

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**KADIROVA NILUFAR OLIMOVNA**

**ADABIY TA’LIMDA O‘QUVCHILARNING TANQIDIY TAFAKKURINI  
RIVOJLANTIRISH MUAMMOSI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PHD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

UO‘K: 373.091.3:821:159.955

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Kadirova Nilufar Olimovna**

Adabiy ta’limda o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosi .....3

**Кадирова Нилуфар Олимовна**

Проблема развития критического мышления учащихся в литературном образовании .....23

**Kadirova Nilufar Olimovna**

The problem of developing students’ critical thinking in literary study .....45

**E’lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works .....50

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA  
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMY KENGASH**

---

**TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

**KADIROVA NILUFAR OLIMOVNA**

**ADABIY TA’LIMDA O‘QUVCHILARNING TANQIDIY TAFAKKURINI  
RIVOJLANTIRISH MUAMMOSI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Ped3119 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar**

**Mirzayeva Zulxumor Inomovna**

filologiya fanlari doktori

**Rasmiy opponentlar:**

**Qodirov Valijon Abdurahmonovich**

pedagogika fanlari doktori, professor

<b>Suyunov Husniddin Miltiqboyevich</b> pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
--

**Yetakchi tashkilot:**

**Qo‘qon davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc. 03/30.12.2019.fil.19.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ -raqamli reyestr bayonnomasi).

**Q.B.Yo‘ldoshev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
asosidagi bir martalik ilmiy kengash raisi,  
ped.f.d., professor

**Q.U.Pardayev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
asosidagi bir martalik ilmiy kengash kotibi,  
filol.f.d., professor

**S.Ashirboyev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
asosidagi bir martalik ilmiy seminar raisi,  
filol.f.d., professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahoniy miqyosdagi globallashuv, integratsiyallashuv, texnologiyalarning shiddat bilan rivojlanishi yoshlarning hayotga munosabati keskin o'zgarishiga, ulardagi emotsional intellektning zaiflashuviga va hatto yo'qolib ketishiga zamin yaratmoqda. Ushbu tahdidli zamonda o'quvchilarning ongi, tafakkurini to'g'ri shakllantirish, ularda yot g'oyalarga qarshi kuchli immunitet hosil qilish, atrofida sodir bo'layotgan voqealarga tanqidiy munosabatda bo'lish ko'nikmasini shakllantirish bugungi adabiy ta'limning muhim vazifalaridan biridir. Holbuki, adabiyot so'z sehri vositasida insoniyat uchun eng muhim tuyg'ularni tarbiyalashda, ko'ngilning sirli va mo'jizakor dunyosini taftish etishda, olam va odam mohiyati, hayot va uning qonun-qoidalari, yashash mezonlarini o'rgatishda eng muhim vositadir.

Dunyoda badiiy asarlarni o'qitish, o'quvchi shuuriga yetkazishning zamonaviy va samarali usullarini ishlab chiqish orqali raqobatbardosh, o'z harakatlarini nazorat qila oladigan, kreativ fikrli avlodini tarbiyalashga doir ko'plab ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Ayniqsa, badiiy asar dunyosiga olib kirishning yangicha usullari va texnologiyalari orqali kitobxonda tanqidiy fikrni rivojlantirish, konstruktiv, kognitiv faoliyatga undash, badiiy matn va o'quvchi o'rtasidagi dialektik aloqani yuzaga keltirish, asar tahlilida retseptiv yondashuvga doir tendensiyalarga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bu o'quvchilarga adabiyotni anglash va anglatish, badiiy asarlar orqali hayotga tayyorlash, mantiqli qarorlar qabul qilish, sog'lom fikrlash, eng muhimi, jamiyatda o'z o'rnini topa olish kabi xususiyatlar rivojiga xizmat qilishi bilan ahamiyatlidir.

Respublikamiz ta'lim tizimida yosh avlodni badiiy asar mutolaasiga qiziqtirish, nafis adabiyotning seyr-u jozibasini tuyish, tanqidiy tafakkur ko'nikmasini shakllantirish orqali kitobxon javobining rang-barang talqinlariga erishish bugunning dolzarb vazifasiga aylangan. "Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi"da ko'rsatib o'tilganidek, "o'qitish metodikasini takomillashtirish, ta'lim-tarbiya jarayoniga individuallashtirish tamoyillarini bosqichma-bosqich tatbiq etish; xalq ta'limi sohasiga zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va innovatsion loyihalarni joriy etish"<sup>1</sup> bo'yicha belgilab berilgan amaliy vazifalar bosqichma-bosqich tatbiq etilmoqda. Xususan, adabiyot darslarining muhim obyekti hisoblangan badiiy asar tahlili vositasida o'quvchilarning dunyoqarashi va tafakkur doirasiga ta'sir etish, tanqidiy fikrlashga undaydigan zamonaviy strategiyalar, usul va texnologiyalarni ishlab chiqish, o'qitish jarayoniga tatbiq etish, mavjudlarini takomillashtirish ta'lim rivoji uchun muhim o'rin tutadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekiston strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrda PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5712-son Farmoni // <https://lex.uz/docs/-4312785>

universitetini tashkil etish to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 11-maydagi PF-134-son "2022–2026-yillarda xalq ta'limini rivojlantirish bo'yicha milliy dasturni tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish va targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Adabiyot o'qitish metodikasi bo'yicha olib borilgan ilmiy izlanishlarda badiiy asar tahlili turlari, ularda qo'llanadigan metod va usullar, kitobxon tafakkuri va uning ijodiy, mantiqiy, mustaqil, analitik shakllarini rivojlantirish muammolari o'rganilgan. Q.Yo'ldoshev, S.Matchonov, M.Mirqosimova, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova, U.Dolimov, V.Qodirov, Ye.Abduvalitov, Q.Yusupov, N.Yuldasheva, S.Kambarova, A.Baltayeva kabi metodist olimlarning tadqiqot ishlarida yangilangan pedagogik tafakkur, mustaqil ishlarni tashkil etish, badiiy asar tahlilida qahramon tuyg'ulari va muallif fikrlarini his etish, badiiy so'z jozibasini anglashga yo'naltirilgan yondashuvlar, mustaqil fikrlashga o'rgatish, kitobxon javobida turfa xilliklar, badiiy asar qahramonlarini tanqidiy baholash muammolari tadqiq etilgan<sup>2</sup>. O'quvchilarda tanqidiy fikrlashni rivojlantirish va takomillashtirish masalalari psixolog, pedagog va faylasuf olimlar: E.G'oziyev, M.Davletshin, R.Melibayeva, B.Adizov,

---

<sup>2</sup> Ёўлдосшев Қ. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1997. – 306 б.; Магчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998. – 308 б.; Мирқосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 253 б.; Хусанбоева Қ. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р. Узлуксиз таълим тизимда ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Долимов У. Жаҳид мактаблар: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 44 б.; Қодиров В. Умумтаълим мактабларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Наманган, 2019. – 271 б.; Абдувалитов Е. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозок, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 252 б.; Юсупов Қ. Академик лицейларда қорақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Нукус, 2021. – 66 б.; Юлдашева Н. Адабий таълимда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг илмий-методик асослари (умумий ва ўрта махсус таълим тизими мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Чирчиқ, 2022. – 65 б.; Камбарова С. Adabiyotni o'quv fani va san'at turi sifatida o'qitish metodologiyasi. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2023. – 246 б.; Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 166 б.

R.Safarova, B. Xodjayev, J.Yo'ldoshev, M.Mahmudov, Sh.Abdullayeva, F.Xodjiyeva, M.Arabova, Sh.Sharipov, Z.G'ofurov, J.Tulenovlarning ishlarida yoritilgan<sup>3</sup>.

MDH davlatlari olimlari: M.Baxtin, Y.Borev, L.Vigotskiy, I.Mushtavinskaya, S.Zair-bek, S.Rzayeva, L.Fukson, V.Xalizev, A.Kovilkin, M.Mixaylova, Y.Abramovskix, L.Anisimova, M.Axmetova, Y.Bogdanova, K.Fomin, A.Memedullayeva, N.Skomorovskaya, V.Tyupa, N.Xryasheva, N.Tralkovalarning ishlarida retseptiv estetika (kitobxon javobi) yondashuvi, uning tarixi, o'ziga xos xususiyatlari, adabiy ta'lim jarayonida qo'llash yo'llari tahlilga tortilgan<sup>4</sup>.

Xorijlik J.Piage, D.Xalpern, S.Darlington, L.Turner, K.Shelton, Robert E.Probst, G.Serda, B.Bloom, M.Magirius, M.Taufik kabi olimlarning tadqiqot ishlarida badiiy matn bilan ishlash, konstruktivizm tarixi, uning konseptual asoslari, adabiy ta'limda kitobxon tanqidiy tafakkurini rivojlantirish masalalari o'z ifodasini topgan<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> G'oziyev E. Tafakkur psixologiyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1994. – 292 b.; Давлетшин М. Ёш даврлари ва педагогик психология. – Toshkent: Низомий номидаги ТДПУ, 2004. – 129 б.; Мелибаева Р. Талабалар тафаккурини ривожлантиришнинг психологик механизмлари. Псих. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Toshkent, 2018. – 198 б.; Қамбаров М. Талабаларнинг мустақил фикрлаш маданиятини ривожлантириш (педагогика олий таълим муассасалари мисолида). Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Toshkent, 2019. – 122 б.; Ходжиева Ф. Ўқувчиларда танқидий фикрлашни шакллантиришнинг дидактик асослари (бошланғич синф ўқувчилари мисолида). – Пед. фан. док. (PhD) ... дисс. – Toshkent, 2008. – 145 б.; Арабова М. Танқидий фикрлашни ривожлантиришнинг назарий асослари// Таълим услублари. – Toshkent, 2014. – № 7. – В. 49–53; Туленов Ж., Гофуров З. Фалсафа. – Toshkent: Ўқитувчи, 1997. – 384 б.

<sup>4</sup> Бахтин М. Вопросы литературы эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 505 с.; Боров, Ю. Эстетика: Учебник. – Москва: Высш. шк., 2002. – 511 с.; Выготский Л. Мышление и речь. – Москва: Государственное социально-экономическое изд., 1934. – 362 с.; Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.; Выготский Л. Психология развития человека. – Москва: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 192 с.; Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.; Рзаева С. Рецептивная эстетика и немецкоязычная литература XX века. Дисс. ... док. филол. наук. – Баку, 2017. – 255 с.; Фуксон Л. Чтение. – Москва -Берлин: «Директ-Медиа», 2014. – 297 с.; Хализев В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа. 2007. – 404 с.; Ковылкин А. Читатель как теоретико-литературная проблема (рецептивная эстетика). Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Москва, 2007. – 21 с.; Михайлова М. Эстетика классического текста. Автореф. док. ...дисс... филос. наук. – Санкт-Петербург., 2012. – 34 с.; Абрамовских Е. Роман Ингарден как основоположник рецептивной эстетики // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 14. – Самара, 2012. – №2 (2). – С. 414–416.; Анисимова. Л. Рецепция новелл Януша Леона Вишневого сквозь призму американской теории читательской реакции: эмпирическое исследование // Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2012. – С. 4–15.; Ахметова М. Опыт организации сотворчества преподавателей и студентов в процессе подготовки к проектированию и реализации педагогических технологий. <https://cyberleninka.ru/journal/n/sibirskiy-pedagogicheskiy-zhurnal>. Сибирский педагогический журнал, 2009. – С. 18–59.; Богданова Е. Проблемы интерпретационной деятельности старших школьников <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-interpretatsionnoy-deyatelnosti-starshih-shkolnikov>. Вопросы психолингвистики, 2015. – С.148–158.; Богданова Е. Образ автора и авторская субъектность в методике обучения восприятию художественного текста // Ученые записки ЗабГУ. 2016. Том 11. – № 6. – С. 107–114.; Богданова Е. Приём выдвижения смысловых гипотез в ходе обучения восприятию и интерпретации художественного текста // Ученые записки – ЗабГУ. 2017. Том 12. – № 6. – С. 134–140.; Фомин К. Концепция рецептивной эстетики Ханса Роберта Яусса как принцип конституирования и динамики литературной традиции // Вестник Томского государственного университета, 2015. – № 2. (30) – С. 169–175.; Мемедуллаева А. Литературная рецепция художественного произведения // Современные научные исследования и инновации. <https://web.snauka.ru/issues/2016/08/70534> 2016. – № 8. – С. 185–196.; Скоморова Н. Развитие критического мышления учащихся. <https://cyberleninka.ru/journal/n/aktualnye-problemy-gumanitarnyh-i-estestvennyh-nauk>. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013 №5 (54). – С. 47–50.; Тюпа В. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / 3-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.; Тралкова Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – Москва, Дрофа: 2016. – С. 12–16.

<sup>5</sup> Пиаже.Ж. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2004. – С. 132-187.; Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. – С. 17-57.; Darlington S. Literature as visual response and aesthetic experience: an alternative approach. Diss ...doctor of philosophy. – Iowa, 1990. – 199 p.; Turner L. Citizens' beliefs on neoliberalism, moral, and progressive / constructivist education. Diss ...doctor of education – Texas, 2014. – 179 p.; Shelton K. Reader

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy tadqiqot rejasining "O'zbek tili va adabiyotini o'qitishning zamonaviy metodikasi" mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** umumiy o'rta ta'lim maktablari adabiyot darslarida o'quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosi yechimiga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga ta'sir ko'rsatishning pedagogik-psixologik xususiyatlari va omillarini aniqlashtirish;

o'quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning didaktik ta'minotini badiiy asarlarni tur janrlariga konstruksiyalash asosida takomillashtirish;

muallif va o'quvchi nuqtayi nazari konsepsiyasining metodik tizimini badiiy matn tahliliga doir nazariy qarashlarga uyg'unlikda ishlab chiqish;

o'quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirish metodikasini badiiy matnni turli xil aspektlarda tahlil qilish orqali takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida umumiy o'rta ta'lim maktablari 5–11-sinf o'quvchilarida tanqidiy tafakkurni rivojlantirish jarayoni belgilangan bo'lib, tajriba-sinov ishlariga Buxoro, Toshkent shahri, Qashqadaryo va Toshkent viloyatlari maktablaridan 794 nafar o'quvchi jalb etilgan.

**Tadqiqotning predmetini** umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida nazariy-mantiqiy, qiyosiy-taqqoslash, umumlashtirish, tahlil qilish, tadqiqot muammosi bo'yicha pedagogik tajribalar; empirik usullar (kuzatish, suhbat, baholash) tavsiya etilgan metodlarning samaradorligini tekshirish, natijalarni matematik statistik qayta ishlash usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga ta'sir ko'rsatuvchi motivatsiya, erkinlik, individuallik, ijtimoiylik kabi omillar badiiy asarni idrok qilishga doir uquv, fikrlarini bosqichma-bosqich tizimlashtirish kabi pedagogik-psixologik xususiyatlar muayyan badiiy matn asosida aniqlashtirilgan;

o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishning didaktik ta'minoti faol o'qish modelining turli xil strategiyalari adabiy tur va janrlar, badiiy asar strukturasi, badiiy-tarixiy, biografik, lingvistik bilimlar tizimli integratsiyasi asosida takomillashtirilgan;

---

Response Theory in the High School English Classroom. Thesis master of arts in education. – North Carolina, 1994. – 63 p.; Robert E. Probst. Reader-Response Theory and the English Curriculum. <http://links.jstor.org/sici?sici=0013-8274%28199403%2983%3A3%3C37%3A3ARTATEC%3E2.0.CO%3B2-9>. The English Journal, Vol. 83, No. 3. (Mar., 1994). – P. 37-44.; Serda G. The importance of reading activities in reading comprehension Okuduğunu anlamada okuma alıştırmalarının önemi // Istanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Disiplinlerarası Yenilik Araştırmaları Dergisi Disiplinlerarası Yen Araş Der, 2(1), 2022. – P. 29–34.; Bloom B. Handbook on Formative and Summative Evaluation of Student Learning. N-Y., Mc Graw-Hill, 2014. – P. 47–63.; Magirius M. Constructivism in literature education: introduction to the thematic binder; Taufik. M., Yusuf M., Rijal A. Constructivism learning in writing of literary works. Elite Journal Volume 7 Nomor 1, June 2020 <https://pdfs.semanticscholar.org/2892/d4ffa9b7d5ead262a21300cc28f975f5fa2.pdf>



muallif va o‘quvchi nuqtayi nazari konsepsiyasining metodik tizimi “o‘quvchi va matn”, “muallif va matn” munosabatlarining muhim elementlarini badiiy asar tahliliga maqsadli qo‘llash asosida dalillangan; o‘quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirish metodikasi jahon adabiy ta’limidagi samarali metod, usul va texnologiyalardan intensiv jihatga ko‘ra foydalanish asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o‘quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga doir nazariy va amaliy takliflardan umumiy o‘rta ta’limi Adabiyot fanidan “Milliy o‘quv dasturi” loyihasini ishlab chiqishda foydalanilgan;

o‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga doir ijodiy topshiriqlardan 6–7-va 10-sinf yangi avlod Adabiyot darsliklarini yaratishda foydalanilgan;

adabiyot darslarida o‘quvchilarning adabiy kompetensiyalarini rivojlantirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan;

konstruktiv ta’lim nazariyasi asosida o‘quvchilarning hayotiy ko‘nikmalarini shakllantirishga qaratilgan interaktiv metodlar adabiy ta’lim jarayoniga tatbiq etilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Adabiy ta’limda o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosi bo‘yicha respublikamiz va chet ellik olimlar qarashlari, amaliyotchi o‘qituvchilarning tajribalariga asoslangani, tadqiqot vazifalariga mos yondashuvlar tanlangani, o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari nazariy va amaliy tasdig‘ini topgani, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik metodlar vositasida asoslangani, olingan natijalar vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani; xulosa va tavsiyalar amaliyotga joriy etilgani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiy ta’limda o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosiga doir ingliz, nemis, rus hamda o‘zbek olimlarining nazariy qarashlari qiyosiy, qiyosiy tarixiy, qiyosiy tipologik, germeneytik tahlil metodlari asosida o‘rganilgani; konstruktivizm, ijtimoiy konstruktivizm, kitobxon javobi va mazkur nazariyalar asosida shakllangan adabiy ta’limga doir tanqidiy yondashuv metodlari aniqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati umumiy o‘rta ta’lim maktablari o‘quvchilarida tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga doir tanlangan samarali usullarni qo‘llash, “Adabiyot” darsliklari, o‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanmalar yaratish hamda o‘quvchilarni axloqiy-estetik tarbiyalash texnologiyasini takomillashtirishga xizmat qiladi. Shuningdek, tadqiqot natijalaridan o‘qituvchilarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslarida metodik tavsiyalar sifatida foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Adabiy ta’limda o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosi tadqiqi bo‘yicha olingan natijalar asosida:

o‘quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga ta’sir ko‘rsatuvchi motivatsiya, erkinlik, individuallik, ijtimoiylik kabi omillar badiiy asarni idrok qilishga doir uquv, fikrlarini bosqichma-bosqich tizimlashtirish kabi pedagogik-psixologik xususiytlarga doir taklif va xulosalardan Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarda bajarilgan IL-402104474. “bolalaradabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining

2024-yil 12-martdagi 04/1-607-son ma'lumotnomasi). Natijada o'quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish metodikasi innovatsion texnologiyalar va noan'anaviy yondashuvlar asosida takomillashtirilgan; o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishning didaktik ta'minoti faol o'qish modelining turli xil strategiyalari adabiy tur va janrlar, badiiy asar strukturasi, badiiy-tarixiy, biografik, lingvistik bilimlar integratsiyasiga doir taklif va xulosalardan 6–7- va 10-sinf yangi avlod Adabiyot darsliklarini yaratishda foydalanilgan (Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika ta'lim markazining 2024-yil 13-martdagi 01/11-6-46-son ma'lumotnomasi). Natijada o'qituvchilarning adabiyot o'qitish jarayonini samarali tashkil etishlariga doir individual, kasbiy va shaxsiy kompetentligi ortishi, ularni amaliy qo'llash ko'nikmalari ortgan; muallif va o'quvchi nuqtayi nazarini konsepsiyasining metodik tizimi "o'quvchi va matn" "muallif va matn" munosabatlarining muhim elementlarini badiiy asar tahliliga qo'llash asosida dalillanganiga, o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirish metodikasi jahon adabiy ta'limidagi samarali metod, usul va texnologiyalardan intensiv foydalanish asosida takomillashtirilganiga doir takliflar va ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillar bajarilgan RZ-202004165-raqamli "Umumiy o'rta ta'limning boshlang'ich sinf o'quvchilarida og'zaki va yozma nutqiy kompetensiyalarini rivojlantiruvchi elektron platforma yaratish (amaliy olim ayollar granti)" amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 20-maydagi 04/1-1637-son ma'lumotnomasi). Natijada o'quvchilarning tanqidiy fikrlashini shakllantirish orqali og'zaki va yozma nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirishga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilingani.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, shundan 5 tasi respublika va 3tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 3 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, hajmi 135 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslangan, nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiya natijalari, e'lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Adabiyot darslarida o‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida tanqidiy tafakkur taraqqiyoti, xususiyatlari, rivojlanish omillari tahlil etilgan. Tanqidiy tafakkur texnologiyasi asosida taraqqiy etgan, ta’limi rivojlangan mamlakatlarda faol iste’molda bo‘lgan, o‘quvchilarning ijodkorlik, faollik, mustaqil ishlash qobiliyatini yuzaga chiqarish va rivojlantirishga qaratilgan konstruktivizm nazariyasiga oid qarashlar qiyosiy, qiyosiy tarixiy, germenevtik aspektda o‘rganilgan.

Biror bir millatning taraqqiyoti, rivojlanishi uning tafakkur kuchiga, darajasiga bog‘liq bo‘lganligi uchun bu masala barcha davrlarda ham dolzarb hisoblangan. Bugungi globallashuv, integrallashuv, ommaviy madaniyat inson tafakkurini ham yangi o‘zanlarga burib yubormoqda. Yangicha tafakkur, ayniqsa, yoshlar kelajagini ostin-ustun qilish emas, balki maqsadni to‘g‘ri qo‘ya bilishlari, o‘zlarini jamiyatning muhim bir bo‘lagi sifatida his qilib, mudom taftish va takomillashtirib borishlariga xizmat qilishi lozim.

Mustaqillikkacha bo‘lgan davrda milliy adabiy ta’lim ham sho‘rolar mafkurasiga xizmat qildi. Ushbu davrda tanqidiy tafakkur bir yoqda tursin o‘z fikrini mustaqil bayon etish ham mumkin emas edi. Hammani bir xil fikrlashga o‘rgatgan mafkura, adabiyot darslarini ham bir xil, muayyan qoliplarda o‘tishga majbur qildi va sekin-astalik bilan milliy metodika mana shu qoliplar soyasida qolib ketdi. Ammo mustaqillikdan keyin adabiyot ta’limida o‘quvchi tafakkurining turli shakllarini ilmiy-pedagogik nuqtayi nazardan chuqur va tizimli tadqiq etish, mustaqil va ijodiy fikrlarini bayon qilishga qaratilgan yangicha yondashuvlar, ilmiy-nazariy qarashlar paydo bo‘ldi. Xususan, M.Mirqosimova, Q.Yo‘ldoshev, Q.Husanboyeva, S.Matchonov, R.Niyozmetova, V.Qodirov kabi metodist olimlar tadqiqotlarida o‘quvchi tafakkuri mustaqilligi masalasiga e’tibor qaratildi.

Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish texnologiyasi<sup>6</sup> G‘arb va Sharqda Ch.Templ, D.Stil, K.Meredi, Vigotskiy, J.Piaje, D.Xalpern kabi pedagoglar, metodist olimlar, psixologlar tomonidan ishlab chiqilgani qayd etiladi. Olimlarning tanqidiy tafakkur haqidagi fikrlarini umumlashtirganda ular mohiyatan bir-biriga yaqin tushunchalar ekanligi ma’lum bo‘ladi. Masalan, D.Xalpern “tanqidiy tafakkur”ni muammoni hal qilish, mantiqli qaror qabul qilish, to‘g‘ri xulosa chiqarish, xulosalarni asoslash, ijobiy natijaga erishish ehtimolini oshiradigan kognitiv usullar yoki mavjud bilimlar strategiyalaridir deya baholaydi<sup>7</sup>.

L.Vigotskiyning qayd etishicha, “tanqidiy fikrlash ko‘nikmasiga ega o‘quvchi muayyan axborot xabarini sharhlash va uni baholashning turli usullarini biladi, matn strukturasi, undagi ziddiyatlarni tasnif qilib, nafaqat mantiqqa, balki suhbatdoshining g‘oyalariga ham tayanib, o‘z qarashlari, nuqtayi nazarlari asosida bahsga kirisha oladi. Qadriyatlar, urf-odatlar, muayyan tutumlar asosida atrof-muhitning ko‘p qutbliligini o‘z holicha qabul qilib, axborot maydonlari bilan to‘g‘ri munosabatda bo‘ladi<sup>8</sup>.”

Tanqidiy tafakkurga xos xususiyatlar haqida o‘zbek olimlari tomonidan ham turli xil fikrlar bildirilgan. Jumladan, A.Baltayeva tanqidiy tafakkurni mustaqil

<sup>6</sup> Ayrim manbalarda “tanqidiy fikrlashga o‘rgatish texnologiyasi” shaklida qayd etiladi.

<sup>7</sup> Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000. – С.18.

<sup>8</sup> Якунина Н. Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия // Psychological-pedagogical journal gaudeamus. 2019. №4. С. 24.

fikrlash bilan yondosh qo'yib, uni murakkab aqliy faoliyat, har bir o'quvchining o'zigagina xos bo'lgan g'oyalari, mantiqiy asosga ega dalillarni shakllantirish jarayoni sifatida baholaydi<sup>9</sup>.

Z.Mirzayeva esa "tanqidiy tafakkur – muayyan badiiy asar haqidagi avvalgi fikrlar tasdig'i va inkorini matn orqali tekshirish, mavjudlari asosida yangilarini yaratish; sabab va oqibat zanjirini turfa rakurslarda baholash, mulohaza yuritish orqali mantiqli qarorlar qabul qilish, fikrlarini dalillashdir"<sup>10</sup> degan fikrni ilgari suradi.

Ko'rinadiki, tanqidiy tafakkur keng qamrovli tushuncha bo'lib, u intellektning boshqalardan farqli tarzda inson faoliyatini idrok etish, tushunish, yon-atrofida sodir bo'layotgan voqea-hodisalarga obyektiv munosabatda bo'lish, to'g'ri, mantiqli, o'ylashga, fikrlashga undaydigan savollar berish, fikrlarni asoslab bera olish ko'nikmalarini rivojlantirish qobiliyatidir. Tanqidiy fikrlash inson tafakkurining eng oliy va tayanch nuqtasi bo'lib, u muayyan g'oyalar, ma'lumotlar bilan o'zaro tas'ir qilish, munosabatga kirishish orqali yuzaga chiqadi. Tanqidiy fikrlashning asosiy xususiyatlari badiiy asar tahlili orqali namoyon bo'ladi. Birinchidan, badiiy asar mutolaasi o'quvchilardan fikr, ayni damda tanqidiy fikr ko'nikmasini talab qiladi. Mutolaa jarayonida inson miyasidagi sxemalar harakatlanadi va bir butunlikda muayyan g'oya va fikrlarni yaratadi, hosil qiladi. Ikkinchidan, badiiy matnning avvalgi talqinlardan farqli yangi ma'nolarini yaratishda o'quvchilar avvalgi bilim va tajribalarini eshlashlari, qayta tiklashlari, va, albatta, mulohaza yuritishlari lozim.

Har qanday tafakkurdagi o'zgarishlar, rivojlanish tendensiyalari hayotiy tajribalar, ma'lum bir kuzatuvlar asosida muayyan nazariy xulosalarni keltirib chiqaradi. Bugun milliy va jahon adabiy ta'limining eng muhim, o'rganuvchilarning tanqidiy, ijodiy fikrlashlariga, ulardagi yaratuvchanlik qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirishga asoslangan, tanqidiy fikrlashning nazariy asoslaridan biri konstruktivizmdir. Konstruktivizm lotincha "constructivus" qurish, qurilish so'zidan olingan bo'lib, u dastlab badiiy tafakkur hosilasi sifatida tasviriy san'at (rangtasvir, haykaltaroshlik) va me'morchilik sohasida vujudga kelgan. Mavjud manbalarda konstruktivizmga oid qarashlar miloddan avvalgi 485–415-yillarda paydo bo'lganligi qayd etilgan. Masalan, Protogor "har qanday tajriba yoki biror bir voqelikning talqini inson shaxsiga bog'liq"<sup>11</sup> degan fikrni aytadi. Konstruktivistik ta'limga oid ilmiy adabiyotlarda Protogorning "inson hamma narsaning o'lchovidir" degan fikri antik davrda katta bahs-munozaralarga sabab bo'lganligi, xususan, Platon bu fikrni obyektiv haqiqatni rad etish sifatida talqin qilganligi haqidagi ma'lumotlar mavjud<sup>12</sup>.

Bilish nazariyalaridan biri sifatida qayd etilgan konstruktivizm asosida ham inson shaxsi yotadi. U dunyoni borligicha qabul qilish yoki tasvirlash bilan kifoyalanmaydi, balki o'z tafakkuri, bilimi, dunyoqarashi doirasida uni faol tarzda

<sup>9</sup> Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 15-б.

<sup>10</sup> Mirzayeva Z. Badiiy asar tahlili: lokaldan globalga / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti mavzusidagi VII an'anaviy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 37.

<sup>11</sup> Joshua J. Mark. Protagoras. World history encyclopedia. 01 September, 2009.

<https://www.worldhistory.org/article/61/protogoras-of-abdera-of-all-things-man-is-the-meas/>

<sup>12</sup> Magirius M. Constructivism in literature education: Introduction to the thematic binder. Article desember 2018. (<https://www.researchgate.net/publication/329429506>)

qayta yaratadi, faol konstruksiyalaydi”<sup>13</sup>. Demak, konstruktivizmning mohiyatiga ko‘ra, barcha bilimlar passiv o‘zlashtirilmay, balki mustaqil tarzda olamni anglash, tushunish tajribalari orqali ketma-ket, iyerarxiya shaklida qurib boriladi. Bu jarayon egallangan bilim va tajribalar asosida yuzaga kelib, aqliy (kognitiv) salohiyatning darajasi bilan ham belgilanadi.

Konstruktivizm mohiyatiga yaqin fikrlar Muso al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy kabi Sharq allomalarining qarashlarida ham in’ikosini topgan. Ularning xulosalarida ham inson yangi bilimlarni o‘z tajribalari orqali kashf qiladilar, “kishi biror bir narsa haqida bilishni istasa, avval uning shakli, holati haqidagi tasavvurlarini shakllantiradi, keyin o‘z bilimini o‘sha narsa yoki predmet shaklidagi bilimga yo‘naltiradi. Bunday jarayonni esa inson “o‘zi intilgan haqiqatni qidirishi demakdir” deb shaxsning bilishga bo‘lgan intilishini yuqoridagi kabi izohlaydi<sup>14</sup>.

Konstruktiv ta’lim asoschilaridan L.Vigotskiy, J.Piaje, D.Dyui, H.Gardner kabi olimlarning fikricha, konstruktivistik ta’limda o‘quvchilarning avvalgi bilimlari, mutolaa jarayonidagi hissiy holati, boshqalar bilan o‘zaro munosabati va muloqoti muhim ahamiyat kasb etadi. O‘rganish aslida mohiyatan dunyoni anglash jarayoni bo‘lib, inson tashqi dunyoni aks ettirmaydi, egallangan bilimlar asosida o‘zigagina xos bo‘lgan dunyoning modelini yaratadi.

Q.Yo‘ldoshev konstruktivizmga “o‘quv haqiqatiga erishish kechimini haqiqatning o‘zidan ko‘ra muhimroq deb biladigan pedagogik falsafa”<sup>15</sup> sifatida qaraydi va “bunda o‘quvchilarning haqiqat yo‘lini izlashga kirishishlari, bu faoliyatni amalga oshirishning to‘g‘ri yo‘llarini topishga urinishlari o‘ta muhim ekanligi ko‘zda tutiladi. Izlay boshlagan odam qachondir, qandaydur to‘g‘ri yechimga kelishi, ta’lim jarayoni o‘quvchilarda ana shu xislatlarni shakllantirishga qaratilishi kerakligi ushbu pedagogik falsafaning mohiyatini tashkil qiladi”<sup>16</sup>.

Ayonlashadiki, konstruktivizm pedagogik yondashuv sifatida ta’lim muhiting o‘quvchi uchun moslashuvchan bo‘lishini, bilimlar tayyor holda yetkazilmay, balki ularda bilimlarni shakllantirish, mavjud bilimlarga tayanib yangiliklar yaratishga yordam berishi ko‘zda tutadi. Bu yondashuvning bosh g‘oyasi o‘quvchining aqliy faoliyati yordamida ilgari egallangan bilim va tajribalari asosida hosil qilingan shaxsiy bilimlarini yaratishdir.

