

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD. 03/2025.27.12. Fil.06.05 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**NIYOZMATOV ELNUR XUSIN O‘G‘LI**

**HOZIRGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA TASHXIS VA TAZOD SAN‘ATLARI  
TADRIJI**

**10.00.02- O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Urganch – 2026**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on Philological sciences**

<b>Niyozmatov Elnur Xusin o‘g‘li</b> Hozirgi o‘zbek she‘riyatida tashxis va tazod san‘atlari tadriji.....	3
<b>Ниёзматов Елнур Хусин ўғли</b> Эволюция приёмов олицетворения и антитезы в современной узбекской поэзии.....	29
<b>Niyozmatov Elnur Xusin ugli</b> The Evolution of ‘Personification and Antithesis in Modern Uzbek Poetry.....	55
<b>E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati</b> Список опубликованных работ List of published works.....	60

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD. 03/2025.27.12. Fil.06.05 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**NIYOZMATOV ELNUR XUSIN O‘G‘LI**

**HOZIRGI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA TASHXIS VA TAZOD SAN‘ATLARI  
TADRIJI**

**10.00.02- O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Urganch – 2026**

Falsafa doktori dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/Fil3014 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Urganch davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.urdu.uz](http://www.urdu.uz)) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Miliyev Suvonqul**

filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar**

**Boltayeva Gulchehra Shokirovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Matyakupov Sa'dulla Gaipovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot**

**Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "2" aprel soat 11:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: [fil-ik.urdu.uz](mailto:fil-ik.urdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ A-2209 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (+99862) 224-67-00), e-mail: [arm@urdu.uz](mailto:arm@urdu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "13" mart da tarqatildi.  
(2026-yil "13" mart dagi 84 raqamli reestr bayonnomasi).



**D.Q.G'ayipov**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**S.Atajanov**  
Ilmiy daraja beruvchi kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent

**A.I.Primov**  
Ilmiy daraja beruvchi kengash qoshidagi  
Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari  
doktori (DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Mavzuning dolzarbligi va zarurati.** Jahon mumtoz adabiyoti xazinasiga o‘ziga xos ulkan hissa qo‘shgan va o‘zining boy tarixiy merosiga ega bo‘lgan o‘zbek she‘riyati tili, badiiyati, uslublari, mazmun va shakliy o‘zgarishlari bilan tobora rivojlanib, yuksalib bormoqda. Bugungi kun o‘zbek she‘riyatining kamolot cho‘qqisiga yetishida ijodkorlar bilan bir qatorda adabiyotshunos olimlar o‘zlarining ilmiy-nazariy izlanishlari, yangi g‘oyalar, yangicha evrilishlar, o‘zgarishlar haqida yaratgan ilmiy-amaliy qo‘llanmalari, risola va maqolalari bilan ushbu sohaning yanada rivojlanishiga hissa qo‘shishmoqda. Natijada o‘zbek xalqining dunyoqarashi, e‘tiqodi, orzu-armonlari hamda xarakter xususiyatlaridan kelib chiqib, badiiy vositalarning zamonaviy she‘riyatimizdagi o‘ziga xos jihatlarga ega ekanligi bilan asoslanmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida Sharq mumtoz she‘riyatiga xos badiiyat masalalariga e‘tibor qaratish, xususan, badiiy san‘atlarning xususiyatlari, tadrijini aniqlash, ularning tarixiy taraqqiyotini o‘rganish, jonlantirish va qarshilantirish (tazod)ning obrazlilikni yuzaga keltirishi va she‘riy san‘atlar tizimidagi o‘ziga xos o‘rni, vazifalari va ahamiyatini ochib berishda amalga oshirilayotgan tadqiqotlar muhim nazariy ahamiyatga ega. Badiiy tasvir masalasiga dastavval Aristotelning “Poetika” asarida diqqat qaratilgan bo‘lib, unda “adabiyotning estetik-ta‘sirchan qudrati” dolzarb ilmiy-nazariy qimmatga ega ekanligi e‘tirof etiladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida mustaqillikdan keyin Usmon Azim, Xurshid Davron, Abduvali Qutbiddin, Aziz Said, Vafo Fayzulloh kabi shoirlar ijodini o‘rganishga va ularga munosib baho berishga, mumtoz she‘riyatga xos ifoda usullari, badiiy tasvir vositalari hamda imkoniyatlarini tadqiq qilishga alohida e‘tibor qaratila boshlandi. Zero, “Bizning havas qilsa arziydigan buyuk tariximiz bor. Havas qilsa arziydigan ulug‘ ajdodlarimiz bor. Havas qilsa arziydigan beqiyos boyliklarimiz bor. Va men ishonaman, nasib etsa, havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san‘atimiz ham albatta bo‘ladi”<sup>1</sup>. Binobarin, she‘r badiiyatini belgilab beruvchi badiiy san‘atlarni ilmiy tadqiqot obyekti sifatida o‘rganish va bu orqali o‘zbek she‘riyatiga o‘zbek xalqining ma‘naviy qadriyatlari bilan bog‘liq holda xolis baho berish o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolaridan biridir. Hozirgi o‘zbek she‘riyati (XX asr oxiri – XXI asr boshlari) materiali asosida tashxis va tazodning qo‘llanilishdagi tadriji, ularning an‘anaviy qoliplardan (masalan, gul-bulbul, oy-quyosh) chiqib, yangicha falsafiy-psixologik obrazlar (masalan, mavhum tushunchalar – xiyonat, xayol; insonning ichki “men”i) yaratishdagi roli alohida tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilmagan. Mavjud tasniflar zamonaviy she‘riyatdagi bu yangilanishlarni va ularning tadrijiy rivojini to‘liq qamrab ololmaydi. Ushbu tadqiqot an‘anaviy san‘atlarning hozirgi she‘riyatdagi tadrijini tahlil etish orqali ana shu ilmiy bo‘shliqni to‘ldirishga qaratilgan.

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир. // “Халқ сўзи”, 2017 йил, 4 август.

O‘zbekiston Respublikasining yanada rivojlanishi bo‘yicha olib borilayotgan islohotlar, 2022–2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-sonli farmon “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi dasturulamal bo‘lib xizmat qiladi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevral PQ-2789-sonli “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, 2017-yil 16-fevraldagi “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’limni yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi PF-4958 sonli Farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarorlari, 2018-yil 5-iyunidagi “Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-sonli “O‘zbekiston oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi farmonlari, shuningdek, “Adabiyot va san’at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma’naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori” mavzusidagi ma’ruzasi hamda sohaga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublikada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot ishi Respublika fan va texnologiyalar tadqiqotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Sharq adabiyotshunosligida, xususan, o‘zbek mumtoz poetikasida badiiy san’atlarni o‘rganish uzoq tarixga ega. Qudama ibn Ja’far (“Naqd ush-she’r”), Ibn al-Mu’tazz (“Kitob ul-badi’”), Rashididdin Vatvot (“Hadoyiq us-sehr”), Atoulllo Husayniy (“Badoyi’ us-sanoyi’”) kabi arab va fors olimlarining asarlari, shuningdek, Ahmad Taroziyning turkiy tildagi ilk manba – “Funun ul-balog‘a”si bu sohaning nazariy asoslarini yaratgan.

XX asr o‘zbek adabiyotshunosligida A.Sa’diy, A.Fitrat, M.Shayxzoda tomonidan badiiy san’atlar masalasiga e’tibor qaratilgan bo‘lsa, keyingi davrlarda A. Rustamov<sup>1</sup>, Y.Is’hoqov<sup>2</sup>, B.Sarimsoqov<sup>3</sup>, T.Boboyev<sup>4</sup>, V.Rahmonov<sup>5</sup>, A.Hojiahmedov<sup>6</sup> kabi olimlarning tadqiqotlarida mumtoz

<sup>1</sup> Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.

<sup>2</sup> Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014.

<sup>3</sup> Саримсоков Б. Сажъ // Ўзбек тили ва адабиёти, 1971. – №2; Саримсоков Б. Тажнис // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1971.

<sup>4</sup> Бобоев Т. Шеър или таълими. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996.

<sup>5</sup> Раҳмонов В. Шеър санъатлари. – Ленинобод, 1972.

badiiyat masalalari, ayrim san'atlarning (masalan, talmeh<sup>7</sup>, tamsil<sup>8</sup>) tahlili va umumiy tasniflari ishlab chiqildi. Mustaqillik davrida bu yo'nalishda N.Afoqova<sup>9</sup>, K.Mullaxo'jayeva<sup>10</sup>, N.To'lanova<sup>11</sup>, Z.Mamajonov<sup>12</sup> kabi tadqiqotchilar tomonidan dissertatsiyalar himoya qilindi.

Shunday bo'lishiga qaramay, mavjud ilmiy adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, aksariyat tadqiqotlar yo umuman badiiy san'atlar tasnifiga, yo ayrim san'atlarning mumtoz adabiyotdagi talqiniga bag'ishlangan. Aynan tashxis va tazod san'atlarining *hozirgi o'zbek she'riyati* (XX asr oxiri – XXI asr boshlari) doirasidagi *tadriji*, ularning an'anaviy qoliplardan yangicha falsafiy-psixologik mazmun kasb etishi, zamonaviy shoirlar (A.Qutbiddin, A.Said, V.Fayzulloh kabi) ijodidagi funksional-semantik xususiyatlari alohida va tizimli tadqiqot obyekti bo'lmagan. N.To'lanovanning dissertatsiyasida hozirgi she'riyatda badiiy san'atlarning lisoniy-uslubiy tahlili berilgan bo'lsa-da, unda tashxis va tazodning tadrijiga maxsus e'tibor qaratilmagan. Z.Mamajonovning tadqiqoti esa asosan o'xshatishga asoslangan san'atlarning nazariy tavsifi va tasnifiga bag'ishlangan.

Shunday qilib, tashxis va tazod san'atlarining hozirgi o'zbek she'riyatidagi tadrijiy rivoji, ularning yangilangan badiiy funksiyalari va zamonaviy poetik tafakkurdagi o'rnini aniqlash masalasi o'zbek adabiyotshunosligida hali to'liq o'rganilmagan ilmiy muammo hisoblanadi. Ushbu dissertatsiya ana shu ilmiy bo'shliqni to'ldirishga qaratilganligi bilan avvalgi tadqiqotlardan farq qiladi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Urganch davlat universitetining “O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** tashxis va tazodning obrazli tafakkur va badiiy san'atlar tizimidagi o'rnini aniqlash va ularning hozirgi o'zbek she'riyatidagi tadriji ahamiyatini ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

hozirgi o'zbek she'riyatida (XX asr oxiri – XXI asr boshlari) tashxis va tazodning qo'llanilish xususiyatlaridan kelib chiqib, ularning an'anaviy tasniflaridagi muammoli o'rinlarni aniqlash va zamonaviy poetik amaliyotga mos funksional-semantik tasnifini ishlab chiqish;

hozirgi o'zbek she'riyatida tashxis san'atining an'anaviy tabiat tasviridan (gul, bulbul) mavhum falsafiy-psixologik tushunchalar ('xayol', 'xiyonat', 'sukunat') tashxisigacha bo'lgan tadrijiy rivojini tahlil qilish;

---

<sup>6</sup> Ҳожиаҳмедов А. Шеърӣ санъатлар ва мумтоз қофия. –Т.: Шарқ, 1998.

<sup>7</sup> Мирҳайдаров Ҳ. Тафаккур гавҳари. – Хўжанд: “Нури маърифат”, 2006.

<sup>8</sup> Ражабова Б. Ўзбек классик шеърӣятида тамсил санъати. Филол. фан. номз. дисс. – Т., 1996

<sup>9</sup> Афоқова Н. М. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз. дисс. – Т., 1997.

<sup>10</sup> Муллаҳўжаева К. А. Навоӣ ғазалиётда тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги... филол. фан. номз. дисс. –Т., 2005.

<sup>11</sup> Тўланова Н. М. Ҳозирги ўзбек шеърӣятида бадий санъатларнинг лисоний-услубий таҳлили... Филол. фан. номз. дисс. – Т., 2009.

<sup>12</sup> Мамажонов З. А. Ўхшатиш асосидаги шеърӣ санъатлар тавсифи ва таснифи. Фалс. док. (PhD) дисс. – Фарғона, 2017.

XX-XXI asr o‘zbek shoirlari (masalan, A.Qutbiddin, A.Said, V.Fayzulloh) ijodida “men-sen” munosabatidagi tazodning mumtoz adabiyotdagi “oshiq-ma’shuqa” an’anasidan “ijodkor-jamiyat”, “shaxs-taqdir” kabi falsafiy-psixologik ziddiyatlarga o‘tib o‘tganini (tadrijini) asoslab berish;

hozirgi she’riyatda tashxis va tazodning o‘zaro va boshqa badiiy san’atlar (masalan, istiora, nido, kinoya) bilan qorishiq holda qo‘llanilishini va yangi poetik obraz yaratishdagi rolini ochib berish.

**Tadqiqot obyekti.** Ushbu dissertatsiyada tashxis va tazod san’atlarining hozirgi o‘zbek she’riyatidagi tadrijini o‘rganish uchun asosan XX asr oxiri – XXI asr boshlarida faol ijod qilgan yetakchi shoirlar Abduvali Qutbiddin, Aziz Said, Vafo Fayzulloh kabi ijodkorlarning lirik asarlari tadqiqot obyekti sifatida belgilandi. Bu shoirlar ijodining tanlanishiga sabab, ularning she’riyatida mumtoz an’analar bilan birga zamonaviy badiiy tafakkurning o‘ziga xos sintezi kuzatilishi, tashxis va tazod san’atlarining an’anaviy qoliplardan chiqib, yangicha falsafiy-psixologik mazmun kasb etgani yaqqol namoyon bo‘lishidir. Tahlil jarayonida mavzuni kengroq yoritish maqsadida Erkin Vohidov, Usmon Azim, Xurshid Davron kabi boshqa zamonaviy shoirlar ijodidan ham ayrim misollar keltirildi.

**Tadqiqotning predmetini** mumtoz poetika masalalari, xususan, she’riy san’atlar haqidagi manbalarni o‘rganish tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Ish sinxron-tavsifiy usulda bajarildi. Ilmiy ishning tahliliy obyekti badiiy nutq bo‘lganligi sababli unda tarixiy-qiyosiy, struktural, psixologik, tasniflash, badiiy tahlil va tavsiflash usullaridan keng foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Tashxis san’atining mumtoz adabiyotdagi an’anaviy tasvir obyektlari (tabiat unsurlari, samoviy jismlar) doirasidan chiqib, hozirgi o‘zbek she’riyatida inson ruhiyati bilan bog‘liq mavhum-psixologik tushunchalar (xayol, xiyonat, sukunat) hamda ijtimoiy-maishiy detallar tasviriga ko‘chish jarayonidagi tadrijiy evolyustiyasi va yangilangan poetik funksiyalari ochib berilgan;

hozirgi o‘zbek she’riyati materiallarining qiyosiy tahlili asosida tashxis san’atining yangi tematik-funksional tasnifi (inson his-tuyg‘ulari, tana a‘zolari, moddiy borliq unsurlari va toponimlar tashxisi) ishlab chiqilgan hamda uning poetik obraz yaratishdagi tizim yasovchi (strukturoobrazuyuvchi) ahamiyati dalillangan;

tazod san’atining an’anaviy “oshiq-ma’shuqa”, “raqib-oshiq” kabi didaktik-lirik muqobillardan zamonaviy she’riyatdagi “men – sen” paradigmasi orqali “ijodkor – jamiyat”, “shaxs – taqdir”, “borliq – yo‘qlik” kabi falsafiy-ekzistensial ziddiyatlarni ifodalash vositasiga aylanish qonuniyatlari va kontekstual (nolug‘aviy) antonimlarning she’riy matndagi o‘rni asoslangan;

tashxis va tazod san’atlarining hozirgi she’riyatda o‘zaro hamda boshqa badiiy san’atlar (nido, istiora, kinoya) bilan sintezlashgan (qorishiq) holda kelishi natijasida ko‘p qatlamli, murakkab assotsiativ obrazlar va yangicha falsafiy mazmun yaratishdagi lingvopoetik imkoniyatlari isbotlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Badiiy san'atlarning nazariy tavsiflarini tartiblash, ularni hozirgi nazariy tafakkur nuqtayi nazaridan funksional asosiga ko'ra tasniflash; obrazlilikni shakllantirishda va jilolantirishda tashxis va tazodning ahamiyatini isbotlash, o'quvchiga muayyan ta'sir o'tkazish maqsadlarida birdek xizmat qilishini dalillash; tashxis va tazodni struktural va funksional tahlil qilish adabiyot tarixi, adabiyot nazariyasi kabi fanlardan yaratiladigan darslik va qo'llanmalarning mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan; tashxis va tazodning she'riy san'atlar tizimidagi o'rnini hamda vazifalarini tadqiq qilish bugungi kunda yosh avlod dunyoqarashi, tafakkurini shakllantirishda hamda jamiyatning axloqiy-estetik va ma'naviy-ma'rifiy takomilida muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llanilgan yondashuv va usullar, nazariy ma'lumotlarning ilmiy va badiiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillar tarixiy-qiyosiy, ba'zi o'rinlarda talqiniy, tavsifiy-tahliliy uslublar vositasida asoslanganligi bilan, xorij va respublika miqyosidagi jurnallarda bosilgan ilmiy maqolalar bilan, obyektga ilmiy yondashuv va qo'llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi bilan, nazariy fikr va xulosalarning ilmiy manbalarga muvofiqligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Dissertatsiyaning ilmiy xulosalari va tahliliy materiallaridan universitetlarning filologiya fakultetlarida "Hozirgi o'zbek adabiyoti", "Adabiyot nazariyasi", "She'rshunoslik" kabi fanlardan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar o'tishda, zamonaviy shoirlar (A.Qutbiddin, A.Said, V.Fayzulloh va boshqalar) ijodini tahlil qilishga bag'ishlangan maxsus kurslar va seminarlar tashkil etishda metodik material sifatida qo'l keladi. Tashxis va tazodning tadrijiga oid xulosalar adabiyot tarixini o'qitishda an'ana va novatorlik masalalarini yoritishda foydalaniladi. Shuningdek, Akademik litseylar va umumta'lim maktablarining yuqori sinflarida adabiyot darslarida hozirgi o'zbek she'riyati namunalarini tahlil qilishda, o'quvchilarga badiiy san'atlarning zamonaviy ko'rinishlarini tushuntirishda qo'shimcha material sifatida xizmat qiladi. Hozirgi o'zbek she'riyati poetikasi, badiiy mahorat masalalari, zamonaviy shoirlar uslubiga bag'ishlangan keyingi ilmiy tadqiqotlar (magistrlik va PhD dissertatsiyalari, monografiyalar, ilmiy maqolalar) uchun nazariy-metodologik manba bo'lib xizmat qiladi. Hozirgi o'zbek adabiyoti va adabiyot nazariyasi bo'yicha yaratilajak darsliklar, o'quv va uslubiy qo'llanmalarning badiiy san'atlarga oid bo'limlarini takomillashtirishda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Dissertatsiyada olingan ilmiy natijalar quyidagicha amaliyotga joriy qilingan:

1. Dissertatsiyada ishlab chiqilgan tashxis san'atining yangilangan tematik-funksional tasnifidan O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirlida 2021-2022-yillarda bajarilgan "O'zbek tili (Davlat tili) fanidan adabiy o'qishni tashkil etishda axborot texnologiyalaridan foydalanish (umumta'lim maktablarining 10-11-sinflar darsligi asosida)" mavzusidagi ilmiy-amaliy loyihasida (NukusPIning 2024-yil 21-maydagi №01-20-09/834

ma'lumotnomasi) keng foydalanilgan. Loyiha natijalari asosida "Adabiy o'qish (10-sinf...)" va "Adabiy o'qish (11-sinf...)" elektron nashrlari yaratilib, O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi intellektual mulk agentligining DGU14919 va DGU14918 sonli guvohnomalari olingan.

2. Tadqiqotning tashxis va tazodning poetik obraz yaratishdagi ahamiyati hamda boshqa san'atlar bilan qorishiq qo'llanilishi haqidagi nazariy xulosalaridan Davlat ilmiy-texnik dasturlar doirasidagi 2021-2023-yillarda bajarilgan OT-FI-030 "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish fundamental loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 30-apreldagi № 01/4-1789 sonli ma'lumotnomasi).

