

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA TUZILGAN
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

ABDULLAYEV KOMILJON ABDUG‘ANIYEVICH

**ADABIY TA‘LIM JARAYONIDA FANLARARO INTEGRATSIYADAN
FOYDALANISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI
(Umumiy o‘rta ta‘lim maktablari yuqori sinf va akademik litsey adabiyot
darslari misolida)**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi avtoreferatining mundarijasi

Оглавление автореферата докторской диссертации (DSc)

Contents of the abstract of the doctoral dissertation (DSc)

Abdullayev Komiljon Abdug‘aniyevich

Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari (Umumiy o‘rta ta’lim maktablari yuqori sinf va akademik litsey adabiyot darslari misolida)..... 3

Абдуллаев Комилжон Абдуганиевич

Научно-методические основы использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования (на примере уроков литературы в старших классах средних общеобразовательных школ и академических лицеях)..... 33

Abdullaev Komiljon Abduganievich

Scientific-methodical basis of using interdisciplinary integration in the process of literary education (in the example of upper grades of secondary schools and academic lyceum literature classes) 69

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 74

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA TUZILGAN
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

ABDULLAYEV KOMILJON ABDUG‘ANIYEVICH

**ADABIY TA‘LIM JARAYONIDA FANLARARO INTEGRATSIYADAN
FOYDALANISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI
(Umumiy o‘rta ta‘lim maktablari yuqori sinf va akademik litsey adabiyot
darslari misolida)**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Fan doktori (Dsc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.DSc/Ped255 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.namdu.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Homidov Hamidjon

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Matchonov Sapa Murodovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Egamberdiyeva Turg‘unoy Axmadjonovna

pedagogika fanlari doktori, professor

Hamroyev Alijon Ro‘ziqulovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini

Namangan davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 raqamli ilmiy kengash asosida tuzilgan bir martalik ilmiy kengashning 2024-yil “10” XII soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko‘chasi, 161-uy. Tel.: (+99869) 227-06-12, (+99869) 228-85-01; Faks: 228-85-02. Web-sayt: www.namdu.uz, e-mail: info@namdu.uz, faks: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (1617 raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko‘chasi, 161-uy. Tel.: (+99869) 228-85-01).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “29” XI kuni tarqatildi.
(2024-yil “29” XI dagi 2 - raqamli reyestr bayonnomasi).



Z.Ya.Sodikov
Ilmiy darajalar beruvchi
bir martalik ilmiy kengash raisi,
f.f.d. (DSc), professor

I.O‘.Darvishov
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik
ilmiy kengash ilmiy kotibi,
f.f.f.d. (PhD), dotsent

T.Fayzullayev
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, s.f.d., professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda jadal kechayotgan globallashuv jarayoni ta'lim tizimining barcha yo'nalishlarida zamonaviy pedagogik yondashuvlar ta'lim samaradorligiga erishishning muhim omili ekanligiga alohida e'tibor qaratmoqda. Jumladan, BMT ning "Ming yillik deklaratsiyasi" (VN "Millennium Deslaration"), Jahon ta'lim forumi (World Education Forum)ga tegishli xalqaro hujjatlarda, Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkiloti (Organisation for Economic Cooperation and Development – OECD)ning (Progress in International Reading and Literacy Study – PIRLS), Trends in International Mathematics and Science Study –TIMSS), The Programme for International Student Assessment – PISA), The Teaching and Learning International Survey – TALIS) xalqaro baholash dasturlarida ta'lim jarayonida integrativ yondashuv ta'lim oluvchining intellektual salohiyatini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlarini takomillashtirish, xususan, o'quvchilarga asosiy nazariy bilimlar berish bilan bir qatorda, ularda turli predmetlar bo'yicha olgan bilimlaridan fan va amaliyot, madaniyat, ishlab chiqarishning murakkab topshiriqlarini hal qilishda foydalanish, dunyo hodisalarini chuqurroq bilish, ularni o'zaro bog'liqlik va yaxlitlikda tushunish ko'nikmalarini tarbiyalash, kasbiy hamda tayanch kompetensiyalarini rivojlantirish orqali raqobatbardosh kadrlarga xos sifatlarning kamol topishini ta'minlashga xizmat qilishi belgilangan.

Dunyo mamlakatlarining yetmish foizi ta'lim tizimida integrativ yondashuvga asoslangan o'quv dasturi va darsliklaridan foydalanib kelmoqda. Buyuk Britaniya, Avstraliya, Yaponiya, Shimoliy Irlandiya, Uells, Gong-Kong, Germaniya, Niderlandiya, Irlandiya, Vengriya, Koreya va Shveysariyaning yetakchi oliy ta'lim muassasalari, ilmiy tadqiqot markazlarida ta'limning tur va fanlararo integratsiyasini ta'minlashning ilmiy-nazariy asoslari yuzasidan amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda. Yoshlarni intellektual salohiyatli, kreativ fikrlaydigan, milliy va umuminsoniy fazilatlar mujassamlashgan har tomonlama barkamol shaxslar etib voyaga yetkazishda ta'lim tizimi, jumladan, adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning aniq ilmiy xulosa va natijalarga tayangan ilmiy-metodik asoslarini belgilash, integrallashgan dastur va darsliklar yaratish, innovatsion dars shakllari va texnologiyalarni ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etadi.

Respublikamizda uzluksiz ta'lim tizimini tubdan takomillashtirish bo'yicha olib borilayotgan islohotlar yoshlarni kreativ, mantiqiy tafakkur va nostandart, intellektual qobiliyat egalari hamda ma'naviy-axloqiy jihatdan barkamol shaxslar sifatida tarbiyalashda adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiya ta'lim natijaviyligini ta'minlashning pedagogik imkoniyatlarini kengaytirmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti tomonidan ilgari surilgan 5 ta muhim tashabbusda yoshlarni musiqa, rassomlik, teatr, sport, kompyuter texnologiyalari va internet, adabiyot, kitobxonlikka qiziqtirish masalalari ustuvor yo'nalishlar sifatida belgilab berilganligi¹, 2020-2021-o'quv yilidan boshlab, umumiy o'rta ta'lim maktablarida "Odobnoma", "Vatan tuyg'usi", "Milliy istiqloq g'oyasi va

¹ Мирзиёев Ш.М. Ёшлар маънавиятини юксалтириш, уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича муҳим вазифалар белгилаб берилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2019 йил 19 мартдаги видео-селектор ййғилишида сўзлаган нутқи // Халқ сўзи, 2019 йил 20 март.

ma'naviyat asoslari", "Dunyo dinlari tarixi" fanlarini birlashtirgan "Tarbiya" fanining joriy qilinganligi², "2020-2025-yillarda ijod maktablari faoliyatini takomillashtirish konsepsiyasi" qabul qilinganligi³, bulardan tashqari, ona tili va adabiyotdan mustaqil o'qish uchun tavsiya qilingan badiiy asarlar va fanga oid chizmalik test topshiriqlari sonini ko'paytirish ustida izlanishlar davom ettirilayotganligi fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yish orqali umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litseylarda adabiyot fanini o'qitish samaradorligini oshirish, o'quvchilarda nutqiy, lingvistik, tayanch kompetensiyalarni rivojlantirishni ta'minlash hozirgi kunning eng dolzarb masalalari ekanligidan dalolat beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 9-sentyabrdagi PF-5815-son "O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Prezident ijod va ixtisoslashtirilgan maktablarni rivojlantirish agentligini tashkil etish to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son "Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida", 2019-yil 3-maydagi PQ-4306-son "Iqtidorli yoshlarni aniqlash va yuqori malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida", 2019-yil 3-maydagi PQ-4307-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2019-yil 30-sentyabrdagi PQ-4467-son "Xalq ta'limi tizimidagi maktabdan tashqari ta'lim samaradorligini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining 1. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi.⁴

Jahondagi iqtisodiy jihatdan rivojlangan mamlakatlarning yetakchi oliy ta'lim muassasalari va ilmiy markazlarida yoshlarning ma'naviy-axloqiy kamoloti, intellektual salohiyatini qaror toptirishda, kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishda globallashtirish sharoiti bilan bog'liq gumanitar fanlar integratsiyasining metodologik asoslari, zamonaviy texnologiyalarining nazariy va amaliy muammolari, pedagogik-psixologik xususiyatlari jihatdan YUNESKO ning

² Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг Қарори. №422. 06.07.2020 йил. Умумий ўрта таълим муассасаларида "Тарбия" фанини босқичма-босқич амалиётга жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисида.

³ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 240-сон қарори. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Президент, ижод ва иxtisoslashtirilgan maktablarni rivojlantirish agentligining faoliyatini yanada takomillashtirish b'uyicha q'ushimcha chora-tadbiirlar t'ug'risida. Toshkent sh., 2020 йил 18 апрель.

⁴ Mazkur kismni e'zishda kuyidagi manbalarga suyaniildi: Integration of Literature in English Language Teaching Learners Attitudes and Opinions All content following this page was uploaded by Sami Hussein Hakeem Barzani on 14 September 2021; O.A. Волкова. Литература в интеграции дисциплинами гуманитарного цикла. Казань, 2014; <https://www.researchgate.net/publication/319207977> Integration Information Literacy Education into the Curriculum at the Universiti of Tampere Finland; https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/340084/hanpaniemi_janni_dissertation_2022; <http://www.educationengland.org.uk/articles/Obintegrated.html>; <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-27443-b>.

“Ta’lim barcha uchun” (Education For ALL) global harakatining “Ming yillik rivojlanish maqsadlari (Milleennium Development Goals VDGs)” dasturlari, Finlandiyaning Tampere universiteti, fanlararo integratsiyaning milliy va xorijiy tillar ta’limidagi, xususan, o’quv dasturlari o’rtasidagi aloqadorlikni aniqlashda kontent tahlil va talqindan foydalanishning metodologik asoslari Madridning Komplutense (Ispaniya), Yokogam (Yaponiya) xalqaro gumanitar fanlar universitetlari, Rossiyaning Volgabo‘yi xalq ta’limi xodimlari malakasini oshirish va qayta tayyorlash hududlararo hamda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent davlat pedagogika universiteti (O‘zbekiston) kabi nufuzli ta’lim muassasalari metodist olimlari tomonidan samarali ishlar amalga oshirilmoqda.

Uzluksiz adabiy ta’lim tizimida fanlararo integrativ yondashuvning ilmiy-nazariy asoslari yuzasidan jahonda olib borilayotgan tadqiqotlar natijasida quyidagi ilmiy natijalar olingan: oliy va o’rta adabiy ta’lim tizimida fanlararo integratsiyaning o‘zlikni anglash: naqliy va aqliy tarbiyaning islomiy mohiyati tadqiq qilingan (G‘ozi universiteti, Anqara ijtimoiy fanlar universiteti); umumta’lim maktablarida integratsiyalashgan yondashuvning ijtimoiy-madaniy hamkorlikka oid pedagogik xususiyatlari o‘quvchilar intellektual salohiyatini rivojlantirishda muhim o‘rin tutishi asoslangan (Xelsinki universiteti); fanlararo integratsiya gumanitar fanlar sikli misolida tizimlashtirilgan (Qozon federal universiteti); fan va adabiy ta’lim integratsiyasining milliy modeli yaratilgan (L.N.Gumelev nomidagi Yevroosiyo milliy universiteti); umumiy o’rta ta’lim maktablari adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyaning ilmiy-nazariy asoslari ishlab chiqilgan (Namangan davlat universiteti).

Jahonda adabiyotni boshqa fanlar bilan integratsiyalab o‘qitish bo‘yicha quyidagi ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: o‘quvchilarni tabiiy muhit bilan tanishtirishga oid integratsiyalashgan o‘quv dasturlari, muqobil darsliklar yaratish, atrof-olam haqidagi bilimlar xususida yaxlit bilim berish maqsadiga qaratilgan integratsiyalashgan ta’lim shakllari, xususan, blok darslar, mutolaa kurslari tashkil etish, borliqni ijodiy idrok etish va anglashda barcha fanlarning ilmiy asoslari uyg‘unligini o‘zaro aloqada o‘rganish.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamizda adabiyot o‘qitish metodikasiga doir salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirgan Q.Yo‘ldoshev, B.To‘xliyev, S.Matchonov, M.Mirqosimova, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova, V.Qodirov, Ye.Abduvalitov, K.Yusupov, N.Yuldasheva va boshqa metodist olimlarning ilmiy izlanishlarida o‘rganilayotgan muammo doirasida o‘rni bilan fanlararo integratsiyadan foydalanish masalasiga alohida e’tibor qaratilgan.

Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish muammosini yoritishga doir bir necha tadqiqot va metodik qo‘llanmalar mavjud. Jumladan, A.Zunnunov va A.Aliyevlarning “Adabiyotni boshqa gumanitar fanlarga bog‘lab o‘rganish” nomli metodik qo‘llanmasi ilk manba sifatida muhim bo‘lib, unda fanlararo integratsiyaning mazmuni, unga xos xususiyatlar, fanlar o‘zaro bog‘liq holda o‘rganilgan darslarning odatdagi mashg‘ulotlardan farqlanishi haqida fikr yuritilgan. Adabiyotni ona tili, tarix, geografiya, jamiyatshunoslik, tasviriy san’at va musiqa bilan bog‘lab o‘rganish haqida umumiy metodik tavsiyalari ko‘rsatilgan. B.Fozilovanning tadqiqot ishida adabiyot va ona tili predmetlarini o‘zaro aloqada o‘rganish masalasini yoritilgan. Unda har ikki predmetni o‘zaro aloqada

o'rganishning qulay, ixcham usullarini taklif etilgan. M.Suyunovning tadqiqot ishida esa, o'rta maktablarning yuqori sinf adabiyot darslarida san'at asarlari (arxitektura va tasviriy san'at) dan foydalanishning samarali usul va metodlari haqida fikr yuritilgan. K.Mavlonovning tadqiqot ishida ona tili fanini adabiyot fani bilan badiiy matn orqali integratsiyalab o'qitish metodikasini takomillashtirish masalasi monografik yo'sinda o'rganilgan⁵. S.Kambarovning ilmiy izlanishlarida adabiyotni o'quv fani va san'at turi sifatida integratsiyalab o'qitish, bunda adabiy asarlarni tasviriy san'at, musiqa, teatr, kino san'ati, amaliy san'at namunalari bilan qiyoslab o'rganish yo'llari tadqiq etilgan⁶.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi mamlakatlarida G.I.Belenkiy, V.N.Maksimova, I.D.Zverev, N.I.Kudryashev, K.P.Koroleva, Ye.D. Demyasheva, N.I.Zaporojes, P.G.Kulagin, N.A.Loshkarayeva, V.G.Mireskaya, T.G.Penya kabi olimlarning gumanitar fanlarni o'qitish jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish masalasi bo'yicha olib borgan izlanishlarida adabiyot va tarix, tarix va san'at, adabiyot va musiqa fanlarini o'zaro aloqada o'rganishning o'quvchilar bilim va qobiliyatlarini kamol toptirishdagi o'rni chuqur asoslab berilgan.

Xorijlik olimlardan T.Astin, R.Jonson, F.Alixander, Sh.Sharon, G.Kleyner, L.Peter, D.Jonsonlarning ishlarida adabiyotni so'z san'ati sifatida pedagogik-psixologik jihatdan integrativ yondashuv asosida tahlil qilishga doir nazariy-metodik qarashlari mavjud.

Biroq adabiyot o'qitish jarayonida fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yish innovatsion mexanizmining ishlab chiqilmaganligi, o'quvchilarda dunyo hodisalarini o'zaro bog'liqlik va yaxlitlikda tushunish, kasbiy hamda tayanch kompetensiyalarni rivojlantirishning samarali shakl, metod va vositalaridan foydalanishning metodik shart-sharoitlari yaxlit ochib berilmaganligi mazkur yo'nalishlarda ilmiy izlanishlar olib borishni taqozo etadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Namangan davlat universiteti "O'zbek adabiyotshunosligi" kafedrasida "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy-tadqiqotlar rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

umumiy o'rta ta'lim maktablari va akademik litsey adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning pedagogik-psixologik xususiyatlarini aniqlashtirish;

yo'zuvchi hayoti va ijodini o'rganishda turli fanlarga oid manbalardan foydalanishning metodik ta'minotini takomillashtirish;

matn ustida ishlash mashg'ulotlarida o'quvchilarni fanlararo integratsiyaga asoslangan tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish, kreativ qobiliyatini o'stirish, lug'at bilan ishlash malakalarini rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish;

⁵ Мавлонова К.М. Она тили фанини адабиёт фани билан бадий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019. – 158 б.

⁶ Kambarova S.I. Adabiyotni fan va san'at turi sifatida sifatida o'qitishning konseptual asoslari. Monografiya. – Toshkent: Bookmany print, 2023. – 206 b.

lirik asarlarni chuqur idrok qilishning muhim vositasi sifatida musiqa va tasviriy san'at asarlaridan foydalanish usullarini aniqlash;

adabiy-nazariy ma'lumotlar, yozuvchining badiiy mahoratini o'rgatish mashg'uloti va sinfdan tashqari tadbirlarda ona tili, tarix, xorijiy tillar, matematika fani materiallari va xorijiy texnologiyalarga asoslangan fanlararo integratsiyadan foydalanishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti sifatida umumiy o'rta ta'lim maktablari yuqori sinf va akademik litsey adabiyot darslarida fanlararo integratsiyadan foydalanish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Namangan, Farg'ona, Andijon viloyati umumiy o'rta ta'lim maktablarining 708 nafar va akademik litseylarining 181 nafar, jami 889 nafar o'quvchilari respondent sifatida ishtirok etdi.

Tadqiqot predmetini umumiy ta'lim maktablari va akademik litsey adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tahlil, pedagogik kuzatuv, suhbat, tashxis, pedagogik tajriba-sinov, taqqoslash, ekspert baholash, umumlashtirish va statistik ishlov berish usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

umumiy o'rta ta'lim maktablari va akademik litsey adabiyot darslarida o'quvchilarda komil inson tarbiyasiga oid gumanistik g'oyalarni qaror toptirish, o'quvchilarga asosiy nazariy bilimlar berish bilan bir qatorda, ularda turli predmetlar bo'yicha olgan bilimlaridan fan va amaliyot, madaniyat, ishlab chiqarishning murakkab topshiriqlarini hal qilish yo'llari ta'limning ijodiy, hissiy-emotsional, xulq-atvor omillari bilan chambarchas bog'liq ekanligi pedagogik-psixologik jihatdan asoslab berilgan;

yo'zuvchi hayoti va ijodini fanlararo integratsiya asosida o'rganishning metodik ta'minoti o'quvchilarda atrof-alam haqidagi bilimlarni kengaytirishga doir inversion, akmelogik, emperik va kognitiv yondashuvlarni seminar, sayohat, video, onlayn, taqdimot, binar darslar mazmuniga, bilim oluvchilarning kreativ, mantiqiy tafakkur va nostandart, intellektual qobiliyatlarini hamda ma'naviy-axloqiy komillik fazilatlarini adabiy ta'lim jarayonida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlariga muvofiq lashtirish asosida takomillashtirilgan;

adabiyot darslarida innovatsion ta'limning fanlararo integratsiyaga asoslangan matn ustida ishlash mashg'ulotlari orqali o'quvchilarning tadqiqotchilik ("Jajji tadqiqotlar", "So'z va surat", "Sehri barmoqlar", "Erkin yozish"), matnni tushunish, adabiy tahlil, mantiqiy tafakkur, ijodiy fikrlash bilan bog'liq kreativ qobiliyati, lug'at ustida ishlash malaka-ko'nikmalarini rivojlantirish mexanizmlari innovatsion dars shakllari va texnologiyalarga ustivorlik berish asosida takomillashtirilgan;

lirik asarlarni chuqur idrok qilishning muhim vositasi sifatida integrativ texnologiyalar ("Qo'shiqlar bekati", "Moziyga sayohat", "Birgalikda kuylaymiz") ni o'quv muhitiga optimallashtirish, adabiy-nazariy ma'lumotlar, yozuvchining badiiy mahoratini o'rgatish mashg'uloti va sinfdan tashqari tadbirlarda boshqa fan materiallari va xorijiy texnologiyalar uyg'unligidagi fanlararo integratsiyadan foydalanish usullari takomillashtirilgan;

xorijiy va milliy o'qitishning paradigmalari, fanlararo integratsiyaning mazmun-mohiyati, usullari, shakl va vositalari tahliliga doir, o'zaro aloqadorlik

mazmunidagi materiallardan foydalanishning pedagogik-psixologik, badiiy-estetik va ta'limiy-tarbiyaviy ta'lim me'yorlariga tayanib dars tashkil etishning ilmiy-metodik tavsiyalari ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

umumiy o'rta ta'lim maktablari yuqori sinf va akademik litsey adabiyot darslarida fanlararo integratsiyaning mazmun-mohiyati, usullari, shakl va vositalari tahlil qilinib, o'zaro aloqadorlik mazmunidagi materiallardan foydalanishning pedagogik-psixologik xususiyatlari aniqlangan;

adabiyot darsi va darsdan tashqari tadbirlar samaradorligini oshirish maqsadida "Alisher Navoiy hayoti va ijodini o'rgatish jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish" nomli monografiya chop ettirilgan;

innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan adabiy ta'lim jarayonida yozuvchi hayoti va ijodini turli fanlarga oid materiallardan foydalangan holda o'rgatish namunalari ishlab chiqilgan;

adabiy ta'lim jarayonida matn ustida ishlash orqali o'quvchilarni fanlararo integratsiyaga asoslangan tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish va ularning kreativ qobiliyatini o'stirish, lug'at ustida ishlash malakalarini rivojlantirish mexanizmi ishlab chiqilgan;

integrallashgan sinfdan tashqari tadbirlar – adabiyot to'garagi, adabiy kecha, adabiyot haftaligi, kitobxonlar anjumani, adabiy uchrashuv, adabiy sayohatlarni bir necha fan o'qituvchilari hamkorligida uyushtirish bo'yicha metodik qo'llanma va tavsiyalar ishlab chiqilgan va chop ettirilgan;

