

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT VA MADANIYAT INSTITUTI

DOSTONOV O‘TAJON O‘KTAM O‘G‘LI

**ZAMONAVIY O‘ZBEK BADIY KINOSIDA
OPERATORLIK SAN‘ATINING YANGI TAMOYILLARI
(2000-2020-YILLAR)**

17.00.03 – Kino san‘ati. Televideniye

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA
FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent - 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of abstract of doctor of philosophy (PhD) dissertation

Dostonov Otajon O‘ktam o‘g‘li

“Zamonaviy o‘zbek badiiy kinosida operatorlik san’atining yangi tamoyillari
(2000-2020-yillar)”.....5

Достонов Отажон Уктам угли

Новые тенденции операторского искусства в современном узбекском
художественном кино (2000-2020 гг.).....19

Dostonov Otajon O‘ktam o‘g‘li

New principles of cameratory art in modern uzbek fiction cinema
(2000-2020 years).....37

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....41

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

DOSTONOV OTAJON O‘KTAM O‘G‘LI

**ZAMONAVIY O‘ZBEK BADIY KINOSIDA
OPERATORLIK SAN’ATINING YANGI TAMOYILLARI
(2000-2020 YILLAR)**

17.00.03 – Kino san’ati. Televideniye

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA
FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent - 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhD/San134 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda “ZiyoNET” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Tojiboyeva Oltinoy Qosimovna**
san‘atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Qoraboyev Usmon Hosilovich**
falsafa fanlari doktori, professor

Ismailov Kamolitdin Saidaxmadovich
san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot: O‘zR FA San‘atshunoslik instituti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD/28.08.2020.San18 raqamli Ilmiy kengash asosida bir martalik kengashning 2024-yil “___” _____soat_dagi majlisda bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Yalang‘och dahasi, 127-(a) uy.Tel.: (99871) 230-28-15, 230-28-02; <http://www.dsmi.uz>; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti kutubxonasida tanishish mumkin. (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Yalang‘och dahasi, 127-(a) uy. Tel.: (99871) 230-28-32. e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____kuni tarqatildi.(2024-yil__dagi № _____ raqamli reestr bayonnomasi).

Yuldashev Ma’ruffjon Muhammadjonovich
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi.
filologiya fanlari doktori, professor

Mulladjanov Davlat Mavlanovich
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi.
san‘atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Umarov Abdusalom Adilovich
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi.
Falsafa fanlari doktori, professor

KIRISH (doktorlik dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyoda tobora rivojlanib borayotgan zamonaviy texnologiyalar operatorlik san'atining jadal taraqqiy etishiga, sahnalashtiruvchi kinooperator fantaziyasidagi makon hamda turli qahramonlarni ekranda obrazli yaratishga qulay imkon yaratmoqda. Badiiy film mavzu va g'oyasi, syujet va kompozitsiyasi zamonaviy ifoda vositalari orqali tasviriy yechimda aks etadi. Badiiy kino ma'lum bir xalq tarixi, turmush tarzi, milliy madaniy merosi, qahramonlari bilan tanishtirish, dunyoqarashini rivojlantirishga xizmat qilib, operatoridan shaxsiy tajriba, hayotni anglash, idrok etish malakasini talab qiladi.

Jahon kinoshunosligida turli davlatlardagi kinooperatorlik uslubining shakllanishi, operatorlik san'ati tarixi va nazariyasi, rivojlanish jarayoni va muammolari, badiiy xususiyatlariga oid masalalar tadqiq etilmoqda. Mazkur tadqiqotlarda qahramon portretini yaratish, badiiy makon obrazi, plastik tasvir, tasviriy yechim, operatorlik uslublari, ifoda vositalari, turli zamonaviy kompyuter grafikasi texnologiyalarining o'ziga xosligi va imkoniyatlari, yorug'lik va rang rivoji kabi masalalarga e'tibor qaratilmoqda. Badiiy filmlarning kommunikativ va integrativ xususiyatlari, janr-uslubiy tizimi, obrazlar semantikasi kabi mavzularda tadqiqot ishlarini bajarish zarurligi ko'rinmoqda.

Yurtimizda so'nggi yillarda milliy kinematografiyaning jamiyat hayotidagi roli tobora kengayib bormoqda. Jahon kinoindustriyasiga dadil kirib borishda badiiy va texnik imkoniyatlar darajasini oshirish, mustahkamlash, rivojlantirish ishlari jadallashmoqda. "Mamlakatimizda keyingi paytda barcha sohalar qatori kinematografiya tizimi rivojiga ham ustuvor ahamiyat berilmoqda. Ijod erkinligi, sog'lom ijodiy raqobat, xususiy mulk daxlsizligi kabi demokratik tamoyillar ushbu sohaga ham dadil joriy etilmoqda. Kinostudiyalarning moddiy-texnik bazasi va kadrlar salohiyatini mustahkamlash, ularga imtiyoz va preferensiyalar berish, yuksak didli tomoshabinlarning talablariga javob beradigan badiiy yetuk kartinalar yaratish, jamiyatimizda kino san'atini keng ommalashtirish borasidagi ishlar yangi bosqichga ko'tarilmoqda"¹. Bu borada kinooperatorlar yosh avlodining yaratayotgan badiiy filmlaridagi vositalar, uslubiy izlanishlar, ijodiy tajribalar qolaversa, yangi tamoyillarning paydo bo'lish jarayonlarini ilmiy o'rganish dolzarbahamiyat kasb

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning "Ipak yo'li durdonasi" Toshkent xalqaro kinofestivali ishtirokchilariga yo'llagan tabrigi. // "Yangi O'zbekiston" gazetasi, 2021-yil 28-sentabr.

etmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158- son “O‘zbekiston - 2030” strategiyasi to‘g‘risida, 2020-yil 26-maydagi PF-6000- son “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2021-yil 7-apreldagi PF-6202-son “Kino san’ati va sanoatini yangi bosqichga olib chiqish, sohani davlat tomonidan qo‘llab- quvvatlash. tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 7- avgustdagi PQ-3176-son “Milliy kinematografiyani yanada rivojlantirish chora- tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 7-apreldagi PQ-5060-son “Kinematografiya sohasida davlat boshqaruvi tizimini takomillashtirish hamda soha vakillarining ijodiy faoliyati uchun munosib sharoit yaratish to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risida”, 2019 yil 19 avgustdagi 695-son “Kinematografiya sohasidagi ayrim normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarorlari va mazkur faoliyatga tegishli boshqa qabul qilingan me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Kino san’ati tarixi va nazariyasiga doir tadqiqotlar olib borgan Yevropa va Amerika olimlari J.Sadul², B.Balash³, A.Bazen⁴ hamda rus olimlari va kinooperatorlaridan R.Ilin⁵, Y.Goldovskiy⁶, M.Goldovskaya⁷, V.Jeleznyankov⁸, V.Nilsen⁹, A.Golovnya¹⁰ ilmiy-nazariy, ijodiy ishlarida kino badiiy estetikasi yaratilishida kinooperator va kinotexnikaning tutgan o‘rni,

²Садуль Ж. Всеобщая история кино. (в 6-ти томах) — М.: Искусство, 1958 – 1963.

³Балаш Б. Кино: Становление и сущность нового искусства. Пер.с нем. — М.: Прогресс, 1968. – С.328.

⁴Базен А. Что такое кино? Сборник статей. Пер.с.франц. — М.: Искусство, 1972. – С. 382.

⁵Ильин Р. Мастерство оператора кино и телевидения. – М.:ВГИК, 1985. – С. 56.

⁶Голдовский Е. Основы кинотехники. – М.: Искусство, 1965. – С. 636.

⁷Голдовская М. Десять операторских биографий. Сб. ст. о А.Левицком, Э.Тиссэ, А.Головне, А.Москвине, Д.Демуцком, М.Магидсоне, Б.Волчке, А.Галперине, Д.Косматове, С.Урусевском. / Сост. — М.: Искусство, 1978. – С. 207.

⁸Железняков В. Анатомия зрительного образа. – М.: Союз кинематографистов РФ. 2012. – С. 114.

⁹Нилсен В. “Изобразительное построение фильма”– М.: Искусство, 1936. – С. 226.

¹⁰Головня А. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство,1965. – С. 255.

roli, tasviriy yechim yaratish mahorati, yetakchi ijodkorlar faoliyati kabi qator nazariy-amaliy masalalar tadqiq etilgan. Tasvirning kino badiiy tilini boyitish, film mohiyatini teran tadqiq etishdagi ahamiyati; tasviriy yechimda ijodkor mahorati hamda asarga munosabat aks etishi; kinooperatorlar uslubiy o'ziga xosligining namoyon bo'lishi masalalariga e'tibor qaratilgan.

O'zbek kinoshunoslari J.Teshaboyev¹¹, H.Akbarov¹², N.Karimova¹³, H.Abulqosimova¹⁴, O.Kopadze, S.Haytmatova tadqiqotlarida kino tarixi va nazariyasi, taraqqiyot yo'li, rejissura, kinodramaturgiya va ekranlashtirish masalalari ilmiy-nazariy tahlil qilingan va tegishli to'xtamlarga kelingan. Kinooperatorlar M.Qayumov¹⁵, A.Ismoilov¹⁶, H.Fayziyev¹⁷larning ilmiy va ilmiy- ommabop kitoblarida kadr kompozitsiyasi, badiiy tili, usul va uslublarning o'ziga xosligi borasidagi fikr-mulohazalar mavjud. O'zbekiston operatorlik san'ati yo'nalishida qilingan dastlabki dissertatsiya bo'lmish I.Meliqo'ziyevning san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) darajasini olish uchun yozilgan "O'zbek badiiy filmlarida kinooperatorlik mahorati"¹⁸ mavzusidagi dissertatsiyasi o'zbek badiiy kinosida kinooperatorlik mahoratining rivojlanish tarixi va taraqqiyot bosqichlari xususiyati, ijodiy maktabning o'ziga xos jihatlari tadqiq qilgan.

K.Ismailovning san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) darajasini olish uchun yozilgan "Zamonaviy o'zbek hujjatli kinosida film-portret janri"¹⁹ mavzusidagi tadqiqot ishi portret filmlar, badiiy obrazlar, uslub va talqinlar, tasvir va ovoz komponentlarini tadqiq qilishga qaratilgan.

Yuqoridagi tadqiqotlarda ko'tarilgan masalalar ilmiy-nazariy jihatdan batafsil qarab chiqilganiga qaramay, o'zbek badiiy kinosida kinooperatorlik san'ati zamonaviy tamoyillari bir butun, yaxlit holda, alohida tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmadi.

