

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ISMATOVA MOXIGUL TUYEVNA

**JADID SHE'RIYATIDA IJTIMOY-SIYOSIY VOQELIKNING RAMZIY-
TIMSOLIY TALQINLARI**

10. 00.14 – XX asr o'zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

FILOLOGIYA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора наук
Contents of the abstract of the Doctor of Science dissertation

Ismatova Moxigul Tuyevna

Jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning ramziy-timsoliy talqinlari 3

Исмадова Мохигул Туевна

Символично-образные интерпретации социально-политической
действительности в джадидской поэзии 23

Ismatova Moxigul Tuyevna

Symbolic and Allegorical Interpretations of Socio-Political Reality in Jadid
Poetry 45

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ
List of published works.....49

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ISMATOVA MOXIGUL TUYEVNA

**JADID SHE'RIYATIDA IJTIMOY-SIYOSIY VOQELIKNING RAMZIY-
TIMSOLIY TALQINLARI**

10.00.14 – XX asr o'zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

FILOLOGIYA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.3.PhD/Fil6456 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "ZiyoNET" axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbari:	Rajabova Ma'rifat Baqoyevna filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	Davronova Shohsanam G'aybullayevna filologiya fanlari doktori (DSc), professor Karomova Shoxida Lutfullayevna filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent
Yetakchi tashkilot:	Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "12" noyabr soat 12.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Buxoro shahri, M. Iqbol, 11.) Tel.: (+365) 221-29-14; faks: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (No 1075 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 200117, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol, 15-uy. Tel.: (+365) 221-29-14; faks: (365) 221-26-12.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 30-oktabr kuni tarqatildi.

(2026-yil "30" oktabr dagi 26-15 raqamli reestr bayonnomasi).



O.M.Fayzulloyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

M.R.Ochilova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

Z.Q.Amonova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida lirik tur tabiatini obraz va ramzlar tizimi, ularning genezisi hamda badiiy-estetik idealning davr she'riyatida namoyon bo'lish kesimida tadqiq etish ustuvor yo'nalishlardan biri bo'lib kelmoqda. Poetik mazmun va shakl yangilanishlarini yaxlit tizim sifatida o'rganish, ayniqsa, ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar davrida yaratilgan asarlarning ramziy tabiatini tadqiq etish ilmiy-nazariy ahamiyatga ega. Ayniqsa, jadid she'riyati ijtimoiy-siyosiy voqelikni bevosita emas, ramz va timsollar vositasida ifodalash orqali o'ziga xos poetik tizim yaratdi. Mazkur tizimning genezisini, milliy an'ana va jahon adabiyoti tajribasi bilan aloqadorligini ilmiy tadqiq etish zarurati mavzuning dolzarbligini belgilaydi. Shuningdek, jadid adabiyoti namoyandalari asarlarini o'rganish davlat siyosati darajasida ustuvor vazifa sifatida belgilangan bo'lib, bu milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotirani tiklash va ma'naviy merosni xolisona baholash jarayonining ajralmas dolzarb ahamiyatga egadir..

Dunyo adabiyotshunosligida jadid adabiyoti namoyandalarining merosini o'rganishga bo'lgan qiziqish tobora ortib bormoqda. Jadid shoirlarining ijtimoiy-siyosiy voqelikni badiiy tilga ko'chirish mahorati, mumtoz an'analar va zamonaviy poetik tafakkur sintezi asosida yaratilgan ramziy obrazlar tizimi jahon adabiy jarayonining o'ziga xos hodisasi sifatida e'tirof etilmoqda. Xorij va o'zbek adabiyotshunosligida jadid adabiyoti muayyan darajada o'rganilgan bo'lsa-da, aynan ijtimoiy-siyosiy voqelikning ramziy-timsoliy transformatsiyasi masalasi yaxlit tizim sifatida tadqiq obyektiga aylanmagan. Mazkur tadqiqot aynan shu bo'shliqni to'ldirishga qaratilgan bo'lib, jahon adabiyotshunosligi tajribasini o'zbek adabiyotshunosligi kontekstida boyitishga xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, jadid she'riyatidagi ramziy-timsoliy talqinlarni mustaqil tadqiqot obyekti sifatida o'rganish ilmiy ahamiyat kasb etadi.

O'zbek adabiyotshunosligida yangi o'zbek she'riyatining evolyusiyasi, poetik tafakkur tadriji va jahon adabiy tajribalari sinkretizmi izchil tadqiq etilayotgan bo'lsa-da, jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning ramzlarga ko'chishi masalasi alohida dolzarblik kasb etadi. Zero, davlatimiz rahbari ta'kidlaganidek, *"...biz jadidchilik harakati, ma'rifatparvar bobolarimiz merosini chuqur o'rganishimiz kerak. Bu ma'naviy xazinani qancha ko'p o'rgansak, bugungi kunda ham bizni tashvishga solayotgan juda ko'p savollarga javob topamiz. Bu bebaho boylikni qancha faol targ'ib etsak, xalqimiz, ayniqsa, yoshlarimiz bugungi tinch va erkin hayotning qadrini anglab yetadi"*.¹ Aynan mana shunday yuksak e'tirof va e'tibor zahirida katta haqiqat mujassam: ajdodlarimiz orzu qilgan ozod va obod jamiyat qurish yo'lida jadidlar merosi Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda asosiy ma'naviy-ma'rifiy manba bo'lib xizmat qiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 8-oktyabrdagi "Qatag'on qurbonlarining merosini yanada chuqur o'rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. // "Халқ сўзи" газ., 2020 йил 25 январь. - №19 (7521). – Б. 3.

ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrda PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2024-yil 19-iyulda PQ-270-son "Siyosiy qatag'on qurboni bo'lgan yurtdoshlarimiz hayoti va faoliyatini o'rganish, targ'ib etish hamda ular xotirasini abadiylashtirish borasidagi ishlarni kengaytirish to'g'risida"gi qarorida belgilangan jadid ma'rifatparvarlarining adabiy-ilmiiy merosini tizimli tadqiq etish, qatag'on davri adabiyoti va milliy g'oya targ'ibotini rivojlantirish hamda filologiya fanini yangi bosqichga ko'tarish vazifalarini bajarishga muayyan darajada hissa qo'shadi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jadid adabiyoti va uning poetik tizimini o'rganish o'zbek adabiyotshunosligida o'tgan asrning 80-yillari oxiridan boshlab izchil ilmiy yo'nalishga aylandi. Bu borada B.Qosimov, N.Karimov, O.Sharafiddinov, B.Nazarov, U.Normatov, B.Do'stqorayev, Sh.Turdiyev kabi olimlar tadqiqotlari alohida ahamiyatga ega.² Mazkur tadqiqotlarda jadid ijodkorlarining adabiy merosini milliy istiqlol mafkurasi mezonlari asosida qayta baholandi, jadidchilikning ijtimoiy-siyosiy mazmuni va ozodlik uchun kurash g'oyalari ilk bor konseptual darajada tadqiq etildi.

Keyingi davr ilmiy izlanishlarida, xususan, H.Boltaboyev, I.G'aniyev, A.Jalolov, D.Quronov, N.Jabborov, B.Karimov, U.Jo'raqulov, N.Afoqova, M.Tojiboyeva, Sh.Hojiyeva, R.Javharova, Z.Eshonova, O.Tulaboyev, O.Barziyev, N.Xoliqova, S.Yoqubova, N.Haqqulov, I.To'lakov, D.Rahmonovalarning³ tadqiqotlarida jadid she'riyatiga doir turli muammolar tahlil

² Qosimov B. Milliy uifoni: jasorat, ma'rifat, fidoiilik. – Toshkent: Ma'naviyat, 2002. – 400 b.; Qosimov B. Izlay-izlay to'nganim. – T., 1983; Karimov N. XX asr adabiyoti manzaralari. – Toshkent: O'zbekiston, 2008. – 534 b.; Sharafiddinov O. Chulponni anglash. – T.: E'zuvchi, 1994; Nazarov B. Fitrat – ma'rifatning guljozi // Sharq yulduzi. – 1991-yil 8-son. – B. 8-9.; Normatov U. "Utkan kunlar" xayrati. – Toshkent: Utkuvchi, 1996; Dostqorayev B. Jadedlar qanday ijtimoiy tuzumni orzu qilganlar // Jaxon adabiyoti. – T., 2019, №9. Turdiyev Sh. Shoir Elbek. // Guliston, 1990, №11; usha muallif. Tong yulduzi kismati // Eshlik. – T., 1991, № 3.

³ Boltaboyev X. XX asr bo'shlari uzbek adabiyotshunosligi va Fitratning ilmiy merosi: Filol. fan. dokt... diss. – Toshkent, 1996. – 368 b.; Ganiyev I. Fitratning tarixiy fojea yratish mahorati: Filol. fan. nomz... dis. – Toshkent, 1992. – 146 b.; Jalolov A. Uzbek ma'rifatparvarlik adabiyotining rivojlaniish jara'ni (XIX asr oxiri – XX asr bo'shlari): Filol. fan. dokt... diss. avtorref. – Toshkent, 1994.; Jalolov A. XIX asr oxiri – XX asr bo'shlari uzbek adabiyoti. Monografiya. – Toshkent: Fan, 1991. – 156 b.; Quronov D. Chulpon nasri poetikasi. – Toshkent: Sharq, 2004. – 288 b.; Jabborov N. Qodiriyning anglash // Uzbekiston adabiyoti va san'ati. 2004 yil 9 aprel.; Karimov B. XX asr adabiyotshunosligida talqin muammosi (qodiriyshunoslik misolida): Fil. fan. dokt... diss. –Toshkent, 2002. – 304 b.; Juraqulov U. Fitratning tadqiqotchilik mahorati: Filol. fan. nomz... diss. avtorref. –Toshkent, 1998. Afoqova N. Uzbek jadid adabiyotida she'riy shakllar taraqqiyoti tamoyillari: Filol. fan. dokt... diss. – Toshkent, 2005. – 281 b.; Tojiboyeva M. Jadid adiblari ijodida mumtoz adabiyot an'analari: Filol. fan. dokt... diss. – Toshkent, 2017.–283 b.; Hojiev Sh. Chulpon she'riyatida poetik tafakkurning yangilaniish tamoyillari: Filol.fan.buyicha fal.s.dok...diss. avtorref. – Qarshi, 2019. –52 b. Hojiev Sh. Chulpon ijodida jaxon estetik tafakkurining poetik sintezi. Filol. fan. dokt... diss. –Toshkent, 2024. 251 b.; Javharova R. Sirojiddin Sidkiy Xondaqlikning adabiy merosi: Filol. fan. dokt... diss. – Toshkent, 1996.; Eshonova Z. Chulpon she'riyatining goyaviy-badiiy xususiyatlari: Filol. fan. nomz... dis. – Toshkent, 1991. – 130 b.; Tulaboyev O. Karimbek Kamiiyning ha'et va ijod i'uli: Filol. fan. nomz... diss. – Toshkent, 2010.;Tulaboyev O. Karimbek Kamiiy – milliy uifoni shoiri. – Toshkent: Muharrir, 2018.– 124 b.; O. Barziyev XIX asrning

qilingan.

Mazkur tadqiqot jadid she'riyatidagi majoziy qatlamlarni bevosita davrning ijtimoiy – siyosiy manzarasi doirasida yaxlit holda tadqiq etishi orqali badiiy ijod va ijtimoiy tafakkur o'rtasidagi uzviy aloqadorlikni nazariy jihatdan asoslab berishga qaratilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2022-2025-yy.) mavzusidagi ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy transformatsiyalanish qonuniyatlarini ramziy-timsoliy talqinlar kesimida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jadid she'riyatida ramzning qo'llanilishi, ularning ijtimoiy-siyosiy mazmun bilan bog'liqlik jihatlarini nazariy jihatdan asoslash;

xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotdagi an'anaviy ramzlarning jadid lirikasida ijtimoiy-siyosiy mazmun kasb etishini an'ana va ijodiylik kategoriyasi doirasida tadqiq etish;

jadid she'riyatida tabiat unsurlari va hodisalari ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy ifodasi sifatida ramziylashtirilish jarayonlarini ochib berish;

yil fasllari talqinida istibdod va hurriyat konsepsiyalarining ifodalanishi va ularning semantik tadrijini ilmiy jihatdan dalillash;

jadid lirikasida "Vatan" va "Millat" konseptlarining ramziy-timsoliy talqini hamda ushbu tizimning milliy adabiy tafakkur tadrijidagi ahamiyatini nazariy jihatdan baholash.

Tadqiqotning obyekti Siddiqiy – Ajziy, So'fizoda, Sidqiy Xondaliqiy, Ibrat, Abdulla Avloniy, Tavallo, Fitrat, Cho'lponning lirik merosi tanlandi.

Tadqiqotning predmetini jadid she'riyatidagi ijtimoiy-siyosiy voqelikning ramziy-timsoliy ifodalanishi va ularning g'oyaviy-badiiy talqinlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada sotsiologik, qiyosiy-tipologik, germeneytik, semiotik tahlil kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

jadid she'riyatidagi ramziy obrazlar tizimining ijtimoiy-mafkuraviy xarakterda ekanligi hamda ularning g'oyaviy-badiiy hamda estetik jihatlari nazariy jihatdan asoslangan;

xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotdagi an'anaviy ramzlarning jadid lirikasiga ko'chishida "semantik siljish" hodisasi yuz berganligi hamda ularning

ikkinchi yarmi – XX asr boshlari o'zbek she'riyatida davr muammolari va lirik qahramon: Filol.fan.bo'yicha fals.dok... diss. avtoref. – Farg'ona, 2020. Холиқова Н. Миллий уйғониш даври ўзбек шеърятда озодлик ҳаракатининг бадий талқини (1916 йил воқеаларини ақс эттирувчи асарлар талқинида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. Yoqubova S. O'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasi: Filol.fan.bo'yicha fals.dok...diss. –Toshkent, 2024. – 153 b.; N. Haqqulov. Siddiqiy-Ajziyning ma'rifatparvarlik g'oyalari va uni jamiyat taraqqiyotida tutgan o'rni: Falsafa fan.bo'yicha fals.dok...diss. –Samardand, 2024; Тўлаков И. Чўлпон маҳорати. – Андижон, 1997. – 79 б.; Раҳмонова Д. Тавалло ижодида поэтик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол.фан.бўйича фалс.док...дисс. –Тошкент, 2023. – 121 б.; Раҳмонова Д. Тавалло ижодида поэтик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол.фан.бўйича фалс.док...дисс. –Тошкент, 2023. – 121 б.

ijodiy qayta ishlanish natijasida muayyan ijtimoiy-siyosiy mazmun kasb etganligi dalillangan;

Jadid lirikasidagi tabiat unsurlari va hodisalari mustamlaka istibdodi va istiqloq ideallarining badiiy-ramziy muqobili ekanligi hamda ularning mafkuraviy-estetik vazifalari ochib berilgan;

yil fasllarining majoziy talqinida istibdod va hurriyat o'rtasidagi keskin badiiy ziddiyatning namoyon bo'lishi, ushbu timsollar tadrijida milliy uyg'onish g'oyasining yetakchilik qilishi hamda "Vatan" va "Millat" konseptlari ifodasida an'anaviy didaktikadan ko'ra lirik va individual talqinning ustuvorlik kasb etishi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

jadid she'riyatidagi ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy ifodasi uchun xizmat qilgan ramzlar aniqlanib, ularning tarixiy voqelik ta'sirida yangilanish tamoyillari belgilangan. Timsollarning milliy ozodlik g'oyalari atrofida birlashib, yaxlit ijtimoiy-siyosiy, mafkuraviy tizimni tashkil etishi isbotlangan. Ijtimoiy voqelikning ramziy transformatsiyalanish qonuniyatlari va funksional tasnifi ishlab chiqilgan;

tabiat hodisalari, unsurlari va yil fasllari timsolida ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy in'ikosi hamda ramzlar qatidagi yashirin ma'no qatlamlarini aniqlashning ilmiy-nazariy asoslari yoritilgan. Lirik qahramonning istibdoddan iztirobi va hurriyat ideallari ifodasida ramziy obrazlarning ijtimoiy faollashuvi dalillangan. "Vatan" va "Millat" konseptlari talqinida an'anaviy o'gitdan (didaktikadan) shaxsiy ruhiy kechinma tasviriga o'tish tamoyillari asoslab berilgan;

jadid shoirlarining ramziy-timsoliy izlanishlaridagi o'xshash tasvirlar qiyosiy aspektda tahlilga tortilgan. Jadid lirikasiga xos timsollar tizimi va ijtimoiy-siyosiy voqelikning o'ziga xos jihatlari ochib berilgan. Ilgari surilgan fikr-mulohazalar matniy va ilmiy-nazariy tahlil asosida dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy ramzlarning semantik tadriji va mafkuraviy funksiyasi she'riy matnlar tahlili asosida aniq va izchil isbotlangani, tadqiqot xulosalarining vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanib, ta'lim va ilmiy-ma'rifiy sohalarga joriy etilgani, ishning nazariy-metodologik asoslari o'zbek adabiyotshunosligidagi yangicha qiyosiy-tipologik va germeneytik tahlil usullari asosida ilmiy - nazariy asoslangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy transformatsiyalanish qonuniyatlarini ochib berishi, ramziy-timsoliy tizimning milliy ozodlik va hurriyat konsepsiyalari bilan bog'liqligini nazariy asoslashi hamda jadid lirikasining tadrijiy rivojini belgilashga xizmat qiladigan yangi ilmiy umumlashmalarni taqdim etishi bilan belgilanadi. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy xulosalari jadid adabiyotida an'anaviy ramzlarning ijtimoiy – siyosiy semantik transformatsiyasini dalillashi orqali o'zbek adabiyotshunosligining ramz va timsollar nazariyasini boyitishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, jadid she'riyatidagi ijtimoiy-siyosiy voqelik va ramziy mazmunlarni to'g'ri talqin qilish

metodikasini ishlab chiqishda, oliy o'quv yurtlari, akademik litsey va professional ta'lim muassasalarida "Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti", "Adabiyotshunoslik nazariyasi" kabi fanlar bo'yicha ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar o'tishda, maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda, shuningdek, jadidlar merosiga doir yangi avlod darsliklari, o'quv qo'llanmalari va ilmiy majmualar tuzishda keng foydalanish imkoniyati mavjudligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi: "Jadid she'riyatida ijtimoiy – siyosiy voqelikning ramziy-timsoliy talqinlari" muammosini tadqiq etish hamda uning ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish asosida:

xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotdagi an'anaviy ramzlarning jadid lirikasiga ko'chishida "semantik siljish" hodisasi yuz berganligi hamda ularning ijodiy qayta ishlanish natijasida muayyan ijtimoiy-siyosiy mazmun kasb etganligi haqidagi nazariy ma'lumotlar va xulosalardan 2022-2024-yillarda bajarilgan IL-402104209 raqamli "Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi – o'zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish" mavzusidagi loyihada foydalanilgan (2026-yil, 24-martdagi 04/1 -1533-raqamli ma'lumotnoma). Natijada jadid lirikasida qo'llanilgan ramziy-timsoliy birliklarning semantik strukturasi, ularning kontekstual ma'nolari hamda badiiy matn mazmunini shakllantirishdagi funksional xususiyatlarini aniqlashga doir xulosalar o'zbek tilining morfoleksik bazasini boyitishda, poetik matnlardagi ko'chma ma'noli so'zlar va ramziy birikmalarni tizimlashtirishda ilmiy manba sifatida xizmat qilgan;

adabiyotshunoslikda "ramz" tushunchasining lirik tur tabiatiga xos xususiyatlari o'rganilib, jadid she'riyatidagi ramziy obrazlar tizimining ijtimoiy-mafkuraviy xarakterda ekanligi hamda ularning g'oyaviy-badiiy hamda estetik jihatlari asoslab berilgan nazariy qarashlardan 2021-2023-yillarda bajarilgan PF-201912258. O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (2026-yil, 24-martdagi 04/1 -1534-raqamli ma'lumotnoma). Natijada jadid she'riyatidagi ramz va timsollarning kontekstual ma'nolari hamda ularning badiiy matn mazmunini shakllantirishdagi funksional-semantik xususiyatlarini aniqlashga doir xulosalar o'zbek adabiyotining ko'p tilli elektron platformasini shakllantirishda, xususan, milliy ramziy birliklarning rus va ingliz tillaridagi semantik ekvivalentlarini tizimlashtirish va konseptual tarjima muqobillarini ishlab chiqish hamda platformaning lug'at bazasini boyitishda foydalanilgan;

jadid lirikasidagi tabiat unsurlari va hodisalari mustamlaka istibdodi va istiqlool ideallarining badiiy-ramziy muqobili ekanligi hamda ularning mafkuraviy-estetik vazifalarini tadqiq etishga bag'ishlangan mazkur dissertatsiya xulosalaridan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi viloyat bo'limi huzuridagi "Nilufar" adabiy to'garagi, shuningdek, viloyat, shahar va tumanlarda faoliyat ko'rsatayotgan to'garaklar mashg'ulotlarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo'limining 2026-yil 12-martdagi 6-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada to'garaklarning ilmiy saviyasini oshirishga, o'quvchi-yoshlarning ma'naviy dunyoqarashini takomillashtirishga erishilgan;

tadqiqotdagi jadid she'riyatida yil fasllarining majoziy talqinida istibdod va

hurriyat o'rtasidagi keskin badiiy ziddiyatning namoyon bo'lishi, ushbu timsollar tadrijida milliy uyg'onish g'oyasining yetakchilik qilishi hamda "Vatan" va "Millat" konseptlari ifodasida an'anaviy didaktikadan ko'ra lirik va individual talqinning ustuvorlik kasb etishi haqidagi ilmiy fikr va qarashlardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining "Assalom, Buxoro", "Najot bilimda" teleko'rsatuvlari, "Buxoro" radiosining "Ta'limdagi muammolar", "Muloqot va munozara" radioeshittirishlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2026-yil 18-martdagi 01-09-26-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvlarning ilmiy-ommabopligini ta'minlashga, zaxirasini yangi manbalar bilan boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 7 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza ko'rinishida bayon yetilgan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 9 ta, jumladan, 6 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza ko'rinishida bayon yetilgan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 16 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop yetish tavsiya yetilgan ilmiy nashrlarda 7 ta, xalqaro jurnalda 4 ta, respublika jurnalida 3 ta maqola chop etilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 152 sahifadan iborat bo'lib, kirish, 6 faslni o'z ichiga olgan uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabgi bobi "**Ramzlarning nazariy asoslari va tasnifiy belgilari**" deb nomlangan bo'lib, ikki fasldan iborat. Bobning dastlabgi fasli "*Ramzlarning nazariy asoslari, tasnifi va jadid she'riyatidagi badiiy taraqqiyoti*" tarzida atalgan. Sharq adabiyoti, xususan, o'zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyotini kuzatsak, unda ramziylik asarning badiiyatni ta'minlovchi muhim omil bo'lishi bilan birga, asar stukturasida mazmun va g'oyani bog'lab turuvchi element sifatida ko'zga tashlanadi. Bundan tashqari, ramzlar butun millat va xalq turmush tarzining ajralmas qismi sifatida xalqning tarixiy, madaniy, ijtimoiy hayoti bilan chambarchas bog'liq. Ramz idrok etish imkoni bo'lmagan har qanday narsani ko'z oldimizga keltiruvchi belgi. Ramz - bu o'zidan boshqa voqelikka e'tibor qaratadigan, nimanidir ifodalovchi yoki uni tasvirlaydigan narsa yoki odamlar tomonidan bajariladigan harakatdir. Boshqacha qilib aytganda, ramz idrok

qilish va ma'noni anglash jarayonida to'g'ridan to'g'ri emas, balki bilvosita, ifoda va tushuncha orqali taassurot uyg'otadigan belgidir.

Tadqiqotda ramzlar va ularga doir nazariy qarashlarni o'rganish asosida badiiy asarlarda qo'llanuvchi ramzlarni quyidagi turlarga ajratib, tasnifladik: *tabiat ramzlari; narsa-predmet (detal) ramzlari; makon va zamon (davr) ramzlari; ranglar va sonlar bilan bog'liq ramzlar; asar qahramonlari hamda tarixiy shaxslar obrazining ramziylashishi; inson hatti – harakatlari va a'zolari bilan bog'liq ramzlar.*

Ta'kidlash kerakki, ramzlar bir-biridan genetik ildizlari, shakllanish bosqichlari va badiiy evolyusiyasi bilan ham bir - biridan keskin farq qiladi. Shu bois ramzlarning tarixiy tadrijini: a) *tarixiy*; b) *zamonaviy* ramzlar sifatida tasniflash maqsadga muvofiqdir. Bundan tashqari, ramzlarni qo'llanish sohasiga ko'ra: a) *diniy ramzlar*; b) *madaniy ramzlar*; *ijtimoiy-siyosiy ramzlarga* ajratish mumkin. Ko'rinib turibdiki, ramz nafaqat badiiy tasvir vositasi, balki millatning siyosiy ongini shakllantiruvchi va muayyan mafkuraviy maqsadlarga yo'naltiruvchi funksional tizim.

Bobning ikkinchi fasli "*Jadid she'riyatida ramziylik: an'ana va ijodiylik*" deb atalgan. Xalq og'zaki ijodi va o'zbek mumtoz she'riyatining o'lmas an'analari oziqlangan jadid she'riyati davrning ijtimoiy-siyosiy masalalarini badiiy talqin qilishda mazkur manbalardan unumli foydalandi. "*Jadid adabiyoti – an'ana va yangilik kesishgan chorrahada maydonga kelgan adabiyotdir... eskilik va yangilik aynan jadid adiblari ijodida – she'riyatda ro'baro' keldi*".⁴ Xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotimizda mifologik obrazlardan *pari, dev, g'ul, farishta, shayton, malak faol* qo'llangan. Bunday obrazlar orqali ko'pincha majoziy ishq, didaktik mavzular badiiy talqin qilingan bo'lsa, jadid she'riyatida mazkur obrazlar davrning ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy muammolarining badiiy talqini uchun xizmat qilgan. Jumladan, an'anaviy pari obrazining o'ziga xos talqinini Tavalloning quyidagi she'rida ko'rish mumkin.

Toshkandning fayzi asosi tamosho bog'ida,
Ne go'zallar sayr etarlar, boqsangiz har yog'ida
Bir taraf boqsang *parilar*, bir tarafda *bizni el*,
Farq yedub man bunlari turdim *xijolat tog'ida*
Ko'tarib ishtonni tizdan yuqori, ko'krak ochiq,
Bir qalondon, bir fichoq, bir nosqovoq belbog'ida.
Oh, bularni necha mahbublar ko'rub, yom-yom u deb,
Hech yaqin kelmay, ko'ringiz, har taraf qochmog'ida.⁵

G'azalga "Tomoshabog' xususida" deb sarlavha quyilgan. Shoir g'azalda "*parilar*" va "*bizni el*"ning ikki xil qiyofasini chizib beradi. *Parilar* – davrning ilm-ma'rifatidan, madaniyatidan xabardor insonlarning ramzi. Tavallo "yom-yomu"larni qiyofasida bu tomoshobog' (dunyo)da o'ziga kayf-u safoni maqsad qilib qo'ygan, ilm-ma'rifatdan yiroq "zamondosh"larining ham ayanchli, ham kulgili qiyofasini ko'rsatib beradi. "Yom-yomu"lar shoirning o'zi izohiga ko'ra "yovvoyi odam". Mazkur so'zning "dushman, jallod" kabi ma'nolari ham

⁴ Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърый шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол.фан. д-ри...дисс. –Т.: 2006. – Б. 9.

⁵ Тавалло.Эй, Ватан, эзгу Ватан. –Т.: "Адабиёт", 2021. – Б. 21.

mavjud.⁶ Tomoshabog‘da beliga “bir qalondon, bir fichoq, bir nosqovoq” ilib olgan “yovvoyi odamlar”dan hamma qochadi. Bu “yom-yomu”lar ma’rifatning dushmanidir. Shoir “bizni el”ni “pari”larning mutlaq ziddi sifatida tasvirlar ekan, ularni eskilik sarqitlaridan qutila olmagan, madaniy diddan yiroq ommaning ramzi sifatida tasvirlaydi.

Jadid shoirlaridan Abdulla Avloniy *gul, bulbul* obrazlariga ko‘p murojaat qilgan. Uning “*Fig‘on bulbul*”, “*Hijroni bulbul*”, “*Sadoyi bulbul*” kabi she‘rlarida an’anaviy obrazlardan foydalanilgan bo‘lsa-da, biroq bu ramziy obrazlarga yuklangan ma’no tamoman o‘zgargan. Jumladan, shoirning “*Sadoyi bulbul*” she‘rida:

Qo‘nib gul shoxiga bulbul der: “Ey insonlar, insonlar”

Qilursiz tobakay g‘ofil yotib afg‘onlar, insonlar”, – deyiladi.

Baytdagi tasvir ham, obraz ham a’nanaviy, biroq g‘oya yangicha. *Bulbul – xalqni g‘ofillik uyqusidan uyg‘otuvchi millatparvarlar ramzi*. Baytda chaqiriq ohangi ustivor. Bu chaqiriq – “insonlar”ga o‘zligini eslatishga da’vat etadi.

Tahlillardan ayonlashadiki, jadid she‘riyatida ramziylikning kuchayishi ikki muhim omil bilan izohlanadi:

1. *Estetik omil*: Mumtoz she‘riyatdagi an’anaviy timsollarning (gul, bulbul, sham, parvona, pari) yangi ijtimoiy mazmun bilan boyitilishi.

2. *Majoziylik*: Chor senzurasini va siyosiy tazyiqlar sharoitida hurriyat va mustaqillik g‘oyalarini ramzlar qatiga yashirish zarurati.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Jadid she‘riyatida tabiat va ijtimoiy voqelikning ramziy ifodasi**” tarzida nomlangan. Bobning “*Jadid she‘riyatida tabiat unsurlari va hodisalarining ramzlashtirilishi hamda poetik mazmun yangilanishlari*” nomli birinchi faslida osmon jismlari va tabiat hodisalarining ramziylashtirilishi muammosi tadqiq qilingan.

Qayd qilish kerakki, mumtoz she‘riyatdagi *quyosh, oy, yulduz* kabi ramziy obrazlar jadid adabiyotida ham faol qo‘llangan va har biriga o‘ziga xos ma’no yuklangan.

Jadid she‘riyatda quyosh obrazi ramziylashtirilgan ekan, uning *harakati, holatlari, ya’ni “chiqishi”, “botishi”, “qizarishi” “tutilishi”* kabilarga ham alohida e’tibor berilgan. Buni Cho‘lponning “*Tortishuv tongi*” she‘rida ham ko‘rishimiz mumkin.

Yenggan qo‘shin boshlig‘idek gerdayib

Botgan quyosh bulutlarning ostidan

Bosh ko‘tarib chiqmoq uchun tirisha.

Shuning uchun beri yoqda irjayib

Kulishurlar.

Unga qarshi, qarshidan

Yig‘lov, siqtov, tovush, g‘avg‘o, xarxasha.⁷

Shoir quyosh ramzi orqali erk va ozodlikka intilgan millat qiyofasini badiiy talqin qilgan. “*Botgan quyosh bulutlarning ostidan, Bosh ko‘tarib chiqmoq uchun tirishi*”shi Turkiston xalqlarining ozodlik yo‘lidagi harakatlariga ishora qiladi. Bu harakatlarga esa “irjayib” kulayotganlar ham bor. *Irjaymoq* – kulishning bir

⁶ <https://izoh.uz/uz/word/yom-yom>

⁷ Чўлпон. Яна олдим созимни. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. –Б.17.

ko‘rinishi. Shoir ramzlashtirmoqchi bo‘lgan g‘oyaning badiiy ifodasi uchun tanlagan har bir so‘zni g‘oya uchun bo‘ysundirilgan. “Irjaymoq” salbiy konnotativ ma’noga ega so‘z. Shoir birgani shu so‘z orqali millat taqdirining tragik holatini ko‘rsatib berishga erishgan. “Irjayib kulish”da tahrirlash, xo‘rlash, istehzo bor. Bandning oxirgi ikki misrasida “irjayib kulish”ga “*Yig‘lov, siqtov, tovush, g‘avg‘o, xarxasha*” qarshilantirilgan. Bu “oddiy yig‘i” emas, balki butun millatga tegishli “yig‘i”dir. “Yig‘lov, siqtov, tovush, g‘avg‘o, xarxasha” – jamiyatdagi erksizlikka, adolatsizlikka qarshi isyondir.

Jadid shoirlari ijodida oy ramziy obraz sifatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning badiiy talqini uchun xizmat qilgan. Avloniy, Ajziy she’riyatida Oy ramzining *hilol, qamar, badr; yulduzning kavkab* sinonimlarining qo‘llanishi ham mumtoz an’analarga asoslanadi. Abdulla Avloniyning “*Falakdan bir shikoyat*” she’rida osmon unsurlaridan gunash (quyosh), qamar, yulduz, “funun ko‘ki”, tabiat hodisasi bo‘lgan subh (tong), shom (tun) barq (chaqmoq) kabi so‘z va so‘z birikmalari ramziy ma’no tashigan.

Bu kajrab qurub bizlara turfa dom,
Qaro-oq ila aylayur bizni rom.
Gunash nuridan ayladi bizni dur,
Hama ilm subhidadur, bizg‘a shom.
Qamar shulasindan ololmay ziyo,
Tanazzul yo‘lin qildimiz ehtirom...⁸

Shoir millatdoshlarini dunyoning “oq-u qorasiga” rom bo‘lib, gunash (quyosh) nuridan bebahra qolishlarini achinish bilan tasvirlaydi. *Gunash, subh* – ilm-ma’rifat ramzi; *shom, tanazzul yo‘li* – ilmsizlik. Tanazzul yo‘lidagi millatga esa “baxt yulduzi” ko‘rinmaydi. Shoir “*Qamar shu‘lasindan ololmay ziyo*” deyish orqali, hatto, millatning o‘z ma’naviy-tarixiy merosidan ham to‘g‘ri foydalana olmaydigan darajadagi ma’rifiy inqirozini badiiy ifodalaydi. Avloniy millatdoshlarini “o‘zgalar” kabi “funun ko‘ki”da barq urishini, millatni zulmatdan, xalqni qul (g‘ulom)likdan qutilishini falakdan o‘tinib so‘raydi. Hatto lirik qahramon (shoir) Muhammad (s.a.v) ruhiga murojaat qilib, “yemirilib-yemirilib” borayotgan xalqini hidoyat yo‘liga boshlashini so‘raydi.

Faslida tabiat unsurlari va hodisalaridan *yulduz, tog‘, dengiz, to‘fon, to‘lqin, kun-tun, tong* kabilarning ramziylashtirilishi va ularga yuklangan ijtimoiy-siyosiy mazmun ko‘lami qiyosiy tahlil qilindi.

Bobning ikkinchi fasli “*Yil fasllarining ramziy-timsoliy talqinida ijtimoiylashuv*” deb nomlanadi. Jadid ijodkorlarining yil fasllariga murojaatida o‘ziga xoslik kuzatiladiki, buni tabiat hodisalarini ijtimoiy-siyosiy voqelik bilan sinkretik tarzda bog‘lash va fasllar almashinuvini millatning tanazzuldan uyg‘onish sari bosib o‘tgan yo‘li sifatida talqin etishda ko‘rish mumkin.

Abdulla Avloniy ijodida yil fasllariga murojaat qilinganligini uning fasllar nomi bilan atalgan she’rlari misolida ko‘rishimiz mumkin. Shoirning “Maktab gulistoni” to‘plamidan “*Bahor*”, “*Yoz*”, “*Kuz*”, “*Qish*”, “*Bahor keldi*” kabi she’rlari o‘rin olgan. Shoirning “Turkiston tufrog‘indan bir sado” nomli she’rida “navbahor ayomi” ramziylashtirilgan.

⁸ Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. II жилдлик. I жилд. –Т.: “Маънавият”, 2006. –Б. 125.

Vatan bizlarg'a der: tahsil aylang ilm ila urfon,
Yetar g'aflat, yetar zillat, yetar bu xobi bepoyon,
Emas yotmoq zamoni, navbahor ayyomidur al'on,
O'turma go'shai g'aflatda, ekmak ilmini o'rgon
Qilur bizlardan, ey ahli Vatan, faryod Turkiston,
Hama obod bo'ldi, bo'lmadi obod Turkiston.⁹

“Hama obod bo'lib”, “Turkiston obod bo'lmasligi”ning sababi millatning “g'aflat, zillat, xobi bepoyon”ligidadir. Bunday ayanchli ahvoldan faqat ilm va ma'rifat bilan qutilish mumkin. Buning uchun “navbahor ayyomi”da “go'shai g'aflatdan” chiqishning yagona yo'li – ilm o'rganmoq. *Navbahor – millatni uyg'otish, xalqni “xobi bepoyon” dan chiqishga* ishoradir.

Sidqiy Xondaliqiy “*Firoq namunasi*” nomli g'azalida o'zini bulbulga, Vatanini gulistonga qiyoslaydi. Biroq “xazon” (kuz) sabab gulistonidan adashganiga faryod qiladi.

Ko'rubon gungu lol ayb aylamangiz, do'stlar, hargiz,
Xazon fasli chu bulbul gulsitonidan adashganman.¹⁰

Sidqiy Xondaliqiy mumtoz adabiyotdagi “xazon” va “bulbul” ramzlarini yangi ijtimoiy mazmun bilan boyitgan. *Xazon* – ma'rifat gullari so'lgan, erkin fikr ta'qibga uchragan muhit, *guliston* – obod va ozod Vatan. Bulbul “gung va lol” ahvolda. Boisi, xazon fasli (mustamlakachilik va jaholat) hukmron bo'lgan joyda haqiqatni aytuvchi bulbullarning ovozi bo'g'ilgan.

Cho'lpon ijodida mazkur ramzlar ijtimoiy-siyosiy voqelikni ifodalash uchun bo'ysundirilganligini ko'rish mumkin. Buni shoirning “Kuz” she'ri misolida ham ko'rishimiz mumkin.

Ko'm-ko'k ekan, sarg'aydilar yaproqlar –
Og'riq, mag'lub, tutqun Sharqning yuzidek.
Bo'ronlarning ko'zlari, kim o'ynoqlar,
G'olib G'arbning qonga to'lgan ko'zidek.

She'rda ijtimoiy adolat va inson huquqlari, millat erki masalasi peyzaj tasviri vositasida yuzaga chiqarilar ekan, aytish mumkinki, bu o'rinda tabiat ijtimoiylashtirilgan. “Tutqun Sharq” va “qonga to'lgan G'arb” qiyoslanadi. Bo'ron – G'arbning Sharqqa qilayotgan shiddatli va beshafqat tajovuzi. Bo'ronning “o'ynoqlashi” bosqinchi kuchlarning o'z g'alabasidan masrurligi va Sharqning “xazon bo'layotgan” taqdiri ustidan kulishidir. “Bo'ron” va “ko'z” obrazlarining birlashishi mustamlakachilik siyosatining vahshiyona va adolatsiz ekanini fosh etuvchi ramzga aylangan.

Qora bulut to'dasi kim ko'klarni –
Sharqni yopgan parda yanglig' yopmushdir.
Kuz qo'shini – og'u to'lug' o'qlarni
*Yoz bag'riga hech sanoqsiz otmishdir.*¹¹

Sharqni pardaday yopgan “qora bulut” to'dasi – Turkiston ozodligini yo'qqa chiqarishni istagan mustamlakachilar. “Qora bulut” “kuz qo'shig'i”ni kuylashni

⁹ Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. I жилд. Шеърлар, ибратлар. –Т.: “Маънавият”, 2006. – Б. 225.

¹⁰ Сидқий Хондаликий. Танланган асарлар. –Т.: “Маънавият”, 1998. –Б.111.

¹¹ Чўлпон. Яна олдим созимни. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б.26.

istaydi. Bu qo'shiq "og'u"ga to'lug'. E'tibor bersak, Cho'lpon she'rd a yoz – kuzni kontrast ushida tasvirlash orqali maqsadini yana oydinlaytiradi. Bu bilan "yoz" va "kuz" ramziy obraziga yuklangan ma'no doirasini kengaytiradi. "Kuz" – istibdod, mustamlakachilar, "yoz"– vatan va millat taqdiriga ishora.

Tadqiqotning **"Jadid she'riyatida ramziy-timsoliy obrazlar tizimi va badiiy tadrijiylik"** nomli uchinchi bobi ikki fasldan iborat. Dastlabki fasl *"Jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelik va milliy uyg'onish talqini"* deb nomlangan. Jadid she'riyatida millatning ma'naviy inqirozi va g'ofilik muammosi, ilm-ma'rifatsizlik va jaholat, mustamlakachilik siyosati va milliy erksizlik, ijtimoiy adolatsizlik va ijtimoiy tengsizlik, eskilik – yangilik to'qnashuvi, xotin-qizlar ahvoli kabi mavzular yetakchilik qildi. Jadidlar bunday muammolarning yechimi, avvalo, ilm – ma'rifatda ekanligini yaxshi angladilar. Shu bois, jadid mutafakkirlari badiiy asarlarida jaholatni millat taraqqiyotiga to'siq bo'layotgan asosiy omil sifatida talqin qildilar. Buni Avloniy, Ajziy, Xondaliqiy kabi ijodkorlarning she'rlarida yaqqol ko'rish mumkin.

Ayo ey sohibi urfon! Vatan bog'inda faryod et,
Otib tashla arozin eski odatlarni barbod et.
Maorif-la funun tahsilina qil rahnamolig' san,
Qorong'uda qolan millatni nuri ilma irshod et.¹²

Abdulla Avloniy ijodiga tegishli bo'lgan mazkur baytlarda jadidlar tafakkurining asosiy g'oyasi ramziy obrazlar orqali ifoda etilgan. *"Sohibi urfon"* ramzi jadid adabiyotida shakllangan ma'rifatparvar ziyoli timsolini anglatib, u xalqni uyg'otishga da'vat etuvchi, ma'naviy yetakchi sifatida namoyon bo'ladi.

Jadid adabiyotida ilm-ma'rifat ulug'lanib, jaholat qoralanar ekan, mumtoz adabiyotda shakllangan an'anaviy ramziy obrazlarga yangicha ijtimoiy-ma'naviy mazmun yuklandi. Buni Siddiqiy – Ajziyning quyidagi g'azali ham tasdiqladi.

Pariro'lar parishon zulfitek xotir parishonam,
Parishonam, nedan xotir parishonliq-la hayronam.
Nedan ovora dashti g'amda nolon kezdukim bilmam,
Magar Majnuni Layloyi, nishoti bazmi urfonam.
Giriftori savodu xattu xodu safhai dardam,
Asiri kulfatu ranju balou dog'i xirmonam.¹³

Siddiqiy-Ajziy g'azalda lirik qahramonining "parishon xotir" holati orqali shaxsiy kechinmani emas, balki ilm-ma'rifatdan uzoq qolgan jamiyatning umumiy ahvolini ramziylashtiradi. Uning *"dashti g'am"*da ovora-sarson yurishi jaholat muhitidagi insonning yo'lsiz, maqsadsiz qolishini anglatadi.

G'azal davomida Siddiqiy-Ajziy mumtoz adabiyotdagi ko'p qo'llangan ishq ahllari to'planadigan xonaqoh, mayxona ramzlarini jadidchilik g'oyalariga bo'ysundirgan va o'ziga xos ramziy obraz yaratgan.

Ahmad Tabibiy ijodida ilm – ma'rifat masalasi asosiy g'oyaviy yo'nalish sifatida namoyon bo'ladi. Shoir bir g'azalida shunday yozadi:

Kimdakim ahli jahondin bor ilm-u ma'rifat,

¹² Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. II жилдлик. I жилд. –Т.: "Маънавият", 2006. –Б.157.

¹³Ибрат, Ажзий, Сўфизода. Танланган асарлар. –Т.: "Маънавият", 1999. –Б. 134.

Qilg'usidur oni barxurdor ilm-u ma'rifat...
G'aflat-u jahl uyqusig'a g'arq bo'lg'on shaxsni
Fayz birla ul qilur bedor ilm-u ma'rifat.
Ey birodar, olimu orif bo'lurg'a jahd qil,
To yeturgay ko'nglunga anvor ilm-u ma'rifat.
Ilm birla ma'rifat ta'limini tark etmagil,
Hosil et borincha jon, takror ilm-u ma'rifat.¹⁴

Diqqat qilsak, barcha jadid ijodkorlarining asarlarida “*uyqu*”ni ramz siftida qo'llash kuzatiladi. Mazkur ramz xalqning jaholat girdobiga botgan, taraqqiyot jarayonlariga qo'shilmagan holatini ifodalashda faol qo'llaniladi. Ahmad Tabibiy g'azalda ilm-ma'rifatni targ'ib qilar ekan, “G'aflat-u jahl uyqusi”ni ramziylashtiradi. Shoir uchinchi baytda bevosita zamondoshlariga murojaat qiladi. Bu murojaat jadid adabiyotiga xos ma'rifiy da'vatdir.

Ma'lumki, millatni ijtimoiy-siyosiy jihatidan qoloqligiga sabab bo'lgan omillardan biri – bu *axloqiy tarbiyaning yetishmasligidir*. Shuning uchun ham jadid she'riyatida axloqiy tarbiyaga alohida urg'u berilgan. Jadid adabiyotida Is'hoqxon To'ra Ibrat ham jamiyatdagi ma'naviy turg'unlikni asosini tarbiyaning izdan chiqqanligida ko'radi. Buni shoirning “*Bo'lubtur*” radifli g'azalida ko'rish mumkin.

G'azal hajman katta bo'lib, 21 baytdan iborat. Shoir har bir baytda jamiyatdagi manzarani axloqiy-ijtimoiy jihatdan detallashtiradi va davrning real voqeligini so'z yordamida chizib beradi. Ibrat “fe'li yamon” bo'lgan millatning axloqiy inqirozini shunchaki yuzaki nuqson emas, balki jamiyatda tarbiya va ma'rifatning izdan chiqqanligida deb biladi. Muallif ilm va ma'rifat maskanlarini “fitna va sho'rish”ga aylanganligni, “Oq salla non bo'lubdur” iborasi orqali esa diniy maqomning moddiy manfaatga almashtirilgani ramziylashtiradi.

Madrasalar ichinda ko'b fitna birla sho'rish,
Har kunda o'n xil urush, oq salla non bo'lubdur.¹⁵

Ibrat iqtisodiy munosabatlardagi halollikning yo'qolganini jamiyatning eng og'riqli nuqtasi deb biladi. Shoir boylarning zakot bermasligi, hunarmand va savdogarlarning (“qassobu qo'yfurushlar”, “nonvoy”) insofni unutishi, dehqonlarning xayr-ehsondan uzoqlashishi jamiyatdagi ijtimoiy parchalanish va ma'naviy inqirozning sababi deb biladi.

Jadid she'riyatida ijtimoiy-siyosiy muammo sifatida talqin qilingan mavzulardan biri *xotin-qizlar masalasidir*. Jadid adabiyoti, xususan, she'riyatda xotin-qizlar mavzusi jamiyatning ma'naviy darajasi, milliy taraqqiyot va ijtimoiy uyg'onish bilan uzviy bog'liq holda badiiy talqin qilinadi. Buni Abdulla Avloniyning “Ta'rifi gul” nomli g'azalida ham ko'rish mumkin.

Xor alindan bag'ri qon o'lmish, bo'yanmish, qona gul,
G'uncha bag'rin chok etub, afg'on qilur afsona gul.
Elni gulg'a rag'batl chekg'on azobindan kelur,
Ul tikan dastida yonmish otashi so'zona gul.

¹⁴ <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/milliy-uygonish/ulugbek-dolimov-ahmad-tabibiy-1869-1910/>

¹⁵ Исҳоқхон Тўра Ибрат. Танланган асарлар. – Т.: “Фан”, 2005. –Б. 51.

Mazkur g'azalda *gul* va *xor* (tikon) obrazlari orqali jadid she'riyatiga xos bo'lgan ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy muammolar ramziy-timsoliy yo'sinda ifoda etilgan. Asarda *gul* tashqi go'zallik, nafosat va poklik timsoli sifatida namoyon bo'lsa-da, uning bag'riga botgan tikonlar orqali mazlumlik, zulm va iztirob g'oyasi ilgari suriladi. Shu jihatdan *gul* obrazi ideal holatdagi inson yoki xotin-qiz, keng ma'noda esa millat taqdiri ramzi sifatida namoyon bo'ladi.

So'fizoda "O'qing onalar" she'ri XX asr boshi jadid adabiyotiga xos ijtimoiy-ma'rifiy g'oyalar bilan sug'orilgan. Shoir ayollarning huquqiy va ma'rifiy jihatdan cheklangan holatini milliy fojea darajasida baholaydi.

Muncha yomon sho'rladi peshonalar,
Qizlarimiz joriyai xonalar.
Siz edingiz jonlara jononalar
Qadringizi bilmadi devonalar.
Qumri bilan bulbulu bedonalar,
Yaxshi o'qur, siz ham o'qing, onalar.¹⁶

Shoir xotin - qizlarning "joriyai xonalar" ekanligini ta'kidlash orqali ularning erksizligi, ijtimoiy hayotdan chetlatilgani, inson sifatidagi qadri inkor etilganini tanqid ostiga oladi. Bu holat jadidlar uchun asosiy muammolardan biri bo'lib, ular ayollarning asoratda qolishini millat taraqqiyotiga to'siq sifatida ko'radilar. She'rda "devonalar" obrazi shunchaki aqldan ozgan kimsalarni emas, balki ramziy ma'noda ayol shaxsiyatining ilohiy va ijtimoiy mohiyatini anglab yetmagan, g'aflat botqog'iga botgan mutaassib qatlamni anglatadi.

Muallif jaholatni "kasal", ilmni esa "doru" (dori) sifatida tasvirlaydi. Shoir jamiyatdagi ma'naviy kasallik – jaholat, befarqlik, zulmga qarshi yagona davo sifatida ilm va amal birligi ko'rsatadi.

Millati islomiyaning bonusu,
O'zbek elining qorako'z ohusi.
Kar qilur bir kun jahl og'usi,
Ilmu amal ushbu kasal dorusi.
Qumri bilan bulbulu bedonalar,
Yaxshi o'qur, siz ham o'qing, onalar.

Shoir xotin – qizlarni "millati islomiyaning bonusu" (xonimi) deb ta'riflash orqali, ularning ijtimoiy mavqeini ulug'laydi. "*O'zbek elining qorako'z ohusi*" iborasi orqali esa nafaqat badiiy tashbeh hosil qilinadi, balki ayol sha'nini milliy o'zlikning ajralmas qismi sifatida talqin qilinganligidan dalolat beradi. "Ohu" ramzi erkinlik va go'zallikni ifodalab, ayolni ijtimoiy qafasdan ("joriyai xonalar") chiqarish zarurligiga ishoradir.

So'fizoda ayolni yuksak sifatlar bilan ulug'lar ekan, bunday nafis xilqatni "jahl og'usi" bilan zaharlanishga yo'l qo'yish millat uchun xiyonat ekanini ta'kidlaydi. Shoirning ta'kidicha, ayolning go'zalligi uning aqliy kamoloti – "ilm-u amal" bilan uyg'unlashgandagina millat uchun najot vositasiga aylanishi mumkin.

Umuman olganda, jadid she'riyatida ilm-ma'rifat, ijtimoiy adolat targ'ibi,

¹⁶ Ибрат, Ажзий, Сўфизода. Танланган асарлар. –Т.: "Маънавият", 1999. – Б. 218.

xotin-qizlar masalasi, axloqiy-ma'naviy hamda taraqqiyot g'oyalari bir-biridan ajralgan holda emas, balki o'zaro uzviy bog'liq holda badiiy talqin qilingan.

Bobning ikkinchi fasli "*Jadid she'riyatida "Vatan" va "millat" konseptining ramziy-timsoliy ifodasi*" tarzida atalgan.

Jadid she'riyatida "Vatan" va "millat" konseptlari milliy istiqlool mafkurasini badiiy shaklda mujassamlashtiruvchi ramziy-timsoliy tizim sifatida namoyon bo'ladi. Abdulla Avloniyning "Xarobalarga xitob" masnaviysida Vatan – Turkistonning qayg'uli qiyofasini badiiy talqin qilishda qator ramzlardan foydalanilgan. Shoir she'rga "Xarobalarga xitob" deb nom qo'yishida ham ramziy ifoda ufurib turibdi.

Assalom, ey xaroba ayvonlar.
Ey safolatga g'arq o'lan shonlar.
Toqlar, qasri oliy, ey vayron,
Toshlar - qubbasi yera yakson.
Na uchun, ey xaroba, jimjitsan,
Eski bir shona toza hujjatsan.¹⁷

Ayvon, toq, qasr, toshlar qubbasi (tog') – Vatan ramz. Ular *xarob, vayron, jimjit*. Mazkur ramzlar Vatanning abgor ahvolidan nishona. Avloniy Turkistonning qayg'uli qiyofasini "ayvonlar xarob", "qasri oliylar vayron" kabi birikmalar orqali ramzlashtiradi. *Xaroba – jimjit*. Chunki ona Turkiston chorasiz. Shoir keyingi misrada chorasiz qolgan Turkiston manzarasini "ro'zi mahsharga" qiyoslar ekan, "Qof" ramzidan foydalanadi.

Yo'q karam gardishi muhitingdan,
Qof-qarodurki usting ostingdan.

Bu shunday Vatanki, uning osti ham, usti ham tog'. Shuning uchun "gardishi muhit"da unga najot yo'q. Demak, masnaviyda tog' ramzi ikki ma'noda qo'llangan. "*Tog'*" - *najotsiz Vatan*; "*Qof*" (*tog' nomi*) - *to'siq*; millat ozodligi uchun qo'yilgan "to'siq" ma'nolari ifodasi uchun xizmat qilgan.

Abdurauf Fitratning "Sharq" she'rida ham isyonkor ruh ustivor. Unda shoir Turkistonning o'tmishdagi ma'naviy va madaniy qudratini, uning inqilobdan keyingi fojeali ahvoli bilan qiyoslaydi. Fitrat xalq boshiga tushgan zulm, qirg'in va haqoratlarni ochiq tanqidiy ruhda tasvirlab, bu fojialarni "erkinlik" va "tamaddun" shiorlari ortiga yashiringan zo'ravon siyosat natijasi sifatida baholaydi.

Qardoshlarim, mana sizga bir o'lka
Kim, topilmas yer yuzida singari.
Har yonida keng, yam-yashil uchmohlar
Jon suvindan yetishkandir gullari...
Og'ochlari yashil kiyimlar kiygan
Evrilishar toping'ali tangriga.¹⁸

She'ring dastlabgi qismida Vatan ideallashtirilgan makon sifatida tasvirlanib, uning tabiiy go'zalligi va muqaddasligi "*yam-yashil uchmohlar*", "*jon suvi*" kabi ramzlar vositasida badiiy talqin qilinadi. Fitrat Vatanning tabiiy

¹⁷ Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. II жилдлик. I жилд. Шеърлар, ибратлар. –Т.: "Маънавият", 2006. –Б.134.

¹⁸ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. I жилд. –Т.: "Маънавият", 2000. –Б. 42.

go'zalligini shunchaki tasvirlamay, uni ilohiylashtiradi. Vatan – “jannat” (uchmoh). Daraxtlarning “Tangriga qarab talpinishi” Vatanning ma'naviy ulug'ligiga ishora.

Fitrat she'rda “millat” tushunchasini Turkiston bilan chegaralamaydi, uni “Sharq” konsepti bilan birlashtiradi.

Bunda turdi har ulusning har sasi,
Butxonasi, o't uyasi, ka'basi.

Ham munda o'q yashadi, – misralari orqali muallif Turkistonni turli madaniyat va e'tiqodlar tinch yashagan bag'rikeng Vatan sifatida ta'riflaydi.

She'rning keyingi satrlarida “*Bu o'lka har tomondan talanmishdir*”, “*madaniyat degan g'arbli olbosti*” kabi tasvirlar orqali Vatanning mustamlakachilik zulmi ostida qolgani ko'rsatiladi. “G'arbli olbosti” ramzi sivilizatsiya shiori ostida amalga oshirilgan zo'ravonlik va ma'naviy buzg'unchilikni anglatib, jadid ijodkorlarining mustamlakachilikka qarshi munosabatini yorqin ifoda etadi. Fitrat “madaniyat” so'zini ironiya qilib, uning ortida turgan vahshiylikni fosh etadi. Shu tariqa Vatan konsepti “*muqaddas makon*”dan “*talangan, haqoratlangan jism*” obraziga transformatsiyalanadi.

Biroq bu kun, esizlarkim, bu o'lka
Har tomondan talanmishdir yo'lsizcha,
Madaniyat degan g'arbli olbosti.
Boqing, buning ko'ragidan o'q bosdi.

Bolaning kesilgan boshi, kelinchakning ko'ragidagi nayza, qon oqqan ariqlar – bular millatning jismoniy mahv etilishini anglatuvchi dahshatli realistik va ramziy tasvirlardir. Bu ramzlar millatning muqaddas yeri toptalganligiga ishoradir.

O'tlar aro yonib turg'an qishloqlar,
Xirmon bo'lib yotg'an gavdalar jonsiz,
Oqmoqdadir qizil qondan ariqlar,
Tinch turg'anlar talanadir omonsiz.
To'rt-besh yashar bir bolaning boshini,
Boqing, keskin qilich bilan kesmishlar,
Yig'lab turg'an onasining bo'ynig'a
Bir ip bilan osmishlar!...

Yuqoridagi satrlardan ko'rinib turibdiki, she'rda millat konsepti fojiali insonlar taqdiri orqali ochib beriladi. *Yonib turgan qishloqlar, jonsiz gavdalar, qonga to'lgan ariqlar, bola va ona obrazlari* millatning jismoniy yo'qotishlari va ma'naviy halokati ramzi sifatida namoyon bo'ladi. Ayniqsa, bolaning boshi kesilishi va onasining osilishi manzaralari millatning kelajagi va ma'naviy ildizlariga qilingan tajovuzni ifodalaydi. Bu o'rinda *bola* – millatning istiqboli, *ona* – Vatan ramzi sifatida konseptual ma'no kasb etadi.

Umuman olganda, jadid she'riyatida “Vatan” va “millat” konseptining ramziy-timsoliy ifodasi orqali millatning o'zligini anglatishga qaratilgan g'oyalar ilgari surilgan. Vatan va millat konseptlari “*uyqu*”, “*bemor*”, “*manxus quchoq*”, “*temir barmoqlar*”, “*yam-yashil uchmoqlar*”, “*jon suvi*”, “*xarobatxona*”, “*buzilgan o'lka*”, “*yetim*”, “*ona*”, “*majruh jism*”, “*yaylov*” kabi ramziy-timsoliy

ifodalar orqali badiiy talqin qilinar ekan, millatning o'zligini anglatishga qaratilgan izchil g'oyalar ilgari surilgan. Vatanning mustamlaka ostidagi ayanchli holati "*xarobatxona*", "*buzilgan o'lka*" va egasiz qolgan "*yaylov*" obrazlarida berilgan bo'lsa, Turkistonning himoyaga muhtoj holati "*ona*" va "*yetim*" obrazlarida gavdalantiriladi.

UMUMIY XULOSALAR

1. Ramz voqea va hodisalarni, predmetlarni belgilar orqali ifoda etishning murakkab vositasidir. Mazkur tushunchalar nafaqat adabiyotda, balki san'atning boshqa turlarida ham muhim ahamiyatga ega. Sharq va G'arb madaniyatlarida ramz birdek muhim estetik hodisa sifatida qabul qilingan. Ushbu belgilar odamlarning o'zi yashayotgan muhit, dunyo, olam bilan aloqalarini o'rnatish uchun vosita sifatida xizmat qilgan. Ramzlar avloddan avlodga o'tib, ba'zan ularning mazmuni o'zgargan. Ramzlardagi ma'nolar an'ana va e'tiqod bilan bog'liq bo'lib, ularga yuklangan ma'nolarning o'zgarishi yoki yo'qolishi ijtimoiy-siyosiy muhit tufayli sodir bo'lgan.

2. Ramzlarga doir nazariy qarashlarni qiyosiy o'rganish asosida badiiy asarlarda qo'llanuvchi ramzlarni quyidagicha tasniflash mumkin: *tabiat, narsa-predmet (detal), makon va zamon (davr), ranglar va sonlar bilan bog'liq ramzlar, asar qahramonlari hamda tarixiy shaxs obrazining ramziylashishi, inson xatti – harakatlari va a'zolari bilan bog'liq ramzlar*. Bundan tashqari, ramzlarni yaratilish davri (tarixiy va zamonaviy), qo'llanish sohasiga hamda kontekstdagi ko'rinishlariga (diniy, madaniy, ijtimoiy-siyosiy) ko'ra ham tasnif qilish mumkin.

3. XIX asrning oxiri va XX asrning boshlarida shakllangan jadid adabiyotida tariximizda o'ziga xos o'ringa ega. Jadid adiblari o'z asarlarida, zamonning ijtimoiy-siyosiy va madaniy muammolarini badiiy tarzda ifodalashga harakat qildilar. Ijtimoiy adolat, ta'lim va ma'rifat, shuningdek, xalqning huquqlari va erkinliklari haqidagi fikrlarni o'z asarlarida keng yoritdilar. Ular jadidchilik harakati orqali, xalqni bilimga, ilm-u ma'rifatga da'vat etdilar. Ijtimoiy muammolarni ramz va timsollar vositasida badiiy talqin qilish, ularning asarlarida aniq ko'rinadi.

4. Folklor, mumtoz adabiyotda shakllangan ramziy obrazlar jadid she'riyatida takrorlansa-da, ularga yuklangan ma'nolar o'zgarib borgan. *Gul, bulbul, raqib, pari, shayton, jin, dev, ajina, alvasti, qafas, yo'l* kabi qator ramziy obrazlar jadid she'riyatida an'ana zaminda shakllangan bo'lsa-da, ularga yuklangan ma'no tamomila yangilandi. *Jumladan, shayton* millatni jaholatda saqlovchi kishilar; *parilar* – davrning ilm-ma'rifatidan, madaniyatidan xabardor insonlar; "*yom-yomu*"lar – ma'rifatning dushmanlari; *ajina, dev, bo'ri* – zo'ravonlik – mustamlakachilik; *bulbul* – *xalqni g'ofilik uyqusidan uyg'otuvchi millatparvarlar*; *qafas* – *zamon, ijtimoiy muhit, mustamlaka yoki zulm*; *ag'yor* – nodonlik, jaholat, zulm va istibdodning ramzi sifatida badiiy talqin qilingan.

5. Tabiat unsurlari – quyosh, oy, yulduz, tog' va dengiz kabilarni ramziy ma'noda qo'llash mifologiya, folklor va mumtoz adabiyotda tadrijiy rivojlanib kelganligi kuzatiladi. Turkiylarda koinot va osmon jismlari bilan bog'liq ramziy

tushunchalar islomdan keyingi davrda ham saqlanib qolgan. Mumtoz she'riyatda *quyosh* – *Alloh*, *ma'shuqa*; *oy* – *ma'shuqa*, *yulduz* – *go'zallik* kabi ma'nolar yuklangan bo'lsa, jadid she'riyatda mazkur obrazlarga ijtimoiy – siyosiy ruh berildi. Jadid she'riyatida *quyosh* – *Oktyabr*, *Istiqlol*, *Fevral inqilobi*, *erk*, *adolat*, *ozodlik*, *ma'rifat*; *Oy* – *go'zallik*, *poklik* va *tinchlik*, *hurriyat*, *erk*, *ilm-ma'rifat*; *yulduz* – *umid*, *elining bag'rig'a otilg'on tosh*, *erk* va *istiqlol* ramzlari sifatida qo'llangan bo'lib, shunchaki estetik funksiyani bajarish bilan cheklanmay, ijtimoiy – siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy masalalarni ham o'z ichiga qamrab oldi.

6. Xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotda yil fasllarini ramziylashtirish orqali ko'pincha insoniy munosabatlar hamda didaktik g'oyalar targ'ibi uchun xizmat qilgan. Mumtoz adabiyotda qasida janrining “Qasidayi bahoriya” yoki “Qasidayi xazoniya” kabi turlarining yaratilishi ham bevosita ilohiy-irfoniy g'oyalar targ'ibi uchun xizmat qilgan. Yil fasllariga turli ramziy-timsoliy ma'no yuklash jadid she'riyatiga qadar turli janr va shakllarda qo'llangan bo'lib, ularda ko'pincha bahor fasliga murojaat qilish ko'p kuzatiladi. Jadid ijodkorlari merosida esa *kuz* va *qishning* ramziylashtirilishi ko'p ko'zga tashlanadiki, bu bevosita jadid she'riyatida badiiy talqin qilingan ijtimoiy – siyosiy tushunchalar bilan bog'liq.

7. Tabiat hodisalarining ramziy transformatsiyasini tadqiq etish, avvalo, jadid shoirlarining dunyoqarashidagi keskin burilishlarni anglash imkonini beradi. Abdulla Avloniy lirikasida “Bahor”, “Yoz”, “Kuz”, “Qish”, “Bahor keldi” kabi she'rlarida *bahor* – *hurriyat* – *taraqqiyot*; *sahro* – *vatan*; *lola* – *millat*; *navbahor* – *millatni “xobi bepoyon” uyg'otish*; Sidqiy Xondaliqiy she'riyatida *bahor* – *hurriyat* – *iyd*; *xazon* – *mustamlaka*; *guliston* – *Vatan*; Tavallo ijodida *kuz* fasliga aloqador bo'lgan “*xazon*”, “*qarg'a*”, “*quzg'un*” asr boshidagi Turkiston hamda uni topgagan, xo'rlagan mustamlakachilarning ramziy obrazi sifatida talqin qilingan.

8. Jadid she'riyatida tabiat va inson, tabiat va jamiyat orasidagi uyg'unlik peyzaj vositada yuzaga chiqadi. Bunday tasvirlarda tabiat ijtimoiylashtiriladi. Abdulla Avloniy, Tavallo, Sidqiy Xondaliqiy lirikasida yil fasllarni ramzlashtirishda mumtoz janr va shakllardan foydalanganlar. Bundan tashqari, mumtoz she'riyatda osmon jismlariga nisbatan *hilol*, *qamar*, *badr*, *kavkab* so'zlarini qo'llaganliklari kuzatiladi. Bu ijodkorlarda osmon jismlari ko'proq ta'lim – tarbiya g'oyalarining targ'ibi uchun xizmat qilgan bo'lsa, Cho'lpon, Fitrat she'riyatida esa *Vatan*, *erk*, *ozodlik*, *hurriyat*, *adolat*, *tenglik* g'oyalari targ'ibi uchun bo'ysundirilganligi kuzatiladi. Ko'rinadiki, tabiat hodisalari va unsurlari badiiy matnda semantik ko'lamning kengayishiga olib kelgan

9. Jadid she'riyati milliy uyg'onish jarayonining muhim mafkuraviy-badiiy ifodasi sifatida shakllanib, unda ijtimoiy hayotning dolzarb masalalari tizimli va yaxlit holda badiiy talqin etilgan. Jadid shoirlari ijodida *ilm-ma'rifat* g'oyasi markaziy o'rinni egallab, jaholat ma'naviy tanazzul va milliy inqirozning asosiy sabablaridan biri sifatida baholanadi. An'anaviy “*gul*”, “*gulzor*”, “*g'uncha*”, “*gulg'uncha*”, “*xor*”, “*bulbul*”, “*oshiq*”, “*ma'shuq*”, “*zulf*”, “*bazmi urfon*”, “*qalam*”, “*davot*”, “*sabo*”, “*shabnam*”, “*ohu*” kabi ramziy obrazlar jadid she'riyatida qayta semantiklashib, shaxsiy tuyg'ular ifodasidan ijtimoiy uyg'onish, milliy ong va ma'rifiy kurash g'oyalarini anglatuvchi badiiy vositalarga aylandi.

“Gʻaflat uyqusi”, “jaholat jomi”, “xarob badan”, “bemor badan”, “kar quloq”, “devor”, “xayol uyasi”, “ovchi” kabi ramzlar orqali millatning maʼnaviy inqirozi, jamiyat ongining uyquda ekani, idrok va tafakkurning susayishi hamda ijtimoiy befarqlik badiiy ifoda etilgan boʻlib, ushbu timsollar jadid adabiyotiga xos tanqidiy ruhni kuchaytirishga xizmat qilgan.

10. Jadid sheʼriyatida Vatan va millat tushunchalari milliy oʻzlikni anglatishga yoʻnaltirilgan yaxlit konseptual tizim sifatida namoyon boʻladi. Xususan, *“xarobatxona”, “buzilgan oʻlka”, “egasiz qolgan yaylov”* kabi makon ramzlari Vatanning mustamlaka istibdodi ostidagi fojiaiy ahvolini ifodalasa; millatning ijtimoiy va siyosiy holati *“uyqu”, “bemor”, “majruh jism”* hamda *“yetim”* kabi antropomorfik (inson qiyofasidagi) timsollar orqali gavdalantirilgan. Bunda *“manxus quchoq”* va *“temir barmoqlar”* kabi metaforalar mustamlakachilikning zoʻravonlik tabiatini ochib berishga xizmat qilsa, *“yam-yashil uchmoqlar”* va *“jon suvi”* kabi ramzlar orqali Vatan ideallashtirilgan makon sifatida tasvirlanadi. Jadid poetikasidagi ushbu ramziy-timsoliy ifodalar majmui millatning mavjud ayanchli holatini tashxis qilish bilan birga, uni milliy hurriyat va siyosiy gʻoyalari atrofida birlashtirishga qaratilgan izchil mafkuraviy poydevor va milliy istiqlol mafkurasining badiiy-estetik poydevori boʻlib xizmat qilgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСМАТОВА МОХИГУЛ ТУЕВНА

**СИМВОЛИКО-ОБРАЗНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ДЖАДИДСКОЙ
ПОЭЗИИ**

10.00.14 – Узбекская литература XX века и современный литературный процесс

АВТОРЕФЕРАТ

доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Бухара – 2026

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована под номером B2025.3.PhD/Fil6456 в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Раджабова Маърифат Бакоевна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Давронова Шохсанам Гайбуллаевна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Каромова Шохидат Лутфуллаевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете 12 ноября 2026 г. в 12.00 часов. (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета. (зарегистрировано под номером 1078). (Адрес: 200118, г. Бухара, ул. М.Икбола, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14; факс: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан « 30 » октября 2026 года.

(Протокол рассылки за № 26-15 от « 30 » октября 2026 года).



О.М.Файзуллаев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук(DSc), профессор

М.Р.Очилова

Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

З.К.Амонова

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук(DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении изучение природы лирического типа в разрезе системы образов и символов, их генезиса и проявления художественно-эстетического идеала в поэзии того периода является одним из приоритетных направлений. Изучение обновления поэтического содержания и формы как целостной системы, особенно теоретическое исследование символической природы произведений, созданных в период социально-политических изменений, имеет научно-теоретическое значение. В частности, джадидская поэзия создала своеобразную поэтическую систему, выражая социально-политическую действительность не непосредственно, а посредством символов и образов. Необходимость научного исследования генезиса данной системы, ее связи с национальной традицией и опытом мировой литературы определяет актуальность темы. Кроме того, изучение произведений представителей джадидской литературы определено в качестве приоритетной задачи на уровне государственной политики, что стало неотъемлемой частью процесса национального самосознания, восстановления исторической памяти и беспристрастной оценки духовного наследия.

В мировом литературоведении возрастает интерес к изучению наследия представителей джадидской литературы периода Туркестанского национального возрождения. Мастерство поэтов-джадидов в переносе социально-политической действительности на художественный язык, система символических образов, созданная на основе синтеза классических традиций и современного поэтического мышления, признается уникальным явлением мирового литературного процесса. Несмотря на то, что в зарубежном и узбекском литературоведении в определенной степени изучена джадидская литература, вопрос символической трансформации общественно-политической действительности до сих пор не является объектом исследования как целостной системы. С этой точки зрения, изучение символических образов и интерпретаций в поэзии джадидов в качестве самостоятельного объекта исследования приобретает теоретическое и практическое значение.

Хотя в узбекском литературоведении последовательно исследуется эволюция новой узбекской поэзии, эволюция поэтического мышления и синкретизм мирового литературного опыта, в джадидской поэзии особую актуальность приобретает вопрос переноса социально-политической действительности на символы. Поскольку, как отметил глава нашего государства, *«...мы должны глубоко изучать джадидское движение, наследие наших предков-просветителей. Чем больше мы будем изучать это духовное сокровище, тем больше мы найдем ответов на многие вопросы, которые волнуют нас и сегодня. Чем активнее мы будем пропагандировать это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно молодежь,*

осознает ценность сегодняшней мирной и свободной жизни».¹ Именно в основе такого высокого признания и внимания лежит большая истина: на пути построения свободного и процветающего общества, о котором мечтали наши предки, наследие джадидов служит основным духовно-просветительским источником в создании фундамента Третьего Ренессанса.

Образное мышление составляет основу художественной литературы, в частности, поэзии, которая считается наиболее быстрым и действенным видом реагирования на социально-политическую ситуацию. С этой точки зрения исследование лирики джадидов в разрезе символических интерпретаций социально-политической действительности является одной из задач, стоящих перед современным литературоведением. Это расширяет возможность теоретического обоснования политико-социальных корней новой узбекской литературы путем раскрытия политических идеалов и национальных интересов, скрытых за символическим выражением общественно-политической действительности в джадидской поэзии, являющейся объектом исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует выполнению таких задач, как пропаганда национальной идеи и системное развитие филологической науки, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Постановлении и Указе Президента Республики Узбекистан № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 13 сентября 2017 года.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Изучение джадидской литературы и ее поэтической системы стало последовательным научным направлением в узбекском литературоведении с конца 80-х годов прошлого века. В связи с этим особое значение имеют исследования таких ученых, как Б.Косимов, Н.Каримов, О.Шарафиддинов, Б.Назаров, У.Норматов, Б.Дусткораев, Ш.Турдиев.² В этих исследованиях литературное наследие джадидов было

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. // “Халқ сўзи” газ., 2020 йил 25 январь. - №19 (7521). - Б. 3.

² Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. –Тошкент: Маънавият, 2002.– 400 б.; Қосимов Б. Излай-излай тоғаним. –Т.:1983; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. –Тошкент: O‘zbekiston, 2008. – 534 б.; Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. –Т.: Ёзувчи, 1994; Назаров Б. Фитрат – маърифатнинг гултожи // Шарқ юлдузи. – 1991-йил 8-сон. – Б. 8-9.; Норматов У. “Ўткан кунлар”

переоценено на основе критериев идеологии национальной независимости, социально-политическое содержание джадидизма и идеи борьбы за свободу впервые были исследованы на концептуальном уровне.

В научных исследованиях последующего периода, в частности, в исследованиях Х.Болтабоева, И. Ганиева, А. Жалолова, Д. Куронова, Н. Джабборов, Б. Каримова, У. Джуракулова, Н. Афоковой, М. Тожибоевой, Ш. Хожиевой, Р. Джавхаровой, З. Эшоновой, О. Тулабоева, О. Барзиева, Н. Холиковой, С. Якубовой, Н. Хаккулова, И. Тулакова, Д. Рахмоновой проанализированы различные проблемы, связанные с поэзией джадидов³. Данное исследование направлено на теоретическое обоснование неразрывной связи между художественным творчеством и социальным мышлением путем целостного исследования метафорических пластов в джадидской поэзии непосредственно в рамках социально-политической картины эпохи.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ кафедры узбекского языка и литературы Бухарского государственного педагогического института по направлению «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2022-2025 гг.).

Целью исследования является раскрытие закономерностей художественной трансформации социально-политической действительности

хайрати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Дўстқораев Б. Жади́длар қандай ижтимоий тузумни орзу қилганлар // Жаҳон адабиёти. – Т., 2019, №9. Турдиев Ш. Шоир Элбек. // Гулистон, 1990, №11; ўша муаллиф. Тонг юлдузи қисмати // Ёшлик. – Т.: 1991, № 3.

³ Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 1996. – 368 б.; Ганиев И. Фитратнинг тарихий фожеа яратиш маҳорати: Филол. фан. номз... дис. – Тошкент, 1992. – 146 б.; Жалолов А. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг ривожланиш жараёни (XIX аср охири – XX аср бошлари): Филол. фан. докт... дисс. автореф. – Тошкент, 1994.; Жалолов А. XIX аср охири – XX аср бошларидаги ўзбек адабиёти. Монография. – Тошкент: Фан, 1991. – 156 б.; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – 288 б.; Жабборов Н. Қодирийни англаш // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2004 йил 9 апрель.; Каримов Б. XX аср адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Фил. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2002. – 304 б.; Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. Афокова Н. Ўзбек жади́д адабиётида шеърӣй шакллар таракқиёти тамойиллари: Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2005. – 281 б.; Тожибоева М. Жади́д ади́блари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2017.–283 б.; Хожиева Ш. Чўлпон шеърӣятада поетик тафаккурнинг янгиланиш тамойиллари: Филол. фан. бўйича фалс. докт... дисс. автореф. – Қарши, 2019. – 52 б. Хожиева Ш. Чўлпон ижодида жаҳон эстетик тафаккурининг поетик синтези. Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2024. 251 б.; Жавҳарова Р. Сирожи́ддин Сидқӣй Хондаи́лқӣйнинг адабий мероси: Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 1996.; Эшонова З. Чўлпон шеърӣятининг ғоявий-бадиӣй хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис. – Тошкент, 1991. – 130 б.; Тулабоев О. Каримбек Камийнинг ҳаёт ва ижод йўли: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2010.; Тулабоев О. Каримбек Камий – миллий уйғониш шоири. – Тошкент: Muharrir, 2018.– 124 б.; О. Barziyev XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlari o'zbek she'riyatida davr muammolari va lirik qahramon: Filol.fan.bo'yicha fals.dok... diss. avtoref. – Farg'ona, 2020. Холиқова Н. Миллий уйғониш даври ўзбек шеърӣятада озодлик ҳаракатининг бадиӣй талқини (1916 йил воқеаларини акс эттирувчи асарлар талқинида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. Yoqubova S. O'zbek jadid she'riyatida obraz va ramzlar poetikasi: Filol.fan.bo'yicha fals.dok...diss. –Toshkent, 2024. – 153 b.; N. Haqqulov. Siddiqiy-Ajziyning ma'rifatparvarlik g'oyalari va uni jamiyat taraqqiyotida tutgan o'rni: Falsafa fan.bo'yicha fals.dok...diss. – Samardand, 2024; Тўлаков И. Чўлпон маҳорати. – Андижон, 1997. – 79 б.; Раҳмонова Д. Тавалло ижодида поетик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол. фан. бўйича фалс. докт... дисс. – Тошкент, 2023. – 121 б.; Раҳмонова Д. Тавалло ижодида поетик шакл, мазмун ва образ янгиланиши тамойиллари: Филол. фан. бўйича фалс. докт... дисс. – Тошкент, 2023. – 121 б.

в поэзии джадидов в разрезе символических и образных интерпретаций.

Задачи исследования:

теоретическое обоснование использования символов в джадидской поэзии, аспектов их связи с общественно-политическим содержанием;

исследование общественно-политического содержания традиционных символов устного народного творчества и классической литературы в лирике джадидов в рамках категории традиции и творчества;

раскрытие процессов символизации элементов и явлений природы в джадидской поэзии как художественного выражения социально-политической действительности;

научное обоснование выражения концепций деспотизма и свободы в интерпретации времен года и их семантической эволюции;

символично-образная интерпретация концептов «Родина» и «Нация» в лирике джадидов, а также теоретическая оценка значения этой системы в эволюции национального литературного мышления.

В качестве **объекта исследования** было выбрано лирическое наследие Сиддики – Ажзи, Суфизаде, Сиддики Хондалики, Ибрата, Абдуллы Авлони, Тавалло, Фитрата, Чулпана.

Предметом исследования является символическое выражение общественно-политической действительности в джадидской поэзии и их идейно-художественные интерпретации.

Методы исследования. В диссертации использованы социологический, сравнительно-типологический, герменевтический, семиотический методы анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

теоретически обоснованы социально-идеологический характер системы символических образов в джадидской поэзии, а также их идейно-художественные и эстетические аспекты;

доказано, что в переносе традиционных символов из устного народного творчества и классической литературы в лирику джадидов произошло явление «семантического сдвига», и в результате их творческой переработки они приобрели определенное общественно-политическое содержание;

Выявлено, что элементы и явления природы в лирике джадидов являются художественно-символической альтернативой идеалам колониального гнета и независимости, а также раскрыты их идейно-эстетические функции;

доказано проявление резкого художественного противоречия между тиранией и свободой в образной интерпретации времен года, доминирование идеи национального возрождения в эволюции этих символов, а также приоритет лирической и индивидуальной интерпретации над традиционной дидактикой в выражении концептов «Родина» и «Нация».

Практические результаты исследования:

выявлены символы, служившие для художественного выражения общественно-политической действительности в джадидской поэзии, определены принципы их обновления под влиянием исторической

действительности. Доказано, что символы объединяются вокруг идей национального освобождения и образуют единую общественно-политическую, идеологическую систему. Разработаны закономерности и функциональная классификация символической трансформации социальной реальности;

освещены научно-теоретические основы художественного отражения общественно-политической действительности в образах природных явлений, элементов и времен года, а также выявления слоев скрытого смысла в символах. Доказана социальная активизация символических образов в выражении страданий лирического героя от тирании и идеалов свободы. В интерпретации концептов «Родина» и «Нация» обоснованы принципы перехода от традиционной дидактики к изображению личного душевного переживания;

сравнительно проанализированы сходные образы в символических образах изысканиях джадидских поэтов. Раскрыта система символов, характерных для лирики джадидов, и своеобразные аспекты социально-политической действительности. Выдвинутые мнения обоснованы на основе текстового и научно-теоретического анализа.

Достоверность результатов исследования определяется точным и последовательным доказательством семантической эволюции и идеологической функции социально-политических символов в джадидской поэзии на основе анализа поэтических текстов.

Также выводы исследования подтверждены компетентными структурами и внедрены в образовательную и научно-просветительскую сферы, теоретико-методологические основы работы научно-теоретически обоснованы на основе новых методов сравнительно-типологического и герменевтического анализа в узбекском литературоведении.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется раскрытием закономерностей художественной трансформации общественно-политической действительности в джадидской поэзии, теоретическим обоснованием связи символической системы с концепциями национальной свободы и независимости, а также представлением новых научных обобщений, служащих для определения эволюционного развития джадидской лирики. Также научные выводы исследования определяются тем, что они служат обогащению теории символов и образов узбекского литературоведения путем доказательства социально-политической семантической трансформации традиционных символов в джадидской литературе.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть широко использованы при разработке методики правильной интерпретации общественно-политической действительности и символического содержания в джадидской поэзии, при проведении лекций и практических занятий по таким дисциплинам, как «Узбекская литература периода национального возрождения», «Теория литературоведения» в высших учебных заведениях, академических лицеях и профессиональных

образовательных учреждениях, при организации специальных курсов и семинаров, а также при создании учебников нового поколения, учебных пособий и научных комплексов по наследию джадидов.

Внедренность результатов исследования. На основе исследования проблемы «Символично-образные интерпретации социально-политической реальности в джадидской поэзии» и разработки ее научно-теоретических основ:

теоретические данные и выводы о том, что при переносе традиционных символов из устного народного творчества и классической литературы в лирику джадидов произошло явление «семантического сдвига» и что в результате их творческой переработки они приобрели определенное общественно-политическое содержание, были использованы в проекте No IL-402104209 «Создание программного средства для морфолексикона и морфологического анализатора узбекского языка - средства автоматической обработки для информационно-поисковых систем (Google, Яндекс, Google translate)», выполненном в 2022-2024 годах (справка № 04/1-1533 от 24 марта 2026 года). В результате выводы по определению семантической структуры символических единиц, используемых в джадидской лирике, их контекстуальных значений и функциональных особенностей в формировании содержания художественного текста послужили научным источником для обогащения морфолексической базы узбекского языка, систематизации переносных слов и символических сочетаний в поэтических текстах;

теоретические взгляды, основанные на изучении особенностей природы лирического типа понятия «символ» в литературоведении, социально-идеологическом характере системы символических образов в джадидской поэзии, а также их идейно-художественных и эстетических аспектах, были использованы в практическом проекте ПФ-201912258 «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы», выполненном в 2021-2023 годах (справка № 04/1-1534 от 24 марта 2026 года). В результате выводы по определению контекстуальных значений символов и образов в джадидской поэзии и их функционально-семантических особенностей в формировании содержания художественного текста были использованы при формировании многоязычной электронной платформы узбекской литературы, в частности, при систематизации семантических эквивалентов национальных символических единиц на русском и английском языках и разработке альтернатив концептуального перевода, а также при обогащении словарной базы платформы;

выводы данной диссертации, посвященные исследованию того, что элементы и явления природы в лирике джадидов являются художественно-символической альтернативой идеалам колониального гнета и независимости, а также их идеологическо-эстетическим функциям, были использованы на занятиях литературного кружка «Нилуфар» при областном отделении Союза писателей Узбекистана, а также в кружках, действующих в областях, городах и районах (справка № 6 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 12 марта 2026 года). В результате

достигнуто повышение научного уровня кружков, совершенствование духовного мировоззрения учащейся молодежи;

научные мнения и взгляды о проявлении резкого художественного противоречия между деспотизмом и свободой в образной интерпретации времен года в джадидской поэзии, ведущей роли идеи национального возрождения в эволюции этих символов, а также приоритете лирической и индивидуальной интерпретации над традиционной дидактикой в выражении концептов «Родина» и «Нация» были использованы при подготовке сценариев телепередач «Ассалом, Бухоро», «Нажот билимда» Бухарской областной телерадиокомпании, радиопередач «Проблемы в образовании», «Диалог и дискуссия» Бухарского радио (справка № 01-09-26 Бухарской областной телерадиокомпании от 18 марта 2026 года). В результате это послужило обеспечению научно-популярности передач, обогащению их резерва новыми источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы были представлены и апробированы на 10 научно-практических конференциях, в том числе на 7 международных и 3 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в международных и 3 в республиканских журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из 152 страниц, введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении приведены сведения об актуальности, необходимости, степени изученности темы, цели, задачах, объекте, предмете, методах исследования, соответствии приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной новизне, практических результатах, научной и практической значимости полученных результатов, внедренности в практику, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретические основы и классификационные признаки символов»** и состоит из двух разделов. Первый раздел главы озаглавлен *«Теоретические вопросы понятия символа и его классификация»*. Если проследить историческое развитие восточной литературы, в частности, узбекской литературы, то символизм не только является важным фактором, обеспечивающим художественность произведения, но и выступает в качестве элемента, связывающего содержание и идею в структуре произведения. Кроме того, символы как неотъемлемая часть образа жизни всей нации и народа неразрывно связаны с исторической, культурной, социальной жизнью народа. Символ - это знак, который представляет нам что-либо невозможное для восприятия. Символ - это вещь или действие, совершаемое людьми, которое обращает внимание на реальность, отличную от него, что представляет или описывает что-либо. Другими словами, символ - это знак, который вызывает впечатление не

напрямую, а косвенно, через выражение и понимание в процессе восприятия и понимания значения.

На основе изучения символов и теоретических взглядов на них в исследовании мы разделили и классифицировали символы, используемые в художественных произведениях, на следующие виды: *символы природы; символы предметов-вещей (деталей); символы пространства и времени (эпохи); символы, связанные с цветами и числами; символизация образов героев произведения и исторических личностей; символы, связанные с человеческими действиями и частями тела.*

Следует отметить, что символы также резко отличаются друг от друга своими генетическими корнями, этапами формирования и художественной эволюцией. Поэтому историческую эволюцию символов целесообразно классифицировать как: а) *исторические*; б) *современные символы*. Кроме того, по сфере применения символы можно разделить на: а) *религиозные символы*; б) *культурные символы; общественно-политические символы*. Очевидно, что символ - это не только средство художественного изображения, но и функциональная система, формирующая политическое сознание нации и направляющая ее к определенным идеологическим целям.

Второй раздел главы называется «*Символика в джадидской поэзии: традиция и творчество*». Джадидская поэзия, питаясь бессмертными традициями устного народного творчества и узбекской классической поэзии, плодотворно использовала эти источники для художественной интерпретации социально-политических вопросов эпохи. «*Джадидская литература – является литературой, возникшей на перекрестке традиции и новизны... старое и новое встретились именно в творчестве джадидских писателей - в поэзии*». ⁴ В устном народном творчестве и нашей классической литературе активно используются мифологические образы, такие как *пари, дев, гул, фаришта, шайтон, малак (фея, великан, цветок, ангел, дьявол, ангел)*. Если через такие образы часто художественно интерпретировались метафорическая любовь, дидактические темы, то в джадидской поэзии эти образы служили для художественной интерпретации социально-политических, духовных проблем эпохи. В частности, своеобразную интерпретацию традиционного образа пери можно увидеть в следующем стихотворении Тавалло.

*Тошканднинг файзи асоси тамошо богида,
Не гўзаллар сайр этарлар, боқсангиз ҳар ёғида
Бир тараф боқсанг парилар, бир тарафда бизни эл,
Фарқ едуб ман бунлари турдим хижолат тоғида
Кўтариб иштонни тиздан юқори, кўкрак очиқ,
Бир қалондон, бир фичоқ, бир носқовоқ белбоғида.
Оҳ, буларни неча маҳбублар кўруб, ём-ём у деб,
Ҳеч яқин келмай, кўрингиз, ҳар тараф қочмоғида.*⁵

Газель озаглавлена «*Томошабоғ хусусида*» («О месте зрелищ»). Поэт

⁴ Афокова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърин шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол.фан. д-ри...дисс. – Т.: 2006. – Б. 9.

⁵ Тавалло.Эй, Ватан, эзгу Ватан. –Т.: “Адабиёт”,2021. – Б. 21.

рисует в газели два разных образа «пери» и «наш народ». Феи - символ людей, осведомленных о науке, просвещении и культуре эпохи. Тавалло в образе «ём-ёму» показывает как жалкий, так и смешной образ своих «современников», далеких от науки и просвещения, которые преследуют цель наслаждения в этом мире. «Ём-ёму» по определению самого поэта - «дикий человек». ⁶ У этого слова также есть такие значения, как «враг, палач». В парке зрелищ все бегут от «диких людей», которые держат на поясе «бир қалондон, бир фичоқ, бир носқовоқ». Эти «ём-ёму» - враги просвещения. Поэт описывает «наш народ» как абсолютную противоположность «пери», изображая их как символ массы, далекой от культурного вкуса, не сумевшей избавиться от пережитков прошлого.

Один из поэтов-джадидов, Абдулла Авлони часто обращался к образам *цветка и соловья*. Хотя в его стихотворениях, таких как «*Фигон булбул*», «*Ҳижрони булбул*», «*Садойи булбул*» использовались традиционные образы, значение, придаваемое этим символическим образам, полностью изменилось. В частности, в стихотворении поэта «Садойи булбул» говорится:

Қўниб гул шохига булбул дер: “Эй инсонлар, инсонлар”

Қилурсиз табакай гофил ётиб афгонлар, инсонлар”.

И изображение, и образ в бейте традиционны, но идея новая. *Соловей - символ патриотов, пробуждающих народ от сна невежества*. В бейте преобладает призывный тон. Этот призыв призывает «людей» напомнить о самобытности.

Анализ показывает, что усиление символизма в джадидской поэзии объясняется двумя важными факторами:

3. *Эстетический фактор*: Обогащение традиционных символов (цветок, соловей, свеча, мотылек, фея) в классической поэзии новым социальным содержанием.

4. *Метафоричность*: Необходимость скрывать идеи свободы и независимости под слоем символов в условиях царской цензуры и политического давления.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Символическое выражение природы и социальной реальности в джадидской поэзии**». В первом разделе главы под названием «Символизация элементов и явлений природы и обновление поэтического содержания в поэзии джадидов» исследуется проблема символизации небесных тел и явлений природы.

Следует отметить, что такие символические образы, как *солнце, луна, звезда* в классической поэзии, также активно использовались в джадидской литературе, и каждый из них наделен уникальным смыслом.

В джадидской поэзии, символизируя образ солнца, особое внимание уделяется его *движению, состояниям*, таким как «*восход*», «*закат*», «*покраснение*», «*затмение*». Это также можно увидеть в стихотворении Чулпана «*Тортишув тонги*»

*Енган қўшин бошлигидек гердайиб
Ботган қуёш булутларнинг остидан
Бош кўтариб чиқмоқ учун тириша.*

⁶ <https://izoh.uz/uz/word/yom-yom>

*Шунинг учун бери ёқда иржайиб
Кулишурлар.
Унга қарши, қаршидан
Йиғлов, сиқтов, товуш, гавго, хархаша.*⁷

Поэт художественно интерпретировал образ нации, стремящейся к свободе и независимости, через символ солнца. *“Ботган қуёш булутларнинг остидан, Бош кўтариб чиқмоқ учун тириши”* («Заходящее солнце пытается выйти из-под облаков, чтобы поднять голову») указывает на действия народов Туркестана на пути к свободе. В этих действиях есть и те, кто «ухмыляется». Ухмылка – это форма смеха. Каждое слово, выбранное поэтом для художественного выражения идеи, которую он хотел символизировать, подчинено идее. «Иржаймоқ» (ухмылка) – слово с отрицательным коннотативным значением. С помощью этого слова поэт сумел показать трагическое состояние судьбы нации. В «Ухмылке» есть оскорбление, унижение, ирония. В последних двух строках строфы *«иржайиб кулиш»* противопоставляется *«Йиғлов, сиқтов, овоз, гавго, хархаша»*. Это не «обычный плач», а «плач» всей нации. «Плач, гнет, крики, шум, суматоха» – это бунт против беззакония и несправедливости в обществе.

В творчестве поэтов-джадидов луна как символический образ служила для художественной интерпретации социально-политической действительности. Использование в поэзии Авлони и Аджи синонимов луны *хилал, камар, бадр*; *звёзды кавкаб* также основано на классических традициях. В стихотворении Абдуллы Авлони *«Фалакдан бир шиқоят»* из небесных элементов символическое значение имеют такие слова и словосочетания, как *гунаш* (солнце), *камар*, *юлдуз*, *«фунун кўки»*, явления природы *субҳ* (утро), *шом* (ночь), *барқ* (молния).

*Бу кажраб қуруб бизлара турфа дом,
Қаро-оқ ила айлаюр бизни ром.
Гунаш нуридан айлади бизни дур,
Ҳама илм субҳидадур, бизга шом.
Қамар шуласиндан ололмай зиё,
Таназзул йўлин қилдимиз эҳтиром...*⁸

Поэт с сожалением описывает своих соотечественников, очарованных «бренным» миром и лишенных света солнца. *Солнце, рассвет* – символ науки и просвещения; *вечер, путь к упадку* – невежество. А нации, находящейся на пути упадка, не видна «звезда счастья». Поэт говоря *«Қамар шуласиндан ололмай зиё»* художественно выражает просветительский кризис нации, которая не может правильно использовать даже свое духовно-историческое наследие. Авлони просит небо, чтобы его соотечественники, как и «другие», сияли в «небесах мира», чтобы нация была избавлена от тьмы, а народ – от рабства. Даже лирический герой (поэт) обращается к духу пророка Мухаммеда и просит его наставить на путь истинный свой «разрушающийся» народ.

⁷ Чўлпон. Яна олдим созимни. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. –Б.17.

⁸ Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. I жилд. –Т.: “Маънавият”, 2006. –Б. 125.

В разделе осуществлен сравнительный анализ символизации таких природных элементов и явлений, как *юлдуз, тоғ, денгиз, тўфон, тўлқин, кун-тун, тонг* (звезда, гора, море, потоп, волна, день и ночь, рассвет), а также масштаба возложенного на них социально-политического смысла.

Второй раздел главы называется «*Социализация в символической интерпретации времен года*». В обращении джадидских писателей к временам года наблюдается своеобразие, которое можно заметить в синкретической связи природных явлений с социально-политической реальностью и интерпретации смены времен года как пути нации от упадка к пробуждению.

Мы можем видеть, что в творчестве Абдуллы Авлони обращаются к временам года, на примере его стихотворений, названных в честь времен года. В сборник поэта «*Мактаб гулистони*» включены такие стихи, как «*Весна*», «*Лето*», «*Осень*», «*Зима*», «*Пришла весна*». В стихотворении поэта под названием Туркистон туфроғиндан бир садо” символизируется «*навбахор аёми*» (праздник весны)

*Ватан бизларга дер: таҳсил айланг илм ила урфон,
Етар гафлат, етар зиллат, етар бу хоби бепоён,
Эмас ётмоқ замони, навбахор айёмидур альон,
Ўтурма гўшаи гафлатда, экмак илмини ўргон
Қилур бизлардан, эй аҳли Ватан, фарёд Туркистон,
Ҳама обод бўлди, бўлмади обод Туркистон.⁹*

Причина того, что *Ҳама обод бўлди, бўлмади обод Туркистон*) «все будут благоустроены» и «Туркестан не будет благоустроен»,) заключается в «невежестве, унижении и бесконечном сне» нации. Из такого плачевного положения можно выйти только с помощью науки и просвещения. Для этого единственный способ выйти из «гўшаи гафлат» («дремоты») в «весенний праздник» – это изучать науки. *Навбахор - это знак пробуждения нации, пробуждения народа от «бесконечного сна*.

В своей газели под названием “*Фироқ намунаси*” («*Образец разлуки*») Сидкий Хондалики сравнивает себя с соловьем, а свою Родину - с цветником. Однако из-за «хазон» (осени) он горюет о том, что заблудился в своем цветнике.

*Кўрубон гунгу лол айб айламангиз, дўстлар, ҳаргиз,
Хазон фасли чу булбул гулситонидан адашганман.¹⁰*

Сидкий Хондалики обогатил символы «осень» и «соловей» в классической литературе новым социальным содержанием. *Осень* - среда, где увядают цветы просвещения и преследуется свободная мысль, *цветочный сад* - процветающая и свободная Родина. Соловей находится в состоянии «*гунг ва лол*» «немой и удивленный» Потому что там, где господствует осень (колониализм и невежество), заглушены голоса соловьев, говорящих правду.

В творчестве Чулпана можно увидеть, что эти символы подчинены для выражения социально-политической реальности. Это можно увидеть на

⁹ Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. I жилд. Шеърлар, ибратлар. –Т.: “Маънавият”, 2006. – Б. 225.

¹⁰ Сидкий Хондаликий. Танланган асарлар. –Т.: “Маънавият”, 1998. –Б.111.

примере стихотворения поэта «Осень».

*Кўм-кўк экан, саргайдилар япроқлар –
Оғриқ, мағлуб, тутқун Шарқнинг юзидек.
Бўронларнинг кўзлари, ким ўйноқлар,
Ғолиб Ғарбнинг қонга тўлган кўзидек.*

Поскольку в стихотворении вопрос социальной справедливости и прав человека, свободы нации раскрывается посредством пейзажного изображения, можно сказать, что природа здесь социализирована. Сравниваются «плененный Восток» и «наполненный кровью Запад». Буря – это ожесточенная и беспощадная агрессия Запада на Восток. «Игривость» бури – это ликование захватнических сил над своей победой и смех над «увядающей» судьбой Востока. Сочетание образов «бўрон» («бури») и «кўз «глаз» стало символом, разоблачающим жестокость и несправедливость колониальной политики.

*Қора булут тўдаси ким кўкларни –
Шарқни ёпган парда янглиғ ёпмушдир.
Куз қўшини – оғу тўлуғ ўқларни
Ёз бағрига ҳеч саноқсиз отмишдир.¹¹*

Толпа «черных туч», покрывавшая Восток как завеса, – это колонизаторы, желавшие свести на нет свободу Туркестана. «Черная туча» хочет спеть «осеннюю песню». Эта песня полна «яда». Если обратить внимание, Чулпан еще раз проясняет свою цель, изображая лето и осень в стихотворении методом контраста. Тем самым расширяется круг смысла, наложенного на символический образ «лето» и «осень». «Осень» – указание на деспотизм, колонизаторов, «лето» – на судьбу родины и нации.

Третья глава исследования, озаглавленная «Система символических образов и художественная эволюция в джадидской поэзии», состоит из двух разделов. Первый раздел называется «Интерпретация социально-политической действительности и национального возрождения в джадидской поэзии». В поэзии джадидов преобладали такие темы, как духовный кризис нации и проблема невежества, непросвещенности, безграмотности, колониальная политика и национальная несвобода, социальная несправедливость и социальное неравенство, столкновение старого и нового, положение женщин. Джадиды хорошо понимали, что решение таких проблем заключается, прежде всего, в науке и просвещении. Поэтому джадидские мыслители в своих художественных произведениях интерпретировали невежество как основной фактор, препятствующий развитию нации. Это наглядно видно в стихах таких авторов, как Авлони, Ажзи, Хондалики.

*Аё эй соҳиби урфон! Ватан богинда фарёд эт,
Отиб ташила ародин эски одатларни барбод эт.
Маориф-ла фунун таҳсилина қил раҳнамолиғ сан,
Қоронғуда қолан миллатни нури илма иршод эт.¹²*

¹¹ Чўлпон. Яна олдим созимни. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б.26.

¹² Абдулла Авлони. Танланган асарлар. II жилдлик. I жилд. –Т.: “Маънавият”, 2006.

В этих бейтах, принадлежащих творчеству Абдуллы Авлони, основная идея джадидского мышления выражена через символические образы. Символ «*Соҳиби урфон*» означает образ просвещенной интеллигенции, сформировавшейся в джадидской литературе, и проявляется как духовный лидер, призывающий к пробуждению народа.

В то время как в джадидской литературе просвещение прославлялось, а невежество осуждалось, традиционные символические образы, сформировавшиеся в классической литературе, обрели новое социально-духовное содержание. Это подтверждает и следующая газель Сиддики – Аджи.

*Парирулар паришон зулфитек хотир паришонам,
Паришонам, недан хотир паришонлиқ-ла ҳайронам.
Недан овора дашти гамда нолон кездуким билмам,
Магар Мажнуни Лайлоӣи, нишоти базми урфонам.
Гирифтори саводу хатту ходу сафҳаи дардам,
Асири кулфату ранжу балоу доғи хирмонам.¹³*

В газели Сиддики-Ажзи через состояние «паришон хотир» («рассеянной памяти») лирического героя символизирует не личное переживание, а общее состояние общества, далекого от науки и просвещения. Его бродяжничество по «*степи печали*» означает, что человек в среде невежества остается без пути и цели.

На протяжении газели Сиддики-Ажзи подчинил символы *хонақоҳ*, *майхона*, где собираются люди любви, часто используемые в классической литературе, идеям джадидизма и создал уникальный символический образ.

В творчестве Ахмада Табиби вопрос науки и просвещения проявляется как основное идейное направление. Поэт в одной из своих газелей пишет:

*Кимдаким аҳли жаҳондин бор илм-у маърифат,
Қилғусидур они бархурдор илм-у маърифат...
Ғафлат-у жаҳл уйқусига гарқ бўлгон шахсни
Файз бирла ул қилур бедор илм-у маърифат.
Эй биродар, олиму ориф бўлурга жаҳд қил,
То етургай кўнглунга анвор илм-у маърифат.
Илм бирла маърифат таълимини тарк этмагил,
Ҳосил эт боринча жон, такрор илм-у маърифат.¹⁴*

Если обратить внимание, в произведениях всех джадидских писателей наблюдается использование «сна» в качестве символа. Данный символ активно используется для выражения состояния народа, погрязшего в невежестве и не присоединившегося к процессам развития. Ахмад Табиби, пропагандируя просвещение в газели, символизирует “*Ғафлат-у жаҳл уйқуси*” («сон невежества и гнева»). В третьем бейте поэт обращается непосредственно к своим современникам. Это обращение является просветительским призывом, характерным для джадидской литературы.

Известно, что одним из факторов, способствующих социально-политической отсталости нации, является *недостаток нравственного*

¹³Ибрат, Ажзий, Сўфизода. Танланган асарлар. –Т.: “Маънавият”, 1999. –Б. 134.

¹⁴ <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/adabiyot/milliy-uygonish/ulugbek-dolimov-ahmad-tabibiy-1869-1910/>

воспитания. Именно поэтому в джадидской поэзии особое внимание уделяется нравственному воспитанию. В джадидской литературе Исхокхон Тура Ибрат также видит основу духовной стагнации в обществе в нарушении воспитания. Это можно увидеть в радифной газели поэта *«Бўлубтур»*.

Газель имеет большой объем и состоит из 21 бейта. В каждом бейте поэт детализирует морально-социальную картину общества и с помощью слов описывает реальную действительность эпохи. Ибрат считает, что моральный кризис нации с *“феъли ямон”* («дурным характером») - это не просто поверхностный недостаток, а нарушение воспитания и просвещения в обществе. Автор символизирует превращение центров науки и просвещения в *«фитна ва шўриш»* («интриги и смуту»), а через выражение *“Оқ салла нон бўлубдур”* - замену религиозного статуса материальной выгодой.

*Мадрасалар ичинда кўб фитна бирла шўриш,
Ҳар кунда ўн хил уруш, оқ салла нон бўлубдур.*¹⁵

Ибрат считает утрату честности в экономических отношениях самой болезненной точкой общества. Поэт считает причиной социальной раздробленности и духовного кризиса в обществе то, что богачи не платят закят, ремесленники и торговцы («мясники и продавцы овец», «пекари») забывают о совести, а дехкане отдаляются от благотворительности.

Одной из тем, трактуемых как социально-политическая проблема в джадидской поэзии, является *вопрос женщин*. В джадидской литературе, в частности, в поэзии, тема женщин художественно интерпретируется в неразрывной связи с духовным уровнем общества, национальным развитием и социальным возрождением. Это также можно увидеть в газели Абдуллы Авлони под названием *«Таърифи гул»* («Описание цветка»).

*Хор алиндан бағри қон ўлмиш, бўянмиш, қона гул,
Ғунча бағрин чок этуб, афғон қилур афсона гул.
Элни гулга рағбати чекгон азобиндан келур,
Ул тикан дастида ёнмиш оташи сўзона гул.*

В этой газели через образы *цветка и хор* (колючка) символически выражены общественно-политические и духовные проблемы, характерные для джадидской поэзии. Хотя в произведении цветок предстает как символ внешней красоты, изящества и чистоты, через колючки, вонзающиеся в его грудь, выдвигается идея угнетения и страдания. В этом отношении образ цветка проявляется как символ человека или женщины в идеальном состоянии, а в широком смысле - судьбы нации.

Стихотворение Суфизода *«Ўқинг оналар»* («Читайте, матери») проникнуто социально-просветительскими идеями, характерными для джадидской литературы начала XX века. Поэт оценивает ограниченное правовое и образовательное положение женщин на уровне национальной трагедии.

*Мунча ёмон шўрлади пешоналар,
Қизларимиз жорияи хоналар.
Сиз эдингиз жонлара жононалар
Қадрингизи билмади девоналар.*

¹⁵ Исхокхон Тўра Ибрат. Танланган асарлар. – Т.: “Фан”, 2005. –Б. 51.

*Қумри билан булбулу бедоналар,
Яхши ўқур, сиз ҳам ўқинг, оналар.*¹⁶

Поэт, подчеркивая, что женщины - являются “*жорияи хоналар*” критикует их несвободу, исключение из общественной жизни и отрицание их человеческого достоинства. Эта ситуация является одной из основных проблем для джадидов, которые рассматривают неволю женщин как препятствие для развития нации. В стихотворении образ «безумцев» символизирует не просто сумасшедших, а фанатичный слой людей, не осознающих божественную и социальную сущность женской личности и погрязших в болоте невежества.

Автор описывает невежество как «болезнь», а науку - как «лекарство». Поэт показывает единство науки и практики как единственное лекарство от духовной болезни в обществе – невежества, безразличия, угнетения.

*Миллати исломиянинг бонуси,
Ўзбек элининг қорақўз оҳуси.
Қар қилур бир кун жаҳл оғуси,
Илму амал ушбу касал доруси.
Қумри билан булбулу бедоналар,
Яхши ўқур, сиз ҳам ўқинг, оналар.*

Описывая женщин-девушек как «*миллати исломиянинг бонуси*» поэт возвеличивает их социальный статус. С помощью *Ўзбек элининг қорақўз оҳуси*» создается не только художественная метафора, но и свидетельствует о том, что честь женщины интерпретируется как неотъемлемая часть национальной идентичности. Символ «оҳу» («оленья») олицетворяет свободу и красоту, указывая на необходимость вывести женщину из социальной клетки («жорияи хоналар»).

Восхваляя женщину высокими качествами, Суфизаде подчеркивает, что позволить отравить такое изящное существо «ядом гнева» является предательством нации. По мнению поэта, красота женщины может стать средством спасения нации только в том случае, если она сочетается с ее интеллектуальным совершенством - «наукой и практикой».

В целом, в джадидской поэзии идеи просвещения, пропаганды социальной справедливости, женского вопроса, нравственности и прогресса художественно интерпретируются не в отрыве друг от друга, а в тесной взаимосвязи.

Второй раздел главы называется «*Символическое и образное выражение концепта «Родина» и «нация» в джадидской поэзии*».

В джадидской поэзии концепты «Родина» и «нация» проявляются как символическая система, воплощающая идеологию национальной независимости в художественной форме. В маснави Абдуллы Авлони «Обращение к руинам» использован ряд символов для художественной интерпретации печального образа Родины - Туркестана. В том, что поэт назвал стихотворение «*Харобаларга хитоб*» («Обращение к руинам»), также чувствуется символическое выражение.

Ассалом, эй хароба айвонлар.

¹⁶ Ибрat, Ажзий, Сўфизода. Танланган асарлар. –Т.: “Маънавият”, 1999. – Б. 218.

*Эй сафолатга гарқ ўлан шонлар.
Тоқлар, қасри олий, эй вайрон,
Тошлар - қуббаси ера яксон.
На учун, эй хароба, жимжитсан,
Эски бир шона тоза ҳужжатсан.¹⁷*

Айвон, тоқ, қаср, тошлар қуббаси (гора) - символы Родины. Они разрушены, уничтожены, молчаливы. Эти символы свидетельствуют о плачевном состоянии Родины. Авлони символизирует печальный облик Туркестана с помощью таких сочетаний, как «*айвонлар хароб*», «*қасри олийлар вайрон*». Руины – молчаливы. Потому что Туркестан беспомощен. В следующей строке поэт использует символ «Каф», сравнивая безвыходный пейзаж Туркестана с «*рўзи маҳшар*» («Днем Страшного суда»):

*Йўқ карам гардиши муҳитингдан,
Қоф-қародурки устинг остингдан.*

Это такая Родина, что и под ней, и над ней горы. Поэтому ему нет спасения «*гардиши муҳит*». Следовательно, в маснави символ горы используется в двух значениях. «*Гора*»- *беззащитная Родина*; «*Каф*» (*название горы*) - *барьер*; служил для выражения значений «препятствия», поставленного для свободы нации.

В стихотворении Абдурауфа Фитрата «*Шарк*» («Восток») также преобладает мятежный дух. В ней поэт сравнивает духовную и культурную мощь Туркестана в прошлом с его трагическим положением после революции. Фитрат в открытом критическом духе описывает угнетение, резню и оскорбления, постигшие народ, оценивая эти трагедии как результат насильственной политики, скрытой за лозунгами «свобода» и «цивилизация».

*Қардошларим, мана сизга бир ўлка
Ким, топилмас ер юзида сингари.
Ҳар ёнида кенг, ям-яшил учмоҳлар
Жон сувиндан етишкандир гуллари...
Оғочлари яшил кийимлар кийган
Эврилишар топингали тангрига.¹⁸*

В начальной части стихотворения Родина описывается как идеализированное пространство, а её природная красота и святость художественно интерпретируются с помощью таких символов, как муқаддаслиги «*ям-яшил учмоҳлар*», «*жон суви*». Фитрат не просто описывает природную красоту Родины, а обожествляет ее. Родина – это «рай» (учмоҳ). «Стремление деревьев к Богу» указывает на духовное величие Родины.

Фитрат в стихотворении не ограничивает понятие «нация» Туркестаном, а объединяет его с концептом «Восток».

*Бунда турди ҳар улуснинг ҳар саси,
Бутхонаси, ўт уяси, каъбаси.*

Через строки «*Ҳам мунда ўқ яшади*» автор описывает Туркестан как толерантную Родину, где мирно сосуществовали различные культуры и

¹⁷ Абдулла Авлони. Танланган асарлар. I жилд. Шеърлар, ибратлар. –Т.: “Маънавият”, 2006. –Б.134.

¹⁸ Абдурауф Фитрат Танланган асарлар. I жилд. –Т.: “Маънавият”, 2000. –Б. 42.

верования.

В последующих строках стихотворения через такие описания, как «*Бу ўлка ҳар томондан таланмишдир*», «*маданият деган ғарбли олбости*» показывается, что Родина находилась под колониальным гнетом. Символ «*Ғарбли олбости*» символизирует насилие и духовное разрушение, осуществляемое под лозунгом цивилизации, и ярко выражает отношение джадидских творцов к колониализму. Фитрат использует слово «культура» с иронией, разоблачая варварство, стоящее за ним. Таким образом, концепт Родины трансформируется из «*муқаддас макон*» («*священного пространства*») в образ «*таланган, ҳақоратланган жисм*» («*разграбленного, оскорбленного тела*»).

*Бироқ бу кун, эсизларким, бу ўлка
Ҳар томондан таланмишдир йўлсизча,
Маданият деган ғарбли олбости.
Боқинг, бунинг кўкрагидан ўқ босди.*

Боланинг кесилган боши, келинчакнинг кўкрагидаги найза, қон оққан ариқлар (отрезанная голова ребёнка, копье на груди невесты, кровоточащие канавы) - это ужасающие реалистичные и символические изображения, символизирующие физическое уничтожение нации. Эти символы указывают на попрание священной земли нации.

*Ўтлар аро ёниб турган қишлоқлар,
Хирмон бўлиб ётган гавдалар жонсиз,
Оқмоқдадир қизил қондан ариқлар,
Тинч турганлар таланадир омонсиз.
Тўрт-беш яшар бир боланинг бошини,
Боқинг, кескин қилич билан кесмишлар,
Йиглаб турган онасининг бўйнига
Бир ип билан осмишлар!...*

Из вышеприведенных строк видно, что в стихотворении концепт нации раскрывается через судьбы трагических людей. *Горящие деревни, безжизненные тела, залитые кровью арыки, образы ребенка и матери* проявляются как символ физических потерь и духовной гибели нации. В частности, сцены обезглавливания ребенка и повешения матери представляют собой посягательство на будущее и духовные корни нации. Здесь *ребенок* - будущее нации, *мать* - приобретает концептуальное значение как символ Родины.

В целом, в джадидской поэзии выдвигаются идеи, направленные на выражение самобытности нации через символическое выражение концептов «Родина» и «нация». Концепты Родины и нации художественно интерпретируются через символические выражения, такие как «*уйқу*», «*бемор*», «*манхус қучоқ*», «*темир бармоқлар*», «*ям-яшил учмоқлар*», «*жон суви*», «*харобатхона*», «*бузилган ўлка*», «*етим*», «*она*», «*мажруҳ жисм*», «*яйлов*» и выдвигаются последовательные идеи, направленные на выражение самобытности нации. Если плачевное состояние Родины под колониальным правлением представлено в образах «*руин*», «*разрушенной страны*» и оставшегося без хозяина «*настбица*», то нуждающееся в защите состояние

Туркестана воплощается в образах «матери» и «сироты».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Символ представляет собой сложное средство выражения событий и явлений, предметов через знаки. Эти понятия имеют важное значение не только в литературе, но и в других видах искусства. В восточных и западных культурах символ воспринимался как одинаково важное эстетическое явление. Эти знаки служили средством установления связей людей с окружающей средой, миром, вселенной. Символы передавались из поколения в поколение, иногда менялось их содержание. Значения в символах связаны с традициями и верованиями, а изменение или утрата значений, приписываемых им, происходило из-за социально-политической среды.

2. На основе сравнительного изучения теоретических взглядов на символы, используемые в художественных произведениях, можно классифицировать следующим образом: *символы, связанные с природой, предметом-вещью (деталью), пространством и временем (эпохой), цветами и числами, символизацией образа героев произведения и исторической личности, символами, связанными с человеческими действиями и частями тела*. Кроме того, символы можно классифицировать по периоду создания (историческому и современному), сфере применения и контекстуальным проявлениям (религиозному, культурному, социально-политическому).

3. Джадидская литература, сформировавшаяся в конце XIX - начале XX веков, занимает особое место в нашей истории. Писатели-джадиды в своих произведениях стремились художественно выразить социально-политические и культурные проблемы того времени. Они широко освещали в своих произведениях идеи социальной справедливости, образования и просвещения, а также прав и свобод народа. Они через движение джадидов призывали народ к знаниям, науке и просвещению. Художественная интерпретация социальных проблем посредством символов и образов отчетливо видна в их произведениях.

4. Хотя символические образы, сформированные в фольклоре и классической литературе, повторяются в джадидской поэзии, значения, приписываемые им, менялись. Несмотря на то, что ряд символических образов, таких как *гул, булбул, рақиб, пари, шайтон, жин, дев, ажина, алвасти, қафас, йўл* (цветок, соловей, соперник, фея, шайтан, джинн, великан, привидение, ведьма, клетка, дорога) сформировались в джадидской поэзии на основе традиции, значение, возложенное на них, было полностью обновлено. *В частности, дьявол* люди, которые держат нацию в невежестве; *пери* - люди, осведомленные о науке, просвещении и культуре того времени; *«ём-ёму»* - враги просвещения; *дьявол, великан, волк* - насилие - колониализм; *соловьи* - патриоты нации, пробуждающие народ от сна невежества; *клетка* - время, социальная среда, колония или угнетение; *ағёр* - художественно интерпретируется как символ невежества, невежества, угнетения и тирании.

5. Отмечено, что использование элементов природы - солнца, луны, звезд, гор и моря - в символическом смысле постепенно развивалось в мифологии, фольклоре и классической литературе. У тюрков символические

понятия, связанные с космосом и небесными телами, сохранились и в постисламский период. В классической поэзии существуют такие значения, как *солнце* - *Аллах, возлюбленная*; *луна* - *возлюбленная, звезда* - *красота*, в джадидской поэзии этим образам был придан социально-политический дух. В джадидской поэзии *солнце* - *Октябрь, Независимость, Февральская революция, свобода, справедливость, свобода, просвещение*; *Луна* использовалась как символ красоты, чистоты и мира, свободы, свободы, науки и просвещения; *звезда* - как символ надежды, камня, брошенного в сердце народа, свободы и независимости, и не ограничивалась просто выполнением эстетической функции, но также охватывала социально-политические, духовно-просветительские вопросы..

6. Символизация времен года в устном народном творчестве и классической литературе часто служила для пропаганды человеческих отношений и дидактических идей. В классической литературе создание таких видов жанра касыды, как “*Қасидайи баҳория*” или “*Қасидайи хазония*», также непосредственно служило для пропаганды божественно-мистических идей. Придание различных символических значений временам года использовалось в различных жанрах и формах до поэзии джадидов, в которых часто наблюдается обращение к весне. В наследии творческих деятелей джадидов часто наблюдается символизация *осени и зимы*, что напрямую связано с социально-политическими понятиями, художественно интерпретируемыми в джадидской поэзии.

7. Исследование символической трансформации явлений природы позволяет, прежде всего, понять резкие повороты в мировоззрении поэтов-джадидов. В лирике Абдуллы Авлони в таких стихотворениях, как «весна», «лето», «осень», «зима», «пришла весна» *весна* - свобода - развитие; *пустыня* - родина; *тюльпан* - нация; весна - *пробуждение нации к «бесконечному сну»*; весна в поэзии Сидки Хондалики – свобода - праздник; *осень* - колония; *гулистан* - Родина; в творчестве Тавалло «*хазон*», «*қарға*», «*қузғун*», связанные с осенью, интерпретируются как символический образ Туркестана начала века и колонизаторов, которые его угнетали и унижали.

8. В джадидской поэзии гармония между природой и человеком, природой и обществом проявляется через пейзаж. В таких изображениях природа социализируется. Абдулла Авлони, Тавалло, Сидкий Хондалики использовали классические жанры и формы для символизации времен года в своей лирике. Кроме того, в классической поэзии наблюдается использование слов *хилол, камар, бадр, кавкаб* по отношению к небесным телам. Если у этих авторов небесные тела больше служили для пропаганды идей образования и воспитания, то в поэзии Чулпана и Фитрата наблюдается подчинение идеям Родины, свободы, свободы, справедливости, равенства. Очевидно, что природные явления и элементы привели к расширению семантического масштаба в художественном тексте

9. Джадидская поэзия сформировалась как важное идейно-художественное выражение процесса национального возрождения, в котором системно и целостно художественно интерпретировались актуальные вопросы общественной жизни. В творчестве поэтов-джадидов идея

просвещения занимает центральное место, а невежество расценивается как одна из основных причин духовного упадка и национального кризиса. Традиционные символические образы, такие как «гул», «гулзор», «гунча», «гульгунча», «хор», «булбул», «ошиқ», «маъшуқ», «зулф», «базми урфон», «қалам», «давог», «сабо», «шабнам», «оҳу», пересемантизировались в джадидской поэзии и превратились из выражения личных чувств в художественные средства, выражающие идеи социального пробуждения, национального сознания и просветительской борьбы. Через такие символы, как «*Ғафлат уйқуси*», «*жаҳолат жоми*», «*хароб бадан*», «*бемор бадан*», «*кар қулоқ*», «*девор*», «*хаёл уяси*», «*овчи*» художественно выражены духовный кризис нации, сон общественного сознания, ослабление восприятия и мышления, а также социальное безразличие, и эти символы способствовали усилению критического духа, характерного для джадидской литературы.

10. В джадидской поэзии понятия Родина и нация проявляются как целостная концептуальная система, направленная на выражение национальной идентичности. В частности, пространственные символы, такие как «*харобатхона*», «*бузилган ўлка*», «*эгасиз қолган яйлов*» («*руины*», «*разрушенная страна*», «*оставленное без присмотра пастбище*») выражают трагическое положение Родины под колониальным гнетом; социальное и политическое состояние нации воплощено через антропоморфные (в человеческом облике) символы, такие как «*уйқу*», «*бемор*», «*мажруҳ жисм*, «*етим*» («*сон*», «*больной*», «*искалеченное тело*» и «*сирота*»). В то время как метафоры, такие как «*манхус кучоқ*» и «*темир бармоқлар*», служат для раскрытия насильственной природы колониализма, Родина изображается как идеализированное пространство через такие символы, как «*ям-яшил пармоқлар*» и «*жон суви*». Эта совокупность символических выражений в поэтике джадидов не только анализировало нынешнее плачевное состояние нации, но и послужила последовательным идеологическим фундаментом, направленным на ее объединение вокруг идей национальной свободы и политики, и художественно-эстетической основы идеологии национальной независимости.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AWARDING
ACADEMIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ISMATOVA MOKHIGUL TUYEVNA

**SYMBOLIC AND IMAGINAL INTERPRETATIONS OF SOCIAL AND
POLITICAL REALITY IN JADID POETRY**

10.00.14 – 20th Century Uzbek Literature and Contemporary Literary Process

ABSTRACT

doctor of philosophy (PhD) in PHILOLOGY

Bukhara – 2026

The topic of the doctoral dissertation (PhD) is registered under the number B2025.3.PhD/Fil6456 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Rajabova Marifat Bakoyevna**
doctor of philological sciences (DSc), professor

Official Opponents: **Davronova Shokhsanam Gaybullayevna**
doctor of philological sciences (DSc), professor

Karomova Shokhida Lutfullayevna
doctor of philological sciences (DSc), Associate Professor

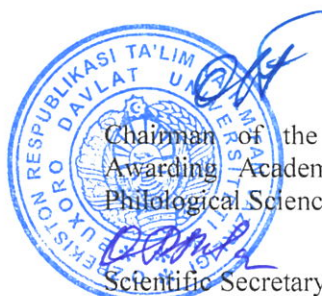
Leading organization: **Navoi State University**

The dissertation defense will take place at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 for the awarding of academic degrees at Bukhara State University on "12" november 2026, at 1200 hours. (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14; fax: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Bukhara State University. (registered under the number 1035). (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14; fax: (+99865) 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation abstract was distributed on "30" october 2026.

(Mailing report № 26-15 of "30" october 2026).



O.M.Fayzullayev

Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

M.R.Ochilova

Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Z.K. Amonova

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation)

The aim of the study is to reveal the patterns of artistic transformation of socio-political reality in Jadid poetry through symbolic and figurative interpretations.

The object of the study was the lyrical heritage of Siddiqi – Ajzi, Sufizade, Siddiqi Khondaliki, Ibrat, Abdulla Avloni, Tavallo, Fitrat, and Chulpan.

Research methods. The dissertation employed sociological, comparative-typological, hermeneutic, and semiotic analysis methods.

The scientific novelty of the research work includes the followings:

the socio-ideological nature of the system of symbolic images in Jadid poetry and their ideological, artistic, and aesthetic aspects have been theoretically substantiated;

it has been proven that a “semantic shift” occurred in the transfer of traditional symbols from oral folk art and classical literature into Jadid lyric poetry, and as a result of their creative processing, they acquired a specific socio-political content;

It has been revealed that the elements and phenomena of nature in Jadid lyric poetry are an artistic and symbolic alternative to the ideals of colonial oppression and independence, and their ideological and aesthetic functions have been revealed;

the manifestation of a sharp artistic contradiction between tyranny and freedom in the figurative interpretation of the seasons, the dominance of the idea of national revival in the evolution of these symbols, as well as the priority of lyrical and individual interpretation over traditional didactics in the expression of the concepts of “Homeland” and “Nation” have been proven.

Implementation of research results. Based on the study of the problem of “Symbolic and figurative interpretations of social and political reality in Jadid poetry” and the development of its scientific and theoretical foundations:

theoretical data and conclusions regarding the occurrence of a “semantic shift” in the transfer of traditional symbols from oral folk art and classical literature into the poetry of the Jadids, and the fact that they acquired a certain socio-political content as a result of their creative processing, were used in the project No. IL-402104209 “Creation of a software tool for the morpholexicon and morphological analyzer of the Uzbek language - an automatic processing tool for information and search systems (Google, Yandex, Google translate)” that was completed in 2022-2024 (reference No. 04/1-1533 dated March 24, 2026). As a result, the conclusions on determining the semantic structure of symbolic units used in Jadid lyrics, their contextual meanings and functional features in the formation of the content of the artistic text served as a scientific source for enriching the morpholexical base of the Uzbek language, systematizing figurative words and symbolic combinations in poetic texts;

theoretical views based on the study of the features of the nature of the lyrical type of the concept of “symbol” in literary studies, the socio-ideological nature of the system of symbolic images in Jadid poetry, as well as their ideological-artistic

and aesthetic aspects were used in the practical project PF-201912258 “Creation of a multilingual (in Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature,” completed in 2021-2023 (reference No. 04/1-1534 dated March 24, 2026). As a result, the conclusions on determining the contextual meanings of symbols and images in Jadid poetry and their functional-semantic features in the formation of the content of the artistic text were used in the formation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature, in particular, in systematizing the semantic equivalents of national symbolic units in Russian and English and developing conceptual translation alternatives, as well as in enriching the vocabulary of the platform;

the conclusions of this dissertation, dedicated to the study of the fact that the elements and phenomena of nature in the poetry of the Jadids are an artistic and symbolic alternative to the ideals of colonial oppression and independence, as well as their ideological and aesthetic functions, were used in the classes of the literary circle “Nilufar” under the regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan, as well as in the circles operating in the regions, cities and districts (Reference No. 6 of the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated March 12, 2026). As a result, it was possible to increase the scientific level of the clubs, improve the spiritual worldview of the student youth;

scientific opinions and views on the manifestation of a sharp artistic contradiction between despotism and freedom in the figurative interpretation of the seasons in Jadid poetry, the leading role of the idea of national revival in the evolution of these symbols, as well as the priority of lyrical and individual interpretation over traditional didactics in the expression of the concepts of “Vatan” and “Nation” were used in the preparation of scripts for the television programs “Assalom, Bukhoro”, “Najot Bilimda” of the Bukhara Regional Television and Radio Company, the radio programs “Problems in Education”, “Dialogue and Discussion” of the Bukhara Radio (reference No. 01-09-26 of the Bukhara Regional Television and Radio Company dated March 18, 2026). As a result, this served to ensure the scientific and popularity of the programs and to enrich their reserve with new sources.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of 149 pages, an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Ismatova M. Jadid she'riyatida ramziylik: an'ana va izdoshiylik // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2025. - № 4. – B.19-24. (10.00.01. №1)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_4_son_2025_3.pdf#page=21

2. Ismatova M. Cho'lpon she'riyatida quyoshning ramziylashtirilishi // Ayniy vorislari. – Buxoro, 2024. - № 5-6 (7) . –B 102-108. (10.00.00. №1)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/ayniy/ayniy_vorislari_5_6_2024.pdf#page=104

3. Ismatova M. Ramz tushunchasi: nazariy masalalar va tasnif . Til va adabiyot ta'limi. 2025. № 4. – B. 46-48. (10.00.01. №9).

http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/Ramz%20tushunchasi%20nazariy%20masalalar%20va%20tasnif.pdf

4. Ismatova M. Symbolic Expressio of Social and Political Changes in Jadid Poetry // Journal of multidisciplinary sciences and innovations. - 2025. - Vol. 4. - No. 6. –P. 69-72. (Impact.9,08)

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/Symbolic%20Expressio%20of%20social%20and%20political%20changes%20in%20Jadid%20Poetry\(1\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/Symbolic%20Expressio%20of%20social%20and%20political%20changes%20in%20Jadid%20Poetry(1).pdf)

5. Ismatova M. Symbolization of sociopolitical ideas through the concepts of “autumn”, “ winter”, and “ fall” (On the Example of Jadid Poetry) // International journal of artificial intelligence. - 2025. – Vol.5. - No. 07. –P. 59-63. (Impact Factor: 12,23)

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/55555\(1\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/55555(1).pdf)

6. Ismatova M. Cho'lpon she'riyatida ramzlar // Modern science and research. 2024. – Volume 3. – Issue 12. – P. 966 - 972.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/6\(7\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/6(7).pdf)

(inlibrary.uz.science-research.60465)

7. Ismatova M. Ramz tushunchasining nazariy masalalari va uning tasnifi // MODERN SCIENCE AND RESEARCH. - 2024. – Volume 3. – Issue 6. –B. 1280-1287.

http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/Ramz%20tushunchasi%20nazariy%20masalalari%20uning%20tasnifi.pdf

8. Ismatova M. Jadid she'riyatida “kuz”, “qish” ,”xazon” tushunchalari ijtimoiy-siyosiy g'oyalar ramzi // Journal of new century innovations. - 2025. – Vol.78. - № 2. –B.41-46.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/9\(5\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/9(5).pdf)

II bo‘lim (II часть; Part II)

9. Ismatova M. Jadid she‘riyatida an‘anaviy ramzlar // Ta‘limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari konferensiyasi. - 2025. 44-son 1-to‘plam. –B. 34-42.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/10\(6\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/10(6).pdf)

10. Ismatova M. Jadid she‘riyatida xalq og‘zaki ijodi obrazlarining ramziy ifodasi // Journal of new century innovations. - 2026. – Vol.93. - № 1. – B.318-323.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/12\(6\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/12(6).pdf)

11. Ismatova M. Jadid she‘riyatida tabiat hodisalari ramzi // Neologizmlarning zamonaviy til rivojidagi o‘rni: kelib chiqishi,yasalishi va funksiyalari. - 2026. – B. 168-171.

<https://ecsconf.com/index.php/OZIFTM/en/article/view/787>

12. Ismatova M. Jadid adabiyotida mardikorlikka olish va ijtimoiy mavzu // Образование наука и инновационные идеи в мире. - 2026. - Том 90. – Выпуск 1. – С. 42-54.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/16\(4\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/16(4).pdf)

13. Ismatova M. Jadid adabiyotida tabiat tasvirlarining ramziylashtirilishi Abdulla Avloniy ijodi misolida // Education and esearch in the era of digital transformation Amerika . 2025. № 3 –B. 208-216.

http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/Jadid%20adabiyotida%20tabiat%20tasvirlarining%20ramziylashtirilishi%20Abdulla%20Avloniy%20ijodi%20misolida.pdf

14. Ismatova M. Cho‘lpon she‘riyatida ijtimoiy-siyosiy voqelikning ramziylashtirilishi // Filologiya va tillarni o‘qitishda xorijiy tajribalar va raqamli texnologiyalardan foydalanish. Respublika ilmiy–amaliy konferensiya to‘plam 2025.20.10 –B. 430-435.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/11\(6\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/11(6).pdf)

15. Ismatova M. Jadid she‘riyatida “yo‘l” ramziy obrazining badiiy ifodasi // Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar III xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2025. 21.10 –B. 145-148.

http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/141414.pdf

16. Ismatova M. Jadid she‘riyatida tabiat hodisalari ramzi // O‘zbekiston: zamonaviy ilm-fan va tadqiqot masalalari 2026. № 1 . –B. 168-171.

[http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/13\(3\).pdf](http://rlps.natlib.uz:15000/FN/dl_image/upload/userfiles/files/13(3).pdf)

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 26.10.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,2.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №779