"Adabiyot o'qitish metodikasi" nomli darslik chop ettirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi. Dissertatsiya ishida qo'llangan yondashuv va usullar doirasida foydalanilgan nazariy ma'lumotlarni rasmiy manbalardan olinganligi, tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik metodlar vositasida asoslanganligi, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy qilinganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonida tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish orqali turli fanlarga oid qo'shimcha materiallar asosida o'quvchilarning intellektual salohiyati, ma'naviy-axloqiy dunyoqarashini shakllantirishning ilmiy-metodik tizimi ishlab chiqilganligi, yozuvchi hayoti va ijodini o'rgatish, matn ustida ishlash, lug'at ishi, adabiy asar tahlili mashg'ulotlari misolida ularni tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish, kreativ qobiliyatini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari nazariy jihatdan dalillangani, pedagogik-psixologik xususiyatlarining asoslangani bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati taqdim etilayotgan fanlararo integratsiya mazmunidagi innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan dars ishlanmalari, metodik tavsiyalar, integrallashgan sinfdan tashqari tadbirlar namunalari o'quvchilarning so'z san'atiga bo'lgan qiziqishlarini oshirish, bilimlarini chuqurlashtirish, mustaqil-ijodiy ishlash ko'nikma va malakalarini rivojlantirish, adabiyot fani o'qituvchilari, oliy ta'lim muassasalarining o'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi talabalari uchun adabiyot o'qitish metodikasi fanidan maxsus kurs, dastur va darsliklar, metodik qo'llanmalar yaratishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslariga doir tadqiqot natijalari asosida:

umumiy o'rta ta'lim maktablari va akademik litsey adabiyot darslarida o'quvchilarda komil inson tarbiyasiga oid gumanistik g'oyalarni qaror toptirish, o'quvchilarga asosiy nazariy bilimlar berish bilan bir qatorda, ularda turli predmetlar bo'yicha olgan bilimlaridan fan va amaliyot, madaniyat, ishlab chiqarishning murakkab topshiriqlarini hal qilish yo'llari ta'limning ijodiy, hissiy-emotsional, xulq-atvor omillari bilan chambarchas bog'liq ekanligi pedagogik-psixologik jihatdan asoslab berilgan taklif va tavsiyalardan "Umumiy o'rta ta'lim sifatini oshirish dasturi" doirasida amalga oshirilgan 2019-yil 10-dekabrda tasdiqlangan 591-son "Umumiy o'rta ta'limning milliy dasturi"ni ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika ta'lim markazining 2023-yil 25-sentabrdagi 01/11-01/6-795-son ma'lumotnomasi). Natijada, adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishga oid tajribalarning tadrijiy takomili va hozirgi kundagi ko'p qirrali imkoniyatlari boyitilgan;

yozuvchi hayoti va ijodini fanlararo integratsiya asosida o'rganishning metodik ta'minoti o'quvchilarda atrof-olam haqidagi bilimlarni kengaytirishga doir inversion, akmelogik, emperik va kognitiv yondashuvlarni seminar, sayohat, video, onlayn, taqdimot, binar darslar mazmuniga, bilim oluvchilarning kreativ, mantiqiy tafakkur va nostandart, intellektual qobiliyatlarini hamda ma'naviy-axloqiy komillik fazilatlarini adabiy ta'lim jarayonida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlariga muvofiqlashtirish asosida takomillashtirilgan to'xtam va xulosalar 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish bakalavriat yo'nalishi uchun "Adabiyot o'qitish metodikasi" nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentabrdagi 438-sonli buyrug'i, 438414-raqamli guvohnoma). Natijada, fanlararo integratsiyaning intensivligini ta'minlashda innovatsion pedagogik texnologiyalar asosidagi dars shakllarining samaradorligini oshirishga erishilgan;

lirik asarlarni chuqur idrok qilishning muhim vositasi sifatida integrativ texnologiyalar ("Qo'shiqlar bekati", "Moziyga sayohat", "Birgalikda kuylaymiz") ni o'quv muhitiga optimallashtirish, adabiy-nazariy ma'lumotlar, yozuvchining badiiy mahoratini o'rgatish mashg'uloti va sinfdan tashqari tadbirlarda boshqa fan materiallari va xorijiy texnologiyalar uyg'unligidagi fanlararo integratsiyadan foydalanish usullarini takomillashtirish bo'yicha amaliy taklif va tavsiyalar 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish bakalavriat yo'nalishi uchun "Adabiyot o'qitish metodikasi" nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentabrdagi 438-sonli buyrug'i, 438414-raqamli guvohnoma). Natijada, o'quvchilarni tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish, ularning intellektual, kreativ fikrlash salohiyatini oshirish, yuqori kasbiy va tayanch kompetensiyalarni egallashga oid ilmiy-metodik yondashuvlarni takomillashtirish usullari imkoni oshirilgan;

lirik asarlarni chuqur idrok qilishning muhim vositasi sifatida integrativ texnologiyalar ("Qo'shiqlar bekati", "Moziyga sayohat", "Birgalikda kuylaymiz") ni o'quv muhitiga optimallashtirish, adabiy-nazariy ma'lumotlar, yozuvchining

badiiy mahoratini o'rgatish mashg'uloti va sinfdan tashqari tadbirlarda boshqa fan materiallari va xorijiy texnologiyalar uyg'unligidagi fanlararo integratsiyadan foydalanish usullari takomillashtirilgan o'rinlardan adabiyot fani o'qituvchilari uchun metodik ko'rsatmalar, uslubiy qo'llanmalar yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika ta'lim markazining 2023-yil 25-sentabrdagi 01/11-01/6-795-son ma'lumotnomasi). Natijada, adabiyot, musiqa, tasviriy san'atning o'ziga xos xususiyatlari va o'zaro integratsiyasini to'laroq tushunishga xizmat qiladigan texnologiyalarni ishlab chiqish asosida lirik asarlarini o'rgatish metodikasining pedagogik imkoniyatlari kengaytirilgan;

xorijiy va milliy o'qitishning paradigmalari, fanlararo integratsiyaning mazmun-mohiyati, usullari, shakl va vositalari tahliliga doir, o'zaro aloqadorlik mazmunidagi materiallardan foydalanishning pedagogik-psixologik, badiiy-estetik va ta'limiy-tarbiyaviy ta'lim me'yorlariga tayanib dars tashkil etish bo'yicha ishlab chiqilgan ilmiy-metodik tavsiyalar 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish bakalavriat yo'nalishi uchun “Adabiyot o'qitish metodikasi” nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentabrdagi 438-sonli buyrug'i, 438414-raqamli guvohnoma). Natijada, adabiy-nazariy ma'lumot, yozuvchining badiiy mahoratini o'rgatish, sinfdan tashqari tadbirlar jarayonini fanlararo va xorijiy texnologiyalar integratsiyasi asosidagi dars ishlanma va metodik tavsiyalar ishlab chiqish orqali takomillashtirishga zamin yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya tadqiqoti natijalari 13 ta xalqaro va 9 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 45 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta darslik, 1 ta monografiya, 2 ta metodik qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 19 ta, jumladan, 13 ta respublika va 6 ta xorijiy jurnallarda maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 4 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 243 betni tashkil etgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, O'zbekiston Respublikasida fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi keltirilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati yoritilgan, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning nazariy-metodologik asoslari**” deb nomlangan birinchi bobi

uch fasldan tashkil topgan. Birinchi fasl *“Fanlararo integratsiya tushunchasining ilmiy-metodik talqini va pedagogik-psixologik tavsifi”* deb nomlangan. Bu faslda fanlararo integratsiya tushunchasining shakllanish tarixi va rivojlanish bosqichlari, uning pedagogik-psixologik tavsifi, metodik va metodologik asoslari haqida umumiy xulosalar bayon etilgan. Keng qamrovli bu muammoning nazariy jihatlarini yoritilgan ilmiy adabiyotlar, hozirgi kunda olib borilayotgan tadqiqotlar o‘rganilib, ularning ta’lim sifati va samaradorligini oshirishdagi o‘rni va ahamiyati tadqiq etilgan.

Q.Yo‘ldoshev to‘g‘ri ta’kidlaganidek: “Cheksiz olamdagi katta-kichik har bir narsa o‘zaro bog‘liqlikda yaratilgani va biri boshqasining mavjudligini ta’minlab turgani uchun ham dunyoni bilishning uyushtirilgan pedagogik shakli bo‘lmish ta’lim jarayonida ana shu uzviylik, chambars aloqadorlik hisobga olinishi lozim. O‘zga insonlar ruhiyatidagi tovlanishlarni anglash asosida o‘quvchilarda shaxslik sifatlarini shakllantirishga yo‘naltirilgan adabiy ta’limda ham fanlararo aloqa muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyot o‘qitishda samaradorlikka erishish uchun uning maktabda o‘qitiladigan o‘zga o‘quv fanlari bilan aloqasini ta’minlashga alohida e’tibor qaratish zarur”⁷.

“INTEGRATSIYA – (lot. integratio – tiklash, to‘ldirish, integer – butun so‘zidan) – 1) sistema yoki organizmning ayrim qismlari va funksiyalarining o‘zaro bog‘liqlik holatini hamda shunday holatga olib boruvchi jarayonni ifodalovchi tushuncha; 2) fanlarning yaqinlashishi va o‘zaro aloqa jarayoni; 3) 2 va undan ortiq davlatlarning iqtisodiyotini o‘zaro muvofiqlashtirish va birlashtirish”⁸, “bu har qanday qismlarni, elementlarni bir butun sifatida birlashtirish”⁹, “rivojlanish jarayonining ilgari bir xil bo‘lmagan qismlar, elementlarni bir butunlikda birlashtirish bilan bog‘liq tomonidir”¹⁰, “O‘zlashtirilgan bilimlarning har xil aspektda ochilishi, masalan, biror badiiy asar mazmunidagi voqea-hodisalarning ham geografik, ham biologik, ham botanik, ham psixologik bilimlarga tayanilgan holda va insoniy tuyg‘ular asosida ochib berilishi shakllanib kelayotgan shaxsning fikrlash, his qilish, qayg‘udosh bo‘lish singari jihatlardan rivojlanishiga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi”¹¹.

Fanlararo integratsiyani yo‘lga qo‘yish masalasiga qiziqish juda qadim zamonlardan boshlangan. Ya.A.Komenskiy grammatika va falsafani, falsafa va adabiyotni, D.Lokk esa, tarix bilan geografiyani o‘zaro aloqada o‘rganish haqida fikr yuritgan. I.Gerbart, A.Disterveglar tomonidan o‘z vaqtida fanlar o‘rtasidagi chegaralarni kamaytirish, ularni o‘zaro aloqada o‘rganish masalasi tadqiq qilingan. Rossiyada fanlararo integratsiyaning ahamiyatini V.F.Odoyevskiy, K.D.Ushinskiy, P.P.Vaxterov, P.F.Kapterelarning izlanishlarida asoslangan.

XX asrning 50-60-yillarida AQSHda tarix, geografiya, fuqaroshunoslik fanlarining elementlarini o‘z ichiga olgan “Jamiyat fanlari” kursi tashkil etilgan.

⁷ Йўлдошев Қ. Адабиёт дарсларида фанлараро алоқанинг ўрни. Ўзбек тили таълими жараёнида фанлараро боғланиш масалалари. “Ўзбек тили” доимий анжумани саккизинчи йиғилиши материаллари. – Тошкент, 2005. – Б.10.

⁸ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 4-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2002. – Б.179.

⁹ Кондаков Н.И. Мантикий луғат-маълумотнома. – М.: Наука, 1975.

¹⁰ Фалсафий энциклопедик луғат. – М.: Энциклопедия, 1983.

¹¹ Qunduzxon Husanboyeva, Roza Niyozmetova. Adabiyot o‘qitish metodikas. Darslik. 1-kitob. – Toshkent.: Innovatsiya – Ziyo, 2022. – B.49.

Polshada esa, “Madaniyat” deb nomlangan umumlashgan, Rossiyada jamiyatshunoslik va tabiatshunoslik fanlarini o‘z ichiga birlashtirgan madaniyat tarixi kursi sinovdan o‘tkazilgan. Dunyoning 180 dan ortiq mamlakatlaridagi 10.000 dan ortiq maktablar a‘zo bo‘lgan YUNESKO loyiha maktablarida integrallashgan darslar tashkil etilgan. Respublikamizda 2020-2021 o‘quv yilidan boshlab “Tarbiya” fanining joriy qilinishi, Milliy o‘quv dasturi, “2020-2025-yillarda ijod maktablari faoliyatini takomillashtirish konsepsiyasi”sida bu masala yechimiga jiddiy e‘tibor qaratilishi, Davlat test markazi imtihonlari savollari tarkibiga integrativ mazmundagi topshiriqlarning kiritilayotganligini ushbu izlanishlarning natijasi sifatida baholash mumkin.

Respublikamizda ham A.Zunnunov, A.Aliyev, Sh.Yusupova, B.Abdullayeva, V.Qodirov, O.Yoqubjonova, R.Mavlonova, N.Rahmonqulova, B.Fozilova, M.Suyunov, D.To‘xliyeva, N.Abdullayeva kabi olimlarning tadqiqot va metodik qo‘llanmalarida bu muammoning metodologik-didaktik, falsafiy, metodik asoslari haqida fikr yuritilgan.

“Fanlararo integratsiya” tushunchasining mohiyati va uning pedagogik kategoriya sifatidagi o‘rni haqida turlicha qarashlar mavjud. I.N.Cherkes-Zade, N.A.Sorokin, D.M.Kiryushkin kabi tadqiqotchilar fanlararo integratsiya didaktik tomondan ta‘limning ilmiy va tushunarli bo‘lishini oshirishga yordam beradi, – deb hisoblasa, N.F.Fedorova fanlararo integratsiya ta‘limning izchilligi didaktik tamoyilining ajralmas qismi sifatida namoyon bo‘lishini ta‘kidlaydi, N.S.Antonov fanlararo integratsiyani “ta‘lim jarayonining o‘ziga xos tuzilishi” sifatida belgilaydi. Olimlarning katta guruhi (I.D.Zverev, K.P.Koroleva, P.G.Kulagin, N.G.Kazanskiy, kabi) fanlararo integratsiyani ta‘limning izchilligi didaktik tamoyiliga kiritadilar, G.I.Belenkiy uni “bu tamoyilni ifodalovchi boshqa bir ko‘rinish (modifikatsiya)dir” deb hisoblaydi. I.D.Zverev, V.N.Maksimovalarning ta‘kidlashicha, “fanlararo integratsiya mustaqil tamoyil sifatidagi o‘rni bilanoq o‘zining tuzilishi jihatdan vazifasini bajaradi; o‘quv darsliklari, dasturlari, rejalari tuzilishiga, ta‘limning shakl va metodlari uchun mazmun tanlashga ta‘sir ko‘rsatadi¹². Fanlararo integratsiya ta‘rifining ko‘pligi uning ko‘p vazifaliligi va birlashtiruvchi yaxlitligi bilan izohlanadi.

Bizningcha ham, G.I.Belenkiyning fanlararo integratsiyani tushunishi bilan shu ma‘noda kelishish zarurki, “o‘quv-tarbiya jarayonida foydalaniladigan fanlar elementlari mazmuniy va tuzilishi vazifasining bunday yaxlit birligi bilimlarni umumlashtirish, izchillashtirish va mustahkamlashga, shu bilan birga, shaxsning har tomonlama barkamol rivojlanishiga, yaxlit ilmiy dunyoqarashni shakllantirishga yordam beradi”¹³.

Fan bilan san‘atning dialektik aloqasi, fanlarning o‘zaro bog‘liqligi, gneseologik, germensevtik, funksional, ijtimoiy vazifasi to‘g‘risidagi ta‘limotlarga asosan umumiy o‘rta ta‘lim maktabi, akademik litsey ta‘limi jarayonidagi gumanitar fanlarni o‘qitishda fanlararo integratsiyasini amalga oshirish asosini tashkil etuvchi o‘zaro aloqasi quyidagi uch jihat: mazmun mushtarakligi, ta‘lim jarayonida bajaradigan vazifalari yaqinligi, voqelikni idrok etish usullarining

¹² Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1981. – С.52.

¹³ Беленький Г.И. О сущности и видах межпредметных связей. – В кн.: Некоторые теоретические и практические аспекты межпредметных связей. – М., 1982. – С.8.

o'xshashligida namoyon bo'ladi. Bu jihatlar fanlararo integratsiya o'qitishning pedagogik-psixologik tabiatiga hamohang ekanligini ko'rsatadi.

Didaktik nuqtayi nazardan o'quv jarayoni bir-biridan ajralmas uchta – o'qitish, tarbiyalash, rivojlantirish qismdan iboratdir. Shuning uchun bilishning “jonli mushohadadan abstrakt tafakkurga va undan praktikaga – haqiqatni bilishning, obyektiv reallikni bilishning dialektik yo‘li ana shundaydir”, – degan nazariyasini maktab o'quvchilarining o'quv – bilish faoliyatiga tatbiq etish mumkin.

“Adabiyotning boshqa fanlar bilan integratsiyasining o'ziga xos xususiyatlari” deb nomlangan ikkinchi faslda adabiyotning O'zbekiston tarixi, tasviriy san'at, musiqa, ona tili, informatika va axborot texnologiyalari, geografiya, xorijiy tillar fanlari bilan bog'liqligi, ularni o'zaro integratsiyada o'rganishning o'rni va ahamiyati asoslanib, amaliyotda foydalanish usullari yoritilgan.

Adabiyot mavjud voqelikni badiiy obrazlarda ifodalashi jihatidan tarix fani bilan nihoyatda yaqindir. Adabiyot o'qitishda asosiy hisoblangan tarixiylik tamoyilida ijodning rivoji – yozuvchi ijtimoiy hayot yo'lining qismi, asari u yoki bu davr adabiyoti taraqqiyotidagi hodisa sifatida o'rganiladi. Binobarin, bu tamoyil yozuvchi ijodini san'atning boshqa turlari bilan ham bog'lik holda o'rganishni taqozo qiladi. Shu bois, yozuvchining hayoti va ijodini o'rganishda tarix darsliklaridagi aniq tarixiy dalillarga asoslanish, ijodkorning memuar asarlari, zamondoshlari xotiralari, u haqida yaratilgan tarixiy, badiiy va boshqa san'at asarlardan o'rinli foydalanish ijobiy natijalar beradi.

Bugungi kunda umumiy o'rta ta'lim maktablarida san'atning an'anaviy uch turi (adabiyot, tasviriy san'at, musiqa) fan sifatida o'rgatiladi. Har bir san'at turining alohida manbalari mavjud bo'lsa-da, ularning asosiy tilini belgilaydigan xususiyat mavjud. Bu obrazdir. “Hayotni obrazlar orqali aks ettirishi jihatidan san'at turlari o'rtasida umumiylik, o'xshashlik, mushtaraklik mavjud bo'lsa-da, obraz yaratish jarayonida san'atning har bir turi uning faqat o'zigagina xos bo'lgan ifoda vositalaridan foydalanadi. Bunday ifoda vositalari, odatda, san'at turlarining “o'z tili” deb yuritiladi.

Badiiy adabiyot tili haykaltaroshlik, me'morlik, rassomlik, musiqa tillaridan farq qiladi. Rassomlikda badiiy obraz surat va kartina vositasida yaratiladi, shunga ko'ra, rassom “tili” deganda, chiziqlar, rang, yorug'lik soyasi va kompozitsiyasini tushunamiz. Xoreografiyaning “tili” esa inson tanasining o'ziga xos ifodali harakatidir.

Adabiyotda til, kompozitsiya, ohang, ritm kabilar vositasida badiiy obraz yaratiladi. Bunday vositalarning jamul jamisiz adabiy asar yashay olmaydi. Shu sababli bu vositalarning jami – nutq, ritm, ohang, kompozitsiya – badiiy adabiyot “tili”dir. Shunga ko'ra, badiiy adabiyot “so'z san'ati” deb ham yuritiladi. Adabiyot so'z vositasi bilan obraz yaratganligi sababli san'atning boshqa turlariga nisbatan hayotni va insonni mumkin qadar to'laroq ifodalash imkoniga ega”¹⁴.

Bu faslda adabiy ta'lim jarayonida san'at asarlaridan foydalanish bola tafakkuri ikki, ba'zan uch turdagi san'at asarlarini qabul qilish qobiliyatini namoyon etishi, emotsional muhit va ruhni hosil qilishi, o'rganilayotgan matnni chuqur tushunishga yordam berishi, tasavvurlarni kengaytirish, fahmlash, tafakkur

¹⁴ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Олий ўқув юрглариининг филология (ўзбек тили ва адабиёти) факультетлари талабалари (бакалаврият босқичи) учун дарслик. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001. – Б.31-32.

va his-tuyg'ularning rivojlanishiga xizmat qilishi, eng muhimi, inson rivojlangan tafakkur, fantaziyaga ega bo'lmagan tasavvur bilan ijodiy fikrlay olmasligini anglatishi, o'quvchilarning badiiy didini shakllantirishda, estetik jihatdan tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etishiga asoslanib, ularni ta'lim-tarbiyaning turli bosqichlarida, o'rni bilan amalga oshirilgandagina kutilgan natijaga erishish, aks holda, dars, tadbir zerikarli, tartibsiz bo'lishi ham mumkinligi izohlangan, uni amalga oshirish uchun qo'yiladigan didaktik talablar ko'rsatilgan, zarur taklif va tavsiyalar bayon etilgan.

Yuqoridagi fikrlardan ko'rinib turibdiki, ta'lim-tarbiya jarayonida fanlararo integratsiyaning asosiy vazifasini ta'minlovchi o'qitishni tashkil etishning turli xil shakllari: fanlar uyg'unligi yo'nalishidagi uy vazifalari topshirish, takrorlash-mustahkamlash, ma'ruza, seminar, taqdimot, sayohat, video, anjuman, bahs, onlayn, binar darslari tashkil etish; integrallashgan adabiyot to'garagi, adabiy kecha, adabiyot haftaligi, kitobxonlar anjumani, adabiy uchrashuv, adabiy sayohatlar uyushtirish kabi sinfdan tashqari tadbir shakllaridan keng foydalanish zarur.

Bobning navbatdagi fasli *“Umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litseylarda fanlararo integratsiyadan foydalanishning mavjud holati”* deb nomlangan. Bu faslda tadqiq etilayotgan ilmiy muammoning yo'lga qo'yilishi holati, o'quv dasturi va darsliklarida aks ettirilishi qiyosiy tahlil qilinib, yutuq va kamchiliklarga munosabat bildirilgan, amaliy tajribalarni takomillashtirish yuzasidan vazifalar haqida fikr yuritilgan.

Respublikamizdagi qator umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litseylaridagi adabiyot fani o'qituvchilari bilan suhbat, tajriba-sinov davomida o'tkazilgan darslarni tahlil qilish, so'rovnoma savollariga olingan javoblar natijasida tadqiq etilayotgan muammoning o'quv yurtlaridagi tipik holati, yutuq va kamchiliklar, dastur talablarini amalga oshirishdagi muammolar va ularning asosiy sabablari aniqlangan.

O'qituvchilar faoliyatini kuzatish, o'tkazilgan tajriba-sinov natijalari shuni tasdiqlashga asos bo'ldiki, adabiyot o'qitish jarayonida fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yish mexanizmining ishlab chiqilmaganligi, o'quv dasturi *“Fanlararo aloqa”* bo'limi materiallarining darsliklarga mos kelmasligi holatlarining uchrashi; dasturda taklif qilingan musiqa va tasviriy san'atga doir materiallarning kamligi; fanlararo integratsiyadan foydalanish yo'llariga doir ilmiy-metodik adabiyot, tavsiyalarning yetarli emasligi, mavjudlarini ham topish qiyinligi va ularning ma'naviy eskirganligi; zamonaviy axborot kommunikatsion vositalar bilan ta'minlanganlik darajasi va uning imkoniyatlaridan foydalanish yo'llarining ishlab chiqilishi talab darajasida emasligi; yuqori sinflarda tasviriy san'at va musiqa asarlariga kam murojaat qilinishi, ko'rsatilayotgan muammo maktab metodik birlashma yig'ilishlarida yuzaki muhokama qilinishi, adabiyot fani o'qitilishiga kam soat ajratilishi, o'qituvchilar bu sohada muntazam izlanish malakasini chuqur egallamaganliklari, darslarning bir qolipda, ko'proq an'anaviy shaklda olib borilishi kabilar fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yishda jiddiy muammolarga sabab bo'layotganligi aniqlangan.

Adabiyot fani o'quv dasturi tahlili unda fanlararo integratsiya uchun tavsiya etilayotgan materiallarni aniqlashtirish, hajmini belgilash, ularni topish manbalarini ko'rsatish, amalga oshirishning mavjud imkoniyatlaridan talab

darajasida foydalanish tizimini yaratishni hisobga olish zarurligini ko'rsatdi. "Umumiy o'rta ta'limning milliy o'quv dasturi"da filologiya blokidagi, xususan, adabiyot fanini matematika, fizika va astronomiya, kimyo, biologiya, tabiyot va geografiya, informatika va axborot texnologiyalari, tarix fanlari bilan o'zaro aloqadorligi, uni "umumiy o'rta ta'limning boshqa fanlari bilan integratsiyasini yo'lga qo'yish" adabiyot o'qitishni rivojlantirishning strategik maqsadi sifatida belgilanganligi ahamiyatlidir. Shuningdek, "Fanlar tavsifi va integratsiyasi" bo'limining barcha fanlar o'qitilishi mazmuniga tatbiq etilishi belgilanganligini bu muammoning yechimi haqidagi eng maqbul yo'llardan biri sifatida baholash mumkin.

"O'zbekiston tarixi", "Tasviriy san'at", "Musiqqa" fanlari amaldagi o'quv dasturi tahlili ular mazmunida tizimlilik, uzviylik va uzluksizlik tamoyillariga rioya etish, mavzularni tizimlashtirish va juda ko'p qo'llangan ilmiy atamalarni soddalashtirish, fanlararo va mavzulararo integratsiyani takomillashtirish maqsadga muvofiqligini ko'rsatdi.

Keyingi yillarda yaratilgan adabiyot darsliklari zamon talablari, shakl va mazmun jihatdan boyitilganligi, to'ldirilganligi, takomillashtirilganligi; metodik boshqaruv qismiga innovatsion yondashuvga asoslangan o'zgartirishlar kiritilganligi bilan e'tiborlidir. Mavzular o'quv rejasi, dasturi talablari asosida joylashtirilganligi: matnlarning belgilangan dars soatlari kesimida taqsimlanishi, matn va unga hamohang tasvir-lavhalarning uyg'un shaklda tasvirlanishi kabi pedagogik, psixologik, metodik va amaliy jihatdan muhim ahamiyatga ega tajribadan foydalanilgan. "Savol va topshiriqlar" ning alohida-alohida rang va belgilar orqali farqlanganligi; ularda o'quvchilarning matn bilan chuqurroq tanishish, badiiy asar mohiyatini idrok etish, tushunish, hayot bilan bog'lash; uni tahlil qila olish, mustaqil, ijodiy ishlash malakalarini rivojlantirishga yo'naltirilgan vazifalar aks ettirilganligi; "Bilib oling" ruknida katta hajmdagi ma'lumotlarni ixcham ko'rinishda yetkazishda maxsus jadvallardan foydalanilganligi adabiyotning mazmuni – o'zagini aks ettirishi – o'zaro hamohangligini ifodalash uchun xizmat qilgan¹⁵.

Ushbu darsliklarda fanlararo integratsiya masalasi yoritilishini uch yo'nalish: matn, nazariy ma'lumot va savol va topshiriqlar tarkibida yoritilganligi aniqlangan. Tahlil natijalari ko'rsatdiki, IX, X, XI sinf "Adabiyot" darslik va darslik-majmualarida jami 789 ta savol va topshiriqlar berilgan bo'lib, shulardan 83 tasida fanlararo integratsiya mazmuni ifodalangan. Jumladan, 10 tasi adabiyotning tarix, 41 tasi ona tili, 7 tasi musiqqa, 3 tasi biologiya, 5 tasi informatika va axborot texnologiyalari, 5 tasi zoologiya, 4 tasi geografiya, 4 tasi kino san'ati, 2 tasi jismoniy tarbiya, 2 tasi ma'naviyat va ekologiya fanlari bilan o'zaro integratsiyasini ko'rsatishga xizmat qilgan. Adabiyotning tasviriy san'at (ijodiy izlanishlarni talab qiluvchi), teatr, qisman bo'lsa-da, matematika, chet tili, iqtisod, tarbiya, texnologiya fanlari bilan integratsiyasini aks ettiruvchi savol yoki topshiriq, musavvir yoki bastakor nomi, u yaratgan musiqqa asarlari haqida ma'lumotlar uchramaydi.

¹⁵ Yo'ldochyev Q. Adabiyot: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik. – Toshkent, O'zbekiston NMIU, 2019. – 368 b., Adabiyot [Matn]: darslik-majmua (10-sinф). 1-, 2-qism / B.To'xliyev [va boshq.], – Toshkent, O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2017. – 184 b., B.To'xliyev. Adabiyot [Matn]: darslik-majmua (11-sinф). 1-, 2-qism / B.To'xliyev [va boshq.], – Toshkent, O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2018. – 200 b.

