

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

TUXTASINOV ABROR RUSTAMOVICH

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING ETNOPEDAGOGIK
MADANIYATINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Содержание автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Tuxtasinov Abror Rustamovich

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi..... 3

Тухтасинов Аброр Рустамович

Методика совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки 21

Tukhtasinov Abror Rustamovich

Methodology for improving the ethnopedagogical culture of future music teachers 41

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 45

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

TUXTASINOV ABROR RUSTAMOVICH

**BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHILARINING ETNOPEDAGOGIK
MADANIYATINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa ta’limi)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiya mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PHD/Ped4576 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.dsmi.uz) hamda «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Panjiyev Qurboniyoz Berdiyevich
pedagogika fanlari doktori (Dsc), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Shodiyeva Matilyuba Jo'rayevna
pedagogika fanlari doktori(DSc), dotsent

Tashmatova Kamola Abdurashidovna
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot

Andijon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.11/2025.27.12.San.02.01 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2026-yil 7-may soat 14.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (39 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100164, Toshkent shahri, Mirzo Ulug'bek tumani, Yalang'och dahasi, 127 "A"-uy. Tel.: (+99871) 230-28-02; faks: (+99871) 230-28-15.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 16-aprel kuni tarqatildi.

(2026-yil 16-apreldagi 6 raqamli reestr bayonnomasi).



M.T.Tulyaxodjayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor

J.A.Mamatqosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kutubi pedagogika fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), professor

A.O.Umarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, sotsiologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon oliy ta'lim tizimida global axborot makonining jadal rivojlanishi va kadrlar tayyorlash masalalari etnopedagogik madaniyatning nazariy asoslariga tayanib amalga oshirilmoqda. Jamiyatda sodir bo'layotgan axloqiy-ma'naviy qadriyatlarning qadrsizlanishi, turli madaniyatlarning o'zaro ta'siri vositasida, ularning uzluksizlik mexanizmlarining zaiflashuvi o'rnini ommaviy axborot vositalari tomonidan doimiy ravishda targ'ib qilinadigan va ijtimoiy stereotiplar shaklida ommaviy ongda salbiy ta'sirini sezilarli darajada kamaytirishga qaratilgan amaliy ishlar olib borilmoqda. Bo'lajak o'qituvchi kadrlarini tayyorlashda etnopedagogik madaniyat imkoniyatlaridan foydalanishning samarali mexanizmlari, metod va usullarini ta'lim tizimiga keng tadbiiq etish zarurati ortmoqda.

Jahon ilmiy-tadqiqot tashkilotlarida talabalarning ijtimoiy dunyoqarashi, ularning etnopedagogik madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Globallashtirish sharoitida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini yuksaltirish, ta'lim jarayonini mazkur maqsad vositasida loyihalash, modellashtirish, uning metodik ta'minotini amaliyotda qo'llash, o'qitishda modulli ta'limni yo'lga qo'yishga alohida e'tibor berilmoqda. Bugungi kunda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish asnosida etnopedagogik madaniyat va dunyoqarashga ega, zaruriy, umummadaniy, psixologik-pedagogik va fan-kasbiy kompetensiyalarga ega bo'lgan jamiyatning milliy xususiyatlarini o'zida saqlaydigan kadrlar tayyorlash masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Yangi O'zbekistonda oliy ta'lim tizimida amalga oshirilayotgan keng ko'lamlil islohotlar, uning umumiy yangilanishi munosabati bilan pedagog kadrlar tayyorlashga berilayotgan ahamiyat o'zini to'la oqlamoqda. "Gumanitar va pedagogik yo'nalishlarda kadrlar tayyorlash sifatiga e'tiborni kuchaytirish, pedagogik ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisliklari bo'yicha o'quv reja va dasturlarini ilg'or xorijiy tajriba asosida qayta ko'rib chiqish va takomillashtirish, mazkur yo'nalishda tahsil olayotgan talabalarda ta'lim jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash ko'nikmalarini shakllantirish, pedagogik ta'lim infratuzilmasini yaxshilash"¹ kabi vazifalarning ijrosi zamonaviy oliy ta'limning maqsadli yo'naltirilganligi, etnopedagogik madaniy kompetensiyaga asoslanganligi bilan ifodalanmoqda. Bu borada musiqiy ta'lim birlamchi bo'lib bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini rivojlantirishning sifat va samaradorligiga xizmat qiladigan, etnopedagogik madaniyatning pedagogik shart-sharoitlari, mexanizmlari, shakl, usul, vosita va metodlari mazmunini takomillashtirish ustuvorlik kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni. // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son.

28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 27-fevraldagi PQ-4623-son “Pedagogik ta‘lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda R.Abdullayev, I.Akbarov, A.Baxriyev, V.Belyayev, O.Ibrohimov, F.Karomatov, O.Matyoqubov, N.Mironov, A.Nazarov, Q.Panjiyev, I.Rajabov, G‘ofurbekov T, N.Turg‘unova, V.Uspenskiy, G‘.Xudoyev tadqiqotlarida musiqaning ifodaviy-ruhiy, badiiy-tasviriy, pedagogik, etnopedagogik, madaniy imkoniyatlari tadqiq qilingan².

MDH olimlaridan A.Arnoldov, P.Gurevich, L.Kogan, I.Isayeva, V.Slastenina, R.Fatyuxova, V.Stepinlarning tadqiqotlarida madaniyat, shuningdek, kasbiy va etnopedagogik madaniyat masalalari o‘rganilgan³.

Xorijlik olimlaridan I.Gerbert, G.Ginsburg, S.Feinberg, K.Helvetius, Ya.Komenskiy, I.Pestalozzi asarlarida bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish masalalari tahlil etilgan⁴.

² Abdullayev R. va boshq. O‘zbek musiqasi tarixi xrestomatiyasi. – Moskva: Letopisi печати УзССР, 1981. – 245 b.; Akbarov I. Uzbekская народная инструментальная музыка. – Ташкент: Госиздат УзССР, 1959. – 445 с.; Baxriyev A. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o‘quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Beleyev V. Туркменская музыка. I том. – Москва: Советское искусство, 1928. – 446 b.; Ibrohimov O. va boshq. Musiqa tarixi. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018. – 312 b.; Karomatov F. O‘zbek xalq musiqa merosi. – Toshkent: G‘.G‘ulom nashriyoti, 1985. – 300 b.; Matyoqubov O. Maqomot. – Toshkent: Musiqa, 2004. – 224 b.; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов востока. – Самарканд: Инмузхаруз, 1931. – 301 с.; Назаров А. Музыкальные традиции Среднего и Ближнего Востока: вопросу о динамической целостности культуры (Музыкальное, театральное искусство и фольклор народов Средней Азии). – Ташкент: G‘.G‘ulom nashriyoti, 1989. – 360 с.; Panjiyev Q. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy mexanizmlarini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. – 344 b.; Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. – Toshkent: O‘zadabiy nashr, 1963. – 126 b.; G‘ofurbekov T. O‘zbekiston musiqa madaniyati. – Toshkent: Musiqa, 2019. – 256.; Turg‘unova N. Farg‘ona vodiysi yallachilik san‘ati. – Namangan: Fazilatorgtxservis, 2016. – 124 b.; Успенский В. История узбекской советской музыки. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1972. – 380 с.; Xudoyev G‘. Vuxoro mumtoz musiqa an‘analari. Monografiya. – Toshkent: Donishmand-ziyosi, 2024. – 184 b.

³ Арнольдov А. Культурное наследие: свет миру. – Москва: Грааль, 2006. – 380 с.; Гуревич П. Культурология. – Москва:Юнити-Дана, 2011. – 280 с.; Коган Л. Личность и культура. – Москва: Социализм и личность, 1979. – 400 с.; Исаева И. Традиционные культуры для вашего сада. – Москва: Росмэн, 2007. – 319 с.; Сластинина В. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. – Москва: Школа-Пресс, 1998. – 354 с. Фатыхова Р. Теоретические основы формирования культуры педагогического общения: Дис. ... кан. пед. наук. – Москва, 2001. – 122 с.; Степин В. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – Москва: ИФ РАН, 1994. – 288 с.;

⁴Герберт И. Нечто об общих причинах, кои в государствах ведут или к росту, или к падению нравственности. – Ольденбург: Rower, 1797. – 356 с.; Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. Сост. Яковлев М. – Москва: Сов. композитор, – 1984. – 192 с.; Фейнберг С. Рояль и голоса великих. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 244 с.; Helvétius K. Sur l‘homme, ses pouvoirs intellectuels et son éducation. – Fransiya: Paris, 1758. – 184 p.; Коменский Я. Великая дидактика. – Москва: Учпедгиз, 1638. – 298 с.; Pestalozzi I. hur Gertrude utbildar sina barn. – Brugge: Gessner nashriyoti, 1801. – 400 p.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Namangan davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq FL-7523021174-raqamli "O'zbek va turk geontonimlarining lingvokulturologik, etnolingvistik tadqiqi" (2024-2026-yillar) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatining mazmuni va mohiyatini ta'minlovchi pedagogik shart-sharoitlarni aniqlash va nazariy asoslash;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyat subyekti sifatida shaxsiy, kasbiy, ijtimoiy fazilatlarini rivojlantirishga xizmat qiladigan cholg'u va xonandalik ijrochilik mashg'ulotlari metodikasini takomillashtirish;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini rivojlantirishning maqsad, yondashuvlar, tamoyillar, mazmun, shakllar, usullar va vositalarning birligini aks ettiruvchi tarkibiy-funksional modelini ishlab chiqish;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining cholg'u va ijrochilik mashg'ulotlari jarayonida etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish pedagogik shartlarning ishonchliligi va to'g'riligini tajriba-sinov tekshirish, tajriba-sinov ishlari natijalarini matematik tahlil qilish va samaradorlik ko'rsatgichlarini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Namangan davlat pedagogika instituti, O'zbekiston milliy pedagogika universiteti, Termiz davlat pedagogika institutining 366 nafar talabalar respondent-talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish va rivojlantirish jarayonining metodik asoslari, tamoillari va usullari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda suhbat, pedagogik tajriba-sinov, matematik-statistik tahlil, dalillash, mustaqil ish kuzatish, so'rovnoma, qiyosiy tahlil, umumlashtirish, savol-javob, usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning didaktik imkoniyatlari xalq musiqa ijodining funksional aspektlari va akseologik yondoshuv tajribasiga tayanilgan holda pedagogik, kasbiy va shaxsiy qadriyatlarga ijodiy reflektiv va pedagogik verbal, noverbal interaksiya asosida aniqlangan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi "ustoz-shogird", "improvizatsiya", "loyihalash", "quloq bilan eshitish" hamda ijtimoiy loyihalarida volontyor sifatida ishtirok etish kabi usullar mazmunini ifodalovchi motivasion, kognitiv-texnologik, samarali-ijodiylik, nazariy-tayyorgarlik komponentlarini aniqlash, nazariy va amaliy bilimlarni etnopedagogik faoliyatda differensial va integral qo'llash asosida takomillashtirilgan;

talabalarda kasbiy etnopedagogik madaniyat mezonlari o'qituvchi kasbiga qiziqishni faollashtirish, kasbiy bilim, ko'nikma, ijrochilik hamda pedagogik malakalarni amaliyotga qo'llash usuli sifatida kasbiy faoliyat va ta'lim traektoriyasida badiiy va kommunikativ kollaboratsiya kontekstida motivasion, nazariy texnologik, samarali ijod qobiliyatlarini kommunikativ-individual aniqlash asosida takomillashtirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish modeli talabalarning motivasion, ijodiy, kasbiy, kognitiv, kommunikativ qobiliyatlarining kasbiy imkoniyatlarini improvizasion ko'nikmalar kontekstida kompleks-diagnostik aniqlash va funksional-kreativ rivojlantirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish bo'yicha "Musiqiy ekskursiya", "O'zingni o'zing rivojlantir" texnologiyalari ishlab chiqilgan;