Jahon adabiy ta’limida konstruktivizm va ijtimoiy konstruktivizm nazariyalari asosida kitobxon javobi – retseptiv estetika (reader response), “o‘quvchi – faol” yondashuvi (student learning approach), “pragmatik ta’lim” (pragmatic education), tanqidiy yondashuv (critical approach) kabi yondashuvlar yuzaga kelgan. Mazkur ta’limiy yondashuvlarga xos umumiy xususiyat ta’lim jarayonini individuallashtirish, o‘quvchilarda “tanlash” imkonining mavjudligi, ularning o‘z ovozigaga (fikri, qarashi, tanqidiy baholashi) egaligi, o‘rganish ehtiyojlarini muntazam monitoring qilinib

<sup>13</sup> G‘affarova G. Konstruktivizm paradigmasi: falsafiy tahlil. Academic research in educational sciences. Volume 2, issue 4, 2021. – 65-b.

<sup>14</sup> Atayeva N. va boshq. Umumiy pedagogika (Pedagogika tarixi). O‘quv qo‘llanma. I kitob. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 253 b.

<sup>15</sup> Yo‘ldosh Q., Yo‘ldosh M. O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2023. – 83 b.

<sup>16</sup> Yuqoridagi manba.

borilishi, badiiy asar haqidagi xulosalari, dialektik aloqaga asoslanishi, dialogik suhbat modeli “tushunish” va “talqin qilishga” imkon berishi kabilar bilan belgilanadi.

Muallifning asar yaratish maqsadini hisobga olish barobarida diqqat bilan o‘qish (“close reading”) usulini qo‘llagan har bir o‘quvchida o‘qish jarayonida o‘zining hayoti va o‘qish tajribasi, e‘tiqodi, fe‘l-atvori, dunyoqarashi va kayfiyatiga asoslangan shaxsiy asari “yaraladi”. Konstruktivizm badiiy asarni turli xil ranglarda ko‘ra olish, matnni samarali tahlil qilishga imkon yaratuvchi muhim ta‘limiy nazariya hisoblanadi. Konstruktivistik nazariya tanqidiy tafakkur rivojida, perspektiv g‘oyalar rivojida muhim ahamiyat kasb etadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Retseptiv estetika va tanqidiy tafakkurni rivojlantirish metodikasi”** deb nomlangan bo‘lib, unda o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda retseptiv estetikaning ahamiyati hamda savol-topshiriqlarning o‘rni masalalari ochib berilgan.

Resepsiya – bu o‘quvchi his-tuyg‘ularining asarga, muallifning esa san‘at olamiga bo‘lgan munosabati. Matnni idrok etgan o‘quvchi uni o‘z uslubida qabul qiladi, yaratadi va yana qayta yaratadi. Bunda yozuvchi estetikasi emas, kitobxon (resipiyyent) qarashi, tafakkur hosilasi diqqat markazda bo‘ladi. Ta’sir estetikasi, avvalo, o‘quvchining “adabiy tajribasini” o‘rganishga qaratilgan. Aniqroq qilib aytganda, bu yondashuv o‘quvchi va matn munosabatlariga, matnni estetik-emotsional qabul qilishning psixologik asoslarini kuzatish orqali har bir o‘quvchiga xos individual badiiy sezgilarni, ulardagi tanqidiy tafakkurni kashf qilishga qaratiladi.

Adabiyot darslarida o‘quvchining tanqidiy tafakkurini kitobxon javobi yondashuvi asosida rivojlantirishning ko‘plab usullarni qo‘llash mumkin. Masalan, Eydos konspekt yozuvchi, badiiy matn, o‘quvchi o‘rtasidagi muloqotni shakllantirish usullaridan biri sifatida asar voqealaridan ta’sirlangan kitobxon javobining aks etishi bilan e‘tiborlidir. O‘qilgan asar g‘oyasi, asar qahramoni badiiy dunyosining assotsiativ namunasi sifatida kitobxon javobini belgilab beradi. Kitobxon o‘z tafakkur sarhadi, dunyoqarashi, hayotiy tajribasi, avvaldan mavjud bilimlari va mutolaa jarayonidagi ruhiy-emotsional holatidan kelib chiqib, badiiy asarning shaxsiy talqinlarini yaratadi. Bu talqinlar faqat so‘z yordamida emas, tasvir, diagramma, ranglar yoki asarda o‘quvchi muhim deb hisoblagan kalit so‘zlar, jumlar vositasida ifodalanishi mumkin. Bu usul kitobxon, muallif va asarning o‘zaro muloqotga kirish imkoniyatini yaratadi.

Eydos konspekt tuzilishiga ko‘ra quyidagicha bo‘lishi mumkin: a) badiiy matn tahlilida o‘quvchi ongida assotsiativ tarzda paydo bo‘lgan talqinlar; b) majoziy rasmlar, tasvirlar (ehtimol grafik, rangli tasvirlar, figuralar) ko‘rinishda; d) asardan keltirilgan so‘z va jumlar ko‘rinishda; e) kitobxon talqini, xulosa asosida sarlavhani shakllantirish shaklida. Badiiy asarni idrok etishda o‘quvchining hissiy kechinmalari, ruhiy-emotsional holati chizgilari, dunyoqarashi, hayotiy tajribasi asosidagi qarorlari, shaxsiy munosabati, tanqidiy fikrlari, tasavvurlari, bir so‘z bilan aytganda, hissiy-ta’sir estetikasini eydos konspekt vositasida aks ettirish jarayoni aynan o‘ng miya shari faoliyati bilan bog‘liq. Adabiyot darslarida chap miya yarimshari faoliyati bilan birga o‘ng miya yarimshari dominantligiga yetarli sharoit yaratish o‘quvchi tasavvurlariga erkinlik berish, ularning ichki “men”i bilan asar o‘rtasidagi dialogni yuzaga keltirishga, shuningdek, o‘z-o‘ziga ishonchi ortishiga imkon beradi. Tajriba uchun

E.A'zamning "Tanho qayiq" dramasi tanlab olinib, kitobxon javobi – reaksiyalarining asar mazmunini shakllantirishdagi ahamiyati o'rganildi.

M.Mirqosimovaning yozishicha, "hissiy qabullash bilan mantiqiy idrok etishning uyg'unligi yordamida o'quvchilar badiiy ijod qonuniyatlarini o'rganadilar, zarur tushunchalarni egallaydilar"<sup>17</sup>. Garchi olima retseptiv estetika atamasini to'g'ridan to'g'ri keltirmagan bo'lsa-da, kitobxonning mutolaa jarayonidagi hissiy ta'sirlanish hodisasini *hissiy qabullash* istilohi bilan ifodalagan. Badiiy matn tahlilida o'quvchining hissiy qabul qilishi muhim ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatib o'tgan.

L.M.Rozzenblatt "kitobxonni adabiy hamkorlikning teng huquqli a'zosi sifatida asar matniga tenglashtiradi"<sup>18</sup>. Wolfgang Izer (*Wolfgang Iser*) esa "asar **yozilgan** va **yozilmagan** qismlardan iboratligini ta'kidlaydi. Kitobxon badiiy asarning yozilganligi asosida yozilmaganlarini yaratadi. Asarning yozilmagan qismini har bir o'quvchi turlicha to'ldiradi. Bu jarayonni Izer yulduzlar turkumiga qarash bilan solishtiradi: "Tunda yulduzli osmonga qaragan ikki kishi bir xil yulduzlar turkumiga qarayotgan bo'lishi mumkin, lekin biri omochni ko'rsa, ikkinchisi esa cho'michni tasavvur qilishi mumkin"<sup>19</sup> degan fikrni aytadi. M.M.Baxtin bu holatni yanada obrazli tasvirlaydi: "bir-birimizga tikilganimizda, ko'z qorachig'ida ikki xil olam aks etganidek, ma'lum bir asardan ta'sirlanish g'oyat individual jarayondir"<sup>20</sup>.

Badiiy asar anglovida o'quvchining badiiy asarni turli xil nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning tagma'nolarini, ramziy ifodalarni to'laligicha kashf qilishida savol va topshiriqlarning to'g'ri qo'yilishi muhim hisoblanadi. Ta'limi rivojlangan mamlakatlarda badiiy matn bilan ishlash jarayonini uch bosqichga bo'lib o'rganish usuli mavjud. Unga asosan, badiiy matn ustida ishlash konstruktiv jarayon sifatida qaralib, o'quvchi uchun asarni tushunish, undan ma'no chiqarish, badiiy va hayotiy haqiqatlarni o'zi uchun kashf etish imkonini beradi. Bu bosqichlar: asar bilan tanishishdan oldingi topshiriqlar (*pre-reading*); asar bilan tanishish jarayonidagi topshiriqlar (*while reading*); asar bilan tanishib bo'lgandan keyingi topshiriqlar (*post-reading*) kabilarni o'z ichiga oladi. Matn bilan ishlashning mazkur bosqichlari bir-biriga bog'liq bo'lib, ularning har biri o'ziga xos xususiyatlarga ega. Jumladan, *o'qishdan oldingi* bosqichda o'quvchilarning mavjud bilimlarini muayyan savol va topshiriqlar, vizual vositalar orqali faollashtiradi, asar haqidagi dastlabki farazlarini yuzaga chiqaradi. Masalan, 10-sinf o'quvchilarini M.Behbudiyning "Padarkush" dramasi mutolaasiga olib kirishda asar yaratilgan davr, hikoya qilingan zamon va makon haqida tushuncha berish, so'ngra tarixiy muhitni yorqinroq ifodalash maqsadida "Shahidlar xotirasi" maydoni hamda "Qatag'on qurbonlari xotirasi" muzeyidan tayyorlagan reportajlar, lavhalar yoki kichik telefilmlardan foydalanish mumkin. Demak, yangi matn bilan ishlash jarayoni samarali bo'lishi uchun o'qishdan oldin matnni tushunishga yordam beradigan bilimlarni (sxemalarni) faollashtirish lozim. O'qituvchi tomonidan beriladigan savol va topshiriqlar retsipyent bilan asar orasida samarali muloqotni yuzaga keltirishga muhim asos bo'lib xizmat qiladi.

<sup>17</sup> Мирқосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 4-б.

<sup>18</sup> Rozzenblatt L. Literature as Exploration. Progressive Education Association, 1937. – P.7.

<sup>19</sup> Iser, W. The Reading Process: a Phenomenological Approach // New Literary History, 1972. – P. 287.

<sup>20</sup> Baxtin M. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 29.

*Asarni o'qish davomidagi topshiriqlar (while reading)* o'quvchining o'z-o'zini monitoring qilib borish, "asar matnini tushunish va tahlil qilishga yordam berish, o'qish davomida o'quvchining fikrini yo'naltirib borishdan iboratdir. Bunda asardagi obrazlarning xatti-harakatlarini, xarakterlarini, bir-birlariga munosabatlarini, voqealarning sabab va oqibat zanjirini, asarning tili (leksikasi grammatikasi, uslubi), unda qo'llanilgan badiiy vositalarning ma'nosini tushunish, ularni tahlil qilish va baho berishga e'tibor qaratiladi<sup>21</sup>.

*Asar o'qib bo'lingandan keyingi topshiriqlar (post-reading)* o'quvchilarning badiiy asarni makro darajada tahlil qilish, asar haqidagi xulosalari, fikrlari, qarashlari va tasavvurlarini umumlashtirishda ahamiyatlidir. Masalan, "Padarkush" dramasi o'qib bo'lingandan keyingi savol va topshiriqlarni quyidagicha shakllantirish mumkin: Toshmurod xarakteriga xos beshta xususiyatni sanab bering (javoblarda o'quvchi hayotdagi qaysidir insonni ko'z oldiga keltirishi va ularni o'zaro solishtirgan holda javob berishi mumkin); agar ota-ona farzandiga Toshmurod emas, Dilmurod deb nom berganida voqealar qanday rivojlanishi mumkin edi? Asar mutolaasidan keyingi topshiriqlarning maqsadi Gyote ta'riflagan uchinchi idrok egalarini kashf qilishdan iboratdir.

Adabiyot darslarida "faol o'qish" metodi asosida shakllantirilgan savol va topshiriqlar ham kitobxonning matnini o'qishdan oldingi, o'qish davridagi hamda o'qishdan keyingi assotsatsiyalarini anglab yetishda samaralidir. Faol o'qish modeli strategiyalarini adabiy turlarga ko'ra turlicha konstruksiyalash mumkin. Nasriy asarlarni o'rganishda quyidagi strategiyalarning ahamiyati belgilandi:

*Oldindan faraz qilish strategiyasida* o'quvchi asar matni bilan tanishishdan oldin uning muallifi haqida mavjud bilimlari, sarlavhasi asosida o'qimoqchi bo'lgan asari taxminan nima haqida bo'lishi yuzasidan o'zining ehtimol (faraz)larini ma'lum qiladi. Mutolaa jarayonida bu farazlar qaysidir ma'noda tasdiqlanishi yoki inkor etilishi kuzatiladi. Natijada o'qirmanda badiiy asarga nisbatan qiziqish ortib, o'z bilimlariga nisbatan ishonchi shakllanadi.

*Savol berish strategiyasi* o'quvchining mutolaa jarayonida asardagi voqea-hodisaga sinchkovlik bilan yondashib, o'z-o'ziga turli-tuman savollar bilan murojaat qilish tarzida kechadigan jarayondir. Bunda voqealar kechuvida "Bu muhimmi?", "Nega aynan bu obraz keltirildi?", "Bu nima uchun kerak?" singari savollar o'quvchiga asar voqealariga chuqurroq kirib borib, undan kerakli ma'no yaratishga zamin hozirlaydi.

*Aniqlashtirish strategiyasi.* Mutoala jarayonida o'quvchi o'zi uchun tushunarsiz bo'lgan o'rinlarni qayta o'qib, aniqlashtirib olishi natijasida voqealar kechuvidagi izchillik o'quvchi ongida muhrlanishiga erishiladi.

*Tasavvur qilish strategiyasi.* Kitobxon tasavvuriga erkinlik, kenglik berish bilan bog'liq ushbu jarayonda o'quvchi asar qahramonlari, biror bir voqea sodir bo'ladigan makon va zamoni xayolan tasavvur qiladi, ular bilan birga harakatlanadi. Natijada asardagi har bir detal, qism va bo'laklar, vositalarga e'tibor qaratib, ularning asar anglovidagi o'rnini tushunishga harakat qiladi.

*Bog'lash strategiyasi* o'quvchining hayotiy xulosalari hamda kitobxonlik tajribasi bilan bogliq bo'lib, ushbu strategiyada o'quvchilar asardagi qahramonlarni

---

<sup>21</sup> Mirzayeva Z., Jalilov K. O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: Fan ziyo, 2024. – 161-b.



o'ziga tanish bo'lgan kishilar qiyofasida tasavvur qilishi, asar voqealarini avval o'qigan badiiy adabiyot namunalari bilan qiyoslashi natijasida samarali mutolaaga erishadi.

*Tagma'noni tushunish* (inferensiya) strategiyasi. Badiiy asarni o'qish davomida o'quvchi matndan ma'no yaratadi. O'qish konstruktiv jarayon sifatida o'quvchidan asarda ochiq aytilmagan (yashirin) ma'noni anglashni, bo'shliqlarni to'ldirishni, o'z mulohazalarini yaratishni talab etadi. Retsipiyentning asardan yangi ma'no "kashf etishi" asar g'oyasi, yozuvchi konsepsiyasi va badiiy maqsadini chuqurroq tushunishiga olib keladi.

*Takrorlash strategiyasi.* Kitobxonning ijodiy tafakkuri, nutqiy kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi ushbu strategiya mutolaa jarayonida turli grafik xaritalar, jadvallar to'ldirish, "Ikki tomonlama kundalik", "Eydos konspekt", "Tarixiy alifbo" kabi usullar yordamida asar qismlarini takrorlash va xotira mashqida ahamiyatlidir. Qolaversa, asar qismlarini "sharhlab o'qish" yoki "tanaffusli mutolaa" singari usullar ham bilimlarni takrorlash va mustahkamlashga xizmat qiladi.

*Xulosa yasash strategiyasi.* Ushbu strategiya asarning o'qilgan qismlaridan olingan bilimlar(ma'lumotlar)ni saralash, tasniflash, umumlashtiruvchi xulosalar berishdan iborat bo'lib, bu jarayonda o'quvchilar asar yuzasidan aniq bir tushuncha-xulosaga ega bo'ladilar. Mazkur strategiyada yozma topshiriq sifatida esse yozish samarali hisoblanadi.

*Reaksiya bildirish strategiyasi.* O'qish jarayonida kitobxonning emotsional-ruhiy holati badiiy asar tahlilida muhim faktorlardan biri bo'lib xizmat qiladi. Ushbu strategiya orqali asar voqealari, qahramonlarining o'quvchi his-tuyg'ulariga ta'siri, o'quvchining voqelikka turli xil munosabati sabablarini kuzatish mumkin. Bu esa, o'z navbatida, o'rganuvchining idrok va tafakkur qobiliyatini boyitishga, his-tuyg'ulariga ta'sir qilib, asar qahramonlarining emotsional-ruhiy holatini anglash, tushunish va his qilishga o'rgatadi.

