

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**MAXMUDOVA SADOQAT XOLMATOVNA**

**YANGI O‘ZBEK IJTIMOIIY SHE’RIYATINING POETIK TARAQQIYOT  
XUSUSIYATLARI (VATAN HAQIDAGI ASARLAR MISOLIDA)**

**10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**BUXORO – 2026**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philology (DSc)**

**Maxmudova Sadoqat Xolmatovna**

Yangi o‘zbek ijtimoiy she’riyatining poetik taraqqiyot xususiyatlari (Vatan haqidagi asarlar misolida).....3

**Махмудова Садокат Холматовна**

Особенности поэтического развития новой узбекской социальной поэзии (на примере произведений о Родине).....31

**Makhmudova Sadoqat Kholmatovna**

Features of the poetic development of new Uzbek social poetry (on the example of works about the Motherland).....67

**E’lon qilingan ishlar ro‘yxati.**

Список опубликованных работ

List of published works.....72

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**MAXMUDOVA SADOQAT XOLMATOVNA**

**YANGI O‘ZBEK IJTIMOIIY SHE’RIYATINING POETIK TARAQQIYOT  
XUSUSIYATLARI (VATAN HAQIDAGI ASARLAR MISOLIDA)**

**10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**BUXORO – 2026**

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3 DSc/Fil724 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (buxdu.uz) va "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Quvvatova Dilrabo Habibovna**

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Qobilov Usmon Uralovich**

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Sabirdinov Akbarali G'afurovich**

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Xalova Maftuna Abdusalamovna**

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026 yil "7" noyabr soat 9 30 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0365) 221-29-14, faks: (0365) 221-27-57, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (20-1068 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.

Tel.: (0365) 221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "28" oktyabr kuni tarqatildi.

(2026-yil "28" oktyabr dagi 26-10 raqamli reestr bayonnomasi).



**O.M. Fayzullayev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**M.R. Ochilova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor

**Z.Q. Amonova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida she'r nazariyasi, poetik tafakkur taraqqiyoti hamda she'riyatda ijtimoiy mazmunning shakllanishi va badiiy ifodalanish qonuniyatlarini tadqiq etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Xalq og'zaki ijodi va mumtoz she'riyatda ijtimoiy mazmunning yuzaga kelish asoslari, lirik qahramon tabiatining ijtimoiy-estetik mohiyati, Vatan mavzusidagi asarlarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, ularning yondosh mavzular bilan mazmuniy-poetik aloqalari muhim ilmiy muammolar sifatida o'rganilmoqda. Shuningdek, ijtimoiy va individual kechinmalarning poetik uyg'unligi, milliy o'zlik va Vatan tuyg'usining badiiy talqini, meditativlik hamda falsafiy mushohadaning lirik ifodadagi o'rni she'riyat poetikasini tadqiq etishning ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida dolzarb ahamiyatga ega.

Dunyo adabiyotshunosligida ijtimoiy mazmunning she'riy tafakkurdagi evolutsiyasi, uning tarixiy-adabiy bosqichlari va poetik xususiyatlarini aniqlash, liro-publitsistik hamda falsafiy yo'nalishlarning o'zaro uyg'unlashuv mexanizmlarini ochib berishga qaratilgan tadqiqotlar izchil davom ettirilmoqda. Xususan, Vatan mavzusidagi lirik va liro-epik asarlarning ijtimoiy-falsafiy mazmuni, badiiy-estetik funksiyalari, poetik transformatsiyasi, lirik subyektning ijtimoiy «men» sifatida namoyon bo'lishi hamda ijtimoiy mazmunning individual kechinma orqali badiiylashtirilishi masalalari alohida ilmiy ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtayi nazardan, yangilanayotgan poetik tafakkur sharoitida shaxsiy kechinma bilan umummilliy dardning uyg'unlashuvi, vatanparvar lirik qahramon obrazining badiiy takomili, Vatan tushunchasining tarixiy, milliy va ma'naviy qadriyatlar bilan uzviy bog'liqlikda talqin qilinishi hamda ijtimoiy muammolarning poetik ifoda shakllarini aniqlash dolzarblik kasb etadi.

Istiqlol davri o'zbek adabiyotshunosligida yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatining shakllanishi va tadrijiy taraqqiyoti, uning tarixiy bosqichlari, yetakchi g'oyaviy-ma'naviy tendensiyalari hamda badiiy evolutsiyasini Vatan mavzusidagi lirik va liro-epik asarlar misolida tadqiq etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Zero, «Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish — xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir»<sup>1</sup>. Shu ma'noda, XX asr oxiri va XXI asr boshlarida yaratilgan o'zbek she'riyatida Vatan obrazining poetik talqini, ijtimoiy mazmunning yangilanish tamoyillari, milliy va umuminsoniy qadriyatlarning badiiy sintezi, lirik qahramonning ijtimoiy-estetik pozitsiyasi hamda janriy-uslubiy izlanishlarning o'ziga xosligini yaxlit ilmiy tizimda tadqiq etish zarurati mavjud. Bu esa yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatining poetik taraqqiyot xususiyatlarini Vatan haqidagi asarlar misolida maxsus o'rganishning ilmiy-nazariy ahamiyatini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2026 yil

---

<sup>1</sup> Mirziyoev Sh.M. O'zbekiston ijodkor ziyolilari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017. – 4-avgust.

16-fevraldagi PF-21-son “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida “Ijod” fondini tashkil etish to‘g‘risida”gi, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi Farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi**<sup>2</sup>. Ijtimoiy she‘riyatga xos xususiyatlar, Vatan lirikasining spetsifik belgilarini o‘rganishga yo‘naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan, Pamukkale Universiteti (Turkiya), University of Waikato (New Zealand), Moskva gumanitar universiteti, Volgograd davlat universitetining rus adabiyoti instituti, Novosibirsk davlat pedagogika universiteti, Voronej Davlat universiteti, Tatariston Respublikasi Fanlar akademiyasi G.Ibragimova nomidagi Til, adabiyot va san‘at instituti, Krasnodar davlat universiteti, Saratov milliy tadqiqot davlat universiteti, Boshqirdiston davlat universiteti, Omsk davlat pedagogika universiteti, Dog‘iston davlat universiteti (Rossiya Federatsiyasi), Moldova davlat universiteti (Moldova), Belorussiya davlat universiteti (Belorussiya), Al-Farobiy nomidagi Qozoq milliy universiteti (Qozog‘iston), Abu Abdulloh Rudakiy nomidagi Ko‘lob davlat universiteti (Tojikiston), shuningdek, O‘zbekiston Milliy universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti,

---

<sup>2</sup> Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://www.pau.edu.tr/>, <https://www.waikato.ac.nz/>, <https://mosgu.ru/>, <https://pushkinskiydom.ru/ob-institute/>, <https://volsu.ru/>, <https://www.vsu.ru/>, <https://kgik1966.ru/>, <https://www.antat.ru/ru/iyli/ob-institute/structure/tekstologiya.php>, <https://www.sgu.ru/>, <https://www.edu.ru/vuz/card/bashkirskij-gosudarstvennyj-universitet/fgos>, <https://omgpu.ru/>, <https://dstu.ru/>, <https://mrsu.ru/ru/university/>, <https://bsu.by/>, <https://www.kaznu.kz/>, <https://new.kgu.tj/tj>, <https://tsuull.uz/>, <https://www.academy.uz/page/institut-uzbekskogo-azyka-literatury-i-folklor-akademii-nauk-respubliki-uzbekistan>, <https://buxdu.uz/> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

Buxoro davlat universiteti (O'zbekiston)da olib borilmoqda.

Yangi o'zbek she'riyatida vazn va mumtoz lirik janrlar takomili yuzasidan jahon adabiyotshunosligida olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi ilmiy natijalar olingan: ijtimoiy lirikaning yuzaga kelishi (Moskva gumanitar universiteti, Volgograd davlat universitetining rus adabiyoti instituti, Novosibirsk davlat pedagogika universiteti, Voronej Davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi) ochib berilgan; she'riyatda ijtimoiylikning ifoda etilishiga xos jihatlar (Tatariston Respublikasi Fanlar akademiyasi G.Ibragimov nomidagi Til, adabiyot va san'at instituti, Kranosnodar davlat universiteti, Saratov milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya) yoritilgan; ijtimoiy she'riyatda liro-publitsistik va falsafiy yo'nalishlarning uyg'unlashuvi (Al-Farobiy nomidagi Qozoq milliy universiteti, Qozog'iston) o'rganilgan; Vatan mavzusidagi lirik va liro-epik asarlarda ijtimoiylikning namoyon bo'lishi (Boshqirdiston davlat universiteti, Omsk davlat pedagogika universiteti, Dog'iston davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi) tekshirilgan, Vatan haqidagi lirik va liro-epik asarlarning ijtimoiy-falsafiy mazmuni, badiiy-estetik funksiyalari va poetik transformatsiya jarayonlari (Abu Abdulloh Rudakiy nomidagi Ko'lob davlat universiteti, Tojikiston) o'rganilgan; yangi o'zbek she'riyatida ijtimoiylik va uning tadrijiy taraqqiyoti, bosqichlari, vatan mavzusidagi she'riy asarlarda lirik kechinma tasviri, shaxsiylik va ijtimoiylikning yaxlitlashuvi (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Buxoro davlat universiteti, O'zbekiston) asoslangan.

Jahon adabiyotshunosligida ijtimoiy she'riyat taraqqiyoti, Vatan haqidagi lirik va liro-epik asarlarga xos xususiyatlarni yoritish bo'yicha, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: she'riyatda ijtimoiy mazmunning yuzaga kelish asoslari va meditativlik bilan uyg'unligini ilmiy dalillash, Vatan haqidagi she'riy asarlarda ijtimoiylikning namoyon bo'lishini yoritish, Vatan mavzusidagi asarlarning janriy tarkibini aniqlash, Vatanga yondosh mavzular va uning meditatif lirikaga munosabatini ochib berish.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ijtimoiy she'riyat, uning muhim yo'nalishi bo'lgan Vatan lirikasi masalasi jahon va rus adabiyotshunosligida J.Yesmurzayeva, S.Yunmey, M.Shitkova, A.Gasharova, S.Xakimova, A.Gadjiyeva, A.Kasimova, V.Okeanskiy, O.Pautova, T.Texov, Y.Jirkova, A.Klementev, M.Kelbexanova, Y.Kritsina, M.Popova, S.Gabdullina, V.Tyurin <sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Есмурзаева Жанбота Бауржановна Концепт *родина* в педагогическом дискурсе на рубеже XX-XXI вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Омск, 2010. Цзан Юньмэй Образ родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Санкт-Петербург, 2021. Шитькова М.М. «Образ родины в поэзии М. А. Волошина и С. А. Есенина: Лингвостилистический аспект. Гашарова А.Р. Рукописи лирика Шах-Эмира Мурадова: художественный мир и поэтика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Махачкала, 2011. Хакимова С.Х. Особенности социально-политической лирики на современном этапе развития таджикской литературы: последняя четверть XX в.: дис. кандидат филологических наук. – Худжанд, 2009. – 148 с. Гаджиева А.М. Идейно-художественное своеобразие поэзии Абдуллы Магомедова: дис. кандидат филологических наук. – Махачкала, 2006. – 166 с. Касимова А.Р. Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой: дис. кандидат филологических наук: 10.02.01 – Русский язык. Ижевск, 2011. – 165 с. Океанский В.П. Русская метафизическая лирика XIX века: Е.А. Баратынский, А.С. Хомяков, Ф.И. Тютчев, поэтика пространства: дис. доктор филологических наук. –

singari olimlarning turli darajadagi tadqiqotlarida Vatan lirikasi ijtimoiy she'riyatning bir yo'nalishi sifatida o'rganilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida mazkur muammo alohida tadqiq obyekti sifatida yaxlit o'rganilmagan. Shunga qaramay, O.Sharafiddinov, N.Karimov, M.Qo'shjonov, N.Rahimjonov, N.Jabborov, S.Meli, U.Hamdani, A.Ulug'ov, D.Quvvatova, D.Tajibayeva, M.Davronova, Q.Yo'lchiyev, Sh.Hojiyeva, R.Mullaxo'jayeva, D.Nazarova<sup>4</sup> singari olimlarning ilmiy ishlarida mazkur masalaning ayrim jihatlari yoritilgan.

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko'rsatilgan va boshqa bir qator o'zbek hamda jahon adabiyotshunoslarining ilmiy izlanishlari e'tiborga olingan. Tadqiqotimizda mazkur yo'nalishda bajarilgan ishlardan farqli ravishda, yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatiga xos xususiyatlar Vatan lirikasi misolida yaxlit tarzda tekshirilgan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari (2020–2025-yillar)" mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatining poetik taraqqiyot xususiyatlarini Vatan haqidagi asarlar misolida yoritish, mazkur jarayonning yetakchi tendensiyalarini aniqlashdan iborat.

---

Иваново, 2002. – 286 с. Паутова О.А. Творчество Игоря Северянина: аксиологический аспект: дис. кандидат филологических наук. – Тверь, 2006. – 194 с. Техов, Т. Т. Проблемы лирики Александра Царукаева: традиции и новаторство: дис. кандидат филологических наук. – Владикавказ, 2004. – 237 с.; Жиркова Е. А. Семантико-синтаксические особенности языка ранней лирики А. Блока. Дис. ... канд. филол. наук. – Краснодар, 1997. – 165 с.; Клементьев А. А. Национальное мировидение в лирике пермских народов второй половины XX века. Дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2009. – 172 с.; Кельбеханова М. Р. Лирика Ибрагима Гусейнова. Дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1999. – 216 с.; Крицына Е. Ю. И. А. Бунин и С. А. Есенин: соотношение поэтических миров. Дис.канд. филол. наук. – Елец, 2010. – 224 с. Попова, М. П. Основные тенденции развития современной якутской поэзии: 1980–2000 гг. Дис. канд. филол. наук. – Якутск, 2004. – 142 с. Габдуллина С. Р. Концепт ДОМ/РОДИНА и его словесное воплощение в индивидуальном стиле М. Цветаевой и поэзии русского зарубежья первой волны: сопоставительный аспект. Дис. канд. филол. наук. – М., 2004. – 243 с.; Тюрин В. Б. Лексико-семантическое поле «Родина» в лирике Н. М. Рубцова. Дис. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2017.

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2007. – 536 б.Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. –Т.: Фан, 2007. – 260 б., Раҳимжонов Н. Истиқлол ва бугунги адабиёт. (Адабий-эстетик, танкидий тафаккур тамойиллари). – Т.: Ўқитувчи, 2012. – 328 б. Қўшжонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърияти. – Т.: Адиб нашриёти, 2012. – 122 б. Ҳамдамов У.А. XX аср ўзбек шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. – Филол.фан.бўйича доктори (DSc) диссерт.автореф. – Тошкент, 2017. – 260 б. Улуғов А. Қалб қандили. – Тошкент, Akademnashr, 2013. – 288 б. Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. ДД. – Тошкент, 2016. – 268 б.Тажибайева Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеъриятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан.док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеъриятида макон ва вақт категорияси. Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021. – 77 б. Ҳожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеъриятнинг янгилиниши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б. Муллаҳўжаева Р. XX аср Ўзбек шеъриятида ватан тимсоли. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т.: 2011, № 3. Назарова Д. Жамол Камол шеърияти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Бухоро, 2021. – 165 б.

**Tadqiqotning vazifalari** quyidagilardan iborat:

o'zbek she'riyatida ijtimoiy mazmunning shakllanish asoslari va spetsifik xususiyatlarini aniqlash;

Vatan mavzusidagi lirik va liro-epik asarlarda lirik qahramonning ijtimoiy "men" sifatida namoyon bo'lishi, ijtimoiy mazmun va shaxsiy kechinmalar uyg'unlikda ifoda etilishini ochib berish;

yangi o'zbek she'riyatida ijtimoiylikning yuzaga kelishi, bu tizimda Vatan mavzusidagi she'riy asarlarning o'rni, uning janriy tarkibi va obrazlilik darajasini yoritish;

Vatanga yondosh mavzular va ijtimoiylikning mediativ mazmun bilan munosabati, Vatan obrazining badiiy-falsafiy talqinini ochib berish;

yangi o'zbek dostonchiligida Vatan tarixiga munosabat, uning buguni va ertasiga ishonch tuyg'ulari ifodasi, bag'ishlov xarakteri va vatangadolik qismati aks etganligini ilmiy asoslashdan iborat.

**Tadqiqot obyekti** sifatida yangi o'zbek she'riyati vakillarining she'rlari tanlangan (S.Ayniy, Avloniy, Fitrat, Cho'lpon, Oybek, G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Rauf Parfi, Jamol Kamol, Toshpo'lat Hamid, Xayriddin Saloh, Muhammad Yusuf, Sirojiddin Sayyid, S.S.Buxoriy), zarur o'rinlarda xalq og'zaki ijodi hamda o'zbek mumtoz she'riyati namunalariga murojaat qilingan.

**Tadqiqotning predmetini** yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatining poetik taraqqiyot xususiyatlarini Vatan mavzusidagi she'riy asarlar misolida yoritishni tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, germeneytik, psixologik, biografik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Vatan mavzusidagi she'riy asarlarning ijtimoiy-falsafiy mazmunga ega ekanligi, badiiy-estetik funksiyalarni bajarishi, lirik subyektning ijtimoiy "men" sifatida namoyon bo'lishi, yangi poetik tafakkur sharoitida shaxsiy kechinmalar va umummilliy dardning uyg'unligini ifoda etishi ilmiy jihatdan yoritilgan;

yangi o'zbek she'riyatida Vatan haqidagi she'riy asarlar janriy jihatdan g'azal, qasida, faxriya, mustazod, manzuma, doston, she'r; vazn nuqtayi nazaridan aruz va barmoqda yozilganligi Cho'lpon, Fitrat, S.Ayniy, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, S.Sayyid kabi shoirlar she'rlari orqali yoritilgan;

XX asr o'zbek she'riyatida Vatan konsepsiyasining, falsafasining tubdan yangilanganligi, Vatan obrazini yaratishda yangicha ma'naviy-axloqiy mezonlarda yondashilganligi; uning "shoh asar", "go'zal bir doston", "kelajakning bahoridan olingan kuy", "yosh kelin", "nurli chaman", "falak nisor etgan durdona", "iqbol peshonamga bitgan oshiyon", "munis makon", "dasta rayhon", "nurli ayvon" singari tashbeh va istioralarda obrazlantirilganligi yoritilgan;

yangi o'zbek she'riyatida Vatan-muhabbat, Vatan-ona, Vatan-tabiati, Vatan-xalq, Vatan-tarix, Vatan-istiqlol singari Vatanga yondosh mavzularda yurtsevar, vatanparvar lirik qahramon obrazi yaratilganligi, bu yaratmalarda ijtimoiy mazmunning kuchayib borganligi, ramziy-timsoliy fikrlash tarzi yetakchilik qilishi Fitrat, Cho'lpon, Elbek, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, S.Sayyid

she'rlari misolida dalillangan;

Vatan mavzusidagi she'riy asarlarda Vatanning ko'hna tarixiga muhabbat, buguni va ertasiga ishonch tuyg'ulari aks etganligi, unda ijtimoiylik va avtopsixologik she'riyat xususiyatlari uyg'unlashganligi; ramzlar asosiga qurilganligi; yog'du, quyosh, tuproq, bug'doy, minor, chinor, bir dasta rayhon kabilar Vatan obrazini ifodalab kelganligi Cho'lpon, Fitrat, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, T.Hamid, X.Saloh, S.S.Buxoriy she'rlari va dostonlari orqali yoritilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

qadimgi bitiktoshlarda yurt daxlsizligi, himoyasi, xalq birligi; xalq dostonlari va maqollarida vatansevarlik, vatanparvarlik, Vatan qadri, vatangadolik singari g'oyalar aks etganligi; o'zbek mumtoz she'riyatining g'azal, doston, muxammas singari janrlarida ifoda etilgan mavzu talqinidagi tadrijiylik ochib berilgan;

Vatan lirikasida liro-publitsistik va falsafiy yo'nalishlarning uyg'unlashuvi, ijtimoiy mazmunning shaxsiylanishi, Vatan obrazining poetik-strukturaviy o'zgarishlari, ramz, metafora, timsol va badiiy detallarning badiiy vazifalari ochib berilgan;

Istiqlool davri she'riyatida mustaqilligimizning ma'naviy-ijtimoiy asoslari, milliy g'urur tuyg'ulari psixologiyasi yoritilganligi; vatangadolik qismatining badiiy ifoda etilganligi, Vatanning milliy va umumbashariy qadriyat ekanligi, uni anglash o'zlikni anglash bilan teng turishi badiiy parchalar vositasida ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq qo'yilganligi, nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillarning qiyosiy-tipologik, germevtik, psixologik, biografik, analitik va statistik tahlil usullari vositasida asoslanganligi, ilmiy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati yangi o'zbek ijtimoiy she'riyati tizimida Vatan mavzusidagi she'rlar poetik xususiyatlari yoritilgan nazariy xulosalardan va yangi o'zbek she'riyati yo'nalishida olib borilayotgan ishlarda manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Adabiyot nazariyasi", "O'zbek adabiyoti tarixi", "Yangi o'zbek adabiyoti", "Hozirgi adabiy jarayon" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanma, majmualar yaratishda; adabiyotshunoslik lug'atlarini takomillashtirishda, Vatan mavzusiga oid she'riy asarlar asosida xrestomatiya tuzishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Yangi o'zbek ijtimoiy she'riyatining poetik taraqqiyot xususiyatlarini Vatan haqidagi asarlar misolida yoritib berish asosida erishilgan ilmiy natijalardan:

Vatan haqidagi she'rlar ijtimoiy she'riyatning bir muhim yo'nalishini tashkil qilishi; qadimgi bitiktoshlarda yurt daxlsizligi, himoyasi, xalq birligi; xalq dostonlari va maqollarida vatansevarlik, vatanparvarlik, Vatan qadri,

vatangadolik, vatanfurushlik singari g'oyalar aks etganligi; o'zbek mumtoz she'riyatining g'azal, doston, ruboiy singari janrlarida ifoda etilgan mavzu talqinidagi tadrijiylik ochib berilgan; yangi o'zbek she'riyatida Vatan mavzusida asarlar janriy jihatdan g'azal, qasida, faxriya, mustazod, manzuma, doston, she'r; vazn nuqtayi nazardan aruz va barmoqda yozilganligi Cho'lpon, Fitrat, S.Ayniy, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, S.Sayyid kabi shoirlar she'rlari orqali yoritilgan xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan PF-201912258 "O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda dissertatsiya ilmiy natijalaridan (2021–2023-yillar) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-iyuldagi 01/4-3085-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada loyiha o'zbek ijtimoiy lirikasi tizimida Vatan lirikasining o'rni, uning poetik xususiyatlarini aniqlash bo'yicha yangi tahlillar bilan boyitilgan;

yangi o'zbek she'riyatida Vatan-muhabbat, Vatan-ona, Vatan-tabiat, Vatan-xalq, Vatan-tarix, Vatan-Istiqlol singari Vatanga yondosh mavzularda yurtsevar, vatanparvar lirik qahramon obrazi yaratilganligi, bu yaratmalarda ijtimoiy mazmunning kuchayib borganligi, ramziy-timsoliy fikrlash tarzi yetakchilik qilishi Fitrat, Cho'lpon, Elbek, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, S.Sayyid she'rlari misolida dalillangan; XX asr o'zbek she'riyatida Vatanning ko'hna tarixiga muhabbat, buguni va ertasiga ishonch tuyg'ulari aks etganligi, unda ijtimoiylik va avtopsixologik she'riyat xususiyatlari uyg'unlashganligi; ramzlar asosiga qurilganligi; yog'du, quyosh, tuproq, bug'doy, minor, chinor, bir dasta rayhon kabilar Vatan obrazini ifodalab kelganligi Cho'lpon, Fitrat, Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, J.Kamol, T.Hamid, X.Saloh, S.S.Buxoriy she'rlari va dostonlari orqali yoritilgan ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan IZ-2021020813 "Alisher Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi va targ'iboti asosida ko'p tilli multimedia to'plamini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada (2021–2023-yillar) foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 12-iyuldagi № 01/4-3086-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada yangi o'zbek she'riyatida Vatanga yondosh mavzularni tizimlashtirish, unda ijtimoiylik va avtopsixologik she'riyat xususiyatlari uyg'unlashganligini asoslash imkonini bergan;

yangi o'zbek she'riyatida Vatan haqidagi asarlarning ijtimoiy-falsafiy mazmuni, badiiy-estetik funksiyalari aniqlangan, lirik subyektning ijtimoiy "men" sifatida namoyon bo'lishi, yangi poetik tafakkur sharoitida shaxsiy kechinmalar va umummilliy dardning uyg'unligi ilmiy jihatdan yoritilgan qarashlardan Oliy ta'limning 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili) ta'limi yo'nalishida tahsil oluvchi talabalar uchun yaratilgan "Yangi o'zbek adabiyoti" nomli darsligida foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi Buxoro davlat universitetining 2024-yil 2-iyuldagi 452-son buyrug'i asosida berilgan 452-12-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada darslik Vatan lirikasiga oid yangi tahlil va qarashlar bilan boyitilgan;

Istiqlol davri she'riyatida mustaqilligimizning ma'naviy-ijtimoiy asoslari,

milliy g'urur tuyg'ulari psixologiyasi yoritilganligi; vatangadolik qismatining badiiy ifoda etilganligi, Vatanning milliy va umumbashariy qadriyat ekanligi, uni anglash o'zlikni anglash bilan teng turishi badiiy parchalar vositasida ochib berilgan fikr-qarashlardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Assalom, O'zbekiston", "Ijod zavqi", "Ta'lim va taraqqiyot" ko'rsatuvlarida foydalanilgan va tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2025-yil 28-iyuldagi 26-36/1022-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlarning Vatan lirikasining mazmun-mundariyasi, obrazlilik darajasi, unda ramziy-timsoliy fikrlash tarzining yetakchilik qilishi, yurtparvarlik, vatansevarlik g'oyalarining tarannum etilishi haqidagi tahlillar bilan yaqindan tanishishlariga imkon yaratgan, adabiy ko'rsatuvlar zaxirasini ilmiy jihatdan boyitishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 3 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 4 ta xalqaro konferensiyada aprobatsiyadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 1 ta monografiya, 19 ta ilmiy ish nashr etilgan, O'zR Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola, jumladan, 8 tasi respublika hamda 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 10 faslni o'z ichiga olgan 4 asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 250 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, xorijiy adabiyotlar sharhi berilgan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan; tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan; ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi va amaliyotga joriy etilishi, nazariy va amaliy ahamiyati, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar o'rin olgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbek she'riyatida ijtimoiylikning yuzaga kelishi va uning spetsifik belgilari**" tarzida sarlavhalangan va 2 fasldan tarkib topgan. Bobning dastlabki faslida "*Ijtimoiy lirikaga xos xususiyatlar va uning yozma adabiyotdagi ifodasi*" yoritilgan. Ijtimoiy lirikada jamiyat, adolat, erkinlik, millat taqdiri, ozodlik dardi, xalqning umumiy fojiasi ifodalanadi. Unda shoir shaxsiy kechinmalari orqali jamiyat dardini qog'ozga tushiradi. Shu jihatdan, ijtimoiy lirikaning asosiy mavzulari jamiyat hayoti bilan bog'liq holda ozodlik, adolat, tenglik, vatan, xalq kabilardan bahs etadi. Binobarin, bunda shoirning ovozi jamiyatning ovozi sifatida yangraydi. Ijtimoiy lirikada lirik "men" orqali shaxsiy his-tuyg'ular bilan birga, jamiyatdagi ijtimoiy muammolar, inson va jamiyat munosabatlari ifoda etiladi. She'riyatda ijtimoiy mazmun lirizm, tuyg'ular tasviri bilan bir-biriga singishib ketadi. Shu jihatdan, bunday she'rlarda liro-publitsistik ohang yetakchilik qiladi.

**1. Ko‘p asrlik o‘zbek mumtoz adabiyotida** sof lirika yetakchilik qilgan. Bunda lirik qahramonning tuyg‘u-kechinmalari ifoda etilgan she‘rlar bilan birga, ijtimoiylik ruhi bilan sug‘orilgan namunalar ham bor. O‘zbek adabiyotiga ijtimoiy mazmun didaktik adabiyot bag‘rida kirib keldi. Binobarin, Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostoni buni tasdiqlaydi. Unda adolat (Kuntug‘di), davlat (Oyto‘ldi) obrazlari orqali shoir o‘zi yashagan tuzumning ijtimoiy manzarasini ifoda etgan. Unda ilk davlatchilik, jamiyat va inson haqidagi qarashlar ifoda etilgan. Asardagi ramziy mazmun kasb etgan Kuntug‘di, Oyto‘ldi, O‘zg‘urmish, O‘gdulmish obrazlari vositasida ifoda etilgan adolat, davlat, qanoat, aql singari ijtimoiy munosabatlarni aks ettiruvchi mavzular o‘z ifodasini topgan<sup>5</sup>. Shoir asar ibtidosidayoq jamiyatning to‘rt asosiy ustuniga e‘tibor qaratadi: adolatni to‘g‘rilikka tayanch, davlatni qut, aql-zakoni ulug‘lik, qanoatni bebaho deya ta’riflaydi.

Alisher Navoiy ijodi asosidan ijtimoiy masalalar asosiy chiziq bo‘lib o‘tadi. Chunki u davlat arbobi sifatida hamisha xalq bilan birga yashadi, o‘sha davrning og‘riqli nuqtalarini chuqur his etdi. Ayniqsa, uning “Xamsa” dostonlar turkumida adolatli podshoh haqidagi hayotiy g‘oyalar o‘z ifodasini topgan. Xususan, ulug‘ shoirning “Soda shayx” g‘azali<sup>6</sup> o‘z davrida yashagan din niqobidagi shayxlarning asl qiyofasini hajviy yo‘l bilan ochishga bag‘ishlangan. “Soda” so‘zining lug‘atda bir nechta ma’nolari bor. Navoiy esa bu so‘zning “go‘l”<sup>7</sup> ma’nosini qo‘llaydi. Ya’ni soda – o‘zini go‘llikka solgan ayyor shayxlarni nazarda tutadi. Ular ishqni tushunmasdan, odamlarga uni taqiqlaydi. Shayx faqat sodda-go‘lgina emas loda – aqlsiz, ahmoq<sup>8</sup> hamdir. To‘rtinchi baytda shayxni shoir riyo – yolg‘on dengizida suzib yurgan ta’ma qayig‘ini asosi – hassasi bilan yuritayotgan xoda – eshkakka qiyoslaydi. Bu esa uning riyokor va ta’magir ekanligini bildiradi.

Turdi Farog‘iy o‘zbek adabiyotida tanqidiy realizm rivojiga o‘ziga xos ulush qo‘shgan shoir sifatida Alisher Navoiydan keyingi davrda g‘azal janrining ijtimoiy imkoniyatlarini kengaytirdi. Uning “Tor ko‘ngullik beklar”<sup>9</sup> deb boshlanuvchi g‘azalida ifoda etilgan g‘oyalar haq so‘zni aytish og‘ir bo‘lgan muhitda katta jasorat edi: unda xalqning dardu tashvishlari ochiq ifoda etilgan. Turdi ham o‘z davrining tikso‘z shoiri sifatida o‘zi yashab turgan tuzumning nobopliklarini, xalq boshida turgan amaldoru beklarning noinsof, adolatsiz ekanligini hayotiy lavhalar orqali ishonarli tasvir etgan. Maxmurning “Hapalak” g‘azali<sup>10</sup> hajviy ruhda bo‘lib, shoir yashagan istibdod zamonidagi o‘zbek qishloqlarining aftoda ahvolidan so‘zlaydi.

**2. XIX asr o‘zbek she‘riyatida** ijtimoiylik mazmuni yanada kuchaydi. Bunga shu davrdagi turli ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar, milliy uyg‘onish harakatlari sabab bo‘ldi. Natijada Muqimiyning yumoristik she‘rlari, Furqatning ilmni targ‘ib qiluvchi masnaviylari yaratildi. Binobarin, Muqimiyning “Navbahor ochildi

<sup>5</sup> Yusuf xos Hojib. Qutadg‘u bilig. – Toshkent: Cho‘lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2007. – B.13. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va “o‘sha manba” tarzida beti ko‘rsatiladi).

<sup>6</sup> <https://tafakkur.net/meni-ishqdin-man-etar-soda-shayx/alisher-navoiy.uz>

<sup>7</sup> Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 566.

<sup>8</sup> O‘sha manba. – B. 337.

<sup>9</sup> <https://tafakkur.net/tor-kongulluk-beklar/turdi-farogiy.uz>

<sup>10</sup> <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/maxmur/>

gullar” deb boshlanuvchi g‘azali bir qarashda tabiat tasviriga bag‘ishlangandek taassurot uyg‘otadi. Lekin she‘r misralari qatida shoir yashagan davrning ijtimoiy dardlari o‘z aksini topganligiga guvoh bo‘lamiz: *Xayfkim ahli tamiz ushbu mahalda xor ekan, // Oldilar har yerda bulbul oshyonin zog‘lar. // Tobakay mundog‘ malomat kunjida doim Muqim, // Bu zamon ko‘z tutgin emdi senga bo‘lsun tog‘lar*<sup>11</sup>. Yuqoridagi baytlarda ifoda etilgan bulbul va zog‘ obrazlari ramziy ma‘noga ega bo‘lib, bulbul xalqni, zog‘lar esa boshida turgan amaldorlarni ifoda etadi. Ya‘ni shoir yozg‘irar ekan, vatanda xalqning amaldorlar tomonidan ezilayotganini shunday obrazli ifoda etadiki, bu timsollarda ijtimoiy mazmun – mavjud tuzumdan norozilik kayfiyati aks etgan.

**3. Yangi o‘zbek she‘riyatida** asr boshlaridagi ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar o‘z ta‘sirini o‘tkazdi. Mumtoz yo‘lda ijod qilib, devon tuzgan Hamza, g‘azallar yozgan Sadriddin Ayniy ijodida marsiyalar, inqilobiy she‘rlar yozildi. Ular faqat o‘sha davrga xizmat qilgani uchun ham zamonasoz she‘rlar sifatida o‘z umrini tugatdi. A.Avloniy, A.Qodiriy, Fitrat, Cho‘lpon kabi shoirlar ijodida ijtimoiy lirikaning yaxshi namunalari yaratildi. Jumladan, A.Avloniyning maktab haqidagi, A.Qodiriyning “Ahvolimiz”, “Millatimga”, “Fikr aylagil” singari she‘rlari, Fitrat sochmalari, Cho‘lponning qator bitiklari va “Men va boshqalar” she‘rlarida millat hurriyati, Vatan ozodligi, erk haqidagi taraqqiyparvar g‘oyalar ifoda etildi. D.Quronov bu haqda yozadi: “Ijtimoiy-siyosiy lirikaga har jihatdan rag‘batlantirilgan sho‘ro davrida mensimasdan, ijtimoiy ahamiyatga molik bo‘lmagan hodisa sifatida past nazar bilan qaralgan. Holbuki, ijtimoiy hodisa bo‘lmish insonning qalbi muhabbat tufayli tozaradi, muhabbat uni ma‘nan yuksaltiradi: muhabbat ko‘targan yuksaklikdan turib toza qalb bilan boqqanda, olamning go‘zalligi ham, hikmatlari ham yaqqol ko‘rinadi; yorga muhabbat bilangina limmo-lim to‘lgandek ko‘ringan qalb olamni to‘lasicha qamrashga qodir”<sup>12</sup>. Olim ijtimoiy lirikaga turli davr munosabati haqida gapiradi va inson ijtimoiy hodisa bo‘lganligi uchun jamiyat, insoniy munosabatlar haqida asar yozilishi tabiiy deb hisoblaydi. Adabiyotshunos Ulug‘bek Hamdam yangi o‘zbek she‘riyatidagi ijtimoiylashuv haqida fikr yuritir ekan, yozadi: “XX asrda tubdan ijtimoiylashgan o‘zbek she‘riyati badiiylik darajasi nuqtayi nazaridan ikkiga ajralmoqda: birinchisi – davr muammolari sana‘atkorona aks ettirilgan, ko‘pning dardi shoir dardiga, demakki ijtimoiy dard shaxs dardiga aylangan, shaxsiylashgan (personifikatsiya bo‘lgan) she‘riyat. Bunga Cho‘lpon, G‘.G‘ulom, Asqad Muxtor, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Omon Matjon, Halima Xudoyberdiyeva, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Xurshid Davron kabi shoirlar she‘riyati misol bo‘ladi”<sup>13</sup>. Binobarin, yuqorida tilga olingan shoirlar ijtimoiy dardni shaxsiy dard sifatida ifoda etdilar. Cho‘lponning “Buzilgan o‘lkaga”, “Binafsha”, G‘afur G‘ulomning “Bizning ko‘chada ham bayram bo‘lajak”, “Vaqt”, Hamid Olimjonning “Baxtlar vodiysi”, “O‘zbekiston”, “O‘lka” singari she‘rlari bunga yorqin misoldir. Mazkur she‘rlarda XX asr boshlaridagi Turkiston o‘lkasidagi ijtimoiy tengsizlik, xalqning nochor ahvoli, zulm iskanjasida qolgan Vatan manzaralari (Cho‘lpon), Ikkinchi

<sup>11</sup> <https://tafakkur.net/navbahor-ochildi-gullar-sabza-boldi-boglar/muhammad-aminxoja-muqimiy.uz>

<sup>12</sup> <https://n.ziyouz.com/books/adabiyotshunoslik/Dilmurod%20Quronov.%20Adabiyotshunoslikka%20kirish.pdf>

<sup>13</sup> Хамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент: Адиб, 2012. – Б.157.

jahon urushi voqeligi (G'.G'ulom), o'tgan asrning 30-yillaridagi tuzum o'zgarishlari (H.Olimjon, Oybek) badiiy ifoda etilgan.

Bobning keyingi faslida *“Badiiy adabiyotda Vatan mavzusining yuzaga kelishi va ijtimoiylik”* o'rganilgan. Vatan haqidagi asarlar ijtimoiy she'riyatning muhim yo'nalishini tashkil etadi. Unda insonning Vataniga bo'lgan muhabbati, ehtiromi, uning tarixi, madaniyati va kelajagi bilan bog'liq his-tuyg'ular, fikrlar va tasvirlar ifoda etiladi. Vatan haqidagi she'riy asarlarning asosiy xususiyatlari quyidagilarda ko'rinadi: 1. *Vatanga muhabbat tuyg'usi umuminsoniy qadriyat sifatida talqin etiladi. Unda lirik qahramonning tug'ilib-o'sgan yurtidan faxrlanish tuyg'ulari aks etadi.* 2. *Vatan lirikasi millat tarixini, ko'p asrlik an'analari, urf-odatlarini, milliy qadriyatlarini ifoda etadi. Bu tuyg'ular lirik obrazlar, timsollar, poetik ko'chimlar orqali aks ettiriladi.* 3. *Vatan lirikasida uning tabiati manzaralari orqali vatansevarlik tuyg'ulari in'ikos topadi.* 4. *Vatan lirikasining lirik qahramoni yurtsevar shaxs bo'ladi.*

Rus adabiyotshunosligida “Vatan lirikasi” (“Lirika Rodini”) degan termin faol ishlatiladi. J.B. Yesmurzayevaning yozishicha: “Hozir rus tilida “Vatan” tushunchasi quyidagi ma'nolarda keladi: 1. Vatan – “ona”. 2. Vatan – yer, yaqinlar yashaydigan joy (“kichik Vatan”). 3. Vatan – inson tug'ilgan joy (“katta Vatan”); 4. Vatan – davlat”<sup>14</sup>. Ko'rinadiki, olim “Vatan” tushunchasiga keng qamrovda yondashadi: u onadek aziz, yaqinlar istiqomat qiladigan, tug'ilib-o'sgan joy ma'nolariga ega. Shuning uchun she'riyatda ona-Vatan, ona-yer, ona-zamin kabi qiyoslar qo'llaniladi. Szan Yunmeyning yozishicha: “Qadimgi Xitoyda Vatan tasviri bu joy bilan bog'liq edi, ota-bobolar tug'ilgan zamin, uy, tabiat bilan bog'liq holda talqin etilgan. Semantikada Vatan tushunchasini tashkil etuvchi elementlar tarixan ustunlik qilgan: “ajdodlar yerlari” (ajdodlar dafn etilgan joy), ona yurt ma'nolari yuzaga kelgan”<sup>15</sup>. Demak, Vatan nihoyatda keng tushuncha: uning bepoyon kengliklari, tabiati, inson kindik qoni to'kilgan zamin, bobolar xoki yotgan qabristonlar – barchasi ulug' qadriyat sifatida shu bitta tushunchada birlashadi.

Vatan mavzusining adabiyotda yuzaga kelishi va tadriji quyidagi bosqichlarda namoyon bo'lgan:

I. **Qadimgi bitiktoshlardayoq** yurt daxlsizligi, uning himoyasi haqidagi qarashlar o'z tajassumini topgan. “To'nyuquq bitiktoshi”da o'qiymiz: “Bu turk xalqiga yaroqli yovni keltirmadim, yalovli otini yugurtirmadim. Eltarish xoqon zafar qozonmaganida, uning bilan mening o'zim zafar qozonmaganimda, yurt ham, xalq ham yo'q bo'lar edi. Zafar qozongani uchun, mening hushyorligim, zafar qozonganim uchun, el ham el bo'ldi, xalq ham xalq bo'ldi”<sup>16</sup>. Bunda turk xoqoni Eltarish xoqon va uning o'g'li Bilga xoqon haqida gap ketmoqda. Eltarish xoqonning “turk xalqiga yaroqli yovni keltirmadim, yalovli otini yugurtirmadim” deyishi xoqonning vatanparvar, elparvar bo'lganligini ko'rsatadi. Yurt daxlsizligi,

<sup>14</sup> Есмурзаева Ж.Б. Концепт *родина* в педагогическом дискурсе на рубеже XX-XXI вв. Автореферат дисс.на соиск. учен. степени канд. филол. наук. – Омск, 2010. – С. 209.

<sup>15</sup> Цзан Юньмэй. Образ Родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт). Автореферат дисс.на соиск. учен. степени канд. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 234.

<sup>16</sup>Қаюмов А. Қадимият обидалари. – Тошкент : Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1972. – Б.119.

himoyasi yo'lida har bir davrda kurashlar kechgan. Shu nuqtayi nazardan, To'nyuquq ham Eltarish xoqonning g'alaba, zafarlarida xalq birligini ko'radi. Ya'ni zafarlar, g'alabalar asosida u xalqning birligi, ahilligi yotishini aytadi.

**II. Xalq dostonlarida.** "Alpomish" dostonida "Vatan" tushunchasi "el" tarzida talqin etilgan: *Qo'ng'iroq eli, Qalmoq eli: Eldan ayrilib o'zim, //Boysariga o'lim lozim*<sup>17</sup>. Yoki: *Adashibman yurgan yo'ldan, //Davlatlik og'ir eldan.//Erka qizim ketsa qo'ldan*<sup>18</sup>. Boysarining nadomatli fikrlari aks etgan yuqoridagi satrlarda "eldan ayrildim" deganda ikkita ma'noni anglash mumkin: 1. Vatandan ayrilish. 2. Xalqdan uzoqlashish: "Meni eldan, qavmu qarindoshdan, aka-ukadan, ini-og'adan bezdirib, ayirib, ko'chirgan sen eding-ku"<sup>19</sup>.

**III. Xalq maqollarining katta qismi** Vatan mavzusida yaratilgan. Bu maqollarni quyidagicha tasnif etish mumkin: 1. *Vatanparvarlik, vatansevarlik mazmunidagi maqollar*. "Kishi yerida sulton bo'lguncha, O'z elingda cho'pon bo'l" hamda "Kishi yurtida sulton bo'lguncha, O'z yurtida ulton bo'l" maqollari ham variantdosh bo'lib, yurtsevarlik, vatanni sevishga da'vat ruhi sezilib turadi. 2. *Vatan qadri haqidagi maqollar*. "Vatan qadrini bilmagan o'z qadrini bilmas" maqolida yurtni qadrlash insonning o'zini qadrlash bilan tenglashtirilgan. 3. *Vatangadolik mavzusidagi maqollar*: "Vatan gadosi – kafan gadosi"<sup>20</sup> va "Vatangado bo'lguncha, Kafangado bo'l" kabi maqollar variantdosh bo'lib, mohiyatan mushtarakdir. Ya'ni har ikkalasida ham vatanidan ayrilgan kishi kafani yo'q gadoga qiyos etilgan. 4. *Vatanfurushlik mazmunidagi maqollar*. "Vatanni sotgan er bo'lmas" maqolida vatanfurush qoralangan. 5. *Yurt tinchligi haqidagi maqollar*. "Vataning tinch – sen tinch", "Yurting omon – o'zing omon" maqollari ham mazmunan yaqin bo'lib, tinchlik va vatan tushunchalari yonma-yon qo'yilgan. 6. *Vatan tashbehlari*. "Ona yerning tuprog'i – ona sutidan aziz" maqolida ona yurt tuprog'i ona sutiga o'xshatilgan.

**IV. O'zbek mumtoz she'riyati** sahifalari nazardan o'tkazilsa, unda Vatan mavzusi o'ziga xos o'rin tutganligini kuzatish mumkin. Jumladan, mutafakkir shoir Alisher Navoiy ijodida "Vatan" tushunchasi murakkab mohiyatga ega poetik kategoriyalardan biri sifatida berilgan. Shoir she'riyatida "Vatan" tushunchasi ikki asosiy ma'noda talqin qilinganini kuzatish mumkin. 1. *Vatan tug'ilib-o'sgan makon ma'nosida qo'llangan*. Ulug' shoir ijodida "Vatan" tushunchasi Xurosonga oid tasvirlarida yarq etib ko'rinadi. Alisher Navoiy "Hayrat ul abror" dostonida Xurosonni o'ziga xos badiiy bo'yoqlarda tasvirlaydi. *Mash'ala yo'qkim, duri tobon degil, //Dur demagil, mehri duraxshon degil*<sup>21</sup>. Shoir dastlab Xurosonni "**mash'ala**", keyin qimmatbaho "dur"ga, oxir-oqibat esa buyuk Quyosh (mehri duraxshon)ga qiyoslab, o'zi tug'ilib-o'sgan makon orqali Vatanning go'zal ta'rifini keltiradi. 2. *Vatan tushunchasining irfoniy-simvolik talqini*. Ulug' shoirning oshiqona, tasavvufiy g'azallarida Vatan tushunchasi ruhning asl manbai va ilohiy haqiqatga qaytish g'oyasi bilan bog'lanadi. Tasavvuf ta'limotiga ko'ra, inson ruhi

<sup>17</sup> Alpomish. – Toshkent: Fan, 2018. – B. 37.

<sup>18</sup> O'sha manba. – B. 38.

<sup>19</sup> O'sha manba. – B. 40.

<sup>20</sup> O'zbek xalq maqollari. – T.: Sharq, 2005. – B. 514 (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

<sup>21</sup> Алишер Навоий. Ҳайрат ул-аброр. МАТ, VII жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 327-337.

ilohiy olamga mansub bo'lib, dunyo hayoti undan vaqtinchalik uzoqlashish holati hisoblanadi. Shu bois, so'fiy adabiyotida "Vatan" tushunchasi ruhning asl manzili, ya'ni haqiqat olamining ramzi sifatida qo'llanadi. Navoiy ham ana shu an'anani davom ettirib, Vatan obraziga ikki ma'no qatlami bilan boyitadi: biri real, ikkinchisi esa ilohiy makondir: quyidagi baytda "Vatan" tushunchasi "ko'ngil" ma'nosida qo'llangan. *Shujoat birla kirmak kulbayi faqr ichra bo'lmaskim, //Bu vayronni qila olmas vatan har ajdaho gustoh*<sup>22</sup>.

Bobur ijodida Vatan hijroni motivi alohida o'rin tutadi, yurtidan ketishni "xatolig'", "yuz qarolig'" deb atagan shoir ayriliqda ham uning ishqida yashadi. Vatansevar shoir bir lahzada bo'lsin, uni yodidan chiqarmadi, unga talpinib, intilib yashadi. Hatto shoirning muhabbat mavzusida yozilganday taassurot qoldiruvchi g'azallarida ham shunday yoniq ishq ruhi alangalanib turadi: *Xazon yaprog'i yanglig' gul yuzung hajrida sarg'ardim, //Ko'rub rahm aylagil, ey lola rux, bu chehrayi zardim*<sup>23</sup>. Boburning shohbaytiga aylangan yuqoridagi matla' bilan boshlanuvchi g'azal bu fikrimizga asos bo'la oladi. Shoir o'zini qurigan, bepusht, hayotdan uzilgan xazon (kuzgi) yaprog'i kabi his qiladi. Bunda xazon yaprog'i – shoirning o'zi, gul yuz, lolarux esa istiora bo'lib, Vatanni anglatib kelgan.

Adabiyotda Furqat nomi vatangadolik timsoli sifatida keladi. Shoir har lahzada yurtini sog'inadi. Uning bir mazmundagi, bir xil radifga ega, bir-biriga o'xshash jumlar hamda ma'no jihatdan yaqin "Adashganman" radifli ikki muxammas yozishining sababi ham shunda. Furqat Vatandan ayro ekan, o'zini bo'stonidan ayrilgan bulbulga, oshiyonidan adashgan telba bir qushga qiyoslaydi: *Manam sho'rida bulbul bo'stonidin adashganman, // Yuzi gul, qomati sarvi ravonidin adashganman, //Dilim hajri-la qondur, dilsitonidin adashganman, //G'aribi ko'yi g'urbat xonumonidin adashganman, // Vayo bir murg'i vahshiy oshyonidin adashganman*<sup>24</sup>. Mumtoz adabiyotda yorning labi la'lga qiyoslangan, nargis guli timsolida ham go'zal yor ifodalangan. Furqat esa muxammasning 2-bandida la'l hamda nargis istioralari go'zal Vatan obrazini badiiy gavdalantiradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Yangi o'zbek she'riyatida Vatan mavzusi: janr va poetik til rang-barangligi**" deb nomlangan va uch fasldan tarkib topgan. Bobning dastlabki faslida "*Mumtoz lirik janrlardagi she'rlarda Vatanga muhabbat g'oyalari tarannumi*" haqida fikr yuritilgan. Yangi o'zbek she'riyatida Vatan mavzusidagi she'riy asarlar janriy jihatdan rang-barangdir. Ularni quyidagicha guruhlashtirish mumkin: 1. **G'azallar** (S.Ayniy, Cho'lpon, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol). 2. **Qasidalar** (A.Oripov, Sirojiddin Sayyid). 3. **Faxriyalar** (Erkin Vohidov, Jamol Kamol). 4. **Masnaviylar** (Sirojiddin Sayyid). 5. **She'rlar**. (Oybek, Hamid Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, S.Sayyid). 6. **Dostonlar** (E.Vohidov, T.Hamid, Y.Eshbek, X.Davron, T.Ahmad, O.Safarov).

Vatan haqida yozilgan g'azallarning dastlabkisi sifatida Sadriddin Ayniyning "G'urbat yodgori yoki Vatan yodi" she'rini ko'rsatish mumkin. Ushbu she'r badiiy-g'oyaviy yetukligi bilan shoir she'rlari ichida alohida ajralib turadi. Shoir ta'biri bilan aytganda, unda "istibdod zamonida"gi Vatan taqdiri qalamga olingan.

<sup>22</sup> Алишер Навоий. Бадоеъ ул – бидоя. МАТ, I жилд. – Т.: Фан, 1987. – Б. 109.

<sup>23</sup> <https://uzbaza.uz/zahiriddin-muhammad-bobur-gazallari/>

<sup>24</sup> O'sha manba. – B. 107.

She'r o'sha davrdagi yurt qismatiga achinish, uning dardiga malham bo'lish hissi bilan sug'orilgan: *Ey Vatan, boshimga mushkul tushdi hijroning sening, // Benavo boshim o'ylaydi, qosh qurboning sening*<sup>25</sup>. Odatda, ona yurtidan uzoqda bo'lgan kishi Vatan tuyg'usini yanada chuqur tuyadi. Yuqoridagi misralarda shoirning ana shu ruhiy holati aks etgan. Ayni choqda, shoir holatini keyingi misralardagi "benavo boshim" birikmasi ham tasdiqlaydi. Bu ifoda mohiyatini o'sha davr tarixiy jarayoni bilan bog'liq holda yorqin tasavvur etish mumkin. Chunki yurtimiz, xalqimiz Rusiya zulmi ostida ezilayotgan edi. Shoir lirik qahramoni Vatan ozodligi, erki uchun fido bo'lishga tayyor: *Sandug'ochlar o'rnida qo'nsinmi joiz qarg'alar, // Boq! Na bo'ldi, bog'ing, gulistoning sening*<sup>26</sup>. Bunda shoir tazod san'ati asosida yorqin poetik manzara yaratgan. Sandug'och – bulbul. U yoqimli kuylaydi, qarg'aning sayrashi insonlarga xush kelmaydi. Shu bois u salbiy ma'no tashiydi. Vatan – bog' misol. Uni bulbul emas qarg'alar egallaganidan navqiron yoshdagi shoir qattiq iztirobga tushadi. Bunda bulbul – ozodlik, erk uchun kurashayotganlar timsoli, qarg'a esa ayyor yov qiyofasini ifoda etgan.

Cho'lponning "Bizning Vatan" she'ri, o'zining ta'biri bilan aytganda, "eski yo'lda" yozilgan. Shunga ko'ra she'r janrini g'azal deyish mumkin: *Yer yuzinda o'zga bir olam erur bizning vatan, // Boshqa har bir o'lkadan keng, har diyordan kattakon. // Har tomondan yuksalish soriga tashlab zo'r qadam, // Dashtu sahrosi aning gul-gul ochilmishdir chaman!*<sup>27</sup> Dastlabki baytda shoir Vatan sha'niga maqtovlar aytadi: uni yer yuzidagi o'zga bir olam, boshqa o'lkalardan keng va katta deya ta'riflaydi.

Erkin Vohidov g'azallari orasida ona xalqimiz, Vatanimiz, millatimizga cheksiz muhabbat va kuyunchaklik, erk, Istiqlol, adolatga shukronalik hissi aks etgan she'rlar alohida ahamiyat kasb etadi. Shoirning "Vatan qadri", "Kel, ey Bobur, Vatanga" g'azallari esa asl vatanparvarlik ruhida yozilgan: *Vatan, to tanda jonim bor, seningdirman, // seningdirman, // Tanim xok o'lsa ham sen yor, seningdirman, seningdirman. // Jahon kengdir, falak kengdir, yurak kengdir, chu sen borsan, // Seningsiz ikki dunyo tor, seningdirman, seningdirman*<sup>28</sup>. Yuqoridagi satrlar ham vatansevarlik hislariga yo'g'rilgan. Darhaqiqat, dunyoda mamlakatlar bisyor, ellar ko'p, lek shunday keng jahonni yana ham keng qilib turgan makon – Vatandir.

Abdulla Oripovning "**Furqat nidosi**" monologi g'azal janrida, aruzning ramali musammani mahzuf (foilotun, foilotun, foilotun, foilun) bahrida yozilgan. Unda Furqat ijodining asosiy leytmotivini tashkil etuvchi yurt hijroni g'oyalari aks etgan. She'rning dastlabki misralarida furqatlik shoir taqdiri – azalning nasibi ekanligi ayonlashadi: *Men Vatandan ketmaganman Ayro tushganman xolos, // Ajragandek suv kecharda Bir nafas tandin libos*<sup>29</sup>. Zero, Vatandan ketish boshqa, undan ayro tushish boshqa. Vatandan ketish undan kechish bilan teng,

<sup>25</sup> n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-sheriyati/zamonaviy-o-zbek-she-riyati/sadriddin-ayniy-1878-1954

<sup>26</sup> n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-sheriyati/zamonaviy-o-zbek-she-riyati/sadriddin-ayniy-1878-1954

<sup>27</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994 – Б. 104.

<sup>28</sup> <https://xs.uz/uz/post/vatan-to-tanda-zhonim-bor-seningdirman-seningdirman>

<sup>29</sup> Abdulla Oripov Saylanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. – Б. 53.

biroq ayro tushish – achchiq qismat. Shoir, aslida, yurtidan ketishni xohlamagan. Keyingi baytdagi o‘xshatish – tamsil ham hayotiy-falsafiy mazmun kasb etgan: inson kiyimi bilan suv kechmaydi, bir nafas tanidan libosi yechiladi. Shoirning holati xuddi shunga o‘xshaydi: *So‘nmagan ishq, o‘lmagan qalb, Bir uyum tuproq bo‘lib, // Sarzamindan bosh ko‘tardi, Ushbuga qabrim qiyos*<sup>30</sup>. “So‘nmagan ishq, o‘lmagan qalb” satrini she‘rning kulminatsiyasi deyish mumkin. Abdulla Oripov Furqatning ruhiy holati, iztiroblik kechinmalaridan kelib chiqib, uni shunday ta’riflaydi. Darhaqiqat, zamonlar o‘tsa-da, shoir qalblarga solgan Vatan ishq so‘nmaydi.

**2. Qasida.** Yangi o‘zbek she‘riyatida G‘afur G‘ulom, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Jamol Kamol kabi shoirlar qasidaning go‘zal namunalarini yaratdilar. Abdulla Oripovning “O‘zbekiston” qasidasi yangi she‘riyatda badiiy hodisa bo‘lgan she‘rlardan biridir. Shoir Vatanni hech bir so‘zga sig‘dira olmaydi. Shuning uchun ham qasidaning bosh bandidayoq shuni ta’kidlaydi: *Ular she‘ri uchdi ko‘p yiroq, // Qanotida kumush diyori, // Bir o‘lka bor dunyoda, biroq // Bitilmagan dostondir bori: // Faqat ojiz qalamim manim, // O‘zbekiston, Vatanim manim*<sup>31</sup>. Shoir o‘z qalamini ham Vatan madhini bitishda ojizlik qilishini aytadi. Barmoq vaznida bitilgan she‘rda toq va juft satrlar o‘zaro qofiyalanib keladi. Shoir dastlab qalbidagi iftixor tuyg‘ularini oshkor qiladi. Zamonaviy o‘zbek adabiyotida Vatan haqida bitilgan qasidalarining asosiy xususiyatlari ulardan anglashilgan holda mavzu jihatdan takrorlanadi: 1. Vatan tabiati tavsifi. 2. Milliy qahramonlar nomlari. 3. Ma’naviy-madaniy meroslar tavsifi. 4. Muallifning faxr tuyg‘usi bayoni. Shoirning O‘zbekistonga nisbatan qo‘llagan “olis tarix qadamim”, “yerda qolgan tanim”, “chamanim”, “jon-tanim”, “samanim”, “qonga to‘lgan kafanim”, “nomus va sha‘nim”, “umri mahzanim”, “ma’danim”, “sho‘x-shanim”, “mangu yorug‘ maskanim” kabi tashbehu istioralar ohangdoshlikni ta’minlashdan tashqari, she‘rda kalit so‘z vazifasini ham bajargan. Shu o‘rinda Jamol Kamolning “O‘zbekistonim” qasidasi ham tahlil etilgan. Qasida an’anaviy qasida kompozitsiyasiga mos ravishda bir nechta qismdan tashkil topgan: 1. Kirish qismi (muqaddima). Shoir o‘z yurti bilan tanishish jarayonini, ilk taassurotlarini eslaydi: “Qachon ko‘z ochdimu, otashli osmoning qachon ko‘rdim?” Bu qism shoirning hissiy kayfiyatini ochib beradi, qasida ruhini tayyorlaydi. 2. Asosiy qism (madhiya): Vatanning tarixi, xalq jasorati, milliy qadriyatlar madh etiladi. Qasida davomida shoir vatanni turli obrazlar orqali madh etadi: “*Ichib daryolaringdan, tashnamen, no‘shi zilol menda, Munavvar bir xayol menda...*”<sup>32</sup> Bu qismda shoir o‘zining tarixiy va madaniy xotiralari, shuningdek, o‘tgan davrlar bilan bog‘liq kechinmalarini aks ettiradi. 3. Natija yoki yakuniy qism (faxr va ilohiy ohang). Shoir Vatanning bugungi holatini qadrlaydi, erkinlik va farovonlikni ta’kidlaydi. Yakunda milliy iftixor, milliy ruhiyatning mustahkamligi va kelajak umidlari tasvirlanadi: “*Tuganmas davlating bordir, Mening ham bezavol baxtim shuki,*

<sup>30</sup> Abdulla Oripov Saylanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. – B. 53.

<sup>31</sup> Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.178.

<sup>32</sup> O‘sha manba. – B. 178.

*Baxtingga yo'g'rildim*"<sup>33</sup>.

**Masnaviy.** Erkin Vohidovning "O'zbekiston bog'lariga qaytib keldi bulbullar" deb boshlanadigan she'ri masnaviyda yozilgan: *Mana, bukun bog'larimga qaytib keldi bulbullar, // Hur Vatanga hur qo'shiqlar aytib keldi bulbullar. // Men ham endi qalamimni she'rlar uchun charxlayin, // Bu sehrli taronani g'azallarda sharhlayin*<sup>34</sup>. Bog'larga qaytgan bulbullar ramziy ma'noga ega bo'lib, yurt Istiqlolining timsoli. Shu jihatdan bulbul obrazi ijtimoiy mazmun tashiydi. "Hur Vatanning hur qo'shig'i" ham istiqlolning tashrifini bildiradi. Lirik qahramon – shoir bu tashrifdan masrur: u shoirona qalamini charxlab, sehrli tarona mustaqillik kuyini g'azalga soladi. Bunda sehrli tarona istiora bo'lib, istiqlolni ifoda etadi.

**Faxriya.** Erkin Vohidov "O'zbekiston" she'rini "faxriya" deb ataydi. Taniqli adabiyotshunos Yashar Qosim bu haqda yozadi: "XX asr o'zbek she'riyatida Vatan konsepsiyasining, falsafasining tubdan yangilanishida Erkin Vohidov va Abdulla Oripov asarlarining, xususan, ularning mumtoz va shohona she'rlari – "O'zbekim" (1968) va "O'zbekiston – Vatanim manim" (1969) qasidalarining alohida o'rni bor. She'riyatimizda milliy ruhning o'sishida, Vatan obrazini yangicha ma'naviy-axloqiy nuqtayi nazardan yaratishda mazkur asarlarning ahamiyati mislsiz darajada katta. Ularning yoniq va bir qadar shikasta, sog'inchli Vatan taronalari olislarning ovoziday hasratli, ayni chog'da, Istiqlolning yaqinlashib kelayotgan sadosiday qudratli va umidbaxsh edi"<sup>35</sup>. Shoirning ushbu she'rini ham shu silsilada tahlil etish bu mavzuning yangi qirralarini ochishga yordam beradi: *Yurtim, Seni yana oldim qalamga, // To'ying, shodiyonang bahona bo'lib. // Yana kelib qo'nding tonggi misramga // Falak nisor etgan durdona bo'lib. // Iqbol peshonamga bitgan oshyonim – O'zbekistonim*<sup>36</sup>. Yurtga mehr-muhabbat, undan faxrlanish tuyg'ulari bilan boshlangan bu misralarda shoir Vatanni "falak nisor etgan durdona", "iqbol peshonamga bitgan oshiyon" deya ta'rif etadi. Bunda O'zbekiston karvonga, parvonaga, zoru sarsonga, yorug' makonga mengzalgan. So'nggi satrda esa Vatan onaga, yurakka, jonga qiyoslangan.

Bobning keyingi faslida "*Barmoqdagi she'rlarda Vatan manzaralari ifodasi*" o'rganilgan. Yangi o'zbek she'riyatida "O'zbekiston" deb nomlangan she'rlar borki, ularning har biri o'z badiiy yuki, salmog'iga ega. Oybek, Hamid Olimjon, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol kabi shoirlarning shu nomdagi she'rlari Vatanga qaynoq muhabbat tuyg'ulari bilan sug'orilgan. Ayni chog'da, bu bitiklar o'ziga xosligi, tashbehu istioralari bilan har bir shoir ijodiy individualligini ham belgilab bergan. Hamid Olimjonning "O'zbekiston" she'ri XX asr o'zbek she'riyatining mumtoz namunalaridan biridir. Bu haqda N.Karimov, B.Nazarovlar yozadi: "Hamid Olimjon "O'zbekiston" she'rini ana shu satrlar ta'sirida yozgan. Bu she'rdagi "O'xshashi yo'q bu go'zal bo'ston..." boshlanma to'g'ri Oybek

<sup>33</sup> Жамол Камол. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видолашув. Шеърлар, дostonлар. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 252.

<sup>34</sup> Erkin Vohidov O'zbekim. She'rlar. – Тошкент: Sharq, 2005. – Б. 116.

<sup>35</sup> Яшар Қосим. "Ўзбегим" мўъжизаси// Ёшлик, № 8 (382) 2023. – Б. 20.

<sup>36</sup> Erkin Vohidov. O'zbekim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – Б. 4-7 (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

topgan “Bir o‘lkaki...” so‘zlarida yashiringan ma‘noni ifodalashga qaratilgan. Har ikkala she‘r qariyb bir xil mazmunga ega: o‘zbek yurtining ta‘rifi ulardagi lirik syujetning asosini tashkil etgan. Lekin Oybek Hamid Olimjonga nisbatan realistik tasvir uslubiga ko‘proq asoslangan. Shu bilan birga, u o‘z yurtiga faqat shoirninggina emas, balki siyosiy iqtisodchi olimning nigohi bilan ham nazar tashlagan”<sup>37</sup>. Ko‘rinadiki, Hamid Olimjonning ushbu she‘ri Oybekning “O‘zbekiston” she‘rining mantiqiy davomi hisoblanadi. Oybekning “O‘zbekiston” va Hamid Olimjonning “O‘zbekiston” she‘rlarida umumiy g‘oyaviy-badiiy jihatlar mavjud.: *O‘xshashi yo‘q bu go‘zal bo‘ston, // Dostonlarda bitgan guliston – // O‘zbekiston deya atalur, Uni sevib el tilga olur*<sup>38</sup>. “O‘xshashi yo‘q bu go‘zal bo‘ston”, “Dostonlarda bitgan guliston” kabi ta‘rif-tavsiflar O‘zbekistonga taalluqli. She‘r mumtoz an‘anaga muvofiq masnaviy shaklida (a-a, b-b, s-s) yozilgan. Shoir “uni sevib el tilga olur” deyishida ham yurtsevarlik, vatansevarlik ruhi sezilib turadi: *Shaftoluzor bog‘larni ko‘rdim, // Gul ko‘kargan tog‘larni ko‘rdim, // Mehr qo‘yib o‘pgan sari oq, // Oppoq bo‘ldi bu, aziz tuproq. // Vodiylarni yayov kezganda, // Bir ajib his bor edi menda...*<sup>39</sup> O‘zbekiston tabiati tasviri orqali yurtga qaynoq muhabbati ifoda etilgan ushbu she‘r hayotsevarlik ruhi bilan intiho topadi. “Shaftoluzor bog‘lar”, “gul ko‘kargan tog‘lar” sifatlashlarida esa milliy hayot parchalari o‘z aksini topgan.

Faslida shu jihatdan Elbek, X.Saloh, H.Xudoyberdiyeva, R.Parfi, S.S.Buxoriy, S.Sayyid kabi shoirlar she‘rlari tahlil etilgan.

Bobning uchinchi faslida “*Vatan timsollari*” haqida fikr yuritilgan. Yangi she‘riyatda Vatan tashbehlari, istioralari, sifatlashlari bisyor. Oybek, H.Olimjon, E.Vohidov, A.Oripov, M.Yusuf, S.Sayyid kabi shoirlar she‘rlari buni tasdiqlab turadi: *Go‘zal yurtim – bir g‘uncha gul, // Hidlaring soch erk bog‘ida*<sup>40</sup>. E‘tibor berilsa, Oybek Vatanni bir g‘uncha gulga o‘xshatgan. Qolaversa, tasvirda ijtimoiy mazmun ifoda etilgan: shoir go‘zal yurti – bir g‘uncha gulning erk bog‘ida hidlarini sochishini istaydi. Erk bog‘i ham bunda istiora bo‘lib kelgan: *O‘xshashi yo‘q bu go‘zal bo‘ston, // Dostonlarda bitgan guliston*<sup>41</sup>. Hamid Olimjon qo‘llagan tashbeh Vatanning betakror tabiatiga ishora qiladi: shoir uni go‘zal bo‘ston, dostonlarda bitgan gulistonga mengzaydi: *Nechun bu tuproq deb yig‘ladi Furqat, // O, Qashqar tuprog‘i, qashshoqmiding sen?*<sup>42</sup> Yangi she‘riyatda Bobur va Furqat nomlari Vatan sog‘inchiga ishora qiladi. Yuqoridagi talmehda ham Abdulla Oripov Furqatni shu jihatdan talmeh qilib keltirgan va otashnafas shoirning Vatandan uzoqda “shu tuproq” deb yig‘laganini aks ettirmoqda: *Men kuzni sevaman, kezarkan xushhol, // Oltin O‘zbekiston tuprog‘i bo‘ylab*<sup>43</sup>. Bunda shoir O‘zbekistonni oltinga mengzamoqda. Ushbu istiorada yurtning kuzidagi tabiat

<sup>37</sup> Каримов Н., Назаров Б. ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: Ўқитувчи, 1999. –Б. 200-201.

<sup>38</sup> Ҳамид Олимжон. Ўлка. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 8. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va “o‘sha manba” tarzida beti ko‘rsatiladi).

<sup>39</sup> O‘sha manba. – B.10.

<sup>40</sup> Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1975. – Б. 52.

<sup>41</sup> Ҳамид Олимжон. Ўлка. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 8.

<sup>42</sup> Абдулла Орипов, Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 44. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va “o‘sha manba” tarzida beti ko‘rsatiladi).

<sup>43</sup> O‘sha manba. – B.63.

manzarasi nazarda tutilgan. Shu bilan birga, shoir bitta muhim hayotiy xulosaga keladi: bu dunyoda hamma narsa o'tkinchi, faqatgina Vatan unda manguga qoladi. *Vatanim quyoshga ko'ksini ochib, //Osiyo qo'ynida yashnagan bo'ston*<sup>44</sup>. Bunda O'zbekiston "yashnagan bo'ston" deb sifatlantirilgan. *Agar qo'yib bersa keng jahonni ham, //Zarga o'raguvchi O'zbekistonsan*<sup>45</sup>. A.Oripovning bu tashbehi ham ohorli: uning quyoshli o'lka ekanligini inobatga olib, "keng jahonni zarga o'raguvchi O'zbekiston", deya ta'rif etadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Vatanga yondosh mavzular va uning mediativ lirikaga munosabati**" tarzida sarlavhalangan va 2 fasldan iborat. XX asr boshlarida ma'rifatchilik harakati qanotlarida adabiyot maydoniga kirib kelgan jadid ijodkorlari Vatan mavzusida she'r yozish an'anasiga qayta umr baxsh etdilar. Binobarin, A. Avloniy, S. Ayniy, Fitrat, Cho'lpon va Elbek kabi shoirlar ijodida bu mavzu erk va ozodlik tuyg'ulari bilan uyg'unlikda ifoda etilgan va ijtimoiy ruh bilan sug'orilgan. Ma'rifatparvar shoir Abdulla Avloniyning "Vatan" deb nomlangan she'ri XX asr o'zbek she'riyatida shu mavzuni boshlab bergan, milliy manzaralarga boy asar sifatida ahamiyatlidir: *Sening isming bu dunyoda muqaddasdur, //Har kim sening qadring bilmas – aqli pas(t)dur. //Sening tuyg'ung yuraklarga savdo solur, //Sening darding boshqa dardni tortib olur*<sup>46</sup>. Shoir Vatan nomi va tuyg'usining muqaddas ekanligini ifoda etar ekan, buni his qilmagan, qadrini bilmagan kishini "aqli past" deb ataydi. Binobarin, uning "yuraklarga savdo solishi", uning "boshqa dardlarni" tortib olishi darajasidagi ma'naviy qudrati ham bu tuyg'uning nechog'li mazmunga egaligini ko'rsatib turadi. Abdurauf Fitrat O'zbekiston istiqloli asoslarini yaratgan ulug' siymolardan biridir. Uning mustaqillik g'oyalari bilan sug'orilgan serqirra ijodi, bunyodkorlik faoliyati alohida e'tirof va e'zozga sazovor. Uning "Yurt qayg'usi" turkumi to'rtta she'rni o'z ichiga oladi. Shundan birinchisi aruz vaznida, qolgan uchasi sochma shaklida bitilgan. Bu she'rlarning asosini yurt ozodligi mavzusi tashkil etadi: *Onam! Seni qutqarmoq uchun jonmi kerakdir? //Nomusmi, vijdon bila imonmi kerakdir? //Temur bilan Chingiz qoni toshdi tomirimizdan //Aytgil, Seni qutqarmoq uchun qonmi kerakdir?*<sup>47</sup> Tajohuli orif va talmeh bilan ziynatlangan yuqoridagi satrlar chin vatanparvarning qalb sadosi bo'lib jaranglaydi. Zero, lirik qahramon Vatanni zalolatdan, erksizlikdan qutqarishga har jihatdan tayyor. "Bir o'zbek tilidan" aytilgan ikkinchi sochmada ramziylik ustuvorlik qiladi. Shoir bunda Vatanni "egnida ipakli, lekin yirtiq va eski bir ko'ylakdan boshqa kiyimi bo'lmagan, bosh oyog'lari yalang'och, tirsaklarigacha qop-qora loyqadan botg'an, baqirurg'a tovushi, qutilurg'a tovushi qolmag'an" xotun qiyofasida tasvirlaydi.

A.Oripovning "Ukajonlarimga" she'rida erkinlik Vatanning kelajagini, istiqbolini belgilashi ta'kidlangan. Shoir yaratgan poetik obrazlar: qushlar, tushlar, shamollar, xayollar ohangdosh bo'lishidan tashqari hayotiy mazmunni ifodalagan,

<sup>44</sup> O'sha manba. – B.130.

<sup>45</sup> O'sha manba. – B.147.

<sup>46</sup> Avloniy A. Tanlangan asarlar. – T.: Ma'naviyat, 2009. – B.72. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

<sup>47</sup> Fitrat Абдурауф. Танланган асарлар. – Т.: Маънавият, 2000. – Б. 31..

kalit soʻz vazifasini bajargan. Binobarin, bularning barchasi erkinlik bilan egizak tushunchalardir: *Erkin boʻlmasa gar inson farzandi, // Uning oti quldir, unvoni – bandi. // Ozod boʻla oldi endi oʻzbekim, // Boburim, yaʼni oʻzligim*<sup>48</sup>. Vatan ozodligi hamma zamonlarda xalqning azaliy orzusi boʻlgan. Shoir shu kunlarga shukrona qilar ekan, Navoiy, Bobur kabi mutafakkirlarimizni muazzam Vatan timsolida koʻradi.

Faslida shu nuqtayi nazardan Elbekning “Erk nima?”, “Tilak yoʻlida”, Gʻafur Gʻulomning “Ulugʻ Vatanimizning tevaragi bogʻu boʻston...”, Erkin Vohidovning “Turkiston bir, vatan bir” kabi sheʼrlari oʻrganilgan.

Bobning keyingi faslida “*Vatan-ona, Vatan-tabiati, Vatan-xalq tizimida mediativlik va ijtimoiylikning uygʻunlashuvi*” yoritilgan. Vatan tushunchasi ona, tabiat, xalq mavzusidagi sheʼrlar bilan uygʻunlashib, mediativlik va ijtimoiylikning omixtalashishiga yoʻl ochganligi kuzatiladi. Buni bevosita Vatan mavzusiga bagʻishlangan hamda ona, tabiat va xalq haqidagi sheʼrlarda koʻrish mumkin. Ularni quyidagicha guruhlashtirish mumkin: 1. **Vatan-tabiati tizimidagi sheʼrlar**. Bunday sheʼrlarda Vatanga muhabbat uning goʻzal tabiati manzaralari bilan uygʻunlikda ifoda etilganligi kuzatiladi. Taʼkidlash kerakki, mazkur yoʻnalishdagi sheʼrlarning koʻpchiligida mediativlik – koʻngil lirikasining xususiyatlari boʻrtib koʻrinadi. Jumladan, Oybekning “Oʻzbek eli” sheʼri oʻzbek xalqining tarixiy xotirasi, ijtimoiy taqdiri, maʼnaviy uygʻonishi va ertangi kuniga boʻlgan umidini yuksak lirizm bilan ifodalagan asar sifatida alohida eʼtiborga ega. Sheʼr bahor manzarasi bilan boshlanadi: “*Bahor chogʻi lolalar-la / Yaprogʻinda jolalar-la / Kulib boqqan, ey sevgilim, / Soʻyla, seni oʻzbek eli?*”<sup>49</sup>. Bahor, lola, jola kabi timsollar jonlanish, uygʻonish, shodlik tushunchalari bilan yondosh. Lola obrazining qoʻllanishi milliy sheʼriyatdagi anʼanaviy tushunchalar – goʻzallik, nafosat, hayot quvonchi bilan bogʻliq. Erkin Vohidovning “Navroʻz nashidasi” sheʼri eʼtiborni tortadi: Bahor boshlab kelgan Navroʻz bilan lirik qahramon Vatanni qutlaydi: *Yana olam boʻldi yashil, serfusun, // Yana qizgʻaldoqlar ochildi gulgun. // Bu yilgi koʻklaming oʻzgacha butun, // Vatanim, muborak boʻlsin Navroʻzing*<sup>50</sup>. Yuqoridagi satrlarda Vatan tabiati, uning goʻzal manzarasi ifoda etilgan. Olamning yashil boʻlishi, qizgʻaldoqlarning gulgun ochilishi tasvirlarida kuzatish mumkin. Abdulla Oripovning “Oʻzbekistonda kuz” sheʼrida Vatan-tabiati, Vatan-xalq mavzularining uygʻunlashib ketganini koʻrish mumkin: *Yurgil, dalalarga ketaylik, doʻstim, // Diqqinafas uyda yotmoq paytimas. // Oltin Oʻzbekiston tuprogʻi bu kun // Bir pari faslning ogʻushida mast. // Shabnam shovullaydi bogʻlar qoʻynida, // Salqin tuman ichra boʻzarar tonglar. // Quyoshning erinchoq yogʻdularida, // Nafis yaltiraydi bargi xazonlar*<sup>51</sup>. Shoir bunda Oʻzbekistondagi kuz manzaralarini chizadi. Kuzni shoir “pari fasl”, Vatanni esa “Oltin Oʻzbekiston” tarzida taʼriflaydi. Bu oʻziga xos metaforalar hisoblanadi. Tashxis bilan ziynatlangan satrlarda kuzning betakror manzaralari chiziladi.

T.Hamid sheʼrlaridagi tabiat manzaralari Vatan qiyofasini toʻldiruvchi detallargina emas. “Tabiat inson hayotining jisman asosini belgilabgina qolmay,

<sup>48</sup> Oʻsha manba. – B. 19.

<sup>49</sup> Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. Биринчи том. Шеърлар. – Тошкент: Фан, 1975. – Б.52.

<sup>50</sup> Oʻsha manba. – B. 132.

<sup>51</sup> Оripов, Абдулла. Митти юлдуз. – Т.: Маънавият, 2002. –Б. 14-15.

ma'naviy hayotining ham asosiy tayanchidir. Tabiat og'ushidan umr, taqdir, ezgulik falsafasi sizib chiqadi"<sup>52</sup>. Albatta, shoir faqat tabiatni kuylash, manzara she'rlar bitish doirasida qolib ketmadi. "Darhaqiqat, kishi har qancha talantli bo'lmasin, agar bu talant to'xtovsiz ravishda hayotdan oziq olib turmasa, u juda tez muddatda qurib qoladi, yoxud behuda narsalarga sarf bo'lib ketadi. Talantning o'sishi, yarqirab ochilishi uchun eng zarur shartlardan biri – adabiyotning manbayi, tayanchi, ilhomboxsh kuchi bo'lmish real hayotni, insonni, uning psixologiyasini va xarakterini chuqur o'rganishdir. Shoir **quyosh** obraziga shu xilda ham tabiat fonida, ham jamiyat fonida qayta-qayta murojaat etaveradi. Buning sababini u shunday tushuntiradi: *Birov so'rab qoldi://–Har bir she'ringda//Nega kuylaganing porlagan quyosh?//Shunday javob berdim qotirmasdan bosh://– Quyosh eli atalgach yurtim,//Nega ko'zim yumay zamondosh?!*<sup>53</sup> Shoir o'z Vatani "quyosh eli" deb ataydi, quyosh yurtida yashayotganidan iftixorga to'lib-toshadi.

**2. "Vatan-ona", "Vatan-xalq" tizimidagi she'rlar.** Yangi o'zbek she'riyatida Vatanni onaga qiyoslash mazmunidagi she'rlar o'ziga xos badiiy tizimni tashkil etadi. Bu izlanishlar, aytish mumkinki, yangi o'zbek she'riyati tongida, aniqrog'i, jadid ma'rifatparvar shoiri Abdulla Avloniydan boshlangan: *Sendan tug'ib, katta bo'lub, qaytib borub,//Yana senga kiradurmiz bag'ring yorub.//Onamizsan! Bizni(ng) mushfiq onamizsan!//Javlon urub yashaydurgon xonamizsan!*<sup>54</sup>. Darhaqiqat, farzand onaning issiq bag'riga talpinadi. Vatan quchog'i ham shunga mengzalgan. Shoir Vatanni mushfiq onaga, javlon urib yashaydirgan xonaga qiyos etadi.

A.Oripovning "O'zbek onasi" she'rida Vatanning onaga tenglashtirilganiga guvoh bo'lamiz: *Vatanni Ona deb bekor aytilmas,// Ona buyurganda yo'ldan qaytilmas.// Sen o'zing Ka'bamsan, Baytul muqaddas,// Payt keldi aytmoqqa, gapning xonasi,// Ey, o'zbek onasi, o'zbek onasi*<sup>55</sup>. Shoir Vatanni Onaga tenglashtirish barobarida, uni musulmon ahlining sajdagohi – Ka'baga qiyoslaydi. Bu bilan ona muqaddas zot degan fikrni ta'kidlaydi. "Ona degan nom" she'ri falsafiy mazmuni bilan alohidalik kasb etadi. Unda shoir til, Vatan insoniy qadriyat yanglig' so'zlar Onaga tenglashtirilishi sabablari hayotiy yoritilgan: *Dunyo shoirlari Vatan sha'niga//Sifat axtarmishlar qator va qator.//Nihoyat, kelmishlar bitta ma'niga://Ona-Vatan deya bitmishlar ash'or*<sup>56</sup>. Vatan – ulug' umuminsoniy qadriyat. Zero, bu qatorda faqat yaratuvchi zot Ona so'zini qo'shib aytish mumkin. Shular asosida shoir muhim hayotiy xulosaga keladi: *"Bu yorug' olamda Vatan bittadir, Bittadir dunyoda Ona degan nom"*. Bu aforizm xarakteridagi fikr Vatan va Ona tushunchalarining mushtarak tushuncha ekanligini o'zida ifoda etadi. Sadriddin Salim Buxoriyning she'riyatida ham Vatan onaga tenglashtirilgan: *Qalbm rishtalari Yurtga boylandi,//Har ko'kargan daraxt, har yaproq Vatan!//Onam tuproq bo'lib yerga aylandi,//Onamga aylangan shu tuproq*

<sup>52</sup> Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – Б. 131.

<sup>53</sup> Тошпўлат Ҳамид. Куёш зарралари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 24.

<sup>54</sup> О'ша манба. – Б.72.

<sup>55</sup> Abdulla Oripov. Saylanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. – Б. 21.

<sup>56</sup> Абдулла Орипов. Танланган асарлар. 2-жилд: Шеърлар ва дostonлар. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. – Б. 72.

Vatan!<sup>57</sup> Ushbu satrlarda ham chuqur hayotiy falsafa ifoda etilgan: inson butun borlig'i bilan Vatanga tegishli. "Qalbim rishtalari Yurtga boylandi" satridan shuni anglash mumkin.

Tadqiqotning to'rtinchi bobi "**Yangi o'zbek dostonchiligida Vatan mavzusi talqini**" deb nomlangan va uch fasldan tarkib topgan. Bobning ilk faslida "*Vatan tarixiga munosabat masalasi*" yoritilgan. Yangi o'zbek she'riyatida Vatanning olis kechmishi, ko'hna tarixi, buguni va ertasi aks etgan dostonlarning o'ziga xos badiiy tizimi yaratildi. Shu jihatdan, Vatan tarixi sahifalari xalq rivoyatlariga tayanib yaratilgan yana bir doston – Xurshid Davronning "Vatan haqida yetti rivoyat" asaridir. Xurshid Davron ijodida Vatan mavzusi tarix mavzusi bilan yonma-yon turadi. "Bobolar mozori"da Turon sarhadini ham o'zgacha tasvirlangan: *Bir chetida bahor-u//Bir chetida saraton//Bir yog'ida tun cho'kar, //Bir yog'ida balqar tong*<sup>58</sup>. Shiroq ko'p asrlar davomida O'rta Osiyo xalqlarining qahramoni bo'lib kelmoqda. "Bobolar mozori" rivoyatida ham muallif "Yer – to'shak, ko'k – ko'rpamiz" der ekan, Vatanning har bir qarich yeri uchun kurashishga tayyor bo'lgan Turon pahlavonlarini nazarda tutadi.

Asqar Mahkamning "Tavajjuh" dostonida vatansevar lirik qahramon – Boburning ichki iztiroblari, afsus-nadomatlar aks etgan. Shular orasida uning Vatan haqidagi hayotiy xulosalari aks etgan misralar alohida ahamiyatga ega. Qolaversa, unda tarix chizgilari, yaqin o'tmish – sobiq tuzum manzaralari ifoda etilgan. Buni shoir istioraviy tasvirlar, talmeh va tashbehlar orqali ta'sirchan ochib bergan. Doston mutolaasi davomida she'rxon ko'z o'ngida tarix siniqlari poetik obrazlarda ulug' ajdodimiz Bobur nigohida gavdalandirilgan: *Vatan – xotirasi jizganak tana, //Vatan – tili kesib tashlangan oqin, //Vatan – go'rlar uzra avaxtaxona, //Vatan – ajdodi haq, avlodi xoin, //Vatan – tishlangan non, tashlangan ushoq, //Vatan – muazzinlar so'ylagan masjid, //Vatan – Bahouddin qoshida buloq, //Vatan – Najmiddindan keyin o'lgan it...*<sup>59</sup> Shoir Vatanni uning tarixiy jarohatlari, ijtimoiy fojialari va ma'naviy inqirozlarini metaforalar zanjiri orqali ochib beradi. U Vatanni "xotirasi jizganak tana" der ekan, aynan yaqin o'tmishni nazarda tutadi. Ya'ni inson xotirasi kuydirilsa, u o'zligini yo'qotadi. Bu yurtning asl ildizlari kesilganiga ishora. "Tili kesib tashlangan oqin" ham o'ziga xos yangi istiora. Ma'lumki, oqin baxshi degani, u xalqning dardlarini aytuvchi hisoblanadi. Demak, uning tili kesilishi so'z erkinligining bo'g'ilishi, millatning ziyolilari, fikrlovchi qatlami, deyluk jadidlarning sukut saqlashga majbur qilinganligini bildirib keladi. "Go'rlar uzra avaxtaxona" shoirning ijtimoiy dardlarini ifodalab kelmoqda. Binobarin, ajdodlar xoki yotgan zamin tutqunlik makoniga – avaxtaxonaga aylangan. Bunda erki o'zida bo'lmagan xalq obrazi namoyon bo'lgan. Vatanga berilgan ta'riflardan yana biri – uning "ajdodi haq, avlodi xoin" bo'lganligidir. Amir Temur, Alisher Navoiy, Bobur kabi ajdodlarimiz haqiqat va iymon yo'lida yashab o'tganlar. Bugungi avlod orasida esa o'z manfaati yo'lida milliy qadriyatlarni, tarixni sotayotgan xoinlar ham bor. Yana shoir Vatanni tishlangan non, tashlangan ushoqqa mengzaydi. Ma'lumki, non to'kinlik, baraka

<sup>57</sup> Sadrididdin Salim Buxoriy. Tanlangan asarlar: (She'rlar, badialar, tarjimalar, publitsistik maqolalar) – T: Sharq, 2021. – B. 200.

<sup>58</sup> Хуршид Даврон Бахордан бир кун олдин: Шеърлар, ривоятлар, таржималар. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 181.

<sup>59</sup> Маҳкам Асқар. Таважжух. – Тошкент: Мовороуннахр, 1993. – Б.24. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

ramzi. Xalqimizda “Non ham, uning ushoh‘i ham non” degan hikmatli so‘z – maqol bor. Shoir nonga nisbatan “tishlangan”, ushoqqa esa “tashlangan” sifatlarini qo‘llaydi. Bu esa sobiq tuzumdagi Vatan qiyofasi, uning tishlanib, kemtik holga kelganligi, milliy boyliklari tashlanib, isrof qilinayotganligiga ishora qiladi.

Faslida, shuningdek, O.Safarovning “Buxoriylar va o‘n ikki yulduz haqida qo‘shiq”, T.Ahmadning “Za‘faron nidolar” kabi dostonlari ham tahlil etilgan.

Bobning keyingi faslida “*Vatanning buguni va ertasiga ishonch tuyg‘ulari ifodasi*” ochib berilgan. Yangi o‘zbek she‘riyatida Vatanning buguni va ertasiga ishonch ruhi bilan yo‘g‘rilgan dostonlar o‘ziga xos sahifani tashkil etadi. Sobiq tuzum yillarida yaratilgan E.Vohidovning “Toshkent sadosi”, X.Salohning “Toshkent bilan suhbat”, “Yangroq hayot”, T.Hamidning “Tabarruk tuproq”, Nodir Jonuzoqning “O‘n yetti lahza”, T.Nizomning “Suhbat” singari asarlari mulohazalarimizni tasdiqlaydi. E. Vohidov dostonining “Toshkent sadosi” deb nomlanishi ham o‘ziga xos. Unda Toshkenti azimdek shaharning 2000 yillik tarix qa‘ridan kelayotgan yaxshi-yomon, baxtli-baxtsiz, oppoq tongi-yu qora kunlarining sadosi bor. Dostonda shoir 2000 yil orqaga qaytib, olis o‘tmishga, tarixga nazar tashlaydi va Toshkentning qiyofasini oldingisi bilan solishtiradi: *O‘tmishin ham o‘rgan, bu tarix uzoq, // Hisob etib bo‘lmas, aslo yil ila. // Toshkent zaminiga quloq tutib boq, // Bu qismat – uzluksiz kechgan zilzila. // Necha xoqonlarni, xonlarni ko‘rib, // Jafosin ko‘krakka sanchgan elatmiz. // Arablar kuydirib, mo‘g‘ullar qirib, // So‘ng oxir o‘z-o‘zni yanchgan elatmiz*<sup>60</sup>.

T.Hamidning “Tabarruk tuproq” dostonida ijtimoiy mavzu – Vatanga muhabbat g‘oyalari aks etgan. Delfina va Morduxay uning bosh qahramonlari. Delfinaning beg‘ubor ko‘nglini “hayot zavqi may ichirmasdan mast qiladi”. Akasi Morduxayda esa butunlay teskari holat. Uning xayollari parishon, tushkun kayfiyatda. Singlisining zavq-u shavqiga keng ko‘cha torlik qilgani holda u yo‘l chetida zo‘rg‘a qadam tashlaydi. U bozordan gul olib, mo‘zor sari boradi. Uning ko‘nglidagi xiralik shu qadar kuchliki, hatto, qo‘lidagi gul ham unga qaqragan yantoq bo‘lib ko‘rinadi: *Yo‘q gul emas, qo‘lida go‘yo, // Tarovatsiz qaqragan yantoq. // Qafas misol tuyilar dunyo, // Yoritolmas ko‘nglini chiroq*<sup>61</sup>. Uning onasi vafot etgan, otasi esa ichkilikka berilib, axloqi buzilib ketgan. Hamma og‘irlik esa birgina Morduxayning bo‘ynida. Bular-ku mayli, eng asosiy muammo boshqa. Morduxayning otasi yurtdan sovib, boshqa ellarga farzandlarini ham olib ketmoqchi. Ular esa bunga qarshi. Ana shu o‘rinda shoirning doston sarlavhasini belgilashdagi maqsadi ayonlashadi, asosiy g‘oya, ma‘no va mohiyat ravshanlashadi. Shoir aytmoqchi, Vatan tuprog‘i – tabarruk, chunki unda onalarning muqaddas xoki bor, u kindik qoni to‘kilgan zamin, yaxshi-yomon kunlar o‘tgan makon.

N.Jonuzoqning “O‘n yetti lahza” asari Vatan-istiqlol tizimidagi dostonidir. Shoir uni mustaqilligimizning 17 yilligi munosabati bilan yozgan. Asarning lirik qahramoni – shoirning o‘zi. Shoir unda xalqimizning mustaqillik yillaridagi hayoti, erishgan yutuqlari haqida so‘z yuritadi. “O‘n yetti” soni dostonda ramziy mazmun

<sup>60</sup> Воҳидов Э. Сайланма. Икки жилдлик. 1-жилд. Муҳаббатнома. Шеърлар, дostonлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б. 462.

<sup>61</sup> Тошпўлат Ҳамид. Куёш зарралари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 177.

tashiydi. Shoir o‘n yetti yilni o‘n yetti lahza deb ataydi: *17 yil//O‘n yetti lahza – //Tarix uchun bir nafasday gap.//Bu yillarning mag‘zini chaqsang, // Zalvorini qolasan anglab...*<sup>62</sup>. Aslida o‘n yetti yil ko‘hna tariximiz uchun o‘n yetti lahza teng. Lekin shu qisqa muddatda mamlakatimiz hayotida keskin burilishlar yuz berdi. Shu asosda shoir o‘n yetti yilning “mag‘zini chaqishga” harakat qiladi. Sobiq tuzum quturgan, qonli qo‘lini yalayotgan ajdahoga o‘xshatiladi. Ajdaho xalq og‘zaki ijodida qo‘llangan obraz bo‘lib, yovuzlik timsoli hisoblanadi. Xususan, xalq ertaklarida bu obraz muhim o‘rin tutadi. Shoir ana shu mazmundan kelib chiqib, butun boshli tuzumni ajdahoga qiyos etadi. Doston xotimasida yurtni madh qilish, ulug‘lash ruhi ustuvor: *O‘zbekiston!!! Onajon yurtim, // Onam kabi oltindir boring. //Qayga borsam, //Sen bilan yurdim, //Sen – yupanchim, nomusim, orim. //Faxrimsan Sen, //Nomingni aytsam, //Yuragim tebratar g‘urur*<sup>63</sup>. Nodir Jonuzoq nazdida, onaning hayotligi farzand uchun ming bir oltinga teng bo‘lganidek, Vatanning borligi ham xuddi shunga tengdir. Yoki bir o‘rinda Vatanni “ko‘zlarimni ravshan etgan nur” deya ta’riflaydi.

Bobning so‘nggi faslida “Bag‘ishlov xarakteridagi va vatangadolik qismati aks etgan dostonlar” haqida fikr yuritilgan. Bag‘ishlov xarakteridagi va vatangadolik qismati aks etgan dostonlar adabiyotimizda alohida o‘rin egallaydi. E.Vohidovning “Quyosh maskani”, T.Ahmadning “Buxoronoma” dostonlari bu jihatdan e‘tiborni tortadi. Mustaqillik yillari she‘riyatida Vatan tushunchasi milliy til, bayroq va mehrobdek mo‘tabar qadriyatlarning tajassumi sifatida namoyon bo‘ldi. Toshpo‘lat Ahmadning “Buxoronoma” dostoni o‘ziga xos o‘ringa ega. Buxoroning dardli va nurli tarixiga bag‘ishlangan mazkur doston 1976-yilda yozilgan bo‘lib, Buxoro tarixini, Vatan haqiqatini anglash sari yo‘l ochadi. Shoir xayolida o‘tgan asrlar karvoni jonlanadi – ularni ko‘rgan kabi bo‘ladi: *O‘zbekiston boshing uzra qamardir, //Saxiy siynang sandiq-sandiq samardir. //Shu kamardan ko‘zing mangu charog‘on, //Shu samardan ko‘zing mangu charog‘on. //Salobating, sadoqating tog‘ qadar, //Saodating, saxovating bog‘ qadar. //Zarafshoni mavj aylagan bog‘ sahro, //Oltinqaynar, tuprog‘i zar Buxoro!*<sup>64</sup> Ushbu misralar yuksak ilhom, g‘urur va muhabbat ohangida yozilgan. “Saxiy siynang sandiq-sandiq samardir” misrasida shoir alliteratsiya san‘atidan foydalansa, *salobating, sadoqating, saodating, saxovating* kabi otlarni qator keltirib, ta’did san‘atidan mohirlik bilan foydalangan: *Men nechun sevaman seni shunchalar, //Bandayi asiring ko‘nglim bunchalar... //Nahotki topilmas hech bir makonda //Sendan o‘zga diyor yo‘qmi jahonda?*<sup>65</sup> Shoirning ushbu misralari O‘zbekiston xalq shoiri A.Oripovning “Men nechun sevaman O‘zbekistonni?” she‘rini yodga soladi<sup>66</sup>.

Usmon Qo‘chqorning “Quvg‘in” **dostoni** “inson Vatan bilan qadrlidir” degan ayon haqiqatning ikkinchi tomonini kitobxonga yorqin namoyon qildi: Vatan inson sabab qadrlidir. Dostonni o‘qigan yurak urushni la’natlashi, ikkinchi jahon urushida maskan izlab kelgan jabrdiydalarga Vatan bo‘lgan ona O‘zbekistoni bilan faxrlanishi, istiqbolimizga shukrona aytishi tayin: *O‘zbekiston, jafokash*

<sup>62</sup> Жонузоқ Н. Меҳрибоним. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б.123.

<sup>63</sup> O‘sha manba. – B. 124.

<sup>64</sup> O‘sha manba. – B. 281.

<sup>65</sup> O‘sha manba. – B. 283.

<sup>66</sup> Орипов А. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.44.

yurtim, // *Ranging buncha so'lg'in, sarig'dir. // Urush-da bu, nima ham derdim, // Lekin yuzing mangu yorug'dir*<sup>67</sup>. Mash'um urush yillarida o'zbekning imoni butligini dunyo bildi. Shoir ana shunday haqiqatni kitobxoniga uqtira oldi. U jabrdiyda qrimliklar dardi o'zbekning ham dardi ekanligini dilidan otilib, qovrilib chiqqan satrlari bilan isbotladi. Doston "Dunyodagi Vatanidan quvilgan, quvilayotgan va quviladigan barcha jabrdiydalarga bag'ishlangani" bilan ahamiyatlidir. Sobiq tuzum davrida O'zbekistonda makon tutgan o'zga millat vakillari haydalgan. Ular ikki tomonda it yetaklagan askarlar qurshovida yurtidan chiqarib yuborilgan. O'rtada oqib borayotgan xalqni shoir "faryod daryosi" deya istiora bilan beradi: *Yelkalarini yoradi qo'ndiq, // Xalq ketmoqda beyurt, bevatan. // O'z bolangni ko'rguncha bundoq, // Ko'zing oqib tushsin, ey Vatan!*<sup>68</sup> Agar xalq ozgina to'xtab qolsa yelkalariga qo'ndiq tushadi. Shoir ularni "beyurt, bevatan" ketayotganligini tasvirlar ekan, o'zi ham ularga qo'shilib oh-nola chekadi: o'z bolangni bunday ko'rgancha, ko'zing oqib tushsin, deydi shoir. Bu qarg'ish ohangidagi satrlar ko'p millatlarni o'z bag'riga olgan O'zbekistonga qaratilgan.

## XULOSA

Yangi o'zbek ijtimoiy she'riyati va uning bir muhim yo'nalishi hisoblangan Vatan haqidagi she'riy asarlarni kompleks o'rganish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

**Birinchidan**, ijtimoiy she'riyat o'zbek adabiyotida jamiyat hayoti, adolat, ozodlik, tenglik, Vatan va xalq taqdiri bilan bog'liq g'oyalarni ifoda etuvchi muhim adabiy yo'nalish sifatida shakllangan va barcha tarixiy bosqichlarda izchil taraqqiy etib kelgan. Unda shoirning shaxsiy tuyg'u-kechinmalari orqali umumxalq dardi, ijtimoiy muammolar va inson-jamiyat munosabatlari badiiy aks ettiriladi va unda liro-publitsistik ohang, badiiy pafos yetakchi o'rin egallaydi.

**Ikkinchidan**, o'zbek ijtimoiy she'riyatining ildizlari qadimgi bitiktoshlar va Yusuf xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asaridan boshlangan. Bu manbalarda yurt daxlsizligi va himoyasiga e'tibor qaratilib, jamiyatning asosiy ustunlari bo'lgan adolat, davlat, aql va qanoat kabi ramziy obrazlarda ifoda etilgan. Adabiyotning keyingi bosqichlarida Alisher Navoiy, Bobur, Turdi Farog'iy, Maxmur, Muqimiy va Furqat ijodida ijtimoiylik tadrijiy ravishda, mavjud tuzumlar mazmunidan kelib chiqib, boyib borgan. Bunda adolatli podshoh, inson qadri va jamiyatdagi illatlarga munosabat (Alisher Navoiy, Bobur), xalq dardi, amaldorlar zulmi va ijtimoiy tengsizlikni tanqidiy realizm orqali haqqoniy yoritish (Turdi Farog'iy, Maxmur), jamiyat hayotidagi madaniy va iqtisodiy yangilanishlar, milliy uyg'onish g'oyalarini aks ettirish (Muqimiy, Furqat) singarilar yetakchi tamoyillarga aylandi.

**Uchinchidan**, Vatan haqidagi asarlar ijtimoiy she'riyatning bir muhim yo'nalishi hisoblanadi. Bunda Vatanning umuminsoniy qadriyat sifatida berilishi, milliy tarix va an'analarning ifodalanishi, tabiat manzaralari orqali vatanparvarlik tuyg'ularining aks ettirilishi hamda yurtsevar lirik qahramon obrazining bo'y ko'rsatishi singari xususiyatlar namoyon bo'lganligi kuzatiladi. Vatan tug'ilib-

<sup>67</sup>Усмон Қўчқор Оғир карвон. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2011. – Б. 103.

<sup>68</sup> O'sha manba. – B. 97.

o'sgan makon (Alisher Navoiy), uni irfoniy-simvolik tushunish (Alisher Navoiy), ona yurt sog'inchi, ayriliq dardi va iztiroblar (Bobur), Vatan hijroni, vatansizlik inson uchun ma'naviy halokat ekanligi (Furqat) chuqur lirizm vositasida, falsafiy ruhda ifodalab berilgan.

**To'rtinchidan,** XX asr boshlarida jadid adabiyoti va yangi o'zbek she'riyatida esa ijtimoiy lirika milliy uyg'onish, istiqlol, ma'rifat va ozodlik g'oyalarini targ'ib etuvchi ta'sirchan badiiy vositaga aylandi. Cho'lpon, Fitrat, A.Avloniy, A.Qodiriy kabi shoirlar ijodida shaxsiy dard ijtimoiy dard darajasiga ko'tarildi. Ayniqsa, Vatan mavzusi ijtimoiy she'riyatning eng barqaror va markaziy yo'nalishlaridan biriga aylandi. Vatan haqidagi she'rlarda ona yurtga, uning betakror tabiatiga muhabbat (Oybek, H.Olimjon, G'.G'ulom, A.Oripov), milliy tarix va an'analarga sadoqat ruhi kuchaydi (E.Vohidov, J.Kamol), vatanparvar lirik qahramon obrazi (H.Olimjon, G'. G'ulom, E.Vohidov, A.Oripov) bo'y ko'rsatdi, ramziy va obrazli tasvirlar (S.S. Buxoriy, S.Sayyid) orqali azaliy va abadiy qadriyatga aylangan Vatan mavzusi yuksak badiiylukda, ijtimoiy pafos bilan ifodalanganligi kuzatiladi.

**Beshinchidan,** yangi o'zbek she'riyatida Vatan mavzusi g'azal, qasida, masnaviy, faxriya, she'r va dostonlar orqali janriy jihatdan boyidi va XX asrdagi turli ijtimoiy silsilalar badiiy ifoda topdi. Bu asarlarda istibdod davri iztiroblari, ozodlikka intilish, istiqloldan shukronalik, milliy g'urur va kelajakka ishonch Vatan timsolida mujassamlangan.

**Oltinchidan,** yangi o'zbek she'riyatida Vatan obrazi serqirra tashbeh, istiora va sifatlashlar orqali yuksak badiiy ifoda etilgan. Vatanni gul, bo'ston, chaman, quyosh, oy, osmon, ona, sirdosh, qiblagoh, saodatboshi, mangu muhabbatga qiyoslangan. Shiroq, Alpomish, Bobur, Furqat, To'ychi Eryigitov, Sobir Rahimov kabi tarixiy va afsonaviy shaxslar Vatan timsoli, Vatan sog'inchi va vatanparvarlik ramzi sifatida talqin qilingan. Natijada, Vatan mavzusidagi bitiklar she'riyatda tarixiy xotira, milliy g'urur, istiqlol g'oyalarini mujassam etuvchi muhim badiiy-ijtimoiy hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

**Yettinchidan,** davr she'riyatida Vatan mavzusi ijtimoiylik, istiqlol va erk g'oyalari bilan uzviy uyg'unlikda talqin etilganligi kuzatiladi. Jadid shoirlari Vatanning mustamlakachilik sharoitidagi manzaralarini, uning mazlum xalq taqdiri bilan aloqadorlik jihatlarini talqin etgan bo'lsalar, XX asrning 30-90 yillarida sobiq mafkuraning ta'siri sezilganligi kuzatiladi. Shunga qaramay, Vatan-tabiat, Vatan-xalq birligidagi she'rlarda meditativlik va ijtimoiylik yanada uyg'unlashdi. Istiqlol arafasi va mustaqillik yillarida esa Vatan-erk va Vatan-istiqlol yo'nalishidagi she'rlar katta salmoqqa ega bo'ldi va ular milliy o'zlik, tarixiy xotira, shukronalik va kelajakka ishonch g'oyalari yanada boyidi.

**Sakkizinchidan,** davr she'riyatida Vatan obrazi ona-tabiat-xalq tizimida yaxlit badiiy konsepsiya sifatida shakllandi. Lirik-meditativ mushohada ijtimoiy mazmun bilan qo'shib, Vatan mavzusi tabiat manzaralari, bepoyon kengliklar, bug'doyzorlar tasviri vositasida milliy mazmun kasb etdi, ramziylikning salmog'i ortdi, milliy g'urur va vatanparvarlik g'oyalari yuksak poetik ifoda topdi. Natijada, Vatan faqat muayyan hududiy makon emas, balki onadek ulug' zotga tenglashtirilgan, tabiat go'zalligi va xalq qudrati, ruhini o'zida jamlagan, milliy tafakkur va ma'naviy o'zlikni namoyon etuvchi eng ulug' umuminsoniy qadriyat

sifatida namoyon bo'ldi.

**To'qqizinchidan,** davr she'riyatida Vatan mavzusidagi dostonlar ham o'ziga xos badiiy tizimni tashkil etganligi ko'zga tashlanadi. Ularda Vatan mavzusi janrning keng imkoniyatlariga tayanib, tarix, istiqlol va inson taqdiri bilan uzviy bog'liqlikda talqin etilganligi kuzatiladi. Vatan tarixi aks etgan dostonlarda ko'hna moziy bag'ridan yetishib chiqqan vatanparvar qahramonlar obrazlari yaratilgan. Shiroq fidoyilik va yurtga sadoqat (Usmon Qo'chqor, "Shiroq") timsoli sifatida namoyon bo'lgan, Vatan haqidagi xalq rivoyatlari she'rga solingan va ularda vatanparvar obrazi bo'y ko'rsatib turadi (Xurshid Davron, "Vatan haqida yetti rivoyat"), Vatanni cheksiz sog'inch, ichki iztirob, taqdir va qismat fojiasi sifatida gavdalantirilgan, unga falsafiy-irfoniy nuqtayi nazardan yondashilgan, tasvirda dramatism va ekzistensial ruh ustuvorlik qilgan (A.Mahkam "Tavajjuh"), yurt dovrug'ini yoygan ulug' ajdodlar siymosi gavdalantirilgan (O.Safarov, "Buxoriylar va o'n ikki yulduz haqida qo'shiq"), jadidlarning Vatan yo'lidagi fidoyiligi o'z ifodasini topgan (Toshpo'lat Ahmad, "Za'faron nidolar").

**O'ninchidan,** Vatanning buguni va kelajagi aks etgan dostonlarda esa yurt faxri, mustaqillikka ishonch va kelajakka umid g'oyalari yetakchilik qiladi. Toshkent obrazi Vatan muhabbatining ramziga aylangan (Erkin Vohidov, "Toshkent sadosi"), Vatan tuprog'ining muqaddasligi yuksak pafos bilan kuylangan (Toshpo'lat Hamid, "Tabarruk tuproq"), sobiq mustabid tuzum ajdaho timsolida qoralanib, istiqlol eng oliy ne'mat sifatida talqin etilgan (Nodir Jonuzoq, "O'n yetti lahza"), Istiqlol yillaridagi bunyodkorlik, mehnatkash insonlar obrazi orqali Vatan ravnaqi g'oyasi yoritilgan, mustaqillik kishisi obrazi yaratilgan (T.Nizom, "Suhbat").

**O'n birinchidan,** bag'ishlov xarakteridagi dostonlarda Vatan muqaddas qadriyat sifatida ulug'lanadi. Toshkent va Buxoro Vatan timsolida berilgan (Erkin Vohidov, "Quyosh maskani", Toshpo'lat Ahmad, "Buxoronoma", Muhammad Yusuf, "Qo'hna quduq"). Vatandan ayrolik, vatangadolik va muhojirlik fojiasi aks etgan dostonlarda esa Vatan sog'inchi, ayriliq azobi va erksizlik fojiasi chuqur lirizm vositasida aks ettirilgan. Bobur obrazi orqali Vatan hijroni (Sirojiddin Sayyid, "Yuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur"), sobiq tuzum davrida quvg'inga uchragan xalqlar fojiasi (Usmon Qo'chqor, "Quvg'in"), Vatanning har qanday boylikdan ustunligi (Yo'ldosh Eshbek, "Ona Turkiston") g'oyalari o'z tajassumini topgan.

Xulosa qilib aytganda, yangi o'zbek adabiyotida ijtimoiy she'riyat va uning muhim yo'nalishi bo'lgan Vatan haqidagi asarlar davr ruhini, xalqning orzu-intilishlarini hamda milliy tafakkur taraqqiyotini ifoda etuvchi muhim ijtimoiy-badiiy hodisa sifatida har bir tarixiy bosqichda yangi mazmun va badiiy shakllar bilan boyib borgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ПРИ БУХАРСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МАХМУДОВА САДОКАТ ХОЛМАТОВНА**

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НОВОЙ УЗБЕКСКОЙ  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О  
РОДИНЕ)**

**10.00.14 – Литература XX века и современный литературный процесс**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

**Бухара – 2026**

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована за номером B2023.3 DSc /Fil724 в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный консультант:**

**Кувватова Дилрабо Хабибовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Кобилев Усмон Уралович**  
доктор филологических наук, профессор

**Сабирдинов Акбарали Гафурович**  
доктор филологических наук, профессор

**Халова Мафтуна Абдусаламовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится “7” ноября 2026 года в 930 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, город Бухара, улица Мухаммада Икбола, дом 11. Тел.: (0365) 221-29-14, факс: (0365) 221-27-57, e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за 2-1065) (Адрес: 200118, город Бухара, улица Мухаммада Икбола, дом 11. Тел.: (0365) 221-29-14).

Диссертации разослан “28” октября 2026 года.

(Протокол реестра рассылки № 26-10 от “28” октября 2026 года).



**О.М. Файзуллаев**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

**М.Р. Очилова**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, профессор

**З.К. Амонова**  
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении особое внимание уделяется исследованию теории стиха, развития поэтического мышления, а также закономерностей формирования и художественного выражения социального содержания в поэзии. В качестве значимых научных проблем изучаются предпосылки возникновения социального содержания в устном народном творчестве и классической поэзии, социально-эстетическая сущность лирического героя, идейно-художественные особенности произведений о Родине, их содержательно-поэтические связи со смежными темами. Кроме того, поэтическое единство социальных и индивидуальных переживаний, художественная интерпретация национального самосознания и чувства Родины, роль медитативности и философского размышления в лирическом выражении приобретают особую актуальность как одно из приоритетных направлений исследования поэтики стихотворного творчества.

В мировом литературоведении последовательно продолжают исследования, направленные на выявление эволюции социального содержания в поэтическом мышлении, определение её историко-литературных этапов и поэтических особенностей, раскрытие механизмов взаимодействия лирико-публицистического и философского направлений. В частности, особую научную значимость приобретают вопросы социально-философского содержания лирических и лиро-эпических произведений о Родине, их художественно-эстетических функций, поэтической трансформации, проявления лирического субъекта в качестве социального «я», а также художественного воплощения социального содержания через индивидуальное переживание. С этой точки зрения в условиях обновления поэтического мышления актуальными становятся изучение единства личного переживания и общенациональной боли, художественного совершенствования образа лирического героя-патриота, осмысления понятия Родины в неразрывной связи с историческими, национальными и духовными ценностями, а также выявление форм поэтического выражения социальных проблем.

В узбекском литературоведении периода независимости особое внимание уделяется исследованию становления и поступательного развития новой узбекской социальной поэзии, её исторических этапов, ведущих идейно-духовных тенденций и художественной эволюции на примере лирических и лиро-эпических произведений о Родине. Ведь «развитие литературы и искусства, культуры — прочная основа возвышения духовного мира нашего народа»<sup>1</sup>. В этом смысле существует необходимость исследования в рамках целостной научной системы поэтической интерпретации образа Родины в узбекской поэзии конца XX — начала XXI века, принципов обновления социального содержания, художественного

---

<sup>1</sup> Mirziyoev Sh.M. O'zbekiston ijodkor ziyolilari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017. – 4-avgust.

синтеза национальных и общечеловеческих ценностей, социально-эстетической позиции лирического героя, а также своеобразия жанрово-стилевых исканий. Это определяет научно-теоретическую значимость специального изучения особенностей поэтического развития новой узбекской социальной поэзии на примере произведений о Родине.

Результаты данной диссертации в определённой степени служат реализации задач, намеченных в постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ»; Указе Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О мерах по коренному повышению роли и статуса узбекского языка как государственного языка»; Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы»; Указ от 16 февраля 2026 года № УП-21 «О дополнительных мерах по последовательному продолжению реформ и выводу их на новый этап в рамках приоритетных направлений развития страны на период до 2030 года», постановлении Президента Республики Узбекистан от 26 февраля 2010 года № ПП-1292 «Об организации фонда „Ижод“ при Союзе писателей Узбекистана»; постановлении Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования»; постановлении Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и популяризации древних письменных источников»; постановлении Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и читательской культуры»; а также в распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф «О проведении международной конференции на тему: «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне» и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением I «Социальное, правовое, экономическое, культурное и духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики» программы развития науки и технологий Республики Узбекистан.

## **Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>.**

---

<sup>2</sup>Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации был проведён на основе зарубежных научных источников <https://www.pau.edu.tr/>, <https://www.waikato.ac.nz/>, <https://mosgu.ru/>,

Научные исследования, направленные на изучение особенностей социальной поэзии и специфических признаков лирики о Родине, проводятся в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, в том числе в Университете Памуккале (Турция), Университете Wkato (Новая Зеландия), Московском гуманитарном университете, Институте русской литературы Волгоградского государственного университета, Новосибирском государственном педагогическом университете, Воронежском государственном университете, Институте языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Краснодарском государственном университете, Саратовском национальном исследовательском государственном университете, Башкирском государственном университете, Омском государственном педагогическом университете, Дагестанском государственном университете (Российская Федерация), Молдавском государственном университете (Молдова), Белорусском государственном университете (Беларусь), Казахском национальном университете имени аль-Фараби (Казахстан), Кулябском государственном университете имени Абу Абдулло Рудаки (Таджикистан), а также в Национальном университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан и Бухарском государственном университете (Узбекистан).

В результате исследований, проведённых в мировом литературоведении по вопросам развития стихотворных размеров и совершенствования классических лирических жанров в новой узбекской поэзии, был получен ряд научных результатов, в частности: раскрыты предпосылки возникновения социальной лирики (Московский гуманитарный университет, Институт русской литературы Волгоградского государственного университета, Новосибирский государственный педагогический университет, Воронежский государственный университет, Российская Федерация); освещены особенности выражения социальной проблематики в поэзии (Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Краснодарский государственный университет, Саратовский национальный исследовательский государственный университет, Российская Федерация); изучены процессы взаимодействия лиро-публицистического и философского начал в социальной поэзии (Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан); исследованы формы проявления социальности в лирических и лиро-

---

<https://pushkinskiydom.ru/ob-institute/>, <https://volsu.ru/>, <https://www.vsu.ru/>, <https://kgik1966.ru/>,  
<https://www.antat.ru/ru/iyli/ob-institute/structure/tekstologiya.php>, <https://www.sgu.ru/>,  
<https://www.edu.ru/vuz/card/bashkirskij-gosudarstvennyj-universitet/fgos>, <https://omgpu.ru/>,  
<https://dstu.ru/>, <https://mrsu.ru/ru/university/>, <https://bsu.by/>, <https://www.kaznu.kz/>, <https://new.kgu.tj/tj>,  
<https://tsuull.uz/>, <https://www.academy.uz/page/institut-uzbekskogo-azyka-literatury-i-folklor-a-akademii-nauk-respubliki-uzbekistan>, <https://buxdu.uz/> и других материалов.

эпических произведениях на тему Родины (Башкирский государственный университет, Омский государственный педагогический университет, Дагестанский государственный университет, Российская Федерация); рассмотрены социально-философское содержание, художественно-эстетические функции и процессы поэтической трансформации лирических и лиро-эпических произведений о Родине (Кулябский государственный университет имени Абу Абдулло Рудаки, Таджикистан); обоснованы особенности социальной проблематики в новой узбекской поэзии, её поступательного развития и этапов становления, специфика изображения лирических переживаний в произведениях на тему Родины, а также единство личностного и социального начал (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, Бухарский государственный университет, Узбекистан).

В мировом литературоведении проводятся исследования по освещению закономерностей развития социальной поэзии и особенностей лирических и лиро-эпических произведений о Родине. В частности, научные изыскания ведутся по следующим приоритетным направлениям: раскрытие основ формирования социального содержания в поэзии и его взаимосвязи с медитативностью; исследование проявления социальной проблематики в поэтических произведениях о Родине; определение жанрового состава произведений, посвящённых теме Родины; выявление смежных с темой Родины тематических направлений и раскрытие её связи с медитативной лирикой.

### **Степень изученности проблемы.**

Проблема социальной поэзии и её важного направления — лирики о Родине — в мировом и российском литературоведении рассматривалась в исследованиях различного уровня таких учёных, как Ж. Эсмурзаева, С. Юньмэй, М. Шиткова, А. Гашарова, С. Хакимова, А. Гаджиева, А. Касимова, В. Океанский, О. Паутова, Т. Техов, Е. Жиркова, А. Клементьев, М. Кельбеханова, Е. Крицына, М. Попова, С. Габдуллина, В. Тюрин и других.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Эсмурзаева Жанбота Бауржановна Концепт *родина* в педагогическом дискурсе на рубеже XX-XXI вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Омск, 2010. Цзан Юньмэй Образ родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Санкт-Петербург, 2021. Шиткова М.М. «Образ родины в поэзии М. А. Волошина и С. А. Есенина: Лингвостилистический аспект. Гашарова А.Р. Рукописи лирика Шах-Эмира Мурадова: художественный мир и поэтика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Махачкала, 2011. Хакимова С.Х. Особенности социально-политической лирики на современном этапе развития таджикской литературы: последняя четверть XX в.: дис. кандидат филологических наук. — Худжанд, 2009. — 148 с. Гаджиева А.М. Идеино-художественное своеобразие поэзии Абдуллы Магомедова: дис. кандидат филологических наук. — Махачкала, 2006. — 166 с. Касимова А.Р. Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой: дис. кандидат филологических наук: 10.02.01 — Русский язык. Ижевск, 2011. — 165 с. Океанский В.П. Русская метафизическая лирика XIX века: Е.А. Баратынский, А.С. Хомяков, Ф.И. Тютчев, поэтика пространства: дис. доктор филологических наук. — Иваново, 2002. — 286 с. Паутова О.А. Творчество Игоря Северянина: аксиологический аспект: дис. кандидат филологических наук. — Тверь, 2006. — 194 с. Техов, Т. Т. Проблемы лирики Александра Царукаева: традиции и новаторство: дис. кандидат филологических наук. — Владикавказ, 2004. — 237 с.; Жиркова Е. А.

В их трудах лирика о Родине исследуется как одно из направлений социальной поэзии.

В узбекском литературоведении данная проблема не стала предметом самостоятельного комплексного исследования. Вместе с тем она в той или иной степени получила освещение в научных трудах таких учёных, как О. Шарафиддинов, Н. Каримов, М. Кушджонов, Н. Рахимджонов, Н. Джабборов, С. Мели, У. Хамдам, А. Улугов, Д. Кувватова, Д. Таджибаева, М. Давронова, К. Йулчиев, Ш. Ходжиева, Р. Муллахужаева, Д. Назарова и других.<sup>4</sup>

При написании диссертации были учтены научные исследования вышеупомянутых, а также ряда других узбекских и зарубежных литературоведов. В отличие от ранее выполненных работ по данному направлению, в настоящем исследовании особенности новой узбекской социальной поэзии впервые рассмотрены комплексно на материале лирики о Родине.

**Связь исследования с научно-исследовательскими планами образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского направления «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2020–2025 гг.) в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета.

**Цель исследования** заключается в выявлении особенностей поэтического развития новой узбекской социальной лирики на примере

---

Семантико-синтаксические особенности языка ранней лирики А. Блока. Дис. ... канд. филол. наук. – Краснодар, 1997. – 165 с.; Клементьев А. А. Национальное мировидение в лирике пермских народов второй половины XX века. Дис. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2009. – 172 с.; Кельбеханова М. Р. Лирика Ибрагима Гусейнова. Дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1999. – 216 с.; Крицына Е. Ю. И. А. Бунин и С. А. Есенин: соотношение поэтических миров. Дис.канд. филол. наук. – Елец, 2010. – 224 с. Попова, М. П. Основные тенденции развития современной якутской поэзии: 1980–2000 гг. Дис. канд. филол. наук. – Якутск, 2004. – 142 с. Габдуллина С. Р. Концепт ДОМ/РОДИНА и его словесное воплощение в индивидуальном стиле М. Цветаевой и поэзии русского зарубежья первой волны: сопоставительный аспект. Дис. канд. филол. наук. – М., 2004. – 243 с.; Тюрин В. Б. Лексико-семантическое поле «Родина» в лирике Н. М. Рубцова. Дис. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2017.

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Адабиёт ва санъат, 2007. – 536 б. Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Мустанкилик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – 260 б., Раҳимжонов Н. Истиқлол ва бугунги адабиёт. (Адабий-эстетик, танкидий тафаккур тамойиллари). – Т.: Ўқитувчи, 2012. – 328 б. Қўшонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърлят. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Т.: Адиб нашриёти, 2012. – 122 б. Ҳамдамов У.А. XX аср ўзбек шеърляти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. – Филол.фан.бўйича доктори (DSc) диссерт.автореф. – Тошкент, 2017. – 260 б. Улугов А. Қалб қандили. – Тошкент, Akademnashr, 2013. – 288 б. Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonчилигининг тараққиёт хусусиятлари. ДД. – Тошкент, 2016. – 268 б. Тажибаева Д. XX асрнинг сўнгги чораги ўзбек шеърлятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърлятида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан.док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва вақт категорияси. Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021. – 77 б. Ҳожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеърлятнинг янгиланиши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б. Муллахўжаева Р. XX аср Ўзбек шеърлятида ватан тимсоли. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т.: 2011, № 3. Назарова Д. Жамол Камол шеърляти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Бухоро, 2021. – 165 б.

лирики о Родине, а также в определении ведущих тенденций и поэтических моделей данного процесса.

**Задачи исследования:**

определить основы формирования социального содержания и специфические особенности его проявления в узбекской поэзии;

раскрыть особенности проявления лирического героя как социального «я» в лирических и лиро-эпических произведениях на тему Родины, а также показать гармоничное единство социального содержания и личных переживаний;

осветить процесс возникновения социальной проблематики в новой узбекской поэзии, определить место поэтических произведений о Родине в данной системе, выявить их жанровый состав и степень образности;

раскрыть взаимосвязь смежных с темой Родины мотивов и социальной проблематики с медитативным содержанием, а также особенности художественно-философской интерпретации образа Родины;

научно обосновать особенности отражения в новой узбекской эпической поэзии отношения к истории Родины, выражения чувства уверенности в её настоящем и будущем, посвященного характера произведений и судьбы соотечественников, оказавшихся вдали от Родины.

**Объектом исследования** избраны стихотворные произведения представителей новой узбекской поэзии (Садриддина Айни, Абдуллы Авлони, Абдурауфа Фитрата, Чулпана, Айбека, Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Рауфа Парфи, Джамола Камола, Ташпулата Хамида, Хайриддина Салоха, Мухаммада Юсуфа, Сироджиддина Саййида, С.С. Бухори). В необходимых случаях привлекались также образцы устного народного творчества и узбекской классической поэзии.

**Предметом исследования** является освещение особенностей поэтического развития новой узбекской социальной поэзии на материале произведений, посвящённых теме Родины.

**Методы исследования.** В диссертации использованы сравнительно-типологический, герменевтический, психологический, биографический, аналитический и статистический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

научно раскрыто, что поэтические произведения, посвящённые теме Родины, обладают социально-философским содержанием, выполняют художественно-эстетические функции, лирический субъект проявляется как социальное «я», а в условиях нового поэтического мышления выражается гармоничное единство личных переживаний и общенациональной боли;

установлено, что в новой узбекской поэзии произведения о Родине представлены в жанрах газели, касыды, фахрии, мустазада, манзумы, дастана и стихотворения, а с точки зрения стихосложения написаны как в системе аруза, так и в силлабическом размере (бармак); данное положение раскрыто на материале произведений Чулпана, Фитрата, Садриддина Айни, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола,

Сироджиддина Саййида и других поэтов;

выявлено, что в узбекской поэзии XX века концепция и философия Родины претерпели существенное обновление, а к созданию образа Родины стали подходить с новых духовно-нравственных позиций; показано, что образ Родины художественно воплощается посредством таких сравнений и метафор, как «шедевр», «прекрасный дастан», «мелодия, рожденная весной будущего», «молодая невеста», «озарённый светом цветущий сад», «жемчужина, ниспосланная небесами», «обитель, предначертанная мне судьбой», «родной край», «букет базилика», «светлая веранда»;

доказано, что в новой узбекской поэзии в рамках смежных с темой Родины тематических направлений — «Родина и любовь», «Родина и мать», «Родина и природа», «Родина и народ», «Родина и история», «Родина и независимость» — создан образ преданного Родине, патриотически настроенного лирического героя; установлено усиление социального содержания в данных произведениях и доминирование символично-образного типа художественного мышления, что подтверждается на примере произведений Фитрата, Чулпана, Элбека, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова и Сироджиддина Саййида;

раскрыто, что в поэтических произведениях о Родине нашли отражение любовь к её древней истории, вера в её настоящее и будущее; выявлено органичное сочетание в них признаков социальной и аутопсихологической поэзии, а также символическая организация художественной системы; показано, что такие образы-символы, как свет, солнце, земля, пшеница, минарет, чинар и букет базилика, служат средствами воплощения образа Родины, что обосновано на материале стихотворений и дастанов Чулпана, Фитрата, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола, Ташпулата Хамида, Хайриддина Салоха и С.С. Бухори.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

раскрыто отражение в древних каменных надписях идей неприкосновенности и защиты родной земли, единства народа; в народных дастанах и пословицах — идей любви к Родине, патриотизма, ценности Родины и скитаний на чужбине; выявлена эволюция трактовки данной темы в таких жанрах узбекской классической поэзии, как газель, дастан и мухаммас;

раскрыты особенности взаимодействия лиро-публицистического и философского начал в лирике о Родине, процессы персонализации социального содержания, структурно-поэтические трансформации образа Родины, а также функции символа, метафоры, художественного образа и художественной детали;

выявлено, что в поэзии периода независимости нашли отражение духовно-социальные основы независимости Узбекистана и психология национальной гордости; посредством художественных текстов раскрыты особенности художественного воплощения судьбы человека, оказавшегося вдали от Родины, осмысление Родины как национальной и общечеловеческой ценности, а также идея о том, что её познание неразрывно связано с

осознанием собственной национальной идентичности.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается чёткой постановкой проблемы, использованием теоретических данных из существующих научных источников, обоснованностью проведённого анализа посредством сравнительно-типологического, герменевтического, психологического, биографического, аналитического и статистического методов исследования, внедрением научных положений и выводов в практику, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что теоретические выводы, раскрывающие поэтические особенности произведений на тему Родины в системе новой узбекской социальной поэзии, могут быть использованы в дальнейших исследованиях, проводимых в области новой узбекской поэзии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования теоретических обобщений и анализа, представленных в работе, при создании учебников, учебных пособий и сборников по дисциплинам «Теория литературоведения», «Теория литературы», «История узбекской литературы», «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», а также при совершенствовании литературоведческих словарей и составлении хрестоматий на основе поэтических произведений, посвящённых теме Родины.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Результаты исследования, полученные на основе раскрытия особенностей поэтического развития новой узбекской социальной поэзии на материале произведений о Родине, были использованы следующим образом:

выводы о том, что произведения о Родине являются одним из важнейших направлений социальной лирики; что в древнетюркских письменных памятниках отражены идеи неприкосновенности и защиты родной земли, единства народа; что в народных дастанах и пословицах нашли выражение идеи любви к Родине, патриотизма, ценности Отечества, судьбы человека, оказавшегося вдали от Родины, и предательства Родины; что прослеживается преемственность в трактовке данной темы в таких жанрах узбекской классической поэзии, как газель, дастан и рубаи; а также положения о том, что в новой узбекской поэзии произведения, относящиеся к лирике о Родине, представлены в жанрах газели, касыды, фохрии, мустазада, манзумы, дастана и стихотворения, а с точки зрения стихосложения созданы как в системе аруза, так и в силлабическом размере (бармак), что раскрыто на материале произведений Чулпана, Фитрата, Садриддина Айни, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола, Сироджиддина Саййида и других поэтов, были использованы при реализации практического проекта PF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском и английском

языках)», выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021–2023 годах (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 июля 2025 года № 01/4-3085). В результате были дополнены и обогащены сведения о месте лирики о Родине в системе узбекской социальной лирики и её поэтических особенностях. В результате проект был обогащён новыми аналитическими исследованиями, направленными на определение места лирики о Родине в системе узбекской социальной лирики и выявление её поэтических особенностей;

выводы о том, что в новой узбекской поэзии в рамках смежных с темой Родины тематических направлений — «Родина и любовь», «Родина и мать», «Родина и природа», «Родина и народ», «Родина и история», «Родина и Независимость» — создан образ любящего Родину, патриотически настроенного лирического героя; что в данных произведениях усиливается социальное содержание и ведущую роль играет символично-образный тип художественного мышления, что подтверждается на материале произведений Фитрата, Чулпана, Элбека, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова и Сироджиддина Саййида; а также научные положения о том, что в лирике о Родине XX века нашли отражение любовь к её древней истории, вера в её настоящее и будущее, что в ней гармонично сочетаются черты социальной и автопсихологической поэзии, её художественная система строится на символах, а такие образы, как свет, солнце, земля, пшеница, минарет, чинар и букет райхона, служат средствами воплощения образа Родины, раскрытые на основе стихотворений и дастанов Чулпана, Фитрата, Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола, Ташпулата Хамида, Хайриддина Салоха и С.С. Бухори, были использованы при выполнении практического проекта IZ-2021020813 «Создание многоязычного мультимедийного комплекса на основе изучения и популяризации творчества Алишера Навои за рубежом» (2021–2023 гг.), реализованного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 12 июля 2025 года № 01/4-3086). В результате это позволило систематизировать смежные с темой Родины тематические направления в новой узбекской поэзии, а также обосновать органичное сочетание в них признаков социальной и автопсихологической поэзии.

выводы, научно обосновывающие социально-философское содержание лирики о Родине в новой узбекской поэзии, её художественно-эстетические функции, особенности проявления лирического субъекта как социального «я», а также гармоничное единство личных переживаний и общенациональной боли в условиях нового поэтического мышления, были использованы при подготовке учебника «Новая узбекская литература», созданного для студентов направления подготовки 60230100 – Филология и обучение языкам (узбекский язык) (разрешение на издание № 452-12, выданное Бухарским государственным университетом Министерства

высшего и среднего специального образования 2 июля 2024 года, приказ № 452). В результате содержание учебника было дополнено новыми научными подходами и интерпретациями, касающимися лирики о Родине.

положения и выводы о том, что в новой узбекской поэзии посредством таких фаунистических образов, как конь, собака, бык, газель, лев, орёл и соловей, отражается национальная картина мира, раскрывается внутренний и духовный мир лирического героя, а также формируется новаторское художественное содержание, были использованы в передачах Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Assalom, O‘zbekiston», «Ijod zavqi» и «Ta’lim va taraqqiyot», в рамках которых с автором исследования были проведены тематические интервью (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 28 июля 2025 года № 26-36/1022). В результате телезрители получили возможность подробно ознакомиться с анализом содержания и идейно-художественной специфики лирики о Родине, уровнем её образности, ведущей ролью символично-образного мышления, а также художественным воплощением идей патриотизма и любви к Родине. Это способствовало научному обогащению содержания литературно-просветительских телепередач..

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 4 научно-практических конференциях, в том числе на 7 международных конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 1 монография и 19 научных работ. Из них 7 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 8 статей — в республиканских и 4 — в зарубежных научных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырёх основных глав, включающих 10 разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 250 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и необходимость темы диссертации, представлен обзор зарубежной научной литературы и освещена степень изученности проблемы; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; показано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий; изложены научная новизна исследования, его практические результаты, достоверность полученных результатов и их внедрение в практику, теоретическая и практическая значимость, сведения о публикациях по теме исследования, а также структура диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Возникновение социальной проблематики в узбекской поэзии и её специфические особенности»** и состоит из двух разделов. В первом разделе главы — *«Особенности*

*социальной лирики и её выражение в письменной литературе*» — рассматриваются характерные черты социальной лирики и формы её художественного воплощения.

Социальная лирика отражает проблемы общества, вопросы справедливости, свободы, судьбы нации, стремление к независимости, а также общенародные трагедии. В ней поэт посредством личных переживаний передаёт боль и проблемы общества. В связи с этим основными темами социальной лирики являются свобода, справедливость, равенство, Родина, народ и другие явления общественной жизни. Следовательно, голос поэта в таких произведениях звучит как голос общества. В социальной лирике через лирическое «я» наряду с личными чувствами и переживаниями изображаются социальные проблемы, существующие в обществе, а также взаимоотношения человека и общества. Социальное содержание в поэзии органично переплетается с лиризмом и художественным изображением чувств. Поэтому в подобных произведениях ведущую роль играет лиро-публицистическая тональность.

В многовековой истории **узбекской классической литературы** ведущее место занимала собственно лирическая поэзия. Наряду со стихотворениями, в которых выражались чувства и переживания лирического героя, в ней представлены и произведения, проникнутые духом социальной проблематики. Социальное содержание вошло в узбекскую литературу прежде всего через дидактическую словесность. Ярким подтверждением этого является дастан Юсуфа Хос Ходжиба «Кутадгу билиг». В нём посредством образов Справедливости (Кунтугды) и Государства (Айтолды) поэт отразил социальную картину современного ему общества<sup>5</sup>. В произведении нашли выражение ранние представления о государственности, обществе и человеке.

Через символические образы Кунтугды, Айтолды, Узгурмиша и Огдулмиша раскрываются такие социально значимые категории, как справедливость, государство, довольство (удовлетворённость), разум, отражающие систему общественных отношений. Уже в начале произведения поэт обращает внимание на четыре основополагающих устоя общества: справедливость характеризуется как опора праведности, государство — как благодать и счастье, разум и мудрость — как величие, а довольство — как бесценное достоинство.

В творчестве Алишера Навои социальная проблематика занимает одно из центральных мест. Это связано с тем, что, будучи государственным деятелем, он всегда жил интересами народа и глубоко ощущал наиболее острые проблемы своего времени. Особенно ярко жизненные идеи о справедливом правителе нашли отражение в его эпическом цикле «**Хамса**».

В частности, газель великого поэта «**Сода шайх**»<sup>6</sup> посвящена

---

<sup>5</sup> Yusuf xos Hojib. Qutadg'u bilig. – Toshkent: Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2007. – B.13. (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va "o'sha manba" tarzida beti ko'rsatiladi).

<sup>6</sup> <https://tafakkur.net/meni-ishqdin-man-etar-soda-shayx/alisher-navoiy.uz> Ф

сатирическому разоблачению подлинного облика шейхов его эпохи, прикрывавшихся религиозностью. Слово «сода» имеет несколько значений. Навои использует его в значении «простак», «недалёкий человек».<sup>7</sup> Однако под этим словом поэт подразумевает хитрых и лицемерных шейхов, которые лишь притворяются простодушными. Не понимая истинной сущности любви, они запрещают её другим людям. Шейх изображается не только простаком, но и *лодой* — человеком неразумным и глупым.<sup>8</sup> В четвёртом бейте поэт сравнивает шейха с веслом, приводящим в движение лодку корысти, плывущую по морю лицемерия и лжи. Этот художественный образ подчёркивает такие черты шейха, как двуличие, лицемерие и алчность.

Турды Фароги, вошедший в историю узбекской литературы как поэт, внёсший значительный вклад в развитие критического реализма, в посленавоийский период существенно расширил социальные возможности жанра газели. Его газель, начинающаяся словами «**Tor ko'ngullik beklar...**» («Беки с узким сердцем...»)<sup>9</sup>, стала проявлением большого гражданского мужества в условиях, когда говорить правду было крайне сложно. В ней открыто выражены боль и тревоги народа. Турды, как прямолинейный и бескомпромиссный поэт своего времени, правдиво и убедительно изображал недостатки существующего общественного строя, несправедливость и бесчестность правителей и чиновников, стоявших во главе народа, создавая яркие и жизненно достоверные картины действительности.

Газель Махмура «**Хапалак**»<sup>10</sup> также написана в сатирическом духе. В ней поэт рассказывает о бедственном положении узбекских кишлаков эпохи деспотизма, современником которой он являлся.

В узбекской поэзии XIX века социальное содержание ещё более усилилось. Этому способствовали различные общественно-политические изменения и процессы национального пробуждения, происходившие в тот период. В результате появились юмористические стихотворения Муками и просветительские маснави Фурката, пропагандирующие знания и науку.

Так, газель Муками, начинающаяся строкой «*Navbahor ochildi gullar...*» («Наступила весна, распустились цветы...»), на первый взгляд производит впечатление произведения, посвящённого описанию природы. Однако за её строками скрываются социальные проблемы эпохи, в которой жил поэт: *Xayfkim ahli tamiz ushbu mahalda xor ekan, // Oldilar har yerda bulbul oshyonin zog'lar. // Tobakay mundog' malomat kunjida doim Muqim, // Bu zamon ko'z tutgin emdi senga bo'lsun tog'lar*<sup>11</sup>. Образы соловья (*bulbul*) и ворона (*zog'*) в этих бейтах имеют символическое значение: соловей олицетворяет народ, а вороны — чиновников и представителей власти. С горечью размышляя о происходящем, поэт образно показывает угнетение народа со стороны власть имущих. В этих символических образах выражено социальное содержание

<sup>7</sup> Навоий асарлари луғати. — Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. — Б. 566.

<sup>8</sup> Тот же источник. — С. 337.

<sup>9</sup> <https://tafakkur.net/tor-kongulluk-beklar/turdi-farogiy.uz>

<sup>10</sup> <https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/maxmur/>

<sup>11</sup> <https://tafakkur.net/navbahor-ochildi-gullar-sabza-boldi-boglar/muhammad-aminxoja-muqimiy.uz>

произведения — недовольство существующим общественным устройством и протест против несправедливости.

**В новой узбекской поэзии** заметное влияние оказали общественно-политические преобразования начала XX века. В творчестве Хамзы, создававшего произведения в традициях классической поэзии и составившего диван, а также Садриддина Айни, писавшего газели, появились марши и революционные стихотворения. Однако, поскольку эти произведения были тесно связаны с потребностями своего времени, они утратили художественную актуальность и остались явлением своей эпохи. В творчестве Абдуллы Авлони, Абдуллы Кадыри, Фитрата, Чулпана и других были созданы яркие образцы социальной лирики. В частности, в стихотворениях Авлони о школе, произведениях Кадыри «Наше положение» («*Ahvolimiz*»), «Моему народу» («*Millatimga*»), «Задумайся» («*Fikr aylagil*»), в прозаических миниатюрах Фитрата, а также в ряде произведений Чулпана и его стихотворении «Я и другие» («*Men va boshqalar*») нашли выражение прогрессивные идеи национальной свободы, независимости Родины и человеческой воли. По этому поводу литературовед Д. Куронов пишет: «В советский период, когда общественно-политическая лирика всячески поощрялась, к интимной лирике относились пренебрежительно, считая её явлением, не имеющим общественной значимости. Между тем душа человека, являющегося социальным существом, очищается благодаря любви, любовь духовно возвышает его; с этой высоты человеку яснее открываются красота и мудрость мира; сердце, которое кажется полностью заполненным любовью к возлюбленной, на самом деле способно охватить весь мир».<sup>12</sup> Учёный говорит об отношении к социальной лирике в разные периоды и считает закономерным обращение литературы к проблемам общества и человеческих взаимоотношений, поскольку сам человек является социальным явлением.

Размышляя о процессах социализации в новой узбекской поэзии, литературовед Улугбек Хамдам отмечает: «Узбекская поэзия XX века, подвергшаяся глубокой социализации, с точки зрения художественности разделяется на два направления. Первое — это поэзия, в которой проблемы эпохи нашли подлинно художественное отражение, где боль народа стала болью поэта, а социальная боль превратилась в личную, то есть была персонализирована». В качестве примера исследователь приводит творчество Чулпана, Гафура Гуляма, Аскада Мухтара, Абдуллы Арипова, Эркина Вахидова, Омона Матджона, Халимы Худойбердиевой, Шавката Рахмона, Усмона Азима, Хуршида Даврона и других поэтов<sup>13</sup>. Таким образом, названные поэты выражали общественные проблемы как собственную личную боль. Яркими примерами этого являются стихотворения Чулпана «Разорённому краю» («*Buzilgan o'lkaga*»), «Фиалка» («*Binafsha*»), произведения Гафура Гуляма «И на нашей улице будет праздник» («*Bizning*

<sup>12</sup> <https://n.ziyouz.com/books/adabiyotshunoslik/Dilmurod%20Quronov.%20Adabiyotshunoslikka%20kirish.pdf>

<sup>13</sup> Хамдам У. Янги ўзбек шеърияти. — Тошкент: Адиб, 2012. — Б.157.

ko 'chada ham bayram bo 'lajak»), «Время» («*Vaqt*»), а также стихотворения Хамида Алимджана «Долина счастья» («*Baxtlar vodiysi*»), «Узбекистан» («*O'zbekiston*»), «Край» («*O'lka*»). В этих произведениях художественно отражены социальное неравенство в Туркестане начала XX века, тяжёлое положение народа и картины Родины, находящейся под гнётом и угнетением (Чулпан), реалии Второй мировой войны (Гафур Гулям), а также общественные преобразования 1930-х годов (Хамид Алимджан, Айбек).

В следующем разделе главы — «Проявление социального содержания в поэтических произведениях о Родине» — исследуются особенности отражения социальной проблематики в лирике о Родине. Произведения о Родине составляют одно из важнейших направлений социальной поэзии. В них выражаются любовь и уважение человека к своей Родине, чувства, мысли и представления, связанные с её историей, культурой и будущим. Основные особенности поэтических произведений о Родине проявляются в следующем: 1. *Любовь к Родине трактуется как общечеловеческая ценность. В таких произведениях находят отражение чувства гордости лирического героя за землю, на которой он родился и вырос.* 2. *Лирика о Родине воплощает историю народа, его многовековые традиции, обычаи и национальные ценности. Эти чувства и идеи раскрываются посредством лирических образов, символов и поэтических тропов.* 3. *В лирике о Родине патриотические чувства находят выражение через художественное изображение природы родного края.* 4. *Лирическим героем произведений о Родине выступает человек, искренне любящий свою страну и преданный ей.*

В российском литературоведении активно используется термин «лирика Родины». По мнению Ж.Б. Есмурзаевой, «в современном русском языке понятие “Родина” употребляется в следующих значениях: 1) Родина — мать; 2) Родина — земля, место, где живут близкие люди (“малая родина”); 3) Родина — место рождения человека (“большая родина”); 4) Родина — государство»<sup>14</sup>. Как видно, исследовательница рассматривает понятие Родины в широком смысле: как нечто дорогое, подобное матери, как место проживания близких людей и как землю, на которой человек родился и вырос. Именно поэтому в поэзии широко используются такие образные сопоставления, как «Родина-мать», «матушка-земля», «родная земля».

По словам Сзан Юньмэй, «в древнем Китае образ Родины связывался с землёй предков, домом и природой. В семантической структуре понятия Родины исторически доминировали такие значения, как “земля предков” (место их захоронения) и родной край»<sup>15</sup>.

Следовательно, Родина является чрезвычайно многогранным понятием. Её необъятные просторы, природа, земля, на которой человек родился, места упокоения предков — всё это объединяется в одном понятии и воспринимается как великая духовная ценность.

<sup>14</sup> Есмурзаева Ж.Б. Концепт *родина* в педагогическом дискурсе на рубеже XX-XXI вв. Автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. — Омск, 2010. — С.

<sup>15</sup> Цзан Юньмэй. Образ Родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт). Автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. — Санкт-Петербург, 2021. — С.

Развитие темы Родины в литературе прошло несколько этапов.:

**1. Уже в древнетюркских рунических памятниках** нашли отражение представления о неприкосновенности родной земли и необходимости её защиты. В надписи Тоньюкука говорится: *«Я не привёл врага, способного одолеть тюркский народ, не пустил его боевого коня в стремительный бег. Если бы Эльтериш-каган не одержал победы и если бы я вместе с ним не одержал победы, не осталось бы ни государства, ни народа. Благодаря одержанной победе, благодаря моей бдительности народ сохранился как народ, а государство — как государство»*<sup>16</sup>. В данном отрывке речь идёт о тюркском правителе Эльтериш-кагане и его сыне Бильге-кагане. Слова Эльтериш-кагана о том, что он «не привёл врага, способного одолеть тюркский народ, и не позволил ему вторгнуться в родную землю», свидетельствуют о его патриотизме и преданности своему народу. На протяжении всей истории борьба за неприкосновенность и защиту Родины оставалась одной из важнейших задач народа. С этой точки зрения Тоньюкук видит основу побед и военных успехов Эльтериш-кагана в единстве народа. Иными словами, он подчёркивает, что в основе всех побед и достижений лежат сплочённость и согласие народа.

**2. В народных дастанах.** В дастане «Алпамыш» понятие Родины интерпретируется через понятие «эль» — народ, родная земля, родовое сообщество: *«Кунгратский эль», «калмыцкий эль»*. Например: *Qo'ng'iro't eli, Qalmoq eli: Eldan ayrilib o'zim, //Boysariga o'lim lozim.* («Оторвавшись от своего народа, я сам обрек себя на гибель».)<sup>17</sup>. Или: *Adashibman yurgan yo'ldan, //Davlatlik og'ir eldan.//Erka qizim ketsa qo'ldan.* («Сбился я с истинного пути, покинул благодатный и могучий народ; потеряю ещё и свою любимую дочь...»)<sup>18</sup>. В приведённых строках отражены горестные размышления Байсары. Выражение «eldan ayrildim» («оторвался от народа») может пониматься в двух значениях: 1. Отдаление от Родины. 2. Отрыв от своего народа, родных и близких.: *«Ведь именно ты заставил меня отвернуться от народа, родственников, братьев, близких и покинуть родные места»*<sup>19</sup>.

**3. Значительная часть народных пословиц** посвящена теме Родины. Эти пословицы можно классифицировать следующим образом: 1. *Пословицы о патриотизме и любви к Родине.* Пословицы «Kishi yerida sulton bo'lguncha, O'z elingda cho'ron bo'l» («Лучше быть пастухом в своём краю, чем султаном на чужбине») и «Kishi yurtida sulton bo'lguncha, O'z yurtida ulton bo'l» являются вариантами одной и той же мысли и выражают дух любви к Родине и преданности родной земле. 2. *Пословицы о ценности Родины.* В пословице «Vatan qadrini bilmasan o'z qadrini bilmas» («Не знающий цену Родине не знает цены самому себе») уважение к Родине приравнивается к уважению человека к самому себе. 3. *Пословицы о жизни вдали от Родины.* Пословицы

<sup>16</sup>Қаюмов А. Қадимият обидалари. — Тошкент : F.Фулум номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1972. — Б.119.

<sup>17</sup> Alpomish. — Toshkent: Fan, 2018. — Б. 37.

<sup>18</sup> Тот же источник. — С. 38.

<sup>19</sup> Тот же источник. — С. 40.

«Vatan gadosi – kafan gadosi»<sup>20</sup> и «Vatangado bo'lguncha, Kafangado bo'l» являются вариантами одной и той же мысли и по своей сути близки друг другу. В обеих человек, лишившийся Родины, уподобляется нищему, не имеющему даже савана. 4. *Пословицы о предательстве Родины.* В пословице «Vatanni sotgan er bo'lmas» («Продавший Родину не может считаться мужчиной») осуждается предательство Родины. 5. *Пословицы о мире и спокойствии на родной земле.* Пословицы «Vataning tinch – sen tinch» («Спокойна твоя Родина — спокоен и ты») и «Yurting omon – o'zing omon» («Цела твоя страна — цел и ты») близки по смыслу; в них понятия мира и Родины поставлены рядом. 7. *Сравнения, связанные с Родиной.* В пословице «Ona yerning tuprog'i – ona sutidan aziz» («Почва родной земли дороже материнского молока») земля Родины сравнивается с материнским молоком.

**IV.** При обращении к страницам **узбекской классической поэзии** можно заметить, что тема Родины занимает в ней особое место. В частности, в творчестве Алишера Навои понятие «Родина» художественно интерпретируется как одна из поэтических категорий со сложной семантикой. В поэзии поэта понятие «Родина» трактуется в двух основных значениях. 1. **Родина как место рождения и взросления.** В творчестве великого поэта понятие Родины особенно ярко проявляется в описаниях Хорасана. В дастане «Хайрат ул-аброр» Алишер Навои описывает Хорасан своеобразными художественными красками: *Mash'ala yo'qkim, duri tobon degil, // Dur demagil, mehri duraxshon degil*<sup>21</sup>. Поэт сначала сравнивает Хорасан с **факелом**, затем — с драгоценной жемчужиной, а в конечном итоге — с ярким солнцем (*mehri duraxshon*), тем самым через описание места своего рождения и взросления создаёт образ Родины и её прекрасное описание. 2. **Ирфанско-символическая трактовка понятия Родины.** В любовных и суфийских газелях великого поэта понятие Родины связывается с идеей возвращения души к своему первоисточнику и божественной истине. Согласно суфийскому учению, человеческая душа принадлежит божественному миру, а земная жизнь рассматривается как временное удаление от него. Поэтому в суфийской литературе понятие Родины используется как символ истинной обители души, то есть мира истины. Навои, продолжая эту традицию, наделяет образ Родины двумя смысловыми пластами: один связан с реальным пространством, другой — с божественным миром. В следующем бейте понятие «Родина» употреблено в значении «сердце»:

*Shujoat birla kirmak kulbayi faqr ichra bo'lmaskim,  
Bu vayronni qila olmas vatan har ajdaho gustoh*<sup>22</sup>.

В творчестве Бабура особое место занимает мотив тоски по Родине. Поэт называл отъезд из родного края “xatolig” («ошибкой») и “yuz qarolig” («позором»), однако даже в разлуке продолжал жить любовью к ней. Будучи

<sup>20</sup> O'zbek xalq maqollari. – Т.: Sharq, 2005. – Б. 514 (Keyingi misollar shu kitobdan olinadi va “o'sha manba” tarzida beti ko'rsatiladi).

<sup>21</sup> Алишер Навоий. Хайрат ул-аброр. МАТ, VII жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 327-337.

<sup>22</sup> Алишер Навоий. Бадоеъ ул – бидоя. МАТ, I жилд. – Т.: Фан, 1987. – Б. 109.

истинным патриотом, он ни на мгновение не забывал Родину, постоянно стремился к ней и жил надеждой на возвращение. Даже в его газелях, которые на первый взгляд производят впечатление любовной лирики, ощущается этот пламенный дух любви к Родине: *Xazon yaprog'i yanglig' gul yuzung hajrida sarg'ardim, // Ko'rub rahm aylagil, ey lola ruh, bu chehrayi zardim*<sup>23</sup>.

Подтверждением данной мысли может служить газель, начинающаяся этим матла, ставшим одним из наиболее известных бейтов Бабура. Поэт ощущает себя подобно увядшему осеннему листу, иссохшему, бесплодному и оторванному от жизни. При этом образ осеннего листа символизирует самого поэта, тогда как выражения *gul yuz* («лицо, подобное цветку») и *lola ruh* («лик, подобный тюльпану») выступают метафорами Родины.

В узбекской литературе имя Фурката стало символом человека, оказавшегося вдали от Родины. Поэт ежеминутно тосковал по родной земле. Именно этим объясняется то, что он написал два мухаммаса с одним и тем же содержанием, одинаковым редифом «Adashganman» («Заблудился»), схожими по структуре и близкими по смыслу. Находясь вдали от Родины, Фуркат уподобляет себя соловью, лишившемуся своего цветущего сада, и безумной птице, потерявшей своё гнездо: *Manam sho'rida bulbul bo'stonidin adashganman, // Yuzi gul, qomati sarvi ravonidin adashganman, // Dilim hajri-la qondur, dilsitonidin adashganman, // G'aribi ko'yi g'urbat xonumonidin adashganman, // Vayo bir murg'i vahshiy oshyonidin adashganman*<sup>24</sup>. В классической литературе губы возлюбленной традиционно сравнивались с рубином, а образ цветка нарцисса также служил воплощением прекрасной возлюбленной. Однако Фуркат во второй строфе мухаммаса использует метафоры рубина и нарцисса для обозначения прекрасной Родины.

**Вторая глава диссертации** озаглавлена «Тема Родины в новой узбекской поэзии: жанровое и поэтико-языковое многообразие» и состоит из трёх разделов.

В первом разделе главы рассматривается «**Воспевание идей любви к Родине в произведениях классических лирических жанров**».

Произведения, относящиеся к лирике о Родине в новой узбекской поэзии, отличаются жанровым многообразием. Их можно сгруппировать следующим образом: 1. **Газели** (Садриддин Айни, Чулпан, Э. Вахидов, А. Арипов, Ж. Камол). 2. **Касыды** (А. Арипов, С. Саййид). 3. **Фахрии** (Эркин Вахидов, Джамол Камол). 4. **Маснави** (Сироджиддин Саййид). 5. **Стихотворения** (Айбек, Х. Алимджан, Э. Вахидов, А. Арипов, С. Саййид). 6. **Дастаны** (Э. Вахидов, Ташпулат Хамид, Й.Эшбек, Х.Даврон, Т.Ахмад, Олим Сафаров).

В качестве одного из первых образцов газели, посвящённой Родине, можно назвать стихотворение Садриддина Айни «G'urbat yodgori yoki Vatan yodi» («Память о чужбине, или Воспоминание о Родине»). Это произведение

<sup>23</sup> <https://uzbaza.uz/zahiriddin-muhammad-bobur-gazallari/>

<sup>24</sup> Тот же источник. – С. 107.

заметно выделяется среди стихотворений поэта своей художественной и идейной зрелостью. По словам самого автора, в нём изображена судьба Родины в эпоху «порабощения». Стихотворение проникнуто чувством сострадания к судьбе родного края того времени и стремлением облегчить его боль: *Ey Vatan, boshimga mushkul tushdi hijroning sening, // Benavo boshim o'ylaydi, qosh qurboning sening*<sup>25</sup>. Обычно человек, находящийся вдали от родной земли, ещё глубже ощущает чувство Родины. Именно такое душевное состояние поэта отражено в приведённых строках. В то же время это состояние подтверждается словосочетанием «benavo boshim» («моя несчастная голова») в последующих строках. Смысл данного выражения особенно ярко раскрывается в контексте исторических процессов того времени. Ведь наша страна и наш народ находились под гнётом Российской империи. Лирический герой поэта готов пожертвовать собой ради свободы и независимости Родины: *Sandug'ochlar o'rnida qo'nsinmi joiz qarg'alar, // Boq! Na bo'ldi, bog'ing, gulistoning sening*<sup>26</sup>. Здесь поэт создаёт яркую поэтическую картину на основе приёма антитезы. Sandug'och — это соловей. Он поёт красиво и мелодично, тогда как карканье вороны не доставляет человеку удовольствия. Поэтому образ вороны несёт отрицательную смысловую нагрузку. Родина уподобляется саду. Молодой поэт глубоко переживает из-за того, что этот сад оказался во власти не соловьёв, а ворон. В данном случае соловей выступает символом борцов за свободу и независимость, тогда как ворона олицетворяет коварного врага.

Стихотворение Чулпана «Наша Родина» («*Bizning Vatan*»), по собственному определению поэта, написано «по старому стилю». В связи с этим жанр данного произведения можно определить как газель: *Yer yuzinda o'zga bir olam erur bizning vatan, // Boshqa har bir o'lkadan keng, har diyordan kattakon. // Har tomondan yuksalish soriga tashlab zo'r qadam, // Dashtu sahrosi aning gul-gul ochilmishdir chaman!*<sup>27</sup> В классической литературе губы возлюбленной сравнивались с лалом, а образ цветка нарцисса также олицетворял прекрасную возлюбленную. У Фурката же во второй строфе мухаммаса метафоры лала и нарцисса служат художественному воплощению образа прекрасной Родины.

Среди газелей Эркина Вахидова особое место занимают стихотворения, в которых отражены безграничная любовь и искренняя забота о родном народе, Родине и нации, а также чувство благодарности за свободу, независимость и справедливость. Газели поэта «Ценность Родины» («*Vatan qadri*») и «Приди, о Бабур, на Родину» («*Kel, ey Bobur, Vatanga*») написаны в подлинно патриотическом духе: *Vatan, to tanda jonim bor, seningdirman, // seningdirman, // Tanim xok o'lsa ham sen yor, seningdirman, seningdirman. // Jahon kengdir, falak kengdir, yurak kengdir, chu sen borsan, // Seningsiz ikki dunyo tor,*

<sup>25</sup> n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-sheriyati/zamonaviy-o-zbek-she-riyati/sadriddin-ayniy-1878-1954

<sup>26</sup> n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-sheriyati/zamonaviy-o-zbek-she-riyati/sadriddin-ayniy-1878-1954

<sup>27</sup> Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994 – Б. 104.

*seningdirman, seningdirman*<sup>28</sup>. Приведённые выше строки также проникнуты чувством любви к Родине. Действительно, в мире существует множество стран и народов, однако именно Родина является тем пространством, которое делает этот огромный мир ещё шире.

Монолог Абдуллы Арипова «Призыв Фурката» («*Furqat nidosi*») написан в жанре газели размером рамали мусаммани махзуф (*foilotun, foilotun, foilotun, foilon*). В нём нашли отражение идеи тоски по Родине, составляющие основной лейтмотив творчества Фурката. Уже в первых строках стихотворения раскрывается мысль о том, что судьба поэта-изгнанника была predetermined свыше: *Men Vatandan ketmaganman Ayro tushganman xolos, //Ajr agandek suv kecharda Bir nafas tandin libos*<sup>29</sup>. Ведь одно дело — покинуть Родину, и совсем другое — оказаться в разлуке с ней. Покинуть Родину означает отказаться от неё, тогда как разлука с Родиной — это горькая судьба. На самом деле поэт не хотел уезжать из родного края.

Сравнение-уподобление, использованное в следующем бейте, также обладает глубоким жизненно-философским содержанием: человек не может перейти воду в одежде — ему приходится хотя бы на мгновение снять её с себя. Положение поэта подобно этому: *So'nmagan ishq, o'lmagan qalb, Bir uyum tuproq bo'lib, //Sar zamindan bosh ko'tardi, Ushbuga qabrim qiyos*<sup>30</sup>. Строку «*So'nmagan ishq, o'lmagan qalb*» («Неугасшая любовь, неумершее сердце») можно назвать кульминацией стихотворения. Исходя из душевного состояния и мучительных переживаний Фурката, Абдулла Арипов именно так характеризует поэта. Действительно, сколько бы ни прошло времени, любовь к Родине, которую поэт сумел зажечь в сердцах людей, не угасает.

**2. Касыда.** В новой узбекской поэзии такие поэты, как Гафур Гулям, Абдулла Арипов, Эркин Вахидов и Джамол Камол, создали прекрасные образцы жанра касыды. Касыда Абдуллы Арипова «Узбекистан» является одним из наиболее значительных художественных явлений новой узбекской поэзии. Поэт не может вместить образ Родины ни в одно слово. Поэтому уже в первой строфе касыды он подчёркивает это: *Ular she'ri uchdi ko'p yiroq, //Qanotida kumush diyori, //Bir o'lka bor dunyoda, biroq //Bitilmagan dostondir bori, //Faqat ojiz qalamim manim, //O'zbekiston, Vatanim manim*<sup>31</sup>. Поэт говорит, что даже его перо бессильно достойно воспеть Родину. В стихотворении, написанном силлабическим размером (бармак), нечётные и чётные строки рифмуются между собой. Сначала поэт раскрывает переполняющее его чувство гордости.

Основные особенности касыд о Родине в современной узбекской литературе, как правило, повторяются в тематическом отношении: 1. описание природы Родины; 2. упоминание национальных героев; 3. характеристика духовно-культурного наследия; 4. выражение чувства

<sup>28</sup> <https://xs.uz/uz/post/vatan-to-tanda-zhonim-bor-seningdirman-seningdirman>

<sup>29</sup> Abdulla Oripov Saylanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. – Б. 53.

<sup>30</sup> Abdulla Oripov Saylanma. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. – Б. 53.

<sup>31</sup> Орипов А. Танланган асарлар. 4 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.178.

гордости автора. Используемые поэтом по отношению к Узбекистану такие сравнения и метафоры, как «моя далёкая история» (*olis tarix qadamim*), «моё тело, оставшееся на земле» (*yerda qolgan tanim*), «мой цветущий сад» (*chamanim*), «моя душа и тело» (*jon-tanim*), «мой саман» (*samanim*), «мой саван, пропитанный кровью» (*qonga to'lgan kafanim*), «моя честь и достоинство» (*nomus va sha'nim*), «сокровищница моей жизни» (*umri mahzanim*), «мой клад» (*ma'danim*), «моя удасть» (*sho'x-shanim*), «мой вечно светлый приют» (*mangu yorug' maskanim*), не только обеспечивают звуковую гармонию произведения, но и выполняют функцию ключевых слов.

В этой связи также анализируется касыда Джамола Камола «Мой Узбекистан» («*O'zbekistonim*»). В соответствии с традиционной композицией касыды произведение состоит из нескольких частей: 1. Вступительная часть (мукаддима). Поэт вспоминает своё знакомство с родной землёй и первые впечатления от неё: «*Qachon ko'z ochdimi, otashli osmoning qachon ko'rdim?*» («Когда я открыл глаза и когда увидел твоё огненное небо?»). Эта часть раскрывает эмоциональное состояние поэта и подготавливает общий настрой касыды. 2. Основная часть (мадхия). Прославляются история Родины, мужество народа и национальные ценности. На протяжении всей касыды поэт воспевает Родину посредством различных художественных образов: «*Ichib daryolaringdan, tashnamen, no'shi zilol menda, Munavvar bir hayol menda...*»<sup>32</sup> В этой части поэт отражает свои исторические и культурные воспоминания, а также переживания, связанные с прошедшими эпохами. 3. Заключительная часть (гордость и возвышенная тональность). Поэт высоко оценивает современное состояние Родины, подчёркивает её свободу и благополучие. В завершение изображаются национальная гордость, стойкость национального духа и надежды на будущее: «*Tuganmas davlating bordir, Mening ham bezavol baxtim shuki, Baxtingga yo'g'rildim*»<sup>33</sup>

**Маснави.** Стихотворение Эркина Вахидова, начинающееся строкой «*O'zbekiston bog'lariga qaytib keldi bulbullar*» («В сады Узбекистана вновь вернулись соловьи»), написано в жанре маснави: : *Mana, bukun bog'larimga qaytib keldi bulbullar, // Hur Vatanga hur qo'shiqlar aytib keldi bulbullar. // Men ham endi qalamimni she'rlar uchun charxlayin, // Bu sehrli taronani g'azallarda sharhlayin*<sup>34</sup>. Вернувшиеся в сады соловьи имеют символическое значение и являются олицетворением независимости страны. В этом смысле образ соловья несёт социальное содержание. Выражение «свободная песня свободной Родины» также знаменует приход независимости. Лирический герой — поэт — радуется этому событию: отточив своё поэтическое перо, он воплощает в газели мелодию независимости, подобную волшебной песне. Здесь «волшебная песня» выступает метафорой независимости.

**Фахрия.** Эркин Вахидов называет своё стихотворение «Узбекистан» фахрией. Известный литературовед Яшар Косим пишет по этому поводу:

<sup>32</sup> Тот же источник. – С. 178.

<sup>33</sup> Жамол Камол. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видолашув. Шеърлар, дostonлар. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 252.

<sup>34</sup> Erkin Vohidov O'zbekim. She'rlar. –Тошкент: Sharq, 2005. – Б. 116.

«Особое место в коренном обновлении концепции и философии Родины в узбекской поэзии XX века занимают произведения Эркина Вахидова и Абдуллы Арипова, в частности их классические и величественные стихотворения — касыды “O‘zbekim” (1968) и “O‘zbekiston – Vatanim manim” (1969). Значение этих произведений в укреплении национального духа нашей поэзии, в создании образа Родины с новых духовно-нравственных позиций трудно переоценить. Их проникновенные и в определённой степени печальные, наполненные тоской песни о Родине звучали скорбно, словно голос издалека, и одновременно были мощными и вселяющими надежду, как предвестие приближающейся Независимости»<sup>35</sup>. Анализ данного стихотворения поэта в этом же ряду способствует раскрытию новых граней рассматриваемой темы: *Yurtim, Seni yana oldim qalamga, // To‘ying, shodiyonang bahona bo‘lib. // Yana kelib qo‘nding tonggi misramga // Falak nisor etgan durdona bo‘lib. // Iqbol peshonamga bitgan oshyonim – O‘zbekistonim*<sup>36</sup>. В этих строках, проникнутых чувствами любви к родной земле и гордости за неё, поэт называет Родину «жемчужиной, ниспосланной небесами», «обителью, предназначённой мне судьбой». При этом Узбекистан уподобляется каравану, мотыльку, скитальцу и светлому пристанищу. В последней строке Родина сравнивается с матерью, сердцем и душой.

*В следующем разделе главы рассматривается «Отражение образов Родины в стихотворениях, написанных силлабическим размером (бармак)».*

В новой узбекской поэзии существует целый ряд стихотворений под названием «Узбекистан», каждое из которых обладает собственной художественной значимостью и смысловой нагрузкой. Стихотворения Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Джамола Камола и других поэтов, носящие это название, проникнуты горячей любовью к Родине. Вместе с тем эти произведения благодаря своей самобытности, использованным сравнениям и метафорам отражают творческую индивидуальность каждого автора.

Стихотворение Хамида Алимджана «Узбекистан» является одним из классических образцов узбекской поэзии XX века. По этому поводу Н. Каримов и Б. Назаров пишут: «Хамид Алимджан написал стихотворение “Узбекистан” под влиянием именно этих строк. Начало этого стихотворения — “O‘xshashi yo‘q bu go‘zal bo‘ston...” (“Нет равных этому прекрасному саду...”)) — направлено на раскрытие смысла, заключённого в найденных Айбеком словах “Bir o‘lkaki...” (“Есть такая страна...”)). Оба стихотворения близки по содержанию: основу их лирического сюжета составляет воспевание узбекской земли. Однако Айбек в большей степени, чем Хамид Алимджан, опирается на реалистический способ изображения. Вместе с тем он смотрит на свою Родину не только глазами поэта, но и глазами учёного-

---

<sup>35</sup> Яшар Қосим. “Ўзбегим” мўъжизаси// Ёшлик, № 8 (382) 2023. – Б. 20.

<sup>36</sup> Erkin Vohidov. O‘zbekim. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2017. – В. 4-7 (Последующие примеры приводятся по тому же источнику и оформляются ссылкой «Тот же источник» с указанием страницы).

политэконома <sup>37</sup>. Как видно, данное стихотворение Хамида Алимджана является логическим продолжением стихотворения Айбека «Узбекистан». Стихотворения Айбека «Узбекистан» и Хамида Алимджана «Узбекистан» имеют общую идейно-художественную основу: *O'xshashi yo'q bu go'zal bo'ston, // Dostonlarda bitgan guliston – // O'zbekiston deya atalur, Uni sevib el tilga olur*<sup>38</sup>. Описания и характеристики «Нет равных этому прекрасному саду» («*O'xshashi yo'q bu go'zal bo'ston*»), «Цветущий сад, воспетый в дастанах» («*Dostonlarda bitgan guliston*») относятся к Узбекистану. Стихотворение написано в форме маснави (а-а, б-б, в-в) в соответствии с классической традицией. В словах поэта «его с любовью поминает народ» («*uni sevib el tilga olur*») также отчётливо ощущается дух любви к родной земле и патриотизма: *Shaftoluzor bog'larni ko'rdim, // Gul ko'kargan tog'larni ko'rdim, // Mehr qo'yib o'pgan sari oq, // Oppoq bo'ldi bu, aziz tuproq. // Vodiylarni uyayov kezganda, // Bir ajib his bor edi menda...*<sup>39</sup>. Через описание природы Узбекистана в данном стихотворении выражена горячая любовь к родной земле, а само произведение завершается жизнеутверждающим пафосом. В таких эпитетах, как «персиковые сады» («*shaftoluzor bog'lar*») и «горы, покрытые цветами» («*gul ko'kargan tog'lar*»), нашли отражение картины национальной жизни. В данном разделе с этой точки зрения проанализированы стихотворения таких поэтов, как Элбек, Х. Салох, Х. Худойбердиева, Рауф Парфи, С.С. Бухори, С. Саййид.

В третьем разделе главы рассматриваются «Образы-символы Родины». В новой узбекской поэзии широко используются сравнения, метафоры и эпитеты, связанные с образом Родины. Это подтверждается произведениями Айбека, Хамида Алимджана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Мухаммада Юсуфа, Сироджиддина Саййида и других поэтов: *Go'zal yurtim – bir g'uncha gul, // Hidrlaring soch erk bog'ida*<sup>40</sup>. Если обратить внимание, Айбек сравнивает Родину с бутоном цветка. Кроме того, в данном образе выражено социальное содержание: поэт желает, чтобы его прекрасная Родина — этот бутон цветка — распространяла своё благоухание в саду свободы. При этом выражение «сад свободы» также выступает метафорой: *O'xshashi yo'q bu go'zal bo'ston, // Dostonlarda bitgan guliston*<sup>41</sup>. Сравнение, использованное Хамидом Алимджаном, указывает на неповторимую природу Родины: поэт уподобляет её прекрасному саду, цветущему краю, воспетому в дастанах: *Nechun bu tuproq deb yig'ladi Furqat, // O, Qashqar tuprog'i, qashshoqmiding sen?*<sup>42</sup> В новой узбекской поэзии имена Бабура и Фурката нередко служат

<sup>37</sup> Каримов Н., Назаров Б. ва бошқалар. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – Б. 200-201.

<sup>38</sup> Ҳамид Олимжон. Ўлка. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 8.

(Последующие примеры приводятся по тому же источнику и оформляются ссылкой «Тот же источник» с указанием страницы).

<sup>39</sup> Тот же источник. – С.10.

<sup>40</sup> Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1975. – Б. 52.

<sup>41</sup> Ҳамид Олимжон. Ўлка. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 8.

<sup>42</sup> Абдулла Орипов, Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 44. (Последующие примеры приводятся по тому же источнику и оформляются ссылкой «Тот же источник» с указанием страницы).

аллюзией на тоску по Родине. В приведённой выше аллюзии Абдулла Арипов также обращается к образу Фурката именно в этом значении и отражает, как пламенный поэт, находясь вдали от Родины, со слезами произносил: «эта земля»: *Men kuzni sevaman, kezarkan xushhol, // Oltin O'zbekiston tuprog'i bo'ylab*<sup>43</sup>. Здесь поэт сравнивает Узбекистан с золотом. В данной метафоре подразумевается картина осенней природы родного края. Вместе с тем поэт приходит к важному жизненному выводу: в этом мире всё преходяще, и лишь Родина остаётся вечной. *Vatanim quyoshga ko'ksini ochib, // Osiyo qo'ynida yashnagan bo'ston*<sup>44</sup>. При этом Узбекистан характеризуется эпитетом «цветущий сад» («*yashnagan bo'ston*»). *Agar qo'yib bersa keng jahonni ham, // Zarga o'raguvchi O'zbekistonsan*<sup>45</sup>. Сравнение, использованное А. Ариповым, также отличается художественной выразительностью: учитывая, что Узбекистан является солнечным краем, поэт характеризует его как «Узбекистан, облачающий в золото весь широкий мир».

Третья глава диссертации озаглавлена «Смежные с темой Родины темы и их связь с медитативной лирикой» и состоит из двух разделов. Джадидские писатели, вошедшие в литературу в начале XX века на волне просветительского движения, возродили традицию создания стихотворений на тему Родины. В частности, в творчестве таких поэтов, как А. Авлони, С. Айни, Фитрат, Чулпан и Элбек, данная тема раскрывается в единстве с идеями свободы и независимости и проникнута социальным духом. Стихотворение просветителя Абдуллы Авлони «Родина» («*Vatan*») имеет важное значение как произведение, положившее начало развитию этой темы в узбекской поэзии XX века и богатое национальными образами: *Sening isming bu dunyoda muqaddasdur, // Har kim sening qadring bilmas – aqli pas(t)dur. // Sening tuyg'ung yuraklarga savdo solur, // Sening darding boshqa dardni tortib olur*<sup>46</sup>. Поэт, подчёркивая священность самого слова и чувства Родины, называет человека, который не ощущает этого и не знает её ценности, «скудоумным». Более того, духовная сила этого чувства, способного «волновать сердца» и «заставлять забывать другие печали», свидетельствует о его глубоком содержании.

Абдурауф Фитрат является одной из выдающихся личностей, стоявших у истоков идеи независимости Узбекистана. Его многогранное творчество, проникнутое идеями свободы и независимости, а также его созидательная деятельность заслуживают особого признания и уважения. Цикл Фитрата «Скорбь о Родине» («*Yurt qayg'usi*») включает четыре стихотворения. Первое из них написано арузом, остальные три — в форме стихотворений в прозе. Основу всех этих произведений составляет тема свободы Родины: *Onam! Seni qutqarmoq uchun jonmi kerakdir? // Nomusmi, vijdon bila imonmi kerakdir? // Temur bilan Chingiz qoni toshdi tomirimizdan // Aytgil, Seni qutqarmoq*

<sup>43</sup> Тот же источник. — С.63.

<sup>44</sup> Тот же источник. — С.130.

<sup>45</sup> Тот же источник. — С.147.

<sup>46</sup> Avloniy A. Tanlangan asarlar. — Т.: Ma'naviyat, 2009. — Б.72. (Последующие примеры приводятся по тому же источнику и оформляются ссылкой «Тот же источник» с указанием страницы).

*uchun qonmi kerakdir?*<sup>47</sup> Украшенные приёмами **тажохули ориф** и **талмех**, приведённые выше строки звучат как голос сердца истинного патриота. Действительно, лирический герой готов на всё ради освобождения Родины от заблуждения и несвободы. Во втором стихотворении в прозе, написанном от имени узбека, преобладает символика. В нём поэт изображает Родину в образе женщины, *«на которой, кроме шёлкового, но рваного и старого платья, не было другой одежды; босой, с ног до головы покрытой чёрной грязью до самых локтей, у которой не осталось ни голоса, чтобы кричать, ни сил, чтобы спастись»*.

В стихотворении А. Арипова «Моим младшим братьям» (*«Ukajonlarimga»*) подчёркивается, что свобода определяет будущее и перспективы Родины. Созданные поэтом поэтические образы — птицы, мечты, ветры, грёзы — не только образуют звуковую гармонию, но и выражают жизненно важное содержание, выполняя функцию ключевых слов. Действительно, все они являются понятиями, неразрывно связанными со свободой: *Erkin bo'lmasa gar inson farzandi, // Uning oti quldir, unvoni — bandi. // Ozod bo'la oldi endi o'zbe'gim, // Navoiy, Boburim, ya'ni o'zligim*<sup>48</sup>. Свобода Родины во все времена была извечной мечтой народа. Воздавая благодарность за наступление этих дней, поэт видит таких мыслителей, как Навои и Бабур, в образе великой Родины.

В данном разделе с этой точки зрения проанализированы стихотворения Элбека «Что такое свобода?» (*«Erk nima?»*), «На пути к цели» (*«Tilak yo'lida»*), Гафура Гуляма «Вокруг нашей великой Родины — сады и цветущие рощи...» (*«Ulug' Vatanimizning tevaragi bog'u bo'ston...»*), Эркина Вахидова «Туркестан един, Родина едина» (*«Turkiston bir, vatan bir»*) и другие произведения.

В следующем разделе главы рассматривается *«Гармоничное сочетание медитативности и социальности в системе Родина — мать, Родина — природа, Родина — народ»*. Отмечается, что понятие Родины, переплетаясь с темами матери, природы и народа, открывает возможности для органичного соединения медитативного и социального начал. Это можно наблюдать как в произведениях, непосредственно посвящённых Родине, так и в стихотворениях, написанных на указанные темы. Их можно разделить на следующие группы: **1. Стихотворения системы «Родина — природа»**. В таких произведениях любовь к Родине выражается в единстве с картинами её прекрасной природы. Следует отметить, что в большинстве стихотворений данного направления особенно отчётливо проявляются черты медитативности — лирики душевных переживаний. В частности, стихотворение Айбека «Узбекский народ» (*«O'zbek eli»*) представляет особый интерес как произведение, в котором с высоким лиризмом выражены историческая память узбекского народа, его общественная судьба, духовное

<sup>47</sup> Фитрат Абдурауф. Танланган асарлар. — Т.: Маънавият, 2000. — Б. 31..

<sup>48</sup> Тот же источник. — С. 19.

пробуждение и надежда на будущее. Стихотворение начинается с картины весны: *“Bahor chog‘i lolalar-la / Yaprog‘inda jolalar-la / Kulib boqqan, ey sevgilim, / So‘yla, seni o‘zbek eli?”*<sup>49</sup>. Образы весны, тюльпана и града связаны с понятиями возрождения, пробуждения и радости. Использование образа тюльпана соотносится с традиционными для национальной поэзии представлениями о красоте, изяществе и радости жизни. Привлекает внимание стихотворение Эркина Вахидова «Песнь Навруза» («*Navro‘z nashidasi*»). С приходом Навруза, возвещающего весну, лирический герой поздравляет Родину: *Yana olam bo‘ldi yashil, serfusun, //Yana qizg‘aldoqlar ochildi gulgun. //Bu yilgi ko‘klamning o‘zgacha butun, //Vatanim, muborak bo‘lsin Navro‘zing*<sup>50</sup>. В приведённых строках изображена природа Родины, её прекрасный пейзаж. Это можно наблюдать в образах зелёного мира и ярко распустившихся алых маков. В стихотворении Абдуллы Арипова «Осень в Узбекистане» («*O‘zbekistonda kuz*») можно увидеть органичное переплетение тем Родина — природа и Родина — народ: *Yurgil, dalalarga ketaylik, do‘stim, //Diqqinafas uyda yotmoq paytimas. //Oltin O‘zbekiston tuprog‘i bu kun //Bir pari faslning og‘ushida mast. //Shabnam shovullaydi bog‘lar qo‘ynida, //Salqin tuman ichra bo‘zarar tonglar. //Quyoshning erinchoq yog‘dularida, //Nafis yaltiraydi bargi hazonlar*<sup>51</sup>. Поэт изображает здесь осенние пейзажи Узбекистана. Осень он называет **«волшебным временем года»**, а Родину — **«Золотым Узбекистаном»**. Эти выражения представляют собой своеобразные метафоры. В строках, украшенных олицетворением, создаются неповторимые картины осени. Природные пейзажи в стихотворениях Т. Хамида являются не просто деталями, дополняющими образ Родины. «Природа не только определяет физическую основу жизни человека, но и является главной опорой его духовной жизни. Из лона природы проистекает философия жизни, судьбы и добра»<sup>52</sup>. Разумеется, поэт не ограничивался лишь воспеванием природы и созданием пейзажной лирики. «Действительно, каким бы талантливым ни был человек, если этот талант не будет постоянно питаться жизнью, он очень быстро иссякнет или будет растрочен на пустяки. Одним из важнейших условий роста и полного раскрытия таланта является глубокое изучение реальной жизни, человека, его психологии и характера, которые являются источником, опорой и вдохновляющей силой литературы».

Поэт вновь и вновь обращается к образу **солнца** как на фоне природы, так и на фоне общественной жизни. Причину этого он объясняет следующим образом: *Birov so‘rab qoldi: //—Har bir she‘ringda //Nega kuylaganing porlagan quyosh? //Shunday javob berdim qotirmasdan bosh: // — Quyosh eli atalgach*

<sup>49</sup> Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. Биринчи том. Шеърлар. — Тошкент: Фан, 1975. — Б.52..

<sup>50</sup> Тот же источник. — С. 132.

<sup>51</sup> Орипов, Абдулла. Митти юлдуз. — Т.: Маънавият, 2002. —Б. 14-15.

<sup>52</sup> Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. — Т.:Фан, 2007.

yurtim, // *Nega ko'zim yumay zamondosh?*<sup>53</sup> Поэт называет свою Родину **страной солнца** и испытывает чувство глубокой гордости от того, что живёт на этой солнечной земле.

**2. Стихотворения системы «Родина — мать», «Родина — народ».** В новой узбекской поэзии стихотворения, основанные на сравнении Родины с матерью, образуют своеобразную художественную систему. Можно сказать, что начало этим поискам было положено ещё на заре новой узбекской поэзии, а точнее — в творчестве джадидского поэта-просветителя Абдуллы Авлони: *Sendan tug'ib, katta bo'lub, qaytib borub, // Yana senga kiradurmiz bag'ring yorub. // Onamizsan! Bizni(ng) mushfiq onamizsan! // Javlon urub yashaydurgon xonamizsan!*<sup>54</sup>. Действительно, ребёнок стремится к тёплым объятиям матери. Объятия Родины уподобляются им. Поэт сравнивает Родину с заботливой матерью, с домом, дарующим возможность жить полной жизнью.

В стихотворении А. Арипова «Узбекская мать» («*O'zbek onasi*») мы видим, что Родина отождествляется с матерью: *Vatanni Ona deb bekor aytilmas, // Ona buyurganda yo'ldan qaytilmas. // Sen o'zing Ka'bamsan, Baytul muqaddas, // Payt keldi ayymoqqa, gapning xonasi, // Ey, o'zbek onasi, o'zbek onasi*<sup>55</sup>. Поэт не только отождествляет Родину с Матерью, но и сравнивает её с Каабой — местом поклонения мусульман. Тем самым он подчёркивает мысль о святости матери. Стихотворение «Имя матери» («*Ona degan nom*») выделяется своим философским содержанием. В нём жизненно убедительно раскрываются причины, по которым такие понятия, как язык, Родина и общечеловеческие ценности, приравниваются к Матери: *Dunyo shoirlari Vatan sha'niga // Sifat axtarmishlar qator va qator. // Nihoyat, kelmishlar bitta ma'niga: // Ona-Vatan deya bitmishlar ash'or*<sup>56</sup>. Родина — великая общечеловеческая ценность. Более того, в этом ряду лишь слово **Мать** можно поставить рядом с именем Творца. Исходя из этого, поэт приходит к важному жизненному выводу: «*Bu yorug' olamda Vatan bittadir, Bittadir dunyoda Ona degan nom*». Этот афористичный вывод выражает мысль о том, что понятия **Родина** и **Мать** являются родственными и неразрывно связанными между собой. В поэзии Садриддина Салима Бухари Родина также отождествляется с матерью: *Qalbm rishtalari Yurtga boylandi, // Har ko'kargan daraxt, har yaproq Vatan! // Onam tuproq bo'lib yerga aylandi, // Onamga aylangan shu tuproq Vatan!*<sup>57</sup> В этих строках также выражена

<sup>53</sup> Тошпўлат Ҳамид. Куёш зарралари. — Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. — Б. 24.

<sup>54</sup> Тот же источник. — С. 72.

<sup>55</sup> Abdulla Oripov Saylanma. — Toshkent: Tafakkur qanoti, 2018. — Б. 21.

<sup>56</sup> Абдулла Орипов. Танланган асарлар. 2-жилд: Шеърлар ва дostonлар. — Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001. — Б. 72.

<sup>57</sup> Sadriddin Salim Buxoriy Tanlangan asarlar: (She'rlar, badialar, tarjimalar, publitsistik maqolalar) — T.: "Sharq", 2021. — Б. 200.

глубокая жизненная философия: человек всем своим существом принадлежит Родине. Об этом свидетельствует строка «Qalbim rishtalari Yurtga boylandi» («Нити моего сердца связаны с Родиной»).

Четвёртая глава исследования озаглавлена **«Интерпретация темы Родины в новой узбекской эпической поэзии»** и состоит из трёх разделов.

В первом разделе главы рассматривается **«Проблема отношения к истории Родины»**. В новой узбекской поэзии сформировалась своеобразная художественная система дастанов, в которых отражены далёкое прошлое Родины, её древняя история, настоящее и будущее. В этом отношении ещё одним произведением, созданным на основе народных преданий и посвящённым страницам истории Родины, является дастан Хуршида Даврона «Семь преданий о Родине» («*Vatan haqida yetti rivoyat*»). В творчестве Хуршида Даврона тема Родины тесно связана с темой истории. В произведении «Могила предков» («*Bobolar mozori*») границы Турана изображены своеобразным образом: *Bir chetida bahor-u//Bir chetida saraton//Bir yog'ida tun cho'kar, //Bir yog'ida balqar tong*<sup>58</sup>. Ширак на протяжении многих веков остаётся героем народов Средней Азии. И в предании «**Могила предков**» автор, говоря: «Земля — наша постель, небо — наше одеяло», имеет в виду богатырей Турана, готовых сражаться за каждую пядь родной земли.

В дастане Аскара Махкама «Таважжух» отражены внутренние страдания, сожаления и переживания лирического героя-патриота — Бабура. Особое значение среди них имеют строки, в которых выражены его жизненные размышления о Родине. Кроме того, в произведении нашли отражение исторические реалии и картины недавнего прошлого — эпохи прежнего общественного строя. Поэт выразительно раскрывает это с помощью метафорических образов, аллюзий и сравнений. В процессе чтения дастана перед глазами читателя в поэтических образах оживают фрагменты истории, воплощённые в величественном образе нашего великого предка Бабура: *Vatan – xotirasi jizganak tana, //Vatan – tili kesib tashlangan oqin. //Vatan – go'rlar uzra avaxtaxona, //Vatan – ajdodi haq, avlodi xoin. //Vatan – tishlangan non, tashlangan ushoq, //Vatan – muazzinlar so'ylagan masjid, //Vatan – Bahouddin qoshida buloq, //Vatan – Najmiddindan keyin o'lgan it...*<sup>59</sup> Поэт раскрывает образ Родины через цепь метафор, отражающих её исторические раны, социальные трагедии и духовный кризис. Называя Родину **«телом с обожжённой памятью»**, он имеет в виду именно недавнее прошлое. Ведь если у человека выжечь память, он утратит своё самосознание. Это является намёком на отсечение подлинных корней народа.

Выражение **«акын с отрезанным языком»** также представляет собой

<sup>58</sup> Хуршид Даврон Бахордан бир кун олдин: Шеърлар, ривоятлар, таржималар. - Т.: "Шарк", 1997. – Б. 181.

<sup>59</sup> Махкам Асқар. Таважжух. – Тошкент: Мовороуннахр, 1993. – Б.24. (Последующие примеры приводятся по тому же источнику и оформляются ссылкой «Тот же источник» с указанием страницы).

своеобразную новую метафору. Известно, что акын, бахши — это народный певец, выразитель чаяний и боли народа. Следовательно, отсечение его языка символизирует подавление свободы слова, вынужденное молчание интеллигенции и мыслящей части нации, в частности джадидов.

Выражение **«тюрьма над могилами»** передаёт социальную боль поэта. Ведь земля, где покоится прах предков, превратилась в место заключения — темницу. В этом образе воплощён народ, лишённый собственной свободы.

Ещё одной характеристикой Родины становится определение её как земли, **«предки которой были праведны, а потомки — предателями»**. Такие наши предки, как Амир Темур, Алишер Навои и Бабур, прожили жизнь на пути истины и веры. Однако среди нынешних поколений встречаются и те, кто ради собственной выгоды предаёт национальные ценности и историю. Кроме того, поэт сравнивает Родину с надкусанным хлебом и брошенными крошками. Известно, что хлеб является символом достатка и благополучия. В народе существует мудрое изречение: “Non ham, uning ushog‘i ham non” («Хлеб есть хлеб, даже его крошка — хлеб»). Поэт употребляет по отношению к хлебу эпитет «надкусанный», а к крошкам — «брошенные». Тем самым он намекает на образ Родины в период прежнего строя, когда она была изувечена, а её национальные богатства растрчивались и уничтожались.

В данном разделе также проанализированы дастаны О. Сафарова «Песня о Бухари и двенадцати звёздах» («*Buxoriylar va o‘n ikki yulduz haqida qo‘shiq*») и Т. Ахмада «Шафрановые призывы» («*Za‘faron nidolar*»).

В следующем разделе главы раскрывается *«Выражение чувства уверенности в настоящем и будущем Родины»*. В новой узбекской поэзии особую страницу составляют дастаны, проникнутые духом веры в настоящее и будущее Родины. Это подтверждают произведения, созданные в годы прежнего общественного строя: «Эхо Ташкента» («*Toshkent sadosi*») Эркина Вахидова, «Беседа с Ташкентом» («*Toshkent bilan suhbat*») и «Более звонкая жизнь» («*Yangroq hayot*») Х. Салоха, «Священная земля» («*Tabarruk tuproq*») Т. Хамида, «Семнадцать мгновений» («*O‘n yetti lahza*») Нодира Жонузока, «Беседа» («*Suhbat*») Т. Низама.

Само название произведения Эркина Вахидова «Эхо Ташкента» («*Toshkent sadosi*») является весьма символичным. В нём слышится отзвук двухтысячелетней истории великого города Ташкента — его радостных и трагических событий, счастливых и тяжёлых времён, светлых рассветов и мрачных дней. В дастане поэт мысленно переносится на две тысячи лет назад, обращается к далёкому прошлому и истории, сопоставляя современный облик Ташкента с тем, каким он был прежде: *O‘tmishin ham o‘rgan, bu tarix uzoq, // Hisob etib bo‘lmas, aslo yil ila. // Toshkent zaminiga quloq tutib boq, // Bu qismat – uzluksiz kechgan zilzila. // Necha xoqonlarni, xonlarni ko‘rib, // Jafosin ko‘krakka sanchgan elatmiz. // Arablar kuydirib, mo‘g‘ullar*

*qirib, //So 'ng oxir oz-o 'zni yanchgan elatmiz*<sup>60</sup>.

В дастане Т. Хамида «Священная земля» («*Tabarruk tuproq*») отражена социальная тема — любовь к Родине. Главными героями произведения являются Дельфина и Мордухай. Чистую и безмятежную душу Дельфины «опьяняет радость жизни без всякого вина». Совершенно иное состояние у её брата Мордухая. Его мысли рассеяны, он пребывает в подавленном настроении. В то время как от переполняющих сестру радости и воодушевления ей кажется тесной даже широкая улица, он едва передвигается по обочине дороги. Купив на базаре цветы, Мордухай направляется к кладбищу. Мрачность его душевного состояния настолько велика, что даже цветы в его руках кажутся ему высохшей колючкой верблюжьей колючки: *Yo'q gul emas, qo'lida go'yo, //Tarovatsiz qaqragan yantoq. //Qafas misol tuyilar dunyo, //Yoritolmas ko'nglini chiroq*<sup>61</sup>. Его мать умерла, а отец пристрастился к алкоголю и нравственно опустил. Вся тяжесть забот легла на плечи одного Мордухая. Однако это ещё не самая главная проблема. Отец Мордухая разочаровался в родной земле и хочет увезти детей в чужие края. Они же выступают против этого. Именно здесь становится очевидным замысел поэта при выборе названия дастана, раскрываются его основная идея, смысл и сущность. По мысли автора, родная земля священна, потому что в ней покоится священный прах матерей, это земля, на которую пролилась пуповинная кровь человека, место, где прошли его хорошие и плохие дни.

Произведение Н. Жонузока «Семнадцать мгновений» («*O'n yetti lahza*») относится к системе «Родина — Независимость». Поэт написал его к 17-летию независимости нашей страны. Лирическим героем произведения является сам автор. В нём поэт рассказывает о жизни нашего народа в годы независимости и о достигнутых успехах. Число «семнадцать» в дастане имеет символическое значение. Поэт называет семнадцать лет семнадцатью мгновениями: *17 yil //O'n yetti lahza – //Tarix uchun bir nafasday gap. // Bu yillarning mag'zini chaqsang, // Zalvorini qolasan anglab...*<sup>62</sup>. На самом деле для нашей многовековой истории семнадцать лет равны лишь семнадцати мгновениям. Однако за этот короткий срок жизнь нашей страны претерпела кардинальные изменения. Исходя из этого, поэт стремится «раскрыть суть» этих семнадцати лет. Прежний общественный строй уподобляется разъярённому дракону, облизывающему свои окровавленные лапы. Образ дракона широко используется в устном народном творчестве и считается символом зла. В частности, он занимает важное место в народных сказках. Опираясь на это значение, поэт сравнивает с драконом целую систему.

В заключительной части дастана преобладает дух восхваления и прославления Родины: *O'zbekiston! // Onajon yurtim, // Onam kabi oltindir*

<sup>60</sup> Воҳидов Э. Сайланма. Икки жилдлик. 1-жилд. Мухаббатнома. Шеърлар, достонлар. – Тошкент: Фафур Фулом, 1986. – Б. 462.

<sup>61</sup> Тошпўлат Хамид. Куёш зарралари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 177.

<sup>62</sup> Жонузок Н. Мехрибоним. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б.123.

*boring.//Qayga borsam,// Sen bilan yurdim,//Sen – yupanchim, nomusim, orim.//Faxrimsan Sen,//Nomingni aytsam,//Yuragim tebratar g‘urur*<sup>63</sup>. По мнению Нодира Жонузока, так же как живая мать для ребёнка дороже тысячи золотых, так и существование Родины имеет такую же ценность. В другом месте он характеризует Родину как «свет, озаривший мои глаза».

В последнем разделе главы рассматриваются дастаны посвященного характера и произведения, отражающие судьбу человека, оказавшегося вдали от Родины. Дастаны такого рода занимают особое место в нашей литературе. В этом отношении привлекают внимание произведения Эркина Вахидова «Обитель солнца» («*Quyosh maskani*») и Тошпулата Ахмада «Бухарнаме» («*Buxoronoma*»).

В поэзии периода независимости понятие Родины стало воплощением таких священных национальных ценностей, как родной язык, государственный флаг и святыня. Особое место занимает дастан Тошпулата Ахмада «Бухарнаме». Это произведение, посвящённое трагической и светлой истории Бухары, было написано в 1976 году и открывает путь к осмыслению истории Бухары и исторической правды о Родине. В воображении поэта оживает караван прошедших веков — ему кажется, будто он сам становится свидетелем этих событий: *O‘zbekiston boshing uzra qamardir, // Saxiy siynang sandiq-sandiq samardir. // Shu kamardan ko‘zing mangu charog‘on, // Shu samardan ko‘zing mangu charog‘on. // Salobating, sadoqating tog‘ qadar, // Saodating, saxovating bog‘ qadar. // Zarafshoni mavj aylagan bog‘ sahro, // Oltingaynar, tuprog‘i zar Buxoro!*<sup>64</sup>. Эти строки написаны в возвышенном, вдохновенном тоне, проникнутом чувством гордости и любви. В строке «**Saxiy siynang sandiq-sandiq samardir**» («Твоя щедрая грудь полна несметных даров») поэт использует приём аллитерации, а, последовательно приводя такие существительные, как «величие» (*salobating*), «верность» (*sadoqating*), «счастье» (*saodating*), «щедрость» (*saxovating*), мастерски применяет художественный приём таъдид (перечисление): *Men nechun sevaman seni shunchalar, // Bandayi asiring ko‘nglim bunchalar... // Nahotki topilmas hech bir makonda // Sendan o‘zga diyor yo‘qmi jahonda?*<sup>65</sup>. Эти строки поэта напоминают стихотворение Народного поэта Узбекистана Абдуллы Арипова «**Почему я люблю Узбекистан?**» («*Men nechun sevaman O‘zbekistonni?*»)<sup>66</sup>.

Дастан Усмана Кучкара «Изгнанник» («*Quvg‘in*») ярко раскрывает читателю другую сторону общеизвестной истины о том, что человек ценен благодаря Родине: Родина также ценна благодаря человеку. Читая этот дастан, невозможно не осудить войну, не испытать гордость за родной Узбекистан, ставший во время Второй мировой войны приютом для людей, потерявших свой дом, и не воздать благодарность за нашу независимость: *O‘zbekiston, jafokash yurtim, // Ranging buncha so‘lg‘in, sarig‘dir. // Urush-da bu,*

<sup>63</sup> Тот же источник. – С. 124.

<sup>64</sup> Тот же источник. – С. 281.

<sup>65</sup> Тот же источник. – С. 283.

<sup>66</sup> Орипов А. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.44.

*nima ham derdim, // Lekin yuzing mangu yorug' dir*<sup>67</sup>. В годы страшной войны весь мир увидел крепость веры и великодушные узбекского народа. Именно эту истину поэт сумел донести до своего читателя. Он убедительно показал, что боль пострадавших крымчан была и болью узбекского народа, выразив это в строках, выстраданных идущим из глубины сердца чувством. Особую значимость дастану придаёт то, что он посвящён всем обездоленным людям мира, изгнанным, изгоняемым и тем, кому ещё предстоит быть изгнанными со своей Родины. В годы прежнего строя представители других национальностей, обосновавшиеся в Узбекистане, были насильственно выселены. Их выдворяли с родной земли под конвоем солдат с собаками по обе стороны колонны. Поток людей, движущийся между ними, поэт метафорически называет «рекой воплей» («*faryod daryosi*»): *Yelkalarni yoradi qo'ndog, // Xalq ketmoqda beyurt, bevatan. // O'z bolangni ko'rguncha bundog, // Ko'zing oqib tushsin, ey Vatan!*<sup>68</sup>. Если люди хоть на мгновение замедляли шаг, на их плечи обрушивались удары прикладов. Изображая их уходящими как «лишённые родины, бездомные», поэт и сам словно присоединяется к их скорби и стенаниям: лучше бы глаза вытекли, чем видеть собственного ребёнка в таком положении, — говорит он. Эти строки, выдержанные в интонации проклятия, обращены к судьбе народов, нашедших приют в многонациональном Узбекистане.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе комплексного исследования новой узбекской социальной поэзии и одного из её важнейших направлений — поэтических произведений о Родине — были сделаны следующие выводы:

**Во-первых**, социальная поэзия сформировалась в узбекской литературе как важное литературное направление, выражающее идеи, связанные с жизнью общества, справедливостью, свободой, равенством, Родиной и судьбой народа, и последовательно развивалась на всех исторических этапах. В ней через личные чувства и переживания поэта художественно отражаются общенародная боль, социальные проблемы и взаимоотношения человека и общества, при этом ведущую роль играют лиро-публицистическая интонация и художественный пафос.

**Во-вторых**, истоки узбекской социальной поэзии восходят к древнетюркским письменным памятникам и произведению «Кутадгу билиг». В этих источниках особое внимание уделяется неприкосновенности и защите родной земли, а основные устои общества — справедливость, государственность, разум и довольство — выражаются посредством символических образов. На последующих этапах развития литературы социальное содержание в творчестве Алишера Навои, Бабур, Турды Фараги,

<sup>67</sup>Усмон Қўчқор Оғир қарвон. Шеърлар. — Т.: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2011. — Б. 103.

<sup>68</sup> Тот же источник. — С. 97.

Махмура, Мукими и Фурката постепенно обогащалось в соответствии с особенностями существовавших общественных систем. При этом ведущими тенденциями стали: идея справедливого правителя, ценность человека и отношение к общественным порокам (Алишер Навои, Бабур); правдивое изображение народной боли, произвола чиновников и социального неравенства средствами критического реализма (Турды Фараги, Махмур); отражение культурных и экономических преобразований общественной жизни, а также идей национального пробуждения (Мукими, Фуркат).

**В-третьих**, произведения о Родине являются одним из важнейших направлений социальной поэзии. Для них характерны такие особенности, как осмысление Родины в качестве общечеловеческой ценности, отражение национальной истории и традиций, выражение патриотических чувств через картины природы, а также создание образа лирического героя-патриота. В этих произведениях с глубоким лиризмом и в философском ключе раскрываются такие темы, как Родина как место рождения и становления человека (Алишер Навои), её ирфанно-символическое осмысление (Алишер Навои), тоска по родной земле, боль разлуки и душевные страдания (Бабур), а также трагедия разлуки с Родиной и мысль о том, что безродность является для человека духовной катастрофой (Фуркат).

**В-четвёртых**, в начале XX века в джадидской литературе и новой узбекской поэзии социальная лирика превратилась в действенное художественное средство пропаганды идей национального пробуждения, независимости, просвещения и свободы. В творчестве таких поэтов, как Чулпан, Фитрат, А. Авлони и А. Кадыри, личная боль поднялась до уровня общественной боли. Особенно тема Родины стала одним из наиболее устойчивых и центральных направлений социальной поэзии. В стихотворениях о Родине усилились мотивы любви к родной земле и её неповторимой природе (Айбек, Х. Алимджан, Г. Гулям, А. Арипов), верности национальной истории и традициям (Э. Вахидов, Дж. Камол), получил развитие образ лирического героя-патриота (Х. Алимджан, Г. Гулям, Э. Вахидов, А. Арипов), а посредством символических и образных средств художественной выразительности (С.С. Бухари, С. Саййид) тема Родины, ставшая вечной и непреходящей ценностью, получила высокохудожественное воплощение, проникнутое глубоким социальным пафосом.

**В-пятых**, в новой узбекской поэзии тема Родины получила жанровое разнообразие, находя воплощение в газелях, касыдах, маснави, фахриях, стихотворениях и дастанах, что позволило художественно отразить различные социальные процессы XX века. В этих произведениях в образе Родины воплотились страдания эпохи угнетения, стремление к свободе, благодарность за независимость, национальная гордость и вера в будущее.

**В-шестых**, в новой узбекской поэзии образ Родины получил высокохудожественное воплощение посредством многообразных сравнений, метафор и эпитетов. Родина уподобляется цветку, саду, цветущему краю, солнцу, луне, небу, матери, верному собеседнику, святыне, источнику

счастья и вечной любви. Такие исторические и легендарные личности, как Ширак, Алпомиш, Бабур, Фуркат, Эрийгитов, Сабир Рахимов, интерпретируются как символы Родины, тоски по Родине и патриотизма. В результате произведения, посвящённые Родине, предстают в поэзии как важное художественно-общественное явление, воплощающее историческую память, национальную гордость и идеи независимости.

**В-седьмых,** в поэзии рассматриваемого периода тема Родины трактуется в неразрывном единстве с идеями социальности, независимости и свободы. Если поэты-джадиды изображали Родину в условиях колониальной зависимости и раскрывали её связь с трагической судьбой угнетённого народа, то в поэзии 30–90-х годов XX века заметно влияние прежней идеологии. Тем не менее в стихотворениях, посвящённых единству «Родина — природа» и «Родина — народ», ещё более органично соединились медитативность и социальное начало. В преддверии независимости и в годы независимости особую значимость приобрели произведения направлений «Родина — свобода» и «Родина — независимость», в которых получили дальнейшее развитие идеи национального самосознания, исторической памяти, благодарности и веры в будущее.

**В-восьмых,** в поэзии рассматриваемого периода образ Родины сформировался как целостная художественная концепция в системе «мать — природа — народ». Лирико-медитативное осмысление органично сочеталось с социальным содержанием, а тема Родины через изображения природных пейзажей, бескрайних просторов и хлебных нив приобретала ярко выраженный национальный смысл. Возросла роль символики, а идеи национальной гордости и патриотизма получили высокое поэтическое воплощение. В результате Родина предстала не просто как определённое территориальное пространство, а как величайшая общечеловеческая ценность, уподобленная матери, вобравшая в себя красоту природы, силу и дух народа, воплощающая национальное мышление и духовное самосознание.

**В-девятых,** заметно, что дастаны на тему Родины в поэзии рассматриваемого периода образуют самостоятельную художественную систему. В них тема Родины, опираясь на широкие возможности жанра, раскрывается в неразрывной связи с историей, независимостью и судьбой человека. В дастанах, посвящённых истории Родины, созданы образы героев-патриотов, вышедших из глубин далёкого прошлого. Ширак представлен как символ самоотверженности и преданности родной земле (Усман Кучкар, «Ширак» («Shiroq»)); народные предания о Родине переложены в поэтическую форму, в них ярко проявляется образ патриота (Хуршид Даврон, «Семь преданий о Родине» («Vatan haqida yetti rivoyat»)); Родина воплощается как объект бесконечной тоски, глубоких внутренних страданий, трагедии судьбы и рока, осмысляется с философско-ирфанских позиций, при этом в изображении преобладают драматизм и экзистенциальный дух (А. Махкам, «Таваджжух» («Tavajjuh»)); воссозданы образы великих предков, прославивших родную землю (О. Сафаров, «Песня о Бухари и двенадцати

звёздах» («Buxoriylar va o‘n ikki yulduz haqida qo‘shiq»)); нашла отражение самоотверженность джадидов на пути служения Родине (Тошпулат Ахмад, «Шафрановые призывы» («Za‘faron nidolar»)).

**В-десятих**, в дастанах, отражающих настоящее и будущее Родины, ведущими становятся идеи гордости за родную страну, веры в независимость и надежды на будущее. Образ Ташкента превращается в символ любви к Родине (Эркин Вахидов, «Эхо Ташкента» («Toshkent sadosi»)), с высоким пафосом воспевается святость родной земли (Тошпулат Хамид, «Священная земля» («Tabarruk tuproq»)), прежний тоталитарный строй осуждается в образе дракона, а независимость трактуется как высшее благо (Нодир Жонузок, «Семнадцать мгновений» («O‘n yetti lahza»)). Через образы созидательного труда и человека-труженика эпохи независимости раскрывается идея процветания Родины, создаётся образ человека независимого Узбекистана (Т. Низом, «Беседа» («Suhbat»)).

**В-одиннадцатых**, в дастанах посвященного характера Родина прославляется как священная ценность. Образы Ташкента и Бухары выступают символами Родины (Эркин Вахидов, «Обитель солнца» («Quyosh maskani»)), Тошпулат Ахмад, «Бухарнаме» («Buxoronomi»), Мухаммад Юсуф, «Старинный колодец» («Qo‘hna quduq»)). В дастанах, отражающих трагедию разлуки с Родиной, изгнания и эмиграции, посредством глубокого лиризма передаются тоска по родной земле, боль расставания и трагедия несвободы. Через образ Бабура раскрывается мотив разлуки с Родиной (Сироджиддин Саййид, «Сто вздохов, Захириддин Мухаммад Бабур» («Yuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur»)), отражается трагедия народов, подвергшихся изгнанию в годы прежнего режима (Усман Кучкар, «Изгнание» («Quvg‘in»)), а также утверждается идея превосходства Родины над любыми материальными богатствами (Йулдош Эшбек, «Мать-Туркестан» («Ona Turkiston»)).

Подводя итог, можно отметить, что в новой узбекской литературе социальная поэзия и её важнейшее направление — произведения о Родине — выступают значительным общественно-художественным явлением, отражающим дух эпохи, чаяния народа и развитие национального мышления. На каждом историческом этапе они обогащались новым содержанием и новыми художественными формами, сохраняя свою идейно-эстетическую значимость и общественную актуальность.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**MAKHMUDOVA SADOKAT KHOLMATOVNA**

**FEATURES OF THE POETIC DEVELOPMENT OF NEW UZBEK  
SOCIAL POETRY (ON THE EXAMPLE OF WORKS ABOUT THE  
MOTHERLAND)**

**10.00.14 – Literature of the XX century and modern literary process**

**ABSTRACT**  
**of the Doctor of Sciences (DSc) Dissertation in Philological Sciences**

**BUKHARA – 2026**

The topic of the Doctor of Sciences (DSc) dissertation has been registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under No. B2023.3 DSc/Fil724.

The dissertation was completed at Bukhara State University.

The author's abstract of the dissertation has been posted in three languages — Uzbek, Russian and English (summary) — on the website of the Scientific Council (buxdu.uz) and on the Information and Educational Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

**Scientific consultant:**

**Kuvvatova Dilrabo Habibovna**

Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Official opponents:**

**Kobilov Usmon Uralovich**

Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Sabirdinov Akbarali Gafurovich**

Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Xalova Maftuna Abdusalomovna**

Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

**Leading organization:**

**Karshi State University**

The defense of the dissertation will be held on "4 november 2026" at 930 at the meeting of Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 for awarding academic degrees at Bukhara State University. Address: 11 Muhammad Iqbol Street, Bukhara, 200118. Tel.: (0365) 221-29-14, fax: (0365) 221-27-57, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz.

The dissertation may be reviewed at the Information and Resource Centre of Bukhara State University, where it has been registered under No. P-1065 Address: 11 Muhammad Iqbol Street, Bukhara, 200118. Tel.: (0365) 221-29-14.

The dissertation abstract was distributed on "28" october 2026.

Registry Protocol No. 26-10 dated "28" october 2026.



**O.M. Fayzullayev**

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor.

**M.R. Ochilova**

Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, doctor of Philosophy on Philological Sciences (PhD), Professor

**Z.K. Amonova**

Chairman of Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor.

## INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Sciences (DSc) dissertation)

**The aim of the research** is to identify the features of the poetic development of new Uzbek social lyrics on the example of lyrics about the Homeland, as well as to determine the leading tendencies and poetic models of this process.

**The object of the research** consists of poetic works by representatives of new Uzbek poetry: Sadriiddin Ayni, Abdulla Avloni, Abdurauf Fitrat, Chulpan, Oybek, Gafur Gulyam, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov, Rauf Parfi, Jamol Kamol, Tashpulat Hamid, Khayriddin Saloh, Muhammad Yusuf, Sirojiddin Sayyid, and S.S. Bukhori. Where necessary, samples of oral folk art and Uzbek classical poetry were also used.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

It has been established that in new Uzbek poetry, works about the Homeland are represented in the genres of the ghazal, qasida, fakhriya, mustazad, manzuma, dastan and poem, and, from the point of view of versification, are written both in the aruz system and in syllabic metre (barmak); this proposition has been revealed on the basis of works by Chulpan, Fitrat, Sadriiddin Ayni, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov, Jamol Kamol, Sirojiddin Sayyid and other poets.

It has been identified that in twentieth-century Uzbek poetry the concept and philosophy of the Homeland underwent substantial renewal, and the creation of the image of the Homeland began to be approached from new spiritual and moral positions; it has been shown that the image of the Homeland is artistically embodied through such similes and metaphors as “a masterpiece”, “a beautiful dastan”, “a melody born in the spring of the future”, “a young bride”, “a blooming garden illuminated by light”, “a pearl sent down by the heavens”, “an abode predestined for me by fate”, “native land”, “a bouquet of basil”, and “a bright veranda”.

It has been proved that in new Uzbek poetry, within the framework of thematic directions adjacent to the theme of the Homeland — “Homeland and love”, “Homeland and mother”, “Homeland and nature”, “Homeland and people”, “Homeland and history”, “Homeland and independence” — the image of a patriotic lyrical hero devoted to the Homeland has been created; the strengthening of social content in these works and the dominance of the symbolic-imagistic type of artistic thinking have been established, which is confirmed by the example of works by Fitrat, Chulpan, Elbek, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov and Sirojiddin Sayyid.

It has been revealed that poetic works about the Homeland reflect love for its ancient history and faith in its present and future; the organic combination in them of the features of social and autopsychological poetry, as well as the symbolic organization of the artistic system, has been identified; it has been shown that such symbolic images as light, the sun, the earth, wheat, the minaret, the plane tree and a bouquet of basil serve as means of embodying the image of the Homeland, which has been substantiated on the basis of poems and dastans by Chulpan, Fitrat, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov, Jamol Kamol, Tashpulat

Hamid, Khayriddin Saloh and S.S. Bukhori.

**The implementation of the research.** The research results obtained on the basis of revealing the features of the poetic development of new Uzbek social poetry through works about the Homeland were used as follows:

the conclusions that works about the Homeland constitute one of the most important directions of social lyrics; that ancient Turkic written monuments reflect the ideas of the inviolability and protection of the native land and the unity of the people; that folk dastans and proverbs express the ideas of love for the Homeland, patriotism, the value of the Fatherland, the fate of a person who has found himself far from the Homeland, and betrayal of the Homeland; that continuity can be traced in the interpretation of this theme in such genres of Uzbek classical poetry as the ghazal, dastan and rubai; as well as the provisions that in new Uzbek poetry, works belonging to lyrics about the Homeland are represented in the genres of the ghazal, qasida, fakhriya, mustazad, manzuma, dastan and poem, and, from the point of view of versification, are created both in the aruz system and in syllabic metre (barmak), which has been revealed on the basis of works by Chulpan, Fitrat, Sadriddin Ayni, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov, Jamol Kamol, Sirojiddin Sayyid and other poets, were used in the implementation of the practical project PF-201912258 “Creation of a multilingual electronic platform of Uzbek literature (in Uzbek, Russian and English)”, carried out at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi in 2021–2023 (reference of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated July 12, 2025, No. 01/4-3085). As a result, information on the place of lyrics about the Homeland in the system of Uzbek social lyrics and on their poetic features was supplemented and enriched.

the conclusions that in new Uzbek poetry, within the framework of thematic directions adjacent to the theme of the Homeland — “Homeland and love”, “Homeland and mother”, “Homeland and nature”, “Homeland and people”, “Homeland and history”, “Homeland and Independence” — the image of a patriotic lyrical hero who loves the Homeland has been created; that social content is strengthened in these works and that the symbolic-imagistic type of artistic thinking plays a leading role, which is confirmed on the basis of works by Fitrat, Chulpan, Elbek, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov and Sirojiddin Sayyid; as well as the scientific provisions that lyrics about the Homeland of the twentieth century reflect love for its ancient history and faith in its present and future, that the features of social and autopsychological poetry are harmoniously combined in them, that their artistic system is built on symbols, and that such images as light, the sun, the earth, wheat, the minaret, the plane tree and a bouquet of basil serve as means of embodying the image of the Homeland, revealed on the basis of poems and dastans by Chulpan, Fitrat, Oybek, Hamid Alimjan, Erkin Vahidov, Abdulla Aripov, Jamol Kamol, Tashpulat Hamid, Khayriddin Saloh and S.S. Bukhori, were used in the implementation of the practical project IZ-2021020813 “Creation of a multilingual multimedia complex based on the study and popularization of the works of Alisher Navoi abroad” (2021–2023), implemented at Tashkent State University of Uzbek Language and

Literature named after Alisher Navoi (reference of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi dated July 12, 2025, No. 01/4-3086). As a result, this made it possible to systematize the thematic directions adjacent to the theme of the Homeland in new Uzbek poetry, as well as to substantiate the organic combination of the features of social and autopsychological poetry in them.

the conclusions scientifically substantiating the socio-philosophical content of lyrics about the Homeland in new Uzbek poetry, their artistic and aesthetic functions, the features of the manifestation of the lyrical subject as a social “I”, as well as the harmonious unity of personal experiences and nationwide pain in the context of new poetic thinking, were used in the preparation of the textbook “New Uzbek Literature”, created for students of the field of study 60230100 — Philology and Language Teaching (Uzbek Language) (publication permit No. 452-12, issued by Bukhara State University of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education on July 2, 2024, Order No. 452). As a result, the content of the textbook was supplemented with new scientific approaches and interpretations concerning lyrics about the Homeland.

the provisions and conclusions that in new Uzbek poetry, through such faunistic images as the horse, dog, bull, gazelle, lion, eagle and nightingale, the national picture of the world is reflected, the inner and spiritual world of the lyrical hero is revealed, and innovative artistic content is formed, were used in the programmes of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Assalom, O‘zbekiston”, “Ijod zavqi” and “Ta’lim va taraqqiyot”, within the framework of which thematic interviews were conducted with the author of the research (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated July 28, 2025, No. 26-36/1022). As a result, television viewers were given the opportunity to become thoroughly acquainted with the analysis of the content and ideological-artistic specificity of lyrics about the Homeland, the level of their imagery, the leading role of symbolic-imagistic thinking, as well as the artistic embodiment of the ideas of patriotism and love for the Homeland. This contributed to the scientific enrichment of the content of literary and educational television programmes.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, four main chapters comprising 10 sections, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 250 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Maxmudova S. Yangi o'zbek ijtimoiy lirikasining poetik taraqqiyot xususiyatlari Monografiya. – Buxoro, “Bukhara hamd print” nashriyoti. 2026. – 132 b.

2. Maxmudova S. The Evolution of Philological Methods Within the Framework of Twenty-First Century Digital Pedagogy// Idian Journal of Information Sources and Services ISSN: 2231-6094 (P) Vol.16, No.2, 2026, pp.499-507 (<https://ojs.trp.org.in/index.php/ijiss/article/view/5870>)

3. Махмудова С. Адабий таъсир ва илҳом самараси // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. – Тошкент, 2024 – №4. –Б. 90-94. (10.00.00; №4)

4. Maxmudova S. XX asr o'zbek she'riyatida jadidlar ijodi // Qo'qon DPI. Ilmiy xabarlar 2024 №4. –Б. 1289-1298. (10.00.00; №4) (<https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/issue/view/11/13>)

5. Maxmudova S. Sirojiddin Sayyidning vatan haqidagi bitiklari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, 2024 – №11. –Б. 730-733. (10.00.00; №11) (<https://journal.namdu.uz/file/2024121113095912.pdf>)

6. Maxmudova S. Erkin Vohidov she'riyatida vatan-tabiati, vatan-istiqlol birligi talqini // “Pedagogik akmeologiya” xalqaro ilmiy-metodik jurnali №6 (23) 2025– №6(23). –Б. 77-83. (10.00.00; №23) (<http://paresearchjournal.uz/index.php/journal/article/view/498>)

7. Maxmudova S. Jadid she'riyatida vatan mavzusi talqini // Ayniy vorislari №3-4 (6) (2024), – Б. 46-52. (10.00.00; №3-4) ([https://buxdu.uz/media/jurnallar/ayniy/ayniy\\_vorislari\\_3\\_4\\_2024.pdf](https://buxdu.uz/media/jurnallar/ayniy/ayniy_vorislari_3_4_2024.pdf))

8. Maxmudova S. Fitrat she'riyatida yurt ozodligi mavzusi // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2024 – №12. –Б. 211-214 (10.00.00; №12) ([https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy\\_axborot/ilmiy\\_axborot\\_12\\_son\\_2024\\_2.pdf](https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_12_son_2024_2.pdf))

9. Maxmudova S. Erkin Vohidovning “O'zbekiston” she'rida vatan talqinlari // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2024 – №5. –Б. 91-94.(10.00.00;№5) ([https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy\\_axborot/ilmiy\\_axborot\\_5\\_son\\_2024\\_2.pdf](https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_5_son_2024_2.pdf))

10. Maxmudova S. Sadridin Salim Buxoriy she'rlarida Vatan mavzusi tahlili // “Pedagogik akmeologiya” xalqaro ilmiy-metodik jurnali №12 (23) 2025. –Б. 56-62. (10.00.00; №12) (<http://paresearchjournal.uz/index.php/journal/article/view/982/903>)

11. Maxmudova S. Comparative Analysis of Poems on the Topic of Motherland in Modern Poetry // Journal of intellectual property and human rights Volume:3Issue:4|April–2024ISSN:2720-6882 (<https://scientificbulletin.com/index.php/AJAE/article/view/552/74>)

12. Maxmudova S. The theme of homeland in Erkin Vohidov's poetry//

Journal of applied science and social science// Volume 15 Issue 12, December 2025.–B.1021-1027.

(<https://www.internationaljournal.co.in/index.php/jasass/article/view/2764>)

13. Maxmudova S. Alisher Navoiy ijodida Vatan mavzusi tahlili//International conference of science & technology– B. 124-127.

(<https://esiconf.org/index.php/spain/article/view/6249/6240>)

14. Maxmudova S. Yangi o‘zbek she’riyatida vatan timsollari// Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar” mavzusidagi III xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2025-yil, 21-Oktabr. – B.152-156. (<https://innoworld.net/index.php/ispconference/article/view/1327>)

15. Maxmudova S. Sadridin Salim Buxoriy ijodida Vatan mavzusi // Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar” mavzusidagi II xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2024-yil, 21-Oktabr. – B.122-126. (<https://esiconf.org/index.php/SPOFS/article/view/6250>)

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

16. Maxmudova S. Farhod va Shirin dostonining interfaol metodlar asosida o‘rgatilishi // Til va adabiyot ilmiy-metodik elektron jurnal. 2025 – №9. –B. 55-57.([https://www.tiladabiyot.uz/media/Til\\_va\\_adabiyot.uz\\_9son\\_QnBeqzj\\_tgt14nC.pdf](https://www.tiladabiyot.uz/media/Til_va_adabiyot.uz_9son_QnBeqzj_tgt14nC.pdf))

17. Maxmudova S. Genealogies of Memory and Inherited Dislocation in Nazar Eshonqul’s Maymun Yetaklagan Odam. Genealogiya 2026, 10 (3), 87; <https://www.mdpi.com/2313-5778/10/3/87>

18. Maxmudova S. Semantic Approach in Linguistic and Cultural Analysis of Literary Text // Central asian journal of literature, philosophy and culture eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 05 May 2023 (<https://zenodo.org/records/23618441>)

19. Maxmudova S. Jadid writers’ creativity in twentieth-century uzbek poetry (with reference to the poems of Sadridin Ayniy and Abdurauf Fitrat)// Journal of scientific research, modern views and innovations // Volume 05, issue 12,2025 – B. 2036-2046. (<https://zenodo.org/records/23618325>)

20. Maxmudova S. The interpretation of the theme of the Motherland in Sirojiddin Sayyid’s poetry//Journal of scientific research, modern views and innovations// Volume 2, November, 2025 – B. 121-125. (<https://zenodo.org/records/23618381>)

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 23.10.2026-yil. Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi. Shartli bosma tabog‘i 4,5.

Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №767