"O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli o'quv qo'llanma nashr etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. G'arb va Sharq olimlarning ilmiy-ma'rifiy, ilmiy-nazariy qarashlari, falsafiy, psixologik, pedagogik, musiqashunoslik, etnomusiqashunoslikga oid turli ilmiy manbalar asosida olib borilgan tadqiqot usullari, o'rganilgan tadqiqot jarayonining maqsadi, predmeti, obykti, vazifalari va xususiyatlariga, asoslangan yangiligining tajriba-sinov tekshirish natijalariga muvofiqligiga asoslangan holda aniqlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak musiqa o'qituvchisining etnopedagogik madaniyatini shakllantirish va takomillashtirishning nazariy-metodik asoslarini tizimli ravishda yoritib berilganli, etnopedagogika, milliy tarbiya, xalq og'zaki ijodi hamda o'zbek xalq musiqa merosi negizida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy-pedagogik kompetensiyalarini rivojlantirish omillari ilmiy jihatdan tadqiq etilganligi, pedagogik shart-sharoitlar, tamoyillar, metodlar va vositalarning samarali modeli ishlab chiqilganligi, etnopedagogik yondashuv asosida musiqa ta'limi mazmunini boyitish, milliy qadriyatlarni ta'lim jarayoniga integratsiya qilish hamda talabalar shaxsida milliy musiqiy tafakkurni rivojlantirishning ilmiy-metodik mexanizmlari tavsiya etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ushbu dissertatsiya ishida ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar va pedagogik model oliy ta'lim muassasalarida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlash jarayoniga samarali joriy etilishi, xususan, musiqa ta'limi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarda etnopedagogik madaniyatni shakllantirishga qaratilgan maxsus mashg'ulotlar, interfaol metodlar, amaliy topshiriqlar hamda tarbiyaviy tadbirlar tizimini tashkil etishda tadqiqot natijalaridan foydalanish imkoniyati mavjudligi, tadqiqot asosida ishlab chiqilgan metodik tavsiyalar pedagogika oliy ta'lim muassasalari, malaka oshirish va qayta tayyorlash kurslari, shuningdek umumta'lim maktablari musiqa fani o'qituvchilari faoliyatida qo'llanilishi mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi bo'yicha olingan tadqiqot natijalari asosida:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning didaktik imkoniyatlari xalq musiqa ijodining funksional aspektlari va akseologik yondoshuv tajribasiga tayanilgan holda pedagogik, kasbiy va shaxsiy qadriyatlarga ijodiy reflektiv va pedagogik verbal, noverbal interaksiya asosida aniqlangan xulosa va takliflardan "O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 1-avgustdagi 277-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalarda etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metod, usul va vositalarining pedagogik imkoniyatlarini tahlil etish imkoniyati oshirilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi "ustoz-shogird", "improvizatsiya", "loyihalash", "quloq bilan eshitish" hamda ijtimoiy loyihalarida volontyor sifatida ishtirok etish kabi usullar mazmunini ifodalovchi motivasion, kognitiv-texnologik, samarali-ijodiylik, nazariy-tayyorgarlik komponentlarini aniqlash, nazariy va amaliy bilimlarni etnopedagogik faoliyatda differensial va integral qo'llash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan "O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 1-avgustdagi 277-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchisining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodlari orqali talabalarining individual qobiliyatlarini rivojlantirishga erishilgan;

talabalarda kasbiy etnopedagogik madaniyat mezonlari o'qituvchi kasbiga qiziqishni faollashtirish, kasbiy bilim, ko'nikma, ijrochilik hamda pedagogik malakalarni amaliyotga qo'llash usuli sifatida kasbiy faoliyat va ta'lim traektoriyasida badiiy va kommunikativ kollaboratsiya kontekstida motivasion, nazariy texnologik, samarali ijod qobiliyatlarini kommunikativ-individual aniqlash asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan "O'zbek xalq musiqa ijodi" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 1-avgustdagi 277-son buyrug'iga asosan berilgan nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining cholg'u va xonandalik ijrochilik mashg'ulotlar jarayonida etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish samaradorligini oshirish imkoniyati yaratilgan;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish modeli talabalarining motivasion, ijodiy, kasbiy, kognitiv, kommunikativ qobiliyatlarining kasbiy imkoniyatlarini improvizasion ko'nikmalar kontekstida kompleks-diaagnostik aniqlash va funksional-kreativ rivojlantirish asosida takomillashtirilgan xulosa va takliflardan "O'zbek xalq musiqa ijodi nomli" o'quv qo'llanma tayyorlashda foydalanilgan (Nizomiy nomidagi Toshkent davlat universiteti 2025-yil 31-yanvardagi 11-05-678/04-son buyrug'i asosida berilgan ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarda etnopedagogik madaniyatga oid musiqiy-ijodiy qobiliyatlar, badiiy-estetik didini takomillashtirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 13 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 7 ta, shundan 3 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, asosiy matn 151 sahifani tashkil etdi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obykti va predmeti aniqlangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning nazariy asoslari”** deb nomlanib, unda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning mazmuni va nazariy asoslari, uning kasbiy faoliyatidagi o'rni va ahamiyati hamda etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning pedagogik shartlari kabi masalalar tahlil qilindi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy faoliyatida, uning etnopedagogik madaniyati asosiy va muhim rol o'ynaydi. Shu o'rinda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining “kasb madaniyati” tushunchasini tahlil qilish barobarida uning bir qator ko'rinishlarini keltirib o'tamiz. Ya'ni, “kasb madaniyati”, “kasbiy madaniyat”, “pedagogik madaniyat”, “musiqiy madaniyat” “etnopedagogik madaniyat”. Eng avvalo musiqa pedagogikasi ta'limi tizimida “madaniyat” tushunchasiga murojaat etamiz.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy madaniyati deganda – uning mehnat taqsimoti va ijrochiligining kasbiy amaliy va ma'naviy faoliyatining turli sohalarini tabaqalash jarayonlari bilan shartlashgan va ixtisoslashgan shakllaridan biri tushunildi.

Etnopedagogik faoliyat – bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy mehnat faoliyati darajasini belgilovchi ijtimoiy fazilatlar tizimidir. G.I.Gaisina, I.F.Isayevlar o'zlarining tadqiqotlarida kasbiy madaniyat haqida so'z borganda bu – “mehnat sub'ektining ijtimoiy-kasbiy sifati” deb baholaydi.

Yuqorida ta'kidlab o'tilgan bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyati faoliyati bilan bog'liq bo'lgan yana bir kasbiy-pedagogik tushuncha bu – “pedagogik madaniyat”dir. “Pedagogik madaniyat” – tushunchasi ta'lim-tarbiya amaliyotiga kiritilgan bo'lib, uning mazmuni masalasi ustida kengroq tadqiqotlar olib borishni taqazo etadi. Qabul qilingan uslubiy asoslarga tayangan holda shuni alohida

ta'kidlash kerakki, kasbiy-pedagogik madaniyatning u yoki bu modelini asoslaydigan muayyan xilma-xil yondashuvlar mavjud.

Uning tarkibiy qismlari sifatida kasbiy faoliyatda: aksiologik, texnologik, shaxsiy-ijodiy; evrestik, shaxsiy-amaliy tajriba, kasbiy-amaliy mahorat; pedagogik faoliyatda: pedagogik qobiliyat, pedagogik mahorat, xususiy maxorat, faol pedagogik tajriba; o'zini o'zi boshqarish va tartibga solish, pedagog-o'qituvchining odob-axloq madaniyati.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy faoliyatida pedagogik madaniyati tuzilishini quyidagi uchta komponentga ajartish mumkin. Bular: kognitiv; qadriyatli (odob-axloq); xissiy-irodaviy.

Mazkur tushunchalarni o'z xususiyatiga ko'ra quyidagicha izohlanadi. Ya'ni: kognitiv – kasbiy pedagogik madaniyatning kasb ahamiyatiga ega bo'lgan bilimlar, ko'nikmalar, faoliyat algoritamlari, kasbiy fikrlash xususiyatlari; qadriyatli (odob-axloq) – kasbiy xulq-atvor stereotiplari, kasbiy-moddiy ob'ektlar majmui, kasbiy mehnatni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan mehnat vositalari; xissiy-irodaviy – o'zida yuksak ijrochilik an'analarini mujassam etishi, istalgan sharoitda namoyon eta olishi; kasbiy-ruhiy tayyorgarligi, tajriba, mahoratini namoyish eta olishi.

Tilga olingan ushbu komponentlar bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy pedagogik madaniyati bo'lib, u "bilim", "ko'nikma", "kasbiy kompetensiya", "qadriyatlar", "qiziqishlar", "amaliy faoliyat" va "xulq-atvor" normalarini sifatli rivojlanishi bo'lib, u to'g'ridan-to'g'ri mehnat unumdorligi natijasi hisoblanadi.

Aynan shunday yondashuvlar bo'lajak musiqa o'qituvchilarining pedagogik madaniyati "o'qituvchining mulkiga aylangan ijtimoiy-pedagogik madaniyatining ajralmas bir qismi bo'lib, uning kasbiy-pedagogik yo'nalishlarining tabiati va darajasini, pedagogik va kasbiy kompetensiyasini, umummadaniy bilim, ko'nikma, ish tajribasi, asosiy faoliyat turi hisoblangan – kasbiy ijrochiligida individul xattixarakteratlari ifodalangan shaxsiy fazilatlar darajasiga bog'liq. Bundan kelib chiqadiki, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy ijrochiligida namoyon bo'lishi musiqiy va pedagogik madaniyat bo'lib, u o'z navbatida "musiqiy madaniyat" va "pedagogik madaniyat" tushunchalarining ma'nosini ochib berishga xizmat qildi.

"Pedagogik faoliyat" tushunchasi ham bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy ijrochiligi faoliyatida muhim ahamiyatga ega. Pedagogik faoliyat – "keksa avlodlardan yosh avlodlarga insoniyat tomonidan ta'lim va tarbiyada to'plangan boy madaniy tajribani o'tkazish, doimiy ravishda ularning shaxsiy rivojlanishi uchun shart-sharoitlar yaratish, amalga oshirish mexanizmlarini taklif qilish, ularni kishilik jamiyatida vazifalarini bajarishga qaratilgan ijtimoiy faoliyatning alohida turidir. Olimlar ilmiy nazariya va o'z qarashlarida pedagogik faoliyat bilan har bir shaxs o'z ixtiyori bilan yosh avlodga o'zini o'zi tarbiyalash, nazorat qilish, ta'lim olish, bilish, turli nazariyalar ustida ishlashda kasbiy-pedagogik faoliyat xususiyatlarini o'rgatishni qo'llab-quvatlaydilar.

"Musiqiy faoliyat" tushunchasiga keladigan bo'lsak, u turli ilmiy sohalarda "musiqashunoslik, etnomusiqashunoslik, cholg'ushunoslik, kasbiy ijrochiligi, ijrochilik asoslari, pedagogika, psixologiya, falsafa" nuqtai nazardan kategorik talqin etadiladi. Hozirgi vaqtda eng ko'p va keng tarqalgan musiqa faoliyatning mohiyatini, uning asosiy ko'rinishlarida talqin qilish – musiqa asarini ijro etish, musiqa yaratish,

xisiy-irodaviy idrok etishdir. Ushbu falsafiy yondashuvlar musiqiy va badiiy faoliyatni insonning musiqa bilan o‘zaro munosabati jarayoni sifatida tushunib olishni taqazo etib, uning musiqiy dunyoqarashlarida o‘z aksini topadi. O‘zbek musiqa merosida shakllangan mahalliy musiqa an‘analari tizimini shakllanishining dastlabki bosqichlarida insonni cholg‘u musiqasi turlari bilan tanishtirish uchun, uning ko‘p jihatdan utilitar ma‘noga ega. Keyinchalik odamlar orasida diniy, maishiy, mavsumiy, oilaviy, mehnat munosabatlarini o‘zida namoyish etgan aytim va cholg‘u turlari keng qo‘llanilgan.

Kasbiy musiqaning ta‘lim va tarbiya masalalarida qo‘llanishida chet el olimlari D.Kabalevskiy, Jak Dalkroz, Karl Orf, Zoltan Kodaylarning xizmati katta bo‘ldi. Bu jarayon endilikda musiqa pedagogikasining asosiy g‘oyalariga aylanib ulgurdi.

Kasbiy fikrlash – bu bo‘lajak musiqa ta‘limi o‘qituvchisining musiqa ijrochiligida ijro etish madaniyati, uning mohiyati, musiqa o‘qitish metodikasi bilan bog‘liq. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining ijrochiligida kasbiy tayyorlash jarayonida shaxsning musiqiy-estetik madaniyati va uning rivojlanishi ikkita asosiy komponentni – musiqiy faoliyat va musiqiy ongini, shuningdek, ularda mos keladigan kuy tizimlarini ajratib ko‘rsatadi. Umuman olganda musiqa ijrochiligi bo‘yicha bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarni ijrochiligini rivojlantirishda musiqiylik, axborot, operativ, motivatsion va baholash komponentlaridan foydalanish pedagogik kuzatishlar natijasida aniqlandi.

Badiiy madaniyat – bo‘lajak musiqa o‘qituvchisi shaxsiyatining kasbiy faoliyati sifati bo‘lib, u o‘quv jarayonidagi tizimli bilimni nazarda tutadi. Ushbu faoliyatning o‘ziga xos xususiyati shundaki, u ikki ijtimoiy-madaniy soha – pedagogika va kasbiy madaniyatni o‘zaro kesishgan xududda sodir bo‘lib, nisbiy avtonomiyaga ega bo‘lgan va ayni paytda ularning ta‘siridan butunlay holi bo‘lmagan tuzilmani tashkil qildi. Aniqlik kiritamizki, biz “madaniy maydon” tushunchasini ijtimoiy maydon nazariyasi qoidalariga asoslanib foydalandik. Ushbu nazariyaga ko‘ra, ijtimoiy-madaniy maydon “san‘at, adabiyot yoki fanni ishlab chiqaradigan, ko‘paytiruvchi va tarqatuvchi agentlar va muassasalar mavjud bo‘lgan makondir”.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy madaniyati uning predmetli faoliyatida “bastakor-ijrochi”, “ijrochi-tinglovchi”, “bastakor” tizimlaridagi o‘zaro muloqotda namoyon bo‘ladigan muayyan ma‘naviy-axloqiy munosabatlarni pedagogik voqelikka amalga oshirish sifatida amalga oshirildi. Bu munosabatlarning rivojlanishida talabaning ham, o‘qituvchining ham shaxsining rivojlanishi sodir bo‘ldi. Bularning barchasida tajriba muhim rol o‘ynaydi. Har qanday vaziyatda harakatlar modeliga aylangan bilim va ko‘nikmalarning qat‘iy birligi deb tushinish lozim bo‘ldi. Pedagogik va kasbiy madaniyatni bunday tushunish madaniyatni asosiy vazifasi – inson ijodkorligidan kelib chiqqadigan o‘ziga xos funksiyalarni aniqlashtirishga imkon berdi.

Kasbiy kompetensiya va kasbiy madaniyat tajriba orqali bog‘lanadi. Kasbiy madaniyat kontekstidagi tajriba nafaqat faoliyatni o‘zlashtirishni, balki shaxsning ijodiy o‘zini-o‘zi rivojlantirish qobiliyatlarini amalga oshirishni ham nazarda tutadi. “Kasbiy kompetensiya” tushunchasini “kasbiy madaniyat” tushunchasiga nisbatan fundamental deb hisoblash mumkin, chunki uni qo‘llash uchun tegishli bilim va ko‘nikmalarni egallash zarurligini ko‘rsatdi. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining

etnopedagogik madaniyatining eng muhim tarkibiy qismi bu talaba shaxsining ma'naviy rivojlanishi uchun qulay shart-sharoitlarni yaratish uchun mavjud voqelikni o'zgartirish qobiliyatidir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish mexanizmlari”** deb nomlanib, unda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishda tarkibiy-funksional yondashuvlar, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi tahlili etilgan bo'lib, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi modeli ishlab chiqildi.

Musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarining kasbiy ijrochilik salohiyati ularning bo'lajak musiqa o'qituvchisi sifatida etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishiga ta'sir qilish mexanizmlarini ochib berish uchun ularning tegishli mavzulardagi ishlarda tasvirlangan tajribasini o'rgandik. Talabalarning o'qituvchi kasbiy faoliyat turlari (cholg'u va xonandalik ijrochiligi hamda musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish darajasi) tahlil maqsadiga qarab turli nuqtai nazardan ko'rib chiqildi. Ya'ni, musiqa-pedagogik faoliyatning bir jihati sifatida; talabalar oldida musiqa ijro etishga yo'naltirilgan motivator sifatida; talabalarining shaxsiy ijodiy yutuqlarini aktuallashtirish manbai sifatida; bo'lajak musiqa o'qituvchilarining shaxsiy va kasbiy rivojlanishi, ularning ijodiy qobiliyatlari, etakchilik fazilatlarini rivojlantirish omili sifatida; talabalarining badiiy va kognitiv faolligini rag'batlantirish sifatida; talabalarni madaniy va badiiy qadriyatlar bilan tanishtirish vositasi sifatida; muallifning musiqiy matnining ovozli timsoli sodir bo'lgan inson faoliyatining bir turi sifatida; ijtimoiy va kasbiy jihatdan ahamiyatli fazilatlar va shaxsiyat xususiyatlarini takomillashtirish omili sifatida.

Pedagogikada “ta'lim shakli” va “ta'limni tashkil etish shakli” atamalarining mazmunini ajratish odatiy holdir: birinchi holda, bu “darsda yoki har qanday treningda talabalarining jamoaviy, frontal yoki individual ishi; ikkinchidan – “... qandaydir dars (dars, ma'ruza, seminar, amaliy, laboratoriya, yakka mashg'ulotlari, bahs-munozara, konferensiya, test, fan va badiiy to'garaklar, cholg'u va xonandalik ijrochiligi va boshqalar)”.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish maqsadida tashkil etilgan fanlararo faoliyat turlari bilan belgilandi, xususan: guruh, ansambl, jamoaviy ijro va individual ijro; o'qituvchi tomonidan boshqariladigan amaliy topshiriqlarni talabalar tomonidan bajarish; talabalarining mustaqil ishi; talabalarining individual, ansambl, jamoaviy va guruh faoliyati; o'quv amaliyoti; ommaviy ijro; tematik kechalarni tayyorlash va o'tkazish; tanlovlar, festivallar, turli ijtimoiy tadbirlarda ishtirok etish; etakchi o'qituvchilarning mahorat darslari; musiqiy tadqiqot faoliyati va boshqalar.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy va etnopedagogik madaniyatini rivojlanishda biz tomonimizdan ishlab chiqilgan va takomillashtirilgan “Haqiqiy men va ideal men”, “Jonli ijro metodi”, “Musiqiy ekskursiya”, “O'zingni o'zing rivojlantir” kabi metod va texnologiyalardan unumli foydalanildi.

Kasbiy faoliyat asosiy funksiyalari – estetik, gedonistik, kompensatsion va “ko'paytirish” (birinchi navbatda, ta'lim, kommunikativ, axborot).

Ikkinchidan, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy mahoratiga erishganligi kasbiy maqsadlarga erishish (talabalarni birgalikdagi musiqiy faoliyat orqali musiqa san'atiga faol jalb etish, talabalarining musiqaga bo'lgan qiziqishini uyg'otish) sharoitida turli ijro usullarini ravon egallashlariga yordam berdi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metod va vositalarini tanlash va ishlab chiqish talabalar bilan ishlashning turli shakllari va ularning o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda amalga oshirildi: auditoriya mashg'ulotlari (amaliy, guruh, individual), ommaviy chiqishlarning turli shakllari (konsertlar, mavzuli kechalar, "musiqiy zallar", tanlovlar, festivallar va boshqalar), musiqiy tadqiqotlar, talabalarining o'quv va kasbiy faoliyati va boshqalardan unumli foydalanildi. O'quv jarayoniga "jonli ijro" metodi asosida musiqani ijro etish, fan mazmunini faol o'zlashtirish jarayonida talabalarining qo'shiq kuylashiga hamrohlik qilish va talabalarni vokal san'ati namunalari bilan tanishtirish jarayonida o'z qo'shiqlarini kuylash va h.k.

Uchinchi bosqichning ifodalangan natijasi musiqiy-pedagogik faoliyatning izlanish-transformativ xarakteri ochib berdi. Bajarilayotgan asarlarning qiymat-semantik mohiyatini pedagogik muammolarni hal qilish kontekstida anglash va uzatishning to'liqligi; musiqa pedagogikada o'zini o'zi tarbiyalash, shu jumladan cholg'u va xonandalik ijro mahoratini oshirish dasturining mavjudligi va amalga oshirish darajasi; kasbiy va pedagogik faoliyatning yangi g'oyalari va usullarini ishlab chiqarishda mavjud cholg'u va ijrochilik tajribasidan foydalanish o'lchovidir.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish vazifalaridan biri bu bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy qadriyatlarini talabalar tomonidan o'zlashtirish jarayonini tashkil etish edi. "Musiqqa o'qituvchisining cholg'u va xonandalik ijrochilik faoliyati" maxsus kursi doirasida o'tkazilgan ma'ruzalar va seminarlar muhim rol o'ynadi. Bu darslarda talabalar musiqa-pedagogik madaniyat qadriyatlari, ularni musiqa o'qituvchisi faoliyatiga qanday tadbiiq etish mumkinligi haqida tushunchaga ega bo'ldilar. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy madaniyatini shakllantirishning ushbu bosqichida o'qitishning an'anaviy usullari – o'qituvchi tomonidan bilimlarni og'zaki bayon qilish (ma'ruza), o'rganilgan materialni mustahkamlash (darslik bilan ishlash) qo'llanilgan. Shuningdek, faol va interfaol usullardan – tayyorgarlikdan foydalanildi.

Tematik xabarlar va ularning muhokamasi metodi.

Masalan, talabalarga muhokama qilish uchun quyidagi mavzular taklif qilindi: "Musiqiy-pedagogik ijroning qadriyat yo'nalishlari", "Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining ijrochilik faoliyatida umuminsoniy qadriyatlarni amalga oshirish", "Mening hayotimda musiqiy ijro" va boshqalar. Biz metro-ritmik metodikasidan foydalandik. Ushbu metod talabalarga musiqiy-ritmik tuyg'uni rivojlantirishga katta xizmat qildi. Ritm tuyg'usini shakllantirishga bunday yondashuv biz tomonidan chog'u va xonandalik asarlari ustida ishlash jarayonida vokal-nutq intonatsiyasi usuli orqali amalga oshirildi. Musiqa uchun quloq va ritm hissi bilan bir qatorda, asosiy musiqiy qobiliyatlar triadasi musiqiy xotirani o'z ichiga oladi. Yaxshi musiqiy xotira musiqa asarini tez yodlab olish, uni o'rganishdan keyin uzoq vaqt o'tgandan keyin ham doimiy saqlanishi va eng aniq takrorlanishidir".

Olimlar va musiqa ijrochilarning fikriga ko'ra, musiqiy xotira bu xotiraning vosita, hissiy, vizual, eshitish va mantiqiy turlarini qamrab oladigan xususiyatlar majmuasidir. Shunday qilib, talabalarga ana shunday tahlil qilish uchun turli janr, uslub va mazmundagi uchta asar taklif etildi: Bular o'zbek xalq musiqasi bilan bog'liq hamda o'zida etnopedagoik xususiyatlarni mujassam etgan asarlarni tashkil qildi. Bular "Yallama yorim", "Qo'ng'iro't", mexnat qo'shiqlaridan "Xo'p mayda".

Modelni ishlab chiqishda biz dastlab talabalarining kasbiy madaniyatining holatini uning asosi sifatida belgilaydigan dunyoqarash yo'riqnomalarining yo'nalishini nazarda tutdik. Bakalavriat talabalarining cholg'u va xonandalik ijrochiligi hamda musiqa savodxonligi faoliyati bo'yicha kasbiy tayyorgarlikni va talabalar bilan tanishishi kerak bo'lgan deyarli barcha uslub va janrdagi keng asarlardan iborat repertuar tanlash va uni yuqori darajada egallashni talab qiladi.

Model maqsadining mantiqiy asosi ijtimoiy faol, yuqori professional, ijodiy yo'naltirilgan bo'lajak musiqa o'qituvchisini tayyorlashning ijtimoiy buyurtmasi va bu tartibning umumlashtirilgan semantik xarakteristikasi talabalarining etnopedagogik madaniyati bo'lib, u yo'naltirilgan, ijodiy, samarali kasbiy va pedagogik faoliyat majmuidir.

Modellashtirilgan jarayonning maqsadga muvofiqligi va samaradorligi model bloklari o'rtasida – taxminiy – maqsadli, nazariy – uslubiy, pedagogik shartlar, mazmun – protsessual va mezon-baholash munosabatlarining mavjudligi bilan belgilandi

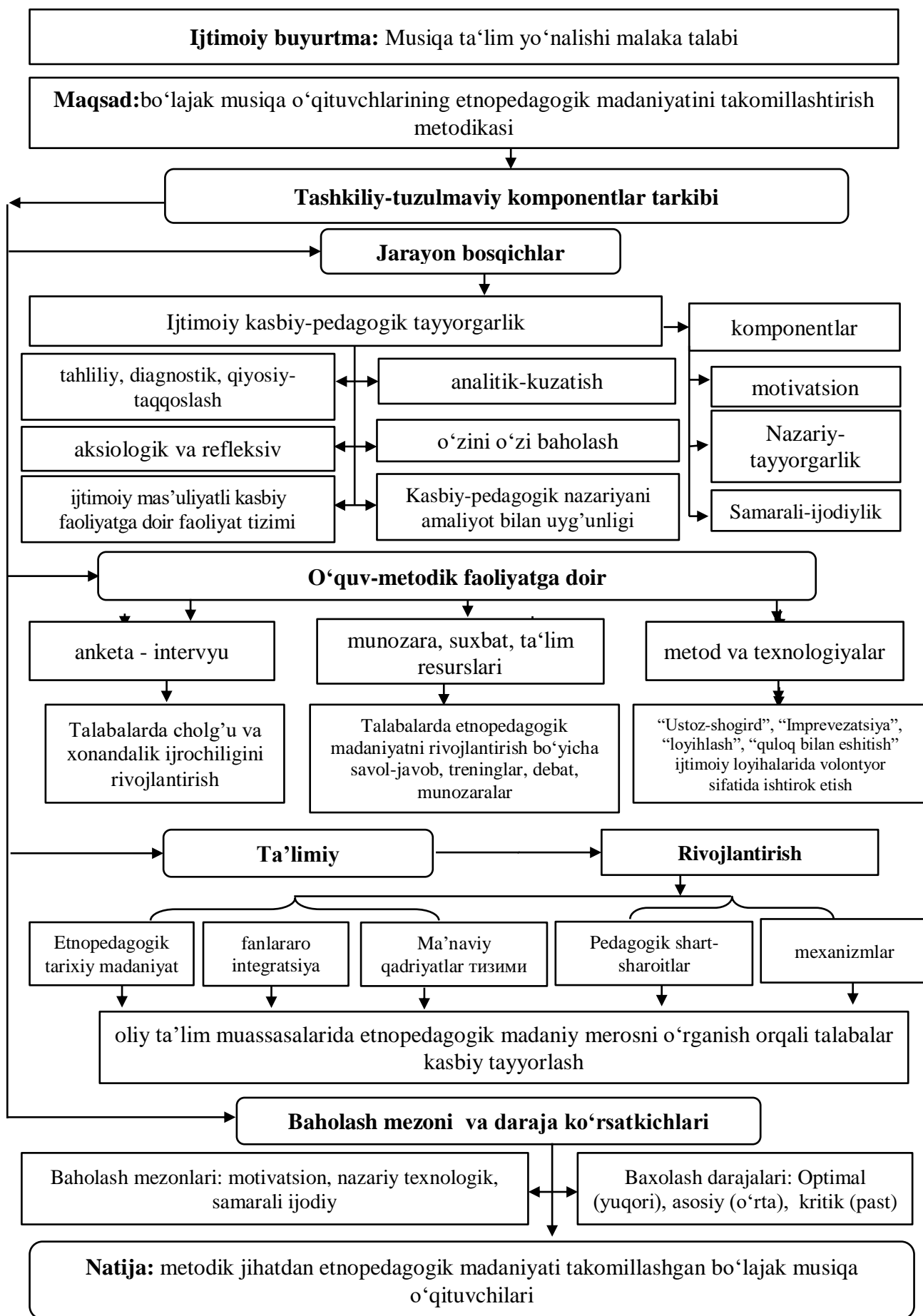
Modelni ishlab chiqishda nazariy qoidalar va pedagogik amaliyot o'rtasidagi bog'liqlik dasturlashtirilgan jarayonning asosiy qonuniyatlarini aks ettiruvchi tamoyillar asosida qurilgan – o'quv jarayonining jamiyat va shaxs ehtiyojlariga bog'liqligi, o'qitishni talabaning individual xususiyatlariga bog'liqligi, ta'lim jarayonining maqsadlari, vazifalari, mazmuni, usullari, shakllari va natijalarining o'zaro bog'liqligini ko'rsatdi.

