

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD 02/09.07.2020.Tar.70.03 RAQAMLI
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

**NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

NAZAROVA DILNOZA ERALIYEVNA

**TOSHKENT SHAHRI MUZEYLARI: SHAKLLANISHI, RIVOJI VA
MUZEYLASHTIRISH TAMOYILLARI**

**07.00.01 - O‘zbekiston tarixi
17.00.06 - Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Nazarova Dilnoza Eraliyevna

Toshkent shahri muzeylari: shakllanishi, rivoji va muzeylashtirish tamoyillari..... 3

Назарова Дилноза Эралиевна

Музеи города Ташкента: формирование, развитие и принципы музеефикации. 23

Nazarova Dilnoza Eralievna

Museums of the city of Tashkent: formation, development and principles of museumfication..... 45

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD 02/09.07.2020.Tar.70.03 RAQAMLI
ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

**NIZOMIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

NAZAROVA DILNOZA ERALIYEVNA

**TOSHKENT SHAHRI MUZEYLARI: SHAKLLANISHI, RIVOJI VA
MUZEYLASHTIRISH TAMOYILLARI**

**07.00.01 - O‘zbekiston tarixi
17.00.06 - Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy obyektlarni
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/ Tar. 70.03 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://www.history-museum.uz>) hamda «ZiyoNet» axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ismailova Jannat Hamidovna
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
tarix fanlar doktori (DSc), dotsent

Xatamova Ra'no Zafarjon qizi
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot

Chirchiq davlat pedagogika universiteti

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini beruvchi PhD.02/09.07.2020. Tar. 70.03 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «__» _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil:100029, Toshkent shahri, Sahrof Rashidov ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz O'zbekiston tarixi davlat muzeyi).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil:100029, Toshkent shahri, Sahrof Rashidov ko'chasi, 3-uy). O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «__» _____ kuni tarqatildi.

(2024-yil «__» _____ dagi _____ raqamli ryestr bayonnomasi).

B.V. Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi
t.f.d., professor.

D.O. Karimova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, t.f.f.d. (PhD),
katta ilmiy xodim.

S.T. Davlatova

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, t.f.d., dotsent.

KIRISH

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi kunda jahonda muzeylar umuminsoniy tarixiy-madaniy meros hisoblanib, ularning maqomi turli me'yoriy-huquqiy hujjatlar bilan mustahkam belgilangan. Ayniqsa, san'at va madaniyat shiddat bilan yangilanish jarayonini boshdan kechirayotgan bir paytda muzey ishini va muzeyshunoslikni isloh qilish talab etilmoqda. Muzeylar bir butun holda faoliyat olib borish uchun turli nazariy va amaliy muammolarni aniqlash va yechimini topish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Muzeylarning tarixiy ahamiyatini oshirish va undagi tarixiy merosga hurmat hissini oshirish, ekspozitsiyalarni yaratishda raqamli texnologiyalardan foydalanish tajribasi hamda ularni amaliyotga tadbiiq etish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi.

Dunyoda yirik ilmiy tadqiqot markazlari va xalqaro muzeylar kengashi tomonidan tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish hamda muzeylar faoliyatini yanada rivojlantirish maqsadida turizm xizmatlar bozorini kengaytirishga oid masalalarni o'rganish jahon muzeyshunosligidagi asosiy ilmiy yo'nalishlardan biriga aylanmoqda. Muzeylarni tadqiq etish, ularning tarixiy ahamiyati, ekspozitsiyalarni yaratish, namoyish etish va rivojlantirish kabi masalalar zamonaviy muzeyshunoslikning asoslari sifatida muhim ahamiyatga ega.

Mustaqillik yillarida O'zbekistonda muzeylar sohasini rivojlantirish, milliy madaniy va ma'naviy merosni asrab-avaylash hamda namoyish etish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Shunga ko'ra «madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va ommalashtirish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirish bo'yicha rejalar aniqlashtirildi»¹. Unga muvofiq kamida 3 ta noyob madaniy meros obyektini YUNESKO xalqaro ro'yxatlariga kiritish, 158 ta madaniy meros obektini asrashga doir ishlarni bajarish, muzeylarga yillik tashrifni besh millionga yetkazish, ikki yarim million muzey ashyosini raqamlashtirish vazifasi belgilangan. Bu borada, Toshkent shahrida joylashgan turli yo'nalishga oid muzeylar fondini ko'paytirish, muzey ashyolarini restavratsiya hamda konservatsiya qilish bo'yicha tajriba almashish, muzeylararo amaliyotlarni tashkil qilish bo'yicha bir qancha chora-tadbirlar belgilangan. Mazkur tadqiqot ishi ham yuqoridagi vazifalarni amalga oshirish jarayonlarini tadqiq etishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi 2008-yil 12-iyunda qabul qilingan «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son qonuni² (2021-yil 26-noyabrda ushbu qonunning yangi tahriri qabul qilingan), O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son «2022-2026-yillarga mo'jallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi» farmoni, 2022-yil 27-maydagi PQ 261-son «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Qarori, Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda «2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 975-son Qarori hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 11 сентябрдаги «Ўзбекистон-2030» стратегияси тўғрисидаги ПФ-158-сон Фармони.

² O'zbekiston Respublikasi 2008-yil 12-iyunda qabul qilingan «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son qonuni.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalari tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari» ustuvor yoʻnalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Mavzu yuzasidan olib borilgan tadqiqot ishlarini uchta guruhga boʻlib oʻrganish maqsadga muvofiq: 1) Sovet davrida yaratilgan asarlar; 2) Mustaqillik yillarida Oʻzbekistonda amalga oshirilgan tadqiqotlar; 3) Xorijiy adabiyotlar.

Birinchi guruh nashrlarida Toshkent shahrida tashkil topgan muzeylar va ularning faoliyatiga oid tadqiqotlar oʻrganilgan³. Mazkur asarlar dissertatsiyani yoritishda muhim manba boʻlib xizmat qiladi. Bu davrga oid tadqiqotlar tarixiy-maʼnaviy va moddiy merosimizni tiklash, oʻrganish hamda ularning shakllanish tarixini nazariy tahlil qilishda muhim bosqich hisoblanadi. Sovet davrida mavzu doirasida qator ilmiy tadqiqotlar olib borilgan boʻlib, nashr etilgan kitoblar muzeyshunoslar, sanʼatshunoslar, tarixchilar tomonidan tayyorlangan⁴. N.Mayev, N.P.Ostroumov, V. Bartold, A.A.Semyonov, B.Lunin, M.E.Masson, A.Yu.Yakubovskiy, Yu.I.Glass, L.M.Landa, Ye.Temina kabi tadqiqotchilarning asarlarida muzeylarning turli davrlardagi faoliyati, kolleksiyalarni toʻplash jarayonlari va madaniy sohani rivojida oʻrni xar xil yondashuvlar kesimida aks etgan. N.Sodiqova Oʻzbekiston muzeyshunosligi asosini boshlab bergan olim sifatida tadqiqot olib borib, oʻz tadqiqotlarida Oʻzbekistonda muzeylarning paydo boʻlishi va rivojlanish omillari, sovet hukumati davrida muzeyshunoslik sohasida olib borilgan ishlar kompleks ravishda tahlil qilingan. Bundan tashqari tashrif buyuruvchilarning milliy tarkibi hamda uy-muzeylarining faoliyatiga ham toʻxtab oʻtilgan.

Mavzuga oid eʼlon qilingan hujjatlar va materiallar toʻplami tadqiqot manbashunosligining bir qismini tashkil qiladi⁵. Sovet davrida chop etilgan barcha

³ Описание археологической и нумизматической коллекций, принадлежащих Ташкентскому музею и Туркестанскому кружку археологии. При участии студентов императорского Санкт-Петербургского университета. - Ташкент, 1900; Остроумов Н.П. Отчет Археологической комиссии за 1882-1888 гг., СПб, 1890; Маев Н. Осенняя выставка в Ташкенте // Туркестанские ведомости. -№ 49. 1886; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т.П. 1963; Семёнов А.А. Лунин Б. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. - Ташкент: Фан, 1958.

⁴ Массон М.Е. Монетные находки в Средней Азии. 1917-1922 гг. // Известия Средазкомстариса. Вып. III. - Ташкент, 1928; Массон М.Е., Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда // Известия Средазкомстариса. Вып. III. - Ташкент, 1928; Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель - справочник. - Ташкент: Госиздат, 1961; Е.Темина «Теоретические вопросы взаимодействия музыкальных систем устной и композиторской традиции в регионе Востока (на материале творчества М. Ашрафи). Автореф. дисс. кандидат. искусств. наук. - Москва. 1984; Ўша муаллиф. Музей Мухтара Ашрафи. - Ташкент: Литературы и искусства имени Гафура Гулама. 1986; Мухтор Ашрафий олами. - Тошкент. 1986; Ўша муаллиф. Мухтор Ашрафий музейи. - Тошкент. 1987; Материалы к путеводителю по Музею истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека АН. - Ташкент: Фан, 1990., Садыкова Н. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека / Наука в Узбекистане. Т.П. Общественные науки. - Ташкент: Фан, 1974; Ўша муаллиф. Музейное дело в Узбекистане. - Ташкент: Фан, 1975; Ўша муаллиф. Маданий меросимиз хазиначиси. - Тошкент: Фан, 1981; Ўша муаллиф. Единство научно-исследовательской и идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. Ташкент: Фан, 1987; Ўша муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987; Ўша муаллиф. Мулки торож ўзбегим. Тошкент: Фан, 1995;

⁵ История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том I. (1867-1917 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015; История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том II. (1917-1991 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015.

adabiyotlar va tarixiy xujjatlarda asosan muzeylar faoliyatini o'sha davr mafkurasiga asosida tadqiq etilganini ko'rish mumkin.

Ikkinchi guruh adabiyotlariga bugungi kundagi yetakchi muzeyshunos olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar kiritilgan. Xususan, J.Ismoilova, L.Levteyeva, R.Almeyev, D.Qurbonova, D.Kuryazova, E.Axmedov, R.Fatxullayev, I.Jabborov, D.Rahimova, N.Habibullayev, O'.Yormammedov, Sh.Vohidov, J.Yoqubov, O.Toshmuhammedova kabi tadqiqotchi olimlarning ilmiy asari va maqolalarida Toshkent shahari muzeylarining ayrim jihatlari yoritilgan⁶. Muzeyshunoslik va tarix nuqtai nazaridan: R.Almeyev, D.Kuryazova, D.Qurbonova, A.Ismailov, M.Muhammedova, Sh.Miraliyeva, B.Hasanov, V.Fayziyeva, S.Boymirzayev, M.Yunusov, N.Axmedjonov, B.Boltayev, Sh.Elmuratova⁷ kabi tadqiqotchi olimlarning monografiya va tadqiqot ishlarida muzeyshunoslik va tarixiy bosqichlar bo'yicha qimmatli ma'lumotlar mavjud. Ammo, ushbu tadqiqotlarda Toshkent shahri muzeylarini alohida obyekt sifatida o'rganilmaganligi, ushbu yo'nalishda tadqiqot olib borish dolzarbligini ko'rsatmoqda.

Qolaversa, dissertasiyani yoritishda mustaqillik yillarida olib borilgan islohotlarni o'rganish, turizmni rivojlantirish, jahon muzeyshunosligida to'plangan ilg'or tajribalaridan foydalanish, muzeylarning xalqaro ilmiy tashkilotlar bilan

⁶ Axmedov Э. Республика Узбекистан. Краткий справочник. - Ташкент: Узбекистан, 1993; Фатхуллаев Р. Мухит Рахимов уй-музеи // Мозийдан садо. - Тошкент. 2005 №2; Альмеев Р. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. - Тошкент, 2005. № 4 (32); Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. - Ташкент: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма. 2007; Жабборов И., Рахимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. - Тошкент, 2003. № 1 (7); Исмоилова Ж. Музей - тарих кўзгуси // Мозийдан садо. - Тошкент, 2003. № 2 (18); Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. - Тошкент, 2013. - 305 б; Курбонова Д. А. Дунё музейларидаги меросимиз. - Тошкент: LESSON PRESS, 2017. - 164 б; Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. - Тошкент, San'at. 2010. - 154 б.; Левтеева Л. Тошкент музейлари // Мозийдан садо. - Тошкент, 2009. - № 3. - Б. 33; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. - Тошкент, 2002. № 2 (14); Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. - Тошкент, 1999. № 4 (32); Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. - Тошкент, 1995. № 2; Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазифалари // Мозийдан садо, Тошкент, 2000. № 2; Тошмухаммедова О. Ойбек уй-музейида адибнинг ёд этиб // INFOLIB. №3. 2018.

⁷ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида) т.ф.н. дисс... автореферати. - Тошкент, 2009; Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук - Ташкент, 2012. С. 50; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданий ёдгорликлар. т.ф.н. дисс... автореф. - Тошкент, 2009; Ўша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc). дисс. Автореферат. - Тошкент, 2020; Мухамедова М. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. - Тошкент, 2020; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX-XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 52 б; Исмаилов А. Ўзбекистоннинг интеллектуал ривож тарихи ва фан музейларини шакллантириш тенденциялари (Ўзбекистон фанлар академияси мисолида). Тарих фанлари доктори (DSc). дисс. Автореферат. - Тошкент, 2023; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. - Тошкент, 2019. Боймирзаев С. О'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Elmuratova Sh. O'zbekiston uy-muzeylarining tarixiy rivojlanishi va madaniy hayotda tutgan o'rni (Toshkent viloyati va Toshkent shahri misolida). Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Yunusov M. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Axmedjonov N. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Boltayev B. Mustaqillik yillarida Buxoro viloyatidagi muassasa, korxonalar muzeylarining tashkil topish va rivojlanish tendensiyasi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023.

hamkorligini tashkil qilishga oid masalalar jamlangan o'quv qo'llanma, darslik va monografiyalardan ham unumli foydalanildi⁸.

Uchinchi guruh adabiyotlarida muzey kolleksiyalarini o'rgangan xorij mutaxassislari tomonidan nashr etilgan ilmiy maqolalar va tadqiqotlar ham mavzuni keng ko'lamda yoritishga xizmat qiladi⁹. E.H.Eylin Xuper-Grinxill, B.Kirshenblatt, S.Rungard va boshqalarning tadqiqotlari shular jumlasidan.

E.H.Greenhillning «Muzeylar va ularga tashrif buyuruvchilar» nomli monografiyasida muzey xodimlariga amaliy takliflar berib, muzeyga tashrif buyuruvchilar uchun kerakli ta'minotini tashkil etish talablari haqida mutaxassislarga tavsiyalar bergan. Shuningdek, muzeyshunoslik sohasiga doir A.Aksyonova, S.Girigoreva, Ye.Andrianova, V.Gorshkova, E.Belekeva¹⁰ kabi xorij mutaxassislari tadqiqotlarida viloyat muzey va muzey qo'riqxonalari, o'lkashunoslik muzeylari, muzey fondlari haqida ma'lumotlar berilgan. Xorijiy tadqiqotchilar asarlarining aksariyat qismi umumiy ma'lumotlar bilan cheklanganligi bilan ajralib turadi. Mazkur tarixiy adabiyotlarning tahlili shuni ko'rsatadiki bu asarlar va tadqiqotlarda Toshkent shahrida joylashgan ba'zi muzeylarning tarixi, shakllanish bosqichlari, uy-muzeylarning vujudga kelishi va bugungi kundagi ahamiyatining ayrim jihatlari yoritilgan xolos.

Ushbu tadqiqot ishida esa Toshkent shahridagi muzeylar hamda uy-muzeylarini tashkil topishi va rivojlanishi bosqichma-bosqich kompleks tarzda alohida o'rganildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universitetining ilmiy tadqiqot rejasiga muvofiq «O'zbekiston xalqlari tarixini o'rganish va targ'ib qilish» (2017-2021-yy.) mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: Toshkent shahridagi muzeylar tarixini (1876-2023 y) ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

1876-2023-yillarda Toshkent shahridagi muzeylar tarixi va faoliyatini yoritib berish;

⁸ Исмаилова Ж. Х., Мухамедова М. С. Замоनावий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. - Тошкент, 2013. - Б.310; Исмаилова Ж, Нишанова К, Мухамедова М. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. - Тошкент, 2015. - Б.174; Мухамедова М. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX - XXI асрлар). - Тошкент, 2017. - Б. 297; Курбонова Д. Дунё музейларидаги меросимиз. - Тошкент, 2017. - Б. 166; Камилова Х, Рахимова З, Раҳматуллаева У. Ўзбек миллий либослари ва анъанавий кадрятлар. - Тошкент, 2018. - Б.332 б.

⁹ E.H. Greenhill. Museums and Their Visitors. Routledge: 1994; B.G. Kirshenblatt. Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage. University of California Press: 1998; Rungard S. Marketing and Public Relations Handbook for Museums, Galleries and Heritage Attractions. Altamira Press: 2000.

¹⁰ А.И.Аксёнова. Суздаль. XX век: Из истории города-музея и музея-заповедника. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2003; С.Е. Гиригорьева. История Томского областного краеведческого музея: 1920-2000-е гг. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2011; Е.Н.Андреанова. Коллекция фотографий документального фонда государственного центрального музея современной истории России как источник по истории повседневности. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва.2012; В.В.Горшкова. Коллекция икон Ярославского художественного музея: истоия и комплектования,проблемы атрибуции и экспонирования.Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2016; Э.А.Белекева. История музейного дела в Республике Алтай: 1918-2009. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2010.

mustaqillik yillarida Toshkent shahridagi muzeylar faoliyatini o'rganish;
memorial muzeylarni rivojlanish bosqichlarini tahlil qilish;
adabiy merosni muzeylashtirish asosida tashkil etilgan uy muzeylar faoliyatini tadqiq etish;
milliy turizmni shakllanishida nodavlat muzeylarning o'rini ochib berish;
turizm infratuzilmasini rivojlanishida Toshkent muzeylarining imkoniyatlarini ko'rsatib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Toshkent shahridagi davlat muzeylari, uy muzeylari, nodavlat va muassasa muzeylari belgilangan.