*Baho berish strategiyasi.* Mutolaa va asarni anglash jarayonining so'nggi bosqichida o'qirman o'zining kitobxon sifatidagi pozitsiyasini mustahkamlab, badiiy asarga baho beradi. Bunda o'quvchi asar qahramonlari, undagi voqea-hodisalar va hatto kichik detallarga ham e'tibor qaratib, o'z qarashlarini shakllantiradi. Bu esa "muallif – matn – kitobxon" munosabatlarini yuzaga chiqaradi.

Dramatik asarlar bilan ishlashda esa faol o'qish modelining quyidagi strategiyalarini tavsiya etish mumkin:

1. *Vizualizatsiya strategiyasi* (xayolda tasavvur qilish). Teatr sahnasi va aktyorlar xatti-harakatlarini xayolan gavdalantirib, ularning ijrosiga, kiyinish uslubiga e'tibor qaratish.

2. *Quloq tutish strategiyasi.* Sahnada yangrayotgan musiqani his etish, aktyorlarning rol ijrosidagi ovoz tonini, so'zlash uslubini kuzatish. Xayolan eshitilayotgan ovozlar qahramon xarakterini ochishda qanchalik xizmat qilmoqda?

3. *O'ziga o'zi savol berish strategiyasi.* Nega voqealar bunday tus olmoqda? Qahramonning bu harakatdan maqsadi nima?

4. *Hayot bilan bog'lash strategiyasi.* Hayotda ham shu obrazga o'xshash insonlar qanchalik ko'p? Men hayotda bunday vaziyatga duch kelsam, qanday yo'l

tutgan bo‘lar edim? Bu muammoning yechimi hayot haqiqatiga qanchalik to‘g‘ri keladi singari savollar bilan kitobxon asar tahliliga pragmatik (hayotiy) yondashadi.

5. *Bashorat qilish strategiyasi.* Qahramon endi qanday yo‘l tutadi? Uni oldinda nimalar kutmoqda? Bu harakatning oqibatlari nima bilan yakun topadi?

6. *Tahlil qilish strategiyasi.* Bu obraz orqali muallif qanday maqsadni ko‘zlagan? Muallifning asl maqsadi nima? Voqealarning bunday zaylda tus olishi nimadan darak beradi? tarzidagi savollarga javob izlash orqali voqealarning bunday rivojlanish oqibatlari, sabablari, tahlil qilinadi.

7. *Kechinmalarga quloq tutish strategiyasi.* Bu asar o‘quvchida qanday sezimlar uyg‘otdi? Asardagi qaysi obraz unda ko‘proq taassurot qoldirdi? Qaysi qahramon yoki voqea uning tuyg‘ulariga salbiy ta’sir o‘tkazdi?

Dissertatsiyaning “**Ilmiy tadqiqotning amaliyotga tatbiqi va tajriba sinov ishlarining tahlili**” deb nomlangan uchinchi bobida tadqiqotga oid tajriba-sinov ishlari bosqichlari, ularga xos xususiyatlar bayon etilgan. Tadqiqotda qo‘yilgan muammoni o‘rganish yuzasidan Toshkent shahridagi 327-sonli, Toshkent viloyati Yuqori Chirchiq tumanidagi 34-sonli, Buxoro shahridagi 19-sonli, Qashqadaryo viloyati Kitob tumanidagi 10-sonli maktablar tanlab olindi va tajriba-sinov ishlari o‘tkazildi.

Tayyorgarlik bosqichi (2021–2022-y.) da tanqidiy tafakkurni rivojlantirishning nazariy asoslarini yoritib beruvchi ilmiy-tadqiqot ishlari o‘rganib chiqilgani, adabiyot o‘qitishga doir milliy va xorijiy manbalar bilan tanishilgani qayd etilgan. Faoliyat bosqichi (2022–23-y.)da tadqiqotda qo‘yilgan muammoni o‘rganish yuzasidan o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurga doir bilimlari tekshirildi, tahlil qilinib, xulosalar chiqarildi. Yakunlovchi bosqich (2023–2024-y.)da o‘tkazilgan tajriba sinov ishlari o‘rganilib, ularning samaradorligi matematik-statistik tahlil asosida aniqlandi, olingan natijalar asosida tegishli xulosalar, zarur tavsiyalar ishlab chiqildi. O‘tkazilgan so‘rovnoma natijalari tahlili quyidagicha bo‘ldi (1-jadval).

### 1-jadval

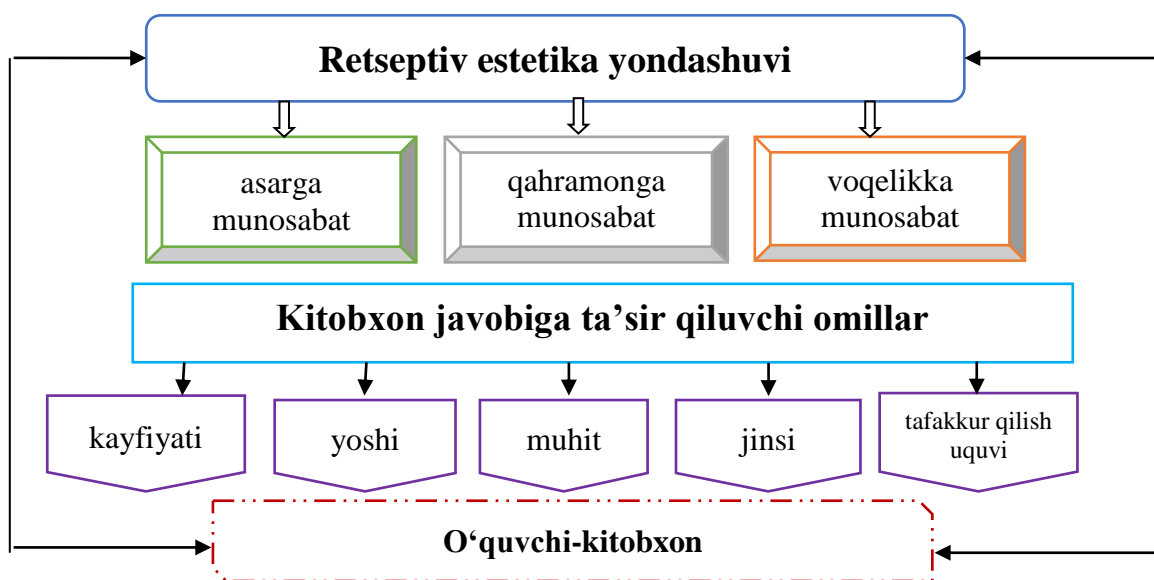
#### Tanqidiy tafakkur tushunchasi bo‘yicha o‘qituvchilardan olingan so‘rovnoma natijalari

1	Tanqidiy tafakkur mohiyatini tushunish darajasi	Keng	Tor	Javob bera olmadi
		9 (26%)	20 (57%)	6 (17%)
2	Badiiy asar tahlilida kimning javobiga ko‘proq tayanish darajasi	o‘quvchi fikriga	muallif g‘oyaviy maqsadiga	o‘qituvchi shaxsiy tajribasiga
		8 (23%)	10 (28,5%)	17 (48,5%)
3	Adabiyot darslarida o‘quvchi-kitobxon shaxsiga e’tibor qaratish darajasi	yuqori 12 (34%)	o‘rta 15 (43%)	past 8 (23%)

O‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda 5-sinfda “Sher bilan Durroj” hikoyati “Voqea-sabab-hayotiy asos” so‘rovnomasi, lug‘at ishi, taqqoslash metodi; 6-sinfda Lengston Hyuzning “Rahmat sizga, xonim” hikoyasi “Tanqidiy tafakkur”, “Ko‘rmoq, o‘ylamoq, hayratlanmoq” texnologiyalari; 7-sinfda Qamchibek Kenjaning “Baliq ovi” hikoyasi “Eydos-konspekt” metodi, “Plyus, minus, qiziq” jadvalini qo‘llash imkoniyatlari aniqlandi. Lirik asarlar, jumladan, 8-sinfda G‘afur G‘ulomning

“Sog‘inish” she’ri “Izohli hukmlar” jadvali, “To‘g‘ri / noto‘g‘ri” usuli orqali o‘rganilishi ko‘proq samara berishi tasdiqlandi. Kitobxon javobining yangi bilimlarni o‘zlashtirish, tanqidiy tafakkurni rivojlantirishdagi ahamiyati o‘z tasdig‘ini topdi. 11-sinf Adabiyot darsligida mavjud Abdurauf Fitratning “Abulfayzxon” dramasi uning sahna ko‘rinishi bilan qiyoslashda “Intervyu” metodi imkoniyatlariga tayanildi.

Tajriba-sinov jarayonida tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga xizmat qiluvchi konstruktivizm nazariyasi asosidagi retseptiv estetika, kitobxon javobi yondashuvlarining muhim jihatlari aniqlandi (1-rasm).



**1-rasm. Retseptiv estetika yondashuvining xususiyatlari**

Adabiy ta’limda o‘rganuvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirish muammosi mavzusi doirasida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarida o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash darajalari quyidagi ko‘rsatkichlar orqali aniqlandi:

- 1) ifodalangan tanqidiy fikrning obyektivligi;
- 2) fikr bildirishga asos bo‘lgan dalillarning ishonchliligi;
- 3) o‘quvchi tomonidan bayon qilingan fikrning aniqligi;
- 4) qo‘yilgan muammoga yechim topish va to‘g‘ri asoslay olish;
- 5) fikrning o‘ziga xosligi (originalligi) va miqyosi.

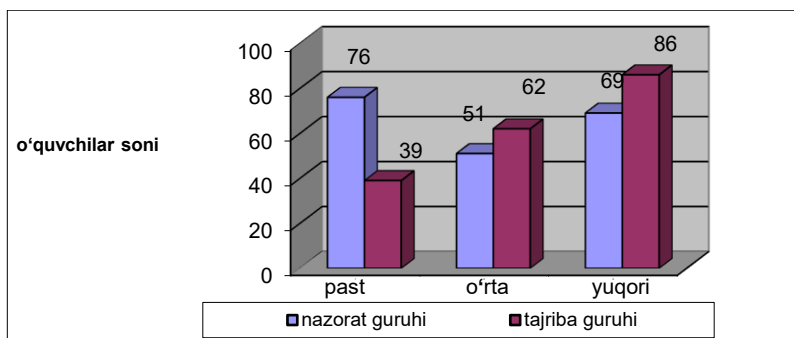
5–7-sinflar o‘quvchilarining tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning samaradorlik darajasi ko‘rsatkichlari quyidagi jadvalda aks ettirildi (2-jadval):

**2-jadval**

**5–7-sinflar o‘quvchilari tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning samaradorlik darajasi ko‘rsatkichlari**

Guruhlar	O‘quvchilar Soni	O‘zlashtirish darajalari sonda		
		yuqori	o‘rta	past
Tajriba guruhida	187	86	62	39
Nazorat guruhida	196	69	51	76

Bu tanlanmalarga mos kelgan diagrammalar quyidagicha ko‘rinishni oladi (2-rasm):



**2-rasm. 5–7-sinf o‘quvchilarining o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari**

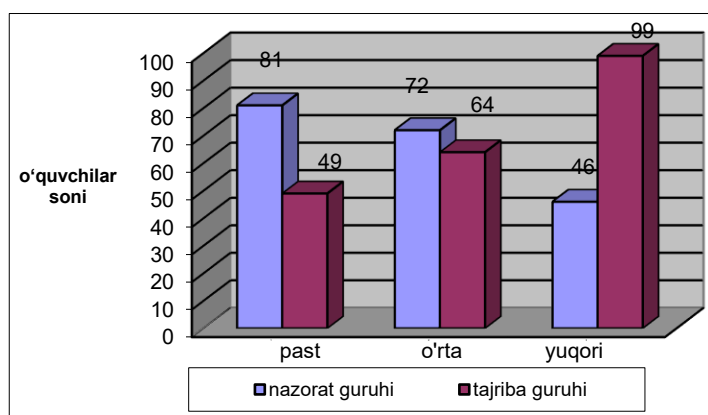
8–11-sinf o‘quvchilarining tanqidiy tafakkurini rivojlantirish samaradorlik darajasi ko‘rsatkichlari quyidagi jadvalga o‘z aksini topgan (3-jadval).

**3-jadval**

**8–11-sinf o‘quvchilari tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning samaradorlik darajasi ko‘rsatkichlari**

Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish darajalari sonda		
		yuqori	o‘rta	past
Tajriba guruhida	212	99	64	49
Nazorat guruhida	199	46	72	81

Bu tanlanmalarga mos kelgan diagrammalar quyidagicha ko‘rinishni oladi (3-rasm):



**3-rasm. 8–11-sinf o‘quvchilarining o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari**

Olingan natijalardan o‘qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko‘rish mumkin. Bundan ma’lum bo‘ladiki, tajriba guruhidagi o‘zlashtirish nazorat guruhidagi o‘zlashtirishdan yuqori ekan. Demak, statistik tahlildan umumiy o‘rta ta’lim maktablari adabiyot darslarida o‘quvchilarining tanqidiy tafakkurini rivojlantirish darajasini aniqlash bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi ma’lum bo‘ldi.

## XULOSA

1. Tanqidiy tafakkurga berilgan ta’riflar, fikr-qarashlardan mazkur tushunchaning keng qamroli ekanligi ma’lum bo‘ldi. Tanqidiy tafakkur inson

faoliyatini idrok etish, tushunish, o'quvchining yon-atrofida sodir bo'layotgan voqea-hodisalarga obyektiv munosabatda bo'lish, to'g'ri, mantiqli, o'ylashga, mulohaza yuritishga undaydigan savollar berish, fikrlarni asoslab bera olish ko'nikmalarini rivojlantirish qobiliyatidir.

2. Tanqidiy tafakkur texnologiyasiga xos xususiyatlar o'zbek va dunyo olimlari, psixologlar, metodistlar tomonidan turli xil rakurslarda o'rganilgan, rivojlanish qonuniyatlari tahlil qilingan va ko'plab samarali usullar ishlab chiqilgan. Mutaxassislarning ushbu texnologiya haqidagi fikrlari turlicha, biri ikkinchisini takror etmasa-da, mazmun-mohiyat jihatidan bir-birini to'ldiradi. Jumladan, mutaxassislar muammoni hal etish, mantiqli qaror qabul qilish, to'g'ri xulosa chiqarish va asoslash, ijobiy natijaga erishish kabilarga tanqidiy tafakkurga xos muhim xususiyatlar sifatida qaraydilar.

3. Pedagogik yondashuv sifatida e'tirof etilgan, bilimlarni tayyor holda emas, balki o'quvchilarda mavjud, boshqa fanlardan olingan bilimlari, hayotiy tajriba majmuyiga tayanib yangi bilimlar yaratish asosidagi konstruktivizm va ijtimoiy konstruktivizm o'rganuvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirishda muhim o'rin tutadi. Konstruktivizm asosida shakllangan kitobxon javobi – retseptiv estetika (reader response), “o'quvchi faol” (student-centered learning), “pragmatik ta'lim” (pragmatic education), tanqidiy yondashuv (critical approach) kabi yondashuvlar o'quvchilardagi tanqidiy tafakkurga xos xususiyatlarni yuzaga chiqarishda dolzarb ahamiyat kasb etadi.

4. Badiiy asarlar konstruktivizmining kitobxon javobi yondashuvi vositasida tahlil qilinganda retseptiv estetikaga xos xususiyatlar validligi o'z isbotini topdi. O'quvchining hayotiy tajribasi, avvalgi bilimlari, badiiy asarni o'qish jarayonidagi hissiy emotsional holati asarni turli xil rakurslarda tushunishda muhim ahamiyat kasb etadi. Retseptiv estetika o'quvchi-kitobxonning shaxsiy qarashlari e'tibor markazida bo'lishi uning mustaqil va tanqidiy fikrlarini yuzaga chiqarishga yordam beradi. O'quvchilar o'z hayotiy tajribalari, dunyoqarashi, tafakkur darajasi, mutolaa jarayonidagi emotsional holati ta'sirida badiiy asarning turli xil talqinlarini yaratadi, asar va uning qahramonlarini tanqidiy baholaydi, mantiqli qarorlar qabul qiladi.

5. Adabiy ta'limdagi “faol o'qish” metodi asosida shakllantirilgan o'qishdan oldingi, o'qish davomidagi va o'qishdan keyingi savol va topshiriqlar o'quvchilarning badiiy matnni turli aspektlarda ko'ra olish imkoniyatlarini kengaytiradi. Faol o'qish strategiyalari, jumladan, “oldindan faraz qilish strategiyasi”, “savol berish strategiyasi”, “aniqlashtirish strategiyasi” va yana ko'plab boshqa strategiyalar jamlamasi asosidagi savol va topshiriqlar o'quvchilarga biror bir badiiy asarni konstruktiv qabul qilishda ahamiyatlidir. Asarda ochiq aytilmagan ma'noni anglashni, bo'shliqlarni to'ldirishni, shaxsiy mulohazalarini yaratishni talab etadi. Retsipiyeentning asardan yangi ma'no “kashf etishi” asar badiiy va g'oyaviy maqsadini chuqurroq tushunishiga olib keladi.

6. O'quvchilarning faqat dastlabki bilimlarinigina shakllantirishga xizmat qilmaydigan, ularning o'z dunyoqarashi, tafakkuri, hayotiy kuzatishlari, ruhiyati, badiiy asarni o'qish jarayonidagi emotsional holatidan kelib chiqib javob berishi mumkin bo'lgan savol va topshiriqlar, kichik loyihalar o'rganuvchilarning ijodiy

tafakkurini o‘stirishda, ularning ochilmagan qirralarini kashf qilishda, badiiy asar mutolaasiga rag‘bat berishda muhim ahamiyat kasb etadi.

7. Tanqidiy fikrlashga yo‘naltiruvchi “Voqea – sabab – hayotiy asos”, “Asar va uning turli talqinlarini taqqoslaymiz”, “Tanqidiy tafakkur”, “Plyus, minus, qiziq”, “Qarang, fikrlang, hayratlaning” texnologiyalari o‘quvchining tanqidiy tafakkur ko‘lamini kengaytirish uchun aqliy quvvat bera oladi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1) umumo‘rta ta‘lim yangi avlod “Adabiyot” darsliklarining “O‘qituvchi kitobi” metodik qo‘llanmasi mazmunini o‘quvchilarning tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga doir strategiya, metod va usullar bilan boyitish;

2) pedagogika oliy ta‘lim muassasalari, pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish markazlarida adabiy talim yo‘nalishlaridagi fan dasturlari mundariyasi zamonaviy ta‘lim yondashuvlari (retseptiv estetika, konstruktivizm, faol o‘qish kabi) asosida shakllantirish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01  
ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**КАДИРОВА НИЛУФАР ОЛИМОВНА**

**ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2024**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.1.PhD/Ped3119.**

Диссертация выполнена в Ташкентском университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный руководитель</b>	<b>Мирзаева Зулхумор Иномовна</b> доктор филологических наук
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Кодиров Валижон Абдурахмонович</b> доктор педагогических наук, профессор <b>Суюнов Хусниддин Милтиқбоевич</b> кандидат педагогических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Кокандский государственный педагогический институт</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, г.Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос Хожиба, д. 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за № \_\_\_\_). (Адрес: 100100, г.Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос Хожиба, д. 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года  
(протокол реестр рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года).

**К.Б.Йулдошев**

Председатель Разового научного совета на основе научного совета по присуждению ученых степеней, д.пед.н., профессор

**К.У.Пардаев**

Секретарь Разового научного совета на основе научного совета по присуждению ученых степеней, д.фил.н.

**С.Аширбоев**

Председатель Разового научного семинара на основе научного совета по присуждению ученых степеней, д.фил.н., профессор

**ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**



**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Глобализация, интеграция, бурное развитие технологий во всем мире ведут к кардинальному изменению отношения молодежи к жизни, атрофии и даже исчезновению эмоционального интеллекта. В этот сложный период одной из важных задач литературного образования является адекватное формирование сознания, мышления учащихся, формирование у них мощного иммунитета к чуждым идеям, навыков критического отношения к происходящим событиям. Поскольку литература представляет собой наиболее значимое средство в воспитании человека с помощью слова, изучении тайного и чудесного мира души человека, формировании представлений о сущности мира и человека, жизни и ее закономерностей, критериев бытия.

В мире ведется множество научных исследований по воспитанию конкурентноспособного, рефлексизирующего, креативно мыслящего поколения, способного контролировать свои действия посредством разработки современных и эффективных методов чтения художественных произведений и укоренения их в сознании учащихся. В особенности, большое внимание уделяется тенденциям развития у читателей критического мышления на основе новых методов и технологий по приобщению к миру художественной литературы, стимулирования конструктивной, когнитивной деятельности, формированию диалектической связи между художественным текстом и учащимся, рецептивному подходу к анализу художественного произведения. Это значимо с точки зрения понимания учащимися литературы, подготовки их к жизни на примере художественных произведений, развития таких качеств как принятие ими логичных решений, рациональное мышление, и, самое главное, социализация.

В Республике в системе образования актуальными задачами современности являются повышение интереса молодого поколения к чтению художественных произведений, повышение привлекательности большой литературы, достижение многообразия интерпретации читательской реакции посредством формирования навыков критического мышления. В этом плане, в соответствии с Концепцией развития народного образования до 2030 года поэтапно реализуются практические задачи, такие как «совершенствование методики обучения, поэтапное внедрение принципов индивидуализации учебно-воспитательного процесса; внедрение современных информационно-коммуникационных технологий и инновационных проектов в сферу народного образования»<sup>22</sup>. В частности, важное место занимает воздействие на мировоззрение и мышление учащихся посредством анализа художественного произведения, являющегося важным объектом на уроках литературы, разработка, внедрение в учебный процесс и совершенствование существующих современных стратегий, методов и технологий, стимулирующих критическое мышление для развития образования.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования

---

<sup>22</sup> Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года». <https://lex.uz/docs/-4312785>

и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», от 13 мая 2016 года №УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 11 мая 2022 года №УП-134 «Об утверждении Национальной программы по развитию школьного образования в 2022-2026 годах», Постановлением Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» и другими нормативно-правовыми документами, касающимися данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в Республике Узбекистан: I «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В научных изысканиях по методике преподавания литературы исследованы виды анализа художественного произведения, примененные в них методы, проблемы читательского мышления, развития творческих, логических, самостоятельных, аналитических форм его мышления. В научных работах таких ученых-методистов, как К.Йулдошев, С.Матчонов, М.Миркосимова, К.Хусанбоева, Р.Ниёзметова, У.Долимов, В.Кодиров, Е.Абдувалитов, К.Юсупов, Н.Юлдашева, С.Камбарова, А.Балтаева, рассмотрены вопросы обновленного педагогического мышления, организации самостоятельной работы, подходов, направленные на восприятие и осознание чувств героев и авторского замысла, силу художественного слова в художественном произведении, обучения самостоятельному мышлению, многообразию читательских реакций, критической оценке персонажей художественного произведения<sup>23</sup>. Вопросы развития совершенствования у

---

<sup>23</sup> Йўлдошев Қ. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1997. – 306 б.; Матчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998. – 308 б.; Миркосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 253 б.; Хусанбоева Қ. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Долимов У. Жадид мактаблар: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 44 б.; Кодиров В. Умумтаълим мактабларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Наманган, 2019. – 271 б.; Абдувалитов Е. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, козок, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 252 б.; Юсупов Қ. Академик лицейларда қорақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Нукус, 2021. – 66 б.; Юлдашева Н. Адабий таълимда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг илмий-методик асослари (умумий ва ўрта махсус таълим тизими мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Чирчик, 2022. – 65 б.; Камбарова С. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси. Пед. фан. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019. –

учащихся критического мышления нашли отражение в работах таких психологов, педагогов и философов, как Э.Гозиев, М.Давлетшин, Р.Мелибаева, Б.Адизов, Р.Сафарова, Б. Ходжаев, Ж.Йулдошев, М.Махмудов, Ш.Абдуллаева, Ф.Ходжиева, М.Арабова, Ш.Шарипов, З.Гофуров, Ж.Туленов<sup>24</sup>.

Ученые стран СНГ, такие как М.М.Бахтин, Ю.Б.Борев, Л.С.Выготский, И.В.Муштавинская, С.И.Заир-Бек, С.Т.Рзаева, Л.Ю.Фуксон, В.Е.Хализев, А.Н.Ковылкин, М.В.Михайлова, Е.В.Абрамовских, Л.В.Анисимова, М.Н.Ахметова, Е.С.Богданова, К.А.Фомин, А.И.Мемедуллаева, Н.Б.Скоморовская, В.И.Тюпа, Н.П.Хрящева, Н.Б.Тралкова, в своих работах анализировали подходы на базе рецептивной эстетики (читательской реакции), ее историю, особенности, способы применения в процессе преподавания литературы<sup>25</sup>.

---

153 б.; Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қахрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 166 б.

<sup>24</sup> G'oziyev E. Tafakkur psixologiyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1994. – 292 b.; Давлетшин М. Ёш даврлари ва педагогик психология. – Toshkent: Низомий номидаги ТДПУ, 2004. – 129 б.; Мелибаева Р. Талабалар тафаккурини ривожлантиришнинг психологик механизмлари. Псих. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2018. – 198 б.; Қамбаров М. Талабаларнинг мустақил фикрлаш маданиятини ривожлантириш (педагогика олий таълим муассасалари мисолида). Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019. – 122 б.; Ходжиева Ф. Ўқувчиларда танқидий фикрлашни шакллантиришнинг дидактик асослари (бошланғич синф ўқувчилари мисолида). – Пед. фан. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2008. – 145 б.; Арабова М. Танқидий фикрлашни ривожлантиришнинг назарий асослари// Таълим услублари. – Toshkent, 2014. – № 7. – В. 49–53; Туленов Ж., Гофуров З. Фалсафа. – Toshkent: Ўқитувчи, 1997. – 384 б.

<sup>25</sup> Бахтин М. Вопросы литературы эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 505 с.; Борев, Ю. Эстетика: Учебник. – Москва: Высш. шк., 2002. – 511 с.; Выготский Л. Мышление и речь. – Москва: Государственное социально-экономическое изд., 1934. – 362 с.; Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.; Выготский Л. Психология развития человека. – Москва: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 192 с.; Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.; Рзаева С.Т. Рецептивная эстетика и немецкоязычная литература XX века. Дисс. ... док. филол. наук. – Баку, 2017. – 255 с.; Фуксон Л. Чтение. – Москва -Берлин: «Директ-Медиа», 2014. – 297 с.; Хализев В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа. 2007. – 404 с.; Ковылкин А. Читатель как теоретико-литературная проблема (рецептивная эстетика). Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Москва, 2007. – 21 с.; Михайлова М. Эстетика классического текста. Автореф. док. ...дисс... филос. наук. – Санкт-Петербург., 2012. – 34 с.; Абрамовских Е. Роман Ингарден как основоположник рецептивной эстетики // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 14. – Самара, 2012. – №2 (2). – С. 414–416.; Анисимова. Л. Рецепция новелл Януша Леона Вишневого сквозь призму американской теории читательской реакции: эмпирическое исследование // Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2012. – С. 4–15.; Ахметова М. Опыт организации сотворчества преподавателей и студентов в процессе подготовки к проектированию и реализации педагогических технологий. <https://cyberleninka.ru/journal/n/sibirskiy-pedagogicheskiy-zhurnal>. Сибирский педагогический журнал, 2009. – С. 18–59.; Богданова Е. Проблемы интерпретационной деятельности старших школьников <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-interpretatsionnoy-devatelnosti-starshih-shkolnikov>. Вопросы психолингвистики, 2015. – С.148–158.; Богданова Е. Образ автора и авторская субъектность в методике обучения восприятию художественного текста // Ученые записки ЗабГУ. 2016. Том 11. – № 6. – С. 107–114.; Богданова Е. Приём выдвижения смысловых гипотез в ходе обучения восприятию и интерпретации художественного текста // Ученые записки – ЗабГУ. 2017. Том 12. – № 6. – С. 134–140.; Фомин К. Концепция рецептивной эстетики Ханса Роберта Яусса как принцип конституирования и динамики литературной традиции // Вестник Томского государственного университета, 2015. – № 2. (30) – С. 169–175.; Мемедуллаева А. Литературная рецепция художественного произведения // Современные научные исследования и инновации. <https://web.snauka.ru/issues/2016/08/70534> 2016. – № 8. – С. 185–196.; Скоморовская Н. Развитие критического мышления учащихся. <https://cyberleninka.ru/journal/n/aktualnye-problemy-gumanitarnyh-i-estestvennyh-nauk>. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013 №5 (54). – С. 47–50.; Тюпа В. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / 3-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.; Тралкова Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – Москва, Дрофа: 2016. – С. 12–16.

В работах зарубежных ученых, в частности в трудах Ж.Пиаже, Д.Халперн, S.P.Darlington, L.J. Turner, K.Y.Shelton, Robert E.Probst, G.Serda, B.S.Bloom, M.Magirius, M.Taufik нашли отражение вопросы работы с художественным текстом, истории конструктивизма, его концептуальных основ, развития критического читательского мышления в литературном образовании<sup>26</sup>.

**Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы по теме «Современная методика преподавания узбекского языка и литературы».

**Целью исследования** является разработка предложений и рекомендаций по решению проблем развития критического мышления у учащихся на уроках литературы в средних общеобразовательных школах.

**Задачи исследования:**

выявление педагогических и психологических особенностей и факторов воздействия на развитие критического мышления у учащихся;

совершенствование дидактического обеспечения по развитию навыков критического мышления учащихся на основе конструирования по литературным родам и жанрам;

разработка методической системы концепции с точки зрения автора и читателя в интеграции с теоретическими взглядами на анализ художественного текста;

совершенствование методики развития критического мышления у учащихся посредством анализа художественного текста в различных аспектах.

**Объектом исследования** является процесс развития критического мышления у учащихся 5-11 классов средних общеобразовательных школ, к опытно-экспериментальным работам привлечены 794 учащихся школ города Бухары, города Ташкента, Кашкадарьинской и Ташкентской областей.

**Предмет исследования** – содержание, формы, методы и средства развития критического мышления у учащихся средних общеобразовательных школах.

**Методы исследования.** В ходе исследования использованы теоретико-логический, сравнительно-сопоставительный методы, обобщение, анализ, педагогический эксперимент по проблематике исследования; эмпирические

---

<sup>26</sup> Пиаже.Ж. Психология интеллекта. – 192 с.; Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. —192 с.; Darlington S. Literature as visual response and aesthetic experience: an alternative approach. Diss ...doctor of philosophy. – Iowa, 1990. – 199 p.; Turner L. Citizens' beliefs on neoliberalism, moral, and progressive / constructivist education. Diss ...doctor of education – Texas, 2014. – 179 p.; Shelton K. Reader Response Theory in the High School English Classroom. Thesis master of arts in education. – North Carolina, 1994. – 63 p.; Robert E. Probst. Reader-Response Theory and the English Curriculum. <http://links.jstor.org/sici?sici=0013-8274%28199403%2983%3A3%3C37%3ARTATEC%3E2.0.CO%3B2-9>. The English Journal, Vol. 83, No. 3. (Mar., 1994). – P. 37-44.; Serda G. The importance of reading activities in reading comprehension Okuduğunu anlamada okuma alıştırmalarının önemi // Istanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Disiplinlerarası Yenilik Araştırmaları Dergisi Disiplinlerarası Yen Araş Der, 2(1), 2022. – P. 29–34.; Bloom B. Handbook on Formative and Summative Evaluation of Student Learning. N-Y., McGraw-Hill, 2014. – P. 47–63.; M. Magirius Constructivism in literature education: introduction to the thematic binder; Taufik. M., Yusuf M., Rijal A. Constructivism learning in writing of literary works. Elite Journal Volume 7 Nomor 1, June 2020 <https://pdfs.semanticscholar.org/2892/d4fffa9b7d5ead262a21300cc28f975f5fa2.pdf>

методы (наблюдение, беседа, оценка), проверка эффективности рекомендованных методов, математико-статистическая обработка данных.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлены такие факторы как мотивация, свобода, индивидуальность, социальность, которые оказывают воздействие на развитие у учащихся критического мышления, такие педагогические и психологические особенности на основе определенного художественного текста как поэтапная систематизация суждений, восприятие художественного произведения;

усовершенствовано дидактическое обеспечение развития критического мышления у учащихся на основе разных стратегий модели активного чтения, литературных родов и жанров, структуры художественного произведения, системной интеграции художественно-исторических, биографических, лингвистических знаний;

обоснована методическая система концепции с точки зрения автора и учащегося на базе целевого применения в анализе художественного произведения значимых элементов отношений «читатель и текст», «автор и текст»;

усовершенствована методика развития критического мышления у учащихся на основе интенсивного использования эффективных методов, способов и технологий в мировом литературном образовании.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

теоретические и практические предложения по развитию у учащихся критического мышления использованы в разработке проекта общего среднего образования «Национальная учебная программа» по литературе;

творческие задания по развитию у учащихся критического мышления использованы в разработке учебной литературы нового поколения для 6-7 и 10 классов;

разработаны рекомендации по развитию литературных компетенций у учащихся на уроках литературы;

интерактивные методы, направленные на формирование жизненных навыков у учащихся на основе теории конструктивного образования, внедрены в процесс преподавания литературы.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность результатов исследования обоснована взглядами отечественных и зарубежных ученых, опытом практикующих преподавателей по проблеме развития у учащихся критического мышления, выбором подходов, соответствующих задачам исследования, теоретическим и практическим подтверждением проведенных опытно-экспериментальных работ, обоснованием эффективности опытно-экспериментальных работ посредством методов математической статистики, подтверждением полученных результатов полномочными структурами; внедрением выводов и рекомендаций в практику.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в изучении теоретических воззрений английских, немецких, русских и узбекских ученых по проблеме развития критического мышления учащихся в рамках литературного образования на основе сравнительного, сравнительно-исторического,

сравнительно-типологического методов и метода герменевтического анализа, выявлении методов конструктивизма, социального конструктивизма, читательских реакций и сформированного на основе этих концепций критического подхода к литературному образованию.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности применения выбранных эффективных методов по развитию критического мышления у учащихся средних общеобразовательных школ, разработке методических пособий для учителей, учебников по литературе, а также совершенствованию технологии нравственно-эстетического воспитания учащихся. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в качестве методических рекомендаций на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных результатов исследования проблемы развития критического мышления у учащихся в литературном образовании:

предложения и выводы по таким факторам как мотивация, свобода, индивидуальность, социальность, которые оказывают воздействие на развитие у учащихся критического мышления, таким педагогическим и психологическим особенностям как поэтапная систематизация суждений, восприятие художественного произведения на основе определенного художественного текста использованы в прикладном проекте П-402104474 «Разработка электронной платформы “bolalaradabiyoti.uz” и ее мобильного приложения», выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2021-2023 годах (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 марта 2024 года №04/1-607). Методика развития критического мышления у учащихся усовершенствована на основе инновационных технологий и нетрадиционных подходов;

предложения и выводы по дидактическому обеспечению развития критического мышления у учащихся на основе разных стратегий модели активного чтения, литературных родов и жанров, структуры художественного произведения, системной интеграции художественно-исторических, биографических, лингвистических знаний (справка Республиканского центра образования при Министерстве дошкольного и школьного образования от 13 марта 2024 года №01/11-6-46). В результате повысились индивидуальная, профессиональная и личная компетентность учителей и уровень практического применения ими навыков эффективной организации процесса преподавания литературы;

предложения и научные выводы по обоснованию методической системы концепции с точки автора и учащегося на основе целевого применения в анализе художественного произведения значимых элементов отношений «читатель и текст», «автор и текст», а также по совершенствованию методики развития критического мышления у учащихся на основе интенсивного использования эффективных методов, способов и технологий в мировом литературном образовании использованы в реализации прикладного проекта №RZ-202004165

«Создание электронной платформы развития у учащихся начальных классов среднего общеобразовательного образования устных и письменных речевых компетенций (прикладной грант женщин-ученых)», выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 гг. (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 20 мая 2024 года №04/1-1637). В результате достигнуто развитие устных и письменных речевых компетенций посредством формирования у учащихся навыков критического мышления.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 2 международных и 5 Республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 19 научных работ, в частности, 9 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, из них 5 статей в Республиканских журналах и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 135 страниц.

## **ОСНОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, приводится соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна, практические результаты исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрывается теоретическая и практическая значимость результатов исследования, приведены внедрение результатов исследования, сведения об апробации, опубликованности результатов и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Научно-теоретические основы развития критического мышления учащихся на уроках литературы»** проанализированы развитие критического мышления, особенности и факторы его развития. Взгляды на теорию конструктивизма, направленной на формирование и развитие у учащихся навыков творческой, активной, самостоятельной работы в странах с развитой системой образования на основе технологии критического мышления, изучены в сравнительном, сравнительно-историческом, герменевтическом аспектах.

Поскольку развитие любой нации связано с уровнем его сознания, мышления, этот вопрос являлся актуальным во все времена. Современные процессы глобализации, интеграции, распространения массовой культуры меняют мышление человека. При этом новое мышление должно служить не

пересмотру будущего молодежи, а адекватному целеполаганию, совершенствованию и позиционированию ее самосознания как важной части общества.

В период до обретения Независимости национальное литературное образование служило продвижению советской идеологии. В это время нельзя было высказывать собственное мнение, не говоря уже о критическом мышлении. Идеология, которая стремилась добиться единомыслия всех, заставила использовать определенные шаблоны на уроках литературы и постепенно национальная методика оказалась в русле этих стереотипов. Но уже в период Независимости возникли новые подходы, научно-теоретические концепции, направленные на самостоятельное и творческое проявление суждений, глубокое и системное изучение различных форм мышления учащихся в литературном образовании с научно-педагогических позиций. В частности, в исследованиях таких ученых-методистов как М.Миркосимова, К.Йулдошев, К.Хусанбоева, С.Матчонов, Р.Ниёзметова, В.Кодиров особое внимание уделяется самостоятельному мышлению учащихся.

Отмечается, что технология развития критического мышления<sup>27</sup> на Западе и Востоке разработана в трудах педагогов, методистов, психологов, таких как Ch.Templ, D.Stil, K.Meredi, Л.Выготский, Ж.Пираже, Д.Халперн. Обобщение подходов ученых к критическому мышлению показало, что они по содержанию близки. Например, Д.Халперн оценивает “критическое мышление” как “использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата”, как “такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений”<sup>28</sup>.

По мнению Л.Выготского, “учащийся, владеющий навыками критического мышления, знает различные способы соответствующего комментирования информации и ее оценки, может оценить структуру текста, классифицировать содержащиеся в ней противоречия, опираясь не только на логику, но идеи собеседников, спорить на основе своих взглядов и суждений. Воспринимает многополярность действительности на основе своих ценностей, стереотипов, адекватно относится к информационному пространству”<sup>29</sup>.

Узбекские ученые представили различные подходы к особенностям критического мышления. В частности, А.Балтаева связывает критическое мышление с самостоятельностью мышления и оценивает его как сложную умственную деятельность, процесс формирования аргументов на основе собственных представлений, собственной логики учащегося<sup>30</sup>.

З.Мирзаева отмечает, что критическое мышление – подтверждение или отрицание предварительных представлений об определенном художественном произведении посредством изучения текста, формирование новых

<sup>27</sup> В отдельных источниках используется в виде “технологии обучения критическому мышлению”.

<sup>28</sup> Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000. – С.18.

<sup>29</sup> Якунина Н. Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия // Psychological-pedagogical journal *gaudeamus*. 2019. №4. С. 24

<sup>30</sup> Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қахрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 15-б.



представлений, взглядов на основе существующих, оценка причинно-следственных связей с различных точек зрения, принятие логичных решений, аргументирование мнения посредством суждения<sup>31</sup>.

Очевидно, что критическое мышление является широким и сложным понятием, интеллектуальной способностью воспринимать, понимать деятельность человека с другой точки зрения, объективно относиться к происходящим в действительности событиям, адекватно, логично мыслить, задавать вопросы, заставляющие думать, развивать навыки обоснования мнения. Критическое мышление является высшей и отправной точкой интеллекта человека и возникает посредством взаимодействия с определенными идеями, сведениями. Характерные черты критического мышления проявляются в анализе художественного произведения. Во-первых, чтение художественного произведения требует от учащегося наличия навыков суждения, в особенности критического мышления. В процессе чтения приходят в движение нейроны, создавая в совокупности определенные умозаключения и идеи, образуются нейронные связи. Во-вторых, учащиеся должны использовать предыдущие знания и опыт при формировании новых значений интерпретации художественного текста.

Любые изменения в мышлении, тенденции развития служат появлению определенных теоретических выводов на основе соответствующих наблюдений, жизненного опыта. В настоящее время одной из важнейших теоретических концепций критического мышления национального и мирового литературного образования на сегодня является конструктивизм, основанный на формировании и развитии творческих способностей, критического и творческого мышления обучающихся. Понятие конструктивизма происходит от латинского слова «constructivus», означающего строительство. Вначале оно возникло в сфере изобразительного искусства (живописи, скульптуры) и архитектуры как результат художественного мышления. Согласно существующим источникам идеи, связанные с конструктивизмом, появились в 485-415 годах до нашей эры. Например, Протагор отмечает, что какой-либо опыт и толкование определенной действительности связаны с личностью человека. В научной литературе, касающейся конструктивистского учения, утверждение Протагора «человек есть мера всех вещей» в античную эпоху вызвало множество споров, в частности, Платон рассматривал это мнение как отрицание объективной действительности<sup>32</sup>.

В основе конструктивизма как одной из теорий познания лежит личность человека. Конструктивизм не ограничивается только принятием или отражением действительности, но и активно ее воспроизводит, конструирует ее в рамках своего мышления, кругозора<sup>33</sup>. Следовательно, по своей сущности конструктивизм не только пассивно усваивает все знания, но и системно

<sup>31</sup> Mirzayeva Z. Badiiy asar tahlili: lokaldan globalga / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti mavzusidagi VII an'anaviy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 37.

<sup>32</sup> Magirius M. Constructivism in literature education: Introduction to the thematic binder. Article desember 2018. (<https://www.researchgate.net/publication/329429506>)

<sup>33</sup> G'affarova G. Konstruktivizm paradigmasi: falsafiy tahlil. Academic research in educational sciences. Volume 2, issue 4, 2021. – 65-b.

конструирует знания в определенной последовательности, в иерархическом виде посредством самостоятельного познания мира, опыта понимания. Этот процесс возникает на основе полученных знаний и накопленного опыта, а также определяется уровнем когнитивного потенциала.

Идеи, которые близки конструктивизму, нашли свое отражение в трудах таких мыслителей Востока как Муса аль-Хорезми, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сино, Абу Райхон Беруни. В их выводах отмечается, что новые знания человек открывает на основе своего опыта, если человек желает обрести знание о чем-либо, он прежде всего формирует представления о его форме, состоянии, затем стремится овладеть знаниями внутри формы этого предмета или явления. Это обосновано стремлением человека к поиску правды, в которой он заинтересован<sup>34</sup>.

По мнению основоположников конструктивизма Л.Выготского, Ж.Пираже, Д.Дьюи, Х.Гарднера в учении конструктивизма важное значение имеют предыдущий пласт знаний учащихся, их эмоциональное состояние во время чтения, взаимодействие и особенности коммуникации с другими. Обучение в сущности является процессом познания мира, при этом человек не выражает внешний мир, а создает собственную модель действительности на основе приобретенных знаний.

К.Йулдошев рассматривает конструктивизм как педагогическую философию, в которой процесс достижения истины важнее самой истины, и при этом предполагается, что стремление учащихся к поиску правды, нахождение адекватных путей осуществления этой деятельности весьма значимо. Сущность данной педагогической философии заключается в том, что человек ищущий рано или поздно обязательно найдет правильное решение, необходимо, чтобы образовательный процесс был направлен на формирование у учащихся соответствующих качеств<sup>35</sup>.

Очевидно, что конструктивизм как педагогический подход способствует адаптации образовательной среды под нужды учащегося, при этом знания передаются не в готовом виде, их необходимо сформировать в сознании обучающихся, создавать эти новые знания на базе уже существующих. Основная идея этого подхода заключается в формировании личных знаний на основе накопленного опыта и знаний, приобретенных ранее с помощью умственной деятельности учащегося.

В мировом литературном образовании на основе теорий конструктивизма и социального конструктивизма возникли такие подходы как читательская реакция – рецептивная эстетика (reader response), «активный учащийся» (student learning approach), «прагматическое образование» (pragmatic education), а также критический подход (critical approach). Общими чертами данных образовательных подходов являются индивидуализация образовательного процесса, наличие у учащихся выбора, наличие у них собственного мнения (взглядов, критической оценки), постоянный мониторинг потребностей

---

<sup>34</sup> Atayeva N. va boshq. Umumiy pedagogika (Pedagogika tarixi). O'quv qo'llanma. I kitob. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 253 b.

<sup>35</sup> Там же.

учащихся, обоснование выводов о художественном произведении на основе диалектической связи, возможность «понимания» и «интерпретации» модели диалогической беседы.

При применении метода внимательного чтения (“close reading”) с учетом авторского замысла в процессе чтения в сознании каждого учащегося “создается” собственное произведение на основе жизненного опыта и обучения, убеждений, представлений, мировоззрения, настроения. Конструктивизм представляет собой значимую образовательную концепцию, позволяющую увидеть художественное произведение в разных аспектах, эффективно анализировать текст. Конструктивистская теория имеет важное значение в развитии критического мышления, развитии перспективных идей в сфере образования.

Во второй главе диссертации **«Рецептивная эстетика и методика развития критического мышления»** раскрыты вопросы значения рецептивной эстетики и роли вопросов и заданий в развитии критического мышления у учащихся.

Рецепция – это эмоциональная реакция учащегося на произведение, а также отношения автора к искусству. Текст воспринимается учащимся по-своему, «создается» и воспроизводится в его сознании. При этом в центре внимания находится не эстетика писателя, а взгляды читателя (реципиента), продукт его мышления. Эстетика воздействия прежде всего направлена на изучение «литературного опыта» учащегося. Точнее этот подход ориентирован на актуализацию индивидуальных художественных наклонностей учащегося, формирование критического мышления посредством наблюдения за взаимоотношениями учащегося и текста, психологическими основами эмоционально-эстетического восприятия текста.

На уроках литературы можно применять множество методов развития критического мышления у учащегося на основе читательской реакции. Например, Эйдос-конспект характеризуется отражением читательской реакции под воздействием содержания произведения как одного из способов формирования взаимосвязи между писателем, художественным текстом и учащимся. Определяет читательскую реакцию как идею прочитанного произведения, ассоциативный пример художественного мира героя произведения. Читатель создает собственную интерпретацию художественного произведения, исходя из пределов своего мышления, мировоззрения, жизненного опыта, ранее приобретенных знаний, эмоционально-психологического состояния в процессе чтения. Данная интерпретация может выражаться не только в словах, но и в изображениях, диаграммах, цветах или посредством ключевых слов, выражений, являющихся для учащегося значимыми. Этот метод позволяет создать взаимосвязь между читателем, автором и произведением.

Эйдос-конспект структурно подразделяется на следующие виды: а) ассоциативно возникшая интерпретация, возникшая в сознании учащегося в ходе анализа художественного текста; б) рисунки, изображения в переносном значении (предположительные графические, цветные изображения, фигуры);

в) слова и выражения, приведенные в произведении; г) формирование заголовков на основе интерпретации, выводов читателя. При восприятии художественного произведения эмоциональные переживания учащихся, эмоционально-психологическое состояние, мировоззрение, решения на основе жизненного опыта, личная реакция, критическое мнение, представления, одним словом, процесс отражения эмоциональной эстетики воздействия с помощью Эйдос-конспекта связан с деятельностью левого полушария мозга. Создание условий для доминирования правого полушария мозга наряду с деятельностью левого полушария мозга на уроках литературы позволяет свободно формировать у учащихся собственные представления, диалог между внутренним “я” и произведением, а также повысить уверенность в себе. Для эксперимента выбрана драма Э.Аъзама “Одинокая лодка” (Tanho qayıq), исследовано значение читательских реакций на формирование содержания произведения.

По мнению М.Миркосимова, учащиеся с помощью эмоционального восприятия в сочетании с логическим восприятием овладевают художественными закономерностями творчества, необходимыми понятиями<sup>36</sup>. Хотя М.Миркосимова не использовала напрямую термин «рецептивная эстетика», но тем не менее применяет в отношении эмоционального воздействия на читателя в процессе чтения произведения понятие *эмоциональное восприятие*. Отмечает также значимость эмоционального восприятия учащегося в ходе анализа художественного текста.

L.M.Rozzenblatt ставит знак равенства между читателем как полноправным участником литературного партнерства и текстом произведения<sup>37</sup>. Wolfgang Iser (*Wolfgang Iser*) же отмечает, что произведение состоит из **написанной** и **ненаписанной** частей. При этом читатель на основе написанной части художественного произведения создает его ненаписанную часть. Ненаписанная часть произведения заполняется каждым учащимся по-разному. Iser, сравнивая это с наблюдением за созвездием, выдвигает следующую мысль: «Ночью два человека, которые смотрят на звездное небо, могут наблюдать за одним созвездием, но один из них может видеть плуг, другой же представляет себе ковш». М.М. Бахтин более образно представляет это явление: «Когда мы глядим друг на друга, два разных мира отражаются в зрачках наших глаз», точно также и воздействие определенного произведения – это сугубо индивидуальный процесс<sup>38</sup>.

При восприятии художественного произведения важным является анализ учащимся художественного произведения с разных точек зрения, правильная постановка вопросов и представление заданий для полного раскрытия его идейного содержания, символизма выражений. В странах с развитой системой литературного образования существует трехэтапный подход к изучению процесса работы с художественным текстом. При этом работа над художественным текстом рассматривается в основном как конструктивный

<sup>36</sup> Миркосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 4-б.

