

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

SHAVKATOVA GULNOZA RUSTAM QIZI

TEATR REPERTUARINI SHAKLLANTIRISHDA
MAKTAB BILAN HAMKORLIK MASALALARI
(bolalar teatri misolida)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

UDK: 792:373.5-048.87(575.1)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferatimundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Shavkatova Gulnoza Rustam qizi

Teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalari 3

Шавкатова Гулноза Рустам кизи

Вопросы сотрудничества со школой в формировании театрального репертуара 21

Shavkatova Gulnoza Rustam kizi

Issues of cooperation with the school in the formation of theater repertoire..... 39

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 43

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI

SHAVKATOVA GULNOZA RUSTAM QIZI

TEATR REPERTUARINI SHAKLLANTIRISHDA
MAKTAB BILAN HAMKORLIK MASALALARI
(bolalar teatri misolida)

17.00.01 – Teatr san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi B2023.3.PHD/San239 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме) ilmiy kengash veb sahifasida (dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Umarov Mamur Botashikovich
falsafa fanlari nomzodi, professor

Rasmiy opponentlar:

Xamidova Marfua Azizovna
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

Ismailov Anvar Hamdamovich
san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli ilmiy kengashning 2025-yil 14 mart soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (18 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127-"A" uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 30 fevral kuni tarqatildi.

(2025-yil 30 fevral dagi 2 -raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T. Tulyaxodjayeva
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A. Mamatqosimov
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent

A.A. Umarov
ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ilm-fan, madaniyat va san'atning tez sur'atlar bilan rivojlanishi natijasida teatr san'ati sohasida kreativlikka asoslanish, zamonaviy texnologiyalar orqali badiiy yaxlit spektakllar sahnalashtirish dolzarb masalaga aylanmoqda. Bu borada tomoshabinlar auditoriyasini kengaytirish uchun teatr san'ati ijodkorlaridan yangi tendensiyalar asosida spektakllar yaratish, repertuarini shakllantirishda an'anaviylikka tayanish bilan birga, global muammolar aks etgan mashhur sahna asarlariga murojaat etish muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur talablar teatr san'atining boshqa sohalar bilan uzviy hamkorlik olib borishini taqozo qilib, zamonaviy texnologiyalarga asoslangan 3D, 4D formatdagi zamonaviy yondashuvga ega spektakllar yaratish zaruratini ham yuzaga keltirmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmida bolalar teatridagi izlanishlar nafaqat tadqiqot nuqtayi nazaridan, balki yosh avlod ta'lim-tarbiyasiga bevosita ta'sir ko'rsatuvchi amaliy jarayon sifatida ham atroflicha o'rganishni hamda ijodiy izlanishlarni talab etmoqda. Shu jihatdan bolalar teatrining jamiyat hayotidagi o'rni va salmog'ini yanada oshirish uchun sohaning ilmiy-nazariy hamda amaliy muammolarini aniqlash va tadqiq etishga ehtiyoj sezilmoqda. Shuning uchun yosh tomoshabinlar teatriga oid tadqiqotlarda — bolalar teatri tarixini, ularning taraqqiyot bosqichlarini, maktab bilan hamkorlikda teatr repertuarini shakllantirish masalalarini o'rganish orqali sohadagi mavjud muammolar yechimini izlash tadqiqotchilar oldida turgan muhim vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

Yosh tomoshabinlarni vatanga muhabbat ruhida tarbiyalashda, yetuk shaxs sifatida kamolga yetkazishda teatr salmoqli o'ringa ega. Ayniqsa, teatr talqini orqali bolalar hayotida uchraydigan turli illatlar oqibatini obrazlar orqali ochib berish, turli murakkab vaziyatlar va psixologik jarayonlarda ularga to'g'ri yo'nalish ko'rsatuvchi namunali qahramonlarni namoyish qilish, g'oya-mazmun jihatidan auditoriya yoshiga mos sahna asarlarini sahnalashtirish ustuvor vazifalardan biridir. "Hammamizga yaxshi ma'lumki, inson va jamiyat hayotida, xalqning ma'naviy dunyosini, ong-u tafakkurini yuksaltirishda teatr san'atining o'rni va ahamiyati beqiyosdir. Buyuk ma'rifatparvar bobomiz Mahmudxo'ja Behbudiy aytganlaridek, teatr haqiqatan ham ibratxona, qutlug' tarbiya va ma'rifat maskanidir"¹. Shu bois, yosh tomoshabinlar teatrining repertuarini shakllantirishda teatrning maktab bilan hamkorligi masalasini tadqiq etish ustuvor vazifalar sifatida belgilandi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2021-yil 9-dekabrda PQ-36-son "Madaniyat va san'atni rivojlantirishni qo'llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida", 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son "Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda

¹ Mirziyoyev Sh.M. O'zbekiston teatr xodimlariga / "Yangi O'zbekiston" gazetasi, 2021. 3-son. – B. 1.

mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Dissertatsiya mavzusining metodologik asoslarini o'rganishda jahon, rus hamda mahalliy tadqiqotchilar asarlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning san'atni yanada rivojlantirishga doir fikr-mulohazalari¹, teatr san'atiga oid qarashlari tashkil etadi. Bolalar teatri va maktab o'rtasidagi hamkorlik amaliyoti bo'yicha xorij teatrshunoslari, madaniyatshunos, pedagog, faylasuf olimlari tomonidan bir qator tadqiqotlar olib borilgan. Xorijlik olimlardan: W.R.Greyveynstain, D.Eluefa, T.Patrik, A.Harts, S.Nik²; MDH davlatlari olimlaridan: A.Bryansev, L.Shpets, G.Paskar, O.Koxanaya, N.Drozdo, V.Maksimovich, D.Donova, T.Karmisheva tadqiqotlarida³ bolalar teatrlarining ma'naviy ta'sir kuchi yuqoriligi; spektakllarning bolalar yoshi nuqtayi nazaridan talqin etilishi zarurligi; tarbiya jarayonida teatr hamda pedagogika ajralmas birlikda ekanligi asoslangan.

O'zbekistonda teatr repertuarini shakllantirish masalasiga oid muammolar bo'yicha: M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, M.To'laxo'jayeva, S.Qodirova, D.Rahmatullayeva, B.Sayfullayev, M.Umarov, J.Mamatqosimov, F.Abduvohidov, B.Yakubov, A.Ismoilov⁴; yosh tomoshabinlar teatrlarining faoliyati hamda bolalar

¹ Mirziyoyev Sh. M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2016. – 56 b.; Mirziyoyev Sh. M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 488 b.

² Greyveynstain W. R. The History and development of children's theatre in English in South Africa. Diss. – Africa, 1988. – 357 p.; Eluyefa R. Children's theatre: A Brief Pedagogical Approach // Arts Praxis 4 (1) 2017. – 79 p.; Patrik T. Assimilating Immigrants Through Drama: The social Politics of Alise Minnie Harts and Lillian Wald // Young Theatre Journal, 1998. №12. – 100 p.; Harts A. M, Charlz W. E. The Children's educational theatre. – New York and London: Harper and Brothers, 1911. – 200 p.; Nick Smurthwaite. The play area: Polka Theatre. – London: Drama and theatre. 1-oct, 2021. – P. 3.

³ Брянцев А. А. Сб. статей. – Москва, 1979. – 127 с.; Брянцев А. А. Воспоминания и статьи, выступления, дневники, письма / под ред. А. Н. Гозенпуда. Москва: Всерос. театр. о-во, 1979. 296 с.; Шпет Л. Советский театр для детей. Страницы истории 1918-1945. – Москва: Искусство, 1971. – 431 с.; Паскар Г. Актер и детский театр // Экран, 1922. №23; Куханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 294 с.; Дроздов Н. А. Социальное партнерство школы и детского театра: Дис. ... канд. пед. наук. – Санкт Петербург, 2022. – 365 с.; Максимович В. В. Воспитание театральной культуры школьников как педагогическая проблема: Дис. ... канд. пед. наук – Москва, 2005. – 144 с.; Дмитриевский В. Н. Театр, зритель, критика: Проблемы социального функционирования: Дис. ... канд. пед. наук. – Ленинград, 1991. – 397 с.; Донов Д. Театр и зритель: стратегические основы взаимоотношений: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2007. – 174 с.; Карамышева Т. В. Создание и развитие театра для детей: культурно-образовательный аспект // Человек и образование, 2009. № 2. – с. 22-25.

⁴ Рахмонов М. Хамза ва ўзбек театри. – Тошкент: Ўздавлат илмий нашр, 1959. – 390 б.; Қодиров М. Ўзбек театри анъаналари. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 424 б.; Қодиров М., Қодирова С. Қўғирчоқ театри тарихи. – Тошкент: Талкин, 2006. – 208 б.; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Арт пресс, 2010. – 586 б.; Туляходжаева М, Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра /60-80-е гг./ – Ташкент: Фан, 1990. – 134 с.; Қодиров М., Қодирова С. Қўғирчоқ театри тарихи. – Тошкент: Талкин, 2006. – 208 б.; Раҳматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. – Тошкент: Санъат, 2004. – 326 б.; Sayfullayev V., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Umarov M. Mannon Uygur ijodining ўзбек театри эстетикаси ривожланишидаги роли: Дис. ... фал. ном. – Тошкент, 2005. – 150 б.;

dramaturgiyasi yuzasidan M.Alimova, A.Turdiyev, B.Xojayev, H.Ikromov, T.Bayandiyev, M.Ahmedjanova, P.Mamutov¹; maktablarda teatr to‘garaklarini rivojlantirish masalalari bo‘yicha M.Ahmedova, S.Annamuratova, Q.Quvondiqov va boshqalar ilmiy tadqiqotlar olib borgan². Dissertatsiyada yuqoridagi tadqiqotlarga hamda izlanishlarga tayangan holda, teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalarining o‘ziga xosligi va bolalar adabiyotining sahna talqinlari bilan bog‘liq muammolar alohida tadqiqot sifatida tizimli o‘rganildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq A1-081 raqamli “XX-XXI asr boshlarida o‘zbek xalqi san‘atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)” mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi teatr repertuari shakllanishida maktab bilan hamkorlikning ahamiyati hamda zaruratini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

teatr hamda maktab hamkorligining ilmiy-nazariy asoslarini tadqiq etish, bu jarayonning shakllanish hamda rivojlanish bosqichlarini o‘rganish;

yosh tomoshabinlar teatri repertuarida maktab dasturidagi ertak, doston, afsona hamda adabiy, tarixiy mavzular talqinlarini tasniflash;

bolalar teatrlarining ijtimoiy, tarbiyaviy, madaniy funksiyalarini tadqiq qilish;

xorijiy bolalar teatrlarining maktab bilan hamkorlik tajribalarini o‘rgangan holda tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida yosh tomoshabinlar teatrlari faoliyatida maktab dasturiga kiritilgan asarlar asosida sahnalashtirilgan spektakllar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini yosh tomoshabinlar teatrlaridagi ijodiy jarayonlarning asosiy tendensiyalari, repertuar siyosati, rejissura va aktyorlik san‘atidagi o‘ziga xosliklar tashkil etadi.

Sayfullayev B., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театрининг шаклланиш ва тараққиёт босқичлари: Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2021. – 147 б.; Якубов Б. Замоनावий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини (1991-2016 йй.): Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2019. – 165 б.; Исмоилов А. Замоनावий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.): Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2019. – 155 б.

¹Алимова М. Ўзбек совет болалар драматургияси: Дис. ... сан. ном. – Тошкент, 1969. – 170 б.; Турдиев А. Тарбия ўчоғи / Совет мактаби, 1965. № 5. – Б. 54; Хўжаев Б. Ёш томошабинлар театрининг 25 йиллиги / Тошкент ҳақиқати, 1954. – Б. 2; Икромов Х. Узбекский Государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева. Дис. ... канд. сан. наук. – Ташкент, 1985, – 181 с.; Икромов Х. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б.; Икромов Х. Узбекский Государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева. Дис. ... канд. сан. наук. – Ташкент, 1985, – 181 с.; Икромов Х. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б.; Баяндиев Т. Современный каракалпакский театр. Проблемы режиссуры и актёрского искусства (1970-80 годы). Дисс. – Ташкент, 1994. – 251 с.; Баяндиев Т. Санъат масалалари театршунос нигоҳида. – Тошкент: Фан ва технологиялар Марказининг босмахонаси, 2009. – 204 б.; Аҳмеджанова М. Ўзбекистон ёшлар театрлари мустақиллик даврида (янги давр ва унинг сахнавий ечими): Дис. ... сан. ном. – Тошкент, 2009. – 182 б.; Mamutov P. Zamonaviy qoraqalpoq teatri: an‘ana va yangi tendensiyalar: Dis. ... san. fal. dok. – Toshkent, 2024. – 147 b.

²Ахмедова М. Эстетическое воспитание школьников средствами детского театра. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1978. – 18 с.; Ахмедова М. Театр умумтаълим мактаблари ва мактабдан ташқари муассасаларидаги тўгараклар учун программа. – Тошкент, 1982. – 100 б.; Аннамуродова С. Народные традиции узбекского театра и их роль в эстетическом воспитании школьников УзССР. Дис. ... канд. пед. наук. 1985. – 202 с.; Қувондиқов Қ. Ўзбекистонда мактабдан ташқари болалар тарбия муассасалари. – Тошкент: Фан, 1983. – 102 б.; Muhammedov M. Sahna tevaragida // Teatr, – № 5, 2008. – B. 56.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tahlil, tasniflash, suhbat, qiyoslash, kuzatuv va kompleks yondashuv kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrining maktablar bilan hamkorlik tendensiyalari mazkur teatrlarning shakllanish (1928-1960), professionallashuv (1960-1990) va taraqqiyot davri (mustaqillik yillari) kesimida davrlashtirish orqali ochib berilgan;

yosh tomoshabinlar teatrining yuzaga kelishi va repertuarini shakllantirishda xalq og‘zaki ijodi hamda xalq dostonlari tayanch manbaa bo‘lganligi dalillangan;

o‘zbek va qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri umuminsoniy va milliy qadriyatlar aks etgan spektakllar hamda tarjima asarlar asosida rivojlangani isbotlangan;

bolalar teatri rejissurasida “Game over”, “Odisseya”, “Men yoki u”, “Enter summer” singari zamonaviy texnologiyalar vositasida sahnalashtirilgan spektakllarning zamonaviy yechim va tarbiyaviy xususiyatga egaligi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

o‘zbek teatrlarining bugungi kundagi targ‘iboti bo‘yicha O‘zbekiston teleradiokompaniyasi qoshidagi “Madaniyat va ma’rifat” telekanalining “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvida taqdim etilgan spektakllarning tarbiyaviy ahamiyati, g‘oyaviy jihatlari dissertant tomonidan keng auditoriya uchun asoslab berilgan;

yosh tomoshabinlar teatri va maktab o‘rtasidagi hamkorlikni rivojlantirish, maktab o‘quvchilarini teatr san’atiga qiziqtirish maqsadida “Teatr bo‘yog‘i” loyihasi ishlab chiqilgan hamda teatrlarga taqdim etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. Tadqiqot natijalarining ishonchligi olingan xulosalarning tahlil, tasniflash, suhbat, qiyoslash, kuzatuv hamda kompleks yondashuv usullari bilan asoslangani, tarixiy va zamonaviy mavzularga oid sahnalashtirilgan spektakllar tahliliga tayanilgani, arxiv hujjatlaridan foydalanilgani hamda ular asosida ishlab chiqilgan takliflarning amaliyotga joriy qilingani, respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy anjumanlarda aprobatsiyadan o‘tganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati olingan xulosalar va nazariy fikrlar orqali yosh tomoshabinlar teatri va repertuari masalasi bo‘yicha amalga oshirilgan tadqiqotlardagi mavjud ma’lumotlarni to‘ldiradi, ushbu mavzuda olib boriladigan keyingi izlanishlar uchun asos bo‘ladi, teatr san’atiga oid darsliklar yaratishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati yosh tomoshabinlar teatri uchun malakali kadrlar tayyorlashda nazariy qo‘llanma vazifasini bajaradi, bolalar teatrini yanada rivojlantirish yo‘lida maktablar bilan o‘zaro hamkorlik masalalariga taalluqli ilmiy nashrlar hamda tadqiqotlar uchun muhim manbaa bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalari yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrining maktablar bilan hamkorlik tendensiyalari mazkur teatrlarning shakllanish, professionallashuv va taraqqiyot davri kesimida davrlashtirish orqali aniqlangan xulosalardan Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri tarixini boyitishda foydalanilgan

(Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 24-oktabrdagi 4-04/2274-son ma‘lumotnomasi). Natijada, yosh tomoshabinlar teatrlarining maktablar bilan hamkorligini takomillashtirishga xizmat qilingan;

yosh tomoshabinlar teatrining yuzaga kelishi va repertuarini shakllantirishda xalq og‘zaki ijodi hamda xalq dostonlari asos manbaa bo‘lganligi dalillangan xulosalardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma‘rifat” telekanalining “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2024-yil 16-fevraldagi 01-14/37-son ma‘lumotnomasi). Natijada, “Ochiq namoyish” ko‘rsatuvida taqdim etilgan spektakllar bo‘yicha chiqarilgan ilmiy xulosalar orqali keng auditoriyaga yosh tomoshabinlar teatrining ijtimoiy-madaniy ahamiyati ochib berilgan;

o‘zbek va qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri umuminsoniy va milliy qadriyatlar aks etgan spektakllar hamda tarjima asarlar asosida rivojlangani isbotlangan xulosalardan Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri repertuarini shakllantirishda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 24-oktabrdagi 4-04/2274-son ma‘lumotnomasi hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrining 2024-yil 4-iyundagi 144-son, O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatrining 2024-yil 4-iyundagi 16-son ma‘lumotnomalari). Natijada, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri sahnasiga olib chiqish mumkin bo‘lgan maktab dasturidagi asarlar saralanib, teatrlar uchun “Teatr bo‘yog‘i” loyihasi ishlab chiqilishiga hissa qo‘shgan;

bolalar teatri rejissurasida “Game over”, “Odisseya”, “Men yoki u”, “Enter summer” singari zamonaviy texnologiyalar vositasida sahnalashtirilgan spektakllarning zamonaviy yechim va tarbiyaviy xususiyatga egaligi ochib berilgani bo‘yicha chiqarilgan xulosalardan bolalar teatrlari repertuari va faoliyatini tashkil etishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 13-iyundagi 02-11-17-2017-son ma‘lumotnomasi). Natijada, zamonaviy texnologiyalar vositasida sahnalashtirilgan spektakllar yuzasidan bildirilgan tahliliy fikr-mulohazalar yosh tomoshabinlar uchun namoyish etilayotgan xorijiy spektakllar tajribasining muvaffaqiyatli, ijobiy tomonlarini milliy teatrlar faoliyatiga tadbiq etish, xususan, bolalar teatri repertuarini shakllantirish uchun yo‘naltirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhakamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola, shundan 9 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyekti aniqlangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan maqolalar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to‘g‘risidagi ma‘lumotlar keltirilgan. Yosh tomoshabinlar teatrlari faoliyatini ilmiy o‘rganish borasida turli davrda ayrim tadqiqotlar bajarilgan. Ularda teatr faoliyatining asosiy xususiyatlari va o‘ziga xos jihatlarini yoritish masalalari asosiy maqsad qilib olingan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“Teatr va maktab hamkorligi san‘atshunoslik fanining tadqiqot obyekti sifatida”** deb nomlanib, ikki bo‘limdan iborat. O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri va Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri faoliyatida maktab bilan hamkorlik jarayonlarining ilmiy-nazariy asoslarini tadqiq etish masalalari hozirgi teatrshunoslik ilmining muhim vazifalardan biri ekanligi belgilangan. Tarixdan ma‘lumki, O‘zbekistonda yosh tomoshabinlar uchun tashkil etilgan teatrlar o‘z faoliyatining ilk kunlaridanoq maktab bilan bevosita hamkorlikni amalga oshirib kelgan bo‘lsa, keyinchalik bu an‘ana sezilarli darajada sustlashib ketgan. Ushbu bobda jahon hamda O‘zbekiston miqyosida bolalar teatrlari faoliyati bilan maktab hamkorligining tarixi, rivojlanish bosqichlari, yo‘nalishning ilmiy-nazariy asoslari mavzuga oid tahlil qilingan.

“Tadqiqotning ilmiy-nazariy asoslari” deb nomlangan birinchi bo‘limda an‘anaviy teatr tomoshalari asosida Yevropa shaklidagi o‘zbek teatr san‘atining vujudga kelishi, rivojlanish jarayonlari, taraqqiyot bosqichlari hamda orttirgan tajribalari haqida so‘z boradi. Shu kungacha Respublikada faoliyat ko‘rsatayotgan teatr jamoalari ijodini o‘rganish borasida ayrim tadqiqotlar olib borilgan. Ularda poytaxt va viloyat teatrlari faoliyatining asosiy xususiyatlari va o‘ziga xos jihatlarini yoritish asosiy maqsad qilib olingan. Xususan, M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, T.Bayandiyev, S.Tursunboyev, M.Hamidova, H.Ikromov, T.Allanazarov, A.Ismoilov va boshqalarning ilmiy ishlari mavjud. Professional o‘zbek teatri asosini tashkil etgan dramaturgiya masalalari M.To‘laxo‘jayeva, O.Tojiboyeva, T.Yuldashev, Sh.Rizayev, B.Yakubov kabi mutaxassislar tomonidan o‘rganilgan. Bolalar teatrlari faoliyatining asosiy xususiyatlari va o‘ziga xos jihatlarini yoritishni yetakchi maqsad qilib olgan xorijlik olimlar R.Volter, D.Eluefa, T.Patrick, Rossiya olimlaridan V.Nikolayevich, O.Koxanaya. N.Drozdov, V.Maksimovich, N.Gozenpud, L.Shpet, o‘zbek olimlaridan M.Alimova, M.Ahmedova, H.Ikromov, T.Bayandiyev, S.Annamuratova, M.Ahmedjanova, P.Mamutovlarning tadqiqotlarida: bolalar teatrlarining ma‘naviy ta‘sir kuchi yuqoriligi; spektakllarning bolalar yoshi nuqtayi nazaridan talqin etilishi; tarbiya-teatr hamda pedagogikaning ajralmas birligi ekanligini asoslovchi fikrlar tahlil qilingan. Yuqorida keltirilgan jahon, rus, o‘zbek olimlari tadqiqotlarida teatr va maktab o‘rtasidagi hamkorlik masalari mavzusida turli soha vakillari tinimsiz izlanishlar olib borishganligi dalillanadi. Ularning har birida o‘rganilayotgan mavzuga doir qimmatbaho fikrlar mavjud. Aksariyat ilmiy ishlarda teatr tarixi, spektakllar tahlili

bayon etilgan bo'lsa, pedagogik tadqiqotlarda spektakllarning tarbiyaviy ahamiyati yoritilgan.

Xususan, O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatrining vujudga kelish tarixi, shakllanish hamda rivojlanish bosqichlaridagi ijodiy jarayonlar tahliliga teatrshunos olim Hamidulla Ikromov o'z tadqiqotida batafsil ma'lumot beradi. Ushbu teatrning mustaqillik yillaridagi repertuari, rejissyorlar faoliyati, ijodiy jamoaning yutuqlari haqida olim Muqaddas Ahmetdajonova nomzodlik dissertatsiyasida tadqiq etadi. Mazkur tadqiqotlarda dissertatsiya mavzusi dolzarbligini asoslovchi, maktab bilan teatr hamkorligi zarur masala ekanligi haqida qimmatli fikrlar mavjud. Biz dissertatsiya mavzusini yuqoridagi olimlar izlanishlari asosida tizimli tahlil qildik.

Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri tarixi, dramaturgiya masalasi, ijodiy jamoa shakllanishi haqida olim Teshaboy Bayandiyev tadqiq qilgan bo'lsa, ushbu teatrning mustaqillik yillaridagi faoliyati, repertuar siyosati muammolari haqida yosh olim Paraxat Mamutov tadqiq etadi. Ikkila tadqiqot ishida ham teatr istiqboli uchun xizmat qiladigan xulosalar uchraydi. Biz bu xulosalardan maqsadga muvofiq foydalandik.

Mazkur tadqiqotlarda ilgari surilgan ilmiy qarashlar Respublikadagi "Yosh tomoshabinlar teatr"larining tarixini hamda mavzuning nazariy asoslarini ilmiy o'rganishda, dissertatsiyaning ilmiy asoslarini ta'minlovchi muhim manba sifatida xizmat qildi.

Yosh tomoshabinlar teatrlarining tarbiyaviy faoliyatini targ'ib qiluvchi A.Harts, R.Gill, A.Bryansev, G.Paskar, L.Shpet, M.Behbudiy, M.Abdurashidxonov, G'.Zafariy singari ijodkorlar faoliyatidagi teatr va maktab hamkorligini mustahkamlovchi ilmiy qarashlar hamda nazariy manbaalar ushbu bo'limda tahlil qilingan. Ijodkorlarning bolalar teatri faqat pedagogik nazariyani targ'ib qilish uchun emas, balki jamiyatda bolalarni qiynayotgan muammolar ifodalangan san'at asarining sahnaviy talqini orqali yechim berib, bolalar uchun maxsus sahnalashtirilgan spektakllarning amaliy namoyishi orqali mavjud vaziyatdan chiqish mumkinligi haqidagi g'oyalar ilgari suriladi.

Shuningdek, ushbu bo'limda XX asrda bolalar tarbiyasini shakllantirishga xizmat qiluvchi "Yosh tomoshabinlar teatri" harakati vujudga kelgani hamda bu harakat doirasida tashkil topgan Yevropadagi "Maktablar qoshidagi teatr" (Theatre for school); "Ta'limiy teatr" (Educational theatre); "Tarix teatri" (History theatre); "Yosh tomoshabinlar teatri" (Young audience theatre)¹, MDH davlatlaridagi Moskva davlat bolalar teatri, Krasnodar bolalar teatri, Moskva bolalar teatri, Xarkov ertak teatri, Leningrad yosh tomoshabinlar teatri, O'zbekistonda faoliyat yuritayotgan O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri singari bolalar teatrlari tashkil topgani haqida ilmiy-nazariy manbalar tahlil qilingan. Bu teatrlar bolalarni ma'naviy, axloqiy va ijtimoiy jihatdan shakllantirish, ularning ijodiy qobiliyatlarini oshirish va milliy qadriyatlarni saqlab qolish singari oliy maqsadlarni ilgari surgani haqidagi nazariy fikrlar jamlangan.

Xorij va o'zbek olimlari tomonidan teatr va maktab hamkorligi mavzusida olib borilgan tadqiqotlardan ma'lum bo'ladiki, aksariyat ilmiy ishlarda teatr tarixi,

¹<https://www.tyausa.org/>, <https://theatre-for-schools.com/>, <https://schooltheatre.org/>, <https://www.historytheatre.com/>

spektakllar tahliliga e'tibor qaratilgan, pedagogik tadqiqotlarda esa spektakllarning tarbiyaviy ahamiyati yoritilgan. Garchi maktab dasturidagi ayrim mavzular teatr repertuaridan o'rin olgan bo'lsa-da, ularning tizimlashtirilmaganini ko'rish mumkin. Sababi mafkura o'zgarishi bilan maktab darsliklaridagi mavzular ham o'zgaragan. Shuning uchun yosh tomoshabinlar teatrlarining repertuar siyosatidagi kamchiliklar mavjud tadqiqotlarda turlicha qiyosiy tahlil etilgan. Mavzu doirasida qator ilmiy izlanishlar olib borilganligiga qaramay, hozirga qadar teatrdagi pedagog shtati bilan bog'liq vazifalar to'liq yuzaga chiqarilmadi va ilmiy baholanmadi, teatr repertuarini maktablar hamkorligi orqali shakllantirish masalasi ham o'z yechimini kutayotgan dolzarb muammolardan bo'lib kelmoqda. Mazkur dissertatsiya mavzuning hali yetarlicha tadqiq etilmagan ana shu jihatlariga e'tibor qaratib, ko'tarilgan muammolar mohiyatiga chuqurroq kirib borish va tahlil qilishi bilan oldingi izlanishlarni to'ldiradi va boyitadi.

Bobning "O'zbekistondagi bolalar teatrlari bilan maktab hamkorligining shakllanish va rivojlanish bosqichlari" deb nomlangan ikkinchi bo'limida yosh tomoshabinlar teatrlari hamda maktab hamkorligining shakllanish va rivojlanish bosqichlari tadqiq etiladi.

1928-yilga kelib O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri, keyinchalik esa 1978-yilda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlari teatri tashkil topdi. Respublikada yosh tomoshabinlar uchun maxsus bolalar teatrlari tashkil topgandan so'ng, ular ijodiy faoliyatini o'quvchilar dunyoqarashini tarbiyalashga, estetik didini shakllantirishga, teatr san'ati orqali ular ma'naviyatiga ibratomuz ta'sir o'tkazishga o'z e'tiborini qaratdi. Buning uchun ular maktab bilan hamkorlikda ijodiy reja tuzishi va uni amalga oshirishi davr talabiga aylandi. "Yosh tomoshabinlar teatri"ning maktablar bilan hamkorlik masalalarini o'rganar ekanmiz, uning shakllanish va rivojlanish bosqichini uch davrga bo'lib o'rganishni lozim topdik, ularning har biri 30 yilni o'z ichiga olib: birinchi davr 1928-1960-yillarni; ikkinchi chorak 1960-1990-yillarni (mustaqillikgacha); uchinchi chorak esa 1991-yildan, ya'ni mustaqillik yillarni tashkil etadi.

Teatr ilk davrlarida turli qiyinchiliklarga duch kelishiga qaramay, ijodiy jamoa jahon asarlariga ham murojaat qiladi. Jumladan, "Tom tog'aning kulbasi", "Revizor", "Don Kixot", "Oqarib ko'rinar yolg'iz kema", "Kambag'allik ayb emas", "Ikki veronalik" kabi o'z davrida maktab dasturiga kiritilgan asarlarga alohida ahamiyat beradi. Bu birinchi chorak boshlanishidagi eng katta ijodiy yutuqlardan biri edi. Shuningdek, teatr ijodkorlari ikki tilda, rus va o'zbek tilida faoliyat yuritgani ham o'z davrining katta yutug'i hisoblangan.