Dissertatsiya tadqiqotining bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot O'zbekiston davlatsan'at va madaniyat instituti kino san'ati, televideniye ixtisosligi ilmiy tadqiqot ishlari rejasi

¹¹Тешабаев Д. Узбекское кино: традиции, новаторство. – Ташкент.: Литература искусство им. Г.Гуляма, 1979. – С. 184.

¹²Акбаров Х. Зрелость. – Ташкент.: Литература искусство им. Г.Гуляма, 1971. – С.253.

¹³Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. Ташкент: San'at, 2016. – С.216.

¹⁴Абул-Касымова Х. Рождение узбекского кино. – Ташкент.: Фан, 1965. – С.123. Абул-Касымова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. Литература искусство им. Г.Гуляма, 1985. – С.288.

¹⁵Қаюмов М. Жизнь моя – кинематограф. – Ташкент.: изд. Г.Гуляма, 1982. – С.286.

¹⁶Исмаилов А. Кинооператорское мастерство. – Ташкент: УзДСМИ, 2004. – С.420.

¹⁷Fayziev H. Ovozsi kinematografdagi operatorlik san'ati tarixidan. – Toshkent: UzDSMI, 2008. – 128b.

¹⁸I.Meliqo'ziyev. O'zbek badiiy filmlarida kinooperatorlik mahorati. Avtoref.san.PhD.17.00.03. – T: 2022.35b.

¹⁹K.Ismailov. Zamonaviy o'zbek hujjatli kinosida film-portret janri. Avtoref.san.PhD.17.00.03. – T: 2024.56b.

doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Zamonaviy o'zbek kinosida kinooperatorlik san'atining yangi tamoyillarini tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari. Ishning maqsadidan kelib chiqib, quyidagi vazifalar qo'yildi:

kinooperatorlik san'atini ilmiy tahlil etilishi masalalarini o'rganish; o'zbek kinooperatorlik san'atining badiiy xususiyatlarini aniqlash;

badiiy kinoda ifoda vositalari va ularning tasviriy yechimdagio'rnini asoslash;

2000-yillar o'zbek kinooperatorligining rivojlanish yo'li, badiiy jarayonlarini tahlil qilish;

yosh kinooperatorlar ijodida zamonaviy tamoyillarning namoyon bo'lishi hodisasini o'rganish.

Tadqiqot obyektini 2000-yillarda kinooperatorlar tomonidan suratgaolingan badiiy filmlar tashkil etadi.

Tadqiqot predmetini kinooperatorlik ishlaridagi zamonaviy texnik-texnologik, badiiy ifoda vositalari, tasviriy yechimga yondashuvdagi individual munosabat masalalari tashkil etdi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada retrospektiv, tizimlilik, solishtirma-qiyosiy tahlil, nazariy mushohada, mantiqiy-eksperimental, induksiya, deduksiya usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek kinooperatorligi yangi tamoyillari mazmunida badiiy filmlardagi tasviriy talqin, rakurs va perspektivali birlik, obyektivdagi imkoniyatlar, yorug'lik va soya kabi voqelikning badiiy, ifodaviy, tasviriy vositalari, ijodkor mahorati hamda asarga munosabat aks etishi, uslubiy o'ziga xosligining namoyon bo'lishida o'zlikni anglash tamoyili takomillashgani dalillangan;

tabiiy va sun'iy yoritish badiiy-estetik mezonlardagi interyerning kunduzda tun effekti kabi vositalar rivojlangani; tasvir emotsional ta'sirchanligi va hissiy ekspressivligini oshirishda *Rembrandcha* yoritishga asoslangani isbotlab berilgan;

havaskorlik yondashuvlar predmetning aniqlik shakli, nur va soyaning emotsional aksenti, obrazlilik, kadr kompozitsiyasi hamda mezansena qonuniyati, aktyor portreti kabi kinooperatorlik san'ati yetakchi omillariga bir yoqlama yondashuvi bilan moddiy tejamkorlik vositasi sifatida qaralganligi aniqlangan;

o‘zbek kinooperatorlik san‘atiga jahon kino san‘atining modellashtirish, motion capture, performance capture, xromakey, kombinatsiyali tasvirga olish, match move vizual effektlar olib kirilishi, kino badiiy tilida hayrat tuyg‘usi, fantastik tasavvurni ifodalash, g‘ayrioddiy sarguzashtlarni aks ettirish kabi *kompozitsion muvozanatni* rivojlantirgani dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

yosh kinooperatorlar ijodidagi badiiy jarayonni o‘rganish orqali muayyan filmlar misolida yangi tamoyillar xususiyatlari aniqlangan;

tahliliy natijalar badiiy jarayonida, to‘liq va qisqa metrajli filmlar voqeligi tasviriy yechimini effektlar, CGI grafika ifoda vositalari ishlab chiqarishga yordam bergan;

o‘zbek badiiy filmlarining tasviriy ifoda vositalari, yorug‘lik (день под ночью) orqali tasviriy yechimini o‘rganish natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalar zamonaviy kinoning yangi tamoyillarini kashf qilinishiga xizmat qilgan;

sohaga ixtisoslashtirilgan oliy ta‘lim muassasalarining badiiy ta‘lim jarayonidabir kadrlari, subyektiv, qo‘lda suratga olish kabi usullarini o‘rgatishga sabab bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi, muammoning aniq qo‘yilganligi, kinoshunoslikning ilmiy-metodologik yondashuvlari qo‘llanilgani, ishlab chiqilgan takliflar va xulosalarning respublika hamda xalqaro miqyosidagi ilmiy konferensiyalarda aprobatsiyadan o‘tganligi, ilmiy natijalarning respublika va nufuzli xorijiy jurnallarda chop etilganligi, nazariy ma‘lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, arxiv materiallari va kinooperatorlar bilan qilingan intervyu-suhbatlar kabi birlamchi manbalarga asoslangani, ilmiy-amaliy xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati yaratilgan filmlar tahlili, sahnalashtiruvchi operatorlar izlanishlari, kino san‘ati tarixi, kinooperatorlik mahorati, operatorlik ishi nazariyasi va fotokompozitsiya fanlarini o‘qitishni takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati O‘zbekiston badiiy filmlari bo‘yicha olib boriladigan istiqboldagi tadqiqotlarda, darslik, o‘quv qo‘llanma va turli uslubiy ko‘rsatmalar yaratishda foydalanish, kinooperatorlik san‘ati rivojidagi yutuqlar, muammolar va imkoniyatlarni o‘rganish ishiga yangi ma‘lumotlar olib kirish, badiiy filmlarni zamonaviy tasviriy yechim uslublari bilan boyitish mumkinligi bilan xarakterlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy o‘zbek kinosida operatorlik san’atining yangi tamoyillari shakllanishi, rivojlanishi, xususiyatlarini ochib berish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

o‘zbek kinooperatorligi yangi tamoyillari mazmunida badiiy filmlardagi tasviriy talqin, rakurs va perspektivali birlik, obyektivdagi imkoniyatlar, yorug‘lik va soya kabi voqelikning badiiy, ifodaviy, tasviriy vositalari, ijodkor mahorati hamda asarga munosabat aks etishi, uslubiy o‘ziga xosligining namoyon bo‘lishida o‘zlikni anglash tamoyili takomillashgani dalillangan natijalardan O‘zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligi tasarrufidagi O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti hamda kollejarida ta’lim faoliyatini yanada takomillashtirish ilmiy-nazariy malaka talablari, o‘quv rejalari, namunaviy o‘quv fan dasturlari, darslik, o‘quv qo‘llanmalari yaratishda foydalanilgan. (O‘zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligining 2024-yil 27-iyundagi 02-11-17-2165-son ma’lumotnomasi) Natijada soha bo‘yicha ta’lim olayotgan talabalarning kinooperatorlik san’atining paydo bo‘lishi, milliy kinodagi zamonaviy jarayon, sahnalashtiruvchi operator ijodida hamda zamonaviy texnologiyalar asosida film yaratishga doir tushuncha va tasavvurlarini yanada kengaytirishga erishilgan;

o‘zbek kinooperatorlik san’atiga jahon kino san’atining modellashtirish, motion capture, performance capture, xromakey, kombinatsiyali tasvirga olish, match move vizual effektlar olib kirilishi, kino badiiy tilida hayrat tuyg‘usi, fantastik tasavvurni ifodalash, g‘ayrioddiy sarguzashtlarni aks ettirish kabi *kompozitsion muvozanatni* rivojlantirgani dalillanganligi, tabiiy va sun’iy yoritish badiiy-estetik mezonlardagi interyerning kunduzda tun effekti kabi vositalar rivojlangani; tasvir emotsional ta’sirchanligi va hissiy ekspressivligini oshirishda *Rembrandcha* yoritishga asoslangani isbotlab berilganligi asosidagi takliflar O‘zbekiston Kinematografiya agentligining kinostudiyalari ijodiy izlanishlarida qo‘llanilgan (O‘zbekiston Kinematografiya agentligining 2024 yil 21 iyundagi 01- 05/09-1200- son ma’lumotnomasi). Natijada yosh operatorlik ijodida badiiy tasviriy vositalar borasida keng bilim va ko‘nikmalarni shakllantirish va uni ijodda qo‘llash imkoniyatlari kengaytirilgan;

havaskorlik yondashuvlar predmetning aniqlik shakli, nur va soyaning emotsional aksenti, obrazlilik, kadr kompozitsiyasi hamda mezansena qonuniyati, aktyor portreti kabi kinooperatorlik san’ati yetakchi omillariga bir yoqlama yondashuv bilan moddiy tejamkorlik vositasi sifatida qaralganligi aniqlanganligidan

O'zbekiston Kinoarboblari ijodiy uyushmasi Kinooperatorlik gildiyasida foydalanilgan (O'zbekiston Kinoarboblari ijodiy uyushmasining 2024-yil 20-iyundagi 027-son ma'lumotnomasi). Natijada yosh operatorlar ijodida badiiy ko'nikmalarni takomillashtirish va tasvirga olish madaniyatini oshirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 7 ta ilmiy ish chop etilgan. Shu jumladan, OAK tasarrufidagi jurnallarda 5ta (shundan 2ta xorijiy) ilmiy maqola e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish qismi, 3 ta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 122 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning zamonaviy san'atshunoslik rivojidadagi dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, ishning tuzilishi va aprobatsiyasi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Kinooperatorlik san'ati tamoyillarini o'rganishning ilmiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan birinchi bobining dastlabki fasli **kinooperatorlik san'atining o'ziga xosligini o'rganish tarixiga** bag'ishlangan. Kasbning mohiyati, shakllanish va qonuniyatlar, rivojlanish davri, uning xususiyatlarini o'rganish kino san'ati ixtisosligida muhim o'rin egalladi. Jahon, rus va milliy kinooperatorlik san'atida kadr va kompozitsiya, nur va soya, rang, kamera harakati, kadr chuqurligi va perspektiva, ritm va montaj kabi tasvir badiiy tilini yaratish vositalari tadqiq qilindi.

