

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

ABDISATTOROV ABDIJALIL ABDIVALI O‘G‘LI

**BO‘LAJAK MUSIQA FANI O‘QITUVCHILARINING IJODIY
KOMPETENTLIGINI XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRI VOSITASIDA
RIVOJLANTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Abdisattarov Abdijalil Abdivali o'g'li

Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri vositasida rivojlantirish metodikasi 3

Абдисаттаров Абдиджалил Абдивали угли

Методика развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов..... 25

Abdisattarov Abdijalil Abdivali ugli

Methodology for developing the creative competence of future music teachers through the orchestra of folk instruments..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works53

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

ABDISATTOROV ABDIJALIL ABDIVALI O‘G‘LI

**BO‘LAJAK MUSIQA FANI O‘QITUVCHILARINING IJODIY
KOMPETENTLIGINI XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRI VOSITASIDA
RIVOJLANTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta‘limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Ped8569 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Farg'ona davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

O'rinova Nilufar Muxammadovna
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponenlar:

Bahriyev Ahmad Rahmatovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Ergashev Murodbek Ikromovich
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston milliy pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil 7-may soat 16.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (40 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-58; faks: (+99871) 230-28-15).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 16-aprel kuni tarqatildi.
(2026-yil 16-apreldagi 7 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), professor

A.A.Umarov
Ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktorlari (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertasiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda har bir xalqning ma'naviyati va milliy o'zligini anglash, shu asosda esa yosh avlodni ijodkor, ma'naviy boy, insonparvar va ijodiy fikrlaydigan shaxs sifatida tarbiyalash jarayonlariga alohida e'tibor qaratilmoqda. YUNESKO va YUNISEF xalqaro tashkilotlari tomonidan 2030-yilgacha belgilangan ta'lim konsepsiyasida ta'lim barqaror taraqqiyotning muhim omili hamda ijtimoiy rivojlanishning asosiy harakatlantiruvchi kuchi sifatida e'tirof etilib, musiqa ta'limi imkoniyatlaridan foydalanish, bo'lajak mutaxassislarda ijodkorlik kompetentligini rivojlantirish va musiqa fani o'qituvchilarini tayorlash bilan bog'liq vazifalarga doir yangicha yondashuvlarga alohida ahamiyat berilmoqda. Musiqa fani o'qituvchilarini tayyorlash tizimini isloh qilish, uning ijodiy kompetentligini rivojlantirishga doir ilmiy-amaliy tadqiqotlar dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahonning yetakchi ilmiy markazlarida musiqa o'qituvchilarining pedagogik-psixologik, ilmiy-nazariy va metodik tayyorgarligini yanada kuchaytirish bilan birga, ularning ijodiy kompetentligini shakllantirishga qaratilgan izlanishlar faol olib borilmoqda. Bunday tadqiqotlarda bo'lajak o'qituvchilarning o'quvchilar dunyoqarashini kengaytirishga yordam berishi, ularda insonparvarlik ruhini tarbiyalashi, ijodiy imkoniyatlarini yuzaga chiqarishi, san'at qadriyatlarini asosida tarbiyaviy ta'sir ko'rsatishi va musiqiy tafakkurni chuqurlashtirishi kabi masalalarga alohida e'tibor qaratilmoqda. Oliy ta'lim tizimida musiqa fanini o'qitishda innovatsion yondashuvlarga tayangan holda o'qituvchilarning ijodiy kompetentligini rivojlantirish bugungi kunda ilmiy hamda amaliy jihatdan dolzarb masalaga aylanmoqda.

Respublikamizda musiqa ta'limi tizimini yanada takomillashtirish, malakali mutaxassislar tayyorlash sifati hamda ularning kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish masalalariga katta e'tibor qaratilmoqda. "Ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish"¹ hamda "Madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va ommalashtirish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirish", buning uchun esa, "yoshlarni madaniyat va san'atga keng jalb etish va ularning madaniy hayotini boyitib borish, madaniyat markazlarida yoshlarni kasbga yo'naltirish va o'zini-o'zi band qilish"² bo'yicha chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Yosh avlod tarbiyasiga ijobiy ta'sir ko'rsatish, ularda san'atga nisbatan ongli va qadriyatga tayangan munosabatni qaror toptirish, ularning musiqiy tafakkurini rivojlantirish, musiqiy fanlarni o'quv jarayoniga mos ravishda tashkil etish va shu asosda shaxsning ichki ijodiy imkoniyatlarini ochib berish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023-y., 06/23/158/0694-son.

² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 21-fevraldagi PF-37-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasini "Yoshlar va biznesni qo'llab-quvvatlash yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida"gi Farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 23.02.2024-y., 06/24/37/0146-son.

ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 27-fevraldagi PQ-4623-son "Pedagogik ta'lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekiston Respublikasida musiqa fanidan yoshlarni ta'lim-tarbiyasida foydalanish samaradorligini oshirish bo'yicha A.R.Baxriyev, B.R.Djurayeva, M.I.Ergashev, D.R.Murodova, Q.B.Panjiyev, G.A.Tursunova, U.Yu.Yuldoshev, I.A.G'aniyeva kabilar tadqiqot olib borgan³.

MDH davlatlarida ijodiy kompetentligini rivojlantirish muammosining psixologik hamda pedagogik jihatlarini o'rganish bo'yicha E.B.Abdullin, N.A.Akopyan, S.F.Gurbanaliyeva, N.A.Ivanova, J.B.Karmazina, L.P.Romanova, D.Umarova, N.V.Xazratova kabilar izlanishlar olib borishgan⁴.

³ Baxriyev A.R. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Джураева Б.Р. Формирование педагогической культуры у будущих учителей в процессе профессиональной подготовки при изучении дисциплин педагогического цикла: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 2002. – 22 с.; Ergashev M.I. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, 2025. – 20 b.; Murodova D.R. Fanlararo aloqadorlik asosida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining badiiy-estetik kompetentligini rivojlantirish: Dis. ped. fan. nom. – Farg'ona: Farg'ona davlat universiteti, 2022. – 160 b.; Panjiyev Q.B. Surxondaryo viloyati o'zbek xalq qo'shiqchilik ijodiyoti: San. fan. nom. dis. – Toshkent: San'atshunoslik instituti, 2010. – 160 b.; Tursunova G.A. Karim Zokirov va uning sulolasi (XX asr Uzbekistan musiqa madaniyati kesimida): Avtoref. dis. san. fan. nom. – Toshkent: O'zbekiston davlat konservatoriyasi, 2007. – 15 b.; Yuldoshev U.Yu. Milliy maqom asarlari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2021. – 10 b.; G'aniyeva I.A. O'zbek musiqasida "Tanavor". (Tarixiy va nazariy muammolar kesimida): San. fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: Ozbekiston badiiy akademiyasi, 2008. – 22 b.

⁴ Абдуллин Э.Б. Методы новой системы музыкального обучения. В кн.: Выбор методов обучения в средней школе. – Москва, 1981. – 160 с.; Акопян Н.А. Психологические особенности педагогического общения учителя музыки с детьми: Автореф. дис. канд. психол. наук. – Москва, 2002. – 18 с.; Гурбаналиева С.Ф. Музыкально-эстетические особенности азербайджанской народной музыки (на материалах лирических песен): Автореф. дис. канд. искус. – Тбилиси, 1988. – 22 с.; Иванова Н.А. Психолого-педагогические аспекты формирования креативности учащихся в процессе обучения музыке: Дис. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2018. – 160 с.; Кармазина Ж.Б. Художественное самообразование учителя музыки как условие развития его профессиональной компетентности: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 25 с.; Романова Л.П. Формирование музыкальной культуры школьников в процессе обучения музыке: Дис. канд. пед. наук. – Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2016. – 160 с.; Умарова Д. Развитие креативной компетентности будущего учителя музыки в условиях современного образования // Молодой ученый. – Москва, вып. 65, ч. 6. – С. 71-73.; Хазратова Н.В. Формирование креативности под влиянием микросреды: Дис. канд. пед. наук. – Москва, 1994. – 169 с.

G'arb mamlakatlarida bo'lajak o'qituvchilarni kreativ kompetentligini rivojlantirish masalalari D.Barrett, L.Harrison, R.Joel, C.Kenworthy, M.Smith, D.Pink, K.Robinson tadqiqotlarida o'z aksini topgan⁵.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Farg'ona davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Talabalarda kreativ kompetensiyani rivojlantirishning innovatsion texnologiyalarini takomillashtirish" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri imkoniyatlari orqali rivojlantirishga xizmat qiladigan metodikani yanada takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

xalq cholg'ulari orkestri vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligi tuzilmasini aniqlashtirish;

bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish mazmunini takomillashtirish;

xalq cholg'ulari orkestri vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

xalq cholg'ulari vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilari ijodiy kompetentligini rivojlantirishning funksional modelini ishlab chiqish.

Tadqiqotning obykti sifatida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri vositasida rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Farg'ona davlat universiteti, Jizzax davlat pedagogika universiteti, Buxoro davlat universitetining 263 nafar respondent-talabarlari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri vositasida rivojlantirish mazmuni, shakl, vosita va metodlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, modellashtirish), diagnostik (so'rovlar, test o'tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar), prognostik (ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish), pedagogik eksperiment va matematik statistika (ma'lumotlarni statistik qayta ishlash) usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

xalq cholg'ulari orkestri vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligi tuzilmasi (musiqiy bilim va tushunchalar, ijodiy usullar va yondashuvlar, ta'limni individuallashtirish, tadqiqot yondashuvlari va texnologiyalar integratsiyasi) komponentlari pedagogik-psixologik tadqiqotlarni o'rganish va

⁵ Barrett D. (2013). The Music Teaching Artist's Bible: Becoming a Virtuoso Educator. Oxford University Press. – 160 p.; Harrison L. (2013). Developing Creative Teaching Approaches in the Music Classroom: Case Studies from a Collaborative Project. British Journal of Music Education, 30 (3). – P. 357-374.; Joel R. Zayas "Fostering Creativity through Improvisation in the Music Classroom". Journal of Music Teacher Education. 2007. – № 3. – P. 44-48.; Kenworthy, C. (2010). Creative Teachers in Primary Schools: Strategies for Developing Creative Thinking. Routledge. 2020. – 160 p.; Smith, M., Jones, D. and Black, K. (2023). Abstract thinking and playing in an orchestra. Journal of Educational Research, 103 (3). – P. 123-132.; Pink D.H. (2005). A Whole New Mind: Why Right-Brainers Will Rule the Future. Riverhead Books. 2019. – 164 p.; Robinson, K. (2001). Out of Our Minds: Learning to Be Creative. Capstone. 2020. – 160 p.

baholash hamda individual yondashuvning pragmatik jihatining empirik barqarorligiga ustuvorlik berish asosida aniqlangan;

bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish mazmuni "Xalq cholg'ulari orkestri" tanlov fani va "Ush avlod uchrashuvi" nomli madaniy-ma'rifiy tadbir, mualliflik konsert dasturlarini ishlab chiqish va samaradorligini aniqlash asosida takomillashtirilgan;

xalq cholg'ulari orkestri vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish metodikasi tadqiqotchilikka (Research-Based Learning), guruh bo'lib ishlashga (Team-Based Learning), amaliyotga (Work-Based Learning) asoslangan yondashuvlarning kompleks ta'siri validligini qat'iy belgilash asosida takomillashtirilgan;

xalq cholg'ulari vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilari ijodiy kompetentligini rivojlantirishning funksional modelining tashkiliy-texnologik bloki "Notadan ongli o'qish", "Shtrixlar bilan ishlash", "Ansambl uyg'unligi" kabi metodlarini amaliy mashg'ulotlarda intensiv qo'llash asosida ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

"Xalq cholg'ulari orkestri" nomli tanlov fan dasturi va didaktik ta'minoti yaratilgan va amaliyotga joriy etilgan;

"Uch avlod uchrashuvi" nomli madaniy-ma'rifiy tadbirlar dasturi ishlab chiqilgan amaliyotga joriy etilgan;

"Bahor", "Bahshida" nomli xalq cholg'ulari orkestri uchun mualliflik asarlari yaratilgan va mualliflik xuquqi guvohnomasi olingan;

"Yosh bastakor" to'garagi dasturi va didaktik ta'minoti yaratilgan va tajriba-sinovdan o'tkazilgan;

"Xor va xorshunoslik" nomli o'quv qo'llanma nashr etilgan va amaliyotga joriy etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi, avvalo, unda qo'llangan ilmiy-nazariy yondashuvlarning mahalliy va xorijiy tajribalar bilan qiyosiy tahlil asosida o'rganilgani bilan belgilanadi. Shuningdek, ishda rasmiy manbalardan olingan ma'lumotlarga tayangan holda xulosa chiqarilgani, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik tahlil usullari orqali aniqlangani ham bu ishonchlilikni mustahkamlaydi. Bundan tashqari, ishlab chiqilgan xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani hamda olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan e'tirof etilgani tadqiqotning puxta asoslanganini ko'rsatadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati xalq cholg'ulari vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishga doir mazmun, tuzilma va funksional modelning aniqlashtirilgani, shuningdek, ushbu yo'nalishga xos bo'lgan o'ziga xos xususiyatlarning belgilab berilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalarida darslik, o'quv qo'llanma, o'quv dasturlarini ishlab chiqishda xalq cholg'ulari orkestri vositasida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish metodikasidan foydalanishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg‘ulari orkestri vositasida rivojlantirish metodikasi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

xalq cholg‘ulari orkestri vositasida bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligi tuzilmasi (musiqiy bilim va tushunchalar, ijodiy usullar va yondashuvlar, ta’limni individuallashtirish, tadqiqot yondashuvlari va texnologiyalar integratsiyasi) komponentlari pedagogik-psixologik tadqiqotlarni o‘rganish va baholash hamda individual yondashuvning pragmatik jihatining empirik barqarorligiga ustuvorlik berish asosida aniqlangan taklif va tavsiyalar bakalavriatning “Musiqa ta’limi” ta’lim yo‘nalishining malaka talabi mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Oliy ta’limni rivojlantirish tadqiqotlari markazining 2025-yil 16-dekabrda 02/01-01-590-son ma’lumotnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini tuzilmasi ilmiy-metodik jihatdan asoslab berilgan;

bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish mazmuni “Xalq cholg‘ulari orkestri” tanlov fani va “Ush avlod uchrashuvi” nomli madaniy-ma’rifiy tadbir, mualliflik konsert dasturlarini ishlab chiqish va samaradorligini aniqlash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi tomonidan tashkil etilgan konsertlar, festivallar, ijodiy uchrashuvlar va mahorat darslarini tashkil etishda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2024-yil 17-dekabrda 01-04/85-222-son dalolatnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishga xizmat qilgan;

xalq cholg‘ulari orkestri vositasida bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish metodikasi tadqiqotchilikka (Research-Based Learning), guruh bo‘lib ishlashga (Team-Based Learning), amaliyotga (Work-Based Learning) asoslangan yondashuvlarning kompleks ta’siri validligini qat’iy belgilash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflar “Xor va xorshunoslik” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (Farg‘ona davlat universiteti rektorining 2022-yil 23-dekabrda 586-son buyrug‘iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishga metodik jihatdan yo‘naltirilgan tizimli yondashuv asoslab berilgan;

xalq cholg‘ulari vositasida bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilari ijodiy kompetentligini rivojlantirishning funksional modelining tashkiliy-texnologik bloki “Notadan ongli o‘qish”, “Shtrixlar bilan ishlash”, “Ansambl uyg‘unligi” kabi metodlarini amaliy mashg‘ulotlarda intensiv qo‘llash asosida ishlab chiqilgan xulosa va takliflar bakalavriatning “Musiqa ta’limi” ta’lim yo‘nalishi o‘quv jarayoniga tatbiq etilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 21-dekabrda 11-05-7384/04-son dalolatnomasi). Natijada, xalq cholg‘ulari orkestri vositasida bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish modeli ta’lim amaliyotiga joriy qilingan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasi

tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, shundan 3 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 144 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarning amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlanib unda musiqa fani o'qituvchisining muvaffaqiyatli kasbiy faoliyati uchun zarur bo'lgan ijodiy kompetentsiyaning quyidagi tarkibiy qismlarini: ijodiy fikrlash, innovatsiyon qobiliyat, musiqiy asarlarni tahlil qilish va talqin qilish qobiliyati, shuningdek, yangi ta'lim usullarini ishlab chiqish va qo'llash ko'nikmalarini ko'rib chiqishga bag'ishlangan. Zamonaviy ta'lim sharoitida ijodiy kompetentsiya kasbiy muvaffaqiyat va ta'lim muhitidagi o'zgarishlarga moslashish uchun juda muhimligi asoslab berilgan.

Zamonaviy musiqa fani o'qituvchisining pedagogik faoliyati ko'p qirraliligi bilan ajralib turadi: bolalarga musiqa, uning shakllari va janrlari haqida qiziqarli ma'lumot berish; yuqori kasbiy darajada qo'shiqlarni o'rgatish va ijro etish bo'yicha mashg'ulotlar o'tkazish; cholg'u asboblari yordamida qo'shiqlarni hamda dasturda ko'rsatilgan asarlarni malakali ijro etish; nazariy bilimlarni qulay va qiziqarli shaklda taqdim etish kabi vazifalar kiradi.

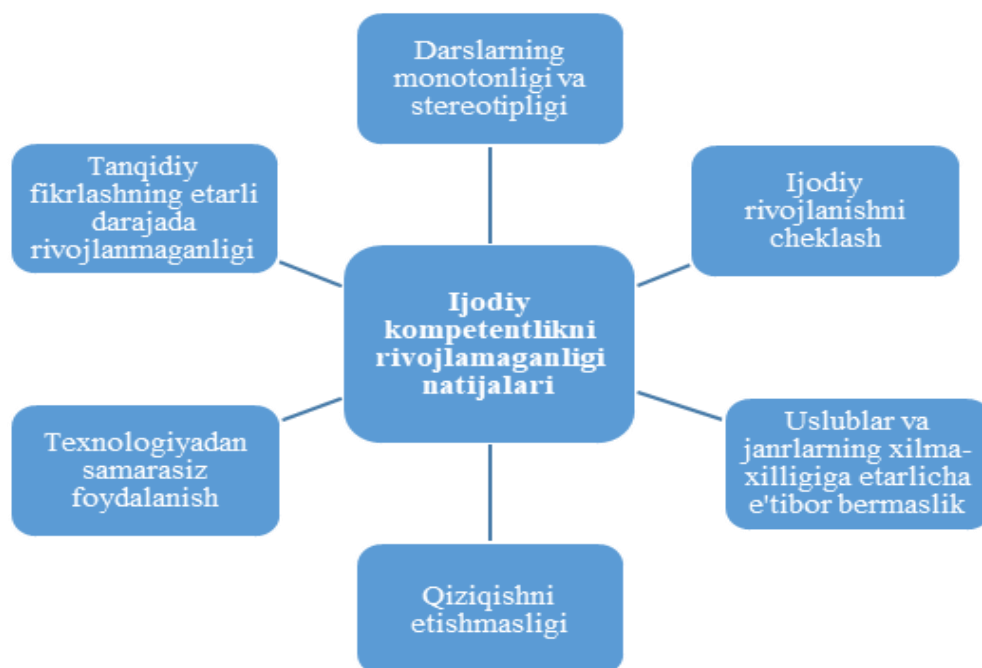
B.V.Asafyev ushbu hodisaga quyidagi fikrni beradi: “Maktabdagi musiqa fani o'qituvchisi musiqaning aniq biron bir sohasida “mutaxassis” emas, birinchi navbatda musiqa haqida nazariy, tarixiy, etnografik ma'lumotlarga ega bo'lishi hamda ma'lum bir cholg'u asbobida mahoratli ijroga ega bo'lishi kerak, shunda u har doim e'tiborni u yoki bu tomonga yo'naltirishga tayyor bo'ladi”.

Shuni ta'kidlash kerakki, musiqa fani o'qituvchisini pedagogik faoliyatiga ashula, raqs, musiqiy cholg'u asboblari hamda xor qo'shiqlari va asosiy musiqiy tushunchalar bilan tanishtirish kabi vazifalarni amalga oshirish va boshqalar kiradi. Bularning barchasini amalga oshirish uchun ko'plab bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirishi kerak: bolalarni sevish va tushunish, nafaqat darsni o'tkazish metodologiyasini, uni tashkil etish tamoyillarini va sinfdan tashqari ishlarining xususiyatlarini bilish, maktab o'quvchilarni qiziqish va qobiliyatlarga asoslanib ish shaklini tanlash; musiqa nazariyalari, musiqa tarixi, uslublari va janrlari to'g'risida chuqur tushunchaga ega bo'lish; bir yoki bir nechta cholg'u asboblarni chalish

qobiliyatiga ega bo'lish; darslarni samarali tashkil etish, har bir o'quvchiga individual yondashish va tegishli o'quv materiallarini yaratish uchun pedagogika va ta'lim metodlarni tushunish; ko'p qirrali bilimli odam sifatida musiqa fani o'qituvchisi nafaqat zamonamizning barcha musiqaga bog'liq voqea va hodisalaridan, balki san'atning tegishli sohalaridagi turli hodisalardan ham xabardor bo'lishi kerak; ijobiy ta'lim muhitini yaratish, musiqaqa qiziqishni rag'batlantirish va o'quvchilarni yuqori natijalarga erishishga undash uchun muloqot va ta'sir o'tkazish qobiliyatiga ega bo'lish; doimiy ravishda takomillashib borish va yangi ta'lim metodlarini o'rganish.

Rivojlangan ijodiy kompetentlikka ega bo'lgan musiqa fani o'qituvchisi improvizatsiya, jamoaviy musiqa elementlari, shuningdek turli xil vositalar va texnologiyalardan foydalanishni o'z ichiga olgan interaktiv va amaliy darslarni yaratishga qodir. Bu o'quvchilarning musiqa bilan faol o'zaro aloqasini kuchaytiradi, ularning ijodkorligini rivojlantiradi va tanqidiy fikrlashni shakllantirishga yordam beradi.

Bo'lajak musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlantirish uning ta'limiy va tashkiliy muhitida etakchi rolini mustahkamlaydi. Ijodkor pedagog intellektual bahs-munozaralarning katalizatori bo'lishi, jamoaviy ijodkorlikka yordam berishi, sinfda o'zaro hurmat va ilhom muhitini shakllantirishi mumkin. Bu esa o'z navbatida, o'quvchilarda hamkorlik va o'z-o'zini tashkil etish ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradi. Ma'lumki, musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlanmaganligi ta'lim jarayoniga, o'quvchilarning motivatsiyasi va umumiy musiqaviy ta'lim sifatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Buning ba'zi mumkin bo'lgan oqibatlarini quyidagilar (1-rasmga qarang):



1-rasm. Musiqa o'qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlanmaganligining natijalari

O'zbekiston Respublikasining ta'lim tizimini modernizatsiya qilish bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy-pedagogik faoliyatda zarur kompetetsiyalarni shakllantirish va rivojlantirishni yetakchi maqsad bilan bog'liq, chunki bo'lajak o'qituvchilarda

shakllangan kompetensiyalar ta'lim jarayonini tashkil etish samaradorligining asosiy sharti sanaladi.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuv O'zbekiston Respublikasining ta'lim tizimiga faol ravishda tdbiq etilmoqda. Ushbu atamaning pedagogik-psixologik adabiyotlar va tadqiqotchilarining asarlarida keltirilagan ta'riflarini ko'rib chiqamiz.

R.X.Djurayevning izohli lug'atida "kompetensiya" tushunchasi quyidagicha ta'riflanadi: kompetensiya-bu insonga ma'lum bir sohadagi muammolarni hal qilishga imkon beradigan o'zaro bog'liq bilim, ko'nikma, malaka va tajribalar to'plami hisoblansa S.I.Ojegovning pedagogik atamalar lug'atida "kompetensiya" tushunchasiga quyidagi qisqa ta'riflar keltirilgan: 1. Shaxsning yaxshi biladigan savollar doirasi. 2. Shaxsning vakolatlar doirasi, huquqlarini anglatadi.

Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligining tuzilishi chuqur musiqiy bilimlar, ijodiy usullar, individual rivojlanish, tadqiqot yondashuvi, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish va o'quvchilarning badiiy ifodalarini qo'llab-quvvatlashni o'z ichiga oladi. Ushbu elementlar o'qituvchida o'quvchilarni ijodiy fikrlash va musiqa dunyosini o'rganishga targ'ib qiladi (2-rasmga qarang):



2-rasm. Ijodiy kompetentlik tuzilishi

Musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishning maqsadiga quyidagilar kiradi:

1. Maktab o'quvchilarning ijodiy tafakkurini rag'batlantirish;
2. Interfaol ta'lim muhitini yaratish;
3. O'quvchilarning musiqiy individualligini rivojlantirish;
4. Ilmiy – izlanuvchan yondashuv;
5. Musiqiy madaniyat va estetik idrokni shakllantirishga ko'maklashish.

Xulosa qilib aytganda, bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarida ijodiy kompetentlikni rivojlantirish pedagogik jarayonga ijodkorlik usullari va yondashuvlarni integrasiya qilishning muhimligini ta'kidlaydi. Bu ta'lim muassasalaridan ananaviy usullarni qayta ko'rib chiqish va talabalarning ijodiy kompetentligini rivojlantirishga e'tibor qaratishni talab qiladi. Bunday yondashuv yetarlicha moslashuvchan, innovasion yo'nalishga ega bo'lgan bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarini tayorlashga yordam beradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchisining ijodiy kompetentligini xalq cholg‘ulari vositasida rivojlantirish metodikasi”** deb nomlanib, bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishda xalq cholg‘u orkestrining ro‘li, xalq cholg‘ulari musiqa fanini o‘qitishdagi ahamiyati va ulardan ta‘lim jarayonida foydalanish afzalliklari hamda improvizatsiya, aranjirovka va loyiha faoliyati kabi metodik usullar ko‘rib chiqilgan. Talabalarda ijodiy fikrlash va musiqiy talqinni rivojlantirishga qaratilgan amaliy mashg‘ulotlar va mashqlar tasvirlangan. Undan tashqari xalq cholg‘u orkestridan foydalanish asosida bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarida ijodiy kompetentlikni rivojlantirish jarayonini aks ettiruvchi funktsional model ham taqdim etilgan.

Ma‘lumki, musiqa cholg‘ulari xalqlarning moddiy hamda ma‘naviy boyligi hisoblanadi. Shu bois har bir xalq o‘zining milliy merosi, asrlar davomida vujudga kelgan an‘analarini milliy ohanglar orqali tarannum etuvchi va xalqning milliy ma‘naviyatiga xos amaliy san‘at namunalari orqali ularga mos keluvchi cholg‘ularga ega. O‘zbek musiqa cholg‘ulari rang-barang tarzda o‘ziga xos shakllangan va asrlar osha rivojlanib kelgan. Cholg‘ular tarixidan ma‘lumki, musiqa madaniyatining barcha tarmoqlariga mos bo‘lib, ijrochilik amaliyotining turli yo‘nalishlarida keng qo‘llanib kelingandir. Dastavval eng sodda cholg‘ular yaratilib, kundalik hayot tarzida foydalanilganligini qayd etish lozim, jumladan, maishiy turmushda, ovchilik va boshqa marosimlar jarayonida. Davrlar o‘tishi, jamiyat taraqqiyoti mezoniga ko‘ra musiqa cholg‘ulari ham rivojlanib, hamnafas tarzda zamonga mos takomillashib, mukammallashib, badiiy imkoniyatlari o‘z ichiga oladi.

Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish ularning kasbiy tayyorgarligining muhim tarkibiy qismlaridan biridir hisoblanadi. U mustaqil ijodiy izlanish, yangi musiqa asarlarini yaratish va mavjudlarini talqin qilish qobiliyatini o‘z ichiga oladi.

Musiqa fani o‘qituvchisining ijodiy kompetentligi muvaffaqiyatli musiqiy ta‘limining asosiy xususiyati sanaladi. Biroq, ushbu kompetentsiyani rivojlantirish o‘ziga xos metodika va yondashuvlarni talab qiladi. Umumiy kontekstdagi ijodiy kompetentsiya deganda shaxs yoki odamlar guruhining ijodiy salohiyatga ega bo‘lish, yangi g‘oyalarni ishlab chiqish, noyob mahsulotlar yoki echimlarni yaratish va ularni muvaffaqiyatli amalga oshirish qobiliyati tushuniladi. Musiqiy ta‘limda, o‘qituvchining ijodiy kompetentligi o‘qituvchilarni musiqada ijodiy ifoda etishga ilhomlantirish va rag‘batlantirish qobiliyatini o‘z ichiga oladi.

Yuqorida keltirilgan tahliliy fikrlar shuni ko‘rsatadiki, bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchisining ijodkorlik kompetentligini xalq cholg‘ulari orkestri orqali rivojlantirish imkoniyatlarini chuqurroq anglash uchun musiqiy fanlarning didaktik imkoniyatlarini o‘rganish zarur. Aynan shu asosda xalq cholg‘ulari orkestri haqida yaxlit tasavvur beradigan, shu bilan birga talabada zarur kasbiy va ijodiy kompetensiyalarni shakllantirishga yo‘naltirilgan tanlov fanini joriy etish ehtiyoji mavjudligi ma‘lum bo‘ldi. 60110600 – Musiqa ta‘limi yo‘nalishi 2-kurs talabalari uchun 3-semestrda o‘qitiladigan “Xalq cholg‘ulari orkestri” nomli 4 kreditga teng tanlov fani kiritilib, ushbu fan amaliy mashg‘ulotlar uchun 60 soat, mustaqil ta‘lim uchun 60 soat ajratilgan.

O‘zbekiston musiqa madaniyatida o‘zbek xalq cholg‘u asboblari orkestri doirasida turli musiqiy an‘ana va janrlarning bir-biri bilan uyg‘unlashuvi bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchisining ijodiy kompetentligini shakllantirish va boyitish uchun qulay imkoniyat yaratadi. Biz tomonimizdan tashkil etilgan “Uch avlod uchrashuvi” deb nomlangan madaniy-ma’rifiy tadbir 2024-yilda o‘tkazildi (3-rasmga qarang):



3-rasm. “Uch avlod uchrashuvi” deb nomlangan madaniy-ma’rifiy tadbir dasturi

Farg‘ona viloyati Bolalar musiqa va san‘at maktablari, Farg‘ona ixtisoslashtirilgan san‘at maktabi, Farg‘ona ixtisoslashtirilgan maqom maktab-internati o‘quvchilari o‘rtasida O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi a‘zosi, Respublika tanlovlar sovrindori, kompozitor Abdijalil Abdisattorov yaratgan asarlari tanlovi tashkil etildi. Tanlov maqsadi. Farg‘ona viloyatidagi ta’lim muassasalarida o‘quvchilarning musiqiy bilim va amaliy ko‘nikmalarini rivojlantirish, ularning qalbida milliy madaniyatga mehr va sadoqat tuyg‘usini qaror toptirish, shuningdek, yosh iste’dodlarni erta aniqlab, ularni har tomonlama qo‘llab-quvvatlashdan iborat.

Shu bilan birga biz tomonimizdan “Bir go‘zalkim”, “Navo nolasi” nomli mualliflik konsert dasturlari ijro etilgan bo‘lib, mazkur dasturda xalq cholg‘ulari orkestri uchun yozilgan “Bahor” va “Baxshida” romanslari o‘rin egallagan.

Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishda xalq cholg‘ulari orkestrining pedagogik imkoniyatlari quyidagilardan iborat:

1. O‘zbek musiqa madaniyati bilan tanishish;

2. Cholg‘u asboblarda musiqa ijro etishni o‘zlashtirish. Musiqa fani o‘qituvchilari “doira”, “dutor”, “setor”, “nay” va boshqa xalq cholg‘u asboblarida musiqa ijro etish amaliy ko‘nikmalarga ega bo‘lishlari kerak.

3. Ekperiment va improvizatsiya. OTM talabalari o‘zbek cholg‘u asboblarida musiqa bilan tajriba o‘tkazish va o‘zlarining musiqiy kompozitsiyalarini yaratish imkoniyatiga ega bo‘lgan darslarni o‘tkazishlari mumkin.

4. Ijodiy loyihalar. OTMning musiqa o‘qituvchilari talabalarni o‘zbek musiqalari yoki kompozitsiyalarining o‘z aranjirovkalarini yaratishni o‘z ichiga olgan ijodiy loyihalarda ishtirok etishga taklif qilishlari mumkin. Ushbu loyihalar talabalarga kompozitsiya va aranjirovka ko‘nikmalarini rivojlantirishga imkon beradi.

5. Orkestrda ishtirok etish. Orkestrda ishtirok etish talabalar uchun xalq cholg‘ularida musiqa ijro etish mahoratini oshirish va musiqa tajribasini takomillashtirishning noyob usuli hisoblanadi.

6. Refleksiya va qayta aloqa. Talabalar o‘zlarining kasbiy-ijodiy rivojlanishini tahlil qilishlari va ijodkorliklarini rivojlantirishlari uchun qayta aloqa va refleksiyalash mexanizmlarini ta‘minlash muhimdir.

7. Faol tinglash va tahlil qilish. Musiqiy asarlarni chuqur tinglash, uning strukturasi va ifoda vositalarini tahlil qilish orqali ijodiy tafakkur rivojlantiriladi.

8. Guruhda ijodiy ishlash bo‘lajak o‘qituvchilar yoki ishtirokchilarning birgalikda fikr yuritishi, o‘zaro g‘oya almashishi, muammolarga yechim izlashi va yangicha takliflar ishlab chiqishi ta‘minlanadi.

Yuqorida aniqlangan didaktik imkoniyatlar bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlantirishda yuqori natijalarga erishish imkonini beradi. Undan tashqari bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlantirish maqsadida biz tomonimizda “Yosh bastakor” nomli to‘garak dasturi va uning didaktik ta‘minoti ishlab chiqildi. “Yosh bastakor” to‘garagi bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining ijodiy malakasini samarali rivojlantirib, ularga noyob tajriba va ko‘nikmalarni taqdim etishi mumkin. “Yosh bastakor” to‘garagi talabalar va musiqa ixlosmandlari uchun O‘zbekistonning boy musiqiy merosiga sho‘ng‘ish va an‘anaviy xalq cholg‘ularini chalish mahoratini egallash uchun noyob imkoniyat yaratadi. Ushbu to‘garak uning ishtirokchilarida ijodkorlik va musiqiy kompetentsiyani rivojlantirishga yordam beradi. To‘garak ishtirokchilarga boy va xilma-xil o‘zbek xalq musiqasi bilan tanishish imkoniyatini beradi. Talabalar o‘zbek xalq musiqasining turli janrlarini, jumladan ashula, maqom, baxshi va boshqalarni o‘rganadilar. Shuningdek, ular o‘zbek xalq musiqasi tarixi va an‘analari bilan tanishadilar.

Tadqiqotning asosiy innovatsion-metodik yondashuvi – “Notadan ongli o‘qish”, “Shtrixlar bilan ishlash”, “Ansambl uyg‘unligi” metodlarining modifikatsiya qilinganligi va amaliyotga tatbiq etilganligidir.

“Notadan ongli o‘qish” metodi musiqiy ta’limda shaxsga yo‘naltirilgan, kompetensiyaviy va faol ta’lim yondashuvlariga mos keluvchi samarali metod bo‘lib, u talabalarning kasbiy ijrochilik kompetensiyasini shakllantirish va rivojlantirishda muhim pedagogik ahamiyat kasb etadi. Metodning maqsadi: talabalarda orkestr partiyasini notadan mustaqil va ongli o‘qish ko‘nikmasini shakllantirish.

Metodni amalga oshirish bosqichlari:

1. O‘qituvchi tomonidan tanlangan asarining partiyalari tarqatiladi.
2. Talabalar 4 ta guruhga bo‘linadi (cholg‘ular guruhlari bo‘yicha).
3. Har bir guruh o‘z partiyasini sekin tempda notadan o‘qib chiqadi.
4. Guruh ichida aniqlangan xatolar muhokama qilinadi.
5. Xulosa chiqariladi.

“Shtrixlar bilan ishlash” metodi. Metodning maqsadi: talabalarda shtrixlar (ijro belgilarini) to‘g‘ri qo‘llash, musiqiy ifodani ochib berish va frazlashni mukammal amalga oshirish ko‘nikmalarini shakllantirish.

Metodning vazifalari:

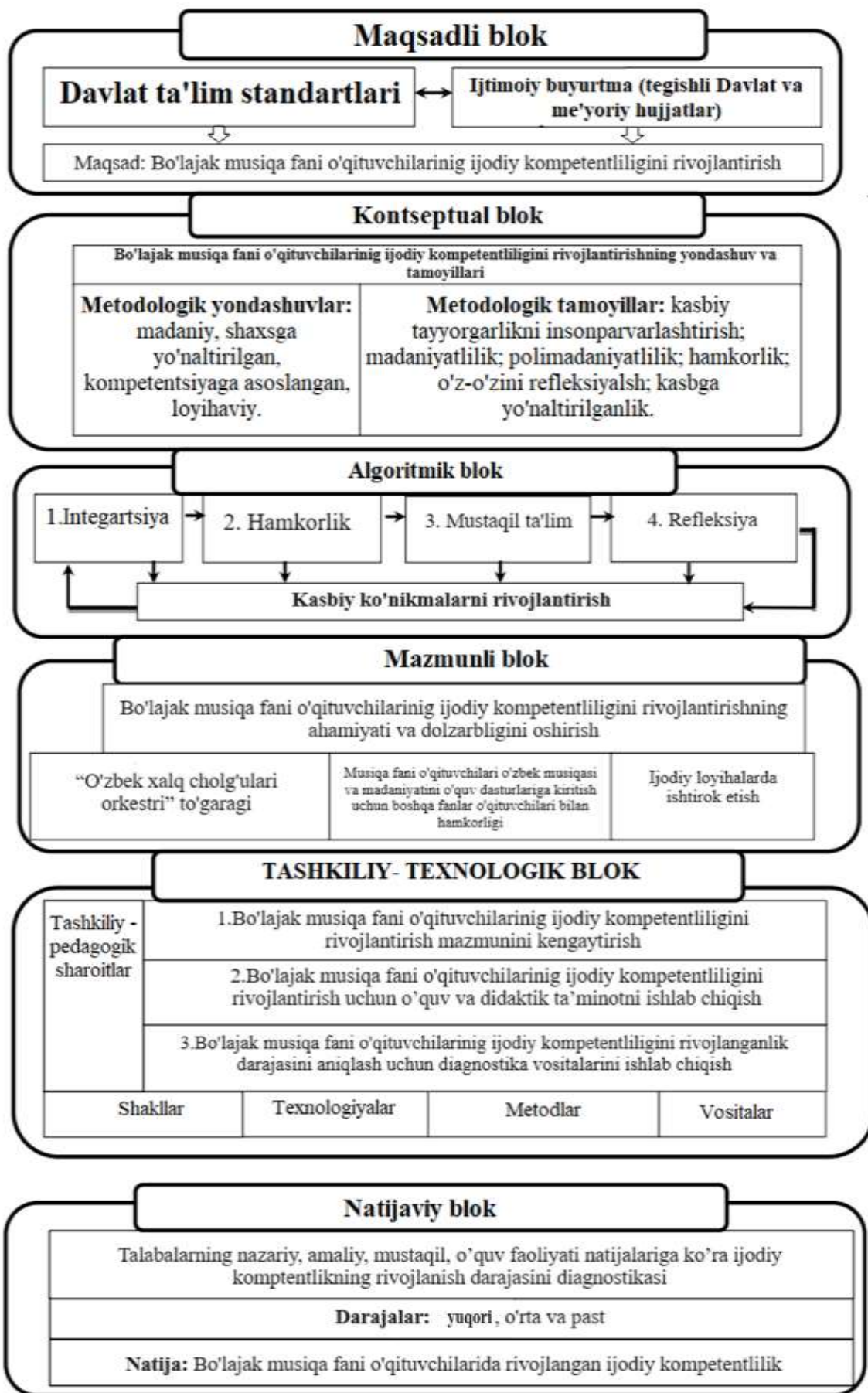
- Talabani turli shtrixlarda ijro qilishga o‘rgatish;
- Ritmik va melodik aniqlikni rivojlantirish;
- Musiqiy frazlash va badiiy ifodani mustahkamlash;
- Talabada mustaqil ijrochilik va diqqatni jamlash ko‘nikmalarini shakllantirish.

“Ansambl uyg‘unligi” metodi Bu musiqiy ta’lim jarayonida talabalarda jamoaviy ijro madaniyatini qaror toptirishga, ansambl ichidagi uyg‘unlikni chuqur his etishga va orkestr tarkibida bir-biri bilan hamjihat ishlash malakasini rivojlantirishga yordam beradigan pedagogik yondashuvdir. Ushbu metodning asosiy g‘oyasi shundan iboratki, har bir talaba o‘z partiyasini mustaqil va aniqlik bilan ijro etishi, shu bilan birga jamoa bilan uyg‘un ishlashni o‘rganadi.

Bosqichlari:

1. Talabalar kichik 4ta guruhga bo‘linadi (cholg‘ular guruhlari bo‘yicha);
2. Har bir guruh o‘z partiyasini alohida mashq qiladi;
3. Guruhlar navbatma-navbat ansambl tarkibida birlashtiriladi;
4. Ritmik va intonatsion uyg‘unlikka e‘tibor qaratiladi;
5. O‘qituvchi tomonidan xulosa chiqarilib, ansambl uyg‘unligini oshirish bo‘yicha tavsiyalar beriladi;
6. Natijalar jamoaviy baholash orqali tahlil qilinadi.

Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarida ijodiy kompetentligini rivojlantirishning biz tomondan ishlab chiqilgan model o‘zaro bog‘liq bo‘lgan va maqsadga erishishga hissa qo‘shadigan bir nechta bloklarni o‘z ichiga olgan. Ushbu bloklar quyidagilardan iborat: bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarning ijodiy kompetentligini rivojlantirishning asosiy maqsad va vazifalarini belgilaydigan maqsadli blok; shakllanish tamoyillarini ifodalovchi kontseptual blok; modelni amalga oshirish uchun bosqichlar va harakatlar ketma-ketligini tavsiflovchi algoritmik blok; tarkibni va o‘zlashtirilishi kerak bo‘lgan asosiy jihatlarni belgilaydigan mazmunli blok; tadqiqot usullari va vositalarini tanlash va qo‘llash bilan bog‘liq tashkiliy-texnologik blok; natijalarni baholash va tahlil jarayonini aks ettiruvchi natijaviy blok. Ushbu bloklarni bosqichma-bosqich kompleks amalga oshirish samaradorlik va maqsadga erishishni ta‘minlaydi (4-rasmga qarang):



4-rasm. Bo'lajak musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari vositasida rivojlantirishning funktsional modeli

Bo'lajak musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri vositasida rivojlantirishning tarkibiy va funksional modelining har bir bloki va bosqichlarini chuqur tahlilini dissertatsiyamizda taqdim qilingan. Ishlab chiqilgan metodologiya va model turli xil o'quv sharoitlari va talabalar ehtiyojlariga moslashtirilishi mumkin. Umuman olganda, tadqiqot natijalari musiqiy ta'limni rivojlantirishga muhim hissa qo'shadi. Ular bo'lajak musiqa fani o'qituvchilari uchun ijodiy kompetentlikni rivojlantirishga samarali yondashuvni taklif qilishadi.

Umuman olganda, dissertatsiyaning ikkinchi bobi xalq cholg'ulari orkestridan foydalangan holda bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish uchun muhim ilmiy va amaliy asoslarni taqdim etadi. Ushbu yondashuv bo'lajak mutaxassislarni tayyorlash sifatini yaxshilashga va musiqiy ta'limga innovatsiyalarni joriy etishga yordam beradi.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari vositasida rivojlantirish bo'yicha amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari tahlili”** deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarining mazmuni, metodik tavsifi, natijalari va tahlili keltirilgan.

Tajriba-sinov ishlari uch bosqichda amalga oshirilan bo'lib quyida har bir bosqich mazmuni yoritib berilgan:

1. Asoslovchi tajriba bosqichida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlanganligining dastlabki holatini aniqlashga yo'naltirilgan pedagogik faoliyat tashkil etildi. Maqsadga erishishda Pedagogik oliy ta'lim muassasalarining Musiqa ta'limi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalar bilan ishlashda kuzatish, suhbat, anketa so'rovlari kabi metodlardan foydalanildi. Bularning barchasi tadqiqotning asosiy yo'nalishi va dasturini to'g'ri tuzilganligini aniqlash imkonini berdi. Tadqiqot mavzusiga oid yetakchi olimlar va pedagoglarning ilmiy ishlari tahlil qilindi.

2. Shakllantiruvchi tajriba bosqichida tadqiqotchi tomonidan tavsiya etilgan uslubiy ko'rsatma, uslubiy qo'llanma va metodik ishlanmalar asosida amaliy-metodik faoliyat tashkil etildi. Bunda bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish faoliyatini bevosita va bilvosita pedagogik kuzatish, ular ishtirokida yakka va guruh bo'lib mashg'ulotlarni o'tkazish, suhbat va anketa so'rovi kabi metodlar yordamida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik ta'sir hamda musiqiy-pedagogik faoliyatni yo'lga qo'yish asosida kreativ fikrlash kompetentligini shakllantirishga katta ahamiyat qaratildi. Nazariy tadqiqotlar natijasida aniqlangan ilmiy yechimlar o'qitish ta'limi texnologiyasi va o'quv portfoliosini yaratishda amaliy qo'llanildi hamda ular asosida tajriba-sinov mashg'ulotlari olib borildi. Tajriba-sinov ishlarining ikkinchi bosqichida amalga oshirilishi rejalashtirilgan ishlar qatorida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining project-research faoliyatiga tayyorlashga doir ishlarga alohida ahamiyat qaratildi.

3. Ta'kidlovchi tajriba bosqichida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilari tomonidan ishlab chiqilgan ijodiy va o'quv loyihalarni baholash asosida tadqiqotchi(biz) tomoni(miz)dan tavsiya etilgan metodik ta'minotning samaradorligi, shuningdek, bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarning ijodiy kompetentligini rivojlantirish darajasining holati aniqlandi. Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy

kompetentligini rivojlantirish samaradorligini yanada oshirish borasida amalga oshirilgan ishlarni mustahkamlash hamda kamchiliklarni bartaraf etishga doir ko'rsatmalar, tavsiyalar, bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlanganlik darajasini baholash uchun mezonlar ishlab chiqildi. Shakllantiruvchi tajriba-sinov mashg'ulotlari o'tkazildi, tadqiqot natijalari amaliyotga tatbiq etildi. Tajriba-sinov ishlari jarayonida bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishda ijobiy natijalarga erishilganligi matematik-statistik metodlar hamda sinov ishlarida ishtirok etmagan pedagog mutaxassislar tomonidan baholash orqali tasdiqlandi.

Ushbu talablarga qat'iy rioya qilgan holda va bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlanganligini to'g'ri baholash maqsadida **amaliy** (ijodiy ishlanmalarni ko'rgazmali namoyish etish orqali topshiriqlarni bajarilish sifatini oshirish), **kreativ** (ijodiy kompetentlikni rivojlantirishda noodatiy fikrlash va harakatlar juda muhim jihat hisoblanadi), **emotsional** (yuqori darajada o'z his-tuyg'ularini va boshqa odam his-tuyg'ularini tushunish va ularni boshqarish hisoblanadi) mezonlardan foydalanish belgilab olindi. Bu mezonlar tadqiqotimiz tajriba-sinov bosqichidagi xulosalarni oqilona baholashda muqobil tanlov hisoblanadi.

Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarida ijodiy kompetentlikni rivojlantirish bo'yicha tadqiqotimizda belgilab olingan maqsad va vazifalardan kelib-chiqib sinov ishlari 2020-2023-o'quv yillarida uch bosqichda amalga oshirildi: asoslovchi, shakllantiruvchi va ta'kidlovchi.

Tajriba-sinov ishlari 2020-2023-yillarda Farg'ona davlat universiteti "Musiqa ta'limi" yo'nalishi talabalaridan 80 nafar, Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti "Musiqa ta'limi" yo'nalishi talabalaridan 96 nafar va Buxoro davlat universiteti "San'atshunoslik: musiqashunoslik" yo'nalishi talabalaridan 87 nafar talabalar respondent sifatida tanlab olindi. Tadqiqot ishimizga ko'maklashish va ijodiy loyihada ishtirok etish uchun maxsus so'rovnomalardan o'tkazilgan va dasturimiz bilan to'liq tanishtirib chiqilgan Farg'ona davlat universiteti "Musiqiy ta'lim va madaniyat" va "Vokal va cholg'u ijrochiligi" kafedralaridan 7 nafar, Jizzax davlat pedagogika universiteti "Musiqa ta'limi" kafedrasidan 5 nafar, Buxoro davlat universiteti "Musiqa ijrochiligi va madaniyat" kafedrasidan 5 nafar professor-o'qituvchilar tanlab olingan. Jami 263 nafar talabalar va 17 nafar professor-o'qituvchilar tajriba sinov ishlarimizda to'liq ishtirok etdilar. Sinov davrida respondentlar sonida o'zgarishlar kuzatilmadi 1-, 2-jadvallarga qarang):

1-jadval.

Respondentlarning tarjiba va nazorat guruhlariga taqsimlash jadvali

№	Tanlangan OTM	Respondentlar soni	Tajriba guruh respondentlari soni	Nazorat guruh respondentlari soni
1	Farg'ona davlat universiteti	80	40	40
2	Jizzax davlat pedagogika universiteti	96	49	47
3	Buxoro davlat universiteti	87	43	44
Jami		263	132	131

Tajriba-sinov ishlarining dastlabki bosqichida mezonlar bo'yicha talabalar bilimni baholash natijalar

№	Tajriba-sinov obyektlari	O'zlashtirish darajasi	Mezonlar											
			Amaliy				Kreativ				Emotsional			
			TG	%	NG	%	TG	%	NG	%	TG	%	NG	%
1	FarDU	Yuqori	9	22,5	10	25	8	20	8	20	6	15	7	17,5
		O'rta	11	27,5	10	25	7	17,5	8	20	7	17,5	7	17,5
		Past	20	50	20	50	25	62,5	24	60	27	67,5	26	65
		Jami	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100
2	JDPU	Yuqori	9	18,4	10	21,3	10	20,4	11	23,4	8	16,3	8	17
		O'rta	11	22,4	10	21,3	11	22,4	11	23,4	9	18,4	8	17
		Past	29	59,2	27	57,4	28	57,1	25	53,2	32	65,3	31	66
		Jami	49	100	47	100	49	100	47	100	49	100	47	100
3	BuxDU	Yuqori	10	23,3	11	25	9	20,9	9	20,5	8	18,6	9	20,5
		O'rta	10	23,3	10	22,7	10	23,3	9	20,5	8	18,6	8	18,2
		Past	23	53,5	23	52,3	24	55,8	26	59,1	27	62,8	27	61,4
		Jami	43	100	44	100	43	100	44	100	43	100	44	100
JAMI	Yuqori	28	21,2	31	23,7	27	20,5	28	21,4	22	16,7	24	18,3	
	O'rta	32	24,2	30	22,9	28	21,2	28	21,4	24	18,2	23	17,6	
	Past	72	54,5	70	53,4	77	58,3	75	57,3	86	65,2	84	64,1	
	Jami	132	100	131	100	132	100	131	100	132	100	131	100	

2-jadvaldan ko'rinib turibdiki har bir oliygoxda tajriba va nazorat guruhlarining mezonlar bo'yicha respondentlar bilimi bir-biriga juda yaqin. Bu esa sinov uchun tanlab olingan ishtirokchilar guruhlarga to'g'ri taqsimlanganligini ifodalaydi. Asoslovchi bosqich natijalariga asoslanib sinov ishlarimizning shakllantiruvchi bosqichini davom ettirishga asoslar yetarli. Ushbu bosqichda tadqiqot mazmunini o'zida aks ettirgan dastur bo'yicha assistent professor-o'qituvchilar yordamida 1 o'quv yili davomida tajriba guruhlarda mashg'ulotlar olib borildi va jarayon bo'yicha doimiy ma'lumotlar yig'ilib tahlil qilindi. O'z navbatida nazorat guruhlari ham amaldagi o'qitish tizimi bo'yicha mashg'ulotlarni davom ettirdi va ularning ham natijalari to'g'risidagi ma'lumotlar yig'ilib tahliliy o'rganildi. Ma'lumotlar ishonarli va o'sish dinamikasi biz kutgan natijalarga kelayotganiga amin bo'lish maqsadida shakllantiruvchi bosqichning birinchi yarmi, ya'ni yarim o'quv yili yakunlangandan so'ng belgilab olingan mezonlar bo'yicha talabalar bilimi qayta sinovdan o'tkazildi. Bu davr 2021-2022-o'quv yilining 1-yarmi yakuniga to'g'ri keladi (3-jadvalga qarang):

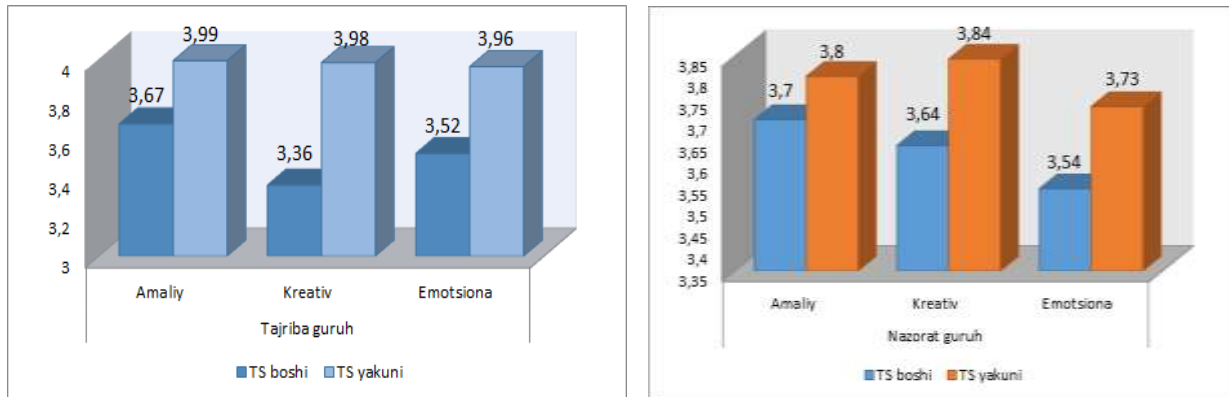
**Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarida ijodiy kompetentlikni rivojlantirish
bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining yakuniy bosqichida mezonlar
bo'yicha talabalar bilimni baholash natijalari**

№	Tajriba-sinov obyektlari	O'zlashtirish darajasi	Mezonlar											
			Amaliy				Kreativ				Emotsional			
			TG	%	NG	%	TG	%	NG	%	TG	%	NG	%
1	FarDU	Yuqori	14	35	11	27,5	14	35	11	27,5	13	32,5	10	25
		O'rta	13	32,5	11	27,5	12	30	11	27,5	15	37,5	11	27,5
		Past	13	32,5	18	45	14	35	18	45	12	30	19	47,5
		Jami	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100
2	JDPU	Yuqori	15	30,6	12	25,5	15	30,6	13	27,7	14	28,6	11	23,4
		O'rta	16	32,7	11	23,4	15	30,6	12	25,5	15	30,6	10	21,3
		Past	18	36,7	24	51,1	19	38,8	22	46,8	20	40,8	26	55,3
		Jami	49	100	47	100	49	100	47	100	49	100	47	100
3	BuxDU	Yuqori	15	34,9	12	27,3	16	37,2	13	29,5	16	37,2	10	22,7
		O'rta	14	32,6	13	29,5	13	30,2	13	29,5	11	25,6	12	27,3
		Past	14	32,6	19	43,2	14	32,6	18	40,9	16	37,2	22	50,0
		Jami	43	100	44	100	43	100	44	100	43	100	44	100
JAMI	Yuqori	44	33,3	35	26,7	45	34,1	37	28,2	43	32,6	31	23,7	
	O'rta	43	32,6	35	26,7	40	30,3	36	27,5	41	31,1	33	25,2	
	Past	45	34,1	61	46,6	47	35,6	58	44,3	48	36,4	67	51,1	
	Jami	132	100	131	100	132	100	131	100	132	100	131	100	

3-jadvalda belgilangan obyektlarning tanlangan (tajriba va nazorat) guruhlarida tajriba sinov ishlarining yakuniy bosqich natijalari keltirilgan. Dastlabki va yakuniy bosqich natijalari tajriba guruhlarida tadqiqot maqsadiga mos kelganligini statistik qonuniyatlar yordamida tahlil qilamiz. Nazorat guruhlarining erishgan natijalari ham ijobiy o'zgarishlar qayd etganligini ko'rishimiz mumkin. Bu esa amaldagi o'qitish tizimi (texnologiyalar va metodlar) samarali ekanligidan dalolat. Shunday ekan tajriba guruhlarining natijalarini statistik tahlilini kichik xatolarsiz amalga oshirish zarurligi muxim xisoblanadi.

Yakuniy natijalardan ko'rinadiki barcha oliy ta'lim muassasalaridagi talabalar tajriba sinov ishining yakuniy bosqichida bilim darajasi tajriba guruhida nisbatan yuqori ekanligi, Student statsitikasi orqali olingan T ning qiymati kritik qiymatdan kattaligi, ishonch oraliqlarining bir biri bilan ustma-ust tushmasligi va o'qitish sifatini baholash ko'rsatkichining birdan kattaligi, bilim darajalarini baholovchi ko'rsatkichlarning noldan kattaligi, tajriba va nazorat guruhlaridagi olib borilgan tadqiqot ishlaridan tajriba guruhlarida samarali ekanligi va samaradorlik ko'rsatkichi har bir mezon bo'yicha mos 1,14 (14 foiz), 1,13 (13 foiz) va 1,12 (12 foiz) ga yuqori

ekanligini ko'rsatadi va har bir mezon bo'yicha statistik gipoteza sifatida H1 qabul qilinadi. Bu esa o'z navbatida tajriba guruhlariga tegishli natijalarning nazorat guruhlariga natijalariga ko'ra yuqori ekanligini ifodalaydi. Shunday qilib, statistik tahlil bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishlarining samarali kechganligini tasdiqladi (5-rasmga qarang).



5-rasm. Barcha ta'lim muassasalarida talabalar bilimining mezonlar bo'yicha o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichi

Tajriba-sinov ishining natijalari talabalarning ijodiy kompetentsiyasini rivojlantirishning ijobiy dinamikasini ko'rsatdi, bu ularning ijodiy va tanqidiy fikrlash, pedagogik improvizatsiya, o'z-o'zini rivojlantirish va mustaqil ta'lim qobiliyatlarini yaxshilashda namoyon bo'ladi.

Olingan natijalar asosida umumiy xulosa va tavsiyalar ishlab chiqilgan. Tajriba-sinov ishlari natijalari tadqiqotchi tomonidan ishlab chiqilgan bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini xalq cholg'ulari orkestri imkoniyatlari orqali rivojlantirishga xizmat qiladigan metodikani samaradorligini to'liq tasdiqladi.

XULOSA

1. Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodiy kompetentligini rivojlantirish ushbu dissertatsiyaning asosiy maqsadi sifatida belgilanadi. Mazkur tadqiqotda nazariy izlanishlar va amaliy tajribalar musiqiy ta'lim jarayonining mazmuni va samaradorligini boyitishga yo'naltirilganligi bilan ahamiyatlidir. Dissertatsiyada ijodiy kompetentlikning mohiyati va uning asosiy tarkibiy qismlari ilmiy-nazariy nuqtai nazardan yoritiladi hamda innovatsion metodlarning joriy etilishi musiqiy tafakkur, mustaqil ijro va yangicha didaktik uslublarni shakllantirishda muhim omil ekani ta'kidlanadi.

2. Tadqiqot davomida zamonaviy musiqa o'qituvchisi faoliyatida pedagogik-psixologik bilim, kasbiy mahorat va ijodiy yondashuvning uyg'unlashuvi muhim rol o'ynashi isbotlanadi. Bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy potensialini rivojlantirish orqali musiqiy saviya va madaniyatni yuksaltirishga e'tibor qaratish lozimligi ko'rsatiladi. Ijodiy kompetentlikni shakllantirish jarayonida xalq cholg'ulari orkestridan foydalanish alohida e'tiborga sazovor bo'lib, bu yo'nalish milliy musiqiy merosni targ'ib qilish bilan birga, talabalarda ijro mahorati va garmonik tafakkurni rivojlantiradi. O'quv jarayonini boyitish maqsadida improvizatsiya, kompozitsiya va ansamblda hamkorlik qilish ko'nikmalariga e'tibor qaratish zarurligi uqtiriladi.

3. Taklif etilgan integrativ, loyihaviy va refleksiv usullar ijodiy kompetentlikni mustahkamlashda samarali hisoblanadi. Foydalanilgan yondashuvlar talabalarni mustaqil fikrlash, yangilik yaratish va ijodiy muloqot qilishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratishga xizmat qiladi.

4. Dissertatsiyada ishlab chiqilgan metodik model musiqiy ta'lim jarayoniga kompleks yondashuvni nazarda tutadi. Biz tomonimizdan ishlab chiqilgan funksional model yordamida bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy kompetentlik darajasini muntazam diagnostika qilib, rivojlanishni tahlil qilish imkoniyati yaratiladi.

5. Tajriba-sinov ishlari jarayonida qo'llanilgan pedagogik texnologiyalar ijodiy fikrlash, ijro mahorati va emotsional hissiyotlarni uyg'un rivojlantirishni ta'minladi. Amaliy natijalar ushbu metodikalarning samaradorligini tasdiqlab, ularni keng joriy etish imkonini ko'rsatdi.

6. Musiqiy faoliyatda innovatsion yondashuvlar va an'anaviy usullarni uyg'unlashtirish, ijodiy kompetentlikni shakllantirishda muhim ahamiyatga ega ekanligi dissertatsiyada e'tirof etiladi. Bu esa, o'z navbatida, yuksak ma'naviyatga ega avlodni tarbiyalashga xizmat qiladi. Dissertatsiya xulosalari musiqa ta'limi tizimini takomillashtirish, xalq cholg'ulari orkestri imkoniyatlarini kengaytirish va ijodiy potensialga ega o'qituvchilarni tayyorlash bo'yicha zarur metodik tavsiyalarni taqdim etadi. Olingan natijalar, shuningdek, musiqa fanini o'qitish jarayonida har bir talabaga individual yondashuvni ishlab chiqishda ham qo'l keladi.

7. Umuman olganda, tadqiqot natijalari bo'lajak musiqa fani o'qituvchilari ijodiy kompetentligini rivojlantirish, ularning pedagogik faoliyatiga yangicha g'oya va innovatsion tashabbuslar kiritish uchun ilmiy asos va amaliy yo'nalishlarni taklif etadi. Ushbu yondashuv, milliy musiqa merosini asrab-avaylash va yangilash bilan

birga, talabalarning ijodiy tafakkuri va ijro mahoratini yuksaltirishga xizmat qilishi bilan ahamiyatlidir.

Mazkur xulosalarga tayangan holda quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

“Musiqqa ta’limi yo‘nalishi” o‘quv rejasiga “Xalq cholg‘ulari orkestri” nomli tanlov fanni kiritish;

“Musiqqa” fani o‘quvchilarning madaniy hamda ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishga doir madaniy-ma’rifiy tadbirlar, tanlovlar va konsertlarni muntazam o‘tkazib borish va o‘qituvchilarning o‘zaro tajriba almashish uchun shart-sharoitlar yaratish;

Musiqqa fanlarini o‘qitishda amaliy mashg‘ulotlar jarayonida “Notadan ongli o‘qish”, “Shtrixlar bilan ishlash”, “Ansambl uyg‘unligi” kabi metodlarni amaliy intensiv qo‘llash yo‘lga qoyish;

xalq musiqasi merosini asrash va avlodlarga yetkazish bo‘yicha ilg‘or xorijiy tajribalarni musiqqa ta’limi dasturlariga kiritish asosida talabalarning ijodiy kompetentligini rivojlantirishga yo‘naltirilgan mashg‘ulotlarni tashkil etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДИСАТТОРОВ АБДИЖАЛИЛ АБДИВАЛИ УГЛИ

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ОРКЕСТРА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**13.00.02 – Теория и методология образования и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2024.4.Phd/Ped8569.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.dsmi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: Уринова Нилуфар Мухаммадовна
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Бахриев Ахмад Рахматович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Эргашев Муродбек Икрамович
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам,
доцент

Ведущая организация: Национальный педагогическом университете
Узбекистана

Защита диссертации состоится 7 мая 2026 года в 16.00 часов на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.11/2025.27.12.San.02.01 при Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А". Тел.: (+99871) 230-28-02; факс: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного института искусств и культуры Узбекистана (зарегистрирована за № 40). (Адрес: 100164, город Ташкент, Мирзо Улугбекский район, массив Ялангач, дом 127 "А". Тел.: (+99871) 230-28-58; факс: (+99871) 230-28-15).

Автореферат диссертации разослан 16 апреля 2026 года.
(реестр протокола рассылки № 7 от 16 апреля 2026 года).



М.Т.Туляходжаева
президент Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
искусствоведения, профессор

Дж.А.Маматкасимов
учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
философии по педагогическим наукам
(PhD), профессор

А.А.Умаров
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор социологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всем мире большое внимание уделяется процессам осознания каждым народом своей духовной и национальной идентичности и, на этой основе, воспитанию молодого поколения как творческих, духовно богатых, гуманистически ориентированных и, самое главное, креативных личностей. В рамках образовательной концепции, принятой международными организациями ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ до 2030 года, особое значение придается образованию как основной движущей силе развития и важному инструменту устойчивого развития. В этом контексте особое внимание уделяется использованию возможностей музыкального образования, в частности развитию творческой компетентности будущих специалистов. В результате формируются новые подходы к подготовке преподавателей музыкальных дисциплин. Исходя из этого, реформирование системы подготовки учителей музыки и развитие их творческой компетентности представляют собой важное научно-практическое направление исследований.

В ведущих научных центрах мира наряду с дальнейшим усилением педагогико-психологической, научно-теоретической и методической подготовки учителей музыки активно ведутся исследования, направленные на формирование их творческой компетентности. В подобных исследованиях особое внимание уделяется таким вопросам, как содействие будущим учителям расширению мировоззрения учащихся, воспитание у них гуманистического духа, раскрытие их творческих возможностей, оказание воспитательного воздействия на основе художественных ценностей и углубление музыкального мышления. Развитие творческой компетентности учителей при преподавании музыкальной дисциплины в системе высшего образования на основе инновационных подходов в настоящее время становится актуальной научной и практической задачей.

В нашей республике большое внимание уделяется дальнейшему совершенствованию системы музыкального образования, качеству подготовки квалифицированных специалистов, а также развитию их профессиональных компетенций. Реализуются меры по «обеспечению духовного роста и поднятию на новый уровень сферы культуры»¹, а также по «сохранению, широкой популяризации и развитию национальных ценностей и духовного наследия узбекского народа», а для этого – по «широкому привлечению молодежи к культуре и искусству, обогащению их культурной жизни, профессиональной ориентации молодежи в культурных центрах и обеспечению их самозанятости»². Приоритетное значение приобретают оказание положительного влияния на воспитание молодого поколения, формирование у него осознанного и основанного на ценностях отношения к искусству, развитие

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”». Национальная база данных законодательства, 12.09.2023 г., № 06/23/158/0694

² Указ Президента Республики Узбекистан от 21 февраля 2024 года №УП-37 «О Государственной программе по реализации Стратегии “Узбекистан — 2030” в “Год поддержки молодежи и бизнеса”».

музыкального мышления, организация преподавания музыкальных дисциплин в соответствии с учебным процессом и на этой основе раскрытие внутренних творческих возможностей личности.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента Республики Узбекистан от 28 января 2023 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 27 февраля 2020 года №ПП-4623 «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Настоящее исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В Республике Узбекистан исследования по повышению эффективности использования музыки как дисциплины в обучении и воспитании молодежи проводили такие ученые, как А.Р.Бахриев, Б.Р.Джураева, М.И.Эргашев, Д.Р.Муродова, К.Б.Панджиев, Г.А.Турсунова, У.Ю.Юлдошев, И.А.Ганиева и др.³.

В государствах СНГ исследования по изучению психологических и педагогических аспектов проблемы развития творческой компетентности проводили такие ученые, как Е.Б.Абдуллин, Н.А.Акопян, С.Ф.Гурбаналиева, Н.А.Иванова, Ж.Б.Кармазина, Л.П.Романова, Д.Умарова, Н.В.Хазратова и др.⁴.

³ Вахриев А.Р. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Джураева Б.Р. Формирование педагогической культуры у будущих учителей в процессе профессиональной подготовки при изучении дисциплин педагогического цикла: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ташкент, 2002. – 22 с.; Ergashev M.I. Musiqa ta'limida o'quvchilarning kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti. 2025. – 20 b.; Murodova D.R. Fanlararo aloqadorlik asosida bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining badiiy-estetik kompetentligini rivojlantirish: Dis. ped. fan. nom. – Farg'ona: Farg'ona davlat universiteti, 2022. – 160 b.; Panjiyev Q.B. Surxondaryo viloyati o'zbek xalq qo'shiqchilik ijodiyoti: San. fan. nom. dis. – Toshkent: San'atshunoslik institute, 2010. – 160 b.; Tursunova G.A. Karim Zokirov va uning sulolasi (XX asr Uzbekistan musiqa madaniyati kesimida): Avtoref. dis. san. fan. nom. – Toshkent: O'zbekiston davlat konservatoriyasi, 2007. – 15 b.; Yuldoshev U.Yu. Milliy maqom asarlari asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining ijodiy tafakkurini rivojlantirish: Ped. fan. fal. dok. dis. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat pedagogika universiteti. 2021. – 10 b.; G'aniyeva I.A. O'zbek musiqasida "Tanavor". (Tarixiy va nazariy muammolar kesimida): San. fan. nom. dis. avtoref. – Toshkent: Ozbekiston badiiy akademiyasi, 2008. – 22 b.

⁴ Абдуллин Э.Б. Методы новой системы музыкального обучения. В кн.: Выбор методов обучения в средней школе. – Москва, 1981. – 160 с.; Акопян Н.А. Психологические особенности педагогического общения учителя музыки с детьми: Автореф. дис. канд. психол. наук. – Москва, 2002. – 18 с.; Гурбаналиева С.Ф. Музыкально-

В западных странах вопросы развития креативной компетентности будущих учителей нашли отражение в исследованиях D.Barrett, L.Harrison, R.Joel, C.Kenworthy, M.Smith, D.Pink, K.Robinson⁵.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ферганского государственного университета в рамках научного направления «Совершенствование инновационных технологий развития креативной компетенции у студентов».

Цель исследования заключается в дальнейшем совершенствовании методики, служащей развитию творческой компетентности будущих учителей музыки через возможности оркестра народных инструментов.

Задачи исследования:

уточнить структуру творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов;

усовершенствовать содержание развития творческой компетентности будущих учителей музыки;

усовершенствовать методику развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов;

разработать функциональную модель развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами народных инструментов.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов, в опытно-экспериментальной работе приняли участие 263 студента-респондента Ферганского государственного университета, Джизакского государственного педагогического университета, Бухарского государственного университета.

Предмет исследования – содержание, формы, средства и методы развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов.

эстетические особенности азербайджанской народной музыки (на материалах лирических песен): Автореф. дис. канд. искус. – Тбилиси, 1988. – 22. с.; Иванова Н.А. Психолого-педагогические аспекты формирования креативности учащихся в процессе обучения музыке: Дис. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2018. – 160 с.; Кармазина Ж.Б. Художественное самообразование учителя музыки как условие развития его профессиональной компетентности: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 25 с.; Романова Л.П. Формирование музыкальной культуры школьников в процессе обучения музыке: Дис. канд. пед. наук. – Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2016. – 160 с.; Умарова Д. Развитие креативной компетентности будущего учителя музыки в условиях современного образования // Молодой ученый. – Москва, вып. 65, ч. 6. – С. 71-73.; Хазратова Н.В. Формирование креативности под влиянием микросреды: Дис. канд. пед. наук. – Москва, 1994. – 169 с.

⁵ Barrett D. (2013). *The Music Teaching Artist's Bible: Becoming a Virtuoso Educator*. Oxford University Press. – 160 p.; Harrison L. (2013). *Developing Creative Teaching Approaches in the Music Classroom: Case Studies from a Collaborative Project*. *British Journal of Music Education*, 30 (3). – P. 357-374.; Joel R. Zayas “Fostering Creativity through Improvisation in the Music Classroom”. *Journal of Music Teacher Education*. 2007. – № 3. – P. 44-48.; Kenworthy, C. (2010). *Creative Teachers in Primary Schools: Strategies for Developing Creative Thinking*. Routledge. 2020. – 160 p.; Smith, M., Jones, D. and Black, K. (2023). *Abstract thinking and playing in an orchestra*. *Journal of Educational Research*, 103 (3). – P. 123-132.; Pink D.H. (2005). *A Whole New Mind: Why Right-Brainers Will Rule the Future*. Riverhead Books. 2019. – 164 p.; Robinson, K. (2001). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Capstone. 2020. – 160 p.

Методы исследования. В исследовании использовались теоретические (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогия, моделирование), диагностические (опросы, проведение тестирования, наблюдение, проектируемые методики) и прогностические методы (экспертная оценка, обобщение независимых оценок), педагогический эксперимент и методы математической статистики (статистическая обработка данных).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

структура творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов (музыкальные знания и представления, творческие методы и подходы, индивидуализация обучения, исследовательские подходы и интеграция технологий) определена на основе изучения и оценки педагогико-психологических исследований, а также приоритетного значения эмпирической устойчивости прагматического аспекта индивидуального подхода;

содержание развития творческой компетентности будущих учителей музыки усовершенствовано на основе разработки и определения эффективности элективной дисциплины «Оркестр народных инструментов», культурно-просветительского мероприятия «Встреча трех поколений», а также авторских концертных программ;

методика развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов усовершенствована на основе строгого определения валидности комплексного воздействия подходов, основанных на исследовательской деятельности (Research-Based Learning), групповой работе (Team-Based Learning) и практике (Work-Based Learning);

организационно-технологический блок функциональной модели развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами народных инструментов разработан на основе интенсивного применения на практических занятиях таких методов, как «Осознанное чтение с нот», «Работа со штрихами», «Ансамблевая гармония».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

созданы и внедрены в практику программа и дидактическое обеспечение элективной дисциплины «Оркестр народных инструментов»;

разработана и внедрена в практику программа культурно-просветительских мероприятий «Встреча трех поколений»;

созданы авторские произведения для оркестра народных инструментов «Бахор», «Бахшида» и получено свидетельство об авторском праве;

созданы программа и дидактическое обеспечение кружка «Молодой композитор» и проведена их опытно-экспериментальная апробация;

издано и внедрено в практику учебное пособие «Хор va xorshunoslik».

Достоверность результатов исследования определяется прежде всего тем, что примененные в нем научно-теоретические подходы были изучены на основе сравнительного анализа отечественного и зарубежного опыта. Кроме того, данная достоверность подтверждается тем, что выводы сделаны на основе сведений, полученных из официальных источников, а эффективность опытно-экспериментальной работы определена с помощью методов математико-

статистического анализа. Также внедрение разработанных выводов и рекомендаций в практику, а также признание полученных результатов уполномоченными организациями свидетельствуют о высокой степени обоснованности исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется уточнением содержания, структуры и функциональной модели развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами народных инструментов, а также определением специфических особенностей, характерных для данного направления.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования методики развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов при разработке учебников, учебных пособий и учебных программ в высших образовательных учреждениях.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по методике развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов:

предложения и рекомендации, в которых структура творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов (музыкальные знания и представления, творческие методы и подходы, индивидуализация обучения, исследовательские подходы и интеграция технологий) определена на основе изучения и оценки педагогико-психологических исследований, а также приоритетного значения эмпирической устойчивости прагматического аспекта индивидуального подхода, внедрены в содержание квалификационных требований образовательного направления бакалавриата «Музыкальное образование» (справка Центра исследований развития высшего образования Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 16 декабря 2025 года №02/01-01-590). В результате структура творческой компетентности будущих учителей музыки научно и методически обоснована;

выводы и предложения, в которых содержание развития творческой компетентности будущих учителей музыки усовершенствовано на основе разработки и определения эффективности элективной дисциплины «Оркестр народных инструментов», культурно-просветительского мероприятия «Встреча трех поколений», а также авторских концертных программ, использованы при организации концертов, фестивалей, творческих встреч и мастер-классов, организованных Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана (акт Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 17 декабря 2024 года №01-04/85-222). В результате это способствовало развитию творческой компетентности будущих учителей музыки;

выводы и предложения, в которых методика развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов усовершенствована на основе строгого определения валидности комплексного воздействия подходов, основанных на исследовательской

деятельности (Research-Based Learning), групповой работе (Team-Based Learning) и практике (Work-Based Learning), внедрены в содержание учебного пособия «Хор ва xorshunoslik» (разрешение на издание, выданное на основании приказа ректора Ферганского государственного университета от 23 декабря 2022 года № 586). В результате был обоснован системный подход, методически ориентированный на развитие творческой компетентности будущих учителей музыки;

выводы и предложения, в которых организационно-технологический блок функциональной модели развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами народных инструментов разработан на основе интенсивного применения на практических занятиях таких методов, как «Осознанное чтение с нот», «Работа со штрихами», «Ансамблевая гармония», внедрены в учебный процесс образовательного направления бакалавриата «Музыкальное образование» (акт Ташкентского государственного педагогического университета от 21 декабря 2024 года № 11-05-7384/04). В результате модель развития творческой компетентности будущих учителей музыки средствами оркестра народных инструментов была внедрена в образовательную практику.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликовано 14 научно-методических работ, в том числе: 1 монография, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, из них 3 статьи в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы диссертации, охарактеризованы цель и задачи исследования, а также его объект и предмет, показано соответствие важным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты достоверность полученных результатов, их научная и практическая значимость, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретические основы развития творческой компетентности будущих учителей музыкального искусства»** посвящена рассмотрению структурных компонентов творческой компетентности, необходимых для успешной профессиональной деятельности преподавателя музыки. Среди них выделены: творческое мышление, инновационные

способности, умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, а также навыки разработки и применения новых образовательных методик. Обоснована значимость творческой компетентности в условиях современного образования как ключевого фактора профессионального успеха и адаптации к изменениям в образовательной среде.

Современное общество претерпевает глубокие изменения в политической, социальной и экономической сферах. В связи с этим в национальной системе образования также происходят серьезные преобразования, что усиливает потребность в педагогах, способных профессионально реализовывать инновационное обучение и творческое развитие учеников.

Педагогическая деятельность современного преподавателя музыки многогранна: он должен увлекательно рассказывать детям о музыке, ее формах и жанрах, на высоком профессиональном уровне обучать исполнению песен, проводить занятия по вокалу и инструментальному исполнительству, качественно исполнять музыкальные произведения, предусмотренные программой, а также преподносить теоретические знания в доступной и интересной форме.

Б.В.Асафьев так характеризует данное явление: «Учитель музыки в школе – это не узкий специалист в какой-то одной области музыкального искусства. В первую очередь он должен обладать теоретическими, историческими и этнографическими знаниями о музыке, а также владеть навыками профессионального исполнения на музыкальном инструменте. Только в этом случае он сможет гибко направлять внимание учеников в нужное русло».

Необходимость развития творческой компетентности у будущих преподавателей музыкального искусства обусловлена современными требованиями образования и общества. Развитие технологий и изменения в культурной сфере требуют от педагогов гибкости, готовности к инновациям и способности адаптироваться к новым условиям. Творческий учитель не только формирует у учеников музыкальные навыки, но также развивает критическое мышление, коммуникативные способности и уверенность в себе – качества, которые играют ключевую роль в их будущей профессиональной деятельности.

Следует отметить, что в педагогическую деятельность преподавателя музыки входят такие задачи, как обучение вокалу, танцу, игре на музыкальных инструментах, изучение хорового исполнения и ознакомление с основными музыкальными понятиями. Для успешного выполнения этих задач учитель должен овладеть широким спектром знаний и умений:

любить и понимать детей, знать не только методику проведения уроков, но и принципы их организации, а также специфику внеклассной работы; обладать глубокими знаниями в области теории музыки, музыкальной истории, стилей и жанров; владеть игрой на одном или нескольких музыкальных инструментах; разбираться в педагогике и методах обучения для эффективной организации занятий, индивидуального подхода к каждому ученику и создания соответствующих учебных материалов; быть всесторонне образованным человеком, осведомленным не только о современных музыкальных событиях, но и о явлениях, происходящих в смежных сферах искусства; обладать

коммуникативными и мотивирующими навыками для создания позитивной образовательной среды, пробуждения интереса к музыке и стимулирования учеников к достижению высоких результатов; постоянно совершенствоваться и осваивать новые образовательные методики.

Развитие творческой компетентности будущего учителя музыки является неотъемлемым и важным аспектом системы музыкального образования. Творческая компетентность в контексте преподавания музыки имеет особую значимость с точки зрения вариативного обучения и культурных тенденций. Эта концепция охватывает широкий спектр навыков и умений, позволяя будущему педагогу успешно выполнять комплексные задачи и создавать мотивационную образовательную среду.

Творческая компетентность помогает учителю искать инновационные методы и подходы к обучению, адаптировать уроки к потребностям различных учеников, учитывать их индивидуальные особенности и предпочтения. Кроме того, ее развитие способствует формированию глубокого понимания музыкальной культуры, истории и жанрового многообразия, что обогащает учебный процесс и делает его более увлекательным для учеников.

Обладая развитой творческой компетентностью, учитель музыки способен создавать интерактивные и практико-ориентированные занятия, включающие элементы импровизации, коллективного музицирования, а также использование различных инструментов и технологий. Это способствует активному взаимодействию учеников с музыкой, развитию их творческого потенциала и формированию критического мышления.

Формирование творческой компетентности будущего учителя музыки укрепляет его ведущую роль в образовательной и организационной среде. Творческий педагог может стать катализатором интеллектуальных дискуссий, способствовать коллективному творчеству, формировать атмосферу взаимного уважения и вдохновения в классе. Это, в свою очередь, помогает учащимся развивать навыки сотрудничества и самоорганизации. Известно, что недоразвитие творческой компетентности учителя музыки отрицательно сказывается на учебном процессе, мотивации учеников, общем качестве музыкального образования. Вот некоторые из возможных последствий (Рис. 1):



Рис. 1. Последствия недостаточного развития творческой компетентности учителя музыки

Модернизация системы образования Республики Узбекистан связана с формированием и развитием у будущих педагогов необходимых компетенций в их профессионально-педагогической деятельности, поскольку сформированные компетенции и компетентности будущих учителей являются основным условием эффективности образовательного процесса.

Компетентностный подход активно внедряется в систему образования Республики Узбекистан. Рассмотрим определения данного термина, приведённые в педагогико-психологической литературе и трудах исследователей.

В толковом словаре Р.Х.Джураева понятие «компетенция» определяется следующим образом: компетенция – это совокупность взаимосвязанных знаний, навыков, умений и опыта, позволяющих человеку решать проблемы в определённой сфере. В свою очередь, в словаре педагогических терминов С.И.Ожегова приводятся следующие краткие определения понятия «компетенция»: 1. Круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён. 2. Круг полномочий и прав, которыми обладает человек.

Структура творческой компетентности будущих учителей музыки включает в себя: глубокие музыкальные знания и понимание, творческие методы и подходы, исследовательский подход, использование современных технологий, а также поддержку художественного самовыражения учеников. Эти элементы способствуют развитию у педагога способности побуждать учеников к творческому мышлению и познанию мира музыки (Рис. 2).



Рис. 2. Структура творческой компетентности

Цели развития творческой компетентности учителей музыки включают:

1. Стимулирование творческого мышления у школьников;
2. Создание интерактивной образовательной среды;
3. Развитие музыкальной индивидуальности учеников;
4. Научно-исследовательский подход;
5. Содействие формированию музыкальной культуры и эстетического восприятия.

В заключение следует отметить, что развитие творческой компетентности у будущих учителей музыки подчеркивает важность интеграции креативных методов и подходов в педагогический процесс. Это требует от образовательных

учреждений пересмотра традиционных методик и акцентирования внимания на формирование творческой компетентности студентов. Такой подход способствует подготовке будущих учителей музыки, обладающих достаточной гибкостью и инновационным мышлением, что позволит им успешно адаптироваться к современным требованиям музыкального образования. Такой подход способствует подготовке будущих преподавателей музыки, обладающих гибкостью, инновационным мышлением и адаптивностью.

Вторая глава диссертации **«Методика развития творческой компетентности будущего учителя музыки посредством народных инструментов»** рассматривает роль оркестра народных инструментов в развитии творческой компетентности будущих учителей музыки, значимость народных инструментов в преподавании музыкального искусства, их преимущества в образовательном процессе, а также методические приемы, такие как импровизация, аранжировка и проектная деятельность. В главе также описаны практические занятия и упражнения, направленные на развитие творческого мышления и музыкальной интерпретации у студентов. Кроме того, представлен функциональный модуль, отражающий процесс формирования творческой компетентности будущих учителей музыки на основе использования оркестра народных инструментов.

Известно, что музыкальные инструменты являются неотъемлемой частью материального и духовного наследия народов. Каждая нация обладает своими национальными инструментами, которые передают многовековые традиции и культурные особенности через музыкальные интонации и образцы народного искусства. Узбекские народные инструменты имеют разнообразные формы, сложившиеся в ходе исторического развития, и на протяжении веков совершенствовались. История музыкальных инструментов свидетельствует о том, что они использовались во всех сферах музыкальной культуры, включая различные жанры исполнительского искусства. Изначально создавались самые простые инструменты, которые использовались в повседневной жизни – в быту, на охоте и во время ритуалов. Со временем, в зависимости от социального развития общества, народные инструменты развивались, совершенствовались и приобретали новые художественные возможности.

Развитие творческой компетентности будущих учителей музыки является важным компонентом их профессиональной подготовки. Оно включает способность к самостоятельному творческому поиску, созданию новых музыкальных произведений и их интерпретации.

Творческая компетентность учителя музыки является ключевой характеристикой успешного музыкального образования. Однако развитие данной компетентности требует специфических методик и подходов. В общем контексте творческая компетентность понимается как способность личности или группы людей обладать творческим потенциалом, разрабатывать новые идеи, создавать уникальные продукты или решения и успешно их реализовывать. В музыкальном образовании творческая компетентность преподавателя включает способность вдохновлять и мотивировать учеников на творческое самовыражение в музыке.

Среди учащихся детских музыкальных и художественных школ Ферганской области, Ферганской специализированной школы искусств, Ферганской специализированной школы-интерната макома был организован конкурс произведений, созданных членом Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, лауреатом республиканских конкурсов, композитором Абдиджалилом Абдисатторовым. Цель конкурса: Развитие музыкальных знаний и практических навыков учащихся в образовательных учреждениях Ферганской области, формирование в их сердцах чувства любви и преданности национальной культуре, а также раннее выявление молодых талантов и их всесторонняя поддержка.

Вместе с тем нами были исполнены авторские концертные программы под названием «Bir go'zalkim», «Navo polasi», в которых были представлены романсы «Bahor» и «Baxshida», написанные для оркестра народных инструментов.

Раскрыты педагогические возможности оркестра народных инструментов в развитии творческой компетентности будущих учителей музыки:

1. Знакомство с узбекской музыкальной культурой. Узбекская музыкальная культура представляет собой богатое наследие, уходящее корнями в тысячелетия.

2. Овладение навыками исполнения на музыкальных инструментах. Будущие учителя музыки должны иметь практические навыки игры на «доире», «дутаре», «сетаре», «нае» и других народных инструментах.

3. Эксперименты и импровизация. Студенты вузов могут участвовать в занятиях, позволяющих экспериментировать с узбекскими народными инструментами и создавать собственные музыкальные композиции.

4. Творческие проекты. Преподаватели музыкальных дисциплин могут предлагать студентам участвовать в проектах, связанных с созданием собственных аранжировок узбекских мелодий или композиций, что способствует развитию навыков композиции и аранжировки.

5. Участие в оркестре. Игра в оркестре является уникальным способом совершенствования мастерства исполнения на народных инструментах и получения ценного музыкального опыта.

6. Рефлексия и обратная связь. Важно обеспечивать механизмы рефлексии и обратной связи, позволяющие студентам анализировать свое профессионально-творческое развитие и совершенствовать свои творческие способности.

7. Междисциплинарный подход. Преподаватели музыки могут сотрудничать с преподавателями других дисциплин для интеграции узбекской музыки и культуры в образовательные программы.

Предложенные выше нами методы развития творческой компетентности будущего учителя музыки, в свою очередь, позволяют достичь высоких результатов. При этом при развитии творческой компетентности будущего учителя музыки в вузах в первую очередь следует учитывать материально-техническую базу, а также сотрудничество с центрами искусства. Помимо этого, с целью развития творческой компетентности будущего учителя музыки

нами был предложен кружок под названием «Оркестр народных инструментов».

Выявленные выше дидактические возможности позволяют достичь высоких результатов в развитии творческой компетентности будущего учителя музыки. Кроме того, в целях развития творческой компетентности будущего учителя музыки нами была разработана программа кружка под названием «Молодой композитор» и её дидактическое обеспечение. Кружок «Молодой композитор» может эффективно развивать творческие навыки будущих учителей музыки, предоставляя им уникальный опыт и навыки. Данный кружок создаёт уникальную возможность для студентов и любителей музыки погрузиться в богатое музыкальное наследие Узбекистана и овладеть мастерством игры на традиционных народных инструментах. Этот кружок помогает его участникам развивать творческое мышление и музыкальную компетентность. Кружок предоставляет участникам возможность познакомиться с богатой и разнообразной узбекской народной музыкой. Студенты изучают различные жанры узбекской народной музыки, такие как ашула, маком, бахши и другие, а также знакомятся с историей и традициями узбекской музыки.

Кружок способствует развитию творческих способностей у студентов. Они получают возможность экспериментировать с различными музыкальными идеями и создавать свои собственные музыкальные композиции. Кроме того, участие в публичных выступлениях развивает у них уверенность в себе и помогает сформировать чувство самоуважения.

Основным инновационно-методическим подходом исследования является модификация и внедрение в практику методов «Осознанное чтение с нот», «Работа со штрихами», «Ансамблевая гармония».

Метод «Осознанное чтение с нот» является эффективным методом, соответствующим личностно-ориентированному, компетентностному и деятельностному подходам в музыкальном образовании, и имеет важное педагогическое значение в формировании и развитии профессиональной исполнительской компетентности студентов. Цель метода: формирование у студентов навыка самостоятельного и осознанного чтения оркестровой партии с нот.

Этапы реализации метода:

1. Раздаются партии произведения, выбранного преподавателем.
2. Студенты делятся на 4 группы (по группам инструментов).
3. Каждая группа в медленном темпе читает свою партию с нот.
4. Обсуждаются ошибки, выявленные внутри группы.
5. Делается вывод.

Метод «Работа со штрихами». Цель метода: формирование у студентов навыков правильного применения штрихов (исполнительских обозначений), раскрытия музыкальной выразительности и совершенного выполнения фразировки.

Задачи метода:

Обучение студентов исполнению различными штрихами;

Развитие ритмической и мелодической точности;

Укрепление навыков музыкальной фразировки и художественной выразительности;

Формирование у студентов навыков самостоятельного исполнения и концентрации внимания.

Метод «Ансамблевая гармония». Это педагогический подход, который в процессе музыкального образования способствует формированию у студентов культуры коллективного исполнения, глубокому ощущению согласованности внутри ансамбля и развитию навыков слаженной работы друг с другом в составе оркестра. Основная идея данного метода заключается в том, что каждый студент должен самостоятельно и точно исполнять свою партию, одновременно обучаясь согласованной работе с коллективом.

Этапы:

1. Студенты делятся на 4 небольшие группы (по группам инструментов);

2. Каждая группа отдельно репетирует свою партию;

3. Группы поочередно объединяются в состав ансамбля;

4. Особое внимание уделяется ритмической и интонационной согласованности;

5. Преподаватель делает выводы и даёт рекомендации по повышению ансамблевой согласованности;

6. Результаты анализируются посредством коллективного оценивания.

Разработанная нами модель развития творческой компетентности будущих учителей музыки должна включать несколько взаимосвязанных блоков, которые способствуют достижению поставленной цели. Эти блоки включают: целевой блок, определяющий основные цели и задачи развития творческой компетентности будущих учителей музыки; концептуальный блок, выражающий принципы формирования данной компетентности; алгоритмический блок, описывающий этапы и последовательность действий по реализации модели; содержательный блок, определяющий структуру и основные аспекты, которые должны быть усвоены; организационно-технологический блок, связанный с выбором и применением исследовательских методов и инструментов; итоговый блок, отражающий процесс оценки и анализа полученных результатов. Комплексное и поэтапное внедрение данных блоков обеспечивает эффективность реализации модели и достижение поставленных целей (рис. 4).

Каждый блок и этап содержательно-функциональной модели развития творческой компетентности будущего учителя музыки посредством оркестра народных инструментов представлен в нашей диссертации в детальном анализе. Разработанная методология и модель могут быть адаптированы к различным учебным условиям и потребностям студентов. Они могут применяться как в традиционном образовательном процессе, так и в онлайн-формате. В целом, результаты исследования вносят значительный вклад в развитие музыкального образования. Они предлагают эффективный подход к развитию творческой компетентности будущих учителей музыки.

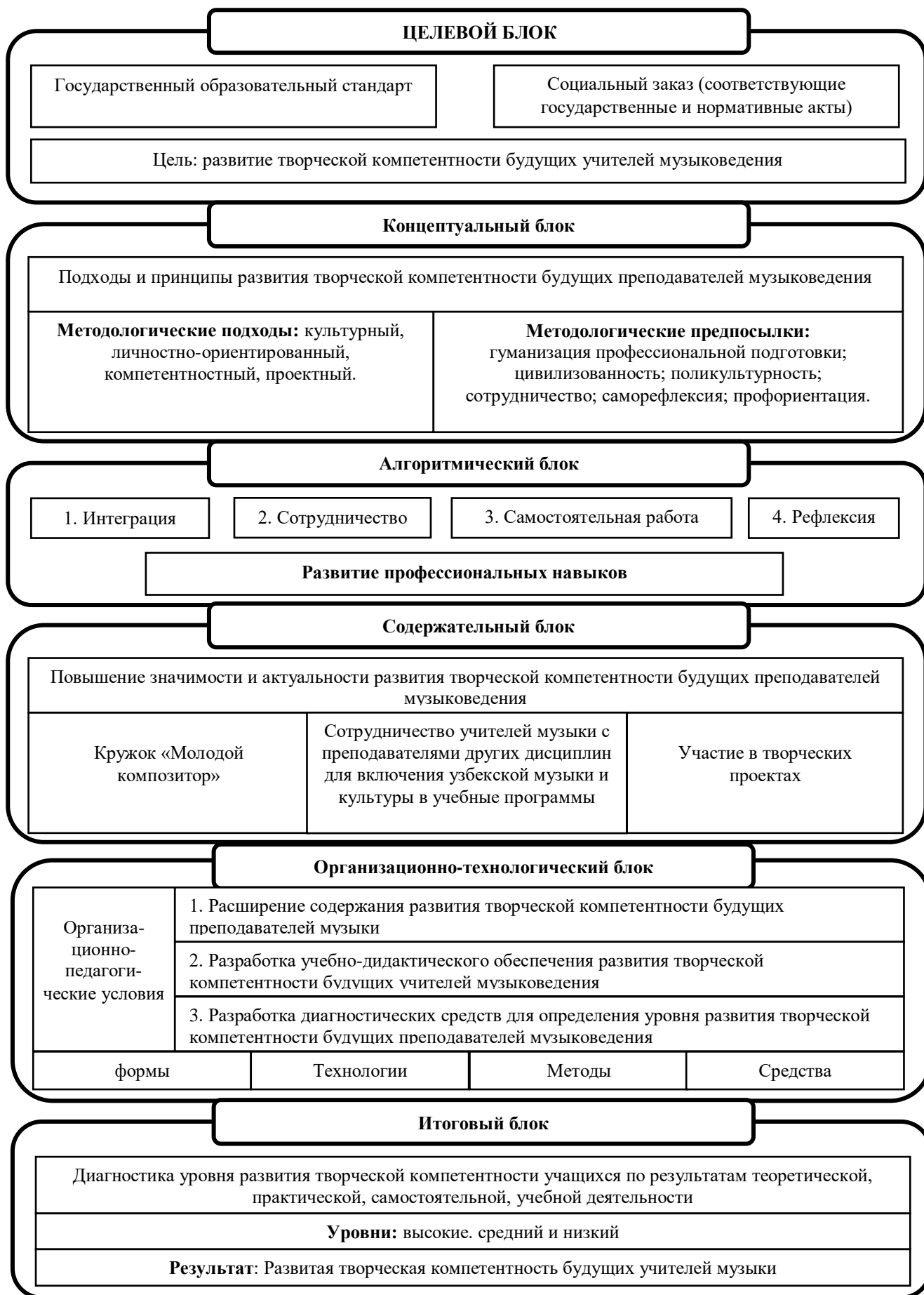


Рис. 4. Структурно-функциональная модель развития творческой компетентности будущего учителя музыки с помощью народных инструментов

В целом, вторая глава диссертации представляет собой важную научную и практическую основу для развития творческой компетентности будущих учителей музыки с использованием оркестра народных инструментов. Данный подход способствует повышению качества подготовки будущих специалистов и внедрению инноваций в музыкальное образование.

Третья глава диссертации **«Анализ экспериментально-исследовательской работы по развитию творческой компетентности будущего учителя музыки посредством народных инструментов»** содержит описание содержания, методологические характеристики, результаты и анализ экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проведена в три этапа, содержание каждого из которых раскрыто ниже:

1. Констатирующий этап эксперимента включал организацию педагогической деятельности, направленной на определение исходного уровня развития творческой компетентности будущих учителей музыки. Для достижения цели при работе со студентами, обучающимися по направлению «Музыкальное образование» педагогических высших образовательных учреждений, использовались такие методы, как наблюдение, беседа, анкетный опрос. Все это позволило определить правильность построения основного направления и программы исследования. Были проанализированы научные труды ведущих ученых и педагогов по теме исследования.

2. Формирующий этап эксперимента предполагал проведение практико-методической работы на основе предложенных исследователем методических рекомендаций, учебных пособий и методических разработок. При этом большое внимание уделялось формированию компетентности креативного мышления на основе организации педагогического воздействия, направленного на развитие творческой компетентности будущих учителей музыки, а также музыкально-педагогической деятельности с использованием таких методов, как прямое и косвенное педагогическое наблюдение за деятельностью по развитию творческой компетентности будущих учителей музыки, проведение индивидуальных и групповых занятий с их участием, беседы и анкетные опросы. Научные решения, выявленные в результате теоретических исследований, были практически применены при создании технологии обучения и учебного портфолио, а также на их основе были проведены опытно-экспериментальные занятия. Среди работ, запланированных к реализации на втором этапе опытно-экспериментальной работы, особое внимание было уделено подготовке будущих учителей музыки к проектно-исследовательской деятельности.

3. Контрольный этап эксперимента был направлен на оценку эффективности предложенного методического обеспечения на основе анализа творческих и учебных проектов, разработанных будущими учителями музыки. Разработаны указания, рекомендации по закреплению проведенной работы и устранению недостатков в целях дальнейшего повышения эффективности развития творческой компетентности будущих учителей музыки, а также критерии оценки уровня развития творческой компетентности будущих учителей музыки. Были проведены формирующие опытно-экспериментальные занятия,

результаты исследования внедрены в практику. В ходе опытно-экспериментальной работы достижение положительных результатов в развитии творческой компетентности будущих учителей музыки было подтверждено методами математической статистики, а также оценкой со стороны педагогов-специалистов, не принимавших участия в экспериментальной работе.

С целью строгого соблюдения данных требований и корректной оценки уровня развития творческой компетентности будущих учителей музыки были определены критерии: **практический** (повышение качества выполнения заданий через наглядную демонстрацию творческих разработок), **креативный** (развитие нестандартного мышления и действий как важного аспекта творческой компетентности), **эмоциональный** (способность глубоко понимать и управлять своими и чужими эмоциями). Эти критерии служили альтернативной основой для объективной оценки выводов экспериментально-исследовательской работы.

Исходя из целей и задач нашего исследования по развитию творческой компетентности будущих учителей музыки, экспериментальная работа была реализована в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный) в течение 2020-2023 учебных годов.

В эксперименте приняли участие 80 студентов направления «Музыкальное образование» Ферганского государственного университета, 96 студентов направления «Музыкальное образование» Джизакского государственного педагогического университета имени Абдуллы Кадыри, 87 студентов направления «Искусствоведение: музыковедение» Бухарского государственного университета. Кроме того, в качестве экспертов и участников научного проекта были привлечены 7 преподавателей кафедр «Музыкальное образование и культура» и «Вокальное и инструментальное исполнительство» Ферганского государственного университета, 5 преподавателей кафедры «Музыкальное образование» Джизакского государственного педагогического университета, 5 преподавателей кафедры «Музыкальное исполнительство и культура» Бухарского государственного университета. В общей сложности в экспериментально-исследовательской работе приняли участие 263 студента и 17 преподавателей. В течение всего периода эксперимента количество респондентов оставалось неизменным (таблицы 1, 2):

Таблица 1

Таблица распределения респондентов по экспериментальным и контрольным группам

№	Выбранные вузы	Количество респондентов	Количество респондентов экспериментальной группы	Количество респондентов контрольной группы
1	Ферганский государственный университет	80	40	40
2	Джизакский государственный педагогический университет	96	49	47
3	Бухарский государственный университет	87	43	44
Всего		263	132	131

Таблица 2

Оценка знаний учеников по критериям на начальном этапе опытно-экспериментальной работы результаты

№	Экспериментальные объекты	Степень освоения	Критерии											
			Практический				Креативный				Эмоциональный			
			ЭГ	%	КГ	%	ЭГ	%	КГ	%	ЭГ	%	КГ	%
1	ФерГУ	Высокий	9	22,5	10	25	8	20	8	20	6	15	7	17,5
		Средний	11	27,5	10	25	7	17,5	8	20	7	17,5	7	17,5
		Низкий	20	50	20	50	25	62,5	24	60	27	67,5	26	65
		Всего	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100
2	ДжГПУ	Высокий	9	18,4	10	21,3	10	20,4	11	23,4	8	16,3	8	17
		Средний	11	22,4	10	21,3	11	22,4	11	23,4	9	18,4	8	17
		Низкий	29	59,2	27	57,4	28	57,1	25	53,2	32	65,3	31	66
		Всего	49	100	47	100	49	100	47	100	49	100	47	100
3	БухГУ	Высокий	10	23,3	11	25	9	20,9	9	20,5	8	18,6	9	20,5
		Средний	10	23,3	10	22,7	10	23,3	9	20,5	8	18,6	8	18,2
		Низкий	23	53,5	23	52,3	24	55,8	26	59,1	27	62,8	27	61,4
		Всего	43	100	44	100	43	100	44	100	43	100	44	100
Всего	Высокий	28	21,2	31	23,7	27	20,5	28	21,4	22	16,7	24	18,3	
	Средний	32	24,2	30	22,9	28	21,2	28	21,4	24	18,2	23	17,6	
	Низкий	72	54,5	70	53,4	77	58,3	75	57,3	86	65,2	84	64,1	
	Всего	132	100	131	100	132	100	131	100	132	100	131	100	

Из таблицы 2 видно, что уровень знаний респондентов в экспериментальных и контрольных группах в каждом университете был очень близким по установленным критериям. Это свидетельствует о правильном распределении участников исследования по группам. Основываясь на результатах констатирующего этапа, можно утверждать, что имеются достаточные основания для продолжения формирующего этапа эксперимента. На данном этапе, в течение одного учебного года, в экспериментальных группах проводились занятия по программе, отражающей содержание исследования, при содействии ассистентов и преподавателей. В процессе эксперимента постоянно собирались и анализировались данные. В свою очередь, контрольные группы продолжали обучение по действующей системе преподавания, и их результаты также фиксировались и подвергались аналитическому изучению. Чтобы убедиться в достоверности полученных данных и динамике роста в соответствии с ожидаемыми результатами, по завершении первой половины формирующего этапа, то есть в конце первого полугодия 2021-2022 учебного года, уровень знаний студентов был повторно проверен по установленным критериям.

Таблица 3

Результаты оценки знаний учеников по критериям на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы по развитию творческой компетентности у будущих преподавателей музыковедения

№	Экспериментальные объекты	Степень освоения	Критерии											
			Практический				Креативный				Эмоциональный			
			ЭГ	%	КГ	%	ЭГ	%	КГ	%	ЭГ	%	КГ	%
1	ФерГУ	Высокий	14	35	11	27,5	14	35	11	27,5	13	32,5	10	25
		Средний	13	32,5	11	27,5	12	30	11	27,5	15	37,5	11	27,5
		Низкий	13	32,5	18	45	14	35	18	45	12	30	19	47,5
		Всего	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100	40	100
2	ДжГПУ	Высокий	15	30,6	12	25,5	15	30,6	13	27,7	14	28,6	11	23,4
		Средний	16	32,7	11	23,4	15	30,6	12	25,5	15	30,6	10	21,3
		Низкий	18	36,7	24	51,1	19	38,8	22	46,8	20	40,8	26	55,3
		Всего	49	100	47	100	49	100	47	100	49	100	47	100
3	БухГУ	Высокий	15	34,9	12	27,3	16	37,2	13	29,5	16	37,2	10	22,7
		Средний	14	32,6	13	29,5	13	30,2	13	29,5	11	25,6	12	27,3
		Низкий	14	32,6	19	43,2	14	32,6	18	40,9	16	37,2	22	50,0
		Всего	43	100	44	100	43	100	44	100	43	100	44	100
Всего	Высокий	44	33,3	35	26,7	45	34,1	37	28,2	43	32,6	31	23,7	
	Средний	43	32,6	35	26,7	40	30,3	36	27,5	41	31,1	33	25,2	
	Низкий	45	34,1	61	46,6	47	35,6	58	44,3	48	36,4	67	51,1	
	Всего	132	100	131	100	132	100	131	100	132	100	131	100	

В таблице 3 представлены итоговые результаты экспериментальных исследований в выбранных (экспериментальных и контрольных) группах. Анализируя начальные и итоговые результаты эксперимента в экспериментальных группах с помощью статистических закономерностей, можно убедиться в соответствии полученных данных цели исследования. Результаты контрольных групп также показывают положительные изменения, что свидетельствует о нормальном функционировании действующей системы обучения (применяемых технологий и методов). В связи с этим особенно важно провести статистический анализ результатов экспериментальных групп с минимальными погрешностями.

Окончательные результаты демонстрируют, что уровень знаний студентов во всех высших учебных заведениях на завершающем этапе эксперимента оказался значительно выше в экспериментальных группах. Значение T, полученное с помощью статистики Стьюдента, превышает критическое значение, доверительные интервалы не перекрываются, а показатель оценки качества обучения больше единицы. Кроме того, показатели оценки уровня

знаний превышают ноль. Таким образом, исследование, проведенное в экспериментальных и контрольных группах, подтвердило эффективность обучения в экспериментальных группах, где коэффициент эффективности по каждому критерию оказался выше на 1,14 (14%), 1,13 (13%) и 1,12 (12%) соответственно. Это подтверждает статистическую гипотезу H1 для каждого критерия. Следовательно, результаты экспериментальных групп значительно превосходят показатели контрольных групп. Итоговый статистический анализ подтвердил, что экспериментальное исследование, направленное на развитие творческой компетентности будущих преподавателей музыки, прошло успешно (см. рис. 5).

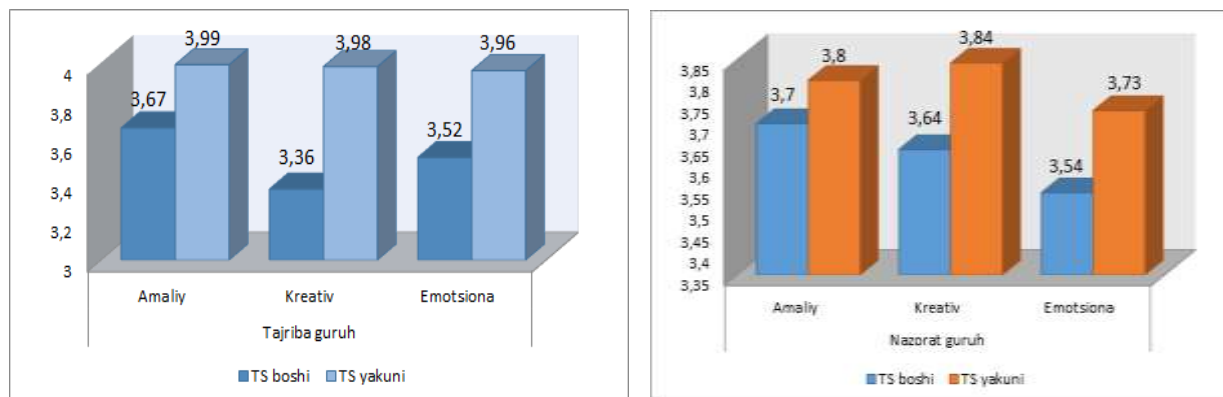


Рис. 5. Средний показатель усвоения знаний учеников по критериям во всех учебных заведениях

Результаты экспериментального исследования продемонстрировали положительную динамику развития творческой компетентности студентов. Это проявилось в улучшении их творческого и критического мышления, педагогической импровизации, способностей к саморазвитию и самостоятельному обучению.

На основе полученных результатов были разработаны общие выводы и рекомендации. Результаты опытно-экспериментальной работы полностью подтвердили эффективность методики, разработанной исследователем, которая служит развитию творческой компетентности будущих учителей музыки посредством возможностей оркестра народных инструментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Основной целью данной диссертации является развитие творческой компетентности будущих учителей музыки. Проведенное исследование отличается тем, что теоретические изыскания и практический опыт направлены на обогащение содержания и повышение эффективности музыкального образования. В работе раскрывается сущность творческой компетентности и ее основные компоненты с научно-теоретической точки зрения, а также подчеркивается, что внедрение инновационных методов является важным фактором в развитии музыкального мышления, самостоятельного исполнения и новых дидактических подходов.

2. В ходе исследования доказано, что в деятельности современного преподавателя музыки важную роль играет гармоничное сочетание педагогико-психологических знаний, профессионального мастерства и творческого подхода. Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала будущих педагогов, что способствует повышению их музыкального уровня и культуры. В процессе формирования творческой компетентности особое значение имеет использование оркестра народных инструментов, что не только способствует популяризации национального музыкального наследия, но и развивает исполнительское мастерство и гармоническое мышление студентов. Для обогащения учебного процесса подчеркивается необходимость уделять внимание импровизации, композиции и навыкам коллективного музицирования.

3. Предлагаемые интегративные, проектные и рефлексивные методы являются эффективными в укреплении творческой компетентности. Применяемые подходы создают необходимые условия для самостоятельного мышления, генерации новых идей и творческого взаимодействия студентов.

4. Разработанная в диссертации методическая модель предполагает комплексный подход к процессу музыкального образования. Представленная нами функциональная модель позволяет систематически диагностировать уровень творческой компетентности будущих преподавателей, анализировать их развитие.

5. Педагогические технологии, использованные в ходе экспериментально-практических работ, способствовали гармоничному развитию творческого мышления, исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Практические результаты подтвердили эффективность данных методик и доказали целесообразность их широкого внедрения.

6. В диссертации подчеркивается, что интеграция инновационных подходов с традиционными методами в музыкальной деятельности играет важную роль в формировании творческой компетентности. Это, в свою очередь, способствует воспитанию духовно развитого поколения. Выводы диссертации содержат методические рекомендации по совершенствованию системы музыкального образования, расширению возможностей оркестра народных инструментов и подготовке педагогов с высоким творческим потенциалом. Полученные результаты также могут быть полезны при

разработке индивидуального подхода к каждому студенту в процессе преподавания музыки.

7. В целом, результаты исследования предлагают научные и практические направления для развития творческой компетентности будущих учителей музыки, внедрения новых идей и инновационных инициатив в их педагогическую деятельность. Данный подход, наряду с сохранением и обновлением национального музыкального наследия, способствует развитию творческого мышления и исполнительского мастерства студентов.

На основе данных выводов разработаны следующие рекомендации:

включение в учебный план направления «Музыкальное образование» элективной дисциплины под названием «Оркестр народных инструментов»;

регулярное проведение культурно-просветительских мероприятий, конкурсов и концертов, направленных на развитие культурных и творческих компетенций учащихся по предмету «Музыка», а также создание условий для обмена опытом между преподавателями;

внедрение интенсивного практического применения таких методов, как «Осознанное чтение с нот», «Работа со штрихами», «Ансамблевая гармония» в процессе практических занятий при преподавании музыкальных дисциплин;

организация занятий, направленных на развитие творческой компетентности студентов на основе включения в программы музыкального образования передового зарубежного опыта по сохранению и передаче народного музыкального наследия будущим поколениям.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE ART AND CULTURE INSTITUTE**

FERGANA STATE UNIVERSITY

ABDISATTAROV ABDIJALIL ABDIVALI UGLI

**METHODOLOGY FOR DEVELOPING THE CREATIVE COMPETENCE
OF FUTURE MUSIC TEACHERS THROUGH THE ORCHESTRA OF FOLK
INSTRUMENTS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and bringing up
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PHD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.4.PhD/Ped8569.

The dissertation was completed at Fergana state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English) languages on the website of the Scientific Council at (www.dsmi.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific consultant: **Urinova Nilufar Mukhammadovna**
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), professor

Official opponents: **Bahriyev Ahmad Rahmatovich**
Doctor of Pedagogical sciences (DSc), professor

Ergashev Murod Ikromovich
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Leading organization: **Uzbekistan national pedagogical university**

The defence of the dissertation will take place 7th May 2026 at 16.00 o'clock at a meeting of a one-time Scientific Council under the Scientific Council Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 at Uzbekistan state institute arts and culture (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

The dissertation can be found in the Information and Resource-center of Uzbekistan state institute arts and culture (registered under No. 40). (Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yalangach massiv, building 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15).

The abstract of the dissertation is distributed on 16th April 2026.

(Registry record № 7 dated 16th April 2026).



M.T.Tulyaxodjayeva
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic Council awarding
academic degrees, Doctor of Philosophy in
Pedagogic Sciences (PhD), Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology
sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to improve the methodology for developing the creative competence of future music teachers through the use of the folk instruments orchestra.

Research object. The object of the research is the process of improving the methodology for developing the creative competence of future music teachers through the folk instruments orchestra. The experimental part of the study involved 263 student respondents from Fergana State University, Jizzakh State Pedagogical University, and Bukhara State University.

Research subject. The subject of the research includes the content, forms, means, and methods of developing the creative competence of future music teachers through the folk instruments orchestra.

The scientific novelty of the study is as follows:

The structure of future music teachers' creative competence through the folk instruments orchestra has been specified based on the priorities of musical knowledge and understanding, creative methods and approaches, individualized instruction, research-oriented approaches, and technological integration;

The content of creative competence development has been improved through a creative environment, problem-based creative tasks, cultural-educational events titled "Meeting of Generations" repertoire selections, and authorial concert programs;

A methodology for developing creative competence through the folk instruments orchestra has been developed, prioritizing practical, creative, and emotional dimensions within the framework of the "Uzbek Folk Instruments Orchestra" circle;

A functional model for developing future music teachers' creative competence through folk instruments has been developed, comprising target, conceptual, algorithmic, organizational-technological, and result-oriented components, with an emphasis on creative project activities.

Implementation of research results. The scientific results obtained regarding the methodology for developing future music teachers' creative competence through the folk instruments orchestra have been applied as follows:

The conclusions and recommendations regarding the structure of future music teachers' creative competence – identified on the basis of prioritizing musical knowledge and understanding, creative methods and approaches, individualized instruction, research-based approaches, and technological integration – were utilized in the development of the educational manual titled "Choir and Choral Studies", in accordance with the publication license granted by Order No. 586 of the Rector of Fergana State University dated December 23, 2022. As a result, the structure of creative competence in future music teachers was clarified.

The content of developing the creative competence of future music teachers was improved through a creative environment, problem-based creative tasks, a cultural-educational event titled "Meeting of Generations", repertoire selection, and authorial concert programs. The conclusions and recommendations derived from this enhancement were used in the development of the educational manual "Choir and

Choral Studies”, based on the publication license granted by Order No. 586 of the Rector of Fergana State University, dated December 23, 2022. As a result, this contributed to the development of future music teachers’ creative competence.

The methodology for developing the creative competence of future music teachers through the folk instruments orchestra was developed by prioritizing the “Uzbek Folk Instruments Orchestra” extracurricular circle. Within this framework, the practical, creative, and emotional components were refined. The conclusions and recommendations based on this approach were utilized in the development of the educational manual “Choir and Choral Studies”, in accordance with the publication license granted by Order No. 586 of the Rector of Fergana State University dated December 23, 2022. As a result, the methodology for developing future music teachers’ creative competence through the folk instruments orchestra was implemented.

The functional model for developing the creative competence of future music teachers through folk instruments was designed with an emphasis on creative project activities and comprises the following components: target, conceptual, algorithmic, organizational-technological, and outcome-based blocks. The conclusions and recommendations derived from this model were applied in the development of the educational manual “Choir and Choral Studies”, based on the publication license issued by Order No. 586 of the Rector of Fergana State University, dated December 23, 2022. As a result, creative projects were developed.

Structure and Volume of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The main body comprises 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Abdisattorov A.A Musiqa madaniyati darslarida kompyuter texnologiyalarini qo'llash (Sibeliyus hamda final dasturlari misolida). Monografiya. – Farg'ona, 2023. – 210 b.
2. Abdisattorov A.A Zamonaviy garmoniya // FarDU ilmiy xabarlar. 2022. M/s. – B. 172-173. (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).
3. Abdisattorov A.A. Orkestr sinf darslarini olib borishda ta'lim samaradorligini oshirish // Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендирий. – Nukus, 2024. – № 3. – B. 258-262. (13.00.00; №20).
4. Abdisattorov A.A. Musiqa fani o'qituvchisining ijodiy kompetentligini rivojlantirish omillari // FarDU Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2024. – № 3. – B. 422-427. (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).
5. Abdisattorov A.A. The creative stages of creating works for different quartets // Science and innovation. International scientific journal. 2023. Volume 2 Issue 5. – P. 98-101. (Index Copernicus (OAK-12)).
6. Abdisattorov A.A. Development of creative competence of future music teachers // International Journal of Pedagogics. USA. 2023. Volume 03 Issue 09. – P. 58-63. (CrossRef (OAK-35)).
7. Abdisattorov A.A. O'rta osiyo xalq cholg'u orkestrlarining shakllanish bosqichlari / “Raqamli texnologiyalar davrida tillarni intensiv o'qitishning psixologik pedagogik jihatlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. 2023-yil 2-iyun. – Farg'ona, 2023. – B. 521-526.
8. Abdisattorov A.A. Torli kvartet uchun asarlar yaratishning metodologik bosqichlari / “O'zbekiston badiiy madaniyati musiqiy estrada san'atining ahamiyati” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani . – Farg'ona, 2023. – B. 4-7.
9. Abdisattorov A.A. O'zbek xalq cholgulari orkestri bo'lajak musiqa fani o'qituvchisining ijodkorlik kompetentligini rivojlantirishning vositasi sifatida / “San'at tizimida sifatli ta'lim samaradorligini takomillashtirish muammolari: innovatsion yondashuvlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Farg'ona 2023. – B. 80-84.
10. Abdisattorov A.A. Bo'lajak musiqa fani o'qituvchilarining ijodkorlik kompetentligini rivojlantirishning vositasi sifatida / “Ta'limni modernizatsiyalash sharoitida malakali kadrlarni tayyorlashning dolzarb muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Farg'ona, 2023. – B. 317-320.

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Abdisattorov A.A. Musiqa darslari jarayonida kompyuter texnologiyalaridan foydalanish afzalliklari / “Ilm fan innovatsiya” respublika ilmiy-amaliy konferensiya. 2023. – B. 8-12.

12. Abdisattorov A.A. Musiqiy qiziqishni o‘stirishning ayrim psixologik xususiyatlari // International Scientific-online conference on “Innovation in the Modern education system”. March, 2021. Washington, USA. – P. 523-526.

13. Abdisattorov A.A. Bo‘lajak musiqa fani o‘qituvchilarining pedagogik faoliyati / “Ta’limni modernizatsiyalash sharoitida malakali kadrlarni tayyorlashning dolzarb muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Farg‘ona, 2023. – B. 339-343.

14. Abdisattorov A.A. Taraqqiyot yo‘li / “San’at tizimida sifatli ta’lim samaradorligini takomillashtirish muammolari: innovatsion vondashuvlar” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Farg‘ona, 2024-yil 25-oktabr. – B. 120-123.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 15-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 15-aprel.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 31.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM