türk Edebiyatı 5.cilt. – İstanbul, 2004.; Beşir Ayvazoğlu. Tarık Buğra - Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak. – İstanbul: Biyografi, 1995.; Kichik og‘a Tarık Buğra. – Kapı Yayınları, 2002; Cevdet Kudret. Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman. – İstanbul, 1987.; İbrahim Tatarlı, Rıza Mollof. Hüseyin Rahmi‘den Fakir Baykurt‘a kadar Türk romanı. – İstanbul: Sofya, 1968; Necdet Sakaoğlu. Bu Mülkün Sultanları 36 Osmanlı Padişahı, 1999; Ahmed Akgündüz, Said Özürlük. Bilmeyen Osmanlı. İstanbul, 1999; Cahit Kavcar. Batılılaşma Açısından Servet-i Fünun Romanı. Ankara, 1995; Mine Mengi. Eski Türk Edebiyatı Tarihi. Ankara, 2005; Kaya M. Romanlarımızda Türk Destanlarının Devamı. PhD diss., Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, 1999; Argunşah H. Türk Edebiyatında Tarihî Roman (Türk Tarihiyle İlgili). PhD diss., Marmara Üniversitesi, 1990.

<sup>6</sup> Алимбеков А. Тарих жозибаси // Моҳият, 2005 йил 30 декабрь, № 51-52; Алимбеков А.. Бадий тарих манзаралари. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. -2006, 13 январь, № 2; Алимбеков А.. Тарихнинг тиник тасвири. //Туркология масалалари. Илмий мақолалар тўплами, 1-сон, А.Навой номли Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, Т., 2006; Аминова Л. Турк ёзувчиси Яшар Камол асарларида бадий маҳорат масалалари: Филол.ф.н....лис. автореф. –Т., 2003; Аминова Л. Яшар Камол - ҳаёт // Шарқшунослик. – 2000. -№ 1. –Б. 7-10; Аминова Л. Яшар Камолнинг. Инжа Мамад. романида қароқчилар образи// Тил ва адабиёт таълими. -2002. № 2. –Б. 46-52; Аминова Л. Рамзийлик ва ҳаёт ҳақиқати (Яшар Камол. Таянч устун. романи мисолида)// Тил ва адабиёт таълими. -2002. -№2. -Б. 48-52.

<sup>7</sup> Алимбеков А.. Тарих Буғра ва турк ромanchилиги. // Жаҳон адабиёти. 2006 йил, июнь.

Ushbu ilmiy ishlarda tarixiy roman janri xususiyatlari, turk adabiyoti tarixiy obraz yaratish an'anasiga doir qimmatli fikrlar mavjud bo'lsa-da, Tariq Bug'ro romanlari fundamental tadqiq qilingan emas. Albatta, ularda ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va ilgari surilgan g'oyalar zamonaviy turk adabiyotida tarixiy romanchilikning rivojlanish jarayonini chuqur o'rganishda metodologik ahamiyatga egadir.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq "Qiyosiy adabiyotshunoslik va tarjima nazariyasining dolzarb masalalari" mavzusi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Tariq Bug'ro romanlarida epik konsepsiyaning tarixiylik tamoyillari asosida shakllanish jarayonini tahlil qilish hamda ularning badiiy-estetik mohiyatini aniqlash.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Tariq Bug'ro ijodidagi epik konsepsiya tushunchasini aniqlash va uning xususiyatlarini belgilash;

adib romanlarida tarixiylik omilining ifodalanish usullari va badiiy talqinini o'rganish;

Tariq Bug'ro asarlarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qimaning o'zaro nisbatini tahlil qilish;

epik konsepsiyaning syujet, obrazlar tizimi va badiiy struktura bilan bog'liqligini asoslash;

adib romanlarining turk va jahon adabiyotidagi tarixiy epik an'analar bilan bog'liqligini dalillash;

Tariq Bug'ro romanlarida milliy g'oya va tarixiy voqelik aks ettirilishining badiiy-estetik ahamiyatini aniqlash.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Tariq Bug'roning "Usmon G'ozixon" va "Kichik og'a" romanlari belgilandi.

**Tadqiqotning predmetini** Tariq Bug'ro romanlarida epik konsepsiyaning tarixiylik asosida shakllanishini asoslash va ushbu jarayonda tarixiy voqelik va badiiy-estetik talqin tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Qo'yilgan vazifalarni hal etishda tahlil va sintez, taqqoslash, tarixiy-tipologik yondashuv, strukturaviy tahlil, germenevtik, biografik tadqiq usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Tariq Bug'ro romanlarida epik konsepsiyaning tarixiylik tamoyillari asosida shakllanishi adib diqqat-markazidagi milliy uyg'onish g'oyasini ochib berishda, tarixiy fakt va badiiy talqin muvofiqligi uchun individual yondashuv ta'minlanishida, voqealar xronologiyasi va epik ko'lam yaxlitligini ta'minlashda hamda xalq hayotining burilish nuqtalarini obrazli umumlashtirishda muhim badiiy-estetik vazifa bajarishi asoslangan;

adibning tarixiy romanlari syujetida o‘tmish voqeligi roviyning sub’yektiv qarashlari va badiiy mantiq asosida qayta yaratilib, tarixiy shaxslarni syujet jarayoniga xalqchilik ruhiyatida olib kirish va boshqarish, syujet tadrijida milliy davlatchilik mafkurasidan kelib chiqib kutilmagan kompozitsion burilishlar hosil qilish hamda syujetni harakatlantiruvchi “ijtimoiy mas’uliyat” kabi estetik kategoriyalarni yuzaga chiqarishi dalillangan;

tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima nisbatlarining epik tasvirida psixologizm qahramonlar (Usmon G‘ozi, Kichik og‘a) ichki dunyosi va vatanparvarlik falsafasini ochib berish, milliy ozodlik harakati jarayonini butun murakkabligi bilan tasvirlash, ijtimoiy jarayonlar aksini shaxs xarakteri va “ruhning uyg‘onishi” orqali ko‘rsatish, vizual va dinamik portret yaratish orqali qahramon siyratining o‘zgarishini ta‘minlash singari estetik funksiyalarni ado etishi, shuningdek, dialogni shaxslararo to‘qnashuv emas, balki g‘oyalar kurashi sifatida aks ettirishi isbotlangan;

epik konsepsiya har bir romanda o‘ziga xos individual uslubda tasvirlanishi, jumladan, “Usmon G‘ozixon” romanida davlat qurish motivi va ajdodlar o‘giti yetakchilik qilishi, “Kichik og‘a” asarida esa shaxsning o‘zligini anglash orqali milliy kurashga kirishi, xarakterlarning hayot-mamot muammolari silsilasi fonida yoritilishi, qahramonlarda milliy g‘oyadan chekinish yoki sun‘iylik yo‘qligi, ularning o‘z ko‘ngli va e‘tiqodini taftish qiluvchi fidoyi ruh egalari sifatida namoyon bo‘lishi aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Tariq Bug‘ro romanlarining epik konsepsiya va tarixiylik jihatidan o‘rganilishi adabiyotshunoslik tadqiqotlari uchun muhim ilmiy asos bo‘lib xizmat qilishi;

tadqiqot natijalari turk adabiyoti, tarixiy roman poetikasi va epik konsepsiya bo‘yicha oliy ta‘lim darsliklari hamda maxsus kurslar yaratishda foydalanish imkoniyatini berishi, bu esa adabiyotshunoslik ta‘lim jarayonida yangi ilmiy yondashuvlarni joriy etish zarurligi;

asarlardagi tarixiy haqiqat va badiiy to‘qimaning nisbatlari turkologik tadqiqotlar uchun muhim ilmiy mezon bo‘lib xizmat qilishi, bu mezonlar orqali adib ijodining tarixiy asoslari va badiiy tafakkur uslubi chuqurroq tahlil qilinishi;

ish natijalari tarjimonlar, adabiyotshunoslar va yozuvchilar uchun badiiy asarlarni tahlil qilish hamda tarjima jarayonida qo‘llashga yordam berishi va bu tarixiy-badiiy romanlarning tarjima hamda talqin jarayonlarida ilmiy asoslangan yondashuvlardan foydalanish kabilar bilan isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** foydalanilgan ilmiy manbalar, adabiy-nazariy yondashuvlar va tarixiy dalillarning haqqoniyligi, shuningdek, Tariq Bug‘ro romanlarining epik konsepsiya va tarixiylik nuqtayi nazaridan tizimli tahlil qilinishi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Tariq Bug‘ro romanlarida epik konsepsiyaning tarixiylik asosida shakllanishi, uning badiiy-estetik talqini va tarixiy haqiqat bilan o‘zaro nisbatining

aniqlanishi, tadqiqot natijalari tarixiy-badiiy roman janrining nazariy asoslarini boyitib, turk adabiyoti hamda epik adabiyot tadqiqotiga yangi ilmiy yondashuvlarni olib kirishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalarida turk adabiyoti, tarixiy roman poetikasi va epik konsepsiya bo'yicha maxsus kurslar va darsliklar yaratishda qo'llanishi, shuningdek, adabiyotshunoslar, tarjimonlar va yozuvchilar uchun metodik manba sifatida foydalanish imkoniyatining mavjudligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarning joriy qilinishi.** Tariq bug'ro romanlarida epik konsepsiya tarixiyligi tadqiqi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Turkiy xalqlar adiblari ijodida epik konsepsiya tushunchasini aniqlash va uning xususiyatlarini belgilash, tarixiylik omilining ifodalanish usullari va badiiy talqinini o'rganishga doir ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017–2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 raqamli “O'zbek adabiyoti tarixi” ko'p jildlik monografiyasini (7 jild) chop etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 13-iyundagi 01/04-2476-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur fundamental loyihaning nazariy-metodologik bazasi turkiy xalqlar adabiyoti, xususan, turk romanchiligidagi epik konsepsiya va tarixiylik tamoyillariga oid yangi ilmiy ma'lumotlar bilan boyitilgan;

badiiy asarda tarixiy haqiqat va badiiy to'qimaning nisbatlari, epik konsepsiyaning syujet va obrazlar tizimidagi o'rni hamda Tariq Bug'ra romanlarida milliy g'oya va tarixiy voqelik aks ettirilishining badiiy-estetik ahamiyatiga oid xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2022–2023-yillarda bajarilgan PZ-2020042022 raqamli “Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyahasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 13-iyundagi 01/04-2477-son ma'lumotnomasi). Natijada romanlarda tarixiylik omilining ifodalanish usullari va badiiy talqini, epik konsepsiyaning badiiy struktura bilan bog'liqligi masalalari bo'yicha olingan natijalar elektron platforma kontentini boyitishga xizmat qilgan;

o'tmish voqeligini zamonaviy adabiyotda tasvirlash, tarix va madaniy an'analarni badiiy matnda aks ettirishga doir xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2022–2023-yillarda bajarilgan IL-52 tur-21091433 raqamli “O'zbek milliy madaniyatiga xos atamalarga oid maqolalar bazasini yaratish” (Vikipediya elektron ensiklopediyasi mezonlari asosida) mavzusidagi amaliy tadqiqot loyahasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 13-iyundagi 01/04-2478-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur ilmiy ish natijalari loyihani madaniy an'analarning badiiy matndagi in'ikosi va tarixiylik kategoriyasiga doir nazariy materiallar bilan to'ldirishga asos bo'lgan;

Tariq Bug‘raning “Usmon G‘ozixon” va “Kichik og‘a” romanlaridagi tarixiy-epik konsepsiyaning tahlili, milliy identitet va tarixiy xotiraning badiiy talqini kabi masalalarga doir ilmiy-nazariy xulosalardan TRT Avaz telekanalining “Türkistan Gündemi” va “Avaz Haber” ko‘rsatuvlari ssenariylarini yozishda va mavzu doirasidagi suhbatlarni uyushtirishda foydalanilgan (Turkiya radio-televideniye kurumi (TRT) O‘zbekistondagi vakolatxonasi 2025-yil 30-maydagi 30961330-UZ.00.00/94-sonli ma’lumotnomasi). Natijada mazkur ko‘rsatuvlarning mazmuni ilmiy-nazariy xulosalar bilan boyitilgan hamda Tariq Bug‘ra ijodining o‘zbek adabiyotshunosligi nuqtai nazaridan talqin etilishi ta’minlangan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shulardan 3 tasi Respublika ilmiy-amaliy anjumanlar, 2 tasi xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokama qilinadi.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 11 ta ilmiy ish chop etildi, shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola (shu jumladan, 4 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 145 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Turk adabiyotida tarixiy roman janrining genizisi va takomili”** deb nomlanib, 1.1-faslida **“Tarixiy roman tabiati: gnoseologik va ontologik jihatlar”** tadqiq qilingan. Kitobxonlar tarixiy faktologik ma’lumotlarni o‘qishdan ko‘ra tarixiy mavzudagi badiiy asarlarni o‘qishni afzal ko‘radilar. Ayniqsa, bu janrdagi roman inson ruhiyati va ongi tarbiyalanishida muhim o‘rin tutadi. Chunki u faqatgina tarixiy faktlarni aks ettirish bilan cheklanmay, balki inson xarakterini ochib berish, davr ruhi va ijtimoiy-madaniy sharoitlarni tasvirlash orqali o‘quvchini fikrlashga, tarixiy haqiqatni anglashga undaydi. Tarixiy roman janrining shakllanishi adabiy jarayonning tabiiy evolyutsiyasi natijasi bo‘lib, uning genezisi turli madaniyatlar va davrlar kesimida shakllangan badiiy an‘analar, tarixiy tafakkur paradigmalari va ijtimoiy-siyosiy sharoitlar bilan bevosita bog‘liqdir. Ingliz adabiyotshunosi Margaret Dudi tarixiy romanlarning metodologik asoslarini o‘rgangan. Uning fikricha, tarixiy roman yozuvchisi ikki asosiy tamoyilga amal qilishi kerak: birinchisi – tarixiy dalillarga asoslanish, ikkinchisi esa – o‘tmishni estetik uslubda ifodalash. Margaret tarixiy

romanlarni “haqiqat bilan badiiyatning sintez mahsuli” sifatida talqin qiladi<sup>8</sup>. Gnoseologik nuqtayi nazardan, tarixiy romanlar insoniyatning tarixiy bilimi va uning badiiy interpretatsiyasi o‘rtasidagi munosabatni aks ettiradi. Tarixiy roman muallifi tarixiy dalillarga asoslangan holda, badiiy tasavvur yordamida voqealarni qayta yaratadi. Tarixiy romanlarning ontologik jihati ularning mavjudlik tabiati, tarix va badiiyat o‘rtasidagi dialektik munosabatlar hamda voqelikni qayta yaratish usullari bilan bog‘liq nazariy masalalarni qamrab oladi. Ontologiya, odatda, borliqning fundamental asoslari va uning namoyon bo‘lish shakllarini o‘rganadi. Tarixiy romanlarda esa, bu tushuncha tarixiy haqiqat va badiiy to‘qimaning sintez qilinishi, tarixiy voqealarning adabiy rekonstruktsiyasi hamda vaqt va makon kategoriyalarining badiiy talqini bilan bog‘liq holda namoyon bo‘ladi. Tarixiy roman janri tarixiy voqealarning rekonstruktsiyasi asosida shakllansa-da, uning mavjudligi sof tarixiy voqelik bilan cheklanmaydi. U, aksincha, tarixiy materialni qayta yaratish, muallifning dunyoqarashi va ideologik nuqtayi nazari orqali qayta talqin qilish vositasi sifatida qaraladi.

Birinchi bobning 1.2-fasli **“Tarixiy romanning rivojlanish tendensiyalari”** tadqiqiga bag‘ishlangan. Tarixiy roman janrining rivojlanish tendensiyalari adabiy jarayonning umumiy evolyutsiyasi bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, u turli davrlarda ijtimoiy, siyosiy va madaniy sharoitga qarab o‘zgarib borgan. Ushbu janr dastlab an’anaviy tarixiy voqealarni tasvirlashga asoslangan bo‘lsa, keyinchalik uning strukturasi va estetik tamoyillari sezilarli darajada murakkablashdi. Modern va postmodern davr adabiyoti tarixiy roman poetikasiga sezilarli ta’sir ko‘rsatib, unda retrospektiv va eksperimental yondashuvlar paydo bo‘lishiga sabab bo‘ldi. An’anaviy tarixiy romanlarda tarixning obyektiv talqini ustuvor bo‘lsa, zamonaviy tarixiy romanlarda subyektivlik va ko‘p qirrali talqin usullari keng qo‘llanila boshlandi. Bu esa tarixiy voqealarning badiiy interpretatsiyasida yangi qiyofalar paydo bo‘lishiga, turli nuqtayi nazarlarning to‘qnashishiga hamda tarix va fantastikaning o‘zaro uyg‘unlashuviga zamin yaratdi. Bizgacha yaratilgan tadqiqotlarni va ilmiy xulosalarni umumlashtirgan holda biz tarixiy roman janrining rivojlanish tendensiyalarini quyidagicha tizimlashtirdik:

---

<sup>8</sup> Margaret A. D. The True Story of the Novel. – New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1996. – P. 27.



Tarixiy roman janri adabiyotning eng muhim yo'nalishlaridan biri bo'lib, o'zining rivojlanish jarayonida doimiy yangilanish va moslashuv orqali zamonaviy davrga yetib kelgan. *XXI asrda texnologik taraqqiyot bu janrni yanada o'zgartirib, uni interaktivlik, audiovizual moslashuv va yangi shakllar bilan boyitmoqda.* Zamonaviy texnologiyalar tarixiy romanlarni nafaqat qog'oz va elektron kitoblar shaklida taqdim etish bilan cheklanmay, balki videoo'yinlar, virtual reallik (VR), audiokitoblar va sun'iy intellekt yordamida yangicha shakllarga olib chiqmoqda. Bunday o'zgarishlar tarixiy romanlarni yanada jonlantirgan holda, ularni nafaqat o'quvchilarga, balki interaktiv foydalanuvchilarga ham yo'naltirmoqda. Interaktiv tarixiy romanlar hozirgi kunda tobora kengayib bormoqda. Ularning eng yorqin namunalaridan biri videoo'yinlar asosida shakllangan tarixiy hikoyalardir. Masalan, "*Assassin's Creed*" o'yinlar seriyasi tarixiy roman janri bilan interaktiv o'yin imkoniyatlarini birlashtirib, o'yinchilarni tarixiy jarayonlarning bevosita ishtirokchisiga aylantirmoqda<sup>9</sup>. Mazkur tendensiyalar turk romanchilik maktabining, xususan, tarixiy roman janrining takomillashuvida ham yaqqol ko'zga tashlanadi. Turk adabiyotida tarixiy roman janri XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab shakllana boshlagan bo'lsa-da, uning ildizlari ancha qadimgi davrlarga borib taqaladi. Turk tarixiy romanlari, ayniqsa, XIX asr oxiri va XX asr boshlaridan boshlab, milliy ruhni yuksaltirish va vatanparvarlik g'oyalarini ilgari surish vazifasini o'z zimmasiga olgan. Turk adabiyotida tarixiy roman janrining shakllanishida muhim omillar qatoriga, ayniqsa, XIX asrda Yevropa adabiyotidan amalga oshirilgan tarjimalar kiradi. Biroq, shuni ta'kidlash lozimki, turk adabiyoti o'zining boy milliy adabiy merosiga ega bo'lgan. Bu meros tarkibiga diniy mazmundagi "manoqiblar", turk millatining har bir davrini badiiy shaklda aks ettirgan "dostonlar", "xalq hikoyalari" va "afsonalar" kiradi. Tarixiy asarlar uchun manba bo'lgan "g'azavotnoma", "manoqibnoma", "futuhatnoma" kabi asarlar ham o'ziga xos o'rni bilan ajralib turadi. Milliy ruh, tarix va bugunning uyg'unligi, realizm, psixologik tahlil va falsafiy mushohadalar turk tarixiy romanchiligining eng muhim tarkibiy qismlari bo'lib, ushbu janrni jahon adabiyotidagi o'ziga xos va ahamiyatli hodisaga aylantirgan. Bu omillar natijasida turk tarixiy romanlari

<sup>9</sup> De Groot J. *The Historical Novel*. – London: Routledge, 2009.

nafaqat milliy miqyosda, balki xalqaro miqyosda ham e'tirof etilgan adabiy hodisalardan biriga aylangan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Tariq Bug‘ro tarixiy romanlari yangi turk nasri kontekstida”** deb nomlangan bo‘lib, bobning 2.1-faslida **“Tariq Bug‘roning tarixiy obraz yaratish mahorati”** masalasi tadqiq qilingan. Badiiy mahorat deganda, yozuvchining so‘z vositasida inson ruhiy olami, hayotiy murakkabliklar, ijtimoiy va falsafiy g‘oyalarni aks ettirish qobiliyati tushuniladi. Turk adabiyotining yirik vakillaridan biri Tariq Bug‘ro ham o‘zining badiiy mahorati bilan ajralib turadi. Uning romanlari turk tarixiy jarayonlarini yoritish, inson ruhiy olamini ochib berish va o‘ziga xos falsafiy mushohadalar bilan boyitilganligi bilan ajralib turadi. Bug‘roning asarlarida tarixiy realizm, ichki monolog va syujet dinamizmi kuchli ifodalangan. U tarixiy jarayonlarni oddiy hikoya shaklida emas, balki o‘tgan voqealarni chuqur tahlil qilgan holda, ularning insoniyat taraqqiyotiga ta’sirini ko‘rsatish orqali tasvirlaydi. Bu jihat uning asarlarida qahramonlarning ichki kechinmalari va ma’naviy dunyosini yanada chuqur ochib berishga xizmat qiladi. Shu bois, uning tarixiy romanlarida nafaqat voqealar rivoji, balki inson hayotidagi ma’naviy tajribalar, axloqiy ideallar va ruhiy metamorfozalar keng va ta’sirchan aks etadi. Bu xususiyatlar o‘z navbatida bir nechta muhim jihatlarni yuzaga chiqaradi. Birinchidan, qahramonlar jasorati ularning ma’naviy ildizlari bilan bog‘liq bo‘lib, Bug‘ro qahramonlarining ruhiyatida kechayotgan jarayonlarning hosilasi sifatida tasvirlanadi. Tariq Bug‘ro **“Afsus yoshligim”**, **“Qora qahrabo”**, **“Fir‘avning imoni”** kabi asarlari bilan tanilgan bo‘lsa-da, uning qolgan romanlarida qishloq ahlining hayoti va ular duch kelgan muammolarni tasvirlash uslubi, zamondoshlaridan ancha farq qiladi. U, asosan, o‘z asarlarida insoniyatning kundalik hayotini va unga xos bo‘lgan noaniqliklarni o‘rganishga intilgan yozuvchi sifatida ajralib turadi. U o‘z asarlarida har bir inson o‘z mehnatiga mas’ul bo‘lishi, ya’ni har bir kishi o‘z oldidagi vazifani bajarishi kerakligini ta’kidlaydi. Tariq Bug‘ro san’atkorning asosiy vazifasi san’at asari yaratish ekanligini va xalq ushbu asardan o‘ziga kerakli narsalarni olishini ta’kidlagan. Shuningdek, u san’atkor jamiyatga foyda keltirishi kerak deb hisoblagan va uning yuksalishi uchun ilmiy xolislik va samimiyatni alohida e’tiborga olish zarurligini bildirgan<sup>10</sup>. Tanpinarning qayd etishicha, Tariq Bug‘ro uslubga nisbatan talabchanligi bilan o‘z avlodiga mansub safdoshlaridan farq qiladi<sup>11</sup>. Tariq Bug‘ro so‘zlarni **“chertib-chertib”** tanlaydi, ortiqcha so‘z sarflashdan qochadi. U tanlagan so‘zlar turk tiliga mansub bo‘lib, o‘ylab topilgan emas. U turk tiliga katta e’tibor ko‘rsatadi. Buni turli sanalarda chop etilgan til xususidagi maqolalari mazmunidan anglash mumkin. Turk tili jamiyatiga nisbatan bildirgan keskin tanqidlari ham mana shu hassosiyati samarasidir. Bu borada, tadqiqot obyektimiz bo‘lib xizmat qilayotgan **“Usmon G‘ozixon”** romanining tahlili asosida muallifning tarixiy tafakkuri, obraz yaratish mahorati hamda tarixiy faktlarga bo‘lgan munosabatini ko‘rsatish orqali ushbu savollarga ilmiy asoslangan javob topish mumkin. Aytish kerakki, asar nomi turk tilida **“Osmancik”** deb

<sup>10</sup> Tuncer H. Tarik Buğra. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988.

<sup>11</sup> Tanpınar A. H. Edebiyat Hakkında Makaleler. İstanbul: Dergah Yayınları, 2000. – S. 128.

atalgan. O'zbek tiliga esa asar "Usmon G'ozixon" nomi ostida tarjima qilingan. Shu bois biz ish davomida tarjimadagi sarlavhadan foydalanishni ma'qul topdik.

"Usmon G'ozixon" romani nafaqat yozuvchining tarixiy roman janriga bo'lgan qiziqishini, balki uning milliy tarixni badiiy aks ettirishga nisbatan yuksak mas'uliyatini ham yaqqol namoyon etadi. Asar orqali adib o'z o'quvchisiga tarixni faqat faktlar majmuasi sifatida emas, balki badiiy-estetik va ma'naviy qadriyatlar manbai sifatida ko'rsatishga intilgan. Usmon G'ozixon murakkab va ziddiyatlarga boy tarixiy bir davrda yashaganiga qaramay, parokanda holatga tushib qolgan yurtdagi siyosiy va ijtimoiy tartibsizliklarga barham berib, mustahkam poydevorga ega bo'lgan qudratli davlat asoschisi sifatida tarix sahnasiga chiqqan yirik shaxsiyatdir. U o'z faoliyati orqali turk xalqining tarixida chuqur iz qoldirib, yurt ravnaqi, ilm-fan taraqqiyoti va tamaddun yuksalishi uchun zarur bo'lgan tarixiy shart-sharoitlarni yaratishga muvaffaq bo'lgan. Tarixiy jarayonlar tahlili shuni ko'rsatadiki, Usmon G'ozixon shaxsida yurtga sadoqat, davlat barqarorligini mustahkamlash, uning sarhadlarini himoya qilish, siyosiy qudratni oshirish, do'stlarga sadoqat va dushmanlarga nisbatan qat'iylik, so'zga sobitlik, poklik, oila va el-yurtga mehr kabi yuksak axloqiy fazilatlar mujassam bo'lgan. Asarda tasvirlangan bu jihatlar o'quvchi qalbiga chuqur kirib borishi, uning tarixiy ongini uyg'otishi va badiiy-estetik zavq bag'ishlashi uchun muallif ushbu fazilatlarni holislik bilan yoritishga alohida e'tibor qaratgan. Yurtboshining hayoti va faoliyatini haqqoniy, adolatli yoritish — bu tarixiy roman muallifi zimmasidagi muqaddas burchdir. Ayni shu sababli, yozuvchi milliy manfaatlar va tarixiy haqiqat nuqtayi nazaridan yondashib, Usmon G'ozixonning hayot yo'lini nafaqat tarixiy faktlar asosida, balki badiiy tasvir orqali chuqur ochib berishga intilgan. Muallif nafaqat Usmonning zabt yurishlarini, balki keng kitobxon ommasi uchun kamroq ma'lum bo'lgan, hozirgi kungacha tasavvur doiramizda nisbatan xira bo'lib kelgan insoniy fazilatlari, shaxsiy hayoti, oilaviy rishtalari, ma'naviy-ruhiy olami va bunyodkorlik faoliyatiga ham alohida e'tibor qaratadi. Bu jihatlar roman obrazlar tizimining murakkab va serqirra bo'lishini ta'minlaydi. Yozuvchining qarashlariga ko'ra, Usmon G'ozixon faqatgina harbiy sarkarda yoki siyosiy yetakchi emas, balki xalq qalbidagi ijobiy o'zgarishlar uyg'otgan, bir-biridan uzoqlashgan yurt bo'laklarini yakdillikka olib kelgan buyuk bir ma'naviy-ruhiy rahnamo sifatida ham namoyon bo'ladi. Tariq Bug'ro romanlaridagi qahramonlarni umumiy holda ijobiy, salbiy va o'zgaruvchan qahramonlar tarzida uch guruhga ajratish mumkin. Salbiy qahramonlar deyarli barcha asarlarda mavjud bo'lib, ular muallif tomonidan juda jonli va hayotiy tarzda tasvirlangan. Bu qahramonlar nafaqat asarning badiiy qadriyatini oshiradi, balki undagi asosiy qarama-qarshiliklarni ham yanada chuqurroq ifodalaydi. Nosaro qahramonlarining bu ikki tomonlama tasviri Tariq Bug'roning G'arb va Sharq madaniyatlari o'rtasidagi munosabatlarga nisbatan nozik va murakkab yondashuvini ko'rsatadi, u hech qachon bir tomonni mutlaqo ijobiy yoki salbiy qilib ko'rsatmaydi, balki har bir qahramonni uning shaxsiy fazilatlari va kamchiliklari bilan to'liqroq ifodalashga harakat qiladi.

Ikkinchi bobning 2.2 fasli *“Tariq Bug‘ro romanlarida tarixiylik konsepsiyasi”* tadqiqiga bag‘ishlangan. “Usmon G‘ozixon” romanida yozuvchi tomonidan tarixiy materialga bo‘lgan munosabat — ya’ni voqealarning xolis talqini, shaxsiy baholardan yiroqlik, manbaviy aniqlikka asoslangan rekonstruksiya yondashuvi — tarixiy romanistikaga xos ilmiylik mezonlari asosida shakllanganini ko‘rsatadi. Tarixiy shaxs obrazini yaratishda estetik idealizatsiyadan xoli bo‘lgan, ammo shu bilan birga uni milliy qadriyatlar bilan uyg‘un holda tasvirlashga intilgan uslub roman muallifining badiiy mahoratini yaqqol namoyon etadi. Yana bir muhim jihat shuki, mazkur roman nafaqat tarixiy voqealarni badiiy ifodalashni maqsad qilgan, balki u orqali milliy xotirani mustahkamlash, tarixiy ongni shakllantirish, zamonaviy o‘quvchi tafakkurida tarixiy voqeliklarga nisbatan mas‘uliyat hissini uyg‘otish kabi murakkab ijtimoiy-falsafiy vazifalarni ham ado etishga urinadi. Bu esa, roman muallifini oddiy badiiy tasvirchi emas, balki tarixiy-falsafiy tafakkur egasi sifatida talqin etish imkonini beradi. Roman matnida tarixiy shaxsiyatlar bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan bir qator muhim siyosiy voqealar tizimli tarzda yoritilgan bo‘lib, ular asar syujetining tarixiylik darajasini oshirishga, voqelikni real kontekstda ifodalashga xizmat qiladi. Asarda qayd etilgan asosiy tarixiy figurantlar quyidagilardir: Ertug‘rul G‘oziy, Qunduz, Savjibek, Jonqiz, Usmon G‘oziy, Orxon, Dursun Faqiy, Ato Boli, hamda Kosses Mixail. boshqa holatlar asar davomida to‘g‘ridan-to‘g‘ri tarixiy voqealarning tasviridan ko‘ra, bosh qahramon — Usmon G‘oziyning xayoliy oqimlari, ichki kechinmalari va tarixiy ongining uyg‘onish jarayoni orqali beriladi. Quyidagi badiiy iqtibos buning yaqqol namunasi bo‘lib xizmat qiladi: *“Sulaymon Shoh G‘oziy... buvasi... ellik ming xonadon bilan Arzirumga, Erzinjon tomonlariga ko‘chganmidi? Sulaymon Shohdan keyin nima uchun amakilari — Sungur Tekin va Kuntug‘di Ona yurtga qaytib ketgan, otasi esa shimoli-g‘arb tomonga, Rum diyori sari harakat qilgan? Yana minglab uylar bilanmi? Ana shu jumboq Usmonning ongida aylanardi...”*<sup>12</sup>

Bu tarzda berilgan ong oqimi — ya’ni ichki monolog shaklidagi tafakkur parchalari — tarixiy roman poetikasida muhim vosita hisoblanadi. Muallif mazkur badiiy uslub orqali tarixiy haqiqatni bevosita bayon qilish o‘rniga, qahramonning ongida kechayotgan murakkab tarixiy-falsafiy anglash jarayonini tasvirlashni maqsad qilgan. Bunday yondashuv o‘quvchini voqealarning tashqi tasviridan ko‘ra, tarixiy ongning ichki qatlamlariga chuqurroq kirib borishga undaydi. Demakki, tarixiy roman faqatgina voqealarning ketma-ket tasviri emas, balki voqeyi qatlamlar orqali milliy o‘zlikni izlash, tarixiy ongni uyg‘otish vositasiga aylanadi. Tarixiy voqelik va badiiy tasvir uyg‘unligini namoyon etadi. Jamiyatning tashqi beqarorligi fonida ichki ruhiy qarama-qarshiliklarning chigallashuvi roman syujetining dramatik kuchini yanada oshiradi. «Usmon G‘ozixon” romanida obrazlilik va emotsional ta’sirchanlik roman tili jozibasi orqali ta’minlangan.

Muallif har bir qahramon tasvirida uning o‘ziga xos nutq tiplaridan foydalanadi. Badiiy asarda yozuvchi eng avvalo xarakter mohiyatiga kirishga intilar ekan, uning tilidagi rang-baranglikni, qaysi so‘zlar uning lug‘atiga kirishi

---

<sup>12</sup> Бугро Т. Усмон Ғозихон. Тарихий роман. / Жаҳон адабиёти, 2006 йил, 5-сон. – В. 16.

yoki kirmasligini aniq biladi. Masalan, Usmon G'ozixon va uning atrofidagi yaqinlari bilan bog'liq bo'lgan nutqiy epizodlarda adib folklor asarlari, dostonlarga xos uslubda «gapiradi», uning nutqida ritmik takrorlar, tashbehtar, uyushiq bo'lakli gaplar, ta'kidlar ko'plab ishlatiladiki, o'ziga xos mayin she'riy uslubni namoyon etadi. Masalan, Usmonning o'z qilichi haqidagi o'ylarining tasvirini olsak:

*“Bir qilich...O'ylashni, yetti o'lchab bir kesishni taqozo etardi bu qilich. Otasining qilichi edi bu! Va yana bir qilich...Ko'zing va qulog'ing, g'aming va quvonching, his va hayajoning, buguning va kelajaging amrida, ixtiyorida edi bu qilich. O'zining qilichi edu bu qilich”.* (S.36) Bu parcha, o'lim va qahramonlik, va hokimiyat timsoli bo'lgan qilichni tasvirlaydi. Qilich – shaxsiyatning, tarixiy shaxsning o'ziga xos ramzi bo'lib, u ota-bolalar merosini, hukmdorlikni va taqdirni ifodalaydi. Qilichning otaning naslidan meros qolganini eslatish, tarixiy kontekstda muhim, chunki bu o'ta qadrlanadigan sovg'a, hukmdorlik yoki jangovar qobiliyatni meros qilib olishni anglatadi. Muallif qilichni ikki o'lchovda ko'rsatadi: bir tomondan, u «yetti o'lchab bir kesishni taqozo etadi» – bu hukmdorning mulohazali va to'g'ri qarorlar qabul qilish zarurligini anglatadi. Ikkinchi tomondan esa, qilichning “ko'zing va qulog'ing, g'aming va quvonching” amrida bo'lishi – bu uning insonning ichki holatiga ta'sir qilishi, shaxsning shaxsiyatini shakllantirishi va uning hayotidagi barcha yirik qarorlar bilan bog'liq ekanligini ko'rsatadi. Qilich o'zining ixtiyorida va ko'rinishida haqiqiy hukmdorlikni va mas'uliyatni simgolashtiradi. Mazkur misolda Tariq Bug'ro tarixiy tasvir orqali shaxsning ichki kurashlarini, mas'uliyatni va tarixiy merosni taqdim etadi. Ota va o'g'il o'rtasidagi bog'liqlikni bildiruvchi qilich, hukmdorning qanday qilib o'zligini, o'tgan tarixni va kelajakka bo'lgan mas'uliyatni o'zida mujassamlashtirishini ko'rsatadi. Aynan shu jihatlar — ya'ni tarixiy o'tmishning ruhiy-falsafiy qatlamlarini badiiy idrok vositasi orqali ochib berish — turk adabiyotida tarixiy roman janrining o'ziga xos metodologiyasini shakllantirgan. Shu nuqtai nazardan olib qaralganda, Tariq Bug'ro ijodidagi tarixiy va falsafiy-badiiy talqin uslubi alohida e'tibor talab etadi. Jumladan, uning “Kichik og'a” (“Küçük Ağa”) romani turk tarixining XIX asr oxiri — XX asr boshlaridagi eng murakkab, o'zgaruvchan davrini aks ettiruvchi, ammo bu tarixiy burilishlarni faqat tashqi siyosiy voqealar sifatida emas, balki inson ongi, iymoni, ruhiyati va jamiyatdagi rolini o'zgartiruvchi hodisalar sifatida talqin qiluvchi nodir asardir. Asarning ikkinchi qismi “Küçük Ağa Ankara'da” (“Kichik o'g'a Anqarada”, 1969) va ushbu tarixiy-badiiy trilogiyaning mantiqiy yakuni sifatida “Firavun İmanı” (“Fir'avn iymoni”, 1976) e'lon qilingan. Mazkur romanlarda Turkiyada 1920-yillarda yuzaga kelgan og'ir ijtimoiy-siyosiy muhit, milliy ozodlik kurashi, xalq harakati, diniy va dunyoviy kuchlar o'rtasidagi ziddiyatlar, shuningdek, bu murakkab jarayonlar ichida o'zlikni anglash va milliy o'zgarishlarga daxldorlik kabi masalalar chuqur badiiy-falsafiy tahlil asosida yoritilgan. Turk adabiyotshunosligida ushbu roman «milliy roman» (milli roman) sifatida baholanib, u o'z zamonasi uchun nafaqat tarixiy voqealarning tasviri, balki xalq ruhiyati va ongida yuz bergan muhim siljishlarning badiiy aksidir.

**“Tariq Bug‘ro romanlarida syujet, kompozitsiya va uslub tarixiyli”** nomli uchinchi bobning 3.1-faslida **“Usmon G‘ozixon” romanida epik voqelik va tarixiy talqin uyg‘unligi** masalasi tadqiq etilgan. “Usmon G‘ozixon” romani o‘zining epik voqelik va tarixiy talqinlarini birlashtirishdagi muvaffaqiyatlari bilan o‘ziga xos adabiy hodisa sifatida qadrlanadi. Asar, turkiy xalqlarning tarixiy merosini, madaniy an‘analarini va siyosiy jarayonlarini chuqur o‘rganishga imkon beruvchi yirik epik tuzilishga ega. Avvalo, roman “Usmon G‘ozixon” nomi bilan atalgani, ushbu asarda tarixiy shaxs bo‘lgan Usmon G‘ozixonning hayoti va faoliyatiga alohida e‘tibor qaratilganligini ko‘rsatadi. Ushbu nom ostida taqdim etilgan syujet va voqealar, shuningdek, ular bilan bog‘liq tarixiy voqeliklar va shaxslarning tasvirlanishi haqida to‘liq taassurot hosil qilish maqsadida, avvalo tarixiy manbalarga murojaat qilish zarurdir. Usmon G‘ozixonning obrazi turli ijodkorlar asarlarida uchraydi. Masalan, Tariq Bug‘ro, Ahmad Zaki Velidi Togan, Ismoil Gaspirali va Ziya G‘okalp kabi tarixchilar va adiblar o‘z asarlarida Usmon G‘ozixonni o‘ziga xos tarzda tasvirlaganlar. Tariq Bug‘ro, o‘zining tarixiy tahlilida, Usmon G‘ozixonning harbiy va siyosiy faoliyatini aniq va ilmiy asoslangan tarzda yoritgan. Bug‘ro Usmon G‘ozixonni faqat badiiy qahramon sifatida emas, balki tarixiy haqiqatga mos ravishda, davlatni tashkil etishda va xalqlarni birlashtirishdagi rolini keng yoritgan. Romanda siyosiy voqealarlar kechgan tarixiy joylar tasviriga ham katta e‘tibor berilgan. So‘g‘ud, Inonyu, Inago‘l, Mudur, Bursa, Iznik, Vizantiya, Bilajik, Germinyon kabi tarixiy joy nomlarini tasvirlashda yozuvchi bu joylarning tabiati, iqlimi, geografik joylashuvi, u yerda yashayotgan qabila va urug‘larning nomi, turmush tarzi singari detallarga alohida e‘tibor qaratadi:

*“Domanichda kechalar yozdagidek salqin bo‘ldi. Kunduzlari esa may oxirlari, hatto iyun o‘rtalarini esaltardi. Ayollardan tashqari qo‘ylar, otlar, tuyalardan tortib barcha jonivorlar yayrab yurishardi”* (S.260) kabi peyzaj tasviri orqali yil fasllarining o‘ziga xos, to‘g‘rirog‘i ma‘lum bir tarixiy hududga xos qirralari ochiladi.

Joy nomlari tasvirini berar ekan, Tariq Bug‘ro bu joylarni Usmon tasarrufiga o‘tgandan keyingi taraqqiyotiga alohida e‘tibor beradi. Usmon tomonidan qurdirilgan masjidlar, barpo etilgan bog‘lar tasvirlanadi:

*“Yuqorida, kun botishda Zisimo degan bir qishloq bor. Bursa bilan Iznik oralig‘ida joylashgan. Ikkalasining yo‘lini tutashtirib turadi. ... Zisimo qishlog‘i bir nech oy ichida bir masjid, bitta karvonsaroy, ikki hammom, buloqlar va uylar bilan ancha kengaydi. Usmon G‘ozixon:*

*- Nomi endi Yenishehir bo‘lsin! – dedi”* (S.111).

Bu shaharlarning har biriga alohida urg‘u berilishi, shu bilan birga ular nomining Usmon bilan bog‘liq keltirilishi bejiz emas. Bu joy nomlarining ortida butun bir xalq taqdiri, Usmonni maqsadga eltuvchi g‘oyalar tushiniladi. Ayniqsa, harbiy jihatdan mustahkam hisoblangan qal‘alar nomlari va ular uchun bo‘lgan jang tafsilotlari tasviriga keng o‘rin ajartiladi. Asarda biz Tariq Bug‘ro tomonidan kiritilgan to‘qima obrazlar, sahnalar orqali Usmon hukmronligi yillarida oddiy aholining real maishiy hayoti, turmush tarzi, kiyinish odobi, kasb kori bilan ham

tanishamiz: *“Yaylovga ko‘chib o‘tildi. Bultur ham yoz boshlarida shunday bo‘lgan edi”* yoki *“Usmon hamda Malhun Xotun yaylovda besh-o‘n qo‘yni, uch-besh otni boqish, kuv pishish, urchuq yigirish, kashta tikish va sevgilarining zavqi bilan yashamoqda”* (S.99-101). Bunday tafsilotlar roman asariga haqiqiy tarixiy ruh bag‘ishlaydi. Yozuvchi, turk xalqining madaniy hayotini badiiy nuqtai nazardan tasvirlab, o‘quvchiga o‘sha davrning mehnatiga, kiyinish odobiga va ijtimoiy an‘analariga oid aniq tasavvurlarni taqdim etadi. Bu yondashuv orqali, asar nafaqat tarixiy voqealarni, balki o‘sha davrning hayotiy detallari va madaniy atmosferasini ham jonlantiradi. Romanda turk xalqining marosimlari, an‘analari va urf-odatlarini chuqur tasvirlanadi. Bu marosimlar o‘sha davrning madaniy va ijtimoiy hayotini jonlantiruvchi muhim tafsilotlar sifatida qaraladi. Masalan, sovchilikka borish, to‘y marosimi, yangi tug‘ilgan chaqaloqqa ism qo‘yish, tishyorar marosimi, dafn marosimi, qo‘l o‘pish marosimi, ko‘pkari kabi bir qator an‘anaviy marosimlar juda batafsil va mohirlik bilan tasvirlangan. Bu jarayonlarning har biri o‘ziga xos ijtimoiy va madaniy ma‘no kasb etadi va roman orqali o‘quvchiga turk xalqining tarixiy hayoti va marosimlarini tushunish imkonini beradi. Ushbu marosimlardan birini ko‘rib chiqish orqali ularning tasvirlanish darajasiga ishonch hosil qilish mumkin: Masalan, *“Oqcha Xo‘ja uylandi. So‘g‘udda to‘y-tomosh. Atrofni qarsak, qiyqiriq tutib ketgan. Surnay va nog‘oralar yeru-ko‘kni larzaga solayapti”* degan jumlada, to‘yning boshlanishi va uning o‘tkazilish uslubi, so‘g‘udliklarning madaniy marosimlari batafsil bayon etiladi. Bu tasvirda to‘yga tayyorgarlikning har bir detallari – qarsak, qiyqiriq, musiqa asboblari, nog‘oralar va surnaylar orqali to‘yning keng va tantanali tarzi ochiladi. Ushbu tasvir marosimlarning yuqori darajada va ochiq-oydin tashkil etilganligini ko‘rsatadi. Romandagi har bir fasl o‘ziga xos nom bilan atalgan bo‘lib, bu nomlanishlar muayyan ma‘no va mazmunga ega. Har bir sarlavha asarda qahramonning hayoti davomida yuz berayotgan muhim voqealar va davrlarni aks ettiradi. Misol uchun, *“Quyosh chiqish uchun botadi”* faslida Usmon G‘ozixonning buyuk sulolaga asos solgan davrida og‘ir kasallikka chalinib to‘shakka mixlanib yotgan va shu orada o‘zining butun umrini, amalga oshirgan ishlarini tahlil qilgan holati tasvirlanadi. Bu faslda qahramonning ichki kechinmalari va hayoti haqidagi xayollar o‘ta chuqur ifodalangan. *“Bahor sellari”* deb nomlangan fasl esa Usmonning bolalik va o‘smirlik davrining shirin xotiralari bilan boyitilgan bo‘lib, bu vaqtlar qahramonning xarakterining shakllanishida muhim rol o‘ynaganini ko‘rsatadi. *“Tushlarni yoritgan hilol”* fasli esa Malhun Xotun bilan bog‘liq xotiralar va o‘sha davrning romantik, hayotiy ahamiyatga ega voqealarini yoritadi. Romandagi jami 21 fasl shu tarzda, har birida o‘ziga xos badiiy mazmuni aks ettirgan sarlavhalar bilan nomlanadi. Asar, asosan, *“roman-xotira”* shaklida yozilgan bo‘lsa-da, voqealar 1-shaxs tilidan emas, balki muallif-hikoyachi tomonidan bayon qilinadi. Bu esa yozuvchiga voqealar va personajlarga nisbatan kengroq badiiy imkoniyatlar yaratib, uning lirik chekinishlardan foydalanishiga imkon beradi.

Ushbu bobning 3.2-fasli *“Kichik og‘a” tarixiy romanida tarixiy zamon va tarixiy obrazlar talqini* tadqiqiga bag‘ishlangan. Tarixiy roman adabiyotda

xalqning tarixiy xotirasini, o'z davrining muhim voqealarini va ulkan siymolarini badiiy shaklda aks ettirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, tarixiy voqealarning badiiy talqini orqali o'tmish hodisalari bugungi o'quvchi ongida yangicha ma'no va mazmun kasb etadi. Turkiy adabiyotning yirik namoyandalaridan biri bo'lgan Tariq Bug'roning "Kichik og'a" romani ana shunday asarlardan bo'lib, unda XX asr boshlaridagi Anado'lu hayoti, ijtimoiy va siyosiy to'qnashuvlar, xalqning ozodlik uchun kurashi o'ziga xos badiiy uslubda tasvirlangan. Roman "Oqshahar: 1919" deb nomlangan sahnalar bilan boshlanadi va unda asosan Oqshahar manzaralari tasviriga alohida e'tibor qaratiladi. Ta'kidlash joizki, shahar va qishloq makonlarining batafsil tasviri, joy manzaralarini tafsilotlarga boy holda berish — Tariq Bug'ro ijodiga xos asosiy badiiy usullardan biridir. Muallif makon tasviri orqali asarda voqealarning tarixiy sharoitda ishonarli va hayotiy ko'rinish olishini ta'minlaydi. Ayniqsa, Oqshahar va uning ko'chalari tasviri o'quvchini romandagi keyingi dramatik hodisalarga ruhiy va ma'naviy tayyorlash vazifasini bajaradi. Ikkinchi fasl "Istanbullik domla" deb nomlanadi. Domlaning kelishi bilan romanda yangi voqealar zanjiri shakllanadi. "Kichik og'a" romanida ham Solih va Istanbullik domla atrofida rivojlanadigan ikki asosiy voqealar zanjiri mavjud. Roman yakuniga kelib esa, bu ikki qahramonning yo'llari kesishadi. Istanbullik domla, asl ismi Mehmed Rashod bo'lib, Izmir voqealaridan so'ng, 29-may kuni Oqshaharga keladi. Yosh bo'lishiga qaramasdan, u yaxshi ta'lim-tarbiyaga ega, notiqlik san'atida yuksak mahorat ko'rsatgan, o'tkir aql va tavozega ega shaxs sifatida Istanbulda obro' qozongan edi. Domlaning kelishi valiy va muftiy tomonidan ilgari e'lon qilinadi, bu esa Oqshahar aholisida unga nisbatan katta qiziqish va umid uyg'otadi. Shaharda tez orada domla haqida quyidagi fikrlar tarqaladi: "*Olim ekan, fozil ekan, komil ekan. Ammo lekin Dar Saodatda ham ko'p marg'ub ma mutamad ekan! Podshohimizga va xalifa-i ro'yi zaminga nisbatan sadoqat va tobelikning tiklanishi hamda imonning mustahkamlanishiga mador bo'lar ekan!*" (b. 59). Haqiqatan ham, Istanbullik domlada kuchli ehtiros – diniga, podshohga va xalifaga sadoqat tuyg'usi mavjud edi. U Oqshahar xalqi oldida o'z faoliyati orqali olti asrlik an'analarga sodiqlikni mustahkamlash, va mavjud zulmat davridan podshohning yordami bilan qutulish mumkinligini ta'kidlaydi. «Kichik og'a»ning oxirgi fasli uzun va murakkab bo'lib, voqealar rivoji shiddatli o'zgarishlarga boy bo'ladi. Ismat Poshoning odamlaridan biri deb o'ylangan Pahlavonning xiyonatini eshitgan Kichik og'a o'zining ishonchli yaqinlariga xabar yuborib, ular bilan birga reja tuzadi. Reja asosida, Cho'loq va Pahlavon o'ldiriladi, shundan so'ng Tavfiqbey yolg'iz qoladi. Biroq, Kichik og'aning rejasining murakkabligi va sirli tabiati tufayli Tavfiqbey uning kimligini aniqlay olmaydi, shuningdek, u Kichik og'aga ishonishda davom etadi. Hatto, Tavfiqbey uni xavfsiz va dam olish uchun ishonchli qo'riqchi bilan ta'minlab, Kichik og'aga o'z xonasini taqdim etadi. Roman, shu holatda, yakunlanadi.

Roman voqealari Sakariya hududidagi tarixiy jang oldidan va jangdan keyingi davrni o'z ichiga oladi. Boshqa shu kabi davrga bag'ishlangan romandalardan farqli o'laroq, bu asarda yangi davlatning tashkil topishi, vatanni himoya qilishda o'z jonini fido qilgan mard o'g'lonlarning kurashi, yoki yurtni sotishga tayyor

xiyonatkorlar bilan kurash kabi an'anaviy motivlar uchramaydi. Romaning markazida xalq turadi, va u o'zining jasoratini, aqlliligini, mehr-muruvvatini, hamda mardligini namoyon etadi. Ushbu xalqning tasviri nafaqat ertaklar va afsonalarda mavjud bo'lgan xalq qahramoni sifatida, balki tarixiy haqiqatga asoslanib, yillar davomida istibdod ostida yashab, mardlik bilan ozodlikni orzu qilgan, nihoyat o'zini ozodlik uchun kurashda topgan xalq sifatida ko'rsatiladi. Roman davomida tasvirlangan voqealar sodir bo'layotgan davrda hukumatning loqaydligi va aholi farovonligini ta'minlashdagi samarasizligi ko'rinadi. Natijada, oddiy odamlar o'zlarining mustaqil harakatlarini boshlashga majbur bo'lishadi. Turli guruhlar qo'shib, ular davlat tomonidan amalga oshirilmagan harakatlar o'rniga o'z yurtlarini himoya qilishga intilishadi. Bu holat roman davomida ijtimoiy-siyosiy muammolar va xalqning ichki kurashi sifatida ochib beriladi.

Sakariya bo'yidagi jang 1921-yil 5-avgustda bo'lib o'tgan. Roman boshlanishida voqealar ikki parallel syujet chizig'ida yoritiladi. Bir tomondan, turk armiyasining ruhiy tushkunlik va umidsizlik ruhida bo'lgan kurashi, ikkinchi tomondan esa turk parlamentining siyosiy faoliyati va xatti-harakatlari tasvirlanadi. 318 deputatdan iborat bo'lgan Turk parlamenti Sakariya jangidan oldin Mustafo Kamolga harbiy qo'mondonlik vakolatini beradi. Parlament a'zolari, turli diniy e'tiqodga mansub bo'lishiga qaramasdan, Vatan ozodligi va mustaqilligi uchun yagona maqsad uchun kurashishlari lozimligini tushunishadi. Ba'zilar Mustafo Kamol boshchiligida ozodlikka erishishiga ishonar, ba'zilar esa bunga shubha bilan qarar edi. Ammo, umumiy maqsad bir xil edi: bosqinchilarga qarshi kurashish va vatanni himoya qilish. Tariq Bug'ro, bu tahlikali vaziyatni tasvirlar ekan, xalqning ruhiy holatini quyidagicha ifodalaydi: *"Ba'zilarini tamaki tutini, ba'zilarini esa kontrabanda yo'li bilan olib kelingan arpabodiyon hidi qoplagan bu uylarning derazalari ortida kamida ikki, uch kishidan iborat guruhlar joylashgan edi. Yolg'iz odamni uchratish mumkin emas edi. ...deyarli hamma ta'na dashnomga to'la iboralarga qarshi chiqqan va, hatto shunga harakat qilganlarga dushman bo'lishga tayyor edilar. Bunga sabab esa xato qilib qo'yishdan qo'rqish hissi edi. Chunki deyarli har bir kishi ich-ichidan o'zining nodonligini va "haqiqat"ni anglashga bilimi yetarli emasligini his qilardi"*. Ushbu lavha o'quvchiga xalqning haqiqiy ahvoli, uning ichki kurashi va tashqi kuchlarga qarshi qanday reaksiya bildirishini ko'rsatadi. Har bir kishi, o'zining ichki qaroriga tayanib, o'z guruhini tanlab, tanlagan yo'lning to'g'riligiga ishonadi. O'quvchi nafaqat individual qarorlar, balki butun bir jamiyatning kurash va qiyinchiliklarga qarshi qanday turishiga guvoh bo'ladi. Tariq Bug'ro asarida qahramonlarning ichki dunyosini tasvirlashda yuksak psixologik mahorat ko'rsatilgan. Qahramonlarning ruhiy holati, ular o'rtasidagi ziddiyatlar va o'zaro munosabatlar muallifning chuqur tahliliga asoslanadi. Masalan, asar markazida joylashgan Kichik Og'aning ichki dunyosi, uning maqsadlari, qarorlar qabul qilish jarayonlari va his-tuyg'ulari asar davomida asta-sekin ochib boriladi. Kichik Og'aning ichki iztiroblari, o'zining bu dunyodagi o'rnini va ahamiyatini tushunishga bo'lgan urinishlari muallif tomonidan muvozanatli va murakkab tarzda taqdim etiladi. Shuningdek, Solih kabi boshqa qahramonlarning psixologik portretlari ham o'zining chuqurligi bilan ajralib turadi.

Bug‘ro bu orqali qahramonlarning ichki dunyosini, ularning yashirin his-tuyg‘ularini, kuchli va zaif tomonlarini o‘quvchiga aniq yetkazishga muvaffaq bo‘lgan. Tariq Bug‘ro asarida badiiy tasvirlarning chuqurligi, maxsus simvollar va metaforalar orqali voqealarning ma‘nosi kuchaytirilgan. Bug‘ro voqealarni tasvirlashda, masalan, «dengiz» va «suv» kabi obrazlardan foydalanadi. Bu tasvirlar asar davomida qahramonlarning ruhiy holatini va ularning o‘zgarishlarini, shuningdek, turli ijtimoiy va siyosiy vaziyatlarni ifodalash uchun muhim rol o‘ynaydi. Simvolizm va metaforalar muallifga o‘z maqsadini yanada chuqurroq ifodalash imkonini yaratadi, voqealarni shunchaki tashqi tomondan emas, balki ichki ma‘no qatlamlaridan ko‘rish imkonini beradi. Ayniqsa, «suv» va «dengiz» obrazlari voqealar rivojlanishining simbolik ifodasi sifatida ishlatiladi va o‘quvchining his-tuyg‘ulari bilan uyg‘unlashadi.

## XULOSA

1. Tariq Bug‘roning “Usmon G‘ozixon” va “Kichik og‘a” romanlarida epik konsepsiya tarixiylik tamoyillariga asoslanib shakllanadi, bu esa adibning tarixiy voqealarni badiiy talqin qilishda milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan bog‘liq yondashuvini ko‘rsatadi. Romanlarda tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima o‘zaro uyg‘unlikda ifodalaniib, epik voqelikning estetik mohiyatini chuqurlashtiradi.

2. “Usmon G‘ozixon” romanida tarixiy shaxslarning psixologik portretlari va ichki kechinmalari orqali davr ruhi mukammal aks ettiriladi, bu esa asarning tarixiy-badiiy qiymatini oshiradi. Syujetda qo‘llanilgan joy nomlari va urf-odatlar tarixiy autentiklikni ta‘minlovchi muhim elementlar sifatida xizmat qiladi.

3. “Kichik og‘a” romanida sharqona poetika falsafiy mazmun bilan uyg‘unlashib, tarixiy voqealarning ijtimoiy-siyosiy kontekstini kengroq yoritadi, bu esa adibning zamonaviy adabiyot bilan tarixiy epik an‘analarni bog‘lash qobiliyatini namoyish etadi. Qahramonlarning ichki kurashi va tashqi harakatlari orqali milliy ongning shakllanish jarayoni tasvirlanadi.

4. Tariq Bug‘ro romanlarida syujet va kompozitsiya tuzilishi epik konsepsiyaning rivojlanishiga xizmat qiladi, bu esa asarning badiiy strukturasi mustahkamlaydi. Voqealarning rivojlanishida vaqt va makon o‘zgarishlari o‘quvchining tarixiy jarayonlarni chuqur anglashiga yordam beradi.

5. Tariq Bug‘ro romanlaridagi qahramonlar tizimi tarixiy epik an‘analar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, milliy va umuminsoniy qadriyatlarning o‘zaro ta‘sirini aks ettiradi. Qahramonlarning tashqi harakatlari va ichki dunyosi tarixiy voqealarni badiiy jihatdan chuqurlashtiradi.

6. Tariq Bug‘ro ijodi jahon adabiyotidagi tarixiy epik an‘analar bilan taqqoslaganda turk adabiyoti kontekstida o‘ziga xos xususiyatlarni namoyish etadi, bu esa adibning milliy identitetni aks ettirishdagi o‘rnini ta‘kidlaydi. Romanlar tarixiy shaxslarning badiiy talqini orqali madaniy merosni asrashga xizmat qiladi.

7. “Kichik og‘a”da Kichik og‘a obrazining o‘zgarishi tarixiy va ijtimoiy shart-sharoitlar ta‘sirida milliy ongning yangilanishini ifodalaydi, bu esa asarga

falsafiy-estetik chuqurlik bag'ishlaydi. Qahramonning ichki safari turk jamiyatining yangi shakllanish jarayonini ramziy jihatdan aks ettiradi.

8. Tariq Bug'ro romanlarida simbolizm va metaforalar orqali voqealarning ma'nosi kuchaytiriladi, bu esa adibning badiiy tasvirlarda chuqur psixologik ta'sir yaratish mahoratini ko'rsatadi. Dialoglar qahramonlarning dunyoqarashini ochib beruvchi vosita sifatida xizmat qiladi.

9. Tariq Bug'roning tarixiy-realistik yondashuvi romanlarda jamiyatning ongli shakllanish jarayonini va milliy identitet muammolarini chuqur tahlil qilishga imkon beradi, bu esa asarni ijtimoiy-ruhiy tahlil sifatida baholashga asos yaratadi. Romanlar tarixiy xotira va badiiylik o'rtasidagi nozik bog'liqlikni aks ettirib, zamonaviy adabiyotda yangi istiqbollar ochadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ  
АЛИШЕРА НАВОИ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ХУЖАЕВА ГУЛЬЖАХОН ЭРГАШЕВНА**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЭПИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ В  
РОМАНАХ ТАРЫКА БУГРЫ**

**10.00.05 – Языки и литературы народов Азии и Африки**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент-2026**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2025.3.PhD/Fil4472**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ученого совета ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** **Сирожиддинов Шухрат Самариддинович**  
доктор филологических наук, академик

**Официальные оппоненты:** **Хасанов Нодирхон Дадахонович**  
доктор филологических наук, профессор

**Фунда Тупрак**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** Ташкентский государственный университет востоковедения

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года в \_\_\_\_\_ на заседании разового научного совета, созданного на базе Научного совета № DSc.03/ 2025.27.12. Fil/41/01 в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100700, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хоса Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); электронная почта: [monitoring@Navo'iy-uni.uz](mailto:monitoring@Navo'iy-uni.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрированный номер 291). (Адрес: 100070, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хоса Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44 ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Автореферат диссертации роздан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года  
(регистрационный номер \_\_\_\_\_ в «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года).

**Н.З. Нормуродова**

Председатель разового научного совета на базе научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор

**К.У.Пардаев**

Ученый секретарь разового научного совета на базе научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор.

**Д.Р.Юсупова**

Председатель разового научного семинара при научном совете по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)).**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении проблема влияния художественных произведений на историческую тематику на общественное сознание, интерпретации образа исторической личности, а также поэтического отражения исторической реальности в современной литературе приобретает всё большую научную значимость. Исследование данных аспектов имеет особое значение в формировании национальных ценностей и универсальных культурных образов. Обращение к исторической тематике в современной литературе и художественное воплощение выдающихся исторических личностей является естественным процессом, обусловленным социальными, культурными и нравственно-эстетическими потребностями определённой эпохи. Поскольку основной задачей литературы является художественное отражение истины о мире и человеке, изучение образа исторической личности в контексте социально-политических процессов в литературе периода независимости рассматривается как актуальная научная проблема.

В литературе всех народов мира в определённые исторические периоды наблюдается тенденция художественного осмысления феномена исторической личности. Данный процесс формируется под воздействием как объективных, так и субъективных факторов. Основная цель художественного воспроизведения исторической реальности в современной литературе заключается в направленности на утверждение гуманистических ценностей, формирование значимых выводов для настоящего и разработку научно-практических ориентиров будущего развития. Художественное мастерство каждого автора при создании произведений на историческую тематику определяется глубиной осмысления национальной истории и культурных традиций, а также степенью их достоверного отражения в тексте. В настоящее время в мировом литературоведении формируется отдельное научное направление, связанное с изучением генетических и поэтических аспектов художественных произведений на историческую тематику, особенно посвящённых жизни и деятельности выдающихся личностей. Подобные исследования способствуют более глубокому осмыслению литературной интерпретации исторических личностей, их поэтического образа и принципов художественной индивидуализации.

В узбекском литературоведении в предыдущие периоды преобладал анализ творчества писателей преимущественно с идейно-художественных позиций. Однако в период независимости появилась возможность изучения творчества зарубежных авторов через призму литературных взаимовлияний и национальной самобытности. Кроме того, обретение независимости рядом тюркоязычных государств обусловило необходимость углублённого научного изучения их литератур в условиях усиливающейся интеграции научного знания

и расширения международного сотрудничества. Изучение литературы родственных народов, имеющих общие исторические корни, является важным шагом на пути к осознанию национальной идентичности. Как отмечает руководство государства, реализация стоящих перед обществом масштабных задач непосредственно связана с дальнейшим развитием национальной идеи, способной консолидировать общество и направить его к достижению стратегических целей. В частности, подчёркивается необходимость углубления исследований национальной идентичности, изучения богатого исторического наследия страны и всесторонней поддержки научной деятельности в гуманитарной сфере<sup>13</sup>.

Данное диссертационное исследование в определённой степени направлено на реализацию задач, обозначенных в ряде нормативно-правовых актов Республики Узбекистан, включая Указы Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 16 февраля 2017 года № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», а также постановления от 13 сентября 2017 года № ПП-3271, от 5 апреля 2018 года № ПП-3652, от 16 апреля 2020 года № ПП-4680 и постановление Кабинета Министров от 18 мая 2018 года № 376, направленные на развитие книгоиздания, повышение культуры чтения, совершенствование деятельности творческих организаций и развитие научного потенциала.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий Республики Узбекистан — «Развитие информационного общества и демократического государства, его социальное, правовое, экономическое, культурное и духовно-просветительское развитие, а также развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В зарубежном и узбекском литературоведении процессы трансформации исторической реальности в художественный образ, теоретико-методологические основы создания исторического персонажа, особенности творческой лаборатории писателя, а также вопросы художественной эволюции личности автора получили комплексное и системное освещение. В научных исследованиях таких английских и российских учёных, как Сара Роули, София Фацци, Джон Торндайк, Насрин Мамбрал, Вахид Раббани, Татьяна Сердюк, Герхард Шпайер, Ольга Золотухина, Ирина Болдонова, Татьяна Санжиева, Александр Новолодский, Игорь Волков<sup>14</sup>, выдвинуты научно-теоретические подходы к

---

<sup>13</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисига Мурожаатномаси // “Халқ сўзи”, 2018 йил 29 декабрь.

<sup>14</sup> Steven R. Writing fiction about fact: Using historical figures as characters. – 2019, April 18. Cindy F. Writing fiction about a historical figure // Writing in the Modern Age, 2019. John T. 5 considerations for writing about historical figures in fiction // Writer’s digest, 2018. Nasrullah M. Historical representations in Indian historical novels // Literary Theory and Criticism, July 2018. Waheed R. Indian Historical Novels: The Origin and Evolution of the Historical Novel Written by Indians in English // Historical novels review, May 2019. Сердюк Т. Г. Исторический тип и

художественной интерпретации исторических личностей, в частности, на материале произведений, отражающих образы таких правителей, как Чингисхан и Иван Грозный. В узбекском литературоведении различные аспекты данной проблемы исследованы в трудах таких учёных, как Д.К. Наимова, У.С. Султонова, Ф.М. Хаджиева, Ф.И. Икромхонова, О. И. Адизова, Б.Б.Тураева<sup>15</sup>.

Исследования, посвящённые турецкой литературе, также достаточно многочисленны<sup>16</sup>. В них всесторонне освещаются различные аспекты турецкой поэзии и прозы, а также факторы формирования прозаических и драматических жанров. В научных работах таких турецких литературоведов, как Ахмет Кабаклы, Бешир Айвазоглу, Джевдет Кудрет, Ибрахим Таралы, Рыза Моллаф, Неджет Сакаоглу, Ахмед Акгюндюз, Джахит Кавджар, Мине Менги, Мухаррем Кая, Хюлья Аргуншах<sup>17</sup> раскрыты различные аспекты турецкой романистики, а также отдельные особенности творчества Тарыка Бугры. Узбекские литературоведы также проводят научные исследования, посвящённые отдельным вопросам турецкой литературы. В данном направлении опубликован ряд научных статей и учебных пособий. В частности, А.Алимбеков защитил кандидатскую диссертацию, посвящённую творчеству Яшара Кемалы<sup>18</sup>. Следует особо отметить, что в своих работах А. Алимбеков

---

исторический образ, монография. АлтГУ, 2016. Шпайер Г. Литературный портрет Литературная энциклопедия. – М.: ОГИЗ. РСФСР, Гос. ин-т. “Сов. Энцикл.”, 1935. Золотухина О.Б. Психологизм в литературе, пособие. ГрГУ, 2009. ISBN 978-985-515-157-0. Болдонова И.С., Санжиева Т.Е. Герменевтический историзм: Художественный образ Чингисхана в современной бурятской литературе как фактор развития национального самосознания // Вестник Бурятского государственного университета, 2012. Новолодский А.С. Образ И.Грозного как защитника Руси и православного христианства в московском летописании// Преподаватель XXI века, 2019. – С.253. Волков И.С. Образ Ивана Грозного в творчестве И.С.Тургенева 1870-х гг.: повесть “Степной Король Лир” // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 419. – С. 23.

<sup>15</sup> Наимова Д.К. Образ Амира Темура в зарубежной литературе // Наука, образование и культура, 2020. – С. 42. Sultonova U.S. Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” asaridagi qahramon obrazlar tavsifi // Oriental Renaissance, February, 2022. Ф.М.Хаджиева. Биографик роман жанри хусусиятлари (И.Стоун, М.Қориев ва Н.Норматов асарлари қиёсида). Филол.фанл.бўйича фалс.докт. диссертацияси. – Toshkent, 2018. – 153 б. F.I.Ikromxonova. O‘zbek va ingliz tili nasrda tarixiy asar poetikasi. Filol.fanl.dokt. dissertatsiyasi. – Toshkent, 2021. – 256 b. Адизова О.И. Адабиётшуносликда биографик метод ва ундан Азиз Қаюмовнинг фойдаланиш маҳорати. Филол.фанл.бўйича фалс.докт. дисс. автореф. – Қарши, 2018. – 52 б. Тўраева Б.Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Филол. фан. бўйича фалс. доктори диссертацияси. – Тошкент, 2018. – 157 б.

<sup>16</sup> Современная Турция. – Москва, 1965; Гарбузова В.С. Поэты средневековой Турции. – Ленинград, 1963; Фиш Р.Г. Писатели Турции – книги и судьбы. – Москва, 1963; Айзенштейн Н.А. Из истории турецкого реализма. – Москва, 1968; Гарбузова В.С. Поэты Турции XIX в. – Ленинград, 1970; Кямилев Х., У истоков современной турецкой литературы, М., 1967; Алькаева Л., Бабаев А., Турецкая литература. Краткий очерк, – Москва, 1967; Айзенштейн Н. А., Из истории турецкого реализма, – Москва, 1968; Маштакова Е. И., Из истории сатиры и юмора в турецкой литературе (XIV-XVII вв.), – Москва, 1972; Алькаева Л. О., Из истории турецкого романа. 20-50-е годы XX в. – Москва, 1975; Гарбузова В.С. Поэты Турции первой половины XX в. – Ленинград, 1975; Шабанов Ф.Ш. Государственный строй и правовая система Турции в период Танзимата. Баку, 1967.

<sup>17</sup> Ahmet Kabaklı. Türk Edebiyatı 5.cilt. – İstanbul, 2004.; Beşir Ayvazoğlu. Tarık Buğra - Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak. – İstanbul: Biyografi, 1995;. Kichik og'a Tarık Buğra. – Kapı Yayınları, 2002; Cevdet Kudret. Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman. – İstanbul, 1987.; İbrahim Tatarlı, Rıza Mollof. Hüseyin Rahmi'den Fakir Baykurt'a kadar Türk romanı. – İstanbul: Sofya, 1968; Necdet Sakaoglu. Bu Mülkün Sultanları 36 Osmanlı Padişahı, 1999; Ahmed Akgündüz, Said Özüürk. Bilmeyen Osmanlı. İstanbul, 1999; Cahit Kavcar. Batılılaşma Açısından Servet-i Fünun Romanı. Ankara, 1995; Mine Mengi. Eski Türk Edebiyatı Tarihi. Ankara, 2005; Kaya M. Romanlarımızda Türk Destanlarının Devamı. PhD diss., Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, 1999; Argunşah H. Türk Edebiyatında Tarihî Roman (Türk Tarihiyle İlgili). PhD diss., Marmara Üniversitesi, 1990.

<sup>18</sup> Алимбеков А. Тарих жозибаси // Моҳият, 2005 йил 30 декабрь, № 51-52; Алимбеков А.. Бадий тарих манзаралари. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. -2006, 13 январь, № 2; Алимбеков А.. Тарихнинг тиник тасвири. //Туркология масалалари. Илмий мақолалар тўплами, 1-сон, А.Навоий номли Ўзбекистон Миллий

рассматривает вопросы формирования турецкой школы исторического романа, типологии исторических произведений, а также приводит краткие сведения о биографии и творчестве Тарыка Бугры, включая анализ художественных особенностей романа «Усмон Гозихон»<sup>19</sup>.

Несмотря на наличие ценных научных наблюдений относительно специфики жанра исторического романа и традиций создания исторического образа в турецкой литературе, творчество Тарыка Бугры в целом не получило фундаментального исследования. Вместе с тем разработанные в данных работах научные выводы и концептуальные положения обладают значительным методологическим потенциалом для дальнейшего изучения процессов развития исторической романистики в современной турецкой литературе.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени алишера Нвоий в рамках темы «Актуальные проблемы сравнительного литературоведения и теории перевода».

**Цель исследования** заключается в анализе исторического характера эпической концепции в романах Тарыка Бугры, принципов её художественного воплощения и определении её художественно-эстетической природы.

**Задачи исследования:**

- определение сущности эпической концепции в творчестве Тарыка Бугры и выявление её характерных особенностей;
- исследование способов художественного выражения и интерпретации принципа историзма в романах писателя;
- анализ соотношения исторической правды и художественного вымысла в произведениях Тарыка Бугры;
- обоснование взаимосвязи эпической концепции с сюжетом, системой образов и художественной структурой романов;
- выявление связи романов писателя с историко-эпическими традициями турецкой и мировой литературы;
- определение художественно-эстетического значения отражения национальной идеи и исторической действительности в романах Тарыка Бугры.

**Объектом диссертационного исследования являются романы Тарыка Бугры «Усмон Гозихон» и «Младший ага».**

**Предмет исследования** составляет обоснование формирования эпической концепции в романах Тарыка Бугры на основе историзма, а также

---

кутубхонаси нашриёти, Т., 2006; Аминова Л. Турк ёзувчиси Яшар Камол асарларида бадий маҳорат масалалари: Филол.ф.н....лис. автореф. –Т., 2003; Аминова Л. Яшар Камол - ҳаёт // Шарқшунослик. – 2000. -№ 1. –Б. 7-10; Аминова Л. Яшар Камолнинг. Инжа Мамад. романида қароқчилар образи// Тил ва адабиёт таълими. -2002. № 2. –Б. 46-52; Аминова Л. Рамзийлик ва ҳаёт ҳақиқати (Яшар Камол. Таянч устун. романи мисолида)// Тил ва адабиёт таълими. -2002. -№2. -Б. 48-52.

<sup>19</sup> Алимбеков А.. Тарик Бугра ва турк романчилиги. // Жаҳон адабиёти. 2006 йил, июнь.

историческая действительность и её художественно-эстетическая интерпретация в данном процессе.

**Методы исследования.** В ходе работы использовались методы анализа и синтеза, сопоставления, историко-типологического подхода, структурного анализа, герменевтический и биографический методы исследования.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

обосновано, что формирование эпической концепции в романах Тарыка Бугры на основе принципов историзма выполняет важную художественно-эстетическую функцию в раскрытии идеи национального возрождения, находящейся в центре внимания писателя, в обеспечении индивидуального подхода к соотношению исторического факта и художественной интерпретации, в сохранении целостности хронологии событий и эпического масштаба, а также в образном обобщении переломных моментов народной жизни;

доказано, что в сюжетах исторических романов писателя историческая действительность воссоздаётся на основе субъективных взглядов повествователя и художественной логики, исторические личности вводятся и направляются в развитие сюжета в духе народности, в ходе сюжетного развития создаются неожиданные композиционные повороты, исходящие из идеологии национальной государственности, а также раскрываются такие эстетические категории, как «социальная ответственность», выступающая движущей силой сюжета;

установлено, что в эпическом изображении соотношения исторической правды и художественного вымысла психологизм выполняет такие эстетические функции, как раскрытие внутреннего мира героев (Усмана Гази, Младшего аги) и философии патриотизма, изображение процесса национально-освободительного движения во всей его сложности, отражение социальных процессов через характер личности и «пробуждение духа», а также обеспечение трансформации характера героя посредством создания визуального и динамического портрета; кроме того, доказано, что диалог представлен не как межличностное столкновение, а как борьба идей;

выявлено, что эпическая концепция в каждом романе изображается в индивидуально-своеобразном стиле: в романе «Осман Гази-хан» ведущими являются мотив государственного строительства и заветы предков, тогда как в произведении «Младший ага» личность приходит к национальной борьбе через осознание собственной идентичности; характеры раскрываются на фоне череды проблем жизни и смерти, герои лишены отступления от национальной идеи и искусственности, представая как носители самоотверженного духа, исследующие собственную душу и веру.

**Практические результаты** исследования заключаются в следующем:

изучение романов Тарыка Бугры с точки зрения эпической концепции и историзма может служить важной научной основой для литературоведческих исследований;

результаты исследования создают возможность их использования при разработке учебников и специальных курсов по турецкой литературе, поэтике

исторического романа и эпической концепции в системе высшего образования, что обуславливает необходимость внедрения новых научных подходов в образовательный процесс литературоведения;

соотношение исторической правды и художественного вымысла в произведениях может служить важным научным критерием для тюркологических исследований, посредством которого исторические основы творчества писателя и особенности его художественного мышления будут подвергаться более глубокому анализу;

результаты работы могут способствовать переводчикам, литературоведам и писателям в анализе художественных произведений и применении полученных выводов в переводческом процессе, что подтверждает необходимость использования научно обоснованных подходов при переводе и интерпретации историко-художественных романов.

**Достоверность результатов исследования** объясняется достоверностью использованных научных источников, литературно-теоретических подходов и исторических фактов, а также системным анализом романов Тарыка Бугры с точки зрения эпической концепции и историзма.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется выявлением особенностей формирования эпической концепции в романах Тарыка Бугры на основе историзма, её художественно-эстетической интерпретации и соотношения с исторической правдой, а также тем, что результаты исследования обогащают теоретические основы жанра историко-художественного романа и вносят новые научные подходы в исследование турецкой и эпической литературы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их применения при создании специальных курсов и учебных пособий по турецкой литературе, поэтике исторического романа и эпической концепции в высших образовательных учреждениях, а также в возможности использования результатов в качестве методического источника для литературоведов, переводчиков и писателей.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в ходе исследования исторического характера эпической концепции в романах Тарыка Бугры:

научные выводы, касающиеся определения понятия эпической концепции в творчестве писателей тюркских народов и выявления её особенностей, а также изучения способов выражения фактора историзма и его художественной интерпретации, были использованы в фундаментальном проекте «Издание многотомной монографии “История узбекской литературы” (7 томов)», выполненном в 2017–2020 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках проекта № ОТ-Ф1-030 (справка ТашГУУЯЛ № 01/04-2476 от 13 июня 2025 года). В результате теоретико-методологическая база данного фундаментального проекта была обогащена новыми научными сведениями, связанными с эпической концепцией

и принципами историзма в литературе тюркских народов, в частности в турецком романе;

выводы о соотношении исторической правды и художественного вымысла в художественном произведении, месте эпической концепции в системе сюжета и образов, а также о художественно-эстетическом значении отражения национальной идеи и исторической действительности в романах Тарыка Бугры были использованы в фундаментальном исследовательском проекте «Создание лингводидактической электронной платформы тюркских языков» № PZ-2020042022, выполненном в 2022–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка университета № 01/04-2477 от 13 июня 2025 года). В результате полученные результаты, касающиеся способов выражения фактора историзма в романах, его художественной интерпретации и взаимосвязи эпической концепции с художественной структурой, послужили обогащению контента электронной платформы;

выводы, связанные с изображением исторической действительности в современной литературе и отражением истории и культурных традиций в художественном тексте, были использованы в практическом исследовательском проекте «Создание базы статей, посвящённых терминам узбекской национальной культуры» (на основе критериев электронной энциклопедии Wikipedia) № IL-52 tur-21091433, выполненном в 2022–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка университета № 01/04-2478 от 13 июня 2025 года). В результате итоги данного исследования послужили основой для дополнения проекта теоретическими материалами, связанными с отражением культурных традиций в художественном тексте и категорией историзма;

научно-теоретические выводы, посвящённые анализу историко-эпической концепции, художественной интерпретации национальной идентичности и исторической памяти в романах Тарыка Бугры «Усмон Гозихон» и «Младший ага», были использованы при написании сценариев программ «Türkistan Gündemi» и «Avaz Haber» телеканала TRT Avaz, а также при организации тематических бесед (справка представительства Турецкой радиотелевизионной корпорации TRT в Узбекистане № 30961330-UZ.00.00/94 от 30 мая 2025 года). В результате содержание данных программ было обогащено научно-теоретическими выводами, а также обеспечена интерпретация творчества Тарыка Бугры с позиции узбекского литературоведения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 5 научно-практических конференциях, из которых 3 — республиканские научно-практические конференции и 2 — международные научно-практические конференции.

**Публикации по теме исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 11 научных работ, из них 6 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (в том числе 4 статьи — в республиканских и 3 — в зарубежных журналах).

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объём работы составляет 145 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, ее соответствие приоритетным направлениям развития науки республики, представлен обзор зарубежных исследований по теме диссертации, освещается степень изученности проблемы, формулируются цель и задачи, указываются основные методы исследования, характеризуются объект и предмет исследования, определяются научная новизна и практические результаты исследования, описывается научная и практическая значимость исследования, приводятся данные о внедрении, апробации и опубликованности результатов исследования, его структуре и объеме.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Генезис и развитие жанра исторического романа в турецкой литературе»**, в § 1.1 которой рассматривается тема *«Природа исторического романа: гносеологические и онтологические аспекты»*. Читатели зачастую предпочитают художественные произведения на историческую тематику сухому изложению фактологического материала. Особенно в рамках данного жанра роман занимает важное место в формировании психики и сознания человека. Это объясняется тем, что он не ограничивается лишь отражением исторических фактов, но, раскрывая характер личности, передавая дух эпохи и социально-культурные условия, побуждает читателя к осмыслению и постижению исторической истины. Формирование жанра исторического романа является результатом естественной эволюции литературного процесса, а его генезис непосредственно связан с художественными традициями, парадигмами исторического мышления и социально-политическими условиями, сформировавшимися в различных культурах и эпохах. Английский литературовед Маргарет Дуди исследовала методологические основы исторического романа. По её мнению, автор исторического романа должен следовать двум ключевым принципам: во-первых — опираться на исторические факты, во-вторых — эстетически интерпретировать прошлое. Маргарет Дуди трактует исторический роман как *«синтетический продукт истины и художественности»*<sup>20</sup>. С гносеологической точки зрения исторические романы отражают взаимосвязь между историческим знанием человечества и его художественной интерпретацией. Автор исторического романа, опираясь на фактический материал, посредством художественного воображения реконструирует события. Онтологический

---

<sup>20</sup> Margaret A. D. The True Story of the Novel. – New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1996. – P. 27.

аспект исторического романа охватывает теоретические вопросы, связанные с природой его существования, диалектическими отношениями между историей и художественностью, а также способами воссоздания действительности. Онтология, как известно, изучает фундаментальные основы бытия и формы его проявления. В контексте исторического романа данное понятие проявляется через синтез исторической истины и художественного вымысла, литературную реконструкцию событий, а также художественную интерпретацию категорий времени и пространства. Несмотря на то, что жанр исторического романа формируется на основе реконструкции исторических событий, его сущность не ограничивается лишь воспроизведением исторической реальности. Напротив, он выступает как средство художественного переосмысления исторического материала через призму мировоззрения и идеологических позиций автора.

§ 1.2 первой главы посвящён исследованию темы «Тенденции развития исторического романа». Тенденции развития жанра исторического романа тесно связаны с общей эволюцией литературного процесса и изменяются в зависимости от социально-политических и культурных условий различных эпох. Если на ранних этапах данный жанр основывался преимущественно на изображении традиционных исторических событий, то впоследствии его структура и эстетические принципы значительно усложнились. Литература модерна и постмодерна оказала существенное влияние на поэтику исторического романа, способствуя формированию ретроспективных и экспериментальных подходов. Если в традиционных исторических романах преобладала объективная интерпретация истории, то в современных произведениях всё более широко используются субъективные и многоплановые способы осмысления. Это привело к появлению новых форм художественной интерпретации исторических событий, столкновению различных точек зрения, а также к синтезу исторического и фантастического начал.

Обобщив существующие исследования и научные выводы, мы систематизировали тенденции развития жанра исторического романа следующим образом:



Жанр исторического романа является одним из важнейших направлений литературы, который в процессе своего развития, благодаря постоянному обновлению и адаптации, достиг современного этапа. В XXI веке технологический прогресс оказывает значительное влияние на данный жанр, обогащая его интерактивностью, аудиовизуальными формами и новыми способами репрезентации. Современные технологии позволяют представлять исторические романы не только в форме печатных и электронных книг, но и в формате видеоигр, виртуальной реальности (VR), аудиокниг, а также с использованием искусственного интеллекта. Эти трансформации способствуют «оживлению» жанра, ориентируя его не только на читателя, но и на интерактивного пользователя. Интерактивные исторические романы в настоящее время получают всё более широкое распространение. Одним из ярких примеров являются исторические нарративы, реализованные в формате видеоигр. Так, серия игр «Assassin's Creed» объединяет особенности исторического романа с интерактивными возможностями игровой среды, превращая пользователя в непосредственного участника исторических процессов<sup>21</sup>. Вышеупомянутые тенденции отчётливо проявляются и в развитии турецкой романистики, в частности — жанра исторического романа. В турецкой литературе данный жанр начал формироваться со второй половины XIX века, однако его истоки восходят к более ранним эпохам. Особенно в конце XIX — начале XX века турецкие исторические романы выполняли важную функцию формирования национального самосознания и продвижения патриотических идей. Среди ключевых факторов формирования жанра исторического романа в турецкой литературе следует отметить, прежде всего, переводы из европейской литературы XIX века. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что турецкая литература обладает богатым национальным художественным наследием. В его состав входят религиозные-биографические произведения типа «манакыб», эпические произведения — «дестаны», отражающие различные этапы истории народа, а также народные сказания и легенды. Особое место занимают такие источники исторического повествования, как «газаватнаме», «манакыбнаме», «футухатнаме». Национальный дух, синтез прошлого и современности, реализм, психологический анализ и философская рефлексия являются важнейшими компонентами турецкого исторического романа, благодаря которым данный жанр стал значимым явлением не только в национальной, но и в мировой литературе.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Исторические романы Тарыка Бугры в контексте новой турецкой прозы**». В § 2.1 данной главы исследуется проблема «*Мастерство Тарыка Бугры в создании исторического образа*». Под художественным мастерством понимается способность писателя посредством слова отражать внутренний мир человека, сложность жизненных процессов, а также социальные и философские идеи. Один из крупных представителей турецкой литературы — Тарык Бугра — выделяется именно своим высоким

---

<sup>21</sup> De Groot J. The Historical Novel. – London: Routledge, 2009.

художественным мастерством. Его романы характеризуются глубоким освещением исторических процессов Турции, раскрытием внутреннего мира человека и насыщенностью оригинальными философскими размышлениями. В произведениях Бугры ярко выражены исторический реализм, внутренний монолог и динамичность сюжета. Он изображает исторические процессы не в форме простого повествования, а через их глубокий анализ, демонстрируя влияние прошлого на развитие человечества. Это, в свою очередь, способствует более глубокому раскрытию внутреннего мира персонажей и их духовных переживаний. Поэтому в его исторических романах находят широкое и выразительное отражение не только развитие событий, но и духовный опыт человека, нравственные идеалы и психологические метаморфозы. Эти особенности, в свою очередь, выявляют ряд важных аспектов. Во-первых, героизм персонажей напрямую связан с их духовными корнями и представлен как результат внутренних процессов, происходящих в их сознании. Хотя Тарык Бугра известен такими произведениями, как «Сожаление о юности», «Чёрный янтарь», «Вера фараона», его другие романы существенно отличаются от творчества современников по способу изображения жизни сельского населения и проблем, с которыми оно сталкивается. Он проявляет себя как писатель, стремящийся исследовать повседневную жизнь человека и присущую ей неопределённость. В своих произведениях он подчёркивает, что каждый человек несёт ответственность за свой труд, то есть обязан выполнять возложенные на него задачи. Тарык Бугра также утверждал, что основная задача художника заключается в создании художественного произведения, из которого народ сам извлекает необходимое для себя содержание. Кроме того, он считал, что художник должен приносить пользу обществу, а для его духовного развития необходимы научная объективность и искренность<sup>22</sup>. Как отмечает Танпынар, Тарык Бугра отличается от своих современников особой требовательностью к стилю<sup>23</sup>. Он тщательно отбирает слова, избегает излишней многословности. Используемая им лексика органично принадлежит турецкому языку и не является искусственно сконструированной. Его внимательное отношение к языку подтверждается также содержанием его многочисленных статей, посвящённых вопросам языка. Резкая критика в адрес Турецкого языкового общества также является проявлением данной принципиальной позиции. В рамках настоящего исследования на основе анализа романа «Усмон Гозихон» представляется возможным научно обоснованно раскрыть историческое мышление автора, его мастерство в создании образов и отношение к историческим фактам. Следует отметить, что в оригинале произведение носит название «Osmançık», тогда как на узбекский язык оно переведено как «Усмон Гозихон». В связи с этим в работе используется вариант названия, закрепившийся в переводе.

Роман «Усмон Гозихон» наглядно демонстрирует не только интерес писателя к жанру исторического романа, но и его высокую ответственность за

---

<sup>22</sup> Tuncer H. Tarık Buğra. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988.

<sup>23</sup> Tanpınar A. H. Edebiyat Hakkında Makaleler. İstanbul: Dergah Yayınları, 2000. – S. 128.

художественное осмысление национальной истории. Посредством данного произведения автор стремится представить историю не просто как совокупность фактов, но как источник художественно-эстетических и духовных ценностей. Усмон Гозихон — выдающаяся историческая личность, которая, несмотря на сложность и противоречивость эпохи, сумела положить конец политической и социальной раздробленности и выступить основателем мощного государства с прочной основой. Его деятельность оставила глубокий след в истории турецкого народа, создав условия для развития страны, науки и цивилизации. Анализ исторических процессов показывает, что в личности Усмона Гозихона воплощены такие высокие нравственные качества, как преданность родине, стремление к укреплению государственности, защита границ, политическая дальновидность, верность союзникам, решительность в отношении противников, стойкость, чистота, любовь к семье и народу. Для того чтобы данные качества глубоко воздействовали на читателя, пробуждали его историческое сознание и вызвали эстетическое переживание, автор уделяет особое внимание их объективному и достоверному изображению. Объективное и справедливое освещение жизни и деятельности исторического деятеля является священным долгом автора исторического романа. Именно поэтому писатель, исходя из национальных интересов и исторической правды, стремится раскрыть жизненный путь Усмона Гозихона не только через факты, но и посредством художественного осмысления. Автор обращает внимание не только на военные походы героя, но и на его человеческие качества, личную жизнь, семейные связи, духовный мир и созидательную деятельность, которые остаются менее известными широкой аудитории. Данные аспекты обеспечивают многоплановость и сложность системы образов романа. В интерпретации автора Усмон Гозихон предстает не только как военачальник или политический лидер, но и как духовный наставник, способный объединить разрозненные части страны и вдохновить народ на позитивные изменения. Героев в романах Тарыка Бугры условно можно разделить на три группы: положительные, отрицательные и трансформирующиеся. Отрицательные персонажи присутствуют практически во всех произведениях и изображены автором с высокой степенью жизненной достоверности. Они не только усиливают художественную ценность произведения, но и углубляют основные конфликты. Двуплановое изображение персонажей-иноверцев свидетельствует о сложном и тонком подходе Тарыка Бугры к проблеме взаимоотношений Востока и Запада: автор избегает однозначных оценок и стремится представить каждого героя во всей полноте его достоинств и недостатков.

§ 2.2 второй главы озаглавлен *«Концепция историчности в романах Тарыка Бугры»* и посвящён исследованию данной проблемы. В романе *«Усмон Гозихон»* отношение автора к историческому материалу — а именно объективная интерпретация событий, отказ от субъективных оценок и реконструктивный подход, основанный на точности источников — свидетельствует о формировании его художественного метода в соответствии с научными критериями, присущими исторической романистике. При создании образа исторической личности автор избегает эстетической идеализации,

однако стремится представить её в гармонии с национальными ценностями, что наглядно демонстрирует высокий уровень его художественного мастерства. Ещё одной важной особенностью является то, что данный роман направлен не только на художественное воспроизведение исторических событий, но и на решение сложных социально-философских задач: укрепление национальной памяти, формирование исторического сознания, а также пробуждение у современного читателя чувства ответственности по отношению к исторической реальности. Это позволяет интерпретировать автора не просто как художника слова, но как носителя историко-философского мышления. В тексте романа системно освещается ряд значимых политических событий, непосредственно связанных с историческими личностями, что способствует усилению исторической достоверности произведения и репрезентации реальности в её подлинном контексте. К числу основных исторических персонажей, представленных в романе, относятся: Эртугрул Гази, Кундуз, Савджи-бек, Джонкыз, Усмон Гази, Орхан, Дурсун Факих, Ато Бали, а также Коссес Михаил. Вместе с тем ряд событий передаётся не через прямое изображение исторических фактов, а посредством внутреннего мира главного героя — Усмона Гази, через поток его мыслей, внутренние переживания и процесс формирования исторического сознания. Следующий художественный фрагмент служит яркой иллюстрацией данного приёма: *“Sulaymon Shoh G‘oziy... buvasi... ellik ming xonadon bilan Arzirunga, Erzinjon tomonlariga ko‘chganmidi? Sulaymon Shohdan keyin nima uchun amakilari — Sungur Tekin va Kuntug‘di Ona yurtga qaytib ketgan, otasi esa shimoli-g‘arb tomonga, Rum diyori sari harakat qilgan? Yana minglab uylar bilanmi? Ana shu jumboq Usmonning ongida aylanardi...”*<sup>24</sup>

Подобная форма подачи — поток сознания, реализуемый через внутренний монолог — является важным художественным средством поэтики исторического романа. Посредством данного приёма автор не излагает историческую истину напрямую, а стремится отразить сложный процесс историко-философского осмысления, происходящий в сознании героя. Такой подход побуждает читателя проникать не столько в внешнюю событийность, сколько в глубинные уровни исторического сознания. Следовательно, исторический роман выступает не просто как последовательное изложение событий, но как средство поиска национальной идентичности и пробуждения исторического самосознания. Синтез исторической реальности и художественного изображения, а также усложнение внутренних психологических противоречий на фоне внешней социальной нестабильности усиливают драматическое напряжение сюжета. В романе «Усмон Гозихон» образность и эмоциональная выразительность достигаются за счёт особой художественной организации языка.

Автор в изображении каждого персонажа использует индивидуализированные типы речи. Стремясь прежде всего проникнуть в сущность характера, писатель точно определяет лексический состав речи героя, её стилистическую окраску и допустимые языковые средства. Так, в речевых

---

<sup>24</sup> Бугро Т. Усмон Гозихон. Тарихий роман. / Жахон адабиёти, 2006 йил, 5-сон. – В. 16.

эпизодах, связанных с Усмоном Гозихоном и его окружением, автор прибегает к стилистике, характерной для фольклора и эпических произведений: активно используются ритмические повторы, сравнения, синтаксические параллелизмы и усилительные конструкции, что придаёт речи мягкую поэтичность и особую выразительность. Например, это особенно ярко проявляется в описании размышлений Усмона о своём мече:

*“Bir qilich...O‘ylashni, yetti o‘lchab bir kesishni taqozo etardi bu qilich. Otasining qilichi edi bu! Va yana bir qilich...Ko‘zing va qulog‘ing, g‘aming va quvonching, his va hayajoning, buguning va kelajaging amrida, ixtiyorida edi bu qilich. O‘zining qilichi edu bu qilich”.* (С.36) Данный фрагмент раскрывает символику меча как олицетворения смерти, героизма и власти. Меч выступает своеобразным символом личности, исторического деятеля, выражая преемственность поколений, право на власть и предопределённость судьбы. Указание на то, что меч передаётся по отцовской линии, имеет важное значение в историческом контексте, поскольку символизирует особо ценное наследие — передачу власти и воинской доблести. Автор интерпретирует образ меча в двух измерениях. С одной стороны, он «требует семь раз отмерить, прежде чем отрезать», что указывает на необходимость взвешенных и обоснованных решений со стороны правителя. С другой стороны, подчинённость меча «твоему глазу и слуху, твоей скорби и радости» свидетельствует о его тесной связи с внутренним миром человека, его воздействии на формирование личности и сопряжённости с ключевыми жизненными решениями. Таким образом, меч символизирует подлинную власть и ответственность. В данном примере Тарык Бугра посредством исторического изображения раскрывает внутреннюю борьбу личности, её ответственность и связь с историческим наследием. Меч, как символ связи между отцом и сыном, демонстрирует, каким образом правитель воплощает в себе собственную идентичность, историческое прошлое и ответственность перед будущим. Именно эти аспекты — а именно художественное осмысление духовно-философских слоёв исторического прошлого — способствовали формированию специфической методологии жанра исторического романа в турецкой литературе. В этом контексте историко-философская и художественная интерпретация в творчестве Тарыка Бугры заслуживает особого внимания. В частности, его роман «Малый ага» (Küçük Ağa) представляет собой произведение, отражающее один из наиболее сложных и переломных периодов турецкой истории конца XIX — начала XX века. При этом исторические события осмысляются не только как внешние политические процессы, но и как явления, трансформирующие сознание, веру, духовный мир человека и его социальную роль. Вторая часть романа — «Малый ага в Анкаре» (Küçük Ağa Ankara’da, 1969) — и логическое завершение данной историко-художественной трилогии — «Вера фараона» (Firavun İmanı, 1976) — продолжают данную концептуальную линию. В этих произведениях глубоко и всесторонне раскрываются сложные социально-политические процессы, происходившие в Турции в 1920-е годы: национально-освободительная борьба, народное движение, противостояние религиозных и светских сил, а также проблемы самопознания и причастности личности к

национальным преобразованиям. В турецком литературоведении данный роман оценивается как «национальный роман», представляющий собой не только художественное отражение исторических событий, но и репрезентацию глубинных изменений, происходивших в сознании и духовной жизни народа.

Третья глава, озаглавленная **«Исторический характер сюжета, композиции и стиля в романах Тарыка Бугры»**, в § 3.1 посвящена исследованию проблемы *“Синтеза эпической реальности и исторической интерпретации в романе «Усмон Гозихон»”*. Роман «Усмон Гозихон» рассматривается как своеобразное литературное явление, отличающееся успешным сочетанием эпической масштабности и исторической интерпретации. Произведение обладает развернутой эпической структурой, позволяющей глубоко осмыслить историческое наследие тюркских народов, их культурные традиции и политические процессы. Само название романа указывает на особое внимание к личности исторического деятеля — Усмона Гозихона, его жизни и деятельности. Для полноценного понимания представленного сюжета, исторических реалий и образов, необходимо обращаться к историческим источникам. Образ Усмона Гозихона представлен в произведениях различных авторов. Так, такие исследователи и писатели, как Тарык Бугра, Ахмад Заки Валиди Тоган, Исмаил Гаспринский и Зия Гёкалп, по-своему интерпретировали данную историческую фигуру. Тарык Бугра в своей интерпретации стремится к научной точности, раскрывая военную и политическую деятельность Усмона Гозихона, а также его роль в становлении государства и объединении народов не только как художественного героя, но и как исторически достоверной личности. Особое внимание в романе уделено описанию исторических мест, связанных с развитием политических событий. При изображении таких топонимов, как Сёгют, Инёню, Инегель, Мудурну, Бурса, Изник, Византия, Биледжик, Гермиян, автор подробно раскрывает природные условия, климат, географическое положение, а также образ жизни племён и родов, населявших данные территории:

*“Domanichda kechalar yozdagidek salqin bo‘ldi. Kunduzlari esa may oxirlari, hatto iyun o‘rtalarini esaltardi. Ayollardan tashqari qo‘ylar, otlar, tuyalardan tortib barcha jonivorlar yayrab yurishardi”* (S.260) Подобные пейзажные описания позволяют раскрыть особенности времён года и специфику конкретного исторического пространства.

Описывая географические объекты, Тарык Бугра уделяет особое внимание их развитию после перехода под власть Усмона. В тексте изображаются построенные им мечети, сады и другие элементы городской инфраструктуры:

*“Yuqorida, kun botishda Zisimo degan bir qishloq bor. Bursa bilan Iznik oralig‘ida joylashgan. Ikkalasining yo‘lini tutashtirib turadi. ... Zisimo qishlog‘i bir nech oy ichida bir masjid, bitta karvonsaroy, ikki hammom, buloqlar va uylar bilan ancha kengaydi. Usmon G‘ozixon:*

*- Nomi endi Yenishehir bo‘lsin! – dedi”* (C.111).

Акцент на этих топонимах и их связь с именем Усмона не случаен: за ними стоит судьба целого народа и идеи, направляющие героя к достижению

поставленных целей. Особое место в романе занимают описания крепостей и военных сражений за них, обладающих стратегическим значением. Наряду с этим, через введение художественно вымышленных персонажей и сцен автор показывает повседневную жизнь населения в период правления Усмона: его быт, уклад жизни, одежду и занятия: *“Yaylovga ko‘chib o‘tildi. Bultur ham yoz boshlarida shunday bo‘lgan edi”* yoki *“Usmon hamda Malhun Xotun yaylovda besh-o‘n qo‘uni, uch-besh otni boqish, kuv pishish, urchuq yigirish, kashta tikish va sevgilarining zavqi bilan yashamoqda”* (С.99-101).

Подобные детали придают произведению подлинную историческую атмосферу. Через художественное изображение культурной жизни турецкого народа автор формирует у читателя целостное представление о труде, одежде и социальных традициях эпохи. В романе также подробно представлены обряды, традиции и обычаи турецкого народа, выступающие важными элементами культурной и социальной жизни. В частности, описываются такие обряды, как сватовство, свадебные церемонии, наречение новорождённого, обряд «первого зуба», похоронные ритуалы, целование руки, а также традиционные игры, такие как кёкпари. Каждый из этих обрядов обладает собственным социально-культурным значением и способствует более глубокому пониманию исторической действительности. Например: *“Oqcha Xo‘ja uylandi. So‘g‘udda to‘y-tomosh. Atrofni qarsak, qiyqiriq tutib ketgan. Surnay va nog‘oralar yeru-ko‘kni larzaga solayapti”*. В данном фрагменте через звуковые и визуальные детали передаётся масштаб и торжественность свадебного обряда. Каждая глава романа имеет собственное название, обладающее определённой смысловой нагрузкой. Эти заголовки отражают ключевые этапы жизни героя и важные исторические события. Так, глава «Солнце заходит, чтобы взойти» изображает период тяжёлой болезни Усмона Гозихона, во время которой он осмысливает прожитую жизнь и свои деяния. Глава «Весенние потоки» посвящена детству и юности героя, сыгравшим важную роль в формировании его характера. В свою очередь, глава «Полумесяц, озаривший сны» раскрывает воспоминания, связанные с Малхун Хатун, и освещает значимые эмоциональные события. Всего роман состоит из 21 главы, каждая из которых имеет собственное художественное содержание и смысловое наполнение. Несмотря на то что произведение во многом построено по модели «романа-воспоминания», повествование ведётся не от первого лица, а от имени автора-рассказчика. Это предоставляет писателю более широкие художественные возможности и позволяет активно использовать лирические отступления.

§ 3.2 данной главы озаглавлен *«Интерпретация исторических характеристик времени и образов в романе “Малый ага” (Küçük Ağa)»* и посвящён исследованию указанной проблематики. Исторический роман в литературе служит средством художественного отражения исторической памяти народа, ключевых событий своей эпохи и выдающихся личностей. Особенно важно, что посредством художественной интерпретации исторических событий прошлое приобретает новое значение и смысл в сознании современного читателя. Роман одного из крупных представителей турецкой литературы Тарыка Бугры «Малый ага» (Küçük Ağa) относится к

числу таких произведений. В нём в оригинальной художественной манере изображены жизнь Анатолии начала XX века, социальные и политические конфликты, а также борьба народа за независимость. Роман начинается сценами под названием «Акшехир: 1919», в которых особое внимание уделяется изображению городского пространства. Следует подчеркнуть, что детализированное описание городских и сельских локусов, насыщенность пространственных характеристик являются одной из ключевых художественных особенностей творчества Тарыка Бугры. Посредством пространственного описания автор обеспечивает достоверность и жизненность изображаемых событий в их историческом контексте. Особенно описание Акшехира и его улиц выполняет функцию психологической и духовной подготовки читателя к последующим драматическим событиям романа. Вторая глава произведения носит название «Стамбульский ходжа». С его появлением формируется новая сюжетная линия. В романе «Малый ага» можно выделить две основные линии повествования, развивающиеся вокруг персонажей Салиха и Стамбульского ходжи, которые в финале произведения пересекаются. Стамбульский ходжа, настоящее имя которого Мехмед Решад, прибывает в Акшехир 29 мая после событий в Измире. Несмотря на молодость, он представлен как высокообразованный человек, обладающий выдающимися ораторскими способностями, острым умом и скромностью, благодаря чему он приобрёл авторитет в Стамбуле. Его прибытие заранее объявляется валийем и муфтием, что вызывает у жителей Акшехира большой интерес и надежды. В городе распространяются следующие суждения о нём: *“Olim ekan, fozil ekan, komil ekan. Ammo lekin Dar Saodatda ham ko‘p marg‘ub ma mutamad ekan! Podshohimizga va xalifa-i ro‘yi zaminga nisbatan sadoqat va tobelikning tiklanishi hamda imonning mustahkamlanishiga mador bo‘lar ekan!”* (с. 59). Действительно, Стамбульский ходжа движим сильным чувством преданности — религии, султану и халифату. В своей деятельности он стремится укрепить приверженность шестисотлетним традициям и убеждает народ Акшехира в том, что выйти из сложившегося кризиса возможно при поддержке падишаха. Заключительная часть романа отличается объёмностью и сложной структурой, а развитие событий приобретает стремительный и напряжённый характер. Узнав о предательстве Пахлавана, которого считали человеком Исмет-паши, Малый ага разрабатывает план совместно со своими ближайшими соратниками. В соответствии с этим планом Чолак и Пахлаван уничтожаются, после чего Тавфик-бей остаётся один. Однако вследствие сложного и скрытого характера замысла Малого ага Тавфик-бей не может раскрыть его личность и продолжает доверять ему. Более того, он обеспечивает его надёжной охраной и предоставляет ему собственное помещение для отдыха. На этом роман завершается.

События романа охватывают период накануне и после исторического сражения в районе Сакарьи. В отличие от других произведений, посвящённых данному историческому периоду, в романе отсутствуют традиционные мотивы, такие как становление нового государства, героическая жертва во имя защиты родины или борьба с предателями, готовыми её продать. В центре

произведения находится народ, который проявляет мужество, разумность, милосердие и стойкость. Образ народа представлен не только как фольклорный или легендарный герой, но и как исторически достоверная общность, которая на протяжении длительного времени жила в условиях угнетения, стремилась к свободе и, в конечном итоге, обрела себя в борьбе за независимость. В ходе повествования выявляется бездействие властей и их неспособность обеспечить благополучие населения. В результате простые люди оказываются вынуждены действовать самостоятельно. Объединяясь в различные группы, они берут на себя функции, не реализованные государством, и стремятся защитить свою родину. Данная ситуация раскрывается в романе как выражение социально-политических противоречий и внутренней борьбы народа.