3. Dissertatsiyada ishlab chiqilgan tashxis va tazodning yangilangan tematik tasniflari hamda ularning poetik mazmun ifodalashdagi xususiyatlariga oid tahliliy materiallardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" teleradiokanali" DM (27.05.2024. 02-12-321-ma'lumotnoma) "Siyrat", "Ziyo darg'alari" ilmiy-ma'rifiy ko'rsatuvlarida hamda "O'zbekiston" teleradiokanali" DM (31.05. 2024. 04-36-698- ma'lumotnoma) "Bedorlik", "G'azal bo'stoni", "Adabiy jarayon" eshittirishlari (2022-2024) ssenariysini tayyorlashda; "Mening yurtim"(My5) telekanalining (25.04.2025. 135/25- ma'lumotnoma) "O'zimizning gap", "Omon-omon", "Efirda To'raxonov" nomli ko'rsatuvlarda foydalanildi. Natijada ko'rsatuv va eshittirishlarning ilmiy-ma'rifiy jihatdan salohiyati ortishiga erishildi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik darajalari asosiy ilmiy natijalarni chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, jumladan, 8 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Ilmiy ish kirish, 3 bob, umumiy xulosalar va adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 130 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, mavzuning respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ishning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotiga joriy qilinishi hamda dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Ishning I bobi "**Tashxis va tazod san'atlarining o'rganilishi va hozirgi o'zbek she'riyatidagi tadqiqining nazariy-metodologik asoslari**" deb nomlanib, unda birinchi fasl "**Tashxis va tazod san'atlari tadrijining tarixiy-**

**nazariy ildizlari**” tarzida belgilangan. Badiiy san’atlarning nazariy tavsifi va tasnifi bo’yicha manbalardagi xato-kamchiliklar tahlil qilinib, ularning poetik asardagi o’rni, vazifalari hamda ahamiyatiga alohida e’tibor berildi. Bugungi kunda badiiy san’atlarni o’rganishga bo’lgan qiziqish ancha kuchaygan. Buning natijasida bir qancha ilmiy tadqiqotlar, risolalar, maqola va qo’llanmalar yaratildi hamda bu mavzu adabiy ta’lim o’quv dasturlaridan o’rin oldi. Biroq mavjud qarashlarda har xillik, sezilarli tafovutlar kuzatiladi.

Tashxis va tazod kabi badiiy san’atlarning hozirgi o’zbek she’riyatidagi tadrijini o’rganish, avvalo, ularning tarixiy ildizlariga nazar tashlashni taqozo etadi. Ijtimoiy muammolarni ramziy-majoziy timsollar orqali ifodalashda badiiy san’atlarning o’rni qadimdan beqiyos bo’lgan. “Lison ut-tayr”, “Zarbulmasal” kabi asarlardagi majoziy obrazlar buning yorqin dalilidir. Mumtoz adabiyotimizning o’ziga xosligini, ta’sirchanligini ta’minlagan badiiy san’atlar S.Karimov ta’kidlaganidek, “badiiy ijod namunalarini bir qadar go’zal, jarangdor, ta’sirli qilib bayon etish zaruratidan kelib chiqadi”<sup>13</sup>.

Badiiy san’atlarning ilk nazariy asoslari Sharq poetikasida shakllangan. H.Boltaboyev ta’kidlashicha, “Badiiy san’atlar haqidagi dastlabki ilmiy risolalar johiliya davrida yoki ilk islom xalifalari zamonida shakllanganiga qaramay, bu san’atlar xalq zakovati va badiiy balog’atining belgisi sifatida qadimdan mavjud bo’lgan”<sup>14</sup>. Olimning qayd etishicha, Sharq mumtoz poetikasining shakllanishida Qur’oni karim va hadisi sharifdagi badiiy ifodalar muhim o’rin tutgan. Masalan, Ibn al-Mu’tazzning “Kitob ul-badi” asarida badiiy san’atlarga misol keltirish tartibi avval Qur’on (“Kalomulloh – kitoblarning onasi” – istiora), so’ng hadis (“Bilim qulfdir, savol kalitdir”), keyin xulafoyi roshidin so’zlari va shundan keyingina shoirlar ijodidan namunalar keltirish an’anasiga asoslangani aytiladi. Bu an’ana Nasr ibn Hasanning “Mahosin ul-kalom”, Qudama ibn Ja’farning “Naqd ush-she’r” kabi arab poetikasi asoschilari<sup>15</sup> asarlarida ham kuzatiladi va keyinchalik Ajam (fors-turk) adabiyotshunosligiga ham o’tadi. Jumladan, vatandoshlarimizdan Abu Abdulloh Xorazmiyning “Mafotih ul-ulum”ida, Yusuf Sakkokiyning “Miftoh ul-ulum”ida ham shu tartibga amal qilingan. Bu esa badiiy san’atlar, jumladan, tashxis va tazodning tarixiy ildizlari chuqur ekanidan dalolat beradi va ularning keyingi tadrijini o’rganish uchun asos yaratadi.

Qadimgi turkiy yozma yodgorliklar, xususan, O’rxun-Enasoy bitiklari, nafaqat tarixiy hujjat, balki yuksak badiiy tafakkur mahsuli sifatida ham katta ahamiyatga ega<sup>16</sup>. I.V.Stebleva ta’kidlaganidek, bu matnlardagi badiiy usullar tasodifiy emas, balki muayyan estetik tizimni tashkil etadi (Stebleva I.V. Poetika drevnetyurkskoy literatury... – S. 6.). Ushbu badiiy tizimning asosiy ustunlaridan ikkitasi – tazod (antiteza) va tashxis (jonlantirish) san’atlaridir.

<sup>13</sup> Каримов С. Ўзбек тилининг бадийи услуби... Филол. фан. номз. дисс. – Самарқанд, 1993. – Б. 218.

<sup>14</sup> Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон давлат илмий нашриёти, 2006. – Б. 220.

<sup>15</sup> Наср ибн Ҳасан. Маҳосин ул-калом; Қудаман ибн Жаъфар. Нақд уш-шеър; Жохиз; Ибн Халдун; Абу Ҳилол Аскарый. Китоб ус-саноатайн; Ибн Рашик. Ал-Умда.

<sup>16</sup> Стеблева И. В. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннеклассический период. – М.: Наука, 1976. – С. 1-5.

Tazod, ya'ni qarama-qarshi tushuncha, obraz yoki holatlarni bir-biriga zid qo'yish orqali fikrni kuchaytirish – qadimgi turkiy poetikaning eng keng tarqalgan badiiy usullaridan biridir. Bitiklarda tazod nafaqat uslubiy vosita, balki qadimgi turklarning dunyoqarashini, borliq haqidagi kosmologik tasavvurlarini ifodalovchi asosiy falsafiy-poetik priyom sifatida namoyon bo'ladi.

a) Kosmologik tazod. Eng yorqin va fundamental tazod "Osmon" va "Yer" o'rtasidagi ziddiyatdir. Bu qarama-qarshilik deyarli barcha bitiklarda uchraydi va olam yaratilishi haqidagi mifologik tasavvurni aks ettiradi. Kultegin bitigi aynan shu tazod bilan boshlanadi: Üzä kök teñri asra yayız yer... Bu yerda Üzä kök teñri (yuqorida Ko'k Tangri) va asra yayız yer (pastda qo'ng'ir yer) bir-biriga nafaqat makon (yuqori/past), balki mohiyat (ilohiy/moddiy, osmon/yer) jihatidan ham qarama-qarshi qo'yilgan.

b) Ijtimoiy va holat tazodi. Tazod ijtimoiy tabaqalar (bägläri - beklari va buduny - xalqi) yoki xalqning ahvolini ifodalash uchun ham faol qo'llangan. Kultegin bitigida xoqonning faoliyati natijasida yuz bergan tub o'zgarishlar aynan tazod orqali yorqin ko'rsatilgan: ...čïyañ budun(u)γ bay qiltim, az budun(u)γ ük(ü)š qiltim... "Qashshoq xalqni boy qildim, oz xalqni ko'p qildim" Bu yerda čïyañ (qashshoq) – bay (boy)ga, az (oz) – ük(ü)š (ko'p)ga zid qo'yilgan. ...öl(ü)t(ä)yin yit(i)g(ä)n budun... (o'lay deb yitib borayotgan xalq) iborasi keyinchalik...tirip... (tirilib)<sup>17</sup> so'zi bilan zidlanib, davlatning qayta tiklanishi kuchli badiiy bo'yoqlarda tasvirlangan.

d) zamon va makon tazodi. Qahramonlarning tinimsiz faoliyati, davlat uchun qilgan mehnatlari ko'pincha kun va tun, sharq va g'arb qarama-qarshiligi orqali ta'kidlanadi: küntüz olurmadim, tünä uyumadim... Bu misrada küntüz (kunduzi) va tünä (kechasi) so'zlari zidlantirilib, xoqonning xalq uchun "kunduzi o'tirmay, kechasi uxlamay" mehnat qilgani bo'rttirib ko'rsatilgan. Xuddi shu tazod Tonyuquq bitigida ham uchraydi:...tünä-dä uyu[madim], küntüz-dä [olurmadim]... Ilg(ä)rü kün tuysiq(q)a... (Oldinda kun chiqishga...) va qury(i)γaru kün batsiq(q)ina... (orqada kun botishiga... Sharq (kün tuysiq) va G'arb (kün batsiq) ziddiyati orqali egallangan hududlarning kengligi, butun olamni qamrab olish g'oyasi ifodalangan.

Tashxis – jonsiz tabiat hodisalariga, mavhum tushunchalarga yoki makonlarga insoniy xususiyatlar, his-tuyg'u va harakatlarni yuklash san'atidir. Qadimgi turkiy bitiklarda tashxis, asosan, tabiat bilan bog'liq matnlarda uchraydi va qadimgi animistik (borliqni jonli deb bilish) dunyoqarash izlarini o'zida saqlaydi<sup>18</sup>.

a) Yer-suv va O'tuken tashxisi. Bitiklarda Vatanning umumlashma obrazi bo'lgan Jer-Sub (Yer-Suv) va poytaxt joylashgan Ötükän jyš (O'tuken o'rmoni) shunchaki geografik obyektlar emas, balki xalq taqdirini hal qiluvchi, g'alaba "beruvchi", irodali, ilohiy kuchlar sifatida tasvirlanadi. To'nyuquq bitigida bu yaqqol ko'rinadi: Teñri umay iduq yer sub basa berti... "Tangri, Umay,

<sup>17</sup> Раҳмонов Н. Қадимги туркий тил. – Т.: Фан, 2009. – Б. 71.

<sup>18</sup> Стеблева И. В. Поэтика древнетюркской литературы. М.: Наука, 1976. – С. 24.

muqaddas Yer-suv (g'alabani) bosib berdi (ya'ni, g'alabaga erishishga yordam berdi)" Bu yerda vJer-sub (Yer-suv) Tangri va Umay bilan bir qatorda g'alabani ta'minlovchi faol, shaxslantirilgan ilohiy kuch sifatida kelmoqda.

b) Mavhum tushunchalar tashxisi. Tashxisning yana bir yorqin ko'rinishi mavhum tushunchalarga (dard, qayg'u) nisbatan qo'llanilishidir. Ular xuddi inson yoki biror mavjudotdek "keluvchi", "hujum qiluvchi" kuch sifatida tasvirlanadi: qadyu kälti, saqynč kälti. "Qayg'u keldi, o'y-tashvish keldi". Bu misolda qadyu (qayg'u) va saqynč (tashvish) kabi hissiy holatlar go'yo tashqaridan bostirib "keluvchi" (kälti) dushmanlardek shaxslantirilgan. Bu qadimgi turklarning inson ruhiy holatlarini ham jonli kuchlar sifatida tasavvur qilganidan dalolat beradi.

Qadimgi turkiy bitiklar matnidagi tazod va tashxis san'atlari shunchaki badiiy bezak emas, balki o'sha davr insonining borliqni idrok etish usulidir. Tazod ularning olam tuzilishi (Osmon va Yer), hayot tarzi (kun va tun, sharq va g'arb) va ijtimoiy munosabatlari (boy va qashshoq) haqidagi tasavvurlarini tartibga solgan. Tashxis esa ularning tabiat bilan (O'tuken, Yer-suv) va o'z ichki dunyosi (qayg'u, tashvish) bilan bo'lgan jonli, bevosita muloqotini aks ettirgan. Bu badiiy usullar keyingi davr turkiy she'riyatining, jumladan, o'zbek mumtoz adabiyoti poetikasining shakllanishi uchun mustahkam zamin yaratgan.

Tashxis va tazod san'atlarining o'zbek adabiyotidagi ilk tadrijiy bosqichini XI asrga oid yozma manbalarda kuzatish mumkin. Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit-turk" va Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asarlarida bu san'atlarning dastlabki namunalari uchraydi. "Devonu lug'otit-turk"dagi she'riy parchalar va maqollarda, jumladan, tashxis (jonlantirish), intoq (nutq ato etish) va tazod (zidlash) kabi san'atlarning sodda, ammo ifodali ko'rinishlari mavjud.

Tashxis va tazod san'atlarining tadrijida Alisher Navoiy ijodi alohida o'rin tutadi. Ulug' shoir bu san'atlarning badiiy imkoniyatlarini yuksak darajaga ko'tardi, ularni shunchaki shakliy bezak emas, balki chuqur mazmun ifodalash vositasiga aylantirdi. Navoiy g'azallarida tazod ba'zan butun g'azalning asosiy badiiy-falsafiy yukini tashiydigan vositaga aylanadi<sup>19</sup>. Masalan, tun va tong motivli g'azalida shoir oshiqning hijroni (*firoq*) va ma'shuqaning visoli (*visol*) o'rtasidagi ziddiyatni, shuningdek, yorning zulfı (*zulf* – qora, tun) va yuzi (*yuz* – yorug', tong) qarama-qarshiligini butun g'azal davomida tazod san'ati orqali mahorat bilan ifodalaydi.

Tazod san'ati xalq og'zaki ijodida ham keng qo'llanilganini ta'kidlash lozim. Maqollarda<sup>20</sup> (*yaxshi* - *yomon*, *mard* - *nomard*, *bor* - *yo'q*); qo'shiqlarda (*kunda-kunda* - *oyda-yilda*)<sup>21</sup> va dostonlarda (*mard* - *nomard*, *baxil* - *saxiy*)<sup>22</sup> (Masalan, qarang:) tazod hayotiy tajribani umumlashtirish, xarakterlarni taqqoslash va badiiy ta'sirchanlikni oshirishga xizmat qilgan.

<sup>19</sup> Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – В. 63.

<sup>20</sup> Ўзбек халқ мақоллари / Тўпловчи Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 2005. – В. 167.

<sup>21</sup> Ўзбек халқ кўшиқлари / Тўпловчи М. Алавия. – Тошкент: Ғ. Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – В. 49.

<sup>22</sup> Алпомиш / Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. – Тошкент: Шарқ, 2003. –В.47.

Bu misollar shuni ko'rsatadiki, mumtoz adabiyot va folklorda tashxis va tazod san'atlari nafaqat badiiy bezak, balki chuqur mazmun ifodalash<sup>23</sup>, ruhiy holatlarni tasvirlash va falsafiy mushohadalarni bayon etishning muhim vositalariga aylangan. Ular yaratgan badiiy an'analar hozirgi o'zbek she'riyatidagi tadrij uchun mustahkam zamin yaratdi.

Xulosa qilib aytganda, o'zbek mumtoz she'riyatida tashxis va tazod san'atlarining qo'llanilishi ularning chuqur tarixiy ildizlarga ega ekanligini ko'rsatadi. Bu san'atlarning ilk namunalari Qur'oni Karim, hadislar va xalq og'zaki ijodida uchraydi, XI asr yozma yodgorliklarida esa faol qo'llana boshlagan. Ahmad Taroziyning "Funun ul-balog'a" asari kabi manbalarda ularning nazariy jihatlari ham o'rganilgan.

Bobning ikkinchi fasli "**Badiiy san'atlarni o'rganishning nazariy jihatlari va tasniflash muammolari**" deb nomlangan. Avvalo, she'r san'atlari she'rni shakllantirib, mazmuniga bog'langan holda go'zal ifodalar yaratishdek muhim vazifani bajarish bilan birga so'z ma'nosiga, so'z shakliga alohida-alohida, ba'zan bir vaqtning o'zida ham ma'noga va shaklga ta'sir ko'rsata olish xususiyatiga ega. Aynan ana shu xususiyatlariga ko'ra ular bir qancha guruhlarda tasniflab o'rganiladi.

Hozirgacha badiiy san'atlar A.Husayniy, Y.Is'hoqov, V.Rahmonov, A.Hojiahmedov, T.Boboyev, Z.Mamajonovlar tomonida turli aspektlarda tasniflangan. Biz bugungi zamonaviy she'riyatimizda qo'llanilayotgan badiiy san'atlarni ilmiy-nazariy jihatdan nisbatan kengroq tasniflangan Y.Is'hoqov va Z. Mamajonovlar tasnifini qiyosan o'rganib chiqdik va ulardagi e'tiborga sazovor joylarini ijobiy baholadik. Yuqorida nomlari keltirilgan musanniflar tasniflaridan ilmiy tajriba o'rganib, o'z nuqtayi nazarimizdan kelib chiqqan holda, mavzuni chuqurroq o'rganishda qulaylik tug'dirishi uchun badiiy san'atlarni funksional asosiga ko'ra quyidagicha tasniflashni ma'qul topdik:

**1. O'xshatishga asoslangan san'atlar:** intoq, istiora, irsoli masal, laff va nashr, talmeh, tashbeh turlari, tashxis, tamsil, tazod, tafsir, tafri', tansiq us-sifot, husni ta'lil. Bu guruhga kirgan san'atlar yana kichik guruhlarga ajratilib izohlanishi mumkin: a) shaxslantirib o'xshatish: tashxis, intoq; b) qarshilantirib o'xshatish: tazod, muqobala; d) dalillash va isbotlash orqali o'xshatish: husni ta'lil, tamsil;

e) izohlash va sharhlash orqali o'xshatish: laff va nashr, tafsir; f) omonatga olib o'xshatish: istiora; i) ishora asosida o'xshatish: talmeh.

**2. So'z takroriga asoslangan san'atlar:** ishtiyoq, mukarrar, qaytarish turlari, tasdir, tasbe', raddul matla', takrir, tarji', tardu aks, tas'hobih ul-atrof.

**3. Ma'noni ta'kidlash, kuchaytirishga asoslangan san'atlar:** iyg'ol, mubolag'a (tablig', ig'roq, g'uluv), nido, ruju, takmil, tafrit, tajrid.

**4. Turli ifoda usullariga asoslangan san'atlar:** iltifot, istitrid, istifhom, mazhabiy kalomiy, mutazalzil, tajohuli orif, tazyil, tatmum, tafsir.

---

<sup>23</sup> Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. –В. 64.

**5. So‘z va shakl o‘yinlariga asoslangan san’atlar:** baroati istihlol, iyhom, ittifoq, mudavvar, musoviyat tarafayn (murabba’, masnu’), mushajjar, mujovaza, maqrul- lug‘utayn, muqatta’, tajnis, talavvun, tavshih, tahakkum, tag‘yir, shibhi ishtiqoq.

**6. Qofiya bilan bog‘liq san’atlar:** e‘not iyto, irsod, izdivoj, mumosala, mutarraf, saj, tarse’, tajziya, tashtir, tasri’, tashri’, tajnisli qofiya, tarmih, tavsım, tasmit.

**7. Uslubiy mutanosiblik va matnlararo aloqa asosidagi san’atlar:** iqtibos, jam’, jam’u tafriq, jam’u taqsim, tafriq, tanosub, tazmin.

**8. Murakkab san’atlar:** ibhom, muammo, muaqqad, kitobat, ta’rix, hijoi huruf, jam’i huruf, tajnisli xat.

Albatta, taklif etilayotgan bu tasnif ham mutlaq mukammallikka da’vo qilmaydi va unda ham bahsli o‘rinlar (masalan, tazodning o‘xshatish guruhiga kiritilishi) bo‘lishi tabiiy. Biroq, ushbu tadqiqot doirasida tashxis va tazod san’atlarini funksional jihatdan o‘rganishda shunday tasniflash ma’lum qulayliklar yaratdi. Guruhlarni nomlashda avvalgi tadqiqotchilar (xususan, Z.Mamajonov) tajribasiga tayanildi. “Qofiya bilan bog‘liq san’atlar” guruhining nomlanishi esa A.Hojiahmedovning “She’riy san’atlar va mumtoz qofiya” asaridagi “qofiya san’atlari” tushunchasiga asoslandi.

Badiiy san’atlarni tasniflashdagi muammolarni hal etishda ularga nisbatan funksional yondashuv muhim ahamiyat kasb etadi. Bu yondashuv san’atlarni shunchaki ro‘yxatga olish yoki formal guruhlash o‘rniga, ularning badiiy muloqotni amalga oshirishdagi roli va vazifasi nuqtayi nazaridan qarashni taqozo etadi. V.M.Jirmunskiy ta’kidlaganidek, “Jiddiy tahlil u yoki bu badiiy san’atni qayd etish bilan cheklanmasdan, o’sha san’atning estetik funksiyasi, mohiyati, ayni shu san’at nimani ifodalayotganini tushunishni nazarda tutadi”<sup>24</sup>.

She’riy san’atlarning asosiy estetik vazifalariga tasvirlanayotgan hodisaning ta’sirchanligini kuchaytirish, o‘quvchida hayrat va zavq uyg‘otish, manzarani ko‘z oldida gavdalantirish, poetik mazmunni chuqurlashtirish va badiiy qiymatni oshirish kabilar kiradi. Aynan mana shu funksiyalar nuqtai nazaridan yondashish badiiy san’atlarning mohiyatini chuqurroq anglashga va ularni tasniflashda aniqroq mezonlarni belgilashga yordam beradi.

