

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI
BIR MARTALIK KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

UMUROVA MA'RIFAT YOSHIYEVNA

BO'LAJAK MUSIQA MADANIYATI O'QITUVCHILARIDA XALQ
QO'SHIQLARI VOSITASIDA VATANPARVARLIK TUYG'USINI
RIVOJLANTIRISH

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

PEDAGOGIKA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Umurova Ma'rifat Yoshiyevna

Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida
vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish.....3

Умурова Маърифат Ёшиевна

Развитие чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры
посредством народных песен 23

Umurova Marifat Yoshiyevna

Development of patriotic sentiment in future music culture teachers through folk
songs.....47

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 51

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI
BIR MARTALIK KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

UMUROVA MA'RIFAT YOSHIYEVNA

BO'LAJAK MUSIQA MADANIYATI O'QITUVCHILARIDA XALQ
QO'SHIQLARI VOSITASIDA VATANPARVARLIK TUYG'USINI
RIVOJLANTIRISH

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

PEDAGOGIKA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Ped3849 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Olimov Shirinboy Sharofovich
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Adizov Baxtiyor Raxmonovich
pedagogika fanlari doktori, professor

Yarashev Jo'rabek To'raevich
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026- yil « 31 » oktabr soat 9⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (2/1050 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87).

Dissertatsiya avtoreferati 2026- yil « 16 » oktabr kuni tarqatildi.
(2026- yil « 16 » oktabr dagi 32 raqamli reestr bayonnomasi).



S.Q. Qahhorov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor

F.X. Xazratov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.f.d (PhD), dotsent

B.R. Adizov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon amaliyotida inson ma'naviy-ma'rifiy kamolotiga xizmat qiladigan musiqa san'ati va madaniyatining yuksak ahamiyatidan kelib chiqqan holda, yoshlar qalbida milliy va umuminsoniy qadriyatlar, yuksak estetik va axloqiy madaniyatni shakllantirish orqali moddiy va ma'naviy hayot uyg'unligini ta'minlashga katta ahamiyat berilmoqda. Shu maqsadda oliy ta'lim muassasalarida har bir xalqning milliy va jahon xalqlari qo'shiqlari vositasida talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish, ularning musiqiy dunyoqarashi, saviyasini kengaytirish, elektron dasturiy mahsulotlar orqali musiqani o'qitish jarayonlarini texnologiyalashtirish yo'lga qo'yilgan.

Dunyoda musiqa vositasida talabalarda Vatanga muhabbat hissini qaror toptirish, ularni xalq qo'shiqlari mazmun - mohiyatini tushunishga jalb qilishning pedagogik mexanizmlarini ishlab chiqish, musiqiy ta'limni ilg'or, zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida modernizatsiyalash, musiqa darslarining tarbiyaviy xususiyatlariga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Xalqaro folklor jamiyati (International Society for Folk Narrative Research, ISFNR), Xalqaro etnomuzikologiya jamiyati (International Council for Traditional Music, ICTM), Xalqaro folklor va etnomusiqa markazi (International Centre for Folklore and Ethnomusicology), YuNESKOning An'anaviy musiqa bo'yicha xalqaro kengashi (UNESCO's International Council for Traditional Music) kabi tashkilot va markazlar xalq qo'shiqlarining ta'lim va tarbiyadagi o'rnini o'rganishga katta e'tibor qaratilib, folklor va etnomusiqa sohasidagi tadqiqotlar orqali xalq musiqasining madaniy merosni asrash, milliy o'zlikni shakllantirish va vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishdagi ahamiyatini ilmiy asosda tadqiq etadi. Tadqiqot natijalari talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishga yo'naltirilgan ta'lim usullari va ularning ijtimoiy-pedagogik imkoniyatlarini oshirish, pedagog-mutaxassislar tayyorlash o'quv mazmunini musiqiy madaniyat hamda g'oyaviy-siyosiy, axloqiy, mehnat va vatanparvarlik tarbiyasi integratsiyasi asosida rivojlantirishga xizmat qilmoqda.

Mamlakatimizda musiqiy madaniyatni rivojlantirish, milliy, xalq qo'shiqlari mazmunini o'rganish, iqtidorli bolalar va iste'dodli yoshlarni aniqlash, maxsus o'quv dasturlari va progressiv pedagogik texnologiyalar ishlab chiqish borasidagi islohotlar oliy ta'lim muassasalari talabalarida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning samarali shakl, metod va vositalarini joriy etish imkoniyatini oshirdi. Shuningdek, oliy ta'lim muassasalari talabalarida xalq qo'shiqlari vositasida Vatanga e'tiqod, sadoqat, milliy iftixor tuyg'usini rivojlantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish ehtiyoji yuzaga kelmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2022-2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonida "Yoshlarni vatanparvarlik, fuqarolik tuyg'usi, bag'rikenglik, qonunlarga, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida, zararli ta'sirlar va oqimlarga qarshi tura oladigan, hayotga bo'lgan qat'iy ishonch va qarashlarga ega shaxs sifatida tarbiyalash" vazifalari belgilangan. Bu borada musiqiy qadriyat va madaniyatni shakllantirishning o'zaro aloqadorligini tahlil etish asosida vatanparvarlik

tuygʻusini rivojlantirishning falsafiy, pedagogik-psixologik omillarini aniqlash, musiqiy madaniyatni tarkib toptirishning pedagogik mexanizmlarini milliy-musiqiy asarlardagi qadriyatlar bilan mujassamlashtirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Oʻzbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi OʻRQ-637-son “Taʼlim toʻgʻrisida”gi Qonuni, Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “Oʻzbekiston – 2030” strategiyasi toʻgʻrisida”gi Farmoni, 2021-yil 26-martdagi “Maʼnaviy-maʼrifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida” PQ-5040-son, 2022-yil 2-fevraldagi “Madaniyat va sanʼat sohasini yanada rivojlantirishga doir qoʻshimcha chora-tadbirlar toʻgʻrisida” PQ-112-son, 2017-yil 17-noyabrdagi “Oʻzbek milliy maqom sanʼatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi PQ-3391-son qarorlari, Oʻzbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrdagi “Uzluksiz maʼnaviy tarbiya Konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida” 1059-son qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat, demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, maʼnaviy-maʼrifiy rivojlantirishda innovatsion gʻoyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yoʻllari” ustuvor yoʻnalishiga muvofiq amalga oshirildi.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Buyuk qomusiy olimlar Abu Nasr Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Darvesh Ali Changiy, Fitrat va Sadriddin Ayniy oʻz asarlarida musiqaning inson maʼnaviyati va tarbiyasiga taʼsiri, xalq qoʻshiqlari va musiqaning tarbiyaviy ahamiyati, musiqa orqali inson ruhiyatini yuksaltirish, milliy oʻzlikni anglash va vatanparvarlik tuygʻusini rivojlantirish imkoniyatlarini koʻrsatib berganlar.

Shuningdek, sanʼatning turli janrlari vositasida vatanparvarlik tarbiyasini shakllantirish muammolari S.Bulatov, B.Azimov, S.Annamuratova, O.Vasilchenko, Sh.Janaydarov, F.Joʻrayev, D.Kamolova, H.Nurmatov, F.Xalilov, A.Hasanov, F.Juraev, B.Bobomirzaev, N.Toliboev, M.Kasymova, Y.Yarashev, D.Djamolova, B.Karomatova, A.Ismailov, I.Qudratov, T.Rajabov, B.Panjiyevlarning ishlarida tadqiq etilgan; oʻzbek mumtoz musiqiy merosi, xalq qoʻshiqlarining tarixi, nazariyasi, xususiyatlarini H.T.Zarifov, M.Alaviya, Z.Husainova, H.Razzoqov, J.Qobulniyozov, Yu.Rajabiy, I.Ikromov, F.Karomatov, O.Sobirov, K.Imomov, T.Mirzayev, B.Sarimsoqov, O.Safarov, M.Murodov, M.Qodirov, Gʻ.Jahongirov, K.Ochilov, S.Roʻzimboyev, Sh.Turdimov, R.Abdullayev, S.Begmatov, T.Vizgo, O.Ibrohimov, F.Karomatov, I.Rajabov, T.Gʻofurbekov, B.Qodirov, M.Qodirov, E.Fayzullayevlarning ishlarida yoritilgan; G.Najmetdinov, B.Karomatova, D.Djamolovalar musiqiy-pedagogik taʼlim muassasalarining oʻquv-tarbiya jarayonida xalq qoʻshiqlaridan foydalanish boʻyicha izlanishlar olib borganlar. K.Q. Hoshimov, M.Ochilov, O. Musurmonova, S. Nishonova, N. Ortiqov, U.Mahkamov, K.X.Usmonov kabi pedagog olimlarning

ilmiy tadqiqotlari yoshlarga ma'naviy-axloqiy tarbiya berishning metodologik asoslarini mustahkamlashga qaratilgan. Shuningdek, M.Mutalipova, Sh.Mardonov, B.Xodjayev, D.Xojimuxamedova, B.Bekimbetova, M.Mahmudova, Sh.Qodirova, A.Ismailov, I.Moyanov, E.Orazymbetov, S.Mavlanova, D.Bobomurodov, G.Raximov, H.Safoyevlarning tadqiqotlarida ham bu masala keng yoritilgan.

Mustaqil Davlatlar hamdo'stligi mamlakatlari olimlari X.T. Kayumova, V.I.Klimov, L.A. Velikorodnaya, S.A. Qosimiy, F.T. Baitova, R.M. Risbekova o'zlarining ilmiy tadqiqotlarida yoshlarni vatanparvarlik, estetik va etnopedagogik tarbiya orqali milliy qadriyatlarni rivojlantirishga, musiqiy va folklor merosi orqali vatanparvarlik va tinchliksevarlik ruhini shakllantirishga alohida e'tibor qaratganlar hamda xalq musiqasi, madaniy an'analar va pedagogik madaniyatning ahamiyati, shuningdek, o'z xalqining tarixiy va madaniy merosini hurmat qilish orqali yoshlarni zamonaviy dunyoqarashga yo'naltirish masalalari o'rganilgan.

Xorijiy olimlardan A. Gennep, D.G. Hebert, A. Kertz-Welzel, Lyu Tsze, H.Partti, A.Kallio, Zoltan Kodaly, A.V.Finke, Arla Good, Lori Sims, Keith Clarke, Frank A. Russo, Jerry Marian Isioma, Lucky Nziadam kabi olimlar o'zlarining tadqiqotlarida musiqa vositalari orqali vatanparvarlikni rivojlantirish, milliy qadriyatlarni yoshlar orasida tarbiyalash va musiqaning tarbiyaviy ahamiyatini o'rganishga alohida e'tibor qaratganlar.

Xalq qo'shiqlari vositasida pedagogika oliy ta'lim muassasalari talabalarida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish muammosi bilan bog'liq ilmiy izlanishlar olib borilgan bo'lsa-da, ta'limni axborotlashtirish hamda kadrlar tayyorlash tizimi samaradorligini oshirish sharoitida talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirish masalasi yetarli darajada tadqiq etilmaganligi aniqlandi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi Buxoro davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Barkamol avlodni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda ajdodlar merosidan foydalanishning ilmiy-pedagogik asoslari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: Talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish mazmunini ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish hamda mavzu yuzasidan metodik tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish jarayoni pedagogik fenomen ekanligini asoslash;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning imkoniyatlarini aniqlashtirish;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning modelini takomillashtirish;

auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar jarayonida bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarini xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish samaradorligini aniqlash va ilmiy metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti xalq qo'shiqlari orqali bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarning vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Buxoro, Navoiy davlat universitetlari va Urganch davlat pedagogika institutidan jami 362 nafar respondent ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning mazmuni, samarali shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Muammoga doir ilmiy, falsafiy-siyosiy, tarixiy, etnografik, pedagogik, psixologik, musiqiy tahlil, kuzatuv, tajriba-sinov, sotsiometrik (suhbat, so'rovnoma, intervyu, testlar) qiyosiy tahlil, matematik-statistik modellash tirish kabilar qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning tuzilmasi yuksak onglik hamda qadriyatlarga nisbatan motivatsiyasini oshirish bosqichlarining musiqiy ong, his-tuyg'u, e'tiqod, mahorat komponentlari mazmuni xalq qo'shiqlarining sinkretik xususiyatlariga ustuvorlik berish asosida pedagogik fenomen sifatida takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik ruhidagi musiqiy-ma'rifiy faoliyatni amalga oshirish ehtiyojini rivojlantirish, xalq qo'shiqlari orqali milliy qadriyatlarga sodiqlikni shakllantirish, talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini uyg'otishning pedagogik-psixologik imkoniyatlari aniqlashtirilgan;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish modeli vatanparvarlik tarbiyasi jarayonining ilmiylik, uzlyuksizlik, tarixiy va madaniy an'analar uzviyligi kabi tamoyillarini aksiologik, shaxsiy-rivojlantiruvchi va gender kabi zamonaviy yondashuvlar asosida integratsiyalashgan tizim tarzida takomillashtirilgan;

auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar jarayonida talabalarni xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish samaradorligi kognitiv, motivatsion, emotsional-axloqiy va xulqiy-irodaviy mezonlar asosida aniqlanib, olingan natijalar tahliliga tayangan holda ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

musiqa ta'limi yo'nalishidagi mutaxassislik fanlari mazmunida xalq qo'shiqlari vositasida talabalarining vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishga oid ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan;

talabalarda milliy qadriyatlar, Vatanga muhabbat va musiqiy-pedagogik kasbga qiziqishni rivojlantirishga yo'naltirilgan amaliy tavsiya va ko'rsatmalar ishlab chiqilgan;

musiqa ta'limi yo'nalishi talabalari uchun "O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli o'quv qo'llanma tayyorlanib, oliy ta'lim muassasalari o'quv jarayoniga joriy etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammo mohiyatiga falsafiy-tarixiy, ilmiy-pedagogik hamda psixologik yondashuvlar asosida tadqiqot mazmuniga mos metodlar majmuasidan foydalanilganligi, eksperimental tadqiqotlarga jalb etilgan oliy ta'lim muassasalari va talabalar sonining ilmiy talablar darajasida yetarli

bo'lganligi, olingan natijalar statistik ma'lumotlarga tayanilganligi va matematik-statistik jihatdan qayta ishlanganligi hamda mavzu bo'yicha chop etilgan ilmiy ishlar mazmunining asoslanganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalari orqali xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishga oid turli ilmiy qarashlar tahlil qilinib, ularning mazmuniy jihatdan taqqoslanishi asosida xulosalar chiqarilganligi, tadqiqot jarayonida qo'llanilgan metodlar orqali maqsad va vazifalarning aniq ifodalanishi, mutafakkirlarning ilmiy-pedagogik merosiga tayanib, xalq qo'shiqlari orqali ta'lim-tarbiyaviy jarayonni rivojlantirishga oid yangi nazariy hamda amaliy yondashuvlar ilgari surilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning nazariy ahamiyati OTM talabalarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning pedagogik asoslarini takomillashtirilganligi, talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning pedagogik asoslari takomillashtirilgani bo'yicha ilmiy-uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilganligi hamda ularda vatanparvarlik tuyg'usining rivojlanganlik darajasini yuksaltirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati musiqa nazariyasi, o'zbek xalq musiqa ijodi, bolalar musiqa adabiyoti, musiqa o'qitish metodikasi, musiqa tarixi, xor va xorshunoslik, pedagogika, tarbiyaviy ishlar metodikasi, madaniyatshunoslik fanlariga oid o'quv fanlarining mazmunini rivojlantirishga qaratilgan manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishga doir olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning tuzilmasi yuksak onglik hamda qadriyatlarga nisbatan motivatsiyasini oshirish bosqichlarining musiqiy ong, his-tuyg'u, e'tiqod, mahorat komponentlari mazmuni xalq qo'shiqlarining sinkretik xususiyatlariga ustuvorlik berishga oid ilmiy xulosalar "Xor va xorshunoslik asoslari" nomli o'quv qo'llanmasi mazmuniga singdirilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 28-avgustdagi 375-son buyrug'i, 375-060-raqamli guvohnoma). Natijada, xalq qo'shiqlari orqali vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishga yo'naltiruvchi o'quv jarayoni mazmuni, metodlari va vositalarining milliy-madaniy kontekstdagi uyg'unlashuvi ta'minlanib, ushbu yondashuv pedagogik amaliyotga integratsiyalash uchun ilmiy-metodik asos bo'lib xizmat qilgan;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik ruhidagi musiqiy-ma'rifiy faoliyatni amalga oshirish ehtiyojini rivojlantirish, xalq qo'shiqlari orqali milliy qadriyatlarga sodiqlikni shakllantirish, talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini uyg'otishning pedagogik-psixologik imkoniyatlariga oid ilmiy asoslangan ma'lumotlardan 2018-2022-yillarda bajarilgan OT-F1-002 raqamli "Yoshlarda milliy g'oya va mafkuraviy immunitetni shakllantirishning psixologik mexanizmlari" mavzusidagi innovatsion-tadqiqot loyihani amalga oshirishda foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025 yil 26-iyundagi 01-11-05/4076-son ma'lumotnomasi). Natijada musiqa ta'limi jarayonida xalq qo'shiqlaridan samarali foydalanish orqali bo'lajak o'qituvchilarda fuqarolik

pozitsiyasi, milliy g'urur, ijtimoiy mas'uliyat va kasbiy ongning uyg'un rivojlanishini ta'minlaydigan psixologik-pedagogik shart-sharoitlarni aniqlashtirishga xizmat qilgan;

bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish modeli vatanparvarlik tarbiyasi jarayonining ilmiylik, uzlyuksizlik, tarixiy va madaniy an'analar uzviyligi kabi tamoyillarini aksialogik, shaxsiy-rivojlantiruvchi va gender kabi zamonaviy yondashuvlar asosida integratsiyalashgan tizim tarzida takomillashtirishga doir umumlashma va tavsiyalar "O'zbek xalq musiqa ijodi" o'quv qo'llanmasi mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 29-mayrdagi 194-son buyrug'i, 194-140-raqamli guvohnoma). Natijada xalq qo'shiqlari orqali vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirish bo'yicha o'quv jarayonining konseptual, mazmuniy va metodik asoslarini yanada takomillashtirishga xizmat qilgan;

auditoriya va auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar jarayonida talabalarni xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish samaradorligi kognitiv, motivatsion, emotsional-axloqiy va xulqiy-irodaviy mezonlar asosida aniqlanib, olingan metodik xulosa va tavsiyalar "Bolalar pedagogikasi", "Kasbiy pedagogika va psixologiya", "Kasbiy pedagogika", "O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli elektron darsliklar mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari markazining 2025-yil 5-mayldagi 02-01-01-158-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, xalq qo'shiqlari asosida vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishga doir o'quv jarayoni mazmuni va metodik yondashuvlar takomillashib, tarbiyaviy ta'sirning samaradorligini oshirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 42 ta ilmiy ish, jumladan 2 ta o'quv qo'llanma, dasturiy mahsulotlar uchun intellektual mulk agentligidan olingan 4 ta mualliflik guvohnomasi, 2 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 15 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika va 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 bob, 8 paragraf, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 166 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati asoslanib, tadqiqotning fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, mavzuning o'rganilganlik darajasi, maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti, ilmiy yangiligi va amaliy natijalarining ishonchliligi asoslangan hamda nazariy-amaliy ahamiyati ko'rsatib berilgan. Shuningdek, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, ishning aprobatsiyasi, ilmiy-amaliy

natijalari, e'lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan bo'lib, mazkur bobda talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish dolzarb pedagogik muammo ekanligi asoslangan. Shuningdek, O'rta Osiyo pedagogik ta'limotlar tarixida vatanparvarlik tushunchasi, mohiyati va uning xalq qo'shiqlarida ifodalanish mazmuni hamda xalq qo'shiqlari vositasida talabalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning mavjud holati va uni takomillashtirish yo'llari ochib berilgan.

Zamonaviy ta'lim tizimida yosh avlodni har tomonlama barkamol etib tarbiyalash, ularning qalbida milliy g'urur, fuqarolik ongini shakllantirish va yurtga sadoqat hissini uyg'otish ta'limning ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu jarayonda xalq og'zaki ijodiyoti, ayniqsa, xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini singdirish dolzarb pedagogik masalalardan biri sifatida e'tirof etiladi. Xalq qo'shiqlari o'zining badiiy-estetik mazmuni, obrazli ifodasi, hayotiy haqiqatlarga boyligi bilan ajralib turadi va yosh avlod qalbiga bevosita ruhiy-ma'naviy ta'sir ko'rsatadi.

Xalq og'zaki ijodiyoti, jumladan, xalq qo'shiqlari, millatning o'zini anglashida, tarixiy xotirani mustahkamlashda va ma'naviy merosni avloddan avlodga yetkazishda beqiyos ahamiyat kasb etadi. Aynan shu sababli, bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligida xalq qo'shiqlaridan samarali foydalanish, ularning pedagogik mahoratini, tarbiyaviy ta'sir kuchini oshirishda muhim vosita sifatida namoyon bo'ladi. Xalq qo'shiqlari o'zbek xalqining tarixiy taqdiri, hayot falsafasi, orzu-umidlari va kurashlarini aks ettiradi. Ular orqali talabalarda Vatanga mehr-muhabbat, sadoqat, jasorat, insonparvarlik, mehnatga hurmat, el-yurti sevisish kabi ijtimoiy ahamiyatli fazilatlar shakllanadi.

Xalq qo'shiqlari janr jihatidan turli-tuman bo'lib, ular ichida alla, yalla, yor-yor, termalar, dostonlar, mehnat, marosim va lirik qo'shiqlarni o'z ichiga oladi. Har bir qo'shiq turi o'ziga xos tarbiyaviy maqsadi va estetik jihatlariga ega. Masalan, allalar bolaning ong ostiga mehr-muhabbat va ona sadoqatini singdirsa, yalla va yor-yorlar o'zbek oilaviy qadriyatlarini targ'ib qiladi. Mehnat qo'shiqlari esa mehnatga intilish, halollik, sabr-toqat singari fazilatlarni yosh avlod ongiga singdirishga xizmat qiladi. Aynan shu nuqtayi nazardan qaraganda, xalq qo'shiqlarining zamonaviy tarbiya jarayonida tutgan o'rni beqiyosdir.

Xalq qo'shiqlari milliy g'urur va tarixiy xotirani uyg'otuvchi kuchga ega bo'lganligi sababli, ular orqali talabalarda Vatan, xalq, tarixiy ildizlar, madaniy merosga bo'lgan qiziqish va hurmat hissi uyg'onadi. Shu jihatdan olganda, ularni nafaqat musiqiy, balki tarbiyaviy vosita sifatida pedagogik muomalaga kiritish zarurdir. Musiqa madaniyati yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarining xalq qo'shiqlari asosida Vatanga sadoqatli, ma'naviy barkamol, milliy qadriyatlarga hurmatli shaxs sifatida shakllanishi bu jarayonning asosiy maqsadidir.

Ko'plab mahalliy va xorijiy olimlarning ilmiy tadqiqotlarida xalq qo'shiqlarining estetik va tarbiyaviy imkoniyatlari chuqur o'rganilgan. Xususan, X. Bobomirzayev, M. Qosimova, S.A. Qosimiy, H. Partti, Z. Kodaly, A. Finke, Lyu Tsze, L.A. Velikorodnaya kabi olimlar o'z ishlarida xalq musiqasining yoshlar ongini shakllantirishdagi ahamiyatini ochib berganlar. Ularning tadqiqotlarida xalq

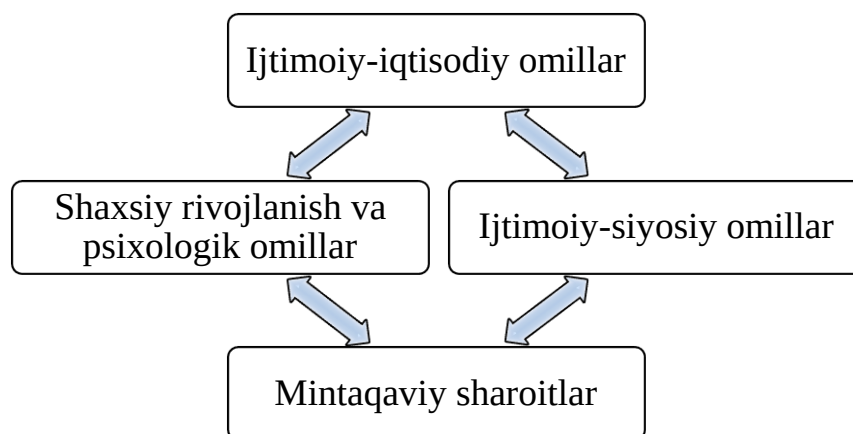
musiqasi orqali yoshlarda estetik zavq, milliy ong, ijtimoiy mas'uliyat, fuqarolik burchi, vatanparvarlik g'oyalari shakllanishi tahlil etilgan. Ushbu yondashuvlar asosida bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarini tarbiyalashda xalq qo'shiqlari vositasida milliy-ma'naviy qadriyatlarni chuqur singdirishning metodik asoslarini ishlab chiqish dolzarb vazifa bo'lib qolmoqda.

Bundan tashqari, xalq qo'shiqlari zamonaviy metodikalarda ham ko'plab interfaol metodlar bilan uyg'unlashtirilgan holda qo'llanilishi mumkin. Masalan, dramatizatsiya, musiqiy-tahliliy mashg'ulotlari, improvizatsiya, xalq cholg'ulari bilan ansambl ijrosi, musiqiy viktorinalar, badiiy tanlovlar orqali talabalarning estetik didi, badiiy idroki va milliy g'ururi mustahkamlanadi.

O'rta Osiyo pedagogik tafakkuri tarixida vatanparvarlik g'oyasi doimiy ravishda xalq ongida shakllanib borgan va bu tushuncha og'zaki ijod namunalari, ayniqsa, xalq qo'shiqlarida chuqur ifodasini topgan. Qadimgi davrlarda Zardushtiylik dini asosida "Avesto"dagi "Gotlar", Borbad Marvaziy yaratgan kuylar, shuningdek, dastlabki epik qo'shiqlar va marosim musiqasi orqali ezgulik, adolat, xalq xizmatiga sadoqat va Vatanga muhabbat g'oyalari targ'ib etilgan. Bu musiqiy meros mintaqada ma'naviy tarbiya va madaniy o'zlikni shakllantirishda muhim omil sifatida qaralgan.

Forobiy, Ibn Sino, Beruniy, Mahmud Qoshg'ariy, singari mutafakkirlar musiqaning axloqiy-tarbiyaviy ta'sirini chuqur tahlil qilib, uni shaxs kamoloti, ruhiy poklanish va vatanparvarlik tuyg'usini uyg'otish vositasi sifatida talqin etganlar. Shuningdek, o'zbek xalqining og'zaki ijodiyoti – termalar, dostonlar, yalla va allalarda milliy qadriyatlar, tarixiy xotira, xalq qahramonlari va ona yurti uchun fidoiyluk motivlari keng o'rin egallagan. Xalq qo'shiqlari estetik zavq va milliy ongni uyg'un holda mujassam etib, tarbiya vositasi sifatida qadrlanadi.

Jadidchilik davri va keyingi pedagogik qarashlarda ham xalq qo'shiqlari yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashning eng ta'sirchan vositasi sifatida tan olingan. Abdurauf Fitrat, Sadridin Ayniy kabi allomalar o'z asarlarida xalq musiqasining estetik, ma'naviy va fuqarolik tarbiyasidagi rolini asoslab berganlar. Shu bois xalq qo'shiqlari o'zbek milliy tarbiya tizimida nafaqat estetik vosita, balki tarixiy xotira va g'ururni shakllantiruvchi kuchli madaniy omil sifatida ahamiyat kasb etmoqda. Shundan kelib chiqib, talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish omillari aniqlandi. (1-rasmga qarang)



1-rasm. Talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish omillari

Talabalarning vatanparvarlik qadriyatlariga moyilligini rivojlantirishga ta'sir qiluvchi omillar ijtimoiy-iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, mintaqaviy va shaxsiy rivojlanish xususiyatlari bilan uzviy bog'liqdir. Zamonaviy dunyoning murakkabligi va tezkor o'zgarishlari yoshlarning dunyoqarashi, ijtimoiy ongi hamda shaxsiy faoliyatiga jiddiy ta'sir ko'rsatadi.

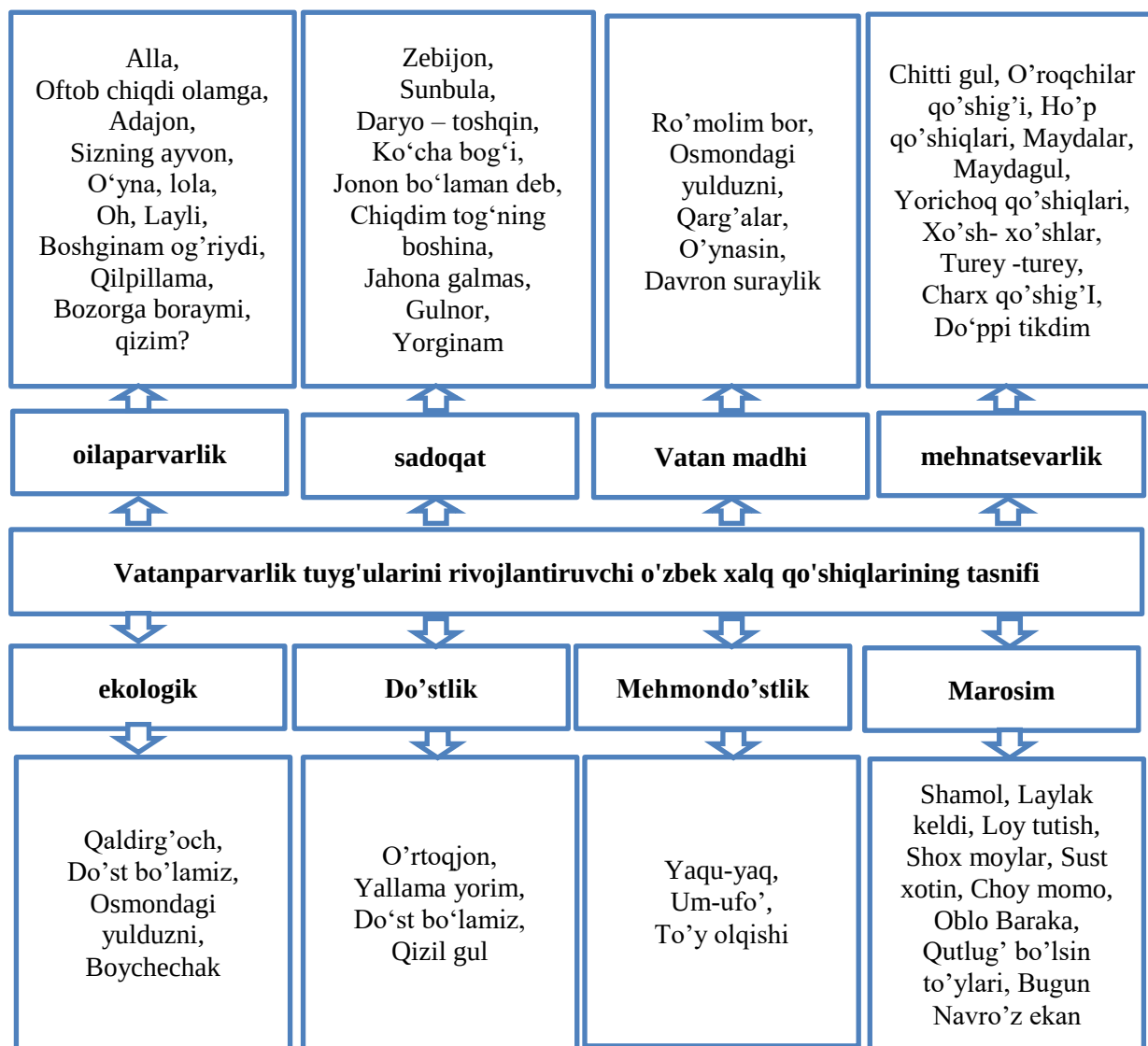
Talabalar dunyoqarashining shakllanishida xalq og'zaki ijodi, ayniqsa, xalq qo'shiqlari orqali milliy g'urur, tarixiy xotira, fuqarolik burchi va Vatanga sadoqat tushunchalarini singdirish muhim o'rin tutadi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, talabalarning milliy qadriyatlarga e'tibori aynan birinchi bosqichda shakllanadi va bu jarayonda musiqiy-folkloriy meros asosida tarbiya berishning metodik jihatlarini takomillashtirish zarurdir. Oliy ta'lim muassasalarida xalq qo'shiqlarining estetik va tarbiyaviy mazmunidan maqsadli foydalanish, ularni amaliy mashg'ulotlar, badiiy tadbirlar, tarixiy-ma'naviy uchrashuvlarni integratsiyalash orqali talabalar ongida mustahkam vatanparvarlik ruhini rivojlantirish mumkin. Shu boisdan ta'lim jarayonida nazariy bilimlar bilan bir qatorda, milliy musiqiy merosni ongli ravishda anglash va uni tarbiyaviy maqsadlarda qo'llashga alohida e'tibor qaratilishi lozim.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari”** deb nomlangan bo'lib, mazkur bobda o'quv-tarbiya jarayonida talabalarda xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish mazmuni, auditoriya mashg'ulotlari va auditoriyadan tashqari ma'naviy-ma'rifiy faoliyat jarayonida talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini tarbiyalashning zamonaviy shakl, metod va vositalari yoritib berilgan.

Xalq qo'shiqlaridan oliy ta'lim muassasalarida vatanparvarlik tarbiyasini rivojlantirish uchun foydalanish imkoniyatlari mavjud. Bu jarayonda qo'shiqlarning mazmun-mohiyatini tahlil qilish, ularni turli darslarda, ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarda qo'llash talabalarning milliy qadriyatlarga bo'lgan munosabatini shakllantirishga xizmat qiladi.

Hozirgi kunda talabalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash jarayonida xalq qo'shiqlaridan foydalanishda ayrim muammolar ham mavjudligi aniqlandi. Ular orasida qo'shiqlarning ta'lim tizimida yetarli darajada qo'llanmasligi, zamonaviy talaba ruhiyatiga moslashtirishdagi kamchiliklar kuzatiladi. Bu muammolarni bartaraf etish uchun xalq qo'shiqlarini rag'batlantirish, ularni yangi ijodiy loyihalar va pedagogik yondashuvlar orqali yoshlarga etkazish muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbek xalq qo'shiqlari milliy madaniyatning ajralmas qismi bo'lib, ular turli davrlarda shakllangan ijtimoiy, madaniy va tarixiy jarayonlarni aks ettiradi. Bu qo'shiqlar nafaqat xalq his-tuyg'ulari va orzu-umidlarini ifoda etadi, balki ular xalq og'zaki ijodining uzviy tarkibiy qismi sifatida rivojlanib kelgan. Ular urf-odatlar, diniy qarashlar va jamoaviy qadriyatlarni o'z ichiga olgan holda, turli janrlarda saqlanib qolgan (2-rasmga qarang).



2-rasm. Vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantiruvchi o'zbek xalq qo'shiqlarining tasnifi

Xalq qo'shiqlari talabalarining vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishda samarali vosita bo'lib, ularni milliy madaniyatga hurmat bilan qarash, ajdodlarning jasorati va fidoyiligini qadrlash ruhida tarbiyalaydi. Auditoriya mashg'ulotlarida xalq qo'shiqlaridan foydalanish, nafaqat ta'lim sifatini oshiradi, balki talabaning mustahkam g'oyaviy-ma'naviy poydevorini shakllantirishga ham xizmat qiladi.

Xalq qo'shiqlari vositasida talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning samaradorligi quyidagi pedagogik shartlar bilan belgilanadi:

musiqiy an'analarning qadriyatlarga asoslangan mazmunini yangilash va faollashtirish;

xalq qo'shiqlari orqali mamlakat tarixiga yaxlit qarashni shakllantirish;

o'z yurtining taqdiri uchun mas'uliyat hissini tarbiyalash, mamlakatning tarixiy va ma'naviy merosiga, shuningdek, uning madaniyati, jumladan musiqiy an'analarga hurmat bilan qarash.

Zamonaviy pedagogika fanida ta'lim muassasalari tomonidan vatanparvarlik tarbiyasini shakllantirish va rivojlantirishga yo'naltirilgan turli modellardan foydalaniladi.

Ushbu jarayonni samarali tashkil etish uchun quyidagilarga e'tibor qaratildi:

Mavzuli-fanlararo model – bu model ijtimoiy fanlar, tarix, adabiyot, san'at va madaniyat bilan bog'liq maxsus fanlar orqali vatanparvarlik g'oyalarini shakllantirishga qaratilgan. Unda talabalar o'z yurtining tarixi, buyuk shaxslari, milliy qadriyatlari va madaniy merosini o'rganish orqali vatanparvarlik hislarini chuqur anglab yetadilar. Shu bilan birga, dars jarayonlarida badiiy asarlar, xalq qo'shiqlari va tarixiy voqealarga oid tahlillar ham keng qo'llaniladi.

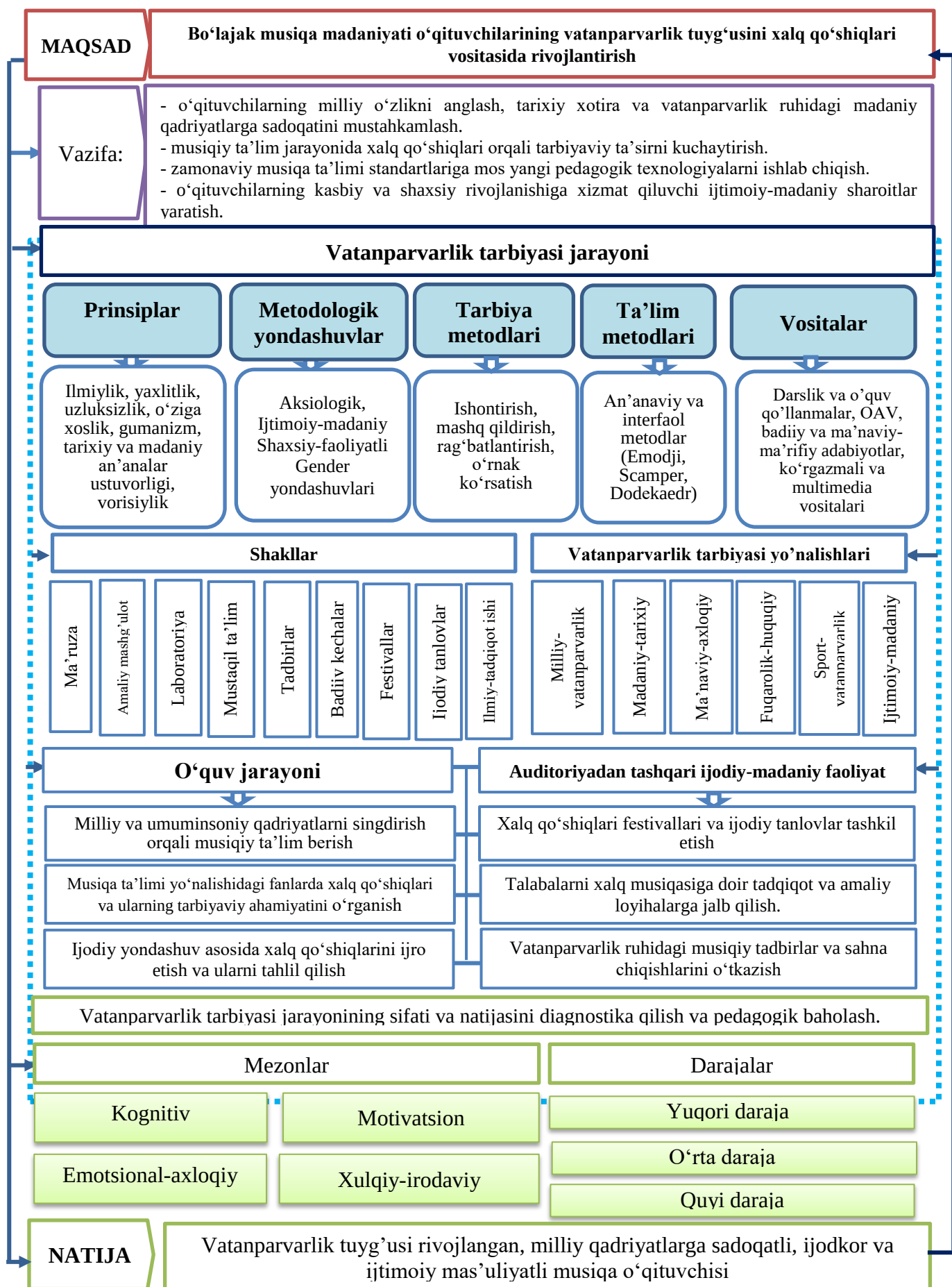
Fanlararo integratsion model – bu model turli fanlar doirasida vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirishga asoslanadi. Bunda pedagoglar dars jarayonida tarixiy faktlar, adabiy asarlar va musiqiy kompozitsiyalarni o'zaro bog'liq holda o'rganish orqali talabalarning milliy g'ururini shakllantirishga intiladilar. Shuningdek, bu model asosida talabalarni mustaqil izlanish, tadqiqot va loyihaviy faoliyatga jalb etish ham nazarda tutiladi.

Institutsional model – bu model ta'lim muassasasining nafaqat bilim beruvchi markaz, balki jamiyatning faol ijtimoiy-madaniy bo'g'ini sifatida shakllanishiga qaratilgan. Ushbu yondashuvda jamoatchilik ishtiroki muhim o'rin tutadi, ya'ni talabalar turli forumlar, tadbirlar, yig'ilishlar va jamoaviy loyihalar orqali vatanparvarlik tarbiyasiga jalb etiladi. Shuningdek, ushbu model ta'lim muassasasini mahalla, jamoat tashkilotlari va davlat idoralari bilan yaqin hamkorlik qilishga yo'naltiradi.

Loyiha modeli – ushbu modelning asosiy maqsadi ijtimoiy-madaniy va tarbiyaviy loyihalar orqali talabalar orasida vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishdir. Bunday loyihalar turli tanlovlar, ekspeditsiyalar, ilmiy-tadqiqot ishlari, ijtimoiy tashabbuslar va teatr sahnalashtirishlarini o'z ichiga olishi mumkin. Talabalar loyihalar ustida ishlash jarayonida milliy o'zlikni anglash, ajdodlarga hurmat, ona yurtga muhabbat kabi qadriyatlarni o'zlashtirib boradilar.

Disseminatsion model – bu modelda ilgari ishlab chiqilgan uslubiy tavsiyalar, ssenariylar, didaktik materiallar va ijodiy loyihalarni ta'lim jarayoniga joriy qilish orqali vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirish ko'zda tutiladi. Bunda eng yaxshi tajribalarni o'rganish, ulardan samarali foydalanish va ularni turli yosh toifalariga moslashtirish asosiy vazifa hisoblanadi. Bu model shuningdek, media va zamonaviy texnologiyalar yordamida milliy qadriyatlarni targ'ib qilishga ham asoslanadi. Ushbu modellarning barchasi o'ziga xos metod va yondashuvlarga ega bo'lib, ularni o'zaro uyg'unlashtirish orqali vatanparvarlik tarbiyasini yanada samarali tashkil etish mumkin.

Ishlab chiqilgan model bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, xalq qo'shiqlarining ta'limiy-tarbiyaviy ahamiyatini chuqur o'rganish va amaliy qo'llashga asoslanadi. Ushbu model musiqa madaniyati o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida xalq qo'shiqlari orqali milliy qadriyatlarni anglash, ularni targ'ib qilish va vatanparvarlik ruhini rivojlantirishda samarali vosita sifatida namoyon bo'ladi. Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish modeli ishlab chiqildi (3-rasmga qarang).



3-rasm. Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari orqali vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish modeli

Tadqiqotimizda bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarining vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish jarayonini samarali baholash uchun baholovchi-natijaviy yondashuv asosida mezon va ko'rsatkichlar tizimi ishlab chiqildi. Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tuyg'usining rivojlanganlik darajasi ularning kognitiv, emotsional-axloqiy, motivatsion va xulqiy-irodaviy mezonlar bo'yicha yuqori, o'rta va quyi ko'rsatkichlar asosida ifodalanadi (1-jadvalga qarang).

1-jadval

Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tuyg'usining rivojlanganlik darajasi mezonlari va darajalari

Mezon	Yuqori daraja	O'rta daraja	Quyi daraja
Kognitiv	Xalq musiqasi asosida chuqur bilimga ega, tarixiy-madaniy kontekstni to'liq tushunadi.	Xalq qo'shiqlari haqida umumiy bilimga ega, asosiy tushunchalarni biladi.	Xalq musiqasiga oid bilimlari yuzaki, asosiy tushunchalarda chalkashlik mavjud.
Emotsional-axloqiy	Milliy qadriyatlarga chuqur hurmat va emotsional bog'liqlik, xalq qo'shiqlarini samimiy his qiladi.	Milliy qadriyatlarga ijobiy munosabatda, ammo hissiy bog'liqlik o'rtacha.	Milliy qadriyatlarga befarqlik, emotsional munosabat past darajada.
Motivatsion	Kasbiy faoliyatda xalq musiqasi orqali vatanparvarlikni targ'ib qilishga kuchli intilish bor.	Kasbiy faoliyatda vatanparvarlik mavzusiga e'tibor bor, lekin har doim ham faol emas.	Kasbiy faoliyatida vatanparvarlik g'oyalari bilan ishlashga ehtiyoj sezilmaydi.
Xulqiy-irodaviy	Vatanparvarlik mavzusida doimiy tashabbuskor, ijtimoiy faol, ijodiy loyihalarda ishtirok etadi.	Ba'zan tashabbus ko'rsatadi, jamoaviy ishlarda ishtirok etadi, lekin doimiy emas.	Faollik va tashabbus yetarli emas, ijtimoiy faoliyatda kam ishtirok etadi.

Talabalarga xalq qo'shiqlari matnlari asosida tahliliy topshiriqlar berish, qo'shiqlarning mazmuni va tarixiy kontekstini o'rganish orqali ularning tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish bilan birga, mustaqil fikr yuritish va milliy g'ururni his etish kabi xislatlar rivojlantiriladi. Bu yondashuvlar ta'limning zamonaviy talablariga mos ravishda vatanparvarlik tarbiyasini ta'minlashda samarali vosita bo'la oladi.

Auditoriyadan tashqari faoliyatlar, xususan, turli tadbirlar, kechalar, madaniy-ma'rifiy sayohatlar va ijodiy musobaqalar orqali xalq qo'shiqlaridan foydalanish, talabalarda mustahkam vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishga imkon beradi. Bunday tadbirlar yoshlarning mustaqil ravishda xalq og'zaki ijodi bilan tanishishiga, uni qadrlashiga va o'z hayotida tatbiq etishiga zamin yaratadi.

Xalq qo'shiqlariga bag'ishlangan mavzuli kechalar, milliy bayramlar munosabati bilan tashkil etilgan madaniy dasturlar orqali talabalar o'zbek

xalqining boy tarixini, or-nomusini, ozodlik va erkinlik uchun olib borgan kurashlarini chuqur his etadilar. Bu esa ularni bugungi kunning vatanparvar, fidoyi va mas'uliyatli fuqarolari sifatida shakllanishlariga xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Talabalarda xalq qo‘shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg‘usini rivojlantirishning samaradorligi”** deb nomlangan va mazkur bobda talabalarda xalq qo‘shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg‘usini rivojlantirishga oid tajriba-sinov ishlarini tashkil etish metodikasi ishlab chiqilgan hamda talabalarda xalq qo‘shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg‘usini rivojlantirishga yo‘naltirilgan tajriba-sinov ishlari natijalari va ularning samaradorlik darajasi aniqlangan.

Tajriba-sinov ishlarini samarali tashkil etish uchun uni uch bosqichda tashkil etildi: birinchi bosqich - aniqlovchi bosqich (2022-2023- o‘quv yili), ikkinchi bosqich - shakllantiruvchi bosqich (2023-2024-o‘quv yili), uchinchi bosqich – yakuniy yoki umumlashtiruvchi bosqich (2024-2025 o‘quv yillari).

Tajriba-sinov ishlarining aniqlovchi bosqichida Buxoro davlat universiteti, Navoiy davlat universiteti va Urganch davlat pedagogika institutining “Musika ta’limi” yo‘nalishlari tajriba maydonlari sifatida tanlandi. Eksperimental va nazorat guruhlari shakllantirilib, mas’ul o‘qituvchilar tayinlandi. Diagnostik testlar, so‘rovnomalar, metodik materiallar va baholash indikatorlari ishlab chiqildi. Vatanparvarlikning bilim, hissiyot va xulqiy jihatlarini o‘lchovchi indikatorlar asosida dastlabki diagnostika o‘tkazilib, talabalar holati baholandi. Pedagog va guruh rahbarlari uchun metodik seminar-treninglar tashkil qilindi.

Shakllantiruvchi bosqichda eksperimental guruhga xalq qo‘shiqlari asosida tuzilgan dastur tatbiq qilindi. Darslarda kuylash, tinglash, matn tahlili, sahnalashtirish, ijodiy topshiriqlar va tanlovlar orqali talabalar faol ishtirok etdi. “Vatan qo‘shiqlari” tanlovlari, musiqiy kechalar, ota-onalar ishtirokidagi tadbirlar o‘tkazildi. Darsdan tashqari faoliyatlar va individual topshiriqlar orqali talabalar milliy qadriyatlarga mehr va Vatanga sadoqat tuyg‘ularini shakllantirdilar. Pedagogik kuzatuv, suhbatlar va yozma fikrlar asosida oraliq tahlillar olib borildi.

Yakuniy bosqichda tajriba dasturi yakuniga yetkazilib, har ikki guruhda yakuniy diagnostika o‘tkazildi. Ilk bosqichdagi test va so‘rovnomalarning qayta ishlangan variantlari orqali talabalar bilimi qayta baholandi. Yakuniy suhbatlarda talabalar o‘zlaridagi o‘zgarishlar haqida fikr bildirib, tajriba natijalari to‘plandi. Eksperimental guruhda vatanparvarlik tuyg‘usining sezilarli darajada o‘sgani aniqlandi. To‘plangan ma’lumotlar asosida qiyosiy tahlil o‘tkazildi va ilmiy xulosa chiqarishga zamin yaratildi.

Umumiy hisobda tajriba-sinov ishlariga 362 nafar talaba jalb qilindi. Tadqiqot davomida talabalar tasodifiy tanlash tamoyili asosida tajriba guruhi – 190 nafar va nazorat guruhi – 172 nafar talaba shaklida ajratildi. Har bir guruhda talabalar bilim darajasi va vatanparvarlik tushunchasiga bo‘lgan munosabati so‘rovnomalar, testlar, kuzatuvlar va suhbatlar orqali aniqlab borildi.

Tajriba guruhida xalq qo‘shiqlari asosida vatanparvarlik mazmunidagi darslar, tarbiyaviy tadbirlar, seminar mashg‘ulotlari, videodarslar tashkil etildi. Nazorat guruhiga esa faqat umumiy pedagogik yondashuv asosida ishlov berildi.

Tajriba boshlanishida o‘tkazilgan dastlabki baholash natijalariga ko‘ra, talabalar vatanparvarlik tushunchasiga oid bilim darajalari quyidagicha

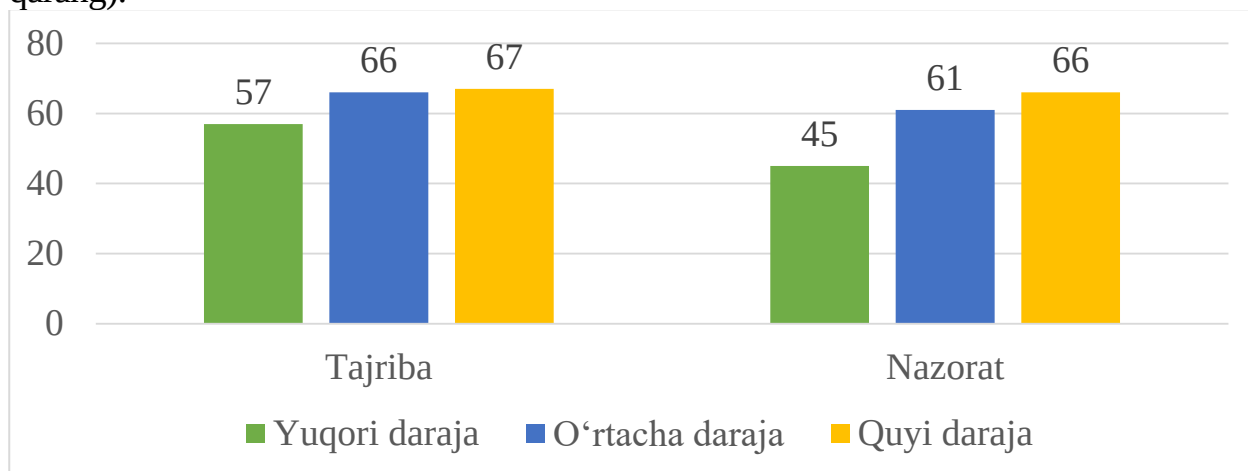
taqsimlangan (2-jadvalga qarang):

2-jadval

Tajriba avvalida vatanparvarlik tarbiyasi bo'yicha talabalar bilim darajasi

Guruh	Talabalar soni	Yuqori daraja	O'rta daraja	Quyi daraja
Tajriba	190	57 (30%)	66 (34,7%)	67 (35,3%)
Nazorat	172	45 (26,2%)	61 (35,5%)	66 (38,3%)

2-jadvaldagi ko'rsatkichlar quyidagi diagrammada o'z ifodasini topgan (4-rasmga qarang).



4-rasm. Tajriba avvalida talabalarda vatanparvarlik tarbiyasi bo'yicha bilim darajasi

Bu natijalar shuni ko'rsatdiki, bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida vatanparvarlik tarbiyasini xalq qo'shiqlari asosida shakllantirish uchun zamonaviy pedagogik yondashuvlar talab etiladi. Xususan, innovatsion-uslubiy materiallardan, xalq og'zaki ijodi namunalaridan, ayniqsa, milliy qo'shiqlardan samarali foydalanish ta'sirchan natijalar beradi.

Tajriba davomida quyidagi vatanparvarlik yo'nalishidagi madaniy-ma'rifiy tadbirlardan ham foydalanildi: "O'zbekiston vatanim manim", "Vatan himoyachilari kuni"ga bag'ishlangan "Biz bir safdamiz" yoshlik paradlari, "Vatanparvarlik – ona yurtidan boshlanadi" mavzusidagi davra suhbatlari, xalq qo'shiqlari asosida musiqiy-ma'rifiy chiqishlar, teatr sahnalashtirishlar, tarixiy obidalariga ekskursiyalar va boshqalar.

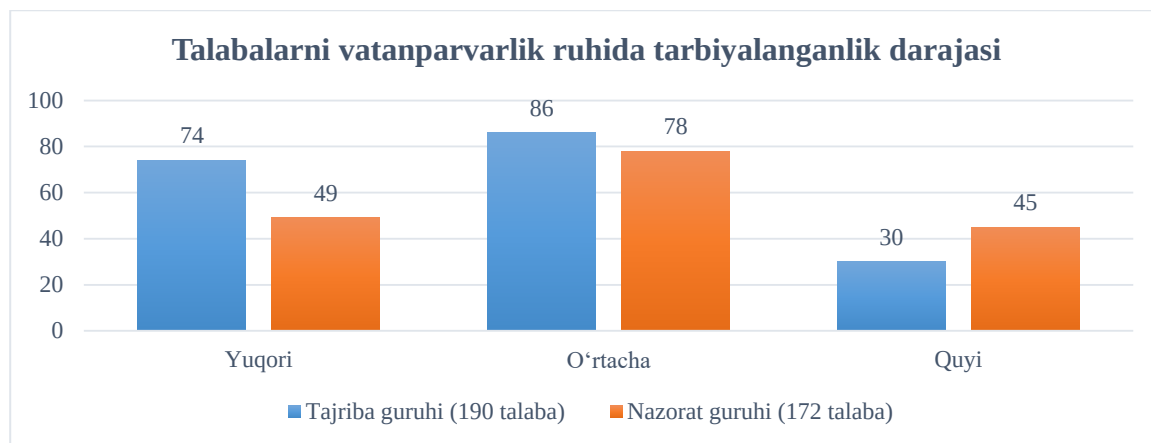
Tajriba yakunida olingan natijalar quyidagi jadvalda aks ettirilgan (3-jadvalga qarang):

3-jadval

Tajriba so'ngida talabalar bilimlarining rivojlanish ko'rsatkichlari

Bilim darajasi	Tajriba guruhi (190 talaba)	Nazorat guruhi (172 talaba)
Yuqori	74 (38.9%)	49 (28.5%)
O'rta	86 (45.3%)	78 (45.3%)
Quyi	30 (15.8%)	45 (26.2%)

3-jadvaldagi ko'rsatkichlar quyidagi diagrammada o'z ifodasini topgan (5-rasmga qarang).



5-rasm. Talabalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalanganlik darajasi

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, tajriba guruhi talabalari o'zlashtirish darajasi bo'yicha nazorat guruhidan sezilarli darajada yuqori natija ko'rsatgan. Bu esa xalq qo'shiqlari asosida olib borilgan maqsadli tarbiyaviy ta'sirning samaradorligini statistik asosda tasdiqlaydi.

Ushbu diagramma tajriba va nazorat guruhlarida talabalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalanganlik darajasi yuqori ekanligini ko'rsatadi. Statistik tahlil natijalariga ko'ra, tajriba guruhida yuqori baholangan talabalar soni nazorat guruhiga qaraganda ancha yuqori. Bu esa xalq qo'shiqlari asosida olib borilgan tarbiyaviy ishlarning samaradorligini ko'rsatadi.

Tajriba natijalari statistik jihatdan ham asoslangan bo'lib, Styudent–Fisher usuli bilan aniqlangan o'rta baholar, ishonchli oraliqlar va samaradorlik ko'rsatkichlari eksperimental guruhda ancha yuqori ekanligini ko'rsatdi. Bu holat talabalarda xalq qo'shiqlari orqali vatanparvarlik mazmunini anglash, his qilish va amaliy faoliyatda ifodalash darajasining oshganini isbotlaydi. Tajriba davomida pedagogik kuzatuvlar, testlar, so'rovnomalar va suhbatlar orqali olingan ma'lumotlar tahlili milliy qadriyatlar bilan boyitilgan musiqiy ta'limning tarbiyaviy imkoniyatlari nihoyatda keng ekanini namoyon qildi.

Shunday qilib, ilmiy gipoteza to'liq tasdiqlandi: bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish – nafaqat ma'naviy-estetik tarbiyaning samaradorligini oshiradi, balki ularning kasbiy shakllanishiga, milliy o'zlikni anglashiga, shaxsiy va fuqarolik pozitsiyasining mustahkamlanishiga ham ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Ushbu metodika, amaliy jihatdan oliy ta'lim muassasalarida keng joriy etilishi mumkin bo'lgan, innovatsion va madaniy merosga tayanadigan ta'sirchan tarbiyaviy vosita sifatida tavsiya etiladi.

XULOSA

1. Vatanparvarlik tarbiyasi zamonaviy ta'lim-tarbiya jarayonining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Musiqa, xususan xalq qo'shiqlari bu jarayonda o'ziga xos estetik va axloqiy ta'sir vositasi sifatida e'tirof etiladi. O'zbek xalq og'zaki ijodida, ayniqsa, qadimiy allalar, laparlar, dostonlar va termalarda Vatanga sadoqat, el-yurti sevish kabi g'oyalar mujassam. Shu sababli, xalq qo'shiqlari

asosida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish an'anaviy qadriyatlarimizga tayangan holda amalga oshiriladi.

2. Xalq musiqasi vositasida tarbiyalash, ayniqsa, yosh avlodda axloqiy fazilatlar, milliy g'urur, or-nomus va fidoyilik tuyg'ularini shakllantirishga xizmat qiladi. Qo'shiqlar orqali ma'naviy boyliklarimizni talabalar ongiga singdirish, ularni ijtimoiy faol, ongli fuqarolar etib tarbiyalash imkoniyati mavjud. Xalq qo'shiqlari mazmunida ko'p asrlik tarix, madaniyat, qadriyat va xalqparvarlik g'oyalari mujassam. Shu bois, bunday vosita bilan olib borilgan tarbiya natijasi mustahkam, barqaror va samimiy bo'ladi.

3. Musiqa ta'limi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar uchun xalq qo'shiqlari orqali vatanparvarlik tarbiyasini rivojlantirish – ularning kasbiy va fuqarolik pozitsiyasini belgilovchi muhim omillardandir. Bunday yondashuv nafaqat bilim va ko'nikmalarni, balki tarbiyaviy ongini, axloqiy pozitsiyani shakllantiradi. Musiqa darslari orqali vatanparvarlik g'oyalarini yetkazish o'qituvchi uchun nafaqat pedagogik, balki ijtimoiy mas'uliyat hamdir. Bu jarayon talaba ongida milliy o'zlikni uyg'otishga xizmat qiladi.

4. Tajriba-sinov ishlari qat'iy reja, bosqichma-bosqich metodika va zamonaviy didaktik yondashuvlar asosida olib borildi. Eksperimental va nazorat guruhlari tarkibi teng shartlarda shakllantirildi, bu esa natijalarning xolisligiga kafolat berdi. So'rovnomalar, testlar, suhbatlar va kuzatuvlar orqali dastlabki va yakuniy ko'rsatkichlar qiyoslab borildi. Aniqlovchi, shakllantiruvchi va umumlashtiruvchi bosqichlar metodik izchillik asosida tashkil etildi.

5. Eksperimental guruhlar uchun xalq qo'shiqlari asosida maxsus darslar, tarbiyaviy mashg'ulotlar va ijodiy faoliyatlar tashkil etildi. Bunday faoliyatlarga sahnalashtirish, qo'shiq tahlili, kompozitsiya yozish va rolli o'yinlar kiradi. Bu faoliyatlar talabalarda emotsional, hissiy, ma'naviy va ijodiy jihatdan o'sishni ta'minladi. Talabalar shunchaki bilim oluvchi emas, balki faol ijodkor, sharhlovchi va talqin qiluvchi sifatida ishtirok etdi.

6. Dars va darsdan tashqari mashg'ulotlar davomida talabalarda xalq musiqasiga qiziqish, milliy g'urur va o'zlikni anglash tuyg'ulari sezilarli darajada oshdi. Ular o'z Vataniga, ajdodlar merosiga nisbatan chuqur munosabatda bo'la boshladilar. Tarbiyaviy metodikalar talabalarning estetik tafakkurini, tarixiy dunyoqarashini kengaytirishga xizmat qildi. Xalq qo'shiqlari bilan bevosita ishlash ularning mas'uliyatini, tashabbuskorligini oshirdi.

7. Tajriba yakunida o'tkazilgan so'rovnomalar, testlar va suhbatlar orqali eksperimental guruhda vatanparvarlik tushunchasi sezilarli darajada chuqurlashgani aniqlandi. O'rta arifmetik baholar, dispersiyalar va variatsiya ko'rsatkichlari statistik jihatdan ishonchli natijalarni berdi. Styudent–Fisher metodi asosida aniqlangan farqlar pedagogik metodikaning samarali ishlaganini ko'rsatdi. Nazorat guruhi ko'rsatkichlari esa deyarli o'zgarishsiz qoldi.

8. Shakllantiruvchi bosqich natijalariga ko'ra bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida xalq qo'shiqlari vositasida vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirishning o'rtacha qiymat ko'rsatkichlari guruhlarda farq qilishi, samaradorlik tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan 10,67 % (1,02-

1)=0,02 barobarga yuqori bo'lishi, χ^2 empirik qiymati kritik qiymatdan kattaligi olib borilgan tadqiqot ishlari samarali ekanligini ko'rsatadi.

9. Xalq qo'shiqlari orqali berilgan tarbiyaviy ta'sir talabalarda ichki ruhiy holatni, shaxsiy g'ururni, Vatanga muhabbatni uyg'otishga xizmat qildi. Hissiyot, obraz va mazmun uyg'unligida shakllangan qo'shiqlar talabalarning shaxsiy ongida chuqur aks etdi. Qo'shiqlardagi tarixiy, g'oyaviy va ma'naviy qatlamlar orqali milliy qadriyatlarga hurmat shakllandi. Shu jihatdan, musiqa estetik emas, balki ijtimoiy-tarbiyaviy vosita sifatida qaraldi.

10. Tadqiqotning bosh gipotezasi – xalq qo'shiqlari orqali talabalarda vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish mumkinligi – to'liq tasdiqlandi. Olingan natijalar xalq musiqasi asosida yaratilgan ta'sirchan tarbiyaviy metodikani keng joriy qilish zarurligini ko'rsatdi. Bu tajriba musiqiy merosimizning zamonaviy ta'limga integratsiyalash imkoniyatlarini ochib berdi. Ushbu metodika pedagogik amaliyotga yangicha yondashuv olib kirish imkonini beradi.

Tavsiyalar

1. Musiqa ta'limi yo'nalishida tahsil olayotgan bakalavrlarga mo'ljallangan o'quv rejalari va dasturlar tarkibiga xalq qo'shiqlari asosida vatanparvarlik tarbiyasini rivojlantiruvchi alohida mavzularni integratsiya qilish tavsiya etiladi. Xususan, "Musiqa tarixi", "O'zbek xalq og'zaki ijodi" kabi fanlarda vatanparvarlik g'oyalari mujassam bo'lgan qo'shiqlar asosida mustaqil topshiriqlar, seminarlar va sahnalashtirish mashg'ulotlarini yo'lga qo'yish zarur.

2. Musiqa o'qituvchilari uchun metodik qo'llanmalar, amaliyot dasturlari va multimedia vositalarini ishlab chiqishda xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy imkoniyatlarini inobatga olgan holda, ularni interaktiv, emotsional-ta'sirchan va kompetensiyaviy yondashuv asosida boyitish maqsadga muvofiqdir. Bu esa, musiqiy savodxonlik bilan birga, tarbiyaviy mazmunni ham chuqurlashtiradi.

3. Musiqa o'qituvchilari va talabalar uchun xalq qo'shiqlarining tahliliy, ijodiy, sahnalashtirish, vokal va instrumental ijrosi bo'yicha mo'ljallangan modullashtirilgan tarbiyaviy kurslar joriy etilishi lozim. Bunday mashg'ulotlar talabalarda milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotira va madaniy identifikatsiyani shakllantirishga xizmat qiladi.

4. Ta'lim jarayonida xalq qo'shiqlari asosida vatanparvarlik tarbiyasini yanada samarali amalga oshirish uchun "tarix + musiqa + adabiyot" fanlararo integratsion yondashuv asosida kompleks pedagogik modellar ishlab chiqilishi lozim. Bunda xalq qo'shiqlari tarixiy voqealar, milliy qadriyatlar va qahramonlik motivlari bilan uyg'un holda yoritilishi ta'limning ta'sirchanligini oshiradi.

5. Musiqa ta'limi sohasida faoliyat yuritayotgan pedagoglar, ayniqsa bo'lajak o'qituvchilar uchun malaka oshirish va qayta tayyorlash kurslarida xalq musiqasi va vatanparvarlik tarbiyasi bo'yicha alohida seminar-treninglar tashkil etish tavsiya etiladi. Ushbu treninglar orqali ular nafaqat didaktik materiallar balki, amaliy mashg'ulotlar orqali tarbiyaviy metodikalarni sinovdan o'tkazish imkoniga ega bo'ladilar.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 ПРИ БУХАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УМУРОВА МАЪРИФАТ ЁШИЕВНА

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии
(PhD) по педагогическим наукам**

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2022.3.PhD/Ped3849.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Олимов Ширинбой Шарофович
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Адизов Бахтиёр Рахмонович
доктор педагогических наук, профессор

Ярашев Журабек Тураевич
доктор философии по педагогике (PhD), профессор

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится « 31 » октября 2026 года в 9⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета, созданного на базе Научного совета PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица, М.Икбол, дом 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-57-27, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 2/1050). (Адрес: 200118, город Бухара, улица, М.Икбол, дом 11. Тел.: (0 365) 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан « 16 » октября 2026 года.

Протокол реестра рассылки № 32 от « 16 » октября 2026 года.



С.К. Каххоров
Председатель Научного Совета по
присуждению учёных степеней, д.п.н.,
профессор

Ф.Х.Хазратов
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней,
д.ф.п.н. (PhD), доцент

Б.Р. Адизов
Председатель Научного семинара при
Научном Совете по присуждению
учёных степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Исходя из высокой значимости музыкального искусства и культуры, способствующих духовно-просветительскому совершенствованию человека в мировой практике, большое внимание уделяется обеспечению гармонии материальной и духовной жизни путём формирования в сердцах молодёжи национальных и общечеловеческих ценностей, высокой эстетической и нравственной культуры. С этой целью в высших учебных заведениях придаётся большое значение развитию у студентов чувства патриотизма посредством национальных песен как отдельно взятого народа, так и народов мира, расширению их музыкального мировоззрения и кругозора, а также технологизации процессов обучения музыке с использованием электронных программных продуктов.

В мире проводятся научные исследования, направленные на формирование у студентов чувства любви к Родине посредством музыки, разработку педагогических механизмов привлечения их к пониманию сущности и содержания народных песен, модернизацию музыкального образования на основе передовых, современных педагогических технологий, а также на изучение воспитательных особенностей уроков музыки. Такие организации и центры, как Международное общество исследования фольклорных нарративов (International Society for Folk Narrative Research, ISFNR), Международный совет по традиционной музыке (International Council for Traditional Music, ICTM), Международный центр фольклора и этномузыкологии (International Centre for Folklore and Ethnomusicology), Международный совет ЮНЕСКО по традиционной музыке (UNESCO's International Council for Traditional Music), уделяют большое внимание изучению роли народных песен в образовании и воспитании. Посредством исследований в области фольклора и этномузыки они на научной основе изучают значение народной музыки в сохранении культурного наследия, формировании национальной идентичности и развитии чувства патриотизма. Результаты исследования способствуют совершенствованию методов обучения, направленных на развитие чувства патриотизма у студентов посредством народных песен, и повышению их социально-педагогического потенциала. Они также служат формированию содержания учебных программ для подготовки педагогов-специалистов на основе интеграции музыкальной культуры с идейно-политическим, нравственным, трудовым и патриотическим воспитанием.

Реформы в сфере развития музыкальной культуры в нашей стране, изучения содержания национальных и народных песен, выявления одарённых детей и талантливой молодёжи, разработки специальных учебных программ и прогрессивных педагогических технологий расширили возможности внедрения эффективных форм, методов и средств развития чувства патриотизма у студентов высших учебных заведений. Кроме того, возникает необходимость совершенствования педагогических основ развития

у студентов высших учебных заведений чувства верности, преданности Родине и национальной гордости посредством народных песен. В Указе Президента Республики Узбекистан “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” определены задачи “воспитания молодёжи в духе патриотизма, гражданственности, толерантности, уважения к законам, национальным и общечеловеческим ценностям, как личности, способной противостоять вредным влияниям и течениям, обладающей твердыми убеждениями и взглядами на жизнь”. В связи с этим важно выявить философские и педагогико-психологические факторы развития чувства патриотизма на основе анализа взаимосвязи формирования музыкальных ценностей и культуры, а также интегрировать педагогические механизмы формирования музыкальной культуры с ценностями, воплощёнными в национально-музыкальных произведениях.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан “Об образовании”, Указе Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы”, Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-5040 от 26 марта 2021 года “О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы”, № ПП-112 от 2 февраля 2022 года “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”, № ПП-3391 от 17 ноября 2017 года “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома”, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 1059 от 31 декабря 2019 года “Об утверждении Концепции непрерывного духовного воспитания и мерах по её реализации”, а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследовательское работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества, демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Великие учёные-энциклопедисты Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Дарвеш Али Чанги, Фитрат и Садриддин Айни в своих произведениях продемонстрировали влияние музыки на духовность и воспитание человека, воспитательное значение народных песен и музыки, возможности повышения духовного уровня человека через музыку, развития национального самосознания и чувства патриотизма.

Наряду с этим проблемы формирования патриотического воспитания посредством различных жанров искусства исследованы в работах С.Булатова, Б.Азимова, С.Аннамуратовой, О.Васильченко, Ш.Жанайдарова, Ф.Жураева, Д.Камоловой, Х.Нурматова, Ф.Халилова, А.Хасанова,

Ф.Жураева, Б.Бобомирзаева, Н.Толибоева, М.Касымовой, Ю.Ярашева, Д.Джамоловой, Б.Кароматовой, А.Исмаилова, И.Кудратова, Т.Раджабова, Б.Панджиева; история, теория и особенности узбекского классического музыкального наследия и народных песен освещены в работах Х.Т.Зарифова, М.Алавии, З.Хусаиновой, Х.Раззакова, Ж.Кобулнязова, Ю.Раджаби, И.Икрамова, Ф.Кароматова, О.Собирова, К.Имомова, Т.Мирзаева, Б.Саримсакова, О.Сафарова, М.Муродова, М.Кодирова, Г.Джахонгирова, К.Очилова, С.Рузимбоева, Ш.Турдимова, Р.Абдуллаева, С.Бегматова, Т.Вызго, О.Ибрагимова, Ф.Кароматова, И.Раджабова, Т.Гафурбекова, Б.Кадырова, М.Кадырова, Э.Файзуллаева; Г.Наджметдинов, Б.Караматова, Д.Джамолова проводили исследования по использованию народных песен в учебно-воспитательном процессе музыкально-педагогических образовательных учреждений. Научные исследования таких учёных-педагогов, как К.К.Хошимов, М.Очилов, О.Мусурмонова, С.Нишонова, Н.Ортиков, У.Махкамов, К.Х.Усмонов, направлены на укрепление методологических основ духовно-нравственного воспитания молодёжи. Также этот вопрос широко освещён в исследованиях М.Муталиповой, Ш.Мардонова, Б.Ходжаева, Д.Ходжимухамедовой, Б.Бекимбетовой, М.Махмудовой, Ш.Кодировой, А.Исмаилова, И.Моянова, Э.Оразымбетова, С.Мавлановой, Д.Бобомуродова, Г.Рахимова, Х.Сафоева.

Учёные стран Содружества Независимых Государств Х.Т. Каюмова, В.И. Климов, Л.А. Великородная, С.А. Касими, Ф.Т. Баитова, Р.М. Рысбекова в своих научных исследованиях уделяли особое внимание развитию национальных ценностей посредством патриотического, эстетического и этнопедагогического воспитания молодёжи, формированию духа патриотизма и миролюбия через музыкальное и фольклорное наследие. Они также изучили значение народной музыки, культурных традиций и педагогической культуры, а также вопросы формирования современного мировоззрения молодёжи через уважение к историческому и культурному наследию своего народа.

Зарубежные учёные, такие как A. Gennep, D.G. Hebert, A. Kertz-Welzel, Lyu Tsze, H.Partti, A.Kallio, Zoltan Kodaly, A.V.Finke, Arla Good, Lori Sims, Keith Clarke, Frank A. Russo, Jerry Marian Isioma, Lucky Nziadam, в своих исследованиях уделяли особое внимание развитию патриотизма посредством музыкальных средств, воспитанию национальных ценностей среди молодёжи и изучению воспитательного значения музыки.

Несмотря на то, что были проведены научные исследования, связанные с проблемой развития чувства патриотизма у студентов педагогических высших учебных заведений посредством народных песен, было установлено, что вопрос совершенствования педагогических основ развития чувства патриотизма у студентов в условиях информатизации образования и повышения эффективности системы подготовки кадров недостаточно изучен.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором была выполнена диссертация. Исследовательская работа

выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках темы “Научно-педагогические основы использования наследия предков в духовно-нравственном воспитании гармонично развитого поколения”.

Цель исследования заключается в научно-теоретическом изучении содержания развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен и разработке научно обоснованных методических рекомендаций по теме.

Задачи исследования:

обоснование того, что процесс развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен является педагогическим феноменом;

выявление возможностей развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен;

совершенствование модели развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен;

определение уровня эффективности развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен в процессе аудиторных и внеаудиторных занятий и разработка научно-методических рекомендаций;

Объектом исследования является процесс развития чувства патриотизма у будущих учителей посредством народных песен, в опытно-экспериментальной работе приняли участие 362 респондента из Бухарского, Навоийского государственных университетов и Ургенчского государственного педагогического института.

Предметом исследования являются содержание, эффективные формы, методы и средства развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен.

Методы исследования. Были применены научный, философско-политический, исторический, этнографический, педагогический, психологический, музыкальный анализ, наблюдение, эксперимент, социометрические методы (беседа, анкетирование, интервью, тесты), сравнительный анализ, математико-статистическое моделирование.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что структура развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры является педагогическим феноменом, основанным на приоритете синкретических особенностей народных песен, где содержание компонентов музыкального сознания, чувств, убеждений и мастерства отражает этапы повышения высокого сознания и мотивации к ценностям;

выявлены педагогико-психологические возможности развития у будущих учителей музыкальной культуры потребности в осуществлении музыкально-просветительской деятельности в духе патриотизма,

формирования приверженности национальным ценностям посредством народных песен, воспитания у студентов чувства патриотизма;

усовершенствована модель развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен в виде интегрированной системы, основанной на современных подходах, таких как аксиологический, личностно-развивающий и гендерный, а также на принципах процесса патриотического воспитания, включающих научность, непрерывность, преемственность исторических и культурных традиций;

на основе когнитивных, мотивационных, эмоционально-нравственных и поведенческо-волевых критериев определена эффективность развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен в процессе аудиторных и внеаудиторных занятий, на основе анализа полученных результатов разработаны научно-методические рекомендации.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

дисциплины “Теория музыки”, “История музыки”, “Узбекское народное музыкальное творчество”, “Методика преподавания музыки” в направлении музыкального образования дополнены теоретическими и практическими рекомендациями по развитию патриотизма;

обоснованы предложения по совершенствованию педагогического содержания развития чувства патриотизма у студентов и повышения их интереса к музыкально-педагогической профессии;

разработаны рекомендации и указания по предотвращению таких негативных явлений, как безразличное отношение к воспитанию молодёжи в духе искусства, культуры, национальных ценностей и любви к Родине в общеобразовательных школах и высших учебных заведениях, а также склонность молодёжи к чуждым влияниям в искусстве;

разработаны предложения и теоретические рекомендации по совершенствованию развития чувства патриотизма у студентов.

подготовлено и внедрено в учебный процесс высших учебных заведений учебное пособие “Узбекское народное музыкальное творчество”, предназначенное для студентов, обучающихся по направлению музыкального образования.

Достоверность результатов исследования характеризуется использованием комплекса методов, соответствующих содержанию исследования, на основе философско-исторических, научно-педагогических и психологических подходов к сущности проблемы, достаточным количеством высших учебных заведений и студентов, привлечённых к экспериментальным исследованиям в соответствии с научными требованиями, опорой полученных результатов на статистические данные и их математико-статистической обработкой, а также обоснованностью содержания опубликованных научных работ по теме.

Результаты исследования характеризуются тем, что были проанализированы различные научные взгляды на формирование чувства патриотизма посредством народных песен, сделаны выводы на основе их содержательного сравнения, чётко сформулированы цели и задачи с помощью методов, использованных в процессе исследования, а также, опираясь на научно-педагогическое наследие мыслителей, выдвинуты новые

теоретические и практические подходы к развитию образовательно-воспитательного процесса через народные песни.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Теоретическая значимость исследования обусловлена совершенствованием педагогических основ развития чувства патриотизма у студентов высших учебных заведений посредством народных песен, разработкой научно-методических рекомендаций по совершенствованию педагогических основ развития чувства патриотизма у студентов, а также возможностью их использования для повышения уровня развития патриотического чувства у обучающихся.

Практическая значимость исследования заключается в возможности его использования в качестве источника для развития содержания учебных дисциплин, связанных с теорией музыки, узбекским народным музыкальным творчеством, детской музыкальной литературой, методикой преподавания музыки, историей музыки, хоровым пением и хороведением, педагогикой, методикой воспитательной работы и культурологией.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по развитию чувства патриотизма у студентов высших учебных заведений:

научные выводы о структуре развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры, содержании компонентов музыкального сознания, чувств, убеждений, мастерства на этапах повышения осознанности и мотивации к ценностям, а также о приоритетности синкретических особенностей народных песен были включены в содержание учебного пособия “Основы хора и хороведения” (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 375 от 28 августа 2021 года, свидетельство № 375-060). В результате была обеспечена гармонизация содержания, методов и средств образовательного процесса в национально-культурном контексте, направленная на формирование чувства патриотизма через народные песни, и этот подход послужил научно-методической основой для интеграции в педагогическую практику;

научно обоснованные данные о развитии потребности в осуществлении музыкально-просветительской деятельности в духе патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры, формировании приверженности национальным ценностям через народные песни, педагогико-психологических возможностях пробуждения чувства патриотизма у студентов были использованы при реализации инновационно-исследовательского проекта ОТ-F1-002 “Психологические механизмы формирования национальной идеи и идеологического иммунитета у молодежи”, выполненного в 2018-2022 годах (справка Бухарского государственного университета № 01-11-05/4076 от 26 июня 2025 года). В результате это способствовало определению психолого-педагогических условий, обеспечивающих гармоничное развитие гражданской позиции, национальной гордости, социальной ответственности и профессионального сознания у будущих учителей посредством эффективного использования народных песен в процессе музыкального образования;

обобщения и рекомендации по совершенствованию модели развития

чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен в виде интегрированной системы на основе таких современных подходов, как аксиологический, личностно-развивающий и гендерный, а также принципов патриотического воспитания, таких как научность, непрерывность, преемственность исторических и культурных традиций, включены в содержание учебного пособия “Узбекское народное музыкальное творчество” (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций № 194 от 29 мая 2024 года, свидетельство № 194-140). В результате это послужило дальнейшему совершенствованию концептуальных, содержательных и методических основ учебного процесса по реализации патриотического воспитания через народные песни;

эффективность развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен в процессе аудиторных и внеаудиторных занятий определена на основе когнитивных, мотивационных, эмоционально-нравственных и поведенческо-волевых критериев. Полученные методические выводы и рекомендации включены в содержание электронных учебников “Детская педагогика”, “Профессиональная педагогика и психология”, “Профессиональная педагогика”, “Узбекское народное музыкальное творчество” (Справка Центра исследований развития высшего образования при Министерстве высшего образования, науки и инноваций № 02-01-01-158 от 5 мая 2025 года). В результате усовершенствовано содержание учебного процесса и методические подходы к формированию чувства патриотизма на основе народных песен, что способствовало повышению эффективности воспитательного воздействия.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 6 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 42 научные работы, в том числе 2 учебных пособия, 4 авторских свидетельства Агентства по интеллектуальной собственности на программные продукты, 2 монографии, 21 статья в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 12 – в республиканских и 9 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 8 параграфов, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 166 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, степень изученности темы, цели и задачи, объект и предмет, научная новизна и достоверность практических результатов, а также показана теоретическая и практическая значимость. Кроме того, представлена информация о внедрении результатов

исследования в практику, апробации работы, научно-практических результатах, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Теоретические основы развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен”**, обосновывается актуальность педагогической проблемы развития патриотических чувств у студентов через народные песни. В главе также раскрываются понятие и сущность патриотизма в истории педагогических учений Средней Азии, содержание его выражения в народных песнях, а также современное состояние и пути совершенствования патриотического воспитания студентов посредством народных песен.

В современной системе образования всестороннее развитие молодого поколения, формирование в их сердцах чувства национальной гордости, гражданского самосознания и преданности Родине является одним из приоритетных направлений. В этом процессе воспитание чувства патриотизма посредством устного народного творчества, особенно народных песен, признаётся одной из актуальных педагогических задач. Народные песни отличаются своим художественно-эстетическим содержанием, образной выразительностью, богатством жизненных истин и оказывают непосредственное духовно-нравственное воздействие на сердца молодого поколения.

Устное народное творчество, в частности народные песни, играет неоценимую роль в самосознании нации, укреплении исторической памяти и передаче духовного наследия из поколения в поколение. Именно поэтому эффективное использование народных песен в профессиональной подготовке будущих учителей музыкальной культуры выступает важным средством повышения их педагогического мастерства и усиления воспитательного воздействия. Народные песни отражают историческую судьбу, жизненную философию, мечты, надежды и борьбу узбекского народа. Благодаря им у студентов формируются такие социально значимые качества, как любовь и преданность Родине, мужество, гуманность, уважение к труду и любовь к родному краю.

Народные песни многообразны по жанру и включают в себя колыбельные, ялла, ёр-ёр, терма, дастаны, трудовые, обрядовые и лирические песни. Каждый вид песни имеет свою воспитательную цель и эстетические особенности. Например, колыбельные прививают в подсознании ребёнка любовь и материнскую преданность, а ялла и ёр-ёр продвигают узбекские семейные ценности. Трудовые песни служат для воспитания в молодом поколении таких качеств, как стремление к труду, честность и терпение. С этой точки зрения, роль народных песен в современном воспитательном процессе неоценима.

Поскольку народные песни обладают силой пробуждения национальной гордости и исторической памяти, через них у студентов возникает интерес и уважение к Родине, народу, историческим корням и культурному наследию. В связи с этим необходимо вводить их в педагогическую практику не только как музыкальное, но и как воспитательное средство. Основной целью этого

процесса является формирование личности студентов, обучающихся по направлению музыкальной культуры, как личностей, преданных Родине, духовно зрелых и уважающих национальные ценности, на основе народных песен.

В научных исследованиях многих отечественных и зарубежных учёных глубоко изучены эстетические и воспитательные возможности народных песен. В частности, такие учёные, как Х. Бобомирзаев, М. Касимова, С.А. Касими, Х. Партти, З. Кодай, А. Финке, Лю Цзе, Л.А. Великородная в своих работах раскрыли значение народной музыки в формировании сознания молодёжи. В их исследованиях проанализировано формирование у молодёжи эстетического восприятия, национального самосознания, социальной ответственности, гражданского долга и патриотических идей через народную музыку. Разработка методических основ глубокого усвоения национально-духовных ценностей посредством народных песен в воспитании будущих учителей музыкальной культуры на основе этих подходов остаётся актуальной задачей.

Кроме того, народные песни могут применяться в современных методиках в сочетании со многими интерактивными методами. Например, посредством драматизации, музыкально-аналитических занятий, импровизации, ансамблевого исполнения на народных инструментах, музыкальных викторин, художественных конкурсов укрепляются эстетический вкус, художественное восприятие и национальная гордость студентов.

В истории педагогической мысли Средней Азии идея патриотизма постоянно формировалась в сознании народа, и это понятие нашло глубокое выражение в образцах устного творчества, особенно в народных песнях. В древние времена, на основе зороастризма, идеи добра, справедливости, преданности служению народу и любви к Родине пропагандировались через “Гаты” в “Авесте”, мелодии, созданные Борбадом Марвази, а также ранние эпические песни и обрядовую музыку. Это музыкальное наследие рассматривалось как важный фактор духовного воспитания и формирования культурной самобытности в регионе.

Такие мыслители, как Фараби, Ибн Сина, Беруни, Махмуд Кашгари, глубоко анализируя нравственно-воспитательное воздействие музыки, рассматривали её как средство личностного совершенствования, духовного очищения и пробуждения чувства патриотизма. Также в устном народном творчестве узбеков – термах, дастанах, ялла и колыбельных – широко представлены национальные ценности, историческая память, образы народных героев и мотивы преданности Родине. Народные песни, гармонично сочетая эстетическое наслаждение и национальное самосознание, высоко ценятся как средство воспитания.

В период джадидизма и в последующих педагогических воззрениях народные песни признавались наиболее действенным средством воспитания молодого поколения в духе патриотизма. Такие учёные, как Абдурауф Фитрат и Садриддин Айни, в своих трудах обосновали роль народной

музыки в эстетическом, духовном и гражданском воспитании, поэтому народные песни играют важную роль в системе узбекского национального воспитания не только как эстетическое средство, но и как мощный культурный фактор, формирующий историческую память и чувство национальной гордости. Исходя из этого, были определены факторы развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен. (Рисунок 1)

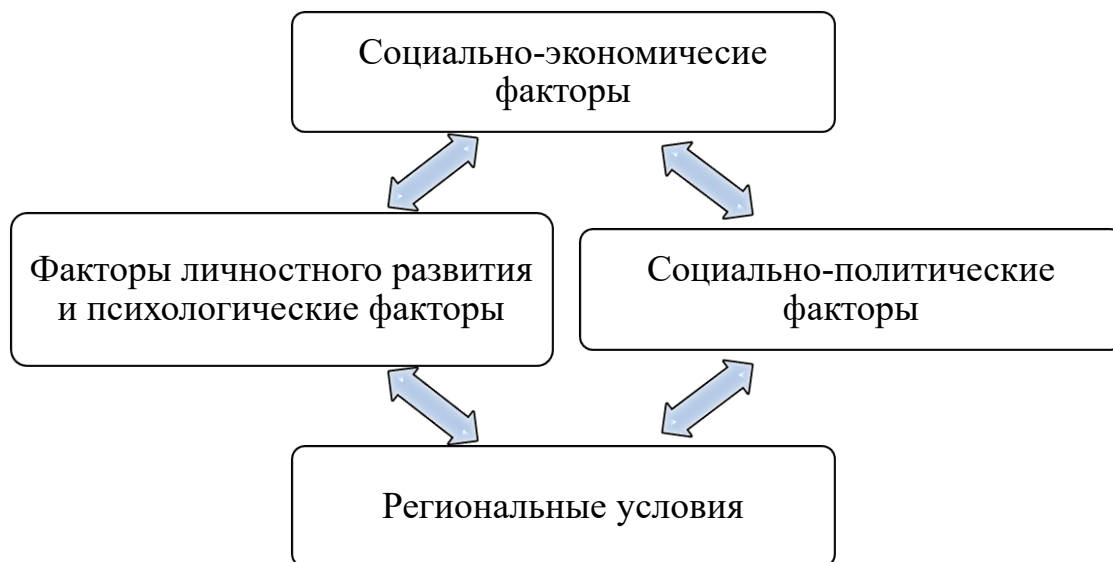


Рисунок 1. Факторы развития чувства патриотизма у студентов

Факторы, влияющие на формирование склонности студентов к патриотическим ценностям, неразрывно связаны с особенностями социально-экономического, общественно-политического, регионального и личностного развития. Сложность и стремительные изменения современного мира оказывают серьёзное влияние на мировоззрение, общественное сознание и личную деятельность молодёжи.

В формировании мировоззрения студентов важное место занимает привитие понятий национальной гордости, исторической памяти, гражданского долга и преданности Родине через устное народное творчество, особенно народные песни. Исследования показывают, что внимание студентов к национальным ценностям формируется именно на первом курсе, и в этом процессе необходимо совершенствовать методические аспекты воспитания на основе музыкально-фольклорного наследия. В высших учебных заведениях можно сформировать в сознании студентов стойкий патриотический дух путём целенаправленного использования эстетического и воспитательного содержания народных песен, их интеграции в практические занятия, художественные мероприятия, историко-духовные встречи, поэтому в образовательном процессе, наряду с теоретическими знаниями, особое внимание следует уделять осознанному пониманию национального музыкального наследия и его применению в воспитательных целях.

Вторая глава диссертации, озаглавленная “Педагогические условия для развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен”, освещает содержание развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен в учебно-воспитательном процессе, а также современные формы, методы и средства воспитания чувства патриотизма у студентов в ходе аудиторных занятий и внеаудиторной духовно-просветительской деятельности.



Рисунок 2. Классификация узбекских народных песен, развивающих патриотические чувства

Существуют возможности использования народных песен для развития патриотического воспитания в высших учебных заведениях. В этом процессе анализ содержания и сущности песен, их применение на различных занятиях и духовно-просветительских мероприятиях способствует формированию у студентов отношения к национальным ценностям.

В настоящее время выявлены некоторые проблемы в использовании народных песен в процессе воспитания студентов в духе патриотизма. Среди них наблюдается недостаточное применение песен в системе образования и недостатки в адаптации к психологии современного студента. Для устранения этих проблем важно поощрять народные песни, доносить их до молодёжи через новые творческие проекты и педагогические подходы.

Узбекские народные песни являются неотъемлемой частью национальной культуры, они отражают социальные, культурные и исторические процессы, сформировавшиеся в разные периоды. Эти песни не только выражают чувства и чаяния народа, но и развивались как неотъемлемая составляющая устного народного творчества. Они сохранились в различных жанрах, включая в себя обычаи, религиозные взгляды и коллективные ценности (смотрите рисунок 2).

Народные песни являются эффективным средством формирования у студентов чувства патриотизма, воспитывая их в духе уважения к национальной культуре, почитания мужества и самоотверженности предков. Использование народных песен на аудиторных занятиях не только повышает качество образования, но и способствует формированию у студента прочного идейно-духовного фундамента.

Эффективность развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен определяется следующими педагогическими условиями:

- обновление и активизация ценностного содержания музыкальных традиций;

- формирование целостного взгляда на историю страны через народные песни;

- воспитание чувства ответственности за судьбу своей родины, уважительного отношения к историческому и духовному наследию страны, а также к её культуре, в том числе к музыкальным традициям.

В современной педагогической науке образовательные учреждения используют различные модели, направленные на формирование и развитие патриотического воспитания. Разработана модель развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен (рисунок 3).

Для эффективной организации этого процесса было уделено внимание следующему:

Тематическая межпредметная модель – эта модель направлена на формирование патриотических идей через специальные дисциплины, связанные с общественными науками, историей, литературой, искусством и культурой. В ней студенты глубоко осознают чувство патриотизма, изучая историю своей страны, великих личностей, национальные ценности и культурное наследие. Вместе с тем, в процессе занятий широко применяется анализ художественных произведений, народных песен и исторических событий.

Междисциплинарная интеграционная модель – эта модель основана на реализации патриотического воспитания в рамках различных дисциплин. При этом педагоги стремятся сформировать национальную гордость студентов путём взаимосвязанного изучения исторических фактов, литературных произведений и музыкальных композиций в процессе урока. Также на основе этой модели предусматривается вовлечение студентов в самостоятельную поисковую, исследовательскую и проектную деятельность.

Институциональная модель – это модель, направленная на формирование образовательного учреждения не только как центра обучения, но и как активного социокультурного звена общества. В этом подходе важную роль играет участие общественности: студенты вовлекаются в патриотическое воспитание посредством различных форумов, мероприятий, собраний и коллективных проектов. Кроме того, данная модель ориентирует образовательное учреждение на тесное сотрудничество с махаллэй, общественными организациями и государственными органами.

Проектная модель – основная цель данной модели заключается в формировании чувства патриотизма у студентов посредством социально-культурных и воспитательных проектов. Такие проекты могут включать различные конкурсы, экспедиции, научно-исследовательские работы, общественные инициативы и театральные постановки. В процессе работы над проектами студенты усваивают такие ценности, как национальное самосознание, уважение к предкам, любовь к Родине.

Диссеминационная модель – в этой модели предусматривается осуществление патриотического воспитания путём внедрения в образовательный процесс ранее разработанных методических рекомендаций, сценариев, дидактических материалов и творческих проектов. При этом основной задачей является изучение лучших практик, их эффективное использование и адаптация к различным возрастным категориям. Эта модель также основывается на продвижении национальных ценностей с помощью СМИ и современных технологий.

Все эти модели обладают своими специфическими методами и подходами, и путём их взаимной интеграции можно более эффективно организовать патриотическое воспитание.

Разработанная модель направлена на развитие чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры и основывается на глубоком изучении и практическом применении образовательно-воспитательного значения народных песен. Данная модель выступает эффективным инструментом в процессе подготовки учителей музыкальной культуры для осознания национальных ценностей через народные песни, их пропаганды и формирования патриотического духа.

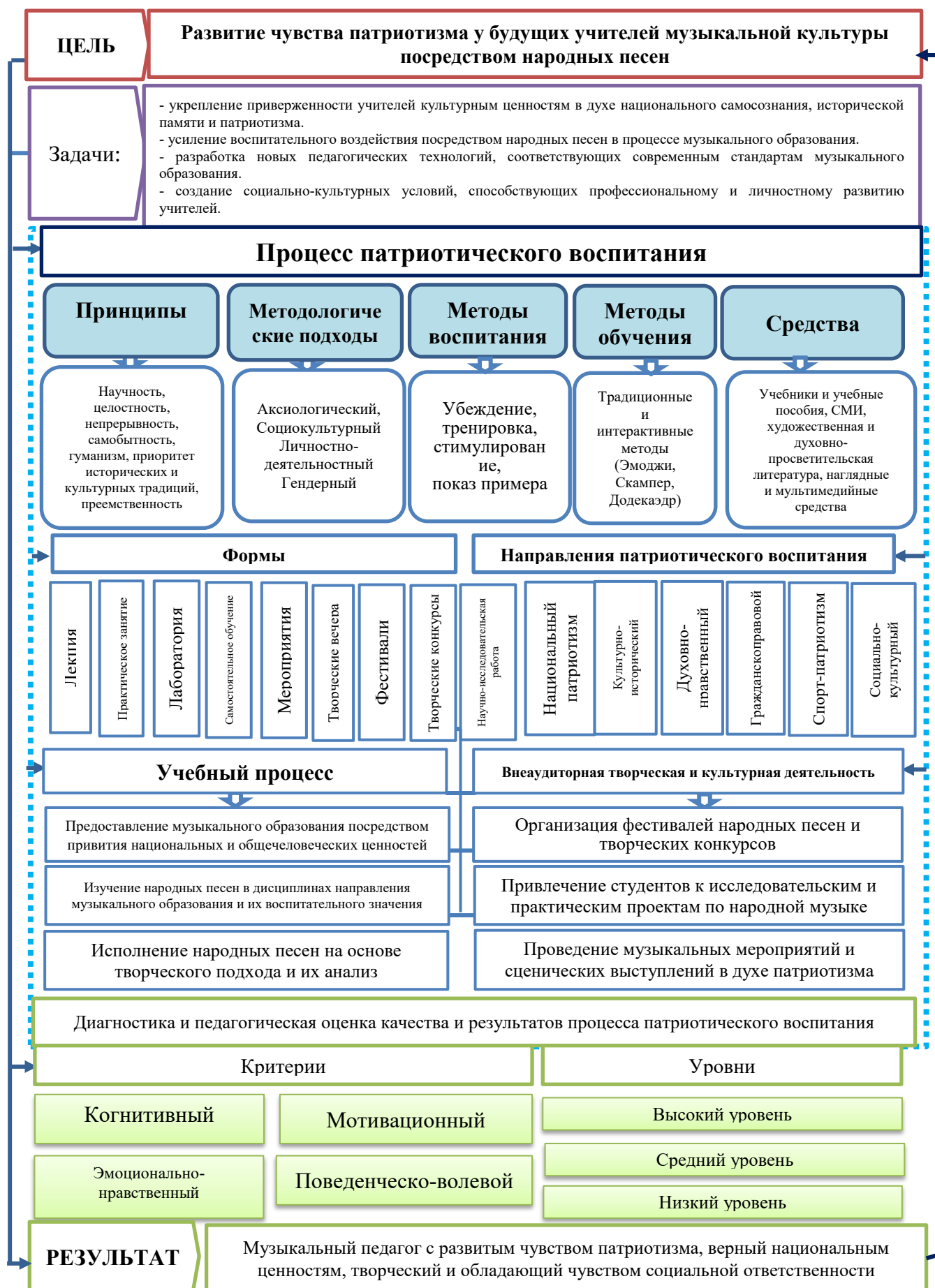


Рисунок 3. Модель развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен

В нашем исследовании разработана система критериев и показателей на основе оценочно-результативного подхода для эффективной оценки процесса развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры. Уровень развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры выражается на основе высоких, средних и низких показателей по когнитивным, эмоционально-нравственным, мотивационным и поведенческо-волевым критериям (таблица 1).

Таблица 1.

Критерии и уровни развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Обладает глубокими знаниями в области народной музыки, полностью понимает историко-культурный контекст.	Обладает общими знаниями о народных песнях, знает основные понятия.	Знания о народной музыке поверхностны, в основных понятиях присутствует путаница.
Эмоционально-нравственный	Глубоко уважает национальные ценности и эмоционально привязан к ним, искренне чувствует народные песни.	Позитивно относится к национальным ценностям, но эмоциональная привязанность умеренная.	Безразличие к национальным ценностям, эмоциональное отношение на низком уровне.
Мотивационный	В профессиональной деятельности присутствует сильное стремление пропагандировать патриотизм через народную музыку.	В профессиональной деятельности уделяется внимание теме патриотизма, но не всегда активно.	В профессиональной деятельности не ощущается потребность в работе с идеями патриотизма.
Поведенческо-волевой	Постоянно проявляет инициативу, социально активен, участвует в творческих проектах на тему патриотизма.	Иногда проявляет инициативу, участвует в коллективной работе, но не регулярно.	Недостаточно активности и инициативности, слабо участвует в общественной деятельности.

Предоставление студентам аналитических заданий на основе текстов народных песен, изучение содержания и исторического контекста песен не только развивает у них навыки критического мышления, но и формирует такие качества, как самостоятельность мышления и чувство национальной

гордости. Эти методы могут стать эффективным средством патриотического воспитания в соответствии с современными требованиями образования.

Использование народных песен во внеаудиторной деятельности, в частности, в различных мероприятиях, вечерах, культурно-просветительских поездках и творческих конкурсах, позволяет сформировать у студентов глубокое чувство патриотизма. Такие мероприятия создают основу для самостоятельного знакомства молодёжи с устным народным творчеством, его ценности и применения в своей жизни.

Благодаря тематическим вечерам, посвящённым народным песням, и культурным программам, организованным по случаю национальных праздников, студенты глубоко проникаются богатой историей узбекского народа, его честью и достоинством, его борьбой за свободу и независимость. Это способствует формированию их как патриотичных, преданных и ответственных граждан современности.

Третья глава диссертации озаглавлена **“Эффективность развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен”**, в этой главе разработана методика организации опытно-экспериментальной работы по развитию чувства патриотизма у студентов посредством народных песен, а также определены результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на развитие чувства патриотизма у студентов посредством народных песен, и уровень ее эффективности.

В целях эффективной организации опытно-экспериментальной работы её проведение было осуществлено в три этапа: первый этап – определяющий этап (2022-2023 учебный год), второй этап – формирующий этап (2023-2024 учебный год), третий этап – заключительный или обобщающий этап (2024-2025 учебные годы).

На определяющем этапе опытно-экспериментальной работы в качестве экспериментальных площадок были выбраны направления “Музыкальное образование” Бухарского государственного университета, Навоийского государственного университета и Ургенчского государственного педагогического института. Были сформированы экспериментальная и контрольная группы, назначены ответственные преподаватели. Разработаны диагностические тесты, анкеты, методические материалы и индикаторы оценки. На основе индикаторов, измеряющих знания, чувства и поведенческие аспекты патриотизма, была проведена предварительная диагностика и оценено состояние студентов. Для педагогов и кураторов групп были организованы методические семинары-тренинги.

На формирующем этапе в экспериментальной группе была реализована программа, основанная на народных песнях. Студенты активно участвовали в занятиях посредством пения, прослушивания, анализа текста, инсценировки, творческих заданий и конкурсов. Были проведены конкурсы “Песни Родины”, музыкальные вечера, мероприятия с участием родителей. Посредством внеурочной деятельности и индивидуальных заданий у студентов формировались чувства любви к национальным ценностям и

преданности Родине. Промежуточный анализ проводился на основе педагогического наблюдения, бесед и письменных отзывов.

На заключительном этапе экспериментальная программа была завершена, и в обеих группах была проведена итоговая диагностика. Знания студентов были повторно оценены с помощью переработанных вариантов тестов и анкет, использованных на начальном этапе. В заключительных беседах студенты высказали своё мнение об изменениях, произошедших в них, и были собраны результаты эксперимента. В экспериментальной группе было выявлено значительное усиление чувства патриотизма. На основе собранных данных был проведён сравнительный анализ, и создана основа для научных выводов.

Всего в опытно-экспериментальной работе приняло участие 362 студента. В ходе исследования студенты были разделены на экспериментальную группу в количестве 190 человек и контрольную группу в количестве 172 человек на основе принципа случайной выборки. В каждой группе уровень знаний студентов и их отношение к понятию патриотизма определялись с помощью анкетирования, тестирования, наблюдений и бесед.

В экспериментальной группе были организованы уроки патриотического содержания на основе народных песен, воспитательные мероприятия, семинарские занятия и видеоуроки. Контрольная группа обучалась только на основе общего педагогического подхода.

Согласно результатам предварительной оценки, проведённой в начале эксперимента, уровни знаний студентов о понятии патриотизма распределились следующим образом (таблица 2):

Таблица 2.

Уровень знаний студентов по патриотическому воспитанию в начале эксперимента

Группа	Численность студентов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	190	57 (30%)	66 (34,7%)	67 (35,3%)
Контрольная	172	45 (26,2%)	61 (35,5%)	66 (38,3%)

Показатели, представленные в таблице 2, отображены на следующей диаграмме (смотрите рисунок 4).

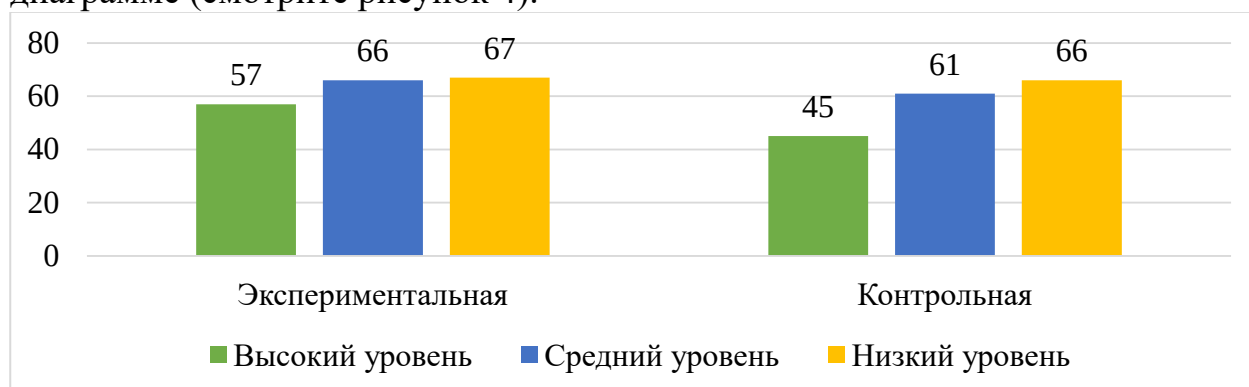


Рисунок 4. Уровень знаний студентов по патриотическому воспитанию в начале эксперимента

Эти результаты показали, что для формирования патриотического воспитания у будущих учителей музыкальной культуры на основе народных песен требуются современные педагогические подходы. В частности, эффективное использование инновационно-методических материалов, образцов устного народного творчества, особенно национальных песен, даёт впечатляющие результаты.

В ходе эксперимента также были проведены следующие культурно-просветительские мероприятия патриотической направленности: молодёжные парады “Мы в одном строю”, посвящённые темам “Узбекистан – моя Родина” и “День защитника Отечества”, круглые столы на тему “Патриотизм начинается с Родины”, музыкально-просветительские выступления на основе народных песен, театральные постановки, экскурсии к историческим памятникам и другие мероприятия.

Результаты, полученные по завершении эксперимента, представлены в следующей таблице (таблица 3):

Таблица 3.

Показатели развития знаний студентов по окончании эксперимента

Уровень знаний	Экспериментальная группа (190 студентов)	Контрольная группа (172 студента)
Высокий	74 (38.9%)	49 (28.5%)
Средний	86 (45.3%)	78 (45.3%)
Низкий	30 (15.8%)	45 (26.2%)

Показатели в таблице 3 отражены в следующей диаграмме (смотрите рисунок 5).

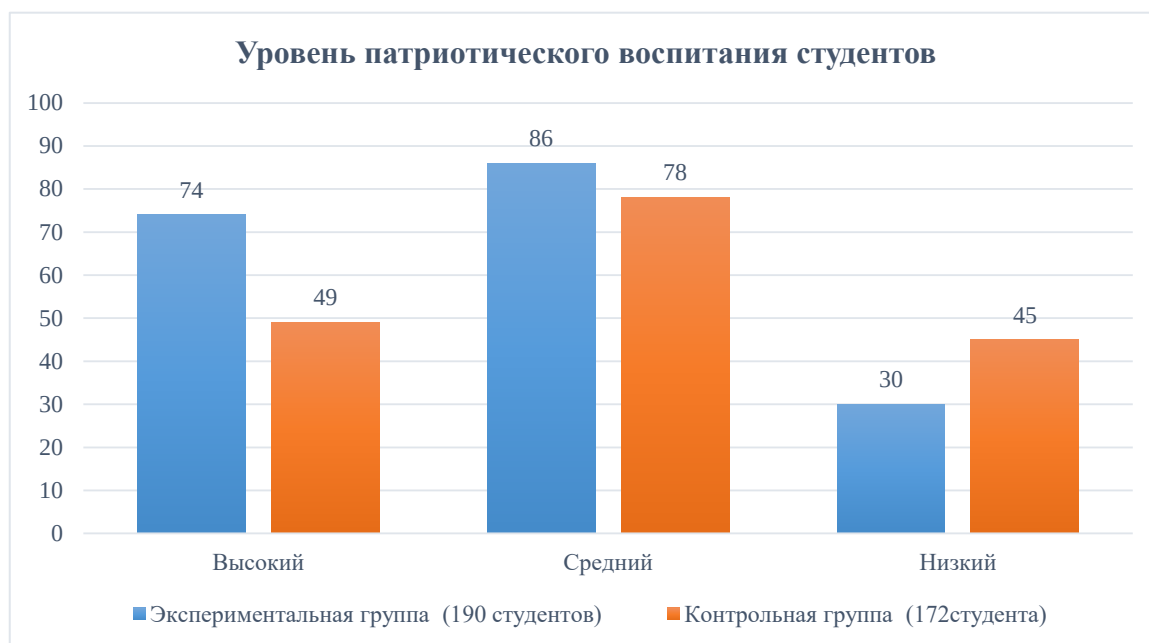


Рисунок 5. Уровень патриотического воспитания студентов

Анализ показывает, что студенты экспериментальной группы продемонстрировали значительно более высокий уровень усвоения материала по сравнению с контрольной группой. Это статистически

подтверждает эффективность целенаправленного воспитательного воздействия, основанного на народных песнях.

Данная диаграмма демонстрирует высокий уровень патриотического воспитания студентов как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Согласно результатам статистического анализа, количество студентов, получивших высокие оценки в экспериментальной группе, значительно превышает аналогичный показатель в контрольной группе. Это свидетельствует об эффективности воспитательной работы, проводимой на основе народных песен.

Результаты эксперимента были также статистически обоснованы: средние оценки, доверительные интервалы и показатели эффективности, определённые методом Стьюдента-Фишера, показали, что в экспериментальной группе они были значительно выше. Это свидетельствует о повышении уровня понимания, восприятия и выражения патриотического содержания через народные песни в практической деятельности студентов. Анализ данных, полученных в ходе эксперимента посредством педагогических наблюдений, тестов, опросов и бесед, продемонстрировал, что воспитательные возможности музыкального образования, обогащённого национальными ценностями, чрезвычайно широки.

Таким образом, научная гипотеза полностью подтвердилась: развитие чувства патриотизма у будущих учителей музыкальной культуры посредством народных песен не только повышает эффективность духовно-эстетического воспитания, но и оказывает положительное влияние на их профессиональное становление, осознание национальной идентичности, укрепление личной и гражданской позиции. Данная методика рекомендуется как действенное воспитательное средство, опирающееся на инновационный подход и культурное наследие, которое может быть широко внедрено в практику высших учебных заведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений современного образовательно-воспитательного процесса. Музыка, в частности, народные песни, признаётся в этом процессе своеобразным средством эстетического и нравственного воздействия. В узбекском народном устном творчестве, особенно в древних колыбельных, лапарах, дастанах и термах, воплощены идеи преданности Родине и любви к своему народу. Поэтому развитие чувства патриотизма на основе народных песен осуществляется с опорой на наши традиционные ценности.

2. Воспитание посредством народной музыки способствует формированию нравственных качеств, чувства национальной гордости, чести и самоотверженности, особенно у молодого поколения. Существует возможность внедрить через песни наше духовное богатство в сознание

студентов, воспитать их социально активными, сознательными гражданами. В содержании народных песен воплощены многовековая история, культура, ценности и идеи народолюбия. Поэтому результат воспитания, осуществляемого таким средством, будет прочным, устойчивым и искренним.

3. Развитие патриотического воспитания через народные песни для студентов, обучающихся по направлению музыкального образования, является одним из важных факторов, определяющих их профессиональную и гражданскую позицию. Такой подход формирует не только знания и умения, но и воспитательное сознание, нравственную позицию. Передача патриотических идей через уроки музыки – это не только педагогическая, но и социальная ответственность учителя. Этот процесс служит пробуждению национального самосознания у студентов.

4. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на основе строгого плана, поэтапной методики и современных дидактических подходов. Состав экспериментальной и контрольной групп был сформирован на равных условиях, что обеспечило объективность результатов. Начальные и итоговые показатели сравнивались с помощью анкетирования, тестов, бесед и наблюдений. Констатирующий, формирующий и обобщающий этапы были организованы на основе методической последовательности.

5. Для экспериментальных групп были организованы специальные уроки, воспитательные занятия и творческая деятельность на основе народных песен. К таким видам деятельности относятся инсценировка, анализ песен, написание композиций и ролевые игры. Эти виды деятельности обеспечивали эмоциональное, чувственное, духовное и творческое развитие студентов. Студенты участвовали не просто как обучающиеся, а как активные творцы, комментаторы и интерпретаторы.

6. Во время уроков и внеклассных занятий у студентов значительно возрос интерес к народной музыке, чувство национальной гордости и самосознания. Они начали более осознанно относиться к своей Родине и наследию предков. Воспитательные методики способствовали расширению эстетического мышления и исторического мировоззрения студентов. Непосредственная работа с народными песнями повысила их ответственность и инициативность.

7. По результатам опросов, тестов и бесед, проведённых в конце эксперимента, было установлено, что чувство патриотизма в экспериментальной группе значительно углубилось. Средние арифметические оценки, дисперсии и показатели вариации дали статистически достоверные результаты. Различия, выявленные на основе метода Стьюдента-Фишера, показали эффективность педагогической методики. Показатели контрольной группы остались практически неизменными.

8. По результатам формирующего этапа средние показатели развития чувства патриотизма у будущих учителей музыкального образования посредством народных песен различаются в группах, эффективность в экспериментальных группах на $10,67\%$ ($1,02-1$) $=0,02$ выше, чем в контрольных группах, эмпирическое значение χ^2 больше критического значения, что свидетельствует об эффективности проведённой исследовательской работы.

9. Воспитательное воздействие, оказанное посредством народных песен, способствовало пробуждению у студентов внутреннего духовного состояния, личного достоинства и любви к Родине. Песни, сформированные в гармонии чувств, образов и содержания, глубоко отразились в личном сознании студентов. Через исторические, идейные и духовные пласты в песнях формировалось уважение к национальным ценностям. В этом отношении музыка рассматривалась не как эстетическое, а как социально-воспитательное средство.

10. Основная гипотеза исследования – возможность развития чувства патриотизма у студентов посредством народных песен – полностью подтвердилась. Полученные результаты показали необходимость широкого внедрения эффективной воспитательной методики, созданной на основе народной музыки. Этот опыт раскрыл возможности для интеграции нашего музыкального наследия в современное образование. Данная методика позволяет внедрить новый подход в педагогическую практику.

Рекомендации

1. Рекомендуется интегрировать в учебные планы и программы бакалавров, обучающихся по направлению музыкального образования, отдельные темы, развивающие патриотическое воспитание на основе народных песен. В частности, необходимо организовать самостоятельные задания, семинары и постановочные занятия на основе песен, воплощающих патриотические идеи, в рамках таких дисциплин, как “История музыки” и “Узбекское устное народное творчество”.

2. При разработке методических пособий, практических программ и мультимедийных средств для учителей музыки целесообразно обогащать их на основе интерактивного, эмоционально-воздействующего и компетентностного подхода с учётом воспитательного потенциала народных песен. Это способствует углублению не только музыкальной грамотности, но и воспитательного содержания.

3. Необходимо внедрить модульные образовательные курсы для преподавателей музыки и студентов по аналитическому, творческому, сценическому, вокальному и инструментальному исполнению народных песен. Такие занятия способствуют формированию у студентов национального самосознания, исторической памяти и культурной идентичности.

4. Для более эффективной реализации патриотического воспитания на основе народных песен в образовательном процессе необходимо разработать комплексные педагогические модели на основе междисциплинарного интеграционного подхода “история + музыка + литература”. При этом освещение народных песен в гармонии с историческими событиями, национальными ценностями и героическими мотивами повышает эффективность образования.

5. Рекомендуется организовать специальные семинары-тренинги по народной музыке и патриотическому воспитанию на курсах повышения квалификации и переподготовки для педагогов, работающих в сфере музыкального образования, особенно для будущих учителей. Благодаря этим тренингам они получают возможность не только ознакомиться с дидактическими материалами, но и апробировать воспитательные методики посредством практических занятий.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREE AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**
BUKHARA STATE UNIVERSITY

UMUROVA MA'RIFAT YOSHIEVNA

**DEVELOPMENT OF PATRIOTIC SENTIMENT IN
FUTURE MUSIC CULTURE TEACHERS THROUGH
FOLK SONGS**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree
(PhD) in pedagogical sciences**

Bukhara – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under registration number B2022.3.PhD/Ped3849.

The dissertation has been accomplished at the Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the Scientific Council website www.buxdu.uz and on the «ZiyoNet» Information and Educational portal website: www.ziynet.uz.

The scientific supervisor:

Olimov Shirinboy Sharofovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Adizov Baxtiyor Raxmonovich

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Yarashev Jurabek Turaevich

Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization:

Karshi State University

The dissertation defense will be held on “31” October 2026 at 9⁰⁰ o'clock at a meeting of the one-time Scientific Council established on the basis of the Scientific Council for Awarding Scientific Degrees No. PhD.03/2025.27.12.Ped.08.04 at Bukhara State University. (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Tel.: (0 365) 221-29-14; fax: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation was registered in the Information-Resource Center of Bukhara State University (registration number D/1058). Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Tel.: (0 365) 221-25-87.

The abstract of dissertation was distributed on “16” October 2026.
(Protocol at the register № 32 as of “16” October 2026).



S.K.Kakhkhorov

Chairman of the Scientific Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

F.Kh.Khazratov

Scientific secretary of the scientific council Awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Docent

B.R. Adizov

The Chairman of the scientific seminar under Scientific Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Pedagogical Sciences, (DSc), Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to conduct a scientific and theoretical study of the development of patriotic sentiment among students through folk songs and to formulate evidence-based methodological recommendations on the subject.

The object of research is the process of developing a sense of patriotism among future teachers through folk songs, 362 respondents from Bukhara State University, Navoi State University, and Urgench State Pedagogical Institute participated in the experimental research.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been substantiated that the structure of developing a sense of patriotism in future music culture teachers is a pedagogical phenomenon based on the priority of syncretic features of folk songs. In this structure, the content of components such as musical consciousness, feelings, beliefs, and mastery reflects the stages of increasing higher consciousness and motivation towards values;

the pedagogical and psychological possibilities have been identified for developing in future music culture teachers: the need to carry out musical and educational activities in the spirit of patriotism, the formation of commitment to national values through folk songs, and the cultivation of a sense of patriotism in students;

an improved model for developing a sense of patriotism in future music culture teachers through folk songs has been devised. This model represents an integrated system based on modern approaches such as axiological, personality-developmental, and gender-based approaches. It also incorporates principles of patriotic education, including scientific validity, continuity, and the preservation of historical and cultural traditions;

based on cognitive, motivational, emotional-moral, and behavioral-volitional criteria, the effectiveness of developing students' sense of patriotism through folk songs in classroom and extracurricular activities has been determined. Scientific and methodological recommendations have been developed based on the analysis of the obtained results.

Implementation of research results. Based on the results of the study on developing a sense of patriotism among university students:

scientific findings on the structure of patriotism development in future music culture teachers, the components of musical consciousness, feelings, beliefs, and skills at stages of increased awareness and motivation towards values, as well as the priority of syncretic features in folk songs, have been incorporated into the textbook «Fundamentals of Choir and Choral Studies» (Order of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 375 dated August 28, 2021, certificate No. 375-060). As a result, the content, methods, and means of the educational process were harmonized within the national-cultural context, focusing on fostering patriotism through folk songs. This approach served as a scientific and methodological foundation for integration into pedagogical practice;

scientifically substantiated data on the development of the need for music education activities in the spirit of patriotism among future teachers of music

culture, the formation of commitment to national values through folk songs, and the pedagogical and psychological possibilities of awakening a sense of patriotism in students were utilized in the implementation of the innovative research project OT-F1-002 «Psychological mechanisms for forming national idea and ideological immunity in youth», conducted from 2018 to 2022. (Reference No. 01-11-05/4076 from Bukhara State University dated June 26, 2025). As a result, this contributed to determining the psychological and pedagogical conditions that ensure the harmonious development of civic stance, national pride, social responsibility, and professional awareness in future teachers through the effective use of folk songs in the process of music education;

generalizations and recommendations for improving the model of developing a sense of patriotism in future music culture teachers through folk songs are included in the textbook «Uzbek Folk Musical Creativity». This model is presented as an integrated system based on modern approaches such as axiological, personal development-oriented, and gender-based, as well as principles of patriotic education including scientific approach, continuity, and preservation of historical and cultural traditions. (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 194 dated May 29, 2024, certificate No. 194-140). As a result, this contributed to the further improvement of the conceptual, content-related, and methodological foundations of the educational process for implementing patriotic education through folk songs;

the effectiveness of fostering a sense of patriotism among students through folk songs in both classroom and extracurricular activities was determined based on cognitive, motivational, emotional-moral, and behavioral-volitional criteria. The resulting methodological conclusions and recommendations have been incorporated into the content of electronic textbooks: «Children's Pedagogy», «Professional Pedagogy and Psychology», «Professional Pedagogy», and «Uzbek Folk Musical Art». (Reference from the Center for Research on Higher Education Development under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 02-01-01-158 dated May 5, 2025). As a result, the content of the educational process and methodological approaches to fostering a sense of patriotism based on folk songs have been enhanced, which has led to an increase in the effectiveness of educational impact.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, 8 sections, a conclusion with recommendations, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 166 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Umurova M.Y. Maktabgacha yoshdagi bolalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda musiqaning o'rni // Pedagogik mahorat, Buxoro.2021-yil. Maxsus son, B.103-109 (13.00.00. № 23)

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_D548B838F7B8161C96FED91A67D057F7E4138A3D.pdf

2. Умурова М.Ё. Традиционное искусство Бухары// Pedagogik mahorat. Buxoro. 2021yil. № 2, B.216-223 (13.00.00. № 23)

<https://buxdu.uz/media/jurnallar/Pedagogik%20mahorat%202-son%202021%20yil.pdf>

3. Umurova M.Y. Bo'lajak o'qituvchilar ma'naviy madaniyatini rivojlantirishda milliy merosning o'rni // Pedagogik mahorat. Buxoro.2022 yil, Maxsus son, B.89-93 (13.00.00. № 23)

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/13873_1_2169E70079D17A85B13B0588E983D9BA20B31FC5.pdf

4. Umurova M.Y. O'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirishda xizmat qiladigan xalq qo'shiqlarining o'ziga xos xususiyati // Pedagogik mahorat. Buxoro.2023-yil, № 2 ,B.132-136 (13.00.00. № 23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat_2023_2_son.pdf

5. Umurova M.Y. Xalq qo'shiqlarining tarixiy-irfoniy sarchashmalari // Pedagogik mahorat, Buxoro. 2023-yil, № 5, B.265-270 (13.00.00. № 23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat_5_2023.pdf

6. Umurova M.Y. Xalq qo'shiqlari va ularning tasnifi //“Ilm sarchashmalari” Urganch. 2024- yil. B.50-52 (13.00.00. №31) http://ilmsarchashmalari.uz/user-media/issues_files/2024-5-1.pdf

7. Umurova M.Y. Xalq og'zaki ijodi namunalarini o'rganishda innovatsion texnologiyadan foydalanish// Pedagogik mahorat, Buxoro. 2024-yil. №10, B.120-126 (13.00.00. № 23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat/pedagogik_mahorat_10_2024_1.pdf

8. Umurova M.Y., Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni mehnatsevarlik ruhida tarbiyalash// Ta'limda istiqbolli izlanishlar. Buxoro. 2025-yil. №2, B.215-219. (13.00.00. № 67).

<https://fanistiqbollari.uz/index.php/fanistiqbollari/issue/view/10/20>

9. Umurova M.Y. O'quvchilarni xalq og'zaki ijodi vositasida ekologik tarbiyalashning imkoniyatlari// Pedagogik mahorat, Buxoro. 2025-yil. №9, B.131-135. (13.00.00. № 23).

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat/2_Pedagogika_nazariyasi_Pedmahorat_9_2025_PDF_compressed.pdf

10. Umurova M.Y. O'smirlarda vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishda badiiy adabiyot va musiqaning roli// Ta'limda istiqbolli izlanishlar. Buxoro. 2025-yil. №11 2-qism, B. 272-276. (13.00.00. № 67)

<https://fanistiqbollari.uz/index.php/fanistiqbollari/issue/view/1/2>

11. Умурова М.Ё. Возможности совершенствования процесса обучения узбекскому фольклорному творчеству // Среднее профессиональное образование: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал. -- Москва, 2024. № 5 (345). С.71-74. (13.00.00. № 21)

<https://nttek.ru/storage/2024/12/23/29215a981d1225bbfbaadfaa5ec208d95c7b2636.pdf>

12. Umurova M.Y. Ideological and artistic features of folk singing //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2023. – Т. 3. – №. 5. – С. 77-80. (Impak-faktor 8.8, 12-baza)

<https://mjstjournal.com/index.php/mjst/issue/view/15>

13. Umurova. M.Y. Buxoro folklor qoshiqlarining uslublari va tarixi// Journal of universal science research, 1(12), B. 299-302, 2023. (Impak-faktor 6.4, 14-baza)

<https://universalpublishings.com/index.php/jusr/issue/view/63>

14. Umurova. M.Y. The development of enlightenment ideas and their history // Web of Scientist: International Scientific Research Journal 3 (3). 2022, P.211-216. (Impak-faktor 8.53, 14-baza).

<https://wos.academiascience.org/index.php/wos/article/view/1041/971>

15. Умурова М. Ё. Роль трудовых песен в фольклоре //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 97-101. (Impak-faktor 9.9, 14-baza)

<https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2206>

16. Умурова М.Ё. Патриотические мотивы узбекского фольклора в годы войны // Сборник материалов XIX Международной научно-практической и культурно-исторической форуме профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Таджикистана и Узбекистана. Душанбе-2025 г. – С. 95-102.

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_5D7D30C44B35EB15D3FCFDDBA9D6974E72489A32.pdf

II бўлим (II часть; II part)

17. Umurova M.Y. The role of the creative heritage of eastern thinkers in the formation of the spiritual and moral outlook and musical perception of young people //E-Conference Globe. – 2021. – С 102-104.

<https://papers.econferenceglobe.com/index.php/ecg/article/view/394>

18. Umurova. M.Y., Raximov A.R. Umumta'lim maktablarida musiqa madaniyati fani orqali o'quvchi-yoshlarga o'zbek musiqiy merosini o'rgatish masalalari (Oqilxon Ibrohimov tomonidan yaratilgan 7-sinf musiqa darsligi misolida) "O'zbek musiqiy merosining ta'lim tizimidagi o'rni va ahamiyati" mavzuyidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. — Toshkent.: O'zDSMI, 2023. – B. 221-224. <https://uniwork.buxdu.uz/hujjat.asp?id=640920>

19. Umurova. M.Y., Raximov A.R. O‘zbek milliy musiqa san’ati ijrochiligidan an’anaviy xonandalik yo‘nalishining kelib chiqish tarixi va taraqqiyot bosqichlari.// “Yangilanayotgan O‘zbekistonning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishida yoshlarning o‘rni” mavzusidagi masofaviy ilmiy anjuman materiallari. — Namangan, 2021, B.336-340. <https://uniwork.buxdu.uz/hujjat.asp?id=320039>

20. Umurova. M.Y. Xalq qo‘shiqlari vositasida o‘quvchilarning ma‘naviy-axloqiy fazilatlarini shakllantirish dolzarb pedagogik muammo sifatida.// “O‘zbek xalq musiqa san’ati va ijodiyotining tarixiy ildizlari, zamonaviy taraqqiyot tendensiyalari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari, - Buxoro, 2023. B. 67-71. <https://uniwork.buxdu.uz/hujjat.asp?id=640903>

21. Umurova M.Y., Jabborova O‘.G‘, Tarbiya fanini o‘qitishda multimedia vositalaridan foydalanish mexanizmlari.// Zamonaviy sharoitda oliy ta‘lim pedagogikasi: nazariya va amaliyot integratsiyasi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari, - Buxoro, 2024. B. 220-222.

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_C5A09D1759819D37FC7A22075FA1E103E580CB09.pdf

22. Umurova M.Y. Boshlang‘ich sinf musiqa darslarida o‘zbek xalq qo‘shiqlarini o‘rganish metodikasi.// Zamonaviy sharoitda oliy ta‘lim pedagogikasi: nazariya va amaliyot integratsiyasi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari -Buxoro, 2024, B.258-261.

<https://uniwork.buxdu.uz/hujjat.asp?id=640931>

23. Umurova M.Y., Rustamova.D.I, Late XIX and early xx century the art of music and singing in Bukhara.// “Экономика и социум” Электронное научно-практическое периодическое издание. Выпуск №4(95) -1 (апрель, 2022). С.588-592. <https://cyberleninka.ru/article/n/late-xix-and-early-xx-century-the-art-of-music-and-singing-in-bukhara>

24. Umurova M.Y. Oilada bolalarni xalq og‘zaki ijodi namunalari asosida tarbiyalash mazmuni.// Journal of Creativity in Art and Design Volume: 2 Issue: 4 Year: 2024, P.15-21.

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_5412C60432D3FC067583A8B0182620E9B62BF6B4.pdf

25. Umurova M.Y. Musiqa san'ati vositasida o‘quvchi yoshlarni tarbiyalashning tarixiy-nazariy asoslari//” Международный научно-образовательный электронный журнал “Образование и наука в XXI веке” Выпуск №21 (том 6) (декабрь, 2021)

<https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fmr3796E5B0wx2bRTCTAOvigdmHlC8glEYbA5yXYSrJ0bryYlb%2F8k%2BJGcdPNESBHBq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9E%D0%98%D0%9D%D0%92%D0%92%D0%95%D0%9A%D0%95.%20%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8C%202021.%20%D0%A2%D0%BE%D0%BC%205.pdf>

26. Umurova M.Y., Raximov A.R, The development of enlightened thoughts and their history // “Интернаука»: научный журнал – № 1(224). Часть 4. Москва, 2022, С. 44-46

<https://wos.academiascience.org/index.php/wos/article/view/1041>

27. Umurova M.Y., The emergence and stages of development of navruz.// Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka 66 (04/2021) P.8-14
https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_3C4800CFCECFCE01E25606DBC6E951E2FA956418.pdf

28. Yoshiyena U.M. The importance of using pedagogical technologies in special educational schools //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 22-2 (100). – С 24-26.
[file:///C:/Users/NoteService/Downloads/the-importance-of-using-pedagogical-technologies-in-special-educational-schools%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/NoteService/Downloads/the-importance-of-using-pedagogical-technologies-in-special-educational-schools%20(3).pdf)

29. Umurova M. Y. Formation of Patriotic Feeling in Youth Students through Folk Songs //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – T. 1. – №. 4. – С. 99-103.
<file:///C:/Users/NoteService/Downloads/Telegram%20Desktop/Marifat%20Yoshiyevna%20Umurova.pdf>

30. Umurova M.Y. Practical Possibilities of Spiritual-Moral Formation through Folk Songs //Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN. – T. 2795. – №. 546X. – С. 55.
<https://procediaonline.org/index.php/philosophy/article/view/227>

31. Umurova M.Y. № DGU 15523 "Bolalar pedagogikasi" O'zbekiston Respublikasining Dasturiy mahsulotlar davlat reyestrda 13.04.2022 y. ro'yxatdan o'tkazilgan

32. Umurova M.Y. № DGU 22706 "Kasbiy pedagogika va psixologiya" O'zbekiston Respublikasining Dasturiy mahsulotlar davlat reyestrda 02.03.2023 y. ro'yxatdan o'tkazilgan

33. Umurova M.Y. № DGU 32659 "Kasbiy pedagogika" O'zbekiston Respublikasining Dasturiy mahsulotlar davlat reyestrda 19.01.2024 y. ro'yxatdan o'tkazilgan.

34. Umurova M. Y. № DGU 49131 "O'zbek xalq musiqa ijodi" O'zbekiston Respublikasining Dasturiy mahsulotlar davlat reyestrda 29.03.2025 y. ro'yxatdan o'tkazilgan.

35. Umurova M. Y. Xor va xorshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. Buxoro "Durdona" nashriyoti. 2021. - 200 b.

36. Umurova M. Y. "O'zbek xalq musiqa ijodi" Buxoro: «Sadriddin Salim Buxoriy» Durdona nashriyoti, - 2024 y. – 200 b.

37. Umurova. M.Y. The method of organizing "group singing" in teaching "musical culture" in secondary schools // Modern Journal of Social Sciences and Humanities- Vol. 4 (2022) P.271-274 (13-baza)
https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_C710152C95407BE8C3D0DA0D24B4CB4A38F48D32.pdf

38. Umurova. M.Y. Xalq qo'shiqlari vatanparvarlik tuyg'usini rivojlantirish vositasi sifatida // Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари № 3 (4). 2024-yil, B. 477-481.

https://www.researchgate.net/publication/379553554_XALQ_QO'SHIQLARI_VATANPARVARLIK_TUYG'USINI_RIVOJLANTIRISH_VOSITASI_SIFATI_DA

39. Umurova M. Y. Jurayeva O.K. Народные песни как средство патриотического воспитания учащихся // elektron jurnal .Novalnfo.Ru - №147, 2025 г. С-237-239

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_FAA5A3B9B74CB62F594DEECF E4E5520F48EC2D6B.pdf

40. Umurova M.Yo., Oilaviy marosim qo'shiqlarini o'rganishni to'garak va milliy bayramlar asosida amalga oshirish // Экономика и социум" Электронное научно-практическое периодическое издание. Выпуск №3(106)-2 2023 С.317-322

<https://cyberleninka.ru/article/n/oilaviy-marosim-qo-shiqlarini-o-rganishni-to-garak-va-milliy-bayramlar-asosida-amalga-oshirish>

41. Umurova M.Yo. Qo'shiq o'rgatish orqali o'quvchilarda vatanparvarlik tarbiyasini amalga oshirish yo'llari // LIFELONG LEARNING ilmiy-nazariy va metodik jurnal Buxoro. 2025yil 1-son B.41-48

https://uniwork.buxdu.uz/resurs/12562_1_DF5D93F90E7B58A04214E0B6D CEA45F9603A49D8.pdf

42. Umurova M.Yo. Teshayeva.L.A. Xalq og'zaki ijodining tarixiy shakllanishi, taraqqiyoti va uning bola tarbiyasidagi ahamiyati// International Conference on Interdisciplinary Science 2(11), 2025. B.153-156

<https://zenodo.org/records/17618619>

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 09.10.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 3,75.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №730

