

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

YOQUBOVA SAFIYA XAMDAMOVNA

**ISMOILXON FAQIRIY ADABIY MEROSINING G‘OYAVIY-BADIIY
TAHLILI**

10.00.02 – O‘zbek mumtoz adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on Philological Sciences**

Yoqubova Safiya Xamdamovna

Ismoilxon Faqiriy adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy tahlili 3

Якубова Сафия Хамдамовна

Идейно-художественный анализ литературного наследия Исмоилхона
Факири 27

Yakubova Safiya Khamdamovna

Ideological and Artistic Analysis of Ismoilxon Faqiriy’s Literary Heritage 50

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 54

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

YOQUBOVA SAFIYA XAMDAMOVNA

**ISMOILXON FAQIRIY ADABIY MEROSINING G‘OYAVIY-BADIIY
TAHLILI**

10.00.02 – O‘zbek mumtoz adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Falsafa doktori(PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2025.1.PhD/Fil5507 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan. Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta’lim portalida (www.ziyounet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Muxitdinova Badea Muslihiddinovna filologiya fanlari doktori(DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	Xo’jaqulov Sirojiddin Xolmatovich filologiya fanlari doktori(DSc), professor Shahobiddin Nuriddinov Boboyorovich filologiya fanlari doktori(DSc), dotsent
Yetakchi tashkilot:	Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 raqamli Ilmiy kengashning “_____” _____ 2026-yil soat ____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy. Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, 2-ARM binosi, 3-qavat Faollar zali.Tel.: +993(66) 239-18-92; +faks: +998(66)239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, (0366)239-18-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “_____” _____kuni tarqatildi.
(2026-yil “_____” _____dagi _____-raqamli reyestr bayonnomasi).

U.U. Qobilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filologiya fanlari doktori, professor

A.A. Razzoqov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

M.R. Boboxonov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida Sharq mumtoz adabiyoti namoyandalari ijodini yangicha ilmiy-metodologik mezonlar vositasida ilmiy-nazariy tadqiq etishga e'tibor tabora kuchaymoqda. Bunda milliy va umuminsoniy badiiy tafakkur taraqqiyotini o'rganish, mumtoz matnlarning g'oyaviy qatlamlarini qiyosiy-tipologik tahlil qilish hamda madaniyatlararo aloqalardagi o'rnini belgilash asosiy yo'nalishlardan sanaladi. Markaziy Osiyo adabiy muhitida yaratilgan boy merosning barchasi bir xil darajada ilmiy muomalaga tortilgan emas, xususan, an'anaviy poetika doirasida ijod qilgan ayrim so'z san'atkorlarining merosi hozirga qadar umumiy-tavsifiy qaydlar doirasida qolib kelmoqda, ular adabiy-estetik qarashlari va lirik devonlari matn xususiyatlari yaxlit baholanmagan. Aynan maxsus o'rganilmagan ijodkorlar merosini birlamchi manbalar asosida ilmiy iste'molga kiritish bugungi adabiyot ilmining muhim vazifalaridan hisoblanadi.

Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz adabiy merosni zamonaviy gumanitar fanlar yutuqlari asosida talqin qilish, alohida ijodkorlarning badiiy merosini tarixiy-adabiy, manbashunoslik va matnshunoslik asosida baholashga ehtiyoj ortib bormoqda. XIX asr ikkinchi yarmi XX asr boshlarida ijod qilgan ma'rifatparvar shoirlar merosini qo'lyozma va nashr manbalari asosida ilmiy muomalaga kiritish, ularning janrlar olami, badiiy tafakkur va g'oyaviy qarashlarini kompleks tadqiq etishga qaratilgan izlanishlar izchil davom etmoqda. Shu nuqtayi nazardan shu davrda yashab ijod qilgan Ismoilxon Faqiriyning adabiy merosini g'oyaviy-badiiy jihatlardan tizimli tadqiq etish dolzarbdir. Shoir ijodida axloqiy-falsafiy qarashlar, tasavvufiy motivlar, ma'rifiy g'oyalar va ijtimoiy-estetik tamoyillar mumtoz an'analar bilan uzviy bog'liqlikda namoyon bo'ladi.

Mamlakatimizda globallashuv va madaniy integratsiya jarayonlari sharoitida so'nggi yillarda milliy adabiy merosni chuqur, tizimli va konseptual asosda o'rganish, mumtoz adabiyot namoyandalarining ijodiy merosini ilmiy muomalaga kiritish, ularning g'oyaviy-badiiy va poetik xususiyatlarini tadqiq etish borasida muntazam ravishda ilmiy ishlar amalga oshirilmoqda. Zero, "Milliy tiklanishdan – milliy yuksalishga erishishni o'z oldimizga maqsad, eng muhim va ustuvor vazifa qilib qo'yilgani boshqa soha vakillari kabi adabiyotshunoslarni ham aniq maqsadlar asosida ishlashini talab qiladi"¹. O'zbek adabiyotshunosligida ijodi maxsus o'rganilmagan shoirlar adabiy merosining janriy, mavzuiy va badiiy-estetik xususiyatlarini o'rganish muhim masalalardan hisoblanadi. Jumladan, Ismoilxon Faqiriyning adabiy merosi, devoni, qo'lyozma va nashr manbalari kompleks ravishda tadqiq etilmagan, uning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, poetik individualligi hamda o'zbek adabiyoti taraqqiyotidagi o'rni asoslanmagan. Shu bois Faqiriy ijodini tarixiy-adabiy va nazariy-poetik yondashuvlar asosida, devon va bayozlaridagi asarlarni janr, mavzu, g'oya hamda poetik vositalar nuqtayi

¹ Мирзиёев Ш. "Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари" мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига мурожаатномаси. – 2018. 7 август. www://president.uz

nazaridan tizimli tadqiq etish hamda uning o'zbek adabiyoti tarixidagi o'rnini ilmiy asoslash dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida"gi farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risidagi farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018- yil 16-fevraldagi 124-F-sonli "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 28-dekabrdagi Oliy Majlisga Murojaatnomasi hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosi sifatida ushbu tadqiqot muayyan darajada ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida XIX-XX asrlar mumtoz adabiyotining jamiyat ma'naviy hayotidagi o'rni hamda ma'rifatparvarlik, axloqiy kamolot va insonparvarlik g'oyalarining badiiy matnda ifodalanish masalalari keng o'rganib kelinmoqda². Bu masalalar Sharq va G'arb adabiyoti misolida ko'plab tadqiqotchilar tomonidan tahlil qilingan bo'lib, badiiy matnning ma'naviy-ma'rifiy mazmuni va ijtimoiy g'oyaviylik o'rtasidagi

² Wellek R., Warren A. *Theory of Literature*. – New York: Harcourt Brace, 1956. – 34–36 p.; Eagleton T. *Literary Theory: An Introduction*. – Oxford: Blackwell, 2008. – 41 p.; Schimmel A. *Mystical Dimensions of Islam*. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1975. – 71 p.; Meisami J.S. *Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry*. – London: Routledge, 2003. – 52 p.; Khalid A. *The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia*. – Berkeley: University of California Press, 1998. – 98 p.; Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. – М.: Искусство, 1979. – 112 с.; Frye N. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – 72 p.; Bloom H. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. – New York: Oxford University Press, 1973. – 55 p.; Hodgson M.G.S. *The Venture of Islam. Vol. 2: The Expansion of Islam in the Middle Periods*. – Chicago: University of Chicago Press, 1974. – 218 p.; Lewis B. *The Middle East and the West*. – Bloomington: Indiana University Press, 1964. – 64 p.; Chittick W.C. *The Sufi Path of Love: The Spiritual Teachings of Rumi*. – Albany: State University of New York Press, 1983. – 86 p.; Lewisohn L. *The Heritage of Sufism*. – Oxford: Oneworld Publications, 1999. – 94 p.; Knysh A. *Islamic Mysticism: A Short History*. – Leiden: Brill, 2000. – 103 p.; Grabar O. *The Formation of Islamic Art*. – New Haven: Yale University Press, 1987. – 77 p.; Arberry A.J. *Classical Persian Literature*. – London: Allen & Unwin, 1958. – 91 p.

bogʻliqlik muhim ilmiy xulosalar bilan asoslangan³. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida yashab ijod etgan maʼrifatparvar adiblar hayoti va adabiy muhiti faoliyatini oʻrganish oʻzbek adabiyotshunosligida muhim ilmiy yoʻnalish sifatida shakllangan. Xususan, N.A.Jabborov⁴, N.B.Adizova⁵, Q.A.Jumayev⁶, P.Ravshanov⁷ kabi olimlar tadqiqotlari bu boradagi muhim izlanishlardan sanaladi. Shuningdek, R.Musamuxammedova, Sh.Yusupov, I.Gʻaniyev, B.Qosimov, H.Boltaboyev, D.Quronov, N.Karimov, Gʻ.Mahmudov, U.Dolimov, Sh.Rizayev, N.Jabborov, U.Sultonov, N.Afoqova, H.Azimova, U.Hamdamiyov, M.Tojiboyeva, S.Xoʻjaqulov, B.Muxitdinova⁸ kabi olimlar ishlari ham alohida ahamiyat kasb etadi. Biroq mazkur tadqiqotlarda Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodi, uning poetik merosi hamda adabiy muhit bilan oʻzaro aloqalari monografik yoʻsinda yetarli darajada oʻrganilmagan. Shoir ijodiga oid ayrim maʼlumotlar 2005-yildan boshlab ensiklopedik nashrlar hamda elektron manbalarda, xususan, ensiklopediya va Wikipedia sahifalarida qayd etilgan⁹. Faqiriyning nasabiga doir yana bir muhim tarixiy manba – Buxoro amirligining soʻnggi qozi kaloni, mashhur maʼrifatparvar

³Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.112; Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. – Л.: Наука, 1976. – С.89; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – С.63; Брагинский И.С. История персидско-таджикской литературы. – М.: Наука, 1977. – С.143; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – С.214; Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt Brace, 1956. – p.34; Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – p.41; Meisami J.S. Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry. – London: Routledge, 2003. – p.52; Насруллоев М. Таърихи адабиёти форсу тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1987. – С.118; Мирзоев А. Таърихи адабиёти форсӣ. – Душанбе: Маориф, 1993. – С.92.

⁴ Jabborov N.A. Furqatning xoriyidagi hayoti va ijodiy merosi: manbalari, matniy tadqiqi, poetikasi: Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2004. – 298 b.

⁵ Adizova N.B. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Buxoro adabiy muhitida poetik janrlar taraqqiyoti va mahorat masalalari: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2018. – 58 b.

⁶ Jumayev Q.A. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Qashqadaryo adabiy muhiti (manbashunoslik va poetik tahlil): Filol. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2004. – 26 b.

⁷ Ravshanov P. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshi Qashqadaryo vohasi adabiy manbalari: Filol. fan. boʻyicha falsafa doktori (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 43 b.

⁸ Мусамухамедова П. Р. Жизнь и творчество Факири: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25. Юсупов Ш. Фуркат йўлларида. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 20.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 282 б.; Қосимов Б. Маслакдошлар. – Тошкент: Шарк, 1994. – 155 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Фил.фан. номз... дисс. – Тошкент, 1996; Жаҳид драмаси. – Тошкент: Шарк, 1997. – 169 б.; Қурунов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Фил.фан. номз... дисс. авт. – Тошкент, 1998. – 50 б.; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Маҳмудов Ғ. Жаҳид адабиётида миллий истиклол мавзуси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – 544 б.; Долимов У. Туркистонда жаҳид мактаблари. – Тошкент: Университет. 2006. – 544 б.; Ризаев Ш. Ўзбек жаҳид драматургиясининг шаклланиш манбалари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси: Фил.фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Султонов И. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Афоқова Н. Жаҳид шеърини поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Афоқова Н. Жаҳид ғазалиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – 34 б.; Афоқова Н. Ўзбек жаҳид адабиётида шеърини шакллар таракқиёти тамойиллари: Фил. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2005; XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – 536 б.; Азимова Ҳ. Абдулла Авлоний драматургияси (ғоявий маҳорат): Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999. – 137 б.; Ҳамдамов У. XX аср шеърини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари: Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 70 б.; Тожибоева М. Жаҳид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 70 б.; Хоʻjaqulov S. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari tojik adabiyotida lirik janrlarning tadrijiy takomil tamoyillari (anʼana va novatorlik): Fil.fan. d-ri... diss. avtoref. – Samarqand, 2022. – 75 b.; Muxitdinova B. XIX asr oxiri – XX asrning boshlarida adabiy zullisonaylik anʼanasi (Saidahmad Vasliy Samarqandiy asarlari misolida): Fil.fan. d-ri... diss. avtoref. – Samarqand, 2024. – 85 b.

⁹ Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy // Oʻzbekiston Milliy Ensiklopediyasi. – Toshkent: OʻzME, 2005.- B. 213. Wikipedia (oʻzbekcha) sahifasi: Izoh: Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodi haqida umumiy tavsif beradi.

Sadri Ziyo (1867–1938)ning “Ro‘znoma”¹⁰ asaridir. Faqiriyning tarjimai holi, ijodiy shakllanish manbalari hamda adabiy faoliyati haqidagi dastlabki tarixiy-biografik ma’lumotlar ayrim tadqiqotchilar tomonidan parokanda tarzda keltirilgan bo‘lib, ular tazkira va manolib xarakteridagi manbalarda uchraydi. Nosir Muhammad “Nasaf va Kesh allomalari” tazkirasida shoir tarjimai holi va asarlari haqida qisqa va muhim ma’lumotlar berilgan¹¹. Tazkira Qarshi shahrining 2700 yilligiga bag‘ishlab yaratilgan¹². Mazkur tazkira tarkibida shoir haqidagi tarixiy-biografik ma’lumotlar bilan bir qatorda uning ayrim g‘azallarining keltirilishi ham Faqiriy ijodining adabiy-tarixiy ahamiyatini tasdiqlaydi¹³. Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda manbashunoslik yo‘nalishidagi ayrim tadqiqotlar muhim ahamiyat kasb etadi. Sh.Vohidov va A. Erkinovlarning ilmiy izlanishlari Faqiriy devoni, qo‘lyozma manbalari hamda Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitiga oid materiallarni o‘rganish alohida e‘tiborga molikdir¹⁴. Sh.Vohidovning izlanishlari Faqiriy merosini qo‘lyozmalar orqali o‘rganishning ilmiy jihatlarini yoritadi¹⁵. Ushbu ilmiy ma’lumotlaridan tashqari Faqiriyning ma’rifatparvar shoir va komil shayx¹⁶ sifatida o‘rganish haqida ham dalillar bor. Ushbu manbada Faqiriyning komil shayx, mumtoz shoir va axloqiy-ma’rifiy g‘oyalar targ‘ibotchisi sifatidagi qiyofasi yoritilgan¹⁷. Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda tarixshunos olim, shoirning nabirasi Ma’sudxon Ismoiliy tomonidan to‘plangan materiallar ham muhim ahamiyatga ega¹⁸. Uning tashabbusi bilan 2006-yildan boshlab, Faqiriy-Shahrisabziy uy muzeyi tashkil etilgan bo‘lib, ushbu maskan shoir hayoti va ijodiga oid moddiy hamda ma’naviy manbalarni jamlash va saqlash markaziga aylangan¹⁹. Ushbu kutubxonada shoir ijodiga oid bir qator qo‘lyozma va toshbosma manbalar²⁰, shuningdek, Faqiriy merosini o‘rganishga doir qo‘shimcha materiallar saqlanmoqda²¹. Bundan tashqari olim ilmiy izlanishlari natijasini “Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan

¹⁰ Шарифжон махтум Садри Зиё. Рўзнома. О‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmasi, nomer: 2277-1-139-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan “Ro‘znoma” asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo‘lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi. Izoh: Ushbu asarda Faqiriyning nasl nasabi va bobosi – Inoyatulloxo‘janing g‘azallar bitgani va ular bilan bo‘lgan do‘stona-ma’rifiy aloqalar xolis tarzda qayd etilgan.

¹¹ Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari. Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 2001. – B.49.

¹² Karimov I. “Qarshi shahrining 2700 yilligini nishonlash to‘g‘risida” gi qarori. 2004-yil 26-mart // Tabrik nutqi. Xalq so‘zi nashri– 2004-yil 27-mart.

¹³ Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari: Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 2001. – B.51.

¹⁴ Vohidov Sh., Erkinov A. Shahrisabzlik xattot va shoirlar. Ming yillar merosi. Shahrisabz – 2700 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy-ma’rifiy to‘plam. – Toshkent: Sharq, 2002. – 126 b.

¹⁵ Vokhidov Sh. “Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Ravnaki et Fakiri (Shahrisabz, Uzbekistan)”, Manuscripta Orientalia, Vol. 9, No. 3, September 2003, pp. 52–56.

¹⁶ Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy–Shahrisabziy // Sino. – 2004. № 15. – B. 44–51.

¹⁷ Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy – olim, shoir va shayx // Moziydan sado. – 2004. № 4. – B. 28–31.

¹⁸ Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. – Toshkent: Fan, 2002. 143 b.

¹⁹ Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga doir to‘plangan materiallar. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 1, 1-ro‘yxat, 12-yig‘ma jild, 23-varaq.

²⁰ Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga oid materiallar: qo‘lyozma nusxalar, tarixiy ma’lumotlar va og‘zaki manbalar asosida tuzilgan to‘plam. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 7, ro‘yxat № 1, yig‘ma jild, 15–18-b.

²¹ Faqiriy kutubxonasi qo‘lyozma va toshbosma manbalar fondi. – Shahrisabz, fond № 4, ro‘yxat № 6, yig‘ma jild № 5, 12-varaqlar.

o‘rni xususida”²² nomli maqolasi Faqiriy shaxsiyati va faoliyatini yoritishda katta ahamiyat kasb etadi. Faqiriy ijodini o‘rganishda yana bir muhim manbalardan biri sifatida “Avlodlar bayozi”²³ to‘plamini ham alohida qayd etish lozim. To‘plamda g‘azal, ruboiy, qit‘a kabi janrlar mavjud bo‘lib, ular Faqiriy ijodining lirik, irfoniy va ma‘rifiy jihatlarini yoritadi²⁴. Shuningdek, majmua matnlari davrning adabiy muhiti va poetik an‘analarini aks ettirishi bilan Faqiriy merosini tarixiy-adabiy kontekstda talqin etish hamda shoir shaxsini adabiy jarayon bilan uzviy bog‘liq holda yoritish imkonini beradi²⁵. Ismoilxon Faqiriy devon va irfoniy she‘riyat an‘analarini davom ettirgan shoir bo‘lib, g‘azallarida ruhiyat, axloqiy qadriyatlar va ma‘naviy izlanishlar yetakchi mavzu sifatida ifodalanadi²⁶. Shu bilan birga, Nasaf va Kesh tarixiga oid tarixiy-madaniy tadqiqotlarda Faqiriy yashab ijod etgan davrning ijtimoiy-madaniy muhitiga doir muhim faktologik ma‘lumotlar jamlangan²⁷. Bu manbalar shoir ijodini tarixiy kontekstda talqin etish uchun nazariy-metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek tili va adabiyoti ta‘limining dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasi asosida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Ismoilxon Faqiriy adabiy merosining o‘zbek mumtoz adabiyotidagi g‘oyaviy-badiiy o‘rni va ilmiy-nazariy ahamiyatini aniqlash, devon kompozitsion-janriy xususiyatlar, g‘oyaviy-estetik tamoyillar, mumtoz adabiy an‘analar va poetik mahorat uyg‘unligida kompleks tahlil etish orqali uning o‘zbek adabiyoti tarixidagi o‘rnini ilmiy jihatdan asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagilardan iborat:

Faqiriy hayoti va ijodiga oid manbalarni tizimlashtirish, shoir yashab ijod qilgan adabiy muhitni hamda mumtoz adabiyot vakillari, ustoz va salaflar ijodining uning poetik tafakkuriga ta‘sirini qiyosiy-tahliliy asosda aniqlash;

Faqiriy devonining kompozitsion-tarkibiy tuzilishi va janriy xususiyatlarini aniqlash, lirik janrlarning an‘anaviy poetik mezonlar hamda ijodiy individuallik asosidagi o‘ziga xos jihatlarini ochib berish;

Shoir she‘riyatining mavzuviy va g‘oyaviy yo‘nalishlarini tasniflash hamda undagi ma‘rifatparvarlik, ijtimoiy-axloqiy, tasavvufiy-irfoniy va ma‘naviy-falsafiy qarashlarning badiiy talqinini ilmiy asoslash;

Faqiriy she‘riyatida mumtoz adabiy an‘analar, xususan, muxammas, tatabbu‘, tazmin va payravlik an‘analarining namoyon bo‘lish xususiyatlarini aniqlash;

²² Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida // Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. Xalqaro ilmiy konferensiya. – Toshkent: Fan, 2002. – 143 b.

²³ Факирий И., Хомидов Н. ва бошқалар. Авлодлар баёзи. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. – Б.11.

²⁴ Faqiriy I. Ahli duoni izlagil // Hidoyat. – 2004. № 4. – B. 23–27.

²⁵ Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy Shahrisabziy. Sino. – 2004. № 15. – B. 42–51.

²⁶ Vohidov Sh. Fakiriy // Sobiq Rossiya imperiyasi hududida islom. Ensiklopedik lug‘at. 3-son. - Moskva: Sharq adabiyoti, 2001. - S. 107-108. Izoh: Mazkur ensiklopedik ma‘lumotda Shahrisabzlik shoir Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodiy faoliyati haqida qisqacha, lekin ilmiy asoslangan ma‘lumotlar berilgan.

²⁷ Hayitov T. Kesh ummonidagi to‘rt javohir // Hurriyat. – 2021-yil 3-noyabr. – № 6. – B. 5.

Shoir she'riyatining poetik xususiyatlarini, jumladan, aruz, qofiya tizimi, badiiy san'atlar va poetik vositalarning qo'llanish qonuniyatlarini tahlil qilish hamda Faqiriy adabiy merosining o'zbek adabiyoti tarixidagi o'ziga xos o'rnini ilmiy asoslash:

Tadqiqotning obyekti sifatida Ismoilxon Faqiriyning lirik devonlari hamda shoir merosiga oid aniqlangan qo'lyozma, arxiv va boshqa faktik manbalar majmuyi belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Ismoilxon Faqiriy devonlaridagi she'riy janrlar tizimi, ularning mavzuviy-g'oyaviy ko'lami hamda ijtimoiy-falsafiy va didaktik g'oyalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari Tadqiqotda tarixiy-komparativ, qiyosiy-tarixiy, ilmiy-tahliliy, qiyosiy-tipologik, germeneytik, analitik, lingvopoetik tahlil metodlardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilarda ko'rinadi:

shoirning o'zbek mumtoz adabiyotida yangi tadqiq etilayotgan adib sifatidagi o'rni, shoir ijodining shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan adabiy muhit hamda poetik omillar ilk bor tizimli tahlil qilinib, she'riyatida badiiy san'atlarning qo'llanilishi, janr, mavzu va poetik tizimni tasniflashga doir ilmiy mezonlar asosida Faqiriy ijodining g'oyaviy-estetik genezisi yoritilgan;

Shoirning adabiy-estetik qarashlari va ijodiy tamoyillari mumtoz o'zbek adabiyoti an'analari, jumladan, Alisher Navoiy va mumtoz adabiyot an'analari bilan qiyosiy-tipologik asosda tahlil qilinib, uning ijodida an'ana va individual badiiy tafakkurning uyg'unlashuv tamoyillari ilmiy jihatdan dalillangan;

Ismoilxon Faqiriyning o'zbek adabiyotidagi poetik o'rni uning adabiy merosining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an'anaviylik va yangilikning o'zaro munosabati asosida ilmiy jihatdan aniqlangan;

Ismoilxon Faqiriy she'riyatining poetik tizimi janr xususiyatlari, muxammas va tatabbu' yaratish an'analari, qofiya tizimi hamda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish usullari asosida tadqiq etilib, shoir badiiy mahorati va poetik individualligi ilmiy jihatdan asoslab aniqlangan;

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: Ismoilxon Faqiriy ijodining janriy, mavzuviy va poetik xususiyatlari tizimlashtirildi hamda shoirning mumtoz adabiy an'analarni ijodiy davom ettirgani aniqlandi. Tadqiqotda jamlangan faktik va nazariy materiallardan o'zbek adabiyoti tarixi, mumtoz adabiyot va adabiyot nazariyasiga oid fanlarni o'qitishda, maxsus kurs va seminar mashg'ulotlarida hamda kelgusidagi ilmiy tadqiqotlarda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, ishonchli manbalardan foydalanilgani, tadqiqot maqsad va vazifalariga mos metodlarning qo'llanilgani hamda ilmiy xulosalarning tasniflash, tahliliy-qiyosiy, ijodiy-genetik, kontekstual va kompleks tahlil usullari asosida dalillanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiya materiallari va ilmiy xulosalar o'zbek adabiyoti hamda adabiyotshunoslikda muhim nazariy manba bo'lib xizmat qiladi. Tadqiqot natijalari Faqiriy ijodining g'oyaviy-badiiy va poetik

xususiyatlari, janrlar tizimi hamda mumtoz adabiy an'analar bilan aloqasini yoritishda nazariy ahamiyatga ega. Tadqiqot materiallaridan o'zbek adabiyoti tarixi, mumtoz adabiyot va adabiyot nazariyasiga oid fanlarni o'qitishda, maxsus kurs va seminar mashg'ulotlarida hamda kelgusidagi ilmiy tadqiqotlarda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ismoilxon Faqiriy adabiy merosining g'oyaviy-badiiy jihatdan tahlil va tadqiq etish, mazkur muammoning ilmiy yangiligini, amaliy ahamiyatini belgilash natijalari va xulosalari asosida:

shoirning o'zbek mumtoz adabiyotida yangi tadqiq etilayotgan adib sifatidagi o'rni, shoir ijodining shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan adabiy muhit hamda poetik omillar ilk bor tizimli tahlil qilinib, Faqiriy ijodining g'oyaviy-estetik genezisi yoritilganligi natijalaridan O'zRFA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2021-2023-yillarga mo'ljallangan "Qoraqalpoq og'zaki nasri (janrlar tuzilishi, genezisi, obrazlar tizimi, sujet va motivlari, poetikasi)" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (O'zR FA Qoraqalpog'iston bo'limining 2025-yil 24-dekabrda 811/1-son).

Natijada janrlar tuzilishi va ularning shakllanish genezisini, obrazlar tizimi, sujet va motivlarning badiiy-funksional xususiyatlarini hamda poetik qurilishini tadqiq etishga doir ilmiy xulosalarni boyitishga asos bo'lgan.

Shoirning adabiy-estetik qarashlari va ijodiy tamoyillari mumtoz o'zbek adabiyoti an'analari, jumladan, Alisher Navoiy va mumtoz adabiyot an'analari bilan qiyosiy-tipologik asosda tahlil qilinib, uning ijodida an'ana va individual badiiy tafakkurning uyg'unlashuv tamoyillari ilmiy jihatdan dalillanganligi natijalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2023-2024-yillarda bajarilgan "Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish" mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasida foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 26-dekabrda 04/1-6355-son).

Natijada Alisher Navoiy asarlarining badiiy-estetik xususiyatlarini, mavzu-g'oya va badiiy shakllar munosabatini, shuningdek, ijodiy yangilanish jihatlarini tizimlashtirish hamda ularning elektron shaklda aks ettirilishini takomillashtirishga asos bo'lgan.

Ismoilxon Faqiriyning o'zbek adabiyotidagi poetik o'rni uning adabiy merosining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an'anaviylik va yangilikning o'zaro munosabati asosida ilmiy jihatdan aniqlangan. Mazkur ilmiy natijalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining yig'ilishlari hamda ushbu bo'lim qoshidagi "Sadoqat" ijodiy to'garagi faoliyatida adabiy suhbatlar tashkil etishda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 17-dekabrda 01-03/475-son ma'lumotnomasi). Natijada yosh ijodkorlarning Faqiriy ijodining o'zbek adabiyotidagi poetik o'rni, adabiy merosining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an'anaviylik va yangilikning o'zaro munosabati haqidagi bilim va tasavvurlari kengaytirilgan.

Faqiriy she'riyatining poetik tizimi janr xususiyatlari, muxammas va tatabbu' yaratish an'analari, qofiya tizimi hamda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish

usullari asosida tadqiq etilib, shoirning badiiy mahorati va poetik individualligi ilmiy jihatdan asoslab berilganligi ilmiy xulosalar va nazariy umumlashmalardan “Zarafshon” gazetasi tahririyati tomonidan o‘zbek adabiyoti durdonalarini targ‘ib etish, adabiyot va madaniyat sohasidagi ma’naviy muloqotni yoritishga bag‘ishlangan Zarafshon” gazetasi (Zarafshon va Самарканд-ский вестник gazetalari tahririyati davlat muassasasi 2025-yil 24-dekabrdagi 01/91 ERI bilan tasdiqlangan. Hujjat kodi: HE01731855). Natijada Faqiriy ijodining poetik xususiyatlari va badiiy mahoratiga oid ilmiy ma’lumotlarni keng ommaga tushunarli shaklda yetkazish, mumtoz adabiy merosni targ‘ib etish hamda adabiy-publitsistik materiallarning ilmiyligi va ta’sirchanligini oshirishga erishilgan. Tadqiqot natijalari OAVda adabiyot va madaniyat mavzularini yoritishda ilmiylik va ommaboplik uyg‘unligini ta’minlashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy-amaliy anjumanlarida, jumladan, 6 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 17 ta ilmiy maqola chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyasining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta, jumladan, 6 tasi respublika hamda 2 ta xorijiy ilmiy jurnallarda maqola nashr qilingan.

Tadqiqot tuzilishi va tarkibi. Ish kirish, 3 asosiy boblar, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqotning hajmi 153 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarining ishonchliligi izohlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e’lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobida “Faqiriy hayoti va ijodining tarixiy-nazariy asoslari” masalasi yoritilgan bo‘lib unda, tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, Ismoilxon Faqiriy yashab ijod qilgan ijtimoiy-ma’naviy muhit uning adabiy-estetik qarashlari shakllanishida muhim omil bo‘lgan. XX asr boshlaridagi ma’rifiy uyg‘onish jarayonlari va diniy, falsafiy, tasavvufiy tafakkurning faollashuvi, shoir dunyoqarashining g‘oyaviy asoslarini belgilagan. Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitidagi ulamo va ijodkorlar bilan muloqot esa uning poetik kamolotini ta’minlagan. Bob doirasida o‘rganilgan devon, bayozlar va epistolyar yozishmalar Faqiriy merosining asosiy manbalari sifatida shoir ijodining janriy tarkibi, mavzu doirasi hamda badiiy-estetik xususiyatlarini aniqlashda muhim ilmiy asos bo‘lib xizmat qiladi. Ayniqsa, zamondoshlari bilan olib borilgan yozishmalar uning mumtoz poetika qonuniyatlarini chuqur o‘zlashtirganini tasdiqlaydi. Shuningdek,

Faqiriy adabiy-estetik qarashlarining shakllanishida Navoiy, Sa'diy, Lutfiy, Fuzuliy, Bedil, kabi salaf shoirlar merosi hamda zamondosh ijodkorlar tajribasi muhim rol o'ynagan. Shoir ushbu an'analarni ijodiy davom ettirib, asarlarida mumtoz poetika mezonlarini ma'rifatparvarlik va falsafiy mushohada bilan uyg'unlashtirganligi asoslandi.

Birinchi bobning ilk faslida "*Adabiy muhit rivojida Faqiriy ijodining o'rni*" masalasi yoritilgan. Ushbu faslda Faqiriy ijodining shakllanishi va taraqqiyotida adabiy muhit hamda tarixiy davrning ta'siri ilmiy-metodologik nuqtayi nazardan tahlil etiladi. Ushbu bobda Ismoilxon Faqiriy ijodi XIX–XX asrlar tutash davrida Shahrisabz adabiy-madaniy muhitining ijtimoiy-ma'naviy va g'oyaviy-estetik omillari ta'sirida shakllanganligi bilan ilmiy asoslanadi. Mazkur davr adabiy jarayonlari shoir dunyoqarashi, g'oyaviy pozitsiyasi hamda badiiy-estetik qarashlarining qaror topishida muhim omil bo'lib xizmat qilgan. Shoir she'riyatida mumtoz poetik an'analari, diniy-axloqiy hamda ma'rifatparvarlik g'oyalari ustuvor o'rin egallaydi. Bu xususiyatlar Shahrisabz adabiy muhitida davom etgan adabiy an'analari, xususan ikki tilli ijod, devon tuzish va bayozchilik an'analari bilan uzviy bog'liq holda rivojlangan. Shu bilan birga, faslda shoir asarlarining janriy-poetik tizimi maxsus tadqiqot obyekti sifatida ko'rib chiqilib, an'anaviy mumtoz janrlarning saqlanishi bilan bir qatorda, ularning mazmuniy, funksional va kommunikativ jihatdan yangilanish hamda transformatsiyalanish jarayonlari tahlil qilinadi. Ushbu davrda yashab ijod qilgan adiblar adabiy jarayonning uzviy davomiyligini ta'minlagan zamondosh va maslakdosh ijodkorlar sifatida muhim ma'naviy-estetik kuch sifatida namoyon bo'ladi. Shahrisabz qadimdan ilm va adab markazlaridan bo'lib, mazkur davrda ham ushbu an'ana izchil davom etdi. Bu jarayonda *Ismoilxon Faqiriy Shahrisabziy* (1910-1980) bilan bir qatorda *Mirzo Umrboqiy Shahrisabziy-Samarqandiy* (1878-1957)²⁸, *Fayzulloxo'ja Ravnaqiy* (1892-1978), *Abdulloh Gulshaniy*²⁹ (1898-1978) kabi adiblarning faoliyati beqiyos ahamiyat kasb etadi. Ularning barchasi Shahrisabzda tug'ilib, shu yerda umr kechirgan, adabiy muhitni boyitgan fozil, shoir va ma'rifatparvarlar sifatida turli adabiy majlislarda faol ishtirok etgan. Bu ijodkorlar adib ijodining shakllanishida asosiy to'liqinni tashkil qiladi. Faqiriy ham shu muhit ta'sirida dovrug' va mansabparastlikdan yiroq holda mumtoz poetik an'analarga sodiq yashagan, uning ijodiy pozitsiyasi zamoniy manfaatlardan ko'ra abadiy ma'naviy qadriyatlarga tayanishi bilan xarakterlanadi. Shoir yoshligidan Habibi, Xoji Mirzo Hamiduddin Maxdum Hamidiy, Qone' Shukrulloh Xo'ja, Inoyatulloh Xo'ja O'roq Jurmiy, Mulla Mirzo Fayzulloh Xo'ja Ravnaqiy, Mirzo Umrboqiy Shahrisabziy³⁰ kabi ulamo va ijodkorlar davrasida kamol topib, ilmiy-ijodiy salohiyatini mustahkamlagan. Ushbu davrda g'azal, ruboiy va qasida kabi janrlar shakllan an'anaviy qolgan holda, mazmunan ijtimoiy-ma'rifiy hamda axloqiy g'oyalar bilan boyiganligi ilmiy tahlil asosida ko'rsatib beriladi. Davrning tarixiy-estetik

²⁸ Xurramova Z.S. Mirzo Umrboqiy hayot yo'li va adabiy merosi xususida // Oltin bitiglar — Golden scripts. № 3, 21-32-betlar – 2023. – Vol. 3. – URL: <https://goldenscripts.navoiy-uni.uz/index.php/goldenscripts/article/view/126>.

²⁹ Hamzayeva Z. (2024). Shahrisabzlik shoir va xattotlar. International Journal of Scientific Researchers, Volume 9, Issue 1, December 2024, 21-23. ISSN 3030-332X. Worldly Knowledge. <https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR>.

³⁰ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.6

tamoyillari Faqiriy lirikasida ijtimoiy va axloqiy g'oyalar, insoniy fazilatlar hamda ilohiy muhabbat mavzularining ustuvorligini ta'minladi. Shu jihatdan uning ijodi o'zbek adabiyotida nasihat, murabbiylik va ma'rifatparvarlik ruhidagi didaktik adbiyot namunalari rivojiga xizmat qilgan badiiy hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

Demak, o'zbek adabiyotidagi Shahrisabz adabiy muhiti Ismoilxon Faqiriy ijodiga ko'rsatgan ta'siri shoir asarlarining badiiy-mavzuviy yo'nalishi, didaktik, falsafiy qarashlari hamda poetik uslubining shakllanishida muhim omil bo'ldi. Natijada shoir ijodi o'z davrining adabiy jarayonlari bilan uzviy bog'liq holda rivojlangan, ma'naviy-ma'rifiy va estetik qadriyatlarni mujassam etgan muhim ilmiy-badiiy manba sifatida baholanadi.

Birinchi bobning 2-fasli "*Shoir hayoti va ijodi manbalari*" masalasiga bag'ishlagan bo'lib, Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodini o'rganishda tayanch bo'luvchi manbalar tizimi tasniflanadi hamda ularning ilmiy-badiiy ahamiyati asoslab beriladi. Tadqiqot jarayonida shoir merosi birlamchi va qo'shimcha manbalar asosida kompleks ravishda o'rganildi. Shoirning tarjimai holi, ijodiy shakllanishi va adabiy faoliyatiga doir dastlabki tarixiy-biografik ma'lumotlar turli tadqiqotlarda parokanda holda uchraydi. Bu ma'lumotlar, asosan, tazkira va manolib xarakteridagi manbalarda saqlangan. Xususan, Nosir Muhammadning "Nasaf va Kesh allomalari" tazkirasida Faqiriyning hayoti va ijodiga oid qisqa, ammo muhim ma'lumotlar berilgan. Ushbu tazkiraning Qarshi shahrining 2700 yilligiga bag'ishlab yaratilgan Faqiriy adabiy merosining hududiy adabiy jarayon tarkibida e'tirof etilganini ko'rsatadi. Tazkirada shoir haqidagi biografik ma'lumotlar bilan birga ayrim g'azallarining ham keltirilishi Faqiriy ijodining adabiy-tarixiy ahamiyatini tasdiqlaydi. O'zbek adabiyotshunosligida Faqiriy hayoti va ijodini o'rganishda manbashunoslik yo'nalishidagi tadqiqotlar muhim o'rin tutadi. Jumladan, Sh.Vohidov va A.Erkinovlarning ilmiy izlanishlari Faqiriy devoni, qo'lyozma manbalari hamda Shahrisabz ilmiy-adabiy muhiti bilan bog'liq materiallarni tadqiq etishda alohida ahamiyat kasb etadi.

Faqiriyning nasabiga doir yana bir muhim tarixiy manba – Buxoro amirligining so'nggi qozikaloni, mashhur ma'rifatparvar Sadri Ziyo (1867–1938)ning "Ro'znoma"³¹ asaridir. Bu manba Faqiriy naslining tarixiy hamda madaniy kontekstdagi o'rni haqida ilmiy tasavvur hosil qilish imkonini beradi. "Ro'znoma" asari Buxoro amirligining ijtimoiy-siyosiy hayoti, boshqaruv tizimi hamda jamiyatdagi munosabatlarni zamondosh nigohida yorituvchi muhim tarixiy manba sifatida baholanadi. Ushbu yozuvlar bugungi tadqiqotlar uchun ham qimmatli ilmiy manba bo'lib, Faqiriyning nasli Sharq ilm-ma'rifati va tasavvufiy-adabiy an'analar bilan uzviy bog'liqligini ko'rsatadi. Sadri Ziyoning bu boradagi ma'lumotlari muhim ilmiy ahamiyatga ega. Ushbu asarda Faqiriyning bobosi - Inoyatulloxxojaning g'azallari va ular bilan bo'lgan do'stona-ma'rifiy aloqalar xolis tarzda qayd etilgan. Inoyatulloxxoja Buxoroda din arbobi, mudarris va qozikalon lavozimlarida xizmat qilgan shaxs bo'lib, o'z davrining bilimdon

³¹Шарифжон Махтум. Садри Зиё. Рўзнома. О'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo'lyozmasi, nomer: 2277-1-149-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan. Izoh; "Ro'znoma" asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo'lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi.

ziyolilaridan biri hisoblangan. Shu jihatdan shoir avlodlarining diniy-ma'rifiy faoliyat bilan birga badiiy ijod bilan ham muntazam shug'ullangani anglashiladi. Shahrisabz-Kitob vohasi o'sha davrlarda ilmiy faolligi, tasavvufiy an'alarining kuchliligi bilan ajralib turgan hududlardan biri bo'lgan. Bundan tashqari, Faqiriy qalamiga mansub devon hamda "Mutafarriqot" nomi bilan jamlangan epistolyar materiallar asosiy manba sifatida tahlil qilinadi. Ushbu yozma meros shoirning poetik dunyoqarashi ijtimoiy-falsafiy qarashlari va g'oyaviy-estetik mezonlarini bevosita aks ettiradi. Ayniqsa, maktublar va musaddaslar tarkibida namoyon bo'lgan ijtimoiy-ma'rifiy motivlar Faqiriy ijodining keng aniqlash imkonini beradi. Bu bo'limda Faqiriy o'tmish va zamon sharoitidagi Qur'oni karim va hadis ilmi, fiqh va shariat masalalari bo'yicha o'z fikrlarini bildirgan³². Maktublar orqali Faqiriy zamondoshlari bilan ilmiy-fikriy muloqot olib borib, murakkab diniy va falsafiy masalalarni sodda hamda mantiqan asoslangan tarzda izohlashga intilgan. Bu yozishmalar uning tafakkur yetukligi, ilmiy munozara madaniyati va adabiy didini namoyon etadi. "Mutafarriqot" to'plamining muhim qismini Faqiriy bilan Mirzo Kamol domla (1884–1975) o'rtasidagi yozishmalar tashkil etib, ularda adabiy janrlar, uslub va devon adabiyotiga oid masalalar muhokama qilingan.

Manbashunos olimlar Shodmon Vohidov, Mas'udxon Ismoilning sa'y-harakatlari natijasida Faqiriy nomi nafaqat milliy, balki jahon ilmiy hamjamiyatida ham tanildi. Shu ma'noda, Faqiriy ularning ilmiy va ma'rifiy "kashfiyoti" hisoblanadi. Adib ijodi va uning devoni manba sifatida topib o'rganilishi va ushbu devon tabdillari asosida uning bayoz sifatida nashr etilishiga kata hissa qo'shgan olimlardir. Faqiriyning ilmiy-ma'naviy kamolotida uning nasl-nasabi va oilaviy-adabiy muhiti muhim o'rin tutgan. Katta bobosi Mirakshoxo'ja Buxoroda nufuzli lavozimni egallab, Balx viloyatiga qozikalon etib tayinlangan. Otasi Ibrohimxon Hidayatulloxo'ja o'g'li Shahrisabzdagi "Dor ut-tilovat" jome' masjidida imom-xatib, madrasada mudarris hamda Buxoroning diniy vakili sifatida faoliyat yuritgan. Onasi Bibi Musharrafa "Mahzuna" taxallusi bilan ijod qilgan shoira bo'lib, oiladagi adabiy muhit Faqiriyning badiiy-estetik qarashlari shakllanishiga kuchli ta'sir ko'rsatgan. Ayniqsa, onasi va ukasi Najmiddinxon Najotiy bilan ruhiy-ijodiy yaqinlik shoir ijodida muhim iz qoldirgan. Faqiriyning to'liq ismi – Ismoilxon Ibrohimxon o'g'li Faqiriy Shahrisabziy 1910-yilda qadimiy Shahrisabzning ilm-fan va ma'rifat an'analari yuksak bo'lgan muhitida, ziyoli va nufuzli oilada tug'ilgan. "Ismoilxon" oilaviy nasabning yuksak maqomini, "Ibrohimxon o'g'li" ma'rifatli sulolaga mansubligini, "Faqiriy"³³ uning taxallus maqomini, "Shahrisabziy" ma'naviy-madaniy makonini belgilaydi. "Faqiriy" taxallusini tahlil qilishdan oldin, uning asosiy komponenti bo'lgan "Faqir"³⁴

³² Ismoilxon Faqiriy. "Ahli duoni izlagil" // *Hidoyat*, 2004. N4, 3-b.

³³ Alisher Navoiy ijodida faqir talqini va faqir obrazi. Ramazonov, Nodir Normurodovich. O'zbek adabiyoti bo'yicha nomzodlik dissertatsiya Toshkent, 2019. – 133-bet. Ushbu manba Alisher Navoiy ijodida faqir talqini va faqir obrazini o'rganishda asosiy ilmiy vosita sifatida ishlatiladi. Unda "faqir" so'zi izohi, uning ruhiy va tasavvufiy mazmuni, shuningdek, ko'plab ijodkorlar tomonidan taxallus sifatida tanlanish sabablari tahlil qilinadi. Izoh: Muallif bu holatni tasavvufiy falsafa bilan bog'lab, faqir obrazining poklik, Allohga muhabbat va ma'naviy kamolot bilan chambarchas bog'liqligini ko'rsatadi.

³⁴ Faqir (arabcha: فقير) so'zining asl ma'nosi "kambag'al, muhtoj" bo'lib, arab tilidagi faqr (فقر) "kambag'allik, muhtojlik" dan olingan. Islom madaniyatida bu atama tasavvufiy kontekstda, Allohga bo'lgan chin ehtiyojni

soʻzining etimologiyasiga eʼtibor qaratish muhimdir. Arab tilidan kirib kelgan “faqir” soʻzi “moli yoʻq, kamtarlik bilan yashovchi kishi” degan maʼnoni anglatadi, lekin tasavvufiy adabiyotda bu soʻz ruhiy kamolot, Allohga boʻlgan toʻliq bogʻlanish va dunyoviy narsalarga chanqovsiz yashash maʼnolarini ham olgan.

Birinchi bobning 3-fasli “*Shoir adabiy-estetik qarashlarining shakllanishi*” deb nomlanib, unda Ismoilxon Faqiriy dunyoqarashi va poetik tafakkurining shakllanishida muhim oʻrin tutgan ilmiy-maʼrifiy muhit, ustoz-shogird anʼanalari hamda mumtoz adabiyot vakillari ijodiy merosining shoir badiiy tafakkuriga koʻrsatgan taʼsiri adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Shuningdek, Faqiriy ijodida anʼanaviy poetik qarashlarning davomiyligi, Faqiriy adabiy-estetik qarashlarining shakllanishida uning zamondoshlari bilan olib borgan ilmiy-adabiy muloqoti hamda salaf ijodkorlar merosiga munosabati muhim omil boʻlib xizmat qilgan. Bu jarayonni yoritishda shoirning shaxsiy kutubxonasida saqlangan “Mutafarriqot” toʻplami alohida manbashunoslik ahamiyatiga ega³⁵. Shoir mumtoz turkiy va forsiy adabiyot namunalari bilan muntazam tanishib borgan. Xususan, Shayx Saʼdiyning “*Boʻston*” va “*Guliston*”, Firdavsiyning “*Shohnoma*”, Nizomiyning “*Xamsa*”, Navoiyning devonlari va “*Xamsa*” asari, Shuningdek, Lutfiy, Jomiy, Fuzuliy ijodlari namunalari, mutolaa qilishi uning badiiy tafakkuri va estetik qarashlarini boyitgan³⁶. Faqiriy ushbu manbalarni nafaqat oʻrgangan, balki ulardagi poetik usullarni oʻrganib uni oʻz gʻazallarida yangicha ruhda talqin qilishga harakat qilgan, ayrim hollarda tatabbuʼ va nazira yoʻli bilan ijodiy oʻzlashtirgan.

Navoiy yaratgan gʻazal poetikasi, tasavvufiy-irfoniy tafakkur va yuksak badiiy til anʼanalari Faqiriy sheʼriyatida davom ettiriladi. Faqiriy ijodi jamlangan devon Navoiy anʼanasiga muvofiq hamd va naʼt bilan boshlanadi. Navoiyga xos tasavvuf falsafasi va didaktik yoʻnalish Faqiriy sheʼriyatida axloqiy-maʼrifiy ruhning kuchayishiga olib kelgan. Uning asarlarida pand-nasihat ohangi, inson kamoloti masalalariga eʼtibor aynan shu anʼananing davomidir. Navoiy asarlarida insonparvarlik, halollik, ilm-fan, ilohiy, botiniy, zohiriy, ishq, mehr-oqibat kabi gʻoyalar targʻib qilinadi. Faqiriy ham bu gʻoyalarni davom ettirgan: u ham ishq ahlini va xalqni maʼnaviy poklikka chaqirgan. U oʻz gʻazallarida koʻpincha Navoiyni qahramonlarini yodga olib, unga taqlid qilgan, ijodidan ilhom olganini bildiradi:

Dasht uza Majnun kebi sargashtadurmen, to erur
*Ul musofir mahvashim Layli kebi sahnorinishin*³⁷
Majnunoso ishq vodiysida sargardonduman
*Laylidek bu dahrni aylading safo, bir noz etib*³⁸.

anglatadi; soʻfiylar va Soʻfi dervishlar uchun Allohga toʻliq bogʻlanish va moddiy dunyodan yiroqlashganlik holati sifatida ishlatiladi.

³⁵ Ismoiliy M. “*Mutafarriqot*” maktublar toʻplami. Faqiriy–Shahrisabziyga doir toʻplangan materiallar // Shahrisabz Sariosiyo. Faqiriy uymuzeyi arxivi. – VI-fond,. 15-raqam, 5-varaq.

³⁶ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.12

³⁷ Navoiy, A. Xazoyin ul-maoni: Badoyiʼ ul-vasat // Mukammal asarlar toʻplami. 20 jildlik. 5-jild. – Toshkent: Fan, 1990. – B. 234.

³⁸ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.71.

Har ikki gʻazal parchasida oshiqning ruhiy holati Majnun obrazi orqali ifodalanadi. Navoiyda Majnun ishq yoʻlida sargardonlikning klassik timsoli sifatida berilsa, Faqiriy bu obrazni badiiy talqin qilib, “Majnunoso” shaklida oʻz poetik tizimiga singdiradi.

Lutfiy ijodiy merosi Ismoilxon Faqiriyning adabiy-estetik qarashlari va poetik mahorati shakllanishida muhim manbalardan biri boʻlgan. Lutfiyning sodda, ravon va xalqona ifoda usuli, ishqiy kechinmalarni samimiy tasvirlash mahorati Faqiriy lirikasiga sezilarli taʼsir koʻrsatgan. Shoirning “Muxammasi Faqiriy bar gʻazali Lutfiy” nomli ijod namunasi Lutfiy gʻazaliyotiga ijodiy munosabatini hamda mumtoz poetika anʼanalarini chuqur oʻzlashtirganini koʻrsatadi. “Muxammasi Faqiriy bar gʻazali Lutfiy” deb nomlanuvchi muxammasi fors tojik tilida bitilgan boʻlib, shoirning nafaqat turkiy balki fors-tojik tilida ham mohirona ijoq qilganini bildiradi:

*Kay buvad bodi sabo az yoram axbor ovarad,
Mujdahoi marhamat z-on shoʻxi ayyor ovarad*³⁹

Ushbu baytda oshiqona ruh, yor timsolining badiiy talqini, xalqona ibora va tasvir vositalarining qoʻllanishi ikki shoir poetikasidagi mushtarak jihatlarni belgilaydi. Faqiriy Lutfiy anʼanalarini ijodiy davom ettirib, gʻazallarida mumtoz poetik shakl bilan xalqona ohangni uygʻunlashtirgan.

Faqiriy mumtoz adabiyot anʼanalarini davom ettirgan holda oʻzidan avvalgi ijodkorlarni ijodiy ustoz va salaf sifatida eʼtirof etadi hamda ularning gʻazallariga muxammas, tazmin va nazira yaratadi. Xususan, “Muxammasi Faqiriy bar gʻazali Fuzuliy” asari Fuzuliy gʻazalidan bevosita ilhomlanib yozilgan boʻlib, unda shoir salaf ustoz ijodini badiiy boyitish orqali yangi badiiy qatlam hosil qiladi. Muxammasda Fuzuliy ning gʻazalida keltirilgan “san” soʻzini asos va radif qilib oladi:

*Novakingdin jon aro yuz zaxm paydodur saning,
Koʻzlaringdin fitnavu oshub barpodur saning*⁴⁰

Faqiriy ushbu obrazli satrlarni boyitgan holda ularga yangi mazmun, va badiiy taʼsirchanligini oshirishga harakat qiladi. Ushbu muxammas Faqiriyning Fuzuliyning ijodiy ustoz sifatida tan olganini, uning ishq falsafasi va badiiy anʼanalarini chuqur oʻzlashtirganini koʻrsatadi. Fuzuliyga xos hijron, sabr, ilohiy ishq motivlari Faqiriy sheʼrlarida chuqur lirizm va ichki kechinmalar ifodasi sifatida aks etadi. Faqiriyning Bedil, Gulshaniy, Hamidiy, Amir, Muxlis Namangoniy, Boqiy, Mullo orif Gulxaniy, Habibiy, Furqat, Ulfat, Sayyid Ahmad Vasliy, Tufayliy (yaʼni Yusufxontoʻrayi Dehnaviy)⁴¹ gʻazallariga muxammas hamda tazminlar bitgani uning mazkur ijodkorlar bilan adabiy-estetik jihatdan hamfikir boʻlganini koʻrsatadi.

Xulosa qilib aytganda, birinchi bobda jamlangan manbalar tizimi Faqiriy ijodini tarixiy-adabiy jihatdan oʻrganish uchun mustahkam ilmiy asos yaratadi, hamda keyingi boblarda amalga oshiriladigan poetik va gʻoyaviy tahlillar uchun zarur metodologik vazifasini bajaradi.

³⁹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.143.

⁴⁰ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.90

⁴¹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.82-104.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobida **“Faqiriy devoni: an’ana va o’ziga xoslik”** masalasi yoritilgan bo’lib, unda shoir adabiy merosining markaziy yadrosi hisoblangan devon matni ilmiy-nazariy hamda badiiy-estetik mezonlar asosida tahlil qilindi. Mazkur bobda devonning kompozitsion qurilishi, janrlar tizimi, an’anaviy mumtoz mezonlar bilan uzviy aloqadorligi hamda individual poetik jihatlari adabiyotshunoslik metodologiyasi doirasida izchil yoritiladi. Bobning *“Faqiriy devoni tuzilishi va janrlari”* deb atalgan 1-faslida Ismoilxon Faqiriyning devoni tuzilishi, tarkibi, ayniqsa, unda mumtoz janrlar tanlovining ko’pligi adabiyotda q’llanilishi atroflicha tahlil qilinadi. Har bir janrning devon tarkibidagi funksional vazifasi, badiiy-estetik o’rni hamda poetik tizimdagi roli tahlil qilinadi. Faqiriy devoni 1950–1965-yillar oralig’ida tuzilgan bo’lib, unda muallif tomonidan sinchkovlik bilan tanlab, saralangan g’azallar, she’rlar jamlangan. Lirik devon mumtoz nazm an’analariga to’la mos holda shakllantirilgan bo’lib, unda ko’plab janrlar: g’azal, muxammas, musaddas, musabba’, musamman, mustahzod, masnaviy, ruboiy, fard va qit’a kabi janrlar qamrab olingan. Shuningdek, unda tatabbu’ va tazmin kabi an’anaviy badiiy usullar bilan bir qatorda muvashshah hamda mutoyibot, ya’ni hazil yo’sindagi she’rlar ham uchraydi.

Faqiriyning devon tuzishi bu faqat she’rlarni jamlash emas, balki mumtoz an’anaga sodiqlik, ijodiy merosni asrash va o’z ma’naviy-ijodiy qiyofasini namoyon etishga qaratilgan ongli adabiy jarayondir. Faqiriy devon tuzishdagi an’anaga rioya qilgan, va o’z devonini hamd va na’t bilan boshlagan.

*Ilohiy qudrating birla bo’lib ikki jahon paydo,
Yana ikki jahon ichra guruhi insu jon paydo*⁴².

Devonning muhim qismlaridan biri esa sayyidi mursaliyn – Hazrati Rasululloh sallallohu alayhi vasallam sha’niga bitilgan na’t va munojotlardan iboratdir. Na’ti Sayyidi mursaliyn nomli munojot g’azal bunga misol bo’la oladi.

*Zulfiing girihi xalqai arbobi munojot,
Abrūyi xaming ahli Haqa qiblai hojot*⁴³.

Mumtoz adabiyotda devonni hamd va na’t bilan boshlash qadimiy odob va an’ana sanaladi. Zotan, mumtoz shoirlar ijodiy merosini Yaratganga hamd, Payg’ambar alayhissalomga salovot va madh bilan bezashni badiiy hamda ma’naviy zarurat deb bilganlar. Faqiriy ijodidan olingan ushbu munojot ohangidagi misralar mumtoz she’riyatning tasavvufiy ruhini o’zida mujassam etgan bo’lib, unda shoirning iltijoli kayfiyati, banda ojizligi va Alloh rahmatiga bo’lgan ehtiyoji badiiy ifodasini topgan:

*Ilohi, bu Faqiriyini O’zing dilshod qil, yo Rab,
Tanin qaydi balodan bir yo’li ozod qil, yo Rab,
Xarob o’lmish dilini lutf ila obod qil, yo Rab,
Hama sabru rizog’a jismini mo’tod qil, yo Rab*⁴⁴.

Mazkur parchada aruz tizimiga xos ohang va musiqiylik yaqqol seziladi. Misralarning ritmik tuzilishi, bo’g’inlar muvozanati va ohangdor oqimi uni hazaj bahri doirasida baholashga imkon beradi. Faqiriy o’z asarlarini kamtarona

⁴² Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B. 8.

⁴³ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.141

⁴⁴ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21

baholagan bo'lsa-da, uning ijodida Navoiy va Fuzuliy merosidan ilhomlanish, an'anaviylik bilan bir qatorda poetik o'ziga xoslikning shakllanishiga xizmat qilgani muhim omil sifatida ko'zga tashlanadi. Faqiriy devoni o'zbek adabiyotida mustamlaka davri sharoitida sezilarli darajada susaygan devon adabiyoti an'analari davom ettirgan nodir manba sifatida alohida ilmiy ahamiyat kasb etadi.

Bobning *"Shoir asarlaridagi mumtoz an'analarning ma'rifiy talqini"* deb atalgan 2-faslida Ismoilxon Faqiriy she'riyati mumtoz sharq adabiyoti an'analari bilan uzviy bog'liq holda shakllangan badiiy hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Faqiriy she'riyati XIX asr o'zbek mumtoz adabiy jarayonining uzviy davomchisi sifatida shakllangan badiiy-estetik hodisa bo'lib, unda klassik poetika an'analari tizimli va izchil ravishda saqlangan hamda ijodiy rivojlantirilgan. Shoir ijodi Sharq mumtoz adabiyotiga xos janr tizimi – g'azal, ruboiy, muxammas va qasida kabi shakllarning faol qo'llanilishi bilan xarakterlanadi. Faqiriy she'riy merosi Sharq mumtoz adabiyoti vakillari: Nizomiy, Jomiy, Sa'diy, Lutfiy, Alisher Navoiy, Fuzuliy va Bedil ijodiy an'analari bilan intertekstual bog'liqlikda rivojlangan. Shoir ushbu adabiy merosni ijodiy qayta ishlash orqali o'ziga xos individual poetik uslubni shakllantirgan. Shoirning individual o'ziga xos poetik uslubini ijtimoiy, falsafiy xulosalarida ko'rishimiz mumkin. Bu esa mansab va saltanatning o'tkinchiligini eslatib, istibdodning mohiyatan befoyda ekanini ko'rsatadi:

Zamin bo'lding, na bo'lding; osmon bo'lding, na bo'lding?

*Xazin bo'lding, na bo'lding; shodmon bo'lding, na bo'lding?*⁴⁵

Bu bayt orqali shoir insonni oxirat va abadiyat haqida o'ylashga chorlaydi. Demak, Faqiriy ijodida mustabid tuzum tanqidi faqat siyosiy norozilik emas, balki chuqur ma'naviy-falsafiy mushohada darajasiga ko'tariladi. Natijada uning ijodida an'ana va shaxsiy ijodiy yondashuv sintezi yuzaga kelgan. Bu jarayon Shahrisabz adabiy muhitining madaniy-estetik imkoniyatlari bilan ham bevosita bog'liq bo'lib, unda mumtoz poetika va tasavvufiy-ma'rifiy tafakkur uyg'unlashgan adabiy muhit shakllangan. XIX asr mumtoz she'riyatida an'ana va yangilanish dialektikasi badiiy tafakkur taraqqiyotining muhim omili sifatida namoyon bo'lsa, Faqiriy ijodi ushbu jarayonning yorqin ifodasidir. Shoir Alisher Navoiy tomonidan shakllantirilgan mumtoz poetik tizim – tasavvufiy-falsafiy qarashlar, g'azal janrining strukturaviy mezonlari va ma'naviy-estetik tamoyillarni ijodiy davom ettirgan holda, ularni o'z davri ruhiyati va individual ijodiy tajriba asosida qayta talqin etadi. Shu bilan birga, u an'anaviy poetik tizimni lirizm va hissiy ifoda kuchi bilan boyitadi. Faqiriy she'riyatida ma'rifiy-didaktik g'oyalar ham muhim o'rin tutadi. Shuningdek, zullisonaynlik an'anasini davom ettirish ham shoir ijodidagi muhim o'ziga xosliklardan biridir. U turkiy va fors-tojik tillaridagi asarlarida umumiy g'oyaviy uyg'unlikni saqlagan holda, har bir tilning poetik imkoniyatlarini mustaqil badiiy talqin bilan boyitadi. Shuningdek, Faqiriy she'riy merosining g'oyaviy-badiiy yo'nalishi hamda poetik tizimi shakllanishida Navoiy an'analarning ta'siri muhim ilmiy-adabiy omil sifatida baholanadi. Shoirning o'z devoni kirish qismida e'tiroflariga ko'ra, u Alisher Navoiy asarlarini juda erta-

⁴⁵ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.30.

yoshidan boshlab, yoddan o'rgangan. Mazkur holat Faqiriyning mumtoz adabiyotga bo'lgan qiziqishi va estetik qarashlari shakllanishida Navoiy ijodining yetakchi manba bo'lganidan dalolat beradi. Navoiy asarlarida insonparvarlik, halollik, ilm-fan, mehr-oqibatdan tashqari haqiqiy ishq alohida madh etiladi. Faqiriy ham bu g'oyalarni davom ettirgan – u xalqni ma'naviy poklikka chaqirgan. U o'z g'azallarida ko'pincha Navoiy asarlaridagi qahramonlarni yodga olib, unga taqlid qilgan, ishq ulardan kam emasligini e'tirof etgan:

*Ishq bobida o'zumni kam demam Farhoddin,
Laylinin sargashtasi Majnuni dil noshoddin.
Dod etarman ishq aro sen qoshlari jalloddin,
Rahm qil Faqiriyg'a qutqor bu kabi bedoddin⁴⁶*

Shu bilan birga, shoir ijodida individual poetik tafakkur unsurlari ham yaqqol ko'zga tashlanadi. Faqiriy an'anaviy badiiy shakllarni yangi g'oyaviy mazmun bilan boyitib, ijtimoiy-falsafiy mushohadalarni kuchaytiradi, inson ruhiyati va ma'naviy izlanishlarini teran psixologik tasvir orqali ifodalaydi.

Bobning "*Faqiriy she'riyatida ijtimoiy-falsafiy va didaktik g'oyalar ifodasi*" masalasi yoritilgan 3-faslida Faqiriy she'riyatida ijtimoiy-falsafiy tafakkur hamda didaktik qarashlarning badiiy ifodasi ilmiy-nazariy va lingvopoetik yondashuvlar asosida tahlil qilinadi. Didaktik g'oyalar shoir lirikasida pand-nasihati ruhining kuchliligi, ilm va ma'rifatni ulug'lash hamda insonni jaholatdan xalos etishga da'vat etish orqali ifodalanadi. Natijada Faqiriy she'riyatida ijtimoiy-falsafiy tafakkur va didaktik g'oyalar o'zaro uyg'unlikda namoyon bo'lib, shoir o'z davrining ma'naviy-ijtimoiy muammolariga badiiy tafakkur orqali munosabat bildirgani aniqlanadi. Uning ayrim she'rlarida zamona ahvoli, insoniy qadriyatlarning yemirilishi, riyokorlik va kibr kabi illatlar badiiy tahlil etiladi. Bu mavzular ochiq ijtimoiy tanqid shaklida emas, balki mumtoz she'riyatga xos kinoya va ramziy ifoda vositalari orqali beriladi. Mazkur holat Faqiriy ijodining davr adabiy jarayoniga befarq bo'lmaganini ko'rsatadi. Shoir ayrim g'azallarda zamona adolatsizliklari, ijod qilishga turli qarshiliklar borligi uchun o'zini g'ariblikda his qiladi.

*G'arib o'ldum bu mulk ichra, makonimdin judo tushtum,
Turarda manzilu ham honumonimdin judo tushtum,
Yotibon sahni g'amda har zamon javru jafu ko'rdum,
Agar hush istadim, ilgimda nishi ajdaho ko'rdum⁴⁷.*

Keltirilgan parcha Faqiriy ijodida ijtimoiy-falsafiy mazmunning kuchayganini yaqqol ko'rsatadigan namunalardan biridir. Bu yerda shoir faqat shaxsiy dard yoki tasavvufiy iztirob bilan cheklanmaydi, balki o'z davrining ijtimoiy muhitini, zamona ahlining axloqiy inqirozini va insoniy munosabatlarning buzilishini chuqur badiiy umumlashtirish darajasiga ko'taradi. Shoir o'zini jamiyat ichida begonalashgan, makon va yaqinlardan judo holatda tasvirlab, g'ariblikni nafaqat shaxsiy iztirob, balki ijtimoiy va ma'naviy begonalashuv sifatida talqin etadi. Ruh va jism uyg'unligining buzilishi, mehr-sadoqat rishtalarining uzilishi hamda

⁴⁶ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.99.

⁴⁷ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B. 85

zamona kishilarining zulm va adolatsizligi ramziy obrazlar orqali ochib beriladi. “Ajdaho nishi” timsoli mansabparastlik, riyo va xiyonat hukmron bo‘lgan ijtimoiy muhitni ifodalasa, vafo tushunchasining yo‘qolishi davrning axloqiy inqirozini ko‘rsatadi.

Faqiriy ijodida shaxsiy kamtarlik, ilmga muhabbat va dunyodan yiroqlik g‘oyalari o‘zaro uyg‘unlashgan holda aks etadi. Shu bilan birga, shoirning o‘z davrida nafaqat shaxsiy, balki nasihatimiz rolini ham e‘tirof etishi sifatida qaraladi.

*O‘glum, bu aziz umrga jur‘at qilg‘il,
Ilmu hunar o‘rganishga gayrat qilg‘il⁴⁸.*

Mazkur misralarda shoir nasihatimiz ohangda inson hayotining qadrini anglash, uni mazmunli o‘tkazish g‘oyasini ilgari suradi. Aziz umrni qadrlash va jur‘at bilan yashash zarurligi ta‘kidlanib, ilm va hunar egallash orqali ma‘naviy hamda kamolotga erishish targ‘ib etiladi.

Xulosa sifatida Faqiriy she‘riyatida ijtimoiy-falsafiy va didaktik g‘oyalar o‘zaro uyg‘un holda badiiy ifodalangan. Shoir ilm-ma‘rifat, axloqiy kamolot va jaholatdan xalos bo‘lish g‘oyalarini ilgari surish barobarida, davrning ma‘naviy-ijtimoiy muammolariga munosabat bildirgan. Mazkur jihatlar Faqiriy ijodining ijtimoiy-falsafiy mazmunini belgilovchi muhim poetik xususiyat sifatida namoyon bo‘ladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobida Ismoilxon Faqiriy she‘riyatining mazmuniy va badiiy xususiyatlari tizimli tahlil etiladi. Bob **“Badiiy mahoratning mazmun va g‘oyadagi ifodasi”** deb nomlanib, unda shoir ijodining mavzu va g‘oya ko‘lami, badiiy ifoda imkoniyatlari hamda mazmun va shakl uyg‘unligi bilan bog‘liq masalalar yoritiladi. . Unda Faqiriy she‘riyatida mavzular ko‘lami badiiy tasvir vositalarining funksional xususiyatlari ilmiy asosda tahlil qilinadi. Faqiriy she‘riyatida hayotning o‘tkinchiligi, inson va jamiyat munosabatlari didaktik g‘oyalar bilan uyg‘unlashadi. Shoir badiiy tasvir vositalari – ramziy obrazlar, tashbeh va istioralardan mahorat bilan foydalanib, poetik fikrning estetik ta‘sirchanligini kuchaytiradi.

Bobning birinchi fasli *“Ismoilxon Faqiriy she‘rlari mavzusi va g‘oyasi”* masalasi bo‘lib, mazkur faslda shoir she‘riyatining mavzuviy ko‘lami va badiiy-estetik xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, shoir lirikasida ishqiy, tasavvufiy-irfoniy, didaktik hamda ijtimoiy-falsafiy motivlar o‘zaro uyg‘un holda namoyon bo‘ladi. Faqiriy devonining mazmuniy va g‘oyaviy yo‘nalishi serqatlam bo‘lib, unda mumtoz she‘riyatga xos diniy, ma‘rifiy va ijtimoiy motivlar uyg‘unlashgan. Devon mundarijasining o‘ziga xos jihatlari quyidagi mavzularda namoyon bo‘ladi:

1. *Alloh zikri va oxirat qayg‘usi*. Shoir she‘riyatining markazida ilohiy qudratni ulug‘lash, inson hayotining foniyligi va oxirat mas‘uliyati g‘oyasi turadi. Alloh zikrida, avvalo, munojot ohanglarini ko‘rishimiz mumkin Faqiriy munojotlarida, eng avvalo, insonning ojizligi va ilohiy qudratga ehtiyoji asosiy

⁴⁸ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.80.

motiv sifatida namoyon bo'ladi. Shoir o'z gunohi va qiyomat tashvishini eslab, Allohdan iltijo qiladi:

*Xudovando, O'zing lutf et, mani qo'yma xijolatda,
Gunohimni sabuk qilgil, o'shal ro'zi Qiyomatda*⁴⁹.

Shoir munajatlarida diniy qadriyatlarni himoya qilish motivi ham kuchli. Faqiriy devonidagi ilk g'azal ham aynan Alloh zikri bilan boshlanib, oxirat qayg'usi bilan yakunlanadi:

*Ilohiy, qudrating birla bo'lub ikki jahon paydo,
Yana ikki jahon ichra guruhi insu jon paydo*⁵⁰.

Ushbu matla'da shoir Yaratganning cheksiz qudratini madh etib, ikki jahon - dunyo va oxiratning mavjudligi ilohiy iroda mahsuli ekanini ta'kidlaydi. Baytda kosmogonik tasavvur bilan birga inson va jinning yaratilish hikmati ham badiiy ifoda topgan. Bu fikr Qur'oni karimdagi quyidagi oyat mazmuni bilan uyg'unlashadi: "Men jin va insonlarni faqat o'zimga ibodat qilishlari uchungina yaratdim"⁵¹ (Zoriyot, 56). Bu esa shoirning diniy bilimi ham ziyodaligidan dalolat.

2. *Munajat ohanglari*. Faqiriy ko'plab g'azal va musaddaslarida Haq taologa iltijo, tavba va ixlos tuyg'ularini samimiy munajat ohangida ifodalaydi. Devonning muhim qismlaridan biri esa sayyidi mursaliyn – Hazrati Rasululloh sallallohu alayhi vasallam sha'niga bitilgan na't va munajotlardan iboratdir. "Na'ti Sayyidil mursaliyn" nomli munajat g'azali bunga misol bo'la oladi.

*Zulfiing girihi xalqai arbobi munajat,
Abrūyi xaming ahli Haqa qiblai hojat*⁵².

Mumtoz adabiyotda devonni hamd va na't bilan boshlash qadimiy odob va an'ana sanaladi. Zotan, mumtoz shoirlar ijodiy merosini Yaratganga hamd, Payg'ambar alayhissalomga salovot va madh bilan bezashni badiiy hamda ma'naviy zarurat deb bilganlar.

3. *Mustabid tuzum manzaralari*. Shoir ijodida zamonasining siyosiy-ijtimoiy muammolari, tazyiq va zulm manzaralari ham aks etib, bu hol uning hayotiy kechinmalari bilan bog'liqdir. Faqiriy yashagan tarixiy davr ijtimoiy-siyosiy hayotda murakkab va ziddiyatli jarayonlar kuchaygan mustabid tuzum sharoiti bilan xarakterlanadi. Faqiriy lirikasida mustabid davrning ma'naviy bosimi, ruhiy asorat va insoniy qadriyatlarning yemirilishi markaziy mavzulardan biri sifatida namoyon bo'ladi. Shoir ko'pincha falak timsoli orqali zamon adolatsizligi shikoyat qiladi. Bu yerda "falak" obrazining poetik funksiyasi ijtimoiy zulmni metaforik tarzda umumlashtirishdan iborat:

*Ey falak, olam aro bee'tibor etding mani,
Bandi g'am ichra asiru xoru zor etding mani*⁵³.

Mazkur baytda shoirning subyektiv kechinmalari ijtimoiy mazmun bilan uyg'unlashadi. "Bandi g'am", "asiru xoru zor" kabi birikmalar istibdod sharoitida insonning ma'naviy tutqunlik holatini ifodalaydi.

⁴⁹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21.

⁵⁰ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.37

⁵¹ Qur'oni Karim va o'zbek tilidagi ma'nolari tarjimasi / tarjimon Muhammad Sodik Muhammad Yusuf. – Toshkent: Hilol-Nashr, 2017. – 628 b.

⁵² Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.40.

⁵³ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.67

4. *Vatanparvarlik tuygʻulari*. Faqiriy sheʼriyatida vatanparvarlik mavzusi ham yetakchi oʻrinda turadi. Vatanni madh etish nafaqat milliy iftixor va tarixiy xotira, balki jamiyatni ilm-fan va maʼrifat orqali yuksaltirishga chaqiruvchi markaziy mavzu sifatida namoyon boʻladi. Shoir vatanni sevishni shaxsiy fazilat, diniy majburiyat va ijtimoiy masʼuliyat bilan uygʻunlashtiradi. Shoir tarixiy shahar ona yurti, Shahrisabzni, ilm-fan va fazilat maskani sifatida madh etish orqali vatanparvarlikni kuchaytiradi:

*Bogʻlaring jannat misolidur, desam ayb oʻlmagay,
Chunki man ojiz Faqiriyga makondur Shahrisabz*⁵⁴

Sen shu yurtda tugʻilganing uchun Shahrisabzning tikani ham senga gul boʻlib tuyuladi, deb muhabbat va vatanparvarlikni shaxsiy, ruhiy his bilan uygʻunlashtiradi. Bu yerda motiv va ramziy obrazlar: “jannat misoli” – Shahrisabzning ilm-fan va maʼnaviy yuksakligi, “tikani” – vatanga bogʻlanish va shaxsiy sharafni anglatadi.

5. *Ilm-fan va maʼrifat tashviqi*. Faqiriy maʼrifatparvar shoir sifatida ilmning inson kamolotidagi oʻrnini yuksak baholab, jaholatga qarshi kurash gʻoyalarini ilgari suradi. Faqiriy ilmu-fan odob, fazilat va maʼnaviy yuksalishni birlashtirishini taʼkidlaydi. Shu bilan birga, ota rizosi va bilmli boʻlishi, insonning nurli qalbi ilm va maʼrifat bilan bevosita bogʻliqdir:

*Oʻglum, bu Faqir otang rizosi shuldur,
Dunyoda hamisha muddaosi shuldur.
Ilm oʻrganu, xat oʻrganu, odob oʻrgan,
Inson bolasin nuri safosi shuldur*⁵⁵.

Shu baytlar orqali ilm, odob va fazilat insoniy hayotning barqarorligini taʼminlovchi omil sifatida poetik shaklda tasvirlangan.

Shoir ilm va hunarni insonni komillikka yetaklovchi asosiy omil, axloqiy poklanishning muhim sharti sifatida talqin qiladi.

*Har kishi ilm-u hunar bobida sarfi zar qilur,
Haq ani ushbu jahon ahliga sardaftar qilur*⁵⁶.

Faqiriyning ushbu gʻazali ilm va hunar mavzusidagi falsafiy qarashlarini yuksak badiiy ifoda bilan ochib beradi. Gʻazalning bosh gʻoyasi shundaki, ilm va hunar inson qalbini bezatadigan, ruhini boyitadigan, ikki dunyoda obroʻ beradigan eng oliy qadriyatdir.

Bobning “*Faqiriy sheʼriyatida muxammas va tatabbuʼ yaratishdagi individualligi*” deb atalgan 2-faslida Ismoilxon Faqiriy ijodida muxammas va tatabbuʼ usulining badiiy-poetik xususiyatlari ilmiy asosda tahlil qilinadi. Bobda Faqiriy ijodida mumtoz adabiyot anʼanalari izchil davom ettirilib, turli davr va adabiy maktablarga mansub shoirlar gʻazallariga bogʻlangan muxammas va tazminlar muhim oʻrin tutishi tahlil qilinadi. Gulshaniy, Hamidiy, Amir, Muxlis Namangoniy, Fuzuliy, Habibiy, Furqat, Ulfat (Nusrat), Sayyid Ahmad Vasliy, Boqiy kabi ijodkorlar gʻazallariga bitilgan tatabbuʼ va muxammaslar Faqiriyning

⁵⁴ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.76

⁵⁵ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.81

⁵⁶ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.44

keng adabiy tafakkur hamda mumtoz an'analar bilan uzviy aloqasini ko'rsatadi⁵⁷. Faqiriy g'azallarida Navoiy va Fuzuliy an'analari ham ijodiy davom ettirilgan. Jumladan, shoir devonidagi Mullo Orif Gulxaniy, Tufayliy (Yusufxonto'ra Dehnaviy), Lutfiy, Hiloliy, Hamidiy, Hofiz, Ulfat (Nusrat), Furqat, Boqiy va Sayyid Ahmad Vasliy g'azallariga bog'langan muxammas, tazmin va tatabbu'lar adabiy vorislik tamoyilining yorqin namunasi. Shu bilan birga, Faqiriy an'anaviy tatabbu' tamoyillariga amal qilgan holda, o'ziga xos poetik ovozini ham namoyon etadi. Ayniqsa, Sayid Ahmad Vasliy bilan bog'liq muxammas va tatabbu'lar ijodiy musobaqa va badiiy muloqot ruhida yaratilgan bo'lib, shoirning adabiy an'anaga ongli yondashganini ko'rsatadi. Faqiriy she'riyatida an'ana va yangilik o'rtasidagi uzviylik ta'minlanib, klassik poetik tafakkur zamonaviy badiiy ifoda bilan uyg'unlashgan holda namoyon bo'ladi. Bu hol shoirning adabiy merosini nafaqat davomiylik, balki ijodiy yangilanish nuqtayi nazaridan ham baholash imkonini beradi.

Ey pari, kel bir zamon yoningda mehmoning bo'lay,

*Til ochib vasling uchun savsande sanoxoning bo'lay*⁵⁸.

Tatabbu' esa Faqiriy mumtoz poetika qonuniyatlariga tayangan holda salaf ijodkorlar tajribasini ijodiy qayta talqin qiladi. Natijada Faqiriy ijodida muxammas va tatabbu'larning mumtoz adabiyot an'analari davomiyligini ta'minlovchi hamda shoirning individual poetik tafakkurini namoyon etuvchi muhim badiiy shakllar sifatida namoyon bo'ladi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, Faqiriy mumtoz she'riyatdagi payravlik va nazira bitish an'alarini davom ettirar ekan, ularni mazmun va badiiy ifoda jihatidan yangicha ruhda talqin etishga intilgan. Xususan, muxammaslarda g'azal matniga yangi semantik qatlam qo'shish, lirik kechinmalarni kengaytirish hamda musiqiy ohangdorlikni kuchaytirish orqali shoirning individual poetik uslubi namoyon bo'ladi. Faqiriyning muxammas va tatabbu' yaratishdagi individualligi, avvalo, salaflar asarlariga ijodiy yondashuvi, mavjud g'azal mazmunini yangi fikriy qatlamlar bilan boyitishi hamda an'anaviy poetik shakl doirasida o'z badiiy ovozini namoyon eta olganida ko'rinadi. Muxammas va tatabbu'larda g'oyaviy fikrning izchil rivoji, lirizm va didaktik ruhning uyg'unligi, poetik sintaksisning murakkabligi hamda qofiya va radif tizimining kengaytirilgan shaklda qo'llanishi kuzatiladi.

Bobning *"Ijodkorning qofiya va badiiy san'atlardan foydalanish mahorati"*ga bag'ishlangan 3-faslida Ismoilxon Faqiriy she'riyatida qofiya tizimi va badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati lingvopoetik tahlil asosida yoritiladi. Fasl doirasida Faqiriy she'riyatida tashbeh, istiora, tazod, talmeh, mubolag'a, irsoli masal kabi badiiy san'atlarning faol qo'llanishi aniqlanadi. Ushbu tasvir vositalari orqali shoir murakkab falsafiy va axloqiy g'oyalarni ramziy-majoziy shaklda ifodalab, poetik umumlashma darajasiga ko'taradi. Bundan tashqari, shoir she'riyatida talmeh, tazmin, irsoli masal, husni ta'lil, tanosub kabi badiiy

⁵⁷ Vohidov Sh. Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Rawnai et Faqiri (Shahrisabz, Ouzbékistan) // Manuscripta Orientalia: International Journal for Oriental Manuscript Research. – 2003. – Vol. 9. – No. 3. – P. 52–56. – URL: https://manuscripta-orientalia.kunstkamera.ru/archive/2003_03_09.

⁵⁸ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. – B.98-99.

san'atlarning keng qo'llanishi obrazlilikni kuchaytirib, poetik tasvirning rang-barangligini yuzaga chiqaradi.

*Ulus mandan uzuldi sanga, ey gul, muhtalo ko'rgach,
Raqiblar saxt dushman bo'ldi, sanga oshno ko'rgach*⁵⁹.

Mazkur bayt mumtoz ishqiy lirika ruhida yaratilgan bo'lib, unda oshiqning iztiroblari hamda ishq tufayli ijtimoiy munosabatlarning o'zgarishi badiiy umumlashtirish asosida tasvirlangan. Baytning qofiya tizimida misra oxirida takrorlangan "ko'rgach" birliklari radif vazifasini bajarib, she'rning ichki ritmi va ohangdorligini ta'minlaydi. Radifdan oldin kelgan "muhtalo" va "oshno" so'zlari esa o'zaro ohangdosh qofiyani hosil qilib, fonetik uyg'unlikni kuchaytiradi. Baytda tazod va istiora san'atlari yetakchi o'rin tutadi: bir tomonda oshiqning ma'shuqaga muhtalo bo'lishi, ikkinchi tomonda esa raqiblarning dushmanlikka aylanishi qarama-qarshi ruhiy va ijtimoiy holatlarni yuzaga chiqaradi. Istiora orqali ma'shuqa "gul" timsolida berilib, uning go'zalligi va maftunkorligi ramziy tarzda ifodalanadi; bu timsol mumtoz lirika poetikasida barqaror obraz sifatida qo'llanadi.

Umuman ijodkor qofiya va radif uyg'unligi, tazod, istiora hamda mubolag'a kabi badiiy vositalarning tizimli qo'llanishi oshiqning ichki holatini va ishqning ijtimoiy-psixologik ta'sirini estetik-falsafiy darajada ochib beradi. Shoir poetikasida an'anaviy janr va poetik shakllar saqlangan holda mazmuniy yangilanish, individual ruhiy kechinmalar va ma'rifiy g'oyalar talqini ustuvorlik qiladi. Faqiriy ijodi mumtoz adabiyotning badiiy-estetik tamoyillarini davom ettirgan holda o'ziga xos obrazlar tizimi, ifoda vositalari va kompozitsion yechimlari bilan adabiy jarayonda muhim o'rin egallaydi.

UMUMIY XULOSALAR

Mazkur dissertatsiya Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodini poetik, g'oyaviy-falsafiy hamda tarixiy-adabiy kontekstda kompleks o'rganishga bag'ishlandi. Tadqiqot jarayonida shoir ijodining mavzular tizimi, janriy xususiyatlari, poetik vositalari, uning sermahsul ijodida turli mavzu g'oya yetakchiligi va individual ijodiy uslubi ilmiy tahlil qilindi. Olingan natijalar asosida quyidagi umumiy ilmiy xulosalarga kelindi:

1. Ismoilxon Faqiriyning hayoti va ijodiga oid mavjud manbalar ilk bor kompleks va tizimli ravishda o'rganilib, shoirning adabiy faoliyati muayyan tarixiy-adabiy muhit bilan uzviy bog'liqlikda shakllangani ilmiy jihatdan asoslandi.

2. Faqiriy o'zbek mumtoz adabiyoti tarixida hali yetarli darajada maxsus o'rganilmagan bo'lsa-da, g'oyaviy-badiiy salohiyati bilan yuksak mavqega ega ijodkor sifatida e'tirof etiladi. Uning hayoti va ijodi salaflar hamda ustozlar ta'siri, shuningdek, muayyan tarixiy-adabiy muhit bilan uzviy bog'liq holda shakllangan. uning adabiy-estetik qarashlari salaflar an'analari hamda davr ma'naviy ehtiyojlari ta'sirida rivojlangani ilmiy jihatdan asoslandi.

3. Tadqiqot davomida Faqiriy devonining kompozitsion tuzilishi, janriy tarkibi va ichki tartibi aniqlanib, unda g'azal, qit'a, ruboiy, muxammas va boshqa

⁵⁹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. –42.

mumtoz janrlarning badiiy talablar asosida mohirlik bilan qoʻllangani asoslandi. Shoirning janriy xilma-xillikdan foydalanish mahorati uning ijodiy salohiyati va mumtoz poetik mahoratga egaligidan dalolat beradi. Shuningdek, boshqa mumtoz janrlarning poetik qonuniyatlarga muvofiq qoʻllangani hamda janrlar tizimining shoir ijodiy mahoratini namoyon etuvchi muhim omil ekani asoslandi.

4. Faqiriy sheʼriyatida mavzular koʻlami keng boʻlib, unda didaktik, falsafiy, ilohiy ishq, maʼrifat, vatan, xalq taqdiri, zamona muammolari va insoniy fazilatlar uygʻun holda ifodalangan. Mavzuviy rang-baranglik shoirning badiiy tafakkuri serqirraligi va hayotiy kuzatuvlarining chuqurligini asoslaydi.

5. Shoir poetikasida aruz vaznlaridan foydalanish yuqori mahorat bilan amalga oshirilgan boʻlib, vazn va mazmun oʻrtasida uygʻunlik taʼminlangan. Qofiya va radif tizimi, lafziy sanʼatlar hamda tovush takrorlariga asoslangan uslubiy vositalar Faqiriy sheʼrlarining musiqiyliigi va estetik taʼsirchanligini kuchaytirganligi isbotlandi.

6. Faqiriy ijodida anʼana va oʻziga xoslik masalasi muvozanatli tarzda hal etilgan. Shoir Navoiy, Jomiy Fuzuliy va boshqa salaflar poetik tajribasiga tayangan holda oʻz individual uslubini shakllantirgan va mumtoz adabiyot doirasida oʻziga xos badiiy makon yaratganligi dalillar asosida koʻrsatib berildi.

7. Faqiriy ijodining mavzuviy va janriy koʻlami mumtoz adabiyot anʼanalarining ijodiy oʻzlashtirilishi hamda shoirning poetik imkoniyatlardan individual foydalanishi asosida shakllanganligi aniqlandi. Devon tarkibidagi janrlarning funksional xususiyatlari tahlili Faqiriy poetikasida anʼanaviy janr shakllarining mazmunij jihatdan kengayib, individual ijodiy talqin bilan boyitilganini koʻrsatib berildi.

8. Tadqiqot natijalari shuni koʻrsatadiki, Ismoilxon Faqiriy devoni mazmunij va gʻoyaviy jihatdan serqatlam boʻlib, unda diniy-tasavvufij, maʼrifij, ijtimoiy-siyosij hamda vatanparvarlik motivlari oʻzaro uygʻunlashgan holda namoyon boʻladi. Shoir sheʼriyatida Alloh zikri, umr foniyligi va oxirat masʼuliyati gʻoyalari munojot ohanglari orqali badiiy talqin etilib, ruhiy poklanish masalalari yetakchi mavzu sifatida yoritiladi.

9. Faqiriy ijodida anʼanaviy mavzu va motivlarning davom ettirilishi bilan bir qatorda, ularning individual talqini ham mavjudligi aniqlandi. Diniy-tasavvufij, maʼrifij, ijtimoiy va vatanparvarlik motivlarining turli janrlarda qoʻllanishi hamda ularning shoir qarashlari bilan bogʻliq holda talqin etilishi Faqiriy ijodida anʼana va yangilik munosabatining muhim jihatlaridan biri ekanini koʻrsatdi.

10. Tadqiqot natijalari Ismoilxon Faqiriy sheʼriyatining gʻoyaviy mazmuni, janriy tarkibi va poetik xususiyatlari oʻzaro bogʻliq holda shakllanganini koʻrsatdi. Shoir ijodida ishq, maʼrifat, axloqij komillik, sabr-qanoat, ilohij muhabbat va insonij kamolot masalalari yetakchi gʻoyaviy yoʻnalishlar sifatida namoyon boʻlib, ular falsafij-didaktik mazmundagi sheʼrlar, anʼanaviy poetik obrazlar hamda badiiy tasvir vositalari orqali ifodalangani aniqlandi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

ЯКУБОВА САФИЯ ХАМДАМОВНА

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ИСМАИЛХАНА ФАКИРИ**

10.00.02 –Узбекская классическая литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ наукам**

Самарканд – 2026

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под регистрационным номером № B2025.1.PhD/Fil5507.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz), а также на Информационно-образовательном портале “Ziynet” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Мухитдинова Бадеа Муслихиддиновна доктор филологических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	Ходжакулов Сирожиддин Холматович доктор филологических наук (DSc), профессор Шахобиддин Нуриддинов Бабаярович доктор филологических наук (DSc), доцент
Ведущая организация:	Джизакский государственный педагогический университет имени Абдуллы Кадыри

Защита диссертации состоится «___» _____ 2026 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 при Самаркандском государственном университете им. Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, город Самарканд, улица Бустонсарай, 93. Тел.: +998 (66) 239-18-92; факс: +993 (66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета им. Шарофа Рашидова. (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: +998 (66) 239- 11-40; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2026 года
(Протокол реестра рассылки за № _____ от «___» _____ 2026 года).

У.У. Кобиров

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

А.А. Раззаков

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

М.Р. Бобохонов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы исследования. В мировом литературоведении усиливается внимание к научно-теоретическому изучению творчества представителей классической восточной литературы с использованием новых научных и методологических критериев. Основными направлениями в этом отношении являются изучение развития национальной и универсальной художественной мысли, сравнительный и типологический анализ идеологических пластов классических текстов и определение их места в межкультурных отношениях. Не все богатое наследие, созданное в литературной среде Центральной Азии, в равной степени подвергалось научному анализу; в частности, наследие некоторых мастеров слова, создававших свои произведения в рамках традиционной поэтики, до сих пор оставалось в рамках общих описательных заметок, их литературно-эстетические взгляды и текстовые особенности их лирических диванов не были всесторонне оценены. Именно внедрение в научный оборот на основе первоисточников наследия творческих деятелей, творчество которых еще не изучено целенаправленно, является одной из важных задач современного литературоведения.

В мировом литературоведении растет потребность в интерпретации классического литературного наследия на основе достижений современной гуманитарной науки, в оценке художественного наследия отдельных творцов с помощью историко-литературоведческих, источниковедческих и текстологических исследований. Неуклонно продолжаются исследования, направленные на внедрение в научное сообщество наследия просвещенных поэтов, творивших во второй половине XIX и начале XX веков, на основе рукописных и печатных источников, а также на всестороннее изучение их жанрового мира, художественного мышления и идеологических взглядов. С этой точки зрения, крайне важно систематически изучать литературное наследие Исмаилхана Факири, который жил и занимался творчеством в этот период, с идеологической и художественной точек зрения. В творчестве поэта морально-философские взгляды, мистические мотивы, просветительские идеи и социально-эстетические принципы проявляются в неразрывной связи с классическими традициями.

В нашей стране, в контексте процессов глобализации и культурной интеграции, в последние годы ведется глубокая, систематическая и концептуальная научная работа по изучению национального литературного наследия, по включению в научный оборот творческого наследия классических литературных деятелей, а также по изучению их идеологических, художественных и поэтических особенностей. Ведь «постановка перед нами цели, важнейшей и приоритетной задачи достижения национального возрождения – национального возвышения требует от литературоведов, как и от представителей других областей,

работы на основе конкретных целей»⁶⁰. В узбекском литературоведении важным вопросом является изучение жанровых, тематических и художественно-эстетических особенностей литературного наследия поэтов, творчество которых не было специально изучено. В частности, литературное наследие Исмаилхана Факири, его диван, рукописи и издательские источники не были всесторонне изучены, а его идеологические и художественные особенности, поэтическая индивидуальность и роль в развитии узбекской литературы не получили должного обоснования. Поэтому актуальной задачей является систематическое изучение творчества Факири на историко-литературном и теоретико-поэтическом подходах, исследование произведений в его диванах и баёзах с точки зрения жанра, темы, идеи и поэтических средств, а также научное обоснование его места в истории узбекской литературы.

Указом Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Указом от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», Указом от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”», Постановлением от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», Распоряжением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф «О проведении международной конференции на тему “Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне”», Постановлением от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «Об утверждении комплексной программы мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и читательской культуры», Посланием Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 28 декабря 2020 года, а также другими нормативно-правовыми документами в данной сфере определены соответствующие задачи, реализация которых обуславливает определённую значимость настоящего исследования.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении широко изучается роль классической литературы XIX–XX веков в духовной жизни общества и выражение идей Просвещения, нравственного

⁶⁰ Мирзиёев Ш. М. Участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы». – 7 августа 2018 г.

совершенства и гуманизма в литературных текстах⁶¹. Эти вопросы анализировались многими исследователями на примере восточной и западной литературы, и связь между духовно-воспитательным содержанием литературного текста и социальным идеализмом основывается на важных научных выводах⁶². Изучение жизни и литературной среды просвещенных писателей, живших и работавших в конце XIX и начале XX веков, сформировалось как важное научное направление в узбекском литературоведении.

В частности, исследования таких ученых как Н.А. Джабборов⁶³, Н.Б. Адизова⁶⁴, К.А. Джумаев⁶⁵, О.П. Равшанов⁶⁶ рассматриваются как важные в этом направлении. Также особое значение имеют труды таких исследователей как Р. Мусамухамедова, Ш. Юсупов, И. Ганиев, Б. Касымов, Х. Болтабаев, Д. Куранов, Н. Каримов, Г. Махмудов, У. Долимов, Ш. Ризаев, Н. Джабборов, И. Султонов, Н. Афокова, Х. Азимова, У. Хамдамов, М. Тожибоева, С. Ходжакулов, Б. Мухитдинова⁶⁷. Однако в этих исследованиях

⁶¹ Wellek R., Warren A. *Theory of Literature*. – New York: Harcourt Brace, 1956. – 34–36 p.; Eagleton T. *Literary Theory: An Introduction*. – Oxford: Blackwell, 2008. – 41 p.; Schimmel A. *Mystical Dimensions of Islam*. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1975. – 71 p.; Meisami J.S. *Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry*. – London: Routledge, 2003. – 52 p.; Khalid A. *The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia*. – Berkeley: University of California Press, 1998. – 98 p.; Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. – М.: Искусство, 1979. – 112 с.; Frye N. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – 72 p.; Bloom H. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. – New York: Oxford University Press, 1973. – 55 p.; Hodgson M.G.S. *The Venture of Islam. Vol. 2: The Expansion of Islam in the Middle Periods*. – Chicago: University of Chicago Press, 1974. – 218 p.; Lewis B. *The Middle East and the West*. – Bloomington: Indiana University Press, 1964. – 64 p.; Chittick W.C. *The Sufi Path of Love: The Spiritual Teachings of Rumi*. – Albany: State University of New York Press, 1983. – 86 p.; Lewisohn L. *The Heritage of Sufism*. – Oxford: Oneworld Publications, 1999. – 94 p.; Knysh A. *Islamic Mysticism: A Short History*. – Leiden: Brill, 2000. – 103 p.; Grabar O. *The Formation of Islamic Art*. – New Haven: Yale University Press, 1987. – 77 p.; Arberry A.J. *Classical Persian Literature*. – London: Allen & Unwin, 1958. – 91 p.

⁶² Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. – М.: Искусство, 1979. – С.112; Жирмунский В.М. *Введение в литературоведение*. – Л.: Наука, 1976. – С.89; Лотман Ю.М. *Структура художественного текста*. – М.: Искусство, 1970. – С.63; Брагинский И.С. *История персидско-таджикской литературы*. – М.: Наука, 1977. – С.143; Конрад Н.И. *Запад и Восток*. – М.: Наука, 1972. – С.214; Wellek R., Warren A. *Theory of Literature*. – New York: Harcourt Brace, 1956. – p.34; Eagleton T. *Literary Theory: An Introduction*. – Oxford: Blackwell, 2008. – p.41; Meisami J.S. *Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry*. – London: Routledge, 2003. – p.52; Насруллоев М. *Таърихи адабиёти форсу тоҷик*. – Душанбе: Ирфон, 1987. – С.118; Мирзоев А. *Таърихи адабиёти форсӣ*. – Душанбе: Маориф, 1993. – С.92.

⁶³ Джабборов Н.А. *Зарубежная жизнь и творческое наследие Фурката: источники, текстологическое исследование, поэтика: дисс. ... д-ра филол. наук*. – Ташкент, 2004.

⁶⁴ Адизова Н.Б. *Развитие поэтических жанров и вопросы мастерства в литературной среде Бухары конца XIX – начала XX века: автореф. дисс. ... докт. филол. наук (DSc)*. – Бухара, 2018. – 58 с.

⁶⁵ Джумаев К.А. *Литературная среда Кашкадарьинской области конца XIX – начала XX века (источниковедение и поэтический анализ): автореф. дисс. ... канд. филол. наук*. – Ташкент, 2004. – 26 с.

⁶⁶ Равшанов О.П. *Литературные источники Кашкадарьинского оазиса второй половины XIX – начала XX века: автореф. дисс. ... д-ра филос. (PhD) по филол. наукам*. – Карши, 2023.

⁶⁷ Мусамухамедова П. Р. *Жизнь и творчество Факири: автореф. дисс. ... канд. филол. наук*. – Ташкент, 1974. – 25 с.; Юсупов Ш. *По следам Фурката. Литературно-критические статьи*. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1984. – С. 20; Ганиев И. *Поэтика драм Фитрата*. – Ташкент: Фан, 2005. – 282 с.; Касымов Б. *Единомышленники*. – Ташкент: Шарк, 1994. – 155 с.; Болтабоев Х. *Узбекское*

жизнь и творчество Исмаилхана Факири, его поэтическое наследие и его взаимодействие с литературной средой недостаточно изучены в монографическом ключе. Некоторая информация о творчестве поэта зафиксирована в энциклопедических изданиях и электронных источниках с 2005 года, в частности, на страницах энциклопедии и Википедии. Другим важным историческим источником о родословной Факири является произведение «Рўзнома» последнего кади Бухарского эмирата, известного просветителя Садри Зиё (1867–1938). Первоначальная историко-биографическая информация о биографии Факири, источниках его творческого становления и литературной деятельности представлена некоторыми исследователями фрагментарно и содержится в источниках в характере тазкира и манакиба. Важные сведения о представителях научно-литературной среды Насафа и Кеша, в том числе о Факири, приводятся в тазкире Носира Мухаммада “Nasaf va Kesh allomalari” - «Учёные и мыслители Насафа и Кеша»⁶⁸. Тазкира была создана к 2700-летию города Карши. Приведение в данной тазкире историко-биографических сведений о поэте наряду с некоторыми его газелями также подтверждает литературно-историческую значимость творчества Факири⁶⁹. Особое значение в изучении жизни и творчества Факири имеют некоторые исследования в области источниковедения. Особое внимание заслуживают научные работы Ш. Вохидова и А. Еркинова, посвященные изучению архивов Факири, рукописных источников и материалов, относящихся к научно-литературной среде Шахрисабза⁷⁰. Исследования Ш. Вохидова освещают научные аспекты

литературоведение начала XX века и научное наследие Фитрата: дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1996; Джадидская драма. – Ташкент: Шарк, 1997. – 169 с.; Куранов Д. Поэтика Чулпана (на материале прозаических произведений): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1998. – 50 с.; Каримов Н. История узбекской литературы XX века. – Ташкент: Укитувчи, 1999; Махмудов Г. Тема национальной независимости в джадидской литературе. – Ташкент: Узбекистан, 1999. – 544 с.; Долимов У. Джадидские школы в Туркестане. – Ташкент: Университет, 2006. – 544 с.; Ризаев Ш. Источники формирования узбекской джадидской драматургии: дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1995; Джабборов Н. Жизнь Фурката за рубежом и его творческое наследие: источники, текстологическое исследование, поэтика: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 2004; Султонов И. Литературно-эстетические взгляды Чулпана: дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1995; Афокова Н. Поэтика джадидской поэзии. – Ташкент: Фан, 2005. – 140 с.; Афокова Н. Джадидская газель. – Ташкент: Фан, 2005. – 34 с.; Афокова Н. Принципы развития поэтических форм в узбекской джадидской литературе: дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2005; Картина литературы XX века. – Ташкент: Узбекистан, 2008. – 536 с.; Азимова Х. Драматургия Абдуллы Авлони (идейное мастерство): дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1999. – 137 с.; Хамдамов У. Социально-психологические особенности эволюции художественного мышления в поэзии XX века: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2017. – 70 с.; Тожибоева М. Традиции классической литературы в творчестве джадидских писателей: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2018. – 70 с.; Ходжакулов С. Принципы эволюционного развития лирических жанров в таджикской литературе второй половины XIX – начала XX века (традиция и новаторство): автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Самарканд, 2022. – 75 с.; Мухитдинова Б. Традиция литературного двуязычия (зуллисонайн) конца XIX – начала XX века (на материале произведений Саидахмада Васлия Самаркандий): автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Самарканд, 2024. – 85 с.

⁶⁸ Носир Мухаммад. Учёные и мыслители Насафа и Кеша: тазкира. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2001. – С. 49.

⁶⁹ Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari: Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 2001. – B.51.

⁷⁰ Vohidov Sh., Erkinov A. Shahrisabzlik xattot va shoirilar. Ming yillar merosi. Shahrisabz – 2700 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy-ma’rifiy to‘plam. – Toshkent: Sharq, 2002. – 126 b.

изучения наследия Факири посредством рукописей⁷¹. Помимо этой научной информации, имеются также свидетельства изучения Факири как просвещенного поэта и совершенного шейха⁷². Этот источник раскрывает образ Факири как совершенного шейха, классического поэта и распространителя нравственно-просветительских идей⁷³. В изучении жизни и творчества Факири большое значение имеют также материалы, собранные историком и внуком поэта Масудханом Исмаили⁷⁴. По его инициативе с 2006 года был создан Дом-музей Факири-Шахрисабзи, ставший центром сбора и сохранения материальных и духовных источников, связанных с жизнью и творчеством поэта⁷⁵. В этой библиотеке хранится ряд рукописей и литографических источников, относящихся к творчеству поэта⁷⁶, а также дополнительные материалы для изучения наследия Факири⁷⁷.

. Кроме того, большое значение для понимания личности и творчества Факирия имеет результат его научных исследований, статья «О роли творческой деятельности Факири и Нажоти в научно-литературной среде Шахрисабза»⁷⁸. Другим важным источником в изучении творчества Факири является сборник “Avlodlar bayozī”⁷⁹. Коллекция включает такие жанры, как газель, рубай и китъа, которые освещают лирические, мистические и просветительские аспекты творчества Факири⁸⁰. Кроме того, тексты сборника отражают литературную среду и поэтические традиции той эпохи, позволяя интерпретировать наследие Факири в историко-литературном контексте и осветить личность поэта, неразрывно связанную с литературным процессом⁸¹. Исмаилхан Факири - поэт, продолживший традиции дивана и мистической поэзии, а его газели выражают духовность, моральные ценности и духовные поиски как ведущие темы⁸². В то же время историко-культурологические исследования истории Насафа и Кеша содержат важную фактическую информацию о социокультурной среде эпохи, в которой жил и

⁷¹ Vokhidov Sh. “Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Ravnaki et Fakiri (Shakhrisabz, Uzbekistan)”, Manuscripta Orientalia, Vol. 9, No. 3, September 2003, pp. 52–56.

⁷² Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy–Shahrisabziy // Sino. – 2004. № 15. – B. 44–51.

⁷³ Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy – olim, shoir va shayx // Moziydan sado. – 2004. № 4. – B. 28–31.

⁷⁴ Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz adabiy muhitida tutgan oʻrni xususida Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan oʻrni. – Toshkent: Fan, 2002. 143 b.

⁷⁵ Ismoilov M. Faqiriy–Shahrisabziyga doir toʻplangan materiallar. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 1, 1-roʻyxat, 12-yigʻma jild, 23-varaq.

⁷⁶ Ismoilov M. Faqiriy–Shahrisabziyga oid materiallar: qoʻlyozma nusxalar, tarixiy maʼlumotlar va ogʻzaki manbalar asosida tuzilgan toʻplam. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 7, roʻyxat № 1, yigʻma jild, 15–18-b.

⁷⁷ Faqiriy kutubxonasi qoʻlyozma va toshbosma manbalar fondi. – Shahrisabz, fond № 4, roʻyxat № 6, yigʻma jild № 5, 12-varaqlar.

⁷⁸ Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan oʻrni xususida // Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan oʻrni. Xalqaro ilmiy konferensiya. – Toshkent: Fan, 2002. – 143 b.

⁷⁹ Факирий И., Хомидов Н. ва бошқалар. Авлодлар баёзи. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. – B.11.

⁸⁰ Faqiriy I. Ahli duoni izlagil // Hidoyat. – 2004. № 4. – B. 23–27.

⁸¹ Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy Shahrisabziy. Sino. – 2004. № 15. – B. 42–51.

⁸² Vohidov Sh. Fakiriy // Sobiq Rossiya imperiyasi hududida islom. Ensiklopedik lugʻat. 3-son. - Moskva: Sharq adabiyoti, 2001. - S. 107-108. Izoh: Mazkur ensiklopedik maʼlumotda Shahrisabzlik shoir Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodiy faoliyati haqida qisqacha, lekin ilmiy asoslangan maʼlumotlar berilgan.

работал Факири⁸³. Эти источники служат теоретической и методологической основой для интерпретации творчества поэта в историческом контексте.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках научного направления «Актуальные вопросы преподавания узбекского языка и литературы», предусмотренного планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова.

Цель исследования заключается в научном обосновании значимости Исмаилхана Факири в истории узбекской литературы посредством определения идейно-художественной роли и научно-теоретического значения его литературного наследия, а также комплексного анализа дивана в гармоничном сочетании композиционно-жанровых особенностей, идейно-эстетических принципов, классических литературных традиций и поэтического мастерства.

Задачи исследования заключаются в следующем:

систематизация источников, касающихся жизни и творчества Факири, определение на сравнительно-аналитической основе литературной среды, в которой жил и творил поэт, а также влияния творчества представителей классической литературы, учителей и предшественников на его поэтическое мышление;

определение композиционно-структурного строения и жанровых особенностей дивана Факири, раскрытие специфики лирических жанров на основе классических поэтических критериев и творческой индивидуальности;

классификация тематических и идейных направлений поэзии автора, а также научное обоснование художественной интерпретации просветительских, социально-нравственных, суфийско-мистических и духовно-философских взглядов в его творчестве;

выявление особенностей проявления классических литературных традиций в поэзии Факири, в частности, традиций написания мухаммасов, татаббу, тазминов и пайравлика;

анализ поэтических особенностей стихосложения поэта, включая закономерности применения аруза, системы рифмы, поэтических фигур и поэтических средств, а также научное обоснование самобытного места литературного наследия Факири в истории узбекской литературы.

Объектом исследования определен комплекс лирических диванов Исмаилхана Факири, а также выявленные рукописные, архивные и другие фактические источники, связанные с наследием поэта.

Предметом исследования являются система поэтических жанров в диванах Исмаилхана Факири, их тематический и идейный масштаб, а также социально-философские и дидактические идеи.

⁸³ Hayitov T. Kesh ummonidagi to'rt javohir // Hurriyat. – 2021-yil 3-noyabr. – № 6. – B. 5.

Методы исследования: в работе использованы историко-компаративный, сравнительно-исторический, научно-аналитический, сравнительно-типологический, герменевтический, аналитический и лингвопоэтический методы анализа.

Научная новизна исследования проявляется в следующем:

впервые системно проанализированы место поэта как нового объекта научного изучения в узбекской классической литературе, литературная среда и поэтические факторы, оказавшие влияние на формирование его творчества; на основе научных критериев классификации художественных средств, жанров, тематики и поэтической системы раскрыт идейно-эстетический генезис творчества Факири;

литературно-эстетические взгляды и творческие принципы поэта проанализированы на сравнительно-типологической основе в сопоставлении с традициями узбекской классической литературы, в том числе с творчеством Алишера Навои, что позволило научно обосновать принципы взаимодействия традиции и индивидуального художественного мышления в его творчестве;

научно определено поэтическое место Исмаилхана Факири в узбекской литературе на основе идейно-художественных особенностей его литературного наследия, структуры дивана и разнообразия жанров, а также взаимосвязи традиционализма и новаторства в его творчестве;

поэтическая система творчества Исмаилхана Факири исследована на основе жанровых особенностей, традиций создания мухаммасов и татаббу', системы рифмовки и способов использования художественно-изобразительных средств, а художественное мастерство и поэтическая индивидуальность поэта научно обоснованы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: систематизированы жанровые, тематические и поэтические особенности творчества Исмаилхана Факири и установлено, что поэт творчески продолжал традиции классической литературы. Собранные в ходе исследования фактические и теоретические материалы могут быть использованы при преподавании дисциплин по истории узбекской литературы, классической литературе и теории литературы, а также на специальных курсах и семинарских занятиях и в дальнейших научных исследованиях.

Достоверность результатов исследования определяется чёткой постановкой проблемы, использованием надёжных источников, применением методов, соответствующих цели и задачам исследования, а также обоснованностью научных выводов на основе классификационного, аналитико-сравнительного, творческо-генетического, контекстуального и комплексного методов анализа.

Научная и практическая значимость исследования. Материалы диссертации и научные выводы имеют важное теоретическое значение для узбекской литературы и литературоведения. Результаты исследования имеют теоретическое значение для раскрытия идейно-художественных и

поэтических особенностей творчества Факири, системы жанров и его связи с традициями классической литературы. Материалы исследования могут быть использованы при преподавании дисциплин по истории узбекской литературы, классической литературе и теории литературы, на специальных курсах и семинарских занятиях, а также в дальнейших научных исследованиях.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов и выводов, полученных в процессе идейно-художественного анализа и исследования литературного наследия Исмаилхана Факири, а также определения научной новизны и практической значимости данной проблемы:

– результаты системного анализа места поэта как нового объекта научного изучения в узбекской классической литературе, литературной среды и поэтических факторов, оказавших влияние на формирование его творчества, а также раскрытия идейно-эстетического генезиса творчества Факири использованы в фундаментальном исследовательском проекте Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, выполненном в 2021–2023 годы, по теме «Каракалпакская устная проза (жанровая структура, генезис, система образов, сюжеты и мотивы, поэтика)» (справка № 811/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 24 декабря 2025 года). В результате это послужило основой для обогащения научных выводов, связанных с исследованием жанровой структуры и генезиса её формирования, системы образов, художественно-функциональных особенностей сюжетов и мотивов, а также поэтической организации произведений.

– результаты сравнительно-типологического анализа литературно-эстетических взглядов и творческих принципов поэта в сопоставлении с традициями узбекской классической литературы, в том числе с творчеством Алишера Навои, а также научного обоснования принципов взаимодействия традиции и индивидуального художественного мышления в его творчестве использованы в прикладном исследовательском проекте «Создание авторского корпуса Алишера Навои», выполненном в 2023–2024 годах в рамках государственных научно-технических программ в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 04/1-6355 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 26 декабря 2025 года). В результате это послужило основой для систематизации идейно-тематических и художественно-эстетических особенностей произведений Алишера Навои, взаимосвязи тематики, идеи и художественной формы, а также аспектов творческого обновления и совершенствования их представления в электронной форме.

– научно определённое место Исмаилхана Факири в узбекской литературе на основе идейно-художественных особенностей его литературного наследия, состава и жанрового многообразия дивана, а также взаимосвязи традиционализма и новаторства в его творчестве использовано в

деятельности Союза писателей Узбекистана и при организации литературных бесед в рамках действующего при данном отделении творческого кружка «Садокат» (справка № 01-03/475 Союза писателей Узбекистана от 17 декабря 2025 года). В результате расширены знания и представления молодых литераторов о поэтическом месте творчества Факири в узбекской литературе, идейно-художественных особенностях его литературного наследия, составе и жанровом многообразии дивана, а также о взаимосвязи традиционного и нового начал в его творчестве.

— научные выводы и теоретические обобщения, полученные в результате исследования поэтической системы Факири на основе жанровых особенностей, традиций создания мухаммасов и татаббуъ, системы рифмовки и способов использования художественно-изобразительных средств, а также научного обоснования его художественного мастерства и поэтической индивидуальности, использованы редакцией газеты «Зарафшон» в целях популяризации шедевров узбекской литературы и освещения духовного общения в сфере литературы и культуры - в материалах газеты «Зарафшон» (государственное учреждение редакции газет «Зарафшон» и «Самаркандский вестник», подтверждено 24 декабря 2025 года электронной цифровой подписью № 01/91; код документа: HE01731855). В результате обеспечено доступное и широкое освещение научных сведений о поэтических особенностях и художественном мастерстве Факири, популяризация классического литературного наследия, а также повышение научности и выразительности литературно-публицистических материалов. Результаты исследования способствовали обеспечению сочетания научности и доступности при освещении вопросов литературы и культуры в средствах массовой информации.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 10 научно-практических конференциях, в том числе на 6 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 14 научных статей, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций; из них 6 статей опубликованы в республиканских и 2 - в зарубежных научных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, 3 основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 153 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, показано её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, охарактеризована степень изученности проблемы, определены цель и задачи исследования, его объект и

предмет, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты, раскрыта достоверность полученных результатов, обоснованы их научная и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику и публикации, а также о структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации - **«Историко-теоретические основы жизни и творчества Факири»** - исследуется социально-духовная и литературно-культурная среда, в которой жил и занимался творчеством Исмаилхан Факири, а также её роль в формировании его литературно-эстетических взглядов. Установлено, что просветительские процессы начала XX века, активизация религиозно-философской и суфийской мысли оказали существенное влияние на формирование идейных основ мировоззрения поэта. Общение с учёными, богословами и литераторами Шахрисабзской научно-литературной среды способствовало его поэтическому становлению и совершенствованию творческого мастерства.

Изученные в рамках главы диваны, баязы и эпистолярная переписка являются основными источниками по литературному наследию Факири и послужили важной научной основой для определения жанрового состава, тематического диапазона и художественно-эстетических особенностей его творчества. В частности, эпистолярная переписка с современниками свидетельствует о глубоком освоении поэтом закономерностей классической поэтики. Существенную роль в формировании литературно-эстетических взглядов Факири сыграло также наследие поэтов-предшественников - Навои, Саади, Лютфи, Физули, Бедиля, - а также творческий опыт его современников. На основе анализа обосновано, что Факири, творчески продолжая данные традиции, органично сочетал в своих произведениях нормы классической поэтики с просветительскими идеями и философским осмыслением действительности.

В первом параграфе первой главы - *«Место творчества Факири в развитии литературной среды»* - с научно-методологической точки зрения анализируется влияние литературной среды и исторической эпохи на формирование и развитие творчества поэта. Научно обосновано, что творчество Исмаилхана Факири сформировалось на рубеже XIX–XX веков под воздействием социально-духовных и идейно-эстетических факторов Шахрисабзской литературно-культурной среды. Литературные процессы данного периода оказали существенное влияние на формирование мировоззрения поэта, его идейной позиции и художественно-эстетических взглядов. В поэзии Факири приоритетное место занимают традиции классической поэзии, религиозно-нравственные и просветительские идеи. Эти особенности развивались в органичной связи с литературными традициями Шахрисабзской среды, в частности с традициями двуязычного творчества, составления диванов и баязов. Вместе с тем жанрово-поэтическая система произведений поэта рассматривается как самостоятельный объект исследования: наряду с сохранением традиционных классических жанров анализируются процессы их содержательного, функционального и

коммуникативного обновления и трансформации. Писатели, которые жили и занимались творчеством в данный период, проявляют себя как важная духовно-эстетическая сила, будучи современниками и единомышленниками, которые обеспечили неразрывную преемственность литературного процесса. Шахрисабз издревле являлся одним из центров науки и литературы, и в рассматриваемый период эта традиция получила последовательное продолжение. В этом процессе наряду с *Исмаилханом Факири Шахрисабзи* (1910–1980) значительную роль сыграли такие представители литературной среды, как *Мирзо Умрбоки Шахрисабзи-Самарканди* (1878–1957)⁸⁴, *Файзуллохджа Равнаки* (1892–1978) и *Абдуллох Гулиани* (1898–1978)⁸⁵. Все они родились в Шахрисабзе и прожили здесь значительную часть жизни, участвовали в литературных собраниях и выступали как учёные, поэты и просветители, внося существенный вклад в развитие литературной среды. Именно эта творческая среда оказала существенное влияние на формирование мировоззрения и художественно-эстетических принципов Факири. Оставаясь чуждым стремлению к славе и карьеризму, поэт сохранял верность классическим поэтическим традициям, основывая свою творческую позицию не на преходящих интересах времени, а на вечных духовных ценностях. С юных лет поэт формировался в кругу таких учёных и литераторов, как Хабиби, Ходжи Мирзо Хамидуддин Махдум Хамиди, Коне Шукруллох Ходжа, Иноятуллох Ходжа Урог Журми, Мулла Мирзо Файзуллох Ходжа Равнаки, Мирзо Умрбоки Шахрисабзи⁸⁶. Общение с представителями этой интеллектуальной и литературной среды способствовало развитию его научно-творческого потенциала и поэтического мастерства. Проведённый анализ показывает, что в данный период такие жанры, как газель, рубайи и касыда, сохраняя традиционную форму, обогащались социально-просветительским и нравственным содержанием. Историко-эстетические принципы эпохи обеспечили преобладание в лирике Факири социальных и нравственных идей, человеческих добродетелей, а также тем божественной любви. С этой точки зрения его творчество предстает как художественное явление, послужившее развитию в узбекской литературе образцов дидактической литературы в духе наставления, наставничества и просветительства.

Таким образом, влияние Шахрисабзской литературной среды на творчество Исмаилхана Факири стало одним из важных факторов формирования художественно-тематической направленности его произведений, дидактических и философских взглядов, а также поэтического

⁸⁴ Хуррамова З.С. О жизненном пути и литературном наследии Мирзо Умрбоки // *Oltin bitiglar — Golden scripts*. — 2023. — № 3. — С. 21–32. — Т. 3. — URL: <https://goldenscripts.navoiy-uni.uz/index.php/goldenscripts/article/view/126>.

⁸⁵ Хамзаева З. Шахрисабзские поэты и каллиграфы // *International Journal of Scientific Researchers*. — 2024. — Т. 9. — Вып. 1. — Декабрь 2024. — С. 21–23. — ISSN 3030-332X. — Worldly Knowledge. — URL: <https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR>.

⁸⁶ Исмаилхон Факири. Баязи Факири. — Ташкент: Адолат, 2004. — С. 6.

стиля. В результате, творчество поэта развивалось в органичной связи с литературными процессами своего времени и может быть оценено как значимое литературно-художественное явление, вобравшее в себя духовно-просветительские и эстетические ценности эпохи.

Второй параграф первой главы посвящён вопросу *«Источники жизни и творчества поэта»*. В нём классифицирована система источников, служащих опорой для изучения жизни и творчества Исмаилхана Факири, а также обоснована их научная и художественно-историческая значимость. В процессе исследования литературное наследие поэта комплексно изучено на основе первичных и дополнительных источников. Первоначальные историко-биографические сведения о жизни, творческом становлении и литературной деятельности поэта встречаются в различных исследованиях фрагментарно. Данные сведения преимущественно сохранились в источниках характера тазкира и манокиб. В частности, в тазкира Насира Мухаммада «Учёные Насафа и Кеша» приведены краткие, но важные сведения о жизни и творчестве Факири. Тот факт, что данная тазкира была создана к 2700-летию города Карши, свидетельствует о признании литературного наследия Факири как составной части регионального литературного процесса. Наряду с биографическими сведениями о поэте в тазкира приведены также отдельные его газели, что подтверждает литературно-историческую значимость творчества Факири. В узбекском литературоведении важное место в изучении жизни и творчества Факири занимают источниковедческие исследования. В частности, научные изыскания Ш. Вохидова и А. Эркинова имеют особое значение для исследования дивана Факири, рукописных источников, а также материалов, связанных с научно-литературной средой Шахрисабза.

Ещё одним важным историческим источником, содержащим сведения о происхождении Факири, является произведение последнего казикалона Бухарского эмирата, известного просветителя Садри Зиё (1867–1938) «Рузнома»⁸⁷. Данный источник позволяет сформировать научное представление о месте рода Факири в историческом и культурном контексте. Произведение «Рузнома» оценивается как важный исторический источник, освещающий общественно-политическую жизнь Бухарского эмирата, систему управления и общественные отношения глазами современника. Данные записи представляют значительную научную ценность и для современных исследований, поскольку свидетельствуют о тесной связи рода Факири с восточной научно-просветительской и суфийско-литературной традициями. Сведения Садри Зиё в этом отношении имеют особую научную значимость. В данном произведении объективно зафиксированы сведения о газелях деда Факири - Иноятуллохожи, а также о его дружеских и просветительских связях. Иноятуллохожа занимал в Бухаре должности религиозного деятеля, мударриса и казикалона и считался одним из

⁸⁷ Шарифжон Махтум. Садри Зиё. Рузнома // Рукописный фонд Института востоковедения Академии наук Республики Узбекистан. Инв. № 2277-1-149-А. Л. 141-А.

образованных представителей интеллектуальной среды своего времени. Это позволяет заключить, что представители рода поэта наряду с религиозно-просветительской деятельностью систематически занимались и литературным творчеством. Шахрисабзско-Китабский оазис в тот период являлся одним из регионов, отличавшихся высокой научной активностью и устойчивостью суфийских традиций. Кроме того, в качестве основных источников анализируются диван, принадлежащий перу Факири, а также эпистолярные материалы, объединённые под названием «Мутафарриқот». Данное письменное наследие непосредственно отражает поэтическое мировоззрение поэта, его социально-философские взгляды и идейно-эстетические критерии. Особенно социально-просветительские мотивы, проявившиеся в его письмах и мусаддасах, позволяют глубже и шире раскрыть сущность творчества Факири. Значительное место в нём занимают религиозные и научные вопросы и ответы. В данном разделе Факири высказывает свои взгляды по вопросам Корана и хадисов, фикха и шариата, рассматривая их в контексте прошлого и современной ему эпохи³. Посредством переписки Факири вёл научно-интеллектуальный диалог со своими современниками, стремясь изложить сложные религиозные и философские вопросы в доступной и логически обоснованной форме. Эти письменные материалы свидетельствуют о зрелости его мышления, культуре научной дискуссии и литературном вкусе. Значительную часть сборника «Мутафарриқот» составляют письма Факири к Мирзо Камол-домле (1884–1975), в которых обсуждаются вопросы литературных жанров, стиля и поэзии дивана. Благодаря научно-исследовательской деятельности источниковедов Шодмона Вохидова и Масъудхона Исмоили имя Факири получило широкую известность не только в отечественном, но и в международном научном пространстве. В этом смысле Факири считается их научным и просветительским «открытием». Эти ученые внесли существенный вклад в то, чтобы творчество писателя и его диван были найдены и изучены как источник, а также в издание этого дивана в виде баёза на основе его текстологических адаптаций.

В духовно-интеллектуальном становлении Факири важную роль сыграли его родословная и семейно-литературная среда. Его прадед Миракшохожа занимал влиятельную должность в Бухаре и был назначен казикалоном Балхской области. Его отец Иброхимхон, сын Хидоятуллохожи, служил имам-хатибом в соборной мечети «Дор ут-тиловат» в Шахрисабзе, преподавал в медресе, а также выполнял обязанности религиозного представителя Бухары. Его мать Биби Мушаррафа была поэтессой, создававшей произведения под литературным псевдонимом «Махзуна». Литературная атмосфера в семье оказала существенное влияние на формирование художественно-эстетических взглядов Факири. Особенно духовно-творческая близость с матерью и младшим братом Наджмиддинхоном Наджоти оставила заметный след в творчестве поэта. Полное имя Факири - Исмаилхан сын Иброхимхана Факири Шахрисабзи.

Он родился в 1910 году в древнем Шахрисабзе, в среде, отличавшейся высокими научно-просветительскими традициями, в образованной и влиятельной семье. Имя «Исмаилхан» указывает на высокий статус семейной родословной, «сын Иброхимхон» - на принадлежность к просвещённой династии, «Факири»⁸⁸ определяет его литературный псевдоним, а «Шахрисабзи» отражает его духовно-культурную принадлежность к соответствующему историко-культурному пространству. Прежде чем анализировать псевдоним «Факири», важно обратить внимание на этимологию его основного компонента - слова «факир»⁸⁹. Заимствованное из арабского языка слово «факир» в первоначальном значении обозначает «бедного, нуждающегося человека, живущего в смирении», однако в суфийской литературе данное понятие приобрело более глубокое духовное содержание и стало обозначать состояние духовного совершенствования, полной зависимости человека от Аллаха и отсутствия привязанности к материальным благам.

Третий параграф первой главы называется «Формирование литературно-эстетических взглядов поэта». В нём с литературоведческой точки зрения анализируются научно-просветительская среда, традиции наставничества и ученичества, а также влияние творческого наследия представителей классической литературы на формирование мировоззрения и поэтического мышления Исмаилхана Факири. Особое внимание уделяется преемственности традиционных поэтических представлений в творчестве Факири, а также его научно-литературным контактам с современниками и отношению к наследию предшествующих поэтов. При освещении данного процесса особое источниковедческое значение имеет сборник «Мутафаррикот», хранящийся в личной библиотеке поэта⁹⁰. Поэт систематически знакомился с образцами классической тюркской и персидской литературы. В частности, чтение произведений Шейха Саади «Бустан» и «Гулистан», «Шахнаме» Фирдоуси, «Хамса» Низами, диванов и «Хамса» Алишера Навои, а также произведений Лутфи, Джами и Физули обогащало его художественное мышление и эстетические взгляды⁹¹. Факири не только изучал эти литературные источники, но и стремился творчески переосмыслить содержащиеся в них поэтические приёмы в собственных газелях, а в отдельных случаях творчески осваивал их посредством татаббу и назира.

Традиции поэтики газели, суфийско-мистического мышления и высокого художественного языка, характерные для творчества Навои,

⁸⁸ Рамазонов Н. Н. Интерпретация понятия «факир» и образ факира в творчестве Алишера Навои: дис. ... канд. филол. наук. Ташкент, 2019. С. 133.

⁸⁹ Факир (араб. فقير) в первоначальном значении — «бедный, нуждающийся»; слово происходит от арабского «факр» (فقر), означающего «бедность, нужду». В исламской культуре термин в суфийском контексте обозначает состояние осознания человеком своей полной зависимости от Аллаха и духовной отрешённости от материального мира.

⁹⁰ Исмоилий М. «Мутафаррикот»: сборник писем. Собранные материалы, относящиеся к Факири–Шахрисабзий // Архив дома-музея Факири, Шахрисабз–Сариосиё. Фонд VI, № 15. Л. 5.

⁹¹ Исмоилхон Факирии. Баязи Факирии. Ташкент: Адолат, 2004. С. 12.

получили дальнейшее развитие в поэзии Факири. Диван, в котором собрано творчество Факири, в соответствии с традицией Навои начинается с хамд и наат. Свойственные Навои философия суфизма и дидактическая направленность способствовали усилению нравственно-просветительского начала в поэзии Факири. Наставительный тон его произведений и внимание к проблемам духовного совершенствования человека являются продолжением именно этой традиции. В произведениях Навои пропагандируются идеи гуманизма, честности, стремления к знанию и науке, божественной, внутренней и внешней духовности, любви и милосердия. Факири также продолжил эти идеи: он тоже призывал людей любви и народ к духовной чистоте. В своих газелях он нередко обращается к образам и персонажам Навои, демонстрируя своё творческое следование его поэтической традиции и свидетельствуя о вдохновении его наследием:

*«В пустыне, словно Меджнун, блуждаю я в тоске,
Пока моя прекрасная, как Лейли, живёт в той дальней пустыне»⁹².
«Подобно Меджнуну, в долине любви скитаюсь я,
А ты, как Лейли, одним лишь взором озарила этот мир»⁹³.*

В обоих фрагментах душевное состояние влюблённого выражено посредством образа Меджнуна. У Навои Меджнун представлен как классический символ скитания на пути любви, тогда как Факири творчески переосмысливает данный образ и вводит его в собственную поэтическую систему посредством формы «Маджнуносо».

Творческое наследие Лютфи является одним из важных источников формирования литературно-эстетических взглядов и поэтического мастерства Исмаилхана Факири. Простота, плавность и близость к народной речи, свойственные стилю Лютфи, а также мастерство искреннего изображения любовных переживаний оказали заметное влияние на лирику Факири. Созданное им произведение “Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Lutfiy” (Мухаммас Факири на газель Лютфи) свидетельствует о его творческом отношении к газели в наследии Лютфи и глубоком освоении традиций классической поэтики. Данный мухаммас написан на персидско-таджикском языке и свидетельствует о том, что поэт искусно создавал произведения не только на тюркском, но и на персидско-таджикском языке:

*«Когда же ветер саба принесёт мне весть от милого,
Когда же от того лукавца принесёт благую весть о милости?»¹⁰*

В данном бейте любовная интонация, художественная интерпретация образа возлюбленного, а также использование народно-поэтических выражений и изобразительных средств определяют общие черты поэтики двух поэтов. Творчески продолжая традиции Лютфи, Факири органично сочетал в своих газелях классическую поэтическую форму с интонациями, близкими к народной речи.

⁹² Навои А. Хазайн ул-маоний: Бадое’ ул-васат // Полное собрание сочинений: в 20 т. Т. 5. Ташкент: Фан, 1990. С. 234.

⁹³ Исмаилхон Факири. Баязи Факири. Ташкент: Адолат, 2004. С. 71.

Продолжая традиции классической литературы, Факири признавал предшествующих поэтов своими творческими наставниками и предшественниками, создавая на их газели мухаммасы, тазмины и назирь. В частности, произведение “Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Fuzuliy” (Мухаммас Факири на газель Физули) было написано под непосредственным воздействием газели Физули. В нём поэт, творчески обогащая художественное наследие своего предшественника, формирует новый художественно-смысловой пласт. В мухаммасае Факири использует слово “san”, приведённое в газели Физули, в качестве основы и радифа:

*«От стрел твоих в душе моей возникли сотни ран,
От взора твоих очей в сердце моём поднялись смута и тревога»⁹⁴*

Обогащая эти образные строки, Факири старается придать им новый смысл и повысить их художественную выразительность. Данный мухаммас свидетельствует о признании Факири Физули своим творческим наставником и глубоком освоении его философии любви и художественных традиций. Свойственные Физули мотивы разлуки, терпения и божественной любви находят отражение в стихотворениях Факири как выражение глубокого лиризма и внутреннего духовного переживания. Создание Факири мухаммасов и тазминов на газели Бедиля, Гулшани, Хамиди, Амира, Мухлиса Намангани, Баки, Мулло Арифа Гулхани, Хабиби, Фурката, Ульфата, Сайида Ахмада Васли, Туфайли, то есть Юсуфхонтураи Дехнави⁹⁵, свидетельствует о том, что он был единомышленником этих творческих деятелей в литературно-эстетическом плане.

Таким образом, система источников, рассмотренная в первой главе, создаёт прочную научную основу для историко-литературного изучения творчества Факири и выполняет необходимую методологическую функцию для поэтического и идейно-художественного анализа в следующих главах.

Во второй главе диссертации освещается вопрос **«Диван Факири: традиция и своеобразие»**. В ней текст дивана, являющегося центральным ядром литературного наследия поэта, анализируется на основе научно-теоретических и художественно-эстетических критериев. В данной главе последовательно рассматриваются композиционное построение дивана, система жанров, её органическая связь с традиционными классическими принципами, а также индивидуальные поэтические особенности произведения в рамках литературоведческой методологии. В первом параграфе главы, названном **«Структура и жанровый состав дивана Факири»**, подробно анализируются структура дивана Исмаилхана Факири, его состав, а также широкий выбор и функционирование классических жанров в литературном наследии поэта. Анализируется функциональное назначение каждого жанра в структуре дивана, его художественно-эстетическое значение и роль в общей поэтической системе. Диван Факири был составлен в период с 1950 по 1965 год и включает тщательно

⁹⁴ Исмоилхон Факири. Баязи Факири. Ташкент: Адолат, 2004. С. 90.

⁹⁵ Исмоилхон Факири. Баязи Факири. Ташкент: Адолат, 2004. С. 82–104.

отобранные и систематизированные автором газели и стихотворения. Диван сформирован в соответствии с традициями классической поэзии и охватывает многочисленные жанры: газель, мухаммас, мусаддас, мусабба, мусамман, мустаод, маснави, рубай, фард и китъа. Наряду с традиционными художественными приёмами, такими как татаббу и тазмин, в нём встречаются также мувашшах и мутуйбот, то есть стихотворения юмористического характера.

Составление дивана Факири — это не просто сборник стихотворений, а осознанный литературный процесс, направленный на верность классическим традициям, сохранение творческого наследия и демонстрацию своего духовно-творческого облика. Факири соблюдал традиции составления дивана и начинал свой диван с хамд и наат.

*«Твоей Божественной мощью возникли два мира,
И в этих двух мирах явились племена людей и джиннов»⁹⁶*

Важную часть дивана составляют нааты и муноджаты, посвящённые Саййиду аль-мурсалину - Пророку Мухаммаду, да благословит его Аллах и приветствует. Примером может служить газель-муноджат «Наат-и Саййиди Мурсалин».

*«Твои кудри - кольцо для тех, кто обращён к молитве,
Твои изогнутые брови - кыбла надежд для ищущих Истину»⁹⁷*

В классической литературе начало дивана с хамд и наат считается древним литературным обычаем и традицией. Классические поэты рассматривали прославление Творца и восхваление Пророка, да благословит его Аллах и приветствует, как художественную и духовную необходимость при оформлении своего литературного наследия. Приведённые из творчества Факири строки, выдержанные в интонации муноджата, воплощают суфийский дух классической поэзии. В них художественно выражены молитвенное состояние поэта, осознание человеческой немощи и потребность в милости Аллаха:

*«О Боже, сердце Факири Сам Ты радостью озари, о Господь,
От уз телесных и всякой беды его освободи, о Господь,
Его опустевшее сердце милостью Своей вновь оживи, о Господь,
К терпению и довольству укрепи его, о Господь»⁹⁸*

В данном фрагменте отчётливо ощущаются характерные для системы аруза ритмичность и музыкальность. Ритмическая организация строк, соразмерность слогов и плавность интонационного движения позволяют рассматривать его в рамках бахри хазадж. Несмотря на скромную оценку Факири собственного творчества, его поэзия демонстрирует глубокое влияние наследия Навои и Физули, и при этом взаимодействие традиционности и индивидуального поэтического начала стало одним из важнейших факторов формирования его художественного своеобразия. Диван Факири представляет особую научную ценность как редкий источник,

⁹⁶ Исмоилхон Факирии. Баязи Факирии. Ташкент: Адолат, 2004. С. 8.

⁹⁷ Исмоилхон Факирии. Баязи Факирии. Ташкент: Адолат, 2004. С. 141.

⁹⁸ Исмоилхон Факирии. Баязи Факирии. Ташкент: Адолат, 2004. С. 21.

продолжающий традиции диванной литературы, которые в узбекской литературе в условиях колониальной эпохи подверглись значительному ослаблению.

Во втором параграфе *«Просветительская интерпретация классических традиций в произведениях поэта»* поэзия Исмаилхана Факири предстает как художественное явление, сформировавшееся в неразрывной связи с традициями классической восточной литературы. Поэзия Факири — это художественно-эстетическое явление, сложившееся как органичное продолжение узбекского классического литературного процесса XIX века, в котором системно и последовательно сохранялись и творчески развивались традиции классической поэтики. Творчество поэта характеризуется активным использованием свойственной восточной классической литературе системы жанров, таких как газель, рубай, мухаммас и касида. Поэтическое наследие Факири развивалось в интертекстуальной связи с творческими традициями таких представителей восточной классической литературы, как Низами, Джами, Саади, Лутфи, Алишер Навои, Физули и Бедиль. Через творческую переработку этого литературного наследия поэт сформировал свой самобытный индивидуальный поэтический стиль. Индивидуальное своеобразие поэтического стиля автора отчетливо прослеживается в его социальных и философских выводах. А это, в свою очередь, напоминает о быстротечности чинов и власти, демонстрируя абсолютную тщетность деспотизма в своей основе:

*Был землёю — и что же? Был ты небом — и что же?
Был в печали — и что же? Был ты счастлив — и что же?*⁹⁹

Через этот бейт поэт призывает человека задуматься о загробной жизни и вечности. Значит, в творчестве Факири критика тоталитарного режима поднимается до уровня глубокого духовно-философского размышления, выходя за рамки лишь политического протеста. В результате в его творчестве возник синтез традиций и личного творческого подхода. Этот процесс также напрямую связан с культурно-эстетическим потенциалом литературной среды Шахрисабза, в которой сформировалась атмосфера, гармонично сочетающая в себе классическую поэтику и суфийско-просветительское мышление. Если в классической поэзии XIX века диалектика традиций и обновления выступает важным фактором развития художественного мышления, то творчество Факири служит ярким выражением этого процесса. Творчески продолжая сформированную Алишером Навои классическую поэтическую систему — суфийско-философские взгляды, структурные критерии жанра газели и духовно-эстетические принципы, — поэт переосмысливает их на основе духа своей эпохи и индивидуального творческого опыта. Вместе с тем он обогащает традиционную поэтическую систему лиризмом и силой эмоционального выражения. В поэзии Факири также важное место занимают просветительно-дидактические идеи. Кроме того, продолжение традиций двуязычия (зуллисанайн) является одной из

⁹⁹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.30.

ключевых особенностей творчества поэта. В своих произведениях на тюркском и персидско-таджикском языках он сохраняет общую идейную гармонию, обогащая при этом поэтические возможности каждого языка самостоятельной художественной интерпретацией. Кроме того, влияние традиций Навои на формирование идейно-художественного направления и поэтической системы литературного наследия Факири оценивается как важный научно-литературный фактор. Согласно признаниям самого поэта во введении к своему дивану, он начал заучивать произведения Алишера Навои наизусть с самого раннего возраста. Этот факт свидетельствует о том, что творчество Навои послужило ведущим источником в формировании эстетических взглядов Факири и его интереса к классической литературе. В произведениях Навои, помимо гуманизма, честности, науки и милосердия, особое место занимает воспевание истинной любви. Факири также продолжил эти идеи — он призывал народ к духовной чистоте. В своих газелях он часто вспоминает героев произведений Навои, подражает ему и признаёт, что его собственная любовь ничуть не уступает их чувствам:

*В деле страсти не сочту себя слабее, чем Фархад,
Иль Маджнун, что из-за Лейли нёс в груди столетний ад.
Пред твоей бровью-палачом кричу я о любви,
Сжался над Факири, от жестокости спаси!*¹⁰⁰

Вместе с тем в творчестве поэта отчетливо проявляются элементы индивидуального поэтического мышления. Обогащая традиционные художественные формы новым идейным содержанием, Факири усиливает социально-философские размышления, выражает человеческую психологию и духовные искания через глубокое психологическое изображение.

В третьем параграфе главы рассмотрено «*Выражение социально-философских и дидактических идей в поэзии Факири*», художественное воплощение социально-философского мышления и дидактических взглядов в поэзии Факири анализируется на основе научно-теоретического и лингвопоэтического подходов. Дидактические идеи выражаются в его лирике через выраженный дух наставления (*назидания*), воспевание науки и просвещения, а также призыв к избавлению человека от невежества. В результате устанавливается, что социально-философская мысль и дидактические идеи проявляются в поэзии Факири в глубокой взаимосвязи, и поэт посредством художественного мышления выражает свое отношение к духовно-социальным проблемам своей эпохи. В некоторых его стихотворениях подвергаются художественному анализу состояние общества того времени, разрушение человеческих ценностей, а также такие пороки, как лицемерие и гордыня. Эти темы подаются не в форме открытой социальной критики, а через свойственные классической поэзии средства иронии и символического выражения. Данный факт показывает, что творчество Факири не оставалось безучастным к литературному процессу своей эпохи. В отдельных газелях из-за несправедливости времени и

¹⁰⁰ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.99.

различных препятствий на творческом пути поэт чувствует себя одиноким странником на чужбине (гарибом).

*Я стал чужим в краю чужом, покинув свой родной порог,
Лишился дома и семьи, вдали от них я изнемог.
Лежа на ложе горьких смут, терпел я притеснения рок,
А если блага я желал — колот мне руку змей-клинок*¹⁰¹.

Приведённый отрывок является одним из образцов, наглядно демонстрирующих усиление социально-философского содержания в творчестве Факири. Здесь поэт не ограничивается лишь личной болью или суфийским томлением, а поднимает социальную среду своей эпохи, нравственный кризис современников и разрушение человеческих взаимоотношений на уровень глубокого художественного обобщения. Описывая себя как человека, отчуждённого внутри общества, лишённого своего пространства и близких, поэт интерпретирует одиночество на чужбине (*гариблик*) не только как личное страдание, но и как социальное и духовное отчуждение. Нарушение гармонии души и тела, разрыв уз любви и верности, а также жестокость и несправедливость людей той эпохи раскрываются через символические образы. Если образ “*Ajdaho nishi*” олицетворяет социальную среду, в которой господствуют карьеризм, лицемерие и предательство, то исчезновение понятия верности указывает на нравственный кризис эпохи.

В творчестве Факири идеи личной скромности, любви к знанию и отрешённости от мирской суеты отражаются в глубокой взаимосвязи. Вместе с тем это рассматривается как признание не только личной, но и наставительной (дидактической) роли поэта в свою эпоху.

*Сын мой, ты в жизни этой будь отважен и смел,
С усердием черпай знания и тайны ремёсел и дел*¹⁰².

В данных строках поэт в наставительном тоне выдвигает идею осознания ценности человеческой жизни и её содержательного проживания. Подчеркивая необходимость ценить бесценную жизнь и жить отважно, автор пропагандирует достижение духовности и совершенства через овладение наукой и ремеслом.

В качестве заключения отметим, что в поэзии Факири социально-философские и дидактические идеи художественно выражены в тесной взаимосвязи. Наряду с выдвижением идей просвещения, нравственного совершенства и избавления от невежества, поэт выразил своё отношение к духовно-социальным проблемам эпохи. Эти аспекты проявляются как важная поэтическая особенность, определяющая социально-философское содержание творчества Факири.

Третья глава диссертации системно анализирует содержание и художественные особенности поэзии Исмаилхана Факири. Глава названа **«Выражение художественного мастерства в содержании и идее»** и

¹⁰¹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B. 85

¹⁰² Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.80.

охватывает вопросы, связанные с масштабом темы и идеи творчества поэта, возможностями художественного выражения, гармонией содержания и формы. В ней анализируется тематика в поэзии Факири, функциональные особенности средств художественного изображения на научной основе. В поэзии Факири мимолетность жизни, человеческих и социальных отношений сочетаются с дидактическими идеями. Поэт умело использует средства художественного изображения – символические образы, аллегории и метафоры, усиливая эстетическое воздействие поэтической мысли.

Первый параграф посвящен вопросу «*Тема и идея стихотворений Исмаилхана Факири*», и в этом параграфе анализируется тематический охват и художественно-эстетические особенности поэзии поэта. Результаты исследования показывают, что в лирике поэта гармонично проявляются романтические, суфийские и мистические, дидактические и социально-философские мотивы. Содержание и идеологическая направленность дивана Факири богаты, сочетая религиозные, воспитательные и социальные мотивы, характерные для классической поэзии. Специфические аспекты содержания дивана проявляются в следующих темах:

1. *Память об Аллахе и скорбь о загробной жизни.* В центре поэзии поэта — идея прославления божественной силы, бренность человеческой жизни и ответственность за загробную жизнь. В памятовании об Аллахе мы, прежде всего, видим муножоты-молитвы. В муножотах-молитвах Факири, прежде всего, человеческая беспомощность и потребность в божественной силе проявляются как главный мотив. Поэт, помня о своем грехе и страхе перед Судным днем, молится Богу:

*О Боже, милостью Своей спаси меня от срамных бед,
Грехи мои Ты облегчи, когда наступит Судный День*¹⁰³.

В молитвах поэта также ярко выражен мотив защиты религиозных ценностей. Первая газель в диване Факири начинается с упоминания Бога и заканчивается скорбью о загробной жизни:

*О Боже, волей сил Твоих возникли оба мира,
И в этих двух мирах явился род людей и джиннов*¹⁰⁴.

В этом матла поэт восхваляет безграничную силу Творца и подчеркивает, что существование двух миров — этого мира и загробной жизни — является плодом божественной воли. Наряду с космогоническим воображением, в бейте также выражена мудрость сотворения человека и джиннов. Эта мысль перекликается со смыслом следующего аята из Священного Корана: «Я сотворил джиннов и людей только для того, чтобы они поклонялись Мне»¹⁰⁵ (Зарият, 56). Это также свидетельствует о глубоких религиозных знаниях поэта.

2. *Мелодии муножот-молитвы.* Во многих своих газелях и мусаддасах Факири выражает свои чувства мольбы, покаяния и искренности перед

¹⁰³ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21.

¹⁰⁴ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.37

¹⁰⁵ Qur’oni Karim va o‘zbek tilidagi ma’nolari tarjimai / tarjimon Muhammad Sodik Muhammad Yusuf. – Toshkent: Hilol-Nashr, 2017. – 628 b.

Всевышним тоном искренней молитвы. Эти строки в духе муноджота, взятые из творчества Факири, воплощают в себе суфийский дух классической поэзии, и в них находит своё художественное выражение молитвенное настроение поэта, бессилие раба перед Всевышним и его потребность в милости Аллаха.

*О Боже, Сам Ты осени Факири радостью, о Господь,
Избавь от плена всех невзгод и бед его Ты плоть, о Господь,
Разрушенное сердце милостью Своей благослови, о Господь,
И к кротости, к смирению его Ты приучи, о Господь.*

С идейной точки зрения в этих строках в суфийском контексте выражены обращение раба к Аллаху, его стремление к духовному спасению и очищению сердца.

3. *Картины тоталитарного режима.* Творчество поэта также отражает социально-политические проблемы того времени, сцены угнетения и притеснений, которые связаны с его жизненным опытом. Исторический период, в котором жил Факири, характеризуется условиями тиранического режима, в котором усиливались сложные и противоречивые процессы в социально-политической жизни. В лирике Факири духовное давление, психологические последствия тоталитарной эпохи и разрушение человеческих ценностей проявляются как одна из центральных тем. Поэт часто сетует на несправедливость того времени через образ *falak* - небо. Здесь поэтическая функция образа “*falak*” заключается в метафорическом обобщении социального угнетения:

*О небо, ты лишило в мире уважения меня,
В оковы скорби заключив, влачить заставило жизнь пленника, раба.*¹⁰⁶

В этом бейте субъективный опыт поэта сочетается с социальным содержанием. Такие сочетания, как “*Bandi g’am*”, “*asiru xogu zor*” выражают состояние духовного плена человека, находящегося в состоянии тирании.

4. *Патриотические чувства.* Тема патриотизма также занимает ведущее место в поэзии Факири. Восхваление родины — это не только вопрос национальной гордости и исторической памяти, но и центральная тема, призывающая к возвышению общества посредством науки и просвещения. Поэт сочетает любовь к родине с личной добродетелью, религиозным долгом и социальной ответственностью. Поэт укрепляет патриотизм, восхваляя исторический город своей родины, Шахрисабз, как место науки и добродетели:

*Сказать: «Сады твои как рай», - грехом не назовут,
Ведь Шахрисабз - Родина моя, обитель скромного Факири*¹⁰⁷

потому что вы родились на этой земле, даже шипы Шахрисабза кажутся вам цветами», — он сочетает любовь и патриотизм с личным, духовным чувством. Вот мотивы и символические образы: “*jannat misoli*” — научное и

¹⁰⁶ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.67

¹⁰⁷ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.76

духовное возвышение Шахрисабза, “tikani” - символизирует привязанность к родине и личную честь.

5. *Продвижение науки и просвещения.* Как поэт-просветитель, Факири высоко ценит роль науки в совершенствовании человека и выдвигает идеи борьбы с невежеством. Факири подчеркивает, что наука и знание объединяют нравственность, добродетель и духовное возвышение. В то же время, одобрение отца и знание, благородное сердце человека напрямую связаны с наукой и просвещением:

*Сын мой, в этом лишь воля отца твоего Факири,
К этому лишь стремился он в суетном мире:
Учись наукам, письму и благонравию прилежно,
Ведь в этом — свет человека и чистота души безбрежной¹⁰⁸.*

В этих бейтах наука, нравственность и добродетель поэтически описываются как факторы, обеспечивающие стабильность человеческой жизни.

Поэт интерпретирует науку и ремесло как главный фактор, ведущий человека к совершенству, важное условие нравственного очищения.

*Кто тратит золото своё на знания и ремесла,
Того Всевышний среди всех людей запишет в превознесших¹⁰⁹.*

Эта газель Факири раскрывает его философские взгляды на науку и ремесло с высоким художественным выражением. Главная идея газели заключается в том, что наука и ремесло являются высшими ценностями, которые украшают человеческое сердце, обогащают душу и даруют уважение и почет в обоих мирах.

Во втором параграфе этой главы «*Индивидуальность в создании мухаммас и татаббу в поэзии Факири*» на научной основе анализируются художественно-поэтические особенности приема мухаммас и татаббу в творчестве Исмаилхана Факири. Также анализируется тот факт, что в творчестве Факири последовательно сохраняются классические литературные традиции, и что мухаммас и татаббу, присущая газелям поэтов разных периодов и литературных школ, играет важную роль. Татаббу и мухаммасы, прилагаемые к газелям таких творческих личностей, как Гульшани, Хамиди, Амир, Мухлис Намангани, Физули, Хабиби, Фуркат, Ульфат (Нусрат), Сайид Ахмад Васли, Боки, демонстрируют широкую литературную мысль Факири и тесную связь с классическими традициями¹¹⁰. Традиции Навои и Физули творчески продолжены и в газелях Факири. В частности, связанные с газелями Мулло Орифа Гулхани, Туфайли (Юсуфхонтора Дехнави), Лутфи, Хилоли, Хамиди, Хафиза, Ульфата (Нусрата), Фурката, Боки и Сайида Ахмада Васли мухаммасы, тазмины и татаббу, содержащиеся в диване поэта, служат ярким примером принципа

¹⁰⁸ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.81

¹⁰⁹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.44

¹¹⁰ Vohidov Sh. Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Rawnaqi et Faqiri (Shahrisabz, Ouzbékistan) // Manuscripta Orientalia: International Journal for Oriental Manuscript Research. – 2003. – Vol. 9. – No. 3. – P. 52–56. – URL: https://manuscripta-orientalia.kunstkamera.ru/archive/2003_03_09.

литературной преемственности. В то же время Факири демонстрирует и свой собственный уникальный поэтический голос, придерживаясь принципов традиционного татаббу. В частности, мухаммасы и татаббу, связанные с Сайидом Ахмадом Васли, созданы в духе творческого соперничества и художественного диалога, демонстрируя осознанное отношение поэта к литературной традиции. В поэзии Факири обеспечивается преемственность между традицией и новаторством, а классическая поэтическая мысль проявляется в гармонии с современным художественным выражением. Это позволяет оценивать литературное наследие поэта не только с точки зрения преемственности, но и с точки зрения творческого обновления.

*О пери, появись, позволь хоть миг побыть мне гостем у тебя,
Чтоб, словно лилия, уста раскрыл я, твой облик восхваляя*¹¹¹.

В татаббу же Факири, опираясь на закономерности классической поэтики, творчески переосмысливает опыт своих предшественников. В результате в творчестве Факири мухаммасы и татаббу предстают как важные художественные формы, обеспечивающие преемственность классических литературных традиций и отражающие индивидуальное поэтическое мышление поэта. Исследования показали, что Факири, продолжая традиции пайравлик (*подражание*) и написания назира в классической поэзии, стремился интерпретировать их в новом духе с точки зрения содержания и художественного выражения. В частности, в мухаммасах индивидуальный поэтический стиль поэта проявляется в добавлении нового смыслового слоя к тексту газели, расширении лирического опыта и усилении музыкальной мелодичности. Индивидуальность Факири в создании мухаммас и татаббу проявляется, прежде всего, в его творческом подходе к произведениям предшественников, в обогащении существующего содержания газелей новыми интеллектуальными пластами и в его способности выражать свой художественный голос в рамках традиционной поэтической формы. В мухаммасах и татаббу наблюдается последовательное развитие идеологической мысли, гармония лиризма и дидактического духа, сложность поэтического синтаксиса и расширенное использование рифмы и системы радифа.

В третьем параграфе главы названном «*Мастерство творческой личности в использовании рифмы и поэтических фигур*», мастерство использования рифмы и средств художественного изображения в поэзии Исмаилхана Факири подчеркивается на основе лингвопоэтического анализа. В рамках данного параграфа раскрывается активное использование в поэзии Факири таких поэтических фигур, как метафора, истиора, тазод, талмех, преувеличение и аллегорическая притча. С помощью этих образных средств поэт выражает сложные философские и моральные идеи в символической форме, возвышая их до уровня поэтического обобщения. Кроме того, широкое использование таких художественных приемов, как талмех,

¹¹¹ Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. – B.98-99.

тазмин, ирсоли масал, хусни та'лиль, таносуб в поэзии поэта, усиливает образность и выявляет разнообразие поэтической образности.

*Народ отрёкся от меня, о роза, лишь в тебя влюблённым увидав,
Врагами злыми стали все соперники, меня твоим любимым увидав*¹¹².

Этот бейт написан в духе классической романтической лирики, в которой страдания влюбленного и изменение социальных отношений, вызванные любовью, описываются на основе художественного обобщения. В рифме бейта повторяющиеся в конце строки единицы “ko‘rgach” выполняют функцию радифа, обеспечивая внутренний ритм и мелодию стихотворения. Слова “mubtalo” и “oshno”, стоящие перед радифом, создают гармоничную рифму, усиливая фонетическую гармонию. Искусство тазода и истиоры занимает ведущее место в стихе: с одной стороны, одержимость влюбленного своей возлюбленной, а с другой, превращение соперников во врагов, создают контрастные духовные и социальные ситуации. Через истиору возлюбленная представлена как “gul”, символически выражающий ее красоту и очарование; этот образ используется как устойчивый образ в классической лирической поэтике.

В целом, творческая гармония рифмы и радифа, систематическое использование таких художественных средств, как аллитерация, метафора и гипербола, раскрывают внутреннее состояние влюбленного и социально-психологическое воздействие любви на философско-эстетическом уровне. В поэтике поэта, сохраняя традиционные жанры и поэтические формы, приоритет отдается обновлению содержания, интерпретации индивидуальных духовных переживаний и просветительских идей. Творчество Факири, продолжая художественно-эстетические принципы классической литературы, занимает важное место в литературном процессе благодаря своей уникальной системе образов, средств выражения и композиционных решений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная диссертация посвящена комплексному изучению жизни и творчества Исмаилхана Факири в поэтическом, идейно-философском и историко-литературном контексте. В ходе исследования научно проанализированы система тем, жанровые особенности, поэтические средства, ведущие идеи в многогранном творчестве поэта, а также его индивидуальный творческий стиль. На основе полученных результатов сформулированы следующие научные выводы.

1. Впервые проведено всестороннее и систематическое изучение существующих источников о жизни и творчестве Исмаилхана Факири, и научно обосновано, что литературная деятельность поэта формировалась в тесной связи со специфической историко-литературной средой.

2. Хотя творчество Факири еще недостаточно изучено в истории узбекской классической литературы, он признан творческой личностью высокого статуса с его идеолого-художественным потенциалом. Его жизнь и

¹¹² Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. –42.

творчество формировались под влиянием предшественников и учителей, а также в тесной связи со специфической историко-литературной средой. Научно обосновано, что его литературно-эстетические взгляды развивались под влиянием традиций предшественников и духовных потребностей эпохи.

3. В ходе исследования определены композиционная структура, жанровая композиция и внутренний порядок дивана Факири, и доказано, что газели, китъа, рубайи, мухаммасы и другие классические жанры умело использовались в нем в соответствии с художественными требованиями. Мастерство поэта в использовании жанрового разнообразия свидетельствует о его творческом потенциале и классическом поэтическом мастерстве. Также доказано, что другие классические жанры использовались в соответствии с поэтическими законами, и что жанровая система является важным фактором, демонстрирующим творческое мастерство поэта.

4. Тематика поэзии Факири широка, в ней гармонично выражены дидактические, философские темы, божественная любовь, просвещение, родина, судьба народа, современные проблемы и человеческие качества. Тематическое разнообразие доказывает многообразие художественного мышления поэта и глубину его жизненных наблюдений.

5. Использование стихотворений в размере аруз в поэтике поэта осуществлено с большим мастерством, обеспечивая гармонию между размером и содержанием. Доказано, что рифма и система радифа, словесное искусство и стилистические приемы, основанные на повторении звуков, усиливали музыкальность и эстетическое воздействие стихов Факири.

6. Вопрос традиции и оригинальности в творчестве Факири решен сбалансированным образом. На основании имеющихся данных показано, что поэт, опираясь на поэтический опыт Навои, Джами, Фузули и других предшественников, сформировал свой собственный индивидуальный стиль и создал уникальное художественное пространство в рамках классической литературы.

7. Установлено, что тематическая и жанровая сфера творчества Факири сформировалась на основе творческого освоения классических литературных традиций и индивидуального использования поэтом поэтических возможностей. Анализ функциональных характеристик жанров в диване показал, что в поэтике Факири традиционные жанровые формы расширены по содержанию и обогащены индивидуальной творческой интерпретацией.

8. Результаты исследования показывают, что диван Исмаилхана Факири богат содержанием и идеологией, в нем гармонично отражены религиозно-мистические, воспитательные, социально-политические и патриотические мотивы. В поэзии поэта идеи поминовения Аллаха, бренности жизни и ответственности в загробной жизни художественно интерпретируются через мотивы молитвы, а вопросы духовного очищения выделяются как ведущая тема.

9. Установлено, что в творчестве Факири, наряду с продолжением традиционных тем и мотивов, присутствует также их индивидуальная интерпретация. Использование религиозно-мистических, воспитательных,

социальных и патриотических мотивов в различных жанрах и их интерпретация в связи с взглядами поэта показали один из важных аспектов взаимосвязи традиции и новаторства в творчестве Факири.

10. Результаты исследования показали, что идеологическое содержание, жанровая композиция и поэтические особенности поэзии Исмаилхана Факири формировались взаимосвязанным образом. Установлено, что вопросы любви, просветительства, нравственного совершенства, терпения и довольства, божественной любви и совершенства человека проявлялись как ведущие идеологические направления в творчестве поэта и выражались через стихотворения философско-дидактического содержания, традиционные поэтические образы и средства художественного изображения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

YOKUBOVA SAFIYA KHAMDAMOVNA

**IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ANALYSIS OF THE LITERARY
HERITAGE OF ISMOILKHON FAQIRIY**

10.00.02 – Uzbek classical literature

ABSTRACT
**of the dissertation for the degree of doctor of philosophy (phd) in PHILOLOGICAL
sciences**

Samarkand – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. under registration №B 2025.1.Phd/Fil5507.

The dissertation was completed at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian and English (summary)) on the Scientific Council's website (www.samdu.uz) and on the Ziyonet Information-Education Portal: [www.ziyonet.uz](<http://www.ziyonet.uz>).

Scientific supervisor:	Mukhitdinova Badea Muslihiddinovna Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor
Official opponents:	Khojaqulov Sirojiddin Xolmatovich Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor Shakhobiddin Nuriddinov Boboyorovich Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor
Leading organization:	Jizzakh State Pedagogical University named after Abdulla Qodiriy

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Scientific Council awarding The dissertation defense will take place at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov on «__»_____ 2026 at _____ (Address: 140104, Samarkand, 93 Bustonsaroy Street, 93. Tel.: +998 (66) 239-18-92; fax (0366) 239-11-40; E-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University Boulevard 15. Tel.: +998 (66) 66 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on «__»_____ 2026.
(Record №. _____ of the register dated «__»_____ 2026).

U.U. Qobilov
Chairman of the Scientific Council
Authorized to Confer Academic Degrees,
Doctor of Philological Sciences (DSc),
Professor

A.A. Razzoqov
Scientific Secretary of the Scientific
Council Authorized to Confer Academic
Degrees, Doctor of Philological Sciences
(DSc), Associate Professor

M.R. Bobokhonov
Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council Authorized
to Confer Academic Degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc), Associate
Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research is to provide a scholarly substantiation of Ismailkhan Fakiri's significance in the history of Uzbek literature by defining the ideological and artistic role and the theoretical importance of his literary legacy, as well as by conducting a comprehensive analysis of his *divan* through a harmonious synthesis of compositional and genre characteristics, ideological and aesthetic principles, classical literary traditions, and poetic craftsmanship.

The objectives of the research are:

to systematize sources regarding Fakiri's life and work; to determine, through comparative analysis, the literary milieu in which the poet lived and created, as well as the influence of classical literary figures, mentors, and predecessors on his poetic thought;

to define the compositional structure and genre characteristics of Fakiri's divan, and to elucidate the specific nature of the lyrical genres employed, based on classical poetic criteria and the poet's creative individuality;

to classify the thematic and ideological directions of the author's poetry, and to provide a scholarly analysis of the artistic interpretation of Enlightenment, socio-moral, Sufi-mystical, and spiritual-philosophical views within his work;

to identify how classical literary traditions manifest in Fakiri's poetry specifically the traditions of composing mukhammas, tatabbu, tazmin, and payravlik;

to analyze the poet's versification techniques—including the principles of aruz (prosody), rhyme schemes, and poetic devices—and to substantiate the distinctive place of Fakiri's literary legacy in the history of Uzbek literature.

The object of the research is the corpus of Ismailkhan Fakiri's lyrical divans, alongside identified manuscript, archival, and other factual sources related to the poet's legacy.

The scientific novelty of the research is reflected in the following:

the position of Faqiriy as a literary figure whose creative heritage is being newly studied in Uzbek classical literature, as well as the literary environment and poetic factors that influenced the formation of his creative personality, have been systematically analyzed for the first time; the ideological and aesthetic genesis of Faqiriy's literary heritage has been elucidated on the basis of scientific criteria for classifying literary devices, genres, themes, and the poetic system manifested in his poetry;

the poet's literary and aesthetic views and creative principles have been comparatively and typologically analyzed in relation to the traditions of classical Uzbek literature, particularly the literary heritage of Alisher Navoi, and the principles of the interaction between literary tradition and individual artistic thinking in his creative work have been scientifically substantiated;

Ismailkhan Fakiri's poetic standing in Uzbek literature has been scientifically determined based on the ideological and artistic characteristics of his literary legacy, the structure of his divan and the diversity of genres, as well as the interplay between traditionalism and innovation in his work;

the poetic system of Ismoilkhon Faqiriy's poetry has been investigated on the basis of genre characteristics, the traditions of creating *mukhammas* and *tatabbu'*, the rhyme system, and the use of literary devices, thereby scientifically substantiating the poet's artistic mastery and poetic individuality.

The implementation of the research results. The results and conclusions obtained through the ideological and artistic analysis and study of Ismoilkhon Faqiriy's literary heritage, as well as the scientific novelty and practical significance of the research, were implemented as follows:

The research findings concerning the systematic analysis of Faqiriy's position as a literary figure whose creative heritage is newly being studied in Uzbek classical literature, the literary environment and poetic factors that influenced the formation of his creative personality, and the elucidation of the ideological and aesthetic genesis of his literary heritage were used in the fundamental research project entitled "*Karakalpak Oral Prose (Genre Structure, Genesis, System of Images, Plots and Motifs, Poetics)*", carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan during 2021–2023 (Reference No. 811/1, dated 24 December 2025). As a result, these findings contributed to enriching scientific conclusions concerning the study of genre structure and its genesis, the artistic and functional characteristics of the system of images, plots and motifs, and poetic organization.

The research findings concerning the comparative-typological analysis of the poet's literary and aesthetic views and creative principles in relation to the traditions of classical Uzbek literature, particularly the literary heritage of Alisher Navoi, and the scientific substantiation of the principles of interaction between literary tradition and individual artistic thinking in his creative work were used in the applied research project entitled "*Creation of the Authorial Corpus of Alisher Navoi*", implemented at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the State Scientific and Technical Programmes in 2023–2024 (Reference No. 04/1-6355, dated 26 December 2025). As a result, these findings contributed to systematizing the artistic and aesthetic features, thematic and ideological content, and relationship between artistic forms in Alisher Navoi's works, as well as aspects of creative innovation, and to improving their representation in electronic form.

The research findings concerning the scientific determination of Ismoilkhon Faqiriy's poetic position in Uzbek literature on the basis of the ideological and artistic characteristics of his literary heritage, the structure and genre diversity of his divan, and the interaction between tradition and innovation in his creative work were used in organizing literary discussions at meetings of the Writers' Union of Uzbekistan and in the activities of the "*Sadoqat*" Creative Literary Circle under its regional branch (Reference No. 01-03/475, dated 17 December 2025). As a result, young writers' knowledge and understanding of Faqiriy's poetic position in Uzbek literature, the ideological and artistic characteristics of his literary heritage, the structure and genre diversity of his divan, and the interaction between tradition and innovation in his creative work were broadened. The scientific conclusions and

theoretical generalizations concerning the study of Faqiriy's poetic system on the basis of genre characteristics, the traditions of creating *mukhammas* and *tatabbu'*, the rhyme system, and the methods of using literary devices, as well as the scientific substantiation of the poet's artistic mastery and poetic individuality, were used by the editorial office of the *Zarafshon* newspaper in promoting the outstanding works of Uzbek literature and covering spiritual and cultural discourse in the fields of literature and culture. This application was confirmed by the State Institution Editorial Office of the newspapers *Zarafshon* and *Samarkandskiy Vestnik* (Reference No. 01/91, dated 24 December 2025; ERI-certified document, code HE01731855). As a result, the research findings contributed to presenting scientific information concerning the poetic features and artistic mastery of Faqiriy's works in an accessible form to a wider audience, promoting the classical literary heritage, and enhancing the scholarly quality and effectiveness of literary and journalistic materials. The research results also contributed to ensuring an appropriate balance between scholarly rigor and accessibility in the coverage of literary and cultural topics in the mass media.

Approbation of the research results. A total of 17 scientific articles have been published on the topic of the dissertation, including 8 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, of which 6 were published in national and 2 in international scientific journals.

Structure and Scope of the Dissertation. The dissertation consists of an Introduction, three main chapters, a Conclusion, and a List of References. The total volume of the dissertation is 153 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Yoqubova S.Kh. The Social and Sufi Concept in the Works of Ismoilxon Faqiriy // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2026. – Vol. 13, Issue 01. – P. 757–761. – eISSN 2394-6334. – Available at: – URL: <https://www.ijmrd.in/index.php/ijmrd/article/view/4869>.

2. Yakubova S.H. Lexicon of Dialects Found in the Works of Ismailkhan Faqiri // American Journal of Philological Sciences. – 2025. – Vol. 5. – Issue 5. – P. 251–254. – DOI: <https://doi.org/10.37547/ajps/Volume05Issue05-68>. – URL: <https://theusajournals.com/index.php/ajps/article/view/5710>.

3. Yakubova S.H. Fakiri is a brilliant creator of Uzbek literature as a sheikh, sage, and scientist // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika – Foreign Linguistics and Linguodidactics. – 2024. – Issue 2. – № 2. – P. 73–78. – DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol2-iss2-pp73-78>. – URL: <https://inscience.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/3792>.

4. Yoqubova S.H. Ismoilxon Faqiriy – adabiyotshunoslikda yangilik kasb etgan poetik meros egasi // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlar. – 2026. – № 2. – B. 273–275. – ISSN 2181-7324. – UDK: 821.512.133.09-1. – URL: <https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/article/view/10890>.

5. Yakubova S.H. Adabiyot sohasida Ismoilxon Faqiriy yangi ijodkor // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar. – 2025. – № 1. – B. 1441–1448. – ISSN 3030-3958. – URL: <https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/issue/view/13>.

6. Yoqubova S.H. Faqiriy g'azallarida badiiy-g'oyaviy va mavzuviy tizim, semantik va badiiy qatlamlar // Ijtimoiy-gumanitar sohada ilmiy-innovatsion tadqiqotlar. – 2026. – Vol. 3. – № 1. – B. 5–9. – URL: <https://publishscience.uz/sirsh/article/view/182>.

7. Yoqubova S.H. Ismoilxon Faqiriy asarlarida uchraydigan shevalar leksikasi // Madaniyatlararo muloqotning adabiy-lisoniy takomili hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – 2025. – 31-may. – B. 145–150. samduuf.uz – URL: <http://samduuf.uz/media/tinymce/pdfs/ec83869933a5419bb24e51faecb9132b.pdf>

8. Yoqubova S.H. Adabiyot sohasida Ismoilxon Faqiriy yangi ijodkor // Globallashuv davrida turkologiya rivoji masalalari va ta'lim: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – 2025. – Vol. 1. – № 1. – B. 394–399. – URL: <https://scientific-jl.com/conf/article/view/21440>.

9. Yoqubova S.X. Ismoilxon Faqiriy ijodiga mumtoz adabiyot ta'siri va ijodiy vorislik // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – 2026. – № 7(4). – B. 156–159. – ISSN 2091-573X. – URL: https://mamun.uz/uz/bulletin/archive/2026/7_4

10. Yakubova S.H. Alisher Navoiy va Ismoilxon Faqiriy ijodida badiiy mushtarakliklar // Alisher Navoiy va adabiy ta'sir masalalari: badiiy ijod, komparativistika va renessans: Muhiddinov Muslihiddin Qutbiddinovichning 80 yilligiga bag'ishlangan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Samarqand: SamDUnashriyoti, 2025. – B. 315–320.

<https://conference.samdu.uz/public/storage/downloads/dJ2lFEGefTliiBAKyt7pjuvjTom4Q6KnirIKKdmC.pdf>

II bo'lim (II часть; II part)

11. Yakubova S.H. Тематика и идейный охват поэм Исмаила хана Факири // International Conference on Educational Discoveries and Humanities. – Moscow, Russia, 2025. – 16 October. – С. 140–149. – URL: <https://econfseries.com/index.php/4/article/view/3064>.

12. Yakubova S.H. Творчество Исмаилхана Факири – нового творца в литературе / Ismailkhan Fakhiri – a New Creator in Literature // *Scientific Conference on Multidisciplinary Studies*. – Bursa, Turkey, 2025. – 11 February. – P. 6–16. – URL: <https://econfseries.com/index.php/3/article/download/553/588/1159>.

13. Yoqubova S.H., Tursunqulova F.J. Ismoilxon Faqiriy she'riyatida folklor poetikasining o'rni va badiiy talqini // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – 2026. – № 6. – B. 260–266. – ISSN 2181-1458, ISSN 2181-0427. – Elektron manba: <https://journal.namdu.uz/archive/2026-issue-6>.

14. Yoqubova S.H., Isoyeva M. XIX–XX asrlarda Shahrisabz adabiy muhitida rivojlangan janrlar // Til va adabiyot ta'limi. – 2026. – № 9. – B. 93. – URL: https://tiladabiyot.uz/media/09_Til_va_adabiyot.uz_3.pdf

15. Yoqubova S.X. Ismoilxon Faqiriy o'zbek adabiyotida yangi va yorqin ijodkor // Innovative Development in Educational Activities. – 2024. – Vol. 3. – № 5. – B. 20–27. – DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10823553>.

16. Yakubova S.H. Факири как яркий творец в узбекской литературе // Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies. – Moscow, Russia, 2024. – Vol. 3. – № 4. – С. 149–158. – ISSN 2835-5733. – URL: <https://econferenceseries.com/index.php/scms/article/view/4398>.

17. Yoqubova S.X. Faqiriy she'riyatida diniy-ma'rifiy va irfoniylar tafakkurning badiiy talqini // Madaniyatlararo muloqotning adabiy-lisoniy takomili hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – 2025. – 31-may. – B. 339–342. – URL: <http://samduuf.uz/media/tinymce/pdfs/ec83869933a5419bb24e51faecb9132b.pdf>

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti “Ilmiy axborotnoma”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro
muvofiqlashtirildi (27.10.2026).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 27-oktabrida bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,5. Shartli b.t. 2,9.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 12/08.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.