

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

NISHONBEKOVA JADIRA O'RINBOY QIZI

**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA MUSIQIY-ESTETIK
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02- Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiq)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Nishonbekova Jadira O'rinboy qizi

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.....3

Нишонбекова Жадира Уринбаевна

Совершенствование методики развития музыкально-эстетической компетенции у учащихся начальных классов.....21

Nishonbekova Jadira Urinboyevna

Improvement of the methodology of developing musical-aesthetic competence in primary school students.....41

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS.....45

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

NISHONBEKOVA JADIRA O'RINBOY QIZI

**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA MUSIQIY-ESTETIK
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02- Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqqa)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/Ped5084 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) veb-sahifaning www.tdpu.uz hamda «ZiyoNet» axborot-ta'lim portalida www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Isyanov Ravil Gennadyevich

pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Panjiyev Qurboniyoz

pedagogika fanlari doktori, professor

Kiyamov Nishon Sadikovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Fargona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSs.03/30.01.2020.Ped.26.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «__» ____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-80-86; ye-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-75-87; faks: (99871) 276-80-86.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «__» ____ kuni tarqatildi.

(2025-yil «__» ____ da ____ - raqamli reestr bayonnomasi).

N.A.Muslimov

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor

D.K.Yakubjanova

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.d., professor

Z.N.Mamarajabova

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, p.f.d., professor

KIRISH

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ta'lim sohasida amalga oshirilayotgan islohotlarda kichik maktab yoshidagi o'quvchilar ta'lim-tarbiyasi borasida olib borilayotgan izlanishlar Rossiya, Singapur, Janubiy Koreya, Finlyandiya, AQSH, Germaniya o'quvchilarining savodxonligini, ma'naviy kamolotini, dunyoqarashini rivojlantirish metodikalari amaliotga tatbiq etilmoqda. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy savodxonligini rivojlantirish, ta'lim muhitining hissiy ta'sir darajasini oshirish estetik tarbiya berish, o'quvchilarning cholg'uchilik ko'nikmalarini rivojlantirish va musiqiy qobiliyatlarini takomillashtirish bo'yicha tizimli ishlar olib borilmoqda.

Jahon ta'lim va ilmiy tadqiqot muassasalarida zamonaviy va xalq og'zaki ijodi janrlari, bolalar qo'shiqlari va aytimlari ichki motivatsiya, diqqatni jamlash va ijodkorlikni rivojlantirishni o'rganish, milliy va umuminsoniy qadriyatlar sirasiga kiruvchi musiqani badiiy his qilish tuyg'usini rivojlantirish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Ta'lim sohasida, musiqani badiiy his etish, ijodiy amaliyot va intilish go'zallikni chinakam qadrlash, musiqa tarbiyasi g'oyaviy-siyosiy jihatdan xalqning ishtimoiylashishiga xizmatini rivojlantirish, musiqa tarbiyasi metodikasini takomillashtirish xalqning milliy musiqa madaniyati, tili va madaniy an'analarini qadrlashga qaratilgan ilmiy tadqiqotlarga e'tibor berilmoqda.

Respublikamizda so'ngi yillarda jamiyatimizning iqtisodiy, ijtimoiy, ma'naviy va madaniy jihatdan rivojlantirish musiqiy meroslardan to'laqonli foydalanish, musiqa san'atining imkoniyatlaridan yangi avlodni tarbiyalash me'yoriy asoslari yaratilmoqda. «Ijtimoiy sohani rivojlantirish hamda modernizatsiya qilish bo'yicha maqsadli dasturlarni amalga oshirish, ta'lim, madaniyat, ilm-fan, adabiyot, san'at va sport sohalarini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish» ustuvor vazifalar etib belgilangan. Natijada o'quvchilarning musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari kengayadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi "2022 — 2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" PF-60-son, 2017-yil 7-fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida" PF-4947-son, 2019 yil 8 oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" PF-5847-son Farmonlari, 2017 yil 20 apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-2909-son, 2018-yil 5-iyundagi "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-3775 son, 2020-yil 27-fevraldagi "Pedagogik ta'lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-4623-son qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarini rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini

shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustivor yo'nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Respublikamizda musiqiy pedagogik metodikani takomillashtirish, boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish N.R.Yusunbekova, Sh.R.Maxkamova, D.M.Toshpulatova, B.Mustafaev, Sh.T.Boltaeva, M.U.Badalova, N.R.Xamraevalar tomonidan tadqiq etilgan.

MDH mamlakatlaridan V.I.Zagvyazinskiy, Ye.F.Zeer, A.I.Zimnyaya, V.V.Kuznetsov, A.I.Prigojin, S.D.Reznik, V.A.Slastenin, A.V.Xutorskoy, Yu.B.Boreev, I.D.Gratsipova, M.F.Ovsyannikovalar musiqiy pedagogika yo'nalishini rivojlantirish borasida izlanishlar olib borishgan.

T.Kollen, R.Biker-Vayt, D.Zubeyde, B.Chrissi Ioannou, M.Morris, N.Goldman, E.Bezani Chloelar teatr vositasida maktab o'quvchilarining badiiy, estetik va axloqiy rivojlanishining konseptual asoslarini o'rganish bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borishgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy tadqiqot rejasining «Pedagogik yo'nalishlar va mutaxassisliklar bo'yicha ilg'or pedagogik texnologiyalarini joriy etish, pedagog kadrlarni sifatli tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish, elektron-ta'lim resurslarini yaratish va takomillashtirish, o'quv jarayoniga zamonaviy pedagogika, multimedia va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish» nomli ustivor yo'nalish doirasida bajarilgan (2020-2024 yy.).

Tadqiqotning maqsadi boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari quyidagilar:

o'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini aniqlash;

boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirishning usul, shakl, metod va vositalarini aniqlashtirish;

o'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi pedagogik va psixologik tashhishlash, improvizatsion fikrlashni ijodiy rivojlantirish, musiqani estetik idrok etish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obekti sifatida boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni bo'lib, Olmaliq shahridagi 17-sonli umumta'lim o'rta maktabdan, Yashnobod tumanidagi 155-sonli umumta'lim o'rta maktabdan, Jizzax viloyati Arnasoy tumanidagi 8-sonli umumta'lim o'rta maktablaridan, jami 482 nafar respondentlar tadqiqotga jalb qilindi.

Tadqiqot predmetini boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot mavzusiga oid pedagogik, psixologik adabiyotlarni qiyosiy o'rganish va tahlil qilish, davlat ta'lim standartlari, o'quv dasturlari va musiqa

darsliklarni o'rganish, pedagogik tahlil, kuzatish, anketa, so'rovnoma, pedagogik eksperiment, matematik-statistik qayta ishlash metodlaridan foydalaniladi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi.

boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish didaktik imkoniyatlari ta'lim bo'shliqlarini mustaqil to'ldirish, emotsional, obrazli musiqiy tushunchalarini bilish, musiqiy-estetik kompetensiyalarni hamda loyihaviy prognostik rivojlantiruvchi musiqiy tushunchalarni mazmunan-hissiy interpretatsiya qilish asosida aniqlangan;

o'quvchilarda musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi pedagogik va psixologik tashhishlash, improvizatsion fikrlashni ijodiy rivojlantirish, musiqani idrok etish, harakat va tovush uyg'unligini ta'minlash hamda hissiy ekspressivlikni sezish qobiliyatini refleksivligini adaptiv ta'minlash asosida takomillashtirilgan;

boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli o'z-o'zini baholay olish ko'rsatkichlariga oid loyihaviy prognostik usullar va emotsional-obrazli ifodaviy-ritmik gimnastik mashqlar ketma-ketligini belgilash hamda majoziy assotsiatsiyalarni mazmunan hissiy integratsiyalash asosida takomillashtirilgan;

umumiy o'rta ta'lim muassasalari o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish samaradorligi musiqiy tushunchalarni interpretatsiya qilish, o'zini o'zi baholash hamda ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligini bosqichma-bosqich ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Tadqiqotda to'plangan materiallar va natijalardan musiqiy-estetik kompetenlikning pedagogik diagnostikasi tizimida foydalanish, unda sinovdan o'tgan uslubiy vositalar o'quvchilarda musiqiy-estetik kompetenlikni rivojlantirish sohasida amalga oshiriladigan amaliy ishda qo'llanishi, oliy ta'lim bakalavriyat o'quv rejasidagi metodik fanlarda va umumta'lim maktabi musiqa madaniyati fanlaridan hamda musiqiy ta'lim yo'nalishi o'qituvchilariga malakasini oshirish va qayta tayyorlash kurslari tinglovchilari uchun mo'ljallangan nazariy va amaliy mashg'ulotlar o'tkazishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda to'plangan ma'lumotlarning ishonchliligi, avvalo tadqiqot obektining maqsadga mos tanlanganligi, ilmiy tekshirish va treninglarda qatnashgan respondentlarning yetarlicha reprezentativligi, tanlagan metodikalarning validligi va ishonchliligi, olingan empirik miqdorlar matematik-statistikaning ishonchli usullari yordamida tahlil qilinganligi, bunda zamonaviy elektron dasturiy vositalar qo'llangani, izlanishlar aniq va reja bosqichlarda bir-birini to'ldiruvchi usullar yordamida amalga oshirilganligi bilan belgilanadi. Shuningdek, tadqiqot davomida shakllantirilgan ishlab chiqilgan xulosa taklif va tavsiyalarning bir vaqtda turli yo'nalishlarda amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy estetik kompetenligini milliy qadriyatlar asosida rivojlantirish metodlarini takomillashtirish bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy estetik kompetenligini rivojlantirish muammolarini tahlil qilish shakl, metod

va vositalarini takomillashtirish, boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy estetik kompetensiyalarini shakllantirish bo'yicha o'quv rejaları va dasturlarida qo'llanishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha olingan natijalar asosida:

boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish didaktik imkoniyatlari ta'lim bo'shliqlarini mustaqil to'ldirish, emotsional, obrazli musiqiy tushunchalarini bilish, musiqiy-estetik kompetensiyalarni hamda loyihaviy prognostik rivojlantiruvchi musiqiy tushunchalarni mazmunan-hissiy interpretatsiya qilish asosida aniqlashga oid tavsiyalar "Aqilli bog'cha" konsepsiyasi uchun bolalarni kasbga erkin qiziqishlarini shakllantirishning dasturiy taminotini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vaziflar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan. (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024- yil 11- sentyabrdagi 11-05-4912/04 son malumotnomasi). Natijada boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetensiyalarini takomillashtirildi;

o'quvchilarda musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi pedagogik va psixologik tashhishlash, improvizatsion fikrlashni ijodiy rivojlantirish, musiqani idrok etish, harakat va tovush uyg'unligini ta'minlash hamda hissiy ekspressivlikni sezish qobiliyatini refleksivligini adaptiv ta'minlash asosida takomillashtirish buyicha tavsiyalar "Aqilli bog'cha" konsepsiyasi uchun bolalarni kasbga erkin qiziqishlarini shakllantirishning dasturiy taminotini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vaziflar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan. (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024- yil 11- sentyabrdagi 11-05-4912/04 son malumotnomasi). Natijada boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi rivojlantirilgan;

boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli o'z-o'zini baholay olish ko'rsatkichlariga oid loyihaviy prognostik usullar va emotsional, obrazli ifodaviy- ritmik gimnastik mashqlar ketma-ketligini belgilash hamda majoziy assotsiatsiyalarni mazmunan hissiy integratsiyalash asosida takomillashtirish buyicha tavsiyalar "Aqilli bog'cha" konsepsiyasi uchun bolalarni kasbga erkin qiziqishlarini shakllantirishning dasturiy taminotini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vaziflar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan. (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024- yil 11- sentyabrdagi 11-05-4912/04 son malumotnomasi). Natijada boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish takomillashtirilgan;

umumiy o'rta ta'lim muassasalari o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish samaradorligi musiqiy tushunchalarni interpretatsiya qilish, o'zini o'zi baholash hamda ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligini bosqichma-bosqich ta'minlash asosida takomillashtirish buyicha tavsiyalar "Aqilli bog'cha" konsepsiyasi uchun bolalarni kasbga erkin qiziqishlarini shakllantirishning dasturiy taminotini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vaziflar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan. (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024- yil 11- sentyabrdagi 11-05-4912/04 son malumotnomasi). Natijada boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirilgan modeli

takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza shaklida taqdim etilib, aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 10 ta ilmiy ish nashr etilgan bo'lib, shundan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, jumladan, 3 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, ishning umumiy hajmi 138 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha respublika va xorijiy ilmiy-tadqiqot ishlari sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi haqida ma'lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning «**Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy-estetik kompetentligini rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari**» deb nomlangan birinchi bobida musiqiy estetik kompetensiyalarni rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari, musiqiy estetik kompetensiyalarni rivojlantirish texnologiyalari milliy qadriyatlar asosida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish jarayonlari keltirilgan.

Barchamizga ma'lumki, komil insonni shakllantirishning poydevori – bu boshlang'ich ta'limdir. Sababi, hali ongi to'liq shakllanmagan, hayot va jamiyat tushunchalaridan ancha yiroq bo'lgan, oqu-qorani, yaxshi-yomonni farqini bilmaydigan, dunyoni faqat yaxshilikdan iborat deb biluvchi murg'ak qalbli insonlar ilk bora ilmlar maskani - maktabga qadam tashlaganda ular uchun butunlay notanish bo'lgan olamga duch keladi. Ushbu boshlang'ich sinf davrida olgan bilimlari, ta'lim-tarbiyalari, ularning tanlangan yo'llari kelajagini belgilaydi. Kelajagimizning porloq bo'lishi, yurtimizga xizmat qiluvchi, ajdodlarimizga munosib voris bo'lish ularning barchasi boshlang'ich ta'limda shakllanadi. Shu sababli, uzoqni ko'zlagan holda bizning O'zbekistonda ham umumiy ta'lim tizimiga, ayniqsa, boshlang'ich ta'lim tizimiga juda katta e'tibor qaratilmoqda.