Ko‘rinadiki, adabiyotning tarix, tasviriy san‘at, musiqa, geografiya, informatika va axborot texnologiyalari fanlari bilan integratsiyasini ifodalovchi materiallar, savol va topshiriqlar juda oz, mavjudlari ham oson, mazmunan o‘xshash bo‘lib, ularning o‘quvchilar dunyoqarashi kengayishi, tafakkur va didining o‘sishi, tanqidiy va kreativ fikrlashi, iste’dodi qirralarini aniqlash va rivojlantirishga xizmat qilishi yetarlicha hisobga olinmagan. Shuningdek, “O‘zbekiston tarixi”, “Tasviriy san‘at”, “Musiqqa” darsliklari takomili tarixi, Mustaqillik yillarida o‘qitish tizimi yangi, sifatli bosqichga ko‘tarilganligi yangi avlod darsliklari va ularda fanlararo integratsiyadan foydalanishning aks etishi tahlili misolida yoritilgan. Darsliklarning o‘quv-metodik ta‘minotini boyitish, takomillashtirishda ta‘lim jarayonida belgilangan fanlarning o‘zaro integratsiyasi va ilg‘or xorijiy tajribalardan samarali foydalanishni hisobga olish, ularni o‘quv dasturi va darsliklarida yetarli darajada aks ettirish muhimligi izohlangan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Yozuvchi tarjimayi holini o‘rgatishda fanlararo integratsiyadan foydalanishning innovatsion texnologiyalari”** deb nomlangan. Bobning *“Yozuvchi tarjimayi holini o‘rgatishda fanlararo integratsiya mazmunidagi innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan dars shakllaridan foydalanish”* deb nomlangan birinchi faslida Navoiy va Bobur tarjimayi holini o‘rgatishda fanlararo integratsiya mazmunidagi innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan, amaliy tajriba sinovidan o‘tgan dars shakllari, ulardan foydalanishga oid metodik tavsiyalar ko‘rsatilgan. Ikki buyuk alloma shaxsi, adabiy merosi ta‘lim tizimi bosqichlarida uzluksizlik va uzviylik asosida o‘rgatilishi uchun ajratilgan dars soati tahlilga tortilgan va munosabat bildirilgan.

Adabiyot fani o‘qituvchisi bilishi va amalda foydalanishi zarur bo‘lgan ilmiy metodik tadqiqotlar, qo‘llanma va qo‘shimcha manbalar sifatida o‘zining va zamondoshlarining asarlari, ularning siymosi yaratilgan tasviriy san‘at va badiiy asarlar, ulardan uyg‘un holda foydalanish, tarjimayi hol haqida unutilmas tasavvur hosil qiladigan manbalarda bayon qilingan ilmiy xulosalarni o‘quvchilar ongiga soddalashtirilgan, ixcham tarzda yetkazish usullari bayon etilgan.

Ko‘p yillar davomida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarida yuqoridagi talab va manbalarni chuqur o‘rganish, amaliyotga tadbiiq etish tajribasi Navoiy tarjimayi holini o‘rganishga bag‘ishlangan “Kichik guruhlarda ishlash” metodi asosidagi integrativ mashg‘ulot misolida sinovdan o‘tkazildi. Bu metod o‘qitish samaradorligini oshirish, kommunikativ kompetensiyalarni rivojlantirish, tanqidiy va kreativ fikrlashga o‘rgatish, vaqtni tejash, barcha ta‘lim oluvchilarning faolligini ta‘minlash, o‘z-o‘zini va guruhlararo baholash imkoniyatini yaratish, jamoaviylikni shakllantirishda samarali natijalar berishi asoslangan.

11-sinfda Navoiy hayoti va ijodining so‘nggi davrini o‘rgatishga bag‘ishlangan darsning maqsadi 5-11-sinfda o‘tilgan mavzularni eslatish, mustahkamlash va izchillikda davom ettirish ekanligi sababli Namangan shahridagi 75-maktabning 11-“A” sinfida tadqiqotchining taklif va tavsiyalari asosida o‘tkazilgan darsda “Navoiy saboqlari” mavzusida ko‘rgazmalar burchagi tashkil etildi. O‘qituvchining qisqa kirish so‘zidan so‘ng o‘quvchilar shoir tarjimayi holi bosqichlarini yoritishga hamohang “Zukkolik”, “Donolik”, “Buyuklik”, “Mangulik” deb nomlangan kichik guruhlariga bo‘lindi. Ramzlarni ifodalovchi rasmlar mazmunida shoirning “Umr bahori”, “Umr yozi”, “Umr kuzi”,

“Umr qishi”, shiorlarda esa, shu davrlar faoliyatiga mos misralar ifodalandi. Guruhlar oldindan berilgan topshiriqlar asosida interfaol metodlar asosidagi “Klasterlar taqdimoti”, “Videolavhalar sharhi”, “So‘z va surat”, “Navoiy saboqlari” texnologiyalari asosida egallagan bilimlarini namoyish etdilar. Darsning yakunlovchi qismida tajriba sinf o‘quvchilari tomonidan jamlangan Navoiyga bag‘ishlangan she’rlardan namunalar tinglandi.

Boburning tarjimayi holini o‘rgatishga doir seminar darsi uch bosqichdan iborat bo‘ldi:

I. Tayyorlov bosqichi:

1. Tashkiliy qism. Tajriba va nazorat sinf o‘quvchilarini zarur adabiyotlar bilan oldindan tanishtirildi. Albom-slayd, elektron taqdimot, rasmiy topishmoq, test, jadval, xaritalar tayyorlash va ulardagi rasmlarni sharhlash uchun tarixiy, badiiy asarlardan parcha ko‘chirish topshirildi.

2. Seminar darsining mavzusi va vazifalari aniqlandi. Mavzu: “Bobur – buyuk tarixiy shaxs, davlat arbobi va atoqli so‘z san’atkori. Adabiyot va san’atda Bobur timsoli”.

Seminar darsining vazifasi qilib Boburning tarjimayi holini fanlararo integratsiyaga asoslangan innovatsion texnologiyalar vositasida chuqur o‘rgatish; uning o‘zbek xalqi tarixiy taraqqiyoti va madaniyatini rivojlantirishdagi xizmatlari, insoniy fazilatlarini o‘quvchilar ongiga singdirish masalasi qo‘yildi.

3. Seminar darsi talabi, mezoni va yakka tartibdagi savol hamda ijodiy topshiriqlar darsdan bir oy oldin e‘lon qilindi.

II. Seminar darsini o‘tkazish. Bu darsni tashkil etish uchun tayyorgarlik ishlari sinfda va darsdan tashqari bo‘sh vaqtlarda amalga oshirildi. Dars uchun 2 soat vaqt ajratildi va unda fanlararo integratsiya asosidagi evristik, ma‘ruza va suhbat metodidan foydalanildi.

III. Seminar darsi natijalarini aniqlash. O‘quvchilarning “Yulduzli tunlar”, “Boburiynoma” va “Boburnoma” asarlari asosida berilgan mustaqil ishlarni qanday bajarilganliklari tahlil qilindi.

Bobning *“Yozuvchi tarjimayi holini o‘rgatish jarayonida axborot kommunikatsion texnologiyalarni qo‘llash usullari”* deb nomlangan ikkinchi faslida adabiy ta‘lim jarayonida, jumladan, yozuvchi tarjimayi holini o‘rgatishda axborot kommunikatsion texnologiyalarning imkoniyatlari xususida so‘z borgan.

XXI asr ta‘limining rivojlanishi informatika va axborot texnologiyalarini o‘quv-tarbiya jarayoniga keng qo‘llash bilan bog‘liqdir. Adabiy ta‘lim jarayonida internetning asosiy didaktik xususiyatlari (axborotlarni katta tezlikda uzatish imkoniyati, interfaollikni ta‘minlaydigan telekommunikatsiyaning ikki tomonlama xarakterda ekanligi, gipermatn va multimedia bilan ishlash imkoniyati mavjudligi, murakkab tuzilishli axborotlar bilan ishlashda do‘stona interfeysning ta‘minlanishi), masofali o‘qitishning qulayliklari (o‘quvchilarning uzluksiz ta‘lim olishlarini ta‘minlash va ta‘limning turli shakllarini bir-biriga yaqinlashtirish, ularning mustaqil ishlash imkoniyatlarining kattaligi, o‘quv-uslubiy ta‘minotning turli-tuman shaklda ekanligi va ular tinglovchilarning qayerdaligidan qat‘i nazar ta‘lim jarayoni samaradorligini ko‘tarishga imkon berishi), masofali ta‘lim uchun tayyorlangan elektron darsliklarning ilmiy ma‘lumotlar har tomonlama samarador o‘zlashtirilishiga mo‘ljallangan shakllari (o‘quv va ilmiy materiallar faqat verbal

(matn) shakli, o‘quv materiallari verbal (matn) va ikki o‘lchamli grafik shaklida, multimedia (multimedia – ko‘p axborotli) qo‘llanmalar, ya’ni ma’lumotlar uch o‘lchamli grafik ko‘rinishida, ovoqli, video, animatsiya va qisman verbal (matn) shakli; taktil (his qilinuvchi, seziladigan) xususiyatli, o‘quvchini “ekran olamida” stereonusxasi tasvirlangan haqiqiy olamga kirishi va undagi obyektlarga nisbatan harakatlanish tasavvurini yaratadigan shakli)dan foydalanish integrativ ta’limning sifat va samaradorligini oshirish uchun xizmat qilishi nazariy va amaliy tahlil etilgan.

Mashrab hayoti va ijodini o‘rgatish jarayonida adabiyot, tarix, geografiya, tasviriy san’at, musiqa, psixologiya fani o‘qituvchilari va guruh rahbari bilan hamkorlikda shoirning ona yurtidagi “Adiblar xiyoboni”, “Usmon Nosir xiyoboni”, Namangan davlat universiteti, Boborahim Mashrab bog‘i va shoirning uy-muzeyi, Mulla Bozor oxund maqbarasi, viloyat o‘lkashunoslik muzeyiga uyushtirilgan sayohat-dars materiallari, hozirgi Namangan adabiy muhiti, adabiyotshunos olimlari vakillari faoliyati va ularning asarlari; mashrabshunoslik yutuqlari, darsliklardagi manbalar asosida yaratilgan fanlararo integratsiya mazmunidagi “Unutmoq osonmas Sizlarni” mavzusida tayyorlangan videodarsni tashkil etish va ommalashtirish, onlayn dars shakllarini o‘tkazish imkoniyati yaratilganligi va Said Ahmadning tarjimai holini o‘rgatishga doir tayyorlangan slaydlar, ovoqli, video, animatsiya va qisman verbal shakldagi ko‘rgazmalar asosidagi taqdimot dars namunasini amalga oshirish usullari haqidagi amaliy tavsiya va dars ishlanmalari mazmuni bayon etilgan.

Bobning navbatdagi fasli *“Yozuvchi tarjimai holini o‘rgatishda geografik materiallardan foydalanish o‘rinlari”* deb nomlangan. Ushbu faslda adabiy ta’lim jarayonida, xususan, yozuvchi tarjimai holini o‘rgatishda geografiya fani materiallardan, jumladan, joy nomlari, ular bilan bog‘liq rivoyatlar va xaritadan darsning metodik ta’minoti sifatida foydalanish haqidagi fikr-mulohazalar, tavsiyalar bayon etilgan.

Umumiy o‘rta ta’lim maktabi va akademik litsey o‘quv dasturida belgilangan o‘zbek mumtoz adabiyoti vakillarining tarjimai holi, adabiy merosini o‘rgatish va imom al-Buxoriy, Mahmud Koshg‘ariy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yassaviy, Davlatshoh Samarqandiy, Xorazmiy, Hofiz Xorazmiy, Xo‘janazar Huvaydo, Munis Xorazmiy, Komil Xorazmiy, Majzub Namongoniy, Fazliy Namongoniy, Chustiy, Abulqosim Tusiy, Ro‘dakiy, Nizomiy Ganjaviy, Abdurahmon Jomiy, Xusrav Dehlaviy, Shota Rustaveli kabi iste’dod sohiblari o‘zlarining nisba va taxalluslarini kindik qoni to‘kilgan yurt bilan bog‘lab, uning nomini dunyoga ma’lum mashhur qilganliklarini sharhlashda geografik manbalarga murojaat etish ehtiyoji mavjudligi va ulardan foydalanish dars samaradorligini oshirish uchun xizmat qilishi masalasi adabiyot o‘qitish tajribasida e’tibor qaratilishi zarur bo‘lgan masalalardan biri hisoblanadi. Mazkur yo‘nalishdagi izlanish, shaxsiy kuzatishlar asosida va tajriba sinf iqtidorli o‘quvchilari bilan hamkorlikda imom al-Buxoriy, Navoiy, Bobur, Mashrab, Muqimiy, Furqat tarjimai holini o‘rgatish jarayonida uchragan 400 tadan ortiq joy nomlarining ro‘yxatini jamlash, ularning sharhini tayyorlash va amalda foydalanish haqidagi tajriba, tavsiyalar haqida shu faslda fikr yuritilgan.

Yozuvchi tarjimayi holini o'rgatish darslarining keng qamrovliligini ta'minlashda joy nomlari, ular bilan bog'liq rivoyatlar va xaritadan darsning metodik ta'minoti sifatida foydalanish va tarix, geografiya, ona tili, tasviriy san'at, adabiyotshunoslik fanlaridan olingan bilim, zamonaviy axborot kommunikatsion texnologiyalari vositasi imkoniyatlari integratsiyasiga tayanish, fanlararo integratsiya lug'ati daftarini yuritish samarali natijalar berishi kuzatildi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Adabiy asar tahlili va sinfdan tashqari tadbirlar jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning shakl va usullari”** deb nomlangan. Bobning *“Innovatsion ta'limning fanlararo integratsiyaga asoslangan matn ustida ishlash mashg'ulotlarida o'quvchilarni tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish usullari”* nomli birinchi faslda “Jajji tadqiqotlar”, “So'z va surat”, “Sehrlil barmoqlar”, “Erkin yozish” texnologiyasi asosida matn ustida ishlash mashg'ulotlarida o'quvchilarni tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish va ularning kreativ qobiliyatini o'stirish, lug'at bilan ishlash malakalarini rivojlantirishning samarali usullari haqida so'z yurilgan.

Adabiy ta'lim jarayonida badiiy asarni tahlil qilish ham amaliy, ham nazariy jihatdan muhim masala hisoblanadi. M.Mirqosimova to'g'ri ko'rsatib berganidek: “Adabiy tahlil she'r yoki nasriy asarni ifodali o'qishdan boshlanadi; o'qish davomida ijodkor yaratgan tafakkur tarzi anglanadi, o'zlashtiriladi, muhokama qilinadi, kitobxon ko'z o'ngida yaratilgan poetik manzara yoki holat ham tashqi, ham ichki harakatlar, tuyg'ular orqali idrok etiladi, his qilinadi. O'sha ta'sirchan manzarani yaratishda shoir yo yozuvchi qo'llagan tasviriy vositalarga sirtidan ahamiyat berilmaydi, asosiy e'tibor o'qish jarayonida mazmunga, obrazning ichki ma'nolariga jalb etiladi. Ammo tahlil jarayonida ana shu ma'nolarni ifoda etishga safarbar qilingan barcha vositalar o'rganiladi. Xilma-xil davrda yashab ijod etgan ijodkorlar yaratgan asarlarni badiiylik, hayotiylik va ta'sirchanlik asosida o'rganish maktab ta'limining bosh vazifasini belgilaydi”¹⁶.

Badiiy asarni o'qish, matn ustida ishlash, tahlil jarayonida badiiy asardagi ayrim tushunilishi qiyin bo'lgan so'z, iboralarga izoh berish, lug'at bilan ishlash o'quvchilarning o'rganilayotgan asarning g'oyaviy mazmunini chuqur anglab olishiga, so'z boyligini oshirishga, turmush haqidagi tushunchasini rivojlantirishga, borliqni idrok qilish qobiliyatini kamol toptirishga yordam beradi. Umumiy o'rta ta'lim maktabi yuqori sinf va akademik litsey adabiyot darslarida o'rgatiladigan o'zbek mumtoz adabiyoti va “Padarkush”, “Abulfayzxon”, “Kecha va kunduz”, “O'tgan kunlar”, “Mehrobdan chayon”; “Qutlug' qon”, “Navoiy”; “Yulduzli tunlar”, “Avlodlar dovoni”, “Ulug'bek xazinasi” kabi tarixiy asarlar namunalari tahlil qilish jarayonida bu kabi usullarni qo'llashga ehtiyoj juda yuqori ekanligini ko'p yillik kuzatish va tajribalar tasdiqlaydi. Mazkur faslda Imom al-Buxoriy hadislari, Mashrab lirikasi, “Boburnoma”, “Qutlug' qon” romanidan olingan parcha matni ustida ishlash jarayonida ana shu usullarni qo'llash, “Qorako'z majnun” hikoyasi, “Yomg'ir yog'ar” she'ri matni ustida ishlash jarayonida o'quvchilarni tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirishga oid tavsiyalarning amaliy tadbiri ko'rsatilgan.

“Lirik asarlar mohiyatini idrok qilishning muhim vositasi sifatida musiqa va tasviriy san'at asarlarini o'quv muhitiga omtimallashtirish texnologiyalari” nomli

¹⁶ Мирқосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш асослари. – Тошкент, Фан, 2006. – Б. 18.

navbatdagi faslda Navoiy va Boburning she'riy asarlari tahlilga tortilgan. Bunda musiqaning ayniqsa, mumtoz kuylarning kishilar ruhiyatiga ta'siri, o'quvchilar tasavvurida aniq obrazli manzaralar hosil qilishi, g'azalning g'oyaviy mazmunini ochish, darsning qiziqarli va samarali bo'lishini ta'minlash, aruz vaznida yozilgan she'rlarni ifodali o'qish ko'nikmasini mustahkamlash, estetik jihatdan tarbiyalash va adabiyot, musiqa, tasviriy san'at, ularning mualliflari haqidagi tushunchalarni chuqurlashtirishdagi o'rni, o'ziga xos xususiyatlari va o'zaro integratsiyasini to'laroq tushunishga imkon yaratishi haqidagi tavsiyalar bayon etilgan.

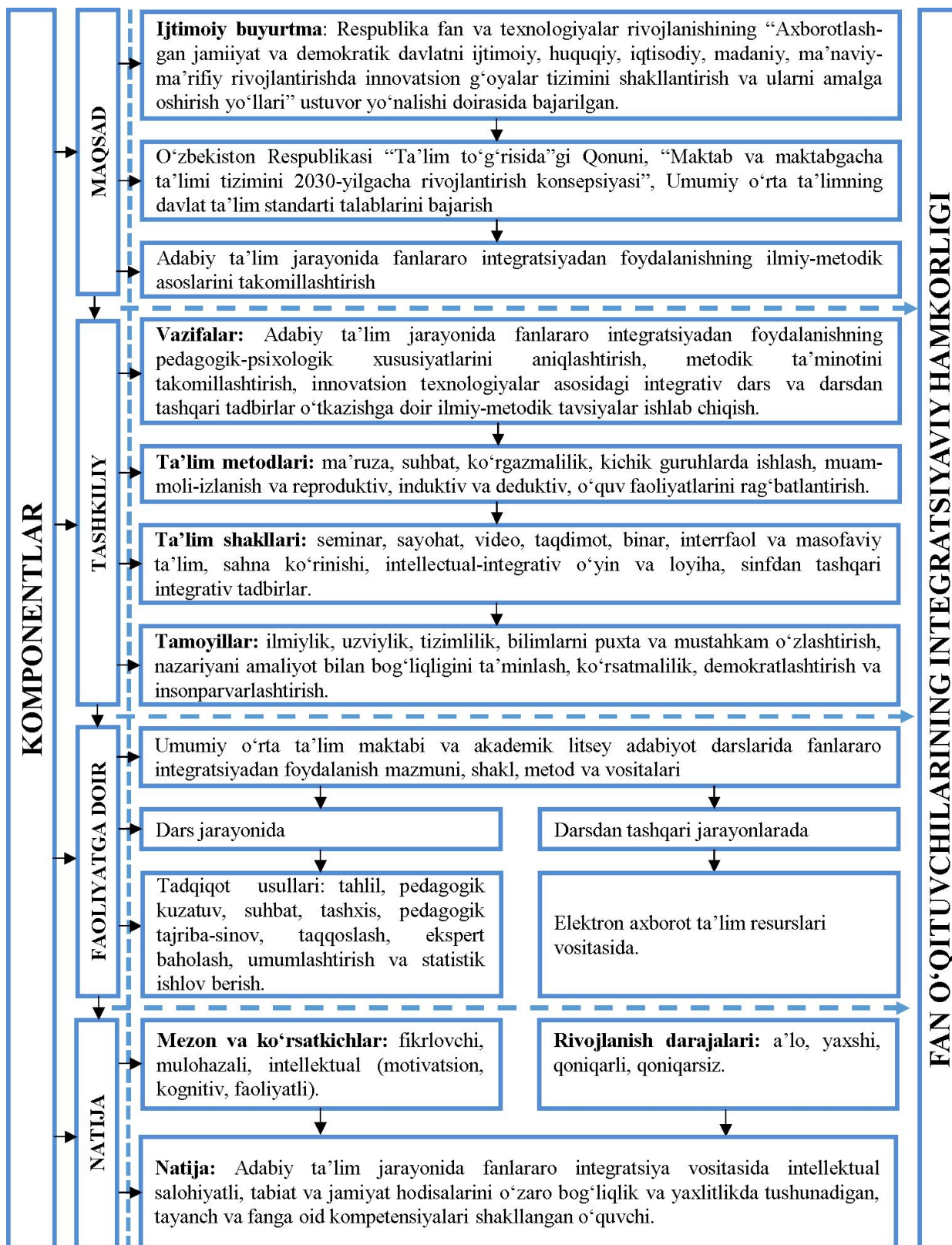
Navbatdagi fasl *“Nazariy ma'lumot, yozuvchining badiiy mahoratini o'rgatish va integrallashgan sinfdan tashqari tadbirlar jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning asosiy shakllari”* deb nomlangan. Bu faslda nazariy ma'lumot, jumladan, tuyuq janri, badiiy san'at namunalari va yozuvchining badiiy mahorati, uning asarlari tili xususiyatlarini o'rgatish va integrallashgan sinfdan tashqari tadbirlar jarayonida fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yishning asosiy shakllari, ularni amalga oshirish usullari bayon etilgan.

Nazariy tushunchalarni o'rgatish badiiy asarni tahlil qilishning uzviy qismi sanalib, o'quvchilar bilimni boyitish bilan birga ularning nutqini o'stiradi, fikrini, tasavvurini rivojlantiradi, ularda obrazli tushunchalar hosil qilishga yordam beradi, fikrlash qobiliyatini kengaytiradi. Umumiy o'rta ta'lim maktabi, akademik litsey adabiyot darslarida o'rgatilishi rejalashtirilgan nazariy ma'lumotlarning qiyosiy tahlili, adabiy asar tahlilining qo'shimcha adabiyotlar va fanlararo integratsiya mazmunidagi maxsus ijodiy topshiriqlar, binar dars loyihasi taqdimoti asosida amalga oshirilishi ularning o'zaro o'xshash va farqli jihatlarini dalillar asosida qiyoslash malakalarini rivojlantirish, matnni chuqurroq tushunish, yozma savodxonlikni oshirish, egallagan bilimlarini amaliyotga tatbiq etish uchun yordam berishga xizmat qilishi sinovdan o'tgan tajribalar, tavsiyalar va dalillar asosida bayon etilgan.

Ko'p yillik tajriba va kuzatishlarimizdan shu narsa ayon bo'ldiki, faqatgina darslik materiallari bilan cheklanish, o'quvchilarning qiziqishi va ijodkorligini ta'lim-tarbiyaning eng samarali usullari bilan uyg'unlashtira olmaslik natijasida o'quvchilar sinfdan tashqari tadbirlar vositasida o'z bilimni chuqurlashtirish, umumlashtirish, dunyoqarashini kengaytirish, xulq-atvoridagi ijobiy sifatlarni rivojlantirish imkoniyatidan yetarlicha foydalanmayapti. Shularni hisobga olgan holda tadqiqotda integrallashgan (tarix, tasviriy san'at, musiqa, badiiy adabiyot, geografiya, biologiya, texnologiya, jismoniy tarbiya) sinfdan tashqari tadbirlar misolida uning ta'lim va tarbiya birligini ta'minlash, sifat hamda samaradorligini yanada oshirish, iqtidorli o'quvchilarni kashf etishdagi o'rni amaliy tajriba va tavsiyalarga tayangan holda ko'rsatib berilgan.

“Yosh ekologlar”, “Go'zallik va nafosat”, “Chaqqon qo'llar” to'garagi a'zolari bilan hamkorlikda “Sab'ai sayyor” dostonini o'rgatish bo'yicha o'tkazilgan integrallashgan adabiyot to'garagi mashg'uloti “Aqliy hujum”, “Klaster”, “BBB”, “Erkin yozish” kabi interfaol metodlar asosida tashkil etildi. Mashg'ulotning yakunlovchi qismida to'garak a'zolari tomonidan tayyorlangan “Tabiatni asraylik!”, “Yetti go'zal”, “Vatan kabi mangu Navoiy”, “Sab'ai sayyor” dostoni qahramonlari – adabiyot va san'atda” kabi mavzulardagi integrativ mustaqil-ijodiy ishlar namunalari ko'rgazmasi namoyishi o'tkazildi.

Integrallashgan adabiy sayohat bir necha fan o'qituvchilari bilan hamkorlikda, avvaldan kelishilgan, rejalashtirilgan holda bahorgi ta'til davrida amalga oshirildi. Sayohat manzilini tanlashda uning integrativ manbalarni o'rganishni nazarda tutishi, o'quvchilar tafakkuri, tasavvuri, dunyoqarashini boyitishi, ma'naviy-ma'rifiy oziq berishiga ko'proq e'tibor qaratildi.



