

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

IBRAGIMOVA DILDORA INOMJONOVNA

ISAJON SULTONNING TARIXIY MAVZUDAGI
ASARLARI BADIYYATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Ibragimova Dildora Inomjonovna

Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlari badiiyati 3

Ибрагимова Дилдора Иномжоновна

Художественность исторических произведений Исаджона Султон 25

Ibragimova Dildora Inomjonovna

The artistry of Isajon Sultan's historical works 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 54

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

IBRAGIMOVA DILDORA INOMJONOVNA

ISAJON SULTONNING TARIXIY MAVZUDAGI
ASARLARI BADIYYATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3334 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.jspu.uz) va “Ziyonet” axborot-ta’lim portaliga (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Botirova Shaxlo Isamiddinovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Karimova Yulduz Akulovna**
filologiya fanlari doktori, dotsent
Boboxonov Mavlon Raxmatullayevich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi.(Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi, 4. Tel.: (872) 226-13- 57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o‘quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya va avtoreferat bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil:130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” _____kuni tarqatildi.
(2025-yil “_____” _____dagi _____raqamli reyestr bayonnomasi

U.A.Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, filol.fanlari doktori,
professor

N.N.Xadjimusayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, filol.fanlari
bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent

U.Qosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi filol.fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi annotasiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotida tarixiy mavzudagi nasriy asarlar o'tmish voqealariga murojaat qilish bilan cheklanib qolmaydi, balki inson mavjudligining fundamental masalalarini anglash imkonini beruvchi janrlar sifatida alohida o'rin tutadi. Ularning badiiy tabiati faqatgina tarixiy materialni qayta tiklashga emas, balki insoniyatning ma'naviy tajribasini belgilaydigan doimiy qadriyatlarni ochishga qaratilgan. Shuning uchun ham "Iliada", "Odisseya", "Shoh Edip" yoki "Gamlet" kabi qadimiy durdonalar hanuzgacha jahon badiiy an'anasining g'oyaviy va estetik manbayi bo'lib xizmat qilib kelmoqda. Bu esa tarixiy-badiiy janrning hamisha yangilanib turuvchi ichki kuchga egaligini, bunday mavzular va g'oyalar har bir avlod tomonidan qayta talqin etilib, yangi badiiy shakllarda namoyon bo'lishini ko'rsatadi.

Dunyo adabiyotshunosligida tarixiy mavzudagi nasriy asarlar fakt va badiiy to'qima o'rtasidagi munosabat, muallifning o'tmishni talqin etishdagi roli, tarixiy obrazning badiiy xususiyatlari, davrni badiiy qayta qurish tamoyillari, tarixiylik va zamonaviylikning o'zaro nisbatini qamrab olgan murakkab badiiy hodisa sifatida o'rganiladi. Muallif konsepsiyasini, tarixiy shaxsning badiiy modelini yaratish usullarini, janr poetikasining o'ziga xos jihatlarini tahlil qilish tarixning badiiy anglanish tabiatini chuqurroq tushunishga imkon beradi. Mazkur muammolarni hal qilish zamonaviy adabiyotshunoslikning asosiy yo'nalishlaridan biri sifatida muhim ahamiyat kasb etadi va tarixiy-badiiy asarlarni yanada kengroq tadqiq etish zarurligini anglatadi.

O'zbekistonda so'nggi yillarda tarixiy xotirani mustahkamlash, jamiyatning ma'naviy rivoji va yoshlarda milliy o'ziga xoslik tuyg'usini shakllantirish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Zero, "Adabiyot – xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak"¹. Shu nuqtayi nazardan, badiiy adabiyot tarbiyaviy va madaniy ongni shakllantiruvchi muhim vosita sifatida qaraladi. Yaqin va uzoq tariximiz sahifalarini yoritayotgan Isajon Sulton asarlari tarixiy ong shakllanish jarayonining eng muhim jihatlarini aks ettiradi, dolzarb falsafiy-mavhum masalalarni kun tartibiga chiqaradi hamda yurtimizning tarixiy-madaniy merosini yangi talqinlarda anglashga xizmat qiladi. Isajon Sultonning tarixiy matnlar poetikasi, ulardagi mavzu va g'oyaviy ustuvorliklarni aniqlash, shuningdek, yoshlar orasida tarixiy-badiiy asarlar mutolaasiga qiziqishni oshirish bugungi o'zbek adabiyotshunosligining muhim vazifalaridan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-oktabrdagi O'RQ–576-son "Ilm-fan va ilmiy faoliyat to'g'risida" Qonuni, 2019-yil 8-oktabrdagi PF–5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 21-oktabrdagi PF–5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi

¹ Prezident Shavkat Mirziyoyevning 2020-yil 20-may kuni Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida tashkil etilgan "Adiblar xiyoboni" ochilish marosimida so'zlagan nutqi. Manba: president.uz

va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF–6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF–60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 11-martdagi 139-son “O‘zbek tili va adabiyoti bo‘yicha fundamental va amaliy tadqiqotlar samaradorligini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2024-yil 12-yanvardagi PQ–19-son “Xorijiy davlatlarda O‘zbekiston tarixi va madaniyati, o‘zbek tili va adabiyotini o‘rganishni keng targ‘ib qilish orqali turistlar oqimini ko‘paytirish hamda mamlakatimiz nufuzini yanada oshirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur yo‘nalishdagi boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida tarixiy romanchilikning o‘ziga xos qirralari borasida ilk bor yunon olimi Aristotelning “Poetika” asarida duch kelamiz. Zamonaviy tadqiqotlardan Yevropa adabiyotida Susan Brantly², Jerome de Groot, Sutherland Emily, P.Bonanno, Joyce Saricks, Sarah Johnson, Lynda Adamson, Jonathan Nield, J.P.Bonanno, H.Kohler, Angela Breidenbach, Groot, D.R.Haggis tarixiy nasrning turli jihatlarini tadqiqi bilan shug‘ullangan bo‘lsa, rus adabiyotshunosligida turli davrlarga oid tarixiy nasrchilik³, milliy adabiyotlarda tarixiy nasr⁴ va ayrim adiblar ijodida tarixiy nasr⁵

² Susan C. Brantly. The Historical Novel, Transnationalism, and the Postmodern Era. New York: Routledge, 2017, – P. 1; Jerome de Groot. The Historical Novel. London and New York: Routledge, Group, 2010, –P 1; Sutherland Emily. Book reviews: The Historical Novel by Jerome de Groot in Transnational Literature, v. 2, no 2. May 2010; Bonanno P. Novels, historical in Encyclopedia of time: science, philosophy, theology, & culture, ed. H. James Bix. California: Sage Publications, 2009, –P. 875; Joyce G. Saricks. The Readers’ Advisory Guide to Genre Fiction. Chicago: American Library Association, 2009. –P. 291; Sarah Johnson. Historical Fiction: A Guide to the Genre. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2005. –P. 1; Lynda G. Adamson, World Historical Fiction, An Annotated Guide to Novels for Adults and Young Adults. Arizona, Oryx Press, 1999. –P. 11; Jonathan Nield. The Historical Novel: Types and Definitions in Library Review, v. 2 no. 4, Spring 1929. –P. 209-13; Bonanno J. P. Novels, historical in Encyclopedia of time: science, philosophy, theology, culture, ed. H. James Bix. California: Sage Publications, 2009, –P. 875; Kohler H. How to research a historical novel. Pan Macmillan Website: <https://www.panmacmillan.com/blogs/literary/research-historical-novel-fiction-1960> (Accessed 15 March 2024); Breidenbach Angela. Researching Your Historical Novel. The Steve Laube Agency Website: <https://stevelaube.com/researching-historical-novel/> (Accessed 25 April 2024); Groot. The Historical Novel, Quoted by William Chambers and Robert Chambers in Chambers’s Edinburgh Journal, v.1, no. 1-52, Edinburgh, 1833. –P. 7; Haggis D. R. Scott, Balzac, and the Historical Novel as Social and Political Analysis: Waverley and Les Chouans in The Modern Language Review, v. 68, no. 1. Modern Humanities Research Association, Jan., 1973. –P. 51-68.

³ Сидоров А. В. Историческая проза Ю.Давыдова 1960-х – 2000-х гг.: проблематика и поэтика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Магнитогорск, 2009; Христолюбова О. В. Русская историческая проза 40-50-х годов XIX века/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Саратов, 1999;

⁴ Хамзин М. Х. Казахская историческая проза о людях искусства (традиция и новаторство)/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Алма-Ата, 1983; Ардашникова

masalalari o'rganilgan.

XIX asr oxirida Bartold, N.Veselovskiy, XX asrda N.Ostroumov, L.N.Gumilev, Smirnova-Rakitina⁶ turkiy xalqlar tarixiga oid tadqiqotlar olib borgan. 70–80-yillar o'zbek adabiyotshunosligida rusiyzabon olimlar: Z.D.Nurmuhamedova, A.K.Arxangelskaya, A.K.Zayniddinova, I.E.Samandarov tadqiqotlari⁷, keyinroq o'zbekzabon munaqqidlar: H.Karimov, M.Q.Muhiddinov, Z.J.Pardayeva, A.J.Tangirov, O.A.Akbarov, H.O'.Karimov, A.N.Nosirov, Sh.B.Isayeva, O.A.Saidov, M.O.Otajonova, G.A.Yusupova, S.G'.Matyoqubovlarning⁸ ilmiy izlanishlari asosida shakllangan dissertatsiya ishlari mavjud. Jumladan, I.Samandarov, A.Ergashev, O.Iskandarova, Z.Rahimov, Sh.Isayeva, A.Nosirovlarning dissertasiyalarida tarixiy romanlar syujet kompozitsiyasida rivoyatning o'rni, tarixiylik, xarakter ruhiyatining tasviri, ijodning muhim poetik xususiyatlari tadqiq etilgan.

А.Н. Проблема романтизма и историческая проза Ирана начала XX в / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Москва, 1987; Вилисова Т. Г. Немецкая историческая проза 70-80-х гг. XX века. Поэтика жанров/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Пермь, 2005.

⁵ Степанова М. Г. Историческая проза Н. А. Полевого/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Санкт-Петербург, 1999; Матвеева О. В. Историческая проза Марка Алданова: Философия истории, типология характеров, жанровые формы / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Москва, 1999; Федорова Ж. В. Историческая проза Ф. В. Булгарина, жанровое своеобразие/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Казань, 2002; Лексина А. В. Историческая проза В. С. Соловьева: Генезис и поэтика / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Коломна, 1999; Крюков А. С. Поэтика исторической прозы Тацита. –Санкт- Петербург, 2002.

⁶ Бартольд В. В. Тюрки: двенадцать лекций по истории тюркских народов Средней Азии. –Москва: Ломоносов, 2014. – 232, ISBN 978-5-91678-240-0; Веселовский А. Н. Историческая поэтика. –Москва: Высшая школа, 1989. –С. 404; Остроумов Н. П. Сарты [Текст]: этнографические материалы –Ташкент: типография братьев Порцевых, 1890 - 1895.- Вып. 2. –1893. –XVI, –С. 176; Гумилев Л.Н. Қадимги турклар. ЎзРФА Фан, 2006. –Б. 500; Смирнова В. – Ракитина. Ўрта Осиёнинг минг йил муқаддам яшаган жаҳоншумул олим – улў ҳакими, риёзиёни, мунажжими, файласуфи, шоири ва бастакори Абу Али ибн Сино қиссаси. –Тошкент: Ёш гвардия,1968. –Б. 398.

⁷ Самандаров И. Э. Историзм узбекских исторических романов / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Ташкент, 1992. –С. 22; Нурмухамедова З.Д. Проблема создания характера исторической личности. (К вопросу о роли факта и вымысла) Автореферат канд. дисс. – Ташкент, 1974, –С. 22; Архангелская А.К. Проблема конкретной исторической личности в узбекской советской прозе. Автореферат канд.дисс. – Ташкент, 1977. –С. 28; Зайниддинова А.К. Изображение характера и обстоятельства в узбекских историческом романе 70-х годов Автореферат канд.дисс. –Ташкент, 1981. –С. 24.

⁸ Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). филол. фан. доктор. диссер. автореф. –Тошкент, 1994. –56 бет; Муҳиддинов М.Қ. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси. (“Ҳамса”ларнинг биринчи дostonлари асосида). филол. фан. доктор. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –60-бет; Пардаева З.Ж. Ўзбекистондаги рус ва русийзабон адабиётида тарихий қаҳрамонларнинг бадиий-типологик талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –26-бет; Тангиров А.Ж. Ҳозирги замон дostonчилигида тарихий воқелик ва шахс талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –28 бет; Акбаров О.А. Комил Икромов ижодида тарихийлик ва замонавийлик. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1997. –22 бет; Каримов Х.Ў. Тарихий шахс ва бадиий образ. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1999. –29 бет; Носиров А.Н. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1999. –24 бет; Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятни тасвирлаш усуллари. Филол. фан. номз. диссер. автореф. – Тошкент, 2001. –22 бет; Саидов О.А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида комил инсон масаласи (Европа маърифатчилиги адабиёти билан қиёсий ўрганиш тажрибасидан). Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2002. – 32 бет; Отажонова М.О. Иззат Султоннинг сўнгги йиллар драматургиясида замон ва қаҳрамон концепцияси. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2005. –22 бет; Юсупова Г.А. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадиий талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2005. –26 бет; Матёкубов С.Ғ. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадиий талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2006. –22 бет.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Yangi o'zbek adabiyoti va adabiy tanqid” (2017–2021) mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Isajon Sultonning adabiy-tarixiy asarlarini kompleks o'rganish, muallifning tarixiy voqelikka yondashuv tamoyillarini, tarixiy fakt va badiiy talqin munosabatini, tarixiylik konsepsiyasini aniqlash, shuningdek, yozuvchi estetik ideali va individual uslubini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon adabiyotida tarixiy mavzudagi asarlarning genezisi va rivojlanish bosqichlarini aniqlash, antik davr, o'rta asrlar, ma'rifat davri va XX–XXI asrlar tarixiy nasri o'rtasidagi davomiylikni ko'rsatish, shuningdek, ushbu janr asosiy mavzu va g'oyalarining o'zbek adabiyotida qanday badiiy modellar orqali ifodalanish mexanizmlarini tahlil qilish;

Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlarida uchraydigan yetakchi mavzularni nazariy poetika va ijtimoiy-falsafiy mezonlar asosida tizimlashtirish, ularning ilmiy-tarixiy konsepsiyalar bilan bog'liqligi, badiiy talqindagi funksiyasi va muallif estetik qarashlari bilan o'zaro munosabatini o'rganish;

yo'zuvchining kichik janrga oid tarixiy asarlarida xronotopning strukturasi, vazifasi va badiiy dinamikasini tahlil qilish, xronotop orqali tarixiy voqelik qanday modellashtirilishini aniqlash, shuningdek, muallifning tarixiy voqealarni badiiy qayta yaratishdagi individual ijodiy niyati va uslubiy strategiyalarini ochib berish;

“Bilga xoqon” romani tahlili orqali tarixiy faktning badiiy talqini, muallifning estetik ideali, tarixiy materialni konseptual qayta yaratish modeli va obrazlar tizimidagi tarixiylik tamoyillarini aniqlash, shuningdek, roman poetikasi asosida umumlashma ilmiy-nazariy xulosalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi “Tabg'achlar”, “Xun”, “Ismsiz qahramon haqida hikoya”, “Yog'och kovush”, “Tilsim lashkari yoxud Muqanna”, “Qoraqush yulduzning siri” hikoyalari, “Robiya Balxiy” qissasi, “Bilga xoqon” tarixiy romani tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlaridagi tematik va g'oyaviy xususiyatlar, badiiy xronotopning vazifasi va modellari, tarixiy faktning badiiy talqini, estetik ideal va muallifning tarixiylik konsepsiyasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Ilmiy-tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, biografik, psixologik va sotsiologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

jahon adabiyotida tarixiy mavzuda yozilgan asarlarning shakllanish va rivojlanish bosqichlari izchil o'rganilgan, antik davr, o'rta asrlar va XX asr nasri doirasida tarixiy voqelikning badiiy talqini umumlashtirilib, shu asosda o'zbek adabiyotida tarixiy mavzuning ifodalanish mexanizmlari aniqlangan;

Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlari tematik, kompozitsion va badiiy mezonlar asosida ilk bor tizimli tavsif etilib, ijtimoiy-tarixiy, siyosiy-tarixiy, umuminsoniy, hissiy-tarixiy va diniy-tarixiy yo'nalishlar o'zaro bog'liq poetik

maydon sifatida asoslab berilgan;

muallif individual uslubi va tarixiy fakti badiiy qayta ishlash usullari, xronotop yaratishdagi modellar, etnomadaniy elementlarni matnga integratsiya qilish mexanizmlari kompleks tahlil qilinib, ular Isajon Sulton tarixiy nasrining badiiy konsepsiyasini shakllantiruvchi asosiy omillar sifatida asoslangan;

“Bilga xoqon” romani misolida tarixiy fakt va badiiy talqin nisbati, estetik ideal va tarixiy voqelikni qayta yaratish usullari ilmiy jihatdan aniqlanib, yozuvchining tarixiy voqelikni badiiy modellashtirishga oid individual konsepsiyasi ilk bor nazariy jihatdan dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

jahon va o‘zbek adabiyotida tarixiy nasrning kelib chiqishi va taraqqiyot bosqichlari yodnoma, memuar, anbiyolar tarixi tipidagi asarlar negizida paydo bo‘lganligi ko‘rsatib berilgan va o‘zbek adabiyotida “tarixiy nasr” atamasining qo‘llanilish ehtiyoji dalillangan;

Isajon Sulton tarixiy nasri misolida badiiy asar mavzularining tasnifi amalga oshirilgan, mazkur tasnif asosida o‘zbek adabiyotida mavzularning serqatlamligi hodisasi dalillangan, turkiy xalqlar tarixiga oid asarlarni davrlashtirish amalga oshirilgan, “Xun imperiyasi tarixi qalamga olingan III-IV asr eng qadimgi, “Ma’suma” tarixiy romanida tasvirlangan XX asrning ikkinchi yarmi so‘nggi davr sifatida talqin qilingan;

yozuvchi tomonidan tarixni aks ettirishda sinfiylik, soxta mafkuraviy aqidalardan xoli bo‘lgan sof ilmiy tamoyillarning qo‘llanilishi zamirida XXI asr o‘zbek adabiyotida yuzaga kelgan tarixni badiiy aks ettirishning yangi mezonlari baholangan;

Isajon Sultonning adabiy-tarixiy asarlari uslubi sodda, ravon, bugungi kun ruhiga mosligi, tarixiy haqiqatlarni o‘zida aks ettira olganligi bilan kitobxonlar orasida mashhur bo‘lib borayotgani, adolatli huquqiy jamiyat va komil shaxs tushunchalarining bugungi kundagi dolzarb ahamiyati aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi olingan natija va xulosalarning dissertant tomonidan e‘lon qilingan ilmiy ishlarda aks etganligi, aniq qo‘yilgan muammolar qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, germeneytik, psixologik va analitik tahlil usullari orqali yoritilganligi, ishonchli ilmiy hamda adabiy manbalar, internet ma’lumotlaridan foydalanilganligi, tadqiqot xulosalari va tavsiyalari amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati yozuvchi Isajon Sultonning adabiy-tarixiy asarlarini tadqiq etish orqali olingan xulosalar va nazariy qarashlar adabiyotshunoslik nazariyasi hamda adabiy tanqidchilik uchun yangi ilmiy-nazariy ma’lumot va xulosalar berishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati olingan xulosa va tavsiyalardan oliy ta’lim tizimida “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Adabiy tanqid tarixi va hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, shuningdek, ma’ruza, seminar va amaliy mashg‘ulotlar mazmunini boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlarida mavzu va g'oyaviy jihatlarni tadqiq qilish yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

jahon adabiyotida tarixiy mavzuda yozilgan asarlarning shakllanish va rivojlanish bosqichlari izchil o'rganilgan, antik davr, o'rta asrlar va XX asr nasri doirasida tarixiy voqelikning badiiy talqini umumlashtirilib, shu asosda o'zbek adabiyotida tarixiy mavzuning ifodalanish mexanizmlari aniqlangan xulosalar boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalari uchun tayyorlangan "Bolalar adabiyoti o'qitish metodikasi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 27-dekabrda 485-sonli buyrug'iga asosan nashr ruxsatnomasi berilgan. № 325170.) Natijada, umumiy o'rta va oliy ta'lim muassasalari talabalarining bolalar adabiyoti borasidagi nazariy bilimlari oshishi, yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatining shakllanishi va dunyoqarashni kengaytirishga imkon yaratgan;

Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlari tematik, kompozitsion va badiiy mezonlar asosida ilk bor tizimli tavsif etilib, ijtimoiy-tarixiy, siyosiy-tarixiy, umuminsoniy, hissiy-tarixiy va diniy-tarixiy yo'nalishlar o'zaro bog'liq poetik maydon sifatida asoslab berilgan ilmiy-nazariy xulosalardan 2017-2020-yillarda amalga oshirilgan FA-F1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2024-yil 20-iyundagi 242/1-ma'lumotnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o'qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchilarining dars samaradorligini oshirishga erishilgan;

muallif individual uslubi va tarixiy faktni badiiy qayta ishlash usullari, xronotop yaratishdagi modellar, etnomadaniy elementlarni matnga integratsiya qilish mexanizmlari kompleks tahlil qilinib, ular Isajon Sulton tarixiy nasrining badiiy konsepsiyasini shakllantiruvchi asosiy omillar sifatida asoslangan nazariy, amaliy xulosa va ilmiy yangiliklaridan F1-FA-0-43429, FA-F1, G002 "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2024-yil 20-iyundagi 242/1-ma'lumotnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o'qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchilarining dars samaradorligini oshirishga erishilgan;

"Bilga xaqon" romani misolida tarixiy fakt va badiiy talqin nisbati, estetik ideal va tarixiy voqelikni qayta yaratish usullari ilmiy jihatdan aniqlanib, yozuvchining tarixiy voqelikni badiiy modellashtirishga oid individual konsepsiyasi ilk bor nazariy jihatdan dalillangani borasidagi ilmiy-nazariy xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston-24" ijodiy birlashmasi "O'zbekiston" teleradiokanalining 2025 -yil yanvar va may oylaridagi "Adabiy jarayon", "Bedorlik", "Ta'lim va taraqqiyot" dasturlarini samarali tashkil etishda, ularning dastur va ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy Teleradiokompaniyasi "O'zbekiston-24" ijodiy birlashmasi "O'zbekiston" teleradiokanalining 2025-yil 7-iyuldagi 05-09-1087-son ma'lumotnomasi).

Natijada, dasturlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni nazariy ma'lumotlar bilan boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 7 ta, jumladan, 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy ish nashr qilingan bo'lib, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda, jumladan, xorijiy jurnallarda 2 ta, respublika jurnallarida 6 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 128 sahifadan iborat bo'lib, kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti, fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“Tarixiy mavzudagi badiiy asarlar genezisi va taraqqiyoti”** deb nomlanib, uch faslni o'z ichiga oladi. *“Tarixiy mavzudagi badiiy asarlarning shakllanish bosqichlari”* nomli ilk fasl tarixiy mavzudagi nasriy asarlar tarixiga bag'ishlangan. Badiiy adabiyot hayotning in'ikosi sifatida ilk paydo bo'lgan davridayoq tarix ilmi bilan chambarchas bog'liq holda rivojlandi. Tarixning ziddiyatlarga to'la turli voqea-hodisalari badiiy adabiyot uchun hayotiy material sifatida xizmat qildi, shu bois insoniyatning tarixiy taraqqiyoti badiiy adabiyotning ham yuksalishiga sabab bo'ldi. Jahon adabiyotida tarixiy mavzuda yozilgan turli janrdagi asarlarni birlashtirib turuvchi “tarixiy nasr” (historical prose, историческая проза) atamasi qo'llaniladi. Adabiyotshunoslikda “tarixiy” belgisining mezonlarni aniqlashtirishga oid turli ta'riflari uchraydi, ingliz tanqidchisi Sara Jonson tarixiy romanlarni “Olis tarixdan to XX asr o'rtalarigacha bo'lgan davr tasvirlangan asarlar”⁹ deb baholaydi. “Wayback Machine” (tarixiy romanlar jamiyati)¹⁰ janrni “tasvirlangan voqealardan kamida ellik yil o'tib yozilgan” asarlar sifatida belgilaydi. Ingliz olimasi Linda Adamson tarixiy roman yozilishidan kamida 25 yil oldin sodir bo'lgan hodisalarni tasvirlovchi roman ekanligini ta'kidlaydi¹¹. Bizningcha, hayotiy mavzuni tarixiy deb baholashda *hayot oqimini* hisobga olish muhimdir. Asrimiz avvalida XX asrning 50-yillari zaminimizda yuz bergan o'zgarishlar haqida xulosalarga kelina boshlagan bo'lsa,

⁹ Sarah L. Johnson. Historical Fiction: A Guide to the Genre. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2005, p. 1.

¹⁰ Kaliforniyaning San-Fransisko shahrida joylashgan Amerika notijorat tashkiloti Internet Archive tomonidan asos solingan World Wide Webning raqamli arxivi. 1996-yilda yaratilgan va 2001-yilda ommaga taqdim etilgan bo'lib, u foydalanuvchiga veb-saytlarning o'tmishda qanday ko'rinishini ko'rish uchun “vaqtga qaytish” imkonini beradi.

¹¹ Adamson, Lynda G. World Historical Fiction. Phoenix, AZ: 1999. Oryx Press. p. xi. ISBN 9781573560665.

bugun zamonaning shiddati tarixiylikning “qisqarishiga” sabab bo‘lmoqda. Tadqiqotimizda tarixiy nasr jahon adabiyotining taraqqiyot davrlari fonida ko‘rib chiqildi: **Antik davr tarixiy nasri** namunalari qadimgi Yunon va Rim adabiyotida uchraydi. Antik davrga tegishli Gomerning “Iliada” va “Odisseya” dostonlari, xalq og‘zaki ijodida saqlanib qolgan tarixiy voqealar bilan bog‘liq afsona va rivoyatlar janrning ilk namunalari sifatida baholanadi. Tarixiy nasr barcha dunyo xalqlari adabiyotining tarkibiy qismi hisoblanadi. Ma‘lumotlarga ko‘ra, Xitoy klassik romanlarining to‘rtinchi uchasi uzoq o‘tmish voqealari tasviriga bag‘ishlanadi¹². Yunon mumtoz romannavislarida ham o‘tmishdagi odamlar va joylar haqida romanlar ko‘p uchraydi¹³. **O‘rta asrlar tarixiy nasri.** Adabiyot tarixining muhim davri hisoblangan o‘rta asrlar sharq va g‘arb madaniy hayotida turlicha rivojlanishni boshdan kechirdi. Jahon madaniy aloqalari nisbatan kuchaygan hamda millatlar o‘rtasida urush voqealariga boy bo‘lgan bu davr g‘arb adabiyotida diniy motivlarning ahamiyati katta bo‘ldi. Shuningdek, o‘rta asrlar g‘arb adabiyotida keng tarqalgan ritsarlik romanlari qahramonlik dostonlarining mantiqiy davomi sifatida shakllandi. O‘rta asrlar tarixiy nasrida profetologik tushunchalar yetakchilik qilib, asosan, diniy nuqtayi nazardan taraqqiy etdi. **XX asr tarixiy nasri.** Davr ijtimoiy-siyosiy ahvoli bilan chambarchas bog‘langan va ayni paytda jahon san‘ati an‘analarini davom ettiruvchi tarixiy nasr janri yangi davrda boy va murakkab hodisa sifatida namoyon bo‘ldi. O‘tmishga bo‘lgan qiziqishning ortishi jamoatchilik ongida tarixiy xotira muammosining dolzarblik kasb etishi bilan bog‘liq edi. Bu davr tarixiy nasrida tarixiy mavzu va syujetlarni anglashning o‘ziga xos xususiyati yozuvchilarning barcha zamonaviy adabiyotga xos bo‘lgan abadiy axloqiy masalalarga qiziqishida namoyon bo‘ldi. O‘zbek adabiyotida tarixiy roman janri rivojlandi, Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar” va Abdulla Qahhor, Odil Yoqubov, Pirimqul Qodirov kabi yozuvchilar tarixiy nasrni boyitdi. O‘zbek adabiyotshunosligida “tarixiy nasr” atamasi kam sonli olimlarning ishlarida qayd etilgan bo‘lib, bu termin, asosan, rus tilida yozilgan ilmiy tadqiqotlarda uchraydi (E.Samandarov, Z.Nurmuhamedova, A.Arxeangelskaya, A.Zayniddinova). O‘zbek tilidagi tadqiqotlarda esa uning o‘rnida ko‘pincha “tarixiy janr”, “adabiy-tarixiy asar”¹⁴, “badiiy-tarixiy nasr”¹⁵ terminlari qo‘llaniladi. “Tarixiy janr” atamasi ko‘pincha tarixiy mavzudagi asarlarga nisbatan qo‘llanadi, – deb yozadi A.Hayitmetov. – Bu ilmiy jihatdan noto‘g‘ri... O‘zbek adabiyotidagi mavjud janrlarning har biri turli qiziqarli mavzularga bag‘ishlanishi mumkin va hech bir janr faqat tarixiy mavzularga “ixtisoslashgan” emas. Binobarin, “tarixiy janr” atamasini ham ilmiy, ham amaliy jihatdan muvaffaqiyatli deb bo‘lmaydi¹⁶. Zamonaviy adabiyotda faqat tarixiy mavzuga bag‘ishlangan alohida janr mavjud bo‘la olmaydi, ijodkor tarixiy asar yozar ekan, uni bugunning muammolaridan kelib chiqib sayqallaydi. Ya’ni tarixiylik bir mavzu sifatida,

¹² Andrew H. Plaks. Four Masterworks of the Ming Novel. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1987.

¹³ Margaret Anne Doody. The True Story of the Novel. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1996, - P. 27

¹⁴ Ҳазратқулова Э.Б. Адабий-тарихий асарларда бадий ижод масалалари (“Бобурнома” ва “Тарихи Рашидий” асосида) фил. фан. док. (PhD) диссер. автореферати. Тошкент, 2022. –Б. 34.

¹⁵ Шодмонов Н. Н. “Шоҳиду-л-икбол”нинг ўзбек бадий-тарихий насри тараққиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. филология фан. доктори дис. 2010. –Б. 38.

¹⁶ Hayitmetov A. Sharq adabiyotining ijodiy usuli tarixidan. - Toshkent: Fan, 1970. –B. 85.

albatta, biror bir qolip – ya’ni janrni talab etadi. Lirika, drama, nasrning turli janrlari tarixiy mavzuni ifodalashi nuqtayi nazaridan tarixiy lirika, tarixiy drama, tarixiy nasrni tashkil etadi. Jahon adabiyotshunosligi tajribalariga asoslanib, adabiyotshunoslik ilmini dunyo atamalariga moslash, badiiy adabiyotimizda yaratilayotgan tarixiy mavzuda nasriy asarni qo‘llab-quvvatlash, ularni bir nom bilan “tarixiy nasr” deb atashni taklif qilamiz.

“*Tarixiy mavzudagi badiiy asarlarda mavzu va g‘oya muammosi*” nomli navbatdagi fasl tarixiy nasrda mavzu va g‘oyaning aks etishi muammolariga bag‘ishlanadi. O‘tgan asrning 20-yillaridan asr so‘ngiga qadar badiiy asar mavzusi, tematika rus adabiyotshunosligida keng tadqiq etilmadi. Bu davrda badiiy asar mavzularini o‘rganish ko‘pincha ularning ijtimoiy ahamiyatini tekshirish bilan chegaralanadi¹⁷. Bu hodisa, o‘z navbatida, rus adabiyotshunosligi ta’siri ostida rivojlangan o‘sha davr o‘zbek adabiyotshunosligi uchun ham tegishlidir. Milliy fanimizda badiiy asar mavzusi, tematika, mavzular tasnifi, ular o‘rtasidagi munosabatlar to‘g‘risida fikr yuritgan olimlarimiz soni sanoqli. Shu sabab tadqiqotimizda badiiy asar mavzusi va uning tasnifiga doir fikrlarga keng o‘rin berildi. Muammo – urug‘ bo‘lsa, undan unib chiquvchi nihol – g‘oyadir. Muallif ongi va qalbida dastlab urug‘ paydo bo‘ladi va u urug‘ni mashaqqat ila biror go‘sha – mavzu qatiga joylaydi. Muallifning o‘z urug‘i uchun munosib va qulay yerni, ya’ni mavzuni tanlay olishi uning ijodiy mahoratidan darak beradi. Odatda, yirik hajmli nasriy asarlar yagona muammo yechimi ustiga qurilmay, bir-biriga bog‘liq va bir-birini taqozo etuvchi muammolardan tarkiblanib, o‘ziga xos butunlikni tashkil qiladi. Ijodkor o‘zini o‘ylantirgan, tashvishga solgan muammo(lar)ni badiiy idrok etish uchun qulay va keng imkon beruvchi hayot materialini tanlaydi va bu asar mavzusidir. Ya’ni ijodkor o‘zi undirmoqchi bo‘lgan urug‘larning unib chiqishi, gullab meva tugishi uchun qulay bo‘lgan makon – mavzuni atrof-javonibdan tanlab oladi va o‘z muammosini ushbu zaminga – mavzuga qadaydi. Muallif doim ham mavzuni hayotdan aynan, o‘zgartirishlarsiz ko‘chirib olavermaydi. Badiiy asarda hayotning aynan aks etishi ko‘proq realistik asarlarda namoyon bo‘ladi. Ya’ni realistik asar mualliflari o‘z g‘oyalarini undirish uchun mavzu – tuproqni aynan tanlab oladi. Shuningdek, hayot materialini ishlov berib o‘z maqsadi yo‘lida o‘zgartirishi, fantastik ruhdagi asarlar uchun mirishkorlik maydonini xayoliy tarzda yaratishi ham mumkin. Bunday xayoliy makon yoki mavzu hayotiy holat mohiyatini ochish uchun yaratilgan badiiy model hisoblanadi. Ustoz Dilmurod Quronov Belinskiyning “romanning ikki turi mavjud: tarixiy va zamonaviy roman”, – degan fikriga tayanib, janrning boshqa turlarini “yaratish”ga hojat yo‘q ekanini ta’kidlaydi¹⁸. Ammo olim qayd etgan ushbu fikrlardan yigirma yil o‘tib, romanchilik anchayin rivojlandi, qolaversa, uning adabiyotshunoslikdagi tadqiqi janrning mazmunan boyib, yanada taraqqiy etishiga sabab bo‘lmoqda. So‘nggi yillarda tarixiy voqelikka ham, roman yozilgan davr muhitiga ham mos kelmaydigan yuksak xayoliy borliqni badiiy ifoda etuvchi fantastik romanlar mashhur bo‘lib bormoqda. Tarixiy romanchilikda esa davrlarni

¹⁷ Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/– 4-е изд., испр. и доп.– Москва: Высшая школа, 2004. –С.50.

¹⁸ Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi. Darslik. –Toshkent, 2004. –B. 215

qorishtirib yuboruvchi tarixiy fantastika urf bo'lmog'da. Ushbu muammo badiiy asarning unda aks ettirilayotgan davrga ko'ra tasnifini yanada aniqlashtirishni talab etadi. Tadqiqotimizda badiiy asar mavzusini asar yozilgan vaqtga ko'ra: 1) *Tarixiy mavzular*; 2) *Zamonaviy mavzular*; 3) *Bashorat ruhidagi yoki xayoliy-fantastik mavzular*; qamrab olingan shaxslar ko'lamiga ko'ra: 1) *Umuminsoniy mavzular*;

2) *Ijtimoiy mavzular*; 3) *Shaxsiy mavzular*; hayotning qay bir jihatini tasvirlashiga ko'ra: 1) *ideologik mavzular*; 2) *ruhiy-hissiy mavzular*; 3) *maishiy mavzular*; 4) *intellektual mavzular* tarzida tasniflandi. Ushbu tasnif, albatta, nisbiy bo'lib muallif o'z maqsadi yo'lida asar syujetini istagan payt bir davrdan boshqa bir davrga olib o'tish imtiyoziga ega ekanini nazarda tutsak, badiiy asar yuqorida ko'rsatilgan mavzularning biriga yoki bir nechtasiga bir vaqtning o'zida tegishli bo'la oladi. Yirik hajmli badiiy asarlar ko'pincha, undagi mavzular qatlami ko'p ekani bilan xarakterlanadi. Bunda asarning bosh mavzusi yetakchi vazifani bajarib, boshqa mavzular uning ifodasi uchun xizmat qiladi.