J.Sadul “Всеобщая история кино” kitobida dunyo mamlakatlarida kino san'ati rivojlanishini bir vaqtning o'zida ko'rib chiqadi. Har bir jildi tarixiy jarayonning barcha qarama-qarshiliklari, munosabatlari va o'zaro ta'sirlarini aks ettiradi. Jumladan, birinchi bobda harakatlanuvchi fotografiya va kino kameraning tug'ilishini o'rganadi. U texnik imkoniyatlar xronikasi haqida quyidagi fikrlarni keltiradi, “Plato va Shtampfer poydevor qo'ydi, Meybridj birinchi fotosuratlarini oldi, Mare birinchi kamerani yaratdi. Reyno harakatlanuvchi chizmalarning birinchi tasvirlarini amalga oshirdi. Edison o'nlab ixtirolarni ekranga loyihalashtirib, birinchi suratlar jamlanmasini chiqardi. Lyumer sinematograf bilan eng yaxshi natija qildi. Biroz vaqt o'tgach Meles, teatr vositalarini filmga moslashtirish, kinoni ilmiy yangilikdan haqiqiy tomoshaga aylantirdi”²⁰. Besh tomlik tadqiqot ilk bor kinematograf taraqqiyoti va uning kelajagi masalalari o'rganilishi, uning rivoji texnik – texnologik omillar bilan bog'liq ekanligini ochib berganligi bilan ham ahamiyatlidir.

Kinooperatorlik uslublari haqida ilk bor kinooperator-pedagog V.Nilsen tadqiqot olib bordi. U kinokadrni qurish, kompozitsiya elementlari, tasvirning yorug'ligi va tonalligi, filmning tasviriy talqini, ijodiy uslub va usulni o'rganish mahoratini tadqiq etdi. Mazkur qo'llanma tadqiqot xarakteri va yetakchi masalalarga

²⁰Садуль Ж.Всеобщаяистория кино. Том 1 — М.: Искусство, 1958. - с. 67

e'tibor qaratilganligiga ko'ra hozirgi kunga qadar o'z ahamiyatini yo'qotmagan.

H.Fayziyevning "Ovozsiz kinematografiyadagi operatorlik san'ati tarixidan"²¹ nomli o'quv qo'llanmasi kinooperator faoliyatining qator masalalarini o'rganishda ahamiyatlidir. Ushbu qo'llanmada muallif ovozsiz kinematografiyada operatorlik san'ati vujudga kelishining muhtasari ocherkini yaratishga muvaffaq bo'lgan. Mazkur kitob ovozsiz kinematografidagi badiiy jihatlar bilan bog'liq bo'lsa-da, kinoning keyingi davridagi operatorlik xususiyatlari uchun ham diqqatga molik qarashlarni o'rta tashlaydi. Kinooperatorlik san'ati kinotasvirning o'ziga xos tilini bilish, badiiy obrazni "ko'rish" ustida tinimsiz mehnat va izlanish milliy uslub taraqqiy etishida asosiy mezon sifatida qaraydi.

Ushbu bobning ikkinchi faslida **o'zbek kinooperatorlik san'atining o'ziga xosligi** o'rganiladi. O'zbek kinooperatorligida syujet, montaj kompozitsiyasi sxemasini kadrda ifodalash borasida o'ziga xos an'ana mavjud. Bu an'ana D.Demutskiy, M.Krasnyaskiy, A.Pann, H.Fayziyev, D.Fatxullin, A.Ismailov, R.Ibragimovlar ishida shakllangan. So'nggi yillar zamonaviy kinooperatorlik izlanishlari mazkur an'analarni yangi tamoyillar bilan boyitib bormoqda.

90-yillarning ikkinchi yarmiga kelib fotografik realizmni taqozo etgan analog texnikalar o'rniga operatorga katta imkoniyat beruvchi raqamli texnika kirib keldi. "Abdullajon" (oper. T.Mansurov), "Kammi" (oper. H.Hasanov), "Buyuk Amir Temur" (oper. R.Ibragimov), "Kichkina tabib" (oper. A.Ismoilov) "Chimildiq" (oper. H.Fayziyev) kabi yangicha tasviriy yechimlarga boy filmlar yuzaga keldi.

"Kammi" filmida qo'llanilgan bir kadrli usul haqida postanovkachi operator H.Hasanov shunday deydi: "Kamera Arifleks 35 BL siniy varatal 10 talik transfokatorli obyektiv kran strela relsdan foydalanilgan. Voqea maxsus dekoratsiyada suratga olingan. Rejissyor bilan kelishib birinchi, ikkinchi va hokazo kadrlar raskadrovka qilingan. Rejissyor mezanssenasini qurgandan keyin, har bir kadrda operatorlik mezankadrini joylashtirdim. Qachon, qayerdan aktyor kadrda kirishi, yirik, o'rta, umumiy planlar, kamera qaysi qahramon bilan ketishi, tashqariga chiqib oxiri to'xtashi raskadrovkasini chizib olganmiz"²². "Kammi" filmi orqali H.Hasanov bir kadrli usuli, yoritish san'ati orqali dramaturgiyani hosil qilish mahoratini ko'rsatib, drama janrida operator yondashuvini alohida ta'kid etadi. Ushbu badiiy ifoda vositalari operatorlik an'analarni yanada rivojlantirib, kelgusi

²¹Fayziyev H. Ovozsiz kinematografidagi operatorlik san'ati tarixidan. – Toshkent: UzDSMI, 2008. – 128b.

²²Muallifning H.Hasanov bilan suhbatidan. Toshkent. 2022-yil 23-fevral.

yangi tamoyillarga tayanch bo‘lib xizmat qildi.

Ifoda vositalarining tasviriy obraz yaratishdagi o‘rniga ko‘ra T.Mansurovning multiekspozitsiya, zoom linzalar (transfakator), stop-frame, rejimli syomka, vaqt birligi elementlari sifatning oshishiga ta’sir qildi. H.Xasanov tasvirda fikrni aks ettirishning badiiy vazifasini drama janriga yondoshuv, bir kadrli suratga olish usuli, murakkab operatorlik mezasnsenasi, dekoratsiyada yorug‘likni qo‘llash, greyfer mexanizmlil Arri kamerada tasvir yaratish orqali amalga oshirdi. R.Ibragimov ijodida tasvirning tarkibiy qismlarini suv ichida tasvirga olish, yorug‘lik (kunduzdatun efekti, natura yoritish, rejimli yoritish), uzoq umumiy plan, kinokompozitsiya, ekshn operator (ommaviy sahna, jang dinamikasi) kabi vositalar yordamida namoyon bo‘lishi yetakchilik qildi.

A.Ismailov rakurs (suratga olish nuqtasi), nur va soyada qayg‘u, transfokator, planlar, portretni qurish, H.Fayziev milliy kolorit detallari tasviriy yechimda, kadr kompozitsiyasi to‘ldirilishi, epizod yaratilishidagi yondashuv, epizod metodik kompozitsiyasini ishlanishi kabi ifoda vasitalari kino badiiy tilini boyitdi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Zamonaviy kinooperatorlik san’atining rivojlanish masalalari”** deb ataladi. Uning **o‘zbek kinooperatorligining so‘nggi yillardagi badiiy jarayonlari** faslida operatorlarda film ssenariysi maqsadini tarkibiy qismlarga ajratish, materiallarni tahlil qilish jarayonida aniq obraz va kartinalar haqida asosiy tasavvurlar tug‘ilishi o‘rganiladi.

2010-yillarda suratga olingan **“Dilhiroj”** (oper. H.Fayziyev 2000-yil) badiiy filmidagi Rembrandcha yoritishning kayfiyat yaratish, qahramonlar shaxsiyatini aks ettirish, hissiy jihatdan muhim sahnalar ta’sirini kuchaytirish, **“Erkak”** (oper. H.Fayziyev 2004-yil) badiiy filmida esa ushbu usulning yoritish maftunkor jihatlari, hissiy reaksiyalari, janr xususiyatlariga mosligi kabi jihatlarga e’tibor qaratilgan. **“Vatan”** (oper. A.Ismoilov 2005-yil) badiiy filmida Karavadjo tasviriy yechimi, yoritish usullari, ranglarning qo‘llanilishi, kadr kompozitsiyasidagi predmetlar joylashuvi, **“Chashma”** (oper. A.G‘aniyev 2006-yil) badiiy filmidagi Kodak, Fuji kabi kinoplyonkalarining raqamli videoga nusxa ko‘chirish, yorug‘lik sezgirligi, rang harorati, o‘lchamidagi qulayliklar badiiy ifoda vositalari ustida izlanishga turtki bo‘ldi. Bular haqidagi masalalar mohiyati tahliliy asosda dissertatsiyada keng ravishda ochib berilgan.

Bobning ikkinchi fasli **2000-yillar o‘zbek kinooperatorligining rivojlanish yo‘li** deb nomlanadi. Bu davrga kelib tasviriy yechim yaratishda yetakchi

tamoyillardan biriga aylangan kinoplyonka imkoniyatlaridan ijodiy vosita sifatida izlanishlar o'rganilgan.

“O'tov” (oper. A.Arziqulov 2007-yil) badiiy filmida operator va kamera birligi, yovvoyi zerno noyob jozibasi, estetikasi orqali film g'oyasini ifodalanganligi, “O'n sakkizinchi kvadrat” (oper. N.G'ulomov 2007-yil) dinamik kadr, jang sahnalari tasviriy yechimi, “Shabnam” (oper. R.Murodov 2008-yil) yumshoq yorug'lik, aktyorlarning joylashish tartibi va harakat yo'nalishlarini belgilash, kadr ichi montaj kabi ifoda vositalar orqali qahramonlar obraziningyanada ta'sirchan bo'lishiga omil bo'lgan.

O'zbek kinosiga sanoatning suratga olish, yorug'lik manbayining yetmish-sakson foizga kamaytirilishi, narxi baland kinoplyonkadagi cheklanmagan piksel o'rnini videokameraning HD, Full HD kabi raqamli formatlarida suratga olishdagi tejamkorlik bilan kirib kelishi, oddiy tomosha voqealarning suratga olinishi, uning badiiy kino turiga kirishi kuchaydi. Buning ortidan suratga olish texnikalaridan foydalanishdagi ayrim kamchiliklar, kadr plastikasi umumiyligidagi nuqsonlar, aktyorlar noprofessionalligi kabi vizuallashtirish tarkibiy qismlariga “Sarvinoz” (oper. D.Nodirov 2004-yil), “Bo'rilar” (oper. B.Shametov 2007-yil) kabi badiiy filmlarda ko'plab kamchiliklarga yo'l qo'yilganligiga e'tibor qaratiladi.

Shunday bo'lsa-da, bu kamchiliklar kelgusi 2020-yillarda syujetga munosabatini tasviriy ifoda qilish mas'uliyati kuchayishiga sabab bo'ldi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Yangi tamoyillarning shakllanishida kino san'ati va sanoati o'rtasidagi munosabatlar”** deb nomlanib, birinchi faslida **Tasviriy yechim takomilining badiiy xususiyatlari** tadqiq etiladi.

Kinoda tasviriy yechim yetakchi o'rinda turadi. Tasviriy yechim deganda operatorning asarga munosib yondashuv topish shakli tushuniladi. Bu shakl uning ruhiyati, ijodiy fantaziyasi, bilimi, tafakkuri mahsulidir. Tasviriy yechim vositasida adabiy asarning turli xil uslublardagi vizual shakli yaratiladi.

Adabiyot va kino munosabatlari takomillashib borar ekan, fikrning kinematografik shakli, qahramon va tasvir kompozitsiyasi birbutunligi, inson ichki ruhiyatini badiiy vositalar yordamida ko'rsatishda yangicha yondashuvlar kuzatildi. Masalan, Erkin A'zam kinoqissasi asosida suratga olingan “Parizod” (oper. A.Arziqulov 2012-yil) badiiy filmi. Adabiy asar asosida kinossenariy yaratishda obrazlilik vizual ifodaga ko'chib, qaytadan kashf etiladi. Qahramon portretini yaratishda uning tashqi ko'rinishi, ichki dunyosini tasvirlash uchun aniq materialga

ega bo‘lish muhim. Pari portretini yaratishda uning g‘oyaviy-badiiy talqini oldinga chiqib, real va xayoliy qahramonga xos plastik shakllar yorug‘lik varanglarda aks etdi. Pari borgan obyektlarda go‘zallikni qahramonlar qarashlari bilan xuddi qisqa metrajli film ko‘rinishida aks etishi, A.Arziqulov tomonidan vizual vazifalarni obyekt egasi kuzatuvi, xarakteri bo‘yicha ifodalash, yorug‘lik va rang orqali obraz yaratish film ko‘rimsililigini oshirgan.

Kino ijodkorlar fikrlari, tasavvurlarida mavjud bo‘lgan olamlar va hodisalarni tiklash, ifoda qilish nuqtayi nazaridan mocha pro, cleanup, smoke, plugin, rotoscoping va boshqa maxsus effektlar imkoniyatidan foydalanish muhim edi. Bu orqali badiiy filmlarda virtual yoki real makondagi hayajon va dahshat, qayg‘u va quvonch tuyg‘usini boshdan kechirish hissi kuchaytiriladi. Jumladan, maxsus effektlar “Sehrli qalpoqcha” (oper. I.Lutfullayev 2012-yil), “Mening do‘stim jin” (oper. J.Ibragimov 2013-yil), “Oy qiz ertagi” (oper. D.Turdiboyev 2016-yil) kabi ertak filmlar badiiy estetikani yaratish vositasi sifatida foydalanildi. Bunda effektlarning yorug‘lik va tasvir mutanosibliqidagi o‘rni va ro‘lidan foydalanishda o‘zaro muvofiqlikning muhim sharti anglashildi.

Bobning ikkinchi faslida **yosh operatorlar ijodidagi vorisiylik va innovatsiya masalalari** tahlilga tortilgan. 2015-yillar o‘rtalariga kelib, yosh operatorlar ijodida texnik imkoniyatlarni yangi badiiy jarayonlarni yaratish vositasi sifatida qo‘llash harakatlari o‘rganilgan.

Badiiy kino tasviriy yechimini yaratish borasidagi izlanishlarga quyidagi filmlar misolida e‘tibor qaratilgan:

1. Reportajlar va badiiy dasturlarni suratga olishga mo‘ljallangan *qo‘lda suratga olish* usulidan foydalanilgan “Quduq” (oper. U.Malikov 2014-yil) badiiy filmi. Mazkur usul tomoshabinni ekranda sodir bo‘layotgan voqealarga ruhan yaqinlashtiradi, jarayonni yonma-yon, o‘z ko‘zi bilan kuzatishga majbur qiladi. Kamerani qo‘lda suratga olish ifodali kinematik effekt bo‘lib, undan ehtiyotkorlik va did bilan foydalanish talab etiladi, aks holda ko‘zlangan maqsadga erishibbo‘lmaydi.

2. *Subyektiv kamera usulida* suratga olingan “Ma’suma” (oper. I.Lutfullayev 2016-yil) badiiy filmi. Ushbu usuldan yangi tajribalarga boy bo‘lgan bu davrda foydalanish ko‘p uchraydi. Odatdagi usuldan farqli bo‘lgan bu qiziqarli kinematik texnikada voqea birinchi shaxs nigohidan ko‘rsatiladi va tomoshabin kadr ichi harakatiga jalb qilinadi. Kinoda bu usul POV (Point of view – nuqtayi nazar) deb ham nomlanadi.

3. *Bir kadrlilik usulini* qo‘llagan holda kadr ichi montajini qurish “Issiq non” (oper. J.Ibragimov 2018-yil) badiiy filmi ahamiyatli bo‘lib, unda nihoyatda kam uchraydigan tasviriy vositadan foydalanilgan. An’anaviy tasviriy yechimga ko‘ra qahramon portretida uning ruhiyati va ichki kechinmasini yirik planlarda aks ettirish o‘ziga xos stereotipga aylangan edi. Unda statik fon fokussizligi, kontur va chizuvchi yorug‘liklar o‘tkirliigi, uzoq masofali ob’ektiv, nigohlarni alohida chiroqlar bilan ta’kidlash orqali portret ifodalanib, ruhiy kechinmalar ta’sir kuchini oshirishga erishilgan. operator J.Ibragimov ushbu filmda qahramon portretini yaratishda yangi badiiy-estetik shaklni topganligi ahamiyatlidir.

Xulosa

Zamonaviy o‘zbek kinosida operatorlik san’atining yangi tamoyillarini (2000-2020-yillar) o‘rganish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1.Yevropa, Amerika hamda rus olimlari tomonidan kino san’ati tarixi va nazariyasiga doir ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borilgan. Kino badiiy estetikasi yaratilishida kinooperator va kinotexnikaning tutgan o‘rni, roli, tasviriy yechim yaratish mahorati, yetakchi ijodkorlar faoliyati kabi qator nazariy-amaliy masalalar tadqiq etilgan. Bu boradagi kitoblar, monografiyalar, dissertatsiyalarda tasvirning kino badiiy tilini boyitish, film mohiyatini teran tadqiq etishdagi ahamiyati; tasviriy yechimda ijodkor mahorati hamda asarga munosabat aks etishi, kinooperatorlar uslubiy o‘ziga xosligining namoyon bo‘lishi kabi masalalarga e’tibor qaratilgan.

2.90-yillar operatorlikning multiekspozitsiya, zoom linzalar (transfokator), stop-frame, rejimli syomka, vaqt birligi elementlari badiiy jarayonlar takomiliga xizmat qildi. Janr bo‘yicha yondashuv, bir kadrlilik usul, murakkab operatorlik mezosensasi, dekoratsiyada yorug‘likni qo‘llash, greyfer mexanizmli kamerada suratga olish kabilar tasvirda fikrni aks ettirishda yetakchilik qildi. Suv ichida tasvirga olish, yorug‘lik(kunduzda tun efekti, natura yoritish, rejimli yoritish), uzoq umumiy plan, kinokompozitsiya, ekshn operator (ommaviy sahna, jang dinamikasi) kabi vositalar yordamida vizual til namoyon bo‘ldi.

3.A.Ismoilov rakurs (suratga olish nuqtasi), nur va soyada qayg‘u, transfokator, planlar, portretni qurish, H.Fayziyev milliy kolorit detallari tasviriy yechim, kadr kompozitsiyasi to‘ldirilishi, epizod yaratilishidagi yondashuv, epizod metodik kompozitsiyasining ishlanishi kabi ifoda vositalari kino badiiy tilini boyitdi.

4.2000-2005-yillar operatorlik san’atida an’analarga vorisiylik yorug‘lik, rang vositalaridan foydalanish hamda tasvirga olish texnologiyasidagi o‘zgarishlarda o‘z

aksini topdi. Jumladan, Rembrandcha yoritishdagi yangi tamoyillar; Karavadjoga xos tasviriy yechim, kadrlarni yoritish usullari, ranglarning qo'llanilishi, kadr kompozitsiyasidagi predmetlar joylashuvi masalalari yaratilgan filmlarda o'z aksini topdi. Kinoplyonka imkoniyatlaridan foydalanishda Kodak (pavilon), Fuji (natura), ISO (yorug'lik sezgirligi) 250, rang harorati 3200K, 5300K, 32 mmli kabi qulayliklar yangi tamoyillarni yaratilishiga xizmat qildi.

5.2005-2010-yillarda operator va kamera birligi, yovvoyi zerno plyonkaning noyob jozibasi, estetikasi ifoda vositalari qamrovini kengaytirdi. Yumshoq yorug'lik, aktyorlarning joylashish tartibi va harakat yo'nalishlarini belgilash, dinamik kadr, jang sahnalari, kadr ichi montaj kabi tasviriy yechim vositalari kino badiiy tilini boyitishga xizmat qildi.

6.Sanoatning o'zbek kinosiga kirib kelishi, oddiy tomosha voqealarni suratga olinishi, uning badiiy kino turiga kirishi kuchaydi. Buning ortidan vizuallashtirish tarkibiy qismlarida ko'plab kamchiliklarga yo'l qo'yildi. Yo'l qo'yilgan kamchiliklar kelgusi 2020-yillarda syujetga munosabatni tasvirda ifodalash mas'uliyati kuchayishiga sabab bo'ldi.

7.2010-2015-yillarda adabiyot va kino san'ati munosabatlari yanada mustahkamlanib, yozuvchi badiiy xayoloti, kechinmasi tasvirga ko'chishiga alohida e'tibor qaratildi. Bu davrda operatorlik ishlarida maxsus effektlar imkoniyatidan foydalanish borasidagi izlanishlar yangi rivojlanish bosqichiga o'tdi. Bu borada texnika taraqqiyoti, yangi dasturiy ta'minotning o'zlashtirilishi yetakchi omil bo'ldi.

8.2015-2020-yillarda o'zbek operatorlik ijodida qo'lda suratga olish, subyektiv kamera, bir kadrlilik kabi ilgari mavjud bo'lgan usullar yangi uslubiy izlanishlar bilan boyitilib, qahramon portretini yangi badiiy-estetik shaklda tasvirlashtamoyilini yuzaga keltirgani bilan ahamiyatlidir. Bu izlanishlar tomoshabinni ekranda sodir bo'layotgan voqealarga ruhan yaqinlashtirib, jarayonni yonma-yon kuzatish, birinchi shaxs nigohidan ko'rish imkoniyatini yaratadi. Kinoning badiiy tili va vositalari taraqqiyotida 2000-yillar operatorlik san'atining ahamiyatlilik jihatida mana shunda.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ УЧЕНОГО СОВЕТА PHD
№.08/28.08.2020.SAN.121.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ДОСТОНОВ ОТАЖОН УКТАМ УГЛИ

**НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА В
СОВРЕМЕННОМ УЗБЕКСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНО
(2000-2020 гг.)**

17.00.03–Искусство кино. Телевидение

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент-2024

Тема докторской диссертации по искусствоведению зарегистрирована под номером B2017.2 PhD/28.08.2020.San18 в высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ученого совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Тожибоева Олтиной Косимовна**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Корабоев Усмон Хосилович**
доктор философии, профессор

Исмаилов Камолитдин Саидахмадович
доктор философии (PhD) по искусствоведению

Ведущая организация: Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

Защита диссертации состоится на разовом заседании Ученого совета при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана под номером PhD/28.08.2020.San18...2024 в «.....» часов. (Адрес: 100164, город Ташкент, массив Ялангач, дом 127-а. Тел.: (99871) 230-28-15, 230-28-02; <http://www.dsmi.uz>; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

Диссертацию можно найти в библиотеке Государственного института искусств и культуры Узбекистана. (Адрес: 100164, город Ташкент, массив Ялангач, дом 127-а. Тел.: (99871) 230-28-32. Электронная почта: uzdsmi@madaniyat.uz)

Автореферат диссертации был роздан "___", 2024 г. (Отчет цифрового реестра № ____ 2024 г.).

М.М.Юлдашев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии, профессор

Д.М.Мулладжанов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней
кандидат искусствоведения, доцент

А.А.Умаров
Председатель научного семинара при на
Ученом совете по присуждению ученых
степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Современные технологии, которые стремительными темпами развиваются во всем мире, создают большие возможности для быстрого развития кинематографа, формируют пространство для фантазии кинематографистов при создании на экране различных сюжетных линий, персонажей и общего художественного решения. Тема и идея, сюжет и композиция художественного фильма отражены в визуальном решении, посредством современных средств выразительности. Художественное кино создает возможность для знакомства зрителей с историей, образом жизни, национальным культурным наследием, героями народа, способствует развитию его мировоззрения, а от оператора требует личного опыта, понимания жизни, наличие художественного вкуса, особенного видения, проницательности.

В литературе, посвящённой кинематографу, исследуются вопросы, связанные с формированием стиля при создании кино в разных странах, историей и теорией киноискусства, процессами и проблемами его развития, художественными особенностями. В этих исследованиях уделяется внимание таким вопросам, как создание портрета героя, образа художественного пространства, пластического и изобразительного решения, операторской манеры, выразительных средств, возможности различных современных технологий, в том числе компьютерной графики и уникальность полученных результатов, игра света и цветовое решение. Возникает необходимость проведения исследований по таким темам, как коммуникативные и интерактивные особенности художественного кино, жанрово-стилевая система, семантика образов.

В последние годы в нашей стране повышается роль национального кинематографа в жизни общества. Ведется работа по повышению уровня художественного кино, укреплению и развитию технических возможностей, которые создадут условия для вступления кинопродукции нашей страны в мировую киноиндустрию. «В будущем развитие системы кинематографии, наряду со всеми другими сферами, будет иметь приоритетное значение в нашей стране. В этой сфере смело внедряются демократические принципы, такие как свобода творчества, здоровая творческая конкуренция, неприкосновенность частной собственности. Укрепление материально-технической базы и

кадрового потенциала киностудий, предоставление им льгот и преференций, создание художественно зрелых картин, отвечающих запросам высокой вкусовой аудитории, популяризация киноискусства в нашем обществе выходят на новый уровень»²³. В связи с этим, помимо инструментария, методических исследований, творческих экспериментов в художественных фильмах, создаваемых молодым поколением кинематографистов, актуальное значение приобретает научное изучение процессов возникновения новых принципов при создании кино.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, поставленных решениями от 19 августа 2019 года № 695 «Об утверждении некоторых нормативных правовых актов в области кинематографии» и другими принятыми нормативными правовыми актами, касающимися данной деятельности. В частности, Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № ПФ-158 «О внесении изменений в Закон Республики Узбекистан – 2030», № ПФ-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», № ПФ-6202 от 7 апреля 2021 года «О выводе киноискусства и индустрии на новый уровень, дальнейшей модернизации системы государственной поддержки отрасли», «О мерах по дальнейшему развитию национального кинематографа», ПП-3176 от 7 августа 2017 г., от 7 апреля 2021 года № ПП-5060 «О совершенствовании системы государственного управления в сфере кинематографии и создании достойных условий для творческой деятельности представителей отрасли», от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 «О концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан».

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и техники Республики Узбекистан. Исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики: 1. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Европейские и американские учёные

²³ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. M. Mirziyoyevning "Ipak yo'li durdonasi" Toshkent xalqaro kinofestivali ishtirokchilariga yo'llagan tabrigi. // "Yangi O'zbekiston" gazetasi, 28 sentabr 2021 y.

Дж. Садуль²⁴, Б. Балаш²⁵, А. Базен²⁶, проводившие исследования по истории и теории киноискусства, российские учёные и кинематографисты Р. Ильин²⁷, Ю. Голдовский²⁸, М. Голдовская²⁹, В. Железняков³⁰, В. Нильсен³¹, А. Головня³² исследовали ряд теоретических и практических вопросов, таких, как роль кинематографистов и искусства кино в формировании киноэстетики, мастерство при создании визуальных решений, деятельность ведущих мастеров кино, их научно-теоретические и творческие работы. Интересны их публикации о значении образа для обогащения художественного языка кино, глубоки исследования сущности фильмов. Визуальное решение отражает мастерство художника и его отношение к произведению, в работах уделено внимание вопросам проявления стилистического своеобразия кинематографистов.

Узбекские кинокритики Дж. Тешабоев³³, Х. Акбаров³⁴, Н. Каримова³⁵, Х. Абулкасимова³⁶, О. Копадзе, С. Хайтматова исследовали историю и теорию кинематографа Узбекистана, пути развития, особенности режиссуры и кинопроизводства. Все эти вопросы были научно проанализированы и сделаны соответствующие выводы. Популярные книги известных деятелей кино М. Каюмова³⁷, А. Исмоилова³⁸, Х. Файзиева³⁹ содержат мнения мастеров о композиции кадров, художественном языке, своеобразии приёмов и стилей в кино. В диссертации И. Меликузиева⁴⁰, рассматривается история развития кинематографического мастерства в узбекских художественных фильмах, стадии развития узбекского кино, исследованы уникальные стороны национальной школы, особенности операторской работы.

²⁴ Садуль Ж. Всеобщая история кино. (в 6-ти томах) – М.: Искусство, 1958–1963.

²⁵ Балаш Б. Кино: Становление и сущность нового искусства. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1968. – С. 328.

²⁶ Базен А. Что такое кино? Сборник статей. Пер. с франц. – М.: Искусство, 1972. – С. 382.

²⁷ Ильин Р. Мастерство оператора кино и телевидения. – М.: ВГИК, 1985. – С. 56.

²⁸ Голдовский Е. Основы кинотехники. – М.: Искусство, 1965. – С. 636.

²⁹ Голдовская М. Десять операторских биографий. Сб. ст. о А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демущком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Урусевском. / Сост. – М.: Искусство, 1978. – С. 207.

³⁰ Железняков В. Анатомия зрительного образа. – М.: Союз кинематографистов РФ, 2012. – С. 114.

³¹ Нильсен В. Изобразительное построение фильма. – М.: Искусство, 1936. – С. 226.

³² Головня А. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1965. – С. 255.

³³ Тешабоев Д. Узбекское кино: традиции, новаторство. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1979. – С. 184.

³⁴ Акбаров Х. Зрелость. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1971. – С. 253.

³⁵ Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: Изд-во журнала San'at, 2016. – С. 216.

³⁶ Абул-Касимова Х. Рождение узбекского кино. – Ташкент: Фан, 1965. – С. 123.

³⁷ Каюмов М. Жизнь моя – кинематограф. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1982. – С. 286.

³⁸ Исмаилов А. Кинооператорское мастерство. – Ташкент: УзДСМИ, 2004. – С. 420.

³⁹ Fayziev H. Ovoz siz kinematografdagi operatorlik san'ati tarixidan. – Toshkent: UzDSMI, 2008. – 128b.

⁴⁰ Meliq'oziev I. O'zbek badiiy filmlarida kinooperatorlik mahorati dissertatsiya. – T: O'zDSMI, 2022.

Научно-исследовательская работа К. Исмаилова на тему «Кинопортретный жанр в современном узбекском документальном кино», подготовленная для получения ученой степени доктора философии (PhD) в области искусствоведения, посвящена исследованию кинопортретов, художественных образов, стилей и интерпретаций, имиджа и звуковых компонентов в кинодокументалистике.

Несмотря на то, что вопросы, поднятые в вышеуказанных исследованиях, подробно рассмотрены с научно-теоретической точки зрения, но время идёт, и новые современные тенденции в узбекском художественном кино, как отдельный объект исследования не изучены в целом.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы научно-исследовательского учреждения, в котором оно выполняется. Исследование проводилось в рамках плана научно-исследовательских работ по специальности искусство кино, телевидения Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Целью исследования является анализ новых тенденций в кинооператорском искусстве современного узбекского кино.

Задачи исследования. Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

- научный анализ кинооператорского искусства;
- выявление художественных особенностей узбекского кинооператорского искусства;
- характеристика средств выражения в художественном кино и их места в изобразительном решении;
- анализ художественного процесса, путей развития узбекского кинооператорского искусства в 2000-х годах;
- изучение современных тенденций в творчестве молодых кинооператоров.

Объектом исследования являются художественные фильмы, снятые молодыми кинематографистами в 2000-х годах.

Предметом исследования стали современные технические и технологические средства художественной выразительности в кинематографе, индивидуальное отношение к изобразительным решениям.

Методы исследования. В диссертации использованы ретроспективный,

систематический, сравнительно-сопоставительный анализ, теоретическое наблюдение, логико-экспериментальный, индукционный, дедуктивный методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

После проведения исследования по теме, доказано, что художественно-выразительные и другие средства, такие как изобразительная интерпретация в художественных фильмах, перспектива и перспективное единство, возможности объектива, свет и тень, временные элементы, композиционная схема, статическая и динамическая композиция кадра, композиционная целостность позволили улучшить реальность в художественном произведении.

Новые принципы узбекского операторского искусства основаны на том, что посредством развития таких средств, как естественное и искусственное освещение, зрительный эффект интерьера (снег и дождь), спектральный состав освещения и экстерьерная фотосъёмка в условиях тумана и пасмурного состояния погоды, эффекта день-ночь (den rod noch), а также развитие таких возможностей, как контроль освещённости в природе, использование ламп со спиральной основой, угольной и френильной линзой, основанные на светодиодных принципах, освещение приближается к законам изобразительного искусства и создаётся ощущение живописного произведения.

Доказано, что самодеятельные подходы к ведущим средствам кинооператорского искусства, таким как точная форма предмета, эмоциональный акцент света и тени, образность, композиция кадра, а также закон антресолей, портрет актера, создают серьёзные проблемы для отрасли.

Внедрение компьютерной графики, визуальных эффектов, моделирования, motion capture, performance Capture, chromakey, комбинированной съёмки, match Move, программного обеспечения CGI, Virtual Production в узбекское кинооператорское искусство, созданное такими специалистами мирового киноискусства, как 3D artist, vfy Artist, Compositing Artist, способствовало развитию кинематографического решения и художественного языка.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

выявлена специфика новых тенденций, на примере отдельных фильмов, при изучении художественного процесса в творчестве молодых кинематографистов;

результаты анализа помогли создать визуальные эффекты, средства

графической выразительности CGI в художественном процессе полнометражных и короткометражных фильмов;

научные выводы, сделанные в результате изучения визуальных решений узбекских художественных фильмов через зрительные выразительные средства, такие как свет (день под ночь), послужили открытию новых принципов современного кинематографа;

признана необходимость ввести в учебный процесс художественного образования профильных высших учебных заведений такие методы, как однокадровая, субъективная, ручная фотография.

Достоверность результатов исследования подтверждается чёткой постановкой проблемы, применением научно-методологических подходов к изучению кино, апробацией разработанных предложений и выводов на республиканских и международных научных конференциях, публикацией научных результатов в республиканских и авторитетных зарубежных журналах, получением теоретической информации из официальных источников, архивных материалов и из интервью-собеседований с кинооператорами. Научно-практическое значение объясняется внедрением в практику предложений и рекомендаций.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследований, подтвержденная результатами и апробацией на конференциях и в публикациях, послужит совершенствованию преподавания, анализа созданных фильмов, исследования работ операторов-постановщиков, изучения истории киноискусства, кинооператорского мастерства, теории операторской работы, фотокомпозиции.

Практическая значимость результатов исследований характеризуется возможностью их использования в перспективных исследованиях художественных фильмов Узбекистана, в создании учебников, учебных пособий и различных методических указаний, внося новые данные в работу по изучению достижений, проблем и возможностей развития кинооператорского искусства по обогащению художественных фильмов методами современного изобразительного решения.

Внедрение результатов исследований.

На основе полученных научных результатов по формированию, развитию и анализу новых тенденций кинематографии в современном узбекском кино,

визуальной интерпретации в художественных фильмах, ракурса и перспективного единства, возможностей объектива, света и тени, показа знаков времени, композиционной схемы, статической и динамической композиции кадра, совершенствования художественных, выразительных, изобразительных средств, таких как композиционная целостность, а также использования современных технологий удалось ещё больше расширить понимание и возможности кинопроизводства;

Результаты исследования были использованы для дальнейшего совершенствования образовательной деятельности в Государственном институте искусства и культуры и колледжах Узбекистана при Министерстве культуры Республики Узбекистан, (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 7 апреля 2023 года № 04-12-08-2129). Они дают представление о периоде становления кинематографа Узбекистана, современных процессах в отечественном кинопроизводстве, творчестве кинематографистов и создании фильмов на основе современных технологий. Являются стимулом для дальнейшего расширения понимания и воображения учащихся;

Доказано, что использование в узбекском кинематографе компьютерной графики, визуальных эффектов, моделирования, методики захвата движения и перформанса, хромакей, комбинированной съёмки, матчевого хода, программного обеспечения CGI, виртуальной продукции, созданной специалистами мирового киноискусства, таких как 3D-художник, VFY Artist, способствовало развитию оригинального визуального решения и своеобразного художественного языка. Предложения были использованы в творческих работах киностудий Агентства кинематографии Узбекистана. В результате юные операторы расширили свои возможности по формированию знаний и навыков в области применения средств художественного изображения и стали использовать их в своём творчестве;

Самодетельные подходы к основным средствам кинооператорского искусства, таким как точная форма предмета, эмоциональный акцент света и тени, образность, композиция кадра и закон антресолей, портрет актёра, создали серьёзные проблемы для отрасли. Эти выводы были использованы в Гильдии кинооператоров Творческого союза кинематографистов Узбекистана (творческий союз кинооператоров Узбекистана), в результате чего были

приняты меры по улучшению художественных навыков и повышению культуры съёмки в работах молодых операторов;

С разработкой таких инструментов, как естественное и искусственное освещение, визуальный эффект интерьера (снег и дождь) по художественным и эстетическим критериям, спектральный состав освещения и фотосъёмка экстерьера в туманную и пасмурную погоду, эффект день-ночь (день под ночь) и контроль освещённости в природе, а также эволюция ламп со спиральной основой, угольным, френильным рассеивателем, технологически изменились возможности съёмки, приблизили её к законам цветного изображения, посредством использования светодиодных ламп освещения. Они использовались в учебном процессе кафедры звукорежиссуры и кинематографии Государственного института искусств и культуры Узбекистана. В результате достигнуты необходимые результаты в использовании светового алфавита в короткометражных художественных фильмах (киностудии «Узбекфильм»).

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 2 международных и 3 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 9 научных работ. Из них 6 (в том числе 1 зарубежная) научных статей опубликовано в журналах, принадлежащих ОАК.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, основной текст составляет 122 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении работы обосновывается актуальность и необходимость разработки темы для развития современного искусствоведения, описываются цели и задачи, объект и предмет исследования, совместимость с приоритетными направлениями развития научных технологий. Показана научная новизна и практические результаты исследований, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследований, структуре и утверждении работы.

Первая глава диссертации, под названием **«Научно-теоретические аспекты изучения принципов кинематографии»**, посвящена истории изучения своеобразия искусства кинематографии. Сущность профессии кинооператора, период становления и развития её принципов, изучение особенностей заняли важное место в специализации киноискусства. В искусстве мирового, российского и отечественного кинематографа изучались такие средства создания художественного языка изображений, как кадр и композиция, свет и тень, цвет, движение камеры, глубина кадра и перспективы, ритм и монтаж.

Ж. Садуль в книге «Всеобщая история кино» рассматривает развитие киноискусства в странах мира. Каждый том отражает исторический процесс во всех его противоречиях, отношениях и взаимодействиях. В частности, в первой главе рассказывается о зарождении движущейся фотографии и кинокамеры. Он комментирует хронику технических возможностей: «Платон и Штампфер заложили основу, Мейбридж сделал первые фотографии, Марс создал первую камеру. Рейно сделал первые изображения движущихся рисунков. Эдисон спроецировал на экран десятки изобретений и выпустил первую серию изображений. Люмер сделал очень много для искусства кино. Через некоторое время Мелес, адаптируя театральные инструменты и подходы к создаваемому фильму, превратил кино из научной новинки в настоящее зрелище»⁴¹. Пятитомное исследование знаменательно ещё и тем, что в нём впервые изучается развитие кинематографа и его будущие проблемы, а также выясняется, что его развитие связано с техническими и технологическими факторами.

Приемы операторского искусства впервые стал изучать кинематографист-

⁴¹ Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 1. – М.: Искусство, 1958. – С. 67.

педагог В. Нильсен. Он исследовал построение кинокадра, элементы композиции, свет и тональность изображения, визуальную интерпретацию фильма, творческий стиль и технику. Это пособие не утратило своего значения до сих пор, благодаря своему исследовательскому характеру и направленности на ведущие проблемы.

Учебное пособие Х. Файзиева «Из истории кинематографии немого кино»⁴² имеет важное значение для изучения ряда вопросов. В этом пособии автор представил читателям краткий очерк об особенностях воспроизведения на экране изображений в немом кино. Хотя эта книга посвящена художественным аспектам немого кино, она даёт интересный взгляд на кинематографические особенности позднего периода развития кино. Знание специфического языка кино, неустанный труд и совершенствование «видения» при создании художественного образа являются главными критериями развития национального стиля.

Во второй части этой главы диссертации исследуются особенности узбекского кинооператорского искусства, в котором существуют свои традиции по показу в кадре сюжета и схемы монтажной композиции. Эти традиции сформировались в работах таких операторов, как Д. Демутский, М. Краснянский, А. Панн, Х. Файзиев, Д. Фатхуллин, А. Исмаилов и Р. Ибрагимов. В последние годы современные кинооператорские поиски обогащают эти традиции новыми принципами. Ко второй половине 1990-х годов на смену аналоговой аппаратуре, требовавшей фотографического реализма, пришла цифровая, дающая оператору большие возможности. Появились фильмы, обогащённые новыми визуальными решениями, такие как «Абдуллажан» (оператор Т. Мансуров), «Камми» (оператор Н. Хасанов), «Великий Амир Темура» (оператор Р. Ибрагимов), «Маленький доктор» (А. Исмаилов) «Чимилдик» (оператор Х. Файзиев).

О методе покрупной съёмки, использованной в фильме «Камми», оператор постмонтажа Х. Хасанов рассказывает: «Использовалась камера Ariflex 35 VL с 10-точечным трансфакторным объективом, кран-стрелкой. Сюжет был снят в особой обстановке. По согласованию с режиссёром были смонтированы первый, второй и т.д. кадры. Построив режиссёрскую антресоль, я разместил в каждом кадре антресоль оператора. Когда и откуда актёр войдет в

⁴² Fayziev H. Ovoz siz kinematografiyadagi operatorlik san'ati tarixidan. – T: O'zDSI, 2009.