1-rasm. Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslarini takomillashtirish modeli

Shuningdek, tadqiqotchining tavsiyasi va hamkorligi asosida Namangan davlat universiteti akademik litseyida o'tkazilgan fanlararo integratsiya mazmunidagi suhbat, foydali maslahatlar, integrativ ijodiy ishlar ko'rgazmasi, intellektual-kognitiv o'yinlar, loyihalar, sahna ko'rinishlari namoyishiga asoslangan integrallashgan adabiyot haftaligi; o'quv yurti barcha fan o'qituvchi va o'quvchilari faol ishtirok etgan "Saxiy kitobxon" loyihasi asosidagi integrallashgan anjuman¹⁷, adabiy kecha kabi keng qamrovli sinfdan tashqari tadbirlar o'quvchilarning nazariy bilimlarini mustahkamlash, kreativ fikrlash qobiliyati, mustaqil, ijodiy ishlash malakasi, kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va o'zaro hamkorlik muhitini shakllantirish uchun xizmat qilganligi yoritilgan.

Modelning umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litsey ta'lim jarayoni amaliyotiga tatbiqi raqamlashgan jamiyat talablariga javob beruvchi, ijtimoiy me'yorlariga rioya qiluvchi, faol fuqaro mavqeyiga ega, intellektual salohiyati rivojlangan komil insonlarni voyaga yetkazish uchun xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi "**Tajriba-sinov ishlarining mazmuni va natijalari**" deb nomlangan. Uning "*Tajriba-sinov ishlarining mazmuni va tashkiliy jihatlari*" nomli birinchi faslida o'tkazilgan tajribalar mazmuni, amal qilingan tamoyillar, savol-javoblar, yozma ish va maxsus ijodiy topshiriqlar tahlili muhokamaga tortilgan.

Tadqiqotning asoslovchi tajriba-sinov bosqichi (2010-2014-yillar)da falsafiy, pedagogik, psixologik, metodik yo'nalishdagi va o'rganilayotgan muammoga oid ilmiy-nazariy adabiyotlar o'rganib chiqilgan. Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning mavjud holati kuzatilgan.

Shakllantiruvchi tajriba-sinov bosqichi (2015-2020-yillar)da fanlararo integratsiya asosidagi seminar, sayohat, video, onlayn, taqdimot, binar dars shakli namunalari; "Qo'shiqlar bekati", "Moziyga sayohat", "Jajji tadqiqotlar", "So'z va surat", "Xosiyatli raqamlar", "Nuqtaning qudrati" texnologiyalari, integratsiyalashgan dars va darsdan tashqari tadbirlar (adabiyot haftaligi, adabiy kecha, adabiyot haftaligi, adabiy anjuman, adabiy uchrashuv, adabiy sayohat) ni tashkil etishga doir tavsiyalar ishlab chiqilgan tajriba-sinovdan o'tkazilgan.

Yakunlovchi tajriba-sinov bosqichi (2021-2023-yillar)da tajriba va nazorat sinflarida o'tkazilgan dars natijalari, o'quvchilarning o'zlashtirish ko'rsatkichlari o'zaro taqqoslangan. Erishilgan natijalar samaradorligi matematik-statistik tahlil metodi yordamida tahlil qilingan, umumlashtirilgan va nazariy qoidalarni amaliy natijalarga qiyoslash asosida xulosalar chiqarilgan.

Bobning ikkinchi fasli "*Tajriba-sinov natijalarining tahlili*" deb nomlangan bo'lib, unda tajriba va nazorat sinflaridan olingan natijalar samaradorligi umumlashtirilgan. Tajriba maydoni obykti sifatida Namangan, Farg'ona, Andijon viloyati umumiy o'rta ta'lim maktabi 708 nafar va akademik litseylarining 181 nafar, jami 889 nafar o'quvchilari tajriba-sinov ishlarida respondent sifatida ishtirok etganligi bayon qilingan.

Tajribaning yakuniy qismida statistik ko'rsatkichlar tahlilini amalga oshirish davomida oldindan belgilangan mezonlar bo'yicha adabiy ta'lim jarayonida

¹⁷ Abdullayev K.A. "Saxiy kitobxon" loyihasi asosidagi konferensiyani o'tkazishda fanlararo integratsiyadan foydalanish // Til va adabiyot ta'limi, 2022. – №12. – B. 46-49., Tўlaboev Қ. КИТОБ – маънавий бойликлар дурдонаси. – Тошкент, Наврўз, 2018. – Б.193-196.

fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo'yicha o'qitish samaradorligi darajasini aniqlashga qaratilgan savolnoma natijalari hisobga olingan.

Quyida keltirilgan jadvallarda tajriba obyektlarida olingan natijalarning yakuniy miqdor ko'rsatkichlari aks ettirilgan.

1-jadval

Tajriba va nazorat sinflarida fanlararo integratsiyaga asoslangan savol va topshiriqlar orqali umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litsey o'quvchilari kreativ fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning qiyosiy tahlili natijalari

№	Savollar	Umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilari								Akademik litsey o'quvchilari							
		Tajriba sinfi				Nazorat sinfi				Tajriba sinfi				Nazorat sinfi			
		Jami o'quvchilar soni – 355 nafar				Jami o'quvchilar soni – 353 nafar				Jami o'quvchilar soni – 92 nafar				Jami o'quvchilar soni – 89 nafar			
		A'lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	A'lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	A'lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	A'lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz
1	“Qorako'z majnun” hikoyasidan olgan taassurotlaringizni rang tasvirlar vositasida ifodalang.	110	156	54	35	32	88	147	86	31	41	14	6	12	21	38	18
2	O'zingiz yoqtirgan qo'shiqlar, ularning muallifi, ijrochisi haqida elektron ro'yxat va to'plam tayyorlang.	107	158	52	38	33	88	149	83	27	40	12	13	8	22	34	25
3	Shoir va yozuvchilar, ularning asarlari asosida yaratilgan filmlarni sanang.	113	154	51	37	31	85	150	87	28	42	16	6	11	20	36	22
4	“Devona”, “qalandar”, “avliyo” so'zlarining ma'nosini lug'atlar yordamida aniqlang.	110	153	53	39	34	91	146	82	30	39	13	10	9	21	35	24
5	Buyuk allomalarimiz shaxsi haqida hikoya qiluvchi tarixiy, badiiy asarlar ro'yxatini tuzing.	107	156	55	37	30	89	151	83	26	43	15	8	10	19	34	26
6	Mashrab yurgan yo'llar xaritasini chizing.	113	159	53	30	32	87	145	89	32	39	16	5	11	23	35	20
7	Imom al-Buxoriy, Navoiy, Bobur, Muqimiy, Furqat nomi bilan bog'liq bo'lgan geografik nomlarning qisqacha lug'atini tuzing.	108	155	54	38	33	90	149	81	27	41	14	10	9	20	38	22
8	Cho'pon otasi va akalarining o'limi uchun Boburdan o'ch olmaganligi (“Yulduzli tunlar”) va shoh Bahrom tomonidan jazolangan Dilorom-ning tirik qolishi (“Sab'ai sayyor”) dagi o'xshashlik va umumiylikni qanday izohlaysiz?	112	157	52	34	31	86	147	89	28	43	12	9	7	22	37	23
9	“Boburnoma” da “Mir Temuriy” atamasi shaklida uchragan qovun turi haqida nimalarni bilasiz?	110	155	51	39	33	87	151	82	30	38	14	10	13	24	37	15
10	Ona timsoli yaratilgan badiiy asarlar asosida “Onalar madhi” – “Onalar simfoniyasi” mavzusida audio-video to'plam shakllantiring.	109	157	53	36	30	86	145	92	29	42	13	8	10	18	34	27
11	Namanganlik shoir va yozuvchilardan kimlarni bilasiz?	111	153	55	36	31	89	148	85	31	40	15	6	8	19	38	24

12	“Birovga soʻzini bermaydigan errayim kampirning shoxi sinadi”, “Kampir chayon oʻrmlagandek seskandi”, “Bu bolani men emas, boʻri tuqqan”, “Kampir shu jilmaygancha ichidan muzi erimay osongina jon berdi” jumllarini izohlang.	107	159	50	39	34	90	147	82	28	44	12	8	9	23	33	24
13	Qahramonlar (Navoiy, Bobur, Mashrab, Farhod, Shirin, Saodat aya, Boʻrixon kabi) timsolini gavdalanitir.	110	156	56	33	32	89	149	83	30	41	16	5	12	19	39	19
14	Saodat aya Qorakoʻzni nima uchun “odamlardek aziz” deb hisoblaydi?	113	157	51	34	31	91	150	81	27	40	14	11	11	23	34	21
15	Soʻz sanʼati – adabiyotga munosabatingizni ifodalovchi ijodiy ishlaringizni namoyish eting (sheʼr, esse, rasm, kashtachilik, qoʻl mehnati namunalari, slayd, videolavhalar kabi).	111	155	53	36	33	87	148	85	31	43	13	5	8	20	38	23
16	“Oʻzbek adabiyotida yomgʻir timsoli” mavzusida jajji tadqiqot yarat.	109	156	55	35	32	85	146	90	29	40	15	8	12	22	36	19
Oʻrtachasi		110	156	53	36	32	88	148	85	29	41	14	8	10	21	36	22

Matematik-statistik metodning mohiyatiga koʻra dastlabki bosqichda adabiy taʼlim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari boʻyicha soʻrovnomalar yuzasidan tajriba va nazorat sinflarning yakuniy javoblari tanlanmalar sifatida belgilanib aʼlo, yaxshi, qoniqarli va qoniqarsiz darajalari boʻyicha variatsion qatorlarni hosil qilish mumkin.

Yuqoridagi jadval asosida tajriba-sinov obyektlari kesimida adabiy taʼlim jarayonida fanlararo integratsiyasidan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari boʻyicha yakuniy solishtirma tahlilni keltiramiz(2-jadval).

2-jadval

Adabiy taʼlim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning samaradorlik darajasini aniqlash boʻyicha umumiy oʻrta taʼlim maktabi va akademik litsey oʻquvchilari qatnashgan tajriba-sinov natijalarining yakuniy solishtirma jadvali (hududlar kesimida)

Tajriba guruhi	Tajriba va sinov obyektlari	Umumiy oʻrta taʼlim maktabi oʻquvchilari					Akademik litsey oʻquvchilari				
		Aʼlo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	Jami	Aʼlo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	Jami
Tajriba guruhi	Namangan	36	54	19	10	119	9	14	6	3	32
	Fargʻona	38	53	16	11	118	10	13	4	2	29
	Andijon	36	49	18	15	118	10	14	4	3	31
	Jami	110	156	53	36	355	29	41	14	8	92
	Jami	110	156	53	36	355	29	41	14	8	92
Nazorat guruhi	Tajriba va sinov obyektlari	Aʼlo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	Jami	Aʼlo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz	Jami
	Namangan	10	29	52	27	118	4	8	12	7	31
	Fargʻona	13	28	49	27	117	4	6	11	7	28
	Andijon	9	31	47	31	118	2	7	13	8	30
	Jami	32	88	148	85	353	10	21	36	22	89

Yuqoridagi jadvallardan ko‘rinib turibdiki, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba sinfidagi o‘quvchilarda nazorat sinfidagi o‘quvchilarga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakalar samarali shakllanishida sezilarli o‘zgarishlar kuzatilgan.

Bu jadvallar asosida tajriba-sinov ishlarining yakuniy bosqich natijalarini qiyosiy tahlili keltirilgan (3-, 4-jadval).

3-jadval

Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyasidan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo‘yicha umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilari qatnashgan tajriba-sinov natijalarining qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)			
		A‘lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz
Tajriba guruhi	355	110 31	156 44	53 15	36 10
Nazorat guruhi	353	32 9	88 25	148 42	85 24

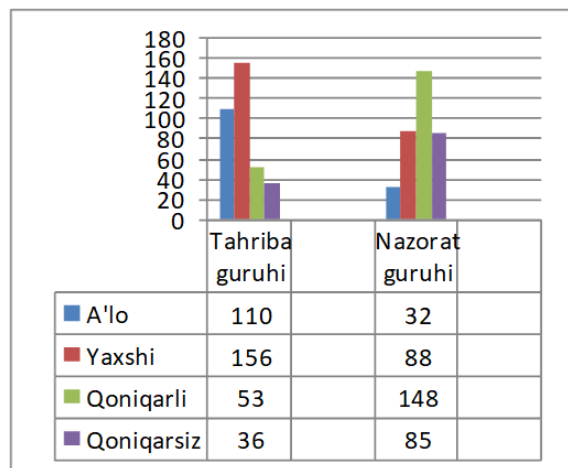
4-jadval

Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyasidan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo‘yicha akademik litsey o‘quvchilari qatnashgan tajriba-sinov natijalarining qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

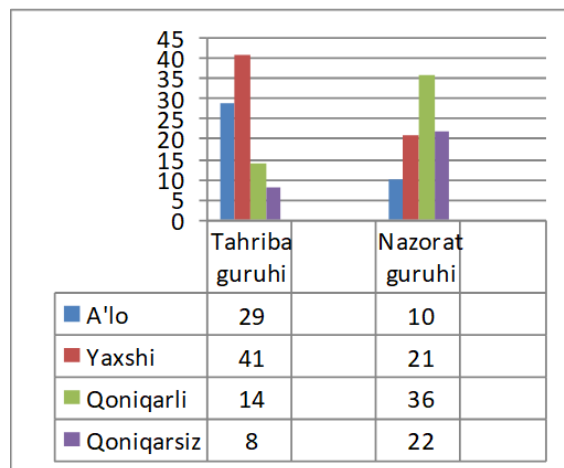
Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)			
		A‘lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz
Tajriba guruhi	92	29 32	41 45	14 15	8 8
Nazorat guruhi	89	10 11	21 23	36 41	22 25

Ta’kidlovchi tajriba-sinov davrida ham statistik tahlilni amalga oshirish uchun Student va Pirson metodlari tanlandi. Unga ko‘ra dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan statistik ko‘rsatkichlar tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko‘rsatkichlari bo‘yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo‘ldi.

Bu diagrammalarda quyidagi ko‘rinishni oldi:



2-rasm. Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo‘yicha umumiy o‘rta



3-rasm. Adabiy ta’lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo‘yicha akademik litsey

**ta'lim maktabi o'quvchilari qatnashgan
tajriba-sinov natijalari diagrammasi**

**o'quvchilari qatnashgan tajriba-sinov
natijalarining diagrammasi**

Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda tajriba yakunida statistik ko'rsatkichlarning o'rta qiymati, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari quyidagi jadvalda aks ettirildi (5-jadval).

5-jadval

**Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning
ilmiy-metodik asoslari bo'yicha umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik
litsey o'quvchilari qatnashgan tajriba-sinov natijalarinig statistik
ko'rsatkichlari**

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,96	3,19	0,8584	0,8139	1,25	1,50	11,32	706	126,53	0,10	0,09
4,01	3,20	0,7899	0,8800	2,31	3,12	6,23	179	31,88	0,18	0,19

Yuqoridagi natijalarga asoslanib umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilari bo'yicha tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lum $\bar{X}=3,96$; $\bar{Y}=3,19$; $\Delta_x=0,10$; $\Delta_y=0,09$ ga teng.

Bundan sifat ko'rsatkichlari:

O'qitish samaradorligi ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yco} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{3,96 - 0,10}{3,19 + 0,09} = \frac{3,86}{3,28} \approx 1,18 > 1;$$

Bilish darajasining ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{ood} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (3,96 - 0,10) - (3,19 - 0,09) = 3,86 - 3,10 = 0,76 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezonining birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonining noldan kattaligi bilan ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo'yicha tajriba guruhi o'quvchilarning o'zlashtirish ko'rsatkichi nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Yuqoridagi statistik tahlillar shuni ko'rsatadiki, tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan xulosalar tajriba-sinov ishlari samarador (15,4%) ekanligini va belgilangan maqsad tasdiqlanganini ko'rsatadi.

Yuqoridagi natijalarga asoslanib akademik litsey o'quvchilari qatnashgan tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz. Bizga ma'lumki, $\bar{X}=4,01$; $\bar{Y}=3,20$; $\Delta_x=0,18$; $\Delta_y=0,19$ ga teng. Bundan sifat ko'rsatkichlari:

O'qitish samaradorligi ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yc\bar{o}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,01 - 0,18}{3,20 + 0,19} = \frac{3,83}{3,39} \approx 1,13 > 1;$$

Bilish darajasining ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{\bar{o}\bar{o}\bar{o}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,01 - 0,18) - (3,20 - 0,19) = 3,83 - 3,01 = 0,82 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezonining birdan kattaligi bilan va bilish darajasini esa baholash mezonining noldan kattaligi bilan ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo'yicha akademik litsey o'quvchilari qatnashgan tajriba guruhidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Yuqoridagi statistik tahlillar shuni ko'rsatadiki, tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan xulosalar tajriba-sinov ishlari samarador (16,2%) ekanligini va belgilangan maqsad tasdiqlanganini ko'rsatadi.

Demak, tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan statistik tahlillar tajriba-sinov ishlari samarador ekanligini va belgilangan maqsad tasdiqlanganini ko'rsatadi.

XULOSA

Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo'yicha amalga oshirilgan tadqiqot natijalari quyidagi xulosalarni chiqarishga imkon berdi:

1. Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning yoshlarni intellektual salohiyatli, yuqori kasbiy va tayanch kompetensiyalarga ega, kreativ fikrlaydigan, tabiat va jamiyat hodisalarini o'zaro bog'liqlik va yaxlitlikda tushunadigan, milliy va umuminsoniy qadriyatlarini e'zozlash fazilatlarini mujassamlashgan har tomonlama barkamol shaxslar etib voyaga yetkazish vositasi sifatidagi ko'p qirrali o'rni va muhim ahamiyatini zamonaviy ta'limning zaruriy sharti sifatida e'tirof etish mumkin.

2. Adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyaning xususiy-metodik jihati hozirgi kun talablari nuqtayi nazaridan globallashuv sharoitida adabiyot fani bilan san'at turlarining o'zaro gnoseologik, germensevnik, funksional, ijtimoiy faoliyati aloqalariga asoslanadi.

3. Adabiyot o'qitish jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanishning zaruriy shartini amalga oshirish mexanizmining ishlab chiqilmaganligi, o'quv dasturi "Fanlararo aloqa" bo'limi materiallarining darsliklarga mos kelmasligi holatlarining uchrashi; fanlararo integratsiyadan foydalanishga doir ilmiy-metodik adabiyot, tavsiyalarning yetarli emasligi, mavjudlari ham ma'naviy eskirganligi; zamonaviy axborot kommunikatsion vositalar bilan ta'minlanganlik darajasi talab darajasida emasligi; yuqori sinflarda tasviriy san'at va musiqa asarlariga kam murojaat qilinishi, o'qituvchilar bu sohada muntazam izlanish malakasini chuqur egallamaganliklari kabilar fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yishda jiddiy muammolardandir.

4. Adabiyot darslarida yozuvchi tarjimayi holini o'rgatishda o'zining va zamondoshlarining asarlari, ilmiy manbalar, O'zbekiston tarixi materiallari, tarixiy,

badiiy, tasviriy san'at va musiqa asarlari, informatika va axborot texnologiyalari, geografiya fani materiallaridan foydalanishda innovatsion pedagogik texnologiya va fanlararo integratsiyaga asoslangan seminar, sayohat, video, taqdimot, onlayn, binar dars shakllarini qo'llash o'quvchilarning bilimini boyitish, tafakkurini, tasavvurini, dunyoqarashini kengaytirish; mustaqil, ijodiy ishlashga o'rgatishda muhim ahamiyat kasb etadi.

5. Alisher Navoiy tarjimayi holini o'rgatishda fanlararo integratsiyaga asoslangan "Klasterlar taqdimoti", "So'z va surat", "Videolavhalar sharhi", "Navoiy saboqlari" shartlaridan iborat "Kichik guruhlarda ishlash" metodidan foydalanish, Boburning tarjimayi holini o'rgatishda "O'zbekiston tarixi" va "Adabiyot" darsligi, "Boburnoma", "Yulduzli tunlar", "Boburiynoma" asarlari materiallarini qiyosiy tahlillash usuliga murojaat qilish, Boborahim Mashrab hayoti va ijodini o'rgatish jarayonida esa, bir necha fan o'qituvchilari bilan hamkorlikda shoirning ona yurtidagi "Adiblar xiyoboni", "Usmon Nosir xiyoboni", Mashrab bog'i va shoirning uy-muzeyiga sayohat-dars – axborot kommunikatsion texnologiyasi vositasida onlayn dars uyushtirish o'quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantiradi, tanqidiy va kreativ fikrlashga o'rgatadi, vaqtni tejaydi, barcha ta'lim oluvchilarning faolligini ta'minlaydi, o'z-o'zini va guruhlararo baholash imkoniyatini yaratadi, jamoaviylikni shakllantirish uchun xizmat qiladi.

6. Yuqori sinf adabiyot darslarida fanlararo integratsiyani yo'lga qo'yish vositasi sifatida geografik materiallar: ijodkor tarjimayi holi bilan bog'liq joy nomlari lug'ati, ularning rasmi va sharhi; adabiy-biografik va adabiy-tarixiy xarita, toponimik rivoyatlar, o'lkashunoslik materiallari, tasviriy san'at asarlaridan foydalanish darsning sifat va samaradorligini oshiradi, egallagan bilimlarini amaliyotga tadbiiq etish ko'nikmasini takomillashtiradi, o'zaro hamkorlik muhitini shakllantiradi, mustaqil, ijodiy ishlash ko'nikmalarini rivojlantiradi.

7. Innovatsion ta'limning fanlararo integratsiyaga asoslangan badiiy asar matni ustida ishlash mashg'ulotlarida o'quvchilarni lug'at bilan ishlash malakalarini rivojlantirish, tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltirish ularni ilmiy va badiiy adabiyotlar bilan ishlash malakalarini hosil qiladi, ma'ruza, referat, ilmiy va publitsistik maqolalar yozish ko'nikmasini shakllantiradi; kreativ fikrlash qobiliyatini kamol toptiradi; ona tili, tarix, geografiya, tasviriy san'at, informatika va axborot texnologiyalari fanlari bo'yicha egallangan bilimlarini mustahkamlaydi.

8. Adabiyot darslarida pedagogik hamkorlik asosida musiqa va tasviriy san'at asarlaridan lirik asarlarni chuqur idrok qilishning muhim vositasi sifatida foydalanish texnologiyalarini o'quv muhitiga optimallashtirish darsning samarali bo'lishini ta'minlaydi, aruz vaznida yozilgan she'rlarni ifodali o'qish ko'nikmasini mustahkamlaydi, mumtoz kuylarning kishilar ruhiyatiga ta'sirini, g'azalning g'oyaviy mazmunini ochishdagi o'rnini his qilishga ko'maklashadi; adabiyot, musiqa, tasviriy san'at haqidagi tushunchalarni chuqurlashtiradi; ularning o'ziga xos xususiyatlari va o'zaro integratsiyasini to'laroq tushunishga imkon yaratadi.

9. Adabiyot darslarida nazariy ma'lumotlarning qiyosiy tahlili ularning o'zaro o'xshash va farqli jihatlarini dalillar asosida qiyoslash malakalarini rivojlantiradi, matnни chuqurroq tushunishga yordam beradi.

10. Integrallashgan sinfdan tashqari tadbirlar jarayonida bir necha fan (tarix, ona tili, xorijiy tillar, matematika, geografiya, biologiya, musiqa, tasviriy san'at,

texnologiya, jismoniy tarbiya, psixologiya) materiallaridan uyg'un holda foydalanishning asosiy shakllari (integrallashgan adabiyot to'garagi, adabiy kecha, adabiyot haftaligi, kitobxonlar anjumani, adabiy uchrashuv, adabiy sayohat kabi)ni qo'llash darsda berilgan nazariy bilimlarni yanada mustahkamlaydi, chuqurlashtiradi, umumlashtiradi; o'quvchilarning kreativ fikrlash qobiliyati, egallagan bilimlarini amaliyotga tatbiq etish, mustaqil, ijodiy ishlash malaka va ko'nikmasi, kitobxonlik madaniyatini rivojlantiradi; o'zaro hamkorlik muhitini shakllantiradi.

11. Pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik statistik tahlili adabiy ta'lim jarayonida fanlararo integratsiyasidan foydalanish samaradorligi umumiy o'rta ta'lim maktabi tajriba sinflaridagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari nazorat sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlaridan (15,4 % ga), akademik litseylarning tajriba sinflaridagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari nazorat sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlaridan (16,2 % ga) yuqori ekanligini ko'rsatdi. Demak, tadqiqot natijalari bo'yicha o'tkazilgan va dissertatsiyada keltirilgan statistik tahlillar tajriba-sinov ishlari samarador ekanligini va undan ko'zlagan maqsad tasdiqlanganini ko'rsatadi.

Tajriba-sinov ishlarining natijalari va ular asosidagi xulosalarga asoslanib, quyidagilar tavsiya etiladi:

1. Umumiy o'rta ta'lim maktabi va akademik litsey o'quv dasturi va darsliklarini takomillashtirishda adabiyotning tarix, tasviriy san'at, musiqa, informatika va axborot texnologiyalari, geografiya, ona tili; qisman bo'lsa-da, xorijiy tillar, matematika, biologiya, texnologiya kabi fanlar bilan o'zaro integratsiyasi hisobga olinishini; ularga qo'shimcha ilmiy, tarixiy, badiiy adabiyotlar, san'at asarlari hamda boshqa fan materiallaridan foydalanib mustaqil, ijodiy ishlashni talab etuvchi maxsus savol va topshiriqlar, ilovalarning kiritilishini ko'paytirish maqsadga muvofiq.

2. O'quvchilar bilimni chuqurlashtirish, ularni estetik va axloqiy jihatdan tarbiyalash musiqa, tasviriy san'at fanlarining o'qitilishini yuqori sinflarda ham davom ettirish yoki integrallashgan adabiyot to'garagi, ijodiy markazlar faoliyati yo'lga qo'yilishini taqozo etadi.

3. Navoiy va Bobur asarlariga ishlangan miniatyuralarni talqin nuqtayi nazardan o'rganish bo'yicha tadqiqot ishlarini davom ettirish, maxsus lug'atlar tuzish; ularni ta'lim tizimida o'rganish bo'yicha uslubiy qo'llanmalar yaratish dolzarb muammolardandir.

4. Fanlararo integratsiyani amalga oshirish orqali o'quvchilarning ilmiy, amaliy ko'nikmalarini boyitishga, adabiyot o'qitishning shakl va metodlarini takomillashtirishga yordam beradigan innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan dars shakli namunalari, metodik tavsiyalar, ko'rgazmali materiallar, zamonaviy axborot kommunikatsion texnologiyalari to'plamlari ta'minotini markazlashtirish, ko'paytirish va yetkazib berilishi dolzarb muammo ekanligini hisobga olish zarur.

5. "O'zbekiston tarixi" darsligi uchun maxsus o'quv majmuasi (ma'lum davr voqealarini aks ettiruvchi: "Yulduzli tunlar", "Navoiy", "Ulug'bek xazinasi" kabi asarlardan olingan parchalar misolida) ishlab chiqish va buning tarkibiga darslik mazmuni, o'quvchilarning real voqelikni idrok etishlariga yordam beradigan

o‘zbek adabiyoti tarixiga oid materiallar, adabiy parcha, savol-topshiriq, rasmlar kiritilishi lozim.

6. “Adabiyot darsliklarida uchraydigan geografik nomlar” maxsus izohli lug‘atini yaratish; Navoiy, Bobur, Mashrab, Furqat, Ibrat kabi ijodkorlar qadamjolari xaritasi, toponimik rivoyatlar jamlanmalarini tayyorlash ishlarini takomillashtirish kerak.

7. Adabiyot darslarida foydalanish uchun jamlanma (leksik, frazeologik, etimologik, tarixiy, toponimik; musiqa, tasviriy san’at asarlari haqida boshlang‘ich ma’lumot beruvchi) yoki darsliklarda uchraydigan integratsion atamalarning izohli lug‘atini yaratish zarur.

8. Navoiy, Cho‘lpon, Fitrat, Abdulla Qodiriy, Said Ahmad, O‘tkir Hoshimov kabi so‘z san’atkorlari hayoti va ijodini tadqiq etish bo‘yicha ensiklopediyalar yaratish ishlarini jadallashtirish maqsadga muvofiq.

9. Adabiyot fani o‘qituvchilari o‘z faoliyatida dars jarayonining uzviy qismi sifatida bir necha fan o‘qituvchilari hamkorligida o‘tkaziladigan integrallashgan adabiyot to‘garagi, adabiy kecha, adabiyot haftaligi, kitobxonlar anjumani, adabiy uchrashuv, adabiy sayohat kabi sinfdan tashqari ish shakllarini izchil amalga oshirishi, o‘zaro hamkorlik muhitini yaratishi kerak.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ, СФОРМИРОВАННЫЙ
НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДУЛЛАЕВ КОМИЛЖОН АБДУГАНИЕВИЧ

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(на примере уроков литературы в старших классах средних
общеобразовательных школ и академических лицеях)**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора (DSc) ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2021.4.DSc/Ped255.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Хомидов Хамиджон

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Мачонов Сапа Муродович

доктор педагогических наук, профессор

Эгамбердиева Тургуной Ахмаджонова

доктор педагогических наук, профессор

Хамроев Алиджон Розиккулович

доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится «10» XII 2024 года в 10⁰⁰ часов на заседании Разового научного совета при Научном совете PhD.03/04.06.2020. Fil.76.04 при Наманганском государственном университете (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бобуршох, дом 161. Тел.: (+99869) 227-06-12; тел.: (998-69) 228-85-01, факс: 228-85-02. Web-sayt: www.namdu.uz, e-mail: info@namdu.uz факс: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (регистрационный номер 1617). (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бобуршох, дом 161. Тел.: (+99869) 228-85-01).

Автореферат диссертации разослан «29» XI 2024 г.
(Протокол реестра № 2 от «29» XI 2024 г.).



З.Я.Содиқов

Председатель Разового совета по присуждению ученых степеней д.ф.н. (DSc), профессор

И.У. Дарвишов

Секретарь Разового совета по присуждению ученых степеней доктор философских наук по филологии (PhD), доцент

Т.Файзуллаев

Секретарь Научного семинара при Разовом совете по присуждению ученых степеней д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире особое внимание обращается на то, что в процесс ускоряющейся глобализации, современные педагогические подходы во всех направлениях образовательной системы становятся важным фактором достижения эффективности образования. В частности, в «Декларации тысячелетия» ООН (VN “Millennium Deslaration”), в международных документах Всемирного форума по образованию (World Edication Forum), в международных программах оценивания Организации экономического сотрудничества и развития (Organisation for Economic Cooperation and Development – OECD) «Progress in International Reading and Literacy Study” (PIRLS), “Trends in International Mathematics and Science Study” (TIMSS), “The Programme for International Student Assessment” (PISA), “The Teaching and Learning International Survey” (TALIS) определено, что интегративный подход в образовательном процессе заключается в совершенствовании педагогических возможностей для развития интеллектуального потенциала учащихся. В частности, помимо сообщения ученикам основных теоретических знаний, необходимыми признаются обучение применению знаний по различным предметам для решения сложных задач науки и практики, культуры и производства, получение более глубоких знаний о мировых событиях и развитие умений понимать их во взаимозависимости и целостности, что служит развитию необходимых для конкурентоспособных кадров качеств, а также профессиональных и базовых компетенций.

Семьдесят процентов стран мира используют учебные программы и учебники, основанные на интегративном подходе в системе образования. В ведущих высших учебных заведениях и научно-исследовательских центрах Великобритании, Австралии, Японии, Северной Ирландии, Уэльса, Гонконга, Германии, Нидерландов, Ирландии, Венгрии, Кореи и Швейцарии проводятся прикладные исследования по научно-теоретическим вопросам и по основам обеспечения интеграции между видами и дисциплинами образования. Образовательная система должна воспитывать из молодежи взрослых людей с интеллектуальным потенциалом, творческим мышлением, обладающих всесторонне развитой личностью, воплощающих национальные и общечеловеческие качества. В силу этого важно, в частности, определить научно-методические основы использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования на основе четких научных выводов и результатов, создать интегрированные программы и учебники, разработать инновационные формы уроков и технологии.

Проводимые в нашей республике реформы, направленные на коренное совершенствование системы непрерывного образования, на воспитание из молодежи носителей творческого, логического мышления и нестандартных интеллектуальных способностей, а также духовно и нравственно зрелых людей, расширяют педагогические возможности для обеспечения эффективности междисциплинарной интеграции образования в процессе

литературного образования. В пользу того, что повышение эффективности преподавания литературы в общеобразовательных школах и академических лицеях путем налаживания междисциплинарной интеграции, обеспечения развитие речевых, языковых и базовых компетенций студентов является на сегодняшний день наиболее актуальной проблемой, свидетельствует следующее: определение в пяти важных инициативах, выдвинутых Президентом Республики Узбекистан, в качестве приоритетных вопросов интереса молодежи к музыке, живописи, театру, спорту, компьютерным технологиям и интернету, литературе и чтению¹; внедрение в общеобразовательных школах с 2020-2021 учебного года предмета «Воспитание», объединившего в себе такие предметы, как «Этика», «Чувство Родины», «Идея национальной независимости и основы духовности», «История мировых религий»²; принятие «Концепции совершенствования деятельности творческих школ на 2020-2025 годы»³; продолжение исследований по увеличению количества графических тестовых заданий научного характера и художественных произведений, рекомендуемых для самостоятельного чтения по родному языку и литературе.

Данное диссертационное исследование служит решению задач по обеспечению качества образования, повышению его результативности, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-5815 от 9 сентября 2019 года «Об образовании Агентства по развитию президентских, творческих и специализированных школ при Кабинете Министров Республики Узбекистан», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3907 от 14 августа 2018 г. «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания», №ПП-4306 от 3 мая 2019 года «О мерах по организации непрерывной системы выявления одаренной молодежи и подготовки высококвалифицированных кадров», №ПП-4307 от 3 мая 2019 года «О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы», №ПП-4467 от 30 сентября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению эффективности внешкольного образования в системе народного образования», а также в ряде других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом,

¹ Мирзиёев Ш.М. Ёшлар маънавиятини юксалтириш, уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича муҳим вазифалар белгилаб берилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2019 йил 19 мартдаги видео-селектор йиғилишида сўзлаган нутқи // Халқ сўзи, 2019 йил 20 март.

² Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг Қарори. №422. 06.07.2020 йил. Умумий ўрта таълим муассасаларида “Тарбия” фанини босқичма-босқич амалиётга жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисида.

³ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 240-сон қарори. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Президент, ижод ва ихтисослаштирилган мактабларни ривожлантириш агентлигининг фаолиятини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида. Тошкент ш., 2020 йил 18 апрель.

экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.⁴

В ведущих высших учебных заведениях и научных центрах экономически развитых стран мира ведется поиск решений вопроса о достижении духовно-нравственной зрелости и реализации интеллектуального потенциала молодежи; методологические основы интеграции гуманитарных наук, связанные с условиями глобализации, теоретические и практические проблемы современных технологий, педагогико-психологические особенности развития коммуникативной компетенции рассматриваются в рамках программы «Цели развития тысячелетия» (Millennium Development Goals VDGs) глобального движения ЮНЕСКО «Образование для всех» (Education For All); в Университете Тампере, в Финляндии, исследуются методологические основы междисциплинарной интеграции в обучении национальному и иностранному языкам, в частности, использование контент-анализа и интерпретации при определении взаимосвязи между учебными программами; эффективную работу ведут ученые-методисты таких престижных учебных заведений, как Мадридский университет Комплутенсе (Испания), Иокогамский государственный университет (Япония), Приволжский центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников (Россия), а также Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкентский государственный педагогический университет (Узбекистан).

В итоге проводимых в мире исследований научно-теоретических основ междисциплинарного интегративного подхода в системе непрерывного литературного образования получены следующие научные результаты: осмыслен феномен междисциплинарной интеграции в системе высшего и среднего литературного образования; исследована исламская природа словесного и умственного воспитания (Университет Гази, Анкарский университет социальных наук); определена важная роль педагогических особенностей интеграционного подхода к вопросам социокультурного сотрудничества в развитии интеллектуального потенциала учащихся общеобразовательных школ (Хельсинкский университет); произведена систематизация междисциплинарной интеграции на примере гуманитарного цикла (Казанский федеральный университет); создана национальная модель интеграции науки и литературного образования (Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева); разработаны научно-теоретические основы

⁴ При написании этой части использовались следующие источники: Integration of Literature in English Language Teaching Learners Attitudes and Opinions All content following this page was uploaded by Sami Hussein Hakeem Barzani on 14 September 2021; О.А.Волкова. Литература в интеграции дисциплинами гуманитарного цикла. Казань, 2014; <https://www.researchgate.net/publication/319207977> Integration Information Literacy Edukation into the Curriculum at the Universiti of Tampere Finland; https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/340084/hanpaniemi_janni_dissertation_2022; <http://www.educationengland.org.uk/articles/Obintegrated.html>; <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-27443-b>.

междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования в общеобразовательных школах (Наманганский государственный университет).

В мире проводятся исследования по интеграции литературы с другими предметами по следующим приоритетным направлениям: создание интегрированных образовательных программ и альтернативных учебников для знакомства учащихся с природной средой, разработка интегрированных форм образования, направленных на предоставление комплексных знаний об окружающей среде, в частности, организация блочных занятий, курсов чтения, изучение органических взаимосвязей научных основ всех дисциплин в творческом восприятии и понимании бытия.

Степень изученности проблемы. В нашей республике проведен ряд значительных исследований по методике преподавания литературы. В научных исследованиях К.Йулдошева, Б.Тухлиева, С.Матчонова, М.Миркосимовой, К.Хусанбоевой, Р.Ниёзметовой, В.Кодирова, Е.Абдувалитова, К.Юсупова, Н.Юлдашевой и других ученых-методистов в рамках изучаемых ими проблем особое внимание уделяется вопросу использования междисциплинарной интеграции. Существует также ряд исследований и методических пособий, посвященных собственно проблеме использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования. В частности, методическое пособие А.Зуннунова и А.Алиева “Адабиётни бошқа гуманитар фанларга боғлаб ўрганиш” важно как первоисточник, в котором раскрываются содержание междисциплинарной интеграции, ее специфические особенности, различия между интегрированными и традиционными уроками. Указаны общие методические рекомендации по изучению литературы в связи с родным языком, историей, географией, обществознанием, изобразительным искусством и музыкой. В исследовательской работе Б. Фозиловой освещена проблема взаимосвязанного изучения предметов литературы и родного языка. Она предлагает удобные и компактные способы изучения обоих предметов в интерактивном режиме. В исследовательской работе М. Суюнова рассмотрены эффективные приемы и методы использования произведений искусства (архитектуры и изобразительного искусства) на уроках литературы в средней школе. В научно-исследовательской работе К. Мавлоновой монографически исследован вопрос совершенствования методики преподавания путем интеграции науки о родном языке с наукой о литературе на базе изучения художественного текста⁵. В исследованиях С. Камбаровоной интегрировано преподавание литературы как предмета и вида искусства, в рамках которого исследуются способы сопоставления литературных произведений с образцами изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографии, прикладного искусства⁶.

⁵ Мавлонова К.М. Она тили фанини адабиёт фани билан бадий матн орқали интеграциялаб ўқитиш методикасини такомиллаштириш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019. – 158 б.

⁶ Kambarova S.I. Adabiyotni fan va san'at turi sifatida sifatida o'qitishning konseptual asoslari. Monografiya. – Toshkent: Bookmany print, 2023. – 206 b.

В исследованиях таких ученых из стран СНГ, как Г.И.Беленький, В.Н.Максимова, И.Д.Зверев, Н.И.Кудряшев, К.П.Королева, Е.Д.Демяшева, Н.И.Запорожец, П.Г.Кулагин, Н.А.Лошкараева, В.Г.Мирецкая, Т.Г.Пеня, посвященных изучению использования междисциплинарной интеграции в процессе преподавания гуманитарных наук, глубоко обоснована роль в развитии знаний и умений учащихся взаимосвязанного изучения литературы и истории, истории и искусства, литературы и музыки.

В работах зарубежных ученых Т.Астина, Р.Джонсона, Ф.Александера, Ш.Шарона, Г.Кляйнера, Л.Петера, Д.Джонсона изложены опирающиеся на педагогико-психологический интегративный подход теоретико-методологические взгляды на анализ литературы как искусства речи. Тем не менее, отсутствие разработки инновационного механизма установления междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования, отсутствие у учащихся комплексного понимания явлений в мире, необходимость в полном раскрытии методических условий использования методов и средств развития профессиональных и базовых компетенций требуют проведения дальнейших научных исследований в этих направлениях.

Связь диссертационного исследования с научными планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана кафедры «Узбекское литературоведение» Наманганского государственного университета на тему «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Цель исследования – совершенствование научно-методических основ использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования.

Задачи исследования:

выяснение педагогических и психологических особенностей использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования в общеобразовательных школах и в академических лицеях;

совершенствование методического обеспечения использования источников различных дисциплин при изучении жизни и творчества писателя;

ориентация студентов на исследовательскую деятельность на основе междисциплинарной интеграции в работе над текстом, развитие креативных способностей, совершенствование механизмов развития навыков работы со словарем;

выявить приемов использования музыки и изобразительного искусства как важного средства глубокого понимания лирических произведений;

разработка научно-методических рекомендаций по использованию междисциплинарной интеграции на основе родного языка, истории, иностранных языков, материалов математики и зарубежных технологий на занятиях и во внеклассных мероприятиях по изучению литературно-теоретической информации и художественного мастерства писателя.

В качестве **объекта исследования** были определены процесс использования междисциплинарной интеграции на уроках литературы в старших классах общеобразовательных школ и в академических лицеях, а также 708 учащихся общеобразовательных школ и 181 учащийся академических лицеев Наманганской, Ферганской, Андижанской областей; всего в экспериментальной работе в качестве респондентов приняли участие 889 учащихся.

Предмет исследования составляют содержание, формы, методы и средства использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования в общеобразовательных школ и в академических лицеях.

Методы исследования. В исследовании использовались методы анализа, педагогического наблюдения, беседы, диагностики, педагогического эксперимента, сравнения, экспертной оценки, обобщения и статистической обработки.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

исходя из педагогико-психологических позиций, обосновано существование тесной связи между творческими, эмоциональными и поведенческими факторами и приобщением учащихся к гуманистическим идеям на уроках литературы в средних общеобразовательных школах и академических лицеях, направленных на воспитание в учащихся совершенного человека и на привитие им базовых теоретических знаний наряду со знаниями по различным предметам и умениями решать сложные задачи науки и практики, культуры, производства;

усовершенствовано методическое обеспечение изучения жизни и творчества писателя на основе междисциплинарной интеграции инверсионного, акмеологического, эмпирического и когнитивного подходов к расширению знаний учащихся об окружающем мире на семинарах, экскурсиях, видеоуроках, онлайн-уроках, презентациях, бинарных уроках, а также на основе координации качеств духовно-нравственного совершенства, творческого, логического и нестандартного мышления и интеллектуальных способностей учащихся с педагогическими возможностями развития в процессе литературного образования;

усовершенствованы базирующиеся на междисциплинарной интеграции инновационного образования на уроках литературы механизмы развития у учащихся навыков, связанных с исследовательской деятельностью («Мини-исследование», «Слово и картинка», «Волшебные пальцы», «Свободное письмо»), пониманием текста, литературным анализом, логическим мышлением и творческим мышлением, и работы со словарем на основе приоритета инновационных форм и технологий обучения;

усовершенствованы методы оптимизации в образовательной среде интегративных технологий («Станция песен», «Путешествие в прошлое», «Поем вместе») как важного инструмента глубокого понимания лирических произведений, а также методы использования междисциплинарной интеграции при адаптации литературно-теоретической информации, научных

материалов иных дисциплин и зарубежных технологий на занятиях по изучению мастерства писателя и во внеклассных мероприятиях.

разработаны научно-методические рекомендации по организации уроков на основе анализа парадигм зарубежного и национального образования, сущности, методов, форм и средств междисциплинарной интеграции, а также с опорой на педагогико-психологические, художественно-эстетические и образовательно-воспитательные нормы содержательной взаимосвязи материалов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

проанализированы сущность, методы, формы и средства междисциплинарной интеграции на уроках литературы в старших классах общеобразовательных школ и в академических лицеях, определены педагогико-психологические особенности использования материалов взаимосвязанного содержания;

в целях повышения эффективности занятий по литературе и внеклассных мероприятий издана монография “Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини ўргатиш жараёнида фанлараро интеграциядан фойдаланиш” («Использование междисциплинарной интеграции в процессе преподавания жизни и творчества Алишера Навои»);

разработаны образцы изучения жизни и творчества писателя в процессе литературного образования на основе инновационных педагогических технологий с использованием материалов, относящихся к различным дисциплинам;

разработан механизм направления учащихся к исследовательской деятельности на основе междисциплинарной интеграции и роста их творческих способностей, развития навыков работы над лексикой путем работы над текстом в процессе литературного образования;

разработаны и изданы комплексные внеклассные мероприятия - литературный кружок, литературный вечер, литературная неделя, читательская конференция, литературная встреча, литературные экскурсии совместно с несколькими учителями-предметниками, методические пособия, методические рекомендации;

опубликован учебник «Адабиёт ўқитиш методикаси».

Достоверность результатов исследования определяется научно-методической обоснованностью использованных подходов и методов, получением теоретических сведений из официальных источников, репрезентативностью результатов экспериментальной работы, верифицированных методами математической статистики, внедрением в практику предложений, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в нем на основе дополнительных материалов, относящихся к различным предметам, путем использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования разработана научно-методическая система

формирования интеллектуального потенциала и духовно-нравственного мировоззрения учащихся, теоретически обоснованы педагогические возможности изучения жизни и творчества писателя, работы над текстом, словарной работы, анализа литературных произведений, направления учащихся к исследовательской деятельности, развития их креативных способностей, обоснованы их педагогико-психологические особенности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемые в нем построенные на основе инновационных педагогических технологий и содержащие междисциплинарную интеграцию разработки уроков, методические рекомендации и образцы интегрированной внеклассной деятельности повышают интерес учащихся к искусству слова, углубляют их знания, развивают умения и навыки самостоятельной творческой работы. Практическая значимость исследования определяется также созданием специальных курсов, программ и учебников, методических пособий для учителей литературы и студентов узбекского языка и литературы.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования научно-методических основ использования межпредметной интеграции в процессе литературного образования:

предложения и рекомендации на основе педагогико-психологического обоснования существования тесной связи между творческими, эмоциональными и поведенческими факторами и приобщением учащихся к гуманистическим идеям на уроках литературы в средних общеобразовательных школах и академических лицеях, направленных на воспитание в учащихся совершенного человека и на привитие им базовых теоретических знаний наряду со знаниями по различным предметам и умениями решать сложные задачи науки и практики, культуры, производства, были использованы при разработке «Национальной учебной программы общего среднего образования», утвержденной 10 декабря 2019 года за № 591, реализуемой в рамках «Программы повышения качества общего среднего образования». (Справка Республиканского образовательного центра при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан №01/11-01/6-795 от 25 сентября 2023 года). В результате постепенно совершенствуется опыт использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования, и расширяются имеющиеся на сегодняшний день многогранные возможности для ее реализации;

решения и выводы по усовершенствованию методического обеспечения изучения жизни и творчества писателя на основе междисциплинарной интеграции инверсионного, акмеологического, эмпирического и когнитивного подходов к расширению знаний учащихся об окружающем мире на семинарах, экскурсиях, видеоуроках, онлайн-уроках, презентациях, бинарных уроках, а также на основе координации качеств духовно-нравственного совершенства, творческого, логического и нестандартного мышления и интеллектуальных способностей учащихся с педагогическими

возможностями развития в процессе литературного образования, включены в содержание учебника “Адабиёт ўқитиш методикаси” («Методика преподавания литературы») для направления бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам. (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года № 438, свидетельство № 438414). В результате достигнуто повышение эффективности форм занятий на основе новых педагогических технологий в обеспечении интенсивности междисциплинарной интеграции;

материалы по усовершенствованию методов оптимизации в образовательной среде интегративных технологий («Станция песен», «Путешествие в прошлое», «Поем вместе») как важного инструмента глубокого понимания лирических произведений, а также методов использования междисциплинарной интеграции при адаптации литературно-теоретической информации, научных материалов иных дисциплин и зарубежных технологий на занятиях по изучению мастерства писателя и во внеклассных мероприятиях включены в содержание учебника “Адабиёт ўқитиш методикаси” («Методика преподавания литературы») для направления бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам. (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года № 438, свидетельство № 438414). В результате расширились возможности для направления учащихся на научно-исследовательскую деятельность, повышение их интеллектуального и творческого потенциала мышления, усовершенствования научно-методические подходов к приобретению высоких профессиональных и базовых компетенций;

материалы по усовершенствованию методов оптимизации в образовательной среде интегративных технологий («Станция песен», «Путешествие в прошлое», «Поем вместе») как важного инструмента глубокого понимания лирических произведений, а также методов использования междисциплинарной интеграции при адаптации литературно-теоретической информации, научных материалов иных дисциплин и зарубежных технологий на занятиях по изучению мастерства писателя и во внеклассных мероприятиях использованы при создании методических указаний, методических пособий для учителей литературы. (Справка Республиканского образовательного центра при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан №01/11-01/6-795 от 25 сентября 2023 года). В результате расширились педагогические возможности обучения лирическим произведениям на основе развития технологий, служащих полному пониманию специфики и взаимной интеграции литературы, музыки, изобразительного искусства;

разработанные научно-методические рекомендации по организации уроков на основе анализа парадигм зарубежного и национального образования, сущности, методов, форм и средств междисциплинарной интеграции, а также с опорой на педагогико-психологические, художественно-эстетические и образовательно-воспитательные нормы

содержательной взаимосвязи материалов включены в содержание учебника “Адабиёт ўқитиш методикаси” («Методика преподавания литературы») для направления бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам. (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года № 438, свидетельство № 438414). В результате создана почва для совершенствования литературно-теоретической информации, обучения художественному мастерству писателя, процесса внеклассной деятельности посредством подготовки методических разработок уроков и методических рекомендаций, основанных на интеграции междисциплинарных и зарубежных технологий.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования обсуждались на 13 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 45 научных работ, в том числе 1 учебник, 1 монография, 2 методических пособия, 19 статей в научных изданиях, рекомендованных к изданию ВАК Республики Узбекистан, в том числе 13 статей республиканских и 6 статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Объем диссертации составил 243 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** работы обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи работы, объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практические результаты, обоснованы достоверность полученных результатов, их научное и практическое значение, приведены сведения о внедрении результатов в практику, сведения о публикациях, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Теоретико-методологические основы использования межпредметной интеграции в процессе литературного образования**» состоит из трех глав. Первый параграф называется «*Научно-методическая интерпретация и педагогико-психологическая характеристика концепции междисциплинарной интеграции*». В этой главе представлены общие выводы об истории формирования понятия междисциплинарной интеграции и этапах ее развития, ее педагогико-психологической характеристике, методических и методических основах. Изучена научная литература, освещающая теоретические аспекты этой обширной проблемы, проведенные на сегодняшний день исследования, изучена их роль и значение в повышении качества и эффективности образования.

К. Юлдошев справедливо отмечает: «Поскольку все большое и малое в бесконечной вселенной создано во взаимозависимости и одно обеспечивает существование другого, необходимо учитывать это единство и тесную связь в образовательном процессе, который представляет собой организованную

педагогическую форму познания мира. Междисциплинарная коммуникация важна и в литературном образовании, которое направлено на формирование личностных качеств учащихся на основе понимания психики других людей. Чтобы добиться эффективности преподавания литературы, необходимо уделять особое внимание обеспечению ее связи с другими учебными предметами, преподаваемыми в школе»⁷.

«ИНТЕГРАЦИЯ – (лат. *integratio* – восстанавливать, наполнять, от слова *целый* – целый) – 1) понятие, обозначающее состояние взаимозависимости некоторых частей и функций системы или организма и процесс, приводящий к такому состоянию; 2) сближение наук и процесс их взаимодействия; 3) взаимная координация и объединение экономики двух и более стран»⁸, «это объединение каких-либо частей, элементов в целом»⁹, «аспект процесса разработки, связанный с объединением ранее разнородных частей, элементов в единое целое»¹⁰, «раскрытие приобретенных знаний в различных аспектах, например, раскрытие событий, описанных в художественном произведении, с опорой на знания и географии, и биологии, и ботаники, и психологии, а также на основе человеческих ощущений оказывает влияние на развитие личности, которая формируется из таких аспектов, как мышление, чувствование и сострадание»¹¹.

Интерес к междисциплинарной интеграции существует с давних времен. Я.А. Коменский размышлял о совместном изучении грамматики и философии, философии и литературы, а Дж. Локк рассуждал о взаимодействии истории и географии. И. Герbart, А. Дистервеглер исследовали проблему сокращения границ между дисциплинами во времени, изучая их во взаимодействии. В России значимость междисциплинарной интеграции обосновывали в своих исследованиях В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, П.П. Вахтеров, П.Ф. Каптер.

В 50-60-е годы XX века в США был создан курс «Общественные науки», включающий элементы истории, географии, граждановедения. В Польше апробирован обобщенный курс истории культуры под названием «Культура», сочетающий в себе социальные и естественные науки. Свыше 10000 школ в более чем 180 странах мира внедрили интегрированные уроки в школах проекта ЮНЕСКО. Введение в нашей республике с 2020-2021 учебного года предмета «Воспитание», Национальной учебной программы, «Концепции совершенствования деятельности творческих школ на 2020-2025 годы», серьезное внимание к решению этого вопроса, включение в экзаменационные вопросы Государственного центра тестирования заданий с интегративным содержанием, можно оценивать как результат этих исследований.

⁷ Перевод наш – К.А. Йўлдошев Қ. Адабиёт дарсларида фанлараро алоқанинг ўрни. Ўзбек тили таълими жараёнида фанлараро боғланиш масалалари. “Ўзбек тили” доимий анжумани саккизинчи йиғилиши материаллари. – Тошкент, 2005. – Б.10.

⁸ Перевод наш – К.А. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 4-жилд. –Тошкент, Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2002. – Б.179.

⁹ Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М.: Наука, 1975.

¹⁰ Философский энциклопедический словарь. – М.: Энциклопедия, 1983.

¹¹ Перевод наш – К.А. Qunduzxon Husanboyeva, Roza Niyozmetova. Adabiyot o‘qitish metodikas. Darslik. 1-kitob. – Toshkent, Innovatsiya – Ziyo, 2022. – B.49.

В нашей республике в исследованиях и научно-методических пособиях таких ученых нашей республики, как А.Зуннунов, А.Алиев, Ш.Юсупова, Б.Абдуллаева, В.Кодиров, О.Ёкубжонова, Р.Мавлонова, Н.Рахмонкулова, Б.Фозилова, М.Суюнов, Д.Тухлиева, Н.Абдуллаева, обсуждались методолого-дидактические, философские, методические основы данной проблемы.

Существуют разные мнения относительно сущности понятия «междисциплинарная интеграция» и ее роли как педагогической категории. Если такие исследователи, как И.Н.Черкес-Заде, Н.А.Сорокин, Д.М.Кирюшкин, считают, что с дидактической стороны междисциплинарная интеграция способствует повышению научности и понятности образования, то Н.Ф.Федорова подчеркивает, что междисциплинарная интеграция выступает неотъемлемой частью дидактического принципа системности образования, а Н. С. Антонов определяет междисциплинарную интеграцию как «специфическую структуру образовательного процесса». Большая группа ученых (таких как И.Д.Зверев, К.П.Королева, П.Г.Кулагин, Н.Г.Казанский) включают междисциплинарную интеграцию в дидактический принцип системности образования, Г.И.Беленький считает ее «еще одним проявлением (модификацией) этого принципа». И.Д.Зверев, В.Н.Максимова констатировали, что «междисциплинарная интеграция выполняет свою структурную функцию, как только она занимает свое место как самостоятельный принцип; влияет на структуру учебников, программ, планов, на выбор содержания форм и методов обучения»¹². Многообразие определения междисциплинарной интеграции объясняется ее многозадачностью и объединяющей целостностью.

По нашему мнению, необходимо согласиться с пониманием междисциплинарной интеграции Г.И.Беленького, о котором он пишет, что «такое целостное единство содержания и структуры элементов, используемых в учебном процессе предметов, приводит к обобщению, гармонизации и укреплению знаний и вместе с тем к всестороннему развитию личности, формированию целостного научного мировоззрения»¹³.

Основу для реализации междисциплинарной интеграции в преподавании гуманитарных наук в средней общеобразовательной школе и в академическом лицее составляет диалектическая связь науки и искусства и взаимодействия наук, осознаваемая в свете учений об их гнесеологической, герменевтической, функциональной и социальной задачах и реализуемая в следующих трех аспектах: она выражается в общности содержания, близости задач, решаемых в образовательном процессе, и в сходстве способов восприятия действительности.

С дидактической точки зрения образовательный процесс состоит из трех неразрывных частей – обучения, воспитания, развития. Поэтому теория познания «от живого наблюдения к абстрактному мышлению и от него к

¹² Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1981. – С.52.

¹³ Беленький Г.И. О сущности и видах межпредметных связей. – В кн.: Некоторые теоретические и практические аспекты межпредметных связей. – М., 1982. – С.8.

практике — это диалектический путь познания истины, познания объективной действительности» — может быть применена к учебно-познавательной деятельности школьников.

Во втором параграфе под названием «*Особенности интеграции литературы с другими науками*» определены связи литературы с историей Узбекистана, изобразительным искусством, музыкой, родным языком, информатикой и информационными технологиями, географией, иностранными языками, обоснованы роль и значение их изучения во взаимной интеграции, а также освещены приемы использования указанной интеграции на практике.

Литература чрезвычайно близка науке истории в плане выражения существующей действительности в художественных образах. Согласно принципу историчности, который считается основным в преподавании литературы, развитие творчества изучается как часть общественного жизненного пути писателя, его творчество рассматривается как явление в контексте развития литературы того или иного периода. Следовательно, этот принцип требует изучения творчества писателя по отношению к другим видам искусства. Поэтому изучение жизни и творчества писателя на основе достоверных исторических фактов из учебников истории, мемуаров писателя, воспоминаний его современников, исторических, художественных и других произведений о нем, даст положительные результаты.

Сегодня традиционные три вида искусства (литература, изобразительное искусство, музыка) преподаются в качестве предметов в общеобразовательных школах. Хотя каждая форма искусства имеет свои истоки, существует характеристика, определяющая их основной язык. Это образность. «Хотя между видами искусства в плане отражения жизни через образы существует общность, сходство, подобие, в процессе создания образа каждый вид искусства использует свои средства выразительности. Такие средства выразительности обычно называют «собственным языком» художественных форм.

Язык художественной литературы отличается от языков скульптуры, архитектуры, живописи и музыки. В живописи художественный образ создается посредством рисунка и картины, поэтому по «языком» художника мы понимаем линии, цвет, светотень и композицию. «Язык» хореографии – неповторимые выразительные движения человеческого тела.

В литературе художественный образ создается средствами языка, композиции, тона, ритма и т.д. Литературное произведение не может существовать без совокупности таких инструментов. Поэтому совокупность этих средств – речь, ритм, тон, композиция – есть «язык» художественного произведения. Соответственно, художественную литературу еще называют «искусством слова». Поскольку литература создает образ средствами слова, она по сравнению с другими видами искусства имеет возможность максимально полно выразить жизнь и человека»¹⁴.

¹⁴ Перевод наш – К.А. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Олий ўқув юртларининг филология (ўзбек тили ва адабиёти) факультетлари талабалари (бакалаврият босқичи) учун дарслик. – Тошкент, Ўзбекистон, 2001. – Б.31-32.

В данном параграфе определено, что использование произведений искусства в процессе литературного образования демонстрирует способность мышления ребенка воспринимать два, иногда три вида произведений искусства, создает эмоциональную атмосферу и дух, помогает глубоко понять изучаемый текст, служит для развития воображения, способностей к пониманию, мышлению и эмоциональным переживаниям. Самое главное, это означает, что человек не может мыслить творчески, не имея воображения, не обладая развитым мышлением, фантазией, исходя из того, что они важны для формирования художественного вкуса и эстетического воспитания учащихся. В параграфе поясняется, что ожидаемый результат обучения может быть достигнут только при их реализации на разных этапах обучения, в противном случае урок или внеклассное мероприятие могут становиться скучными и хаотичными. Также в параграфе указаны дидактические требования к их проведению, излагаются необходимые предложения и рекомендации.

Как видно из вышеизложенного, существуют различные формы организации обучения, обеспечивающие основную задачу междисциплинарной интеграции в образовательном процессе: выполнение направленного на гармонизацию дисциплин домашнего задания, повторение-закрепление, лекция, семинар, презентация, организация экскурсий, видео-уроков, конференций, дебатов, онлайн-уроков, бинарных уроков. Необходимо широко использовать такие формы проведения внеклассных мероприятий, как объединенный литературный кружок, литературный вечер, литературная неделя, читательская конференция, литературная встреча, организация литературных поездок.

Следующий параграф первой главы называется *«Современное состояние использования междисциплинарной интеграции в средних общеобразовательных школах и академических лицеях»*. В этом параграфе был произведен сравнительный анализ состояния исследуемой научной проблемы, ее отражение в учебных программах и учебниках, рассмотрены достижения и недостатки, обсуждены задачи по совершенствованию практического опыта.

По результатам беседы с учителями литературы ряда общеобразовательных школ и академических лицеев нашей республики, анализа уроков, проведенных в ходе эксперимента, ответов на вопросы анкеты, были определены типичная ситуация по исследуемой проблеме в образовательных учреждениях, установлены достижения и недостатки, проблемы в реализации требований программы и их основные причины.

Наблюдение за деятельностью учителей, результаты проведенных экспериментов послужили основанием для следующих утверждений: механизм установления междисциплинарной интеграцией в процессе обучения литературе не разработан, имеются случаи, когда материалы раздела учебной программы «Межпредметные связи» не соответствуют учебникам; в предлагаемой программе недостаточно материалов по музыке и изобразительному искусству; научно-методическая литература о способах использования междисциплинарной интеграции содержит в себе

недостаточно рекомендаций, их поиск затруднен, а сами они являются морально устаревшими; уровень обеспечения современными информационно-коммуникационными средствами и разработки приемов использования их возможностей не соответствуют требованиям; на уроках литературы в старших классах обращение к произведениям изобразительного искусства и музыки происходит редко; на заседаниях школьного методического объединения проблема обсуждается поверхностно; на преподавание литературы отводится мало часов, из-за того, что учителя не имеют навыков регулярных исследований в этой области, уроки проводятся в одном и том же формате, в наиболее традиционной форме. В ходе исследования определено, что все указанное выше вызывает серьезные проблемы в установлении междисциплинарной интеграции.

Анализ учебной программы по литературе показал, что необходимо уточнить рекомендуемые материалы для междисциплинарной интеграции, определить их объем, указать источники их поиска, учесть создание системы использования существующих возможностей для ее реализации на требуемом уровне. В «Национальной учебной программе общего среднего образования» в блоке «Филология», в частности, определена взаимосвязь литературы с математикой, физикой и астрономией, химией, биологией, природоведением и географией, информатикой, информационными технологиями и историей, утверждена необходимость ее интеграции с другими предметами общего среднего образования. При этом «установление интеграции с другими предметами общего среднего образования» определено в качестве стратегической цели развития литературного образования.

Равным образом, применение требований раздела «Описание и интеграция предметов» к содержанию преподавания всех предметов можно было бы оценить как один из лучших способов решения данной проблемы.

Анализ действующей учебной программы предметов «История Узбекистана», «Изобразительное искусство», «Музыка» показал целесообразность соблюдения принципов системности, связности и преемственности в их содержании, систематизации тем и упрощения широко используемых научных терминов для улучшения междисциплинарной и межтематической интеграции.

Созданные в последние годы учебники по литературе обогащаются, дополняются и совершенствуются с точки зрения современных требований, формы и содержания; примечательно, что изменения, основанные на инновационном подходе, внесены в часть методического руководства. Использован педагогически, психологически, методологически и практически важный опыт, такой как размещение предметов исходя из требований учебного плана, программы: распределение текстов по разделам указанных учебных часов, гармоничное сочетание текста и сопровождающих его иллюстраций. «Вопросы и задания» выделены отдельными цветами и символами; в них учащиеся глубже знакомятся с текстом, воспринимают, понимают суть художественного произведения, связывают его с жизнью;

умение его анализировать, отражаются задачи, направленные на развитие навыков самостоятельной, творческой работы; отражены задачи, направленные на развитие навыков самостоятельной, творческой работы, на формирование умения анализировать текст; использование специальных таблиц для передачи в сжатой форме большого объема информации в графе «Узнай», служит для выражения содержания литературы, т.е. отражения сути и внутренней гармонии художественного текста¹⁵.

Установлено, что проблема междисциплинарной интеграции освещается в данных учебниках в трех направлениях: текст, теоретическая информация, вопросы и задания. Результаты анализа показали, что всего в учебниках и учебниках-комплексах «Литература» для IX, X, XI классов дано 789 вопросов и задач, из них 83 выражают содержание междисциплинарной интеграции литературы с другими дисциплинами. Из них 10 – с историей литературы, 41 – с родным языком, 7 – с музыкой, 3 – с биологией, 5 – с информатикой и информационными технологиями, 5 – с зоологией, 4 – с географией, 4 – с киноискусством, 2 – с физкультурой, 2 – с духовностью и экологией, что демонстрирует взаимную интеграцию с другими дисциплинами. Вопросы или заданий, отражающих интеграцию литературы с изобразительным искусством (требующим творческого исследования), театром, хотя бы частично, с математикой, иностранным языком, экономикой, воспитанием, технологией, затрагивающих имена художников, композиторов либо их произведения, в учебниках не представлено.

Как видим, материалов, вопросов и задач, реализующих в себе интеграцию литературы с историей, изобразительным искусством, музыкой, географией, информатикой и информационными технологиями, очень мало. Те немногие из них, что представлены в учебниках, являются легкими, однотипными по содержанию и не рассчитаны в необходимой мере на расширение мировоззрения учащихся, рост их мышления и формирование вкуса, на критическое и творческое мышление, на выявление и развитие граней таланта.

Также в работе освещены учебники дисциплин «История Узбекистана», «Изобразительное искусство», «Музыка», как примеры учебников нового поколения, свидетельствующих о подъеме системы образования в годы Независимости на новый, качественный уровень и как пример применения междисциплинарной интеграции. Пояснена важность учета взаимной интеграции указанных предметов в учебном процессе и эффективного использования передового зарубежного опыта, адекватного его отражения в учебных программах и учебниках, в обогащении и совершенствовании учебно-методического обеспечения учебников.

Вторая глава диссертации называется **«Инновационные технологии использования междисциплинарной интеграции в обучении биографии**

¹⁵ Yo'ldochyev Q. Adabiyot: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik. – Toshkent, O'zbekiston NMIU, 2019. – 368 b., Adabiyot [Matn]: darslik-majmua (10-sinif). 1-, 2-qism / B.To'xliyev [va boshq.], – Toshkent, O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2017. – 184 b., B.To'xliyev. Adabiyot [Matn]: darslik-majmua (11-sinif). 1-, 2-qism / B.To'xliyev [va boshq.], – Toshkent, O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2018. – 200 b.

писателя». В первом параграфе главы, озаглавленном *«Использование форм уроков на основе инновационных педагогических технологий в содержании междисциплинарной интеграции в обучении биографии писателя»* показаны основанные на инновационных педагогических технологиях и содержащие междисциплинарную интеграцию формы занятий, проверенные практическим опытом, и методические рекомендации по их использованию в преподавании биографии Навои и Бабура.

Литературное наследие двух великих интеллектуалов должно преподаваться непрерывно и последовательно на всех этапах системы образования, а отведенное на уроки время было проанализировано и сообщено. Научно-методические исследования, которые учитель литературы должен знать и использовать на практике в качестве руководства и дополнительных источников, произведения изучаемого автора и его современников, произведения изобразительного искусства и литературно-художественные тексты, в которых создан их образ, их гармоничное использование, адаптированные к восприятию учащимися научные выводы, почерпнутые из научных источников позволяют создать незабываемое впечатление от биографии и донести до ее сознания.

Опыт углубленного изучения и реализации вышеперечисленных требований и источников на протяжении многих лет экспериментальной работы был апробирован на примере интегративного упражнения по методу «Работа в малых группах», посвященного изучению биографии Навои. Этот метод основан на повышении эффективности обучения, развитии коммуникативных компетенций, обучении критическому и творческому мышлению, экономии времени, обеспечении активности всех обучающихся, создании возможности самооценки и межгрупповой оценки, обеспечении эффективных результатов в формировании командной работы.

Поскольку целью урока, посвященного преподаванию последнего периода жизни и творчества Навои в 11 классе, является напоминание, закрепление и продолжение тем, пройденных в 5-11 классах, на уроке, проводимом в 11 «А» классе школы №75 города Намангана на основе предложений и рекомендаций исследователя был организован выставочный уголок «Уроки Навои». После краткого вступления преподавателя ученики были разделены на небольшие группы под названием «Проницательность», «Мудрость», «Величие», «Бессмертие» с целью освещения этапов биографии поэта. На плакатах, изображающих символы групп, были отображены лозунги «Весна жизни», «Лето жизни», «Осень жизни», «Зима жизни», а также стихи, подходящие для деятельности этих периодов. Группы продемонстрировали свои знания на основе технологий «Презентация кластеров», «Видеобзор», «Слово и картина», «Уроки Навои» на основе интерактивных методов. В заключительной части занятия были прослушаны образцы стихотворений, посвященных Навои, сочиненные учащимися экспериментального класса.

Урок-семинар по преподаванию биографии Бабура состоял из трех этапов:

I. Подготовительный этап:

1. Организационная часть. Учащиеся экспериментального и контрольного классов заранее познакомились с необходимой литературой. Были поручены копирование отрывков из историко-художественных произведений для подготовки альбома-слайда, электронной презентации, картинки-головоломки, теста, таблицы, карт и интерпретации изображений в них.

2. Определены тема и задачи урока-семинара. Тема: «Бабур – великая историческая личность, государственный деятель и известный художник слова. Образ Бабура в литературе и искусстве».

Задача урока-семинара – углубленно преподать биографию Бабура с помощью инновационных технологий, основанных на междисциплинарной интеграции; поставлена проблема внедрения в сознание студентов его заслуг в историческом развитии и культуре узбекского народа, его человеческих качеств.

3. Требования, критерии проведения урока-семинара, а также индивидуальные вопросы и творческие задания объявляются за месяц до начала занятия.

II. Проведение урока-семинара. Подготовка к организации данного урока осуществлялась в классе и в свободное от урока время. На занятие было отведено 2 часа и использован эвристический метод, лекция и интервью, основанный на междисциплинарной интеграции.

III. Подведение итогов урока-семинара. Проанализировано, как учащиеся выполняли самостоятельные работы, заданные по произведениям «Звездные ночи», «Бобурийнома» и «Бобурнома».

Во втором параграфе главы, озаглавленном «*Методы использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения биографии писателя*», говорилось о возможностях информационно-коммуникационных технологий в процессе литературного образования, в том числе преподавания биографии писателя.

Развитие образования XXI века связано с широким применением информатики и информационных технологий в образовательном процессе. Основные дидактические возможности Интернета в процессе литературного образования (возможность высокоскоростной передачи информации, а также тот факт, что телекоммуникации, обеспечивающие интерактивность, носят двусторонний характер, давая возможность для работы с гипертекстом и мультимедиа, предоставляя удобный интерфейс для работы со сложной структурированной информацией), удобство дистанционного образования (обеспечивает непрерывность обучения учащихся независимо от их местонахождения, сближает разные формы обучения, предоставляет широкие возможности для самостоятельной работы, при этом учебно-методическое обеспечение осуществляется в различных формах и позволяет повысить эффективность образовательной деятельности), формы электронных учебников, подготовленных для дистанционного обучения, предназначены для эффективного усвоения научной информации во всех

аспектах (учебно-научные материалы только в вербальной (текстовой) форме, учебные материалы в вербальной (текстовой) и двумерно-графической форме, мультимедийные пособия (информация в трех формах в виде объемной графики, звука, видео, анимации и частично в вербальной (текстовой) форме); тактильные (осязаемые, осязаемые) признаки. Теоретически и практически проанализировано, что использование формы, позволяющей учащемуся войти в реальный мир, изображенный в стереоскопии «экранного мира», и создает воображение движения по отношению к находящимся в нем объектам, служит повышению качества и эффективности интегративного образования. В параграфе отмечено, что преподавания жизни и творчества Машраба осуществлялось в сотрудничестве с преподавателями литературы, истории, географии, изобразительного искусства, музыки, психологии и руководителем группы «Аллея литераторов», «Аллея Усмана Насира», Наманганским государственным университетом, парком Боборахима Машраба и домом-музеем на родине поэта, мавзолеем Муллы Базар Охунда. Также в параграфе охарактеризованы материалы организованной экскурсии в Наманганский областной историко-краеведческий музей, современная литературная среда Намангана, деятельность представителей ученых-литературоведов и их творчество. В параграфе также представлено описание организации и публикации видео-урока, подготовленного на тему «Вас нелегко забыть» на основе достижений машрабоведения и источников в учебниках, с использованием возможности проведения урока в форме онлайн и с применением слайдов, звука, видео, анимации. Описана презентация на основе подготовленных слайдов, аудио, видео, анимационных и частично вербальных экспонатов к преподаванию биографии Саида Ахмада, практические рекомендации по методике проведения примерного урока и содержанию разработок урока.

Следующая часть главы называется *«Роль использования географических материалов при преподавании биографии писателя»*. В этой главе изложены рассуждения и рекомендации по использованию материалов географии, в том числе топонимов, связанных с ними сказаний и карт, в качестве методического обеспечения урока в процессе литературного образования, в частности, при преподавании биографии писателя.

В параграфе охарактеризовано преподавание биографий и литературного наследия представителей узбекской классической литературы, указанных в учебных программах средней общеобразовательной школы и академического лицея, и представлено объяснение того факта, что такие талантливые люди, как Имам аль-Бухари, Махмуд Кашгари, Юсуф Хос Хаджиб, Ахмад Яссави, Давлатшах Самарканди, Хорезми, Хафиз Хорезми, Ходжаназар Хувайдо, Мунис Хорезми, Камил Хорезми, Маджзаб Намангани, Фазли Намангани, Чусты, Абдулкасым Туси, Рудаки, Низами Ганжеви, Абдурахман Джами, Хасров Дехлеви, Шота Руставели, связывали свои прозвища и псевдонимы с теми местностями, где они родились, делая эти географические названия известными всему миру. Вопрос о том, есть ли

необходимость обращения к географическим источникам при комментировании биографии писателя, и способствует ли их использование повышению эффективности урока, является тем вопросом, на который необходимо обращать внимание в ходе преподавания литературы. На основе исследований в этом направлении, личных наблюдений и в сотрудничестве с одаренными учениками экспериментального класса, был предпринят опыт составления списка более чем из 400 топонимов, встреченных в процессе преподавания биографии Имама аль-Бухари, Навои Бабура, Машраба, Мукими, Фурката. В параграфе описана подготовка комментариев к этим топонимам и сформулированы рекомендации по использованию полученных сведений на практике.

В целях обеспечения комплексности преподавания биографии писателя целесообразными являются: использование в качестве методического обеспечения урока топонимов и связанных с ними сказаний и карт; опора на интеграцию знаний, полученных на уроках истории, географии, родного языка, изобразительного искусства; опора на интеграцию возможностей современных информационных и коммуникационных технологий; ведение словарной тетради по междисциплинарной интеграции.

Третья глава диссертации имеет название **«Формы и методы использования междисциплинарной интеграции в процессе анализа литературного произведения и внеклассной деятельности»**. В первом параграфе главы, озаглавленном *«Методика ориентации учеников на исследовательскую деятельность на занятиях по текстовой работе на основе междисциплинарной интеграции инновационного образования»*, описаны эффективные методы направления учеников на исследовательскую деятельность и развития у них творческих способностей и словарного запаса на занятиях по текстовой работе на основе технологий «Мини-исследование», «Слово и картинка», «Волшебные пальцы», «Свободное письмо».

В процессе литературного образования анализ художественного произведения является важным вопросом как практически, так и теоретически. Как справедливо заметила М. Миркосимова: «Литературный анализ начинается с выразительного чтения стихотворения или прозаического произведения; во время чтения понимается, усваивается, обсуждается образ мыслей автора, поэтическая картина или состояние, представленная читателю, которая воспринимается и ощущается как через внешние, так и через внутренние действия и чувства. Изобразительные средства, которыми пользуется поэт или писатель при создании этой картины, не имеют внешнего значения, основное внимание в процессе чтения обращается на содержание и внутренний смысл образа. Однако в процессе анализа изучаются все средства, привлеченные для выражения этих смыслов. Основная задача школьного образования – изучение произведений, созданных художниками слова, жившими и творившими в разные эпохи, с точки зрения художественности, жизненности и апеллятивности»¹⁶.

¹⁶ Миркосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш асослари. – Тошкент, Фан, 2006. – Б. 18.

Чтение художественного произведения, работа над текстом, комментирование некоторых малопонятных слов и словосочетаний в художественном произведении в процессе анализа, работа со словарем помогут учащимся глубже понять идейное содержание изучаемого произведения, увеличить свой словарный запас, развить понимание жизни и улучшить способность воспринимать существование. Многолетние наблюдения и опыт подтверждают, что существует очень высокая потребность в использовании подобных методов в процессе анализа образцов узбекской классической литературы и таких исторических произведений, как «Падаркуш», «Абулфайзхон», «Кеча ва кундуз», «Ўтган кунлар», «Меҳробдан чаён»; «Қутлуғ қон», «Навоий»; «Юлдузли тунлар», «Авлодлар довои», «Улуғбек хазинаси», которые преподаются в старших классах общеобразовательной школы и в академических лицеях. В данном параграфе описано использование этих методов в процессе работы над текстом хадисов Имама аль-Бухари, лирикой Машраба, текстом «Бобурнома», а также текстом романа «Қутлуғ қон» с целью направить студентов к исследовательской деятельности, и показан процесс работы над текстом рассказа «Қорақўз мажнун» и поэмы «Ёмғир ёғар», показано практическое выполнение рекомендаций.

В следующем параграфе главы, озаглавленном *«Технологии оптимизации музыкальных и изобразительных произведений искусства в образовательной среде как важное средство понимания сущности лирических произведений»*, анализируются поэтические произведения Навои и Бабур. В параграфе рассмотрены влияние музыки, особенно классических мелодий, на психику людей, создание ясных образов в воображении учащихся, раскрытие идейного содержания газели, способы сделать урок интересным и эффективным, приемы усовершенствования навыков чтения стихов, написанных метрикой аруз. Даны рекомендации по эстетическому воспитанию и увеличению роли и углублению взаимной интеграции литературы, музыки, изобразительного искусства в процессе изучения жизни и творчества разных авторов.

Следующий параграф имеет название «Теоретические сведения, основные формы использования междисциплинарной интеграции в процессе обучения художественному мастерству писателя и комплексной внеклассной деятельности». В этом параграфе изложены теоретические сведения, в том числе, касательно жанра туюк, описаны примеры художественного творчества и художественного мастерства писателя, описаны основные формы междисциплинарной интеграции в процессе обучения языку, изучения особенностей его произведений и комплексной внеклассной деятельности, методы их реализации.

Обучение теоретическим понятиям считается неотъемлемой частью анализа художественного произведения. Обогащая знания учащихся, оно также обогащает их речь, развивает мышление, воображение, помогает им создавать образные концепции, расширяет мыслительные способности. Сравнительный анализ теоретической информации, планируемой к

преподаванию на уроках литературы в общеобразовательной средней школе и академическом лицее, а также анализ литературного произведения осуществляются на основе специальных творческих задач по изучению содержания дополнительной литературы и на основе междисциплинарной интеграции. На основе экспериментально апробированного опыта, рекомендаций и доказательств констатируется, что презентация проекта бинарного урока способствует развитию навыков сравнения их сходств и различий на основе фактических данных, углублению понимания текста, повышению письменной грамотности, и развитию умения применять полученные знания на практике.

Из нашего многолетнего опыта и наблюдений следует, что в результате ограниченности только учебными материалами, при отсутствии умения сочетать интерес и творчество учащихся с наиболее эффективными методами обучения, учащиеся в недостаточной мере используют возможности внеклассной работы для углубления своих знаний, обобщения, расширения своего мировоззрения и развития положительных качеств в своем поведении. Учитывая это, в исследовании на основе практического опыта и рекомендаций показана роль интегрированных внеклассных мероприятий (история, изобразительное искусство, музыка, художественная литература, география, биология, технология, физическое воспитание) в обеспечении единства образования и воспитания, повышении его качества и эффективности, выявлении талантливых учащихся.

Совместно с членами кружков «Юные экологи», «Красота и грация», «Ловкие руки» на основе таких интерактивных методов, как «Мозговой штурм», «Кластер», «ЗХУ», «Свободное письмо», было проведено интегрированное кружковое литературное занятие по преподаванию эпоса «Сабъай сайёр». В заключительной части занятия состоялась выставка интегративных самостоятельно-творческих работ на такие темы, как «Защитим природу», «Семь красавиц», «Вечная, как Родина», герои эпоса «Сабъай сайёр» в литературе и искусстве».

Во время весенних каникул совместно с несколькими учителями-предметниками по заранее составленному плану была проведена интегрированная литературная экскурсия. При выборе направления экскурсии большое внимание уделялось тому, что она должна быть нацелена на изучение интегративных источников, обогащение мышления, развитие воображения, мировоззрение учащихся, оказание на них духовно-просветительского воздействия.

Также по рекомендации и при сотрудничестве исследователя в академическом лицее при Наманганском государственном университете была проведена неделя интегрированной литературы, в основе которой были дискуссии о междисциплинарной интеграции, полезные советы, выставка интегративного творчества, интеллектуально-когнитивные игры, проекты и сценки. Была также проведена комплексная конференция¹⁷ на базе проекта

¹⁷ Abdullayev K.A. "Saxiy kitobxon" loyihasi asosidagi konferensiyani o'tkazishda fanlararo integratsiyadan foydalanish // Til va adabiyot ta'limi, 2022. – №12. – В. 46-49., Тўлабоев Қ. Китоб – маънавий бойликлар дурдонаси. – Тошкент, Наврўз, 2018. –Б.193-196.

«Сахий китобхон» («Щедрый читатель»), в которой приняли активное участие все преподаватели и студенты образовательного учреждения, обширные внеклассные мероприятия, такие как литературный вечер, для закрепления теоретических знаний учащихся, способностей творческого мышления, навыков самостоятельной, творческой работы, развития культуры чтения и создания атмосферы взаимного сотрудничества.

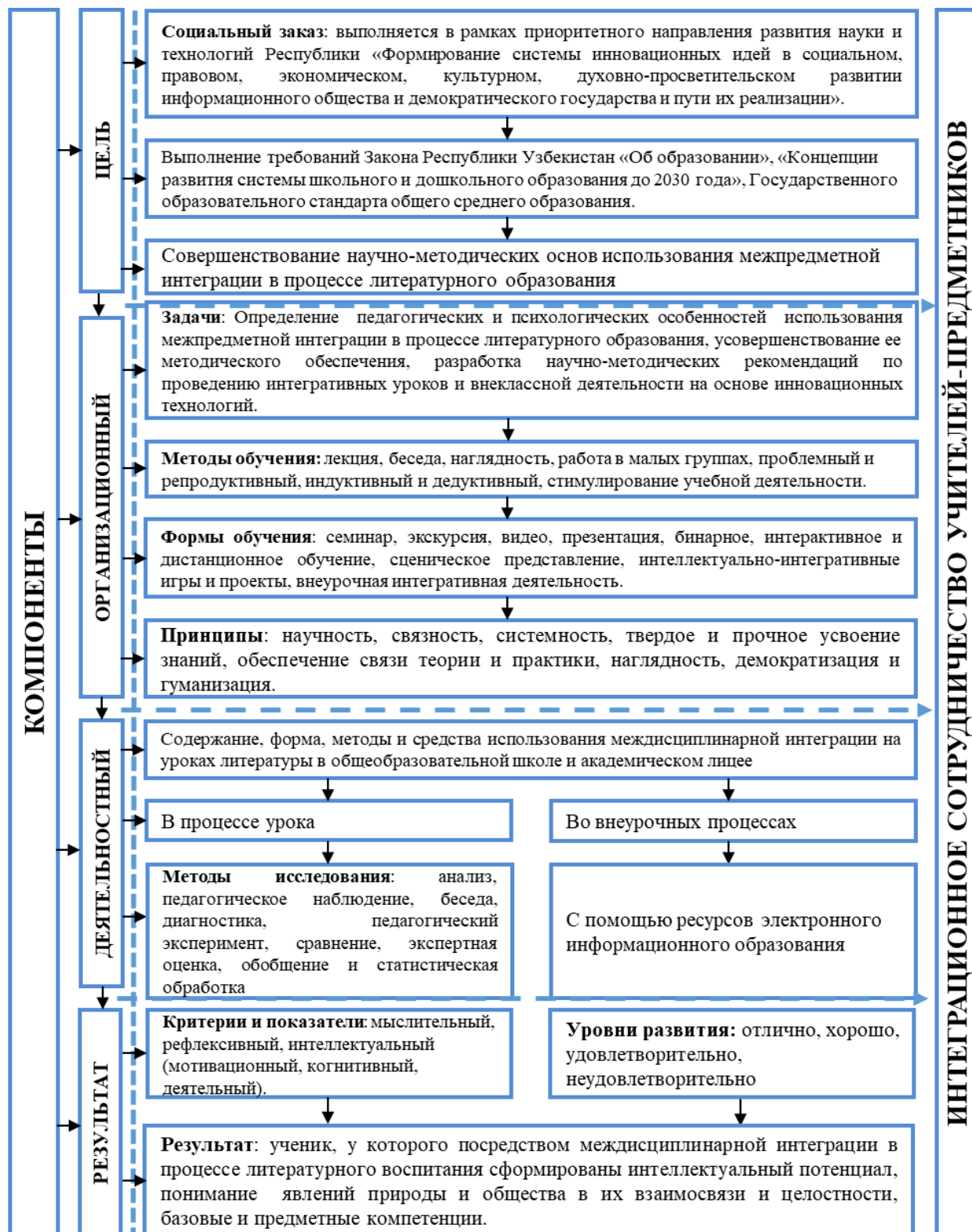


Рисунок 1. Модель совершенствования научно-методических основ использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования

Применение модели в практике образовательного процесса средней общеобразовательной школы и академического лицея служит воспитанию и становлению всесторонне развитых людей, отвечающих требованиям цифрового общества, придерживающихся социальных норм, занимающих активную гражданскую позицию, обладающих развитым интеллектуальным потенциалом.

Четвертая глава диссертации называется «**Содержание и результаты экспериментальной работы**». В первом параграфе «Содержание и организационные аспекты экспериментальной работы» описаны содержание эксперимента, применяемые принципы, вопросы и ответы, анализ письменных работ и специальные творческие задачи.

На констатирующем этапе эксперимента (2010-2014 гг.) была изучена философская, педагогическая, психолого-методическая и научно-теоретическая литература, относящаяся к изучаемой проблеме. Рассмотрена современная ситуация использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования.

На формирующем этапе эксперимента (2015-2020 гг.) разработаны рекомендации по проведению и произведена апробация разработанных на основе междисциплинарной интеграции образцов семинара, экскурсии, видео, онлайн-урока, презентации, бинарного урока; технологий «Станция песен», «Путешествие в прошлое», «Маленькие этюды», «Слово и картинка», «Избранные номера», «Сила точки», комплексных учебных и внеклассных мероприятий (литературная неделя, литературный вечер, литературная неделя, литературная конференция, литературная встреча, литературная экскурсия).

На итоговом (контрольном) этапе эксперимента (2021-2023 гг.) по результатам занятий, проведенных в экспериментальном и контрольном классах, сравнивались показатели обучаемости учащихся. Эффективность достигнутых результатов была проанализирована методом математического и статистического анализа, обобщены и сделаны выводы на основе сравнения теоретических правил с практическими результатами.

Второй параграф главы имеет название «Анализ результатов эксперимента», в нем обобщается эффективность результатов, полученных в опытных и контрольных классах. Определено, что в экспериментальной работе в качестве объектов экспериментального поля приняли участие 708 учащихся общеобразовательных школ и 181 учащийся академических лицеев Наманганской, Ферганской, Андижанской областей, всего 889 учащихся.

В заключительной части эксперимента при анализе статистических показателей были использованы результаты анкетирования, направленные на определение уровня эффективности обучения на научно-методической основе использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования по заранее заданным критериям.

В следующих таблицах отражены окончательные количественные показатели результатов, полученных на экспериментальных объектах.

Таблица 1

Результаты сравнительного анализа развития навыков творческого мышления у учащихся средних общеобразовательных школ и академических лицеев посредством вопросов и заданий на основе междисциплинарной интеграции на экспериментальных и контрольных занятиях

№	Вопросы	Ученики средней общеобразовательной школы								Учащиеся академического лицея							
		Экспериментальный класс				Контрольный класс				Экспериментальный класс				Контрольный класс			
		Общее количество учащихся – 355 человек				Общее количество учащихся – 353 человек				Общее количество учащихся – 92 человек				Общее количество учащихся – 89 человек			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1	Выразите свои впечатления от рассказа “Қорақұз мажнун”, используя цветные изображения.	110	156	54	35	32	88	147	86	31	41	14	6	12	21	38	18
2	Подготовьте электронный список и сборник любимых песен, сведений об их авторе, исполнителе.	107	158	52	38	33	88	149	83	27	40	12	13	8	22	34	25
3	Перечислите поэтов и писателей и фильмы по их произведениям	113	154	51	37	31	85	150	87	28	42	16	6	11	20	36	22
4	Определите при помощи словарей значение слов “девана”, “каландар”, “авлиё”.	110	153	53	39	34	91	146	82	30	39	13	10	9	21	35	24
5	Составьте список исторических, художественных произведений, рассказывающих о личности наших великих учёных.	107	156	55	37	30	89	151	83	26	43	15	8	10	19	34	26
6	Нарисуйте карту путей, по которым путешествовал Машраб	113	159	53	30	32	87	145	89	32	39	16	5	11	23	35	20
7	Создайте краткий словарь географических названий, связанных с Имамом аль-Бухари, Навои, Бабуром, Мукими, Фуркатом.	108	155	54	38	33	90	149	81	27	41	14	10	9	20	38	22

8	Как вы прокомментируете сходство и общность между неспособностью пастуха отомстить Бабуру за смерть его отца и братьев («Звездные ночи») и оставлением шахом Бахрамом в живых наказанной Дилором («Сабъаи сайёр»)?	112	157	52	34	31	86	147	89	28	43	12	9	7	22	37	23
9	Что вы знаете о типе дыни, встречающемся в форме термина “Мир Темурий” в “Бабур-наме”?	110	155	51	39	33	87	151	82	30	38	14	10	13	24	37	15
10	Создайте аудио-видео сборник на тему «Гимн Матери» - «Симфония Матери» на основе художественных произведений, содержащих образ матери.	109	157	53	36	30	86	145	92	29	42	13	8	10	18	34	27
11	Кого из поэтов и писателей Намангана вы знаете?	111	153	55	36	31	89	148	85	31	40	15	6	8	19	38	24
12	Прокомментируйте высказывания “Бировга сўзини бермайдиган эррайим кампирнинг шохи синади”, “Кампир чаён ўрмалагандек сесканди”, “Бу болани мен эмас, бўри тукқан”, “Кампир шу жилмайганча ичидан музи эримай осонгина жон берди”.	107	159	50	39	34	90	147	82	28	44	12	8	9	23	33	24
13	Сделайте перформанс персонажей (таких как Навои, Бабур, Машраб, Фархад, Ширин, Саодат ая, Бурихон).	110	156	56	33	32	89	149	83	30	41	16	5	12	19	39	19
14	Почему Саодат ая считает Каракоза «дорогим, как люди»?	113	157	51	34	31	91	150	81	27	40	14	11	11	23	34	21
15	Искусство слова - продемонстрируйте свои творческие работы (стихи, эссе, картины, вышивки, образцы поделок, слайды, видео), выражающие ваше отношение к литературе	111	155	53	36	33	87	148	85	31	43	13	5	8	20	38	23
16	Проведите мини-исследование на тему “Образ дождя в узбекской литературе”	109	156	55	35	32	85	146	90	29	40	15	8	12	22	36	19
	В среднем	110	156	53	36	32	88	148	85	29	41	14	8	10	21	36	22

Согласно математико-статистического методу, на начальном этапе итоговые ответы экспериментального и контрольного классов по анкетам о научно-методической основе использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования можно определить как выборки, и линии вариаций могут быть сформированы по уровням *отлично, хорошо, удовлетворительно* и *неудовлетворительно*.

На основании приведенной таблицы мы представляем итоговый сравнительный анализ научно-методической основы использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования в области экспериментальных тестовых объектов (таблица 2)

Таблица 2

Итоговая сравнительная таблица результатов эксперимента с участием учащихся средних общеобразовательных школ и учащихся академических лицеев по определению уровня эффективности использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования (по регионам)

Экспериментальная группа	Объекты эксперимента	Ученики средней общеобразовательной школы					Учащиеся академического лицей				
		Отлично	Хорошо	Удов-летв.	Неудов-летв.	Всего	Отлично	Хорошо	Удов-летв.	Неудов-летв.	Всего
Экспериментальная группа	Наманган	36	54	19	10	119	9	14	6	3	32
	Фергана	38	53	16	11	118	10	13	4	2	29
	Андижан	36	49	18	15	118	10	14	4	3	31
	Всего	110	156	53	36	355	29	41	14	8	92
Контрольная группа	Объекты эксперимента	Отлично	Хорошо	Удов-летв.	Неудов-летв.	Всего	Отлично	Хорошо	Удов-летв.	Неудов-летв.	Всего
	Наманган	10	29	52	27	4	8	12	7	31	4
	Фергана	13	28	49	27	4	6	11	7	28	4
	Андижан	9	31	47	31	2	7	13	8	30	2
	Всего	32	88	148	85	10	21	36	22	89	10

Как видно из приведенных таблиц, у учащихся экспериментальной группы, участвовавших в исследовательском процессе, наблюдаются существенные изменения в эффективном формировании знаний, умений и навыков по сравнению с учащимися контрольной группы.

На основе этих таблиц представлен сравнительный анализ результатов заключительного этапа экспериментальной работы (табл. 3, 4).

Таблица 3

Сравнительный анализ результатов эксперимента с учащимися средних общеобразовательных школ по научно-методические основы использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования (в числах и процентах)

Группы	Количество учащихся	Результаты усвоения (в %)			
		Отлично	Хорошо	Удовлет-ворительно	Неудовлет-ворительно
Экспериментальная группа	355	110 31	156 44	53 15	36 10
Контрольная группа	353	32 9	88 25	148 42	85 24

Таблица 4

Сравнительный анализ результатов эксперимента с учащимися академических лицеев по научно-методические основам использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования (в числах и процентах)

Группы	Количество учащихся	Результаты усвоения (в %)			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Экспериментальная группа	92	29 / 32	41 / 45	14 / 15	8 / 8
Контрольная группа	89	10 / 11	21 / 23	36 / 41	22 / 25

Для проведения статистического анализа в период экспериментальных испытаний были выбраны методы Стьюдента и Пирсона, согласно которым статистические показатели, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах на начальном этапе, определялись как выборки, и необходимо было создать вариационные ряды по показателю оценки.

На диаграммах это приняло следующий вид:

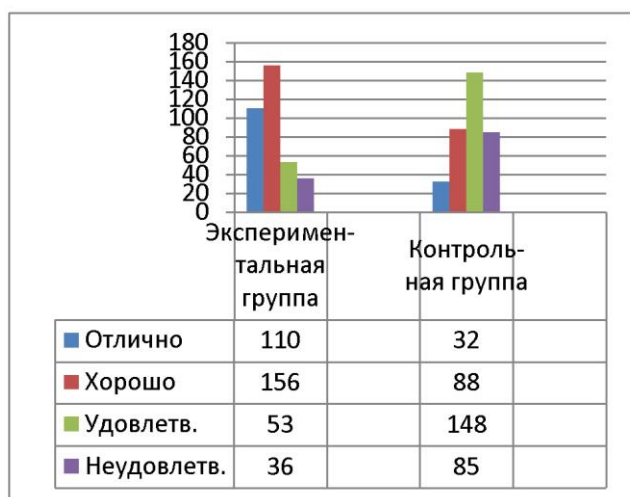


Рисунок 2. Диаграмма результатов эксперимента с участием учащихся средних общеобразовательных школ по научно-методическим основам использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования



Рисунок 3. Диаграмма результатов эксперимента с участием учащихся академических лицеев по научно-методическим основам использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования

На основании приведенных результатов в конце эксперимента средние значения статистических показателей, выборочной дисперсии, показателей вариации, критерия выборки Стьюдента, степени свободы на основе критерия Стьюдента, критерия совместимости Пирсона и достоверных отклонений отражены в таблице ниже. (Таблица 5).

Таблица 5

Статистические показатели результатов эксперимента с учащимися средних общеобразовательных школ и академических лицеев на научно-методических основах использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,96	3,19	0,8584	0,8139	1,25	1,50	11,32	706	126,53	0,10	0,09
4,01	3,20	0,7899	0,8800	2,31	3,12	6,23	179	31,88	0,18	0,19

На основании изложенных результатов рассчитываем показатели качества экспериментальной работы учащихся средних общеобразовательных школ.

Нам известно, что $\bar{X}=3,96$; $\bar{Y}=3,19$; $\Delta_x=0,10$; $\Delta_y=0,09$.

Из этого выводятся показатели качества:

Показатель эффективности обучения определяется следующим образом:

$$K_{\text{исб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{3,96 - 0,10}{3,19 + 0,09} = \frac{3,86}{3,28} \approx 1,18 > 1;$$

Показатель уровня знаний определяется следующим образом:

$$K_{\text{об}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (3,96 - 0,10) - (3,19 - 0,09) = 3,86 - 3,10 = 0,76 > 0;$$

Исходя из полученных результатов, можно судить об эффективности обучения при значении оценочного критерия, равном единице, а об уровне знаний – при значении оценочного критерия, равном нулю. Известно, что степень усвоенности знаний у учащихся экспериментальной группы, обучавшихся на научно-методической основе использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования, выше, чем аналогичный уровень у контрольной группы.

Приведенный выше статистический анализ, а также результаты исследования и выводы, изложенные в диссертации, показывают, что экспериментальная работа эффективна (15,4%) и поставленная цель подтверждена.

На основании изложенных результатов рассчитываем показатели качества экспериментальной работы, в которой участвовали учащиеся академического лицея.

Нам известно, что $\bar{X}=4,01$; $\bar{Y}=3,20$; $\Delta_x=0,18$; $\Delta_y=0,19$. Отсюда показатели качества:

Показатель эффективности обучения определяется следующим образом:

$$K_{\text{исб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,01 - 0,18}{3,20 + 0,19} = \frac{3,83}{3,39} \approx 1,13 > 1;$$

Показатель уровня знаний определяется следующим образом.

$$K_{\text{доб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,01 - 0,18) - (3,20 - 0,19) = 3,83 - 3,01 = 0,82 > 0;$$

На основании полученных результатов можно судить об эффективности обучения при значении оценочного критерия, равном единице, а об уровне знаний – при значении оценочного критерия, равном нулю. Известно, что усвоение учащимися академических лицеев, обучавшихся на научно-методической основе использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Приведенный выше статистический анализ, а также результаты исследования и выводы, изложенные в диссертации, показывают, что экспериментальная работа эффективна (16,2%) и поставленная цель подтверждена.

Таким образом, статистический анализ, проведенный по результатам исследования и представленный в диссертации, показывает, что экспериментальная работа эффективна и поставленная цель подтверждается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования научно-методических основ использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования позволили сделать следующие выводы:

1. Использование междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования как многогранного средства воспитания из молодежи всесторонне развитой личности, обладающей интеллектуальным потенциалом, высокими профессиональными и базовыми компетенциями, творческим мышлением, пониманием явлений природы и общества в их взаимообусловленности, честностью, способностью почитать национальные и общечеловеческие ценности, можно признать необходимым условием современного образования.

2. С точки зрения современных требований, частно-методический аспект междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования базируется на отношениях гносеологической, герменевтической, функциональной, социальной деятельности литературоведения и видов искусства в условиях глобализации.

3. Механизм реализации использования междисциплинарной интеграции как необходимого условия процесса преподавания литературы не разработан, встречаются случаи, когда материалы раздела учебной программы «Межпредметные связи» не соответствуют учебникам; научно-методическая литература по использованию междисциплинарной интеграции содержит недостаточно рекомендаций, многие из рекомендаций являются морально устаревшими; уровень обеспечения современными информационными и коммуникационными средствами не соответствует требованиям; в старших классах недостаточным является число обращений к изобразительному искусству и музыкальным произведениям, у учителей

отсутствуют глубокие знания о регулярных исследованиях в этой области, что является серьезной проблемой при налаживании междисциплинарной интеграции.

4. Инновационная педагогическая технология в преподавании биографии писателя на уроках литературы с использованием его произведений и произведений его современников, научных источников, материалов истории Узбекистана, исторических, художественных произведений, произведений изобразительного искусства и музыки, информатики и информационных технологий, материалов географии, а также использование семинарских, экскурсионных, видео, презентационных, онлайн-уроков, бинарных форм уроков на основе междисциплинарной интеграции для обогащения знаний учащихся, расширения их мышления, воображения, мировоззрения имеют важное значение при обучении самостоятельной, творческой работе.