XX asrning ikkinchi yarmi g'arb adabiy tanqidida "Yangi tanqid"¹⁹ ilmiy maktabining ta'siri o'laroq, "badiiy g'oya" atamasiga munosabat o'zgardi. "Yangi tanqid" ("Новая критика") maktabining yetakchi namoyandalari T.Eliot, K.Bruks, R.Uorren qarashlarida badiiy asar g'oyasining har qanday tahliliga keskin qarshilik kuzatiladi. Shunga qaramay, o'zbek adabiyotshunosligida badiiy asar "mavzu va g'oya" atamaları birgalikda nazariy tushuncha sifatida o'rganiladi, badiiy asarlar tadqiqida ularning g'oyaviy xususiyatlari tahlilga tortiladi. Badiiy asar g'oyasini o'rganish masalasida biz an'anaviy tamoyilni yoqlaymiz, faqatgina badiiy g'oyalar tahlilini mutloqlashtirmaslik, ularni badiiy matndan yulib olib talqin qilmaslik, g'oyalarni doim ijtimoiy yoki axloqiy tushunchalarga aylantirmaslik kerak. Badiiy g'oya, avvalo, muallif g'oyasi bo'lib, ijodkor o'zi aytmoqchi bo'lgan fikrni mavzular yordamida, so'zlar vositasida qog'ozga tushiradi. Badiiy g'oyaning yana bir ma'nosi – asar matni g'oyasidir. Matn g'oyasi adabiy tanqidning eng ko'p o'rganilishi lozim bo'lgan jhati bo'lib, u doim ham muallif fikri bilan mos kelavermaydi. Muallif g'oyasi subyektiv, ya'ni faqat muallif fikri bilan bog'liq bo'lsa, matn g'oyasi o'quvchi tafakkuri bilan bog'liq. Tarixiy nasrda mavzu o'tmishga oid bo'lishiga qaramasdan g'oya asar yozilgan davrga tegishli bo'ladi. Natijada, tarixiy nasrda muallif g'oyasi asarning yetakchi mazmunini tashkil etadi.

"*Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlari tasnifi*" deb nomlangan faslda Isajon Sultonning adabiy-tarixiy asarlarida tasvirlangan yetakchi mavzular tahlilga tortildi. Badiiy adabiyotda mavzu – ijodkorning asarlarini birlashtiruvchi, asosiy mazmunni tashkil etuvchi g'oya va tushunchalar yig'indisidir. Muallif ijodida yetakchi mavzularni tasniflash orqali uning shaxsiy estetik qarashlari hamda hayot

¹⁹ Inglizcha "New criticism" - XX asr anglo-amerika adabiy tanqidida keng yoyilgan nufuzli ilmiy maktab bo'lib, 1-jahon urushi davrida yuzaga kelgan. Neotanqid nazariyasi XIX asrning 2-yarmi adabiy tanqidning pozitivizm, impressional tanqid, madaniy-tarixiy maktablari qarashlariga qarshi kurash tarzida shakllandi. Bu qarash tarafdorlari san'atning tabiiy fanlar yordamida tahlil qilinishi, badiiy ijodning asosiy omillari insonning yashash sharoiti, ijtimoiy-siyosiy hamda iqtisodiy hayot ekani to'g'risidagi fikrlarga qarshi chiqdi. Ular gumanitar fanlarning o'z maqsadlari, o'ziga xos bilimlar tizimi hamda tekshirish usullari mavjud ekanini yoqlab chiqishdi. Manba: СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – Москва: Интрада – ИНИОН. 1999. –С.

hodisalarini qabul qilish usullari to'g'risida kengroq tasavvur hosil qilish mumkin. Isajon Sulton adabiy-tarixiy asarlarida bosh mavzu **turkiy xalqlar** mavzusi bo'lib, aksar asarlarida turkiylar hayotining turli davr va qirralari ochib beriladi. Muallif bosh mavzuni yoritishda xalqlarning paydo bo'lish tarixi, diniy qarashlar, qabilalar turmush tarzi, jang-u jadallar, muhabbat va nafrat, ota va farzand munosabatlari kabi yordamchi mavzulardan foydalanadi. Isajon Sulton asarlarida quyidagi mavzular qatlami kuzatildi: **Ijtimoiy-tarixiy mavzular** – tarixiy jarayonlar, jamiyat a'zolarining ijtimoiy munosabatlari, kishilarning ijtimoiy va madaniy hayoti, mehnati, orzu-umidlari, kurashlari, jamiyatdagi rollari tasviridir. “Xun” nomli hikoyada muallif eramizning IV asrida hozirgi Tyanshan tog'lari etagida yashagan ko'kturklarning turmush tarzi, yashash sharoiti, maslagi tabiiy bo'yoqlarda tasvirlanadi. Asar qahramonlari Erxon chol va xotini Oyto'ldining “ko'rimsizgina go'sha”dagi “faqirona hayot”i o'sha davr ijtimoiy qatlamlarining oddiy, kambag'allik va yetishmovchilikdan iborat hayotini tasvirlaydi. **Siyosiy-tarixiy mavzular** – o'tmishdagi boshqaruvga oid mavzulardan tarkib topadi. Muallifning “Ismsiz qahramon haqida hikoya”, “Tabg'achlar” nomli tarixiy hikoyalari hamda “Bilga xoqon” romanida davlatchilik asoslari bosh mavzu sifatida tanlab olingan bo'lib, davlatchilik paydo bo'lishining asosiy shartlari, tarixiy shaxslarning davlat paydo bo'lishidagi o'rni masalasi batafsil yoritiladi. **Hissiy-tarixiy mavzularda** olis o'tmishga oid shaxslar qalb iztiroblari o'z aksini topadi. Muallif tarix fonida mehr-muhabbat, nafrat, qayg'u, shodlik, ota va farzand munosabatlari kabi mavzularni o'tmish kishilari qalbidagi kechinmalar tarzida yoritadi. “Xun” hikoyasi, ayniqsa, kuchli qarama-qarshi tuyg'ular kurashining o'tli alangasiga juda boy. “*U boshini quyi eggancha yig'lashdan to'xtamas, shunday esa-da dilining bir chetida o'g'lonning tirik qolganidan mamnun ham edi. Axir, xun olindi, dushman qoni to'kildi, bas...*”²⁰. **Umuminsoniy-tarixiy mavzu** umumbashariy mavzularning tarixiy voqealar asosidagi tasviridan hosil bo'ladi. Isajon Sulton ijodida umuminsoniy mavzular tarixiy shaxslar, xalqlar va millatlar doirasida shakllantiriladi. Xalqlarning paydo bo'lishi (“Tabg'achlar”), adolat (“Bilga xoqon”) kabi umuminsoniy masalalar muallif asarlari tematikasidan joy olgan. Tabg'ach xalqining millati va tili haqida olimlar turlicha fikr bildirishgan. V.S.Taskin tabg'ach xalqini mo'g'ul tilida so'zlashuvchi qabila²¹, turkolog S.G.Klyashtorniy esa ularni turkiy tilda so'zlashuvchi qabila deb hisoblaydi²². O'rxun-Enasoy yodgorliklarida tabg'achlarning xitoy ekani ko'rsatiladi. Mahmud Qoshg'ariy ham “Devoni lug'at at-turk” asarida tabg'achlarni xitoylik sifatida tasvirlaydi. Ammo olim xitoyliklarni uch guruhga ajratadi: “Shin [ya'ni, Xitoy] uch qavatdir, yuqori xitoy sharqda tabg'ach deb nomlanadi, o'rta qavati xitoy, quyi qavati esa Qashg'ar atrofidagi Barxondir. Hozirda tabg'ach xalqi – mashin, xitoy esa shin nomi bilan mashhur”²³. Ulug'lash maqsadida asariga samarali olib kiradi.

²⁰ Isajon Sulton “Xun” hikoya, <https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/1457-xun-hikoya-isajon-sulton.html>.

²¹ Таскин В. С. Материалы по истории древних кочевых народов группы дунху / Н. Ц. Мункуев. – Москва: Наука, 1984. –С. 487 с.

²² Кляшторный С. Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма / С. Г. Кляшторный; Филологический факультет СПбГУ. – Санкт-Петербург, 2003. –С. 154.

²³ Biran, Michal (2005), The Empire of the Qara Khitai in Eurasian History: Between China and the Islamic World,

Tarixiy-e'tiqodiy mavzu dunyo paydo bo'lishi, odamning yaralishi, hayotning mazmuni haqidagi savollarga e'tiqodiy nuqtayi nazardan o'tmish xalqlarning dunyoqarashlari asosida javob beradi. Asosan, Osiyo xalqlari tarixini qalamga olgan Isajon Sulton ijodida deyarli barcha dunyo dinlari to'g'risida mavzularga duch kelamiz. Markaziy Osiyo o'tmishda turli qabilalar va xalqlarning makon tutib yashashi uchun qulay joy hisoblangan. Muallifning "Bilga xoqon" romanida turkiy xalqlar e'tiqodiga oid anemizm, totemizm, yakka xudolik dinlari, islomiy e'toqodga oid fikrlar qayd etiladi.

Tadqiqotning **"Isajon Sultonning kichik epik asarlarida tarixiy haqiqat va badiiy ifoda"** deb nomlanuvchi ikkinchi bobida adibning tarixiy hikoya va qissalari xronotop asosida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima masalasida tahlil etilgan. *"Isajon Sulton tarixiy hikoyalarida makon va zamonning aks etishi"* nomli faslida muallif asarlarida xronotop ma'lumotlari tahlil qilingan. Muallif asarlarida aks ettirgan makon va zamon masalasi ijodiy niyatning yuzaga chiqishiga zamin yaratishi nuqtayi nazaridan alohida tadqiqqa ehtiyoj sezadi. Isajon Sultonning kichik hajmli tarixiy asarlari yuz beruvchi geografik xarita Tiyonshon tog'lari etaklarini makon tutgan markaziy va sharqiy Osiyo mamlakatlaridan boshlanib, Arab o'lkalarini ham qamrab oladi. Muallif o'zbek adabiyoti uchun noyob hodisa hisoblangan turkiy xalqlarning antik davri, etnik jihatdan qadimgi turkiy qabilalar ajdodi bo'lmish xunlar, xitoy xalqining qadimgi urug'lari tabg'ach, xanzu qabilalari, arabiy, chin va qardosh xalqlarning IV asrdan to XI asr Sharq uyg'onish davriga qadar boshdan kechirgan voqea-hodisalarga ko'p murojaat qiladi. Muallifning kichik hajmli tarixiy mavzudagi asarlari davriy ketma-ketlikda quyidagicha tasvirlanadi:

2.2-jadval

Isajon Sultonning kichik hajmli tarixiy asarlari davriy tasnifi

Asar nomi						
"Tabg'achlar"	"Xun"	"Ismsiz qahramon haqida hikoya"	"Yog'och kovush"	"Tilsim lashkari yoxud Muqanna"	"Robiya Balxiy"	"Qoraqush yulduzning siri"
Asar voqealarining hududiy va davriy tartibi (xronotop)						
III-IV asr, Osiyo	IV asr, Osiyo	IV asr, Osiyo	VI-VII asr, Xitoy	VIII asr, Markaziy Osiyo	X asr, Arab o'lkasi	XI asr, Osiyo

Muallif epik asarlari ko'lamini aniqlashda Isajon Sulton tarixiy nasrini davrlashtirish masalasi yuzaga chiqdi. O'zbek adabiyotida tarixiy romanlarni davrlashtirgan olim I.Samandarov ularni besh guruhga ajratadi²⁴. D.Quronov esa o'zbek adabiyotini davrlashtirishda ijtimoiy-tarixiy omillarga hal qiluvchi ahamiyat beradi va o'zbek adabiyotini turkiy sulolalar davri adabiyoti; mo'g'ul

Cambridge University Press.

²⁴ Самандаров И. Э. Историзм узбекских исторических романов/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ташкент, 1992. –С. 22

istilosi davri adabiyoti; temuriylar davri adabiyoti; xonliklar davri adabiyoti tarzida guruhlab ko'rsatadi²⁵. XXI asrning ilk choragida milliy adabiyotimizda paydo bo'lgan yangi asarlar tarixiy nasrni qayta davrlashtirish masalasini qo'yimoqda. Mustaqillikdan keyin tarixning chuqur o'rganilishi zamonaviy adabiyotda ham voqelikning chuqurroq aks etishi ehtiyojini paydo qildi. Isajon Sultonning qator asarlari borki, shu ehtiyojga javoban dunyo yuzini ko'rdi. Bizningcha, o'zbek tarixiy nasrini davrlashtirishda xun qabilalarini alohida qayd etish maqsadga muvofiq. Turkiy xalqlar tarixiy nasri taraqqiyotini quyidagicha belgilashni taklif qilamiz: 1) *Antik davr yoki Xun imperiyasi davri tarixiy nasri*; 2) *Turk xoqonligi davri tarixiy nasri*; 3) *Arablar istilosidan keyingi turkiy davlatlar (Qoraxoniylar, g'aznaviylar, saljuqiylar, Xorazmshohlar davlati) hukmronligiga oid tarixiy nasr*; 4) *Mo'g'ullar bosqini davri tarixiy nasri*; 5) *Temuriylar davri tarixiy nasri*; 6) *Xonliklar davri tarixiy nasri*; 7) *Sobiq sovet ittifoqi tarixiy nasri*. Isajon Sulton ijodida ushbu davrlashtirishning deyarli barcha qismlariga oid mavzularda asarlar uchraydi. Miloddan avvalgi III asrdan milodiy VI asrgacha qudratini yo'qotmagan, turli xalqlar va elatlar bilan birlashib, yangi nom bilan qayta oyoqqa turgan Xun imperiyasi turkiy xalqlar tarixining antik davri sifatida ko'riladi. Markaziy Osiyo xalqlarining eng qadimgi ajdodlari hisoblangan Xun qabilalari mavzusi o'zbek adabiyotida juda kam yoritilgan. Yozuvchi Isajon Sultonning "Tabg'achlar", "Xun" va "Ismsiz qahramon haqida hikoya" asarlarida imperiyaning kuchsizlangan davri – VI asrda qo'shni qabilalar bilan janglar, mag'lubiyat va g'alabalar haqida so'z boradi. Tarixiy nasrning ikkinchi davri VI-VIII asrlarni o'z ichiga olib, turkiy xalqlarning mustaqil davlatchiligi (Bumin xoqon, Qutlug' Bilga xoqon) tashkil topgan davrlarni o'z ichiga oladi. Bu davr to'g'risida bizgacha yetib kelgan yozma manbalar orqali Bumin xoqon, Bilga xoqon, uning safdoshlar Kultegin va To'nyuquq haqida yetib kelgan ma'lumotlar badiiy asarlar uchun asos bo'lmoqda. Bugungacha Otaulining "Bilga xoqon" dostoni va Isajon Sultonning "Bilga xoqon" romani ushbu davr to'g'risidagi qimmatli asarlar bo'lib turibdi. Arablar istilosidan keyingi turkiy davlatlar (Qoraxoniylar, g'aznaviylar, saljuqiylar, xorazmshohlar davlati) IX-XIII asrlarni o'z ichiga oladi. Muallif ijodida Mahmud Qoshg'ariy hayotidan hikoya qiluvchi "Qoraqush yulduzning siri" hikoyasi hamda sharq uyg'onish davri voqealariga oid "Abu Rayhon Beruniy" romani ushbu davr voqealarini qamrab oladi. Temuriylar davriga oid "Alisher Navoiy" hamda sobiq sovet ittifoqi davri voqealaridan hikoya qiluvchi "Ma'suma" romanlari muallif ijodi ko'lamining naqadar keng ekani, adibning turkiy xalqlar tarixiga oid barcha davrlarini badiiy aks ettirish maqsadini namoyon qiladi.

"Tabg'achlar", "Qoraqush yulduzning siri" hikoyalarida badiiy tafakkur va ifoda uyg'unligi" nomli faslda muallifning taixiy mavzuni badiiy aks ettirish usullari tahlil qilinadi. Tarixiy mavzuni ilmiy asoslardan chekinmagan holda badiiy talqin qilish yo'lidan borayotgan Isajon Sulton kechmish hodisalarni ikki usul bilan asarlariga olib kiradi. Birinchi usul gibril mavzulardan tashkil topib, ijodkor asarning ayrim qismlarini tarixiy mavzu asosida yoritadi ("Boqiy darbadar",

²⁵ Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish: Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. - Toshkent: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi, 2004. –B 222.

“Yusuf va Zulayho”, “Ozod”, “Genetik”). Ikkinchi usulda esa asar syujeti boshdan oxir tarixiy voqealar asosiga quriladi (“Qoraqush yulduzning siri”, “Bilga xoqon”, “Abu Rayhon Beruniy”).

2.1-jadval

“Qoraqush yulduzining siri” asarida turkiy-islomiy davlat tasvirlari

	Birinchi qishloq	Ikkinchi qishloq
Hududiy sharoit	Keng dala-dashtda tikilgan chodir, chorvalar bilan to‘lgan yaylov	Paxsadan qurilgan, tomlari qamish bilan yopilgan kulbalar, matodan tikilgan chodirlar
Hayot tarzi	Chorva boqish	Dehqonchilik, savdo-sotiq
Ta’lim	O‘qish va yozishni bilish, arab tilini imkon qadar o‘rganish	Arab tili, islom dini aqidalari asosidagi tabiiy va aniq fanlarga doir bilimlar
Diniy qarash	Anemistik qarashlar izlari, Ko‘ktangri dini	Islom dini

Bobning so‘nggi fasli “*Robiya Balxiy*” qissasi, “*Tilsim lashkari yoxud Muqanna*” hikoyasida tarixiylik tamoyillariga bag‘ishlanadi. Badiiy adabiyotda kechmish voqealarini tasvirlashning tarixiylik, obyektivlik, keng qamrovlilik, tizimlilik, tarixiy manbalarga tayanish, an’anaviylik kabi yondashuv tamoyillari keng tarqalgan. “Robiya Balxiy” qissasini muallifning boshqa tarixiy asarlari bilan birlashtirib turuvchi asosiy bir jihat yaqqol ko‘zga tashlanadi, bu ham bo‘lsa turkiy xalqlar mavzusidir. Muallif deyarli barcha asarlarini marjon kabi bir ipga tuzuvchi qissada turkiy yigit Bektosh obraziga yuklanadi. “Ilohiynoma”da xazinabon sifatida tasvirlangan bu yigit Isajon Sulton qissasiga mohir askar sifatida kirib keladi. Asar nihoyasida yigitning Horis qoshiga kelishi va muhabbati uchun undan qasos olishi voqeasidan asardagi niyatini ro‘yobga chiqarishda unumli foydalanadi. Asar so‘ngida “Sen ey qul...” degan chaqiriqqa Isajon Sulton “Hoy ahmoq! Turkiydan qul chiqqanini qayda ko‘rding?” – deb hayqiradi. Bektosh nomidan aytilgan bu hayqiriq aslida muallifning tarix zarvaraqlarida turkiy xalqlarning shonli tarixini o‘qir ekan, yakunda kelgan xulosalari sabab bo‘g‘zidan otilgan hayqiriq kabi yangraydi.

Isajon Sultonning yana bir asari “Tilsim Lashkari yoxud Muqanna” VIII asrning 70-80-yillari Movarounnahrda Arab xalifaligi hukmronligiga qarshi harakatlarga bag‘ishlanadi. Abu Rayhon Beruniy “Qadim xalqlardan qolgan yodgorliklar” asarida Muqanna nomi bilan mashhur Hoshim ibn Hakim haqida muhim ma’lumotlarni beradi. Muqanna XIX asrda ingliz shoiri Tomas Murning “Xurosonning pardali payg‘ambari” she’ri orqali Yevropa adabiyotiga kirib bordi, keyinroq bu syujet asosida L.Borxes “Marvning hakimi, niqobli bo‘yoqchi” hikoyasini yaratdi. Borxesning hikoyasi tarixda yashab o‘tgan firibgarlar, qaroqchilar va qotillar haqidagi “Butunjahon sharmandaliklar tarixi” nomli

hikoyalar to'plamiga kiritilgan. Argentinalik yozuvchi Hashim ibn Hakimning yoshlik yillarini tasvirlab, uning bo'yochilik, sehr-jodu bilan mashg'ul bo'lgani haqida o'zining "Qora Atirgul" kitobida keltirilgan jummalarni keltiradi. XX asr Hamid Olimjon talqinidagi Muqanna uzoq yillar xalqni bosqinchilardan himoya qilgan vatanparvar shaxs timsoliga aylandi. Adabiyotshunos Qozoqboy Yo'ldosh Hamid Olimjon yaratgan Muqanna obrazi haqida fikr yuritib, uni o'z erki va e'tiqodini himoya qilmoqchi bo'layotgan kishilar rahnamosi deya qayd etadi²⁶. Isajon Sulton Hoshim ibn Hakim obrazi orqali uning o'zbek adabiyoti uchun an'anaga aylangan xalq qo'zg'oloni yo'lboshchisi sifatidagi qahramonona tasvirini yaratmaydi, balki g'arb an'alariga yaqin kelgan holda uning kosmogonik aqidalari va g'aroyib xislatlariga e'tiborni qaratadi. Isajon Sulton Muqanna voqeasini qalamga olishda o'zidan oldingilar yo'lidan bormay, folklor bilan yozma adabiyotning birlashishidan yaralgan o'ziga xos uslubni ishga soladi, mavjud talqinlardan farqli ravishda hikoya syujetini rivoyat, afsona janrlariga yaqin tarzda belgilaydi.

Tadqiqotning uchinchi bobi "**Tarixiy romanda muallif konsepsiyasi**" deb nomlanadi, bobning ilk fasli "*"Bilga xoqon" romanida fakt va talqin muammosi*" tahliliga bag'ishlanadi. Tarixiy shaxs tasvirida tarixiy haqiqat va badiiy talqin muammosi adabiyotshunoslikning dolzarb tadqiqot yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ingliz olimi Lukach tarixiy romanning shakli borasida shunday yozadi: "Tarixiy romanning asosiy vazifasi – buyuk tarixiy voqealarni qayta hikoya qilish emas, balki ushbu voqealarda qatnashgan odamlarning poetik tasvirini yaratishdir. Natijada biz tarixiy shaxslarning reallikda qanday fikrlaganliklari, qanday hislarni boshdan o'tkazganliklari va harakat qilganliklarini yanada yaxshiroq tushunishimiz kerak... Shuning uchun tarixiy roman badiiy tasvir vositalari yordamida tarixiy sharoitlar va xarakterlar aynan shunday holatda sodir bo'lganini namoyish qiladi"²⁷. Tadqiqotchiga ko'ra, tarixiy roman muallifdan aniq tarixiy davr uchun xos bo'lgan umumiy va xususiy jarayonlarga o'ta diqqatli bo'lishni talab etadi.

Ozarbayjonlik adabiyotshunos S.Sh.Sharifova tarixiy romanchilikda talqinni dinamik hodisa sifatida qayd etadi. Olimaga ko'ra, talqin tarixiy faktga nisbatan jamoatchilik fikri o'zgarganda o'zgaradi²⁸. Olimaning fikricha, tarixiy voqea yoki tarixiy shaxsga nisbatan jamiyatda yangicha qarashning shakllanishi u haqdagi badiiy asarning yangi talqinini yaratish ehtiyojini yuzaga keltiradi. Biz bu fikrni qo'llab-quvvatlaymiz. Tarixiy hodisa yoki tarixiy shaxsga oid qarashlar, ularning tarixda qoldirgan izlariga munosabat davrlar o'tib o'zgarishi mumkin.

Tarix fanida tarixiy faktlar talqinining bir necha turlari ajratib o'rganiladi. Tadqiqotimizda Isajon Sulton tarixiy nasrining diniy talqin hamda chiziqli talqin asosida tahlili amalga oshirildi:

²⁶ Ёўлдош Қ. Эл юрагидаги шоир. // Ёшлик журналы, 2009, № 4. –Б. 26.

²⁷ Lukacs G. The Historical Novel. Harmondsworth, 1969. –P.44-45.

²⁸ Шарифова С.Ш. Интерпретация и фальсификация в художественно-исторической романистике. История и современность. Журнал. // Выпуск №1(13)/2011. –С. 202.

Tarixiy faktlarning diniy talqinida bosh masalalar va ularning izohi

Diniy talqinning asosiy masalalari		
Olamning paydo bo'lishi	Odamzot tarixining boshlanishi va yakuni	To'g'ri hayot kechirishning namunaviy modeli
↓	↓	↓
Olam qanday paydo bo'ldi? Olamni kim yaratdi? Olamni yaratishdan murod nima edi? Olam qanday qonuniyatlar asosiga qurilgan?	Yaratilgan ilk inson? Odamning yaratilishida maqsad? Odamning Sayyoramizga tushishi? Taqdir va iroda masalasi	To'g'ri yashashning namunaviy tartib- qoidalari Maqsadga olib boruvchi yo'llar, tariqatlar

Isajon Sulton asarlarini chiziqli tartibda o'rganish muallifning tarix ilmidagi bilimdonligini ko'rsatibgina qolmay, uning xalqparvarlik, millatsevarlik xislatlarini ham ochib berdi. Adib ijodida turkiy xalqlarning eng qadim tarixidan boshlab eng yaqin o'tmish hodisalarigacha bo'lgan voqelikni badiiy aks ettirishga harakat qiladi. Bu yo'lda hali badiiy adabiyotga kirib kelmagan mavzularda ("Tabg'achlar", "Xun", "Ismsiz qahramon haqida hikoya", "Qoraqush yulduzning siri") qalam tebratadi, ayrim mavzularning zamonga mos yangicha talqinini ("Tilsim lashkari yoxud Muqanna", "Robiya Balxiy", "Bilga xoqon", "Abu Rayhon Beruniy", "Alisher Mavoiy") kitobxonga havola qiladi.

Keyingi fasl "*Tarixiy romanda muallif konsepsiyasi*" deb nomlangan. XXI asr o'zbek adabiyotida tarixiy konsepsiya tarixshunoslik bilan bir o'zanda rivojlandi. Xalq tarixiga oid yangi topilmalar, talqinlar va nazariyalar badiiy adabiyotda ham o'z aksini topa boshladi. Isajon Sultonning "Bilga xoqon" romani ana shunday tarixchilik yutuqlari zahirida yuzaga kelgan badiiy asar hisoblanadi. Roman muqaddimasi Bilga xoqonning quyidagi mashhur so'zlari bilan boshlanadi: "Butun Yer yuzi kishi o'g'lining qizil qoniga arzimaydi"²⁹. Bu bilan muallif romanning bosh maqsadi – inson konsepsiyasining mohiyati Yer yuzidagi barcha narsa inson omili, inson qadri uchun ekaniga ishora qiladi. Asar avvalida yoshi bir joyga borgan, vaqt va yaqinlardan ayriliq sabab keksaygan, chag'ir ko'zlari xiralashgan, sochi siyraklashgan, inisi Kultegin o'limidan so'ng tushkunlikka tushib qolgan Bilga xoqonning badiiy qiyofasi tasvirlanadi. Butun umri jang-u jadal, savashlarda o'tgan Bilga xoqonning umri yakunida kelgan xulosasi ham shunday edi: butun Yer yuzi kishi o'g'lining qizil qoniga arzimaydi.

Muallif o'z usuliga ko'ra, asar voqealarini yozishda asl manba ma'lumotlariga va manbaning bayon qilish uslubiga qat'iy ergashadi. Asar voqealarini bitiktoshlar tilida va uslubida bayon etish bilan o'sha davr ruhini kitobxonga yanada ta'sirchan usulda yetkazishga muvaffaq bo'ladi. Shuningdek, romanda turk, tabg'ach, jangu,

²⁹ Султон И. Билга хоқон: роман, қисса ва ҳикоялар / Toshkent: Factor Books, 2022. –Б. 1.

o'g'uz, o'ng o'q, qirg'iz kabi qabila nomlari, Tangritog', Ko'gman tog'i, Yaris cho'li, Vey daryosi kabi tarixiy toponimlar uchraydiki, muallif ularni tarixiy manbalar asosida asarga olib kiradi. Bilga xoqonning to'rt yirik jangi – uch qardosh xalq: to'qqiz o'g'uz, o'n o'q hamda qirg'izlar va tabg'ach xalqi janglari bilan yoritiladi. Manbalar xoqonning o'n to'qqiz yil davomida ko'plab qabila va elatlar bilan so'qishgani hamda qozongan g'alabalaridan xabar beradi. Ammo janglar orasida ham strategik, ham ko'lam jihatidan eng yiriklari Isajon Sulton romanida nomi keltirilgan xalqlar o'rtasida ro'y beradi. Romanda tarixiy faktlardan foydalanishda muallif talqini ko'zga tashlanadi. I.Sulton asarda tarixda mavjud bo'lgan, ammo keyin aniqlashning imkoni bo'lmagan tarixiy ma'lumotlardan foydalanishdan qat'iy tiyiladi. Ilmda izohi topilmagan xalqlar, tarixiy shaxslar, joy nomlari va hodisalarni chetlab o'tib, o'z asarining bugungi kitobxon uchun tushunarli hamda o'qimishli bo'lishiga harakat qiladi. Shuningdek, bitiktoshdagi xronikal ma'lumotnoma tartibini o'zining badiiy tasvirlash usuli bilan almashtiradi.

3.3-jadval

“Bilga xoqon” bitigida xoqon o'tkazgan janglar xronikasi

Yil	Savash o'tkazilgan xalq nomi, manba
701-yil (17 yosh)	Tangut xalqini yengdi [24]
702-yil (18 yosh)	Olti chub so'g'daq bilan jang, tabg'ach, O'ng tutuq bilan Idar boshida jang, basmil, idiqut qardosh xalqlar bilan jang [24]
706-yil (22 yosh)	Tabg'achga, qirg'izga yurish [26]
711-yil (27 yosh)	Qirg'izlarni uyquda bosish [26] Shu yil Irtysh daryosini kechib o'tib, turgash xalqini uyquda bosish [27]
714-yil (30 yosh)	Beshbaliq tomonga yurish, olti marta jang [28]
715-yil (31 yosh)	Qarluq bilan jang [28], to'qqiz o'g'uz bilan jang [29]
718-yil (34 yosh)	O'g'uzlar, tatabi xalqi, qarluqlar bilan jang. Tabg'achlarning o'n yetti minglik lashkarini yengish [shimol tomon - 1]
722-yil (38 yosh)	Qishda qitaniyga, yozda tatabiga hujum [shimol tomon - 1]

Manbada xoqonning o'n to'qqiz yil shad³⁰ bo'lgani, o'n to'qqiz yil xoqon bo'lib turkiy xalqqa ozodlikni ta'minlab bergani yoziladi³¹. Romanda esa xoqonning janglari maqsad va ko'lami jihatidan oddiydan murakkabga qarab o'sib boruvchi tartibda joylashtiriladi. Bilga xoqon boshliq turkiy xalq qo'shini Inigach ko'l yoqasidagi to'qqiz o'g'uz bilan savashdagi g'alabadan so'ng o'n o'q va qirg'iz

³⁰ Turk xoqonligida bosh hukmdor – xoqondan keyingi o'rinda turuvchi yabg'udan so'ng eng yuqori unvon bo'lib, ushbu unvonga, asosan, xoqon xonadoniga mansub, biror o'lkaga ma'mur qilib tayinlangan va o'z qo'shiniga ega bo'lgan tegin, shahzodalar sazovor bo'lishgan. Manba: [https://uz.wikipedia.org/wiki/Shad_\(unvon\)](https://uz.wikipedia.org/wiki/Shad_(unvon))

³¹ Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд (Энг қадимги даврдан XIV асргача). ЎзРФА Фан, 2003. - Б. 63.

xalqining birlashgan qo‘shiniga duch keladi. Muallif tarixda qayd etilmagan bu jangni o‘zining ijodiy muddaosini amalga oshirish maqsadida sahnalashtiradi.

Isajon Sulton romanida ayollarning jamiyatdagi o‘rni yuqori baholanadi, ayniqsa, turkiy ayollarning turmushning barcha sohasida erkaklar bilan bir safda yelkama-yelka turishi alohida ta’kidlanadi. Adib hatto turkiylarning eng muhim jangi – tabg‘achlar ustiga qilingan yurishda ayollarning jangga kirgani va erkaklar bilan tengma-teng jang qilgani haqida yozadi. “Xotinlar urushga kirganini ko‘rgan erlar jo‘shib ketishdi. Endi ochunda bu budunni yenga oladigan biron bir kuch yo‘q edi”³². Bobning so‘nggi fasli *“Turkiy xalqlar birligi yozuvchi estetik ideali sifatida”* deb nomlanadi. “Estetik ideal – badiiy asar mazmunida tasvirlangan komillik va go‘zallikning badiiy timsoli bo‘lib, inson qiyofasida, shuningdek, ijtimoiy tuzilmada aks etgan go‘zallik, ezgulik, haqiqat singari ezgu tushunchalarning yuksak namunasi hisoblanadi”³³. Demak, badiiy ideal tarixiy shaxslar bilan birga ijtimoiy tuzilma haqidagi muallif orzularini o‘zida aks ettirishi mumkin.

So‘nggi yillarda Isajon Sulton ijodida qayta va qayta tarixning turli davrlariga murojaatlar ko‘paymoqda va bu muallifning estetik idealini moziydan – insoniyat tamadduni, sivilizatsiyalar beshigi bo‘lgan turkiy xalqlar taraqqiy etgan zamonlardan izlayotganini ko‘rsatadi.

XULOSA

Isajon Sultonning tarixiy mavzudagi asarlari badiiyatini o‘rganish asnosida o‘tmishni badiiy qayta yaratishda estetik va falsafiy yondashuvlarning ahamiyati atroflicha tahlil etilib, tadqiqotning asosiy natijalari quyidagicha umumlashtirildi:

1. Ildizlari qadimgi antik davr, o‘rta asrlar va Yangi davr adabiyotiga borib taqaladigan tarixiy nasr ko‘p qatlamli va uzoq davom etayotgan adabiy an‘ana sifatida shakllangan. O‘zbek adabiyotida uning shakllanishi xalq dostonchilik poetikasi, ayniqsa, “Alpomish” kabi epik meros bilan uzviy bog‘liq. Zamonaviy madaniy muhitda tarixiy material milliy o‘zlikni anglash, tarixiy xotirani tiklash va xalq taqdiri haqidagi falsafiy mushohadani chuqurlashtirishning muhim vositasi sifatida ulkan ahamiyat kasb etadi. Shu asosda “tarixiy janr” tushunchasi metodologik jihatdan umumiy va noaniq bo‘lib, uning o‘rnini “tarixiy nasr”, “tarixiy drama”, “tarixiy lirika” kabi aniqroq atamalar egallashi maqsadga muvofiq.

2. Memuar, kundalik, tarixiy qaydlar, xronika va avtobiografik asarlarni qiyosiy o‘rganish natijasida ularni farqlovchi mezonlar: muallif ishtirokining darajasi, voqelikka munosabat va estetik niyat xususiyati aniq belgilandi. Shu bilan birga, o‘tmishni badiiy ifoda etishga intilish bu janrlarni birlashtiruvchi umumiy jihatdir. Bugungi adabiy jarayon sharoitida aynan tarixiy voqealarni qayd etishga qaratilgan ba’zi an’anaviy shakllarning vazifasi susayib, ularning rivojlanish sur’ati biroz pasaygani kuzatilmoqda.

³² Султон И. Билга хоқон: роман, қисса ва ҳикоялар. –Тошкент: Factor Books, 2022. –Б.107.

³³ Manba: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com>

3. Isajon Sulton poetikasida “mavzu” yetakchi kategoriya hisoblanadi. Muallif asarlarining mavzu ko‘lami matn yaratilgan davr, tarixiy qiyofa va voqelik qamrovi hamda qahramonlarning tipologik tabiatiga ko‘ra turkumlanadi. Yozuvchi tarixiy nasrining markazida turkiy tamaddun tarixi yotadi, uning atrofida ijtimoiy, ma’naviy-falsafiy va madaniy motivlar uyg‘un tarzda shakllanib keladi.

4. Isajon Sultonning tarixiy asarlari ijtimoiy-siyosiy, diniy-falsafiy, emotsional-psixologik va umuminsoniy ma’nolar uyg‘unligida vujudga kelgan. Bunday ko‘p qatlamli badiiy tuzilish moziyni inson ma’naviyati, axloqiy qadriyatlar va sivilizatsion tafakkur o‘rtasidagi bog‘liqlik sifatida talqin qilish imkonini beradi.

5. Yozuvchi asarlarida makon va zamonning badiiy tashkil etilishi (xronotop) keng manzarani qamrab oladi. Xususan, III-XI asrlarga mansub xunlar, tabg‘achlar, xanzu va arab qabilalari tarixi badiiy talqin uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Bunday keng masshtabli xronotop muallifning tarixiy tafakkurining kengligini, turkiy olamning ichki rivojlanish mantig‘ini ochib berishda muhim vosita ekanini tasdiqlaydi.

6. Isajon Sultonning badiiy uslubi “tarixiy roviy” pozitsiyasi va gumanistik dunyoqarash uyg‘unligiga asoslanadi. Muallif o‘tmishni faqatgina voqealar tizimi sifatida emas, balki adolat, rahmdillik, ma’naviy mas’uliyat va inson kamolotining ma’naviy mezonlari orqali qayta idrok etadi. Qissa, rivoyat, afsonalardan foydalanish o‘tmishda yuz bergan voqealarning ramziy-ma’naviy qirralarini kuchaytiradi.

7. Yozuvchining tarixiy hikoyalari, qissa va romanlari bir butun badiiy tizimni tashkil etadi. Adib ijodining dastlabki bosqichidagi kichik janrlardagi asarlar keyinchalik yirik epik polotnlar uchun badiiy va g‘oyaviy asos bo‘lib xizmat qilgan. “O‘rxun-Enasoy bitiklari”, Navoiy merosi va tarixiy xronikalarga tayanish muallifning hujjatlilik va badiiylilikni uyg‘un qila olishini ko‘rsatib, tarixiy matnning ishonchliligini kuchaytiradi.

8. Isajon Sulton ijodining tahlili asosida o‘zbek tarixiy nasrining ilmiy asoslangan sakkiz bosqichdan iborat quyidagi davriy tasnifi belgilandi: Ishda turkiy xalqlar tarixiy nasri sakkiz davrga bo‘lib tahlil qilindi: 1) *Antik davr yoki Xun imperiyasi davri tarixiy nasri*; 2) *Turk xoqonligi davri tarixiy nasri*; 3) *Arablar istilosidan keyingi turkiy davlatlar (Qoraxoniylar, g‘aznaviylar, saljuqiylar, Xorazmshohlar davlati) hukmronligiga oid tarixiy nasr*; 4) *Mo‘g‘ullar bosqini davri tarixiy nasri*; 5) *Temuriylar davri tarixiy nasri*; 6) *Xonliklar davri tarixiy nasri*; 7) *Sobiq sovet ittifoqi tarixiy nasri*. Mazkur tasnif uzbek tarixiy nasrini yaxlit tizim sifatida ko‘rish imkonini beradi hamda adabiyotshunoslikdagi keyingi tadqiqotlar uchun muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qiladi.

9. Isajon Sulton poetikasining markazida adolatli va ma’naviy mukammal jamiyat g‘oyasi yotadi. Yozuvchining estetik ideali qadimgi turkiy huquq an‘analari (“Yasa”), ma’naviy ozodlik tamoyillari va zamonaviy demokratik qadriyatlar uyg‘unligida namoyon bo‘ladi. Shu bois uning asarlari o‘tmishni badiiy ifodalash bilan cheklanib qolmasdan, tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

10. Isajon Sulton tarixiy romanlarida hukmdor, shoir va olim timsolidagi ideallashtirilgan tarixiy shaxslar tizimi mavjud. Bilga xoqon – adolat va davlat, Navoiy – ma’naviy va badiiy noziklikni, Beruniy obrazi esa ilmiy tafakkur va bilimga intilishni ifoda etadi. Ularni birlashtiruvchi umumiy g‘oya xalqqa xizmat qilish tamoyilidir. Shu tariqa yozuvchi tarixiy shaxsning gumanistik konsepsiyasini yaratadi va uni jamiyat taraqqiyotining ma’naviy asosi sifatida talqin qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИБРАГИМОВА ДИЛДОРА ИНОМДЖОНОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСАДЖОНА СУЛТОН**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.2.PhD/Fil3334.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (jdpri.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Ботирова Шахло Исамиддиновна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каримова Юлдуз Акуловна
доктор филологических наук, доцент

Бабаханов Мавлон Рахматуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2025 года в _____ часов на заседании научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. по присуждению ученой степени доктора наук (Адрес: 130100, г. Джизак, Проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspri_info_@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2 этаж, малый конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПУ (зарегистрирован за № _____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространен «_____» _____ 2025 года.
(Протокол реестра № _____ 2025 год «_____» _____).

У.А.Джуманазаров

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,
профессор

Н.Н.Хаджимусаева

Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам, доцент

У.Касимов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе прозаические произведения на историческую тематику не ограничиваются обращением к событиям прошлого, но занимают особое место как жанры, позволяющие осмыслить фундаментальные вопросы человеческого бытия. Исторические произведения раскрывают такие общечеловеческие темы, как воля и долг, память и справедливость, любовь и предательство, власть и сопротивление, и потому не теряют своего значения вне зависимости от эпохи, в которую они были созданы. Их художественная природа направлена не только на воссоздание исторического материала, но и на раскрытие вечных ценностей, определяющих духовный опыт человечества. Именно поэтому такие античные шедевры, как «Илиада», «Одиссея», «Царь Эдип» или «Гамлет», до сих пор служат идейно-эстетическим источником мировой художественной традиции. Это свидетельствует о том, что историко-художественный жанр обладает постоянно обновляющейся внутренней силой, подобные темы и идеи переосмысливаются каждым поколением и проявляются в новых художественных формах.

В мировом литературоведении прозаические произведения на историческую тему изучаются как сложное художественное явление, охватывающее соотношение факта и художественного вымысла, роль автора в интерпретации прошлого, художественные особенности исторического образа, принципы художественной реконструкции эпохи, соотношение историчности и современности. Особый интерес исследователей вызывают художественная обработка поэтом или писателем исторического материала, эстетические идеалы, определяющие его творчество, а также разрешение центрального конфликта произведения через систему образов. Анализ авторской концепции, приемов создания художественной модели исторической личности, особенностей поэтики жанра позволяет глубже понять природу художественного восприятия истории. Решение этих проблем имеет большое значение как одно из основных направлений современного литературоведения и предполагает необходимость более широкого изучения историко-художественных произведений.

В последние годы в Узбекистане уделяется особое внимание укреплению исторической памяти, духовному развитию общества и формированию у молодёжи чувства национального самосознания. Ибо, «Литература – это сердце народа, она отражает духовность народа. В нынешнее непростое время необходимо использовать силу воздействия литературы, чтобы найти путь к сердцам людей и вдохновить их на благородные цели»³⁴. С этой точки зрения художественная литература рассматривается как важный инструмент формирования образовательного и культурного сознания. Произведения Исаджона Султон, освещаая страницы

³⁴ Выступление Президента Шавката Мирзиёева на церемонии открытия «Аллеи писателей» в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои 20 мая 2020 года. Источник: president.uz

нашей ближайшей и далекой истории, отражают важнейшие аспекты процесса формирования исторического сознания, выдвигают актуальные философско-абстрактные проблемы и способствуют осмыслению историко-культурного наследия нашей страны в новых интерпретациях. Поэтика исторических текстов Исаджона Султон, выявление в них тематических и идейных приоритетов, а также повышение интереса к чтению историко-художественных произведений среди молодежи – одна из важных задач современного узбекского литературоведения.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в законе ЗРУ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности», указе Президента Республики Узбекистан ПУ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПУ-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», ПУ-6084 от 20 октября 2020 года

«О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», ПУ-60 от 28 января 2022 года «О новой Стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 139 от 11 марта 2020 года

«О мерах по дальнейшему повышению эффективности фундаментальных и прикладных исследований по узбекскому языку и литературе», постановлении ПП-19 от 12 января 2024 года «О дополнительных мерах по увеличению потока туристов и дальнейшему повышению престижа нашей страны путем широкой пропаганды изучения истории и культуры Узбекистана, узбекского языка и литературы в зарубежных странах», также в других нормативно-правовых документах в этом направлении.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении со спецификой исторического романа впервые встречаемся в труде греческого учёного Аристотеля «Поэтика». Среди современных исследований, в европейской литературе Susan Brantly, Jerome de Groot, Sutherland Emily, P.Bonanno, Joyce Saricks, Sarah Johnson, Lynda Adamson, Jonathan Nield, J.P.Bonanno, H.Kohler, Angela Breidenbach, Groot, D.R.Haggis³⁵ занимались

³⁵ Susan C. Brantly. The Historical Novel, Transnationalism, and the Postmodern Era. New York: Routledge, 2017, – P. 1; Jerome de Groot. The Historical Novel. London and New York: Routledge, Group, 2010, –P 1; Sutherland Emily. Book reviews: The Historical Novel by Jerome de Groot in Transnational Literature, v. 2, no 2. May 2010; Bonanno P. Novels, historical in Encyclopedia of time: science, philosophy, theology, & culture, ed. H. James Bix.

изучением различных аспектов исторической прозы³⁶, в русском литературоведении изучалась историческая проза разных периодов, в национальной литературе - историческая проза³⁷ и проблематика исторической прозы в творчестве отдельных писателей³⁸.

В конце XIX века Bartold, N. Veselovskiy, XX asrda N. Ostroumov, L.N. Gumilev, Smirnova-Rakitina³⁹ проводили исследования по истории тюркских народов. В узбекском литературоведении 1970-1980-х годов существуют диссертационные работы на основе исследований русскоязычных ученых: З.Д.Нурмухамедовой, А.К.Архангельской, А.К.Зайниддиновой, И.Е.Самандаров⁴⁰, после научных изысканий узбекоязычных критиков: Х.Каримова, М.Г.Мухиддинова, З.Ж.Пардаевой, А.Дж.Тангирова,

California: Sage Publications, 2009, –P. 875; Joyce G. Saricks. The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction. Chicago: American Library Association, 2009. –P. 291; Sarah

L. Johnson. Historical Fiction: A Guide to the Genre. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2005. –P. 1; Lynda G. Adamson, World Historical Fiction, An Annotated Guide to Novels for Adults and Young Adults. Arizona, Oryx Press, 1999. –P. 11; Jonathan Nield. The Historical Novel: Types and Definitions in Library Review, v. 2 no. 4, Spring 1929. –P. 209-13; Bonanno J. P. Novels, historical in Encyclopedia of time: science, philosophy, theology, culture, ed. H. James Birx. California: Sage Publications, 2009, –P. 875; Kohler H. How to research a historical novel. Pan Macmillan Website: <https://www.panmacmillan.com/blogs/literary/research-historical-novel-fiction-1960> (Accessed 15 March 2024); Breidenbach Angela. Researching Your Historical Novel. The Steve Laube Agency Website: <https://stevelaube.com/researching-historical-novel/> (Accessed 25 April 2024); Groot. The Historical Novel, Quoted by William Chambers and Robert Chambers in Chambers's Edinburgh Journal, v.1, no. 1-52, Edinburgh, 1833. –P. 7; Haggis D. R. Scott, Balzac, and the Historical Novel as Social and Political Analysis: Waverley and Les Chouans in The Modern Language Review, v. 68, no. 1. Modern Humanities Research Association, Jan., 1973. –P. 51-68.

³⁶ Сидоров А. В. Историческая проза Ю. Давыдова 1960-х – 2000-х гг.: проблематика и поэтика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Магнитогорск: 2009; Христюкова О. В. Русская историческая проза 40-50-х годов XIX века/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Саратов: 1999;

³⁷ Хамзин М. Х. Казахская историческая проза о людях искусства (традиция и новаторство)/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Алма-Ата, 1983; Ардашникова А.Н. Проблема романтизма и историческая проза Ирана начала XX в / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Москва: 1987; Вилисова Т. Г. Немецкая историческая проза 70-80-х гг. XX века. Поэтика жанров/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Пермь: 2005

³⁸ Степанова М. Г. Историческая проза Н. А. Ползево/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Санкт-Петербург, 1999; Матвеева О. В. Историческая проза Марка Алданова: Философия истории, типология характеров, жанровые формы / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Москва, 1999; Федорова Ж. В. Историческая проза Ф. В. Булгарина, жанровое своеобразие/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Казань, 2002; Лексина А. В. Историческая проза В. С. Соловьева: Генезис и поэтика / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Коломна, 1999; Крюков А. С. Поэтика исторической прозы Тацита. –Санкт- Петербург, 2002

³⁹ Бартольд В. В. Тюрки: двенадцать лекций по истории тюркских народов Средней Азии. –Москва: Ломоносов, 2014. – 232, ISBN 978-5-91678-240-0; Веселовский А. Н. Историческая поэтика. –Москва: Высшая школа, 1989. –С. 404; Остроумов Н. П. Сарты [Текст]: этнографические материалы –Ташкент: типография братьев Порцевых, 1890 - 1895.- Вып. 2. –1893. –XVI, –С. 176; Гумилев Л.Н. Кадимги турклар. ЎзРФА Фан, 2006. –Б. 500; Смирнова В. – Ракитина. Ўрта Осиёнинг минг йил муқаддам яшаган жаҳоншумул олими – улуғ ҳакими, риёзиони, мунажжими, файласуфи, шоири ва бастакори Абу Али ибн Сино қисси. –Тошкент: Ёш гвардия,1968. –Б. 398.

⁴⁰ Самандаров И. Э. Историзм узбекских исторических романов / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. –Ташкент, 1992. –С. 22; Нурмухамедова З.Д. Проблема создания характера исторической личности. (К вопросу о роли факта и вымысла) Автореферат канд. дисс. –Ташкент, 1974, –С. 22; Архангельская А.К. Проблема конкретной исторической личности в узбекской советской прозе. Автореферат канд.дисс. – Ташкент, 1977. –С. 28; Зайниддинова А.К. Изображение характера и обстоятельства в узбекских историческом романе 70-х годов Автореферат канд.дисс. –Ташкент, 1981. –С. 24.

О.А.Акбарова, Х.У.Каримова, А.Н.Носирова, Ш.Б.Исаевой, О.А.Саидова, М.О.Отаджоновой, Г.А.Юсуповой, С.Г.Матякубова⁴¹. В частности, в, А.Эргашева, О. Искандаровой, З. Рагимова, Ш. Исаевой, А. Носирова исследованы роль повествования в сюжетной композиции исторических романов, историчность, изображение психологии характеров, важные поэтические особенности творчества.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской работы плана научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического университета на тему «Новая узбекская литература и литературная критика» (2017-2021).

Цель исследования заключается в комплексном изучении литературно-исторических произведений Исаджона Султон, выявлении принципов подхода автора к исторической действительности, взаимосвязи исторических фактов и художественной интерпретации, концепции историчности, а также раскрытии эстетического идеала и индивидуального стиля писателя.

Задачи исследования:

определить генезис и этапы развития произведений на историческую тематику в мировой литературе, показать преемственность между античностью, средневековьем, эпохой Просвещения и исторической прозой XX–XXI веков, а также проанализировать механизмы воплощения основных тем и идей этого жанра в узбекской литературе посредством художественных моделей;

систематизировать ведущие темы в произведениях Исаджона Султон на историческую тематику на основе теоретической поэтики и социально-философских критериев, изучить их связь с научно-историческими концепциями, функцией в художественной интерпретации и эстетическими воззрениями автора;

проанализировать структуру, функцию и художественную динамику

⁴¹ Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). филол. фан. доктор. диссер. автореф. –Тошкент, 1994. –56 бет; Мухиддинов М.Қ. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси. (“Хамса”ларнинг биринчи дostonлари асосида). филол. фан. доктор. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –60-бет; Пардаева З.Ж. Ўзбекистондаги рус ва русийзабон адабиётида тарихий қаҳрамонларнинг бадиий-типологик талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –26-бет; Тангиров А.Ж. Ҳозирги замон дostonчилигида тарихий воқелик ва шахс талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1995. –28 бет; Акбаров О.А. Комил Икромов ижодида тарихийлик ва замонавийлик. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1997. –22 бет; Каримов Х.Ў. Тарихий шахс ва бадиий образ. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1999. –29 бет; Носиров А.Н. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадиий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида). Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 1999. –24 бет; Исаева Ш.Б. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятни тасвирлаш усуллари. Филол. фан. номз. диссер. автореф. – Тошкент, 2001. –22 бет; Саидов О.А. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиётида комил инсон масаласи (Европа маърифатчилиги адабиёти билан қиёсий ўрганиш тажрибасидан). Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2002. – 32 бет; Отаджонова М.О. Иззат Султоннинг сўнги йиллар драматургиясида замон ва қаҳрамон концепцияси. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2005. –22 бет; Юсупова Г.А. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадиий талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2005. –26 бет; Матёкубов С.Ғ. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон научно-теоретические выводы на основе поэтики романа. концепцияси ва шахс бадиий талқини. Филол. фан. номз. диссер. автореф. –Тошкент, 2006. –Б.22.

хронотопа в исторических произведениях писателя по малому жанру, определить, как историческая реальность моделируется посредством хронотопа, а также раскрыть индивидуальный творческий замысел и стилевые стратегии автора в художественном воссоздании исторических событий; выявить художественную интерпретацию исторического факта, эстетический идеал автора, модель концептуальной реконструкции исторического материала и принципы историчности в системе образов на основе анализа романа «Бильга каган», а также разработать обобщенные.

В качестве **объекта исследования** были выбраны исторические рассказы Исаджона Султон «Табгачи», «Гунны», «Рассказ о безымянном герое», «Деревянный башмак», «Волшебное войско или Муканна», «Тайна Черной звезды», повесть «Рабия Балхи», исторический роман «Бильга каган».

Предмет исследования составляют тематические и идейные особенности произведений Исаджона Султон на историческую тематику, функция и модели художественного хронотопа, художественная интерпретация исторических фактов, эстетический идеал и авторская концепция историчности.

Методы исследования. Для раскрытия темы исследования использовались методы сравнительно-исторического, биографического, психологического и социологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

последовательно изучены этапы становления и развития произведений на историческую тематику в мировой литературе, обобщено художественное осмысление исторической действительности в рамках античной прозы, средневековой прозы и прозы XX века, и на этой основе выявлены механизмы выражения исторической тематики в узбекской литературе;

впервые системно описаны произведения Исаджона Султон на историческую тематику по тематическому, композиционному и художественному критериям, обоснованы социально-историческое, политико-историческое, общечеловеческое, эмоционально-историческое и религиозно-историческое направления как взаимосвязанное поэтическое поле;

комплексно проанализированы индивидуальный стиль автора и приемы художественной обработки исторических фактов, модели создания хронотопа, механизмы интеграции этнокультурных элементов в текст, которые обоснованы в качестве основных факторов, формирующих художественную концепцию исторической прозы Исаджона Султон;

научно определены соотношение исторического факта и художественной интерпретации, приемы воссоздания эстетического идеала и исторической действительности на основе романа «Бильга каган», а также впервые теоретически обоснована индивидуальная концепция писателя по художественному моделированию исторической действительности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

показано зарождение и этапы развития исторической прозы в мировой и

узбекской литературе, которая сформировалась на основе таких произведений, как мемуары, воспоминания и история пророков, а также проанализирована необходимость использования термина «историческая проза» в узбекской литературе;

проведена классификация тематики художественного произведения на примере исторической прозы Исаджона Султон, на основе данной классификации доказан феномен тематической многослойности в узбекской литературе, периодизированы произведения по истории тюркских народов, империя Гуннов трактована как древнейший период узбекской исторической прозы (III–IV вв.), а исторический роман «Маъсума» (вторая половина XX в.) – как последний;

оценены новые критерии художественного отражения истории, сформировавшиеся в узбекской литературе XXI века, основанные на применении писателем чисто научных принципов, свободных от классицизма и ложных идеологических догм в отражении истории;

определено, что литературные и исторические произведения Исаджона Султон становятся все более популярными среди читателей благодаря простоте и плавности стиля, соответствию современному духу, способности отражать исторические истины, также определена актуальная значимость таких понятий, как справедливое правовое общество и совершенная личность.

Достоверность результатов исследования определяется отражением полученных результатов и выводов в опубликованных диссертантом научных трудах, применением сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического, герменевтического, психологического и аналитического методов анализа при освещении поставленных проблем, использованием достоверных научных и литературных источников, сведений из сети Интернет, реализацией выводов и рекомендаций исследования на практике.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что выводы и теоретические положения, полученные в ходе изучения литературно-исторических произведений писателя Исаджона Султон, могут дать новые научно-теоретические сведения и выводы для теории литературоведения и литературной критики.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что полученные выводы и рекомендации могут быть использованы в системе высшего образования при создании учебников и учебных пособий по дисциплинам «Новая узбекская литература», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературоведения», «История литературной критики и современный литературный процесс», а также для обогащения содержания лекционных, семинарских и практических занятий.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные при изучении тематических и идейных аспектов исторических произведений Исаджона Султон, внедрены в следующие работы:

выводы по последовательному изучению этапов становления и развития произведений на историческую тематику в мировой литературе, обобщению художественного осмысления исторической действительности в рамках античной прозы, средневековой прозы и прозы XX века, и выявлению на этой основе механизмов выражения исторической тематики в узбекской литературе внедрены в содержание учебника «Методика преподавания детской литературы», подготовленного для студентов направления начального образования. (В соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 485 от 27 декабря 2024 года учебник «Методика преподавания детской литературы», рекомендованный для студентов направления начального образования, разрешён к изданию в издательствах, имеющих лицензию Кабинета Министров Республики Узбекистан. Разрешение на издание № 325170.) В результате, это способствовало повышению уровня теоретических знаний учащихся средних общеобразовательных учреждений и студентов высших учебных заведений по детской литературе, формированию культуры чтения у молодежи, расширению ее мировоззрения;

научно-теоретические выводы по первому системному описанию произведений Исаджона Султон на историческую тематику по тематическому, композиционному и художественному критериям, обоснованию социально-исторического, политико-исторического, общечеловеческого, эмоционально-исторического и религиозно-исторического направлений как взаимосвязанного поэтического поля использованы в процессе выполнения фундаментального научного проекта FA-F1-005 на тему «Исследование истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения», выполненного в 2017-2020 годы (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан № 242/1 от 20 июня 2024 года). В результате улучшилось преподавание профильных предметов, обучение на курсах по повышению квалификации, а также повысилась эффективность работы учителей узбекского языка и литературы;

Апробация результатов исследования. Результаты исследований апробированы в докладах, представленных на 7 научно-практических конференциях, в том числе на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, из них в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных результатов докторских диссертаций, 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах и 6 - в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из 128 страниц и введения, трех основных глав, заключения и списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект работы. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его научная новизна и практические результаты. Раскрыты достоверность полученных результатов, теоретическая и практическая значимость работы. Также указано внедрение результатов исследования в практику, их апробация, структура и объем исследования.

Первая глава исследования озаглавлена **«Генезис и развитие художественных произведений по исторической тематике»** и включает три параграфа. Первый параграф, озаглавленный *«Этапы становления художественных произведений по исторической тематике»*, посвящен истории прозаических произведений по исторической тематике. С момента своего возникновения как отражение жизни художественная литература развивалась в тесной связи с исторической наукой. Многообразные, полные противоречий исторические события служили важнейшим материалом для художественной литературы, поэтому историческое развитие человечества также привело к возвышению художественной литературы. В мировой литературе используется термин «историческая проза» (historical prose), объединяющий произведения разных жанров, написанные на историческую тему. В литературоведении существуют различные определения критериев определения термина «исторический». Английский критик Сара Джонсон определяет исторические романы как «произведения, описывающие период от древней истории до середины XX века»⁴². “Wayback Machine” (сообщество исторических романов)⁴³ определяет жанр как произведения, «написанные не менее чем через пятьдесят лет после описываемых событий». Английский исследователь Линда Адамсон утверждает, что исторический роман – это роман, описывающий события, произошедшие как минимум за 25 лет до момента написания⁴⁴. На наш взгляд, при оценке жизненной темы как исторической важно учитывать *течение жизни*. Если в начале текущего века, начали делаться выводы об изменениях 50-х годов XX века, произошедших на нашей земле, то сегодня напряженность времени приводит к «сжатию» историчности. В нашем исследовании историческая проза рассматривалась на фоне периодов развития мировой литературы: примеры **Исторической прозы античности** встречаются в древнегреческой и римской литературе. Первыми образцами этого жанра считаются гомеровские эпосы «Илиада» и «Одиссея», относящиеся к античности, а также мифы и легенды, связанные с историческими событиями, сохранившиеся в устном народном творчестве. Историческая проза является неотъемлемой частью литературы

⁴² Sarah L. Johnson. Historical Fiction: A Guide to the Genre. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2005, p. 1.

⁴³ Kaliforniyaning San-Fransisko shahrida joylashgan Amerika notijorat tashkiloti Internet Archive tomonidan asos solingan World Wide Webning raqamli arxivi. 1996-yilda yaratilgan va 2001-yilda ommaga taqdim etilgan bo‘lib, u foydalanuvchiga veb-saytlarning o‘tmishda qanday ko‘rinishini ko‘rish uchun “vaqtga qaytish” imkonini beradi.

⁴⁴ Adamson, Lynda G. World Historical Fiction. Phoenix, AZ: 1999. Oryx Press. p. xi. ISBN 9781573560665.

всех народов мира. По имеющимся данным, три четверти китайских классических романов посвящены изображению событий далекого прошлого⁴⁵. Классические греческие романисты также часто писали о людях и местах прошлого⁴⁶. **Средневековая историческая проза.** Средние века, считающиеся важным периодом в истории литературы, характеризовались различным развитием культурной жизни Востока и Запада. В этот период, характеризующийся относительной прочностью мировых культурных связей и многочисленными межнациональными войнами, религиозные мотивы играли значительную роль в западной литературе. Кроме того, рыцарские романы, широко распространённые в западной литературе в Средние века, формировались как логическое продолжение героического эпоса. В исторической прозе Средних веков доминировали профетологические идеи, развивавшиеся преимущественно в религиозном ключе. **Историческая проза XX века.** Жанр исторической прозы, тесно связанный с общественно-политической обстановкой эпохи и одновременно продолжающий традиции мирового искусства, сформировался как богатое и сложное явление в новую эпоху. Рост интереса к прошлому был связан с актуальностью проблемы исторической памяти в общественном сознании. Своеобразие осмысления исторических тем и сюжетов в исторической прозе этого периода проявилось в интересе писателей к вечным нравственным проблемам, присущим всей современной литературе. В узбекской литературе получил развитие жанр исторического романа: «Минувшие дни» Абдуллы Кадыри и такие писатели, как Абдулла Каххор, Одил Якубов, Пиримкул Кадыров, обогатили историческую прозу. В узбекском литературоведении термин «историческая проза» зафиксирован в трудах небольшого числа учёных, и встречается он преимущественно в научных исследованиях, написанных на русском языке (Э. Самандаров, З. Нурмухамедова, А. Архангельская, А. Зайниддинова). В узбекских исследованиях его часто заменяют термины “исторический жанр”, “литературно-историческое произведение”⁴⁷, “литературно-историческая проза”⁴⁸. Термин «исторический жанр» часто используется для обозначения произведений на историческую тематику, – пишет А. Хайитметов. – Это научно неверно... Каждый из существующих в узбекской литературе жанров может быть посвящён различным интересным темам, и ни один жанр не «специализируется» только на исторической тематике. Следовательно, термин «исторический жанр» нельзя считать удачным ни с научной, ни с практической точки зрения⁴⁹. В современной литературе не может быть отдельного жанра, посвящённого исключительно исторической тематике;

⁴⁵ Andrew H. Plaks. Four Masterworks of the Ming Novel. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1987. – P. 612.

⁴⁶ Margaret Anne Doody. The True Story of the Novel. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1996, – P. 27.

⁴⁷ Ҳазратқулова Э. Б. Адабий-тарихий асарларда бадиий ижод масалалари (“Бобурнома” ва “Тарихи Рашидий” асосида) фил. фан. док. (PhD) диссер. автореферати. – Тошкент, 2022. – Б. 34.

⁴⁸ Шодмонов Н. Н. “Шоҳиду-л-икбол”нинг ўзбек бадиий-тарихий насри таракқиётидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи. филология фан. доктори дис. 2010. – Б. 38.

⁴⁹ Hayitmetov A. Sharq adabiyotining ijodiy usuli tarixidan. – Toshkent: Fan, 1970. – B. 85.

когда писатель пишет историческое произведение, он дорабатывает его, ориентируясь на современные проблемы. То есть, историчность как тема обязательно требует определённого шаблона – жанра. Различные жанры лирики, драмы и прозы, в зависимости от выражения исторической темы, образуют историческую лирику, историческую драму и историческую прозу. Опираясь на опыт мирового литературоведения, мы предлагаем адаптировать литературоведение к мировым стандартам, поддерживать прозаические произведения на исторические темы, созданные в нашей художественной литературе, и называть их одним словом: «историческая проза».

Следующий параграф, озаглавленный *«Проблема темы и идеи в художественных произведениях по исторической тематике»*, посвящен проблемам отражения темы и идеи в исторической прозе. В период с 1920-х годов и до начала XIX века тема художественного произведения в русском литературоведении широко не исследована. В этот период изучение тем художественных произведений зачастую ограничивалось рассмотрением их социальной значимости⁵⁰. Это явление, в свою очередь, актуально и для узбекского литературоведения того периода, развивавшегося под влиянием русского литературоведения. В нашей отечественной науке мало учёных, которые задумывались о теме художественного произведения, тематике, классификации тем и их взаимосвязи. Поэтому в наших исследованиях достаточно места для размышлений о теме художественного произведения и её классификации. Если проблема – это семя, то прорастающий из неё росток – это идея. Семя сначала появляется в сознании и сердце автора, и он старательно помещает это семя в определённый уголок – тему. Умение автора выбрать подходящее и удобное место для своего семени, то есть тему, свидетельствует о его творческом мастерстве. Обычно масштабные прозаические произведения строятся не на решении одной проблемы, а состоят из взаимосвязанных и взаимообусловленных проблем, образующих единое целое. Творческий деятель выбирает удобный для себя жизненный материал, позволяющий художественно воспринять волнующую его проблему (или проблемы), это и есть тема произведения. То есть, творческий деятель выбирает пространство в окружающей среде, удобное для семян, которые должны прорасти, расцвести и принести плоды, и высаживает свою проблему в эту почву – тему. Автор не всегда копирует тему с натуры в точности, без изменений. Точное отражение жизни в художественном произведении более очевидно в реалистических произведениях. То есть, авторы реалистических произведений выбирают определенную тему – почву – для прорастания своих идей. Также важно перерабатывать жизненный материал и изменять его в своих целях, мысленно создавая мастерское пространство для произведений в фантастическом духе. Такое воображаемое пространство или тема является художественной моделью, созданной для раскрытия сути жизненной ситуации. Ученый Дилмурод Куронов, ссылаясь

⁵⁰ Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/– 4-е изд., испр. и доп. –Москва: Высш. шк., – 2004. –С. 50.

на мнение Белинского о том, что «существуют два вида романов: исторические и современные», подчёркивает, что нет необходимости «создавать» другие виды этого жанра⁵¹. Однако спустя двадцать лет после того, как эти идеи были зафиксированы учёным, романизм получил значительное развитие, и его изучение в литературоведении способствует содержательному обогащению жанра и его дальнейшему развитию. В последние годы стали популярны фэнтезийные романы, художественно выражающие возвышенное фэнтезийное существование, не соответствующее ни исторической реальности, ни обстановке эпохи, в которой был написан роман. В историческом романизме же становится традицией смешение эпох. Эта проблема требует дальнейшего уточнения классификации художественного произведения по эпохе, которую оно отражает. В нашем исследовании тема художественного произведения была классифицирована по времени его написания: 1) *Исторические темы*; 2) *Современные темы*; 3) *Пророческие или фантастические темы*; по масштабу охваченных лиц: 1) *Общечеловеческие темы*; 2) *Социальные темы*; 3) *Личностные темы*; по описанию аспекта жизни: 1) *идеологические темы*; 2) *духовно-эмоциональные темы*; 3) *бытовые темы*; 4) *интеллектуальные темы*. Эта классификация, разумеется, условна, и, учитывая, что автор имеет право переносить сюжет произведения из одного периода в другой по своему усмотрению в своих целях, художественное произведение может относиться к одной или нескольким из перечисленных выше тем одновременно. Крупномасштабные произведения искусства часто характеризуются наличием множества тематических слоёв. В этом случае главная тема произведения играет ведущую роль, а остальные служат её выражением.

Во второй половине XX века под влиянием течения «Новая критика»⁵² в западном литературоведении изменилось отношение к термину «художественная идея». Взгляды ведущих представителей школы «Новой критики» – Т.Элиота, К.Брукса и Р.Уоррена – обнаруживают резкое сопротивление любому анализу идеи художественного произведения. Тем не менее, в узбекском литературоведении термины «тема и идея» художественного произведения изучаются вместе как теоретическое понятие, а при изучении художественных произведений анализируются их идеологические особенности. При изучении идеи художественного произведения мы отстаиваем традиционный принцип, только анализ

⁵¹Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi. Darslik. - T. - 2004. - B. 215

⁵² Английская Новая критика (New Criticism) – выдающееся научное течение, получившее распространение в англо-американской литературной критике XX века и возникшее в годы Первой мировой войны. Теория неокритицизма сформировалась во второй половине XIX века в борьбе с взглядами позитивизма, импрессионизма и культурно-исторических школ литературной критики. Сторонники этой точки зрения выступали против естественнонаучного анализа искусства и против идеи о том, что главными факторами художественного творчества являются условия жизни человека, социально-политическая и экономическая жизнь. Они утверждали, что гуманитарные науки имеют свои цели, свою систему знаний и методы исследования. Источник: СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (страны Западной Европы и США) : концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – Москва: Интрада – ИНИОН . 1999. С. 74.

художественных идей не следует абсолютизировать, их не следует трактовать, извлекая их из литературного текста, и идеи не всегда следует трансформировать в социальные или моральные концепции. Художественная идея – это, прежде всего, авторская идея, в которой творческий деятель облекает мысль, которую хочет передать на бумаге с помощью тем и слов. Другое значение художественной идеи – идея текста произведения. Идея текста – наиболее изучаемый аспект литературоведения, и она не всегда совпадает с авторской идеей. В то время как авторская идея субъективна, то есть связана только с мнением автора, идея текста связана с мышлением читателя. В исторической прозе, несмотря на то, что тема связана с прошлым, идея принадлежит эпохе, в которую было написано произведение. В результате в исторической прозе авторская идея составляет ведущее содержание произведения.

В параграфе под заглавием *«Классификация произведений Исаджона Султон на историческую тематику»* проанализированы ведущие темы, отраженные в литературно-исторических произведениях Исаджона Султон. В художественной литературе тема – это совокупность идей и концепций, объединяющих произведения автора и формирующих основное содержание. Классификация ведущих тем в творчестве автора позволяет составить более широкое представление о его личных эстетических взглядах и способах восприятия жизненных событий. Главной темой в литературно-исторических произведениях Исаджона Султон является тема **тюркских народов**, и в большинстве его произведений раскрываются различные периоды и аспекты жизни тюрков. Раскрывая основную тему, автор использует вспомогательные темы, такие как история возникновения народов, религиозные воззрения, родоплеменной уклад, войны и конфликты, любовь и ненависть, отношения отца и детей. В творчестве Исаджона Султон наблюдаются следующие тематические слои: **Социально-исторические темы** – изображение исторических процессов, социальных отношений между членами общества, социальной и культурной жизни людей, труда, мечтаний, борьбы и ролей в обществе. В рассказе «Гунны» автор в естественных красках описывает образ жизни, условия жизни и занятия тюрков, живших в предгорьях современного Тянь-Шаня в IV веке н. э. «Бедная жизнь» героев произведения – старика Эрхана и его жены Айтулди – в их «невидимой хижине» – отражает простую, нищенскую жизнь социальных слоёв того времени. **Политико-исторические темы** содержит из тем по управлению в прошлом. В исторических рассказах автора «Рассказ о неизвестном герое», «Табгачи» и романе «Бильга каган» основной темой избраны основы государственности, подробно освещены основные условия возникновения государственности и роль исторических личностей в возникновении государства. **Эмоционально-исторические темы** отражают страдания людей далёкого прошлого. На фоне истории автор освещает такие темы, как любовь, ненависть, печаль, радость, а также отношения отца и детей, через призму переживаний в сердцах людей прошлого. Рассказ «Гунны» особенно насыщен огненным

пламенем борьбы сильных противоположных чувств. «Он, опустив голову, не мог перестать плакать, но всё же в глубине души радовался, что сын жив. В конце концов, гунны взяты, кровь врага пролита, ведь...»⁵³. **Общечеловеческая историческая тема** формируется путём изображения общечеловеческих тем, основанных на исторических событиях. В творчестве Исаджона Султон общечеловеческие темы формируются в рамках исторических личностей, народов и наций. Такие общечеловеческие вопросы, как возникновение наций («Табгачи»), справедливость («Бильга каган»), входят в тематику произведений автора. Разные учёные высказывают разные мнения о национальности и языке табгачей. В.С. Таскин считает табгачей монголоязычным племенем⁵⁴, а тюрколог С.Г. Кляшторный – тюркоязычным⁵⁵. Памятники Орхон-Енисея указывают на то, что табгачи – китайцы. Махмуд Кашгари также называет табгачей китайцами в своём труде «Дивони лугат ат-тюрк». Однако учёный делит китайцев на три группы: «Шин [то есть Китай] состоит из трёх слоёв: верхний слой китайцев на востоке называется табгачами, средний слой – китайцами, а нижний – барханами вокруг Кашгара. В настоящее время табгачи известны как машин, а китайцы – как шин»⁵⁶. **Историко-религиозная тема** отвечает на вопросы о происхождении мира, сотворении человека и смысле жизни с религиозной точки зрения на основе мировоззрения народов прошлого. В творчестве Исаджона Султон, писавшего преимущественно об истории народов Азии, мы встречаем темы, связанные практически со всеми мировыми религиями. Центральная Азия в прошлом считалась благоприятным местом для расселения и проживания различных племён и народов. В романе автора «Бильга каган» отражены представления о верованиях тюркских народов, таких как анимизм, тотемизм, монотеистические религии и ислам.

Во второй главе исследования под заглавием «**Историческая правда и художественное выражение в малых эпических произведениях Исаджона Султон**» анализируется проблема исторической правды и художественного вымысла на основе хронотопа исторических повестей и рассказов писателя. В параграфе «*Отражение пространства и времени в исторических рассказах Исаджона Султон*» проанализированы данные хронотопа в произведениях автора. Вопрос о пространстве и времени, отраженных в произведениях автора, требует отдельного исследования с точки зрения создания основы для возникновения творческого замысла. Географическая карта небольших по масштабу исторических произведений Исаджона Султон начинается со стран Центральной и Восточной Азии, занимающих предгорья Тянь-Шаня, а также охватывает арабские страны. Автор часто обращается к

⁵³ Султон И. Билга хоқон: роман, кисса ва ҳикоялар. –Тошкент: Factor Books, 2022. –Б.107.

⁵⁴ Таскин В. С. Материалы по истории древних кочевых народов группы дунху / Н. Ц. Мункуев. – Москва: Наука, 1984. – С. 5. – 487 с.

⁵⁵ Кляшторный С. Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма / С. Г. Кляшторный; Филологический факультет СПбГУ. – СПб., 2003, С. 154.

⁵⁶ Biran, Michal (2005), The Empire of the Qara Khitai in Eurasian History: Between China and the Islamic World, Cambridge University Press.

событиям, пережитым древнетюркскими народами, этническими предками древних тюркских народов - гуннами, древними племенами китайского народа, племенами табгачей, ханьцзу, арабскими, китайскими и родственными им народами с IV по XI век, период Восточного Возрождения. Небольшие по объему произведения автора на историческую тематику описываются в хронологическом порядке следующим образом (таблица 2.2):

Таблица 2.2

**Периодическая классификация малых исторических произведений
Исаджона Султон**

Название произведения						
“Табгачи”	“Гунны”	“Рассказ о безымянном герое”	“Деревянный башмак”	“Волшебное войско или Муканна”	“Рабия Балхи”	“Тайна черной звезды”
Территориально-хронологический порядок событий произведения (хронотоп)						
III-IV вв., Азия	IV век, Азия	IV век, Азия	VI-VII век, Китай	VIII век, Средняя Азия	X век, Арабские страны	XI век, Азия

При определении круга эпических произведений автора возник вопрос о периодизации исторической прозы Исаджона Султон. Ученый И. Самандаров, занимавшийся периодизацией исторических романов в узбекской литературе, делит их на пять групп⁵⁷. Д.Курунов, напротив, придаёт решающее значение социально-историческим факторам в периодизации узбекской литературы и группирует узбекскую литературу в следующие категории: литература периода тюркских династий; литература периода монгольского нашествия; литература периода Тимуридов; литература периода ханства⁵⁸. Новые произведения, появившиеся в нашей национальной литературе в первой четверти XXI века, ставят вопрос о перепериодизации исторической прозы. После обретения независимости углубленное изучение истории создало потребность в более глубоком отражении действительности в современной литературе. В ответ на эту потребность мир увидел ряд произведений Исаджона Султон. На наш взгляд, в периодизации узбекской исторической прозы уместно отдельно упомянуть гуннские племена. Мы предлагаем определить развитие исторической прозы тюркских народов следующим образом: 1) *Историческая проза античного периода или периода империи гуннов*; 2) *Историческая проза периода Тюркского каганата*; 3) *Историческая проза правления тюркских*

⁵⁷ Самандаров И. Э. Историзм узбекских исторических романов/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ташкент, 1992, –С. 22

⁵⁸ Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish: Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. - T.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashr. - 2004. – B 222.

государств (Караханидов, Газневидов, Сельджуков, Хорезмшахов) после арабского завоевания; 4) Историческая проза периода монгольского нашествия; 5) Историческая проза эпохи Тимуридов; 6) Историческая проза периода ханств; 7) Историческая проза бывшего Советского Союза. В творчестве Исаджона Султон присутствуют произведения, посвященные темам, связанным практически со всеми частями этой периодизации.

Империя гуннов, не терявшая своего могущества с III века до н.э. по VI век н.э., объединявшаяся с различными народами и племенами и вновь обретшая опору под новым названием, считается древнейшим периодом в истории тюркских народов. Тема гуннских племен, считающихся древнейшими предками народов Центральной Азии, крайне редко освещается в узбекской литературе. Произведения писателя Исаджона Султон «Табгачи», «Гунны» и «Рассказ о неизвестном герое» повествуют о периоде ослабления империи – сражениях с соседними племенами в VI веке, поражениях и победах. Второй период исторической прозы охватывает VI–VIII века и включает в себя периоды становления независимой государственности тюркских народов (Бумын каган, Кутлуг Бильга каган). Сведения об этом периоде, дошедшие до нас в письменных источниках о Бумын кагане, Бильга кагане, его сподвижниках Культегине и Тунюкуке, легли в основу художественных произведений. По сей день поэма Отаули «Бильга каган» и роман Исаджона Султон «Бильга каган» остаются ценными произведениями, рассказывающими об этом периоде. Тюркские государства после арабского завоевания (Караханиды, Газневиды, Сельджуки, государство Хорезмшахов) охватывают IX–XIII века. В творчестве автора события этого периода отражены в повести «Тайна черной звезды», повествующей о жизни Махмуда Кашгари, и в романе «Абу Райхан Беруни», повествующем о событиях эпохи Восточного Возрождения. Романы «Алишер Навои» об эпохе Тимуридов и «Маъсума», повествующий о событиях бывшего Советского Союза, демонстрируют широту творчества автора и стремление писателя художественно отразить все периоды истории тюркских народов.

В параграфе «Гармония художественной мысли и выражения в рассказах «Табгачи» и «Тайна Черной звезды» анализируются авторские приемы художественного отражения исторической тематики. Исаджон Султон, идущий по пути художественной интерпретации исторических сюжетов, не отступая от научных основ, вводит в свои произведения события прошлого двумя способами. Первый способ заключается в гибридных темах, когда творческое произведение освещает отдельные части произведения на основе исторических тем («Вечный странник», «Юсуф и Зулейха», «Независимый», «Генетический»). Во втором способе сюжет произведения от начала до конца строится на основе исторических событий («Тайна черной звезды», «Бильга каган», «Абу Райхан Беруни»).

Таблица 2.1

Изображение тюрко-исламского государства в произведении «Тайна черной звезды»

	Первое селение	Второе селение
Региональные условия	Шатер, разбитый на обширном поле, астбище, полное скота	Хижины из соломы, крытые камышом, палатки из ткани
Образ жизни	Животноводство	Сельское хозяйство, торговля
Образование	Знать читать и писать, по возможности изучить арабский язык	Знание арабского языка, естественных и точных наук, основанных на исламских верованиях.
Религиозный взгляд	Следы анемистических воззрений, религии Куктенгри	Религия Ислам

Последний параграф главы посвящен *принципам историчности* в повести «Рабия Балхи» и рассказе «Волшебное войско или Муканна». В художественной литературе широко используются принципы исторического подхода к описанию событий прошлого, такие как историчность, объективность, полнота, системность, опора на исторические источники и традиционализм. Один из главных аспектов, объединяющих повесть «Рабия Балхи» с другими историческими произведениями автора, ярко выражен и это тема тюркских народов. Эта тема, словно ожерелье, связывая воедино практически все произведения автора, в повести заложена в образ турецкого юноши Бекташа. Этот юноша, описанный в «Илохийнаме» как казначей, входит в историю Исаджона Султон как искусный воин. В конце произведения история визита юноши к Харису и мести за свою любовь эффективно используется для реализации замысла произведения. В конце произведения, на призыв «Эй ты, раб...», Исаджон Султон восклицает: «Эй, глупец! Видел ли ты, что тюрк был рабом?». Этот крик, произнесенный от имени Бекташа, на самом деле звучит как крик автора, вызванный выводами, к которым он пришел, читая славную историю тюркских народов на страницах истории.

Другое произведение Исаджона Султон, «Волшебное войско или Муканна», посвящено движениям против власти Арабского халифата в Мавераннахре в 70–80-х годах VIII века. Абу Райхан Беруни в своем труде «Памятники древних народов» приводит важные сведения о Хашиме ибн Хакиме, известном как Муканна. Муканна вошла в европейскую литературу в XIX веке через поэму «Скрытый пророк Хорасана» английского поэта Томаса Мура, а позже Л. Борхес создал по этому сюжету рассказ «Судья Мерва, художник в маске». Рассказ Борхеса включен в сборник рассказов

«История мирового позора» о мошенниках, грабителях и убийцах,

живших в истории. Аргентинский писатель описывает юность Хашима ибн Хакима и приводит отрывки из своей книги «Черная роза» о его занятиях живописью и магией. В XX веке Муканна в интерпретации Хаида Олимджона стал символом патриотической личности, долгие годы защищавшей народ от захватчиков. Мастер Казокбой Юлдош размышляет об образе Муканны, созданном Хаидом Олимджоном, отмечая, что он – лидер тех, кто стремится защитить свою свободу и веру⁵⁹. В образе султана Хашима ибн

Хакима Исаджон Султон не создаёт традиционного для узбекской литературы героического образа предводителя народного восстания, а обращает внимание на его космогонические воззрения и необычные качества, приближаясь к западным традициям. В повествовании о Муканне Исаджон Султон не идёт по стопам предшественников, а использует свой уникальный стиль, созданный на стыке фольклора и письменной литературы, и, в отличие от существующих интерпретаций, определяет сюжет повествования в ключе, близком к жанрам повести и легенды.

Третья глава исследования озаглавлена **«Авторская концепция в историческом романе»**, первый параграф главы посвящен анализу *«Проблемы факта и интерпретации в романе "Бильга каган"»*. Проблема исторической правды и художественной интерпретации в изображении исторической личности – одно из актуальных направлений исследований литературоведения. Английский учёный Лукач пишет о форме исторического романа: «Главная задача исторического романа – не пересказывать великие исторические события, а создавать поэтический образ людей, участвовавших в этих событиях. В результате мы должны лучше понимать, как думали, чувствовали и действовали исторические личности в действительности... Поэтому исторический роман, используя средства художественного изображения, показывает исторические обстоятельства и характеры такими, какими они были в данной конкретной ситуации»⁶⁰. По мнению исследователя, исторический роман требует от автора предельного внимания к общим и частным процессам, характерным для конкретного исторического периода.

Азербайджанский литературовед С.Ш.Шарифова отмечает, что интерпретация в историческом романизме – динамичное явление. По мнению учёного, интерпретация меняется вместе с изменением общественного мнения об историческом факте⁶¹. По мнению учёного, формирование в обществе нового взгляда на историческое событие или историческую личность создаёт необходимость создания новой интерпретации художественного произведения о нём. Мы поддерживаем эту идею. Взгляды на историческое событие или историческую личность, отношение к их следам в истории могут меняться со временем.

⁵⁹ Йўлдош Қ. Эл юрагидаги шоир. // Ёшлик журнаси, 2009, –№ 4. – Б. 26.

⁶⁰ Lukacs G. The Historical Novel. Harmondsworth, 1969. P.44-45.

⁶¹ Шарифова С.Ш. Интерпретация и фальсификация в художественно-исторической романистике. История и современность. Журнал. Выпуск №1(13)/2011. - С. 202.

В истории выделяют несколько типов интерпретации исторических фактов. В нашем исследовании анализ исторической прозы Исаджона Султон проводился на основе религиозной интерпретации и линейной интерпретации.

Таблица 3.1

Основные вопросы религиозной интерпретации исторических фактов и их объяснение

Ключевые вопросы религиозной интерпретации		
Сотворение Вселенной	Начало и конец человеческой истории	Образцовая модель праведной жизни
↓	↓	↓
Как возникла Вселенная? Кто создал Вселенную? Какова была цель создания Вселенной? На каких законах основана Вселенная?	Первый сотворённый человек? Цель создания человека? Высадка человека на нашу планету? Вопрос судьбы и воли	Образцовые правила праведной жизни Пути и методы, ведущие к цели

Последовательное изучение произведений Исаджона Султон не только показало знание истории автором, но и раскрыло его патристические и националистические качества. В своих произведениях писатель стремится художественно отразить действительность, начиная с древнейшей истории тюркских народов и заканчивая событиями недавнего прошлого. Попутно он затрагивает темы, ещё не вошедшие в художественную литературу («Табгачи», «Гунны», «История неизвестного героя», «Тайна чёрной звезды»), а также знакомит читателя с новой интерпретацией некоторых тем, соответствующей духу времени («Волшебное войско или Муканна», «Рабия Балхи», «Бильга каган», «Абу Райхан Беруни», «Алишер Навои»).

Следующий параграф озаглавлен «*Авторская концепция в историческом романе*». В узбекской литературе XXI века историческая концепция развивалась одновременно с историографией. Новые открытия, интерпретации и теории, касающиеся истории народа, стали находить отражение в художественной литературе. Роман Исаджона Султон «Бильга каган» – это художественное произведение, возникшее из таких исторических достижений. Вступление к роману начинается со знаменитых слов Бильга кагана: «Вся Земля не стоит крови человеческого сына». Этим автор намекает, что главная цель романа – суть понятия «человек» – заключается в том, что всё на Земле предназначено для человека, для человеческих ценностей. В начале произведения представлен художественный образ Бильга кагана, достигшего определённого возраста, состарившегося от времени и разлуки с близкими, с потускневшими глазами, поредевшими волосами и впавшего в депрессию после смерти младшего брата Кюльтегина. Вся его жизнь полна сражений. Вывод, к которому пришёл в конце жизни Бильга каган, проведший жизнь в сражениях, был

таким же: вся Земля не стоит крови человеческого сына.

Согласно своему методу, автор строго следует первоисточнику и стилю повествования источника при описании событий произведения. Описывая события произведения языком и стилем писем, ему удаётся наиболее впечатляюще передать читателю дух той эпохи. В романе также встречаются такие племенные названия, как тюрки, табгачи, джанджу, огузы, унг ук, кыргызы, а также исторические топонимы, такие как Тангригог, гора Когман, пустыня Ярис и река Вэй, которые автор вводит в произведение на основе исторических источников. В нём рассматриваются четыре крупных сражения Бильга кагана – его битвы с тремя братскими народами: девятью огузами, унг ук, а также киргизами и табгачами. Источники сообщают, что каган в течение девятнадцати лет воевал со многими племенами и народами и одерживал победы. Однако среди этих сражений наиболее масштабное как по стратегии, так и по масштабу произошло между народами, упомянутыми в романе Исаджона Султон. Авторская интерпретация заметна в использовании исторических фактов в романе. И. Султон строго воздерживается от использования исторических сведений, существовавших в истории, но не поддающихся уточнению в дальнейшем. Он стремится сделать своё произведение понятным и познавательным для современного читателя, опуская народы, исторические личности, географические названия и события, не получившие научного объяснения. Он также заменяет летописный порядок ссылок в письменах собственным художественным приёмом описания.

Таблица 3.3

Хроника сражений кагана в письменах «Бильга каган»

Год	Имя народа, где произошла битва, источник
701-год (17 лет)	Разгромил тангутов [24]
702- год (18 лет)	Битва с Шестью Чубами Согдака, Табгачами, битва с Правым Тутуком при Идар Баше, битва с басмилами, братскими народами Идикутами [24]
706- год (22 года)	Поход в Табгач, Киргизию [26]
711- год (27 лет)	Нашествие на киргизов во время сна [26]. В том же году Они переправились через Иртыш и разгромили тургашей во время сна [27].
714- год (30 лет)	Наступление на Бешбалык, шесть сражений [28]
715- год (31 год)	Битва с карлуками [28], битва с девятью огузами [29]
718- год (34 года)	Битва с огузами, татабами и карлуками. Разгром семнадцатитысячного войска табгачей [в сторону севера - 1].
722- год (38 лет)	Нападение на Цитан зимой, на Татаб летом [в сторону севера - 1]

В источнике говорится, что каган девятнадцать лет был шадом⁶² и на девятнадцать лет обеспечил свободой тюркский народ⁶³. В романе же битвы кагана расположены в порядке от простого к сложному по цели и масштабу. После победы тюркского войска под предводительством Бильга кагана в битве с девятью огузами на берегу озера Иныгач, оно сталкивается с объединённым

войском десяти огузов и кыргызов. Автор инсценирует эту битву, не зафиксированную в истории, чтобы реализовать свой творческий замысел.

В романе Исаджона Султон высоко оценивается роль женщин в обществе, особенно подчёркнуто, что тюркские женщины стоят плечом к плечу с мужчинами во всех сферах жизни. Автор даже пишет о том, что в самом важном сражении тюрков – походе на Табгачей – женщины вступили в бой и сражались наравне с мужчинами. «Мужья, увидев, что женщины идут на войну, бежали. Теперь не было в мире силы, способной преодолеть этот хаос»⁶⁴. Последний параграф главы озаглавлен *«Единство тюркских народов как эстетический идеал писателя»*. «Эстетический идеал – это художественное воплощение совершенства и красоты, запечатлённое в содержании художественного произведения, и является высоким образцом благородных понятий, таких как красота, добро и истина, отражённых как в образе человека, так и в общественном устройстве»⁶⁵. Таким образом, художественный идеал может отражать представления автора об общественном устройстве наряду с историческими личностями.

В последние годы творчество Исаджона Султон неоднократно обращается к разным периодам истории, что свидетельствует о том, что автор ищет свой эстетический идеал в прошлом – во времена расцвета тюркских народов, колыбели человеческой цивилизации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения художественности произведений Исаджона Султон на историческую тематику было глубоко проанализировано значение эстетических и философских подходов в художественном воссоздании прошлого, основные результаты исследования сводятся к следующему:

1. Историческая проза, корни которой уходят в глубокую древность, средневековые и литературу Нового времени, сформировалась как многослойная и устойчивая литературная традиция. Её становление в узбекской литературе неразрывно связано с поэтикой народных эпосов, особенно с таким эпическим наследием, как «Алпамыш». В современной культурной среде исторический материал имеет большое значение как

⁶² В Тюркском каганате верховный правитель занимал высший ранг ябгу после кагана. Этот титул в основном присваивался тегинам и вельможам каганата, которые назначались правителями определённых территорий и имели собственное войско. Источник: [https://uz.wikipedia.org/wiki/Shad_\(unvon\)](https://uz.wikipedia.org/wiki/Shad_(unvon))

⁶³ Посмотрите об этом: Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд (Энг қадимги даврдан XIV асргача). ЎзРФА Фан - 2003. - С. 63.

⁶⁴ Султон И. Билга хоқон: роман, қисса ва ҳикоялар. –Тошкент: Factor Books, 2022. –Б.107.

⁶⁵ Manba: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>

важное средство постижения национальной идентичности, восстановления исторической памяти и углубления философских размышлений о судьбах народа. Исходя из этого, понятие «исторический жанр» является методологически общим и неопределенным, и его целесообразно заменить более конкретными терминами, такими как «историческая проза», «историческая драма», «историческая лирика».

2. В результате сравнительного изучения мемуаров, дневников, исторических записей, хроник и автобиографических произведений были четко выявлены критерии, отличающие их: степень авторского участия, отношение к действительности и характер эстетического замысла. При этом стремление к художественному воплощению прошлого является общей чертой, объединяющей эти жанры. В условиях современного литературного процесса функция некоторых традиционных форм, направленных на фиксацию исторических событий, ослабла, а темпы их развития несколько замедлились.

3. В поэтике Исаджона Султон ведущей категорией является «тема». Тематический охват произведений автора определяется эпохой создания текста, историческим образом и масштабом действительности, а также типологией персонажей. История тюркской цивилизации занимает центральное место в исторической прозе писателя, вокруг которой гармонично формируются социальные, духовно-философские и культурные мотивы.

4. Исторические произведения Исаджона Султон созданы в сочетании социально-политических, религиозно-философских, эмоционально-психологических и общечеловеческих смыслов. Такая многослойная художественная структура позволяет интерпретировать прошлое как связь человеческой духовности, нравственных ценностей и цивилизационного мышления.

5. Художественная организация пространства и времени (хронотоп) в произведениях писателя охватывает широкий диапазон. В частности, основой художественной интерпретации служит история гуннов, табгачей, ханзу и арабских племен III–XI веков. Столь масштабный хронотоп подтверждает широту исторического мышления автора и является важным инструментом раскрытия логики внутреннего развития тюркского мира.

6. Художественный стиль Исаджона Султон основан на гармонии позиции «исторического повествователя» и гуманистического мировоззрения. Автор переосмысливает прошлое не только как систему событий, но и через духовные критерии справедливости, милосердия, духовной ответственности и человеческого совершенства. Использование сказаний, легенд, преданий усиливает символические и духовные аспекты событий прошлого.

7. Исторические повести, рассказы и романы писателя представляют собой единую художественную систему. Произведения малых жанров на начальном этапе творчества писателя впоследствии послужили художественной и идейной основой для крупных эпических полотен. Опора

на «Орхоно-Енисейские надписи», наследие Навои и исторические хроники демонстрирует умение автора сочетать документальное и художественное, усиливая убедительность исторического текста.

8. На основе анализа произведения Исаджона Султон была определена следующая периодическая классификация узбекской исторической прозы, состоящая из восьми научно обоснованных этапов: В работе историческая проза тюркских народов проанализирована по восьми периодам: 1) *Историческая проза древней эпохи или периода империи гуннов*; 2) *Историческая проза периода тюркского каганата*; 3) *Историческая проза, связанная с правлением тюркских государств (Караханидов, Газневидов, Сельджуков, Хорезмшахов) после арабского завоевания*; 4) *Историческая проза периода монгольского нашествия*; 5) *Историческая проза эпохи Тимуридов*; 6) *Историческая проза периода ханств*; 8) *Историческая проза бывшего Советского Союза*. Данная классификация позволяет рассматривать узбекскую историческую прозу как целостную систему и служит важной теоретической основой для дальнейших исследований в области литературоведения.

9. В основе поэтики Исаджона Султон лежит идея справедливого и духовно совершенного общества. Эстетический идеал писателя проявляется в гармонии древнетюркских правовых традиций («Яса»), принципов духовной свободы и современных демократических ценностей. Поэтому его произведения не ограничиваются художественным воплощением прошлого, но и имеют воспитательное значение.

10. В исторических романах Исаджона Султон существует система идеализированных исторических образов в образе правителя, поэта и учёного. Бильга каган олицетворяет справедливость и государство, Навои – духовную и художественную утончённость, а образ Беруни – научное мышление и стремление к познанию. Их объединяет общая идея – принцип служения народу. Таким образом, писатель создаёт гуманистическую концепцию исторической личности и трактует её как духовную основу развития общества.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES PhD.03/04.06.2020.Phil.113.02 AT JIZZAKH STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

IBRAGIMOVA DILDORA INOMDJONOVNA

THE ARTISTRY OF HISTORICAL WORKS OF ISAJON SULTON

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh - 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered with the Higher attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Fil3334.

The doctoral thesis was carried out at Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is logged on the web-sites on the “jdpu.uz” information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Botirova Shakhlo Isamidinovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Karimova Yulduz Akulovna
Doctor of Philological Sciences, dotsent
Bobokhonov Mavlon Rakhmatullaevich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization:

Karshi State University

The defense of the dissertation will take place on «____» _____ 2025 at _____ hours at a meeting of the Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 on the award of scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University. (Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, Fax: (872) 226-46-56; E-mail: jspi_info@umail.uz Jizzakh State Pedagogical University. Main academic building, 2nd floor, small conference hall).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Jizzakh State Pedagogical University (registered under the number _____). Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 Fax: (872) 226-46-56.

The dissertation author’s abstract is distributed on “____” _____ 2025 (registrey record No. _____ dated «____» _____ 2025).

U.A.Jumanazarov

Chairman of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
Doctor of Philological sciences,
professor

N.N.Xadjimusayeva

Scientific Secretary of the
Scientific Council for the award of
scientific degrees, Doctor of
Philological (PhD), Associate
Professor

U.Kasimov

Chairman of the Scientific seminar
at the Academic Council on
awarding Academic degrees,
Doctor of Philological sciences,
professor

INTRODUCTION (abstract of philosophy doctor (PhD) dissertation)

Relevance and demand for the dissertation topic. In world literature, historical prose works are not limited to addressing past events but occupy a special place as genres that allow us to understand fundamental questions of human existence. Historical works explore such universal themes as will and duty, memory and justice, love and betrayal, power and resistance, and therefore remain relevant regardless of the era in which they were created. Their artistic nature is aimed not only at recreating historical material but also at revealing the eternal values that define humanity's spiritual experience. This is why such ancient masterpieces as the Iliad, the Odyssey, Oedipus Rex, and Hamlet continue to serve as an ideological and aesthetic source for the global artistic tradition. This demonstrates that the historical fiction genre possesses a constantly renewed inner strength; such themes and ideas are reinterpreted by each generation and manifested in new artistic forms.

In global literary studies, historical prose works are studied as a complex artistic phenomenon encompassing the relationship between fact and fiction, the author's role in interpreting the past, the artistic characteristics of the historical image, the principles of artistic reconstruction of an era, and the relationship between historicity and modernity. Researchers are particularly interested in the poet's or writer's artistic treatment of historical material, the aesthetic ideals that define their work, and the resolution of the work's central conflict through imagery. Analysis of the author's concept, the techniques used to create an artistic model of a historical figure, and the specific features of the genre's poetics allows for a deeper understanding of the nature of artistic perception of history. Addressing these issues is of great importance as one of the main areas of modern literary studies and necessitates a more comprehensive study of historical fiction.

In recent years, Uzbekistan has placed particular emphasis on strengthening historical memory, the spiritual development of society, and fostering a sense of national identity among young people. For, "Literature is the heart of the people; it reflects their spirituality. In these challenging times, it is necessary to harness the power of literature to reach people's hearts and inspire them to noble goals"^[1]. From this perspective, fiction is viewed as an important tool for shaping educational and cultural consciousness. Isajon Sulton's works, illuminating pages of our recent and distant history, reflect crucial aspects of the process of developing historical consciousness, raise relevant philosophical and abstract issues, and contribute to understanding our country's historical and cultural heritage through new interpretations. The poetics of Isajon Sulton's historical texts, the identification of thematic and ideological priorities within them, and the promotion of interest in historical fiction among young people are among the important tasks of contemporary Uzbek literary studies.

This dissertation to a certain extent serves the implementation of the tasks defined in the Law LRU-576 of October 29, 2019 "On Science and Scientific Activity", the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan PD-5847 of October 8, 2019 "On Approval of the Concept of Development of the Higher

Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030", PD-5850 of October 21, 2019 "On measures for radical increase of the prestige and status of Uzbek language as the state language", PD-6084 of October 20, 2020 "On measures for the further development of Uzbek language and improvement of language policy in our country", PD-60 of January 28, 2022 "On the new Development Strategy of Uzbekistan for 2022-2026", Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 139 of March 11, 2020 "On measures for the further improvement of the efficiency of fundamental and applied research on Uzbek language and literature", Resolution PR-19 of January 12, 2024 "On additional measures for the increase of the flow of tourists and further enhancement of the prestige of our country through widespread promotion of the study of the history and culture of Uzbekistan, Uzbek language and literature in foreign countries", as well as in other regulatory documents in this area.

The purpose of the study is to comprehensively study the literary and historical works of Isajon Sulton, to identify the principles of the author's approach to historical reality, the relationship between historical facts and artistic interpretation, the concept of historicity, as well as to reveal the aesthetic ideal and individual style of the writer.

Research objectives:

to determine the genesis and stages of development of historical fiction in world literature, demonstrate the continuity between antiquity, the Middle Ages, the Age of Enlightenment, and historical fiction of the XX–XXI centuries, and analyze the mechanisms for embodying the main themes and ideas of this genre in Uzbek literature through artistic models;

to systematize the leading themes in the historical works of Isajon Sulton based on theoretical poetics and socio-philosophical criteria, and examine their connection with scientific and historical concepts, their function in artistic interpretation, and the author's aesthetic views;

to analyze the structure, function, and artistic dynamics of the chronotope in the writer's historical works of the short genre, determine how historical reality is modeled through the chronotope, and reveal the author's individual creative intent and stylistic strategies in the artistic recreation of historical events;

to identify the artistic interpretation of a historical fact, the author's aesthetic ideal, a model of conceptual reconstruction of historical material and the principles of historicity in the system of images based on the analysis of the novel "Bilga Kagan", and also to develop generalized scientific and theoretical conclusions based on the poetics of the novel.

The historical stories by Isajon Sulton: "Tabgachi", "The Huns", "The Story of the Nameless Hero", "The Wooden Shoe", "The Magic Army or Mukanna", "The Secret of the Black Star", the story "Rabia Balkhi", and the historical novel "Bilga Kagan" have been chosen as the **objects of the study**.

The subject of the study is the thematic and ideological features of Isajon Sulton's works on historical topics, the function and models of the artistic chronotope, the artistic interpretation of historical facts, the aesthetic ideal and the author's concept of historicity.

The scientific novelty of the study is as follows:

the stages of the formation and development of historical works in world literature have been consistently studied, artistic interpretations of historical reality within the framework of ancient, medieval, and XX-century prose have been summarized, and on this basis, the mechanisms for expressing historical themes in Uzbek literature have been identified.

Isajon Sulton's historical works have been systematically described for the first time based on thematic, compositional, and artistic criteria, substantiating the socio-historical, political-historical, universal, emotional-historical, and religious-historical directions as an interconnected poetic field.

the author's individual style and artistic techniques for processing historical facts, models for creating a chronotope, and mechanisms for integrating ethnocultural elements into the text have been comprehensively analyzed, substantiating these as the main factors shaping the artistic concept of Isajon Sulton's historical prose.

the relationship between historical fact and artistic interpretation, the techniques for recreating the aesthetic ideal and historical reality based on the novel "Bilga Kagan" have been scientifically determined, and for the first time the writer's individual concept of artistic modeling of historical reality has been theoretically substantiated.

Scientific and practical significance of the study. The scientific significance of the results of the study is determined by the fact that the conclusions and theoretical propositions obtained through the study of the literary and historical works of the writer Isajon Sulton can provide new scientific and theoretical insights and conclusions for the theory of literary studies and literary criticism.

The practical significance of the results of the study is determined by the fact that the obtained conclusions and recommendations can be used in higher education for the creation of textbooks and teaching aids in the disciplines of "New Uzbek Literature," "Comparative Literary Studies," "Theory of Literary Criticism," "History of Literary Criticism and the Contemporary Literary Process," as well as for enriching the content of lectures, seminars, and practical classes.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of 128 pages and includes an introduction, three main chapters, a conclusion, and a bibliography.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ibragimova D. An analysis of Isajon Sulton's historical prose: era, heroes, themes, and ideas. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal, 5(03), 14–21. (10.00.00 №22)
2. Ibragimova D.I. Isajon Sultonning tarixiy hikoyalarida mavzu va g'oya. // FarDU ilmiy xabarlar jurnali, 2024. –№3. –B. 138-141. (10.00.00 №20)
3. Ibragimova D. Jahon adabiyotida tarixiy nasr janrining paydo bo'lishi va takomili. // O'zMU xabarlari jurnali, 2024. 1/5/2-son, –B. 277-279. (10.00.00 №15)
4. Ibragimova D. Payg'ambarlar qissalari – tarixiy nasr namunasi sifatida. // Til va adabiyot ta'limi (elektron jurnal) – Тошкент, 2024. –B. 20-22. (10.00.00; № 9).
5. Ibragimova D. Isajon Sultonning tarixiy hikoyalari tematikasi.// Муғаллим ҳам узликсиз билимдендирийў илимий-методикалык журнал, 2024. №5. –B. 233- 238.
6. Ibragimova D. The term of historical prose and its use in uzbek literature Elektron Academic Journal of Educational Research (AJER) International scientific journal. Volume 1 Issue 1 January 2025. –P. 27-31.
7. Ибрагимова Д. Вечная тема в истории Исаджана Султана: Отцы и дочери.«Мировая литература глазами современной молодежи.// Цифровая эпоха» X международной молодежной научно-практической конференция. Россия, Магнитогорск, 2024. стр 83-88.
8. Ibragimova D. Isajon Sultonning “Bilga Xoqon” romani g'oyaviy xususiyatlari. // “Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари” мавзусида ўтказилган Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. Мақолалар тўплами. – Тошкент: METHODIST, 2023. – B. 194-196.
9. Ibragimova D. Isajon Sultonning “Alisher Navoiy” romani syujetida shaxs talqini. // “O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” (Abdulla Qodiriy tavalludining 130 yilligiga bag'ishlanadi) Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. –Andijon, 2024. –B. 222-227.
10. Ibragimova D. O'zbek adabiyotida tarixiy mavzudagi janrlar tasnifi.// “Ta'lim tizimidagi islohotlar: olimlar va yoshlar nigohida” mavzusidagi III Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. // –Toshkent, 2024-yil 5-iyun. – B. 376.
11. Ibragimova D. Tarixiy shaxs tasvirida fakt va talqin muammosi.// “Ta'limda kreativ yondashuvning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani to'plami. – Chirchiq, 2025. –B. 478-481.

II bo‘lim (II part; II часть)

12. Ibragimova D. O‘zbek adabiyotida tarixiy nasr. // O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. Vol. 2 No. 19 (2023).

13. Ibragimova D. Profethological elements in Nosiruddin Burhanuddin Rabguzi’s “The story of Rabguzi”. // O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 2021. –B. 300-304.

14. Ибрагимова Д. Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асарида пайғамбарлар генезиси таҳлили.// Formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary sciences: a collection scientific works of the International scientific conference, Italia (11 October, 2021). Chief 63-65.

15. Ибрагимова Д. “Қисаси Рабғузӣ” асарида профетологик илдишларни ўрганиш. // Innovative achievements in science 2021: a collection scientific works of the International scientific conference (10th October, 2021) – Chelyabinsk, Part 2, 44 – 46 p.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (27.11.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 28-noyabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,5. Shartli b.t. 3,7.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 28/11.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.