

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

JO‘RAYEVA NASIBAXON GANIYEVNA

**TARIXIY ROMANLAR DISKURSINING LISONIY TADQIQI
(Muhammad Ali asarlari asosida)**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of Philosophy (PhD) in
philological sciences**

Jo‘rayeva Nasibaxon Ganiyevna

Tarixiy romanlar diskursining lisoniy tadqiqi (Muhammad Ali asarlari asosida)... 3

Жураева Насибaxon Ганиевна

Лингвистическое исследование дискурса исторических романов (на материале произведений Мухаммеда Али) 25

Juraeva Nasibakxon Ganievna

linguistic analysis of the discourse of historical novels (based on the works of Muhammad Ali) 51

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published word 56

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

JO‘RAYEVA NASIBAXON GANIYEVNA

**TARIXIY ROMANLAR DISKURSINING LISONIY TADQIQI
(Muhammad Ali asarlari asosida)**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PHD/Fil5458 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universitetning veb-sahifasi (www.adu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Shaxabitdinova Shohida Xoshimovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Usmanov Farhodjon Faxriddinovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Toshxujayeva Shoiraxon G'aniyevna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:


Namangan davlat universiteti


Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil " 8 " april soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 170100, O'zbekiston Respublikasi, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Telefon/faks: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu_info@edu.uz).


Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (23 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 170100, Andijon shahri, Universitet ko'chasi, 129-uy. Tel.: 0 (374) 223 88 14).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil " 26 " mart kuni tarqatildi.
(2026-yil " _____ " _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).




D.H. Quronov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, f.f.d., professor


N.N. Azizov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, f.f.f.d., (PhD)


M.M. Saidxonov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, f.f.d., dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida muayyan bir milliy tilning tarixiy taraqqiyotini va butun ifoda imkoniyatlarini o'zida namoyon etuvchi platforma sifatida badiiy diskursning til xususiyatlarini tadqiq va tahlil qilish doimiy dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Til kishilar o'rtasida faqat aloqa vositasi bo'lib qolmasdan, til egalari tomonidan qo'lga kiritilgan ulkan ma'naviy boyligni o'zida jamlab, kelajak avlodga yetkazuvchi va tinglovchiga emotsional-ekspressiv ta'sir qiluvchi vosita hamdir. Bu esa uning kommunikativ, kumulyativ va ekspressiv vazifalari orqali namoyon bo'ladi.

O'zbek tilshunosligida ham bugungi kunda badiiy asarlar tilini zamonaviy tadqiq usullari, xususan, lingvopoetik va lingvomadaniy tamoyillar asosida tadqiq etishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. Xususan, o'zbek tarixiy romanlari diskursida olamning lisoniy manzarasining badiiy voqelanishi, tarixiy til birliklarini lingvomadaniy va lingvopoetik tahlil tamoyillari asosida tadqiq etish muhim ahamiyatga ega. O'zbek tarixiy romanlari diskursida adibning voqelik tasvirlangan davrdagi olamning lisoniy manzarasini aks ettirish mahoratini ochib berish masalasi deyarli o'rganilgan emas. Mazkur holat tadqiqot mavzusining dolzarbligini belgilaydi. Zero, "O'zbek tilining beqiyos imkoniyatlarini yuzaga chiqarish, uning jahon miqyosida nufuzi va jozibadorligini oshirish uchun hali oldimizda ko'plab vazifalar turibdi. Avvalo, yuksak taraqqiy etgan demokratik davlatlarda bo'lgani kabi davlat tili butun jamiyatni, tili va millatidan qat'i nazar, barcha fuqarolarni yagona xalq sifatida birlashtirishga xizmat qilishi zarur"¹.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2909-son qarorlari, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2020-yil 20-oktabrdagi "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6084-son, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Ma'lumki, badiiy diskursda shoir va yozuvchilar, bir tomondan, jonli xalq tili boylıklaridan mohirona foydalanib, asar

¹ Mirziyoyev Sh.M. O'zbek tili bayramining 35 yilligi munosabati bilan O'zbekiston xalqiga yo'llagan tabrigi //https.president.uz. (Murojaat sanasi: 24.11.2024)

jozibadorligini ta'minlasalar, ayni paytda, ijodkor tafakkuri va ifoda yo'sini orqali shakllangan milliy mentalitetga xos obrazli va uslubiy bo'yoqdor ifodalar umummilliy tilni boyitib boradi. Shunday ekan, xalq hayotida chuqur iz qoldirgan davrlarga oid voqeliklar tasvirlangan tarixiy asarlar tili va uslubini lingvopoetik va lingvomadaniy jihatdan o'rganish muhim ahamiyatga ega. Hozirgi zamon tilshunosligida badiiy asar tili masalasidagi tadqiqotlar ilmiy-metodik yo'nalishdagi qator sohalar: kognitiv tilshunoslik, pragmalingvistika, lingvokulturologiya, sotsiolingvistika va psixolingvistika bilan hamkorlikda rivojlanish yo'li ostonasida turgan fan sohasidir.

Dunyo tilshunosligida lingvopoetik tadqiqotlarning tarkibiy ko'lamini kengaytib, badiiy diskursning, ayniqsa, nasriy asarlarning lingvomadaniy, sotsiolingvistik, psixolingvistik va pragmalingvistik xususiyatlarini o'rganish borasida izlanishlar olib borilmoqda. Tadqiqotlarda mazkur yondashuvlarning asosi, metodologik texnologiyalari, badiiy diskursda lisoniy birliklarning kognitiv-pragmatik tadqiqi kabi masalalar o'rganilmoqda.

G'arb va rus tilshunosligida V.Vinogradov, G.O.Vinokur, A.A.Potebnya, L.V.Sherba, V.M.Jirmunskiy, B.A.Larin, R. Bart, A.A.Lipgart, Y.M.Lotman² kabilar va o'zbek tilshunosligida B.Yo'ldoshev, S.A.Karimov, I.K.Mirzayev, M.Yo'ldoshev, D.S.Xudoyberganovalar³ tadqiqotlarida dastlab stilistika negizida, keyinroq, mustaqil yo'nalish sifatida lingvopoetikaning nazariy masalalari takomillashib borgan. O'zbek tilshunosligida badiiy asarlarning til xususiyatlari tadqiqi alohida muammo sifatida belgilangan tadqiqotlar keng ko'lamda va turli aspektlarda olib borilgan. Shuningdek, keyingi yillarda dunyo tilshunosligidagi zamonaviy yo'nalishlar va yangicha qarashlar negizida o'zbek tilshunosligida OLMning nazariy tadqiqiga bag'ishlangan turli talqinlarga e'tibor kuchaya boshladi⁴.

² Bu haqda qarang: Виноградов В. Стиль Пушкина. – М.: 1-й Образцовой типографии ОГИЗА РСФСР треста “Полиграфкнига”, 1941. – 619 с. <https://n.ziyouz.com/books>. (Murojaat sanasi: 29.08.2024); Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – 512 с.; Винокур Г. Очерки по лингвистике. – М.: Издательство иностранной литературы, 1962. – 646 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.; Жирмунский В.М. Поэтика А. Блока / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 205 – 238; Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Художественная литература, 1974. – 288 с.; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.; Липгарт А.А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: Московский лицей, 1994. – 184 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: КомКнига, 2006. – 168 с.; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – СПб.: Искусство, 1996. – 846 с.

³ Bu haqda qarang: Ёўлдошев Б., Шодиев З. “Уфк” трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари. – Самарқанд, 2006. – 126 б.; Каримов С. Бадий услуб ва тилинг ифода тасвир воситалари. Ўқув қўлланма. – Самарқанд: СамДУ, 1994. – 72 б.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 43 с.; Ёўлдошев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 313 б.; Ёўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – 256 б.; Худойберганова Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.

⁴ Bu haqda qarang: Nasrullaeva N.Z. Ingliz va o'zbek tillarida olamning frazeologik manzarasida gender konseptlarning shakllanishi: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 71 b.; Ikramova S.A. Olamning lisoniy manzarasida makon kategoriyasi va milliy o'ziga xoslik: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2018. – 51 b.; Baynazarov Z. Mahmud Qoshg'ariyning “Devoni lug'atit turk” asarida ifodalangan olamning lisoniy manzarasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2020. – 44 b.; Nasirova G.M. Olamning lisoniy manzarasida emotsional konseptlar: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qo'qon, 2022. – 59 b.; Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv o'ziga xoslik: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2021. – 76 b.

Ma'lumki, milliy-madaniy mentalitetning o'ziga xos ifodasi sifatida olamning badiiy lisoniy manzarasi tadqiqi jahon tilshunosligida dolzarb sohalardan biriga aylanib bormoqda. Hozirga qadar tilshunosligimizda olamning lisoniy manzarasi nuqtayi nazaridan amalga oshirilgan tadqiqotlar, asosan, kognitiv va konseptual yondashuv masalalarini yoritishga qaratilgan. Lekin o'zbek tarixiy romanlari diskursining lisoniy tadqiqi lingvopoetik tahlil doirasida maxsus tadqiqot obyekti bo'lmagan.

Shu bilan birgalikda, tarixiy asarlarda adibning o'sha davrdagi olamning lisoniy manzarasini aks ettirish mahoratini ochish masalasi ham o'zbek tilshunosligida yetarli o'rganilgan deb bo'lmaydi. Shu nuqtayi nazardan, Muhammad Ali tarixiy asarlarining lisoniy xususiyatlarini o'rganish lingvopoetik tadqiqot uchun boy manba hisoblanadi.

O'zbekiston xalq yozuvchisi Muhammad Ali hozirgi kunda "Sarbadorlar", "Ulug' saltanat" romanlar turkumi bilan o'zbek adabiyotida o'z o'rnini va mavqeyiga ega bo'lgan adiblardan biridir. Mazkur tarixiy romanlar adabiyotshunoslik nuqtayi nazardan keng o'rganilgan bo'lsa⁵-da, lekin ular hanuzgacha lingvistik tadqiqot obyekti bo'lgan emas.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining "Tilshunoslik va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Muhammad Ali asarlari misolida tarixiy romanlar diskursini leksik-semantik, morfologik, lingvomadaniy va lingvopoetik tahlil tamoyillari asosida tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o'zbek tilshunosligida olamning lisoniy manzarasi va badiiy lisoniy manzarasi tushunchalari ilmiy talqinining o'ziga xos jihatlari xususidagi nazariy qarashlarni umumlashtirish va ularga munosabat bildirish;

tarixiy romanlar diskursida Muhammad Alining olamning badiiy lisoniy manzarasini aks ettirish mahoratini aniqlash;

tarixiy haqiqatni yoritishda tarixiy so'zlarning ahamiyatini ko'rsatish, Muhammad Alining tarixiy romanlarida tarixiy so'zlarning uyadoshlik munosabatini belgilash hamda mavzu guruhlari bo'yicha ichki tasnifini ko'rsatish;

romanlardagi tarixiy so'zlarning so'z turkumlari doirasidagi tasnifini belgilash;

adib ijodiga xos uslubiy qo'llanishlar asosida leksemalarning uyadoshlik, ma'nodoshlik, ziddoshlik, graduonimik va partonimik munosabatlarining lingvokulturologik xususiyatlarini ochib berish;

Muhammad Ali romanlarining lingvomadaniy va lingvopoetik xususiyatlarini ochib berishda til birliklarining voqelanishi masalasini o'rganish;

Muhammad Ali romanlarining diskursiv va lingvopoetik xususiyatlarini yoritishda polisemantik so'zlar poetikasi, badiiy tasvir va ifoda vositalarining

⁵ Yaxshieva Z.R. Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasida tarixiy voqelik va uning badiiy ifodasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qarshi, 2021. – 51 b.; Mardonova L.U. Muhammad Alining "Ulug' saltanat" roman-tetralogiyasidagi obrazlarning badiiy poetik talqini: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qarshi, 2022. – 54 b.

lingvomadaniy xususiyatlari va iboralarning ifoda imkoniyatlarining lisoniy asoslarini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti. O‘zbekiston xalq yozuvchisi Muhammad Alining “Sarbadorlar”, “Ulug‘ saltanat” romanlar turkumi (“Jahongir Mirzo”, “Umarshayx Mirzo”, “Mironshoh Mirzo”, “Shohruh Mirzo”) tadqiqot obyekti qilib olingan.

Tadqiqotning predmetini Muhammad Ali romanlari misolida o‘zbek tarixiy romanlari diskursining leksik, morfologik birliklari hamda lingvomadaniy va lingvopoetik vositalarining lisoniy asoslarini yoritib berish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda tavsifiy, tasnifiy, sistem-struktur, funksional-semantik, lingvomadaniy va lingvopoetik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

Muhammad Alining tarixiy romanlari diskursi olamning badiiy lisoniy manzarasi doirasida leksik-semantik, morfologik va lingvopoetik xususiyatlari, so‘z tanlashdagi uslubiy mahorati, arxaizm va istorizmlarni qo‘llashda tarixiylik va zamonaviylik tamoyillarining uyg‘unlashuvi, individual ifodalar va ravon ifoda yo‘sini kabi o‘ziga xosliklar tizimi ochib berilgan;

tarixiy davrni ifodalovchi leksik birliklar onomastik nomlar, shaxs nomlari, harbiy, soliq tizimiga oid leksemalar kabi 12 ta ma’noviy guruhga, so‘z turkumlari nuqtayi nazaridan esa 8 ta grammatik guruhga mansubligi aniqlangan;

Muhammad Alining uslubiga xos bo‘lgan ifodalarda eskirgan leksemalar orasidagi uyadoshlik, sinonimlik, antonimlik, omonimlik, graduonimik va partonimik munosabatlarning lingvomadaniy o‘ziga xosliklari aniqlangan;

romanlarning diskursiv va lingvopoetik xosligini ta’minlovchi badiiy ifoda vositalari – *metafora, metonimiya, polisemantik birliklar, vulgarizm, dialektizm, epitet, o‘xshatish, takror, oksyumoron* kabi stilistik vositalar asosida yuzaga kelgan poetik imkoniyatlar hamda muallifning okkazional ifoda yaratishdagi mahorati ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

taniqli adib Muhammad Ali ijodi misolida tarixiy romanlar diskursining lisoniy tadqiqi o‘zbek tilining leksik, morfologik sathlariga oid til birliklari hamda badiiy tasvir va ifoda vositalarining lingvomadaniy belgilari va lingvopoetik imkoniyatlari ochib berilgan;

dissertatsiyada to‘plangan materiallar va taqdim etilgan xulosalar tarixiy asarlar diskursi lingvopoetikasi bo‘yicha darslik va qo‘llanmalar yaratishda manba sifatida xizmat qilishi asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tarixiy romanlar diskursining lisoniy tadqiqi ko‘lamini izohlashda o‘zbek tilining leksik, morfologik sathlari, lingvomadaniy belgilari va lingvopoetik imkoniyatlariga tayanilganligi, badiiy tasvir va ifoda vositalarining individual xususiyatlari tadqiq qilinib, ilmiy xulosalar chiqarilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Mazkur tadqiqotda erishilgan ilmiy natijalar hozirgi davr tilshunosligi bo‘yicha ilmiy ish olib borayotgan magistrlar, ilmiy izlanuvchilarning tadqiqot yo‘nalishi bo‘yicha sistem tilshunoslik, lingvopoetik, leksik-semantik, maydon nazariyasi va pragmatik ma’lumotlar bazasi bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiq etilayotgan masalaning keyinchalik yanada chuqurroq o'rganilishi ham nazariy, ham amaliy jihatdan ahamiyatga ega bo'lib, kelgusida leksikologiya, stilistika, lingvokulturologiya, lingvopoetikaga doir ilmiy tadqiqotlar uchun bevosita material bo'lib xizmat qiladi.

Ishda ilgari surilgan g'oyalar, nazariy qarash va amaliy tavsiyalar darsliklar monografiyalar, o'quv qo'llanmalar yaratishda hamda ma'ruza matnlari tayyorlashda manba bo'la oladi. Dissertatsiya materiallari "Badiiy matn tahlili", "Leksikologiya", "Lingvokulturologiya", "Lingvopoetika" fanlaridan tashkil etilgan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar uchun ilmiy-amaliy manba vazifasini o'taydi; filologiya yo'nalishidagi tanlov fanlaridan maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda ham samarali foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Muhammad Ali asarlari asosida tarixiy romanlar diskursining lisoniy tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

tarixiy romanlar diskursida olamning badiiy lisoniy manzarasi tushunchasi doirasida leksik-semantik, morfologik, lingvopoetik jihatdan so'z tanlash mahorati, arxaizm va istorizmlarni qo'llashdagi tarixiylik va zamonaviylik tamoyillarining uyg'unlashuvi, individual ifodalar, ravon ifoda yo'sini kabi o'ziga xos xususiyatlari tizimimi o'rganishga doir xulosalaridan Andijon davlat universitetida "OT-F1-18 Ommaviy lisoniy madaniyatni shakllantirish metodlar va metodologiyasini ishlab chiqish" davlat fundamental-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyihada foydalanilgan. (Zahiriddin Muhammad Bobur nomidagi Andijon davlat universitetida "OT-F1-18 Ommaviy lisoniy madaniyatni shakllantirish metodlar va metodologiyasini ishlab chiqish" davlat fundamental-tadqiqot dasturlari markazining 2025-yil. 22-martdagi 04-992-son ma'lumotnomasi). Natijada faol diskursda lisoniy madaniyatni ta'minlashga oid metodologiya ijtimoiy ta'sirga doir yangi nazariy qarashlar bilan boyitilgan;

tarixiy romanlardagi diskursiv va lingvopoetik individual xususiyatlarni ta'minlashda nuhim hisoblangan metafora, metonimiya, sinekdoxa asosidagi polisemantik so'zlar poetikasi, vulgarizm, dialektizm, epitet, o'xshatish, takror, oksyumoron kabi badiiy tasvir va ifoda vositalarining til xususiyatlari va iboralarning ifoda imkoniyatlari, adibning okkazonal ifodalar yaratishdagi individual mahorati, umuman, tarixiy asarlar diskursning lisoniy tadqiqi borasidagi xulosalaridan 2022-2023-yillarda bajarilgan "№ IL-402104213. O'zbek tilida elektron lingvistik ensiklopedik lug'at ishlab chiqish" davlat innovatsion-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyihada foydalanilgan. (Zahiriddin Muhammad Bobur nomidagi Andijon davlat universitetida "№ IL-402104213. O'zbek tilida elektron lingvistik ensiklopedik lug'at ishlab chiqish" davlat innovatsion-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyiha 2025-yil. 22-martdagi **04-991-son** ma'lumotnomasi). Natijada diskurs tavsifida qo'llaniluvchi ayrim birliklarining o'ziga xosliklari ochib berilgan;

romanlarning diskursiv va lingvopoetik xususiyatlarini yoritishda badiiy tasvir va ifoda vositalarining til xususiyatlari va iboralarning ifoda imkoniyatlari tahlili orqali okkazonal ifodalar yaratishdagi individual mahorati, adibning "Sarbadorlar" va "Ulug' saltanat" romanlarining til xususiyatlari borasidagi qimmatli xulosalar va fikr-mulohazalardan O'zbekiston Milliy

teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi, “O‘zbekiston” teleradiokanalining “Adabiy jarayon”, “Bedorlik” nomli dasturlar senariysini (2024-2025-yillar) tayyorlash jarayonida keng foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi, “O‘zbekiston” teleradiokanalining 2025-yil. 6-martdagi 05-09-282-son ma’lumotnomasi). Natijada ushbu eshittirish uchun tayyorlangan materiallarning ilmiy ahamiyati yanada mukammalashgan, qiziqarliligi, millatimiz va xalqimizning shonli kechmishi, tilimiz tarixi bilan bog‘liqligi, hayotiyliigi, ilmiy dalillarga boyligi bilan ta’minlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, jumladan, 5 ta respublika va 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 166 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Olamning lisoniy manzarasi va badiiy lisoniy manzarasi**” deb nomlanib, OLMning ilmiy tushuncha sifatidagi talqini, uning in’ikosi sifatidagi olamning badiiy manzarasi va badiiy diskurs, tarixiy romanlar diskursi tushunchalari atroflicha tadqiq qilingan va nazariy manbalarga munosabat bildirilgan. Bobning birinchi fasli “Olamning lisoniy manzarasi ilmiy tushuncha sifatida” deb nomlanadi. Antroposentrik paradigmaning jadal rivojlanishi ortidan “olam manzarasi” fenomeni va uning inson ongidagi in’ikosi masalasi dunyo tilshunoslarini birdek o‘ziga jalb eta boshladi. Olam manzarasi uning barcha tarkibiy qismlarining birligi ma’nosida voqelik haqidagi tasavvurlarni umumlashtiradigan tizim sifatida turli yo‘nalish va jabhalarga tatbiq qilina boshladi. Shu tariqa, olamning lisoniy manzarasi, olamning ilmiy manzarasi, olamning milliy lisoniy manzarasi, olamning badiiy lisoniy manzarasi kabi tushunchalar paydo bo‘ldi.

Olam manzarasi atamasi birinchi marta XIX asr oxiri – XX asr boshlarida nemis fizik olimi G.Gers tomonidan qo‘llangan bo‘lib, keyinroq kimyo, biologiya, texnika va boshqa sohalarda ham ishlatila boshlandi. L.Vitgenshteyn atamani falsafiy va mantiqiy nuqtayi nazardan ijtimoiy-gumanitar sohalarga tatbiq etgan.

Tilshunoslikda nemis olimi Vilgelm fon Gumboldt “tillarning farqlanishi faqat tovush va belgilarning farqlanishidagina emas, til tashuvchilarining olamni anglashiga ham bog‘liqdir”⁶ degan g‘oyasi bilan olamning lisoniy manzarasi tushunchasiga asos solgan bo‘lsa, Y.L.Vaysgerber har bir xalqning ona tilida

⁶ Гумбольдт фон В. О различии строения человеческих языков и его влияния на духовное развитие человечества / В. фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984. – С. 68-69.

ma'lum bir dunyoqarash mavjudligi haqida fikr yuritib, olamning milliy manzarasi tushunchasiga yo'l ochadi⁷.

O'zbek tilshunosligida olam lisoniy va konseptual manzarasida til birliklarining ilmiy-amaliy tadqiqini o'rganishga qiziqish ortib bormoqda. N.Mahmudov, A.Nurmonov, Sh.Safarov, E.Mamatov, A.Sobirov, J.Eltazarov, D.Xudayberganova, M.Ergasheva, M.Xoshimxo'jayeva, Sh.Maxmaraimova, D.Baxronova, M.R.Galiyeva, M.Xalimova, Z.Baynazarov, Z.Akbarovalarning ishlarida OLMning ilmiy-nazariy tushunchalari tizimlashtirildi va rivojlantirildi⁸.

A.Nurmonovning "Paradigma va uning olamning lisoniy manzarasi (OLM) ga munosabati" maqolasida tildagi paradigmatic munosabatlarning tabiati batafsil yoritilib, paradigmatic munosabat muayyan belgi asosida xotirada bog'lanib turuvchi xilma-xil munosabatlarni o'z ichiga olishi va bu munosabatni chuqur o'rganish til egalarining xotirasida muhrlangan OLM ni to'g'ri yoritishda katta ahamiyatga ega ekanligi ta'kidlanadi. Shuningdek, olim o'z maqolasida paradigma ichidagi kichik paradigmalar xususida ham fikr yuritadi⁹. Tadqiqotimizda ana shu metodologik fikrlarga tayangan holda, tarixiy romanlar leksikasining paradigmatic munosabatlarini yoritib berishga harakat qildik.

Birinchi faslda nazarda tutilgan masala yuzasidan Z.A.Akbarovanning "Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv o'ziga xoslik" mavzusidagi doktorlik (DSc) ishi¹⁰, D.K.Baxronovanning "O'zbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi" mavzusidagi doktorlik (DSc) ishi¹¹ da yoritilgan OLMning nazariy masalalari va tasniflanishiga munosabat bildirildi. Shuningdek, S.N.Chernikovanning "Национальная специфика фразеологической картины

⁷ Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа / Пер. с нем., вступ. ст. и коммент. О.А. Радченко. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 107-108.

⁸ Mahmudov N. So'z sandiqchasi. O'zbek tilining izohli lug'atchasi. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 2016. – 216 b.; Nurmonov A. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. – Toshkent: Akademnashr, 2010; Nurmonov A. Paradigma va uning olamning lisoniy manzarasi (OLM) ga munosabati // ADU. Ilmiiy xabarнома. 2009. – № 1. – B. 54–61; Safarov Sh. Pragmatik lingvistik. – Toshkent: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2008. – 318 б.; E.Mamatov. Zamonaviy lingvistika. – Toshkent: Noshir. 2019. – 163 b. [https://jdrp.uz/wp-content/uploads/\(Murojaat_sanasi: 20.12.2024\);](https://jdrp.uz/wp-content/uploads/(Murojaat_sanasi: 20.12.2024);) Sobirov A. Ўзбек тилининг лексик сатҳини системалар системаси тамойили асосида тадқиқ этиш. – Тошкент: Маънавийт, 2004. – 160 б.; Eltazarov J. Markaziy Osiyo mintaqasidagi til vaziyati / Nutq madaniyati va o'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari mavzusidagi ilmiy-amaliy konf. mater. – Andijon, 2015. – B. 142–143; Худойберганова Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.; Эргашева М. Оламнинг лисоний манзараси ва семантик майдонларга бўлиниши // Молодой учёный. – № 3.1 (107.1), Февраль, 2016. – С. 59–62; Xoshimxo'jayeva M. Olamning lisoniy tasvirida fitonimlar (ingliz, rus va o'zbek tillari misolida): Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 56 b.; Maxmaraimova Sh. Lingvokulturologiya. – Toshkent. Cho'pon nomidagi nashriyot-matbaa ijogiy uyi, 2017. – B. 111. Baxronova D.K. O'zbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi. – Toshkent, 2022. – B. 62–67; Galiyeva M.R. Dunyoning lisoniy tasvirida diniy-mifologik tafakkurning aks etishi: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2019. – 78 b.; Xalimova M. Olam milliy lisoniy manzarasi tasvirida til va madaniyat mushtarakligi // Academic research in educational sciences volume 2 | issue 4 |. 2021. – P. 888–892; Baynazarov Z. Mahmud Qoshg'ariyning "Devoni lug'atit turk" asarida ifodalangan olamning lisoniy manzarasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2020. – 44 b.; Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv o'ziga xoslik. Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2021. – 76 b.

⁹ Nurmonov A. Paradigma va uning olamning lisoniy manzarasi (OLM) ga munosabati // ADU. Ilmiiy xabarнома. 2009. – № 1. – B. 54–61.

¹⁰ Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv o'ziga xoslik: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2021. – 76 b.

¹¹ Baxronova D.K. O'zbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi. – Toshkent, 2022. – B. 10.

мира”¹², O.G.Xabarovaning “Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира”¹³ nomzodlik ishlari hamda V.V.Shkatovanning “Фразеологическая картина мира как объект лингвистического изучения”¹⁴, I.E.Turdiyevaning “Olamning lisoniy manzarasi va frazeologik tasvir”¹⁵ kabi qator tadqiqotlarda iboralarning olamning tasviriy manzarasini yaratishdagi oʻrni va ahamiyati oʻrganilganligi bilan ahamiyatlidir. Demak, olam manzarasining rang-barang va keng koʻlamli tushunchalari insonning olamni anglashi, milliy ong va milliy til, tafakkur va til munosabatlari, tilning milliy-madaniy xususiyatlari kabi qator masalalarni qamrab oladi. Shu maʼnoda, tarixiy romanlar diskursining lisoniy tadqiqi tasvirlanayotgan davr ruhi, turmush tarzi, milliy lisoniy manzarasi haqida toʻliq tasavvurga ega boʻlish bilan birga til birliklarini tizimlashtirish imkonini beradi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli “Tilshunoslikda olamning badiiy manzarasi va badiiy diskurs tushunchalari” masalasiga qaratilgan. Olamning badiiy manzarasi muammosini koʻtarish ijodkorlik jarayonlari va natijalarini koʻrib chiqishga, asarlarni idrok etishni oʻrganishga fanlararo yondashuvning yangi bosqichi boʻlib, insonning atrofdagi voqelikni oʻzlashtirishdagi eng murakkab narsalarni tushunish uchun muhim metodologik va uslubiy istiqbollarni ochadi. Badiiy matn – olamning badiiy manzarasini til vositasida amalga oshirish hisoblanar ekan, tadqiqot obyektimiz tarixiy mavzudagi romanlar boʻlganligi sababli, unda aks ettirilgan aniqlash uchun lingvistik tahlil usullarini qoʻllash mumkin koʻrinadi. “Olamning badiiy manzarasi” atamasi B.S.Meylax tomonidan ilmiy muomalaga kiritilgan boʻlib, olim bu atamaning mohiyatini “sanʼatning barcha turlari tomonidan qayta tiklangan maʼlum bir makon-vaqt diapazonidagi oʻziga xos voqelikning sintetik keng tasvirli (panoramik) manzarasi”¹⁶ deb tushunadi.

Badiiy asarning til xususiyatlari olam badiiy manzarasining lingvistik tadqiqida ham, odatdagi lingvopoetik tadqiq usulida ham umumfilologik aspektda koʻrib chiqilar ekan, “ular oʻrtasidagi farq nimada?” degan savol tugʻiladi. Maʼlumki, olam manzarasi tushunchasi koʻp oʻlchovli va koʻp qirrali kategoriya boʻlib, milliy va madaniy xususiyatlar bilan belgilanadigan qiymat dominantlarini aniqlash imkonini berishi bilan qimmatlidir. Demak, odatdagi lingvopoetik tahlil metodologiyasiga nisbatan chuqurroq yondashuvni talab qilishi nuqtayi nazaridan, umumfilologik yoʻnalish (V.Vinogradov taʼbiri) bilan birga falsafiy-madaniy mezon va tamoyillarga ham tayanadi.

Rus tilshunosligida S.B.Ayupovanning “Olamning badiiy manzarasida zamon va makon kategoriyasi (I.S.Turgenevning nasriy asarlari misolida)” mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasi olamning badiiy manzarasi doirasida qilingan ahamiyatga

¹² Черникова С.Н. Национальная специфика фразеологической картины мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2016. – 24 с.

¹³ Хабарова О.Г. Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2004. – 32 с.

¹⁴ Шкатова В.В. Фразеологическая картина мира как объект лингвистического изучения // Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. – №1, том 7. 2012. – С. 208–215.

¹⁵ Turdiyeva I.E. Olamning lisoniy manzarasi va frazeologik tasvir // Eurasian journal of academic research Innovative Academy Research Support Center. 2022. – P. 311–313.

¹⁶ Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. – 1983. – №7. – С. 116–125.

molik ishlardan biridir. Avvalo, olimlar olamning oddiy lisoniy manzarasi bilan badiiy manzarasi o'rtasidagi farqlarni belgilar ekan, birinchi navbatda, yozuvchining badiiy tafakkuri va tildan foydalanish mahoratiga bog'liq bo'lib, tanlangan voqelikni o'quvchi ongida xuddi tabiiy olam manzarasidek tasavvur uyg'ota olishi bilan xarakterlanishini qayd etadi.¹⁷

L.A.Erofeeva "olamning poetik manzarasi" atamasini tor ma'noda lirik asarlarga nisbatan qo'llagan bo'lsa¹⁸, E.A.Tirishkina¹⁹ atamaning keng ma'nosini nazarda tutgan holda, "olamning poetik manzarasi" va "olamning badiiy manzarasi" atamalarini sinonim tarzda qo'llaydi. Til birliklarining kontekst doirasida harakatlanishi esa diskursiv jarayon hisoblanadi.

Diskurs (fransuzcha discours, inglizcha discourse < = lotincha discursus "oldinga va orqaga yugurish; aylanma harakat"//fransuzcha, inglizcha – "suhbat, muloqot) nutq, til faoliyati jarayoni; gapirish usuli²⁰. Zamonaviy fanda diskurs atamasining turlicha talqinlariga L.V.Surikova²¹, V.V.Maroshi²², N.A.Bojenkova²³, N.N.Mironova²⁴ larning qarashlari asosida fikr-mulohaza bildirildi. Badiiy uslubning o'ziga xos xususiyatlari, olamni badiiy idrok etish tamoyillari uni boshqa diskursiv doiralardan ajratib turuvchi belgilari sifatida namoyon bo'lishi nuqtayi nazaridan "badiiy diskurs" atamasi keng qo'llanila boshlandi. Tadqiqotimiz obyektini aniqlashtirishda ana shu konseptual strukturaning tarkibiy qismi o'laroq "tarixiy romanlar diskursi" deb belgilab oldik. Tarixiy romanlar diskursida turli paradigmalar hosil qilgan tarixiy, arxaik so'z, iboralar biri ikkinchisini ham ma'no, ham shakl jihatdan to'ldirib, izohlab davrning lisoniy manzarasini mukammallashtirishga xizmat qiladi.

Bobning uchinchi fasli "Tarixiy romanlar diskursida eskirgan so'zlarning ahamiyati"ni o'rganishga qaratilgan. Tarixiy-badiiy matn muallifning retrospektiv ongi prizmasi orqali etnik-madaniy tizimni ifodalash vositasiga aylanadi. Shu nuqtayi nazardan, tarixiy asarlar diskursida so'zlarning kognitiv-semasiologik o'zgarishlarga uchrashi xarakterli xususiyat hisoblanadi.

E.S.Kubryakovaning fikriga ko'ra, tarixiy romanda o'sha davrga xos milliy-madaniy qadriyatlar, dunyoqarash va xulq-atvor belgilari har bir personaj nutqida ma'lum bir davrning lisoniy shaxsi sifatida xarakter kasb etishi talab etiladi. Bunday belgilar ularning gap-so'zlarida, xatti-harakatlarida, tashqi ko'rinishlarida, ichki holatlarida, tasvirlangan tarixiy voqealarga, eskirgan obyektlar va hodisalarga

¹⁷ Аюпова С.Б. Категории пространства и времени в языковой художественной картине мира (на материале художественной прозы И.С.Тургенева): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2012. – С. 50.

¹⁸ Ерофеева Л.А. Метафорические репрезентации доминантных концептов в поэтической картине мира Р.М.Рильке: Дисс. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2007. – С. 200.

¹⁹ Тырышкина Е.А. Ассоциативное поле как элемент поэтической картины мира В. Набокова: Дисс. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2002. – С. 191.

²⁰ Михалёва О.Л. Дискурс как объект исследования // Лекции по основам теории дискурса // <https://studfile.net/preview>. (Murojaat sanasi: 22.05.2024)

²¹ ПуриковаЛ.В. Проблемы когнитивного анализа дискурса в современной лингвистике // Вестник ВГУ. Серия 1, Гуманитарные науки. 2001. № 2. – С.128–157.

²² Мароши В. В. Что есть дискурс? // Дискурс. 1996. № 2. – С. 98–112.

²³ Боженкова Н.А., Атанова Д.В. Общая теория дискурса: методические указания для подготовки преподавателей к проведению практических занятий / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: – Курск, 2016. – 106 с.

²⁴ Миронова Н.Н. Речь, погружённая в жизнь // Лекции по основам теории дискурса // <https://studfile.net/preview>. (Murojaat sanasi: 18.08.2024)

baholovchi munosabatlariida namoyon bo‘ladi²⁵. Bu mezon tarixiy roman matnidagi eskirgan so‘zlar dinamikasini badiiy-tarixiy olam manzarasiga xos zamon kategoriyasi kognitiv-diskursiv mexanizmlari nuqtayi nazaridan idrok etishga yordam beradi. Bu jarayon funksional leksikologiyaning yangi predmeti bo‘lib, A.T.Gigolayeva buni kognitiv-diaxron yondashuv deb nomlaydi²⁶. Eskirgan so‘zlarning paradigmatic munosabatlari diskursiv vaziyat taqozosi bilan yuzaga kelgan polisemantik, sinonimik, omonimik va antonimik munosabatlar bilan boyitiladi yoki o‘zgaradi. Masalan, Muhammad Ali asarlaridagi tarixiy personajlardan biri bo‘lgan Davlatshoh uyg‘ur nomiga qo‘shib aytiladigan baxshi so‘zining tahlili orqali Amir Temur saroyida yozuv-chizuvlarni, asosan, o‘zbek kotiblari olib borishganligi, biroq kotib o‘rnida “baxshi” so‘zini ishlatish mo‘g‘ul xonlaridan an‘ana bo‘lib qolgani dalillangan.

“Sarbadorlar” va tetralogiya sifatida nashr etilgan “Ulug‘ saltanat” asarlarida olamning lisoniy manzarasini yaratishda yozuvchining uslubiy o‘ziga xosligi muallif nutqida quyidagi til birliklaridan foydalanishda namoyon bo‘ladi:

1. Sinonimik qatordagi nisbatan qadimiy sof turkiy arxaik so‘zni ishlatish: Amir Husayn bu bitikni o‘zidan qo‘shib-chatib shishirib, xonga yetkazdi. (U.s.1)

2. O‘zbek tilining faol lug‘at tarkibiga o‘zlashmagan, lekin mumtoz adabiyot namunalarida qo‘llanadigan so‘zlar. Romandagi tag‘ayyur, mujda, naqba, tavajjuh, arzadosht kabi so‘zlar ana shunday assotsatsiya uyg‘otishga xizmat qiladi.

3. Arabcha, forsha izofalar: ilmi nujum, murtazoyi a‘zam, padari buzrukvor, ahli haram, xossayi sharifa, halloqi bezavol, poytaxti firdavsmonand, zoti bobarakot kabi izofalar moziy ruhini uyg‘otganligiga guvoh bo‘lamiz.

4. Sinonimik qatordagi so‘zlarning arabiy, forsiy variantlarini qo‘llash: urush, jang – muhoraba, savash; piyoda askar – sipohiy.

5. Qo‘shma fe‘llarning nisbatan eskirgan shakllarini qo‘llash ham ushbu maqsadga yo‘naltirilgan: urushmoq, jang qilmoq – savash qurmoq; xijolat bo‘lmoq – izo tortmoq.

6. Masofa birliklari va tushunchalarining tarixiy asar mazmuniga mos tarzda tarixiy shakllarda yoki zamonaviy so‘zlar yordamida birikmalar tuzgan holda berilishi: Idilning yoyilmasida, daryoning so‘l qirg‘og‘ida joylashgan xushmanzara bu shahar bilan Xazar dengizi orasida yigirma toshcha masofa bor edi. (U.s.2.)

7. Sanalarning hijriy shaklda yoki milodiy hisob bilan, oylar esa tasvirlanayotgan davr an‘anasiga ko‘ra islomiy taqvim asosida berilishi: Hijriy 793-yil robbiul avval oxiri payshanba kunida Amir Temur qo‘shini Sariq O‘zan mavzesiga kirib bordi. (U.s.2.)

Ikkinchi bob “**Muhammad Ali tarixiy romanlaridagi eskirgan so‘zlarning paradigmatic tadqiqi**” deb nomlangan. Bobning birinchi faslida “Eskirgan so‘zlarning uyadoshlik munosabati” yoritilgan.

Tarixiy-badiiy diskursda eskirgan so‘zlarning stilistik ahamiyati boshqa til birliklariga nisbatan birinchi planga chiqadi. “Ma‘lumki, eskirgan so‘zlar ikki xil

²⁵ Кубрякова Е.С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 305-306.

²⁶ Гиголаева А.Т. Когнитивно-семасиологическая архаизация слова в художественно-историческом дискурсе // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, 2018, № 1(29). – С. 113–120.

bo'ladi: tarixiy so'zlar (istorizmlar) va arxaizmlar. N.M.Shanskiy birinchilardan bo'lib eskirgan so'zlar, jumladan, arxaizm va istorizmlar masalasini o'rgangan hamda "istorizm" va "arxaizm" tushunchalarini ajratib turuvchi tipologiyani ishlab chiqqan²⁷.

Eskirgan so'zlar qo'llanish xususiyatiga ko'ra farqlanadi. Istorizmlar neytral so'zlar sifatida ham, o'zlari belgilagan voqelikni nomlash uchun (masalan, tarixiy asarlarda) uslubiy vosita sifatida ham qo'llaniladi. Arxaizmlar faqat ma'lum stilistik maqsadlarda, ya'ni tarixiy roman, hikoya, qissalarda haqiqiy tarixiy muhitni va qahramonlar nutqini qayta tiklash uchun qo'llaniladi²⁸.

Nazariy fikrlarga asoslangan holda mazkur romanlardagi uyadoshlik munosabati asosida semantik maydonga birlasha oladigan til birliklarini mavzuiy guruhlariga bo'lib o'rganildi. "Sarbadorlar" va "Ulug' saltanat" tarixiy romanlarida qo'llangan eskirgan so'zlarni quyidagicha guruhladik:

1. Onomastik nomlar:

a) tarixiy va to'qima antroponimlar. Amir Temur, Umarshayx Mirzo, Jahongir Mirzo, Amir Husayn, O'rusxon, To'xtamishxon, Saroymulxonim, Xonzodabegim kabi o'nlab real shaxslar nomlari, shuningdek, Axiy Jabbor, Abbas bahodir, Mubashshir bahodir kabi tarixiy bo'lmagan antroponimlar ham ko'p qo'llangan.

b) toponimlar. Qo'stantiya, Ushrushona, Gurganj, Damashq, Daragez, Derzab, Andxoy, Dizaq, Xevaqa, Shibirg'on, Omul, Xuttalon, Darband kabi.

s) gidronimlar: Enchio'g'iz, Yaksart, So'g'd, Juzjon, Xuzor, Xazar, Yoyiq, Jayxun, Xashka suyi, Ko'kcha dengiz, Xo'jand suyi, Omuya.

2. Shaxs nomlari: a) shaxslarning saroydagi yoki jamiyatdagi ijtimoiy mavqeyi bilan bog'liq atamalar: 1) erkak jinsiga oid atamalar: Sohobqiron, podsho, xon, xoqon; 2) ayol jinsiga oid atamalar: xotun, oqa, xonim; b) iqtisodiy nochor hamda huquqsiz (huquqi cheklangan quyi tabaqa vakillari) kishilar nomlari; , miskin, gado, chorakor; d) kasb-hunar egalari atamalari; juvozchi, sahhof, naddof h) ijtimoiy oqim va guruhga mansub kishilar nomlari: sarbador, qalandar.

3. O'rin-joy nomlari:

a) mamlakat yoki shaharning ma'lum qismi ma'nosidagi nomlar: o'rdugoh, qasaba, muzofot, kent, domon, dog'goh, tumonot, xazorijot kabi;

b) saroy hayoti bilan bog'liq o'rin-joy atamalari: saroparda, borgoh, ko'rinishxona, shabiston, haram, humoyun o'rdu, shohchodir kabi;

c) maishiy xizmat xonalari: aruxona;

d) saqlash joylari: sardoba, koriz, sayisxona, tabla, zarrodxona, jibaxona kabi;

4. Narsa-buyumlarga oid nomlar: a) yoritish asboblari nomlari: toshchiroq; b) oshxona buyumlari nomlari: dekcha, chapiya; d) dam olish jihozlari nomi: chahorbolish; e) transport vositalari nomlari: aroba, maofa; g) imoratsozlik bilan bog'liq nomlar: tarx, guldasta; h) chodir jihozi nomi: changg'aroq.

5. Harbiy tushunchalar bilan bog'liq so'zlar: a) harbiy jarayon va harakatlar bilan bog'liq nomlar: muhoraba, chopqun; b) harbiy qism nomlari: barong'or,

²⁷ Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка – М.: Просвещение, 1972. – 368 с.

²⁸ <https://old.bigenc.ru/> (Murojaat sanasi: 20.10.2024)

javongʻor; d) harbiy oʻrin-joy atamaları: zarrodxona, pusugʻ; e) harbiy kiyimlar nomlari: bagtar, bagʻaltoq; f) harbiy qurol-aslaha nomlari: sadoq, tarkash.

6. Kiyim-kechakka oid soʻz va atamalar: a) bosh kiyimlar nomlari: kuloh, taqiya; b) oyoq kiyimlar (poyafzal) nomlari: sarmuza; d) ayollar kiyimlari nomlari: qabo, iksun qabo; e) erkaklar kiyimlari nomlari: qantara, hirqa; f) maxsus kiyimlar nomlari: rido, dastor, foʻta dastor, mandil.

7. Oy va kun nomlarini bildiruvchi atamalar: shavvol, javzo, qantar, jadiy.

8. Pul birligiga oid atamalar: kepaki (kepakiy), aqcha, naqdina, jayba, ukalko.

9. Soliq tizimiga oid atamalar: oʻlpon, xiroj, juzʻya, yarmoq, suyurgʻol.

10. Kasallikka oid atamalar: xilt, nazla, sakta, molixuliyo, maraz, malalat.

11. Yozuv nomlari: koʻfiy, suls.

12. Ish qogʻozlari va hujjatlar nomlari: muchalko, aqd, oyin.

Ikkinchi fasl “Tarixiy kolorit beruvchi til birliklarining soʻz turkumlari doirasidagi tasnifi” deb nomlangan. Muhammad Ali turkum romanlarining lisoniy jihatlarini oʻrganishda adibning asar tili ustida qunt bilan ish olib borganini kuzatdik. “Sarbadorlar” va “Ulugʻ saltanat” turkum tarixiy romanlari diskursida eskirgan soʻzlarning aksariyat qismi ot va sifat, qisman son soʻz turkumiga aloqador oʻlchov birliklarini ifodalovchi soʻzlar tashkil qilishi, olmosh, ravish va feʻl hamda yordamchi soʻz turkumlariga oid soʻzlar nisbatan kam qoʻllanilganligi kuzatildi. Muhammad Alining tarixiy romanlarida faol qoʻllangan eskirgan til birliklarini soʻz turkumlari boʻyicha quyidagicha tasnifladik.

I. Ot – soʻz turkumi: 1. Shaxs otlari: diniy markerlangan shaxs otlari: risolatpanoh, sayyid; qarindoshlik munosabatini ifodalovchi shaxs otlari: tagʻoyi, zavja; koʻplik maʼnosidagi shaxs nomlari: raoyo, baroyo.

2. Narsa-buyum otlari; oʻsimlik va gul nomlari bilan bogʻliq atamalar (lolai noʻmon, qoʻgʻagul, choʻpazak, indov, chinak, shaqoyiq, aqruz, shabboʻy, haram kabi); hayvonlar, qushlar va hasharotlar nomlari (xuk, ilvasin, buqalamun, argʻumoq kabi); tabiat hodisalari va jismlarga oid nomlar (xulo, muqarna, dolgʻashi, magʻal, gilvoy, oyqin, shovush kabi).

3. Mavhum otlar: 1) his-tuygʻu va tushunchalarga oid mavhum otlar: sin, unsu ulfat, xeshlik, robita, gʻayb, taomil, qavoidu rusum, etok, rutba kabi; 2) faoliyat-jarayon otlari: bosqin, shabixun, gʻorat, unnov, itmom kabi.

II. Sifat – soʻz turkumi:

- xil-xususiyatni bildiruvchi sifatlar: badniyat, xudkomona, durri nosufta, madadkor, kalapatra, kushtigir, kajbahs; munaqqash (naqshlangan), qablal bilod, fagʻfuriy, gardunqudrat, yalakat, humoyunnishon, oʻtrik, murassaʻ, obdor, pisqin, xirpa, sultoniy, shavqiyob, qosir kabi;

- rang-tus bildiruvchi sifatlar: argʻuvoniy, oloyi kabi;

- shakl-shamoyil, hajm bildiruvchi sifatlar: fuzun, koʻtoh, dongʻil, poydor, biyla, chaldevor, taxtiravon, kulohnamo, rasida;

- maza-taʼm bildiruvchi soʻzlar: nuqli;

- holat bildiruvchi sifatlar: uryon, faqir, yoʻqsul, shabgir, zaxmdor, mustahiq, kamgak, nigun, sarnigun, zupta, muvahhid (muvahhad) kabi.

III. Son – soʻz turkumi:

- miqdor maʼnosini ifodalovchi soʻzlar: tuman, xazora, sada kabi;

- og'irlik o'lchovini ifodalovchi so'zlar: botmon, xarvor, chaksa kabi;
- uzunlik o'lchovini ifodalovchi so'zlar: farsax, tanob, gaz, jarib, yig'och;
- vaqt o'lchovini ifodalovchi so'zlar: qarn;
- hisob so'zlari (numerativlar): nufus, qatim.

IV. Olmosh – so'z turkumi

Olmosh turkumiga oid so'zlarni nisbatan nofaol til birliklari sifatida belgiladik, alohida xususiyatlar kuzatilmadi: nechuk, shul, chikora, ushmundoq.

V. Fe'l – so'z turkumi:

Harakat fe'llari: so'ylamoq, tahqiq etmoq, no'sh etmoq kabi.

Holat fe'llari: tavaqquf, mutafarriq o'lmoq (parokanda bo'lmoq kabi).

Badiiy-tarixiy diskurs nuqtayi nazaridan tarixiylik tamoyili asosida fe'l so'zshakllarining tarixiy variantlari faol qo'llangan. *Bas, to'qqizini tiyib, birini aytg'oymen, o'shal so'zimda turg'oymen... (S.)* Yozuvchi personajlar nutqini individuallashtirish maqsadida fe'lning dialektga xos morfologik shakllaridan uslubiy vosita sifatida foydalangan: - *Bilam, bilam! – bidirladi bo'g'irsoq. – Hozir opkelam!... Hozir!... Bo'g'irsoq chaqqon bozorga yugurdi. (U.s. 3)*

VI. Ravish – so'z turkumi:

Holat ravishlari: mustag'riq, qatron, omoda, ifsho, talaf, musaxxar.

Payt ravishlari: ba'd, ba'daz, yang'itda, so'g'in, emdi, burnog'i.

VII. Yordamchi so'z turkumlari: 1) ko'makchilar: sori, birlan; 2) bog'lovchilar: magaramkim, vale; 3) yuklama: baayni; 4) izofali birikmalar:

a) **forsiy izofa:** kulbai vayrona, mahdi ulyo, Bilqisi sug'ro, xosi haram;

b) **arabiy izofa:** qomus ul-a'lom, masharal musulimin shayxul mashoyix.

Arabiy va forsiy iboralarni quyidagicha tasniflash mumkin:

a) hurmat, baho munosabati bilan bog'liq izofiy birliklar: Sohibqironi muazzam, durri yakdona, durri nosufta, durri yakto, nuri diyda, saromadi zamona, arzandayi samo, mahdi ulyo, Bilqisi sug'ro;

b) martaba, lavozim bilan bog'liq izofiy birliklar: hazrati oliy, arkoni davlat, hazrati volo, sadri a'zam, vaziri a'zam, murtazoyi a'zam, amiri mustavfiy, sohib-ul kirom, amir-ul umaro, nur-ul millat;

c) ijtimoiy tuzilmaning darajasi bilan bog'liq izofiy birliklar: devoni oliy, devoni amlok, devoni mushrif;

d) qarindoshlik munosabati bilan bog'liq izofiy birliklar: volidayi muhtarama, farzandi arjumand, padari buzrukvor;

e) diniy tushunchalar bilan bog'liq izofiy birliklar: halloqi bezavol, sultoni islom, hokimi mutlaq, bandayi ojiz, nahyi munkar, zoti bobarakot;

f) ilmiy tushunchalar bilan bog'liq izofalar: qomus-ul a'lom, ilmi nujum;

g) maishiy mavzu bilan bog'liq izofiy birliklar: kufroni ne'mat;

h) nabotot olami bilan bog'liq izofiy birliklar: lolayi no'mon, lolayi dutabaqa, dardi kokiliy, guli shashmog'a, xatmi xitoyi;

i) hujjatlar bilan bog'liq izofiy birliklar: farmoni oliy;

j) o'rin-joy bilan bog'liq izofiy birliklar: xosi haram, umm-ul madoyin.

Asarlarda uchragan hamma izofalar tasniflanmagan, chunki izofalar miqdoriy jihatdan ko'p bo'lmasa-da, ularning mavzu doirasi rang-barang ekandigi kuzatildi. Tarixiy romanlar diskursida izofali birikmalar, asosan, xos kishilar nutqida

qo'llanib, nutqqa tantanavorlik, ulug'vorlik bag'ishlashga, o'zidan yuqori tabaqa vakillariga nisbatan hurmat yoki xushomad ma'nolarini ifodalashga xizmat qiladi.

VIII. Alohida olinadigan so'zlar: 1) modal so'zlar: valloh (vallohi), bil'aks, filhaq, soniyan, alqissa, alalxusus, alal oqibat, ittifoqo, g'olibo; 2) undov so'zlar: vovaylo, ahsanta, vohasrato, vodarig'o, ajabki, ur-xo.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli "Tarixiy so'zlarning leksik-semantik munosabatlari" deb nomlangan va quyidagicha tadqiq qilingan:

Sinonimik munosabatlar. Muhammad Ali romanlarida eskirgan so'zlarning bir qancha sinonimik qatorlari adibning temuriylar davri tilini chuqur o'rganganligi va o'sha davr leksikasidan unumli foydalanganligini ko'rsatadi. Xususan, quyidagi sinonimik qatorlar aniqlandi:

- joriya, ojiza, cho'ri, kanizak, zaifa, asira;
- g'anim, yog'iy;
- ashob, muhib, uns, unsu ulfat;
- shavhar, zavji;
- raoyo, baroyo, raiyat, ulus, xosu om, runudu avbosh, avomunnos, avom;
- muhoriba (muhoraba), chopqun, savash, yasoq, yasol, nakomishiy, yosomishiy, savq-ul jaysh, ta'biyat-ul jaysh, harb, g'ul.

Har bir sinonim so'zning o'ziga xos xususiyati uning badiiy nutqda ishlatilishida ochiq ko'rinadi. Chunki bir sinonimik qatorni tashkil qiluvchi uyada umumiylik bilan juz'iylik birlashadi. Umumiylik ularning hammasi uchun tushuncha birligi bo'lsa, juz'iylik tushunchaning ma'lum bir tomonini ajratib ko'rsatishdir. Sinonimlardagi tasviriylik ham xuddi ana shundadir²⁹.

Antonimik munosabatlari: sud (foyda) – ziyon, yog'iy-uns-u ulfat, obod – vayrona. *Katta malika bu ko'zlarda loqaydlik, so'nib bitgan havas, chorasizlikdan obod vayrona qalbni ko'rdi. (U.s.2.)*

Lisoniy birliklarning pog'onali (ierarxik) munosabati ikki xil: partonimik va giponimik. Bular bir-biriga yaqin tushunchalarni ifodalagani uchun ularni qiyoslab, farqlab o'rganish zarurati seziladi va ilmiy manbalarda ham shunday yondashuv kuzatiladi. Agar giperonim umumiylik, tushunchasini ifodalasa, butun tushunchasini ifodalovchi so'z yaxlitlik ma'nosini anglatadi. R.Safarova mana shu farqdan kelib chiqqan holda partonimik va giponimik qatorlarni o'zaro qiyoslaydi: 1. Nasr – roman, qissa, hikoya, ocherk, latifa. 2. Kitob – muqova, varaq, sahifa³⁰.

Partonimik munosabatni tadqiqotchi A.Sobirov *xolo-meronimik munosabat* atamasi bilan ifodalaydi hamda til real borliqning o'ziga xos in'ikosi ekanligini hisobga olgan holda, uning ikki turini ajratib ko'rsatadi³¹.

Romanlarida butun-bo'lak munosabatining quyidagi ma'no turlari kuzatildi: a) inson tana a'zolari: domon, diyda, ilig, qursog', irin, andom; b) hayvon tana a'zolari: parqin, qoptol, ustixon; v) kiyim qismlari: qurchuq, baxya, o'tog'a.

Gipo-giperonimik munosabatlar. Giponim (yunon. ὑπό – ostida, pastda + ὄνομα – nom) boshqa, umumiyroq tushunchaga nisbatan muayyan mohiyatni

²⁹ Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси: Педагогика институтларининг филология факультети студентлари учун ўқув қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 32.

³⁰ Сафарова Р. Лексик-семантик муносабатнинг турлари. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 22.

³¹ Собиров А. Ўзбек тилининг лексик сатҳини система сифагида тадқиқ этиш, Филол. фан. доктори дисс. ... автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 143.

ifodalovchi tushuncha. Bunday pog'onali munosabatni yozuvchi romanlaridagi tarixiy leksemalar misolida ham ko'rish mumkin. Masalan, ot so'z turkumiga mansub bo'lgan yuzlab leksemalar qirqqa yaqin semalar bilan giponimik (tur) va giperonimik (jins) aloqaga kirishadi. Xotun, ojiza, oqa, xonim, xonzoda, mankuha, malak, bika, begim, joriya, cho'ri, kanizak leksemalari ayol ma'nosini ifodalovchi giperonim (jins) bilan aloqaga kirishadi, o'z navbatida, odam, shaxs ma'nosi bilan ham munosabatga kirishadi. Bunday pog'onali darajalanishni shaxs otlarining o'ttizdan ortiq turida ko'rish mumkinligi aniqlandi.

Graduonimik lug'aviy qatorni ajratishda ma'noviy hamda so'zlararo paradigmatic munosabat omillariga tayaniladi. Graduonimik qatorni ajratishdagi ma'noviy omilning mohiyati shundaki, bir qator leksemalar sememasida ma'lum bir belgining oz-ko'pligiga, turli xil darajalariga ishora mavjud³². Muhammad Ali romanlarida graduonimik qatorning quyidagi turlari kuzatildi:

- a) hududning katta-kichiklik belgisi asosida: qasaba, muzofot, kent, domon;
- b) hujjatning muhim/nomuhimlik, ijtimoiy mavqei darajasi asosida: payg'om, bitik, inoyatnoma, fathnoma;
- d) pulning miqdoriy belgisiga ko'ra: kepaki, paysa, naqdina, misqol, jayba;
- d) uy-joy binolarining hajmiga ko'ra: dolon, kulba, shomiyona, hisor;
- e) soliqlarning ijtimoiy mohiyatiga ko'ra: o'lpon, zakot, xiroj, juz'ya, yarmoq, suyurg'ol, moli omon;
- f) ijtimoiy tuzilmaning darajasiga ko'ra: devon, devoni oliy;
- g) tarixiy ulov vositasining imkoniyat darajasiga ko'ra: maofa, aroba;
- h) ijtimoiy-harbiy unvon darajasiga ko'ra: o'nboshi, yuzboshi, mingboshi.
- i) vaziyat, holatning darajasiga ko'ra: shivir-shivir - g'ala-g'ovur.

Dissertatsiyaning uchinchi bobida "Muhammad Ali romanlarining diskursiv va lingvopoetik xususiyatlari" tadqiq qilingan bo'lib, birinchi faslda "Polisemantik so'zlar poetikasi" o'rganilgan. "Polisemiya, odatda, muayyan narsa-predmet, belgi-xususiyat, harakat nomini boshqa narsa-predmet, belgi-xususiyat, harakatga ko'chirish usuli bilan voqelanadi"³³. M.Hakimovanning fikriga ko'ra, so'zlar yangi yaratilgan davrida bir ma'noli bo'ladi. Olamning o'zlashtirilishi va inson bilimining oshib borishi natijasida leksemaning ma'nolari ko'payib boraveradi³⁴.

Odatda, leksik ma'noning o'zgarishi deganda, metafora, metonimiya, sinekdoxa, vazifadoshlik usullari orqali ma'no ko'chishi hodisasi nazarda tutiladi.

Metafora. Tilda eng faol qo'llanadigan va tilshunoslikda eng ko'p o'rganilgan, antik davrdan buyon tilshunos va adabiyotshunoslarni birdek qiziqtirib kelayotgan, ko'chimning eng sermahsul va yorqin semantik bo'yoqdorlik hosil qiladigan til hodisalaridan biri metafora hisoblanadi. "Nutqqa obrazlilik, ekspressiv bo'yoq berish niyatida narsa va hodisalar o'rtasidagi o'xshashlikka asoslanib, so'z yoki iboralarni ko'chma ma'noda ishlatish metaforadir"³⁵. O'zbek lingvopoetikasida metaforaning 3 xil mazmuniy turi ajratiladi: 1) odatiy metaforalar; 2) jonli metaforalar; 3) sinestetik metaforalar. Muhammad Ali romanlari diskursida har

³² Sayfullayeva R va b.. Hozirgi o'zbek adabiy tili. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018. – B. 107.

³³ Rahmatullayev Sh. Hozirgi adabiy o'zbek tili. Birinchi kitob. – Toshkent, Mumtoz so'z, 2010.– B. 61.

³⁴ Хакимова М. Семасиология. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2008. – Б.49.

³⁵ Қўнғуров Р. ва бошқалар. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 97.

uchala turga oid metaforalar kuzatildi: chandiq gaplar, ko‘zi o‘tkir (odatiy), oy yuzini yirtgan, Zuhro sochini yulgan (jonli), chirsillagan muammo (sinestetik). Ushbu faslda chandiq gaplar, qora sovuq, vaziyatni andavalashga turdi, palag‘da hayot metaforalari, to‘fon, chayon, ustun kabi so‘zlar yordamida hosil qilingan metaforalar lingvopoetik jihatdan tahlil qilingan.

Tarixiy romanlarda muallif tomonida yaratilgan ehson qo‘li, hurmat oyog‘i, jasorat oyog‘i, mo‘g‘ul oyog‘i, farosat ko‘zi, adolat ko‘zi, zamona ko‘zi, ibrat ko‘zi kabi birliklar individual poetizmlar sifatida metafora usulida ko‘chim hosil qilgan va adibning so‘z qo‘llashga mohirona yondashuvining o‘ziga xosligini ta‘minlagan.

Metonimiya – grekcha metonymia so‘zidan olingan bo‘lib, boshqacha nom berish degan ma‘noni bildiradi³⁶. *Samarqand yo‘talsa, yo‘talamiz! Samarqand yo‘talsa, yo‘talamiz! Samarqand yur desa, yugurib ketamiz, o‘tir desa yotib olamiz! Taomil shunaqa! Taomil shunaqa! Ha! – kimgadir kesatib gapirdi Amir Kayxusrav. (U.s.2.) Turfa do‘konlar tong sahardan mo‘jaz eshiklarini ochib, xaridorlarni kutadi. (U.s.2) Ko‘hna Balx bunday yig‘inlarni ko‘p ko‘rgan. (U.s.1.)* Bunda do‘kon va Balx makonlariga mansub shaxslar nazarda tutilib, metonimik ko‘chim hosil bo‘lgan. An‘anaviy usulga ko‘ra, ko‘pincha, makon bildiruvchi biror so‘z metonimik ma‘no tashiganda, o‘sha joy ahli nazarda tutiladi. Masalan, *Samarqand, Ko‘hna Balx bunday yig‘inlarni ko‘p ko‘rgan* jumlasida “Balx aholisi”, “Balx xalqi” ma‘nosi anglashiladi. Lekin personaj nutqidan olingan *Samarqand yo‘talsa, yo‘talamiz!* jumlasida Samarqand ahli emas, “*Samarqand taxti egasi*” *Sohibqiron Amir Temur* nazarda tutilgan. Kesatib ma‘nosida esa alamzadalik, xasad ma‘nolari yashiringan. *Saroy-Berka bilan Sig‘noq o‘rtasida kishi bilmas raqobat tug‘ildi. (U.s.2.)* Mazkur gapdagi makon ma‘nosini ifodalovchi *Saroy-Berka* va *Sig‘noq* toponimlari metonimik ko‘chim asosida amirlar yoki xonliklar ma‘nosida kelgan.

Sinekdoxa – “(yun. *synecdoche* – birga nazarda tutmoq) bunday ko‘chirilish nomlanayotgan predmet yoki hodisalarning miqdor belgilariga tayanadi. Asarlarda sinekdoxa asosida ma‘no ko‘chirish usuli metafora va metonimiyaga nisbatan kam kuzatildi. *Biroq u 1357-yilda fitnachilar tomonidan o‘ldirildi, mamlakatda tag‘in ko‘z ko‘rmagan, quloq eshitmagan besaranjomliklar pallasi boshlandi. (U.s.2.)*

Vazifadoshlik. “Vazifadagi o‘xshashlik asosida ma‘no ko‘chirilishi (funktional ko‘chirish): tomir (anat.”qon tomiri” – bosh leksik ma‘no) – tomir (biol. “o‘simlik ma‘nosida suyuqlik va undagi erigan moddalar oqadigan to‘qima naychalar” – hosila ma‘no). Tomir leksemasining semantik tarkibidagi bu ikki ma‘no shu leksema bilan atalayotgan “qon tomirlari” va o‘simlik tanasidagi to‘qima naychalar” bajarayotgan vazifadagi o‘xshashlikka asoslangan: har ikkala holatda ham ular (tomir va naychalar) tirik organizm uchun xizmat qiladi”³⁷. *Daraxtning tana, po‘stloq, tomiri, shoxu barg va gulu mevasi bor, javonmardlik, futuvvat ham ana shundoq, unda ham tana bor, po‘stloq bor, ildiz bor, shox bor, meva bor... (U.s.3.)*

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “Til birliklarining lingvopoetik xususiyatlari” tadqiqiga qaratilgan, adibning tahlilga tortilgan tarixiy romanlarida badiiy tasvir va ifoda vositalaridan o‘ziga xos tarzda foydalanishida ijodkorning shoirona sa‘jiyasi

³⁶ Қўнғуров Р. ва бошқалар. Ко‘rsatilgan manba. – Б.101.

³⁷ Jamolxonov H. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. – Toshkent: Talqin, 2005. – B. 157.

qo‘l kelgan. M.Yo‘ldoshevning ta’kidlashicha, “Badiiy matnni lisoniy tahlil qilish jarayonida yozuvchining tildan foydalanish mahoratini namoyon etadigan, emotsional-ekspressiv ifoda semalari qabariq holda reallashgan leksik birliklarni aniqlash va ular adibning badiiy-estetik maqsadiga qay darajada xizmat qilgani haqida mulohaza yuritish talab qilinadi”³⁸. (*O‘rusxon*) – *Pandavaqilar! Og‘zidan oshini oldirganlar! Galvarlar! Senlarni so‘qimga tortish kerak!... (U.s.2) Dekcha haftada bir qaynaydi yo yo‘q... “To‘g‘ri” deganing shulmi, shilpiq, kalamush, ko‘rshapalak? (S.)* Jumlalardagi pandavaqi, galvars, shilpiq so‘zlari tabiatan salbiy ma‘no bo‘yoqdorligiga ega so‘zlar bo‘lsa, kalamush, ko‘rshapalak so‘zlari jonivorlarning neytral ma‘noli nomlari bo‘lib, o‘zbek til tashuvchilari milliy ongida metaforik usulda salbiy bo‘yoqdorlik ma‘nosiga ega bo‘ladi.

Muhammad Alining tarixiy romanlari diskursida **vulgar** (haqorat) so‘zlarning rishvaxo‘r, huqqai ganjina, gushna, qo‘sqi, esvos, to‘rsiqxon, xaltaqursoq, ta‘viya, taraqqos kabi eskirgan variantlari ham faol qo‘llangan.

Parazit so‘zlar, asosan, og‘zaki so‘zlashuv nutqiga xos bo‘lib, notiqning o‘z nutqini kuzatib bormasligi, e‘tiborsizligi natijasida paydo bo‘ladi va bora-bora odatga aylanib qoladi. Lisoniy shaxslarning parazit so‘zlarni qo‘llash odatidan personaj nutqini individuallashtirish maqsadida tasviriy vosita sifatida foydalaniladi. *Amir Husayndan ehtiyot bo‘lmoq kerak. Tushundik, u yana makru hiylalar yo‘liga kiribdur... Amir Muso “tushundik” so‘zini bo‘lar-bo‘lmasga ishlata berar edi. G‘aflatda qolmaylik, deymen. (U.s.1.)*

Dialektizm (yunon. dialektos – sheva, lahja) – ma‘lum bir hududda yashovchi kishilar tiliga xos leksik birliklar, fonetik, morfologik, sintaktik xususiyatlar jami³⁹. Muhammad Alining tarixiy romanlarida ham dialektizmlardan foydalanilgan o‘rinlarda ifoda jozibadorligiga erishilganligi kuzatildi. Dialektologiya qonuniyatlariga ko‘ra, bir so‘z ma‘lum bir shevada boshqa ma‘noda, ikkinchi bir shevada esa boshqa ma‘noda qo‘llanishi mumkin. Yozuvchilar haqqoniy tasvir yo‘sinini yaratish maqsadida til birliklarining ana shunday variantlarini ham qo‘llaydilar. *Saropardaning so‘l tomonida o‘ltirgan Samarqand hokimi Sadr Sulaymon sog‘ tarafdagi Temurbekka nazar tashladi. (S.)*

Epitet (sifatlash) grekcha so‘z bo‘lib, izohlovchi degan ma‘noni anglatadi. Epitet poetik aniqlovchidir. U boshqa doimiy aniqlovchilardan ekspressivlik hosil qilishi, ko‘chma ma‘noda ishlatilishi bilan farq qiladi⁴⁰. Adib romanlarida hissiy bo‘yoqdorlik va ekspressivlik kuchaytirilgan o‘rinlarda epitetlardan unumli va samarali foydalanilgan. Xususan, zo‘riqqan karnaylar, chirsillagan muammo, olifta mo‘ylab okkazional epitetlari ifodaning ekspressiv ta‘sirchanligini ta‘minlagan.

Takror ma‘noni kuchaytirish, intensivlik va emotsionallik uchun xizmat qiladi. So‘zlovchi o‘z sezgilariga iboraning mos emasligini anglab, sifatni miqdor bilan to‘ldirishga harakat qiladi. bu takrorni yuzaga keltiradi. Takror emotsional nutqni xarakterlaydi⁴¹. *Menga o‘sha valad kerak edi. O‘sha valad!... Qani u?! Qani*

³⁸ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент, 2006. – В.32.

³⁹ Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 91.

⁴⁰ Кўнғуров Р. ва бошқалар. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 98.

⁴¹ Шомаксудов А. ва бошқалар. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 232.

deyapmen? Qutlug' Bug'a o'g'limning alamini olar edim!... Puf-f! Yuragini tiriklay sug'urib olib qovurib yer edim-m!.. Yuragini!..(U.s.2) Matndagi til birliklari takrori personaj ruhiy holatini real tasvirlashga qaratilgan.

O'xshatish faol stilistik figuralardan biri sifatida fikrni obrazli, ta'sirchan ifodalashda qo'l keladi. *Baland bo'yli, shopmo'ylov bir yigit Abu Bakr Kalaviy oldida xuddi tol oldidagi terakday serrayib turardi. (S.)* Bunda bir o'rinda ikki o'xshatish yonma-yon kelgan, Abu Bakr Kalaviy tolga, yigit terakka o'xshatilgan.

Oksimoron yoki oksyumoron (yunon. oxymoron – zakiyona nodonlik) – uslubiy figura, mantiqan tamomila zid tushunchalardan hosil bo'lgan sintaktik birlik⁴². Muhammad Ali ham o'zbek tilidagi serqirra ifoda imkoniyatlaridan unumli foydalana olgan mahoratli adib sifatida ko'pincha she'riy asarlarda kuzatiladigan oksyumoron badiiy ifoda vositasini ham muvaffaqiyatli qo'llay olgan. *Dunyo moli sho'r suv kabitur, ichgan saring tashnaliging ortadur... (S.)* Mazkur misolda ichmoq-tashnaligi ortmoq qarama-qarshi tushunchalarining o'zaro birikuvi oksyumoron hosil qilgan.

Dissertatsiyaning oxirgi fasli “Tarixiy romanlar diskursida iboralarning ifoda imkoniyatlari” deb nomlangan. Iboraning lingvopoetik imkoniyatlari cheksiz bo'lib, faol estetik-stilistik vositalardan biri sifatida fikrni obrazli tarzda ixcham va lo'nda ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Ishda bosh, oyoq, qo'l, ko'z, ich, qon, tish, til kabi inson tana a'zolari bilan bog'liq somatik iboralar tahlili berilgan.

– *Temurbek! Mendan o'tgan bo'lsa, bir qoshiq qonimdan kechasiz. – Bir qoshiq qonimdan kechasiz, deydir... Ajabo, uning kechadurg'on qoni qoldimu erkan o'zi? (U.s.1.)* Bir qoshiq qonidan kechmoq (yoki o'tmoq) – Gunohini kechirib, o'limdan qoldirmoq, afv etmoq (O'TIL, 5-jild, 328-b.).

Romanlarda davr muhitini ishonarli tasvirlash maqsadida zamonaviy iboralarning arxaik variantlari qo'llangan. Ishda sir boy bermoq, etokini tutmoq, qulog'iga qo'rg'oshinday quyib olmoq, dasti uzun, sichqonning ini ming dirham, oldiga ustixon tashlamoq kabi iboralar diskursiv tahlilga tortilgan. Asarlar diskursida muallif tomonidan shakllantirilgan okkazonal iboralar ham kuzatildi.

To'g'ri, ko'nglida To'xtamish o'g'lon beoqibat chiqmasmikin, degan shubha ham bor, lekin unga quloq solishni istamaydi... (U.s.2) Odatda, quloq solmoq, ya'ni eshitib e'tibor qaratmoq iborasi shaxsga nisbatan qo'llanilib, nutq va ovoz akti bilan bog'liq harakat hisoblanadi. Yuqorida berilgan misolda esa unga quloq solishni istamadi birikmasida “u” olmoshi shubha tushunchasiga ishora qilishini nazarda tutsak, shubhaga quloq solmoq mavhum otga nisbatan qo'llanilib, yozuvchining individual iborasi hisoblanadi.

Asarlarda qo'llangan iboralarni ham grammatik nuqtayi nazardan tavsiflash mumkin: sifat-iboralar: boshi ochiq (yolg'iz, nikohlanmagan), ko'zining oq-u qorasi (yakka, yolg'z), bir oyog'i go'rda (qari, keksa) kabi; ravish-iboralar: *sichqonning ini ming dirham* (bezovta); oyog'i ostida, qo'l ostida (tasarrufida) kabi; fe'l-iboralar: oyog'iga bosh urmoq (yalinmoq), ko'zini ochmoq (tushunmoq); kirish birikma-ibora: *dastingdan ketay*. Adib tarixiy romanlarida aks etgan ijtimoiy muhitga mos tarzda muallif iboralari ham kuzatildi.

⁴² Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 207.

XULOSA

1. Lingvopoetik tadqiqotlar doirasi umumfilologik yoʻnalish sifatida badiiy uslubning oʻziga xos xususiyatlari, olamni badiiy idrok etish tamoyillari uni boshqa diskursiv doiralardan ajratib turuvchi belgilari sifatida namoyon boʻlishi nuqtayi nazaridan “badiiy diskurs” atamasi keng qoʻllanila boshlandi. Tadqiqotimiz obyektini aniqlashtirishda ana shu konseptual strukturaning tarkibiy qismi oʻlaroq, “tarixiy romanlar diskursi” deb belgiladik.

2. Muhammad Alining tarixiy romanlari oʻzbek xalqi tarixidagi eng yorqin davr – Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davri badiiy lisoniy manzarasida oʻzining butun mazmun-mohiyati bilan aks ettirilgan boʻlib, tarixiylik tamoyili asosida oʻsha zamon va makon koloritini beruvchi til birliklarining faol qoʻllanganligi bilan xarakterlanadi.

3. Adibning tarixiy romanlari diskursida oʻzbek tilining ifoda imkoniyatlari oʻziga xos ifoda yoʻsini, turli maʼno tovlanishlari, goʻzal ifoda va tashbehlar, okkazional birikmalar bilan boyitilgan. Shu nuqtayi nazardan, Muhammad Ali tarixiy asarlarining lisoniy xususiyatlarini oʻrganish lingvopoetik tadqiqot uchun boy manba hisoblanadi.

4. Muhammad Ali tarixiy romanlari diskursi doirasida tarixiy davrni ifoda qiluvchi soʻzlarni leksik-semantik jihatdan 12 ta maʼnoviy guruhga hamda soʻz turkumlari jihatdan 8 ta guruhga va oʻrni bilan ichki guruhlarga boʻlib oʻrgandik.

5. Olamning lisoniy manzarasini yaratishda yozuvchining uslubiy oʻziga xosligi muallif nutqida koʻplab tanlangan, saralangan til birliklaridan foydalanishda namoyon boʻladi. Quyidagi jihatlar Muhammad Ali tarixiy romanlarining muvaffaqiyatini taʼminlovchi omil sifatida namoyon boʻlgan:

- sinonimik qatordagi nisbatan qadimiy boʻlgan sof turkiy arxaik soʻzni ishlatish;

- oʻzbek tilining faol lugʻat tarkibiga oʻzlashmagan, lekin mumtoz adabiyot namunalarida qoʻllaniladigan soʻzlardan foydalanish;

- arabcha, forsha izofalarning faol qoʻllanilishi;

- sinonimik qatordagi soʻzlarning arabiy, forsiy variantlarini qoʻllash;

- feʼllarning nisbatan eskirgan shakllarini qoʻllash;

- masofa birliklari va tushunchalarining tarixiy asar mazmuniga muvofiq tarzda tarixiy shakllarda yoki zamonaviy soʻzlar yordamida birikmalar tuzgan holda berilishi;

- sanalarning hijriy shaklda yoki milodiy hisob bilan, oylar esa tasvirlanayotgan davr anʼanasiga koʻra islomiy taqvim asosida berilishi.

6. Eskirgan soʻzlarning sinonimik, antonimik, omonimik, graduonimik va gipo-giponimik, partonimik munosabatlari tahlili orqali Amir Temur va temuriylar davri ijtimoiy muhitini yorqin boʻyoqlarda tasvirlash maqsadida tarixiy soʻzlardan samarali foydalanilganligi yaqqol namoyon boʻladi. Xususan, graduonimik qatorning hududning kattaligi, hujjatning muhimligi, pul miqdori, uy-joy hajmi, soliqlarning ijtimoiy mohiyati, ijtimoiy tuzilma darajasi, tarixiy transport vositasining imkoniyati va ijtimoiy-harbiy unvon darajasiga koʻra turli koʻrinishlari aniqlandi.

7. Muhammad Ali tarixiy asarlarida metafora asosidagi ko‘chimlar vositasida matnning ta’sirchanligi oshirilgan hamda yozuvchining badiiy niyati aniq va yorqin tasvirlangan, ko‘zlangan maqsad o‘quvchiga yanada tez va oson yetkazilgan. Metafora va qisman metonimiya asosidagi ko‘chma ma’noli so‘zlar vositasida voqea-hodisalarni yorqin tasvirlash, voqelik mohiyatini ravon yetkazish o‘ziga xos ifoda yo‘sini sifatida namoyon bo‘lgan. Ko‘p o‘rinlarda tasvir bayonida personaj o‘y-kechinmalari fonida polifonik ifoda qatlami hosil bo‘lganligi ijodkor→asar→adresat munosabatining badiiy-estetik tabiatini kuchaytirgan.

8. Muhammad Ali o‘zbek tilidagi serqirra ifoda imkoniyatlaridan unumli foydalana olgan mahoratli adib sifatida, ko‘pincha, she’riy asarlarda kuzatiladigan oksyumoron badiiy ifoda vositasini ham muvaffaqiyatli qo‘llay olgan.

9. Muhammad Alining tarixiy romanlarida hissiy bo‘yoqdorlik va ekspressivlikni kuchaytirishda epitetlardan samarali foydalanilgan, okkazional birikmalar muallif epitetlari sifatida fikrni quyuq bo‘yoqdorlikda ifodalashga xizmat qilgan. Tarixiylik tamoyili asosida yuqori tabaqa vakillariga murojaat qilingan o‘rinlarda tantanali nutqqa xos ko‘tarinki, balandparvoz epitetlar qo‘llangan.

10. Iboraning lingvopoetik imkoniyatlari cheksiz bo‘lib, faol estetik-stilistik vositalardan biri sifatida fikrni obrazli tarzda ixcham va lo‘nda ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Yozuvchi Muhammad Ali iboralar zamiridagi ma’nolarning yangicha qirralarini ochish, iboraning leksik tarkibini o‘zgartirish yoki yangicha majoziy va obrazli ma’nolar kiritish kabi usullardan mohirona foydalangan. Adibning tarixiy romanlarida tasvirlanayotgan davr muhitini ishonarli tasvirlash maqsadida bugungi kunda qo‘llaniladigan iboralarning arxaik variantlari keng qo‘llangan. Shuningdek, tarixiy roman diskursida muallif tomonidan shakllantirilgan okkazional iboralar ham faol qo‘llanilib, bunday iboralar asarning badiiy qimmatini yanada oshirgan.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03
ПРИ АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ЖУРАЕВА НАСИБАХОН ГАНИЕВНА

**ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДИСКУРСА
ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ
(на материале произведений Мухаммеда Али)**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Андижан – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2025.1.PhD/Fil5458.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Андижанского государственного университета (www.adu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyounet» (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:

Шахабитдинова Шохида Хошимовна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Усманов Фарходжон Фахриддинович
доктор филологических наук, доцент

Тошхужаева Шоирахон Ганиевна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

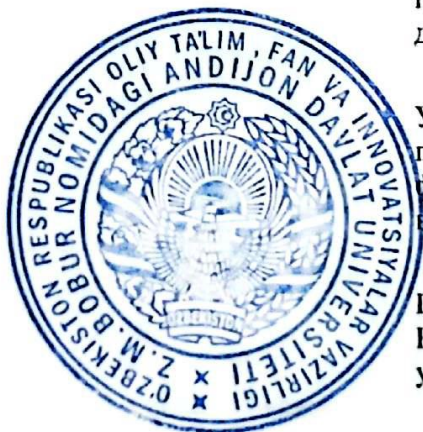
Ведущая организация:


Наманганский государственный университет


Защита диссертации состоится « 8 » апреля 2026 г. в 14⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению научных степеней DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 при Андижанском государственном университете. (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, г. Андижан, ул. Университетская, 129. Телефон/факс: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu_info@edu.uz).

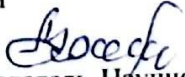
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирован под номером 231). (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, г. Андижан, ул. Университетская, 129. Тел.: 0 (374) 223 88 14).

Автореферат диссертации был распространен « 26 » марта 2026 года. (Протокол № _____ от « _____ » _____ 2026 г.).




Д.Х.Куронов
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, д.ф.н., профессор


Н.Н.Азизов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD), филологическим наукам


М.М.Сайдхонов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Одним из постоянных актуальных вопросов в мировом языкознании является исследование и анализ языковых особенностей художественного дискурса как платформы, на которой отображается исторический прогресс конкретного национального языка и возможности его выражения в целом. Язык является не только средством общения между людьми, но и средством эмоционально-выразительного воздействия на слушателя, передающего будущему поколению, вобрав в себя огромное духовное богатство, приобретенное носителями языка. Это проявляется через его коммуникативные, кумулятивные и экспрессивные функции.

В узбекской лингвистике сегодня также уделяется серьезное внимание изучению языка художественных произведений на основе современных методов исследования, в частности лингвопоэтических и лингвокультурных принципов. В частности, в дискурсе узбекских исторических романов важное значение имеет художественная реализация языковой картины мира, исследование исторических языковых единиц на основе принципов лингвокультурного и лингвопоэтического анализа. В дискурсе узбекских исторических романов вопрос о раскрытии умения писателя отображать языковую картину мира того времени, в котором изображена действительность, практически не исследован. Данное обстоятельство определяет актуальность темы исследования. Поскольку “Нам предстоит еще многое сделать, чтобы более полно задействовать возможности узбекского языка, повысить его статус и привлекательность на мировой арене. Государственный язык, как это происходит в высокоразвитых демократических странах, должен прежде всего служить сплочению общества, всех граждан в единый народ, независимо от их языка и национальности”¹.

Данное диссертационное исследование служит в определенной степени осуществлению задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию организации, управления и финансирования деятельности Академии наук, научно-исследовательских работ” от 17 февраля 2017 года, № ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 “О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного” от 21 октября 2019 года, № УП-6084 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране” от 20 октября 2020 года, № УП-60 “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”

¹ Мирзиёев Ш.М. O‘zbek tili bayramining 35 yilligi munosabati bilan O‘zbekiston xalqiga yo‘llagan tabrigi ||<https://president.uz>. (Дата обращения: 24.11.2024)

от 28 января 2022 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследований основным приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развитие науки и технологий Республики I. "Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики".

Степень изученности проблемы. Известно, что если в художественном дискурсе поэты и писатели, с одной стороны, умело используют богатство живого народного языка, чтобы придать произведению привлекательность, то в то же время образно-стилистически окрашенные выражения, присущие национальному менталитету, сформированному творческим мышлением и путем самовыражения, обогащают общенациональный язык. Поэтому приобретает важное значение лингвопоэтическое и лингвокультурное изучение языка и стиля исторических произведений, изображающих реалии тех периодов, которые оставили глубокий след в жизни народа. В современной лингвистике исследования по вопросу языка художественного произведения – это отрасль науки, стоящая на пороге развития в сотрудничестве с рядом направлений научно-методической направленности: когнитивной лингвистикой, прагмалингвистикой, лингвокультурологией, социолингвистикой и психолингвистикой.

В мировом языкознании расширяется структурная сфера лингвопоэтических исследований, проводятся исследования лингвокультурных, социолингвистических, психолингвистических и прагмалингвистических особенностей художественного дискурса, особенно прозаических произведений. В исследованиях исследуются такие вопросы, как основа данных подходов, методологические технологии, когнитивно-прагматическое исследование языковых единиц в художественном дискурсе.

В западном и русском языкознании в исследованиях В.Виноградова, Г.О.Винокура, А.А.Потебни, Л.В.Щербы, В.М.Жирмунского, В.А.Ларина, Р.Барта, А.А.Липгарта, У.М.Лотмана² и в узбекской лингвистике Б.Юлдашева, С.А.Каримова, И.К.Мирзаева, М.Юлдашева, Д.С. Худойберггановой³ и многих

² См.: Виноградов В. Стиль Пушкина. – М.: 1-я Образцовой типографии ОГИЗА РСФСР треста "Полиграфкнига", 1941. – 619 с. <https://n.ziyouz.com/books>. (Дата обращения: 29.08.2024); Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – 512 с.; Винокур Г. Очерки по лингвистике. – М.: Издательство иностранной литературы, 1962. – 646 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 344 с.; Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.; Жирмунский В.М. Поэтика А. Блока / Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 205 – 238; Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Художественная литература, 1974. – 288 с.; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.; Липгарт А.А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: Московский лицей, 1994. – 184 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: КомКнига, 2006. – 168 с.; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – СПб.: Искусство, 1996. – 846 с.

³ См.: Йўлдошев Б., Шодиев З. "Уфқ" трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари. – Самарқанд, 2006. – 126 б.; Каримов С. Бадиий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Ўқув қўлланма. – Самарқанд: СамДУ, 1994. – 72 б.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 43 с.; Йўлдошев М. Бадиий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол.

других ученых совершенствовались теоретические вопросы лингвопоэтики сначала на основе стилистики, а затем и как самостоятельного направления. В узбекском языкознании исследования языковых особенностей художественных произведений, определяемые как отдельная проблема, проводились в широком масштабе и в разных аспектах. Также в последующие годы на основе современных направлений и новых взглядов в мировом языкознании в узбекской лингвистике усилилось внимание к различным интерпретациям, посвященным теоретическому исследованию языковой картины мира⁴.

Как известно, одним из актуальных направлений в мировом языкознании становится исследование художественной языковой картины мира как специфического выражения национально-культурного менталитета. Исследования, проводимые до сих пор в нашей лингвистике с точки зрения языковой картины мира, в основном направлены на освещение вопросов когнитивного и концептуального подходов. Но лингвистическое исследование дискурса узбекских исторических романов не являлось объектом специального исследования в рамках лингвопоэтического анализа.

Вместе с тем, вопрос о раскрытии в исторических произведениях умения писателя отражать языковую картину мира того времени также нельзя считать достаточно изученным в узбекском языкознании. В связи с этим изучение языковых особенностей исторических сочинений Мухаммада Али является богатым ресурсом для лингвопоэтических исследований.

Народный писатель Узбекистана Мухаммад Али – один из писателей, который в настоящее время занимает свое место и положение в узбекской литературе благодаря серии романов “Сарбадары”, “Великий султанат”. Хотя эти исторические романы были широко изучены с точки зрения литературоведения⁵, но они все еще не были объектом лингвистических исследований.

Связь темы исследования с научно-исследовательской работой высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование проводилось на основе плана научных исследований по теме “Приоритетные направления языкознания XXI века”, изучаемых на кафедре методики начального образования Андижанского государственного педагогического института.

фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 313 б.; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – 256 б.; Худойберганова Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.

⁴ См.: Nasrullaeva N.Z. Ingliz va o‘zbek tillarida olamning frazeologik manzarasida gender konseptlarning shakllanishi: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 71 b.; Ikramova S.A. Olamning lisoniy manzarasida makon kategoriyasi va milliy o‘ziga xoslik: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Farg‘ona, 2018. – 51 b.; Baynazarov Z. Mahmud Qoshg‘ariyning “Devoni lug‘atit turk” asarida ifodalangan olamning lisoniy manzarasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2020. – 44 b.; Nasirova G.M. Olamning lisoniy manzarasida emotsional konseptlar: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qo‘qon, 2022. – 59 b.; Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv o‘ziga xoslik: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Farg‘ona, 2021. – 76 b.

⁵ Yaxshieva Z.R. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida tarixiy voqelik va uning badiiy ifodasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qarshi, 2021. – 51 b.; Mardonova L.U. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” roman-tetralogiyasidagi obrazlarning badiiy poetik talqini: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Qarshi, 2022. – 54 b.

Цель исследования. Состоит в исследовании дискурса исторических романов на примере произведений Мухаммада Али на основе принципов лексико-семантического, морфологического, лингвокультурного и лингвопоэтического анализа.

Задачи исследования:

обобщить и выразить своё мнение о теоретических взглядах в узбекском языкознании на специфику научного толкования понятий языковой картины мира и художественной языковой картины;

определить мастерство Мухаммада Али в отражении художественно-языковой картины мира в дискурсе исторических романов;

показать важность исторических слов в освещении исторической правды, установить родственные отношения исторических слов в исторических романах Мухаммада Али, а также показать внутреннюю классификацию исторических слов по тематическим группам;

определить классификацию исторических слов в романах в рамках частей речи;

раскрытие лингвокультурологических особенностей гнездования, смыслообразования, противопоставления, градуонимических и партонимических отношений лексем на основе стилистических применений, характерных для творчества писателя;

изучить вопрос о реалиях языковых единиц в раскрытии лингвокультурно-лингвопоэтических особенностей романов Мухаммада Али;

раскрыть языковые основы поэтики многозначных слов, лингвокультурных особенностей художественных образов и средств выражения и выразительных возможностей выражений в освещении дискурсивно-лингвопоэтических особенностей романов Мухаммада Али.

Объект исследования. Цикл романов народного писателя Узбекистана Мухаммада Али “Сарбадары”, “Великий Султанат” (“Джахангир Мирзо”, “Умаршайх Мирзо”, “Мироншах Мирзо”, “Шахрух Мирзо”) стал объектом исследования.

Предмет исследования составляет освещение лексических, морфологических единиц и лингвокультурных и лингвопоэтических средств дискурса узбекских исторических романов на примере романов Мухаммада Али.

Методы исследования. В освещении темы диссертации использованы методы описательного, классификационного, системно-структурного, функционально-семантического, лингвокультурного и лингвопоэтического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Дискурс исторических романов Мухаммада Али раскрывает в рамках художественной языковой картины мира систему таких особенностей, как лексико-семантические, морфологические и лингвопоэтические особенности, стилистическое мастерство в выборе слов, сочетание принципов историзма и современности в применении архаизмов и историзмов, индивидуальные выражения и способ беглого выражения;

лексические единицы, представляющие исторический период, были определены как принадлежащие к 12 лексическим группам, таким как ономастические названия, названия лица, лексемы, относящиеся к военной и налоговой системе, а с частеречной точки зрения было выявлено, что они относятся к 8 грамматическим группам;

в выражениях, характерных для стиля Мухаммада Али, между устаревшими лексемами выявлены лингвокультурные особенности гнездования, синонимичности, антонимичности, омонимичности, градуонимических и партонимических отношений;

раскрыты поэтические возможности, возникшие на основе таких стилистических средств, обеспечивающие дискурсивное и лингвопоэтическое своеобразие романов, как *метафора*, *метонимия*, *полисемантические единицы*, *вульгаризм*, *диалектизм*, *эпитет*, *сравнение*, *повторение*, *оксюморон*, а также мастерство автора в создании окказионального выражения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научные результаты, достигнутые в настоящем исследовании, служат базой данных по лингвистике, лингвопоэтике, лексико-семантике, теории поля и прагматике в исследовательском направлении магистров, научных исследователей, ведущих научную работу по лингвистике современности.

Дальнейшее углубленное изучение исследуемого вопроса имеет как теоретическое, так и практическое значение и служит в дальнейшем непосредственным материалом для научных исследований по лексикологии, стилистике, лингвокультурологии, лингвопоэтике.

Идеи, теоретические взгляды и практические рекомендации, выдвинутые в работе учебники могут служить источником при создании монографий, учебных пособий, а также при подготовке текстов лекций. Материалы диссертации служат научно-практическим ресурсом для организации лекций и практических занятий по дисциплинам "Анализ художественного текста", "Лексикология", "Лингвокультурология", "Лингвопоэтика";

также могут быть эффективно использованы при организации спецкурсов и семинаров конкурсные дисциплины филологического направления.

Достоверность результатов исследования. Объем лингвистического исследования дискурса исторических романов определяется опорой на лексические, морфологические уровни, лингвокультурные признаки и лингвопоэтические возможности узбекского языка, исследованием индивидуальных особенностей художественных образов и средств выражения и вынесением научных выводов.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов лингвистического исследования дискурса исторических романов на базе произведений Мухаммада Али:

научные новшества в выделении мастерства выбора слов в лексико-семантическом, морфологическом, лингвопоэтическом аспектах, гармонизации принципов историзма и современности в применении архаизмов и историзмов, индивидуальных выражений дискурса исторических

романов Мухаммада Али в рамках концепции художественно-языковой картины мира, выводы по изучению системы специфических особенностей, таких как способ беглого выражения, были использованы в проектах в рамках государственной фундаментально-исследовательской программы OT-F1-18 “Разработка методов и методологий формирования массовой языковой культуры”, № IL-402104213. “Разработка электронного лингвистического энциклопедического словаря на узбекском языке”, релизованных в Андижанском государственном университете имени Захириддина Мухаммада Бабура в 2022-2023 гг. (Справка № **04-992** Центра государственных фундаментально-исследовательских работ OT-F1-18 “Разработка методов и методологий формирования массовой языковой культуры” в Андижанском государственном университете им. Захириддина Мухаммада Бабура от 22 марта). В результате методология обеспечения языковой культуры в активном дискурсе обогащается новыми теоретическими взглядами на социальное воздействие.

Научные нововведения в обеспечении дискурсивных и лингвопоэтических индивидуальных особенностей в обеспечении поэтики многозначных слов на основе метафоры и метонимии, языковых особенностей художественных образов и средств выражения, таких как вульгаризм, диалектизм, эпитет, сравнение, повторение, оксюморон, выразительных возможностей выражений, индивидуального мастерства в создании окказиональных выражений, а также выводы о лингвистическом исследовании дискурса исторических произведений использованы в проекте “№ IL-402104213. Разработка электронного лингвистического энциклопедического словаря на узбекском языке”, реализованном в 2022-2023 годы в Андижанском государственном университете имени Захириддина Мухаммада Бабура, а также в проекте № IL-402104213. “Разработка электронного лингвистического энциклопедического словаря на узбекском языке” в рамках государственных инновационных исследовательских программ 2025 года. Справка № 04-991 от 22 марта). В результате были раскрыты особенности некоторых единиц, используемых в описании дискурса.

Научные новшества дискурса исторических романов писателя Мухаммада Али, состоящие в том, что в рамках концепции художественной языковой картины мира выявляется система специфических особенностей, таких как лексико-семантическое, морфологическое, лингвопоэтическое мастерство выбора слов, гармонизация принципов историзма и современности в применении архаизмов и историзмов, индивидуальные выражения, свободный способ выражения, в освещении дискурсивных и лингвопоэтических особенностей романов Мухаммада Али использовано освещение индивидуального мастерства художественных образов и средств выражения в создании окказиональных выражений посредством анализа языковых особенностей и выразительных возможностей выражений, в целом - языковые особенности романов народного писателя Узбекистана Мухаммада Али “Сарбадары” и “Великий султанат”, художественное мастерство писателя, ценные выводы, мнения и отзывы широко использовались в

процессе подготовки сценария программ телерадиоканала "Узбекистан" "Adabiy jarayon", "Bedorlik" творческого объединения Национальной телерадиокомпании Узбекистана "Узбекистан-24" (2024-2025 годы). (Справка № 05-09-282 Телерадиоканала "Узбекистан" творческого объединения Национальной телерадиокомпании Узбекистана "Узбекистан-24" от 6 марта 2025 года). В результате научная значимость материалов, подготовленных для этой передачи, стала более совершенной, обеспеченной интересностью, связью со славным прошлым нашей нации и народа, историей нашего языка, его жизнеспособностью, богатством научных фактов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего опубликовано 16 работ по основному содержанию и выводам исследования, из них 5 в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 5 статей – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы с общим объемом в 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе диссертации, озаглавленной "**Языковая картина мира и художественный языковой ландшафт**", подробно исследована трактовка ЯКМ как научного понятия, художественной картины мира как ее восприятия и концепций художественного дискурса, дискурса исторических романов и высказано отношение к теоретическим источникам. Первый параграф главы называется "**Языковая картина мира как научное понятие**". Вслед за бурным развитием антропоцентрической парадигмы феномен "картины мира" и вопрос о ее восприятии в сознании человека стали одинаково привлекать и лингвистов всего мира. Картина мира стала применяться к различным направлениям и областям как система, обобщающая представления о действительности в смысле единства всех ее составляющих. Таким образом, возникли такие понятия, как языковая картина мира, научная картина мира, национальная языковая картина мира, художественная языковая картина мира.

Термин "картина мира" впервые был использован в конце XIX – начале XX века немецким ученым-физиком Г.Герцом, а позже стал использоваться в химии, биологии, технологиях и других областях. Л.Витгенштейн применил этот термин к социально-гуманитарной сфере с философской и логической точек зрения.

В лингвистике, если немецкий ученый Вильгельм фон Гумбольдт своей идеей о том, что "дифференциация языков заключается не только в различении

звуков и знаков, но и в восприятии мира носителями языка”⁶ заложил основы концепции языковой картины мира, то Й.Л.Вайсгербер размышляет о существовании определенного мировоззрения на родном языке каждого народа, прокладывая путь к пониманию национальной картины мира⁷.

В узбекском языкознании растет интерес к изучению научно-практического исследования языковых единиц в лингвистической и концептуальной картине мира. В работах таких ученых, как Н.Махмудов, А.Нурмонов, Ш.Сафаров, Э.Маматов, А.Собиров, Дж.Эльтазаров, Д.Худайбергана, М.Эргашева, М.Хошимхужева, Т.Ш.Махмараимова, Д.Бахронова, М.Р.Галиева, М.Халимова, З.Байназаров, З.Акбарова, систематизированы и развиты научно-теоретические концепции ЯКМ⁸. В статье А.Нурмонова ”Парадигма и ее отношение к языковой картине мира (ЯКМ)” подробно освещается природа парадигматических отношений в языке, подчеркивается, что парадигматическое отношение включает в себя разнообразные отношения, закрепленные в памяти на основе определенного признака, и что глубокое изучение этого отношения имеет большое значение для правильного освещения языковой картины мира (ЯКМ), запечатленной в памяти носителей языка. В своей статье ученый также рассуждает о малых парадигмах внутри парадигмы⁹. Опираясь на эти методологические соображения в нашем исследовании, мы попытались осветить парадигматические отношения лексики исторических романов.

По вопросу, рассматриваемому в первом параграфе, в докторской (DSc) работе З.А.Акбаровой на тему ”Когнитивная идентичность в формировании языковой картины мира”¹⁰, докторской диссертации (DSc) Д.К.Бахроновой на тему ”Лингвокогнитивная категоризация картины мира на узбекском и

⁶ Гумбольдт фон В. О различии строения человеческих языков и его влияния на духовное развитие человечества / В. фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984. – С. 68-69.

⁷ Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа / Пер. с нем., вступ. ст. и коммент. О.А. Радченко. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 107-108.

⁸ Mahmudov N. Soʻz sandiqchasi. Oʻzbek tilining izohli lugʻatchasi. – Toshkent: Gʻafur Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyoti. 2016. – 216 b.; Nurmonov A. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. – Toshkent: Akademnashr, 2010; Нурмонов А. Парадигма ва унинг оламнинг лисоний манзараси (ОЛМ) га муносабати // АДУ. Илмий хабарнома. 2009. – № 1. – В. 54–61; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 2008. – 318 б.; Е.Маматов. Zamonaviy lingvistik. – Toshkent: Noshir. 2019. – 163 b. <https://jdpu.uz/wp-content/uploads/> (Дата обращения: 20.12.2024); Собиров А. Ўзбек тилининг лексик сатҳини системалар системаси тамойили асосида тадқиқ этиш. – Тошкент: Маънавият, 2004. – 160 б.; Eltazarov J. Markaziy Osiyo mintaqasidagi til vaziyati / Nutq madaniyati va oʻzbek tilshunosligining dolzarb masalalari mavzusidagi ilmiy-amaliy konf. mater. – Andijon, 2015. – Б. 142–143; Худойбергана Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.; Эргашева М. Оламнинг лисоний манзараси ва семантик майдонларга бўлиниши // Молодой учёный. – № 3.1 (107.1), Февраль, 2016. – С. 59–62; Хoшимxoʻjayeva M. Olamning lisoniy tasvirida fitonimlar (ingliz, rus va oʻzbek tillari misolida): Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 56 b.; Махмараймова Ш. Lingvokulturologiya. – Toshkent. Choʻlpon nomidagi nashriyot-matbaa ijogiy uyi, 2017. – Б. 111. Вахронова Д.К. Oʻzbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi. – Toshkent, 2022. – В. 62–67; Galiyeva M.R. Dunyoning lisoniy tasvirida diniy-mifologik tafakkurning aks etishi: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Fargʻona, 2019. – 78 b.; Xalimova M. Olam milliy lisoniy manzarasi tasvirida til va madaniyat mushtarakligi // Academic research in educational sciences volume 2 | issue 4 |. 2021. – P. 888–892; Baynazarov Z. Mahmud Qoshgʻariyning “Devoni lugʻatit turk” asarida ifodalangan olamning lisoniy manzarasi: Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2020. – 44 b.; Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv oʻziga xoslik. Filol. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Fargʻona, 2021. – 76 b.

⁹ Нурмонов А. Парадигма ва унинг оламнинг лисоний манзараси (ОЛМ)га муносабати // АДУ. Илмий хабарнома. 2009. – № 1. – В. 54–61.

¹⁰ Akbarova Z. Olam lisoniy manzarasining shakllanishida kognitiv oʻziga xoslik: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Fargʻona, 2021. – 76 b.

испанском языке»¹¹ было высказано отношение к теоретическим вопросам и классификации ЯКМ. Также ряд исследований, таких, как кандидатские работы С.Н.Черниковой "Народная специфика фразеологической картины мира"¹², О.Г.Хабаровой "Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира"¹³, а также статья В.В.Шкатовой "Фразеологическая картина мира как объект лингвистического изучения"¹⁴ и статья И.Е.Турдиевой "Языковая картина мира и фразеологический образ"¹⁵ важны тем, что в них были исследованы роль и значение фраз в создании иллюстративной картины мира.

Подводя итог, можно сказать, что красочные и масштабные понятия картины мира охватывают целый ряд вопросов, таких как восприятие человеком мира, национальное сознание и национальный язык, мышление и языковые отношения, национально-культурные особенности языка. В этом смысле лингвистическое исследование дискурса исторических романов позволяет систематизировать языковые единицы, получая при этом полное представление о духе, образе жизни, национальной языковой картины описываемой эпохи.

Второй параграф первой главы посвящена вопросу "**Понятий художественной картины мира и художественного дискурса в лингвистике**". Постановка проблемы художественной картины мира представляет собой новый этап междисциплинарного подхода к рассмотрению процессов и результатов творчества, изучению восприятия произведений, открывает важные методологические и методические перспективы осмысления наиболее сложных вещей в освоении человеком окружающей действительности. Поскольку художественным текстом считается реализация художественной картины мира посредством языка, а объектом нашего исследования являются романы на историческую тему, кажется возможным применить методы лингвистического анализа для выявления отраженного в нем.

Термин "художественная картина мира", был введенный в научный оборот Б.С.Мейлахом, ученый определил суть этого термина как "синтетический широкий живописный (панорамный) пейзаж конкретной реальности в определенном пространственно-временном диапазоне, воссозданный всеми видами искусства"¹⁶.

Поскольку языковые особенности художественного произведения рассматриваются как в лингвистическом исследовании художественной

¹¹ Baxronova D.K. O'zbek va ispan tillarida olam manzarasining lingvokognitiv kategoriyalanishi. – Toshkent, 2022. – В. 10.

¹² Черникова С.Н. Национальная специфика фразеологической картины мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2016. – 24 с.

¹³ Хабарова О.Г. Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2004. – 32 с.

¹⁴ Шкатова В.В. Фразеологическая картина мира как объект лингвистического изучения // Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. – №1, том 7. 2012. – С. 208–215.

¹⁵ Turdiyeva I.E. Olamning lisoniy manzarasi va frazeologik tasvir // Eurasian journal of academic research Innovative Academy Research Support Center. 2022. – P. 311–313.

¹⁶ Мейлах Б.С. Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. – 1983. – №7. – С. 116–125.

картины мира, так и в обычном лингвопоэтическом методе исследования с точки зрения литературоведения и лингвистики, то есть в общелингвистическом аспекте, возникает вопрос: “в чем разница между ними?”. Как известно, понятие картины мира является многомерной и многогранной категорией, ценной тем, что позволяет выявить ценностные доминанты, определяемые национальными и культурными особенностями. Отсюда общелингвистическое направление в том смысле, что оно требует более глубокого подхода, чем обычная методология лингвопоэтического анализа (В.Виноградова), а также опирается на философско-культурные критерии и принципы.

В русском языкознании докторская диссертация С.Б.Аюповой “Категории пространства и времени в языковой художественной картине мира (на материале художественной прозы И.С.Тургенева)” – одна из значительных работ, выполненных в рамках художественной картины мира. Прежде всего, ученая утверждает, что, подчёркивая различия между простой языковой картиной мира и художественной картиной, прежде всего, в зависимости от художественного мышления писателя и его навыков использования языка, она отмечает, что выбранная реальность характеризуется способностью вызывать в сознании читателя воображение, как если бы это был пейзаж мира природы. Данная диссертация знаменательна тем, что в ней разработаны теоретико-методологические основы изучения художественной картины мира, отмечены ее феноменологические особенности, а также обогащена идеей воссоздания категорий пространства и времени в прозаических произведениях, системы средств выражения семантики пространства и времени в языке¹⁷.

Хотя термин “поэтическая картина мира” Л.А.Ерофеева применяла в узком смысле к лирическим произведениям¹⁸, Е.А. Тырышкина¹⁹ применяет термины “поэтическая картина мира” и “художественная картина мира” как синонимы, имея в виду более широкое значение этого термина. С другой стороны, перемещение языковых единиц в контексте является дискурсивным процессом. Таким образом, реальность, изображенную в конкретном художественном произведении, можно назвать целостным фрагментом, фрагментом дискурсивных процессов в рамках художественной картины мира.

Дискурс (фр. discours, англ. discourse < лат. discursus “бег вперед – назад; круговое движение” // фр., англ. - “беседа, общение) - процесс речевой, языковой деятельности; способ речи²⁰.

¹⁷ Аюпова С.Б. Категории пространства и времени в языковой художественной картине мира (на материале художественной прозы И.С.Тургенева): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2012. – С. 50.

¹⁸ Ерофеева Л.А. Метафорические репрезентации доминантных концептов в поэтической картине мира Р.М.Рильке: Дисс. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2007. – С. 200.

¹⁹ Тырышкина Е.А. Ассоциативное поле как элемент поэтической картины мира В. Набокова: Дисс. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 2002. – С. 191.

²⁰ Михалёва О.Л. Дискурс как объект исследования // Лекции по основам теории дискурса // <https://studfile.net/preview>. (Дата обращения: 22.05.2024)

В современной науке к различным толкованиям термина дискурс на основе взглядов Л.В.Суриковой²¹, В.В.Мароши²², Н.А.Боженковой²³, Н.Н.Мироновой²⁴ было проведено обсуждение. С точки зрения специфики художественного стиля, проявления принципов художественного восприятия мира как признаков, отличающих его от других дискурсивных кругов, термин “художественный дискурс” стал широко использоваться. Объясняя объект нашего исследования, мы определили “дискурс исторических романов” как компонент этой концептуальной структуры. В этом смысле исследователи также использовали термин “художественно-исторический дискурс”. Историческое, архаичное и религиозное слово, фраза, которая сформировала различные парадигмы в дискурсе исторических романов, служила для совершенствования языковой картины того времени, дополняя и интерпретируя одну по значению и форме другой.

Третий параграф главы посвящен исследованию ”**Значения устаревших слов в дискурсе исторических романов**”. Историко-художественный текст становится средством выражения этнокультурной системы через призму ретроспективного сознания автора. В связи с этим в дискурсе исторических произведений характерной чертой является то, что слова претерпевают когнитивно-семасиологические изменения.

По мнению Е.С.Кубряковой, в историческом романе национально-культурные ценности и мировоззренческие и поведенческие признаки, присущие той эпохе, требуют, чтобы речь каждого персонажа принимала характер языковой личности той или иной эпохи. Такие признаки проявляются в их высказываниях, поведении, внешних проявлениях, внутренних состояниях, оценочных отношениях к описываемым историческим событиям, устаревшим предметам и явлениям²⁵. Этот критерий способствует восприятию динамики устаревших слов в тексте исторического романа с точки зрения когнитивно-дискурсивных механизмов категории времени, присущих картине художественно-исторического мира. Этот процесс стал новым предметом функциональной лексикологии, А.Т.Гиголаева называет это когнитивно-диахроническим подходом²⁶. Парадигматические отношения устаревших слов обогащаются или изменяются многозначными, синонимическими и антонимическими отношениями, вызванными дискурсивной ситуацией. Например, анализом слова “бахши”, добавляемого к имени Давлетшаха уйгура, одного из исторических персонажей произведений Мухаммада Али, доказано, что надписи во дворце Амира Темура вели в основном узбекские

²¹ Сурикова Л.В. Проблемы когнитивного анализа дискурса в современной лингвистике // Вестник ВГУ. Серия 1, Гуманитарные науки. 2001. – № 2. – С. 128–157.

²² Мароши В.В. Что есть дискурс? // Дискурс. 1996. – № 2. – С. 98–112.

²³ Боженкова Н.А., Атанова Д.В. Общая теория дискурса: методические указания для подготовки преподавателей к проведению практических занятий / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. – Курск, 2016. – 106 с.

²⁴ Миронова Н.Н. Речь, погружённая в жизнь // Лекции по основам теории дискурса // <https://studfile.net/preview>. (Дата обращения: 18.08.2024)

²⁵ Кубрякова Е.С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 305–306.

²⁶ Гиголаева А.Т. Когнитивно-семасиологическая архаизация слова в художественно-историческом дискурсе // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, 2018, – № 1(29). – С. 113–120.

писцы, однако использование слова “бахши” вместо “писец” стало традицией монгольских ханов.

В произведениях Мухаммада Али ”Сарбадары“ и ”Великий султанат”, изданном до сего времени в виде тетралогии, стилистическое своеобразие писателя в создании языковой картины мира проявляется в использовании в авторской речи следующих языковых единиц:

1. использование сугубо тюркского архаичного слова, относительно древнего в синонимическом ряду: Amir Husayn bu bitikni o‘zidan qo‘shib-chatib shishirib, xonga etkazdi. (В.с.1)

2. Слова, не освоенные в активной лексике узбекского языка, но употребляемые в образцах классической литературы. Такие слова в романе, как tag‘ayuur, mujda, naqba, tavajjuh, arzadosht, tavallo вызывают такую ассоциацию.

3. Арабские, персидские изофры: мы видим, как такие, изофры, как ilmi nujum, murtazoyi a‘zam, padari buzrukvor, ahli haram, xossai sharifa, halloqi bezavol, poytaxti firdavsmoand, zoti bobarakot пробуждают дух прошлого.

4. Использование арабских, персидских вариантов слов синонимического ряда: можно привести слова muhoraba, синоним слов urush, jang, слово sipohiy, синоним слова piyoda askar.

5. Использование относительно устаревших форм составных глаголов также направлено на эту цель: savash qurmoq, образуя синонимию с глаголами urushmoq, jang qilmoq: Maydonlarda ot chopdi, savashlar qurdi, dushmanlarni zirillatdi, g‘oliblik nash‘asini surdi, ulkan Chig‘atoy ulusini boshqardi. (В.с.2.)

6. Приведение единиц расстояния и понятий в соответствие с содержанием исторического произведения в исторических формах или составление сочетаний с помощью современных слов: Idilning yoyilmasida, daryoning so‘l qirg‘og‘ida joylashgan xushmanzara bu shahar bilan Xazar dengizi orasida yigirma toshcha masofa bor edi. (В.с.2.)

7. Указание дат в форме хиджры или отсчета н.э., а месяцев по исламскому календарю в соответствии с традицией описываемого периода: Hijriy 793-yil robbiul avval oxiri payshanba kunida Amir Temur qo‘shini Sariq O‘zan mavzesiga kirib bordi. (В.с 2.)

Вторая глава называется ”**Парадигматическое исследование устаревших слов в исторических романах Мухаммада Али**”. Первый параграф главы посвящён ”**Родственным отношениям устаревших слов**”.

В историко-художественном дискурсе на первый план выходит стилистическая значимость устаревших слов по отношению к другим языковым единицам. Как известно, устаревшие слова бывают двух видов: исторические слова (историзмы) и архаизмы. Н.М.Шанский был одним из первых, кто исследовал вопрос об устаревших словах, включая архаизмы и историзмы, и разработал типологию, различающую понятия “историзм” и “архаизм”²⁷.

Устаревшие слова различаются по характеру употребления. Историзмы используются как нейтральные слова, так и как стилистические приемы для

²⁷ Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1972. – 368 с.

обозначения реальности, которую они определяют (например, в исторических произведениях). Архаизмы используются только в определенных стилистических целях, то есть для воссоздания реальной исторической среды и речи героев в историческом романе, повести, рассказе²⁸.

На основе теоретических соображений в этих романах было проведено тематическое группирование языковых единиц, которые могут объединяться в семантическое поле на основе взаимосвязи. Мы сгруппировали устаревшие слова, использованные в исторических романах "Сарбадары" и "Великий султанат":

1. **Ономастические названия:**

а) **исторические** и фактурные антропонимы. Десятки имен реальных личностей, таких как Амир Темур, Умаршайх Мирза, Джахангир Мирза, Амир Хусейн, Урусхан, Тохтамышхан, Сараймулькханум, Хонзодабегим, а также неисторические антропонимы, такие как Ахий Джаббар, Аббас Бахадур, Мубашир Бахадур, также широко использовались;

б) **топонимы**. Такие как Костантия, Усрушана, Гургандж, Дамаск, Дарагез, Дербент, Андхой, Дизак, Хевак, Шибирган, Омуть, Хутталон, Дарбанд;

с) **гидронимы**: Энчиогуз, Яксарт, Согд, Джузджан, Хузар, Хазар, Яйык, Джейхун, Хашка суйи, Кок-море, Ходжанд суйи, Омую.

2. **Названия лица:** а) термины, относящиеся к социальному положению лиц при дворе или в обществе: 1) термины, относящиеся к мужскому полу: Сахибкиран (счастливец), царь, хан, хакан; 2) термины, относящиеся к женскому полу: хотун, ода, хоним. б) имена людей, как экономически неблагополучных, так и бесправных (представители низшего сословия с ограниченными правами); miskin (бедняк), gado (нищий), chorakor (чарикёр); г) термины профессионалов; juvozchi (кустарь-маслобойщик), sahhof (переплётчик), naddof; з) имена людей, принадлежащих к социальному течению и группе: sarbador, qalandar.

3. **Названия местностей:**

а) имена со значением определенной части страны или города: такие как ордугох, касаба, музофот, кент, домон, даггох, туманот, хазориджот;

б) термины места, связанные с дворцовой жизнью: саропарда, борго, видишхана, шабистан, гарем, кокк, янчик, хумаюн орду, шахчадир;

в) служебно-бытовые помещения: арусхана, горница;

г) складские помещения: такие как цистерна, кориз, сайисхана, табла, зарродхана, джибхан.

4. **Названия, относящиеся к вещам-предметам:** а) названия осветительных приборов: toshchiroq; б) названия кухонной утвари: dekcha (котелок), chariya; в) название рекреационного оборудования: chahorbolish; д) названия транспортных средств: aroba (телега); г) названия, связанные с зодчеством: tarx (проект здания), guldasta (башни по бокам портала медресе, мечети); д) название устройства палатки: changg'aroq (купол юрты).

5. **Слова, относящиеся к военным понятиям:** а) названия, связанные с военным процессом и действиями: muhogiba, chorqun; б) названия воинских

²⁸ <https://old.bigenc.ru/> Дата обращения: 20.10.2024)

частей: barong'or, javong'or; в) термины воинских мест: zarroidxona, pusug' (засада); г) названия военной формы одежды: bagtar, bag'altoq; е) названия военного оружия: sadoq, tarkash.

6. Слова и термины, относящиеся к одежде: а) названия головных уборов: kuloh, taqiya; б) названия обуви: sargmuza; в) названия женской одежды: qabo, iksun qabo; г) названия мужской одежды: qantara, hirqa; д) названия специальной одежды: rido, dastor, fo'ta dastor, mandil.

7. Термины, обозначающие названия месяца и дня: shavvol, rabbiul oxir, javzo, qantar, jadiy, dalv, xut, hamal, savr, rabbius soniy.

8. Термины, относящиеся к денежной единице: keraki (kerakiy), aqcha, naqdina, jayba, ukalko.

9. Термины, относящиеся к налоговой системе: o'lpon, zakot, xiroj, juz'ya, yarmoq, suyurg'ol, moli omon.

10. Термины, относящиеся к заболеванию: xilt, nazla, sakta, molixuliyo, maraz, malalat.

11. Названия письменности: ko'fiy, suls.

12. Названия деловых бумаг и документов: muchalko, aqd.

Второй параграф называется **"Классификация языковых единиц, придающих исторический колорит, в рамках частей речи."** При изучении лингвистических аспектов серии романов Мухаммада Али мы наблюдали усердную работу писателя над языком произведения. В дискурсе исторических романов серии "Сарбадары" и "Великий султанат" было замечено, что большая часть устаревших слов составляют слова, представляющие единицы измерения, относящиеся к частям речи существительного и прилагательного, частично числительного, в то время как местоимения, наречия и глаголы, а также слова, относящиеся к категории вспомогательных слов, используются относительно редко. Мы классифицировали устаревшие единицы языка, которые активно использовались в исторических романах Мухаммада Али, по частям речи следующим образом.

I. Существительное. 1. Существительные лица:

Часть речи существительного. 1. Существительные лица: существительные с религиозной маркировкой: risolatpanoh, sayyid; существительные лица, выражающие родственные отношения: tag'oyi, zavja; личные имена во множественном числе: gaoyo, baroyo.

2. Существительные с предметным значением; термины, относящиеся к названиям растений и цветов (например, lolai no'mon, qo'g'agul, cho'pazak, indov, chinak, shaqoyiq, aqruz, shabbo'y, haram); названия животных, птиц и насекомых (например, хук, ilvasin, buqalamun, arg'umoq); названия, относящиеся к явлениям природы и предметам (такие, как xulo, muqarna, dolg'ashi, mag'al, gilvoy, oyuqin, shovush).

3. Абстрактные существительные:

- абстрактные существительные, относящиеся к чувствам и понятиям: такие как sin, unsu ulfat, xeshlik, robita, g'ayb, taomil, qavoidu rusum, etok, rutba, o'lpon, zakot, xiroj.

- этнонимы: такие, как zanj, jaloyir, opardiy, sulduz, barlos, axiy, arlot, qarounas (qaronavs), jeta, nauman, toyjivut, o'moq, yasovuriy, manqutiy, bahrin;

- названия месяцев и дней: такие, как shavvol, rabbiul oxir, javzo, qantar, jadiy, dalv, xut, hamal, savr, rabius-soniy, chahorshanba;

- существительные действия-состояния: такие как bosqin, shabixun, g'orat, unnov, iqtido, itmom, qurch, rihsat, ixroj, iqomat, sheroza, sadr, badar, iqta' (iqto').

II. Часть речи прилагательного:

- прилагательные, обозначающие характеристику: такие, как badniyat, xudkomona, durri nosufta, madadkor, kalapatra, kushtigir, kajbahs; munaqqash (naqshlangan), qablal bilod, fag'furiy, gardunqudrat, yalakat, humoyunnishon, o'trik, murassa', obdor, pisqin, xirpa, sultoni, shavqiyob, qosir.

- прилагательные, обозначающие цвет: такие, как arg'uvoni, oloyi;

- прилагательные, обозначающие форму, объем: fuzun, ko'toh, dong'il, poydor, biyla, chaldevor, taxtiravon, kulohnamo, rasida;

- слова, обозначающие вкус: nuqli;

- прилагательные, обозначающие состояние: такие как uryon, faqir, yo'qsul, shabgir, zahmdor, mustahiq, kamgak, nigun, sarnigun, zupta, muvahhid (muvahhad).

III. Часть речи числительного;

- слова, выражающие значение количества: такие, как tuman, hazora, sada;

- слова, обозначающие меру веса: такие, как botmon, xarvor, chaksa;

- слова, обозначающие меру длины: farsax, tanob, gaz, jarib, yig'och;

- слова, обозначающие меру времени: qarn;

- счетные слова (нумеративы): nufus, qatim.

IV. Часть речи местоимения:

Мы определили слова, относящиеся к разряду местоимений, как относительно неактивные единицы языка, без специфических особенностей: pechuk, shul, chikora, ushmundoq.

V. Часть речи глагола:

1. Глаголы движения: so'ylamoq, tahqiq etmoq, no'sh etmoq.

2. Глаголы состояния: tavaqquf, mutafarriq o'lmoq (parokanda bo'lmoq). С точки зрения художественно-исторического дискурса активно использовались исторические варианты глагольных словоформ на основе принципа историзма.

Bas, to'qqizini tiyib, birini aytg'oymen, o'shal so'zimda turg'oymen...

В целях индивидуализации речи персонажей писатель использовал в качестве стилистического средства диалектно-специфические морфологические формы глагола: - Bilam, bilam! – bidirladi bo'g'irsoq. – Hozir orkelam!... Hozir!... Bo'g'irsoq chaqqon bozorga yugurdi.(В.с. 3)

VI. Часть речи наречия:

Наречия состояния: mustag'riq, qatron, omoda, ifsho (oshkor), talaf (nobud), musaxhar.

Наречия времени: ba'd, ba'daz, yang'itda, emdi, burnog'i.

VII. Категории вспомогательных слов:

- предлоги: sozi, birlan;

- союзы: magaramkim, vale;

- изофальные сочетания:.

Изофы: а) персидская изофа: такие, как kulbai vayrona, mahdi ulyo, Bilqisi sug‘ro, xosi haram, kufroni ne‘mat, sultoni islom, arzandai samo, g‘olibi g‘anim, padari buzrukvor, avlodi bani bashar, farmoni oliy, nahyi munkar, cho‘bi yasoq;

б) арабская изофа: qomus ul-a‘lom, masharal-muslimin shayxul mashoyix, qutbul a‘zam, amirul umaro, sohibul kirom.

Арабские и персидские выражения можно разделить на следующие группы:

а) изофические единицы, связанные с отношением уважения, оценки; Sohirqironi muazzam, durri yakdona, durri nosufta, durri yakto, nuri diyda, saromadi zamona, arzandayi samo, mahdi ulyo, Bilqisi sug‘ro;

б) изофические единицы, связанные с карьерой, должностью; hazrati oliy, arkoni davlat, hazrati volo, sadri a‘zam, vaziri a‘zam, murtazoyi a‘zam, amiri mustavfiy, sohib-ul kirom, amir-ul umaro, nur-ul millat;

с) изофические единицы, относящиеся к уровню социальной структуры; devoni oliy, devoni amlok, devoni mushrif;

д) изофические единицы, связанные с родством; volidayi muhtarama, farzandi arjumand, padari buzrukvor;

е) изофические единицы, связанные с религиозными понятиями; halloqi bezavol, sultoni islom, hokimi mutlaq, bandayi ojiz, nahyi munkar, zoti bobarakot, shayx-ul mashoyix;

ф) изофические единицы, связанные с научными понятиями; qomus-ul a‘lom, ilmi nujum;

г) изофические единицы, связанные с бытовой темой; kufroni ne‘mat;

h) изофические единицы, связанные с растительным миром; lolayi no‘mon, lolayi dutabaqa, dardi kokiliy, guli shashmog‘a, xatmi xitoyi;

и) изофические единицы, связанные с документами: farmoni oliy;

j) изофические единицы, связанные с местом: xosi haram, kulbayi vayrona, umm-ul madoyin.

Не все изофы, встречающиеся в вышеупомянутых исторических романах, были классифицированы, потому что было замечено, что, хотя изофы не были количественно многочисленными, их предметная область была красочной.

VIII. Отдельно взятые слова:

- модальные слова: valloh, bil‘aks, filhaq, soniyan, alqissa, alalxusus, alal oqibat, ittifoqo, g‘olibo;

- междометия: ahsanta, vohasrato, vodarig, vodarig‘o, ajabki, ur-xo.

Третий параграф второй главы назван **”Лексико-семантические отношения исторических слов”** и исследует следующее:

Синонимические отношения. Несколько синонимичных строк устаревших слов в романах Мухаммада Али свидетельствуют о глубоком изучении писателем языка эпохи Тимуридов и плодотворном использовании лексики того времени. В частности, были выделены следующие синонимические ряды:

- joriya, ojiza, cho‘ri, kanizak, zaifa, asira;

- g‘anim, yog‘iy;

- ashob, muhib, uns, unsu ulfat;

- shavhar, zavji;
- raoyo, baroyo, raiyat, ulus, xosu om, runudu avbosh, avomunnos, avom;
- gardun, dorilfano, dayr, ofoq, ochun, garduni dun, dayri dun, charxi duk;
- taomil, qavoidu rusum, etok;
- yozug‘, gunoh;
- muhoriba (muhoraba), chopqun, savash, yasoq, yasol, nakomishiy;

Специфика каждого синонимического слова ярко проявляется в его употреблении в художественной речи. Потому что в слоте, образующем один синонимический ряд, сходятся общность и нюансы. В то время как общность - это единство понятия для всех, нюансность - это выделение определенного аспекта понятия. Образность в синонимах та же²⁹.

Антонимические отношения: sud (foйда) – ziyon, yog‘iy-unsu ulfat, *Katta malika bu ko‘zlarida loqaydlik, so‘nib bitgan havas, chorasizlikdan obod vayrona qalbni ko‘rdi.* (B.c.2.)

Ступенчатые (иерархические) отношения языковых единиц бывают двух видов: партонимические и гипонимические. Поскольку они представляют собой близкие друг другу понятия, ощущается необходимость их изучения путем сравнения и дифференциации, и такой же подход наблюдается в научных источниках.

Если гипероним выражает понятие общности, то слово, обозначающее понятие целого, означает целостность. Именно исходя из этого различия Р.Сафарова сравнивает партонимический и гипонимический ряды:

1. Проза - роман, рассказ, повесть, очерк, анекдот.
2. Книга - обложка, лист, страница³⁰.

Исследователь партонимических отношений А.Собиров обозначает их термином *холо-меронимическое отношение* и выделяет два его типа, считая, что язык - это специфическое восприятие реального бытия³¹.

В романах Мухаммада Али прослеживаются следующие типы смысловых отношений *целое-часть*:

- а) органы человеческого тела: domon, diyda, ilig, qursog‘, irin, andom;
- б) органы тела животного: parqin, qoptol, ustixon;
- в) части одежды: qurchuq, baхуа, o‘tog‘a.

Гипо-гиперонимические отношения. Гипоним (греч. ὑπό – под, ниже + ἄνομα - имя) - понятие, выражающее определенную сущность по отношению к другому, более общему понятию.

Такое ступенчатое отношение можно увидеть и на примере исторических лексем в романах писателя Мухаммада Али “Сарбадары”, “Великий султанат”. Например, сотни лексем, принадлежащих к части речи существительного, вступают в гипонимическую (род) и гиперонимическую (пол) связь с более чем сорока семами. Лексемы хотун, ojiza, oqa, хоним, хонзода, mankuha, malak, bika, begim, joriya, cho‘ri, kanizak вступают в связь с

²⁹ Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси: Педагогика институтларининг филология факультети студентлари учун ўқув-қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 32.

³⁰ Сафарова Р. Лексик-семантик муносабатнинг турлари. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 22.

³¹ Собиров А. Ўзбек тилининг лексик сатҳини система сифагида тадқиқ этиш: Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 143.

гиперонимом (пол), обозначающим женскость, в свою очередь вступают в отношения и со значением человека, лица. Установлено, что такое ступенчатое (иерархическое) ранжирование можно увидеть у более чем тридцати видов существительных лица.

Градуонимика опирается на факторы семантических, а также межсловных парадигматических отношений при выделении лексического ряда. Сущность семантического фактора выделения градуонимического ряда состоит в том, что в семеме ряда лексем имеется указание на более или менее разные степени того или иного признака³². В романах Мухаммада Али наблюдались следующие типы градуонимического ряда:

а) по признаку масштаба территории: qasaba, muzofot, kent, domon, dog‘goh, ulus (в значении территории), tumonot, hazorijot;

б) исходя из степени важности/неважности, социального статуса документа: raug‘om, bitik, inoyatnoma, fathnoma;

в) по количественному признаку денег: keraki, paysa, naqdina, ukalko;

г) по размерам жилых помещений: dolon, olachuq, shomiyona, hisor;

г) по социальному характеру налогов: soliqlarning ijtimoiy mohiyatiga ko‘ra: o‘lpon, zakot, xiroj, juz‘ya, yarmoq, suyurg‘ol, moli omon;

д) по уровню социальной структуры: devon, devoni oliy, devoni amlo;

е) по степени возможности исторического транспортного средства (улова): maofa, aroba;

ж) по социально-воинскому званию: o‘nboshi, yuzboshi, mingboshi;

з) по степени обстановки, состояния: shivir-shivir – g‘ala-g‘ovur.

В третьей главе диссертации исследуются **”Дискурсивные и лингвопоэтические особенности романов Мухаммада Али”**, а в первом её параграфе изучена **”Поэтика полисемантических слов”**. “Полисемия обычно реализуется способом переноса названия определенной вещи-предмета, знака-признака, действия на что-то другое – вещь-предмет, знак-признак, действие”³³. По мнению М.Хакимовой, слова однозначны в период их нового создания. В результате освоения мира и увеличения человеческого знания количество значений лексемы продолжает увеличиваться³⁴. Обычно под изменением лексического значения подразумевается явление переноса значения посредством метафор, метонимии, синекдохи и методов дежурства.

Метафора. Одним из наиболее активно используемых в языке и наиболее изученных в языкознании языковых явлений, одинаково интересующих лингвистов и литературоведов со времен античности, образующих наиболее продуктивную и яркую семантическую окраску, является метафора. **”Использование слов или выражений в переносном значении – это метафора, основанная на сходстве между вещами и явлениями с намерением придать речи образность, выразительную окраску”**³⁵. Метафора – это логически

³² Sayfullayeva R. va b. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018. – B. 107.

³³ Rahmatullayev Sh. Hozirgi adabiy o‘zbek tili. Birinchi kitob. – Toshkent, Mumtoz so‘z, 2010. – B. 61.

³⁴ Хакимова М. Семасиология. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2008. – Б. 49.

³⁵ Қўнғуров Р. ва бошқалар. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 97.

сокращенное сравнение, перенос смысла на основе сходства между двумя вещами-предметами или явлениями.

В узбекской лингвопоэтике выделяют 3 различных содержательных типа метафор: 1) типичные метафоры; 2) живые метафоры; 3) синестетические метафоры. В дискурсе исторических романов Мухаммада Али прослеживаются метафоры всех трех типов: *chandiқ gaplar*, *ko‘zi o‘tkir* (типичные), *ou yuzini yirtgan*, *Zuhro sochini yulgan* (живые), *chirsillagan muammo* (синестетическая). В этом параграфе в лингвопоэтическом аспекте анализируется ряд метафор, таких как *chandiқ gaplar*, *qora sovuq*, *vaziyatni andavallashga turdi*, *palag‘da hayot*, *so‘zlari shuvalib borardi*, *to‘fon*, *chayon*.

В исторических романах такие единицы, созданные автором, как *ehson qo‘li*, *hurmat oyog‘i*, *jasorat oyog‘i*, *mo‘g‘ul oyog‘i*, *farosat ko‘zi*, *adolat ko‘zi*, *zamona ko‘zi*, *ibrat ko‘zi* в качестве индивидуальных поэтизмов образуют метафорический перенос и обеспечивают своеобразие мастерского подхода писателя к использованию слов.

Метонимия - происходит от греческого слова *metonymia*, что означает “давать другое название”³⁶. Но применяется гораздо реже метафоры. *Samarqand yo‘talsa, yo‘talamiz! Samarqand yur desa, yugurib ketamiz, o‘tir desa yotib olamiz! Taomil shunaqa! Taomil shunaqa! Ha! – kimgadir kesatib gapirdi Amir Kayxusrav. (U.s.2.)* (Если Самарканд закашляет, мы тоже будем кашлять! Если Самарканд закашляет, мы тоже будем кашлять! Если Самарканд прикажет идти, мы побежим, если он прикажет сидеть, мы ляжем! Таков обычай! Таков обычай! Да! - иронизировал кому-то Амир Кайхусрав. (В.с.2.) *Turfa do‘konlar tong sahardan mo‘jaz eshiklarini ochib, xaridorlarni kutadi. (В.с.2)* *Ko‘hna Balx bunday yig‘inlarni ko‘p ko‘rgan. (В.с.1.)* Это относится к лицам, относящимся к торговым лавкам и пространствам Балха, и образовало метонимический перенос.

Согласно традиционному методу, часто, когда некое слово, обозначающее пространство, несет метонимическое значение, имеется в виду население этой местности. Например, в предложении *Ko‘hna Balx bunday yig‘inlarni ko‘p ko‘rgan* (древний Балх видел много таких собраний) понимается значение “жители Балха”, “народ Балха”. Но в речи персонажа в предложении *Samarqand yo‘talsa, yo‘talamiz!* (Если Самарканд закашляет, мы тоже будем кашлять!) имеется в виду Сахибкиран Амир Темур, “владелец трона Самарканда”, а не жители Самарканда. В ироничном значении же скрыты значения избытка страданий, зависти. *Saroy-Berka bilan Sig‘noq o‘rtasida kishi bilmas raqobat tug‘ildi. (U.s.2.)* (Между Сарай-Беркой и Сигнаком возникло соперничество, о котором человек не подозревал. (В.с.2.)) В этом предложении топонимы Сарай-Берка и Сигнак, означающие пространство, использованы на основе метонимического переноса в значении эмиров или ханств.

Синекдоха – “(греч. *synecdoche* – вместе иметь в виду, вместе думай, белый) такой перенос опирается на количественные признаки названного предмета или явления. В произведениях синекдоха на метода переноса

³⁶ Қўнғуров Р. ва бошқалар. *Ko‘rsatilgan manba.* – Б. 101.

значения наблюдался реже по сравнению с метафорой и метонимией. *Однако он был убит заговорщиками в 1357 году, и в стране началась череда беспорядков, о которые доселе никто не видел и не слышал.* (В.с.2.)

Транспозиция. “Перенос значения (функциональный перенос) на основе аналогии в задаче: *tomir* (анат. ”вена крови” – главное лексическое значение) – *tomir* (биол. ”тканевые трубки, по которым течет жидкость и растворенные в ней вещества в растительном смысле” – производное значение). Эти два значения в семантической структуре сосудистой лексики основаны на сходстве в задаче, которую выполняют так называемые “кровеносные сосуды” и тканевые трубки в теле растения: в обоих случаях они (сосуды и трубки) служат живому организму”³⁷. *Daraxtning tana, po ‘stloq, tomiri, shoxu barg va gulu mevasi bor, javonmardlik, futuvvat ham ana shundoq, unda ham tana bor, po ‘stloq bor, ildiz bor, shox bor, meva bor...* (U.s.3.) (У дерева есть ствол, кора, корни, ветви, листья и цветы, плоды, благородство и благородство то же самое, у него тоже есть ствол, кора, корни, ветви, плоды...) (В.с.3.)

Второй параграф третьей главы посвящен исследованию ”**Лингвопоэтических особенностей языковых единиц**”. Отмечено, что в исторических романах Мухаммада Али, подвергнутых анализу, прослеживается поэтическое обаяние творца в его своеобразном использовании художественных образов и средств выражения. М.Юлдашев отмечает, что ” в процессе лингвистического анализа художественного текста необходимо выявить лексические единицы, проявляющие умение писателя пользоваться языком, реализованные на поверхности сем эмоционально-экспрессивного выражения, и поразмышлять о том, в какой степени они служили художественно-эстетической цели писателя”³⁸.

(O‘rusxon) – *Pandavaqilar! Og‘zidan oshini oldirganlar! Galvarslar! Senlarni so‘qimga tortish kerak!...* (В.с.2) *Dekcha haftada bir qaynaydi yo yo‘q...* “То‘g‘ri” *deganing shulmi, shilpiq, kalamush, ko‘rshapalak?* (С.)

В то время как слова *pandavaqi*, *galvars*, *shilpiq* в предложениях по своей природе являются словами с отрицательным значением, слова *kalamush*, *ko‘rshapalak* являются названиями животных с нейтральным значением и метафорически приобретают отрицательное значение в национальном сознании носителей узбекского языка.

В дискурсе исторических романов Мухаммада Али также активно использовались такие устаревшие варианты вульгарных (оскорбительных) слов, как *rishvaxo‘r*, *huqqai ganjina*, *gushna*, *qo‘sqi*, *esvos*, *to‘rsiqxon*.

Слова-паразиты в основном характерны для разговорной речи и возникают в результате неспособности говорящего следить за своей речью, пренебрежения ею и постепенно становятся привычкой. Привычка языковых личностей употреблять слова-паразиты используется в качестве изобразительного средства с целью индивидуализации речи персонажа.

Amir Muso o‘rnidan turib qo‘l qovushtirdi-da, bunday dedi:

³⁷ Jamolxonov H. *Hozirgi o‘zbek adabiy tili*. – Toshkent: Talqin, 2005. – В. 17.

³⁸ Йўлдошев М. *Бадий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари*. – Тошкент, 2006. – В. 32.

– Bir xatarli ishni sizlarga aytishni ma’qul ko‘ramen. Amir Husayndan ehtiyot bo‘lmoq kerak. Tushundik, u yana makru hiylalar yo‘liga kiribdur... Amir Muso “tushundik” so‘zini bo‘lar-bo‘lmasga ishlata berar edi. G‘aflatda qolmaylik, deymen (B.c.1.)

Диалектизм (греч. *dialektos* – областное слово, диалект, говор) – совокупность лексических единиц, фонетических, морфологических, синтаксических особенностей, присущих языку людей, проживающих на определенной территории³⁹. Было замечено, что в исторических романах Мухаммада Али также была достигнута привлекательность выражения в местах, где использовались диалектизмы.

По законам диалектологии одно слово может употребляться в определенном диалекте в одном значении, а в другом – в ином. Писатели используют и такие варианты языковых единиц с целью создания правдивого образа. Saropardaning so‘l tomonida o‘ltirgan Samarqand hokimi Sadr Sulaymon sog‘ tarafdagi Temurbekka nazar tashladi. (C.) Становится очевидным, что слово *sog‘* в предложении означает на диалекте другое значение, то есть понятие “правая сторона”.

Эпитет – {греч. слово} означающее “приложение”. Эпитет – поэтический детерминант. Отличается от других постоянных определителей тем, что образует выразительность, употребляется в переносном значении⁴⁰. В романах Мухаммада Али эпитеты использовались плодотворно и эффективно, где усиливалась эмоциональная окраска и выразительность. В частности, такие окказиональные эпитеты, как *zo‘riqqan karnaylar*, *chirsillagan muammo*, *olifta mo‘yulab*, обеспечивали выразительную экспрессивность высказывания.

Повторение служит для усиления смысла, интенсивности и эмоциональности. Говорящий пытается дополнить качество количеством, понимая, что фраза не подходит его чувствам. Это вызовет повторение. Характеризует повторяющуюся эмоциональную речь⁴¹. Обычно человек повторяет слова и предложения снова и снова, когда возбужден, зол. Это связано с изменениями в психике человека в результате воздействия речевой ситуации. Menga o‘sha valad kerak edi. O‘sha valad!... Qani u?! Qani deyarpen? Qutlug‘ Bug‘a o‘g‘limning alamini olar edim!... Puf-f! Yuragini tiriklay sug‘urib olib qovurib yer edim-m!.. Yuragini!.. (B.c.2) Повторяющиеся языковые единицы в тексте направлены на реалистичное изображение душевного состояния персонажа.

Сравнение также применяется в образном и трогательном выражении мысли как одна из самых активных стилистических фигур. Baland bo‘yli, shopmo‘ylov bir yigit Abu Bakr Kalaviy oldida xuddi tol oldidagi terakday serrayib turardi. (C.) Здесь два сравнения встречаются рядом, Абу Бакр Калави уподобляется иве, а юноша – тополю.

Оксюморон или оксиморон (греч. *oxumoron* – сметливое невежество) – стилистическая фигура, синтаксическая единица, образованная из логически

³⁹ Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 91.

⁴⁰ Кўнгулов Р. ва бошқалар. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 98.

⁴¹ Шомаксудов А. ва бошқалар. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 232.

совершенно противоположных понятий⁴². Мухаммад Али, как искусный писатель, эффективно использующий многогранные выразительные возможности узбекского языка, также успешно использовал оксюморон, средство художественного выражения, часто наблюдаемое в поэтических произведениях. *Dunyo moli sho‘r suv kapidur, ichgan saring tashnaliging ortadur...* (С.) В данном примере сочетание противоположных понятий *ichmoq-tashnaligi ortmoq* создали оксюморон.

Последняя глава диссертации названа **”Возможности выражения фраз в дискурсе исторических романов”**. Лингвопоэтические возможности выражения безграничны и, как одно из активных эстетико-стилистических средств, играют важную роль в образно-лаконичном выражении мысли.

– *Temurbek! Tushundik... Mendan o‘tgan bo‘lsa, bir qoshiq qonimdan kechasiz....Bundan buyon sidqidil ixlos kamari ila belimni mahkam bog‘lab, davlatingiz sharafi yo‘lida qolg‘on umrimni baxshida etgumdir!*

– *Bir qoshiq qonimdan kechasiz, deydir... Ajabo, uning kechadurg‘on qoni qoldimu erkan o‘zi?* (В.с.1.)

Bir qoshiq qonidan kechmoq (yoki *o‘tmoq*) – Пощадить– простить грех, помиловать (ТСУЯ, Том 5, 328 С.) Обычно языковые единицы, образующие фразу, передают единое значение, используя переносное значение, но здесь писатель создает игру слов, “разбивая” фразу на части через речь персонажа, предложение “*kechadurg‘on qoni qoldimu erkan*” и буквально раскрывает всем известный характер Амира Мусы, который не заслуживает прощения. Далее следует диалог, в котором через мысли Амира Темура раскрываются подробности деяний Амира Мусы. Находчивость писателя заключалась в том, что фраза из языка Амира Мусы “*bir qoshiq qonimdan kechsangiz*” не только служила своеобразным ключом к освещению его поступков, но и служила указанием на терпимость, снисходительность его величества Сахибкирана.

В исторических романах Мухаммада Али использовались архаичные варианты выражений, которые мы используем сегодня, с целью правдоподобного описания окружающей среды того периода, который он изображает. В работе к дискурсивному анализу тяготеют такие выражения, как *sir boy bermoq, etokini tutmoq, qulog‘iga qo‘rg‘oshinday quyib olmoq, dasti uzun, sichqonning ini ming dirham, oldiga ustixon tashlamoq*.

В дискурсе исторического романа наблюдались и окказиональные выражения, сформулированные автором.

To‘g‘ri, ko‘nglida To‘xtamish o‘g‘lon beoqibat chiqmasmikin, degan shubha ham bor, lekin unga quloq solishni istamaydi...(В.с.2).

Обычно фраза *quloq solmoq*, то есть "слышать и обращать внимание", применяется к человеку и представляет собой действие, связанное с речевым и голосовым актом. Однако в приведенном выше примере в сочетании *unga quloq solishni istamadi* местоимение “u” относится к понятию сомнения, тогда как *shubhaga quloq solmoq* относится к абстрактному существительному и является индивидуальной фразой писателя.

⁴² Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 207.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В кругу лингвопоэтических исследований как общефилологическое направление стал широко использоваться термин “художественный дискурс” с точки зрения проявления специфики художественного стиля, принципов художественного восприятия мира как признаков, отличающих его от других дискурсивных кругов. При уточнении объекта нашего исследования в качестве компонента этой концептуальной структуры был определен “дискурс исторических романов”.

2. Исторические романы Мухаммада Али отражают в художественном языковом ландшафте ярчайший период в истории узбекского народа – период Сахибкирана Амира Темура и Тимуридов, характеризующийся активным использованием языковых единиц, придающих колорит тому времени и месту на основе принципа историзма.

3. В дискурсе исторических романов писателя выразительные возможности узбекского языка обогащены своеобразным способом выражения, разнообразием смысловых оттенков, красивыми выражениями и аллюзиями, окказиональными сочетаниями. В связи с этим изучение языковых особенностей исторических сочинений Мухаммада Али является богатым ресурсом для лингвопоэтических исследований.

4. В рамках дискурса исторических романов Мухаммада Али слова, обозначающие исторический период, были в лексико-семантическом аспекте изучены в 12 семантических группах, а также в 8 группах по частям речи и внутренним группам по месту;

5. Стилистическое своеобразие писателя в создании языковой картины мира проявляется в использовании в авторской речи следующих языковых единиц. Следующие аспекты явились фактором, способствовавшим успеху исторических романов Мухаммада Али:

- использование сугубо тюркского архаичного слова, относительно древнего в синонимическом ряду;

- слова, не освоенные в активной лексике узбекского языка, но используемые в образцах классической литературы;

- активное использование арабских, персидских изоф;

- использование арабских, персидских вариантов слов синонимического ряда;

- использование относительно устаревших форм глаголов;

- представление единиц расстояния и понятий в исторических формах или составление сочетаний с использованием современных слов в соответствии с содержанием исторического произведения;

- указание дат в форме хиджры или исчисления по н. э., а месяцев по исламскому календарю в соответствии с традицией описываемого периода.

6. Через анализ синонимических, антонимических, омонимических, градуонимических и гиперо-гипонимических, партонимических отношений устаревших слов становится очевидным эффективное использование исторических слов с целью описания социальной среды эпохи Амира Темура и Тимуридов яркими красками. В частности, были определены различные

проявления градуонимического ряда по размеру территории, важности документа, денежной сумме, размеру жилья, социальному характеру налогов, уровню социальной структуры, возможностям исторического транспортного средства и социально-воинскому званию.

7. В произведениях Мухаммада Али с помощью метафорических переносов повышается выразительность текста, четко и ярко изображается художественный замысел писателя, быстрее и легче передается читателю намеченная цель. Яркое описание событий, плавная передача сущности действительности посредством переносных смысловых слов, основанных на метафорах и отчасти метонимии, являлось своеобразным способом выражения. То, что во многих местах в повествовании образа на фоне мысленных переживаний персонажа формировался слой полифонического выражения, усиливало художественно-эстетический характер отношения автор→произведение→адресат.

8. Как умелый литератор, умевший максимально использовать возможности обильного самовыражения в узбекском языке, Мухаммад Али сумел успешно применить и оксюморон - средство художественной выразительности, часто наблюдаемое в поэтических произведениях, такие как *saratonda ham sovuq qotadi kishi, ichgan saring tashnaliging ortadur*.

9. В исторических романах Мухаммада Али эпитеты эффективно использовались для усиления эмоциональной окраски и выразительности. В частности, окказиональные сочетания, *tiatmo* служили в качестве авторских эпитетов для выражения мысли в темной окраске. По принципу историзма на местах обращения к высшим сословиям употреблялись приподнятые, возвышенные эпитеты, характерные для торжественной речи.

10. Лингвопоэтические возможности выражения безграничны и, как одно из активных эстетико-стилистических средств, играют важную роль в образно-лаконичном выражении мысли. Писатель Мухаммад Али умело использовал такие приемы, как раскрытие новых граней значений, лежащих в основе выражений, изменение лексического состава выражения или введение новых образных и образных значений. В исторических романах писателя широко используются архаичные варианты выражений, используемые сегодня, с целью правдоподобного описания обстановки описываемой эпохи. Наблюдались также окказиональные выражения, сформулированные автором в дискурсе исторического романа.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL BASED ON THE SCIENTIFIC
COUNCIL FOR AWARDED ACADEMIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 AT ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

ANDIJAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

JURAEVA NASIBAKHON GANIEVNA

**LINGUISTIC ANALYSIS OF THE DISCOURSE
OF HISTORICAL NOVELS
(based on the works of Muhammad Ali)**

10.00.01 – Uzbek language

**ABSTRACT
of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Andijan – 2026

The theme of the doctoral (PhD) dissertation has been registered under number B2025.1.PhD/Fil5458 with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was prepared at Andijan State Pedagogical Institute.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of Andijan State University (www.adu.uz) and the information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Shakhabitdinova Shohida Khoshimovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Usmanov Farhodjon Fakhriddinovich
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

Toshxujaeva Shoirakhon Ganievna
Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences, Associate Professor

Leading organization:


Namangan State University


The defense of the dissertation will take place " 8 " April 2026 at 14⁰⁰ hours at a meeting of the one-time Scientific Council No. DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 at Andijan State University. (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, University street, building No.129. Telephone/fax: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu_info@edu.uz).


The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Andijan State University (registered under the number 231). (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, University street, 129. Phone: 0 (374) 223 88 14).

The abstract of the dissertation was distributed on "26" "March" 2026.
(protocol No. _____ dated " _____ " _____ 2026).




D.H. Quronov
Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor


N.N. Azizov
Secretary of the Scientific Council Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences


M.M. Saidkhonov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation in Philological Sciences)

The aim of the research. The aim of the study is to analyze the discourse of historical novels based on the works of Muhammad Ali through the principles of lexical-semantic, morphological, linguo-cultural, and linguo-poetic analysis.

Research objectives:

- to summarize and evaluate theoretical perspectives on the linguistic worldview and artistic linguistic worldview in Uzbek linguistics;
- to determine Muhammad Ali's mastery in reflecting the artistic linguistic worldview within the discourse of historical novels;
- to highlight the significance of historical words in portraying historical reality, analyze the paradigmatic relations of historical words in Muhammad Ali's historical novels, and classify them according to thematic groups;
- to classify historical words in the novels based on their parts of speech;
- to explore the linguo-cultural characteristics of lexical relations such as synonymy, antonymy, hyponymy, and gradonymy in Muhammad Ali's works through stylistic applications;
- to examine the realization of linguistic units in uncovering the linguo-cultural and linguo-poetic features of Muhammad Ali's novels;
- to reveal the linguistic foundations of polysemous word poetics, artistic imagery, expressive means, and phraseological expressions in the discourse and linguo-poetic characteristics of Muhammad Ali's novels.

Object of the research. The research object includes the works of Uzbekistan's People's Writer Muhammad Ali, specifically the series of historical novels "*Sarbadorlar*" and "*Ulug' saltanat*", including "*Jahongir Mirzo*", "*Umarshayx Mirzo*", "*Mironshoh Mirzo*" and "*Shohruh Mirzo*".

Subject of the research The study focuses on the linguistic foundations of lexical and morphological units, as well as the linguo-cultural and linguo-poetic features of the discourse of Uzbek historical novels, based on Muhammad Ali's works.

Research methods. The research employs descriptive, classificatory, systemic-structural, functional-semantic, linguo-cultural, and linguo-poetic analysis methods to explore the dissertation topic.

Scientific novelty of the research is as follows:

the discourse of Muhammad Ali's historical novels has been systematically analyzed within the framework of the artistic linguistic worldview, focusing on its lexical-semantic, morphological, and linguo-poetic characteristics;

within the discourse of Muhammad Ali's historical novels, words representing historical periods have been classified into 12 semantic groups and 8 grammatical categories, with further internal sub-grouping based on their contextual roles;

the linguo-cultural characteristics of lexical relations such as hyponymy, synonymy, antonymy, gradonymy, and paronymy in Muhammad Ali's works have been analyzed through his distinctive stylistic applications;

the discursive and linguo-poetic features of Muhammad Ali's novels have been explored by examining the poetics of polysemous words based on metaphor and

metonymy, as well as linguistic properties of artistic and expressive means such as vulgarisms, dialectisms, epithets, similes, repetitions, oxymorons, and other stylistic devices. His individual mastery in creating occasional expressions has also been highlighted.

Implementation of Research Results. Based on the scientific findings derived from the linguistic study of historical novel discourse in the works of Muhammad Ali:

The findings on the novelty of the research, within the discourse of Muhammad Ali's historical novels, explores the artistic linguistic landscape of the world, focusing on lexical-semantic, morphological, and linguo-poetic aspects of word selection, the integration of archaisms and historicisms, the balance of historical and contemporary principles, individual expressions, and fluid stylistic features were utilized in the project "OT-F1-18 Development of Methods and Methodology for Forming Mass Linguistic Culture", part of the state fundamental research programs at Andijan State University. Additionally, the findings were used in the state innovation research program "No. IL-402104213. Development of an Electronic Linguistic Encyclopedic Dictionary in the Uzbek Language", conducted at Andijan State University named after Zahiriddin Muhammad Babur in 2022–2023. (Reference: Andijan State University's State Fundamental Research Program Center, "OT-F1-18 Development of Methods and Methodology for Forming Mass Linguistic Culture", March 22, 2025, Reference No. 04-992). As a result, the methodology for ensuring linguistic culture in active discourse has been enriched with new theoretical perspectives on social influence.

The dissertation materials and research results were also applied in the study of discursive and linguo-poetic individual characteristics, particularly in the poetics of polysemantic words based on metaphor and metonymy, as well as in the linguistic properties and expressive capabilities of artistic imagery and stylistic devices such as vulgarisms, dialectisms, epithets, similes, repetitions, and oxymorons. Additionally, the study examined the individual mastery involved in creating occasional expressions and drew conclusions regarding the linguistic discourse of historical works. These findings were employed in the state innovation research program "No. IL-402104213. Development of an Electronic Linguistic Encyclopedic Dictionary in the Uzbek Language", conducted at Andijan State University in 2022–2023. (Reference: Andijan State University, "No. IL-402104213. Development of an Electronic Linguistic Encyclopedic Dictionary in the Uzbek Language", March 22, 2025, Reference No. 04-991). Consequently, unique characteristics of certain linguistic units used in discourse analysis were identified.

The research further revealed the system of unique features in Muhammad Ali's historical novel discourse, including mastery of word selection, the integration of archaisms and historicisms, the balance between historical and modern principles, individual expressions, and fluid stylistic features. In exploring the discursive and linguo-poetical characteristics of Muhammad Ali's novels, the study analyzed the linguistic properties of artistic imagery and stylistic devices, highlighting the author's individual mastery in creating occasional expressions. Overall, the research

findings on the linguistic characteristics of “Sarbadorlar” and “Ulug‘ saltanat”, as well as the artistic skill of the renowned Uzbek writer Muhammad Ali, were extensively used in preparing scripts for literary programs such as “Adabiy jarayon” and “Bedorlik” on the “O‘zbekiston-24” creative association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan and the Uzbekistan TV and Radio Channel for the years 2024–2025. (Reference: National Television and Radio Company of Uzbekistan, “O‘zbekiston-24” Creative Association, O‘zbekiston TV and Radio Channel, March 6, 2025, Reference No. 05-09-282). As a result, the scientific significance of the materials prepared for these broadcasts has been further enhanced, making them more engaging, historically connected to the nation’s glorious past and linguistic heritage, rich in scientific evidence, and relevant to contemporary life.

Implementation of research findings:

Based on the linguistic analysis of the discourse of historical novels in Muhammad Ali’s works, the following scientific results have been applied:

Approbation of research findings. The results of this research have been presented at 2 international and 4 national scientific-practical conferences, where they underwent public discussion.

Publication of research findings. A total of 16 scientific papers have been published based on the research topic, including 5 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing key findings of doctoral dissertations; 5 articles published in international journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 166 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Jo'rayeva N.G. Tarixiy-badiiy asarlarda olamning lisoniy manzarasi // "O'zbek tili va adabiyoti" jurnali. – Toshkent, 2012-yil, 3-son. – B. 14–18. (10.00.00; №14)
2. Jo'rayeva N.G. Muallif nutqi va bayon uslubi xususida // ADU. Ilmiy xabarnoma. – Andijon, 2013-yil, 2-son. – B. 82–85. (10.00.00; №11)
3. Jo'rayeva N.G. Tarixiy asarlar leksikasida eskirgan so'zlar tizimi // Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim: ilmiy-innovatsion jurnal. TermizDU. – Termiz, 2024-yi, 3-son. – B. 53–57. (10.00.00; OAK 325/5 qarori)
4. Jo'rayeva N.G. Tarixiy romanlar diskursida so'zlarning o'zaro ma'no munosabatlari. Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim: ilmiy-innovatsion jurnal. TermizDU. – Termiz, 2024-yil, 10-son. – B. 29–32. (10.00.00; OAK 325/5 qarori)
5. Jo'rayeva N.G. In particular the pole of certainlaxsemas in art historical discourse // International bulletin of applied science and technology. – Germaniya. 06.2024. Выпуск 6. – S. 13 – 15. (ResearchBib).
6. Jo'rayeva N.G. The Linguistic Vien Of The World In The Interpretation Of Scientific Discourse // Genius Journals Evrasian Scientific Herald (ESH.) – Belgiya. UIF 9.2. October, 2024, ISSN: 2795-7365. – P. 10–13.
7. Jo'rayeva N.G. Muhammad Ali romanlarida muallif nutqining o'ziga xosligi xususida / Международной научно-практ.конф: "Проблемы и перспективы современной гуманитаристики: педагогика, методиа преподавания, филология". – Новосибирск, 7.12.2020. – С. 365–268.
8. Jo'rayeva N.G. Tarixiy-badiiy romanlar diskursida eskirgan so'zlarning qo'llanishiga doir / Conference of England. Science and pedagogy in the modern world: problems and solutions. – Angliya, 25.12.2024. –P. 21 – 27.
9. Jo'rayeva N.G. Muhammad Ali romanlarida muallif nutqi va arxaik so'zlar / "Nutq madaniyati va o'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Andijon, 2015-yil. – B. 101-102.
10. Jo'rayeva N.G. Tarixiy romanlar diskursida eskirgan so'zlarning ahamiyati / "Zamonaviy tilshunoslik yo'nalishlari va neyropsixolingvistika muammolari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman материаллари. –Farg'ona, 2024. – B. 336 – 340.

II bo'lim (часть II, part II)

11. Jo'rayeva N.G. "Sarbadorlar" romanida tarixiy so'zlarning uyadoshlik asosidagi tasnifi // ADU. Ilmiy xabarnoma, 2009. №1. – B. 61–66.
12. Jo'rayeva N.G. Issues of originality of author's speech in the historical novels of Muhammad Ali // Asian Journal of Multidimensional Research. (AJMR). – India, 2020, 02. ISSN: 2278-4853. I.F. 6,882. – P. 198–201.

Andijon davlat pedagogika instituti Filologiya fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti kafedrası qoshida tashkil etilgan Lingvistik tahrir markazida tahrirdan o‘tkazildi

Bosishga ruxsat etildi: 24.03.2026-yil.
Bichimi 60x84 ¹/₁₆, “Times New Roman” garniturası.
Shartli bosma tabog‘i 3,75. Adadi: 100. Buyurtma: №24/03/02.

Namangan shahar Xamroh ko‘chasi 71^A-uy.
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi.

60,1

58,3,56,5,54,7,52,9,50,11,48,13,46,15,44,17,42,19,40,21,38,23,36,25,34,27,32,29

2,59

4,57,6,55,8,53,10,51,12,49,14,47,16,45,18,43,20,41,22,39,24,37,26,35,28,33,30,31