

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ELMANOVA MASTURA TOSHNAZAROVNA

**JOYS KEROL OUTSNING IJTIMOYIY-PSIXOLOGIK ROMANLARI
POETIKASI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам
The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Elmanova Mastura Toshnazarovna

Joyce Kerol Oatsning ijtimoiy –psixologik romanlari poetikasi.....3

Эльманова Мастура Тошназаровна

Поэтика социально-психологического романа Джойс Кэрол Оутс23

Elmanova Mastura Toshnazarovna

The poetics of the socio-psychological novel by Joyce Carol Oates45

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ELMANOVA MASTURA TOSHNAZAROVNA

**JOYS KEROL OUTSNING IJTIMOYIY-PSIXOLOGIK ROMANLARI
POETIKASI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon zamonaviy adabiy kontekstida ijtimoiy-psixologik roman muammosining nazariy-poetik xususiyatlarini o'rganish, uning Amerika milliy adabiyotining shakllanishidagi va nasriy ijod tendentsiyalarini belgilashdagi roli tadqiqiga alohida e'tibor qaratilmoqda. XIX asr boshi ijtimoiy-psixologik roman janr doirasida yaratilgan namunalarning inson dunyoqarashidagi yangi usul va tamoyillar negizida poetik talqin etilishi zamonaviy adabiy jarayon qonuniyatlarini to'liq anglashda muhim ahamiyat kasb etadi. Zero har bir ijtimoiy bosqichning ijtimoiy, siyosiy, madaniy voqeligini anglash bizga sivilizatsiya taraqqiyoti qonuniyatlarining yaxlit tasavvurini shakllantirishga, zamonaviylikni anglash uchun o'tgan davrlar tajribasini o'rganishga, o'zimizni anglashga, janr poetikasini aniqlash uning tarbiyaviy, sentimental, falsafiy xarakterini belgilashga, intertekstuallik va interdiskursivlik nazariyalarining boyitilishiga imkon yaratadi.

Dunyo adabiyotshunosligida turli tillarda yaratilgan eng mashhur asarlarning poetik xususiyatlarini ochib beruvchi ilmiy-nazariy tadqiqotlar, xususan, ijtimoiy-psixologik romanlar poetikasini Yevropa va Amerika adabiy tanqidi kontekstida o'rganishga doir keng ko'lamli izlanishlar olib borilgan. Inson tabiatining teran qirralarini idrok etish ularda inson ruhiyatining murakkab tomonlarini aks ettiruvchi ichki motivlar, hissiy ziddiyatlar va psixologik reaksiyalarni chuqur anglash, adiblar ijodini davr va zamon bilan chambarchas bog'liqlikda tahlil qilish, adabiy muhit va jamiyat dunyoqarashini ilmiy yondashuvlar asosida o'rganish ustivor yo'nalishlarga aylanib bormoqda. Shu munosabat bilan Joys Kerol Outsning ijtimoiy-psixologik muammolarga bag'ishlangan romanlari tadqiqi inson muammolarining yashirin sabablarini asoslashga, muloqot, muomala qonuniyatlari, shaxslararo munosabatlar, ijtimoiy va milliy ong, mentalitet, milliy qiyofa, karakter, ta'bi, an'ana, odat, marosimlarni yoritish, badiiy-poetik kontseptsiyasini ilmiy-nazariy baholashga xizmat qiladi.

O'zbek adabiyotshunosligida jahon zamonaviy adabiyoti va adabiy jarayon qonuniyatlarini o'rganish, xususan, Amerika adabiyoti namoyandalarining ijodini tahlil qilish jahon adabiyoti yo'nalishlarini chuqurroq anglash, o'zbek adabiyotida ularning o'rnini aniqlash bu jarayondagi adabiyot va uning qonuniyatlarini o'rganish imkonini beradi. "Hozirgi notinch va xavotirli zamonda hayotning o'zi zamonamizning o'ta murakkab muammolarini birgalikda hal etish, global muammolarni yengib o'tish va ezgu niyatli barcha insonlarni birlashtirish uchun har qachongidan ham badiiy so'zning roli va mas'uliyatini oshirishni talab qilmoqda, bugungi kunda insoniyat oldida turgan tahdidlar, sayyoramiz aholisining qariyb uchdan bir qismini tashkil etuvchi yoshlarni yuksak insonparvarlik g'oyalari asosida tarbiyalaydi"¹. Shuning uchun Joys Kerol Outs asarlarida ijtimoiy-psixologik roman muammosini o'zbek adabiyotida o'rganish muhim ahamiyatga

¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 18.05.2018 й. 376-сон "Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори. Ўзбекистон Республикаси қонунчилиги Ахборот-кидирув тизими.

ega.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risidagi farmonlari, 2017-yil 11-avgustdagi 610-son “Ta‘lim muassasalarida chet tillarni o‘qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi².

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Joys Kerol Outs ijodi jahon adabiyotshunoslari tomonidan yuqori baholanadi. Jahon adabiyotshunoslari va biograflari L.Shrayver, S.King, J.Apdayk va boshqalar o‘z asarlarini yozuvchi hayoti va ijodini o‘rganishga bag‘ishlaganlar. Angliya, Amerika, Kanada va Rossiyada olib borilgan tadqiqotlar tahlili shuni ko‘rsatdiki, ular e‘tiborni, asosan, yozuvchi hayotining biografik tafsilotlari, uning tili va uslubi xususiyatlariga qaratgan. Ular orasida rus adabiyotshunoslari va tilshunoslari T.N.Denisova, A.M.Zverev, Y.N.Zasurskiy, A.Mulyarchik, T.Rotenberg, S.Belov, I.N.Klepatskaya, M.M.Koreneva, N.A.Anastasyeva va M.O.Mendelson³, xorijiy adabiyotshunos olimlar G.Bruks, G.Jonson, D.Kreyton, D.Luro va G.Xiks⁴ ning

² Мирзиёев, Ш. М. О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. Указ Президента Республики Узбекистан. «Народное слово» 08.02.2017. № 28 (6692)

³ Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев.: Наукова думка, 1985. с.240; Зверев А. Джойс Кэрол Оутс. Темная сторона. Восемнадцать притч. // Современная художественная литература за рубежом, 1980. № 5. - С.93 – 96; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 493 с.; Мулярчик А. Судьбы "литературного истеблишмента" в США. // Иностранная литература, 1982. № 5. - С.206 – 209; Ротенберг Т. Как поживает роман? // Иностранная литература, 1981. - № 6. - С.213 – 216; Белов С. В поисках гармонии. // Дж.К.Оутс. Делай со мной что захочешь. М.: Художественная литература, 1983.С.3- 18; Клепацкая И.Н. Цейно-художественное преломление "женской темы" в романе США 70-х начала 80-х годов XX века: Творчество писательниц-женщин: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Пермь, 1987. – с.16; Коренева М. Романы Д.К.Оутс конца 70-х годов. Обзор. // Современная художественная литература за рубежом, 1982. -№ 2. С.68 – 75; Анастасьев Н.А. Массовое сознание и американский писатель. // Литература США XX века. Опыт типологического исследования. М.: Наука, 1978. - С.109 – 133; Мендельсон М. Джойс Кэрол Оутс. Страна чудес. // Современная художественная литература за рубежом, 1973. № 3.- С.51 53.

⁴ Gavin Cologne-Brooks Dark Side Of America .The novels of Joyce Carol Oates, Louisiana State University Press, 2005.-P.3-297;Greg Johnson The journal of Joyce Carol Oates,United States, Harper Collins Publishers, 2007.P.4-495; Creighton J.V. Joyce Carol Oates. Boston, 1979. – P. 172; L'Heureux. Mirage-Seekers // Critical Essays on Joyce Carol Oates / Ed. by L.W.Wagner. Boston, 1979. - P. 16-18; Hicks G. What Is Reality? // Critical Essays on Joyce Carol Oates / Ed. by L.W.Wagner. Boston, 1979. - P. 13-15.

ilmiy ishlari bor.

Ushbu sohada mavjud bo'lgan ilmiy tadqiqotlarni o'rganib chiqib, biz Joys Kerol Outs ishining barcha jihatlar yetarli darajada o'rganilmagan degan xulosaga keldik, ijtimoiy tengsizlik muammosi va oilaviy munosabatlar psixologiyasi muammolarini o'rganishga bag'ishlangan maxsus ishlar yo'q. Ushbu ilmiy tadqiqotning ahamiyati shundaki, ilk marta ijtimoiy tengsizlik muammolari va oilaviy munosabatlar psixologiyasi muammosi Outsning 2000-yillardan keyingi badiiy faoliyati nuqtayi nazaridan o'rganiladi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya mavzusi Buxoro davlat universitetining 2017-2021 yillarga mo'ljallangan ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Pragmalingvistika, funktsional tarjimashunoslik, va til o'rgatish jarayonlari integratsiyasi" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Joys Kerol Outsning ijtimoiy-psixologik romanlari poetikasini aniqlashdan iborat.

Tadqiqot vazifalari quyidagilar:

ijtimoiy-psixologik romanning muayyan adabiy janr sifatida o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish;

Joys Kerol Outs ijodidagi ijtimoiy-psixologik romanning o'rni va uning zamonaviy Amerika adabiyotidagi ahamiyatini aniqlash;

Joys Kerol Outsning ijtimoiy-psixologik romanlarida jamiyatda shaxs shakllanishi mavzusini ochishning o'ziga xosligini asoslash;

Joys Kerol Outs romanlarida ko'tarilgan asosiy mavzular, jumladan, oilaviy munosabatlar, ijtimoiy tengsizlik, irqchilik, zo'ravonlik va boshqa ijtimoiy-psixologik muammolarning ochib berilishini tahlil qilish;

Joys Kerol Outs romanlarida "oila - jamiyat" ziddiyatining badiiy timsolining o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish;

Joys Kerol Outs romanlarining tuzilishi, obrazlilik va personajlarini o'rganish, kompozitsiyaning ahamiyatini, tasviriy va ifodali vositalarini, muallif uslubining xususiyatlarini, romanlarda psixologik muhit va kayfiyatni yaratish yo'llarini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Joys Kerol Outsning "Yo'qolgan ona" (Missing Mom, 2005), "Qora qiz/Oq qiz" (Black Girl/White Girl, 2006), "Go'rkovning qizi" (The Gravedigger's daughter, 2007), "Tun. Uyqu. O'lim. Yulduzlar." (Night. Sleep. Death. Stars., 2020), "Qurbonlik" (The Sacrifice, 2015), "Zamon osha sayohat xatari" (Hazards of Time Travel, 2018) romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Joys Kerol Outs ijodidagi ijtimoiy-psixologik romanlar poetikasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida kompleks, tavsiflash, funktsional-interpretatsion, intertekstual, lingvopoetik, diskursiv, stilistik, shuningdek, psixologik tahlil usullari qo'llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr oxiri va XXI asr boshlaridagi jamiyatning ijtimoiy-tanqidiy muammolari, illatlari, iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy omillarning shaxs shakllanishiga

ta'siri va ularning rivojlanishi zamonaviy Amerika adabiyotida Joys Kerol Outs ijtimoiy-psixologik romanlarining badiiy kontseptsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, muallif badiiy qarashlari, estetik strategiyasi, tafakkuri, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari orqali namoyon bo'lganligi aniqlangan;

Joys Kerol Outs asarlarida personajlar psixologiyasini chuqur o'rganishi, jamiyatda tabu bo'lgan mavzularga munosabati, ijtimoiy hayotidagi axloqiy hodisalarni tasvirlashda mukammal mahorati, dadil va qarama-qarshi mavzulari, o'zgarmas realizmi, psixologik holatlar va ijtimoiy hodisalarni tasvirlashda noan'anaviy yondashuvining ustivorligi dalillangan;

Joys Kerol Outs ijodida zo'ravonlik, irqchilik, yolg'izlik, sinfiy farqlar, gender muammosi, stereotiplar va irqiy qarashlar, shuningdek, birinchi marta "daltonik irqchilik" kabi motivlarni voqelantirishda qahramonlarning ichki monologlari, vaqt va makonning o'ziga xos poetikasi, shaxsiy mavjudlik, muallif tafakkuri, ong oqimi, o'zini o'zi ifodalash poetikasi yetakchi o'rin egallashi isbotlangan;

muallif asarlarida mazmun, janr, uslubiy xususiyat, kompozitsion tuzilma, shakliy ifodani qamrab olgan intertekstuallik va matnning ekstralingvistik muhitda real kommunikativ vaziyatni voqelantiradigan interdiskursivlik kategoriyalari metafora, metonomiya, o'xshatish, epitet, alyuziyalar, qahramonlar og'zaki nutqi kabi badiiy tasvir vositalari orqali namoyon bo'lishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

amerikalik yozuvchi Joys Kerol Outs ijodining xususiyatlari atroflicha o'rganilib, uning tili va uslubi xususiyatlari ochib berilgan, yozuvchining hayot va adabiyot haqidagi qarashlari asoslangan;

Joys Kerol Outs romanlarida ijtimoiy tengsizlik va oilaviy munosabatlar psixologiyasining aks etishi tabiati o'rganilgan va yozuvchining ushbu muammoni hal qilishda o'ziga xos yondashuvi aniqlangan;

XX asr oxiri - XXI asr boshlarida zamonaviy Amerika adabiyotiga o'ziga xos uslubi bilan kirib kelgan amerikalik yozuvchi Joys Kerol Outsning poetikasi tahlil qilinib, asarlarda ichki motivlar, hissiy to'qnashuvlar va psixologik reaksiyalarni mahorat bilan tasvirlab, inson psixikasining murakkablik jihatlarini aks ettirganligi tahlilga tortilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha chiqarilgan xulosalarning aniqligi, nazariy ma'lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan badiiy manbalarning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy xulosalarning kompleks, tavsiflash, funksional-interpretatsion, intertekstual, lingvopoetik, diskursiv, stilistik, psixologik tahlil metodlari vositasida chiqarilgani, olingan natijalarning vakolatli davlat tuzilmalari tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi ilmiy xulosalar va nazariy umumlashmalar adabiyotshunoslik yo'nalishida tadqiqot ishlarini olib borishda, zamonaviy Amerika adabiyoti, Joys Kerol Outsning badiiy mahoratini o'rganishda, uning asarlarini tahlil qilishda, til va uslubning o'ziga xos xususiyatlari va ijtimoiy tengsizlik, ijtimoiy munosabatlar muammolari hamda

oila munosabatlari masalasini tahlil va talqin qilish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ularning filologiya fakul'tetlari bakalavr yo'nalishi talabalari Amerika adabiyoti tarixi bo'yicha maxsus kurslardan ma'ruza va seminarlarni o'qitishda qo'llanilishi hamda chiqarilgan ilmiy xulosalardan dissertatsiyalar, monografiyalar, darsliklar va Amerika adabiyoti tarixi bo'yicha o'quv qo'llanmalar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Joys Kerol Outs ijodidagi ijtimoiy-psixologik romanlar poetikasi masalalarini o'rganishda olingan natijalar asosida:

XX asr oxiri va XXI asr boshlaridagi jamiyatning ijtimoiy-tanqidiy muammolari, illatlari, iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy omillarning shaxs shakllanishiga ta'siri va ularning rivojlanishi zamonaviy Amerika adabiyotida o'ziga xos uslubiga ega yozuvchi, Joys Kerol Outs ijtimoiy-psixologik romanlarining badiiy kontseptsiyasi, g'oyaviy-axloqiy mohiyati, muallif badiiy qarashlari, estetik strategiyasi, tafakkuri, lisoniy elementlarning konstruktiv funksiyalari orqali namoyon bo'lganligiga oid nazariy xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023- yillarda bajarilgan I-OT-2019-42 "O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 31-avgustdagi 01/4-1630-son ma'lumotnomasi). Natijada ijodi ochiqligi, personajlar psixologiyasini chuqur o'rganishi, odamlarning kundalik hayoti va psixologiyasini, ijtimoiy va jamoat hayotidagi axloqiy hodisalarni tasvirlashda mukammal mahoratga ega Joys Kerol Outs asl adiba sifatida Amerika hamda jahon adabiyoti rivojiga o'zining beqiyos hissasini qo'shganligi bilan bog'liq qarashlar loyiha huquqiy asoslarining boyish imkonini bergan.

