

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT
UNIVERSITETI**

TOIROVA ZUBAYDA OMONGALDIYEVNA

**POETIK TALQIN MODUSIDA RAMZIYLIK VA IJODIY INDIVIDUALLIK
KONSEPSIYASI
(Asad Dilmurod ijodi asosida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2026

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Toirova Zubayda Omongaldiyevna

Poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasi (Asad Dilmurod ijodi asosida).....5

Тоирова Зубайда Омонгалдиевна

Концепция символичности и творческой индивидуальности в модусе поэтической интерпретации (на материале творчества Асада Дильмурода).....27

Toirova Zubayda Omongaldievna

The concept of symbolism and creative individuality in the mode of poetic interpretation (based on the work of Asad Dilmurod).....55

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

List of published works

Список опубликованных работ 59

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT
UNIVERSITETI**

TOIROVA ZUBAYDA OMONGALDIYEVNA

**POETIK TALQIN MODUSIDA RAMZIYLIK VA IJODIY INDIVIDUALLIK
KONSEPSIYASI
(Asad Dilmurod ijodi asosida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2026

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PhD/Fil6078 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy Kengash veb-sahifasining www.urdu.uz hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portali www.ziyonet.uz manzillarida joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sariyev San'atjon Matchonboyevich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Matyoqubova Tozagul Rajapovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Otajonova Manzura Omanboyevna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "7" may soat 11:00 soatdagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (+99862)224-67-00; faks: (+99862) 224-67-00 e-mail: info@urdu.uz)

Dissertatsiya bilan Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (№ ~~D~~-976 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (+99862) 224-67-00; e-mail: arm@urdu.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "17" aprel kuni tarqatildi.

(2026-yil "17" aprel dagi 88 raqamli reyestr bayonnomasi)



D. Q. G'ayipov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

S. S. Atajanov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

A. I. Primov

Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy matnni poetik talqin qilish, undagi ramziy qatlamlarni ochish hamda ijodkor shaxsining individual estetik konsepsiyasini aniqlash muhim ilmiy yo‘nalishlardan biri sifatida e‘tirof etilmoqda. Global dunyo qiyofasi ham shaklda, ham mazmunda, ham ifoda usulida yaxlitlashishi roman kompozitsiyasida ham ko‘zga tashlanmoqda. Ayniqsa, poetik tafakkurda ramziylikning funksional va semantik imkoniyatlarini o‘rganish, uning ijodiy individuallik bilan uzviy bog‘liqligini tadqiq etish badiiy tahlilning chuqurlashuviga xizmat qiladi. Ramz faqat badiiy bezak emas, balki poetik talqin modusi sifatida namoyon bo‘lib, muallifning ijodiy individualligini belgilovchi asosiy omillardan biriga aylangani barchamizga ma‘lum. Shu ma‘noda, ramziy obrazlar orqali muallif dunyoqarashi, estetik ideali va falsafiy mushohadalarini aniqlash masalasi bugungi adabiyotshunoslik oldida turgan dolzarb vazifalardan biridir.

Dunyo nasrida roman janri badiiy takomiliga oid vositalarning vazifaviy ahamiyati adabiy-estetik hodisa sifatida yondashishga bo‘lgan urinishlar mahorat bilan ochib berilmoqda. Muayyan xalq va millat ma‘naviyatidan oziqlanish jarayonidagi birlamchi xususiyatlar shaklining mazmunga, mazmunning shaklga o‘tib turishi, yangicha talqinga intilish hissining ustuvorligini ham yuzaga chiqishiga imkon yaratmoqda. Kompozitsion qoliplash, meta rivoyatlar, mavhum tushunchalarning teran tuyg‘ular idrokida ifodalanishi, romanga xos adabiy unsurlarning ham poetik talqinlarini barqarorlashtirib, ichki siljishlarning tashqi muhit bilan moslashuvchanligiga qarab belgilanmoqda. Ayniqsa, romanda syujet va kompozitsiya uyg‘unligi hamda psixologik talqin birikuviga evrilishi dunyo adabiyotida yangidan yangi asarlarning yaratilishiga sharoit hozirlab bermoqda.

O‘zbek adabiyotshunosligida mazkur tadqiqot poetik talqin modusi doirasida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasini tahlil qilish orqali nafaqat Asad Dilmurod ijodining badiiy-estetik xususiyatlarini ochib berishga, balki o‘zbek adabiyotshunosligida ramziy poetika, muallif uslubi va individual ijod konsepsiyasi masalalarini nazariy jihatdan boyitishga xizmat qiladi. Mustaqillik davri nasriy asarlarini tahlil qilar ekanmiz, ayniqsa o‘zbek romanlari an‘anadan sira uzoqlashmagan holda olam va odam taqdirini ramziy-metaforik talqin negizida qayta kashf qilish holatlari ko‘zga tashlanadi. Milliy romanchiligimiz asosi Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” asaridan yaqin yillarda yozilgan N.Eshonqulning “Go‘ro‘g‘li” romaniga qadar bo‘lgan davr oraliq‘ida minglab badiiy asarlar yaratildi. Biroq asarning poetik yaxlitligi, yangiligi, badiiy durdonaning yashovchanligi ko‘p hollarda davr mahsuli sifatida adabiy hayotimizni o‘z-o‘zidan tark etdi. Ayniqsa, G‘arb-u Sharq an‘analari sarchashmalaridan oziqlangan, yangicha hayot haqiqatini aks ettirishga qaratilgan qanchadan-qancha asarlar nom-nishonsiz adabiy hayotimizdan o‘chib ketdi. Zero, “...adabiyot va san‘atga, madaniyatga e‘tibor – avvalo, xalqimizga e‘tibor, kelajagimizga e‘tibor”¹ ligi deganda, badiiy adabiyotning

¹ Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилар вакиллари билан учрашувдаги маърузаси// Халқ сўзи, – 2017 йил, 4 август.

yosh avlod tarbiyasidagi muhim o‘rin tutishi tushuniladi. Shu fikrdan kelib chiqqan holda, Asad Dilmurod ijodida ramziylik va individual poetik konsepsiyaning nazariy-estetik asoslari maxsus tadqiqot obyekti sifatida yetarlicha o‘rganilmaganligi mazkur mavzuning dolzarbligini yanada oshiradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”, 2018-yil 16-apreldagi PF-5416-son “Diniy-ma‘rifiy soha faoliyatini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil 8-oktabrdagi PF- 5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari hamda sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya ishi Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Poetika istilohi nafaqat adabiyotshunoslik, balki falsafa, etika, estetikaning doimiy muammosi sifatida diqqat markazida turgan masalalardan biri bo‘lib, jahon va o‘zbek adabiyotshunosligida poetika istilohi janrlar kesimida o‘rganilgan². Shuningdek, o‘zbek adabiyotshunosligida ham asar badiiyati nazariy jihatdan muayyan darajada tadqiqot obyekti sifatida tadqiq qilingan³. Ayniqsa, roman badiiyati va uning o‘zaro qonun-

² Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б.151.; Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б. 262.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1973. – С. 207.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Наука, 1979. – С.422.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – С. 487.; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – Москва: Наука, 1976. –С.484.; Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404.; Зис А. Искусство и эстетика.– Москва: Наука, 1967. –С. 214.; Загонский Д. Искусство романа и XX век. – Москва: Наука, 1973. –С. 229., Лукич Д. Теория романа. –Варшава, 1963., Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. –Л.: ЛГУ, 1960.; Мейлах М.Б. Талант писателя и процесс творчества. –Л.: 1969.; Тимофеев Л. Основы теории литературы.– Москва: Просвещение, 1966. – С. 478.; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва : Советский писатель, 1986. – С. 480.; Поспелов Г. Теория литературы. – Москва : Высшая школа, 1978. – С. 351.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика.– Москва : Советский писатель, 1976. – С. 396.; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. –М-Л. Наука, 1930. – С. 225.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Наука, 1970. – С.266.

³ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент.:Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё.– Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 176; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас – Тошкент.: Ёш гвардия, 1983. – Б. 216; Мирвалиев С. Ўзбек романи.– Тошкент.: Фан, 1969., Мирвалиев С. Роман ва замон.– Тошкент.: Фан, 1983. Қўшонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. Биринчи жилд.–Тошкент: Фан, 1991. –Б. 299-382; Каримов Н. Ойбек.– Тошкент.: Ёш гвардия, 1985; Норматов У. Насримиз тамойиллари.– Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1978; Норматов У. Умидбахш тамойиллар.–Тошкент: Маънавият, 2000; Умутов Х. Бадий ижод асослари.–Тошкент: «Ўзбекистон» 2001; Солижонов Й. Нутқ ва услуб.–Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. –Тошкент: Фан, 1994; Мирзаев И. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Жўраев Т. Онг оқими модерн. – Фарғона, 2009. – 203 б., Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 546 б.; Ёкубов И. Бадий-эстетик сўз сеҳри. –Тошкент: TVDPU. 2011. 654 б., Каримов Х. Ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент: Миллий кутубхона, 2008. – 122 б., Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент:

qoidalari borasida shakllangan hamda adabiy iste'moldagi xususiyatlari davrlarning o'zgarishi natijasida muayyan yangi ta'riflarni yuzaga kelishiga imkon tug'dirmoqda. Masalan, o'zbek modern romanchiligi badiiyati hali tor adabiy doirada bildirilgan mushohada, tavsivaviy xarakterdagi bahs-munozaralar bilan cheklanadi, xolos. Yaxlit shakl doirasida bildirilgan nazariy mulohazalar unchalik chuqur ildiz otgani yo'q. Biroq keyingi yaratilayotgan noan'anaviy romanlar alohida tadqiqotni talab qiladiki, bu o'z navbatida, badiiyat mohiyatidagi yozuvchi ideali va niyati, maqsad-u maslagi, inson taqdiriga daxldor muhim hukmfarmo mushohadani hal qilishni taqozolaydi.

Mustaqillik davri o'zbek adabiyotshunosligida ijodiy individuallik va adabiy-estetik qarashlar uyg'unligi masalalarining tadqiqiga diqqat qaratilmoqda. M.Qo'shjonov, O.Sharafiddinov, N.Karimov, U.Normatov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Boltaboyev, I.Haqqulov, Q.Qahramonov, Q.Yo'ldoshev, D.Quronov, U.O'ljaboyev, U.Jo'raqulov, B.Karimov, I.Yoqubov, A.Ulug'ov, M.Qo'chqorova, D.Xoldorov, A.Xamroqulov kabi turli avlodga mansub adabiyotshunoslarning ilmiy izlanishlarida mazkur masalaning u yoki bu qirrasini tadqiq etilgan⁴. "Ijod mashaqqati" nomli kitobda A.Qodiriyning badiiy ijod haqidagi qarashlari jamlandi. O'.Nosirovning "Ijodkor shaxs, badiiy uslub, avtor obrazi", "Ijod mashaqqati", H.Umurovning "Badiiy ijod asoslari" kabi risola va qo'llanmalarida ham ijodkor shaxs, iste'dod, ijodiy jarayon, ijod psixologiyasiga oid muhim kuzatishlar aks etdi.

Asad Dilmurod ijodida muallif shaxsiyati va ijodiy oziga xoslik haqida N.Dilmurodova tadqiqot olib borgan⁵. Asad Dilmurod o'z ijodiy tajribalari va adabiy jarayonda kechayotgan o'zgarish va yangilanishlarni sinchkov kuzatishlari asosida bir qator maqolalar yozdi. Yozuvchining "Tuyg'u va tafakkur birlashadigan o'zan"⁶, "So'z olami tovlanishlari" nomli maqolalari fikrimizni dalillaydi. Adib adabiyotshunos olimlar bilan adabiy suhbatlar o'tkazgan. Jumladan: Majoziylik va

2004. –127 б.; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001. –166 б., Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя. –Тошкент: Akademnashr, 2016. –224 б., Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Xalq merosi, 2004. – 222 б., Дўстмуҳаммад Х. Концепцияни янгилаш учун...// Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1990. – 16 феврал., Тўраева Б. Бадий замон концепциясининг ўзбек адабиётшунослигида ўрганилишига доир // Илмий хабарнома. –AnDU, 2018. -№1., Отабой А. Онг оқими // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1997. –№ 4., Солижонов Й. Ўзбек полифоник романлари // Ўзбек тили ва адабиёти. Илмий журнал. – Тошкент, 2002. №5.

⁴ Қодирий А. Ижод машаққати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995 – 16 б; Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Шарк, 1991. – 112 б; Қўшжонов. М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – 136 б; Каримов Н. Чўлпон. Маърифий роман. – Тошкент: Шарк, 2003. – 124 б; Норматов У. Нафосат гурунглари. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – 389 б; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарк, 2007. – 336 б; Болтабоев Х, Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи (1-жилд) – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. – 400 б; Ҳаққулов И. Ижод иклими. – Тошкент: Фан, 2009. – 394 б; Қахрамонов Қ. Адабий танқид: янгилашиш жараёнлари. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009. – 184 б; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 546 б; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарк, 2004. – 287 б; Ўлжабоев У. Замон талаби ва ижодкор масъулиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 376 б; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – 203 б; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016.– 362 б; Ёқубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Фан ва технология, 2013.– 152 б; Қўчқорова М. Бадий сўз ва рухият манзаралари.– Тошкент: Мухаррир, 2011.– 232 б; Холдоров Д. Ижод моҳияти – услуб ҳосияти. Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 160 б; Хамроқулов А. Ўзбек адабиётида Маҳмуд Торобий кўзғолонининг бадий талқини. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 128 б.

⁵ Dilmurodova N. Asad Dilmurod ijodida muallif shaxsiyati va ijodiy tutum uyg'unligi. Filol.fan.b.fals. dok. diss... – Toshkent, 2025.

⁶ Dilmurod A. Tuyg'u va tafakkur birlashadigan o'zan// Yoshlik. 2010 yil, 10 (239)-son. Dilmurod A. So'z olami tovlanishlari// Zarafshon, 2007 yil 20 sentyabr.

hissiy tafakkur (Ahmad Otaboy bilan suhbat)”⁷, “Tarixiy me’yor va estetik mas’uliyat” (Dilnoza To’rayeva bilan suhbat) lar shu jihatdan e’tiborlidir.

Shuningdek, Asad Dilmurod hayoti va ijodi haqida professor Qozoqboy Yo’ldoshevning “Xayolot va hayot manzaralari”⁸, Mahkam Mahmudovning “Mahmud Torobiy – xalq xoloskori”⁹, Islomjon Yoqubovning “Roman to’qimasida analitik folklorizmlar”, “Tarixiy haqiqat va badiiy talqin”, “Marsel Prust va Asad Dilmurod ijodiy konsepsiyalari”, “Armonsiz kun suluvdir” kabi maqolalari, “Badiiy matn va estetik talqin” monografiyasi nashr etilgan¹⁰. N.Dilmurodovanning vaqti matbuotda chop etilgan maqolalarida va dissertatsiyasida ham ushbu mavzu muayyan darajada yoritilgan¹¹. Bu kabi nashrlar Asad Dilmurod ijodiy shaxsi va asarlari o’zaro uyg’unlikda tahlil va talqin etilgani, jahon adabiyoti namunalari bilan qiyoslangani bilan bir qatorda, yozuvchining nazariga tushgani, adib ular bilan tanishgani jihatidan ham qimmatlidir.

Ko’rinadiki, mazkur tadqiqot zamonaviy o’zbek nasrida poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasining ilmiy-nazariy asoslari, ularni yuzaga keltirgan ijtimoiy, ma’naviy, axloqiy omillar, adabiy matn mazmuniga g’arb adabiyoti ana’analari sintezining yozuvchi dunyoqarashi bilan aloqadorlikda yuzaga chiqishi, xususan, Asad Dilmurod poetik talqini modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasi maxsus tadqiq qilinmagan. Ammo, mavjud tadqiqotlar ushbu muammoni o’rganishda nazariy-metodologik asos vazifasini o’taydi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi. Dissertatsiya ishi Urganch davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar rejasiga muvofiq “O’zbek tili va adabiyoti” kafedrasining “Zamonaviy o’zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” mavzusidagi tadqiqot yo’nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o’zbek nasrida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasining badiiy-estetik asoslarini aniqlash, yozuvchi Asad Dilmurodning badiiy mahoratini asarlaridagi ramziy obrazlar tizimi orqali muallif poetik tafakkurining o’ziga xos jihatlarini ochib berishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

– poetik talqin modusi, ramziylik va ijodiy individuallik tushunchalarining

⁷ Dilmurod A. Majoziylik va hissiy tafakkur. (Ahmad Otaboy bilan suhbat)// O’zAS, 2017 yil 22 sentyabr. 39 (4437) - son. Dilmurod A. Tarixiy me’yor va estetik mas’uliyat (Dilnoza To’rayeva bilan suhbat)// Ijod olami. 2018 yil, 3-son. (Dilnoza To’rayeva “Mezon burji” qissasi hamda “Pahlavon Muhammad” romanlari yuzasidan ham adib bilan alohida-alohida suhbatlar o’tkazgan.)

⁸ Йўлдошев Қ. Хаёлот ва ҳаёт манзаралари // ЎзАС, 2017-йил 22-сентябрь. 39(4437)-сон.

⁹ Маҳмудов М. Маҳмуд Торобий – халқ холоскори // Мулоқот, 2000. 6-сон, – В. 51-52.

¹⁰ Ёқубов И. Роман тўқимасида аналитик фольклоризмлар // Илм сарчашмалари. 2005, 1-сон. – Б. 37-38. Ёқубов И. Тарихий ҳақиқат ва бадий талқин // Ўбек тили ва адабиёти. 2008, 4-сон, –Б.30-38. Yakubov I. Literariy-aesthetic conception of M. Prust and A. Dilmurod Przemys’l Nauka I studia. 2013. – P. 29-32. Ёқубов И. Армонсиз кун сулувдир// ЎзАС. 2016, 10 июнь. Ёқубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. Монография. – Тошкент: Фан ва технология, 2013. – 149 б.

¹¹ Dilmurodova N.A. Сўз бағридаги нажотбахш ёғду. Шарқ юлдузи. – Тошкент: 2024, №4. – В.168-173; Adabiy shaxsiyat, ijodiy tadrij va adabiy-tarixiy manba// *Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi*. Xiva. 2024, №10. – В. 62-65; Asad Dilmurod nasrida tarixiy haqiqat va badiiy talqin. O’zMU xabarlarlari. – Toshkent: 2024, №2. – В. 258-260; Asad Dilmurod estetik ideali // Science time Journal (Barqaror taraqqiyot va rivojlanish tamoyillari) – Nukus. 2023, may. – В. 69-76; Asad Dilmurod estetikasining ayrim qirralari// “Sharq G’arb adabiyotida gumanizm: Navoiy va Pushkin” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari.Toshkent: 2024, 25-aprel. – В 655-666. Asad Dilmurod nasrida muallif shaxsiyati va ijodiy tutum uyg’unligi. Filol.fan.b.fals. dok. diss... – Toshkent, 2025.

adabiyotshunoslikdagi nazariy talqinlarini tizimli tahlil qilish;

– an’anaviy roman tadrijiy rivojlanish bosqichlarini va g’oya, mavzu, syujet, kompozitsiya yaxlitlashuvining ilk ildizlari hamda poetika qonuniyatlarini zamonaviy ilmiy-nazariy ta’riflar bilan boyitish;

– Asad Dilmurodning mifik qatlam negizida yangicha obraz yaratish, uning yashovchanlik mavqeyini aniqlashda antik yunon madaniyatidan oziqlanishini, jahonning ilg’or adabiy tajribalaridan unumli foydalangan holda yuzaga kelgan noan’anaviylik talqinini aniqlash;

– Asad Dilmurod ijodida F.Kafka ta’siri va o‘zbek nasrida yangicha ifoda shakllarini sintez qilish mahorati hamda g’arbona tasvir usullarining milliy ruhiyatimizga mos tarzda ifodalash tamoyillarini tadqiq qilish;

– Asad Dilmurod poetik izlanishlarida modern va postmodernizm adabiy oqimining yaxlit tarzda kechishi, milliy qahramon yaratishdagi folklor motivlaridan unumli foydalanish mahoratini, jumladan, ko‘chib yuruvchi darbadarlik syujetining mifopoetik qirralarining yuzaga chiqishida rivoyatlardan istifoda etish imkoniyatlarining ko‘p qirraliligini asoslash;

– Asad Dilmurod talqinlarida ixcham va sodda, murakkab va ramziy-majoziy tasvir prinsiplarining chuqurlashib, yanada o‘quvchining o‘ziga xos hukmfarmo tushunchasini kamol toptirishga yo‘naltirilgan ifoda negizining markaziy qirralarini dalillash orqali o‘zbek romanlari badiiyatini yaxlit organizm sifatida baholash.

Tadqiqot obyekti sifatida “Fano dashtidagi qush” (2001), “Pahlavon Muhammad” (2006), “Rang va mehvar” (2015) kabi romanlari va “Xilvat” to‘plami tanlangan.

Tadqiqot predmetini yangi o‘zbek romanlari badiiyatini tahlil qilishda poetik ifoda tarzining o‘ziga xosligi har bir yozuvchi timsolida maxsus tadqiq qilishda yuzaga kelgan sabab va oqibatlari bilan bog‘liq adabiy istiloh ekanligi tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot mavzusini yoritish jarayonida qiyosiy-tarixiy, madaniy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixologik, psixoanalitik, struktural tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik xususiyatlari Asad Dilmurod ijodining tahlil qilinishi asnosida, mazkur jihatning zamonaviy o‘zbek adabiyotiga ta’siri masalasi va bu tushunchalarining nazariy talqinlari ilmiy muammo sifatida ochib berilgan;

yozuvchi romanlaridagi shakliy va mazmuniy o‘zgarishlar ilk o‘zbek romani va hozirgi modern romanlar negizida shakllangan bo‘lib, adib asarlarining adabiy jarayonda tutgan o‘rni va roli, noan’anaga o‘tish bosqichlari aniqlanib, romanlari badiiyati, syujet va kompozitsiya birligi, xarakter yaratishdagi mahorati, falsafiy mushohada teranligi, jahoniy mifik obrazlarning yangicha talqini, matn tarkibi va tasvir tabiati aniqlangan;

romanlardagi mavzu va g’oya, shakl va mazmun birligi har bir ijodkorda kechadigan alohida hodisa ekanligi yoritilib, tashqi adabiy ta’sirning ijodkor poetik tafakkurida namoyon bo‘lishi, o‘zbek romani badiiyati asosida shakllangan yozuvchi asarlarining romaniy tafakkur yangilanishiga qo‘shgan hissasi, janr o‘zgarishiga olib kelgan poetik izlanishlari dalillangan;

badiiy makon va zamon muammosining modern romanda ro‘y berish vaqti hamda ijodkor mahoratining nechog‘li ko‘p qirraliligi, falsafiy-estetik tamoyillar kanonlari qiyosan asoslangan.

Dissertatsiyaning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

XX asr ibtidosi XXI asr birinchi yarmidagi qariyb yuz yillik romaniy tafakkur salmog‘ining ijtimoiy, falsafiy, psixologik, estetik, poetik omillarini tahlil va tadqiq qilish natijasida chiqarilgan ilmiy-nazariy xulosalar adabiyotshunoslik uchun yangidan yangi tushunchalar berishi, adabiyotda romanchilik tarixi, roman nazariyasi kabi fanlarning yaratilishida, darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qiladi. Shu ma‘noda, “Yangi O‘zbekiston”ning strategik va istiqbolli rejalari zamon bilan hamnafas o‘quvchi dunyoqarashiga to‘laligicha ma‘naviy-ma‘rifiy bilimlarni singdirishida muhim manba bo‘lishi ifodalanadi.

Asad Dilmurodning poetik mahoratini aniqlash alohida bir ilmiy muammo ekanligi va individual ijodkor dunyoqarashining milliy ruhiyatni tarbiya qilishga qaratilgan o‘tkir falsafiy-estetik qo‘llanmasi, badiiy matn tahlilida hal qilingan xulosalar, farqli va o‘xshash tomonlar uslubiy evolyutsion jarayondan iboratligi belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarning tavsiflash, biografik, kontekstual va struktural tahlil usullari kabi usullar bilan asoslangani, nazariy fikr-xulosalar tavsiflash usuli asosida chiqarilgani, ishonchli nazariy manbalar hamda adabiyotshunoslikka oid lug‘atlardan foydalanilgani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, izlanish xulosalari nafaqat o‘zbek nasrining hozirgi davri, balki tarixiy taraqqiyotida yuz bergan shakliy-uslubiy, janr va kompozitsiya jihatdan ham yangilangani haqidagi nazariy bilimlarni to‘ldiradi va kengaytiradi. Zamonaviy roman janrining yetakchi xususiyatlarini belgilashda adabiyotshunoslik nazariyasi, adabiy tanqid tarixi, yangi o‘zbek adabiyoti fanlarining rivojlanishiga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ushbu dissertatsiya ishi materiallaridan ta‘limning turli bosqichlarida, xususan, oliy o‘quv yurtlarining filologiya fakultetlarida maxsus kurs yoki seminar mashg‘ulotlarini o‘tkazishda, umumiy o‘rta ta‘lim hamda ixtisoslashtirilgan maktablarda o‘qitiladigan adabiyot darslarida, shuningdek, mavzuga oid darslik, qo‘llanma va risolalar yaratishda material bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “Poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasi (Asad Dilmurod ijodi asosida)” tadqiqotidan olingan ilmiy va amaliy natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

Poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasi Asad Dilmurod ijodi mavzusidagi tadqiqot natijalari va materiallaridan Davlat ilmiy-texnik dasturi doirasida 2021–2023-yillarda amalga oshirilgan PF 201912258-raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tili (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti 2025-yil 27-iyundagi

01/01-2804-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada, yozuvchi romanlaridagi shakliy va mazmuniy o'zgarishlarning rivojlanish bosqichlari, ilk o'zbek romani va hozirgi modern romanlar negizida adabiy jarayonda tutgan o'rni va roli, noan'anaga o'tish bosqichlari kontekstida ochib berilishi, yozuvchi romani badiiyati, syujet va kompozitsiya birligi, xarakter yaratishdagi mahorati, falsafiy mushohada teranligi, jahoniy mifik obrazlarning yangicha talqini, shakliy ixchamlik hamda pafos zarbi, badiiy nutq ishlanganligi, matn tarkibi va tasvir tabiati aniqlanishining dalillanganligiga doir xulosa va tavsiyalari loyiha doirasida yaratilgan ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformaning mukammallashuviga xizmat qilgan;

“Poetik talqin modusida ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasi (Asad Dilmurod ijodi misolida)” mavzusida tayyorlangan dissertatsiyasi natija va xulosalaridan davlat ilmiy-texnika dasturlari doirasida 2023–2024-yillarda bajarilgan AL-662205561 raqamli “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2025-yil 9-iyuldagi 01/4-3026-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada, yozuvchi romani badiiyati, syujet va kompozitsiya birligi, xarakter yaratishdagi mahorati, falsafiy mushohada teranligi, jahoniy mifik obrazlarning yangicha talqini, shakliy ixchamlik hamda pafos zarbi, badiiy nutq ishlanganligi, matn tarkibi va tasvir tabiati aniqlanishi, mavzu va g'oya, shakl va mazmun birligi har bir ijodkorda kechadigan alohida subyektiv kategoriya ekanligi, tashqi ta'sir amaliyotining ichki ta'sirda ro'y berish vaziyati dalolatlanishi, badiiy makon va zamon muammosining modern romanda ro'y berish vaqti hamda ijodkor mahoratining nechog'li ko'p qirraliligi, falsafiy-estetik tamoyillar kanonlari qiyosan tahlil qilinishi haqidagi xulosalaridan loyiha ishini bajarishda foydalanildi;

dissertatsion tadqiqotda ilgari surilgan ilmiy natijalardan Xorazm viloyati teleradiokanali tomonidan tayyorlangan 2025-yil 20-maydagi “Assalom, Xorazm!” dasturlarida hamda Xorazm radiosining “Xayrli kun” eshittirishida foydalanilgan (Xorazm viloyati teleradiokanalining 2025-yil 11-iyundagi 427-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek romani badiiyati asosida Asad Dilmurod olami, romaniy tafakkur yangilanishiga qo'shgan hissasi, janr o'zgarishiga olib kelgan poetik izlanishlari, adabiy jarayon kontekstida tadqiq va tahlil qilish bo'yicha fikr-mulohazalar yosh olimlar dunyoqarashi, bilim darajasi va tasavvurini kengaytirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta respublika, 2 ta xalqaro ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha 12 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika hamda 1 tasi xorijiy jurnalda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Ishning hajmi 147 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Asad Dilmurod va hozirgi o‘zbek romanchiligi**” deb nomlanadi. Ushbu bobning “*Yozuvchi ijodi va hozirgi o‘zbek adabiy tanqidchiligi*” sarlavhali birinchi faslida yangi o‘zbek adabiyotini o‘zining hikoyalari, romanlari, qissalari bilan boyitib kelayotgan taniqli va mahoratli yozuvchi Asad Dilmurodning bugungi adabiy jarayonda salmoqli o‘rinni egallagani haqidagi ma’lumotlar keltirilgan. Yozuvchi ijodi va o‘zbek adabiyoti taraqqiyotining turli bosqichlaridagi adabiy tanqidchilik xususida bahs yuritilgan.

XX asr o‘zbek adabiyotining 20-yillarida boshlangan adabiy-estetik o‘zgarishlar davomiyligi shu paytgacha birdaniga rivojlanib ketgan emas. A.Qodiriy, Cho‘lpon, Fitrat, Behbudiy, Oybek, A.Qahhor, G‘.G‘ulom, S.Ahmad, A.Muxtor, P.Qodirov, O.Yoqubov, O‘.Umarbekov, Sh.Xolmirzayev, O‘.Hoshimov singari betakror adiblar badiiy izlanishlarida nasrning umume’tirofdagi adabiy mezonlar negizida shakllanib, barqarorlashib borayotganining guvohi bo‘lish mumkin. Mazkur avlod xalqning ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma’rifiy sohalarida matonat bilan xizmat qildilar. Ko‘pchilik yozuvchilar sobiq ittifoq davrida fikriy bo‘g‘ilgan, erki, ijodi toptalishiga qaramay umrini adabiyotga, ijodga bag‘ishladilar. Ularni ijod atalmish ajib bir mo‘jaz koshona mudom o‘ziga ohangrabodek jalb qilib, halol umrini badiiy san’atga darj etdilar. 70-yillarga kelib badiiy nasr takomilida yangi-yangi nomlar paydo bo‘la boshladi. Jumladan, M.M.Do‘st, E.A’zam, T.Murod, X.Davron, A.A’zam, A.Dilmurod, N.Norqobilov, shuningdek mustaqillikdan keyin T.Rustamov, N.Eshonqul, Sh.Hamro, A.Yo‘ldoshev, L.Bo‘rixon singari adiblarning adabiy jamoatchilikda muhim o‘rin egallashi fikrimizning yorqin dalilidir.

Ushbu faslda adabiy jarayonda yangicha badiiy talqin nafasi paydo bo‘lganiga diqqat qaratilgan. Yangi nasr badiiy takomilida sezilarli darajada yangilanishlar: G‘arb-u Sharq an’analarini ustalik bilan o‘zlashtirib, L.Tolstoy, F.Dostoyevskiy, F.Kafka, J.Joys, A.Kamyu, E.Xeminguey, O.Balzak, Stendal kabi jahon adabiyoti namoyandalari xazinasiga yaqinlashish va ulardan uslubiy-shakliy jihatdan ta’sirlanish avj pallasiga ko‘tarildi. XX asrdagi falsafiy-estetik g‘oyalarga hamohanglik kayfiyati bo‘lg‘usi ijodkor Asad Dilmurodni ham chetlab o‘tgan emas. Ijodkorning o‘zi alohida ta’kidlaganidek: “*Badiiy ijodni qismat hisoblab, ijod sururi va nashidasi bilan baxtini to‘kis sanaydigan har bir kimsa kitob oldida burchli, kamina bo‘ynida ham uzish qiyin shunday qarz bor, agar hayotdan qaysidir darajada o‘rnimni topib, biron qadam ilgari bosgan bo‘lsam, bari shu sodiq do‘stu yor ko‘magida amalga oshganini jonu dilim bilan e’tirof etaman*”¹².

¹² Asad Dilmurod. Tуйғу ва тафаккур бирлашадиган ўзан. // Ёшлик. 2010 й. №10. (239). – Б. 2-5.

Shu ma'noda, adib o'z davrining farzandi bo'lishi bilan bir qatorda, jamiyat hayotidagi uzil-kesil o'zgarishlarni ham vaqtida teran anglab, o'zlashtirib borishi tayin. Adib asarlarini o'rganishda shartli ravishda ikki davrga bo'lib baholash ishonchni oqlaydi:

1) 70–90-yillarda adib izlanishlarida shakliy-uslubiy izlanishlar badiiy takomili;

2) *Istiqlol davri adabiyotida Asad Dilmurodning tutgan o'rni.*

Bu tasniflash nisbiy bo'lib, qiyosiy-tipologik yo'sinda ham guruhlashtirish mumkin. Masalan, A.A'zamning 2010-yilda nashr qilingan "Ro'yo yoxud G'ulistonga safar" nomli romani voqelikni ifoda qilish strukturasi yuzasidan Asad Dilmurodning "Rang va mehvar" romaniga juda o'xshash. Har ikkala roman ham ifodaviylik nuqtayi nazaridan modernistik yo'nalishga oid ong osti oqimini yodimizga soladi. Shu jarayonda o'ziga xos usul topish uchun yozuvchidan qanchalik matonat va mehnatni talab qiladi. Asad Dilmurod fenomeni alohida ilmiy tadqiqot sifatida hali to'laqonli o'rganilgan emas. Shu ma'noda, yangicha nazariy-ilmiy qarashlar negizida tadqiq qilish hozirgi adabiy jarayondagi mavjud ilmiy muammolarning barham topishiga hissa bo'lib qo'shiladi. Mazkur faslda yozuvchi ijodi va hozirgi o'zbek tanqidchiligi masalasini yoritish uchun ijodkorning asarlari tahlil qilingan. Ko'pchilik romanlari va ilk hikoyalarida muhit va jamiyat mavzusi yetakchilik qilgani asarlar tahlili orqali yoritilgan. Asad Dilmurodning ijodiy shaxsiyati, badiiy merosining tayanch manbalari aniqlangan. Badiiy nasrda inson ruhiy olami va ijtimoiy hayot muammolarini poetik tadqiq etish uslubi va mahorati "Narvon"¹³ hikoyasi tahlili orqali ochilgan. "Xufton", "Lahza", "Larza" singari hikoyalaridan asta-sekinlik bilan romaniy tafakkur salmog'ining ortib borishi adibning nasrdagi yutug'i sifatida yuzaga kelgan. "Xufton" hikoyasidagi tasvir yo'sini keyinchalik "Rang va mehvar", "Zarradagi olam" kabi romanlarida yanada o'ziga xos tarzda ifodalanganiga diqqat qaratilib, romanshunos olim I.Yoqubov fikrlari bilan dalillanadi¹⁴. Adib hikoyalarining aksar qismidagi kinoyaviy-parodik usul matn tarkibida yozuvchi yaratgan xarakterlarni bir-biriga solishtirish asnosida yanada ochilib boradi. Biroq adib matnda kinoyani haddan tashqari, ya'ni me'yordan ortiqcha tarzda qo'llamagani, yengil yumor faqatgina ayrim qahramonlarning qanday maqsadda ishtirok etayotganligini aniqlash uchun qo'llanilgan. "Xufton", "Ko'chki" kabi hikoyalarida bu holat anchayin yaxshi inkishof qilinganiga diqqat qaratilgan. Asad Dilmurod poetik izlanishlarida tasvirdagi ko'p qatlamlilik, murakkab tasvir vaziyatlari, qahramon irodasini imtihon qilish, shaxs ruhiyatini idroklash, muhit suvratini tasavvur qilgan holda yuzaga chiqarish manerasi asosiy o'rinni egallaydi.

Yozuvchining asarlarida milliy kolorit, xalqona ruh, qadriyatlar va zamon o'rtasidagi ziddiyatlar muhim o'rin tutishi, u o'z qahramonlarini ijtimoiy muhitdan ajratmagan holda, ularning ruhiy kechinmalarini jamiyatdagi o'zgarishlar bilan bog'liq holda ochib berishi, shu bois uning har bir asarida o'zbek hayotining o'ziga xos nafasini, xalqona til boyligini sezish mumkinligi mazkur faslda yoritilgan.

¹³ Дилмурод А. Осмоннинг бир парчаси. Ҳикоя. – Тошкент: Ёш гвардия, 1978. – Б. 22-32.

¹⁴ Ёқубов И. Бадий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2013. – Б. 37-38.

Bobning ikkinchi fasli *“Tarixiy matn tabiatida badiiyluk modusi talqini”* deb nomlangan. Ushbu faslda 80-yillar nasri tarixni qayta hikoya qilishdan voz kechib, uni inson ruhiyati orqali anglashga intilgani haqida gap borib, aynan Asad Dilmurod ijodi o‘zbek tarixiy nasrida badiiyluk modusining yangicha talqinini namoyon etgan hodisa sifatida maydonga chiqqani tahlil qilingan.

Yozuvchining 2006-yilda nashr etilgan *“Pahlavon Muhammad”* romani tarixiy shaxs obrazini zamonaviy falsafiy yondashuv bilan uyg‘unlashtirgani bois adabiy jamoatchilikda katta qiziqish uyg‘otdi. Ta’kidlash o‘rinliki, ana shu yangilanish jarayonida Asad Dilmurod nomi o‘ziga xos fenomen sifatida alohida e’tirofga loyiqdir. Yozuvchi o‘z ijodining dastlabki bosqichidanoq tarixiy voqealarni ham, zamonaviy insonning ruhiy iztiroblarini ham birdek chuqur tahlil qila olgan va mavzu, g‘oya va tasvir uslubidagi dadilligi bilan e’tiborni tortgan.

Badiiy adabiyotda yuzaga chiqadigan har bir badiiy unurning tub mohiyati inson ruhiyatini, uning jamiyatdagi o‘rnini tahlil qilishga xizmat qiladi. Shaxsning kamoloti tashqi ko‘rinish yoki zohiriy suvratda emas, balki uning ichki dunyosi, botiniy kechinmalarida namoyon bo‘ladi. Shu sababli Asad Dilmurod ham har bir davrda tarixning eng murakkab, ijtimoiy-siyosiy ziddiyatlarga boy manzaralarini inson ruhiyati prizmasidan yoritishga intilgan. XIV–XV asrlarda O‘rta Osiyoda Amir Temur vafotidan so‘ng yuz bergan siyosiy beqarorlik, hokimiyat uchun kurashlar, tabaqalanish va adolatsizliklar shunday insoniy fojealarning manbayi bo‘ldi. Bu davrda hatto shohlar, shoirlar va tarixchilar ham qarorlar qabul qilishda ruhiy tazyiq, ikkilanish va ma’naviy sinovlarni boshdan kechirdilar. Shu o‘rinda Alisher Navoiydek zakovatli zotning barqarorlikni tiklash yo‘lida olib borgan sa’y-harakatlari tarixiy manbalarda umid ramzi sifatida eslansa-da, mavjud ziddiyatlarning ildizi chuqur bo‘lgani bois ularni to‘liq bartaraf etish imkoni bo‘lmaganini ko‘ramiz.

Muallif bu romanida bir-biridan ruhiy kechinmalari, dunyoqarashi va irodasi bilan farqlanuvchi obrazlarni yaratadi. U voqealar rivojini inson ruhiyatidagi o‘zgarishlar bilan uyg‘un holda, oddiylikdan murakkablik tomon yuksalib boruvchi chiziqda tasvirlaydi. Asarda inson irodasining badiiy talqini o‘quvchini qahramonlarning ichki olamiga chuqur kirib borishga undaydi. Yozuvchi uchun asosiy maqsad tarixiy faktlarni takrorlash emas, balki Pahlavon Muhammad shaxsini ruhiy-murakkab kechinmalar, irodaviy mustahkamlik va ma’naviy qudrat timsoli sifatida ochishdan iborat. Shu jihatdan, roman nafaqat tarixiy, balki falsafiy-psixologik asar sifatida ham qadrlanadi.

Roman davomida Pahlavon Muhammad shaxsiga nisbatan Alisher Navoiy va Husayn Boyqaro tomonidan ko‘rsatilgan cheksiz hurmat, mehr va sadoqat markaziy g‘oyaviy chiziqqa aylanadi. Bu munosabatlar orqali yozuvchi insoniy qadriyatlarining eng oliy darajasini — sadoqat, vafodorlik va donishmandlikni ulug‘laydi. Adib Navoiy asarlarida tilga olingan *“Holoti Pahlavon Muhammad”*, *“Majolis un-nafois”*, *“Vaqqiya”* kabi manbalarni chuqur o‘rganib, ularni ijodiy tahlil asosida qayta badiiy talqin etadi. Shu orqali u tarixiy haqiqatni takrorlamaydi, balki uni yangi ruhda, psixologik chuqurlik bilan qayta yarata oladi. Romanda ig‘vogarlar, chaqimchilar, hasadgo‘ylar fonida uch buyuk siymo — Pahlavon Muhammad, Alisher Navoiy va Husayn Boyqaro obrazlarining ruhiy balandligi, donishmandligi

va ichki yuksakligi yaqqol ko‘rinadi. Aynan shu ruhiy kartinalar asarning estetik va falsafiy qimmatini belgilaydi, o‘quvchini insoniyat mohiyati haqida mushohadaga chorlaydi.

Dunyo adabiyotshunoslari qarashlariga diqqat qaratadigan bo‘lsak, faylasuf olimlar tomonidan taklif etilayotgan psixologizmning variantlari ham turli-tuman: subyektiv va obyektiv, puantistik va analitik, individuallashtirilgan va tipiklashtirilgan, lirik va dramatik”¹⁵ tamoyillarda yuzaga chiqayotgani joriy kunda yangi nasr strukturasi bo‘y ko‘rsatib ulgurdi. Fransiyalik Sharko, Z.Freyd, K.G.Yung singari ruhshunoslar inson irodasini turli xil “gipnoz” usullarida, san‘at hamda she‘r orqali qayta tadqiq qilib, alohida fanga asos solganligi barchamizga ma‘lum. Binobarin, yangi o‘zbek nasridagi freydizm yo‘nalishi inson irodasini, uning botini, ong va shuurini bandi qilgan holatlarni tasvirlash yo‘sinida alohida talqin barqarorlashuviga hissa qo‘shdilar. Buning yorqin misolida Asad Dilmurodning qator qissa va romanlarini ko‘rish lozim. Roman muqaddimasi noan‘anaviy bir tarzda boshlanadiki, adib qisqa tarixiy axborotida Sulton Husayn Boyqaro, Amir Alisherning chin do‘sti Pahlavon Muhammadning vafoti tasviri beriladi:

“Ana, kun botish tomonda, mevali-mevasiz daraxtlar qurshovida qad rostlagan g‘ishtin imorat qaysi bandaga qadrdon emas, binobarin, yil-o‘n ikki oy kimlarni bag‘riga chorlamaganu kimlar suhbatiga guvoh o‘tmagan. Endi u huvillab qolmish, qaysi bir xonasida esa shohu gado ko‘nglini birdek ovlab yashagan Pahlavon Muhammad Abusaid qilt etmasdan osuda yotdi. Qoni qochib so‘lg‘inlashgan betida birgina ma‘no zuhur: “Birodarlar, charchadim, hordiq tilarman!” Nahotki piri maydoniy sir-asrorga to‘la umrini shu kesatig‘ bilan yakunlagan bo‘lsa? Har holda u yetishgan saodat har kimga ham nasib etavermaydi-ku?”

Bo‘lmaga tutdek to‘kilib kirgan Sulton Husayn bilan Amir Alisher bir necha qavat baxmal ko‘rpachada betashvish va bezabon cho‘zilgan Pahlavon yonida jimgina cho‘kkalashdi. Notinch tepayotgan yuraklari beun nola chekardi: “Hey, do‘sti qadrdon, qoshingizga yukunib keldik, tura olmaysizmu!?” Koshki Pahlavoni olam biron-bir sasni eshitsa, koshki abadiylik uyqu yukidan kipriklarini ozod etsa!?”¹⁶.

Asad Dilmurodning “Pahlavon Muhammad” romanida adib qo‘llagan syujet qurilishi va kirishuv usuli o‘ziga xos badiiy yaxlitlikni ta‘minlaydi. Asar Sulton Husayn Boyqaro va Amir Alisherning yaqin do‘sti Pahlavon Muhammadni so‘nggi manzilga kuzatish sahnasidan boshlanadi — bu lavha insoniy iztirob, sadoqat va yo‘qotish og‘rig‘ining chuqur badiiy ifodasiga aylanadi. Shu orqali yozuvchi syujet va kompozitsiyaning bir butun uyg‘unligini yaratib, asarning ichki drammatizmini tabiiy tarzda ochadi. Adibning ijodiy konsepsiyasida inson irodasining badiiy talqini uch asosiy qatlamda namoyon bo‘ladi: avvalo, ruhiy taranglikning boshlangan nuqtasida psixologik kuchlanish paydo bo‘ladi; keyin, tarixiy shaxsning metin irodasi va ichki ziddiyatlari tasvirlanadi; nihoyat, saltanatni saqlab qolish yo‘lida uch buyuk do‘st — Husayn Boyqaro, Alisher Navoiy va Pahlavon Muhammadning o‘zaro sadoqati ko‘rsatiladi. Yozuvchi bu jarayonni murakkab badiiy tahlil bilan

¹⁵ Boboxonov M. O‘zbek qissalarida badiiy psixologizm. – T.: Bayoz, 2014. – B. 42.

¹⁶ Asad Dilmurod. Pahlavon Muhammad. – Toshkent: Shark, 2006. – B. 7-8.

yoritib, o'quvchini matnning ichki qatlamlarini chuqur his etishga, uni sabr bilan mutolaa qilishga chorlaydi.

Bobning uchinchi fasli **“Rang va mehvar” romanida ramziylik**” deb nomlandi. Ushbu faslda Asad Dilmurod turli janrlarda — hikoya, qissa va romanlarda o'zining boy badiiy tajribasini namoyish etgani, uning “Rang va mehvar” singari asarlari o'zbek adabiyotida modernizm va postmodernizm yo'nalishlarining shakllanishiga turtki bo'lgani va bu romanlarda muallif hayotning ziddiyatli manzaralarini, insonning ichki dunyosi, ruhiy parokandaligi va ma'naviy izlanishlarini falsafiy ifodalar bilan boyitganiga diqqat qaratilgan. Shu sababli, adabiyotshunoslikda Asad Dilmurod ijodi ko'pincha “ramziy tafakkurga asoslangan o'zbek nasrining yangi bosqichi” sifatida talqin qilinadi. Adibning o'ziga xosligi shundaki, u jahon adabiyoti klassiklaridan — Kafka, Kamyu, Joys singari yozuvchilardan ilhomlanar, biroq ularning falsafasini ko'r-ko'rona takrorlamas edi. Asad Dilmurod ularning badiiy uslubidan faqat inson ruhiyatini tahlil etishdagi noziklik, vaqt va makonning murakkab uyg'unligi kabi jihatlarni o'zlashtirib, o'z milliy zaminiga moslashtirgan. Shu yo'l bilan u o'zbek nasrida ilgari kam qo'llanilgan ichki monolog, badiiy ramz va metaforik tafakkurni kuchaytirdi.

“Rang va mehvar” romanida shaxs fojeasi, nafs qutqusiga uchgan olomonchilik kayfiyati zuhur topadi. Ya'ni Komron Vali singari iste'dodlarning turli davrlarda oyog'iga tushov bo'layotgan jamiyat korchalonlarining qilmishlari mohirlik bilan ochib beriladi. Asad Dilmurodning poetik mahorati talqin va tasvirda G'arb adabiy an'alarini sintezlash mobaynida o'ziga xos bir tasvir usulini topganligini anglash lozim. Bu, birinchidan, Komron ruhiyatida kechuvchi abadiy sokinlik va ruhiy to'liqish, Sanam tiynatidagi shaytoniy sifatning adashtiruvchi mavqeda turishi, zo'ravonlik ramzi sifatida To'ra va Nosir botinidagi tashqi olamga murosasiz jangi tarzida yanada ishonarli yuzaga chiqadi.

Asarning ramzlar tilida ifodalanishida ham ramziy ma'no mujassam ekanligini unutmagan holda, Q.Yo'ldoshevning roman haqidagi fikrlariga diqqat qaratamiz: “Romanda fabula yo'q, ya'ni asarda peronajlar boshidan o'tgan voqealar tasvirlanmagan, balki qachondir bo'lib o'tgan voqealarning timsollar ruhiyatidagi izlari retrospektiv yo'sinda aks ettirilgan. Qahramonlar kecha, bugun, ertaga singari alohida uch o'lchamga ega olamda emas, balki bularning bari aralashib ketgan va kechadan bugunga, reallikdan tushga o'tib ketaveradigan aralash o'lchamli dunyo og'ushida aks ettiriladi. Bu holning formal mantiq talabiga bo'ysunish kerak bo'lgan fabula bag'riga sig'masligi tabiiy va shu bois yozuvchi personajlarining nima qilganini ko'rsatishga qaraganda, ularning ruhiyatida nimalar kechganini tasvirlashga ko'proq diqqat qaratadi”¹⁷. E'tiborga loyiq jihati shuki, roman muqaddimasidagi makon – “Zarband tog'lari poyida yotgan kichik shahar tun og'ushida mudrab yotgan”ligini tanishtirish bilan boshlanadi. Uxlayotgan kichkina shaharning Komron Valining xayol va hayot og'ushida kechayotgan “aralash-quralash” orzulari-yu, umidlari, parokanda bo'lgan yoshlikning sog'inchga limmo-lim beg'ubor lahzalari qahramonga sira tinchlik bermaydi. Asarning – ichki

¹⁷Йўлдошев Қ. Аниқликка хизмат қилган мавҳумлик // Романга ёзилган сўз боши. Шарқ юлдузи. 2012. №.5. – Б. 13-14.

musiqiyligi to‘laqonli ramzlar tilida yangraydi. Uni topish va his qilish uchun inson qalbidagi ilohiy axloq poydevorining mustahkam bo‘lishi talab qilinadi.

Yozuvchi Asad Dilmurodning “Rang va mehvar” romanida ko‘zga ko‘ringan va uni hazm qilishda murakkablik qiladigan jihatlardan biri shuki, tasvirdan-tasvirga tez-tez o‘rin almashinib turishdir. Masalan, asarda bosh qahramon Kamron ruhiyatidagi uzil-kesil o‘zgarishlar atrofda qanday aks-sado bersa o‘shaning tasviriga o‘rin bo‘shatib beradi. Buni quyidagi tasvirda ham ko‘rishimiz mumkin:

“Qadimda qo‘lida kamon yoki cholg‘u asbobi ushlagan navqiron yigit tarzida tasavvur qilingan Apollonni nechun esladi, bir necha marta uni o‘shanday holatda chizishga urinib ko‘rgan, lekin qoniqish hosil qiladigan darajada eplolmagan, bir necha xomakisini saqlab qo‘yibdi. Zahirasi umuman ko‘p chakki emas, studentlik davridan to hozirga qadar yaratilgan, sotilmay yoki muzeyga topshirilmay qolgan bir qancha kartinasi to‘plangan bo‘lib, har biri hayotidagi biron voqeani eslatadi. Hozir Apollon arvohi afsun qilganday, to‘q pushti gullagan cho‘zinchoq kunda, shoxlari yerga sanchilib kirgan, ildizlari havoda muallaq daraxt, og‘zidan ilon tortib chiqarayotgan afsungar, yelimqog‘oz bilan tumshug‘i bog‘langan to‘ti, qaychisini yiltiratib musicha qanotini qirqayotgan bolakay, chaqir tikan uyumida chalqancha yotgan va yalang‘och badanini devpechak o‘ragan pahlavon tasvirlari – barisi yashilu sarig‘u qirmizi cho‘g‘lanmish va eng chetda turgan Jilg‘a atalmish kartina kamalak tusida...”¹⁸.

Asad Dilmurod qadimgi yunon tasviriy san’atida haqiqatdan ham, qo‘lida o‘q yoy va musiqa asbobini ushlab turgan yosh yigit qiyofasida paydo bo‘lishiga ishora qilarkan, Komron ruhiyatida kechayotgan ichki qoniqmaslik tuyg‘usini o‘quvchiga juda sirli qilib tasvirlaydi.

Shuni qayd etish joizki, “Freyd XX asrga xos yovuzlik, qullik, mutelik, ruhiy kasalliklar, axloqiy buzilishlar, ma’naviy yuzsizliklar, e’tiqodsizlik va imon sustligini insonning ichki istak kechinmalariga e’tiborsizligi yoki bu kechinmalarni zo‘rlilik bilan jilovlab qo‘yishda deb tushuntiradi... Freyd, Yung va boshqa psixoanalitik maktab vakillari tushni tahlil qilib, undagi ramzlar miqlardagi ramzlar bilan vazifa jihatidan o‘xshashligini kashf etdilar hamda tushni sharhlash miqlarni sharhlashni osonlashtiradi, degan qarashni o‘rtaga tashlaydilar”¹⁹. Ko‘rinadiki, badiiy asardagi universal ramzning har qanday vaziyatda syujetga aloqador bo‘lgan tasviriy usullarning yaxlitlashuvida orttirilgan ijodiy tajriba bugungi kun nasrida o‘ziga xos mavqega ko‘tarilish yasadi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “**Badiiylik uslub va ijodkor dunyoqarashini uyg‘unlashtirish sintezi**” deb nomlanadi. Bobning birinchi fasli “**Hikoyada shaxs konsepsiyasi uslub modifikatsiyasi**” deb atalib, yozuvchining asarlari hikoyadan – qissaga, qissadan – romanga, romandan – essega tomon o‘sib boruvchi badiiy uslubi ikki yo‘sinda: tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima, hayotiy ziddiyatlar hamda ko‘hna tarix obidalaridan xabar beruvchi asarlar negizida sayqallanib borganligi tahlil qilinadi. Ma’lumki, badiiy adabiyotda modifikatsiya hodisasi – o‘zgaruvchan ahamiyat kasb etadi. Darvoqe, hikoya yoki roman, qissada mazkur masala turli xil

¹⁸ Asad Dilmurod. Rang va mehvar // Шарқ юлдузи. 2012 й. №5. – Б.13.

¹⁹ Жаббор Эшонкул. Фольклор, образ ва талқин. –Қарши: Насаф, 1999. – Б. 104-105.

darajada farqlanadi. U ijodkorning olam va odamni tasvirlashdagi tafakkur sarhadlarining chuqurligi va o'ziga xosligi bilan belgilanadi: "**Modus** – o'lchov, mezon, usul, yo'l, tariqa, tarz degan ma'nolarni bildirib keladi. Predmetning muayyan holatlardagi xususiyatini ifodalaydi. **Atribut** (o'ziga xoslik)dan shu jihati bilan farq qiladi. Spinozaga ko'ra, modus substansiyaning barcha o'tkinchi (ko'chuvchi) holatlarini ifodalovchi vosita hisoblanadi."²⁰, - deya "Falsafa lug'at"da izoh berilgan. Bu hodisaning zamirida har bir yozuvchi o'zining individual uslubini topa olgan, degan o'tkir falsafiy aqida ko'z oldimizda gavdalanadi. Adibning "Qo'ng'iroq" nomli hikoyasi ushbu faslda tahlil qilinib, keltirilgan fikrlar dalillangan. Tahlillardan kelib chiqib, yozuvchining badiiy uslubini quyidagi tavsiflarda ham o'ziga xos tarzda talqin etishimiz mumkin:

1. *Yozuvchi ilk jumla, hikoyadagi tugun, tugundan keyin keluvchi kompozitsion vositalarni ko'pincha o'zining nutqi orqali tushuncha berishdan boshlaydi.*

2. *Adib ko'p hollarda avval g'oyani aniqlashtirib, syujetga evrilish bosqichlariga to'xtalib o'tsa, mavhum qoliplash uslubi F.Kafka, Borxes, A.Kamyu, Dostoyevskiy kabi jahon adiblari uslubini eksperiment qilganligida qabarib ko'rinadi.*

3. *Yozuvchining 1980-yillardagi ilk ijodiy izlanishlarida o'zi tug'ilib o'sgan Samarqand qishloqlari, talabalik davridagi oddiy qishloq odamlarining hayot kechirishi, o'zi tanigan, bilgan va yaqindan xarakterlarini o'rgangan hamqishloqlari tabiatini talqin etganligida seziladi.*

4. *Yozuvchi keyinchalik jahon adabiyoti bilan yaqindan tanishuvi natijasida, ayniqsa, G'arb va Amerika badiiy tafakkurininng o'zbek adabiyotiga rus tili yoki to'g'ridan to'g'ri kirib kelishi bilan bog'liq stereotiplar fonida o'zlashtirilishida ochiqatlanadi.*

5. *Badiiy uslubning ikki yo'sinda: tarixiy haqiqat va badiiy to'qima, hayotiy ziddiyatlar hamda ko'hna tarix obidalaridan xabar beruvchi asarlar negizida sayqallab borganligidan dalolat beradi.*

6. *Adib o'ziga haqiqat deb bilgan mifologik kartinalardan o'quvchining fikrlash kreativligini rivojlantirishga mantiqiy urg'u berganligida yuzaga chiqadi.*

Mana shu tasniflarning o'ziyoq yozuvchi ijodiy uslubi va shaxs konsepsiyasi tig'izlashuvini to'laqonli dalolatlab, insoniyat oldida turgan olamshumul muammolar mohiyatini xilma-xil obrazlarda keng istifoda qilish tamoyilini tartiblashuviga katta zamin hozirlaydi.

Bobning ikkinchi fasli "**Ijodiy individuallikni yuzaga chiqaruvchi komponentlar uzviyligi**" deya atalib, ushbu faslda Asad Dilmurod ijodiga Frans Kafka an'alarining ijodiy ta'siri va yozuvchining o'ziga xos uslub yaratgani haqidagi fikrlar ilgari suriladi. Asad Dilmurodning "Armon qushlari" hikoyasi tahlili orqali ijodkorning badiiy konsepsiyasi tarix va bugun orasidagi ajdodlardan o'tib kelayotgan tragik voqelikni silliq ravishda aks ettira olish ekanligi yoritilgan.

Adabiy jarayonni kuzatishimiz natijasida shu holat oydinlashadiki, Kafka an'analari nafaqat Asad Dilmurod, balki Nazar Eshonqul, Xurshid Do'stmuhammad, Ulug'bek Hamdam, Isajon Sulton, Shodiqul Hamro, Salomat Vafo kabi yozuvchilar

²⁰ Философский словарь. – М.: Политиздат, 1987. – С. 290.

ijodida yanada bo‘y ko‘rsatdi. Bu an‘ana Asad Dilmurodning “Rang va mehvar”, “Xilvat” to‘plamidagi bir-birini mutlaqo takrorlamaydigan hikoyalar timsolida yanada go‘zal mohiyatga aylandi. Har bir yozuvchi ijodiy individuallik sari intilib yashaydi. Bir-birini to‘ldiruvchi komponentlar modifikatsiyasida har bir qahramon o‘zining erkin harakatini namoyish qiladi. Ayni damda, insonning borliqqa bo‘lgan munosabatida ham o‘ziga xos bir ritmik xoslanganlik namoyon bo‘ladi. Aytish joizki, Asad Dilmurod hikoyalaridagi tagma‘no, F.Kafka, A.Kamyu, J.Joys, X.L.Borxes singari yozuvchilar ijodi bilan to‘yintirilgan adabiy uslublardir. Bularni o‘ziga xos tarzda jilvalantirish tarix-bugun-ertaga tarzida ifodalay olish ham katta mahoratni talab qiladi. Boshqacha aytganda, yozuvchi mifopoetik talqin qamrovini ramziy shtrixlar bilan payvandlay olganligida seziladi.

“Armon qushlari” hikoyasida bir oila va uning o‘z baxtidan mosuvo bo‘lgan Xumorning qismatiga mantiqiy urg‘u beriladi. Uning bebaxtligi ham usta Quli nafsoniyati sabab ro‘y berishini xilma-xil ong osti sezimlari bilan yuzaga chiqara olgan Asad Dilmurod ijodiy konsepsiyasining mevasi, deb qarash ishonchni oqlaydi. Inson bu dunyoga baxt izlab keladi hamda shu ehtiyoj bilan jazolanadi, degan hikmatlar bejiz aytilmaganiga imon keltiramiz. Ya‘ni, insonning qalbiga chizilgan muhabbat naqshi, har qanday balo-qazolar bilan ham o‘chmasligini va u abadiyatga olib boruvchi, Haq Taoloni tanishga yo‘naltiruvchi chiziqlar ekanligiga shak-shubha qilmaymiz.

G‘arb adabiy tafakkur durdonalarining Asad Dilmurod hikoya va yirik janrdagi asarlarida bo‘y ko‘rsatishi, unga ilhom bag‘ishlashi, milliy adabiy qahramonlarni yaratishga rag‘bat oshirishi sinalgan hodisaligi oydinlashgan. Frans Kafkaning “Evrilish” hikoyasidagi jamiyatga mansub Gregor Zamza taqdiri Asad Dilmurodning “Qo‘ng‘iroq”, “Armon qushlari” hikoyalaridagi badiiy-tasvir vositalari, insonning mifologiyaga oid qarashlarini, xarakterlararo o‘ziga xos ifodalarni ko‘z o‘ngimizda gavdalantiradi.

“Armon qushlari” hikoyasida bir-birini to‘ldiruvchi ikki tasvir predmeti ziddiyatga kirishadi. Tarix va bugun orasida kechadigan voqelik hikoyaning badiiy qoliplarini yaxlitlashtirishga xizmat qiladi. Hikoyada Xumor ismli qizga oshiq bo‘linishi, moziyning hali ochilmagan sir-sinoatidan bahra olish, boshqacha aytganda “bilinish”, “tanilish” istagi yaqqol ko‘zga ko‘rinadi. Hikoyadagi tasvir usuli – murakkab va mifopoetik talqin ustuvorligiga qarab o‘sib boradi. Mif – insonni o‘rab turgan muhit bo‘lsa, tasavvur uni qayta ishlashga sharoit yaratishga qodir bir tushunchalar yig‘indisidir. Demak, yozuvchi badiiy obrazni quyuqlashtirib, tarixiy-madaniy jabhadagi uzilishlarni, ko‘ngil ko‘zi bilan his etish muhimligini asoslagan.

Bobning **“Fano dashtidagi qush” romanida badiiy uslub va kompozitsion yaxlitlik**” deya nomlangan uchinchi faslida yozuvchining “Fano dashtidagi qush” romanidagi ramziylik va ijodiy individuallik konsepsiyasiga diqqat qaratilgan. Yozuvchi o‘zidan oldin yashab, ma‘rifat nurini avlodlarga meros tariqasida tortiq qilgan Jaloliddin Rumiy, Bahovuddin Naqshband, Alisher Navoiy kabi mutafakkirlar badiiy merosidan kitobxonga roman tartib beradi. Romanning an‘anadan – noan‘anaga o‘tish modusini shu qadar chigal so‘qmoqlarda

konsepsiyaga aylantiradiki, natijada, yozuvchining hech kimga o'xshamagan tasvir uslubini qayta-qayta va diqqat bilan mutolaa qilish zaruratini keltirib chiqaradi.

“Fano dashtidagi qush” romanida Saidbek Umar obrazini qay tariqa yuzaga chiqarganini, asardagi xayoliy-romantik, mifologik lavhalarning nechog'li haqiqatga monandligini qiyosiy tahlillar asnosida o'rganish mumkin. I.Yoqubov “Fano va baqo oralig'ida” maqolasida “Fano dashtidagi qush” romanidagi Bo'ztoy bilan “Rang va mehvar”dagi bo'zbola Komron ikkisini qiyosan solishtiradi. Roman ifoda mustaqilligi bilan I.Sultonning “Ozod” romanidagi Ozod obrazini ham yodimizga soladi. Fariduddin Attor, Jaloliddin Rumi, Alisher Navoiy singari mutafakkir adiblarimizning ijodidan ilhomlanganligi shundoq tasvirlanayotgan imo-ishoralar, nozik o'xshatishlarda yaqqol seziladi. Asar qahramoni Saidbek Umarning xotiralari Yodgor bilan muloqot negizida qayta jonlanadi, parchalangan shaxs o'zining hayotini ruhiy zo'riqishlar orqali anglab yetadi. Alisher Navoiyning:

“Bu gulshan ichraki, yo'qdur baqo guliga sabot,
Ajab saodat erur, chiqsa yaxshilik bila ot”

mazmunidagi hikmatidan ta'sirlanish yozuvchini dunyoning o'tkinchi hoyu-havaslaridan boqiylikni faqat yaxshi nom chiqarish evaziga egallash muhimligini nazarda tutgan bo'lsa ajab emas. Chunki mana shu xususiyat Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonida mavjud bo'lib, Asad Dilmurod Saidbek Umar ruhiyatini ana shu tamoyil, konsepsiya negizida ochib berishga erishgan.

Romanning qator kompozitsion ustqurmasi va badiiy g'oyasi haqida so'z yuritar ekan, munaqqid ikki jihatni yanada teran talqin qilish borasidagi qarashlarini uyg'unlashtirish lozimligini mantiqiy urg'ulaydi: birinchidan, romanning mumtoz alloma yoki mutafakkirlarning din va dunyoviy ilmlarni egallagan musulmon, chin taqvoli inson e'tiqodi hamisha zafar qozonishini, ikkinchidan, bunday odamlar jamiyatda hamma zamonlarda ta'qib va iztiroblar bilan kun kechirishini, sinovlarning ketma-ket kelishi, nafsni yengish maslagida turli xil bo'htonlaru g'iybatlarga duchor bo'lishini alohida uqtirib o'tadi.

“Fano dashtidagi qush” romanida yozuvchi ikki olam tiynatiga ramziy-majoziy yo'sinda nazar tashlaydi. Saidbek Umar timsolida fano va baqo o'rtasidagi mangu ayriliq, oxirat pardalarininng o'ziga xosligi, iymon va e'tiqod maslagi nuqtayi nazaridan munosabat bildiradi. Qahramonlarning tushuniksiz harakatlarida – voqelik asta-sekinlik bilan o'z mohiyatini ko'rsata boradi. Mana shu tamoyil yangi o'zbek romanchiligida ramziy metaforaning yangilanib borayotganidan darak beradi. Romanni anglash uchun mumtoz an'analar qa'ridagi og'riqli ma'nolarni ilg'ash muhimligi konseptual ahamiyat kasb etadi. Zero, Navoiy va uning zamonasidagi ulug' mutafakkirlar – eng ulug' visol Allohni tanishga olib boruvchi ulkan yo'l, komillik yo'li ekanligini tushunib yetgan odamlarning taqdiri zalvorli ekaniga ishonchdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi *“Yozuvchining syujet yaratish mahorati va badiiy xronotop uyg'unligi”* deb nomlanadi. Bobning birinchi fasli *“Pahlavon Muhammad” romanida badiiy syujet va obrazlilik*” deb atalib, mazkur faslda ijodkorning tarixiy haqiqatni badiiylashtirib, universallik sari olib chiqishdagi yuksak mahorati tahlillar orqali ko'rsatib berilgan.

Yozuvchi Asad Dilmurod “Pahlavon Muhammad” romanida vaqtning tizginsiz silsilasida kechuvchi har qanday ziddiyatlarni ikkala do‘st taqdiridan ayro tasavvur qilmagan holda yoritishga harakat qiladi:

“Yana Pahlavon xayoli uzoqqa ketdi.

Esida, Hind qoplonini yengib, faqat ulus emas, Bobur Mirzo nazariga ham tushgandan keyin eng mas’ud kunlari boshlandi. Himmati baland shoh da’vati bilan qadami yetmagan xorijiy yurt deyarli qolmadi. Goh Hind, goh Xitoy, goh Qoshg‘ar, goh Eronu Rumda kechgan muhorabadan kifti yer iskamay Mashhadga qaytar, Bobur Mirzo bilan baravar Husayn Mirzo va Alisherbek tahsiniga sazovor bo‘lar edi. Husayn Mirzo bilan Alisherbek davrasiga yaqinlashgani sayin omadi tag‘in yurishdi. Bir qarasa shogird, bir qarasa ustoz bo‘ldi. Mir Buzruk Termiziy shifoati bilan nazm va navo bobida erishgan ilmu amali barchani sehrlar, binobarin, Bobur Mirzo ulug‘ zotlar ishtirok etadigan majlislariga chorlashni unutmadi.

Navbatdagi mujdani olgan Pahlavon dil chigilini yozadigan jonon suhbatlar, aqlu idrokni peshlaydigan qizg‘in munozaralar, cheksiz zavqu shavq ulashadigan mushoiralarga orzumand bo‘lib hamishagidek terisiga sig‘may quvondi. Afsuski, oshig‘inch kelib zil-zambil sukunat cho‘kkan, sonsiz shamlar yoritgan muazzam saroyda aql bovar qilmas noxushlik ustidan chiqdi”²¹.

Lavhada ko‘rinadiki, Pahlavon Muhammadning hindistonlik Ibrohim Bekpo‘lat bilan kurash tutib, Vatanini qo‘msab yashayotgan Bobur Mirzoning sharafiga katta quvonch hadya etgani, Sohibqiron Amir Temur davlatchiligining hali o‘z mohiyatini yo‘qotmagani, ora-sira baxil va g‘anim Abusaid Mirzo kabi dilxiralik qilmas do‘stlarini qo‘msardi. Pahlavon Muhammad Alisherbek huzurida bo‘lganida yanada kuch g‘ayrat-u shijotga to‘lar, o‘z yaqinlaridan olgan mehr-shafqatni Vatan taraqqiyoti yo‘lida fido qilishga tayyor zot edi. Mana shuning uchun ham Pahlavon Muhammadning Xuroson-u Hindistonda va boshqa o‘lkalarda shuhrati baland bo‘lib borardi.

Yozuvchi tarixiy voqelikni saralab, sintezlar ekan, uning nokeraklaridan voz kecha bilishi ham zarur. Tarixiy romanda Pahlavon Muhammad obraziga keladigan bo‘lsak, quyidagi tasnifiy iqrorlar real mohiyat kasb etadi:

1. Yozuvchi Pahlavon Muhammadning kuragi yerga tegmagan jasorat sohibi ekanligiga olib boruvchi har qanday tasvir ifodalarni sintezlaydi.

2. Alisher Navoiy shaxsiyatiga yaqinlashtirish va uning chinakam do‘stlik ifodasini, birodarlik sharafiga tasvirlash mobaynida, so‘zga chechanlik bobida ham chuqur falsafiy-psixologik tarang vaziyatlardan olib chiqishga bel bog‘laydi.

3. Hindistonga borib, kurash tushgan damlarini tasvirlaganida Bobur Mirzo olqishi va sharafiga o‘zining farzandlik burchi hamda sadoqati tarzida yangidan “kashf” qiladi.

4. Hirot-u Xuroson va ko‘plab mamlakatlarni zabt etgan jasorat timsoliga aylangan qahramonning hayoti bir maromda kechmasligini, g‘anim lashkarlari kabi dushmanlar, ig‘vogarlar, chaqimchilarning yetkazgan jarohatlarini ham butun murakkabligicha yoritib boradi.

²¹ Asad Dilmurod. Paхlavon Muхammad. – Toshkent: Sharq, 2006. – B.100.

Shuni qayd etish lozimki, xarakterni shakllantirish uchun yozuvchi turmushning ikir-chikirlarigacha teran o'rganishi muhim, natijada, o'zi xohlagan yo'sinda voqelikni yuksak darajaga olib chiqa oladi. Xarakter badiiy asarda pafos darajasida bo'lishi lozim, chunki pafos yozuvchi niyati va voqelik izchilligini o'z nazoratiga oladi. Yozuvchi Asad Dilmurod roman-u hikoyalarida badiiylik modusi xarakter birligi va pafos uyg'unligida psixologik vaziyatning muvofiqligini namoyon etishga safarbar qilinadi. Asad Dilmurod nafaqat ramziy-majoziy, balki tarixiy romanlar bilan ham o'z ijodiy tafakkurini namoyon eta oldi. Alisher Navoiy davrini, uning do'stlari, ayonlari xarakterlarini o'zida mujassam qila olgan "Pahlavon Muhammad" romani hayotiy ziddiyatlar ajv pallasiga chiqqan davrlarni o'z ichiga oladi. Romanda Asad Dilmurod har bir masalaga aql tarozusi, tarixiy faktlar bilan munosabat bildirganligida qabarib ko'rinadi. Ayni paytda, roman arxitektonikasida insoniy munosabatlar, o'z davrining kuchli shoiri, kuchli pahlavoni Navoiy, Pahlavon Muhammad obrazlarida yaqqol seziladi. Tarixiy haqiqat, toj-u taxt uchun ziddiyatlar, kurashlar, Husayn Bayqoroning do'st-u dushmanlari, suiqasdlar, bir-birilarini sotishlar mana shu roman qiymatini oshirib, yanada mukammal yuzaga chiqishiga zamin yaratadi.

Bobning "*Yozuvchi asarlarida xronotop shakllari va badiiylik modusi*" deb atalgan ikkinchi faslida badiiy xronotopning roman strukturasi aks etish modifikatsiyasini turli shakllari mavjudligini aniqlashga harakat qilingan. Asad Dilmurodning "Pahlavon Muhammad" romanida – yo'l xronotopi juda katta epik ko'lamda kechadigan voqelik konsepsiyasini hal bo'lishiga sababdir. Chunki Pahlavon Muhammad shaxsiyati bilan bog'liq voqealar tizmasida yozuvchi universal talqinga murojaat qiladi. Bitta tafsilotni hikoya qilib, ikkinchi bir tafsilotga o'tish manersaning uzviyligida qabarib ko'rinadi:

"Go'dakligida, beshikni tark etib, atak-chechak yura boshlaganda padari bir necha oy onasidan ajratib olgan, toqqa olib ketgan, zax-nam sirqib turadigan nim qorong'i g'orda uzluksiz kiyik va kaklik go'shti bilan boqqan ekan, hatto ayiq va bo'ri qoni bilan omuxta qilingan ilon moyida yo'lbars yuragini qovurib berganini aytgani ham esida..."

Pahlavon och-nahor tun bo'yi yo'l bosdi, tong-ozonda ko'kka o'rlayotgan quyuq tutunni va kir etagida tutdek to'kilib-sochilib yotgan vayronani ko'rdi! Hayhot! Bu ne ko'rgilik? Yurak-bag'ri qiymalangan ko'yi ko'zlarini yumib-ochdi. Xudo haqi ko'zlari sira aldayotgani yo'q: qachondir padari kushtirgilar jamoasi boshini qovushtirib qurdirgan qishloq – Polvonota kuli ko'kka sovurilmish! Do'sti qadrdoni Pahlavon Muhammad Moloniy xatida bitilgan xabarlar bari rostga o'xshaydi. Xarobalar ichra bir zog' yo'qligiga qaraganda barcha chindan ham qaygadir badarg'a bo'lgan, lekin qayga? Nahotki valine'mati ham yoru birodarlari qatori qishlog'idan ixroj qilinmish? Qachondir yot o'lkalarda xoru zorlikda umr kechirganlari kam edimi, Xalloqi olam?!"²².

Romanning "*Buzrukvor*" nomli ilk bobida Pahlavon Muhammadning dahshatli quyun orasida qolishi, uning xaloskori faqat Alloh ekanligini, hamda bolaligi, uni birinchi yordam bergan Zulfizarning kutilmaganda paydo bo'lishi – yo'l xronotopini

²² Asad Дилмурод. Пахлавон Муҳаммад. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б.16.

reallashtiradi. Yozuvchi ilk asos – syujetning yanada ishonchli chiqishida Pahlavonning otasi, nasl-nasabi, hayot haqidagi o‘zining qarashlarini ifodalarkan, yo‘lga chiqqan qahramonlar tabiatida nimaiki sodir bo‘lsa, o‘sha mezondan turib yoritishga harakat qiladi. Mana shu jihatdan, Asad Dilmurod xronotop poetikasini – Pahlavonning qanday azob va uqubatlarda voyaga yetganini mifopoetik rakursda ochiqlashga e‘tiborni kuchaytiradi. Aslida, ota pandini olib katta bo‘lish, Alloh roziligi yo‘lida harakat qilish bilan barobar ekanligini mantiqiy urg‘ulaydi.

Xronotop poetikasi bilan maxsus katta tadqiqot olib borgan rus munaqqidi M.Baxtin: “Tarixiy voqelikdan ajratib bo‘lmaydigan biografik zamon voqelikka nisbatan qaytarilmasdir. Xarakter xususiyatlarining o‘zi xronologiyadan xoli, ular zamon aro maydonga keladi. Xarakterning ochilish yo‘li uning tarixiy voqelikka yondosh holatda o‘zgarishga, qayta shakllanishiga emas, balki faqat uning tugallanishiga, demaki, avvaldanoq chizgi berila boshlangan shu shaklni to‘lg‘azishga olib boradi. Plutarx biografik tipi shunday”²³ kabi fikrlarni taqdim qilgan. Yozuvchi romanda xronotop shakllarini tasvirlar ekan, badiiy makon va zamonning aniqlik tamoyiliga munosabat bildiradi. Xotira xronotopida Pahlavon Muhammadning bolaligiga qaytishini tasvirlaydi, Zulfizar oralaridagi samimiy munosabatning qahramon ongida yashab kelayotgan kechinmalarni real talqin qiladi. Romanda uchrashuv xronotopi ham alohida ahamiyat kasb etadi.

Umuman, badiiy xronotopning o‘ziga xos qirralari adib asarlarida alohida ahamiyatga ega va tarixiy davrni yaxshigina anglagan yozuvchi katta umumlashmalar yasay olgan.

²³ Baxtin M. Romanda zamon va xronotop shakllari. – Toshkent: Akademnashr, 2015. – B. 114.

XULOSA

Olib borilgan nazariy-ilmiiy masalalarni umumlashtirib, quyidagi xulosalarga kelindi:

1. XX asr boshida Abdulla Qodiriy boshlab bergan “yangi roman tipi” dagi asarlar asrning 60-yillaridan keyin yangicha uslubda jahon klassiklari ta’sirida yanada taraqqiy eta boshladi. XX asrning 70-yillarida va mustaqillik davrida adabiyotimizga kirib kelgan yozuvchilar asarlarining har bir talqinida milliy nasr badiiy takomillashuviga hissa qo’shdi. M.M.Do’st, E.A’zam, A.Dilmurod, N.Eshonqul, Sh.Hamro, U.Hamdani singari yozuvchilar istiqloq yillarida ham tarix, ham zamon, ham davrning o’ziga xos qirralarini, kayfiyatini ifoda etish yo’lidan bordilar. Asad Dilmurod rang-barang qissa va romanlari bilan badiiy konstruksiyani tamomila o’zgarishga katta zamin yaratdi.

2. Asad Dilmurod o’zbek adabiyotiga ilk hikoyalari bilan kirib kelgan Samarqand koloritini ijodiga singdirgan sanoqli adiblardan biri hisoblanadi. Hikoyalari garchi maishiy hayot zamirida qurilgan bo’lsa-da, tasvir etikasida jahonbop asarlar sintezi qabarib ko’rinadi. Hayotning barcha puchmoqlarini teran aks ettirish Asad Dilmurodning falsafiy-manerasida yaqqol ko’zga tashlanadi. Dunyo adabiyoti o’zining har bir o’lchami bilan aks ettirish muammoning ildiziga teran kirib borishga yetaklaydi. Asad Dilmurod hikoyadan – qissaga, qissadan – romanga tomon falsafiy-estetik, psixologik talqin qamrovini anchayin kengaytirdi. U yaratgan personajlar oddiy maishiy qahramonlar emas, falsafiy fikr yurituvchi, tafakkur sohiblaridir. Bu tomondan olib qaralsa, inson fenomeniga alohida bir muhabbat bilan yondoshadi.

3. Asad Dilmurodning “Rang va mehvar” romanida badiiy psixologizm va portret tasviri insoniy munosabatlar tig’izligini yuzaga chiqaradi. Roman garchi majoziy-ramziy yo’sinda ifoda qilinsa-da, undan olinadigan har bir ibrat, o’git, zamon tegrasida fikrlovchi inson qalbini parmalab tashlaydi. Roman juda og’ir o’qiladi. Ranglar va uning inson orzularini ro’yobga chiqarish fenomeni darajasiga ko’tariladi. Demak, yozuvchi hayot haqiqatini majozga aylantirgan. Undan unumli foydalanish, vaqtning tuzalmasligini, inson xatolaridan o’zi xulosa chiqarishini kafolatlaydi. Obrazlarda rivoyat va mifga katta e’tibor qaratadi. Ayniqsa, yozuvchi bu kabi romanini J.Joys, F.Kafka olib borgan tadqiqotlardan oziqlantiradi.

4. Tarixiy asar yozish zahmattalab, murakkab jarayondir. Negaki, tarixiy sharoit taqozosi, vaziyat va holat uyg’unligini ta’min etish yozuvchining badiiy mahoratiga bog’liq. Ayniqsa, tarix – faktlarga, adabiyot – fantaziyaga tayanib ish ko’rishini inobatga olsak, muammo zalvori o’zining ko’lamini idroklashga keng yo’l ochadi. XX asr boshlarida Qodiriy, Cho’lpon kabi jadid yozuvchilar tarixiy haqiqatni badiiy haqiqatga aylantirib, romanchilik ufqlarining kengayishiga zamin hozirladi. Bunday iqtidor egalarining izlanishlari keyingi yillarda yanada teranroq o’rganilmoqda. Aynan jadidlar boshlab bergan misli ko’rilmagan ijtimoiy-siyosiy o’zgarishlar kelajak avlod uchun ibrat maktabi bo’lib qolishi tayin. Tarixiy roman genezisi o’zbek adabiyotida A.Qodiriyning muhtasham obidasi “O’tkan kunlar”i bilan boshlangan bo’lsa, masalaga teranroq rakursdan yondashish ehtiyojini keltirib chiqarishi tayin.

5. Tarixiy romanchilikda an'ana va noan'ana oraliq'idagi chegarani aniqlab olish muammoning ildiziga teran kirib borishga undaydi. Chunonchi, istiqlol davrigacha tarix faqat bir tomonlama, ya'ni kommunistik mafkura negizida shakllantirildi va shu yo'sinda ijodkorlar oldiga mafkuraviy tazyiq o'tkazilib, "buyurtma"lar berildi. Bu oraliqda yuzlab tarixiy romanlar davrning, mafkuraning qurboniga, zulmning inqirozi bilan yo'qlikka aylandi. Ana shu tamoyil o'zbek tarixiy romanchiligida katta uzilish maydonini hosil qildi. Bu uzilish esa hayot haqiqatini bo'rttirib, tarixiy shaxslarni yovuz, bosqinchi, islomiy g'oyalarni targ'ib qiluvchi, inqilobiy o'zgarishlarga qarshi deya baholadi, hamda shu yo'sinda sun'iy qahramonlar yaratildi. Bosqinchilik kayfiyati sho'ro adabiyoti vakillarining asarlariga to'g'ridan to'g'ri ko'chib o'tdi. Natijada poetik talqinga putur yetdi. Saviyaning sayozlashuvi badiiy matnning sayozlashuviga olib kelishi o'z isbotini topdi.

6. XX asrdagi kabi hech bir davrda insoniyat bunday olamshumul o'zgarishlarni, og'riqlarni-yu yo'qotishlarni, zulmlarni-yu iztiroblarni boshidan kechirgan emas. Mana shu jarayonda jadid mutafakkirlari go'zal bir xayrli ishga qo'l urishi o'z yakuniga yetmadi. Faqatgina istiqlolga kelib – tarix boricha, o'zining asliyatcha talqin qilinishi kun tartibiga qo'yildi. To'g'ri, Muhammad Ali "Ulug' saltanat" tetralogiyasi bilan Amir Temur, Pirimqul Qodirov "Ona lochin vidosi" romani bilan Shohruh va Gavharshodbegim qismatini, Xayriddin Sultonov "Boburiynoma" memuari bilan Bobur obrazini gavdalantirib, yangicha talqin qilib, adabiyotdagi to'siqlarni parchalashga erishgan bo'lsa, yaqin yillarda Asad Dilmurod turkiy xalqlarning muhtasham obidalarini, Navoiy va Pahlavon Muhammadni millatimiz sha'ni va g'ururi olib borgan ezgu siyosatni qalamga olib, yangicha tarzda o'zbek kitobxonlariga yetkazdi.

7. Asad Dilmurodning har uchala romanida syujet va kompozitsiya, badiiy xarakter va psixologizm, ijodkor fitrati va nuqtayi nazar formulasi o'z maromida bo'lgan ijodkor tafakkurining estetik mahsuli sifatida qayd etish mumkin. Badiiy xronotop esa badiiy xarakter va ruhiy tahlilni uyg'unlashtirib, konseptual qarashlarni namoyon qiladi. Mazkur romanlar yangi o'zbek nasrida o'ziga xos o'rin egalladi. Yozuvchining falsafiy-estetik dunyoqarashi har uchala roman poetikasida uslubiy-shakliy o'ziga xoslik, mavzu va g'oyaviylik nuqtayi nazaridan alohida ajralib turadi.

8. Hozirgi o'zbek romanchiligida mifologik obraz talqiniga doir izlanishlar keyingi yillarda anchayin mukammalashib bormoqda. Yozuvchi Asad Dilmurod o'z qurbi-idroki bilan so'z aytar ekan, har bir masalaga milliy mental xususiyatlar negizida baho berishni odat qilganligida seziladi. Ayni damda, inson hamisha izlanishga o'zini safarbar etar ekan, yangi-yangi ufqlarni zabt etish payida bo'ladi. Yozuvchi badiiy kredosi talqin va tasvir uzviylikini ta'minlab, xilma-xil mantiqning dialektik birligini yuzaga chiqarishini to'laqonli isbotlab bera oldi.

9. Aytish joizki, XX asr ibtidosidagi Kafka yoki Kamyu, Prust yoki Joys olib borgan yangilanishlar modifikatsiyasi, klassik davr Yevropa adabiyotining mantiqiy davomi bo'lishi bilan bir qatorda, turli xil shtrixlarni bergan ifoda madaniyati ham sanaladi. Mifologik tabdil negizida olam va odam munosabatlari Asad Dilmurod asarlarida yaqqol ko'zga tashlanadi. Aksincha, o'zbek adabiyotining rivojiga katta

ulush bo'lib qo'shiladi. Demak, Kafka yo'li, Kamyu yo'li yoki Joys an'analari sintezi adib Asad Dilmurod izlanishlarida katta impuls bergan bo'lsa, uni bugungi qiyofasiga shunchalik jozibadorlik baxsh etganligida deb bilish lozim.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

ТОИРОВА ЗУБАЙДА ОМОНГАЛДИЕВНА

**КОНЦЕПЦИЯ СИМВОЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В
МОДУСЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
(на материале творчества Асада Дильмурода)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Ургенч – 2026

Тема диссертационной работы доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером В2025.2.PhD/Fil6078.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета (www.urdu.uz), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:	Сариев Санъатжон Матчонбоевич доктор филол. наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	Матёкубова Тозагуль Раджаповна, доктор филологических наук, доцент Отажонова Манзура Оманбоевна доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Нукусский государственный педагогический институт имени Аджиннияза

Защита диссертации состоится « 7 » мая 2026 г. в 11 : 00 часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 по присуждению ученой степени при Ургенчском государственном университете им. Абу Райхана Беруни (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14). Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: info@urdu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни (зарегистрирована за № Д-976). (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00). e-mail: arm@urdu.uz

Автореферат диссертации разослан « 17 » апреля 2026 г.

(Протокол реестра рассылки № 88 от « 17 » апреля 2026 г.)



Д. К. Гайипов,
Председатель научного совета по присуждению ученой степени, доктор филол. наук, профессор

С. С. Атажонов,
Учредитель, секретарь научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по филол. наукам, доцент

А. И. Примов,
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученой степени, доктор филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом литературоведении поэтическая интерпретация художественного текста, выявление его символических уровней и определение индивидуальной эстетической концепции автора рассматриваются как одно из значимых научных направлений. Процесс формально-стилистической стабилизации сопровождается существенным обновлением поэтики романа, что заметно влияет на развитие литературного процесса. Тенденции к интеграции глобальной картины мира в форме, содержании и способах выражения проявляются и в композиции современного романа. Особую значимость приобретает исследование функциональных и семантических возможностей символики в поэтическом мышлении и её связи с творческой индивидуальностью автора, что способствует углублению художественного анализа. Символ сегодня понимается не просто как декоративный элемент, но как модус поэтической интерпретации и один из факторов, определяющих творческую индивидуальность. В этом контексте выявление мировоззрения автора, его эстетического идеала и философских размышлений через систему символических образов представляет собой одну из актуальных задач современного литературоведения.

В мировой прозе всё более умело раскрываются попытки осмыслить функциональное значение средств художественного совершенствования жанра романа как литературно-эстетического явления. Первичные особенности, возникающие в процессе питания духовностью конкретного народа и нации, обеспечивают взаимное проникновение формы и содержания, создают условия для появления стремления к новому толкованию. Композиционное моделирование, метанарративы, выражение абстрактных понятий через глубокие переживания, а также поэтические интерпретации присущих роману художественных элементов способствуют устойчивости художественной структуры и определяются степенью адаптивности внутренних процессов к внешней среде. Особенно важно, что в романе всё чаще гармонично переплетаются сюжет и композиция, а их единство преобразуется в психологическую интерпретацию, что создаёт предпосылки для появления новых произведений в мировой литературе.

В узбекском литературоведении данное исследование, осуществлённое в модусе поэтической интерпретации символики и творческой индивидуальности, служит не только раскрытию художественно-эстетических особенностей творчества Асада Дильмурада, но и теоретическому обогащению вопросов символической поэтики, авторского стиля и индивидуальной творческой концепции. Анализируя прозу периода независимости, прежде всего бросается в глаза, что узбекский роман, не отступая от традиций, стремится к новому переосмыслению мира и человеческой судьбы на основе символично-метафорической интерпретации. В промежутке от «Минувших дней» А.Кадыри, заложившего основу национального романного искусства, до написанного в последние годы романа Н.Эшонкула «Гороглы» были созданы

тысячи художественных произведений. Однако поэтическая целостность многих текстов, их новаторская природа и художественная ценность зачастую, как продукт своего времени, естественным образом выходили из литературного оборота. Особенно это касается тех произведений, которые, напитавшись кровью традиций Востока и Запада и стремясь отразить новые жизненные реалии, всё же бесследно исчезли из литературной памяти. Следовательно, «внимание к литературе, искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, к нашему будущему»¹ подчеркивает важную роль художественной литературы в воспитании молодого поколения. Исходя из изложенного, следует констатировать, что в творчестве Асада Дильмурада теоретико-эстетические основы символики и индивидуальной поэтической концепции до настоящего времени не стали предметом специального и всестороннего исследования, в ещё большей степени подчёркивает актуальность выбранной темы.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, а также в других нормативно-правовых актах по данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Термин «поэтика» – одна из проблем, которая находится в центре внимания не только литературоведения, но философии, этики и эстетики. В мировом и отечественном литературоведении данный термин изучается в разрезе жанров². Также в узбекском

¹ Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа // Из выступления Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана // Халқ сўзи, 4 августа 2017 года.

² Аристотель. Поэтика. – Тошкент. Адабиёт ва санъат, 1980. – Б.151. Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б. 262., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1973. – С. 207., Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Наука, 1979. – С.422., Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Наука, 1940. – С. 487., Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – Москва: Наука, 1976. –

литературоведении художественное качество произведения в определенной степени теоретически изучалось как объект исследования³. Особенно в области поэтики романа и его внутренних закономерностей, а также в связи с изменением эпох, сформировавшиеся представления и особенности литературного употребления приводят к возникновению новых определений. Например, художественная природа узбекского модернистского романа пока ещё ограничивается наблюдениями, высказанными в узком литературном кругу, и дискуссиями рекомендательного характера. Теоретические размышления, представленные в целостной форме, ещё не получили должного развития. Однако новые, нетрадиционные романы, созданные в последние годы, требуют отдельного исследования, что, в свою очередь, предполагает необходимость раскрытия сущности художественности: идеала и замысла писателя, его целей и устремлений, а также решения важнейших вопросов, связанных с судьбой человека.

В литературоведении периода независимости в Узбекистане особое внимание уделяется исследованию соотношения творческой индивидуальности и литературно-эстетических воззрений. В научных изысканиях представителей различных поколений, в частности рудах М.Кушджанова, Н.Каримова, О.Шарафиддинова, У.Норматова, А.Расулова, Б.Назарова, Х.Умурова, Х.Болтабоева, И.Хаккулова, К.Кахрамонова, К.Юлдошева, Д.Куронова, У.Улджабоева, У.Джуракулова, Б.Каримова, И.Якубова, А.Улгуова, М.Кучкаровой, Д.Холдорова, А.Хамрокулова и других в той или иной степени

С. 484., Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Зис А. Искусство и эстетика. – Москва: Наука, 1967. – С. 214, Затонский Д. Искусство романа и XX век. – Москва: Наука, 1973. – С. 229., Лукич Д. Теория романа. – Варшава, 1963., Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л.: ЛГУ, 1960., Мейлах М.Б. Талант писателя и процесс творчества. –Л.: 1969., Тимофеев Л. Основы теории литературы.– Москва: Просвещение, 1966. – С. 478; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – Москва: Советский писатель, 1986. – С. 480., Пospelов Г. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1978. – С. 351., Потeбня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Советский писатель, 1976. – С. 396., Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. –М-Л. Наука, 1930. – С. 225., Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы – Москва: Наука, 1970. – С. 266.

³ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент.:Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё.– Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 176; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас – Тошкент.: Ёш гвардия, 1983. – Б. 216; Мирвалиев С. Ўзбек романи.– Тошкент.: Фан, 1969., Мирвалиев С. Роман ва замон.– Тошкент.: Фан, 1983. Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдик. Биринчи жилд.–Тошкент: Фан, 1991. –Б. 299-382; Каримов Н. Ойбек.– Тошкент.: Ёш гвардия, 1985; Норматов У. Насримиз тамойиллари.– Тошкент.: Адабиёт ва санъат, 1978; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Умуров Ҳ. Бадиий ижод асослари. –Тошкент: Ўзбекистон, 2001; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004; Солижонов Й. Нутқ ва услуб.–Тошкент: Чўлпон, 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. –Тошкент: Фан, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. –Тошкент: Фан, 1994; Мирзаев И. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Жўраев Т. Онг оқими модерн. – Фарғона, 2009. – 203 б., Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 546 б.; Yoqubov I. Badiiy-estetik soʻz sehri. –Toshkent: TVDPU. 2011. 654 b., Karimov N. Oʻzbek romanlarining taraqqiyot tamoyillari. – Toshkent: Milliy kutubxona, 2008. – 122 b., Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. – Toshkent: 2004. – 127 b.,Toʻrayev D. Oʻzbek romanlarida badiiy tafakkur va mahorat muammosi. – Toshkent: Universitet, 2001. –166 b., SHERALIEVA M. Hozirgi oʻzbek nasrida kinoya. – Toshkent: “Akademnashr”, 2016. 224 b., Quronon D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Xalq merosi, 2004. – 222 b., Дўстмухаммад Х. Концепцияни янгилаш учун...// Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1990. – 16 феврал., Тоʻrayeva B. Badiiy zamon konsepsiyasining oʻzbek adabiyotshunosligida oʻrganilishiga doir // Ilmiy xabarнома. –AnDU, 2018. -№1., Otaboy A. Ong oqimi // Oʻzbekiston adabiyoti va sanʼati. – Toshkent, 1997. –№ 4., Solijonov Y. Oʻzbek polifonik romanlari// Oʻzbek tili va adabiyoti. Ilmiy jurnal. – Toshkent, 2002. №5.

освещены различные аспекты данной проблематики⁴. В книге «Тяготы творчества» были собраны взгляды А.Кадыри на художественное творчество. В исследованиях и учебных пособиях А.Насирова («Личность творца, художественный стиль, образ автора», «Тяготы творчества»), Х.Умурова («Основы художественного творчества») нашли отражение важные наблюдения, касающиеся личности художника, таланта, творческого процесса и психологии творчества.

Вопросы авторской индивидуальности и творческой самобытности в наследии Асада Дильмуорода исследованы Н.Дильмуородовой⁵. Сам писатель, опираясь на собственный творческий опыт и внимательное наблюдение за изменениями и обновлениями литературного процесса, опубликовал ряд статей. Это подтверждают его работы «Русло, где соединяются чувство и мысль»⁶ и «Переливы мира слова». Писатель также вёл литературные беседы с учёными-литературоведами, среди которых выделяются диалоги «Метафоричность и эмоциональное мышление (беседа с Ахмадом Атабаем)»⁷ и «Историческая мера и эстетическая ответственность» (беседа с Дильназой Тураевой).

Кроме того, о жизни и творчестве Асада Дильмуорода опубликованы статьи профессора К.Юлдашева «Образы воображения и жизни»⁸, Махкама Махмудова «Махмуд Тараби – спаситель народа»⁹, Исламджана Якубова «Аналитические фольклоризмы в ткани романа», «Историческая истина и художественная интерпретация», «Творческие концепции Марселя Пруста и Асада Дильмуорода», «День без сожалений прекрасен», а также монография «Художественный текст и эстетическая интерпретация»¹⁰. Определённое

⁴ Қодирий А. Ижод машаққати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995 – 16 б.; Sharafiddinov O. Cho'iron. – Toshkent: Cho'iron, 1991. – 112 b; Каримов Н. Чўлпон. Маърифий роман. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 124 б.; Қўшжонов. М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – 136 б.; Норматов У. Нафосат гурунглари. – Тошкент: Муҳаррир, 2010. – 389 б.; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 336 б.; Umurov N. Badiiy ijod asoslari. – Toshkent: O'zbekiston, 2001. – 120 b; Болтабоев Х, Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи (1-жилд) – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013. – 400 б.; Наққулов I. Ijod iqlimi. – Toshkent: Fan, 2009. – 394 b; Qahramonov Q. Adabiy tanqid: yangilanish jarayonlari. – Toshkent: O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2009. – 184 b; Ёўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 546 б.; Қуронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – 287 б.; Ўлжабоев У. Замон талаби ва ижодкор масъуллиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 376 б.; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – 203 б.; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016.– 362 б.; Ёқубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Фан ва технология, 2013.– 152 б.; Қўчқорова М. Бадиий сўз ва рухият манзаралари.– Тошкент: Муҳаррир, 2011.– 232 б.; Холдорон Д. Ижод моҳияти – услуб хосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 160 б.; Хамроқулов А. Ўзбек адабиётида Махмуд Торобий кўзғолонининг бадиий талқини. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 128 б.

⁵ Dilmurodova N. Asad Dilmurod ijodida muallif shaxsiyati va ijodiy tutum uyg'unligi. Filol.fan.b.fals. dok. diss... – Toshkent, 2025.

⁶ Dilmurod A. Tuvg'u va tafakkur birlashadigan o'zan// Yoshlik. 2010 yil, 10 (239)-son. Dilmurod A. So'z olami tovlanishlari// Zarafshon, 2007 yil 20 sentyabr.

⁷ Dilmurod A. Majoziylik va hissiy tafakkur. (Ahmad Otoboy bilan suhbat)// O'zAS, 2017 yil 22 sentyabr. 39 (4437) - son. Dilmurod A. Tarixiy me'yor va estetik mas'uliyat (Dilnoza To'raeva bilan suhbat)// Ijod olami. 2018 yil, 3-son. (Dilnoza To'raeva “Mezon burji” qissasi hamda “Pahlavon Muhammad” romanlari yuzasidan ham adib bilan alohida-alohida suhbatlar o'tkazgan).

⁸ Yo'ldoshev Q. Xayolot va hayot manzaralari// O'zAS, 2017 yil 22 sentyabr. 39(4437)-son.

⁹ Mahmudov M. Mahmud Torobiy – xalq xoloskori// Muloqot. 2000. 6-son, – B. 51-52.

¹⁰ Yoqubov I. Roman to'qimasida analitik folklorizmlar// Ilm sarchashmalari. UrDU Axborotnomasi. 2005, 1-son. – B. 37-38. Yoqubov I. Tarixiy haqiqat va badiiy talqin// O'zbek tili va adabiyoti. 2008, 4-son, –B.30-38. Yakubov I. Literariy-aesthetic conception of M. Purust and A. Dilmurod Przemys'1 Nauka I studia. 2013. – P. 29-32. Ёқубов И. Армонсиз кун сулулдир// ЎзАС. 2016, 10 июнь. Ёқубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. Монография. – Тошкент: Фан ва технология, 2013. – 149 б.

освещение данной темы содержится и в статьях, опубликованных Н.Дильмуродовой в периодической печати, а также в её диссертации¹¹. Эти публикации ценны тем, что в них творчество Асада Дильмурода анализируется в единстве с его творческой личностью, сопоставляется с образцами мировой литературы, а также тем, что сам писатель был знаком с данными исследованиями.

Таким образом, можно констатировать, что в современном узбекском литературоведении научно-теоретические основы концепции символики и творческой индивидуальности в модусе поэтической интерпретации, социальные, духовные и нравственные факторы, обусловившие их формирование, а также связь синтеза традиций западной литературы с мировоззрением писателя в структуре художественного текста, в частности, в творчестве Асада Дильмурода не стали предметом специального исследования. Вместе с тем имеющиеся труды выполняют функцию теоретико-методологической базы для дальнейшего изучения данной проблемы.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с направлением научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета им. Абу Райхана Беруни «Современная узбекская литература», «Современный литературный процесс», «Проблема вида, жанра и их стилевое разнообразие в узбекской литературе».

Цель исследования выявить художественно-эстетические основы концепции символизма и творческой индивидуальности в современной узбекской прозе, раскрыть уникальные аспекты поэтического мышления автора через систему символических образов в произведениях писателя Асада Дильмурода.

Задачи исследования:

осуществить системный анализ теоретических интерпретаций понятий модуса поэтической интерпретации, символики и творческой индивидуальности в литературоведении;

обогатить современными научно-теоретическими определениями традиционные этапы эволюции романа, его идею, тему, сюжет, композиционную целостность и закономерности поэтики;

определить мастерство Асада Дильмурода по созданию новых художественных образов на основе мифологического пласта, принципы их жизнеспособности; выявить особенности влияния античной греческой культуры и использование передового мирового литературного опыта при формировании нетрадиционных художественных решений;

¹¹ Dilmurodova N.A. Сўз бағридаги нажотбахш ёғду. Шарқ юлдузи. – Тошкент: 2024, №4. – В.168-173; Adabiy shaxsiyat, ijodiy tadrij va adabiy-tarixiy manba// Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. Xiva. 2024, №10. – В. 62-65; Asad Dilmurod nasrida tarixiy haqiqat va badiiy talqin. O'zMU xabarlar. – Toshkent: 2024, №2. – В. 258-260; Asad Dilmurod estetik ideali // Science time Journal (Barqaror taraqqiyot va rivojlanish tamoyillari) – Nukus. 2023, may. – В. 69-76; Asad Dilmurod estetikasining ayrim qirralari// “Sharq G'arb adabiyotida gumanizm: Navoiy va Pushkin” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari.Toshkent: 2024, 25-aprel. – В 655-666. Asad Dilmurod nasrida muallif shaxsiyati va ijodiy tutum uyg'unligi. Filol.fan.b.fals. dok. diss... – Toshkent, 2025.

исследовать влияние Ф.Кафки на творчество Асада Дильмурада, его мастерство в синтезе новых форм выражения в узбекской прозе, а также принципы адаптации западных способов изображения к национальному менталитету;

обосновать принципы органичного сосуществования модернизма и постмодернизма в поэтических поисках Асада Дильмурада, эффективное использование им фольклорных мотивов при создании национального героя, а также многогранные возможности обращения к древним преданиям в плане формирования мифопоэтических аспектов, связанных со странствующими сюжетами;

посредством анализа центральных аспектов выражения в интерпретациях Асада Дильмурада – от лаконичных и простых до сложных и символично-метафорических – доказать их направленность на формирование у читателя особого, восприятия и на этой основе оценить художественную природу узбекского романа как целостного организма.

Объектом исследования являются романы «Fano dashtidagi qush» (Птица в степи брэнного мира) (2001), «Pahlavon Muhammad» (2006), «Rang va mehvar» (Цвет и ось) (2015), а также сборник «Xilvat» (Уединение).

Предметом исследования является литературоведческое переосмысление причин и следствий, возникших в процессе анализа художественности новых узбекских романов, своеобразием поэтического выражения в идиостиле каждого писателя.

Методы исследования. В процессе раскрытия темы использовались сравнительно-исторический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, психологический, психоаналитический методы и структурный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в ходе анализа творчества Асада Дильмурада в качестве научной проблемы выявляется вопрос о влиянии этого аспекта на современную узбекскую литературу и теоретические интерпретации этих концепций;

формальные и содержательные изменения в романах писателя, сформировавшиеся на основе первого узбекского романа и современных романов, место и роль произведений писателя в литературном процессе, определены этапы перехода к нетрадиционализму, определена художественность его романов, единство сюжета и композиции, мастерство в создании персонажей, глубина философского наблюдения, новая интерпретация мифологических образов мира, структура текста и природа образа;

подчеркивается, что единство темы и идеи, формы и содержания в романах является отдельным явлением, происходящим у каждого творца, и доказывается проявление внешнего литературного влияния на творческое поэтическое мышление, вклад произведений писателя, сформированных на основе узбекского романного искусства, в обновление романистского мышления и поэтические исследования, приведшие к смене жанра;

в период, когда в современном романе возникает проблема художественного пространства и времени, а также проявляется многогранность творческого мастерства, на основе канонов философских и эстетических принципов формируются сравнительные модели.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

научно-теоретические выводы, полученные в результате анализа и изучения социальных, философских, психологических, эстетических и поэтических факторов почти столетнего периода развития романной мысли начала XX – первой половины XXI веков, дают новые концепции для литературоведения, способствуют созданию таких дисциплин, как история романа и теория романа в литературоведении, совершенствованию учебников и учебных пособий. В этом аспекте установлено, что стратегические и перспективные планы «Нового Узбекистана» станут важным источником для полноценного получения духовно-просветительских знаний, отвечающим духу времени, в мировоззрении читателя;

выявлено, что определение поэтического мастерства Асада Дильмурада является отдельной научной проблемой, острое философско-эстетическое применение индивидуального творческого мировоззрения, направленное на воспитание национального духа, выводы, сделанные при анализе художественного текста, различия и сходства, являются частью стилевого эволюционного процесса.

Достоверность результатов исследования определяется чёткой постановкой проблемы, обоснованием выводов посредством применения описательного, биографического, контекстуального и структурного методов анализа, формулированием теоретических положений на основе описательного подхода, использованием надёжных теоретических источников и литературоведческих словарей, внедрением теоретических выводов в практику, а также подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сформулированные выводы дополняют и расширяют теоретические знания о формально-методическом, жанровом и композиционном обновлении узбекской прозы не только в современный период, но и в её историческом развитии. Выявляя ведущие черты жанра современного романа, они служат развитию таких дисциплин, как теория литературы, история литературной критики и новая узбекская литература.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы на различных уровнях образования, в частности при проведении специальных курсов и семинарских занятий на филологических факультетах высших учебных заведений, в преподавании литературы в общеобразовательных и специализированных школах, а также при подготовке учебников, учебных пособий и научных изданий по данной тематике.

Внедрение результатов исследования. Научные и практические результаты, полученные в рамках исследования «Концепции символичности и творческой индивидуальности в модусе поэтической интерпретации (на материале творчества Асада Дильмуруда)», внедрены в следующих направлениях:

результаты и материалы исследования, основанные на концепции символичности и творческой индивидуальности в аспекте поэтической интерпретации на примере творчества Асада Дильмуруда, были использованы при выполнении практического проекта «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы» в рамках Государственной научно-технической программы № ПФ-201912258, реализованной в 2021-2023 годах (Справка № 01/01-2804 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 27 июня 2025 года). В результате выводы и рекомендации, касающиеся этапов развития формально-содержательных изменений в романах писателя, их места и роли в литературном процессе – от первого узбекского романа до современных модернистских романов, раскрытия перехода к неканонической традиции, художественной структуры романа, единства сюжета и композиции, мастерства создания характеров, глубины философских размышлений, новой интерпретации мировых мифологических образов, формальной лаконичности и пафосной выразительности, художественной организации речи, структуры текста и природы изображения, способствовали совершенствованию многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы, созданной в рамках проекта;

результаты и выводы диссертации на тему «Концепция символичности и творческой индивидуальности в модусе поэтической интерпретации (на материале творчества Асада Дильмуруда)» были использованы в рамках прикладного проекта AL-662205561 «Создание авторского корпуса Алишера Навои», реализованного в 2023–2024 годах в рамках государственных научно-технических программ (Справка № 01/4-3026 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 9 июля 2025 года). В результате в ходе выполнения проекта были задействованы выводы о художественной структуре романа писателя, единстве сюжета и композиции, мастерстве создания характеров, глубине философского осмысления, новой интерпретации мировых мифологических образов, формальной лаконичности и пафосной выразительности, художественной организации речи, структуре текста и природе изображения; о том, что единство темы и идеи, формы и содержания является индивидуальной субъективной категорией каждого автора; о специфике трансформации внешнего воздействия во внутреннее; а также сопоставительный анализ проблемы художественного пространства и времени в современном романе, многогранности творческого мастерства и канонов философско-эстетических принципов;

научные результаты, представленные в диссертационном исследовании, были также использованы в рамках телепередачи «Assalom, Xorazm!» от 20 мая

2025 года и радиопередачи «Хайрли кун», подготовленных Хорезмским областным телерадиоканалом (Справка № 427 Хорезмского областного телерадиоканала от 11 июня 2025 года). В результате аналитические материалы, посвящённые художественной специфике узбекского романа, творческому миру Асада Дильмурода, его вкладу в обновление романного мышления, поэтическим поискам, повлёкшим жанровые изменения, а также их осмыслению в контексте литературного процесса, способствовали расширению мировоззрения, уровня знаний и представлений молодых исследователей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 республиканских, 2 международных научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По основному содержанию диссертации опубликовано 12 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 6 – в республиканских, 1 – в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 147 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Асад Дильмурад и современное узбекское романотворчество»**. В первом параграфе данной главы под названием **«Творчество писателя и современная узбекская литературная критика»** представлены сведения о том, что известный и мастерский прозаик Асад Дильмурад, обогащающий современную узбекскую литературу своими рассказами, повестями и романами, занимает значимое место в актуальном литературном процессе. В параграфе также рассматриваются вопросы литературной критики на различных этапах развития узбекской литературы в связи с осмыслением творчества писателя.

Продолжение литературно-эстетических изменений, начавшихся в 20-е годы XX века в узбекской литературе, ещё не сложилось в виде подобного стереотипа. В художественных творениях таких уникальных писателей, как А.Кадыри, Чулпан, Фитрат, Бехбуди, Айбек, А.Каххар, Г.Гулям, С.Ахмад, А.Мухтар, П.Кадыров, А.Якубов, У.Умарбеков, Ш.Холмирзаев, У.Хашимов, мы можем стать свидетелями формирования и стабилизации прозы на основе общепризнанных литературных критериев. Представители данного поколения с достоинством служили народу в социально-политической и культурно-просветительской сферах. Многие писатели, несмотря на идеологическое давление и ограничение свободы мысли в период бывшего Советского Союза, посвятили свою жизнь литературе и творчеству. Их неизменно притягивал удивительный мир творчества – своеобразный художественный храм, который манил их словно магнит, и они внесли свой честный жизненный вклад в развитие художественного искусства. К 70-м годам в художественной прозе начали появляться новые имена. В частности, такие писатели, как М.М.Дуст, Э.Аъзам, Т.Мурад, Х.Даврон, А.Аъзам, А.Дильмурад, Н.Наркабилов, Т.Рустамов, Н.Эшонкул, Ш.Хамро, А.Юлдашев, Л.Бурихан и другие, заняли важное место в литературной общественности, что является ярким подтверждением нашего мнения.

В данном параграфе обращено внимание на формирование в литературном процессе нового художественного дыхания и обновлённой модели эстетической интерпретации. Подчёркивается, что в развитии современной прозы наблюдаются существенные качественные изменения: художественное совершенствование новой прозы ощутимо проявилось в умении мастерски освоить традиции Востока и Запада. Процесс сближения с сокровищницей мировой литературы и творческое восприятие стилевых и формальных

особенностей таких представителей, как Л.Толстой, Ф.Достоевский, Ф.Кафка, Дж.Джойс, А.Камю, Э.Хемингуэй, О.Бальзак, Стендаль, достигли своего расцвета. Стремление к философско-эстетической гармонии не обошло стороной и будущего писателя Асада Дильмурода. Как он сам особо подчёркивал: *«Каждый, кто считает художественное творчество своей судьбой и находит своё счастье в радости и вдохновении творчества, остаётся в долгу перед книгой. И у меня на совести тоже есть такой долг, который нелегко выплатить. Если я в какой-то степени нашёл своё место в жизни и сделал хоть один шаг вперёд, то всё это, от всего сердца признаю, стало возможным благодаря поддержке верных друзей и соратников»*¹².

В этом смысле писатель, будучи представителем своего времени, должен одновременно глубоко и своевременно осознавать коренные изменения, происходящие в жизни общества, и творчески осмысливать их. Условное разделение творчества писателя на два периода представляется вполне обоснованным:

1) *художественное совершенствование формально-стилевых поисков в творчестве автора 1970–1990-х годов;*

2) *место Асада Дильмурода в литературе периода независимости.*

Такое разграничение относительно и может быть выполнено также в сравнительно-типологическом направлении. Например, роман А.Аъзама «Ro‘yo uoxid G‘ulistonga safar» (Мечта или путешествие в сторону темниц), опубликованный в 2010 году, по структуре выражения действительности во многом схож с романом Асада Дильмурода «Цвет и ось». Оба произведения в плане выразительности напоминают модернистское направление с его потоком подсознания. Подобные поиски требуют от писателя огромного упорства и труда, чтобы в этом процессе найти собственный, уникальный стиль. Феномен Асада Дильмурода как самостоятельный объект научного исследования ещё не был детально исследован. В этом отношении изучение его творчества с позиций новых теоретико-научных подходов может внести вклад в решение актуальных научных проблем современного литературного процесса. В данном параграфе для освещения проблемы взаимосвязи творчества писателя и современной узбекской литературной критики проведён анализ произведений автора. На основе анализа показано, что в большинстве романов и ранних рассказов ведущей является тема среды и общества. Определены опорные источники творческой индивидуальности Асада Дильмурода и идейно-художественные основы его наследия. Специфика поэтического исследования внутреннего мира человека и социальных проблем в художественной прозе раскрыта на материале анализа рассказа «Narvon» (Лестница)¹³. Постепенное усиление романного мышления в таких произведениях, как «Xufton» (Вечерняя молитва после захода солнца), «Lahza» (Миг), «Larza» (Трепет), рассматривается как важное достижение писателя в прозе. Обращается внимание на то, что способ изображения, намеченный в рассказе «Xufton»,

¹² Asad Dilmurod. Tuyg‘u va tafakkur birlashadigan o‘zan // Yoshlik, 2010 y. – №10. (239). – В.4-7.

¹³ Дильмурад А. Осмоннинг бир парчаси. Ҳикоя. – Тошкент: Ёш гвардия, 1978. – Б. 22-32.

получил дальнейшее своеобразное развитие в романах «Rang va mehvar», «Zarradagi olam» (Мир в капле), что подтверждается суждениями литературоведа И. Якубова¹⁴. Ироническо-пародийная манера, характерная для большинства рассказов автора, раскрывается в тексте через сопоставление созданных писателем характеров. При этом подчёркивается, что ирония не доводится до чрезмерности; лёгкий юмор используется лишь для уточнения роли и функционального назначения отдельных персонажей. Данная особенность особенно отчётливо проявляется в рассказах «Xufton» и «Ko‘chki» (Обвал). В поэтических поисках Асада Дильмуруда центральное место занимают многослойность изображения, сложные художественные ситуации, испытание воли героя, осмысление психологии личности и моделирование среды как целостного художественного пространства.

В параграфе также отмечается, что в произведениях писателя существенное место занимают национальный колорит, народный дух, система ценностей и противоречия между традицией и временем. Автор не отделяет своих героев от социальной среды, раскрывая их внутренние переживания в неразрывной связи с общественными изменениями. Благодаря этому в каждом произведении ощутим своеобразный ритм узбекской жизни и богатство народной речевой стихии.

Второй параграф главы озаглавлен как *«Интерпретация модуса художественности в аспекте историчности текста»*. В данном разделе отмечается, что узбекская проза 1980-х годов, отказавшись от простого пересказа исторических событий, обратилась к их осмыслению через призму внутреннего мира человека. В этом контексте творчество Асада Дильмуруда рассматривается как явление, продемонстрировавшее новую интерпретацию художественного модуса в узбекской исторической прозе.

Роман писателя «Пахлаван Мухаммад», опубликованный в 2006 году, вызвал значительный интерес в литературной среде благодаря синтезу образа исторической личности с современным философским осмыслением. Следует подчеркнуть, что в процессе художественного обновления имя Асада Дильмуруда справедливо выделяется как своеобразный феномен. Уже на раннем этапе творчества писатель проявил способность глубоко анализировать как исторические события, так и духовные коллизии современного человека, привлекая внимание смелостью в выборе темы, идейной постановке и способах художественного воплощения.

Все элементы, проявляющиеся в художественной литературе, на самом деле служат анализу духовного мира личности и её положения в жизни общества. Совершенство человека определяется не только по его внешнему облику, но и по внутренней сущности. В этом смысле события, происходившие в самые сложные и бурные периоды истории, всегда находились в центре внимания писателей и поэтов. Так, социально-политические и культурно-просветительские потрясения в Средней Азии XIV–XV веков после смерти Амира Темура обернулись различными противоречиями, усилением

¹⁴ Якубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2013. –Б. 37-38.

междоусобной борьбы за трон, расслоением общества и иными проявлениями беспорядка. Под влиянием столь острых конфликтов и правитель, и поэт, и летописец неизбежно могли допустить сомнения, а порой – ошибки в принятии правильных решений. Даже деятельные усилия мудрого Алишера Навои, который, как известно, стремился стабилизировать существующие проблемы и вселить надежду на порядок, не могли полностью устранить накопившиеся противоречия, что также нашло свое отражение в исторических источниках.

В данном романе автор создаёт образы, различающиеся по своим духовным переживаниям, мировоззрению и волевым качествам. Развитие событий изображается в органическом единстве с изменениями внутреннего мира человека, по линии восхождения от простого к сложному. Художественная интерпретация человеческой воли побуждает читателя к глубокому проникновению во внутренний мир персонажей. Для писателя принципиально важно не воспроизведение исторических фактов, а раскрытие личности Пахлавана Мухаммада как носителя сложных духовных переживаний, волевой стойкости и нравственной силы. В этом отношении роман ценен не только как историческое, но и как философско-психологическое произведение.

На протяжении романа центральной идейной линией становится безграничное уважение, любовь и преданность, проявленные к Пахлавану Мухаммаду со стороны Алишера Навои и Хусайна Байкары. Через эту систему взаимоотношений автор утверждает высшие человеческие ценности — верность, преданность и мудрость. Писатель глубоко изучает такие источники, как «Холоти Пахлаван Мухаммад», «Маджалис ун-нафоис» (Собрание утончённых), «Вакфия», и моменты из других произведений Навои, и на основе творческого анализа переосмысливает их в художественном ключе. Тем самым он не повторяет историческую истину, а воссоздаёт её в новом духовном измерении, придавая повествованию психологическую глубину. На фоне интриг, доносчиков и завистников отчётливо проступает духовная высота, мудрость и внутренняя сила трёх великих личностей — Пахлавана Мухаммада, Алишера Навои и Хусайна Байкары. Именно эти духовные картины определяют эстетическую и философскую ценность романа, побуждая читателя к размышлению о сущности человеческого бытия.

Обращаясь к позициям мировых литературоведов, следует отметить, что предлагаемые философами варианты психологизма многообразны: субъективный и объективный, пуантилистический и аналитический, индивидуализированный и типизированный, лирический и драматический принципы¹⁵ уже проявились в структуре современной прозы. Известно, что французский исследователь Шарко, а также З.Фрейд и К.Г.Юнг посредством различных методов «гипноза», а также анализа искусства и поэзии заложили основы самостоятельного научного направления, посвящённого исследованию человеческой воли и бессознательного. Соответственно, фрейдистская тенденция в новейшей узбекской прозе способствовала формированию особой

¹⁵ Boboxonov M. O'zbek qissalarida badiiy psixologizm. – T.: Bayoz, 2014. – B. 42.

интерпретации, ориентированной на изображение внутреннего мира человека, его подсознания, сознания и психических состояний. Ярким подтверждением тому служат ряд повестей и романов Асада Дильмурода. Пролог романа начинается в нетрадиционной манере: в кратком историческом очерке автор даёт описание кончины Пахлавана Мухаммада — истинного друга султана Хусайна Байкары и Амира Алишера:

«Там, на западной стороне солнца, окружённое бесплодными деревьями, стоит кирпичное здание, никому не дорогое, и потому двенадцать месяцев в году оно никого не приглашает в свои объятия и не становится свидетелем никаких разговоров. Теперь оно заброшено, и в одной из его комнат мирно, не шевелясь, лежит Пахлаван Мухаммад Абусаид, живший и уважаемый как правителями, так и нищими. Его бледное лицо, с которого схлынула кровь, выражает лишь одно: «Братья, я устал, прошу вас отдохнуть!» Неужели старик так внезапно оборвал свою жизнь, полную тайн? В любом случае, счастье, которого он достиг, дано не каждому, не так ли?».

Султан Хусейн и Амир Алишер, влетевшие в комнату, словно тутовые ягоды, тихо опустились на колени рядом с Пахлаваном, беззаботно лежавшим на нескольких слоях бархатных одеял. Их беспокойные сердца непрестанно стонали: «Эй, дорогой друг, мы пришли к тебе, неужели ты не можешь встать?!». Если бы мир Пахлаван смог услышать хоть один звук, если бы вечность освободила свои ресницы от бремени сна!¹⁶

В романе Асада Дильмурода «Пахлаван Мухаммад» применённая автором сюжетная организация и способ введения в повествование обеспечивают своеобразную художественную целостность произведения. Роман начинается сценой проводов Пахлавана Мухаммада — близкого друга султана Хусайна Байкары и эмира Алишера — в последний путь; данный эпизод становится глубокой художественной репрезентацией человеческой скорби, верности и боли утраты. Тем самым писатель достигает органического единства сюжета и композиции, естественно раскрывая внутренний драматизм произведения. В авторской концепции художественная интерпретация человеческой воли проявляется в трёх основных планах: прежде всего, в точке зарождения духовного напряжения возникает психологическая коллизия; далее изображаются стойкость исторической личности, её внутренняя конфликтность и волевая твёрдость; наконец, показывается взаимная преданность трёх великих друзей — Хусайна Байкары, Алишера Навои и Пахлавана Мухаммада — в деле сохранения государства. Освещая этот процесс посредством сложного художественного анализа, писатель побуждает читателя к вдумчивому восприятию текста и проникновению в его глубинные смысловые пласты.

Третий параграф главы озаглавлен «*Символика в романе “Цвет и ось”*». В нём акцентируется внимание на том, что Асад Дильмурад, работая в различных жанрах — рассказе, повести и романе, — продемонстрировал богатство своего художественного опыта; такие произведения, как «Rang va mehvar», способствовали формированию модернистских и постмодернистских

¹⁶ Asad Dilmurod. Pahlavon Muhammad. – Toshkent: Sharq, 2006. – В. 7-8.

тенденций в узбекской литературе. В этих романах автор философски осмысливает противоречивые картины жизни, внутренний мир человека, его духовную раздвоенность и нравственные поиски. В этой связи в литературоведении творчество Асада Дильмуруда нередко интерпретируется как «новый этап узбекской прозы, основанной на символическом мышлении». Своеобразие писателя заключается в том, что, вдохновляясь классиками мировой литературы — Кафкой, Камю, Джойсом, — он не воспроизводит их философию механически. Асад Дильмурад творчески усваивает присущие им тонкость психологического анализа, сложное единство времени и пространства и адаптирует эти элементы к национальной художественной почве. Тем самым он усиливает в узбекской прозе такие ранее малоиспользуемые средства, как внутренний монолог, художественный символ и метафорическое мышление.

В романе «Цвет и ось» раскрывается трагедия личности, оказавшейся под гнётом толпы, поддавшейся соблазнам низменных страстей. В частности, художественно убедительно показаны действия общественных функционеров, которые в различные эпохи становились препятствием на пути талантов, подобных Комрону Вали. Поэтическое мастерство Асада Дильмуруда проявляется в том, что в процессе синтеза западных литературных традиций в интерпретации и изображении он вырабатывает собственный, оригинальный способ художественного выражения. Это, во-первых, находит отражение в изображении внутреннего мира Комрона — его экзистенциальной тишины и духовной усталости; во-вторых, в характере Санам, где демоническое начало выступает как сила, вводящая в заблуждение; в-третьих, в образах Туры и Носира, чья непримиримая борьба с внешним миром символизирует насилие. Именно через такую систему образов автор достигает художественной достоверности и глубины философского обобщения.

Не забывая о том, что использование в произведении символического языка также воплощает символическое значение, мы сосредоточимся на размышлениях К.Юлдашева о романе: «В романе нет фабулы, то есть в произведении не описаны события, через которые проходят персонажи. Вместо этого следы событий в их сознании отражаются ретроспективно. Герои не существуют в отдельном трёхмерном времени “вчера, сегодня, завтра”, а их мир объединяет эти измерения, переходя из прошлого в настоящее, из реальности в сон. Поскольку фабула не может вместить такую структуру формальной логики, естественно, что писатель уделяет больше внимания не тому, что делают персонажи, а тому, что происходит в их сознании»¹⁷. Следует обратить внимание на то, что роман начинается с описания места действия: *«маленький городок у подножия гор Зарбанд, утопающий в объятиях ночи»*. Сонная, крошечная городская жизнь переплетается с «смешанными» мечтами и надеждами Комрона Вали, а также с чистыми мгновениями юношеской тоски — всё это не даёт герою покоя. Внутренняя музыкальность произведения звучит

¹⁷ Yo'ldoshev Q. Aniqlikka xizmat qilgan mavhumlik // Romanga yozilgan so'z boshi. Sharq yulduzi, 2012. – № 5. – В. 13-14.

через язык полновесных символов. Для того чтобы уловить и прочувствовать её, требуется прочная основа божественной морали в человеческом сердце.

Одной из особенностей, которая бросается в глаза в романе Асада Дильмурода «Цвет и ось» и затрудняет восприятие текста, является частая смена образов. Например, внутренние, радикальные изменения в психике главного героя Комрона находят отражение во внешней среде, и на это место сразу же вставляется соответствующее описание. Данное явление можно наблюдать в следующем эпизоде:

«Почему он вспомнил Аполлона, который в древности представлялся юношей с луком или музыкальным инструментом в руках? Он несколько раз пытался нарисовать его в таком виде, но так и не смог достичь удовлетворения, оставив несколько набросков. На первый взгляд, работ не так уж и много: с времён студенчества до настоящего момента сохранилось несколько картин, не проданных и не переданных в музей, каждая из которых напоминает о каком-то эпизоде жизни. Сейчас, как будто заколдованный дух Аполлона ожил: длинный день, усыпанный густыми розовыми цветами, дерево с ветвями, торчащими в землю и корнями, парящими в воздухе, попугай с клювом, склеенным бумагой, тянущий змею изо рта, мальчик, филигранно подрезающий крыло волшебной птицы ножницами, маленький герой, свернувшийся клубком в колючей массе, и могучий атлет с обнажённым телом, обёрнутый в ветви – всё это оживает в зелено-жёлто-красных оттенках, а на самом краю картины, называемой “Джилга”, сверкает радуга»¹⁸.

Асад Дильмурод, ссылаясь на древнегреческое изобразительное искусство, где Аполлон действительно предстает в образе юноши с луком и музыкальным инструментом в руках, очень тонко и загадочно передаёт чувство внутреннего неудовлетворения, которое переживает Комрон, позволяя читателю глубже ощутить его психическое состояние.

Следует отметить, что «Фрейд объясняет злость, рабство, тиранию, психические расстройства, моральные и духовные пороки, безверие и слабость веры человека как пренебрежение его внутренними желаниями и переживаниями либо как попытку силой их подавить... З.Фрейд, К.Юнг и представители других психоаналитических школ, анализируя сны, обнаружили, что символы в снах выполняют функции, аналогичные мифологическим символам, и выдвинули идею, что толкование снов облегчает понимание мифов»¹⁹. Очевидно, что универсальные символы в художественном произведении, а также использование образных приёмов, связанных с сюжетом, и накопленный опыт писателя в их интеграции придают новой прозе особое место в современной литературе.

Вторая глава исследования носит название «Синтез художественного метода и мировоззрения творца». Первый ее параграф посвящена «*Концепции личности в рассказе и модификация стиля*». Произведения писателя анализируются с точки зрения его художественного стиля, который

¹⁸ Asad Dilmurod. Rang va mehvar // Sharq yulduzi, 2012. – № 5. – В. 13.

¹⁹ Jabbor Eshonqul. Folklor, obraz va talqin. – Qarshi: Nasaf, 1999. – В. 104-105.

развивается от рассказа к короткому рассказу, от короткого рассказа к роману и от романа к эссе, и совершенствуется двумя способами: на основе исторической достоверности и художественной текстуры, в произведениях, передающих информацию о жизненных конфликтах и древних исторических памятниках.

Известно, что в художественной литературе явление модификации приобретает изменяющееся значение. Между прочим, в рассказе, романе или повести эта проблема проявляется на разных уровнях. Она определяется глубиной и особой спецификой границ мышления автора при изображении мира и человека. В Философском словаре дается такое определение термину «**Модус**»: «Мера, критерий, способ, путь, метод, стиль. Он выражает особенности предмета в определённых состояниях и отличается от **атрибута** (своего рода уникальности). Согласно Спинозе, модус – это средство, выражающее все переходные (изменяющиеся) состояния субстанции. Его существование зависит не от него самого, а от субстанции и её свойств. В модусе отражаются вечное множительство и подвижность вещей, которые находят своё происхождение в единой, вечной и безграничной материальной субстанции»²⁰. В данном параграфе анализируется рассказ автора «Зов» и обосновываются представленные идеи. На основе анализа можно дать уникальную интерпретацию художественного стиля писателя в следующих описаниях:

1. Автор часто начинает с первой фразы, узлового момента в рассказе и композиционных средств, следующих за ним, объясняя их через собственную речь.

2. Во многих случаях писатель сначала уточняет идею и останавливается на этапах её превращения в сюжет; при этом его абстрактный стиль роднит его с такими мировыми авторами, как Ф.Кафка, Х.Борхес, А.Камю, Ф.Достоевский, где проявляются элементы экспериментального подхода.

3. В ранних творческих поисках 1980-х годов чувствуется, что писатель интерпретирует жизнь родных деревень Самарканда, быт простых деревенских людей в студенческие годы, а также характеры соседей и знакомых, которых он хорошо знал.

4. В дальнейшем, по мере близкого знакомства с мировой литературой, особенно с западной и американской художественной традицией, писатель адаптирует её для узбекской литературы на фоне стереотипов, связанных с проникновением русской литературы или прямого влияния западного опыта.

5. Художественный стиль проявляется в двух направлениях: историческая правда и художественное полотно, жизненные конфликты, а также произведения, дающие сведения о древних исторических памятниках, что свидетельствует о постепенном совершенствовании его писательской манеры.

6. Писатель придаёт логическое значение мифологическим образам, которые он считает истинными, развивая при этом креативность мышления читателя.

²⁰ Философский словарь. – М.: Политиздат, 1987. – С. 290.

Сама эта классификация наглядно подтверждает плотное переплетение творческого стиля писателя и концепции личности, создавая прочную основу для упорядочивания принципа широкого использования разнообразных художественных образов при раскрытии глобальных проблем, стоящих перед человечеством.

Второй параграф главы носит название *«Органичное единство компонентов, демонстрирующих творческую индивидуальность»*. В нем рассматривается творческое влияние традиций Франца Кафки на творчество Асада Дильмуруда и уникальный стиль писателя. Анализ рассказа Асада Дильмуруда «Птицы сожаления» показывает, что художественная концепция автора заключается в плавном отражении трагической реальности, передаваемой от предков к современности. В результате наблюдения за литературным процессом становится ясно, что традиции Кафки проявились не только в творчестве Асада Дильмуруда, но и в произведениях таких писателей, как Назар Эшонкул, Хуршид Дустмухаммад, Улугбек Хамдам, Исаджан Султан, Шадыкул Хамро, Саломат Вафо. Эта традиция особенно ярко выражена в творениях Асада Дильмуруда «Цвет и ось» и «Уединение», где рассказы не повторяют друг друга, каждый несёт свою уникальную художественную ценность.

В модификации взаимодополняющих компонентов каждый персонаж проявляет собственную свободу действия. Вместе с тем в отношении человека к бытию обнаруживается своеобразная ритмическая организованность. Следует отметить, что подтекст в рассказах Асада Дильмуруда формируется под воздействием художественных традиций Ф.Кафки, А.Камю, Дж.Джойса, Х.Л.Борхеса. Их творческое преломление в системе «прошлое — настоящее — будущее» требует высокого мастерства. Иными словами, писателю удалось соединить мифопоэтический охват интерпретации с системой символических штрихов.

В рассказе «Птицы сожаления» логический акцент сосредоточен на судьбе одной семьи и трагической участи Хумор, лишённой счастья. Её несчастье, обусловленное эгоцентризмом мастера Кули, раскрывается через тонкие проявления подсознательных ощущений, что позволяет рассматривать это как плод целостной творческой концепции автора. Мы убеждаемся в справедливости мысли о том, что человек приходит в мир в поисках счастья и нередко оказывается наказан именно этим стремлением. Любовь, начертанная в сердце человека, не исчезает даже перед лицом бед и испытаний; она выступает путеводной линией к вечности и к постижению Высшей Истины.

Очевидно, что художественные достижения западной литературы, проявляющиеся в рассказах и крупных жанровых произведениях Асада Дильмуруда, становятся для него источником вдохновения и импульсом к созданию национальных литературных героев. Судьба Грегора Замзы из рассказа Ф.Кафки «Превращение» соотносится с художественно-образительными средствами и мифологическими представлениями о человеке, воплощёнными в рассказах «Зов» и «Armon qushlari», где ярко проявляется своеобразие характерологических решений.

В рассказе «Птицы сожаления» в противостояние вступают два взаимодополняющих образных плана. Событийность, разворачивающаяся между историей и современностью, служит средством композиционной целостности текста. Любовное чувство к девушке по имени Хумор, стремление прикоснуться к ещё не раскрытым тайнам прошлого, иначе говоря, жажда «познания» и «самоосознания», занимают центральное место в повествовании. Способ изображения отличается усложнённостью и постепенным усилением мифопоэтической интерпретации. Если миф выступает как среда, окружающая человека, то воображение представляет собой совокупность понятий, позволяющих эту среду переосмыслить. Следовательно, автор, сгущая художественный образ, обосновывает необходимость интуитивного, «внутреннего» постижения историко-культурных разрывов и духовного опыта.

Третий параграф главы называется «**Художественный стиль и композиционная целостность романа “Птица в степи брэнного мира”**». В нем рассматривается символизм и концепцию творческой индивидуальности в романе Асада Дильмурода «Птица в степи брэнного мира». Писатель выстраивает роман как своего рода чтение наследия таких мыслителей, как Джалаладдин Руми, Бахавуддин Накшбанд и Алишер Навои, проживших до него, и передавших свет просвещения нашим поколениям. Переход романа от традиционного к нетрадиционному модусу так тщательно проработан в сложных сюжетных ветвях и концепциях, что это создаёт необходимость неоднократного и внимательного изучения уникального художественного метода автора, не похожего ни на чей другой.

В романе «Птица в степи брэнного мира» можно проследить то, каким образом раскрыт образ Саидбека Умара и насколько фантазийно-романтические, мифологические эпизоды произведения соответствуют реальности, что становится возможным при сравнительном анализе. В статье И.Якубова «Между преходящим миром и вечностью» проводится сопоставительное исследование образов Бузтай из романа «Птица в степи брэнного мира» (2002) и бледного Камрона из «Цвета и оси». Независимость художественного выражения романа также напоминает нам об образе Азада из одноименного романа И.Султана. Вдохновение, почерпнутое автором из творчества мыслителей и поэтов Фаридиддина Аттара, Джалаладдина Руми, Алишера Навои, ясно прослеживается в тонких намёках и художественных параллелях. Воспоминания героя Саидбека Умара, ожившие через диалоги с Ядгаром, позволяют читателю наблюдать, как фрагментированная личность постепенно осознаёт себя и свою жизнь через духовные и психологические переживания. Влияние мудрости Алишера Навои выражается в этих строках:

«*Bu gulshan ichraki, yo‘qdur baqo guliga sabot,
Ajab saodat erur, chiqsa yaxshilik bila ot.*»

Можно предположить, что для писателя это стало источником размышлений о том, что, несмотря на преходящие мирские страсти и суету, истинное бессмертие человек может обрести лишь через сохранение доброй чести. Именно эта особенность присутствует в поэме Алишера Навои «Лисон

ут-тайр» (Язык птиц), и на основе этой концепции Асада Дильмурода удалось глубоко раскрыть внутренний мир Саидбека Умара.

Говоря о композиционной структуре и художественной идее романа, критик логично подчеркивает необходимость глубокого рассмотрения двух аспектов. Во-первых, вера классического учёного или мыслителя – мусульманина, обладающего знаниями как в религиозных, так и в светских науках, искренне богобоязненного человека – всегда торжествует. Во-вторых, такие люди в обществе во все времена подвергаются гонениям и испытаниям: череда проверок, борьба с низменными страстями, различные сплетни неизбежно сопровождают их путь.

В романе «Птица в степи брэнного мира» писатель в символично-аллегорическом ключе обращается к двойственной природе бытия. В образе Саидбека Умара осмысляется вечная разобщённость между брэнным и вечным, своеобразие «покровов» загробного мира, а также проблема веры и религиозного убеждения. В необъяснимых поступках персонажей действительность постепенно раскрывает свою глубинную сущность. Подобный принцип свидетельствует об обновлении символической метафоры в современной узбекской романистике. Для понимания романа концептуально важно улавливать глубинные, порой болезненные смыслы, укоренённые в классической традиции. В этом контексте обращение к духовному наследию Алишера Навои и мыслителей его эпохи приобретает принципиальное значение: их убеждённость в том, что высшее соединение есть путь к познанию Всевышнего и достижению совершенства, придаёт судьбам героев особую весомость и экзистенциальную напряжённость.

Третья глава диссертации называется «**Мастерство писателя в создании сюжета и гармония художественного хронотопа**». Первый параграф данной главы озаглавлен «*Художественный сюжет и образность в романе “Пахлавон Мухаммад”*». Писатель в указанном романе стремится показать любые возникающие противоречия в непрерывном течении времени, не отделяя их от судьбы двух друзей, которые образуют стержень повествования: мысли Пахлавана вновь устремились в прошлое.

Он вспоминал, что после того, как одолел Индийского барса и тем самым заслужил признание не только народа, но и самого Бабура Мирзо, в его жизни начались самые счастливые дни. По приглашению великодушного государя он посетил почти все зарубежные страны. То в Индии, то в Китае, то в Кашгаре, то в Иране и Риме он участвовал в сражениях, после которых, едва дав земле коснуться пят его коня, возвращался в Мешхед и удостаивался похвалы как Бабура Мирзо, так и Хусейна Мирзо с Алишербеком. Чем ближе становилось его общение с Хусейном Мирзо и Алишербеком, тем больше ему сопутствовала удача. Порой он ощущал себя учеником, порой – наставником. Его знания и мастерство в области поэзии и музыки, приобретённые благодаря покровительству Мира Бузруга Термизи, завораживали всех, и поэтому Бабур Мирзо не забывал приглашать его на собрания, в которых участвовали великие деятели того времени.

Получив очередную радостную весть, Пахлавон, как всегда, был полон воодушевления: он с нетерпением ожидал душевных бесед, способных рассеять его тревоги, горячих дискуссий, закаляющих разум, и поэтических мусойра, дарящих неиссякаемое вдохновение и восторг. Однако, поспешив во дворец, где царила глубокая тишина, нарушаемая лишь сиянием бесчисленных свечей, он неожиданно столкнулся с чем-то настолько тревожным, что в это было трудно поверить»²¹.

В приведённом отрывке видно, что, одержав победу в поединке с индийцем Иброхимом Бекпулат, Пахлаван Мухаммад доставил большую радость Бабуру Мирзо, который, находясь вдали от Родины, глубоко тосковал по ней. Тем самым он вновь подтвердил, что государственное могущество, унаследованное от эпохи Амир Темура, ещё не утратило своей сущности. Порой Бабур Мирзо испытывал горечь из-за завистливых и недоброжелательных людей, подобных Абусаиду Мирзо, и особенно тосковал по верным друзьям. Когда Пахлавон Мухаммад находился в присутствии Алишербека, его охватывали ещё большая энергия, вдохновение и решимость; полученную от близких людей любовь и поддержку он был готов посвятить процветанию Родины. Именно поэтому его слава в Хорасане, Индии и других странах неизменно возрастала.

Писатель, обобщая и синтезируя исторический материал, должен уметь отказаться от всего лишнего. Что касается образа Пахлавана Мухаммада в историческом романе, здесь можно выделить следующие типологически значимые характеристики:

1. Писатель стремится синтезировать все художественные выражения и образы, раскрывающие Пахлавана Мухаммада как мужественного героя, который не знал поражений.

2. При сближении образа героя с личностью Алишера Навои, а также при изображении истинной дружбы и братского единения между ними, автор стремится вывести персонажа из сложных философско-психологических коллизий, подчёркивая его красноречие и духовную зрелость.

3. Описывая пребывание Пахлавана Мухаммада в Индии и его участие в поединках, писатель заново «открывает» для читателя похвалу и признание Бабура Мирзо, трактуя их как проявление сыновнего долга и преданности героя.

4. Создавая образ героя, прославившегося доблестью в Герате, Хорасане и многих других странах, автор подчёркивает, что его жизнь не протекала ровно и безмятежно; наряду с выигранными сражениями он показывает раны и озлобление, причинённые врагами, клеветниками и интриганами, раскрывая всё многообразие и сложность этих испытаний.

Следует отметить, что для формирования художественного характера писателю необходимо глубоко изучить жизнь во всех её деталях; лишь в этом случае он способен поднять изображаемую действительность на высокий художественный уровень. Характер в произведении должен достигать уровня

²¹ Asad Dilmurod. Pahlavon Muhammad. – Toshkent: Sharq, 2006. – В. 100.

пафоса, поскольку именно пафос берет под контроль авторский замысел и логику развития событий. В романах и рассказах Асад Дильмурода модус художественности реализуется через единство характера и пафоса, что позволяет убедительно раскрыть психологическую адекватность изображаемых ситуаций. Асад Дильмурад проявил своё творческое мышление не только в символично-аллегорических, но и в исторических романах. Роман «Пахлаван Мухаммад», в котором воссоздана эпоха Алишера Навои, а также характеры его сподвижников и современников, охватывает периоды обострения жизненных противоречий. В произведении отчётливо ощущается стремление автора осмыслить каждую проблему с позиции разума и исторической достоверности. Вместе с тем в архитектонике романа ярко представлены человеческие взаимоотношения, воплощённые в образах поэта Навои и Пахлавана Мухаммада — сильных личностей своей эпохи. Историческая правда, борьба за трон, конфликты и противостояния, друзья и враги Хусайна Байкары, интриги и предательства — все эти элементы усиливают художественную ценность романа и обеспечивают его композиционную завершенность.

Второй параграф главы озаглавлен «*Формы хромотона и художественный модус в произведениях писателя*». В романе Асада Дильмурода «Пахлавон Мухаммад» именно *хромотон дороги* становится тем принципом, который определяет концепцию событий, разворачивающихся в широком эпическом масштабе. Это объясняется тем, что в системе эпизодов, связанных с личностью Пахлавана Мухаммада, писатель обращается к универсальному толкованию. Переход от одного эпизода к другому осуществляется у автора столь органично, что воспринимается как естественная часть повествовательного манера. Об этом свидетельствует следующий фрагмент:

«Когда он был ещё младенцем, только покинул колыбель и начал робко ходить, отец на несколько месяцев отнял его у матери, увёл в горы и держал в полутёмной сырой пещере, кормя непрерывно мясом серны и куропатки; он даже рассказывал, что жарил ему сердце тигра, вымоченное в змеином жире, смешанном с кровью медведя и волка...

Пахлаван, не притронувшись к еде, всю ночь шёл вперёд. На рассвете он увидел густой дым, поднимающийся к небу, а у самой окраины — развалины, рассыпавшиеся словно тутовые листья! О, ужас! Что за бедствие постигло эти места? Сдавившее сердце, он зажмурился и вновь раскрыл глаза. Клянусь Богом, зрение его не обманывало: деревня Палван-ата, некогда построенная по велению его покойного отца и доверенных людей, была превращена в прах! Всё, о чём писал в письме его друг Пахлаван Мухаммад Малани, оказалось правдой. Раз в руинах не видно ни одной живой души, выходит, всех действительно увели куда-то. Но куда? Неужели и его благодетеля, и его родных изгнали из деревни? Мало ли страданий они пережили в чужих землях, Господи Всемогущий?!»²².

²² Asad Dilmurod. Pahlavon Muhammad. – Toshkent: Sharq, 2006. – В. 16.

В первой главе романа под названием «*Buzrukvor*» (Достопочтенный) изображается эпизод, в котором Пахлаван Мухаммад оказывается в страшном вихре; подчёркивается, что его единственным спасителем является Всевышний. Одновременно обращение к детским годам героя и неожиданное появление Зульфизар, когда-то оказавшей ему первую помощь, актуализируют хронотоп пути. Раскрывая родословную Пахлавана, фигуру его отца и формирование собственных взглядов на жизнь, писатель стремится освещать всё происходящее с героями, вступившими на путь, с позиции избранного ими нравственного мерил. В этом контексте Асад Дильмурад усиливает мифопоэтический ракурс хронотопической поэтики, показывая, в каких испытаниях и страданиях формировалась личность Пахлавана. Логически акцентируется мысль о том, что следование отцовскому наставлению равнозначно служению на пути угодном Богу.

Русский литературовед М.Бахтин, посвятивший хронотопу специальное фундаментальное исследование, отмечал, что «биографическое время, неотделимое от исторической реальности, по отношению к ней необратимо; сами черты характера лишены хронологической ограниченности и проявляются во времени как целостность. Раскрытие характера связано не столько с его изменением или переформированием в соприкосновении с исторической действительностью, сколько с его завершением, с восполнением изначально намеченной формы; таков, по его мнению, биографический тип Плутарха»²³. В романе, изображая различные формы хронотопа, автор выстраивает своё отношение к принципу конкретности художественного времени и пространства. В хронотопе памяти показано возвращение Пахлавана Мухаммада к детству; искренние отношения с Зульфизар интерпретируются как глубинные переживания, продолжающие жить в сознании героя. Существенную роль в композиции произведения играет и хронотоп встречи.

В целом своеобразие художественного хронотопа занимает в творчестве писателя особое место; глубокое понимание исторической эпохи позволяет ему осуществлять масштабные художественные обобщения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщив проведённое теоретико-научное исследование, можно сделать следующие выводы:

1. Произведения «нового типа романа», начало которым положил Абдулла Кадыри в начале XX века, после 60-х годов стали развиваться в новом стиле под влиянием мировой классической литературы. В 1970-е годы и в период независимости писатели, вошедшие в литературу, в каждом своём произведении вносили вклад в художественное совершенствование национальной прозы. Такие авторы, как М.М.Дуст, Э.Аъзам, А.Дильмурад, Н.Эшонкул, Ш.Хамро, У.Хамдам, в годы независимости стремились передать не только исторические и временные особенности эпохи, но и её настроение. Асад Дильмурад своим многообразием повестей и романов создал

²³ Baxtin M. Romanda zamon va xronotop shakllari. – Toshkent: Akademnashr, 2015. – B. 114.

значительную основу для полной трансформации художественной конструкции.

2. Асад Дильмурад считается одним из немногих писателей, сумевших привнести в узбекскую литературу колорит Самарканда через свои первые рассказы. Несмотря на то, что его произведения строятся на бытовых сюжетах, в их изображении отчётливо проявляется синтез мировых художественных традиций. Глубокое отражение всех аспектов жизни становится очевидным в его философской манере письма. Мировая литература, с её многомерностью, ведёт к глубокому проникновению в корень исследуемых проблем. Асад Дильмурад значительно расширил философско-эстетический и психологический диапазон интерпретации, переходя от рассказа к повести, а затем – к роману. Созданные им персонажи не являются простыми бытовыми героями; это мыслящие, рефлексирющие личности. С этой точки зрения писатель проявляет особую любовь к феномену человека.

3. В романе Асада Дильмурада «Цвет и ось» художественный психологизм и портретная характеристика выявляют напряжённость человеческих отношений. Несмотря на то, что роман выражен в метафорико-символическом ключе, каждое извлечённое из него поучение или наставление глубоко проникает в сознание человека, мыслящего в контексте времени. Роман читается тяжело. Явление цвета и его роль в реализации человеческих желаний поднимается до феноменального уровня. Следовательно, писатель превращает жизненную правду в художественную метафору, обеспечивая её эффективное использование, осознание неотвратимости времени и извлечение уроков из ошибок человека. В образах большое внимание уделяется повествованию и мифологическим элементам. Особенно следует отметить, что автор опирается на исследования, проведённые Дж.Джойсом и Ф.Кафкой.

4. Написание исторического произведения – сложный и трудоёмкий процесс. Это объясняется тем, что соблюдение исторического контекста, согласованность ситуации и обстоятельств зависит от художественного мастерства писателя. Особенно, если учитывать, что история опирается на факты, а литература – на фантазию, проблема приобретает широкий диапазон для осмысления. В начале XX века такие писатели-джадиды, как Абдулла Кадыри и Чулпан, превращали историческую правду в художественную, создавая предпосылки для расширения горизонтов романа. Исследования таких талантливых авторов изучаются всё глубже в последующие годы. Именно социально-политические изменения, инициированные новаторами, стали школой поучения для будущих поколений. Генезис исторического романа в узбекской литературе начинается с грандиозного произведения Абдуллы Кадыри «Минувшие дни», что, в свою очередь, создаёт необходимость подхода к проблеме с другого аспекта.

5. В исторической прозе выявление границы между традиционным и нетрадиционным подходом способствует глубокому проникновению в суть проблемы. До периода независимости история формировалась односторонне, преимущественно на основе коммунистической идеологии, и в этом ключе авторы подвергались идеологическому давлению и творили по «заказу». В этот

период сотни исторических романов стали жертвами эпохи и идеологии, исчезнув под гнётом репрессий и цензуры. Этот принцип вызвал значительный разрыв в развитии узбекской исторической прозы. Разрыв выражался в искажении жизненной правды: исторические личности изображались как злодеи, захватчики, пропагандисты чуждых идеологий, противники революционных изменений, создавались искусственные персонажи. Настроение завоевания напрямую перенеслось в произведения советской литературы. В результате художественная интерпретация была подорвана. Смерть смысла сопровождалась «смертью» художественного текста.

6. Ни в одну эпоху XX века человечество не переживало таких масштабных изменений, страданий, потерь и испытаний, как в этом периоде. В этих условиях деятельность мыслителей-джадидов, направленная на благородные цели, не достигла полного завершения. Только с обретением независимости встал вопрос о том, чтобы история трактовалась верно и в своей аутентичной форме. Так, Мухаммад Али с тетралогией «Ulug' saltanat» (Великая империя) оживил образ Амир Темура; Пиримкул Кадыров в романе «Ona lochin vidosi» (Прощание соколихи) представил образ Шахруха и Гавхаршодбегим; Хайриддин Султанов в мемуарах «Бабури-наме» создал новый взгляд на Бабура, преодолев литературные барьеры. В последние годы Асад Дильмурод, обращаясь к величественным памятникам тюркских народов, а также к наследию Навои и образу Пахлавана Мухаммада, показал просветительскую и патриотическую миссию, передавая читателям новые интерпретации национальной славы и гордости.

7. Во всех трёх романах Асада Дильмурода можно отметить, что сюжет и композиция, художественный характер и психологизм, творческая природа автора и формулировка точки зрения представляются как эстетический продукт мыслительной деятельности писателя. Художественный хронотоп объединяет художественный характер и психоаналитический анализ, демонстрируя концептуальные взгляды автора. Эти романы занимают особое место в новой узбекской исторической прозе. Философско-эстетическое мировоззрение писателя проявляется в каждом романе через стилистико-формальные особенности, а также в аспекте темы и идейной направленности. Общий дух, объединяющий произведения, свидетельствует о том, что в них присутствует образ Гариба – юного человека, стремящегося постичь жизненную истину, и число таких героев постепенно расширяется.

8. В современной узбекской прозе исследование мифологических образов за последние годы значительно совершенствуется. Асад Дильмурод в своих произведениях выражает глубокое уважение к этой проблематике. Автор, опираясь на собственное понимание и чувствительность, привык оценивать каждый вопрос с учётом национальных ментальных особенностей. При этом человек, вовлекая себя в постоянный поиск, всегда стремится покорять новые горизонты. Художественный кредо писателя обеспечивает целостность интерпретации и изображения, создавая единство разнообразной логики на диалектической основе.

9. Следует отметить, что в начале XX века модификации и обновления, проведённые Кафкой, Камю, Прустом и Джойсом, являлись не только логическим продолжением классической европейской литературы, но и значимым вкладом в культуру выразительности с различными нюансами. На основе мифологической структуры взаимоотношения мира и человека ярко проявляются в произведениях Асада Дильмурада и вносит значительный вклад в развитие узбекской литературы. Таким образом, синтез традиций Кафки, Камю и Джойса оказал мощный импульс в творческих поисках Асада Дильмурада, что делает его художественные находки столь притягательными для современного читателя.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 AT URGENCH STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER ABU RAYHON BERUNI**

**URGENCH STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER ABU RAYHON BIRUNI**

TOIROVA ZUBAYDA OMONGALDIYEVNA

**THE CONCEPT OF SYMBOLISM AND CREATIVE INDIVIDUALITY
WITHIN THE MODE OF POETIC INTERPRETATION (BASED ON THE
WORKS OF ASAD DILMUROD)**

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

Urgench – 2026

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of Uzbekistan under B2025.2.PhD/Fil6078.

The dissertation has been prepared at Urgench State University named after Abu Rayhan Biruni.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the scientific council website (www.urdu.uz) and on "Ziyonet" Information and Education portal website www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: Sariyev San'atbek Matchonboyevich,
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Official opponents: Matyokubova Tozagul Rajapovna
Doctor of Philological Sciences, docent
Otajonova Manzura Omanboyevna
Doctor of Philological Sciences, professor

Leading organization: Nukus State Pedagogical Institute named after
Ajiniyaz

The defence of the dissertation will be held on May " 7 " 2026 at 11 : 00 at the meeting of the Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 at Urgench State University named after Abu Rayhan Biruni. (Address: 14, Kh. Alimjon str, Urgench city, 220100, Phone: (99862) 224-67-00; Fax: (99862) 224-64-00; e-mail: info@urdu.uz)

This dissertation could be reviewed in the information-source center of Urgench State University named after Abu Rayhan Biruni. (registration № D-976). Address: 14, Kh. Alimjon str, Urgench city, 220100, Phone: (99862) 224-67-00. e-mail: arm@urdu.uz

The abstract of the dissertation is distributed on " 17 " April 2026.
(Protocol at the register № 88 on " 17 " April 2026).



D. K. Gayipov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc), professor

S. S. Atajanov
Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
PhD in philological sciences, docent

A. I. Primov
Chairman of the Scientific seminar at the
Scientific Council awarding scientific
degrees, doctor of philological sciences
(DSc), professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to determine the artistic and aesthetic foundations of the concept of symbolism and creative individuality in modern Uzbek prose, and to reveal the distinctive features of the author's poetic thinking through the system of symbolic images in the works of the writer Asad Dilmurod, thereby highlighting his artistic mastery.

The object of the research includes the novels "Fano dashtidagi qush (Bird in the Fano Steppe)" (2001), "Pahlavon Muhammad (Pahlavan Muhammad)" (2006), "Rang va mehvar (Color and Texture)" (2015), as well as the collection "Xilvat (Silence)" (2015).

The scientific novelty of the research lies in the following:

The issues of symbolism and creative individuality within the mode of poetic interpretation have been explored through an analysis of Asad Dilmurod's works; in this context, the influence of these aspects on modern Uzbek literature and the theoretical interpretations of these concepts have been revealed as a scientific problem.

The formal and substantive changes in the writer's novels have been formed on the basis of the first Uzbek novel and contemporary modern novels; the place and role of the author's works in the literary process, as well as the stages of transition to non-traditional forms, have been identified. Furthermore, the artistic qualities of the novels, the unity of plot and composition, the author's skill in character creation, the depth of philosophical reflection, the innovative interpretation of global mythological images, as well as the structure of the text and the nature of depiction, have been analyzed.

It has been clarified that the unity of theme and idea, form and content in the novels is a unique phenomenon inherent to each writer. The manifestation of external literary influences in the poetical thinking of the author, the contribution of the writer's works—formed on the basis of Uzbek novelistic art—to the renewal of novelistic thinking, and the poetical explorations that have led to genre transformation have been substantiated.

The issue of artistic space and time in the modern novel, the period of its emergence, and the multifaceted nature of the author's creative mastery have been examined.

Implementation of research results.

The scientific and practical results obtained regarding the concept of symbolism and creative individuality within the mode of poetic interpretation in the works of Asad Dilmurod have been implemented in the following works:

the results and materials of the research concerning the concept of symbolism and creative individuality within the mode of poetic interpretation based on the works of Asad Dilmurod were utilized in the execution of the practical project No. PF 201912258, "Creation of a Multilingual (Uzbek, Russian, English) Electronic Platform of Uzbek Literature," which was implemented from 2021-2023 within the framework of the State Scientific and Technical Program. Specifically, the following aspects were considered: the stages of development of formal and substantive

changes in the writer's novels, their place and role in the literary process demonstrated by the example of the first Uzbek novel and contemporary novels, their disclosure in the context of the stages of transition to non-traditionalism, the artistic merit of the writer's novel, the unity of plot and composition, the mastery of character creation, the depth of philosophical observation, the new interpretation of mythical world images, formal conciseness and pathos (i.e., underlying emotional intensity), the development of artistic speech, the evidence of the determination of the text's structure and image character, and the conclusions and recommendations served to improve the multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform created within the project (Certificate No. 01/01-2804 from the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, dated June 27, 2025);

the conclusions regarding the determination of the artistic merit of the author's novel, the unity of plot and composition, the mastery of character creation, the depth of philosophical reflections, the new interpretation of mythological world images, formal conciseness and pathos (i.e., emotional intensity), the artistry of speech, the structure of the text and the nature of the images, as well as the proven fact that the unity of subject and idea, form and content is a separate subjective category that emerges in every writer, and that the practice of external influence is realized through internal effect (or internal impact), along with the comparative analysis of the time of emergence of the problem of artistic space and time in the modern novel, the multifaceted nature of creative mastery, and the canons of philosophical and aesthetic principles—were utilized in the execution of the practical project work No. AL-662205561 on the topic "Creation of the Authorial Corpus of Alisher Navoi," carried out at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature during 2023-2024 within the framework of state scientific and technical programs (Certificate No. 01/4-3026 from the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, dated July 9, 2025);

the scientific and practical results obtained during the research and analysis—in the context of the literary process of Asad Dilmurod's world based on the Uzbek novel, his contribution to the renewal of novelistic thought, and his poetic explorations that led to genre change—were utilized in the program “Assalom Khorezm!” broadcast on May 20, 2025, prepared by the Khorezm Regional Television and Radio Channel, and in the broadcast “Xayrli kun (Good Day)” on Khorezm Radio (Certificate No. 427 from the Khorezm Regional Television and Radio Channel, dated June 11, 2025).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of used literature. The main text of the dissertation constitutes 147 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Toirova Z.O. The composition of symbolic expression and artistic portraiture in Asad Dilmurod's novel "Rang va Mehvar"// "The multidisciplinary journal of science and technology". – India, 2025. Vol.05. ISSN(2582-4686) B.722-728
2. Toirova Z.O. Ijodiy individuallikni yuzaga chiqaruvchi komponentlar tig'izligi, Frans Kafka an'analari va Asad Dilmurod ijodining o'ziga xosligi // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2025 № 5 (68) – B. 119-122. (10.00.00; – № 29)
3. Toirova Z.O. Asad Dilmurodning "Pahlavon Muhammad romanida badiiy syujet va obrazlilik // "Ma'mun science". – Toshkent, 2025 № 7–ISSN:(2181-0000), B. 7-12
4. Toirova Z.O. Tarixiy roman tabiatida Asad Dilmurod mahorati // O'zbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari" – Urganch ISSN:(2181-3418), 2024-yil, 5-son – B.69-76
5. Toirova Z.O. Asad Dilmurod asarlarida xronotop shakllari // "Ma'mun science" jurnali. Toshkent, 2025 № 11– ISSN:(2181-0000) B.14-17.
6. Toirova Zubayda Omongaldiyevna. "Asad Dilmurod ijodi va hozirgi o'zbek adabiy tanqidchiligi"// "Tafakkur ziyosi" 65-tom (ilmiy – uslubiy maqolalar to'plami) – Urganch, 2025-yil-yil B.60-63
7. Toirova Z.O. Asad Dilmurodning "Fano dashtidagi qush" romanida badiiy uslub tahlili // "Tadqiqotlar" jahon ilmiy-metodik jurnali. ISSN:(3030-3613) – Vol. 62 No. 2 (2025)– B.18-25

II bo'lim (II часть; II part)

8. Toirova Z.O. Artistic plot and imagery in Asad Dilmurod's novel "Pahlavon Muhammad"// "Theory and analytical aspects of recent research" International scientific- online conference – Turkey, 2025. Part 43 B.220-225
9. Toirova Z.O. Forms of the chronotope in Asad Dilmurod's novel "Pahlavon Muhammad"// "Syposium on advanced studies and future directions" International scientific conference – Spain, 2025. Vol.1. B. 247-252
10. Toirova Z.O. Hikoyada shaxs konsepsiyasining o'zgarishi va uslubiy modifikatsiyalar: Adabiyotdagi yangilanishlar // "Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarning o'rni va rivojlanish omillari" Respublika onlayn ilmiy amaliy konferensiyasi, 2025-yil 18- to'plam 1-son. – B 222-230
11. Toirova Z.O. Analysis of Asad Dilmurod's work and the novel "Rang va Mehvar" // "Nomoddiy ma'naviy meros va milliy qadryatlarni abadiylashtirishda madaniyat va san'atning o'rni" Respublika miqyosida ilmiy-amaliy anjuman, Urganch 2025-yil 21-may. – B 276-284.
12. Toirova Z.O. Badiiy hikoyada ramziy -majoziy talqin va mifologik uslub tabiati"// "Ilm fan taraqqiyotida raqamli iqtisodiyot va zamonaviy ta'limning o'rni hamda rivojlanish omillari" ilmiy amaliy onlayn konferensiya. 2025-yil 5- to'plam. 1-son. – B.213-222.

Dissertatsiya avtoreferati “Khwarezm publication” nashriyotida tahrir qilindi.

Bosishga ruxsat etildi: 14.04.2026-yil.
Bichimi 60x84^{1/16}, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,7. Adadi: 100. Buyurtma: № 259
“Khwarezm travel” bosmaxonasida chop etildi
220502, Xorazm, Urganch tumani, Zargarlar mahallasi,
Marvarid ko‘cha 7-yo‘lak 4-uy