<sup>37</sup> Rozzenblatt L. Literature as Exploration. Progressive Education Association, 1937. – P.7.

<sup>38</sup> Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 29.

процесс, который позволяет учащемуся понять произведения, извлечь из него необходимый смысл, открыть для себя художественные и жизненные закономерности. К этим этапам относятся: задания, выполняемые до ознакомления с произведением (*pre-reading*); задания, выполняемые в ходе знакомства с произведением (*while reading*); задания, выполняемые после ознакомления с произведением (*post-reading*). Данные этапы работы с текстом взаимосвязаны, но в то же время обладают определенными особенностями. В частности, на *предварительном этапе* перед чтением существующие у учащихся знания актуализируются путем использования определенных вопросов и заданий, визуальных средств, что позволяет сформировать первичные представления о произведении. Например, при чтении учащимися 10 класса драмы М.Бехбуди «Падаркуш» (Отцеубийца) можно вкратце дать объяснения относительно времени создания произведения, эпохе и пространству, описываемых в произведении, затем для более яркого воспроизведения исторической среды можно использовать репортажи, сюжеты и короткометражные телефильмы, посвященные площади «Шахидлар хотираси» и музею «Катагон курбонлари хотираси» (памяти жертв репрессий). Следовательно, для того, чтобы процесс работы с новым текстом был успешным, необходимо актуализировать знания (схемы), которые содействуют пониманию текста перед чтением. Вопросы и задания, которые даются учителем, служат значимой основой возникновения эффективной коммуникации между реципиентом и произведением.

*Задания, выполняемые в ходе чтения произведения (while reading)*, направлены на самоконтроль учащихся, содействие пониманию и анализу текста произведения, ориентирование рассуждений учащихся в процессе чтения. Данный этап делает упор на развитие образов, характеров, взаимоотношения героев, причинно-следственные связи событий в произведении, язык произведения (лексику, грамматику, стиль), понимание, анализ и оценку значений используемых художественных средств<sup>39</sup>.

*Задания, выполняемые после чтения произведения (post-reading)* значимы в плане анализа учащимися художественного произведения на макроуровне, формирования выводов, обобщения мнений, взглядов и представлений. Например, после прочтения драмы «Падаркуш» (Отцеубийца) можно сформулировать вопросы и задания следующим образом: Перечислите пять качества характера Тошмурада (в ответах учащиеся могут представить себе какого-либо человека из своей жизни и сравнить его с героем произведения); если родители назвали бы сына не Тошмурад, а Дильмурад, как могли бы развиваться события? Целью заданий после чтения произведения является выявление людей с высоким интеллектом по Гёте.

Вопросы и задания, сформированные на основе метода “активного чтения”, на уроках литературы эффективны как при усвоении ассоциаций до, во время и после чтения текста. Стратегии модели активного чтения могут быть

---

<sup>39</sup> Mirzayeva Z., Jalilov K. O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi. Oliy o‘quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: Fan ziyo, 2024. – 161-b.

сконструированы в зависимости от родов литературы. При изучении произведений прозы значимыми являются следующие стратегии:

*В Стратегии предположения* читатель перед ознакомлением с текстом произведения выдвигает собственные предположения о произведении, которое собирается прочесть, на основе знаний, существующих об авторе. При этом в ходе чтения эти предположения находят или не находят подтверждение. В результате у читателя повышается интерес к художественному произведению, формируется уверенность в своих знаниях.

*Стратегия формирования вопросов* представляет собой процесс обращения к себе с вопросами на основе тщательного подхода к событиям в произведении в ходе чтения. При этом в ходе развития событий такие вопросы как «Это важно?», «Почему использован именно этот образ?», «Зачем это нужно?» позволяют учащемуся глубже овладеть материалом, извлечь необходимые идеи.

*Стратегия выяснения.* В результате выяснения непонятных для учащегося мест путем перечитывания последовательность событий укореняется в его сознании.

*Стратегия представления.* В этой стратегии, связанной со свободой представлений читателя, читатель мысленно представляет определенное пространство и время действия в произведении и действует вместе с ними. В результате читатель уделяет особое внимание каждой детали, части, художественным средствам произведения, стремится понять их роль в интерпретации книги.

*Стратегия связывания* зависит от жизненных выводов и читательского опыта учащегося и позволяет достичь эффективного чтения в результате представления героев произведения в образах знакомых людей, сравнения с прочитанными ранее художественными произведениями.

*Стратегия инференции.* В ходе чтения художественного произведения учащийся формирует собственное умозаключение. Чтение как процесс конструирования требует от учащегося воспринимать неявный посыл произведения, дополнить пробелы, сформировать свои умозаключения. Формирование реципиентом новых суждений ведет к более глубокому пониманию идеи, авторской концепции и художественной цели произведения.

*Стратегия повторения.* Данная стратегия чтения, служащая развитию творческого мышления, речевой компетенции читателя играет важную роль в повторении и закреплении в памяти частей произведения путем использования таких методов как составление различных графических карт, таблиц, двухчастный дневник, Эйдос-конспект, «Исторический алфавит». Кроме того, такие методы как «чтение с перерывами» или «чтение с комментированием» также служат повторению и закреплению знаний по содержанию произведения.

*Стратегия формирования выводов.* Данная стратегия представляет собой отбор, классификацию, представление выводов по обобщению знаний (сведений), полученных в ходе чтения частей произведения, при этом учащиеся формируют выводы по прочитанному произведению. В данной стратегии эффективными являются задания в виде написания эссе.

*Стратегия реагирования.* Эмоционально-психологическое состояние читателя в процессе чтения является одним из значимых факторов в анализе художественного произведения. Посредством этой стратегии можно наблюдать воздействие событийной канвы, героев произведения на чувства и переживания читателя, а также причины его реакции на действительность. Это, в свою очередь, обогащает когнитивные и мыслительные способности, оказывает влияние на чувства обучающегося, служит пониманию и эмоциональному восприятию эмоционально-психологического состояния героев произведения.

*Стратегия оценивания.* На последнем этапе процесса чтения и понимания произведения читатель укрепляет собственную позицию, давая оценку произведению. При этом читатель уделяет внимание героям, сюжету и даже мелким деталям произведения, формирует свои взгляды. Это, в свою очередь, ведет к появлению отношений «автор – текст – читатель».

При работе с драматическими произведениями можно рекомендовать следующие стратегии модели активного чтения:

1. *Стратегия визуализации.* Стратегия, основанная на мысленном представлении театральной сцены и действий актеров, их игры, стиля одежды и т.д.
2. *Стратегия слушания.* Стратегия, основанная на чувствовании музыки, оттенков голосов, разговорного стиля актеров. Поиск ответов на вопрос, насколько представленные мысленно голоса актеров служат раскрытию характеров героев произведения.
3. *Стратегия формирования вопросов к самому себе.* Внутренний поиск ответов на вопросы: Почему события развиваются таким образом? Что происходит вообще? Какова цель действий героя?
4. *Стратегия связывания с жизнью.* Прагматический подход к анализу читателя на основе таких вопросов как: Сколько людей в реальной жизни, похожих на этот образ? Если бы я столкнулся в жизни с такой ситуацией, чтобы я сделал? Насколько решение этой проблемы возможно в жизни?
5. *Стратегия прогнозирования.* Поиск ответов на вопросы: Какой путь выберет теперь герой? Что его ждет? К чему приведут действия героя?
6. *Стратегия анализа.* Анализ осуществляется читателем путем анализа причин, последствий такого развития событий путем поиска на вопросы: Какова цель автора в создании этого образа? Какова истинная цель автора? О чем свидетельствует развитие событий в таком русле?
7. *Стратегия прислушивания к переживаниям.* Поиск ответов на вопросы: Какие чувства пробудило это произведение в читателе? Какой образ больше впечатлил читателя? Какой герой или событие вызвали неприятие у читателя?

В третьей главе диссертации «**Внедрение результатов научного исследования в практику и анализ результатов опытно-экспериментальных работ**» описаны этапы, особенности проведения опытно-экспериментальных работ по исследованию. В рамках изучения проблем, поставленных в исследовании, в школах №327 города Ташкента, №34 Юкориичирчикского района Ташкентской области, №19 города Бухары, №10 Китабского района Кашкадарьинской области.

Подготовительный этап (2021-2022 гг.) характеризуется изучением научных исследований, посвященных теоретическим основам развития критического мышления, ознакомлением с отечественными и зарубежными источниками по литературному образованию. На Деятельностном этапе (2022-2023 гг.) в рамках изучения проблемы исследования проверены знания учащихся по критическому мышлению, представлены выводы. На Завершающем этапе (2023-2024 гг.) изучены результаты проведенных опытно-экспериментальных работ, их эффективность выявлена на основе математико-статистического анализа, на основе полученных результатов представлены выводы, разработаны необходимые рекомендации. Представлен анализ результатов проведенного опроса (Таблица 1).

**Таблица 1**

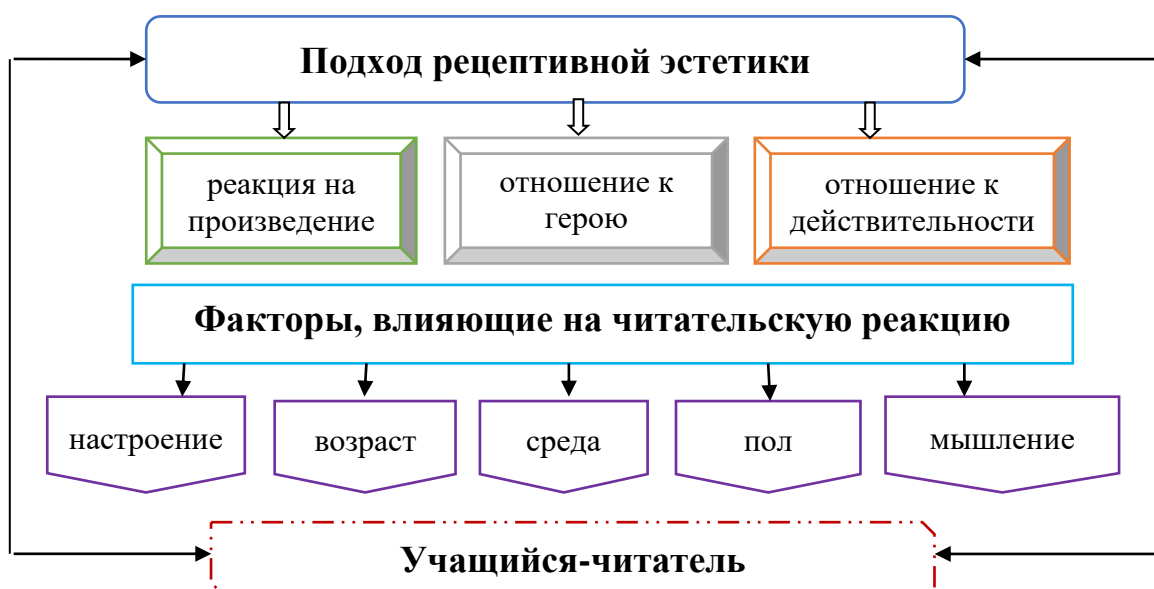
**Результаты опроса, проведенного среди учителей, по критическому мышлению**

1	Уровень понимания сущности критического мышления	широкий	узкий	не ответили
		<b>9 (26%)</b>	<b>20 (57%)</b>	<b>6 (17%)</b>
2	Уровень доверия к тому, чей ответ имеет большее значение при анализе художественного произведения	к мнению учащегося	к авторскому замыслу	к личному опыту учителя
		<b>8 (23%)</b>	<b>10 (28,5%)</b>	<b>17 (48,5%)</b>
3	Уровень внимания к личности учащегося-читателя на уроках литературы	высокий	средний	низкий
		<b>12 (34%)</b>	<b>15 (43%)</b>	<b>8 (23%)</b>

Определены возможности применения при развитии критического мышления учащихся опроса «Событие – причина – жизненная основа», словарной работы, метода сравнения по басне «Лев и перепелка» в 5 классе; технологий «Критическое мышление», «Думай, размышляй, фантазируй» по рассказу Ленгстона Хьюза «Спасибо, мэм» в 6 классе; «Эйдос-конспект», таблицы «Плюс, минус, интересно» по рассказу Камчибека Кенджи «Рыбалка» («Балиқ ови») в 7 классе. Подтвердилась эффективность таблицы суждений и метода «Верно/неверно» при изучении лирических произведений, в частности, стихотворения Гафура Гуляма «Тоска» («Соғиниш»). Значимость читательской реакции нашла свое отражение в усвоении новых знаний, развитии критического мышления. В учебнике по литературе для 11 класса при сравнении театральной версии драмы Фитрата «Абулфайзхон» использовались возможности метода интервью.

В процессе проведения опытно-экспериментальных работ определены значимые аспекты читательской реакции, рецептивной эстетики на основе теории конструктивизма, служащей развитию критического мышления (рис. 1).





**Рис. 1. Особенности подхода рецептивной эстетики**

В ходе проведения опытно-экспериментальных работ, проведенных в рамках проблемы развития критического мышления у обучающихся в литературном образовании, посредством следующих показателей выявлен уровень критического мышления учащихся:

- 1) объективность выраженной критической мысли;
- 2) достоверность аргументов, составляющих основу высказанной мысли;
- 3) точность высказанного учащимся мнения;
- 4) нахождение и адекватное обоснование решения поставленной проблемы;
- 5) уникальность (оригинальность) и масштаб мнения.

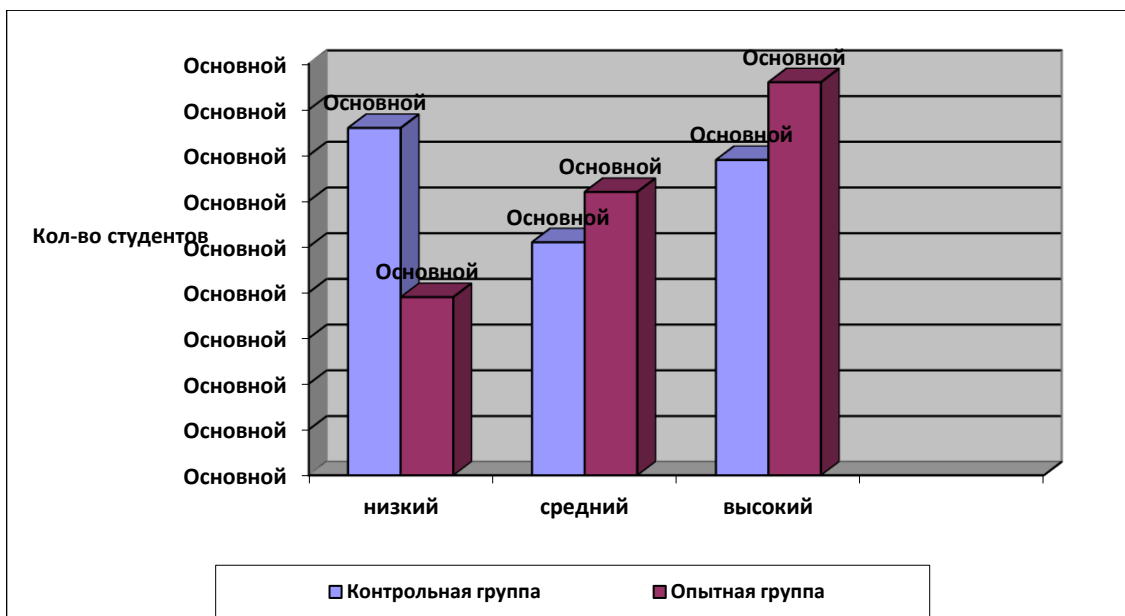
Показатели уровня развития критического мышления у учащихся 5-7 классов отражены в нижеследующей таблице (Таблица 2):

**Таблица 2**

**Показатели уровня развития критического мышления у учащихся 5-7 классов**

Группы	Кол-во учащихся	Уровень успеваемости (в цифрах)		
		высокий	средний	низкий
Опытная группа	187	86	62	39
Контрольная группа	196	69	51	76

Диаграмма, соответствующая данной выборке, представлена ниже (рис. 2).



**Рис. 2. Показатели успеваемости у учащихся 5-7 классов**

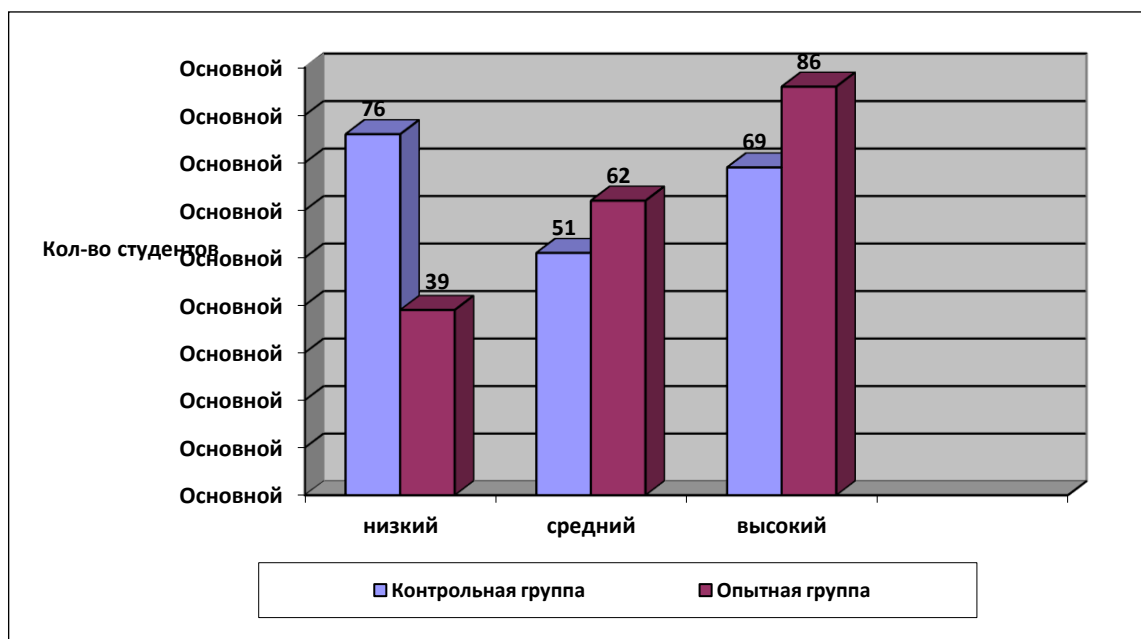
Показатели уровня успешности развития критического мышления у учащихся 8-11 классов нашли свое отражение в следующей таблице (Таблица 3).

**Таблица 3**

**Показатели уровня успешности развития критического мышления у учащихся 8-11 классов**

Группы	Кол-во учащихся	Уровень успеваемости (в цифрах)		
		высокий	высокий	высокий
Опытная группа	212	99	64	49
Контрольная группа	199	46	72	81

Диаграмма, соответствующая данной выборке, представлена ниже (рис. 3).



**Рис. 3. Показатели успеваемости учащихся 8-11 классов**

Полученные результаты свидетельствуют о том, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний выше нуля. Из этого следует, что успеваемость в опытной группе выше, чем в контрольной группе. Таким образом, на основе статистического анализа выявлена эффективность проведенных опытно-экспериментальных работ по определению уровня развития критического мышления у учащихся средних общеобразовательных школ на уроках литературы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Обзор определений, взглядов на критическое мышление показал многоаспектность этого понятия. Критическое мышление представляет собой способность учащегося к объективному восприятию, пониманию деятельности человека, происходящим вокруг события, явления, предполагает развитие навыков обоснования мнения, формированию вопросов, которые способствуют рациональному и логичному мышлению.

2. Особенности технологии критического мышления изучены отечественными и зарубежными учеными, психологами, методистами в различных аспектах, также ими проанализированы закономерности развития и разработано множество эффективных методов. Хотя подходы специалистов к данной технологии различны, тем не менее они дополняют содержательно друг друга. В частности, ученые рассматривают проблемное решение, принятие логичных решений, формирование и обоснование адекватных выводов, достижение положительного результата как значимые характеристики критического мышления. При этом факторы его актуализации связаны с определенными идеями, сведениями посредством влияния и взаимодействия.

3. Конструктивизм как педагогический подход на основе создания новых знаний с опорой на комплекс не только готовых знаний, а существующих у учащихся знаний по другим предметам, жизненного опыта, а также социальный конструктивизм занимают важное место в развитии у учащихся критического мышления. Такие подходы, сформированные на основе конструктивизма, как читательская реакция – рецептивная эстетика (reader response), «активный учащийся» (student-centered learning), «прагматическое обучение» (pragmatic education), критический подход (critical approach) имеют важное значение в актуализации особенностей критического мышления у учащихся.

4. При анализе художественных произведений с помощью читательской реакции конструктивизма особенности рецептивной эстетики нашли свое подтверждение. Жизненный опыт, приобретенные ранее знания учащегося, его эмоционально-психологическое состояние на момент чтения художественного произведения имеет важное значение в понимании произведения в различных ракурсах. Рецептивная эстетика способствует тому, что в центре внимания находятся личные взгляды учащегося-читателя, проявляется его самостоятельное и критическое мышление. Учащиеся по-разному интерпретируют художественное произведение на основе своего жизненного опыта, мировоззрения, мышления, под влиянием эмоционального состояния в

момент чтения, критически оценивают произведение и его героев, принимают логичные решения.

5. Вопросы и задания до, во время и после чтения художественного произведения в литературном образовании, сформированные на основе метода «активного чтения», расширяют возможности восприятия учащимися художественного текста в различных аспектах. Вопросы и задания на основе стратегий активного чтения, в частности, «стратегии предположения», «стратегии формирования вопросов», «стратегии выяснения» и множества других стратегий, являются значимыми для конструктивного восприятия учащимся соответствующего художественного произведения. Эти вопросы и задания требуют от читателя понимания неявных идей, восполнения пробелов, формирования личных суждений по произведению. Открытие реципиентом новых идей в произведении ведет к более глубокому пониманию художественного и идейного замысла автора.

6. Мини-проекты, вопросы и задания, которые не служат формированию только первичных знаний учащихся и предполагают ответы, исходя из собственного мировоззрения учащихся, их мышления, жизненных наблюдений, настроения, эмоционального состояния во время чтения художественного произведения, имеют важное значение в развитии у обучающихся критического мышления, раскрытии неявных нюансов, поощрении интереса к чтению художественной литературы.

7. Технологии «Событие – причина – жизненная основа», «Сравниваем произведение и различные его интерпретации», «Критическое мышление», «Плюс, минус, интересно», «Думай, размышляй, фантазируй», ориентирующие на развитие критического мышления, могут дать интеллектуальную поддержку для расширения возможностей критического мышления у учащихся.

На основе результатов исследования разработаны следующие рекомендации:

1) необходимо обогатить содержание методического пособия «Книга учителя» к учебникам нового поколения по литературе для системы общеобразовательного образования с помощью стратегий и методов развития критического мышления у учащихся;

2) необходимо сформировать содержание учебных программ по направлениям литературного образования в педагогических высших образовательных учреждениях, центрах переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров на основе современных образовательных подходов (рецептивной эстетики, конструктивизма, активного чтения).

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE SCIENTIFIC  
COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Phil.19.01  
AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND  
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

---

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND  
LITERATURE**

**KADIROVA NILUFAR OLIMOVNA**

**THE PROBLEM OF DEVELOPING CRITICAL THINKING OF STUDENTS  
IN LITERARY EDUCATION**

**13.00.02 – Theory and methodology of education and training (Uzbek literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Pedagogical sciences**

**Tashkent– 2024**

**The theme of the dissertation for Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.1.PhD/Ped3119.**

The dissertation has been accomplished at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)) of the Scientific Council and on the “ZiyoNet” Information and Educational portal website ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Mirzayeva Zulxumor Inomovna**  
Doctor of Philological Sciences

**Official opponents:** **Kadirov Valijon Abdurakhmonovich**  
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

**Suyunov Khusniddin Miltikboyevich**  
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

**Leading organization:** Kokand State Pedagogical Institute

Dissertation defense will be held on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 at \_\_\_ at the meeting of the one-time Scientific Council based on the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc. 03/30.12.2019.fil.19.01 at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 103 Yusuf Khos Hajib street, Yakkasaray district, Tashkent, 100100. Phone: (99871) 281-42-44; Fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

The dissertation is available at the Information and Resource Center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number \_\_\_). (Address: 103 Yusuf Khos Hajib street, Yakkasaray district, Tashkent, 100100. Phone: (99871) 281-42-44; Fax: (99871) 281-42-44, ([www.tsuull.uz](http://www.tsuull.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on “\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2024.  
(Mailing report No. \_\_\_\_\_ on “\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2024.)

**Q.B. Yuldashev**

Chairperson of the one-time Scientific Council  
based on the Scientific Council awarding Scientific degrees  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Q.U. Pardayev**

Scientific secretary one-time Scientific Council  
based on the Scientific Council awarding Scientific degrees  
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**S.Ashirboyev**

Chairperson of the one-time Scientific seminar  
based on the Scientific Council awarding Scientific degrees  
Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (dissertation abstract for PhD)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** Globalization, integration, and the rapid development of technologies on a global scale are fundamentally changing young people's attitudes towards life, potentially weakening and even diminishing their emotional intelligence. In this formidable time, one of the important tasks of contemporary literary education is the correct formation of consciousness and thinking of students, the creation of a strong immunity against foreign ideas, and a critical response to events happening around them. Since literature is the most significant means of educating a person with the help of words, studying the secret and wonderful world of the human soul, forming ideas about the essence of the world and man, life and its laws, the criteria of being.

Globally, scientific research is being conducted to prepare a competitive, self-reflective, creatively thinking generation by developing modern and effective teaching methods based on works of art and rooting their ideas in the minds of students. In particular, much attention is paid to the trends in developing readers' critical thinking based on new approaches and technologies for introducing them to the world of fiction, stimulating constructive, cognitive activity, forming a dialectical connection between the fiction text and the student, and a receptive approach to analyzing a work of art. This is important from the point of view of students' understanding of literature, preparing them for life using works of art as an example, developing such qualities as making logical decisions, rational thinking, and, most importantly, socialization.

In the Republic, such pressing issues as engaging the younger generation in reading fiction, understanding its magic charm, developing readers' diversity of interpretation of artistic intent, and developing critical thinking. In this regard, in accordance with the Concept of Development of Public Education until 2030, practical tasks are gradually implemented, such as "improving teaching methods, gradually introducing the principles of individualization of the educational process; introducing modern information and communication technologies and innovative projects in the field of public education"<sup>40</sup>. In particular, an important place is occupied by influencing the worldview and thinking of students through the analysis of a work of art, which is an important object in literature lessons, the development and introduction of modern strategies, methods and technologies into the educational process that stimulate critical thinking, as well as improving existing ones.

This dissertation research to a certain extent serves the implementation of the tasks provided for by the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 28, 2022 No. DP -60 "On the Strategy of the New Uzbekistan for 2022-2026", dated November 6, 2020 No. DP -6108 "On measures to develop the spheres of

---

<sup>40</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5712-son Farmoni // <https://lex.uz/docs/-4312785>

education and upbringing, and science in the new period of development of Uzbekistan”, dated May 13, 2016 No. DP-4797 “On the organization of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi”, dated April 29, 2019 No. DP-5712 “On approval of the Concept for the development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030”, dated May 11, 2022 No. DP-134 “On approval of the National Program for the Development of School Education in 2022-2026”, Resolution The President of the Republic of Uzbekistan dated September 13, 2017 No. PR-3271 “On the Program of comprehensive measures for the development of the system of publishing and distributing book products, improving the culture of reading” and other regulatory documents related to this area of activity.

**The object** of the research was the process of developing critical thinking among learners in grades 5-11 of general secondary schools ; 794 students from schools in the city of Bukhara, the city of Tashkent, Kashkadarya and Tashkent regions were involved in the experimental work.

**The scientific novelty of the research** work includes the followings:

the research specifies factors such as motivation, freedom, individuality, and sociability that influence the development of critical thinking in students, based on the definition of pedagogical and psychological features related to the perception of a literary text;

the didactic support for the development of critical thinking in students has been improved on the basis of systematic integration of various strategies of the active reading model, literary types and genres, the structure of works of art, artistic-historical, biographical, linguistic knowledge;

a methodological system of the concept of “author’s and reader’s point of view” is substantiated, based on the targeted application of important elements of the relationship “reader and text” and “author and text” to the analysis of literary works;

the method of developing students’ critical thinking has been improved through the intensive use of effective methods, techniques and technologies of world literary education.

**The implementation of research results.** Based on the results of the study on developing students’ critical thinking in literary education:

factors such as motivation, freedom, individuality, and communication skills that influence the development of critical thinking in students, as well as proposals and conclusions on pedagogical and psychological features, such as teaching the perception of a literary work, and step-by-step systematization of thoughts are used in the applied project IL-402104474 “Development of the electronic platform “bolalaradabiyoti.uz” and its mobile application”, completed at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi in 2021-2023;



didactic support for the development of critical thinking in students, various strategies of the active reading model were used in the creation of new textbooks for grades 6-7 and 10 from proposals and conclusions on the integration of literary types and genres, the structure of works of art, artistic-historical, biographical, linguistic knowledge (the reference No. 01 / 11-6-46 of the Republican Education Center under the Ministry of Preschool and School Education dated March 13, 2024). As a result, the individual, professional and personal competence of teachers in the effective organization of the process of teaching literature has increased, and the skills of their practical application have increased;

proposals and scientific conclusions on improvements based on the intensive use of technology that promote the methodical system of the concept of the author's and reader's point of view, based on the application of important elements of the relationship “reader and text” “author and text” to the analysis of literary work, the methodology for developing critical thinking in students is an effective method, a method in world literary education were used in the implementation of the applied project No. RZ-202004165 “Creation of an electronic platform for the development of oral and written speech competencies in primary school students of secondary general education (applied grant of women scientists)”, carried out at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi in 2021-2023 (the reference No. 04 / 1-1637of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated May 20, 2024). As a result, a certain level of development of oral and written speech competencies was achieved through the formation of critical thinking skills in students.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume is 135 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**(I bo'lim; I часть; I part)**

1. Kadirova N. Retseptiv estetika adabiy ta'lim tajribasida // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2020. – № 6. – B. 42–44. (13.00.02; № 8)
2. Kadirova N. Kitobxon javobi yondashuvi o'quvchi faolligining muhim faktori sifatida // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2021. – № 6.–B. 53–55. (13.00.02; № 8)
3. Kadirova N. Konstruktivizm tanqidiy tafakkur rivojlanishining muhim omili sifatida // Til va adabiyot ta'limi. –Toshkent, 2022. –№ 12.–B. 40–42. (13.00.02; № 8)
4. Kadirova N. Adabiyot darslarida o'quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirish usullari // NamDU axborotnomasi. – Namangan, 2023. – № 6. – B. 674–679. (13.00.02; № 30)
5. Kadirova N. O'quvchi tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda yangicha yondashuv tajribasidan // Tamaddun nuri. – Toshkent, 2023. – № 8. – B. 18–22. (13.00.02; № 30)
6. Kadirova N. Methods of developing students' critical thinking in literature lessons / Manhattan. American Journal of Philological Sciences. Volume 03 Issue 10, 2023. – P. 71–76. (SJIF Impact Factor: 6.555)
7. Kadirova N. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture /Spain. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. Volume: 04 Issue: 10 | Oct 2023. – P. 38–44. (SJIF Impact Factor: 6.7)
8. Kadirova N. Badiiy asarni o'rganishda savol va topshiriqlarning o'rni I. Uluslararası Türkbilim Öğrenci Kurultayı Bildiriler Kitabı. (xalqaro konferensiya) – Nur-Sultan, 2021, 4–5 Eylül, 2020. – S. 342–348.
9. Kadirova N. Characteristics of developing students' critical thinking / International Multidisciplinary Scientific Global Conference on Interdisciplinary Research and Development Hosted From Ottawa. (xalqaro konferensiya) – Canada, March 31th 2024. – P. 54–63.
10. Kadirova N. Konstruktivistik ta'lim xususiyatlari / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 57– 64.
11. Kadirova N. O'quvchilar tanqidiy tafakkurining shakllanishida “eydos-konspekt” usulining o'rni / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 261– 267.

**II bo'lim (II часть; II part)**

12. Kadirova N. Alisher Navoiy lirikasi // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2015. – № 11. – B. 20–22. (13.00.02; № 8)
13. Kadirova N., Mirzabayeva N. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ // Umumta'lim fanlari metodikasi. – Toshkent, 2016. – № 1. – B. 26–27.
14. Kadirova N., Mirzaboyeva N. Har bir dars – yangi kashfiyot // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2016. – № 5. – B. 26–28. (13.00.02; № 8)

15. Kadirova N. Qismda butunni ifodalay olasizmi? // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2016. – № 10. – B. 24–25. (13.00.02; № 8)
16. Kadirova N. Retseptiv estetika xususida ayrim mulohazalar / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyot. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020. – B. 342–348.
17. Kadirova N. Рецептивная эстетика как важный фактор развития мышления у учеников / O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi respublika ilmiy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 92–95.
18. Kadirova N. Mutolaa konstruktiv jarayon sifatida / Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 302–312.
19. Kadirova N. Konstruktivizmga asoslangan ta'lim haqida umumiy mulohazalar/Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 333–337.
20. Mirzayeva Z. Kadirova N. O'quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga xos xususiyatlar// Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2023. – № 8. – B. 18–22. (13.00.02; № 8)