Tadqiqotning predmeti Toshkent shahri muzeylari tarixi va faoliyati tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiylik, xronologik, obektivlik, taqqoslash, statistik tahlil kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Toshkent shahri muzeylarining tashkiliy faoliyati tadrijiy - *shakllanish bosqichida*: 1875-1917-y.y.da 2 ta muzey «Toshkent muzeyi» va «S.P. Zaverinning Turkiston maxsulotlari namunalarning savdo muzeyi»; *rivojlanish bosqichida*: 1917-1990-y.y.da 19 ta muzey: ulardan 8 tasi davlat muzeylari, 10 tasi uy muzeylari, 1 ta muassasa muzeylari; *takomillashuv bosqichida*: 1991-2024-y.y.da muzeyshunoslikni ikki bosqichli dastur asosida 1991-2016-y.y.da muzeylarning moddiy-texnik bazasining takomillashuvi 6 ta muzey; 2016-2024-y.y.da eksponatlarni idenfikasiya qilinishi, Davlat muzey katalogini (goskatalog.uz) shakllantirish 16 ta muzey faoliyati asosida ochib berilgan;

Toshkent shahridagi 5 ta muzey (V.I. Lenin markaziy muzeyining Toshkent filiali, SSSR Xalqlar do'stligi muzeyi, Yu. Fuchuk muzeyi, Komsomol muzeyi, Osori atiqalar muzeyi) ning faoliyatini alohida davom ettirishga ehtiyoj yo'qligi sababli tugatilganligi, ularning fondlarini 1992-yilda o'zbek xalqi tarixiga oid mavzulashirilgan ekspozitsiyalarni qayta tashkil etish maqsadida O'zbekiston tarixi davlat muzeyi fondiga qo'shilganligi dalillangan;

Toshkent shahrida 1980-yildan tashkil etila boshlagan 14 ta uy muzeylari ixtisoslik yo'nalishi faoliyatlari (adabiyot, san'at-raqs, rassomchilik, musiqa) bo'yicha o'rganishda uy muzey fond topilmalari (shaxsiy xujjatlari, qo'lyozmalari, xat yozishmalari, fotosuratlar, xususiy kolleksiyalar, asarlar va kiyim-kechaklar) bir shaxs faoliyatini mukammal o'rganadigan, bir-birini takrorlamaydigan artefaktlar asosida shakllantirilganligi asoslab berilgan;

O'zbekistonda nodavlat va xususiy muzeylarining rivojlanishi so'nggi besh yilda yuqori bosqichga ko'tarilganligi, mavjud beshta xususiy muzeylarning barchasi Toshkent shahriga to'g'ri kelishi, xususiy muzeylarni ko'proq tashkil etish maxalliy va xorijiy sayyohlar salmog'ining ortishiga olib kelishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: Toshkent shahridagi davlat, nodavlat va uy muzeylari faoliyatini yanada takomillashtirish, xususan, muzey fondlarini yangi ma'lumotlar va eksponatlarni mazmunan boyitishda foydalanilgan;

Toshkent shahridagi muzeylarga bag'ishlangan barcha ilmiy adabiyotlar va birlamchi manbalarning o'ziga xos umumiy va xususiy jihatlari, miqdor va sifat darajasi aniqlangan;

Oliy o'quv yurti talabalari uchun tarix, muzeyshunoslik san'atshunoslik, madaniyatshunoslik ixtisoslik fanlari doirasida o'quv adabiyotlar, ma'ruzalar tayyorlashda foydalanish imkoniyatini bergan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi ilmiy tadqiqot ishida tarix fanida bugungi kunda amalda foydalanilayotgan zamonaviy yondashuv hamda turli uslublarning qo'llanilganligi, O'zbekiston milliy arxivi, Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasidagi muzeyshunoslikka oid ilmiy adabiyotlar, muzeyshunoslik sohasidagi tadqiqotlar, mahalliy va xorijiy matbuot materiallariga asoslanganligi hamda tarixiy-qiyosiy tahlillar asosida xulosalarning mavjudligi, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, dissertatsiya ma'lumotlaridan amaliyotda foydalanilganligi hamda olingan natijalarni vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati XIX asr ikkinchi yarmidan hozirgi kunga qadar Toshkent shahrida faoliyat yuritgan muzeylarining shakllanishi, rivojlanishi va muzeylashtirish tamoyillari tizimli tahlil asosida yoritilganligi bois ulardan ilmiy-nazariy bilimlarni yanada chuqurlashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish, ta'mirlash va saqlash, muzeylar faoliyati va turizm sohasida amalga oshirilayotgan maqsadli davlat dasturlarining bajarilishiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XIX asr ikkinchi yarmidan hozirgi kunga qadar Toshkent shahri muzeylari: shakllanishi, rivoji va muzeylashtirish tamoyillari mavzusiga oid ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va takliflar asosida:

Toshkent shahridagi V.I. Lenin markaziy muzeyining Toshkent filiali, SSSR Xalqlar do'stligi muzeyi, Yu. Fuchuk muzeyi, Komsomol muzeyi, Osori atiqalar muzeyining faoliyatini alohida davom ettirishga ehtiyoj yo'qligi sababli tugatilganligi, ularning fondlarini 1992-yilda o'zbek xalqi tarixiga oid mavzulashtirilgan ekspozitsiyalarni qayta tashkil etish maqsadida O'zbekiston tarixi davlat muzeyi fondiga qo'shilganligiga oid materiallardan O'zbekiston tarixi davlat muzeyi faoliyatini shakllantirishda foydalanilgan. (O'zbekiston Fanlar akademiyasining 2023-yil 27-fevral №3/1255-388-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalarning joriy qilinishi tarixiy-madaniy yodgorliklar tarixini o'rganishga, yosh avlodni madaniy me'rosga hurmat ruhida tarbiyalashga yordam bermoqda;

Toshkent shahri muzeylarining tashkiliy faoliyati tadriji: shakllanish bosqichida:1875-1917-y.y.da 2 ta muzey «Toshkent muzeyi» va «S.P. Zaverinning Turkiston maxsulotlari namunalarining savdo muzeyi»; rivojlanish bosqichida: 1917-1990-y.y.da 19 ta muzey: ulardan 8 tasi davlat muzeylari,10 tasi uy muzeylari, 1 ta muassasa muzeylari; takomillashuv bosqichida: 1991-2024-y.y.da muzeyshunoslikni ikki bosqichli dastur asosida 1991-2016-y.y.da muzeylarning moddiy-texnik bazasining takomillashuvi 6 ta muzey; 2016-2024-y.y.da eksponatlarni idenfikatsiya qilinishi, Davlat muzey katalogini (goskatalog.uz) shakllantirish 16 ta muzey faoliyatiga oid manbalardan "O'zbekiston tarixi" telekanalida 2021-yil 17-martda efirga uzatilgan "Ochiq dars" ko'rsatuvining ssenariysini ishlab chiqishda foydalanilgan. (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi

“O‘zbekiston” teleradiokanali davlat unitar korxonasi 2022-yil 8-fevraldagi 06-28-217-sonli ma’lumotnomasi). Natijada muzeylarning vujudga kelishi, rivojlanish va tarixiy bosqichlari, shaxsiy kolleksionerlar tomonidan tashkil qilingan nodavlat muzeylar ahamiyatiga oid ma’lumotlar teletomoshabinlar tasavvurlarini kengaytirishga xizmat qilgan.

Toshkent shahrida 1980 yildan tashkil etila boshlagan 14 ta uy muzeylari ixtisoslik yo’nalishi faoliyatlari (adabiyot, san’at-raqs, rassomchilik, musiqa) bo’yicha o’rganishda uy muzey fond topilmalari (shaxsiy xujjatlari, qo’lyozmalari, xat yozishmalari, fotosuratlar, xususiy kolleksiyalar, asarlar va kiyim-kechaklar) bir shaxs faoliyatini mukammal o’rganadigan, bir-birini takrorlamaydigan artefaktlar asosida shakllantirilganligiga oid materiallardan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi faoliyatini shakllantirishda foydalanilgan. (O‘zbekiston Fanlar akademiyasining 2023-yil 27-fevral №3/1255-388-sonli ma’lumotnomasi). Ilmiy natijalarning joriy qilinishi Toshkent shahridagi uy muzeylarini o’rganishga, muzey tashrifchilarini tariximizga qiziqishini ortishiga xizmat qiladi.

O‘zbekistonda nodavlat va xususiy muzeylarining rivojlanishi so’nggi besh yilda yuqori bosqichga ko’tarilganligi, mavjud beshta xususiy muzeylarning barchasi Toshkent shahriga to’g’ri kelishi, xususiy muzeylarni ko’proq tashkil etish maxalliy va xorijiy sayyohlar salmog’ining ortishiga olib kelganligi to’g’risidagi natijalardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyida foydalanilgan. (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyining 2023-yil 8-fevraldagi 27-sonli ma’lumotnomasi). Natijalarning qo’llanilishi, taqdim etilgan arxiv hujjatlari va foto nusxalar orqali muzey fondini boyitish imkoniga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 10 ta konferensiyalarda, shu jumladan, 3 ta xalqaro konferensiya hamda 7 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida aprobatsiyadan o’tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 16 ta ilmiy ish e’lon qilingan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 3 ta maqola respublika jurnallarida, 3 ta xorij jurnalida chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot ishi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro’yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 136 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi asoslab berilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, ob’ekti va predmeti aniqlangan, uning o’rganilish darajasi, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilinishi, ishning aprobatsiyasi, e’lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Toshkent shahridagi muzeylar faoliyatining rivojlanish bosqichlari”** deb nomlangan birinchi bobida XIX asr ikkinchi yarmi - XXI asrning birinchi yarmiga qadar Toshkent shahrida shakllangan muzeylar rivojining me’yoriy-

huquqiy asoslari, muzeylarni o'zbek xalqi tarixini targ'ib etishdagi o'rni masalalari ochib berilgan. Mazkur bobning **“Muzeyshunoslik sohasining me'yoriy-huquqiy asoslari”** nomli birinchi bandida Rossiya imperiyasining 1886-yil 16-iyulda qabul qilingan “Turkiston o'lkasini boshqarish haqidagi Nizom”ga asosan Turkiston o'lkasidagi muzeylarni boshqarish 1886-1904 yillarda faoliyat yuritgan o'lka bosh boshqarmasi ya'ni Maxsus qo'mita ixtiyoriga berilgan. 1906 yilda faoliyati qayta tiklangan Maxsus qo'mita kutubxona va muzey ishiga oid yangi qonun-qoida tasdiqladi.

1917-yil fevral va oktyabr inqiloblaridan so'ng boshqa sohalar qatorida muzeylar ham milliylashtirila boshlandi. 1918-1920 yillar oralig'ida muzey ishi va yodgorliklarni muhofaza qilish davlat boshqaruv tizimi joriy etildi. Turkiston ASSR Xalq Komissarlari sovetining 1920-yil 31-iyulda “Turkiston o'lkasidagi ayrim shaxslar va jamiyatlar ixtiyorida bo'lgan san'at asarlari, qadimgi yodgorliklarni ro'yxatdan o'tkazish, hisobga olish hamda qo'riqlash haqida”gi maxsus qarori e'lon qilindi¹¹. Dastlabki vaqtlarda Sovet hukumati tomonidan muzey ishi va yodgorliklarni muhofaza qilish bo'yicha tadbir etilgan huquqiy hujjatlarda osori-atiqalarni milliylashtirish, madaniy yodgorliklarni asrash, yodgorlik yoki muzey kolleksiyalarining muhim ahamiyatga ega ekanligi aks etgan.

1921-yil 22-mayda Turkiston Respublikasi Xalq Komissarlari Sovetining Maorif Xalq Komissarligi huzuridagi Turkiston san'at va antik davr yodgorliklarini muhofaza qilish qo'mitasi tuzildi¹². Qo'mita Turkomstaris deb nomlanib, O'rta Osiyodagi barcha muzeylarni boshqarish, barcha antik davr va san'at yodgorliklarini ro'yxatga olish, ularni muhofaza qilish, ta'mirlash va restavratsiya qilish, sohaga oid materiallarni to'plash va ilmiy qayta ishlashdan iborat edi¹³. Bolsheviklar hokimiyati o'rnatilgan dastlabki davrda, milliylashtirish jarayonlari hukm surayotgan paytda madaniy sohada tuzilgan bu qo'mita O'rta Osiyo hududidagi barcha muzeylar jumladan, Toshkent shahrida tuzilgan muzeylarni muhofaza qilish va muzey ashyolari ro'yxatini shakllantirish ortidan noyob eksponatlarni Markazga jo'natish ishlarini ham bajardi.

Mustaqillik yillarida ma'naviy sohada istiqbolli o'zgarishlar davri boshlandi. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1994-yil 5-avgustdagi «O'zbekiston tarixi davlat muzeyini tashkil etish to'g'risida»gi 402-son qaroriga binoan Fanlar akademiyasining O'zbekiston tarixi muzeyiga Davlat muzeyi maqomi berildi¹⁴. 1994-yil 23-dekabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Respublika muzeylari faoliyatini yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risida»gi VM-618-sonli Qarori¹⁵ hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1998-yil 12-yanvarda

¹¹ ЎзМА. Р-394-фонд, 1-рўйхат, 5-иш, 7-варақ.

¹² *Turkomstaris* - 1923-yilda Sredazkomstaris nomini oldi. 1924-1936-yillardagi milliy chegaralanish munosabati bilan 1926-yil may oyidan boshlab bir necha bosqichda tarqatib yuborilib, milliy qo'mitalar tashkil etildi. O'zbekistonda yodgorliklarni muhofaza qilish O'zbekiston SSR Maorif xalq komissarligi qoshida 1928-yil oxiridan 1932-yil iyunigacha O'zkomstaris faoliyat yuritdi.

¹³ ЎзМА. Р-394-фонд, 1-рўйхат, 13-иш, 18-варақ.

¹⁴ Исмаилов А. *Фанлар Академияси тизимида Ўзбекистон тарихи давлат музейининг тутган ўрни*// Таълим ва инновацион тадқиқотлар. №5. 2021. - Б.25.

¹⁵ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 23 декабрда қабул қилинган "Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Қарори // Халқ сўзи. 1994 йил 24 декабрь.

qabul qilgan “O‘zbekmuzey” tashkilotini tashkil etish PF-1913-sonli Farmonining qabul qilinishi muzeyshunoslik sohasida tub burilish yasadi¹⁶.

Ko‘p ming yillik tarixga ega mustaqil O‘zbekistonning hozirgi salohiyatini, uning jahon hamjamiyatiga dadil kirib borishini va xorijiy davlatlarning mamlakatimiz bilan olib borayotgan siyosiy, iqtisodiy, ilmiy-madaniy aloqalarini ko‘rsatish, xalqimiz ijtimoiy-siyosiy, ma‘naviy-ma‘rifiy tafakkurida ro‘y berayotgan tub o‘zgarishlarni aks ettirish hamda yosh avlodni istiqlol samaralaridan faxrlanish ruhida tarbiyalash maqsadida 1994-yil 24-fevraldan e‘tiboran O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida «Mustaqil O‘zbekiston» ekspozitsiyasi yaratildi. Ushbu ekspozitsiyaning yaratilishi kelajak avlod tarbiyasida keng qo‘llashda muhim ahamiyat kasb etadi.

2022-yil 27-maydagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PQ-261-son qarorida 2022-2023-yillardan e‘tiboran davlat muzeylarida qo‘shimcha xizmatlar tashkil etilishi, 2023-yildan e‘tiboran onlayn do‘konlar faoliyati yo‘lga qo‘yilishi belgilangan¹⁷.

Mazkur bobning ikkinchi bandi **“Toshkent shahridagi muzeylarning shakllanishi va tarixiy aspektlari”** deb nomlanadi. Unda Turkiston o‘lkasida tashkil etilgan ilk muzey, uning rivojlanish bosqichlari, sovet davrida tashkil etilgan muzeylar va ularning tarixiy aspektlari tavsiflangan.

Qo‘qon xonligi Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olish jarayonida Qo‘qon xoni Xudoyorxon (1845-1875) davriga oid bo‘lgan 5 026 varaq hujjat va 151 ta saroyga tegishli bo‘lgan daftar Peterburgda imperator kutubxonasiga jo‘natilgan¹⁸.

Rus general-mayyori A.Abramov Buxoro amirligining harbiy qo‘mondonlaridan biri Jo‘rabek saroyi talanganda amirlikka tegishli bo‘lgan 100 dan ortiq qo‘lyozmalar topilgan. Bu qo‘lyozmalar taftish guruhi tomonidan Toshkentga jo‘natilgan¹⁹.

O‘zbekiston milliy arxivi fondi hujjatlarda saqlanayotgan ma'lumotlarga ko‘ra, Xiva xonligi tegishli qo‘lyozma va hujjatlar xon saroyini musodara qilish vaqtida 300 yaqin kitoblar shundan, 129 nomdagi 140 jildli tarixiy asarlar, 50 jild huquqiy-diniy kitoblar, 18 ta Qur'on Karim nusxasi va 50 ta darslik kitoblari to‘plangan va markazga jo‘natilgan²⁰.