Tadqiqot jarayonida takomillashtirilgan model bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatining asosiy tarkibiy qismlari etnopedagogik ong, etnopedagogik fikrlash va etnopedagogik faoliyati asosi sifatida asoslandi.

Modelning muhim tarkibiy birligi bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasiga qaratilgan o'qitish usullari to'plamidir. Ular gumanistik, shaxsiy, epistemologik, amaliy va baholovchi funksional komponentlar tufayli rivojlanishi aniqlandi (1-rasmga qarang).

Dissertatsiyaning **"Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi bo'yicha tajriba-sinov ishlari natijalari"** deb nomlangan uchinchi bobida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish bo'yicha eksperimental ishlarning mazmuni, pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik tahlili va samaradorlik ko'rsatgichlari aniqlandi. Oliy ta'lim muassasalarida olib borilgan tajriba sinov ishlari uch bosqichda, 2021-2024 yillarda tashkil etildi.

Eksperiment tajriba-sinov ishlari Namangan davlat pedagogika instituti, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Termiz davlat pedagogika instituti musiqa ta'limi ta'lim yo'nalishi talabalar orasida o'tkazildi. "Musiq ta'limi" mutaxassisligi bo'yicha tahsil olayotgan 366 nafar talabalar respondent sifatida ishtirok etdi.



1-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasi modeli

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasini o'rganishda reflektiv mexanizmlarni shaxsga yo'nalganlik va ratsional faoliyatga asoslangan kombinatsiyaning motivatsion yondashuvlariga tayanildi.

Ta'kidlash lozimki, tajriba-sinov natijasida olingan ma'lumotlarning ishonchlilik darajasi uni tashkil etish talabi va yaratilgan shart-sharoitlarning muvofiqligi bilan belgilanadi.

Tajriba-sinovni o'tkazish talabi o'rganilayotgan tadqiqot jarayonida o'rganilayotgan obektning holati va faoliyatiga bevosita yoki bilvosita ta'sir ko'rsatishi hamda natijalarni o'zgaruvchan dinamik xususiyatini yuzaga chiqarishi mumkinligi inobatga olindi (1-jadvalga qarang):

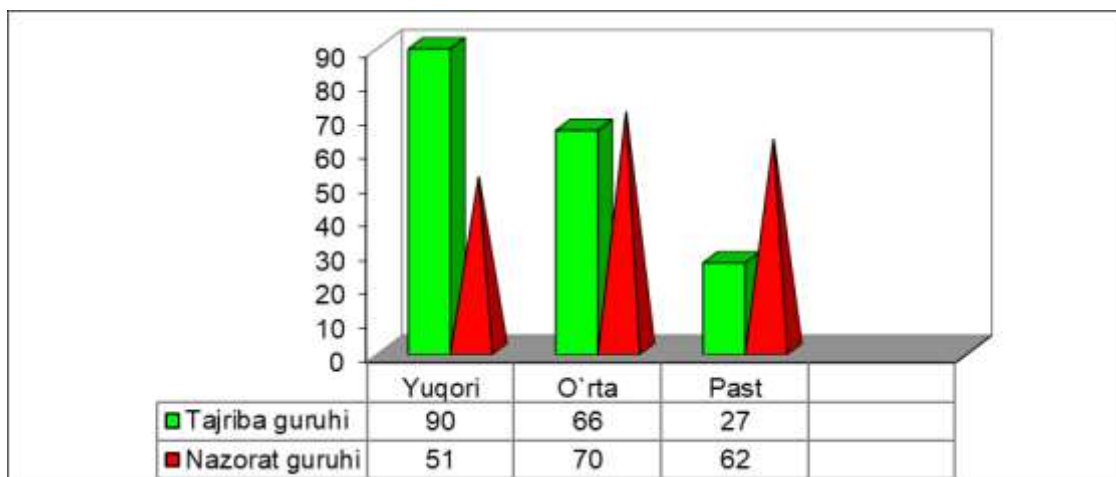
1-jadval

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish bo'yicha statistik ko'rsatkichlari (tajriba yakunida)

Mezonlar	Tajriba sinfi (183 nafar respondent)						Nazorat sinfi (183 nafar respondent)					
	yuqori (optimal)		o'rta (asosiy)		past (tanqidiy)		yuqori (optimal)		o'rta (asosiy)		past (tanqidiy)	
	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.	T.a.	T.s.
Motivatsion	49	87	73	68	61	28	46	51	66	72	71	60
Hissiy-irodaviy	50	92	68	64	65	27	47	52	68	70	68	61
Kognitiv	48	91	72	66	63	26	48	50	67	68	68	65
Umumiy o'rtacha	49	90	71	66	63	27	47	51	67	70	69	62

Izoh: T.a. – tajriba avvalida, T.s. – tajriba so'nggida.

Yuqoridagi jadvallardan ko'rinib turibdiki, tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish darajasi bo'yicha mezonlarining barchasi bo'yicha sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan (2-rasmga qarang):



2-rasm. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish bo'yicha rivojlanganlik diagrammasi

Olingan natijalardan bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish bo'yicha o'qitish samaradorligini baholash mezonining birdan kattaligi bilan va bilish darajasini baholash mezonining noldan kattaligi orqali ko'rish mumkin.

Matematik statistik tahlillardan ma'lumki, tajriba guruhidagi o'zlashtirish ko'rsatkichi nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori (13,4% ga) ekanligi aniqlandi.

XULOSA

1. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasini zarurati intellektual rivojlangan, ijodiy fikrlaydigan, jamiyatni ma'naviy yangilash, inson salohiyatini yuksaltirish, ta'lim-tarbiyani saqlashga izchil ta'sir ko'rsata oladigan bo'lajak musiqa o'qituvchilarni tarbiyalashga bo'lgan umumiy ehtiyojdan kelib chiqadi.

Madaniy an'analar, yoshlarning yuksak axloqiy va estetik ideallarini shakllantirishga doir oliy musiqa pedagogikasi ta'limining etalon bo'lib musiqa madaniyati qadriyatlarini o'tkazish va ko'paytirish jarayonida talabalarni ma'naviy kamolotga etkazishga, innovatsion g'oyalar va harakat usullarini shakllantirishga qaratilgan bo'lajak musiqa o'qituvchilarining shaxsiyati hisoblanadi hamda pedagogika sohasi musiqa faoliyat sohasining kengayishi, tanlangan kasbiy sohada o'zini o'zi rivojlantirishga xizmat qildi.

2. Musiqiy-pedagogik adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatdiki, bo'lajak musiqa o'qituvchisini tayyorlash masalalari mamlakatimiz tadqiqotchilari tomonidan faol ishlab chiqilmoqda. Biroq, musiqa o'qituvchisining etnopedagogik madaniyati musiqa va pedagogik madaniyatning sub'ektiv namoyon bo'lishining ajralmas hodisasi sifatida olimlar tomonidan ko'rib chiqilmagan. Shunga ko'ra, uni musiqa-pedagogik kadrlar tayyorlashning o'ziga xos sharoitlarida, xususan, cholg'u va xonandalik ijrochilik fanlarini o'zlashtirish jarayonida takomillashtirish imkoniyatlari o'rganilmagan.

3. Musiqa pedagogikasi ta'limda qarama-qarshiliklar aniqlandi:

ijodiy yo'naltirilgan, kasbiy bilim va malakaga ega bo'lgan professional musiqachilarda umumiy musiqiy ta'limga bo'lgan ehtiyoj va ushbu malakadagi mutaxassislarni tayyorlash tizimining etarli darajada samarali emasligi;

oliy ta'lim muassasasi musiqa ta'limi ta'lim yo'nalishi malaka talablari talabalarning musiqa pedagogikasi ta'limi amaliyotida asosiy ta'lim dasturlarini o'zlashtirish natijalariga va cholg'u va xonandalik ijrochilikka nisbatan ularni amalga oshirish mexanizmlarining etarli darajada rivojlanmaganligi;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarini ularning etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodlarini hisobga olgan holda cholg'u va xonandalik ijrochiligi tayyorgarligining zamonaviy tizimini takomillashtirish zarurati va bu jarayonning ilmiy-uslubiy ta'minoti etarli emasligi;

4. Ushbu qarama-qarshiliklarni hal qilish zarurati talabalarnig cholg'u va xonandalik ijrochiligi jarayonida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning pedagogik shartlarini nazariy asoslash va

eksperimental tekshirishdan iborat bo'lgan tadqiqot maqsadi aniqlandi. Biz ushbu jarayonning samaradorligi quyidagi hollarda ta'minlanadi deb taxmin qildik:

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyati pedagogika (ta'lim va o'qitish san'ati sifatida) va musiqa san'atining (insonning dunyo, boshqa odamlar va o'zi bilan munosabatlarining o'ziga xos shakli sifatida) ko'p qirrali integratsiya hodisasi sifatida qaraladi;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodlari jarayoni ushbu hodisaning muhim xususiyatlarini hisobga olgan holda quriladi va cholg'u va xonandalik ijrochilik mashg'ulotlarining madaniy-ma'rifiy salohiyatini faollashtirishni ta'minlaydi;

maqsad, uslubiy yondashuvlar, tamoyillar, mazmun, shakllar, usullar va vositalarning birligini ta'minlovchi cholg'u va xonandalik ijrochilik jarayonida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish modeli ishlab chiqildi;

cholg'u va xonandalik ijrochiligining madaniy-ma'rifiy salohiyatidan foydalangan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishni ta'minlash uchun pedagogik, shart-sharoitlar, mexanizmlar majmui bilan belgilandi va amalga oshirilmoqda.

5. Eksperimental ishlar shuni tasdiqladiki, o'rganish jarayonida mexanizm va pedagogik shart-sharoitlarni yaratish bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishni katta hissa qo'shadi. Ushbu shartlardan tashqarida olib boriladigan cholg'u va ijrochilik mashg'ulotlari bo'lajak musiqa o'qituvchilarining shaxsiy, kasbiy va ijtimoiy fazilatlarining integral birligi sifatida professional madaniyatining etarli va maqbul darajalariga erishish uchun qoniqarli shart-sharoitlarni yaratadi.

6. Eksperimental natijalarni matematik qayta ishlash ularning sifat tahlili asosida tuzilgan xulosalarni tasdiqladi. Yuqorida aytilganlarga asoslanib, biz ko'rilgan chora-tadbirlar jarayonida erishilgan o'zgarishlar tasodifiy emas, balki eksperimental omillar ta'sirida yuzaga kelgan degan xulosaga kelishimiz mumkin. Binobarin, cholg'u va xonandalik ijrochiligi jarayonida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishni belgilangan pedagogik shartlarni amalga oshirish bilan ta'minlanadi, bu ulardan foydalanish samaradorligini tasdiqlaydi.

Shunday qilib, shakllantirilgan qoidalar va xulosalar qo'yilgan vazifalar hal qilindi, tadqiqot natijasi isbotlandi va maqsadga erishildi, deb hisoblashga asos bo'ladi.

7. Tadqiqotning ijobiy natijalari yuqorida bayon qilingan qarama-qarshiliklarni bartaraf etish uchun quyidagi shart-sharoitlarni yaratadi:

ishlab chiqilgan tarkibiy-funksional model musiqa-pedagogikasi faoliyatining muhim xususiyatlarini hisobga olgan holda ixtisoslik va umumiy kasbiy fanlar mazmunini ko'p qirrali integratsiyaga asoslangan bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik tayyorgarligini tizimli tashkil etish uchun asos bo'lib xizmat qilishi mumkin;

nazariy va amaliy (amaliy) mazmunning optimal nisbatini hisobga olgan holda bo'lajak musiqa o'qituvchilari uchun cholg'u va xonandalik ijrochiligi mazmuni,

shakllari va usullarini innovatsion yangilash malaka talablariga muvofiq musiqa ta'limi ta'lim yo'nalishida musiqa o'qituvchisi kadrlarni tayyorlash sifatini oshirishga imkon beradi;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining cholg'u va xonandalik ijrochilik faoliyati "O'zbek xalq musiq ijodi" fani o'quv kursi dasturi shaklida ishlab chiqilgan o'quv-uslubiy yordam va uning uchun o'quv qo'llanma, shuningdek, mezon-diagnostik materiallar to'plami jarayonda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishga yordam beradi.

Yuqoridagilarni e'tiborga olgan holda tadqiqot natijalari amaliy **tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

1. O'quv dasturlari va o'quv qo'llanmalarini ishlab chiqishda "Musika ta'limi" ta'limi yo'nalishi bo'yicha bakalavriyat bosqichi musiqa o'qituvchisi etnopedagogik madaniyatining tarkibi va mazmunini hisobga olgan holda olib borilishi kerak;

2. Talabalarning ijtimoiy faoliyatiga yo'naltirishni ta'minlaydigan cholg'u va xonandalik ijrochiligi "O'zbek xalq musiq ijodi" va boshqa ixtisoslik fanlari doirasida maxsus tayyorgarlikni takomillashtirish zarur;

3. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyati tayyorgarligini ham nazariy, ham amaliy jihatdan kengaytirish va chuqurlashtirishga qaratilgan, umumiy sohada faoliyat yurituvchi mutaxassisning kasbiy faoliyatining o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda o'quv jarayoniga maxsus kursni joriy etish maqsadga muvofiq;

4. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasiga qaratilgan o'quv jarayonini optimallashtirish uchun barcha imkoniyatlarni tugatmaydi. Bu muammo ko'p qirrali bo'lib, bu boradagi ishlarni quyidagi yo'nalishlarda ya'ni, oliy ta'lim muassasasidan keyingi ta'lim sharoitida bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish; universitetgacha bo'lgan musiqiy tayyorgarlikning etarli emasligi sharoitini nazarda olish lozim;

5. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish metodikasining umumiy vazifalari talabalarning musiqa pedagogikasi faoliyatining qadriyat asoslarini takomillashtirib borish kabi bo'lishi kasbiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish modellarini ishlab chiqish, ixtisoslashtirilgan fanlarni o'zlashtirish jarayonida o'quv va uslubiy ta'minotni takomillashtirib borish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО
СОВЕТА ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.11/2025.27.12.San.02.01 ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТУХТАСИНОВ АБРОР РУСТАМОВИЧ

**МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное образование)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой системе высшего образования вопросы стремительного развития глобального информационного пространства и подготовки кадров реализуются с опорой на теоретические основы этнопедагогической культуры. В обществе в связи с обесцениванием нравственно-духовных ценностей, воздействием различных культур и ослаблением механизмов их преемственности ведётся практическая работа, направленная на значительное снижение негативного влияния, которое постоянно пропагандируется средствами массовой информации и закрепляется в массовом сознании в форме социальных стереотипов. Возрастает необходимость широкого внедрения в систему образования эффективных механизмов, методов и приёмов использования возможностей этнопедагогической культуры в подготовке будущих педагогических кадров.

В мировых научно-исследовательских организациях проводятся исследования, направленные на развитие социального мировоззрения студентов, их этнопедагогической культуры. В условиях глобализации особое внимание уделяется повышению уровня этнопедагогической культуры будущих учителей музыки, проектированию и моделированию образовательного процесса посредством данной цели, применению его методического обеспечения на практике, внедрению модульного обучения в преподавание. В настоящее время особую актуальность приобретают вопросы подготовки кадров, обладающих этнопедагогической культурой и мировоззрением, необходимыми общекультурными, психолого-педагогическими и профессионально-предметными компетенциями, сохраняющих в себе национальные особенности общества, в процессе совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки.

Широкомасштабные реформы, осуществляемые в системе высшего образования Нового Узбекистана, и её общее обновление полностью оправдывают значение, придаваемое подготовке педагогических кадров. Выполнение таких задач, как «усиление внимания к качеству подготовки кадров по гуманитарным и педагогическим направлениям, пересмотр и совершенствование учебных планов и программ по педагогическим направлениям и специальностям на основе передового зарубежного опыта, формирование у студентов, обучающихся по данным направлениям, навыков применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, улучшение инфраструктуры педагогического образования»¹, выражается в целенаправленности современного высшего образования, основанного на этнопедагогической культурной компетентности. В этом отношении музыкальное образование является первостепенным, а совершенствование содержания педагогических условий, механизмов, форм, способов, средств и методов этнопедагогической культуры, служащих качеству и эффективности развития этнопедагогической культуры будущих учителей музыки, приобретает приоритетное значение.

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni. // Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son.

Закон Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 г. № УРК-637 «Об образовании», Указы Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 г. № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указы Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 г. № ПФ-158 «О стратегии Узбекистана – 2030», Указы Президента Республики Узбекистан от 28 ноября 2018 г. № ПК-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Указы Президента Республики Узбекистан от 27 февраля 2020 г. № ПК-4623 «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования». Данная диссертационная работа в определенной степени послужит выполнению задач, поставленных в Указе. Постановление № ПК-112 от 2 февраля 2022 г. «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусств» и другие нормативно-правовые документы, касающиеся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование и пути реализации системы социальных, правовых, экономических инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей стране исследованиями Р.Абдуллаева, И.Акбарова, А.Бахриева, В.Беляева, О.Иброхимова, Ф.Кароматова, О.Матекубова, Н.Миронова, А.Назарова, К.Панджиева, И.Раджабова, Т.Гофурбекова, Н.Тургуновой, В.Успенского, Г.Худоева изучены выразительно-духовный, художественно-изобразительный, педагогический, этнопедагогический и культурный потенциал музыки².

В исследованиях ученых СНГ А.Арнольдова, П.Гуревича, Л.Когана, И.Исаевой, В.Сластениной, Р.Фатюховой, В.Степина изучены вопросы культуры, а также профессиональной и этнопедагогической культуры³.

² Abdullayev R. va boshq. O'zbek musiqasi tarixi xrestomatiyasi. – Москва: Летописи печати УзССР, 1981. – 245 b.; Акбаров И. Узбекская народная инструментальная музыка. – Ташкент: Госиздат УзССР, 1959. – 445 с.; Vaxriyev A. Maktab repertuari asosida 5-7-sinf o'quvchilarida musiqiy tinglovchilik madaniyatini rivojlantirish: Ped. fan. dok. dis. – Toshkent: TDPU, 2022. – 244 b.; Беляев В. Туркменская музыка. I том. – Москва: Советское искусство, 1928. – 446 b.; Ibrohimov O. va boshq. Musiqi tarixi. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018. – 312 b.; Karomatov F. O'zbek xalq musiqi merosi. – Toshkent: G'.G'ulom nashriyoti, 1985. – 300 b.; Matyoqubov O. Maqomot. – Toshkent: Musiqi, 2004. – 224 b.; Миронов Н. Обзор музыкальных культур узбеков и других народов востока. – Самарканд: Инмузхаруз, 1931. – 301 с.; Назаров А. Музыкальные традиции Среднего и Ближнего Востока: вопросу о динамической целостности культуры (Музыкальное, театральное искусство и фольклор народов Средней Азии). – Ташкент: G'.G'ulom nashriyoti, 1989. – 360 с.; Panjiyev Q. Bo'lajak musiqi o'qituvchilarining kasbiy mexanizmlarini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. – 344 b.; Rajabov I. Maqomlar masalasiga doir. – Toshkent: O'zadabiy nashr, 1963. – 126 b.; G'ofurbekov T. O'zbekiston musiqi madaniyati. – Toshkent: Musiqi, 2019. – 256.; Turg'unova N. Farg'ona vodiysi yallachilik san'ati. – Namangan: Fazilatortextservis, 2016. – 124 b.; Успенский В. История узбекской советской музыки. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1972. – 380 с.; Xudoyev G'. Vuxoro mumtoz musiqi an'analari. Monografiya. – Toshkent: Donishmand-ziyosi, 2024. – 184 b.

³ Арнольдов А. Культурное наследие: свет миру. – Москва: Грааль, 2006. – 380 с.; Гуревич П. Культурология. – Москва: Юнити-Дана, 2011. – 280 с.; Коган Л. Личность и культура. – Москва: Социализм и личность, 1979. – 400 с.; Исаева И. Традиционные культуры для вашего сада. – Москва: Росмэн, 2007. – 319 с.; Сластенина В. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя. – Москва: Школа-Пресс, 1998. – 354 с. Фатюхова Р. Теоретические основы формирования культуры педагогического общения: Дис. ... кан.

В работах зарубежных ученых И.Гербарта, Г.Гинзбурга, С.Файнберга, К.Гельветиуса, Я.Коменского и И.Песталоцци анализируются вопросы совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки⁴.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование проводилось в рамках практического проекта «Лингвокультурологическое, этнолингвистическое исследование узбекской и турецкой геотерминологии» (2024-2026 гг.) под номером FL-7523021174 в соответствии с научно-исследовательским планом Наманганского государственного университета.

Целью исследования является разработка рекомендаций по методике совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки.

Задачи исследования:

выявление и теоретическое обоснование педагогических условий, обеспечивающих содержание и сущность этнопедагогической культуры будущего учителя музыки;

совершенствование методики проведения занятий инструментального и вокального исполнения, способствующей развитию личностных, профессиональных и социальных качеств будущих учителей музыки как субъектов этнопедагогической культуры;

разработка структурно-функциональной модели, отражающей единство целей, подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств развития этнопедагогической культуры будущих учителей музыки;

проведение опытно-экспериментальной проверки надежности и правильности педагогических условий совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительских занятий, осуществление математического анализа результатов экспериментальной работы и определение показателей эффективности.

Объектом исследования является методика совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 366 студентов-респондентов из Наманганского государственного педагогического института, Ташкентского государственного педагогического университета и Термезского государственного педагогического института.

Предмет исследования методические основы, принципы и методы совершенствования и развития этнопедагогической культуры будущего учителя музыки.

Методы исследования. В исследовании использовались беседа, педагогический эксперимент, математико-статистический анализ, аргументация,

пед. наук. – Москва, 2001. – 122 с.; Степин В. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – Москва: ИФ РАН, 1994. – 288 с.;

⁴Гербарт И. Нечто об общих причинах, кои в государствах ведут или к росту, или к падению нравственности. – Ольденбург: Rower, 1797. – 356 с.; Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. Сост. Яковлев М. – Москва: Сов. композитор, – 1984. – 192 с.; Фейнберг С. Рояль и голоса великих. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 244 с.; Helvétius K. Sur l'homme, ses pouvoirs intellectuels et son éducation. – Fransiya: Paris, 1758. – 184 p.; Коменский Я. Великая дидактика. – Москва: Учпедгиз, 1638. – 298 с.; Pestalozzi I. hur Gertrude utbildar sina barn. – Brugge: Gessner nashriyoti, 1801. – 400 p.

наблюдение самостоятельной работы, анкетирование, сравнительный анализ, обобщение, метод вопросов и ответов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

На основе функциональных аспектов создания народной музыки и опыта аксиоматического подхода, основанного на творческом рефлексивном и педагогическом вербальном и невербальном взаимодействии с педагогическими, профессиональными и личностными ценностями, были определены дидактические возможности для совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки;

Методология совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки была усовершенствована на основе выявления мотивационных, когнитивно-технологических, продуктивно-творческих, теоретико-подготовительных компонентов, которые представляют собой содержание таких методов, как «учитель-ученик», «импровизация», «проектирование», «слуховое слушание» и участие в социальных проектах в качестве волонтеров, а также дифференцированное и комплексное применение теоретических и практических знаний в этнопедагогической деятельности;

Критерии профессиональной этнопедагогической культуры у студентов совершенствуются на основе коммуникативно-индивидуальной идентификации мотивационных, теоретических, технологических и эффективных творческих способностей в контексте художественно-коммуникативного сотрудничества в профессиональной деятельности и образовательной траектории как способа активизации интереса к профессии учителя, применения профессиональных знаний, навыков, исполнительских качеств и педагогической квалификации на практике;

Модель совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки разработана на основе комплексно-диагностической идентификации и функционально-творческого развития мотивационных, творческих, профессиональных, познавательных и коммуникативных способностей учащихся в контексте импровизационных навыков.

Теоретические результаты исследования. Методы исследования, проведенные на основе различных научных источников, связанных с научно-просветительскими, научно-теоретическими взглядами западных и восточных ученых, философскими, психологическими, педагогическими, музыковедческими и этномузыкологическими, были уточнены с учетом цели, предмета, объекта, задач и особенностей изучаемого процесса исследования, а также соответствия новизны результатам экспериментальной проверки.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Разработаны рекомендации по методологии совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки;

Разработаны технологии «Музыкальная экскурсия», «Саморазвитие» для совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки;

Опубликован учебник под названием «Создание узбекской народной музыки».

Достоверность результатов исследования обеспечивается соответствием примененных методов исследования философским, психологическим, педагоги-

ческим, музыковедческим и этномузыковедческим научным источникам и научно-просветительским, научно-теоретическим воззрениям ученых Востока и Запада, а также соответствием целей, предмета, объекта, задач и особенностей исследуемого процесса и опытно-экспериментальной проверки научной новизны.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что в нем систематически рассмотрены теоретические и методические основы формирования и совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки, научно изучены факторы развития профессионально-педагогических компетенций будущих учителей музыки на основе этнопедагогики, народного воспитания, народного устного искусства и узбекского народного музыкального наследия, разработана эффективная модель педагогических условий, принципов, методов и инструментов, рекомендованы научно-методические механизмы обогащения содержания музыкального образования на основе этнопедагогического подхода, интеграции национальных ценностей в образовательный процесс и развития у учащихся национального музыкального мышления.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанные в данной диссертации методические рекомендации и педагогическая модель могут быть эффективно внедрены в процесс подготовки будущих учителей музыки в высших учебных заведениях, в частности, существует возможность использования результатов исследования при организации системы специальных занятий, интерактивных методов, практических заданий и учебных мероприятий, направленных на формирование этнопедагогической культуры у студентов, изучающих музыкальное образование, а разработанные на основе исследования методические рекомендации могут быть использованы в деятельности учителей музыки в высших педагогических учреждениях, на курсах повышения квалификации и переподготовки, а также в общеобразовательных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по методике совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки:

Выводы и предложения, сформулированные на основе творческого рефлексивного и педагогического вербального и невербального взаимодействия с педагогическими, профессиональными и личностными ценностями, с учетом опыта функциональных аспектов создания народной музыки и аксиоматического подхода к дидактическим возможностям совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки, были использованы при подготовке учебника «Создание узбекской народной музыки» (разрешение на публикацию 277-051 выдано на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций № 277 от 1 августа 2024 г.). В результате расширились возможности для студентов анализировать педагогические возможности методов, техник и средств совершенствования своей этнопедагогической культуры;

Разработана методология совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки на основе выявления мотивационных, познавательно-технологических, продуктивно-творческих, теоретико-подготовительных

компонентов, выражающих содержание таких методов, как «учитель-ученик», «импровизация», «проектирование», «слуховое слушание», участие в социальных проектах в качестве волонтеров, а также дифференцированное и комплексное применение теоретических и практических знаний в этнопедагогической деятельности. Выводы и предложения были использованы при подготовке учебника «Созидание узбекской народной музыки» (разрешение на публикацию 277-051 выдано на основании приказа № 277 Министерства высшего образования, науки и инноваций от 1 августа 2024 г.). В результате, посредством методов совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки было достигнуто развитие индивидуальных способностей учащихся.

Критерии профессиональной этнопедагогической культуры у учащихся как метод активизации интереса к педагогической профессии, применения профессиональных знаний, навыков, исполнительских и педагогических квалификаций на практике, а также совершенствования коммуникативно-индивидуальной идентификации мотивационных, теоретических, технологических, эффективных творческих способностей в контексте художественно-коммуникативного сотрудничества на пути профессиональной деятельности и образования были использованы при подготовке учебника «Созидание узбекской народной музыки» (разрешение на публикацию 277-051 выдано на основании приказа № 277 Министерства высшего образования, науки и инноваций от 1 августа 2024 г.). В результате была создана возможность повышения эффективности совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки в процессе инструментальных и вокальных занятий;

Модель совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки была использована в высших учебных заведениях, где проводилась экспериментальная работа на основе усовершенствованных выводов и предложений, основанных на комплексной диагностической идентификации и функционально-творческом развитии мотивационных, творческих, профессиональных, познавательных и коммуникативных способностей студентов в контексте импровизационных навыков (Заказ № 11-05-678/04 Национального педагогического университета Узбекистана имени Низами от 31 января 2025 г.). В результате были улучшены музыкально-творческие способности студентов, связанные с этнопедагогической культурой и художественно-эстетическим вкусом.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования апробированы на 3 международных и 3 Республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе 7 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 4 статьи – в зарубежных журналах, 3 статьи – в Республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определена степень изученности проблемы, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, определены теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретические основы совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки»** посвящена анализу содержания и теоретических основ совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки, ее роли и значения в профессиональной деятельности, а также педагогических условий совершенствования этнопедагогической культуры.

В профессиональной деятельности будущего учителя музыки его этнопедагогическая культура играет основную и важную роль. В этом контексте, при анализе понятия «культура профессии» будущего учителя музыки, приводится также ряд ее разновидностей: «культура профессии», «профессиональная культура», «педагогическая культура», «музыкальная культура» и «этнопедагогическая культура». В первую очередь, в системе музыкально-педагогического образования целесообразно обращаться к понятию «культура».

Под профессиональной культурой будущего учителя музыки понимается одна из специализированных форм, обусловленная процессами стратификации профессиональной практической и духовной деятельности в распределении обязанностей и исполнительства.

Этнопедагогическая деятельность – это система социальных качеств, определяющая уровень профессиональной трудовой деятельности будущего учителя музыки. Г.И.Гайсина и И.Ф.Исаев в своих исследованиях, говоря о профессиональной культуре, оценивают ее как «социально-профессиональное качество субъекта труда».

Связанное с деятельностью будущего учителя музыки еще одно профессионально-педагогическое понятие, о котором упоминалось выше, – это «педагогическая культура». Понятие «педагогическая культура» введено в практику образования и воспитания и требует проведения более глубоких исследований ее содержания. Основываясь на принятых методологических подходах, следует особо отметить, что существуют различные подходы, обосновывающие ту или иную модель профессионально-педагогической культуры. В качестве ее составных частей в профессиональной деятельности выделяются: аксиологический, технологический, личностно-творческий, эвристический компоненты; личностно-практический опыт, профессионально-практическое мастерство; а в педагогической деятельности: педагогические способности, педагогическое мастерство, частные умения, активный педагогический опыт; самоуправление и саморегуляция, культура поведения педагога-учителя.

В профессиональной деятельности будущего учителя музыки структуру педагогической культуры можно разделить на три компонента: когнитивный, ценностный (этический) и эмоционально-волевой. Эти понятия в зависимости от их особенностей объясняются следующим образом: когнитивный компонент – включает знания, умения, алгоритмы деятельности, особенности профессионального мышления, обладающие профессиональной значимостью в педагогической культуре; ценностный (этический) компонент – охватывает профессиональные поведенческие стереотипы, совокупность профессионально-материальных объектов, средства труда, необходимые для осуществления профессиональной деятельности; эмоционально-волевой компонент – выражается в способности сохранять высокие исполнительские традиции, проявлять их в любых условиях, демонстрировать профессионально-психологическую готовность, опыт и мастерство.

Упомянутые компоненты составляют профессионально-педагогическую культуру будущего учителя музыки и включают качественное развитие таких норм, как «знания», «умения», «профессиональная компетентность», «ценности», «интересы», «практическая деятельность» и «поведение», что непосредственно является результатом производительности труда.

Именно такие подходы определяют педагогическую культуру будущего учителя музыки как неотъемлемую часть его социальной и педагогической культуры, ставшую его личным достоянием, и зависящую от характера и уровня его профессионально-педагогической направленности, педагогической и профессиональной компетентности, общего уровня культурных знаний, умений, опыта работы, а также от личностных качеств, проявляющихся в основной сфере деятельности – профессиональном исполнительстве.

Отсюда следует, что проявление профессионального исполнительства будущих учителей музыки представляет собой музыкальную и педагогическую культуру, которая, в свою очередь, служит раскрытию содержания понятий «музыкальная культура» и «педагогическая культура».

Понятие «педагогическая деятельность» также имеет важное значение в профессиональном исполнительстве будущего учителя музыки. Педагогическая деятельность – это особый вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений молодым поколениям богатого культурного опыта, накопленного человечеством в процессе образования и воспитания, создание условий для их постоянного личностного развития, предложение механизмов реализации этого процесса и подготовка их к выполнению социальных функций в обществе. В научных теориях и взглядах ученых подчеркивается, что посредством педагогической деятельности каждый человек добровольно передает молодому поколению особенности профессионально-педагогической деятельности, обучает их самовоспитанию, самоконтролю, образованию, познанию и работе над различными концепциями.

Если обратиться к понятию «музыкальная деятельность», то оно в различных научных областях, в частности в «музыковедении, этномузыковедении, инструментоведении, профессиональном исполнительстве, основах исполнительства, педагогике, психологии, философии», трактуется с разных категориальных позиций. В настоящее время наиболее распространенным и

популярным толкованием содержания музыкальной деятельности является ее понимание через основные формы проявления – исполнение музыкального произведения, создание музыки, эмоционально-волевое восприятие.

Эти философские подходы требуют осознания музыкальной и художественной деятельности как процесса взаимодействия человека с музыкой, что находит отражение в его музыкальном мировоззрении.

На ранних этапах формирования системы местных музыкальных традиций в узбекском музыкальном наследии музыкальные жанры исполнялись с целью знакомства человека с различными видами инструментальной музыки, часто обладавшими утилитарным значением. В дальнейшем в обществе широкое распространение получили песенные и инструментальные жанры, отражающие религиозные, бытовые, сезонные, семейные и трудовые отношения. В применении профессиональной музыки в задачах обучения и воспитания большое значение имели работы зарубежных ученых Д. Кабалевского, Жака Далькроза, Карла Орфа, Золтана Кодая. Теперь же их идеи стали основными концепциями музыкальной педагогики.

Профессиональное мышление будущего учителя музыкального образования связано с культурой исполнения, ее сущностью и методикой преподавания музыки. В процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки в их исполнительстве развитие музыкально-эстетической культуры личности опирается на два основных компонента – музыкальную деятельность и музыкальное сознание, а также на соответствующие им системы ладов. В целом, в развитии исполнительского мастерства будущих учителей музыки педагогическими наблюдениями выявлены такие компоненты, как музыкальность, информативность, оперативность, мотивация и оценка.

Художественная культура является качеством профессиональной деятельности личности будущего учителя музыки и предполагает наличие системных знаний в образовательном процессе. Особенность этой деятельности заключается в том, что она осуществляется на перекрестке двух социокультурных сфер – педагогики и профессиональной культуры, формируя структуру, обладающую относительной автономией, но при этом не полностью свободную от их влияния. Следует уточнить, что понятие «культурное поле» используется с опорой на положения теории социального поля. Согласно этой теории, социокультурное поле – это пространство, в котором существуют агенты и учреждения, производящие, распространяющие и воспроизводящие искусство, литературу или науку.

Профессиональная культура учителя музыки проявляется в его предметной деятельности в системах взаимоотношений «композитор-исполнитель», «исполнитель-слушатель», «композитор», реализуемых как педагогическая реальность определенных духовно-нравственных отношений. В процессе развития этих отношений происходило развитие как личности студента, так и личности преподавателя. Во всем этом важную роль играет опыт, который следует понимать как прочное единство знаний и умений, ставших моделью действий в любой ситуации. Подобное понимание педагогической и профессиональной культуры позволило уточнить основные функции культуры, исходя из человеческого творчества.

Профессиональная компетенция и профессиональная культура связаны через опыт. В контексте профессиональной культуры опыт предполагает не только освоение деятельности, но и реализацию способностей личности к творческому самосовершенствованию. Понятие «профессиональная компетенция» можно считать фундаментальным по отношению к понятию «профессиональная культура», поскольку оно указывает на необходимость овладения соответствующими знаниями и умениями для ее реализации.

Одним из важнейших компонентов этнопедагогической культуры будущего учителя музыки является способность изменять существующую реальность с целью создания благоприятных условий для духовного развития личности студента.

Вторая глава диссертации **«Механизмы совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки»** посвящена анализу структурно-функциональных подходов в совершенствовании этнопедагогической культуры будущего учителя музыки, а также методики ее совершенствования, разработке модели методики совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки.

Для выявления механизмов влияния профессионального исполнительского потенциала студентов музыкального образования на совершенствование их этнопедагогической культуры как будущих учителей музыки, изучено их участие в соответствующих практических работах по теме.

Деятельность студентов в различных формах профессиональной педагогической деятельности (инструментальное и вокальное исполнительство, уровень освоения музыкально-теоретических знаний) рассматривалась с разных точек зрения в зависимости от цели анализа, а именно: как аспект музыкально-педагогической деятельности; как мотиватор, направленный на исполнение музыки перед аудиторией; как источник актуализации личных творческих достижений студентов;

как фактор личностного и профессионального развития будущих учителей музыки, развития их творческих способностей и лидерских качеств; как средство стимулирования художественной и когнитивной активности студентов; как средство знакомства студентов с культурными и художественными ценностями;

как форма деятельности человека, в которой создается звуковой образ музыкального текста автора;

как фактор совершенствования социально и профессионально значимых качеств и личностных черт студентов.

В педагогике принято различать содержание терминов «форма обучения» и «форма организации обучения»: в первом случае это «коллективная, фронтальная или индивидуальная работа студентов на занятии или в рамках любого тренинга»; во втором «...определенное занятие (урок, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа, индивидуальное занятие, дискуссия, конференция, тестирование, научные и художественные кружки, инструментально-вокальное исполнительство и другие)».

Совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки определялось через различные виды междисциплинарной деятельности, в

частности: групповое, ансамблевое, коллективное и индивидуальное исполнительство;

выполнение студентами практических заданий под руководством преподавателя; самостоятельная работа студентов;

индивидуальная, ансамблевая, коллективная и групповая деятельность студентов; учебная практика; массовое исполнительство;

подготовка и проведение тематических вечеров; участие в конкурсах, фестивалях, различных общественных мероприятиях;

мастер-классы ведущих преподавателей; музыкально-исследовательская деятельность и другие формы.

В развитии профессиональной и этнопедагогической культуры будущего учителя музыки продуктивно использовались разработанные и усовершенствованные методы и технологии: «Истинный Я и идеальный Я», «Метод живого исполнения», «Музыкальная экскурсия», «Развивай себя сам».

Основные функции профессиональной деятельности – эстетическая, гедонистическая, компенсаторная, а также «воспроизводящая» (в первую очередь образовательная, коммуникативная, информативная). Достижение будущими учителями музыки профессионального мастерства проявлялось в овладении различными исполнительскими приемами в условиях достижения профессиональных целей (активное вовлечение студентов в музыкальное искусство через совместную музыкальную деятельность, пробуждение у студентов интереса к музыке).

Выбор и разработка методов и средств совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки осуществлялись с учетом различных форм работы со студентами и их специфики: аудиторные занятия (практические, групповые, индивидуальные), различные формы массовых выступлений (концерты, тематические вечера, «музыкальные гостиные», конкурсы, фестивали и другие мероприятия), музыкальные исследования, учебная и профессиональная деятельность студентов и другие.

В учебный процесс был внедрен метод «живого исполнения», предусматривающий сопровождение исполнения музыки студентами в процессе активного усвоения содержания дисциплины, а также исполнение собственных песен и ознакомление студентов с образцами вокального искусства.

Выраженный результат третьего этапа раскрыл исследовательско-преобразующий характер музыкально-педагогической деятельности: полноту осознания и передачи ценностно-семантического содержания исполняемых произведений в контексте решения педагогических задач; наличие и степень реализации программы саморазвития в области музыкально-педагогической деятельности, включая повышение мастерства инструментального и вокального исполнительства; использование накопленного исполнительского опыта для разработки новых идей и методов в профессиональной и педагогической деятельности.

Одной из задач совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки являлась организация процесса усвоения студентами профессиональных ценностей будущего учителя музыки. Важную роль в этом сыграли лекции и семинары, проведенные в рамках специального курса

«Инструментально-вокальная исполнительская деятельность учителя музыки». На этих занятиях студенты получили представление о ценностях музыкально-педагогической культуры и о способах их применения в профессиональной деятельности учителя музыки.

На данном этапе формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки использовались традиционные методы обучения – устное изложение знаний преподавателем (лекция) и закрепление изученного материала (работа с учебником). Также применялись активные и интерактивные методы подготовки студентов.

Метод тематических сообщений и их обсуждения. Например, студентам предложены для обсуждения следующие темы: «Ценностные ориентиры музыкально-педагогического исполнительства», «Реализация общечеловеческих ценностей в исполнительской деятельности будущего учителя музыки», «Музыкальное исполнение в моей жизни» и другие. Использована метро-ритмическая методика.

Этот метод оказал значительное влияние на развитие у студентов музыкально-ритмического чувства. Такой подход к формированию чувства ритма осуществлялся через метод вокально-речевой интонации при работе над инструментальными и вокальными произведениями.

Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма, триада основных музыкальных способностей включает в себя музыкальную память. Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его длительное сохранение после изучения и максимально точное воспроизведение. По мнению ученых и музыкальных исполнителей, музыкальная память представляет собой комплекс характеристик, охватывающих моторную, эмоциональную, зрительную, слуховую и логическую виды памяти.

Таким образом, студентам предложено для анализа три произведения различных жанров, стилей и содержания, связанных с узбекской народной музыкой и отражающих этнопедагогические особенности: «Yallama yogim», «Qo'ng'iro't», а также из трудовых песен – «Хо'p mayda». При разработке модели диссертант исходил из ориентации мировоззренческих установок студентов как основы для определения состояния их профессиональной культуры.

Подготовка студентов-бакалавров по исполнительской деятельности на музыкальных инструментах и вокалу, а также по музыкальной грамотности требовала подбора широкого репертуара произведений различных стилей и жанров, с которым студенты должны были ознакомиться и овладеть на высоком уровне.

Логическая основа цели модели заключалась в социальной заказной необходимости подготовки социально активного, высокопрофессионального, творчески ориентированного будущего учителя музыки.

Обобщенная семантическая характеристика этого порядка – этнопедагогическая культура студентов, представляющая собой направленную, творческую и эффективную совокупность профессиональной и педагогической деятельности (См. рисунок 1).

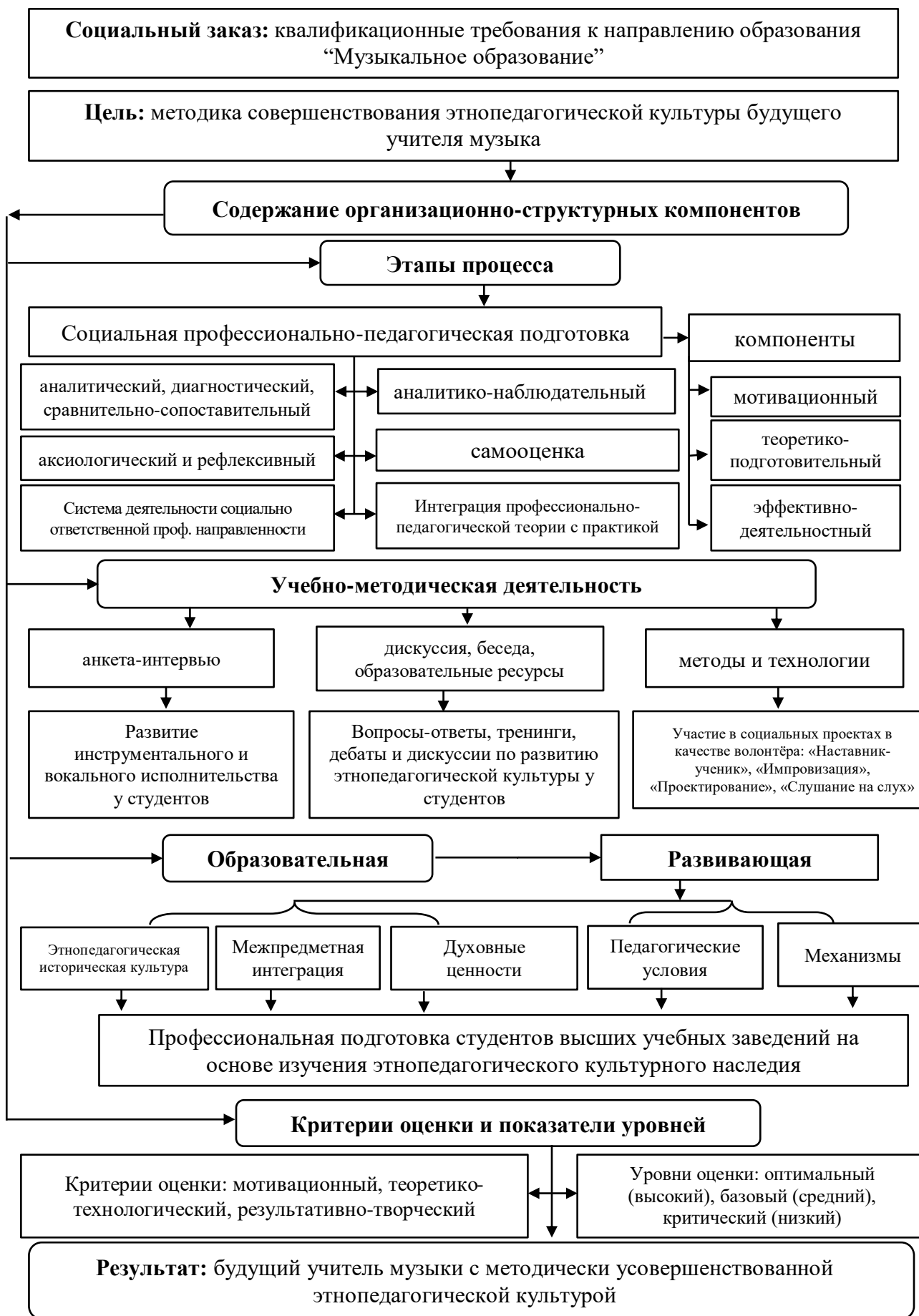


Рис. 1. Модель методики совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки

Целесообразность и эффективность моделируемого процесса определялись наличием связей между блоками модели: предположительно-целевым, теоретико-методическим, педагогическим условиям, содержательно-процессуальным и критериально-оценочным.

При разработке модели связь между теоретическими положениями и педагогической практикой строилась на основе принципов, отражающих основные закономерности запрограммированного процесса: связь образовательного процесса с потребностями общества и личности; связь обучения с индивидуальными особенностями студента; взаимосвязь целей, задач, содержания, методов, форм и результатов образовательного процесса.

В процессе исследования усовершенствованная модель обоснована на основе трех основных компонентов этнопедагогической культуры будущего учителя музыки: этнопедагогического сознания, этнопедагогического мышления и этнопедагогической деятельности. Важным структурным элементом модели является совокупность методов обучения, направленных на совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки. Их развитие определяется благодаря гуманистическим, личностным, эпистемологическим, практическими оценочно-функциональным компонентам.

В третьей главе диссертации **«Результаты опытно-экспериментальной работы по методике совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки»** раскрыты содержание экспериментальной работы по совершенствованию этнопедагогической культуры будущего учителя музыки, проведен математико-статистический анализ педагогических опытно-экспериментальных исследований и определены показатели их эффективности. Опытно-экспериментальная работа, проведенная в высших образовательных учреждениях, организована в три этапа в период с 2021 по 2024 годы.

Экспериментальные исследования проводились среди студентов направления «Музыкальное образование» Наманганского государственного педагогического института, Ташкентского государственного педагогического университета и Термезского государственного педагогического института. В качестве респондентов приняли участие 366 студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование».

В исследовании методики совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки акцент сделан на мотивационные подходы, основанные на сочетании личностной направленности и рациональной деятельности, а также на рефлексивных механизмах. Следует отметить, что степень достоверности полученных в ходе опытно-экспериментальной работы данных определяется требованиями к ее организации и соответствием созданных условий.

При проведении экспериментальной работы учитывалось, что требование эксперимента заключается в том, что исследуемый процесс может оказывать прямое или косвенное воздействие на состояние и деятельность изучаемого объекта, а также выявлять динамические изменения результатов (См.Таблицу 1).

Таблица 1

Статистические показатели совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки (по итогам эксперимента)

Критерии	Экспериментальная группа (183 респондентов)						Контрольная группа (183 респондентов)					
	высокий (оптимальный)		средний (базовый)		низкий (критический)		высокий (оптимальный)		средний (базовый)		низкий (критический)	
	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.	Н.э.	К.э.
Мотивационный	49	87	73	68	61	28	46	51	66	72	71	60
Эмоционально-волевой	50	92	68	64	65	27	47	52	68	70	68	61
Когнитивный	48	91	72	66	63	26	48	50	67	68	68	65
Общее среднее	49	90	71	66	63	27	47	51	67	70	69	62

Примечание: Н.э. – в начале эксперимента, К.э. – в конце эксперимента.

Как видно из приведенной выше таблицы, в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами зафиксированы значительные изменения по всем критериям уровня совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки (См. рисунок 2).

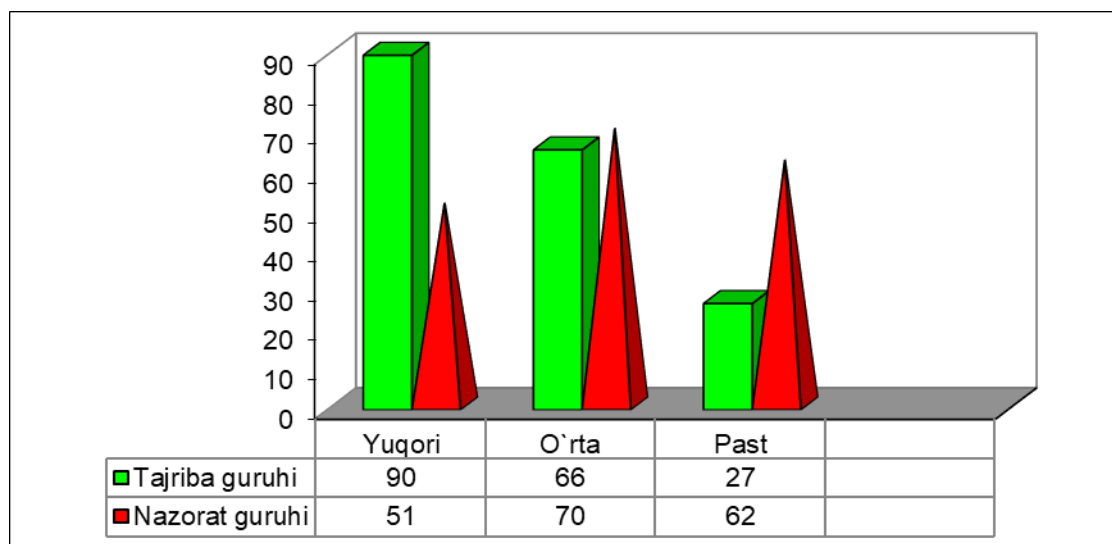


Рис.2. График повышения этнопедагогической культуры будущего учителя музыки

Из полученных результатов видно, что эффективность обучения по совершенствованию этнопедагогической культуры будущего учителя музыки подтверждается тем, что критерий оценки эффективности обучения оказался больше единицы, а критерий оценки уровня знаний – больше нуля. Согласно математико-статистический анализ показал, что скорость усвоения в экспериментальной группе была выше (13,4 га), чем скорость усвоения в контрольной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Необходимость методики совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки обусловлена общей потребностью в воспитании будущих учителей музыки, обладающих высоким уровнем интеллектуального развития, способностью к творческому мышлению, способных оказывать последовательное влияние на духовное обновление общества, повышение человеческого потенциала и сохранение системы образования и воспитания. Личность будущего учителя музыки становится эталоном в передаче и воспроизводстве ценностей музыкальной культуры в процессе высшего музыкально-педагогического образования, направленного на формирование культурных традиций, воспитание у молодежи высоких нравственных и эстетических идеалов, содействие их духовному становлению, а также на развитие инновационных идей и способов деятельности. Это способствовало расширению области музыкальной педагогики и музыкальной деятельности, а также саморазвитию в выбранной профессиональной сфере.

2. Анализ музыкально-педагогической литературы показал, что вопросы подготовки будущих учителей музыки активно разрабатываются исследователями нашей страны. Однако этнопедагогическая культура учителя музыки как неотъемлемое явление субъективного проявления музыкальной и педагогической культуры до сих пор не рассматривалась учеными. В связи с этим возможности ее совершенствования в специфических условиях подготовки музыкально-педагогических кадров, в частности в процессе освоения дисциплин инструментального и вокального исполнительства, не были изучены.

3. В сфере музыкально-педагогического образования выявлены противоречия:

между потребностью в общемузыкальном образовании у профессиональных музыкантов с творческой направленностью, обладающих профессиональными знаниями и навыками, и недостаточной эффективностью системы подготовки специалистов с такими компетенциями;

между требованиями квалификационных стандартов направления «Музыкальное образование» в высших образовательных учреждениях, ориентированными на результаты освоения основных образовательных программ и развития навыков инструментального и вокального исполнительства, и недостаточной разработанностью механизмов их реализации в музыкально-педагогической практике студентов;

между необходимостью совершенствования современной системы подготовки будущих учителей музыки с учетом методов развития их этнопедагогической культуры в процессе инструментально-вокального исполнительства и недостаточностью научно-методического обеспечения данного процесса.

4. Необходимость разрешения указанных противоречий определила цель исследования, которая заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки в процессе

инструментально-вокального исполнительства студентов. Предполагается, что эффективность данного процесса будет обеспечена в следующих случаях:

этнопедагогическая культура будущего учителя музыки рассматривается как многогранное интегративное явление педагогики (как искусство обучения и воспитания) и музыкального искусства (как особой формы отношений человека с миром, другими людьми и самим собой);

процесс совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки строится с учетом важнейших характеристик этого явления и направлен на активизацию культурно-просветительского потенциала занятий по инструментальному и вокальному исполнительству;

разработана модель совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки в процессе инструментально-вокального исполнительства, обеспечивающая единство цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения;

совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки на основе использования культурно-просветительского потенциала инструментально-вокального исполнительства осуществляется с применением комплекса педагогических условий и механизмов.

5. Экспериментальные работы подтвердили, что создание механизмов и педагогических условий в процессе обучения вносит значительный вклад в совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки. Проведение занятий по инструментальному и вокальному исполнительству за пределами специально организованных условий также создает благоприятные предпосылки для достижения достаточного и приемлемого уровня формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки как целостного единства их личностных, профессиональных и социальных качеств.

6. Математическая обработка экспериментальных данных подтвердила выводы, сформулированные на основе качественного анализа результатов. На основании изложенного можно заключить, что изменения, достигнутые в ходе экспериментальных мероприятий, не являются случайными, а обусловлены воздействием экспериментальных факторов. Таким образом, совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки в процессе инструментально-вокального исполнительства обеспечивается реализацией определенных педагогических условий, что подтверждает эффективность их применения.

Таким образом, сформулированные положения и выводы позволили решить поставленные задачи, подтвердить результаты исследования и обоснованно считать, что цель достигнута.

7. Положительные результаты исследования создают условия для устранения выявленных выше противоречий за счет следующего:

разработанная структурно-функциональная модель может служить основой для системной организации этнопедагогической подготовки будущих учителей музыки на основе многоаспектной интеграции содержания специализированных и общепрофессиональных дисциплин с учетом важных характеристик музыкально-педагогической деятельности;

инновационное обновление содержания, форм и методов инструментального и вокального исполнительства будущих учителей музыки с учетом оптимального соотношения теоретического и практического (прикладного) компонентов позволяет повысить качество подготовки кадров в области музыкального образования в соответствии с требованиями квалификационных стандартов;

учебно-методическая поддержка в виде учебного курса «Узбекское народное музыкальное творчество», разработанной программы дисциплины, учебного пособия и комплекса критериально-диагностических материалов способствует совершенствованию этнопедагогической культуры будущих учителей музыки в процессе их инструментально-вокальной исполнительской деятельности.

С учетом вышеизложенного результаты исследования позволили разработать практические рекомендации:

1. При разработке учебных программ и учебных пособий для бакалавриата по направлению «Музыкальное образование» необходимо учитывать структуру и содержание этнопедагогической культуры учителя музыки.

2. Необходимо совершенствовать специальную подготовку в рамках дисциплины «Узбекское народное музыкальное творчество» и других специализированных предметов, направленную на развитие инструментального и вокального исполнительства студентов, которое ориентировано на их социальную активность.

3. Целесообразно ввести в учебный процесс специальный курс, направленный на расширение и углубление подготовки будущих учителей музыки в области этнопедагогической культуры как в теоретическом, так и в практическом аспектах, с учетом особенностей профессиональной деятельности специалиста, работающего в общей образовательной сфере.

4. Возможности оптимизации учебного процесса, направленного на совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки, еще не исчерпаны. Эта проблема носит многогранный характер и требует дальнейшей работы в следующих направлениях: совершенствование этнопедагогической культуры будущего учителя музыки в условиях послевузовского образования; учет недостаточной музыкальной подготовки на этапе до поступления в университет.

5. Общие задачи методики совершенствования этнопедагогической культуры будущего учителя музыки должны быть связаны с постоянным развитием ценностных основ музыкально-педагогической деятельности студентов, развитием их профессиональных и творческих способностей, разработкой моделей совершенствования этнопедагогической культуры будущих учителей музыки, а также совершенствованием учебно-методического обеспечения в процессе освоения специализированных дисциплин.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL UNDER THE SCIENTIFIC COUNCIL
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES PhD.11/2025.27.12.San.02.01 AT
UZBEKISTAN STATE ARTS AND CULTURE INSTITUTE**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

TUKHTASINOV ABROR RUSTAMOVICH

**METHODOLOGY FOR IMPROVING THE ETHNO-PEDAGOGICAL
CULTURE OF A FUTURE MUSIC TEACHER**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education
(music education)**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PEDAGOGICS (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan the under No. B2023.1.PhD/Ped4576.

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine Arts under the Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.dsmi.uz) and Informational-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser:

Panjiev Kurbonniyoz Berdiyevich
Doctor of Pedagogic Sciences (DSc), Associate Professor

Official opponents:

Shodiyeva Matlyuba Jurayevna
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor

Tashmatova Kamola Abdurashidovna
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Leading organization:

Andijan State University

The defense of the dissertation will be held on 7th May 2026 at 14.00 o'clock during a meeting of the Ad Hoc Scientific Council, established under the Scientific Council Ph.D.11/2025.27.12.San.02.01 at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yallangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-02; fax: (+99871) 230-28-15; e-mail: uzdsmi@madaniyat.uz)

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (registered under No. 39). Address: 100164, Tashkent city, Mirzo Ulugbek district, Yallangach massif, house 127 "A". Tel.: (+99871) 230-28-58; fax: (+99871) 230-28-15.

The dissertation abstract was distributed on 16th April 2026.

(Distribution protocol register No. 6 dated 16th April 2026).



M.T.Tuliyaxodjaeva
Chairman of the Scientific council for
awarding scientific degrees, Doctor of Art
Sciences, Professor

J.A.Mamatkasimov
Secretary of the Academic council awarding
scientific degree, Doctor of philosophy
(PhD) of Pedagogical sciences, Professor

A.A.Umarov
Chairman of the Scientific Seminar under
the Academic Council, Doctor of Sociology,
Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research it consists in developing recommendations on the methodology of improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers.

The object of the research the methodology of improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers was determined, and 366 student respondents-students of Namangan State Pedagogical Institute, Tashkent State Pedagogical University, Termiz State Pedagogical Institute participated in the experimental work.

The subject of the research methodological foundations, principles and methods of the process of improving and developing the ethno-pedagogical culture of the future music teacher.

The scientific novelty of the study is as follows:

the didactic possibilities for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers were identified based on the functional aspects of folk music creation and the experience of the axiomatic approach, based on creative reflexive and pedagogical verbal and non-verbal interaction with pedagogical, professional and personal values;

the methodology for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers was improved based on the identification of motivational, cognitive-technological, productive-creative, theoretical-preparatory components, which express the content of such methods as “teacher-student”, “improvisation”, “projecting”, “listening by ear”, and participation in social projects as volunteers, and on the differential and integral application of theoretical and practical knowledge in ethno-pedagogical activities;

the criteria for professional ethno-pedagogical culture in students are improved based on the communicative-individual identification of motivational, theoretical, technological, effective creative abilities in the context of artistic and communicative collaboration in professional activity and educational trajectory as a way to activate interest in the teaching profession, apply professional knowledge, skills, performance and pedagogical qualifications in practice;

the model for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers is improved based on the complex-diagnostic identification and functional-creative development of the professional potential of students' motivational, creative, professional, cognitive, communicative abilities in the context of improvisational skills.

Implementation of research results. Based on the results of the research on methodology of improving the ethno-pedagogical culture of the future music teacher:

the conclusions and suggestions identified on the basis of creative reflexive and pedagogical verbal and non-verbal interaction with pedagogical, professional and personal values, based on the experience of the functional aspects of folk music creation and the axiomatic approach to didactic possibilities for improving the ethnopedagogical culture of future music teachers, were used in the preparation of the textbook “Uzbek folk music creation” (publication permit 277-051 issued on the basis of the order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation

No. 277 dated August 1, 2024). As a result, the opportunity for students to analyze the pedagogical possibilities of methods, techniques and means for improving their ethno-pedagogical culture has increased;

the methodology for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers was developed based on the identification of motivational, cognitive-technological, productive-creative, theoretical-preparatory components, which express the content of methods such as “teacher-student”, “improvisation”, “projecting”, “listening by ear”, and participation in social projects as volunteers, and the differential and integrated application of theoretical and practical knowledge in ethno-pedagogical activities. The conclusions and proposals were used in the preparation of the textbook “Uzbek folk music creation” (publishing permit 277-051 issued on the basis of order No. 277 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations dated August 1, 2024). As a result, the development of individual abilities of students was achieved through methods for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers;

the criteria of professional ethno-pedagogical culture in students as a method of activating interest in the teaching profession, applying professional knowledge, skills, performance and pedagogical qualifications in practice, and improving the communicative-individual identification of motivational, theoretical, technological, effective creative abilities in the context of artistic and communicative collaboration in the trajectory of professional activity and education were used in the preparation of the textbook “Uzbek folk music creation” (publishing permit 277-051 issued on the basis of order No. 277 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations dated August 1, 2024). As a result, an opportunity was created to increase the effectiveness of improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers in the process of instrumental and vocal performance classes;

the model for improving the ethno-pedagogical culture of future music teachers was used in higher education institutions where experimental work was carried out on the basis of improved conclusions and proposals based on a comprehensive diagnostic identification and functional-creative development of students' motivational, creative, professional, cognitive, and communicative abilities in the context of improvisational skills (Reference No. 11-05-678/04 of the National Pedagogical University of Uzbekistan named after Nizami dated January 31, 2025). As a result, students' musical-creative abilities related to ethno-pedagogical culture, artistic-aesthetic taste, were improved.

Dissertation structure and length. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references used. The main text consists of 151 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Tuxtasinov A.R. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning mazmuni va pedagogik shart-sharoitlari // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2023. – № 1. – B. 77-83. (13.00.00; № 29).
2. Tuxtasinov A.R. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning mazmuni va nazariy asoslari // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2023. – № 4. – B. 189-196. (13.00.00; № 32).
3. Tuxtasinov A.R. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirish va uning kasbiy faoliyatidagi o'rni va ahamiyati // NamDU Ilmiy Axborotnomasi. – Namangan, 2025. – № 1. – B. 798-800. (13.00.00; № 30).
4. Tuxtasinov A.R. Methodology of Improving the pedagogical culture of the future music teacher // Current Research journal of pedagogics. – USA, Vol. 03. Issue 03. March 2022. № 3. – P. 29-33. (ResearchBip (OAK-14) Impact Factor: 6,01).
5. Tuxtasinov A.R. Pedagogical conditions for improving the ethnopedagogical culture of the future music teacher // International Bulletin of applied sciences and technology. – Hamburg, Germany, 2023. № 6. – P. 355-359. (CrossRef (OAK-35) – Impact factor: 8,2).
6. Tuxtasinov A.R. Mechanisms of Improving the Ethnopedagogical Culture of the Future Music Teacher // Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences. – Portugal, 2023. № 2. – P. 70-74. (Index Copernicus (OAK-12) Impact Factor: 7,015).
7. Tuxtasinov A.R. O'quvchi-yoshlarni estetik tarbiyalashda musiqa san'atining ahamiyati // International Journal of Education, Social Science & Humanities. – Finland, 2023. № 2. Volume 11. Issue 6. – P. 604-609. (ResearchBip (OAK-14), (CrossRef (OAK-35) Impact Factor: 8,6).
8. Tuxtasinov A.R. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning usullari / "Raqobatbardosh kadrlar tayyorlashda fan-ta'lim-ishlab chiqarish integratsiyasini takomillashtirish istiqbollari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B. 74-78.
9. Tuxtasinov A.R. Structural-functional approaches to improving the ethno-pedagogical culture of the future music teacher / "Zamonaviy dunyoda pedagogika va psixologiya" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B. 41-45.
10. Tuxtasinov A.R. Model of improvement of ethno-pedagogical culture of the future music teacher / International conferece on multidisciplinary research. – Singapur, 2023. – P. 34-36.

11. Tuxtasinov A.R. Methodology model for improving the ethnopedagogical culture of the future music teacher / Academic research in modern science. international scientific-online conference. – USA, 2023. – P. 200-208.

II bo‘lim (часть II; part II)

12. Tuxtasinov A.R. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining etnopedagogik madaniyatini takomillashtirishning uslubiy asoslari / Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2024. – B. 28-34.

13. Tuxtasinov A.R. Ethno-pedagogical culture of the future music teacher / For participation in the scientific conference. – Finland, 2023. – P. 26-29.

Avtoreferat “O‘zDSMI xabarlarini” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2026-yil 15-mart).

Bosishga ruxsat etildi: 2026-yil 15-aprel.
Bichimi 60x45 ¹/₈. “Times New Roman”
garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100 nusxa. Buyurtma 33.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM