

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 RAQAMLI ILMIY  
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**QORI NIYOZIY NOMIDAGI TARBIYA PEDAGOGIKASI MILLIY  
INSTITUTI QORAQALPOG‘ISTON FILIALI**

**TOBANAZAROV AZAMAT PIRNAZAROVICH**

**UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA QORAQALPOQ PROZASINI  
O‘QITISH METODIKASI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (qoraqalpoq adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**NUKUS – 2026**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

**Tobanazarov Azamat Pirnazarovich**

Umumta'lim maktablarida qoraqalpoq prozasini o'qitish metodikasi..... 3

**Тобаназаров Азамат Пирназарович**

Методика преподавания каракалпакской прозы в общеобразовательных  
школах..... 25

**Tobanazarov Azamat Pirnazarovich**

Methods of teaching Karakalpak proze in secondary schools..... 49

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 RAQAMLI ILMIY  
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**QORI NIYOZIY NOMIDAGI TARBIYA PEDAGOGIKASI MILLIY  
INSTITUTI QORAQALPOG‘ISTON FILIALI**

**TOBANAZAROV AZAMAT PIRNAZAROVICH**

**UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA QORAQALPOQ PROZASINI  
O‘QITISH METODIKASI**

**13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (qoraqalpoq adabiyoti)**

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**NUKUS – 2026**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Ped3648 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpog'iston filialida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) hamda "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

<b>Ilmiy rahbar:</b>	<b>Yusupov Konisbay Abilovich</b> pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
<b>Rasmiy opponentlar:</b>	<b>Bekimbetova Gulbahar Risbayevna</b> pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent <b>Allamuratova Zuxra Maxsetbaevna</b> filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
<b>Yetakchi tashkilot:</b>	<b>Urganch davlat universiteti</b>

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpog' davlat universiteti huzuridagi DS.03/2025.27.12.Fil.04.06 raqamli Ilmiy Kengashning 2026-yil "15" may soat 19.00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25); faks: (99861) 223-59-25, E-mail: [karsu.info@edu.uz](mailto:karsu.info@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpog' davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (519 raqam bilan ruyxatga olingan.) Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1 uy. Tel: (99861)223-59-25, faks: (99861) 223-59-25.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "1" may kuni tarqatildi.  
(2026-yil "1" may daqi "2" raqamli reestr bayonnomasi).



**K.K.Orazimbetov**  
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash raisi, fil.f.d., professor

**J.O.Tanirbergenov**  
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash iboy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Z.U.Bekbergenova**  
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, fil.f.d. (DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda adabiyotni o'qitish samaradorligini oshirish maqsatida ta'lim jarayoniga ilg'or shakl, usul va vositalarni tatbiq etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Badiiy asarlarning tur va janrlarga bo'linishi, ularning etnomadaniy, g'oyaviy-estetik va janr-shakliy xususiyatlarini hisobga olgan holda o'qitishning yangi metodikasini yaratish, kitob o'qishga qiziqishni shakllantirishning pedagogik-psixologik omillarini aniqlash hamda o'quvchilarda tayanch va fanga oid kompetensiyalarni rivojlantirish borasida muhim tadqiqotlar olib borilmoqda. O'quvchilar ma'naviyatini yuksaltirish, barkamol shaxs etib tarbiyalash, intellektual salohiyat va badiiy-estetik tafakkurni kengaytirishda adabiy ta'lim samaradorligini oshirish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu sababli, adabiy ta'lim tizimida yangicha yondashuvlar asosida olib boriladigan tadqiqotlar soha taraqqiyotining muhim omili hisoblanadi.

Dunyoning rivojlangan mamlakatlarida adabiy ta'limda turli tur va janrdagi asarlarni o'rganishga yangicha yondashuvlar joriy etilmoqda. Bunda o'quvchilarning asar tahlili orqali muallif konsepsiyasi, qahramon kechinmalarini anglashi, mavzu va g'oyalarni keng kontekstda ko'rib chiqishi, tanqidiy va ijodiy fikrlashini rivojlantirishning pedagogik mexanizmlari takomillashtirilmoqda. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida yangi metodikalar ishlab chiqilib, o'quvchilarning ma'naviy-intellektual yetukligini ta'minlashga e'tibor qaratilmoqda. Pedagogik-psixologik tadqiqotlarda shaxsning o'z-o'zini rivojlantirishi, mustaqil izlanishi va tanqidiy fikrlashiga, xususan, konstruktiv va muammoli ta'limni yo'lga qo'yish masalasiga urg'u berilgan. Shu sababli, adabiy ta'lim samaradorligini jahon pedagogikasining ilg'or metodlari asosida tadqiq etish va natijalarni ilmiy jamoatchilikka yetkazish zaruratini yuzaga keltiradi.

Mamlakatimizning umumta'lim maktablarida o'quvchilarning ma'naviyatini yuksaltirish, milliy va jahon adabiyotini chuqur o'rganish, kitob o'qish ko'nikmasini shakllantirish hamda mutolaa madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan islohotlar adabiy ta'lim samaradorligini oshirmoqda. Badiiy asarlarning o'ziga xos jihatlari va badiiy jozibasini o'rgatish o'quvchilarning ijodiy tafakkurini rivojlantirib, ularning asar g'oyaviy-estetik mazmunini chuqur idrok etishiga, mustaqil ijodiy fikrlash ko'nikmalarini egallashiga, ma'naviy-axloqiy va estetik salohiyatini kengaytirishga xizmat qiladi. Davlatimiz rahbari tomonidan "O'zbekistonda yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari"da: "Yuksak ma'naviyatli, qat'iy hayotiy pozitsiya, keng dunyoqarashga ega bo'lgan fidoyi va vatanparvar yoshlarni tarbiyalash, o'quvchilarning qiziqish va qobiliyatlaridan kelib chiqqan holda darslarni tashkil etish va o'tkazish" kabi muhim vazifalar belgilangan<sup>1</sup>.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60 son

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018-йил 14-августдаги "Ёшларни маънавий-ахлоқий ва jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga kўtariш chora-tadbirlari tўғрисида"ги ПҚ-3907-сон Қарори. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 15.08.2018 й., 07/18/3907/1706-сон

“2022–2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2018-yil 14-avgustdagi “Yoshlarni ma‘naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta‘lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3907-sonli Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi “O‘zbekiston Respublikasi xalq ta‘lim tizimini 2030-yilgacha takomillashtirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5712-son Farmoni, Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 14-dekabrda “2020–2025-yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 781-son Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Mamlakatimiz maktablarda adabiyotni o‘qitishning ilmiy-metodik asoslari, adabiy ta‘limga ilg‘or pedagogik texnologiyalarni joriy etish, adabiyot darsining samaradorligini oshirishda o‘qituvchi va savol-topshiriqlarning o‘rni, adabiyot darslarida o‘zlashtiriladigan o‘quv materiallarini murakkablashtirish tizimi, adabiyot fanidan mustaqil ishlarni tashkil etish, o‘quvchilarni badiiy asar qahramonlarini tanqidiy baholashga o‘rgatish texnologiyasi va adabiy-nutqiy kompetensiyalarni shakllantirish metodikasi masalalari haqida A.Zunnunov, Q.Yo‘ldoshev, M.Mirqosimova, R.Niyozmetova, S.Matchanov, B.To‘xliyev, K.Husanboyeva, R.Keldiyorov, X.Suyunov, F.Egamberdiyeva, V.Qodirov, G.Fayzullayeva, M.To‘ychiyeva, A.Boltayeva, M.Fozilovalar o‘z tadqiqotlarida bayon etadilar.<sup>2</sup> Shu bilan birga umumiy o‘rta ta‘lim maktablarida qoraqalpoq adabiyotini o‘qitishning ilmiy-metodik masalalari Z.Ayjanova, A.Paxratdinov, K.A.Yusupov, K.Palimbetov, J.Sag‘idullayeva va J.Qaniyazovalarning ilmiy-tadqiqot ishlarida o‘z aksini topgan.<sup>3</sup>

Jahon pedagogikasi tarixida ta‘lim muassasalarida adabiyotni o‘qitish masalalari bo‘yicha Z.Ya.Rez, N.I.Kudriyashev, A.V.Kan-Kalik, V.I.Xazan, V.G.Maransman,

<sup>2</sup> Zunnunov A. Ўзбек мактабларида адабиёт ўқитиш методикаси тарихидан очерклар. – Т.: Ўқитувчи, 1980. 1994; Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. – Т.: Ўқитувчи, 1996. Мирқосимова М. Адабий таҳлил методикаси. – Т.: РТМ, 1995; Матчанов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш: Пед. фан. д-ри. ... дис. – Т., 1998; Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Т.: Янги аср авлоди, 2006; Хусанбойева Қ. Адабиёт – маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009; Эгамбердиева Ф. Адабий таълимга илғор педагогик технологияларни татбиқ этиш методикаси: Пед. фан. ном. дис. автореф. – Т., 2005; Қодиров В. Мумтоз адабиёт: ўқитиш муаммолари ва ечимлар. – Т.: Алишер Навоий ном. Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009;

<sup>3</sup> Айжанова З. Эдебиат сабағинда айырым прозалық шығармаларды үйрениў. – Нөкис: Билим, 1991; Уси автог. Эдебиат сабағинда И.Юсуповтың шығармаларын үйрениў. – Нөкис: Билим, 1993. Пахратдинов Ә.Қарақалпақ эдебиатын оқытыў методикасы. – Нөкис: Билим, 2004. Юсупов Қ. Академиялық лицейлерде қарақалпақ эдебиатын оқытыў методикасы (шолкемлестириў формалары ҳәм кластан тыс жумыслар): П.и.

M.G.Kachurin, O.Bogdanova kabi rus olimlari ilmiy tadqiqot ishlarini olib borgan.<sup>4</sup> Shuningdek, ushbu ilmiy-pedagogik masalalarga oid MDH davlatlarining metodist olimlaridan A.Ko‘shimbaev, T.Aqsholaqov, B.Alimov, K.Imanaliev, O.Yazimov, A.Miradurdiev, A.Ahmedov, A.Babaev, Z.Usubalievlar tomonidan turkiy xalqlar adabiyotini o‘qitishning metodik masalalarini o‘rganishga bag‘ishlangan ilmiy asarlar yaratilgan.<sup>5</sup> Bundan tashqari ushbu yonalishda xorijlik olimlardan Boardman-Moen Christine, McCarthy Tara, Ward Lott Sandra va boshqalarning bir qator ilmiy-metodik tadqiqot ishlari mavjud.<sup>6</sup>

Biroq, bugungi kunda mamlakatimizda umumiy o‘rta ta’lim maktablaridagi adabiyot darslarida qoraqalpoq nasriy asarlarini o‘qitish masalasi alohida tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilmagan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya ishi Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpog‘iston filialida amalga oshirilishi 2020–2023-yillarga rejalashtirilgan F3-2016-0908165532-son “Qoraqalpoq tilining yangi alifbosi va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihaning ilmiy dasturlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** umumta’lim maktablarida 5–7-sinflarida qoraqalpoq adabiyoti darslarida nasriy asarlarni samarali o‘qitishning ilmiy-metodologik, estetik va amaliy asoslarini takomillashtirish va rivojlantirishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

5–7-sinflarda nasriy asarlarni o‘qitish metodikasining ilmiy-nazariy asoslari, adabiy ta’lim uzviyligi va uzliksizligi tamoyillariga ustuvorlik berish asosida adabiyot o‘qitish metodikasining pedagogik imkoniyatlarini aniqlashtirish hamda 5–7-sinflarda nasriy asarlarni didaktik tahlil qilishning o‘ziga xos xususiyatlarini va o‘quvchilarning badiiy fikrlashi va estetik didini shakllantirishdagi ahamiyatini asoslash;

5–7-sinflarda nasriy asarlarni o‘qitishda innovatsion ta’lim texnologiyalari: konstruktiv va muammoli o‘qitish turlaridan foydalanishning ilmiy-nazariy asoslarini yaratib berish va takomillashtirish;

adabiyot darslarida nasriy asarlarni o‘qitishda interfaol metodlarni qo‘llashning amaliy-metodik mazmuni va didaktik xususiyatlarini ochib berish;

---

<sup>4</sup> Рез З.Я. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1985; Кудряшев Н. И. Теоретические основы методики литературы: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1970; Кан-Калик А.В, Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М.: Просвещение, 1988; Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1977; Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1989; Богданова О,и.др. В. Методика преподавания литературы. – М.: Academia, 2004.

<sup>5</sup> Көшімбаев А.Казак әдебиетін оқыту методикасы. – Алматы: Мектеп, 1969; Ақшолоқов Т.Көркем шығарманың эстетикалық табиғатын таныту. – Алматы: Мектеп, 1975; Алымов Б. Кыргыз совет адабиятын окутуунун методикасы. – Фрунзе: Мектеп, 1981. – 219 б. 1-китеп; Иманалиев К. Кыргыз адабиятын окутуу методикасынын орчундуу маселелери. – Фрунзе: Мектеп, 1984. – 176 б.; Язымов О, Мырадурдыев А. Адебияты окатмак методикасы. – Ашгабат: Магариф, 1963; Аһмедов А. Азербайжан әдебијатиниң тедриси тарихинден. – Баки: Маариф, 1971; Бабаев. А. IX синифда әдебејат дәрсләри. – Баки: Маариф, 1976; Усубалиев З. Т.Сатылгановдун өмүрү жана чыгармачылыгын орто мектептерде окутуу. – Фрунзе: Мектеп, 1971;

<sup>6</sup> Boardman-Moen Christine. Better Than Book Reports: More Than 40 Creative Responses to Literature // Teaching Resources, - 128 p.; McCarthy Tara. Teaching Literary Elements // Scholastic Teaching Resources, 1999. – 96 p.; Ward Lott Sandra/Global Perspectives on Teaching Literature: Shared Vision and Distinctive Visions // National Council of Teachers of English, 1111 W kenyon Rd., Urbana, 1993. – 412 p.

adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning badiiy matn ustida ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishda meta-kognitiv qarashlar asosida tizimlashtirish va takomillashtirish yo'llarini aniqlash va 5–7-sinflarda qoraqalpoq nasrini o'qitishda o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari natijalariga asoslanib, matematik va statistik usullar yordamida xulosalar shakllantirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida 5–7-sinflarning qoraqalpoq adabiyoti o'qitish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Nukus shahridagi 24-sonli, Xo'jayli tumanidagi 15-sonli, 30-sonli, Sho'manay tumani 1-sonli umumta'lim maktablardan jami 272 nafar o'quvchi jalb qilingan.

**Tadqiqotning predmetini** umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5–7-sinflarida qoraqalpoq adabiyoti darslarida nasriy asarlarni o'qitishning mazmuni va shakllari, didaktik vositalari olib qaraladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda mavzuga doir nazariy-metodik adabiyotlarni o'rganish, dastur va darsliklarni tahlil qilish, qiyosiy tahlil, tajriba-sinov, pedagogik monitoring, so'rovnomalar, matematik-statistik tahlil etish usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

maktablarda 5–7-sinflarda nasriy asarlarni o'qitish tizimi qoraqalpoq adabiyoti materiallari asosida takomillashtirilib, unda obrazlilik va badiiylik kategoriyalarining mantiqiy-tanqidiy tafakkurni shakllantirishdagi o'rni assotsiativ kontekstlar hamda muammoli vaziyatlar vositasida ilmiy-pedagogik jihatdan asoslangan.

5–7-sinflarda nasriy asarlarni konstruktiv va muammoli o'qitish texnologiyalari integratsiyasiga tayangan o'qitish mexanizmi ishlab chiqilgan hamda o'quvchining badiiy matn mazmunini shaxsiy tajribasi asosida "qayta qurish" (konstruksiyalash) ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shartlari aniqlashtirilgan.

5–7-sinf o'quvchilarning matn bilan ishlash kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi interfaol metodlar va ijodiy topshiriqlar tizimi (matn osti ma'nolarini ochish, qahramonlar xarakterini qiyosiy tahlil qilish) o'quvchilarning badiiy-estetik idrok etish darajasiga muvofiq ravishda metodik jihatdan takomillashtirilgan.

5–7-sinflarda qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitishning ilmiy-metodik asoslari asarning badiiy va pragmatik funksiyalarini ochib berishga yo'naltirilgan hamda metakognitiv yondashuv elementlarini qo'llash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

maktablarning 5–7-sinflarida adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish metodikasining pedagogik imkoniyatlari va samarali tajribalar aniqlashtirilgan;

umumta'lim maktablari 5–7-sinflarida adabiyot fani dasturida qoraqalpoq nasriy asarlar namunalarini tanlash va unga qo'yiladigan metodik talablar takomillashtirilgan;

5–7-sinflarda nasriy asarlarni o'qitish metodikasi yaratilgan va nazariy-metodik jihatdan tahlil etilgan;

5–7-sinflarda nasriy asarlarni o'qitish metodikasining eng so'nggi yutuqlari asosida asarlarni tahlil qilish usullari, adabiy ta'lim jarayonida konstruktivizmni rivojlantirishning samarali pedagogik shartlari aniqlanib, tajriba orqali isbotlanilgan. Adabiyot darslari muammoli o'qitish asnosida yo'lga qo'yilgan, adabiyot fani

o'qituvchilarining metodik mahorati oshirilgan, nazariy xulosalar va amaliy tavsiyalar asosida natijalarning sifati aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya materiallari to'plami, OAK ro'yxatidagi maxsus jurnallar va xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar olingan xulosalarning tegishli ta'lim muassasalari vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati** shundan iboratki, mazkur izlanishlar orqali umumta'lim maktablarining 5–7-sinflarida qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitish metodikasining ilmiy-nazariy asoslari tizimli ravishda tahlil qilindi va metodik jihatdan takomillashtirildi. Xususan, nasriy materiallarni chuqur, har tomonlama o'rganish va tahlil qilishga yo'naltirilgan didaktik yondashuvlar asoslab berildi hamda ularni o'quvchilarning yosh va psixologik xususiyatlariga mos holda taqdim etishning samarali usullari ishlab chiqildi. Shuningdek, o'qitish jarayonida tizimli yondashuv asosida pedagogik texnologiyalar majmuini qo'llash imkoniyatlari aniqlab berildi, bu esa dars jarayonining metodik dizaynini optimallashtirishga xizmat qiladi. Tadqiqot doirasida o'quvchilarning o'zaro hamkorlikda fikrlash, mustaqil tahlil qilish va ijodiy yondashuv asosida faoliyat yuritish ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan pedagogik mexanizm ishlab chiqildi. Ushbu mexanizm qoraqalpoq adabiyoti ta'limining zamonaviy konsepsiyasini ilmiy asoslashga va amaliyotga tatbiq etish samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati** shundaki, ular pedagogika, pedagogik texnologiyalar, shuningdek, qoraqalpoq adabiyotini o'qitish metodikasi fanlarining mazmunini modernizatsiya qilishga xizmat qiluvchi ilmiy-amaliy tavsiyalar tizimini shakllantirishga yordam beradi. Tadqiqot davomida o'qitishning samarali turlari va shakllari, ta'lim jarayonini boshqarish hamda baholashga tizimli yondashuv asosida pedagogik mexanizm takomillashtirildi. Ushbu ilmiy asoslangan yondashuv, ayniqsa, umumta'lim maktablarining 5–7-sinflarida qoraqalpoq prozasini o'qitishda zamonaviy metodik yechimlarni joriy etishga imkon yaratadi. Shuningdek, tadqiqot materiallari o'qituvchilar malakasini oshirish kurslarining nazariy va amaliy mashg'ulotlarida samarali foydalanish uchun asos bo'la oladi. Bundan tashqari, ularni ushbu soha bo'yicha o'quv adabiyotlarining yangi avlodini yaratishda, shuningdek, metodik qo'llanma va amaliy tavsiyalar sifatida keng qo'llash mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Umumta'lim maktablarida 5–7-sinflarida qoraqalpoq adabiyoti darslarida nasriy asarlarni o'qitish bo'yicha olib borilgan natijalar asosida:

maktablarda 5–7-sinflarda nasriy asarlarni o'qitish tizimi qoraqalpoq adabiyoti materiallari asosida takomillashtirilib, unda obrazlilik va badiiylik kategoriyalarining mantiqiy-tanqidiy tafakkurni shakllantirishdagi o'rni assotsiativ kontekstlar hamda muammoli vaziyatlar vositasida ilmiy-pedagogik jihatdan asoslanishiga doir amaliy taklif va tavsiyalar 2021–2024-yillarda Nukus, Xo'jayli va Sho'manay tumanlaridagi bir qator maktablarda o'quv jarayoniga joriy etilib, eksperimental sinovdan o'tkazilgan. (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika ta'lim markazining 2024-yil, 8-iyuldagi №01/11-6-416-son ma'lumotnomasi). Natijada, umumiy o'rta ta'lim maktablarida qoraqalpoq adabiyoti darslarining samaradorligini oshirishga va o'quvchilarning badiiy-estetik tafakkurini,

ma'naviy yetukligini rivojlantirishga erishilgan.

5–7-sinflarda nasriy asarlarni konstruktiv va muammoli o'qitish texnologiyalari integratsiyasiga tayangan o'qitish mexanizmi ishlab chiqilgan holda o'quvchining badiiy matn mazmunini shaxsiy tajribasi asosida “qayta qurish” (konstruksiyalash) ko'nikmasini rivojlantirishning pedagogik shartlariga doir tavsiyalar Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpog'iston filialida amalga oshirilishi 2020–2023-yillarga rejalashtirilgan F3-2016-0908165532-son “Qoraqalpoq tilining yangi alifbosi va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihaning mazmunida o'z aksini topgan (Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpog'iston filialining 2024-yil, 18-yanvardagi 17-son ma'lumotnomasi). Natijada, maktablarda qoraqalpoq adabiyotini o'qitish metodikasi zamonaviy talablar va yangicha yondashuvlar asosida takomillashtirilgan;

5–7-sinf o'quvchilarning matn bilan ishlash kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi interfaol metodlar va ijodiy topshiriqlar tizimi (matn osti ma'nolarini ochish, qahramonlar xarakterini qiyosiy tahlil qilish) o'quvchilarning badiiy-estetik idrok etish darajasiga muvofiq ravishda metodik jihatdan takomillashtirilga tegishli tavsiyalar Qoraqalpog'iston Respublikasi pedagogik mahorat markazining o'quv rejasidagi qoraqalpoq adabiyotini o'qitish metodikasi fani mazmun jihatdan boyitilib, pedagoqlarni pedagogik mahorat markazining modulli malaka oshirish kurslarining samaradorligini oshirishda va kurs tinglovchilarini “Qoraqalpoq tili va adabiyoti fanidagi yangiliklar, fanni o'qitishning dolzarb muammolari” nomli modulini o'qitishda ilmiy-metodologik manba sifatida keng foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi pedagogik mahorat markazining 2022-yil 9-noyabrdagi №01-01-243-son ma'lumotnomasi). Natijada, Qoraqalpog'iston Respublikasi pedagogik mahorat markazining modulli malaka oshirish kurslarining samaradorligi va filolog o'qituvchilarning kasbiy mahorati oshirishga xizmat qilgan;

5-7-sinflarda qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitishning ilmiy-metodik asoslari asarning badiiy va pragmatik funksiyalarini ochib berishga yo'naltirilgan hamda metakognitiv yondashuv elementlarini qo'llash asosida takomillashtirishga doir tavsiyalar maktablarda qoraqalpoq adabiyoti darslarida nasriy asarlarni o'qitish jarayonga konstruktiv o'qitish va muammoli ta'limni yo'lga qo'yish nazariyasi amaliyotda tajribadan o'tkazilganligi qayd etilib, adabiyot darslari va darsdan tashqari mashg'ulotlarda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligining 2022-yil 10-noyabrdagi №01-01/3-3840-son ma'lumotnomasi). Natijada, maktablarda o'quvchilarining nutqiy, badiiy tahlil kompetensiyalari va ma'naviy fazilatlari rivojlantirish imkoniyati oshirilgan. Shu bilan birga maktablarda qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitish metodikasining nazariy, estetik va metodik asoslarini tizimlashtirishgan va pedagogik amaliyotda foydalanishni takomillashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining PhD dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya

etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, shundan 8 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda, 3ta uslubiy qo‘llanmasi nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi.** Dissertatsiya ishi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 158 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti aniqlandi, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarni amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Umumta‘lim maktablarining 5–7-sinflarida nasriy asarlarni o‘qitishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlanuvchi birinchi nazariy bobning **“Umumta‘lim maktablarining 5–7-sinflarida qoraqalpoq adabiyoti dasturida nasriy asarlarning berilish tamoyillari”** nomli faslida adabiyot o‘qitish metodikasiga doir tadqiqotlar keltirilgan va izohlangan. Shuningdek, maktablarda qoraqalpoq adabiyoti darslarida nasriy asarlarini o‘qitishning hozirgi ahvoli o‘rganildi va tahlil qilindi. Amaliyotdagi ikkita adabiyot fani bo‘yicha ikkita fan dasturi o‘zaro taqqoslanadi, yutuq va kamchiliklari, ushbu fan bo‘yicha yaratilgan DTS haqida, qoraqalpoq adabiyoti darsliklariga, umuman, ta‘lim jarayonining didaktik ta‘minoti to‘g‘risida so‘z yuritilgan.

Adabiyot o‘quv fani sifatida boshqa fanlardan tubdan farqlanadiki, u ta‘lim oluvchilarning qalbi, ichki tuyg‘ulari, xayolot va hissiyot olami, ko‘ngil kechinmalari, umuman, ularning ruhiyatiga ta‘sir qiladigan va shakllantiradigan fan. Metodist olim K.Yusupov ta‘kidlaganidek, “O‘quvchilarning tafakkurini o‘stirishda, ularning yozma va og‘zaki so‘z boyligini, savodxonligini rivojlantirishda adabiyot fanining vazifalari va xizmati katta.”<sup>7</sup> Shu boisdan ham “Qoraqalpoq adabiyoti o‘qituvchisi qanchalik darajada sinfda adabiy materiallar bo‘yicha darsni o‘tkazish jarayonida har bir janrning spetsifik xususiyatlarini o‘quvchilarga tanishtirib o‘tsa, ularga qo‘llanilishi kerak bo‘lgan usul va metodlarni to‘g‘ri qo‘llasa, shunchalik darajada o‘quvchilarning adabiy asarlarni yaxshi o‘rganadi.”<sup>8</sup>

Ilmiy ishlarda bayon etilganidek, adabiy ta‘lim tizimida uzviylik va uzluksizlikni ta‘minlovchi qoraqalpoq adabiyoti fanini o‘qitish mobaynida fan o‘qituvchisining faoliyatida sinfdagi har bir o‘quvchining adabiy bilim saviyasini aniqlash va yangi bilimlarni o‘zlashtirishdagi uzilishlarni bartaraf etishda yordam berish, adabiy ta‘lim mazmunida DTS, o‘quv rejasi va o‘quv dasturi bo‘yicha uzviylik va uzluksizlik tamoyiliga amal qilish, o‘quvchilarga qoraqalpoq adabiyoti fanidan o‘tiladigan mavzu va unga oid materiallarning ketma-ketligini, mos ravishda boshqa fanlardagi amaliy ahamiyatini tushuntirish, dars jarayonida mavzular uzviyligini tushunarli hamda hayotiy misollarga bog‘lagan holda bayon etish, yangi mavzuga oid materiallarni

<sup>7</sup> Yusupov K. Qoraqalpoq ádebiyatini oqituv metodikasi. – Tashkent: Sano standart, 2018. – B.187.

<sup>8</sup> Paxradinov Á. Qoraqalpoq ádebiyatini oqituv metodikasi. – Nókis, 2004. – B.165.

oddiydan murakkabga qarab izchil o'rganish usullarini tushuntirish, uy vazifasi, sinf, sinfdan tashqari ishlarning uzviylikini ta'minlash, boblar bo'yicha adabiy bilimlarning tizimli, bir butun, yaxlit shakllanganligini aniqlash uchun o'quvchilardan bobning adabiy tushunchalar shajarasini shakllantirish va unga doir topshiriqlar tizimini tuzishga o'rgatishni amalga oshirsa, o'quvchilarning adabiy bilim, ko'nikma va malakalar uzviyligi ta'minlanadi, bu esa yangi o'quv materialining tushunchalarini tasavvur etish, anglash va mavjud bilimlar bilan uzviy bog'lay olish hamda tizimlashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Maktablarda qoraqalpoq adabiyotini o'qitishning mazmunini belgilashga xizmat qiluvchi va samaradorligini oshirishda, mazkur o'quv fani bo'yicha tayyorlangan dasturning saviyasi, shu jumladan, dasturda berilgan nasriy asarlarning o'rganish yo'nalishlari ham o'rganish hal qiluvchi ahamiyatga egadir. Ta'kidlanganidek, adabiyot o'quv fani sifatida "o'quvchilarda emotsional, ijodkorlik, ruhiy-ma'naviy sifatlarni boyitib, dunyoqarashini shakllantiradi. Adabiyot darslaridagi o'quv materiallarini o'rganish o'quvchilarga faqat bilim berish bilan cheklanmasdan, ularning ma'naviy-estetik didini ham tarbiyalaydi"<sup>9</sup>.

Ta'lim qoraqalpoq tilida olib boriladigan maktablar uchun tuzilgan "Qoraqalpoq adabiyoti" (2021-yil) o'quv dasturida pedagogik va metodik nuqtai nazardan bir qator diqqatga loyiq jihatlari bor. Chunonchi, dasturda adabiyot mashg'ulotlaridagi asosiy maqsad sifatida milliy va dunyo adabiyotining ajoyib namunalarini o'qitish orqali o'quvchilarning ma'naviyatini yuksaltirish, odob-ikromlilikka tarbiyalash, badiiy-estetik qarashlarini shakllantirish hamda ularda erkin fikrlash, obrazli tafakkurga doir bilim, ko'nikma, tajriba va kompetensiyalarini yuzaga keltirish va takomillashtirish, o'quvchilarni badiiy adabiyotga qiziqtirish, asarlarni o'rgatish mobaynida olam va inson tabiati, milliy va umuminsoniy qadriyatlar, kitob o'qish madaniyatini shakllantirish natijasida o'quvchilar ma'naviyatini, dunyoqarashini takomillashtirgan holda mustahkamlab borish to'g'risida atroflicha so'z yuritilgan hamda fanni o'qitish maqsadiga doir muhim vazifalar belgilab berilgan.

Shu bilan birga qoraqalpoq adabiyoti fani mazmunidan kelib chiqib, o'quvchilarda tayanch va fanga tegishli kompetensiyalarni shakllantirish lozimligi haqida ta'kidlab o'tiladi. Bundan tashqari dasturda qoraqalpoq adabiyoti bo'yicha davlat ta'lim standartlarining mazmuni va miqdori berilgan.

Maktablarda hozirgi amaldagi "Qoraqalpoq adabiyoti" o'quv dasturiga mos ravishda va "Adabiyot" darsliklarining mazmunida bir qator yozuvchilarning hayoti va ijodi haqida ma'lumotlar va nasriy asarlari kiritilgan<sup>10</sup>. Jumladan, 5-sinf. A.Shamuratovning "Menin' jolbarislar menen joligiswlarim" hikoyalar turkumi, "Jolbaris tirnaginda", "Qawendershilik", "Jolbaris penen ayqastim", "Gaz atpaga barganda", "Jolbaristin' tuyege mingenin kordin' be?" (3 soat), X.Saparovning

"Qurqiltaydin' uyası», "Buldırıq" hikoyalari (2 soat), T.Qayipbergenovning "Qaraqal paqnama" roman-essesi (1soat), G.Esemuratovanning "Kergidegi pul", "Kokley erjetiw" (2 soat), K.Allambergenovning "Quslar qaytqan kun" qissasi (1 soat), H.O'temuratovanning "Jiyde japıraq" hikoyasi (1 soat), B.Ernazarovning "Jaz

<sup>9</sup> Тўйчиева М. Адабиёт дарсларида педагогик вазифалар: мазмун, моҳият // Халқ таълими. – Т., 2017.- №6. Б. 57.

<sup>10</sup> Қарақалпақ әдебияты пәнинен оқыў бағдарламасы. (5-11-класлар). [Электрон текст]. – Нөкис: РБО, 2021.

kúinde” hikoyasi (1 soat), 6-sinfda 1-qismda. Har bir kun-dars. N.Davqarayevning “Internatta” hikoyasi, Sh.Seytovning “Kóp edi ketken tırnalar” qissasini (2 soat), 7-sinf. 1-bo‘limda. Inson, tabiat, o‘zlik. Qo‘shimcha o‘qishda K.Allambergenovning “Kúshik hám bala” hikoyasi (1 soat), 3-bo‘lim. O‘tmishdan ohanglar. K.Mambetovning “Túrkistan” romani (2 soat), 4-bo‘lim. Yaxshilikka intiluvchi ko‘ngil. S.Jumag‘ulovning “Qarız” hikoyasi (1 soat) o‘qitish ko‘zda tutilgan.

Mamlakatimizda 2022–2026-yillarda xalq ta’limini rivojlantirish bo‘yicha milliy dasturning amaliyotga tatbiq etilishini nazarda tutgan holda ta’lim qoraqalpoq tilida olib boriladigan umumta’lim maktablari uchun adabiyot fanini o‘qitish bo‘yicha rivojlantirish konsepsiyasi va yangi avlod qoraqalpoq adabiyoti darsliklari yaratilgan<sup>11</sup>. Bu konsepsiya bir nechta bo‘limlardan: umumiy qoidalar, adabiyot fanining ta’limdagi o‘rni, maqsad va vazifalari, adabiy ta’limning asoslari, uni o‘qitishdagi muammolar, o‘qitishni rivojlantirish strategiyasi va yo‘nalishlari, umumta’lim maktab o‘quvchilariga adabiyot fanidan qo‘yiladigan DTS talablarini o‘z ichiga oladi. Ushbu faslda hozirgi paytda amaldagi “Qoraqalpoq adabiyoti” darsliklarida nasriy asarlarni o‘rganish bo‘yicha berilgan savol-topshiriqlarning saviyasi, ularning aksariyati faktologik mazmunda aks ettirilganligi, darsliklarga mustaqil o‘qishga undovchi konseptual savol-topshiriqlar kamligi haqida aytib o‘tiladi.

Bobning “**Maktablarda 5–7-sinflarda adabiyot darsliklarida berilgan nasriy asarlarni o‘rgatish va tahlil etishning o‘ziga xos xususiyatlari**” deb nomlangan faslida umumta’lim maktablari adabiyot darslarida har qanday adabiy asarni didaktik jihatdan tahlil qilinganda, badiiy asarni tahlilning umumiy tamoyillariga, talablariga va usullariga pedagog tomonidan rioya etilishi, adabiyot darsida nasriy asarlar tahlilida, uning janr xususiyatlari va farqlarining e‘tiborga olinishi darkorligi, adabiyot darsida nasriy asarlarni tahlil qilish, mustaqil izlanishga, o‘zicha qaror qabul qilish, erkin fikrlashga qaratilgan muammoli tahlilni qo‘llashga ko‘proq e‘tibor qaratish zarurligi haqida bayon etilgan.

**Muammoli tahlil.** Adabiyot darsi asosan o‘quvchilar tomonidan olib borilishi ko‘zda tutiladi. O‘qituvchi ularning oldiga adabiy muammo qo‘yadi va yechish yo‘llarini ko‘rsatadi. Asarni tahlil qilishda o‘quvchilar bilgan tushunchalaridan foydalanib qolmasdan, bir qator yangi estetik-mantiqiy tushunchalarni o‘zlashtirib oladilar. Sababi, ular jamoa bo‘lib ishlaydi, o‘zaro fikr almashadi. Bu holatda o‘quvchilarning ruhiy olamida ham, aqliy dunyosida ham ma’lum darajada o‘zgarishlar yuz beradi.

**5-sinf. T.Qayipbergenovning “Muallimga rahmat” qissasining parchasi bo‘yicha:**

1. Turdimurod birinchi marta Menglimurat muallim bilan uchrashib qolganida qanday ruhiy holatga tushdi? Siz bo‘lganingizda nima qilgan bo‘lar edingiz? Hozirgi vaqtga taqqoslang.

---

<sup>11</sup> Ульўма орта билимленлирийде әдебият пәнин оқытыў бойынша раўажландырыў концепциясы.[Электрон текст]. – Нөкис: РБО, 2022; P.Nurjanov, J. Umatova, G.Begmuratova, D.Nurseytov. Адебият 5-класс. (1-2-bólim) -Т.: Novda Edutainment, 2024., Orazimbetov Q., Genjemuratov B, Begmuratova G. Адебият. 6-класс ushin sabaqlıq. – Т.: Respublikalıq bilimlendiriw orayı, 2022. – 224 b. Nietova R, Mámбетov I, Jaksımova G. Адебият. 7-класс ushin sabaqlıq. – Т.: Respublikalıq bilimlendiriw orayı, 2022. – 224 b.

2. Turdimurodning Soyib, Qunnazar, Sarsenboylar bilan birga o'ynab, birgalikda o'g'irlik qilayotganlarini sizlar qo'llab-quvvatlaysizmi?

3. Do'ysen mulla bolalarga muallim haqida qanday fikrlarni aytardi? Sizlar Do'ysen mullaning fikriga qo'shilasizmi?

4. Asarning qaysi jihati yoki qaysi obrazi sizga ko'proq yoqdi?

Bobning **“5–7-sinf o'quvchilarida badiiy tafakkur va estetik didni shakllantirishda nasriy asarlarning o'rne”** deb nomlangan faslida umumta'lim maktablari adabiyot darslarida 5–7-sinf o'quvchilarining badiiy tafakkuri va estetik didini rivojlantirishda nasriy asarlarning o'rni, ularning ta'lim-tarbiyadagi ahamiyati ilmiy asosda tahlil qilindi. O'quvchilarning yosh psixologiyasiga mos keladigan, hayotiy voqelik va axloqiy qadriyatlarni yorituvchi nasriy asarlar badiiy tafakkurning shakllanishi uchun samarali vosita ekanligi ko'rsatildi. Nasr matnlari orqali o'quvchilarda tafsiliy fikrlash, estetik qabul qilish, empatiya va ijodiy faoliyat ko'nikmalari rivojlanadi. Shuningdek, darslarda muammoli savollar va interfaol metodlar qo'llanilishi orqali badiiy tafakkur va estetik didni yanada chuqurlashtirish mumkinligi ta'kidlandi. Faslda olingan natijalar nasriy asarlarni o'qitishda samarali pedagogik yondashuvlarni ishlab chiqishda va amalga oshirishda asos bo'lib xizmat qiladi.

**“Maktablarning 5–7-sinflarida nasriy asarlarni o'qitishda konstruktiv va muammoli o'qitish texnologiyalaridan foydalanish”** deb nomlangan ikkinchi bobning **“Nasriy asarlarni o'qitishda zamonaviy o'qitish shakllaridan foydalanish metodikasini takomillashtirish”** degan faslida maktablarda adabiyot darslarida qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitish samaradorligini oshirishda hozirgi zamonaviy pedagogika ilmining erishgan yutuq va tajribalari foydalanishni nazarda tutgan holda konstruktiv hamda muammoli ta'limni qo'llashning ilmiy-pedagogik asoslari va amaliy ahamiyati to'g'risida bayon etildi.

Konstruktivizm – jahon pedagogikasida ham ilmiy-nazariy qarash, ham amaliy yo'nalish sifatida keng tarala boshladi. Bu ilmiy dunyoqarashning nomi lotincha “constructio”–“qurilma”, “qurilish” so'zlaridan olingan bo'lib, unga muvofiq o'qitish o'quvchilarning faoliyatlari natijasida bilimlar konstruksiyalanadi, ya'ni muayyan bir mantiqiy qurilma holatiga olib keladigan jarayon. Bu Shvetsariyalik taniqli filosof va pedagog Jan Piaje, zamonaviy L.S.Vigotskiy, Amerikalik psixolog Benjamin Blum kabi olimlarning o'qitishni tashkil etish psixologiyasi, pedagogikasi va filosofiyasiga qarashlari asosida yuzaga kelgan<sup>12</sup>.

Maktablarda qoraqalpoq nasrini o'qitishning samaradorligini oshirishda, adabiy ta'lim jarayoniga innovatsion pedagogik texnologiyalarni tatbiq etish va uni takomillashtirishda konstruktiv o'qitishni, shuningdek, muammoli ta'limni qo'llanish va tajribada sinash maqsadga muvofiq. Ilmiy adabiyotlarda ko'rsatib o'tilishicha, konstruktiv o'qitish quyidagi asosiy tamoyillarni o'z ichiga oladi:

- 1. O'qitishning ahamiyatini o'quvchilarga tushuntirish;**
- 2. O'qitishni asosiy konseptlar atrofida amalga oshirish;**
- 3. O'quvchilarning fikr aytishiga imkon berish va uni hurmat qilish;**

---

<sup>12</sup> Шунк Дейл Х. Оқыту теориясы: Білім беру көкжиегі. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 608 б.

#### **4. O‘quv dasturini o‘quvchilarning bilim darajasiga moslashtirish;**

#### **5. Baholoshning ta‘lim berish kontekstiga mos kelishi.**

Konstruktiv o‘qitish an’anaviy o‘qitishdan o‘quvchilarning qiziqishi va savollariga javob berishi, o‘qitish kichik guruhlarda o‘rgatish bilan katta g‘oyalarga asoslanishi, o‘qituvchi o‘quvchilarga rahbarlik hamda o‘zaro faoliyat yuritishga mas’ul va zarur shart-sharoit yaratishi, o‘qituvchilar o‘quvchilarga munosabat orqali bilim yaratishga yordam berishi, o‘quvchilar o‘zaro harakatlanishi orqali oldindan tushunish asosida bilim to‘plashi, bilim o‘quvchilarning tushunchasi bilan birga muntazam rivojlanib turishi, jarayon juda ahamiyatli, shu boisdan baholashda odatdagi ishlardan boshqa o‘quvchilarga har xil topshiriqlarni bajarganiga qarab baholanishi, darslar asosan guruhlarda o‘tkazilishi, o‘qitishni o‘quvchining shaxs sifatida rivojlanishi, o‘zi-o‘zini takomillashtirishga yo‘naltirishi bilan bir-biridan farq qiladi.

Shuningdek, maktablarda adabiyot darslarida qoraqalpoq nasriy asarlarni o‘qitishda muammoli ta‘lim yo‘lga qo‘yilsa, uning samaradorligi oshadi. Muammoli ta‘limning, asosan, o‘qituvchi tomonidan bilim oluvchilarning o‘quv ishlarida muammoli holatni yuzaga keltirish va o‘quv topshiriqlarini, muammolarni va savollarni yechish orqali yangi bilimlarni o‘zlashtirish bo‘yicha ularning bilish faoliyatini boshqarishni tashkil etadi. U o‘quvchilarda bilimlarni ongli va mustahkam o‘zlashtirishda, o‘zini atrof-muhitda faol munosabatni belgilab olishda va bilish faoliyatlarini jonlantirishda ulkan imkoniyatlarga ega. Muammoli o‘qitish o‘zining ayrim mantiqiy-tuzilmaviy komponentlarni o‘zida jamlab, unda o‘qish jarayonida o‘qituvchi va o‘quvchilarning faoliyatida o‘ziga xos sifatlar ko‘zga tashlanadi va bu jarayon bir qancha bosqichlarni bosib o‘tadi.

**Muammoli o‘qitishning bosqichlari:** 1. O‘qish muammosining qo‘yilishi; 2. Muammoli holatning yuzaga keltirilishi; 3. Bilimlarning jadallashishi; 4. Gipotezaning (Bashorat) harakatga kelishi; 5. Fikr, g‘oyalarning paydo bo‘lishi, yo‘naltirish va rejalashtirishlik faoliyati; 6. Izlanish, gipotezani tekshirish; 7. Muammoning yechimi; 8. Muammoning yechimini, bilim, ko‘nikma va tajribalarni tekshirish. Muammoli o‘qitish turining bosqichlarini hisobga olgan holda maktablarda qoraqalpoq adabiyoti darslarida muammoli vaziyatni yuzaga keltirishga ko‘mak beradigan va ushbu yo‘nalishni ko‘zlaydigan so‘rov va topshiriqlar pedagog tomonidan o‘quvchilarning oldiga ochiq o‘qish muammosi sifatida qo‘yish mumkin.

**6-sinf. T.Qayipbergenovning “Qoraqalpoqnoma” roman-essesi. Do‘stlik haqida:** 1. “Do‘stlashish uchun qarashlar ham mos kelishi kerak. Ammo har kimni sinab-tekshirsang ham ahvoning yengillashmaydi” degan fikrlarini o‘z fikrlaringiz bilan davom ettiring. Nima uchun...? Sababi...

2. Sizningcha, abadiy do‘st bilan abadiy bo‘lmagan, vaqtinchalik do‘stlarning qanday farqi bor?

3. Xalqimiz orasida: “Bosh qattiqmi yoki tosh qattiqmi?” degan gapning ma‘nosi nimada? Do‘stlaringiz bilan birgalikda o‘ylab, maslahatlashib, muhokama qiling.

4. Sizningcha, do‘stlik deganda nimani tushunasiz? Do‘stning turlari bormi yoki u bo‘linmagani ma‘qul bo‘lar?

5. Do‘stlik – juda og‘ir yuk. Bir–biri bilan hazillashganda ham ehtiyot

bo'lmagan do'st o'zining yukini yelkasiga tashlab qo'rganini sezmay, orada malomat tug'diradi. Nega muammoni keltirib chiqaradi? Balki, u do'st... Fikrni davom ettiring.

Qoraqalpoq adabiyotini o'qitishda muammoli holatni yuzaga keltiruvchi misollarni keltirish va ularning ma'nosini tahlil qilish foydali usullardan biri. Dastlab o'qituvchi mazkur masalada nimalarni bilishi, qaysi tushunchalar asosida zid fikrlar paydo qilishiga diqqat qaratadi. Muammoli masalaning qiyosiy turga ega ekanligini hisobga olib, qoraqalpoq adabiyoti bo'yicha o'quvchilar materiallarni o'zlashtirishi bilan aniqlanadi<sup>13</sup>

Bobning **“Adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitishda interfaol metodlarni qo'llash usullari”** deb nomlangan faslida esa maktablarda 5-7-sinflarida qoraqalpoq prozasini o'qitishda an'anaviy va interfaol metodlarni foydalanishda fan o'qituvchisidan chuqur pedagogik bilim va tajriba, ayniqsa, samarador pedagogik mahoratni taqozo etishi, adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'rganish va o'qitishda qo'llaniladigan “SWOT” tahlili, “Aqliy hujum”, “Zigzag” kabi boshqa metodlar darsning mazmuni va sifatiga katta ta'sir etadigan o'qitishning interfaol metodlari borligi, ulardan dars jarayonida yoki sinfdan tashqari tadbirlarda to'g'ri va samarador foydalanish har bir adabiyot fani o'qituvchisining kasbiy mahorati takomillashuviga yordam berishi haqida bayon etiladi.

Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 7-sinf “Qoraqalpoq adabiyoti” darsligida o'quv dasturiga muvofiq yozuvchi S.Jumag'ulovning “Qarz” nomli satirik hikoyasi o'tiladi. Dars davomida o'quvchilarga “SWOT” tahlili metodini qo'llash orqali ushbu hikoyadagi Satulla obraziga tavsif berish, uning o'ziga xos xususiyatlarini ochib ko'rsatish va tahlil qilish uchun topshiriq beriladi, pedagog tomonidan tushuntirib beriladi.

#### **Satulla obrazi**

**Kuchli tomoni:** Odamlar bilan tez munosabat o'rnatishi, har qanday ishga kirishuvchanligi, so'zamolligi;

**Zaif tomoni:** Uyatsizligi, o'ylamasdan ish qilishi, rahmsizligi;

**Imkoniyatlari:** Uning uyida ko'p pulning mavjudligi, xo'jalik ishlarida xarajatlarni sarflashda to'g'ri reja tuzishni bilishi;

**Xavf-xatarlar:** Xasisligining fosh bo'lishi, qarz so'rashning odatga aylanib qolganligi, qo'shnilar oldida obro'sizlanishi va hokazo.

O'quvchi esa bu jadvalni to'ldirish, Satulla obraziga tavsif berish orqali shu adabiy asardagi badiiy obrazga bo'lgan munosabati, asarning qimmatini, turmush haqiqatiga bo'lgan munosabati paydo bo'ladi va shakllanadi. Adabiyoti fanini o'qitishda o'qituvchi tomonidan bu usulni qo'llash darsning samaradorligini oshirish bilan birga o'quvchining o'z fikrini bildirishiga, turli vaziyatlarda to'g'ri qaror qabul qilish ko'nikmasini shakllanishiga hamda badiiy adabiyotni o'rganishga qiziqishining kuchayishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Bobning **“Nasriy asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning matn bilan ishlash ko'nikmasini rivojlantirish usullari”** deb nomlangan uchinchi faslida esa adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning ovquvchilarning badiiy

<sup>13</sup> Юсупов Қ. Академиялық лицейлерде каракалпак әдебиятын оқытыу методикасы (шөлкемлестиріу формалары хәм кластан тыс жұмыслар): Пед. илим. д-ры (DSc) дис. – Нөкис, 2020. – Б. 56.

matn ustida ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishda meta-kognitiv qarashlar asosida tizimlashtirish va takomillashtirish yo'llarini aniqlash va takomillashtirish masalalari yoritib beriladi.

Adabiyot darsida o'quvchilar ishlaydigan eng asosiy obyekt—bu badiiy matndir. Shunday ekan, adabiyot o'qitish metodikasiga xos bo'lgan tamoyillarni tushunish va ularni adabiyot darslarida ongli qo'llay olish uchun adabiyot o'qituvchisi birinchi navbatda matn, xususan, badiiy matnni o'qish va o'rganish jarayonining ilmiy asoslarini tushunishi talab etiladi.

Adabiyot darslarida ham o'quvchilar asosiy ma'lumotni o'qish orqali oladilar. O'qituvchining asosiy maqsadlaridan biri o'quvchiga kitob o'qishni o'rgatishdir.

Shunday ekan, o'qituvchi kitob o'qish va o'rganish jarayonining ilmiy asoslarini tushunsa va tahlil qila olsa, u o'quvchini kitob o'qishga o'rgatish jarayonini samarali tashkillashtira oladi. O'quvchi qandaydir bir matn bilan ishlayotganda uning ongida qanday jarayonlar sodir bo'ladi? Bu jarayonlar o'qilayotgan matnni tushunishga qanday ta'sir ko'rsatadi? O'quvchining individual xususiyatlari matnni tushunishda rol o'ynaydimi? O'qish (mutolaa) jarayonining ilmiy asoslarini tahlil qilgan olimlar ushbu savollarga javob topishga intilganlar va ularni quyidagi uch bosqichga bo'lganlar:

An'anaviy qarashlar, kognitiv qarashlar, metakognitiv qarashlar.

Meta-kognitiv yondashuvlar o'qish va o'qilgan matnni tushunishning interaktivligi tamoyiliga asoslangan. Bu tamoyilga muvofiq, o'quvchi (uning hayotiy tajribasi, dunyoqarashi, bilimlari, o'qiyotgan paytidagi emotsional holati, kontekst, vaziyat) va matn (tovushlarning talaffuzi, alohida olingan so'zlarning ma'nosi, matnning sintaktik va semantik tuzilishi) o'qish jarayonida bir-biriga o'zaro ta'sir ko'rsatadi va o'quvchi matn ustida ishlash jarayonida ma'noni o'zi yaratadi. O'quvchi bir vaqtning o'zida yozilgan matnning kichik elementlaridan ma'nosini yaratadi va o'z bilimlariga tayanib, uzluksiz o'z taxminlarini hosil qiladi, ularni tasdiqlaydi yoki rad etadi. O'quvchi matnni o'qish jarayonida qabul qilinayotgan yangi ma'lumotni o'z sxemasidagi mavjud bilimlar bilan taqqoslaydi va bu ma'lumotga sxemasidan joy ajratib, uni o'zlashtiradi.

Meta-kognitiv yondashuv tarafdorlarining fikricha, o'quvchi o'qish jarayonida nima qilayotgani haqida o'ylaydi, o'zini o'zi nazorat qiladi, boshqaradi va bu nazorat (nazariyada meta-tushunish, inglizcha meta-cognition deb ataladi) bevosita tushunish jarayoniga ta'sir ko'rsatadi. Matn bilan ishlash jarayonini boshqarish uchun o'quvchi strategiyalarni qo'llaydi. An'anaviy yondashuvlarda ko'nikmalar avtomatlashtirilgan, o'quvchi erkinligidan tashqari harakatlar bo'lsa, meta-kognitiv yondashuvlardagi strategiyalarni o'quvchi o'z xohishi bilan, tanlab, vaziyatga, o'qiyotgan matnga va maqsadga moslashtirgan holda qo'llaydi. O'quv jarayonining meta-kognitiv tahlili badiiy matnni o'qishga tatbiq etilsa, badiiy matn bilan ishlash va undagi ma'nolarni anglash jarayoni interfaollik, konstruktivlik va strategik tamoyillariga asoslanadi.

Shuningdek, o'quvchilarning badiiy matn ustida ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish orqali kitobxonlik qobiliyatini shakllantirishda quyidagi holatlar muhim ahamiyat kasb etadi:

**badiiy matn – o'quv materialining mazmuni;**  
**darsda kognitiv jarayonlarni tashkillashtirish;**

### **fan o'qituvchisining badiiy-ijodkorlik qobiliyati.**

Shu bilan birga ushbu faslda adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning kitobxonlik qobiliyatini shakllantirish va uni rivojlantirishga samara beradigan **“kitob bilan ishlash”, “reja tuzish”, “kartochkalar yig'ish va kartoteka tuzish”** kabi metodik usullar, nasriy asarlarning matni bilan ishlash strategiyalari va uni o'quvchining idrok etishiga bog'liq bo'lgan pedagogik masalalarga tadqiq etiladi. Masalan, o'quvchining nasriy asarlarni idrok eta olishi ma'lum vaqt oralig'ida uch bosqichda amalga oshadi.

Ular: **1. Nasriy asarlarni o'qish arafasidagi davr**

**2. Nasriy asarlarni o'qish davomida.**

**3. Nasriy asarlarni o'qib tugatgandan keyingi davr.**

Bu davrlarda qozoq tadqiqotchisi G.Otarbayevaning ta'kidlashicha, o'quvchining nasriy asarlarni interpretatsiya jarayonida (idrok etishda) ularga beriladigan turli xil o'quv topshiriqlari berilib borilsa, yaxshi natijalarga erishilgan<sup>14</sup>. Uchinchi bob **“Adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish bo'yicha qilingan tajriba-sinov ishlarining samaradorligi”** deb nomlanadi. Ushbu bobda maktablarning 5–7-sinflarida nasriy asarlarni o'qitish bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining mazmuni va o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining natijalari keltirilgan.

Tajriba-sinov ishlarini tashkil etish uch bosqichda amalga oshirildi: 1-bosqish. (2021–2022-yillar) Konstatatsion (aniqlovchi) eksperiment;

2-bosqish. (2022–2023-yillar) Formativ (ta'sir etuvchi, o'zgartiruvchi) eksperiment;

3-bosqish. (2023–2024-yillar) Nazorat-tekshirish (yakuniy)eksperimenti.

Tajriba guruhi: 140 nafar o'quvchi, Nazorat guruhi:132 nafar o'quvchi qatnashdi. O'quvchilar bilim darajasi 3 daraja bo'yicha baholandi: yuqori, o'rta, past.

2021–2024-yillar davomida olib borilgan tajriba-sinov ishlari davomida umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5–7-sinf o'quvchilarining o'zlashtirish darajalari bilan birga o'smirlarning erkin fikrlay olishi, adabiy materiallardan erkin foydalanib, nazariy tushunchalarni mustaqil o'zlashtirishi, zarur o'rinlarda qo'llay olishi, o'zlari va boshqalarning ishini baholay olishiga alohida e'tibor qaratildi. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5–7-sinf o'quvchilarining o'zi va boshqalarning individual xususiyat va ishlarini baholashdagi dinamikasiga alohida e'tibor qaratildi. Chunki, har qanday odamning kim ekanligi uning atrofida va, ayniqsa, o'ziga baho bera olishida namoyon bo'ladi. Tajribada 5–7-sinf o'quvchilarining bunday ijobiy o'zgarishlari natijalari dissertatsiya ishimizda jadvallar asosida tahlil etildi.

Konstruktivlikka asoslangan va muammoli o'qitishni yo'lga qo'yish orqali tashkil etilgan adabiyot darslarida qo'llanilgan interaktiv usullar o'smirlarni jamoaga birlashtirish, his-tuyg'ularini uyg'otish, befarqlikdan chiqarish orqali o'quvchilarda

hissiy intellektni uyg'otib, o'quv jarayoniga to'liq kirib ketishini ta'minlashga qaratilganligi sababli, ularning o'zlashtirishlarida ijobiy o'zgarishlar yuz beradi.

Tajriba-sinov ishlariga jalb etilgan Qoraqalpog'iston Respublikasi Nukus

<sup>14</sup> Отарбаева Г.Н. Көркем мәтінге интерпретация арқылы студенттер шығармашылығын дамыту әдістемесі: Пед. ғыл. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Қаскелең, 2022. – Б. 117-118.

shahridagi 24-sonli, Xo‘jayli tumanidagi 15-, 30-sonli, Shumanay tumanidagi 1-sonli umumiy o‘rta ta‘lim maktablarining 5–7-sinflardan olingan sinov guruhidagi 272 nafar o‘quvchining o‘zlashtirish, erkin fikrlash, kichik guruhlarda ishlay olish, o‘zini turli mezonlar bo‘yicha baholash kabi ko‘rsatkichlar asosida tajriba ishlarining boshi va oxirida qanday ko‘rsatkichlarga erishgani holatining qiyosiy tahlili, konstruktivlikka asoslangan va muammoli o‘qitishni yo‘lga qo‘yish orqali tashkil etilgan adabiyot darslarining qanchalik samarali ekanligini tushunishga xizmat qiladi.

(3.1-jadval)

### Qoraqalpoq adabiyoti darslarida o‘quvchilar faoliyatining rivojlanish dinamikasi

№	Mezonlar	Bosqich	Nazorat guruhi (N=132)			Tajriba guruhi (N=140)		
			Yuqori	O‘rta	Past	Yuqori	O‘rta	Past
1	Darsni tashkillashtirishda o‘quvchilarning jarayonga moslashuvshangligi	Tajriba boshida	18	42	72	24	40	76
		Tajriba yakunida	36	64	32	70	68	2
2	O‘quvchilarning uyga vazifaga tayyorlanish darajasi	Tajriba boshida	12	34	86	20	36	84
		Tajriba yakunida	28	60	44	40	84	16
3	Yangi mavzu bo‘yicha berilgan ilmiy-nazariy, adabiy materiallarni o‘zlashtirishi	Tajriba boshida	20	38	74	28	60	52
		Tajriba yakunida	34	64	34	52	84	4
4	Darsning refleksiya, teskari aloqa bosqichlarda o‘quvchilarning bilim va ko‘nikma, tajriba darajasi	Tajriba boshida	16	36	80	22	54	64
		Tajriba yakunida	30	54	48	54	64	22
5	Darsda o‘quvchilarning o‘z-o‘zini baholashga bo‘lgan harakatlarining faolligi	Tajriba boshida	18	40	74	20	58	62
		Tajriba yakunida	26	66	40	52	70	18
6	O‘quvchilarning darsdan olgan ta‘siri va ichki motivatsiyasining yuzaga kelishi	Tajriba boshida	10	36	86	16	42	82
		Tajriba yakunida	20	62	50	44	82	14

1-jadvalda tajribada ishtirok etgan umumiy o‘rta ta‘lim maktablarining 5–7-sinf o‘quvchilarining ushbu olti o‘lchamdagi faoliyatining rivojlanishi aks ettirilgan. Bu jadvalning boshqa barcha jadvallardan farqi shundaki, unda sinovda qatnashgan har bir o‘quvchining faoliyati rivojlanish dinamikasi darajasi ularning o‘qituvchilari tomonidan baholangan. Ushbu jadvaldagi ma‘lumotlar o‘quvchilarning og‘zaki javoblari, yozma ishlari, turli ijodiy ishlari va har xil nazorat ishi materiallari asosida tayyorlangan. O‘quvchilar faoliyatining rivojlanish dinamikasi oltita intellektual parametr bo‘yicha tekshirilgan va o‘smirlarning konstruktivlikka asoslangan hamda muammoli o‘qitishni yo‘lga qo‘yish orqali tashkil etilgan adabiyot darslarida sodir bo‘lgan ijobiy o‘zgarishlar ishonchli asoslab berilgan.

1-jadvalda berilgan ma‘lumotlar asosida qoraqalpoq adabiyoti darslarida o‘quvchilar faoliyatining rivojlanish dinamikasini aniqlash bo‘yicha o‘tkazilgan

tajriba-sinov ishlarining boshi va oxiridagi ko'rsatkichlar Student va Neyman mezoniga ko'ra statistik tahlil qilinsa, quyidagi manzara paydo bo'ladi:

### 3.2-jadval

#### Qoraqalpoq adabiyoti darslarida o'quvchilar faoliyatining rivojlanishini aniqlash bo'yicha tajriba-sinov natijalari

Tajriba guruhi				
Bosqich	o'quvchilar soni	Daraja ko'rsatkislari		
		Yuqori	O'rta	Past
Tajriba boshida	140	18	70	52
Tajriba yakunida	140	66	66	14
Nazorat guruhi				
Bosqich	o'quvchilar soni	Daraja ko'rsatkislari		
		Yuqori	O'rta	Past
Tajriba boshida	132	17	66	49
Tajriba yakunida	132	30	70	32

Bu ko'rsatkichlarni foizlarda hisoblash uchun quyidagi formuladan foydalaniladi. Har bir o'quvchining o'zlashtirish koeffitsienti foizlarda.

$$K = \frac{J}{Q} \cdot 100\% \quad (1) \text{ formula orqali topiladi} \quad (1)$$

Bu yerda J – o'tkazilgan so'rovnomada berilgan to'g'ri javoblar soni.

Q – o'quvchilarning umumiy soni.

### 3.3-jadval

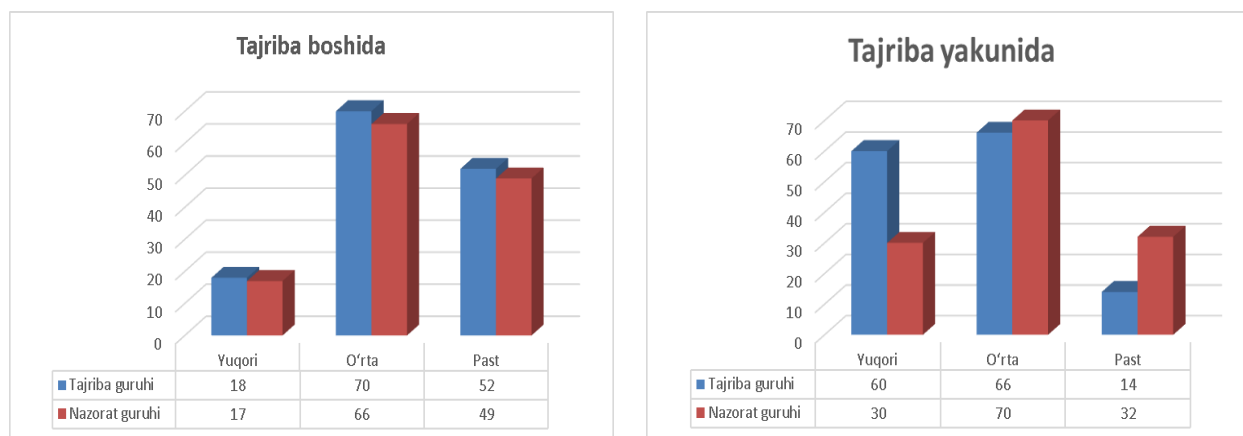
No	Daraja	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi
Tajriba boshida			
1.	Yuqori	$K_1 = \frac{18}{140} \cdot 100\% = 13\%$	$K_1 = \frac{17}{132} \cdot 100\% = 12,9\%$
2.	O'rta	$K_1 = \frac{70}{140} \cdot 100\% = 50\%$	$K_1 = \frac{66}{132} \cdot 100\% = 50\%$
3.	Past	$K_1 = \frac{52}{140} \cdot 100\% = 37\%$	$K_1 = \frac{49}{132} \cdot 100\% = 37,1\%$
Tajriba yakunida			
1.	Yuqori	$K_1 = \frac{60}{140} \cdot 100\% = 42,9\%$	$K_1 = \frac{30}{132} \cdot 100\% = 22,7\%$
2.	O'rta	$K_2 = \frac{66}{140} \cdot 100\% = 47,1\%$	$K_2 = \frac{70}{132} \cdot 100\% = 53\%$
3.	Past	$K_2 = \frac{14}{140} \cdot 100\% = 10\%$	$K_2 = \frac{32}{132} \cdot 100\% = 24,3\%$

Tajriba yakunidagi ko'rsatkich va o'quvchilar sonini mos ravishda  $X_{jn}$  lar hamda tajriba boshidagini esa  $Y_{jn}$  Lar orqali belgilansa, quyidagi statistik tasviflangan variatsion qatorlarga ega bo'linadi. Bunda yuqori ko'rsatkich 3 ball, o'rtacha ko'rsatkich 2 ball va past ko'rsatkich 1 ball bilan belgilanadi. Tajriba yakunidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari

3.4-jadval

	Tajriba sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari	Nazorat sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari
<b>Tajriba boshida</b>	$\{X_i\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{n_i\} \quad 18, \quad 70, \quad 52$ ( $n = 140$ )	$\{X_i\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{n_i\} \quad 17, \quad 66, \quad 49$ ( $n = 132$ )
<b>Tajriba yakunida</b>	$\{Y_j\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{m_j\} \quad 60, \quad 66, \quad 14$ ( $n = 140$ )	$\{Y_j\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{m_j\} \quad 30, \quad 70, \quad 32$ ( $n = 132$ )

Bu tanlamalarga mos kelgan diagramma quyidagicha:



**1-rasm. Qoraqalpoq adabiyoti darslarida o'quvchilar faoliyatining rivojlanishini aniqlash bo'yicha tajriba-sinov natijalari diagrammasi**

Diagrammada qayd etilgan grafiklardan anglanadiki, tajriba boshidagi va yakunidagi tanlama modal qiymatlari mos ravishda  $M_t = 5$  va  $M_n = 3$ , ya'ni ular orasidagi farq yetarli darajada bo'lib,  $M_t > M_n$  ekan. Bu esa, o'z navbatida, bu tanlamalar uchun mos o'rta qiymatlar ham  $X > Y$  shartlarni qanoatlantirishini oldindan ko'rsatadi. Statistik tahlil o'tkazishni qulaylashtirish maqsadida yuqoridagi variatsion qatorlardan  $n_i$  va  $n_j$  takroriylik (chastota)larni mos statistik ehtimollik

$$p_i = \frac{n_i}{n} \quad q_j = \frac{m_j}{m}$$

3.5-jadval

	Tajriba sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari	Nazorat sinfidagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari
<b>Tajriba boshida</b>	$\{X_i\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{p_i\} \quad 0,13; \quad 0,5; \quad 0,37;$	$\{X_i\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{p_i\} \quad 0,13; \quad 0,5; \quad 0,37;$
<b>Tajriba yakunida</b>	$\{Y_j\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{q_j\} \quad 0,43; \quad 0,47; \quad 0,1;$	$\{Y_j\} \quad 3, \quad 2, \quad 1$ $\{q_j\} \quad 0,23; \quad 0,53; \quad 0,24;$

Statistik tahlilni tajriba boshi va yakuni bo'yicha o'rtacha o'zlashtirishlarni hisoblab, qiyoslashdan boshlaymiz. O'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari quyidagi natijalarni berdi:

No	Ko'rsatkichlari	Tajriba boshida	Tajriba yakunida

1.	O‘rtacha o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari	58.7%	76.7%
2.	Standart xatoliklar	0.44	0.56
3.	Variatsiya koeffitsientlari	32.6%	37.5%

Demak, tajriba yakunidagi o‘rtacha o‘zlashtirish ko‘rsatkichi aniqligi tajriba boshidagidan 18 foiz yuqori ekan va matematik-statistik tahlilga, asosan, yaxshi natijaga erishilgani ma’lum bo‘ldi.

## XULOSA

Dissertatsiya tadqiqot bo‘yicha olib borilgan ilmiy-pedagogik izlanishlarning umumiy tahlili va natijalariga asoslangan holda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Maktab amaliyotidagi “Qoraqalpoq adabiyoti” fani o‘quv dasturida qoraqalpoq nasrini o‘qitishda uzviylik va uzluksizlik to‘liq shaklda saqlanishini hisobga olib, maktablarning 5–7-sinf o‘quvchilari uchun tuzilgan “Adabiyot” darsliklarida o‘quv materiallarining nasriy asarlarning matnlari fan dasturida mo‘ljallangan soat hajmi bilan ayrim joylarda mos keltirilishi zarur. Bundan tashqari darsliklarda nasriy asarlarning so‘ngida keltirilgan so‘rov-topshiriqlar faktologik xarakterda berilmasdan, konseptual savol-topshiriqlar berilishi maqsadga muvofiq. Chunki, nasriy asarlarni o‘qitish jarayonida ularning janr xususiyatlarini, badiiy-estetik qatlamlarini chuqur tahlil qilish imkonini beruvchi konseptual savol-topshiriqlar orqali o‘quvchilarning adabiy tafakkurini shakllantirish pedagogik samaradorlikni oshiradi.

2. Maktablarda adabiyot darslarida qoraqalpoq nasrini o‘qitishning o‘ziga xosligi, qoraqalpoq nasrining o‘qitilishida fan dasturining mazmun-mundariyasi va didaktik imkoniyatlari ilmiy asosda tahlil qilinib, o‘quvchilarning pedagogik ehtiyojlari bilan uyg‘unlashtirildi. Bu esa o‘qitish jarayonining maqsad va vazifalarini aniq belgilash imkonini berdi.

3. Maktablarda adabiyot darslarida har qanday badiiy asarni didaktik tahlil qilinganda badiiy asar tahlilining umumiy tamoyillariga, talablariga va usullariga pedagog tomonidan rioya etilishi bilan birga nasriy asarlarning janr xususiyatlari inobatga olinishi shart. Bu esa ta’lim jarayonida badiiy asarning estetik va didaktik qiymatini maksimal darajada oshiradi.

4. Adabiyot darslarida pedagog tomonidan nasriy asarlarni tahlil etish jarayonida matn tahlili, obrazli (timsolli) tahlil hamda muammoli tahlildan keng foydalanilsa, yaxshi natijaga erishiladi. Chunki, asar tahlili jarayonida o‘quvchilar faqat bilgan tushunchalaridagina foydalanib qolmay, bir qator yangi estetik-mantiqiy tushunchalarni o‘zlashtirib ham oladilar. Negaki, ular jamoa bo‘lib ishlaydilar. O‘zaro fikr almashadilar, bahslashadilar. Tabiiyki, bu jarayonda o‘quvchilarning ma’naviy olamida ham, aqliy dunyosida ham muayyan o‘zgarishlar sodir bo‘ladi.

5. 5–7-sinf o‘quvchilarining badiiy tafakkurini shakllantirish va estetik didini rivojlantirishda nasriy asarlar muhim o‘rin tutadi. Hayotiy voqealar, obrazlar dunyosi va axloqiy-estetik g‘oyalarni o‘zida mujassam etgan nasr matnlari o‘quvchilarda mustaqil fikrlash, tahlil qilish va badiiy-estetik qadriyatlarni anglash ko‘nikmalarini shakllantiradi. Umumta’lim maktablarda nasriy asarlarni o‘qitish

orqali o'quvchilarning ichki dunyosini boyitish va ularni estetik tarbiyalashda samarali vosita bo'la olishini ko'rsatadi.

6. Adabiyot darslarida qoraqalpoq nasriy asarlarini o'qitishda konstruktivlik va muammoli o'qitish turini amaliyotga tatbiq etish maqsadga muvofiq. Tadqiqotlardan ma'lum bo'lganidek, adabiy ta'limdagi konstruktivizm-bu o'quvchilarning adabiy matnlar bilan faol, ijodiy tajribaga asoslangan tarzda ishlashiga yo'naltirilgan ta'lim yondashuvi bo'lib, adabiy bilimlar tayyor shaklda berilmaydi, balki o'quvchining faoliyat jarayonida yaratiladi. Natijada, o'quvchilarning tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi, mustaqil fikr bildirishga o'rganishi orqali adabiyotga qiziqishi oshadi. Konstruktivistik va muammoli o'qitish yondashuvlarini tatbiq etish orqali adabiy bilimlar o'quvchilarning shaxsiy tajribasida hosil bo'lishi ta'minlanadi, bu esa o'quv jarayonining ijodiy va samarali kechishiga zamin yaratadi.

6. Maktablarda qoraqalpoq nasrini o'qitishda interfaol metodlardan foydalanishda fan o'qituvchisidan chuqur pedagogik bilim va tajriba, ayniqsa, o'z pedagogik mahoratni doimiy takomillashtirib va rivojlantirib borishini taqozo etaganligini ko'rsatdi.

7. Adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'rganish va o'qitishda "SWOT" tahlili, "Aqliy hujum", "Zigzag" kabi metodlardan foydalanish darsning mazmuni va sifatiga katta ta'sir ko'rsatadi. Ulardan to'g'ri va samarali qo'llanish har bitta adabiyot fani muallimining kasbiy mahorati sifatlarining rivojlanishiga negiz bo'ladi, bu esa pedagoglarning kasbiy faoliyatining asosiy komponenti hisoblanadi.

8. Adabiyot darslarida nasriy asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarda badiiy matn bilan ishlash ko'nikmasini rivojlantirishning ilmiy-metodik asoslari o'rganilib, uni amaliyotga tatbiq etishning metodik usullarini meta-kognitiv yondashuv asosida takomillashtirildi. Bu o'z navbatida maktab o'quvchilarning o'z-o'zini anglash, o'qish strategiyalarini boshqarish, tahliliy fikr yuritish ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim omil hisoblanadi.

9. Maktablarda 5–7-sinflarda nasriy asarlarni o'qitish bo'yicha o'tkazilgan tajriba- sinov ishlarining mazmuni va natijalariga ko'ra tajriba maydonida o'tkazilgan pedagogik tajribada nazorat, so'rovnoma va matematik-statistik usullardan foydalanish samaradorlikni aniq ko'rsatdi va natijalar yuqori ilmiy ishonchlilikka ega bo'ldi.

10. Pedagogik eksperiment natijalari shuni ko'rsatdiki, o'qituvchilarning kasbiy mahorati va o'quvchilarning badiiy matn bilan ishlash ko'nikmalarining rivojlanishi o'quv jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Bu esa zamonaviy ta'lim metodlarini amaliyotga joriy etishning samaradorligini tasdiqlaydi va maktablarda qoraqalpoq nasrini o'qitish sifatini yanada yaxshilash imkonini beradi. Shunga muvofiq matematik-statistik tahlil orqali aniqlanganidek, tajriba o'tkazilgan sinflarning ko'rsatkichlari nazorat sinflaridagi ko'rsatkichlardan yuqori darajada ekanligi tasdiqlandi.

## TAVSIYALAR

1. Qoraqalpoq adabiyoti fan dasturi ona tili va boshqa fanlar bilan yaqin integratsiyalashgan holda ishlab chiqilishi lozim. Bu o'quvchilarga badiiy matnlarni yaxshiroq tushunish, til va madaniyatni chuqur anglash imkonini beradi. Dastur maktablarning yo'nalish xususiyatlariga mos ravishda yaratilishi va ta'lim jarayonida mavzular o'zaro bog'langan holda ketma-ketlikda berilishi muhimdir. Shu tariqa, o'quvchilarning bilimlari bosqichma-bosqich mustahkamlanadi.

2. Adabiyot darslarida muammoli yondashuv va konstruktiv metodlarni keng qo'llash uchun o'qituvchilar uchun amaliy metodik qo'llanmalar ishlab chiqilishi tavsiya etiladi. Shuningdek, o'quvchilarga savol-topshiriqlar to'plami va baholash uchun nazorat daftarlari taqdim etish ularning mustaqil fikrlash va matn bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantiradi. Bu vositalar o'qitish sifatini oshirishda va darslarni yanada interaktiv qilishda yordam beradi.

3. 5–7-sinflar adabiyot dasturida o'quvchilarning kitobxonlik madaniyatini shakllantirish uchun nasriy asarlarning ulushi oshirilishi lozim. Nasr orqali o'quvchilar hayotiy voqealarni yanada aniqroq tushunib, badiiy tafakkur va estetik didlarini rivojlantiradilar. Shu bilan birga, janrlar nisbati o'quvchilarning adabiy-estetik ehtiyojlariga mos ravishda qayta ko'rib chiqilishi, kichik hikoya, povest va esse kabi janrlarning muvozanatli berilishi ta'limning samaradorligini oshiradi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 НА ОСНОВЕ  
НАУЧНОГО СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ФИЛИАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА  
ПЕДАГОГИКИ ВОСПИТАНИЯ ИМЕНИ КАРЫ НИЯЗИ**

**ТОБАНАЗАРОВ АЗАМАТ ПИРНАЗАРОВИЧ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ПРОЗЫ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

**13.00.02 –Теория и методика обучения и воспитания (каракалпакская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**НУКУС – 2026**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2022.2.PHD/Ped3648

Диссертация выполнена в Каракалпакском филиале Национального института педагогики воспитания имени Кары-Ниязи.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:** Юсупов Кониьбай Абылович  
доктор педагогических наук (DSc), профессор

**Официальные оппоненты:** Бекимбетова Гулбахар Рисбаевна  
доктор педагогических наук, доцент  
Алламуратова Зухра Махсетбаевна  
доктор философии по филологических наукам (PhD), доцент

**Ведущая организация:** Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится "15" 10 5 2026 года в 14.00 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 по присуждению учебных степеней при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1) Тел.: (99861) 223-59-25), факс: (99861) 223-59-25, e-mail [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета им. Бердаха (зарегистрирована за № 519). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдиров, дом №1, Тел.: (99861) 223-59-25).

Автореферат диссертации разослан « 1 » 05 2026 г.  
(протокол реестра рассылки № 2 от « 1 » 05 2026 года).



**К.К.Оразымбетов**  
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

**Ж.О.Танирбергенов**  
ученый секретарь Научного совета, по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

**З.У.Бекбергенова**  
председатель научного семинара при Научном совете, по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В целях повышения эффективности преподавания литературы в мире особое внимание уделяется внедрению передовых форм, методов и средств в образовательный процесс. Проводятся важные исследования по разделению художественных произведений на виды и жанры, созданию новой методики обучения с учетом их этнокультурных, идейно-эстетических и жанрово-формальных особенностей, определению педагогико-психологических факторов формирования интереса к чтению, а также развитию у учащихся базовых и предметных компетенций. Повышение духовности учащихся, воспитание их как всесторонне развитых личностей, расширение интеллектуального потенциала и художественно-эстетического мышления имеет важное значение для повышения эффективности литературного образования. Поэтому исследования, проводимые на основе новых подходов в системе литературного образования, являются важным фактором развития отрасли.

В развитых странах мира внедряются новые подходы к изучению произведений различных видов и жанров в литературном образовании. При этом совершенствуются педагогические механизмы развития у учащихся через анализ произведения авторской концепции, понимания переживаний героя, рассмотрения темы и идей в широком контексте, критического и творческого мышления. На основе современных педагогических технологий разработаны новые методики, уделяется внимание обеспечению духовно-интеллектуальной зрелости учащихся. В педагогико-психологических исследованиях акцент сделан на саморазвитии личности, самостоятельном поиске и критическом мышлении, в частности, на вопросе налаживания конструктивного и проблемного обучения. Поэтому возникает необходимость исследования эффективности литературного образования на основе передовых методов мировой педагогики и доведения результатов до научного сообщества.

Реформы, проводимые в общеобразовательных школах нашей страны по повышению духовности учащихся, усилению углубленного изучения национальной и мировой литературы, формированию у молодежи навыков чтения книг, повышению культуры чтения в нашем обществе, расширяют возможности развития творческого мышления учащихся, обогащения их духовности путем повышения эффективности литературного образования, учета особенностей художественных произведений, обучения их художественной выразительности. Такой подход способствует более глубокому восприятию и пониманию учащимися идейно-эстетического содержания произведения, приобретению навыков самостоятельного творческого мышления, расширению духовного и нравственно-эстетического потенциала школьников. Поэтому в «Мерах по духовно-нравственному и физическому воспитанию молодежи в Узбекистане, поднятию системы их образования на качественно новый уровень». Главой нашего государства определены такие важные задачи, как: «Воспитание преданной и патриотичной молодежи с высокой духовностью, твердой жизненной позицией, широким

мировоззрением, организация и проведение уроков исходя из интересов и способностей учащихся<sup>1</sup>».

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» № УП-60 от 28 января 2022 года, «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» № УП-5712 от 29 апреля 2019 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» №ПП-3907 от 14 августа 2018 года, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020–2025 годы» №781 от 14 декабря 2020 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Научно-методические основы преподавания литературы в школах нашей страны, в том числе внедрение передовых педагогических технологий в литературное образование, роль учителя и вопросов-заданий в повышении эффективности уроков литературы, система усложнения учебных материалов, осваиваемых на уроках литературы, технология обучения учащихся критической оценке героев художественных произведений и методика формирования литературно-речевых компетенций, организация самостоятельной работы по литературе излагаются в исследованиях А.Зуннунова, К.Юлдошева, М.Миркосимовой, Р.Ниезметовой, С.Матчанова, Б.Тухлиева, К. Хусанбоевой, Р.Келдиёрова, Х.Суюнова, Ф. Эгамбердиевой, В.Кодирова, Г.Файзуллаевой, М.Туйчиевой, М.Фозиловой.<sup>2</sup> Вместе с тем научно-методические вопросы преподавания каракалпакской литературы в общеобразовательных школах нашли свое отражение в научно-

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018-йил 14-августдаги “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3907-сон Қарори. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 15.08.2018 й., 07/18/3907/1706-сон.

<sup>2</sup> Зуннунов А. Ўзбек мактабларида адабиёт ўқитиш методикаси тарихидан очерклар. – Т.: Ўқитувчи, 1980. 1994; Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. – Т.: Ўқитувчи, 1996. Миркосимова М. Адабий таҳлил методикаси. – Т.: РТМ, 1995; Матчанов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш: Пед. фан. д-ри. дис. – Т., 1998; Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Т.: Янги аср авлоди, 2006; Хусанбоева Қ. Адабиёт – маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009; Эгамбердиева Ф. Адабий таълимга илгор педагогик технологияларни татбиқ этиш методикаси: Пед. фан. ном.дис. автореф. – Т., 2005; Кодиров В. Мумтоз адабиёт: ўқитиш муаммолари ва ечимлар. – Т.: Алишер Навоий ном Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.

исследовательских работах З.Айжановой, А.Пахратдинова, К.А.Юсупова, К.Палимбетова, Ж.Сагидуллаевой и Ж.Каниязовой.<sup>3</sup>

В истории мировой педагогики научно-исследовательские работы по вопросам преподавания литературы в образовательных учреждениях проводили такие российские ученые, как З.Я.Рез, Н.И.Кудряшев, А.В.Кан-Калик, В.И.Хазан, В.Г.Маранцман, М.Г.Качурин, О.Богданова<sup>4</sup>. Также по данным научно-педагогическим вопросам ученые-методисты стран СНГ А. Кошимбаев, Т.Акшолоаков, Б.Алимов, К.Иманалиев, О.Язимов, А.Мирадурдиев, А.Ахмедов, А.Бабаев, З.Усубалиев, Т.Мусамбетов создали научные труды, посвященные изучению методических вопросов преподавания литературы тюркских народов<sup>5</sup>. Кроме того, в этом направлении существует ряд научно-методических исследовательских работ зарубежных ученых, таких как Boardman-Moen Christine, McCarthy Tara, Ward Lott Sandra и других<sup>6</sup>.

Однако на сегодняшний день в нашей стране вопрос преподавания каракалпакских прозаических произведений на уроках литературы в общеобразовательных школах не рассматривался как отдельный объект исследования.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в Каракалпакском филиале Национального института педагогики воспитания имени Кары-Ниязи в рамках научных программ фундаментального проекта №Ф3-2016-0908165532 «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами орфографии каракалпакского языка», реализация которого запланирована на 2020–2023 годы.

**Цель исследования.** Совершенствование и развитие научно-

---

<sup>3</sup> Айжанова З. Эдебият сабагында айырым прозалык шығармаларды үйрениў. – Нөкис: Билим, 1991; Пахратдинов Э.Қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. – Н.: Билим, 2004. Юсупов Қ. Академиялық лицейлерде қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы.: П.и.д. (DSc).дис. – Нөкис, 2020, – 256 б. Палимбетов К., Пирниязов И., Бердимуратова Р. Эдебиятты оқытыў методикасы. 8-класс ушын методикалық қолланба. – Н., 2009. Сагидуллаева Ж., Каниязова Ж. Эдебият теориясын оқытыўда инновациялық технологиялар. – Н.: Қарақалпақстан, 2016.

<sup>4</sup> Рез З.Я. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1985; Кудряшев Н. И. Теоретические основы методики литературы: Дис. д-ра пед. наук. – М., 1970; Кан-Калик А.В, Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М.: Просвещение, 1988; Маранцман В.Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1977; Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1989; Богданова О, Леонов С., Чертов В. Методика преподавания литературы. – М.: Academia, 2004.

<sup>5</sup> Көшімбаев А.Қазақ әдебиетін оқыту методикасы. – Алматы: Мектеп, 1969; Ақшолоақов Т.Көркем шығарманың эстетикалық табиғатин таныту. – Алматы: Мектеп, 1975; Алымов Б. Кыргыз совет адабиятын окутуунун методикасы. – Фрунзе: Мектеп, 1981. – 219 б. 1-китеп; Иманалиев К. Кыргыз адабиятын окутуу методикасынын орчундуу маселелери. – Фрунзе: Мектеп, 1984. – 176 б.; Язимов О, Мырадурдыев А. Адебияты окатмак методикасы. – Ашгабат: Магариф, 1963; Аһмедов А. Азербайжан әдебијатиниң тедриси тарихинден. – Баки: Маариф, 1971; Бабаев. А. IX синифда әдебејат дәрсләри. – Баки: Маариф, 1976; Усубалиев З. Т.Сатылгановдун өмүрү жана чыгармачылыгын орто мектептерде окутуу. – Фрунзе: Мектеп, 1971; Мусамбетов Т. Көркем чыгармаларды проблемалык окутуу. – Фрунзе: Мектеп, 1990. – 97 б.

<sup>6</sup> Boardman-Moen Christine. Better Than Book Reports: More Than 40 Creative Responses to Literature // Teaching Resources, - 128 p.; McCarthy Tara. Teaching Literary Elements // Scholastic Teaching Resources, 1999. – 96 p.; Ward Lott Sandra/Global Perspectives on Teaching Literature: Shared Vision and Distinctive Visions // National Council of Teachers of English, 1111 W kenyon Rd., Urbana, 1993. – 412 p.

методологических, эстетических и практических основ эффективного преподавания прозаических произведений на уроках каракалпакской литературы в 5–7-классах общеобразовательных школ.

**Задачи исследования:**

Определение педагогических возможностей методики преподавания литературы на основе научно-теоретических основ методики преподавания прозаических произведений в 5–7-классах, с приоритетом принципов преемственности и непрерывности литературного образования, а также обоснование особенностей дидактического анализа прозаических произведений в 5–7-классах и обоснование значимости в формировании художественного мышления и эстетического вкуса учащихся;

Инновационные образовательные технологии в преподавании прозаических произведений в 5–7-классах: разработка и совершенствование научно-теоретических основ использования конструктивных и проблемных методов обучения;

Раскрыть практико-методическое содержание и дидактические особенности применения интерактивных методов при изучении прозаических произведений на уроках литературы;

Определение путей систематизации и совершенствования навыков работы учащихся с художественным текстом на основе метакогнитивных подходов посредством преподавания прозаических произведений на уроках литературы, а также формирование выводов с помощью математических и статистических методов на основе результатов экспериментальной работы, проведенной при преподавании каракалпакской прозы в 5–7-классах.

**Объектом исследования** определен процесс преподавания каракалпакской литературы в 5–7-классах, в экспериментально-опытную работу были вовлечены в общей сложности 272 учащихся из общеобразовательных школ Республики Каракалпакстан: №24 города Нукуса, № 15 и №30 Ходжейлийского района, № 1 Шуманайского района.

**Предметом исследования** является процесс преподавания прозаических произведений на уроках каракалпакской литературы в 5–7-классах общеобразовательных школ, его содержание и формы, а также применяемые дидактические средства.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использовались методы изучения теоретико-методической литературы по теме, анализа программ и учебников, сравнительного анализа, эксперимента, педагогического мониторинга, педагогического моделирования, анкетирования, математико-статистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем: Совершенствование системы преподавания прозаических произведений в

5–7-классах школ на материале каракалпакской литературы с научно-педагогическим обоснованием роли категорий образности и художественности в формировании логико-критического мышления посредством ассоциативных контекстов и проблемных ситуаций;

Разработан механизм обучения прозаическим произведениям в

5–7-классах, основанный на интеграции конструктивных и проблемных технологий обучения, а также уточнены педагогические условия развития у учащихся умения "перестраивать" (конструировать) содержание художественного текста на основе личного опыта;

Усовершенствована система интерактивных методов и творческих заданий, способствующих развитию компетенции работы с текстом у учащихся 5-7-классов (раскрытие подтекста, сравнительный анализ характеров персонажей), методически адаптированная в соответствии с уровнем художественно-эстетического восприятия учащихся;

Научно-методические основы преподавания каракалпакских прозаических произведений в 5–7-классах усовершенствованы на основе применения элементов метакогнитивного подхода и ориентированы на раскрытие художественных и прагматических функций произведения.

#### **Практические результаты исследования:**

Определены педагогические возможности методики преподавания каракалпакской прозы на уроках литературы в 5–7-классах школ и выявлен эффективный опыт её применения;

В программе по литературе для 5–7-классов общеобразовательных школ усовершенствован отбор образцов каракалпакских прозаических произведений и методические требования к ним;

Разработана методика преподавания каракалпакской прозы в 5–7-классах и проведен ее теоретико-методический анализ;

На основе новейших достижений методики преподавания прозаических произведений в 5–7-классах определены и экспериментально подтверждены методы анализа произведений, а также эффективные педагогические условия развития конструктивизма в процессе литературного образования. Уроки литературы организованы на основе проблемного обучения, повышено методическое мастерство учителей литературы, определено качество результатов на основе теоретических выводов и практических рекомендаций.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность результатов исследования объясняется тем, что теоретические сведения и методы исследования получены из достоверных источников, учебно-методическое обеспечение (ГОС, учебная программа, учебники) и другие нормативные документы при обучении учащихся каракалпакским прозаическим произведениям в системе общего среднего образования основательно изучены, разработанная научно-педагогическая система и практические рекомендации внедрены в практику посредством эксперимента, результаты экспериментальной работы математически и статистически.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что в ходе данной работы были систематически проанализированы и методически усовершенствованы научно-теоретические основы методики преподавания каракалпакских прозаических произведений в 5–7-классах общеобразовательных школ. В частности, были обоснованы дидактические подходы, направленные на глубокое и всестороннее изучение и анализ

прозаических материалов, а также разработаны эффективные способы их представления с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Также были определены возможности применения комплекса педагогических технологий на основе системного подхода в процессе обучения, что служит оптимизации методического проектирования урока. В рамках исследования разработан педагогический механизм, направленный на формирование у учащихся навыков совместного мышления, самостоятельного анализа и деятельности на основе творческого подхода. Данный механизм служит научному обоснованию современной концепции преподавания каракалпакской литературы и повышению эффективности ее внедрения в практику.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они способствуют формированию системы научно-практических рекомендаций, служащих модернизации содержания дисциплин педагогики, педагогических технологий, а также методики преподавания каракалпакской литературы. В ходе исследования усовершенствован педагогический механизм на основе системного подхода к эффективным видам и формам обучения, управлению и оценке образовательного процесса. Данный научно обоснованный подход позволяет внедрить современные методические решения в преподавание каракалпакской прозы, особенно в 5–7 классах общеобразовательных школ. Кроме того, материалы исследования могут служить основой для эффективного использования на теоретических и практических занятиях курсов повышения квалификации учителей. Помимо этого, их можно широко применять при создании нового поколения учебной литературы в этой области, а также в качестве методических пособий и практических рекомендаций.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных при изучении преподавания прозаических произведений на уроках каракалпакской литературы в 5–7-классах общеобразовательных школ:

Практические предложения и рекомендации по научно-педагогическому обоснованию роли категорий образности и художественности в формировании логико-критического мышления посредством ассоциативных контекстов и проблемных ситуаций были внедрены в учебный процесс общеобразовательных школ №24 города Нукуса, №15 и №30 Ходжейлийского района, №1 Шуманайского района Республики Каракалпакстан в 2021–2024-годах и реализованы на основе экспериментальных экспериментов (Справка Республиканского образовательного центра при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан №01/11-6-416 от 8 июля 2024 года). В результате удалось повысить эффективность уроков каракалпакской литературы в общеобразовательных школах и развить художественно-эстетическое мышление и духовную зрелость учащихся.

Рекомендации по педагогическим условиям развития навыка "перестройки" (конструирования) содержания художественного текста на основе личного опыта учащегося с разработкой механизма обучения,

основанного на интеграции конструктивных и проблемных технологий обучения прозаическим произведениям в 5–7-классах, отражены в содержании фундаментального проекта №F3-2016-0908165532 «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами орфографии каракалпакского языка,» реализация которого запланирована на 2020–2023-годы в Каракалпакском филиале Национального института педагогики воспитания имени Кары Ниязи (Справка Каракалпакского филиала Национального института педагогики воспитания имени Кары-Ниязи №17 от 18 января 2024-года). В результате методика преподавания каракалпакской литературы в школах была усовершенствована на основе современных требований и новых подходов.

Рекомендации по интерактивным методам и системе творческих заданий (раскрытие подтекстовых значений, сравнительный анализ характеров героев), служащих развитию компетенции работы с текстом учащихся 5–7-классов, методически усовершенствованы в соответствии с уровнем художественно-эстетического восприятия учащихся, предмет «Методика преподавания каракалпакской литературы» в учебном плане Центра педагогического мастерства Республики Каракалпакстан был обогащен по содержанию и широко использован в качестве научно-методического источника для повышения эффективности модульных курсов повышения квалификации педагогов Центра педагогического мастерства и обучения слушателей курса модулю «Нововведения в каракалпакском языке и литературе, актуальные проблемы преподавания предмет» (Справка Центра педагогического мастерства Республики Каракалпакстан №01-01-243 от 9 ноября 2022-года). В результате это способствовало повышению эффективности модульных курсов повышения квалификации Центра педагогического мастерства Республики Каракалпакстан и профессионального мастерства учителей-филологов.

Научно-методические основы преподавания каракалпакских прозаических произведений в 5–7-классах направлены на раскрытие художественных и прагматических функций произведения, а также рекомендации по совершенствованию на основе применения элементов метакогнитивного подхода в процессе преподавания прозаических произведений на уроках каракалпакской литературы в школах, передовые педагогические технологии, в том числе теория внедрения конструктивного обучения и проблемного обучения, были апробированы на практике и использованы на уроках литературы и во внеурочной деятельности (Справка Министерства дошкольного и школьного образования Республики Каракалпакстан №01-01/3-3840 от 10 ноября 2022-г.). В результате повысилась возможность развития речевых навыков, а также навыков художественного анализа, и духовных качеств учащихся в школах. Наряду с этим были систематизированы теоретические, эстетические и методические основы преподавания каракалпакской прозы в школах и усовершенствовано их применение в педагогической практике.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 3 международных и 4 республиканских

научно- практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 8 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, 3 методических пособия.

**Объем и структура диссертации.** Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, общий объем составляет 158 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой теоретической главе диссертации, озаглавленной **«Научно-теоретические основы преподавания прозаических произведений в 5–7-классах общеобразовательных школ»**, в разделе **«Принципы представления прозаических произведений в программе каракалпакской литературы в 5–7-классах общеобразовательных школ»** приведены и прокомментированы исследования по методике преподавания литературы. А также изучено и проанализировано современное состояние преподавания прозаических произведений на уроках каракалпакской литературы в школах. Проводится сравнение двух учебных программ по двум предметам литературы, применяемых на практике, обсуждаются их достижения и недостатки, рассматриваются разработанные по этому предмету ГОС, учебники каракалпакской литературы, а также дидактическое обеспечение образовательного процесса в целом.

Литература как учебная дисциплина принципиально отличается от других дисциплин тем, что это наука, которая влияет и формирует сердца, внутренние чувства, мир воображения и чувств, душевные переживания обучающихся, их психику в целом. Как отмечал ученый-методист К.Юсупов: «Литература имеет большие задачи и роль в развитии мышления учащихся, их письменного и устного словарного богатства, грамотности.»<sup>7</sup> .Поэтому «Чем больше учитель каракалпакской литературы знакомит учащихся со специфическими особенностями каждого жанра в процессе проведения урока по литературным материалам в классе, тем лучше он будет изучать литературные произведения учащихся, если правильно применять к ним методы и приемы, которые необходимо применять.»<sup>8</sup>

Как описано в научных работах, в процессе преподавания каракалпакской

<sup>7</sup> Yusupov K. Qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw metodikası. –Tashkent: Sano standart, 2018.– B.187.

<sup>8</sup> Paxradinov Á. Qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw metodikası. –Nókis, 2004. – B.165.

литературы, обеспечивающей преемственность и непрерывность в системе литературного образования, в деятельности учителя-предметника необходимо определить уровень литературных знаний каждого учащегося класса и помочь устранить перебои в усвоении новых знаний, соблюдать принцип преемственности и непрерывности по ГОС, учебному плану и учебной программе в содержании литературного образования, разъяснять учащимся последовательность темы, обеспечивается непрерывность литературных знаний, умений и навыков учащихся, если в процессе урока осуществляется обучение учащихся формированию генеалогии литературных понятий главы и составлению системы заданий по ней с целью объяснения непрерывности тем на понятные и связанные с жизненными примерами, объяснения методов последовательного изучения материалов по новой теме от простого к сложному, обеспечения преемственности домашнего задания, класса, внеклассных работ, определения, что играет важную роль в представлении, понимании и систематизации понятий нового учебного материала с существующими знаниями.

В определении содержания и повышении эффективности преподавания каракалпакской литературы в школах решающее значение имеет изучение уровня программы, подготовленной по данному учебному предмету, в том числе направлений изучения прозаических произведений, представленных в программе. Отмечено, что литература как учебная дисциплина «обогащает эмоциональные, творческие, духовно-нравственные качества учащихся и формирует их мировоззрение. Изучение учебных материалов на уроках литературы не только дает учащимся знания, но и воспитывает их духовно-эстетический вкус»<sup>9</sup>.

В учебной программе «Каракалпакская литература» (2021 год), созданной для школ с каракалпакским языком обучения, имеется ряд заслуживающих внимания аспектов с педагогической и методической точки зрения. В частности, в программе в качестве основной цели занятий по литературе обозначены повышение духовности учащихся, воспитание их нравственности, формирование их художественно-эстетических взглядов, а также создание и совершенствование у них знаний, умений, опыта и компетенций по свободному мышлению, образному мышлению путем обучения замечательным образцам национальной и мировой литературы, подробно говорится о развитии интереса учащихся к художественной литературе, укреплении духовности и мировоззрения учащихся в результате формирования природы мира и человека, национальных и общечеловеческих ценностей, культуры чтения в процессе обучения произведениям, а также определены важные задачи по цели преподавания предмета. Вместе с тем, исходя из содержания каракалпакской литературы, подчеркивается необходимость формирования у учащихся базовых и предметных компетенций. Кроме того, в программе приведены содержание и количество

---

<sup>9</sup> Түйчиева М. Адабиёт дарсларида педагогик вазифалар: мазмун, мохият // Халқ таълими. – Т., 2017. -№6. – Б.57.

государственных образовательных стандартов по каракалпакской литературе. В соответствии с действующей в школах учебной программой «Каракалпакская литература» (2021 год) и содержанием учебников «Литература» включены сведения и прозаические произведения о жизни и творчестве ряда писателей<sup>10</sup>.

В соответствии с действующей учебной программой «Каракалпакская литература» (2021 год) в школах и в содержании учебников «Литература» включены сведения о жизни и творчестве ряда писателей и их прозаические произведения. В частности, 5-й класс. Отрывки из повести А.Шамуратова «Мениң жолбарыслар менен жолығысыўларым» включают «Жолбарыс тырнагында», «Кәўендершилик», «Жолбарыс пенен айкастым», «Ғаз атпаға барғанда», «Жолбарыстың түйеге мингенин көрдиң бе?» (3 часа), рассказы Х.Сапарова «Қурқылтайдың уясы», «Булдырық» (2 часа), роман-эссе Т.Кайыпбергенова «Қарақалпақнама» (1 час), «Кергидеги пул», «Көклей ержетпей» Г.Эсемуратовой (2 часа), повесть К.Алламбергенова «Қуслар қайтқан күн» (1 час), рассказ Х.Утемуратовой «Жийде жапырақ» (1 час), рассказ Б.Ерназарова «Жаз күнинде» (1 час). В 6-м классе в 1-й части. Каждый день - урок. Предусмотрено чтение рассказа Н. Давкараева «Интернатта» и повести Ш.Сеитова «Көп еди кеткен тырналар» (2 часа). В 7-м классе, в 1-м разделе «Человек, природа, самосознание» для дополнительного чтения предусмотрен рассказ К.Алламбергенова «Күшик хәм бала» (1 час). В 3-м разделе «Отзвуки прошлого» – роман К. Мамбетова «Түркистан» (2 часа). В 4-м разделе «Сердце, стремящееся к добру» – рассказ С. Джумагулова «Қарыз» (1 час).

В нашей стране созданы концепция развития преподавания литературы для общеобразовательных школ с каракалпакским языком обучения и учебники каракалпакской литературы нового поколения, имея в виду реализацию национальной программы по развитию народного образования на 2022–2026 годы<sup>11</sup>. Эта концепция включает в себя несколько разделов: общие правила, роль литературы в образовании, цели и задачи, основы литературного образования, проблемы его преподавания, стратегии и направления развития обучения, требования ГОС по литературе к учащимся общеобразовательных школ. В данном параграфе говорится о уровне вопросов-заданий по изучению прозаических произведений в действующих в настоящее время учебниках «Каракалпакская литература», о том, что большинство из них отражено в фактологическом содержании, о том, что в учебниках мало концептуальных вопросов-заданий, побуждающих к самостоятельному чтению.

В параграфе главы под названием **«Особенности изучения прозаических произведений, представленных в учебниках литературы»**

---

<sup>10</sup> Каракалпак әдебияты пәнинен оқыў бағдарламасы. (5-11-класлар). [Электрон текст]. – Нөкис: РБО, 2021.

<sup>11</sup> Улыўма орта билимленлириўде әдебият пәнин оқытыў бойынша раўажландырыў концепциясы.[Электрон текст]. – Нөкис: РБО, 2022; P. Nurjanov, J. Umatova, G. Begmuratova, D. Nurseytov. Ádebiyat 5-klass.(1-2-bólim)-T.: Novda Edutainment , 2024., Orazymbetov Q., Genjemuratov B., Begmuratova G. Ádebiyat. 6-klass ushın sabaqlıq. – T.: Respublikalıq bilimlendiriw orayı, 2022. – 224 b. Nietova R., Mámбетov I., Jaksimova G. Ádebiyat. 7-klass ushın sabaqlıq. – T.: Respublikalıq bilimlendiriw orayı, 2022. – 224 b

для **5-7-классов в школах**» излагается следующее: при дидактическом анализе любого литературного произведения на уроках литературы в общеобразовательных школах педагог должен соблюдать общие принципы, требования и методы анализа художественного произведения; при анализе прозаических произведений на уроках литературы необходимо учитывать их жанровые особенности и различия; следует уделять больше внимания анализу прозаических произведений на уроках литературы, применяя проблемный анализ, направленный на самостоятельное исследование, принятие решений и свободное мышление.

**Проблемный анализ.** Предполагается, что урок литературы будет проводиться преимущественно учащимися. Учитель ставит перед ними литературную проблему и указывает пути ее решения. При анализе произведения, учащиеся не только используют уже знакомые им понятия, но и осваивают ряд новых эстетико-логических концепций. Это происходит потому, что они работают в коллективе, обмениваясь мнениями. В результате происходят определенные изменения как в духовном, так и в интеллектуальном мире учащихся. **5-й класс. По отрывку из повести Т.Каипбергенова «Спасибо учителю»:**1. В какое душевное состояние пришел Турдимурод, когда впервые встретился с учителем Менглимуратом? Что бы вы сделали на его месте? Сравните с настоящим временем. 2. Одобряете ли вы то, что Турдимурод играет и совершает кражи вместе с Соибом, Кунназаром и Сарсенбоем? 3. Какие мысли об учителе высказывал Дуйсен-мулла детям? Согласны ли вы с мнением Дуйсена-муллы? 4. Какой аспект произведения или какой образ вам больше понравился?

В разделе главы **«Роль прозаических произведений в формировании художественного мышления и эстетического вкуса учащихся 5–7-классов»** на научной основе проанализирована роль прозаических произведений в развитии художественного мышления и эстетического вкуса учащихся 5–7-классов общеобразовательных школ на уроках литературы, а также их значение в образовании и воспитании. Показано, что прозаические произведения, соответствующие возрастной психологии учащихся и освещающие жизненные реалии и нравственные ценности, являются эффективным средством формирования художественного мышления. Через прозаические тексты у учащихся развиваются навыки детального мышления, эстетического восприятия, эмпатии и творческой деятельности. Также было отмечено, что применение на уроках проблемных вопросов и интерактивных методов позволяет углубить художественное мышление и эстетический вкус. Результаты, полученные в данном разделе, служат основой для разработки и внедрения эффективных педагогических подходов к преподаванию прозаических произведений.

Во втором разделе **«Совершенствование методики использования современных форм обучения при преподавании прозаических произведений»** второй главы, озаглавленной **«Использование конструктивных и проблемных технологий обучения при преподавании прозаических произведений в 5–7-классах школ»** излагаются научно-

педагогические основы и практическая значимость применения конструктивного и проблемного обучения с учетом использования достижений и опыта современной педагогической науки для повышения эффективности преподавания каракалпакских прозаических произведений на уроках литературы в школах.

Конструктивизм – название этого научного мировоззрения происходит от латинских слов «constructio» – «устройство», «строительство», в соответствии с которым обучение конструирует знания в результате деятельности учащихся, то есть процесс, приводящий к состоянию определенного логического устройства. Это возникло на основе взглядов таких ученых, как известный швейцарский философ и педагог Жан Пиаже, современный Л.С.Выготский, американский психолог Бенджамин Блум на психологию, педагогику и философию организации обучения<sup>12</sup>.

В повышении эффективности преподавания каракалпакской прозы в школах, внедрении инновационных педагогических технологий в процесс литературного образования и его совершенствовании целесообразно применять конструктивное обучение, а также проблемное обучение и проверять его на практике. В научной литературе отмечается, что конструктивное обучение включает в себя следующие основные принципы:

- 1. Объяснение учащимся важности обучения;**
- 2. Осуществление обучения вокруг основных концептов;**
- 3. Позволять учащимся высказывать свое мнение и уважать его;**
- 4. Адаптация учебной программы к уровню знаний учащихся;**
- 5. Соответствие оценки контексту обучения.**

Конструктивное обучение отличается от традиционного обучения тем, что оно отвечает на интересы и вопросы учащихся, обучение основывается на больших идеях с обучением в малых группах, учитель ответственен и создает необходимые условия для руководства и взаимодействия учащихся, учителя помогают создавать знания через отношения к учащимся, учащиеся накапливают знания на основе предварительного понимания через взаимодействие, знания постоянно развиваются вместе с пониманием учащихся, процесс очень важен, поэтому при оценке он оценивается на основе выполнения учащимися различных заданий, отличных от обычной работы, уроки проводятся в основном в группах, обучение развивается как личность учащегося, направлено на самосовершенствование, открытое и свободное движение, обучение через социальный опыт, широкое использование инновационных возможностей, освоение технологий, обучение овладению компетенциями для достижения необходимых жизненных целей.

Кроме того, если наладить проблемное обучение при преподавании каракалпакских прозаических произведений на уроках литературы в школах, его эффективность повысится. Проблемное обучение, в основном, организует управление познавательной деятельностью обучающихся по усвоению новых знаний путем создания преподавателем проблемной ситуации в учебной работе

---

<sup>12</sup> Шунк Дейл Х. Оқыту теориясы: Білім беру көзжиегі. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 608 б.

обучающихся и решения учебных заданий, проблем и вопросов. Он обладает огромными возможностями для осознанного и прочного усвоения знаний учащимися, определения активного отношения к окружающей среде и оживления познавательной деятельности. Проблемное обучение включает в себя некоторые логико-структурные компоненты, в процессе обучения в деятельности учителя и учащихся проявляются специфические качества, и этот процесс проходит несколько этапов.

**Этапы проблемного обучения:** 1. Постановка проблемы чтения; 2. Возникновение проблемной ситуации; 3. Ускорение знаний; 4. Действие гипотезы (прогноза); 5. Возникновение, направление и планирование мыслей, идей; 6. Исследование, проверка гипотезы; 7. Решение проблемы; 8. Проверка решения проблемы, знаний, навыков и опыта.

Учитывая специфические формы проблемного типа обучения, вопросы и задания, способствующие созданию проблемной ситуации на уроках каракалпакской литературы в школах и направленные на данное направление, могут быть поставлены педагогом перед учащимися как проблема открытого чтения.

#### **6-й класс. Роман-эссе Т. Каипбергенова «Каракалпакнама». О дружбе:**

1. Продолжите своими мыслями высказывание: «Чтобы подружиться, нужно, чтобы и взгляды совпадали. Но даже если будешь всех испытывать и критиковать, ситуация не улучшится». Почему...? Потому что...

2. На ваш взгляд, в чём разница между вечным другом и временным, недолговечным?

3. В чём смысл поговорки «Что тверже: голова или камень?» Подумайте, посоветуйтесь и обсудите с друзьями.

4. Как вы думаете, что подразумевается под дружбой? Есть ли разные типы друзей, или, может быть, лучше их не разделять? 5. «Дружба – тяжкое бремя. Друг, который не был осторожен даже в шутках, не замечает, как взваливает на себя ношу, и порой создает проблемы». Почему возникают проблемы? Может быть, этот друг... Продолжите мысль.

При преподавании каракалпакской литературы одним из полезных методов является приведение примеров, порождающих проблемную ситуацию, и анализ их значения. Сначала учитель обращает внимание на то, что он знает по данному вопросу, на основе каких понятий он создает противоречивые мнения. Учитывая, что проблемный вопрос имеет сравнительный вид, определяется усвоением учащимися материалов по каракалпакской литературе<sup>13</sup>.

В разделе главы под названием «**Методы применения интерактивных методов при преподавании прозаических произведений на уроках литературы**» показано, что использование традиционных и интерактивных методов при преподавании каракалпакской прозы в школах требует от учителя науки глубоких педагогических знаний и опыта, особенно эффективного

---

<sup>13</sup> Юсупов Қ. Академиялық лицейлерде каракалпак әдебиятын оқытыў методикасы (шолкемлестириў формалары хэм кластан тыс жумыслар): Пед. илим. д-ры (DSc) дис. – Нөкис, 2020. – Б. 56.

педагогического мастерства, изучение прозаических произведений на уроках литературы и «SWOT» анализ, «Мозговой штурм», «Зигзаг» и другие методы, используемые в обучении, показывают, что есть интерактивные методы обучения, которые оказывают большое влияние на содержание и качество урока, правильное и эффективное использование которых в процессе урока или во внеклассных мероприятиях способствует совершенствованию профессионального мастерства каждого учителя литературы.

В учебнике «Литература» для 7-го класса общеобразовательных школ, согласно учебной программе, изучается сатирический рассказ писателя С. Джумагулова «Долг». В ходе урока учащимся дается задание охарактеризовать образ Сатуллы в этом рассказе, раскрыть и проанализировать его особенности, используя метод SWOT-анализа. Педагог объясняет, как выполнить это задание.

**Образ Сатуллы. Сильные стороны:** Быстро налаживает отношения с людьми, берется за любую работу, обладает красноречием;

**Слабые стороны:** Бесстыдство, необдуманность действий, жестокость;

**Возможности:** Наличие крупной суммы денег дома, умение грамотно планировать расходы на хозяйственные нужды;

**Риски:** Разоблачение скупости, вошедшая в привычку просьба одолжить деньги, потеря репутации среди соседей и так далее.

Учащийся, заполняя эту таблицу и давая характеристику образу Сатуллы, формирует свое отношение к художественному образу в данном литературном произведении, осознает ценность произведения и его отношение к жизненной правде. Применение учителем этого метода в преподавании литературы не только повышает эффективность урока, но и положительно влияет на способность учащегося выражать свое мнение, формировать навыки принятия правильных решений в различных ситуациях, а также усиливает интерес к изучению художественной литературы.

В третьем параграфе главы, озаглавленном «**Методы развития навыков работы учащихся с текстом посредством обучения прозаическим произведениям**» рассматриваются вопросы выявления и совершенствования способов систематизации и улучшения навыков учащихся по работе с художественным текстом на основе метакогнитивных подходов. Это достигается путем обучения прозаическим произведениям на уроках литературы.

Основным объектом, с которым работают учащиеся на уроке литературы, является художественный текст. Поэтому для понимания принципов, присущих методике преподавания литературы, и умения осознанно применять их на уроках литературы, учителю литературы в первую очередь необходимо понимать научные основы процесса чтения и изучения текста, в особенности художественного.

На уроках литературы, учащиеся также получают основную информацию посредством чтения. Одна из главных целей учителя – научить ученика читать книги. Следовательно, если учитель понимает и может анализировать научные основы процесса чтения и обучения, он сможет эффективно организовать

процесс обучения ученика чтению. Какие процессы происходят в сознании ученика, когда он работает с определенным текстом? Как эти процессы влияют на понимание читаемого текста? Игруют ли индивидуальные особенности ученика роль в понимании текста? Ученые, проанализировавшие научные основы процесса чтения, стремились найти ответы на эти вопросы и разделили их на следующие три этапа: традиционные взгляды; когнитивные взгляды; метакогнитивные взгляды.

Метакогнитивные подходы основаны на принципе интерактивности чтения и понимания прочитанного текста. Согласно этому принципу, читатель (его жизненный опыт, мировоззрение, знания, эмоциональное состояние во время чтения, контекст, ситуация) и текст (произношение звуков, значение отдельно взятых слов, синтаксическая и семантическая структура текста) взаимодействуют друг с другом в процессе чтения, и читатель сам создает смысл в процессе работы над текстом. Читатель одновременно создает смысл из мелких элементов написанного текста и, опираясь на свои знания, непрерывно формирует свои предположения, подтверждая или отвергая их. В процессе чтения текста учащийся сравнивает полученную новую информацию с имеющимися знаниями в своей схеме и усваивает эту информацию, выделяя ей место в своей схеме.

По мнению сторонников метакогнитивного подхода, учащийся в процессе чтения размышляет о том, что он делает, контролирует себя, управляет собой, и этот контроль (в теории называемый метапониманием, по-английски – metacognition) непосредственно влияет на процесс понимания. Для управления процессом работы с текстом учащийся применяет стратегии. Если в традиционных подходах навыки автоматизированы и являются действиями, выходящими за рамки свободы учащегося, то стратегии в метакогнитивных подходах используются учащимся по собственному желанию, выбору, с адаптацией к ситуации, читаемому тексту и цели. Когда метакогнитивный анализ учебного процесса применяется к чтению художественного текста, процесс работы с художественным текстом и осмысления его значений основывается на принципах интерактивности, конструктивности и стратегичности. Также в этом разделе исследуются такие методические приемы, как «работа с книгой», «составление плана», «сбор карточек и составление картотеки», эффективные для формирования и развития читательских способностей учащихся посредством преподавания прозаических произведений на уроках литературы, стратегии работы с текстом прозаических произведений и педагогические вопросы, связанные с его восприятием учащимся. Например, способность читателя воспринимать прозаические произведения осуществляется в три этапа за определенный промежуток времени. Они:

**1.Период перед чтением прозаических произведений**

**2.В процессе чтения прозаических произведений.**

**3.Период после прочтения прозаических произведений.** В эти периоды казахская исследовательница Г.Отарбаева отмечает, что хорошие результаты были достигнуты, если в процессе интерпретации восприятия) прозаических

произведений учащимся давались различные учебные задания<sup>14</sup>.

Третья глава называется «**Эффективность опытно-экспериментальной работы по преподаванию прозаических произведений на уроках литературы**». В этой главе представлены содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по преподаванию прозаических произведений в 5–7-классах школ. Организация опытно-экспериментальной работы осуществлялась в три этапа:

1-этап. (2021–2022 гг.) констатирующий эксперимент;

2-этап. (2022–2023годы) Формативный (воздействующий, преобразующий) эксперимент;

3-этап. (2023–2024-годы) Контрольно-проверочный (заключительный) эксперимент. В экспериментальной группе участвовало 140 учащихся, в контрольной группе – 132 учащихся. Уровень знаний учащихся оценивался по 3 степеням: высокий, средний, низкий.

В ходе экспериментальной работы, проведенной в течение 2021–2024 годов, наряду с уровнями усвоения материала учащимися 5–7 классов общеобразовательных школ, особое внимание уделялось способности подростков свободно мыслить, свободно использовать литературные материалы, самостоятельно осваивать теоретические понятия, применять их в необходимых случаях, а также оценивать свою работу и работу других. Отдельный акцент был сделан на динамике оценки учащимися 5–7 классов общеобразовательных школ индивидуальных особенностей и работ как своих, так и других учеников. Потому что сущность любого человека проявляется в его отношении к окружающим и, особенно, в способности оценивать самого себя. Результаты таких положительных изменений у учащихся 5–7 классов в ходе эксперимента были проанализированы в нашей диссертационной работе на основе таблиц.

Интерактивные методы, применяемые на уроках литературы, организованных на основе конструктивного подхода и проблемного обучения, направлены на объединение подростков в коллектив, пробуждение их чувств и вывод из состояния безразличия. Это способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся и обеспечивает их полное вовлечение в учебный процесс, что приводит к положительным изменениям в усвоении материала.

Сравнительный анализ показателей, достигнутых в начале и конце экспериментальной работы 272 учащимися 5–7 классов из экспериментальных групп общеобразовательных школ №24 города Нукуса, №15 и №30 Ходжейлийского района, №1 Шуманайского района Республики Каракалпакстан, по таким критериям, как успеваемость, свободное мышление, умение работать в малых группах и самооценка по различным параметрам, позволяет оценить эффективность уроков литературы, организованных на основе конструктивного подхода и проблемного обучения.

---

<sup>14</sup> Отарбаева Г.Н. Көркем мәтінге интерпретация арқылы студенттер шығармашылығын дамыту әдістемесі: Пед. ғыл. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Қаскелең, 2022. – Б. 117-118.

**Динамика развития деятельности учащихся на уроках каракалпакской литературы**

№	Критерии	Этап	Контрольная группа (N=132)			Экспериментальная группа (N=140)		
			высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Адаптация учащихся к процессу в организации урока	В начале эксперимента	18	42	72	24	40	76
		В конце эксперимента	36	64	32	70	68	2
2	Уровень подготовки учащихся к домашним заданиям	В начале эксперимента	12	34	86	20	36	84
		В конце эксперимента	28	60	44	40	84	16
3	Освоение научно-теоретических, литературных материалов по новой теме	В начале эксперимента	20	38	74	28	60	52
		В конце эксперимента	34	64	34	52	84	4
4	Уровень знаний и навыков, опыта учащихся на этапах рефлексии, обратной связи урока	В начале эксперимента	16	36	80	22	54	64
		В конце эксперимента	30	54	48	54	64	22
5	Активность усилий учащихся по самооценке на уроке	В начале эксперимента	18	40	74	20	58	62
		В конце эксперимента	26	66	40	52	70	18
6	Возникновение влияния и внутренней мотивации учащихся на уроки	В начале эксперимента	10	36	86	16	42	82
		В конце эксперимента	20	62	50	44	82	14

В таблице 1 отражено развитие деятельности учащихся 5–7 классов общеобразовательных школ, участвовавших в эксперименте, по шести измерениям. Особенность этой таблицы заключается в том, что уровень динамики развития деятельности каждого учащегося, участвовавшего в исследовании, оценивался их учителями. Данные в этой таблице подготовлены на основе устных ответов учащихся, письменных работ, различных творческих заданий и материалов контрольных работ. Динамика развития деятельности учащихся была проверена по шести интеллектуальным параметрам, и достоверно обоснованы положительные изменения, произошедшие на уроках литературы, организованных на основе конструктивного подхода и проблемного обучения подростков. При статистическом анализе показателей в начале и конце экспериментальной работы по определению динамики развития деятельности учащихся на уроках каракалпакской литературы на основе данных, приведенных в таблице 1, согласно критериям Стьюдента и Неймана, наблюдается следующая картина:

Таблица 3.2

**Результаты эксперимента по определению развития деятельности учащихся на уроках каракалпакской литературы**

Экспериментальная группа				
Этап	Количество учеников	Показатели степени		
		Высокий	Средний	Низкий
В начале эксперимента	140	18	70	52
В конце эксперимента	140	66	66	14
Контрольная группа				
Этап	Количество учеников	Показатели степени		
		Высокий	Средний	Низкий
В начале эксперимента	132	17	66	49
В конце эксперимента	132	30	70	32

Для вычисления этих показателей в процентах используется следующая формула. Коэффициент успеваемости каждого ученика в процентах.

$$K = \frac{J}{Q} \cdot 100\% \quad (1) \text{ по формуле} \quad (1)$$

Здесь J – количество правильных ответов, данных в проведенном опросе.

Q – общее количество учащихся.

Таблица 3.3

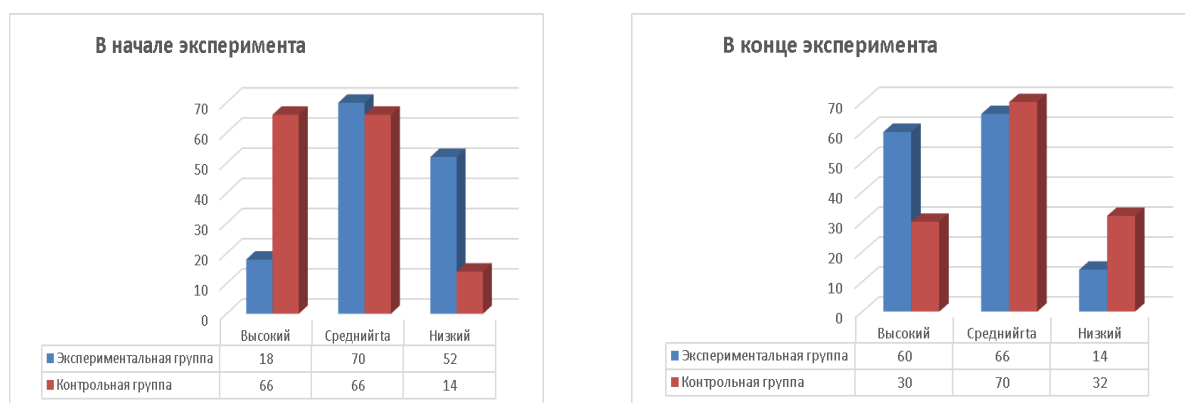
№	Степен	Экспериментальная группа	Контрольная группа
В начале эксперимента			
1.	<b>Высокий</b>	$K_1 = \frac{18}{140} \cdot 100\% = 13\%$	$K_1 = \frac{17}{132} \cdot 100\% = 12,9\%$
2.	<b>Средний</b>	$K_1 = \frac{70}{140} \cdot 100\% = 50\%$	$K_1 = \frac{66}{132} \cdot 100\% = 50\%$
3.	<b>Низкий</b>	$K_1 = \frac{52}{140} \cdot 100\% = 37\%$	$K_1 = \frac{49}{132} \cdot 100\% = 37,1\%$
В конце эксперимента			
1.	<b>Высокий</b>	$K_1 = \frac{60}{140} \cdot 100\% = 42,9\%$	$K_1 = \frac{30}{132} \cdot 100\% = 22,7\%$
2.	<b>Средний</b>	$K_2 = \frac{66}{140} \cdot 100\% = 47,1\%$	$K_2 = \frac{70}{132} \cdot 100\% = 53\%$
3.	<b>Низкий</b>	$K_2 = \frac{14}{140} \cdot 100\% = 10\%$	$K_2 = \frac{32}{132} \cdot 100\% = 24,3\%$

Если показатель в конце эксперимента и количество учащихся определяются  $X_{in}$  и  $Y_{jn}$  соответственно в начале эксперимента, то можно получить следующие статистически описанные вариационные ряды. При этом высокий показатель составляет 3 балла, средний – 2 балла и низкий – 1 балл. Показатели успеваемости в конце эксперимента.

Таблица 3.4

	Показатели успеваемости в экспериментальном классе	Показатели успеваемости в контрольном классе
<b>В начале эксперимента</b>	$\{X_i\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{n_i\} \ 18, \ 70, \ 52$ ( $n = 140$ )	$\{X_i\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{n_i\} \ 17, \ 66, \ 49$ ( $n = 132$ )
<b>В конце эксперимента</b>	$\{Y_j\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{m_j\} \ 60, \ 66, \ 14$ ( $n = 140$ )	$\{Y_j\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{m_j\} \ 30, \ 70, \ 32$ ( $n = 132$ )

Диаграмма, соответствующая этим выборам, выглядит следующим образом:



1-рис. Диаграмма результатов эксперимента по определению развития деятельности учащихся на уроках каракалпакской литературы

Из графиков, отмеченных на диаграмме, видно, что выборочные модальные значения в начале и конце эксперимента соответственно равны  $M_t = 5$  и  $M_n = 3$ , т.е. разница между ними достаточна, и  $M_t > M_n$ . Это, в свою очередь, предсказывает, что соответствующие средние значения для этих выборок также удовлетворяют условиям  $X > Y$ .

Для удобства проведения статистического анализа из вышеперечисленных вариационных рядов определим соответствующую статистическую вероятность повторяемости (частоты)  $p_i$  и  $q_j$

$$p_i = \frac{n_i}{n} \quad q_j = \frac{m_j}{m}$$

Таблица 3.5

	Показатели успеваемости	Показатели успеваемости в контрольном классе
<b>В начале эксперимента</b>	$\{X_i\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{p_i\} \ 0,13; \ 0,5; \ 0,37;$	$\{X_i\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{p_i\} \ 0,13; \ 0,5; \ 0,37;$
<b>В конце эксперимента</b>	$\{Y_j\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{q_j\} \ 0,43; \ 0,47; \ 0,1;$	$\{Y_j\} \ 3, \ 2, \ 1$ $\{q_j\} \ 0,23; \ 0,53; \ 0,24;$

Начнем статистический анализ с вычисления и сравнения средних успеваемости в начале и конце эксперимента. Показатели среднего

успеваемости дали следующие результаты:

№	Индикаторы	В начале эксперимента	В конце эксперимента
1.	Средние показатели освоения	58.7%	76.7%
2.	стандартные ошибки	0.44	0.56
3.	коэффициенты вариации	32.6%	37.5%

Таким образом, точность среднего показателя усвоения в конце эксперимента на 18% выше, чем в начале эксперимента, и на основании математико-статистического анализа было установлено, что хороший результат достигнут.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе общего анализа и результатов научно-педагогических исследований, проведенных в рамках диссертационной работы, были сделаны следующие выводы:

1. Учитывая, что в учебной программе по предмету «Каракалпакская литература» в школьной практике полностью сохраняются преемственность и непрерывность в преподавании каракалпакской прозы, необходимо в учебниках

«Литература», составленных для учащихся 5–7 классов школ, привести в соответствие тексты учебных материалов прозаических произведений с объемом часов, предусмотренных в учебной программе. Кроме того, в учебниках целесообразно давать концептуальные вопросы и задания вместо фактологических, приведенных в конце прозаических произведений. Это обусловлено тем, что в процессе обучения прозаическим произведениям формирование литературного мышления учащихся посредством концептуальных вопросов и заданий, позволяющих глубоко проанализировать их жанровые особенности и художественно-эстетические пласты, повышает педагогическую эффективность.

2. Особенности преподавания каракалпакской прозы на уроках литературы в школах, содержание и дидактические возможности учебной программы по преподаванию каракалпакской прозы были научно проанализированы и согласованы с педагогическими потребностями учащихся. Это позволило четко определить цели и задачи учебного процесса.

3. При дидактическом анализе любого художественного произведения на уроках литературы в школах педагог должен не только соблюдать общие принципы, требования и методы анализа художественного произведения, но и обязательно учитывать жанровые особенности прозаических произведений. Это позволяет максимально повысить эстетическую и дидактическую ценность художественного произведения в образовательном процессе.

4. Хороших результатов можно достичь, если на уроках литературы педагог в процессе анализа прозаических произведений широко использует анализ текста, образный анализ и проблемный анализ. Это связано с тем, что в процессе анализа произведения учащиеся не только используют уже

знакомые им понятия, но и осваивают ряд новых эстетико-логических концепций. Ведь они работают в коллективе, обмениваются мнениями, дискутируют. Естественно, в ходе этого процесса происходят определенные изменения как в духовном, так и в интеллектуальном мире учащихся.

5. Прозаические произведения играют важную роль в формировании художественного мышления и развитии эстетического вкуса учащихся 5–7-классов. Прозаические тексты, воплощающие в себе жизненные события, мир образов и нравственно-эстетические идеи, формируют у учащихся навыки самостоятельного мышления, анализа и понимания художественно-эстетических ценностей. Преподавание прозаических произведений в общеобразовательных школах показывает, что они могут служить эффективным средством обогащения внутреннего мира учащихся и их эстетического воспитания.

6. На уроках литературы при преподавании каракалпакских прозаических произведений и повышении эффективности обучения целесообразно внедрять в практику конструктивное и проблемное обучение, эффективно используя достижения и опыт мировой педагогической науки. Как показывают исследования, конструктивизм в литературном образовании – это образовательный подход, направленный на активную, творческую работу учащихся с литературными текстами. При этом литературные знания не даются в готовом виде, а формируются в процессе деятельности учащегося. В результате у учащихся развивается критическое мышление, повышается интерес к литературе через обучение самостоятельному мышлению. Применение конструктивистского и проблемного подходов к обучению обеспечивает формирование литературных знаний на основе личного опыта учащихся, что создает основу для творческого и эффективного протекания учебного процесса.

7. Использование интерактивных методов в преподавании каракалпакской прозы в школах показало, что от учителя-предметника требуются глубокие педагогические знания и опыт, а особенно необходимость постоянного совершенствования и развития своего педагогического мастерства..

8. Применение таких методов, как SWOT-анализ, «Мозговой штурм» и «Зигзаг» при изучении и преподавании прозаических произведений на уроках литературы оказывает значительное влияние на содержание и качество урока. Их правильное и эффективное использование не только в процессе урока, но и во внеурочной деятельности становится основой для развития профессионального мастерства каждого учителя литературы, что является ключевым компонентом профессиональной деятельности педагогов.

9. Изучены научно-методические основы развития у учащихся навыков работы с художественным текстом посредством преподавания прозаических произведений на уроках литературы, усовершенствованы методические приемы его внедрения на основе метакогнитивного подхода. Это, в свою очередь, является важным фактором в развитии у школьников навыков

самопознания, управления стратегиями чтения и аналитического мышления.

10. Согласно содержанию и результатам экспериментальной работы по преподаванию прозаических произведений в 5–7 классах школ, использование контрольных, анкетных и математико-статистических методов в педагогическом эксперименте, проведенном на экспериментальной площадке, наглядно продемонстрировало свою эффективность, а полученные результаты обладают высокой научной достоверностью.

11. Результаты педагогического эксперимента показали, что развитие профессионального мастерства учителей и навыков учащихся по работе с художественным текстом значительно повышает эффективность учебного процесса. Это подтверждает действенность внедрения современных методов обучения в практику и позволяет дальнейшее улучшение качества преподавания каракалпакской прозы. Соответственно, математико-статистический анализ подтвердил, что показатели экспериментальных классов оказались на более высоком уровне по сравнению с показателями контрольных классов.

## **ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Программа каракалпакской литературы должна разрабатываться в тесной интеграции с родным языком и другими предметами. Это позволит учащимся лучше понимать художественные тексты, глубже осмысливать язык и культуру. Важно, чтобы программа была составлена в соответствии с особенностями направленности школ, а темы в образовательном процессе представлялись последовательно и взаимосвязанно. Таким образом, знания учащихся будут постепенно закрепляться.

2. Для широкого применения проблемного подхода и конструктивных методов на уроках литературы рекомендуется разработка практических методических пособий для учителей. Кроме того, предоставление учащимся сборников вопросов и заданий, а также контрольных тетрадей для оценки способствует развитию их навыков самостоятельного мышления и работы с текстом. Эти инструменты помогают повысить качество обучения и сделать уроки более интерактивными.

3. Для формирования культуры чтения у учащихся в программе по литературе для 5–7-классов необходимо увеличить долю прозаических произведений. Посредством прозы учащиеся более точно понимают жизненные события, развивают художественное мышление и эстетический вкус. Вместе с тем, следует пересмотреть соотношение жанров в соответствии с литературно-эстетическими потребностями учащихся, а сбалансированное представление таких жанров, как короткий рассказ, повесть и эссе, повысит эффективность обучения.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON No  
DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREE OF  
DOCTOR OF SCIENCES AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**THE KARAKALPAK BRANCH OF THE NATIONAL INSTITUTE OF  
EDUCATIONAL PEDAGOGY NAMED AFTER KARY NIYAZI**

**TOBANAZAROV AZAMAT PIRNAZAROVICH**

**METHODOLOGY OF TEACHING KARAKALPAK PROSE IN  
SECONDARY SCHOOLS**

**13.00.02 – Theory methods of teaching and upbringing (Karakalpak literature)**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on PEDAGOGICAL SCIENCE**

**NUKUS – 2026**

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2022.2.PhD/Ped3648.

The dissertation was completed at the Karakalpakstan branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan.

The theme of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the web page ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) of the Scientific Council and information-educational portal "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Yusupov Konisbay Abilovich</b> Doctor of pedagogical sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Bekimbetova Gulbahar Risbayevna</b> Doctor of pedagogical sciences, docent <b>Allamuratova Zuxra Maxsetbaevna</b> Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), docent
<b>Leading organization:</b>	<b>Urgench State University</b>

The dissertation defense will take place on "15" 05 2026, at 14:00 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.04.06 at Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Karakalpak State University named after Berdakh (registered under number \_\_\_\_). Nukus city, Ch. Abdirov street, 1. Phone: (99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on "1" 05 2026.  
(Registry protocol No. 2 dated "1" 05 2026).



**K.K. Orazimbetov**  
Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**J.O. Tanirbergenov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council on the awarding of scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

**Z.U. Bekbergenova**  
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, DSc, Professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The purpose of the research** is to improve and develop the scientific-methodological, aesthetic, and practical foundations of effective teaching of prose works in the lessons of Karakalpak literature in grades 5–7-of general education schools.

**The object of the research** is the process of teaching Karakalpak literature in grades 5–7. A total of 272 students from general education schools were involved in the experimental work, including School №24 in Nukus city, Schools №15 and

№30 in Khojeyli district, and School №1 in Shumanay district of the Republic of Karakalpakstan.

**The subject of the research** comprises the content, forms, and didactic tools for teaching prose works in Karakalpak literature lessons for grades 5–7-in general secondary education schools.

### **The scientific novelty of the research is as follows:**

The system of teaching prose works in grades 5–7-in schools has been improved based on the materials of Karakalpak literature, in which the role of the categories of imagery and artistry in the formation of logical-critical thinking is scientifically and pedagogically substantiated through associative contexts and problem situations;

A teaching mechanism based on the integration of constructive and problem- based teaching technologies of prose works in grades 5–7-has been developed, and the pedagogical conditions for the development of the student's ability to "construct" the content of a literary text based on personal experience have been clarified;

In accordance with the level of artistic and aesthetic perception of students, the system of interactive methods and creative tasks (revealing the meanings of the subtext, comparative analysis of the characters) serving to develop the competence of working with text in grades 5–7-has been methodologically improved;

The scientific and methodological foundations of teaching Karakalpak prose works in grades 5–7-are aimed at revealing the artistic and pragmatic functions of the work and have been improved based on the application of elements of the metacognitive approach.

**Implementation of the research results.**Based on the results of studying the teaching of prose works in the lessons of Karakalpak literature in grades 5–7-of general education schools:

The system of teaching prose works in grades 5–7-in schools has been improved based on Karakalpak literature materials. Practical proposals and recommendations have been developed regarding the scientific and pedagogical basis for the role of imagery and artistic categories in shaping logical-critical thinking through associative contexts and problem situations. These recommendations were implemented in the educational process at secondary schools №24 in Nukus city, № 15 and №30 in Khojeyli district, and №1 in Shumanay district of the Republic of Karakalpakstan from 2021 to 2024. The implementation was carried out through experimental trials, as verified. (Certificate №01/11-6-416 of the Republican Education Center under the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan dated July 8, 2024) As a result, we succeeded in enhancing the effectiveness of Karakalpak literature lessons in general education schools and developing the artistic-aesthetic thinking and spiritual maturity of students.

Recommendations on the pedagogical conditions for the development of the skill of

"reconstruction" (construction) of the content of a literary text based on the personal experience of a student with the development of a teaching mechanism based on the integration of constructive and problem-based teaching technologies of prose works in grades 5–7—are reflected in the content of the fundamental project №F3-2016-0908165532 on the topic "Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language," the implementation of which is planned for 2020–2023 at the Karakalpak branch of the National Institute of Pedagogy of Education named after Kary Niyazi. (Certificate №17 of the Karakalpakstan branch of the Qori Niyazi National Pedagogical Institute of Education dated January 18, 2024). As a result, the methodology for teaching Karakalpak literature in schools has been improved to meet modern requirements and incorporate new approaches.

Interactive methods and a system of creative tasks (revealing the meanings of the subtext, comparative analysis of characters) serving to develop the competence of working with text in students of grades 5–7, recommendations for methodological improvement in accordance with the level of artistic and aesthetic perception of students were enriched in the content of the subject "Methodology of Teaching Karakalpak Literature" in the curriculum of the Center for Pedagogical Excellence of the Republic of Karakalpakstan and widely used as a scientific and methodological resource in increasing the effectiveness of modular advanced training courses for teachers of the Center for Pedagogical Excellence and in teaching students of the module "Innovations in the Science of Karakalpak Language and Literature, Current Problems of Teaching the Science." (Reference №01-01-243 of the Center for Pedagogical Excellence of the Republic of Karakalpakstan dated November 9, 2022). As a result, this contributed to enhancing the effectiveness of modular professional development courses at the Center for Pedagogical Excellence of the Republic of Karakalpakstan and improving the professional skills of philology teachers.

The scientific and methodological foundations of teaching Karakalpak prose works in grades 5–7—are aimed at revealing the artistic and pragmatic functions of the work, and recommendations for improvement based on the use of elements of a metacognitive approach have been tested in practice in the process of teaching prose works in Karakalpak literature lessons in schools, the theory of introducing advanced pedagogical technologies, including constructive teaching and problem-based learning, and have been used in literature lessons and extracurricular activities. (Certificate №01-01/3-3840 of the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Karakalpakstan dated November 10, 2022). As a result, the potential for developing students' speech skills, artistic analysis abilities, and spiritual qualities in schools has improved. Additionally, the theoretical, aesthetic, and methodological foundations for teaching Karakalpak prose in schools were systematized, and their application in pedagogical practice was enhanced.

**The outline of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references and appendix. The total volume of the dissertation is 158 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Тобаназаров А.П. Көркем шығарманы талқылау ұсыллары // Муғаллим хэм үзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2010. – № 2. – Б. 14–18. (13.00.00 №20).
2. Тобаназаров А.П. Қарақалпақ әдебиятын оқытыуда синквэйн методынан пайдаланыу // Муғаллим хэм үзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2010. – № 3. – Б. 6–7. (13.00.00. №20).
3. Тобаназаров А.П. Қарақалпақ адабиётини ўқитишда муаммоли таълимдан фойдаланиш ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Т., 2011. – № 5. – Б. 18–22. (13.00.00. №8).
4. Tobanazarov A.P. The results of the study of proze works through problematic teaching in schools // Academic Research in Educational Sciences. – Tashkent, 2022. – Vol. 3. Iss. 8. – P. 69–76. (Impact factor: ResearchGate №40).
5. Тобаназаров А.П. Әдебиат сабағында прозалық шығармаларды дидактикалық таллау ұсыллары // Miasto Przyszłości Kielce. – Польша, 2022. Vol. 26. – P. 126–130. (Impact factor: Index Copernicus №12).
6. Tobanazarov A.P. Maktab adabiy ta'liminda konstruktiv o'qitishni qollash masalasi // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2024. - №3. – B. 252–255. (OAK ro'xatining 31.10.2023 yil 345-son qarori, 13.00.00 №2).
7. Tobanazarov A.P. Adabiyot darslarida o'quvchilarni tanqidiy fikrlasha o'g'atish masalasi // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2024. -№4. – B. 175–178. (OAK ro'xatining 31.10.2023 yil 345-son qarori, 13.00.00 №2).
8. Tobanazarov A.P. Qoraqalpoq nasriy asarlarni o'qitishda Blum taksinomiyasini qo'llash masalasi // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2024. -№6, - B. 216-219. (OAK ro'xatining 31.10.2023 yil 345-son qarori, 13.00.00 №2).
9. Тобаназаров А.П. Әдебиат сабақларында жазыўшының өмирбаяны хэм дөретиўшилигин үйрениў мәселеси // Муғаллим хэм үзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2024. – № 3/3. – Б. 12–20. (13.00.00. №20).
10. Тобаназаров А.П. Прозалық шығармаларды оқытыў мәселеси (7-класс мысалында) // Муғаллим хэм үзликсиз билимлендирий. – Нөкис, 2024. – № 3/3. – Б. 21–29. (13.00.00. №20).
11. Тобаназаров А.П. Әдебиат сабағында прозалық шығармаларды оқытыуда “Ақылый хўжим”, “Зигзаг” методларын қолланыу ұсыллары / International Conference on Developments in Education Hosted from Bursa, Turkey, 2022. – P. 99–104.//<https://conferencezone.org/>
12. Тобаназаров А.П. Мектеплерде әдебиат сабағының нәтийжелилигин асырыуда конструктивлик оқытыудың әхмийети / 5TH-TECH-FEST-22: International Multidispilinary Conference. – Manchester, 2022. – P. 75–79.
13. Тобаназаров А.П. Насрий асарларни ўқитишнинг самарадорлигини оширишдаги савол-топшириқларнинг ўрни / Ilm-fan va ta'limning rivojlanish

istiqbollari: 30-konferenciya to'plami. 24-sentyabr. – T., 2022. – B. 27–32.

14. Тобаназаров А.П. Педагогикалық моделлестириў арқалы оқыўшылардың китапханлық кәбилетин раўажландырыў хәм жетилистириў / Zamonoviy dunyoda pedagogika va psixologiya: nazariy va amaliy izlanishlar: 22 sonli ilmiy, masofaviy, onlayn konferenciya to'plami. Sentyabr. –Ташкент, 2022. –В. 7–14.

## II bo'lim (II часть; II part)

15. Тобаназаров А.П. Кәсип-өнер колледжлеринде қарақалпақ әдебиятын оқытыўдың айырым мәселелери. Методикалық қолланба. – Нөкис: Билим, 2015. – Б. 96.

16. Tobanazarov A.P. Palimbetov K.S penen birgelikte. Qaraqalpaq tili. 5-7-klass. (Kórsetpeli-universal qollanba). – Nókis: Jeti ıqlım, 2021. -128 b.

17. Tobanazarov A.P. Palimbetov K.S penen birgelikte. Qaraqalpaq tili. 8-11-klass. (Kórsetpeli-universal qollanba), [Tekst]. – Nókis: Jeti ıqlım, 2021. -150 b.

18. Тобаназаров А.П. Мектеплерде қарақалпақ прозалық шығармаларды оқытыўдың базы бир мәселелери / Zamonoviy dunyoda Ilm-fan va texnologiya: ilmiy-amaliy konferenciya to'plami. – Ташкент, 2022. – В. 15–26.

19. Tobanazarov A.P. Yozuvchi N.Dawqaraevning “Internatda” hikoyasini o'qitishda “Aylana” metodidan foydalanish / “Муаммоҳои илму фан аз нигоҳи муҳаққикон”, “Илм-фан муаммолари tadqiqotchilar talqinida”: Xalqaro ilmiy konferensiya. – Tojikston, Xojand, 2024. – В. 232–234.

20. Tobanazarov A.P.Yozuvchi K.Sultanovning “Ajiniyaz” romanini o'qitishda “Bumerang” texnologiyasidan foydalanish / Yangi O'zbekston: ilmiy tadqiqotlar: Respublika 61-ko'p tarmoqli ilmiy konferensiyasi. Fevral. 2-qism. – Samarqand, 2024. – В. 86–88.