O‘rta Osiyo xalqi uchun ma‘naviy yangilik bo‘lgan, ochilishi mo‘ljallangan muzeyga davlat tomonidan bino ajratilmagan. Natijada, general N.A.Mayev o‘ziga qarashli ipakchilik maktabi binosidan muzey uchun ikki xona ajratadi²¹. Shu tariqa 1876 yilda dastlab Toshkent muzeyi nomi bilan shakllangan bugungi kunda O‘zbekiston Respublikasining bosh muzeyiga aylangan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyiga tamal toshi qo‘yilgan.

Dastlabki davrda ushbu muzey fondi numizmatika, etnografiya, geologiyaga oid turli to‘plamlar bilan boyigan. Qolaversa, Rossiya imperiyasi tomonidan o‘lkani

¹⁶ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январда қабул қилган "Музейлар тўғрисида"ги Қонуни // Халқ сўзи. 1998 йил 12 январь.

¹⁷ O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining joriy arxivi (2023-yil 1-chorakda amalga oshirilgan ishlar bo‘yicha hisoboti).

¹⁸ Аминов М. Шаҳри азим Тошкент // Фан ҳақида суҳбатлар. №40. 1983. – Б. 8.

¹⁹ ЎзМА. И-1-фонд, 15-рўйхат, 69-иш, 66-варак.

²⁰ Аминов М. Шаҳри азим Тошкент // Фан ҳақида суҳбатлар. №40. 1983. - Б. 9.

²¹ ЎзМА. И-72-фонд, 1-рўйхат, 32-иш, 12-варак.

bosib olish mobaynida xonliklardan va mahalliy aholidan tortib olingan buyumlarning arziyasi qismi evaziga muzey eksponatlari ortib borgan²². Mansabdor shaxslar qo‘lga kiritgan moddiy va ma‘naviy ashyolarni muzeyga topshirib turgan. Masalan, Semirechenskiy viloyati gubernatori general-leytenant Kolpakovskiy qashqarlik askarlar uchun yasalgan, did bilan ishlangan qurollardan bir nechtasini sovg‘a tariqasida yuborgan²³. Avliyoota uyezdi rahbari general-leytenant V.A.Gerua esa xitoylik hunarmandlar tomonidan qo‘l mehnati asosida yasalgan mis ko‘zachalarni muzey fondi uchun jo‘natadi²⁴. Lekin Turkiston o‘lkasi bo‘ylab turli maqsadda to‘plangan osori atiqalarning deyarli 80 foizi Rossiyaning muzey va kutubxonalariga jo‘natilgan. Nufuzli shaxslar va kolleksiyonerlar tomonidan yig‘ilgan ashyolar ham salmoqli o‘ringa ega edi.

Tabiat muzeyi 1930-yilda tabiatshunoslik, antropologiya va etnografiya bilan qiziquvchilar tashabbusi bilan Toshkentning Eski shahar qismida Tabiat muzeyi tashkil etilgan. Bu muzey “Toshkent muzeyi”ning tarkibidan ajralib chiqdi²⁵.

O‘rta Osiyoda ilk bor tashkil etilgan badiiy muzey bu Toshkent san‘at muzeyidir. 1918-yil 19-aprelda Turkiston o‘lkasi Xalq Komissariati kengashining farmoniga asosan, Xalq universiteti muzeyi sifatida asos solingan. Qisqa vaqtdan so‘ng muzey markaziy badiiy muzeyga aylanadi.

O‘zbekiston davlat san‘at muzeyi faoliyati va muzey evolyutsiyasiga nazar solsak 1918-1924 yillar davomida Markaziy badiiy muzey sifatida, 1924-1929 yillarda Toshkent san‘at muzeyi, 1929-1949 yillarda O‘zbekiston SSR san‘at muzeyi, 1949-1991 yillarda O‘zbekiston SSR davlat san‘at muzeyi, 1991 yildan boshlab O‘zbekiston davlat san‘at muzeyi sifatida faoliyat yuritib kelmoqda²⁶.

Hunarmandlik ko‘rgazmasi zamirida tashkil qilingan Amaliy san‘at (hunarmandchilik) muzeyi 1937-1960 yillar davomida Hunarmandchilik muzeyi, 1960-1997 yillarga qadar "O‘zbekiston amaliy san‘at asarlari doimiy ko‘rgazmasi", 1997-yildan ko‘rgazma O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat ishlari vazirligi tasarrufiga o‘tkazilgan va "Davlat Amaliy san‘at muzeyi" maqomiga ega bo‘lgan²⁷.

Alisher Navoiy nomidagi davlat adabiyot muzeyi ko‘p asrlik o‘zbek adabiyoti bilan bog‘liq bo‘lgan qo‘lyozmalar, turli hujjatlar, xotiralarni to‘plovchi, saqlovchi va ko‘rgazmali materiallar tarzida namoyish etuvchi noyob madaniy-ma‘rifiy va ilmiy-tadqiqot muassasidir. Muzey dastlab 1939 yil Alisher Navoiy tavalludining 500 yillik yubileyini o‘tkazish bo‘yicha tuzilgan Davlat komiteti qoshidagi ko‘rgazma shaklida barpo etilgan.

1947-yili ko‘rgazma zamirida Adabiyot muzeyi tashkil topgan. 1958 -1968 yillarda Adabiyot muzeyi O‘zbekiston SSR Fanlar akademiyasining Til va adabiyot instituti qoshiga o‘tkazilgan. 1967-yil 18-yanvarda “O‘zbekiston SSR Fanlar akademiyasining Adabiyot muzeyi haqida”gi O‘zbekiston SSR hukumat qarori qabul

²² Исмоилова Ж.Илмий ва маърифий маскан // Мозийдан садо. - Тошкент. 2005 №2. – Б.3.

²³ Туркестанские ведомости. № 15. 1878 года 11 апреля.

²⁴ Туркестанские ведомости. № 10. 1878 года 7 марта.

²⁵ ЎзМА. Р-394-фонд, 1-рўйхат, 103-иш, 89-варақ.

²⁶ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте. – Т.: Музей УЗССР, 1929 С 12

²⁷ Ўзбекистон давлат санъат музейининг халқ амалий ва меъморчилик санъати намуналари: тарихи, манбавий аҳамияти ва сақлаш муаммолари. – Тошкент: Renessans press, 2021. Б. 9.

qilingan. Qarorga ko‘ra, muzeyga yangi to‘rt qavatli bino berilib, O‘zbekiston SSR Fanlar akademiyasining mustaqil ilmiy va ilmiy-ma‘rifiy muassasasiga aylantirildi²⁸.

Mazkur bobning uchinchi bandi **“Mustaqillik yillarida tashkil topgan muzeylar faoliyati”** deb nomlanadi. Unda Mustaqillik yillarida muzeyshunoslik sohasi uchun yangi bosqich boshlanganligi, bu ayniqsa, yangi muzeylarni tashkil etilishida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Zamonaviy ekspozitsiyalarni tashkil etish, ularni yangi texnologiyalar bilan ta‘minlanishi, muzey turizmini rivojlanishida muzeylarning tutgan o‘rni tavsiflangan.

Yurtimiz tarixida o‘chmas iz qoldirgan tarixiy shaxslarimiz nomini tiklash va ularning boy moddiy-madaniy merosni yosh avlodga yetkazib berish borasida samarali ishlar amalga oshirildi. 1996-yil 18-oktyabrda buyuk sohibqiron Amir Temur tavalludining 660 yilligi munosabati bilan Temuriylar tarixi davlat muzeyi o‘z faoliyatini boshladi. Muzeydagi Temuriylar tarixiga oid noyob eksponatlar O‘zbekiston viloyatlaridagi yirik muzeylardan buyumlar keltirilgan²⁹. 1996-yilda Parijda Amir Temur tavalludining 660 yilligiga bag‘ishlab o‘tkazilgan ko‘rgazmada namoyish etilgan Karl VI ning Amir Temurga maktubi nusxalari muzeyga taqdim etilgan.

O‘zbekistonda ommaviy jismoniy tarbiya va sportni yanada rivojlantirishga ko‘maklashish, o‘sib kelayotgan jismonan sog‘lom avlodni tarbiyalash maqsadida bir qator islohotlar amalga oshirilib kelinmoqda. Islohotlar qatorida Olimpiya shon-shuhrat muzeyi ham tashkil etildi. Muzey 1996-yil 14-avgustda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Olimpiya shon-shuhrati muzeyini tashkil etish to‘g‘risida”gi 284-sonli Qaroriga asosan 1996-yil 1-sentyabrda tashkil etilgan³⁰. O‘zbekiston mustaqilligi yillarida sportchilarimizning jahon, Yevropa birinchiliklari, Osiyo, Markaziy Osiyo o‘yinlari, Toshkent va xorijiy mamlakatlarda o‘tkazilayotgan turli xalqaro turnirlarda erishgan yutuqlari, qo‘lga kiritgan sovrinlari muzey eksponatlarining asosini tashkil etadi³¹.

Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi ham o‘ziga xos muzeylardan bo‘lib, O‘zbekiston Respublikasi birinchi Prezidenti I.Karimov tashabbusi bilan 2002-yil 31-avgustda Toshkent shahridagi “Shahidlar xotirasi” yodgorlik majmuida barpo etilgan. Muzey barpo etilgan joy XX asrning 20-yillaridan to Ikkinchi jahon urushi boshlanguniga qadar sovet davlatining jazo organlariga qatlgoh bo‘lib xizmat qilgan³².

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 8-noyabdagi “Adiblar xiyobonida atoqli so‘z san‘atkorlari va jamoat arboblari xotiralariga bag‘ishlab yodgorlik majmualarini o‘rnatish hamda “Toshkent muzeyi” faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qaroriga muvofiq Fanlar akademiyasi

²⁸ Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз. // Academy.Uz.12 февраля 2015 года

²⁹ 1997 йил 26 майда «Ўзбекистон Республикаси музей ва илмий муассасалари фондидан Амир Темур ва темурийлар даврига оид экспонатларни Темурийлар тарихи давлат музейига ўтказиш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 259-сонли Қарори.

³⁰ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 14 августдаги “Олимпия шон-шухрати музейини ташкил этиш тўғрисида”ги 284-сонли Қарори.

³¹ Олимпия шон-шухрати музейи // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2000.

³² Ҳасанов Б. Қатагон қурбонлари хотираси давлат музейи. Йўл кўрсаткич. - Тошкент: Akadernashr, 2022. Б.4

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali “Toshkent muzeyi” tashkil etilgan³³. Toshkent muzeyi ekspozitsiyasi 9 ta bo‘limdan iborat bo‘lib, birinchi bo‘lim: "Qadimgi davrda Toshkent", ikkinchi bo‘lim “So‘nggi bronza va tosh davrida Toshkent”, uchinchi bo‘lim “Antik davrda Toshkent”, to‘rtinchi bo‘lim “Ilk o‘rta asrlarda Toshkent”, beshinchi bo‘lim “IX-XI asrlarda (rivojlangan o‘rta asrlarda) Binkat”, oltinchi bo‘lim “XV-XVI asrlarda Toshkent”, ettinchi va sakkizinchi bolimlar bo‘limlar “Toshkentlik olimlar”, to‘qqizinchi bo‘lim “Etnografiya” deb nomlangan bo‘lib, bu bo‘limlarda Toshkent vohasini qadimgi tosh davridan to XIX asrgacha bo‘lgan tarixini aks ettirgan 1000 ga yaqin eksponatlar mavjud³⁴.

2019-yil 9-mayda O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev tashabbusi bilan barpo etilgan “G‘alaba bog‘i” yodgorlik majmuasi tarkibida bunyod etilgan “Shon-sharaf” muzeyining mohiyati va ahamiyati hususida alohida to‘xtalish maqsadga muvofiqdir. Ikkinchi jahon urushi yillarida ajdodlarimiz jasorati, front orqasidagi o‘zbek xalqining matonati, O‘zbekistonga ko‘chirib keltirilgan sanoat korxonolari, evakuatsiya qilingan bolalar va ilm-fan vakillari xaqidagi ma’lumotlar bari aynan shu yerda o‘zining to‘liq aksini topgan³⁵.

Dissertatsiyaning “**Toshkent shahridagi uy muzeylarini tadrijiy rivoji**” nomli ikkinchi bobida Toshkentda shakllangan memorial muzeylarni rivojlanish bosqichlari, ularning faoliyat yo‘nalishlari va adabiy merosni muzeylashtirish asosida tashkil etilgan uy muzeylar faoliyati tadqiq etilgan.

Mazkur bobning “**Toshkentdagi memorial uy muzeylarning shakllanishi, klassifikatsiyasi va rivojlanish bosqichlari**” deb nomlangan birinchi bandida memorial muzeylar, odatda, davlat tomonidan muhofaza qilinayotgan yodgorlik majmualari (voqea bo‘lib o‘tgan joylar, mashhur kishilar hayoti va faoliyati bilan bog‘liq uylar, memorial muzeylar to‘plamlari va h.k.) negizida barpo etilishi yoritilgan.

Musiqqa madaniyati rivojlanishiga munosib hissa qo‘shgan kompozitor, SSSR xalq artisti, milliy opera asoschilaridan biri, dirijer Muxtor Ashrafiy tavalludining 70 yilligi munosabati bilan 1982-yil 11-iyunda uning 1965-1975 yillar yashab ijod etgan uyida uy-muzeyi tashkil qilingan. Muzey uning hayoti va ijodini yoritishga bag‘ishlangan 6 ta bo‘limdan iborat³⁶.

O‘.Tansiqboyev uy-muzeyi 1967 yildan boshlab uning rafiqasi Yelezaveta Yakovlevna yashab kelgan xonadonda muzey tashkil qilindi. Rassomning mazkur uyi 1981-yil 16-yanvardan uy-muzey sifatida faoliyat boshlagan bo‘lsada, ustaxona 1978-yildan yodgorlik binosi deb e‘lon qilingan. O‘.Tansiqboyev memorial uy-muzeyini uning hayoti va ijodi misolida saqlash, o‘rganish va ommalashtirishga

³³ Исмоилов А. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг илм-фан ривожиди тутган ўрни // *Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари*” халқаро илмий-амалий анжуманд материаллари. 1-китоб. – Тошкент. 2021. – Б.165.

³⁴ “Toshkent muzeyi” joriy arxivi : 2023 yil hisoboti.

³⁵ Миннатдор авлодлар оталар жасорати билан умрбод фахрланади. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг хотира ва кадрлаш кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // *Халқ сўзи*. №98. 2021 йил 10 май.

³⁶ Темина, Елена. «Теоретические вопросы взаимодействия музыкальных систем устной и композиторской традиции в регионе Востока (на материале творчества М. Ашрафи)». Автореф.. дисс. кандидат. искусств. наук. – Москва. 1984.

qaratilgan. Muzeining memorial qismida rassom umrining oxirgi yetti yilini (1967-1974) o'tkazgan va barcha buyumlar o'z holicha saqlangan³⁷.

1989-yil 13-sentyabr buyuk kompozitor va xofiz, ulkan va bekiyos musiqiy merosimiz sohibi Yunus Rajabiyni 1956-1976 yillar mobaynida yashab ijod qilgan xonadoni uy-muzeiga aylantirildi. Muzeida mingdan ortiq ashulalar, raqs va cholg'u kuylari, maqomlar jam qilingan. Ushbu musiqa asarlari o'zining va shogirdlarining jonli ijrolarida aytilgan. Yunus Rajabiyning o'zbek musiqa merosini to'plashdagi xizmatlari katta. Muzeining ilmiy ro'yxatida jami 2717 ta buyum mavjud bo'lgan³⁸. Muzeida o'zbek musiqasi va maqomlariga ajratilgan alohida zal bo'lib, bunda noyob hujjatlar, kitoblar, foto suratlar, musiqa asboblardan va shu zalga munosib bo'lgan boshqa materiallar ham berilgan.

Toshkent shahri markazida "Sharq gavhari" bo'lmish Tamara xonim Artyomovna (asli Tamara Petrosyan) xotirasiga bag'ishlangan Tamara xonim o'zi yashab ijod etgan xonadoni bugungi kunda uy muzeyi sifatida faoliyat yuritmoqda. 1994-yil 14-iyundan Tamara xonimning doimiy kostyumlar ko'rgazmasi Tamara Xonim uy muzeyiga aylantirilgan Tamara xonim butun xayotini o'zbek xalq raqslarini o'rganish va uni targ'ib etishga bag'ishladi. 2008-yilda Tamara xonim Uy-muzeyi ushbu birinchilar qatorida paranji tashlagan raqqosa ayol hayoti haqida hikoya qiluvchi ko'rgazma namunalarning boy to'plamini jonlantirish va qayta tiklash uchun elchi Spratlen xonim Madaniy merosni saqlash fondidan 34 000 AQSh dollari miqdorida grant olgan³⁹.

SSSR xalq artisti, O'zbekistonning atoqli raqqosasi, "Bahor" nomli mashhur xalq raqsi ansamblining asoschi Mukarram Turg'unboyeva uy-muzeyi 1990-yil 27-iyunda tashkil etilgan. Muzeida san'atkorning 1929-yildan 1978-yilgacha olib borgan faoliyatini targ'ibot qiladi⁴⁰. Tadqiqotda ushbu muzeylarning tashkil etilishi va rivojlanish bosqichlari ilmiy tahlil etilgan.

Ikkinchi bobning "**Adabiy merosni muzeylashtirish asosida tashkil etilgan uy muzeylar**" deb nomlangan ikkinchi bandida adabiyot sohasida faoliyat yuritgan buyuk mutafakkirlar, ularning hayoti va ijodi, ulardan qolgan ma'naviy meros, ular sharafiga tashkil etilgan uy muzeylari o'rganilgan.

Ma'rifatparvar, jurnalist, davlat va jamoat arbobi Abdulla Avloniyning ilmiy merosini saqlab qolish maqsadida yodgorlik muzeyi tashkil etilgan. Yodgorlik muzeyi 1968-yilda faoliyatini boshlagan. Muzei binosida 1910-1934-yillarda Abdulla Avloniy yashagan. O'zbekiston kitobsevarlar jamiyati tashabbusi bilan 1988-yilning dekabrda Avloniy uy-muzeyi nomi bilan rasmiy ravishda ochilgan. Keyinchalik muzey Abdulla Avloniy nomidagi xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish markaziy instituti binosiga ko'chirilgan va 1993-yilning 26-dekabrda Avloniy yodgorlik muzeyi nomi bilan ochilgan. Muzei yodgorlik va adabiy bo'limlardan iborat. Yodgorlik bo'limida Avloniy yashagan turmush sharoiti, shaxsiy buyumlari, o'zbek hamda rus tillaridagi kitoblar saqlanmoqda.

³⁷ Байгануров Р. Музею Тансыкбаева - 25 лет //Новости Узбекистана. 27 июля 2018 г.

³⁸ ЎзМА. М-38-фонд, 1-рўйхат, 85-иш, 106-варақ

³⁹ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 715-иш, 2-варақ.

⁴⁰ ЎзМА. М-38-фонд, 1-рўйхат, 242-иш, 9-варақ

Atoqli o‘zbek yozuvchi-shoiri, O‘zbekiston xalq artisti G‘afur G‘ulom tavalludining 70 yilligi munosabati bilan 1981-yil 16-iyunda hukumat qaroriga ko‘ra uning 1944-1966 yillarda yashab ijod etgan uyida uy muzeyi tashkil etilgan. Muzey rasman 1983-yilning oktyabrdan o‘z faoliyatini boshlagan⁴¹.

Abdulla Qahhor uy-muzeyi 1987-yil 6-mayda xukumat qaroriga ko‘ra uning rafiqasi Kibriyo Qahhorova tashabbusi bilan adib umrining oxirgi o‘n yilida yashab ijod etgan xonadonda tashkil etilgan. Muzeyning aynan Kibriyo Qahhorova tomonidan tashkil etilishi Abdulla Qahhor ijodining haqiqiy ixlosmandlari uchun katta yutuq desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Chunki Kibriyo Qahhorova nafaqat adibning turmush o‘rtog‘i, yaqin bir dardkashi, suhbatdoshi, kotibasi, maslahatgo‘yi ham bo‘lgan⁴². Yozuvchining 60 yillik, 80 yillik va 100 yillik yubileylari keng nishonlandi. 2007-yilning sentyabr oyida nishonlangan Abdulla Qahhorning 100 yilligi munosabati bilan uning “Saylanma”si nashrdan chiqdi, uy-muzeyi noyob eksponatlar bilan boyitildi, qayta ta’mirlandi, O‘zbekiston Milliy bog‘ida adib sharafiga haykal ochildi.

Muso Toshmuhammad o‘g‘li Oybek 1940-yildan 1968-yilga qadar, ya’ni hayotining so‘nggi daqiqalariga qadar ijod qilgan xonadonda adib tavalludining 75 yilligi munosabati bilan 1980-yilda uy-muzey barpo etilgan. Unda adibning rafiqasi, birinchi o‘zbek rassom qizi va birinchi o‘zbek kimyogar olimasi Zarifa Saidnosirova bu qo‘lyozmalarni uzoq yillar mobaynida to‘plabgina qolmay, 70 yillarning o‘rtalarida adibning memorial uy-muzeyini yaratishdek sharafl va mashaqqatli ishga bel bog‘lagan⁴³.

O‘zbekiston xalq yozuvchisi S.P.Borodin rus va o‘zbek adabiyotiga yirik tarixiy proza vakili sifatida kirib kelgan va umrining chorak qismini O‘zbekistonga bag‘ishlagan ijodkor. Rossiya fuqarosi bo‘lishiga qaramay, O‘zbekiston va O‘rta Osiyo xalqlari tarixi, madaniyati, san’ati va qadriyatlarini ilmiy o‘rgangan. Yozuvchining xizmatlari xukumat tomonidan yuqori baxolanib, uning vafotidan so‘ng u yashab kelgan xonadonda 1981-yil 19-mart kuni Sergey Borodin uy-muzeyi ochildi.

2019-yilning 27-dekabrda Abdulla Qodiriy tavalludining 125 yilligi munosabati bilan uy-muzey bunyod etildi. Abdulla Qodiriy yashagan ikki qavatli uy va shiypon 1928-yili adibning o‘zi va ustalar yordamida qurilgan. Abdulla Qodiriy u yerda 1937-yilgacha yashagan⁴⁴. 2020-yil 28-martda Vazirlar Mahkamasining “Toshkent shahrida barpo etilgan madaniyat ob’ektlaridan unumli foydalanish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori qabul qilindi. Qaror bilan, Toshkent shahri, Shayxontohur tumanida Abdulla Qodiriy uy-muzeyi hamda Olmazor tumanida Abdulla Qodiriy memorial muzeyi tashkil etildi. Muzey faoliyati davomida Abdulla Qodiriy hayoti va ijodiga bag‘ishlangan davra suhbatlari, ijodiy uchrashuvlar tashkil etish belgilangan.

Tadqiqotda o‘zbek adabiyotini rivojiga katta hissa qo‘shgan adiblar nomi va ularning bebaxo asarlarini muzeylashtirish borasida hukumat tomonidan olib

⁴¹ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 853-иш, 8-варақ.

⁴² ЎзМА. М-38-фонд, 1-рўйхат, 84-иш, 53-варақ

⁴³ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 712-иш, 28-варақ.

⁴⁴ Гласс Ю.И. Тошкент музейлари. – Тошкент: Ўзбекистон. 1983. – Б. 68.

borilayotgan ishlar va muzeylarni tashkiliy faoliyati bo'yicha ma'lumotlar taxliliy o'rganildi.

Dissertasiyaning **“Turizmni rivojida muzeylarning roli”** deb nomlangan uchinchi bobning birinchi bandida **«Turizm infratuzilmasini rivojlanishida Toshkent muzeylarining o'rni»** deb nomlangan birinchi bandida, hozirgi zamon iqtisodiyotida turizmning roli oshib borayotganligi yoritilgan. 2010-yilda xalqaro turistlar soni 395 mln.dan oshgan bo'lsa, 2019-yilga kelib ularning soni 1.5 mlyard ga yetdi. Dunyo kapital aylanmasining 12% ni turizm tashkil qildi. Ulardan kelgan daromad esa 1.7 trilion AQSH dollarini tashkil qildi. Bu ko'rsatkich 2018 yilda 1.4 trilion dollar bo'lgan, demak o'tgan o'n yil ichida turizmdan olinadigan daromad sezilarli darajada oshdi⁴⁵. Turizmning rivojlanish darajasi nuqtayi nazaridan dunyo mamlakatlari ikki guruhga ajratiladi: turistlarni ko'proq yuboruvchi mamlakatlar va turistlarni ko'proq qabul qiluvchi mamlakatlar. Shu o'rinda O'zbekiston turistlarni ko'proq qabul qiluvchi mamlakatlar sirasiga kiradi. 2019-yil statistika ma'lumotlariga qaraganda bugungi kunda turistlarni qabul qilish uchun mamlakatimizda 26 147 o'ringa mo'ljallangan 833 ta mexmonxonalar, 214 ta xostellar va 141 tasi shunga o'xshash boshqa turdagi obyektlarda tashkil etildi. Turistlarga xizmat ko'rsatuvchi 1448 ta turistik tashkilotlar mavjud. Shunday qilib, 2019-yilning to'qqiz oyi davomida yurtimizga kelgan xorijiy sayyohlar soni 4,9 million kishini tashkil qilgan. O'zbekistonga turli mintaqalardan kelayotgan xorijiy mehmonlar oqimining o'sish sur'atlari turlicha: Markaziy Osiyo va MDX mamlakatlaridan tashrif buyurayotgan xorijiy sayyoxlar sonining o'sishi 24,1 hamda 26,3 foizni tashkil qilgan bo'lsa, uzoq xorijiy mamlakatlardan kelayotgan turistlar soni 54,8 foizga o'sgan⁴⁶. Har yili yurtimizga dunyoning 70 davlatidan ikki millionga yaqin sayyohlar tashrif buyuradi. Ular uchun madaniy-tarixiy turizm eng ommabop bo'lib qolmoqda⁴⁷.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda Qarorida 2017 - 2027 yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi tasdiqlandi⁴⁸. Ushbu dastur doirasida davlat muzeylarining yangi konsepsiyasi ishlab chiqildi. Ushbu konsepsiya muzey geografiyasini kengayishiga va tashrifchilar salmog'ini ko'payishiga katta hissa qo'shib boryapti. Bu borada O'zbekiston tarixi davlat muzeyi misolida tashrifchilarning yillar kesimida qiyosiy tahlilini ko'rsak bo'ladi. 2017-yilda mahalliy aholi 132 784 nafar, 10 305 nafar chet el fuqarolari, 2018-yilda mahalliy aholi 132 804 nafar, 13722 nafar chet el fuqarolari, 2019- yilda mahalliy aholi 78 828 nafar, 21540 nafar chet el fuqarolari, 2020-yilda mahalliy aholi 18 424 nafarni, 2314 nafar chet el fuqarolari, 2021-yilda mahalliy aholi 6870 nafar, 2500 nafar chet el fuqarolari, 2022-yilda mahalliy aholi 7115 nafar, 9 404 nafar

⁴⁵ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курамыз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2027. 488 б.

⁴⁶ Темиров А.Туризмни ривожлантиришда жаҳон тажрибаси. // Замоновий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари. халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 1-китоб. – Тошкент. 2021. – Б.312.

⁴⁷ Худаёров Н.Мустақиллик йилларида музейлар фаолияти ва туризм. Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятлар.Республика илмий-амалий анжуман тўплами.13-китоб.-Тошкент.2021.-Б.71.

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги "2017 - 2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида"ги Қарори.

chet el fuqarolari, 2023-yilda mahalliy aholi 42891 nafar, 30693⁴⁹ nafar chet el fuqarolarini tashkil etganligi yoritilgan.

Uchinchi bobning **“Nodavlat muzeylar va Oliy ta’lim muzeylarining turizmda tutgan o’rni”** deb nomlangan ikkinchi bandida turizm geografiyasini kengayishida nodavlat muzeylarning faoliyati o’rganilgan. Mustaqillik yillarida shaxsiy mablag‘ evaziga muzeylar tashkil etish ommalashdi. Jamoatchilik muzeylari orasida birinchi nodavlat muzey usta-kulol, O‘zbekiston xalq rassomi Muhitdin Rahimovning (1903-1985) uy-muzeyi hisoblanadi. Muzeyga 1994-yili asos solingan bo‘lib, Usta umrining oxirigacha shu uyda istiqomat qilgan. Hozir bu uyda usta ishining davomchilari: O‘zbekiston xalq rassomi, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi Akbar Rahimov va nabirasi iste'dodli kulol, O‘zbekiston Badiiy ijodkorlar uyushmasi a'zosi Alisher Rahimov o‘z faoliyatini davom ettirmoqda.

Jalil Sultonov o‘z shaxsiy mablag‘lari hisobiga 1998-yilda internatsiya qilingan yapon askarlari muzeyini tashkil etdi. Ikkinchi jahon urushidan so‘ng O‘zbekistonga kelib qolgan yapon asirlari faoliyatiga oid ma'lumot va buyumlarni yig‘ib kelmoqda. U O‘zbekistonda 1940-yillarda yashagan yaponlar tarixini saqlab qolish yo‘li bilan Yaponiya va O‘zbekiston o‘rtasidagi hamjihatlikni mustahkamlashda ulkan hissasini qo‘shdi.

Yana bir tashkil etilgan xususiy muzeylardan biri qovoq uy-muzeyi 2006- yilda Toshkent shahrida matematika va fizika fanlari o‘qituvchilari bo‘lgan Baxtiyor Po‘latov va uning rafiqasi Dildora Po‘latova tomonidan tashkil etilgan. Muzeyda qovoqdan yasalgan turli eksponatlar, qovoq shaklidagi xilma xil qo‘g‘irchoqlar, ipli o‘yinchoqlar va qiziqarli tomoshalarining guvohi bo‘lamiz. Po‘latovlar oilasi noyob shakldagi oshqovoqlarni quritib, undan uy bezagi sifatida foydalanib kelgan⁵⁰. 32 xil qovoq turlaridan iborat eksponatlar 1000 dan ortiq bo‘lib, asosan bolajonlar qiziqishini uyg‘otgan muzeylardan biridir.

Toshkent shahrida Oliy ta’lim tasarrufidagi muzeylar ham mavjud bo‘lib, ushbu muzeylar universitetlarda tashkil etilgan bo‘lib, talabalarni ma’lum ixtisoslik yo‘nalishlarida yanada kengroq bilim olishlari va olingan nazariy bilimlarni amaliyot bilan bog‘lashlariga yaqindan ko‘mak berib kelmoqda. Mana shunda muzeylardan biri Toshkent davlat transport universiteti hududida joylashgan muzey bo‘lib⁵¹, muzey ko‘rgazma zallari, san’at asarlari, rassomchilik namunalari va galereyalar talabalar, ilmiy jamoalar va keng jamoatchilikka xizmat ko‘rsatish maqsadida tashkil etilgan. Shu o‘rinda o‘quv amaliyot muzeylaridan yana bir muzey: Nizomiy nomidagi TDPU Tarix fakulteti qoshidagi o‘quv arxeologiya muzeyidir. Muzey akademik A.Asqarov tashabbusi bilan 2001 yilda tashkil qilingan⁵². Muzeydagi mavjud eksponatlarning asosiy qismi talabalarining o‘quv arxeologik amaliyoti jarayonida topilgan ashyolardan tashkil qilingan. Tarix fakulteti talabalari A.Asqarov boshchiligida 2001 yilda Surxondaryo viloyati, keyingi yillarda Toshkent viloyatida amaliyotni o‘taganlar.

⁴⁹ Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви (Туризм ва маркетинг бўлимининг 2023 якунлари бўйича йиллик хисоботи).

⁵⁰ Исмоилова Ж., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Ташкент: Фан ва технолоия. 2017. С.182.

⁵¹ [https://tstu.uz/?p=59179&lang=en\(murojaat sanasi 10.06.2024\)](https://tstu.uz/?p=59179&lang=en(murojaat sanasi 10.06.2024))

⁵² [https://t.me/s/TDPU_uz?before=4750#:~:text=\(murojaat sanasi 10.06.2024\)](https://t.me/s/TDPU_uz?before=4750#:~:text=(murojaat sanasi 10.06.2024))

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy Universitetining Tarix fakulteti Arxeologiya kafedrasida 1940-yildan tashkil etilgan o'quv kabinet-muzeyi faoliyat yuritmoqda. 1940-yilda Arxeologiya kafedrasining ochilishi vaqtida asos solingan⁵³. Ushbu kabinet muzeyida talabalar turli arxeologik topilmalarni tahlil qilish, tiplarga ajratish, klassifikatsiyalash, fiksatsiya hamda restavratsiya qilish bo'yicha amaliy mashg'ulotlarni amalga oshirishadi.

Muxtasar qilib aytganda, o'z davrida munosib o'chmas iz qoldirgan mashhur ijodkorlar – shoirlar, adiblar, davlat, fan va san'at arboblarning ibratli umr yo'llari bilan haqli ravishda xalqimiz azaldan faxrlanib kelgan. Uy-muzeylarining tashkil etilishi ulug' insonlarning hayoti bardavomligi, ular amalga oshirgan ishlarning xalq tafakkuridan mustahkam joy olganligi, ularga hamisha hurmat va ehtirom bilan qaragan holda e'zozlashlari va hamisha yod etishlarining belgisi hamdir.

XULOSA

Toshkent shahri muzeylari: shakllanishi, rivoji va muzeylashtirish tamoyillari masalari tahlili hamda tadqiqi aniq ma'lumotlar asosida o'rganilib, quyidagi **xulosalarga** kelindi:

1. O'zbekiston madaniy merosi jihatidan haqqoniy ravishda dunyodagi boy davlatlardan biri hisoblanadi. 3000 yillik davlatchilik tarixiga ega bu mamlakatda juda katta miqdordagi xilma-xil tarixiy va madaniy yodgorliklar to'plangan. O'zbekistonning bir necha ming yillik tarixini aks ettiruvchi yuzlab yodgorliklar butunjahonda tarixiy ahamiyatga ega. Ularni o'rganish, kelajak avlod uchun saqlab qolish va muhofaza qilish faqat muzeyshunoslar emas, balki, boshqa soha mutaxassislari, jumladan, tarixchi, san'atshunos, fizik, kimyogar, biolog kabi olimlar uchun muhim vazifadir. Chunki, muzey ashyolariga optimal saqlov tartibini ishlab chiqish uchun ularning kashfiyotlari ham muhim sanaladi.

2. O'zbekiston moddiy madaniy merosining davriy holati qanday kechganligi, hukumatning XIX asrning ikkinchi yarmi XX asrning oxiriga qadar moddiy madaniy merosga bo'lgan e'tibor, ijobiy va salbiy tomonlari tadqiq etildi. Rossiya imperiyasi davrida tarixiy va madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish hamda saqlash bo'yicha davlat organlarining ishini tashkil etish tizimining yo'qligi sababli ular ayanchli holatda qolganligi, Turkistonning tarixiy va madaniy meros obyektlarini hisobga olish bo'yicha me'yoriy, huquqiy va uslubiy, tashkiliy, moliyaviy va boshqa normativ hujjatlarni ishlab chiqib, joriy etish lozimligiga e'tibor qaratilmaganligi aniqlandi.

3. O'zbekistonga ayniqsa, Toshkent shahrida bo'lgan har bir mehmon sayohati davomida madaniyatimizdan bahramand bo'lishga qiziqadi. Masalan, Temuriylar tarixi Davlat muzeyida ham bo'lgan tashrifchi muhtasham majmuada AmiTemur va temuriylar davri tarixi, madaniyati, san'ati bilan yaqindan tanishish mumkin. O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi osori-atiqalar esa o'zbek davlatchiligi tarixining naqadar qadimiyligini, qolaversa, har bir davrga oid ashyolar betakrorligi bilan alohida ahamiyatga ega. Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi ko'rgazmalari

⁵³ [https://nuu.uz/tarix/\(murojaat_sanasi_10.06.2024\)](https://nuu.uz/tarix/(murojaat_sanasi_10.06.2024))

Vatanimiz mustaqilligi yo'lida qurbon bo'lgan fidoyilar to'g'risida ma'lumot beradi. Har bir muzey o'zining yo'nalishi, eksponatlari bilan o'ziga xosdir.

4. Olimpiya shon-shuhrati muzeyi istiqloq yillarida mamlakatimiz sportchilarining eng nufuzli xalqaro musobaqalarda qo'lga kiritgan ulkan muvaffaqiyatlari to'g'risida keng ma'lumot yetkazadi. O'zbekiston xalq amaliy san'ati, O'zbekiston davlat san'at muzeylaridagi eksponatlar xalqimizning boy hunarmandchilik xazinasini, o'ziga xos tasviriy san'at asarlari, ularning janrlarini tarannum etadi.

5. Memorial muzeylarning tarixiy holatini to'liq saqlagan ansambl, ilmiy rekonstruksiya qilingan, ayrim to'plamlar asosida tashkil topadigan turlari bor. Memorial muzeylar nodir moddiy, tasviriy va yozma manbalarni saqlaydi, o'rganadi, ularni tashviq qiladi, madaniy-ma'rifiy va ilmiy ishlar olib boradi. O'z davrida munosib o'chmas iz qoldirgan mashhur ijodkorlar shoirlar, adiblar, davlat, fan va san'at arboblarning ibratli umr yo'llari bilan haqli ravishda xalqimiz azaldan faxrlanib kelgan. Ijodkorlarning o'lmas asarlari, mashhur san'at asarlari hamisha el ardog'ida bo'lgan. Uy-muzeylarining tashkil etilishi ulug' insonlarning hayoti bardavomligi, ular amalga oshirgan ishlarning xalq tafakkuridan mustahkam joy olganligi, ularga hamisha hurmat va ehtirom bilan qaragan holda e'zozlashlari va hamisha yod etishlarining belgisi hamdir.

6. Turizmni rivojida muzeylarning o'rni juda katta. Davlat, memorial, uy muzeylari va xususiy muzeylarning barchasi aholi va turistlarning o'zbek xalqining tarixi, madaniyati va an'analari bilan tanishtirish hamda uning targ'ibotida muhim ahamiyatga ega. Shu sababli ham jamiyatni ma'nan yetuk va vatanparvar etib tarbiyalashda muzeylarga e'tibor va ma'suliyat kuchayib bormoqda. Ayniqsa, bu borada poytaxt shahar muzeylarining o'ziga xos ahamiyati bor.

7. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda muzey ishi faoliyatini jadal rivojlanishiga zamin yaratildi. Ming yillik tarixni aks ettiruvchi yuzlab yodgorliklarni o'rganish, kelajak avlod uchun saqlab qolish va muhofaza qilish hukumat darajasidagi dolzarb vazifalardan biriga aylandi. Muzeylarda saqlanayotgan tarixiy ashyolar, nodir qo'lyozmalar, hujjatlar avlodlarga tarixdan, ajdodlarimiz hayoti, yuksak ma'naviyatidan hikoya qiladi. Bu esa yoshlar qalbida ota-bobolarimiz qoldirgan merosga hurmat, e'zoz va muhabbat tuyg'usini uyg'otish bilan birga, ularda shu aziz Vatanga munosib farzand bo'lish tuyg'usini ham shakllantira oladi.

Tadqiqot yakunida qo'lga kiritilgan ilmiy xulosalar asosida quyidagi **taklif va tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Toshkent shahrida faoliyat yuritayotgan turli yo'nalishdagi muzeylarda saqlanayotgan noyob ashyolarning katalogini nashr etish;

2. Toshkent shahri muzeylarining yagona elektron platformasini yaratish;

3. Jadidlar rahnamosi Munavvar Qori Abdurashidxonov va Ubaydulla Xo'jayev, Ikkinchi jahon urushi davrida yetim bollarni o'z qaramog'iga olgan Shoahmad Shomahmudov va ayoli Bahri Akramovalarini xotirasini abadiylashtirish maqsadida ularning uy muzeylarini tashkil etish;

4. Nodavlat muzeylarning faoliyatini takomillashtirish va ilmiy jihatdan o'rganish, xorij muzeylarida saqlanayotgan tarixning turli davrlariga oid bo'lgan tarixiy va madaniy yodgorliklar atroflicha keng o'rganilishi va imkon qadar ularning nusxalarini olib kelish lozim.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ ПРИ УЧЕНОМ СОВЕТЕ ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ PhD 02/09.07.2020.Tar.70.03 ПРИ
ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
НИЗАМИ**

НАЗАРОВА ДИЛЬНОЗА ЭРАЛИЕВНА

**МУЗЕИ ГОРОДА ТАШКЕНТА: ФОРМИРОВАНИЕ, РАЗВИТИЕ И
ПРИНЦИПЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ**

07.00.01 - История Узбекистана

**17.00.06 - Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение историко-
культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент -2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за под № В2022.1.PhD/ Tar.70.03.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами

Автореферат диссертации доступен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Учёного совета (<http://www.history-museum.uz>), а также размещен на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Исмаилова Жаннат Хамидовна доктор исторических наук профессор.
Официальные оппоненты:	Давлатова Саодат Тиловбердиевна Доктор исторических наук (DSc), доцент Хатамова Рано Зафаржон кизи доктор философии по историческим наукам (PhD)
Ведущая организация:	Чирчикский государственный педагогический университет

Защита состоится «__» _____ 2024 года в ____ час. на заседании Ученого совета PhD 02/09.07.2020 Истор.70.03 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) при Государственном музее истории Узбекистана.(Адрес:100029, г.Ташкент,ул.Шарафа Рашидова 3. В малом зале заседаний Государственного музея истории Узбекистана.Тел.:(99871) 239-10-83; факс (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz Государственный музей истории Узбекистана).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирована под номером _____). (Адрес:100029, г.Ташкент, ул.Шарафа Рашидова 3. В малом зале заседаний Государственного музея истории Узбекистана.Тел.:(99871) 239-10-83; факс (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz Государственный музей истории Узбекистана).

Автореферат разослан «_____» _____ 2024г.
Протокол реестра _____ от «_____» _____ 2024г

В.Б.Хасанов
Председатель Научного совета
по присуждению ученой степени
д.и.н.,профессор

Д.О.Каримова
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.и.н. (PhD),
старший научный сотрудник

С.Т. Давлатова.
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученой степени. д.и.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и необходимость темы диссертации. Сегодня музеи мира считаются универсальным историко-культурным наследием, а их статус твердо определен различными нормативно-правовыми документами. Необходима реформа музейной работы и музеологии, особенно в то время, когда искусство и культура переживают процесс интенсивного обновления. Для того чтобы музеи функционировали как единое целое, важно выявить и найти решения различных теоретических и практических проблем. Повышение исторической значимости музеев и повышение в них чувства уважения к историческому наследию, опыту использования цифровых технологий при создании экспозиций, их практическому применению являются одними из актуальных вопросов современности.

Изучение вопросов, связанных с развитием рынка туристических услуг и расширением направлений отрасли становятся одним из научных направлений крупнейших научно-исследовательских центров и международных музейных советов мира, в целях музеизации историко-культурных памятников, а также для дальнейшего развития деятельности музеев. Такие вопросы, как исследование музеев, их историческое значение, создание, показ и развитие экспозиций, важны как основы современной музеологии.

За годы независимости развитие музейной сферы, сохранение и отображение национального культурного и духовного наследия в Узбекистане поднялись на уровень государственной политики

В этой связи были «определены планы дальнейшего совершенствования деятельности, связанной с охраной культурного наследия, его научным изучением и популяризацией»¹. В соответствии с которым, поставлена задача включения не менее 3 уникальных объектов культурного наследия в международные списки ЮНЕСКО, проведение работы по сохранению 158 объектов культурного наследия, увеличение ежегодного посещения музеев до пяти миллионов и оцифровка двух с половиной миллионов музейных экспонатов. В связи с этим определен ряд мер по увеличению фонда музеев различного профиля, расположенных в Ташкенте, обмену опытом по реставрации и консервации музейных предметов, организации межмузейной практики. Данная исследовательская работа в процессе реализации вышеизложенных задач приобретает важное значение.

Сохранение и пропаганда культурно-исторического и природного наследия стали приоритетом культурной политики независимого Узбекистана. Это заложено в Законе Республики Узбекистан «О музеях» № ЗРУ-177², от 12 июня 2008 года (новая редакция данного закона принята 26 ноября 2021 года),

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 11 сентябрдаги «Ўзбекистон-2030» стратегияси тўғрисидаги ПФ-158-сон Фармони.

² O'zbekiston Respublikasi 2008-yil 12-iyunda qabul qilingan «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son qonuni

Указы Президента Республики Узбекистан №60 от 28 января 2022 года «Новая стратегия развития Узбекистана на 2022-2026 годы», ПП№261 от 27 мая 2021г. «О мерах по развитию сферы услуг в музеях», в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-261 от 27 мая 2022 года «О мерах по развитию сферы услуг в музеях», Постановлении Кабинета Министров за № 975 от 11 декабря 2017 года «О совершенствовании деятельности государственных музеев и укрепление их материально-технической базы в 2017-2027 гг, и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социально-экономическом, культурно-духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности. Исследования, проведенные по данной теме, целесообразно разделить на три группы:; 1) произведения, созданные в период советов; 3) исследования, созданные в период независимости Узбекистана, 3) зарубежная литература.

К первой группе относятся труды о музеях, созданных в Ташкенте и произведения, связанные с их деятельностью³. Эти труды стали важным источником при написании диссертации. Исследования, относящиеся к тому периоду, содействуют возрождению и изучению историко-духовного и материального наследия, а также являются важным источником для историко-теоретического анализа формирования музеев. В советский период были подготовлены и опубликованы ряд исследований музейными специалистами, искусствоведами, историками⁴. В работах Н.Маева, Н.П. Остроумова,

³ Описание археологической и нумизматической коллекций, принадлежащих Ташкентскому музею и Туркестанскому кружку археологии. При участии студентов императорского Санкт-Петербургского университета. - Ташкент, 1900; Остроумов Н.П. Отчет Археологической комиссии за 1882-1888 гг., СПб, 1890; Маев Н. Осенняя выставка в Ташкенте // Туркестанские ведомости. -№ 49. 1886; Бартольд В. История культурной жизни Туркестана. Сочинение, Т.П. 1963; Семёнов А.А. Лунин Б. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. - Ташкент: Фан, 1958.

⁴ Массон М.Е. Монетные находки в Средней Азии. 1917-1922 гг. // Известия Средазкомстариса. Вып. III. - Ташкент, 1928; Массон М.Е., Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда // Известия Средазкомстариса. Вып. III. - Ташкент, 1928; Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель - справочник. - Ташкент: Госиздат, 1961; Е.Темина «Теоретические вопросы взаимодействия музыкальных систем устной и композиторской традиции в регионе Востока (на материале творчества М. Ашрафи). Автореф. дисс. кандидат. искусств. наук. - Москва. 1984; Ўша муаллиф. Музей Мухтара Ашрафи. - Ташкент: Литературы и искусства имени Гафура Гулама. 1986; Мухтор Ашрафий олами. - Тошкент. 1986; Ўша муаллиф. Мухтор Ашрафий музейи. - Тошкент. 1987; Материалы к путеводителю по Музею истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека АН. - Ташкент: Фан, 1990., Садыкова Н. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека / Наука в Узбекистане. Т.П. Общественные науки. - Ташкент: Фан, 1974; Ўша муаллиф. Музейное дело в Узбекистане. - Ташкент: Фан, 1975; Ўша муаллиф. Маданий меросимиз хазинаси. - Тошкент: Фан, 1981; Ўша муаллиф. Единство научно-исследовательской и идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. Ташкент: Фан, 1987; Ўша муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987; Ўша муаллиф. Мулки торож ўзбегим. Тошкент: Фан, 1995; История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том I. (1867-1917 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015; История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том II. (1917-1991 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015.

В.В.Бартольда, А.А.Семенова, Б.В.Лунина, М.Е. Массона, А.Ю.Якубовского, Ю.И.Гласса, Л.М Ланды, Ю. Теминой и др. отражены различные аспекты деятельности музеев в различные периоды, процессы создания коллекций и развитие сферы культуры. Н.Садыкова, как ученый, заложившая основы музееведения в Узбекистане, в своих исследованиях комплексно проанализировала факторы становления и развития музеев в Узбекистане, работы в сфере музееведения в период советской власти.

Помимо этого, были отмечены национальный состав посетителей и деятельность домов-музеев.

Сборник опубликованных документов и материалов по теме является частью источниковедения.⁵

Необходимо отметить, что литература и исторические документы, изданные в советский период, особенно деятельность музеев, выполнены в духе того времени.

Вторую группу источников составили исследования современных ведущих музееведов. В частности, некоторые аспекты музеев города Ташкента отражены в научных трудах и статьях Ж.Исмаиловой, Л.Левтеевой, Р.Альмеева, Д.Курбановой, Д.Курязовой, Е.Ахмедова, Р.Фатхуллаева, И.Жабборова, Д.Рахимовой, Н.Хабибуллаева, У.Ёрмухамедова. Ш.Вохидова, Ж.Якубова, О.Ташмухамедовой.⁶ С точки зрения музееведения и истории, в монографиях и исследовательских работах Р.Альмеева, Д.Курязовой, Д.Курбановой, А. Исмаилова, М.Мухамедовой, Ш. Миралиевой, Б.Хасанова, В. Файзиевой, С.Боймирзаева, М.Юнусова, Н.Ахмеджанова, Б.Болтаева, Ш.Эльмуратовой⁷ и др. приводятся ценные сведения о музееведении и

⁵ История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том I. (1867-1917 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015; История образования в архивных источниках. (По материалам ЦГА РУз) Том II. (1917-1991 гг.). Сборник документов. - Ташкент: Yangi nashr, 2015.

⁶ ; Жабборов И., Рахимова Д. Замоновий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. - Тошкент, 2003. № 1 (7); Исмоилова Ж. Музей - тарих кўзгуси // Мозийдан садо. - Тошкент, 2003. № 2 (18); Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замоновий жаҳон музейшунослиги. - Тошкент, 2013. - 305 б; Курбонова Д. А. Дунё музейларидаги меросимиз. - Тошкент: LESSON PRESS, 2017. - 164 б; Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. - Тошкент, San'at. 2010. - 154 б.; Левтеева Л. Тошкент музейлари // Мозийдан садо. - Тошкент, 2009. - № 3. - Б. 33; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. - Тошкент, 2002. № 2 (14); Хабибуллаев Н. Музейлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. - Тошкент, 1999. № 4 (32); Ёрмухаммедов Ў. Нажотбахш қарор // Гулистон. - Тошкент, 1995. № 2; Вохидов Ш., Ёкубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо, Тошкент, 2000. № 2; Тошмухаммедова О. Ойбек уй-музейида адабнинг ёд этиб // INFOLIB. №3. 2018.

⁷ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида) т.ф.н. дисс... автореферати. - Тошкент, 2009; Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук - Ташкент, 2012. С. 50; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар. т.ф.н. дисс... автореф. - Тошкент, 2009; Ўша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc). дисс. Автореферат. - Тошкент, 2020; Мухамедова М. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. - Тошкент, 2020; Файзиева В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX-XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 52 б; Исмаилов А. Ўзбекистоннинг интеллектуал ривож тарихи ва фан музейларини шакллантириш тенденциялари (Ўзбекистон фанлар академияси мисолида). Тарих фанлари доктори (DSc). дисс. Автореферат. - Тошкент, 2023; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фанлари

исторических этапах. Однако тот факт, что в этих исследованиях музеи Ташкента не изучались как отдельный объект, показывает актуальность проведения исследований в этом направлении.

При подготовке диссертации были изучены реформы, проведенные в годы независимости, развитие туризма, использование мирового передового опыта в музееведении, вопросы сотрудничества музеев с международными научными организациями, а также диссертации, учебники и монографии⁸.

Третья группа источников включает в себя опубликованные научные статьи и исследования зарубежных исследователей, изучавших музейные коллекции⁹. В частности исследования Е.Н. Эйлин Хупер–Гринхилл, Б.Киршенблатт, С.Рангард и др.

Эйлин Хупер-Гринхилл в своей монографии «Музеи и их посетители» дала практические советы музейным работникам и рекомендации специалистам по требованиям организации необходимого обеспечения посетителей. Также в исследованиях зарубежных специалистов в области музеологии, таких как А. Аксенова, С. Гиригорева, Е. Андрианова, В. Горшкова, Е. Белекева¹⁰, приводятся сведения о региональных музеях и музеях-заповедниках, краеведческих музеях, музейных фондах.

Большинство работ зарубежных исследователей ограничиваются общими сведениями.

Анализ данной исторической литературы показывает, что эти работы и исследования охватывают лишь историю, этапы становления некоторых

бўйича номзодлик диссертацияси. - Тошкент, 2019. Боймирзаев С. О'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Elmuratova Sh. O'zbekiston uy-muzeylarining tarixiy rivojlanishi va madaniy hayotda tutgan o'rni (Toshkent viloyati va Toshkent shahri misolida). Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Yunusov M. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Axmedjonov N. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023; Boltayev V. Mustaqillik yillarida Buxoro viloyatidagi muassasa, korxonalar muzeylarining tashkil topish va rivojlanish tendensiyasi. Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent. 2023.

⁸ Исмаилова Ж. Х., Мухамедова М. С. Замоновий жахон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. - Тошкент, 2013. - Б.310; Исмаилова Ж, Нишанова К, Мухамедова М. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. - Тошкент, 2015. - Б.174; Мухамедова М. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда миллий ва халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX - XXI асрлар). - Тошкент, 2017. - Б. 297; Курбонова Д. Дунё музейларидаги меросимиз. - Тошкент, 2017. - Б. 166; Камилова Х, Рахимова З, Раҳматуллаева У. Ўзбек миллий либослари ва анъанавий кадрятлар. - Тошкент, 2018. - Б.332 б.

⁹ Е.Н. Greenhill. Museums and Their Visitors. Routledge: 1994; B.G. Kirshenblatt. Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage. University of California Press: 1998; Rungard S. Marketing and Public Relations Handbook for Museums, Galleries and Heritage Attractions. Altamira Press: 2000.

¹⁰ А.И.Аксёнова.Суздаль.ХХ век:Из истории города-музея и музея-заповедника. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2003; С.Е. Гиригорьева. История Томского областного краеведческого музея: 1920-2000-е гг. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2011; Е.Н.Андрианова. Коллекция фотографий документального фонда государственного центрального музея современной истории России как источник по истории повседневности. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва.2012; В.В.Горшкова. Коллекция икон Ярославского художественного музея: истоия и комплектования,проблемы атрибуции и экспонирования.Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2016; Э.А.Белекева. История музейного дела в Республике Алтай: 1918-2009. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. - Москва. 2010.

музеев, расположенных в Ташкенте, создание домов-музеев и некоторые аспекты их значения сегодня.

В данной исследовательской работе поэтапно и комплексно была изучена организация и развитие музеев и домов-музеев в городе Ташкенте.

Связь исследования с научно-исследовательской работой вуза, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научных исследований Ташкентского государственного педагогического университета в рамках научного направления по теме «Изучение и пропаганда истории народов Узбекистана» (2017-2021 годы).

Цель исследования: Осветить историю и деятельность музеев Ташкента в 1876-2023 гг.

Задачи исследования:

- изучение деятельности музеев города Ташкента в годы независимости;
- анализ этапов развития мемориальных музеев;
- исследование деятельности домов-музеев, созданных на основе музееизации литературного наследия;
- раскрыть роль негосударственных музеев в формировании национального туризма;
- показать возможности музеев Ташкента в развитии туристической инфраструктуры.

Объектом исследования являются государственные музеи, дома-музеи, негосударственные и ведомственные музеи города Ташкента

Предметом исследования является история и деятельность музеев города Ташкента.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы исторический, хронологический, объективный, сравнительный и статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Этапы постепенного формирования организационной деятельности музеев города Ташкента: в 1875-1917 годах были созданы 2 музея: «Ташкентский музей» и «Ташкентский музей» и «С.П. Заверинский торговый музей образцов туркестанских изделий»; этапы развития: в 1917-1990 гг.: 19 музеев из них 8 государственных, 10 домов-музеев, 1 ведомственный; на этапе усовершенствования: улучшение материально-технической базы музеев в 1991-2024 гг. на основе двухэтапной программы музееведения, 6 музеев улучшили материально-техническую базу в 1991-2016 гг. В 2016-2024 годах проведена идентификация экспонатов, создание каталога Государственного музейного фонда (goskatalog.uz) на основе деятельности 16 музеев; 5 музеев города Ташкента (Ташкентский филиал Центрального музея В.И.Ленина, Музей Дружбы народов СССР, Музей Ю.Фучука, Музей комсомола, Музей антиквариата Осори) были ликвидированы в связи с отсутствием необходимости продолжения своей деятельности, их фонды были переданы в

1992 г. Государственному музею истории Узбекистана в целях реорганизации тематических экспозиций, связанных с историей узбекского народа.

В 14 домах-музеях, созданных в Ташкенте с 1980 года, по направлениям специализированной деятельности (литература, искусство танца, живопись, музыка) находятся фонды (личные документы, рукописи, переписка, фотографии, частные коллекции, произведения и одежда), основанные на том, что они формируются на основе неповторяющихся артефактов, прекрасно освещающих деятельность одного человека;

Развитие негосударственных и частных музеев в Узбекистане за последние пять лет вышло на более высокий уровень, все пять существующих частных музеев расположены в городе Ташкенте. Обосновано, что создание большего количества частных музеев стимулирует увеличение количества местных и иностранных туристов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем. Дальнейшее совершенствование деятельности государственных, негосударственных и домов-музеев Ташкента, в частности, использовалось для обогащения содержания музейных фондов новой информацией и экспонатами.

Определены конкретные общие и частные аспекты, количество и уровень качества всей научной литературы и первоисточников, посвященных музеям города Ташкента.

Создана возможность использовать материалы при подготовке лекционных и учебных материалов для студентов высших учебных заведений по направлениям музееведение, искусствоведение, культурология.

Достоверность результатов исследования основана на современном подходе и различных методах, используемых в исторической науке в научных исследованиях, научной литературе по музееведению в Национальном архиве Узбекистана, Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои, исследованиях в области музееведения, материалов отечественной и зарубежной прессы и основывается на наличии выводов, основанных на историческом и сравнительном анализе, реализации предложений и рекомендаций, использовании диссертационных данных на практике, а также подтверждение полученных результатов уполномоченными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что на основе систематического анализа освещены принципы становления, развития и музееизации музеев, действующих в Ташкенте со второй половины XIX века до наших дней, можно использовать для дальнейшего углубления научных и теоретических знаний.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат целевым государственным программам, реализуемым в сфере музееизации, ремонта и сохранения памятников истории и культуры, деятельности музеев и туризма.

Внедрение результатов исследований. Выводы и предложения по теме: Музеи города Ташкента со второй половины XIX века до наших дней: становление, развитие и принципы музейизации: Ташкентский филиал Центрального музея Ленина, Музей дружбы народов СССР, Ю. Музей Фучука, Музей комсомола, Музей древностей Осори были ликвидированы за отсутствием необходимости продолжения их деятельности, а их фонды были внесены в фонд Государственного музея истории Узбекистана в 1992 году в целях реорганизации тематические экспозиции, связанные с историей узбекского народа. Использовалось для формирования деятельности Государственного музея истории Узбекистана. (Обращение Академии наук Узбекистана № 3/1255-388 от 27 февраля 2023 г.). Внедрение научных результатов способствует изучению истории памятников истории и культуры, воспитанию молодого поколения в духе уважения к культурному наследию; История организационной деятельности музеев города Ташкента, на этапе становления: в 1875-1917 годах действовали 2 музея «Ташкентский музей» и «С.П. Заверинский торговый музей образцов туркестанских изделий»; в стадии развития: 19 музеев в 1917-1990 гг.: из них 8 государственных, 10 домов - музеев, 1 ведомственный; в стадии совершенствования: улучшение материально-технической базы музеев в 1991-2024 гг. на основе двухэтапной программы музейизации, 6 музеев улучшили материально-техническую базу в 1991-2016 гг.; при разработке сценария открытого урока, эфир от 17 марта 2021г. на телерадио канале “O‘zbekiston tarixi” (национальной телерадиокомпании “O‘zbekiston” государственного унитарного предприятия, справка №06-28-217, от 8 февраля 2022г.) были использованы материалы идентификация экспонатов, относящихся к деятельности 16 музеев, сформирован каталог Государственного музея (gokatalog.uz)

В результате информация о создании музеев, их развитии и исторических этапах, а также о значении негосударственных музеев, организованных частными коллекционерами, послужила расширению кругозора телезрителей.

В 14 домах-музеях, основанных в Ташкенте с 1980 года, для изучения деятельности специализированных областей (литература, искусство танца, живопись, музыка) используются находки фонда дома-музея (личные документы, рукописи, переписка, (фотографии, частные коллекции), произведения и одежда) были использованы при формировании деятельности Государственного музея истории Узбекистана. (Справка Академии наук Узбекистана № 3/1255-388 от 27 февраля 2023 г.). Внедрение научных результатов служит изучению деятельности домов-музеев Ташкента, повышению интереса посетителей музеев к нашей истории.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены на 10-ти конференциях, из которых 3 международные и 7 республиканские научно-практические конференции.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ. Из них 6 статьи в научных изданиях,

рекомендованных ВАК Республики Узбекистан, 3 статьи в республиканских журналах и 3 статьи в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Научная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, литературы и приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность выбранной темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, научная новизна и практические результаты. Содержатся сведения об апробации, о внедрении результатов исследования, публикациях и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**Этапы развития деятельности музеев расположенных в городе Ташкенте**» раскрываются нормативно-правовые основы развития музеев, созданных в городе Ташкенте со второй половины XIX века до первой половины XXI века, и рассмотрены вопросы роли музеев в пропаганде истории узбекского народа.

В первой главе «Нормативно-правовые основы сферы музееведения» приводятся сведения о «Положении об управлении Туркестанским краем», обнародованном Российской империей 16 июля 1886 г., право управления музеями было предоставлено специальному комитету, действовавшему в 1886–1904 гг. Деятельность комитета была возобновлена в 1906г., и утверждены новые правила касательно деятельности музеев и библиотек.

После Февральской и Октябрьской революций 1917 года музеи, как и другие отрасли, были национализированы. В 1918–1920 годах была создана система государственного управления музейным делом и охраной памятников. 31 июля 1920 года Совет Народных Комиссаров Туркестанской АССР издал специальное постановление «Об учете и охране произведений искусства, памятников старины, находящихся в собственности отдельных лиц и обществ на территории Туркестана».¹¹ На основе разработанных Советским правительством законов о музейном деле и охране памятников были утверждены основы национализации артефактов, сохранения памятников культуры, важность значения того или иного памятника или коллекции для государства.

22 мая 1921 года был создан Туркестанский Комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы при Наркомате просвещения Совета Народных Комиссаров Туркестанской Республики¹². Главной задачей Туркомстариса было управление всеми музеями Средней

¹¹ ЦГАР РУз, фонд Р-394-фонд, 1-рўйхат, д-5, стр.-7.

¹² *Turkomstaris* - 1923-yilda Sredazkomstaris nomini oldi. 1924-1936-yillardagi milliy chegaralanish munosabati bilan 1926-yil may oyidan boshlab bir necha bosqichda tarqatib yuborilib, milliy qo'mitalar tashkil etildi. O'zbekistonda yodgorliklarni muhofaza qilish O'zbekiston SSR Maorif xalq komissarligi qoshida 1928-yil oxiridan 1932-yil iyunigacha O'zkomstaris faoliyat yuritdi.

Азии, учет всех памятников старины и искусства, их охрана, ремонт и реставрация, сбор и научная обработка материалов, связанных с этой сферой.¹³

Этот комитет, сформированный в сфере культуры в начальный период установления большевистской власти, когда преобладали процессы национализации, отвечал за охрану всех музеев Средней Азии, включая музеи, созданные в Ташкенте, и после формирования списка музейных предметов, отправив в Центр уникальные экспонаты.

В годы независимости начался период многообещающих перемен в духовной сфере. Согласно постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 402 от 5 августа 1994 года «О создании Государственного музея истории Узбекистана» Музею истории Узбекистана Академии наук был присвоен статус государственного музея¹⁴.

После обретения независимости начался период многообещающих перемен в духовной сфере. Коренным поворотом стало принятие Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 декабря 1994 года №-618 «О мерах по совершенствованию деятельности музеев Республики»¹⁵, создание фонда «Узбекмузей» в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 12.01 1998г. и принятие УП №1913«Закона о музеях».¹⁶

24 февраля 1994 года в Государственном музее истории Узбекистана в связи с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан была создана экспозиция «Независимый Узбекистан», отражающая наряду с тысячелетней историей страны современный потенциал, вхождение в мировое сообщество, политические, экономические, научные и культурные связи с зарубежными странами, коренные изменения в социально-политической, духовно-просветительском мышлении, а также в целях воспитания молодежи в духе гордости за достижения в годы независимости

Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан № PQ-261 от 27 мая 2022 года, в государственных музеях с 2022-2023 годов будут организованы дополнительные услуги, а с 2023 года будут запущены интернет-магазины¹⁷.

Второй параграф этой главы называется «Формирование и исторические аспекты музеев города Ташкента». Описан первый музей, созданный в Туркестане, этапы его развития, музеи, созданные в советский период, и их исторические аспекты.

В период завоевания империей Кокандского ханства 5026 страниц документов и 151 дворцовая тетрадь, относящихся к периодам правления

¹³ Ўзбекистон миллий архиви, Р-394-фонд, 1-рўйхат, 13-иш, 18-варак.

¹⁴ Исмаилов А. Фанлар Академияси тизимида Ўзбекистон тарихи давлат музейининг тутган ўрни// Таълим ва инновацион тадқиқотлар. №5. 2021. - Б.25.

¹⁵ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 23 декабрда қабул қилинган “Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // Халқ сўзи. 1994 йил 24 декабрь.

¹⁶ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январда қабул қилган "Музейлар тўғрисида"ги Қонуни // Халқ сўзи. 1998 йил 12 январь.

¹⁷ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январда қабул қилган "Музейлар тўғрисида"ги Қонуни // Халқ сўзи. 1998 йил 12 январь.

Худоярхана (1845-1858; 1862-1863; 1865-1875) были отправлены в Петербург, в императорскую библиотеку.¹⁸

При разграблении дворца Журабека, одного из военачальников Бухарского эмира, русским генерал-майором А. Абрамовым, было обнаружено более 100 рукописей, принадлежащих эмирату. Эти рукописи были отправлены в Ташкент.¹⁹

По данным, документов, хранящихся в фондах Национального архива Узбекистана, во время завоевания дворца хивинского хана, были вывезены в центр рукописи и документы Хивинского ханства, около 300 книг, 129 наименований исторических произведений в 140 томах, 50 томов религиозно-правовых книг, 18 экземпляров священного Корана и 50 экземпляров учебников.²⁰ Государство не выделило здания под музей, являвшегося культурным новшеством для народов Средней Азии. В результате генерал Н.А. Маев выделил под музей две комнаты в здании своей школы шелководства.²¹ Таким образом, был заложен основы главного музея современного Узбекистана - Государственного музея истории Узбекистана, который изначально формировался как Туркестанский музей.

В ранний период фонд этого музея пополнился различными коллекциями, связанными с нумизматикой, этнографией и геологией. Кроме того, во время завоевания страны Российской империей экспозиция музея увеличилась за счет незначительной части предметов, захваченных у ханства и местного населения.²²

Чиновники передавали музею предметы материального и духовного наследия. Например, губернатор Семиреченской области генерал-лейтенант Колпаковский прислал в дар часть искусно изготовленного оружия²³. Глава Авлиётского района генерал-лейтенант В.А.Геруа пришлет в музейный фонд медные кувшины, изготовленные китайскими мастерами²⁴. Однако почти 80 процентов антиквариата, собранного для различных целей по всему Туркестану, было отправлено в российские музеи и библиотеки. Важное место имели и предметы, собранные влиятельными лицами и коллекционерами. Музей природы был создан в 1930 году в Старом городе Ташкенте по инициативе людей, интересующихся естествознанием, антропологией и этнографией. Этот музей был отделен от «Ташкентского музея».²⁵

Музей искусств в Ташкенте был создан постановлением Совета Народного комиссариата Туркестана 19 апреля 1918г. как музей народного

¹⁸ O‘zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining joriy arxivi (2023-yil 1-chorakda amalga oshirilgan ishlar bo‘yicha hisoboti).

¹⁹ Аминов М. Шахри азим Тошкент // Фан ҳақида суҳбатлар. №40. 1983. - Б. 9. Ўзбекистон миллий архиви, И-1-фонд, 15-рўйхат, 69-иш, 66-варак.

²⁰ Ўзбекистон миллий архиви, И-1-фонд, 15-рўйхат, 69-иш, 66-варак.

²¹ Ўзбекистон миллий архиви, И-72-фонд, 1-рўйхат, 32-иш, 12-варак.

²² Исмоилова Ж.Илмий ва маърифий маскан // Мозийдан садо. - Тошкент. 2005 №2. – Б.3.

²³ Туркестанские ведомости. № 15. 1878 года 11 апреля.

²⁴ Туркестанские ведомости. № 10. 1878 года 7 марта.

²⁵ ЎЗМА. Р-394-фонд, 1-рўйхат, 103-иш, 89-варак.

университета. Позднее, он стал центральным художественным музеем. С 1918 по 1924гг, он был Центральным художественным музеем, в 1924-1929гг. Ташкентским музеем искусств, в 1929-1949- музей искусств Узбекской ССР, в 1949-1991гг – Государственный музей искусств Узбекской ССР, а с 1991года Государственный музей искусств Узбекистана.²⁶

Музей прикладного искусства (ремесел), созданный в рамках выставки народно-прикладного искусства – в 1937-1960 годах именовался музеем народно-прикладного искусства, в 1960-1997гг – назывался «Постоянной выставкой произведений народно-прикладного искусства Узбекистана», с 1997 года выставка переведена в ведении Министерства культуры Республики Узбекистан и получила статус Государственного музея прикладного искусства.²⁷ В настоящее время называется Музей прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана.

Государственный литературный музей Алишера Навои – уникальное культурно-просветительское и научно-исследовательское учреждение, собирающее, хранящее и экспонирующее рукописи, различные документы, мемуары, связанные с многовековой узбекской литературой. Первоначально музей был создан в 1939 году как выставка при Государственном комитете к 500-летию со дня рождения Алишера Навои

В 1947 году на базе выставки был создан Литературный музей. В 1958-1968 годах Литературный музей был переведен в ведение Института языка и литературы Академии наук Узбекской ССР. 18 января 1967 года было принято постановление правительства Узбекской ССР «О Литературном музее Академии наук Узбекской ССР». В соответствии с постановлением музеем было предоставлено новое четырехэтажное здание и он был преобразован в самостоятельное научное и научно-просветительское учреждение Академии наук Узбекской ССР.²⁸

Третий параграф этой главы называется «Деятельность музеев, созданных в годы независимости». Отчетливо видно, что в годы Независимости начался новый этап в области музееведения, особенно в создании новых музеев. Описана организация современных экспозиций, их оснащение новыми технологиями, роль музеев в развитии музейного туризма.

Проведена эффективная работа по восстановлению имен наших исторических деятелей, оставивших неизгладимый след в истории нашей страны, по передаче их богатого материального и культурного наследия молодому поколению. 18 октября 1996 года, к 660-летию со дня рождения великого Амира Темура, начал свою деятельность Государственный музей истории Темуридов. Уникальными экспонатами, связанными с историей Темуридов в музее, являются предметы из крупнейших музеев регионов

²⁶ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте. – Т.: Музей УзССР, 1929 С 12

²⁷ Ўзбекистон давлат санъат музейининг халқ амалий ва меъморчилик санъати намуналари: тарихи, манбавий аҳамияти ва сақлаш муаммолари. – Тошкент: Renaissance press, 2021. Б. 9.

²⁸ Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз. // Academy.Uz.12 февраля 2015 года

Узбекистана.²⁹ В 1996 году музеем были переданы копии письма Карла VI Амиру Темуру, экспонировавшиеся на выставке, посвященной 660-летию со дня рождения Амира Темура.

В Узбекистане проводится ряд реформ, направленных на дальнейшее развитие массовой физической культуры и спорта, воспитание физически здорового подрастающего поколения. В ходе реформ 1 сентября 1996 года в соответствии с Постановлением № 284 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О создании Музея олимпийской славы» от 14 августа 1996 года.³⁰ был создан также Музей олимпийской славы. Основу музейных экспонатов составляют достижения и призы наших спортсменов на чемпионатах мира и Европы, Азиатских и Центральноазиатских играх, различных международных турнирах, проводимых в Ташкенте и зарубежных странах³¹.

Государственный музей памяти жертв репрессий является музеем особого значения. Создан 31 августа 2002 года в мемориальном комплексе “Шахидлар хотираси” в Ташкенте. Место, где находится комплекс, с 20-х годов 20 века и до начала Второй мировой войны служило местом казни карательными органами Советского государства.³²

В 2020 году согласно постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 ноября 2019 года «установить на проспекте Писателей мемориальные комплексы, посвященные памяти известных артистов речи и общественных деятелей, и организовать деятельность «Ташкентского музея».³³ Был создан Ташкентский музей – филиал Государственного исторического музея Академии наук Узбекистана

Экспозиция Ташкентского музея состоит из 9 разделов: «Ташкент в древности», «Ташкент в эпоху поздней бронзы и каменного века», «Ташкент в древности», «Ташкент в раннем средневековье», «Бинкат в IX-XI веках (развитое средневековье)», «Ташкент в XV-XVI веках», «Ученые из Ташкента», «Этнография». В них собрано около 1000 экспонатов, отражающих историю Ташкентского оазиса от каменного века до XIX века.³⁴

9 мая 2019 года в рамках мемориального комплекса «Парк Победы», созданного по инициативе Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева был создан «Славы». Здесь в полной мере нашли свое отражение мужество наших предков в годы Второй мировой войны, стойкость узбекского народа на

²⁹ 1997 йил 26 майда «Ўзбекистон Республикаси музей ва илмий муассасалари фондидан Амир Темуру ва темурийлар даврига оид экспонатларни Темурийлар тарихи давлат музейига ўтказиш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 259-сонли Қарори.

³⁰ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1996 йил 14 августдаги “Олимпия шон-шухрати музейини ташкил этиш тўғрисида”ги 284-сонли Қарори.

³¹ Олимпия шон-шухрати музейи // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2000.

³² Ҳасанов Б. Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи. Йўл кўрсаткич. - Тошкент: Akademnashr, 2022. Б.4

³³ Исмоилов А. Ўзбекистон тарихи давлат музейининг илм-фан ривожига тутган ўрни // Замоновий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари” халқаро илмий-амалий анжуманд материаллари. 1-китоб. – Тошкент. 2021. – Б.165.

³⁴ “Toshkent muzeyi” joriy arxivi : 2023 yil hisoboti.

фронте, информация о действовавших в Узбекистане промышленных предприятиях, эвакуированных детях и представителях науки.³⁵

Во второй главе диссертации «Поэтапное развитие домов-музеев в Ташкенте» исследуются этапы развития мемориальных музеев, созданных в Ташкенте, направления их деятельности и деятельность домов-музеев, созданных на основе музейзации литературного наследия.

В первом пункте настоящей главы, озаглавленном «Формирование, классификация и этапы развития мемориальных домов-музеев в Ташкенте», мемориальные музеи обычно представляют собой охраняемые государством мемориальные комплексы (места событий, дома, связанные с жизнью и творчеством известных людей).

11 июня 1982 года, по случаю 70-летия со дня рождения композитора, народного артиста СССР, одного из основоположников национальной оперы, дирижера Мухтара Ашрафи, внесшего достойный вклад в развитие музыкальной культуры, в доме, где он жил и работал с 1965 по 1975 гг. был создан дом-музей. Музей состоит из 6 выставочных залов, посвященных жизни и творчеству композитора³⁶

Дом-музей О. Тансыкбаева был создан в 1967 году в доме, где жила его жена Елизавета Яковлевна. Хотя этот дом художника начал функционировать как дом-музей с 16 января 1981 года, мастерская была объявлена мемориальным зданием ещё в 1978 году. Мемориальный дом-музей О. Тансыкбаева направлен на сохранение, изучение и популяризацию его жизни и творчества. Последние семь лет своей жизни (1967-1974) художник провел в мемориальном зале музея, и все предметы сохранились в прежнем виде.³⁷

13 сентября 1989 года дом Юнуса Раджаби, великого композитора и хафиза, представителя нашего великого и неповторимого музыкального наследия, где он жил и работал с 1956 по 1976 год, был превращен в дом-музей. В музее собрано более тысячи песен, танцевальных и инструментальных мелодий, макамов. Эти музыкальные произведения исполнялись вживую им самим и его учениками.

Велики заслуги Юнуса Раджаби в собирании наследия узбекской музыки. В научном списке музея 2717 предметов³⁸. В музее есть отдельный зал, посвященный узбекской музыке и макамам, где представлены уникальные документы, книги, фотографии, музыкальные инструменты и другие материалы.

³⁵ Миннатдор авлодлар оталар жасорати билан умрбод фахрланади. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг хотира ва кадрлаш кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. №98. 2021 йил 10 май.

³⁶ Темина, Елена. «Теоретические вопросы взаимодействия музыкальных систем устной и композиторской традиции в регионе Востока (на материале творчества М. Ашрафи). Автореф.. дисс. кандидат. искусств. наук. – Москва. 1984.

³⁷ Байгануров Р. Музею Тансыкбаева - 25 лет //Новости Узбекистана. 27 июля 2018 г.

³⁸ Ўзбекистон миллий архиви, М-38-фонд, 1-рўйхат, 85-иш, 106-варак

В центре Ташкента, в квартире где жила и работала Тамара ханум Артемовна (урожденная Тамара Петросян) “Жемчужина Востока” сегодня функционирует мемориальный дом-музей. С 14 июня 1994 года постоянная выставка костюмов Тамары Ханум была преобразована в дом-музей Тамары Ханум, которая посвятила всю свою жизнь изучению и популяризации узбекских народных танцев.

В 2008 году дом-музей Тамары Ханум получил грант в размере 34 000 долларов США из Фонда посла Спартлен по сохранению культурного наследия для возрождения и восстановления богатой коллекции экспонатов, которые документально рассказывают о жизни танцовщицы, одной из первых сбросившей паранджу.³⁹

Дом-музей народной артистки СССР, известной танцовщицы Узбекистана, основательницы ансамбля народного танца «Бахор» Мукаррам Тургунбаевой был создан 27 июня 1990 года. Музей популяризирует деятельность артистки с 1929 по 1978 год⁴⁰.

Во втором параграфе второй главы, озаглавленном «Дома- музеи, созданные на основе музейизации литературного наследия», описаны великие мыслители, работавшие в области литературы, их жизнь и творчество, оставленное ими духовное наследие, а также дома-музеи.

В целях сохранения научного наследия Абдуллы Авлони – просветителя, журналиста, государственного и общественного деятеля – создан мемориальный музей. Мемориальный музей начал свою деятельность в 1968 году. Абдулла Авлони жил в здании музея в 1910-1934 годах. Официально он был открыт в декабре 1988 года под названием Дом-музей Авлони по инициативе Общества любителей книг Узбекистана. Позже музей был перенесен в здание Центрального института переподготовки и повышения квалификации работников народного образования имени Абдуллы Авлони и открыт 26 декабря 1993 года под названием Мемориальный музей Авлони. В состав музея входят мемориальный и литературный отделы. В мемориальном отделе хранятся личные вещи Авлони, книги на узбекском и русском языках.

16 июня 1981 года, к 70-летию со дня рождения, известного узбекского писателя-поэта, народного артиста Узбекистана Гафура Гуляма в доме, где он жил и работал в 1944-1966 годах, был создан дом-музей. Музей официально начал свою деятельность в октябре 1983 года⁴¹.

Дом-музей Абдуллы Каххара был создан 6 мая 1987 года решением правительства по инициативе его супруги Кибрие Каххаровой в доме, где писатель жил и работал в последние десять лет своей жизни. Не будет преувеличением сказать, что создание музея Кибриё Каххаровой – большое достижение для истинных ценителей творчества Абдуллы Каххара. Потому что

³⁹ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 715-иш, 2-варақ.

⁴⁰ ЎзМА. М-38-фонд, 1-рўйхат, 242-иш, 9-варақ

⁴¹ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 853-иш, 8-варақ.

Кибриё Каххарова была не только супругой писателя, но и близким другом, собеседником, секретарем и советчицей.⁴²

В Узбекистане было проведено ряд мероприятий, связанных с увековечиванием имени писателя. Широко отмечались 60-летие, 80-летие и 100-летие писателя. По случаю 100-летия со дня рождения Абдуллы Каххара, которое отмечалось в сентябре 2007 года, были изданы его «Избранное», дом-музей пополнился уникальными экспонатами, был отремонтирован, а в Национальном парке Узбекистана был открыт памятник писателю.

Дом-музей Ойбека, где Муса Ташмухаммад-углы великий узбекский писатель жил и работал с 1940 года до 1968 год, до последних своих дней, был создан в 1980 г. в связи с 75-летия со дня рождения писателя.⁴³

Зарифа Саидносирова, жена писателя, дочь первого узбекского художника и первого узбекского ученого-химика, не только долгие годы собирала эти рукописи, но и в середине 1970-х годов посвятила себя почетному и непростому делу создания мемориального дома-музея писателя.

Народный писатель Узбекистана Сергей Петрович Бородин вошел в русскую и узбекскую литературу как представитель исторической прозы и посвятил Узбекистану четверть своей жизни. Будучи гражданином России, занимался научным изучением истории, культуры, искусства и ценностей народов Узбекистана и Средней Азии. Заслуги писателя были высоко оценены государством, и после его смерти, 19 марта 1981 года, в квартире, где он жил, был открыт дом-музей Сергея Бородина.

27 декабря 2019 года к 125-летию со дня рождения Абдуллы Кадыри был построен дом-музей. Двухэтажный дом и сарай, где жил Абдулла Кадыри, были построены в 1928 году самим писателем и с помощью мастеров. Абдулла Кадыри жил там до 1937 года⁴⁴.

28 марта 2020 года было принято постановление Кабинета Министров «О мерах по эффективному использованию объектов культуры, созданных в городе Ташкенте». Согласно решению, в Шайхонтохурском районе города Ташкента был создан Дом-музей Абдуллы Кадыри, а в Алмазарском районе – Мемориальный музей Абдуллы Кадыри. В деятельности музея запланированы организация круглых столов и творческих встреч, посвященных жизни и творчеству Абдуллы Кадыри.

В исследовании проанализирована деятельность писателей, внесших большой вклад в развитие узбекской литературы, и работа, проводимая государством по музейзации их бесценного наследия, а также сведения об организационной деятельности музеев.

В третьей главе диссертации «Роль музеев в развитии туризма» первый параграф «Роль ташкентских музеев в развитии туристической

⁴² ЎзМА. М-38-фонд, 1-рўйхат, 84-иш, 53-варак

⁴³ ЎзМА. М 7-фонд, 1-рўйхат, 712-иш, 28-варак.

⁴⁴ Гласс Ю.И. Тошкент музейлари. – Тошкент: Ўзбекистон. 1983. – Б. 68.

инфраструктуры» посвящен возрастающей роли туризма в современной экономике мира.

В 2010 году число иностранных туристов превысило 395 миллионов, а к 2019 году их число достигло 1,5 миллиарда. На долю туризма приходилось 12% мирового оборота капитала. Доход от них составил 1,7 триллиона долларов США. В 2018 году этот показатель составил 1,4 триллиона долларов, а это значит, что доходы от туризма значительно выросли за последнее десятилетие.⁴⁵

С точки зрения уровня развития туризма страны мира делятся на две группы: страны, отправляющие больше туристов, и страны, принимающие больше туристов. На данный момент Узбекистан входит в число стран, принимающих больше туристов. По статистическим данным 2019 года, сегодня для размещения туристов в нашей стране созданы 833 гостиницы, 214 общежитий и 141 другой аналогичный объект на 26 147 мест. Обслуживают туристов 1448 туристских организаций.

Таким образом, за девять месяцев 2019 года количество иностранных туристов, прибывших в нашу страну, составило 4,9 миллиона человек. Темпы роста потока иностранных гостей из разных регионов в Узбекистан различны: рост количества иностранных туристов, приезжающих из Центральной Азии и стран СНГ, составил 24,1 и 26,3 процента, при этом увеличилось количество туристов из стран дальнего зарубежья, на 54,8 процента.⁴⁶ Ежегодно нашу страну посещают около двух миллионов туристов из 70 стран мира. Культурно-исторический туризм остается для них самым популярным⁴⁷

Решением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 11 декабря 2017 года утверждена комплексная программа мер по совершенствованию деятельности государственных музеев и укреплению их материально-технической базы на 2017-2027 годы.⁴⁸ В рамках этой программы принята новая концепция развития государственных музеев. Данная концепция во многом способствует расширению географии музея и увеличению количества посетителей. На примере Государственного музея истории Узбекистана мы можем увидеть сравнительный анализ посетителей по годам. В 2017 году местных жителей было 132 784, иностранных граждан - 10 305, в 2018 году - 132 804 местных жителей, 13 722 иностранных граждан, в 2019 году - 78 828 местных жителей, 21 540 иностранных граждан, в 2020 году численность населения - 18 424, 2 314 иностранных граждан, в 2021 году - местное население. Иностранцев 6 870 2 500, в 2022 году местного населения 7

⁴⁵ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2027. 488 б

⁴⁶ Темиров А.Туризмни ривожлантиришда жаҳон тажрибаси. // Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари. халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 1-китоб. – Тошкент. 2021. – Б.312

⁴⁷ . Худаёров Н.Мустақиллик йилларида музейлар фаолияти ва туризм. Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар.Республика илмий-амалий анжуман тўплами.13-китоб.-Тошкент.2021.-Б.71.

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги "2017 - 2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида"ги Қарори.

115 9 404 иностранных граждан, в 2023 году местного населения 42 891 чел. , 30693 иностранных граждан.⁴⁹

Во втором параграфе третьей главы «Роль негосударственных музеев и музеев высшей школы в туризме», рассматривается деятельность негосударственных музеев в расширении географии туризма. В годы независимости стало популярным создание музеев на личные средства. Среди общедоступных музеев первым негосударственным музеем является дом-музей мастера-гончара, народного художника Узбекистана Мухитдина Рахимова (1903-1985). Музей был основан в 1994 году, и в этом доме Уста прожил до конца своей жизни. Сейчас продолжатели дела мастера в этом доме: Народный художник Узбекистана, академик Академии художеств Узбекистана Акбар Рахимов и его внук Алишер Рахимов, талантливый гончар, член Союза художников Узбекистана, продолжают его дело.

В 1998 году Джалил Султанов на свои личные средства основал музей интернированных японских солдат. Он собирал информацию и предметы, связанные с деятельностью японских военнопленных, прибывших в Узбекистан после Второй мировой войны. Он внес большой вклад в укрепление солидарности между Японией и Узбекистаном, сохранив историю японцев, проживавших в Узбекистане в 1940-е годы.

Другой авторитетный частный музей — Тыквенный дом-музей — был основан в 2006 году в Ташкенте Бахтиёром Полатовым и его женой Дилдорой Полатовой, учителями математики и физики. В музее мы увидим различные экспонаты из тыквы, куклы в форме тыквы, верёвочные игрушки и интересные представления. Семья Полатовых сушила тыквы уникальной формы и использовала их в качестве украшения дома⁵⁰. Здесь представлено более 1000 экспонатов 32 различных видов тыквы, и это один из музеев, вызывающий интерес преимущественно у детей.

В городе Ташкенте также есть музеи, находящиеся в ведении высших учебных заведений, эти музеи созданы при университетах и оказывают непосредственную поддержку студентам в получении более широких знаний по определенным специальностям и соединении полученных теоретических знаний с практикой. Одним из музеев является музей, расположенный на территории Ташкентского государственного университета путей сообщения.⁵¹ Выставочные залы музея, произведения искусства, образцы живописи и галереи были созданы для обслуживания студентов, научных коллективов и широкой публики. Еще один музей образовательной практики: учебный археологический музей при историческом факультете ТГПУ имени Низами. Музей создан в 2001 году по инициативе академика А. Аскарва.⁵² Основную часть экспонатов

⁴⁹ Ўзбекистон тарихи давлат музейи жорий архиви (Туризм ва маркетинг бўлимининг 2023 якунлари бўйича йиллик ҳисоботи).

⁵⁰ Исмоилова Ж., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Ташкент: Фан ва технология. 2017. С.182.

⁵¹ [https://tstu.uz/?p=59179&lang=en\(murojaat sanasi 10.06.2024\)](https://tstu.uz/?p=59179&lang=en(murojaat sanasi 10.06.2024))

⁵² [https://t.me/s/TDPU_uz?before=4750#:~:text=\(murojaat sanasi 10.06.2024\)](https://t.me/s/TDPU_uz?before=4750#:~:text=(murojaat sanasi 10.06.2024))

музея составляют предметы, найденные в ходе археологической практики студентов. В 2001 году под руководством А.Аскарлова студенты исторического факультета прошли стажировку в Сурхандарьинской области, а в последующие годы – в Ташкентской области.

Учебный кабинет-музей, созданный в 1940 году, действует при кафедре археологии исторического факультета Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. Он был основан в 1940 году, когда был открыт отдел археологии.⁵³ В этом кабинетном музее студенты проводят практические занятия по анализу, классификации, фиксации и реставрации различных археологических находок.

Словом, наш народ по праву гордится образцовой жизнью известных деятелей искусства - поэтов, писателей, государственных деятелей, деятелей науки и искусства, оставивших в свое время достойный неизгладимый след. Создание домов-музеев является признаком преемственности жизни великих людей, того, что созданные ими произведения занимают прочное место в народном сознании, их всегда чтят и вспоминают с уважением и почтением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музеи города Ташкента: проведен анализ и исследование вопросов становления, развития и принципов музееведения на основе точных данных и сделаны следующие выводы

1. Узбекистан является одной из самых богатых стран мира с точки зрения культурного наследия. В стране с 3000-летней историей государственности собрано большое количество разнообразных памятников истории и культуры. Сотни памятников, отражающих историю Узбекистана на протяжении нескольких тысячелетий, имеют историческое значение в мире. Их изучение, сохранение и защита для будущих поколений — важная задача не только музеологов, но и специалистов других областей, в том числе таких ученых, как историки, искусствоведы, физики, химики, биологи. Потому что для разработки оптимального порядка хранения музейных предметов важными считаются и их открытия.

2. Изучено периодическое состояние материального культурного наследия Узбекистана, внимание государства к материальному культурному наследию со второй половины XIX до конца XX века, его положительные и отрицательные стороны. Из-за отсутствия системы организации работы государственных органов по охране и сохранению объектов историко-культурного наследия во времена Российской империи они оставались в плачевном состоянии, не уделялось внимания разработке и внедрению финансовых и других нормативных документов.

⁵³ [https://nuu.uz/tarix/\(murojaat sanasi 10.06.2024\)](https://nuu.uz/tarix/(murojaat%20sanasi%2010.06.2024))

3. Каждый посетитель Узбекистана, особенно в Ташкенте, заинтересован во время поездки насладиться нашей культурой. Например, с историей, культурой и искусством Амира Темура и периода Темуридов посетители могут познакомиться в великолепном комплексе, который также находится в Государственном музее истории Темуридов. Артефакты в Государственном музее истории Узбекистана имеют особое значение в силу древности истории узбекской государственности, а также уникальности предметов каждого периода. Выставки Музея Жертвы репрессий.

4. В Музее олимпийской славы представлена обширная информация о достижениях спортсменов нашей страны на самых престижных международных соревнованиях за годы независимости. Народное искусство Узбекистана, экспонаты государственных художественных музеев Узбекистана воспевают богатое ремесленное достояние нашего народа, уникальные произведения изобразительного искусства и их жанры.

5. Существуют типы мемориальных музеев, организованных на основе ансамблей, полностью сохранивших свой исторический статус, научно реконструированных и отдельных коллекций. Мемориальные музеи хранят редкие материальные, изобразительные и письменные ресурсы, изучают их, пропагандируют, ведут культурную, просветительскую и научную деятельность. Наш народ по праву гордится образцовой жизнью поэтов, писателей, деятелей государства, науки и искусства, оставивших неизгладимый след в свое время. Бессмертные произведения художников, знаменитые произведения искусства всегда были в народной памяти. Создание домов-музеев является также признаком преемственности жизни великих людей, того, что сделанные ими произведения заняли прочное место в народном сознании, их всегда чтят и вспоминают с уважением и почтением.

6. Большую роль в развитии туризма играют музеи. Государственные, мемориальные, домашние и частные музеи играют важную роль в ознакомлении жителей и туристов с историей, культурой и традициями узбекского народа. По этой причине возрастает внимание и ответственность музеев в воспитании общества интеллектуально зрелым и патриотичным. Особое значение в этом плане имеют музеи столицы.

7. В годы независимости создана почва для бурного развития музейного дела в Узбекистане. Изучение, сохранение и защита сотен памятников, отражающих тысячелетнюю историю, стало одной из актуальных задач на государственном уровне. Исторические предметы, редкие рукописи, документы, хранящиеся в музеях, рассказывают об истории, быте и высокой духовности наших предков. Это вселит в сердца молодых людей чувство уважения, чести и любви к наследию, оставленному нашими предками, а также создаст в них ощущение себя достойными детьми дорогой Родины.

По итогам исследования на основе научных выводов были разработаны следующие **предложения и рекомендации.**

1. Публикация каталога редких предметов, хранящихся в музеях различных направлений, действующих в городе Ташкенте;
2. Создание единой электронной платформы музеев города Ташкента;
3. Увековечить память лидеров Джадидлара Мунаввара Кори Абдурашидханова и Убайдуллы Ходжаева, Шоахмада Шомахмудова и его жены Бахри Акрамовой, опекавших детей-сирот во время Второй мировой войны, создать их домашние музеи;
4. Необходимо совершенствовать и научно изучать деятельность негосударственных музеев, изучать памятники истории и культуры разных периодов истории, хранящиеся в зарубежных музеях, и привозить с них как можно больше копий.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PHD 02/09.07.2020.TAR.70.03 ON
AWARDING ACADEMIC DEGREES OF DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PHD) IN HISTORICAL SCIENCES AT THE STATE MUSEUM OF
HISTORY OF UZBEKISTAN**

**NAMED AFTER NIZAMI TASHKENT STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

NAZAROVA DILNOZA ERALIYEVNA

**“MUSEUMS OF TASHKENT CITY: FORMATION, DEVELOPMENT, AND
PRINCIPLES OF MUSEOLOGY”**

07.00.01 - History of Uzbekistan

**17.00.06 - Museology. Conservation, restoration, and preservation of historical
and cultural objects**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN HISTORICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2024

The topic of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2022.1.PhD/Tar. 70.03.

The dissertation was completed at Nizamiy Tashkent state pedagogical university Abstract of the dissertation in three languages (uzbek, russian, english (summary)) posted on the web page of the scientific council (<http://www:history-museum.uz>) and on the information educational portal «ZiyoNET» (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor:

Ismailova Jannat Hamidovna

doctor of history, professor

Official opponents:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna

doctor of history (DSc), associate professor

Khatamova Rano Zafarjan is

doctor of philosophy in historical sciences(PhD)

Leading organization:

Chirchik State Pedagogical University

The dissertation defense will take place on _____, 2024 at _____ o'clock at a meeting of the Scientific Council PhD. 02/09.07.2020. Tar.70.03 on awarding academic degrees of Doctor of Philosophy (PhD) in historical sciences at the State Museum of History of Uzbekistan (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz State Museum of the History of Uzbekistan).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Museum of History of Uzbekistan (registered under the number ____). (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The abstract of the dissertation was sent out on _____, 2024.

(Protocol of the mailing list registry No. ____ dated _____, 2024)

B.V. Khasanov

Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Historical Sciences, Professor

D.O. Karimova

Scientific Secretary of the Scientific
Council for the award of scientific degrees,
PhD in Historical, Senior researcher

S.T. Davlatova

Chairman of the scientific seminar at
Scientific Council for awarding Academic Degrees,
candidate of historical sciences

INTRODUCTION (abstract of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD)).

The aim of the research is to reveal the history of museums in the city of Tashkent (1876-2023).

The object of the research is the State museums, home museums, non-state and institutional museums in Tashkent city are designated

The subject of the research was History and activities of the museums of Tashkent city..

The scientific novelty of the research is as follows:

The organizational activity of the museums of Tashkent city is in the stage of formation: in 1875-1917, 2 museums "Tashkent Museum" and "S.P. Zaverin's trade museum of samples of Turkestan products"; at the stage of development: 19 museums in 1917-1990: 8 of them are state museums, 10 are home museums, 1 are institutional museums; in the improvement stage: improvement of the material and technical base of museums in 1991-2024 based on the two-stage program of museology, 6 museums in 1991-2016; In 2016-2024, the identification of exhibits, the creation of the State Museum Catalog (goskatalog.uz) was revealed based on the activities of 16 museums;

5 museums in the city of Tashkent (Tashkent branch of the V.I. Lenin Central Museum, Museum of Friendship of Peoples of the SSSR, Yu. Fuchuk Museum, Komsomol Museum, Museum of Osori Antiques) were terminated due to the lack of need to continue their activities, their funds were transferred in 1992 It is proved that it was added to the fund of the State Museum of the History of Uzbekistan in order to reorganize the thematic expositions related to the history of the Uzbek people;

14 home museums, established in Tashkent since 1980, in the study of specialized activities (literature, art-dance, painting, music) house museum fund finds (personal documents, manuscripts, correspondence) , photographs, private collections, works and clothes) is based on the fact that they are formed on the basis of non-repeating artifacts that perfectly study the activity of one person;

The fact that the development of non-state and private museums in Uzbekistan has risen to a higher level in the last five years, that all five existing private museums are located in the city of Tashkent, that the establishment of more private museums will lead to an increase in the number of local and foreign tourists based on.

Implementation of research results. Based on the developed scientific conclusions and proposals on the topic of the museums of Tashkent city from the second half of the 19th century to the present day: formation, development and principles of museumization:

V.I. in Tashkent Tashkent branch of the Lenin Central Museum, Museum of Friendship of Peoples of the SSSR, Yu. The Fuchuk Museum, the Komsomol Museum, the Museum of Osori Antiquities were terminated due to the lack of a need to continue their activities, and their funds were added to the fund of the State Museum of the History of Uzbekistan in 1992 in order to reorganize themed expositions related to the history of the Uzbek people. It was used to form the activity

of the State Museum of the History of Uzbekistan. (Reference No. 3/1255-388 of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated February 27, 2023). The introduction of scientific results helps to study the history of historical and cultural monuments, to educate the young generation in the spirit of respect for cultural heritage;

The history of the organizational activity of the museums of the city of Tashkent: at the stage of formation: in 1875-1917 there were 2 museums "Tashkent Museum" and "S.P. Zaverin's trade museum of samples of Turkestan products"; in the stage of development: 19 museums in 1917-1990: 8 of them are state museums, 10 are home museums, 1 are institutional museums; in the improvement stage: improvement of the material and technical base of museums in 1991-2024 based on the two-stage program of museology, 6 museums in 1991-2016; Identification of exhibits in 2016-2024, formation of the State museum catalog (goskatalog.uz) from 16 sources related to museum activities, while developing the script of the "Open lesson" broadcast on March 17, 2021 on the "History of Uzbekistan" TV channel used. (Reference No. 06-28-217 dated February 8, 2022 of the State Unitary Enterprise of the Uzbek National Television and Radio Company "Uzbekistan" TV and Radio Channel). As a result, information about the creation of museums, their development and historical stages, and the importance of non-state museums organized by private collectors served to expand the imagination of TV viewers.

14 house museums, founded in Tashkent since 1980, are used to study the activities of the specialized fields (literature, art-dance, painting, music) of the house museum fund findings (personal documents, manuscripts, correspondence, (photos, private collections, works, and clothes) were used in the formation of the activities of the State Museum of the History of Uzbekistan. (Reference No. 3/1255-388 of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated February 27, 2023). The introduction of scientific results serves to study home museums in Tashkent, to increase museum visitors' interest in our history.

The fact that the development of non-state and private museums in Uzbekistan has risen to a higher level in the last five years, all five existing private museums are located in Tashkent, and the establishment of more private museums has led to an increase in the number of local and foreign tourists. The results were used in the State Museum of Repression Victims Memorial under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan. (Reference No. 27 of February 8, 2023 of the Repression Victims Memorial Museum under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). It was possible to enrich the museum fund through the application of the results, provided archival documents and photocopies.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and literature used, as well as appendices. The research part of the dissertation is 136 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. *Назарова Д.* Туркистон музейининг манбаларда ёритилиши // ЎзМУ хабарлари. 2022, №1/9. – Б. 28-31. (07.00.00. №22)
2. *Nazarova D.* Uy muzeylarining shakllanishi va rivoji // O'zMU xabarлари. 2023, №1/3/1. – Б. 15-18. (07.00.00. №22)
3. *Nazarova D.* Turizm infratuzilmasini rivojlanishida Toshkent muzeylarining o'rni // O'zMU xabarлари. 2023, №1.10.1. – Б. 27-30. (07.00.00. №22)
4. *Nazarova D.* The Role of Collectors in the Establishment of Museums (In the Case of Tashkent City) // International Journal on Integrated Education. Volume 6, Issue 5, 2023. P.317-327. Impact Factor 7.2. <https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE>
5. *Назарова Д.* Тошкент музейлари тарихидан // Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, анъаналар ва иновациялар. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 2-китоб. – Тошкент. 2022. – Б. 461-464.
6. *Nazarova. D.* Memorial uy muzeylari haqida // Sustainability of education socioeconomic science theory international scientific-online conference. Part 10 June 7th. 2023. Helsinki. P.246-251.
7. *Назарова Д.* Туркистонда ташкил этилган илк музейлар // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятларлар. Республика илмий-амалий анжуманд тўплами. 13-китоб. – Тошкент. 2021. – Б. 109-114.
8. *Nazarova. D.* Toshkent shahrida tashkil topgan xususiy muzeylar tarixi // “Moddiy-ma’naviy meros va umumbashariy qadriyatlar” Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallar to’plami. 15-kitob. – Toshkent. 2023. B. 105-110.
9. *Nazarova. D.* Mustaqillik yillarida muzeylarga oid islohotlarning statistik tahlili // Muzeylar: an’ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to’plami –Toshkent. 2023.

II бўлим (II часть; II part)

10. *Nazarova D.* Adabiy merosga asoslangan uy muzeylar tarixi // Pedagogical sciences and teaching methods. Part 25. Berlin. 11 may, 2023. P.32-38.
11. *Назарова Д.* “Туркестанские ведомости” газетасида Туркистон музейлари фаолиятига доир маълумотлар // Доно Зиёева номидаги “Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари (XIX аср иккинчи ярми – XX аср охири)”. 1-умуммиллий илмий йиғини тўплами. – Тошкент: Фан. 2022. – Б. 223-227.
12. *Назарова Д.* Россия Қоқон муносабатлари тарихининг манбаларда ёритилиши // Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. 1-китоб. – Тошкент. 2021. – Б. 295-304.

13. *Nazarova. D, Ilhomov.Z, Kholmonova. N.* The Importance of the work “Tarixi Rashidiy” in the study of the medieval history of central Asia//ACADEMIKIA An international Multidisciplinary Research Journal. India. 2020 year,5 may. 501-504 pages.

14. *Nazarova. D, Ilhomov.Z, Kholmonova.* Кўқон тарихнавислик мактаби ва тарихий-илмий фикрлар хусусида айрим қарашлар //“Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика XII илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами,2020 й,308-314 бетлар.

15. *Nazarova. D, Ilhomov.Z,* Таълимда манбалардан фойдаланишнинг назарий-услубий масалалари.(Кўқон хонлиги ташқи сиёсати мисолида) // Замонавий тарих таълимининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. 2018 й. 51-54 бетлар.

16. *Nazarova. D* .Тошкент шаҳрининг босиб олинишининг (1865 йил) манбаларда ёритилиши. // Тарих таълими ва тадқиқотларининг долзарб масалалари. Илмий тўплам. 2019 й. 98-101 бетлар.

Avtoreferat TDPU “Ilmiy axborotlari” ilmiy nazariy jurnali tahririyatida
2024-yil 15-oktabrda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 16.10.2024 yil
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 08
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika
universiteti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.