Yosh tomoshabinlar teatrida faoliyat yuritish mas'uliyatni talab qilardi. 1928-1950-yillar davomida bu teatrdan bir qancha mashhur rejissyorlar faoliyat yuritishgan. Xususan, A.Ismoilov, Y.Bobojonov, X.Abdullayev, Z.Xodjayev, I.Podgurskiy, V.Vitt, A.Tolipov, Y.Agzamov, A.Turdiyev, J.Obidov, S.Chekullayev, V.Grigoriyan, A.Ginzburg, I.Ahmedov, N.Navikov kabi ijodkorlar sahnalashtirgan spektakllar maktab darsliklarida qayd etilgani uchun sahnaga olib chiqilgan va ular tarix sahifalarida qolgan.

Teatr faoliyatining ikkinchi chorak davrini qamrab olgan 1960-1990-yillarni "Yosh tomoshabinlar teatri"ning ijodiy yuksalish jarayonlaridan iborat, desak yanglishmaymiz. Davr sinovidan o'tgan, badiiy tajriba orttirgan teatrlarning ijodiy

jamoasi o'z repertuarini yanada boyitib bordi. Bu davr davomida yosh tomoshabinlar teatrida Gulandon G'ulomova, Mirzakarim Boboyev, Karim Yo'ldoshev, Rustam Obidov, Mahkam Muhammedov, Omon Sharipov, Ergash Masafayev, Olimjon Salimov kabi iste'dodli rejissyorlarimiz nodir sahna asarlarini teatr repertuariga kiritishga muyassar bo'lishgan. Ular orasida: Mirzakarim Boboyevning "Shum bola", "Oygul va Baxtiyor", "Abdulla Nabiyev"; Omon Sharipovning spektakllari maktabning boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun mo'ljallangan; Ergash Masafayevning "Revizor"; Mahkam Muhammedovning "Oq kema", "Kecha va kunduz", "Sen yetim emassan" singari maktab dasturidagi asarlarni bolalarga taqdim etishgani e'tiborga loyiq.

Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrining ijodiy jamoasi shakllantirilgandan so'ng ijodkorlar o'z e'tiborini ommabop spektakllar sahnalashtirishga qaratdi va maktab dasturidagi asarlarni talqin qila boshladi. Jumladan, rejissyorlar B.Baymurzayev hamda D.Abdimuratov 1980-yili "Buratino", 1982-yili R.Tereniyazov "Abdulla Nabiyev", "Etikli mushuk" kabi spektakllarni sahnalashtirgan bo'lsa, 1983-yili S.Yashin "Shum bola" singari adabiy asarlarga murojaat etdi va sahnaga olib chiqdi.

Mustaqillik yillarida ikkala teatr faoliyatida ham tub burilishlar ro'y berdi. Masalan dolzarb mavzuda repertuar yaratish siyosati ijodiy jarayonlarga o'z ta'sirini o'tkazdi. O'ziga xos izlanishlar o'z natijasini berdi. O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrlarining maktab bilan hamkorlik masalasining shakllanish va rivojlanish bosqichlari mazkur bobda alohida tahlil qilindi. Natijada, teatrlar faoliyati davomida mavjud bo'lib kelgan hamkorlik masalalarining rivojlangan bosqichida vujudga kelgan "Direktorlar kuni", "Ota-onalar kuni", "Delegatlar majlisi" singari teatrning tashabbuslari o'rganildi. Har bir davrdagi asosiy muammolar aniqlandi. Shuningdek, hamkorlikning inqirozga uchrashiga asosiy omil sifatida teatrda faoliyat yuritgan rahbar va rejissyorlarining tinimsiz almashinuvi hamda "tashkilotchi-pedagog" lavozimining o'z ahamiyatini yo'qotayotganligi asos bo'lgani haqida xulosaga kelindi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Mustaqillik yillari maktab o'quv dasturidagi badiiy adabiyotlarning namoyon bo'lishi"** deb nomlanadi. Ushbu bobda mustaqillik yillarida bolalar teatri sahnasida namoyish etilgan maktab dasturidagi asarlar tahlil qilingan. Bobning birinchi bo'limi "Yosh tomoshabinlar teatrlarida maktab o'quv dasturidagi afsona, doston hamda ertaklarning sahnaviy ifodasi" deb nomlanib, unda bolalar teatrlari repertuaridan o'rin olgan afsona, doston hamda ertaklarning sahnaviy yechimi tadqiq etildi. Jumladan, Respublikadagi ikkala yosh tomoshabinlar teatrlari, asosan, Xans Kristian Andersenning "Qor malikasi" hamda "Irkit o'rdakcha", aka-uka Grimlar, Tolstoy, Pushkin, Charl Perroning "Qizil qalpoqcha", "Etik kiygan mushuk", "Sohibjamol va maxluq", "Zolushka" kabi mashhur chet el yozuvchilari asarlariga murojaat qiladi. Shuningdek, ular milliy asarlarimizdan hisoblangan xalq og'zaki ijodi namunalaridan iborat ertaklardan hamda Anvar Obidjonning "Topsang hay-hay", "Alamazon va uning piyodasi", "Meshpolvon", Po'lat Mo'minning "Qovoqvoy va uning yangi yil sarguzashti", "Qovoqvoy va Chanoqvoy", "Suqatoy va Konfetvoy, hamda Ibrohim Yunusovlar ijodiga ko'proq e'tibor qaratganligi haqida so'z borib, maktab dasturidan o'rin olgan "Alpomish", "Oshiq g'arib", "Shiroq", "Qo'rqut ota"

kabi afsona va dostonlar tahlili yoritiladi. Shuningdek ushbu bo‘limda tarixiy shaxslar hayoti haqida ma’lumot beruvchi “Sulton Jaloliddin Manguberdi”, “Alisherbek va Husayn”, “Abdulla Qodiriy”, Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybek hayoti va ijodini yoritgan “Barhayot chinor”, “Buyuk ipak yo‘li”, “Jadidlar. So‘nggi kunlar” singari spektakllar tahlili orqali yoshlar ta’lim-tarbiyasida ijobiy burilish hosil qilishga qaratilgan tomoshalar keltirilgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo‘limi “Maktab o‘quv dasturidagi badiiy asarlarning sahnaviy talqinlari” deb nomlangan. Ushbu bo‘limda maktab dasturidan o‘rin egallagan asarlarning bolalar teatrlaridagi talqinlari tahlil qilingan. Maktab dasturidagi mavzularni sanhaga olib chiqish maktablar bilan teatrning ijodiy aloqalarini yanada mustahkamlash bilan bir qatorda o‘quvchilar olgan bilimlarini badiiy jihatdan o‘zlashtirishga ham yordam beradi. Respublikada bugun faoliyat yuritayotgan ikkala yosh tomoshabinlar teatrining repertuarida bir-birini takrorlamaydigan maktab dasturidagi asarlar o‘rin olgani quvonarli, albatta. Ammo bu dengizdan tomchidek. Jumladan, O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatrida faoliyat yuritgan tajribali rejissyorlardan Mahkam Muhammedov 1993-yil Cho‘lponning “Asorat”, Mamur Umarov 1994-yil “Zaharli tomchilar”, Avliyo Xodjaquliyev 2000-yil Alpomish dostoni asosida “Og‘a-ini yot bo‘lsa”, Olimjon Salimov Tog‘ay Murodning “Ot yig‘lagan tomonda”, 2001-yil Abdulla Avloniyning “Advokatlik osonmi?”, Hamida Mahmudova G‘ofur G‘ulomning “Shum bola” asari asosida 2003-yil “Shum bola”, 2008-yil “Halfana”, “Oshiq G‘arib”, Aleksandr Gamirov 2008-yil Andersening “Qor malikasi”, Tolib Isroilov 2011-yil O‘tkir Hoshimovning “Umid daraxti”, Yo‘ldosh Ermatov 2018-yil “Shiroq”, Shuhrat Ibragimov 2018-yil “Alisher va Husayn” hamda “Abdulla Qodiriy”, 2019-yil Chingiz Aytmatovning “Birinchi muallim” singari maktab dasturidagi sahna asarlari tahlil qilingan.

Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri ijodkorlari tomonidan sahnalashtirilgan A.Utaliyev 2001-yil “Sulton Jaloliddin Manguberdi” dramasi, A.Sultanov 2008-yil Ch.Aytmatovning “Asrga totigulik kun” romani asosida “Qurshov” dramasi, S. Meliyev 2015-yil Usmon Azimning “Tomir” dramasi, A.Abdunazarov 2018-yil Ch. Aytmatov asari asosida “Iskanja” spektakli, O.Bekturgenov 2018-yil A. Pushkinning “Siganlar” poemasi asosida “Aleko” spektakli, 2019-yil Abdulla Qodiriyning “Mehrobdan chayon”, 2021-yil Charl Perroning “Sohibjamol va mahluq”, A. Xudoynazarov 2020-yil Shekspirning “Romeo va Julietta”, 2022-yil Behbudiyning “Padarkush” singari maktab dasturidagi asarlari talqiniga to‘xtalib, ushbu spektakllarning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati yoritiladi. Maktab adabiyotidan o‘rin olgan ta’limiy-tarbiyaviy asarlar bolalar teatrlari uchun repertuar siyosatining shakllanishida muhim va dolzarb manba bo‘lib xizmat qiladi.

O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri tomonidan sahnalashtirilgan spektakllar yoshlar dunyoqarashini ma’naviy, axloqiy va ijtimoiy jihatdan shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi. Bu spektakllar maktab dasturidagi adabiy asarlarga asoslangan bo‘lib, ular yoshlarga milliy va umuminsoniy qadriyatlarni singdirish, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va adabiyotga qiziqish uyg‘otishga xizmat qiladi. Shuningdek, maktab adabiyotidagi asarlar teatr repertuarining muhim manbaiga aylangan. Ushbu teatrlarda faoliyat yuritgan rejissyorlar o‘z asarlarini turli xil yondashuvlar orqali

sahnalashtirishgan. Har bir rejissyor o'zining dramaturgik ishlari orqali o'quvchilarga ta'sir qilishga intilgan, ularning dunyoqarashlarini kengaytirish va ijtimoiy masalalar haqida fikr yuritishga undashgan.

Maktab o'quv dasturining O'qish kitobi hamda Adabiyot singari darsliklarida mavjud bo'lgan yuqoridagi asarlar 1-sinfdan 11-sinfgacha bo'lgan o'quvchilar uchun tizimli ravishda tahlil qilinib, ushbu asarlarning ta'lim-tarbiyaviy jarayonlardagi o'rni, yuqori pedagogik ahamiyati belgilab berilgan.

Teatr repertuarlaridan o'rin olib kelayotgan, mana shunday dolzarb mavzular o'quvchilar bilimni yanada mustahkamlash, tomoshabinga estetik tarbiya ulashish hamda dunyoviy ta'lim berish bo'yicha ham eng ta'sirchan badiiy vositalardan biri hisoblanadi.

Uchinchi bob **“Teatr va maktab hamkorligining istiqbollari”** deb nomlanib, bu bob ham ikki bo'limni o'z ichiga oladi. Jamiyatimizdagi ijtimoiylashuv jarayonlari tezlashishi uchun “ijtimoiy hamkorlik” masalasi muhim hisoblanadi. Bu masala — teatr va maktab hamkorligining istiqboli uchun muhim omillardan biridir. Bolalarning teatr san'atiga muhabbatini oshirishda maktab xodimlarining hamda teatr ijodiy jamoasining maqsadli hamkorligi natijasida yaratilgan repertuarining ahamiyati beqiyos. XXI asrga kelib rivojlangan davlatlardagi teatr ijodkorlarining ijtimoiy-madaniy funksiyalari takomillashib hamda zamon bilan hamnafas ravishda zamonaviy kompyuter texnologiyalari orqali o'z repertuarini shakllantirishga kirishdi. Jahondagi ilg'or bolalar teatrlari bir-biri bilan o'zaro tajriba almashgan holda faoliyat olib borib, o'z sohalarini yanada rivojlantirishga e'tibor qaratishni boshladi. Ushbu bobda bolalar teatri ijodkorlarining ijtimoiy funksiyalari, xorijiy bolalar teatrlarining maktab bilan hamkorlik tajribalari hamda namuna darajasidagi tashabbuslari, shuningdek, zamonaviy texnologiyalar orqali sahnalashtirilgan bolalar spektakllari haqida so'z boradi. Bobning birinchi bo'limi **“Teatr ijodkorlarining muassasa istiqbolini ta'minlashdagi vazifalari tahlili”** deb nomlangan. Tadqiqotning bu bo'limida bolalar teatrlari xodimlarining hamkorlikdagi ijtimoiy-madaniy funksiyalari, ijodiy jamoaning spektakllar sahnalashtirish jarayonidagi mas'uliyati hamda olimlarning teatr xodimlarining alohida vazifalari haqidagi fikrlari tadqiq qilingan. Respublikamizda qariyb bir asr avval tashkil topgan yosh tomoshabinlar teatri yoshlar tarbiyasi bilan bog'liq mas'uliyatli vazifalarni o'z zimmasiga oldi. Chunki, teatr san'ati katarsis vazifasini bajaruvchi omil bo'lib, inson qalbini ruhan va ma'nan poklashga intiladi. Bolalar teatrlari ta'lim va tarbiyaga qaratilgan o'z repertuari bilan yoshlarning estetik idealini shakllantirish vazifasini bajarish orqali, ular tarbiyasiga ta'sir etadi. **“Bolalar teatrida pedagogdek fikrlay oladigan sahna san'atkorlari hamda o'zini san'atkordek his eta oladigan pedagoglar birlashib ishlashi kerak”**¹ – degan aforizm darajasidagi fikr hamon o'z kuchini yo'qotmagan. Bu fikrga ijodiy jamoa to'laqonli amal qilishi lozimligi haqidagi mulohazalar ilgari suriladi. Shuningdek, teatr ijodkorlari — rejissyor, aktyor, adabiy emakdosh, tashkilotchi-pedagog singari xodimlarning o'zaro hamkorlikdagi faoliyatiga doir fikr-mulohazalar ham umumlashtirilgan. Jumladan, mashhur teatr san'ati pedagogi K.S.Stanislavskiy **“Moviy qush”** ertak spektaklini sahnalashtirish jarayonida bolalarni eng minnatdor, sezgir va keng tasavvurli

¹ Брянцев А.А. Театр юного зрителя. – Москва: Жизнь Искусства, 1921. – С. 2.

tomoshabinlar deb atagani hamda teatr xodimlaridan o'z bolalarini spektaklning repetitsiyasiga olib kelishlarini so'ragan, chunki u spektakl rejissurasi haqida yosh tomoshabinlarning fikri bilan o'rtoqlashish ijobiy natija berishini amaliyotda isbotlagan edi.