Jumladan, o'quvchi yoshlarni estetik tarbiyalash masalalari Ye.V.Kvyatkovskiy, B.T.Lixachev, V.A.Razumniy kabilarining ishlarida o'z aksini topgan. Shuningdek, o'smirlarda estetikaga oid qiziqishini shakllantirish, ularni estetik ruhda tarbiyalash muammolari S.S.Annamurotova, S.S.Bulatov, S.X.Fayzulina, R.Hasanov, A.Q.Munavarov, R.Mavlonova, H.Nurmatov, D. Omonullaev va boshqa pedagog olimlarning tadqiqotlarida ham o'z aksini topgan. Mavzuni yoritishda buyuk Sharq mutaffakir–olim–pedagoglarimiz Abu Rayxon Beruniy, Abu Ali Ibn Sino, Mirzo

Ulug‘bek, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Boburlarning estetikaga pedagogik qarashlari, shuningdek hozirgi o‘zbekistonlik pedagoglarimizning muammoni hal etish bo‘yicha olib borayotgan ilmiy izlanishlaridan iqtiboslar keltirilgan.

Boshlang‘ich sinflarda o‘quvchilarning umummadaniy va ahloqiy ko‘nikmalari, dastlabki savodxonlik malakalari va albatta kichik yoshdagi o‘quvchilarning estetik didlarini shakllantirish lozim. Sababi, ayni paytda tabiat, atrof-muhitning hozirgi holati o‘simlik, hayvonot dunyosining yo‘qolib borayotgan go‘zalliklarini saqlab qolish bo‘yicha muammolar paydo bo‘ldi. Bu ham o‘sib kelayotgan yosh avlodni ma‘naviy-estetik tarbiyalash zimmasiga yuklatilgan. O‘quvchilarga tabiat vositalari bilan ekologiya va unga ma‘naviy-ahloqiy munosabatda bo‘lish orqali estetik tarbiya berish favqulotda dolzarb muammo bo‘lib, u o‘zining muayan ilmiy-pedagogik yechimini taqazo etmoqda.

Bizga ma‘lumki, ta‘lim berish orqali tarbiya va tarbiyalash orqali ta‘lim beriladi. Ya‘ni, ta‘lim berishning asosiy qismi o‘quvchilarni har tomonlama komillikka yetaklashdir.

Bu haqda A.Q.Munavvarov shunday deydi: «O‘sib kelayotgan yosh avlodni zamonamiz ruhiga mos, barkamol inson bo‘lishlari uchun, tarbiyaning tarkibiy qismlari - axloqiy, aqliy, jismoniy, mehnat, estetik tarbiyasiga yangicha nigoh tashlash va o‘sha ta‘limni amalga oshirish yo‘llarini ishlab chiqmoq lozim» deb ta‘kidlaydi.

Estetika lotincha «Estetikos», ya‘ni «his etaman» degan ma‘noni bildiradi. Aqliy, axloqiy, mehnat, jismoniy va boshqa tarbiyalarni estetik his-tuyg‘usiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Estetik tarbiyaning maqsadi o‘quvchilarni tabiat, jamiyat va san‘atdagi go‘zalliklarni idrok etishga, ularni to‘g‘ri tushunib yetishga, qadriga yetishga, hayotga qayta go‘zallik olib kira olishga o‘rgatishdan iboratdir. Maktabda tasviriy san‘at, musiqa, adabiyot, tabiatshunoslik darslari estetik tarbiyaning asosiy vositalari hisoblanadi. Biz nafaqat narsa va hodisalar, balki insoniy xulq-atvor, fazilatlarni ham estetik jihatdan baholashimiz mumkin. Insoniy go‘zallik aql, burch, iymon, insof, kamtarlik, latofat, lafz, mehmondo‘stlik, mehr, muloyimlik, poklik, yaxshilik va hokazo sifatlarni o‘zida namoyon qiladi. Estetik tarbiya go‘zallikdan zavqlanishga, xunuklikdan nafratlanishga, kulgilikdan kulishga, fojealikdan istirobga tushishga o‘rgatadi.

Aynan estetik tarbiyani tanlashning asosiy sababi go‘zallik, ezgulik dunyoni poklaydi. Estetik tarbiyaning ana shunday ulug‘ ekanligini nazarda tutgan holda pedagoglarimiz unga o‘z dunyoqarashlaridan kelib chiqib shunday ta‘rif beradilar: «Estetik tarbiya ancha keng ma‘noga ega bo‘lib, shaxsni tabiat va jamiyatdagi go‘zalliklarni ideal nuqtai nazardan idrok etishga o‘rgatadi. Shuningdek, estetik faoliyatga, voqelikni go‘zallik qonun-qoidalari asosida o‘rgatishga qobiliyatli shaxsni tarbiyalaydi».

Estetik tarbiya (estetik tarbiya) - bu o‘quvchilarni voqelikdagi, san‘atdagi, tabiatdagi, kishilarning ijtimoiy va mehnat munosabatlaridagi, turmushdagi go‘zalliklarni idrok qilish hamda to‘g‘ri tushunishga o‘rgatish, ularning badiiy didini o‘stirish, ularda go‘zallikka muhabbat uyg‘otish va hayotga go‘zallik olib kirish qobiliyatlarini tarbiyalashdir.

Ta‘lim-tarbiyaning boshqa shakllari kabi estetik tarbiya ham o‘zida diqqat e‘tiborni yakka odamda va ijtimoiy guruhda qaratib, umuminsoniy va milliy qadriyatlarni qaror toptirishga xizmat qiladi.

M.Nabixonov estetik tarbiyaga quyidagicha ta'rif beradi: «Estetik tarbiya deganda go'zallikni his qilish, go'zallikni yaratish, orastalik va yosh avlodni yuqori didli qilib tarbiyalash tushuniladi».

Yuqorida keltirilgan pedagoglarimiz ta'rifidan shu ma'no anglanadiki, estetik tarbiya insonni komillik, barkamollik darajasiga olib chiquvchi eng muhim omil ekan.

Avvalambor estetik tarbiyaning maqsadi nima? Uning vazifalari nimalardan iborat, nima uchun pedagoglarimiz estetik tarbiyaga katta e'tibor qaratmoqda? Ta'lim tarbiyaning boshqa shakllari kabi estetik tarbiya ham umuminsoniy va milliy qadriyatlarimizni qaror toptirishga xizmat qiladi. Tarbiya inson ongiga, his-tuyg'ulariga, tasavvuriga, e'tiqodiga, dunyoqarashiga, xatti-harakatlariga, xulq-atvoriga ta'sir o'tkazishini o'z oldiga maqsad va vazifa qilib qo'yadi. Estetik tarbiya ham ana shu umumiy maqsadlarni o'zida jamlagan holda estetik ongni shakllantirish maqsadi va vazifasi ko'proq yosh avlodga taalluqlidir.

Estetik tarbiya, eng avvalo, odamlarning didlarini shakllantirishga katta ta'sir o'tkazadi. Bu haqda butun jahon pedagoglari ham fikrlar bayon etmoqda. Hattoki, internet ma'lumotlarida ham estetik tarbiyaning muhim ahamiyatlari keltirilgan. T. Mahmudov estetik tarbiyaning kishilarni barkamol qilib tarbiyalashdagi ahamiyatiga yuqori baho beradi, u o'zining «Estetik did» haqidagi kitobida «Didi past kishi hayotda passiv bo'ladi. Uning tuyg'ulari haqiqiy go'zallik izlamaydi, siyqa go'zallik bilan qanoatlanadi, didi qashshoq bo'ladi. Go'zallik tuyg'usi shu qadar qudratli tuyg'u-ki, u insonning did-salohiyatini o'stirishni ko'zda tutadi».

Estetik tarbiyaning maqsadi va vazifasi o'quvchilarni tabiat va jamiyatdagi go'zalliklarni idrok qilish, uni to'g'ri tushunish va fahmlash, qadriga yetish va shu asnoda o'z shaxsiy hayotining go'zal tomonini ko'ra bilishga, go'zal bo'lish uchun kurashishga o'rgatishdan iboratdir.

Estetik tarbiya ahloqiy qiyofa, ijobiy xulq-atvor normalarini tarkib toptirishga, ularning qobiliyatlarini taraqqiy ettirishga katta ta'sir ko'rsatadi. Mana shunday ezguliklarga olib boruvchi estetik tarbiyada insoniyat ongida, ularning hayotida tarkib toptirish uchun avvalo ularni kichik yoshdanoq mana shunday estetik ruhda tarbiyalash, estetikaning boshlang'ich elementlarini berib borish, ularning ongida go'zallik, chiroyli xislat, chiroyli fazilat kabi ajoyib tuyg'ularni singdirib borish lozim.

Kichik yoshdagi o'quvchilarni estetik ruhda tarbiyalash avvalombor, boshlang'ich sinf o'qituvchilariga katta ma'suliyat yuklaydi. Boshlang'ich ta'lim umumiy o'rta ta'lim olish uchun zarur bo'lgan savodxonlik, bilim va ko'nikma asoslarini shakllantirishga qaratilgandir. Ayniqsa, shu kichik yoshdagi o'quvchilarni estetik, go'zallikka o'rgatish o'qituvchilardan judayam katta mahoratni talab etadi. Buning uchun o'qituvchi avvalombor yuksak pedagogik mahorat egasi, badiiy-estetik ma'lumotli, madaniyatli bo'lmog'i zarur.

Endigina bilimlar koni - maktab olamiga kirib kelgan bolalarni shu muhitga moslashtirish, birinchi darsdanoq ular uchun notanish bo'lgan partalarda to'g'ri, o'quv talablariga mos tarzda o'tirishga o'rgatish, uning yaxshi tomonlarini sodda tarzda va misollar asosida tushuntirib berish, bola ilk bor ruchkani qo'lga olganda uni to'g'ri ushlashga o'rgatish, daftarning qanday holda turishini tushuntirish va ularning xatti-harakatini sinchkovlik bilan kuzatib borib, to'g'ri yo'lga solib borish - bularning barchasi o'quvchi shaxsining ilk bor maktabga kelib shu hayotga singish jarayonidagi estetik tarbiyasining birinchi va boshlanish sabog'idir.

O'qituvchi bolaga ilk estetik tarbiya haqida tushuncha hosil qila olsa, o'quvchilar shunga amal qilsa bu eng katta yutuqdir. Buning uchun avvalo o'qituvchining o'zi estetik haqidagi tushinchalarga ega bo'lishi, o'quvchilarga yaxshi xulqi, xushmuomalaligi, yurish-turishi, kiyinishi va o'quvchilarga bo'lgan do'stona munosabatlari orqali ibrat na'munasi bo'la olishi, bir so'z bilan aytganda pedagogik mahoratga ega bo'lishi kerak. Boshlang'ich sinflarda o'quvchilarga estetik tarbiyasini berib borishdan ko'zlangan maqsad bolani kichik yoshdan boshlab go'zallik, chiroylilik, ozodalik kabi xislatlarga o'rgatib borish, yovuzlik, xunuklik illatlardan nafratlanishga, bunday illatlardan yiroqda turishga o'rgatishdir. Chunki, estetik tarbiya bola tug'ilgandan boshlab, umrining oxirigacha unga yo'ldoshdir.

Musiqiy-estetik kompetensiya haqida turli olimlar turlicha fikrlar bildirgan. Bu kompetensiya shaxsning musiqani anglash, baholash, ijro etish va undan estetik zavq olish qobiliyatini o'z ichiga oladi. Quyida ayrim olimlarning fikrlari bilan tanishamiz:

B.V.Asafyev – Musiqani anglash jarayoni hissiy tajriba bilan bog'liq bo'lib, u insonning estetik didini shakllantirishga xizmat qiladi. Asafyevning fikriga ko'ra, musiqa nafaqat san'at turi, balki insonning madaniy dunyoqarashini boyituvchi vosita hamdir.

D.B.Kabalevskiy bolalar va o'smirlarning musiqiy tarbiyasiga alohida e'tibor qaratib, musiqiy-estetik kompetensiyaning rivojlanishini ularning musiqiy tajribasi va ijodkorligiga bog'liq deb hisoblaydi. Uning ta'kidlashicha, musiqa inson qalbini tarbiyalaydi va uning estetik didini shakllantiradi.

Sharq olimlari musiqiy-estetik kompetensiyaning inson ma'naviy kamoloti, ruhiy yuksalishi va axloqiy tarbiyasining muhim qismi deb hisoblagan. Ularning fikrlarida musiqa inson ruhiyatiga ta'sir etuvchi kuch sifatida tasvirlangan. Quyida ayrim mashhur Sharq mutafakkirlarining bu boradagi fikrlari bilan tanishamiz:

Abu Nasr Forobiy musiqa nazariyasiga oid "Musiqqa haqida katta kitob" (Kitāb al-Mūsīqī al-Kabīr) asarida musiqani falsafa va axloq bilan bog'lab o'rganadi. Unga ko'ra, musiqa inson ruhiy holatini muvozanatga keltirishga yordam beradi, estetik did va musiqiy bilimlarni shakllantirishda musiqaning tarbiyaviy ahamiyati katta, musiqa inson ma'naviyatini yuksaltiradi va uni axloqiy jihatdan mukammallashtirishga xizmat qiladi.

Jaloliddin Rumi tasavvuf musiqasi va uning ruhiy poklanishga ta'siri haqida yozgan. Unga ko'ra, musiqa inson qalbini yorituvchi va uni Yaratganga yaqinlashtiruvchi san'at turidir, musiqaning ichki dunyoni boyitish va ruhiy zavq bag'ishlash xususiyati bor, ma'naviy yuksalish yo'lida musiqa inson ruhiyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Alisher Navoiy musiqiy madaniyatga katta e'tibor bergan va uni inson axloqini shakllantirish vositasi sifatida ta'riflagan. Uning fikriga ko'ra, musiqa va adabiyot bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lib, insonning estetik dunyoqarashini rivojlantiradi, musiqa go'zallik va ma'naviy yuksalishning ifodasi bo'lib, inson qalbini poklaydi, mumtoz musiqiy meros inson tafakkurini teranlashtiradi va his-tuyg'ularini boyitadi.

Ibn Sino musiqani tibbiyot va inson psixologiyasi bilan bog'lab o'rgangan. Uning fikricha, musiqa inson salomatligiga ijobiy ta'sir qiladi va ruhiy terapiya sifatida foydalidir, to'g'ri tanlangan musiqiy ohanglar insonning kayfiyatini yaxshilaydi va ruhiyatiga ta'sir qiladi, musiqiy bilim insonning umumiy madaniy saviyasini oshirishga yordam beradi.

Sharq olimlari musiqiy-estetik kompetensiyani faqat san'at sohasi emas, balki inson axloqiy va ma'naviy kamolotining muhim qismi sifatida ko'rishgan. Ularning ta'riflarida musiqa nafaqat zavqlanish vositasi, balki inson qalbini yuksaltiruvchi, ruhiyatini poklovchi va jamiyatda yaxlitlikni ta'minlovchi kuch sifatida e'tirof etilgan.

Shunday ekan, boshlang'ich sinf o'quvchilariga beriladigan estetik tarbiyasi poydevor sifatida mukammal, ongiga singdirilgan darajada bo'lishi kerak. Xalqimizda «Yoshlikda olingan bilim toshga o'yilgan naqshdir» degan ibora bejizga ishlatilmaydi. Bolaning boshlang'ich sinflarda olgan bilimi, tarbiyasi toshga o'yilgan naqshdek qolar ekan, ularga mana shu davrda berilgan estetik tarbiyasi, ularni to'g'ri yo'lga soluvchi vositalar ham keyinchalik oladigan bilimlariga, tarbiyalariga asos bo'lib xizmat qiladi.

Estetik tarbiyasining asosiy maqsadi bir nechta vazifalarni o'z ichiga oladi. «Estetik tarbiya inson ongiga, his-tuyg'ulariga, tasavvuriga, e'tiqodiga, dunyoqarashiga, xatti-harakatlariga, xulq-atvoriga ta'sir o'tkazishni o'z oldiga maqsad va vazifa qilib qo'yadi».

Boshlang'ich sinflarda kichik yoshdagi bolalar ongiga ta'sir ko'rsatishda go'zallik, xunuklik, chiroylilik, fojialik, kulgulik, yoqimlilik kabi tushunchalarni singdirib borishimiz juda ham ahamiyatli ekan. Bunda badiiy asarlardan foydalanish, kuy va qo'shiqlar eshittirish, tasviriy san'at asarlarini ko'rsatish yaxshi natija beradi. His-tuyg'uga ta'sir ko'rsatish - bolada estetikaga nisbatan his-tuyg'uni idrok etish qobiliyatlarini shakllantiradi. Tasavvurga ta'sir – boshlang'ich sinf o'quvchilarida ilk tasavvurlarni shakllantirish uchun ularga ertak o'qib berish, ijobiy qahramonlarni, salbiy qahramonlarni og'zaki tasvirlashni shakllantirib boradi. Dunyoqarashga ta'sir – turli xil musiqalarni tinglash va turli qo'shiqlarni kuylab, raqsga tushish orqali kichik yoshdagi bolaning dunyoqarashini estetik jihatdan shakllantirib boradi.

Musiqiy-didaktik imkoniyatlar – bu musiqa san'atining ta'lim-tarbiyaviy jarayondagi o'rni va ahamiyatini ifodalovchi pedagogik, psixologik va metodik imkoniyatlar majmuidir. Musiqa nafaqat badiiy zavq bag'ishlaydi, balki o'quvchilar tafakkurini rivojlantirish, axloqiy tarbiya berish, milliy va umumjahon madaniyatini singdirish kabi muhim funksiyalarni bajaradi.

Musiqiy-didaktik imkoniyatlarning asosiy yo'nalishlarini ko'rib chiqamiz:

Emotsional-estetik tarbiya, musiqa insonning his-tuyg'ulariga bevosita ta'sir qilib, ularning estetik didini shakllantiradi, O'quvchilarga go'zallikni anglash va musiqaning badiiy qimmatini tushunish imkonini beradi. Inson ruhiyatiga ijobiy ta'sir qilib, uni ezgulikka, muhabbatga, mehr-oqibatga yo'naltiradi.

Bilim va tafakkurni rivojlantirish kompetensiyalariga ko'ra, musiqa orqali tarix, adabiyot, san'at va boshqa fanlar bilan bog'liq ma'lumotlar berish mumkin. O'quvchilarda tanqidiy fikrlash, musiqiy analiz qilish va badiiy idrokni rivojlantirishga xizmat qiladi. Musiqiy asarlarning tuzilishi, ritmi va ohangini tahlil qilish orqali mantiqiy tafakkur o'sadi.

Til va nutqni rivojlantirish qobiliyatlari bo'yicha, musiqa o'quvchilarning talaffuzini yaxshilashga, tovushlar bilan ishlashga yordam beradi. Qo'shiqlar orqali yangi so'zlar o'rganish va ularning mazmunini tushunish osonlashadi. Musiqiy ifoda orqali hissiyotlarni nutq orqali yetkazish qobiliyati rivojlanadi.

Madaniy va milliy qadriyatlarni singdirish bo'yicha, milliy musiqiy merosni o'rganish orqali yosh avlod o'z xalqining tarixi va madaniyatiga hurmat bilan qarashni o'rganadi, turli xalqlarning musiqiy madaniyati bilan tanishish orqali dunyoqarashi

kengayadi, musiqa orqali an'anaviy urf-odatlar, marosimlar va tarixiy voqealar bilan bog'liq bilimlar beriladi.

Ijodiy va ijrochilik qobiliyatini shakllantirish bo'yicha, o'quvchilar musiqiy asarlar ijro etish jarayonida ijodiy tafakkurni rivojlantiradilar, musiqiy improvizatsiya, bastakorlik va ansambl bilan ishlash qobiliyatlari rivojlanadi, o'quvchilar o'z hissiyotlarini musiqa orqali ifodalashni o'rganadilar.

Ijtimoiy va kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish bo'yicha, jamoaviy qo'shiq kuylash va orkestr hamda ansambllarda ishtirok etish orqali o'quvchilarda hamkorlik ko'nikmalari shakllanadi, musiqa orqali o'quvchilar o'z his-tuyg'ularini ifodalashni va boshqalar bilan muloqot qilishni o'rganadilar, musiqa orqali ijtimoiy muloqot madaniyati shakllanadi.

Psixologik va fiziologik ta'sir etish bo'yicha, musiqa o'quvchilarning stressni kamaytirish, diqqatni jamlash va kayfiyatini yaxshilashga yordam beradi, turli yoshdagi bolalar uchun maxsus tanlangan musiqiy asarlar ularning psixologik rivojlanishiga ijobiy ta'sir qiladi, musiqa orqali harakat koordinatsiyasi, ritm tuyg'usi va motorika rivojlanadi.

Musiqiy-didaktik imkoniyatlar o'quvchilarning nafaqat musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish, balki ularning umumiy bilimi, ijtimoiy muloqoti, nutqi va axloqiy tarbiyasiga ijobiy ta'sir ko'rsatish imkonini beradi. Musiqa nafaqat o'rgatiladigan fan, balki insonning butun hayotini boyituvchi muhim omildir.

Yuqoridagi kompetensiyalardan kelib chiqib musiqiy-estetik kompetensiyaga mualliflik ta'rifimizni quyidagicha belgiladik:

Bolalarni estetik ongini, idrokini, mulohazaliligini, ehtiyojini, didini, tuyg'usini hamda musiqiy-estetik tarbiyasini shanllantirish orqali turmushidagi go'zallikni idrok qilishni o'rgatish, ularning badiiy didini o'stirish, go'zallikka muhabbat uyg'otish va hayotga go'zallik olib kirish qobiliyatlarini tarbiyalashdagi imkoniyatlardir.

Dissertatsiyaning **«Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetenlikni rivojlantirish metodlari»** deb nomlangan ikkinchi bobida musiqiy estetik kompetenlikni rivojlantirishga zamonaviy yondashuvlar, boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetenlikni rivojlantirish modeli, musiqiy estetik kompetenlikni rivojlantirish metodikasi berilgan.

Umumta'lim o'rta maktab o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirishda musiqiy tushunchalarni mazmunan-hissiy integratsiya qilish bilan birga kasbiy kompetensiyalarni o'z-o'zini baholay olish kabi ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligini ta'minlash muhim ahamiyat kasb etadi. O'quvchilarning musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirishda ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligida sekin-asta, darajama daraja sodir bo'ladigan, evolutsion davomiylilik nazarda tutilgan.

Zamonaviy pedagogik texnologiyada pedagogik prognostik usullaridan foydalanishda ta'lim jarayonini tashhis qilish va yaratilgan nazariyalar, o'quv-metodik majmualar tajriba-sinov asosida amaliyotga joriy qilishning metodologik asoslari, aniq mexanizmlari, usullarini ishlab chiqish va qo'llash ko'zda tutiladi. O'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirishda emotsional, obrazli ifodaviy-ritmik gimnastik mashqlardan foydalanish ketma-ketligini belgilashda ularning xususiyatlari va vazifalariga tayanildi. Emotsional bu ma'lum bir xarakterdagi kuy yoki musiqani his qilish orqali uni ritmini topish yoki ritmik mashq bajarishdir. Obrazli ifodaviy

deganda dars jarayonida o'quvchiga aynan bir obraz beriladi va o'quvchi shu obrazni ifodalovchi ritmik mashq bajarishi kerak.

O'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirishda o'zbek raqslari, ularning mintaqaviy o'ziga xosliklarini va harakatning umumiy maqsadi kontekstida shaxsning idividuallashishini ifodalovchi erkin harakat shakllari asosidagi raqs madaniyati yo'nalishini o'rganish asosida, harakat shakllarini tashkil etish masalasi qo'yiladi. Tadqiqotda o'zbek folklori merosining tarixiy shakllangan janrlariga, kompozitorlar musiqasiga va mamlakatimiz taniqli o'qituvchilarining pedagogik amaliyotida qo'llaniladigan amaliy mashqlarga tayaniladi.

Xalq musiqiy ijodi o'z mohiyati bilan monotipdir. U xalq hayoti va maishiy turmushining aksi bo'lib, mavzularning serqirraligi va janrlar xilma-xilligi bilan ajralib turadi. Xalq musiqasida, uning bajaradigan vazifalaridan kelib chiqqan holda, boshqa xalqlarda bo'lgani kabi, qo'shiq va cholg'u resalarining guruhlarini: ma'lum vaqtlarda, biror narsaga atab ijro etiladigan; u yoki bu sharoitga bog'liq bo'lmagan holda, istalgan vaqtda ijro etiladigan guruhlarini ajratib ko'rsatish mumkin.

O'zbekistonda musiqa asboblari boy va xilma-xil. Torli-kamonchali asboblardan orasida g'ijjak, sato, qo'biz, setor; chertib chalinadigan torlilardan do'mbira, dutor, tanbur, ud, afg'on (yoki Buxoro) va koshg'ar ruboblari; torli-zarbli asboblardan chang; tilchali puflab chalinadigan sibizg'a, bulaman (balaban), surnay, qo'shnay; fleytali chalinadigan nay, gajir nay; misli puflab chalinadigan – karnay; zarbli – doira, nog'ora, safoyl, qoshiq va boshqalar bor.

Mintaqaning bepoyon hududida yashovchi xalqlarning ma'naviy hayotida turli-tuman odatlar, udumlar, rasm-rusumlarga ega marosim va bayramlar katta o'rin tutadi. Bunda ijtimoiy-psixologik omillar, diniy marosimlar va udumlar, odamlar o'rtasidagi o'zaro munosabatlar me'yorlari – folklor belgilovchi rol o'ynaydi.

Udumlar va marosimlarning ma'nosi uning harakatlarini tashkil etuvchilarda emas, balki ularning ramzi bo'lgan narsalarda joy olgan. O'z navbatida, udum – g'oyalar, ahloq meyorlari, qadriyatlar va his-tuyg'ularni, insonning ma'naviy talablari tufayli vujudga keladigan marosimga oid harakatlarni berishning alohida usulidir.

Markaziy Osiyo xalqlarining udumlar kompleksi, o'zining hayotiy yo'nalishi va etnologiyasi bo'yicha, o'z navbatida uchta yirik siklga bo'linadi. Har bir sikl insonning hayot faoliyatida muayyan doirani qamrab oladiki, bular yillik udumlar sikli – egat bayrami, bahorni kutib olish, ekin ekish, hosilni yig'ib olish, farzand tug'ilishi, to'y tantanasi, dafn va h.k. Hayotiy udumlar sikli, inson hayotining tug'ilish, balog'atga yetish, uning muhabbati, turmush tarzi va o'limi bilan bog'liq. Shu bilan birga u yoki bu (hayotiy yoki yillik) sikl muayyan doirada cheklanib qolmaydi, balki endi boshqasida davom etadi. Bu yerda nafaqat muayyan sikl va janrlar, balki har bir sikl va doira ichidagi tur va shakllarni ko'rib chiqish masalasi ko'ndalang bo'ladi.

Udum – sinkretik hodisa, unda harakat (o'yin, raqs va drammatik tomosha elementlari), musiqa va so'z chatishib ketganki, ko'p hollarda komponentlardan qay biri birinchi darajali, qaysi biri esa ikkinchi darajali ekanini aniqlash qiyin. Ular shu qadar o'zaro bog'langan bo'lib, dominatsiya, ya'ni udumlarning rivojlanishi va shakllanishidagi komponentlar teng ishtirokli holatdadir. Musiqa-urf-odat merosi ikki turdan – vokal (marsiya va qo'shiqlar) va cholg'u asboblarda ijro etiladigan (xalq cholg'u kuylari, usul, melodiya) turlardan tarkib topgan bo'lib, ularning har biri marosimda muayyan (ijtimoiy-kommunikativ, utilitar, dekorativ, psixologik, estetik)

vazifalarni bajargan. Urf-odat musiqasining janr tarkibini belgilashda, musiqiy folklorda amalda namoyon bo‘ladigan udumning drammaturgik mohiyatini ham nazarda tutish zarur.

Har bir janr o‘z ritmoformulasi bilan ajralib turadi. Pedagogning vazifasi o‘quvchilarni ular bilan tanishtirishdir. O‘zbek musiqa madaniyati qadimiy va rangorang, ayni paytda yangi zamon an‘analarini o‘zida mujassam etgan holda rivojlanmoqda.

Tadqiqot ishi davomida ishning maqsad va vazifalaridan kelib chiqib «Umumiy o‘rta ta’lim maktabi o‘quvchilarining musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish modeli» ishlab chiqildi (1-rasm).

Ushbu model maqsadli, nazariy, mazmun, texnologik va natijaviy bloklardan iborat.

Maqsadli komponent – umumiy o‘rta ta’lim maktab o‘quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish maqsadini o‘zida aks ettiradi.

Nazariy blok Sharq olimlarining ta’limotlari va rivojlangan mamlakatlarning musiqiy-estetik maktablaridagi ilg‘or pedagogik tajribalari, o‘quvchilarda musiqiy ritmikani rivojlantirishning texnologiyalari berilgan.

Mazmunli blok umumiy o‘rta ta’lim maktab o‘quvchilarining musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirishning mazmuni («Musiqa madaniyati» fani bo‘yicha nazariy ma’lumotlar, «Musiqa madaniyati» fani va musiqiy to‘garak mashg‘ulotlari bo‘yicha amaliy ko‘nikmalari) bayon qilingan.

Maqsadli komponent. 1) Yondashuvlar: Go‘zallikni his qilish, go‘zallikni yaratish, badiiy didini o‘stirish, go‘zalikka muhabbat uyg‘otish.

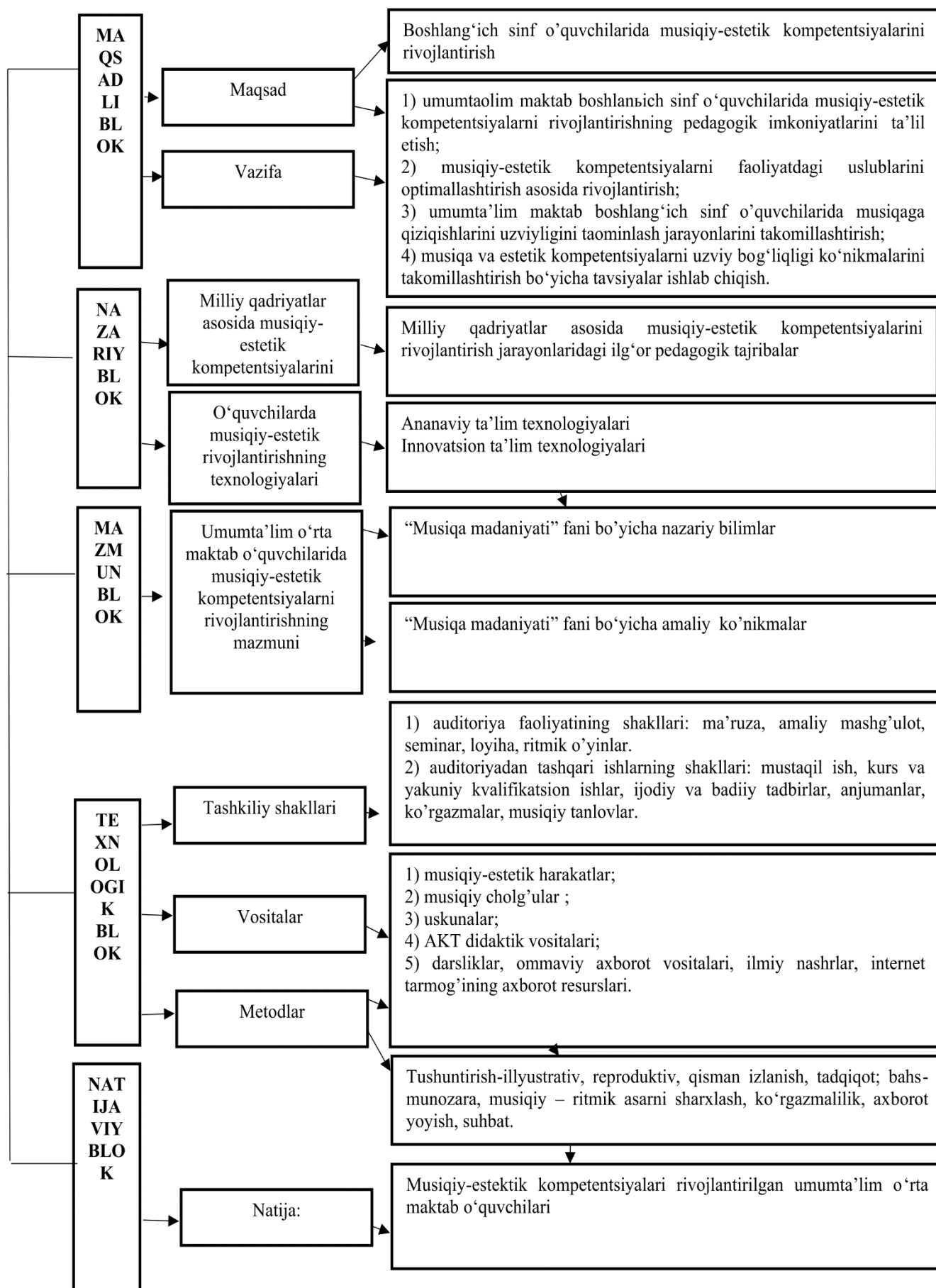
Tamoyillar: Emotsional, obrazli, ifodaviy-ritmik gimnastik, ijodiy va ijrochilik, Bosqichlar: Amaliy, individual, kichik guruhlarda ishlash, ansambl.

Musiqiy-estetik tarbiya jarayonlarining elementlari: 1)Kompetenlikni shakllantirish o‘quv jarayoni: Sinf va sinfdan tashqari, Ta’limning tashkiliy shakli: To‘garakning yakka va ommaviy shakli, Ta’lim metodlari: Tushuntirish-illyustrativ, reproduktiv, qisman izlanish, tadqiqot; bahs-munozara, musiqiy-ritmik asarni sharxlash, ko‘rgazmalilik, axborot yoyish, suhbat, Vositalari: Ritmik harakatlar, musiqiy cholg‘ular, AKT didaktik vositalari, darsliklar, ilmiy nashrlar, internet tarmog‘i.

Natijaviy blokda tadqiqot natijasi sifatida umumta’lim o‘rta maktab o‘quvchilarining musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirilganligi ta’kidlangan.

Quyidagi 1-rasmda modelning nazariy, mazmunli, texnologik bloklarni tashkil etgan elementlar mazmuni keltirilgan.

Millatimizning ertangi taqdiri, bugungi yoshlarimizning kelajakka ishonchi, puxta egallagan kasbi, bilimi va malakasiga bevosita bog‘liq. Umumta’lim o‘rta maktab o‘quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish, pedagogik-ijodiy qobiliyatlarni mustaqil shakllantirish hamda shaxsga yo‘naltirilgan emotsional-hissiy ta’lim texnologiyalariga ustuvorlik berish, musiqa darsida o‘qitish jarayonida, birinchi navbatda, musiqa san‘atini kompleks qabul qilishni rivojlantirish zarur. Musiqa o‘qituvchisi o‘quvchilarni cholg‘u san‘ati, ashula, raqs va harakatlanishga yo‘naltirishi lozim. Musiqa ta’limini samarali tashkil etishda an‘anaviy ta’lim texnologiyalari bilan bir qatorda innovatsion ta’lim texnologiyalari muhim ahamiyat kasb etadi.



1-rasm. O'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli

Ta'lim texnologiyalari – o'quvchilarning estetik qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, milliy ong va o'z-o'zini anglashni shakllantiruvchi milliy an'analarga tayanadi, o'sib kelayotgan avlodni o'zbek xalqining yuksak ma'naviy prinsiplari ruhida tarbiyalaydi. Ta'lim texnologiyalari kompleksiga o'zbek milliy musiqa merosining janr va shakllarini o'rganish kiradi. O'zbekiston milliy nomoddiy madaniy merosi o'zbek xalqining iste'dodi va o'ziga xosligini namoyon qiluvchi juda keng sohalarni qamrab oladi. Ularni musiqa san'ati bilan bog'lash va umumta'lim maktabidagi musiqa darslarida ifodalash zarur. Ta'lim texnologiyalari quyidagi parametrlarni o'z ichiga oladi: maqom san'atini o'rganish; baxshi, dostonlar; epik qo'shiqlar va rivoyatlar; lazgi raqsi an'analari; ularni hozirgi shakllari bilan solishtirish.

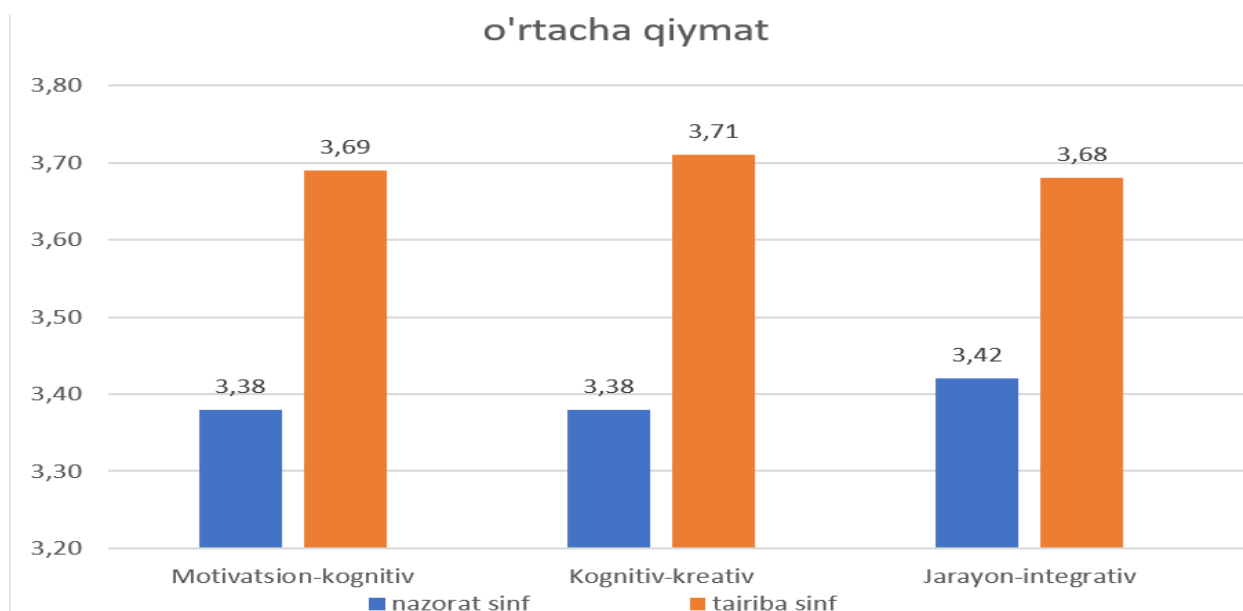
O'quvchilarda musiqiy-estetik kompetensiyalar imkoniyatlari pedagogik va psixologik tashxislash funksiyalarining boshlang'ich va undan keyingi darajasini mashqlarni bajarish jarayonida baholash hamda metodikalar natijadorligi refleksivligini adaptiv ta'minlash asosida takomillashtirishda uning natijadorligini refleksivlik va adaptivlik xususiyatlarining mavjudligi va mustahkamligi muhimligi asoslandi.

Dissertatsiyaning «**Pedagogik tajriba sinov ishlarining samaradorligi**» deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, tajriba-sinov ishlarini natijalari bayon etilgan.

Tadqiqot muammosiga oid ilmiy-nazariy va amaliy-pedagogik manbalarni o'rganish natijasida shakllantirilgan ilmiy xulosalar, amaliyotni kuzatish natijalari, tadqiqotda ilgari surilgan ilmiy g'oyalarning samaradorlik darajasini eksperimental sharoitda sinab ko'rish maqsadida tajriba-sinov ishlari o'tkazildi.

Shuningdek, tajriba-sinov ishlari davomida: boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetentlikni rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari tekshirildi; olib borilgan ilmiy tadqiqot davomida qo'lga kiritilgan nazariy natijalarining amaliy ahamiyati o'rganildi va baholandi; tajriba-sinov uchun maxsus tashkil etilgan o'quv faoliyati kuzatildi, tahlil qilindi, kamchiliklar aniqlanib, bartaraf etildi. Tadqiqotning ilmiy natijalari yuzasidan ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar asosida boshlang'ich sinf o'quvchilarini to'garak darslarida musiqiy-estetik kompetentligi rivojlantirildi; o'quvchilarga taqdim etiladigan boshlang'ich sinf o'quvchilarini to'garak darslarida musiqiy-estetik kompetentligini rivojlanish samaradorligini ta'minlovchi didaktik jihatlar aniqlandi va asoslandi; boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqiy-estetik kompetentlikni rivojlantirish haqida nazariy tushunchalar, boshlang'ich sinf o'quvchilarini to'garak darslarida musiqiy-estetik kompetentligi rivojlanishiga xizmat qiluvchi metodlar, o'quv materiallari hamda, ulardan ta'lim jarayonida foydalanishga oid didaktik tavsiyalar targ'ib qilindi.

Ushbu jarayonda umumiy o'rta ta'lim maktablarining boshlang'ich sinf o'qituvchilarini tayyorlangan tajriba-sinov dasturi materiallari, ishlab chiqilgan va takomillashtirilgan metodik ta'minotni o'zlashtirish hamda amaliyotga joriy etishga tayyorlash maqsad qilib qo'yildi va ushbu bosqichlar asosida amalga oshirildi. Tadqiqotda olingan natijalar quyidagi 2-rasmda umumlashtirildi.



2-rasm. O'quvchilarning musiqiy-estetik kompetensiyasini rivojlantirish o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari

Bu esa, o'z navbatida, tadqiqot natijalari samaradorligini va metodik tavsiya hamda ishlanmalarning ilmiy-pedagogik nuqtai nazardan ishonchliligini tasdiqlaydi. Tajriba-sinov ishida kompetensiyaviy yondashuv asosida takomillashtirilgan boshlang'ich sinflarda «Musiqqa» fani o'quv dasturi, umumiy o'rta ta'lim maktablarining boshlang'ich sinflari uchun «Musiqqa» darsliklarini ta'lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlar natijalari asosida yaratish bo'yicha ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar, ko'rsatmalar va chop etilgan maqolalar, «Boshlang'ich sinflarda musiqa fanidan atamalarning izohli lug'ati» tajriba guruhlarida bevosita sinovdan o'tkazildi, nazorat guruhlarida esa odatdagi tartibda, an'anaviy ish rejasi asosida ish ko'rildi.



3-rasm. O'quvchilarning musiqiy-estetik kompetensiyasini rivojlantirishning samaradorlik ko'rsatkichlari

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy-estetik kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha boshlang'ich sinflari uchun musiqa fani o'quv dasturlari va umumiy o'rta ta'lim maktablarining 3-sinfi uchun «Musiqqa» darslarida ta'lim jarayoniga tatbiq qilinib, ishlab chiqilgan dars ishlanmalari, metodik ko'rsatmalar o'quvchilar bilim saviyasining sezilarli oshishiga olib keldi.

XULOSA

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish mavzuida olib borilgan nazariy va empirik izlanishlar quyidagi xulosalarni shakllantirish imkonini bermoqda:

1. Musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari ta'lim bo'shliqlarini mustaqil to'ldirish, emotsional, obrazli musiqiy tushunchalarini bilish, musiqiy-estetik kompetensiyalarni hamda loyihaviy prognostik rivojlantiruvchi musiqiy tushunchalarni mazmunan-hissiy interpretatsiya qilish asosida aniqlangan.

2. Musiqa o'qituvchisi o'quvchilarni cholg'u san'ati, ashula, raqs va harakatlanishga yo'naltirishi lozim. Musiqa ta'limini samarali tashkil etishda an'anaviy ta'lim texnologiyalari bilan bir qatorda innovatsion ta'lim texnologiyalari uyg'unligi ta'minlangan.

3. O'quvchilarda musiqiy estetik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi pedagogik va psixologik tashxislash, improvizatsion fikrlashni ijodiy rivojlantirish, musiqani idrok etish, harakat va tovush uyg'unligini ta'minlash hamda hissiy ekspressivlikni sezish qobiliyati refleksivligini adaptiv ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

4. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish modeli o'z-o'zini baholay olish ko'rsatkichlariga oid loyihaviy prognostik usullar va emotsional-obrazli ifodaviy-ritmik gimnastik mashqlar ketma-ketligini belgilash hamda majoziy assotsiatsiyalarni mazmunan hissiy integratsiyalash asosida takomillashtirilgan.

5. Umumiy o'rta ta'lim muassasalari o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish samaradorligi musiqiy tushunchalarni interpretatsiya qilish, o'zini o'zi baholash hamda ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligini bosqichma-bosqich ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

6. O'quvchilarning musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirishda ta'lim berish tamoyillarining tadrijiy dinamikligida sekin-asta, darajama daraja sodir bo'ladigan, evolyutsion davomiylik nazarda tutilganligi ko'rsatib berilgan.

TAVSIYALAR

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining boshlang'ich sinflari uchun «Musiqa» fanidan o'quv dasturlari va darsliklarini yaratishda ularning mazmuniga ta'lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlar (PISA, TIMSS) natijalari asosida fan yutuqlarini singdirish bo'yicha tatbiqiy jihatlarni o'zlashtirish va adaptiv variantlarni ishlab chiqish zarur.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining boshlang'ich sinf «Musiqa» fanini o'qitishda foydalaniladigan o'quv axborotlarining mazmunini amaliy mazmun bilan to'ldirish asosida o'quvchilarda fanga oid va tayanch kompetensiyalarni rivojlantirishga xizmat qiladigan darajaga yetkazishga erishish lozim.

O'quvchilarda tayanch va fanga oid kompetensiyalarni shakllantirishda tizimli yondashuvni tatbiq qilish uchun umumiy o'rta ta'lim muassasalarida kompetensiyalarni shakllantirish va rivojlantirish bo'yicha metodik tavsiyalar, ilmiy-amaliy yondashuvlar ishlab chiqilishi hamda tegishli soha mutaxassisliklarini tayyorlashda oliy ta'lim muassasalariga joriy qilinishini ta'minlash zarur.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

НИШОНБЕКОВА ЖАДИРА УРИНБАЕВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

13.00.02 – Теория и методика воспитания и образования

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за № В2023.3.PhD/Ped5084.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета www.tdpu.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:

Исянов Равиль Геннадьевич

кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Панжиев Курбанниёз Бердиевич

доктор педагогических наук, профессор

Киямов Нишон Садилович

доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете. (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор. дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована под № _____). (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор. дом 27. Тел.: (99871) 276-75-87; факс: (99871) 276-80-86.

Автореферат диссертации разослан «_____» «_____» 2025 года.

(реестр протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2025 года).

Н.А.Муслимов

Председатель Научного Совета по
присуждению учёных степеней,
д.п.н., профессор

Д.Б.Якубжанова

Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
к.п. н., доцент

З.Н.Мамаражабова

Председатель Научного семинара при
Научном Совете по присуждению
учёных степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях проводимых реформ в мировой образовательной сфере проводятся исследования в области образования учащихся начальных классов, внедряются методики развития грамотности, духовной зрелости и мировоззрения учащихся в России, Сингапуре, Южной Корее, Финляндии, США, Германии. Проводится системная работа по формированию музыкальной грамотности учащихся начальных классов, повышению эмоциональной нагрузки образовательной среды, эстетическому воспитанию, развитию инструментальных навыков учащихся, совершенствованию их музыкальных способностей.

По всему миру в образовательных и научно-исследовательских учреждениях проводятся научные исследования с целью изучения использования современных и народных устных жанров, детских песен и стихов для развития внутренней мотивации, концентрации и креативности, а также развития чувства художественного восприятия музыки, являющейся частью национальных и общечеловеческих ценностей. В сфере образования уделяется внимание научным исследованиям, направленным на развитие художественного восприятия музыки, творческой практики и устремлений, подлинного понимания прекрасного, идейно-политического вклада музыкального образования в социализацию народа, совершенствование методики музыкального образования, познание национальной музыкальной культуры, языка и культурных традиций народа.

В последние годы в нашей республике создается нормативная база для полноценного использования музыкального наследия в целях экономического, социального, духовного и культурного развития общества, воспитания нового поколения с использованием потенциала музыкального искусства. В качестве приоритетных задач определены «Реализация целевых программ развития и модернизации социальной сферы, развития образования, культуры, науки, литературы, искусства и спорта, совершенствования государственной политики в отношении молодежи». В результате расширяются педагогические возможности развития музыкально-эстетических компетенций учащихся.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 г. №ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года, №ПП-4623 «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования» от 27 февраля 2020 года, а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I «Формирование системы и инновационных идей и пути их внедрения в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей республике совершенствованием музыкально-педагогических методик, развитием музыкально-эстетических компетенций у учащихся начальных классов занимались Н.Р.Юсунбекова, Ш.Р.Маккамова, Д.М.Тошпулатова, Б.Мустафаев, Ш.Т.Болтаева, М.У.Бадалова, Н.Р.Хамраева.

Из стран СНГ исследования по развитию направления музыкальной педагогики проводили В.И.Загвязинский, Э.Ф. Зеер, А.И.Зимняя, В.В.Кузнецов, А.И.Пригожин, С.Д.Резник, В.А.Сластенин, А.В.Хуторской, Ю.Б.Бореев, И.Д.Граципова, М.Ф. Овсянникова.

T.Kollen, R.Biker-Vayt, D.Zubeyde, B.Chrissi Ioannou, M.Morris, N.Goldman, E.Bezani Chloe провели научные исследования концептуальных основ художественного, эстетического и нравственного развития школьников посредством театра.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления «Внедрение передовых педагогических технологий по педагогическим направлениям и специальностям, качественная подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров, создание и совершенствование электронных образовательных ресурсов, внедрение в учебный процесс современных педагогических, мультимедийных и информационно-коммуникационных технологий» научно-исследовательского плана Ташкентского государственного педагогического университета (2020-2024 гг.).

Целью исследования является разработка рекомендаций по совершенствованию методики развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов.

Задачи исследования:

определение дидактических возможностей развития музыкально-эстетических компетенций учащихся;

совершенствование модели развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов;

определение методов, форм, приемов и средств развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов;

разработка рекомендаций по педагогической и психологической диагностике методики формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся, творческого развития импровизационного мышления, эстетического восприятия музыки.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики

формирования музыкально-эстетических компетенций у учащихся начальных классов. В исследовании приняли участие 482 респондента из средней школы №17 города Алмалык, средней школы №155 Яшнабадского района и средней школы №8 Арнасайского района Джизакской области.

Предметом исследования являются формы, методы и средства совершенствования методики развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов.

Методы исследования. В качестве методов исследования использованы: сравнительное изучение и анализ педагогической и психологической литературы по теме исследования, изучение государственных образовательных стандартов, учебных программ и учебников музыки, педагогический анализ, наблюдение, анкетирование, опросы, педагогические эксперименты, математико-статистическая обработка.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены дидактические возможности совершенствования методики формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов на основе умения самостоятельно восполнять образовательные пробелы, знания эмоциональных, образных музыкальных понятий, содержательно-эмоциональной интерпретации музыкальных понятий, развивающих музыкально-эстетические компетенции и проектной прогностики;

усовершенствована методика формирования музыкально-эстетических компетенций у учащихся на основе педагогической и психологической диагностики, творческого развития импровизационного мышления, адаптивного обеспечения рефлексивности восприятия музыки, обеспечения гармонии движения и звука, способности к восприятию эмоциональной выразительности;

усовершенствована модель формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов на основе проектной прогностической методики показателей самооценки и определения последовательности эмоционально-образных выразительно-ритмических гимнастических упражнений, а также эмоциональной интеграции образных ассоциаций в содержание;

усовершенствована эффективность развития музыкально-эстетических компетенций у учащихся средних общеобразовательных учреждений на основе поэтапного обеспечения практической динамичности интерпретации музыкальных понятий, самооценки и принципов воспитания.

Практические результаты исследования:

Использование материалов и результатов, собранных в ходе исследования, в системе педагогической диагностики музыкально-эстетической компетентности, применение проверенных методических средств в практической работе в области развития музыкально-эстетической компетентности учащихся, в методических дисциплинах в учебной программе бакалавриата высшего образования и в теоретических дисциплинах, предназначенных для слушателей курсов повышения квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной культуры общеобразовательной школы и и может быть использован при проведении практических занятий.

Достоверность результатов исследования. Достоверность информации, собранной в ходе исследования, обусловлена, прежде всего, целесообразностью выбора объекта исследования, достаточной репрезентативностью респондентов, участвовавших в научных проверках и тренингах, достоверностью и достоверностью выбранных методик, тем, что полученные эмпирические величины анализировались надежными методами математической статистики, в которых применялись современные электронные программные средства, исследования проводились с использованием методов, дополняющих друг друга конкретно и поэтапно обозначается. Также разработанный вывод, сформулированный в ходе исследования, объясняется одновременным внедрением предложений и рекомендаций в практику по различным направлениям, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется совершенствованием методов развития музыкальной эстетической компетентности учащихся начальных классов на основе национальных ценностей.

Практическая значимость результатов исследования определяется совершенствованием формы, методов и средств анализа проблем развития музыкальной эстетической компетентности учащихся начальных классов, их применением в учебных планах и программах по формированию музыкальной эстетической компетентности учащихся начальных классов.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных при совершенствовании методики развития музыкально-эстетических компетенций у учащихся начальных классов:

предложение по определению дидактических возможностей совершенствования методики формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов на основе умения самостоятельно восполнять образовательные пробелы, знания эмоциональных, образных музыкальных понятий, содержательно-эмоциональной интерпретации музыкальных понятий, развивающих музыкально-эстетические компетенции и проектной прогностики использована для обеспечения реализации поставленных задач в рамках проекта «Создание программного обеспечения формирования у детей свободного интереса к профессии для концепции «умный детский сад»». (Справка Ташкентского государственного педагогического университета № 11-05-4912/04 от 11 сентября 2024 года). В результате повысилась музыкальная и эстетическая компетентность учащихся начальных классов;

предложение по усовершенствованию методики формирования музыкально-эстетических компетенций у учащихся на основе педагогической и психологической диагностики, творческого развития импровизационного мышления, адаптивного обеспечения рефлексивности восприятия музыки, обеспечения гармонии движения и звука, способности к восприятию эмоциональной выразительности использована для обеспечения реализации

поставленных задач в рамках проекта «Создание программного обеспечения формирования у детей свободного интереса к профессии для концепции «умный детский сад»». В результате разработана методика развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов;

предложение по усовершенствованию модели формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов на основе проектной прогностической методики показателей самооценки и определения последовательности эмоционально-образных выразительно-ритмических гимнастических упражнений, а также эмоциональной интеграции образных ассоциаций в содержание использована для обеспечения реализации поставленных задач в рамках проекта «Создание программного обеспечения формирования у детей свободного интереса к профессии для концепции «умный детский сад»». В результате усовершенствована развитие музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов;

предложение по усовершенствованию эффективности развития музыкально-эстетических компетенций у учащихся средних общеобразовательных учреждений на основе поэтапного обеспечения практической динамичности интерпретации музыкальных понятий, самооценки и принципов воспитания использована для обеспечения реализации поставленных задач в рамках проекта «Создание программного обеспечения формирования у детей свободного интереса к профессии для концепции «умный детский сад»». В результате усовершенствована модель развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 10 научных работ, из них 4 научные статьи в научных изданиях, в том числе 3 в республиканских и 1 в зарубежных журналах, в которых рекомендованы к публикации основные результаты докторских диссертаций в ак Республики Узбекистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной объём диссертации составляет 138 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертации, дается обзор отечественных и зарубежных исследований по теме диссертации, описывается уровень изученности проблемы. Определяются цели и задачи исследования, объект и предмет, указывается соответствие исследовательской работы приоритетным направлениям развития науки и техники, приводятся сведения о научной новизне исследования, достоверности полученных результатов, теоретической и практической значимости, внедрении полученных результатов в практику, их публикации, структуре работы.

В первой главе диссертации озаглавленной «**Научно-теоретические**

основы развития музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов» представлены педагогические возможности развития музыкально-эстетической компетентности, технологии развития музыкально-эстетической компетентности, процессы развития музыкально-эстетической компетентности на основе национальных ценностей.

Как мы все знаем, основой формирования полноценной личности является начальное образование. Причина в том, что когда люди с холодным сердцем, чей разум еще не полностью сформировался, далекие от представлений о жизни и обществе, не знающие разницы между черным и белым, добром и злом и верящие, что мир состоит только из добра, впервые приходят в обитель знаний — школу, — они сталкиваются с совершенно незнакомым им миром. Знания, образование и пути, которые они выберут в период обучения в начальной школе, определяют их будущее. Наше светлое будущее, служение своей стране и становление достойными преемниками наших предков — все это формируется в начальном образовании. Поэтому в нашем Узбекистане в расчете на долгосрочную перспективу уделяется большое внимание системе общего образования, особенно системе начального образования.

В частности, вопросы эстетического воспитания учащейся молодежи нашли отражение в трудах Е.В.Квятковского, Б.Т.Лихачева, В.А.Разумного. Также проблемы формирования интереса к эстетике у подростков и воспитания их в эстетическом духе нашли отражение в исследованиях С.С. Аннамуротовой, С.С.Булатова, С.Х.Файзулиной, Р.Гасанова, А.К.Мунаварова, Р.Мавлоновой, Х.Нурматова, Д.Омонуллаева и других ученых-педагогов. Тема освещается цитатами из педагогических воззрений на эстетику наших великих мыслителей Востока, ученых и педагогов Абу Райхана Беруни, Абу Али ибн Сины, Мирзо Улугбека, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура, а также из научных исследований, проводимых нашими нынешними узбекскими педагогами для решения этой проблемы.

В начальных классах необходимо формировать у учащихся общекультурные и нравственные навыки, начальные навыки грамотности и, конечно же, эстетические вкусы школьников. Причина в том, что в то же время современное состояние природы и окружающей среды создало проблемы в сохранении исчезающих красот флоры и фауны. В этом также заключается ответственность духовного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Обеспечение эстетического воспитания учащихся посредством использования природных ресурсов, экологии, духовно-нравственного отношения к ней является чрезвычайно актуальной проблемой, требующей своего конкретного научно-педагогического решения.

Как известно, образование осуществляется посредством образования, а воспитание осуществляется посредством воспитания. То есть, основная часть обучения — привести учеников к всестороннему совершенству.

А.К.Мунаваров говорит по этому поводу так: «Для того чтобы подрастающее молодое поколение стало всесторонне развитыми людьми, соответствующими духу нашего времени, необходимо по-новому взглянуть на составляющие воспитания — нравственное, интеллектуальное, физическое,

трудовое, эстетическое воспитание — и разработать пути его реализации».

Эстетика происходит от латинского слова «Estetikos», что означает «я чувствую». Умственное, нравственное, трудовое, физическое и иное воспитание немислимо без эстетического чувства. Цель эстетического воспитания — научить учащихся воспринимать красоту в природе, обществе и искусстве, правильно понимать их, ценить и возвращать красоту в жизнь. Основными средствами эстетического воспитания в школе являются уроки изобразительного искусства, музыки, литературы и естествознания. Мы можем эстетически оценивать не только вещи и события, но и поведение и качества человека. Красота человека проявляется в таких качествах, как ум, долг, вера, честность, смирение, грация, красноречие, гостеприимство, доброта, кротость, чистота, великодушие и так далее. Эстетическое воспитание учит нас наслаждаться красотой, ненавидеть уродство, смеяться над смешным и страдать от трагедии.

Основная причина выбора эстетического воспитания заключается в том, что красота и добро очищают мир. Учитывая величие эстетического воспитания, наши педагоги, исходя из своего мировоззрения, определяют его следующим образом: «Эстетическое воспитание имеет гораздо более широкое значение и учит человека воспринимать красоту природы и общества с идеальной точки зрения. Оно также воспитывает личность, способную к эстетической деятельности, к познанию действительности на основе законов и принципов красоты».

Эстетическое воспитание (эстетическое образование) — процесс обучения учащихся воспринимать и правильно понимать прекрасное в действительности, искусстве, природе, общественных и трудовых отношениях людей, жизни, воспитание у них художественного вкуса, привитие им любви к прекрасному, формирование у них умения воплощать прекрасное в жизни.

Как и другие формы образования, эстетическое воспитание ориентировано на личность и социальную группу и служит утверждению общечеловеческих и национальных ценностей.

М.Набиханов определяет эстетическое воспитание следующим образом: «Эстетическое воспитание — это чувство прекрасного, создание прекрасного, воспитание у среднего и младшего поколения высокого вкуса».

Приведенное выше определение наших педагогов подразумевает, что эстетическое воспитание является важнейшим фактором, ведущим человека к уровню совершенства и совершенства.

Прежде всего, какова цель эстетического воспитания? Каковы его задачи и почему наши педагоги уделяют столько внимания эстетическому воспитанию? Как и другие формы образования, эстетическое воспитание служит утверждению наших общечеловеческих и национальных ценностей. Образование ставит своей целью и задачей воздействие на разум, эмоции, воображение, убеждения, мировоззрение, действия и поведение человека. Эстетическое воспитание, объединяющее эти общие цели и направленное на формирование эстетического сознания, более актуально для молодого поколения.

Эстетическое воспитание, прежде всего, оказывает большое влияние на формирование вкусов людей. Педагоги со всего мира высказывают свое мнение

по этому поводу. Даже информация в Интернете подчеркивает важность эстетического воспитания. Т.Махмудов высоко оценивает значение эстетического воспитания в воспитании всесторонне развитого человека. В своей книге «Эстетический вкус» он пишет: «Человек с плохим вкусом пассивен в жизни. Его чувства не ищут истинной красоты, он довольствуется поверхностной красотой, а вкус у него плохой. «Чувство прекрасного — настолько сильное чувство, что оно призвано развивать вкус человека».

Цель и задача эстетического воспитания — научить учащихся воспринимать красоту в природе и обществе, правильно понимать и ценить ее, а вместе с тем видеть прекрасную сторону собственной жизни и стремиться быть прекрасным.

Эстетическое воспитание оказывает большое влияние на формирование нравственных качеств, положительных норм поведения, развитие способностей детей. Чтобы привить уму и жизни людей эстетическое воспитание, ведущее к таким добродетелям, необходимо сначала воспитывать их в таком эстетическом духе с юных лет, прививать им основные элементы эстетики и прививать им такие прекрасные чувства, как красота, прекрасные качества и прекрасные добродетели.

Воспитание юных школьников в эстетическом духе возлагает большую ответственность, прежде всего, на учителей начальных классов. Начальное образование направлено на формирование основ грамотности, знаний и навыков, необходимых для общего среднего образования. Обучение эстетике и красоте учащихся в этом юном возрасте требует от учителей большого мастерства. Для этого учитель должен, прежде всего, обладать высоким педагогическим мастерством, быть художественно и эстетически образованным, культурным.

Кладезь знаний - адаптировать детей, только что вошедших в школьный мир, к этой среде, научить их с первого урока правильно сидеть за незнакомыми партами так, чтобы это соответствовало их образовательным потребностям, доступно и на примерах объяснить его преимущества, научить ребенка правильно держать ручку, когда он впервые берет ее в руки, объяснить, как нужно вести тетрадь, внимательно следить за его поведением и направлять его в нужном направлении - все это первые и начальные уроки эстетического воспитания личности ученика в процессе первого поступления в школу и интеграции в эту жизнь.

Если учитель может сформировать у ребенка понимание раннего эстетического воспитания, и если ученики следуют этому, это величайшее достижение. Для этого учитель должен, прежде всего, обладать пониманием эстетики, уметь служить образцом для подражания для учеников посредством хорошего поведения, вежливости, манер, одежды, дружеских отношений с учениками, короче говоря, обладать педагогическими навыками. Целью эстетического воспитания учащихся начальных классов является привитие детям с раннего возраста таких качеств, как красота, элегантность и опрятность, а также воспитание в них ненависти к злу и уродству и стремление держаться подальше от подобных пороков. Потому что эстетическое воспитание сопровождает ребенка с рождения и до конца его жизни.

Разные ученые высказывают разные мнения о музыкально-эстетической компетентности. Эта компетенция включает в себя способность человека понимать, оценивать, исполнять музыку и получать от нее эстетическое удовольствие. Ниже приведены мнения некоторых ученых:

Б.В.Асафьев – процесс понимания музыки связан с эмоциональным переживанием, которое способствует формированию эстетического вкуса человека. По мнению Б.Асафьева, музыка — это не только вид искусства, но и средство обогащения культурного мировоззрения человека.

Д.Б.Кабалевский особое внимание уделял музыкальному воспитанию детей и подростков, считая, что развитие музыкально-эстетической компетентности зависит от их музыкального опыта и творческих способностей. Он утверждает, что музыка воспитывает душу человека и формирует его эстетический вкус.

Восточные ученые считали музыкальную и эстетическую компетентность важной частью духовной зрелости человека, его духовного возвышения и нравственного воспитания. В их размышлениях музыка описывается как сила, влияющая на психику человека. Ниже приведены некоторые мысли известных восточных мыслителей по этому поводу:

Абу Наср аль-Фараби в своем труде по теории музыки «Великая книга музыки» (Китаб аль-Муסיки аль-Кабир) изучает музыку в ее связи с философией и этикой. По его словам, музыка способствует равновесию психического состояния человека, музыка имеет большое воспитательное значение в формировании эстетического вкуса и музыкальных знаний, музыка возвышает духовность человека и служит его нравственному совершенствованию.

Джалалуддин Руми писал о суфийской музыке и ее влиянии на духовное очищение. По его словам, музыка — это вид искусства, который освещает душу человека и приближает ее к своему Создателю. Музыка обладает способностью обогащать внутренний мир и приносить духовное наслаждение. Музыка оказывает положительное влияние на психику человека на пути к духовному росту.

Алишер Навои уделял большое внимание музыкальной культуре и характеризовал ее как средство формирования нравственности человека. По его мнению, музыка и литература тесно связаны, развивая эстетическое мировоззрение человека, музыка является выражением красоты и духовного возвышения, очищая душу человека, а классическое музыкальное наследие углубляет человеческое мышление и обогащает эмоции.

Ибн Сина изучал музыку в ее связи с медициной и психологией человека. По его мнению, музыка оказывает положительное влияние на здоровье человека и полезна как форма духовной терапии, правильно подобранные музыкальные мелодии улучшают настроение человека и воздействуют на его психику, а музыкальные знания способствуют повышению общего культурного уровня человека.

Восточные ученые рассматривали музыкально-эстетическую компетентность не только как область искусства, но и как важную часть нравственного и духовного развития человека. В их определениях музыка

рассматривается не только как средство наслаждения, но и как сила, возвышающая человеческую душу, очищающая дух и обеспечивающая целостность общества.

Поэтому эстетическое воспитание учащихся начальных классов должно быть максимально совершенным и должно прочно укорениться в их сознании. Недаром в нашем народе есть выражение: «Знания, приобретенные в юности, — узор, высеченный в камне». Так же, как знания и воспитание, которые ребенок получает в начальной школе, остаются для него словно высеченный на камне узор, эстетическое образование и инструменты, полученные им в этот период, служат основой для знаний и воспитания, которые они получают позднее.

Основная цель эстетического воспитания включает в себя несколько задач. «Эстетическое воспитание ставит своей целью и задачей воздействие на разум, чувства, воображение, убеждения, мировоззрение, поступки и поведение человека».

Очень важно прививать детям младшего школьного возраста такие понятия, как красота, уродство, обаяние, трагедия, юмор и миловидность. В этом отношении эффективным может быть использование произведений искусства, исполнение мелодий и песен, а также демонстрация произведений визуального искусства. Эмоциональное воздействие - развивает у ребенка способность воспринимать эмоции в эстетической сфере. Влияние на воображение - чтение сказок учащимся начальных классов для формирования у них первых представлений, формирования словесных описаний положительных и отрицательных персонажей. Влияние на мировоззрение — прослушивание различных видов музыки, пение и танцы под разные песни эстетически формируют мировоззрение маленького ребенка.

Музыкально-дидактические возможности — это совокупность педагогических, психологических и методических возможностей, отражающих роль и значение музыкального искусства в образовательном процессе. Музыка не только дарит художественное наслаждение, но и выполняет важные функции, такие как развитие мышления учащихся, нравственное воспитание и привитие национальной и мировой культуры.

Давайте рассмотрим основные направления музыкально-дидактических возможностей:

1. Эмоционально-эстетическое воспитание: музыка напрямую воздействует на эмоции людей, формирует их эстетический вкус, позволяет учащимся воспринимать красоту и понимать художественную ценность музыки. Он оказывает положительное влияние на психику человека, направляя ее к добру, любви и доброте.

2. В соответствии с компетенциями по развитию знаний и мышления информация, связанная с историей, литературой, искусством и другими дисциплинами, может быть предоставлена посредством музыки. Это помогает учащимся развивать критическое мышление, музыкальный анализ и художественное восприятие. Логическое мышление развивается посредством анализа структуры, ритма и мелодии музыкальных произведений.

3. С точки зрения развития языковых и речевых навыков музыка помогает

учащимся улучшить произношение и работу со звуками. Песни облегчают изучение новых слов и понимание их значения. Благодаря музыкальному самовыражению развивается способность передавать эмоции посредством речи.

4. В плане воспитания культурных и национальных ценностей через изучение национального музыкального наследия подрастающее поколение учится уважать историю и культуру своего народа, расширяется его мировоззрение через знакомство с музыкальной культурой разных народов, через музыку даются знания о традиционных обычаях, обрядах, исторических событиях.

5. В плане развития творческих и исполнительских способностей у учащихся развивается творческое мышление в процессе исполнения музыкальных произведений, развиваются навыки музыкальной импровизации, композиции, работы в ансамбле, учатся выражать свои эмоции посредством музыки.

6. В плане развития социальных и коммуникативных навыков, посредством группового пения и участия в оркестрах и ансамблях, у учащихся развиваются навыки сотрудничества. Через музыку учащиеся учатся выражать свои чувства и общаться с другими, через музыку формируется культура социального общения.

7. С точки зрения психологического и физиологического воздействия музыка помогает учащимся снимать стресс, улучшать концентрацию внимания и улучшать настроение. Музыкальные произведения, специально подобранные для детей разного возраста, оказывают положительное влияние на их психологическое развитие. Музыка развивает координацию движений, чувство ритма, моторику.

Музыкально-дидактические возможности позволяют учащимся развивать не только свои музыкальные способности, но и оказывают положительное влияние на их общие знания, социальное общение, речь и нравственное воспитание. Музыка — это не только предмет, которому можно обучать, но и важный фактор, обогащающий всю жизнь человека.

На основании вышеперечисленных компетенций мы сформулировали наше авторское определение музыкально-эстетической компетентности следующим образом:

Обучение детей восприятию прекрасного в своей жизни путем развития их эстетического сознания, восприятия, рассуждения, потребностей, вкусов, чувств и музыкально-эстетического воспитания — это возможность развивать их художественный вкус, прививать любовь к прекрасному и развивать их способность приносить прекрасное в свою жизнь.

Во второй главе диссертации озаглавленной **«Методика развития музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов»** представлены современные подходы к развитию музыкально-эстетической компетентности, модель развития музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов и методика развития музыкально-эстетической компетентности.

При формировании музыкально-эстетических компетенций учащихся

средних школ важно обеспечить поступательную динамичность принципов обучения, таких как содержательно-эмоциональная интеграция музыкальных представлений, а также способность к самооценке профессиональных компетенций. Поступательная динамика образовательных принципов в развитии музыкально-эстетических компетенций учащихся предполагает постепенную, поэтапную, эволюционную преемственность.

Использование методов педагогического прогностического анализа в современных педагогических технологиях предполагает разработку и применение методических основ, конкретных механизмов и методов диагностики образовательного процесса и внедрение созданных теорий и учебно-методических комплексов в практику на основе опыта и апробации. Определена последовательность использования эмоциональных, образно-выразительных и ритмических гимнастических упражнений в формировании музыкально-эстетических компетенций учащихся с учетом их особенностей и функций. Эмоциональный — это процесс нахождения ритма мелодии или музыки определенного характера путем ее прочувствования или выполнения ритмических упражнений. В образном выражении на уроке ученику дается ровно один образ, и он должен выполнить ритмическое упражнение, выражающее этот образ.

В формировании музыкально-эстетических компетенций учащихся поднимается вопрос организации форм движений на основе изучения узбекских танцев, их региональных особенностей, направления танцевальной культуры, основанного на свободных формах движений, выражающих индивидуализацию личности в контексте общей цели движения. В основу исследования легли исторически сложившиеся жанры узбекского фольклорного наследия, музыка композиторов, практические упражнения, используемые в педагогической практике известных педагогов нашей страны.

Народная музыка по своей сути однотипна. Оно отражает жизнь и быт народа, отличается широтой тематики и разнообразием жанров. В народной музыке, как и у других народов, в зависимости от выполняемых ею функций группы песен и инструментальных произведений подразделяются на: исполняемые в определенное время, в связи с чем-либо; Можно выделить группы, которые будут исполняться в любое время, независимо от тех или иных обстоятельств.

Музыкальные инструменты Узбекистана богаты и разнообразны. Струнные инструменты включают гижак, сато, кобиз и сетор; К струнным щипковым инструментам относятся домбира, дутар, танбур, уд, афганский (или бухарский) и кашгарский рубабы; пыль от струнных инструментов; сибизга, балабан, сурнай, кошнай, играющие на тростнике; флейта, флейта; труба, на которой играют, выдувая медь; К ударным инструментам относятся круг, барабан, сафаил, ложка и другие.

В духовной жизни народов, проживающих на обширной территории региона, большую роль играют обряды и праздники с разнообразными обычаями, традициями и ритуалами. Определяющую роль в этом играют социально-психологические факторы, религиозные обряды и обычаи, нормы

взаимодействия людей — фольклор.

Смысл ритуалов и церемоний заключается не в организаторах их действий, а в символизирующих их предметах. В свою очередь, ритуал — это особый способ передачи идей, моральных норм, ценностей и чувств, а также ритуальные действия, возникающие в связи с духовными потребностями человека.

Комплекс обычаев народов Средней Азии, в свою очередь, делится на три основных цикла в зависимости от их образа жизни и этнологии. Каждый цикл охватывает определенную сферу жизни человека, например, цикл годовых ритуалов — праздник урожая, встреча весны, посадка урожая, сбор урожая, рождение ребенка, свадьба, похороны и т. д. Жизненный цикл связан с рождением, взрослением, любовью, образом жизни и смертью человека. При этом тот или иной (жизненный или годовой) цикл не ограничивается определенными рамками, а продолжается уже в других. Здесь сквозным станет вопрос рассмотрения не только отдельных циклов и жанров, но и типов и форм внутри каждого цикла и круга.

Удум — синкретическое явление, в котором движение (элементы игры, танца, драматического представления), музыка и слово настолько переплетены, что во многих случаях трудно определить, какой из компонентов первичен, а какой вторичен. Они настолько взаимосвязаны, что являются равноправными участниками развития и формирования доминант, то есть традиций. Музыкально-традиционное наследие состоит из двух видов — вокального (боевые напевы и песни) и инструментального (народные мелодии, усуль, напев), каждый из которых выполнял определенные функции (социально-коммуникативную, утилитарную, декоративную, психологическую, эстетическую) в обряде. При определении жанрового состава традиционной музыки необходимо учитывать и драматургическую сущность традиции, которая практически проявляется в музыкальном фольклоре.

Каждый жанр отличается своей ритмической формулой. Задача учителя — познакомить с ними учащихся. Узбекская музыкальная культура древняя и красочная, но в то же время развивающаяся, вбирающая в себя современные традиции.

В ходе научно-исследовательской работы на основании поставленных целей и задач работы была разработана «Модель развития музыкально-эстетических компетенций учащихся средней школы» (рисунок 1).

Данная модель состоит из целевого, теоретического, содержательного, технологического и результирующего блоков.

Целевой компонент отражает цель развития музыкально-эстетических компетенций у учащихся общеобразовательной школы.

В теоретическом блоке представлены учения восточных ученых и передовой педагогический опыт музыкально-эстетических школ развитых стран, а также технологии развития музыкального ритма у учащихся.

Содержательный блок раскрывает содержание формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся средней школы (теоретические сведения по предмету «Музыкальная культура», практические навыки по предмету «Музыкальная культура» и деятельность музыкального кружка).

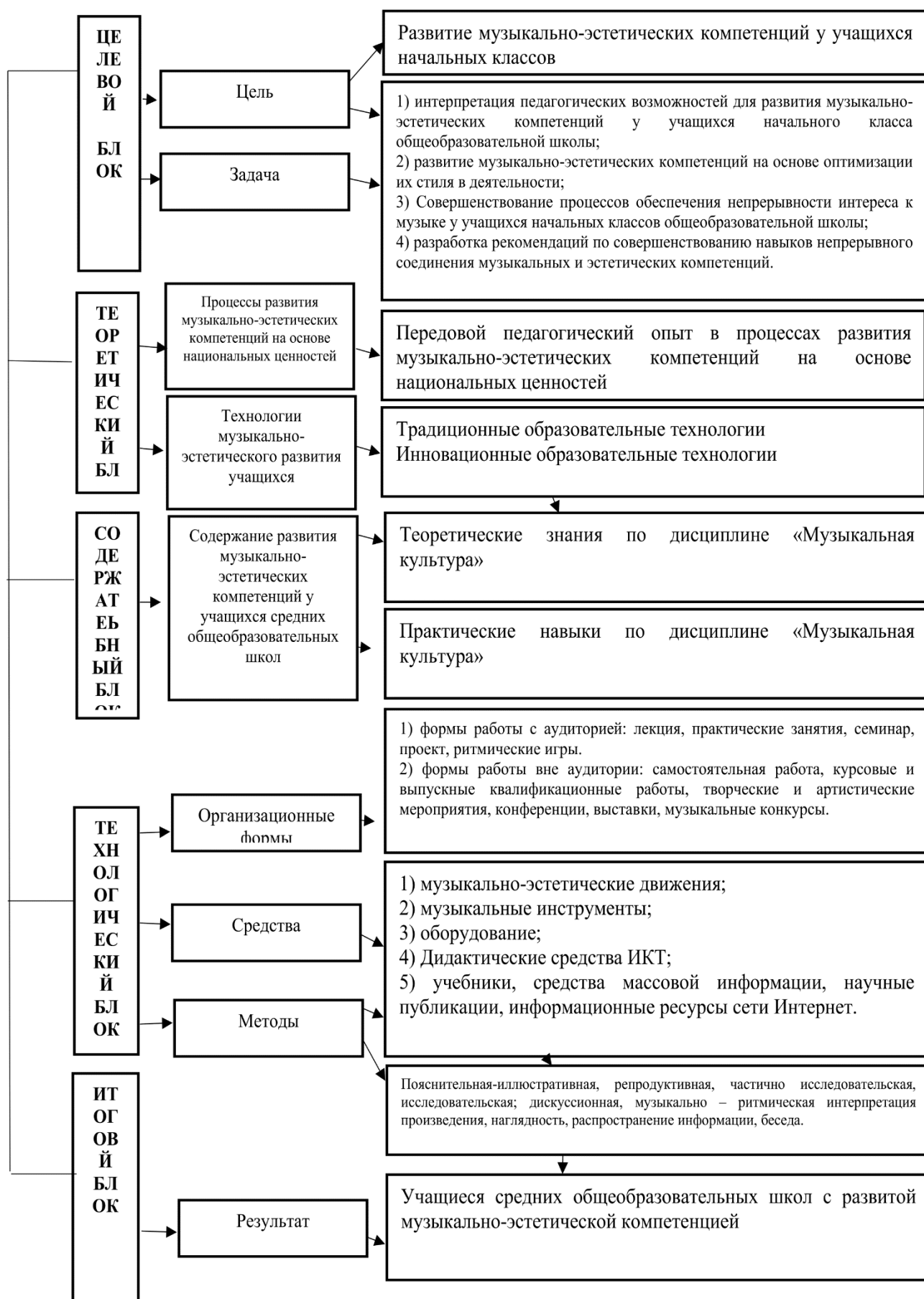


Рисунок 1. Модель развития музыкально-эстетических компетенций у учащихся

Целевой компонент. 1) Подходы: Чувство прекрасного, создание прекрасного, воспитание художественного вкуса, привитие любви к прекрасному.

2) Принципы: Эмоциональный, образный, выразительно-ритмическая гимнастика, творческий и исполнительский. 3) Этапы: Практический, индивидуальный, работа в малых группах, ансамблевый.

Элементы процесса музыкально-эстетического воспитания: 1) Процесс формирования компетенций: Аудиторный и внеаудиторный, 2) Организационная форма обучения: Индивидуальная и массовая форма кружка, 3) Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-исследовательский, исследовательский; обсуждение, интерпретация музыкально-ритмического произведения, демонстрация, распространение информации, беседа, 4) Средства: Ритмические движения, музыкальные инструменты, дидактические средства ИКТ, учебники, научные публикации, Интернет.

В блоке результатов подчеркивается развитие музыкальных и эстетических компетенций у учащихся средних школ в результате исследования.

На рисунке 1 ниже представлено содержание элементов, входящих в теоретический, содержательный и технологический блоки модели.

Будущее нашей страны напрямую зависит от уверенности в завтрашнем дне, хорошей профессиональной подготовки, знаний и навыков нашей сегодняшней молодежи. Необходимо развивать музыкально-эстетические компетенции учащихся средних школ, самостоятельно формировать педагогические и творческие способности, отдавать приоритет личностно ориентированным эмоционально-чувственным образовательным технологиям, а в процессе обучения на уроках музыки, прежде всего, формировать комплексное восприятие музыкального искусства. Учитель музыки должен направлять учащихся через инструментальное искусство, пение, танцы и движение. В эффективной организации музыкального образования наряду с традиционными образовательными технологиями большое значение имеют инновационные образовательные технологии.

Образовательные технологии направлены на развитие эстетических способностей учащихся, опираясь на национальные традиции, формирующие национальное сознание и самосознание, воспитание подрастающего поколения в духе высоких духовных принципов узбекского народа. В комплекс образовательных технологий входит изучение жанров и форм узбекского национального музыкального наследия. Национальное нематериальное культурное наследие Узбекистана охватывает очень широкий спектр областей, отражающих талант и самобытность узбекского народа. Их необходимо связать с музыкальным искусством и представить на уроках музыки в средних школах. Образовательные технологии включают в себя следующие параметры: обучение искусству макама; Бахши, эпосы; эпические песни и сказания; Традиции лязгского танца; сравнивая их с нынешними формами.

Обоснована значимость наличия и выраженности свойств рефлексивности и адаптивности в повышении эффективности методик, основанных на адаптивном обеспечении рефлексивности, а также оценки исходного и

последующего уровня педагогических и психологических диагностических функций музыкально-эстетических компетенций у учащихся в процессе занятий.

В третьей главе диссертации под названием «**Эффективность педагогического экспериментального тестирования**» описывается организация экспериментального тестирования и результаты экспериментального тестирования.

Экспериментальные исследования проводились с целью проверки научных выводов, сформированных в результате изучения научно-теоретических и практико-педагогических источников по проблеме исследования, результатов практического наблюдения, а также уровня эффективности научных идей, выдвинутых в исследовании, в экспериментальных условиях.

Также в ходе опытно-экспериментальной работы: исследовались педагогические возможности развития музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов; изучена и оценена практическая значимость теоретических результатов, полученных в ходе научного исследования; Специально организованные для пилота учебные мероприятия были изучены, проанализированы, выявлены и устранены недостатки. На основе разработанных по результатам научного исследования методических рекомендаций осуществлялось развитие музыкально-эстетической компетентности на кружковых занятиях учащихся начальных классов; Выявлены и обоснованы дидактические аспекты, обеспечивающие эффективность развития музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов на кружковых занятиях; Разработаны теоретические положения о развитии музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов, методики и учебно-методические материалы, способствующие развитию музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов на кружковых занятиях, а также дидактические рекомендации по их использованию в образовательном процессе.

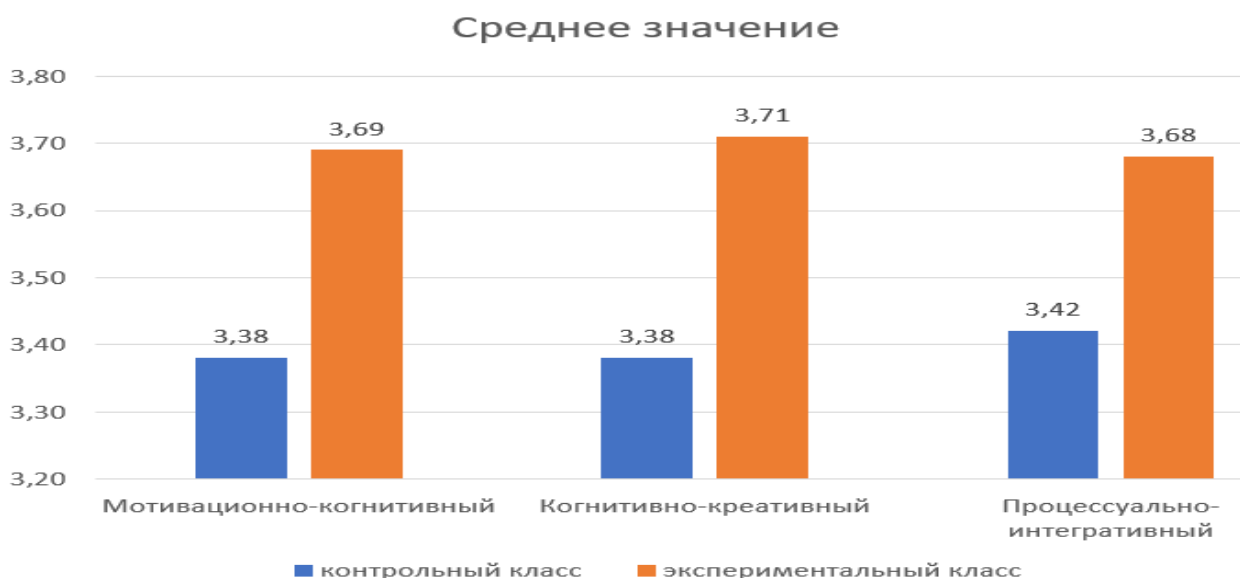


Рисунок 2. Средние показатели развития музыкально-эстетической компетентности учащихся

При этом ставилась цель подготовить учителей начальных классов общеобразовательных школ к освоению и внедрению в практику материалов подготовленной пилотной программы, разработанного и усовершенствованного методического обеспечения, что и осуществлялось на основе данных этапов. Результаты, полученные в ходе исследования, представлены на рисунке 2 ниже.

Это, в свою очередь, подтверждает эффективность результатов исследования и надежность методических рекомендаций и разработок с научной и педагогической точки зрения. В пилотном исследовании непосредственно в экспериментальных группах апробировались учебная программа по предмету «Музыка» для начальных классов, усовершенствованная на основе компетентностного подхода, методические рекомендации, указания и опубликованные статьи, разработанные по созданию учебников по предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательных школ с учетом результатов международных исследований в области оценки качества образования, «Толковый словарь терминов по музыке для начальных классов», в то время как контрольные группы работали в обычном режиме, по традиционному плану работы.

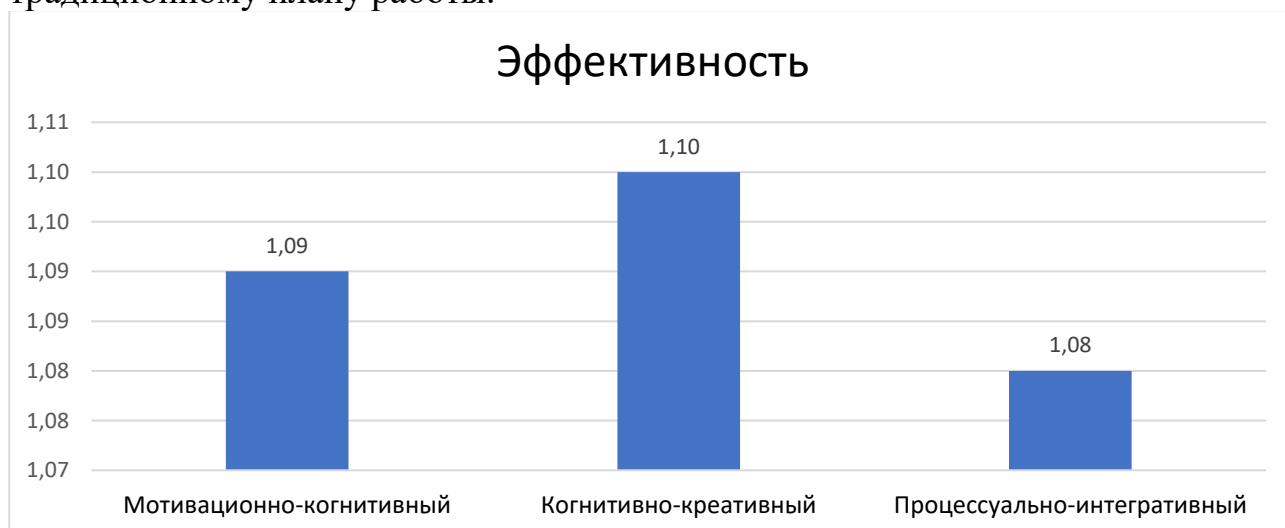


Рисунок 3. Показатели эффективности развития музыкально-эстетической компетентности учащихся

С целью совершенствования методики формирования музыкально-эстетической компетентности учащихся начальных классов разработаны и внедрены в учебный процесс поурочные планы и методические рекомендации по программам по музыке для начальных классов и по предмету «Музыка» для 3 класса общеобразовательных школ, что привело к существенному повышению уровня знаний учащихся.

ВЫВОДЫ

Теоретические и эмпирические исследования по совершенствованию методики развития музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Определены дидактические возможности развития музыкально-эстетических компетенций на основе самостоятельного восполнения

образовательных пробелов, знания эмоционально-образных музыкальных понятий, содержательно-эмоциональной интерпретации музыкальных понятий, развивающих музыкально-эстетические компетенции и проектной прогностики.

2. Учитель музыки должен обучать учащихся искусству игры на инструментах, пению, танцам и движению. Наряду с традиционными образовательными технологиями важное значение в эффективной организации музыкального образования приобрели инновационные образовательные технологии.

3. Усовершенствована методика формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся на основе педагогической и психологической диагностики, творческого развития импровизационного мышления, адаптивного обеспечения рефлексивности восприятия музыки, обеспечения гармонии движения и звука, способности к восприятию эмоциональной выразительности.

4. Усовершенствована модель формирования музыкально-эстетических компетенций учащихся начальных классов на основе проектной прогностической методики показателей самооценки и определения последовательности эмоционально-образных выразительно-ритмических гимнастических упражнений, а также эмоциональной интеграции образных ассоциаций в содержание.

5. Усовершенствована эффективность формирования музыкально-эстетических компетенций у учащихся общеобразовательных учреждений на основе поэтапной реализации принципов интерпретации музыкальных понятий, самооценки, поступательного динамизма обучения.

6. Показано, что поступательная динамика принципов обучения в развитии музыкально-эстетических компетенций учащихся предполагает постепенную, поэтапную, эволюционную преемственность.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При создании учебных программ и учебников по предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательных школ необходимо освоить практические аспекты включения в их содержание предметных достижений с учетом результатов международных исследований в области оценки качества образования (PISA, TIMSS) и разработать адаптивные варианты.

2. Необходимо дополнить содержание учебной информации, используемой при преподавании предмета «Музыка» в начальных классах общеобразовательных школ, практическим содержанием до уровня, способствующего формированию предметных и базовых компетенций учащихся.

3. В целях реализации системного подхода к формированию базовых и предметных компетенций у обучающихся необходимо разработать методические рекомендации и научно-практические подходы по формированию и развитию компетенций в учреждениях общего среднего образования и обеспечить их внедрение в учреждениях высшего образования при подготовке соответствующих специальностей.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

NISHONBEKOVA JADIRA URINBOY KIZI

**IMPROVING THE METHODS OF DEVELOPING MUSICAL AESTHETIC
COMPETENCIES IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

13.00.02 – Theory and methodology of upbringing and education

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2025

The dissertation topic of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission for No. B2023.3.PhD/Ped5084.

The dissertation was completed at the Tashkent State Pedagogical University.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the website of the Scientific Council www.tdpu.uz and on the information and educational portal "ZiyoNET" at www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:

Isyanov Ravil Gennadievich

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Panjiev Kurbanniyaz Berdievich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kiyamov Nishon Sadikovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

The leading organization:

Ferghana State University

The dissertation defense will take place " ____ " _____ 2025 year at ____ hours at the meeting of the Scientific Council Ds.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent State Pedagogical University. (Address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor street. house 27. Phone: (99871) 276-79-11; fax: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation is available at the Information and Resource Center of Tashkent State Pedagogical University (registered under no. ____). (Address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor street. house 27. Phone: (99871) 276-75-87; fax: (99871) 276-80-86).

The abstract of the dissertation has been sent out " ____ " _____ 2025 of the year.

(register of the mailing list protocol no. ____ from " ____ " _____ 2025 year).

N.A.Muslimov

Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, PhD, Professor

D.B.Yakubjanova

Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, PhD, Associate Professor

Z.N.Mamaradjabova

Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council for Awarding Academic Degrees, PhD, Professor

INTRODUCTION (abstract of the doctoral dissertation)

The purpose of the study is to develop recommendations for improving the methods of developing musical and aesthetic competencies of primary school students.

The object of the research is the process of improving the methods of forming musical and aesthetic competencies in primary school students. The study involved 482 respondents from secondary school No. 17 in Almalyk city, secondary school No. 155 in Ashgabat district and secondary school No. 8 in Arnasai district of Jizzakh region.

The scientific novelty of the research is as follows:

the didactic possibilities of improving the methodology for the formation of musical and aesthetic competencies of primary school students based on the ability to independently fill in educational gaps, knowledge of emotional and figurative musical concepts, meaningful and emotional interpretation of musical concepts that develop musical and aesthetic competencies and project prognostics are identified;

the methodology for the formation of musical and aesthetic competencies among students has been improved on the basis of pedagogical and psychological diagnostics, creative development of improvisational thinking, adaptive provision of reflexivity of music perception, harmony of movement and sound, and the ability to perceive emotional expressiveness;

a model for the formation of musical and aesthetic competencies of primary school students has been improved based on a project-based predictive methodology for self-assessment indicators and determining the sequence of emotionally imaginative expressive rhythmic gymnastic exercises, as well as the emotional integration of figurative associations into the content;

the effectiveness of the development of musical and aesthetic competencies among students of secondary educational institutions has been improved on the basis of step-by-step provision of practical dynamism in the interpretation of musical concepts, self-esteem and principles of education.

Implementation of the research results. Based on the results obtained during the improvement of the methodology for the development of musical and aesthetic competencies in primary school students:

a proposal to identify didactic possibilities for improving the methods of forming musical and aesthetic competencies of primary school students based on the ability to independently fill in educational gaps, knowledge of emotional, figurative musical concepts, meaningful and emotional interpretation of musical concepts, developing musical and aesthetic competencies and project prognostics were used to ensure the implementation of the tasks set within the framework of the project "Creating software for the formation of children's free interest in the profession for the smart kindergarten concept". (Reference from Tashkent State Pedagogical University No. 11-05-4912/04 dated September 11, 2024). As a result, the musical and aesthetic competence of elementary school students has increased;

the proposal to improve the methodology for the formation of musical and aesthetic competencies among students based on pedagogical and psychological diagnostics, creative development of improvisational thinking, adaptive reflexivity of

music perception, harmony of movement and sound, and the ability to perceive emotional expressiveness was used to ensure the implementation of the tasks set within the framework of the project "Creating software for the formation of children's free interest in the profession for the "smart kindergarten" concept." As a result, a methodology for the development of musical and aesthetic competencies of primary school students has been developed;

the proposal to improve the model for the formation of musical and aesthetic competencies of primary school students based on a project-based predictive methodology for self-assessment indicators and determining the sequence of emotionally imaginative expressive rhythmic gymnastic exercises, as well as the emotional integration of figurative associations into the content, was used to ensure the implementation of tasks set within the framework of the project "Creating software for the formation of children's free interest in the profession for the concept of "smart kindergarten". As a result, the development of musical and aesthetic competencies of primary school students has been improved;

the proposal to improve the effectiveness of the development of musical and aesthetic competencies in secondary school students based on step-by-step ensuring the practical dynamism of interpretation of musical concepts, self-assessment and principles of education was used to ensure the implementation of the tasks set within the framework of the project "Creating software for the formation of children's free interest in the profession for the concept of "smart kindergarten". As a result, the model for the development of musical and aesthetic competencies of primary school students has been improved.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references and appendices, the main volume of the dissertation is 138 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED

I bo'lim (I часть; I part)

1. Nishonbekova J.O'. To'garak mashg'ulotlarida o'quvchilarning musiqiy-estetik kompetentligini shakllantirish // Pedagogika. ISSN:1076-1077. - Toshkent. 2022, 5-son. B. 104-107. (13.00.00. №6)

2. Nishonbekova J.O'. Musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish texnologiyalari // Pedagogik akmeologiya. ISSN:2181-3787. E- ISSN 2181-3795. – Buxoro. -2024, 4-son. B. 70-79.

3. Nishonbekova J.O'. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining musiqiy savodxonligini oshirish yo'llari // Buxoro psixologiya va xorijiy tillar institui ilmiy axborotnomasi. ISSN: 3030-3710 (P). ISSN: 3030-3095 (E). – Buxoro. 2024, 4(8). B.245-249.

4. Nishonbekova J.O'. Boshlang'ich sinflarda musiqa fanini o'qitishda musiqiy estetik kompetensiyalardan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari // Til va adabiyot. - Toshkent. 2023. 7-son. B. 72-74. (13.00.00 № 8)

5. Nishonbekova J.O'. Enhancing musical-aesthetic competencies of primary school pupils by teaching how to sing: methods and recommendations // Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences scientific journal. 2023, 3(9). P.147-151. <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2181-1784/SJIF20236.131ASI-Factor1.7>.

6. Nishonbekova J.O'. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi // Uzluksiz ta'lim: xalqaro tajriba, innovatsiya va transformatsiya. Xalqaro konferensiya. 23-24 aprel, Toshkent, 2024-yil. B. 45-47.

7. Nishonbekova J.O'. Milliy qadriyatlar asosida musiqiy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish jarayonlari // San'at tizimida sifatli ta'lim samaradorligi; muammo va yechimlar. Xalqaro konferensiya. 25-oktabr, Farg'ona 2024. B. 245-251.

8. Nishonbekova J.O'. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy-estetik kompetentlikni rivojlantirishga zamonaviy yondashuvlar. // «Musiqqa ta'limini o'qitishda innovatsion yondashuvlar» mavzusidagi Respublika 28-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari. 18-mart, Farg'ona 2024-yil. B. 196-200.

9. Nishonbekova J.O'. Musiqiy-estetik kompetentlikni rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari // «O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar» mavzusidagi Respublika 28-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari. Toshkent 2021. 10-qism. B. 34-38.

II bo'lim (II часть; II part)

10. Nishonbekova J.O'. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida musiqiy estetik kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. 2023. № ¾.- B. 67-69.

Avtoreferat TDPU «Ilmiy axborotlari» ilmiy nazariy jurnali tahririyatida
2025-yil 28-fevralda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 01.03.2025 yil
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 08
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika
universiteti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.