

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

QODIROVA GULI MARSELOVNA

**UMUMTA'LIM MAKTABLARINING 5-7-SINFLARIDA JADID
SHE'RIYATINI O'QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(A.AVLONIY VA H.H.NIYOZIY SHE'RIYATI MISOLIDA)**

13.00.02 – Ta'lim-tarbiya nazariyasi va metodikasi (o'zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA fanlari bo'yicha falsafa (PhD) doktori dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Urganch – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Qodirova Guli Marselovna

Umumta’lim maktablarining 5-7-sinflarida jadid she’riyatini o‘qitish metodikasini takomillashtirish (A.Avloniy va H.Niyoziy she’riyati misolida).....5

Кадырова Гули Марселовна

Совершенствование методики преподавания поэзии джадидской поэзии в 5-7 классах средних школ (на примере поэзии А.Авлони и Х.Х.Ниязи).....23

Kodirova Guli Marselovna

Improving the methodology of teaching Jadid poetry in grades 5-7 of secondary schools (on the example of the poetry of A. Avloni and H.H. Niyazi).....45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works49

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

QODIROVA GULI MARSELOVNA

**UMUMTA'LIM MAKTABLARINING 5-7-SINFLARIDA JADID
SHE'RIYATINI O'QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH
(A.AVLONIY VA H.H.NIYOZIY SHE'RIYATI MISOLIDA)**

13.00.02 – Ta'lim-tarbiya nazariyasi va metodikasi (o'zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA fanlari bo'yicha falsafa (PhD) doktori dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Urganch – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiyasi komissiyasida B2024.3.PhD/Ped8215 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Urganch davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.urspi.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Jurayeva Gulnoza Axmatovna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar: Saidova Mohinur Jonpo'latovna
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Murodov Adham Ilhom o'g'li
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

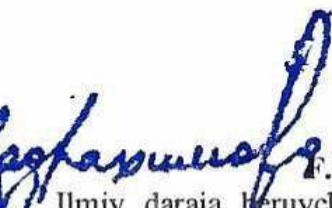
Yetakchi tashkilot: Samarqand davlat pedagogika instituti

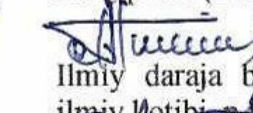
Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026 – yil “29” aprel soat 13 : 00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz.


Dissertatsiya bilan Urganch davlat pedagogika institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (6 - raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87. e-mail: arm@urspi.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2026 - yil “13” aprel kuni tarqatildi.
(2026 - yil “13” aprel da 6 raqamli reyestr bayonnomasi).




F.R. Madraximova
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi, p.f.d. (DSc), professor


T.T. Absalamov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.d. (PhD), dotsent


E.I. Ro'ziyev
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda kechayotgan ma'naviy-mafkuraviy inqiroz holatida har bir millat muayyan davr va makonda ma'naviy taraqqiyotsiz yaxshilik maqsadiga erisha olmasligi anglashilmoqda. O'z kelajagiga befarq bo'lmagan har qaysi davlat milliy o'zligini saqlab qolishga intilayotgani bejiz emas. Ajdodlar tarixidan munosib xulosa chiqarib, kelajakka teran nazar tashlay oladigan millatgina bu g'oyaviy bo'hronlarda omon qola oladi. Yoshlarning bilimi, salohiyati, ishtiyoqi va yangilikka intiluvchanligi har bir davlatning kelajagi, uning taraqqiyotini belgilovchi muhim omillardan sanaladi. Bu borada esa adabiyot – so'z san'ati asosiy qalqon va quroldir. Adabiyot ta'limining muhim vazifasi ajdodlar dahosiga hurmat bilan qaraydigan, vatanparvar, millatsevar, chin insoniy fazilatlariga ega shaxsni tarbiyalashdan iborat.

Dunyo ilm-fani qanchalik taraqqiy etmasin, texnologiyalar rivoji naqadar yuksalmasin insonning ma'naviy olami va tarbiyasiga bo'lgan e'tibor oshib boraveradi. Shu bois yosh avlod ta'lim-tarbiyasiga e'tibor ustuvor vazifaga aylandi. Bugungi kunda jadidlar falsafasini o'rganish bilan bog'liq bo'lgan ko'plab ilmiy-nazariy va amaliy-fundamental tadqiqotlar olib borilmoqda. Xususan, ma'rifatparvarlarning jamiyatni ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy rivojlantirish, demokratik taraqqiyot modellarini aniqlash, milliy o'zlikni anglash, ma'rifatparvarlik g'oyalarining yoshlar tarbiyasidagi o'rnini tadqiq qilish, mamlakatni siyosiy yuksaltirishga doir dasturlarning taraqqiyotni ta'minlovchi ahamiyatini tahlil qilishning metodologik asoslariga oid olib borilayotgan tadqiqotlar muhim ilmiy ahamiyat kasb etmoqda.

Mamlakatimizda jadidlar faoliyatini tadqiq qilish barobarida ularning shonli hayot yo'lini, yirik ma'naviy merosini yosh avlodga o'rgatish ham muhim vazifalaridan biridir. Zotan, "biz jadidchilik harakati, ma'rifatparvarlari merosini, ma'naviy xazinasini qancha ko'p o'rgansak, qancha ko'p idrok etsak, bizni tashvishga solayotgan juda ko'p savollarga to'g'ri javob topa olamiz. Bu bebaho boylikni qancha faol targ'ib etsak, xalqimiz, ayniqsa, yoshlarimiz bugungi kundagi tinch va erkin hayotning qadrini anglab yetadilar"¹. Shu ma'noda jadid namoyandalari ijodini umumta'lim maktablarida o'qitish va ularning ibratli umr yo'li, ma'rifatparvarlik g'oyalarini yoshlarga tushuntirish pirovard vazifadir. Adabiy ta'limda jadid she'riyatini ilmiy o'rganish, adabiyot darslarida jadid shoirlar she'rlarini badiiy tahlil qilish usul va vositalarini aniqlash mazkur tadqiqot ishining zarurati va dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 13-iyuldagi PF-6260-son "Yoshlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, shuningdek, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" qarorlari va 2020-yil 8-oktabrdagi F5598-son "Qatag'on

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari. 4-jild. –Toshkent: O'zbekiston, 2020. – 408 b.

qurbonlarining merosini yanada chuqur o'rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi Farmoyishi hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekistonda jadidchilik harakatini ta'limiy, tarixiy, madaniy, ijtimoiy-iqtisodiy sohalaridagi faoliyati masalalari bir qator olimlar va tadqiqotchilar tomonidan o'rganilib kelinmoqda. Xususan, o'zbek olimlaridan B.Qosimov tadqiqotlarida jadidlar faoliyatining ma'naviy, ijtimoiy, biografik jihatlarini tadqiq etilgan. U.A.Dolimov o'z tadqiqotlarida jadid maktablari va unda til va adabiyot ta'limi masalasini yoritib bergan. N.Afoqova jadid she'riyati poetikasi, S.D.Dolimov, A.Zunnunov, Q.B.Yo'ldoshev, B.To'xliyev, R.X.Niyozmetova she'riy asarlarini o'rganishning o'ziga xosliklari haqida tadqiqotlar olib borgan. S.E.Normamatov, A.Musurmanova, A.I.Murodov, B.X.Xodjayevlar jadidlarning pedagogik faoliyati hamda harakatning yosh avlod ta'lim-tarbiyasidagi jihatlarini; A.Abdazimov, M.E.Inoyatova, D.U.Djurayev, Sh.A.Abdullayevlar pedagogik ta'limotlar tarixini, ma'rifatparvarlarning pedagogik merosini o'rganish yuzasidan tadqiqotlar olib borishgan. A.B.G'ulomov, G.T.Mahmudova, N.Ubaydullayeva, X.S.Ashurova, D.A.Alimova, D.M.Jamalova, H.Z.Ziyoyev, N.A.Abduazizova, R.Sharipov ishlarida Turkistonda jadidchilik harakatining ijtimoiy-tarixiy xususiyatlari tadqiq qilingan.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi mamlakatlari olimlarining tadqiqotlarida Turkistonda jadid harakatining shakllanishi hamda mintaqa xalqlarining ta'lim tarbiyasi, pedagogik faoliyati masalalari G.S.Sultangalyeva, N.A.Kazbekova, A.E.Kubatovalar tomonidan tadqiq etilgan. D.M.Usmanova, A.X.Basirov, Y.G.Abdullin, N.U.Gaffarov, R.Xodizoda, I.V.Pogorelskiylarning tadqiqotlarida jadidchilik harakatiga siyosiy-mafkuraviy kuch sifatida baho berilgan. Ushbu tadqiqot ishlari jadidchilik harakatini nazariy jihatdan talqin qilgani bilan qimmatlidir.

Jahon olimlaridan S.Beker, G.Uiler, E.Bekon, A.Benigson, E.Oulvorz, J.Kastane va boshqa olimlarning ishlarida Turkistondagi jadidchilik harakati keng ko'lamda tadqiq etilgan. Amerikalik metodist H.Uidouson adabiyot darslarini yanada jonli va qiziqarli qilishga doir nazariy-metodologik izlanishlarni olib borgan. M.Benton, R.Karter va boshqalarning tadqiqotlarida esa she'riy asarlarni o'quvchi yoshlarga o'rgatishning pedagogik va psixologik ahamiyati haqida izlanishlar olib borishgan. Ammo qayd etilgan ishlarda, maktab ta'lim tizimida, aynan adabiyot darslarida jadid adabiyoti namoyandalarining ijodini, xususan, lirik asarlarni o'rganishda pedagogik texnologiyalardan foydalanish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan emas.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi 2021–2023-yillarda amalga oshirilgan P3-202004165 – "Umumiy o'rta ta'limning boshlang'ich sinf o'quvchilarida og'zaki

va yozma nutqiy kompetensiyalarini rivojlantiruvchi elektron platforma yaratish” nomli grant loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi adabiyot darslarida jadid shoirlari, xususan, Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy she’riyatidagi ijodiy individuallik, badiiy mahorat, shakliy va uslubiy izlanishlarni o‘quvchilarga o‘rgatish, mazkur mavzularni o‘qitish metodlarini takomillashtirish bo‘yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

umumiy o‘rta ta’lim tizimida o‘quvchilarga jadid she’riyatini o‘rgatish orqali ularda vatanparvarlik va ma’rifatparvarlik tuyg‘ularini rivojlantirishga ta’sir ko‘rsatishning pedagogik-psixologik xususiyatlari va omillarini aniqlashtirish;

adabiyot darslarida jadid shoirlari she’rlarini o‘qitish usullarini tashkiliy-metodik jihatdan tizimlashtirish va didaktik ta’minotini takomillashtirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqish;

umumta’lim maktablari adabiyot darslarni interfaol tarzda olib borish, o‘quvchilarning ijodiy faolligi va dars samaradorligini oshirish;

maktablarda Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy she’rlariga bag‘ishlangan adabiyot mavzularni texnologiyalashtirish va loyihalashtirishga doir usul va yondashuvlar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida umumta’lim maktablari o‘quvchilariga jadid shoirlarini ijodini o‘rgatishga yo‘naltirilgan pedagogik jarayon belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Urganch, Toshkent, Farg‘ona shaharlaridagi maktablarning 461 nafar 5- va 7-sinf o‘quvchilari jalb etilgan.

Tadqiqotning predmeti umumiy o‘rta ta’lim tizimida o‘quvchilarga jadid she’riyatini o‘qitish jarayonining mazmuni, shakl, metod, vositalari hamda pedagogik jarayon modeli.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida muammoga oid adabiyotlarni qiyosiy-tanqidiy o‘rganish, DTS, o‘quv rejalari va dasturlari, darslik va metodik qo‘llanmalarni tahlil qilish, ijtimoiy-pedagogik (kuzatish, suhbat, anketa, so‘rov) va pedagogik tajriba-sinov, monitoring va natijalarni matematik-statistik qayta ishlash usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

jadid she’riyatining shakllanishi va uning ma’rifiy g‘oyalarining rivojlanishdagi tarixiy pedagogik shart-sharoitlar XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi muhitni she’riyatning A.Avloniy (tarbiya-insoniyat-madaniyat) va H.H.Niyoziy (vatan-hurriyat-milliy birlik) yo‘nalishlariga simulyativ birligini ta’minlash, o‘qitishning qiyosiy tipologiyasi, metodologik vositalari, uslub va shakllarini diagnostik baholash asosida aniqlashtirilgan;

jadid she’riyatini o‘qitishda raqamli va multimedia vositalarining didaktik-metodik jihatlari o‘quvchilarda qiziqish va tahlil ko‘nikmalarini Avloniyning “Vatan”, “Chin do‘st” va Niyoziyning “Jonlarning jononi Vatan” she’rlaridagi vatanparvarlik, millatlararo totuvlik, gumanizm g‘oyalariga mos intensivligini ta’minlash, milliy mental xususiyatlarini ta’lim-tarbiya mazmuniga integrativ-vizual amaliy uslublar orqali singdirish asosida takomillashtirilgan;

umumta'lim maktablarining 5-7-sinflarida jadid she'riyatini o'qitish metodikasi o'quvchilarning ijodiy faolligini oshirishda namoyandalarning sinergetik, akmeologik va aksiologik yondashuvlarini kompleks qo'llash, pedagogik qarashlarini produktiv, progressiv, empirik darajalariga ta'lim-tarbiya identifikatsiyasi konstruksiyasining refleksivligini ta'minlash asosida takomillashtirilgan;

umumta'lim maktablarining 5-7-sinflarida jadid she'riyatini o'qitish samaradorligi jadid namoyandalarning ma'naviy merosini kreativ fikrlash va ijodkorlikni atributiv kategoriyalar orqali uslubiy-metodik jihatdan kompleks ta'minlash, o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirish omillari o'qitishning interfaol texnologiyalarini qo'llash asosida oshirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

jadid she'riyatining shakllanishi va uning ma'rifiy g'oyalarining rivojlanishdagi tarixiy shart-sharoitlar pedagogik jihatdan tahlil qilingan va metodologik vositalar, uslub va shakllari aniqlashtirilgan;

jadid she'riyatini o'qitishda zamonaviy yondashuvlar asosida raqamli va multimedia vositalarining didaktik, metodik jihatlari ochib berilgan hamda she'rlardagi gumanizm g'oyalarini milliy mental xususiyatlarining ta'lim-tarbiya mazmuniga integrativ uslublar orqali singdirish asosida takomillashtirilgan;

jadid namoyandalarning pedagogik qarashlardagi ta'lim-tarbiya identifikatsiyasini takomillashtirish bilan bog'liq konstruksiyasining motivatsion, kognitiv, analitik-tahliliy va refleksiv mezonlari ochib berilgan;

jadid namoyandalarning ma'naviy merosi asosida o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirishuvchi bilim, kreativ fikrlash va ijodkorlik singari atributiv kategoriyalari uslubiy-metodik jihatdan takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi mamlakatimiz hamda jahon olimlarning ilmiy-nazariy, metodologik qarashlariga asoslangani; muallif tomonidan nashr qilingan tezis va maqolalar, ilmiy jurnallardagi tadqiqotlarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani va dissertatsiya vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo'llanilgani; jadid she'riyatini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishning tahlili amalga oshirilgani va maxsus tavsiyalar ishlab chiqilgani; dissertatsiyada ilgari surilgan amaliy taklif, tavsiya hamda xulosalarning asoslanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati tahlilga tortilgan she'rlar misolida jadid shoirlarining mahorati masalasiga doir ilmiy xulosalardan adabiyot o'qitish metodikasi, o'zbek adabiyoti, she'riy asarlar poetikasi va adabiyot nazariyasi masalalari hamda pedagogikaga oid tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati oliy ta'lim tizimidagi "Yangi o'zbek adabiyoti", "Adabiyot o'qitish metodikasi", "Pedagogika" kabi fanlardan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda yordamchi material sifatida hamda adabiyot o'qituvchilari uchun seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Umumta'lim maktablarining 5-7-sinflarida jadid she'riyatini o'qitish metodikasini takomillashtirish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

umumta'lim maktablarida Adabiyot darslarida jadid she'riyati namunalarini o'qitishda bola ruhiyati va qiziqishiga uyg'un holda jadid she'riyatidan asarlar tanlash, zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishning metodik imkoniyatlarini tizimli shakllantirish, pedagogik imkoniyatlari zamonaviy mutaxassislarning ilg'or g'oyalari bilan o'zaro uyg'unlashtirish va bu orqali o'quvchilarda badiiy tafakkurni rivojlantirish asosida takomillashtirilgan tadqiqot natijalaridan davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi bajarilishi 2021-2023-yillarga mo'ljallangan IL-402104474 "“bolalaradabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 26-avgustdagi № 01/4-3736-sonli ma'lumotnomasi). Natijada umumta'lim maktablarida Adabiyot darslarida jadid she'riyati namunalarini o'qitishda o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda “Qarama-qarshi bahs”, “Mind's Eye” (Aqlning ko'zi) texnologiyalaridan foydalanish izchil va tizimli yo'naltirish orqali takomillashtirilgan, o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini adabiyot o'qitish orqali rivojlantirish mazmuni an'anaviylik va zamonaviylik tamoyillariga ko'ra takomillashtirilgan;

o'zbek tili va adabiyoti darslarida fanga doir nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarni shakllantirish usullarni takomillashtirish bilan bir qatorda o'quvchilarni mustaqil fikrlash, muammoli vaziyatga o'z yechimini taklif qilishga o'rgatish yo'llari aniqlangan va bu jarayonda fanga oid nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarini shakllantirish usullarini takomillashtirish jarayonida turli metod, usul va texnologiyalardan foydalanishda nazariyadan amaliyotga tamoyili afzal ekanligi isbotlanganligi Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan P3-202004165-“Umumiy o'rta ta'limning boshlang'ich sinf o'quvchilarida og'zaki va yozma nutqiy kompetensiyalarini rivojlantiruvchi elektron platforma yaratish” nomli grant loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 27-avgustdagi № 01/4-3786-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek tili va adabiyotiga doir nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarni shakllantirish usullarini takomillashtirishning mazmun, usul, vositalarini ishlab chiqishni takomillashtirish keng yoritilgan;

fanga oid nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarini shakllantirish usullarini takomillashtirish jarayonida turli metod, usul va texnologiyalardan foydalanishda nazariyadan amaliyotga tamoyili afzal ekanligi isbotlashga oid takliflar 2021-2023-yillarda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan IL-402104474 ““bolalaradabiyoti.uz” elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish” amaliy loyihasida foydalanilgan. Natijada, o'zbek tili va adabiyotiga doir nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarni shakllantirish samaradorligi oshgan;

umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarga jadid she'riyatini o'rgatish orqali ularda vatanparvarlik va ma'rifatparvarlik tuyg'ularini rivojlantirishga ta'sir ko'rsatishning pedagogik-psixologik xususiyatlari va omillarini aniqlashtirishga oid fikr mulohazalardan Xorazm viloyati teleradiokanalining 2025-yil 7-yanvar kuni efirga uzatilgan “Assalom, Xorazm” dasturida hamda 2025-yil 3-fevral kuni efirga uzatilgan “Mavzu tafsiloti” radioeshittirishida foydalanilgan (Xorazm viloyati teleradiokanali davlat muassasasining 2025-yil 3-sentabrdagi №713-sonli ma'lumotnomasi). Natijada

jadidchilikning ta'lim-tarbiyadagi ahamiyati va adabiyot darslarida jadid she'riyati o'qitilishi samaradorligini oshirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika anjumanida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 14 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlardan 6 ta ilmiy maqola, 2 ta xorijiy maqola va 2 ta respublika konferensiya to'plamlarida chop qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy qism 144 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, usullari tavsiflangan, tadqiqot obyekti, predmeti aniqlangan, ishning ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy-amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi hamda hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Jadid she'riyatini o'qitishning ilmiy-nazariy va metodik asoslari**" deb nomlanib, unda jadid she'riyatining shakllanishi va uning ma'rifiy g'oyalari, umumta'lim maktablarida jadid she'riyatini o'rganishning ta'limiy-tarbiyaviy imkoniyatlari va jadid she'riyatini o'qitishda yangi yondashuvlarning imkoniyatlari ochib beriladi.

XX asr boshlarida Turkiston ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida yuz bergan keskin o'zgarishlar milliy adabiyot taraqqiyotida sifat jihatidan yangi bosqichni yuzaga keltirdi. Ana shu tarixiy sharoitda shakllangan jadid she'riyati an'anaviy mumtoz adabiyot bilan uzviy aloqada bo'lgan holda, mazmun va vazifa jihatidan yangi ma'rifiy-estetik paradigmani qaror toptirdi. Jadid shoirlari uchun she'riyat endilikda faqat individual estetik tajriba emas, balki jamiyatni uyg'otishga qaratilgan ijtimoiy-ma'naviy va pedagogik faoliyat shakliga aylandi.

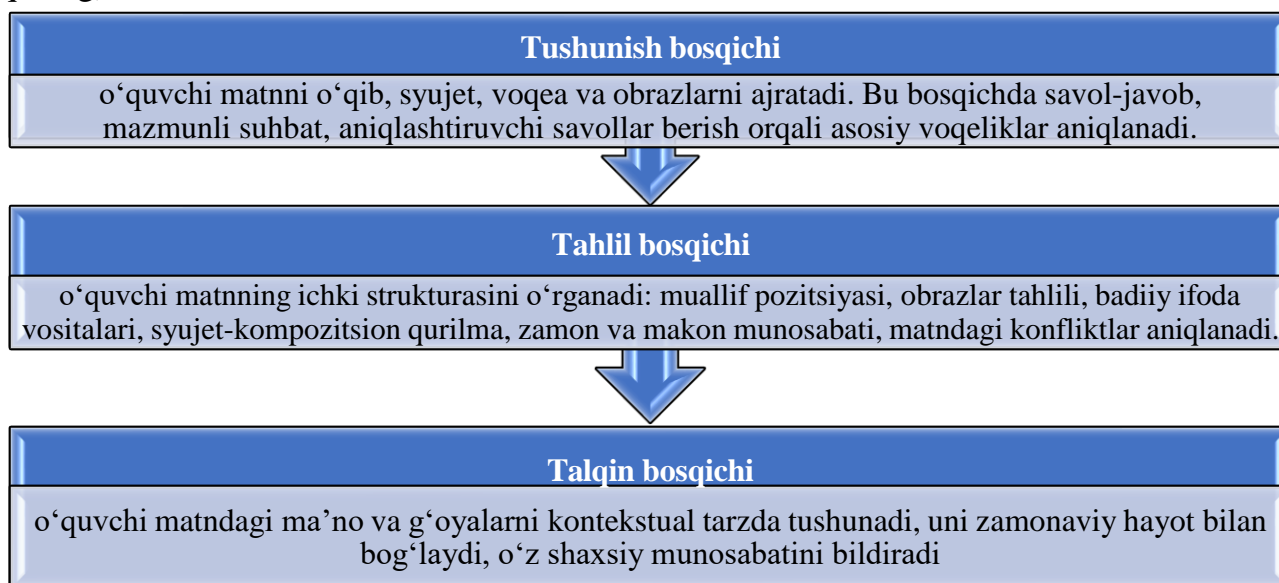
Jadid she'riyati muammosi zamonaviy adabiyotshunoslikda turli nazariy yondashuvlar asosida talqin etilgan. Xususan, xorijiy tadqiqotlarda jadidchilik harakati va uning adabiy ko'rinishlari madaniy modernizatsiya, milliy ongning shakllanishi kontekstida o'rganiladi. E.Olvort, A.Bennigsen, H.Komatsu, A.Khalid kabi olimlar jadid adabiyotini Sharq jamiyatlarida yuz bergan intellektual uyg'onish jarayonining muhim bo'g'ini sifatida baholab, unda adabiyotning ma'rifiy va islohotchi sifatidagi vazifasiga alohida e'tibor qaratadilar. O'zbek adabiyotshunosligida esa jadid she'riyati masalasi asosan milliy uyg'onish, ijtimoiy ong va badiiy tafakkur yangilanishi nuqtayi nazaridan tadqiq etilgan. O.Sharafiddinov, B.Qosimov, U.Normatov, N.Karimov, I.G'afurov singari olimlar jadid ijodkorlari merosini XX asr o'zbek adabiyotining

konseptual poydevori sifatida baholab, ularning she'riy tafakkurida ma'rifat g'oyasi markaziy o'rin tutishini qayd etadilar. Xususan, B.Qosimov jadid adabiyotini "jasorat, ma'rifat va fidoyilik" birlikda namoyon bo'ladigan milliy uyg'onish hodisasi sifatida talqin qiladi.

Jadid she'riyatining shakllanishini umumiy "mustamlaka davri mahsuli" sifatida izohlash ilmiy jihatdan yetarli emas. Masala shundaki, Turkiston XIX asr oxiri – XX asr boshlarida nafaqat siyosiy qaramlik, balki institutsional ma'rifat inqirozi holatiga tushib qolgan edi. XIX asr oxirida Turkistonda savodxonlik darajasi 19,55 foizdan oshmagan, davlat byudjetidan xalq ta'limiga ajratilgan mablag' esa minimal darajada bo'lgan. Bu fakt jadid she'riyatining paydo bo'lishini estetik ehtiyojdan ko'ra ijtimoiy majburiyat bilan bog'lash zarurligini ko'rsatadi. Aynan shu omil jadid she'riyatini XX asr o'zbek adabiyotida sifat jihatidan yangi hodisa ekanligini ajratib ko'rsatishga imkon beradi.

Jadid shoirlari ijodida ilm, jaholat, loqaydlik, jamiyat va shaxs masalalarining ochiq qo'yilishi o'quvchini tayyor xulosalarga emas, balki savol berishga, muammoli vaziyatni anglashga undaydi. Bu esa adabiy ta'limda matnni yodlashdan ko'ra, uni tushunish va baholashga yo'naltirilgan zamonaviy didaktik yondashuvlarga mos keladi. Jadid she'riyatini maktab ta'limida izohli o'qish, muammoli savollar va matn asosida bahs yuritish orqali o'rganish o'quvchining estetik didini rivojlantirish bilan birga, unda jamiyatga befarq bo'lmaslik, ilmga mas'uliyat bilan qarash kabi fuqarolik fazilatlarini shakllantirishga imkon beradi. Shu jihatdan jadid she'riyati maktab adabiy ta'limida tarixiy meros emas, balki bugungi kun bilan muloqot qiladigan tirik badiiy manba sifatida qaralishi lozim.

Badiiy tahlil – matnning tashqi shakli, ichki mazmuni, g'oya va badiiy ifoda vositalari, obrazlar tizimi, kompozitsion tuzilishi va estetik ta'sir kuchini izchil o'rganish demakdir. Bunday yondashuv o'quvchini matnga chuqur kirib borish, undagi yashirin g'oyalarni anglash, muallifning estetik qarashlarini tushunish kabi ko'nikmalarga ega bo'lishiga xizmat qiladi. O'quvchi faqat mazmunni aytib beruvchi emas, balki matnga faol subyekt sifatida kirishuvchi bo'lishi zarur. O'quvchilarni badiiy tahlilga o'rgatish uzluksiz, bosqichma-bosqich olib borilishi kerak bo'lgan murakkab jarayondir (1-rasmga qarang).



1-rasm. Badiiy tahlil ko'nikmalarini shakllantirish bosqichlari

San'atning mazmuniy va estetik qamrovi vaqt o'tishi bilan yanada chuqurlashib boradi. Taniqli rus pedagogi L.S.Vigotskiy ushbu hodisani quyidagicha izohlaydi: "San'atning ta'sirchanligi uning yaratilish onidan emas, balki keyingi bosqichlarda namoyon bo'luvchi kechikkan estetik ta'sir fenomeniga asoslanadi". Ushbu nazariya badiiy asarning vaqtdan mustaqil holda turli sotsial-kognitiv kontekstlarda qayta talqin qilinishini anglatadi. Shunday qilib, badiiy tahlil jarayoni statik emas, balki dinamik va kontekstual xususiyatga ega bo'lib, u har doim yangi tadqiqiy metodologiyalar yordamida rivojlantirilishi lozim.

Hans-Georg Gadamer va Paul Ricoeur nazariyalariga asoslangan germenektika – jadid asarlarini tahlil qilishda alohida o'rin tutadi. Jadid ijodkorlarining ko'plab asarlari zamonaviylikni qadriyat va an'analar bilan uyg'unlashtirishga intilgan, shu bilan birga ijtimoiy ongini yangilash, shaxsiy erkinlik va milliy o'zlikni shakllantirishga xizmat qilgan. Gadamerning "ufqlar birligi" konsepsiyasi asosida jadid matnini bugungi o'quvchi tajribasi bilan dialogga kiritish mumkin. Bu yondashuv asarning zamonlar oralig'ida ma'no hosil qilish salohiyatini tan oladi. Shuningdek, Paul Ricoeurning "matnni o'qish – bu har safar yangi ma'no yaratishdir" degan g'oyasi jadid matnlarning kontekstual va qadriyatga yo'g'rilgan tuzilmasini talqin qilishda muhim vosita bo'la oladi. Masalan, bu usulni Hamza Hakimzoda Niyoziyning "Jonlarni jononi Vatan" she'ri misolida yanada chuqurroq tahlil qilish mumkin:

*Vatan, vatan der edilar, na der erdim bilmay ani,
Endi bilsam Vatan erkon bu tanlar(n)ing shirin joni...*

Bu satrda shoir o'zining yoshligida "Vatan" so'zining haqiqiy ma'nosini anglamaganini, lekin endi uni chuqur his qilayotganini ifodalaydi. O'quvchi bu satrni o'qib, o'zining Vatan haqidagi tushunchalari bilan bu matnni birlashtiradi. Masalan, bugungi kunda yashayotgan o'quvchi uchun Vatan, o'zining yurtiga bo'lgan muhabbat, uning tarixi va madaniyati bilan bog'liqdir. Bu jarayonda o'quvchi va matnning "ufqlari" birlashib, yangi ma'no hosil bo'ladi. Paul Ricoeurning bu g'oyasi, matnni har o'qishda yangi ma'no hosil qilish imkoniyatini ta'kidlaydi. O'quvchi har safar o'zining yangi tajribasi va konteksti asosida matnni yangicha talqin qiladi. Jumladan, yuqoridagi she'rning davomida:

*Bir jon emas, ey suyguli, tomirlaring qoni Vatan,
Sensan, bale, bilganlara jonlarni jononi Vatan!*

Bu satrda Vatanning ahamiyati va uning inson uchun qanday muqaddas ekanligi ifodalanadi. O'quvchi bu satrni o'qib, o'zining Vatan haqidagi tushunchalari bilan bog'lab yangi ma'no hosil qiladi. Masalan, bir o'quvchi uchun Vatan, oilasi va yaqinlari bilan bog'liq bo'lishi mumkin, boshqasi uchun esa Vatan, ozodlik va mustaqillik ramzi bo'lishi mumkin. Bu jarayonda har bir o'quvchi o'zining shaxsiy tajribasi asosida matnni yangi ma'noda talqin qiladi.

Roland Barthes va Jerard Jenet taklif etgan struktural tahlil modeli jadid adabiyotining ichki semantik va narrativ tuzilmasini anglashda samaralidir.

Adabiyotshunos olim Q.Yo'ldoshevning fikrlari alohida e'tiborga loyiqdir. U lirik turning o'ziga xos xususiyatlarini quyidagicha izohlaydi: "Lirik turdagi asarlar uchun asosiy narsa tuyg'u va hissiyotga yo'g'rilgan hayotiy hikmat ifodasini berishdi. Lirikada voqealar tasviri yoki xarakter mantig'i emas, balki ruhiy holat tasviri, hissiyot ifodasi, tuyg'ular samimiyati muhimdir". Bu fikr lirik janrni faqat voqelik tasviri yoki

syujet asosida emas, balki inson qalbining ichki dunyosini aks ettiruvchi estetik hodisa sifatida o'rganish zarurligini ko'rsatadi.

Demak, lirik janrni o'qitish faqat matn ustida ishlash emas, balki inson qalbini anglashga yo'naltirilgan murakkab va muhim pedagogik jarayondir.

Dissertatsiyaning **“Jadid she'riyatini o'qitishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanish metodikasi”** deb nomlangan ikkinchi bobda jadid she'riyatini o'qitishda zamonaviy yondashuvlarning o'rni va roli, raqamli va multimedia vositalari asosida she'riy matnni tahlil qilish usullari, interfaol ta'lim texnologiyalari va metodikasi yordamida o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantirish masalasi tadqiq etiladi.