5. Использование метода «Работа в малых группах» на основе междисциплинарной интеграции в преподавании биографии Алишера Навои, состоящей из приемов «Презентация кластеров», «Слово и картинка», «Обзор видео», «Уроки Навои», обращение к методу сравнительного анализа материалов учебников «История Узбекистана» и «Литература», к произведениям «Бобурнома», «Юлдузли тунлар», «Бобурийнома» при преподавании биографии Бабура, обучение в сотрудничестве с несколькими учителями-предметниками, поездка на родину поэта, посещение «Аллеи литературов», «Аллеи Усмана Насира», парка имени Машраба и дома-музея поэта, организация онлайн-урока с помощью информационно-коммуникационных технологий в процессе преподавания жизни и творчества Боборахима Машраба развивают коммуникативную компетентность учащихся, учит критическому и творческому мышлению, экономит время, обеспечивает активность всех обучающихся, создает возможность для самооценки и межгрупповой оценки, служит построению командной работы.

6. Использование географических материалов как средства междисциплинарной интеграции на уроках литературы старших классов (составление словаря топонимов, связанных с биографией автора, их изображения и описания; использование литературно-биографических и литературно-исторических карт, топонимических сказаний, материалов краеведения, произведений изобразительного искусства) повышает качество и эффективность урока, совершенствует умение применять полученные знания, создает среду взаимного сотрудничества, развивает самостоятельность, навыки творческой работы.

7. Развитие навыков работы со словарем, ориентация учащихся на исследовательскую деятельность при работе над текстом художественного произведения на основе междисциплинарной интеграции инновационного образования служит развитию навыков работы с научной и художественной литературой и умения писать лекции, рефераты, научные и

публицистические статьи; развивает способность мыслить креативно; закрепляет полученные знания по таким предметам, как родной язык, история, география, изобразительное искусство, информатика и информационные технологии.

8. Оптимизация технологии использования музыкальных и изобразительных произведений как важного средства глубокого понимания лирических произведений на уроках литературы на основе педагогического сотрудничества обеспечивает эффективность урока, закрепляет навык выразительного чтения стихотворений, написанных в метрике аруз, дает понимание влияния классических мелодий на психику людей и роли газели в раскрытии идейного содержания, помогает чувствовать, углубляет понимание литературы, музыки и изобразительного искусства, создает возможность для полного понимания их специфики и взаимной интеграцию.

9. Сравнительный анализ теоретической информации на занятиях по литературе развивает умения сравнивать их сходства и различия на основе фактов, способствует углублению понимания текста.

10. Использование в ходе интегрированной внеклассной работы основных форм комплексного использования материалов нескольких предметов (родному языку, истории, иностранным языкам, математике, географии, биологии, музыки, изобразительного искусства, технологии, физического воспитания, психологии), таких, как интегрированный литературный кружок, литературный вечер, литературная неделя, читательская конференция, литературная встреча, литературное путешествие и др., закрепляет, углубляет, обобщает теоретические знания, данные на уроках; развивает у учащихся способность творчески мыслить, применять на практике полученные знания, навыки и умения самостоятельной, творческой работы, культуры чтения; создает атмосферу взаимного сотрудничества.

11. Математико-статистический анализ результатов педагогического эксперимента показал эффективность использования междисциплинарной интеграции в процессе литературного образования. Уровни успеваемости в экспериментальных классах общеобразовательных школ выше показателей успеваемости в контрольном классе (на 15,4 %), показатели успеваемости в экспериментальных классах академических лицеев выше, чем показатели успеваемости в контрольном классе (на 16,2 %). Таким образом, статистический анализ, проведенный по результатам исследования и представленный в диссертации, показывает, что экспериментальная работа эффективна и поставленная перед ней цель подтверждается.

По результатам экспериментальной работы и сделанных на их основе выводов рекомендуется следующее:

1. Целесообразно при усовершенствовании учебных программ и учебников по литературе для общеобразовательной средней школы и академического лицея учитывать взаимную интеграцию с такими предметами, как история, изобразительное искусство, музыка, информатика

и информационные технологии, география, родной язык, частично, иностранные языки, математика, биология, технология; целесообразно увеличить включение в них специальных вопросов, задач и приложений, требующих самостоятельной, творческой работы, с использованием дополнительной научной, исторической, художественной литературы, произведений искусства и других научных материалов.

2. Для углубления знаний учащихся, их эстетического и нравственного воспитания необходимо продолжить преподавание музыки и изобразительного искусства в старших классах или начать деятельность интегрированного литературного кружка и творческих центров.

3. Необходимо продолжить научно-исследовательскую работу по изучению миниатюр Навои и Бабур с точки зрения их интерпретации, создать специальные словари; признать, что создание методических пособий по их изучению в системе образования является одной из актуальных задач.

4. Необходимо принять во внимание, что актуальной является задача централизации, увеличения количества и усовершенствования на основе инновационных педагогических технологий и за счет реализации междисциплинарной интеграции форм и методов преподавания литературы, методических рекомендаций, демонстрационных материалов, сборников современных информационно-коммуникационных технологий, способствующих обогащению научных и практических навыков учащихся.

5. Необходимо разработать специальный образовательный комплекс по учебнику «История Узбекистана» (представляющий события определенного периода: на примере отрывков из таких произведений, как “Юлдузли тунлар”, “Навой”, “Улуғбек хазиnasi”), который должен включать в себя содержание учебника, материалы, связанные с историей узбекской литературы, литературные отрывки, викторины и картинки, которые помогут учащимся осмыслить реальные исторические события.

6. Необходимым является создание специального толкового «Словаря географических названий, встречающихся в учебниках литературы»; необходимо также усовершенствовать подготовку карты шагов таких художников слова, как Навои, Бабур, Машраб, Фуркат и Ибрат, а также сборников топонимических повествований.

7. Необходимо создать сборник (лексический, фразеологический, этимологический, исторический, топонимический) для использования на уроках литературы; необходимо создать аннотированный глоссарий вводных или интегративных терминов, встречающихся в учебниках по музыке, изобразительному искусству.

8. Желательно ускорить создание энциклопедий по исследованию жизни и творчества таких мастеров слова, как Навои, Чулпан, Фитрат, Абдулла Кадыри, Саид Ахмад, Уткир Хашимов.

9. Учителям литературы следует последовательно реализовывать внеклассные мероприятия, такие как интегрированный литературный

кружок, литературный вечер, литературная неделя, читательская конференция, литературная встреча, литературная экскурсия, которые должны проводиться совместно с несколькими учителями-предметниками, как неотъемлемая часть учебного процесса с тем, чтобы создать атмосферу взаимного сотрудничества.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ORGANISED ON THE BASE OF
SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

ABDULLAYEV KOMILJON ABDUGANIYEVICH

**SCIENTIFIC-METHODICAL BASIS OF USING INTERDISCIPLINARY
INTEGRATION IN THE PROCESS OF LITERARY EDUCATION
(In the example of upper grades of secondary schools and academic
lyceum Literature classes)**

13.00.02 – Theory and Methodology of Education and Training (Uzbek Literature)

**ABSTRACT
of dissertation of the doctor of PEDAGOGICAL SCIENCES (DSc)**

Namangan – 2024

The topic of the Doctor of Science (DSc) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.4.DSc/Ped255.

The doctoral dissertation was completed at Namangan State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council (www.namdu.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Homidov Hamidjon

Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Machonov Sapa Murodovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Egamberdieva Turgunoy Akhmadjonovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Khamroev Alijon Rozikulovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization:

Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi

The defense of the doctoral dissertation will be held on "10" XII 2024 at 10⁰⁰ o'clock at the meeting of the Scientific Council No.PhD.03/04.06.2020..Fil.76.04 Awarding Scientific Degrees at Namangan State University (Address: 161 Boburshoh str., 160107, Namangan city. Tel.: (+99869) 227-06-12; Tel.: (998-69) 228-85-01, fax: 228-85-02. Web-sayt: www.namdu.uz, e-mail: info@namdu.uz fax: (+99869) 227-07-61; e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource centre of Namangan state university (registered by 1617). (Address: 161 Boburshoh str., 160107, Namangan city. Tel.: (+99869) 228-85-01).

The abstract of the dissertation was distributed on "29" XI, 2024.
(Register protocol 2 on "29" XI 2024).



Z.Ya.Sadikov

Chairman of the one-time Scientific Council Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

I.U. Darvishov

Scientific Secretary of the one-time Council Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philosophy on Philological Sciences (PhD), Docent

T.Fayzullaev

Chairman of the seminar of the one-time Scientific Council Awarding Scientific degrees, Doctor of Science in Politics, Professor

INTRODUCTION (to the abstract of the doctoral dissertation (DSc))

The aim of the research is to improve the scientific-methodical basis of using interdisciplinary integration in the process of literary education.

The objectives of the research:

to clarify the pedagogical and psychological characteristics of the use of interdisciplinary integration in the process of literary education in general secondary schools and academic lyceums;

to improve the methodological support for the use of sources from various disciplines in studying the life and work of the writer;

to improve the mechanisms for directing students to research activities based on interdisciplinary integration in text-based lessons, developing their creative abilities, and developing skills in working with vocabulary;

to identify methods for using works of music and fine arts as an important means of in-depth understanding of lyrical works;

to develop scientific and methodological recommendations on the use of interdisciplinary integration based on literary and theoretical information, materials from the native language, history, foreign languages, mathematics, and foreign technologies in extracurricular activities and activities for teaching the writer's artistic skills.

The scientific novelty of the research is as following:

In the lessons of Literature in general secondary schools and academic lyceums, it is pedagogically and psychologically substantiated that the formation of humanistic ideas about the upbringing of a complete person in students is closely related to the creative, sensory-emotional, behavioral and attitudinal factors of education;

The methodological support for studying the writer's life and work based on interdisciplinary integration has been improved by adapting inversion, acmeological, empirical and cognitive approaches to expanding students' knowledge of the world to the content of seminars, excursions, videos, online, presentations, and binary lessons;

Through innovative education in Literature lessons, through interdisciplinary integration-based text work exercises, the methods of developing students' research ("Small Research", "Word and Picture", "Magic Fingers", "Free Writing"), text comprehension, literary analysis, logical thinking, creative thinking, and vocabulary skills have been improved;

On the basis of pedagogical cooperation, the optimization of the technologies of using music and visual art samples as an important means of deep understanding of lyrical works ("Station of Songs", "Travel to the Past", "We will sing together") in the educational environment has been improved on the basis of systematicity, consistency, coherence, results;

Literary-theoretical information, writer's artistic skill training, scientific-methodical recommendations have been developed in connection with giving priority to educational paradigms of teaching mother tongue, history, foreign languages, mathematics, pedagogy, psychology materials based on foreign and national innovative technologies in extracurricular activities.

Implementation of research results. Based on the results of the research on the scientific and methodological foundations of the use of interdisciplinary integration in the process of literary education:

In literature lessons in general secondary schools and academic lyceums, along with instilling humanistic ideas about the upbringing of a complete person in students, providing students with basic theoretical knowledge, the pedagogically and psychologically substantiated proposals and recommendations that the knowledge they receive in various subjects in solving complex tasks of science and practice, culture, and production are closely related to the creative, emotional, and behavioral factors of education were used in the development of the “National Program of General Secondary Education” No. 591, approved on December 10, 2019, implemented within the framework of the “Program for Improving the Quality of General Secondary Education” (Reference No. 01/11-01/6-795 of the Republican Center for Education under the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan dated September 25, 2023). As a result, the experience of using interdisciplinary integration in the process of literary education has been gradually improved and today's multifaceted possibilities have been enriched;

Methodological support for studying the writer's life and work based on interdisciplinary integration, inversion, acmeological, empirical and cognitive approaches to expanding students' knowledge of the world around them, in the content of seminars, excursions, videos, online, presentations, binary lessons, and pedagogical opportunities for developing students' creative, logical thinking and non-standard, intellectual abilities, as well as the qualities of spiritual and moral perfection in the process of literary education, are included in the content of the textbook "Methodology of Teaching Literature" for the bachelor's degree in Philology and Languages (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan dated September 29, 2023 No. 438, certificate No. 438414). As a result, it was achieved to increase the effectiveness of lesson forms based on innovative pedagogical technologies in ensuring the intensity of interdisciplinary integration;

Practical suggestions and recommendations on optimizing integrative technologies (“Song Stop”, “Journey to the Past”, “Let's Sing Together”) into the learning environment as an important means of in-depth understanding of lyrical works, improving the methods of using interdisciplinary integration in harmony with literary and theoretical information, other subject materials and foreign technologies in extracurricular activities and extracurricular activities are included in the content of the textbook “Methodology of Teaching Literature” for the bachelor's degree program 60230100 - Teaching Philology and Languages (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan No. 438 dated September 29, 2023, certificate No. 438414). As a result, the possibilities of directing students to research activities, increasing their intellectual, creative thinking potential, and improving scientific and methodological approaches to acquiring high professional and basic competencies have been increased;

as an important means of in-depth understanding of lyrical works, the optimization of integrative technologies (“Song Stop”, “Journey to Music”, “Let's Sing Together”) into the learning environment, the use of interdisciplinary integration methods in the harmony of literary and theoretical information, literary lessons, and other subject materials and foreign technologies in extracurricular activities have been improved, and the places where they were used were used to create methodological guidelines and methodological manuals for teachers of literature (Reference of the Republican Center for Education under the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan dated September 25, 2023 No. 01/11-01/6-795). As a result, the pedagogical possibilities of the methodology for teaching lyrical works have been expanded based on the development of technologies that serve to more fully understand the specific features and mutual integration of literature, music, and fine arts;

The scientific and methodological recommendations developed on the analysis of foreign and national teaching paradigms, the content-essence, methods, forms and means of interdisciplinary integration, the use of materials with a interconnected content, and the use of pedagogical-psychological, artistic-aesthetic and educational-educational educational standards for organizing lessons have been incorporated into the content of the textbook “Methodology of Teaching Literature” for the bachelor's degree program 60230100 - Teaching Philology and Languages (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan No. 438 dated September 29, 2023, certificate No. 438414). As a result, the ground has been created for the improvement of literary-theoretical information, the teaching of the writer's artistic skills, the process of out-of-class activities, the development of lessons based on the integration of interdisciplinary and foreign technologies, and the development of methodical recommendations.

Structure and scope of the study. Dissertation consists of introduction, 4 chapters, conclusion, list of used literature, appendices. The volume of the dissertation is 243 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Абдуллаев К.А. Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини ўргатиш жараёнида фанлараро интеграциядан фойдаланиш [Матн]: монография / К.Абдуллаев. – Тошкент, Нодирабегим, 2021. – 110 б.
2. Абдуллаев К.А. Адабиёт ҳафталигини ўтказишда турли предмет ўқитувчиларининг ҳамкорлигидан фойдаланиш // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 1993. – № 5-6. – Б.32-34. (13.00.00., № 8).
3. Абдуллаев К.А. Заҳириддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва ижоди бўйича семинар дарси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2000. – № 1. – Б.15-19. (13.00.00., № 8).
4. Абдуллаев К.А. Имом Ал-Бухорий таржимаи ҳолини ўрганишда тасвирий санъат, тарихий ва географик материаллардан фойдаланиш // Педагогик таълим. – Тошкент, 2009. – №4. – Б.44-47. (13.00.00., № 6).
5. Abdullayev K.A. Using technologies of subjects` integration in teaching uzbek classic literature // International Scintifik journal Tneoretikal & Applied Science - Philadelpniya (USA), 2019. – № 12 (80). – p. 278-280 (DOL: 10.15863). Clarivate Analytics doi Cross ref. umpact factor ICV = 6.630.
6. Абдуллаев К.А. Адабиёт тўғараги машғулотларида фанлар интеграцияси технологияларидан фойдаланиш // Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2020. – № 5. – Б.147-150. (13.00.00., №23).
7. Абдуллаев К.А. Алишер Навоий шахсини ўрганишда тарихий, илмий, бадий асарлардан фойдаланиш // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – № 6. – Б.210-215. (13.00.00., № 30).
8. Abdullayev K.A. The use of interdisciplinary integrasion technologies in process of working on the text of prosaic works // International Journal on Integrated Education. – Volume 4, Issue 1, Januari 2021, pp. 202-206 (DOL: ntps:// doi.org /10.31149/ ijie.4i1).
9. Abdullayev K.A. Methods for using geographis materials and fine art in the process of training autobiography writers // International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT). – Vol. 24 No. 2 Januari 2021, pp. 433-436. (DOL: ntp: dx.org / 1047794 / ijpsat. V 24.2)
10. Abdullayev K.A. Use Of Interdisciplinary Integration Technology In Training Biograhы Boborakhim Mashrab // MARS LAND PRESS Multidisciplinary Academic Journal Publisher. Researcher 2021; 13(4): pp. 40-44]. ISSN 1553-9865(print); ISSN 2163-8950(online).http://www.sciencepub.net/researcher.5. doi:10.7537/marsrsj130421.05.
11. Абдуллаев К.А. “Барҳаёт – Бобур” мавзусидаги адабий кечани ўтказишда ўқитувчилар ҳамкорлиги // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2021. – №1. – Б.87-89. (13.00.01., № 29).
12. Абдуллаев К.А. Бобораҳим Машраб таржимаи ҳолини ўргатишда ахборот коммуникацион технологиялардан фойдаланиш // Наманган давлат

университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. – № 5. – Б.522-529. (13.00.00., № 30).

13. Abdullayev K.A. Use of interdisciplinary Integration in Learning the Genre Tuyuk//RESEARCH PARKS. International Journal on orange technology. – <https://journals.researchparks.org/index.php/IJOT> e-ISSN: 2615-8140 / p-ISSN: 2615-7071 Volume: 03 Issue 8 / Aug 2021, pp. 5-9.

14. Абдуллаев К.А. Саид Аҳмаднинг “Қоракўз мажнун” ҳикояси матни устида ишлаш жараёнида фанлараро интеграциядан фойдаланиш // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. – № 8. – Б.544-553. (13.00.00., № 30).

15. Абдуллаев К.А. Китобот санъатини ўргатишда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. – Махсус сон. – Б.325-331. (13.00.00., №30).

16. Abdullayev K.A. Adabiyot darslarida tarix, tasviriy san’at, musiqa materiallaridan foydalanishning pedagogik-psixologik asoslari // Xalq ta’limi. – Toshkent, 2022. – №2. – Б.27-31. (13.00.00., № 17).

17. Абдуллаев К.А. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг тадқиқотчилик қобилиятини ривожлантиришда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // Илм сарчашмалари. Урганч давлат университетининг илмий-назарий, методик журнали. – Урганч, 2022. – №9. – Б.126-132. (13.00.00., №31).

18. Абдуллаев К.А. Умумий ўрта таълим мактаби адабиёт дарсликларида фанлараро интеграциядан фойдаланишнинг ёритилиши таҳлили // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2022. – Махсус сон. – Б.1131-1137. (13.00.00., № 30).

19. Abdullayev K.A. “Saxiy kitobxon” loyihasi asosidagi konferensiyani o‘tkazishda fanlararo integratsiyadan foydalanish // Til va adabiyot ta’limi, 2022. – №12. – В. 46-48. (13.00.00., № 8).

20. Abdullayev K.A. The use of interdisciplinary integration technologies in the process of learning the life and creativity of Alisher Navoi at the stages of the education system // American Journal of Pedagogical and Educational Research. – ISSN(E): 2832-9791/ Volume 17, / October, 2023. – pp. 114-117.

21. Абдуллаев К.А. Фурқат таржимаи ҳолини ўргатишда фанлараро интеграция технологияларидан фойдаланиш // “Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари” мавзусидаги конференция материаллари. Академик Бобожон Гафуров номидаги Хўжанд давлат университети. Тўплам. – Хўжанд: Нури маърифат, 2020. – Б. 782-788.

22. Абдуллаев К.А. Алишер Навоий ғазалларини ўргатишда мусикадан фойдаланиш // “Навоий – замон ва халқларни бирлаштирувчи буюк даҳо” мавзусидаги халқаро илмий-амалий форум тўплами. Чимкент: Жанубий Қозоғистон давлат педагогика университети, 2021. – Б. 511-516.

23. Абдуллаев К.А. Академик лицей адабиёт дарсларида предметлараро алоқадан фойдаланиш // Классик мерос ва ёшлар тарбияси. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2004. – Б. 31-33.

24. Абдуллаев К.А. Бадиий асар таҳлили жараёнида фанлараро интеграциядан фойдаланиш // “Глобал таълим ва миллий методика тараққиёти” мавзусидаги VI анъанавий республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 186-194.

II bo‘lim (часть II; part II)

25. Abdullayev K.A., Ermatova Sh. Adabiyot o‘qitish metodikasi. Darslik. – Namangan: Mashrab, 2024. – 224 b.

26. Абдуллаев К.А. Ўзбек халқ мақолларини ўрганишда фанлараро алоқа // “Ўзбек фольклорини ўрганишнинг янгича тамойиллари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Наманган, 2010. – Б. 46-49.

27. Абдуллаев К.А. Ўқувчилар нутқини ўстиришда фанлараро алоқа // Начальное образование: проблемы и решения. I Международная научно-практическая конференция (Сборник научных статей). – Наманган, 2018. – Стр. 45-50.

28. Абдуллаев К.А. Ўзбек халқ топишмоқларини ўрганишда фанлараро алоқа // ”Глобал таълим ва миллий методика тараққиёти” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б.47-49.

29. Абдуллаев К.А. Адабиётдан синфдан ташқари ишлар жараёнида фанлараро алоқа. Услубий кўлланма. – Тошкент, Наврўз, 2019. – 80 б.

30. Абдуллаев К.А. Академик лицей она тили дарсларида фанлараро алоқадан фойдаланиш // “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2019. – Б. 98-102.

31. Абдуллаев К.А. Адабий саёхатлар жараёнида фанлар интеграцияси технологияларидан фойдаланиш усуллари // Тил ва адабиёт масалалари, №8. – Республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалари тўплами. – Наманган, 2020. – Б. 405-410.

32. Абдуллаев К.А. Адабиёт фани бўйича синфдан ташқари ишлар жараёнида фанлар интеграцияси технологияларидан фойдаланиш муаммолари // Содружество языков. Содружество культур. Международной сборник научник статей. Первый выпуск. – Тошкент, 2020. – Стр. 386-389.

33. Abdullayev K.A. The story of “Alpomish” in academic lyceum training on the basis of integration technologies. International conference: Actual problems and solutions of modern philology published by Research Support Center. Section 4: Integration of language and education. Fergana state university, 2020. – pp.54-63 (<https://doi.org/10.47100/v1i2.258>).

34. Абдуллаев К.А. Адабиёт фанини ўқитишда фанлараро интеграция технологияларидан фойдаланиш // Тил ва адабиёт масалалари. – Республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалари тўплами. – Наманган, 2020. №9. – Б. 123-129.

35. Абдуллаев К.А. Матн устида ишлаш машғулотида ўзбек тили, география, ахборот коммуникацион технологиялари материалларидан

фойдаланиш // “Алишер Навоий ва Кўкон адабий муҳити” мавзусидаги халқаро илмий анжуман материаллари. Кўкон, 2021. – Б.274-283.

36. Абдуллаев К.А. Адабиёт дарсларида фанлараро интеграцияни йўлга қўйишнинг ўрни ва унга қўйиладиган дидактик талаблар // Содружество языков. Содружество культур. Международный сборник научных статей. Выпуск седьмой. – Наманган, 2021. – С.319-326.

37. Абдуллаев К.А. “Иккинчи умр билан яшаётган сиймо” мавзусидаги тадбирни ўтказишда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // Тил ва адабиёт масалалари. Республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалари тўплами. – Тошкент, 2021. – №10. – Б. 228-237.

38. Абдуллаев К.А. Адабиёт дарсларида тарих, тасвирий санъат, муסיқа фани материалларидан фойдаланишнинг педагогик-психологик асослари // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари: Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2021. – Б. 25-29.

39. Абдуллаев К.А. Заҳириддин Муҳаммад Бобур ғазалларини ўрганишда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // “Академик Азиз Қаюмов ва мумтоз адабиётшунослик” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б.333-338.

40. Абдуллаев К.А. Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини ўргатишда математик манбалардан фойдаланиш // Тил ва таржима муаммолари. Республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий-услубий мақолалари тўплами. – Наманган, 2021. – №14. – Б. 223-228.

41. Абдуллаев К.А. Адабий кўргазмаларни ташкил этишда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // Тил ва адабиёт масалалари. Республика олий ўқув юртлари профессор-ўқитувчиларининг илмий мақолалари тўплами. – Тошкент, 2022. – №11. – Б. 176-182.

42. Абдуллаев К.А. Ватан каби мангу Навоий [Матн]: услубий қўлланма. – Тошкент: Bookmany print, 2022. – 120б.

43. Abdullayev K.A. “Sab’ ai sayyor” dostonidagi hikoyatlarni o‘rgatish jarayonida fanlararo integratsiyadan foydalanish // “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini takomillashtirish muammolari” mavzusidagi xalqaro onlayn ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qarshi, 2022. – В. 488-492.

44. Абдуллаев К.А. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг таржимаи ҳолини ўргатишда фанлараро интеграциядан фойдаланиш // “Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижоди ва жаҳон маданияти” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция тўплами. 1-том. – Шымкент: Жумабек Тешенев атындағы университеті, 2023. – Б.126-131.

45. Abdullayev K.A. “Adabiy ta’lim jarayonida axborot kommunikatsion vositalardan foydalanish // “Boshlang‘ich ta’limda xalqaro tajribalar: yangi avlod darsliklari, milliy dastur va raqamli texnologiyalar integratsiyasi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Buxoro, 2023. – В. 695-697.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi nusxalari
Namangan davlat universitetining “Ilmiy axborotnoma” jurnali
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(23.11.2024-yil)

Bosishga ruxsat etildi: 26.112024-yil.
Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$, “Times New Roman” garniturasini.
Shartli bosma tabog‘i 5. Adadi: 100. Buyurtma: № 26/11.

Namangan shahar Hamroh ko‘chasi 71^A-uy.
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi

