KASBIY TA’LIMNI RIVOJLANTIRISH INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

KASBIY TA’LIMNI RIVOJLANTIRISH INSTITUTI

OMONOVA SARVINOZ HALIM QIZI

KVAZIPROFESSIONAL MUHITDA TALABALARNING DIZAYNERLIK KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH

13.00.05 – Kasb-hunar ta’limi nazariyasi va metodikasi

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

UDK: 377.091.3:7.012

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Omonova Sarvinoz Halim qizi
Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish..... 3

Омонову Сарвиноз Халим кизи
Развитие дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде..... 23

Omonova Sarvinoz Halim kizi
Development of students' design competencies in a quasi-professional environment..... 45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 49

KASBIY TA’LIMNI RIVOJLANTIRISH
INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

KASBIY TA’LIMNI RIVOJLANTIRISH INSTITUTI

OMONOVA SARVINOZ HALIM QIZI

KVAZIPROFESSIONAL MUHITDA TALABALARNING DIZAYNERLIK KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH

13.00.05 – Kasb-hunar ta’limi nazariyasi va metodikasi

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Ped6817 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Kasbiy ta’limni rivojlantirish institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasi (www.ipitvet.uz) da va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Karimova Nozima Nurmuxamadovna** pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	**Ismailova Zuhra Karabayevna** pedagogika fanlari doktori, professor
	Nuridinov Baxodirjon Sabirovich pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
Yetakchi tashkilot:	**Toshkent davlat texnika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Kasbiy ta’limni rivojlantirish instituti huzuridagi DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01-raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “10” 11 soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Chimboy-2, 96-uy. Tel.: (+99871) 227-19-24; faks: (+99871) 227-19-24, e-mail: pedagogikinnovasiyalar@edu.uz.

Dissertatsiya bilan Kasbiy ta’limni rivojlantirish instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (160-raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Chimboy-2, 96-uy. Tel.: (+99871) 227-19-24.

Dissertasiya avtoreferati 2026-yil “28” 10 kuni tarqatildi.
(2026-yil 28.10 dagi 12 raqamli reyestr bayonnomasi).

R.X.Djurayev
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor, akademik

S.Yu.Ashurova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi, p.f.d., professor

X.Sh.Kadirov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ta’lim tizimining modernizatsiyasi jarayonida mutaxassislarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kompetensiyaviy yondashuvni joriy etish, ta’lim jarayonini real ishlab chiqarish sharoitlariga yaqinlashtirish hamda innovatsion pedagogik texnologiyalar asosida kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish masalalariga alohida e’tibor qaratilmoqda. Xususan, ta’lim jarayonida nazariy bilimlar bilan amaliy faoliyat o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni ta’minlash, talabalarni bo‘lajak kasbiy faoliyat muhitiga moslashtirish orqali o‘qitish samaradorligini oshirish dolzarb ilmiy-pedagogik muammolardan biri hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan, ta’lim jarayonida kvaziprofessional muhitni yaratish hamda talabalarning kasbiy kompetensiyalarini kvaziprofessional faoliyat asosida rivojlantirish masalasi muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etmoqda.

Hozirda jahon miqyosida ta’lim tizimini kompetensiyaviy yondashuv hamda zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida loyihalash, tashkil etish va rivojlantirishning ilmiy asoslangan mexanizmlarini shakllantirish dolzarb masalalardan biri bo‘lib qolmoqda. Ayniqsa, oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak mutaxassislarni zamonaviy shart-sharoitlarga asoslangan holda real kasbiy faoliyatga samarali tayyorlash hamda ularning kasbiy kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan tadqiqotlar Illinois Institute of technology (AQSh), Lisbon school of Architecture (Portugaliya), Paris fashion school (Fransiya), Yonsei University (Janubiy Koreya), Surabaya State University (Indoneziya), Norwich University of Art (Angliya), Hebei Academy of Arts (Xitoy), Hiroshima University (Yaponiya), Manipal Academy of Higher Education (Hindiston) kabi nufuzli ilmiy tadqiqot markazlarida keng ko‘lamda olib borilmoqda[1].

Kasbiy ta’limda to‘qimachilik va yengil sanoat eng katta ulushdor sohalardan biri va bugungi kunga kelib mamlakatimizda bir qancha oliy ta’lim muassasalari va texnikumlarda mazkur soha mutaxassislari tayyorlanmoqda. Malakali, raqobatbardosh kadrlarga bo‘lgan talabni qondirish, yoshlarni kasb-hunar egallashga, soha mutaxassisliklariga bo‘lgan qiziqishlarini qo‘llab-quvvatlash, ishsizlar sonini kamaytirish, inson kapitalini rivojlantirish ta’lim tizimining oldiga qo‘yilgan asosiy vazifalaridan biridir. Bu borada yurtimizda bir qancha tub islohotlar olib borilmoqda. Oliy ta’lim tizimida dual ta’limni tashkil etish tartibi to‘g‘risidagi nizomda “Oliy ta’lim tashkiloti va korxonada o‘qitish, shuningdek, oliy ta’lim tashkilotining o‘quv jarayoniga yangi o‘qitish texnologiyalarini joriy etish orqali talabalarning raqobatbardoshligini oshirish” [2] vazifasi belgilab berilgan. Dizayn sanoatida raqobatbardosh, zamon talablariga javob bera oladigan kadrlarni tayyorlashda bo‘lajak mutaxassislarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish muhim rol o‘ynaydi. Kasbiy muhitga moslashmasdan turib, kasbiy

[1] Conley Ch. The core competencies of Design: The basis of a broadly applicable discipline. Institute of Design, Illinois Institute of Technology. (2011) “The Core Competencies of Design: The Basis of a Broadly Applicable Discipline,” IDSA, 1–7, available at https://www.idsa. org/sites/default/files/Chris%20Conley. pdf.

[2] O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2025-yil 25-yanvardagi “Oliy ta’lim tizimida dual ta’limni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 14- son qarori. URL: https://lex.uz/uz/docs/-7332601.

kompetensiyalarni yuqori darajada egallash mumkin emas. Shu nuqtayi nazardan, bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kvaziprofessional muhit asosida talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi va o‘quv-uslubiy ta’minotini takomillashtirish hamda natijalarni baholash mexanizmlarini ishlab chiqish dolzarb hisoblanadi.

Ushbu ilmiy tadqiqot ishi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022–2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-sonli “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-sonli “Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-sonli “Ta’lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar mahakamasining 2025-yil 16-yanvardagi 14-sonli “Oliy ta’lim tizimida dual ta’limni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori va boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining IV. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Kasbiy ta’limni rivojlanish jarayoni va tendensiyalari, mutaxassislarni kasbiy faoliyatga tayyorlash muammolari, kasbiy kompetentlikni shakllantirish, rivojlantirish masalalari R.X.Djurayev, N.A.Muslimov, Q.T.Olimov, Z.K.Ismailova, S.Y.Ashurova, M.B.Urazova, O.A.Qo‘ysinov, N.N.Karimova, M.T.Mirsoliyeva, D.O.Himmataliyev, J.A.Hamidov, B.B.Ergashev, A.A.Alimov va boshqalarning ishlarida atroflicha yoritilgan[3].

Yengil sanoat va dizayn yo‘nalishida bo‘lajak mutaxassislarni kasbiy faoliyatga tayyorlashning o‘ziga xos xususiyatlari, ta’limda fanlararo aloqadorlik, uzviylik va integratsiya masalalarini hal etishga qaratilgan yurtimiz olimlaridan S.Y.Ashurova, N.N.Karimova, Z.Sh.To‘xtayeva, Sh.X.Samiyeva, S.Y.Rajabova, G.Dj.Tosheva, Q.M.Abdullayeva, F.A.Umarova, F.Z.Ataxanova, S.X.Mardov, X.X.Komilova, N.K.Hamrayeva, S.U.Po‘latova, MDH davlatlari olimlari O.P.Andreyeva, Y.M.Bundina, O.A.Chebotayeva L.A.Burovkina, A.R.Aliyeva va

[3] Djurayev R.X. Competence-based approach in specialized education: 2025. – 162 p. Vol. 3: https://theusajournals.com/php/article/, https://doi.org/10.37547/ijp/Volume05Issue11-65; Muslimov N.A. Kasb ta’limi o‘qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy metodik asoslari: Ped. fanl. d-ri … Dis. .– T., 2007. – 315 b; Ismailova Z.K. Talabalarning kasbiy pedagogik malakalarini shakllantirish: Diss. ... ped. fan. nom. – T.: 2000. – 186 b.

jahon olimlari J.Calderin, Ch.Conley, S.Faerm, H.Posner, S.Ratna, S.Sondang, D.Antoinelarning ilmiy tadqiqotlari alohida e'tiborga loyiq[4].

Yurtimizda oliy ta'limda kompetensiyaviy yondashuv hamda kvaziprofessional muhitni yaratish masalalari G.S.Ergasheva, M.H.Raupova tomonidan ochib berilgan bo'lsa, kvaziprofessional tushunchasi haqida fundamental ilmiy ishlar hamdo'stlik davlatlari olimlari A.A.Verbitskiy, E.F.Zeer, A.V.Beloshitskiy, A.V.Xutorskiy, R.A.Faxrutdinova, G.P.Axmetova, O.P.Tarasova, M.M.Yanshina, Y.A.Moiseyeva, Y.P.Mixeyeva, N.A.Baxlova, V.I.Baydenkolar ishlarida o'z aksini topgan. Jahon olimlari K.Petryk, H.Alieksieieva, M.Nesterenko, F.J.Estrada, M.Gehlhar, S.Gupta, J.Kim, R.Marr, G.Montagno, M. Murzyn-Kupisz, M.Mayfield, D.Weillarning ilmiy ishlarida ta'lim va ishlab chiqarish integratsiyasi, real kasbiy vaziyatlarga asoslanib o'qitish, kvaziprofessional muhit haqida atroflicha fikr yuritilgan[5].

Pedagog olimlar tomonidan ta'lim oluvchilarning kasbiy tayyorgarligini shakllantirish muammosini yechishga qaratilgan ilmiy izlanishlar olib borilgan bo'lsa-da, yengil sanoat yo'nalishidagi ta'lim muassasalarida talabalarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kvaziprofessional muhitni yaratish shart-sharoitlari maxsus o'rganilmaganligi, interfaol ta'lim texnologiyalari va metodlari yordamida dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish zaruriyati mavjudligi tadqiqot ishining dolzarbligini ko'rsatadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Pedagogik innovatsiyalar institutining IL-5821081323-raqamli "Dual ta'lim tizimida kadrlar tayyorlashning innovatsion ta'lim texnologiyalarini ishlab chiqish" (2023-2025 yy.) mavzusidagi loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

oliy ta'lim muassasalari talabalarining dizaynerlik kompetensiyalari mazmuni va strukturasini o'rganish, talabalarning kvaziprofessional faoliyatini yoritib berish;

---

[4] Ashurova S.Yu. Yengil sanoat yo'nalishlari bo'yicha kichik mutaxassislar tayyorlashda maxsus fanlarni modulli o'qitishning ilmiy-uslubiy asoslari ("Tikuvchilik ishlab chiqarish" yo'nalishi misolida): Ped. fan. nomz. ... – T.: O'MKHTTKMO va UQTI, 2004. – 132 b; Karimova N.N. Bo'lajak kasb ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini rivojlantirish. / Avtoref. dis. ... ped. f.f.d. (PhD). – T.: 2018. – 48 b; Андреева О.П. Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональной компетентности специалиста-дизайнера в процессе обучения академическому рисунку в вузе / О.П. Андреева // Вопросы педагогики: история и современность: межвузовский сборник научных трудов. – Москва - Чебоксары: АПСН, 2010. – С. 6 – 9; Ratna S, Luthfiyah N. and Sondang S. Analysis of skill fashion designers. S Ratna et al 2019 J. Phys.: Conf. Ser. 1273 012052. DOI 10.1088/1742-6596/1273/1/012052

[5] Raupova M. Kvaziprofessional faoliyat va uning ahamiyati. // Ta'lim, fan va innovatsiya. 2022. 1-son. B. 77–80. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. – Материалы к четвертому заседанию «РОССИЯ в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы» методологического семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. С. 5; Зеер Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход // Образование и наука. 2004. №3. С. 42-53; Lee, Jee & Ahn, Jiwon & Kim, Jieun. (2018). Theoretical Competence Model of Fashion Designers in Co-Designed Fashion Systems. Fashion Practice. 10. 381-404. 10.1080/17569370.2018.1507150.

kvaziprofessional ta’lim muhitida mutaxassislik fanlarini o‘qitishning didaktik imkoniyatlarini o‘rganish orqali dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

talabalarning kvaziprofessional faoliyati asosida ularning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini ishlab chiqish;

mutaxassislik fanlari bo‘yicha baholash mezonlarini belgilash asosida dizayn yo‘nalishi talabalarining kasbiy faoliyatga tayyorgarlik darajasini aniqlash.

Tadqiqot obyekti oliy ta’lim muassasalarida kvaziprofessional muhitda bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlash jarayoni bo‘lib, unda Toshkent to‘qimachilik va yengil sanoat instituti, Namangan davlat texnika universiteti, Buxoro davlat texnika universitetidan jami – 269 nafar talaba, shundan 135 nafari tajriba hamda 134 nafari nazorat guruhlarida ishtirok etdi.

Tadqiqot predmeti kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishning metodlari, shakl va vositalaridan iborat.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

dizayn ta’limida kvaziprofessional muhitni shakllantirish orqali talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini tashkil etuvchi komponentlari (loyihalash, konstruktor-texnologik, kreativ, marketing va kommunikativ) tuzilmasi ishlab chiqilgan;

kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli QPE texnologiyasiga asoslangan “ishlab chiqarish – OTT – talaba” o‘zaro hamkorligini muvofiqlashtiruvchi tashkiliy-funksional komponentlari (maqsad, mazmun, jarayon, natija) kompetensiyaviy, shaxsga yo‘naltirilgan, integrativ yondashuvlarga ustuvorlik berish natijasida takomillashtirilgan;

OTTlarda “Dizayn-loyihalash” fanining kvaziprofessional muhitni shakllantirish hamda “Switch”, “Brif”, “4 columns” kabi metodlarni qo‘llash orqali integratsiyalashgan mashg‘ulotlarni tashkil etish metodikasi va uslubiy ta’minoti ishlab chiqilgan;

mutaxassislik fanlari bo‘yicha baholash mezonlarini belgilash (motivatsion-qadriyatli, ijodiy-faoliyatli, operatsion-texnologik) va ko‘rgazmalilik tamoyili asosida dizayn yo‘nalishi talabalarining kasbiy faoliyatga tayyorgarlik darajasini aniqlash usullari takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari:

Oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kvaziprofessional muhitni yaratish va talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha metodik ko‘rsatmalar ishlab chiqilgan.

Oliy ta’lim muassasalari 60210400 – Dizayn (Kostyum), 60210400 – Dizayn (Milliy kostyum va aksessuarlar), 60210400 – Dizayn (Libos va gazlamalar) bakalavriat ta’lim yo‘nalishi talabalarining dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish uchun “Dizayn-loyihalash” fanidan o‘quv qo‘llanma ishlab chiqilgan (№6882 raqamli nashr ruxsatnomasi) va amaliyotga joriy qilingan.

Kasbiy ta’lim tashkilotlari 30720422 – Tikuvchilikda andoza tayyorlash, 30720423 – Tikuvchilik mahsulotlari dizayneri yo‘nalishi o‘quvchilarini ijodiy-

loyihalash kompetensiyasini shakllantirishga qaratilgan “Ayollar kiyimini loyihalash va modellashtirish asoslari” nomli o‘quv qo‘llanma ishlab chiqilgan (№462/5-08 raqamli nashr ruxsatnomasi) va amaliyotga joriy qilingan;

Oliy ta’lim tashkilotlarida kvaziprofessional muhitni yaratish bo‘yicha “QPE (Quasi-professional environment)” nomli mualliflik texnologiyasi ishlab chiqildi (O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi “Intellektual mulk markazi” №008834 raqamli guvohnomasi) va “Dizayn-loyihalash” fanini o‘qitishda amalda qo‘llanildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya materiallari to‘plami, Oliy attestatsiya komissiyasi ro‘yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nazariy ma’lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistik metodlari vositasida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati taklif etilgan model, metodika va texnologiya orqali talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish jarayonini takomillashtirish, kostyum dizayni ta’limida zamonaviy pedagogik va didaktik vositalardan samarali foydalanish, ta’lim jarayonini kompetensiyaviy yondashuv asosida tashkil etish hamda o‘quv reja va dasturlarni takomillashtirish imkoniyatlarini kengaytirishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ulardan oliy ta’lim muassasalarida kostyum dizayni va professional ta’lim (dizayn) yo‘nalishlarida o‘quv jarayonini takomillashtirish, o‘quv-uslubiy materiallar yaratish, dizayn yo‘nalishidagi amaliy mashg‘ulotlarni zamonaviy yondashuvlar asosida tashkil etish hamda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishga qaratilgan ta’lim jarayonlarini samarali yo‘lga qo‘yishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha olingan ilmiy tadqiqot natijalari:

oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kvaziprofessional muhitni shakllantirish (QPE (Quasi-professional environment) mualliflik texnologiyasi asosida) orqali Dizayn-loyihalash fanini o‘qitishda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan “Dizayn-loyihalash” nomli o‘quv qo‘llanma yaratilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining № 6882-raqamli nashr guvohnomasi). Ushbu o‘quv qo‘llanma bo‘lajak dizaynerlarning kasbiy kompetentligini rivojlantirishga xizmat qilgan.

kasbiy ta’lim tashkilotlarida ilg‘or xorijiy tajribalar (nemis ayollar kiyimini konstruksiyalash metodikasi “Myuller i sin”) asosida Tikuvchilikda andoza tayyorlash, Tikuvchilik mahsulotlari dizayneri yo‘nalishi o‘quvchilarining ijodiy-loyihalash kompetensiyasini shakllantirishga doir takliflar “Ayollar kiyimini loyihalash va modellashtirish asoslari” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga

singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2025-yil 23-dekabrdagi 02/01-01-616-sonli ma’lumotnomasi). Ushbu o‘quv qo‘llanma aniqligi, bosqichma-bosqich murakkablashishi bilan o‘quvchilarda loyihalash, konstruktiv-texnologik va kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishga xizmat qilgan.

oliy ta’lim tashkilotlarida dual ta’lim sharoitida talabalarning real kasbiy faoliyatga moslashuvini ta’minlash maqsadida oliy ta’lim tashkilotlarida kvaziprofessional muhitni yaratish bo‘yicha “QPE (Quasi-professional environment)” nomli mualliflik texnologiyasi ishlab chiqildi va “Dizayn-loyihalash” fanini o‘qitishda amalda qo‘llandi (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2025-yil 23-dekabrdagi 02/01-01-616-sonli ma’lumotnomasi). Mazkur texnologiya talabalarda marketing kompetensiyalarini rivojlantirishga hamda ularning shaxsiy brend asoschisi sifatida shakllanishiga xizmat qilgan.

oliy ta’lim tashkilotlarida kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiylarining rivojlanganlik darajasini aniqlash va baholashga oid taklif va tavsiyalar ko‘rgazmalilik tamoyiliga asoslangan “Switch” (mualliflik metodi) metodi mazmuniga singdirildi. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2025-yil 23-dekabrdagi 02/01-01-616-sonli ma’lumotnomasi). Ushbu metod dual ta’lim sharoitida talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini real jarayonlar asosida baholashda xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokama etilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi yuzasidan 17 ta ilmiy va uslubiy ishlar chop etilgan, shundan 2 ta o‘quv qo‘llanma, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 2 tasi xalqaro va 4 tasi respublika jurnallarida chop etilgan va Intellektual mulk agentligidan 1 ta mualliflik guvohnomasi olingan.

Dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uch bob, xulosalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 137 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga muvofiqligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi tahlil etilgan, tadqiqot maqsadi va vazifalari, obyekti hamda predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e’lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiya ishining birinchi bobi **“Dizayn (kostyum) yo‘nalishi talabalarining dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan bo‘lib, unda zamon talablariga javob beradigan dizaynerning kasbiy kompetensiyalari va ularni ta’lim jarayonida shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari yoritilgan. Dizayn yo‘nalishi talabalarini o‘qitishda o‘ziga xosliklar, real kasbiy faoliyat tahlil qilingan.

Zamonaviy ta’lim tizimida bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlash jarayoni nafaqat nazariy bilimlarni, balki ijodiy fikrlash, badiiy idrok, konstruktiv yechim topish, texnologik jarayonlarni anglash, bozor talablari va iste’molchi ehtiyojlarini tushunish kabi keng qamrovli kompetensiyalarni shakllantirishni talab etadi. Globallashuv, raqamli texnologiyalar rivoji, moda sanoatidagi keskin raqobat, iste’molchilarning tez o‘zgaruvchan didi va talablarining xilma-xilligi dizayner shaxsiga qo‘yiladigan zamonaviy talablarni yanada murakkablashtirmoqda.

Dizayn sohasi – san’at, texnologiya, marketing va psixologiyani birlashtiruvchi kompleks faoliyat bo‘lib, unda nafaqat ijodiy yondashuv, balki analitik fikrlash, loyihalash madaniyati, innovatsion yechimlar va iste’molchiga yo‘naltirilganlik ham zarurdir. Shuning uchun ham dizaynerlik kompetensiyalarining mazmuni, tuzilishi va rivojlanish xususiyatlarini bugungi kun nuqtayi nazardan o‘rganish, ayniqsa, oliy ta’lim muassasalari uchun muhim metodik va ilmiy ahamiyat kasb etadi.

Bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kasbiy kompetentlikni rivojlantirishdan oldin, mazkur tushunchaning mazmun mohiyati ochib berilishi, uning tarkibiy tuzilmasi belgilanishi, ta’lim jarayonida kompetentli yondashuvning qonuniyatlari, tamoyillari, sharoitlari va yo‘nalishlarini belgilab olish lozim.

Dizayn – ijodiy loyihalashtirish faoliyati bo‘lib, uning maqsadi insonning moddiy va ma’naviy ehtiyojlarini qondirish uchun xizmat qiladigan buyumlarning uyg‘un olamini yaratishdan iborat. Kiyim – bu iste’mol buyumi va ommaviy yoki individual tartibda ishlab chiqariluvchi mahsulotdir.

Zamonaviy kostyum loyihasini tayyorlashda, avvalo, uning qaysi funksiyalari ustun bo‘lishi kerakligi e’tiborga olinishi lozim va bu bilan kostyumning konstruktiv yechimini ham, material tanlashni ham, kompozitsion yechimini ham hal etish mumkin. Buyumni loyihalashga bunday yondashuv “funksional yondashuv” deyiladi. Bunda buyum emas, uning iste’molchiga beradigan foydasi loyihalanadi.

Kostyum loyihasini tayyorlash – dizayn loyihalash deb yuritiladi. Dizayn loyihalash jarayonini o‘rganishda turli adabiyotlar tahlil qilindi. O‘zbek olimlaridan X.X.Komilova, U.A.Vohidova, N.K.Hamrayeva, F.Z.Ataxanova, xorij olimlaridan D.Antoine, J.Calderin, S.Faerm, M.Gehlhar, H.Posner ishlari o‘rganib chiqilib, dizayn-loyihalash jarayoni bosqichlarining ketma-ketligini tuzib chiqdik[6].

[6] Ataxanova F.Z. Dizayn-loyihalash. Toshkent. “Fan va texnologiya”. 2018 yil; Antoine D. Fashion Design. London. Lauren King Publishing. 2020;

Unga ko‘ra dizayn-loyihalash “tahlil – g‘oya – eskiz – konstruksiya – material – texnologiya – tadqimot” zanjiri asosida amalga oshadigan kompleks badiiy-texnologik jarayon.

Har bir bosqich haqida qisqacha to‘xtalib o‘tamiz.

1. Tadqiqot va tahlil (analitik bosqich). Bu bosqich kostyum loyihasining asosiy maqsadini aniqlashdan boshlanadi. Dizayner birinchi o‘rinda muammoni aniqlaydi, ya’ni kostyum qaysi vazifa uchun mo‘ljallangan (sahna, kundalik, tarixiy, milliy va h.k). Keyin u haqida ma’lumot yig‘adi, zamonaviy moda tendensiyalarini, materiallar bozorini o‘rganadi. Obrazga doir izlanishlar olib boradi. Shaxsning psixologik va visual tavsiflariga e’tibor qaratadi. Loyihalanishi kerak bo‘lgan kiyimning funksional talablari (qulaylik, erkin harakat, ergonomika, xavfsizlik, iqlim) tahlil qilinadi.

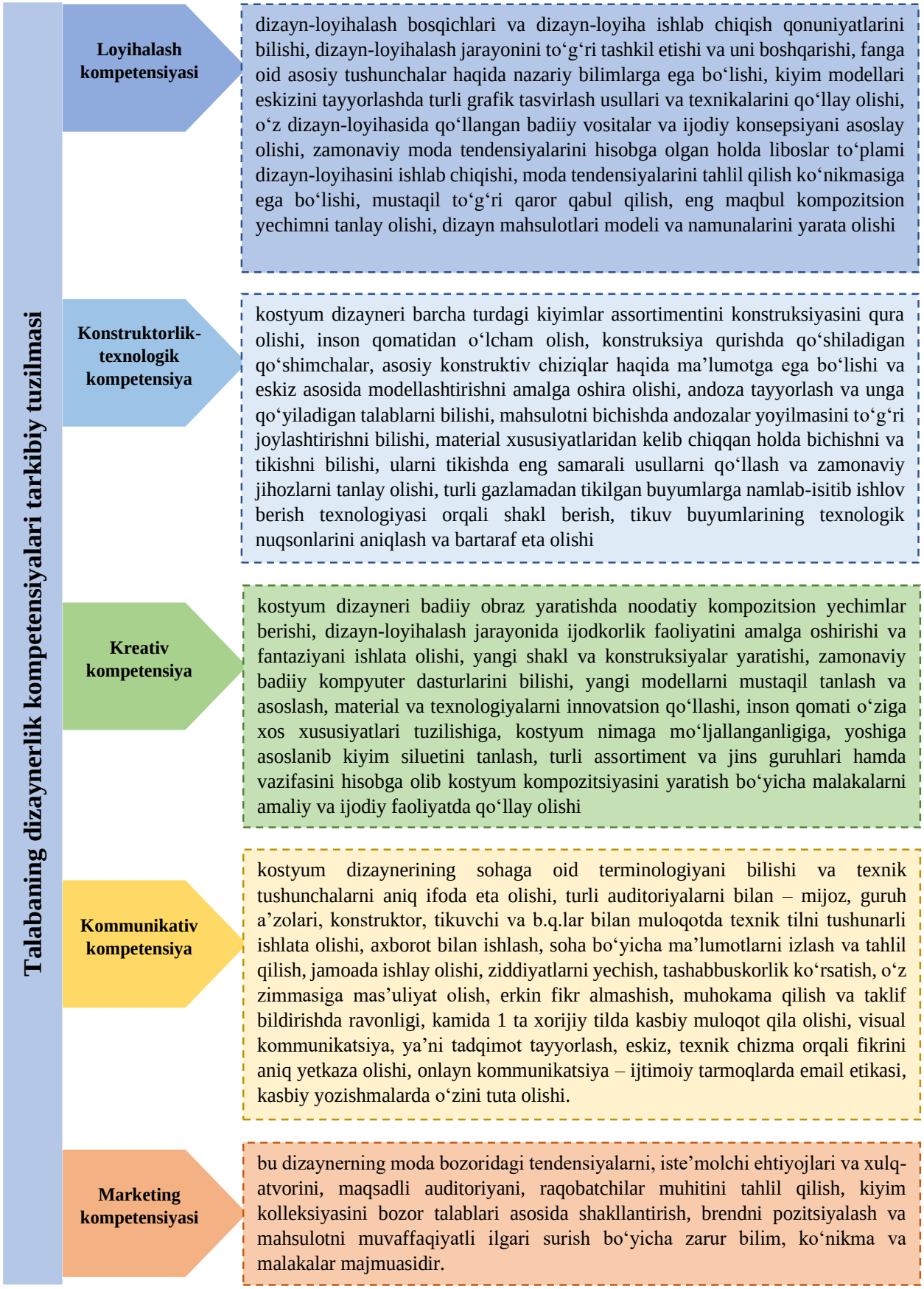
2. G‘oya va konsepsiya yaratish bosqichi. Bu bosqichda kostyum nimani ifodalaydi, obrazning asosiy g‘oyaviy mazmuni qanday? Qaysi badiiy uslub tanlanadi? Kabi savollarga javob izlanadi va badiiy g‘oya, ya’ni konsepsiya shakllantiriladi. Yaratilayotgan obrazning kompozitsion yechimi (siluet, proporsiya, chiziqlar ritmi, rang yechimi va ranglar psixologiyasi, detallar, dekor, aksessuarlar) aniqlanadi. Bosqich mudbord, ya’ni ilhom manbasi kollajini (ranglar palitrasi, materiallar fragmentlari, ilhom manbalari) tayyorlash bilan yakunlanadi.

3. Eskizlar yaratish bosqichi (badiiy izlanish). Bu bosqich dizayner ijodiy tafakkurining eng faol qismidir. Eskizlar – siluat qatorlari, kompozitsion struktura, detallar joylashuvi turli yondashuvlar asosida ishlab chiqiladi. Ifodalilik, aniqlik, uyg‘unlik tamoyiliga asosan xarakterga eng mos optimal vizual yechim, ya’ni obrazning yakuniy eskizi tanlanadi.

4. Konstruktiv yechimni ishlab chiqish bosqichi. Badiiy eskiz konstruksiyaga o‘tkaziladi. Baza konstruksiyasi tanlanadi va eskiz asosida modellashtiriladi. Modellashtirish jarayonida tana proporsiyalari, siluetga mos o‘zgarishlar, hajm va shakl, detallar va choklarning joylashuvi kabi xususiyatlar hisobga olinadi.

5. Materiallar va texnologik jarayonni tanlash. Bu bosqichda asosiy va qo‘shimcha materiallar tanlanadi. Mato tanlayotganda uning zichligi, cho‘ziluvchanligi, og‘irligi, iqlim, sahna yorug‘ligi, harakat ehtiyojiga moslik kabi mato xususiyatlariga alohida e’tibor qaratiladi.

6. Texnologik bosqich. Bu bosqich ham o‘z o‘rnida 3 ga bo‘linadi: maketlash, tayyor mahsulotni tikish va kiydirib ko‘rish. Maketlash (mulyaj) jarayonida texnik ketma-ketlik tuzib chiqiladi. Chok turlari mustahkamlash elementlari tanlanadi. Kostyumning hajmiy shakli maneken yoki model ustida yasaladi. Hajm aniqligi, siluetning tabiiyligi, chiziqlarning uyg‘unligi, proporsiya, hajm, uzunliklar tekshiriladi. Tayyor mahsulotni tikishda andozalar tayyorlanadi, kostyum to‘liq tikiladi, dekor, aksentlar yordamida yakuniy ishlov beriladi. Kiyim nuqsonlarini aniqlash jarayonida model ustida kiydirib ko‘riladi. Kiyimning qulayligi, harakat elastikligi, estetik ko‘rinishi kabi jihatlarga e’tibor qaratiladi. Agar biron nuqson aniqlansa, uni bartaraf etish choralari ko‘riladi.



1- rasm. Talabaning dizaynerlik kompetensiyalari tarkibiy tuzilmasi

7. Yakuniy taqdimot va foydalanishga topshirish bosqichi. Bunda kostyum mukammal holga keltiriladi. Bug‘lash, preslash, qadoqlash operatsiyalari amalga oshiriladi. Fotosessiya yoki kolleksiya tadqimoti tayyorlanadi.

Kasbiy kompetensiya bu ma’lum bir kasbga oid vazifalarni bajarishda zarur bo‘lgan kompetensiyalar yig‘indisidir. Kostyum dizaynerining kasbiy kompetentligi tarkibiy tuzilmasini ishlab chiqishdan oldin amaliy ta’lim tizimida yo‘nalish talabalariga qo‘yiladigan malaka talablarini o‘rganib chiqishni zarur deb hisobladik. M’alumki, har bir fan asoslarini muayyan ta’lim bosqichlarida ta’lim tamoyillarini belgilab beruvchi asosiy normativ hujjat malaka talablari sanalib, unda muayyan fanni o‘qitishning maqsad va vazifalari, ta’lim oluvchilar o‘zlashtirishi zarur bo‘lgan bilimlar mazmuni, ular asosida egallashlari kerak bo‘lgan ko‘nikma va amaliy malakalarning kompetensiyaviy talablari ham belgilab berilgan.

60210400 – Dizayn (kostyum) bakalavriat ta’lim yo‘nalishining malaka talablari tahlilini ko‘rib chiqamiz. Ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha bakalavriat kasbiy faoliyat turlari: 1) ilmiy-tadqiqot; 2) tashkiliy-boshqaruv; 3) loyihaviy-konstruktorlik; 4) axborot-tahliliy faoliyat.

Olib borilgan tahlillar asosida biz tomondan talabaning dizaynerlik kompetensiyalari tarkibiy tuzilmasi ishlab chiqildi. (1-rasmga qarang).

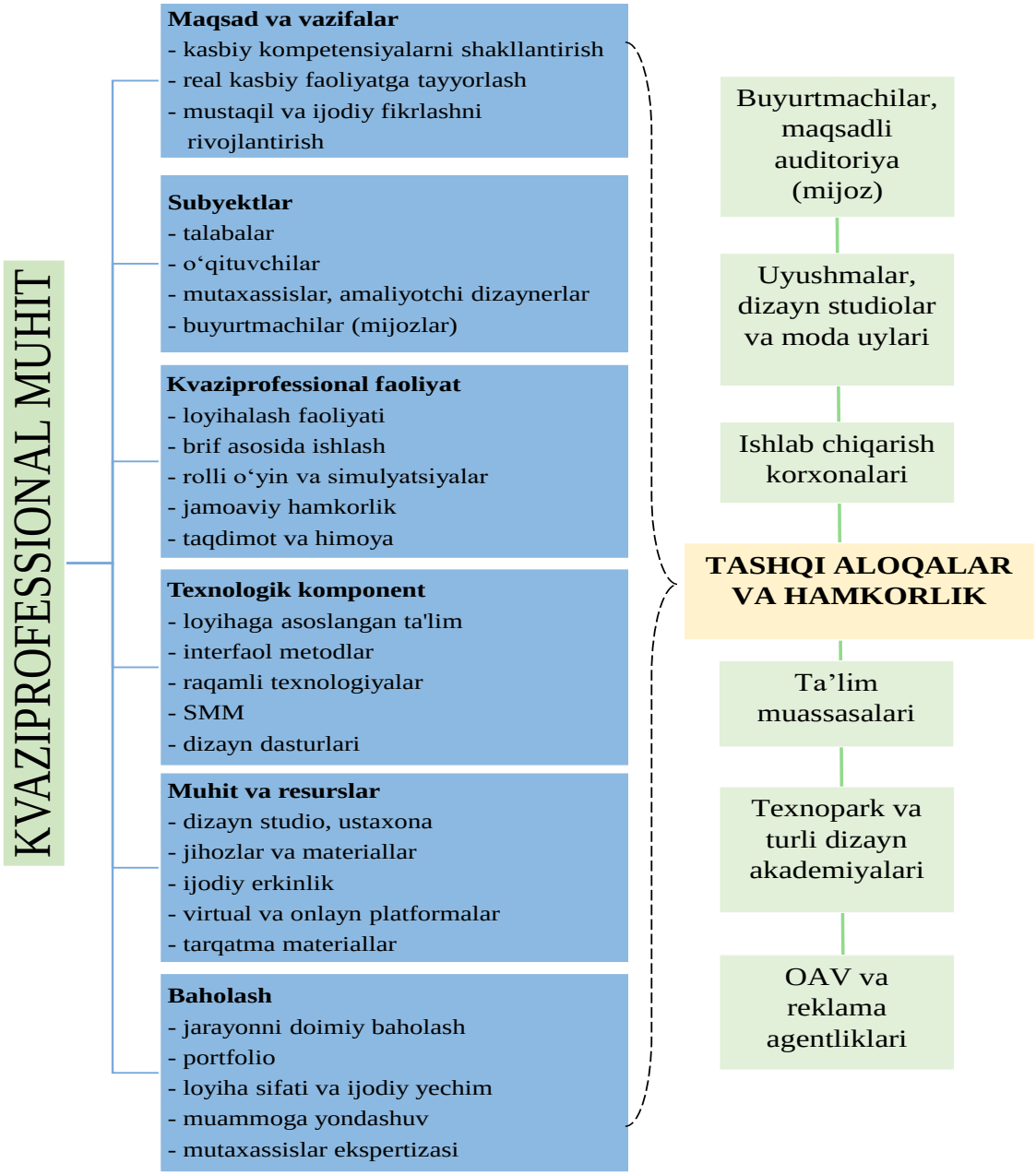
Dizayn ta’limida kompetensiyaviy yondashuvni qo‘llash yuzasidan ilmiy qarama-qarshi fikrlar ham tahlil qilindi. Ayrim mualliflar badiiy ijodni “standartlashtirish”, qat’iy me’yor va algoritmlar bilan chegaralash xavfi haqida ogohlantirgan bo‘lsalar-da, olib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatadiki, dizaynerlar uchun asosiy zarur bilim, ko‘nikma va malakalar blokini kompetensiyalar shaklida belgilab olish mumkin va lozim. Bunda boshlang‘ich bosqichlarda “minimal zarur” kasbiy kompetensiyalarni shakllantirish, yuqori kurslarda esa ijodiy erkinlik, individual uslubni topish, ijodkor subyekt sifatida o‘zini namoyon etish ustuvor bo‘lishi kerakligi ta’kidlandi.

Dissertatsiyaning **“Dizayn-loyihalash jarayonida talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini shakllantirish”** deb nomlangan ikkinchi bobida oliy ta’lim muassasalari va ishlab chiqarish korxonalarining integrativ hamkorligi mazmuni va metodik ta’minoti, kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli, dual ta’lim sharoitida talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini dizayn-loyihalash jarayonida “QPE” mualliflik texnologiyasi asosida rivojlantirish metodikasi ishlab chiqilgan.

Kvaziprofessional ta’lim muhiti talabaning kvaziprofessional faoliyati orqali kasbiy kompetensiyalar majmuini rivojlantirishga qaratilgan o‘qitishning psixologik-pedagogik sharoitlari, shakllari, vositalari va usullari majmuidir (2-rasmga qarang).

Har qanday kasbiy ta’limning asosiy muammosi – talabaning ta’lim faoliyatidan uning kasbiy faoliyatni o‘zlashtirishga o‘tishidir. Ba’zi psixologik manbalarda bunday faoliyat “kvaziprofessional” deb ataladi.

Kvaziprofessional faoliyat – bu o‘quvchining shakliga ko‘ra o‘quv, mazmuniga ko‘ra kasbiy faoliyati bo‘lib, u o‘quv faoliyati mazmuni va shakllarini tegishli, umumlashtirilgan kasbiy faoliyat shakllariga aylantirishni ifodalaydi.



2-rasm. Kvaziprofessional muhit komponentlari

Kvaziprofessional faoliyat – bu, birinchidan, o‘quvchilarning ilgari o‘rganganlari kasbiy faoliyat vositasi, quroli bo‘lib xizmat qiladigan va ularda amaliy faoliyatda nazariy tamoyillarga tayanish qobiliyatini barqaror shakllantiradigan faoliyat; ikkinchidan, mazkur faoliyat davomida yangi muammolarni hal qilish uchun zarur bo‘lgan yangi bilim va ko‘nikmalarning o‘sishi rag‘batlantiriladi.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuvni amalga oshirishda talabalarning kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish ta’lim sifatining muhim mezoni hisoblanadi. Kasbiy muhitga sho‘ng‘imasdan, kasbiy kompetensiyalarni yuqori darajada egallashga erishish mumkin emas.

Kvaziprofessional faoliyatni shakllantirish, jumladan, kvazprofessional muammolarni hal qilishga o‘rgatish orqali amalga oshiriladi. Kvaziprofessional vazifa deganda biz modeli kasbiy obyekt, hodisa yoki jarayon atrofida qurilgan

vazifani tushunamiz, uni hal qilish umumiy o‘quv intizomi orqali amalga oshiriladi, uning asosiy talabi keyingi kasbiy faoliyat bilan bevosita bog‘liq faoliyatdir. Xususan, kvaziprofessional topshiriqlar orqali kasbiy jarayonni modellashtirish mumkin. Bunda kasbiy obyektning faqat ayrim xususiyatlari tavsiflanadi, qolgan zarur parametrlarni aniqlash esa talabaning mustaqil tahlili va hisob-kitoblari asosida amalga oshiriladi.

Oliy ta’limning asosiy qarama-qarshiliklaridan biri bu ta’lim muassasasida kasbiy tayyorgarlik o‘quv faoliyati orqali amalga oshirilishidir. Talabalarni o‘qishning birinchi yilidan boshlab kasbiy faoliyatga moslashtirish uchun kvaziprofessional topshiriqlardan foydalanishni taklif etamiz.

Ta’lim faoliyati aqliy jarayonlarni rivojlantiradi, amaliy faoliyat esa kasbiy malakani rivojlantirishni talab qiladi. O‘quv jarayonining obyekti bilim, kvaziprofessional faoliyatda esa – talaba, uning psixologiyasi va ichki dunyosi. Kontekstli o‘rganish ushbu barcha ziddiyatlarni hal qilishga qaratilgan.

A.A.Verbitskiy kontekstli ta’limda faoliyatning uchta asosiy shaklini belgilaydi: o‘quv faoliyati; kvazprofessional faoliyat; kasbiy faoliyat[7].

Kvaziprofessional faoliyat ta’lim faoliyatidan professional madaniyat olamiga o‘tishning zaruriy bosqichidir va real sharoitlarda sodir bo‘ladi.

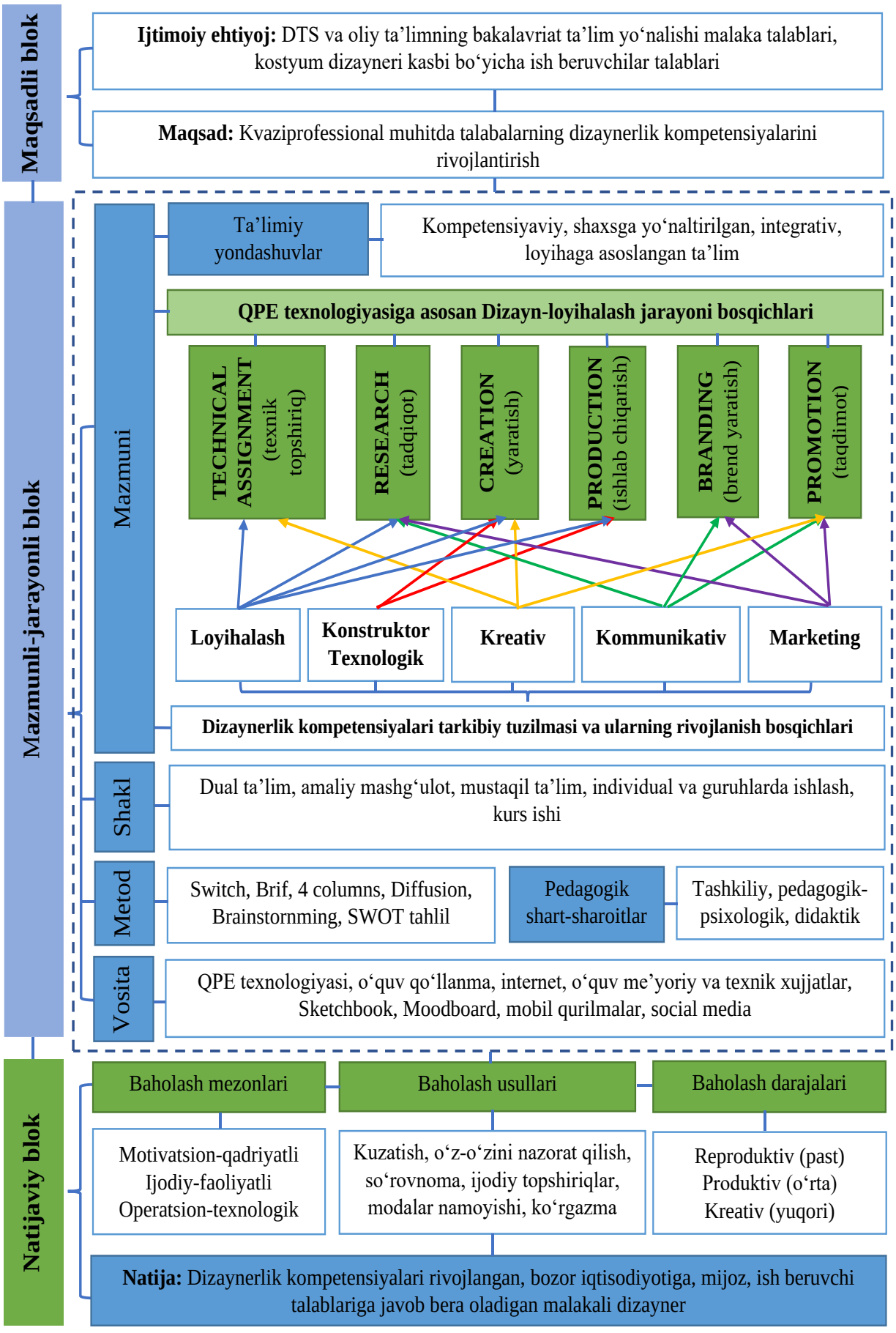
Biz tomondan kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli ishlab chiqildi. Model quyidagi asosiy bloklardan iborat: maqsadli, mazmunli-jarayonli, natijaviy (3-rasmga qarang).

Maqsadli blok ta’lim jarayonining ijtimoiy buyurtmasi va asosiy maqsadini ifodalaydi. Ushbu blokda oliy ta’lim tizimi va mehnat bozori talablari asosida talabalarda zamonaviy dizayn faoliyatini amalga oshirishga imkon beruvchi kompetensiyalarni shakllantirish zarurati asoslab berilgan. Modelning asosiy maqsadi kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish orqali ularni kelajak kasbiy faoliyatiga tayyorlashdan iborat.

Mazmunli-jarayonli blok modelning markaziy qismi bo‘lib, unda dizaynerlik kompetensiyalarini shakllantirishning pedagogik jarayoni aks ettirilgan. Ushbu blok ta’lim mazmuni, vosita, metod, shakllari hamda pedagogik shart-sharoitlarni o‘z ichiga oladi. Ta’lim mazmunida ta’limiy yondashuvlar, biz tomondan ishlab chiqilgan QPE texnolologiyasiga asosan dizayn-loyihalash jarayoni bosqichlari, dizaynerlik kompetensiyalarining tarkibiy tuzilmasi va ularning rivojlanish bosqichlari orasidagi o‘zaro aloqasi ko‘rsatib berilgan.

Natijaviy blok talabalarda dizaynerlik kompetensiyalarining shakllanish darajasini aniqlashga qaratilgan. Baholash jarayoni motivatsion-qadriyatli, ijodiy-faoliyatli hamda operatsion-texnologik mezonlar asosida amalga oshiriladi. Baholash usullari sifatida kuzatish, o‘z-o‘zini nazorat qilish, kichik guruhlarda ishlash, so‘rovnoma, ijodiy topshiriqlar, modalar namoyishi, ijodiy ishlar gallereyasini tashkil etish kabilar qo‘llaniladi. Natijalar esa reproduktiv (past), produktiv (o‘rta) va kreativ (yuqori) darajalar orqali aniqlanadi.

[7] Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. – Материалы к четвертому заседанию «РОССИЯ в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы» методологического семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. С. 5.



3-rasm. Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli

Mazkur modelni ta’lim jarayoniga joriy etish natijasida talabalarning dizaynerlik kompetensiyalari rivojlandi hamda ular bozor iqtisodiyoti sharoitida mijoz va ish beruvchilar talablariga javob bera oladigan malakali mutaxassis sifatida shakllandi.

Dissertatsiya ishining uchinchi bobi **“Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha tajriba-sinov ishlari”** deb nomlanib, tajriba-sinov ishlarini tashkil qilish bosqichlari aniqlangan, oliy ta’lim muassasalari va ishlab chiqarish korxonalarining integrativ hamkorligini takomillashtirish yuzasidan tajriba-sinov ishlarining natijalari tahlil qilingan.

Tajriba-sinov ishlari 2023–2025-yillarda Toshkent to‘qimachilik va yengil sanoat instituti, Buxoro davlat texnika universiteti, Namangan davlat texnika universiteti bakalavriat ta’lim yo‘nalishlari talabalari bilan olib borildi. Tajriba-sinov ishida mamlakatimizning uchta oliy ta’lim muassasalaridan jami 269 ta talaba ishtirok etishdi.

Tajriba-sinov ishlarining maqsadi kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish uchun ishlab chiqilgan dizayn-loyihalash fanini QPE texnologiyasi asosida o‘qitishni tashkil etish va ta’lim samaradorligi bilan bog‘liq asosiy farazlarni o‘rganish, tajriba sinov ishlarida olingan natijalar hamda ilmiy farazning haqqoniyligini aniqlashdan iborat.

Nazorat guruhlarida o‘qitish jarayoni amaldagi metodika asosida amalga oshirilgan bo‘lsa, tajriba-sinov guruhlarida biz taklif etgan texnologiya va metodikadan foydalangan holda o‘tkazildi. Nazorat va tajriba-sinov guruhlarining tajriba boshida va tajriba oxirida olingan natijalari muntazam tahlil etib borildi hamda natijalari bir-biriga qiyoslanib, xulosa qilindi (4-rasmga qarang). Tajriba-sinov guruhida takomillashtirilgan metodikani qo‘llashning samaradorligi nazariy asoslanib, amaliy jihatdan isbotlab berildi.

Olib borilgan tadqiqotlar natijasida baholash mezonlari ishlab chiqildi. (1-jadval).

1-jadval

Bo‘lajak dizaynerning dizaynerlik faoliyatini amalga oshirish uchun zarur bo‘lgan dizaynerlik kompetensiyalarini baholash mezonlari

N	Mezonlar	Quyi	O‘rta	Yuqori
1	**Motivatsion-qadriyatli**	dizaynerlik faoliyatiga qiziqish beqaror, kasb tanlovi ongli shakllanmagan, o‘quv faoliyatida tashabbus kam, topshiriqlar asosan tashqi rag‘bat asosida bajariladi	dizaynerlik faoliyatiga qiziqish mavjud, kasbiy qadriyatlar qisman shakllangan, o‘quv va loyiha faoliyatida faollik vaziyatga bog‘liq holda namoyon bo‘ladi	dizaynerlik kasbiga barqaror ichki motivatsiya shakllangan, kasbiy qadriyatlar ongli ravishda qabul qilingan, talaba kasbiy rivojlanishga intiladi va o‘quv-loyihaviy faoliyatda yuqori faollik ko‘rsatadi

2	**Ijodiy-faoliyatli**	ijodiy faollik sust, g‘oyalar takroriy, topshiriqlar namunaga asoslangan holda bajariladi, mustaqillik darajasi past	ijodiy yondashuv mavjud, biroq g‘oyalar yetarli darajada chuqurlashtirilmagan, muammoli vaziyatlarda qisman mustaqil yechimlar taklif etiladi	ijodiy fikrlash rivojlangan, original g‘oyalar va kontseptsiya ishlab chiqiladi, dizaynerlik vazifalari mustaqil va ijodiy hal etiladi
3	**Operatsion-texnologik**	nazariy bilimlar yetarli emas, amaliy topshiriqlarni bajarishda qiyinchiliklar mavjud, texnologik ketma-ketlikka rioya qilinmaydi	asosiy bilim va ko‘nikmalar shakllangan, topshiriqlarni bajarishda qisman mustaqillik mavjud, amaliy faoliyatda ayrim xatolar kuzatiladi	dizaynerlik faoliyatiga oid bilim, ko‘nikma va malakalar to‘liq shakllangan, loyihalar mustaqil va sifatli bajariladi, texnologik jarayonlar ongli va izchil qo‘llaniladi

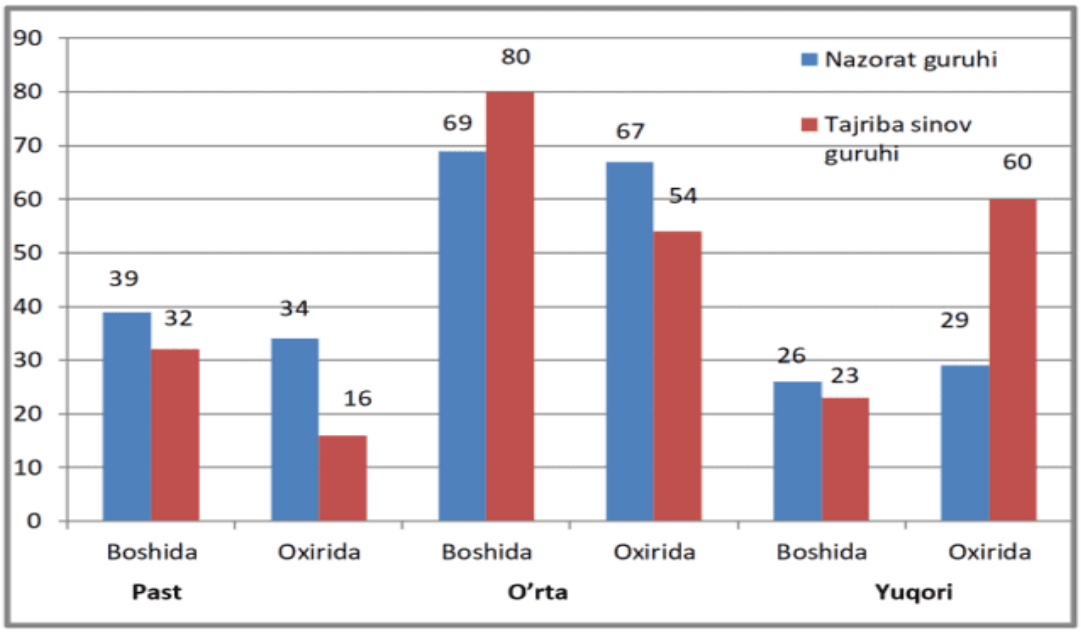
Talabalarning Dizayn-loyihalash fanidan boshlang‘ich tayyorgarlik darajasini aniqlash va uni keyingi olinadigan natijalar bilan solishtirish uchun kirish nazorat testi va amaliy topshiriqlarni bajartirish jarayoni o‘tkazildi va TGdan 135 va NGdan 134 talabaning boshlang‘ich tayyorgarlik darajasi aniqlandi.

2-jadval

Tajriba boshida va oxirida kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini baholash natijalari

OTM nomi	Guruhlar		Jami talaba soni	O‘zlashtirish ko‘rsatkichi			O‘rtacha	Samara-dorlik
				A’lo	Yaxshi	Qoniqarli		
TTYSI NDTU BDTU	Tajriba guruhi	Boshida	135	23	80	32	76,30	1.14
		Oxirida	130	60	54	16	87,69	
	Nazorat guruhi	Boshida	134	26	69	39	70,90	1.02
		Oxirida	130	29	67	34	73,85	

Tajriba-sinov bo‘yicha natijalar birlashtirilib tahlil qilindi. Tajriba guruhlarida samaradorlik koeffitsiyentlari (K=1.07; 1.14; 1.15) ijobiy natijadorlikni ko‘rsatdi. Birlashtirilgan hisob-kitobga ko‘ra tajriba guruhida o‘rtacha ball 3.93 dan 4.34 gacha oshib, umumiy samaradorlik K≈1.10 ni tashkil etdi; o‘zlashtirish ko‘rsatkichi 76.30%dan 87.69%gacha ko‘tarildi. Nazorat guruhida esa o‘rtacha ball 3.90 dan 3.96 gacha o‘sib, K≈1.02 qayd etildi, o‘zlashtirish 70.90%dan 73.85%gacha oshdi. χ^2 mezoni natijalari tajriba guruhida boshi–oxiri o‘zgarish statistik ishonchli ekanligini (χ^2=26.79; df=2; α=0.05) va yakunda tajriba hamda nazorat guruhlari o‘rtasida ishonchli farq mavjudligini (χ^2=18.67; df=2; α=0.05) tasdiqladi.



4-rasm. Barcha OTMlar bo‘yicha tajriba va nazorat guruhlarida tajriba boshi va oxirida o‘zlashtirish ko‘rsatkichlarining umumiy diagrammasi

Yuqoridagi jadvallar asosida talabalarning tajriba va nazorat guruhidagi o‘zlashtirishlari samaradorligini ko‘rsatuvchi H_1 gipoteza va unga zid bo‘lgan H_0 gipotezani tanlaymiz.

Shuningdek, taklif etilgan metodimizning samaradorligini aniqlash uchun biz quyidagilardan foydalandik:

– χ^2 – xi-kvadrat statistik mezoni;

– Tayyorgarlik darajasining dastlabki va yakuniy natijalarini taqqoslash.

Xi-kvadratning qiymati tajribadan oldin 0,13<5,99, tajribadan keyin esa 22,14>5,99. Bu shuni anglatadiki, tajriba tugaganidan keyin tajriba va nazorat guruhlari xususiyatlaridagi farqning ishonchliligi 95%ni tashkil qiladi. Shunga ko‘ra tajriba guruhi uchun H_1 gipoteza qabul qilindi, ya’ni ishlab chiqilgan metodika va texnologiya asosida o‘qitish samarali ekanligi isbotlandi.

3-jadval

Oliy ta’lim muassasalari bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarining statistik natijalari

t/r	Ko‘rsatkichlar	TG tajriba boshida	TG tajriba oxirida	NG tajriba boshida	NG tajriba oxirida
1	O‘zlashtirishning o‘rtacha ko‘rsatkichi	3,68	4,18	3,69	3,79
2	Samaradorlik ko‘rsatkichi	1,14		1,02	
3	Xi-kvadrat statistik mezon χ^2	22,14			
4	Ko‘rsatkichlar xulosasi	H_1 gipoteza qabul qilindi			

Tajriba va nazorat guruhlari samaradorlik ko‘rsatkichlari farqi 1,14-1,02=0,11*100=12%ni tashkil qildi.

Shunday qilib, tadqiqot davomida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari yakunida tajriba guruhlari talabalarining fanlarni o‘zlashtirganlik darajalari nazorat guruhi

talabalarinikiga nisbatan 12%ga yuqori ekanligi matematik-statistik metoddan foydalanib isbotlandi.

XULOSA

1. Dissertatsiya ishining birinchi bobida dizayn (kostyum) yo‘nalishi talabalarining dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida chuqur tahlil qilindi. Kompetensiyaviy yondashuvning mohiyati, “kompetensiya” va “kompetentlik” tushunchalarining pedagogik mazmuni, ularning kasbiy ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati ilmiy manbalar asosida yoritildi. Tadqiqot jarayonida dizaynerlik faoliyatining o‘ziga xos xususiyatlari, dizayner shaxsiga qo‘yiladigan zamonaviy talablar hamda mehnat bozori ehtiyojlari bilan ta’lim mazmuni o‘rtasidagi nomutanosibliklar aniqlanib, ularni bartaraf etishda kvaziprofessional muhitning didaktik imkoniyatlari asoslab berildi.

2. Talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarining tarkibiy tuzilmasi aniqlashtirildi va u loyihalash, texnologik-konstruksiyaviy, kreativ, kommunikativ va marketing kompetensiyalaridan iborat yaxlit tizim sifatida asoslandi. Ayniqsa, dizayn ta’limida marketing kompetensiyasining ahamiyati ilmiy jihatdan asoslanib, uni shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari belgilandi. Natijada bo‘lajak dizaynerni nafaqat ijodkor, balki bozor talablarini anglay oladigan, dizayn mahsulotini tijoratlashtirish qobiliyatiga ega mutaxassis sifatida tayyorlash zarurati isbotlandi.

3. Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini shakllantirish modeli va metodikasi ishlab chiqildi. Kvaziprofessional muhitning mazmuni, tuzilishi, funksiyalari va ta’lim jarayonidagi o‘rni ochib berildi. Muallif tomonidan ishlab chiqilgan “QPE (Quasi-Professional Environment)” texnologiyasi dizayn-loyihalash fanini o‘qitish jarayonida nazariya va amaliyotni uzviy integratsiyalashga xizmat qilishi bilan ilmiy jihatdan asoslandi. Ushbu texnologiya asosida tashkil etilgan ta’lim jarayonida talabalarning kasbiy faoliyatga yaqinlashtirilgan sharoitlarda mustaqil, ijodiy va mas’uliyatli faoliyat yuritish ko‘nikmalari shakllanishi ko‘rsatib berildi.

4. Dizayn-loyihalash jarayonida kvaziprofessional topshiriqlar, loyiha asosida o‘qitish, jamoaviy va individual ish shakllari, refleksiv faoliyatni faollashtirish mexanizmlari ishlab chiqildi. Taklif etilgan metodika talabalarda dizaynerlik kompetensiyalarini bosqichma-bosqich rivojlantirishga, ularning kasbiy motivatsiyasi va o‘z-o‘zini rivojlantirishga bo‘lgan ehtiyojini kuchaytirishga xizmat qilishi bilan ajralib turadi.

5. Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha olib borilgan tajriba-sinov ishlarining mazmuni, tashkil etilishi va natijalari tahlil qilindi. Tajriba-sinov ishlari tajriba va nazorat guruhlarida amalga oshirilib, talabalarning dizaynerlik kompetensiyalari rivojlanish darajasi aniqlovchi, shakllantiruvchi va yakuniy bosqichlarda baholandi. Olingan natijalar matematik-statistik usullar, xususan, xi-kvadrat mezoni asosida qayta ishlanib, tajriba guruhi natijalarining nazorat guruhiga nisbatan sezilarli darajada yuqori ekanligi isbotlandi.

6. Tajriba-sinov natijalari kvaziprofessional muhit asosida tashkil etilgan ta’lim jarayoni talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishda samarali ekanligini ko‘rsatdi. Natijada ilgari surilgan H_1 gipoteza tasdiqlandi va ishlab chiqilgan model hamda metodikaning amaliy samaradorligi ilmiy jihatdan asoslandi.

Kvaziprofessional muhitda talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishga oid tadqiqot ishimizning olingan yakuniy natijalari hamda xulosalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Oliy ta’lim tashkilotlarida dual ta’lim sharoitida nafaqat ishlab chiqarish korxonalari balki taniqli mahalliy dizaynerlar moda uylari, xorijiy moda uylari, xorijiy oliy ta’lim tashkilotlari, hunardmandlar va shu kabi soha mutaxassislari bilan o‘zaro aloqalarni yanada kuchaytirish.

2. Oliy ta’lim tashkilotlarida pedagogik va didaktik ta’minotni zamon talablariga javob bera oladigan dizaynerning kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan, real kasbiy vaziyatlarga asoslangan holda takomillashtirish.

3. Oliy ta’lim muassasalarida dizaynerlarni tayyorlashda dastlabki bosqichlarda muayyan zaruriy kompetensiyalarni rivojlantirish, yakuniy bosqichlarda erkin, ijodiy muhitni yaratish orqali ularni kasbiy faoliyatga tayyorlash, talabalarning mustaqil ta’limini rag‘batlantirish.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОМОНОВА САРВИНОЗ ХАЛИМ КИЗИ

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В КВАЗИПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ

13.00.05 – Теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам

Ташкент – 2026

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии по педагогическим наукам (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан за номером № B2023.4.PhD/Ped6817.

Диссертация выполнена в Институте развития профессионального образования.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.ipitvet.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Каримова Нозима Нурмухамадовна** доктор педагогических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	**Исмаилова Зухра Карабаевна** доктор педагогических наук, профессор
	Нуридинов Баходиржон Сабирович кандидат педагогических наук, доцент
Ведущая организация:	**Ташкентский государственный технический университет**

Защита диссертации состоится «10» 11 2026 года в 10^{00} на заседании Научного совета DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01 при Институте развития профессионального образования (адрес: 100095, город Ташкент, Алмазарский район, Чимбой-2, дом 96. Тел: (+998 71) 227 19 24, e-mail: pedagogikinnovasiyalar@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института развития профессионального образования (зарегистрирован под номером 160). Адрес: 100095, Алмазарский район, Чимбой-2, дом 96. Тел: (+998 71) 227 19 24.

Автореферат диссертации разослан «28» 10 2026 года.
(Реестр протокола рассылки № 12 от 28.10 2026 года).

Р.Х.Джураев
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор, академик

С.Ю.Ашурова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

Х.Ш.Кадиров
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В процессе модернизации системы образования в мире особое внимание уделяется вопросам внедрения компетентностного подхода в подготовку специалистов к профессиональной деятельности, приближения образовательного процесса к реальным производственным условиям и развития профессиональных компетенций на основе инновационных педагогических технологий. В частности, обеспечение тесной связи между теоретическими знаниями и практической деятельностью в образовательном процессе, повышение эффективности обучения путем адаптации студентов к среде будущей профессиональной деятельности является одной из актуальных научно-педагогических проблем. С этой точки зрения вопрос создания квазипрофессиональной среды в образовательном процессе и развития профессиональных компетенций студентов на основе квазипрофессиональной деятельности приобретает важное научно-практическое значение.

В настоящее время в мировом масштабе формирование научно обоснованных механизмов проектирования, организации и развития системы образования на основе компетентностного подхода и современных педагогических технологий остается одним из актуальных вопросов. В частности, исследования, направленные на эффективную подготовку будущих специалистов к реальной профессиональной деятельности в высших учебных заведениях на основе современных условий и развитие их профессиональной компетентности, широко проводятся в таких престижных научно-исследовательских центрах, как Illinois Institute of technology (США), Lisbon school of Architecture (Португалия), Paris fashion school (Франция), Yonsei University (Южная Корея), Surabaya State University (Индонезия), Norwich University of Art (Англия), Hebei Academy of Arts (Китай), Hiroshima University (Япония), Manipal Academy of Higher Education (Индия)[1].

Текстильная и легкая промышленность являются одной из отраслей с наибольшей долей в профессиональном образовании, и на сегодняшний день ряд высших учебных заведений и техникумов нашей страны готовят специалистов в этой области. Удовлетворение спроса на квалифицированные, конкурентоспособные кадры, поддержка интереса молодежи к овладению профессиями, отраслевыми специальностями, сокращение числа безработных, развитие человеческого капитала являются одними из основных задач, поставленных перед системой образования. В этом направлении в нашей стране проводится ряд коренных реформ. В Положении о порядке организации дуального образования в системе высшего образования определена задача «повышения конкуренто-способности студентов путем обучения в высшей образовательной

[1] Conley Ch. The core competencies of Design: The basis of a broadly applicable discipline. Institute of Design, Illinois Institute of Technology. (2011) “The Core Competencies of Design: The Basis of a Broadly Applicable Discipline,” IDSA, 1–7, available at https://www.idsa. org/sites/default/files/Chris%20Conley. pdf.

организации и на предприятии, а также внедрения новых технологий обучения в учебный процесс высшей образовательной организации». [2] Наглядным подтверждением нашего мнения служит поэтапный переход системы образования на дуальную форму обучения. Развитие профессиональных компетенций будущих специалистов играет важную роль в подготовке конкурентоспособных, отвечающих современным требованиям кадров в индустрии дизайна. Без адаптации к профессиональной среде невозможно овладеть профессиональными компетенциями на высоком уровне. С этой точки зрения актуальным является совершенствование методики и учебно-методического обеспечения развития дизайнерских компетенций студентов на основе квазипрофессиональной среды при подготовке будущих дизайнеров к профессиональной деятельности, а также разработка механизмов оценки результатов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, предусмотренных Указом Президента Республики Узбекистан «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года № УП–60, Указом Президента Республики Узбекистан «О Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года № УП–5847, постановлениями Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года № ПП–2909, «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года № ПП–3775, «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования и воспитания» от 6 ноября 2020 года № ПП–4884, постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по организации дуального образования в системе высшего образования» от 25 января 2025 года № 14, а также других нормативно-правовых актов, регулирующих развитие системы профессионального и высшего образования.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики IV. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Теоретико-методологические основы развития профессионального образования, вопросы подготовки специалистов к профессиональной деятельности, а также проблемы формирования и развития профессиональной компетентности нашли

[2] Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 14 от 25 января 2025 г. «О мерах по организации дуального образования в системе высшего образования». URL: https://lex.uz/uz/docs/-7332601

отражение в научных трудах отечественных ученых Р.Х.Джураева, Н.А.Муслимова, К.Т.Олимова, З.К.Исмаиловой, С.Ю.Ашуровой, М.Б.Уразовой, О.А.Куйсинова, Н.Н.Каримовой, М.Т.Мирсолиевой, Д.О.Химматалиева, Ж.А.Хамидова, Б.Б.Эргашева, А.А.Алимова и других[3].

Особого внимания заслуживают научные исследования отечественных ученых С.Ю. Ашуровой, Н.Н. Каримовой, З.Ш. Тухтаевой, Ш.Х. Самиевой, С.Ю. Раджабовой, Г.Дж. Тошевой, К.М. Абдуллаевой, Ф.А. Умаровой, Ф.З. Атахановой, С.Х. Мардова, Х.Х. Комиловой, Н.К. Хамраевой, С.У. Пулатовой, ученых стран СНГ О.П. Андреевой, Ю.М. Бундиной, О.А. Чеботаевой, Л.А. Буровкиной, А.Р. Алиевой и зарубежных ученых J. Calderin, Ch. Conley, S. Faerm, H. Posner, S. Ratna, S. Sondang, D. Antoine [4], посвященные особенностям подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности в области легкой промышленности и дизайна, а также решению вопросов междисциплинарных связей, преемственности и интеграции в образовании.

Проблемы реализации компетентностного подхода и создания квазипрофессиональной среды в высшем образовании исследованы в работах отечественных ученых Г.С.Эргашевой и М.Х.Рауповой. Теоретические и методологические аспекты квазипрофессиональной деятельности получили отражение в трудах ученых стран СНГ А.А.Вербицкого, Э.Ф.Зеера, А.В.Белошицкого, А.В.Хуторского, Р.А.Фахрутдиновой, Г.П.Ахметовой, О.П.Тарасовой, М.М.Яншиной, Ю.А.Моисеевой, Ю.П.Михеевой, Н.А.Бахловой и В.И.Байденко. Вопросы интеграции образования и производства, организации обучения на основе моделирования реальных профессиональных ситуаций, а также формирования квазипрофессиональной образовательной среды рассматриваются в исследованиях зарубежных ученых K.Petryk, H.Alieksieieva, M.Nesterenko, F.J.Estrada, M.Gehlhar, S.Gupta, J.Kim, R.Marr, G.Montagno, M.Murzyn-Kupisz, M.Mayfield и D.Weil[5].

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных формированию профессиональной подготовки обучающихся, вопросы

---

[3] Джураев Р.Х. Компетентностный подход в специализированном образовании: 2025. – 162 с. Том 3: https://theusajournals.com/php/article/ https://doi.org/10.37547/ijp/Volume05Issue11-65; Муслимов Н.А. Теоретические и методические основы профессиональной подготовки преподавателя профессионального образования : Пед. фанл. др. … Дис. .– Т., 2007. – 315 с. ; Исмаилова З.К. Формирование профессиональных педагогических навыков студентов: Дисс. ... пед. фан. ном. – Т.: 2000. – 186 с.

[4] Ашурова С.Ю. Научно-методические основы модульного обучения специальным дисциплинам в подготовке младших специалистов легкой промышленности (на примере направления «Швейное производство»): Пед. фан. номз. ... - Т.: ОМХТТКМО и УКВТИ, 2004. - 132 с.; Каримова Н.Н. Развитие профессиональной компетентности будущих преподавателей профессионального образования. / Автореферат ... пед. ффд (кандидат наук). - Т.: 2018. - 48 с .; Ратна С. Луфия Н. и Сонданг С. Анализ навыков модельеров. С. Ратна и др. 2019 Журнал физиологии: Серия конференций. 1273 012052 . DOI 10.1088/1742-6596/1273/1/012052

[5] Раупова М. Квазипрофессиональная деятельность и ее значение. Образование, наука и инновации. 2022, выпуск 1. 77-80. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. - Материалы четвертой сессии методического семинара «РОССИЯ и Болонский процесс: проблемы, задачи, перспективы». - М.: Исследовательский центр проблемного обучения специалистов, 2004. С. 5; Зеер Е.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход // Образование и наука. 2004. № 3. С. 42-53; Ли, Джи и Ан, Дживон и Ким, Джиын. (2018). Теоретическая модель компетентности модельеров в системах совместного проектирования моды. Практика моды. 10. 381-404. 10.1080/17569370.2018.1507150.

созда-ния педагогических условий для организации квазипрофессиональной среды при подготовке студентов дизайнерских направлений к профессиональной деятельности изучены недостаточно. Кроме того, сохраняется необходи-мость совершенствования методики развития дизайнерских компетенций студентов средствами современных интерактивных образовательных технологий и методов, что и определило актуальность настоящего исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, на базе которого выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта Института педагогических инноваций ИЛ-5821081323 на тему «Разработка инновационных образовательных технологий подготовки кадров в условиях дуальной системы образования» (2023–2025).

Цель исследования заключается в совершенствовании методики развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде.

Задачи исследования:

изучить содержание и структуру дизайнерских компетенций студентов высших образовательных учреждений, а также раскрыть сущность и содержание их квазипрофессиональной деятельности;

совершенствовать модель развития дизайнерских компетенций студентов посредством изучения дидактических возможностей преподавания специальных дисциплин в условиях квазипрофессиональной образовательной среды;

разработать методику развития дизайнерских компетенций студентов на основе организации их квазипрофессиональной деятельности;

определить уровень готовности студентов направления дизайна к профессиональной деятельности на основе разработки критериев оценки результатов обучения по специальным дисциплинам.

Объектом исследования является процесс подготовки будущих дизайнеров к профессиональной деятельности в условиях квазипрофессиональной среды в высших образовательных учреждениях. В исследовании приняли участие 269 студентов Ташкентского института текстильной и лёгкой промышленности, Наманганского государственного технического университета и Бухарского государственного технического университета, из них 135 студентов составили экспериментальную группу, а 134 — контрольную группу.

Предмет исследования составляют методы, формы и средства развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде.

Методы исследования: использовались анализ научной, философской, психологической и методической литературы по теме исследования; педагогический эксперимент; анкетирование, творческие задания, самооценка, экспертная оценка, проектирование, моделирование, педагогическая опытно-экспериментальная работа, а также методы математико-

статистической обработки результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

разработана структура компонентов дизайнерских компетенций студентов (проектировочного, конструктивно-технологического, креативного, маркетингового и коммуникативного) на основе формирования квазипрофессиональной среды в дизайн-образовании;

усовершенствована модель развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде на основе технологии QPE (Quasi-Professional Environment) посредством совершенствования организационно-функциональных компонентов (цель, содержание, процесс, результат), обеспечивающих координацию взаимодействия «производство – организация высшего образования – студент» на основе компетентностного, личностно-ориентированного и интегративного подходов;

разработаны методика и учебно-методическое обеспечение организации интегрированных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» посредством формирования квазипрофессиональной среды и применения методов «Switch», «Brief» и «4 Columns»;

усовершенствованы методы определения уровня готовности студентов направления «Дизайн» к профессиональной деятельности на основе критериев оценки (мотивационно-ценностного, творческо-деятельностного и операционно-технологического) и принципа наглядности.

Практические результаты исследования:

разработаны методические рекомендации по созданию квазипрофессиональной среды и развитию дизайнерских компетенций студентов в процессе подготовки будущих дизайнеров к профессиональной деятельности в высших образовательных учреждениях;

для развития дизайнерских компетенций студентов бакалавриата высших образовательных учреждений по направлениям 60210400 – Дизайн (Костюм), 60210400 – Дизайн (Национальный костюм и аксессуары), 60210400 – Дизайн (Одежда и ткани) разработано и внедрено в практику учебное пособие по дисциплине «Дизайн-проектирование» (разрешение на издание №6882);

разработано и внедрено в практику учебное пособие «Основы проектирования и моделирования женской одежды», предназначенное для формирования компетенций творческого проектирования у обучающихся по направлениям профессионального образования 30720422 – Конструирование лекал в швейном производстве и 30720423 – Дизайнер швейных изделий (разрешение на издание №462/5-08);

разработана авторская технология «QPE (Quasi-Professional Environment)», направленная на создание квазипрофессиональной среды в высших образовательных учреждениях (свидетельство №008834 Центра интеллектуальной собственности при Министерстве юстиции Республики Узбекистан), которая была применена на практике при преподавании дисциплины «Дизайн-проектирование».

Достоверность результатов исследования обеспечивается использованием научных положений, отраженных в трудах отечественных и зарубежных ученых, публикацией результатов исследования в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, применением современных методов педагогического исследования, обоснованностью результатов экспериментальной работы посредством математико-статистической обработки данных, а также внедрением разработанных научно-методических материалов в образовательную практику и подтверждением полученных результатов соответствующими уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется совершенствованием процесса развития дизайнерских компетенций студентов посредством предложенной модели, методики и технологии, эффективным использованием современных педагогических и дидактических средств в обучении дизайну костюмов, организацией образовательного процесса на основе компетентностного подхода, а также расширением возможностей совершенствования учебных планов и программ.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы для совершенствования учебного процесса в направлениях дизайна костюмов и профессионального образования (дизайна) в высших учебных заведениях, создания учебно-методических материалов, организации практических занятий по дизайну на основе современных подходов, а также эффективного налаживания образовательных процессов, направленных на развитие профессиональных компетенций.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные по развитию дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде, внедрены следующим образом:

на основе создания квазипрофессиональной среды при подготовке будущих дизайнеров к профессиональной деятельности в высших образовательных учреждениях (с использованием авторской технологии QPE (Quasi-Professional Environment)) разработано учебное пособие «Дизайн-проектирование», направленное на развитие дизайнерских компетенций студентов в процессе преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование» (свидетельство о разрешении на издание Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 6882). Данное учебное пособие послужило развитию профессиональной компетентности будущих дизайнеров;

предложения по формированию компетенций творческого проектирования у обучающихся направлений 30720422 – «Конструирование лекал в швейном производстве» и 30720423 – «Дизайнер швейных изделий» в организациях профессионального образования на основе передового зарубежного опыта, в частности немецкой методики конструирования женской одежды «Müller & Sohn», внедрены в содержание учебного пособия

«Основы проектирования и моделирования женской одежды» (справка Научно-исследовательского центра развития высшего образования Республики Узбекистан от 23 декабря 2025 года № 02/01-01-616). Данное учебное пособие, благодаря точности изложения и поэтапному усложнению учебного материала, способствовало развитию у обучающихся проектировочных, конструктивно-технологических и креативных компетенций;

в целях обеспечения адаптации студентов к реальной профессиональной деятельности в условиях дуального образования в высших образовательных учреждениях разработана авторская технология «QPE (Quasi-Professional Environment)», направленная на создание квазипрофессиональной среды, и внедрена в процесс преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование» (справка Научно-исследовательского центра развития высшего образования Республики Узбекистан от 23 декабря 2025 года № 02/01-01-616). Данная технология способствовала развитию маркетинговых компетенций студентов, а также их становлению как основателей личного профессионального бренда.

Предложения и рекомендации по определению и оценке уровня сформированности дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде в организациях высшего образования были интегрированы в содержание авторского метода «Switch», основанного на принципе наглядности (справка Центра исследований развития высшего образования Республики Узбекистан № 02/01-01-616 от 23 декабря 2025 года). Данный метод послужил средством оценки дизайнерских компетенций студентов в условиях дуального образования на основе реальных профессиональных процессов.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 17 научных и учебно-методических работ, в том числе 2 учебных пособия, 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных результатов докторских диссертаций (2 из которых — в международных, 4 — в республиканских журналах), а также получено 1 авторское свидетельство от Агентства интеллектуальной собственности.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Объем диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, показано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, проанализирована степень разработанности исследуемой проблемы, определены цель, задачи, объект и

предмет исследования. Освещены научная новизна, практические результаты исследования, обоснованы достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов. Представлены сведения о внедрении результатов исследования в практику, их апробации, публикации, а также о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена как **«Теоретические основы развития дизайнерских компетенций студентов направления «Дизайн (костюм)»».** В данной главе раскрыты профессиональные компетенции современного дизайнера и педагогические условия их формирования в образовательном процессе. Рассмотрены особенности подготовки студентов направления «Дизайн», а также проведен анализ содержания их будущей профессиональной деятельности.

В современной системе образования подготовка будущих дизайнеров к профессиональной деятельности предполагает не только овладение системой теоретических знаний, но и формирование комплекса компетенций, включающих креативное мышление, художественное восприятие, способность к поиску конструктивных решений, понимание технологических процессов, требований рынка и потребностей потребителей. Процессы глобализации, стремительное развитие цифровых технологий, высокая конкуренция в индустрии моды, а также динамично изменяющиеся потребности потребителей существенно повышают требования к профессиональной подготовке дизайнеров. В связи с этим возрастает необходимость совершенствования содержания и технологий подготовки специалистов, способных эффективно осуществлять профессиональную деятельность в современных условиях.

Сфера дизайна представляет собой комплексный вид деятельности, объединяющий искусство, технологии, маркетинг и психологию, в котором необходимы не только творческий подход, но и аналитическое мышление, культура проектирования, инновационные решения и ориентация на потребителя. Поэтому изучение содержания, структуры и особенностей развития дизайнерских компетенций приобретает особую научную и методическую значимость.

Прежде чем рассматривать вопросы развития профессиональной компетентности будущих дизайнеров, необходимо уточнить сущность данного понятия, определить его структурный состав, а также выявить закономерности, принципы, условия и направления реализации компетентностного подхода в образовательном процессе.

Дизайн представляет собой творческую деятельность, направленную на создание гармоничной предметной среды, удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Одежда является предметом потребления, который может производиться как массовым способом, так и по индивидуальному заказу.

При проектировании современного костюма в первую очередь необходимо определить, какие функции изделия являются приоритетными,

поскольку именно они оказывают влияние на выбор конструктивного решения, материалов и художественного образа. Такой подход получил название функционального подхода к проектированию. В данном случае объектом проектирования выступает не само изделие, а его потребительская ценность и функциональное назначение.

Процесс разработки костюма называется дизайн-проектированием. При изучении процесса дизайн-проектирования был проведен анализ научной и учебной литературы. Были изучены труды узбекских исследователей Х.К.Комиловой, У.А.Вохидовой, Н.К.Хамраевой, Ф.З.Атахановой, а также зарубежных ученых D.Antoine, J.Calderin, S.Faerm, M.Gehlhar, H.Posner. На основе проведенного анализа была разработана последовательность этапов процесса дизайн-проектирования и проектирования костюма[6].

Согласно результатам анализа, дизайн представляет собой сложный художественно-технологический процесс, реализуемый на основе последовательности «анализ – идея – эскиз – конструирование – материал – технология – исследование».

Рассмотрим кратко содержание каждого этапа:

1. Этап исследования и анализа (аналитический этап). Данный этап начинается с определения основной цели проекта костюма. В первую очередь дизайнер определяет проблему, то есть устанавливает, для каких целей предназначен костюм (сценический, повседневный, исторический, национальный и др.). Затем собирается необходимая информация, изучаются современные тенденции моды и рынок материалов. Проводятся исследования, связанные с художественным образом. Особое внимание уделяется психологическим и визуальным характеристикам личности. Анализируются функциональные требования к проектируемой одежде (удобство, свобода движений, эргономичность, безопасность, соответствие климатическим условиям).

2. Этап формирования идеи и концепции. На данном этапе осуществляется поиск ответов на вопросы: что выражает костюм, каково основное идейное содержание образа, какой художественный стиль будет выбран? В результате формируется художественная идея, то есть концепция. Определяется композиционное решение создаваемого образа (силуэт, пропорции, цветовое решение, детали, декоративные элементы, аксессуары). Этап завершается подготовкой мудборда (moodboard), включающего палитру цветов, фрагменты материалов и источники вдохновения.

3. Этап создания эскизов (художественный поиск). Этот этап является наиболее активной частью творческого мышления дизайнера. Разрабатываются различные варианты эскизов, силуэтные решения, композиционная структура и расположение деталей. На основе принципов выразительности, четкости и гармоничности выбирается наиболее оптимальное визуальное решение, соответствующее характеру образа, то есть окончательный эскиз проекта.

---

[6] Атаханова Ф.З. Дизайн-проектирование. Ташкент. «Наука и технологии». 2018; Антуан Д. Дизайн одежды. Лондон. Издательство Лорен Кинг. 2020.

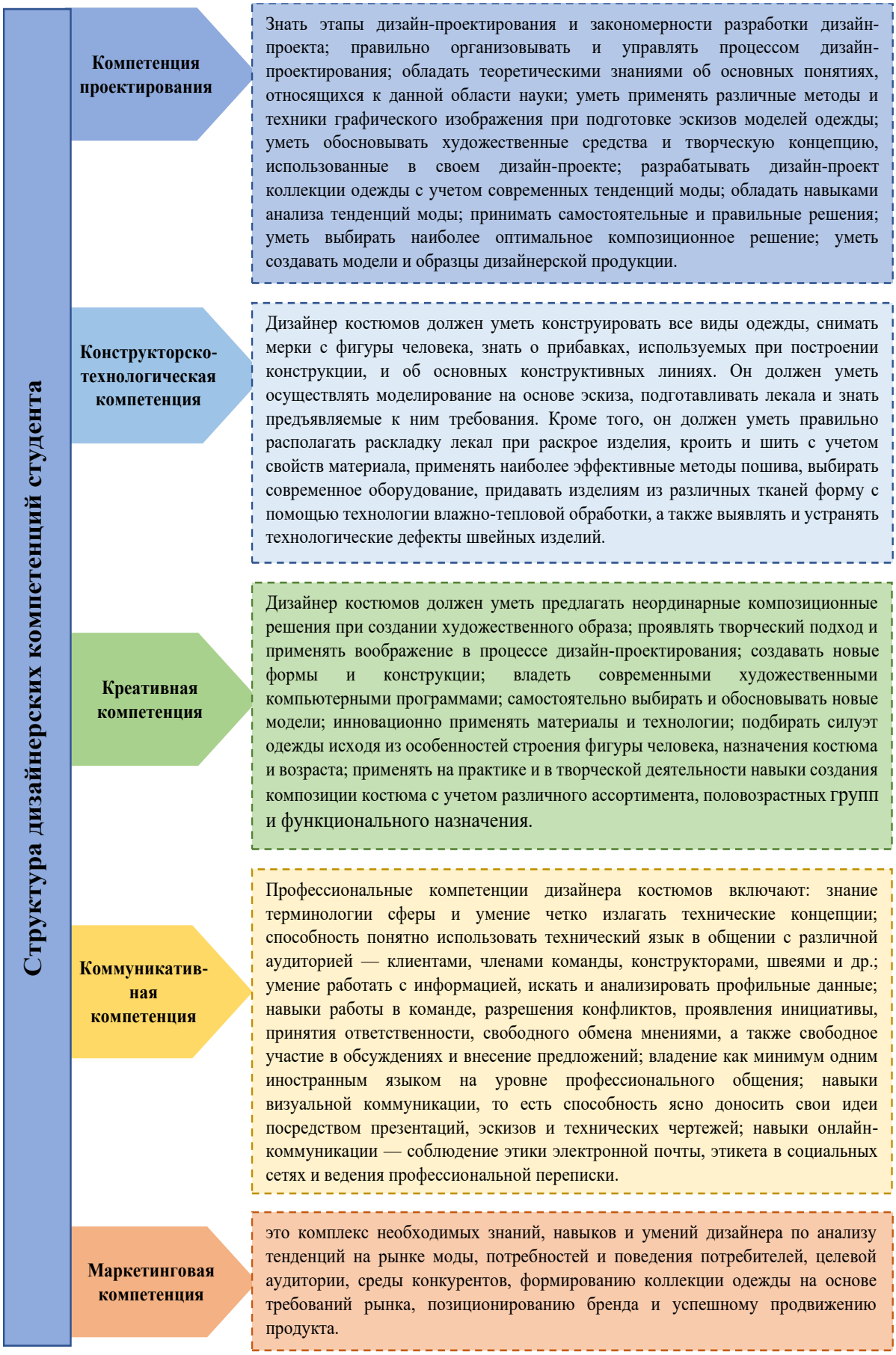


Рис. 1. Структура дизайнерских компетенций студента

4. Этап разработки конструктивного решения. Художественный эскиз переводится в конструкцию изделия. Выбирается базовая конструкция и выполняется ее моделирование на основе эскиза. В процессе моделирования учитываются пропорции фигуры, изменения силуэта, объем и форма изделия, расположение деталей и швов.

5. Этап выбора материалов и технологического процесса. На данном этапе подбираются основные и вспомогательные материалы. При выборе ткани особое внимание уделяется ее свойствам: плотности, растяжимости, весу, соответствию климатическим условиям, сценическому освещению и требованиям, связанным с подвижностью человека.

6. Технологический этап. Данный этап, в свою очередь, подразделяется на три части: макетирование, изготовление готового изделия и примерку. В процессе макетирования разрабатывается технологическая последовательность выполнения работы, подбираются виды швов и элементы усиления конструкции. При изготовлении готового изделия подготавливаются лекала, выполняется полный пошив костюма и его окончательная отделка с использованием декоративных элементов и акцентов. В процессе примерки и выявления дефектов изделие надевается на модель, оцениваются удобство, свобода движений и эстетический вид.

7. Этап итоговой презентации и передачи в эксплуатацию. На данном этапе костюм доводится до завершённого состояния. Выполняются операции влажно-тепловой обработки, прессования и упаковки изделия. Подготавливается фотосессия либо презентация коллекции.

Профессиональная компетенция представляет собой совокупность компетенций, необходимых для выполнения задач определённой профессиональной деятельности. Перед разработкой структурного состава профессиональной компетентности дизайнера костюма мы сочли необходимым изучить квалификационные требования, предъявляемые к студентам данного направления в системе практико-ориентированного образования. Известно, что квалификационные требования являются основным нормативным документом, определяющим принципы обучения на соответствующем уровне образования. В них устанавливаются цели и задачи преподавания конкретной дисциплины, содержание знаний, подлежащих усвоению обучающимися, а также компетентностные требования к умениям и практическим навыкам, которыми они должны овладеть.

Рассмотрим результаты анализа квалификационных требований образовательного направления бакалавриата 60210400 – «Дизайн (костюм)». В соответствии с данными требованиями основными видами профессиональной деятельности выпускников являются: научно-исследовательская деятельность; 2) организационно-управленческая деятельность; проектно-конструкторская деятельность; информационно-аналитическая деятельность.

На основе проведенного анализа нами была разработана структурная модель дизайнерских компетенций студентов (см. рис. № 1).

Также были проанализированы различные научные точки зрения относительно применения компетентностного подхода в дизайн-образовании. Несмотря на то, что отдельные исследователи предупреждают об опасности «стандартизации» художественного творчества и его ограничения жесткими нормами и алгоритмами, результаты проведенного анализа показали, что основные необходимые знания, умения и навыки дизайнера могут и должны быть представлены в виде системы компетенций. При этом подчеркивается, что на начальных этапах обучения приоритетным является формирование минимально необходимых профессиональных компетенций, тогда как на старших курсах особое значение приобретают творческая свобода, поиск индивидуального стиля и самореализация личности как субъекта творческой деятельности.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Формирование дизайнерских компетенций студентов в процессе дизайн-проектирования».** В данной главе раскрыты содержание и методическое обеспечение интегративного взаимодействия высших образовательных учреждений и производственных предприятий, представлена модель развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде, а также разработана методика развития дизайнерских компетенций студентов в процессе дизайн-проектирования на основе авторской технологии «QPE» в условиях дуального образования.

Квазипрофессиональная образовательная среда представляет собой совокупность психолого-педагогических условий, форм, средств и методов обучения, направленных на развитие комплекса профессиональных компетенций обучающихся посредством их квазипрофессиональной деятельности (см. рис. № 2).

Основной проблемой любого профессионального образования является переход студента от учебной деятельности к освоению профессиональной деятельности. В ряде психологических исследований такая деятельность определяется как квазипрофессиональная.

Квазипрофессиональная деятельность представляет собой деятельность обучающегося, которая по своей форме является учебной, а по содержанию — профессиональной. Она отражает преобразование содержания и форм учебной деятельности в соответствующие, но более обобщённые содержание и формы профессиональной деятельности.

Квазипрофессиональная деятельность, во-первых, выступает деятельностью, в которой ранее усвоенные обучающимися знания становятся средствами профессиональной деятельности и формируют устойчивую способность опираться на теоретические положения при решении практических задач. Во-вторых, она стимулирует приобретение новых знаний и навыков, необходимых для решения новых профессиональных задач.

При реализации компетентностного подхода формирование профессиональных компетенций обучающихся является важнейшим показателем качества образования. Без погружения в профессиональную

среду невозможно достичь высокого уровня овладения профессиональными компетенциями.

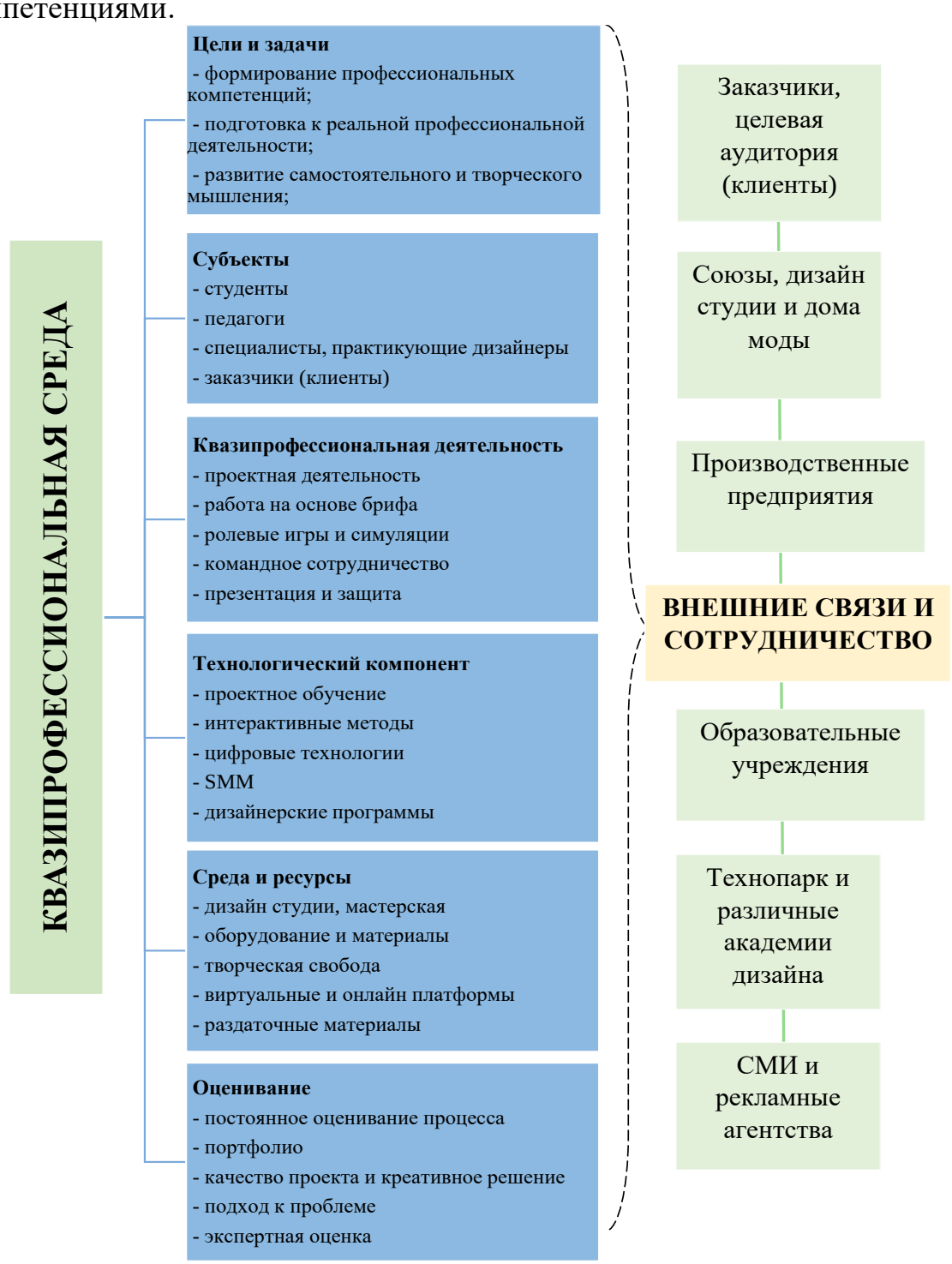


Рис. 2. Компоненты квазипрофессиональной среды

Формирование квазипрофессиональной деятельности осуществляется, в частности, посредством обучения решению квазипрофессиональных задач. Под квазипрофессиональной задачей мы понимаем задачу, модель которой строится вокруг профессионального объекта, явления или процесса. Её решение осуществляется средствами учебной дисциплины, а основным требованием является непосредственная связь с будущей профессиональной деятельностью.

В частности, в квазипрофессиональном задании может быть представлено описание профессионального процесса либо частичная характеристика профессионального объекта, а для определения необходимых характеристик объекта требуется выполнение соответствующих расчётов. Для погружения студентов в будущую профессию уже с первого курса нами предлагается использовать систему квазипрофессиональных заданий.

Одним из основных противоречий высшего образования является то, что профессиональная подготовка в университете осуществляется посредством учебной деятельности. Учебная деятельность способствует развитию мыслительных процессов, тогда как практическая деятельность требует формирования профессиональных навыков. Объектом учебной деятельности являются знания, тогда как объектом квазипрофессиональной деятельности выступает сам студент, его психология и внутренний мир. Контекстное обучение направлено на разрешение указанных противоречий.

А.А. Вербицкий выделяет в контекстном обучении три основные формы деятельности: учебную деятельность, квазипрофессиональную деятельность и учебно-профессиональную деятельность[7].

Нами разработана модель развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде. Модель включает следующие основные блоки: целевой, содержательно-процессуальный и результативный (см. рис. № 3).

Квазипрофессиональная деятельность является необходимым этапом перехода от учебной деятельности к миру профессиональной культуры и осуществляется в условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной среде.

Целевой блок отражает социальный заказ и основную цель образовательного процесса. В данном блоке обосновывается необходимость формирования у студентов компетенций, обеспечивающих осуществление современной дизайнерской деятельности, исходя из требований системы высшего образования и рынка труда. Основная цель модели заключается в подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности посредством развития их дизайнерских компетенций в квазипрофессиональной среде.

Содержательно-процессуальный блок является центральной частью модели, в которой отражен педагогический процесс формирования дизайнерских компетенций. Данный блок включает содержание образования, средства, методы, формы обучения и педагогические условия. В содержании образования представлены образовательные подходы, этапы процесса дизайн-проектирования на основе разработанной нами технологии QPE, структура дизайнерских компетенций и взаимосвязь между этапами их развития.

Результативный блок направлен на определение уровня сформированности дизайнерских компетенций студентов.

---

[7] Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. - Материалы четвертой сессии методического семинара «РОССИЯ и Болонский процесс: проблемы, задачи, перспективы». - М.: Исследовательский центр проблемного обучения, 2004. С. 5.

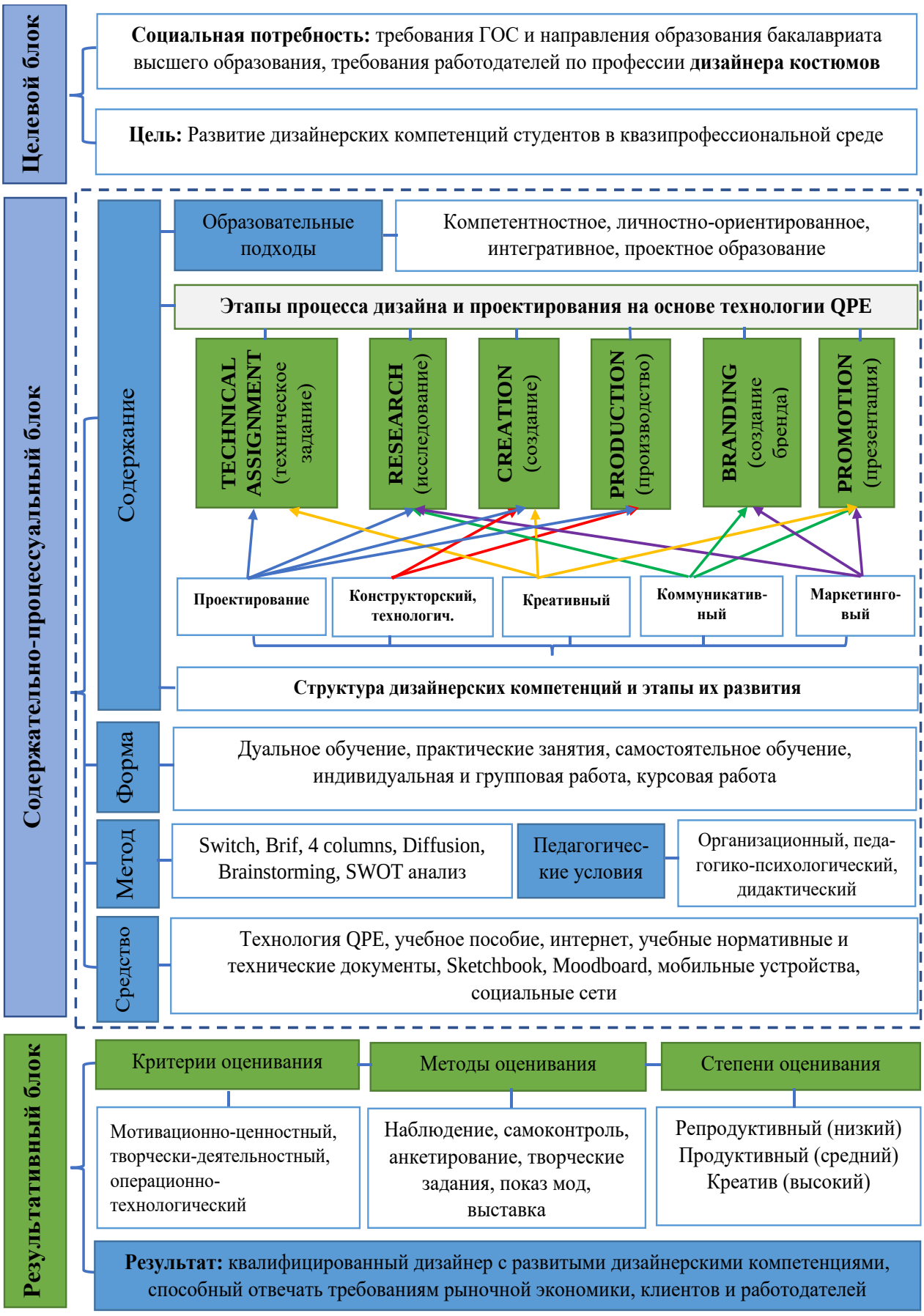


Рисунок № 4. Модель развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде

Оценивание осуществляется на основе мотивационно-ценностного, творческо-деятельностного и операционно-технологического критериев. В качестве методов оценки используются наблюдение, самоконтроль, работа в малых группах, анкетирование, творческие задания, показы мод и организация галереи творческих работ. Полученные результаты определяются по трём уровням: репродуктивному (низкому), продуктивному (среднему) и креативному (высокому).

В результате внедрения данной модели в образовательный процесс были развиты дизайнерские компетенции студентов, а сами обучающиеся сформировались как квалифицированные специалисты, способные соответствовать требованиям заказчиков и работодателей в условиях рыночной экономики.

Третья глава диссертации озаглавлена как **«Экспериментальная работа по развитию дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде».** В данной главе определены этапы организации экспериментальной работы, проанализированы результаты экспериментальной деятельности по совершенствованию интегративного сотрудничества высших образовательных учреждений и производственных предприятий.

Экспериментальная работа проводилась в 2023–2025 годах со студентами бакалавриата Ташкентского института текстильной и легкой промышленности, Бухарского государственного технического университета и Наманганского государственного технического университета. В экспериментальном исследовании приняли участие в общей сложности 269 студентов трех высших образовательных учреждений нашей страны.

Целью экспериментальной работы является организация преподавания дисциплины дизайн-проектирование на основе технологии QPE, разработанной для развития дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде, и изучение основных гипотез, связанных с эффективностью обучения, определение результатов, полученных в экспериментальной работе, и достоверности научной гипотезы.

В контрольных группах процесс обучения осуществлялся на основе действующей методики, а в экспериментальных группах – с использованием предложенных нами технологии и методики. Результаты контрольной и экспериментальной групп, полученные в начале и конце эксперимента, регулярно анализировались, а результаты сравнивались друг с другом и делались выводы (см. рис. № 4). Эффективность применения усовершенствованной методики в экспериментальной группе была теоретически обоснована и подтверждена на практике. По результатам проведённого исследования были разработаны критерии оценки (табл. № 1).

Для определения исходного уровня подготовки студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» и последующего сопоставления его с результатами, полученными в ходе исследования, были проведены входное контрольное тестирование и практические задания. По итогам диагностики был установлен

исходный уровень подготовки 135 студентов экспериментальной группы и 134 студентов контрольной группы.

Таблица № 1

Критерии оценки дизайнерских компетенций будущего дизайнера, необходимых для осуществления профессиональной дизайнерской деятельности

№	Критерии	Низко	Средне	Высоко
1	**Мотивационно-ценностный**	интерес к дизайнерской деятельности неустойчив, профессиональный выбор не сформирован осознанно, инициатива в учебной деятельности мала, задания выполняются преимущественно на основе внешних стимулов	существует интерес к дизайнерской деятельности, профессиональные ценности частично сформированы, активность в учебной и проектной деятельности проявляется в зависимости от ситуации	сформирована устойчивая внутренняя мотивация к профессии дизайнера, сознательно приняты профессиональные ценности, студент стремится к профессиональному развитию и проявляет высокую активность в учебно-проектной деятельности
2	**Творческо-деятельностный**	слабая творческая активность, повторяющиеся идеи, задания выполняются по образцу, низкий уровень самостоятельности	существует творческий подход, но идеи недостаточно углублены, в проблемных ситуациях предлагаются частично самостоятельные решения	развито творческое мышление, разрабатываются оригинальные идеи и концепции, самостоятельно и творчески решаются дизайнерские задачи
3	**Операционно-технологический**	недостаточно теоретических знаний, имеются трудности при выполнении практических заданий, не соблюдается технологическая последовательность	сформированы основные знания и навыки, существует частичная самостоятельность в выполнении заданий, наблюдаются некоторые ошибки в практической деятельности	полностью сформированы знания, умения и навыки дизайнерской деятельности, проекты выполняются самостоятельно и качественно, технологические процессы применяются осознанно и последовательно

Таблица 2

Результаты оценки уровня сформированности дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде в начале и по завершении экспериментальной работы

Название университета	Группы		Общее количество студентов	Показатель успеваемости			Средний показатель	Коэффициент эффективности
				Отл.	Хорошо	Удов.		
ТИТЛП, НГТУ, БГТУ	Эксп. группа	В начале	135	23	80	32	76.30	1.14
		В конце	130	60	54	16	87.69	
	Контр. Группа	В начале	134	26	69	39	70.90	1.02
		В конце	130	29	67	34	73.85	

Результаты эксперимента были объединены и проанализированы. Коэффициенты эффективности в экспериментальных группах (К=1.07; 1.14; 1.15) показал положительную результативность. Согласно комбинированному расчету, средний балл в экспериментальной группе увеличился с 3,93 до 4,34, а общая эффективность составила К≈1,10; показатель успеваемости увеличился с 76,30% до 87,69%. В контрольной группе средний балл увеличился с 3.90 до 3.96, зафиксирована К≈1.02, а усвоение увеличилось с 70.90% до 73.85%. Результаты критерия $\chi 2$ подтвердили, что изменение от начала до конца в экспериментальной группе статистически достоверно ($\chi 2$=26.79; df=2; α=0.05), и в конечном итоге существует достоверная разница между экспериментальной и контрольной группами ($\chi 2$=18.67; df=2; α=0.05).

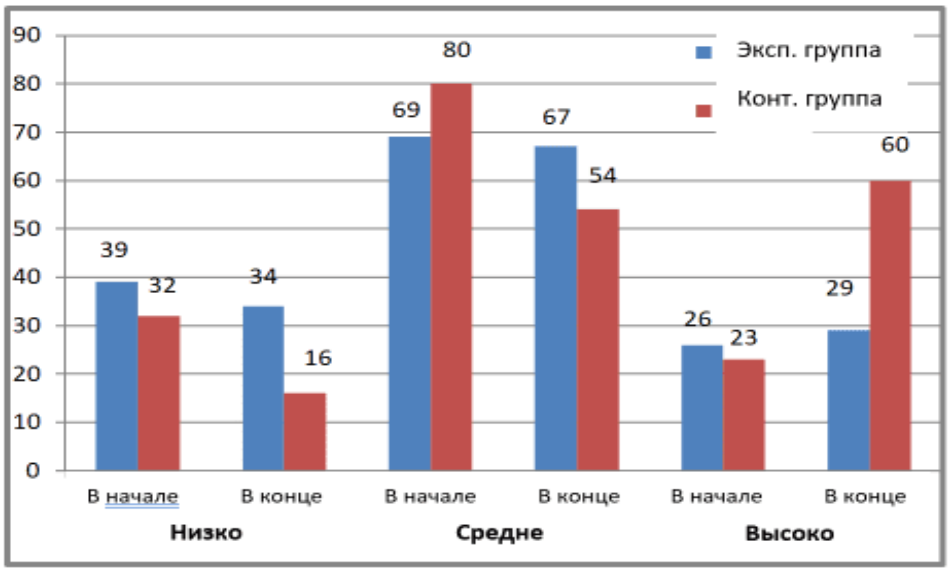


Рисунок 5. Обобщенная диаграмма показателей успеваемости экспериментальной и контрольной групп по всем высшим образовательным учреждениям в начале и по завершении опытно-экспериментальной работы

На основании данных, представленных в приведенных выше таблицах, были сформулированы альтернативная гипотеза H_1, отражающая эффективность обучения студентов экспериментальной группы, и нулевая гипотеза H_0, противоречащая ей.

Для определения эффективности предложенной методики были использованы следующие методы: статистический критерий χ^2 (хи-квадрат); сопоставление результатов начального и итогового срезов уровня подготовленности студентов. Значение критерия χ^2 до проведения эксперимента составило 0,13<5,99, а после завершения эксперимента — 22,14>5,99. Это свидетельствует о том, что после завершения экспериментальной работы достоверность различий между показателями экспериментальной и контрольной групп составила 95%.

На основании полученных результатов для экспериментальной группы была принята гипотеза H_1, что подтверждает эффективность обучения, организованного на основе разработанной методики и технологии.

Таблица 3

Статистические результаты экспериментальной работы, проведенной в высших образовательных учреждениях

№	Показатели	ТГ в начале эксперимен-та	ТГ в конце эксперимен-та	НГ в начале эксперимен-та	НГ в конце экспери-мента
1	Средний показатель освоения материала	3.68	4.18	3.69	3.79
2	Показатель эффективности	1.14		1.02	
3	Статистический критерий x^2	22.14			
4	Сводка показателей	Гипотеза H_1 принимается.			

Разница между коэффициентами эффективности экспериментальной и контрольной групп составила 1,14–1,02=0,11×100=12%.

Таким образом, в конце экспериментальной работы, проведенной в ходе исследования, с использованием математико-статистического метода было доказано, что уровень усвоения предметов студентами экспериментальных групп на 12% выше, чем у студентов контрольной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В исследовании проведён глубокий анализ проблемы развития дизайнерских компетенций студентов направления «Дизайн (костюм)» в педагогическом аспекте. Были выявлены специфические особенности дизайнерской деятельности, современные требования, предъявляемые к личности дизайнера, а также несоответствия между содержанием образования и потребностями рынка труда. Обоснованы дидактические возможности квазипрофессиональной среды в преодолении указанных противоречий.

2. Конкретизирована структура дизайнерских компетенций студентов, которая обоснована как целостная система, включающая проектировочную, технологико-конструкторскую, креативную, коммуникативную и маркетинговую компетенции. Особое внимание уделено научному обоснованию значимости маркетинговой компетенции в дизайн-образовании и определению педагогических условий ее формирования. В результате доказана необходимость подготовки будущего дизайнера не только как творческой личности, но и как специалиста, способного понимать требования рынка и обладающего навыками коммерциализации дизайнерского продукта.

3. Разработаны модель и методика формирования дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде. Раскрыты содержание, структура, функции и место квазипрофессиональной среды в образовательном процессе. Научно обосновано, что разработанная автором технология «QPE (Quasi-Professional Environment)» обеспечивает органичную интеграцию теории и практики в процессе преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование». Показано, что образовательный процесс, органи-

зованный на основе данной технологии, способствует формированию у студентов навыков самостоятельной, творческой деятельности в условиях, максимально приближённых к будущей профессиональной деятельности.

4. В процессе дизайн-проектирования разработаны квазипрофессиональные задания, методы проектного обучения, формы коллективной и индивидуальной работы, а также механизмы активизации рефлексивной деятельности. Отличительной особенностью предложенной методики является её направленность на поэтапное развитие дизайнерских компетенций студентов, усиление их профессиональной мотивации и потребности в саморазвитии.

5. Проанализированы содержание, организация и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде. Опытно-экспериментальная работа проводилась в экспериментальных и контрольных группах, а уровень развития дизайнерских компетенций студентов оценивался на констатирующем, формирующем и итоговом этапах исследования. Полученные результаты были обработаны с использованием математико-статистических методов, в частности критерия χ^2, что позволило доказать значительное превосходство результатов экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

6. Результаты экспериментальной работы показали, что образо-вательный процесс, организованный на основе квазипрофессиональной среды, является эффективным средством развития дизайнерских компе-тенций студентов. В результате была подтверждена гипотеза H_1 и научно обоснована практическая эффективность разработанных модели и методики.

На основании итоговых результатов и выводов проведенного исследования по развитию дизайнерских компетенций студентов в квазипрофессиональной среде разработаны следующие рекомендации:

1. В условиях дуального образования в высших образовательных организациях целесообразно расширять сотрудничество не только с производственными предприятиями, но и с ведущими отечественными и зарубежными дизайнерами, домами моды, высшими образовательными учреждениями, ремесленниками и другими специалистами сферы.

2. Совершенствовать педагогическое и дидактическое обеспечение высших образовательных организаций на основе реальных профессиональных ситуаций, ориентируя его на развитие компетенций дизайнера, отвечающих современным требованиям рынка труда.

3. В процессе подготовки дизайнеров в высших образовательных учреждениях на начальных этапах обучения развивать базовые профессионально значимые компетенции, а на завершающих этапах создавать условия для свободной творческой деятельности, обеспечивающей подготовку студентов к профессиональной деятельности и стимулирующей их самостоятельное обучение.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE FOR DEVELOPMENT OF VOCATIONAL EDUCATION

INSTITUTE FOR THE DEVELOPMENT OF VOCATIONAL EDUCATION

OMONOVA SARVINOZ HALIM QIZI

DEVELOPMENT OF STUDENTS' DESIGN COMPETENCIES IN A QUASI-PROFESSIONAL ENVIRONMENT

13.00.05 – Theory and methodology of vocational education

DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Tashkent – 2026

The topic of the dissertation for the Doctor of Philosophy (PhD) degree in Pedagogical Sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under No. B2023.4.PhD/Ped6817.

Dissertation completed at the Institute for the development of vocational education.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the web page at (www.ipitvet.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:	**Karimova Nozima Nurmukhamadovna** Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor
Official opponents:	**Ismailova Zukhra Karabaevna** Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
	Nuridinov Bakhodirjon Sabirovich Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Leading organization:	**Tashkent State Technical University**

The defense of the dissertation will take place on "10" 11 2026 at the meeting of the Academic council numbered DSc.02/2025.27.12.Ped.01.01 at the Institute for the development of vocational education (address: 100095, Tashkent city, Almazor district, Chimboy-2, house 96. Tel.: (+99871) 246-92-17, e-mail: pedagogikinnovasiyalar@edu.uz.

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Institute for the Development of Vocational Education (registered under number 160). Address: 100095, Tashkent city, Almazor district, Chimboy-2, house 96. Tel.: (+99871) 246-92-17.

The abstract of the dissertation is distributed on "28" 10 2026.
(Registry record № 12 dated "28" 10 2026).

R.Kh.Jurayev
Chairman of the scientific council on awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences, academican

S.Yu.Ashurova
Scientific secretary of the scientific council on awarding academic degrees, doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

Kh.Sh.Kadirov
Chairman of the scientific seminar of the scientific council on awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

INTRODUCTION (abstract of Doctoral (PhD) dissertation)

The aim of the research is to improve the methodology for developing students' design competencies in a quasi-professional environment.

Research objectives:

to examine the content and structure of the design competencies of students in higher education institutions and to reveal the essence and content of their quasi-professional activities;

to improve the model for developing students' design competencies by exploring the didactic potential of teaching specialized disciplines within a quasi-professional educational environment;

to develop a methodology for fostering students' design competencies through the organization of their quasi-professional activities;

to determine the level of readiness of design students for professional practice by developing assessment criteria for learning outcomes in specialized disciplines.

The object of the research is the process of preparing future designers for professional practice within a quasi-professional environment in higher education institutions.

The subject of the research comprises the methods, forms, and tools for developing students' design competencies in a quasi-professional environment.

The scientific novelty of the research lies in the following:

a component structure of students' design competencies (design, constructive-technological, creative, marketing, and communicative) has been developed based on the formation of a quasi-professional environment in design education;

the model for developing students' design competencies in a quasi-professional environment has been improved through the QPE (Quasi-Professional Environment) technology by enhancing its organizational and functional components (goal, content, process, and outcome), which ensure the coordination of interaction among industry, higher education institutions, and students within the framework of competency-based, learner-centered, and integrative approaches;

a methodology and educational–methodological support for organizing integrated classes in the course Design Project have been developed through the creation of a quasi-professional environment and the application of the Switch, Brief, and 4 Columns methods;

the methods for determining the level of readiness of Design students for professional practice have been improved based on assessment criteria (motivational-value, creative-activity, and operational-technological) and the principle of visualization.

Implementation of the research results. The scientific findings obtained in relation to the development of students' design competencies in a quasi-professional environment have been implemented as follows:

Based on the creation of a quasi-professional environment for preparing future designers for professional practice in higher education institutions through the author's QPE (Quasi-Professional Environment) technology, the textbook Design Project was developed to foster students' design competencies in the teaching of the

Design Project course (publication authorization No. 6882 issued by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan). The textbook contributed to the enhancement of the professional competence of future designers.

Proposals for developing creative design competencies among students enrolled in the vocational education programs 30720422 – Pattern Construction in Garment Production and 30720423 – Garment Designer, based on advanced international experience, particularly the German women's clothing construction methodology Müller & Sohn, were incorporated into the textbook Fundamentals of Women's Clothing Design and Modeling (certificate of the Higher Education Development Research Center of the Republic of Uzbekistan, No. 02/01-01-616, dated December 23, 2025). Owing to its precise presentation and progressive organization of learning materials, the textbook facilitated the development of students' design, constructive-technological, and creative competencies.

To ensure students' adaptation to real professional practice within the framework of dual education in higher education institutions, the author's QPE (Quasi-Professional Environment) technology for creating a quasi-professional environment was developed and implemented in the teaching of the Design Project course (certificate of the Higher Education Development Research Center of the Republic of Uzbekistan, No. 02/01-01-616, dated December 23, 2025). The implementation of this technology contributed to the development of students' marketing competencies and supported their formation as founders of their own professional brands.

Proposals and recommendations for determining and assessing the level of development of students' design competencies in a quasi-professional environment at higher education institutions were integrated into the content of the author-developed "Switch" method, based on the principle of visualization (Certificate No. 02/01-01-616 issued by the Center for Research on the Development of Higher Education of the Republic of Uzbekistan on December 23, 2025). This method served as a means of assessing students' design competencies in the context of dual education based on real professional processes.

Approval of the research results. The results of this study were discussed at 5 international and 3 national scientific and practical conferences.

Publication of the Research Results. A total of 17 scientific and educational-methodological works related to the dissertation topic have been published, including 2 educational manuals and 6 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the principal results of doctoral dissertations (2 in international journals and 4 in national journals). In addition, 1 copyright certificate was obtained from the Intellectual Property Agency of the Republic of Uzbekistan.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total length of the dissertation is 137 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Omonova S.H. Talabalarning dizaynerlik kompetensiyalarini rivojlantirishdagi mavjud pedagogik shart-sharoitlar // O‘zbekistonda professional ta’lim. – T., 2025. 2-son. – B. 70-74. https://ipitvet.uz/ru/ilmiy_jurnallar/filePDF/2025
2. Omonova S.H. Kvaziprofessional muhitda mutaxassislik fanlarini o‘qitish metodlari // Pedagogika. – T., 2024. 6-son. – B. 277-280. https://npuu.uz/storage/uploads/MggAbM9B7EDFCOZlP8uDWYmQjTrSMO6lm3ppPzQ2.pdf
3. Omonova S.H. Bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda xorijiy tillarning ahamiyati // Til va adabiyot.uz. – T., 2024. 21-son. – B. 212-213. https://www.tiladabiyot.uz/media/21-son__2024-yil._Til_va_adabiyot.uz._4VyD893.pdf
4. Omonova S.H. Using the “brief” method in preparing future designers for professional activities in higher education institutions // European Journal of Interdisciplinary Research and Development. SJIF: 6.782. JIF: 8.995. Volume 40, Issue 2, June. 2025. ISSN(E): 2720-5746. – P. 349-353. https://ejird.journalspark.org/index.php/ejird/article/view/937
5. Omonova S.H. Oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak dizaynerlarning kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish // Pedagogika. – T., 2023. 3-son. – B. 166-169. https://npuu.uz/storage/uploads/TgQPb2XxvmjTx14jmvLKSu6OT7yH215hk8QfmBhJ.pdf
6. Omonova S.H. Creating a quasi-professional environment in the teaching of design science // To‘qimachilik va yengil sanoatda ilm hajmdor innovatsion texnologiyalar va dolzarb muammolar yechimi. // Xalqaro ilmiy-texnikaviy anjumani to‘plami. 4-jild. – T., 2023. – B. 110-113.
7. Omonova S.H. Talaba-dizaynerlarning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish pedagogik muammo sifatida // International Scientific and Practical Conference “Modern Psychology and Pedagogy: problems and solutions”. – England. 2023. 8 June. – P. 296-299.
8. Omonova S.H. Loyihaga asoslangan ta’limning ahamiyati va afzalliklari // International scientific-online conference “Models and methods in modern science”. – France. 2024. 12 June. – P. 63-66. https://inlibrary.uz/index.php/dptms/article/download/53275/53617/64578
9. Omonova S.H. Shvetsiyada professional ta’lim pedagog kadrlari malakasini oshirish tizimi tahlili // “Xalqaro tajribalar asosida professional ta’lim muassasalarining yangi qiyofasini yaratish va kadrlar tayyorlashni sifat bosqichiga olib chiqishning muammo va yechimlari” mavzusidagi xalqaro ilmiy–amaliy anjumani to‘plami. – T., 2024-yil 9-noyabr. – B. 333–335. https://edu.profedu.uz/o'quv%20qo'llanma/1102
10. Omonova S.H. Bo‘lajak dizaynerlarning loyihalash kompetensiyasini zamonaviy o‘quv adabiyotlari yordamida rivojlantirish (“Quasi-professional environment” mualliflik texnologiyasi yordamida) // “Kasbiy ta’limda malakali kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirishda xalqaro ta’lim dasturlarini

joriy qilishning dolzarb muammolari, yechimlari va istiqbollari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – T., 2025-yil 12-sentyabr. – B. 392–394. https://edu.profedu.uz/media/files/PTRI_Konferensiya_toplami_12.09.2025_4.pdf

11. Omonova S.H. Talabalarning kvaziprofessional faoliyatini modellashtirishda turli yondashuvlar // “Professional ta’lim tizimida fan-ta’lim-ishlab chiqarish integratsiyasini rivojlantirish muammo va yechimlari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – T., 2024-yil 10-iyun. – B. 251–254. https://edu.profedu.uz/media/files/Toplam_Institut_10.06.2024.pdf

II bo‘lim (II часть; II part)

12. Omonova S.H., Mirjanova N.N., Karimova N.N. Dizayn-loyihalash. O‘quv qo‘llanma. – T., 2024. 128 b.

13. Omonova S.H., Mirjanova N.N. Ayollar kiyimini loyihalash va modellashtirish asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T., 2024. 110 b. https://edu.profedu.uz/o'quv%20qo'llanma/1097

14. Omonova S.H. Karimova N.N. Bo‘lajak dizaynerlarni professional faoliyatga tayyorlashda marketing kompetensiyalarining o‘rni. // Academic Research in Educational Sciences scientific journal. // Volume 4, issue 10, october, 2023. – P. 80–84. https://ares.uz/uz/maqola-sahifasi/bolajak-dizaynerlarni-professional-faoliyatga-tayyorlashda-marketing-kompetensiyalarining-orni

15. Omonova S.H., Karimova N.N. Dual ta’lim – bo‘lajak dizaynerlarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda fan-ta’lim-ishlab chiqarish integratsiyani ta’minlovchi ta’lim sifatida // “Xalqaro tajribalar asosida professional ta’lim muassasalarining yangi qiyofasini yaratish va kadrlar tayyorlashni sifat bosqichiga olib chiqishning muammo va yechimlari” mavzusidagi xalqaro ilmiy–amaliy anjumani. – T., 2024-yil 9-noyabr. – B. 194–196. https://edu.profedu.uz/o'quv%20qo'llanma/1102

16. Omonova S.H., Karimova N.N. Bo‘lajak dizaynerlarning kasbiy kompetensiyalarini baholash mezonlarini takomillashtirish // “Kasbiy ta’limda malakali kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirishda xalqaro ta’lim dasturlarini joriy qilishning dolzarb muammolari, yechimlari va istiqbollari” mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – T., 2025-yil 12-sentyabr. – B. 492–494. https://edu.profedu.uz/media/files/PTRI_Konferensiya_toplami_12.09.2025_4.pdf

17. Omonova S.H. QPE (Quasiprofessional environment) texnologiyasi // O‘zbekiston Respublikasi Adliya Vazirligi qoshidagi Intellektual mulk agentligining 2025-yil 21-apreldagi 008834-raqamli guvohnomasi.

Avtoreferat «O‘zbekistonda professional ta’lim» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosmaxona litsenziyasi:

9338

Bichimi: 84x60 $^{1}/_{16}$. «Times New Roman» garniturasi.
Raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi 100 dona. Buyurtma № 45/26.

Guvohnoma № 851684.
«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Alisher Navoiy ko‘chasi, 36 uy.
Tel: +99894-600-44-07