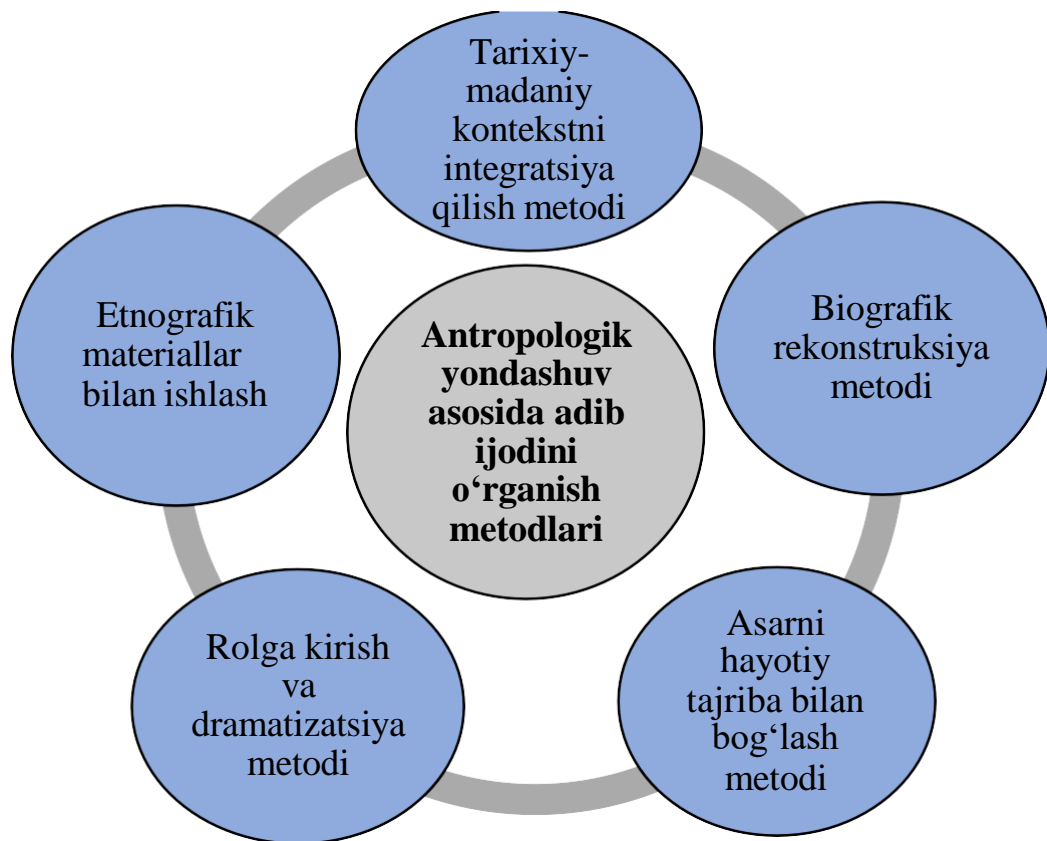
Jadid adabiyotining yirik vakillari Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziyning she'rlari ana shunday o'quv-tarbiyaviy imkoniyatlarga egadir. Ularning asarlari milliy uyg'onish, ma'rifatparvarlik va ozodlik g'oyalari o'zida mujassam etib, bugungi kunda ham yosh avlod tarbiyasida dolzarbligini yo'qotmagan. Shu bois umumta'lim maktablarida bu ikki adib ijodini o'qitish jarayoniga alohida metodik yondashuv talab qilinadi. Ularning ma'rifatparvarlik g'oyalari shaxsiy hayot tarzi, ijtimoiy faollik va madaniy identifikatsiya jarayonida qanday rol o'ynaganini bilish o'quvchilarning mavjud tarixni bir tomonlama emas, balki ko'p jihatli tizim sifatida idrok etishga xizmat qiladi.

5-sinf adabiyot darslarida Abdulla Avloniy ijodini o'rganishda interfaol texnologiyalar o'quvchilarning matn ustida mustaqil ishlash, undagi ma'no qatlamlarini ochish va o'z hayotiy tajribasi bilan bog'lash ko'nikmalarini shakllantirishda samarali hisoblanadi. Avloniy she'rlarini tahlil qilishda, avvalo, asar mazmuni o'quvchiga sodda, ravon til bilan tushuntiriladi, so'ngra mazmuniy savollar orqali o'quvchilar matndan asosiy g'oyani ajratib olishga yo'naltiriladi. Masalan, “Turkiy guliston yoxud axloq” asaridagi she'rlardan parchalarni o'qishda o'quvchilar A.Avloniy ilgari surgan axloqiy fazilatlarini real hayotdagi misollar bilan bog'lab sharhlashga harakat qiladi. Interaktiv metod sifatida “Ma'no doirasi” va “G'oya xaritasi” usullaridan foydalanish mumkin: bunda o'quvchilar she'rda uchraydigan asosiy tushunchalarni markazga yozib, uning atrofida shu tushunchaga bog'liq his-tuyg'ular, voqealar yoki shaxsiy kuzatuvlarini joylashtiradilar.

Antropologik yondashuvda tarixiy-etnografik materiallar, arxiv hujjatlari, zamondoshlarning xotiralari, matbuot manbalari va badiiy asarlarning mazmuniy tahlili birgalikda qo'llanadi. Ushbu jarayon o'quvchilarda tanqidiy fikrlash, dalillarga asoslangan baholash madaniyati, ilmiy muloqotga tayyorgarlik va turli amaliy tadqiqotlarda faol ishtirok etishni rag'batlantiradi. Masalan, Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodini o'qitishda antropologik yondashuvdan foydalanish, o'quvchilarning muallif shaxsini tarixiy-madaniy jarayonlar kontekstida chuqur anglashini ta'minlaydi. Bu jarayonda dars strukturasi faqat matn tahliliga qaratilmay, balki muallifning yashagan davri, madaniy muhiti, ijtimoiy faoliyati, shaxsiy hayot tajribasi va badiiy asarlaridagi g'oyaviy qatlamlarni bir butunlikda ochib berishga yo'naltiriladi.

Jadidlar ijodini o'qitishda antropologik yondashuvning afzalligi shundaki, o'quvchi yozuvchining hayoti va ijodini faqat faktlar yig'indisi sifatida emas, balki o'z davrining ijtimoiy-siyosiy, madaniy va ma'naviy muhitida talqin qiladi. Shu orqali ular matnni faqat o'qibgina qolmay, unda ifodalangan g'oyalarni shaxsiy hayot tajribasi

bilan bog‘laydi. Bu esa mustaqil tahlil, empatiya va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantiradi (2-rasmga qarang).



2-rasm. Jadidlar ijodini antropologik yondashuv asosida o‘qitish usullari

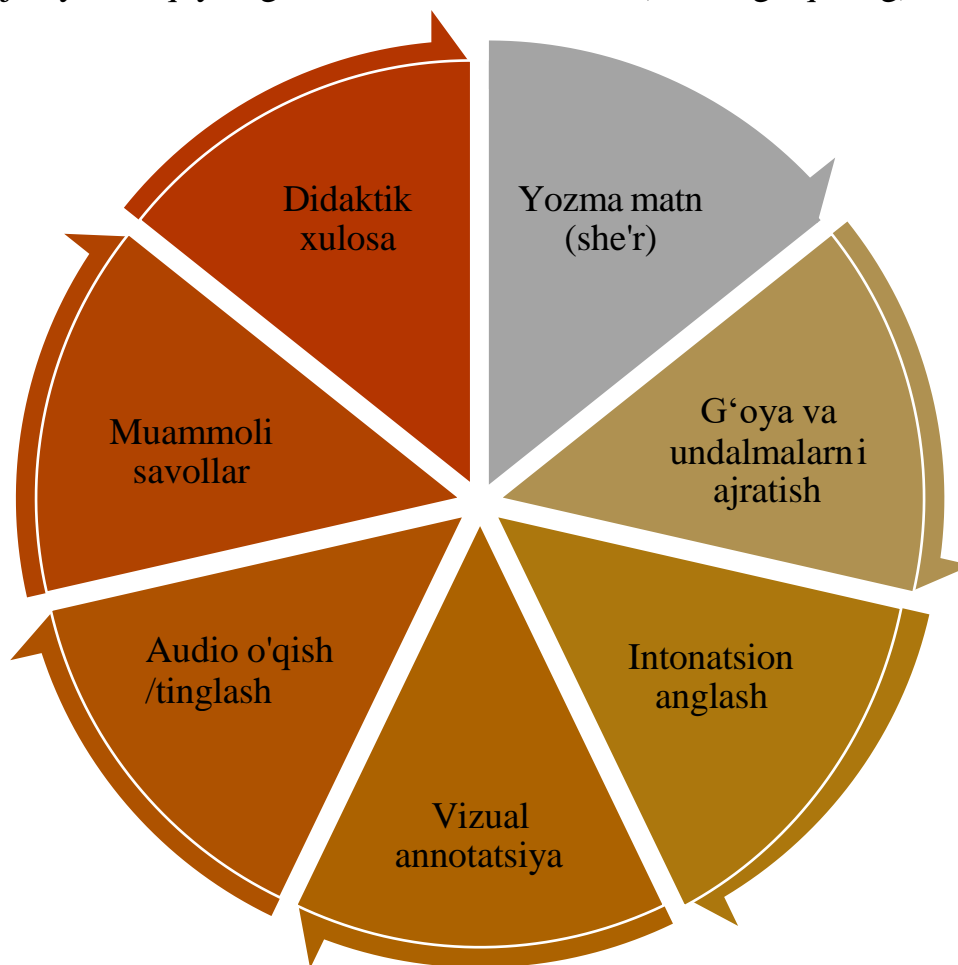
Nazariy jihatdan, raqamli adabiy tahlil tushunchasi she‘riy matnni faqat yozma shaklda emas, balki ovoz, tasvir va harakat orqali idrok etish imkoniyatiga tayanadi. She‘r – tabiatan ritm, intonatsiya va pauza bilan bog‘liq badiiy hodisa bo‘lgani sababli, uni faqat ko‘z orqali o‘qish emas, balki eshitish va vizual kontekstda ko‘rish ham tahlilning muhim tarkibiy qismiga aylanadi.

Metodik nuqtayi nazardan, raqamli tahlil an’anaviy adabiy tahlilni inkor etmaydi, balki uni to‘ldiradi. Masalan, she‘r mazmunini tushuntirish o‘rniga, o‘quvchiga matn ustida mustaqil savol qo‘yish, asosiy g‘oyani vizual belgilar yordamida ajratish, ohang va kayfiyatni audio vositalar orqali solishtirish taklif etiladi. Bu jarayonda o‘qituvchi tayyor xulosa beruvchi emas, balki muhokamani yo‘naltiruvchi rolini bajaradi. Natijada o‘quvchi she‘rni eslab qolishga emas, uni anglashga va baholashga o‘rganadi.

She‘riy matnni raqamli muhitda tahlil qilishda multimodal yondashuv muhim metodik asos hisoblanadi. Multimodal yondashuv she‘rni yagona yopiq matn sifatida emas, balki turli belgilar tizimi – so‘z, tovush, obraz va kontekstlar majmui sifatida ko‘rishga imkon beradi. Bu, ayniqsa, ma‘rifatparvarlik ruhidagi she‘riyat uchun muhimdir, chunki bunday matnlarda murojaat, chaqiriq va baholash ohangi yetakchi o‘rin tutadi.

Avloniy she‘riyatini raqamli va multimedia vositalari asosida tahlil qilishda metodlar bir-birini inkor etmaydi, balki izchil ketma-ketlikda qo‘llanadi: avval audio-o‘qish orqali ohang aniqlanadi, so‘ng vizual ajratish yordamida g‘oya va baholovchi

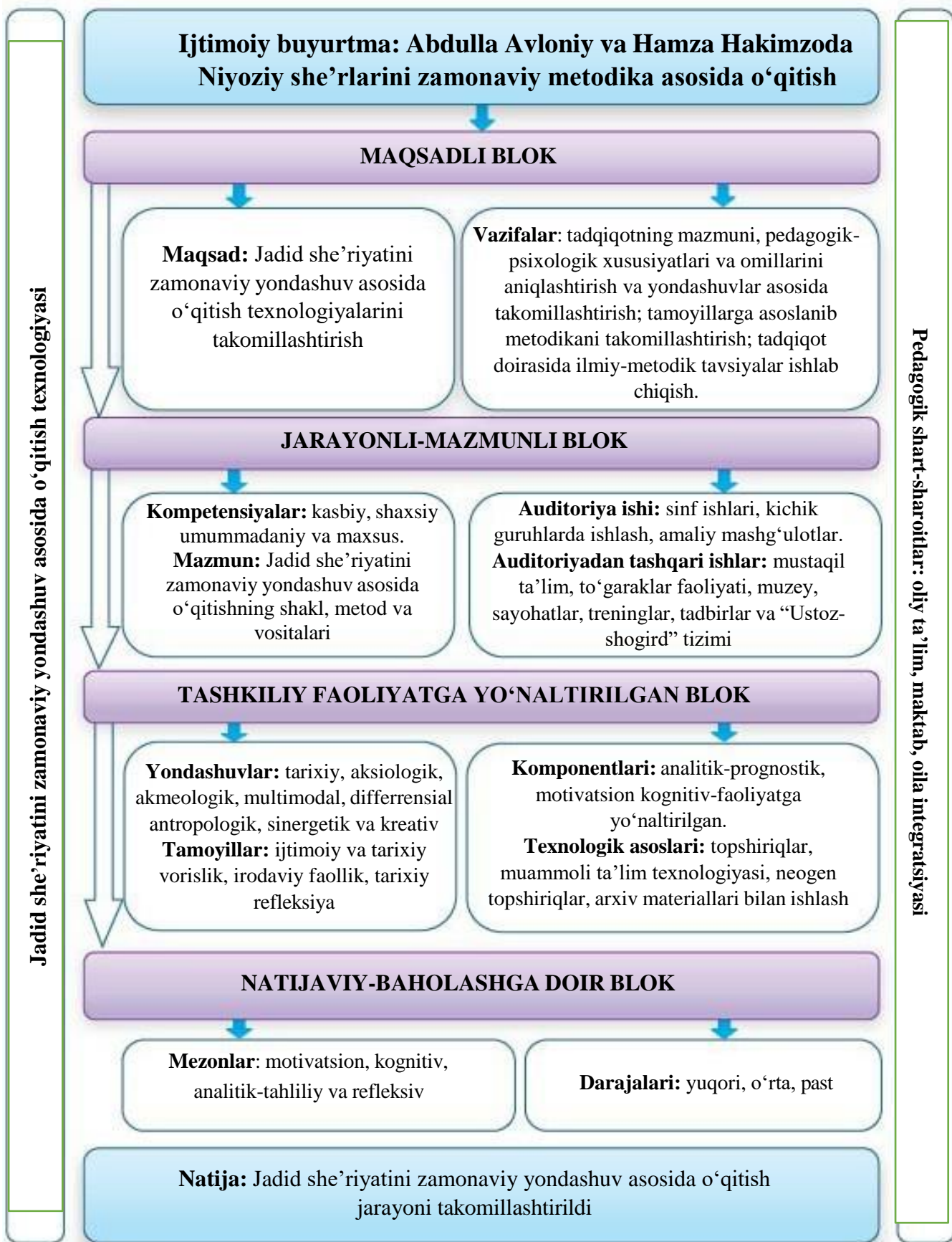
birliklar belgilanadi, yakunda esa muammoli savollar orqali matn mazmuni muhokama qilinadi. Bu jarayonni quyidagicha tasvirlash mumkin (3-rasmga qarang):



3-rasm. A.Avloniy she'riyatini raqamli muhitda tahlil qilish bosqichlari

Zamonaviy pedagogik texnologiyalar, xususan, vizual tahlil, multimediali taqdimotlar, raqamli hikoyalash, interfaol muloqot platformalari – mazkur jarayonning samaradorligini sezilarli oshiradi. Ular o'quvchini passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantirib, dars jarayonini ko'proq hayotiy, interfaol va ijodiy muhitga aylantiradi. Bundan tashqari, texnologiyalarning moslashtirilgan qo'llanilishi yoshga xos psixologik xususiyatlarni hisobga olishga, o'quvchini ortiqcha yuklamaslikka va motivatsiyani doimiy yuqori darajada ushlab turishga xizmat qiladi. Bir so'z bilan aytganda, Avloniy va Hamza ijodini umumta'lim maktablarida o'qitishda yondashuvlar xilma-xilligi, texnologiyalar uyg'unligi va metodik pishiq ishlanganligi ta'lim jarayonini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqadi. Natijada, o'quvchi faqat ma'lumot egasi emas, balki ma'rifatli, tahliliy fikrlashga qodir, badiiy didi yuksak shaxs sifatida shakllanadi.

Biz yuqoridagilarni inobatga olgan holda Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy she'riyatini o'rganish bo'yicha pedagogik modelini ishlab chiqdik.



4-rasm. Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy she'rlarini zamonaviy metodika asosida o'qitish bo'yicha model

Dissertatsiyaning “**Zamonaviy texnologiyalar asosida jadid she’riyatini o‘qitish samaradorligini tajriba-sinov orqali aniqlash**” deb nomlangan uchinchi bobda ikkita masala atroflicha tahlil qilingan:

1. Tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishning metodik asoslari, mezonlari va baholash ko‘rsatkichlari.

2. Tajriba-sinov natijalarining tahlili va metodik tavsiyalar.

2022/2025-yillarda tajriba-sinov ishlari keyingi bosqichlarda izchil davom ettirildi. Mazkur jarayon Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab, Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab, Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktablarda amalga oshirilib, jami 461 nafar 5-7-sinf o‘quvchisi jalb qilindi. O‘qituvchilar uchun metodik qo‘llanmalar ishlab chiqildi, o‘quvchilar esa badiiy tahlil asosida kichik ilmiy-tadqiqot ishlari tayyorlashga o‘rgatildi. Bu davrning bosh maqsadi – adabiyot ta’limida, ayniqsa, jadid shoirlari ijodini o‘qitishda o‘quvchilarda badiiy tahlil ko‘nikmalarini mustahkamlash, ularni tadqiqotchilik faoliyatiga faol jalb etishdan iborat bo‘ldi.

Tajriba-sinov ishlari uchun uch bosqichli model ishlab chiqildi. U metod, usul, pedagogik texnologiyalar, ta’limning noan’anaviy shakllari va zamonaviy o‘quv vositalarini qamrab oldi. Ta’lim muassasalari hududiy kesimda tanlab olinib, o‘quvchilar tajriba va nazorat guruhlariga ajratildi. Natijada o‘quvchilarni jadid she’riyati va badiiy tahlilga tizimli yo‘naltirish metodikasi samaradorligi amalda tasdiqlandi (1-jadvalga qarang).

1-jadval

5- va 7-sinf o‘quvchilarining jadid she’riyati asosida badiiy tahlil malakasini shakllantirish bo‘yicha tajriba-sinov jarayonida ishtirok etgan guruh va o‘quvchilar soni

Tajriba-sinov o‘tkazilgan hududiy maktablar	Sinflar	Tajriba guruhlari	Nazorat guruhlari	Jami
Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktab	5-sinf	54	56	110
	7-sinf	55	57	112
Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab	5-sinf	31	32	63
	7-sinf	29	31	60
Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab	5-sinf	29	30	59
	7-sinf	28	29	57
Jami	5-sinf	114	118	232
	7-sinf	112	117	229
	5-7-sinf	226	235	461

Tajriba-sinov ishlari davomida 5-7-sinf o‘quvchilarining jadid shoirlari she’rlarini o‘zlashtirish jarayoni nazorat qilindi. Olingan xulosalar tajriba-sinov ishlarining ilmiy, pedagogik, texnologik va metodik jihatdan to‘g‘ri olib borilganini tasdiqlaydi. Ta’kidlash joizki, tajriba-sinov davrida olingan natijalarni yanada ishonchli baholash uchun “Styudent-t usuli” qo‘llandi. Mazkur usullar yordamida ikki guruhda qayd etilgan ko‘rsatkichlarni aniqlash, taqqoslash va obyektiv baholash imkoniyati yaratildi. Matematik-statistik metodning mohiyatiga ko‘ra, dastlabki bosqichda tajriba va nazorat guruhlarida qayd etilgan natijalar tahlil qilinib, ular yuqori, o‘rta va past darajalar bo‘yicha variatsion qatorlarga ajratildi. Bu orqali

o'quvchilarning jadid shoirlari she'rlarini o'zlashtirish darajasida kuzatilgan farqlar aniqlandi.

Ushbu olingan natijalarning va keltirilgan xulosalarning haqqoniyligini aniqlash va ko'rsatib berish maqsadida statistik tahlil ishlari Student-t kriteriyasi (Student-t testi) asosida tashkil qilindi. Tajriba va nazorat guruhlarining o'zlashtirishlarini taqqoslash maqsadida guruhlardagi o'zlashtirish bahosining o'rtacha qiymati sifatida quyidagi (1) formuladan foydalanildi:

$$X = \frac{\sum x_i m_j}{N} \quad (1)$$

Tajriba sinov ishlarini quyidagi matematika statistik formulalar va samaradorlikni aniqlovchi statistik gipotezalardan foydalanib olib borildi. O'quv jarayoni samaradorligini baholovchi o'rtacha qiymat tajriba va nazorat guruhlarini baholarining o'rtacha arifmetik qiymatlari nisbatidir. Ya'ni samaradorlik koeffitsiyenti quyidagi (2) formula orqali hisoblandi:

$$\eta = \frac{X_T^*}{X_N^*} \quad (2)$$

O'rta qiymatlarning tengligi haqidagi $H_0: X_T = X_N$ gipotezani, unga muqobil (alternativ) gipoteza sifatida $H_1: X_T \neq X_N$ gipoteza olindi. Ushbu statistik gipoteza pedagogik gipoteza sifatida qabul qilindi, ya'ni H_0 gipoteza sifatida tajriba guruhlarida olingan natijalar nazorat guruhlarida olingan natijalarga nisbatan samarasiz, H_1 -gipoteza sifatida esa tajriba guruhida olingan natijalar nazorat guruhda olingan natijalarga nisbatan samarali, ya'ni tadqiqotda ilgari surayotgan tajriba sinov ishlarining natijalari samarali ekanligi isbot qilinadi. Ushbu pedagogik gipotezani to'g'riligini aniqlash maqsadida Student-t statistikasi orqali tekshirildi.

$$T = \frac{|\bar{x}_T - \bar{x}_N|}{\sqrt{\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_N^2}{N_N}}} \quad (3)$$

Agar $T > T_{0,95}(k)$ bo'lsa, H_0 gipoteza rad etilib, H_1 gipoteza qabul qilinishiga asos bo'ladi. Bu yerda k Student-t kriteriyasi ozodlik darajasidir:

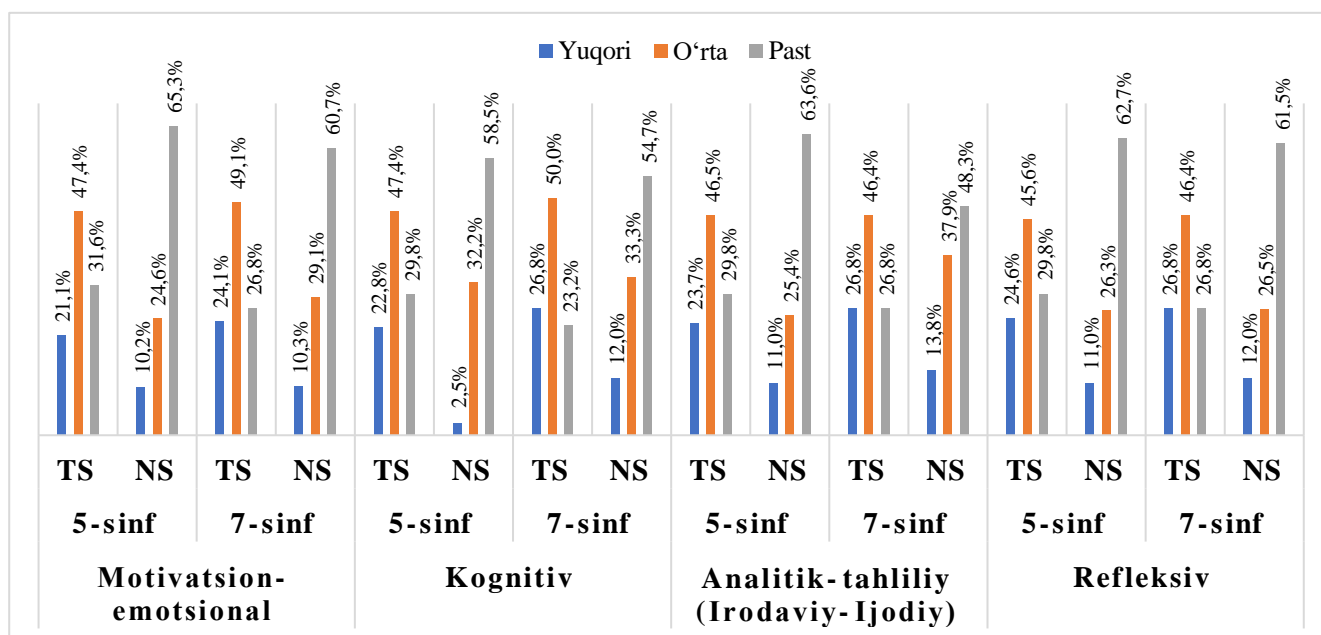
$$k = \frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_N^2}{N_N}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T}\right)^2}{N_T - 1} + \frac{\left(\frac{S_N^2}{N_N}\right)^2}{N_N - 1}} \quad (4)$$

Tajriba sinov ishlaridagi dastlabki olingan natijalarning normal taqsimotga bo'ysunishi va unda olingan natijalar asosida xulosalarning to'g'ri chiqarilganligini tekshirish maqsadida yuqorida keltirilgan statistik ko'rsatkichlar va statistik gipoteza asosida xulosa chiqarilgan jadvalni keltiramiz (2-jadvalga qarang).

5- va 7-sinf o‘quvchilarining jadid she’riyati asosida badiiy tahlil malakasini shakllantirish bo‘yicha samaradorligining yakuniy natijalar

Mezonlar	Tajriba-sinov o‘tkazilgan hududiy maktablar	Sinf-lar	Tajriba guruhlari	Nazorat guruhlari	Tajriba-sinov guruhlari			Nazorat guruhlari		
					Yuqori	O‘rta	Past	Yuqori	O‘rta	Past
Motivatsion-emotsional	Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktab	5-sinf	54	56	11	24	19	6	11	39
		7-sinf	55	57	12	26	17	6	13	38
	Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab	5-sinf	31	32	6	16	9	3	9	20
		7-sinf	29	31	7	16	6	3	11	17
	Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab	5-sinf	29	30	7	14	8	3	9	18
		7-sinf	28	29	8	13	7	3	10	16
	Jami	5-sinf	114	118	24	54	36	12	29	77
		7-sinf	112	117	27	55	30	12	34	71
Kognitiv	Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktab	5-sinf	54	56	11	24	19	5	15	36
		7-sinf	55	57	13	26	16	6	16	35
	Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab	5-sinf	31	32	8	15	8	3	12	17
		7-sinf	29	31	8	17	4	4	13	14
	Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab	5-sinf	29	30	7	15	7	3	11	16
		7-sinf	28	29	9	13	6	4	10	15
	Jami	5-sinf	114	118	26	54	34	11	38	69
		7-sinf	112	117	30	56	26	14	39	64
Analitik-tahliliy (Irodaviy-Ijodiy)	Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktab	5-sinf	54	56	12	26	16	6	13	37
		7-sinf	55	57	13	26	16	6	14	37
	Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab	5-sinf	31	32	7	14	10	3	8	21
		7-sinf	29	31	8	13	8	3	11	17
	Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab	5-sinf	29	30	8	13	8	4	9	17
		7-sinf	28	29	9	13	6	4	11	14
	Jami	5-sinf	114	118	27	53	34	13	30	75
		7-sinf	112	117	30	52	30	13	36	68
Refleksiv	Toshkent shahri Mirobod tumanidagi 154-maktab	5-sinf	54	56	12	25	17	6	13	37
		7-sinf	55	57	13	26	16	6	14	37
	Farg‘ona viloyati Farg‘ona tumanidagi 63-maktab	5-sinf	31	32	8	14	9	3	10	19
		7-sinf	29	31	9	13	7	4	10	17
	Xorazm viloyati Urganch shahridagi 19-maktab	5-sinf	29	30	8	13	8	4	8	18
		7-sinf	28	29	8	13	7	4	7	18
	Jami	5-sinf	114	118	28	52	34	13	31	74
		7-sinf	112	117	30	52	30	14	31	72

Ushbu olingan natijalar qiyosiy tahlili asosida 5- va 7-sinf o‘quvchilarining jadid she’riyati asosida badiiy tahlil malakasini shakllantirish bo‘yicha olib borilgan tadqiqot ishida samaradorlikka erishilganligi aniqlandi va ularning baholash natijalariga ko‘ra tajriba guruhlaridagi o‘zlashtirishlar nazorat guruhlariga nisbatan sifat ko‘rsatkichlariga erishganligi aniqlandi (5-rasm).



5-rasm. 5- va 7-sinf o'quvchilarining jadid she'riyati asosida badiiy tahlil malakasini shakllantirish bo'yicha umumiy ko'rsatkichlari

Bundan ko'rinadiki, tanlab olingan tajriba guruhlardagi natijalar tajriba yakunida nazorat guruhlardagi natijalardan farq qilib, ularning o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari 5-,7-sinf o'quvchilarining jadid she'riyati asosida badiiy tahlil malakasini shakllantirish bo'yicha **Motivatsion-emotsional** mezon bo'yicha samaradorlik ko'rsatkichi 5-sinf o'quvchilarida 1,13 barobarga, 7-sinf o'quvchilarida 1,14 barobarga, **Kognitiv** mezon bo'yicha samaradorlik ko'rsatkichi 5-sinf o'quvchilarida 1,12 barobarga, 7-sinf o'quvchilarida 1,13 barobarga, **Analitik-tahliliy** mezon bo'yicha samaradorlik ko'rsatkichi 5-sinf o'quvchilarida 1,13 barobarga, 7-sinf o'quvchilarida 1,13 barobarga, **Refleksiv** mezon bo'yicha samaradorlik ko'rsatkichi 5-sinf o'quvchilarida 1,13 barobarga, 7-sinf o'quvchilarida 1,14 barobarga yuqori bo'lib, ishonch oraliqlarida bo'lib, ularning bir biri bilan kesishmasligi, shuningdek tadqiqotdagi o'qitish darajasini baholash ko'rsatkichi birdan kattaligi va o'quvchilarning bilish darajasini baholash ko'rsatkichi noldan kattaligi olib borilgan tadqiqotning ishonchli va aniqligi matematik statistik usullar orqali isbotlandi.

XULOSA

1. Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy she'rlari ustida "She'r laboratoriyasi" va "She'r safari" metodlarini qo'llash samaradorligi tajriba natijalarida yaqqol ko'rindi. Xususan, bu metodlar o'quvchilarning matn mazmunini tahlil qilish, asosiy g'oyani anglash va o'z fikrini asoslash ko'nikmalarini rivojlantirdi. Statistik natijalar ham buni tasdiqlaydi: test savollariga to'g'ri javob berish ko'rsatkichi 63% dan 81% gacha ko'tarildi. Bu holat interfaol metodlar o'quvchilarning faqat bilim darajasini oshirish bilan cheklanmasdan, balki ularni dars jarayonining faol ishtirokchisiga aylantirishini ko'rsatadi.

2. O'quvchilarning yozma ishlari va ijodiy topshiriqlarini tahlil qilish natijalariga ko'ra, jadid shoirlari asarlarini o'qitish ularda vatanparvarlik, milliy o'zlik va ma'rifatparvarlik g'oyalari bo'yicha ijobiy qarashlarni sezilarli darajada kuchaytirdi.

Ayniqsa, “Vatan” mavzusida yozilgan insholarda ijobiy g‘oyalar 45% dan 73% gacha ko‘paygani qayd etildi. Bu esa jadid she‘riyatining nafaqat estetik, balki tarbiyaviy ahamiyatga ega ekanini, yosh avlodda milliy o‘zlik va Vatanga sadoqat tuyg‘ularini shakllantirishda muhim manba bo‘lib xizmat qilishini isbotlaydi.

3. “Ma’no doirasi”, “G‘oya xaritasi” va “Qahramon xaritasi” kabi interaktiv metodlardan foydalanilganda o‘quvchilar she‘rlarning asosiy g‘oyasini mustaqil izohlashga qodir bo‘ldilar. Tajriba guruhida ishtirok etganlarning 70% dan ortig‘i badiiy asar mazmunini zamonaviy hayotiy vaziyatlarga bog‘lab sharhlashni uddaladi. Bu esa o‘quvchilarning tanqidiy fikrlash, kontekstual idrok va badiiy matndan hayotiy xulosalar chiqarish ko‘nikmalari shakllanayotganidan dalolat beradi.

4. Darsdan tashqari mashg‘ulotlar – adabiy kechalar, viktorinalar va ijodiy musobaqalar – o‘quvchilarning jadid adabiyotiga qiziqishini yanada mustahkamladi. Shu orqali ular jadid merosini faqat darslik darajasida emas, balki kengroq doirada o‘rganish imkoniyatiga ega bo‘ldilar. Natijada adabiy to‘garaklarda qatnashuvchi o‘quvchilar soni 2,3 baravar oshgani qayd etildi. Bu ko‘rsatkich jadid adabiyotini darsdan tashqari mashg‘ulotlar orqali o‘qitishning ijtimoiy va ma’naviy ahamiyatini tasdiqlaydi.

5. Tajriba-sinov darslarida multimedia vositalari (slydlar, videolavhalar) hamda onlayn platformalar (Mentimeter, Kahoot)dan foydalanish o‘quvchilar motivatsiyasini sezilarli darajada oshirdi. So‘rovnoma natijalariga ko‘ra, tajriba guruhidagi o‘quvchilarning 82 foizi darslarni qiziqarli deb baholagan bo‘lsa, nazorat guruhida bu ko‘rsatkich atigi 54% bo‘lgan. Bu fakt zamonaviy texnologiyalar darsni yanada jonli, interfaol va samarali qilishini isbotlaydi.

6. Tajriba-sinov jarayonida badiiy tahlilni bosqichma-bosqich o‘rgatish samarali ekanligi aniqlandi. Dastlab o‘quvchilar matnni qayta hikoya qilish bilan cheklangan bo‘lsalar, jarayonning keyingi bosqichlarida obrazlar tizimi, ramzlar va falsafiy qatlamlarni tahlil qilishga o‘ta oldilar. Bu esa darslarda ilmiy-tahliliy yondashuvni izchil tatbiq etish natijasida o‘quvchilar tafakkurining murakkablashib borishini ko‘rsatadi.

7. O‘quvchilarning refleksiya metodi asosidagi fikrlar tahlili shuni ko‘rsatdiki, zamonaviy texnologiyalar asosida tashkil etilgan adabiyot darslari ularda “jadidlar – bizning bugungi ma’naviy ildizimiz” degan tushunchani shakllantirgan. Bu esa adabiyot darslarining shaxs tarbiyasidagi bevosita ta’sirchanligini hamda ma’naviy vorislik tamoyilini mustahkamlashdagi o‘rnini tasdiqlaydi.

8. O‘quvchilarning jadid she‘riyatini o‘zlashtirish darajasi ularning yosh va psixologik xususiyatlarini hisobga olgan holda bosqichma-bosqich tashkil etilganda yuqori natija beradi. Oddiy va sodda tahlildan murakkab ilmiy tahlilga o‘tish jarayonida o‘quvchilarning idroki rivojlanib, matnni chuqurroq anglash va mustaqil xulosalar chiqarishga o‘rganadi. Bu pedagogik differensial yondashuvning samaradorligini ko‘rsatadi.

9. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, jadid she‘riyatini zamonaviy texnologiyalar yordamida o‘qitish umumiy o‘rta ta’limda nafaqat adabiy bilimlarni, balki shaxsning ma’naviy, estetik va ijtimoiy rivojlanishini ta’minlaydi. Badiiy matnni faqat estetik idrok emas, balki ma’naviy-didaktik manba sifatida qo‘llash natijasida

o'quvchilar o'z hayotiy pozitsiyasini shakllantirishga, ijtimoiy jarayonlarga faol munosabat bildirishga o'rgandi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi tavsiyalarni ilgari surish maqsadga muvofiq:

1. Umumta'lim maktablarida jadid she'riyatini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni majmuaviy tarzda qo'llash zarur. Bu borada interfaol metodlarni multimedia vositalari bilan uyg'unlashtirish yuqori samaradorlik beradi. Xalqaro tajribadan kelib chiqib, CLIL (Content and Language Integrated Learning) singari integratsion yondashuvlardan foydalanish maqsadga muvofiq.

2. Toshkent shahri bilan bir qatorda respublika hududlarida faoliyat ko'rsatayotgan malakali mutaxassislardan iborat ijodiy guruhlar tuzib, ular tomonidan tayyorlangan darsliklarni ochiq tanlov o'tkazish orqali alternativ darsliklar yaratish zarur.

3. O'qituvchilar uchun maxsus tizimlashtirilgan metodik qo'llanmalar va elektron resurslar yaratish zarur. Ular jadid she'riyatini o'qitishda interaktiv topshiriqlar, virtual kutubxonalar va raqamli platformalar bilan ta'minlansa, ta'lim jarayoni yanada samarali bo'ladi. Xalqaro tajriba asosida Ochiq ta'limiy resurslar (open educational resources) tizimini joriy etish maqsadga muvofiqdir.

4. Davlat miqyosida jadid adabiyoti merosini targ'ib etuvchi milliy va xalqaro loyihalarni yo'lga qo'yish lozim. Jumladan, jadid shoirlari asarlarini xorijiy tillarga tarjima qilib, o'quv jarayonida qiyosiy o'qitish imkonini yaratish foydali bo'ladi. Bu o'zbek adabiyotini xalqaro ta'lim makoniga olib chiqadi va yoshlar ongida madaniyatlararo muloqot ko'nikmasini rivojlantiradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

КАДЫРОВА ГУЛИ МАРСЕЛОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДЖАДИДСКОЙ ПОЭЗИИ В 5-7 КЛАССАХ СРЕДНИХ ШКОЛ (НА
ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ А.АВЛОНИ И Х.Х.НИЯЗИ)**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч – 2026

Тема диссертационной работы доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2024.3.PhD/Ped8215.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета (www.urspi.uz), а также на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: Джураева Гульноза Ахматовна,
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Саидова Мохинур Джонпулатовна
доктор педагогических наук (DSc), профессор;
Муродов Адхам Ильхом углы
доктор философии по педагогических наукам (PhD)

Ведущая организация: Самаркандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «29» апрель 2026 г. в 13:00 часов на заседании Научного совета PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 по присуждению ученой степени при Ургенчском государственном педагогическом институте (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Гурленская, дом 1-А). Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного педагогического института (зарегистрирована за № 6). (Адрес: 220100, Ургенч, ул. Гурленская, дом 1-А). Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87). e-mail: arm@urspi.uz

Автореферат диссертации разослан «13» апрель 2026 г.

(Протокол реестра рассылки № 6 от «13» апрель 2026 г.)



Ф.Р.Мадрахимова
Председатель научного совета по присуждению ученой степени, доктор пед. наук (DSc), профессор

Т.Т.Абсаламов
Член, секретарь научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по пед. наукам, доцент

Э.И.Рузиев
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученой степени, доктор пед. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире на фоне духовно-идеологического кризиса становится очевидным, что ни одна нация не может достичь благих целей без духовного развития. Не случайно каждое государство, равнодушное к своему будущему, стремится сохранить свою национальную самобытность. Лишь тот народ, который устремлен в будущее и способен извлекать достойные выводы из истории предков, может выжить в условиях идеологического кризиса. Знания, потенциал, стремление и устремлённость молодёжи к новизне считаются важными факторами, определяющими будущее каждого государства и его развитие. В этом отношении литература – искусство слова – является основным средством. Важная задача литературного образования заключается в воспитании личности, которая с уважением относится к гению предков, обладает патриотизмом, любовью к нации и подлинными человеческими качествами.

В мировой науке с возрастанием значения технологий внимание к духовному миру человека и его воспитанию всё более актуализируется. По этой причине внимание к образованию и воспитанию молодого поколения стало приоритетной задачей. В настоящее время осуществляется множество научно-теоретических и практико-фундаментальных исследований, связанных с изучением философии джадидов. В частности, важное научное значение имеют исследования, посвящённые методологическим основам анализа идей просветителей о социально-экономическом и культурном развитии общества, определении моделей демократического развития, осознании национальной самобытности, изучении роли просветительских идей в воспитании молодёжи, а также анализе значения их программ политического возвышения страны как фактора обеспечения развития.

В нашей стране наряду с исследованием деятельности джадидов одной из важных задач является также ознакомление молодого поколения с их славным жизненным путём и богатым духовным наследием. Ведь «чем больше мы изучаем и осмысливаем наследие джадидского движения, духовную сокровищницу просветителей, тем больше находим верный ответ на многие волнующие нас вопросы. Чем активнее мы будем пропагандировать это бесценное богатство, тем глубже наш народ, особенно молодёжь, осознает ценность сегодняшней мирной и свободной жизни»². В этом смысле преподавание творчества представителей джадидизма в общеобразовательных школах, разъяснение молодёжи их образцового жизненного пути и просветительских идей является одной из приоритетных задач. Научное изучение джадидской поэзии в литературном образовании, а также определение методов и средств художественного анализа стихотворений поэтов-джадидов на уроках литературы обуславливают необходимость и актуальность данного исследования.

² Mirziyoyev Sh.M. Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari. 4-jild. – Toshkent: O‘zbekiston, 2020. – 408 b.

Данное диссертационное исследование в определённой степени способствует реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года, № УП-6260 «О дополнительных мерах по всесторонней поддержке молодежи и дальнейшему повышению ее общественной активности» от 13 июля 2021 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» от 26 марта 2021 года, а также в распоряжении № Р-5598 «О дополнительных мерах по более глубокому изучению наследия и увековечению памяти жертв репрессий» от 8 октября 2020 года и других нормативно-правовых документах по данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в рамках социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В Узбекистане вопросы деятельности джадидов в образовательной, исторической, культурной и социально-экономической сферах изучаются рядом учёных и исследователей. В частности, в исследованиях узбекского учёного Б.Касимова рассмотрены духовные, социальные и биографические аспекты деятельности джадидов. У.А.Далимов в своих работах осветил вопросы джадидских школ и преподавания в них языка и литературы. Н.Афакова исследовала поэтику джадидской поэзии; С.Д.Далимов, А.Зуннунов, К.Б.Юлдашев, Б.Тухлиев, Р.Х.Ниязметова проводили исследования, посвящённые особенностям изучения поэтических произведений. С.Э.Нормаматов, А.Мусурманова, А.И.Мурадов, Б.Х.Ходжаев изучали педагогическую деятельность джадидов, а также аспекты движения, связанные с обучением и воспитанием молодого поколения; А.Абдазимов, М.Э.Иноятова, Д.У.Джураев, Ш.А.Абдуллаева проводили исследования по изучению педагогического наследия просветителей-джадидов. В работах А.Б.Гулямова, Г.Т.Махмудовой, Н.Убайдуллаевой, Х.С.Ашуровой, Д.А.Алимовой, Д.М.Джамаловой, Х.З.Зиёева, Н.А.Абдуазизовой, Р.Шарипова исследованы социально-исторические особенности джадидского движения в Туркестане.

В исследованиях учёных стран Содружества Независимых Государств вопросы формирования джадидского движения в Туркестане, а также проблемы образования и воспитания народов региона и их педагогической деятельности изучались Г.С.Султангалеевой, Н.А.Казбековой, А.Е.Кубатовой. В работах Д.М.Усмановой, А.Х.Басирова, Ю.Г.Абдуллина, Н.У.Гаффарова, Р.Хадизаде, И.В.Погорельского джадидское движение рассматривается как политико-идеологическая сила. Указанные исследования ценны тем, что дают теоретическую интерпретацию джадидского движения.

В трудах зарубежных учёных С.Бекера, Г.Уилера, Э.Бекона, А.Бенигсона, Э.Олворта, Ж.Кастане и других исследователей в широком масштабе изучено джадидское движение в Туркестане. Американский методист Х.Уиддоусон проводил теоретико-методологические исследования, направленные на повышение живости и интереса к урокам литературы. В исследованиях М.Бентона, Р.Картера и других рассматриваются педагогические и психологические аспекты обучения школьников поэтическим произведениям. Однако в указанных работах отсутствуют специальные научные исследования, посвящённые использованию педагогических технологий при изучении творчества представителей джадидской литературы, в частности лирических произведений, в системе школьного образования, именно на уроках литературы.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнялась диссертационная работа. Исследование выполнено в рамках грантового проекта № ПЗ-202004165 «Создание электронной платформы, развивающей устные и письменные речевые компетенции учащихся начальных классов системы общего среднего образования», реализованного в 2021-2023 годах в рамках государственных научно-технических программ.

Целью исследования является разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию методов преподавания тем, связанных с обучением учащихся на уроках литературы творческой индивидуальности, художественного мастерства, формальных и стилевых поисков в лирике поэтов-джадидов, в частности Абдуллы Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Задачи исследования:

уточнение педагогико-психологических особенностей и факторов формирования у учащихся чувств патриотизма и просветительства посредством изучения джадидской поэзии в системе общего среднего образования;

систематизация в организационно-методическом отношении способов преподавания стихотворений поэтов-джадидов на уроках литературы и разработка рекомендаций по совершенствованию их дидактического обеспечения;

проведение уроков литературы в общеобразовательных школах в интерактивной форме, повышение творческой активности учащихся и эффективности занятий;

разработка методов и подходов к технологизации и проектированию литературных тем, посвящённых стихотворениям Абдуллы Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи, в школьной практике.

Объектом исследования является обучение творчеству поэтов-джадидов учащихся общеобразовательных школ; к опытно-экспериментальной работе были привлечены 461 учащийся 5-х и 7-х классов школ городов Ургенч, Ташкент и Фергана.

Предмет исследования – содержание, формы, методы и средства процесса обучения учащихся джадидской поэзии в системе общего среднего образования.

Методы исследования. В ходе исследования использованы методы сравнительно-критического изучения научной литературы по проблеме, анализа

государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ, учебников и методических пособий; социально-педагогические методы (наблюдение, беседа, анкетирование, опрос), педагогический эксперимент, мониторинг, а также математико-статистическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены историко-педагогические условия формирования джадидской поэзии и развития её просветительских идей на основе анализа особенностей литературной среды конца XIX – начала XX века, обеспечивавшей симулятивное единство направлений поэзии А.Авлони (воспитание – человечество – культура) и Х.Х.Ниязи (родина – свобода – национальное единство), с диагностической оценкой сравнительной типологии обучения, методологических средств, методов и форм;

усовершенствованы дидактико-методические аспекты использования цифровых и мультимедийных средств при обучении джадидской поэзии на основе обеспечения интенсивности интереса учащихся и навыков анализа в соответствии с идеями патриотизма, межнационального согласия и гуманизма, отражёнными в стихотворениях А.Авлони «Vatan» (Родина), «Chin do'st» (Верный друг) и Хамзы Хакимзаде Ниязи «Jonlarning jononi vatan» (Родина – душа душ), а также посредством интегративно-визуальных практических методов включения национальных ментальных особенностей в содержание обучения и воспитания;

усовершенствована методика преподавания джадидской поэзии в 5-7 классах общеобразовательных школ на основе комплексного применения синергетического, акмеологического и аксиологического подходов к творчеству представителей джадидизма, а также обеспечения рефлексивности конструкции идентификации образовательного процесса на продуктивном, прогрессивном и эмпирическом уровнях педагогических взглядов;

повышена эффективность преподавания джадидской поэзии в 5-7 классах общеобразовательных школ на основе комплексного методико-методологического обеспечения духовного наследия представителей джадидизма через атрибутивные категории креативного мышления и творчества, а также применения интерактивных технологий обучения, способствующих развитию художественного мышления учащихся.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что они основаны на научно-теоретических и методологических взглядах отечественных и зарубежных учёных; опубликованные автором тезисы и статьи в научных журналах получили подтверждение соответствующих учреждений и в работе применены методы исследования, соответствующие задачам диссертации и взаимно дополняющие друг друга; проведён анализ использования современных педагогических технологий при преподавании джадидской поэзии и разработаны специальные рекомендации; практические предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертации, являются обоснованными.

Научная и практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования научных выводов о художественном

мастерстве поэтов-джадидов, сделанных на основе анализа стихотворений, в исследованиях по методике преподавания литературы, узбекской литературе, поэтике поэтических произведений, теории литературы, а также в педагогике.

Практическая значимость исследования объясняется возможностью использования его результатов в качестве вспомогательного материала при составлении учебников и учебных пособий по таким дисциплинам системы высшего образования, как «Новая узбекская литература», «Методика преподавания литературы», «Педагогика», а также на семинарах и специальных курсах для учителей литературы.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при совершенствовании методики преподавания джадидской поэзии в 5-7 классах средних школ:

результаты исследования, усовершенствованные на основе подбора произведений джадидской поэзии с учётом психологии и интересов учащихся, системного формирования методических возможностей использования современных педагогических технологий при их преподавании на уроках литературы в общеобразовательных школах, согласования педагогических возможностей с передовыми идеями современных специалистов и развития на этой основе художественного мышления учащихся, были использованы при реализации практического проекта ПЛ-402104474 «Создание электронной платформы “bolalaradabiyoti.uz” и её мобильного приложения», реализуемом в 2021-2023 годах в рамках государственных научно-технических программ (справка № 01/4-3736 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 26 августа 2025 года). В результате преподавание образцов джадидской поэзии на уроках литературы в общеобразовательных школах усовершенствовано посредством последовательного и системного использования технологий «Диспут» и «Mind’s Eye» («Глаз разума»), направленных на развитие творческого и критического мышления учащихся; содержание развития творческого и критического мышления школьников через преподавание литературы усовершенствовано на основе принципов традиционности и современности;

в диссертации наряду с совершенствованием методов формирования теоретических знаний и практических навыков по узбекскому языку и литературе определены пути обучения учащихся самостоятельному мышлению и выработке собственных решений в проблемных ситуациях; доказано, что в процессе совершенствования методов формирования теоретических знаний и практических навыков по предмету при использовании различных методов, приёмов и технологий приоритетным является принцип перехода от теории к практике. Данные результаты были использованы в грантовом проекте ПЗ-202004165 «Создание электронной платформы, развивающей устные и письменные речевые компетенции учащихся начальных классов системы общего среднего образования», реализованном в 2021-2023 годах в рамках государственных научно-технических программ (справка № 01/4-3786 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 27 августа 2025 года). В результате детально раскрыты

особенности совершенствования содержания, методов и средств формирования теоретических знаний и практических навыков по узбекскому языку и литературе;

предложения, доказывающие превосходство принципа перехода от теории к практике при использовании различных методов, техник и технологий в процессе совершенствования методов формирования теоретических знаний и практических навыков по предмету, были использованы в практическом проекте ИЛ-402104474 «Создание электронной платформы «bolalaradabiyoti.uz» и ее мобильного приложения», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 годах. В результате повысилась эффективность формирования теоретических знаний и практических навыков по узбекскому языку и литературе;

положения и выводы, касающиеся уточнения педагогико-психологических особенностей и факторов влияния обучения джадидской поэзии на формирование у учащихся чувств патриотизма и просветительства в системе общего среднего образования, были использованы в рамках телепередачи «Assalom, Xorazm», вышедшей в эфир Хорезмского областного телерадиоканала 7 января 2025 года, а также в радиопередаче «Mavzu tafsiloti», транслировавшейся 3 февраля 2025 года (справка № 713 государственного учреждения «Хорезмский областной телерадиоканал» от 3 сентября 2025 года). В результате достигнуто повышение эффективности преподавания джадидской поэзии на уроках литературы и раскрыто значение джадидизма в системе обучения и воспитания.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 4 научно-практических конференциях, в частности на 2 республиканских, 2 международных.

Публикация результатов исследования. По основному содержанию диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 – в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены

сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Научно-теоретические и методические основы преподавания джадидской поэзии**». В ней раскрываются вопросы формирования джадидской поэзии и особенности её просветительских идей, образовательные и воспитательные возможности изучения джадидской поэзии в общеобразовательных школах, а также потенциал существующих подходов к её преподаванию.

Резкие изменения, произошедшие в общественно-политической и культурной жизни Туркестана в начале XX века, обусловили качественно новый этап в развитии национальной литературы. Сформировавшаяся в этих исторических условиях джадидская поэзия, находясь в органической связи с традиционной классической литературой, утвердила новую просветительно-эстетическую парадигму с точки зрения содержания и задач. Для поэтов-джадидов поэзия стала уже не только формой индивидуального эстетического опыта, но и формой социально-духовной деятельности, направленной на пробуждение общества.

Проблема джадидской поэзии в современном литературоведении интерпретируется на основе различных теоретических подходов. В частности, в зарубежных исследованиях джадидское движение и его литературные проявления рассматриваются в контексте культурной модернизации, формирования национального сознания и исламского модернизма. Такие учёные, как Э.Олворт, А.Беннигсен, Х.Комацу, А.Халид, оценивают джадидскую литературу как важное звено интеллектуального пробуждения, происходившего в обществах Востока, уделяя особое внимание её просветительской и реформаторской функции.

Формирование джадидской поэзии недостаточно объяснять лишь как общий «продукт колониального периода». Дело в том, что Туркестан в конце XIX – начале XX века оказался не только в условиях политической зависимости, но и в состоянии институционального кризиса просвещения. В конце XIX века уровень грамотности в Туркестане не превышал 19,55 %, а средства, выделяемые из государственного бюджета на народное образование, находились на минимальном уровне. Этот факт свидетельствует о необходимости рассматривать появление джадидской поэзии не столько как результат эстетической потребности, сколько как проявление социальной необходимости. Именно этот фактор позволяет выделить джадидскую поэзию как качественно новое явление в узбекской литературе XX века.

В творчестве поэтов-джадидов открытая постановка таких проблем, как знание, невежество, равнодушие, общество и личность, побуждает читателя не к усвоению готовых выводов, а к постановке вопросов и осмыслению проблемной ситуации. Это соответствует современным дидактическим подходам в литературном образовании, ориентированным не на заучивание текста, а на его понимание и оценку. Изучение джадидской поэзии в школьном образовании посредством комментированного чтения, проблемных вопросов и обсуждения на основе текста позволяет не только развивать эстетический вкус учащихся, но и

формировать у них такие гражданские качества, как безразличие к судьбе общества и ответственное отношение к знаниям. В этом отношении джадидская поэзия должна рассматриваться в школьном литературном образовании не как историческое наследие, а как живой художественный источник, вступающий в диалог с современностью.

Художественный анализ – это последовательное изучение внешней формы текста, его внутреннего содержания, идеи и средств художественной выразительности, системы образов, композиционной структуры и силы эстетического воздействия. Такой подход способствует формированию у учащихся навыков глубокого проникновения в текст, осмысления скрытых в нём идей и понимания эстетических взглядов автора. Ученик должен выступать не только пересказчиком содержания, но и активным субъектом взаимодействия с текстом. Обучение учащихся художественному анализу является сложным процессом, который должен осуществляться непрерывно и поэтапно. Эти этапы можно представить следующим образом:



Рис. 1. Этапы формирования навыков художественного анализа.

Содержательный и эстетический охват искусства со временем становится всё более глубоким. Известный русский психолог Л.С.Выготский объясняет данное явление следующим образом: «Воздействие искусства основано на феномене отложенного эстетического эффекта, который проявляется не в момент создания произведения, а на последующих этапах его восприятия». Эта теория предполагает, что художественное произведение независимо от времени может по-новому интерпретироваться в различных социокогнитивных контекстах. Таким образом, процесс художественного анализа носит не статичный, а динамический и контекстуальный характер и должен постоянно развиваться с использованием новых исследовательских методологий.

Герменевтика, основанная на теориях Ханса-Георга Гадамера и Поля Рикёра, занимает особое место в анализе произведений джадидов. Многие произведения джадидских авторов стремились соединить современность с религиозными традициями, одновременно служа обновлению общественного сознания, формированию личной свободы и национальной идентичности. На основе концепции «слияния горизонтов» Гадамера джадидский текст может быть введён в диалог с опытом современного читателя. Такой подход признаёт способность произведения порождать новые смыслы в разные исторические периоды. В свою очередь, идея Поля Рикёра о том, что «чтение текста – это каждый раз создание нового смысла», может служить важным инструментом интерпретации контекстуальной и ценностно насыщенной структуры джадидских текстов. Например, данный метод можно более глубоко применить при анализе стихотворения Хамзы Хакимзаде Ниязи «Jonlarni jononi Vatan».

*Vatan, vatan der edilar, na der erdim bilmay ani,
Endi bilsam Vatan erkon bu tanlar(n)ing shirin joni...*

В приведенной строке поэт выражает мысль о том, что в юности он не осознавал подлинного значения слова «Родина», однако теперь глубоко ощущает его смысл. Читая эти строки, ученик соотносит текст со своими представлениями о Родине. Например, для современного школьника Родина связана с любовью к своей стране, её историей и культурой. В этом процессе «горизонты» читателя и текста соединяются, формируя новое значение. Данная идея Поля Рикёра подчёркивает возможность возникновения нового смысла при каждом прочтении текста. Каждый раз ученик интерпретирует произведение по-новому, опираясь на собственный опыт и контекст. В частности, в продолжении приведённого стихотворения:

*Bir jon emas, ey suyguli, tomirlaring qoni Vatan,
Sensan, bale, bilganlara jonlarni jononi Vatan!*

В данной строке выражается значение Родины и её священность для человека. Читая эту строку, ученик соотносит её со своими представлениями о Родине и формирует новое смысловое восприятие. Например, для одного ученика Родина может быть связана с семьёй и близкими людьми, для другого – символизировать свободу и независимость. В этом процессе каждый ученик интерпретирует текст по-новому, исходя из собственного жизненного опыта.

Структурная модель анализа, предложенная Роланом Бартом и Жераром Женеттом, является эффективной для понимания внутренней семантической и нарративной структуры джадидской литературы.

Особого внимания заслуживают взгляды литературоведа К.Юлдашева. Он объясняет специфические особенности лирического рода следующим образом: «Для произведений лирического рода главным является выражение жизненной мудрости, проникнутой чувствами и переживаниями. В лирике важны не изображение событий или логика характера, а передача душевного состояния, выражение эмоций, искренность чувств». Данное положение показывает, что лирический жанр необходимо изучать не только на основе изображения событий или сюжетной линии, но и как эстетическое явление, отражающее внутренний мир человека.

Следовательно, преподавание лирического жанра – это не просто работа с текстом, а сложный и значимый педагогический процесс, направленный на понимание внутреннего мира человека.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Методика использования современных технологий при преподавании джадидской поэзии»**, исследуются место и роль современных подходов в обучении джадидской поэзии, способы анализа поэтического текста на основе цифровых и мультимедийных средств, а также вопросы развития художественного мышления учащихся посредством интерактивных образовательных технологий.

К числу авторов, творчество которых обладает значительным учебно-воспитательным потенциалом, относятся крупные представители джадидской литературы Абдулла Авлони и Хамза Хакимзаде Ниязи. Их произведения, воплощающие идеи национального возрождения, просветительства и свободы, и сегодня не утратили своей актуальности в воспитании молодого поколения. Поэтому преподавание творчества этих двух писателей в общеобразовательных школах требует особого методического подхода. Осмысление того, какую роль их просветительские идеи сыграли в формировании личного жизненного уклада, социальной активности и культурной идентичности, способствует восприятию учащимися исторической реальности не как одностороннего явления, а как многогранной системы.

При изучении творчества Абдуллы Авлони на уроках литературы в 5-м классе эффективным средством формирования у учащихся навыков самостоятельной работы с текстом, раскрытия его смысловых слоёв и соотнесения их с личным жизненным опытом выступают интерактивные технологии. При анализе стихотворений Авлони прежде всего содержание произведения объясняется учащимся простым и доступным языком, после чего посредством содержательных вопросов ученики направляются к выделению основной идеи текста. Например, при чтении фрагментов стихотворений из произведения «Turkiy Guliston uoxud axloq» (Тюркский Гулистан или нравственность) учащимся предлагается соотнести нравственные качества, выдвигаемые Авлони, с примерами из реальной жизни и дать им собственную интерпретацию. В качестве интерактивных методов могут применяться приёмы «Круг значений» и «Карта идей»: учащиеся записывают ключевое понятие стихотворения в центре и вокруг него размещают связанные с ним чувства, события или собственные наблюдения.

В антропологическом подходе комплексно используются историко-этнографические материалы, архивные документы, воспоминания современников, источники периодической печати и содержательный анализ художественных произведений. Такой подход способствует развитию у учащихся критического мышления, культуры оценки на основе фактов, готовности к научному диалогу и активного участия в различных практических исследованиях. Например, использование антропологического подхода при изучении творчества Хамзы Хакимзаде Ниязи обеспечивает более глубокое понимание личности автора в контексте историко-культурных процессов. При этом методика урока направляется не только на анализ текста, но и на

комплексное раскрытие эпохи, в которой жил автор, его культурной среды, общественной деятельности, личного жизненного опыта и идейных слоёв его художественных произведений.

Преимущество антропологического подхода при преподавании творчества джадидов заключается в том, что учащийся воспринимает жизнь и деятельность писателя не просто как совокупность фактов, а интерпретирует их в социально-политическом, культурном и духовном контексте своей эпохи. Благодаря этому ученики не только читают текст, но и соотносят выраженные в нём идеи с собственным жизненным опытом, что способствует развитию навыков самостоятельного анализа, эмпатии и критического мышления.



Рис. 2. Методы преподавания творчества джадидов на основе антропологического подхода.

С теоретической точки зрения понятие цифрового литературного анализа основывается на возможности восприятия поэтического текста не только в письменной форме, но и через звук, изображение и движение. Поскольку стихотворение по своей природе является художественным явлением, связанным с ритмом, интонацией и паузой, его анализ предполагает не только чтение глазами, но и прослушивание, а также восприятие в визуальном контексте.

С методической точки зрения цифровой анализ не отрицает традиционный литературный анализ, а дополняет его. Например, вместо простого объяснения содержания стихотворения учащимся предлагается самостоятельно формулировать вопросы к тексту, выделять основную идею с помощью визуальных знаков, сопоставлять интонацию и настроение посредством аудиосредств. В этом процессе учитель выступает не как источник готовых выводов, а как направляющий обсуждение. В результате ученик учится не просто запоминать стихотворение, а понимать и оценивать его.

При анализе поэтического текста в цифровой среде важной методической основой выступает мультимодальный подход. Он позволяет рассматривать

стихотворение не как единый замкнутый текст, а как совокупность различных знаковых систем – слова, звука, образа и контекста. Это особенно важно для поэзии просветительского характера, поскольку в таких текстах ведущую роль играют интонации обращения, призыва и оценки.

При анализе поэзии Авлони с использованием цифровых и мультимедийных средств методы не исключают друг друга, а применяются последовательно: сначала посредством аудиочтения определяется интонация, затем с помощью визуального выделения обозначаются идея и оценочные элементы, а на завершающем этапе содержание текста обсуждается через проблемные вопросы. Этот процесс можно смоделировать следующим образом:



Рис. 3. Пошаговая методическая модель анализа поэзии А.Авлони в цифровой образовательной среде.

Современные педагогические технологии, в частности визуальный анализ, мультимедийные презентации, цифровое повествование, интерактивные коммуникационные платформы значительно повышают эффективность данного процесса. Они превращают ученика из пассивного слушателя в активного участника, делая учебный процесс более жизненным, интерактивным и творческим. Кроме того, адаптированное использование технологий позволяет учитывать возрастные психологические особенности, избегать чрезмерной нагрузки на учащихся и поддерживать устойчиво высокий уровень мотивации. Иными словами, разнообразие подходов, гармоничное сочетание технологий и методическая продуманность при преподавании творчества Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи в общеобразовательных школах выводят образовательный процесс на качественно новый уровень. В результате учащийся формируется не только как носитель знаний, но и как личность, обладающая просвещённым мировоззрением, способностью к аналитическому мышлению и развитым художественным вкусом.

С учётом изложенного нами была разработана модель урока по изучению поэзии Абдуллы Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи.

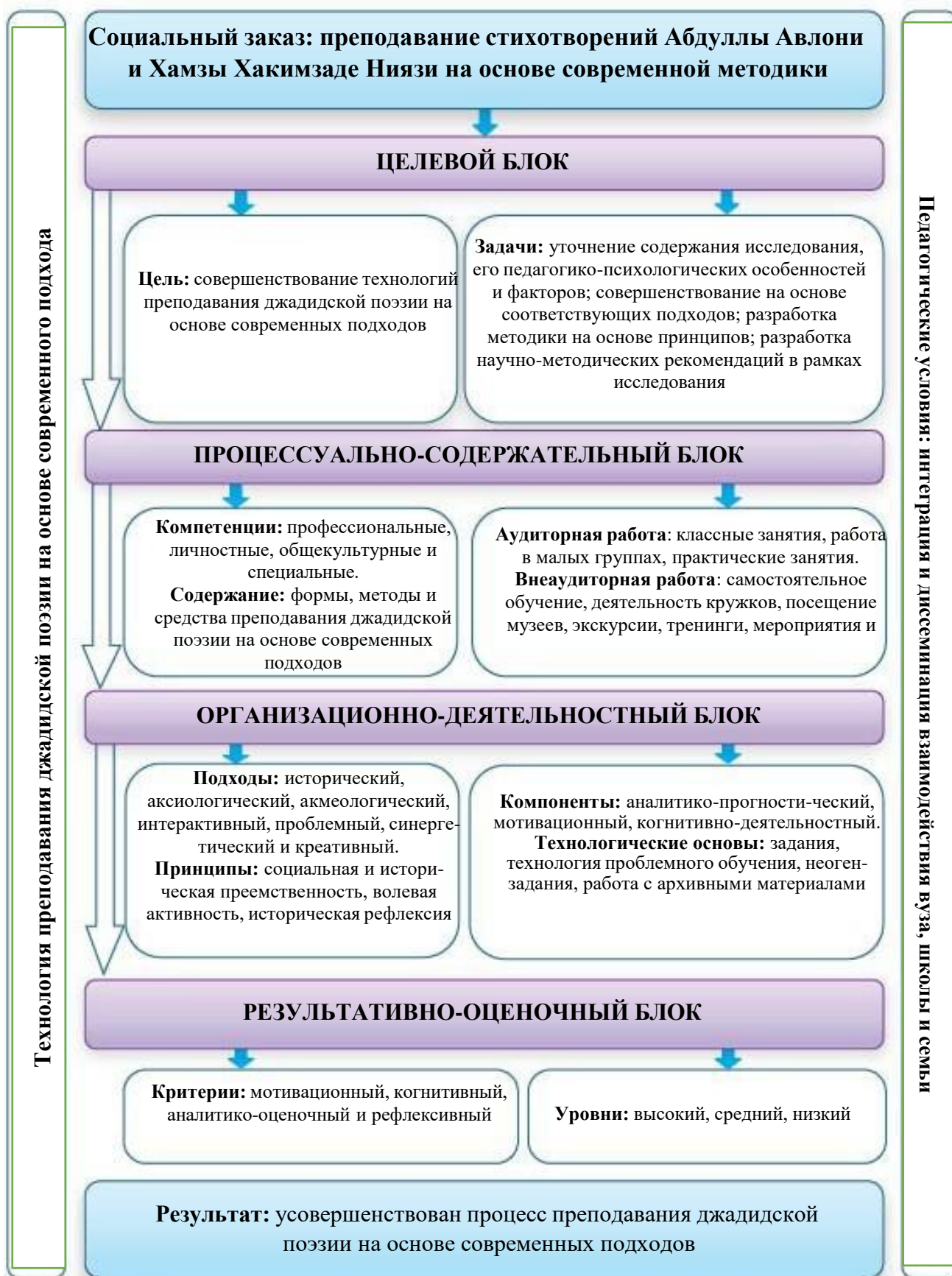


Рис. 4. Модель преподавания стихотворений Абдуллы Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи на основе современной методики.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Определение эффективности преподавания джадидской поэзии на основе современных технологий посредством опытно-экспериментальной работы**», всесторонне проанализированы два вопроса:

1. Методические основы организации опытно-экспериментальной работы, критерии и показатели оценки;
2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы и разработка методических рекомендаций.

В 2022-2025 годах опытно-экспериментальная работа последовательно продолжалась на следующих этапах. Данный процесс был реализован в школах №19 города Ургенча Хорезмской области, №63 Ферганского района Ферганской области и №154 Мирабадского района города Ташкента, при этом в исследовании приняли участие 461 учащийся 5-7 классов. Для учителей были разработаны методические пособия, а учащихся обучали подготовке небольших научно-исследовательских работ на основе художественного анализа. Основная цель данного этапа заключалась в укреплении навыков художественного анализа у учащихся в процессе литературного образования, особенно при изучении творчества поэтов-джадидов, а также в активном вовлечении их в исследовательскую деятельность.

Для проведения опытно-экспериментальной работы была разработана трёхэтапная модель, включающая методы, приёмы, педагогические технологии, нетрадиционные формы обучения и современные учебные средства. Образовательные учреждения были отобраны по территориальному принципу, а учащиеся разделены на экспериментальные и контрольные группы. В результате на практике была подтверждена эффективность методики системного ориентирования учащихся на изучение джадидской поэзии и художественного анализа.

Таблица 1.

Количество групп и учащихся, участвовавших в опытно-экспериментальном процессе по формированию навыков художественного анализа на основе джадидской поэзии у учащихся 5-х и 7-х классов

Школы проведения опытно-экспериментальных работ	Классы	Экспериментальные группы	Контрольные группы	Итого
Школа № 154 Мирабадского района города Ташкента	5-класс	54	56	110
	7-класс	55	57	112
Школа № 63 Ферганского района Ферганской области	5-класс	31	32	63
	7-класс	29	31	60
Школа № 19 города Ургенча Хорезмской области	5-класс	29	30	59
	7-класс	28	29	57
ИТОГО:	5-класс	114	118	232
	7-класс	112	117	229
	5-7-классы	226	235	461

В ходе опытно-экспериментальной работы осуществлялся контроль процесса усвоения учащимися 5–7 классов стихотворений поэтов-джадидов.

Полученные выводы подтверждают, что опытно-экспериментальная работа была проведена корректно с научной, педагогической, технологической и методической точек зрения. Следует отметить, что для более достоверной оценки результатов, полученных в ходе эксперимента, был применён метод Стьюдента–t. С помощью данного метода была обеспечена возможность выявления, сопоставления и объективной оценки показателей, зафиксированных в двух группах. Согласно сущности математико-статистического метода, на первоначальном этапе были проанализированы результаты, зафиксированные в экспериментальной и контрольной группах, после чего они были распределены по вариационным рядам в соответствии с уровнями – высокий, средний и низкий. Это позволило выявить различия в уровне усвоения учащимися стихотворений поэтов-джадидов.

С целью определения достоверности полученных результатов и обоснованности приведённых выводов был проведён статистический анализ. Данный анализ был организован на основе t-критерия Стьюдента (Student's t-test), являющегося одним из методов математической статистики. Для сопоставления успеваемости экспериментальной и контрольной групп в качестве среднего значения оценки усвоения в группах была использована следующая формула (1):

$$X = \frac{\sum x_i m_j}{N} \quad (1)$$

Опытно-экспериментальная работа проводилась с использованием следующих математико-статистических формул и статистических гипотез, позволяющих определить эффективность. Среднее значение, оценивающее эффективность учебного процесса, представляет собой отношение средних арифметических значений оценок экспериментальной и контрольной групп. Исходя из этого, коэффициент эффективности был рассчитан по следующей формуле (2):

$$\eta = \frac{X_T^*}{X_N^*} \quad (2)$$

Гипотеза о равенстве средних значений была принята в виде $H_0: X_t = X_n$, а в качестве альтернативной гипотезы – $H_0: X_T = X_N$. Данная статистическая гипотеза была принята как педагогическая гипотеза.

Следовательно, в качестве гипотезы H_0 предполагалось, что результаты, полученные в экспериментальной группе, не являются более эффективными по сравнению с результатами контрольной группы; в качестве гипотезы H_1 предполагалось, что результаты, полученные в экспериментальной группе, более эффективны по сравнению с результатами контрольной группы, то есть доказывається эффективность результатов проведённой опытно-экспериментальной работы, выдвинутой в исследовании. Для проверки достоверности данной педагогической гипотезы был применён t-критерий Стьюдента.

$$T = \frac{|\bar{x}_T - x_N|}{\sqrt{\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_N^2}{N_N}}} \quad (3)$$

Если $T > T_{0,95}(k)$, то гипотеза H_0 отвергается и принимается гипотеза H_1 . Здесь k обозначает число степеней свободы в критерии Стьюдента:

$$k = \frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T} + \frac{S_N^2}{N_N}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_T^2}{N_T}\right)^2}{N_T - 1} + \frac{\left(\frac{S_N^2}{N_N}\right)^2}{N_N - 1}} \quad (4)$$

Таблица 2.

**Итоговые результаты эффективности формирования навыков
художественного анализа на основе джадидской поэзии у учащихся
5-х и 7-х классов**

Критерии	Школы проведения опытно- экспериментальных работ	Классы	Экспериментальные группы	Контрольные группы	Экспери- ментальные группы			Контрольные группы		
					Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Мотивационно- эмоциональной	Школа № 154 Мирабадского района города Ташкента	5-кл.	54	56	11	24	19	6	11	39
		7-кл.	55	57	12	26	17	6	13	38
	Школа № 63 Ферганского района Ферганской области	5-кл.	31	32	6	16	9	3	9	20
		7-кл.	29	31	7	16	6	3	11	17
	Школа № 19 города Ургенча Хорезмской области	5-кл.	29	30	7	14	8	3	9	18
		7-кл.	28	29	8	13	7	3	10	16
	Итого:	5-кл.	114	118	24	54	36	12	29	77
		7-кл.	112	117	27	55	30	12	34	71
Когнитивный	Школа № 154 Мирабадского района города Ташкента	5-кл.	54	56	11	24	19	5	15	36
		7-кл.	55	57	13	26	16	6	16	35
	Школа № 63 Ферганского района Ферганской области;	5-кл.	31	32	8	15	8	3	12	17
		7-кл.	29	31	8	17	4	4	13	14
	Школа № 19 города Ургенча Хорезмской области	5-кл.	29	30	7	15	7	3	11	16
		7-кл.	28	29	9	13	6	4	10	15
	Итого:	5-кл.	114	118	26	54	34	11	38	69
		7-кл.	112	117	30	56	26	14	39	64
Анализ шко- оценоч- ный	Школа № 154 Мирабадского района города Ташкента	5-кл.	54	56	12	26	16	6	13	37
		7-кл.	55	57	13	26	16	6	14	37

	Школа № 63 Ферганского района Ферганской области;	5-кл.	31	32	7	14	10	3	8	21	
		7-кл.	29	31	8	13	8	3	11	17	
	Школа № 19 города Ургенча Хорезмской области	5-кл.	29	30	8	13	8	4	9	17	
		7-кл.	28	29	9	13	6	4	11	14	
	Итого:	5-кл.	114	118	27	53	34	13	30	75	
		7-кл.	112	117	30	52	30	13	36	68	
	Рефлексивный	Школа № 154 Мирабадского района города Ташкента	5-кл.	54	56	12	25	17	6	13	37
			7-кл.	55	57	13	26	16	6	14	37
Школа № 63 Ферганского района Ферганской области;		5-кл.	31	32	8	14	9	3	10	19	
		7-кл.	29	31	9	13	7	4	10	17	
Школа № 19 города Ургенча Хорезмской области		5-кл.	29	30	8	13	8	4	8	18	
		7-кл.	28	29	8	13	7	4	7	18	
Итого:		5-кл.	114	118	28	52	34	13	31	74	
		7-кл.	112	117	30	52	30	14	31	72	

На основе сравнительного анализа полученных результатов было установлено, что в ходе проведённого исследования по формированию у учащихся 5-х и 7-х классов навыков художественного анализа на основе джадидской поэзии достигнута эффективность, а также выявлено, что по итогам оценивания показатели усвоения в экспериментальных группах по качественным параметрам превосходят результаты контрольных групп (рис. 5).

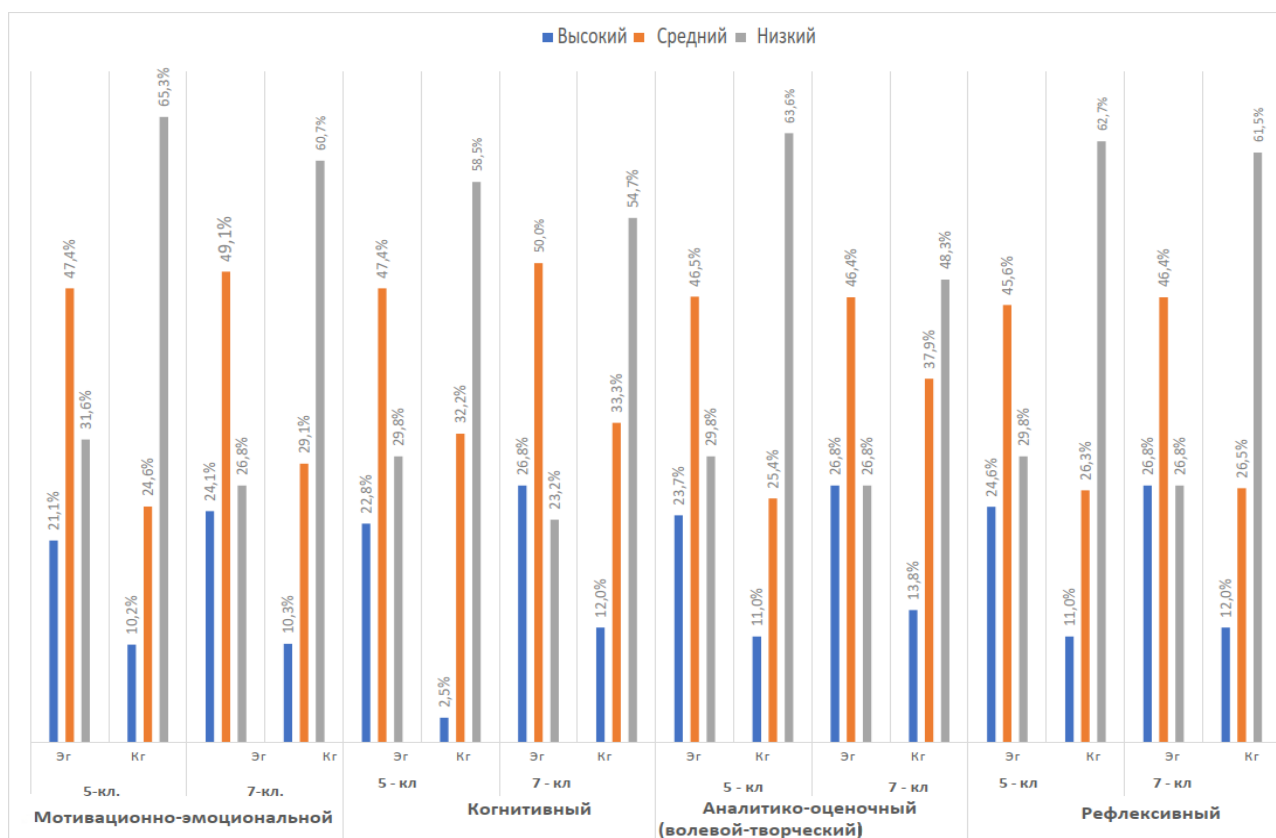


Рис. 5. Общие показатели формирования навыков художественного анализа на основе джадидской поэзии у учащихся 5-х и 7-х классов.

Из приведённых данных видно, что результаты, полученные в отобранных экспериментальных группах, по завершении эксперимента отличаются от результатов контрольных групп. В частности, средние показатели усвоения при формировании навыков художественного анализа на основе джадидской поэзии у учащихся 5-х и 7-х классов показали более высокую эффективность. Так, по мотивационно-эмоциональному критерию показатель эффективности у учащихся 5-х классов составил 1,13 раза, у учащихся 7-х классов – 1,14 раза; по когнитивному критерию – соответственно 1,12 раза и 1,13 раза; по аналитико-оценочному критерию – 1,13 раза у учащихся 5-х классов и 1,13 раза у учащихся 7-х классов; по рефлексивному критерию – 1,13 раза у учащихся 5-х классов и 1,14 раза у учащихся 7-х классов. Полученные результаты находятся в пределах доверительных интервалов и не пересекаются между собой. Кроме того, показатель оценки уровня обучения в исследовании превышает единицу, а показатель оценки уровня познавательной деятельности учащихся больше нуля. Это свидетельствует о том, что достоверность и точность проведённого исследования подтверждены с помощью методов математической статистики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Эффективность применения методов «Лаборатория стихотворения» и «Путешествие по стихотворению» при изучении стихов Абдуллы Авлони и Хамзы Хакимзаде Ниязи наглядно проявилась в результатах эксперимента. В частности, данные методы способствовали развитию у учащихся навыков анализа содержания текста, понимания основной идеи и аргументированного выражения собственного мнения. Это подтверждается и статистическими результатами: показатель правильных ответов на тестовые вопросы повысился с 63 % до 81 %. Данное обстоятельство свидетельствует о том, что интерактивные методы не только повышают уровень знаний учащихся, но и превращают их в активных участников учебного процесса.

2. Анализ письменных работ и творческих заданий учащихся показал, что изучение произведений поэтов-джадидов значительно усилило у них положительные представления о патриотизме, национальной идентичности и просветительских идеях. В частности, в сочинениях на тему «Родина» доля положительных идей увеличилась с 45% до 73%. Это подтверждает, что джадидская поэзия обладает не только эстетической, но и воспитательной ценностью, выступая важным источником формирования у молодого поколения национального самосознания и чувства преданности Родине.

3. При использовании таких интерактивных методов, как «Круг значений», «Карта идей» и «Карта героя», учащиеся смогли самостоятельно интерпретировать основную идею стихотворений. Более 70% участников экспериментальной группы успешно соотносили содержание художественного произведения с современными жизненными ситуациями. Это свидетельствует о формировании у учащихся навыков критического мышления, контекстуального восприятия и умения делать жизненные выводы на основе художественного текста.

4. Внеурочные занятия – литературные вечера, викторины и творческие конкурсы – ещё больше усилили интерес учащихся к джадидской литературе. Благодаря этому они получили возможность изучать наследие джадидов не только на уровне учебника, но и в более широком культурном контексте. В результате было зафиксировано увеличение числа учащихся, участвующих в литературных кружках, в 2,3 раза. Данный показатель подтверждает социальную и духовную значимость преподавания джадидской литературы через внеурочные формы работы.

5. Использование мультимедийных средств (слайды, видеоматериалы), а также онлайн-платформ (Mentimeter, Kahoot) на опытно-экспериментальных уроках значительно повысило мотивацию учащихся. По результатам анкетирования 82% учащихся экспериментальной группы оценили уроки как интересные, тогда как в контрольной группе этот показатель составил лишь 54%. Данный факт подтверждает, что современные технологии делают урок более живым, интерактивным и эффективным.

6. В ходе эксперимента установлено, что поэтапное обучение художественному анализу является эффективным. Если на начальном этапе учащиеся ограничивались пересказом текста, то на последующих этапах они смогли перейти к анализу системы образов, символики и философских слоёв произведения. Это свидетельствует о постепенном усложнении мышления учащихся в результате последовательного внедрения научно-аналитического подхода на уроках.

7. Рефлексивные записи учащихся показали, что уроки литературы, организованные на основе современных технологий, способствовали формированию у них понимания того, что «джадиды – это наши духовные корни сегодня». Это подтверждает непосредственное воспитательное воздействие уроков литературы на формирование личности, а также их роль в укреплении принципа духовной преемственности.

8. Установлено, что уровень усвоения учащимися джадидской поэзии значительно повышается, если обучение организуется поэтапно с учётом их возрастных и психологических особенностей. Переход от простого анализа к более сложному научному анализу способствует развитию восприятия учащихся, углублению понимания текста и формированию навыков самостоятельных выводов. Это подтверждает эффективность педагогического дифференцированного подхода.

9. Результаты исследования показали, что преподавание джадидской поэзии с использованием современных технологий в системе общего среднего образования способствует не только усвоению литературных знаний, но и духовному, эстетическому и социальному развитию личности. Использование художественного текста не только как объекта эстетического восприятия, но и как духовно-дидактического источника способствует формированию у учащихся собственной жизненной позиции и развитию их активного отношения к общественным процессам.

На основе результатов исследования представляется целесообразным предложить следующие рекомендации:

1. В общеобразовательных школах при преподавании джадидской поэзии необходимо комплексно применять современные педагогические технологии. В этом направлении сочетание интерактивных методов с мультимедийными средствами обеспечивает высокую эффективность. С учётом международного опыта целесообразно использовать такие интеграционные подходы, как CLIL (Content and Language Integrated Learning).

2. Наряду с городом Ташкентом необходимо сформировать творческие группы из квалифицированных специалистов, работающих в различных регионах республики, и на основе открытого конкурса разрабатывать альтернативные учебники, подготовленные этими группами.

3. Для учителей следует создавать специально систематизированные методические пособия и электронные ресурсы. Обеспечение их интерактивными заданиями, виртуальными библиотеками и цифровыми платформами для преподавания джадидской поэзии позволит значительно повысить эффективность образовательного процесса. С учётом международного опыта целесообразно внедрение системы открытых образовательных ресурсов.

4. На государственном уровне необходимо реализовывать национальные и международные проекты, направленные на популяризацию наследия джадидской литературы. В частности, перевод произведений поэтов-джадидов на иностранные языки и использование их в учебном процессе в формате сравнительного изучения будет способствовать выводу узбекской литературы в международное образовательное пространство и развитию у молодёжи навыков межкультурной коммуникации.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 AT URGENCH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

URGENCH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KODIROVA GULI MARSELOVNA

**IMPROVING THE METHODOLOGY FOR TEACHING JADID POETRY IN
GRADES 5-7 OF GENERAL EDUCATION SCHOOLS
(ON THE EXAMPLE OF THE POETRY OF A.AVLONIY AND
H.H.NIYAZIY)**

13.00.02 - Theory and Methodology of Education and Teaching (Uzbek Literature)

**DISSERTATION ABSTRACT
of doctor of philosophy (PhD) on PEDAGOGICAL SCIENCES**

Urgench – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.3.PhD/Ped8215

The doctoral thesis was carried out at Uzbekistan State University of World Languages.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) and has been posted on the Scientific Council's website at www.uzspi.uz and on the "ZiyoNet" information and educational portal at www.ziyo.net.

Scientific advisor: Jurayeva Gulnoza Axmatovna
Doctor of Philological sciences (DSc), professor

Official opponents: Saidova Mokhinur Jonpulatovna
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor

Murodov Adham Ilhom oglu
Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD)

Leading organization: Samarkand State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will be held at a meeting of the Scientific Council PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 for the Award of Academic Degrees at Urgench State Pedagogical Institute on "29" april 2026 at 13:00 o'clock. (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, Building 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz).

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Urgench State Pedagogical Institute (registered under № 6). (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87; e-mail: arm@urspi.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "13" april 2026.
(Register protocol № 6 dated "13" april 2026).



F.R. Madrakhimova
F.R. Madrakhimova
Chairman of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

T.T. Absalamov
T.T. Absalamov
Scientific Secretary of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees (PhD), Associate professor

E.I. Ruziyev
E.I. Ruziyev
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

The purpose of the research is to teach students about the creative individuality, artistic mastery, and formal and stylistic explorations in the poetry of Jadid poets, particularly Abdulla Avloniy and Hamza Hakimzoda Niyoziy, during literature lessons, and to develop proposals and recommendations for improving the teaching methods for these topics.

The object of the research was defined as teaching the works of Jadid poets to students in general education schools, with 461 5th and 7th-grade students from schools in the cities of Urgench, Tashkent, and Fergana participating in the experimental work.

The subject of the research is the content, forms, methods, and tools for teaching Jadid poetry to students within the general secondary education system.

The scientific novelty of the research consists from:

the historical and pedagogical conditions for the formation of Jadid poetry and the development of its educational ideas were clarified by ensuring a simulative unity between the environment of the late 19th and early 20th centuries and the poetic directions of A. Avloniy (education-humanity-culture) and H.H.Niyoziy (homeland-freedom-national unity), based on a diagnostic evaluation of comparative teaching typology, methodological tools, and methods and forms;

the didactic and methodological aspects of digital and multimedia tools in teaching Jadid poetry were improved by ensuring an intensity of student interest and analytical skills that corresponds to the ideas of patriotism, interethnic harmony, and humanism in Avloniy's poems "Vatan" (Homeland) and "Chin Do'st" (True Friend) and Niyoziy's "Jonlarning Jononi Vatan" (Homeland, the Dearest of All Souls), and by integrating national mental characteristics into the educational content through integrative-visual practical methods;

the methodology of teaching Jadid poetry in grades 5-7 of general education schools was enhanced by comprehensively applying the synergetic, acmeological, and axiological approaches of its representatives to increase students' creative activity, and by ensuring the reflectivity of the educational identification construct at the productive, progressive, and empirical levels of their pedagogical views;

the effectiveness of teaching Jadid poetry in grades 5-7 of general education schools was increased through comprehensive methodological support for the spiritual heritage of the Jadid representatives via attributive categories of creative thinking and creativity, and by enhancing the factors for developing students' artistic thinking through the application of interactive teaching technologies.

Implementation of research results. Based on scientific results obtained in improving the teaching methods of Jadid poetry in grades 5-7 of secondary schools:

the results of this improved research were utilized in the practical project IL-402104474, "Creation of the "bolalaradabiyoti.uz" electronic platform and its mobile application", which is scheduled for completion between 2021-2023 within the framework of state scientific and technical programs (Reference № 01/4-3736, dated August 26, 2025, from Alisher Navo'i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). The research was improved by selecting works of Jadid poetry that

align with the child's psyche and interests for teaching in literature classes at general education schools, systematically developing methodological opportunities for using modern pedagogical technologies, integrating these pedagogical opportunities with the advanced ideas of modern specialists, and thereby fostering artistic thinking in students;

as a result, the use of “Opposing Debate” and “Mind’s Eye” technologies to develop students’ creative and critical thinking while teaching Jadid poetry in literature classes at general education schools has been enhanced through consistent and systematic guidance. Furthermore, the content for developing students’ creative and critical thinking through literature instruction has been improved in accordance with the principles of tradition and modernity;

the dissertation identifies ways to teach students to think independently and propose their own solutions to problem-based situations, in addition to improving the methods for forming subject-specific theoretical knowledge and practical skills in Uzbek language and literature lessons. It was proven that the “from theory to practice” principle is preferable when using various methods, techniques, and technologies in this process. These findings were utilized in the grant project RZ-202004165, “Creation of an electronic platform for the development of oral and written speech competencies in primary school students of general secondary education”, implemented from 2021-2023 within the framework of State Scientific and Technical Programs (Reference № 01/4-3786, dated August 27, 2025, from the Alisher Navo’i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, the dissertation provides extensive coverage on enhancing the content, methods, and tools for improving the formation of theoretical knowledge and practical skills related to the Uzbek language and literature;

proposals demonstrating the superiority of the principle of transitioning from theory to practice using various methods, techniques, and technologies in improving methods for developing theoretical knowledge and practical skills in the subject were used in the practical project IL-402104474 "Creation of the electronic platform "bolalaradabiyoti.uz" and its mobile application," implemented at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2021-2023. As a result, the effectiveness of developing theoretical knowledge and practical skills in the Uzbek language and literature increased;

insights on clarifying the pedagogical and psychological features and factors that influence the development of patriotism and enlightenment in students through the teaching of Jadid poetry in the general secondary education system were used in the “Assalom, Xorazm” program, broadcast on January 7, 2025, and in the “Mavzu tafsiloti” radio broadcast, aired on February 3, 2025, by the Khorezm regional television and radio channel (Reference № 713, dated September 3, 2025, from the state institution Khorezm Regional Television and Radio Channel). Consequently, this has led to a greater emphasis on the importance of Jadidism in education and an increase in the effectiveness of teaching Jadid poetry in literature lessons.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, chapter conclusions, an overall conclusion of the work, and a list of references. The total volume comprises 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Qodirova G.M. Abdulla Avloniy she'riyatini 5-sinf o'quvchilariga o'rgatishning zamonaviy usullari: "Vatan" she'ri misolida // "Til va adabiyot" ilmiy-metodik elektron jurnal. ISSN:2021-9752. – Toshkent, 2025. – №10. – 118-120 b. (13.00.00; №8).

2. Qodirova G. Umumta'lim maktablarida jadid she'riyatining o'qitilishi // "O'zbekiston Milliy Universiteti xabarlari" ilmiy-nazariy xalqaro jurnal. ISSN:2181-7324. – Toshkent, 2025. – №1/8. – 111-114 b. (13.00.00; №15).

3. Qodirova G.M. Individuallik va badiiy mahorat // "Urganch davlat pedagogika instituti axborotnomasi" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. ISSN:2992–8796. – Urganch, 2023. – №3(3). – 77-83 b. (OAK Rayosatining 2024-yil 27-sentyabrdagi 361-son qarori).

4. Kadirova G.M. The Importance of Teaching Jadid Poetry in Literature Classes // American Journal of Education and Evaluation Studies, ISSN:2997-9439. Impact Factor:12.51. – USA. Vol.2, №12, Dec. 2025. – P. 83-86.

<https://semantjournals.org/index.php/AJEES/article/view/3194>

5. Qodirova G.M. Teaching students to perform literary analysis in literature lessons // International Scientific and Practical Conference: Education in a changing world: multidisciplinary perspectives for global progress. – Kazakhstan, June 12, 2025. – P. 316-318. <https://top-conferences.us/index.php/ECHWMPGP/article/view/2301>

6. Qodirova G.M. Adabiy ta'limda she'riy matnlar ustida ishlash metodikasi // "Nizomiy Ganjaviy va Alisher Navoiy ijodi turkiy dunyo she'riyatining faxri, jahon adabiyotining cho'qqisi" mavzusidagi xalqaro anjuman. – Toshkent, aprel, 2021. – 154-157 b.

7. Qodirova G.M. Turkistonda jadidchilik harakatining ilmiy o'rganilishi // "Muhammad Rizo Ogahiy ijodining bugungi avlod ta'limi va tarbiyasidagi beqiyos o'rni" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Urganch, 14-noyabr, 2024. – 107-109 b.

8. Qodirova G.M. Jadid darsliklarida she'riyat namunalarining o'qitilishi // "Ta'lim va tarbiyada jadidchilik namoyandalarning o'rni" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallar to'plami. – Urganch, 10-iyun, 2025. – 368-374 b.

II bo'lim

9. Qodirova G.M. Milliy uyg'onish davri adabiyotshunosligida poetik turkumlarning mavzu ko'lami va badiiyati // "Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi" ilmiy jurnal. ISSN: 2091-573X. – Xiva, 2020. – №12. – 179-181 b.

10. Qodirova G.M. O'zbek adabiyotshunosligi tarixida yangi metodika yaratishdagi izlanishlar // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. ISSN: 2091-573X. – Xiva, 2021. – №6. – 215-218 b.

11. Qodirova G.M. Umumta'lim maktablarida she'riyat o'qitish metodlari // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2025. – №5/3. – 245-249 b.

12. Qodirova G.M., Masharipova Y. Jadid maktablarida til va adabiyot ta'limi // Urganch davlat pedagogika instituti "Ta'lim va tarbiyada jadidchilik namoyandalarining o'rni" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallar to'plami. – Urganch, 10-iyun, 2025. – 364-367 b.

13. Qodirova G.M. Cedid šiirinin okullarda o'gretilmesinin e'gitici onemi // Vatan ve millete adanmiş ömür. Muhammed Yusuf'a armag'an kitabi. – Turkiya, 2023. – S.144-147.

14. Qodirova G.M., Masharipova Y. Cho'lpon lirikasi: erkinlik va millat taqdiri talqini // Urganch davlat pedagogika instituti "O'zbek folklori rivojida Xorazm dostonchilik maktabining o'rni" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani, I jild. – Urganch, 19-fevral, 2026. – 196-201 b.

Dissertatsiya avtoreferati “Khwarezm publication” nashriyotida tahrir qilindi.

Bosishga ruxsat etildi: 11.04.2026-yil.
Bichimi 60x84^{1/16}, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100. Buyurtma: № 256
“Khwarezm publication” bosmaxonasida chop etildi
220502, Xorazm, Urganch tumani, Zargarlar mahallasi,
Marvarid ko‘cha 7-yo‘lak 4-uy