кадр. Мы нарисовали схему большого, среднего, общего плана, с каким персонажем будет идти камера, когда она погаснет и остановится»⁴³. В фильме «Камми» Х. Хасанов показывает мастерство создания драматургии методом одного кадра и искусства освещения, подчеркивает подход оператора в жанре драмы. Эти средства художественной выразительности ещё больше развили традиции операторского искусства и послужили основой для будущих новых принципов.

При создании живописного образа на повышение качества повлияли: мультиэкспозиция Т. Мансурова, зум-объектив (трансфактор), стоп-кадр, режимная камера, элементы единицы времени. Х. Хасанов выполнил художественную задачу по наполнению смыслом изображения, приблизившись к драматическому жанру, используя метод однокадровой съёмки, сложную операторскую антресоль, использование света в декорациях и создание изображения камерой Aggı с грейферным механизмом. В творчестве Р. Ибрагимова составляющие образа проявлялись с помощью таких инструментов, как подводная съёмка, освещение (эффект дня и ночи, природное освещение, режимное освещение), протяжённый генеральный план, композиция фильма, динамическая съёмка (массовая сцена, динамика боя).

Выразительные средства А. Исмаилова, такие как ракурс (видео точка), грусть в свете и тени, зум, планы, построение портрета, а также методика Х. Файзиева по наполнению деталями национального колорита в изобразительном решении, наполнение кадровой композиции и подход к созданию эпизодов обогатили художественный язык кино.

Вторая глава диссертации называется **«Проблемы развития современной кинематографии»**. В данной главе прослеживается художественный процесс узбекского кинематографа последних лет. Как в процессе разделения целей киносценария на составляющие и анализа материалов у оператора рождаются основные представления о конкретных образах и картинах, изучается «кухня» операторского искусства.

Возможность использования таких художественных средств выразительности, как освещение в стиле работ голландского художника Рембрандта в художественном фильме «Дилхирож» (оператор Х. Файзиев,

⁴³ Muallifning H.Hasanov bilan suhbatidan. Toshkent. 2022-yil 23-fevral.

2002), создает настроение, отражает индивидуальность героев, усиливает воздействие на зрителей эмоционально важных сцен. В художественном фильме «Мужчина» (оператор Х. Файзиев, 2004) уделено внимание таким аспектам, как особенность освещения, эмоциональные реакции, совместимость с жанровыми особенностями этого метода. Также, например, в художественном фильме «Ватан» (оператор А. Исмаилов, 2005) использование художественных особенностей живописи итальянского художника Караваджо улучшило способы освещения, использование цвета, расположение предметов в кадровой композиции. А в художественном фильме «Чашма» (оператор А. Ганиев, 2006) использование цифровой видеосъёмки пленками Kodak и Fuji повлияло на улучшение светочувствительности и цветовой температуры. Характер этих вопросов широко раскрыт в диссертации на аналитической основе.

Вторая часть главы называется **«Пути развития узбекского кинематографа в 2000-е годы»**. К этому времени были исследованы возможности кино, как творческого инструмента, ставшего одним из ведущих принципов создания визуальных решений.

В художественном фильме «Утов» («Юрта») (оператор А. Арзикулов, 2007) за счёт таких средств выразительности, как внутрикадровый монтаж, неразрывное единство оператора и камеры, выражение идеи через мастерство оператора, обаяние и эстетика привели к тому, что фильм стал одним из призёров Международного мусульманского кино «Золотой Минбар». В каждом фильме есть свои интересные находки и особенности. В фильме «Восемнадцатый квадрат» (оператор Н. Гуломов, 2007) – динамичный кадр, живописное решение батальных сцен, в фильме «Шабнам» (оператор Р. Муродов, 2008) – мягкое освещение, задающее порядок расположения и направление движения актеров, а также внутрикадровый монтаж сделали образы персонажей более впечатляющими.

В узбекской кинопромышленности сокращение источника света на 70-80%, экономное использование видеокамер цифровых форматов, таких как HD и Full HD, замена неограниченного количества пикселей на дорогостоящую пленку, съёмка рядовых событий – увеличили возможности доступа к созданию художественного кино. В связи с этим проявились и некоторые недостатки в использовании техники для киносъёмки. Например, они проявились в общей пластике кадра, непрофессионализме актёров, визуальной составляющей в

таких художественных фильмах как «Сарвиноз» (оператор Д. Нодиров, 2004) и «Волки» (оператор Б. Шаметов, 2007).

Эти недостатки вызвали соответствующую реакцию и пожелания повышения ответственности за изображение и сюжетные решения в ближайшие годы.

Третья глава диссертации называется **«Взаимоотношения киноискусства и индустрии по формированию новых тенденци»**, а первая часть исследует **«Художественные особенности совершенствования визуальных решений»**.

В кино визуальное решение находится на лидирующей позиции. Это означает способ оператора найти подходящий подход к работе. Такая форма – часть его внутреннего мира, творческой фантазии, знаний и мышления. Визуальная форма литературного произведения в разных стилях создаётся посредством визуального решения.

По мере совершенствования взаимоотношений литературы и кино наблюдались новые подходы в кинематографической форме мысли, единстве персонажа и композиции образа, использовании художественных средств для показа внутреннего состояния человека, особенностей его психики. Например, художественный фильм «Паризод» («Небеса – моя обитель») (оператор А. Арзикулов, 2012) по рассказу Эркина Аъзама. Создавая сценарий на основе литературного произведения, образность переводится в визуальное выражение и открывается заново. При создании портрета героя важно иметь конкретный материал для описания его внешности и внутреннего мира. В работе над портретом феи на первый план вышла его идейно-художественная интерпретация, пластические формы реального и воображаемого героя нашли свое отражение в свете и красках. Зрительское восприятие фильма повышено за счёт того, что красота предметов с привидениями отражается в глазах персонажей в виде короткометражного фильма. Создание образа светом и цветом привело к дополнительному эмоциональному зрительскому эффекту.

Было важно использовать мокко про, очистку, дым, плагин, ротоскопирование и другие спецэффекты для восстановления и показа других миров и событий, существующих в мыслях и воображении. Благодаря этому усиливаются переживания, волнения и ужас, печали и радости в виртуальном или реальном пространстве художественных фильмов. Спецэффекты, как

средство создания художественной эстетики, использованы, в том числе, в таких фильмах-сказках, как «Волшебная шапочка» (оператор И. Лутфуллаев, 2012), «Мой друг джинн» (оператор Ж. Ибрагимов, 2013), «Сказка о лунной девушке» (оператор Д. Турдибоев, 2016).

В данном случае была осознана важность совместимости использования и роль световых эффектов и баланса изображения.

Во второй части главы анализируются вопросы преемственности и новаторства в работе молодых операторов. В середине 2015 года в творчестве молодых операторов стали появляться попытки по использованию технических возможностей, как средства создания новых художественных эффектов.

Исследования и систематизация по созданию своеобразного изобразительного решения художественного кино построены на примере следующих фильмов:

1. В фильме «Колодец» (оператор У. Маликов, 2014) использовалась ручная съёмка. Она предназначена для съёмки репортажей и художественных программ. Этот метод мысленно приближает зрителя к происходящему на экране и заставляет наблюдать за процессом непосредственно, буквально собственными глазами. Ручная съёмка камерой – это выразительный кинематографический приём, требующий бережного использования, иначе намеченная цель не будет достигнута.

2. Художественный фильм «Маъсума» (оператор И. Лутфуллаев, 2016) снят методом субъективной камеры. Этот метод часто используется среди творцов, любящих эксперименты. В этом интересном кинематографическом приёме, отличающемся от обычного, история рассказывается и показывается от первого лица и зритель вовлекается в действие внутри кадра. В кино этот метод еще называют POV (Point View).

3. Показателен художественный фильм «Горячий хлеб» (оператор Ж. Ибрагимов, 2018), где используется покaдровый метод построения внутрикадрового монтажа, в котором используется чрезвычайно редкий изобразительный инструмент. Согласно традиционному кинорешению, своего рода стереотипом стало отражение внутренних переживаний героя, его психологических коллизий в крупных планах. В нём статический фон расфокусирован, контурный и рисующий свет резкий, используется дальнoфокусный объектив, портрет создаётся путем выделения глаз

отдельными источниками света, этим достигается особое впечатление на зрителей душевных переживаний героя фильма. Важно, что оператор Ж. Ибрагимов нашёл новую художественно-эстетическую форму при создании портрета главного персонажа фильма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения новых тенденций кинематографии в современном узбекском кино (2000-2020 гг.) были сделаны следующие выводы:

1. Европейские, американские и российские учёные провели научно-теоретические исследования по истории и теории кинематографии. Изучен ряд теоретических и практических вопросов о создании кинематографической эстетики, таких как роль оператора и кинематографиста, мастерство создания визуального решения, деятельность ведущих деятелей кино. В книгах, монографиях, диссертациях на эту тему раскрывается значение образа для обогащения художественного языка кино. Кроме глубоких исследований сущности самого фильма внимание уделено и таким вопросам, как значение мастерства художника и его отношение к произведению, выраженное в изобразительном решении, проявление стилистического своеобразия кинематографистов.

2. 1990-е годы стали временем совершенствования художественных процессов мультиэкспозиции, зум-объективов (трансфактора), стоп-кадра, режимной съёмки, элементов временной единицы кинематографии. Жанровый подход, однокадровый метод, сложная камерная антресоль, использование освещения в декорациях. Съёмка на камеру с грейферным механизмом привели к новому отражению идеи в изображении. Визуальный язык раскрывался с помощью таких инструментов, как подводная фотография, освещение (эффект день-ночь, естественное освещение, режимное освещение), протяжённый генеральный план, композиция фильма, кинематография боевиков (массовая сцена, динамика боя).

3. Выразительные средства А. Исмаилова, такие как ракурс (точка фото), грусть в свете и тени, зум, планы, построение и создание портрета, а также методика Х. Файзиева по дополнению изобразительного решения деталями национального колорита, наполнение кадровой композиции и своеобразный подход к созданию эпизодов обогатили художественный язык кино.

4. Преемственность традиций в кинематографе 2000-2005 годов творчески

переосмыслилась, новый подход отразился в изменениях в использовании света, цветовых средств и техники изображения, включая новые принципы освещения под колорит голландского художника Рембрандта; уникальное живописное колористическое решение Караваджо, размещение предметов в кадровой композиции нашли отражение в созданных фильмах. Такие технологические возможности, как Kodak (павильон), Fuji (natura), ISO (светочувствительность) 250, цветовая температура 3200К, 5300К, 32 мм послужили созданию новых принципов использования плёночного материала.

