

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHRISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

XUSHVAQTOVA UMIT-OY

**ZULFIYA QUROLBOY QIZI ASARLARINING LINGVOPOETIK
XUSUSIYATLARI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Xushvaqтова Умит-ой

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarining lingvopoetik xususiyatlari 3

Хушвактова Умит-ой

Лингвопоэтические особенности произведений Зульфии Куролбой кызы 21

Xushvaktova Umit-oy

Linguopoetic features of the works of Zulfiya Kurolboy kizi 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHRISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

XUSHVAQTOVA UMIT-OY

**ZULFIYA QUROLBOY QIZI ASARLARINING LINGVOPOETIK
XUSUSIYATLARI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Fil5227 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Shahrisabz davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xamrayeva Xulkar Xamidullaevna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponenlar:

Karimov Suyun Amirovich
filologiya fanlari doktori, professor

Saidov Yoqub Siddiqovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "____" _____ kuni soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Bo'stonsaroy ko'chasi, 93. Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, 2 – ARM binosi, 3-qavat Faollar zali. Tel.: (8366) 239-18-92; faks: (0366) 99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: 239-11-40; 239-18-92 faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "____" _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil "____" _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

J.D. Eltazarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

D.D. Marupova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

X.Z. Xayrullayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida badiiy matn va badiiy diskurs masalalarini o'rganishda lingvopoetik, lingvopragmatik hamda lingvokognitiv tahlil tamoyillari yetakchilik qilmoqda. Badiiy matn til birliklarining nafaqat estetik vazifasini, balki muallif tafakkuri, milliy ong va madaniy tajribaning konseptual ifodasini namoyon etuvchi murakkab semantik-kognitiv tizim sifatida qaralmoqda. Badiiy diskurs esa inson tafakkuri bilan ijtimoiy-madaniy borliq o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni ochib beruvchi muhim lisoniy hodisa sifatida tilshunoslik markazidan o'rin egallamoqda. Shu sababli iste'dodli ijodkorlar asarlari tilining struktur-semantik, lingvopoyetik va funksional xususiyatlarini lingvokognitiv va lingvopoyetik aspektlarda tahlil qilish orqali til, tafakkur va madaniyat o'rtasidagi uzviy bog'liqlik masalalarini antroposentrik paradigma asosida yoritish dolzarblik kasb etmoqda.

Dunyo tilshunosligida lingvopoetik tahlil doirasida badiiy matn tilining estetik, semantik va kognitiv imkoniyatlarini aniqlash, muallif individual uslubining til birliklari orqali voqelanish mexanizmlarini tadqiq etish muhim ilmiy vazifalar sifatida qaralmoqda. Keyingi yillarda lingvopoetik tadqiqotlar antroposentrik va kognitiv paradigmalariga tayanib, til hodisalarini inson tafakkuri, nutq faoliyati hamda ijtimoiy-madaniy kontekst bilan bog'liq holda tahlil etishga yo'naltirilmoqda. Natijada badiiy matn tahlilida psixolingvistik, sotsiolingvistik, pragmalingvistik va lingvomadaniy aspektlarga asoslangan yondashuvlar jadal rivojlanib, badiiy diskursning mazmuniy, funksional va kommunikativ xususiyatlarini chuqurroq ochib berish zarurati yuzaga kelmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda tilshunoslik sohasida ham yangi yondashuvlarga asoslangan mezonlarga mos ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Ayni paytda ma'naviy-ma'rifiy sohada olib borilayotgan tub islohotlar samaradorligini oshirish zarurati mazkur yo'nalishdagi tadqiqotlarni sifat jihatdan yangi bosqichga olib chiqishni taqozo etmoqda. Zero, "...Har birimiz davlat tiliga bo'lgan e'tiborni mustaqillikka bo'lgan e'tibor deb bilishimiz, shunday qarashni hayotimiz qoidasiga aylantirishimiz kerak"¹. Bu esa badiiy matn tili, undagi estetik va ma'naviy mazmunni zamonaviy lingvistik yondashuvlar asosida tadqiq etishni dolzarb vazifaga aylantiradi. Shu nuqtayi nazardan bugungi kunda o'zbek badiiy diskursida lingvistik va ekstralingvistik omillarning o'zaro uyg'un holda voqelanishi, badiiy tasvirni ta'minlashdagi o'rnini antroposentrik tamoyillarga asoslangan zamonaviy nazariyalar doirasida o'rganilishi mavjud bo'lgan masalalarning hal etilishiga zamin yaratadi. Shulardan kelib chiqib, badiiy matn lingvopoetikasi, muallif individual uslubi va uning til birliklaridan foydalanish mahoratini zamonaviy lingvistik yondashuvlar asosida tadqiq etish tilshunosligimizning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son—"Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-5850-son Farmoni. <http://lex.uz/docs/4561730/>.

to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2019-yil 4-oktabrdagi PQ-4479-son “O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilinganining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son “Ta’lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Til birliklarining nasrdagi lingvopoetik imkoniyatlarini ilmiy muammo sifatida Yevropa va rus tilshunosligida G.O.Vinokur, L.V.Sherba, T.E.Lessing, S.Saporta, V.M.Jirmunskiy, A.A.Potebnya, B.Larin, E.Koseriu, M.M.Baxtin, M.P.Brandes, M.I.Kojina kabi olimlar turli nazariy-metodologik yondashuvlar asosida o‘rganishgan².

O‘zbek tilshunosligida N.Mahmudov, S.Karimov, M.Yoqubbekova, M.Yo‘ldoshev, G.Muhammadjonova, M.Qosimova, L.Jalolova, D.Shadiyeva, S.Maksumova, A.Shofqorov, D.Andaniyazova, Sh.Toshxo‘jayeva³ kabi olimlarning ilmiy izlanishlarida lingvopoetika, badiiy matn tahlili va til-madaniyat munosabatlariga doir masalalar muayyan tadqiqot maqsadlaridan kelib chiqqan holda yoritilgan.

² Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – Москва: Высшая школа, 1991. – С. 45-47.; Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 32-35.; Lessing T.E. Sprache und Sein. – München, 1925. – S. 56-60.; Saporta S. Psycholinguistics: A Book of Readings. – New York, 1961. – P. 112-115.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – С. 78-82.; Потебня А.А. Мысль и язык. – Москва: Лабиринт, 1999. – С. 101-105.; Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Ленинград: Наука, 1974. – С. 64-68.; Coseriu E. Textlinguistik: Eine Einführung. – Tübingen, 1980. – S. 90-94.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1979. – С. 12-18.; Brandes M.P. Stilistik der deutschen Sprache. – Leipzig, 1983. – S. 120-125.; Кожина М.И. Стилистика русского языка. – Москва: Просвещение, 1993. – С. 55-60.

³ Махмудов Н. Ойбек насридаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985, №6. – Б. 48-50. Каримов С. Ўзбек тилининг бадий услуби. Филол. фан. докт. дисс. ... – Тошкент, 1994. – 250 б.; Ёкуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. докт. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлил асослари. – Тошкент, 2007. – 180 б.; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: Ўзбекистон, НМИУ. – 2019. – 256 б.; Муҳаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеъриятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.; Қосимова М. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 150 б.; Джалолова Л. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романининг лингвистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Шадиёва Д.Ш. Муҳаммад Юсуф шеърияти лингвопоэтикаси. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 140 б.; Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотавликнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 26 б.; Шофқоров А. Миртемир шеъриятида такрорнинг маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 28 б.; Анданиёзова Д. Бадий матнда ономастик бирликлар лингвопоэтикаси: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 52 б.; Тошхўжаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarining poetik xususiyatlari, adibaning tasvir uslubidagi mahorati va badiiy-estetik qarashlari asosan adabiyotshunoslik aspektida tadqiq etilgan. Jumladan U.Normatov, Q.Yoʻldoshev, N.Jumaxoʻja, X.Doʻstmuhammad, I.Yoqubov, K.Egamberdiyeva kabi adabiyotshunoslar maqolalari va ilmiy ishlanmalarida yozuvchi ijodining badiiy-estetik qimmati, ruhiy-psixologik tasvir imkoniyatlari va individual mahorati haqida muayyan darajada kuzatishlar qilingan⁴. Shu bilan birga, F.Murtazayeva hamda D.Abdullayeva dissertatsiyalarida Zulfiya Qurolboy qizi ijodi rus va arab ayol ijodkorlari bilan qiyosiy aspektda oʻrganilgan⁵. Biroq yozuvchi asarlarining muvaffaqiyatini taʼminlovchi asosiy omillardan biri boʻlgan til xususiyatlari, soʻz tanlash va undan foydalanish mahorati, shuningdek, tasvirlash yoʻsinining lingvopoetik jihatlarini hozirgacha maxsus va izchil tadqiq etilmagan. Mazkur holat Zulfiya Qurolboy qizi ijodini lingvopoetik aspektida yaxlit tahlil qilish zaruratini yuzaga keltiradi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Tadqiqot Shahrisabz davlat pedagogika institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq “Oʻzbek tilshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi istiqbolli rejasi asosida amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi yozuvchi uslubining individualligi va voqelikni tasvirlash mahoratini belgilashda Zulfiya Qurolboy qizi nasriy asarlari tilining badiiyatini taʼminlovchi lisoniy vositalarning lingvopoetik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

oʻzbek tilshunosligida badiiy asar tilining oʻrganilish holatini baholash, mazkur tadqiqotlarni lingvopoyetik yondashuv doirasida tizimlashtirish hamda mustaqillik davri nasri, jumladan, ayol ijodkorlar nasrining lisoniy birliklardan foydalanish mahoratini aniqlash;

Zulfiya Qurolboy qizining nasriy asarlarida soʻz tanlash, badiiy tasvir va ifoda vositalarini qoʻllashdagi oʻziga xosliklarning lingvistik va badiiy-estetik asoslarini yoritib berish;

adiba asarlari tilining badiiyligini taʼminlovchi badiiy tasvir, ifoda hamda paralingvistik vositalarning lingvopoyetik va funksional xususiyatlarini tadqiq etish, ularning kommunikativ-estetik vazifasini aniqlash;

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida olamning badiiy tasviri, inson obrazi, xususan, ayollar ruhiyati va xarakterining badiiy talqinida namoyon boʻluvchi badiiy diskursning kognitiv jihatlarini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Zulfiya Qurolboy qizi qalamiga mansub nasriy asarlar tanlab olingan.

Tadqiqotning predmetini Zulfiya Qurolboy qizi badiiy asarlarida til birliklarining emotsional-ekspressiv va obrazlilikni yuzaga keltiruvchi

⁴ Normatov U. Qalbdagi benazir ziyo // Yoshlik, №5, 2010. – B. 31-35.; Egamberdiyeva K. Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida oʻzbek ayoli ruhiyati tasviri // Oʻzbekistonda xorijiy tillar, 2022. № 5 (46). – B.161-173.; Yoqubov I. Qismat va munosabat. Monografiya. –Toshkent: Nurafshon business, 2022. – 132 b.

⁵ Murtazayeva F.R. Hozirgi “ayollar nasri” ning badiiy oʻziga xosligi (Viktoriya Tokaryeva va Zulfiya Qurolboy qizi asarlari misolida); Filol. fan. boʻyicha fals. dokt. (PhD) diss. ... avtoref. – Buxoro, 2021. – 52 b.; Abdullayeva D.S. Zamonaviy arab va oʻzbek hikoyalarida badiiy psixologizm (Gʻada as-Samman va Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalari misolida); Filol. fan. boʻyicha fals. dokt. (PhD) diss. ... avtoref. – Toshkent, 2022. – 54 b.

xususiyatlari, shuningdek, badiiy matnda lingvistik vositalar orqali muallif individual uslubining voqelanish jarayoni tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tavsiflash, qiyoslash, zidlash, komponent va kontekstual tahlil, semantik-stilistik, lingvopoetik tahlil kabi usullardan fodalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

hozirgi zamon o'zbek nasrining zabardast ijodkorlaridan biri bo'lgan Zulfiya Qurolboy qizi leksik birliklar, morfologik shakllar va sintaktik qurilmalarni tanlashi, milliy mentalitetiga xos qabariq tasvirlarni ta'minlovchi milliy-madaniy semalardan foydalanishi kabi individual o'ziga xos uslubi, so'z tanlash mahoratining lingvopoetik asoslari ochib berilgan;

Zulfiya Qurolboy qizi o'z asarlarida turli xil leksik vositalar – *shevaga xos so'zlar, varvarizm, vulgarizm, disfemizm, frazeologizmdan* samarali foydalanib, inson ruhiyatining jamiyat, ijtimoiy muhit bilan bog'liq jihatlari rang-barang okkazional ifodalar orqali dalillangan;

ijodkor milliy til vositalarini ongli va maqsadga muvofiq tarzda o'zgartirish, qayta semantizatsiyalash va funksional yuklanishini kengaytirishi natijasida badiiy matndagi til hodisalari nafaqat estetik vosita, balki muallifning individual ijodiy konsepsiyasi va milliy tafakkurining lingvistik ifodasi sifatida namoyon bo'lgan;

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida milliy koloritini ta'minlovchi *etnografizm, marosim va urf-odatlariga xos madaniy til birliklari* o'zbek xalqining ma'naviy olami, milliy ongi, o'ziga xos jihatlari va qadriyatlarini namoyon etishi, voqelikni obrazli va emotsional jihatdan ta'sirchan ifodalashga xizmat qilishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

badiiy diskursning ekspressiv-psixologik xususiyatlarini tavsiflash tilshunoslik, lingvopoetika va sotsiolingvistika fanlarini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitishi va zamonaviy konsepsiyalar asosidagi yangicha ilmiy yondashuvlarning shakllanishiga xizmat qilishi aniqlangan;

lingvopoetik tadqiqotlar doirasi qamrovining kengayishi til va madaniyat, ijtimoiy kontekst va insonning psixologik jihatlari o'rtasidagi munosabatlarni chuqurroq tushunishga imkon berishi, bunday yondashuvlar tilshunoslikning nazariy jihatlarni boyitish bilan birga, muayyan ijodkorning individual o'ziga xos uslubi, so'z tanlash mahoratining lingvopoetik va badiiy-estetik asoslarini kengroq ochib berishiga doir tadqiqot natijalari o'zbek tilshunosligida muhim ma'lumotlar bo'lib xizmat qilishi asoslangan;

Zulfiya Qurolboy qizi nasrining o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qilish bo'yicha to'plangan nazariy va faktik materiallar, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosa va umumlashmalar o'zbek tilshunosligi, xususan, lingvopoetika, nutq madaniyati, lingvomadaniyatshunoslik, psixolingvistika, sotsiolingvistika fanlarini o'qitishda amaliy jihatdan yordam berishi asoslab berilgan;

badiiy diskurs aspektida nasriy asarlar badiiyatini ta'minlovchi lisoniy omillarning tadqiqi natijasida chiqarilgan xulosalar o'zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligi uchun muhim ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, badiiy nutqqa oid nazariy va amaliy kurslarning tashkil etilishida manba bo'lishi, oliy ta'lim tizimi talabalarida nasriy asarlar tilini tahlil qilish malakasini shakllantirishda yordam berishi asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Keltirilgan ilmiy ma'lumotlarning ishonchli, fundamental ilmiy-metodik maxsus adabiyotlarga tayanilganligi, avval qo'lga kiritilgan nazariy manbalardan olinganligi, tadqiqot natijalarining turli tahlil usullari yordamida aniqlanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, uning nazariy konsepsiyasiga mos kelishi tadqiqotning ishonchliligini ta'minlaydi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati badiiy matnda til birliklarining lingvopoetik funksional xoslanishi, ularning obraz yaratish, estetik ta'sir va muallif individual uslubini shakllantirish jarayonida namoyon bo'lish mexanizmlarini anglashda, badiiy nutqda leksik, frazeologik, grammatik va sintaktik vositalarning o'zaro munosabatini aniqlash barobarida, semantik ko'chishlar, stilistik figuralar hamda badiiy diskursning nazariy jihatdan asoslab berilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati olingan xulosalardan oliy ta'lim muassasalarining filologiya yo'nalishi hamda lingvistika mutaxassisliklari talabalariga "Hozirgi o'zbek adabiy tili", "Sotsiolingvistika", "Matn lingvistikasi" hamda "Lingvopoetik tahlil asoslari" fanlaridan darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda, maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda, ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zulfiya Qurolboy qizi nasrining lingvopoetik xususiyatlarini ochib berish jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

hozirgi zamon o'zbek nasrining zabardast ijodkorlaridan biri bo'lgan Zulfiya Qurolboy qizi leksik birliklar, morfologik shakllar va sintaktik qurilmalarni tanlashi, milliy mentalitetiga xos qabariq tasvirlarni ta'minlovchi milliy-madaniy semalardan foydalanishi kabi individual o'ziga xos uslubi, so'z tanlash mahoratining lingvopoetik asoslari ochib berilgan o'rinlardan 2021-2023-yillarda "Musika va san'at o'quv muassasalari uchun "Bolalar raqslari" fanidan interaktiv o'quv-metodik qo'llanmalar yaratish" mavzusidagi F3-202003161-raqamli fundamental loyihani bajarishda, xususan, "O'zbek bolalar raqslari, raqs liboslari va taqinchoqlari nomlarining o'zbekcha-ruscha-inglizcha-fransuzcha qisqacha izohli lug'ati"ni yaratishda foydalanildi (O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining 2025-yil 24-yanvardagi 1/04-178-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur lug'atda raqs san'ati bilan bog'liq termin va nominativ birliklarning semantik, madaniy hamda ekspressiv xususiyatlarini aniq va tizimli yoritish, ularning badiiy-estetik mazmunini to'laqonli ochib berish imkoniyati kengaygan;

Zulfiya Qurolboy qizi o'z asarlarida turli xil leksik vositalar – *shevaga* xos so'zlar, *varvarizm*, *vulgarizm*, *disfemizm*, *frazeologizm*dan samarali foydalanib, inson ruhiyatining jamiyat, ijtimoiy muhit bilan bog'liq jihatlari rang-barang okkazional ifodalar orqali dalillangan o'rinlardan 2020-2021-yillarda O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida amalga oshirilgan "O'zbek milliy raqs san'atini targ'ib etishda bag'ishlangan veb sayt va multimedia mahsulotlari (elektron lug'atlat) to'plamini yaratish" mavzusidagi IZ-2019081663 raqamli fundamental loyiha doirasida "O'zbek milliy raqs terminlarining qisqacha o'zbekcha-ruscha-inglizcha-fransuzcha izohli lug'ati"ni yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining 2025-yil 24-yanvardagi 1/04-177-son

ma'lumotnomasi). Natijada milliy raqs san'atini targ'ib etishga yo'naltirilgan veb sayt va multimedia mahsulotlari mazmunini badiiy-estetik jihatdan boyitish, matnli va vizual kontentda milliylik, obrazlilik hamda ekspressivlikni ta'minlash, shuningdek, raqs san'ati bilan bog'liq madaniy axborotni zamonaviy kommunikativ shakllarda samarali ifodalash imkoniyatlari oshgan;

ijodkor milliy til vositalarini ongli va maqsadga muvofiq tarzda o'zgartirish, qayta semantizatsiyalash va funksional yuklanishini kengaytirishi natijasida badiiy matndagi til hodisalari nafaqat estetik vosita, balki muallifning individual ijodiy konsepsiyasi va milliy tafakkurining lingvistik ifodasi sifatida namoyon bo'lgan xulosalardan 2023-2024 yillarda O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanalining "Bedorlik", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot", "Millat va ma'naviyat" eshittirishlari ssenariylarini yozishda foydalanildi va muallif bilan suhbatlar uyushtirildi (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2025-yil 24-yanvardagi 26-36-947-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur eshittirishlarning mazmundorligi oshgan;

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida milliy koloritini ta'minlovchi *etnografizm, marosim va urf-odatlariga xos madaniy til birliklari* o'zbek xalqining ma'naviy olami, milliy ongi, o'ziga xos jihatlari va qadriyatlarini namoyon etishi, voqelikni obrazli va emotsional jihatdan ta'sirchan ifodalashga xizmat qilishi asoslangan o'rinlardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining xalqaro adabiy aloqalarni mustahkamlash, adabiy muloqot va targ'ibot tadbirlarida, davra suhbatlarida, xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda qayd etildi (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 6-martdagi 01/03-116-son ma'lumotnomasi). Natijada zamonaviy o'zbek prozasining qardosh xalqlar adabiyotiga ta'sirini keng ko'lamda o'rganish bo'yicha adabiy hamkorlikning yanada kuchayishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobat siyasi. Mazkur tadqiqot natijalari bo'yicha 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruzalar qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 11 ta ilmiy ish chop etilgan. O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika hamda 1 tasi xorijiy jurnalda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Ushbu tadqiqot kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 127 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obyekt va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Badiiy asarlarning lingvistik tadqiqiga doir integratsion yondashuvlarning nazariy asoslari”** deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan iborat. Bobning birinchi faslida *“Lingvopoetik tadqiqotlar genezisi va tadrijiy taraqqiyoti”* masalasi yoritilgan. Lingvopoetika umumfilologik yo‘nalish sifatida til va poetik shakllarning o‘zaro bog‘liqligini o‘rganuvchi sohadir. Uning asosiy vazifasi badiiy asarlarning til tizimini poetik jihatdan tahlil qilish va bu orqali muallifning maqsad va uslubini ochib berishdir. Tilshunoslikda lingvopoetikaning alohida umumfilologik fan sifatidagi konsepsiyasi V.V.Vinogradov, V.P.Grigorev, A.A.Lipgart, S.V.Serebryakova nomlari nomi bilan bog‘liq bo‘lib, ularning tadqiqotlarida muammoning nazariy masalalari mukammallashdi. G‘arb tilshunos olimi J.Cullerning strukturalizm nuqtayi nazaridan adabiy matnlar tadqiqi lingvistika va adabiyotshunoslik o‘zaro aloqalarini chuqur tahlil qilishga asoslanadi.⁶ T.Todorov poetika nazariyasini rivojlantirib, badiiy matnning lingvistik va stilistik xususiyatlarini o‘rgangan. U lingvopoetik tahlil usul va tamoyillarini ishlab chiqib, badiiy asarning til birliklari orqali qanday estetik ta’sir yaratilishini ko‘rsatgan⁷. L.G.Babenko badiiy matnni lingvistik tahlil qilishning asosiy yondashuvlari sifatida quyidagilarni kiritadi: 1. Lingvotsentrik. 2. Matnga asoslangan. 3. Antropotsentrik (psixolingvistik, pragmatlingvistik, derivatsion, kommunikativ yo‘nalish, nutqshunoslik). 4.Kognitiv.⁸ Bunday yondashuvlar badiiy matnni chuqurroq va ko‘p qirrali tahlil qilish imkoniyatini beradi.

Mustaqillik yillarida o‘zbek tilshunosligidagi dunyo tilshunosligi bilan erkin fikr almashuv jarayoni, yangi-yangi paradigmalarning vujudga kelishi bu sohada ilmiy tadqiqotlar ko‘lamini kengaytirib yubordi.

O‘zbek filolog olimlaridan Z.S.Isaqov lingvopoetika tushunchasi, uning paydo bo‘lish tarixi va ifodalanish xususiyatlarini o‘rgangan. Muallif o‘zbek filologiyasida badiiy asar tilini ilmiy asosda o‘rganishning boshlanishi Izzat Sulton va Ayyub G‘ulom nomlari bilan bog‘liqligi qayd etadi.⁹

M.Yo‘ldoshevning qator ishlarida badiiy matnni lingvopoetik tahlil etishning asosiy mezon va tamoyillari, strukturaviy jihatlari keng tadqiq qilinmoqda.¹⁰

Umuman olganda, lingvopoetika badiiy matnni o‘rganishda tizimli va yaxlit yondashuvni taklif etadi. U badiiy asarlarni o‘quvchi qalbida chuqurroq aks ettirish, uning estetik go‘zalligi va ma’naviy ahamiyatini ularning til xususiyatlari orqali anglashga imkon beradi.

Birinchi bobning ikkinchi faslida *“Lingvopoetikaning lingvokognitiv tahlil usullari”* yoritilgan. Lingvopoetik tahlil usuli materiallarni lingvistik manba nuqtayi nazaridan o‘rganib, estetik, semantik va pragmatik jihatlari ochib berishni maqsad qiladi. Lingvokognitiv tadqiq esa til birliklarining inson tafakkuri bilan aloqadorligini tahlil qilishi bilan tilshunoslikda yangi yo‘nalish hisoblanadi.

⁶ Jonathan Culler. *Structuralist Poetics: A Theory of Language and Literature*. – London: Routledge & Kegan Paul, 1975. – P. 114-130.

⁷ Tzvetan Todorov. *Theory of poetics*. – Ithaca: Cornell University Press, 1981. – P. 45-60.

⁸ Бабенко Л.Г., Василев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2000. – С. 16-25.

⁹ Isaqov Z.S. Lingvopoetikaning o‘rganilish tarixi. // 10th International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education, New York, USA, 28-yanvar 2023. – B. 199-204.

¹⁰ Yo‘ldoshev M. Ko‘rsatilgan manba.

Bu ikki uslubning uyg'unlashuvi matnning ma'no qatlamlarini chuqurroq anglashga yordam beradi.

Keyingi yillarda qisqa vaqt ichida lingvopoetika yo'nalishining ko'lami kengayib, mohiyatan antropotsentrik tadqiqotlarning markaziy maydonlaridan biriga aylandi. Negaki, endi badiiy matnlar tahlili tilning faqat ekspressiv-estetik funksiyasi doirasidagina chegaralanib qolmay, balki til birliklarida inson omilining o'rni va roli nuqtayi nazaridan lirik qahramon va personajlarning ichki dunyosi, his-tuyg'ulari va ma'naviy qadriyatlarini ham hisobga olgan holda keng qamrovli o'rganish zarurati paydo bo'ldi. Shuning uchun lingvopoetikaning integratsion tabiati shakllanib, kognitiv lingvistika, psixolingvistika, sotsiopragmatika, lingvokulturologiya, gender tilshunoslik kabi qator yondosh sohalar bilan hamkorlik qila boshladi. Xususan, o'zbek tilshunosligida ham ana shunday tadqiqotlarning yuzaga kelayotganligi quvonarli holdir¹¹.

Kognitiv lingvistika badiiy matnda kechadigan ma'no va obrazlar ishtiroki fonida inson ongining namoyon bo'lishi, aqliy faoliyat bo'yicha chuqur tadqiq etadi. Psixolingvistika lingvopoetik kontekstda personajlarning nutqiy mahorati, hatti-harakati, hissiy kechinmalari va psixologik portretlari yuzasidan ilmiy tadqiqot olib boradi. Sotsiopragmatika fani matnda ijtimoiy munosabatlar, nutqiy strategiyalar va ular orqali anglashilgan ijtimoiy ishoralarni o'rganish bilan shug'ullanadi. Lingvokulturologiya milliy madaniy me'roslar, urf-odatlar va qadriyatlarga doir unsurlarni matnlar tilida qanday ifodalanishini ochib beradi. Gender tilshunosligi esa, matnlarda erkak va ayol nutqining o'ziga xosliklarini, ijtimoiy-ma'naviy xulq-atvor modellari, nutq stereotiplari va shunga o'xshash boshqa tomonlarini yoritadi.

Bobning uchinchi fasli *"Badiiy diskurs lingvopoetik tadqiqot obyekti sifatida"* deb nomlangan. Badiiy diskurs zamonaviy adabiyotshunoslik va tilshunoslikning muhim tushunchalaridan biri bo'lib, u matnning mazmuni, shakli, konteksti va uning o'quvchi bilan aloqadorligi kabi jihatlarni qamrab oladi. Ushbu tushuncha matnni tilshunoslik, madaniyatshunoslik va psixologiya bilan bog'laydigan yaxlit ko'rinishdagi ilmiy yondashuvdir.

Badiiy diskurs inson tafakkurining murakkab va rang-barang namoyon bo'lishi bo'lib, u tilning badiiy xususiyatlari va muallifning ijodiy tasavvuri, shuningdek, o'quvchining qabul qilish jarayoni orqali shakllanadi. Lingvopoetika esa til va badiiy-estetik tafakkur o'rtasidagi munosabatlarni o'rganuvchi fan sifatida badiiy diskursni tahlil qilishda muhim ahamiyatga ega. Badiiy matnlar nafaqat tilning leksik, grammatik va stilistik jihatlarini aks ettiradi, balki hayotning in'ikosi sifatida insonni butun murakkabliklari bilan tasvirlaydi. Shu sababli, badiiy diskurs lingvopoetik tadqiqotlar uchun qimmatli manba hisoblanadi.

¹¹ Andaniyazova D. Badiiy matnda onomastik birliklar lingvopoetikasi: filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Toshkent, 2017.; Muqimova Z.R. O'tkir Hoshimov asarlari tilining lingvopoetik va lingvomadaniy xususiyatlari: filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Toshkent, 2020.; Qazaqova N.A. G'afur G'ulom nasriy asarlarining pragmalingvistik tadqiqi: filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Farg'ona, 2019.; Odinayev B.I. O'zbek nutqiy muloqotining lingvopragmatik xususiyatlari (Erkin A'zam asarlari misolida): filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Samarqand, 2024.; Shukurov O.B. Badiiy diskurs kognitiv-pragmatik mundarijasini shakllantiruvchi lisoniy vositalar (ingliz va o'zbek tillari materialida): filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Samarqand, 2023.; Narzullayeva D.S. Badiiy diskursda insonning ruhiy-emotsional holatini tasvirlashning lingvokognitiv xususiyatlari (ingliz va o'zbek tillari misolida): filol. fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. avtoref. – Samarqand, 2024.

Badiiy diskursning lingvopoetik tadqiqot obyekti sifatida o'rganilishi bir qator ilmiy yo'nalishlar bilan bog'liq. Birinchidan, tilshunoslik va adabiyotshunoslikning an'anaviy usullarini uyg'unlashtirgan holda badiiy matnning ifoda yo'sini va badiiy-estetik qimmatini baravar tahlil qilish talab etiladi. Sotsiolingvistik aspekt yordamida esa matnning ijtimoiy dinamikasi, ya'ni unda turli ijtimoiy guruhlariga oid insonlarning hayoti, turmush tarzi, o'y-kechinmalari, ijtimoiy munosabatlar dinamikasi aks etganligi personajlar nutqi tahlili orqali qamrab olinadi. Badiiy diskursning ijtimoiy-psixologik ahamiyati shundaki, ijtimoiy-psixologik ta'sir vositasi sifatida insonlar o'rtasidagi muloqotni shakllantiradi. U turli madaniy va ijtimoiy muhitlarda insonning munosabatlarini hamda shaxsiy ongini shakllantirishga yordam beradi¹². Masalan, badiiy asarlarning tarbiyaviy roli shuning bilan izohlanadi. Shunday qilib, lingvopoetik tahlil badiiy matnning ma'no va mazmunini chuqurroq anglashga yordam beradi. U matndagi so'z tanlash, ijodkorning leksik qatlami manbalaridan foydalanish mahorati, badiiy tasvir va ifoda vositalari negizida yashiringan ma'nolarning lisoniy asoslarini ochib beradi. Bu, o'z navbatida, o'quvchiga asarning g'oyaviy mohiyatini to'liqroq tushunish imkonini beradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Zulfiya Qurolboy qizi asarlarining lingvopoetik ifoda imkoniyatlari**" deb nomlangan va 3 fasldan iborat. Birinchi faslda "*Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida badiiy tasvir va ifoda vositalarining lingvopoetik imkoniyatlari*" tadqiq qilingan. Zulfiya Qurolboy qizi nasriy asarlarida *takror*, *epitet*, *alliteratsiya* va *inversiya* singari badiiy tasvir vositalarining funksional qo'llanishi matnning struktur-semantik yaxlitligini ta'minlab, nasrga xos shakliy hamda mazmuniy yaxlitlikning izchil voqelanishiga xizmat qiladi. Bu vositalar orqali badiiy nutqning emotsional-ekspressiv xususiyati kuchayib, muallif uslubining individual jihatlari aniq namoyon bo'ladi.

Epitet – ko'chim asosidagi ekspressiv bo'yoqdor sifatlashning yuqori darajadagi ko'rinishidir. Tavsiflanayotgan narsa, tushuncha, voqea-hodisaning betakror, xarakterli belgisini ifodalay olsagina *epitet* sanaladi. An'anaga ko'ra, she'riy nutq jozibadorligini ta'minlashda epitetlar faol tasviriy ifoda vositasidir. Biroq, nasriy asarlarning tobora chuqurlashib borayotgan ifoda imkoniyatlari negizida epitetning ham o'ziga xos qirralari teranlashib bormoqda. Jumladan, Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalarida ham muallif epitetlarini kuzatish mumkin:

Ko'ngliga qarayverib, bolani besoat qilib qo'ydingiz, ena! (Zulfiya Qurolboy qizi, "Yozsiz yil" hikoyasi)

Tahlilga tortilgan misollardagi *yuragini yeb bitirayozgan xavotir, besoat (bola), tirik arvohday, charchoq nigohlar, uvada bulutlar* birikmalaridagi individual tavsiflar muallif epitetlaridir.

Ramz (arabcha *imo*, *ishora*, *imlash*) – simvol; ko'chim turlaridan biri, faqat shartli ravishda va shu matn doirasida *ko'chma* ma'no kasb etuvchi so'z yoki so'z birikmasi; obrazlilik turi. Ramz mohiyatan *allegoriyaga* yaqin, undan farqi shuki, ramz kontekst doirasida ham o'z ma'nosida, ham ko'chma ma'noda qo'llanadi. Ramzning ma'nosi kontekst doirasida va shartdan xabardorlik bo'lganda reallashadi.¹³

¹²Выготский Л.С. Мышление и речь. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.

¹³ Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent: Akademnashr, 2010. – B. 245.

Zulfiya Qurolboy qizining “Yomg‘irli yo‘lka” hikoyasi sarlavhadan tortib to hikoyaning ma’no-mazmunigacha ramziy-ma’joziy ko‘chimlar asosiga qurilgan. Avvalo, *yomg‘ir* detali ravon turmush va badastir hayot tarzining zil ketishi oqibatida ayolning ko‘z yoshlariga sabab bo‘lgan voqelikka ishoradir. Hikoyadagi doshqozonning yo‘qolishini ham shuning mantiqiy izohi deb hisoblash mumkin. Va nihoyat, uchinchi ramziylik ayolning og‘ir sumkani ko‘tarib, har kuni umid bilan yo‘l yurishi – bu uning ro‘zg‘orning og‘ir “yuk”ini orqalab, kun kechirayotganligining ramziy ifodasidir.

Bobning ikkinchi faslida “*Zulfiya Qurolboy qizining so‘z tanlash mahorati xususida*” fikr yuritilgan. Ijodkorning til birliklaridan o‘ziga xos tarzda foydalanishi, leksik, morfologik shakllar va sintaktik qurilmalarni tanlashi va boshqa jihatlarida yozuvchining individual uslubi ham yuzaga chiqadi. Lingvopoyetik tahlil jarayonida yozuvchining so‘z boyligi, til vositalaridan foydalanish usullari, til faktlari vositasida badiiy tasvir vositalarini qay tarzda shakllantirish mahoratini o‘rganish ham muhim ahamiyatga ega.

Toshoyna yonida tumba. Tumba ustida joynamoz. Chetlari kashtalangan, lekin chang bosgan... (“Boyvuchcha” hikoyasi)

Muallif joynamozning “chang bosgan”, ya’ni ishlatilmay turganligi orqali personajning ruhiy holatiga urg‘u beradi.

Buvgul xola eshik oldida mung‘ayib turdi birpas, so‘ng sekin iziga qaytdi. Oshxonada yolg‘iz o‘zi nomiga, istar-istamay tamaddi qilgan bo‘ldi, butun fikri-zikri o‘g‘lida bo‘lganidan nima yeb-ichganini ham bilmadi, alag‘da ko‘ngli sira tinchlik bermasdi... (“Yozsiz yil” hikoyasi)

Mazkur kontekstda *alag‘da* leksemasining qo‘llanishi alohida e’tiborga molik. O‘TILda ushbu birlikning “*notinch, bezovta*” ma’nolarini anglatishi qayd etilgan. Yozuvchi bu leksemani onaning ichki ruhiy holatini aniq va lo‘nda ifodalash maqsadida o‘rinli qo‘llagan bo‘lib, u qahramon kechinmalarining psixologik jihatlarini aks ettirgan. “*Alag‘da ko‘ngli sira tinchlik bermasdi*” jumlasida ushbu leksema obrazli va ekspressivlik ifodalab, onalik xavotirining uzluksiz va iztirobli holatini yorqin namoyon qiladi.

Ma’lumki, badiiy matnda yangicha ifoda usullarini topish, so‘z va iboralardan individual va maqsadga muvofiq foydalanish, emotsional jihatdan boy va jozibali jumlar hamda o‘rinli detallarni tanlash ijodkor oldida turgan eng murakkab vazifalardan biridir. Zulfiya Qurolboy qizi bu borada xalq jonli so‘zlashuv tilining imkoniyatlaridan mahorat bilan foydalanadi: “*Do‘xtir yaxshi gap aytmagan, – o‘ylardi ona. – Bechora bolamning enka-tinkasi qurib ketibdi. Do‘xtir ham **toza nokas** odam ekan-da.* (Zulfiya Qurolboy qizi, “Yozsiz yil” hikoyasi); “***Toza uxlabman**-ku, menga ne bo‘ldi?*” - deya g‘udranganicha qasabasini boshiga qo‘ndirib, choponini yo‘l-yo‘lakay yelkasiga ilgancha, tashqariga yo‘naldi. (Zulfiya Qurolboy qizi, “Yozsiz yil” hikoyasi)

“Yozsiz yil” hikoyasida *toza* leksemasi muallif nutqida alohida stilistik yuklama kasb etadi. Bizningcha, “rosa” ma’nosida qo‘llangan *toza* ravish vazifasida kelib, sifat ma’nosidan ajralgan holda omonim birlik sifatida namoyon bo‘ladi va asosan so‘zlashuv uslubiga xosdir. Yozuvchi ushbu leksemani sifatga, fe’lga hamda iboralarga nisbatan erkin qo‘llab, nutqning tabiiyligi va emotsional-ekspressivligini kuchaytiradi. Shuningdek, *toza* leksemasining Buvgul xola, Sobir va Mamatqul kabi personajlar nutqida baravar uchrashi asarda voqelik

kechayotgan makonga xos sheva unsurlarining badiiy matnga muvaffaqiyatli singdirilganidan dalolat beradi. Natijada hikoya tilida xalqona ohang, jonlilik va real hayotiylik ta'minlanib, personajlar nutqining individualligi yanada ravshanlashadi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli "*Inson tavsifi va o'zaro munosabatlarda paralingvistik vositalarning o'rni*" masalasiga qaratilgan. Tilshunoslikda nutqqa yondosh qo'llanib, fikrni ifodalashga yordam beradigan turli ekstralingvistik elementlar mavjud bo'lib, ular tilshunoslikda "*noverbal vositalar*", "*nolisoniy vositalar*", "*paralingvistik vositalar*" kabi atamalar bilan nomlanadi. M.Saidxonov esa "*nonutqiy vositalar*" atamasini ham qo'llaydi¹⁴. A.Hojiyev, D.Rustamovlar paralingvistik vositalar atamasini qo'llaydilar. A.Hojiyevning qarashlariga ko'ra, paralingvistika – tilshunoslikning o'zaro aloqa-aralashuvida imo-ishora, mimika, nutq vaziyati kabi omillarni o'rganuvchi sohasi.¹⁵ D.Rustamov paralingvistik vositalarning tarkibiga inson omili bilan bog'liq holatlardan tashqari ekstralingvistik vositalarni ham kiritib, keng qamrovda tasniflaydi.¹⁶

Paralingvistik vositalarning badiiy asarlarda qo'llanilishi personajlar muloqotining tabiiy va ishonarli tasvirini yaratishda muhim ahamiyat kasb etadi. Ular orqali qahramonlarning psixofiziologik holati, ichki kechinmalari hamda nutqda bevosita ifodalanmaydigan ma'no qatlamlari badiiy talqinda yorqin namoyon bo'ladi. Shu jihatdan, paralingvistik birliklar personajlar xarakteri, o'zaro munosabatlardagi subyektiv belgilar va ruhiy taranglikni ochib beruvchi samarali badiiy vosita sifatida xizmat qiladi.

Zulfiya Qurolboy qizining "Yozsiz yil" hikoyasidan keltirilgan parchada Sobirning yerga qaraganicha onasining yonidan o'tib ketishi, *aftoda qiyofasi* va *o'zini karavotga tashlashi* uning ruhiy va jismoniy holatidagi og'irlikni ochib beradi. Yuzini yostiqa qattiq bosishi esa, bir tomondan, og'riq va alamni, ikkinchi tomondan esa, bu holatni onasidan yashirishga bo'lgan ichki ehtiyojni ifodalaydi. Buvgul xolaning *mung'ayib turdi* tarzida tasvirlanishi esa onaning o'g'li iztirobini ich-ichidan his etishi, biroq unga yordam bera olmayotganidan ruhiy ezilish holatini qabariq ifodalaydi. Yozuvchining badiiy mahorati shundaki, yerga qaraganicha, *aftoda qiyofasi*, *yuzini yostiqa qattiq bosdi*, *mung'ayib turdi* kabi paralingvistik ifodalar orqali ona va o'g'il o'rtasidagi murakkab ruhiy munosabatlar qisqa, lo'nda va yuqori darajada ta'sirchan tarzda ochib berilgan.

Umuman, munosabatlar taranglashgan vaziyatlarda noverbal muloqot vositalari, ya'ni qarashlar, imo-ishoralar va xatti-harakatlarning faollashuvi kuzatiladi. Bobning mazkur bo'limida ana shunday noverbal birliklarning badiiy diskursdagi funksional xususiyatlari lisoniy tahlillar asosida dalillanib, ularning lingvopoetik va psixologik ahamiyati ilmiy jihatdan asoslab berildi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobida "**Badiiy diskursda lingvokognitiv omillar ta'siri**" masalasi uchta fasl kesimida tadqiq qilingan. Birinchi faslda "*Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida olamning badiiy tasviri voqelanishi masalasi*" yoritilgan.

¹⁴ Saidxonov M.M. O'zbek tilida ishoralarining verballashuvi va matniy xususiyatlari: filol.fanlari doktori (DSc) diss. ... avtoref. – Farg'ona, 2022. – B. 8.

¹⁵ Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2002. –B.68.

¹⁶ Rustamov D.A. Muloqotning intralingvistik va ekstralingvistik omillari xamda zamonaviy konsepsiyalari: filol.fanlari doktori (DSc) diss. ... avtoref. – Andijon, 2021. – B. 28.

Ma'lumki, asarning badiiyatini ta'minlovchi yetakchi omil – ijodkor omilidir. Shoir yoki yozuvchining mahorati darajasi matnda qo'llanilgan har bir til materialini individual tasvir vositasiga aylantirishi mumkin. Lingvopoetik tahlilning zamonaviy rivojlanish yo'llarini tavsiflashda antropotsentrik yondashuv doirasida paydo bo'lgan intertekstual yo'nalishlar, shuningdek, lingvokognitiv vazifalarning aniqlanishi badiiy asarda aks ettirilgan *olamning lisoniy tasvirini* o'rganishni ko'zda tutadi.

Olamning badiiy tasviri atamasi birinchi marta B.S.Meylax tomonidan ilmiy muomalaga kiritilgan bo'lib, uning ta'rifi ko'ra, san'atning barcha turlari ko'rinishida qayta tiklangan ma'lum bir makon-vaqt diapazonlarining o'ziga xos aniq sintetik tasviridir¹⁷. Ushbu ta'rif keng ma'noda san'atning rasm, musiqa, raqs, teatr kabi barcha turlarini tahlil qilishni o'z ichiga oladi. Agar badiiy asar haqida gapiradigan bo'lsak, OBTni bunday tushunish uning tilini ham, kompozitsion-obrazli va g'oyaviy-mavzuiy o'ziga xosligini ham tahlil qilishni nazarda tutadi. Tadqiqotchi K.A.Kochnova "*yozuvchi olamining lingvistik tasviri*" atamasini qo'llab, ijodkorning ong prizmasidan o'tgan individual va ijodiy g'oyasi sifatida tushunishni taklif qiladi. Olimaning tavsifiga ko'ra, yozuvchi olami lingvistik tasviri ning kaliti uning individual badiiy tafakkurining o'ziga xosligi, olamni anglash va uning timsoli namoyon bo'ladigan maxsus iyerarxik tuzilma sifatidagi til tizimini tahlil qilishdir.¹⁸

Rus tilshunosi A.T.Gryaznova esa "*verbalno-obraznaya kartina mira*" atamasini qo'llashni maqsadga muvofiq deb hisoblaydi.¹⁹ Bizningcha, o'zbek tilida "*olamning badiiy tasviri*" atamasi masalaning mohiyatini to'liq ifodalay oladi. Negaki, *badiiy* atamasi mazmunida keng ma'noda badiiylilik, poetiklik, obrazlilik tushunchalari ham mujassamlashgani bunga imkon beradi.

Tadqiqotchi L.K.Baxronova *kartina mira* atamasini *olam manzarasi* tarzida qo'llaydi va uning sodda, folklor, falsafiy, mifologik, konseptual, ilmiy kabi 15 turdagi kategoriyalarini ajratib ko'rsatadi.²⁰ Biroq, negadir, *olamning badiiy manzarasi* alohida belgilamagan. Mantiqan, 14-turdagi *olamning mualliflik manzarasi* tushunchasiga mos kelsa-da, alohida fenomen sifatida *olamning badiiy manzarasi*ni ajratib ko'rsatish kerak deb hisoblaymiz.

Qaytamiz endi... Xudoning ishi! Lekin to'g'risini aytsam, **ena**, siz baribir noto'g'ri qilyapsiz. Bolani avaylamasdan **ishminan** andarmon qilib tashlashingiz kerak. Shunda huda-behudaga ko'chaga yuguravermaydi!

– **To'qsonta gapni** oldimga **to'nqaytirgandan** ko'ra, **senminan** ishim yo'q, **ena**, qanday **kuningni ko'rsang** ko'raver, de, qo'y! – Buvgul xola jahl bilan iziga qaytdi. ("Yozsiz yil" hikoyasi).

Adiba personajlar nutqining tabiiyligini ta'minlash uchun an'anaviy usul – sheva elementlaridan keng foydalanadi: *qaytamiz* – qanday qilamiz, *ena* – ona *ishminan* – ish bilan, *senminan* – sen bilan. *To'qsonta gapni to'nqaytirmoq, kun*

¹⁷ Мейлах Б. С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. 1983. – С. 298.

¹⁸ Кочнова К.А. Вопросы изучения языковой картины мира писателя // <https://human.snauka.ru/2014/11/8328>

¹⁹ Грязнова А.Т. Лингвopoэтический анализ художественного текста: подходы и направления. Монография. – Москва: МПГУ, 2018. – С.233.

²⁰ Baxronova D.K. O'zbek va ispan tillarida olam manzarasi lingvokognitiv kategoriyalanishi: filol. fanlari doktori (DSc) diss...avtorefer. – Toshkent, 2022. – B.18.

ko'rmq iboralari esa onaning qattiq ranjiganligini bo'rttirib ko'rsatish bilan matnning ekspressiv bo'yodqorligini oshirib, nutqiy ta'sirni kuchaytirishga xizmat qilgan.

Bobning ikkinchi faslida "*Badiiy diskursda til birliklarining lingvomadaniy belgilari*" yoritilgan. V.A.Maslova lingvomadaniy birliklar sifatida quyidagilarni belgilaydi: 1) muqobilsiz leksema va lakunalar; 2) mifologik til birliklari: tilda mustahkamlangan arxetip va mifologemalar, marosim va e'tiqodlar, an'ana va urf-odatlar; 3) tilning paremiologik fondi; 4) tilning frazeologik fondi; 5) etalon, stereotip, ramzlar; 6) tilning metafora va obrazlari; 7) tilning stilistik imkoniyatlari; 8) nutqiy etiketlar; 9) muloqot odobi.²¹ Lingvomadaniyatshunoslikda badiiy asar tili madaniyatning ana shu rang-barang qirralarini ifodalashning keng maydoni sifatida qabul qilinadi. Shu sababli, badiiy matn muallifi o'z xalqining madaniy qiyofasini so'zlar yordamida tasvirlovchi shaxs hisoblanadi. Zulfiya Qurolboy qizining asarlarini lingvomadaniy nuqtayi nazardan tahlil qilish o'zbek xalqining ma'naviy olami, milliy ongi, o'ziga xos jihatlari va qadriyatlarini chuqur o'rganish imkonini beradi. Adiba asarlarida qo'llangan lingvomadaniy elementlarning milliy madaniyatdagi ahamiyatini va ularda aks etgan milliy tafakkurni tahlil etish, muallif aks ettirgan qadriyatlar tizimi va milliy dunyoqarashni ochib berishga yordam beradi.

X.B.Qodirova "O'zbek tilida evfemizm va disfemizm" nomli risolasida disfemizmlarni tuzilishiga ko'ra so'z, so'z birikmasi, frazeologizm va gap shaklidagi disfemik ma'noli birliklarni farqlaydi²².

– *Opoqi, Ra'no sizlardan o'ziga er toping deb iltimos qilganmidi? Nega odamlarning ishiga burningizni tiqasiz? Yaxshisi, uyingizga kirib, bolalaringizga qarasangiz bo'lmaydimi? Bechoralar halidan buyon derazadan bo'ylab turishibdi!* ("Yetim uy")

Mazkur kontekstda "*nega odamlarning ishiga burningizni tiqasiz?*" disfemik iborasi so'zlovchining ayolga nisbatan salbiy munosabatini ifodalashga xizmat qilgan.

Shu vaqt: – Tuyog'ingni shiqillat degandan keyin shiqillatmaysanmi, nomard! – degan dag'al ovozni eshitib beixtiyor bo'shashgancha yoniga o'girildi. ("Armon asirasi") *Tuyog'ini shiqillatmoq* iborasidagi hayvonga nisbatan qo'llanadigan tuyoq so'zi iboraga salbiy bo'yodqorlik tusini beradi.

Shu tariqa, Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida qo'llangan lingvomadaniy elementlarning milliy madaniyatdagi ahamiyatini va ularda aks etgan milliy tafakkurni tahlil etish, muallif aks ettirgan qadriyatlar tizimi va milliy dunyoqarashni ochib berishga yordam beradi.

Uchinchi bobning uchinchi fasli "*Ayollar xarakteri va ruhiyati tasvirida lingvopoetik xususiyatlar*" deb nomlangan. Zulfiya Qurolboy qizining deyarli barcha asarlarida bugungi davr o'zbek ayollarining rang-barang obrazlari badiiy jihatdan yetuk, betakror talqinlarda aks ettirilgan, o'zbek ayolining qiyofasi, hayot tarzi, bugungi kun nafasi bilan yashayotgan ayollarning tipik obrazlari o'z ifodasini topgan. V.Saparbayeva maqolalaridan birida Zulfiya Qurolboy qizining

²¹ Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – С.23.

²² Qodirova X.B. O'zbek tilida evfemizm va disfemizm. – Toshkent, 2013. – B.40.

“Mashaqqatli hayot so‘qmoqlari” romanida o‘zbek mentalitetiga xos turmush tarzida kelinlik maqomi va yosh kelinning yangi xonadonga singib ketishi muammosi badiiy talqin qilinganligiga e‘tibor qaratadi²³.

Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida ayol ruhiyatining nozik va murakkab jihatlarini, uning ichki dunyosi, orzu-umidlari, qo‘rquvlari, iztiroblari va ruhiy kechinmalari chuqur tahlil etiladi. Ayolning o‘zligini anglashga intilishi, ichki kurashi va ruhiy olami asarlarning psixologik ta‘sirini kuchaytiradi. Ayolning sadoqati va fidoyiligi, muhabbat yo‘lidagi sinovlari va qurbonliklari; onaning farzandiga bo‘lgan cheksiz mehri, g‘amxo‘rligi, farzand oldidagi mas‘uliyati va bu yo‘ldagi qiyinchiliklari; ayol ijodkorlarning asarlarida alohida e‘tibor bilan tasvirlanadi. Shuningdek, oilaviy zo‘ravonlik, xiyonat, ijtimoiy tengsizlik va boshqa muammolar ayolning hayotiga ta‘sir qiluvchi omillar sifatida tasvirlanadi.

“Ayol” tushunchasidagi onalik maqomi hamma xalqlarda ham oilaning tashkil etuvchisi va markaziy figuralaridan biri sifatida qaraladi. Xususan, Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida ayol, avvalo, ona, uyning ustuni, farzandlar uchun, oila muqaddasligini saqlab qolish uchun hamma narsaga tayyor zahmatkash inson sifatida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, “Yozsiz yil” hikoyasida buni yaqqol ko‘rishimiz mumkin. Adabiyotshunos olim Umarali Normatov ushbu asar haqida: “Zulfiya Qurolboy qizi badiiy-ma‘naviy ta‘sir kuchi jihatidan sof ijtimoiy yo‘nalishdagi yetuk asarlardan also qolishmaydigan “Yozsiz yil” hikoyasida ona timsolini yaratadi. Hikoyaning syujet qurilishi puxta ishlangan, voqealar tadriji personajlar ruhiy evrilishlari tahlili bilan uyg‘unlikda mohirona ifodalangan”, – deb yozadi va Buvgul xola obrazidagi ona fidoyiligini Said Ahmadning “Ufq” romanidagi Jannat xolaning xatti-harakatlariga o‘xshatadi.²⁴

Badiiy asarlarda ayollar nutqining o‘ziga xosligi ayol obrazlarini yaratishda, ularning xarakterini ochib berishda, asarning realistikligini ta‘minlashda muhim rol o‘ynaydi. Yozuvchi ayollar nutqiga xos bo‘lgan xususiyatlarni ustalik bilan qo‘llash orqali ayol obrazlarini jonli, ishonarli va yorqin qilib ko‘rsata oladi.

XULOSA

1. Tilshunoslikda antropotsentrik paradigmaning jadal rivojlanishi natijasida lingvopoetikaning tahlil doirasi sezilarli darajada kengaydi. Natijada psixolingvistik, pragmalolingvistik, kommunikativ, kognitiv, sotsiopragmatik hamda lingvomadaniy yo‘nalishlarga oid tadqiq usullari faol qo‘llanila boshladi. Bu yondashuvlar badiiy matnni yanada chuqur, tizimli va ko‘p qirrali tahlil qilish imkonini berib, matnning turli semantik, pragmatik va madaniy jihatlarini yaxlit yoritishga xizmat qiladi. Shu bois mazkur yondashuvlar o‘zaro uzviy bog‘liq holda bir-birini to‘ldiradi va lingvopoetik tadqiqotlarning metodologik imkoniyatlarini kengaytiradi.

2. Bugungi kunda badiiy matnni o‘rganish jarayoni tizimli yondashuvlar asosida amalga oshirilmoqda. Kognitiv lingvistika matn orqali inson tafakkuri,

²³ Saparbayeva V. Qizlarni oilaga tayyorlashda ayollarning o‘rni (Zulfiya Qurolboy qizi romani misolida) // O‘zbekiston Respublikasi bojxona organlari innovatsion rivojlanishida ayollarning roli va gender tengligini ta‘minlash”// Respublika ilmiy-amaliykonferensiyasi materiallari to‘plami. –T.: 2023. – B.66-69.

²⁴ Normatov U. Ona sha‘niga qasida // Yoshlik, № 5, 2010. – B.7.

ma'no shakllanishi va obrazli idrok mexanizmlarini ochib berar ekan, psixolingvistika badiiy asarda qahramonlar nutqi va ruhiy holatining lingvistik ifodasini tahlil qilish imkonini beradi. Sotsiopragmatik yondashuv matndagi ijtimoiy munosabatlar, nutqiy tamoyillar va ularning ijtimoiy mazmunini aniqlashga xizmat qiladi. Lingvomadaniy tahlil esa til birliklari orqali milliy madaniyat, an'analar va qadriyatlarning badiiy matnda qanday aks etishini yoritadi. Gender tilshunosligi doirasidagi tadqiqotlar esa erkaklar va ayollar nutqiga xos xususiyatlar, ijtimoiy rollar hamda nutqiy stereotiplarning badiiy diskursdagi namoyon bo'lishini aniqlash imkonini yaratadi. Mazkur yondashuvlarning uyg'unligi badiiy matnni nafaqat lingvistik hodisa sifatida, balki inson tafakkuri, madaniyati va ijtimoiy tajribasining murakkab mahsuli sifatida talqin qilishga imkon beradi.

3. Lingvopoetik tadqiqotlar doirasining kengayishi til va madaniyat, kontekst hamda insonning psixologik omillari o'rtasidagi murakkab va ko'p qatlamli munosabatlarni yanada chuqurroq anglash imkonini beradi. Mazkur yondashuvlar tilshunoslikning nazariy asoslarini boyitibgina qolmay, badiiy matnni milliy madaniyat, an'analar va qadriyatlarning badiiy-estetik ifodasi sifatida yaxlit tahlil qilishga xizmat qiladi. Shuningdek, lingvopoetik tahlil natijalari orqali o'zbek tilining o'ziga xos tipologik va uslubiy xususiyatlari, uning badiiy ifoda imkoniyatlari hamda til birliklarining insonning ijtimoiy tajribasi, psixologik holati va madaniy ong bilan uzviy bog'liqligi yanada ravshanlashadi.

4. Yozuvchining milliy til vositalarini ongli va maqsadga muvofiq tarzda o'zgartirish, qayta ishlash hamda ularni estetik vazifaga yo'naltirib qo'llashdagi individual mahoratini tahlil etishda o'zbek tilshunosligida shakllangan "olamning badiiy tasviri" tushunchasi masalaning mohiyatini to'liq va aniq ifodalovchi nazariy kategoriya sifatida namoyon bo'ladi. Ushbu tushuncha yozuvchining dunyoqarashi, estetik ideal va badiiy tafakkurini, shuningdek, uning individual uslubini belgilovchi muhim omillarni o'zida mujassamlashtiradi. Shu nuqtayi nazardan "olamning badiiy tasviri" konsepsiyasi yozuvchi asarlarida til birliklarining tanlanishi, qayta semantizatsiyasi va funksional yuklanishini izchil tahlil qilish uchun mustahkam nazariy asos bo'lib xizmat qiladi. Natijada badiiy matndagi til hodisalari nafaqat estetik vosita, balki muallifning individual ijodiy konsepsiyasi va milliy tafakkurining lingvistik ifodasi sifatida talqin etiladi.

5. Badiiy diskursning ekspressiv-psixologik xususiyatlarini tavsiflash jarayonida til birliklarini fonetik, leksik, grammatik, semantik, pragmatik hamda strukturaviy aspektlarda yaxlit tahlil qilish muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi. Mazkur ko'p qatlamli yondashuv orqali til vositalarining badiiy matndagi emotsional-ekspressiv yuklamasi, ularning o'quvchi ongiga ko'rsatadigan psixologik ta'siri hamda muallif niyatining nutqiy realizatsiyasi aniqlanadi. Natijada badiiy diskursda til birliklarining nafaqat kommunikativ, balki psixologik va estetik funksiyalari ham ochib berilib, badiiy matnning inson ruhiyati va idrokiga ta'sir etish mexanizmlari ilmiy jihatdan asoslanadi.

6. Zulfiya Qurolboy qizi asarlari jozibadorligini ta'minlovchi omillardan biri insonning ruhiy holati bilan bog'liq tasvirlarning realizmga xos ifoda yo'sinida bayon qilinishidir. Yozuvchining xalq jonli so'zlashuv tilini chuqur bilishi va badiiy ifodada undan samarali foydalana olishi muallif asarlarining badiiy-estetik

qimmatini ta'minlovchi yetakchi omillardan biri hisoblanadi. Adiba xalq jonli so'zlashuv tiliga xos *joni qil ustida turgan, (o'ylar) xonumonini kuydirardi, elga joriya qilmoq, sho'riga sho'rva to'kilmoq qo'lini sovug' suvga urmay, qo'li kosov, sochi supurgi* kabi uslubiy bo'yoqdor iboralardan zargarona foydalanib, voqelikni qabariq holda tasavvur qilish imkonini beradigan ifoda yo'sinini yaratgan.

7. Nasriy asarlarning ifoda imkoniyatlari tobora chuqurlashib borishi epitetlarning ham semantik, ekspressiv va obrazlilik jihatidan yangi qirralarini yuzaga chiqarayotganini ko'rsatadi. Ayniqsa, Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalarida uchraydigan *yuragini yeb bitirayozgan xavotir, besoat (bola), tirik arvohday, charchoq nigohlar, uvada bulutlar* kabi individual muallif epitetlari badiiy tasvirning psixologik va emotsional qatlamlarini chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Mazkur epitetlar nafaqat tasviriy vosita, balki muallifning individual uslubini belgilovchi muhim lingvopoetik birliklar sifatida namoyon bo'lib, qahramonlarning ichki kechinmalari, ruhiy holati va voqelikning subyektiv idrokini yoritishda faol ishtirok etadi. Shu jihatdan individual epitetlar tahlili badiiy matnda ifodaning estetik imkoniyatlarini ochib berish bilan birga, yozuvchining olamni badiiy idrok etish tarzini aniqlashda muhim nazariy xulosalar chiqarishga imkon beradi.

8. Zulfiya Qurolboy qizi o'z asarlarida metafora, ramz, shevaga xos so'zlar, varvarizm, vulgarizm, disfemizm, etnografizm hamda frazeologizmlar kabi rang-barang leksik vositalardan mahorat bilan foydalanib, inson ruhiyati va uning jamiyat hamda ijtimoiy muhit bilan uzviy bog'liq jihatlarini okkazional, badiiy ifodalar orqali o'quvchiga yetkazadi. Bu jarayonda til birliklari nafaqat nominativ, balki chuqur ekspressiv va psixologik yuklamaga ega badiiy vosita sifatida namoyon bo'ladi. Shuningdek, yozuvchi o'zbek mentalitetiga xos olamning milliy badiiy manzarasini yaratishda uslubiy xoslangan til birliklarini izchil va maqsadga muvofiq qo'llaydi. Xususan, hikoyalarda uchraydigan *sovchi, yil oshi, to'n kiyib, belbog' bog'lash, ayollarning yig'isi, yuvug'ich* kabi etnografizmlar hamda *sovchilar yomg'iri, tosh qotgan qovoqlar, qadrdon qorachiqlar* singari metaforik birikmalar voqelikni obrazli, milliy va emotsional jihatdan ta'sirchan ifodalashga xizmat qiladi. Mazkur xususiyatlar Zulfiya Qurolboy qizi nasrining lingvopoetik salohiyatini belgilab, uning badiiy matnlarida til, madaniyat va inson ruhiyati o'rtasidagi murakkab munosabatlar tizimini ochib berishga imkon yaratadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12. Fil.09.07 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ШАХРИСАБЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ХУШВАКТОВА УМИТ-ОЙ

**ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ**

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Самарканд – 2026

Тема диссертации доктора философии зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2024.4.PhD/Fil5227

Диссертация выполнена в Шахрисабзском государственном педагогическом институте
Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Хамраева Хулкар Хамидуллаевна доктор филологических наук (DSc), и.о. профессора
Официальные оппоненты:	Каримов Суюн Амирович доктор филологических наук, профессор Саидов Ёкуб Сиддиқович доктор филологических наук (DSc), профессор
Ведущая организация:	Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2026 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г.Самарканд, улица Бустонсарой, 93. Самаркандский государственный университет, здание 2-ИРЦ, 3-этаж, Актовый зал. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за №_____). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2026 года.
(Протокол рассылки № _____ от «_____» _____ 2026 год).

Ж.Д. Элтазаров
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Д.Д. Марупова
Учёный секретарь научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор философии в области
филологических наук, (PhD), доцент

Х.З. Хайруллаев
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению степеней,
доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике сущность понятий художественного текста и художественного дискурса как отражения жизни постоянно расширяется и служит в качестве объекта для исследований в лингвокогнитивном аспекте. Художественный текст рассматривается как сложная семантико-когнитивная система, проявляющая не только эстетическую функцию языковых единиц, но и концептуальное выражение мышления автора, национального сознания и культурного опыта. Художественный же дискурс занимает место в центре языкознания как важное лингвистическое явление, раскрывающее взаимосвязи между человеческим мышлением и социокультурным бытием. В связи с этим актуализируется освещение вопросов неразрывной связи между языком, мышлением и культурой на основе антропоцентрической парадигмы посредством анализа структурно-семантических, лингвопоэтических и функциональных особенностей языка произведений талантливых творцов в лингвокогнитивном и лингвопоэтическом аспектах

В мировых научных центрах лингвистики лингвопоэтические исследования образуют определенную систему как область со своим направлением, теоретическими концепциями и методами исследования. В последние годы оно стремительно развивается на основе новых подходов в психолингвистическом, социолингвистическом, прагмалингвистическом, лингвокультурном аспектах, опираясь на антропоцентрические и когнитивные принципы.

В последние годы в нашей стране и в области языкознания осуществляются научные исследования, соответствующие критериям, основанным на новых подходах. В то же время необходимость повышения эффективности коренных реформ, проводимых в духовно-просветительской сфере, требует вывода исследований в данном направлении на качественно новый этап. Ибо: "...Каждый из нас должен воспринимать внимание к государственному языку как внимание к независимости, превратить такое отношение в правило нашей жизни". А это превращает исследование языка художественного текста, его эстетического и духовного содержания на основе современных лингвистических подходов в актуальную задачу. С этой точки зрения, изучение на сегодняшний день взаимогармоничной объективации лингвистических и экстралингвистических факторов в узбекском художественном дискурсе, а также их роли в обеспечении художественного изображения в рамках современных теорий, основанных на антропоцентрических принципах, создает основу для решения существующих вопросов. Исходя из этого, исследование лингвопоэтики художественного текста, индивидуального стиля автора и его мастерства использования языковых единиц на основе современных лингвистических подходов считается одной из актуальных задач нашего языкознания.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января

2022 года, № УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4479 «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке» от 4 октября 2019 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 984 «Об утверждении Положения о Департаменте развития государственного языка» от 12 декабря 2019 года, а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики» развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. В последние годы интралингвистические и экстралингвистические факторы, обеспечивающие художественность прозаических произведений, проблема глубокого анализа лингвопоэтических возможностей языковых единиц в прозе остаются в центре внимания исследователей. В интерпретации антропоцентрических принципов сфера лингвопоэтического анализа начала взаимодействовать с смежными областями в когнитивном аспекте, такими как лингвокультурология, лингвопрагматика, социолингвистика, психолингвистика.

В исследованиях таких европейских и русских лингвистов, как В.Виноградов, Г.О.Винокур, Л.В.Шерба, Т.Э.Лессинг, С.Сапорта, В.М.Жирмунский, А.А.Потебня, Б.Ларин, Э.Косериу, М.М.Бахтин, М.П.Брандес, М.И.Кожина, а также таких узбекских лингвистов, как Б.Юлдашев, С.А.Каримов, И.К.Мирзаев, М.Юлдашев, Д.С.Худойбергана, Г.Мухаммаджонова, С.Умирова, А.Шофқоров, Д.Шадиева, С.Максумова, М.Косимова, исследованы теоретические и частные вопросы лингвопоэтики.

Поэтические особенности произведений Зульфии Куролбой кизи, мастерство писательницы в изобразительном стиле изучались в основном в литературоведческом аспекте. Художественно-эстетическая ценность произведений писательницы, факторы, формирующие творческий стиль, возможности психологического изображения привлекают внимание исследователей. В частности, в статьях таких литературоведов, как Умарали Норматов, Козокбой Юлдашев, Нусратилла Джумаходжа, Хуршид Дустмухаммад, И.Якубов, К.И.Эгамбердиева, в литературоведческом аспекте исследованы специфические аспекты творчества писательницы²⁵, В

²⁵ Normatov U. Qalbdagi benazir ziyo //Yoshlik, 2010. 5-son.; Egamberdiyeva K.I. Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida o'zbek ayoli ruhiyati tasviri // O'zbekistonda xorijiy tillar, 2022, № 5 (46), 161-173; Yoqubov I. Qismat va munosabat// Muallif, matn, germenevtik talqin: monografiya. Toshkent: Nurafshon business, 2022. (– 132 b).

диссертациях Ф.Р.Муртазаевой, Д.С.Абдуллаевой²⁶ ее творчество изучалось в сравнении с мастерством русских и арабских женщин-писательниц. Однако тот факт, что языковые особенности, мастерство использования слов и способы изображения, которые являются одними из основных факторов, обеспечивающих успех произведений писательницы, еще не изучены, указывает на необходимость их анализа в лингвопоэтическом аспекте. Глубокий анализ творчества писательницы, раскрытие секретов ее уникального индивидуального мастерства является одной из важных задач, стоящих перед лингвистами.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование осуществлено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Шахрисабзского государственного педагогического института на основе перспективного плана по теме «Актуальные проблемы узбекского языкознания».

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Целью исследования является лингвопоэтический анализ средств, обеспечивающих художественность языка прозаических произведений Зульфийи Куролбой кизи в определении индивидуальности стиля писательницы и мастерства изображения действительности.

Задачи исследования:

- обобщение языка художественного произведения в рамках лингвопоэтических исследований с оценкой состояния его изучения в узбекском языкознании и литературоведении;
- определить уровень изученности прозы периода независимости, в том числе прозы женщин-писательниц, в узбекском языкознании и показать ее актуальность на сегодняшний день;
- освещение лингвистических и художественно-эстетических основ выбора слов Зульфией Куролбой кизи, особенностей использования средств художественного изображения;
- исследование с лингвопоэтической точки зрения лингвистических особенностей художественных образов и средств выражения, обеспечивающих художественность языка прозаических произведений Зульфийи Куролбой кизи;

²⁶ Murtazayeva F.R. Hozirgi «ayollar nasri» ning badiiy o'ziga xosligi (Viktoriya Tokaryeva va Zulfiya Qurolboy qizi asarlari misolida): filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss...avtoref. Buxoro, 2021.; Abdullayeva D.S. Zamonaviy arab va o'zbek hikoyalarida badiiy psixologizm (G'ada as-Samman va Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalari misolida): filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss...avtoref. Toshkent, 2022.

– определение коммуникативно-эстетической функции паралингвистических средств, используемых в описании человека и взаимоотношениях в произведениях писательницы;

– раскрыть в произведениях Зульфии Куролбой кизи проблему художественного изображения мира, стилистическое мастерство выражения особенностей в художественной интерпретации женской психики и характера.

Объектом исследования являются прозаические произведения, принадлежащие перу Зульфии Куролбой кизи.

Методы исследования. В данной работе использованы методы семантико-стилистического, диалектического, компонентного анализа, описания, сравнения, лингвопоэтического и лингвокультурологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– раскрыты лингвопоэтические основы мастерства выбора слов и индивидуального стиля Зульфии Куролбой кизи, являющейся одним из выдающихся творцов современной узбекской прозы, выражающиеся в выборе ею лексических единиц, морфологических форм и синтаксических конструкций, а также в использовании национально-культурных сем, обеспечивающих рельефные изображения, характерные для национального менталитета;

– доказана способность Зульфии Куролбой кизи эффективно использовать в своих произведениях различные лексические средства (*метафоры, символы, диалектные слова, варваризмы, вульгаризмы, дисфемизмы, этнографизмы, фразеологизмы*), передавать читателю аспекты человеческой психики, связанные с обществом, социальной средой, в разнообразных окказиональных выражениях;

– в результате сознательного и целесообразного изменения, ресемантизации и расширения функциональной нагрузки средств национального языка творцом, языковые явления в художественном тексте проявились не только как эстетическое средство, но и как лингвистическое выражение индивидуально-творческой концепции и национального мышления автора;

– обосновано, что в произведениях Зульфии Куролбой кизи культурные языковые единицы, характерные для этнографизмов, обрядов и обычаев и обеспечивающие национальный колорит, проявляют духовный мир, национальное сознание, самобытные черты и ценности узбекского народа, а также служат для образного и эмоционально-впечатляющего выражения действительности

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определено, что выводы, полученные в результате исследования, обогащают лингвистику, лингвопоэтику и социолингвистику новыми научно-теоретическими взглядами и служат формированию новых научных подходов, основанных на современных концепциях;

в диссертации обосновано, что результаты исследования лингвопоэтических особенностей произведений Зульфии Куролбой кизи в дискурсе прозаических произведений служат важной информацией в узбекском языкознании.

обосновано, что теоретические и фактические материалы, собранные по анализу особенностей прозы Зульфии Куролбой кизи, выводы и обобщения, сделанные в результате исследования, оказывают практическую помощь в преподавании узбекского языкознания, в частности, лингвопоэтики, культуры речи, лингвокультурологии, психолингвистики, социолингвистики;

выводы, сделанные в результате исследования языковых факторов, обеспечивающих художественность прозаических произведений в аспекте художественного дискурса, дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского языкознания и литературоведения, служат источником для организации теоретических и практических курсов по художественной речи, способствуют формированию у студентов системы высшего образования навыков анализа языка прозаических произведений.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что методология, подходы и научные данные, использованные в процессе исследования, получены из достоверных теоретических и художественных источников, обоснованы методами анализа, теоретические идеи и выводы внедрены в практику, полученные результаты подтверждены компетентными органами.

Подвергнутые анализу лингвистические материалы позволили сделать выводы, исходя из природы узбекского языка, четко сформулировать проблему, опираться на произведения Зульфии Куролбой кизи при обосновании факторов, формирующих специфические методы изображения в рамках современного прозаического дискурса, использовать методы описания, классификации, контекстуального, психолингвистического, лингвокультурологического, прагматического анализа.

Научная и практическая значимость результатов диссертации.

Научные результаты диссертации служат совершенствованию узбекской национальной лингвопоэтики за счет интеграции новых направлений, совершенствованию лингвопоэтических и лингвокультурных подходов в анализе художественного дискурса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно является теоретическим материалом для преподавания таких дисциплин, как анализ художественного дискурса, лингвопоэтический анализ, социолингвистический анализ, а также для новых исследований в лингвокогнитивном направлении; послужит доказательством мнений с фактическим материалом при преподавании курсов, связанных мастерством писателя в использовании слов, социальной психологией, антропоцентрическим исследованием художественного текста.

Внедренность результатов исследования: На основе научных результатов, достигнутых в процессе выявления лингвопоэтических и социолингвистических особенностей прозы Зульфии Куролбой кизи:

Разработанные положения, раскрывающие индивидуальный авторский стиль и лингвопоэтические основы мастерства словоупотребления одной из выдающихся представительниц современной узбекской прозы Зульфии Куролбой кызы – в частности, выбор лексических единиц, морфологических форм и синтаксических конструкций, а также использование национально-культурных сем, обеспечивающих рельефное отображение национального менталитета, – были использованы при реализации фундаментального проекта № F3-202003161 на тему «Создание интерактивных учебно-методических пособий по предмету «Детские танцы» для детских музыкальных и школ искусств» (2021–2023 гг.), в том числе при составлении «Краткого узбекско-русско-англо-французского толкового словаря названий узбекских детских танцев, танцевальных костюмов и украшений» (справка об от внедрении Узбекской государственной академии хореографии от 24 января 2025 года № 1/04-178). В результате в данном словаре расширились возможности точного и системного освещения семантических, культурных и экспрессивных особенностей терминов и номинативных единиц, связанных с танцевальным искусством, а также полноценного раскрытия их художественно-эстетического содержания.

Разработанные положения, в которых на примере произведений Зульфии Куролбой кызы обоснованы аспекты человеческой психики во взаимосвязи с обществом и социальной средой посредством эффективного использования различных лексических средств – диалектизмов, варваризмов, вульгаризмов, дисфемизмов, фразеологизмов, а также разнообразных окказиональных выражений, – были использованы при составлении «Краткого узбекско-русско-англо-французского толкового словаря узбекских национальных танцевальных терминов» в рамках инновационного проекта № IZ-2019081663 на тему «Создание комплекса веб-сайтов и мультимедийных продуктов (электронных словарей), посвященных популяризации узбекского национального танцевального искусства», реализованного в Узбекской государственной академии хореографии в 2020–2021 гг. (справка Узбекской государственной академии хореографии от 24 января 2025 года № 1/04-177). В результате расширились возможности для художественно-эстетического обогащения содержания веб-сайтов и мультимедийных продуктов, направленных на популяризацию национального танцевального искусства, обеспечения национального колорита, образности и экспрессивности в текстовом и визуальном контенте, а также эффективного выражения связанной с танцевальным искусством культурной информации в современных коммуникативных формах;

Выводы о том, что в результате осознанной и целенаправленной трансформации, пересемантизации и расширения функциональной нагрузки национальных языковых средств со стороны автора языковые явления в художественном тексте выступают не только как эстетическое средство, но и как лингвистическое выражение индивидуальной творческой концепции писателя и национального мышления, были использованы в 2023–2024 гг. при написании сценариев передач «Беморлик» («Бдорлик»), «Ижод завки»,

«Таълим ва тараккиёт», «Миллат ва маънавият» телерадиоканала «O‘zbekiston» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, а также при организации интервью с автором (справка государственного учреждения «Телерадиоканал „O‘zbekiston“» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 24 января 2025 года № 26-36-947). В результате повысилась содержательность и информативная глубина данных передач;

Положения, в которых обосновано, что культурные языковые единицы, отражающие этнографизмы, обряды и обычаи и обеспечивающие национальный колорит в произведениях Зульфии Куролбой кызы, раскрывают духовный мир, национальное самосознание, самобытность и ценности узбекского народа, а также служат образному и эмоционально-выразительному отображению действительности, были отмечены в рамках мероприятий Союза писателей Узбекистана по укреплению международных литературных связей, литературно-просветительских встреч, круглых столов и международных научно-практических конференций (справка Союза писателей Узбекистана от 6 марта 2025 года № 01/03-116). В результате было достигнуто дальнейшее усиление литературного сотрудничества в области широкомасштабного изучения влияния современной узбекской прозы на литературу родственных народов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были представлены на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 11 научных работ. Из них 12 научных статей, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 2 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Данное исследование состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедренности результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретические основы интеграционных подходов к лингвистическому исследованию художественных произведений»** и состоит из трех разделов. В первом разделе главы освещен вопрос **«Генезис и эволюционное развитие**

общефилологическое направление - это область, изучающая взаимосвязь языка и поэтических форм. Его основная задача - поэтически проанализировать языковую систему художественных произведений и тем самым раскрыть цель и стиль автора. Развитие этого направления сформировалось на разных этапах лингвистической науки и в современную эпоху стало более совершенным. Рассмотрение вопросов лингвопоэтики и социолингвистики в рамках узбекской литературы и языкознания имеет важное значение для более глубокого понимания национальной языковой культуры. Концепция лингвопоэтики как отдельной общефилологической науки в лингвистике связана с именами В.В.Виноградова, В.П.Григорьева, А.А.Липгарта, С.В.Серебряковой, в их исследованиях были усовершенствованы теоретические вопросы проблемы. Исследование литературных текстов с точки зрения структурализма западного лингвиста J.Culler основано на глубоком анализе взаимосвязи лингвистики и литературоведения.²⁷ Т.Тодоров, развивая теорию поэтики, изучал лингвистические и стилистические особенности художественного текста. Он разработал методы и принципы лингвопоэтического анализа и показал, какой эстетический эффект создается посредством языковых единиц художественного произведения²⁸. Л.Г.Бабенко в качестве основных подходов к лингвистическому анализу художественного текста выделяет следующие: 1. Лингвоцентрический. 2. Основано на тексте. 3. Антропоцентрические (психолингвистические, прагматико-лингвистические, деривационные, коммуникативные направления, риторика). 4. Когнитивный.²⁹ Такие подходы позволяют проводить более глубокий и многогранный анализ художественного текста.

В годы независимости процесс свободного обмена идеями в узбекском языкознании с мировым языкознанием, появление новых парадигм расширили масштабы научных исследований в этой области.

Узбекский ученый-филолог З.С.Исаков изучал понятие лингвопоэтики, историю ее возникновения и особенности выражения. Автор отмечает, что начало изучения языка художественного произведения на научной основе в узбекской филологии связано с именами Иззата Султана и Айюба Гуляма.³⁰

В целом, лингвопоэтика предлагает системный и комплексный подход к изучению художественного текста. Она позволяет глубже отразить художественные произведения в сердце читателя, понять их эстетическую красоту и духовную значимость через их языковые особенности.

²⁷ Jonathan Culler. *Structuralist Poetics: A Theory of Language and Literature*. – London: Routledge & Kegan Paul, 1975. – P. 114–130.

²⁸ Tzvetan Todorov. *Theory of poetics*. – Ithaca: Cornell University Press, 1981. – P. 45–60.

²⁹ Babenko L. G., Vasilyev I. Ye., Kazarin Yu. V. *Lingvisticheskiy analiz xudojestvennogo teksta: Ucheb. dlya studentov vuzov, obuchayushixsya po spets. «Filologiya»*. Yekaterinburg: Izdatelstvo Uralskogo universiteta, 2000. – S. 16–25.

³⁰ Isaqov Z.S. *Lingvopoetikaning o'rganilish tarixi*. // 10th International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education, New York, USA, 28-yanvar 2023. – B. 199–204. (conferencea.org)

Во втором разделе первой главы освещены **«Методы лингвокогнитивного анализа лингвопоэтики»**. Метод лингвопоэтического анализа направлен на изучение материалов с точки зрения лингвистического источника и выявление их эстетических, семантических и прагматических аспектов. Лингвокогнитивное исследование является новым направлением в лингвистике, поскольку оно анализирует связь языковых единиц с человеческим мышлением. Сочетание этих двух стилей помогает глубже понять смысловые пласты текста.

В последние годы за сжатые сроки масштабы лингвопоэтического направления расширились и по сути стали одной из центральных площадок антропоцентрических исследований. Поскольку теперь анализ художественных текстов не ограничивается только экспрессивно-эстетической функцией языка, но возникла необходимость всестороннего изучения с точки зрения места и роли человеческого фактора в языковых единицах, с учетом внутреннего мира, чувств и духовных ценностей лирических героев и персонажей. Поэтому сформировалась интеграционная природа лингвопоэтики и начала сотрудничать с рядом смежных областей, таких как когнитивная лингвистика, психолингвистика, социопрагматика, лингвокультурология, гендерная лингвистика. В частности, отрадно, что подобные исследования появляются и в узбекском языкознании³¹.

Когнитивная лингвистика глубоко исследует проявление человеческого сознания, умственную деятельность на фоне участия значений и образов в художественном тексте. Психолингвистика занимается научными исследованиями речевого мастерства, поведения, эмоциональных переживаний и психологических портретов персонажей в лингвопоэтическом контексте. Наука социопрагматика занимается изучением социальных отношений в тексте, речевых стратегий и социальных знаков, понимаемых через них. Лингвокультурология раскрывает, как элементы национального культурного наследия, обычаев и ценностей выражаются в языке текстов. Гендерная лингвистика освещает особенности мужской и женской речи в текстах, модели социально-духовного поведения, речевые стереотипы и другие подобные аспекты.

Третий раздел главы называется **«Художественный дискурс как объект лингвопоэтического исследования»**. Художественный дискурс является одним из важных понятий современного литературоведения и лингвистики, охватывающим такие аспекты, как содержание, форма, контекст текста и его связь с читателем. Это понятие представляет собой

³¹ Andaniyozova Badiiy matnda onomastik birliklar lingvopoetikasi: filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Toshkent, 2017. Muqimova Z.R. O'tkir Hoshimov asarlari tilining lingvopoetik va lingvomadaniy xususiyatlari: filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Toshkent, 2020.; Qazaqova N.A. G'afur G'ulom nasriy asarlarining pragmalinqvistik tadqiqi: filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Farg'ona, 2019.; Odinayev B.I. O'zbek nutqiy muloqotining lingvopragmatik xususiyatlari (Erkin A'zam asarlari misolida): filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Samarqand, 2024.; Shukurov O'B. Badiiy diskurs kognitiv-pragmatik mundarijasini shakllantiruvchi lisoniy vositalar (ingliz va o'zbek tillari materialida): filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Samarqand, 2023. Narzullaeva D.S. Badiiy diskursda insonning ruhiy-emotsional holatini tasvirlashning lingvokognitiv xususiyatlari (ingliz va o'zbek tillari misolida): filol.fanlari bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss...avtoref. Samarqand, 2024.

комплексный научный подход, который связывает текст с лингвистикой, культурологией и психологией.

Художественный дискурс - это сложное и многогранное проявление человеческого мышления, которое формируется посредством художественных особенностей языка и творческого воображения автора, а также процесса восприятия читателем. Лингвопоэтика, как наука, изучающая взаимосвязь языка и художественно-эстетического мышления, играет важную роль в анализе художественного дискурса. Художественные тексты не только отражают лексические, грамматические и стилистические аспекты языка, но и изображают человека во всей его сложности как отражение жизни. В связи с этим, художественный дискурс является ценным источником для лингвопоэтических исследований. Изучение художественного дискурса как объекта лингвопоэтического исследования связано с рядом научных направлений. Во-первых, требуется одновременно анализировать способ выражения и художественно-эстетическую ценность художественного текста, сочетая традиционные методы лингвистики и литературоведения. С помощью социолингвистического аспекта социальная динамика текста, то есть отражение в нем жизни, образа жизни, мыслей и переживаний людей, принадлежащих к разным социальным группам, динамики социальных отношений, охватывается посредством анализа речи персонажей. Социально-психологическое значение художественного дискурса заключается в том, что он формирует общение между людьми как средство социально-психологического воздействия. Она помогает формировать отношения и личное сознание человека в различных культурных и социальных средах³². Этим, например, объясняется воспитательная роль художественных произведений. Следовательно, лингвопоэтический анализ помогает глубже понять смысл и содержание художественного текста. Он раскрывает лингвистические основы смыслов, скрытых в основе выбора слов в тексте, мастерства автора в использовании источников лексического пласта, художественных образов и средств выражения. Это, в свою очередь, позволяет читателю полнее понять идейную сущность произведения.

Вторая глава диссертации называется **«Возможности лингвопоэтического выражения произведений Зульфии Куролбой кизи»** и состоит из 3 разделов. В первом разделе исследованы **«Лингвопоэтические возможности художественного изображения и средств выражения в произведениях Зульфии Куролбой кизи»**.

Эпитет широко используется как одно из стилистических средств, обеспечивающих экспрессивность описания. *Эпитет* - это выраженная форма экспрессивного окрашенного эпитета, обусловленного переносом. Только если описываемый объект, понятие или событие может выражать уникальный, характерный признак, он считается эпитетом. Традиционно эпитеты являются активным средством образного выражения в обеспечении

³²Выготский Л.С. Мышление и реч. Изд. 5, испр. - Издательство "Лабиринт", М., 1999. - 352 с

привлекательности поэтической речи. Однако на основе все более углубляющихся выразительных возможностей прозаических произведений углубляются и своеобразные грани эпитета. В частности, в рассказах Зульфийи Куролбой кизи можно наблюдать авторские эпитеты:

Кўнглига қарайвериб, болани бесоат қилиб қўйдингиз, эна! (Зульфийа Куролбой кизи, рассказ «Год без лета»).

В проанализированных примерах индивидуальные описания в таких сочетаниях, как *юрагини еб битираёзган хавотир, бесоат (бола), тирик арвоҳдай, чарчоқ нигоҳлар, увада булутлар* являются авторскими эпитетами.

Символ (арабское - жест, знак, мимика) - один из видов переноса, слово или словосочетание, приобретающее переносное значение только условно и в рамках данного текста; вид образности. Символ по своей сути близок к *аллегории*, в отличие от которой символ используется в контексте как в прямом, так и в *переносном* смысле. Значение символа реализуется в контексте и при осознании условия.³³

Рассказ Зульфийи Куролбой кизи под названием “*Ёмғирлик йўлка*” («Дождливая дорожка») от заголовка до смысла и содержания рассказа построен на основе символично-аллегорических переносов. Прежде всего, деталь дождя относится к реальности, которая вызвала слёзы женщины из-за развала ровной жизни и уютного образа жизни. Потерю котла в рассказе также можно считать логическим объяснением этого. И, наконец, третья символика - женщина, несущая тяжелую сумку и каждый день идущая с надеждой - это символическое выражение того, что она живет, неся тяжелое «бремя» домашнего хозяйства.

Во втором разделе главы рассматривается «*Мастерство Зульфийи Куролбой кизи в выборе слов*». Индивидуальный стиль автора также проявляется в уникальном использовании языковых единиц, выборе лексических, морфологических форм и синтаксических конструкций и других аспектах. В процессе лингвопоэтического анализа важно изучить словарный запас писательниц, способы использования языковых средств, умение формировать средства художественного изображения посредством языковых фактов.

Тошойна ёнида тумба. Тумба устида жойнамоz. Четлари кашталанган, лекин чанг босган... (рассказ “Бойвучча”)

Автор подчеркивает душевное состояние персонажа, указывая на то, что молитвенный коврик “чанг босган” («запылен») то есть не используется.

Бувгул хола эшик олдиди мунгайиб турди бирпас, сўнг секин изига қайтди. Оиxонада ёлғиз ўзи номига, истар-истамай тамадди қилган бўлди, бутун фикри-зикри ўглида бўлганидан нима еб-ичганини ҳам билмади, алағда кўнгли сира тинчлик бермасди... (рассказ “Год без лета”)

³³ Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lugʻati. Toshkent: «Akademnashr» 2010. – B. 245

Лексема «*алагда*» очень уместно использовалась для выражения смятенного состояния матери. Это свидетельствует о том, что автор хорошо владеет живым народным языком. Писательница также активно использует фразы, что приводит к четкому, лаконичному и народному выражению мысли и повышает эмоциональность текста.

Проведенный нами анализ показывает, что глубокое знание Зульфией Куролбой кизи разговорного языка народа и умение эффективно использовать его при формировании речи персонажей является одним из ведущих факторов, обеспечивающих художественно-эстетическую ценность произведений автора. Известно, что поиск новых методов и подходов в художественном выражении, использование слов и фраз особым образом, выбор эмоционально привлекательных предложений, уместных деталей, поиск и создание образов нестандартных героев - одна из самых сложных и трудоемких задач.

“Дўхтир яхиш гап айтмаган, - ўйларди она. - Бечора боламнинг энкатинкаси қуриб кетибди. Дўхтир ҳам тоза нокас одам экан-да. (Зульфия Куролбой кизи, рассказ «Год без лета»)

“Тоза ухлабман-ку, менга не бўлди?” - дея гудранганича қасабасини бошига қўндириб, чопонини йўл-йўлакай елкасига илганча, ташқарига йўналди. (Зульфия Куролбой кизи, рассказ «Год без лета»)

По нашему мнению, лексема **тоза** (чистый) в значении «роса» (усердно) относится к наречию, ее связь с прилагательным чистый полностью утрачена, она стала омонимом и используется в основном в разговорном стиле. Примечательно, что в рассказе «Год без лета» Зульфия Куролбой кизи употребила лексику *тоза* по отношению к прилагательному (*тоза нокас одам, тоза бебош, тоза қийин экан-да*), по отношению к глаголу (*тоза ухлабман-ку, тоза овора бўлибсиз-да, тоза бақирибди*), по отношению к выражению (*тоза ихтиёрига қўймай қўймай, тоза эси кўп қиз, тоза хит қилиб юбордингиз-ку, тоза ҳунарини кўрсатди, тоза оғзи шалоқ бўп кетибди*).

Подводя итог, можно сказать, что лингвопоэтический анализ идет от изучения языковых особенностей художественного произведения к определению его художественно-идейной цели, раскрывает поэтические возможности языка, художественно актуализированные фонетические, лексические, синтаксические средства играют важную роль в обогащении языка художественного произведения, повышении эффективности выражения, создает основу для раскрытия неповторимых возможностей художественных текстов.

Третий раздел второй главы посвящен вопросу **«Описания человека и роль паралингвистических средств при взаимодействии»**. В лингвистике существуют различные экстралингвистические элементы, используемые в речи и помогающие выразить мысль, которые в лингвистике называются такими терминами, как «*невербальные средства*», «*неязыковые средства*», «*паралингвистические средства*». Однако М. Саидхонов также использует

термин «неречевые средства»³⁴. А.Ходжиев, Д.Рустамовлар *паралингвистик воситалар* атамасини қўллайдилар. По мнению А.Ходжиева, **паралингвистика** - это область лингвистики, изучающая такие факторы, как жесты, мимика, речевая ситуация во взаимодействии.³⁵ Д.Рустамов широко рассматривает паралингвистические средства и широко классифицирует их, включая в их состав не только ситуации, связанные с человеческим фактором, но и экстралингвистические средства.³⁶

Использование паралингвистических средств в художественных произведениях имеет особое значение, способствует полному и естественному изображению общения персонажей, яркому воплощению в глазах читателя содержания действительности в художественной интерпретации их психофизиологических состояний. С этой точки зрения, характеры персонажей являются мощным средством, служащим для раскрытия субъективных признаков во взаимоотношениях.

В целом можно отметить, что в художественном произведении автор фокусируется на поведении персонажей, их исполнении, что служит формированию реального образа героя в художественном произведении. Изображение состояний, изменений, поведения, мимики, цвета кожи, голоса персонажа во время общения помогает создать его «полный, правильный и достоверный образ, отражающий его мысли, чувства и отношение к жизни и людям»³⁷.

В третьей главе в трех разделах исследуется вопрос «**Влияние лингвокогнитивных факторов в художественном дискурсе**». В первом разделе рассматривается «**Проблема художественного изображения мира в произведениях Зулфийи Куролбой кизи**». В результате увеличения глубоких возможностей художественной литературы, наряду с тем, что она служит расширению мира творческого мышления, наблюдается также рост эстетического вкуса читателей в художественно-эстетическом восприятии мира.

Известно, что ведущим фактором, обеспечивающим художественность произведения, является фактор писателя. Уровень мастерства поэта или писателя может превратить каждый языковой материал, использованный в тексте, в индивидуальное средство изображения.

Интертекстуальные направления, возникшие в рамках антропоцентрического подхода к описанию современных путей развития лингвопоэтического анализа, а также определение лингвокогнитивных задач предполагают изучение *языковой картины мира*, отраженной в художественном произведении.

³⁴ Saidxonov M.M. O'zbek tilida ishoralarning verballashuvi va matniy xususiyatlari: filol.fanlari doktori (DSc) diss.... avtoref. Farg'ona, 2022. – B. 8

³⁵ Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – Toshkent: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2002.B-68 .

³⁶ Rustamov D.A. Muloqotning intralingvistik va ekstralingvistik omillari xamda zamonaviy konsepsiyalari: filol.fanlari doktori (DSc) diss.... avtoref. Andijon, 2021. – B. 28

³⁷ Kirilova I.V., Jelonkina Yu.S. Ko'rsatilgan manba.

Термин «художественное изображение мира» впервые был введен в научный оборот Б.С.Мейлахом, согласно его определению, «это своеобразное четкое синтетическое изображение определенных пространственно-временных диапазонов, воссоздаваемых во всех видах искусства»³⁸. Это определение в широком смысле включает в себя анализ всех видов искусства, таких как живопись, музыка, танец, театр. Если говорить о художественном произведении, то такое понимание ХИМ подразумевает анализ как его языка, так и композиционно-образной и идейно-тематической специфики. Исследователь К.А.Кочнова, используя термин «лингвистическая картина мира писателя», предлагает понимать его как индивидуальную и творческую идею автора, прошедшую через призму сознания. Согласно описанию ученого, ключом к лингвистическому описанию мира писателя является анализ языковой системы как особой иерархической структуры, в которой проявляется своеобразие его индивидуального художественного мышления, понимание мира и его символа.³⁹

Русский лингвист А.Т.Грязнова считает целесообразным использование термина «вербально-образная картина мира».⁴⁰ На наш взгляд, термин «оламнинг бадиий тасвири» («художественное изображение мира») в узбекском языке может полностью выразить суть вопроса. Это связано с тем, что термин «художественный» в широком смысле включает в себя понятия художественности, поэтичности и образности.

Исследователь Л.К.Бахронова использует термин картина мира в форме «олам манзараси» и выделяет 15 его категорий, таких как простая, фольклорная, философская, мифологическая, концептуальная, научная.⁴¹ Однако почему-то она не обозначила художественную картину мира отдельно. Хотя логически это соответствует концепции авторской картины мира 14-го типа, считаем необходимым выделить художественную картину мира как отдельный феномен.

Қайтамиз энди... Худонинг иши! Лекин тўғриси айтсам, эна, сиз барибир нотўғри қияпсиз. Болани авайламасдан **ишминан** андармон қилиб ташлашингиз керак. Шунда ҳуда-беҳудага кўчага югуравермайдим!

- **Тўқсонта гапни** олдимга **тўнқайтиргандан** кўра, **сенминан** ишим йўқ, эна, қандай **қунингни** кўрсанг кўравер, де, қўй! - Бувгул хола жаҳл билан изига қайтди. (рассказ «Год без лета»).

Писательница широко использует традиционный метод - элементы диалекта - для обеспечения естественности речи персонажей: **қайтамиз** – **қандай қиламиз**, **эна** - она **ишминан** – **иш билан**, **сенминан** – **сен билан**. Такие выражения, как **Тўқсонта гапни тўнқайтирмоқ**, **кун кўрмоқ** усиливая

³⁸ Meylax B. S. *Filosofiya iskusstva i xudojestvennaya kartina mira* // *Voprosy filosofii*. 1983. N7. – S. 298.

³⁹ Kochnova K.A. *Voprosy izucheniya yazykovoy kartiny mira pisatelya* // <https://human.snauka.ru/2014/11/8328>

⁴⁰ Gрязнова А.Т. *Lingvopoeticheskiy analiz xudojestvennogo teksta: podxody i napraleniya: monografiya*. Moskva: MPG, 2018. – S.233

⁴¹ Baxronova D.K. *O'zbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi: filol. fanlari doktori (DSc) diss...avtorefer*. Toshkent, 2022. – B.18

экспрессивную окраску текста, подчеркивая глубокую обиду матери, служил усилению речевого воздействия.

Во втором разделе главы освещены **«Лингвокультурные признаки языковых единиц в художественном дискурсе»**.

В художественном произведении отражается национальный менталитет, своеобразный образ жизни, мировоззрение, стереотипы национального сознания, система взаимоотношений и национальные ценности определенного народа. Исследование лингвокультурологических аспектов художественного дискурса имеет актуальное значение для освещения уровня национального мышления языка. В.А.Маслова определяет следующие как лингвокультурные единицы: 1) безэквивалентные лексемы и лакуны; 2) мифологические языковые единицы: архетипы и мифологемы, обряды и верования, традиции и обычаи, закрепленные в языке; 3) паремиологический фонд языка; 4) фразеологический фонд языка; 5) эталон, стереотип, символы; 6) метафоры и образы языка; 7) стилистические возможности языка; 8) речевой этикет; 9) этикет общения.⁴² В лингвокультурологии язык художественного произведения рассматривается как широкое поле для выражения этих разнообразных граней культуры. Следовательно, автор художественного текста - это лицо, описывающее культурный облик своего народа с помощью слов.

Х.Б.Кодирова в своем труде «Эвфемизмы и дисфемизмы в узбекском языке» различает дисфемизмы в зависимости от их структуры в виде слов, словосочетаний, фразеологизмов и предложений⁴³.

– *Опоқи, Раъно сизлардан ўзига эр топинг деб илтимос қилганмиди? Нега одамларнинг ишига бурнингизни тикасиз? Яхииси, уйингизга кириб, болаларингизга қарасангиз бўлмайдими? Бечоралар ҳалидан буён деразадан бўйлаб туришибди!* (“Одинокий дом”)

В данном контексте дисфемическое выражение “нега одамларнинг ишига бурнингизни тикасиз?” служил для выражения негативного отношения говорящего к женщине.

Шу вақт: – Туёгингни ишқиллат дегандан кейин ишқиллатмайсанми, номард! – деган дагал овозни эшитиб беихтиёр бўшашганча ёнига ўгирилди. (“Раба мечты”) Туёгини ишқиллатмоқ. В данном случае слово “туёқ” (копыто), используемое по отношению к животным придавало отрицательный оттенок выражению.

Таким образом, анализ значения лингвокультурных элементов, используемых в произведениях Зульфии Куролбой кизи, в национальной культуре и отраженного в них национального мышления помогает раскрыть систему ценностей и национальное мировоззрение, отраженные автором.

Третий раздел третьей главы называется **«Лингвопоэтические особенности в изображении женского характера и психологии»**. Почти во всех произведениях Зульфии Куролбой кизи отражены разнообразные

⁴² Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С.23

⁴³ Qodirova X.B. O'zbek tilida evfemizm va disfemizm. – Toshkent, 2013. – B.40

образы современных узбекских женщин в художественно зрелых, неповторимых интерпретациях, нашли свое выражение образ узбекской женщины, образ жизни, типичные характеры женщин, живущих дыханием современности.

В своей статье В.Сапарбаева обращает внимание на то, что в романе Зульфийи Куролбой кизи қизининг “*Машаққатли ҳаёт сўқмоқлари*” («Трудности жизни») художественно интерпретируется проблема положения невесты и вхождения молодой невесты в новый дом в образе жизни, характерном для узбекского менталитета ⁴⁴.

В произведениях Зульфийи Куролбой кизи глубоко анализируются тонкие и сложные аспекты женской психики, ее внутренний мир, мечты и надежды, страхи, страдания и душевные переживания. Стремление женщины к самосознанию, внутренняя борьба и духовный мир усиливают психологическое воздействие произведений. Преданность и самоотверженность женщины, ее испытания и жертвы ради любви; безграничная любовь и забота матери к своему ребенку, ее ответственность перед ребенком и трудности на этом пути изображены с особым вниманием в произведениях писательниц. Семейное насилие, измена, социальное неравенство и другие проблемы также описываются как факторы, влияющие на жизнь женщины.

Статус материнства в понятии «женщина» у всех народов рассматривается как одна из составляющих и центральных фигур семьи. В частности, в произведениях Зульфийи Куролбой кизи женщина, прежде всего, предстает как мать, опора дома, трудолюбивый человек, готовый на все ради детей и сохранения святости семьи. Это особенно очевидно в рассказе «Год без лета». Литературовед Умарали Норматов пишет об этом произведении: «Зульфийа Куролбой кизи создает образ матери в рассказе «Год без лета», который по силе художественного и духовного воздействия не уступает зрелым произведениям чисто социального направления. Сюжетная структура рассказа тщательно проработана, эволюция событий мастерски выражена в гармонии с анализом душевных преобразований персонажей», - пишет он и сравнивает преданность матери в образе Бувгул хола с поступками Жаннат холы в романе Саида Ахмада “Уфқ” («Горизонт»). ⁴⁵

“Тиқ” этса эшикка кўз тутиб ўтириш осон эмасди. Бувгул хола истар-истамай ишга уннади. Кексайган чоғида қўлини совуқ сувга урмай, ҳузур-ҳаловатда яшаи ўрнига, тўнғич ўғли билан келинининг рўзгорини бўлак қилиб, ўзи ҳали-ҳамон қўли косов, сочи супурғи бўлиб юрганини ўйлаб гоҳида Бувгул хола тўлиб кетади, лекин ўзи, фақат ўзи бу қисматни ўзига раво кўргани боис, аламини ичига ютади. (рассказ “Год без лета”)

⁴⁴ Saparbayeva V. Qizlarni oilaga tayyorlashda ayollarning oʻrni (Zulfiya Qurolboy qizi romani misolida) // Oʻzbekiston Respublikasi bojxona organlari innovatsion rivojlanishida ayollarning roli va gender tengligini taʼminlash // Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari toʻplami – T.: Oʻzbekiston Respublikasi Iqtisodiyot va moliya vazirligi huzuridagi Bojxona qoʻmitasining Bojxona instituti, 2023. – B.66-69

⁴⁵ Umarali Normatov. Ona shaʼniga qasida. // Yoshlik, № 5, 2010. – B.7

Цель разделения домашнего хозяйства старшего сына основана на самоотверженности, характерной для узбекских матерей, то есть мать, опасаясь, что больного Собиржона не будут ругать или ранить его чувства, вместо того, чтобы жить в мире и спокойствии (андишада *қўлини совуқ сувга урмай*), готова быть *қўли косов, сочи супурги* (как кочерга и метла). Таким образом, писательница через свои мысли «рисует» душевное состояние Бувгуль холы, полное страданий. Также использование таких выражений, как *ичидан қиринди ўтди, юраги орқага тортиб кетди, сабр косасини тўлдириб юборди*, побуждает читателя чувствовать ее страдания и сопереживать ей.

Своеобразие женской речи в художественных произведениях играет важную роль в создании женских образов, раскрытии их характера, обеспечении реалистичности произведения. Автор умело использует особенности женской речи, чтобы сделать женские образы живыми, убедительными и ярким.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Благодаря быстрому развитию антропоцентрической парадигмы расширился круг исследований лингвопоэтики, а также стали активно применяться методы исследования, относящиеся к психолингвистическому, прагмалингвистическому, коммуникативному, когнитивному, социопрагматическому, лингвокультурному направлениям. В свою очередь, это дает возможность более глубокого и многогранного анализа художественного текста, охватывает различные аспекты анализа, и эти подходы дополняют друг друга.

2. При изучении художественного текста различные науки проводят исследования по своим направлениям:

- Когнитивная лингвистика глубоко изучает, как работает человеческое сознание через смысл и образы в тексте;
- Психолингвистика анализирует речь, характер, эмоции и психологический образ персонажей с лингвистической точки зрения;
- Социопрагматика исследует социальные связи в тексте, речевые методы и их социальные значения;
- Лингвокультурная направленность демонстрирует, как национальная культура, традиции и ценности отражены в языковых единицах текста;
- Гендерная лингвистика изучает различия, социальные роли и речевые стереотипы мужской и женской речи в тексте.

3. Расширение круга лингвопоэтических исследований позволяет глубже понять взаимосвязь между языком и культурой, социальным контекстом и психологическими аспектами человека. Такие подходы не только обогащают теоретические аспекты языкознания, но и дают возможность глубже понять и проанализировать национальную культуру, традиции и ценности через художественные тексты. Вместе с тем, благодаря этим исследованиям более отчетливо видны специфические особенности

узбекского языка, его связь со средствами художественного выражения и социальными, психологическими и культурными аспектами человека.

4. В анализе уникального мастерства писателя в целенаправленном изменении, обработке и использовании национальных языковых средств узбекский термин «художественная картина мира» может полностью и точно выразить суть вопроса. Таким образом, понятие «художественная картина мира», отражающее мировоззрение писателя, его эстетические взгляды и индивидуальный стиль, служит важной теоретической основой для анализа языковых особенностей его произведений.

5. При описании экспрессивно-психологических особенностей художественного дискурса изучается их психологическое воздействие путем анализа языковых единиц в фонетическом, лексическом, грамматическом, семантическом, прагматическом и структурном аспектах.

6. Одним из факторов, обеспечивающих привлекательность произведений Зульфии Куролбой кизи, является выражение образов, связанных с психическим состоянием человека, в реалистическом стиле. Глубокое знание автором разговорного языка народа и умение эффективно использовать его в художественном выражении является одним из ведущих факторов, обеспечивающих художественно-эстетическую ценность произведений автора. Писательница создала способ выражения, позволяющий представить действительность в выпуклой форме, искусно используя стилистически окрашенные выражения, характерные для живого разговорного народного языка, такие как «*жони қил устида турган*», «*(ўйлар) хонумонини куйдирарди*», «*элга жория қилмоқ*», «*шўрига шорва тўкилмоқ*», «*қўлини совуқ сувга урмай, қўли косов, сочи супурги*».

7. В основе углубляющихся выразительных возможностей прозаических произведений углубляются и своеобразные грани эпитета. В частности, в рассказах Зульфии Куролбой кизи также можно наблюдать индивидуальные авторские эпитеты в примерах, такие как: *юрагини еб этиб юбораёзган хавотир, бесоат (бола), тирик арвоҳдай, чарчоқ нигоҳлар, увода булутлар*.

8. Зульфия Куролбой кизи в своих произведениях смогла эффективно использовать различные лексические средства (метафоры, символы, диалектные слова, варваризмы, вульгаризмы, дисфемизмы, этнографизмы, фразеологизмы) и донести до читателя аспекты человеческой психики, связанные с обществом и социальной средой, в разнообразных окказиональных выражениях. В создании национальной художественной картины мира, характерной для узбекского менталитета, она мастерски использовала стилистически специфические языковые единицы. Например, в рассказах писательницы успешно используются такие этнографизмы, как *совчи, йил оши, тўн кийиб, белбоғ боғлаш, аёлларнинг йигиси, ювгич*, а также образные выражения с помощью таких метафорических сочетаний, как *совчилар ёмгири, тош қатган қовоқлар, қадрдон қорачиқлар*.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12. Fil.09.07 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

SHAKHRISABZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

XUSHVAKTOVA UMIT-OY

**LINGUPOETIC FEATURES OF THE WORKS OF ZULFIYA KUROLBOY
KIZI**

10.00.01 – Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in philology**

Samarkand – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.4.PhD/Fil5227.

The dissertation has been accomplished at Shakhrisabz State Pedagogical Institute.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Bukhara State University (www.samdu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	Khamraeva Khulkar Khamidullaevna Doctor of Science in Philology, professor
Official opponents:	Karimov Suyun Amirovich Doctor of Science in Philology, professor Saidov Yokub Siddikovich Doctor of Science in Philology (DSc), professor
Leading organization:	Fergana State University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on «_____» _____ 2026, at _____. (Address: 140104, Samarkand city, Bustonsaroy st., 93. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, 2nd IRC building, 3rd floor, Conference hall. Tel.: 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Samarkand city, University khyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on «_____» _____ 2026.
(Registry record No. _____ dated «_____» _____ 2026.)

J.D. Eltazarov
Chairman of the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

D.D. Marupova
Scientific secretary of the Scientific
Council on awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences,
Docent

X.Z. Khayrullaev
Deputy Chairman of the Scientific
Seminar at the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the study is to analyze the linguistic and poetic means that ensure the artistic quality of the language of Zulfiya Kurolboy kizi's prose works, determining the individuality of the writer's style and the skill of depicting reality.

Research methods. This research employs semantic-stylistic, dialectical, component analysis, descriptive, comparative, linguopoetic, and linguocultural methodologies.

The scientific novelty of the research work is as follows:

The linguopoetic and artistic-aesthetic foundations of the individual, unique style and word choice skills of Zulfiya Kurolboy, a prominent representative of contemporary Uzbek prose, are revealed;

Zulfiya Kurolboy's works highlight her ability to effectively use various lexical means (metaphor, symbol, dialect words, barbarism, vulgarism, dysphemism, ethnography, phraseology) to convey to the reader aspects of the human psyche related to society and the social environment in colorful, occasional expressions;

The linguistic foundations and linguopoetic aspects of artistic imagery and means of expression, such as simile, epithet, animation, antithesis, and word play, are substantiated on the basis of the linguistic units used in the works of Zulfiya Kurolboy kizi.

It is based on the fact that cultural linguistic units such as dialect-specific words, mythological expressions, words and expressions specific to rituals and traditions, which provide the national color of Zulfiya Kurolboy qizi's works, allow for a deep study of the spiritual world, national consciousness, unique aspects and values of the Uzbek people.

The implementation of the research results. Based on the scientific results achieved in the process of revealing the linguopoetic and sociolinguistic features of Zulfiya Kurolboy kizi's prose:

the theoretical foundations of integrative approaches to the linguistic study of works of art recommended by U. Khushvaqtova, the genesis and gradual development of linguopoetic and sociolinguistic research, the linguopoetic features of the works of the writer Zulfiya Kurolboy kizi, and the linguopoetic possibilities of artistic images and means of expression are of particular importance for the formation of knowledge was used to write the scripts for the broadcasts of the TV and radio channel "Uzbekistan" "Bedorlik", "Adabiy Jarayon", "Ta'lim va Taraqqiyot" in 2021-2024, the National Television and Radio Company of Uzbekistan.

The strengthening of international literary ties of the Writers' Union of Uzbekistan, literary dialogue and propaganda events, round tables, international scientific and practical conferences were noted. A further strengthening of literary cooperation was achieved in the broad study of the influence of modern Uzbek prose on the literature of fraternal peoples. The results of the dissertation play a special role in the achievements made in Uzbek literature in recent years, in passing on the works being created to the new generation, and in forming young people's knowledge about the influence of literature and national cultural heritage.

It was used in the implementation of the fundamental project No. FZ-2019081663 on the topic “Creating a website and a set of multimedia products dedicated to the promotion of the Uzbek national dance art” implemented at the State Academy of Choreography of Uzbekistan in 2020-2022. Based on the application of the research results, the positions that language is a mechanism and tool of human thought activity, its nature and its consideration as a component of the spiritual world, were improved.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total length of 127 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Khushvaktova U. The Depiction of Artistic Means in the Prose of Zulfiya Kurolboy Kizi. // EXCELLENCIA International multi-Disciplinary journal of education. - United States, Volume 3, Issue 3, ISSN(E): 2994-9521, 2025. –P.83-86.

<https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/view/3194>

2. Xushvaqtova U. The author's word choice skills (featuring the works of Zulfiya Kurolboy Qizi) //Asian journal of tehnology and applied sciences – Toshkent, 2023. №1. – B.168-173. (10.00.00; № 31).

<https://asiansciencejournal.org/index.php/AJTAS/article/view/594>

3. Xushvaqtova U. Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida qo'llangan frazeologik birliklar // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. №10/4. – B. 268-271. (10.00.00; № 21).

https://mamun.uz/uz/bulletin/archive/2024/10_4

4. Xushvaqtova U. Lingvopoetic Aspects of the Concept "Woman" in Zulfiya Kurolboy Kizi Prose // Transformen education through scientific discovery. Februare Issue 1, Volume 1 Findland- 2026. P- 96-100

<https://ecsconf.com/index.php/TETSD/en/article/view/1995>

5. Xushvaqtova U. Gender linguistics and national mindset in the discourse of Zulfiya Kurolboy Kizi // Bridging the gap: education and science for a sustainable future/ Februare Issue 1, Volume 1. Cermany-2026. P.188-191
<https://ecsconf.com/index.php/BGESSF/en/article/view/1994>

6. Xushvaqtova U. Personajlar ruhiy holatining lingvokognitiv tadqiqi. Zulfiya Qurolboy qizining “Mashaqqatlar girdobi” romani misolida). // Ilm-fan texnologiyalari Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. –Toshkent. № 1/ 2026. 71- 76 b.

<https://ecsconf.com/index.php/IFT/en/article/view/2001>

7. Xushvaqtova U. Zulfiya Qurolboy Qizi asarlari tilining o'ziga xosligi // “O'zbekiston Zamonaviy ilm- fan va tadqiqot masalalari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami, 2026. № 1 –B.182-185

<https://ecsconf.com/index.php/OZIFTM/en/article/view/1998>

II bo'lim (II часть, II part)

8. Khushvaktova U. Ta'lim darslarida axborot texnologiyalaridan foydalanish usullari // Uzbekistan-Indonesia: Kerjasama Ilmiah - Budaya-Dasar Pembangunan Inovativ” xalqaro konferensiya materiallari. – Indoneziya 2023.–B.104-106.

9. Khushvaktova U., Khudoyberdieva A. Talabalarda muloqot madaniyatini shakllantirishning innovatsion usullari // Uzbekistan–India Scientifuc-Cultural Cooperation-Integration af National and Universal Valeues ISSN:9789355298447.– India 2023. – P.104-106.

10. Xushvaqtova U. Yozuvchi Zulfiya Qurolboy qizi asarlarida paralingvistik vositalar // Soʻz sanʼati xalqaro jurnali. – Toshkent, 2024. №8/1. – B.138-144. (10.00.00; № 31).

11. Xushvaqtova U., Butunbayeva T. Ona tili darslarida badiiy matn bilan ishlashning innovatsion usullari (Yozuvchi Zulfiya Qurolboy qizi asarlari misolida) // Shahrizabz davlat pedagogika institutida oʻtkazilgan “Oʻzbek tilini ona tili va xorijiy til sifatida oʻqitishning dolzarb masalalari” nomli xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari toʻplami. 1-toʻplam. – Shahrizabz, 2024. – B. 265.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus
va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (14.07.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 15-iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times New Roman” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 2,9. Shartli b.t. 2,6.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 15/07.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.