Qayd etish lozimki, Z.Mamajonov an’anaviy uch guruhli tasnifni (lafziy, ma’naviy, mushtarak) tanqid qilib, “san’atlarni lafziy, ma’naviy va lafziy-u ma’naviy san’atlar sifatida tasniflash hozirgi adabiy-nazariy tafakkur nuqtayi nazaridan o‘zini oqlamaydi”<sup>25</sup> degan xulosaga keladi. Nazariy jihatdan bu fikrda jon bor. Biroq, bizningcha, ta’lim jarayonida, mavzuni dastlabki o‘zlashtirish bosqichida an’anaviy uch guruhli tasnif o‘zining soddaligi va ko‘rgazmaliligi bilan ma’lum qulayliklarga ega. Amaldagi ko‘pgina darslik va qo‘llanmalar ham aynan shu tasnifga asoslanadi. Shu bilan birga, chuqur ilmiy tadqiqotlar uchun Z.Mamajonov taklif etgani kabi funksional yoki genetik asosdagi tasniflar samaraliroq bo‘lishi mumkin.

<sup>24</sup> Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Эдиториал УРСС, 2004. – С. 425.

<sup>25</sup> Мамажонов З. Ўхшатиш асосидаги шеърій сан’атларнинг назарий тавсифи ва таснифи. Фалсафа фанлари доктори (PhD) диссертацияси. – Фарғона, 2017. – Б. 19.

Z.Mamajonov T.Boboyevning tasnifini ham tanqid ostiga oladi. Uning fikricha, T.Boboyev she'riy badiiyatni troplar, san'atlar va figuralarga ajratib, "masalani metodik tomondan ko'rgani uchun uning o'qitishga moslangan tasnifi... nazariy jihatdan to'g'ri emas", chunki bunda tashbeh, tashxis, istiora kabi asosiy san'atlar troplar sifatida alohida guruhga chiqarib yuborilgan<sup>26</sup>.

Ko'rinadiki, badiiy san'atlar tasnifi borasida hanuz yagona yondashuv mavjud emas. Turlicha qarashlarni umumiy maxrajga keltirish, atamalarni standartlashtirish, aniq va ilmiy asoslangan tasniflarni ishlab chiqish bugungi adabiyotshunoslik oldidagi dolzarb vazifalardandir. Ayniqsa, ta'lim tizimi uchun mo'ljallangan darslik va qo'llanmalarda aniq, izchil va zamonaviy ilmiy yondashuvlarga asoslangan tasniflarning berilishi muhim ahamiyatga ega.

Shunday qilib, badiiy san'atlarning mohiyati, ularning til imkoniyatlari bilan bog'liqligi, tarixiy manbalardagi nomlanish va tasniflashdagi xilma-xilliklar, janr va she'riy elementlar bilan munosabatidagi noaniqliklar, shuningdek, bir badiiy birlikda bir necha san'atning qorishib kelishi kabi masalalar ularni tasniflashda jiddiy muammolar mavjudligini ko'rsatadi. Bu muammolarning yechimi badiiy san'atlarni yanada chuqurroq va tizimli o'rganishni taqozo etadi.

Ishning II bobi "**Tashxis va poetik obraz**" deb nomlanib, unda birinchi fasl "**O'zbek she'riyatida tashxisning tematik tasnifi va o'ziga xos xususiyatlari**" deb nomlangan.

Birinchi bobda ko'rib o'tilganidek, tashxis san'ati o'zbek adabiyotida qadimdan mavjud bo'lib, mumtoz she'riyatda, asosan, tabiat hodisalari, jonzotlar va sayyoralarni insoniylashtirish orqali ma'shuqa jamolini tasvirlash yoki falsafiy mushohadalarni ifodalashga xizmat qilgan. Hozirgi o'zbek she'riyati namunalarini kuzatish esa, bu san'atning an'anaviy qoliplardan chiqib, mavzu doirasi kengayganini va yangicha badiiy funksiyalar kasb etayotganini ko'rsatadi.

Xususan, tadqiqot obyekti sifatida belgilangan Abduvali Qutbiddin, Aziz Said, Vafo Fayzulloh kabi zamonaviy shoirlar ijodida tashxis endi nafaqat tabiat unsurlariga (gullar, o'simliklar, hayvonlar, qushlar, sayyoralar, tabiat hodisalari, moddalar, daryolar, daraxtlar), balki predmetlarga (kitob, qog'oz), inson a'zolariga (ko'z, yurak), mavhum tushunchalarga (hislar, tuyg'ular, orzu-umidlar) va hatto toponimlarga (shaharlar) nisbatan ham faol qo'llanilayotgani aniqlandi. Bu holat tashxis san'atining tadrijini (evolyutsiyasini) to'liqroq tadqiq qilish uchun uni mavzu (obyekt) jihatidan yangicha tasniflashni taqozo etadi.

Shundan kelib chiqib, ushbu tadqiqotda hozirgi o'zbek she'riyatidagi tashxis san'atining qo'llanilish doirasi kengayganini hisobga olgan holda, uni quyidagi tematik-funksional guruhlarga ajratib o'rganish maqsadga muvofiq deb topildi (quyida o'sha 12 bandlik ro'yxat va diagramma keltiriladi):

1) Gullar va o'simliklar tashxisi: *atirgul yig'lashi, g'uncha jilmayishi;*

---

<sup>26</sup> Мамажонов З. Ўхшатиш асосидаги шеърлий сан'атларнинг назарий тавсифи ва таснифи. Фалсафа фанлари доктори (PhD) диссертацияси. – Фарғона, 2017. – Б. 10.

- 2) hayvonlar va qushlar tashxisi: *qushlar xabarchi, bulbul kuylashi*;
- 3) sayyoralar tashxisi; *quyoshning sochlari, oyning tushi, yulduz qarashi*;
- 4) predmetlar tashxisi; *oq qog'ozga dard aytish, kitob bilan do'stlashish*;
- 5) tabiat hodisalari tashxisi; *osmon yig'lar, shamolning o'ynashi*;
- 6) inson his-tuyg'ulari tashxisi; *hayajonning o'ldirilishi, dard yig'lashi*;
- 7) orzu-umidlar tashxisi; *umidning daldasi, sevgi yoshlari; armon tug'ishi*;
- 8) inson a'zolari tashxisi; *ko'zlarning qochishi, aldashi, yurak yig'lashi*;
- 9) moddalar tashxisi; *bulutlarning tush ko'rishi; qorning kuylashi*;
- 10) daryolar tashxisi; *Amu cho'miltirishi, ikki daryo kokil yuvishi*;
- 11) daraxtlar tashxisi; *daraxtlarning qo'l ushlab olinishi, qo'l uzatishi, shiviri*;
- 12) toponimlar tashxisi: *Toshkent quchoq ochishi, Xivaning nolasi*.



Albatta, taklif etilayotgan bu tematik-funksional tasnifni yanada kengaytirish va mukammallashtirish mumkin. Biroq, ushbu tadqiqot doirasida bunday guruhlash tashxis san'atini hozirgi o'zbek she'riyatidagi qo'llanilish ko'lamini, uning an'anaviy obrazlardan qanday yangi ma'no va vazifalar tomon rivojlanayotganini – **tadrijini** kuzatishga yordam beradi. Bu esa, o'z navbatida, tashxis san'atini poetik obraz yaratishdagi imkoniyatlarini kengroq namoyon etadi. Zero, tashxis orqali **inson sezimlarini tabiat, hayvonot hamda samoviy jismlar uyg'unligini** yaqqol ko'rish, tasvirlash va tushunish imkoni tug'iladi, jonsiz predmetlarga insoniy hislar berish orqali ijodkor **o'z his-tuyg'ulari, qalb g'alayonlari va hayratlarini... oshkor etishi, sirlarini ochishi hamda o'quvchini rom etishi** osonlashadi.

Mumtoz she'riyatda **gul (ayniqsa atirgul) va bulbul** timsollari oshiq va ma'shuqa munosabatlarning ramziy ifodasi sifatida barqaror motivga aylangan<sup>27</sup>. Hozirgi shoirlar ham bu an'anaviy obrazlarga murojaat qilishadi, biroq ularga yangicha ma'no yuklash, kutilmagan vazifalar berish orqali tashxis san'atini tadrijini namoyon etadilar. Masalan, Aziz Said she'rida an'anaviy timsollar boshqacha qiyofa kasb etadi:

Atirgul may tashir – mulozim,

<sup>27</sup> Бекмирзаева Х. Гул ва булбул // Ziyo.uz. 2011 йил, 24 август.

Sipohisi sozanda qushlar<sup>28</sup>.

Bu misralarda an'anaviy "ma'shuqa" ramzi bo'lgan atirgul endi **may tashuvchi mulozim**ga, oshiq bulbul emas, balki umuman qushlar esa **sipohi sozandalarga** qiyoslanib shaxslantirilgani ohorli topilmalardan sanaladi. Bu yerda tashxis an'anaviy ishqiy mazmundan chekinib, ko'proq bazmiy yoki saroy hayotiga xos manzarani yaratishga xizmat qilmoqda. Atirgulning qizil rangi mayga, qushlarning sayrashi musiqaga o'xshatilishi orqali yaratilgan bu obrazlar shoirning **individual tasavvuri va badiiy mahoratidan** dalolat beradi. Bu tashxisning an'anaviy ramziylikdan **yangicha, kutilmagan assotsiatsiyalar** yaratish tomon tadrijini ko'rsatadi.

Bobning ikkinchi fasli "**Tashxis ramziy- majoziy obraz yaratish usuli sifatida**" deb nomlangan. Bobda tashxis poetik obraz yaratishda muhim vositalardan biri ekanligi ta'kidlanib, uning bu boradagi badiiy imkoniyatlari o'rganildi. Zamonaviy she'riyatimizda tashxis asosida yaratilgan betakror poetik timsollar tahlili ko'rsatildi. Tashxisning boshqa she'riy san'atlarni (husni ta'lil, tajohuli orif, tazod) shakllantirishdagi faol o'rni, o'xshatish, nido, istiora kabi san'atlar bilan birga qorishiq qo'llanilishi ilmiy-nazariy jihatdan asoslandi.

Y.Is'hoqov kitobida tashxis "ramziy o'xshashlikka asoslanishi" aytilsa, A.Ho'jiahmedov esa "tashxis san'ati tashbih uchun asos" ekanligini ta'kidlagan. Z.Mamajonov bir qarashda ikkala fikr ham asoslidek ko'rinishi haqida mulohaza yuritadi: "Aslida masalaga tarixiy (diaxroniya) aspektida qaraganda o'xshatish tashxisning asosidir, e'tibor hozirgi holat (sinxroniya) bilan chegara olib olingan tashxis o'xshatishning asosidir. Tashxis o'zida obrazli tafakkur izlarini saqlaydi va badiiy shartlilikka asoslanadigan usul, obraz sifatida qabul qilinadi." Hozirgi zamonaviy she'riyatdagi qo'llanilgan tashxislar o'xshatishga asos bo'lganligini keltirilgan misollar tasdiqlaydi. Gul ochildi gapida ochildini jilmaydi, yig'ladi cўzларига almashtirsakkina, gul shaxsga nisbatan ishlatiladi, jonlantiriladi. So'z shaxslashtirilmaguncha, o'xshatish ham, poetik tasvir ham yuzaga kelmaydi. Hozirgi o'zbek she'riyatimizdagi vazn, janr, shakl, mazmun va poetik obraz yaratish usullaridagi yangilanish o'tgan asrning 20–30-yillarida faoliyat olib borgan jadid adabiyoti namoyandalari ijodida kuzatiladi. Buni Cho'lpon she'riyati misolida ko'rish mumkin. U mumtoz she'riyatda an'anaviy gul, bulbul, tikan obrazlari oshiq, ma'shuqa va raqib ma'nosini ifodalagan bo'lsa, Cho'lpon lirikasida ular istibdod iskanjasidagi millat, uning dardiga malham qo'ymoq istagan vatanparvar va xalq boshiga adadsiz kulfatlarni yog'dirayotgan mustabid tuzum uchligi tarzida talqin etilgan. Cho'lpon boshlagan yangilanish an'anasini keyingi avlod shoirlari davom ettirib, she'riyatimizda bir qator yangi poetik obrazlar yaratishdi. Misol uchun birgina oy obrazini oladigan bo'lsak, oy "Qutadg'u bilig"da – davlat, Bobur lirikasida – vatan va bir qator shoirlar lirikasida go'zal yor, ma'shuqa timsoli sifatida gavdalansa, keyinchalik hiylagar (H Olimjon), oyna (Asqad Muxtor), ilhom parisi, enaga, sirdosh do'st (Oy yig'lar yo'rgaklab tunda to'kilgan daraxtning ismsiz bolalarini. Aziz Said), yo'l ko'rsatuvchi mayoq (Vafo Fayzulloh), ona (Xurshid Davron), ko'ngil (Oydan

<sup>28</sup> Aziz Said. Dili qani bedilning? – T.: Yozuvchi, 1996. – B. 27.

taralmoqda zafar tarona, Abduvali Qutbiddin) kabi poetik timsollar sifatida tasvirlanadi. “Obrazli qilib aytilgan so‘z kishi ruhini o‘ziga bo‘ysundiradigan holat kasb etadi.”<sup>29</sup> Shuning uchun bo‘lsa kerak ayrim she‘rlarni xuddi o‘zimizning qalb torlarimiz chertayotgan nolalarday qabul qilamiz va tezda yod olamiz. Shu bilan birga bitta she‘r bilan ham uning ijodkorini g‘oyibona yaxshi ko‘rib qolamiz. Tasavvurimizda o‘sha shoir siymosi o‘zi yaratgan obrazlar, obrazli lavha-manzaralar kabi yorqin gavdalanib, ongimizda muhrlanib qoladi.

“Obraz – bu ijodkor badiiy-estetik quvvatining qaymog‘i. Obraz shunday kuchga egaki, unga vaqtning, rasm-rusumning ta‘siri deyarli sezilmaydi. Boshqacha aytganda, zamonlar, dunyoqarashlar va qadriyatlar o‘zgarib boraveradi. Lekin chinakam poetik obraz keng ma‘noda ana shu evrilishlarga bo‘yin bermaydi.”<sup>30</sup> Shuning uchun ham badiiy uslubning asosiy signal so‘zi ham fikrni obrazli bayon etishdir. Har qanday obrazning o‘ziga xos ma‘naviy va tarbiyaviy-estetik jihatlari bo‘ladi. Ana shu jihatlari orqali o‘quvchining ongi ma‘naviy ozuqa oladi, ruhiyati poklanib, dunyoqarashi kengayadi. Shuning uchun poetik obraz bizni badiiyatga, go‘zallikka bo‘lgan ishtiyoqimizni yanada kuchaytiradi.

Poetik obraz o‘z-o‘zicha yashamaydi. U badiiy g‘oya va ko‘pdan ko‘p badiiy detallar bilan birgalikda muayyan uzilmas halqani tashkil etadi. Poetik obraz yaratishda shoir mahoratini namoyon etgan holda bir necha badiiy san‘atlardan o‘rinli va unumli foydalanadi. Shu o‘rinda shoir Aziz Saidning “Tungi hikoya” she‘ri tahlilini misol tariqasida keltiramiz.

Zamonaviy usulda yozilgan ushbu she‘rda tabiat va samovot jismlari orqali ramziy-majoziy timsollar yaratilganini ko‘ramiz. Ijodkor tafakkur olamining kengligi, ramziy-majoziy obrazlar, hayratomuz ifodalar orqali go‘zal lirik asar yaratilganiga va yana bir bor so‘z qudratiga, uning cheksiz imkoniyatlari mavjudligiga guvoh bo‘lish mumkin:

Tun qora aroba yulduz tashiydi,  
Ortidan qolmaydi tilamchi shamol.  
Chigirtka jar solar – oling noyob mol,  
Kelinchak daraxtlar oshadi devol.<sup>31</sup>

Tunda bedor qalb (lirik qahramon qalbi!) hissiyotlarining jilvalanishi, pok tuyg‘ularga, ezguliklarga to‘la qalbning to‘lg‘oqlaridan bunyod bo‘lgan “yangi chaqaloq” – she‘rning yaratilishi tasviri mohirona ifodalangan.

Bir qarashda qora aroba – qora qalam, u yozayotgan so‘zlar-yulduzlarmasmikan deb o‘ylab qolish ham mumkin. Birinchi misraning o‘zidanoq qandaydir arava yetaklayotgan odam surati ko‘z oldimizda gavdalansa, keyingi misralar suratni yanada boyitib, mukammallashtirib boradi. Ijodkor ikki xil san‘atdan unumli foydalanganligi yaqqol ko‘rinadi. So‘z orqali chizilgan portret. O‘quvchi she‘rni o‘qigan sari portretidagi oq-qora ranglar uyg‘unlashib asar mazmuni ochilib, oydinlashib boradi. Lirik asarda lirik qahramon o‘z ruhiy olamidagi kechinmalariga o‘quvchini manzara-lavhalar orqali oshno etadi:

<sup>29</sup> Ибн Сино. Шеър санъати. – Т. : Фафур Фулом, 1980. – Б. 47.

<sup>30</sup> Улуғбек Ҳамдам. Рухни уйғотувчи сўз. – Т. : Турон zamin ziyo, 1997. – Б. 42.

<sup>31</sup> Азиз Саид. Вақт манзили. – Т.: Akademnashr, 2021. – Б. 224.

Savdogar bu osmon so‘rar daraxtdan  
Ko‘ylagi yashirgan olmalarini.  
Oy yig‘lar yo‘rgaklab tunda to‘kilgan,  
Daraxtning ismsiz bolalarini.

“Obrazning kuchi, jozibasi yana shundaki, u shoir ifodalamoqchi bo‘lgan fikr, his-tuyg‘u va kechinmani ma’no jihatidan tovlantirib beradi”<sup>32</sup>. Yuqoridagi she’rda xuddi shunday so‘zning ma’no jilolanishi estetik zavq hamda ta’sirchanlik xususiyatiga ega.

She’rda tun obrazi mahorat bilan yaratilgan. Arava ham, aravakash ham – tun. Qop-qora aravada habash aravakash yulduz tashiydi. Yulduz tashiyotgan aravakash zim-ziyolikdan ko‘rinmaydi, aravaning harakatlanishidan va uning yulduzlarga to‘laligidan aravakash ham qop-qora libosda va o‘zi ham qora tanli ekanligini zukko o‘quvchi anglab olishi uncha qiyin emas. Yodimizga darhol o‘zbek xalq ertaklaridagi tunda qaroqchilarning saroy xazinasidagi oltin-kumush va dur-u javohirlarni o‘marishi epizodi tushadi va tun ijodkorning o‘y-xayollarini o‘g‘irlyotgan qaroqchiga qiyoslanayotgani ma’lum bo‘ladi.

Ikkinchi misrada ortidan qolmaydi tilamchi shamol misrasida yulduzlardan berishini tilanayotgan shamol obrazi kiritilgan. Aravakashdan dur so‘rayotgan tilamchi shamol go‘yo qaroqchilarning o‘g‘riligiga guvoh shaxs, unga ham yulduzlardan (dur-javohirlardan) berishmasa, ularni sotishini aytmoqchiday ko‘rinadi.

Tilamchi shamol – orzu-istaklar timsoli. Ular doim so‘z tashiyotgan ilhom parilarining ortidan chopishi, chigirtkaning jar solishi, kelinchak daraxtlarning devor oshib qarashi orqali she’rda sirli ohang, betakror tasvir va mukammal ramziy-majoziy obrazlar galereyasi yaratilgan desak o‘rinli bo‘ladi.

Badiiy san’atlar tizimida faol qo‘llaniladigan san’atlardan biri sifatida tashxis she’riy san’atlar tizimida o‘ziga xos o‘ringa ega. Bu san’at imkoniyatlari orqali lirik asarlarda ramziy-majoziy obrazlar yaratiladi, emotsional his-tuyg‘ular kuchaytirilib, ta’sirchanlik, sirlilik qirralari oshiriladi, badiiylikni yuzaga keltirishda muhim rol o‘ynaydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Hozirgi o‘zbek she’riyatida tazod san’atining tadriji va badiiy-uslubiy vazifalari”** deb nomlanadi. Bobning birinchi fasli **“Tazodning an’anaviy talqindan zamonaviy psixologik-falsafiy talqingacha tadriji.”** tarzida belgilangan. Baytda ma’no jihatidan bir-biriga qarama-qarshi bo‘lgan so‘zlarni qo‘llash san’ati tazod deyiladi. She’riyatimiz tarixiga nazar solsak, ilmiy badi’ga oid manbalarda tazod san’ati turli nomlar bilan nomlanganligi qayd etilgan. Umar Rodiyoniyning “Tarjimon ul-balog‘a” (XI asr), Toj al-Halaviyning “Daqoyiq ush-she’r” (14-asr), Sharafiddin Romiyning “Haqoyiq ul-hadoyiq” (14-asr) asarlarida *mutazod*, Rashididdin Vatvotning “Hadoyiq us-sehr” (12-asr), Aḥmad Taroziyning “Funun ul-balog‘a” (1436-1437), Ḥusan Voiz Koshifyning “Badoyi’ ul-afkor” (15-asr) asarlarida *al-mutazod*, Shams Qays Roziyning “Al-Mo‘jam” (1218-1233), Hamididdin Najotiyning “Risolayi feruziy” (14-asr), Ibn Sino “She’r san’ati”, Xalil ibn

<sup>32</sup> Улуғбек Ҳамдам. Рухни уйғотувчи сўз. – Т. : Турон замин зиё, 1997. – Б. 44.