Joys Kerol Outs asarlarida personajlar psixologiyasini chuqur o'rganishi, jamiyatda tabu bo'lgan mavzularga munosabati, ijtimoiy va jamoat hayotidagi axloqiy hodisalarni tasvirlashda mukammal mahorati, dadil va qarama-qarshi mavzulari, o'zgaras realizmi, psixologik holatlar va ijtimoiy hodisalarni tasvirlashda noan'anaviy yondashuvining ustivorligiga doir ilmiy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida 2016-2018 yillarda amalga oshirilgan Yevropa Ittifoqining Erasmus+ dasturi 561624-ERR-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+ CBHE IMEP: "O'zbekistonda oliy talim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish" nomli xorijiy loyihada foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 28-iyuldagi №57/02-son ma'lumotnomasi). Natijada muallif asarlaridagi ramziy ma'no va metaforalar aniqlandi va tahlil qilindi, bu esa muallifning she'riy matnlarida qo'yadigan asosiy g'oya va ma'nolarni aniqlash imkonini berdi;

Joys Kerol Outs ijodida zo'ravonlik, irqchilik, yolg'izlik, sinfiy farqlar, gender va hokimiyatning roli, stereotiplar va noto'g'ri qarashlar, shuningdek, birinchi marta "daltonik irqchilik" kabi motivlarni voqelantirishda qahramonlarning ichki monoglari, vaqt va makonning o'ziga xos poetikasi, shaxsiy mavjudligi, muallif tafakkuri, ong oqimi, o'zini o'zi ifodalash poetikasi yetakchi o'rin egallashi bilan bog'liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyat

teleradiokompaniyasida “Ayol va jamiyat”, “Assalom, Buxoro”, “Yaxshi kayfiyat”, “Psixolog huzurida”, “Mening huquqim” ko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 28-iyuldagi №02-09-189-son ma’lumotnomasi). Natijada mazkur teleko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashgan, ilmiy-nazariy dalillarga boy bo‘lishi taminlangan hamda adabiy ko‘rsatuvlar ilmiy-ommabopligini ta’minlashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta, jumladan 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, ulardan, 4 tasi respublika va 6 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 140 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, ishonchliligi, amaliyotga joriy etilishi, aprotatsiyasi, e’lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ijtimoiy-psixologik roman janri nazariyasi muammolari va Joys Kerol Outs adabiy estetikasi”** deb nomlangan bo‘lib, muammo nazariy, ijtimoiy-falsafiy darajada ko‘rib chiqilgan, konfliktning o‘ziga xos xususiyatlari, tematik soha, tadqiqot obykti ijtimoiy va ijtimoiy-psixologik romanning syujet-kompozitsion xususiyatlari muammosi aniqlangan. Bu bobda turli tarixiy davrlarda yozuvchilarning unga nisbatan munosabati ham tadqiq qilinadi va Joys Kerol Outsning g‘oyaviy pozitsiyalari o‘z davri adabiy tanqidi kontekstida ko‘rib chiqiladi.

Ijtimoiy roman - bu ma’lum bir davr odamlarining ijtimoiy tajribasini ifodalash imkonini beradigan adabiy shakl. Ijtimoiy roman asosida voqelikning keskin tanqidi, jamiyatning qanday tuzilishi va unda faoliyat ko‘rsatayotgan qonunlar yotadi. Ijtimoiy romanda ijtimoiy sharoit, hayot va jamiyatning tashkil etilishi qoidalari o‘rganish markazida bo‘lib, shaxsning jamiyatda shakllanishi va ma’qullanishi, uning shaxsga ta’siri, aksiologiyasining shakllanishi yo‘llari o‘rganiladi.

Ijtimoiy romanning ilk nazariyotchilaridan biri fransuz yozuvchisi va tanqidchisi Etyen Kon’erdir. U o‘zining “Ijtimoiy roman” (1848) asarida adabiyot ijtimoiy o‘zgarishlarda muhim rol o‘ynashi, ijtimoiy muammolarga e’tiborni

qaratishi lozimligini ta'kidlagan. U ushbu muammolarni tushunish va hal qilish uchun adabiyotdan foydalanish zarurligi g'oyasini ilgari surdi. Ijtimoiy romanlarda ko'pincha quyi tabaqalar hayoti, qashshoqlik, irqiy tengsizlik, ekspluatatsiya va boshqa ijtimoiy muammolar tasvirlangan. Ular o'quvchilarga ko'pincha jamiyat e'tiboridan chetda qoladigan yoki e'tibordan chetda qoladigan odamlar hayotining haqiqatlarini ko'rsatishga harakat qiladi.

Zamonaviy ijtimoiy roman muammolari M.Bredberi, D.Uotson, S.Konnor, A.Gaziorek, D.Teylor, A.Sinfild, F.Tyu asarlarida ham realistik an'anaga moslik va ijtimoiy o'zgarishlarning romandagi aksi va "madaniyatshunoslik" nuqtai nazaridan ko'rib chiqilgan.⁵

Adabiyotshunoslar roman tipologiyasi masalasining murakkabligini va buning natijasida janr tasniflarining ma'lum bir qator xususiyatlarga ko'ra xilma-xilligini tan olgan holda, ijtimoiy romanning psixologik va ijtimoiy-psixologik kabi tarixiy jihatdan aniqlangan turlarini ajratib ko'rsatishadi. Bu xilma-xillik yozuvchining ushbu hikoya shakliga murojaat qilgan hukmron tashqi va ichki shaxsiy muammolariga o'ziga xos qarashidan ham, inson va jamiyat bilan birga rivojlanib, o'zgarib boruvchi jonli hodisa bo'lgan janrning o'z mohiyatidan kelib chiqadi.

Ijtimoiy-psixologik roman o'ziga xos janr bo'lib, unda asosiy e'tibor inson xulq-atvori, shaxslararo munosabatlar va ijtimoiy me'yorlar murakkabligiga qaratilgan. Ushbu romanlar ko'pincha qahramonlarning psixologik va hissiy dinamikasini o'rganadi, inson tabiati va ijtimoiy kuchlarning shaxslarga ta'siri haqida chuqur tushuncha beradi. Ijtimoiy psixologik romanlarning ba'zi asosiy xususiyatlari:

1.Qahramonlarning murakkab ichki psixologiyasi: Ijtimoiy-psixologik romanlar mualliflari o'z qahramonlarining ichki dunyosini rivojlantirishga alohida e'tibor beradilar. Bu hikoya davomida qahramonlarning hissiy holatlari, ichki ziddiyatlari va psixologik rivojlanishini batafsil o'rganishni o'z ichiga oladi.

2.Ijtimoiy masalalar va muammolarni chuqur o'rganish: Bu janrdagi roman mualliflari qashshoqlik, tengsizlik, irqiy yoki sinfiy nizolar kabi keng ko'lamli ijtimoiy mavzu va muammolarni tahlil qiladilar. Bu ularga ijtimoiy hayotning chuqur qatlamlariga kirib borish imkonini beradi.

3.Ijtimoiy o'zaro ta'sirlar va munosabatlar tavsifi: Ijtimoiy-psixologik romanda jamiyat ichidagi personajlar o'rtasidagi murakkab o'zaro munosabatlar yoritilgan. Bu shaxslararo munosabatlar, oilaviy dinamika va ijtimoiy tarmoqlar tahlilini o'z ichiga olishi mumkin.

4.Ijtimoiy o'zgarishlar va ularning qahramonlar ruhiyatiga ta'siri tahlili: Ijtimoiy-psixologik romanda ijtimoiy o'zgarishlarning personajlarning emotsional-psixologik holatiga ta'siri kuzatilgan. Bunga siyosiy, iqtisodiy yoki madaniy o'zgarishlar sabab bo'lishi mumkin.

5.Milliy-madaniy xususiyatlarning asarda aks etishi: Mualliflar o'z asarlarida milliy-madaniy kontekstlarni hisobga oladilar va tasvirlaydilar, bu esa ijtimoiy-psixologik jihatlarni chuqurroq tushunishga xizmat qiladi.⁶

Rus faylasufi va adabiyot nazariyotchisi Mixail Baxtin ijtimoiy-psixologik

⁵ Bradbury. M. The modern British novel [Study of British fiction, 1876-present. – London: Seeker & Warburg, 1993. 2001: Connor S. The English Novel in History 1950-1995. – London and New York: Routledge, 1996.

⁶ Dr. Deepa N. Social Psychology. – University of Calcut, 2019. – P. 60-66.

roman nazariyasini rivojlantirishga o'z hissasini qo'shdi. Mixail Baxtin "Dostoyevskiy ijodi muammolari" asarida ijtimoiy muammolarni ko'rib chiqishni o'rganadi; bu ijtimoiy-psixologik romanning o'ziga xos xususiyatlaridan biridir; adabiyotning boshqa shakllariga nisbatan insoniy holatni yanada murakkab va nozik o'rganish uchun ijtimoiy muammolarni tahlil qilish ushbu romanda noyob san'at turi bo'lib hisoblanadi. Shuningdek, u Fyodor Dostoevskiy asaridagi polifoniya yoki "polifoniya" g'oyasini tahlil qiladi. Mixail Baxtin Dostoevskiyning romanlariga murakkab adabiy matnlar sifatida qaraydi, unda turli xil ovozlari va dialoglar muhim ma'noni anglatadi. Bu har bir qahramonning o'z nuqtai nazariga ega bo'lishi va o'ziga xos psixologiyasini ifodalash imkonini beradi va shu orqali ko'p qirrali va boy adabiy dunyo yaratadi. Mixail Baxtin tilning xilma-xilligi kontsepsiyasiga alohida e'tibor beradi, bu yerda turli xil ijtimoiy, madaniy va psixologik pozitsiyalar til va belgilar nutqining xilma-xilligida namoyon bo'ladi. U Dostoyevskiy romanlarida bu xilma-xil ovozlari muallif fikriga bo'ysunmay, butunlay mustaqil qoldirilganligini, bu esa "polifoniya" effektini yuzaga keltirishini, murakkab psixologik-ijtimoiy jihatlarni ifodalashga imkon berishini ta'kidlaydi.⁷

Shuningdek, J.K. Oates ham nutqning polifanik xususiyatidan o'z romanlarida foydalangan. Masalan, uning "Kecha. Tush. O'lim va yulduzlar" romanida J.K. Oates boshqa matnlardan iqtibos keltirishda, jumladan, Volt Uitmaning "Clear Midnight" she'ridan iqtibos keltirar ekan, asar tilida nutq shakllaridan birini ishlatadi, bu esa quyida ta'kidlangan she'rimizning oxirgi satri ishning ma'lum hissiy yoki madaniy jihatlarni yaxshilash uchun xizmat qiladi. Natijada uning "Kecha. Tush. O'lim va yulduzlar" romanining nomiga aylandi. Masalan,

*"This is thy hour, O Soul, thy free flight into the wordless, Away from books, away from art, the day erased, the lesson done, Thee fully forth emerging, silent, gazing, pondering the themes thou lovest best. Night, sleep, death and the stars"*⁸.

Nutqning polifanik xususiyatidan yana bir shakli-bu belgilarning xususiyatlarini yetkazish uchun dialektlardan foydalanishdir. Bunda, yozuvchining "Qurbonlik" romanida J.K. Oates faqat qora tanli amerikaliklar foydalanadigan turli xil lahjalardan foydalandi.

"Your stepdaddy he love you, girl. He try to love you. He help support you, like you his own daughter". Ushbu misolda afro-amerikalik madaniyatiga xos bo'lgan afro-amerikalik jarangli dialekt ishlatilgan. Buni ma'lum bir madaniyatda so'zlashuv nutqi va muloqotga xos bo'lishi mumkin bo'lgan *"He help support you, like you his own daughter"* kabi aniq iboralarda ko'rish mumkin.

Erich Fromm o'zining "Ozodlikdan qochish" kitobida ijtimoiy-psixologik romanni zamonaviy inson boshdan kechirayotgan erkinlik inqirozining aksi deb hisoblaydi. Uning ta'kidlashicha, an'anaviy ijtimoiy aloqalardan ozod bo'lish natijasida inson ko'pincha o'zi ko'tara olmaydigan ulkan tanlov va mas'uliyatlarga duch keladi. Natijada, u avtoritarizm, buzg'unchilik yoki konformizmning turli shakllariga murojaat qilib, erkinlikdan qochish yo'llarini qidiradi.

E. Fromm o'z asarida ijtimoiy-psixologik romanning quyidagi xarakterli xususiyatlarini belgilaydi:

⁷ Бахтин М.М. "Проблемы творчества Достоевского". – "Алконост". 1994. – С. 6-7.

⁸ Oates J.C. "The Sacrifice" Harper Collins Publishers Inc. – New York. 2015. – P. 263.

1. Murakkab odamlarning tasviri: Bu romanlar, Frommga ko'ra, odamlarni oddiygina oqilona yoki avtonom mavjudotlar sifatida tasvirlashdan qochadi. Aksincha, ular erkinlikka intilish va xavfsizlik istagi o'rtasida ajralgan qarama-qarshiliklarga to'la personajlarni namoyish etadilar. Ular inson tajribasining o'ziga xos murakkabligini ko'rsatib, olijanob va salbiy tomonlarini namoyish etadi.

2. Ichki ruhiy kechinma: E. Fromm janrning turli badiiy uslublar orqali odamlarning psixologik kechinmalariga kirib borish qobiliyatini yuqori baholagan. Qahramonlarning xarakteristikasi, hikoya qilish uslubi va ichki dialog - bularning barchasi motivatsiyalar, qo'rquvlar va ichki ziddiyatlarni o'rganishda yordam beradi, shuningdek, inson xatti-harakatining nozik tushunchasini yaratadi.⁹

2000-yillardan keyin yozgan romanlarida J.K. Oates ham ijtimoiy-psixologik romanning ana shu xususiyatlaridan foydalanib, odamlarni tub ma'noli, oqilona mavjudotlar sifatida emas, balki bir vaqtning o'zida erkinlik va xavfsizlikka intiladigan, olijanoblik va buzuqlikni uyg'unlashtirgan murakkab va qarama-qarshi shaxslar sifatida ko'rsatadi; inson tabiatining murakkabligi, odamlar qarama-qarshi istaklar va his-tuyg'ular bilan qanday kurashishini ham o'z ichiga oladi. Uning romanlari, shuningdek, personajlarning motivlari, qo'rquvlari va ichki ziddiyatlarini o'rganib, inson xatti-harakati to'g'risidagi nozik tushunchani yaratib, xarakterlash, hikoya qilish uslubi va ichki dialoglar kabi turli badiiy uslublarni qo'llagan holda, odamlarning psixologik teranligiga kirib boradi. Bo'limda ijtimoiy-psixologik romanning rivojlanishi va faoliyati muammolari bo'yicha M. M. Baxtin, V. G. Belinskiy, T. N. Denisova, I. G. Dobritskaya, N. Yu. I. Timofeyeva, E. Popova kabi ham mahalliy, ham xorijiy olimlar tomonidan bajarilgan ishlarning tahliliy sharhi keltirilgan. Joys Kerol Oatesning ishi turli nuqtai nazardan muhokama qilingan. Gari Frederik Uollerning ta'kidlashicha¹⁰, Joys Kerol Oates transsendensiya imkoniyatlari haqida yozadi, Ellen Fridman esa Joys Kerol Oates¹¹ haqida o'z romanlarida amalga oshmagan ambitsiyalarni cheklashga chaqiradi. Meri Ketrin Grantning xulosasiga ko'ra¹², Oatesning fojiali qarashlari ijtimoiy munosabatlar taqchilligi va jamiyatdan ajralib qolishi tufayli yuzaga keladi, buning oqibatida esa katarsis (azoblanish va achinish) siz fojia va personajlarning harakati ko'pincha yuzaki bo'ladi Biz Meri Ketrin Grantning bu daliliga qo'shilmiz, chunki "Qurbonlik" asarini tahlil qilib, biz bosh qahramon Sibil Fray ijtimoiy-psixologik roman janridagi kitob qahramoni sifatida to'liq shakllanmagan, degan xulosaga keldik. M.K. Grant shuningdek, J.K. Oatesning yozuvchi sifatidagi kuchi, birinchi navbatda, XIX asrning realistik uslublaridan tez-tez foydalanishi emas, balki shaxsiy va ko'proq eksperimental yozish usullarini o'rganishida ekanligini tasavvur qiladi. Gavin Kologne-Bruks uchun esa¹³, J.K. Oatesning ahamiyati muallifning san'atga amaliy yondashishida bo'lib, u ijtimoiy muammolar va imkoniyatlarni yaxshiroq tushunish uchun vosita bo'lib

⁹ Фет А.И. Собрание переводов. Эрих Фромм. Бегство от свободы. Philosophical Arkiv. – Sweden. 2016.– С.201.

¹⁰ Gary F. Waller, *Dreaming America: Obsession and Transcendence in the Fiction of Joyce Carol Oates*. – Baton Rouge: Louisiana State U. Press, 1979.

¹¹ Ellen G. Friedman, *Joyce Carol Oates*. – New York. Ungar, 1980.

¹² Mary Kathryn Grant, *The Tragic Vision of Joyce Carol Oates*. Durham. – Duke U. Press, 1978.

¹³ Gavin Cologne-Brookes, *Dark Eyes on America: The Novels of Joyce Carol Oates*. Baton Rouge: – Louisiana State U. Press. 2005.

xizmat qiladi. U J.K.Outsning pragmatik yozuvchi ekanligini ta'kidlaydi. Malkolm Bredberi uchun J.K.Outs ijtimoiy-psixologik romanlar va hikoyalar yozuvchisi sifatida ayniqsa muhimdir¹⁴; Garold Blunning ta'kidlashicha¹⁵, faqat bitta roman ijtimoiy masalalarni muhokama qiladi va ba'zi eksperimental xususiyatlar bilan naturalistik rejimda yozilgan.

Mashhur rus amerikanist-adabiyotshunosi Aleksandr Mulyarchik J.K.Outs haqida shunday yozadi: "Hozirda bundan 10-15 yil avval yetakchi ijtimoiy tanqidchi, realistik yo'nalishdagi nasr yozuvchilardan biri bo'lishga da'vo qilgan iste'dodli adib Joys Kerol Outsning ijodiy taqdiri ham kam tashvishlantirmaydi".¹⁶ U yozuvchining dastlabki ijodini shunday tasvirlaydi: "60-yillarning yana bir yorqin kashfiyoti bo'lgan J.K.Outsning dastlabki ishi ham real dunyoga va unda yashovchi tirik odamlarga chinakam qiziqish bilan ajralib turardi. Murakkab psixologning iqtidori, garchi birinchi navbatda, yozuvchining ijodiy qiyofasining ko'zga tashlanadigan jihati bo'lsa-da, uning asosiy xususiyati emas. U o'zining eng yaxshi asarlarida psixologik teranlik o'rganishni ijtimoiy tahlil vazifalariga, shaxs va uning muhiti o'rtasidagi aloqalarni aniqlashtirishga bo'ysundirishga muvaffaq bo'ldi".¹⁷ Ushbu iqtibos yozuvchi J.K.Outsni haqiqiy dunyoga va tirik odamlarga haqiqiy qiziqish uyg'otadigan muallif sifatida tasvirlaydi. U nafaqat atrof-muhitni o'rganadi, balki inson psixologiyasining chuqurligini ham tahlil qiladi. Darhaqiqat, uning "Sharsharalar" va "Biz Mulveneylar edik" dastlabki asarlari inson va uning atrof-muhit o'rtasidagi munosabatlarni o'rganishga imkon beradigan murakkab psixologik tahlil bilan ajralib turadi. Asarlar muallifga inson va uning muhiti o'rtasidagi munosabatlarni o'rganish imkonini beradigan murakkab psixologik tahlil bilan ajralib turadi.

U o'z asarlarida yozuvchining tabiatni erkaklar hukmron bo'lgan adabiy an'ana me'yorlari bilan baholamasdan, o'zi bilgandek tasvirlash huquqini himoya qilgan. Misol uchun, Joys Kerol Outs o'zining "La'natlanganlar" (2013) romanida yozuvchini muallif uslubi uchun tanqid qilingan va muvaffaqiyatga erishish uchun u erkaklar hukmronlik qiladigan adabiy muassasa standartlariga mos kelishi kerakligini aytadigan sahnani tasvirlagan. Joys Kerol Outs, shuningdek, adabiy tanqidning ayol mualliflarni qoralash uchun ishlatilishini tanqid qiladi va bunday tanqidni ochiqdan-ochiq jinsiy yondashuv deb ataydi. Bundan tashqari, Joys Kerol Outsning ta'kidlashicha, "ayol mualliflarga erkaklar hukmronlik qiladigan adabiy konvensiya standartlari bo'yicha hukm qilinmasdan, o'z asarlarida zo'ravonlik va yovuzlik mavzularini o'rganishga ruxsat berish kerak".¹⁸

Tadqiqotning "**Joys Kerol Outs romanlaridagi ijtimoiy muammolar va personajlar psixologiyasi**" nomli ikkinchi bobidan ijtimoiy-psixologik roman poetikasi tahlili o'rin olgan bo'lib, unda muallif 2000-yillardan keyin Joys Kerol Outs tomonidan yozilgan romanlardagi metaforik tasvirlar, ijtimoiy va oilaviy muammolarni ramzlar, tashbehlar va iboralar orqali tasvirlaydi.

Bobning 2.1. -fasli "Bedarak yo'qolgan ona" romanida ona obrazi

¹⁴ Malcolm Bradbury, *The Modern American Novel*, Second Ed. – Oxford U. Press, 1992.

¹⁵ Harold Bloom, ed., *Modern Critical Views: Joyce Carol Oates*. – New York. Chelsea House, 1987.

¹⁶ Мулярчик А.С., «В пограничной зоне», <https://pub.wikireading.ru/ahHaUfP45T>

¹⁷ Мулярчик А.С., *Современный реалистический роман США 1945-1980*, – Москва, Высшая школа, 1988.

¹⁸ Published in the print edition of the July 6 & 13, 2020, issue, with the headline "The Art of the Unruly." – *The New Yorker*.

simvolikasi” deb nomlangan bo‘lib, unda J.K.Outs begonalashish va shaxsiyatni qidirish mavzularini ishlab chiqish uchun bir qator she'riy vositalardan, jumladan, ramziylik va tasvirlardan foydalanadi.

O‘lim motivi roman davomida takrorlanib, Nikki his qilayotgan yo‘qotish va umidsizlikning ramzi bo‘lib xizmat qiladi. Yo‘qolgan onaning ramziyligi begonalashish mavzusini yanada ta’kidlaydi. Ona figurasining yo‘qligi buzilgan oilaviy munosabatlar uchun metafora bo‘lib xizmat qiladi va Nikkining amalga oshmagan sog‘inch tuyg‘usiga asoslanadi:

“Suddenly, I wanted to be with Mom. I wanted to run away from everyone, to be with Mom. We staggered out of the Chautauqua County Courthouse and into the startling sunshine of a day in early summer”... “Mom? Mom?” I seemed to know Mom is gone, this is my fault for leaving her even as I knew it could not be so, my mother would never leave us, of course Mom would never leave us because she loved us, because she was Mom;”

“Bedarak yo‘qolgan ona” romanida Joys Kerol Outs ma’noni yetkazish va his-tuyg‘ularni uyg‘otish uchun simbolizmdan foydalanadi. Romanning qahramoni jismoniy yo‘qligidan ko‘ra ko‘proq narsani ifodalaydi; u Nikki hayotida qolgan hissiy bo‘shliqni ham aks ettiradi. Bundan tashqari, Nikki xotiralarida muhim o‘rin egallagan onasi qo‘llarining takrorlanadigan tasviri yupanch bilan bir qatorda yo‘qotish ma’nosini ham anglatadi.

*“I’d taken Mom’s hand, which was small-boned, and surprisingly cool. The more I thought about taking Mom on a trip, the more excited I became”.*¹⁹

Joys Kerol Outsning “Bedarak yo‘qolgan ona” romanida metafora yaratishi romanga poetik rezonans beradi. Misol uchun, Nikkini onasi bilan bog‘laydigan takrorlanadigan suv motivi his-tuyg‘ularning quyilishi va oqimi pasayishini hamda vaqt o‘tishini anglatadi. Romanning metaforik tasvirlari qahramonlarning hissiy sarguzashtlarini ta’kidlab, o‘rganilayotgan mavzularga chuqurlik va qarama-qarshiliklarni qo‘shadi:

*“After your father passed away, you know, Gwen was at the pool every morning. She told me, ‘In the water you feel so free’”.*²⁰

*“...It was tempting to hide underwater in the pool. Sinking slowly to the concrete floor that felt smooth against the soles of my bare feet. Beside me, near enough to touch, was a wavy tiled wall. The water glimmered aqua and was sinuous, caressing. At a short distance were the pudgy bodies, slow-paddling legs of sister swimmers. Like Feather, wishing to be blown by the wind, where others can’t follow. I surfaced, gasping for air. My heart was pounding. An animal exuberance came over me: a greedy delight in filling my lungs with air”.*²¹

Allyuziyalarni o‘rganish adabiy yoki lingvistik jihatlarga, shuningdek, kognitiv jarayonlarga, madaniyatlararo munosabatlarga yoki intertekstuallik muammosiga aloqador. Allyuziyani o‘rganish sohasi juda keng, shuning uchun muayyan mavzuni tanlash belgilangan maqsadlarga bog‘liq.

“The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms” lug‘ati ta’rifiga ko‘ra, allyuziya (lotincha allusion — ishora, zukko) o‘xshash tovushli so‘z yoki taniqli

¹⁹ Oates J.C. “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, USA. – P. 106.

²⁰ Oates J.C. “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, USA. – P. 131.

²¹ Oates J.C. “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, USA. – P. 239.

real fakt, tarixiy voqea, adabiy asarni eslatib o'tish orqali aytiladigan uslubiy shakl, ishoradir. U badiiy, notiqlik, ilmiy va maishiy tilda ma'lum bir voqelikni tarixiy voqealar rivojidan, buyuk odamlarning hayotidan, xalq og'zaki ijodidan ma'lum bo'lgan o'xshashlik bilan aloqasi orqali yanada yengilroq, hajmliroq tasvirlash uchun ishlatiladi.²²

Alluziyalarni faol o'rganish 20-asrda boshlangan, u har qanday aniq, to'g'ridan-to'g'ri murojaat bilan aniqlangan va u turli xil mulohazalar va ko'plab tadqiqotchilarning eng katta munozaralariga sabab bo'lgan. Jumladan, E.Yu. Abramova, O.S. Axmanova, I.V. Gubbenet, E.M. Dronova, A.S. Evseeva, M.I. Kiose, A.G. Mamaeva, L.A. Mashkova, I.G. Potylitsyna, E.V. Rosen, I.N. Sofronova, Z.Porat va boshqa tilshunos olimlar asarlari allyuziyalarni o'rganish muammolariga bag'ishlangan.

Chunonchi, O.E.Naumova, dastavval pretsedent matnlarning kognitiv, pragmatik, lingvomadaniy jihatlariga e'tibor qaratadi.²³ E.M.Dronovaning so'zlariga ko'ra, ishorani o'rganish madaniyatlararo munosabatlarni, intertekstuallik muammolarini, stilistika, frazeologiya, tarjimashunoslik sohalarini o'rganish doirasida amalga oshirilishi mumkin.²⁴ A.S.Evseev ushbu masalani rivojlantirish bilan bog'liq muammolarni murojaat nazariyasi, o'ziga xos ismlar nazariyasi, stilistika, poetika, ritorika, tilshunoslik va mintaqashunoslik, adabiyotshunoslik kabi tilshunoslik fanlarida markaziy o'rinlardan biriga qo'yadi.²⁵

“Kecha. Tush. O'lim va yulduzlar” romanida insoniy munosabatlarni ifodalashning ishorali usuli” J.K.Outs tarixiy voqealarga, mifologiyaga ishoralardan foydalanib, matnni turli ma'nolar bilan boyitadi, chuqurroq ma'no yaratadi, shuningdek, asar va tashqi dunyo o'rtasida aloqa o'rnatadi. O'tmishga ishoralar orqali murojaat qilish madaniy meros boyligi bilan muloqot qilish, uning ma'no va qadriyatlarini zamonaviy adabiyot kontekstida yetkazish imkonini beradi. Masalan, u qadimgi yunon faylasufi Diogen va Arximedga ishoralardan foydalanib, antik davr muhitini uyg'otadi va antik davrga xos falsafiy g'oyalar va romanga kiritilgan zamonaviy mavzular o'rtasidagi o'xshashliklarni izlaydi.

“Was, then. Who Diogenes was”. “Some old, ancient Greek philosopher who's been dead a thousand years”.²⁶ “Or no, that was the ‘Eureka!’ man, in the bathtub, what's-his-name...” “Archimedes.” “What?” “Who? ‘Archimedes’—the one in the bathtub, who discovered the law of gravity”.²⁷

Arximedga ishora, shuningdek, qadimgi falsafiy va matematik an'analar bilan aloqa o'rnatishga, intellektual tarixning boyligini ta'kidlashga xizmat qilishi

²² Baldick C. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. – New-York. Oxford University Press, 2008, – P. 142.

²³ Наумова Е.О. Прецедентные тексты в публицистическом дискурсе [Precedent texts in journalistic discourse] // Вестник РУДН. Серия «Русский язык нефилологам. Теория и практика». № 3. М.: Изд-во РУДН.2002, – С. 80.

²⁴ Дронова Е.М. Проблемы перевода стилистического приема аллюзии в англо- ирландской литературе первой половины XX века [Problems of translation of the stylistic device of allusion in Anglo-Irish literature of the first half of the twentieth century] – Вестник ВГУ. № 1.2004, – С. 83-86.

²⁵ Евсеев А.С. Основы теории аллюзии (на материале русского языка) [The Basics of the theory of allusion]: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. филол. наук: спец. 10.02.04 «Русский язык». – Москва.1990

²⁶ Oates J.C. “Night. Sleep. Death. The stars.” Harper Collins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019, – P.155.

²⁷ Oates J.C. “Night. Sleep. Death. The stars.” HarperCollins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019, –P.266.

mumkin, bu esa romandagi kontekst va assotsiatsiyalarni boyitishga yordam beradi. Bu hikoyani kengroq tarixiy va madaniy kontekstda asoslashga yordam beradi, o'tmishning doimiy ahamiyatiga va uning bugungi kunga ta'siriga e'tiborni qaratadi.

U qayg'u va yo'qotish g'oyasini o'rganish uchun Shekspirning Gamletiga ham murojaat qiladi:

*“Did you see him tonight? Acting like Hamlet’s ghost”. “You said that before—but did Hamlet have a ghost? I think the ghost was supposed to be Hamlet’s father...”*²⁸

Nima uchun J.K.Outs Shekspir motivlariga murojaat qiladi, uni shaxsiyatni o'rnatish muammosi, dunyo yovuzligi muammosi, dunyoda yovuzlik qayerdan paydo bo'lishi va nima uchun inson bu dunyoda baxtli bo'la olmasligi bilan izohlanadi. Shekspir birinchi bo'lib bunday muammoni keng kontekstda bergan. Gamlet tragediyasida Gamlet aynan shunday qiladi: u dunyoning yovuzligi bilan kurashadi va bu kurashda g'alaba qozona olmasligini tushunadi. Yovuzlikni yo'q qilib bo'lmaydi; bu Shekspir motivi J.K.Outsni o'ziga tortadi, u ijtimoiy yovuzlikka qarshi kurash kontekstini ko'rib chiqadi. Buni ular uchun yo'q qilib bo'lmaydi.

Qadimgi Misr fir'avni haqidagi quyidagi havola madaniy rezonans qatlamini qo'shib, tarixiy va ramziy assotsiatsiyalarga asoslanib, hikoyani boyitadi va hashamat va o'zini o'zi yoqtirishga qadimiy va zamonaviy munosabatlarning kesishishi haqida fikr yuritadi.

Once joking if he'd been an ancient Egyptian pharaoh, he'd have insisted on a supply of oysters Rockefeller in his “pyramid.”

Qadimgi Misr fir'avnining Rokfeller ustritsalari kabi hashamatli oziq-ovqat mahsulotiga ega bo'lish istagi haqida eslatish isrofgarchilik ramzi bo'lib xizmat qiladi. Bu xarakter yoki muhitning haddan tashqari, hashamatga moyilligini yoki cheklovlar yoki amaliylikka e'tibor bermaslikni, hashamat va ulug'vorlik elementlarini aks ettirishi mumkin.

2.3. - fasl “Qabr qazuvchining qizi” romanidagi zo'ravonlikning shaxs psixologiyasining shakllanishiga ta'siri muammosi” deb nomlanib, unda yanada yorqinroq va esda qolarli obraz yaratish uchun o'ziga xos metaforik obrazlar berilgan.

Roman ayni paytda lirik va tanqidiydir J.K.Outsning badiiy uslubi, ayniqsa, atrof-muhit va personajlar hissiyotlarining yorqin tasvirini yaratishda tafsilotlarga boy. Hikoya cho'zilgan, lekin o'quvchini syujetga chuqur singdiradi. Ushbu romanni jarohat va chidamlilikni o'rgatishi ajratib turadigan. Rebekka hayoti davomida ko'plab, jumladan, oilaviy zo'ravonlik va shaxsiy fojia qiyinchiliklariga duch keladi. Biroq, u bu to'siqlarni yengib o'tish uchun o'zida kuch topib, chidamli bo'lib qoladi. Outs bu qiyin mavzularga sezgirlik va rahm-shafqat bilan murojaat qilib, umid va qat'iyat kuchini ta'kidlaydi. O'limning fojiali mohiyatini va uning yaqinlari va aziz narsalarni mahrum qilish qobiliyatini ko'rsatadigan iboralarni keng qo'llaydi. Qahramon duch keladigan yo'qotish va qayg'u mavzusini aks ettiradi. U Rebekkaning hayoti uchun jiddiy oqibatlariga olib

²⁸ Oates J.C. “Night. Sleep. Death. The stars.” – HarperCollins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019. – P.158-160.

keladigan va uning hissiy holatiga ta'sir qiladigan kutilmagan o'lim yoki yo'qotishlarga duch kelishi mumkin: *"Death leaks downward"*.²⁹

"Death leaks downward" metaforasi o'lim va shikastlanishning chuqur psixologik ta'sirini ko'rsatishi mumkin. Bu shuni ko'rsatadiki, o'lim ta'siri inson ruhiyatining eng chuqur bo'g'inlariga kirib, uning his-tuyg'ulari, xotiralari va ruhiy farovonligiga ta'sir qiladi, go'yo odamning ichki o'ylariga chidab bo'lmas kuch kirib boradi. Hayotimizda sodir bo'layotgan hamma narsa keladi va ketadi, va biz yo'qotgan narsalarni qaytarib ololmaymiz. Ushbu iqtibosni o'lim falsafasi nuqtai nazaridan ham ko'rib chiqish mumkin. O'lim, hayotning ajralmas qismi bo'lib, bizni o'limimiz va dunyoning abadiyligidan xabardor qiladi. U bizda bor va qadrli bo'lgan hamma narsadan har qanday vaqtda mosuvo bo'lishimiz mumkinligini eslatadi. Bu bizni o'lim muqarrarligi haqida ojiz va xavotirga solishi mumkin. Bundan tashqari, ushbu iqtibosni yo'qotish psixologiyasi kontekstida ko'rib chiqish mumkin. Yaqinini yoki qimmatbaho narsangizni yo'qotish insonni chuqur qayg'u va tushkunlikka olib kelishi mumkin. Biz o'zimizni tunab ketilgan va hayotda ma'nosiz his qilishimiz mumkin. Bunday damlarda qo'rquv va qayg'uni yengib, hayotimizda yangi yo'llar, ma'nolar izlashga majbur bo'lamiz.

"She saw that her mother's soft-raddled girl's face shone with tears that were not tears of hurt or grief or humiliation".³⁰ Bu iqtibos qahramonning hissiy va jismoniy holatini yorqin aks ettiruvchi, uning boshidan kechirgan ko'p qirrali mohiyatini tushunish imkonini beruvchi va o'quvchilarni romandagi qahramonning hissiy sayohatida ishtirok etishga taklif qiluvchi kuchli adabiy vosita bo'lib xizmat qiladi. U roman davomida bosh qahramon boshidan kechirgan qayg'uning haddan tashqari va har tomonlama og'ir ekanligini yetkazishga harakat qiladi. Joys Kerol Outs qayg'uni cheksiz chuqur deb ta'riflaydi, u yo'lidagi hamma narsani yutib yuboradi va faqat bo'shliq va qayg'uni qoldiradi. Bu qayg'u chuqurligini va uning halokatli kuchini tasavvur qilish va ko'rish imkonini beradigan metafora hisoblanadi.

Dissertatsiyaning **"Joys Kerol Outs romanlaridagi o'ziga xos Amerika ijtimoiy mojarolari"** deb nomlangan uchinchi bobi psixologik va stilistik tahlil orqali personajlarning ichki ziddiyatlari va irqiy qarama-qarshiliklarni o'rganadigan uchta ijtimoiy-psixologik romanga bag'ishlangan.

3.1. - fasl "Qurbonlik romanidagi ijtimoiy tengsizlik muammosi" deb atalib, jinsiy zo'ravonlik va uning oqibatlarini va gender tengsizligi mavzularini tahlil ostiga olgan.

Bir qarashda roman so'nggi yaqin o'tmishdagi sarlavhalardan ajoyib g'ayrat bilan yozilgandek tuyuladi. Kitob afro-amerikalik aholining ishonchiga ega bo'lmagan jinoiy adliya tizimi tomonidan jinsiy tajovuzning yosh, ehtimol zaif qurboniga nisbatan yomon munosabatda bo'lganligi haqida hikoya qiladi. Broulining hiylasi fosh qilinganidan chorak asrdan ko'proq vaqt o'tgach ham, romanning irqiy munosabatlar va adliya tizimi haqidagi savollari dolzarbligicha qolmoqda.

Asarda "oq tanli" politsiyachilar tomonidan "race-hate" (irqiy nafrat) tufayli jinsiy zo'ravonlikka uchragan 15 yoshli qiz Sibil Frayning ahvolini tasvirlangan.

²⁹ Oates J.C. "The Gravedigger's daughter", – Ecco Press; Harper Collins publishers, June 1, 2007. – P.71.

³⁰ Oates J.C. "The Gravedigger's daughter", – Ecco Press; Harper Collins publishers, June 1, 2007, – P. 110.

J.K.Outs qurbonning shahardagi tashlandiq fabrikalaridan birida yarim o'lik holda topilganida qanday ahvolda bo'lganini batafsil tasvirlab beradi: "yerda o'lish uchun yirtiq kiyimi, eski brezentga o'ralgan, bog'lab tashlangan va harakatsiz, butun tanasida odam va hayvonlarning sekreti bilan tashlab ketilgan.

*"She'd been left to die. She'd been beaten, and raped, and left to die. She'd been hog-tied, beaten and raped and left to die. Just a girl, a young black girl. Dragged into the cellar of the old fish-factory and if she hadn't worked the gag out of her mouth, to call for help, she'd have died there in all that filth".*³¹ Roman davomida bu faktlar go'yo J.K.Outs o'z o'quvchilarining qizga qilingan narsalarni unutishini istamagandek bir necha bor takrorlanadi.

Biroq, vaziyatning murakkabligiga qaramay, Ednetta qizini tibbiy ko'rikdan o'tkazishni rad etadi, bu esa yana "oqlar"dan qo'rquv bilan bog'liq. Ishning ochilishida bizning e'tiborimiz markaziga shu ishni olib borish vazifasi topshirilgan Lotin amerikalik ayol Ines Iglesias chiqadi. Ednetta dastlab Iglesiasning hamkorlik qilish haqidagi iltimoslariga berilsa-da, u tez orada e'tiroz bildirib chekinadi: *"Nah I'm thinking we better be goin. Talkin with you aint worked out like I hoped, see, ma'am, you one of them"*.³²

Kursiv bilan yozilgan "them" so'zining hayratlanarli kuchi alohida rezonansga ega, chunki u Joys Kerol Outsning ushbu nomdagi oldingi romanida o'zlarini bir-biriga qarama-qarshi ko'radigan ijtimoiy guruhlarning vaziyatlarini esga oladi va o'quvchini politsiyaga ishonishi mumkin bo'lmagan mazlum qora tanlilar pozitsiyasiga qo'yadi. Ines Iglesias haqida hikoya qilib, Joys Kerol Outs o'z ish joyidagi gender tengsizlik muammolarini e'tiborimizga havola etadi. Bunga misol qilib quyidagi maxsus atamalarni keltirish mumkin: "etnik ozchilik", "ayolni ayblash": *"And was this because, Detective Iglesias, you are a woman, and you are of an "ethnic minority"?"*³³ va diskriminasiya masalalari *"persons of color"*. *"It was no secret, the Lieutenant disliked her. When he happened to see her, in the precinct house. Passing on the stairs, in the parking lot. The man's flushed skin, bulldog mouth, furious eyes. Blame the female. Ethnic minority hire"*.³⁴

Romandagi hayratlanarli voqealardan biri shundaki, davlat idoralari Sybilla Fray hikoyasining haqiqat ekanligiga shubha bilan qarashadi, bu esa uning irqi tufayli yana ishonchsizlikka olib keladi. Biroq, ularning qo'rquvini "qora" irq tomonidan barcha qilmishlari uchun qasos sifatida "oq" ga qarshi qaratilgan yolg'on ogohlantirish holatlari ham bo'lganligi bilan izohlanadi. Biz detektiv Iglesiasning shubhaga to'la so'zlarini ko'rishimiz mumkin, bu hikoyalarning dolzarbligini isbotlaydi. *"Her story is a lie. Yet, no story is entirely a lie. She is telling us—she was badly hurt, and her life was threatened. That's real—isn't it? Yes. That is real"*.

3.2. - fasl "Qora qiz/Oq qiz" romanidagi psixologik tahlil qahramonning amerikalik voqelikdagi ziddiyatini ifodalash vositasi sifatida" deb nomlanadi, ushbu faslda biz bosh qahramonning psixoanalizini bir qator og'zaki va badiiy vositalardan foydalangan holda taqdim etamiz, bu bizga uning ichki dunyosini

³¹ J.C. Oates, "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers. Inc. New York. 2006. – P.30.

³² J.C. Oates, "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers. Inc. New York. 2006. – P.51.

³³ J.C. Oates, "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers. Inc. New York. 2006. – P.169.

³⁴ J.C. Oates, "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers. Inc. New York. 2006. – P.169.

to'g'ridan-to'g'ri qo'lga kiritishga imkon beradi, shuningdek, "Daltonik irqchilik" tushunchasini ochib beradi.

Ushbu faslda roman boshida ichki va tashqi omillar ta'sirida bosh qahramon xarakteri qanday o'zgarib, roman oxiriga kelib esa ayrim shaxsiy xususiyatlarning o'zgarishini psixologik tahlil orqali tasvirlab beramiz (jadval mavjud).

19-20 asrlar adabiyotida psixologizm deyarli barcha mavjud janrlarning mulkiga aylandi. Ammo bu aynan ijtimoiy-psixologik romanda to'liq aks etgan. Psixologik holatlarga adabiy qiziqish birlamchidir. Har bir madaniy davr insonning o'ziga xos kashfiyoti, shu jumladan niyatlar, fikrlar, his-tuyg'ular, shuningdek, ongsizlik sohasida va turli yo'llar bilan asarlarda qo'lga kiritiladi.³⁵ Insonning ichki dunyosini to'g'ridan-to'g'ri qamrab olishga imkon beradigan og'zaki va badiiy vositalar doirasi juda keng.³⁶ Bu yerda qahramon nimani boshdan kechirayotgani (o'ylaydi, his qiladi, xohlaydi) an'anaviy yigindisi belgilari va muallif tomonidan qahramonning ruhida sodir bo'layotgan voqealarning batafsil, ba'zan tahliliy tavsiflari, ammo qahramonning ovozi va ruhi to'g'ridan-to'g'ri nutq emas, balki hikoyachi bir-biriga bog'langan, ichki monologlar, qahramonlarning samimiy suhbatlari va ularning kundalik yozuvlari aks etadi.³⁷

Jenna dunyoni irq nuqtai nazaridan tushunish va irqning ahamiyatini inkor etish o'rtasida tebranadi. Bir necha marta u "daltonik irqchilikka" ga murojaat qiladi, bu fuqarolik huquqlaridan keyingi irqchilik shakli, avvalgidan ko'ra nozikroq va yashirincha ifodalangan, ammo irqiy toifalar va noto'g'ri qarashlarni himoya qilish uchun zarariga ishlaydi. Misol uchun, Minet irqiy ta'qib qilinayotganini nazarda tutganida, Jenna ta'qib qilish shunchaki uni nafratlanmoqchi bo'lganligi sababli bo'lishi mumkinligini ta'kidlaydi: "*Minette had made herself generally disliked ... for her fiercely outspoken and independent ways*".³⁸ Guruhdan (afro-amerikaliklar) individual (Minet Svift)ga o'tishda irq potentsial suiiste'mollik tenglamasidan chiqariladi. Keyinchalik, Jenna Sara Baartmannning tasvirining ma'nosi haqida o'ylaydi, "*Xottento Venera*" - semiz qora tanli ayolning karikaturasi - u Minet bilan baham ko'rgan xona eshigi ostida sirg'alib kirib qolgan: "*I would wonder if the act hadn't been purely personal, aimed against Minette Swift as an individual, and not "racist". Yet how swiftly and crudely the personal becomes the racial! As if, beneath ordinary hatred, there is a deeper, more virulent and deadly racial hatred to be tapped*".³⁹

3.3. - fasl "Vaqtga sayohat qilish xavfi" antiutopiyasida shaxsiy erkinlik muammosi" nomlanib, vaqt mavzusi va uning qahramonlar hayotiga ta'sirini o'rganadi. Joys Kerol Outs vaqt sayohati inson uchun xavfli va halokatli bo'lishi mumkinligini ko'rsatmoqchi bo'lgan.

Romanning bosh qahramoni vaqt sayohati davomida turli xavf va qiyinchiliklarga duch keladi. U o'tmishdagi kichik o'zgarishlar ham uning hozirgi va kelajagi uchun katta oqibatlariga olib kelishi mumkinligini tushunadi. U, shuningdek, vaqt sayohati yolg'iz va izolyatsiya qilingan tajriba bo'lishi

³⁵ Хализеев В.Е. Теория литературы. – Москва. 2002. – С. 217.

³⁶ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – Москва. 1988. – С.31-51.

³⁷ Хализеев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2002. – С. 212-213.

³⁸ Oates J.C. "Black girl/White girl". – HarperCollins Publishers. Inc. New York, 2006. – P.62.

³⁹ Oates J.C. "Black girl/White girl". – HarperCollins Publishers. Inc. New York, 2006. – P.128.

mumkinligini tushunadi, bu esa haqiqat va uning atrofidagi odamlar bilan aloqani yo‘qotishiga olib kelishi mumkin. J.K.Outs ham o‘z romani orqali o‘tmishni o‘zgartirish yoki kelajakni nazorat qilish istagi doimiy ravishda o‘zini va o‘zligini yo‘qotishiga olib kelishi mumkinligidan ogohlantiradi. Vaqt bo‘ylab sayohat qilganda o‘z qilmishining oqibatini bilish, ehtiyotkor bo‘lish zarurligini ko‘rsatadi.

Zo‘ravonlik J.K.Outs yoki uning yozishi uchun yangilik emas. Jonsonning so‘zlariga ko‘ra, Joys Kerol Outs ko‘pincha “o‘z ishida beg‘araz yoki zo‘ravonlik qo‘llaganlikda ayblangan” va Joys Kerol Outsning o‘zi himoya sifatida “uning zo‘ravonlik materiallari bizning davrimizning psixologik va ijtimoiy konvulsiyalarini aniq aks ettiradi” deb ta‘kidlagan. Bu “Vaqt sayohati xavf-xatarlari”dan farq qilmaydi. Romanda zo‘ravonlik harakatlarining doimiy takrorlanishi Joys Kerol Outs totalitar nazorat xavfini ko‘rinadigan va tanqidiy aks ettiradigan vositani tashkil qiladi. Zo‘ravonlik totalitar rejimlar uchun muhimdir, chunki keng miqyosdagi tizimli zo‘ravonlik bu rejimning itoatkorligini ta‘minlash va shu bilan o‘z hokimiyatini o‘rnatish usullaridan biridir. U nazoratni saqlab qolish mumkin bo‘lgan mexanizmni shakllantiradi, ya‘ni zo‘ravonlik hokimiyatga sarmoyaga aylanadi.

XULOSA

1. Ijtimoiy-psixologik romanning zamirida turli ijtimoiy guruhlar manfaatlarining to‘qnashuvi, jumladan, ularning alohida vakillarining o‘zaro ta‘siri natijasida yuzaga kelgan keskin konflikt yotadi. Ijtimoiy-psixologik romanning muammoli-tematik sohasining o‘ziga xosligi jamiyat tomonidan ta‘kidlangan ijtimoiy illatlar, soxta qadriyatlarni fosh qilish bilan bog‘liq ijtimoiy-tanqidiy muammolardir. Ijtimoiy-psixologik romanning tadqiqot obyekti - inson va jamiyat o‘rtasidagi bevosita bog‘liqlik, tashqi-iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy-omillarning shaxs shakllanishiga ta‘siri. Ijtimoiy-psixologik roman bir qator syujet va kompozitsion xususiyatlar: u yoki bu ijtimoiy tabaqani ifodalovchi umumlashtirilgan obraz-tiplardan foydalanish, turli ijtimoiy guruhlar personajlarining xilma-xilligi, qahramonning ijtimoiy mohiyatini aniqlash istagi bilan ajralib turadi.

2. Ijodi ochiqligi, personajlar psixologiyasini chuqur o‘rganishi, o‘sha davrda jamiyatda tabu bo‘lgan mavzularga munosabati bilan ajralib turuvchi Joys Kerol Outs odamlarning kundalik hayoti va psixologiyasini, ijtimoiy va jamoat hayotidagi axloqiy hodisalarni tasvirlashda mukammal mahoratga ega edi. Joys Kerol Outs asl adiba sifatida Amerika hamda jahon adabiyoti rivojiga o‘zining beqiyos hissasini qo‘shdi.

3. Adabiy tanqid, umuman olganda, Joys Kerol Outs ijodiga yuksak baho berib, uni inson psixologiyasining atoqli tadqiqotchisi, shuningdek, psixologik realizmning mohir ustasi, iste‘dodli stilist, badiiy qarashlari aniq ifodalangan muallif sifatida e‘tirof etadi. Biroq uning asarlari ba‘zan dadil va qarama-qarshi mavzular, o‘zgarmas realizmi, psixologik holatlar va ijtimoiy hodisalarni tasvirlashga noan‘anaviy yondashuvi tufayli bahs va bahs-munozaralarga sabab bo‘lmoqda.

4. J.K.Outsning “Bedarak yo‘qolgan ona”, “Qurbonlik”, “Qora qiz/Oq qiz”, “Tun. Tush. O‘lim va yulduzlar”, “Qabr qazuvchining qizi”, “Vaqt sayohatining xavf-xatarlari” ijtimoiy-psixologik romanning turli ko‘rinishlarini ifodalaydi,

jamiyatda zo‘ravonlik, irqchilik, sinf va shaxsga nisbatan ijtimoiy qatag‘on bo‘lishi mumkin bo‘lgan keskin tanqidni o‘z ichiga oladi.

5.J.K.Outsning “Qabr qazuvchining qizi” va “Vaqt sayohatining xavf-xatarlari” ijtimoiy-psixologik romanlari yozuvchining zo‘ravonlik kabi ijtimoiy muammoga murosasiz munosabatini gavdalantiradi. Asarlar metaforik tasvirlar orqali muallifning zamonaviy dunyoda zo‘ravonlik tobora shafqatsiz shakllarga ega bo‘lib borayotganiga achchiq ishonchini aks ettiradi: psixologik bostirish jismoniy bostirishdan ko‘ra odam uchun og‘riqli va halokatli bo‘lib qolmaydi. Shaxsga, irqga qarshi to‘g‘ridan-to‘g‘ri zo‘ravonlik va psixologik terror yozuvchiga bir xil darajada katta yovuzlikdek tuyuladi.

6.“Qurbonlik” romanida yozuvchi irqchilik muammosini o‘rganib, irqiy qarama-qarshilikni eng fojiali ijtimoiy qarama-qarshiliklardan biri sifatida belgilaydi. Ushbu roman har qanday tajovuzkor strategiyalardan voz kechishga chaqiradi va uning zamirida odamni irq ichida ham, millatlararo muloqotda ham uyg‘un munosabatlar o‘rnatishga olib borish istagini yotadi.

7.“Bedarak yo‘qolgan ona” va “Qora qiz/Oq qiz” romanlarida ijtimoiy-psixologik romanga xos xususiyatlardan biri ochib berilgan, ya‘ni asarlarning asosiy obrazlari tabiati doimiy rivojlanishda ekanligi, qahramonlar salbiy fikrlashdan ijobiy tomonga, biror narsani passiv kutishdan ijodiy harakatlarga, nafratdan sevgiga tomonlama harakatlana olishi ko‘rsatilgan.

8.Zamonaviy dunyoda shaxsiy yolg‘izlik muammosi ijtimoiy hodisa sifatida qabul qilinadi. O‘z ahamiyatsizligining psixologik hissiyoti shaxs va jamiyat o‘rtasidagi to‘liq ziddiyatni belgilaydi. J.K.Outs “Bedarak yo‘qolgan ona” ijtimoiy-psixologik romanida yolg‘izlik mavzusiga murojaat qilib, ramziylik orqali insonning ushbu holatga qarshilik ko‘rsatish yoki unga moslashishning turli usullarini o‘rganadi. Roman qahramoni tashqi dunyo qarama-qarshiliklaridan o‘zining noyob o‘rnini bosuvchi ijtimoiy dunyoga: tabiat olamiga, tuyg‘ular olamiga, jamiyatning shafqatsizligi va befarqligiga qochib ketadi.

9.J.K.Outs ijtimoiy-psixologik mavzularning turli jihatlarini aks ettiradi: sinfiy farqlar, gender va hokimiyatning roli, stereotiplar va noto‘g‘ri qarashlar, shuningdek, birinchi marta “daltonik irqchilik” tushunchasini o‘rganadi.

10.Yozuvchi romanlardagi muhit va kayfiyatni yaratishga bevosita ta‘sir ko‘rsatadigan turli adabiy yozuv va uslub ko‘rinishlaridan muvaffaqiyatli foydalanadi. Bu ong oqimi, qahramonlarning ichki monologlari, vaqt va makonning o‘ziga xos poetikasi, shaxsiy mavjudligi, muallifning o‘zini o‘zi ifodalash poetikasidir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭЛЬМАНОВА МАСТУРА ТОШНАЗАРОВНА

**ПОЭТИКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА
ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2024

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В контексте мировой современной литературы особое внимание уделяется исследованию теоретико-поэтических особенностей проблемы социально-психологического романа, его роли в становлении американской национальной литературы и определении тенденций прозаического творчества. Начало XIX века социально-психологический роман поэтическая интерпретация образцов, созданных в рамках жанра на основе новых методов и принципов человеческого мировоззрения, приобретает важное значение для полного понимания закономерностей современного литературного процесса. Ведь осмысление социальной, политической, культурной действительности каждого социального этапа позволяет сформировать целостное представление о законах развития цивилизации, изучить опыт прошлых эпох для постижения современности, осознать себя, выявление поэтики жанра позволяет определить его воспитательный, сентиментальный, философский характер, обогатить теории интертекстуальности и интердискурсивности.

В мировом литературоведении проведены широкомасштабные научно-теоретические исследования, раскрывающие поэтические особенности наиболее известных произведений, созданных на разных языках, в частности исследование поэтики социально-психологического романа в контексте европейской и Американской литературной критики. Восприятие глубинных граней человеческой природы, глубокое понимание внутренних мотивов, эмоциональных конфликтов и психологических реакций, отражающих сложные стороны человеческой психики, анализ творчества писателей в тесной связи с эпохой и временем, изучение литературной среды и мировоззрения общества на основе научных подходов становятся приоритетными тенденциями. В связи с этим исследование романов Джойс Кэрролл Оутс, посвященных социально-психологическим проблемам, служит обоснованию скрытых причин человеческих проблем, освещению коммуникативных, поведенческих закономерностей, межличностных отношений, социального и национального сознания, менталитета, национального образа, характера, вкусов, традиций, обычаев, ритуалов, научно-теоретической оценке художественно-поэтической концепции.

В узбекском литературоведении изучение мировой современной литературы и закономерностей литературного процесса, в частности, анализ творчества представителей американской литературы позволит глубже понять тенденции мировой литературы, определить место узбекской литературы в этом процессе, изучить его закономерности. «В нынешнее беспокойное и тревожное время сама жизнь – как никогда прежде – требует повышения роли и ответственности художественного слова в целях объединения всех людей с добрыми помыслами для совместного решения чрезвычайно сложных проблем современности, преодоления глобальных вызовов и угроз, возникающих сегодня перед человечеством, воспитания молодежи, которая составляет почти треть населения планеты, на основе

высоких идей гуманизма»¹. Следовательно, исследование проблемы социально-психологического романа в произведениях Джойс Кэрол Оутс имеет важное значение в узбекской литературе.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, № УП-158 «О стратегии «Узбекистан - 2030»» от 11 сентября 2023 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №610 «О мерах по дальнейшему совершенствованию качества преподавания иностранных языков в образовательных учреждениях» от 11 августа 2017 года, а также других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности².

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Творчество Джойс Кэрол Оутс было высоко оценено мировыми литературными критиками. Литературоведы и биографы мира Л.Шрайвер, С.Кинг, Дж.Апдайк и другие посвятили свои труды изучению жизни и творческой деятельности Джойс Кэрол Оутс. Анализ исследований, проведенных в Англии, Америке, Канаде и России показал, что они были в основном направлены на биографические подробности жизни писателя, особенности его языка и стиля. Среди них научные работы русских литературоведов и языковедов Т.Н.Денисовой, А.М.Зверева, Я.Н.Засурского, А.Мулярчика, Т.Ротенберга, С.Белова, И.Н.Клепацкой, М.М.Кореневой, Н.А.Анастасьева, М.О.Мендельсона³,

¹ Поздравление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы» // <https://president.uz/ru/lists/view/1926> [Дата обращения: 15.05.2020].

² Мирзиёев, Ш. М. О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. Указ Президента Республики Узбекистан. «Народное слово» 08.02.2017. № 28 (6692)

³ Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев.: Наукова думка, 1985. с.240; Зверев А. Джойс Кэрол Оутс. Темная сторона. Восемнадцать притч. // Современная художественная литература за рубежом, 1980. № 5. - С.93 – 96; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 493 с.; Мулярчик А. Судьбы "литературного истеблишмента" в США. // Иностранная литература, 1982. № 5. - С.206 – 209; Ротенберг Т. Как поживает роман? // Иностранная литература, 1981. - № 6. - С.213 – 216; Белов С. В поисках гармонии. // Дж.К.Оутс. Делай со мной что захочешь. М.: Художественная литература, 1983.С.3- 18; Клепацкая И.Н. Цейно-художественное преломление "женской темы" в романе США 70-х начала 80-х годов XX века: Творчество писательниц-женщин: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Пермь, 1987. - с.16; Коренева М. Романы Д.К.Оутс конца 70-х годов. Обзор. //

зарубежных литературоведов Г.Брукс, Г.Джонсон, Д.Крейтона, Д.Люро, Г.Хикса⁴.

Изучив имеющиеся в данной области научные исследования, нами было сделано заключение, что далеко не все аспекты творчества Джойс Кэрол Оутс изучены в должной мере, отсутствуют специальные работы, посвящённые исследованию проблемы социального неравенства и вопросов психологии семейных отношений в произведениях этого автора, особенно тех, что написаны после 2000-х гг. Значимость данного научного исследования в том, что в ней впервые творчество Оутс после 2000-х гг. изучается с точки зрения проблем социального неравенства и вопросов психологии семейных отношений.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Тема диссертации выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках научного направления «Интеграция процессов прагмалингвистики, функционального переводоведения и языкового обучения» рассчитанных на 2017-2021 годы.

Целью исследования является определение поэтики социально-психологического романа Джойс Кэрол Оутс.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучение специфики социально-психологического романа как специфического литературного жанра;

определение роли социально-психологического романа в творчестве Джойс Кэрол Оутс и его значения в современной американской литературе;

обоснование своеобразия раскрытия темы становления личности в обществе в социально-психологическом романе Джойс Кэрол Оутс;

рассмотрение характера раскрытия основных тем, затронутых в романах Джойс Кэрол Оутс, включая вопросы семейных отношений, социального неравенства, расизма, насилия и других социальных и психологических проблем;

раскрытие специфики художественного воплощения конфликта «семья – общество» в романах Джойс Кэрол Оутс;

изучение структуры, образности и характеров романов Джойс Кэрол Оутс, определение значимости композиции, изобразительно-выразительных средств, особенностей авторского стиля, способов создания психологической атмосферы и настроения в романах.

Объектом исследования выбраны романы Джойс Кэрол Оутс «Мать, пропавшая без вести» (*Missing Mom*, 2005), «Черная девушка/Белая девушка»

Современная художественная литература за рубежом, 1982. -№ 2. – С.68-75; Анастасьев Н.А. Массовое сознание и американский писатель. // Литература США XX века. Опыт типологического исследования. М.: Наука, 1978. – С.109 – 133; Мендельсон М. Джойс Кэрол Оутс. Страна чудес. // Современная художественная литература за рубежом, 1973. № 3. – С.51-53.

⁴ Gavin Cologne-Brooks *Dark Side Of America. The novels of Joyce Carol Oates*, Louisiana State University Press, 2005.-P.3-297; Greg Johnson *The journal of Joyce Carol Oates*, United States, Harper Collins Publishers, 2007.P.4-495; Creighton J.V. *Joyce Carol Oates*. Boston, 1979. – P. 172; L'Heureux. *Mirage-Seekers // Critical Essays on Joyce Carol Oates / Ed. by L.W.Wagner*. Boston, 1979. P. 16-18; Hicks G. *What Is Reality? // Critical Essays on Joyce Carol Oates / Ed. by L.W.Wagner*. Boston, 1979. – P. 13-15.

(Black Girl/White Girl, 2006), «Дочь могильщика (The Gravedigger's daughter, 2007)», «Ночь. Сон. Смерть и звезды» (Night. Sleep. Death. Stars, 2020), «Жертвоприношение» (The Sacrifice, 2015), «Опасности путешествия во времени» (Hazards of Time Travel, 2018).

Предметом исследования является поэтика социально-психологического романа в творчестве Джойс Кэрол Оутс.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы комплексного, описательного, функционально-интерпретационного, интертекстуального, лингвопоэтического, дискурсивного, стилистического, а также психологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что социально-критические проблемы общества конца XX-начала XXI века, пороки, влияние экономических, политических, социальных факторов на формирование личности и их развитие проявляются через художественную концепцию социально-психологического романа, идейно-этическую природу, авторское художественное видение, эстетическую стратегию, мышление, конструктивные функции языковых элементов писателя с особым стилем в современной американской литературе Джойс Кэрол Оутс;

обосновано глубокое изучение Джойс Кэрол Оутс психологии персонажей в ее произведениях, ее отношение к темам, которые являются табу в обществе, превосходность мастерства в изображении моральных явлений в социальной и общественной жизни, ее смелые и противоречивые темы, ее неизменный реализм, превосходство ее нетрадиционного подхода к изображению психологических состояний и социальных явлений;

доказано, что в творчестве Джойс Кэрол Оутс в отражении таких мотивов, как насилие, расизм, одиночество, классовые различия, роль гендера и власти, стереотипы и предрассудки, а также впервые «дальтонический расизм» занимают ведущее место внутренние монологи героев, своеобразная поэтика времени и пространства, личностного бытия, авторского мышления, потока сознания, поэтика самовыражения;

аргументировано, что интертекстуальность, охватывающая содержание в основе авторских произведений, жанр, стилистический признак, композиционную структуру, формальное выражение и категорий интердискурсивности, отражающих реальную коммуникативную ситуацию в экстралингвистической среде текста, проявляются через такие средства художественной выразительности, как метафоры, метонимии, сравнение, эпитеты, аллюзии, устная речь героев.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

изучены детально особенности творчества американской писательницы Джойс Кэрол Оутс, выявлены особенности её языка, стиля, обоснованы взгляды писательницы на жизнь и литературу;

изучен характер отражения социального неравенства и вопросы психологии семейных отношений в романах Джойс Кэрол Оутс и выявлен специфический подход писательницы к решению этой проблемы;

проанализирована поэтика американской писательницы Джойс Кэрол Оутс, вошедшей в современную американскую литературу со своим стилем в конце XX – начале XXI века, мастерски описывающей в своих произведениях внутренние мотивации, эмоциональные конфликты и психологические реакции, отражая сложные аспекты человеческой психики;

Достоверность результатов исследования определяется точностью выводов, сделанных по теме исследования, обоснованностью теоретической информации научными источниками, соответствием отобранных художественных источников предмету исследования, также тем, что теоретические выводы были сделаны с помощью комплексных, описательных, функционально-интерпретационных, интертекстуальных, лингвопоэтических, дискурсивных, стилистических, психологических методов анализа, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обусловлена возможностью применения научных выводов и теоретических обобщений при проведении исследований в области литературоведения, при изучении современной американской литературы, художественного мастерства Джойс Кэрол Оутс, анализа её произведений, специфики языка и стиля, а также анализа и интерпретации вопроса социального неравенства, проблем социальных и семейных отношений.

Практическая значимость результатов исследований определяется тем, что они могут быть использованы студентами бакалавриата филологических факультетов при преподавании лекций и семинаров по специальным курсам истории американской литературы, а полученные научные результаты могут быть использованы при создании диссертаций, монографий, учебников и учебных пособий по истории американской литературы.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных при исследовании поэтики социально-психологического романа в творчестве Джойс Кэрол Оутс:

теоретические выводы на основе того, что социально-критические проблемы общества конца XX-начала XXI века, пороки, влияние экономических, политических, социальных факторов на формирование личности и их развитие проявляются через художественную концепцию социально-психологического романа, идейно-этическую природу, авторское художественное видение, эстетическую стратегию, мышление, конструктивные функции языковых элементов писателя с особым стилем в современной американской литературе Джойс Кэрол Оутс были использованы при выполнении практического проекта I-OT-2019-42 «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы» выполненного в 2021-2023 годах (Справка № 01/4-1630 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 31 августа 2023 года). В результате открытость к творчеству, глубокое изучение психологии персонажей, превосходное мастерство в изображении повседневной жизни и психологии

людей, моральных явлений в социальной и общественной жизни, а также взгляды Джойс Кэрол Оутс как оригинальной писательницы, внесшей неоценимый вклад в развитие как американской, так и мировой литературы, способствовали обогащению правовой основы проекта;

научные выводы относительно того, что глубокое изучение Джойс Кэрол Оутс психологии персонажей в ее произведениях, ее отношение к темам, которые являются табу в обществе, превосходность мастерства в изображении моральных явлений в социальной и общественной жизни, ее смелые и противоречивые темы, ее неизменный реализм, превосходство ее нетрадиционного подхода к изображению психологических состояний и социальных явлений были использованы в зарубежном проекте Erasmus+ Европейского Союза 561624-ERR-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS+ SBHE IMEP: «Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования в Узбекистане» выполненного в Самаркандском государственном институте иностранных языков в 2016-2018 годах (Справка № 57/02 Самаркандского государственного института иностранных языков от 28 июля 2023 года). В результате выявлены и проанализированы символики и метафоры в произведениях автора, что позволило определить основные идеи и значения, которые автор вкладывает в свои поэтические тексты;

выводы и результаты связанные с тем что в творчестве Джойс Кэрол Оутс в отражении таких мотивов, как насилие, расизм, одиночество, классовые различия, роль гендера и власти, стереотипы и предрассудки, а также впервые «дальтонический расизм» занимают ведущее место внутренние монологи героев, своеобразная поэтика времени и пространства, личностного бытия, авторского мышления, потока сознания, поэтика самовыражения были использованы при подготовке сценариев программ «Женщина и общество», «Здравствуй, Бухара», «Хорошее настроение», «В присутствии психолога», «Моё право» Бухарской областной телерадиокомпании (Справка № 02-09-189 Бухарской областной телерадиокомпании от 28 июля 2023 года). В результате содержание материалов, подготовленных для этих телепередач, было усовершенствовано, обеспечено богатство научно-теоретических доказательств и послужило обеспечению научно-популярной популярности литературных передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6, в частности на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в частности, 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 4 в республиканских и 6 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, общий объём составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены цели и задачи исследования, объект, предмет и материал исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыто их теоретическое и практическое значение, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об апробации, а также сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Проблемы теории жанра социально-психологического романа и литературная эстетика Джойс Кэрролл Оутс»** рассматривают проблему в теоретическом, социально-философском плане, определяется специфика конфликта, проблемно-тематического поля, объекта исследования, выявляются сюжетно-композиционные особенности социального и социально-психологического романа. В этой же главе также прослеживается отношение к ней писателей в разные исторические эпохи, рассматриваются идейные позиции Джойс Кэрролл Оутс в контексте литературной критики её времени.

Социальный роман представляет собой литературную форму, позволяющую выразить общественный опыт людей определенной эпохи. В основе социального романа лежит острая критика действительности, тех законов, по которым устроен и функционирует социум. В социальном романе в центр исследования помещаются социальные условия, правила жизни и организации общества, изучаются пути становления и утверждения личности в социуме, его влияние на человека, на формирование его аксиологии.

Один из первых теоретиков социального романа был французский писатель и критик Этьенн Конье. В своей работе "Социальный роман" (1848) он утверждал, что литература должна играть важную роль в общественных изменениях и привлекать внимание к социальным проблемам. Он выдвигал идею о необходимости использования литературы для осмысления и решения этих проблем. Социальные романы часто описывают жизнь низших слоев общества, бедность, расовое неравенство, эксплуатацию и другие социальные проблемы. Они стараются показать читателям реалии жизни людей, которые часто остаются незамеченными или игнорируются обществом.

Проблемы современного социального романа рассматриваются в трудах М. Брэдли, Д. Уотсона, С. Коннора, А. Газьорека, Д. Тейлора, А. Синфилда, Ф. Тью, как в плане соответствия реалистической традиции и отражения в романе социальных перемен, так и в ракурсе «культурных исследований».⁵

Признавая сложность вопроса типологии романа и вызванную этим многообразность классификаций жанра по определенному ряду признаков,

⁵ Bradbury, M. The modern British novel [Study of British fiction, 1876-present. – London: Seeker & Warburg. 2001. Connor S. The English Novel in History 1950-1995. – London and New York: Routledge, 1996.

литературоведы выделяют такие исторически обусловленные виды социального романа, как психологический и социально-психологический. Данное многообразие создаётся как уникальным видением доминантных внешних и внутриличностных проблем обращающегося к данной форме повествования писателя, так и самой природой жанра, представляющего собой явление живое, развивающееся, изменяющееся вместе с человеком и обществом.

Социально-психологический роман - уникальный жанр, который фокусируется на сложностях человеческого поведения, межличностных отношениях и общественных нормах. Эти романы часто исследуют психологическую и эмоциональную динамику персонажей, предлагая глубокое понимание человеческой природы и влияния социальных сил на отдельных людей. Вот некоторые ключевые особенности социально-психологических романов:

1. Сложная внутренняя психология героев: Авторы социально-психологических романов уделяют особое внимание разработке внутреннего мира своих персонажей. Это включает в себя детальное изучение эмоциональных состояний, внутренних конфликтов, и психологического развития героев на протяжении повествования.

2. Глубокое исследование социальных вопросов и проблем: Авторы романов этого жанра анализируют широкий спектр социальных тем и проблем, таких как бедность, неравенство, расовые или классовые конфликты. Это позволяет им проникнуть в глубинные слои общественной жизни.

3. Описание социальных взаимодействий и отношений: В социально-психологическом романе освещаются сложные взаимодействия между персонажами в рамках общества. Это может включать в себя анализ межличностных отношений, семейных динамик, и социальных связей.

4. Анализ общественных изменений и их влияния на психику героев: Социально-психологический роман отслеживает воздействие общественных изменений на эмоциональное и психологическое состояние персонажей. Это может быть связано с политическими, экономическими или культурными трансформациями.

5. Отражение в произведении национальных и культурных особенностей: Авторы учитывают и описывают национальные и культурные контексты в своих произведениях, что способствует более глубокому пониманию социальных и психологических аспектов.⁶

Свой вклад в развитие теории социально-психологического романа внёс русский философ и теоретик литературы Михаил Бахтин. В работе «Проблемы творчества Достоевского» Михаил Бахтин изучает рассмотрение социальных проблем это одна из характеристик социально-психологического романа, что роман - это форма искусства, которая уникально подходит для изучения социальных проблем, поскольку позволяет более сложное и тонкое исследование человеческого состояния по сравнению с другими формами литературы. Также он анализирует идею полифонии, или

⁶ Dr. Deepa N. Social Psychology: – University of Calcut, 2019. – P.60-66.

«многоголосия», в творчестве Федора Достоевского. Михаил Бахтин рассматривает романы Достоевского как сложные литературные тексты, в которых разнообразные голоса и диалоги несут важный смысл. Это позволяет каждому персонажу высказывать свою точку зрения и выражать свою уникальную психологию, и тем самым создавать многогранный и богатый литературный мир. Михаил Бахтин уделяет особое внимание концепции разнородности языка, где различные социальные, культурные и психологические позиции отражаются в многообразии языка и речи персонажей. Он подчеркивает, что в романах Фёдора Достоевского эти разнообразные голоса не подчинены авторскому мнению, а оставляются полностью самостоятельными, что создает эффект «многоголосия» и позволяет выразить сложные психологические и социальные аспекты.⁷

Концепцию разнородности языка также рассматривает Джойс Кэрол Оутс в своих романах. Например в своём романе «Ночь. Сон. Смерть и звёзды» Джойс Кэрол Оутс использует один из элементов разнородности языка это цитирование других текстов, она цитирует стихотворение Уолта Уитмена «Clear Midnigh» где использовалась последняя строка, чтобы усилить определенные эмоциональные или культурные аспекты произведения. которая в итоге стала название её романа «Ночь. Сон. Смерть и звёзды».

This is thy hour, O Soul, thy free flight into the wordless, Away from books, away from art, the day erased, the lesson done, Thee fully forth emerging, silent, gazing, pondering the themes thou lovest best. Night, sleep, death and the stars.

Ещё один элемент разнородности языка это использование диалектов, чтобы передать особенности персонажей. Так в романе «Жертвоприношение» писательница использует разновидность диалекта используемыми только чёрными американцами.

*«Your stepdaddy he love you, girl. He try to love you. He help support you, like you his own daughter».*⁸

В данном примере использован диалект Африканско-американского сленга, характерный для афроамериканской культуры. Это можно заметить по специфическим фразам и оборотам, таким как «He help support you, like you his own daughter», которые могут быть характерными для разговорной речи и общения в данной культуре.

В своей книге «Бегство от свободы» Эрих Фромм рассматривает социально-психологический роман как отражение кризиса свободы, который переживает современный человек. Он утверждает, что в результате освобождения от традиционных социальных связей человек оказался перед лицом огромного выбора и ответственности, которые он часто не в состоянии вынести. В результате он ищет способы избежать свободы, прибегая к различным формам авторитаризма, деструктивности или конформизма.

Э.Фромм выделяет следующие характерные черты социально-психологического романа:

1.Изображение сложных людей: Эти романы, по словам Фромма,

⁷ Бахтин М.М. «Проблемы творчества Достоевского», «Алконост», – Москва 1994. – С.6-7.

⁸ Oates J.C. «The Sacrifice» Harper Collins Publishers Inc. – New York, 2015. – P.263.

избегают изображения людей просто как рациональных или автономных существ. Вместо этого они показывают персонажей, полных противоречий, разрывающихся между стремлением к свободе и стремлением к безопасности. Они демонстрируют как благородные, так и порочные аспекты, демонстрируя присущую человеческому опыту сложность.

2. Психологическая глубина: Фромм высоко оценил способность жанра проникать в психологические глубины людей с помощью различных художественных приемов. Характеристика персонажей, стиль повествования и внутренние диалоги - все это способствует изучению мотиваций, страхов и внутренних конфликтов, создавая тонкое понимание человеческого поведения.⁹

В своих романах, написанные после 2000х Джойс Кэрол Оутс также употребляет эти черты социально-психологического романа показывает людей не как однозначных, рациональных существ, а как сложных и противоречивых личностей, которые одновременно стремятся к свободе и безопасности, сочетают в себе благородство и порочность показывая сложность человеческой природы, как люди борются с противоречивыми желаниями и эмоциями. Также её романы проникают в психологические глубины людей, используя различные художественные приемы, такие как характеристика персонажей, стиль повествования и внутренние диалоги, создают тонкое понимание человеческого поведения, изучая мотивации, страхи и внутренние конфликты персонажей.

В разделе представлен аналитический обзор выполненных как отечественными, так и зарубежными учеными трудов, посвященных проблемам развития и функционирования социального-психологического романа: М. М. Бахтина, В. Г. Белинского, Т. Н. Денисовой, И. Г. Добрицкой, Н. Ю. Жлуктенко, О. В. Зернецкой, К. Козлова, Ю. Белоусов, В. А. Пестерева, Г. Н. Поспелова, В. В. Смольской, М. Г. Соколянского, Н. Д. Тмарченко, Л. И. Тимофеева, Е. Попова.

Работа Д.К.Оутс обсуждалась с целого ряда различных точек зрения. Гари Фредерик Уоллер¹⁰ утверждает, что писательница пишет о возможностях трансцендентности, в то время как Эллен Фридман о Джойс Кэрол Оутс¹¹ утверждает, что в своих романах она призывает к ограничению нереализованных амбиций. Мэри Кэтрин Грант¹² пришла к выводу, что трагическое видение Д.К.Оутс возникает из-за отсутствия общинных отношений и изоляции её персонажей, является трагедией без катарсиса, и что персонажи зачастую являются поверхностными. Мы соглашаемся с данным аргументом Мэри Кэтрин Грант, так как проанализировав работу под названием «Жертвоприношение», мы пришли к выводу, что главная героиня Сибилла Фрай не до конца раскрыта как персонаж из книги жанра социального-психологического романа. Грант также представляет, что сила

⁹ Фет А.И. Собрание переводов. Эрих Фромм. Бегство от свободы. Philosophical Arkiv, – Sweden 2016, – С.201.

¹⁰ Gary F. Waller, *Dreaming America: Obsession and Transcendence in the Fiction of Joyce Carol Oates* Baton Rouge: – Louisiana State U. Press, 1979.

¹¹ Ellen G. Friedman, *Joyce Carol Oates*. – New York: Ungar, 1980.

¹² Mary Kathryn Grant, *The Tragic Vision of Joyce Carol Oates*. – Durham: Duke U. Press, 1978.

Д.К.Оутс как писателя в первую очередь заключается в исследовании личных и более экспериментальных способов письма, а не в частом использовании реалистических стилей XIX века. Для Гэвина Кельн-Брукса¹³, между тем, значение Д.К.Оутс заключается в авторском практическом подходе к искусству, который служит инструментом для лучшего понимания социальных проблем и возможностей. Он утверждает, что Д.К.Оутс - прагматичный писатель. Для Малкольма Брэдбери¹⁴ Д.К.Оутс особенно важна как писатель социально-психологических романов и историй; В то время как Гарольд Блум¹⁵ утверждал, что только один роман решает социальные проблемы и написан в натуралистическом режиме с некоторыми экспериментальными чертами.

Известный российский литературовед-американист Александр Мулярчик пишет об Д.К.Оутс следующее: «В наши дни не меньшее опасение вызывает творческая судьба даровитой Джойс Кэрол Оутс, каких-нибудь 10–15 лет тому назад не без основания претендовавшей на одну из ведущих ролей среди прозаиков социально-обличительного, реалистического направления».¹⁶ Раннее творчество Д.К.Оутс он описывает как: «Неподдельным интересом к реальному миру и живым людям, его населяющим, отличалось и раннее творчество Джойс Кэрол Оутс – ещё одного яркого открытия 60-х годов. Дар изощрённого психолога не главная, хотя и в первую очередь бросающаяся в глаза особенность творческого облика писательницы. В своих лучших произведениях ей удалось подчинить исследование глубин психологии задачам социального анализа, выяснению связей между личностью и её окружением».¹⁷ Данное высказывание описывает писательницу Джойс Кэрол Оутс как автора, проявляющего настоящий интерес к реальному миру и живым людям. Она не только изучает окружающую среду, но и анализирует глубины человеческой психологии. Действительно, ее ранние работы «The Falls», «We were the Mulveneys» отличаются изощренным психологическим анализом, который позволяет ей исследовать взаимосвязь между человеком и его окружением. Произведения отличаются изощренным психологическим анализом, который позволяет автору исследовать взаимосвязь между человеком и его окружением.

В своих произведениях она отстаивала право писательницы изображать природу такой, какой она её знает, не оценивая её по стандартам литературного устоя, в котором доминируют мужчины. Например, в романе «Проклятые» (2013) Джойс Кэрол Оутс изображает сцену, в которой писательницу критикуют за авторский стиль письма и говорят, что она должна соответствовать стандартам литературного истеблишмента, в котором доминируют мужчины, чтобы быть успешной. Джойс Кэрол Оутс также критически относится к тому, как литературная критика используется для осуждения авторов-женщин, называя такую критику откровенно

¹³ Gavin Cologne-Brookes, *Dark Eyes on America: The Novels of Joyce Carol Oates*. – Baton Rouge: Louisiana State U. Press. 2005.

¹⁴ Malcolm Bradbury, *The Modern American Novel*, Second Ed. – Oxford University Press. 1992.

¹⁵ Harold Bloom, ed., *Modern Critical Views: Joyce Carol Oates*. – New York: Chelsea House. 1987.

¹⁶ Мулярчик А. С., «В пограничной зоне». <https://pub.wikireading.ru/ahHaUfP45T>.

¹⁷ Мулярчик А.С., *Современный реалистический роман США 1945-1980*. – Москва. Высшая школа, 1988.

сексистской. Кроме того, Джойс Кэрол Оутс утверждала, что «авторам-женщинам» следует разрешить исследовать темы насилия и зла в своих произведениях, не оценивая их по стандартам литературного устоя, в котором доминируют мужчины.¹⁸

Вторая глава исследования **«Общественные проблемы и психология персонажей в романах Джойс Кэрол Оутс»** содержит анализ поэтики социально- психологического романа, где автор описывает общественные, семейные проблемы путём символов, аллюзий и метафорических изображений в романах написанных Джойс Кэрол Оутс после 2000х .

В параграфе 2.1. «Символика образа матери в романе «Мать, пропавшая без вести» Оутс использует целый ряд поэтических приёмов, в том числе символику и образность, для развития темы отчуждения и поиска идентичности.

Мотив смерти повторяется на протяжении всего романа, служа символом потери и отчаяния, которые испытывает Никки. Символика пропавшей матери ещё больше подчёркивает тему отчуждения. Отсутствие материнской фигуры служит метафорой разрушенных отношений в семье и лежит в основе чувства неудовлетворенной тоски, которое испытывает Никки:

«Suddenly, I wanted to be with Mom. I wanted to run away from everyone, to be with Mom. We staggered out of the Chautauqua County Courthouse and into the startling sunshine of a day in early summer». «...Mom? Mom?» *I seemed to know Mom is gone, this is my fault for leaving her even as I knew it could not be so, my mother would never leave us, of course Mom would never leave us because she loved us, because she was Mom»;*

В «Мать, пропавшей без вести» Джойс Кэрол Оутс использует символику, чтобы передать смысл и вызвать эмоции. Главная героиня романа представляет собой нечто большее, чем просто физическое отсутствие; она также воплощает эмоциональную пустоту, оставшуюся в жизни Никки. Кроме того, повторяющийся образ рук матери Никки, которые занимают видное место в воспоминаниях героини, олицетворяет как утешение, так и потерю.

*«I'd taken Mom's hand, which was small-boned, and surprisingly cool. The more I thought about taking Mom on a trip, the more excited I became».*¹⁹

Создание Оутс метафоры в «Матери, пропавшей без вести» придаёт роману поэтический резонанс. Например, повторяющийся мотив воды, который Никки ассоциирует со своей матерью, олицетворяет как приливы и отливы эмоций, так и неумолимый ход времени. Метафорические образы в романе подчёркивают эмоциональное путешествие персонажей, одновременно добавляя глубины и нюансов исследуемым темам:

*«After your father passed away, you know, Gwen was at the pool every morning. She told me, 'In the water you feel so free».*²⁰ *«...It was tempting to hide*

¹⁸ Published in the print edition of the July 6 & 13, 2020, issue, with the headline “The Art of the Unruly.” – The New Yorker.

¹⁹ J.C.Oates, “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, – USA. – P.106.

²⁰ Oates. J.C. “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, – USA. – P.131.

underwater in the pool. Sinking slowly to the concrete floor that felt smooth against the soles of my bare feet. Beside me, near enough to touch, was a wavy tiled wall. The water glimmered aqua and was sinuous, caressing. At a short distance were the pudgy bodies, slow-paddling legs of sister swimmers. Like Feather, wishing to be blown by the wind, where others can't follow. I surfaced, gasping for air. My heart was pounding. An animal exuberance came over me: a greedy delight in filling my lungs with air».²¹

Параграф 2.2. Изучение аллюзии может быть направлено на литературные или языковые аспекты, а также на когнитивные процессы, межкультурные взаимосвязи или проблему интертекстуальности. Область исследования аллюзии весьма обширна, поэтому выбор конкретной темы зависит от поставленных целей.

По определению большого энциклопедического словаря “The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms”, аллюзия (лат. *allusion* — намек, острота) — стилистическая фигура, намек, посредством сходно-звучащего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения. Она используется в художественном, ораторском, научном и будничном языке для более рельефного, более объемного очерчивания определенной реалии через соотношение ее с аналогом, который хорошо известен из хода исторических событий, жизни выдающихся людей, фольклора, литературных произведений.²²

Активное изучение аллюзии начинается только в XX в., когда его тождествляли с любой явной, прямой ссылкой, и оно вызывало разные суждения и наибольшие споры большого количества исследователей. Проблемам изучения аллюзии посвящены труды Е.Ю. Абрамовой, О.С. Ахмановой, И.В. Гюббенет, Е.М. Дроновой, А.С. Евсеева, М.И. Киосе, А.Г. Мамаевой, Л.А. Машковой, И.Г. Потылицыной, Е.В. Розен, И.Н. Софроновой, З. Порат и других лингвистов.

О.Е. Наумова обращает внимание прежде всего на когнитивный, прагматический, лингвокультурологический аспекты прецедентных текстов.²³ По утверждению Е.М. Дроновой, исследование аллюзии может проводиться в пределах изучения межкультурных связей, проблем интертекстуальности, касаться сфер стилистики, фразеологии, переводоведения, а также иметь другие ориентиры.²⁴ А.С. Евсеев отводит проблематике, связанной с разработкой этого вопроса, одно из центральных мест в таких лингвистических дисциплинах, как теория референции, теория собственного имени, стилистика, поэтика, риторика, лингво-страноведение,

²¹ Oates. J.C. “Missing Mom”, Harper-collins, 2005, – USA. – P. 239.

²² Baldick C. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. – New-York: Oxford University Press, 2008. – P. 142.

²³ Наумова Е.О. Прецедентные тексты в публицистическом дискурсе [Precedent texts in journalistic discourse] // Вестник РУДН. Серия «Русский язык нефилологам. Теория и практика». № 3. М.: Изд-во РУДН.2002, – С. 80.

²⁴ Дронова Е.М. Проблемы перевода стилистического приема аллюзии в англо-ирландской литературе первой половины XX века [Problems of translation of the stylistic device of allusion in Anglo-Irish literature of the first half of the twentieth century] – Вестник ВГУ. № 1.2004, – С. 83.

литературоведение.²⁵

Аллюзивный способ передачи человеческих отношений в романе «Ночь. Сон. Смерть и звезды» где Д.К.Оутс использует аллюзии на исторические события, мифологию, чтобы обогатить текст различными значениями, для создания более глубокого смысла а также установить связь между произведением и внешним миром. Обращение к прошлому через аллюзии позволяет взаимодействовать с богатством культурного наследия, передавая его смыслы и ценности в контексте современной литературы. Например она употребляет аллюзию к Диогену древнегреческого философу и Архимеду, чтобы вызвать атмосферу древности и проследить параллели между философскими идеями, заложенными в древности, и современными темами заложенными в романе.

*«Was, then. Who Diogenes was». «Some old, ancient Greek philosopher who's been dead a thousand years».*²⁶*«Or no, that was the 'Eureka!' man, in the bathtub, what's-his-name...».**«Archimedes».* *«What?»* *«Who. Archimedes—the one in the bathtub, who discovered the law of gravity».*²⁷

Аллюзия на Архимеда может также служить для установления связи с древними философскими и математическими традициями, и для подчеркивания богатства интеллектуальной истории, что помогает обогатить контекст и ассоциации в романе. Это помогает обосновать повествование в более широком историческом и культурном контексте, привлекая внимание непреходящей значимости прошлого и его влиянию настоящего.

Она также ссылается на шекспировского Гамлета чтобы исследовать идею горя и утраты:

«Did you see him tonight? Acting like Hamlet's ghost». *«You said that before—but did Hamlet have a ghost? I think the ghost was supposed to be Hamlet's father...».*²⁸

Почему Оутс обращается к Шекспировским мотивам объясняется тем, что ее интересует сама проблема постановки личности, проблема мирового зла, откуда берется в мире зло и почему в мире человек не может быть счастлив. Впервые такую проблему в широком контексте дал Шекспир. В его трагедии Гамлета как раз Гамлет этим и занимается он борется с мировым злом и понимает, что в этой борьбе он победить не может, Зло не истребимо вот этот Шекспировский мотив и привлекает Дж.К.Оутс которая рассматривает контекст борьбы с общественным злом которая для них не истребима.

Следующая отсылка к древнеегипетскому фараону добавляет слой культурного резонанса, опираясь на исторические и символические ассоциации, чтобы обогатить повествование и спровоцировать размышления

²⁵ Евсеев А.С. Основы теории аллюзии (на материале русского языка) [The Basics of the theory of allusion]: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. филол. наук: спец. 10.02.04 «Русский язык». – Москва 1990.

²⁶ Oates J.C. “Night. Sleep. Death. The stars.” HarperCollins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019. –P.155.

²⁷ Oates. J.C “Night. Sleep. Death. The stars.” HarperCollins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019. – P. 266.

²⁸ Oates J.C. “Night. Sleep. Death. The stars.” HarperCollins Publishers Inc. 195 Broadway, – New York, USA. 2019. –P.158-160.

о пересечении древнего и современного отношения к роскоши и потаканию своим желаниям.

«*Once joking if he'd been an ancient Egyptian pharaoh he'd have insisted on a supply of oysters Rockefeller in his «pyramid».* Упоминание о желании древнеегипетского фараона приобрести такой роскошный продукт питания, как устрицы Рокфеллера, служит символом расточительности. Это может отражать склонность персонажа или обстановки к излишествам, роскоши или пренебрежению ограничениями или практичностью, переключаясь с элементами роскоши и величия.

В параграфе 2.3. «Художественное воплощение проблемы влияния насилия на формирование психологии личности в романе «Дочь могильщика» показываются конкретные метафорические изображения для создания более яркого и запоминающегося образа.

Роман лиричен и критичен одновременно. Художественная манера Джойс Кэрол Оутс богата деталями, особо - в создании яркой картины окружения и эмоций персонажей. Рассказ затянутый, но глубоко погружающий читателя в сюжет. Отличает этот роман исследование травмы и стойкости. Ребекка сталкивается с многочисленными проблемами на протяжении всей своей жизни, включая семейное насилие и личную трагедию. Однако она остаётся стойкой, находя силы внутри себя, чтобы преодолеть эти препятствия. Джойс Кэрол Оутс обращается к этим сложным темам с чувствительностью и состраданием, акцентируя силу надежды и решимости.

Выражения, которые показывают трагическую сущность смерти и её способность лишить близких и дорогих вещей. Отражает тема потери и горя, с которыми сталкивается героиня. Она может столкнуться с неожиданными смертями или утратами, которые будут иметь серьёзные последствия для жизни Ребекки и влиять на эмоциональное состояние: «*Death leaks downward*».²⁹

Метафора «*Death leaks downward*» может указывать на глубокое психологическое воздействие смерти и травмы. Это говорит о том, что последствия смерти могут проникать в самые глубокие уголки психики человека, влияя на его эмоции, воспоминания и психическое благополучие, как будто непреодолимая сила проникает в самые сокровенные мысли человека. Всё, что происходит в нашей жизни, проходит и уходит, и мы не можем вернуть то, что потеряли. Также можно рассмотреть эту цитату с точки зрения философии смерти. Смерть, будучи неотъемлемой частью жизни, приводит нас к осознанию нашей собственной смертности и непостоянства мира. Она напоминает нам: всё, что мы имеем и ценим, может быть отнято в любой момент. Это может вызвать у нас чувство беспомощности и тревоги перед неизбежностью смерти. Кроме того, данная цитата может быть рассмотрена в контексте психологии потери. Потеря близкого человека или дорогой вещи может вызвать у нас глубокое горе и печаль. Мы можем чувствовать себя обокраденными и лишёнными смысла в жизни. В таких моментах мы вынуждены преодолевать страх и горе, искать

²⁹ Oates J.C. "The Gravedigger's daughter", Ecco Press; – Harper Collins publishers, June 1, 2007, – P.71

новые пути и смыслы в нашей жизни.

*«She saw that her mother's soft-raddled girl's face shone with tears that were not tears of hurt or grief or humiliation».*³⁰ Это цитата служит мощным литературным приемом, ярко передающим эмоциональное и физическое состояние героини, позволяющим проникнуть в многогранную природу ее переживаний и приглашающим читателей принять участие в эмоциональном путешествии героини в романе. Она передает непреодолимую и всепоглощающую природу горя, которое главная героиня испытывает на протяжении всего романа. Оутс описывает горе как бесконечную яму, поглощающую всё на своем пути и оставляющую только пустоту и печаль. Это метафора, которая позволяет нам визуализировать и представить себе глубину горя и его разрушительную силу.

Третья глава диссертации **«Специфические американские социальные конфликты в романах Джойс Кэрролл Оутс»** посвящена трём социально-психологическим романам, которые исследуют внутренние конфликты героев и расовые противоречия через психологический и стилистический анализ.

Параграф 3.1. «Проблема социального неравенства в романе «Жертвоприношение» рассматривает темы сексуального насилия и его последствий и вопросам гендерного неравенства.

На первый взгляд кажется, что роман был написан с замечательным рвением из недавних заголовков. Книга рассказывает о жестоком обращении с молодой, возможно, ненадёжной жертвой сексуального насилия со стороны системы уголовного правосудия, которая не пользуется доверием афроамериканского населения, которому она призвана служить. Спустя более четверти века после того, как был раскрыт розыгрыш Броули, поднятые в романе вопросы о расовых отношениях и системе правосудия остаются крайне актуальными.

Описывается состояние девушки, 15-летней Сибиллы Фрай, которая подверглась сексуальному насилию из-за «race-hate» (расовой ненависти) со стороны «белых» полицейских. Оутс детально описывает состояние жертвы, когда её находят полуживой в одном из заброшенных заводов города: «с оборванной одеждой, завёрнутой в старый брезент, завязанной и обездвиженной, с человеческими и животными выделениями по всему телу, оставленной там умереть».

*«She'd been left to die. She'd been beaten, and raped, and left to die. She'd been hog-tied, beaten and raped and left to die. Just a girl, a young black girl. Dragged into the cellar of the old fish-factory and if she hadn't worked the gag out of her mouth, to call for help, she'd have died there in all that filth».*³¹

В течение романа, эти факты повторяются по несколько раз, как будто Оутс не хотела, чтобы её читатели забывали о том, как поступили с девочкой.

Тем не менее, при всей сложности ситуации, Эднетта отказывается от медосмотра своей дочери, что опять-таки сводится к страху перед «белыми». В завязке действия, в центре нашего внимания оказывается детектив Инес

³⁰ J.C.Oates, "The Gravedigger's daughter", Ecco Press; – Harper Collins publishers, June 1, 2007, – P.110.

³¹ Oates J.C. "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers, Inc. New York, 2006. – P.30.

Иглесиас, женщина латиноамериканского происхождения, которой поручают это дело. Хотя Эднетта сначала уступает мольбам Иглесиас о сотрудничестве, вскоре она уходит, заявляя: «*Nah I'm thinking we better be goin. Talkin with you aint worked out like I hoped, see, ma'am, you one of them*».³² Поразительная сила выделенного курсивом слова «them» имеет особый резонанс, потому что оно напоминает позиции социальных групп, которые видят себя в оппозиции друг к другу из более раннего романа Оутс с таким названием, и ставит читателя в положение угнетённых чернокожих – тех, кто не может доверять полиции.

Рассказывая историю об Инес Иглесиас, Дж.К.Оутс акцентирует наше внимание вопросам гендерного неравенства на её рабочем месте. Примером тому служат специальные термины: «этническое меньшинство», «обвиняйте женщину»: «*And was this because, Detective Iglesias, you are a woman, and you are of an ethnic minority?*»³³ и проблемам дискриминации «persons of color» (людей цвета).

*«It was no secret, the Lieutenant disliked her. When he happened to see her, in the precinct house. Passing on the stairs, in the parking lot. The man's flushed skin, bulldog mouth, furious eyes. Blame the female. Ethnic minority hire».*³⁴

Одним из шокирующих событий в романе является то, что службы государственных органов выражают своего рода подозрение в правоте рассказа Сибиллы Фрай, что снова сводится к их недоверию из-за её расы. Однако их опасения весьма объяснимы тем, что находились и случаи ложной тревоги со стороны «чёрной» расы, направленной против «белой» в качестве мести за все их деяния. Мы можем увидеть слова детектива Иглесиас, наполненные сомнением, доказывающие актуальность этих рассказов.

«Her story is a lie. Yet, no story is entirely a lie. She is telling us—she was badly hurt, and her life was threatened. That's real—isn't it? Yes. That is real».

В параграфе 3.2. «Психологический анализ в романе Чёрная девушка/Белая девушка как средство выражения конфликта героя в американской реальности» в этом параграфе мы даём психоанализ главного героя используя диапазон словесно-художественных средств, позволяющее напрямую запечатлеть его внутренний мир а также раскрываем понятие «Дальтоникового расизма».

В этом параграфе мы описываем путём психологического анализа как меняется характер главного персонажа под воздействием внутренних и внешних факторов в начале романа, и смены определённых качеств личности к концу романа (есть таблица в диссертации).

Психологизм в литературе XIX-XX вв. стал достоянием едва ли не всех существующих жанров. Но с максимальной полнотой сказался он в социально-психологическом романе. Интерес литературы к психологическим состояниям изначален. Каждая культурная эпоха совершает своё открытие человека, включающее в себе намерения, мысли, чувства, а также в сферу

³² Oates J.C. “Black girl/White girl”. – Harper Collins Publishers, Inc. New York, 2006. – P. 51.

³³ Oates J.C. “Black girl/White girl”. – Harper Collins Publishers, Inc. New York, 2006. –P. 169.

³⁴ Oates J.C. “Black girl/White girl”. – Harper Collins Publishers, Inc. New York, 2006. – P. 169.

бессознательного, запечатлевается в произведениях по разному.³⁵ Диапазон словесно-художественных средств, позволяющих напрямую запечатлеть внутренний мир человека, весьма широк.³⁶ Здесь и традиционные суммирующие обозначения того, что испытывает герой (думает, чувствует, хочет), и развёрнутые, порой аналитические характеристики автором того, что творится в душе персонажа, и не собственно-прямая речь в которой голоса героя и повествующего слиты воедино, и внутренние монологи, и задушевные беседы персонажей, и их дневниковые записки.³⁷

Дженна колеблется между пониманием мира с точки зрения расы и отрицанием значимости расы. В нескольких случаях она прибегает к «дальтониловому расизму», форме расизма после Гражданских прав, которая более тонкая и скрытно выраженная, чем раньше, но которая пагубно работает для защиты расовых категорий и предрассудков. Например, когда Минетт намекает, что её преследуют на расовой почве, Дженна утверждает, что домогательства могут быть просто потому, что она старалась, чтобы ее ненавидели: «*Minette had made herself generally disliked ... for her fiercely outspoken and independent ways*»³⁸. При переходе от групповой (афроамериканцы) к индивидуальной (Минетт Свифт) раса исключается из уравнения возможного жестокого обращения. Позже Дженна размышляет о значении образа Сары Баартман, «Готтентотской Венеры» - карикатуры чёрной толстой женщины - которую она находит подsunутой под дверь номера, который она делит с Минетт:

*«I would wonder if the act hadn't been purely personal, aimed against Minette Swift as an individual, and not "racist." Yet how swiftly and crudely the personal becomes the racial! As if, beneath ordinary hatred, there is a deeper, more virulent and deadly racial hatred to be tapped».*³⁹

Параграф 3.3. «Проблема свободы личности в антиутопии «Опасности путешествия во времени» исследует тему времени и его влияния на жизнь героев. Дж.К.Оутс хочет показать что путешествие во времени может быть опасным и разрушительным для человека.

Главная героиня романа сталкивается с различными опасностями и вызовами во время своих путешествий во времени. Она осознает, что даже небольшие изменения в прошлом могут иметь далеко идущие последствия для ее настоящего и будущего. Она также понимает, что путешествие во времени может быть одиночным и изолированным опытом, который может привести к потере связи с реальностью и окружающими людьми.

Джойс Кэрролл Оутс через свой роман также предупреждает о том, что постоянное желание изменить прошлое или управлять будущим может привести к потере самого себя и своей идентичности. Она показывает, что человек должен быть осторожным и осознавать последствия своих действий при путешествии во времени.

Насилие не является чем-то новым для Джойс Кэрролл Оутс и её

³⁵ Хализеев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2002. – С. 217.

³⁶ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – Москва, 1988. – С.31-51.

³⁷ Хализеев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2002. – С. 212-213.

³⁸ Oates J.C. "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers, Inc. J.C. New York, 2006. – P. 62.

³⁹ Oates J.C. "Black girl/White girl". – Harper Collins Publishers, Inc. J.C. New York, 2006. – P. 128.

произведений. По словам Джонсона, Джойс Кэрол Оутс часто «обвиняли в использовании беспричинного или навязчивого насилия в своей работе», а сама Джойс Кэрол Оутс настаивала в качестве защиты, «что её жестокие материалы точно отражают психологические и социальные конвульсии нашего времени». Это ничем не отличается от «Опасности путешествия во времени». Непрерывное повторение насильственных действий в романе формирует инструмент, с помощью которого Д.К.Оутс делает видимой и критически осмысливает опасность тоталитарного контроля. Насилие важно для тоталитарных режимов, потому что систематическое насилие в больших количествах является одним из способов, с помощью которого режим может обеспечить повиновение и тем самым установить свою власть. Он формирует механизм, с помощью которого можно сохранить управление, т. е. насилие становится инвестицией во власть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Социально-психологический роман основывается на остром конфликте, вызванном столкновением интересов различных социальных групп, включая взаимодействие отдельных представителей этих групп. Специфика проблемно-тематического поля данного жанра заключается в социальной критике, направленной на разоблачение общественных пороков и ложных ценностей, навязываемых обществом. В социально-психологическом романе объектом исследования является прямая взаимосвязь между индивидом и обществом, а также влияние внешних факторов — экономических, политических и социальных — на развитие личности. Социально-психологический роман отличается рядом сюжетно-композиционных особенностей: использование обобщенных типизированных образов, представляющих определенные общественные классы, разнообразие персонажей из различных социальных групп и стремление к выявлению социальной сущности главного героя.

2. Джойс Кэрол Оутс, творчество которой отличалось откровенностью, глубокой проработкой психологии персонажей, обращением к темам, которые на тот момент были табуированными в обществе, превосходно владела мастерством изображения быта и психологии людей, социальных и нравственных явлений общественной жизни. Джойс Кэрол Оутс, будучи оригинальной, внесла свой неповторимый вклад в развитие американской, а также мировой литературы.

3. Литературная критика, в целом, относится к творчеству Джойс Кэрол Оутс с высоким уважением, признавая её как выдающегося исследователя человеческой психологии, а также виртуозного мастера психологического реализма, талантливого стилиста и автора чётка выраженным художественным видением. Однако, её произведения бывают предметом controversий и дискуссий в связи со своими иногда смелыми и провокационными темами, непоколебимой реалистичностью и нетрадиционным подходом к изображению психологических состояний и общественных явлений.

4. Произведения Д. К. Оутс «Мать, пропавшая без вести», «Жертвоприношение», «Чёрная Девушка/Белая Девушка», «Ночь. Сон. Смерть. Звезды», «Дочь Могильщика» и «Опасности Путешествия во времени» представляют разные виды социально-психологического романа и содержат острую оценку общества, где возможны насилие, расизм и социальные угнетения по отношению к классу и личности.

5. Социально-психологические романы Д. К. Оутс «Дочь могильщика» и «Опасности путешествия во времени» демонстрируют решительное неприятие писательницей общественной проблемы насилия. Через метафорические изображения в своих произведениях она выражает горькое убеждение, что в современном мире насилие принимает всё более жестокие формы: психологическое подавление становится столь же болезненным и губительным, как и физическое насилие. Писательница считает, что прямое насилие над человеком, расой и психологический террор представляют собой равно масштабным злом.

6. В романе «Жертвоприношение» писательница рассматривает проблему расизма, обозначая расовый конфликт как одно из самых трагических общественных разногласий. В этом романе звучит обращение от отказа от любых враждебных тактик, заложено желание привести человека к установлению сбалансированных отношений как внутри расы, так и в межрасового общения.

7. В романах «Мать, пропавшая без вести» и «Чёрная Девушка/Белая Девушка» выявлена одна из характеристик социально-психологического романа, которая заключается в том, что характер главных образов произведений находятся в постоянном развитии: герои могут от негативного мышления перейти к позитивному, от пассивного выжидания чего-либо к созидательным действиям, от ненависти к любви.

8. В современном мире проблема одиночества личности рассматривается как социальный явление. Психологическое ощущение бесполезности, собственной незначительности характеризует полный конфликт между индивидом и обществом. Д. К. Оутс в социально-психологическом романе «Мать, пропавшая без вести», обращаясь к теме одиночества, путём символики исследуют различные пути сопротивления человека этому состоянию либо приспособления к нему. Героиня романа от конфликтов внешнего мира уходит в замещающий социальный свой уникальный мир: мир природы, мир чувств, суровости и равнодушию общества .

9. У Д.К.Оутс отражены различные аспекты социально-психологической тематики: классовые различия, роль гендера и власти, стереотипы и предрассудки, а также впервые исследуется концепция «дальтоникового расизма».

10. Писательница успешно использует различных литературные техники письма и стиля, которые непосредственно влияют на создание атмосферы и настроения в романах. Это поток сознания, внутренние монологи героев, особая поэтика времени и пространства, личностного присутствия, поэтика авторского самовыражения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ELMANOVA MASTURA TOSHNAZAROVNA

**THE POETICS OF THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL NOVEL BY JOYCE
CAROL OATES**

10.00.04 – Language and Literature of the peoples of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY**

Bukhara – 2024

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to identify the poetics of the socio-psychological novel by Joyce Carol Oates.

The object of the research work is the novels of Joyce Carol Oates “Missing Mom” (2005), “Black Girl/White Girl” (2006), “The Gravedigger's daughter (2007)”, “Night. Dream. Death. Stars” (2020), “Sacrifice” (2015), “The Hazards of Time Travel” (2018).

The scientific novelty of the research includes the followings:

it has been revealed that the socio-critical problems of society at the end of the XX-beginning of the XXI century, vices, the influence of economic, political, social factors on personality formation and their development are manifested through the artistic concept of the socio-psychological novel, the ideological and ethical nature, the author's artistic vision, aesthetic strategy, thinking, constructive functions of the linguistic elements of the writer with a special style in Modern American Literature, Joyce Carol Oates;

it has been substantiated Joyce Carol Oates' in-depth study of the psychology of characters in her works, her attitude to topics that are taboo in society, the excellence of her skill in depicting moral phenomena in social and public life, her bold and controversial themes, her constant realism, the superiority of her unconventional approach to depicting psychological states and social phenomena; in-depth study of the psychology of characters in her works, her attitude to topics that are taboo in society, the excellence of her skill in depicting moral phenomena in social and public life, her bold and controversial themes, her constant realism, the superiority of her unconventional approach to the depiction of psychological states and social phenomena;

it has been proved that in the work of Joyce Carol Oates, in reflecting such motives as violence, racism, loneliness, class differences, the role of gender and power, stereotypes and prejudices, as well as for the first time “colorblind racism”, a leading place occupy the inner monologues of the characters, the peculiar poetics of time and space, personal being, author's thinking, stream of consciousness, the poetics of self-expression;

it has been argued that intertextuality, covering the content of the author's works, genre, stylistic feature, compositional structure, formal expression and categories of interdiscursivity reflecting the real communicative situation in the extralinguistic environment of the text, are manifested through such artistic means as metaphors, metonymy, simile, epithets, allusions, oral speech of the characters.

The implementation of the research results. Based on the results obtained in the study of the poetics of the socio-psychological novel in the work of Joyce Carol Oates:

theoretical conclusions based on the fact that the socio-critical problems of society at the end of the XX-beginning of the XXI century, vices, the influence of economic, political, social factors on personality formation and their development are manifested through the artistic concept of the socio-psychological novel, the ideological and ethical nature, the author's artistic vision, aesthetic strategy,

thinking, constructive functions of the linguistic elements of the writer with a special style in Modern American Literature, Joyce Carol Oates were used in the implementation of the practical project I-OT-2019-42 “Creation of a multilingual (in Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature” carried out in 2021-2023 (reference No. 01/4-1630 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated August 31, 2023). As a result, openness to creativity, in-depth study of the psychology of characters, excellent skill in depicting everyday life and the psychology of people, moral phenomena in social and public life, as well as the views of Joyce Carol Oates as an original writer who made an invaluable contribution to the development of both American and world literature, contributed to the enrichment of the legal basis of the project;

scientific conclusions related to the fact that Joyce Carol Oates' in-depth study of the psychology of characters in her works, her attitude to topics that are taboo in society, the excellence of her skill in depicting moral phenomena in social and public life, her bold and controversial themes, her constant realism, the superiority of her unconventional approach to depicting psychological states and social phenomena; in-depth study of the psychology of characters in her works, her attitude to topics that are taboo in society, the excellence of her skill in depicting moral phenomena in social and public life, her bold and controversial themes, her constant realism, the superiority of her unconventional approach to the depiction of psychological states and social phenomena were used in the foreign project Erasmus+ of European Union 561624-ERR-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+ CBHE IMEP: “Modernization and internationalization of the processes of the higher education system in Uzbekistan” carried out at Samarkand State Institute of Foreign Languages in 2016-2018 (reference No. 57/02 of Samarkand State Institute of Foreign Languages dated July 28, 2023). As a result, the symbols and metaphors in the author's works were identified and analyzed, which allowed us to determine the main ideas and meanings that the author puts into her poetic texts;

conclusions and results concerning the fact that it has been proved that in the work of Joyce Carol Oates, in reflecting such motives as violence, racism, loneliness, class differences, the role of gender and power, stereotypes and prejudices, as well as for the first time “colorblind racism”, a leading place occupy the inner monologues of the characters, the peculiar poetics of time and space, personal being, author's thinking, stream of consciousness, the poetics of self-expression were used in the preparation of scripts for the programs “Woman and Society”, “Assalom, Bukhara”, “Good Mood”, “In the Presence of a Psychologist”, “My Right” of Bukhara Regional Television and Radio Company (reference No. 02-09-189 of the Bukhara Regional Television and Radio Company dated July 28, 2023). As a result, the content of the materials prepared for these TV shows was improved, a wealth of scientific and theoretical evidence was provided and served to ensure the popular science popularity of literary broadcasts.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, the conclusion, and the list of used literature, with a total volume of 140 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Elmanova M.T. The concept of the tragic in the writings of J. Carol Oates. // A German journal World Bulletin of Social Sciences. – Volume 10. – Germany, 2022. – P.70-73. (Impact factor SJIF-7.5)
2. Elmanova M.T. Elements of the Gothic tradition in the work of Joyce Carol Oats. // Central Asian Journal of Medical and Natural Science. – Volume 3. – Spain, 2022. – P. 308-311. (Impact factor SJIF-6,7)
3. Эльманова М.Т. Успех и неудача в романах Джойс Кэррол Оутс «Ради Чего я Жил» и «Исповедь Моего Сердца» // Miasto Research Journal. – Volume 32. – Poland, 2023. – P.312-315. (Impact factor SJIF-9.2)
4. Elmanova M.T. The fragility of the "White" and the grotesque of the "Black" person in Joyce Carol Oates' novel "Black girl/White girl" // International Journal of language learning and applied Linguistics. – Volume 2. – USA, 2023. – P. 125-129. (Impact factor SJIF-6,7)
5. Elmanova M.T. The social novel as a literary genre: the specifics of the genre. // International journal of education, Social Science & Humanities. – Volume 11. – Finland, 2023. – P. 1347-1352. (Impact factor SJIF-7.5)
6. Elmanova M.T. An allusive way of conveying human relationships in the novel “Night. Dream. Death. Stars” by Joyce Carol Oates. // American journal of language, Literacy and learning in stem education. – Volume 01. – USA, 2023. – P. 271-273. (Impact factor SJIF-6.5)
7. Эльманова М.Т. Проблема семейных ценностей в романах «Мать, пропавшая без вести» и «Мы были Малвэнами» Джойс Кэррол Оутс // Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Вухоро, 2023. – №2. – В.245-249. (10.00.00; №1)
8. Эльманова М.Т. Проблемы социальной мобильности в романах Джойс Кэррол Оутс // Хоразм та’мин akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2023. – №3/4. – В.231-233 (10.00.00; №21)
9. Elmanova M.T. Family dissonances in Joyce Carol Oates novel “Night. Dream. Death. Stars” // Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Вухоро, 2023. – №7. – В.153-156. (10.00.00; №5)
10. Elmanova M.T. The depiction of past versus future in the novel by J.C.Oates “Hazards of time travel” // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi.– Namangan, 2023. – №12. – В.436-440. (10.00.00; №26)
11. Elmanova M.T. The socio- psychological novel and its refraction in the work of Joyce Carol Oates // Interdiscipline Innovation and Scientific Research Conference. – Part 10. – London, 2023. – P. 47-50.

II bo'lim (II часть; Part II)

12. Elmanova M.T. Socio-psychological analysis of the theme of the liberation of women and mothers in the novels of Joyce Carol Oates // Interdiscipline innovation and scientific research conference. – Part 10. – London, 2023. – P.51-56.

13. Эльманова М.Т. Жанровые особенности социально-психологических романов Джойс Кэрол Оутс // Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes International Scientific Conference. – Bukhara, 2021. – P. 83-85

14. Elmanova M.T. Syncretic Intertextual chronotope in the novel Bellefleur by Joyce Carol Oats // Tilning leksik-semantik tizimi, qiyosiy tipologik izdanishlar va adabiyotshunoslik muammolari. – Buxoro, 2022. – B.77-79.

15. Elmanova M.T. Allusions to historical characters and events in the novel Bellefleur by Joyce Carol Oats // Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar jurnali. – Toshkent, 2022. – B. 274-277.

16. Эльманова М.Т. Понятие реальности в постмодернистской поэтике // Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes International Scientific Conference. – Bukhara, 2024. – P. 181-185

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 16.08.2024 yil. Bichimi 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №559

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.

“Sadridin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

