

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
TARIX INSTITUTI HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12/2019 Tar.56.01 RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**TARIX INSTITUTI**

**LYUDMILA VYACHESLAVOVNA PAK**

**O‘ZBEKISTON KOREYSLARI NIKOH TO‘Y MAROSIMLARI  
SEMANTIKASI VA TAOMILLARI (AN‘ANALAR VA O‘ZGARISHLAR)**

**07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya**

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent, 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)**

**Lyudmila Vyacheslavovna Pak**

О‘zbekiston koreyslari nikoh to‘y marosimlari semantikasi va taomillari  
(an‘analar va o‘zgarishlar) 3

**Людмила Вячеславовна Пак**

Семантика и ритуал свадебной обрядности корейцев Узбекистана  
(традиции и трансформация) 25

**Lyudmila Vyacheslavovna Pak**

Semantics and ritual of wedding ceremony of Koreans of Uzbekistan  
(traditions and transformation) 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works

53

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
TARIX INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12/2019 Tar.56.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TARIX INSTITUTI**

**LYUDMILA VYACHESLAVOVNA PAK**

**O‘ZBEKISTON KOREYSLARI NIKOH TO‘Y MAROSIMLARI  
SEMANTIKASI VA TAOMILLARI (AN‘ANALAR VA O‘ZGARISHLAR)**

**07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya**

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent, 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2017.3.PhD/Tar168. raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix institutida bajarilgan  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz(rezюме)) Ilmiy kengash veb - sahifasida  
(www.fati.uz) hamda "ZiyoNET" Axborot ta'lim portali (www.ziynet.uz)da joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Valeriy Sergeevich Xan**  
tarix fanlari doktori

**Rasmiy opponentlar:**

**Ro'za Balliyeva**  
tarix fanlari doktori, professor

**Shavkat Talipjanovich Ataxanov**  
tarix fanlari nomozodi

**Yetakchi tashkilot:**

**O'zbekiston Milliy universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Tarix instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi  
DSc.02/30.12.2019 Tar 56 01-raqamli Ilmiy Kengashning 2025 yil « » soat dagi majlisida bo'lib  
o'tadi.

Manzil:100060, Toshkent shahri, Shahrisabz tor ko'chasi, 5-uy Tarix institute, 8-qavat, majlislar  
zali. Tel.: (99871) 233-54-70; faks: (99871) 233-39-91, e-mail: info@fati.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Asosiy kutubxonasida tanishish  
mumkin (raqam bilan ro'yxatga olingan) (Manzil:100170, Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13-uy).  
Tel: (99871) 262-74-58, faks (+99871) 262-34-41).

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil «\_\_» \_\_ kuni tarqatildi.  
(2025 yil «\_» \_\_ dagi raqamli reestr bayonnomasi)



**Azamat Ziyo**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
tarix fanlari doktori, akademik

**X.S. Jumanazarov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash ilmiy kotibi,  
tarix fanlari doktori

**F.S. Boboyev**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
tarix fanlari doktori

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Bugungi kunda dunyoda ikki yoʻnalishdagi oʻzgarishlarni kuzatish mumkin: bir tomondan madaniyatlarning yagonalashuvi va qadriyatlarning globallashuvi boʻlsa, boshqa tomondan milliy anaʻana va urf-odatlarni saqlab qolishga intilish. Shu bois bugungi kunda anʻanaviy madaniyatni, jumladan, marosimlarni oʻrganish birlamchi ahamiyat kasb etmoqda. Etnik va madaniy xilma-xillikni saqlab qolish BMT va YUNESKOning qator ilmiy muassasalari, qoʻmita va boshqa tashkilotlarining muhim vazifasi hisoblanadi. Bularning barchasi dunyoning turli qitʻalarida istiqomat qiluvchi xalqlar va etnik guruhlarining anaʻana va urf-odatlarini oʻrganishning dolzarbligini hamda shunga mos ravishda bu masalaga xorijiy va mahalliy olimlarning qiziqishini doimiy ortib borishini belgilab beradi.

Dunyoning IEAS, UC Berkeley (AQSH), EHESS, Parij (Fransiya), RSAA, Kembrij (Angliya) kabi yetakchi ilmiy markazlari va universitetlari tomonidan turli elat va xalqlar, ularning tarixi, madaniyati hamda antropologiyasini oʻrganish uchun loyihalar amalga oshirilmoqda. Bunda toʻy marosimlarini oʻrganish ham alohida ahamiyat kasb etadi. Markaziy Osiyoda ham toʻy marosimlari boʻyicha faol tadqiqotlar olib borilmoqda. Ushbu tadqiqotlarda anʻanaviy urf-odatlar va uning tarkibiy qismlarini shakllanishi hamda bugungi kunda ularni saqlab qolishga intilish masalalari yoritilmoqda. Shuningdek, milliy madaniyatlar yagonalashuvining salbiy taʼsiri, jamoatchilik urf-odatlariga sotsialistik mafkuraning bosimi kabi masalalar ham oʻrganilmoqda. Shunga qaramay, hozirga qadar Oʻzbekistonda toʻy marosimlarini, ayniqsa, maʼlum bir millat vakillarining nikoh marosimlarini oʻrganish yaxshi yoʻlga qoʻyilmagan.

Mustaqillik yillarida turli zamonaviy etnik-madaniy jarayonlar orasida etnik oʻz-oʻzini anglashning yuksalishi, anʻanaviy milliy madaniyatning tiklanishi muhim ahamiyat kasb etdi. Bu madaniy oʻtmishni qaytarish yoki mexanik qayta tiklash emas, balki anʻanaviy madaniyatning yuqori semiotik qiymatga ega boʻlgan tarkibiy qismlarini zamonaviy madaniyat tashuvchilari ongida faollashtirishdir. Madaniyatning ana shunday tarkibiy qismlaridan biri, etnik identifikatsiyaning muhim koʻrsatkichi toʻy va uni tashkil etuvchi marosimlardir. Oʻzbekistondagi koreys diasporasining toʻy marosimlari va u bilan bogʻliq urf-odatlar, anʻanalari hamda ularning oʻzgarishini oʻrganish masalasi ham dolzarbdir. Bu masala haligacha zamonaviy fan usullaridan foydalangan holda professional etnologik tadqiqotlar mavzusi sifatida oʻrganilmagan.

Koreyslar (“kore saram” etnonimi) Oʻzbekiston Respublikasining koʻp sonli diasporalaridan biri hisoblanadi “Ushbu qadimiy va olijanob zaminda asrlar davomida turli millat va elat, madaniyat va din vakillari tinch-totuv yashab kelgan”<sup>1</sup>. Ularning bir necha asrlik tarixi, hayot tarzi, qadriyatlari borasida bir muncha tadqiqotlar olib borilgan. Biroq, koreys urf-odatlar, anʻanalari va ularning

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. «Межнациональное согласие и дружба – важный фактор мира и процветания нашей страны» // uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-mezhnatsionalnoe-soglasie-i-druzhba-vazhnyiy-faktor-mira-i-protsvetaniya-nashey-strany; Мирзиёев Ш.М. Миллатлараро дўстлик ва ҳамжихатлик – ҳалқимиз тинчлик ва фаровонлигининг муҳим омилidir // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. 25 январь (№18).

o'zgarishi masalasi fundamental etnologik tadqiqot mavzusi sifatida zamonaviy ilm-fan usullari asosida o'rganilmagan. Bu esa mazkur tadqiqotning dolzarbligi va uning ilmiy ahamiyatini belgilaydi.

Dissertatsiya ishi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 15-noyabrdagi "Millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasida davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5876-sonli hamda 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-sonli farmonlarida belgilangan vazifalarni bajarilishiga xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot "Demokratik va huquqiy jamiyatning ma'naviy - axloqiy va madaniy rivojlanishi, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish" davlat dasturida belgilangan respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishi doirasida amalga oshirildi.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ushbu tadqiqotning maqsad va vazifalaridan kelib chiqqan holda, koreyslarning to'y marosimlarini o'rganishda ikki yo'nalishni ajratib ko'rsatish mumkin. Birinchi yo'nalish an'anaviy to'y marosimlarini etnografik tasvirlash va ularning keyingi transformatsiyasi bilan bog'liq.

Koreyslarning an'anaviy to'y marosimlari haqidagi birinchi ma'lumotlarni afsonalar, qo'shiqlar va asotirlar kabi adabiyotlardan olish mumkin. M.I. Nikitina<sup>2</sup> aynan shu ma'lumotlarni va ularning afsonalar bilan bog'liqligini tadqiq qilgan. Afsonalarga murojaat qilish to'liq asoslidir, chunki aynan afsonalarda koreyslarning oilaviy va nikoh munosabatlari haqidagi ilk tasavvurlari saqlanib qolgan. Ma'lumki, mifologiya dunyoning ko'plab xalqlari, jumladan, koreyslar uchun ham to'y marosimlarini shakllantirishda o'ziga xos asos bo'lgan. Ilgari davrlarda koreyslarning to'y marosimlari mifologik syujetlarni qayta ishlab chiqargan va takrorlagan. Shuningdek, to'y marosimlari bir xil emas, balki mahalliylik va turli elementlar bilan farq qilgan. Asosiy yo'riqnoma sifatida afsonalar xizmat qilgan, u qanday qilish va nima qilishni belgilab bergan. Masalan, kuyov va kelin, keyin esa er-xotin haqidagi ilk tasavvurlarni "Oy va Quyosh" afsonasida ko'rish mumkin. Tadqiq qilingan afsonalarga asoslangan holda, patrilokal nikoh shakli ustunlik qilganini xulosa qilish mumkin. Shuningdek, arxaik davrda yoshlarning nikohi tabiiy kuchlarning uyg'unligiga o'xshatilgani ham ahamiyatli. Afsonalarni o'rganishning o'zi to'y marosimini tavsiflash imkonini bermaydi. Ammo an'anaviy koreys to'y marosimlarida bir qator arxaik elementlar mavjudligi ularning mifologik manbalari bilan barqaror va bilvosita aloqasini ko'rsatishga imkon beradi. Ular muhimdir, chunki bunday elementlar bugungi kungacha saqlanib qolgan bo'lib, mifologik ongning arxaikligi va sehliligini aks ettiradi. Ular bilvosita hozirgi koreys to'y marosimlarida ham kuzatilmoqda.

---

<sup>2</sup> Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. - Москва: Восточная литература, 1982. - 329 с; Никитина М.И. Луна и Солнце // Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока. - Москва: Наука, 1977 - 295 с.

Ammo koreyslarning an'anaviy to'y marosimlariga oid asosiy manba o'rta asr koreys adabiyoti hisoblanadi. Buni koreys o'rta asr adabiyotini, jumladan, pxesol, afsonalar, rivoyatlar va romanlarni<sup>3</sup> tadqiq qilishga bag'ishlangan D.D.Eliseevning<sup>4</sup> ishlarida ko'rish mumkin. Bu adabiyotda oilaviy an'analar va marosimlarga konfutsiylik mafkurasi ta'siri aniq ko'zga tashlanadi, bu ajdodlar an'analariga amal qilishni, marosimlar va urf-odatlarni qat'iy saqlashni talab qilgan. Oilaviy munosabatlarning o'ziga xos xususiyatlari koreys jamiyatining muhim tarixiy tavsifi bo'lib, jamiyatda katta ahamiyatga ega bo'lgan yirik oilaviy birlashmalarning asosini tashkil etgan. Ular muhimligini hisobga olgan holda, oilaviy munosabatlar koreys o'rta asr adabiyotining sevimli mavzusi bo'lib qolgan. Bunga "Yosh kelin-kuyovning birinchi kuni"<sup>5</sup> nomli muallifi noma'lum asar misol bo'la oladi. Unda to'y marosimini o'tkazishga oid ma'lumotlar keltirilgan, kelin va kuyovning to'y libosi, nikoh xonasining bezaklari, shuningdek, sharob qadahlarini aylantirish marosimiga doir ma'lumotlar tasvirlangan.

XIX–XX asrlar koreyslar hayotiga ta'sir ko'rsatgan o'zgarishlar bilan tavsiflanadi. Bu davrda Rossiya, Xitoy va Yaponiya hududida etnodispersion guruhlar paydo bo'ladi. XX asrning 30-yillarida esa O'zbekiston hududida koreys aholisi shakllana boshlaydi. Ammo O'zbekiston koreyslarining to'y marosimlarini tadqiq qilish mavzusi o'rganilmagan.

Sovet etnografiyasida koreyslarni o'rganish sohasidagi keskin o'zgarishlar XX asrning o'rtalariga to'g'ri keladi. Ushbu davrda Koreyaning madaniyatini o'rganish bilan bir qatorda, Markaziy Osiyo, avvalo, O'zbekistonda yashayotgan koreyslarning oilaviy hayoti va urf-odatlari etnografik tadqiqotlarning maxsus mavzusiga aylanadi. Bu tadqiqotlarga Yu.V. Ionova<sup>6</sup> va R.Sh. Jarilg'asinovanning<sup>7</sup> katta hissasi bor. Ular an'anaviy to'y marosimlari asoslarini, oilaviy munosabatlarni aniqlash maqsadida Koreya materiallariga murojaat qilishgan. Yu.V. Ionovanning "Koreya urf-odatlari va ularning ijtimoiy vazifalari (XIX asrning o'rtalari – XX asr boshlari)"<sup>8</sup> nomli asari muhim bosqich bo'lib, unda an'anaviy to'y marosimlari batafsil o'rganilgan. Muallif oilaviy urf-odatlar va marosimlarga katta e'tibor qaratib, ularning ijtimoiy vazifalarini, oilaviy munosabatlar tizimini hamda ularning yosh avlod tarbiyasida, shaxsni ijtimoiylashtirishda va normativ talablar tizimiga yaqinlashtirishdagi o'rnini yoritib beradi. Ushbu marosimlar nafaqat alohida shaxs yoki oila hayotida, balki butun qarindoshlar guruhi hayotida ham muhim voqea sifatida qaralgan. Asarda koreyslarning to'y marosimlari va ular bilan bog'liq boshqa urf-odatlar tizimining

---

<sup>3</sup> Ким М.Ч. Облачный сон девяти. - Ленинград: Художественная лит-ра., 1985. - 396 с.

<sup>4</sup> Елисеев Д.Д. Корейская средневековая литература пхэсоль. - Москва: Наука, 1968. - 136 с.

<sup>5</sup> Первый день новобрачных // Записки о добрых деяниях и благородных сердцах. Пер. с кор. Д.Д.Елисеева. - Ленинград: Художественная лит-ра., 1985. - 363 с.

<sup>6</sup> Ионова Ю.В. Корейцы // Народы мира. - Москва: Издательство АН СССР, 1963. - С. 564-580; Ионова Ю.В. У корейцев Средней Азии. // Краткие сообщения Инст. Этногр. Вып. 38. - 1963. - С 23-31

<sup>7</sup> Джарылгасинова Р.Ш. Корейцы // Народы Средней Азии и Казахстана. Т. II (Серия Нарды мира. Этнографические очерки. Под редакцией С.П. Толстова). - Москва: Издательство АН СССР, 1963. - С. 564-582.

<sup>8</sup> Ионова Ю.В. Обычай обряды и их социальные функции в Корее сер XIX - нач. XX вв. - Москва: Наука, 1983. - С. 164.

o'ziga xos xususiyatlari qayd etilgan, shuningdek, to'y marosimini o'tkazish bosqichlari ajratilgan. Muallif nikoh bilan bog'liq quyidagi urf-odatlariga ham e'tibor qaratgan: rasmiy yoki qonuniy ism (kvanmyon) va shaxsiy-emotsional ism (cha) berish an'anasi. Shuningdek, bolalarni 7-8 yoshda unashtirish odati qayd etilgan. Tadqiqotlarda muallif diniy tasavvurlar, shamanlik an'anasi, kiyim-kechak va daraxtlarga bo'lgan e'tiqod kabi masalalarni ham yoritib o'tgan<sup>9</sup>.

O'zbekiston va Qozog'istondagi koreyslarni o'rganishda R.Sh. Jarilg'asinovanning ishlari katta ahamiyat kasb etgan. XX asrning 60-yillarida tadqiqotchi koreys jamoasidagi etnik jarayonlarni o'rganib, uchta asosiy yo'nalishni ajratib ko'rsatgan: birinchisi – milliy an'analarni rivojlantirish, ikkinchisi – rus va o'zbek tillarini o'zlashtirish, uchinchisi – Markaziy Osiyo xalqlari madaniyatini o'zlashtirish. Ushbu tendensiyalar o'z asosiga ega bo'lib, har xil sur'atlarda rivojlanadi va koreyslarning moddiy hamda ma'naviy madaniyatida turli shakllarda namoyon bo'ladi. Bu jarayonlar, ayniqsa, to'y marosimlarida o'z aksini topgan bo'lib, u yerda yangi va an'anaviy elementlar o'zaro uyg'unlashgan holda, qator marosimlardan iborat shaklda ko'rinib turadi.

R.Sh. Jarilg'asinoва sovet davrida koreyslarning to'y marosimlarini o'tkazish bosqichlarini hamda qo'shni xalqlar bilan madaniy va etnik aloqalarni, ularning to'y marosimlariga ta'sirini tasvirlab bergan. Bundan tashqari, muallif qishloq jamoalari misolida koreyslarning oilaviy urf-odatlaridagi an'ana va innovatsiya, madaniyat va turmush kabi ijtimoiy masalalarni ko'tarib chiqqan. Bu istoriografik bosqichning muhim jihati – sovet davridagi etnik jarayonlarning asosiy yo'nalishlarini, ularning to'y marosimlarida namoyon bo'lishini o'rganishdir<sup>10</sup>.

Ushbu davrda koreyslarning to'y marosimlarining rivojlanishiga nisbatan quyidagi asosiy xulosani shakllantirish mumkin: bir tomondan, koreyslarga xos bo'lgan an'anaviy elementlar umumlashtirilgan shaklda saqlanib qolgan (masalan, unashtirish va to'y dasturxonini bezash an'analari), ikkinchi tomondan esa, yangi elementlar paydo bo'lgan (ZAGSda ro'yxatdan o'tish, kelinning oq libosi va boshqalar).

Koreyslarning to'y marosimlari haqidagi ushbu ilk tadqiqotlar dastlabki ishlar bo'lganligi sababli, ularga asosan tavsifiy xususiyatga ega.

Koreyslarning etnografiyasi va oilaviy turmush tarzi bo'yicha ilk dissertatsiya ishlari ham paydo bo'lgan. Oilaviy-nikoh munosabatlari mavzusi publitsistik adabiyotlarda ham o'z aksini topgan.

G.N. Li, B. Soy va G. Yugay<sup>11</sup> tomonidan tayyorlangan hammualliflikdagi ish alohida ahamiyatga ega. Ushbu kitob koreys etnosiga oid etnofalsafiy tahlil materiallarini o'z ichiga olgan bo'lib, koreyslarning etnogenezi bo'yicha zamonaviy konsepsiyani qamrab oladi. Unda MDH davlatlaridagi koreyslarning

<sup>9</sup> Ионова Ю.В. Обычай обряды и их социальные функции в Корее сер XIX - нач. XX вв. - Москва: Наука, 1983. - С. 117.

<sup>10</sup> Джарылгасинова Р.Ш. Культура и быт корейцев совхоза «Раушан» Кунградского района. Каракалпак. АССР. // Краткие сообщения Инст. Этногр., т. XXXV. 1960. С 54-63.; Традиционное и новое в семейной обрядности корейцев Средней Азии и Казахстана (на примере сельского населения) // История. Археология и этнография Средней Азии. - Москва, 1968, С. 343-349.

<sup>11</sup> Ли Г.Н., Цой Б., Югай Г. Энциклопедия корейцев России. 140 лет в России. - Москва: РАЕН, 2003. - 1438 с.

oilaviy urf-odatlarini, jumladan, to‘y marosimlari (xonse mar, xerok, chenchi va boshqalar) tasvirlangan.

Aynan V.S. Xanning monografiyasi alohida ta’kidlanishga loyiq. U o‘z asarida faqat O‘zbekistonda koreysshunoslikning shakllanishini emas, balki epistemologik-metodologik yondashuvlarni<sup>12</sup> ham tahlil qilgan. Biroq ushbu ishlardan birortasida ham marosimlarning semantik tuzilmalari tahliliga yetarlicha e’tibor qaratilmagan.

O‘zbekistonda yashayotgan koreyslarning to‘y marosimlarida bugungi kunda dunyoning ko‘plab xalqlariga xos bo‘lgan madaniy jarayonlar kuzatilmoqda. Agar XX asrning 30-70-yillarida O‘zbekistondagi koreyslar asosan qishloq joylarida yashagan bo‘lsa, bugungi kunda ular eng urbanizatsiyalashgan millatlardan biriga aylangan. Shu munosabat bilan, ularning dunyoqarashi, qadriyatlar yo‘nalishi va odatlari o‘zgarimoqda. Bu o‘zgarishlar natijasida to‘y marosimlarida an’anaviy elementlarni saqlash va ularni modernizatsiya qilish o‘rtasidagi farq o‘zgaryapti. Ushbu va boshqa masalalar Ye.G. Soy, V.S. Yan, L.V. Min<sup>13</sup> va L.B. Xvanning<sup>14</sup> ishlarida yoritilgan.

Bu tadqiqotlar O‘zbekiston koreyslarining to‘y marosimlarida madaniy jarayonlar va tendensiyalarni, dunyodagi ko‘plab etno-madaniy jamoalarga xos xususiyatlarini ko‘rib chiqishga imkon beradi. Xususan, intermadaniyat deb ataladigan barqaror tendensiya haqida aniq gapirish mumkin, bu yerda xatti-harakatlar uyg‘unlashadi va yagona holga keladi. Buning tashqi ko‘rinishlaridan biri to‘y marosimlarini o‘tkazish shaklidir. Shu nuqtai nazardan, turli hududlardagi koreys diasporasining to‘y marosimlarini solishtirma tahlil qilish muhim ahamiyatga ega, ammo bu mavzu hali maxsus tadqiqotlar mavzusi sifatida o‘rganilmagan.

Koreyslarning to‘y marosimlari tarixshunosligini o‘rganishning ikkinchi yo‘nalishi uni etnoaloqalar tizimi yoki “ikkinchi modellovchi tizim” sifatida tadqiq qilish bilan bog‘liq. Bu tizim madaniyat egalarining qadriyatlar yo‘nalishlari va koreyslarning an’anaviy dunyoqarashidagi markaziy madaniy mavzularning mohiyatini, ma’nosini va tushunchasini aniqlashga imkon beradi. O‘zbekiston etnologiyasida, shuningdek, MDHning boshqa davlatlarida ham ushbu savollar yetarlicha yoritilmagan.

Ushbu tadqiqotning eng muhim vazifalaridan biri O‘zbekiston koreyslarining to‘y marosimlaridagi ramzlarning o‘rnini o‘rganishdir. An’anaviy madaniyatni o‘rganishda ramz va belgining o‘rnini, ularning nafaqat jamiyatning barcha madaniy rivojlanish jarayoni davomida yig‘ilgan madaniy ahamiyatli ma’lumotlarning akkumulyatori sifatida, balki etnosning muhim parametrlari sifatida baholash qiyin. Agar an’anaviy etnografik tadqiqotlar marosim elementlarini o‘rganishga qaratilgan bo‘lsa, antropologiyadagi semiotik tadqiqotlar

---

<sup>12</sup> Хан В.С. Историография корейцев Центральной Азии. - Ташкент: Baktriya press, 2021. – 624с.

<sup>13</sup> Мин Л.В. Семейные традиции и обычаи корейцев, проживающих в Казахстане. Алма-Ата: VEKS, 1992; Цой В.С. Современная культура и быт корейцев Казахстана: к вопросу соотношения традиций и инноваций: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Алма-Ата, 1985. – 57 с.; Цой Е.Г., Ян В.С. Корейские обычаи и традиции. - Алма-Ата: Sansam, 2007. - 167 с.

<sup>14</sup> Хван Л.Б. Вызовы жизни и пути перспективного развития корейцев в Каракалпакстане // [http://world.lib.ru/k/kim\\_o\\_i/u1-1.shtml](http://world.lib.ru/k/kim_o_i/u1-1.shtml).

to‘y marosimlarining timsollari mazmunini aniqlash va ko‘rib chiqish imkonini beradi.

So‘nggi yillarda tasviriy etnografiyaning cheklanganligi aniq sezilmoqda. Bugungi kunda to‘y marosimlarini o‘rganish uchun yangi konseptual yondashuvlar, tarkibiy-funksional hamda semantik-semiotik tahlil usullari zarur bo‘lib qoldi.

“Semiotika” (semiotics) atamasining ildizlari Qadimgi Yunonistonga borib taqaladi, u yerda bu tushuncha tibbiyotda kasalliklarning tashxisi va simptomlarini aniqlash uchun qo‘llanilgan. Belgilar mazmunini kengroq o‘rganish esa faylasuflar tomonidan amalga oshirilgan. Yangi davrda belgi va ramz tabiatiga J. Lokk<sup>15</sup> katta e‘tibor qaratgan.

Semiotika fanining asoschilari sifatida Ch. Pirs<sup>16</sup>, Ch. Morris<sup>17</sup>, F. de Sossyur<sup>18</sup>, “ramzlar falsafasining ilk tadqiqotchisi” sifatida esa E. Kassirer<sup>19</sup> va A. Beliylar<sup>20</sup> tan olingan. Etnologiyada semiotik tahlilning ilk asoschilaridan K. Levi-Stros<sup>21</sup>, V. Terner<sup>22</sup>, Dj.Dj. Frezer<sup>23</sup> kabi olimlar sanaladi. Shuningdek, zamonaviy tadqiqotchilar A.K. Bayburin<sup>24</sup>, A.L. Toporkov, T.B. Shepanskaya, N.L. Jukovskaya va boshqalar bu sohada katta ishlarni amalga oshirishgan.

Madaniyatning belgi-ramzlari vazifalari bilan bog‘liq muammolar an‘anaviy ravishda maxsus semiotik tadqiqotlarning mavzusi bo‘lib kelgan. Bu mavzu Tartu-Moskva semiotika maktabini birlashtiruvchi umumiy yo‘nalishdir. Semiotika bo‘yicha tadqiqotlarga Yu.M. Lotman, Vyach. Vs. Ivanov, V.N. Toporov<sup>25</sup> va boshqa olimlar katta hissa qo‘shgan.

Semiotika ko‘p sohalarni birlashtiruvchi ko‘p tarmoqli fan sifatida shakllangan va u turli ob‘ektlarni semiotik tadqiqotlarning mazmuni sifatida o‘rganish imkonini beradi. Bunda to‘y marosimlarini belgilar tizimi sifatida tadqiq

<sup>15</sup> Джон Локк Опыт о человеческом разуме // Сочинения: в 3-х томах. (Под ред. И.С. Нарского). - Москва: Мысль, 1985. - С. 35-37.

<sup>16</sup> Ч. Пирс Избранные философские произведения. (Перев. К. Голубович). – Москва: Логос, 2000. – 327-341.

<sup>17</sup> Ч. Моррис Основания теории знаков // Семиотика. (Сб. переводов под ред. Ю.С. Степанова). - Москва: Радуга, 2002. – С. 45-96.; Peirce Charles S. Peirce on signs: writings on semiotic. University of North Carolina Press, 1991. – P. 279.

<sup>18</sup> Ч Ф. де Соссюр Курс общей лингвистики. (Примечания и пер. с франц. С. В. Чистяковой. Под общ. ред. М. Э. Рут). - Екатеринбург: Издательство Уральского ун-та, 1999. – С. 68-74.

<sup>19</sup> Кассирер Э. Философия символических форм. Язык. Том I. Berlin, 1923. Университетская книга Москва - Санкт-Петербург, 2002. – С. 133-179.

<sup>20</sup> Белый А. Символизм как миропонимание. Москва: Издательство Л.А.Сугай, 1994. – С. 157-170.

<sup>21</sup> Леви-Строс, Клод Структурная антропология (Пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова). - Москва: Наука, 1985. - 535 с.

<sup>22</sup> Тэрнер В. Символ и ритуал. - Москва: Наука, 1983. - 277 с.

<sup>23</sup> Джеймс Дж. Фрэзер; (Предисл. и коммент. С. А. Токарева). - Москва: Политиздат, 1989. – 541 с.; Дж. Дж. Фрэзер Золотая ветвь. - Москва: Политиздат, 1980. – 702 с.

<sup>24</sup> Байбурун А.К. Семиотический статус вещей и мифология. // Материальная культура и мифология / сб.ст. Музея Антропологии и Этнологии – Ленинград: Наука, 1981. – 227с; Ритуал в системе знаковых средств культуры. // Этнознаковые функции культуры. Москва: Наука, 1991. – 224с; Байбурун А.К., Левинтон Г.А. К описанию организации пространства в восточнославянской свадьбе. // Русский народный свадебный обряд. Ленинград: Наука, 1979. – 280с; они же. «Князь» и «княгиня» в русском свадебном величании (к семантике обрядовых терминов). // Русская филология. Вып.4. - Тарту: ТГУ, 1975. – 217с;

<sup>25</sup> Лотман Ю., Успенский Б. О семиотическом механизме культуры. // Труды по знаковым системам. Т.5, Вып.284. – Тарту: ТГУ, 1971. – 552с.; Об итогах и проблемах семиотических исследований. // Труды по знаковым системам. Т.20. Вып.746. – Тарту: ТГУ, 1987. – 149с.; Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские моделирующие системы (Древний период). - Москва: Наука, 1988. – 246с.

qilish muhim ahamiyatga ega. Ular muayyan elementlarni izohlash, ularning mohiyatini aniqlash va transformatsiya jarayonlarini tahlil qilish imkonini beradi.

Shuning uchun har qanday to'y marosimini, jumladan, koreyslarning to'y marosimlarini o'rganishda uning interpretatsiyasi, ma'lum elementlarni aniqlash va ularning transformatsiyasini tahlil qilish muhim ahamiyatga ega. Biroq shuni ta'kidlash kerakki, O'zbekistondagi koreyslarning an'anaviy to'y marosimlari bu nuqtai nazardan hali to'liq yoritilmagan. Tadqiqotchilar ayrim elementlarni o'rganib, ularni tasvirlash bilan cheklangan va asosan empirik tahlilga katta e'tibor qaratganlar. Bu tahlil esa zamonaviy tadqiqotlar uchun muhim asos tayyorlab bergan.

Zamonaviy metodologik va nazariy ishlanmalar to'y marosimlarini ma'lum bir etnosga xos xususiyat, tarkibiy-funksional tizim sifatida ko'rib chiqish imkonini beradi. Bu yondashuv to'y marosimlarining ma'nosi va madaniy mazmunini to'liqroq tushunishga, ularning elementlarini tahlil qilishga va ularning zamonaviy davrdagi o'rnini aniqlashga yordam beradi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti mavzusi O'zR FA Tarix instituti "Etnologiya va antropologiya" markazida bajarilgan FA-A3G041 "Zamonaviy O'zbekiston milliy diasporalari marosimiy madaniyatidagi an'analar va innovatsiyalar (Toshkent materiallari asosida)" (2009-2011 yy.), FA-YoOAZ-GO6 "Jahon etnologiya maktablari va zamonaviy o'zbek etnologiyasi" (2010-2011 yy.), OT-A1-127 "O'zbeklarning zamonaviy etnoekologik madaniyati" (2017-2018 yy.), YoF-FA-)-12230 "O'zbeklar milliy identikligining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari" (2018-2019) kabi ilmiy tadqiqot ishlari bilan bevosita bog'liq.

**Tadqiqotning maqsadi** O'zbekistonda yashovchi diasporalardan biri bo'lgan koreyslarning ijtimoiy-tarixiy taraqqiyoti natijasida shakllangan to'y marosimlarini, undagi semantika, marosimlardagi yangiliklarni o'rganishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

an'anaviy koreys to'y marosimining madaniy-tarixiy tavsifini berish va asosiy bosqichlarini ajratib ko'rsatish;

semiotika, strukturalizm va grafiklar nazariyasida ishlab chiqilgan yondashuvlar asosida koreys nikoh marosimlarini o'rganishning integratsiyalashgan metodologiyasini yaratish va qo'llash;

an'anaviy koreys to'y marosimlarining asosiy toifalari, elementlari va belgilarini aniqlash;

an'anaviy koreys to'y marosimlarining asosiy toifalari va elementlarini ajratib ko'rsatish;

globallashtiruv jarayonlarining ta'sirini hisobga olgan holda zamonaviy davrdagi koreys nikoh marosimlarining o'zgarishi va an'alarining saqlanish tendensiyalarini ko'rsatib berish

**Tadqiqot ob'yektini** O'zbekiston koreyslarining an'anaviy madaniyati (oilaviy urf-odat va marosimlari) tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti** O‘zbekiston koreyslarining to‘y marosimlari (urf-odatlari va o‘zgarishlari) semantikasini Toshkent shahri va viloyati, qisman Samarqand viloyatida to‘plangan materiallar asosida yoritib berish.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotning nazariy-uslubiy asosi ikki xil usullar (metodlar) guruhiga tayangan. Birinchisi, tarixiylik tamoyiliga asoslangan qiyosiy-tarixiy, sinxron va diaxron usullarni o‘z ichiga oladi. Ikkinchi guruh, koreys nikoh to‘y marosimining tuzilishi, vazifalari va mazmunidan iborat qismlarini tahlil etish uchun o‘zida o‘tish nazariyasini, tarkibiy-amaliy va semiotik tahlil hamda andozalash (graflar nazariyasi va o‘zgarishlar modellari) usullarini o‘z ichiga oladi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston koreys diasporasining to‘y marosimlarida Uzoq Sharqdagi pankoreya aholisining 38-parallel bo‘ylab janubiy va shimoliy qismlarga siyosiy bo‘linishidan oldingi reliktd madaniy unsurlari saqlanib qolgan bo‘lib, Janubiy Koreya (daraxtlarga, suvga, tog‘larga va hokazolarga animistik sig‘inish) va Shimoliy Koreya (Konfutsiylik, Buddizm, Pravoslavlik) an‘anaviy e‘tiqodlarini o‘z ichiga olganligi isbotlangan;

O‘zbekiston koreyslarining to‘y marosimlaridagi hashamatli va ko‘pchilik bilan to‘y o‘tkazish, O‘zbekiston iqlimiga xos mahsulotlardan to‘y taomlari tayyorlash, to‘ydan keyin kuyovning qarindoshlariga sovg‘alar tarqatish kabi unsurlar o‘zbek aholisi bilan birga yashash sharoitida shakllangan madaniy innovatsiyalar va o‘zlashtirishlar bo‘lgani asoslangan.

Koreyslarning tarixiy vatanida (Janubiy va Shimoliy Koreyada) kundalik hayotda qo‘llanilgan kiyim-kechak (*xenbok*), taom (*imsigi*), raqamli qadriyatlar (*xaraksi*), bosh kiyim va soch turmagi (*miri*) kabi koreys madaniy ramzlari O‘zbekiston koreyslarining boshqa an‘anaviy marosimlarida ham kuzatilishi aniqlangan;

Ijtimoiy yakkalanib va madaniy an‘analarni saqlashga qaratilgan sa‘y-harakatlarga qaramay, O‘zbekiston koreyslarining to‘y marosimlari o‘zgarib, kelin libosini tikish, ajdodlar ruhiga sig‘inish, diniy taomlar tayyorlash, yangi turmush qurganlarning ota-ona oilasida yashashi va koreys folklori kabi ko‘plab unsurlari yo‘qotilganligi majburiy ko‘chirilishining ijtimoiy stressi (asoschi effekti), sovet davridagi mafkuraviy bosim va hozirgi bosqichdagi globallashuv jarayonlari tufayli sodir bo‘lgani aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Tadqiqot natijalaridan O‘zbekiston xalqlarining sotsiologiyasi, etnologiyasi va antropologiyasi bo‘yicha o‘quv kurslarini o‘tishda foydalanish mumkin.

Yaratilgan yaxlit metodikani boshqa xalqlarning nikoh to‘y marosimiga hamda madaniyatning boshqa turlariga ham qo‘llash mumkin.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi.**

Ishda jahon antropologiyasida tan olingan turli metod va yondashuvlardan foydalanilganligi, ularning respublika va xalqaro anjumanlarda muhokama etilib, sinovdan o‘tganligi olingan natijalarning ishonchligini tasdiqlaydi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati an'ana va marosimlarni yangicha nazariy-metodologik aspektda o'rganishda fanlararo yondashuvdan foydalanilganligi bilan belgilanadi.

Ishning amaliy ahamiyati shundan iboratki, tadqiqot natijalaridan "Madaniy antropologiya", "Diasporashunoslik" kabi fanlardan o'quv qo'llanmalarini yaratishda hamda "O'zbekiston – umumiy uyimiz" mavzusida loyihalar tayyorlashda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi.** Koreys to'y an'anasi, uning semantikasi va marosimini o'rganish jarayinida ishlab chiqilgan ilmiy xulosa va amaliy takliflar quyidagi amaliy qo'llanilishini topdi:

O'zbekiston koreys diasporasining nikoh marosimlarida Uzoq Sharqdagi pankoreys aholisining relik madaniy elementlari uning 38-parallel bo'ylab janubiy va shimoliy qismlarga siyosiy bo'linishidan oldin saqlanib qolgan Janubiy koreys (daraxtlar, suv, tog'lar va b. animistik sig'inish) va Shimoliy koreys (konfutsiylik, buddizm, pravoslavlik) an'anaviy e'tiqodlarini tahliliga oid ma'lumotlardan Qoraqalpog'iston gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining PZ-20170915198 "Qoraqalpoq jamiyatida ijtimoiy munosabatlarning o'zgarishi: tarix va amaliyot" loyihasida foydalanilgan (24.10.2022-yil, 31/1255-2672-son ma'lumotnoma). Tadqiqot natijalarining joriy etilishi ko'p millatli O'zbekistonda koreys diasporasining nikoh to'yiga doir ramzlar, e'tiqodiy qarashlarning an'anaviy ko'rinishi hamda ularni zamonaviy ahamiyat kasb etishiga oid xulosalarni ommalashtirishga xizmat qiladi.

O'zbekiston koreyslarning to'y marosimlarini gavjum va serhasham o'tkazishi, O'zbekiston iqlimiga xos mahsulotlardan to'y taomlarini tayyorlash va to'ydan keyin kuyovning yaqinlariga sovg'a-salomlar tarqatish kabi unsurlar o'zbek aholisi bilan birga yashash sharoitida o'zlashtirilgan madaniy yangilik ekanligiga oid qarashlardan Qoraqalpog'iston gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining PZ-20170915198 "Qoraqalpog'iston jamiyatida ijtimoiy munosabatlarning o'zgarishi: tarix va amaliyot" amaliy loyihasida (24.10.2022-son (24.10.2022-yil, 31/1255-2672-son ma'lumotnoma) foydalanilgan. Taqdim etilgan ilmiy natijalar koreys to'y marosimlarining konservativ ko'rinishidan tashqari, u rivojlanayotgan va o'zgaruvchanligi masalasiga doir tasavvurlarni shakllantirishga xizmat qiladi.

Kiyim-kechak (xenbok), oziq-ovqat (imsizgi), raqamli ramzlar (xaraksi), bosh kiyim va soch turmagidagi (miri) koreys madaniy ramziyligi O'zbekistondagi koreyslarning faqatgina to'y marosimlarida kuzatiladigan bo'lsa, koreyslarning tarixiy vatanida (Janubiy va Shimoliy Koreya) uni boshqa an'anaviy marosimlarda ham qo'llanilishiga doir qarashlardan Bishkek davlat universitetining "Madaniyatdagi ramz" loyihasi (2020 – 2021-yillari) (25-8/468-son ma'lumotnoma) doirasida foydalanilgan. Taqdim etilgan ilmiy natijalar marosim elementlarining semantik mazmunining mintaqaviy xususiyatlari hamda umumiy shakllari kabi omillarni tarixiy, etnologik jihatdan yoritishga xizmat qiladi.

Ijtimoiy yakkalanib va madaniy an'analarni saqlashga qaratilgan sa'y-harakatlarga qaramay, O'zbekiston koreyslarining to'y marosimlari o'zgarib, kelin

libosini tikish, ajdodlar ruhiga sig'inish, diniy taomlar tayyorlash, yangi turmush qurganlarning ota-ona oilasida yashashi va koreys folklori kabi ko'plab unsurlari yo'qotilganligi majburiy ko'chirilishining ijtimoiy stressi (asoschi effekti), sovet davridagi mafkuraviy bosim va hozirgi bosqichdagi globallashuv jarayonlari tufayli sodir bo'lganiga oid xulosalardan Bishkek davlat universitetining "Madaniyatdagi ramz" loyihasida (2020 – 2021-yillari) foydalanilgan (25-8/468-son ma'lumotnoma). Tadqiqot davomida qo'lga kiritilgan materiallar koreyslarning to'y marosimlari va O'zbekistondagi koreyslarning an'anaviy madaniyatining chuqur qatlamlarini ochib berishga imkon beruvchi usullar haqida tushunchani kengaytirdi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro va 6 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Tadqiqotning asosiy mazmuni va natijalari 21 ta ilmiy ishlarda, jumladan, OAK tomonidan tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda jami 8 ta (shundan 4 tasi respublika nashrlarida, 4 tasi xalqaro nashrlarda) hamda 13 tasi ilmiy maqola va tezislar ko'rinishida konferensiya materiallari to'plamlarida o'z aksini topgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa hamda foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 156 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqot ob'ekti, predmeti tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, uning ilmiy va amaliy ahamiyati bayon etilgan, qo'lga kiritilgan natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi, chop etilgan nashrlar va ishning tuzilishi haqida ma'lumot berilgan.

Dissertatsiyaning "**Nikoh to'y marosimi: nazariy-uslubiy jihatlar**" deb nomlangan birinchi bobi to'y marosimlarini yoritishda mahalliy va xorijlik tadqiqotchilarning nazariy qarashlari, uslubiy yondashuvlari va ilmiy tushunchalarini o'rganishga bag'ishlangan.

*"Nikoh to'yi marosimi – etnomadaniy hodisa va ramziy-me'yoriy xulq-atvor namunasi sifatida"* deb nomlangan birinchi paragrafda to'y inson hayotidagi eng muhim o'tish marosimlaridan biri sifatida ochib berilgan. Paragrafda "an'ana" va "an'anaviy madaniyat", nikoh kabi tushunchalar ko'rib o'tilgan.

Har qaysi xalqning nikoh to'y marosimi madaniy hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Biroq, bu doimiy qiymat bo'lmay, u makon va zamonda, raqamlarda o'zgarishi mumkin. To'yning ko'p qismi ikki oila va urug'larning birligini belgilaydigan bayram xarakteriga ega. U odat huquqi bilan rasmiylashtirilgan an'anaviy nikoh marosimi va urf-odatlar majmuasini o'z ichiga oladi.

An'anaviy madaniyatda nikoh to'y marosimlari rasm-rusumlardan ajralmagan. Shu bois marosim madaniyatning muhim tarkibiy qismi sifatida muhim ahamiyat kasb etadi hamda o'zining afsonaviy poetik tartibi, uni amalga oshirish qoidalari va eng muhimi o'qish (idrok etilishi) bilan bog'liq o'ziga xos

marosimni ifodalaydi. Marosim bir butun tizim sifatida jamoa hayotining asosiy o'lchamlarini va hatto u bilan tabiiy muhit o'rtasidagi global muvozanatni saqlashga mo'ljallangan.

Semiotik jihatdan nikoh to'y marosimlari o'ziga xos ramzlar va tuzilmalar to'plamiga ega bo'lgan belgilar tizimidir. Boshqa tomondan, bu muayyan vaziyatlarni belgilaydigan xulq-atvor stereotiplari to'plamidir.

*“Nikoh to'y marosimini o'rganishga oid metodologik yondashuvlar”* deb nomlangan ikkinchi paragrafda nikoh to'yi kabi madaniy hodisalarni o'rganishga yangicha yondashish imkonini beruvchi tadqiqot usullari tavsiflangan.

XX asrning o'rtalaridan *tizimli yondashuv* vujudga kela boshladi, bunda tadqiqot obyektiga bir butunlikni tashkil etuvchi sababiy-gentik, funksional munosabatlar majmui sifatida qaralgan. Keyinchalik to'y marosimlarini modellashtirish va semantik-semiotik tahlil qilish paydo bo'ldi. Shu munosabat bilan dissertatsiyada koreyslarning nikoh to'y marosimlarini tizim va namuna sifatida ko'rib chiqishda ikkita yondashuv ajratilgan.

**I. Statik (harakatsiz) model.** Nikoh to'y marosimini binarli qarama-qarshi tizim (K.Levi-Stros) va yoki bir olamdan boshqa olamga o'tish ko'rinishidagi (A. Van Gennep) axloqning etnomadaniy modeli sifatida tasavvur etish mumkin. Bunda, belgilari shu kunga qadar saqlanib qolgan afsonaviy tasavvurlar asos bo'lib xizmat qiladigan marosimlardan “avvalgi” va “keyingi” qarama-qarshiliklarni qayd etishdan iborat. Hozirgi marosimlarning ko'plab elementlarining ildizi qadimiy tasavvurlarga (afsonalarga) borib taqaladi. Ular orasida eng muhimi qarama-qarshilik qoidasi hisoblanadi. Bular 1) makondagi qarama-qarshiliklar: *ichki/tashqi, yuqori/past, o'ng/chap, ochiq/yopiq, biriktirish/ajratish.* 2) liboslardagi qarama-qarshiliklar. 3) ranglar qarama-qarshiligi. 4) nikoh to'y taomlaridagi qarama-qarshiliklar.

Nikoh to'y marosimlarini an'anaviy ravishda statik tahlil qilishdan tashqari, uni **faol dinamik o'tish modeli** sifatida ham ko'rish mumkin. Bunday yondashuvda nikoh to'yi marosimi namuna sifatida xizmat qiladi. A. Gennepning o'tish davri nazariyasi marosimiy vazifalarning izchilligini ko'rib chiqish imkonini beradi, ya'ni marosim ma'lum funksiyalar to'plami va ularga amal qilishning qat'iy tartibi (to'ygacha, to'y va to'ydan keyingi bosqich) bilan tavsiflanadi. V. Proppning<sup>26</sup> matnini o'rganish uchun tavsiya etilgan maxsus sxema bizni to'y marosimlarini semiotik va semantik birliklar to'plami sifatida tasavvur etishga imkon beradi. A.Greymas tomonidan ishlab chiqilgan faol transformatsion model esa marosimning dinamikasi va semantik tarkibini aniqlash imkonini beradi. Nikoh to'y marosimlarining o'zi ko'plab qismlardan tarkib topgan, buni graflar nazariyasi (P. Maranda) yordamida ko'rsatish mumkin. Turli marosimlarda ishtirok etuvchi shaxslar munosabatlarining o'ziga xosligi va o'xshashligini aniqlashda matematik usul qo'llandi, bu yerda ushbu munosabatlar (ya'ni kommunikatsiyalar) ma'lum formulalar va yo'nalishlar shaklida taqdim etilgan. Kommunikatsiyalar to'y marosimlarida ma'lumotlarni uzatish va taqdim etish usuli sifatida “Sebeokov aloqa modeli” orqali aks etadi.

---

<sup>26</sup> Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Ленинград: Ленин-го Университета, 1986. – 364 с.

Bularning barchasi koreyslarning nikoh to‘y marosimini barqaror va shu bilan birga dinamik tuzilishga ega tizim sifatida ko‘rib chiqish imkonini beradi. Nikoh to‘y marosimlari o‘z shakllari bo‘yicha chiziqli va davriy cheklangan bo‘lib, hodisalar bir-birini ta‘qib qilib, sintagmatik zanjir hosil qiladi, bu parallel ravishda atamalar o‘rtasidagi munosabatni aks ettiradi. Ushbu yondashuvlar nikoh to‘y marosimining o‘zgarish jarayonini aniqlashga imkon beradi va dastlabki zanjirning rivojlanishi va yakuniy bosqichi to‘g‘risida tasavvur uyg‘otadi.

Dissertatsiyaning **“Koreyslar an‘anaviy nikoh to‘y marosimi semantikasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida, nikoh to‘y marosimining bosqichlari, darajalari va ramziy-mazmuniy xususiyatlari o‘rganilgan.

*“Nikoh to‘y marosimi bosqichlari: ularning semantikasi va ramzlari”* nomli birinchi paragrafda koreyslar nikoh to‘y marosimi bosqichlarining semantikasi va ramzlari berilgan.

Koreyslarning nikoh to‘y marosimlari semantikasi ushbu xalq madaniyatining chuqur qatlamlariga borib taqaladigan elementlarga to‘yingan. Ushbu qadimiy elementlar butun to‘y davrasini qamrab oladi. Ushbu davrada marosimning ibodat (topinish, kult) yo‘nalishi, sehrlilik vazifalar va ramzlardan iborat elementlar muhim rol o‘ynaydi. Ayniqsa, qulay hayot va yangi maqomni (oilani) mustahkamlashni ta‘minlaydigan unumdorlik va sehrlilik himoya g‘oyalari nikoh to‘y marosimlarida bir necha bor ijro etilishi muhim ahamiyatga ega.

An‘anaviy nikoh to‘y marosimi polisemantik majmua sifatida ajralib turadi. Semiotik tadqiqotlar yo‘nalishida uni “jamoaning meros bo‘lib o‘tmagan xotirasi” sifatida talqin etish mumkin, uning mexanizmi atrofdagi dunyoning tarkibiy tuzilishiga qaratilgan<sup>27</sup>.

Koreyslarning nikoh to‘y marosimida uchta asosiy bosqich ajralib turadi:

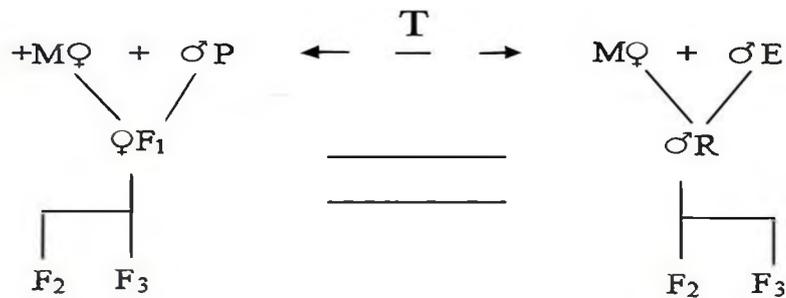
1. To‘ygacha marosimlar (*unashtirish «xonse mar», «chenchi»*);
2. To‘y marosimi (*«chanchi»*);
3. To‘ydan keyingi marosimlar (*«syamiri»*).

Ushbu qismlarning har biri o‘z navbatida bir nechta bosqichdan iborat. Unashtirish marosimida ikkita bosqich ajralib turadi: unashtirish haqida dastlabki kelishuv va rasmiy unashtirish. Unashtirish marosimida “yaxshi-yomon”, “baxtli-baxtsiz” va shu kabi qarama-qarshilik tizimi muhim rol o‘ynaydi. Aynan u orqali ishtirokchilar tarkibi va harakat yo‘nalishi aniqlanadi. Koreyslarning an‘anaviy madaniyatida “xosiyatli kun”ni tanlash muhim ahamiyatga ega bo‘lgan, chunki ular kundalik ongda tadbirning muvaffaqiyatli yakunlanishiga bevosita “ta‘sir” qiladi, deb qaralgan. Shuning uchun ham kuzatish marosimi masalan, “xosiyatli kun”lar fol ochish, ushbu bosqich bilan bog‘liq bo‘lishi ajablanarli emas.

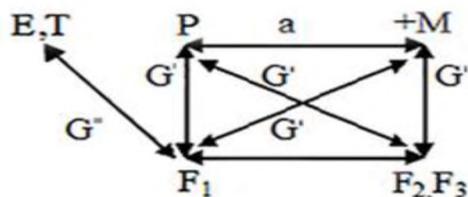
Graflar nazariyasi – qarindoshlik aloqalarini o‘rnatmoqchi bo‘lgan ikki tomon vakillari o‘rtasidagi munosabatlarni aniqlash uchun qulay vositadir.

---

<sup>27</sup> Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры. ТЗС.Т.V (УЗ ТГУ), вып.284, Тарту, 1971. – С.146-147.



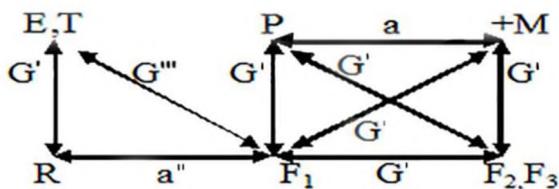
- +M = kelinning onasi, qaynona – *kaseamani*
- M = kuyovning onasi, qaynona F1– *seamani*
- R = kelining otasi F1, qaynota – *kaseabi*
- Ye – kuyovning otasi, qaynota – *seabudi*
- R = kuyov- *sebandya*
- F<sub>2</sub>, F<sub>3</sub> = qarindoshlar F1, E
- T = sovcilar - *sadun*
- Qarindoshlik munosabatlari
- A = mulk (nikoh)
- G' = qondoshlik munosabati (step - relative)
- G'' = «yarim qarindoshlik»
- G''' = er-xotin o'rtasidagi munosabatlar
- S = yarim birodarlik



I-ko'rinish

«**Chenchi**» - Kelinning uyida kuyov tarafidagilar tomonidan nishonlanadigan to'ydan oldingi tadbir. Kuyovning ota-onasi «chenchi»ga birga kelishadi. Ikki tomonning ham faqat yaqin qarindoshlari qatnashadi. Ushbu bosqichning asosiy maqsadi – tanishish va dastlabki ittifoqni qayd etishdan iborat. Unda kuyov tomondagilar kelininga va uning qarindoshlariga atalgan sovg'alarni in'om etadi. Ushbu bosqichni yakunlash ikki guruh o'rtasida o'zaro sovg'alar almashinuviga qaratilgan. Kelin va kuyov o'rtasida to'y liboslari almashinuvi alohida ahamiyatga ega. Ushbu harakatlarni kelin va kuyovni birlashtirishga qaratilgan birlashtiruvchi, sindiazmik marosimlarning variantlaridan biri deb hisoblash mumkin.

II-ko'rinish



Nikoh to'yi – «**Chanchi**» – bu oilaviy tadbir bo'lib, unda, ayniqsa qishloq joylarida, butun jamoat ishtirok etgan. U ketma-ket ikkita bosqichdan iborat bo'lib,

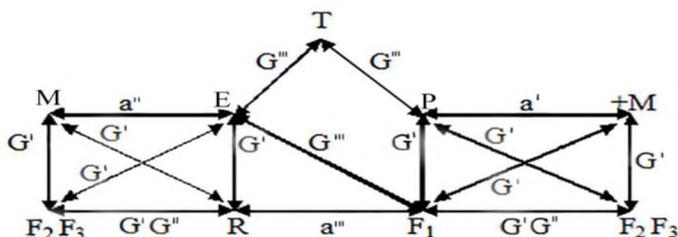
ulardan biri kelinning uyida, ikkinchisi kuyovning uyida bo‘lib o‘tgan va ularning har biri o‘z marosimiga ega bo‘lgan.

Geomanser belgilagan “xayrli kunda” kuyov tomoni kelinning uyiga sovg‘alar yuborgan. Semiotika nuqtai nazardan, bu harakat kuyovning kelin jamiyatiga bosqichma-bosqich “tanishtirish” sifatida talqin etiladi. Sovg‘alarni kuyovning do‘stlari olib kelgan. Kelinning uyiga borishda ularni kuyovning qarindoshlari kutib turishgan. Tomonlar o‘rtasida kurash boshlanib, bu “kelin uchun kurash”ning qadimgi qoldiqlarini uni o‘g‘irlash fonida aks ettiradi. To‘y marosimining muhim elementi – kuyovning kelishi hisoblanadi. Bu dunyolar chegarasini kesib o‘tish, uning maqsadi kelinning asosiy qiymatini “olish”. Kuyovning yo‘li bu xilma-xil qismlar o‘rtasidagi chiziq, bu yerda u har bir qadamni qaytarishi, to‘lashi, “zabt etishi” kerak, chunki kelinning jamiyati uchun u “begona element” bo‘lib ko‘rinadi.

To‘y marosimining eng muhim qismi – kelin va kuyovning mehmonlarga ko‘rinish berishidir. To‘ydagi kechki ziyofatda esa, o‘ng va chap ko‘rinishida, “to‘y stolida kelin va kuyov egallagan” ikkilik gorizontol qarama-qarshilik eng muhim hisoblanadi. Marosimning keyingi belgisi kelinning kuyov uyiga kelishi hisoblanadi. Kelinni yangi dunyoga “tanishtirish” birinchi qadamlardan oq amalga oshiriladi. Eshik va o‘choq bilan bog‘liq harakatlar (vizual semiotikizatsiya – “ko‘rishish-tanishish”) yuqori semiotik maqomga ega.

*To‘ydan keyingi bosqich (“syamiri”).* An’anaviy koreys jamiyatida marosimiy harakatlarga boy to‘ydan keyingi bosqich ham katta ahamiyat kasb etadi. Ular orasida birmuncha muhimrog‘i – yosh kelinchakning guruchli kasha tayyorlashidir. Birinchi kunda yosh kelinchak hammadan erta turishi lozim va kuyovning ota-onasi va qarindoshlari uchun nonushta tayyorlashi kerak. U kasha “*pab*” tayyorlaydi va stolni bezatadi, barcha qarindoshlarni dasturxonga taklif qiladi. Keyingi amal kuyovning qarindoshlariga sovg‘a ulashish va ular bilan tanishish hisoblanadi. Sovg‘a almashish marosimi yakunlangach, yoshlar o‘zlari bilan noz-nemat olgan holda kelinning ota-onasini yoniga borishgan.

### III-ko‘rinish



Shunday qilib, nikoh to‘y marosimining butun sikli – bu ikkita jamoa o‘rtasidagi kommunikatsiya va ular o‘rtasidagi aloqalarni mustahkamlash aktidir. Yakunlovchi bosqich esa kelinning yot-begonaligini tugatish va uni kuyov jamoasiga tanishtirish hisoblanadi.

Umuman olganda koreyslar an’anaviy nikoh to‘y marosimi majmui o‘zining ijtimoiy va diniy ildizga ega marosimlar va urf-odatlarining tarmoqlangan tizimini namoyon etadi. Unda tabiat hodisalarini qadrlash, ularning muqaddas vazifalarini

ulashish kabi qadimgi sehr-jodu elementlari kuzatiladi. Koreyslarning nikoh to‘y marosimida ijtimoiy-madaniy an‘analarning ikki qatlami ham kuzatiladi. Birinchisi, patriarxal oila tamoyillariga asoslangan, ikkinchisi esa – qadimgi ijtimoiy normalarga tayanadi: kelinning uyidagi to‘y, tomonlarning raqobati, kelinni sinash, kuyovning uyidagi to‘y.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi *“To‘y marosimlarning mavhum turlari”* deb nomlanib unda O‘zbekiston koreyslari to‘y marosimlarining mavhum turlari va ularning ramziy mazmuni yoritilgan. An‘anaviy koreys to‘y marosimlarining ushbu turlariga quyidagilar kiradi: 1) Makon va zamon 2) Raqamli ramziy belgilar 3) Rangga oid ramziy belgilar.

*Makon va zamon.* Makon va zamon – an‘anaviy to‘y marosimi shakllanadigan, faoliyat ko‘rsatadigan va rivojlanadigan asosiy koordinatali tizimni tashkil etuvchi eng muhim toifalardir. Semantik jihatdan ular marosim doirasini belgilaydi. Shunday qilib, to‘y marosimlari makonining xarakteristikalariga qatoriga quyidagilar kiradi: aniqlik (moddiy narsalar bilan to‘yinganlik), vaqt bilan uzviy bog‘liqlik, tashkilot va gorizontal bo‘linish, ikkilik tasnifiga asoslangan (shimoliy-janubiy, g‘arbiy-sharqiy, yuqori-pastki, o‘ng-chap).

*Raqamlar ramzi.* Raqamlar ramzi nikoh to‘y marosimida muhim o‘rinni egallaydi. U sehr-jodu funksiyasiga ega bo‘lib, erkaklik prinsipi toq sonlar bilan, ayollik prinsipi haqidagi g‘oyalar esa juft sonlar bilan bog‘langan.

Bir raqami – bu hamma narsaning faol asosi va shakli, bo‘linmas, barcha asoslar kelib chiqqan sirli markazdir. “Bir – bu “yan”ga ko‘tarilgan erkak prinsipidagi, samoviy ibtidodir. Kuyovning kelina “bir marta” javob ta‘zimi, to‘y kuni olib keladigan bitta o‘rdak, yangi oilaning boshlanishi va yaratilishini anglatadi. Ikki raqami birga nisbatan qarshi chiqish, bu ikkita ibtidoning kurashini va ularning ajralmas aloqasini anglatadi. To‘y marosimida kelinning kuyovga ikki marta ta‘zim qilishi ayollik ibtidosi bilan bog‘lanadi va ifodalanadi. Uch raqami – paydo bo‘lish, rivojlanish va qulashni o‘z ichiga olgan har qanday jarayon uchun ideal modeldir. Uchlik – to‘y tuzilishining o‘ziga xos xususiyati bo‘lib, u to‘ydan oldin, to‘yning o‘zi va to‘ydan keyingi davrlar bilan ifodalanadi. Bundan boshqa raqamlar ham ramziy ma‘no kasb etadi.

*Ranglar ramziy belgilari.* Ranglar ramziy belgilari koreys nikoh to‘y marosimlarida muhim rol o‘ynaydi va hissiy holat va an‘anaviy axloqiy g‘oyalarni aks ettiradi. Uning vazifasi u yoki bu belgining ma‘nosini oshirish, narsaning ramziy ma‘nosini takrorlash uchun mo‘ljallangan. Ranglar ramziy belgilari birinchi navbatda moddiy madaniyat obyektlarida: bezaklarda, ranglarda, kiyim-kechaklar va to‘y marosimlarida ishlatiladigan boshqa narsalarning rang sxemasida o‘z ifodasini topadi.

Qizil rang to‘y marosimi davomida eng muhim rolga va soyalarga boylikka ega. Bu hayot, o‘ziga xoslik, kuch, sog‘lik va yoshlikning rangidir. Kiyim elementlaridagi qizil rang (qizil yubka, qizil tasmalar, kelinning bosh kiyimidagi qizil yashmalar) rangning ahamiyatini va yangi hayot, quvonch baxsh etish haqidagi fikrlarni aks ettiradi. Bunday holatda qizil rang bu – qon = hayot = quvonchdir. Oq rang – bu yorug‘lik rangi bo‘lib, poklik, haqiqat, aybsizlik va

ilohiyot ramzidir. Oq rang – guruch rangidir. Koreys madaniyatidagi guruch semantikasi esa alohida ahamiyatga ega, chunki guruch va undan tayyorlangan barcha taomlar, nafaqat koreyslar oziq-ovqatining asosini tashkil qiladi, balki u yoki bu bog‘liqlik namoyon bo‘ladigan vosita sifatida ham ishlaydi (avlodlar o‘rtasidagi bog‘lanishlar: ajdodlar va avlodlar). Ko‘k rang Osmonni ifodalagan. Yashil rang yoshlik, yangilanish, umid va unumdorlik bilan bog‘liq edi. Bu bahor va yosh ko‘chatlarning rangidir. Sariq rang quyosh va oltin bilan bog‘liq edi. To‘y marosimlaridagi rangli belgilar zoomorfologik belgilar bilan to‘ldiriladi – qirg‘ovullar, laylaklar va boshqalar

Ikkinchi bobning uchinchi paragrafi “*To‘y marosimlarning turlari: to‘y kiyimi, hadya, taom*” deb nomlanib unda ularning semantikasi va ramziy belgilari, ahamiyati va boshqa xalqlarning madaniyatidagi muqobillari batafsil yoritilgan. *Kelinning libosi*. Kelinning nikoh kiyimlari tarkibiga bosh kiyim, kofta (*sokchoksam, pastki chogorilar – “patchxim chogori”, xoritti*), yubka (*tansokot, turuchxigi, muchjigi va chxima*), ishtonlar (*padlar*), fartuk – *apchxima yoki xechjuchxima*, zeb-ziynatlar va oyoq kiyimlari kabi bir butun tizimga kiruvchi kiyimlar taalluqlidir. Bunda kiyimlarning har bir ko‘rinishi o‘zining semantik-semiotik to‘plami bilan o‘ziga xos ramziy tizimni tashkil etadi.

Kelinning kiyim kechaklari majmuiga kiruvchi har bir buyum o‘z mazmunida turli xil jihatlarni mujassamlashtirgan qator ramziy vazifalarni bajaradi: jins va yoshga ko‘ra farqlash, ma‘lum bir ijtimoiy qatlamga mansublik, etnik holatning belgilari, ba‘zan etnokonfessional ahamiyat belgilari va boshqalar. Shunday qilib, koreys ayollarining an‘anaviy to‘y liboslari o‘zida utilitar (izoh) va estetik vazifalarni bajaradi, biroq, shuningdek, konfutsiylik-buddizm dunyoqarashiga shartlangan ezoterik axborotni saqlaydi.

*Kuyovning kiyim-kechaklari*. Kuyovning liboslariga bosh kiyim, ko‘ylak, ishtonlar, bayramona belbog‘lar bilan boylangan ipak xalatlar kiradi. Bunday liboslarni aslida vazirlar va saroy amaldorlari darajasidagi kishilar kiyishgan.

*Taom*. Taom – madaniyatning mustahkam va muhim qismlaridan biri hisoblanib, qadim-qadimlarga borib taqaluvchi o‘ziga xos tayyorlanish usuli hamda marosimlarda foydalanish usulini saqlab keladi. U an‘anaviy aloqalar tizimida o‘ziga xos o‘rinni egallaydi.

To‘y dasturxonining zaruriy qismi guruch hisoblanadi. Kasha (*pab*), guruchli ichimlik (*sul yoki gamdyu*), guruchli non (*chximpen*)ni tayyorlash uchun asosiy material sifatida u yoki bu marosimni bajarishda keng ishlatilgan. To‘y dasturxoniga serfarzandlik ramzi hisoblanuvchi turli xil mevalar qo‘yilgan.

Kelin va kuyov oldiga qo‘yilgan ko‘k va qizil lentalar bilan bezatilgan qaynatilgan xo‘roz koreyslarning to‘y marosimlarida alohida o‘rin tutadi.

*Tortiq. Sovg‘a – oldi-berdi*. Ko‘plab xalqlarning ijtimoiy aloqalari tizimida tortiq va unga sovg‘ani qaytarish (oldi-berdi) kabi kommunikativ harakat kuzatiladi. An‘anaviy nikoh to‘y marosimida u shaxslar o‘rtasidagi munosabatlarning bir shakli bo‘lib, ma‘naviy va moddiy xarajatlarni qisman qoplashni nazarda tutgan holda kelin va uning “mahri” uchun to‘lov sifatida qabul qilinadi. Shuni ta‘kidlash kerakki, sovg‘alar almashinuvi, to‘y marosimining o‘zi

kabi o'zining ketma-ketligiga ega. Kuyov tarafining kelinga sovg'a berilishi to'ydan oldin boshlangan, kuyovning oilasi kelinga - *nabpxe* yoki *yedyan* kabi sovg'alar yuborgan. U qizil, yashil va ko'k rangdagi matolardan iborat bo'lib, ulardan kelin to'y libosini tikishi kerak bo'lgan.

Sovg'a almashish turlaridan biri sifatida kelin to'ydan keyin guruch bo'tqasini<sup>28</sup>, ba'zan esa *tokkuk*<sup>29</sup> kofte bilan sho'rva pishirib olib keladigan ajdodlar ruhiga qurbonlikni ko'rib chiqish mumkin. Ushbu marosimda "kelin – guruch – olov – ajdodlar ruhi" ramziy zanjiri ko'rinadi.

Shunday qilib, qadimgi davrda shakllangan toifalar rivojlanib, juda murakkab shakllarga ega bo'lib, rivojlangan jamiyatlarda o'zlarining murakkab falsafiy poydevor tizimlari bilan ko'payib boradi va shu shaklda rasmiy elita madaniyati tomonidan qabul qilinadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobida **“O‘zbekiston koreyslari nikoh to‘y marosimi semantikasi va ramzlarining o‘zgarishi”** – diasporalar to'y marosimining tuzilishi va rivojlanishi, O'zbekiston koreyslari nikoh to'y marosimining semantikasi va ramzlari tahlil etilgan.

Ushbu bobning birinchi paragrafi *“Nikoh to'y marosimlari o'zgarishi jarayonini modellashtirish”* O'zbekiston koreyslari nikoh to'y marosimining tuzilish va rivojlanishiga bag'ishlangan.

Koreys diasporasida an'analarning o'zgarishi va yangi to'y marosimlarining shakllanishi bir necha bosqichlaridan iborat. Birinchi bosqich – XIX asrning ikkinchi yarmi, ya'ni Koreyadan kelgan muhojirlarning to'lqinlari Uzoq Sharqqa joylashgan davr hisoblanadi. Aynan shu yerda kore saramning "diasporaga xos" to'y marosimlari shakllana boshlagan.

Birinchi bosqichning o'ziga xos xususiyati – bu rus madaniyati va rus tilining o'zlashtirilishi, ruscha antroponimlarning paydo bo'lishidir.

Koreyslarning ruscha muhitga integratsiyasi va shu bilan bir vaqtda, yangi marosimlarning shakllanishini muhim omillaridan biri (ruslar bilan) millatlararo nikoh hisoblangan. Rus madaniyatining ta'siri kelin va kuyovning to'y tamrosimi kiyimlarida ham o'z aksini topgan. Kelin-kuyovning kiyimlarida an'anaviy belgilar bilan birga rus kiyimlariga xos beglilarni ham kuzatish mumkin bo'lgan. Ushbu o'zgarishlarni kuyovning kiyimidan ko'rish mumkin, u bayramona plash o'rniga qavilgan yengsiz ko'ylak yoki po'stin kiygan.

Sovet davrida oilaviy munosabatlarda o'zgarish ro'y berdi, qonuniy nikoh, ayollar va erkaklar o'rtasidagi tenglikni ta'minlash, nikoh uchun manfaatparastlik motivatsiyasini yengib o'tish, oilaviy hayotning patriarxal asoslarini jinslar o'rtasidagi tenglik va o'zaro hurmat munosabatlari bilan almashtirish birinchi darajali ahamiyat kasb eta boshladi.

Nikoh to'g'risidagi qonunchilikka muvofiq nikoh yoshi o'zgardi. Nikoh marosimidagi ayrim an'anaviy elementlar yo'qoldi (oldi-sotti va h.) millatlararo nikoh esa "proletar baynalmilallik"ning faollashishi sifatida qarala boshlandi.

---

<sup>28</sup> Muallifning dala qaydlari. Sirdaryo viloyati, Shirin shahri, 2018 yil.

<sup>29</sup> Цой Е.Г., Ян В.С. Корейские обычаи и традиции. – Алма-Аты: Sansam, 2007. – С.62.

Ikkinchi bosqich *O'zbekistonda koreys diasporasining shakllanishi (1937 – 1990 yy.)* bilan bog'liq. 1937 yilda koreyslarning Uzoq Sharqdan O'zbekiston va Qozog'iston hududiga ko'chirilishi uning chegarasi hisoblanadi. Markaziy Osiyoga kelgan koreyslar o'zlarini yangi etnik muhitda topdilar. Shuning uchun koreys hamjamiyatida uchta tendensiyani ko'rish mumkin edi: 1) milliy an'analarning rivojlanishi; 2) rus tili va rus madaniyatini yanada o'zlashtirish; 3) Markaziy Osiyo va Qozog'iston xalqlarining kundalik hayoti va madaniyati elementlarini o'zlashtirish.

Koreys diasporasining shakllanishini ushbu bosqichlari ularning o'z-o'zini anglashiga ta'sir qilmay qolmas edi. Shu tufayli, millatlararo munosabatlarga nisbatan tinch munosabat shakllangan: respondentlarning 30 foizi millatlararo nikohga salbiy munosabatda bo'lishgan, qolganlari esa ijobiy yoki betaraf munosabat bildirgan.<sup>30</sup> To'y marosimlarida yangi elementlar paydo bo'lgan va mustahkamlangan: oq ko'ylak va kelinning fatasi, oltin uzuklar almashinuvi, to'y kortejlari, estrada musiqasi, yangi raqs turlari va boshqalar.

Koreyslar nikoh to'y marosimi shakllanishining keyingi bosqichi 1991 yilda mustaqillikning qo'lga kiritilishi bilan bog'liq, bu ularning tarixiy vatani bilan aloqa o'rnatishga keng imkon berdi.

Bu davrda koreyslar to'y marosimi o'zgarishining belgilovchi omillar orasida quyidagilarni sanab o'tish mumkin: 1) koreyslarning iqtisodiy imkoniyati; 2) ichki oilaviy munosabatlarning o'zgarishi (jins va yoshga nisbatan teng huquqlilik); 3) millatlararo nikoh; 4) axborot va madaniy makonning xususiyatlari (g'arb pop-madaniyati, internet va boshqalar ta'siri). Globallashuv jarayonlari an'anaviy madaniyat chegaralarining yanada yemirilishiga olib keladi. Boshqa tomondan, jamiyatda an'anaviy madaniyatni yoki hech bo'lmaganda uning ramziy elementlarini saqlab qolishga harakat qila boshladi. Bu yerda eski shakllarga yangi ma'no beriladi, eng katta modernizatsiya amalga oshiriladi.

Mustaqillik yillarida tarixiy vatan bilan muntazam aloqalar koreyslarning mavjud mahalliy marosimlarini keyingi o'zgarishlarga olib kelmoqda, amma u Koreyaning zamonaviy madaniyati ta'siri ostida ro'y bermoqda.

Bobning oxirgi paragrafi "*O'zbekiston koreyslari nikoh to'y marosimlari rivojlanishining asosiy yo'nalishlari*" deb nomlangan. O'zbekiston koreyslari to'y marosimini o'rganishda uni rivojlanishining bir nechta yo'nalishlarini ajratib ko'rsatish mumkin.

Birinchi yo'nalish – an'anaviy. U 1937 yildan 1950-yillarning oxirlarigacha davom etgan. Bu davrda koreyslarning asosiy qismi qishloqlarda yashab, oilaviy hayotning an'anaviy usulini afzal ko'rishgan. To'y marosimlarining tuzilishiga kelsak, ularda an'analarga qat'iy rioya qilingan.

50-yillarning ikkinchi yarmida koreyslarning shaharlarga ko'chishi boshlandi. 70-80-yillardan boshlab koreyslarning katta qismi shaharlarda yashay boshladi.

Bu davrda, ayniqsa shahar muhitida, nisbatan kattaroq yoshda oila qurish tendensiyasi kuzatiladi. Bu davrda to'y marosimining barcha bosqichlari

---

<sup>30</sup> Хан В.С. О диаспорной идентичности корейцев Узбекистана // История, культура и быт корейцев Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. – Бишкек, 2003. – С.73.

kuzatilsada, lekin ularning mazmuni o'zgargan edi. To'y bosqichlarining qisqarishi va soddalashishi bir xilda kechmagan. Unashtirish marosimi shunchaki rasmiyatchilik kasb etib, aslida kelin va kuyovning qarindoshlari o'rtasida tanishuv harakati bo'lgan. An'anaviy ko'rinishdagi qochish marosimi yo'qoldi. Koreyslarning o'zbeklar bilan zich va birga yashashi ham to'y marosimiga ta'sir ko'rsatdi.

Uchinchi yo'nalish (XX asr - XXI asr boshlari) mustaqillikning o'rnatilishi va O'zbekistonda yangi ijtimoiy holatning vujudga kelishi bilan bog'liq.

Yoshlar fikrlarining roli sezilarli darajada o'sib bormoqda, bu esa mustaqil ravishda turmush qurish to'g'risida qaror qilishga olib kelmoqda. To'y marosimini o'tkazishda an'anaviy va zamonaviy madaniyat elementlari xizmat qiladi. Ba'zi yoshlar an'analarni saqlab qolishga harakat qiladi. Ayni paytda, vatanparvarlik; to'y marosimini o'tkazish tartibi saqlanib qoladi, uni bosqichlari – to'ygacha, keksa avlod va yoshlarning o'zaro munosabati; to'y va to'ydan keyingi marosimlarning ajratilishi va saqlanishi kuzatiladi. To'y marosimlaridagi ramzlarni an'anaviy idrok qilishni saqlanib qolishi bilan birga, uning semantik yemirilishi va yangiliklarning paydo bo'lishini kuzatish mumkin.

Shunday qilib, zamonaviy koreys to'y marosimlarida uning tashqi ko'rinishida sezilarli o'zgarishlar yuz berdi, ammo shu bilan birga uning asosiy tuzilishi saqlanib qoldi.

## XULOSA

O'zbekistondagi koreyslarning to'y marosimlari semantikasi va marosimlarini o'rganish quyidagi xulosalarni chiqarishga imkon beradi:

1. An'anaviy to'y marosimlari dastlabki ma'lumotlarning ma'lum bir vaziyatga aylanishini hisobga olgan holda, ya'ni marosim harakatlariga ko'ra, doimiy va o'zgaruvchan (jinsi, yoshi, ijtimoiy mavqei) tizim sifatida mavjud bo'ladi.

2. Koreyslarning an'anaviy nikoh to'y marosimlari koreys madaniyatining qadimgi qatlamlariga borib taqaladigan turli xil semantik va semiotik elementlarga to'la. Ushbu qadimiy elementlar butun marosim davrasini qamrab oladi. To'y marosimlarida ularning barqarorligini belgilaydigan ba'zi sehr-jodu funksiyalariga ega bo'lgan ramziy ma'nodagi ibodat yo'nalishi ham muhim rol o'ynaydi.

3. Koreyslarning to'y marosimi ma'lum bir amallar majmui bo'yicha o'tadi. Uning mohiyati "ikki tomonning kurashi"ga qaratilgan marosimlarda yotadi, bu yerda marosimning barcha har xil variatsiyalari ichida – kelin uzatiladi. Uning butun ma'nosi ramziy kurash vaziyatidan foydalanish va raqobat g'oyasining faollashishi, dastlab "begona" ikki tomonning qarama-qarshiligini amalga oshirishda yotadi.

4. Koreyslarning nikoh to'y marosimi ijtimoiy va diniy asosga ega urf-odat va marosimlarning tarmoqlangan tizimini namoyon etadi. Unda qadimgi magik g'oyalarning elementlari, shu jumladan, tabiat hodisalarini hurmat qilishni, ularga muqaddas va magik vazifalarni taqdim etadi. Bunga qisman unumdorlik kulti

sabab bo'lgan. Koreyslarning nikoh to'y marosimlarida, shuningdek, ijtimoiy va madaniy an'analarning ikki qatlamini kuzatish mumkin – birinchisi patriarxal oila tamoyillariga, ikkinchisi qadimiy ijtimoiy me'yorlarga asoslanadi.

5. Koreyslarning an'anaviy nikoh to'y marosimini mustahkam tuzilishga ega model ko'rinishida tasavvur qilish mumkin. U o'z ichiga unashtirish, kichik to'y, to'y va to'ydandan keyingi jarayonlarni oladi. Marosimning o'zi shakliga ko'ra chiziqli va davriy jihatdan cheklangan bo'lib, voqealar birin-ketin sodir bo'ladi, parallel ravishda termalar (aktantlar) o'rtasidagi munosabatlarni aks ettiruvchi sintagmatik zanjirni tashkil qiladi.

6. Ramzlar va belgilarning, marosimiy harakatlarning semantik yukini tahlil qilish, bir tomondan, dunyoqarash tartibining toifalarini ko'rsatib beradi, ikkinchi tomondan, koreyslarning to'y marosimlarida ramziy tabiat hodisasi mexanizmlarini ochib beradi.

7. Kategoriyalar – bu an'anaviy madaniyatning o'ziga xos universali hisoblanib, dunyo manzarasining alohida tushunchalarini, ya'ni, shunga ko'ra, har qanday marosimni ifodalaydi. Dissertatsiyada quyidagi kategoriyalar tanlangan: a) makon va zamon; b) kelin va kuyovning liboslari; v) taomlar; g) sovg'a berish; d) raqamlar ramziy belgilari; y) ranglar ramziy belgilari. Ushbu tushunchalarning har biri o'z-o'zicha muhim, biroq, taksonomik jihatdan teng emas.

8. Koreyslarning nikoh to'y marosimlari nafaqat konservativdir. Bu harakatchan tizimdir, unda nafaqat yangi detallar, hodisalar, elementlar vujudga keladi, mexanizmning o'zi ularning o'zaro ta'sirini mukamallashtiradi va ko'rinishini o'zgartiradi. Ushbu tadqiqotda to'y marosimlari toifalari o'rtasidagi o'zaro ta'sirning ushbu o'zaro ta'sir mexanizmi semantik talqin va modellashtirish nuqtai nazaridan ko'rsatildi.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, urf-odat va marosimlarni o'rganish va saqlash muammolarini har tomonlama hal qilish uchun jahon amaliyotiga murojaat qilgan holda dissertant ishi quyidagi **tavsiyalarni** beradi:

O'zbekiston hududida yashovchi barcha millatlarning etnomadaniy marosimlari bo'yicha ilmiy tadqiqotlar doirasini kengaytirish;

“O'zbekiston – bizning umumiy uyimiz” g'oyasining va millatlararo bag'rikenglik prinsipining ilmiy ahamiyatini oshirish;

“Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari Qo'mitasi”ning faoliyatini, jumladan, koreys milliy-madaniy markazidan yoshlarni faol jalb qilish nuqtai nazaridan takomillashtirish;

“Markaziy Osiyo xalqlari” ensiklopediyasini nashrga tayyorlash va chop etish;

“O'zbekiston koreyslari” kitobini nashrga tayyorlash va chop etish;

O'zbekistonning koreyslar yashaydigan manzillarning etnografik xaritasini tayyorlash

Mazkur tadqiqot natijalarini Koreys milliy-madaniy markazlari faoliyatiga joriy qilish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 02/30.12.2019. Таг.56.01.  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ  
ИСТОРИИ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

---

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ**

**ПАК ЛЮДМИЛА ВЯЧЕСЛАВОВНА**

**СЕМАНТИКА И РИТУАЛ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ КОРЕЙЦЕВ  
УЗБЕКИСТАНА (ТРАДИЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ)**

**07.00.07. – Этнография, этнология и антропология**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам**

**Ташкент, 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2017.3.PhD/Tar168.

Диссертация выполнена в Институте Истории Академии наук Республики Узбекистан. Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский и английский (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.fati.uz](http://www.fati.uz)) и на веб-странице Информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz))

**Научный руководитель:**

**Валерий Сергеевич Хаи**  
доктор исторических наук

**Официальные оппоненты:**

**Роза Баллиева**  
доктор исторических наук, профессор

**Шавкат Талижанович Агаханов**  
кандидат исторических наук

**Ведущая организация:**

**Национальный университет Узбекистана**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_ часов на заседании Научного совета DSc.02/30 12.2019.Tar 56.01. по присуждению ученых степеней при Институте истории Академии наук Республики Узбекистан.

Адрес: 100060, город Ташкент, улица Шахрисабзкая, 5. Институт истории АИИ РУз, 8-этаж, Зал заседаний Тел. (99871) 233-54-70; факс (99871) 233-39-91, email [info@fati.uz](mailto:info@fati.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под № \_\_ ) (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Зиелилар,13).

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г

(реестр протокола рассылки №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г )



**Азамат Зиё**  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор исторических наук, академик

**Х.С. Жуманазаров**  
Ученый секретарь Научного совета  
присуждению ученых степеней,  
доктор исторических наук

**Ф.С. Бобоев**  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней,  
доктор исторических наук

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии PhD)**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном мире наблюдаются две тенденции: унификация культуры, глобализация ее ценностей с одной стороны, и стремление к сохранению своих традиционных представлений и обычаев с другой стороны. Изучение традиционной культуры, в том числе обрядности, имеет первостепенное значение. Сохранение этнического и культурного разнообразия, важнейшая задача научных институтов, комитетов и других организаций ООН и ЮНЕСКО. Все это определяет актуальность изучения традиций и обычаев народов и этнических общностей, проживающих на разных континентах мира и соответственно, постоянный, возрастающий интерес к этой проблематике, зарубежных и отечественных ученых.

В научных центрах и университетах мира IEAS, UC Berkeley (США), EHES, Paris (Франция), RSAA, Cambridge (Англия) осуществляются гранты по изучению разных этносов и народов, их истории, культуре, антропологии. В связи с этим важное значение приобретает изучение свадебной обрядности, как одного из важнейших обычаев народной культуры. Исследованием по свадебной обрядности активно занимаются и страны Центральной Азии (Узбекистан, Казахстан, Киргизия, Таджикистан). В этих исследованиях освещаются вопросы сложения традиционной обрядности, ее элементы, и стремление к сохранению в современном мире. Также поднимаются вопросы негативного влияния нивелирования национальных культур, давление социалистической идеологии в общественной обрядности. Однако, до настоящего времени, в Узбекистане изучение свадебной обрядности, особенно отдельных этнических групп было поставлено слабо.

За годы независимости среди различных современных этнокультурных процессов заметное значение приобрел рост этнического самосознания, возрождение традиционной национальной культуры. Речь идёт не о возврате или механическом воспроизведении культурного прошлого, а об актуализации в сознании современных носителей культуры тех компонентов традиционной культуры, которые обладают высоким семиотическим значением. Одним из таких компонентов культуры, важным индикатором этнической идентификации является свадьба и обрамляющая её обрядность. «...все граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности, языка и религии имеют равные права и свободы. Им обеспечены все возможности для сохранения и всестороннего развития своей этнокультуры, традиций и обычаев»<sup>31</sup>. Корейцы (этноним «коре сарам») – одна из многочисленных диаспор республики. Однако, изучение корейских обычаев, традиций и их трансформаций, до сих пор не стало предметом профессионального этнологического исследования, и тем более с

---

<sup>31</sup> Мирзиёев Ш.М. «Межнациональное согласие и дружба – важный фактор мира и процветания нашей страны» // uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-mezhnatsionalnoe-soglasie-i-druzhba-vazhnyiy-faktor-mira-i-protsvetaniya-nashey-stranyi; Мирзиёев Ш.М. Миллатлараро дўстлик ва ҳамжихатлик – ҳалқимиз тинчлик ва фаровонлигининг муҳим омилидир // Халқ сўзи. 2017. 25 январь

применением методов современной науки. Что также определяет актуальность и значимость исследования.

Диссертационное исследование служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 1 января 2021г. УП 158 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы», от 15 ноября 2019г. УП - 5876 «Об утверждении концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений» и в других нормативно – правовых документах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование соответствует программе приоритетного направления развития науки и технологий в республике: I «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Исходя из цели и задач данного исследования, в изучении свадебной обрядности корейцев можно выделить два направления. Первое связано собственно с этнографическим описанием традиционной свадебной обрядности и её последующей трансформацией.

Первые сведения о традиционных представлениях корейской свадебной обрядности можно извлечь из литературы - мифов, песен, легенд. Именно эти сведения о свадебной обрядности, и их связь с мифами были прослежены М.И. Никитиной<sup>32</sup>. Обращение к мифам представляются вполне обоснованным, так как именно в них сохранились наиболее ранние представления корейцев о семейно-брачных отношениях. Как известно, мифология служила своеобразным фундаментом для оформления свадебной обрядности многих народов мира, в том числе и корейцев. В ранние эпохи корейская свадебная обрядность воспроизводила и имитировала мифологическую фабулу. Причем свадебная обрядность не была унифицирована, она отличалась определенной локальностью и различными элементами. Основным руководством был миф, который направлял, как делать, и что делать. Так, первые представления о женихе и невесте, а впоследствии муже и жене можно увидеть в мифе о Луне и Солнце. На основе изученных мифов, можно сделать вывод о доминировании патрилокальной формы брака. Характерным является и то, что в архаический период союз молодых уподоблялся союзу природных сил. Само изучение мифов не даёт описания самой свадебной обрядности. Однако наличие в традиционной корейской свадебной обрядности ряда архаических элементов позволяет увидеть устойчивую и опосредованную связь между ними и их мифологическими истоками. Их изучение является важным, потому что такого рода элементы сохранились до наших дней, отражающие архаизм и

---

<sup>32</sup> Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. - Москва: Восточная литература, 1982. – 329 с; Никитина М.И. Луна и Солнце // Теоретические проблемы изучения литературы Дальнего Востока. - Москва: Наука, 1977 - 295 с.

мистицизм мифологического сознания. И в опосредованном виде они наблюдаются в современной корейской свадьбе.

Однако основным источником по традиционной свадебной обрядности корейцев является средневековая корейская литература. Это можно обнаружить в работах Д.Д.Елисеева,<sup>33</sup> посвятившего своё творчество корейской средневековой литературе в виде пхэсоль, преданий и легенд, повестей и романов<sup>34</sup>. В данной литературе четко прослеживается влияние конфуцианской идеологии на содержание семейных традиций и обрядностей, которая предписывала следовать традициям предков, неукоснительно соблюдать обряды и обычаи, устанавливающие формы поведения и взаимоотношения членов семьи: муж - жена, отец - сын, родители - дети. Особенности семейно-родственных отношений были важной исторической характеристикой корейского общества, являясь основой крупных семейно-родственных объединений, игравших важную роль в социуме. В силу своей важности семейные отношения становятся излюбленной темой корейской средневековой литературы. Одним из таких примеров является новелла неизвестного автора «Первый день новобрачных»,<sup>35</sup> где приводятся сведения о проведении свадебного церемониала, подробно описывается свадебная одежда невесты и жениха, убранство брачной комнаты, в том числе одна из свадебных церемоний - церемония обмена винными чашами. Также указывается возраст новобрачных, характерный для средневекового времени.

XIX–XX вв. характеризуются переменами, которые оказывают влияние на судьбу корейцев. В этот период появляются этнодисперсионные группы на территории России, Китая, Японии. В 30-х годах XX века формируется корейское население и на территории Узбекистана. Однако тема исследования свадебной обрядности корейцев Узбекистана не изучалась.

Кардинальные изменения в области изучения корейцев в советской этнографии происходят в середине XX века. В этот период наряду с изучением культуры самой Кореи, семейный быт и обычаи корейцев, проживающих на территории Средней Азии, прежде всего Узбекистана, становятся специальным предметом этнографических исследований. Важный вклад в эти исследования внесли ученые Ю.В. Ионова<sup>36</sup>, и Р.Ш. Джарылгасинова<sup>37</sup>. Для понимания и выделения традиционных основ свадебной обрядности и семейных отношений исследователи обращаются к материалам самой Кореи. Важной вехой стала работа Ю.В. Ионовой «Обряды обычаи и их социальные функции в Корее (середины XIX–начало XX вв.)»<sup>38</sup>, где подробно рассматривается традиционная свадебная

<sup>33</sup> Елисеев Д.Д. Корейская средневековая литература пхэсоль. - Москва: Наука, 1968. - 136 с.

<sup>34</sup> Ким М.Ч. Облачный сон девяти. - Ленинград: Художественная литература, 1985. - 396 с.

<sup>35</sup> Первый день новобрачных // Записки о добрых деяниях и благородных сердцах. Пер. с кор. Д.Д.Елисеева. - Ленинград: Художественная литература, 1985. - 464 с.

<sup>36</sup> Ионова Ю.В. Корейцы // Народы мира. - Москва: Издательство АН СССР, 1963. - С. 564-580; Ионова Ю.В. У корейцев Средней Азии. // Краткие сообщения Инст. Этногр. Вып. 38. - 1963. С. 23-31.

<sup>37</sup> Джарылгасинова Р.Ш. Корейцы // Народы Средней Азии и Казахстана. Т. II (Серия Народы мира. Этнографические очерки. Под редакцией С.П. Толстова). - Москва: АН СССР, 1963. - С. 564-582.

<sup>38</sup> Ионова Ю.В. Обычаи обряды и их социальные функции в Корее сер XIX - нач. XX вв. - Москва: Наука, 1983. - С. 164.

обрядность. Автор уделяет большое внимание семейным обычаям и обрядам, выполнявшим важные социальные функции, системе семейно-родственных отношений, какую роль они играли в воспитании подрастающего поколения, в социализации личности, в приобщении к системе нормативных требований. Эти обряды рассматривались как важные события в жизни не только индивида или семьи, но и всей родственной группы. Отмечаются характерные черты свадебной обрядности корейцев и связанные с ней системы обрядов, выделяет этапы проведения свадебной церемонии. Она же приводит приводит обычай, связанный с браком давать официальное или законное имя (кванмйонъ) и интимное имя (чжа). Отмечается традиция сватать детей в 7-8-летнем возрасте. В своих исследованиях автор затрагивает и такие вопросы как религиозные воззрения, шаманская традиция, одежда, культ деревьев<sup>39</sup>.

Большую роль в изучении корейцев Узбекистана и Казахстана сыграли работы Р.Ш. Джарылгасиновой. Изучая этнические процессы в корейской общине исследовательница в 60-е годы XX в. выделила три основных вектора: первый - развитие национальных традиций, второй - восприятие русского и узбекского языков, третий - усвоение культуры народов Средней Азии. Каждая из этих тенденций, имеющая свои корни, развивается своими темпами и по-разному проявляется в материальной и духовной культуре корейцев. Все это проявляется в свадебном обряде, где сочетаются новые и традиционные элементы, состоящие из целого ряда церемоний. Именно Р.Ш. Джарылгасиновой были описаны этапы проведения свадебной обрядности корейцев в советский период. Автор также акцентирует внимание на культурные и этнические контакты корейцев с соседними народами, которые нашли своё отражение и в свадебной обрядности. Кроме этого, автор поднимает ряд социальных вопросов, такие как культура и быт, традиция и инновация в семейной обрядности корейцев (на примере сельских общин). Важным аспектом для этого историографического этапа является изучение основных этнических процессов, которые проявляются в свадебной обрядности в советский период<sup>40</sup>.

Основной вывод, который формулируется по отношению к этому периоду развития свадебной обрядности корейцев, заключается в следующем: с одной стороны – сохраняются в обобщенной форме традиционные специфические для корейцев элементы (сватовство, элементы символики свадебного стола и др.), а с другой стороны – появляются новые элементы, такие как регистрация в ЗАГСе, белое платье невесты и др.

Поскольку данные работы о свадебной обрядности корейцев являются первыми, для них характерна описательность.

---

<sup>39</sup> Ионова Ю.В. Обычаи обряды и их социальные функции в Корее сер XIX - нач. XX вв. - Москва: Наука, 1983. - С. 117.

<sup>40</sup> Джарылгасинова Р.Ш. Культура и быт корейцев совхоза «Раушан» Кунградского района. Каракалпак. АССР. // Краткие сообщения Инст. Этногр., т. XXXV. 1960. С 54-63.; Традиционное и новое в семейной обрядности корейцев Средней Азии и Казахстана (на примере сельского населения) // История. Археология и этнография Средней Азии. - Москва, 1968, С. 343-349.

По этнографии и семейному быту корейцев появляются первые диссертационные работы. Тема семейно-брачных отношений нашла свое отражение и в публицистической литературе. Особый интерес представляет коллективная работа Ли Г.Н., Цой Б. и Югай Г.<sup>41</sup>. Книга включает материалы по этнофилософскому анализу корейского этноса, включая новейшую концепцию по этногенезу корейцев, где также описываются семейные обряды корейцев СНГ, в частности свадебная обрядность: хонсе мар, хэрок, ченчи и др. Особо хотелось бы отметить монографию ученого-философа, Хан В.С. В своей монографии ученый рассматривает не только становление корееведения в Узбекистане, но, и подвергает анализу эпистемолого-методологические подходы<sup>42</sup>. Однако в этих работах не уделялось внимания анализу семантических структур обрядности.

В целом в свадебной обрядности корейцев Узбекистана сегодня наблюдаются культурогенные процессы, характерные для многих современных культур мира. Если в 30-70-х гг. XX века корейцы Узбекистана были в основном сельскими жителями, то в настоящее время это одна из самых урбанизированных национальных групп. В связи с этим меняются мировоззрение, ценностные ориентации и психология поведения в этой этнодисперсионной группе. Меняется соотношение сохранения элементов свадебной обрядности и их модернизация. Эти и другие вопросы затрагиваются в работах Е.Г. Цой, В.С. Ян, Л.В. Мин<sup>43</sup>, и Л.Б. Хван<sup>44</sup>.

Все эти исследования позволяют проследить и выделить в свадебной обрядности корейцев Узбекистана культурные процессы и тенденции, которые характерны для многих этнокультур мира. В частности, достаточно определенно можно говорить об устойчивой тенденции, которую принято называть интеркультурой, где поведение унифицируется и стандартизируется, а одним из внешних её проявлений становится форма проведения свадебной обрядности. И здесь представляется важным сравнительный анализ свадебной обрядности корейской диаспоры в различных регионах, что еще не стало предметом специального исследования.

Вторым направлением изучения историографии свадебной обрядности корейцев является исследование ее как этнознаковой системы, или «вторичной моделирующей системы», которая позволяет определить сущность, смысл и понимание носителями культуры ценностных ориентиров и центральных культурных тем в традиционном мировоззрении корейцев. Эти вопросы не рассматривались в этнологической науке Узбекистана, как и

---

<sup>41</sup> Ли Г.Н., Цой Б., Югай Г. Энциклопедия корейцев России. 140 лет в России. - Москва: РАЕН, 2003. - 1438 с.

<sup>42</sup> Хан В.С. Историография корейцев Центральной Азии. - Ташкент: Baktriya press, 2021. – 624с.

<sup>43</sup> Мин Л.В. Семейные традиции и обычаи корейцев, проживающих в Казахстане. Алма-Ата: VEKS, 1992; Цой В.С. Современная культура и быт корейцев Казахстана: к вопросу соотношения традиций и инноваций: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Алма-Ата, 1985. – 57 с.; Цой Е.Г., Ян В.С. Корейские обычаи и традиции. - Алма-Ата: Sansam, 2007. - 167 с.

<sup>44</sup> Хван Л.Б. Вызовы жизни и пути перспективного развития корейцев в Каракалпакстане // [http://world.lib.ru/k/kim\\_o\\_i/u1-1.shtml](http://world.lib.ru/k/kim_o_i/u1-1.shtml).

в других странах СНГ. Важнейшей задачей исследования является изучение роли символов в свадебной обрядности корейцев Узбекистана.

Исследуя традиционную культуру, трудно переоценить роль символа и знака не только как аккумуляторов культурно – значимой информации, накопленной на протяжении всего культурогенеза социума, но, и как важных параметров этноса. Если традиционные методы этнографических исследований ориентировали на рассмотрение элементов обрядности, то семиотические исследования в антропологии предоставляют возможность выявить и рассмотреть знаковое содержание свадебной обрядности.

В последние годы стала ощущаться ограниченность дескриптивной этнографии. Изучение свадебной обрядности сегодня требует новых концептуальных подходов, структурно-функционального и семантико-семиотического анализа элементов свадебной обрядности.

Собственно истоки термина «семиотика» (semiotics) восходят к Древней Греции, где данное понятие использовалось в медицине при определении диагноза и симптомов болезней. Более широкое рассмотрение знакового содержания явлений стало рассматриваться стоиками. В Новое время на природу знака и символа обратил внимание Дж. Локк<sup>45</sup>.

Основателями семиотики как науки считаются Ч. Пирс<sup>46</sup>, Ч. Моррис<sup>47</sup>, Ф. де Соссюр<sup>48</sup>, «пионер философии символизма» Э. Кассирер<sup>49</sup>, А. Белый<sup>50</sup>.

У истоков семиотического анализа в этнологии стояли К. Леви-Строс<sup>51</sup>, В. Тэрнер<sup>52</sup>, Дж. Дж. Фрэзер<sup>53</sup>, а также современные исследователи А. К. Байбурин<sup>54</sup>, А. Л. Топорков, Т. Б. Щепанская, Н. Л. Жуковская и др. Проблемы, связанные со знаковыми функциями культуры, традиционно являются предметом специальных семиотических исследований. Это общая тема, объединяющая тартуско-московскую семиотическую школу. Значительный вклад в исследование семиотики принадлежит Ю.М. Лотману,

---

<sup>45</sup> Джон Локк Опыт о человеческом разуме // Сочинения: в 3-х томах. (Под ред. И.С. Нарского). - Москва: Мысль, 1985. - С. 35-37.

<sup>46</sup> Ч. Пирс Избранные философские произведения. (Перев. К. Голубович). – Москва: Логос, 2000. – 327-341.

<sup>47</sup> Ч. Моррис Основания теории знаков // Семиотика. (Сб. переводов под ред. Ю.С. Степанова). - Москва: Радуга, 2002. – С. 45-96.; Peirce Charles S. Peirce on signs: writings on semiotic. University of North Carolina Press, 1991. – P. 279.

<sup>48</sup> Ч Ф. де Соссюр Курс общей лингвистики. (Примечания и пер. с франц. С. В. Чистяковой. Под общ. ред. М. Э. Рут). - Екатеринбург: Издательство Уральского ун-та, 1999. – С. 68-74.

<sup>49</sup> Кассирер Э. Философия символических форм. Язык. Том 1. Berlin, 1923. Университетская книга Москва - Санкт-Петербург, 2002. – С. 133-179.

<sup>50</sup> Белый А. Символизм как миропонимание. Москва: Издательство Л.А. Сугай, 1994. – С. 157-170.

<sup>51</sup> Леви-Строс, Клод Структурная антропология (Пер. с фр. под ред. и с примеч. Вяч. Вс. Иванова]. - Москва: Наука, 1985. - 535 с.

<sup>52</sup> Тэрнер В. Символ и ритуал. - Москва: Наука, 1983. - 277 с.

<sup>53</sup> Джеймс Дж. Фрэзер; (Предисл. и коммент. С. А. Токарева). - Москва: Политиздат, 1989. – 541 с.; Дж. Дж. Фрэзер Золотая ветвь. - Москва: Политиздат, 1980. – 702 с.

<sup>54</sup> Байбурин А.К. Семиотический статус вещей и мифология. // Материальная культура и мифология / сб.ст. Музея Антропологии и Этнологии – Ленинград: Наука, 1981. – 227с; Ритуал в системе знаковых средств культуры. // Этнознаковые функции культуры. Москва: Наука, 1991. – 224с; Байбурин А.К., Левинтон Г.А. К описанию организации пространства в восточнославянской свадьбе. // Русский народный свадебный обряд. Ленинград: Наука, 1979. – 280с; они же. «Князь» и «княгиня» в русском свадебном величании (к семантике обрядовых терминов). // Русская филология. Вып.4. - Тарту: ТГУ, 1975. – 217с;

Вяч. Вс. Иванову, В.Н. Топорову<sup>55</sup> и другие. Семиотика оказалась узловой наукой, связывающая различные области, и имеющая разнообразные объекты семиотического исследования.

Отсюда важное значение для исследования любой свадебной обрядности, в том числе для корейской, является её интерпретация, выявление определенных элементов и анализ их трансформации. Однако следует отметить, что в таком ключе тема традиционной свадебной обрядности корейцев Узбекистана не раскрывалась. Исследователи изучали и описывали отдельные элементы, большое внимание уделялось эмпирическому анализу, который в свою очередь подготовил базу для современного исследования. Современные методологические и теоретические наработки позволяют рассмотреть свадебную обрядность как этнознаковую, структурно-функциональную систему.

**Связь диссертационного исследования с планами научно – исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.** Тема диссертационного исследования непосредственно связана с планами научных исследований отдела «Этнография, этнология и антропология» Института истории АН РУз. ФА–АЗГО41 «Традиции и инновации в обрядовой культуре национальных диаспор современного Узбекистана (на материалах Ташкента)» (2009-2011), ФА–ЁОАЗ–ГО6 «Жахон этнология мактаблари ва замонавий ўзбек этнологияси» (2010-2011), ОТ–А1–127 «Современная этноэкологическая культура узбеков» (2017-2018), ЁФ–ФА–О-12230 «Ўзбеклар миллий идентиклигининг шаклланиши ва ривожланиш боскичлари» (2018-2019).

**Целью исследования** является рассмотрение свадебной обрядности одной из этнических групп народа Узбекистана, детальное изучение ключевых элементов культуры корейцев, сложившейся в результате их социально-исторического развития, изучение семантики, традиционных ритуалов и инноваций в свадебной обрядности.

**Задачи исследования:**

дать культурно-историческую характеристику традиционной корейской свадебной обрядности и выделить основные этапы;

создать и применить интегрированную методологию к изучению корейской свадебной обрядности на основе подходов, выработанных в семиотике, структурализме и теории графов;

выявить основные категории, элементы и символику традиционной корейской свадебной обрядности;

выделить основные категории и элементы традиционной корейской свадебной обрядности;

---

<sup>55</sup> Лотман Ю., Успенский Б. О семиотическом механизме культуры. // Труды по знаковым системам. Т.5, Вып.284. – Тарту: ТГУ,1971. – 552с.; Об итогах и проблемах семиотических исследований. // Труды по знаковым системам. Т.20. Вып.746. – Тарту: ТГУ,1987. – 149с.; Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские моделирующие системы (Древний период). - Москва: Наука, 1988. – 246с.

показать тенденции трансформации корейской свадебной обрядности на современном этапе (с учетом влияния глобализационных процессов и сохранение традиции).

**Объектом исследования** является традиционная культура корейцев Узбекистана (семейные обычаи и обряды).

**Предметом исследования** является семантика и ритуал свадебной обрядности корейцев Узбекистана (традиции и трансформация), материалы по котором собраны в г.Ташкенте, Ташкентской и частично Сырдарьинской областям.

**Методы исследования.** Теоретико - методологическая основа исследования основана на двух группах методов. Первая включает в себя сравнительно – исторический, синхронный и диахронный методы, основанные на принципе историзма. Вторая группа для анализа элементов, структуры, функций и смыслов корейского свадебного церемониала включает в себя теорию переходов, структурно – функциональный анализ, семиотический анализ, моделирование (теория графов и трансформационных моделей).

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Доказано, что в свадебной обрядности корейской диаспоры Узбекистана сохраняются реликтовые культурные элементы пан-корейского населения Дальнего Востока до его политического разделения по 38-ой параллели на южную и северную части, которая синтезирует как южнокорейские (анимистические поклонения деревьям, воде, горам и т.д.), так и северокорейские (конфуцианство, буддизм, православие) традиционные верования;

Выявлено, что такие элементы свадебной обрядности корейцев Узбекистана, как пышное и многолюдное празднование свадьбы, приготовление свадебных блюд из продуктов, характерных для климата Узбекистана и раздача подарков родственникам жениха после свадьбы являются культурными инновациями и заимствованием в условиях совместного проживания с узбекским населением;

Обосновано, что корейская культурная символика в одежде (*хэнбок*), в пище (*имсыги*), в числовых значениях (*харакси*), головных уборах и прическах (*мыри*), наблюдается исключительно в свадебной обрядности корейцев Узбекистана, тогда как на исторической родине корейцев (Южной и Северной Кореи) она используется и в других традиционных обрядах;

Аргументированно, что несмотря на социальную изолированность и усилия сохранить культурные традиции, свадебная обрядность корейцев Узбекистана трансформировалась и утратила многие элементы, такие как пошив наряда невестой, поклонение духам предков, приготовление ритуальных блюд, проживание молодожёнов в патриархальной семье и корейский фольклор в силу социального стресса депортации (эффект основателя), идеологического давления в советский период и глобализационных процессов на современном этапе.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах по социологии, этнологии и антропологии народов Узбекистана. Созданная интегрированная методология может быть применена к свадебной обрядности др. народов, а также к другим феноменам культуры.

**Достоверность результатов исследования.** Использование различных методов и подходов, признанных в мировой антропологии, их обсуждение и апробация на республиканских и международных конференциях, является подтверждением достоверности полученных результатов.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследования определяется использованием междисциплинарного подхода, изучением традиций и обычаев через призму новых теоретико-методологических аспектов.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования, могут быть применены при подготовке учебных пособий «Культурная антропология», «Диаспорология», а также при подготовке проектов на тему «Узбекистан – наш общий дом».

**Внедрение результатов исследования.** Научные выводы и прикладные предложения, разработанные в ходе изучения корейской свадебной обрядности, ее семантики и ритуала нашли следующее практическое применение:

В свадебных обрядах корейской диаспоры Узбекистана сохранились реликтовые культурные элементы панкорейского населения Дальнего Востока до его политического разделения на южную и северную части по 38-й параллели и сведения по анализу традиционных южнокорейских (анимистические поклонения деревьям, воде, горам и т.д.) и северокорейских (конфуцианство, буддизм, православие) верований, использовались в проекте Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ПЗ-20170915198 «Трансформация социальных установок в каракалпакском обществе: история и практика» (Справка № 31/1255-2672 от 24.10.2022).

Элементы свадебной обрядности корейцев Узбекистана, как пышное и многолюдное празднование свадьбы, приготовление свадебных блюд из продуктов, характерных для климата Узбекистана и раздача подарков родственникам жениха после свадьбы являются культурными инновациями и заимствованием в условиях совместного проживания с узбекским населением. Полученные материалы и их сравнительный анализ, отражены в прикладном проекте Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ПЗ-20170915198 «Трансформация социальных установок в каракалпакском обществе: история и практика» (Справка № 31/1255-2672 от 24.10.2022). Представленные научные результаты способствуют формированию представления, что корейская свадебная обрядность не только консервативна, но совершенствуется и изменяется.

Взгляды о том, что корейская культурная символика в одежде (хэнбок), в пище (имсыги), в числовых значениях (харакси), головных уборах и

прическах (мыри), наблюдается исключительно в свадебной обрядности корейцев Узбекистана, тогда как на исторической родине корейцев (Южной и Северной Корее) она используется и в других традиционных обрядах были использованы в проекте Бишкекского Государственного Университета «Символ в культуре» (2020-2021) (справка № 25-8/468). Представленные научные результаты служат освещению таких историко-этнологических факторов, как региональные особенности и общие формы смыслового содержания ритуальных элементов.

Выводы о том, что, несмотря на социальную изолированность и усилия сохранить культурные традиции, свадебная обрядность корейцев Узбекистана трансформировалась и утратила многие элементы, такие как пошив наряда невестой, поклонение духам предков, приготовление ритуальных блюд, проживание молодожёнов в патриархальной семье и корейский фольклор в силу социального стресса депортации (основополагающий эффект), идеологического давления в советский период и глобализационных процессов на современном этапе были использованы в проекте Бишкекского Государственного Университета «Символ в культуре» (2020-2021) (справка № 25-8/468). Полученные в ходе исследования материалы расширили представления о свадебной обрядности корейцев и методах, позволяющих раскрыть глубинные пласты традиционной культуры корейцев Узбекистана, и ее трансформации

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были доложены на 7 международных и 6 республиканских научно – практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 21 научных работах. В том числе основное содержание, выводы и результаты исследования нашли свое отражение в опубликованных 7 научных статьях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности 5 статей в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объём исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения. Списка использованной литературы и приложения. Общий объём диссертации 156 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во Введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, описаны степень изученности проблемы, цели и задачи, объект и предмет исследования, изложены научная новизна исследования, его научная и практическая значимость, приведены сведения о достоверности и внедрении полученных результатов, апробации, публикациях и структуре работы.

Первая глава диссертации – «Свадебная обрядность: теоретико-методологические аспекты» посвящена изучению теоретических вопросов,

методологических подходов и понятийному аппарату в освещении свадебной обрядности как отечественных, так и зарубежных исследователей.

В первом параграфе «*Свадебная обрядность – как этнокультурный феномен и модель символично-нормативного поведения*» свадебная обрядность раскрывается как один из важнейших обрядов перехода в жизненном цикле человека. В параграфе рассматриваются такие категории как «традиция» и «традиционная культура», брак.

Свадебная обрядность любого народа представляет собой культурный феномен. Но, это не постоянная величина, она может изменяться в пространстве, во времени, в числах. В значительной своей части свадьба имеет характер праздника, знаменующего союз двух семей и родов. Оформленный обычным правом, традиционный брак, включает в себя комплекс ритуалов и обычаев. В традиционной культуре свадебная обрядность не отделена от ритуала. Поэтому обрядность как важный компонент культуры приобретает особое значение и представляет собой определенный ритуал со своим мифопоэтическим сценарием, правилами его разыгрывания, а самое главное – прочитывание (восприятие). Ритуал как система призван поддерживать основные параметры в жизни коллектива, и даже глобальное равновесие между ним и природным окружением.

В семиотическом аспекте свадебная обрядность - система знаков, имеющая свой набор символов и построений (сочетания) знаков. С другой стороны, она представляет собой набор поведенческих стереотипов, маркирующих те или иные ситуации.

Во втором параграфе «*Методологические подходы к изучению свадебной обрядности*» описаны методы исследования, позволившие по-новому подойти к изучению культурных феноменов как свадьба.

С середины XX века начинает утверждаться *системный подход*, в котором объект изучения рассматривался как совокупность причинно-генетических, функциональных связей, образующих интегральное целое. В дальнейшем появляются моделирование и семантико-семиотический анализ свадебной обрядности. В связи с этим в диссертации выделяются два подхода в рассмотрении свадебной обрядности корейцев как системы и модели.

**I. Статичная модель.** Свадебную обрядность можно представить как этнокультурную модель поведения, в виде перехода от одного мира к другому (А. ван Геннеп) и систему бинарных оппозиций (К.Леви-Строса). Задача такого противопоставления заключается в фиксации оппозиций «до» и «после», где базой служат мифологические представления, элементы которых сохранились по сей день. Многие элементы сегодняшней обрядности имеют истоки в архаических представлениях (мифологии). Важнейшими из них являются оппозиции. Это 1) пространственные оппозиции: *внутренний/внешний, верх/низ, правый/левый, открытый/закрытый, связывать/развязывать.* 2) оппозиции в одежде. 3) цветовые оппозиции. 4) оппозиции в свадебной пище.

Помимо традиционно статичного анализа свадебной обрядности её можно рассмотреть как *динамичную активную модель перехода*. При данном подходе свадебный обряд выступает как модель. Теория переходов А. ван Геннепа позволяет рассмотреть сами обрядовые функции в их последовательности, т. е. обряд характеризуется определенным набором функций и строгим порядком их следования (предсвадебный этап, свадьба, послесвадебный этап). Предложенная специальная схема для изучения текста В. Проппа<sup>56</sup> позволяет представить свадебную обрядность как совокупность семиотических и семантических единиц. А разработанная А.Греймасом активная трансформационная модель, позволяет выявить динамику и семантическую структуру обряда. Сама свадебная обрядность состоит из множества элементов, которые можно показать с помощью теории графов (П. Маранда). Для выявления свойств и родства, отношений действующих лиц различных обрядов, использованы математические методы, где эти отношения (т.е. коммуникации) представлены в виде определенных формул и позиций. А коммуникация как способ передачи и представления информации в свадебной обрядности отображена через «Себеоковскую модель коммуникации». Все это позволяет рассматривать свадебную обрядность корейцев как систему, обладающую устойчивой, и в тоже время динамичной конструкцией. Свадебная обрядность по своей форме линейна и хронологически ограничена, события следуют одно за другим, образуя синтагматическую цепочку, которая параллельно отражает отношения между терминами. Эти подходы позволяют выявить процесс трансформации свадебной обрядности и дают представление о развитии и конечном этапе инициальной цепочки.

Во второй главе диссертации **«Семантика традиционной корейской свадебной обрядности»** изучены этапы свадебной обрядности корейцев, категории и их символично - семантические особенности.

В первом параграфе *«Этапы свадебной обрядности: их семантика и символизм»* дан семантический и символический анализ этапов свадебной обрядности корейцев. Свадебная обрядность корейцев насыщена элементами, чья семантика восходит к глубинным пластам культуры этого народа. Эти архаические элементы пронизывают весь свадебный цикл. Большую роль в этом цикле играет культовая направленность обряда, наделение его элементов магическими функциями и символикой. Неслучайно в свадебной обрядности неоднократно обыгрываются идеи плодородия и магической защиты, обеспечивающие благоприятное существование и закрепление нового статуса (семейного).

Традиционная свадебная обрядность выступает как полисемантический комплекс. В русле семиотических исследований её можно трактовать как

---

<sup>56</sup> Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград: Ленинградского Университета, 1986. – 364с.

«ненаследственную память коллектива», механизм работы которой направлен на структурную организацию окружающего мира<sup>57</sup>.

В свадебной обрядности корейцев, выделяются три основных этапа.

1. Досвадебная обрядность (сватовство «хонсе мар», «ченчи»);
2. Свадебная обрядность («чанчи»);
3. Послесвадебная обрядность («сямири»).

Каждая из этих частей в свою очередь состоит из нескольких этапов. В церемонии сватовства выделяются два этапа: предварительный стговор о сватовстве и официальное сватовство. Важную роль в сватовстве играет система оппозиций «хорошее - плохое», «счастливое - несчастливое» и т.п. Именно через неё определяется состав участников и направленность действия. В традиционной культуре у корейцев огромное значение имел выбор «счастливых дней», так как в обыденном сознании они «оказывают» непосредственное воздействие на благополучный исход события. Поэтому неудивительно, что с этим этапом связаны и сопроводительные обряды, например, гадание на «счастливые дни».

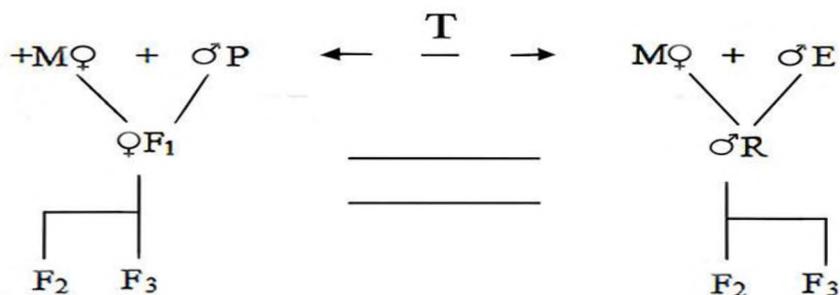
Теория графов – удобный инструмент для выявления отношений между представителями двух сторон (термами), собирающихся породниться.

M = мать невесты, теща – касеамани

M = мать жениха, свекровь F1 – сеамани

P = отец невесты F1, тесть – касеаби

E – отец жениха, свекор – сеабуди



R = жених- сэбандя

F<sub>2</sub>, F<sub>3</sub> = родственники F1,E

T = сваты - садун

Отношения родства

A = свойство (брак)

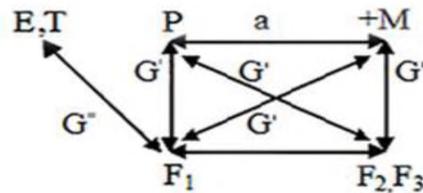
G' = кровное родство (step - relative)

G'' = «полуродство»

G''' = отношения между брачующимися сторонами

S = полусиблинг

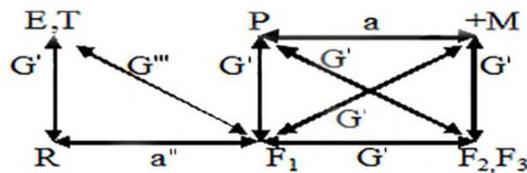
<sup>57</sup> Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры. ТЗС.Т. V (УЗ ТГУ), вып.284, Тарту, 1971. – С.146-147.



Эпизод I

«Ченчи» - предсвадебное празднество, которое справляет сторона жениха в доме невесты. На «ченчи» родители жениха приходят вместе. Присутствуют только близкие родственники с обеих сторон. Основная цель этапа – знакомство и заключение предварительного союза. На нём сторона жениха делает адресные подарки невесте и её родственникам. Завершение этого этапа сфокусировано на обмене даров между двумя группами. Особое значение предавалось обмену свадебной одежды между женихом и невестой. Эти действия можно рассматривать как один из вариантов соединительных, синдиасмических обрядов, направленных на объединение жениха и невесты.

Эпизод II



Сама свадьба – «Чанчи» – это общесемейное торжество, в котором, особенно в сельской местности, участвовала вся община. Оно состоит из двух последовательных этапов, один из которых проходил в доме невесты, второй – в доме жениха и каждый из них имел свой ритуал.

В «счастливый день», определенный геомантом, сторона жениха отсылала подарки в дом невесты. В семиотическом плане действие представляется как постепенное «внедрение» жениха в социум невесты. Подарки относили друзья жениха. На пути к дому невесты их поджидали её родственники. Между партиями завязывалась борьба, которая отражает древний рудимент – «борьбу за невесту» с подоплекой её умыкания.

Важным элементом свадебной обрядности является появление жениха. Это пересечение границы миров, цель которого достижение, «добывание» главной ценности невесты. Путь жениха это линия между разнородными частями, где каждый шаг он должен отдаривать, оплачивать, «завоевывать», поскольку для социума невесты он предстает как «чужеродный элемент».

Венцом свадебной обрядности является выход к гостям жениха и невесты. На свадебном ужине важной является бинарная горизонтальная оппозиция, в виде «правый - левый», которую занимают жених и невеста за свадебным столом.

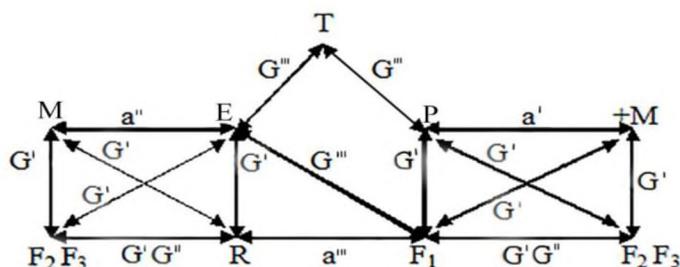
Следующим элементом обряда является прибытие невесты в дом жениха. Ритуальное «приобщение» невесты к новому миру осуществляется с первых шагов. Высоким семиотическим статусом обладают действия,

связанные с порогом и очагом (визуальная семиотизация – «увидеть = приобщиться»).

*Полесвадебный этап («сямири»)*. В традиционном корейском обществе большое значение также отводилось послесвадебному этапу, насыщенному обрядовыми действиями. Наиболее важный из них - приготовление молодой женой рисовой каши. В первый день молодая жена должна встать раньше всех и приготовить еду для родителей жениха и родственников. Она варит кашу «*паб*» и накрывает на стол, приглашает всех родственников к столу.

Следующим действием являлось одаривание подарками родственников жениха и соответственно знакомство с ними. Закончив обряд одаривания, молодые едут к родителям невесты, везя с собой угощения.

### Эпизод III



Таким образом, весь цикл свадебных обрядов – это акт коммуникации между двумя социумами и закрепление связи между ними. Заключительным этапом является преодоление чужеродности невесты, и приобщение её к социуму жениха.

В целом же традиционный свадебный комплекс корейцев представляет собой разветвлённую систему обычаев и обрядов социального и религиозного происхождения. В нем прослеживаются элементы древней магии, почитание явлений природы, наделение их сакральными функциями. В свадебной обрядности корейцев прослеживаются также два слоя социокультурных традиций. Первый основан на принципах патриархальной семьи, а второй – на древних социальных нормах: свадьба в доме у невесты, соперничество сторон, испытание жениха, свадьба в доме жениха.

Во втором параграфе второй главы «*Абстрактные категории свадебной обрядности*» освещены абстрактные категории и их символическое значение в свадебной обрядности корейцев Узбекистана.

К данным категориям традиционной корейской свадебной обрядности относятся: 1) пространство и время; 2) числовая символика; 3) цветовая символика.

*Пространство и время.* Пространство и время – важнейшие категории, формирующие основную систему координат, в рамках которой образуется, функционирует и развивается традиционная свадебная обрядность. В

семантическом плане они очерчивают круг действий обряда. Так, в круг характеристик пространства свадебной обрядности входит: конкретность (насыщенность материальными предметами), неразрывная связь со временем, организованность и членение по горизонтали, основанное на двоичной классификации (север-юг, запад-восток, верх-низ, правое-левое).

*Числовая символика.* Числовая символика занимает важное место в свадебной обрядности. Она наделялась магической функцией, и ассоциировалась с мужским началом - нечетные числа, в то время как представления о женском начале – с четными.

Единица - это деятельное начало и форма всех вещей, неделимое, мистический центр, из которого произошло все сущее. «Один» - мужское, светлое, небесное начало, восходящее к «ян». «Один» ответный поклон невесте от жениха, «одна» утка, которую приносит жених в день свадьбы, символизируют начало и создание новой семьи. Два выступает оппозицией единице, подразумевающая, борьбу двух начал, и их неразрывную связь. Два поклона невесты жениху в свадебном ритуале ассоциируются и олицетворяются с женским началом. Три – идеальная модель любого процесса, предполагающего возникновение, развитие и упадок. Триада – характерная черта свадебной структуры, представленная досвадебным, самой свадьбой и послесвадебными периодами. Символическим значением обладают также и другие числа.

*Цветовая символика.* Цветовая символика в свадебной обрядности корейцев играет большую роль и является отражением эмоционального состояния и традиционных этических представлений. Её функция призвана усилить значение того или иного символа, реплицировать символическое значение вещи. Цветовая символика находит выражение в первую очередь на предметах материальной культуры: в орнаменте, в цветах, в цветовом оформлении одежды и др. предметах, используемых в свадебной обрядности. Наиболее весомой ролью и богатством оттенков на всем протяжении свадебной обрядности, обладает красный цвет. Это цвет жизни, праздничности, силы, здоровья и молодости. Присутствие красного цвета в элементах одежды (красная юбка, красные ленты, красная яшма на головном уборе невесты), отражает значимость цвета, и связанные с ним представления о даровании новой жизни, радости. В этом случае *красный цвет = кровь = жизнь = радость*.

Белый цвет – это цвет света, символ чистоты, истины, невинности и божественности. Белый цвет – цвет риса. А семантика риса в культуре корейцев несла особое значение, т.к. рис и все, что из него делается, не только образует основу питания корейцев, но и выступает своеобразным медиумом, через которого проявляется та или иная связь (связи между поколениями: предками и потомками). Синий цвет символизировал Небо. Зеленый цвет ассоциировался с молодостью, обновлением, надеждой и плодородием. Это цвет весны и молодых всходов. Желтый цвет

ассоциировался с Солнцем и золотом. Цветовая символика в свадебной обрядности дополняется зооморфной – фазанами, аистами и т.д.

В третьем параграфе второй главы «*Категории свадебной обрядности: свадебная одежда, дар, пища*» подробно освещены символика и семантика категорий, их важность и аналогии в традиционной культуре других народов.

*Одежда невесты.* В свадебное убранство невесты входят головной убор, кофты (*сокчоксам, нижнее чогори* – «*патчим чогори*», *хоритти*), юбки (*тансокот, туручхиги, мучжиги и чхима*), штаны (*пади*), передник – *апчхима* или *хэжсучхима*, украшения и обувь, выстраивающиеся в целостную систему. При этом каждый вид одежды составляет особую знаковую подсистему со своим семантико-семиотическим набором. Каждый из предметов, входящих в комплекс костюма невесты, несет целый ряд знаковых функций, воплощая в своей семантике самые разные аспекты: дифференциацию по полу и возрасту, принадлежность к определенному социальному слою, знаки этнического статуса, а иногда признаки этноконфессиональной значимости. Таким образом, традиционный свадебный наряд корейки несёт в себе утилитарную и эстетическую функции, но, также содержит эзотерическую информацию, обусловленную конфуцианско – буддийским мировоззрением.

*Одежда жениха.* В костюм жениха входят головной убор, рубашка, штаны, шелковый халат, подпоясанный праздничным поясом. Этот наряд носили люди в ранге министров и придворных вельмож. В день свадьбы жених уподоблялся знатному человеку и ему был положен такой наряд.

*Пища.* Пища – один из устойчивых и важнейших элементов культуры, сохраняющая самобытность как в способах приготовления, восходящая к глубокой древности, так и в употреблении её в ритуалах. Она занимает особое место в системе традиционных социальных связей.

Обязательным элементом свадебного стола был рис. Являясь исходным материалом для приготовления каши (*наб*), рисового сбитого хлеба (*чхальтток*), рисовой водки (*суль* или *гамдю*), рисовых лепешек (*чхимпен*) широко использовался при совершении тех или иных обрядов. К свадебному столу сушились различные фрукты, выступавшие символом многодетности. Особую роль в пище свадебной обрядности корейцев играет вареный петух, разукрашенный синими и красными лентами, которого ставили перед невестой и женихом.

*Дарение. Подарок – Отдарок.* В системе социальных связей многих народов наблюдается такое коммуникативное действие как дарение и ответный на него дар (подарок-отдарок). В традиционной свадебной обрядности, оно является формой межличностных отношений, и воспринимается как плата за невесту и её приданое, предполагающее моральное и частичное возмещение материальных затрат. Надо отметить, что обмен подарками, как и сама свадебная обрядность, имеет свою последовательность. Отдаривание невестой стороной жениха начиналось в предсвадебный период, семья жениха посылала подарок невесте - *набихе* или

*едян*. В его состав входили ткани красного, зеленого и синего цветов, из которых невеста должна была сшить свадебный наряд.

Как один из видов дарообмена можно рассматривать жертвоприношение духам предков, которое приносит невеста в послесвадебный период, сварив рисовую кашу<sup>58</sup>, а иногда *токкук*<sup>59</sup> - суп с клецками. В данном обряде просматривается символическая цепочка «невеста – рис – огонь – дух предков».

Таким образом, категории, сложившись в древности, развиваются и принимают весьма сложные формы, обрастая в развитых обществах с их сложными системами философской подоплекой, и в таком виде принимаются официальной элитарной культурой.

В третьей главе диссертации **«Трансформация семантики и символов свадебной обрядности у корейцев Узбекистана»** - проанализированы сложение и развитие диаспорального свадебного церемониала, семантика и символы в свадебной обрядности корейцев Узбекистана.

Первый параграф данной главы *«Моделирование процессов трансформации свадебной обрядности»* посвящен сложению и развитию свадебной обрядности корейцев Узбекистана.

Изменение традиций и формирование новой свадебной обрядности корейской диаспоры имеет несколько этапов. Первым этапом является вторая половина XIX в., когда волны иммигрантов из Кореи расселяются на территории Дальнего Востока. Именно здесь закладывается начало формирования «диаспоральной» свадебной обрядности коре сарам.

Характерная черта 1-го этапа – это влияние русской культуры и *освоение русского язык*, появление *русской антропонимики*. Одним из важных факторов интеграции корейцев в русскую среду и одновременно формированием новой обрядности были *межнациональные браки* (с русскими). Влияние русской культуры отразилось и на свадебном наряде невесты и жениха. Наряду с традиционными элементами в одежде новобрачных можно было увидеть и элементы русской одежды. Эти изменения прослеживаются на одежде жениха, где вместо праздничного плаща он одевал стеганую безрукавку или тулуп.

В советский период происходит преобразование семейных отношений, первостепенное значение приобретают правовой брак, обеспечение равноправия женщин с мужчинами, преодоление меркантильной мотивации при вступлении в брак, замена патриархальных основ семейной жизни, отношениями равенства между полами и взаимного уважения.

Изменился возраст брачующихся в соответствии с брачным законодательством. Исчезли некоторые традиционные элементы брачного церемониала (купля-продажа и т. д.). А межнациональные браки начинают рассматриваться как проявление «пролетарского интернационализма».

---

<sup>58</sup> Полевые записи автора. Сырдарьинская область, город Ширин, 2018 год.

<sup>59</sup> Цой Е.Г., Ян В.С. Корейские обычаи и традиции. А-А.Sansam,2007. – С.62.

Второй этап связан с формированием *корейской диаспоры в Узбекистане (1937 – 1990гг.)*. Его рубежом считается переселение корейцев Дальнего Востока на территорию Узбекистана и Казахстана в 1937 году. Корейцы, прибывшие в Среднюю Азию, попали в новое этническое окружение. Поэтому в корейской общине можно было увидеть три тенденции: 1) развитие национальных традиций; 2) дальнейшее восприятие русского языка и русской культуры; и 3) усвоение элементов быта и культуры народов Средней Азии и Казахстана.

Эти этапы формирования корейской диаспоры не могли не отразиться на самоидентификации корейцев. Отсюда и спокойное отношение к межнациональным бракам: 30% респондентов отнеслось к межнациональным бракам отрицательно, в то время как остальные – либо положительно, либо нейтрально<sup>60</sup>. Появляются и закрепляются новые элементы свадебной обрядности: белое платье и фата невесты, обмен золотыми кольцами, свадебные кортежи, эстрадная музыка, новые типы танцев и т.п.

Следующий этап формирования свадебной обрядности корейцев связан с *установлением независимости с 1991*, когда открылись широкие возможности общения со своей исторической родиной.

Среди факторов, определяющих трансформацию корейской свадебной обрядности, в этот период следует назвать: 1) экономические возможности корейцев; 2) изменение внутрисемейных отношений (половозрастное равноправие); 3) межнациональный брак; 4) особенности информационного и культурного пространства (влияние западной поп-культуры, интернет и т.д.). Процессы глобализации приводят к дальнейшему размыванию границ традиционной культуры. С другой стороны, в обществе намечается стремление к сохранению традиционной культуры или, по крайней мере, её знаковых элементов. Именно здесь старым формам придается новый смысл, происходит наибольшая модернизация. Интенсивные контакты с исторической родиной в годы независимости приводят к очередным трансформациям сложившейся локальной свадебной обрядности корейцев, но уже под влиянием современной культуры Кореи.

Завершает главу параграф *«Основные тенденции развития свадебной обрядности корейцев Узбекистана»*. В изучении свадебной обрядности корейцев Узбекистана можно выделить несколько тенденций ее развития.

Первое направление – традиционное. Оно сохраняется с 1937 года до конца 1950 годов. В этот период основная масса корейцев проживала в сельской местности, и отдавала предпочтение традиционному укладу семейной жизни. Что касается структуры свадебного обряда, то традиции строго соблюдались.

Во второй половине 50-х г. начинается миграция корейцев в города. С 70-80гг. значительная доля корейцев становится урбанизированной.

---

<sup>60</sup> Хан В.С. О диаспорной идентичности корейцев Узбекистана. // История, культура и быт корейцев Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. – Бишкек, 2003. – С.73.

Наблюдается тенденция вступления в брак в более позднем возрасте, особенно среди горожан. В этот период еще соблюдаются все этапы свадебной обрядности, но, меняется её содержание. Сокращение и упрощение этапов свадьбы происходит неодинаково. Церемония сватовства носит формальный характер и в действительности являлась актом знакомства родственников жениха и невесты. Изжит обряд избегания в традиционном виде. Компактное и совместное проживание корейцев с узбеками также отразилось на свадебной обрядности.

Третье направление (XX в. – нач. XXI в) связано с установлением независимости и появления в Узбекистане новых социальных явлений.

Роль мнения молодежи значительно возрастает, что приводит к самостоятельному решению вступления в брак. При проведении свадебной обрядности присутствуют элементы традиционной и современной культуры. Некоторая часть молодежи стремится к сохранению традиции. В то же время сохраняется патрилокальность; порядок проведения свадебной обрядности, выделение и сохранение в ней этапов – предсвадебный, свадьба, послесвадебный; взаимоотношения старшего поколения и молодежи. Наряду с сохранением традиционного восприятия символики свадебной обрядности можно наблюдать и ее смысловое размывание и появление инноваций.

Таким образом в современной корейской свадебной обрядности наблюдаются глубокие изменения в ее внешней форме, но при этом сохраняется её основная структура.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучение семантики и ритуала свадебной обрядности корейцев Узбекистана позволяет сделать следующие выводы:

1. В традиционной свадебной обрядности как системы существуют как константы, так и переменные (пол, возраст, социальное положение), с учётом которых происходит преобразование исходных данных в конкретную ситуацию, т.е. обрядовые действия.

2. Традиционная корейская свадебная обрядность насыщена различными семантико - семиотическими элементами, которые восходят к древним пластам корейской культуры. Эти архаические элементы пронизывают весь обрядовый цикл. Большую роль играет также культовая направленность, наделение элементов определенными магическими функциями, символикой, что и определяет их устойчивость в свадебной обрядности.

3. Корейский свадебный ритуал протекает по определенному алгоритму. Его сердцевина заключается в обряде «борьбы двух сторон», где при всех различных вариациях ритуала – выдают невесту. Весь его смысл заключается в обыгрывании ситуации символической борьбы и актуализации самой идеи состязательности, противоборства двух изначально «чужеродных» сторон.

4. Корейская свадебная обрядность представляет собой разветвленную систему обычаев и обрядов социального и религиозного происхождения. В ней вычлняются элементы архаических магических представлений, в том числе почитание явлений природы, наделение их сакрально - магическими функциями. Отчасти это было связано с культом плодородия. В свадебной обрядности корейцев прослеживается также два слоя социальных и культурных традиций – первый основан на принципах патриархальной семьи, второй – на древних социальных нормах.

5. Традиционную свадебную обрядность корейцев можно представить в виде модели, которая является устойчивой конструкцией. Она включает в себя процесс сватовства, мини-свадьбу, свадьбу и послесвадебный период, где сама обрядность по своей форме линейна и хронологически ограничена, события следуют один за другим, образуя синтагматическую цепочку, которая параллельно отражает отношения между терминами (актантами).

6. Анализ смысловой нагрузки символов и знаков, обрядовых действий указывает, с одной стороны, на категории мировоззренческого порядка, а с другой, выявляет механизмы функционирования явления знакового характера в свадебной обрядности корейцев.

7. Категории – это своеобразные универсалии традиционной культуры, выражающие отдельные понятия картины мира, т.е. соответственно любого обряда. В диссертации были выбраны следующие категории: а) пространство и время; б) одежда жениха и невесты; в) пища; г) дарение подарков; д) числовая символика; е) цветовая символика. Эти понятия важны каждый сам по себе, но, таксономически не равнозначны.

8. Корейская свадебная обрядность не только консервативна. Это динамичная система, в ней не только появляются новые детали, явления, элементы, но совершенствуется и видоизменяется сам механизм их взаимодействия. В данном исследовании этот механизм взаимодействия категорий свадебной обрядности удалось показать в ракурсе – семантической интерпретации и моделирования.

Исходя из вышеуказанного и обращаясь к мировой практике в целях комплексного решения проблем изучения и сохранения традиций и обычаев, диссертант предлагает следующие **рекомендации**:

расширить рамки научных исследований этнокультурных обрядов всех наций и народностей, проживающих на территории Узбекистана;

усилить научное значение «Узбекистан – наш общий дом» и принципы межнациональной толерантности;

совершенствовать деятельность Комитета по межнациональным отношениям с зарубежными странами, в частности, в плане активного привлечения молодежи из корейских национально-культурных центров;

подготовить и издать энциклопедию «Народы Центральной Азии»;

внедрить результаты данного исследования в деятельность Корейских национально-культурных центров.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.02/30.12.2019. Tar.56.01 ON  
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF  
HISTORY OF THE ACADEMY OF SCIENCES UZBEKISTAN**

---

**INSTITUTE OF HISTORY**

**LYUDMILA VYACHESLAVOVNA PAK**

**SEMANTICS AND RITUAL OF WEDDING CEREMONY OF KOREANS  
OF UZBEKISTAN (TRADITIONS AND TRANSFORMATION)**

**07.00.07 – Etnography, etnology and anthropology**

**Disertation Abstract  
of doctor of philosophy (PhD) of historical sciences**

**Tashkent, 2025**

The theme of the dissertation of the Doctor of philosophy (PhD) was registered under number B2022.3.PhD/Tar507. by the Supreme Attestation Commission of the Republic of the Uzbekistan.

The dissertation has been prepared at the Institute of History of the Academy of Sciences of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation has been posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council ([www.fati.uz](http://www.fati.uz)) and on "ZiyoNET" information-educational portal ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisors:**

**Valeriy Sergeevich Khan**  
Doctor of historical sciences

**Official opponents:**

**Roza Ballieva**  
Doctor of historical sciences, professor

**Shavkat Talipjanovich Atakhanov**  
Candidate of historical sciences

**Leading organization:**

**National university of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on "\_\_\_" \_\_\_ 2025 at 14 00 at the meeting of the Scientific Council number DSc 02/30 12.2019 Tar.56.01. on awarding of academic degrees at the Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, 5, Shahrissabz, Street, Tashkent city. Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan/ Floor 8 The Meeting Hall). Tel : (99871) 233-54-70, (99871) 233-62-01; Fax (99871) 233-39- 91, e-mail [info@fati.uz](mailto:info@fati.uz) Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan).

The dissertation is available at the Fundamental library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered number № \_\_\_\_\_). (Address. 100170, Tashkent, Ziyohilar street 13, Tel. (99871) 262-74-58, fax (99871) 262-34-41 ).

Abstract of dissertation is delivered "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025.

(Register of certificate of delivery "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025 )



**Azamat Ziyo**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding the scientific degrees,  
Doctor of historical sciences,  
Academic

**X.S. Jumanazarov**  
Scientific secretary of Scientific Council  
on awarding the scientific degrees,  
Doctor of historical sciences

**F.S. Boboyev**  
Chairman of the Scientific seminar  
under of Scientific Council on  
awarding the scientific degrees,  
Doctor of historical sciences

## INTRODUCTION

### **(abstract of the dissertation of the Doctor of philosophy (PhD))**

**The purpose of the study** is to consider the wedding ceremony of one of the ethnic groups of the people of Uzbekistan, a detailed study of the key elements of the culture of Koreans, formed as a result of their socio-historical development, the study of semantics, traditional rituals and innovations in wedding rituals.

**The object of the study** is the traditional culture of the Koreans of Uzbekistan (family customs and rituals).

**The subject of the study** is the semantics and ritual of the wedding ceremony of the Koreans of Uzbekistan (traditions and transformation), materials on which are collected in Tashkent, Tashkent and partially Samarkand regions.

### **The scientific novelty of the research is as follows:**

It is proved that the wedding ceremony of the Korean diaspora of Uzbekistan preserves relict cultural elements of the Pan-Korean population of the Far East before its political division along the 38th parallel into southern and northern parts, which synthesizes both South Korean (animistic worship of trees, water, mountains, etc.) and North Korean (Confucianism, Buddhism, Orthodoxy) traditional beliefs;

It was revealed that such elements of the wedding ceremony of the Koreans of Uzbekistan as a magnificent and crowded wedding celebration, cooking wedding dishes from products typical of the climate of Uzbekistan and distributing gifts to the groom's relatives after the wedding are cultural innovations and borrowing in conditions of cohabitation with the Uzbek population;

It is argued that Korean cultural symbols in clothing (hanbok), in food, in numerical values, hats and hairstyles are observed exclusively in the wedding ceremony of Koreans of Uzbekistan, whereas in the historical homeland of Koreans (South and North Korea) it is used daily;

It is proved that despite social isolation and efforts to preserve cultural traditions, the wedding ceremony of the Koreans of Uzbekistan has transformed and lost many elements, such as tailoring by the bride, worship of ancestral spirits, cooking ritual dishes, living of the newlyweds in a patriarchal family and Korean folklore due to the social stress of deportation (the founder effect), ideological pressure during the Soviet period and globalization processes at the present stage.

### **Implementation of the research results.**

The wedding ceremonies of the Korean diaspora of Uzbekistan preserved relict cultural elements of the Pan-Korean population of the Far East before its political division into southern and northern parts along the 38th parallel, and information on the analysis of traditional South Korean (animistic worship of trees, water, mountains, etc.) and North Korean (Confucianism, Buddhism, Orthodoxy) beliefs used in the Karakalpak project. Scientific Research Institute of Humanities PZ-20170915198 "Transformation of social attitudes in Karakalpak society: history and practice" (Reference No. 31/1255-2672 dated 24.10.2022).

Elements of the wedding ceremony of the Koreans of Uzbekistan, such as a lavish and crowded wedding celebration, the preparation of wedding dishes from

products typical of the climate of Uzbekistan and the distribution of gifts to the groom's relatives after the wedding are cultural innovations and borrowings in conditions of cohabitation with the Uzbek population. The obtained materials and their comparative analysis are reflected in the applied project of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities PZ-20170915198 "Transformation of social attitudes in Karakalpak society: history and practice" (Reference No. 31/1255-2672 dated 10/24/2022). The presented scientific results contribute to the formation of the idea that the Korean wedding ceremony is not only conservative, but is being improved and changed.

The views that Korean cultural symbols in clothing (hanbok), in food (imsigi), in numerical values (haraksi), hats and hairstyles (myri) are observed exclusively in the wedding rituals of Koreans in Uzbekistan, whereas in the historical homeland of Koreans (South and North Korea) It is also used in other traditional rituals and was used in the Bishkek State University project "Symbol in Culture" (2020-2021) (reference No. 25-8/468). The presented scientific results serve to highlight such historical and ethnological factors as regional peculiarities and general forms of the semantic content of ritual elements.

Conclusions that despite social isolation and efforts to preserve cultural traditions, the wedding rituals of the Koreans of Uzbekistan have transformed and lost many elements, such as the bride's tailoring, worship of ancestral spirits, cooking ritual dishes, the newlyweds living in a patriarchal family and Korean folklore due to the social stress of deportation (fundamental effect), ideological pressure during the Soviet period and globalization processes at the present stage were used in the Bishkek State University project "Symbol in Culture" (2020-2021) (reference No. 25-8/468). The materials obtained in the course of the study expanded the understanding of the wedding ceremony of Koreans and methods that allow to reveal the deep layers of the traditional culture of Koreans of Uzbekistan, and its transformation.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, list of used sources and references, and additions. The total volume of the dissertation is 156 pages

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I Bo'lim (часть I; part I)**

1. *Пак Л.В.* К изучению традиционной свадебной обрядности (на примере корейцев Узбекистана) // *O'zbekiston tarixi*. – 2010. – № 1. – С.61-69. (07.00.00. № 6)
2. *Пак Л.В.* Роль категорий пространства и времени в традиционной свадебной обрядности (на примере корейцев Узбекистана) // «*O'zbekiston tarixi*» - 2011 - № 3. – С.87-96. (07.00.00. № 6)
3. *Пак Л.В.* Символика чисел в культуре корейцев Узбекистана (на примере свадебной обрядности) // *МИЦАИ*. – 2015. – № 21. – С.88-102. (07.00.00. № 12)
4. *Пак Л.* Изучение традиционной культуры корейцев Узбекистана: пространство и время в семантике свадебной обрядности // *Вестник ККО*. – 2020. – № 2. – С.110 – 116. (07.00.00. № 18)
5. *Пак Л.В.* Свадебная обрядность корейцев Узбекистана: попытка применения активной модели (по теории графов и множеств) // *Общество, Гендер и Семья в Центральной Азии*. – 2020. – № 2. – С.65-80. (07.00.00. № 33)
6. *Пак Л.В.* Цвет - семантика и символика в культуре корейцев Узбекистана (на примере свадебной обрядности) // *Ўтмишга назар*. – 2021. – № 3. – С.71-80. (07.00.00. № 41)
7. *L.Pak.* A color and its semantics in the wedding ceremony of the peoples of Central Asia // *European Scholar*. – 2021. – № 7. – P.68 – 73. (Journal Impact Factor: 7.235)
8. *Пак Л.В.* Функциональные особенности свадебной одежды корейцев // «Этнос ва маданият: анъаналар ва замонавийлик». Мавзуида акад. К. Шониёзов ўқишлари туркумида этнологларнинг V Республика илмий конференция. – Тошкент, 2010. – С. 98-103
9. *Пак Л.В.* Применение методов современной западной науки в изучении свадебной обрядности // «Этнос ва маданият: анъаналар ва замонавийлик» мавзуида акад. К. Шониёзов ўқишлари туркумида этнологларнинг VI Республика илмий конференция. – Ташкент, 2013. – С.229-235
10. *L.Pak.* Синхрония и диахрония (к вопросу интерпретации культурных явлений в корейской диаспоре Узбекистана) // *New approaches to the social history of Central Asia*. – Ташкент, 2013. – С. 44-45
11. *Пак Л.В.* Особенности коммуникации в свадебной обрядности (на примере символики) // *Международная конференция*. Алматы, 2014. – С. 235-240

## II Bo‘lim (часть II; part II)

12. Пак Л.В. К изучению семантики свадебной обрядности корейцев Узбекистана // Корееведение Казахстана. – 2013. – №2. – С. 75-82.
13. Пак Л.В. Символика и бинарность цвета в свадебной обрядности (на примере корейцев Узбекистана) // Корееведение Казахстана. – 2015. – № 3. – С. 291-297.
14. Пак Л.В. К изучению истории сложения и развития свадебной обрядности корейцев // Историографические чтения – 2010. Лунинские чтения. – Ташкент, 2010. – С. 72-74
15. Пак Л.В. Конфессиональные отношения в корейской диаспоре Узбекистана // Конфессиональные отношения в корейской диаспоре Узбекистана. – Ташкент, 2012. – С. 235-238
16. Пак Л.В. Динамика развития методов в изучении культурной антропологии на современном этапе // «Историческая наука в контексте интеллектуального развития Центральной Азии». – Ташкент, 2013. – С. 70-77
17. Пак Л.В. Корейская диаспора в Узбекистане и христианство – как один из факторов самоидентификации // Корейская диаспора в Узбекистане и христианство – как один из факторов самоидентификации. – Казахстан, 2013. – С. 176-184
18. Пак Л.В. Особенности коммуникации в свадебной обрядности (на примере символики // Международная конференция, посвященная 80 лет проживания на узбекской земле. – Ташкент, 2017. – С. 248-255
19. Пак Л.В. К методике изучения свадебной обрядности // Историческая наука в Узбекистане: проблемы и перспективы развития. – Ташкент, 2017. – С. 31-36

Avtoreferat “Fan” nashriyoti tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, ingliz va rus tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

1385



Nashriyot litsenziyasi №385, 21.01.2021 y.  
16.01.2025 yilda bosishga ruxsat etildi.  
Qog‘oz bichimi 60×84 1/16. “Times New Roman” garniturası.  
Shartli bosma tabog‘i 3,75. Adadi 100 nusxa.  
Buyurtma raqami № 01/25-02. Bahosi shartnoma asosida.  
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi  
“Fan” nashriyoti davlat korxonasida nashrga tayyorlandi va chop etildi.  
100047, Toshkent sh., Yahyo G‘ulomov ko‘chasi, 70-uy.  
Tel.s: +99899 486 8981.  
email: fan\_ndk@mail.ru