Ahmad, Atoulo Husayniy asarlarida *mutobiqa*, Shams Faxriy Isfahoniyning “Me’oriy Jamoliy” asarida esa *al-ittizod*, “Aruzi Humoyun”, “Jam’i muxtasar”, “Ilmi badi’ dar zaboni forsiy” kabi asarlarda *tazod* istilohlari bilan berilgan. “Tazodning ta’rifi masalasida barcha mualliflarning fikri bir-biridan deyarli farq qilmaydi. Masalan, Rashididdin Vatvotda “bu san’at shundan iboratki, kotib yoki shoir nasr yoki nazmda (ma’no jihatidan) bir-biriga zid bo’lgan so’zlarni keltiradi: issiq va sovuq, yorug’ va qorong’i, qo’pol va nozik, qora va oq kabi.” “Aruzi Humoyun”da: “Taboq yoki tazod shuki, so’zlovchi o’z gapida ma’no jihatidan bir-biriga zid bo’lgan so’zlarni zikr etadi.”

Birinchi bobda tahlil qilinganidek, tazod san’ati o’zbek adabiyotida qadimdan mavjud bo’lib, xalq og’zaki ijodidan (“yaxshi-yomon”, “bor-yo’q”) tortib, mumtoz she’riyat cho’qqilarigacha (Navoiy, Bobur) chuqur falsafiy va badiiy-estetik vazifalarni bajargan. Mumtoz she’riyatda tazod asosan *oshiq-ma’shuqa (men-sen)*, *zulf-yuz* (qora-oq), *visol-hijron* kabi an’anaviy badiiy ziddiyatlar orqali falsafiy-didaktik mazmuni ifodalashga xizmat qilgan.

Hozirgi o’zbek she’riyatida esa bu san’atning tadriji kuzatiladi. Zamonaviy shoirlar ijodida (A.Qutbiddin, A.Said, V.Fayzulloh) tazod an’anaviy ishqiy mavzulardan kengayib, ko’proq lirik qahramonning ichki ruhiy ziddiyatlarini, shaxs va jamiyat, inson va taqdir, borliq va yo’qlik o’rtasidagi falsafiy-ekzistensial qarama-qarshiliklarni ifodalashning yetakchi badiiy usuliga aylandi. Bu bobda tazod san’atining hozirgi she’riyatda ana shunday yangicha poetik mazmun va obraz yaratishdagi o’ziga xos xususiyatlari tahlil etiladi. Yangi o’zbek lirikasida boshdan oxir tazod san’ati asosiy vosita sifatida yozilgan dilbar she’rlar yaratilgan. Shunday she’rlardan biri sifatida Vafo Fayzullohning “Uch jazo” she’rini misol tariqasida tahlil qildik. She’r uch banddan iborat bo’lib,  $4 + 5 = 9$  shaklida turoqlangan barmoq vaznida yozilgan.

Beomon qish meni siyladi,  
Lolalarni chiqdim tush ko’rib.  
Nahot bahor endi qiynaydi,  
Dorga tortar ismim xush ko’rib... (5.9; 47-b.)

She’rning har bandida tazod san’ati orqali ohorli ifodalar, yangicha uslub hamda o’ziga xoslik kasb etganini ko’ramiz. Bahor sog’inch timsolida gavdalanib, Vatandan uzoqda yurgan lirik qahramonni sog’inch qiynaydi. Odatda bizni bahor emas, qishning izg’irinli kunlari, sovug’i qiynaydi. Bu yerda aksincha qish lirik qahramonni siylab, bahor qiynamoqda. Qishning siylovi tushiga lolalarni kiritgani. Qish bo’yi o’z ishi, tashvishlari bilan ovora bo’lib, bahor kelishi bilan inson ruhiyatida, qalbida yangilanish yoki ishq paydo bo’lishiga ishoradir. Bahor – yasharish, go’zallik, ishq-muhabbat fasli. Muhabbat esa vafosi bilan go’zal, ijodkor o’z ismining dorga osilishi ma’nosiga e’tibor qaratsak, dorga tortmoq birikmasi *o’ldirmoq* va ismni *dorga ilib, yoyib qo’ymoq* ma’nosi orqali chiroyli so’z o’yini qilganini ko’ramiz. Bir so’zni ikki ma’noda qo’llash san’ati esa *iyhom* deyiladi. Bahor xush ko’rgan ism – vafo, shoirning ismi ham Vafo. Bunday nozik qochirimli ifodani keyingi bandda ham uchratamiz. Bandning umumiy mazmuni quyidagicha: sovuq yurtda ona yurtini qo’msagan shoirni *sog’inch* qiynaydi. Shoir qish va bahor poetik obrazlari vositasida zamon hamda makon uyg’unligini

ifodalar ekan, o‘z ruhiyati evrilishlarini, vatanga bo‘lgan, yaqinlariga bo‘lgan so‘inchini shu tarzda tasvirlaydi.

Tazodning bunday yangicha, falsafiy-psixologik mazmun kasb etishi Abduvali Qutbiddin ijodida ham yaqqol namoyon bo‘ladi. Shoir ko‘pincha borliqdagi ikki ziddiyatli kuchni yoki holatni to‘qnashtirish orqali inson qismati haqidagi mushohadalarini bayon etadi:

Biri – KUNDUZ, biri – KECHADIR,

Biri – HAYOT, biri – O‘LIMDIR...

Biri – KO‘Z YOSH, biri – KULGIDIR... ..

Ikkisi ham she’rdir, shoirdir,

Ikkisi ham bitta taqdirdir<sup>33</sup>.

Bu o‘rinda *kunduz-kecha*, *hayot-o‘lim*, *ko‘z yosh-kulgi* kabi klassik tazodlar keltirilib, ularning barchasi “bitta taqdir” ekani aytiladi. Ya’ni, tazod bu yerda ziddiyatlarni ajratish uchun emas, balki ularning yaxlitligini, bir-birisiz mavjud bo‘la olmasligini (dialektik birlik) isbotlashga xizmat qilmoqda. Bu, o‘z navbatida, tazodning an’anaviy qo‘llanilishidan farqli o‘laroq, uning falsafiy umumlashma yasash vazifasi kuchayganini ko‘rsatadi.

Abduvali Qutbiddin ijodida ijtimoiy-axloqiy tazodlar kuchli. Uning “Baxtli yil” to‘plamidagi ko‘plab she’rlarida shaxs va olamon, poklik va riyokorlik qarama-qarshi qo‘yiladi. Masalan, “Subhidam” she’rida:

Subhidam edi u,

Fursatga cho‘ri,

Siynasin tutardi to‘ymas

Bog‘larga...<sup>34</sup>

Bunda *Subhidam* (poklik, bokiralik, yangilik ramzi) va *Fursat* (o‘tkinchi, dunyoviy, ochko‘z hoyu-havaslar ramzi) bir-biriga zid qo‘yiladi. “Subhidam”ning “Fursatga cho‘ri” bo‘lishi – ideallarning moddiylik oldida mag‘lub bo‘lishi, poklikning toptalishi haqidagi ijtimoiy fojia. Bu yerda tazod ikki mavhum tushunchani shaxslantirish orqali yanada kuchaytirilgan.

Hozirgi o‘zbek she’riyati tadrijining yana bir muhim jihati shundaki, mumtoz she’riyatdan ma’lum bo‘lgan an’anaviy tazod juftliklari (*kecha-kunduz*, *osmon-yer*, *gul-tikan*) saqlanib qolgan holda, ularga yangicha, kutilmagan falsafiy-psixologik ma’nolar yuklanmoqda. Masalan, *kecha-kunduz* (tun-kun) tazodi. Mumtoz she’riyatda bu ziddiyat asosan *zulf-yuz* (yorning qora sochi va yorug‘ yuzi) yoki *hijron-visol* (ayriliq tuni va visol kuni) ma’nolarida kelgan.

Aziz Saidning “Tungi hikoya” she’rida esa bu tazod butunlay yangicha, murakkab ramziy-majoziy mazmun kasb etadi:

Tun qora aroba yulduz tashiydi,

Ortidan qolmaydi tilamchi shamol. ...

Oy yig‘lar yo‘rgaklab tunda to‘kilgan,

Daraxtning ismsiz bolalarini<sup>35</sup>.

<sup>33</sup> Кутбиддин А. Бор. – Т.: Фафур Фулом, 2011. – Б. 11-12.

<sup>34</sup> Кутбиддин А. Бaxтли йил. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б. 35.

<sup>35</sup> Саид А. Вақт манзили. – Т.: Akademyashr, 2021. – Б. 224.

Bu she’rda *Tun* an’anaviy hijron yoki zulmat ramzi emas. Aksincha, u “yulduz tashiydigan” (ilhom, g’oyalar keltiruvchi) ijod va yaratuvchilik pallasiga aylangan. Unga zid qo’yilayotgan *Kunduz* (she’rda tilga olinmasa-da) esa oddiy, maishiy, ilhomdan xoli bo’lgan voqelikdir. Shuningdek, *Tun* bir vaqtning o’zida “Daraxtning ismsiz bolalari” (tashlandiq go’daklar yoki qog’ozga tushmagan she’rlar) tug’iladigan fojiaviy makon hamdir. Ko’rinadiki, hozirgi she’riyatda *Tun* obrazi “yomon” yoki “zulmat” degan bir yoqlama bahodan xoli bo’lib, unga ijod va fojia kabi ziddiyatli falsafiy ma’nolar yuklatilgan. Bu – tazod tadrijining yorqin namunasidir.

Bobning ikkinchi fasli **“Tazodni yuzaga keltiruvchi omillar hamda uning lingvopoetik xususiyatlari”** deb nomlanadi.

Yoqubjon Is’hoqovning “So’z san’ati so’zligi” kitobida ma’naviy san’atlar guruhiga kiritilgan tazod V. Rahmonovning “She’r ilmi ta’limi” qo’llanmasida, Nargiza To’lonovanning filologiya fanlari nomzodlik dissertatsiyasida lafziy san’at deb ta’riflangan. Atoulllo Husayniyning “Badoyi’ us-sanoyi” kitobida tazod mutoqiba tarzida berilib, mushtarak san’atlar qatoridan o’rin olgan. Ya’ni ham lafziy, ham ma’naviy san’atlarga mansub san’atlar sirasiga kiritilgan. Filologiya fanlari nomzodi Dilnavoz Yusupovanning “Aruz vazni qo’idalari va mumtoz poetik asoslari” o’quv qo’llanmasida ham mushtarak san’atlar qatoridan o’rin olgan. Mana shunday turlicha tasniflanishlar tufayli bo’lsa kerak, ko’pgina mualliflarning maqola va tadqiqotlarida tazod san’atining qaysi guruhga kirishi ko’rsatilmay ketilgan. Bizningcha, ham shakliy, ham ma’naviy xususiyatlarga ega tazod mushtarak san’atlar qatoridan joy olishi e’tirozsiz o’rinlidir.

Tazodning har xil guruhlarda tasniflanishi quyidagi jadvalda ko’rsatildi:

Ma’naviy	Lafziy	Mushtarak
T. Boboyev <sup>36</sup>	V. Rahmonov <sup>37</sup>	A. Husayniy <sup>38</sup>
Y. Is’hoqov <sup>39</sup>	A. Hojiaxmedov <sup>40</sup>	D. Yusupova <sup>41</sup>
X. Umurov <sup>42</sup>	N. To’lonova <sup>43</sup>	E. Niyozmatov

Tazodning imkoniyatlari kengligi, uni yuzaga keltiruvchi omillar ko’pligi uchun ham undan mukammal va hayratlanarli tasvirlar yaratish mumkin. Shakl va ma’no jihatidan tazodni yuzaga ketiruvchi birliklar quyidagi chizmada ko’rsatilgan:

<sup>36</sup> Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996. – Б. 83.

<sup>37</sup> Раҳмонов В. Шеър санъатлари. – Ленинобод, 1972. – Б. 245.

<sup>38</sup> Атоулло Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. Алибек Рустамов таржимаси. – Т.: Фафур Фулом, 1981. – Б. 225.

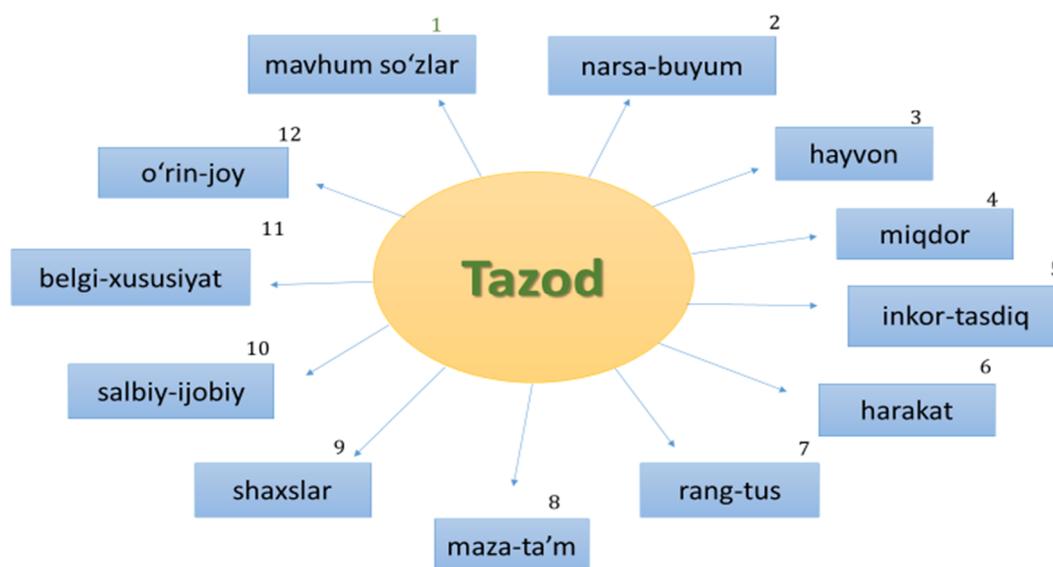
<sup>39</sup> Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. Т.: Ўзбекистон, 2014. Б. 191.

<sup>40</sup> Ҳожиахмедов А. Шеър санъатлари ва мумтоз қофия. – Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни бош таҳририяти, 1998. – Б. 84.

<sup>41</sup> Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika. – Т.: Ta’lim-media, 2019. В. 171.

<sup>42</sup> Умуров Х. Адабиёт қоидлари. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – Б. 42.

<sup>43</sup> Тўлонова Н. М. Ҳозирги Ўзбек шеърлигида бадиий санъатларнинг лисоний-услубий таҳлили (Шавкат Раҳмон, Азам Ўктам, Иқбол Мирзо шеърлиги мисолида). Филол.фан.номз.дисс. – Т, 2009. – Б. 146.



Oldingi boblarda tashxis san'atining ichki tematik tasniflab chiqqanimizday, tazod san'atini ham xuddi shunday tasniflab yuzaga kelish omillarini o'rganishni maqsadga muvofiq deb bildik.

Narsa-buyumlar (kontekstda): qog'oz-qalam, o'q va yoy;

belgi – xususiyatlar:

a) bo'yoqsiz holda: yaxshi-yomon, xunuk-chiroyli, baxil-saxiy;

b) bo'yoqdor holda: xunuk-go'zal, hurliqo-badburush;

miqdor-daraja: oz-ko'p, kam-mo'l;

holat: issiq-sovuq, baland-past;

harakat va holat: kuldi-yig'ladi, bordi-keldi, xafa bo'ldi-sevindi;

shaxslar: shoh-gado, oshiq-ma'shuqa, do'st-dushman;

shaxs nomlari: Farhod – Husrav, Muso – Fir'avn, Alpomish – Ko'kaldosh, Tohir – Qorabotir, Jaloliddin – Chingizxon, Muso – Firavn, Axuramazda – Axriman;

paytni bildiruvchi so'zlar: yoz-qish, bahor-qish, kecha-kunduz, erta-kech;

o'rin-joy bildiruvchi so'zlar: ichkari-tashqari, oldida-orqasida, yer-osmon ustida-pastida;

mavhum tushunchalar: Orzu-armon, sadoqat-xiyonat, erk-tutqunlik;

maza-ta'm: achchiq-chuchuk, shirin-achchiq, taxir-xushta'm.

Hozirgi o'zbek she'riyatida bu san'atning o'ziga xos qirralari yana-da keng qo'llanib, go'zal namunalari yaratilyapti. Buni she'riyatga endigina kirib kelgan yosh shoirlar ijodidagi o'ziga xos, betakror tasvirlar misolida ham bemalol ayta olamiz.

She'riy san'atlarni yuzaga keltiruvchi vosita – til, tilning cheksiz imkoniyatlaridir. Masalan, tazod (qarshilantirish) san'ati tilda qarama-qarshi ma'noli so'zlar borligi sabablidir. Shunga o'xshash barcha badiiy san'atlar zaminida tilning vosita va imkoniyatlari turadi. Bu degani tildagi barcha vositalar badiiy san'atlarni yuzaga keltiravermaydi. Bu jarayonda faol qatnashadigan hamda qatnashmaydigan lisoniy vositalar bo'lishi aniq. Bu har qanday tilning o'ziga xos xususiyatlaridan biridir. Shu o'rinda hozirgi o'zbek

she'riyati misolida ularning tazod san'atiga ham aloqador jihatlarini aniqlab, imkon qadar tahlil qilish ahamiyatlidir.

Antonimlar – tazod san'atini yuzaga keltiradi. Tazod san'atiga misol tariqasida berilgan barcha misollarda qarama-qarshi ma'noli so'zlar yo ma'no jihatidan, yo shakl jihatidan, ba'zan ham ma'no va shakl jihatidan bir vaqtning o'zida tazodni shakllantirgan.

Abduvali Qutbiddin

Xoin o'z shohini tutib qamadi,  
Tojni olib berdi yalangoyoqqa<sup>44</sup>.

Yassaviy tilidan tangriga nola qilib aytilgan she'ridan olingan ushbu misralarni tushunish uchun she'rni to'liq o'qish kerak. Shoir an'anaviy antonim so'zlardan foydalanib, tazodning o'ziga xos namunasini yaratgan. Bu parchada gadoning ma'nodoshi yalangoyoq so'zini qo'llagan.

Mayli, qor, yomg'ir yog'sin,  
U dilga bas kelolmas.  
Dilimdagi yorug'likni  
Zulmat tortib ololmas<sup>45</sup>.

Yuqoridagi misralarda yorug'lik va zulmat qarshilantirilgan. Lirik qahramonning dilidagi yorug'lik – kelajakka ishonch, ezgulik, umidni hech qanday salbiy holatlar, yomonliklar tortib ololmasligi ta'kidlangan. Haqiqatan ham dildagi imonni, ishonchni boshqalar tomonidan yo'qqa chiqarib bo'lmaydi. Tarix va adabiy jarayon uyg'unligi, lirik qahramon hissiyotlari, ruhiyati aks etgan misralarda mavhum so'zlar insoniylashgan. Birinchi misradagi qor, yomg'ir obrazlari qayg'u, kulfat ma'nosini anglatadi. Lirik qahramon har qanday musibat, kulfat, zulmat ko'nglimni cho'ktilolmaydi, ruhimni tushirolmaydi va ishonchimni, orzu-umidimni tortib ololmaydi deb ta'kidlayapti.

Asosdosh so'zlar ishtiyoq san'atini yuzaga keltiribgina qolmay, quyidagi misoldagidek ular o'zaro qarama-qarshi ma'nolarni ham yuzaga keltiradi:

Visol xavfi borar kamayib,  
Xavfsizlikdan dahshatga cho'mdim.  
Bu ne o'yin, bu ne tamoyil  
Xavfsiz ko'ngil badbaxt va bo'm-bo'sh<sup>46</sup>.

Bu yerda asosdosh so'zlarning o'zida ham zidlik borligi ko'rinadi. Xavf va xavfsizlik so'zlari tazodni yuzaga keltirgan. Band mazmunini zid ma'noli so'zlar orqali ochish, tushunish qiyinchilik tug'dirmaydi. Birinchi misradagi "visol xavfi" – uchrashuv, ikkinchi misradagi "xavfsizlik" – sensizlik, ya'ni firoq, ayriliq ma'nolarini anglatsa, to'rtinchi misradagi "xavfsiz" sevgisiz ko'ngilning badbaxt va bo'm-bo'sh idishga qiyoslanishi ham mumtoz she'riyat tasvirlariga hamohangdir.

Ko'p ma'noli so'zlar, ya'ni so'zni ikki ma'noda qo'llash – iyhom san'atini yuzaga keltiradi. Iyhom arabcha "shubhaga solish", "adashtirish" degan

<sup>44</sup> Кутбиддин А. Сўз чамани. – Т.: Академнашр, 2020. – Б. 30.