5. В период с 2005 по 2010 год оператор и фотоаппарат в его руках расширили сферу применения средств выразительности, благодаря уникальному шарму, эстетике плёнки Wild zerno. Инструменты визуального решения, такие как мягкое освещение, разметка расположения и направления движения актёров, динамический кадр, боевые сцены, внутрикадровый монтаж, послужили обогащению художественного языка фильмов.

6. Проникновение индустрии в узбекское кино привело к тому, что стали снимать простые зрелищные события, превращая их в разновидность художественного кино. Множество недостатков в компонентах визуализации в таком кино привели к тому, что в ближайшие годы ответственность за съёмку некачественного кино, выражение отношения к сюжету в изображении возрастёт.

7. В 2010-2015 годах связь литературы и кинематографа ещё больше укрепилась, особое внимание уделялось передаче художественного воображения и опыта писателя в изображение. В этот период использование спецэффектов в кино вступило в новый этап развития. В связи с этим ведущим фактором стало развитие технологий, освоение нового программного обеспечения.

8. Значимость работ узбекских кинематографистов в 2015-2020 годах заключается в том, что существовавшие ранее методы, такие как ручная съёмка, субъективная камера и покадровая фотосъёмка, были обогащены новыми методиками и создали принцип изображения портрета героя в новой художественно-эстетической форме. Эти методики приближают зрителя к происходящему на экране и создают возможность наблюдать за процессом от первого лица. В этом заключается значение работ 2000-х годов по развитию художественного языка и введению новых инструментов в кинематограф.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE ACADEMIC
COUNCIL PHD No. 08/28.08.2020.SAN.121.01 AT UZBEKISTAN STATE
INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

DOSTONOV OTAJON UKTAM UGLI

**NEW PRINCIPLES OF CAMERATORY ART IN
MODERN UZBEKFICTION CINEMA (2000-2020)**

17.00.03 – Art of cinema. Television

**ABSTRACT
of the Doctor of Philosophy (PhD)
dissertation in science of Art**

Tashkent-2024

The topic of the doctoral dissertation in artistic sciences was registered under number B2021.1.PhD/San134 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Uzbekistan State Institute of Art and Culture.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Tojiboeva Oltinoy Kosimovna**
doctor of sciences art criticism, professor

Official opponents: **Qoraboyev Usmon Hosilovich**
doctor of philological sciences, professor

Ismailov Kamolitdin Saidaxmadovich
doctor of philosophy (PhD) of art history

Leading organization: Institute of art studies of the academy of sciences of the republic of Uzbekistan

The defense of the dissertation will take place at a one-time meeting of the Academic Council at the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan under the number B2021.1.PhD/San134 2024 at “ ”. (Address: 100164, Tashkent city, Yalangoch Dakhashi, building 127-(a). Tel.: (99871) 230-28-15, 230-28-02; <http://www.dsmi.uz>; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The dissertation can be found in the library of the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan. (Address: 100164, Tashkent city, Nalangoch Dakhasi, building 127-(a). Tel.: (99871) 230-28-32. Email: uzdsmi@madaniyat.uz)

The abstract of the dissertation was distributed to “___”, 2024. (Digital Registry Report No. _____ 2024).

M.M.Yuldashev
Chairman of the scientific council
on awarding of scientific degrees,
doctor of philological sciences, professor

D.M.Mulladjanov
Academic secretary of the scientific council on
awarding of scientific degrees,
candidate of arts sciences, dotsent

A.A.Umarov
Chairman of the scientific seminar under the
scientific council on awarding scientific degrees,
doctor of the philosophical sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of the study is to explore new principles of cinematography in modern Uzbekcinema.

The object of the study is fiction films made by filmmakers in 2000.

The scientific novelty of the study is as follows:

in the content of the new principles of Uzbek cinema, it is proved that the principle of perception of the self is improved in the manifestation of artistic, expressive, pictorial means, creative skills and attitude to the work, the manifestation of methodological originality of such reality as visual interpretation, rakurs and perspectival unity in fiction films, opportunities in the objective, light and shadow;

natural and artificial lighting in artistic-aesthetic criteria the development of such means as the night effect of the interior in the daytime; it is proved that the image is based on Rembrandt lighting in increasing emotional sensitivity and emotional expressiveness;

amateur approaches have been found to be seen as a means of material economy with a one-way approach to the leading factors of the subject's form of accuracy, the emotional accent of light and shadow, figurativeness, frame composition and the law of the mezzanine, actor's portrait; Uzbek cinematographic art has been shown to develop a compositional balance of World Cinema modeling, motion capture, performance capture, chromakey, combination imaging, match move visual effects introduction, sense of wonder in cinema artistic language, expression of

fantastic imagination, reflection of extraordinary adventures.

The practical results of the study are as follows:

through the study of the artistic process in the work of young filmmakers, the features of new principles have been identified on the example of certain films;

analytical results helped to produce effects, CGI graphics expression tools in the artistic process, a visual solution to the reality of full-length and short films;

the scientific conclusions drawn from the study of the visual solution of Uzbek fiction films through the means of visual expression, light (den pod noch) served to discover new principles of modern cinema;

the industry has been motivated by the teaching of techniques of specialized higher education institutions such as single-frame, subjective, manual photography in the process of artistic education.

Implementation of research results.

Based on the scientific results obtained in modern Uzbek cinema on the formation, development, disclosure of features of new principles of operator art:

in the content of the new principles of Uzbek cinema, the principle of self-

realization in the manifestation of artistic, expressive, visual means, creative skills and attitude to the work, methodological specificity of such reality as visual interpretation in feature films, rakurs and perspectival unity, objective opportunities, light and shadow is improved from the results of which it is shown that the, used in the creation of curricula, model educational science programs, textbooks, teaching aids. (Reference book of the Ministry of culture of the Republic of Uzbekistan dated June 27, 2024 No. 02-11-17-2165) as a result, the emergence of the cinematographic art of students studying in the field, the modern process in national cinema, the creation of a staging operator and the further expansion of their understanding and vision of creating a film based on modern technologies;

it has been shown that Uzbek cinematographic art has developed a compositional balance such as modeling of World Cinema, motion capture, performance capture, chromakey, combination imaging, match move visual effects are brought in, a sense of wonder in the artistic language of cinema, expression of fantastic imagination, reflection of unusual adventures, natural and artificial lighting means such as the night effect of the interior in; proposals based on the fact that the image was proven to be based on Rembrandt lighting in increasing emotional sensitivity and emotional expressiveness were used in the creative research of the film studios of the Uzbek cinematographic agency (reference 01-05/09-1200 of June 21, 2024 of the Uzbek cinematographic agency). As a result, the opportunities for the formation of a wide range of knowledge and skills in the field of artistic imagery and its application in creativity are expanded in the creation of young operators;

amateur approaches have been used in the kinooperatory Guild of the creative Union of Cinematographers of Uzbekistan since it was determined that the object is considered as a means of material economy with a one-way approach to the leading factors of the art of cinema, such as the form of clarity, the emotional accent of light and shadow, figurative, frame composition and the mezzanine law, actor's As a result, in the work of young operators, it is achieved to improve artistic skills and increase the culture of imaging.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references and an appendix, the main text is 122 pages.

E'lon qilingan ishlar ro'yhati
Список опубликованных работ
List of published works

I bo'lim. (I часть; Part I)

1. Dostonov O. Voqelikning tasvirdagi kontrast ifodasi. ("Bahs" qisqa metrajli film misolida). O'zDSMI xabarлари. yanvar 2021-yil. 98-b. (17.00.00, №12)
2. Dostonov O. Yosh operatorlar ta'limidagi vorisiylik va innovatsiya masalalari. (kinooperator-pedagog I.Meliqo'ziyev misolida). O'zDSMI xabarлари. fevral 2021-yil. 87-b. (17.00.00, №12)
3. Dostonov. O. O'zbek kinooperatorlik san'atining badiiy xususiyatlari. (1920-1940-yillar) So'z san'ati xalqaro jurnali. 2021-yil. 119-b. (17.00.00, №14)
4. Dostonov. O. O'zbek kinooperatorlik san'atining mustaqillik yillaridagi badiiy jarayonlari. Teatr jurnali. mart 2022-yil. 26-b. (17.00.00, №8)
5. Dostonov. O. Texnik imkoniyatlar yangi badiiy jarayonlarni yaratish vositasi sifatida. San'at jurnali. aprel 2022-yil. 41-b. (17.00.00, №4)
6. Dostonov O. Artistic features of Uzbek cinematographic art 1940-1960- years. Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences. (Journal Impact Factor: 7) Belgium. Brussels. aprel 2022-yil. 50-b.
7. Dostonov O. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development (Journal Impact Factor: 7) Berlin. Germany oktyabr 2022-yil.185-b.

II bo'lim. (II часть; Part II)

8. Dostonov. O. Questions of artistic Images in the films of cameraman Ikbol Melikuziyev. II International Education Social Sciences and Humanities Research Conference. St. Louis, USA, 2018y. 4-p.
9. Dostonov. O. Языки и литература, театр и искусство. II международная научно- практическая конференция. Екатеринбург, 2018г. 45-с.
10. Dostonov. O. Yosh operatorlar ijodidagi innovatsiya masalalari. "Harakatlar strategiyasi: fan va ta'lim (muammo va yechimlar)" mavzusidagi yosh olimlar va doktorantlarning ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2021-yil. 24-b.
11. Dostonov O. The role and importance of the moving camera, in-frame montage in the figurative structure of the feature film. Uzacademiya ilmiy-uslubiy jurnali.2020-yil. 68-b.
12. Dostonov O. Badiiy film majoziy tuzilishida harakatdagi kamera, kadr ichi montajning roli va ahamiyati. Filologiya va madaniyat masalalari. ilmiy-uslubiy maqolalar to'plami.Turkiya. Karabuk. 2020-yil. 349-b.
13. Dostonov. O. Zamonaviy o'zbek badiiy kinosida kompyuter grafikasining o'rni va ro'li. "Teatr san'ati ta'limida aktyorlik va rejissura muammolari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2024-yil. 160-b.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi
(21-senyabr 2024-yil.)

Bosishga ruxsat etildi: 28-senyabr 2024-yil.
Bichimi 60x45. “Times New Roman”
Garniture raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 25.

“ShaxCapital” MCHJ,
100197, Toshkent shahri, Yangihayot tumani,
Indeks savdo majmui

