

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**MAMUTOV PARAXAT ALLAMBERGAN O‘G‘LI**

**ZAMONAVIY QORAQALPOQ TEATRI:  
AN’ANA VA YANGI TENDENSIYALAR**

**17.00.01 – Teatr san’ati**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)**  
**DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Mamutov Paraxat Allambergen o‘g‘li**

Zamonaviy qoraqalpoq teatri: an‘ana va yangi tendensiyalar ..... 3

**Мамутов Парахат Алламбергенович**

Современный каракалпакский театр: традиции и новые тенденции ..... 21

**Mamutov Parakhat Allambergenovich**

Modern Karakalpak theatre: traditions and new tendencies ..... 41

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 45

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.08/28.08.2020.San.121.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI**

**MAMUTOV PARAXAT ALLAMBERGEN O‘G‘LI**

**ZAMONAVIY QORAQALPOQ TEATRI:  
AN’ANA VA YANGI TENDENSIYALAR**

**17.00.01 – Teatr san’ati**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim fan va innovatsiyalar vazirligi Oliy attestatsiya komissiyasi B2022.2.PhD/San183. raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy Kengash veb sahifasida [www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz). Ba “ZiyoNet” axborot-ta‘lim portali [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Rizayev Amanulla Zufarovich**

San‘atshunoslik fanlari nomzodi, professor,  
Qoraqalpog‘iston Respublikasi san‘at arbobi

**Rasmiy opponentlar:**

**Qoraboyev Usmon Hosilovich**

falsafa fanlari doktori, professor

**Xalikulova Go‘zal Erkinovna**

san‘atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/28.08.2020.San.121.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat\_\_\_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Yalang‘och dahasi, 127-“A” uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks:(+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100164 Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani, Yalang‘och dahasi, 127-“A” uy. Tel: (+99871) 230-28-02; faks:(+99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_da tarqatildi.

(20\_\_-yil “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_-raqamli reestr bayonnomasi).

**M.M.Yuldashev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**D.M.Mulladjanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, san‘atshunoslik fanlari nomzodi,  
dotsent

**A.A.Umarov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari  
doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon teatr san'ati taraqqiyotiga kun sayin globallashib borayotgan ijtimoiy, siyosiy, madaniy-ma'rifiy o'zgarishlarning, informatsion va transformatsion jarayonlarning ta'siri tobora kuchayib bormoqda. Natijada, jahon teatr san'atining klassik namunalari bilan yonma-yon bugungi kunning dolzarb muammolari aks etgan turli janr va mavzulardagi sahna asarlari yuzaga kelmoqda. Rejissura va ssenografiyada zamonaviy texnik uskunalardan foydalanish, shartlilik-metaforaga urg'u berish, dramaturgiyada so'z o'rnida ko'proq xoreografik hamda pantomimik ifoda vositalaridan foydalangan holda spektakllarni sahnalashtirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunoslik fanida teatrlar faoliyati milliy-an'anaviy qadriyatlar kesimida tizimli ilmiy tadqiq etilmoqda. Ayniqsa, ushbu jarayonda alohida teatrlar faoliyatini tor doirada ma'lum bir mamlakat yoki millat teatr san'atining ajralmas tarkibiy qismi sifatida qaralib kompleks ilmiy asoslash harakatlari tobora ustuvor ahamiyat kasb etmoqda. Tomosha san'atining turli janr va shakllarini audio-videovizual texnologiyalar bilan sintezlashtirish, spektaklni sahnalashtirish va namoyish qilishda multimedia, kompyuter dasturlaridan foydalanish, ijodiy, tashkiliy, ishlab chiqarish va iqtisodiy aspektlarni tadqiq qilishda zamonaviy innovatsion texnologiyalarni qo'llash nazaridan ilmiy yondashuv tendensiyalari tobora ommalashib bormoqda.

Yangilanayotgan O'zbekiston sharoitida teatr san'atining shakllanish va tarixiy rivojlanish bosqichlarini bugungi kun nuqtai nazaridan bir butun yaxlit tizimli tadqiq etish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Mazkur jarayon respublikamizda mavjud teatrlarning tarixi, bugungi holati va kelajak istiqboli yuzasidan ilmiy xulosalar ishlab chiqish zaruratini keltirib chiqaradi. "Bugungi kun nafasi, odamlarni o'ylantirayotgan, hayajonga solayotgan, jiddiy ijtimoiy muammolar aks etgan sahna asarlarini yaratish teatr ijodkorlari oldida turgan eng muhim vazifalardan hisoblanadi"<sup>1</sup>. Shu jihatdan, zamonaviy qoraqalpoq teatrlarining shakllanish va rivojlanish bosqichlarining asosiy yo'nalishlari, rejissyorlik va aktyorlik sohasida to'plagan tajriba va an'alarini o'rganish, yangi davrda yuzaga kelgan ijodiy tendensiyalarni aniqlash muhim ahamiyatga ega. Mahalliy dramaturglarni kashf qilish, jamoaga yosh ijodkorlarni singdirish, respublika va xalqaro ko'rik-festivallarda ishtirok etish, gastrol tizimini shakllantirish tajribasini mamlakatimiz teatr san'atida kechayotgan jarayonlar kesimida yaxlit holda ilmiy o'rganish dolzarb masalalardan hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "O'zbekiston Respublikasi madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev SH.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. – // "Xalq so'zi", 2017, 4-avgust, №153 (6847). – 2 b.

chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 5-yanvardagi 9-son "2018-2022-yillarda davlat teatrlarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini rivojlantirish chora-tadbirlari dasturi to'g'risida", 2021-yil 8-maydagi 291-son "Qoraqalpog'iston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi bo'yicha bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Dissertatsiyaning metodologik asoslarini O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning asarlari<sup>2</sup>, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning san'atni yanada rivojlantirishga doir fikr va g'oyalari<sup>3</sup>, "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, "Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi", Sharq va G'arb<sup>4</sup> mutafakkirlarining san'at, xususan tomosha, teatr san'atiga oid qarashlari tashkil etadi. Shuningdek, L.M.Kamertonning "1920–1970-yillar Moldova Respublikasi Milliy teatri" (milliy an'analarni o'zlashtirish va takomillashtirish muammolari) doktorlik dissertatsiyasi<sup>5</sup>, K.Stanislavskiy, V.I.Nemirovich-Danchenko, Vs.Meyxold, A.Tairov<sup>6</sup> kabi teatr islohotchilarining ilmiy-ijodiy merosi tadqiqot ishining o'rganilganlik darajasini belgilaydi.

Jahon teatrshunoslik ilmidagi turli millatlar teatr san'atining tarixi, shakllanishi, an'ana va zamonaviy tendensiyalari xususida qator tadqiqotlar mavjud. Xususan, Suxee Batnasangiynning "Проблемы становления театра европейского типа в Монголии" nomzodlik dissertatsiyasi<sup>7</sup>, Kuzovchikova Tatyana Igorevnaning "Новые

<sup>2</sup> Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: "Ma'naviyat", 2008. 176 b.

<sup>3</sup> Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi.–Toshkent: "O'zbekiston", 2017. – 48 b; Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz.–Toshkent: "O'zbekiston", 2017. – 488 b; Mirziyoyev Sh.M. Ilm-fan yutuqlari – taraqqiyotning muhim omili // "Xalq so'zi", 2016, 31 dekabr. – 3 b; Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish-xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // "Xalq so'zi", 2017, 4 avgust, №153 (6847). – 2 b.

<sup>4</sup> Abu Nasr Farobiy. Fozil odamlar shahri. – Toshkent: "Davlat ilmiy" nashriyoti, 2004.-160 b; Alisher Navoiy. Mutrib va mug'anniyalar zikrida. – Toshkent: "O'qituvchi", 1998. – 98 b; Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. – Toshkent: "Yulduzcha", 1989.-368 b; Sharafiddin Ali Yazdiy. Zafarnoma. – Toshkent: "Sharq", 1997. – 384 b.; Arastu. Poetika. Ahloqi Kabir. – Toshkent: "Yangi asr avlodi", 2004.-194 b.

<sup>5</sup> Камертон Л.М. Национальный театр Республики Молдова 1920-х-1970-х годов (проблемы освоения и развития национальных традиций). – // Автореферат диссертации на соискание доктора искусствоведение – Кишенев, 1993. – 48 с.

<sup>6</sup> Станиславский К. Собрание сочинений, 8 том. М.: Искусство, 1959. – 440 с; Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: "Искусство", 1952. – 444 с; Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968.-350 с; Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.: ВТО, 1970. – 690 с.

<sup>7</sup> Батнасангийн Сухээ. "Проблемы становления театра европейского типа в Монголии". // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва 2009. – 29 с.

формы и жанры театра во Франции на рубеже XIX-XX веков” nomzodlik dissertatsiyasi<sup>8</sup>, Frensis L. MakGarrining “A history of the Young Playwrights Festival: The first decade (1981–1991)” doktorlik (PhD) dissertatsiyasi<sup>9</sup>, Christine Mokning “Theatricality and Contemporary Asian American Performance” doktorlik (PhD) dissertatsiyasi<sup>10</sup>, Vorotinsev, Pyotr Ilichning “Формирование режиссёрского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков” nomzodlik dissertatsiyasi<sup>11</sup> va boshqa tadqiqotlarda turli mamlakatlar teatr san’atining shakllanishi va o‘ziga xos xususiyatlari o‘rganilgan.

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri va Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatrining tarixiy rivojlanish bosqichlarini hamda bugungi kundagi ijodiy jarayonlar o‘zbek va qoraqalpoq teatrshunoslik ilmida hozirga qadar alohida tadqiqot obyekti sifatida to‘liq o‘rganilmagan. Qoraqalpoq teatr san’atining vujudga kelishi, shakllanish va rivojlanish jarayonlari T.Bayandiyev<sup>12</sup>, T.Allanazarovlar<sup>13</sup> tomonidan qisman o‘rganilgan hamda A.Pirnazarov<sup>14</sup>, P.Paluaniyazov<sup>15</sup>, SH.Usnatdinov<sup>16</sup>, L.Ponomarev<sup>17</sup>, T.Tursunov<sup>18</sup>, R.Usmonov<sup>19</sup>, B.Tursinov<sup>20</sup>, Q.Aymbetov<sup>21</sup> va boshqalarning ilmiy ishlarida umumiy tarzda o‘z aksini topgan.

Shuningdek, dissertatsiyani yozish jarayonida teatrshunos olimlarning mavzuga oid ilmiy-tadqiqot ishlari, darsliklar, o‘quv qo‘llanmalar, monografiya va sohaga oid maqolalaridan foydalanildi.

---

<sup>8</sup> Кузовчикова Татьяна Игоревна. “Новые формы и жанры театра во Франции на рубеже XIX-XX веков”. // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Санкт-Петербург 2014. – 29 с

<sup>9</sup> McGarry, Frances L. A history of the Young Playwrights Festival: The first decade (1981-1991). // New York University ProQuest Dissertations Publishing, 2001. – 24 p.

<sup>10</sup> Christine Mok. Theatricality and Contemporary Asian American Performance. (Театральность и современное азиатско-американское представление) Brown University, 2013. – 236 p.

<sup>11</sup> Воротинцев Пётр Ильич. “Формирование режиссёрского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков”. // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва 2014. – 26 с.

<sup>12</sup> Bayandiyev T. Karakalpakskiy teatr. – Tashkent: “Fan”, 1971. – 201 b; Баяндиёв Т. Современные проблемы театра (на примере Каракалпакского театра). – Ташкент: “ТИИУЗ”, 2008. – 144 с; Bayandiyev T. San’at masalalari – teatrshunos nigohida. – Toshkent: “O‘zDSI” bosmaxonasi. 2009.-204 b; Bayandiyev T. Qoraqalpoq teatri tarixi. – Toshkent: “Fan va texnologiyalar markazi”, 2011. – 207 b; Bayandiyev T., Sayfullayev B. Qoraqalpoq sahnasining Berdaq shoiri. – Toshkent: “Dilshod print”, 2014. – 114 b.

<sup>13</sup> Allanazarov T. Qoraqalpoq teatrida milliy rejissuraning shakllanishi. – Nókis: “Bilim”, 1996.-64 b; Алланазаров Т. Некоторые вопросы истории каракалпакской советской драматургии. – Нукус: Каракалпакстан», 1987. – 86 с; Алланазаров Т. “Истоки и формирование каракалпакской советской драматургии и театра”. // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Нукус: «Каракалпакстан», 1964. – 20 б; Алланазаров Т. “Каракалпакская советская драматургия (К проблеме становления нового жанра в национальной художественной культуре)”. // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – Ташкент: «Фан», 1976. – 38 б.

<sup>14</sup> Пирназаров А. Режиссура каракалпакского гостеатра имени К.С.Станиславского. (Истоки и формирование).- Нукус: “Каракалпакстан”, 1983. – 108 с.

<sup>15</sup> Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925-1950 г). // автореферат по истории. Нукус, 2003. – 23 б.

<sup>16</sup> Usnatdinov Sh. Kórgenlerim hám kewildegilerim. – Nókis: “Bilim”, 2009. – 132 b.

<sup>17</sup> Пономарев Л.А. “Вечерний Ташкент” 1969 март (42), “Спектакль” Навои в Астрабаде.

<sup>18</sup> Tursunov T. Sahna va zamon. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2007. – 404 b.

<sup>19</sup> Usmonov R.I. Rejissura. – Toshkent: “Fan”, 1997. – 222 b.

<sup>20</sup> Tursinov B. Dramaturgiya hám teatrimizdiń máseleleri. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1988. – 108 b.

<sup>21</sup> Aymbetov Q. Qaraqalpaq folklori. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1977. – 224 b; Aymbetov Q. Qaraqalpaq sovet dramaturgiyasiniń tariyxinan ocherkler. – Nókis: “Qaraqalpaq mámleket baspasi”, 1963. – 80 b

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya ishi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq A1-081 raqamli "XX-XXI asr boshlarida o'zbek xalqi san'atidagi transformatsiya jarayonlari (tarixiy tahlil)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** zamonaviy qoraqalpoq teatrlarining shakllanish va rivojlanish jarayonlarini, an'ana va yangi tendensiyalarini, sahna asarlarining badiiy-g'oyaviy xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

zamonaviy qoraqalpoq teatrlarining vujudga kelishi, shakllanish va rivojlanish jarayonlari hamda bugungi kunga qadar erishilgan asosiy yutuq hamda tajribalarni aniqlash;

teatrni professional ijodkorlar bilan boyitish, yosh malakali kadrlarni jalb qilish, respublika va xalqaro teatr festivallarida ishtirok etish, mahalliy dramaturglarni kashf qilish, rejissura, aktyorlik san'ati, ssenografiya, repertuar tanlash, gastrol faoliyatini shakllantirish jarayonlarini dalillash;

mustaqillik davrida yaratilgan musiqali, dramatik hamda bolalar va yoshlarga oid spektakllarning mavzu, janr va uslubiy o'ziga xosliklarini, tarixiy mavzudagi hamda milliy va jahon klassik dramaturgiyasini sahnalashtirishda yuzaga kelgan an'ana va zamonaviy tendensiyalarni ochib berish;

teatr faoliyatida shakllangan ijobiy an'analarni saqlash, yangi zamonaviy tendensiyalarni rivojlantirish bo'yicha ilmiy asoslangan amaliy tavsiyalar ishlab chiqish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida qoraqalpoq teatrlarining shakllanish va rivojlanish jarayonlaridagi asosiy tendensiyalar, repertuar siyosati, rejissura, ssenografiya va aktyorlik san'atidagi o'ziga xoslik olingan.

**Tadqiqotning predmetini** teatrlar ijodiy faoliyatida muhim rol o'ynagan zamonaviy, milliy mumtoz hamda klassik hamda klassik repertuardagi asarlarning sahna talqinlari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Mazkur tadqiqot ishini bajarishda zamonaviy san'atshunoslik ilmining strukturali-funksional, tasniflash, suhbat, qiyosiy tahlil, kuzatuv va kompleks yondashuv kabi usullardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq va o'zbek teatr san'atining asrlar davomida bir-birlarini boyitib, yonma-yon shakllanib kelgani, ularning o'zaro o'xshash va mushtarak jihatlari o'rganilgan, shuningdek, alohida faqat o'zigagina xos bo'lgan milliy xususiyatlari aniqlangan;

qoraqalpoq teatrining yuzaga kelishida xalq og'zaki ijodining o'rnini, folklorizmlardan foydalanish, ayniqsa folklor san'atida muhim o'rin egallagan "Sharyar", "Qoblan", "Edige", "Er Shora", "Alpomish", "Qurbonbek", "Er Ziyor", "Qirq qiz" va boshqa xalq dostonlarining ta'siri dalillangan;

qoraqalpoq musiqali dramalarini sahnalashtirishda qadimdan jirovlar va baxshilar tomonidan xalq dostonlarini ijro etishda qo'llanilgan qo'biz, changqovuz, do'mbira, g'ijjak, dutor singari milliy musiqa asboblaridan foydalanilganligi bevosita "Alpomish", "G'arib oshiq", "Berdaq", "Ajiniyaz" spektakllari orqali isbotlangan;

jahon va qoraqalpoq teatr san'atida yuz berayotgan transformatsion jarayonlar, dramaturgiya, rejissura, aktyorlik san'ati va ssenografiyada keng qo'llanilayotgan xalq o'yinlari, udumlar va maydon tomoshalariga asoslangan an'anaviy yo'nalishdagi hamda innovatsion texnologiyalar qo'llanilgan shartlilik, simvolik, metafarali zamonaviy yo'nalishdagi ijro usullari aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

respublika teatrlarida faoliyat yuritayotgan yosh dramaturg, aktyor va rejissyorlarga o'z ijodiy yo'nalishlarini topish, an'ana va tarixiy tajribalar, zamonaviy jarayonlar haqida tassavvurga ega bo'lib, ular asosida ijod namunalari yuzaga keltirishda muhim manba yaratilgan;

oliy va o'rta-maxsus ta'lim muassasalari uchun qoraqalpoq teatrlari tarixini o'rganishda yordam beruvchi "Teatr tarixi" faniga o'quv qo'llanma va monografiyalar yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** olingan xulosalarning jahon san'atshunosligi, teatrshunosligi va madaniyatshunosligining sinalgan metodlari va nazariy yondashuvlari qo'llanilganligi, ijodiy jarayonlarni kuzatish natijalariga asoslanganligi, tarixiy va zamonaviy mavzularda sahnalashtirilgan spektakllarning tahliliga tayanilganligi, shuningdek, arxiv hujjatlaridan foydalanilganligi va ular asosida ishlab chiqilgan takliflar amaliyotga joriy qilinganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyadagi zamonaviy qoraqalpoq teatri: an'ana va yangi tendensiyalarning asosiy yo'nalishlari bo'yicha amalga oshirilgan tadqiqot ishidan teatrshunoslik ilmidagi mavjud ma'lumotlarni to'ldiradi va qoraqalpoq teatr tarixi fani bo'yicha o'quv qo'llanmalar yaratilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati mustaqillik davri qoraqalpoq teatri tarixini vujudga keltirishda, spektakllar sahnalashtirish, yangi yondashuvlarni shakllantirish va ijodiy kadrlarni tayyorlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Zamonaviy qoraqalpoq teatri: an'ana va yangi tendensiyalarni o'rganish jarayonida olingan tadqiqot natijalariga ko'ra quyidagilar amalga oshirildi:

qoraqalpoq va o'zbek teatr san'atining asrlar davomida bir-birlarini boyitib, yonma-yon shakllanib kelgani, ularning o'zaro o'xshash va mushtarak jihatlarining o'zigagina xos bo'lgan milliy xususiyatlarini aniqlash teatrshunoslik ilmining muhim vazifalaridan hisoblanishi dalillangan va Madaniyat vazirligi va uning tizim tashkilotlaridagi ijodiy-ilmiy jarayonlarni jadallashtirish, teatr jamoalarining badiiy mahoratini oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 18-dekabrda 02-11-16-3544-son ma'lumotnomasi). Natijada, Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri va Qoraqalpoq davlat qo'g'irchoq teatrlari repertuari, spektakllardagi ijodiy uslublar, aktyorlar ijrosi va rejissura rivojida muhim o'rin tutgan;

qoraqalpoq teatrining yuzaga kelishida xalq og'zaki ijodining o'mi, folklorizmlardan foydalanish, ayniqsa folklor san'atida muhim o'rin egallagan "Sharyar", "Qoblan", "Edige", "Er Shora", "Alpomish", "Qurbonbek", "Er Ziyor", "Qirq qiz" va boshqa xalq dostonlarning badiiy uslublardan O'zbekiston Respublikasi

Oliy ta'lim ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirli tasarrufidagi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filialining San'atshunoslik ta'lim yo'nalishidagi "Qoraqalpoq teatr tarixi" hamda "Aktyorlik mahorati" fanlari bo'yicha o'quv adabiyotlarini yaratishda va dars mashg'ulotlarda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Qoraqalpog'iston Respublikasi hududiy boshqarmasining 2023-yil 27-sentabrdagi 756-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning qoraqalpoq teatr tarixi, rejissyorlik san'ati, aktyorlik mahorati sohalarida asosli manbalarga ega bo'lishlariga xizmat qilgan;

qoraqalpoq musiqali dramalarini sahnalashtirishda qadimdan jirovlar va baxshilar tomonidan xalq dostonlarini ijro etishda qo'llanilgan qo'biz, changqovuz, do'mbira, g'ijjak, dutor singari milliy musiqa asboblardan foydalanilganligiga qaratilgan ilmiy-nazariy xulosalaridan Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyaning amaliy ishlarida jumladan "Assalawma áleykum, Qaraqalpaqstan", "xabar bag'darlamasi", "saz sáwbet keshesi" v.b ko'rsatuvlarda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2023-yil 14-fevraldagi 5-22/10-son ma'lumotnomasi) Natijada, Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasi ko'rsatuv va eshittirishlarida mavzularning g'oyaviy-tematik yo'nalishiga va ularning jamiyat tarbiyasidagi ahamiyatini oshirishga ilmiy asos bo'lgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 6 ta Respublika va 4 ta Xalqaro konferensiya, seminarlarda, dissertant tomonidan bitta o'quv qo'llanma, ilmiy maqolalar, xorijiy jurnal va to'plamlarda chop etilgan ilmiy maqolalarda sinovdan o'tkazildi, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining ilmiy-pedagogik amaliyotida o'z aksini topgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.**

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy maqola, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan PhD doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, xorijiy impakt-faktorli jurnallarda 2 ta maqola hamda teatr faoliyatiga bag'ishlangan monografiya nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Umumiy hajmi 147 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, maqsad va vazifalar belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi koʻrsatilgan, tadqiqot predmeti va obykti aniqlangan, muammoning oʻrganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan maqolalar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi toʻgʻrisidagi maʼlumotlar keltirilgan. Vatanimiz viloyatlarida faoliyat koʻrsatayotgan teatr jamoalari faoliyatini ilmiy oʻrganish borasida bizgacha ayrim tadqiqotlar bajarilgan. Ularda poytaxt va viloyat teatrlari faoliyatining asosiy xususiyatlari va oʻziga xos jihatlari yoritish masalalari asosiy maqsad qilib olingan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Qoraqalpoq teatr sanʼatining shakllanish va rivojlanish jarayonlari”** deb nomlanib, u ikki boʻlimdan iborat. Oʻzbekiston va Qoraqalpogʻiston teatr sanʼatining ajralmas tarkibiy qismi sifatida faoliyat yuritayotgan Berdaq nomidagi qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri va Qoraqalpoq davlat qoʻgʻirchoq teatrlarining oʻziga xos xususiyatlarini uzoq yillik tarixiy taraqqiyot jarayonlari bilan bogʻliq ilmiy-nazariy asoslarini tadqiq etish masalalari hozirgi teatrshunoslik ilmining muhim vazifalardan biridir.

**“Tadqiqotning ilmiy-nazariy asoslari” (§1.1.)** deb nomlangan birinchi boʻlimda anʼanaviy havaskorlik tomoshalari asosida yevropa shaklidagi oʻzbek teatr sanʼatining vujudga kelishi, rivojlanish jarayonlari, taraqqiyot bosqichlari, orttirgan tajribalari haqida soʻz boradi. Shu kungacha Respublikada faoliyat koʻrsatayotgan teatr jamoalari ijodini oʻrganish borasida ayrim tadqiqotlar olib borilgan. Ularda poytaxt va viloyat teatrlari faoliyatining asosiy xususiyatlari va oʻziga xos jihatlari yoritish asosiy maqsad qilib olingan. Xususan, M.Rahmonov, M.Qodirov, T.Tursunov, T.Bayandiyev, S.Tursunboyev, M.Hamidova, H.Ikromov, N.Ansatbaev, T.Allanazarov, A.Utepov va boshqalarning ilmiy ishlari mavjud. Professional oʻzbek teatri asosini tashkil etgan dramaturgiya masalalari H.Abdusamatov, M.Toʻlaxoʻjayeva, Sh.Rizayev, O.Tojiboyeva, T.Yuldashev, A.Nomozova, Q.Joʻrayev, B.Yakubov kabi mutaxassislar tomonidan oʻrganilgan. E.Ismoilov, M.Toʻlaxoʻjayeva, M.Umarov, A.Ismoilov va boshqalarning ilmiy izlanishlarida rejissura masalalariga eʼtibor qaratilgan. Tarixiy mavzudagi asarlarning sahna talqinlari xususida N.Karimov, T.Islomov, D.Rahmatullayeva, S.Mirvaliyev, M.Aliyev kabi olimlarning tadqiqotlaridan maʼlumot olish mumkin. Oʻzbek teatri sanʼatida janr muammolari S.Qodirova, M.Joʻrayev, R.Mustafaqulovlar ilmiy izlanishlarida, aktyorlik sanʼati masalalari Y.Feldman, T.Silmilshteyn, F.Joʻrayev, I.Muxtarov, O.Rizayev, S.Abdullayevalar tadqiqotlarida koʻzga tashlanadi. Shuningdek, xorijiy dramaturgiyani sahnalashtirish tajribalari borasida G.Rahmonova, E.Gershberg, S.Tursunboyevlarning, ssenografiya sohasida G.Sosnovskaya, D.Qodirovalarning tadqiqotlariga murojaat qilindi. Tadqiqotlarni oʻrganish jarayonida poytaxt va viloyat teatrlari taraqqiyotini ilmiy oʻrganishga hamisha ehtiyoj boʻlganligi koʻrinadi. Mazkur tadqiqotlarda ilgari surilgan ilmiy qarashlar Qoraqalpogʻiston teatrlari tarixi va nazariy asoslarini ilmiy oʻrganishda,

dissertatsiyaning ilmiy-nazariy asoslarini ta'minlovchi muhim manba sifatida xizmat qildi.

Birinchi bobning **“Teatr jamoalarining tarixiy shakllanish va rivojlanish bosqichlarida milliy an’analarning yuzaga kelishi” (§1.2.)** nomli ikkinchi bo‘limi Berdaq nomidagi qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri va Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatrlarining vujudga kelishi va shakllanishining dastlabki bosqichlarini o‘rganishga bag‘ishlangan.

1926-yili Qoraqalpog‘istonda dastlabki “Tong nuri” nomli professional teatr truppasi tashkil topdi. Ushbu teatr milliy dramaturgiyaning shakllanishi, rivojlanishi, aktyorlik va rejissyorlik maktablarining yaratilishiga xizmat qildi. Qoraqalpoq okrug teatrining o‘zagi va dastlabki aktyorlari To‘rtko‘l qishloq xo‘jaligi texnikumining havaskor o‘qituvchilaridan iborat bo‘ldi. “Tong nuri” teatrining (hozirgi Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri) birinchi pardasi 1926-yilning 8-noyabrida Qasim Avezovning “Tilak yo‘lida” nomli to‘rt ko‘rinishli tarixiy dramasi bilan ochildi. Amudaryo havaskorlar teatr jamoalari asosida birlashtirish ijodiy tarkibini yosh iste’dodlar bilan to‘ldirgan Qoraqalpoq okrug teatri shakllanish va rivojlanish jarayonlarida havaskorlik teatridan professional ijodiy jamoa darajasiga ko‘tarilib, kichik tashviqot asarlaridan g‘oyaviy yetuk, badiiy pishiq, yozma dramaturgiyaga asoslangan spektakllarni yarata olish imkoniyatiga ega bo‘ldi.

Qoraqalpoq teatr jamoasi urush yillariga qadar mavzu va janr jihatidan xilma-xil, bir-biridan farq qiluvchi xarakterli aktyorlar truppasiga ega bo‘ldi. Teatr jamoasi poytaxt teatr san’atining eng yaxshi an’analarni izchillik bilan o‘zlashtirgan holda turli mavzu va janrlardagi asarlarni sahnalashtirdi. Ikkinchi jahon urushining boshlanishi teatr repertuarini o‘zgartirib yubordi. Tabiiyki, vatanparvarlik, xalq qahramonligi mavzusi yetakchi o‘ringa chiqdi. N.Davqarayevning “Alpomish”, M.Daribayevning “Ko‘kkan botir”, “Biz g‘alaba qilamiz”, A.Shamuratov va J.Aymurzayevlarning “Orol qizi”, S.Abdulla va Chustiyning “Qurbon Umarov”, J.Aymurzayevning “Leytenat Yelmuratov”, K.Yashinning “Oftobxon” kabi asarlar sahnalashtirildi. Shuningdek, “Layli va Majnun” (Xurshid), “Gulsara” (K.Yashin) va boshqa spektakllar ham repertuarda saqlanib qoldi. Bu davrda rus teatrining Qoraqalpog‘istonga evakuatsiya qilinishi, mahoratli rus aktyorlari tajribalarining bu jamoaga singishiga zamin hozirladi. Shu bilan birga, rus teatri tajribasi mazkur teatr faoliyatida ham doimiy tarzda qo‘llanila boshlandi. Vujudga kelgan ijodiy hamkorlik tufayli teatr repertuaridan yangi-yangi asarlar o‘rin egallashi bilan birga, spektakllarning tasviriy yechimiga jiddiy e’tibor qaratildi. Yaratilayotgan spektakllarning nafaqat soni, balki salmog‘i ham oshdi. Qoraqalpoq teatri qisqa fursat ichida rejissura va aktyor ijrochiligida o‘z uslubiga ega bo‘lganligini isbotladi.

Qoraqalpoq davlat teatri jamoasi 1978-yili Respublikada yosh tomoshabinlar teatrining tashkil topishiga zamin hozirladi. Teatrning dastlab tarkibi milliy teatr jamoasidan saralandi. Qoraqalpog‘iston yosh tomoshabinlar teatri shu yilning 10-noyabrida K.Raxmanovning “Kechikkan bahor” lirik dramasi bilan o‘z pardasini ochdi. Teatr repertuaridan yosh avlodni shakllanishi, oila va jamiyatdagi o‘rni, o‘zini tutishi, vatanparvarligi, kasb egallashi kabi muammolarga qaratilgan spektakllar o‘rin oldi.

1990-yil Qoraqalpoq teatr san'ati tarixida yangilanish davri vujudga keldi. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi va Qoraqalpog'iston Respublikasi Vazirlar Kengashi qaroriga asosan Qoraqalpoq davlat qo'g'irchoq teatri tashkil topdi. Teatrning pardasi K.Karimovning "Oriq mergan" spektakli bilan ochildi. Qo'g'irchoq teatri sahna lashtirilgan spektakllar yosh avlodning dunyoqarashini kengaytirishda, ularni vatanga sadoqat, ma'naviy barkamol va har tomonlama yetuk inson qilib tarbiyalashda muhim ahamiyatga ega bo'ldi. Qoraqalpoq teatrlarining dastlabki yillarida orttirilgan ijodiy tajribalar teatrning keyingi taraqqiyotida asosiy omillardan bo'ldi.