<sup>45</sup> Саид А. Ғойибдан дўст билан суҳбатлар. – Т.: Янги аср авлоди, 2001. – Б. 28.

<sup>46</sup> Саид А. Вақт манзили. – Т.: Академнашр, 2021. – Б. 43.

ma'nolarni anglatadi va bunda ijodkor bir so'zni ikki ma'noda mahorat bilan qo'llaydi. So'zning birinchi zohiriy ma'nosi chalg'ituvchi, adashtiruvchi ma'nosi bo'lsa, ikkinchisi asosiy shoir fikrini ifodalaydi, uning bu so'zni qo'llashdan asl maqsadi ham shu bo'ladi.

Bemor bahor azang tutdi,  
Yer qa'rida ko'm-ko'k dalang<sup>47</sup>.

Vafo Fayzullohning bu misralarida bahor so'zi ikki ma'noda: biri ko'z yosh to'kib yig'layotgan (yomg'irli) bahor. Aza kuylagi ham ko'k rangda bo'lishiga ishora ham tasvirlangan. Ikkinchisi bemor so'ziga birikkan holda kuz faslini bildiriyapti. Bemor bo'lish uchun sarg'ayish (yuzning sarg'ayishi), shoir yam-yashil yaproqlarning kuzda sariq tusga kirishini nazarda tutib, so'z o'yiniga asoslanib, mazmuniy zidlikni yuzaga keltirgan. Ikkinchi misradagi ko'm-ko'k dalaning yer qa'rida ekanligi ham gap kuz haqida borayotganini ko'rsatadi. Bunday so'z o'yinlariga boy lirik asarlarning yaratilayotganligi yangi o'zbek she'riyatining yutuqlaridan hisoblanadi.

Sifatlovchi aniqlovchilar ham uyushib, tazodni yuzaga chiqarishi kuzatildi:

Xurliqo goh badburush lahzalar o'tib bitar,  
Momo tilla supurgi, kumush kul olib o'tar.<sup>48</sup>

Birinchi misrada sifatlovchi bo'lib kelgan so'zlar ayni vaqtda qarama-qarshi ma'noli bo'lganligi sababli bir vaqtning o'zida tazod va sifatlash hosil bo'lgan. Ikkinchi misradagi tilla hamda kumush so'zlari ham mazmun jihatidan tazodga o'xshasa-da, bu yerda birikma bilan birga anglatgan ma'nosiga e'tibor qaratiladi. O'tgan va o'tayotgan yillar, umrlar momo obrazi orqali tasvirlangan. U olib o'tayotgan "tilla supurgi" – kuz fasliga, "kumush kul" – qish fasliga qiyoslangan.

Arab harflari – kitobat san'atini hosil qiladi. Bu san'at harf san'atlari, harfiy san'atlar deb ham yuritiladi. Yor a'zolari arab alifbosidagi harflari shakliga o'xshatilib tasvirlanadi.

Sevganimcha alifdek edi bastim,  
Dolman endi bormidi menda qasding?<sup>49</sup>

Tik va egik ma'nolarini anglatgan bu harflarda zidlik quyidagi ma'nolarda namoyon bo'ladi: to'g'ri hamda egri; yosh, navqiron va kekxa, nuroniy; kelishgan, chiroyli – egilgan, beso'naqay. Demak, alif va dol harflari ma'no jihatidan tazod san'atiga yorqin misol hisoblanadi.

O'zbek she'riyatida tazodning poetik obraz yaratish va poetik mazmun ifodalashdagi ahamiyati, faol qo'llanilishi, mumtoz adabiyotdan hozirgi zamon she'riyatigacha bo'lgan davrdagi tadriji imkon qadar tahlil qilindi. Ko'rib chiqilgan she'r misralaridagi tazodlar faqatgina shakliy go'zallik, mazmun ifodasi bo'lmasdan, lirik asar qismlarining mantiqiy bog'lovchi vosita vazifasini ham bajaradi.

## XULOSA

<sup>47</sup> Fayзуллох В. Оқ лайлак. – Т.: Адабиёт, 2020. – Б. 63.

<sup>48</sup> Qutbiddin A. So'z chamani. – Т.: Akademnashr, 2020. – В. 33.

<sup>49</sup> Вафо Файзуллох. Оқ лайлак. – Т.: Муҳаррир, 2020. – Б. 134.

Tashxis va tazod san'atlari o'zbek badiiy tafakkuri uchun qadimiy va uzluksiz hodisa ekani aniqlandi. Ularning ilk kurtaklari qadimgi turkiy yozma yodgorliklar, xalq og'zaki ijodi va Qur'oni Karimda uchrab, mumtoz adabiyotda yuksak badiiy-estetik vazifalarni bajargan.

1. Mumtoz adabiyotda tashxis va tazod san'atlarining qo'llanilishi, asosan, barqaror an'anaviy obrazlar tizimi bilan bog'liq bo'lgan. Tashxis ko'proq tabiat unsurlarini (gul, bulbul, oy, quyosh) ma'shuqa go'zalligiga qiyoslash orqali jonlantirishga xizmat qilgan bo'lsa, tazod, asosan, *oshiq-ma'shuqa (men-sen)*, *zulf-yuz* (qora-oq) kabi axloqiy-didaktik ziddiyatlarni ifodalashga yo'naltirilgan.

2. Badiiy san'atlarni o'rganishning nazariy-metodologik asoslari tahlili shuni ko'rsatdiki, ularni tasniflashda hanuzgacha izchil bir tizim mavjud emas. Atamalarning xilma-xilligi, tasniflash mezonlarining noaniqligi (ma'naviy, lafziy, mushtarak; funksional; genetik), janr va she'riy elementlarning san'atlar qatoriga qo'shib ketishi kabi muammolar aniqlandi.

3. Mavjud tasniflarning qiyosiy tahlili hozirgi o'zbek she'riyatidagi tadrijiy o'zgarishlarni to'liq aks ettirmasligini ko'rsatdi. Shundan kelib chiqib, tadqiqot uchun tashxis va tazodni *majoz* va *o'xshatishga* asoslangan san'atlar sifatida qabul qilish va ularni funksional asosda o'rganish asosiy metodologik tamoyil sifatida belgilandi.

5. Tashxis san'atining hozirgi o'zbek she'riyatidagi qo'llanilish obyekti (predmeti) tadrijiy jihatdan kengaygani aniqlandi. An'anaviy tabiat unsurlari bilan bir qatorda, zamonaviy shoirlar ijodida mavhum tushunchalar (*sukunat*, *xayol*, *dard*, *xiyonat*), inson a'zolari (*yurak*, *ko'z*) va toponimlar (*Samarqand*, *Toshkent*) ham faol shaxslantirilmoqda. Bu holatni tizimlashtirish maqsadida 12 guruhdan iborat tematik-funksional tasnif ishlab chiqildi.

6. Tashxisning badiiy vazifasi (funksiyasi) chuqurlashgan. An'anaviy she'riyatda ma'shuqa jamolini tasvirlash yoki didaktik mazmun ifodalashga xizmat qilgan bu san'at, hozirgi she'riyatda lirik qahramonning ichki dunyosini, uning murakkab ruhiy holatlarini va ekzistensial iztiroblarini (yolg'izlik, taqdir) badiiy tadqiq etish vositasiga aylangan.

7. Tashxis zamonaviy poetik obraz yaratishda tizim yasovchi (strukturoobrazuyuvchi) xususiyat kasb etgan. Tahlillar shuni ko'rsatdiki, bir nechta tashxislar zanjiri orqali bir vaqtning o'zida ham tasviriy, ham psixologik, ham ijtimoiy-falsafiy qatlamlarga ega bo'lgan yaxlit, ko'p qatlamli ramziy-majoziy obraz yaratilmoqda.

8. Tashxis san'atining hozirgi she'riyatda boshqa san'atlar, ayniqsa, nido (murojaat) bilan sinkretik (qorishiq) holda kelishi kuchaygan. Lirik qahramonning jonsiz predmetga ("Ey ko'ngil...", "Qizg'aldog'im...") murojaat qilishi uni avtomatik ravishda shaxslantiradi va bu orqali shoirning "ruhoniylar suhbat"ga ehtiyoji ifodalanadi.

9. Tazod san'ati ham tadrijga uchrab, uning badiiy vazifasi an'anaviy axloqiy-didaktik ziddiyatlardan (yaxshi-yomon) falsafiy-ekzistensial qarama-qarshiliklarni (shaxs-jamiyat, borliq-yo'qlik) ifodalashga qarab rivojlangan. Tazod hozirgi she'riyatda ziddiyatlarni shunchaki ko'rsatish uchun emas, balki

ularning dialektik birligini ("bitta taqdirdir") ta'kidlash uchun ham xizmat qilmoqda.

10. Mumtoz adabiyotdagi "men-sen" muqobili hozirgi she'riyatda yangicha talqinlar topgan. U an'anaviy *oshiq-ma'shuqa* munosabatidan tashqari, ichki psixologik bo'linish (lirik "men" va uning ideali "sen" o'rtasidagi ziddiyat), ijtimoiy-falsafiy to'qnashuv ("men" – ijodkor va "sen" – o'quvchi/jamiyat) kabi yangicha, murakkab ma'nolarni ifodalashga yo'naltirilgan.

11. Tazodning lingvopoetik asoslari kengaygani kuzatildi. Hozirgi shoirlar nafaqat til tizimida mavjud bo'lgan (nokontekstual) antonimlardan, balki ko'proq she'riy matn doirasidagina ziddiyat hosil qiluvchi kontekstual tazodlardan (masalan, *bekat – karvon, tikan – qopqoq*) foydalanish orqali kutilmagan, yangicha falsafiy obrazlar yaratish mahoratini namoyon etmoqda.

12. Tashxis va tazod san'atlari hozirgi o'zbek she'riyatida o'zaro yaqin aloqada, ba'zan bir badiiy birlik ichida qarishiq holda kelib, bir-birining ta'sirini kuchaytiradi. Ular an'anaviy badiiy vositalar bo'lishiga qaramay, zamonaviy shoirlar ijodida yangicha mazmun va shakl kasb etib, zamonaviy insonning murakkab ichki dunyosini va borliq haqidagi ziddiyatli mushohadalarini ifodalashning faol va samarali usullari sifatida izchil tadrijda davom etmoqda.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/2025.27.12. Fil.05.06 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

---

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
АБУ РАЙХАНА БЕРУНИ**

**НИЁЗМАТОВ ЭЛНУР ХУСИН УГЛИ**

**ЭВОЛЮЦИЯ ПРИЁМОВ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ И АНТИТЕЗЫ В  
СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

**10.00.02 – Узбекский литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ургенч – 2026**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2025.1.PhD/Fil3014.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете имени Абу Райхана Беруни

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета ([www.urdu.uz](http://www.urdu.uz)), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net/uz](http://www.ziyo.net/uz).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Милиев Сувонкул</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Болтаева Гулчехра Шакировна</b> доктор филологических наук, доцент <b>Матякуров Садулла Гаипович</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Бухарский государственный институт</b>

Защита диссертации состоится « 2 » апрель 2026 г. в 11:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 по присуждению ученой степени при Ургенчском государственном университете (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14). Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: [fil-ik.urdu.uz](mailto:fil-ik.urdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована за № A-2209). (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Х. Алимджана, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан « 13 » марта 2026 г.  
(протокол реестра рассылки № 84 от « 13 » марта 2026 г.)



  
**Д.К. Гайипов**  
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук DSc, профессор

  
**С. Атажанов**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

  
**А.Н. Примов**  
Председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук DSc, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность востребованность** темы диссертации **Узбекская поэзия**, внесшая своеобразный и **огромный вклад в сокровищницу мировой классической литературы** и обладающая богатым историческим наследием, постоянно развивается и совершенствуется, обогащаясь языком, художественным своеобразием, стилями, содержательными и формальными изменениями. В достижении нынешнего расцвета современной узбекской поэзии наряду с творцами участвуют и литературоведы, которые своими научно-теоретическими изысканиями, научными и практическими пособиями, брошюрами и статьями, посвященными новым идеям, новым трансформациям и изменениям, вносят вклад в дальнейшее развитие этой области.

В мировом литературоведении важное теоретическое значение имеют исследования, направленные на изучение вопросов поэтики, характерных для восточной классической поэзии, в частности, на **определение особенностей и эволюции художественных средств, изучение их исторического развития, а также на раскрытие своеобразной роли, функций и значения таких приемов, как олицетворение (ташхис) и противопоставление (тазод)**, в создании образности и в системе стихотворных искусств. Впервые внимание к вопросу художественного изображения было уделено в «Поэтике» Аристотеля, где признается, что «эстетико-воздействующая сила литературы» имеет актуальную научно-теоретическую ценность.

В нашей стране в этой области был проведен ряд исследований и научных изысканий до обретения независимости. После обретения независимости особое внимание стало уделяться изучению творчества таких поэтов, как **Усман Азим, Хуршид Даврон, Абдували Кутбиддин, Азиз Саид, Вафо Файзуллах**, а также соответствующей оценке их творчества, исследованию методов выражения, средств художественного изображения и возможностей, свойственных классической поэзии. Следовательно, изучение художественных средств, определяющих поэтику стиха, как объекта научного исследования и объективная оценка узбекской поэзии в связи с духовными ценностями узбекского народа являются одной из **актуальных проблем узбекского литературоведения**.

Несмотря на то, что в восточном литературоведении, в частности, в узбекском литературоведении, был выполнен ряд исследований, связанных с вопросами классической поэтики, в них лишь частично изучался вопрос устранения неточностей в определениях и классификациях художественных средств как отдельная научная проблема. Эти неточности и различия в определении принадлежности того или иного приема к определенной группе порождают разночтения в их изучении, что, в свою очередь, вызвало необходимость устранения этих различий, обобщения взглядов на тему и пересмотра вопроса на основе нового подхода. Например, хотя такими учеными, как **А. Ходжихмедов, Ё. Исхаков, З. Мамаджанов**, были созданы общие теоретические классификации художественных средств, эти

классификации в основном опираются на классическую литературу и общие критерии стихосложения. **Именно эволюция использования олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) на материале современной узбекской поэзии (конец XX – начало XXI вв.), их роль в создании новых философско-психологических образов (например, абстрактных понятий – «предательство», «мечта»; внутреннего «я» человека), выходящих за рамки традиционных шаблонов (например, роза-соловей, луна-солнце), не изучалась в качестве отдельного объекта исследования.** Существующие классификации не могут полностью охватить эти обновления в современной поэзии и их эволюционное развитие. Данное исследование направлено на восполнение этого научного пробела путем анализа эволюции традиционных приемов в современной поэзии.

В качестве программного документа служат реформы, проводимые по дальнейшему развитию Республики Узбекистан, Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы, а также Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «Стратегия “Узбекистан – 2030”». Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, установленных в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управлению и финансированию научно-исследовательских работ», Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах», от 16 февраля 2017 года № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Постановлениях от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и книголюбия», от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в широкомасштабных реформах, осуществляемых в стране», Указе от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Узбекистана до 2030 года», а также в его докладе «Развитие литературы, искусства и культуры – прочная основа для возвышения духовного мира нашего народа» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Данное диссертационное исследование выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Изучение художественных средств в восточном литературоведении, в частности, в узбекской классической

поэтике, имеет долгую историю. Работы арабских и персидских ученых, таких как Кудама ибн Джафар («Накд уш-шеър»), Ибн аль-Мутааз («Китаб ул-бади'»), Рашидиддин Ватвот («Хадоик ус-сехр»), Атоулло Хусайний («Бадоиъ ус-саноиъ»), а также первый тюркоязычный источник Ахмада Тарозий – «Фунун ул-балог'а» – заложили теоретические основы этой области.

В узбекском литературоведении XX века внимание к вопросу художественных средств уделялось А.Саъдий, А.Фитратом, М.Шайхзаде, а в последующие периоды в исследованиях таких ученых, как А.Рустамов, Ё.Исхаков, Б.Саримсоков, Т.Бобоев, В.Рахмонов, А.Ходжихмедов, были разработаны вопросы классической поэтики, анализ отдельных приемов (например, талмех, тамсил) и общие классификации. В период независимости в этом направлении защитили диссертации такие исследователи, как Н.Афокова, К.Муллаходжаева, Н.Туланова, З.Мамаджанов.

Тем не менее, анализ имеющейся научной литературы показывает, что большинство исследований посвящены либо классификации художественных средств в целом, либо интерпретации отдельных приемов в классической литературе. Эволюция приемов олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в рамках современной узбекской поэзии (конец XX – начало XXI вв.), их приобретение нового философско-психологического содержания, выходящего за рамки традиционных шаблонов, функционально-семантические особенности в творчестве современных поэтов (А.Кутбиддин, А.Саид, В.Файзуллах и др.) не были объектом отдельного и системного исследования. Хотя в диссертации Н.Тулановой дается лингвостилистический анализ художественных средств в современной поэзии, в ней не уделено специального внимания эволюции ташхиса и тазода. Исследование З.Мамаджанова посвящено в основном теоретическому описанию и классификации приемов, основанных на сравнении.

Таким образом, вопрос об эволюционном развитии приемов олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в современной узбекской поэзии, их обновленных художественных функциях и месте в современном поэтическом мышлении является научно неизученной проблемой в узбекском литературоведении. Данная диссертация отличается от предыдущих исследований тем, что она направлена на восполнение этого научного пробела.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Ургенчского государственного университета по теме «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

**Цель исследования** заключается в определении места олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в системе образного мышления и художественных средств и в раскрытии значения их эволюции в современной узбекской поэзии.

**Задачи исследования:**

На основе особенностей применения олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в современной узбекской поэзии (конец XX – начало XXI вв.) определить проблемные места в их традиционных классификациях и разработать их функционально-семантическую классификацию, соответствующую современной поэтической практике;

Проанализировать эволюционное развитие приема олицетворения (ташхис) в современной узбекской поэзии от традиционного описания природы (роза, соловей) до олицетворения абстрактных философско-психологических понятий («мечта», «предательство», «тишина»);

Обосновать переход (эволюцию) антитеза (тазод) в творчестве узбекских поэтов XX-XXI веков (например, А.Кутбиддин, А.Саид, В.Файзуллах) от традиции «влюбленный-возлюбленная» в классической литературе к философско-психологическим противоречиям, таким как «творец-общество», «личность-судьба» через парадигму «я-ты»;

Раскрыть роль олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в современной поэзии при их совместном и смешанном использовании с другими художественными средствами (например, метафора, восклицание, ирония) в создании нового поэтического образа.

**Объект исследования.** В данной диссертации для изучения эволюции приемов олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в современной узбекской поэзии в качестве объекта исследования определены лирические произведения ведущих поэтов, активно творивших в конце XX – начале XXI веков, таких как Абдували Кутбиддин, Азиз Саид, Вафо Файзуллах. Причиной выбора творчества этих поэтов является то, что в их поэзии наблюдается своеобразный синтез классических традиций и современного художественного мышления, ярко проявляется приобретение приемами ташхис и тазод нового философско-психологического содержания, выходящего за рамки традиционных шаблонов. В процессе анализа для более широкого освещения темы были приведены также отдельные примеры из творчества других современных поэтов, таких как Эркин Вахидов, Усман Азим, Хуршид Даврон.

**Предметом исследования** является изучение источников, касающихся вопросов классической поэтики, в частности, стихотворных приемов.

**Методы исследования.** Работа выполнена синхронно-описательным методом. Ввиду того, что аналитическим объектом научной работы является художественная речь, в ней широко использовались историко-сравнительный, структурный, психологический, классификационный, художественный анализ и описательные методы.

#### **Научная новизна исследования:**

Раскрыта эволюция и обновленные поэтические функции приема олицетворения (ташхис) в современной узбекской поэзии, выходящие за рамки традиционных объектов описания в классической литературе (элементы природы, небесные тела) и переходящие к описанию абстрактно-психологических понятий, связанных с человеческой психикой (**мечта, предательство, тишина**), а также социально-бытовых деталей;

На основе сравнительного анализа материалов современной узбекской поэзии разработана **новая тематико-функциональная классификация** приема олицетворения (ташхис) (олицетворение чувств человека, частей тела, элементов материального бытия и топонимов), и доказано его системообразующее значение в создании поэтического образа;

Обоснованы закономерности превращения приема антитеза (тазод) из дидактико-лирических антитезы, таких как «влюбленный-возлюбленная», «соперник-влюбленный», в **средство выражения философско-экзистенциальных противоречий**, таких как «творец-общество», «личность-судьба», «бытие-небытие» через парадигму «я – ты» в современной поэзии, и доказано место контекстуальных (несловарных) антонимов в поэтическом тексте;

Доказаны **лингвопоэтические возможности** олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в создании многослойных, сложных ассоциативных образов и нового философского содержания в результате их **синтеза (смешанного использования)** друг с другом и с другими художественными средствами (восклицание, метафора, ирония) в современной поэзии.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

Упорядочена теоретическая характеристика художественных средств, их классификация по функциональной основе с точки зрения современного теоретического мышления;

Доказано, что олицетворение (ташхис) и антитеза (тазод) одинаково служат целям формирования и украшения образности, а также оказания определенного воздействия на читателя;

Обосновано, что структурный и функциональный анализ ташхиса и тазода будет способствовать совершенствованию учебников и пособий по таким дисциплинам, как история литературы, теория литературы;

Определено, что исследование места и функций ташхиса и тазода в системе стихотворных приемов имеет важное значение для формирования мировоззрения и мышления молодого поколения, а также для морально-эстетического и духовно-просветительского совершенствования общества.

**Достоверность результатов исследования** объясняется примененными подходами и методами, тем, что теоретические сведения получены из научных и художественных источников, приведенные анализы основаны на историко-сравнительном, в некоторых местах интерпретационном, описательно-аналитическом стилях, научными статьями, опубликованными в зарубежных и республиканских журналах, научным подходом к объекту и соответствием примененных методов цели исследования, соответствием теоретических мыслей и выводов научным источникам, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научные выводы и аналитические материалы диссертации могут быть использованы в качестве методического материала при проведении лекций и практических занятий по таким дисциплинам, как «**Современная узбекская литература**», «**Теория литературы**», «**Стиховедение**» на филологических

факультетах университетов, а также при организации специальных курсов и семинаров, посвященных анализу творчества современных поэтов (А.Кутбиддин, А.Саид, В.Файзуллах и др.). Выводы об эволюции олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) используются при освещении вопросов традиции и новаторства в преподавании истории литературы. Кроме того, они послужат дополнительным материалом на уроках литературы в академических лицеях и старших классах общеобразовательных школ при анализе образцов современной узбекской поэзии, для объяснения учащимся современных форм художественных приемов. Результаты послужат **теоретико-методологическим источником** для последующих научных исследований (магистерских и PhD диссертаций, монографий, научных статей), посвященных вопросам поэтики современной узбекской поэзии, художественного мастерства, стиля современных поэтов. Они могут быть использованы для совершенствования разделов, касающихся художественных приемов, в учебниках, учебных и методических пособиях, создаваемых по современной узбекской литературе и теории литературы.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные в диссертации, внедрены в практику следующим образом:

Разработанная в диссертации **обновленная тематико-функциональная классификация приема олицетворения (ташхис)** широко использована в научно-практическом проекте «Использование информационных технологий в организации литературного чтения по предмету Узбекский язык (Государственный язык) (на основе учебника 10-11 классов общеобразовательных школ)», выполненном в 2021-2022 годах в Министерстве инновационного развития Республики Узбекистан (справка Нукусского ПИ от 21 мая 2024 года № 01-20-09/834). На основе результатов проекта созданы электронные издания «Литературное чтение (10 класс...)» и «Литературное чтение (11 класс...)» и получены свидетельства Агентства интеллектуальной собственности при Министерстве юстиции Республики Узбекистан № DGU14919 и DGU14918.

1. Теоретические выводы исследования о значении олицетворения (ташхис) и антитеза (тазод) в создании поэтического образа и их смешанном использовании с другими приемами были использованы в фундаментальном проекте ОТ-ФИ-030 по изданию многотомной монографии «История узбекской литературы» (7-й том), выполненном в 2021-2023 годах в рамках Государственных научно-технических программ (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 30 апреля 2025 года № 01/4-1789).

2. Разработанные в диссертации обновленные тематические классификации ташхиса и тазода, а также аналитические материалы, касающиеся их особенностей в выражении поэтического содержания, были использованы при подготовке сценариев для научно-просветительских передач «Сийрат», «Зиё даргалари» на ТРК «Махалля» НТРК Узбекистана (27.05.2024. № 02-12-321) и передач «Бедорлик», «Газал бўстони», «Адабий жараён» на ТРК «Узбекистан» (31.05.2024. № 04-36-698) (2022-2024); а также

в передачах «Ўзимизнинг гап», «Омон-омон», «Эфирда Тўрахонов» на телеканале «Менинг юртим» (Му5) (25.04.2025. № 135/25). В результате повысился научно-просветительский потенциал передач и радиопередач.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 14 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских степеней, в том числе 2 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Научная работа состоит из введения, 3 глав, общих выводов и списка литературы, общий объем составляет 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В *«Введении»* обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, представлены цель и задачи исследования, описаны объект и предмет исследования, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна и практические результаты работы, раскрыта научная и прикладная значимость полученных результатов, а также приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику и о структуре диссертации.

Первая глава работы под названием **«Изучение ташхиса и тазода и теоретико-методологические основы их исследования в современной узбекской поэзии»** включает первую часть – **«Историко-теоретические корни эволюции ташхиса и тазода»**. В ней проанализированы ошибки и недостатки, встречающиеся в источниках, посвящённых теоретическому описанию и классификации художественных средств, уделено особое внимание их месту, функциям и значению в художественном тексте. В настоящее время интерес к изучению художественных средств значительно возрос. В результате созданы многочисленные научные исследования, трактаты, статьи и учебные пособия, а данная тема заняла своё место в образовательных программах по литературе. Однако в существующих подходах наблюдаются разнообразие и существенные расхождения.

Изучение эволюции таких художественных средств, как ташхис и тазод, в современной узбекской поэзии требует прежде всего обращения к их историческим корням. С древних времён художественные средства играли огромную роль в выражении социальных проблем посредством символично-метафорических образов. Метафорические образы, представленные в таких произведениях, как *«Лисон ут-тайр»* и *«Зарбулмасал»*, являются ярким тому подтверждением. Как подчёркивает С.Каримов, художественные средства, обеспечившие самобытность и выразительность нашей классической

литературы, «возникают из необходимости изложить образцы художественного творчества более красиво, звучно и впечатляюще».

Первые теоретические основы художественных средств были сформированы в восточной поэтике. Как отмечает Х. Болтабоев, «несмотря на то что первые научные трактаты об художественных средствах появились в эпоху джахилия или в период ранних исламских халифов, эти средства издавна существовали как проявление народной мудрости и художественной зрелости». Учёный подчёркивает, что важную роль в становлении классической восточной поэтики сыграли художественные выражения, содержащиеся в Коране и хадисах. Например, в трактате Ибн ал-Му'таза «*Китаб ал-бади'*» порядок приведения примеров художественных средств базируется на следующей последовательности: сначала цитаты из Корана («Слово Аллаха – мать всех книг» – метафора), затем хадисы («Знание – замок, вопрос – ключ»), далее высказывания праведных халифов, и только после этого – примеры из творчества поэтов. Эта традиция наблюдается и в трудах основателей арабской поэтики, таких как Наср ибн Хасан («*Махосин ал-калям*») и Кудама ибн Джа'фар («*Накд аш-ши'р*»), и впоследствии перешла в персидско-тюркское литературоведение. В частности, тот же порядок соблюдается в произведениях наших соотечественников – Абу Абдуллоха Хоразмийского «*Мафотих ал-улум*» и Юсуфа Саккокийского «*Мифтах ал-улум*». Всё это свидетельствует о глубине исторических корней художественных средств, в том числе ташхиса и тазода, и создаёт основу для изучения их дальнейшей эволюции.

Древнетюркские письменные памятники, в частности Орхон-Енисейские надписи, имеют большое значение не только как исторический документ, но и как произведение высокоразвитого художественного мышления. Как подчёркивает И.В.Стеблева, художественные приёмы, представленные в этих текстах, не являются случайными, а образуют определённую эстетическую систему (Стеблева И.В. *Поэтика древнетюркской литературы...* – С. 6). Одними из двух основных опор этой художественной системы являются искусство анти тезы (тезод) и олицетворения (ташхис).

Антитеза, то есть усиление мысли путём противопоставления понятий, образов или состояний, является одним из наиболее распространённых художественных средств древнетюркской поэтики. В надписях антитеза выступает не только как стилистический приём, но и как основной философско-поэтический механизм, выражающий мировоззрение древних тюрков и их космологическое представление о бытии.

#### а) Космологическая антитеза

Наиболее яркой и фундаментальной антитезой является противопоставление «Небо» и «Земля». Эта противоположность встречается практически во всех надписях и отражает мифологическое представление о сотворении мира. Надпись Кюльтегина начинается именно с этой антитезы: *Üzä kök teŋri, asra yaŋız yer...* («Наверху – голубое Небо, внизу – тёмная Земля...») Здесь *Üzä kök teŋri* (вверху Голубое Небо) и *asra yaŋız yer* (внизу тёмная Земля)

противопоставляются не только пространственно (верх/низ), но и по своей сущности (божественное/материальное, небо/земля).

b) Социальная и ситуативная антитеза

Антитеза активно используется и для выражения социального неравенства (*bägläri* – беклари и *budun* – народ) или для описания состояния народа. В надписи Кюльтегина глубокие перемены, произошедшие благодаря деятельности кагана, переданы именно через антитезу: ...*č'yañ budun(u)γ bay qiltim, az budun(u)γ ük(ü)š qiltim...* («Бедный народ я сделал богатым, малочисленный народ – многочисленным») Здесь *č'yañ* (бедный) противопоставлен *bay* (богатый), а *az* (малый) – *ük(ü)š* (многочисленный). Выражение ...*öl(ü)t(ä)yin yit(i)g(ä)n budun...* («народ, погибающий, вымирающий») позднее противопоставляется слову ...*tirlip...* («возродившись»), что позволяет создать яркий художественный образ возрождения государства и народа.

d) Антитеза времени и пространства. Неустанная деятельность героев, их труд на благо государства зачастую подчёркивается через противопоставление дня и ночи, востока и запада: *küntüz olurmadim, tünä uyumadim...* В данном стихе слова *küntüz* («днём») и *tünä* («ночью») противопоставлены, и тем самым подчёркивается, что каган «днём не сидел, ночью не спал», совершая труд во имя народа. Та же антитеза встречается и в надписи Тоньюкука: ...*tünä-dä uyumadim, күntüz-dä [olurmadim]... İlg(ä)rü kün tuysiq(q)a...* («Впереди, к восходу солнца...») и *qury(i)γaru kün batsiq(q)ina...* («позади, к закату солнца...»). Через противопоставление Востока (*kün tuysiq*) и Запада (*kün batsiq*) выражена идея широты завоёванных территорий, охвата всего мира.

Олицетворение – это художественный приём, при котором неживым явлениям природы, абстрактным понятиям или пространствам приписываются человеческие качества, чувства и действия. В древнетюркских письменных памятниках ташхис встречается главным образом в текстах, связанных с природой, и сохраняет следы древнего анимистического мировоззрения (представления о мире как о живом).

a) Олицетворение Земли-воды и Отюкена. В надписях *Jer-Sub* (Земля–Вода), являющиеся собирательным образом Родины, и *Ötükan jüş* (Отюкенский лес), где располагалась столица, изображаются не просто как географические объекты, а как силы, определяющие судьбу народа, «дарующие» победу, обладающие волей и божественной мощью. В надписи Тоньюкука это особенно очевидно:

*Teñri umay iduq yer sub basa berti...* «Тенгри, Умай и священная Земля–Вода даровали (то есть помогли одержать) победу». Здесь *Jer-Sub* (Земля–Вода) выступает наряду с Тенгри и Умай как активная, персонифицированная божественная сила, обеспечивающая победу.

b) Олицетворение абстрактных понятий. Ещё одной яркой формой ташхиса является его применение к абстрактным понятиям (боль, печаль). Они изображаются как силы, «приходящие» или «нападающие» подобно человеку или существу: *qadyu kälti, saqynč kälti*. «Пришла печаль, пришла

тревога». В этом примере такие эмоциональные состояния, как *qadyu* (печаль) и *saqynč* (тревога), персонифицируются как враги, которые будто бы извне «приходят» (*kälti*) и вторгаются. Это свидетельствует о том, что древние тюрки воспринимали и внутренние душевные переживания как живые силы.

Художественные приёмы антитезы и олицетворения в древнетюркских надписях являются не просто эстетическими украшениями, но способом восприятия мира человеком той эпохи. Антитеза регулировала их представления о строении вселенной (Небо и Земля), образе жизни (день и ночь, восток и запад) и социальных отношениях (богатый и бедный). Олицетворение же отражало их живой, непосредственный диалог с природой (Отюкен, Земля–вода) и собственным внутренним миром (печаль, тревога). Эти художественные приёмы создали прочную основу для формирования последующей тюркской поэзии, в том числе поэтики узбекской классической литературы.

Первый эволюционный этап развития антитезы и олицетворения в узбекской литературе наблюдается в письменных источниках XI века. В таких произведениях, как «Девону луғотит-турк» Махмуда Кашгари и «Кутадғу билиг» Юсуфа Хос Хожиба, встречаются ранние образцы этих художественных приёмов. В поэтических фрагментах и пословицах, приведённых в «Девону луғотит-турк», представлены простые, но выразительные формы олицетворения (ташхис), наделения речью (инток) и антитезы (тазод).

Особое место в развитии этих приёмов занимает творчество Алишера Навоий. Великий поэт довёл художественные возможности антитезы и олицетворения до высочайшего уровня, превратив их не только в формальное украшение, но и в средство глубокого смыслового выражения. В газелях Навоий антитеза нередко становится основным художественно-философским стержнем всего произведения. Например, в газеле с мотивами ночи и рассвета поэт мастерски передаёт через антитезу противоречие между хичроном (разлукой) влюблённого и воссоединением (висол) возлюбленной, а также противопоставление между тёмными локонами возлюбленной (зульф – тьма, ночь) и её светлым лицом (юз – свет, рассвет).

Следует отметить, что антитеза широко использовалась и в народном устном творчестве. В пословицах (хороший – плохой, смелый – трусливый, есть – нет), в песнях (день за днём – год за годом) и в дастанах (храбрец – трус, скупец – щедрый) антитеза служила средством обобщения жизненного опыта, сопоставления характеров и усиления художественной выразительности.

Эти примеры показывают, что в классической литературе и фольклоре олицетворение и антитеза играли важную роль не только как художественные украшения, но и как средства выражения глубоких смыслов, описания психологических состояний и передачи философских размышлений. Созданные ими художественные традиции стали прочной

основой для дальнейшей эволюции этих приёмов в современной узбекской поэзии.

Подводя итог, можно сказать, что использование олицетворения и антитезы в узбекской классической поэзии свидетельствует об их глубоких исторических корнях. Ранние образцы этих приёмов встречаются в Коране, хадисах и народном устном творчестве, а в письменных памятниках XI века они начинают применяться активно. Их теоретические аспекты изучены в таких источниках, как «Фунун ул-балоға» Ахмада Тарозий.

Вторая глава работы озаглавлена «**Теоретические аспекты изучения художественных тропов и проблемы их классификации**». Прежде всего, поэтические тропы, выполняя важную функцию формирования стихотворения и создания красивых образов, связанных с его содержанием, обладают способностью воздействовать как на значение слова, так и на его форму, а иногда – одновременно и на форму, и на смысл. Именно благодаря этим особенностям они изучаются, будучи классифицированными в различные группы.

До настоящего времени художественные тропы в разное время и в разных аспектах классифицировались А.Хусайнием, Й.Исхаковым, В.Рахмоновым, А.Ходжихамедовым, Т.Бобоевым, З.Мамаджоновым. В рамках настоящего исследования мы сопоставительно изучили относительно более широкую научно-теоретическую классификацию поэтических тропов, применяемых в современной узбекской поэзии, предложенную Й.Исхаковым и З.Мамаджоновым, и положительно оценили их значимые положения. Опираясь на научный опыт, зафиксированный в классификациях вышеупомянутых авторов, и следуя собственному научному подходу, мы посчитали целесообразным для более глубокого изучения темы классифицировать художественные тропы по функциональному принципу следующим образом:

**1. Тропы, основанные на уподоблении:** интоқ, истиора, ирсоли масал, лафф ва нашр, талмех, ташбех и его разновидности, ташхис, тамсил, тазод, тафсир, тафриъ, тансиқ ус-сифот, хусни та'лил.

Тропы данной группы могут быть разделены на подгруппы:

а) **персонифицирующее уподобление:** ташхис, интоқ;

б) **сопоставительное уподобление:** тазод, мукобала;

д) **уподобление через доказательство и аргументацию:** хусни таълил, тамсил;

е) **уподобление посредством пояснения и разъяснения:** лафф ва нашр, тафсир;

ф) **уподобление посредством переноса значения:** истиора;

и) **уподобление через намёк, аллюзию:** талмех.

**2. Тропы, основанные на повторе слова:** иштикак, мукаррар, виды повтора, тасдир, тасбеъ, раддул матлаъ, такрир, таржиъ, тарду акс, тасҳобих ул-атроф.

**3. Тропы, основанные на усилении и подчёркивании смысла:** ийғол, муболаға (таблиғ, играк, ғулу), нидо, ружу, такмил, тафрит, тажрид.

4. **Тропы, основанные на различных способах выражения:** илтифот, истиғтирод, истихфом, мазҳабий каломий, мутазалзил, тажохули ориф, тазйил, татмум, тафсир.

5. **Тропы, основанные на игре слов и форм:** бараати истихлал, ийхом, иттифок, мудаввар, мусовият тарафайн (мураббаъ, маснуъ), мушажжар, мужаввза, макрул-луғатайн, мукаттаъ, таджнис, талаввун, тавшийх, тахаккум, тағйир, шибҳи иштиқоқ.

6. **Тропы, связанные с рифмой:** эноти йито, ирсод, издиводж, мумосала, мутараф, саж, тарсеъ, таджзия, таштир, тасриъ, ташриъ, таджнисная рифма, тармих, тавсим, тусмит.

7. **Тропы, основанные на стилистической соразмерности и интертекстуальных связях:** иктибос, жамъ, жамъу тафриқ, жамъу таксим, тафриқ, таносуб, тазмин.

8. **Сложные (комплексные) тропы:** ибҳом, муаммо, муакқад, китобат, таърих, хижойи хуруф, жамъи хуруф, таджнисный почерк.

Разумеется, предлагаемая классификация не претендует на абсолютную завершенность, и наличие в ней дискуссионных аспектов (например, включение тазода в группу тропов, основанных на уподоблении) является естественным. Однако в рамках данного исследования подобный подход к функциональному изучению тропов ташхис и тазод создал определённые удобства. При формулировании названий групп учитывался опыт предыдущих исследователей (в частности, З.Мамаджанова). Наименование группы «тропы, связанные с рифмой» опирается на термин «рифмовые искусства» (qoʻfiya sanʼatlari), используемый А.Ходжихмедовым в его труде «Художественные тропы и классическая рифма».

При решении проблем классификации поэтических тропов функциональный подход имеет важное значение. Такой подход предполагает не простое перечисление или формальное группирование тропов, а рассмотрение их с точки зрения роли и функций в процессе художественной коммуникации. Как отмечал В.М.Жирмунский, «серьёзный анализ предполагает не ограничиваться фиксацией того или иного тропа, а понимать его эстетическую функцию, сущность и то, что именно этот троп выражает».

К основным эстетическим функциям поэтических тропов относятся усиление выразительности описываемого явления, пробуждение у читателя удивления или восхищения, визуализация поэтического образа, углубление смысла и повышение художественной ценности текста. Рассмотрение тропов именно с позиций этих функций позволяет глубже понять их сущность и выработать более точные критерии классификации.

Следует отметить, что З.Мамаджанов, критически оценивая традиционную трёхчастную классификацию (лексические, смысловые и смешанные тропы), приходит к выводу, что «деление тропов на лексические, смысловые и одновременно лексико-смысловые с точки зрения современного литературно-теоретического мышления не оправдано». С теоретической точки зрения это мнение обосновано. Однако, на наш взгляд, на начальном этапе освоения темы в процессе обучения традиционная трёхчленная

классификация благодаря своей простоте и наглядности предоставляет определённые удобства. Большинство действующих учебников и пособий также опираются именно на эту систему. Вместе с тем для глубоких научных исследований более продуктивными могут быть функциональные или генетические классификации, подобные предложенной З.Мамаджановым.

З.Мамаджанов подвергает критике и классификацию Т.Бобоева. По его мнению, разделение поэтического материала Т.Бобоевым на тропы, художественные средства и фигуры «является методически ориентированным подходом, не соответствующим теоретическим требованиям», поскольку такие базовые тропы, как ташбех, ташхис, истиера, необоснованно выделены в отдельную группу тропов.

Как видно, в вопросе классификации поэтических тропов и художественных средств до сих пор не существует единого подхода. Унификация различных концепций, стандартизация терминологии, разработка чётких и научно обоснованных классификаций – одни из актуальных задач современной литературоведческой науки. Особенно важно, чтобы в учебниках и пособиях, предназначенных для системы образования, были представлены ясные, последовательные и основанные на современных научных подходах классификации.

Таким образом, сущность художественных средств, их связь с языковыми возможностями, разнообразие в их наименованиях и классификациях в исторических источниках, неопределённости в их соотношении с жанром и поэтическими элементами, а также такие явления, как сочетание нескольких приёмов в одном художественном единстве, свидетельствуют о наличии серьёзных проблем в их классификации. Решение этих проблем требует более глубокого и системного изучения художественных средств.

Вторая глава работы носит название **«Ташхис и поэтический образ»**, и её первая часть озаглавлена **«Тематическая классификация ташхиса в узбекской поэзии и его специфика»**.

Как было рассмотрено в первой главе, приём ташхис издавна присутствует в узбекской литературе и в классической поэзии служил, главным образом, целям изображения красоты возлюбленной или выражения философских размышлений посредством олицетворения природных явлений, живых существ и небесных тел. Наблюдение за образцами современной узбекской поэзии показывает, что этот приём выходит за рамки традиционных моделей, расширяет сферу тематики и приобретает новые художественные функции.

В частности, в творчестве современных поэтов, выбранных в качестве объекта исследования – Абдували Кутбиддина, Азиза Саида, Вафа Файзулло – приём ташхис применяется не только по отношению к природным элементам (цветам, растениям, животным, птицам, небесным телам, природным явлениям, веществам, рекам, деревьям), но и к предметам (книга, бумага), частям человеческого тела (глаза, сердце), абстрактным понятиям (чувства, переживания, мечты и надежды), а также к топонимам (города). Это

свидетельствует о расширении возможностей ташхиса и требует его более полной эволюционной характеристики посредством новой тематической классификации.

Исходя из этого, в настоящем исследовании, учитывая расширение сферы применения приёма ташхис в современной узбекской поэзии, было признано целесообразным изучать его, разделив на следующие тематико-функциональные группы (ниже приводится соответствующий список из 12 пунктов и диаграмма):



**Цветы:** настарины умывают лицо, наргис раскрывает глаза, бутон глотаёт кровь; **травы:** травы склоняют голову, хмельные травинки; **животные:** Олапар, повисший на мелодии, плачет; кобылы в молчании; **птицы:** соловей читает книгу, вороны качают колыбель; **небесные тела:** луна улыбается, солнце причёсывает волосы, звёзды слушали; **природные явления:** утренний ветер распускает волосы, ночь плачет, старушка-ночь открывает кошелёк, ветер раздевает плакучие ивы; **реки:** две реки моют косу, Амударья купает ветер; **деревья:** карагачи приглашают, деревья идут, держась за руки, старый чинар читает молитвы; **топонимы:** Ташкент успокаивает моё сердце, Самарканд плачет в моих снах, прекрасная Рязань спит по ночам; **чувства и переживания:** на рассвете плакала моя боль; предательство порой поднимает голову; волнение было казнено; **мечты и надежды:** входи в моё сердце, моя надежда; мои мечты отправились в путь; **части человеческого тела:** чёрный мой глаз, приди; твои глаза улетают с криком; сердце, ты моё слово. Безусловно, предлагаемую тематико-функциональную классификацию можно ещё расширить и совершенствовать. Однако в рамках данного исследования подобная группировка помогает проследить масштаб применения приёма ташхис в современной узбекской поэзии, увидеть, как он развивается от традиционных образов к новым

смыслам и функциям. Это, в свою очередь, позволяет шире раскрыть возможности ташхиса в создании поэтического образа.

В самом деле, благодаря ташхису становится возможным ярко увидеть, описать и понять гармонию человеческих переживаний с природой, животным миром и небесными телами; наделяя неживые предметы человеческими чувствами, творец легче раскрывает свои эмоции, душевные волнения и восхищения, обнажает тайны своего внутреннего мира и тем самым глубже воздействует на читателя.

Второй раздел главы озаглавлен **«Ташхис как способ создания символично-метафорического образа»**. В данном разделе подчеркивается, что ташхис является одним из ключевых средств создания поэтического образа, и исследуются его художественные возможности в этом направлении. Представлен анализ уникальных поэтических образов, созданных на основе ташхиса в современной узбекской поэзии. Научно-теоретически обоснована активная роль ташхиса в формировании других поэтических приемов (хусни та'лил, таджохули ориф, тазод), а также его совместное использование с такими приемами, как сравнение, нидо и истиора. В книге Я.Исхакова отмечается, что ташхис основывается на «символическом сходстве», тогда как А.Ходжихамедов подчеркивает, что «ташхис служит основой для ташбиха». З.Мамаджонов размышляет, что на первый взгляд оба мнения кажутся обоснованными: «В историческом (диахроническом) аспекте сравнение является основой для ташхиса, но если рассматривать современное состояние (синхронию), то ташхис становится основой для сравнения. Ташхис сохраняет следы образного мышления и воспринимается как прием, основанный на художественной условности, и как образ» (4.5; стр. 10). Примеры подтверждают, что ташхис в современной узбекской поэзии служит основой для сравнений. Например, в выражении «цветок покраснел» замена слова «покраснел» на «улыбается» или «плачет» позволяет применить персонификацию к цветку, оживляя его. Без персонификации слова не возникает ни сравнения, ни поэтического изображения.

Обновление в весе, жанре, форме, содержании и способах создания поэтического образа в современной узбекской поэзии прослеживается в творчестве представителей джадидской литературы 20–30-х годов XX века. Это особенно заметно в поэзии Чулпана. «...традиционные образы цветка, соловья и шипа в классической поэзии выражали триаду влюбленного, возлюбленной и соперника, тогда как в лирике Чулпана они интерпретируются как нация, угнетаемая деспотизмом, патриот, стремящийся облегчить ее боль, и тиранический режим, приносящий народу бесконечные бедствия». Традицию обновления, начатую Чулпаном, продолжили поэты последующих поколений, создав в нашей поэзии ряд новых поэтических образов. Например, образ луны в «Кутадгу билиг» символизирует государство, в лирике Бабура – родину, а в творчестве ряда поэтов – прекрасную возлюбленную. Впоследствии луна предстает как **зеркало** (Аскад Мухтар), **муза вдохновения, няня, верный друг** («Луна плачет, укрывая ночью безымянных детей опавших деревьев», Азиз Саид), **путеводный маяк**

(Вафо Файзуллох), **мать** (Хуршид Даврон), **душа** («От луны раздается победный гимн», Абдували Кутбиддин) и другие поэтические образы.

«Образно выраженное слово обретает способность подчинять себе душу человека». Вероятно, поэтому некоторые стихи мы воспринимаем как отголоски струн нашей собственной души и легко запоминаем их. Одно лишь стихотворение может заставить нас полюбить его автора заочно. В нашем воображении облик поэта ярко воплощается в созданных им образах и пейзажах, запечатлеваясь в нашем сознании.

«Образ – это сливки художественно-эстетической силы творца. Образ обладает такой мощью, что на него почти не влияют время и традиции. Иными словами, эпохи, мировоззрения и ценности постоянно меняются, но подлинный поэтический образ в широком смысле не поддается этим изменениям».

Образ составляет основу художественной литературы и поэзии. Ключевое свойство художественного стиля – это образное выражение мысли. Каждый образ обладает своими духовными и воспитательно-эстетическими аспектами. Именно через эти аспекты сознание читателя обогащается духовной пищей, его душа очищается, а мировоззрение расширяется. Поэтому поэтический образ усиливает наше стремление к искусству и красоте.

«Поэтический образ не существует сам по себе. Он формирует неразрывную цепь в сочетании с художественной идеей и множеством художественных деталей» (2.26; стр. 47). В создании поэтического образа поэт, демонстрируя свое мастерство, умело и эффективно использует несколько художественных приемов. В качестве примера приведем анализ стихотворения Азиза Саида «Ночная повесть».

В этом стихотворении, написанном в современном стиле, мы наблюдаем создание символично-метафорических образов посредством природных явлений и небесных тел. Широкий кругозор творческого мышления поэта, его символично-метафорические образы и удивительные выражения позволяют создать прекрасное лирическое произведение, которое вновь свидетельствует о силе слова и его безграничных возможностях:

Tun qora aroba yulduz tashiydi,  
Ortidan qolmaydi tilamchi shamol.  
Chigirtka jar solar – oling noyob mol,  
Kelinchak daraxtlar oshadi devol.<sup>50</sup>

В этих строках мастерски изображено проявление чувств бессонного сердца (сердца лирического героя!), его чистых эмоций и благих устремлений, из которых рождается «новорожденный» – само стихотворение.

На первый взгляд, черная повозка может ассоциироваться с черным пером, а слова, которые оно пишет, – со звездами. Уже в первой строке перед глазами возникает образ человека, ведущего повозку, а последующие строки обогащают и совершенствуют эту картину. Очевидно, что автор эффективно использует два разных художественных приема. Слово создает портрет, и по

<sup>50</sup> Азиз Саид. Вақт манзили. – Т.: Akademnashr, 2021. – Б. 224.

мере чтения стихотворения черно-белые краски этого портрета гармонично сливаются, раскрывая и проясняя содержание произведения. Через пейзажные сцены лирический герой знакомит читателя со своими внутренними переживаниями.

Savdogar bu osmon so‘rar daraxtdan  
Ko‘ylagi yashirgan olmalarini.  
Oy yig‘lar yo‘rgaklab tunda to‘kilgan,  
Daraxtning ismsiz bolalarini.

«Сила и притягательность образа заключаются в том, что он целостно передает мысль, чувство и переживание, которые стремится выразить поэт» (2.26; стр. 44).

В стихотворении образ ночи создан с большим мастерством. Повозка и возница – это ночь. Черный возница в черной повозке везет звезды. Возница, скрытый в полной темноте, не виден, но из движения повозки и ее наполненности звездами проницательный читатель легко поймет, что он одет в черное и сам темнокожий. В памяти невольно всплывает эпизод из узбекских народных сказок, где разбойники ночью похищают золото, серебро и драгоценности из дворцовой казны. Ночь сравнивается с разбойником, крадущим мысли и фантазии поэта.

Во второй строке – «**за ней не отстают нищий ветер**» – введен образ ветра, выпрашивающего у звезд подаяние. Ветер, словно свидетель кражи, будто намекает, что если ему не дадут звезд (драгоценностей), он выдаст разбойников.

«Образ – это совокупность всех взаимодействий, возникающих в момент встречи объекта (реальной сущности) и субъекта (автора), запечатленных в сознании и сердце. Такой образ становится уникальным взаимодействием, присущим каждому творцу» (2.26; стр. 47).

Образ ночи многократно интерпретировался различными авторами. В данном стихотворении ночь персонифицирована особым образом, что придает ей уникальную притягательность. Нищий ветер символизирует желания и стремления. Его постоянное следование за музами вдохновения, звенящий голос сверчка, взгляд деревьев-невест через стены создают в стихотворении таинственную мелодию, уникальные образы и галерею совершенных символично-метафорических образов. Это, безусловно, доставляет читателю художественно-эстетическое удовольствие и усиливает его любовь и интерес к поэзии и литературе.

Глава III диссертации озаглавлена «**Гармония поэтического изображения и содержания посредством контраста**». Первый раздел данной главы назван «Тазод как способ поэтического противопоставления». Тазод – это искусство использования в бейте слов, противоположных друг другу по значению. Если обратиться к истории нашей поэзии, то в источниках, посвященных науке бади, отмечается, что искусство тазода обозначалось различными терминами. В трудах Умара Родиёни «Гарджимон ул-балоба» (XI век), Тадж аль-Халави «Дакайик уш-ше’р» (XIV век), Шарафиддина Руми «Хакайик ул-хадайик» (XIV век) оно именуется «мутазад», в произведениях

Рашидиддина Ватвата «Хадаик ус-сехр» (XII век), Ахмада Тараза «Фунун ул-балоба» (1436–1437), Хусана Ваиза Кашифи «Бадаи’ ул-афкор» (XV век) – «аль-мутаод», в работах Шамса Кайса Рази «Аль-Му’джам» (1218–1233), Хамидиддина Наджати «Рисолаи ферузий» (XIV век), Ибн Сины «Ше’р сан’ати», Халила ибн Ахмада и Атоулло Хусайни – «мутабика», а в труде Шамса Фахри Исфохани «Ме’орий джамолий» – «аль-иттиод». В таких источниках, как «Арузи Хумайун», «Джам’и мухтасар», «Илми бади’ дар забони форсий», используется термин «таод».

По вопросу определения таода мнения авторов практически не различаются. Например, Рашидиддин Ватват пишет: «Это искусство заключается в том, что писец или поэт в прозе или стихах использует слова, противоположные по значению, такие как горячий и холодный, светлый и темный, грубый и тонкий, черный и белый». В «Арузи Хумайун» сказано: «Табок или таод заключается в том, что говорящий упоминает в своей речи слова, противоположные по значению».

Второй раздел главы озаглавлен «**Факторы, порождающие таод, и его лингвопоэтические особенности**».

«Искусство таода является одним из наиболее распространенных лексико-стилистических средств среди словесных приемов». В книге Якубджана Исхакова «Словарь искусства слова» таод отнесен к группе смысловых приемов, тогда как в учебном пособии В. Рахмонова «Учение о поэтическом искусстве» и в кандидатской диссертации Наргизы Тулоновой таод определяется как словесный прием. Интересно, что в книге Атоулло Хусайни «Бадаи’ ус-санайи» таод представлен как «мутабика» и включен в число смешанных приемов, то есть тех, которые относятся одновременно к словесным и смысловым категориям. В учебном пособии кандидата филологических наук Дильназов Юсуповой «Правила аруза и основы классической поэтики» таод также отнесен к смешанным приемам. Вероятно, из-за такого разнообразия в классификации во многих статьях и исследованиях не указывается, к какой именно группе относится таод. На наш взгляд, учитывая как формальные, так и смысловые характеристики, таод безусловно уместно включать в категорию смешанных приемов. Различия в классификации таода представлены в следующей таблице.

Ma’naviy	Lafziy	Mushtarak
T. Boboyev <sup>51</sup>	V. Rahmonov <sup>52</sup>	A. Husayniy <sup>53</sup>
Y Is’hoqov <sup>54</sup>	A. Hojiaħmedov <sup>55</sup>	D. Yusupova <sup>56</sup>

<sup>51</sup> Бобоев Т. Ше’р илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996. – Б. 83.

<sup>52</sup> Раҳмонов В. Ше’р санъатлари. –Л.: Ирфон, 1972. – Б.245.

<sup>53</sup> Атоулло Хусайний. Бадоийъу-с-санойиъ. Алибек Рустамов таржимаси. – Т.: Ғофур Ғулом, 1981. –Б. 225.

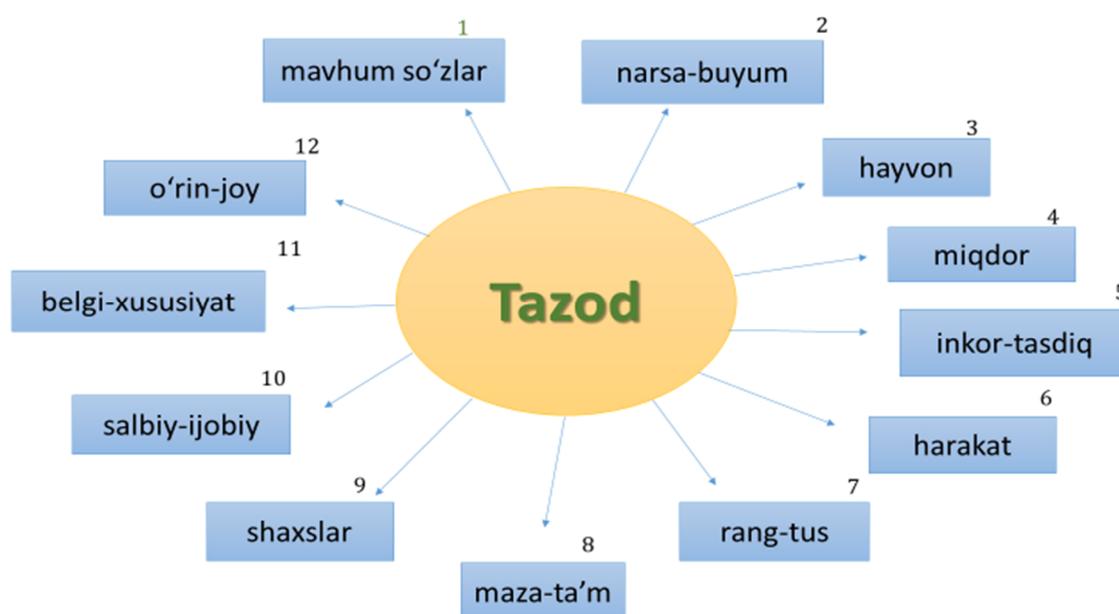
<sup>54</sup> Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. Т.: Ўзбекистон, 2014. Б. 191.

<sup>55</sup> Ҳоҗиаҳмедов А. Ше’рий санъатлар ва мумтоз кофия. – Т.: Шарқ нашриёт-матбаа концерни бош таҳририяти, 1998. – Б.84

<sup>56</sup> Yusupova D. Aruz vazni qoidalari va mumtoz poetika. – Т.: Ta’lim-media, 2019. В. 171.

Ma'naviy	Lafziy	Mushtarak
X Umurov <sup>57</sup>	N.To'lonova <sup>58</sup>	E.Niyozmatov

Благодаря широким возможностям тазода и множеству факторов, его порождающих, с его помощью можно создавать совершенные и удивительные образы. Единицы, формирующие смысловую соотнесенность, представлены в приведенной ниже схеме. Как и в случае внутренней тематической классификации ташхиса в предыдущих главах, мы сочли целесообразным аналогичным образом классифицировать тазод, изучая факторы его возникновения. Как отмечает Якубджан Исхаков в своей книге, тазод возникает не только из слов в строке, но и из содержания идей, выраженных этими словами.



Эволюцию искусства тазода можно отчетливо наблюдать на примерах современной поэзии. В современной узбекской поэзии этот прием применяется с новыми гранями, создавая прекрасные образцы. Это можно с уверенностью утверждать на основе уникальных и неповторимых образов, встречающихся в творчестве молодых поэтов, только начинающих свой путь в поэзии. Тазод проявляется в следующих категориях:

**Предметы и вещи:** бумага и перо, стрела и лук;

**Признаки и характеристики:** хороший – плохой, уродливый – красивый, скупой – щедрый, кривой – прямой;

**Количество и степень:** мало – много, недостаточно – в изобилии;

**Состояния:** горячий – холодный, высокий – низкий;

<sup>57</sup> Умуров Х. Адабиёт коидалари. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – Б.42.

<sup>58</sup> Тўлонова Н. М. Ҳозирги Ўзбек шеърятига бадий санъатларнинг лисоний-услубий таҳлили (Шавкат Раҳмон, Азам Ўқтам, Иқбол Мирзо шеърятга мисолида) – Т, 2009. – Б. 146.

**Действия и состояния:** смеялся – плакал, ушел – пришел, огорчился – обрадовался;

**Личности:** царь – нищий, влюбленный – возлюбленная, друг – враг;

**Имена персонажей:** Фархад – Хусрав, Муса – Фараон, Алпомиш – Кокалдош, Тахир – Каработир, Джалалиддин – Чингисхан, Муса – Фараон, Ахурамазда – Ахриман;

**Временные обозначения:** лето – зима, весна – зима, ночь – день, утро – вечер;

**Места и положения:** внутри – снаружи, впереди – позади, земля – небо, вверху – внизу;

**Абстрактные понятия:** мечта – тоска, верность – предательство, свобода – плен, любовь – разлука;

**Вкус и ощущение:** горький – сладкий, сладкий – кислый, терпкий – приятный;

**Отрицательные и положительные качества:** уродливый – прекрасный, свободный – подлый.

Средством, порождающим художественные приёмы, является язык, его безграничные возможности. Например, приём *тазод* (противопоставление, антитеза) обусловлен наличием в языке слов с противоположным значением. Таким же образом, в основе всех художественных приёмов лежат средства и возможности языка. Это не означает, что все языковые средства могут порождать художественные приёмы. Очевидно, что в этом процессе участвуют и не участвуют определённые лингвистические средства. Это одна из особенностей любого языка. В связи с этим важно выявить и по возможности проанализировать аспекты, связанные с приёмом *тазод*, на примере современной узбекской поэзии.

**Антонимы** – это приём *тазод* (антитеза). Во всех примерах, приведённых в качестве иллюстрации приёма *тазод*, слова с противоположным значением формируют *тазод* либо по смыслу, либо по форме, а иногда одновременно и по смыслу, и по форме.

Абдували Кутбиддина мы видим эти же слова с противоположным значением в другой интерпретации:

Xoin o‘z **shohini** tutib qamadi,  
Tojni olib berdi **yalangoyoqqa**.

Данные строки из стихотворения Яссави, где он обращается с мольбой к Тангри, требуют прочтения всего произведения для полного понимания их смысла. Поэт, используя традиционные антонимы, создал своеобразный пример *тазода* (противопоставления). В этом отрывке он использовал синоним слова *гадо* – *ялангоёқ* (босоногий). Абдували Кутбиддин использовал их в прямом значении.

Mayli, qor, yomg‘ir yog‘sin,  
U dilga bas kelolmas.  
Dilimdagi **yorug‘likni**  
**Zulmat** tortib ololmas.

В приведенных выше строках противопоставляются свет и тьма. Подчеркивается, что никакие негативные обстоятельства или зло не могут отнять у лирического героя свет в его душе – веру в будущее, доброту и надежду. Действительно, никто не может уничтожить веру и надежду в сердце. Гармония истории и литературного процесса ярко отражена в строках, где проявляются чувства и психология лирического героя.

Однокоренные слова не только образуют приём *иштиқоқ* (парономазию), но и, как в следующем примере, могут создавать противоположные значения:

Visol **xavfi** borar kamayib,  
**Xavfsizlik**dan dahshatga cho‘mdim.  
Bu ne o‘yin, bu ne tamoyil  
**Xavfsiz** ko‘ngil badbaxt va bo‘m-bo‘sh. (В.Файзуллах)

Здесь видно, что противоположность заключена в самих однокоренных словах. Слова *xavf* (опасность) и *xavfsizlik* (безопасность) создают приём *тазод*. Постичь смысл куплета через слова с противоположным значением не составляет труда. Если в первой строке «опасность свидания» означает встречу, а во второй строке «безопасность» – это твоё отсутствие, то есть разлука, то «безопасность» в четвёртой строке, сравниваемая с несчастной и пустой чашей сердца без любви, созвучна образам классической поэзии.

Многозначность слов, то есть использование **одного слова в двух значениях**, образует приём *ийҳом*. *Ийҳом* (араб. «вводить в сомнение», «вводить в заблуждение») – это когда поэт мастерски использует одно слово в двух смыслах. При этом первое, внешнее значение слова является отвлекающим, вводящим в заблуждение, а второе выражает основную мысль поэта, что и является его главной целью.

Vemor bahor azang tutdi,  
Yer qa’rida ko‘m-ko‘k dalang.

В этих строках Вафо Файзуллаха слово «bahor» (весна) используется в двух значениях: в первом – это плачущая (дождливая) весна. Также есть намёк на то, что одежда траура тоже бывает синего цвета. Во втором случае, в сочетании со словом «vemoг» (больной), оно означает осенний сезон. Чтобы заболеть, нужно пожелтеть (пожелтение лица); поэт, основываясь на игре слов, подразумевает, что ярко-зелёные листья желтеют осенью, создавая смысловое противоречие. То, что «ярко-зелёное поле» во второй строке находится «в недрах земли», также указывает на то, что речь идёт об осени. Создание таких лирических произведений, богатых игрой слов, считается одним из достижений новой узбекской поэзии.

Также было замечено, что союзы, **определяющие прилагательные**, могут образовывать *тазод*:

**Ўurliqo** goh **badburush** lahzalar o‘tib bitar,  
Momo tilla supurgi, kumush kul olib o‘tar. (В.Файзуллах)

В первой строке слова, выраженные в форме причастий, одновременно имеют противоположный смысл, в результате чего одновременно образуются приёмы *тазод* и эпитет. Слова *тилла* (золотой) и *кумуш* (серебряный) во второй строке также имеют смысловую противоположность. Здесь главное внимание уделяется значению, которое они образуют вместе со словосочетанием. Прошедшие и уходящие годы, жизни описаны через образ старушки. «Золотой веник», который она несёт, сравнивается с осенью, а «серебряный пепел» – с зимой.

**Арабские буквы** – образуют приём *китобат* (письменность). Этот приём также называют буквенным приёмом. Органы возлюбленной описываются как похожие на буквы арабского алфавита.

Sevganimcha **alifdek** edi bastim,

**Dolman** endi bormidi menda qasding?<sup>59</sup>

Противоположность, выраженная этими буквами, обозначающими «прямой» и «склоненный», проявляется в следующих значениях: прямой и кривой; молодой, юный и старый, седой; стройный, красивый – согнутый, неуклюжий. Таким образом, буквы *алиф* и *даль* являются яркими примерами приёма *тазод* (противопоставления) по своему значению.

Высказанные в этой главе идеи можно оценить следующим образом:

Лингвопоэтические аспекты приёма *тазод* и их своеобразие очень многочисленны. Выражение мысли через противопоставление, безусловно, создаёт определённые сложности. Однако, выражая свои чувства с помощью *тазода*, лирический герой демонстрирует своё мастерство. Эволюция приёма *тазод* на примере современной поэзии очевидна.

В ходе исследования были выявлены стихотворения, в которых противоположность создаётся двумя, а иногда и четырьмя словами в составе строки, либо всеми словами в каждом бейте или куплете, а также в произведениях, полностью построенных на противопоставлении. Было уделено внимание взаимосвязи *тазода* с другими приёмами, и было доказано, что он, несомненно, является как словесным, так и смысловым приёмом.

Был проанализирован вклад *тазода* в создание поэтического образа и выражение поэтического смысла в узбекской поэзии, его активное использование, а также его эволюция от классической до современной поэзии. Приёмы *тазода*, рассмотренные в отрывках стихов, являются не только формальной красотой и выражением смысла, но и логическим связующим звеном, обеспечивающим целостность лирического произведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Было установлено, что искусства ташхис (олицетворение) и тазод (антитеза) являются древним и непрерывным явлением для узбекского художественного мышления. Их первые зародыши встречаются в

<sup>59</sup> Вафо Файзуллох. Оқ лайлак. – Мухаррир, 2020. –Б. 134.

древнетюркских письменных памятниках, народном устном творчестве и в Коране, а в классической литературе эти искусства выполняли высокие художественно-эстетические функции.

2. В классической литературе применение ташхиса и тазода было преимущественно связано со стабильной системой традиционных образов. Ташхис чаще использовался для оживления природных элементов (цветок, соловей, луна, солнце) через сравнение их с красотой возлюбленной, тогда как тазод был направлен на выражение нравственно-дидактических противоположностей, таких как возлюбленный–возлюбленная (я–ты), локоны–лицо (чёрное–белое).

3. Анализ теоретико-методологических основ изучения художественных приёмов показал, что до сих пор не существует последовательной системы их классификации. Были выявлены проблемы разнообразия терминологии, неопределённости классификационных критериев (духовные, словесные, смешанные; функциональные; генетические) и смешения жанровых и поэтических элементов с рядами художественных приёмов.

4. Сравнительный анализ существующих классификаций показал, что они не полностью отражают постепенные изменения в современной узбекской поэзии. Исходя из этого, в качестве основного методологического принципа исследования было определено рассматривать ташхис и тазод как искусства, основанные на метафоре и сравнении, и изучать их на функциональной основе.

5. Было установлено, что объект (предмет) применения ташхиса в современной узбекской поэзии постепенно расширяется. Наряду с традиционными природными элементами, в творчестве современных поэтов активно персонифицируются абстрактные понятия (тишина, мечта, боль, предательство), части человеческого тела (сердце, глаза) и топонимы (Самарканд, Ташкент). С целью систематизации этого явления была разработана тематико-функциональная классификация из 12 групп.

6. Художественная функция ташхиса углубилась. В традиционной поэзии он служил для описания красоты возлюбленной или передачи дидактического содержания, тогда как в современной поэзии ташхис стал средством художественного исследования внутреннего мира лирического героя, его сложных психических состояний и экзистенциальных переживаний (одиночество, судьба).

7. Ташхис приобрёл системообразующее (структурообразующее) значение при создании современного поэтического образа. Анализ показал, что через цепочку нескольких олицетворений формируется цельный, многослойный символично-метафорический образ с одновременным изображением визуальных, психологических и социально-философских уровней.

8. В современной поэзии усилилось синкретическое сочетание ташхиса с другими приёмами, особенно с нидо (обращением). Обращение лирического героя к неодушевлённым предметам («О сердце...», «Мой тюльпан...»)

автоматически персонифицирует их, выражая потребность поэта в «духовном диалоге».

9. Приёма тазода также претерпело постепенное развитие: его художественная функция расширилась от традиционных нравственно-дидактических противоположностей (добро–зло) до философско-экзистенциальных противоречий (личность–общество, бытие–небытие). В современной поэзии тазод служит не только для демонстрации противоположностей, но и для подчёркивания их диалектического единства («это – одна судьба»).

10. Традиционная оппозиция «я–ты» в классической литературе получила новые интерпретации в современной поэзии. Она выходит за рамки отношений возлюбленный–возлюбленная и направлена на выражение внутренних психологических разломов (противоречия между лирическим «я» и его идеальным «ты»), а также социальных и философских столкновений («я» – творец и «ты» – читатель/общество).

11. Было отмечено расширение лингвопоэтических основ тазода. Современные поэты используют не только существующие в языке (внеконтекстуальные) антонимы, но и контекстуальные противопоставления, возникающие исключительно в рамках поэтического текста (например, станция – караван, шип – крышка), демонстрируя мастерство создания неожиданных, новых философских образов.

12. Приёмы ташхис и тазод в современной узбекской поэзии находятся в тесной взаимосвязи, иногда объединяясь в единое художественное целое и усиливая воздействие друг на друга. Несмотря на то, что они являются традиционными художественными средствами, в творчестве современных поэтов они приобретают новые смыслы и формы, последовательно оставаясь активными и эффективными инструментами для выражения сложного внутреннего мира современного человека и противоречивых размышлений о бытии.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.  
03/2025.27.12. Fil.05.06 AT URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED  
AFTER ABU RAYHAN BERUNI**

---

**URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER ABU RAYHAN  
BERUNI**

**NIYOZMATOV ELNUR XUSIN UGLI**

**THE EVOLUTION OF PERSONIFICATION AND ANTITHESIS IN  
MODERN UZBEK POETRY**

**10.00.02 – the Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences**

**Urgench – 2026**

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by № B2025.1.PhD/Fil3014.

The dissertation has been prepared at Urgench State University named after Abu Raykhon Beruni. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the scientific council website [www.urdu.uz](http://www.urdu.uz) and on "Ziyonet" Information and Education portal website [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific consultant:**

**Miliyev Suvonqul**

Doctor of Science in Philology, professor

**Official opponents**

**Boltayeva Gulchekhra Shokirovna,**

Doctor of Science in Philology, Docent

**Matyakubov Sadulla Gaipovich**

Doctor of Science in Philology, Docent.

**Leading organization**

**Bukhara State University**

The defense of dissertation will be held on "2" april 2026 at 11:00 at the session of Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Fil.06.05 on award scientific degrees at the Urgench State University named after Abu Raykhon Beruni. Address: 220100, Urgench, Khamid Alimjan street, 14. Tel: (99862) 224-67-00, fax: (99871) 224-67-00; e-mail: [fil-ik@urdu.uz](mailto:fil-ik@urdu.uz)

The dissertation available in the Information-Resource Centre of the Urgench state university named after Abu Raykhon Beruni. (registered by the number A22-09). Address: 220100, Urgench, Khamid Alimjan street, 14. Tel: (99862) 224-67-00, fax: (99871) 224-67-00. E-mail: [arm@urdu.uz](mailto:arm@urdu.uz)

The abstract of the dissertation was distributed on "13" march 2026. (Register protocol № 84 on "13" march 2026).



**D.K. Gayipov**

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences DSc, professor

**S. Atajanov**

Scientific secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Philosophy Doctor on Philological Sciences (PhD), associate professor

**A.I. Primov**

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences DSc, professor

## INTRODUCTION

(Abstract of the (PhD) dissertation in Philology science)

**Aim of the research** is to study the gradual significance of personification and antithesis in contemporary Uzbek poetry.

**Objectives of the Research:**

To clarify the ambiguities and differences in the definition and classification of classical poetic devices and to reveal the factors that caused them;

To prove that the role and function of personification and antithesis in creating a poetic image within the system of artistic devices holds significant importance;

To determine the composition and functions of poetic devices based on personification and antithesis;

To reveal the psychological mechanisms of exerting aesthetic influence, characteristic of poetic devices based on personification and antithesis;

To analyze, on the basis of examples, the combined application of the arts of personification and antithesis with other artistic devices.

**Object of the Research.** As the object of the scientific research, the poetic works of poets such as Abduvali Qutbiddin, Aziz Said, Vafo Fayzulloh, and other authors who have made a worthy contribution to modern Uzbek poetry were selected. As the material for the research, the books “Dili qani Bedilning?” by Aziz Said, “Saylanma” (Selected Works) by Abduvali Qutbiddin, and “Oq laylak” (The White Stork) by Vafo Fayzulloh were chosen.

**Subject of the Research.** The subject of the research is constituted by the peculiarities of the artistic devices of personification and antithesis used in modern Uzbek poetry.

**Research Methods.** The methodological basis of the scientific research is the policy conducted in the Republic of Uzbekistan regarding the ideology of independence, spirituality, and the state language. The work was carried out using the synchronous-descriptive method. Since the analytical object of the scientific work was artistic speech, methods of comparison, classification, and psychological analysis of artistic devices were widely used.

**The scientific novelty of the research:**

The gradual evolution and renewed poetic functions of the art of personification have been revealed, as it moves beyond the traditional depiction objects in classical literature (elements of nature, celestial bodies) to portray abstract-psychological concepts related to human psyche (imagination, betrayal, silence) and social-domestic details in contemporary Uzbek poetry;

Based on a comparative analysis of contemporary Uzbek poetic materials, a new thematic-functional classification of the art of personification has been developed (diagnosis of human emotions, body parts, material existence elements, and toponyms), and its systematic (structuro-creating) significance in poetic imagery has been substantiated;

The principles and contextual role of the art of antithesis have been established, demonstrating its transformation from traditional didactic-lyrical

oppositions such as “lover–beloved” and “rival–lover” into a tool for expressing philosophical-existential contradictions in contemporary poetry through the “I–You” paradigm, including “creator–society,” “individual–destiny,” and “existence–nonexistence”;

The study proves the lingvopoetic potential of personification and antithesis when synthesized with each other and with other artistic devices (exclamation, metaphor, irony) in contemporary poetry, resulting in multi-layered, complex associative images and novel philosophical meanings.

**Practical results of the research:** The systematization of theoretical descriptions of artistic devices and their classification according to a functional basis from the point of view of modern theoretical thought; the proving of the significance of personification and antithesis in forming and embellishing imagery, and the substantiation that they serve equally for the purpose of exerting a specific influence on the reader; it is substantiated that the structural and functional analysis of personification and antithesis serves the improvement of textbooks and manuals created for disciplines such as the history of literature and the theory of literature; it is determined that researching the place and functions of personification and antithesis in the system of poetic devices today holds significant importance in forming the worldview and thinking of the young generation, as well as in the moral-aesthetic and spiritual-enlightenment evolution of society.

**Reliability of the research results** is explained by the applied approaches and methods, the fact that theoretical data was taken from scientific and artistic sources, by the substantiation of the provided analyses by means of historical-comparative, in some places interpretative, and descriptive-analytical methods, by scientific articles published in foreign and national journals, by the correspondence of the scientific approach to the object and the applied methods with the research goal, by the conformity of theoretical ideas and conclusions with scientific sources, and by the approval of the obtained results by the structures of competent organizations.

**Scientific and practical significance of the research results.** The scientific significance of the research results is determined by the fact that the theoretical conclusions drawn in it deepen and systematize the understanding of the poetics of classical poetry, and the classification of artistic devices, carried out on the basis of a new principle, orders the existing theoretical views. It will be a certain contribution to the formation and development of scientific concepts in Uzbek literary studies related to the language of a literary work, poetic speech, a poetic image, and poetic content. The practical significance of the dissertation is that the theoretical generalizations and analyses in the work will be useful in creating scientific works, manuals, and writing articles on the topic. It is explained by the possibility of using the research in special courses for studying the analysis and interpretation of artistic devices (mainly personification and antithesis) in modern Uzbek poetry, in providing literary-theoretical information in schools, and in the process of teaching the history of Uzbek literature, the foundations of classical poetics, and the theory of literary studies in higher education.

**Implementation of the research results.** On the basis of measures defined for improving the spiritual-enlightenment system in the process of theoretically

classifying artistic devices and structurally and functionally analyzing the role of personification and antithesis within them:

The results were widely used in the scientific-practical project on the topic "Using information technologies in organizing literary reading in the subject of Uzbek Language (State Language) (based on the 10th-11th grade textbooks of general education schools)," carried out in 2021-2022 in accordance with contract No. 78/14 dated May 10, 2023, concluded by the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan, the Council of Ministers of the Republic of Karakalpakstan, the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan, and the Nukus State Pedagogical Institute (reference letter from NSPI No. 01-20-09/834 dated May 21, 2024).

Based on the results of this project, electronic publications titled "Literary Reading (based on the 10th-grade Uzbek language textbook)" and "Literary Reading (based on the 11th-grade Uzbek language textbook)" were created, for which copyright was obtained with certificates No. DGU14919 and DGU14918 dated March 10, 2022, from the Agency of Intellectual Property under the Ministry of Justice of the Republic of Uzbekistan.

Within the framework of the State Scientific and Technical Programs for the years 2021–2023, it was utilized in the fundamental project for the publication of the multi-volume monograph "History of Uzbek Literature" (7 volumes) OT-FI-030 (reference from Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, dated April 30, 2025, No. 01/4-1789).

The results were used in the scientific-enlightenment programs "Siyrat" and "Ziyo darg'alari," which were broadcast in March-April 2024 on the "Mahalla" telechannel of the state enterprise "Teleradiostation 'Mahalla'" of the National Teleradio Company of Uzbekistan (reference letter No. 02-12-321 dated 27.05.2024). Furthermore, the ideas and considerations from the dissertation were used in preparing the scripts (2022-2024) for a series of broadcasts at the State Enterprise "Teleradiostation 'Uzbekistan'" of the National Teleradio Company of Uzbekistan (reference letter No. 04-36-698 dated 31.05.2024). The conclusions from its analyses of samples of classical and modern poetry were used to reveal examples and analyses with concrete evidence in broadcasts such as "Bedorlik," "G'azal bo'stoni," and "Adabiy jarayon." As a result, an increase in the scientific-enlightenment potential of the TV and radio broadcasts was achieved, as was the revelation of the significance of literature as a tool of education.

**Approbation of the Research Results.** The results of this research have undergone approbation at 2 international and 2 republican scientific-practical conferences.

**Publication of the Research Results.** A total of 14 scientific works have been completed on the topic of the dissertation, including 7 articles recommended for publication of the main scientific results by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for doctoral degrees, of which 5 were published in national journals and 2 in foreign journals.

**Structure and Volume of the Dissertation.** The scientific work consists of an introduction, 3 chapters, general conclusions, and a list of references, with a total volume of 130 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Elnur Niyozmatov Xusin o'g'li. Abduvali Kutbiddin's poetry and the art of antithesis in it. // Research Development (IJRD). DOI: 10.36713. sjif Impact Faktor (2025): 8:688. Volume -10. Issue 11. November 2025. – P. 212-214.

2. Niyozmatov E. Интерпретационный подход к поэзии Абдували Кутбиддина // Общества и инновация №2 (9/S), С. – 355-358. 2021.

3. Niyozmatov E. O'zbek mumtoz adabiyotida badiiy san'atlarning o'rni. // Scientific journal "Golden Brain" (ISSN:2181-4120) Vol.1. №34. Desember 2023.

4. Niyozmatov E. Misralarda jonlangan so'zlar (tashxisning tematik tasnifi) // Research and Education, №2(4), B. –527-543, 2023.

5. Niyozmatov E. Adabiyotshunoslikning dolzarb muammosi yoki ayrim adabiy istilohlar haqida mushohada. // International Journal of Education, Social Science G Humanities. (FIJESH) ISSN:2945-4492. Oktabr, 2024. – B. 78-83.

6. Niyozmatov E. Hayrat dengizining injulari (shoir Aziz Said she'riyati haqida mulohazalar) // Ijodkor o'qituvchi jurnali 2021. – №11. – B. 313-316.

7. Niyozmatov E. "Tungi hikoya" she'rining talqiniy tahlili // O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 2022. – №1 (11...) – B. 260-265.

8. Niyozmatov E. Tazod va poetik mazmun // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2023. – №8. – B. 159-163.

9. Niyozmatov E. Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi – Xiva, 2025. – №11/5. – B. 11-13. (10.00.00; 29).

10. Niyozmatov E. Innovatsiya va taraqqiyot. – Urganch, 2025. – №10. – B. 155-161.

**II bo'lim (II часть; II part)**

11. Niyozmatov E. Vafo Fayzulloh she'riyatida tashxis san'ati. International conference Turkey. International scientific-online conference Part33: January 9th, 2025 [Info.interonconf@mail.ru](mailto:Info.interonconf@mail.ru) B. 77-82.

12. Niyozmatov E. Alisher Navoiy ijodida tashxis va tazod. // India International scientific online conference the theory recent scientific research in the field the of pedagogy ISOC part 30. February 21. 2025 year Indian, new Dehli

13. Niyozmatov E. She'riyatda tazod san'ati va uni yuzaga keltiruvchi omillar. Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konfrensiyasi <https://doi.org/10.5281/zenodo.15421755> may 2025.

14. Niyozmatov E. Hozirgi o'zbek she'riyatida tazodning lingvopoetik xususiyatlari. "Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar" mavzusidagi 79-sonli Respublika ilmiy-amaliy konfrensiyasi. Farg'ona, may 2025.

Avtoreferat Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti noshirlik  
bo'limida tahrirdan o'tkazildi (10.03.2026).

UrDU matbaa bo‘limi matbaa faoliyatini boshlagani  
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to‘g‘risidagi  
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 11.03.2026  
Ofset qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.  
“Times New Roman” garniturada raqamli  
bosma usulida bosildi. Adadi 40. Buyurtma №.9  
Shartli bosma tabag‘i 3,4.  
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.  
Manzil: 220110. Urganch shahri,  
H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.  
Telefon: (62)-224-66-01.