Сражение на реке Сакарья состоялось 5 августа 1921 года. В начале романа события разворачиваются в двух параллельных сюжетных линиях: с одной стороны, изображается борьба турецкой армии в условиях морального упадка и отчаяния, с другой — политическая деятельность турецкого парламента. Парламент, состоящий из 318 депутатов, накануне битвы на Сакарье передаёт Мустафе Кемалю полномочия верховного главнокомандующего. Несмотря на различия в религиозных убеждениях, депутаты осознают необходимость объединения ради общей цели — защиты родины и достижения независимости. Одни верят в победу под руководством Мустафы Кемала, другие сомневаются, однако общая цель остаётся неизменной — борьба с захватчиками. Описывая данную напряжённую ситуацию, Тарык Бугра передаёт психологическое состояние народа следующим образом: *“Ba’zilarini tamaki tutini, ba’zilarini esa kontrabanda yo’li bilan olib kelingan arpabodiyon hidi qoplagan bu uylarning derazalari ortida kamida ikki, uch kishidan iborat guruhlar joylashgan edi. Yolg’iz odamni uchratish mumkin emas edi. ...deyarli hamma ta’na dashnomga to’la iboralarga qarshi chiqqan va, hatto shunga harakat qilganlarga dushman bo’lishga tayyor edilar. Bunga sabab esa xato qilib qo’yishdan qo’rqish hissi edi. Chunki deyarli har bir kishi ich-ichidan o’zining nodonligini va “haqiqat”ni anglashga bilimi yetarli emasligini his qilardi”*. Данный фрагмент наглядно раскрывает реальное состояние народа, его внутреннюю борьбу и реакцию на внешние вызовы. Каждый человек, опираясь на собственные убеждения, делает выбор и верит в правильность избранного пути. Читатель становится свидетелем не только индивидуальных решений, но и того, как всё общество противостоит испытаниям и трудностям. В произведении Тарыка Бугры проявляется высокий уровень психологического мастерства в изображении внутреннего мира героев. Их духовное состояние, внутренние конфликты и взаимоотношения раскрываются на основе глубокого анализа. В частности, внутренний мир центрального персонажа — Малого ага — его цели, процесс принятия решений и эмоциональные переживания последовательно раскрываются по мере развития сюжета. Его внутренние противоречия и попытки осмыслить своё место в мире представлены автором многогранно и психологически достоверно. Психологические портреты других персонажей, таких как Солих, также отличаются глубиной и выразительностью. Посредством этого автору

удаётся передать внутренние переживания героев, их скрытые чувства, сильные и слабые стороны. Художественная выразительность произведения усиливается за счёт использования символов и метафор. В частности, автор активно прибегает к образам «воды» и «моря», которые выполняют важную функцию в передаче внутреннего состояния персонажей, их трансформации, а также отражают социальные и политические процессы. Символика и метафоричность позволяют автору углубить смысловое содержание произведения, раскрывая события не только на внешнем, но и на внутреннем, философском уровне. Особенно образы «воды» и «моря» выступают как символическое выражение развития событий и находят отклик в эмоциональном восприятии читателя.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В романах Тарыка Бугры «Усмон Гозихон» и «Малый ага» (*Küçük Ağa*) эпическая концепция формируется на основе принципов исторического характера, что свидетельствует о стремлении автора интерпретировать исторические события в контексте национальных и общечеловеческих ценностей. В произведениях историческая реальность и художественный вымысел представлены в органичном единстве, углубляющем эстетическую сущность эпического повествования.
2. В романе «Усмон Гозихон» через психологические портреты и внутренние переживания исторических персонажей полноценно раскрывается дух эпохи, что усиливает историко-художественную ценность произведения. Топонимы и традиции, используемые в сюжете, выступают важными элементами, обеспечивающими историческую достоверность.
3. В романе «Малый ага» восточная поэтика органично сочетается с философским содержанием, что позволяет более широко раскрыть социально-политический контекст исторических событий. Это свидетельствует о способности автора соединять современную литературную практику с историко-эпическими традициями. Через внутреннюю борьбу и внешние действия персонажей изображается процесс формирования национального сознания.
4. В романах Тарыка Бугры структура сюжета и композиции основывается на факторе исторического характера, что способствует развитию эпической концепции и укрепляет художественную целостность произведений. Изменения временных и пространственных координат способствуют более глубокому осмыслению исторических процессов читателем.
5. Система персонажей в романах Тарыка Бугры тесно связана с историко-эпическими традициями и отражает взаимодействие национальных и общечеловеческих ценностей. Внешние действия и внутренний мир героев способствуют углублению художественного осмысления исторических событий.
6. Творчество Тарыка Бугры, в сопоставлении с историко-эпическими традициями мировой литературы, демонстрирует специфические

особенности в контексте турецкой литературы, что подчёркивает его вклад в отражение национальной идентичности. Романы способствуют сохранению культурного наследия через художественную интерпретацию исторических личностей.

7. В романах Тарыка Бугры посредством символизма и метафор усиливается смысловое содержание событий, что свидетельствует о высоком уровне его художественного мастерства в создании психологического воздействия. Диалоги выполняют функцию раскрытия мировоззрения персонажей.
8. Историко-реалистический подход Тарыка Бугры позволяет глубоко анализировать процессы формирования общественного сознания и проблемы национальной идентичности, что даёт основание рассматривать его романы как образцы социально-психологического анализа. Произведения отражают тонкую взаимосвязь между исторической памятью и художественностью, открывая новые перспективы в современной литературе.

**SCIENTIFIC COUNCIL No DSc.03/2025.27.12.Fil.41.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE  
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

---

**ALISHER NAVO'I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK  
LANGUAGE AND LITERATURE**

**XO'JAYEVA GULJAHON ERGASHEVNA**

**THE HISTORICAL CHARACTER OF THE EPIC CONCEPTION IN THE  
NOVELS OF TARIQ BUGRA**

**10.00.05 – Languages and Literatures of the Peoples of Asia and Africa**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

**Tashkent–2026**

**The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy(PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with the number No. B2025.3.PhD/Fil4472**

The dissertation has been carried out at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been uploaded on the website of the Academic Council ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) and on the Information and Educational portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific adviser:** **Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich**  
Doctor of Science in Philology, Academician

**Official opponents:** **Hasanov Nodirxon Dadaxonovich**  
Doctor of Science in Philology, Professor

**Funda Toprak**  
Doctor of Science in Philology, Professor

**Leading organization** **Tashkent State University of Oriental Studies**

The defense of the dissertation will be held at \_\_\_ on \_\_\_ || \_\_\_\_\_ 2026 at the meeting of the Scientific Council on Award of Scientific degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature .Address: 100070, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44;fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@Navo'iy-uni.uz](mailto:monitoring@Navo'iy-uni.uz).)

The doctoral dissertation may be taken from the Information Resource Center of Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (registered under No. 291). Address: 100070, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44;fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)); e-mail: [monitoring@Navo'iy-uni.uz](mailto:monitoring@Navo'iy-uni.uz).)

Abstract of the dissertation is distributed on \_\_\_ || \_\_\_\_\_ 2026.

Protocol at the register No. \_\_\_ dated \_\_\_ || \_\_\_\_\_ 2026.

**Sh.S.Sirojiddinov**  
Chairman of the Scientific Council  
to award Scientific degrees, Doctor  
of Philological Science (DSc),Professor

**Q.U.Pardayev**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council on the Award Scientific  
degrees, Doctor of Philological  
Science (DSc), Professor

**D.R.Yusupova**  
Chairman of the Scientific Seminar  
under the Scientific Council on the  
Award Scientific degrees, Doctor of  
Philological Science(DSc),Professor

## **INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**The aim of the research** is to analyze the historical character of the epic conception in the novels of Tariq Bugra, the principles of its artistic embodiment, and to determine its artistic-aesthetic essence.

### **The objectives of the research:**

- to define the essence of the epic conception in the works of Tariq Bugra and identify its characteristic features;
- to investigate the methods of artistic expression and interpretation of the principle of historicism in the writer's novels;
- to analyze the correlation between historical truth and artistic fiction in the works of Tariq Bugra;
- to substantiate the relationship of the epic conception with the plot, the system of characters, and the artistic structure of the novels;
- to identify the connection between the writer's novels and the historical-epic traditions of Turkish and world literature;
- to determine the artistic and aesthetic significance of the representation of the national idea and historical reality in the novels of Tariq Bugra.

**The object of the study** comprises consists of Tariq Bugra's novels "Usmon G'ozixon" and "Kichik og'a."

**The subject of the study** is the substantiation of the formation of the epic conception on the basis of historicism in Tariq Bugra's novels, as well as historical reality and its artistic-aesthetic interpretation within this process.

**Research methods.** The methodological framework of the study rests upon the methods of analysis and synthesis, comparison, historical-typological approach, structural analysis, hermeneutic and biographical research methods were employed.

### **The scientific novelty of the research:**

it has been substantiated that the formation of the epic conception in Tariq Bugra's novels on the basis of the principles of historicism performs an important artistic-aesthetic function in revealing the idea of national awakening, which occupies the central place in the writer's worldview, in ensuring an individual approach to the correlation between historical fact and artistic interpretation, in preserving the integrity of the chronology of events and epic scope, as well as in the figurative generalization of turning points in the life of the people;

it has been proven that, in the plot of the writer's historical novels, past reality is reconstructed on the basis of the narrator's subjective views and artistic logic; historical figures are introduced into and guided through the plot in the spirit of народность, unexpected compositional turns deriving from the ideology of national statehood are created in the course of plot development, and such aesthetic categories as "social responsibility," which functions as a driving force of the plot, are brought to the forefront;

it has been demonstrated that, in the epic representation of the correlation between historical truth and artistic fiction, psychologism performs such aesthetic functions as revealing the inner world of the characters (Usmon G'ozzi, Kichik og'a) and the philosophy of patriotism, depicting the process of the national liberation

movement in all its complexity, reflecting social processes through the character of the individual and the “awakening of the spirit,” as well as ensuring the transformation of the hero’s personality through the creation of visual and dynamic portraits; furthermore, it has been proven that dialogue is represented not as an interpersonal conflict, but as a struggle of ideas;

it has been determined that the epic conception is depicted in each novel in a distinctive individual style; in particular, in the novel “Usmon G‘ozixon” the motif of state-building and the precepts of ancestors play a leading role, whereas in “Kichik og‘a” the individual enters the national struggle through self-awareness; the characters are revealed against the background of a series of life-and-death problems, they are free from deviation from the national idea and artificiality, and are portrayed as self-sacrificing spirits who examine their own soul and faith.

**Scientific and Practical Significance of the Research Results.** The practical results of the research are as follows: the study of Tariq Bugra’s novels from the perspective of the epic conception and historicism serves as an important scientific basis for literary studies research; the research results provide opportunities for their application in the development of higher education textbooks and specialized courses on Turkish literature, the poetics of the historical novel, and the epic conception, which necessitates the introduction of new scholarly approaches into the process of literary education; the correlation between historical truth and artistic fiction in the works serves as an important scholarly criterion for Turkological studies, through which the historical foundations of the writer’s творчество and the style of his artistic thinking may be analyzed more profoundly; the results of the research contribute to assisting translators, literary scholars, and writers in the analysis of literary works and in their application within the translation process, thereby proving the necessity of employing scientifically grounded approaches in the translation and interpretation of historical-fiction novels.

**The publication of the results of the study.** The results of the research were discussed at 5 scientific-practical conferences, including 3 republican scientific-practical conferences and 2 international scientific-practical conferences.

**The structure and the scope of the research.** The research work consists of an introduction, three chapters, conclusion, the list of references and appendices. The volume of the dissertation is 145 pages of printed text.

The first chapter of the research, The dissertation examines the genesis and development of the historical novel genre in Turkish literature, focusing on the epistemological and ontological nature of historical fiction and its relationship between historical truth and artistic interpretation. Special attention is paid to the evolution of the historical novel in Turkish literature, the role of national identity and historical memory, as well as the artistic representation of history in Tariq Bugra’s novels.

The second chapter analyzes Tariq Bugra’s historical novels in the context of modern Turkish prose, focusing on his mastery in creating historical characters and his artistic interpretation of historical reality. Special attention is given to the novels “Usmon G‘ozixon” and “Kichik og‘a,” in which historical events, national identity,

and spiritual transformation are represented through psychological depth, historical consciousness, and philosophical reflection.

The third chapter examines the historicism of plot, composition, and style in Tariq Bugra's novels, focusing on the harmony between epic reality and historical interpretation in "Usmon G'ozixon" and "Kichik og'a." The study highlights the writer's depiction of historical space, national traditions, psychological depth, and symbolic imagery, revealing how historical events and collective memory are transformed into artistic and philosophical narrative structures.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I part: I часть)**

1. Xo'jayeva G.E. Tarik Buğra Usmon Fozixon romanining badiiy tasvir va til xususiyatlari.// Sharq mash'ali. – ToshDShI, 2011. № 2. - B. 26-29.
2. Xo'jayeva G.E. Roman сюжети va kompozitsiyasining ёзувчи ижодий мақсадининг амалга ошишида тутган ўрни (Тарик Буғранинг “Усмон Ғозихон” романи таҳлили мисолида). // Шарқшунослик. – Toshkent, 2012. №1.
3. Xo'jayeva G.E. Tarik Buғранинг “Усмон Ғозихон” романида тарихий воқелик тасвирида аёллар образининг ўрни.// Шарқ маш'али. – ToshDShI, 2012. № 2.
4. Khujaeva G. Jahon Adabiyotida Tarixiy Roman Janri va Uning Turk Adabiyotigadi Namunalari. Folklor Akademi Dergisi. Cilt:8, Sayı:2, 2025. e-ISSN: 2651-253X  
Impact factor: ESJI 8.997 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/folklor/article/1699369>
5. Khujaeva G. The Creative Phenomenon of Tarik Buğra in the Tradition of the Turkish Novel.// Fanlararo tafakkur respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2026-yil, yanvar.

**II bo'lim (II part; II часть)**

6. Худжаева Г.Э. Художественное толкование личности Усман Газихана в творчестве Тарика Бугра. // Санк-Петербург Давлат Университети, 26-Халқаро Шарқшунослар анжумани материаллари. 2011 йил, 20-22 апрел.
7. Xo'jayeva G.E. Tarik Buğra'nın Osmancık Romanında tasvirler.// Kardeş Kalemler Dergisi. – Türkiye, 2021.- B. 93- 99.
8. Xo'jayeva G. Qadimiy epik an'analari va tarixiy roman poetikasining uzviyligi// “Filologik komparativistika va tarjimashunoslik masalalari” mavzusidagi Respublika miqyosidagi konferensiya. –ToshDO'TAU, 2025. – B. 889-896.
9. Khujaeva G. Jahon adabiyoti konteksida tarixiy roman janrining rivojlanishi. // Conference Of Natural And Applied Sciences In Scientific Innovative Research. mavzusida respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. 2025. – B. 272-289.
10. Khujayeva G. Tarixni anglashning badiiy modeli// Mumtoz adabiyotning dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. — Toshkent: Anorbooks, 2025. – B. 605-611.
11. Khujayeva G. The Historical Novel: Genre Development In The Framework Of World Literature. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, 8(01), 45–55. <https://doi.org/10.37547/tajir/Volume08Issue01-08>

Avtoreferat Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti Tahrir-nashriyot bo‘limida ko‘rib chiqildi.

Bosishga ruxsat etildi: 02.06.2026-yil.  
Bichimi 60x84  $\frac{1}{16}$ , “Times New Roman”  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi: 100. Buyurtma №: 110.

“TRAINMAX” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
100194, Toshkent shahri, Yunusobod-11, 62-uy.