Ikkinchi bob "**Qoraqalpoq teatr san'atida zamonaviy tendensiyalar**" deb nomlanib, u ham ikki bo'limdan iborat. Ushbu bobda Qoraqalpoq teatrining urushdan keyingi rivojlanish jarayonining o'ziga xos xususiyatlari yoritiladi. Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri tarixida XX asrning ikkinchi yarmidan bugungi kunga qadar bo'lgan rivojlanish bosqichlarini o'rganish alohida ahamiyat kasb etadi. Negaki bu davrda teatr jamoasi hayotida ko'plab yangiliklar, o'zgarishlar, ijodiy izlanishlar ro'y berdi. Bobning birinchi bo'limi "**Professional rejissuraning shakllanishi**" (§2.1.) deb nomlangan. Bu davrda teatr jamoasi to'liq shakllanib, o'zining rivojlanish bosqichiga qadam qo'ydi. Teatrda musiqali dramalar bilan birga, sof dramatik asarlar ham sahnalashtirila boshlandi. Bu holat tomoshabinlar safini kengaytirdi. Mehnatsevarlik, xalqparvarlik, qishloq sharoitini yaxshilash, yangi yerlar ochish, yoshlar tarbiyasiga bag'ishlangan asarlar bu davrda yetakchi mavzulardan bo'ldi. Teatr ijodkorlari o'z oldiga milliy dramaturgiyani shakllantirish, professional kadrlar va puxta o'ylangan repertuar tayyorlash masalasini asosiy vazifa qilib qo'ydi.

Elliginchi yillarning boshlarida Qoraqalpoq teatriga Toshkent davlat teatr va rassomlik institutini tugatgan yosh aktyor va rejissyorlarning kirib kelishi ijodiy jamoa repertuarining boyishi, rejissura va ijro mahoratining takomillashuviga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. 1951-yili rejissyorlik kursini tamomlagan T.Allanazarov jamoaga rahbar etib tayinlandi. Ayniqsa, yosh rejissyor S.Xo'janiyazovning "Yosh yuraklar", P.Tlegenovning "Birinchi gudok" nomli spektakllarining tomoshabinlarga havola qilishi, teatr hayotida yangilik bo'ldi. Teatr repertuaridan mahalliy dramaturgiya bilan bir qatorda, o'zbek, qozoq, rus dramaturglarining tarjima asarlari yetakchi o'rin tutdi. Abdulla Qahhorning "Shohi so'zana", Uyg'unning "Oltin ko'l", N.Dyakonovning "Sepli to'y", I.Frankoning "O'g'irlangan baxt", Molyerning "Tartyuf", T.Seyitjanovning "Qora ko'zli dilbar", "Notinch to'lqinlar" kabi turli mavzu va janrdagi spektakllar sahna yuzini ko'rdi.

Oltmishinchi yillarning boshi va ikkinchi yarmidagi repertuarini kengaytirish borasida o'ziga xos islohotlarning boshlanish davri bo'ldi. Teatr repertuari tarixiy, zamonaviy mavzu va janr jihatidan turlicha bo'lgan asarlar bilan boyidi. Spektakllarda urushdan keyingi hayot manzaralari, kishilar o'rtasidagi ijtimoiy munosabatlar asosiy o'rinni egalladi. J.Aymurzayevning "Berdaq", "Hurmatli doktor", S.Xo'janiyazovning "Taluas", "Qizlar", Ramz Bobojonning "Tog'a va jiyanlar", Hamid G'ulomning "Toshbolta oshiq", Uyg'unning "Shubha", Zinat Fatxulinning "Bahorim qaldirg'ochlari", G.Mdivani va Kirilovlarning "Yaxshi inson" kabi bir qator spektakllar dunyoga keldi. Ayniqsa, X.Vaxitning "Birinchi sevgi", T.Jumamuratovning "Qizlar hazili", J.Aymurzayevning "Ravshan" spektakllari teatr repertuarida burilish yasadi.

1970-1990-yillar oralig'ida Qoraqalpoq teatri jamoasi yetmishdan ortiq asarlarni sahnalashtirdi. Ulardan teng yarmi mahalliy mualliflarning qalamiga mansub. Milliy dramaturgiya asosida sahnalashtirilgan spektakllar qoraqalpoq teatrining realistik-maishiy, poetik uslubini belgilab berdi. Shu ma'noda "Suymaganga suykalma", "Maman biy", "Qoraqalpoq qizi", "Kelin", "Onalar" kabi spektakllar milliy bo'y oqqqa boy bo'ldi. Tarjima asarlar qoraqalpoq teatri jamoasini qahramonlarning ichki olamiga nazar solishga o'rgatdi. Bu tendensiya ayniqsa Ch.Aytmatovning "Momo yer", M.Karimning "Oy tutilgan tunda", G.Gorinning "Gerostratni unutish", T.Minullinning "Azroylni aldagan odam", O.Umarbekovning "O'z arizasiga ko'ra", Shekspirning "Otello" va Molyerning "Zo'raki tabib" kabi asarlarini sahnalashtirish jarayonida yaqqol namoyon bo'ldi. Jahon va milliy dramaturgiyaning durdona asarlarini sahnalashtirish qoraqalpoq teatri aktyorlari uchun mahorat maktabi bo'lib xizmat qildi.

Qoraqalpoq teatri ijodiy jamoasi mustaqillik yillarida tahsinga arzigulik ijodiy rejalarini hayotga tatbiq etdi. O'zbekiston mustaqil davlat deb e'lon qilinishi bilan milliy qadriyatlarimizni tiklash, sho'rolar davrida qatag'onga uchragan ijod ahlining asarlarini ommalashtirish, xalq mulkiga aylantirishga jiddiy e'tibor qaratilgani, tarixga, millatimizga bo'lgan munosabat tubdan o'zgarganligi bilan ulug' siymolarimiz haqida xolisona fikr aytish imkoniyati tug'ildi. Mustaqillikning ilk kunlaridan boshlab tarixiy mavzudagi "Alpomish", "Sohibqiron", "Adolatga xiyonat", "To'maris", "Ajiniyoz", "Berdaq" "Edige" singari qator buyuk allomajdodlarimiz hayotiga bag'ishlangan spektakllar sahna yuzini ko'rdi. Tarixiy-biografik spektakllarda buyuk zotlarning hayoti va ijtimoiy faoliyati, ularning ruhiy kechinmalari, ezgulik va yovuzlik, adolat va nohaqlik, ma'rifat va jaholatga bo'lgan falsafiy mushohadalari badiiy talqin etildi.

Qoraqalpoq teatri jamoasi jamiyat va insonlar ongi-tafakkuridagi o'zgarishlarni his qilgan holda, yangi davr kishilari, ya'ni ilg'or zamondoshlarimiz obrazlarini sahnaga olib chiqishda ham yetakchilardan bo'ldi. Vatanparvarlik, burch, sadoqat, mehr-muhabbat singari chin insoniy tuyg'ularni ulug'lash, odam savdosi, poraxo'rlik singari illatlarga qarshi kurash g'oyasi aks etgan spektakllar asosiy o'ringa chiqdi. Shu jarayonda K.Raxmanov, Q.Matmuratov, M.Nizanov, S.Jumag'ulov, A.Allamuratov, A.Begimov, T.Allanazarov, P.Aytmuratov, Qo'chqor Norqobil, N.Davqarayev, Q.Zaretdinov, N.Muxammeddinov, N.Abbosxon, Erkin A'zam kabi mualliflar bilan hamkorlikda bir qator sahna asarlari dunyoga keldi. "Nur soyada qolmaydi", "Intilganga tole yor", "Gul olmagan go'zallar", "Muhabbat shamoli", "Tanho yulduz", "Tanho qayiq", "Xalq uchun", "Gamlet", "O'tgan kunlar" singari spektakllarning taqdimotlari bo'ldi. Bu yillarda Qoraqalpoq teatrida tarixiy va zamonaviy mavzudagi spektakllar, asosan, drama hamda komediya janrida sahna asarlari yaratildi. Ularda oldingi davrlarga nisbatan mavzu jihatidan yangilanishlar sodir bo'lganini ko'rish mumkin.

Ikkinchi bobning ikkinchi bo'limi "**Aktyorlik san'atida dramatik va musiqiy ijroning mushtarakligi**" (§2.2.) deb nomlanadi. Qoraqalpoq teatrining shakllanish jarayonida musiqali drama asarlari paydo bo'ldi va rivojlandi. Teatrda birinchi bo'lib A.Utepov spektaklning emotsional ta'sir kuchini oshirish maqsadida dramatik asarlarni sahnalashtirish jarayonida xalqning boy musiqa merosiga murojaat qildi.

O‘zi yozgan “Tengini topgan qiz” asarini xalq musiqasidan foydalangan holda sahnalashtirdi. Ushbu spektakl qoraqalpoq teatrida musiqali spektakllarni yaratishdagi dastlabki qadam bo‘ldi. G‘ulom Zafariyning “Halima”, “Layli va Majnun”, Komil Yashin va M.Muhammedovlarning “Gulsara”, M.Daribayevning “Ko‘klen botir” kabi asarlar teatrida sof musiqali dramalarning rivojlanishiga xizmat qildi.

Urush yillarida teatr jamoasi musiqali asarlarni sahnalashtirishga yanada kengroq e‘tibor qaratdi. N.Davqarayevning “Alpomish”, S.Abdulla va T.Jalilovning “Tohir va Zuhra”, Xurshidning “Farhod va Shirin”, Hamzaning “Maysaraning ishi”, U.Gajibekovning “Arshin mal alan” asarlari sahnalashtirildi. Sahnalashtirilgan musiqali dramalarda vatanparvarlik, jasurlik, g‘alabaga ishonch mavzulari yetakchilik qildi. 1948-yili teatr musiqali drama kategoriyasidan drama teatri kategoriyasiga o‘tkazildi. Shu bilan orkestr, xor va balet tarkibi ham tarqatib yuborildi. Orkestrda faqat to‘rt shtat (doira, nay, surnay, tor) qoldirildi, raqs guruhi ham tarqatib yuborildi. 1951-yili Qoraqalpoq musiqali teatri qayta tashkil etildi. Teatrning ijodiy salohiyatini yuksaltirish maqsadida Toshkentdan kompozitorlar A.Kozlovskiy, M.Nasimov, F.Nazarov, rejissyor A.Gizburg, teatr rassomi M.Musayev, baletmeyster E.Petrosova kabi sohaning yirik vakillari tashrif buyurdi. Bu tashrif tufayli teatr repertuarida musiqali spektakllarning soni salmog‘i yuksaldi. Mustaqillik yillariga qadar turli mavzudagi “Ravshan”, “Oshiq G‘arib”, “Suymaganga suykalma”, “Bag‘dagul”, “Aygul va Abat”, “Momo yer”, “Tohir va Zuhra” kabi musiqali spektakllar o‘rin egalladi.

Mustaqillik yillarida teatr repertuaridan buyuk ma‘naviy merosimiz, betakror qadriyatlarimizni ulug‘laydigan, tarixiy va afsonaviy spektakllar bilan birga, milliy zamonaviy spektakllar ham o‘rin egalladi. Birinchi qoraqalpoq milliy operasi “Ajiniyoz” spektakli muvaffaqiyatidan so‘ng S.Yudakovning “Maysaraning ishi” S.Rahmanovning “Aleko” operalari tomoshabinlar e‘tiboriga havola etildi. Birinchi milliy balet “Oyjamol”, so‘ngra “Nazlimxan sulw” (kompozitor N.Muhammaddinov, baletmeyster T.Qojasov), baletlari hamda K.Raxmanovning “Edige” musiqali dramasi sahnalashtirildi. Teatr sahnasiga olib chiqilgan asarlar orasida “Alpomish” spektakli alohida ajralib turdi. 2007-yili taniqli qoraqalpoq adibi N.Davqarayevning “Alpomish” musiqali dramasini (Moskvalik kompozitor V.Shafraninkov bilan ijodiy hamkorlikda) rejissyor N.Ansatbaev xalq qahramonlik dostoni asosida sahnalashtirdi. Natijada, milliy koloritga yo‘g‘rilgan, keng polotnoli musiqali drama vujudga keldi.

Mustaqillik yillarida teatr repertuaridan buyuk ma‘naviy merosimiz, betakror qadriyatlarimizni ulug‘laydigan, tarixiy va afsonaviy spektakllar bilan birga milliy zamonaviy spektakllar o‘rin egalladi. N.Muxammeddinovning “Oyjamol” baleti, K.Raxmanovning “Edige” musiqali dramasi, “Yor diydari” musiqali dramasi, A.Begimov, T.Allanazarovlarning “G‘arib oshiq” musiqali dramasi mavzu va janr jihatdan turlichaligi bilan teatr mutaxassisleri va tomoshabinlari ko‘ngillaridan joy oldi.

Qoraqalpoq teatrida keyingi yillarda sahnalashtirilgan “Suymaganga suykalma”, “G‘arib oshiq”, “Alpomish”, “Berdaq”, “Yor diydari” “Ajiniyoz”, “To‘maris”, “Muhabbat shamoli” “Jamila” kabi asarlarni sahnalashtirib tomoshabinlarni musiqali

spektakllarga bo‘lgan ehtiyojini qondirish bilan bir qatorda jahon sahnalarini ham zabd etdi. Ushbu spektakllarda qoraqalpoq xalqi hayoti, tarixi, afsonaviy jarayonlari o‘z aksini topdi. Dramaturg S.Xo‘janiyazov kompozitorlar O.Xalimov va J.Shamuratovlarning “Suymaganga suykalma” musiqali komediyasining g‘oyaviy-badiiy ahamiyati tomoshabinlar hayotiga yaqinligi, xalq maqol va matallari, obrazli ifodalar, xalq urf-odatlaridan o‘rinli foydalanganligi bilan belgilandi. Rejissyor folklor xususiyatlariga xos xalqonalikni qahramonlar xarakteri va spektakl ruhiyatiga singdiradi. Spektakl muvaffaqiyatidan so‘ng “Suymaganga suykalma” asari o‘zbek, qozoq, qirg‘iz, tojik, turkman va uyg‘ur tillariga tarjima qilindi.

Qoraqalpoq teatrida kichik ko‘lamdagi milliy asarlardan tortib jahon dramaturgiyasining klassik asarlari yorqin namoyish etildi, opera va balet spektakllari sahnalashtirildi. Mustaqillik yillarida shaklan va mazmunan boyidi, milliy teatrning yangi repertuari yuzaga keldi.

Uchinchi bob **“Bolalar teatrlari repertuarida mavzu va janr xilma-xilligi”** deb nomlangan bo‘lib, u ham ikki bo‘limni o‘z ichiga oladi.

**“Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatrining repertuar shakllantirish tamoyillari” (§3.1.)** nomli birinchi bo‘limda yosh tomoshabinlar teatrlari ham asrlar davomida shakllangan milliy tomosha san‘atimiz an‘analarini o‘zlashtirib, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni targ‘ib qilgan holda madaniyatimiz taraqqiyoti va yoshlar ma‘naviyatini o‘rishga o‘zining munosib hissasini qo‘shib kelayotganligi haqida so‘z boradi. Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri ilk bor 1930-yili To‘rtko‘l shahrida “Azob ham baxt” spektakli bilan ijodiy faoliyatini boshladi. Teatrning dastlabki repertuaridan ma‘naviy-ma‘rifiy mavzudagi “Oysha”, “Injener bolasi” va “Bir oila” kabi asarlar o‘rin egalladi. Mahalliy dramaturglardan A.Begimov, S.Sayfullin, M.Daribayev S.Xo‘janiyazovlarning asarlari sahnalashtirildi. Teatr faoliyati yillar davomida rivojlandi, doimiy tarzda xalq orasidan aktyorlik san‘atiga qiziqqan ijodkorlar jalb qilindi. 1941-yili Nukus shahrida faoliyatini davom ettirgan Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri Ikkinchi jahon urushi boshlanganiga qadar samarali ijod qildi. Urush tufayli teatrdagi sharoit og‘ir ahvolga tushib qoladi 1943-yili ijodiy jamoa faoliyatini rasman to‘xtatadi. Jamoaning aksariyat ijodkorlari Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatrida faoliyatini davom ettiradi.

1978-yilning 10-noyabrida teatr qayta tashkil etiladi. Teatrning pardasi dramaturg Kenesbay Raxmanovning “Kechikkan bahor” lirik dramasi bilan ochildi. Davrning dolzarb masalasi bo‘lgan, bo‘sh yotgan yerlarni o‘zlashtirish, suv chiqarish, bog‘ yaratish uchun kurashgan mard yigit-qizlar hayotiga bag‘ishlangan ushbu asar rejissyor N.Ansatbaev tomonidan sahnalashtirildi. 1979-yilning 27-martida G.Andersenning ertagi asosida J.Mahmudov sahnalashtirgan “Yalang‘och qirol” spektakli teatrga muvaffaqiyat olib keldi. 1983-yili teatrga qoraqalpoq dramaturgi S.Xo‘janiyazov nomi berildi.

Mustaqillik yillariga qadar teatrdagi turli mavzu va janrdagi asarlar sahnalashtirildi. A.Tolstoyning “Buratino”, K.Raxmanovning “To‘qqiz tunqildoq bir chiyildoq”, Goldoniyaning “Ikki boyga bir malay”, Sh.Pyeroning “Etik kiygan mushuk”, G.G‘ulomning “Shum bola”, J.B.Molyerning “Skapening nayranglari”, S.Xo‘janiyazovning “Umid uchqunlari”, U.Umarbekovning “Kuzning birinchi kuni”,

P.Aytmuratovning “Suyinchi”, T.Qaypbergenovning “Xeops piramidasi” kabi spektakllarda teatrning ijodiy imkoniyatlari yanada yorqinroq namoyon bo‘ldi.

Mustaqillik yillarida Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri ijodiy faoliyatida keskin o‘zgarishlar vujudga keldi. Tarixiy va zamonaviy mavzuga yondashuvdagi ijodiy erkinlik teatr faoliyatidagi mustaqillikni ta’minladi. Milliy va xorijiy dramaturglarining eng sara asarlarini o‘ziga xos tarzda sahnalashtirish imkoniyati tug‘ildi. Natijada, teatr repertuaridan insoniy tuyg‘ularga boy va janr jihatidan turlicha bo‘lgan B.Jakiyevning “Ota taqdiri”, S.Jumag‘ulovning “Odamlar qanday buzilgan”, P.Aytmuratovning “O‘ynoqlagan o‘t bosar”, “To‘ng‘ich muhabbat”, I.Aybatovning “Bolaligim shodligim”, “O‘n oltiga to‘lmaganlar kiritilmaydi”, “Do‘stlashuv”, A.Sultanovning “Nohaq to‘kilgan qon”, K.Raxmanovning “Ot aylanib qozig‘ini topadi”, G.Tursunovanning “Xiyonat qilma do‘stingga”, E.Sobirovning “Qo‘pol qo‘chqor”, Q.Matmuratovning “Kampirga talash”, J.Xojanovning “Mardlik va yovuzlik” M.Xojanovanning “Parizodning tashvishi”, E.Xushvaqto‘vning “Cho‘p qo‘g‘irchoq”, H.Rasul va E.O‘rinovlarning “O‘lmasin jayron”, K.Musayevning “Bobo mashq qilaylik”, T.Minnulinning “Bir qizga to‘rt oshiq”, Dzyundzi Kinositaning “Turna parlari”, A.Qodiriyning “Mehrobdan chayon”, A.Utepbergenovning “Arosat maydoni”, Uilyam Shekspirning “Romeo va Julyetta”, Sharl Perroning “Sohibjamol va mahluq”, Q.Imanaliyevning “Qo‘rqut ota”, B.Aytmuratovning “Muynaqda yangilanish” spektakllari yaratildi. Teatr asar tanlashdan tortib aktyorlar ijrosigacha yangicha yondashuvga erishdi. O‘zining avvalgi an‘analariga sodiq qolib, kichkintoylarni, yosh tomoshabinlarni ham unutmagan holda, ularning estetik ehtiyojlarini qondiruvchi asarlarni sahnalashtirib kelmoqda.

Uchinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Qoraqalpog‘iston davlat qo‘g‘irchoq teatri afsonaviy, zamonaviy va ertak qahramonlarining sahna talqinlari” (§3.2.)** deb nomlangan. Qoraqalpog‘istonda faoliyat yuritayotgan qo‘g‘irchoq teatrining ilk qadamlari, shakllanish jarayonlari 1935-1940-yillarga to‘g‘ri keladi. Bugungi kunda qoraqalpoq qo‘g‘irchoq teatri ijodiy jihatdan takomillashdi. Teatr repertuaridan tomoshabinlarning ehtiyoj va talablaridan kelib chiqqan holda bolalar tarbiyasi uchun zarur bo‘lgan sahna asarlari o‘rin egalladi. Qoraqalpog‘iston qo‘g‘irchoq teatri yosh bolalar bilan bir qatorda katta yoshdagi tomoshabinlarga ham estetik zavq berib kelmoqda.

1982-yili Toshkent davlat teatr va rassomlik institutida “Qo‘g‘irchoq teatri aktyorligi” yo‘nalishida maxsus qoraqalpoq kursi ochilganligi, 1986-yili shu kursni tamomlagan bitiruvchilarning ushbu jamoaga kelib qo‘shilishi teatr faoliyatini yanada jonlantirib yubordi. Repertuardan institutda sahnalashtirilgan “Ush toray”, “Tan qalarli jaris” kabi asarlar joy oldi. Vujudga kelgan ijodiy mushtaraklik tufayli Q.Matmuratovning “Oq tekesh bilan ko‘k tekesh” asari muvaffaqiyatli sahnalashtiriladi.

1990-yil qoraqalpoq teatri tarixida katta yangilanish vujudga keldi. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari Vazirligining 1990-yili 5-apreldagi 115-sonli buyrug‘iga va Qoraqalpog‘iston Respublikasi Vazirlar Kengashining 27-fevralidagi 50/2-sonli qaroriga asosan Qoraqalpoq davlat Qo‘g‘irchoq teatri tashkil etildi. Yangi ochilgan teatrga K.Berdibayev rahbar etib tayinlandi. Teatrning pardasi

R.To‘reniyazov sahnalashtirgan K.Karimovning “Oriq mergan” spektakli bilan ochildi. Qo‘g‘irchoq teatri sohasida tajriba almashish maqsadida Qozog‘iston Respublikasidan rejissyor B.Parmanov taklif etildi. B.Parmonov teatrdagi faoliyatini D.Xusainovning “Kerak bo‘lganing kerak” pyesasini sahnalashtirishdan boshladi.

Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatrida mustaqillikning dastlabki yillarida sahnalashtirilgan K.Karimovning “Oriq mergan”, Chipiovskiyning “Masxaraboz amakining kulgusi”, V.Orlovning “Oltin jo‘ja”, M.Begimovning “Bedana va tulki”, A.Yesembetov va M.Begimovlarning “Sehrlangan qamchi” kabi asarlarda yoshlarni vatanparvarlikka, jasur va mardlikka, ezgulikka chorlaydigan mavzular ustuvorlik qildi. Bolalar qalbi va ongida sog‘lom hayot tarzi, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini shakllantirishga e‘tibor qaratildi.

Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatrining milliy qiyofasini belgilashda so‘ngi yillarda repertuardan mustahkam o‘rin egallagan spektakllarning salmog‘i, o‘zida yuksak ma‘naviy yukni mujassam etganligi bilan ahamiyatli bo‘ldi. Ayniqsa, G.Tursunovanning “Do‘stlikka xiyonat”, P.Aytmurotovning “Sharyar”, “Oqqush haqida afsona”, “Keling do‘stlar o‘ynaylik”, “Otam aytgan afsona”, “Umirbek Laqqi Chimboy bozorida”, M.Xojanovanning “Do‘stingni top”, M.Begimovning “Botir quyon”, “Aldarko‘sa”, “Ustoz ko‘rgan shogird”, “Mehnatning tagi rohat”, “Qirq qiz”, “Qo‘rqit ota”, S.Mixalkovning “Uchta cho‘chqa bolasi”, J.Kalbayevning “Sehrli tayoqcha”, Sh.Perroning “Qizil qalpoqcha”, Q.Matmurotovning “Oq tekesh bilan ko‘k tekesh”, A.Uteniyazovanning “Orol bo‘yidagi voqea” kabi asarlarda bugungi kunda insoniyatni tashvishga solayotgan muammolar qo‘g‘irchoqlar qiyofasida bolalarga tushunarli bo‘lgan sodda ravon tilda, xatti-harakat va musiqa jo‘rligida namoyon bo‘ldi. Teatr repertuaridan xalq afsonalari bilan bog‘liq asarlar keng o‘rin egallagan. Xalq afsonalari va romantik qahramonlik ruhida asarlarni sahnalashtirishdan asosiy maqsad bolajonlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashdan iborat. M.Begimovning “Qirq qiz”, P.Aytmurotovning “Sharyar”, “Oqqush haqida afsona” asarlari ana shunday maqsadni o‘zida mujassam etdi.

Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatri repertuarining mavzular ko‘lami yanada kengaydi. Ijodiy jarayonda sahnalashtiruvchi rassom, rejissyor va aktyorlarning ijodiy imkoniyatlari kengaydi. Qo‘g‘irchoq teatri asosini tashkil etuvchi vositalar - ovoz va shovqinlar, musiqa, chiroq, tutun, shartli buyum va butaforlar sahnaviy izlanishlarda asosiy o‘rin tutdi. Ulardan unumli foydalanish bo‘yicha tajriba hosil bo‘ldi.

## XULOSA

Qoraqalpoq teatr san‘ati uzoq yillar davomida shakllanish, rivojlanish bosqichlarini o‘tab, zamonaviy uslub va shakliga ega mustahkam ijodiy jamoa sifatida taraqqiy etdi. Xalqning madaniyati, ijtimoiy sharoiti, badiiy an‘analari, yangi imkoniyatlardan foydalanish, ijodkorlar o‘rtasidagi hamkorlikning mustahkamligi, mahalliy dramaturglarni izlab topish va ularning faoliyatini rivojlantirish, qardosh xalqlar dramaturgiyasi hamda sahna san‘atida orttirilgan tajribalarni o‘rganish, ijodiy jarayonga singdirish teatrning rivojlanishida asosiy omil bo‘lib xizmat qildi.

Qoraqalpoq teatrining shakllanish va rivojlanish jarayoni milliy madaniyat, urf - odat hamda qadriyatlarning muhim jihatlarini o'zlashtirdi, ijodiy yondoshdi, dunyo xalqlari teatrlarining tajribasidan foydalanishga intildi. Teatrning rivojlanishida rus madaniyat arboblari, o'zbek sahna ustalarining yordami katta bo'ldi. Teatr san'atining yirik vakillarining yordamida qoraqalpoq teatri bir aktli pyesalar, konsert namoyishlaridan katta hajmdagi dramatik va musiqali spektakllarni sahnalashtirish imkoniyatiga ega bo'ldi. Rivojlanish jarayonida mustaqil adabiy tur sifatida qoraqalpoq dramaturgiyasi vujudga keldi, milliy teatr san'ati qoraqalpoq dramaturgiyasining rivojlanishi va yutuqlari bilan bog'liq bo'ldi. Milliy dramaturgiya bilan bir qatorda xorijiy, zamonaviy dramaturglarning asarlari ham teatr repertuaridan mustahkam o'rin egalladi.

Qoraqalpoq milliy teatr san'ati murakkab ijodiy jarayonlarni mustaqil hal qiladigan, jahon dramaturgiyasining yuksak, g'oyaviy - tarbiyaviy ahamiyatga ega asarlarini sahnalashtiradigan, tomoshabinlarga estetik zavq ulashadigan yetuk professional jamoa sifatida shakllangunga qadar mashaqqatli ijodiy yo'lni bosib o'tdi. Jamoaning rivojlanish jarayonlari ma'lum ma'noda aktyorlar tarkibining muntazam yangilanib borishi, ayniqsa, o'z milliy va mahalliy dramaturgiyasi hamda zamonaviy rejissurasining rivojlanishi bilan bog'liq bo'ldi. Yangi avlod vakillari tabiiy, musiqiy iqtidori, ijodiy diapazonining kengligi bilan ajralib turdi. Teatr repertuarining doimiy yangilanib borishi bilan yosh iqtidorlarning ijro mahorati tobora sayqallanib bordi.

Qoraqalpoq teatri doimiy tarzda aktyor va rejissyorlarning turli avlod vakillari kuchi bilan zamonaviy muammolarni badiiy talqin qilishga intilib keldi. Aktyorlarning katta avlod vakillari xalq xarakteri, turmushi, folklori, yumori, xatti-harakatlarini yaxshi bilishi bilan ajralib turdi. Aktyorlik ishlarida xalq xarakterini tasvirlash, ijodiy jur'at, badihago'ylik qobiliyati, nutqning ravonligi va psixologik tasvirning aniqligi yaqqol namoyon bo'ldi.

O'zbekiston Respublikasi Mustaqilligi yillariga kelib qoraqalpoq teatrlari tarixida yangi davr boshlandi. 1991-yili teatr jamoasi ilk marotaba Qozog'iston poytaxtiga gastrol safarini uyushtirdi. Teatr jamoasi ijodiy safar davomida Qozog'istonning yetakchi teatrlari sahnasida "Suymaganga suykalma", "Oshiq G'arib", "Kelin", "Gerostratni unut", "Ajiniyoz" (birinchi milliy opera) kabi spektakllarni namoyish etdi. Ushbu spektakllar qoraqalpoq teatrining mustahkam ijodiy jamoa sifatida shakllanganligini keng jamoatchilikka namoyon etdi. Ijodiy safar tufayli qoraqalpoq va qozoq san'at namoyandalari o'rtasida ijodiy hamkorlik mustahkamlandi.

Istiqlol yillarida buyuk alloma-ajdodlarimiz hayotiga bag'ishlangan tarixiy mavzudagi asarlar bilan bir qatorda, yangi davr kishilari, ilg'or zamondoshlarimiz obrazlarini sahnaga olib chiqish harakatlari kuchaydi. Vatanparvarlik, burch, sadoqat, mehr-muhabbat tuyg'ularini ulug'lash, terrorizm, giyohvandlik, odam savdosi, poraxo'rlik singari illatlarga qarshi kurash g'oyasi aks etgan spektakllar teatr repertuaridan mustahkam o'rin egalladi. O'tkir syujetli dramatik asarlar bilan yonmayon, tarbiyaviy-axloqiy ahamiyatga ega ijtimoiy-maishiy mavzulardagi komediyalar ham sahnalashtirildi.

Qoraqalpog'iston yosh tomoshabinlar va qo'g'irchoq teatrlari repertuarini tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, ijodiy jamoalar tomoshabinlar ehtiyojini to'liq qondirishga

harakat qilib kelmoqda. Teatrlar repertuaridan kichik tomoshabinga mo'ljallangan, yosh avlodning yangilanayotgan O'zbekistonning erkin fuqarosi sifatida shakllanishi, oila va jamiyatdagi o'rni, kasb egallash va boshqa mavzularga qaratilgan spektakllar keng o'rin olgan. Tomoshabinlar ehtiyojini qondirish maqsadida teatrlar dramaturglar bilan mustahkam ijodiy aloqa o'rnatib, ularni va yoshlar hayotini qiziqarli va mazmunli shakllarda aks ettiruvchi ajoyib-g'aroyib pyesalar yaratishlari uchun rag'batlantirib kelishmoqda. Ijodiy jamoaning istiqbol yillaridagi spektakllarida hayotiy muammolarga tobora chuqurroq kirishga intilishi yaqqol ko'zga tashlanib turadi.

Qoraqalpoq teatrlari ijodiy-tashkiliy jarayonlarda chiniqdi, dramaturglarni kashf qilish, yoshlarni izlab topish, ijodiy eksperimentlar o'tkazish sohasida o'ziga xos laboratoriya yaratdi, o'z uslubi va alohida qirralari bilan o'zbek aktyorlik va rejissyorlik maktabining rivojiga munosib hissa qo'shdi. Bu hammasi mazkur teatrning ko'pqirrali ijodiy-tashkiliy faoliyatini ilmiy o'rganish uchun asos bo'ldi.

Mustaqillik davrida qoraqalpoq teatrlarining istiqboldagi rivojida yangi ufqlar ochildi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Nukus filialining ochilishi Qoraqalpoq teatrlarini yosh malakali kadrlar bilan ta'minlashda muhim ahamiyatga ega bo'ldi.

Tadqiqot jarayonidagi o'rganishlar natijasida qoraqalpoq teatrlarida ijodiy jarayonlarni yanada takomillashtirish, rejissura va aktyorlik ijrosida yohud boshqaruv tizimida o'ziga xos zamonaviy prinsiplardan foydalanish va ularni amaliyotga joriy etish maqsadida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- jahon teatri tajribalari, uslublarini yanada chuqurroq o'zlashtirish va ayni chog'da milliy o'ziga xoslikni kuchaytirish, milliy meros va an'analardan kengroq foydalanish;

- teatrlarda ijodiy uslubni yanada shakllantirish maqsadida, milliy spektakllar, milliy pyesalar tanlovlarini o'tkazish;

- teatr va milliy madaniyat muassasalari, madaniyat uylari, muzeylar, musiqa muassasalari, yozuvchilar uyushmasi o'rtasidagi hamkorlikni yanada rivojlantirish;

- teatr kadrlarini tayyorlashda ularni milliy madaniyatga xos izlanishlarni taqozo etuvchi vazifalarga jalb etish, talabalarda bu boradagi pozitsiyani yanada shakllantirish lozim;

- O'zbekistonda mavjud barcha teatrlar faoliyatini to'liq ilmiy tadqiq qilish tizimini yaratish;

- boshqaruv tizimini zamonaviylashtirish, ya'ni prodyuser, sahna menejment kabi shtatlarni joriy etish;

- respublikaning turli chekka hududlariga ko'chma teatrlar tashkil etish va hudud aholisining ma'naviyatini yanada o'stirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/28.08.2020.San.121.01\_ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
УЗБЕКИСТАНА**

**МАМУТОВ ПАРАХАТ АЛЛАМБЕРГЕНОВИЧ**

**СОВРЕМЕННЫЙ КАРАКАЛПАКСКИЙ ТЕАТР:  
ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

**17.00.01 – Театральное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2024**

**Тема докторской диссертации зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером №B2022.2.PhD/San183.**

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещён на веб-странице Научного совета ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) и на Информационно-образовательном портале ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) и «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** **Ризаев Аманулла Зуфарович**  
кандидат искусствоведения, профессор, деятель искусств Республики Каракалпакстан

**Официальные оппоненты:** **Карабаев Усман Хасилович**  
доктор философских наук, профессор  
**Халикулова Гозал Эркиновна**  
кандидат искусствоведения. доцент

**Ведущая организация:** **Государственная академия хореографии Узбекистан**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.08/28.08.2020.San.121.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, по адресу: 100164 город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, ул Ялангач, дом 127 «А». Тел:(99871) 230-28-02; факс:(99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (номер регистрации \_\_\_) по адресу: 100164 г.Ташкент, Мирзо Улугбекский район, ул Ялангач, дом 127 «А». Тел:(99871)230-28-02; факс:(99871)230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года.

(реестр протокола № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года).

**М.М.Юлдашев**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

**Д.М.Мулладжанов**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведения, доцент

**А.А.Умаров**  
Председатель Научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** На развитие мирового театрального искусства усиливается влияние социальных, политических, культурных и образовательных изменений, информационных и трансформационных процессов, которые с каждым днем становятся глобализированными. В результате наряду с классическими образцами мирового театрального искусства создаются сценические произведения различных жанров и тематик, отражающие актуальные проблемы современности. Актуальное значение приобретает использование современной технической техники в режиссуре и сценографии, акцент на условности-метафоре постановки спектаклей с использованием более хореографических и пантомимических средств выразительности в драматургии.

В мировой театральной науке деятельность театра систематически изучается в контексте национально-традиционных ценностей. В частности, в этом процессе деятельность отдельных театров рассматривается как неотъемлемая часть театрального искусства определенной страны или народа в узких рамках, причем все большее значение приобретают действия, имеющие комплексное научное обоснование. Тенденции научного подхода в плане синтеза различных жанров и форм исполнительского искусства с аудио, видео, визуальными технологиями, использования мультимедийных и компьютерных программ при постановке и представлении спектакля, использования современных инновационных технологий в исследования творческих, организационных, производственных и экономических аспектов становятся все более популярными.

В условиях модернизации Узбекистана проводится масштабная работа по всестороннему и систематическому изучению этапов становления и исторического развития театрального искусства с точки зрения сегодняшнего дня. Этот процесс порождает необходимость разработки научных выводов об истории, современном состоянии и перспективах существующих театров нашей республики. «Дыхание сегодняшнего дня, создание спектаклей, которые заставляют думать, волновать людей и отражают серьезные социальные проблемы, – одна из важнейших задач, стоящих перед создателями театра»<sup>1</sup>. В связи с этим важно изучить основные направления этапов становления и развития современных каракалпакских театров, накопленный ими опыт и традиций в области режиссуры и актерского мастерства, выявить творческие тенденции, возникшие в новой эре. Выявление отечественных драматургов, привлечение в коллектив молодых артистов, участие в республиканских и международных фестивалях, формирование гастрольной системы, научное исследование в целом в контексте процессов, происходящих в театральном искусстве нашей страны, являются актуальными вопросами.

Указы Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № ПФ-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»,

---

<sup>1</sup> Мирзиеев Ш. М. «Надежная основа повышение духовного мира народа – это литература, искусство и развитие культуры. // 2017. 04 август, №153 (6748). – 2 б.

от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», Постановления Президента от 26 августа 2018 года № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», 2 февраля 2022 года № ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 января 2018 года № 9 «О программе мероприятий по укреплению материально-технической базы государственных театров и развития их деятельности в 2018-2022 годах», 8 января 2021 года №291 «О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Каракалпакстан» и другие нормативные документы, связанные с театральной деятельностью являются основой для их дальнейшего развития. Настоящее диссертационное исследование служит в определенной степени ответом для реализации задач, стоящих сегодня перед сферой культуры и искусства нашей Республики.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развитию науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений науки и технологий республики, в частности, на I. «Развитие духовно-нравственного и культурного демократическо-правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Методологическими основами диссертации являются труды Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова<sup>2</sup>. Мысли и идеи Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева о дальнейшем развитии искусства<sup>3</sup>, Закон «Об образовании», «Национальная программа подготовки кадров», взгляды восточных и западных мыслителей на искусство, особенно на зрелищное и театральное искусство<sup>4</sup>. А также, докторскую диссертацию Л. М. Камертона «Национальный театр Республики Молдова 1920-1970 гг» (проблемы освоения и совершенствования национальных традиций)<sup>5</sup>. Научное и творческое наследие театральных реформаторов, таких как К. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Вс. Мейерхольд, А. Таиров<sup>6</sup>, определяет уровень изученности исследовательской работы.

---

<sup>2</sup> Каримов И.А. Высокая духовность - непобедимая сила. – Т.: «Манавият», 2008. – 176 с.

<sup>3</sup> Мирзиёев. Ш. М. «Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа» Тошкент: «Узбекистон», 2017. – 48 б; Мирзиёев. Ш. М. «С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство». Тошкент: «Узбекистон», 2017. – 488 с; Мирзиёев. Ш. М. «Илм-фан ютуқлари – таракқиётнинг муҳим омили // “Халқ сўзи”, 2016, 31 декабрь. – 3 с; Мирзиёев Ш. М. «Надежная основа повышение духовного мира народа – это литература, искусство и развитие культуры. // “Халқ сўзи”, 2017. 04 август, №153 (6748). 2 с.

<sup>4</sup> Фараби. А. Н. «Трактат о взглядах жителей добродетельного города» – Тошкент: «Давлат илмий» нашриети, 2004.-160 с; Алишер Навоӣ «Мутриб ва муганийлар зикрида». – Тошкент: «Укитувчи», 1998.-98 с; Захириддин Мухаммад Бабур. «Бабурнома» – Тошкент: «Юлдузча», 1989. – 368 с; Шарафиддин Алий Яздий. «Зафарнома». – Тошкент: «Шарк», 1997.-384; Арасту. «Поэтика». Ахлоки Кабир. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2004. – 194 с.

<sup>5</sup> Камертон Л.М. Национальный театр Республики Молдова 1920-х-1970-х годов (проблемы освоения и развития национальных традиций). // Автореферат диссертации на соискание доктора искусствоведение – Кишнев, 1993. – 48 с.

<sup>6</sup> Станиславский К. Собрание сочинений, 8 том. М.: Искусство, 1959. – 440 с; Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: “Искусство”, 1952. – 444 с; Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968. – 350 с; Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.: ВТО, 1970. – 690 с.

В мировой театральной науке существует ряд исследований, посвященных истории, становлению, традициям и современным тенденциям театрального искусства разных народов. В частности, кандидатская диссертация Сухэ Батнасангийн «Проблемы становления театра европейского типа в Монголии»<sup>7</sup>, Кандидатская диссертация Кузовчиковой Татьяны Игоревны «Новые формы и жанр театра во Франции на рубеже XIX-XX веков»<sup>8</sup>, Фрэнсис Л.МакГарри «История Фестиваля молодых драматургов: первое десятилетие (1981–1991)»<sup>9</sup>, Докторская диссертация Кристины Мок «Театральность и современное азиатско-американское представление»<sup>10</sup>, Воротинцев Петр Ильич «Формирование режиссёрского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков»<sup>11</sup> и другие исследования изучали формирование и особенности театрального искусства разных стран.

Этапы исторического развития Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха, Каракалпакского государственного театра юного зрителя и Каракалпакского государственного кукольного театра, а также современные творческие процессы не изучены в полной мере как отдельный объект исследования в узбекском и каракалпакском театроведении. Процессы возникновения, становления и развития каракалпакского театрального искусства изучали Т.Баяндиев<sup>12</sup>, Т.Алланазаров<sup>13</sup> и А.Пирназаров<sup>14</sup>, П.Палуаниязов<sup>15</sup>, Ш.Уснатдинов<sup>16</sup>, Л.Пономарев<sup>17</sup>, Т.Турсунов<sup>18</sup>, Р. Усмонов<sup>19</sup>, Б. Турсинов<sup>20</sup>, К.Аймбетов<sup>21</sup> и другие.

---

<sup>7</sup> Батнасангийн Сухээ. «Проблемы становления театра европейского типа в Монголии». // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва 2009. – 29 с.

<sup>8</sup> Кузовчикова Татьяна Игоревна. «Новые формы и жанры театра во Франции на рубеже XIX-XX веков». // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Санкт-Петербург 2014. – 29 с.

<sup>9</sup> McGarry, Frances L. A history of the Young Playwrights Festival: The first decade (1981–1991). // New York University ProQuest Dissertations Publishing, 2001. – 24 p.

<sup>10</sup> Кристины Мок. Театральность и современное азиатско-американское представление. (Theatricality and Contemporary Asian American Performance) Brown University, 2013. -236 с.

<sup>11</sup> Воротинцев Пётр Ильич. «Формирование режиссёрского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков». // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва: 2014. – 26 с.

<sup>12</sup> Баяндиев Т. Каракалпакский театр. – Ташкент: «Фан», 1971. – 201 с; Баяндиев Т. Современные проблемы театра (на примере Каракалпакского театра). – Ташкент: «ГИИУз», 2008. – 144 с; Баяндиев Т. «Задачи искусства взглядами театроведа». – Тошкент: «ЎзДСИ» босмахонаси, 2009. – 204 с; Баяндиев Т. «История каракалпакского театра». – Тошкент: «Наука и технология», 2011. – 207 с; Баяндиев Т., Сайфуллаев Б. «Поэт Бердах каракалпакской сцены». – Тошкент: «Дилшод принт», 2014. – 114 с.

<sup>13</sup> Алланазаров Т. «Сформирование национальной режиссуры в каракалпакском театре». – Нукус: «Билим», 1996. – 64 с; Алланазаров Т. Некоторые вопросы истории каракалпакской советской драматургии. – Нукус: Каракалпакстан, 1987. – 86 с; Алланазаров Т. «Истоки и формирование каракалпакской советской драматургии и театра». // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – Нукус: «Каракалпакстан», 1964. – 20 с; Алланазаров Т. «Каракалпакская советская драматургия (К проблеме становления нового жанра в национальной художественной культуре)». // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, – Ташкент: «Фан», 1976. – 38 с.

<sup>14</sup> Пирназаров А. Режиссура каракалпакского гостеатра имени К.С.Станиславского. (Истоки и формирование). – Нукус: «Каракалпакстан», 1983. – 108 с.

<sup>15</sup> Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925-1950 г). // автореферат по истории. Нукус, 2003. – 23 с.

<sup>16</sup> Уснатдинов Ш. Коргенлерим хэм кеуйлдегилерим. – Нөкис: «Билим», 2009. – 132 б.

<sup>17</sup> Пономарев Л.А. «Вечерний Ташкент» 1969 март (42), «Спектакль» Навои в Астрабаде.

<sup>18</sup> Турсунов Т. «Сцена и время». – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2007. – 404 с.

<sup>19</sup> Усмонов Р.И. «Режиссура». – Тошкент: «Фан», 1997. – 222 с.

<sup>20</sup> Турсинов Б. «Драматургия и задачи нашего театра». – Нукус: «Каракалпакстан», 1988. – 108 с.

<sup>21</sup> Аймбетов Қ. «Каракалпакский фольклор». – Нукус: «Каракалпакстан», 1977. – 224 с; Аймбетов Қ. Очерки истории каракалпакской советской драматургии. – Нөкис: «ҚҚМБ», 1963. – 80 с.

Также в процессе написания диссертации были использованы научно-исследовательские работы, учебники, учебные пособия, монографии и статьи, относящиеся к области театроведения.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация.** Исследование выполнено в рамках перспективных научно-исследовательских планов Государственного института искусств и культуры Узбекистана №А1-081 «Процессы трансформации искусства узбекского народа в XX- в начале XXI веков (исторический анализ)».

**Цель исследования:** выявить процессы становления и развития современных каракалпакских театров, традиции и новые тенденции, художественно-мировоззренческие особенности сценических произведений.

**Задачи исследования:**

выявить процессы возникновения, становления и развития современных каракалпакских театров, а также основные достижения и опыт, достигнутые на сегодняшний день;

обоснование процессов обогащения театра профессиональными артистами, привлечения молодых квалифицированных кадров, участия в республиканских и международных театральных фестивалях, открытия отечественных драматургов, режиссуры, актерского мастерства, сценографии, подбора репертуара, формирования гастрольной деятельности;

раскрыть тематические, жанровые и стилистические особенности музыкальных, драматических и детских и юношеских пьес, созданных в период независимости, а также традиции и современные тенденции в постановке исторической, национальной и мировой классической драматургии;

разработка научно-практических рекомендаций по сохранению позитивных традиций, сложившихся в театральной деятельности, развитию новых современных тенденций.

**Объект исследования** определены основные тенденции процессов становления и развития каракалпакских театров, репертуарная политика, режиссуры, сценографии и своеобразие в актерском искусстве.

**Предмет исследования** являются сценические интерпретации современных, национальных, классических и классических произведений, сыгравших важную роль в творческой деятельности театров.

**Методы исследования.** При реализации данной исследовательской работы были использованы такие методы анализа, как структурно-функциональный, классификация, интервью, сравнительный анализ, наблюдение и комплексный подход исследования современного искусства.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Каракалпакское и узбекское театральное искусство на протяжении веков обогащали друг друга и формировались бок о бок, изучены их взаимные и общие аспекты, а также выявлены их уникальные национальные особенности;

доказана роль устного народного творчества в становлении Каракалпакского театра, использование фольклоризмов, особенно влияние народных эпосов «Шарьяр», «Коблан», «Едиге», «Ер Шора», «Алпамыс»,

«Курбанбек», «Ер Зиёр», «Кырк кыз» и других, которые занимают важное место в народном искусстве;

о том, что в постановке музыкальных драм каракалпаков издавна использовались национальные музыкальные инструменты, такие как кобыз, чанковуз, домбира, гиджак, дутор, используемые жыровы и Бахши при исполнении народных эпосов, свидетельствуют спектакли «Алпамыс», «Гариб Ашык», «Бердах», «Ажинияз»;

трансформационные процессы, происходящие в мировом и каракалпакском театральном искусстве, традиционные и инновационные технологии на основе народных игр, удумов и выездных представлений, широко используемые в драматургии, режиссуре, актерском мастерстве и сценографии, символические, метафорические методы спектакля в современном направлении.

**Практические результаты исследования** отражены в следующем:

молодым драматургам, актерам и режиссерам, работающим в театрах республики, предоставляется возможность найти собственные творческие направления, иметь представление о традициях и историческом опыте, современных процессах, и на их основе создается важный ресурс для творчества. Примеров творчества;

Созданы учебные пособия и монографии по предмету «История театра», которые помогают в изучении истории каракалпакских театров для высших и средних специальных учебных заведений.

**Достоверность результатов исследования** полученные выводы основаны на результатах наблюдения за творческими процессами с использованием апробированных методов и теоретических подходов мирового искусствоведения, театроведения и культурологии, это определяется тем, что в его основе лежит анализ постановочных спектаклей на историческую и современную тематику, а также использование архивных документов и реализация выработанных на их основе предложений.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования в диссертации современного каракалпакского театра: Это дополняет имеющиеся в театроведческой науке сведения из исследовательской работы, проводимой по основным направлениям традиций и новых тенденций, и объясняется созданием учебных пособий по науке истории каракалпакского театра.

**Практическая значимость** результатов исследования важна в создании истории каракалпакского театра периода независимости, постановке спектаклей, формировании новых подходов и подготовке творческих кадров.

**Внедрение результатов исследования.** Современный каракалпакский театр: традиции и новые тенденции по результатам исследований, полученных в ходе исследования, были выполнены:

Доказано, что каракалпакское и узбекское театральное искусство на протяжении столетий обогащали друг друга и формировались бок о бок, что выявление уникальных национальных особенностей, их взаимных и общих аспектов считается одной из важных задач театроведения, а Культура используется для ускорения творчески-научных процессов в Министерстве и его

системных организациях, повышения художественного мастерства театральных коллективов (Обращение №02-11-16-3544 от 18 декабря 2023 года Министерства культуры Республики Узбекистана). В результате важную роль в развитии репертуара, творческих методов в спектаклях, актерской игры и режиссуры сыграли Каракалпакский государственный академический музыкальный театр имени Бердаха, Каракалпакский государственный театр юного зрителя и Каракалпакский государственный театр кукол;

Роль фольклора в становлении каракалпакского театра, использование фольклористов, особенно «Шарьяр», «Коблан», «Едиге», «Ер Шора», «Алпамыс», «Курбанбек», занимающих важное место в фольклорном искусстве, «Ер Зиёр», «Кырк кыз» и другие народные эпосы из художественных стилей Художественного образования Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан. Узбекистан. Использовалось при создании учебной литературы и занятий по предметам «История каракалпакского театра» и «Актерское мастерство» в сфере образования (Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, областная администрация Республики Каракалпакстан 2023 г., № 756 от 27 сентября). В результате он предоставил студентам базовые ресурсы в области истории кар;

В практической работе телерадиокомпании Республики Каракалпакстан среди научно-теоретических выводов особое внимание уделялось использованию таких национальных музыкальных инструментов, как кобыз, чанковуз, домбира, гиджак, дутор, которые использовались при исполнении народных эпосов жировы и бахши в постановке каракалпакских музыкальных драм. В программах использовались «Ассалаума алейкум, Каракалпакстан», «Сводка новостей», «Саз саубет кешеси» и др. (справка № 5-22/10 от 14 февраля 2023г. Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан). В результате телерадиокомпания Республики Каракалпакстан имеет научную основу для идеологической и тематической направленности тем программ и передач и повышения их значимости в воспитании общества.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были проверены на 6 республиканских и 4 международных конференциях, семинарах, диссертантом в одном учебном пособии, научных статьях, опубликованных в зарубежных журналах и сборниках, нашли отражение в научно-педагогической практике Узбекского государственного института искусств и культуры.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных статей, в том числе 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций, 2 статьи в зарубежных журналах импакт-фактора и монография, посвященная театральной деятельности.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем – 147 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи, указывается совместимость с приоритетными направлениями науки и технологии республики, определяются предмет и объект исследования, отражен уровень изученности проблемы, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, изложено внедрение результатов, приведены опубликованные статьи и сведения о структуре диссертации. До нас проведены некоторые исследования по научному изучению деятельности театральных коллективов, действующих в регионах нашей страны. Основная их цель направлена для освещения основных особенностей и уникальность столичных и региональных театров.

Первая глава диссертации называется **«Процессы становления и развития каракалпакского театрального искусства»** и она состоит из двух разделов. Каракалпакский государственный музыкальный театр имени Бердаха, как неотъемлемая часть театрального искусства Узбекистана и Каракалпакстана, одной из важных задач современного театроведения является исследование особенностей Каракалпакского государственного театра юного зрителя и Каракалпакский государственный кукольный театр и их научно-теоретических основ, связанных с долговременными процессами исторического развития.

В первом разделе, озаглавленном **«Научно-теоретические основы исследования» (§1.1.)**, рассказывается о зарождении узбекского театрального искусства европейского образца на основе традиционной самодеятельности, процессах развития, этапах развития и накопленном опыте. До настоящего времени проводились исследования по изучению творчества театральных коллективов, действующих в республике. Основной целью стало – осветить основные особенности и уникальность столичных и региональных театров. В частности, имеются научные труды М.Рахмонова, М.Кадырова, Т.Турсунова, Т.Баяндиева, С.Турсунбоева, М.Хамидовой, Х.Икромова, Н.Ансатбаева, Т.Алланазарова, А.Утепова и других. Вопросы драматургии, составившие основу профессионального узбекского театра, изучались такими специалистами, как Х.Абдусаматов, М.Толаходжаева, Ш.Ризаев, О.Таджибоева, Т.Юлдашев, А.Номозова, К.Джораев, Б.Якубов. На постановке вопросов научных исследований сосредоточились Э.Исмоилов, М.Толаходжаева, М.Умаров, А.Исмоилов и другие. Что касается сценических интерпретаций исторических произведений, то информацию можно получить из исследований таких ученых, как Н.Каримов, Т.Исломов, Д.Рахматуллаева, С.Мивалиев, М.Алиев. Жанровые проблемы в искусстве узбекского театра освещены в научных исследованиях С.Кадыровой, М.Джораева, Р.Мустафакулова, вопросы актерского искусства в исследованиях Я.Фельдмана, Т.Сильмильштейна, Ф.Джораева, И.Мухтарова, О.Ризаева, С.Абдуллаева. Также упоминались исследования Г.Рахмоновой, Э.Гершберга, С.Турсунбоева, Г.Сосновской, Д.Кадыровой в области сценографии и постановки зарубежных произведений. В процессе исследования видно, что всегда существовала потребность в

научном изучении развития столичных и региональных театров. Научные взгляды, выдвинутые в этих исследованиях, послужили важным источником для научного изучения истории и теоретических основ театров Каракалпакстана, обеспечив научно-теоретические основы диссертации.

Второй раздел первой главы под названием **«Возникновение национальных традиций на этапах исторического становления и развития театральных коллективов» (§1.2.)** Каракалпакского государственного музыкального театра имени Бердаха, он посвящен изучению первых этапов возникновения и становления Каракалпакского театра юного зрителя имени С.Ходжаниязова и Каракалпакского кукольного театра.

В 1926 году в Каракалпакстане была создана первая профессиональная театральная труппа «Утренний свет» («Тан нуры»). Этот театр послужил становлению и развитию национальной драматургии, актерской и режиссерской школ. Основной и первоначальный актерский состав Каракалпакского государственного музыкального театра составили преподаватели-любители Турткульского сельскохозяйственного техникума. Первый занавес театра «Утренний свет» («Тан нуры») (ныне Каракалпакский государственный академический музыкальный театр имени Бердаха) открылся 8 ноября 1926 года четырехактной исторической драмой Касыма Аvezова «На пути желаний» («Тилек жолында»). Каракалпакский государственный музыкальный театр, пополнивший творческий состав коллектива самодеятельного театра Амударьи молодыми талантами, в процессе становления и развития поднялся из самодеятельного театра до профессионального творческого коллектива, имел возможность создавать идейно зрелые спектакли по мотивам письменной драматургии из небольших пропагандистских произведений.

Коллектив театра до войны ставил произведения различных тем и жанров, последовательно перенимая лучшие традиции столичного театрального искусства. Начало Второй мировой войны изменило репертуар театра. Естественно, на первый план вышла тема патриотизма и национального героизма. «Алпамыс» Н.Давкараева, «Коклен батыр», «Мы победим» М.Дарибаева, «Девушка с Арала» А.Шамуратова и Ж.Аймурзаева, «Курбан Умаров» С.Абдуллы и Чусты, «Лейтенант Елмуратов» Дж.Аймурзаева, «Офтобхан» К.Яшина. Также в репертуаре сохранились «Лейли и Меджнун» (Хуршид), «Гульсара» (К.Яшин) и другие спектакли. В этот период эвакуация русского театра в Каракалпакстан подготовила почву для ассимиляции в этом сообществе опытных русских актеров. В то же время опыт русского театра стал постоянно использоваться в деятельности этого театра. В результате творческого сотрудничества их место заняли новые произведения из репертуара театра, серьезное внимание было уделено описательному решению спектаклей. Возросло не только количество, но и значение выступлений. Каракалпакский театр за короткий срок доказал, что имеет свой собственный стиль режиссуры и актерского мастерства.

В 1978 году коллектив Каракалпакского государственного театра подготовил почву для создания в республике Театра юного зрителя. Первоначально состав театра был выбран из национальной театральной команды. 10 ноября текущего года Каракалпакский ТЮЗ открыл свой первый занавес лирической драмой «Поздняя весна» («Кечиккан бахор») К.Рахманова. В репертуаре театра были спектакли, посвященные таким проблемам, как формирование молодого поколения, его место в семье и обществе, поведение, патриотизм, приобретение профессии.

1990 год стал периодом обновления в истории каракалпакского театрального искусства. На основании решения Министерства культуры Республики Узбекистан и Совета Министров Республики Каракалпакстан создан Каракалпакский государственный кукольный театр. Занавес театра открыл спектакль «Тощий охотник» («Орик мерган») К.Каримова. Спектакли, поставленные в кукольном театре, стали важными в расширении мировоззрения молодого поколения, в воспитании в них верности к Родине, нравственной зрелости во всех отношениях. Творческий опыт, приобретенный в первые годы существования каракалпакских театров, стал главным фактором дальнейшего развития театра.

Вторая глава называется **«Современные тенденции в театральном искусстве Каракалпакии»** и она состоит из двух разделов. В данной главе освещаются особенности процесса послевоенного развития каракалпакского театра. В истории Каракалпакского государственного академического музыкального театра особое значение имеет изучение этапов развития со второй половины XX века и до наших дней. Потому что в этот период в жизни коллектива театра произошло много новшеств, изменений, творческих изысканий. Первая часть главы называется **«Формирование профессиональной режиссуры» (§2.1.)**. В этот период коллектив театра полностью сформировался и вступил в стадию своего развития. Наряду с музыкальными драмами в театре ставились чисто драматические произведения. Эта ситуация расширила аудиторию. Среди ведущих тем этого периода были произведения, посвященные тяжелому труду, благотворительности, улучшению условий села, открытию новых земель, воспитанию молодежи. Создатели театра ставили главной задачей формирование национальной драматургии, подготовку профессиональных кадров и продуманного репертуара.

В начале пятидесятых годов приток в Каракалпакский театр молодых актеров и режиссеров, окончивших Ташкентский государственный театрально-художественный институт, оказал значительное влияние на обогащение репертуара творческого коллектива, совершенствование режиссерского и исполнительского мастерства. В 1951 году руководителем коллектива был назначен Т.Алланазаров, окончивший режиссерские курсы. В частности, новинкой в жизни театра стала презентация спектаклей «Молодые сердца» молодого режиссера С.Ходжаниязова и «Первый Гудок» П.Тлегенова. Помимо местной драматургии, ведущее место в репертуаре театра заняли переводные произведения узбекских, казахских, русских драматургов. «Шахи сузана»

«Больные зубы» Абдуллы Каххора, «Золотое озеро» Уйгуна, «Приданое к свадьбе» Н.Дьяконова. На сцене также прозвучали «Украденное счастье» Франко, «Тартюф» Мольера, «Черноглазая красавица» «Беспокойные волны» Т.Сейтжанова.

Начало и вторая половина шестидесятых годов стали началом своеобразных реформ в плане расширения репертуара. Репертуар театра обогащен историческими и современными произведениями разных тем и жанров. Главное место в спектаклях занимали сцены из жизни после войны, социальные отношения между людьми. «Бердах», «Почетный доктор» Дж.Аймурзаева, «Галуас», «Девочки» С.Ходжаниязова, «Дяди и племянники» Рамза Бободжона, «Гашболта Ашик» Хамида Гуляма, «Сомнение» Уйгуна, «Ласточки весны» Зината Фатхулина. На свет появился еще ряд пьес, таких как «Добрый человек» Г.Мдивани и Кирилова. В частности, переломным моментом в репертуаре театра стали спектакли «Первая любовь» Х.Вахита, «Девичий юмор» Т.Джумамуратова, «Равшан» Дж.Аймурзаева.

В период с 1970 по 1990 годы коллективом Каракалпакского театра было поставлено более семидесяти произведений. Половина из них написана местными авторами. Спектакли, поставленные на основе национальной драматургии, определили реалистический, поэтический стиль каракалпакского театра. В этом смысле богаты национальным колоритом такие спектакли, как «Суймаганга суйкалма» («Насильно мил не будешь»), «Маман бий», «Девушка Каракалпака», «Келин» («Невеста»), «Оналар» («Матери»). Переводческие работы научили коллектив Каракалпакского театра заглянуть во внутренний мир героев. Особенно это направление ярко выразилось в процессе постановок – «Материнское поле» Ч.Айтматова, «В затменную ночь» М.Карима, «Забыв Герострата» Г.Горина, «Человек, который обманул Азраила» Т.Минуллина, «По своему заявлению» О.Умарбекова, «Отелло» Шекспира и «Лекарь поневоле» Мольера. Постановочные шедевры мировой и национальной драматургии послужили школой мастерства актеров каракалпакского театра.

Творческий коллектив Каракалпакского театра за годы независимости реализовал похвальные творческие планы. С провозглашением Узбекистана независимым государством, восстановлением наших национальных ценностей, популяризацией произведений творческих людей, репрессированных в советское время, а также тем, что серьезное внимание уделялось превращению их в достояние народа, отношение к истории и нашему народу коренным образом изменилось, и появилась возможность высказать объективное мнение о наших великих деятелях. С первых дней независимости был поставлен ряд спектаклей, посвященных жизни наших великих предков, таких как «Алпамыс», «Сахибкиран», «Измена правосудию», «Тумарис», «Ажинияз», «Бердах», «Едиге» и другие произведения. Жизнь и общественная деятельность великих людей, их духовные переживания, философские наблюдения о добре и зле, справедливости и несправедливости, просвещении и невежестве получили художественное осмысление в историко-биографических пьесах.

Коллектив каракалпакского театра, чувствуя изменения в обществе и сознании людей, стал одним из лидеров по выводу на сцену образов людей новой эпохи, то есть наших передовых современников. Центральное место заняли пьесы, прославляющие истинные человеческие чувства, такие как патриотизм, долг, верность и любовь, а также борьбу с такими пороками, как торговля людьми и взяточничество. В этом процессе К.Рахмонов, Г.Матмуратов, М.Низанов, С.Джумагулов, А.Алламуратов, А.Бегимов, Т.Алланазаров, П.Айтмуратов, Кочкар Норкобил, Н.Давкараев, К.Заретдинов в сотрудничестве с такими авторами, как Н.Мухаммеддинов, Н.Аббасхон, Эркин Аъзам, создан ряд спектаклей. Состоялись премьеры спектаклей «Свет не остается в тени», «Кто старается, тому свет», «Красавицы, не получившие цветы», «Ветер любви», «Одинокая звезда». Были также представлены «Одинокая лодка», «Народ», «Гамлет», «Минувшие дни» и другие спектакли. В эти годы в Каракалпакском театре были созданы исторические и современные спектакли, преимущественно драма и комедия. Видно, что в них произошло тематическое обновление по сравнению с предыдущими периодами.

Вторая часть второй главы называется **«Общность драматического и музыкального исполнения в актерском искусстве» (§2.2.)**. В каракалпакском театре музыкальная драматургия появилась в первые годы своего становления, развивалась, развивала свои особенности - направления и стили, достигла уровня профессионализма и заняла место в сердцах зрителей как часть каракалпакского театра. А.Утепов первым использовал музыкальные песни для усиления эмоционального воздействия спектакля. Первоначально при постановках драматических произведений он использовал готовую музыку. Он обратился к богатому музыкальному наследию народа. Сначала он поставил пьесу «Девушка, нашедшая свою половину», написанную им самим, с использованием народной музыки. Этот спектакль стал первым шагом в создании музыкальных спектаклей в Каракалпакском театре. Такие произведения, как «Халима», «Лайли и Меджнун» Г.Зафари, «Гульсара» К.Яшина и М.Мухаммедова, «Коклен батыр» М.Дарибаева послужили развитию чисто музыкальной драматургии в театре.

В годы войны коллектив театра больше внимания уделял постановке музыкальных произведений. Были поставлены «Алпамыс» Н.Давкараева, «Тахир и Зухра» С.Абдуллы и Т.Джалилова, «Фархад и Ширин» Хуршида, «Проделки Майсары» Хамзы, «Аршин мол олон» У.Ходжибекова. Темы патриотизма, храбрости, веры в победу были ведущими в постановках музыкальных драм. В 1948 году театр был переведен из музыкально-драматического разряда в разряд драматического театра. Оркестр, хор и балет также были расформированы. В оркестре осталось всего четыре штата (дойра, флейта, труба, струнные), а также был расформирован танцевальный коллектив. В 1951 году Каракалпакский музыкальный театр был реорганизован. С целью повышения творческого потенциала театра из Ташкента приехали известные композиторы А.Козловский, М.Насимов, Ф.Назаров, режиссеры А.Гизбург, художники театра М.Мусаев, балетмейстер Е.Петросова. Благодаря

этому визиту в репертуаре театра увеличилось количество музыкальных постановок. На различные темы были поставлены такие музыкальные спектакли, как «Равшан», «Гариб ашык», «Насильно мил не будешь», «Багдагуль», «Айгуль и Абат», «Материнское поле», «Тахир и Зухра».

В годы независимости, наряду с историко-легендарными спектаклями, прославляющими наше великое духовное наследие, уникальные ценности, в репертуаре театра также имели место национальные современные спектакли. После успеха первой каракалпакской национальной оперы «Ажинияз» вниманию зрителей были представлены оперы С.Юдакова «Проделки Майсары» и С.Рахманова «Алеко». Были поставлены первый национальный балет «Айжамал», затем «Назлымхан сулыгу» (композитор Н.Мухаммадинов, балетмейстер Т.Ходжасов), балеты и музыкальная драма «Едиге» К.Рахманова. Среди произведений, вышедших на сцену театра, выделялся спектакль «Алпамыс». В 2007 году под авторством известного каракалпакского писателя Н.Давкараева (в творческом сотрудничестве с московским композитором В.Шафранниковым) на сцене поставлена музыкальная драма «Алпамыс» на основе народного героического эпоса. Н.Ансатбаев обогатил музыкальную драму «Алпамыс» национальным духом, основанную на каракалпакской народной музыке. В результате была создана масштабная музыкальная драма с национальным колоритом.

В годы независимости репертуар театра был заменен национальными современными пьесами, а также историческими и легендарными пьесами, прославляющими наше великое духовное наследие, уникальные ценности. Балет «Айжамал» Н.Мухаммеддинова, музыкальная драма «Едиге» К.Рахманова, музыкальная драма «Яр дийдары», «Гарип ашык» А.Бегимова, Т.Алланазарова покорили сердца театральных специалистов и зрителей своим разнообразием тематики и жанров.

«Насильно мил не будешь», «Гарип ашык», «Алпамыс», «Бердах», «Яр дийдары», «Ажинияз», «Тумарис», «Ветер» любви» поставлены такие произведения, как «Джамиля», и удовлетворили потребности зрителей в музыкальных спектаклях. В этих спектаклях нашли отражение жизнь, история и легендарные процессы каракалпакского народа. Музыкальная комедия драматурга С.Ходжаниязова и Дж.Шамуратова «Суймегенге суйкелме» («Насильно мил не будешь») композитор О.Халимов, отличалась близостью к жизни зрителей, народным пословицам и танцам, образным выражениям, народным обычаям. Характер героев и дух спектакля режиссер наполнял народными особенностями фольклора. После успеха спектакля «Суймегенге суйкелме» («Насильно мил не будешь») он был переведен на узбекский, казахский, киргизский, таджикский, туркменский и уйгурский языки.

В Каракалпакском театре ставились от небольших национальных произведений до классических произведений мировой драматургии, оперные и балетные спектакли. В годы независимости изменились форма и содержание, возник новый репертуар национального театра.

Третья глава называется «Разнообразие тем и жанров в репертуаре детского театра» она также включает две части.

В первой части, озаглавленной «Принципы формирования репертуара Каракалпакского театра юного зрителя» (§3.1.), говорится, что молодежные театры вносят должный вклад в развитие нашей культуры и роста духовности молодежи путем адаптации к традициям нашего национального исполнительского искусства, формировавшегося на протяжении веков и пропагандирующего национальные и общечеловеческие ценности. Каракалпакский театр юного зрителя впервые начал свою творческую деятельность в 1930 году со спектаклем «Азап хам бахыт» («Мучение и счастье») в Турткуле. В первый репертуар театра вошли такие произведения, как «Ойша», «Инженер Боласи» («Сын инженера») и «Бир ойла» («Одна семья») на духовно-просветительскую тематику. Были поставлены произведения А.Бегимова, С.Сайфуллина, М.Дарибаева, С.Ходжаниязова и произведения мировой и отечественной драматургии. С годами театральная деятельность развивалась, из народа часто приглашались интересующиеся актерским мастерством талантливые люди. Каракалпакский театр юного зрителя, продолживший свою деятельность в Нукусе в 1941 году, плодотворно работал вплоть до начала Второй мировой войны. Из-за войны условия в театре пришли в ужасное состояние, и в 1943 году творческий коллектив официально прекратил свою деятельность. Большинство артистов коллектива продолжают свою деятельность в Каракалпакском государственном академическом музыкальном театре имени Бердаха.

10 ноября 1978 года сцена реорганизованного театра открылась лирической драмой «Запоздалая весна» драматурга Кенесбая Рахманова. Этот спектакль, посвященный жизни юношей и девушек, которые изо всех сил пытались освоить пустующие земли, добыть воду, создать сад, что было насущной проблемой того времени, был поставлен режиссером Н.Ансатбаевым. 27 марта 1979 года успех театру принес спектакль «Голый король» в постановке Дж.Махмудова по роману Г.Андерсена. В 1983 году театру было присвоено имя известного каракалпакского драматурга С.Ходжаниязова.

До независимости в театре ставились произведения самых разных тематик и жанров. «Буратино» А.Толстого, «Девять ворчунов и один писклявый» К.Рахманова, «Слуга двух господ» Ш.Гольдони, «Кот в сапогах» Ш.Перро, «Озорник» Г.Гуляма, «Проделки Скапена» Ж.Б.Мольера, «Искры надежды» С.Ходжаниязова, «Первый день осени» У.Умарбекова, «Проделки одинокой старухи» П.Айтмуратова. Творческие возможности театра наиболее ярко проявились в таких спектаклях, как «Суйюнчи» («Подарок»), «Пирамида Хиопса» Т.Кайпбергенова.

За годы независимости в творческой деятельности Каракалпакского государственного театра юного зрителя произошли кардинальные изменения. Творческая свобода в подходе к историческим и современным темам, обеспечивала независимость в театральной деятельности. Появилась

возможность уникальным образом поставить лучшие произведения отечественных и зарубежных драматургов. В результате в репертуаре театра, появились спектакли, богатые человеческими эмоциями и разнообразные в жанровом отношении. Такие как; «Судьба отца» Б.Жакиева, «Как испортились люди?» С.Жумагулова, «Непослушный обжигается» П.Айтмуратова, «Моя детская радость» И.Айбатова, «Несправедливая кровь» А.Султанова, «Конь крутится, но все равно вернется» К.Рахманова, «Никто младше шестнадцати лет, не допускается» И.Айбатова, «Моя любовь», «Моя жизнь» Г.Турсунова, «Первая любовь» П.Айтмуратова, «Грубый баран» Э.Собирова, «Ограбление старухи» К.Матмуратова, «Мужество и зло» Дж.Ходжанова, «Женская судьба» К.Рахманова, «Забота Паризода» М.Ходжанова, «Деревянная кукла» Э.Хушвактова, «Пусть не умрет, джейран!» Х.Расула и Э.Оринова, «Дружба» И.Айбатова, «Потренируемся, дедушка!» К.Мусаева, «Не возвращайся в молодость!» Р.Пиязова, «Четыре любовника одной девушки» Т.Миннулина, «Журавлиные перья» Дзюндзи Киносита, «Скорпион из алтаря» А.Кадыри, «Территория красоты» А.Утепбергенова, «Светлый шаг», «Моя прекрасная молодость» И.Айбатова, «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира, «Красавица и чудовище» Шарля Перро, «Коркут ота» К.Иманалиева, «Обновление в Муйнаке» Б.Айтмуратова. Театр добился нового подхода от выбора произведений до игры актеров. Оставаясь верным своим прежним традициям, он ставит произведения, удовлетворяющие эстетические запросы детей и юной публики.

Вторая часть третьей главы называется **«Сценические интерпретации легендарных, современных и сказочных персонажей в Каракалпакском государственном кукольном театре» (§3.2.)**. Первые шаги и процессы становления кукольного театра, действующего в Каракалпакстане, относятся к 1935-1940 годам. Сегодня Каракалпакский государственный кукольный театр творчески развивается. Исходя из потребностей и запросов зрителей, в репертуаре театра появились спектакли, необходимые для воспитания детей. Каракалпакский государственный кукольный театр дарит эстетическое удовольствие не только детям, но и взрослым.

В 1982 году в Ташкентском государственном театральном-художественном институте был открыт специальный каракалпакский курс по направлению «Актерство кукольного театра», а в 1986 году выпускники этого курса присоединились к этому коллективу, что еще больше оживило театральную деятельность. В репертуаре появились такие произведения, как «Три поросенка» и «Удивительное соревнование», поставленные ими в институте. Благодаря творческому сотрудничеству с успехом было поставлено произведение К.Матмуратова «Ак текеш и кок текеш».

В 1990 году произошло крупное обновление в истории Каракалпакского театра. Был создан Каракалпакский государственный кукольный театр на основании приказа №115 Министерства культуры и спорта Республики Узбекистан от 5 апреля 1990 года и постановления №50\2 Совета Министров Республики Каракалпакстан от 27 февраля этого года. Директором вновь

открывшегося театра был назначен К.Бердибаев. Занавес театра открыл спектакль «Тощий охотник» К.Каримова, в постановке Р.Торениязова. Для обмена опытом в сфере кукольного театра был приглашен режиссер Б.Пармонов из Республики Казахстан. Свою карьеру в театре Б.Пармонов начал с постановки пьесы Д.Хусаинова «Надо, чтобы ты был нужен».

«Тощий охотник» К.Каримова, «Смех дяди клоуна» Чипиовского, «Золотой цыпленок» В.Орлова, «Перепелка и лисица» М.Бегимова. В таких произведениях, как «Закалдованный кнут» А.Есембетова, М.Бегимова, призывает молодежь быть патриотом своей Родины, быть смелым и мужественным. Уделялось внимание формированию здорового образа жизни, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям в сердцах и умах детей.

В определении национального имиджа Каракалпакского государственного театра кукол вес пьес, занявших в последние годы прочное место в репертуаре, стал значимым в силу того, что они воплощают в себе высокую духовную нагрузку. Особенно «Предательство дружбы» Г.Турсуновой, «Шарьяр», «Легенда о лебеде», «Поиграем в друзей», «Легенда, рассказанная моим отцом», «Умирбек Лакки на Чимбойском базаре» П.Айтмуротова, «Найди своего друга» М.Ходжанова, «Смелый заяц», «Алдар куса», «Ученик, увидевший учителя», «Радость труда», «Сорок девушек», «Отец Коркит» М.Бегимова, «Три поросенка» С.Михалкова, «Волшебная палочка» Ж.Калбаева, «Красная Шапочка» Ш.Перро, «Голубой текеш с белым текешем» К.Матмуратова, «Происшествие на берегу Арала» А.Утиниязова проблемы современности человечество выражается в виде кукол на простом беглом языке, понятном детям, в сопровождении действий и музыки. В репертуаре театра произведения, связанные с народными легендами. Основная цель постановки произведений в духе народных преданий и романтического героизма – воспитание детей в духе патриотизма. Эту цель воплотили в себе «Сорок девушек» М.Бегимова, «Шарьяр» и «Сказание о лебеде» П.Айтмуратова.

Расширился диапазон тем репертуара Каракалпакского государственного кукольного театра. В творческом процессе расширяются возможности художника сцены, режиссера и актеров. Основное место в сценических исследованиях заняли инструменты, составляющие основу кукольного театра – звук и шум, музыка, свет, дым, реквизит и бутафория. Нарботан опыт их эффективного использования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каракалпакское театральное искусство за многие годы прошли этапы становления и развития, и сложился как сильный творческий коллектив, обладающий современным стилем и формой. Культура народа, социальные условия, художественные традиции, использование новых возможностей, прочность творческого сотрудничества, поиск местных драматургов и развитие их деятельности, изучение драматургов братских народов и опыта, приобретенного в сценическом искусстве, ассимиляция в творческий процесс послужили главным фактором развития театра.

В процессе становления и развития каракалпакского театра учитывались важные аспекты национальной культуры, традиций и ценностей, применялся творческий подход, старались использовать опыт театров народов мира. Большую поддержку в развитии театра оказали деятели культуры России и мастера узбекской сцены. С помощью великих представителей театрального искусства каракалпакский театр получил возможность ставить масштабные драматические и музыкальные спектакли из одноактных пьес, концертные представления. В процессе развития каракалпакская драматургия возникла как самостоятельный литературный жанр, национальное театральное искусство было связано с развитием и достижениями каракалпакской драматургии. Наряду с отечественной драматургией прочное место в репертуаре театра заняли произведения зарубежных и современных драматургов.

Каракалпакское национальное театральное искусство прошло трудный творческий путь, пока не сформировалось как зрелый профессиональный коллектив, самостоятельно решающий сложные творческие процессы, ставящий высокие, идейно-просветительские произведения мировой драматургии, разделяющий эстетическое удовольствие со зрителем. В определенной степени процессы развития коллектива были связаны с регулярным обновлением актерского состава, особенно с развитием собственной национальной и местной драматургии и современного направления. Представители нового поколения отличались природным музыкальным талантом и широтой творческого диапазона. С постоянным обновлением репертуара театра исполнительское мастерство юных дарований становилось все более совершенным.

Каракалпакский театр постоянно стремится к художественному осмыслению современных проблем с привлечением представителей разных поколений актеров и режиссеров. Представители старшего поколения актеров отличались хорошим знанием характера, быта, фольклора, юмора, поведения народа. В актерском творчестве ярко проявились изображение характера народа, творческая смелость, умение говорить, беглость речи и ясность психологического образа.

В годы Независимости Республики Узбекистан началась новая эпоха в истории каракалпакских театров. В 1991 году коллектив театра впервые организовал гастроль в столицу Казахстана. В ходе творческих гастролей коллектив театра представил на сценах ведущих театров Казахстана такие

спектакли, как «Насильно мил не будешь», «Гариб ашкык», «Келин», «Забудьте, Герострата», «Ажинияз» (первая национальная опера). Эти выступления показали широкой публике, что Каракалпакский театр сформировался как сильный творческий коллектив. Благодаря этой творческой поездке укрепилось творческое сотрудничество каракалпакских и казахстанских артистов.

В годы независимости наряду с работами на исторические темы, посвященные жизни наших великих предков, активизировались усилия по выводу на сцену образов людей новой эпохи, передовых современников. В репертуаре театра прочное место заняли пьесы, отражающие идеи патриотизма, долга, верности, любви, борьбы с такими пороками, как терроризм, наркомания, торговля людьми и взяточничество. Наряду с драматическими произведениями с острым сюжетом ставились и комедии на социально-бытовые темы, имеющие воспитательное и нравственное значение.

Анализ репертуара Каракалпакского государственного театра юного зрителя и Каракалпакского государственного кукольного театра показывает, что творческие коллективы стараются в полной мере удовлетворить потребности зрителей. В репертуаре театров имеются спектакли, рассчитанные на небольшую аудиторию, ориентированные на формирование молодого поколения как свободного гражданина нового Узбекистана, его место в семье и обществе, приобретение профессии и другие темы. Чтобы удовлетворить потребности зрителей, театры устанавливают прочные творческие связи с драматургами, поощряют их к созданию замечательных пьес, интересно и содержательно отражающих жизнь молодежи. В выступлениях творческого коллектива в годы независимости отчетливо видно, что они стремятся глубже проникнуть в жизненные проблемы.

Каракалпакские театры обучались творчески-организационным процессам, создали уникальную лабораторию в области открытия драматургов, поиска молодежи, проведения творческих экспериментов, своим стилем и особенностями внесли достойный вклад в развитие актерской и режиссерской школы. Все это стало основой научного изучения многогранной творческой и организационной деятельности этого театра.

В период независимости открылись новые горизонты в перспективном развитии каракалпакских театров. По Указу Президента Республики Узбекистан большое значение в обеспечении каракалпакских театров молодыми квалифицированными кадрами имело открытие Нукусского филиала Государственного института искусства и культуры Узбекистана.

В результате исследования были разработаны следующие предложения и рекомендации в целях дальнейшего совершенствования творческих процессов в каракалпакских театрах, использования конкретных современных принципов в режиссуре и актерском мастерстве, а также в системе управления и применении их на практике:

- более глубокое усвоение опыта и стилей мирового театра и одновременно укрепление национальной идентичности, более широкое использование национального наследия и традиций;

- проведение конкурсов национальных спектаклей и национальных пьес в целях дальнейшего формирования творческого стиля в театрах;
- дальнейшее развитие сотрудничества театра с учреждениями национальной культуры, домами культуры, музеями, музыкальными учреждениями, союзом писателей;
- при подготовке театральных кадров необходимо привлекать их к решению задач, требующих исследования, свойственного национальной культуре, и в дальнейшем формировать позицию студентов в этом отношении;
- создание полноценной научно-исследовательской системы всех театров Узбекистана;
- модернизация системы управления, введение таких должностей, как продюсер, менеджер сцены;
- организовать передвижные театры в различных отдаленных районах республики и способствовать дальнейшему повышению духовности местного населения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.08/28.08.2020. № 121.01  
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER  
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**  

---

**UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE**

**MAMUTOV PARAKHAT ALLAMBERGENOVICH**

**MODERN KARAKALPAK THEATRE:  
TRADITIONS AND NEW TENDENCIES**

**17.00.01 – Art of Theatre**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART SCIENCES**

**Tashkent – 2024**

**The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan the under No.B2022.2.PhD/San183.**

The dissertation has been prepared at the Uzbek State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the websites of the Scientific Council ([www.dsmi.uz](http://www.dsmi.uz)) and the Information and Education Portal «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific adviser:** **Rizaev Amonulla Zufarovich**  
Candidate of Art sciences, professor,  
Artist of the Republic of Karakalpakstan

**Official opponents:** **Karabayev Usman Xasilovich**  
Doctor of philosophical sciences, professor

**Khalikulova Gozal Erkinovna**  
Candidate of Art sciences, Associate professor

**Leading organization:** **State academy of choreography of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 at the meeting of the Scientific Council under the Uzbek State Institute of Arts and Culture PhD.08/28.08.2020.№121.01. Address: 100164. Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach, 127-«A», №104. Tel: (99871) 230-28-02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz)

The dissertation is available at the Information Resource Center of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered number \_\_\_ 100164. Tashkent, Mirzo Ulugbek district, Yalangach district 127-«A». Tel: (99871) 230-28 -02; fax: (99871) 230-28-15; e-mail: [uzdsmi@madaniyat.uz](mailto:uzdsmi@madaniyat.uz))

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_\_» \_\_\_\_\_, 2024.

(Registry protocol no. «\_\_\_» from «\_\_\_» \_\_\_\_\_, 20\_\_).

**M.M.Yuldashev**  
Chairman of the scientific council, on  
awarding of scientific degrees, Doctor of  
Philological sciences, professor

**D.M.Mulladjanov**  
Academic secretary of the scientific council  
on awarding of scientific degrees, Candidate  
of Art sciences, Associate Professor

**A.A.Umarov**  
Chairman of the scientific seminar under the  
scientific council on awarding scientific  
degrees, Doctor of philosophical sciences,  
professor

## **INTRODUCTION (Annotation to the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))**

**The purpose of research work:** is to disclosure of the processes of forming and developing of modern karakalpak theatres, new trends, artistic and ideological features of stage works.

**The object of the research** is, defined as the main tendencies in the processes of formation and development of Karakalpak theaters, repertoire policy, directing, scenography, and originality in the art of acting.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

Enriched karakalpak and uzbek theatrical art each other during the centuries and formed side by side, their similarities and common features were studied, and unique national features were revealed;

“Sharyar,” “Koblan,” “Edige,” “Er Shora,” “Alpomish,” “Kurbonbek,” “Er Ziyor,” “Kirk kyz” and other people who played an important role in the forming of the karakalpak theatre, the use of folklore, especially in folklore art, the influence of epics has been proven;

The production of karakalpak musical dramas used in national musical instruments such as kobiz, changovuz, do’mbira, gizhyak, dutor which from ancient times were used by fats and bakhshi to perform folk epics “Alpomish”, “G‘arib oshiq”, “Berdaq”, “Ajiniyaz”;

Traditional and modern with the use of innovative technologies performance methods based on transformational processes in the world and karakalpak theatrical art, folk games, rituals and spectacles, widely used in drama, directing, acting and script.

**Implementation of the research results.** Modern karakalpak theatre: according to the results of research obtained during the study of borders and new trends, the following was carried out:

It has been proven that the identification of the unique national features of karakalpak and Uzbek theatrical art, enriching each other for centuries, is one of the most important tasks of theatre studies and contributes to the acceleration of creative and scientific processes in the Ministry of Culture and its system of organizations (Vedomosti of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, December 18, 2023, No. 02-11-16-3544). As a result, the Karakalpak state academic musical theatre named after Berdakh, the Karakalpak state theatre for young spectators and the Karakalpak state puppet theatre played an important role in the repertoire, creative styles of performances, performance of actors and the development of directing;

use the role of folk art, folklorism in the forming of the karakalpak theatre, “Sharyar,” “Koblan,” “Edige,” “Er Shora,” which occupy an important place in folklore art, From the artistic styles of folk epics “Alpomish,” “Kurbonbek,” “Er Ziyor,” “Kirk kyz” and others Higher Education of the Republic of Uzbekistan, when creating educational literature on the subjects “History of the karakalpak theatre” and “Acting” of Nukus branch of Uzbekistan state institute of arts and culture, which is under the Ministry of Science and Innovation (Vedomosti of the Territorial Administration of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the

Republic of Uzbekistan dated September 27, 2023 No. 756) As a result, students received substantiated sources in the history of karakalpak theatre, directing, acting; scientific and theoretical conclusions aimed at using such national musical instruments as kobiz, changovuz, do'mbira, gizhyak, dutor which have been used since ancient times by fats and bakhshi in the performance of folk epics, including in the practical work of the television and radio company of the Republic of Karakalpakstan "Assalawma aleykum, Karakalpakstan", "khabar bag'darlamasi", "saz sawbet keshesi" etc. (message of the television and radio company of the Republic of Karakalpakstan dated February 14, 2023 No. 5-22/10). As a result, the television and radio company of the Republic of Karakalpakstan in its programs served as a scientific basis for the ideological and thematic orientation of topics and increasing their importance in the education of society.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume is 147 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORD**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Mamutov P.A Aktyor va rejissyor Najimatdin Ansatbaev. Monografiya. – Nukus: Print darxan., 2023. – 202 b.
2. Mamutov P.A Qoraqalpoq teatrining ajdodlar siymolarini gavdalanitiruvchisi // Teatr №1. – Toshkent, 2019. – BB. 36-38 (17.00.00. №8).
3. Mamutov P.A Qoraqalpoq teatri taraqqiyotida bolalar teatrlarining o'rni // Teatr №6. – Toshkent, 2022. – BB. 7-9 (17.00.00. №8).
4. Mamutov P.A Mahmudxo'ja Behbudiyning "Padarkush" tragediyasi qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri sahnasida // Teatr №2. – Toshkent, 2023. – BB. 20-23 (17.00.00. №8).
5. Mamutov P.A Qoraqalpoq teatr san'atining shakllanishi va rivojlanishi boshqichlari // O'zDSMI xabarlarlari №3. – Toshkent, 2022. – BB. 17-19 (17.00.00. №12).
6. Mamutov P.A Development trends of theater art in karakalpakstan and its importance for the spiritual education of young people // Science and Education in Karakalpakstan №3/1. – Nukus, 2022. – BB. 170-176 (17.00.00. №11).
7. Mamutov P.A Обеспечение профессиональными кадрами Каракалпакского Государственного театра // Проблемы современной науки и образования №3 (181). – Moscow, 2023. – BB. 104-111 (17.00.00. №17).
8. Mamutov P.A National dramaturgy problems in karakalpak state young audience theatre // European Journal of Arts №2. – Avstriya, 2022. – BB. 32-35 (17.00.00. №3).
9. Mamutov P.A Zamonaviy qoraqalpoq teatri muammolari va uning yutuqlari // O'zbekiston davlat san'at madaniyat institutining san'atshunoslik va madaniyatshunoslikning dolzarb muammolari: an'ana va zamonaviy tendensiyalar mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2022. – BB. 367-372.
10. Mamutov P.A Qoraqalpoq davlat qo'g'irchoq teatrining o'ziga xos xususiyatlari (rejissyor Murat Begimov misolida) // O'zbekiston davlat san'at madaniyat institutining aktyorlik san'ati: an'ana va taraqqiyot masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2022. – BB. 221-227.
11. Mamutov P.A XXI asr qoraqalpoq teatrida yangicha ijodiy jamoaning shakllanishi va uning muammolari // Zamonaviy dunyoda fan va ta'lim: XII asr taqdimotlari Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. Astana, Kazakstan, 2022. – BB. 45-48. (ISBN 978-601-332-271-1).
12. Mamutov P.A Establishment of A Sustainable National Creative Team In Karakalpak Theater Art: Problems And Their Solutions // Xalqaro turk dunyosi ijtimoiy fanlar simpoziumi. Turkiya, Izmir, 2022. – BB. 37-40. (Presentation ID / Sunum No= 9. Cilt 3).

13. Mamutov P.A Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatrining tashkil qilinishi. Teatrda ijodiy jarayonlar va izlanishlar // IMFAKTOR, Madaniyat va san‘at jurnali, Journal of Culture and Art. №1-jild 2-son. – Toshkent, 2023. – BB. 1-6 (ISSN: 2181-4562).

14. Mamutov P.A Formation of a stable national creative team in karakalpak theater art // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA, 2022. – BB. 742-745 (e-ISSN: 2409-0085) Impact Factor ESJI (KZ) 2022: 8.771.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

15. Mamutov P.A Qoraqalpog‘istonda qo‘g‘irchoq teatrining paydo bo‘lishi va rivojlanishi // O‘zbekiston davlat san‘at madaniyat institutining Qo‘g‘irchoq teatri san‘ati: yangi davr va transformatsiya” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023. – BB. 103-108.

16. Mamutov P.A Zamonaviy teatr san‘atini takomillashtirishda prodyuserning o‘rni // O‘zbekiston davlat san‘at madaniyat institutining “Teatr san‘ati ta’limida aktyorlik va rejissura muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023. – BB. 125-130.

17. Mamutov P.A Jirawshiliq hám bir aktyor teatri // Berdaq nomidagi qoraqalpoq davlat universitetinig Baxshi, jirov va doston ijrochilik maktablarining rivojlanishining tarixiy-nazariy va amaliy masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy, amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami.-Nukus, 2022. – BB. 116-118.

18. Mamutov P.A Jaslar ruwxiy potencialin asiriwda kórkem ónerdiń áhmieti // Xalqaro ilmiy forum ko‘p tarmoqli ilmiy-amaliy anjumani, International scientific forum. – Toshkent, 2023.13.01. – BB. 498-501.

19. Mamutov P.A The formation of a stable national creative team at the karakalpak state academic musical theater named after berdakh // Science and Education in Karakalpakstan №2/1. – Нукус, 2022. – BB. 130-133.(17.00.00. №11).

20. Mamutov P.A Milliy ádebiyatimiz benen mádeniyatimizdiń biybaha ğaziynesi Keńesbay Raxmanov dramaturgiyasi // Qazaqstan Respublikasi bilim jane ğilim ministrliġi. Taraz Memlekettik Pedagogikalıq universitetiniń xabarshisi №1 (37). – Qazaqstan, 2019. – BB. 55-59. (udk 378.147).

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(15-may 2024-yil.)

Bosishga ruxsat etildi: 24-may 2024-yil.  
Bichimi 60x45 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. “Times New Roman”  
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 24.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,  
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DUK