Yosh tomoshabinlar teatri tashkil topgandan boshlab teatr jamoasi tarkibiga tashkilotchi-pedagog sharti kiritilgan. Teatr pedagogining lavozim yo'riqnomasidagi asosiy funksiyalari: bolalar uchun teatrning tarbiyaviy jihatlarini ochib berishi, yosh tomoshabinlar uchun zarur mavzularni rejissyor bilan birgalikda sahnaga olib kirishi, spektakldan tashqari ota-onalar va maktab o'qituvchilari bilan suhbatlar tashkil etishi, teatr ijodkorlari bilan maktab xodimlari o'rtasidagi aloqalarni o'rnatishi; spektaklni sahnalashtirish jarayonida bolalar tarbiyasi uchun zarur bo'lgan tavsiyalarni berib borishi alohida ta'kidlangan.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, shuni ta'kidlamoq zarurki, yosh tomoshabinlar teatrida faoliyat yuritayotgan rejissyor, aktyor, tashkilotchi pedagog, rassom, badiiy emakdosh kabi ijodkorlar uchun yozilgan "Nizom"da teatr ijodkorlaridan pedagogik qobiliyat ham talab qilinishi alohida ta'kidlanishi lozim. Bolalar teatrlarini o'rganan pedagog olimani Manzura Alimova teatr to'garagidagi ishlarda predmet (maktabdagi fan o'qituvchilari) o'qituvchilarining roli haqida bir qancha ma'lumotlar keltirgan. U maktabdan tashqari bolalarni bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etishda teatr xodimlari bilan maktab o'qituvchilarini hamkorlikda faoliyat yuritishi haqidagi nazariyani ilgari surgan. Teatrda adabiy emakdosh – adabiyot fani o'qituvchisi, teatr rassomi – rasm darsi o'qituvchisi, teatrda faoliyat olib boradigan musiqa ustasi – musiqa fani o'qituvchisi bilan kelishib, to'garaklar tashkil etishi bolalar uchun yanada mazmunli bo'lishi to'g'risida o'z fikrlarini yozib qoldirgan.

Texnika-texnologiya rivojlangan davrda teatrlarga tashrif buyurgan bolalarimiz uchun avvalgidan ham ko'proq e'tibor zarur. Chunki, bolalarimiz internet tarmog'i orqali dunyoning narigi tomonidagi boshqa xalqlarning turmush tarzini qiyinchiliksiz kuzatish mumkin bo'lgan bir mo'jizaviy asrda yashamoqda. Har bir yangilikning o'ziga yarasha yaxshi va yomon tomonlari bo'lishi shubhasiz. Yoshlar tarbiyasiga aks ta'sir ko'rsatayotgan ba'zi holatlardan qutulish uchun maktab va teatr hamkorligini tiklash zarur. Ayniqsa, oqsayotgan ma'naviy immunitetni mustahkamlash uchun maktab bilan hamkorlik eng yaxshi vositadir. Bu muammolarni to'g'ri tushunib, ularga o'z vaqtida chora ko'rish esa, avvalo, mutaxassis xodimlarning vazifasidir. Darhaqiqat, bugungi kunda teatr xodimlari ham, maktab o'qituvchilari ham qaysidir ma'noda o'z qobig'lariga o'ralashib faoliyat yuritayotganlari, ushbu holat esa maktab o'qituvchilarining teatr bilan aloqalari uzilib qolishiga asos bo'layotganligi yoritilgan.

Uchinchi bobning ikkinchi bo'limi "Xorijdagi yosh tomoshabinlar teatrlarining maktab bilan hamkorlik tajribalari" deb nomlangan bo'lib, unda xorijda namuna darajasida faoliyat yuritayotgan Londondagi Polka bolalar teatrida mavjud bo'lgan maktab va teatr hamkorligi asosida yosh tomoshabinlar bilan o'tkaziladigan "O'zingni erkin his qil" (freefalling), "Dunyoni yozing" (writing of world) dasturlari hamda "Brain waves" bolalar va yoshlarning miyasi qanday ishlashi haqida spektakllar, taqdimotlar, suhbatlar, skrininglar va interfaol seminarlari haqidagi mulohazalar, Sankt-Peterburgdagi A.Bryansev nomidagi yosh tomoshabinlar teatri faoliyatida uchraydigan "Rejissyorlar kuni", "Zamonamiz qahramonlari", "Yoshlar. Teatr.

Laboratoriya” singari muvaffaqiyatli loyihalar, Ozarbayjon yosh tomoshabinlar teatri ijodkorlari tomonidan “Teatr, ta’lim va ma’naviyatimiz”, “Biz teatrni sevamiz”, “Birinchi talabalik chiptasi, teatr bilan ilk tanishuv quvonchi”, “Shahidlar o’lmas, Vatan ajralmas”, “Teatr haqida gapirmoqchiman” singari namunali tadbirlari haqidagi fikrlar umumlashtirib, tadqiq qilingan.

Maktab o’quvchilari uchun sahnalashtirilgan Polka bolalar teatri repertuarida “Quramiz” (Let’s Build), “Men shlyapamni qaytarib olmoqchiman” (I want my hat back wing), “Qanotli bola” (The boy with wings), “Otashin ishlovchi qiz” (The firework-maker’s daughter), Sankt-Peterburgdagi yosh tomoshabinlar teatri repertuarida “Ayiq”, “Kichkina fojia”, “Beremen muzikantlari”, Ozarbayjon davlat yosh tomoshabinlar teatri repertuarida “Qizil qalpoqcha”, “Beremen muzikantlari”, singari spektakllar mavjudligi hamda ular aynan maktab yoshidagi o’quvchilar uchun belgilangaligi haqida ushbu bo’limda xulosalar berilgan.

Ushbu teatrlarning o’ziga xos xususiyatlari o’rganilib, repertuar yaratish, tomoshabinlar bilan ishlash hamda maktab bilan hamkorlik jarayonidagi namunali, o’zini oqlayotgan, teatr faoliyatiga ijobiy ta’sir o’tkazayotgan tajribalari tahlil qilingan.

Shuningdek, yurtimizda o’tkazilgan “XXI asr bolalari” xalqaro bolalar teatrlari+IT festivali doirasida namoyish etilgan Belarus davlat akademik yosh tomoshabinlar teatrining “Enter summer”, “Tomosha” bolalar musiqiy teatr-studiyasining “Men yoki sen?”, B.Basangov nomidagi milliy dramatik teatrining (Rossiya Federatsiyasining Kalmikiya Respublikasi) “Virtual olamdagi musofirlar”, Nodar Dumbadze nomidagi Tbilis yosh tomoshabinlar teatrining “Odisseya”, Respublika yosh tomoshabinlar teatrining “Game over”, Ozarbayjon yosh tomoshabinlar teatrining “Umid qo’shig’i” nomli spektakllar tahlil qilinib, yosh tomoshabinlar teatrlarining o’zaro hamkorlik faoliyati o’rganilgan.

“Umid qo’shig’i” tomoshasiga Toshkentda joylashgan 37-yordamchi maktab o’quvchilari ham tashrif buyurishdi. Spektakl qahramoni ularga begona emasligi uchunmi bor diqqatlari bilan sahnadan nigohlarini uzmay tamosha qilishdi. Demak, bizning imkoniyati cheklangan bolalarimiz uchun bu mavzudagi spektakllar kerak. Spektaklda aktyorlar ijrosi to’liq “organik”kaga asoslanib namoyish etildi. Odatda bolalar teatrlari aktyorlari yosh tomoshabinlarni jalb qilish uchunmi, biroz ijroga mubolag’a qo’shishadi. Ozarbayjon aktyorlari esa bu yo’lni tanlamadilar. Tomoshabin sahnadagi “haqiqiy hayot” tarzini bor vujudi bilan kuzatdi. Bosh qahramon obrazini gavalantirgan aktyor o’z rolini shu qadar mahorat bilan ijro ettiki, zaldagi imkoniyati cheklangan bolalar undan hayotda kurashib yashashga kuch oldilar. Ushbu bolalarga spektakl dunyoda yolg’iz emasliklarini anglatish bilan bir qatorda, ular ham oddiy insonlardek hayot kechirishlari mumkinligini ko’rsatgani bilan haqiqiy — “Umid qo’shig’i”ga aylandi. Aynan mana shunga o’xshash mazmundagi spektakllar bugun imkoniyati cheklangan bolalar psixologiyasi uchun dolzarb ahamiyat kasb etishi haqida mulohazalar yuritilgan.

Xorij amaliyotida maktab o’quv dasturlariga dramaturgiya va teatr haqidagi darslar kiritilgan bo’lib, shu bois, ularda teatr va maktab hamkorligiga alohida e’tibor beriladi. Shu nuqtayi nazardan, xalq havaskorlik to’garaklarini jonlantirish, markazdan uzoq hududlarda badiiy to’garaklar faoliyatini rivojlantirish davr talabiga aylandi. Garchi talabalar teatrlari festivali tiklangan bo’lsa-da, maktab teatrlari, havaskorlik

teatr-studiyalari, xalq teatrlarini qayta yo'lga qo'yish, ularning ko'rik-festivallarini o'tkazish va g'oliblarini rag'batlantirish kun tartibidagi dolzarb masalalardan bo'lib qolmoqda.

Bolalar teatrlari faoliyati bugungi kunda jahon miqyosida o'rganilayotgan tadqiqot mavzularidan biri hisoblanadi. Yosh tomoshabin kelajakda o'tkir dramatik voqealarga oid fikrini ham bayon eta oladigan, turli janrlardagi spektakllarning badiiy g'oyasini tahlil eta oladigan, ma'naviyati yuksak barkamol shaxs sifatida shakllanadi. Shunday ekan, birinchi navbatda bolalar teatrlarida oqsayotgan muammolar yechimini aniqlab, sohani rivojlanishi uchun zarur shart-sharoitni yaratib berish jamiyat oldidagi ulkan vazifadir. Bu o'rinda teatr ijodkorlari hamda maktab pedagoglari ijodiy hamkorlik g'oyasi ostida birlashib, aniq bir maqsad sari harakatga kelishi lozim. Jahon bolalar teatri tajribalarida bunday maqsadli harakatlar sezilarli darajada ilgari lab ketgan. Ushbu tajribalardan namunalar olib, sohani yanada takomillashtirib, teatr va maktab hamkorligi masalasiga yechim berish maqsadga muvofiq bo'lishi haqida xulosalar berilgan.

XULOSA

“Teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalari” mavzusidagi san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun tayyorlangan dissertatsiya bo'yicha olib borilgan tadqiqot asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Bolalar teatrlari uzoq yillar davomida shakllanish hamda rivojlanish bosqichlarini o'tab, zamonaviy uslub va shakliga ega mustahkam ijodiy jamoa sifatida vujudga keldi. Xalqning madaniyati, ijtimoiy sharoiti, badiiy an'analari, yangi imkoniyatlardan foydalanish, ijodkorlar o'rtasidagi hamkorlikning mustahkamligi, mahalliy dramaturglarni izlab topish va ularning faoliyatini rivojlantirish, qardosh xalqlar dramaturgiyasi hamda sahna san'atida orttirilgan tajribalarni o'rganish, ijodiy jarayonga singdirish bolalar teatrining rivojlanishida asosiy omil bo'lib xizmat qildi.

2. Yurtimizda mavjud yosh tomoshabinlar teatrlari jamiyatimizda maktab bilan hamkorlikni amalga oshirib kelayotgan, kelajagimiz bunyodkorlari taqdiriga befarq bo'lmagan tarbiya maskani sifatida shakllanib, ushbu maskanda teatr ijodkorlari o'z tomoshabinlari uchun “Ochiq eshiklar” kuni, “Xalqaro bolalar kuni” singari tashabbuslarni ilgari surib, yosh tomoshabinlar auditoriyasini kengaytirish bilan bir qatorda, maktab va teatr o'rtasidagi hamkorlikni rivojlanishiga zamin yaratmoqda.

3. Bolalar teatrlari vujudga kelgan davrdan boshlab bugunga qadar o'smirlar ma'anaviyatini shakllantiradigan badiiy omillaridan biri bo'lib, har bir davrning o'ziga xos muammolariga sahnaviy talqinlar orqali yechim berib, yoshlar ongini yod g'oyalardan asrashga xizmat qilib kelmoqda. Jumladan, ikkinchi jahon urushi yillarida o'z repertuarini yaratishda e'tiborini vatanparvarlik ruhidagi asarlarga qaratgan bo'lsa, mustaqillik yillarida milliy tariximizni hamda qadriyatlarimizni o'z sahnasida jonlantirib, yoshlar ruhiyatini sog'lom shakllanishida jamiyatning asosiy bo'g'ini sifatida faoliyat olib bormoqda.

4. Sahna ijodkorlari teatr repertuarini shakllantirishda milliy qadriyatlarimizga asoslangan, yosh tomoshabin dunyoqarashini kengaytiruvchi hamda tarbiya bilan bir

qatorida tomoshabin olgan bilimlarini ham mustahkamlovchi asarlarni ham inobatga olgan holda maktab dasturidan o‘rin egallagan adabiy asarlarni ham sahnalashtirib kelmoqda. Jumladan, O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri repertuarida bugungi kunda mavjud “Barhayot chinor”, “Shiroq”, “Tikansiz tipratikonlar” hamda Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri repertuaridan o‘rin olgan “Mehrobdan chayon”, “Padarkush”, “Buyuk ipak yo‘li”, “Aleko”, “Romeo va Julietta” singari badiiy asarlar o‘z sahnaviy yechimi bilan maktab o‘quvchilarining olgan bilimlarini jonli muloqot vositasi orqali mustahkamlab, sahnaviy asarlarni tahlil qilish imkoniyatini yaratib bermoqda.

5. Mustaqillik yillarida buyuk alloma-ajdodlarimiz hayotiga bag‘ishlangan tarixiy mavzudagi asarlar bilan bir qatorda, ilg‘or zamondoshlarimiz obrazlarini sahnaga olib chiqishga e‘tibor anchayin yuksaldi. Shuningdek, o‘tkir syujetli dramatik asarlar bilan yonma-yon, tarbiyaviy-axloqiy ahamiyatga ega ijtimoiy-maishiy mavzulardagi komediyalar ham sahnalashtirildi.

6. Texnika-texnologiya rivojlangan davrda, bolalar e‘tiborini jalb etish mushkul bo‘lgan bir jarayonda, ijod namunalari bilan tomoshabinlar olqishiga sazovor bo‘lish ham ijodkorlardan puxta bilim, yuksak tajriba talab etadi. Jahondagi ko‘pgina bolalar teatrlari zamonaviy texnologiyaga asoslangan spektakllar sahnalashtirishga e‘tibor qaratib kelmoqda. Shu qatorda Respublika yosh tomoshabinlar teatri repertuaridan o‘rin olgan “Game over” hamda Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatrida sahnalashtirilgan “Kichkina shahzoda” spektakllari yosh tomoshabinlar uchun yangi olamni kashf etishi mumkinligini ijobiy izlanish deb hisoblash mumkin.

Tadqiqot bo‘yicha olingan xulosalar umumlashtirilgan holda quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. “Yosh tomoshabinlar teatri” repertuarini tomoshabinlarga taqdim etishda maxsus “teatr bo‘yog‘i” loyihasi tashkil etilishi lozim. Bunda teatr sahnasidan joy olgan yillik rejadagi spektakllar tasviri bo‘yoq daftarchasiga tushiriladi hamda yil davomida chipta bilan birgalikda tomoshabinga taqdim etiladi. Bo‘yoq daftarchasini olgan yosh tomoshabin tomosha qilgan spektakli qahramonlariga rang beradi va keyingi spektakllar haqida ma‘lumot olishga intiladi;

2. “Teatr san‘ati” yo‘nalishida tahsil olayotgan, xususan, bo‘lajak rejissyor hamda aktyorlarga amaliy ta‘lim jarayonining bir semestrda maxsus bolalar teatri talabiga moslangan spektakl yaratish vazifasi yuklatilishi lozim. Shuningdek, ushbu ta‘lim jarayoni uchun mos uslubiy qo‘llanma yaratish maqsadga muvofiqdir;

3. Yosh tomoshabinlar teatrida faoliyat yuritayotgan “tashkilotchi-pedagog” lavozimining vazifalari qayta ishlab chiqilishi zaruratga aylandi. Sababi tashkilotchi-pedagogning spektakl sahnalashtirishdagi ishtiroki, shuningdek, bu lavozimda qaysi soha mutaxasisi faoliyat yuritishi mumkinligi aniq belgilanishi lozim;

4. Umumta‘lim maktablarida teatrga tashrif buyurishni aniq bir tizimda tashkillashtirib, har bir sinfning yillik dasturiga kiritish (bunda har bir sinf o‘quvchilari, ya‘ni 1-sinfdan 11-sinfga qadar alohida spektakllar sahnalashtirishi belgilanib, yil davomida ushbu spektaklga tashrifi ta‘minlanishi) belgilanadi;

5. Imkoniyati cheklangan yoki uzoq masofada yashovchi bolalar hamda yoshlar uchun spektaklning online namoyishlari tashkil etilishi maqsadga muvofiq bo‘ladi;

6. Yosh tomoshabinlar teatri respublikaning boshqa hududlarda ham tashkil topishi zarurligi inobatga olinishi lozim;

7. Maktab o'quvchilarining ijodiy tafakkurini rivojlantirish uchun hamda imkoniyati cheklangan yoki sog'lig'ida muammosi bo'lgan yoshlarni san'atga qiziqishini orttirish, iqtidorlarini shakllantirish uchun teatr san'ati bilan bog'liq "Young manager" (yosh rejissyor) nomli mobil o'yin yaratilishiga zarurat bor;

8. Yosh tomoshabinlar teatri faoliyatini yanada tizimlashtirish maqsadida "eMaktab.Oila" platformasi singari "eTeatr.Bola" maxsus platforma tashkil etilishi, unda teatr tashkilotchi-pedagogi har bir tomoshabin tashrifini teatr platformasida belgilab borishi davr talabiga aylanmoqda;

9. Teatrlarda eng yaxshi tomoshabin nominatsiyalari tashkil etilib, faol tomoshabinlar ishtirokida maxsus spektakllar sahnalashtirish, yosh tomoshabinlar teatri uchun "murojaat sayti" ishga tushirilishi, ushbu saytda tomoshabinlarning spektakl haqidagi mulohazalarini o'rganish lozim;

10. Televideniyeining "Yoshlar", "Bolajon" telekanallarida bolalar teatrlari faoliyati haqida madaniy-ma'rifiy, tarbiyaviy ko'rsatuvlar tashkil etilishi maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ШАВКАТОВА ГУЛЬНОЗА РУСТАМ КИЗИ

**ВОПРОСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА СО ШКОЛОЙ
В ФОРМИРОВАНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА
(на примере детского театра)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за В2023.3, PhD/San239.

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (uzdsmi.uz.) и Информационно-образовательном портале "Ziyouet" по адресу www.ziyouet.uz.

Научный руководитель: Умаров Мамур Боташинович
кандидат философских наук, профессор

Официальные оппоненты: Хамидова Марфуа Азизовна
доктор искусствоведения, профессор

Исмаилов Анвар Хамламович
доктор философии (PhD) по искусствоведению


Ведущая организация: Государственная академия хореографии Узбекистан


Защита диссертации состоится «14» Марта 2025 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А»). Тел.: (+99871) 230-28-02; faks: 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).


С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрировано за № 18). Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, 127 «А». Тел.: (+99871) 230-28-58; faks: 230-28-15.

Автореферат диссертации разослан «20» февраля 2025 года.
(реестр протокола рассылки № 2 от «20» февраля 2025 года).




М. Т. Туляходжаева
Председатель ученого совета по
присуждению ученой степени, доктор
искусствоведения, профессор


Ж. А. Мамиткасимов
Ученый секретарь совета по
присуждению ученой степени, доктор
философии по педагогическим наукам
(PhD), доцент


А. А. Умаров
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученой
степени, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В результате быстрого развития науки, культуры и искусства в мире, актуальным вопросом в сфере театрального искусства становится использование креативности и постановка художественно целостных спектаклей с использованием современных технологий. В этом отношении важное значение для расширения зрительской аудитории приобретает создание творческим коллективом театра спектаклей на основе новых тенденций, обращение при формировании репертуара к известным сценическим произведениям, учитывающим традиции и отражающим глобальные проблемы. Данные требования, диктуя необходимость органического сотрудничества театрального искусства с другими сферами, также выявляют потребность создания спектаклей с современным подходом в формате 3D и 4D, основанных на современных технологиях.

В мировом искусствоведении исследования в области детского театра требуют всестороннего изучения и творческого поиска не только с научной точки зрения, но и с позиции практического процесса, оказывающего непосредственное влияние на образование и воспитание молодого поколения. В этом контексте ощущается необходимость выявления и исследования научно-теоретических и практических проблем детского театра, чтобы повысить его роль и значение в жизни общества. Поэтому в научных работах, посвященных театру юных зрителей, перед исследователями стоит важная задача поиска решений существующих в сфере проблем посредством изучения вопросов истории детского театра, этапов его развития, а также проблем формирования театрального репертуара в сотрудничестве со школами.

Театр занимает значительное место в воспитании юных зрителей в духе любви к Родине и в их становлении в качестве всесторонне развитых личностей. Одной из приоритетных задач является посредством театральной трактовки раскрытие через образы последствий различных пороков, встречающихся в жизни детей, представление героев, которые показывают правильный путь в сложных ситуациях и психологических процессах, а также отбор сценических произведений, соответствующих возрасту аудитории с точки зрения идеи и содержания. “Все нам хорошо известны огромная роль и значение театрального искусства в жизни человека и общества, обогащении духовного мира и мировоззрения людей, нашего многонационального народа. Как сказал выдающийся просветитель Махмудходжа Бехбуди, театр – это поистине храм искусства, воспитания и просвещения”¹. В связи с этим в качестве актуальной темы определено исследование вопросов сотрудничества театра со школой в формировании репертуара.

Настоящее исследование в определенной мере служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-6000 от 26 мая 2020 года “О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества”, № УП-60 от 28 января 2022 года “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, Постановлениях № ПП-3920 от

¹ Mirziyoyev Sh. O‘zbekiston teatr san’ati xodimlariga // “Yangi O‘zbekiston” gazetasi, 2021. 3-son. – B. 1.

26 августа 2018 года “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан”, № ПП-112 от 2 февраля 2022 года “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”, Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 9 от 5 января 2018 года “О программе мероприятий по укреплению материально-технической базы государственных театров и развития их деятельности в 2018-2022 годах” и № 291 от 8 мая 2021 года “О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Каракалпакстан” и иных нормативно-правовых документах, относящихся к данной области.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистана. Научно-исследовательская работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии Узбекистана: I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. В изучении темы диссертации применены труды мировых, российских и отечественных исследователей, также методологическую основу исследования составляют взгляды Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева в отношении дальнейшего развития искусства¹ по поводу искусства, в частности искусства театра. Зарубежными театроведами, культурологами, педагогами и философами был проведен ряд исследований относительно практики сотрудничества детского театра и школы. В исследованиях зарубежных ученых Р.Вольтера, Д.Элуефа, Т.Патрика, А.Хартс, С.Ника², ученых СНГ А.Брянцева, Л.Шпета, Г.Паскара, О.Коханой, Н.Дроздова, В.Максимовича и Д.Доновы, Т.Кармишева³ обоснована высокая сила духовного воздействия детских театров, необходимость трактовки спектаклей в соответствии с возрастом детей, а также неразрывное единство театра и педагогики в процессе воспитания.

В Узбекистане научные исследования, посвященные вопросам формирования театрального репертуара велись М.Рахмановым, М.Кадыровым, Т.Турсуновым,

¹ Mirziyoyev Sh. M. Erkin va farovon, demokratik o‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – Toshkent: O‘zbekiston, 2016. – 56 b.; Mirziyoyev Sh. M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O‘zbekiston, 2017. – 488 b.

² Greyveynstain W. R. The History and development of children’s theatre in English in South Africa. Diss. – Africa, 1988. – 357 p.; Eluyefa D. Children’s theatre: A Brief Pedagogical Approach // Arts Praxis 4 (1) 2017. – 79 p.; Patrik T. Assimilating Immigrants Trough Drama: The social Politics of Alise Minnie Harts and Lillian Wald // Young Theatre Journal, 1998. №12. – 100 p.; Harts A. M, Charlz W. E. The Children’s educational theatre. – New York and London: Harper and Brothers, 1911. – 200 p.; Nick Smurthwaite. The play area: Polka Theatre. – London: Drama and theatre. 1-oct, 2021. – P. 3.

³ Брянцев А. А. Сб. статей. – Москва, 1979. – 127 с.; Брянцев А. А. Воспоминания и статьи, выступления, дневники, письма / под ред. А. Н. Гозенпуда. Москва: Всерос. театр. о-во, 1979. 296 с.; Шпет Л. Советский театр для детей. Страницы истории 1918-1945. – Москва: Искусство, 1971. – 431 с.; Паскар Г. Актер и детский театр // Экран, 1922. №23; Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 294 с.; Дроздов Н. А. Социальное партнерство школы и детского театра: Дис. ... канд. пед. наук. – Санкт Петербург, 2022. – 365 с.; Максимович В. В. Воспитание театральной культуры школьников как педагогическая проблема: Дис. ... канд. пед. наук – Москва, 2005. – 144 с.; Дмитриевский В. Н. Театр, зритель, критика: Проблемы социального функционирования: Дис. ... канд. пед. наук. – Ленинград, 1991. – 397 с.; Доновы Д. Театр и зритель: стратегические основы взаимоотношений: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2007. – 174 с.; Карамышева Т. В. Создание и развитие театра для детей: культурно-образовательный аспект // Человек и образование, 2009. № 2. – с. 22-25.

М.Туляходжаевой, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, Б.Сайфуллаевым, М.Умаровым, Ж.Маматкасымовым, Ф.Абдувохидовым, Б.Якубовым, А.Исмоиловым¹; деятельности театров юных зрителей и детской драматургии – М.Алимовой, А.Турдиевым, Б.Ходжаевым, Х.Икромовым, Т.Баяндиевым, М.Ахметджановой, П.Мамутовым²; проблемам развития театральных кружков в школах – М.Ахмедовой, С.Аннамуратовой, К.Кувондиковым и другими³. В диссертации, опираясь на вышеизложенные исследования и изыскания, в форме самостоятельного исследования системно изучены особенности вопросов сотрудничества театра со школой при формировании репертуара, а также проблемы сценических трактовок детской литературы.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского проекта Государственного института искусств и культуры Узбекистана на тему “Трансформационные процессы в искусстве узбекского народа начала XX-XXI вв. (исторический анализ)” № А1-081.

Цель исследования состоит в определении значения и необходимости сотрудничества театра со школой в процессе формирования театрального репертуара.

Задачи исследования:

исследование научно-теоретических основ сотрудничества театра со школой, изучения этапов формирования и развития этого процесса;

¹ Рахмонов М. Хамза ва ўзбек театри. – Тошкент: Ўздавлат илмий нашр, 1959. – 390 б.; Қодиров М. Ўзбек театри анъаналари. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976. – 424 б.; Қодиров М., Қодирова С. Қўғирчоқ театри тарихи. – Тошкент: Талкин, 2006. – 208 б.; Турсунов Т. XX аср ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Арт пресс, 2010. – 586 б.; Туляходжаева М, Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра /60-80-е гг./. – Ташкент: Фан, 1990. – 134 с.; Қодиров М., Қодирова С. Қўғирчоқ театри тарихи. – Тошкент: Талкин, 2006. – 208 б.; Рахматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. – Тошкент: Санъат, 2004. – 326 б.; Sayfullayev V., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Умаров М. Маннон Уйғур ижодининг ўзбек театри эстетикаси ривожланишидаги роли: Дис. ... фал. ном. – Тошкент, 2005. – 150 б.; Sayfullayev V., Mamatqosimov J. Aktyorlik mahorati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.; Абдувохидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театрининг шаклланиш ва тараққиёт босқичлари: Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2021. – 147 б.; Якубов Б. Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини (1991-2016 йй.): Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2019. – 165 б.; Исмоилов А. Замонавий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.): Дис. ... сан. фал. док. – Тошкент, 2019. – 155 б.

² Алимова М. Ўзбек совет болалар драматургияси: Дис. ... сан. ном. – Тошкент, 1969. – 170 б.; Турдиев А. Тарбия ўчоғи / Совет мактаби, 1965. № 5. – Б. 54; Хўжаев Б. Ёш томошабинлар театрининг 25 йиллиги / Тошкент хақиқати, 1954. – Б. 2; Икромов Х. Узбекский Государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева. Дис. ... канд. сан. наук. – Ташкент, 1985, – 181 с.; Икромов Х. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б.; Икромов Х. Узбекский Государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева. Дис. ... канд. сан. наук. – Ташкент, 1985, – 181 с.; Икромов Х. Давр ва театр. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 240 б.; Баяндиев Т. Современный каракалпакский театр. Проблемы режиссуры и актёрского искусства (1970-80 годы). Дисс. – Ташкент, 1994. – 251 с.; Баяндиев Т. Санъат масалалари театршунос нигоҳида. – Тошкент: Фан ва технологиялар Марказининг босмаҳонаси, 2009. – 204 б.; Ахметджанова М. Ўзбекистон ёшлар театрлари мустақиллик даврида (янги давр ва унинг сахнавий ечими): Дис. ... сан. ном. – Тошкент, 2009. – 182 б.; Mamutov P. Zamonaviy qoraqalpoq teatri: anʼana va yangi tendensiyalar: Dis. ... san. fal. dok. – Toshkent, 2024. – 147 b.

³ Ахмедова М. Эстетическое воспитание школьников средствами детского театра. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1978. – 18 с.; Ахмедова М. Театр умумтаълим мактаблари ва мактабдан ташқари муассасаларидаги тоғарақлар учун программа. – Тошкент, 1982. – 100 б.; Аннамуродова С. Народные традиции узбекского театра и их роль в эстетическом воспитании школьников УзССР. Дис. ... канд. пед. наук. 1985. – 202 с.; Кувондиқов Қ. Ўзбекистонда мактабдан ташқари болалар тарбия муассасалари. – Тошкент: Фан, 1983. – 102 б.; Muhammedov M. Sahna tevaragida // Teatr, – № 5, 2008. – В. 56.

классификация трактовок сказок, эпосов, легенд, а также литературных и исторических тем из школьной программы в репертуаре театра юных зрителей;

исследование социальных, воспитательных, культурных функций детского театра;

разработка рекомендаций с учетом изучения зарубежного опыта сотрудничества детских театров со школами.

Объект исследования составляет спектакли из деятельности театров юного зрителя, поставленные на основе произведений из школьной программы.

Предмет исследования составляет основные тенденции, репертуарная политика, особенности режиссуры и актерского искусства в процессе творческой деятельности театров юных зрителей.

Методы исследования. При выполнении данной исследовательской работы были использованы такие методы, как анализ, классификация, наблюдение, сравнительный и комплексный подход.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что тенденции сотрудничества Государственного театра юного зрителя Узбекистана и Каракалпакского Государственного театра юного зрителя со школами определялись через разделение на периоды формирования данных театров (1928-1960), профессионального становления (1960-1990) и развития (период после приобретения независимости);

доказано, что в возникновении театра юного зрителя и формировании его репертуара базовым источником является устное народное творчество и народные эпосы;

обосновано, что развитие репертуара узбекского и каракалпакского театра юного зрителя происходило на основе спектаклей, отражающих общечеловеческие и национальные ценности, а также переводных произведений;

определено, что в режиссуре детского театра спектакли “Игра окончена” (“Game over”), “Одиссея”, “Я или ты”, “Наступило лето” (“Enter summer”), поставленные с помощью IT-технологий, обладают современным решением и воспитательными свойствами.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

диссертантом обоснована воспитательная значимость и идейные аспекты спектаклей, представленных в программе “Открытый показ” (“Ochiq namoyish”) телеканала “Культура и просвещение” (“Madaniyat va ma’rifat”) при НТРК Узбекистана в рамках современной пропаганды узбекских театров для широкой аудитории;

с целью развития сотрудничества между театром юных зрителей и школой, а также привлечения школьников к театральному искусству, был разработан проект “Театральные краски” и представлен театрам.

Достоверность научных результатов обоснована выводами, полученными путем анализа, классификации, беседы, сравнения, наблюдения, а также комплексного подхода, анализом спектаклей, поставленных на исторические и современные темы, использованием архивных документов, а также внедрением в практику разработанных на их основе предложений, прохождением апробации на республиканских и международных научных конференциях.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования дополняет существующие данные в исследованиях по вопросам театра юного зрителя и его репертуара посредством полученных заключений и теоретических выводов, служит основой для последующих исследований по данной теме, способствует созданию учебников по театральному искусству.

Практическая значимость результатов исследования выполняет функцию теоретического пособия в подготовке квалифицированных кадров для театра юного зрителя, диссертационная работа служит важным научным источником для научных публикаций и исследований, касающихся вопросов взаимного сотрудничества со школами в направлении дальнейшего развития детского театра.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе исследования вопросов сотрудничества со школой в формировании театрального репертуара в следующем порядке в практику внедрены:

выводы, полученные в ходе определения, что в режиссуре детского театра спектакли “Игра окончена” (“Game over”), “Одиссея”, “Я или ты”, “Наступило лето” (“Enter summer”), поставленные с помощью современных технологий, обладают современным решением и воспитательными свойствами, использованы в организации деятельности и репертуара детских театров (Справка № 02-11-17-2017 Министерства культуры Республики Узбекистан от 2024 года). Аналитические соображения по спектаклям, поставленным с помощью современных технологий, послужили для внедрения успешных, положительных сторон опыта зарубежных спектаклей, демонстрируемых для юных зрителей, в деятельность национальных театров, в частности, в направлении формирования репертуара детского театра;

выводы исследования, доказывающие, что в возникновении театра юного зрителя и формировании его репертуара основным источником является устное народное творчество и народные эпосы, применены в создании сценария передачи “Открытый показ” (“Ochiq namoyish”) телеканала “Культура и просвещение” НТРК Узбекистана (Справка № 01-14/37 от 16 февраля 2024 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). С помощью научных выводов по спектаклям, представленным в программе “Открытый показ”, широкой аудитории раскрыто социально-культурное значение театра юных зрителей;

выводы о том, что тенденции сотрудничества Государственного театра юного зрителя Узбекистана и Каракалпакского Государственного театра юного зрителя со школами были определены при помощи периодизации во время периода формирования данных театров, периода профессионализации и развития, использованы в обогащении истории Каракалпакского Государственного театра юного зрителя и Государственного театра юного зрителя Узбекистана (Справка № 4-04/2274 от 24 октября 2024 года Министерства культуры Республики Каракалпакстан);

заключение по обоснованию того, что развитие узбекского и каракалпакского театра юного зрителя происходило на основе спектаклей и переводных произведений, отражающих общечеловеческие и национальные ценности, использованы в формировании репертуара Каракалпакского государственного

театра юного зрителя и Государственного театра юного зрителя Узбекистана (Справка № 144 от 4 июня 2024 года Каракалпакского Государственного театра юного зрителя, справка № 16 от 4 июня 2024 года Государственного театра юного зрителя Узбекистана). В результате были отобраны произведения из школьной программы, постановка которых возможна на сцене Каракалпакского государственного театра юного зрителя и Государственного театра юного зрителя Узбекистана, что внесло вклад в разработку предназначенного для театров проекта “Театральные краски”.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования прошли апробацию на 8 научно-практических конференциях, в том числе результаты прошли обсуждение на 4 международных и 4 Республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в числе которых 11 статей в журналах, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан, 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 123 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, обозначена цель и задачи, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, определен предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, освещены научная новизна и практические результаты исследования, изложено внедрение результатов исследования в практику, представлены сведения об опубликованных статьях, структуре и объеме диссертации. В разные периоды проведены отдельные исследования в отношении научного изучения деятельности театров для юных зрителей. Основная цель этих исследований – вопросы освещения ключевых особенностей и уникальных аспектов деятельности театра.

Первая глава исследования, озаглавленная **“Сотрудничество театра и школы как объект исследования искусствоведческой науки”**, состоит из двух разделов. В главе одной из важнейших задач современного театроведения определены вопросы исследования научно-теоретических основ, касающихся процессов сотрудничества со школой в деятельности Государственного театра юного зрителя Узбекистана и Каракалпакского Государственного театра юного зрителя им. С.Ходжаниязова. Из истории известно, что созданные в Узбекистане театры юных зрителей с первых дней своей деятельности активно сотрудничали со школами, однако позднее эта традиция значительно ослабла. В данной главе проанализированы история, этапы развития сотрудничества школы с деятельностью детских театров в мировом масштабе и в рамках Узбекистана, относящиеся к теме научно-теоретические основы направления.

В первом разделе главы под названием “Научно-теоретические основы исследования” речь идет о возникновении на основе традиционных театральных представлений узбекского театрального искусства в европейской форме, процессах его совершенствования, этапах развития, а также накопленном опыте. Проводились отдельные исследования относительно изучения творчества театральных коллективов, действующих в республике по сей день. В частности, на основании научных трудов М.Рахманова, М.Кадырова, Т.Турсунова, Т.Баяндиева, С.Турсунбаева, М.Хамидовой, Х.Икрамова, Т.Алланазаров, А.Исмаилов и др. Целью данных исследований является освещение основных особенностей и уникальных аспектов деятельности столичных и областных театров. Вопросы драматургии, составляющей основу профессионального узбекского театра, исследованы такими специалистами, как Х.Абдусаматов, М.Туляходжаева, О.Таджибаева, Т.Юлдашев, Ш.Ризаев, Б.Якубов и т.д. В трудах зарубежных ученых Р.Вольтера, Д.Элуефа, Т.Патрика, российских ученых Д.В.Николаевича, О.Е.Коханой, Н.А.Дроздова, В.В.Максимовича, А.А.Гозенпуда, Л.Г.Шпет, основополагающей целью исследования избраны ключевые особенности и своеобразные аспекты деятельности детских театров, узбекские ученые М.Алимова, М.Ахмедова, Х.Икрамов, Т.Баяндиев, С.Аннамуратова, М.Ахметджанова, П.Мамутов проанализировали высокую степень духовного воздействия детских театров; интерпретацию спектаклей с точки зрения детей; и тот факт, что воспитание является неотъемлемым единством театра и педагогики. В исследованиях вышеупомянутых мировых, российских и узбекских ученых установлено, что представители самых разных сфер неустанно исследуют вопросы сотрудничества театра и школы. В каждом из исследований имеются ценные идеи по изучаемой теме. В большинстве научных работ изложена история театра и анализ спектаклей, в педагогических же исследованиях освещена воспитательная значимость спектаклей.

В частности, ученый театровед Хамидулла Икрамов в своем исследовании приводит подробные сведения относительно анализа творческих процессов, связанных с историей создания, формирования и этапами развития Государственного театра юных зрителей Узбекистана. Исследователь Мукаддас Ахметдажонов в своей кандидатской диссертации изучает репертуар театра, деятельность режиссеров и достижения творческого коллектива в годы независимости. В этих исследованиях содержатся ценные мысли, подтверждающие актуальность темы диссертации и необходимость сотрудничества школ с театрами. Мы провели системный анализ темы диссертации, опираясь на работы вышеупомянутых ученых.

Историю Каракалпакского государственного театра юных зрителей, вопросы драматургии и формирования творческого коллектива исследовал ученый Тешабай Баяндиев, а деятельность театра в годы независимости, также проблемы репертуарной политики изучает молодой ученый Парахат Мамаутов. В обоих исследованиях встречаются выводы, которые могут служить развитию перспектив театра. Мы целесообразно использовали эти выводы в своей работе.

Научные взгляды, выдвинутые в данных исследованиях, послужили важным источником для научного изучения истории “Театра юного зрителя” и

теоретических основ темы, обеспечивая научно-теоретическое обоснование диссертации.

В данном разделе проанализированы укрепляющие сотрудничество театра и школы научные взгляды и теоретические источники, представленные в деятельности А.Герца, Р.Гилла, А.Брянцева, Г.Паскара, Л.Шпета, М.Бехбуди, М.Абдурашидханова, Г.Зафари, которые активно способствовали продвижению воспитательной деятельности театров юных зрителей. Деятели искусства выдвигают идеи о том, что детский театр предназначен не только для продвижения педагогической теории, но и для представления решений через сценические трактовки художественных произведений, отражающих проблемы, с которыми сталкиваются дети в обществе, подчеркивают возможность найти выход из сложившихся ситуаций с помощью практической демонстрации спектаклей, специально инсценированных для детей.

Также в разделе проанализированы научно-теоретические источники о возникновении движения “Театр юных зрителей”, служащего формированию детского воспитания в XX веке, и создании в рамках этого движения детских театров “Театр при школе” (Theatre for school), “Образовательный театр” (Educational theatre), “История театра” (History theatre), “Театр юных зрителей” (Young audience theatre)¹ в Европе и Московского государственного детского театра, Краснодарского детского театра, Московского детского театра, Харьковского театра для детей и юношества “Театр сказок”, Ленинградского театра юных зрителей им. А. Брянцева (ЛенТЮЗ), действующих в Узбекистане Государственного театра юного зрителя Узбекистана и Каракалпакского государственного театра юного зрителя, а также в странах СНГ.

Во втором разделе главы “Этапы становления и развития сотрудничества школы с детскими театрами в Узбекистане” исследуются этапы становления и развития сотрудничества театров юных зрителей со школой.

К 1928 году в Узбекистане был создан Узбекский государственный театр юного зрителя, а позднее, в 1978 году Каракалпакский государственный театр юного зрителя. После открытия в республике специальных детских театров для юного зрителя, они сосредоточили свою творческую деятельность на воспитании мировоззрения, формировании эстетического вкуса учащихся, поучительном воздействии на их духовность с помощью театрального искусства. Составление творческого плана и внедрение его в практику в сотрудничестве театров со школой стало требованием времени. При изучении вопросов сотрудничества “Театра юного зрителя” со школами, была выявлена необходимость исследования этапа становления и развития, разделив его на три периода, каждый из которых охватывает 30 лет: первый период охватывает 1928-1960-е годы; второй период – 1960-1990-е годы (до обретения независимости); а третий период – с 1991 года, т.е. годы после объявления независимости.

Несмотря на различные трудности, с которыми театр столкнулся в первые годы существования, его творческий коллектив также обращается к мировым произведениям драматургии. Таким произведениям, как “Хижина дяди Тома”, “Ревизор”, “Дон Кихот”, “Белеет парус одинокий”, “Бедность не порок”, “Два

¹<https://www.tyausa.org/>, <https://theatre-for-schools.com/>, <https://schooltheatre.org/>, <https://www.historytheatre.com/>

веронца”, в свое время вошедшим в школьную программу, уделяется особое внимание. Это было одним из крупнейших творческих достижений в начале первого периода. Также, большим успехом своего времени было то, что создатели театра работали на двух языках: узбекском и русском.

Работа в театре юного зрителя требовала ответственности. На протяжении 1928-1950-х годов в театре работало несколько известных режиссеров. В частности, спектакли, поставленные режиссерами А.Исмаиловым, Е.Бобожоновым, Х.Абдуллаевым, З.Ходжаевым, И.Подгурским, В.Витом, А.Толиповым, Ю.Агзамовым, А.Турдиевым, Ж.Обидовым, С.Чекуллаевым, В.Григоряном, А.Гинзбургом, И.Ахмедовым, Н.Навиковым, были отмечены в школьных учебниках и запечатлены на страницах истории.

Можно с уверенностью сказать, что 1960-1990-е годы, охватывающие второй период деятельности театра, состоят из процессов творческого подъема “Театра юного зрителя”. Выдержав испытание временем, набравшись художественного опыта, творческий коллектив театра еще больше обогатил свой репертуар. В течение этого периода таким талантливым режиссерам, как Гуландон Гулямова, Мирзакарим Бобоев, Карим Юлдашев, Рустам Обидов, Махкам Мухаммедов, Омон Шарипов, Эргаш Масафаев, Алимджан Салимов, удалось совершить на сцене театра юного зрителя постановки редких сценических произведений. В их числе: “Озорник”, “Айгуль и Бахтиёр”, “Абдулла Набиев” Мирзакарима Бобоева; спектакли Омона Шарипова, предназначенные для учеников начальных классов; заслуживают внимания спектакли, представленные детям из школьной программы “Ревизор” Эргаша Масафаева; “Белый корабль”, “Ночь и день”, “Ты не сирота” Махкама Мухаммедова.

После формирования творческого коллектива Каракалпакского Государственного театра юного зрителя деятели театра уделили внимание постановке популярных спектаклей и интерпретации произведений из школьной программы. В то время, как в 1980 году режиссеры Б.Баймурзаев и Д.Абдимуратов поставили спектакль “Буратино”, а в 1982 году Р.Терениязов спектакли “Абдулла Набиев” и “Кот в сапогах”, в 1983 году С.Яшин обращается к литературному произведению “Озорник” и ставит его на сцене театра.

Театры юного зрителя Узбекистана и Каракалпакстана, ставя спектакли, играют важную роль в формировании мировоззрения молодежи с точки зрения духовности, нравственности и социальной ответственности. Эти спектакли основаны на произведениях, включенных в школьную программу, что способствует привитию молодежи национальных и общечеловеческих ценностей, развитию их творческих способностей и интереса к литературе. Таким образом, школьная литература становится важным источником для театрального репертуара. Режиссеры театров интерпретируют произведения с различных точек зрения, стремясь воздействовать на учащихся и побуждать их к размышлениям о социальных проблемах.

В годы независимости в деятельности обоих театров произошли кардинальные изменения. Например, на творческие процессы повлияла политика создания репертуара на актуальные темы. Своеобразные поиски дали свои плоды. В настоящей главе отдельно проанализированы этапы становления и развития вопроса сотрудничества между Государственным театром юного зрителя

Узбекистана, Каракалпакским государственным театром юного зрителя и школой. Возникшие в ходе творческой деятельности и во время этапа развития вопросов сотрудничества со школой были выявлены следующие нововведения – “День директоров”, “День родителей” и “Собрание делегатов”, которые являлись инициативой театров. Были определены основные проблемы каждого периода. Кроме того, был сделан вывод о том, что главным фактором кризиса сотрудничества стала постоянная замена работавших в театре руководителей и режиссеров, а также утрата значимости должности “организатор-руководитель”.

Вторая глава диссертации называется **“Проявление литературных произведений в школьной учебной программе периода Независимости”**. В данной главе проанализированы произведения школьной программы, представленные на сцене детского театра с момента обретения независимости и по сей день. В первом разделе главы, озаглавленном “Сценическое воплощение мифов, поэм и сказок из школьной учебной программы в театрах юного зрителя”, исследовалось сценическое решение мифов, поэм и сказок из репертуара детских театров. В частности, оба театра юного зрителя в основном обращаются к произведениям известных зарубежных писателей, таким как “Снежная королева” и “Гадкий утенок” Ганса Христиана Андерсена, сказкам братьев Гримм, произведениям Толстого, Пушкина, сказкам “Красная Шапочка”, “Кот в сапогах”, “Красавица и чудовище”, “Золушка” Шарля Перро. Также творческие коллективы театров использовали сказки из образцов устного народного творчества, считающиеся национальными произведениями, обращались к сказкам “Если найдешь – да, да”, “Аламазон и его пехота”, “Трозный Мешпалван” Анвара Абиджана, “Тыковка и его новогодние приключения”, “Тыковка и Ракушка”, “Лакомка и конфетка” Пулата Муминова, произведениям из творчества Ибрагима Юнусова, кроме того в разделе освещается анализ мифов и поэм, как “Алпамыш”, “Ашик-Гариб”, “Ширак”, “Коркыт Ата”. Более того, в разделе представлен анализ спектаклей “Султан Джалалиддин Мангуберды”, “Алишербек и Хусейн”, “Абдулла Кадыри”, приводящие сведения о жизни исторических личностей, разбор спектаклей, освещающих жизнь сына Мусы Ташмухаммада Айбека, “Вечно живая чинара” (“Barhayot chinor”), “Великий шелковый путь”, “Последние дни джадидов”, направленных на осуществление позитивного поворота в воспитании молодежи.

Второй раздел второй главы называется “Сценическая трактовка художественных произведений из школьной программы”. В этом разделе анализируются трактовки произведений из школьной программы в детских театрах. Инсценировка тем из школьной программы наряду с укреплением творческих связей театра со школами, также помогает учащимся освоить полученные знания в художественном отношении. Безусловным преимуществом можно считать и то, что в репертуаре обоих театров юных зрителей, действующих сегодня в республике, заняли место произведения из школьной программы, не повторяющие друг друга. В частности проанализированы сценические произведения из школьной программы в трактовке опытных режиссеров, работавших в республиканских театрах юного зрителя: спектакли Махкама Мухаммедова “Чистилище” (“Аросат”) по Чулпану 1993 года, “Ядовитые капли” Мамура Умарова 1994 года, “Когда братья чужие” (“Оға ини ёт бўлса”) Авлякули

Ходжакулиева по мотивам поэмы “Алпамыш”, “Где плачут лошади” (“От йиглаган томонда”) Алимджан Салимова по произведению Тагай Мурада 2000 года и “Разве быть адвокатом легко?” по пьесе Абдуллы Авлони 2001 года, спектакли Хамиды Махмудовой “Озорник” 2003 года, “Складчина” (“Халфана”) 2008 года по пьесе “Озорник” Гафура Гуляма, “Ашик-Гариб”, “Снежная королева” Александра Гамирова 2008 года по Г.Х.Андерсену, “Древо надежды” Толиба Исроилова по Уткиру Хашимову 2011 года, “Ширак” Юлдаша Эрматова 2018 года, спектакли Шухрата Ибрагимова “Алишер и Хусейн” и “Абдулла Кадыри” 2018 года, “Первый учитель” по Чингизу Айтматову 2019 года, а также спектакль “Живая чинара” (“Barhayot chinor”) 2023 года, посвященный творчеству сына Мусы Тошмухаммада Айбеку.

Также в главе акцентируется внимание на трактовке произведений из школьной программы, инсценированных деятелями Каракалпакского театра юного зрителя, освещается значение этих спектаклей в воспитании молодежи: драма “Султан Джалалиддин Мангуберды” А.Уталиева 2001 года, драма “Окружение” А.Султанова 2008 года на основе романа Ч. Айтматова “И дольше века длится день”, драма “Корень” С.Мелиева по Усману Азиму 2015 года, спектакль “Окружение” (“Исканжа”) А.Абдуназарова по произведению Ч.Айтматова 2018 года, спектакли О.Бектургенова “Алеко” 2018 года по поэме “Цыгане” А.С.Пушкина, “Скорпион из алтаря” 2019 года по роману Абдуллы Кадыри, “Красавица и чудовище” 2021 года по сказке Шарля Перро, спектакли А.Худойназарова “Ромео и Джульетта” 2020 года по У.Шекспиру и “Отцеубийца” 2022 года по мотивам пьесы М.Бехбуди. Образовательно-воспитательные произведения из школьной литературы служат наиболее необходимым и актуальным источником формирования репертуарной политики детских театров.

Систематически проанализированы указанные выше произведения, включенные в учебники школьной учебной программы “Чтение” и “Литература” для учащихся 1-11 классов, определено место этих произведений в учебно-воспитательном процессе и их высокое педагогическое значение.

Подобные актуальные темы, входящие в репертуар театра, считаются одними из эффективных инструментов дальнейшего укрепления знаний учащихся, привития зрителям эстетического воспитания и светского образования.

Третья глава, озаглавленная **“Перспективы сотрудничества театра и школы”**, включает в себя два раздела. Вопрос “социального сотрудничества” считается важным для ускорения процессов социализации в нашем обществе. Этот вопрос является одним из важных факторов для перспективы сотрудничества театра и школы. Несравненно значение репертуара, созданного в результате целенаправленного сотрудничества сотрудников школы и творческого коллектива театра с целью повышения любви детей к театральному искусству. К XXI веку социокультурные функции театральных деятелей в развитых странах усовершенствовались, и они начали формировать свой репертуар посредством современных компьютерных технологий. Ведущие мировые детские театры, обмениваясь друг с другом опытом, начали сосредотачиваться на дальнейшем развитии своих областей. В данной главе идет речь о социальных функциях деятелей детских театров, опыте сотрудничества зарубежных детских театров со школой, а также образцовых инициативах, как детские спектакли, поставленные с

использованием современных технологий. Первый раздел главы называется “Анализ задач творческих деятелей театра в обеспечении перспективы учреждения”. В данном разделе исследования изучены социально-культурные функции работников детского театра в сотрудничестве, ответственность творческого коллектива в процессе постановки спектакля, а также образцовые представления ученых об отдельных задачах работников театра. Основанный около ста лет назад, театр юного зрителя взял на себя ответственные задачи по воспитанию молодежи. Поскольку театральное искусство является фактором, выполняющим задачу катарсиса, и стремится очистить человеческое сердце духовно и морально. Детские театры со своим репертуаром, ориентированным на образование и воспитание, выполняя задачу формирования эстетического идеала молодежи, влияют и на ее воспитание. Уже ставшее афоризмом мнение о том, что “в детском театре деятели сцены, мыслящие как педагоги, и педагоги, которые ощущают себя деятелями сцены, должны работать вместе”¹, до сих пор не потеряло своей актуальности, поэтому выдвигаются предположения, что этой идее в полной мере должен следовать творческий коллектив театра. Также, обобщены размышления о деятельности в совместном сотрудничестве работников театра – режиссера, актера, литературного сотрудника, организатора-педагога. В частности, известный педагог театрального искусства К.С. Станиславский в процессе постановки сказки “Синяя птица” называл детей самыми благодарными, чуткими и обладающими широким воображением зрителями, а также просил сотрудников театра приводить своих детей на репетицию спектакля, поскольку он доказал на практике, что в режиссуре спектакля для юных зрителей обмен мнениями со зрителями дает положительный результат.

С момента основания театра юных зрителей в состав коллектива театра вошел штат организатор-педагог. Отдельно подчеркнуто, что в должностную инструкцию педагога театра входят следующие основные функции: раскрытие воспитательных аспектов детского театра; совместная работа с режиссером по выбору и представлению на сцене тем, необходимых для юных зрителей; организация бесед с родителями, учителями школы вне спектакля; установление связей между деятелями театра и персоналом школы; представление рекомендаций, необходимых для воспитания детей в процессе постановки спектакля.

Исходя из вышеизложенного следует отметить, что в “Уставе”, написанном для таких творческих сотрудников, как режиссер, актер, педагог-организатор, художник, художественный руководитель, работающих в театре юного зрителя, особо отмечено, что от деятелей театра также требуются педагогические навыки. Ученый-педагог Манзура Алимова, изучавшая детский театр, привела несколько фактов о роли преподавателей предмета (учителей-предметников в школе) в работе театрального кружка. Она выдвинула теорию о том, что работникам театра и школьным учителям необходимо действовать совместно в целях организации содержательного досуга детей вне школы. В театре литературный сотрудник договариваясь с учителем литературы, театральный художник с учителем рисования, мастер по музыке с учителем музыки, записывали свои мысли по поводу более значимой и эффективной организации кружков для детей.

¹ Брянцев А.А. Театр юного зрителя. – Москва: Жизнь Искусства, 1921. – С. 2.

В эпоху технико-технологического развития детям, посещающим театры сегодня требуется больше внимания, чем раньше. Потому что мы живем в чудесное время, когда наши дети с легкостью могут наблюдать через Интернет за образом жизни других народов на другом конце света. Несомненно, что каждая инновация имеет свои положительные и отрицательные стороны. Чтобы устранить некоторые ситуации, негативно влияющие на образование молодежи, необходимо восстановить тесное сотрудничество школы и театра. Сотрудничество со школой – лучшее средство для укрепления особенно слабого духовного иммунитета. Верное понимание этих проблем и принятие своевременных мер – это, прежде всего, задача специалистов. Действительно, на сегодняшний день очевидно, что и работники театра, и школьные учителя в некотором роде действуют независимо друг от друга, следуя своим планам, и данная ситуация является причиной того, что школьники теряют связь с театром.

Второй раздел третьей главы назван “Зарубежный опыт сотрудничества театров юных зрителей со школой”, в разделе обобщены и исследованы мнения и размышления относительно деятельности зарубежных образцовых театров, а именно о программах “Ощути себя свободным” (“Freefalling”), “Описывая мир” (“Writing of world”), спектаклях, презентациях, беседах, скринингах и интерактивных семинарах “Мозговые волны”, рассказывающих о работе мозга детей и подростков, проводящихся на основе сотрудничества театра и школы в лондонском детском театре Полька, успешных проектах “День режиссеров”, “Герои нашего времени”, “Молодежь. Театр. Лаборатория” Санкт-Петербургского Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева, а также об образцовых мероприятиях “Наш театр, образование и духовность”, “Мы любим театр”, “Первый студенческий билет, радость первого знакомства с театром”, “Мученики не умирают, Родина едина”, “Поговорим о театре”, организуемых деятелями Азербайджанского театра юного зрителя.

В настоящем разделе представлены выводы о наличии в репертуаре Лондонского детского театра Полька спектаклей “Давайте строить” (Let’s Build), “Я хочу вернуть свою шляпу” (I want my hat back wing), “Мальчик с крыльями” (The boy with wings), “Дочь мастера фейерверков” (The firework-maker’s daughter), в репертуаре Санкт-Петербургского Театра юных зрителей спектаклей “Медведь”, “Маленькая трагедия”, “Бременские музыканты”, в репертуаре Азербайджанского театра юного зрителя – “Красная шапочка”, “Бременские музыканты”, и о том, что они предназначены именно для учащихся школьного возраста.

Также изучены особенности этих театров, проанализированы их образцовый, самодостаточный, позитивно влияющий на театральную деятельность, опыт в процессе создания репертуара, работы со зрителями и сотрудничества со школой.

Вместе с тем, в разделе проанализированы спектакли “Наступило лето” (“Enter summer”) Белорусского государственного академического театра юного зрителя, “Я или ты?” детской музыкальной театр-студии “Представление”, “Странники виртуального мира” Калмыцкого государственного драматического театра имени Б.Басангова (Республика Калмыкия Российской Федерации), “Одиссея” Тбилисского государственного театра юного зрителя имени Нодара Думбадзе, “Игра окончена” (“Game over”) Республиканского театра юного зрителя, “Песня надежды” Азербайджанского театра юного зрителя,

продемонстрированные в рамках местного международного фестиваля детских театров+IT “Дети XXI века”, изучено взаимное сотрудничество театров юного зрителя.

Спектакль “Песня надежды” посетили также учащиеся Ташкентской вспомогательной школы № 37. Возможно по причине, что герои спектакля были для них не чужими, они безотрывно следили за происходящим на сцене. По этой причине нам так необходимы спектакли по этой теме для детей с ограниченными возможностями. Игра актеров в спектакле была совершенно “органичной”. Обычно актеры детских театров немного преувеличивают события спектакля, чтобы привлечь юных зрителей. Азербайджанские актеры выбрали иной путь. Зрители всем своим существом ощущали “настоящую жизнь” на сцене. Актер, воплотивший образ главного героя, настолько мастерски сыграл свою роль, что дети с ограниченными возможностями получили от него духовные силы, чтобы бороться за жизнь. Помимо того, что спектакль показал этим детям, что они не одиноки в этом мире, он стал настоящей “Песней надежды”, поскольку дал им понять, что они могут жить, как обычные люди. Существует мнение, что спектакли подобного содержания сегодня актуальны для психологии детей с ограниченными возможностями.

В международной практике в школьные программы включены уроки по драматургии и театру, что способствует активному сотрудничеству школ и театров. В связи с этим актуальными остаются вопросы возрождения народных художественных кружков, расширения их деятельности в отдаленных регионах, проведения конкурсов и фестивалей самодеятельных театров.

Деятельность детских театров – одна из тем исследований, которая сегодня изучается на мировом уровне. В будущем юный зритель сможет высказывать свое мнение об острых драматических событиях, анализировать художественную идею спектаклей различных жанров и стать всесторонне развитой личностью, обладающей высокой степенью духовности. Поэтому, прежде всего, перед обществом стоит серьезная задача – определить решение проблем детского театра и создать необходимые условия для развития сферы. В этом месте театральные деятели и педагоги школы должны объединиться идеей творческого сотрудничества и двигаться к конкретной цели. В опыте мировых детских театров такие целенаправленные эксперименты ощутимо продвинулись вперед. В главе даны выводы о том, что было бы целесообразно взять пример из этого опыта, усовершенствовать деятельность отрасли и предложить решение вопроса сотрудничества театра и школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исследования, проведенного по диссертации, подготовленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) в области искусствоведения, на тему “Вопросы сотрудничества со школой в формировании театрального репертуара” сделаны следующие выводы:

1. Детские театры за долгие годы, пройдя этапы становления и развития, сложились как крепкий творческий коллектив, обладающий современным стилем и формой. Народная культура, социальные условия, художественные традиции,

использование новых возможностей, крепкое сотрудничество между деятелями искусства, поиск местных драматургов и развитие их деятельности, изучение опыта, полученного в драматургии и сценическом искусстве других народов, интеграция в творческий процесс послужили главными факторами развития детского театра.

2. Существующие в нашей стране театры юного зрителя, сформировавшись в качестве центра воспитания в обществе, равнодушны к судьбе будущих поколений нашего общества и активно сотрудничают со школами, в этих учреждениях театральные деятели продвигая для своих зрителей такие инициативы, как “День открытых дверей” и “Международный день детей”, не только способствуют расширению молодежной зрительской аудитории, но и создают основу для развития сотрудничества между школами и театрами.

3. С момента своего появления и до сегодняшних дней детские театры являясь одними из художественных факторов, формирующих духовность подростков, предлагая через сценические интерпретации решения актуальных проблем каждой эпохи, служат способом защиты сознания молодежи от чужеродных идей. В частности, в годы Второй мировой войны их репертуар был сосредоточен на произведениях, пронизанных духом патриотизма, в годы независимости театры оживляют на своих сценах национальную историю и ценности, активно способствуя формированию здорового сознания молодежи и выступая важным звеном в обществе.

4. Особое внимание деятели сцены при формировании театрального репертуара уделяют произведениям, основанным на национальных ценностях, которые расширяют кругозор юных зрителей, способствуют их воспитанию и одновременно укрепляют полученные знания, также внимание уделяется литературным произведениям, включенным в школьную программу. В частности, художественным произведениям “Живая чинара”, “Ширак”, “Ежи без иголок”, входящим в репертуар Государственного театра юного зрителя Узбекистана, и занявшим место в репертуаре Каракалпакского театра юного зрителя, произведениям “Скорпион из алтаря”, “Отцеубийца”, “Великий шелковый путь”, “Алеко”, “Ромео и Джульетта”, которые своим сценическим решением служат дальнейшему укреплению полученных школьниками знаний.

5. В годы независимости особое внимание стало уделяться постановке произведений исторической тематики, посвященных жизни великих предков-ученых, а также созданию сценических образов выдающихся современников. Также, наряду с остросюжетными драматическими произведениями на сцене начали ставить комедии на социально-бытовые темы, обладающие воспитательно-нравственным значением.

6. В эпоху стремительного технического и технологического развития, в сложном процессе привлечения внимания детей к театру, достижение признания и расположения зрителей с помощью образцов творчества требует от создателей спектаклей глубоких познаний, высокой квалификации. Многие детские театры во всем мире уделяют внимание постановке спектаклей, основанных на IT-технологиях. В этом направлении спектакли “Игра окончена” (“Game over”) из репертуара Республиканского театра юного зрителя и “Маленький принц”,

поставленный на сцене Каракалпакского театра юного зрителя, можно считать положительными поисками, способными открыть новый мир для юных зрителей.

По итогам обобщения полученных в ходе исследования выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Необходимо организовать специальный проект “Театральные краски”, чтобы представить зрителю репертуар “Театра юного зрителя”. В этом проекте на основе изображений из спектаклей, внесенных в годовой план, создается книжка-раскраска, которая затем в течение года предоставляется зрителю вместе с купленным билетом. Молодой зритель, получивший книжку-раскраску, раскрашивает персонажей спектакля, который он смотрит, и стремится узнать о дальнейших спектаклях;

2. Студентам, обучающимся по направлению “Театральное искусство”, в частности, будущим режиссерам и актерам, на один семестр практического образовательного процесса следует поручить создание спектакля, специально адаптированного для детского театра. Также, необходимо создать подходящее для этого образовательного процесса методическое пособие;

3. Острой необходимостью стал пересмотр функций должности “организатор-педагог”, действующей в театре юного зрителя. Причина в том, что необходимо четко определить участие организатора-педагога в постановке спектакля, а также понять, какой специалист сферы может работать на этой должности;

4. Необходима организация определенной системы посещения театра в общеобразовательных школах и включение визитов в годовую программу каждого класса (в которой учащимся каждого класса, т. е. с 1-го по 11-й класс, предписывается посещать отдельные спектакли, при этом посещение этого спектакля в течение года является обязательным);

5. Для детей и молодежи с ограниченными возможностями или проживающих в отдаленных районах, было бы целесообразно организовать онлайн-показы спектаклей;

6. Следует принять во внимание необходимость создания театров юного зрителя в других регионах республики;

7. Для развития творческого мышления школьников, а также для привлечения интереса молодежи с ограниченными возможностями или проблемами со здоровьем к искусству, формирования их талантов возникла необходимость создания мобильной игры под названием “Young Manager” (Молодой режиссер), связанной с театральным искусством;

8. В целях дальнейшей систематизации деятельности театра юного зрителя, требованием современности становится создание специализированной платформы, подобной платформе “eMaktab.Oila”, в которой организатор-педагог сможет вести учет каждого визита зрителей;

9. Необходимо создать в театрах номинацию “Лучший зритель” и осуществлять постановку спектаклей при участии самых активных зрителей, запустить в театре юного зрителя специальный “сайт для обращений” и изучать отзывы юных зрителей о спектаклях на этом сайте;

10. Целесообразно создать культурно-просветительские, воспитательные передачи о деятельности детских театров на телеканалах “Ёшлар” и “Болажон”.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 AT UZBEKISTAN STATE INSTITUTE
OF ART AND CULTURE**

UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

SHAVKATOVA GULNOZA RUSTAM'S DAUGHTER

**ISSUES OF COOPERATION WITH THE SCHOOL IN FORMING
THEATER REPERTORY
(in the case of children's theater)**

17.00.01 – Theatrical art

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ART SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with number B2023.3. PhD/San239 by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan.

Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) is placed on the website of the Scientific Council (dsmi.uz) and "Ziyonet" Information education portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: Umarov Mamur Botashikovich
Candidate of Philosophy, Professor

Official opponents: Hamidova Marfua Azizovna
Doctor of Art Science, Professor

Ismailov Anvar Hamdamovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Art Science

Lead organization: State academy of Choreography of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered Ph.D.08/28.08.2020.Art.121.01 under the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan at 14⁰⁰ at 14 march 2025. (Address: 100164 Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangoch, 127-"A" house. Tel: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan (registered with the number 18). (Address: 100164 Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangoch dahasi, 127-"A" house. Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 20 February 2025.
(Register statement No. 2 dated 20 February of 2025).



M.T. Tulyakhodjaeva
M.T. Tulyakhodjaeva
Chairman of the academic council awarding
academic degrees, doctor of art sciences,
professor

J.A. Mamatkasimov
J.A. Mamatkasimov
Secretary of the academic council awarding
academic degrees, doctor of philosophy in
pedagogic sciences (PhD), associate
professor

A.A. Umarov
A.A. Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Scientific Council for the Awarding of
Scientific Degrees, Doctor of Sociology,
professor

INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) abstract of the dissertation)

The aim of the research is the importance and necessity of cooperation with the school in the formation of theater repertoire from detection was determined to consist of.

The object of the research is the interpretation of plays based on the works included in the school program.

The scientific novelty of the study is as follows:

The formation period (1928-1960 years), the professionalization period (1960-1990 years), the period of development (years independence) of the research carried out by the State Theater of Young Audiences of Uzbekistan and the Karakalpak State Theater of Young Audiences in cooperation with the school were determined by periodization;

it is proved that the role of folklore in the emergence of the theater of young audiences, that folk epics, which occupy an important place in folklore art, form the basis of the repertoire of theaters;

it has been proven that the theater repertoire of young Uzbek and Karakalpak audiences has developed based on universal and national values, national heroes, and translated works;

the educational features of the performances that include modern technologies such as “Game over”, “Odyssey”, “Me or him”, “Enter summer”, which are staged in the direction of the children’s theater through IT, have been proven;

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of issues of cooperation with the school in the formation of the theater repertoire:

The conclusions drawn during the study established that productions such as “Game Over”, “Odyssey”, “Me or You”, and “Enter Summer” directed in children’s theaters using modern technologies, possess contemporary solutions and educational qualities. These findings have been applied to organizing activities and the repertoire of children’s theaters (Reference No. 02-11-17-2017 from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, 2024). Analytical considerations regarding productions created with modern technologies have facilitated the integration of successful and positive aspects of international productions for young audiences into the activities of national theaters, particularly in shaping the repertoire of children’s theaters.

The study’s conclusions, proving that oral folklore and folk epics are the primary sources for the emergence of the theater for young audiences and the formation of its repertoire, were utilized in developing the script for the “Open Show” (“Ochiq Namoyish”) program on the “Culture and Education” channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 01-14/37 dated February 16, 2024). Through scientific conclusions related to the performances presented in the “Open Show” program, the socio-cultural significance of the theater for young audiences was highlighted to a broader audience.

Findings regarding the collaborative trends between the Uzbek State Youth Theater and the Karakalpak State Youth Theater with schools, identified through the periodization of these theaters formation, professionalization, and development phases, were applied to enriching the history of the Karakalpak State Youth Theater and the

Uzbek State Youth Theater (Reference No. 4-04/2274 dated October 24, 2024, from the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan).

The conclusion substantiating that the development of Uzbek and Karakalpak youth theaters was based on plays and translated works reflecting universal and national values was used in shaping the repertoire of the Karakalpak State Youth Theater and the Uzbek State Youth Theater (Reference No. 144 dated June 4, 2024, from the Karakalpak State Youth Theater; Reference No. 16 dated June 4, 2024, from the Uzbek State Youth Theater). As a result, works from the school curriculum were selected for potential staging at the Karakalpak State Youth Theater and the Uzbek State Youth Theater, contributing to the development of the “Theatrical Palette” project designed for theaters.

Approbation of research results. Results of this dissertation were tested at 8 scientific and practical conferences, including 4 International and 4 Republican.

Publication of research results. A total of 19 scientific articles on the topic of the dissertation, including 11 scientific publications recommended for publication of the main scientific results of PhD dissertations of the Higher Education, Science and Innovation Institute of the Republic of Uzbekistan under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation, 2 scientific articles were published in foreign journals .

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume consists of 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Shavkatova G.R. G'ulom Zafariy milliy bolalar dramaturgiyasining asoschisi // Teatr. – T., 2022, – № 4. (17.00.00; № 8). – B. 20-22.
2. Shavkatova G.R. Sharl Pero asarlari yosh tomoshabinlar teatri sahnasida // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlar. – T., 2022, – № 4. (17.00.00; № 12). – B. 77-80.
3. Shavkatova G.R. Yosh tomoshabinlar teatri kecha va bugun // Teatr. – T., 2023, – №1. (17.00.00; № 8). – B. 16-19.
4. Shavkatova G.R. Bolalar teatri ijodiy jamoasining vazifalari // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlar. – T., 2023, – № 4. (17.00.00; № 12). – B. 97-100.
5. Shavkatova G.R. Polka-zamonaviy bolalar teatri // Teatr. – T., 2023, – №5. (17.00.00; № 8). – B. 38-40.
6. Shavkatova G.R. Barhayot chinor // Teatr. – T., 2023, – №6. (17.00.00; №8). – B. 21-22.
7. Shavkatova G.R. Period of professionalization of school cooperation with young audience theaters in Uzbekistan // O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti xabarlar. – T., 2024, – № 3. (17.00.00; № 12). – B. 90-93.
8. Shavkatova G. Bolalar teatriga yangicha nigoh // Teatr. – T., 2024, – № 3. (17.00.00; № 8). – B. 6-8.
9. Shavkatova G. Tilga kirgan polizlar // Teatr. – T., 2024, – № 3. (17.00.00; №8). – B. 44-45.
10. Shavkatova G.R. Stage expression of fairy tales in the school program in theaters of young audiences // European jurnal of arts. – Vena, 2024, – №3. (17.00.00; № 3). – B. 87-91.
11. Shavkatova G. Stage expression of fairy tales in the school program in theaters of young audience // New Delhi, India: Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – New Delhi, India: 2024. Volume-4, Issue-10. 4(10). (Index Copernicus (OAK-12); Researchbib (OAK-14)-8.848/2023; Cite factor (OAK-16)). – B. 293-304.
12. Shavkatova G.R. Issues of youth education in the development of modern Uzbekistan // “Yangilanayotgan O'zbekistonda san'at va madaniyat: ilmiy izlanishlar yo'lidagi ilk odimlar” mavzusidagi Resp. ilmiy-amaliy anjumani to'plami. 2022-yil 17-may. – T.: O'zDSMI, 2022. – B. 87-91.
13. Shavkatova G.R. Jadid teatrida bolalar dramaturgiyasi // “San'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb masalalari: an'ana va zamonaviy tendensiyalar” mavzusidagi Resp. ilmiy-nazariy konf. to'plami. 2022-yil 19-may. – T.: O'zDSMI, 2022. – B. 318-323.

14. Шавкатова Г. Педагогика детского театра (на примере этапов становления российского детского театра) // Межвузовский международный конгресс Высшая школа: научные исследования. – М., 2024. – С. 63.

15. Shavkatova G.R. Teatr sahnasida maktab dasturidagi afsona, doston va ertaklarning namoyon bo‘lishi // “Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konf. material. to‘plami, II qism. 2022-yil 25-noyabr. – T.: O‘zDSMI, 2023. – B. 728-732.

II bo‘lim (И часть; II part)

16. Shavkatova G.R. Respublika yosh tomoshabinlar teatrining yoshlar hayotidagi ahamiyati // “Aktyorlik san‘ati: an‘ana va taraqqiyot masalalari” respublika ilmiy-nazariy konferensiya to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – B 213-220.

17. Shavkatova G.R. Yosh tomoshabinlar teatrlarida maktab dasturidagi ertaklarning sahnaviy ifodasi // “Zamonaviy san‘at muammolari va istiqboli masalalari yosh olimlar nigohida” – T., 2024. – B. 66-68.

18. Shavkatova G.R. Teatr pedagogikasining ma‘naviyatimiz shakllanishidagi ahamiyati // “O‘rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san‘at va madaniyat masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – T.: O‘zDSMI, 2024. – B. 271-274.

19. Shavkatova G.R. Polka – modern cocuk tiyatrosu // International Ege Congress on New Media and Communication. – T.: Ege University, 2024. – B. 763-770.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2025-yil 20-yanvar).

Bosishga ruxsat etildi: 19-fevral 2025-yil.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 64.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK