

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SOHIBOVA ZARNIGOR NUSRATILLOYEVNA

**O‘ZBEK PEYZAJ LIRIKASI: GENEZISI, TABIATI VA O‘ZIGA XOS
XUSUSIYATLARI**

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата диссертации доктора
филологических наук (DSc)**

Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philological sciences (DSc)

Sohibova Zarnigor Nusratilloevna

О‘zbek peyzaj lirikasi: genezisi, tabiati va o‘ziga xos xususiyatlari 3

Сохибова Зарнигор Нусратилловна

Узбекская пейзажная лирика: генезис, природа и специфические
особенности..... 37

Sohibova Zarnigor Nusratilloevna

Uzbek landscape lyric poetry: genesis, nature and distinctive features..... 75

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 80

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SOHIBOVA ZARNIGOR NUSRATILLOYEVNA

**O‘ZBEK PEYZAJ LIRIKASI: GENEZISI, TABIATI VA O‘ZIGA XOS
XUSUSIYATLARI**

10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Fan doktori ((DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.DSc/Fil699 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Xalova Maftuna Abdusalomovna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yo‘lchiyev Qahhor Vahobovich.
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Pirnazarova Manzura Matniyozovna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Alisher Navoiy nomidagi o‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil “___” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; faks: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “___” _____kuni tarqatildi.
(2026-yil “___” _____dagi _____-raqamli reyestr bayonnomasi).

U.U. Qobilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.A. Razzoqov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

M.R. Boboxonov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida peyzaj lirikasi, uning o'ziga xos xususiyatlari, obrazlilik darajasi, poetikasi, badiiy-estetik vazifalari singari masalalar doimiy e'tiborni tortib kelmoqda. Peyzaj lirikasini poetik tuzilishi, semantik qatlamlari, estetik tafakkur bilan bog'liqligi hamda ruhiy kechinmalarni ifodalash imkoniyatlari nuqtayi nazaridan baholash zamonaviy adabiyotshunoslikning muhim vazifalaridan sanaladi. Bunda tabiat obrazining lirik qahramon ruhiyati, hissiy kechinmalari, hayotiy tajribasi va individual dunyoqarashi bilan o'zaro aloqadorlikda namoyon bo'lishi alohida ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan, peyzaj lirikasining poetik imkoniyatlari, unda estetik tafakkur, badiiy mushohada va ruhiy kechinmalarning ifodalanish xususiyatlari jahon adabiyotshunosligida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida peyzaj lirikasini qayta tahlil qilish zarurati uning badiiy taraqqiyotdagi o'rni va funksional imkoniyatlarini zamonaviy ilmiy yondashuvlar asosida yoritish ehtiyojidan kelib chiqmoqda. Global ekologik muammolar, inson va tabiat munosabatlarining murakkablashuvi hamda ekologik tafakkurning badiiy ong'dagi aksini tadqiq etish ekopoetika va ekokritika yo'nalishlarining ustuvor masalalaridan biri sifatida qaralmoqda. Zamonaviy lirikada peyzaj motivlarining yangi poetik talqinlari, tabiat obrazining falsafiy-estetik mazmun kasb etishi, makon va vaqt kategoriyalarining lirik tafakkur bilan uyg'unlashuvi alohida ilmiy qiziqish uyg'otmoqda. Shu ma'noda, peyzaj lirikasining genezisi, taraqqiyot bosqichlari, tasniflash tamoyillari, topografik she'riyatning poetik imkoniyatlari hamda fasllar, kun va tun tasvirining badiiy-estetik funksiyalarini tizimli tadqiq etish zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligining dolzarb ilmiy muammolaridan biri hisoblanadi.

Mustaqillik yillarida o'zbek adabiyotshunosligida peyzaj lirikasi, uning folklor, mumtoz adabiyotdagi genezisi badiiy tadriji, ramziy-timsoliy ma'nolarini muayyan ijodkorlar asarlari asosida yoritishga katta e'tibor berilmoqda. "Adabiyot – jamiyat hayotida ezgu qadriyat va an'analarni chuqur qaror toptirishda, xususan, xalqimiz, ayniqsa, yosh avlodning ma'naviy-intellektual salohiyati, ong-u tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirishda, ona Vatani va xalqiga muhabbat va sadoqat tuyg'usi bilan yashaydigan barkamol shaxsni tarbiyalashda beqiyos ahamiyatga ega"¹dir. Shu ma'noda zamonaviy o'zbek adabiyotida peyzaj lirikasiga oid she'rlarni tadqiq etish, borliq manzarasi tasvir etilgan asarlardagi ijtimoiy mazmun, lirik qahramon ruhiyati, peyzaj mohiyatini ochuvchi obrazlar mazmuni, an'ana va novatorlik xususiyatlarini o'rganishni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158 son "O'zbekiston – 2030 strategiyasi to'g'risida", 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисидаги» қарори // Халқ сўзи. – 2017 йил 14 сентябрь.

tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 18-apreldagi PQ-2894-son "Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'i hududida Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi Qarorlari, hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi.² Jahon adabiyotshunosligida peyzaj lirikasi, uning estetik tafakkur, ruhiy kechinmalar va insonning tabiat bilan munosabatlarini ifoda etuvchi badiiy makon sifatida shakllanishi hamda taraqqiyoti bilan bog'liq masalalar dunyoning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, University of Sheffield, Bangor University, University of Gloucestershire (Buyuk Britaniya), University of Connecticut (AQSh), University of Bologna (Italiya), Universit t zu Köln (Germaniya), Xihua University (Xitoy), shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, O'zbekiston Milliy universiteti, Qo'qon davlat universiteti hamda Buxoro davlat universiteti (O'zbekiston)da ilmiy-nazariy va ilmiy-amaliy-tadqiqotlar olib borilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligidagi mazkur tadqiqotlar natijasida mavzuga aloqador bir qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalarga erishilgan: poeziyada pastoral janr, tabiiy manzaraning "oqilona" idealizatsiya qilinishi va uning estetik funksiyalari ochib berilgan (University of Sheffield, Buyuk Britaniya), ekopoetika doirasida inson va tabiat aloqalari, turli identitetlar hamda ekologik ongning she'riy obrazlarda qayta konstruksiya qilinishi asoslangan (Bangor University, Buyuk Britaniya), ekologik ongni ifodalovchi poetik matnlarning badiiy xususiyatlari va poetik imkoniyatlari tadqiq qilingan (University of Gloucestershire, Buyuk Britaniya), ekokritika metodologiyasi asosida badiiy matnning ekologik-estetik talqini masalalari ishlab chiqilgan (Xihua University, Xitoy), ekologik estetika va tabiat tasvirining estetik qimmati bilan bog'liq nazariy

² Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi www.academia.edu, www.researchgate.net, www.google.scholar.com, cheloveknauka.com, dslib.net, www.lang.ox.ac.uk, www.cam.ac.uk, www.nyu.edu, www.ling.upenn.edu, www.linguistics.ucla.edu, www.newcastle.edu.au, www.navoiy-uni.uz, www.unileipzig.de, www.helsinki.fi, www.english.bnu.edu.cn, www.linguanet.ru, www.sgu.ru, www.pgu.ru, www.ssau.ru, www.vsu.ru, www.pgu.ru, www.tsutmb.ru, www.bsua.edu.az, www.nuu.uz, www.tsuull.uz, www.tuit.uz, www.buxdu.uz, www.adu.uz, www.fdu.uz. va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

qarashlar ilgari surilgan (University of Connecticut, AQSh; Universität zu Köln, Germaniya), peyzaj lirikasining poetik tuzilishi, obrazlar tizimi va estetik-semantik qatlamlari bilan bogʻliq ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan (University of Bologna, Italiya).

Bugungi kunda jahon adabiyotshunosligida peyzaj lirikasi va ekopoetik tafakkur masalalari yuzasidan, jumladan, quyidagi ustuvor yoʻnalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda: inson va tabiat munosabatlarining ekologik, falsafiy va estetik jihatlarini badiiy matn poetikasi bilan bogʻliq holda ochib berish, peyzaj lirikasining genezisi, taraqqiyot bosqichlari, poetik xususiyatlari hamda tabiat obrazining milliy badiiy tafakkurdagi oʻrnini aniqlash, peyzaj lirikasini tarixiy taraqqiyot, poetik tizim va ekopoetik yondashuvlar birligida kompleks asoslash.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Peyzaj hodisasi oʻzining murakkabligi va serqirraliligi tufayli falsafa, adabiyotshunoslik, sanʼatshunoslik va estetika kabi fanlararo rakurslarda chuqur ilmiy-nazariy tadqiq obyekti boʻlib kelgan³. Badiiy ijodda borliq va tabiat manzarasi tasvirining ijtimoiy-falsafiy asoslarini oʻrganish Amerika adabiyotshunosligida muhim tadqiqotlarga sabab boʻlgan: Cherill Glotfelti va Harold Fromm, Skot Slavik, Lavrense Buyel, Greg Garrard, Leo Marks⁴ kabi olimlar ushbu mavzu boʻyicha ekotankid (Ecocriticism) deb nomlangan yangi ilmiy yoʻnalishning paydo boʻlishiga va rivojlanishiga bevosita hissa qoʻshganlar. Angliya va Germaniya adabiyotshunosligida sheʼriyat va tabiat tasviri oʻrtasidagi aloqadorlik ekokritika hamda estetika nuqtayi nazaridan koʻplab tadqiqotlarda tekshirilgan. Jumladan, Villiam Empson, Raymond Villiams, Jonatan Beyt, Terri Gifford, Karl Kroeber, Mary Midgley, Peter Berri⁵ kabi olimlar bu yoʻnalishdagi asosiy nazariy va metodologik tadqiqotlarni amalga oshirganlar. Shuningdek, ingliz va nemis sheʼriyatida tabiat tasvirining oʻziga xosligi, romantizm davri va zamonaviy sheʼriyatda peyzajning madaniy, ekologik va estetik funksiyalarini chuqur oʻrganish borasida Nikola Tomas, Sam Solnik,

³ Fransis Bekon. URL:<https://www.gutenberg.org/files/5500/5500-h/5500-h.htm> (murojaat qilingan sana:12.03.2024) Book II, Section IV., Boileau, Nicolas. L'Art poétique. – Paris: Hachette, 1887. –B. 36.; Immanuel Kant. URL:<https://oyina.uz/uz/article/544>, URL:<https://fasih.uz/posts/kantning-ulugvorlik-nazariyasi>; (murojaat qilingan sana:12.03.2024) Gegel. Estetika. Rus tilidan Mahmud Abdullayev tarjimai // “Sharq yulduzi” jurnali, 2014-yil 1-son, 108–114-betlar., Gegel. Estetika. // “Sharq yulduzi” jurnali, 2014-yil 2-son, 132–139-betlar.

⁴ The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology / Edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. – Georgia: by the University of Georgia Press Athens, 1996. – 456 p., Scott Slovic. Seeking Awareness in American Nature Writing: Henry Thoreau, Annie Dillard, Edward Abbey, Wendell Berry, Barry Lopez. – Salt Lake City, Utah: University of Utah Press, 1992. – 220 p. URL:https://archive.org/details/seekingawareness00slov_0/mode/2up, (murojaat qilingan sana:20.03.2024) Lawrence Buell. The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture. – London: Harvard University Press, 1995. – 604 p., Garrard Greg. *Ecocriticism*. – New York: Routledge, 2004. – 220 p., Marx Leo. The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America. – New York: Oxford University Press, 1964. – 416 p.,

⁵ Empson William. Some Versions of Pastoral. – London: Penguin Books, 1935. – 298 p., Williams Raymond. The Country and the City. – London: Chatto & Windus, 1975. – 336 p., Bate Jonathan. Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition. – London: Routledge, 1991. – 144 p., Bate Jonathan. The Song of the Earth. – London: Picador, 2001. – 200 p. URL:<https://www.amazon.com/Song-Earth-Jonathan-Bate/dp/0330372696?asin=0674008189&revisionId=&format=4&depth=1>, (murojaat qilingan sana:20.03.2024), Gifford Terry. Green Voices: Understanding Contemporary Nature Poetry. – Manchester: Manchester University Press, 1995. –198p., Kroeber Karl. Ecological Literary Criticism: Romantic Imagining and the Biology of Mind. – New York: Columbia University Press, 1994. – 204 p., Midgley Mary. *Science and Poetry*. – London: Routledge, 2002. – 328 p., Barry Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. – Manchester: Manchester University Press, 2002. – 340 p.

Susanna Lidstrom, Regina Sachers, Charles Peake ning tadqiqotlari alohida ahamiyat kasb etadi⁶. Peyzaj muhim adabiy va estetik hodisa sifatida rus adabiyotshunosligi va madaniyatshunosligida⁷, tojik adabiyotshunosligida⁸ ham atroflicha tadqiq qilingan. Soʻng yillarda turk ilmiy jamoatchiligida xususan, N.Buyukkaya, H.Degʻirmanchi, S.Igʻnechiogʻlu, A.Pulat, M.Kara, M.Oʻzdemir, K.D.Vannig, A.Sariaslan, S.Shahin, G.Tunch, M.Yildiz kabi olimlarning maqola va tadqiqotlarida peyzajga yangicha qarashlar mavjud⁹.

Oʻzbek adabiyotshunosligida mumtoz adabiyot va yangi oʻzbek sheʼriyati tadqiqiga bagʻishlangan ishlarda peyzaj lirikasi tasviriga muayyan munosabat bildirilgan. Jumladan, N.Mallayev, Gʻ.Karimov, S.Dolimov, Y.Isʼhoqov, H.Qayumov, F.Nabiyev, A.Erkinov, N.Komilov, I.Haqqulov, T.Matyoqubova, L.Mirzohidova, G.Boltayeva¹⁰ kabi olimlarning ishlarida mumtoz shoirlar asarlari

⁶ Nicola Thomas. Space, Place and Poetry in English and German 1960-1975. – New York: Palgrave Macmillan, 2018. 208 p., Nicola Thomas. The New German Nature Lyric. Humanities, vol. 9, no. 2, 4 Jun. 2020, Art. 50. URL:<https://www.mdpi.com/2076-0787/9/2/50?utm> (murojaat qilingan sana:04.05.2024), Solnick Sam. Poetry and the Anthropocene: Ecology, Biology and Technology in Contemporary British and Irish Poetry. 1st ed. – Routledge: Routledge eBooks, 2016. – 238 p., Susanna Lidström. Nature, Environment and Poetry: Ecocriticism and the Poetics of Seamus Heaney and Ted Hughes. – London: Routledge, 2015. – 172 p., Sachers Regina. Goethe's Poetry and the Philosophy of Nature: Gott Und Welt 1798–1827. 1st ed. – London: Routledge, 2015. – 282 p., Charles Peake. Poetry of the landscape and the night: two eighteenth-century traditions. – London: Edward Arnold, 1967. – 192 p.

⁷ М.Н.Эпштейн. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии: Науч.-попул. – М.: Высш. шк., 1990. – 303с., Абузова Наталья Юрьевна. Типология пейзажа в лирике Ф.И.Тютчева. Диссертации кандидат филологических наук. – Самара, 2000. – 188 с., Шапурина Анжелика Владимировна. Лирика природы Ф.И.Тютчева: Философско-поэтические созерцания. Диссертации кандидат филологических наук. – Москва, 2002. – 178 с., Нагорнова Екатерина Валерьевна. Пейзаж в произведениях Мэри Монтегю. Диссертации кандидат филологических наук. – Москва, 2003. – 154 с., Цзинь Тяньхао. Пейзаж и тема природы в творчестве А.П. Чехова. Автореферат диссертации кандидат филологических наук – Москва, 2022. 28 с., Дьякова Тамара Александровна. Историко-культурная семантика и поэтика пейзажа. Диссертации доктор культурологии. – Москва, 2005. – 300 с., Шипельский Максим Игоревич. Поэтика станкового пейзажа. Культурологический анализ. Диссертации доктор культурологии. – Krasnodar, 2009. – 275 с.

⁸ Мирзохасанов Лаълджуба. Пейзаж в лирике персидско-таджикской литературы X-XI веков. Диссертации кандидат филологических наук. – Душанбе, 2003. 187 с. Субхонкулова Наргис Акбаралиевна. Художественное отражение природы в таджикской прозе XX - рубежа XXI вв. Автореферат диссертации кандидат филологических наук – Душанбе, 2003. 28 с.

⁹ Büyükkaya, N. (t.y.). Âşık Veysel şiirlerinde tabiat metaforu [Nature metaphor in Âşık Veysel's poems]. Academia.edu.URL: <https://www.academia.edu/127459832/> (murojaat qilingan sana:24.05.2024); Değirmenci, H. (2022). Halil Soyuer'in şiirlerinde doğa farkındalığı: Ekoeleştirici ışığında bir okuma. Erzurum Teknik Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 6(2), 422–440. URL:<https://doi.org/10.47170/eeder.1033216>; (murojaat qilingan sana:24.05.2024) İgnecioglu, S., & Pulat, A. (2023). Ali Püsküllüoğlu'nun şiirlerinde doğa konusu. International Journal of Language, Literature and Translation Studies, 6(2), 24–38. URL:<https://doi.org/10.29228/ijlet.79123> (murojaat qilingan sana:24.05.2024); Kara, M. (2023). Anadolu sahası Türk halk şiirinde turna: Derdiçok örneği. Mahalle Mektebi Dergisi, (51), 37–50. URL:<https://dergipark.org.tr/tr/pub/mahder/issue/79894/1332474>; (murojaat qilingan sana:02.06.2024) Özdemir, M., & Wannig, K. D. (2007). Geleneksel Türk halk şiirinde doğa. Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, (33), 99–112. URL:<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunitaer/issue/2851/39425> (murojaat qilingan sana:24.05.2024); Sariaslan, A. (2022). Yahya Kemal'in şiirlerinde tabiat anlayışı. ResearchGate. URL:<https://www.researchgate.net/publication/361759040> (murojaat qilingan sana:21.06.2024); Şahin, S. (2021). Oktay Rifat'ın şiirlerinde doğa farkındalığı: Çevreci eleştiri ışığında bir okuma. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi. URL:<https://openaccess.hacettepe.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11655/1429/448eb98f-9e74-4602-9905-eaad080f8007.pdf> (murojaat qilingan sana:04.07.2024); Tunç, G. (2020). Yeni Türk şiirinde dağ (1860–1908) [Yüksek lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi. URL: <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/439807> (murojaat qilingan sana:15.07.2024) Yıldız, M. (2021). Recâizâde Mahmut Ekrem'in bestelenmiş şiirlerinde tabiat. İdil – Sanat ve Dil Dergisi, 10(79), 1653–1670. URL:<https://idildergisi.com/makale/pdf/1674644742.pdf> (murojaat qilingan sana:17.07.2024)

¹⁰ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1-китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1965. – 739 б., Огаҳий. Асарлар. VI жилдлик. I жилд. Девон. –Т.: F.Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 392 б., Исҳоқов Ё. Навоий

tahlili davomida ayrim ilmiy qarashlar ilgari surilgan. B.Qosimov, M.Qo'shjonov, S.Mamajonov, O.Sharafiddinov, N.Rahimjonov, M.Farmonova, N.Yo'ldoshev, R.Barakayev, B.Ashurov, N.Jabborov, D.Quronov, Y.Qosim, A.Ulug'ov, U.Hamdani, O.Karimov, D.Tajibayeva, M.Davronova, Sh.Hojiyeva, A.Zaripov¹¹ singari olimlarning tadqiqot hamda adabiyotshunoslikka oid darslik va lug'atlarida zamonaviy she'riyatda peyzaj lirikasi, xususan, yil fasllari talqiniga e'tibor qaratilgan.

Dissertatsiyani yozish jarayonida nomlari ko'rsatilgan bir qator o'zbek va jahon adabiyotshunoslarining tadqiqotlari e'tiborga olindi, ularga munosabat bildirildi. Tadqiqotimizda boshqa ilmiy ishlardan farqli o'laroq, zamonaviy o'zbek she'riyatida peyzaj lirikasi tabiat va borliq tasviri berilgan asarlar yaxlit badiiy tizim sifatida tadqiq qilindi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Mazkur dissertatsiya ishi Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" (2023-2027 y.y.) mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek peyzaj lirikasining genezisi, nazariy asoslari, tarixiy shakllanish bosqichlari hamda milliy she'riyatimizdagi badiiy-estetik vazifalarini yaxlit ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

peyzaj lirikasining nazariy-metodologik asoslarini aniqlash, o'zbek xalq lirikasi va mumtoz adabiyotida peyzaj tasvirining shakllanish bosqichlarini yoritish, undagi badiiy-estetik vazifalar va ramziy ma'nolarni aniqlash;

поэтики. – Т.: Фан, 1983. – 167 б., Каюмов Хасанбай. Художественные изображения природы и человека в узбекской советской литературе. Автореф. канд.дисс. – Т., 1983., Набиев Файзулла. Духовный мир героя и изображение природы в творчестве Алишера Навои (на материале поэм "Фархад и Ширин", "Лейли и Меджнун"). Канд. дисс. – Т., 1990., Эркинов Афтондил. Навоийнинг пейзаж яратиш махорати. ("Садди Искандарий" дostonи мисолида) Канд. дисс. – Т., 1990., Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – 320 б., Ҳаққулов И. Занжирбанд шеър қошида. – Т.: Юлдузча, 1989. – 224 б., Ҳаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б., Матёкубова Т. Поэтик идрок ва махорат. – Т.: Фан ва технология, 2011. – 172 б., Мирзохидова Л. XI-XII асрлар туркий адабиётида мажозий тасвир бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (phd) диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2018. – 50 б., Boltayeva G. Alisher Navoiy "Fusuli arbaa" qasidalar turkumining manbalari va g'oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – 100 б.

¹¹ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танқидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Фармонова Мунаввар. 80-йиллар ўзбек лирикасида инсон ва табиат концепцияси. Канд. дисс. – Т., 1992; Йўлдошев Н. Чўлпон шеъриятида пейзаж. Филология фанлари номзоди диссертацияси. – Т., 1995., Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси: Рисола. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. – 72 б., Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – 260 б., Раҳимжонов Н. Қалбнинг тўрт фасли. – Тошкент: Машхур пресс, 2019. – 192 б., Қосимов Б., Юсупов Ш. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – 464 б., Қўшжонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Т.: Академнашр, 2014. – 158 б., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик махорати. – Т., 2009. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърлят. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – 376 б., Тажибаева Д. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеърлятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърлятида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан.док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Ҳожиёва Ш. Чўлпон ва миллий шеърлятнинг янгиланиши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б., Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati. Filol.f.f.d. (PhD) diss. – Т.: 2024. – 146 б.

peyzajning badiiy matndagi funksional imkoniyatlarini aniqlash, unda xronotop va topografik she'riyatning o'zaro bog'liqligini tahlil etish, vaqt va makonning poetik ifodasi, fasllar hamda kun–tun dialektikasining badiiy ahamiyatini ochib berish;

o'zbek modern she'riyati va bolalar poeziyasida peyzaj obrazining yangicha talqinlarini o'rganish, bola shaxsining estetik tarbiyasida hamda yangilanayotgan tafakkur ifodasida uning rolini asoslash;

peyzaj lirikasida tabiat va inson munosabatlarining falsafiy mohiyatini tadqiq etish, shoir dunyoqarashi, ruhiy kechinmalar va ijtimoiy-siyosiy g'oyalar bilan bog'liqligini tahlil qilish;

ekopoetik yondashuv asosida o'zbek peyzaj lirikasida ekologik tafakkur va zamonaviy ekologik muammolarning badiiy ifodasini yoritish, milliy poetik tafakkurdagi tabiat konsepsiyasining zamon ruhiga mos evolyutsiyasini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida o'zbek mumtoz adabiyoti, yangi o'zbek she'riyati, shuningdek, xalq og'zaki ijodi namunalaridagi tabiat manzaralari aks etgan she'rlar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini zamonaviy o'zbek she'riyatida peyzaj lirikasining genezisi, taraqqiyoti va o'ziga xos xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, analitik, germeneytik, psixologik va kompleks tahlil kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek peyzaj lirikasining genezisi xalq og'zaki ijodi va mumtoz adabiyotda shakllanganligi, uning markazida tabiat obrazi turishi, hayotsevarlikka ilhomlantiruvchi estetik va shuuriy manzaralar bilan bog'liq psixologik funksiyalarni bajarishi, tabiat va inson munosabatlarining badiiy, falsafiy va ekologik jihatdan integratsiyalashuvi xalq qo'shiqlari, mumtoz lirika namunalari, Hamid Olimjon, Abdulla Oripovlarning she'rlari negizida asoslangan;

tabiat tasviri bolalar adabiyotida *bilish, tarbiyaviy-axloqiy* va *hissiy-estetik* qiymat kasb etishi, modern she'riyatda esa *falsafiy-ramziy* kechinmalarni ifodalashi, ijtimoiy-siyosiy lirikada esa allegorik tarzda davr bilan bog'liq muayyan g'oyani tashishi aniqlanib, uning vatan tasviri bilan bog'liq milliy topografik xususiyati, inson ruhiy olamini ifodalashdagi *shodlik va umid, g'amginlik va sog'inch, isyonkorlik va kurash* kabi psixologik fon sifatidagi imkoniyatlari isbotlangan;

Orol timsoli Matnazar Abdulhakim, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Faxriyor va Eshqobil Shukur kabi shoirlar ijodida *ayol, ona* yoki o'limga mahkum qilingan *inson* kabi obrazlar orqali ekopoetik yondashuvda tasvirlanib, *insoniyat, onalik va kelajak qadriyatlari* inqirozi singari ma'nolarni anglatishi; *“ko'k tobut”, “ko'kaylari kesilgan ayol”, “halok bo'layotgan Alpomish”, “zaharlangan daryo”* singari paradoksal birliklar befarqlikning axloqiy va ma'naviy javobgarligini ifodalashi aniqlangan;

o'zbek modern she'riyatida tabiat manzarasi inson ongining ziddiyatli holatlarini ochib beruvchi poetik hodisa ekanligi, peyzaj obrazlari ramziylik, fragmentarlik va absurd kabi xususiyatlarni ifodalashi, borliqni subyektiv idrok etish va *“ruhiy landshaft”*ni ifoda etishi, she'rxon tafakkurida *individualizm*,

yolg'izlik, ekzistensial tashvish, hayotni sevish, borliqni asrash, keljikka javobgarlik kabi hissiy sifatlarni shakllantirishga xizmat qilishi ochib berilgan;

yangi o'zbek she'riyatida peyzaj inson va tabiat o'rtasidagi murakkab falsafiy, ijtimoiy hamda ekologik munosabatlarni yorituvchi badiiy vositaga aylanganligi, ekopoetik yondashuv orqali tabiat estetik go'zallik manbayi, insoniy mas'uliyat, ma'naviy uyg'oqlik va ogohlik timsoli sifatida talqin etilganligi, bunda ekologik muvozanat, insonning tabiatga befarqligi, ijtimoiy zo'ravonlik va ma'naviy tanazzul bilan bog'liq muammolar markaziy o'ringa chiqqanligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

lirik manzara o'zbek adabiy tafakkurida nafaqat estetik obraz, balki shaxsning ichki "men"ini ifoda etuvchi semantik maydon sifatida talqin qilindi; bu yondashuv orqali shoir ruhiyati bilan tabiat obrazlari o'rtasidagi o'zaro ta'sir xususiyatlari aniqlangan;

peyzaj lirikasining milliy poetik tipologiyasi shakllantirilib, o'zbek she'riyatida tabiat tasviri orqali ijtimoiy, axloqiy va falsafiy mazmunlarni ifodalash qonuniyatlari ochib berilgan;

topografik she'riyatda manzara detali madaniy xotira vazifasini bajarishi joy nomlari, fasllar va tabiat hodisalari orqali milliy mentalitetning tarixiy qatlamlari ochiq qilinishi, lirikada "fasllar" va "kun-tun" dialektikasi ruhiy ritm vazifasini bajarib, inson hayotining davriyligi, ruhiy o'zgarish va yangilanish jarayonlarini poetik shaklda ifodalashi yoritilgan;

bolalar she'riyatida tabiatni tasvirlash orqali ularda hayotga mehr, go'zallikni his etish, fikrlash va tasavvur qilish ko'nikmalari shakllantirilganligi, peyzaj obrazlari bola dunyoqarashining ifodaviy vositasiga aylanganligi oydinlashtirilgan;

yangi o'zbek she'riyatida peyzaj obrazlari orqali global ekologik hodisalar badiiy-falsafiy darajada ifodalanib, peyzaj lirikasida estetik va axloqiy qadriyatlar sintezi yuzaga kelganligi, ekopoetik tafakkur, ya'ni "tabiatni his etish orqali insonni anglash" tamoyili shakllanganligi ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan yondashuv, usul va nazariy ma'lumotlarning ishonchli ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillar qiyosiy, qiyosiy-tipologik, germeneytik va analitik metodlar vositasida asoslanganligi, mavzu yuzasidan respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy nashrlarda e'lon qilingan maqolalarda keltirilgan nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi ilmiy xulosalardan zamonaviy she'riyatining taraqqiyot tamoyillarini tahlil etishda, o'zbek adabiyotshunosligining rivojlanish qonuniyatlarini ochib berishda, she'rshunoslik yo'nalishidagi izlanishlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan "O'zbek adabiyoti tarixi", "XX asr o'zbek adabiyoti tarixi", "Hozirgi adabiy jarayon", "Badiiy tahlil asoslari" fanlaridan darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda; adabiyotshunoslik lug'atlarini takomillashtirishda; antologiyalar tuzishda, shuningdek, umumta'lim maktablarida adabiyot darslarini o'qitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek peyzaj lirikasi genezisi, tabiati va o‘ziga xos xususiyatlariga bog‘ishlangan dissertatsiya natijalaridan:

o‘zbek peyzaj lirikasining genezisi xalq og‘zaki ijodi va mumtoz adabiyotda shakllanganligi, markazida tabiat obrazi turishi, hayotsevarlikka ilhomlantiruvchi estetik va shuuriy manzaralar bilan bog‘liq psixologik funksiyalarni bajarishi, tabiat va inson munosabatlarining badiiy, falsafiy va ekologik jihatdan integratsiyalashuvi xalq qo‘shiqlari, mumtoz lirika namunalari, Hamid Olimjon, Abdulla Oripovlarning she‘rlari negizida asoslangan xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarda bajarilgan PF-201912258 raqamli “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 29-dekabrda 04/1-6365-son ma’lumotnomasi). Natijada loyiha yangi nazariy ma’lumotlar bilan boyigan;

tabiat tasviri balalar adabiyotida *bilish, tarbiyaviy-axloqiy* va *hissiy-estetik* qiymat kasb etishi, modern she‘riyatda esa *falsafiy-ramziy* kechinmalarni ifodalashi, ijtimoiy-siyosiy lirikada esa allegorik tarzda davr bilan bog‘liq muayyan g‘oyani tashishi aniqlanib, uning vatan tasviri bilan bog‘liq milliy topografik xususiyati, inson ruhiy olamini ifodalashdagi *shodlik va umid, g‘amginlik va sog‘inch, isyonkorlik va kurash* kabi psixologik fon sifatidagi imkoniyatlari borasidagi ilmiy-nazariy qarashlardan Buxoro davlat universiteti hamda Germaniya akademik almashinuv xizmati DAAD tomonidan moliyalashtirilgan ID-57663348-sonli “European Perspectives in Dialogue: Central Asia and Western Research – Muloqotda Yevropa istiqbollari: Markaziy Osiyo va G‘arb tadqiqotlari” nomli xalqaro loyiha doirasida foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 29-dekabrda 06/8194-son ma’lumotnomasi). Natijada zamonaviy o‘zbek she‘riyatidagi peyzaj tasvirining o‘ziga xosligi va ekotantid yondashuvlarga oid ilmiy xulosalar xalqaro loyiha materiallarini yangi nazariy ma’lumotlar bilan boyitishga xizmat qilgan;

Orol timsoli Matnazar Abdulhakim, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Faxriyor va Eshqobil Shukur kabi shoirlar ijodida *ayol, ona* yoki o‘limga mahkum qilingan *inson* kabi obrazlar orqali ekopoetik yondashuvda tasvirlanib, *insoniyat, onalik va kelajak qadriyatlari* inqirozi singari ma’nolarni anglatishi; “*ko‘k tobut*”, “*ko‘kaylari kesilgan ayol*”, “*halok bo‘layotgan Alpomish*”, “*zaharlangan daryo*” singari paradoksal birliklar befarqlikning axloqiy va ma’naviy javobgarligini ifodalashi aniqlangan o‘rinlardan 2025-yil 22-may kuni Germaniyaning Maynz shahridagi Yoxannes Gutenberg universiteti Slavyan, Turk va Boltiqbo‘yi tadqiqotlari instituti Turkologiya kafedrasida ilmiy ma’ruza qilingan (Yoxannes Gutenberg universitetining 2025-yil 22-maydagi 55099-son ma’lumotnomasi). Natijada xorijlik talabalar va ma’ruza ishtirokchilarining o‘zbek peyzaj lirikasiga oid yangi ilmiy bilimlarga ega bo‘lishlariga erishilgan;

buxorolik ijodkorlar, jumladan, Fitrat ijodidagi peyzajning milliy adabiy tafakkur va falsafiy qatlamlarni ochishdagi ahamiyati borasidagi tahlillardan; o‘zbek peyzaj lirikasining genezisi, taraqqiyot bosqichlari va badiiy xususiyatlariga

oid mulohazalardan, peyzajning badiiy-estetik, kompozitsion va ramziy vazifalari haqidagi tasniflardan olingan xulosalardan Buxoro davlat universitetida 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 raqamli “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2025-yil 8-sentyabrdagi 5341-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha peyzaj tasvirining o‘ziga xosliklari haqidagi yangi ma‘lumotlar bilan boyitilgan;

o‘zbek peyzaj lirikasining genezisi, taraqqiyot bosqichlari va badiiy xususiyatlari ilk bor tizimli ravishda tadqiq etilgan xulosalardan, peyzajning badiiy-estetik, kompozitsion va ramziy vazifalari alohida tasniflar asosida o‘rganilib, xalq og‘zaki ijodi, mumtoz adabiyot va yangi o‘zbek she‘riyatidagi badiiy namunalar orqali dalillangan mulohazalardan, o‘zbek peyzaj lirikasiga mansub she‘rlarning milliy adabiy tafakkurdagi o‘rni hamda uning falsafiy qatlamlari ochib berilgan tahlillardan, shuningdek, o‘zbek adabiyotshunosligida “topografik she‘riyat” tushunchasi, uning asosiy jihatlari, vazifalari asoslangan xulosalardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasi “Assalom, Buxoro”, “Adabiyot – millat ertasi” ko‘rsatuvlarining 2025-yil 2216 va 5-sonlaridagi senariysida foydalanilgan holda tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasi 2025-yil 8-sentyabrdagi 01-09-209-son ma‘lumotnomasi). Natijada adabiy ko‘rsatuvlar zahirasini ilmiy jihatdan boyishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta, jumladan, 7 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya natijalari bo‘yicha jami 28 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan 1 ta monografiya, 1 ta o‘quv qo‘llanma, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan xorijiy nashrlarda 3 ta, shu maqomdagi respublika jurnallarida 14 ta, boshqa xorijiy va mahalliy nashrlarda 9 ta maqola e‘lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, sakkiz faslga o‘z ichiga olgan to‘rt bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqot ishining hajmi 252 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari va ularning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatyasi va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning “**Peyzaj lirikasi adabiyotshunoslikning nazariy muammosi sifatida**” deb nomlangan I bobi 2 fasldan iborat. Dastlabki faslda “*Peyzaj lirikasining nazariy-metodologik asoslari*” o‘rganilgan. Peyzaj lirikasi poetik tafakkurning o‘ziga xos ko‘rinishi bo‘lib, unda shoir tabiat manzaralari

orqali o'z hissiyotlari, dunyoqarashi va estetik idealini ifoda etadi. "Peyzaj lirikasi" umumiy nomi ostida birlashgan bunday ijod namunalarida tabiat va joy tasviri asosiy obraz bo'lib keladi. Bu hodisa tabiat manzarasi orqali insonning ichki olamini, hissiy kechinmalarini ifodalash vositasi sifatida xizmat qiladi.

"Peyzaj" termini lotincha *pagus* (qishloq, yer, hudud) so'ziga borib taqaladi. Bu lotincha ildizdan fransuz tilida "yer, mamlakat" ma'nosini anglatuvchi *pays* so'zi shakllangan. Unga *-age* qo'shimchasining qo'shilishi orqali esa "*paysage*" atamasi ("manzara", "landshaft") hosil bo'lgan. Ushbu fransuzcha atama bizning tilimizga rus tilidagi "*пейзаж*" shakli orqali kirib kelgan. U faqatgina tabiat manzarasi tasviri emas, balki real, xayoliy yoki ideal borliqning badiiy obrazidir. Hozirda "peyzaj" tushunchasi san'atshunoslik, adabiyotshunoslik, geografiya va ekologiya kabi fanlar kesimida qo'llanilmoqda: 1) tasviriy san'atda: ruhiy holat va falsafiy g'oyalarni ifodalovchi badiiy obraz; 2) adabiyotshunoslikda: Badiiy matnda tabiat tasvirining poetik, konnotativ va simvolik qatlamlarini tahlil qilishda qo'llanadi; 3) ekologik yondashuvda: muayyan hududda shakllangan tabiiy va antropogen omillar majmuasidan iborat murakkab landschaft tizimi. Shu tariqa, "*peyzaj*" termini etimologik jihatdan chuqur ildizlarga ega bo'lib, bugungi kunda san'atshunoslik, adabiyotshunoslik, madaniyatshunoslik va ekologiya kabi bir nechta fanlar uchun umumiy hamda fanlararo ahamiyatga molik atama sifatida keng qo'llanilmoqda. Adabiy matnda peyzaj nafaqat tasviriy-estetik vosita, badiiy fon, balki ramziy, psixologik, ijtimoiy-siyosiy, ekologik va falsafiy mazmunni ifodalashning faol komponenti sifatida namoyon bo'ladi. Tushuncha sifatida peyzaj ilk bor Yevropa san'atida XVII asrda tabiat manzarasining badiiy ifodasi sifatida shakllangan bo'lsa, adabiy matn doirasida u XIX asr oxiri – XX asr boshlarida mustaqil poetik birlik sifatida qo'llanila boshlagan.

Peyzaj tasviri adabiyotda qadimiy ildizlariga ega bo'lishiga qaramay, ilmiy atama sifatida nisbatan kechroq – XX asr boshlaridan ilmiy muomalaga kirgan. Pus formalistlari (B.Tomashevskiy) tomonidan matnning "statik elementi" va strukturalistlar (Y.M.Lotman) tomonidan esa "axborot tashuvchi semiotik birlik" sifatida funksional ahamiyatga ega bo'ldi. Peyzaj fransuz ilm-fanida XVIII asrda estetik konsepsiya sifatida paydo bo'lib, Shatobriand, Russo va V.Gyugo asarlarida psixologik va falsafiy qatlamda chuqurlashgan bo'lsa-da, asosan, XX asrda simvolistlar va modernistlar tomonidan fanda qo'llanila boshlagan. Jumladan, Rolan Bart peyzajni ikki darajali semiotik struktura (denotativ – to'g'ridan-to'g'ri tabiat tasviri va konnotativ – kulturologik, psixologik, ideologik mazmun) sifatida baholab, uning muallif dunyoqarashi va ijtimoiy kontekst bilan uzviy bog'liqligini ta'kidlagan.

Mazkur faslda peyzaj lirikasining nazariy asoslari quyidagicha tizimli tasnif qilingan: 1. Peyzajning adabiyotdagi falsafiy asoslari Aristotel (m.o. 384–322-yillar), Titus Lukretsiy Kar (m.o. 99-55-yillar), Goratsiy (m.o. 65–8-yillar), L.da Vinchi (1452-1519), F. Bekon (1561-1626), N.Bualo (1636-1711), I.Kant (1724-1804), F.Gegel (1770-1831) kabi mutafakkirlar asarlaridagi tabiat, san'at va adabiyot munosabatlari tahlil qilingan. Peyzaj lirikasining falsafiy ildizlari qadimgi yunon adabiy tafakkuridan boshlanadi. Aristotel "Poetika"¹² asarida san'at va

¹² Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б. 23-24.

tabiat o'rtasidagi uyg'unlikni *mimesis* – ya'ni taqlid nazariyasi orqali izohlaydi. Uning fikricha, poeziya insonning ichki kechinmalarini tashqi tabiat manzaralari orqali ifodalovchi tabiiy ehtiyojdir. Shu bois, peyzaj lirikasining nazariy ildizlari inson ruhiyatining tabiat bilan uyg'un tasvirlanishiga tayanadi. Titus Lukretsiy Kar esa "Narsalar tabiati haqida" ("De Rerum Natura")¹³ asarida tabiatni ilohiy kuch emas, balki qonuniyatli tizim sifatida ko'rsatadi. U tabiat hodisalarini shoir ruhiy kechinmalari bilan uyg'un holda ifodalab, peyzajni falsafiy anglash bosqichiga ko'tardi. F.Bekon "Yangi Organon"¹⁴ asarida poeziya tabiatni aks ettirish emas, balki uni inson orzu va tuyg'ulari bilan boyitish vositasi ekanini ta'kidlaydi. Unga ko'ra, she'riyat tasavvurga asoslanadi va inson ongining erkin ijodiy ifodasidir. N.Bualo "Poeziya san'ati" (1674) asarida "shoir fikrini tabiat bezagan bo'lishi lozim"¹⁵ deya tabiiylik, aql-idrok va uyg'unlikni poeziyaning asosiy mezoni deb biladi. I.Kant "Hukm tanqidi" asarida tabiat go'zalligini inson ongining estetik idroki bilan bog'lab, "ulug'vorlik" (sublime) nazariyasini ilgari suradi. Bu nazariya peyzajni nafaqat tashqi manzara, balki inson ruhiy holatini ifodalovchi estetik obraz sifatida talqin etishga zamin yaratdi. F.Gegel esa "Estetika" asarida san'at go'zalligini tabiat go'zalligidan yuqori qo'yib, badiiy tasvir – bu ruhning ongli ijodiy mahsuli ekanini ta'kidlaydi. Gegelga ko'ra, tabiatdagi go'zallik bevosita, san'atdagi esa – ong orqali qayta yaratilgan estetik haqiqatdir. Shu asosda peyzaj lirikasidagi tabiat manzarasi inson ruhiy kechinmasining falsafiy aksidir.

2. Amerika adabiyotshunosligida: Ch.Glotfelti, H.Fromm, Frederik O. Vaaj, A.Nitekki, S.Slovik, L.Buyel, G.Garrard, R.Kerridgening ilmiy asarlari asosida peyzajning ekotanqidiy tahlili yoritilgan. Bu boradagi tadqiqotlarda ayniqsa "Ekocritika antologiyasi: adabiyot ekologiyasining muhim bosqichlari" ("The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology", 1996¹⁶) nomli to'plamni alohida e'tirof etish kerak, chunki u adabiyotshunoslikda ekologik qarashlarning shakllanishiga asos bo'lgan muhim manbalardan biridir.

3. Yevropa adabiyotshunosligida: V.Empson, R.Villiams, J.Beyt, T.Gifford, K.Kroeber, M.Midgley, P.Berri, N.Tomas, S.Solnik, S.Lidstrom, R.Sachers, Ch.Peakening tadqiqotlarida peyzajning poetik, estetik va madaniy vazifalari o'rganilgan. Zamonaviy yondashuvlarda N.Tomas ("The New German Nature Lyric", 2020), S.Solnik ("Poetry and the Anthropocene", 2016), S. Lidstrom (2015) va R.Sachers (Gyote poetikasi tahlili, 2019) peyzajni ekologik inqiroz va antropotsen kontekstida talqin qiladilar. Ch.Peake esa XVIII asr ingliz peyzaj she'riyati ("Poetry of the Landscape and the Night")ni kechinma va manzara uyg'unligining manbai sifatida ko'rsatadi.

4. Rus adabiyotshunosligida M. N. Epshteyn, N. Abuzova, A. Shapurina, Yekaterina Nagornova, Tamara Dyakova, Maksim Shipelskiylarning ilmiy

¹³ Lucretius. On the Nature of Things. Book II. Translated by Frank O. Copley. – New York: W. W. Norton & Company, 1977. – 177 p.

¹⁴ URL:<https://www.gutenberg.org/files/5500/5500-h/5500-h.htm> (murojaat qilingan sana:20.11.2024) Book II, Section XIII.

¹⁵ Qarang: iqtiboslar URL:<https://archive.org/details/lartpotiqueedi00boil/page/32/mode/2up?utm=> (murojaat qilingan sana:21.11.2024)saytidagi Boileau, Nicolas. L'Art poétique. – Paris: Hachette, 1887. Electron kitobining 36-betidan olingan. Tarjimalar dissertatsiya muallifiga tegishli.

¹⁶ The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology / Edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. – Georgia: by the University of Georgia Press Athens, 1996. – 456 p.

ishlarida peyzajni kompozitsion va semiotik vosita sifatidagi tahlili tizimlashtirilgan. Jumladan, M.N.Epshteynning “Tabiat, olam, koinotning yashirin mohiyati: Rus she’riyatida peyzaj obrazlari tizimi”¹⁷ nomli asari rus poeziyasi tarixida peyzaj obrazlari tizimini ilk marotaba chuqur va keng qamrovda o’rganagan fundamental tadqiqotdir. U 130 nafar muallifning 3700 dan ortiq asari asosida muammoni o’rganadi va “poeziya – tabiatning ikkinchi ‘meni’dir” degan mashhur g’oyani ilgari surgan.

5. Turkiya adabiyotshunosligida: N. Buyukkaya, H. Deg’irmanchi, S. Ig’nechiog’lu, A. Pulat, M. Kara, M. O’zdemir, K. D. Vannig, A. Sariaslan, S. Shahin, G. Tunch, M. Yildiz, Ismail Abalining asarlaridagi peyzaj tahliliga oid yondashuvlar ko’rib chiqilgan.

6. Tojik adabiyotshunosligida: Laljuba Mirzohasanov va Nargis Subxonqulova tabiat lirikasining poetik shakllarini tahlil qilganlar. Ularning tadqiqotlari asosan tojik klassik poeziyasi – Rudakiy, Hofiz va Bedil ijodida tabiat obrazining falsafiy ma’nosini ochishga qaratilgan.

7. O’zbek adabiyotshunosligida peyzaj lirikasining nazariy-metodologik asoslari. Bu boradagi tadqiqotlar a) adabiyotshunoslik nazariyasiga oid darslik, o’quv qo’llanma va lug’atlarda peyzaj masalasi (H.Umurov, E.Xudoyberdiyev, A.Ulug’ov, D. Quronov, B.To’rayeva va U.Ko’chimov) yoritilgan; b) she’riyat va nasrga bag’ishlangan alohida tadqiqotlarda muayyan ijodkorlar ijodini tadqiq qilish jarayonida peyzajga u yoki bu darajada munosabat bildirilgan. Jumladan, N.Yo’ldoshev Cho’lpon she’riyatida peyzajning funksional vazifalari, uning peyzaj yaratish mahorati, tabiat tasviri va badiiy san’atlar masalasi chuqur tahlil qilingan. Jumladan, olimning quyidagi fikrlari bu borada diqqatni tortadi: “Umuman olganda, inson va tabiat munosabatlari muammo bo’lib borayotgan bugungi kunda tabiat musaffoligini saqlash, uning dardiga hamdard bo’lish har bir insonning burchidir”¹⁸. Bu mulohazalarni peyzaj lirikasi tadqiqi doirasida o’zbek adabiyotshunosligida ekotanqidning debochasi sifatida baholash mumkin. A.Zaripov Abdulla Oripov ijodidagi peyzaj tasvirining chuqur nazariy va badiiy-estetik jihatlarini yoritgan. Ushbu tadqiqotda shoirning tabiat manzaralarini ifodalash mahorati, ularning falsafiy mohiyati hamda inson ruhiyati bilan uyg’unligi atroflicha o’rganilgan. Olim Abdulla Oripov she’riyatida peyzajning shunchaki tasvir emas, balki chuqur ma’no va hissiyotlar tashuvchi muhim badiiy element ekanligini ilmiy jihatdan asoslab bergan¹⁹.

D.Quronov peyzajni quyidagicha ta’riflagan: “Peyzaj (fr. paysage – joy, yurt) – adabiy asarda yaratiluvchi badiiy voqelikning muhim komponenti, voqealar kechuvchi ochiq makon (yopiq makon – interyer) tasviri. An’anaga ko’ra, P. deyilganda tabiat tasviri tushuniladi, lekin bu xil tushunish birmuncha torroq. Chunki P. nafaqat tabiatni (agar bu so’z ostida birlamchi tabiat tushunilsa), balki u bilan birga inson tomonidan yaratilgan narsalar tasvirini ham ko’zda tutadi. Shu

¹⁷ М.Н.Эпштейн. “Природа, мир, тайник вселенной...”: Система пейзажных образов в русской поэзии: Науч.-попул. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 303.

¹⁸ Ўлдошев Н. Чўлпон шеърлятида пейзаж. Филология фанлари номзоди диссертацияси. – Т., 1995. – Б. 8.

¹⁹ Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati. Filologiya fanlari bo’yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. – T., 2024. – B. 26.

ma'noda, mas., biron-bir xiyobon yoki shahar ko'chasining tasviri ham P., holbuki, ular tabiat tasviri emas, joy tasviridir²⁰". Shularga tayanib, "peyzaj" adabiy istilohi bilan bog'liq qarashlarni umumlashtirish mumkin. Adabiyotshunoslikda peyzaj atamasi, asosan, tabiat tasviri ma'nosida qo'llaniladi. Biroq yuqorida²¹ bu tushunchani tor talqinda cheklab bo'lmazligi alohida ta'kidlangan. Chunki peyzaj faqat tabiat manzarasini aks ettirmaydi, balki inson ongi va mehnati mahsuli sifatida yaratilgan joylar – xiyobon, ko'chalar, arxitektura muhitlari, ochiq makonlar ham bu tasvir doirasiga kiradi. Demak, *peyzaj bu – badiiy voqelikdagi makoniy tasvirning keng qamrovli shakli bo'lib, u voqealar fonini, estetik muhitini va ko'p hollarda qahramon ruhiyatini aks ettiruvchi vosita vazifasini o'taydi*. Shu asosda, peyzaj lirikasi atamasini nafaqat tabiatga xos manzaralar bilan, balki topografik yoki loko-tasviriy she'riyat degan kengroq kontseptual doirada ko'rib chiqishga ilmiy zaruriyat bor. Chunki bu turdagi she'rlarda yozuvchi yoki shoir muayyan geografik yoki madaniy joyni – lokusni (lotincha, biror narsa joylashgan yoki sodir bo'lgan joy²²) tasvirlash orqali shaxsiy xotira, tarix, ijtimoiy muhit yoki ideologik qatlamni ifodalashi mumkin. Misol uchun, zamonaviy lirikada ko'chalar, vokzal, yodgorlik, mahalla, qabriston, fabrikalarning tasviri inson ruhiy kechinmalari bilan bog'langan holda beriladi. Bu tasvirlar joyning hissiy ta'sirini kuchaytiradi va ular o'quvchining estetik didi, madaniy bilimi hamda ichki kechinmalari bilan uyg'unlashadi. Shuning uchun, *"topografik she'riyat"* yoki *"loko-tasviriy lirika"* atamalari peyzaj lirikasini kengroq ma'noda ifodalash uchun ilmiy muqobil variantlar sifatida ko'rib chiqilishi lozim. Bu istilohlar she'riyatda joy va makonning ijtimoiy, tarixiy, shaxsiy va poetik yuklamalarini peyzaj atamasiga qaraganda yana-da kengroq tahlil qilishga imkon yaratadi.

Bobning 2-faslida *"Peyzaj tasvirining o'zbek xalq lirikasi va mumtoz adabiyotdagi shakllanish jarayoni hamda badiiy vazifalari"* yoritilgan. Insoniyat tafakkurida tabiat va borliqni anglash qadimdan markaziy o'rin tutib, mavjudotning to'rt asosiy unsuri – yer, suv, havo va olov (Anosir-i araba) – tiriklikning poydevori sifatida e'tirof etilgan; shu asosda o'zbek adabiy tafakkurida peyzaj tasviri inson, tabiat va ilohiylik o'rtasidagi uyg'unlikni ifodalovchi falsafiy badiiy konsepsiyaga aylangan.

Xalq og'zaki ijodida tabiat obrazlari markaziy o'rinda turadi, chunki inson, avvalo, tabiat bag'rida yashagan, unga bo'ysungan yoki u bilan til topishishga harakat qilgan. "Qadimgi odamning tabiatni tushunishi va voqelikni idrok etishi g'oyat murakkab tafakkur hodisasi hisoblanadi"²³. O'zbek folklorida tabiat shunchaki badiiy vosita emas, balki asarning faol ishtirokchisi, obrazli timsol sifatida inson hayotida muhim o'rin tutadi. Ertak, doston, xalq qo'shiqlari, maqol va topishmoqlarda daryo, tog', daraxt, qush, yovvoyi hayvonlar kabi tabiat unsurlari personifikatsiya qilinib, insoniy xislatlar bilan tasvirlanadi. Bu orqali

²⁰ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 220-221.

²¹ O'sha manba. – Б. 220-221.

²² URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/locus> (murojaat qilingan sana:19.01.2025)

²³ O'zbek folklori: darslik / T.Mirzayev, Sh.Turdimov, M.Jo'rayev, J.Eshonqulov, A.Tilavov. – Т.: Tafakkur bo'stoni, 2020. – Б. 24.

tabiat bilan bog'liq axloqiy, estetik va ijtimoiy qarashlar shakllantiriladi. Folklorda: 1) antropotsentrik²⁴ (yunoncha: *anthropos* – inson va lotincha *sentron* – markaz, inson tabiatdan yuqorida, u tabiatni boshqaradi; antropotsentrizm – mavjudlik, tabiat, jamiyat haqidagi har qanday bilimda va bilimning o'zida insoniy o'lchov mavjudligini tasdiqlovchi ilmiy va falsafiy kognitiv yondashuv); 2) ekosentrik²⁵ (inson ham boshqa mavjudotlar kabi tabiatning bir bo'lagidir va unga bo'ysunadi) yondashuvlar birgalikda mavjud bo'lib, ularning uyg'unligi o'ziga xos xalqona dunyoqarashni vujudga keltiradi. Folklorda peyzaj va tabiat detallari shunchaki badiiy fon emas, balki ramziy ma'nolar ifodasi va xalqning dunyoqarashi, qadriyatlari, hatto ijtimoiy-siyosiy holatini aks ettiruvchi muhim vositadir. Ular orqali quyidagilarga e'tibor qaratiladi:

I. Inson va tabiat uyg'unligi: folklor asarlarida tabiat hodisalari (fasllar almashinuvi, quyosh chiqishi va botishi, oyning holatlari) inson hayotining tug'ilish, o'sish, kamolot va o'lim kabi sikllari bilan bevosita bog'lanadi. Masalan, bahor yangilanish va umid ramzi bo'lsa, qish yakunni anglatishi mumkin. *Bahor kelib qor ketmasa, alla, / Gul ochilib yashnamas, alla. / Hech kim mendek darding bilan, alla, / G'amlaringga oshnamas-o, alla*²⁶.

II. Ramziy ma'nolar va metaforalar: xalq og'zaki ijodiga mansub asarlarda tasvirlangan flora va fauna obrazlari o'ziga xos ramziy ma'noga ega bo'ladi. Masalan, chinor mustahkamlik va uzoq umr, gul go'zallik va noziklik, bo'ri jasorat va yovvoyilik, vahshiylik va laqmalik, qush erkinlik ramzi sifatida qo'llaniladi: *Olma gulin to'kadir, / Yursam akam so'kadir. / Ko'p so'kmangiz, akajon, / Besh kun umrim o'tadir*²⁷. Ranglar simbolikasi: tabiatdagi ranglar ham muhim ramziy ma'nolarga ega. Yashil rang umid, hayotiylik va o'sish, qizil rang muhabbat, yoshlik yoki qon va o'lim, oq rang poklik va begunohlikni bildiradi. *Sandiq usti sariq gul, / Taqsam ado bo'lmaydi. / Yurakdagi hasratni, / Aytsam ado bo'lmaydi*²⁸.

III. Xalqning dunyoqarashi, e'tiqodlari va donishmandligi: Tabiatdagi voqea-hodisalarni kuzatish orqali shakllangan xalq donishmandligi, masalan, ob-havo bashoratlari, ekin ekish va yig'ish bilan bog'liq tavsiyalar folklor orqali avloddan avlodga o'tadi: *Qizg'aldoq lola emas, / Kapasi qal'a emas. / Lola unib chiqmasa, / Bu dala dala emas*²⁹.

IV. Qahramonlar xarakterini ochish: tashqi ko'rinish orqali xarakter: Ba'zan qahramonning tashqi ko'rinishi, ayniqsa, uning tabiat bilan bog'liq bo'lgan jihatlarini uning xarakteri yoki taqdirini ochib beradi. Masalan, qahramonning "daraxtdek bo'ychan" yoki "guldek nozik" bo'lishi uning sifatlarini ta'kidlaydi. *Qizil gul duyim-duyim, / Qizil guldayin bo'yim. / Mendan boshqani desang, / So'ladi rangi ro'yim*³⁰.

²⁴ URL:<https://gtmarket.ru/concepts/7223> (murojaat qilingan sana:07.02.2025)

²⁵URL: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/3974576> (murojaat qilingan sana:07.02.2025)

²⁶ O'sha asar, 32-bet.

²⁷ Оқ олма, қизил олма. Ўзбек халқ қўшиқлари. Тўпловчи: М.Алавия. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б. 52.

²⁸ URL: <https://uzbekliterature.uz/uz/node/618> (murojaat qilingan sana:11.03.2025)

²⁹ URL:<https://uzbekliterature.uz/uz/node/618> (murojaat qilingan sana:11.03.2025)

³⁰ URL:<https://uzbekliterature.uz/uz/node/618> (murojaat qilingan sana:11.03.2025)

Peyzajni nafaqat oddiy manzara tasviri, balki ilohiy mavjudlikning, yaratilishning va inson ruhiy yo'lining bir ko'rinishi sifatida diniy an'analarda muhim o'rin tutadi. "Avesto" zardushtiylik dinining muqaddas kitobi sifatida qadimiy ilohiy dunyoqarashni va atrof-muhitga munosabatni aks ettiradi. Unda yozilishicha, odamlar tog'larni ulug'lab, madhiyalar bitib sharaflaganlar, tog'lardagi mo'jizaviy jihatlarni kashf etib ilohiylashtirganlar³¹. Huvarno "Avesto"ning o'n to'qqizinchi qasidasi hisoblanib – zamin ma'budasidir. Ushbu qasidada asosan tog'lar haqida madhiyalar o'rin olgan³². Zardushtiylikdan so'ng kelgan monizmga aloqalar badiiy yaratmalarda ham porlab turgan Quyosh shodlik, baxt ramzi sifatida talqin etilib, uning zarrin nurlari zulmatni yo'qotadi va shu asosda inson ruhiga ko'tarinkilik baxsh etadi, deya e'tirof etilgan³³.

Peyzaj lirikasi tabiat go'zalliklari orqali lirik qahramonning kechinmalarini ifodalaydi. Islom diniga ko'ra, bu go'zalliklar Allohning yaratuvchilik qudratining namoyon bo'lishidir. Shu sababli, shoirlar tabiat tasvirida bevosita yoki bilvosita ilohiy qudratni nazarda tutganlar, bunga ko'ra Ollohning go'zal ismlaridan (Asmo al-Husna)³⁴ quyidagilar uning butun borliqni mukammal yaratuvchisi sifatida tavsiflaydi: Al-Xoliq – "olamdagi har narsani o'z xohishi bo'yicha yaratuvchi, bor qiluvchi" (5-bet). She'rda tabiat manzarasi tasvirlanar ekan, bevosita Al-Xoliqning ulug'vorligi madh etiladi. Al-Bari' – "yo'qdan bor qiluvchi, har bir narsasini uyg'unlikda yaratuvchi" (5-bet). Al-Xoliq ismidan farqli o'laroq, Al-Bari' ismida yaratish jarayonidagi uyg'unlik va muvozanatga urg'u beriladi. Peyzaj lirikasi aynan mana shu uyg'unlikni so'zlar vositasida tasvirlashga intiladi. Al-Musavvir – "suvrat beruvchi. Yaratgan har bir mavjudot va maxluqotlarga o'zi istagan shaklni, suratni beruvchi" (6-bet). Al-Badi' ismining ma'nosi tabiatning betakrorligi bilan bog'liq.

Qur'onda osmonlar, yer, quyosh, oy, yulduzlar, dengizlar va boshqa tabiat mo'jizalari Allohning qudrati sifatida berilgan. Jumladan, Baqara surasi, 164-oyatda bu haqida shunday deyiladi: "Albatta, osmonlar va Yerning yaratilishi, tun-u kunduzning ketma-ket kelishi, insonlar uchun foydali narsalar bilan dengizda suzib yuradigan kemalar, Alloh osmondan tushirgan suv bilan yerda turli tirikliklarni paydo qilishi – bularning barchasida tafakkur qiladigan qavm uchun alomatlar bordir". Qur'oni karimda mahshar kuni tasviri ham alohida o'rin tutadi. Jumladan, Mahshar kuni: "U kunda osmon erib, eritilgan misga o'xshar. Tog'lar esa tarqalgan rangli jun kabi bo'lar" (Muddassir surasi, 8–9-oyatlar). Jannatning kengligi va sifatlari: "Rabbingizdan mag'firatga va kengligi osmonlar va Yerning kengligidek bo'lgan, taqvodorlar uchun tayyorlab qo'yilgan jannatga shoshiling" (Oli Imron surasi, 133-oyat). Umuman olganda, Qur'oni peyzaj ma'naviy va moddiy dunyolar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikning dalilidir, bu insoniyatni nafaqat yaratilish go'zalligiga qoyil qolishga, balki uning chuqur ma'nosini va uni saqlash uchun o'z mas'uliyatini tushunishga chorlaydi.

³¹ Хўжамуродов И. "Авесто"да дехкончилик маданияти. Монография. – Т.: Наврўз, 2018. – Б.138.

³² Авесто. Тарихий – адабий ёдгорлик А. Махкам таржимаси. – Т.: Шарк, 2001. – Б. 229.

³³ Эшонқулов Ҳ. Самовот – ишқ мазҳари. – Т.: Фан, 2008. – Б. 17.

³⁴ Куръони каримдан айрим суралар: Каҳф, Ёсин, Духон, Воқеа, Жумъа, Мулк ва Амма пораси. Мусанниф М.Қодиоров. – Т.: Ғафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2020. – 304 б.

Mumtoz adabiyotda borliq manzarasi, tabiat obrazlari va detallari tasviri alohida o‘rin tutadi: 1) *keng ko‘lamli tabiat tasvirlari*: bu turga qasidalar, ayrim g‘azallar va dostonlarning muqaddima yoki xotima boblarida sof tabiat manzaralarining berilishi kiradi. Bunda yil fasllari, osmon jismlari va borliqning yaratilishi kabi umumiy manzara keng ko‘lamda ifodalanadi. Jumladan, mumtoz g‘azal, qasida va dostonlarda peyzajga oid tasvirlar bir necha muhim vazifalarni bajaradi: – lirik qahramonning emotsional-ruhiy holatlarini yoritishda muhim o‘rin tutadi (masalan, “Layli va Majnun” dostonida voqealarning bahordan boshlanib, kuz orqali tugashi qahramonlar kechinmalarining o‘zgarishini ifodalaydi); – ijodkorning badiiy niyatidan kelib chiqib, asar voqealarini tasvirlashda qo‘llaniladi (masalan, “Saddi Iskandariy” dostonida urushlarning qish faslida, shohning visol onlarini esa bahorga uyg‘unlikda tasvirlash³⁵); – xayoliy makonlar tasviri orqali taxayyulga keng o‘rin berish imkonini beradi (masalan, “Farhod va Shirin”da Suhaylo hakim va Suqrot yashaydigan joy tasviri; “Saddi Iskandariy” dostonida Hindistondagi Nigor o‘rmoni va ummon tubi tasvirlari). 2) *lirik qahramon kayfiyatiga muvofiq peyzaj detallari*: ikkinchi turda esa turli janrlardagi lirik asarlar doirasida lirik qahramonning ichki kechinmalari va kayfiyatiga mos ravishda tabiat detallari va obrazlariga murojaat qilinadi. Bu yerda peyzaj poetik fon vazifasini o‘taydi, qahramonning ruhiy holatini chuqurlashtiruvchi vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqotning ikki fasldan iborat bo‘lgan ikkinchi bobi **“O‘zbek peyzaj lirikasida olam manzarasining makon va zamon xususiyatlari”** deb nomlangan. Bu bobda peyzaj tasvirining badiiy-estetik, psixologik, g‘oyaviy-tematik va kompozitsion funksiyalari atroflicha tahlil qilinib, ularning o‘zbek she‘riyatida olam manzarasini qayta yaratishdagi o‘rni ilmiy jihatdan asoslangan. Bobning dastlabki faslida *“Peyzajni tasniflash tamoyillari va unda topografik she‘riyatning o‘rni”* yoritilgan. Peyzaj lirikasida tabiat tasviri markaziy o‘rin tutsada, bu shunchaki tashqi manzarani aks ettirishdan ko‘ra chuqurroq mazmunni o‘zida ifodalaydi. Unda tabiat obrazlari orqali shoirning ichki kechinmalari, falsafiy mushohadalari, ijtimoiy munosabatlari va siyosiy qarashlari noziklik bilan aks etadi. Shularga asoslanib, lirikada peyzaj tasviriga quyidagicha ta‘rif berish mumkin: *“She‘riyatda peyzaj inson va olam o‘rtasidagi hissiy munosabatlar, falsafiy, ijtimoiy, siyosiy hamda ekologik g‘oyalarni aks ettiruvchi tavsifiy lirikaning muhim ko‘rinishidir. Peyzaj lirikasida tabiat tasvirlari va obrazlari orqali muayyan joy yoki borliq manzarasi badiiy aks ettiriladi”*.

Ushbu tadqiqotda mavjud tasniflardan farqli o‘laroq, peyzaj lirikasining yangicha jihatlari va funksional imkoniyatlarini ochib berish maqsadida, inson ruhiyati va tabiat manzarasi o‘rtasidagi murakkab aloqadorlikni quyidagi umumiy jihatlariga ko‘ra tasniflab o‘rganilgan. Bu sinflashtirish orqali peyzaj lirikasining badiiy-estetik, psixologik va kompozitsion imkoniyatlari tizimli tarzda yuzaga chiqadi: 1. Peyzaj lirikasi badiiy-estetik, psixologik (masalan, Fitratning “Mening kecham”, Rauf Parfining “Onamga xat” she‘ri), g‘oyaviy-tematik (Jamol Kamolning “Buyur, dedim”, “O‘zbekiston tuni” she‘rlari) va kompozitsion

³⁵ Эркинов А. Навоий – пейзаж устаси. – Т.: Фан, 1998. – Б. 19.

vazifalarni bajaradi. Masalan: Jamol Kamolning “Ona o‘tmish, ona istiqbol” she’rida: “*Tush chog‘i... Tanhoman kimsasiz bog‘da / bola ko‘zlarimda lovullagan yoz*” kabi ifodalar orqali vizual sahna yaratiladi. Shuningdek, A.Oripov. “Hangoma”³⁶, Mirzo Kenjabekning “Nurali va uning asl onasi haqida ertak” she’rida saraton manzarasi lirik sujetni yurituvchi kompozitsion element sifatida namoyon bo‘ladi³⁷. 2. Ifoda maqsadiga ko‘ra: obyektiv (tasviriy, diskriptiv yoki kartinali peyzaj), subyektiv va falsafiy peyzaj o‘zaro farqlandi. Masalan, Jamol Kamolning “Tun chorlaydi”, “Bir tup jonon o‘rik”, “Tabiat bazmi” she’rlari; Abdulla Oripovning “Tog‘lar”, “O‘rmon”, “Holat”, Abdulla Oripovning “Darband daryosi” she’rlari, Matnazar Abdulhakimning “Daraxtzor”, “Oddiy manzara”³⁸ kabi she’rlarida sof peyzaj (obyektiv) mujassam. Abdulla Oripovning “Kuz xayollari” Jamol Kamolning “Tasavvur” she’rlarida esa falsafiy peyzaj xususiyatlari namoyon bo‘ladi. 3. Ichki kechinma xarakteriga ko‘ra: a) shodlik va umid peyzaji (pozitiv, ko‘tarinki) masalan, Jamol Kamolning “Tun. Bog‘imda kezaman”³⁹, “Seviston” she’rlari; b) g‘amginlik va sog‘inch peyzaji (negativ, o‘ychan) A.Oripovning “Kuz manzarasi” she’ri; s) xotirjamlik va tafakkur peyzaji (osoyishta, chuqur intellektual) Jamol Kamolning “Tasavvur” she’ri; d) isyonkorlik va kurash peyzaji (dinamik, ziddiyatli) kabi turlarga bo‘linadi. 4. Peyzaj lirikasining asosiy mohiyati “vaqt” va “makon”ning uzviy birligi, ya’ni xronotop konsepsiyasi tashkil etadi. Bunda peyzaj lirikasi, tabiat manzaralari inson tafakkurining vaqt va makon o‘rtasidagi dialektik uyg‘unligini aks ettiruvchi estetik tuzulma, xronotopik model sifatida namoyon bo‘ladi. Topografik she’riyat tushunchasi makonga munosabatiga ko‘ra peyzajning ko‘rinishi hisoblanadi.

Topografik she’riyat (yoki loko-tasviriy she’riyat) – bu poeziyaning bir janri bo‘lib, unda makon va tabiat tasvirlari markaziy o‘rin tutishi bilan izohlanadi. Shoir muayyan geografik joy yoki tabiat manzaralarini badiiy vosita sifatida qo‘llab, ular orqali o‘zining ichki dunyosi, kayfiyati, fikrlari va hayotga munosabatini ifodalaydi. Uning ildizlari uzoq tarixga borib taqaladi. Garchi uning namunalari kechki klassik davrdan, o‘rta asrlar va Uyg‘onish davrida ham topilgan bo‘lsa-da, topografik she’riyatning mustaqil adabiy hodisa sifatida shakllanishi biroz kechroq davrlarga to‘g‘ri keladi. Topografik she’rlar alohida janr sifatida ilk bor 17-asrda ingliz adabiyotida paydo bo‘ldi. Jumladan, Jon Denhamning 1642-yilda e’lon qilingan “Kuper tepaligi” (*Cooper’s Hill*) she’ri bu yo‘nalishga asos solgan asar hisoblanadi. Topografik she’riyat 17–18-asrlarda Yevropa adabiyotida ayniqsa keng tarqaldi va mashhurlikka erishdi⁴⁰. Ilk topografik she’rlar muayyan hududlar landshaftiga qaratilgan bo‘lib, ko‘pincha shahardagi binolar, yirik daryolar va bog‘lar kabi joylarni tasvirlab bergan. Keyingi asrlarda (xususan, XX asrda) topografik she’rlar hissiyot, subyektiv tajriba va tabiatning ramziy ifodasi, konnotatlari kabilarni ko‘proq ifodalashga yo‘naldi. Aubin Robert Arnold⁴¹ bu

³⁶ Адабиётшунослик луғати / Д.Куронов, З.Мамажонов, М.Шералиева. – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 221.

³⁷ Мирзо Кенжабек. Куёшга қараган уй. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. –27-б.

³⁸ Матназар Абдулқаким. Жавзо ташрифи. Шеърлар, дostonлар. – Т.: Шарқ, 2008. – Б. 202-206.

³⁹ Жамол Камол. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видoлашув. – Т.: Фан, 2007. – Б. 22.

⁴⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Topographical_poetry (murojaat qilingan sana:21.04.2025)

⁴¹ Robert Arnold Aubin. Topographical Poetry in XVIII-century England. – New York: Kraus Reprint Corp, 1966. – 420 p. (Qayta nashr, dastlab 1936-yil nashr etilgan)

jihatdan maxsus tadqiqot yaratgan. Yana Jon Barrell⁴², Sesil Viktor Deane⁴³ kabi yaxlit ishlar ahamiyatli.

Topografik she'riyatga xos bo'lgan asosiy xususiyatlarni o'zbek she'riyati misolida quyidagicha aniqlashtirish mumkin: **1)** joyning tavsifi: she'ning asosiy qismi nomlari aniq ko'rsatilgan haqiqiy joylarning batafsil tasvirlanishidan iborat bo'ladi – "O'zbekiston" (Hamid Olimjon), "Qishlog'im" (Mirtemir); **2)** yuksak nigoh – prospekt she'riyati: odatda, baland nuqtadan turib, katta fokusdagi manzarani tasvirlaydi. Bu pastdagi manzaraga nazar tashlash orqali vaqtinchalik kelajakka nazar solish, umid yoki imkoniyat hissini ham ifodalashi mumkin – Jamol Kamol "Seviston"; **3)** tarixiy va ijtimoiy tafakkur: manzara tasviri ko'pincha tarixiy voqealar, ijtimoiy va siyosiy masalalar yuzasidan falsafiy yoki axloqiy mulohazalar bilan chambarchas bog'lanadi. She'r, shuningdek, shaxsiy kechinmalar va tarixiy tafakkur uchun maydon bo'lib xizmat qiladi (M.Shayxzodaning "Toshkentnoma"da Toshkent, M.Yusufning "Ko'hna quduq" dostonida Buxoro tasviri). **4)** "*Genius Loci*" tamoyili: lotincha "joy ruhi" degan ma'noni anglatuvchi bu tushuncha topografik she'riyat uchun muhimdir. Bu tushunchaga ko'ra, adabiyotda manzaraga maxsus metaforik ma'no berish uchun qo'llaniladi – "Samarqandga borsam men agar..." (M.Yusuf) yoki Buxoro tasviridagi minora obrazi; **5)** estetik usullar: she'rlarda umumiy manzaraning rakursli tasvirlarini turli badiiy san'atlar orqali yuzaga chiqaradi hamda daryolar, xarobalar, oy nuri, tog'lar, g'orlar, qishloq tasvirlari kabilarni qamrab oladi – "Ko'kqiyo" (Mirtemir) she'rida tashxis, tashbeh kabi san'atlar orqali tog'lar bag'ridagi mo'jaz qishloq tasviri g'oyat go'zal ifoda qilingan. Shuningdek, ushbu faslda o'zbek she'riyatida topografik she'riyatning o'ziga xosligi geografik landshaftlar, muayyan (lokal) joy peyzajlari yopiq va xayoliy makon peyzajlari tarzida tasniflangan.

Bobning ikkinchi faslida "*Lirikada vaqtga aloqador peyzajlar: tabiat fasllari hamda kun va tun dialektik birligining badiiy tasviri*" tadqiq qilingan. Belgilangan vazifa 2 jihatiga ko'ra tasniflab tahlil qilingan: 1. Lirika inson qalbining vaqt ichra aks-sadosidir. Har bir tuyg'u – vaqtga singgan, har bir obraz – zamonning badiiy izidir. Vaqtning she'rdagi eng tabiiy ko'rinishi esa peyzaj – ya'ni tabiat manzarasi orqali ifodalanadi. Chunki tabiatda vaqt – ko'rinadigan, eshitiladigan, seziladigan hodisadir: u bargning ochilishi, qorning erishi, shamolning yo'nalishi, qushlarning qaytishida yashaydi. Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur va Muhammad Rizo Ogahiy kabi shoirlar ijodida fasllar ontologik vaqtning ramzi bo'lib keladi: bahor – yaralish va umid, yoz – kamol va ehtiros, kuz – hijron va yetilgan tafakkur, qish esa – so'nish va falsafiy xotimani bildiradi. Bu to'rtlik, aslida, hayot aylanishining poetik modelidir.

Yangi o'zbek she'riyatda esa an'anaviy ravishda tabiat inson qalbining simvolik ko'zgusi sifatida talqin etiladi. Har bir fasl inson hayoti, tuyg'ularining evolyutsiyasi, vaqtning oqimi bilan bevosita bog'liq. Shuning uchun fasllar zamonaviy she'riyatda ruhiy vaqtning poetik modeli sifatida ko'riladi va peyzaj

⁴² John Barrell. The Idea of Landscape and the Sense of Place, 1730-1840: An Approach to the Poetry of John Clare. – Cambridge University Press, 1972. – 244 p.

⁴³ Deane Cecil Victor. Aspects of eighteenth century nature poetry. – London: Cass, 1967. – 146 p.

(tabiat manzarasi)ni aks ettiradi. Shu bilan birga, peyzaj tasviri ko‘p hollarda metaforik tuzilmani tashkil etadi. Bu yerda tabiat unsurlari (quyosh, yomg‘ir, barg, qor, shamol) mustaqil obraz sifatida emas, balki ruhiy voqelikni kodlovchi belgilar sifatida ishtirok etadi. Shuning uchun zamonaviy lirikaning peyzaj tizimi, aslida, inson qalbining dinamik manzarasidir. Bu davr she‘riyatida tabiatni ifodalash ekzistensial xususiyat kasb etadi: shoir tabiatni ko‘rmaydi, balki “his qiladi”; peyzaj unsurlari esa dual tabiati bilan ajralib turadi: ular bir tomondan tashqi manzara (ko‘rish, eshitish, sezish) tasviri bo‘lsa, ikkinchi tomondan ichki holatning semantik kodlaridir. Fasllarning dual semantik tizimi zamonaviy adabiyotda tabiat va ruhiyat birligining falsafiy modelini yaratadi. Har bir fasl – inson kechinmalarining ma‘lum pallasi, ruhiy evolyutsiyaning poetik bosqichi sifatida qaraladi. Bu bo‘limda tadqiqotda qilingan tahlillar mazmunini quyidagi jadvalda aks ettirish mumkin:

Fasl	Shoir (Ijodkor)	She‘r nomi/Bosh misra	Ramziy-timsoliy ma‘no va tahliliy yondashuv
Bahor	Cho‘lpon	“Sharq qizi”, “Ko‘klam qayg‘usi”, “Oppoq oy”, “Bahor keldi”, “Ko‘klam keladir!”, “Yana ko‘klam”, “Ko‘klam yomg‘iri”, “Ko‘klamdan xabar”, “Bahorni sog‘indim...”, “Bu o‘lkaning ko‘klami”, “Tabiat kitobidan”, “O‘lkamizda bahor” kabi she‘rlari va “Bahor avvallari” nomli mansurasi	Ijtimoiy-ramziy peyzaj: istibdod yakuni, yurt ozodligi, erklikka intiqlik. Bahor – ozodlik timsoli.
	Hamid Olimjon	“Ko‘klam” (to‘plam), “Bahor”, “Bahorga yetganda”, “Har yurakning bir bahori bor”, “O‘zbekiston” kabi she‘rlari	Hayotiy-optimistik peyzaj: Inson ruhiyatining uyg‘onishi, Yoshlik, Muhabbat, Mehnat va Umid fasli.
	Oybek	“So‘lg‘un chechak” (satr: “Shoir istar mangu bahor”), “O‘zbek qiziga”, “O‘zbek eli”, “Yana bahor keldi”, “Ko‘klam hislari”, “Bahorda”, “Keldi yana bahor”, “Boychechak”, “Og‘ochliklarda”, “Bahor qo‘shiqlari”, “Ko‘klam taronalari”, “Erta bahor”, “Bahor yomg‘iri” singari qator she‘rlari	Falsafiy/Ramziy peyzaj: “Mangu bahor” – zavol bilmas umr/yoshlik. Bahor – Erklik timsoli.
	Zulfiya	“Aziz tuyg‘ular” (turkum), “Sog‘inib”, “Yana bugun bahorga zorman”, “Bahor keldi seni so‘roqlab”, “O‘rik gullaganda”, “O‘riklar gullar...”, “Bahor”, “Majnuntol”, “Bog‘lar qiyg‘os gulda”, “Demak, bahor keldi”, “Keldi bahor”, “Na go‘zal damlar bu”, “Salom, tansiq bahor”, “Kel, bahor”, “Kamalak” singari she‘rlari	Ruhiy-tematik peyzaj: hayotga cheksiz mehr, fursat g‘animatligi, mehnat va Vatan muhabbati timsoli.
	Abdulla Oripov	“Sen bahorni sog‘inmadingmi”, “Ko‘pdan kutgan edim...”, “Bahor shamoli”, “Bahor”, “Bahor kunlarida”, “Keldim”, “Bahor nashidasi”, “Bahor senikidir”, “Bahor xosiyati”, “Bahor ayyomi”, “Navro‘z qutlovi”, “Ibtido”, “Binafsha diyori”, “Bahor kelayotir”, “Navro‘z”	Psixologik/ruhiy peyzaj: hissiy uyg‘onish metaforasi, ruhiy tozalanish. Bahor – ichki fasl.

Fasl	Shoir (Ijodkor)	She'r nomi/Bosh misra	Ramziy-timsoliy ma'no va tahliliy yondashuv
	Erkin Vohidov	“Bahor mustahzodi”, “Bahor” (satr: “Sahrolar ko‘ksiga taqdi qizg‘aldoq”)	Estetik peyzaj: ko‘klam kelishining yorqin, jonli ifodasi.
	Muhamm ad Yusuf	“Ko‘klamoyim: (satr: “Boychechakka borar yo‘llar ochilishi”)	Ramziy peyzaj: bahorning tashrifini boychechak orqali ifodalash.
Yoz	Abdulla Oripov	“Saraton”	Ekzistensial/An’anaviy peyzaj: Turkiston yozining avj pallasi, mehnat va vatanga muhabbat tuyg‘usi.
	Usmon Azim	“Saraton”, “Yozgi bog‘”	Antitezali/Ruhiy peyzaj: ëz – tush, caraton – ketmon chopuvchi mehnatkash ruh. Ichki harorat (otash) va tashqi salqinlikka intilish ziddiyati.
Kuz	Cho‘lpon	“Kuz”, “Xazon”, “Kuz yomg‘iri”, “Kuz guliga”	Ijtimoiy-falsafiy peyzaj: istibdodga isyon.
	Oybek	“Onamning mozorida” (satr: “Yuzlarim kuzgi yaproq”)	Psixologik peyzaj: kuz – onadan ayrilgan inson iztiroblarining aksi, insoniy dardlar.
	Zulfiya	“Oltin kuz”	Ijtimoiy-optimistik peyzaj: kuzning rangin manzarasi, dehqon va ayollar mehnatini ulug‘lash.
	Abdulla Oripov	“Kuz xayollari”, “Kuzak shamollari”, “Onamga xat”, “O‘zbekistonda kuz”	Falsafiy-metaforik peyzaj: kuz – keksa cholga qiyos, inson umrining o‘tkinchiligi, sog‘inch. Kuz – so‘ngan yurak. Ijtimoiy mavzular
	Rauf Parfi	“Kuzgi bog‘lar shivirlashar jim”, “Ona Turkiston” (satr: “Umr deganlari o‘tmakda shoshqin / Tilla barglarini elab yo‘limga...”)	Metafizik peyzaj: hayot, muhabbat va iztirobning yakuniy bosqichi. Kuz – umrning so‘nggi bekatiga ishora (xronik birlik).
	Muhamm ad Yusuf	“Singlimga xat” (xat – ona – kuz – singil) Ayvonda, xirmonda, Andijon tomonda / Kuz – meni sog‘inib sarg‘aygan onam – / Yig‘laydi, bu yil ham kelmadi bolam	Lokal/Psixologik peyzaj: kuz – Ona sog‘inchi bilan sarg‘aygan inson timsoli.
Qish	Cho‘lpon	“Yana qor”, “Qish kechalari”, “Qish oldida”, “Qor”, “Bu yerning qishi” kabi she‘rlari	Xronotopik/Ijtimoiy peyzaj: Qishning kelishi – tabiiy muvozanat. baxtiyor bolalik va yo‘qsil-yetim bolalar taqdirining ziddiyatli tasviri.
	Hamid Olimjon	“Qish ko‘chasidan”, “Qish”	Estetik/obyektiv peyzaj: Qishning oppoq, jim manzarasi lirik qahramonning ko‘tarinki ruhiyati, sevinchi bilan uyg‘unligi.
	Oybek	“Qish ko‘rinishlari”, “Bizning qish”, “Qish kuylari”, “Birinchi qor”, “Qish, dutor, chol”, “Qish”, “Qish kechasi”	Ruhiy uyg‘unlik: Qishning sovuqligi va quyoshning so‘lg‘in kulishi orqali lirik qahramon ruhiyatining uyg‘un tasviri.
	Rauf Parfi	“Eslaysanmi, izg‘irin kecha”	Xotiraviy/Subektiv peyzaj: qish – xotira vositasida zamon va makonni birlashtirish.
	Usmon Azim	“Chegara yo‘q qish bilan kuzda...”	Metafizik peyzaj: qish – mavjudlikdan ruhiyatga o‘tish pallasi, ichki sukut orqali anglash fasli.

2. *Kun va tun dialektik birligining badiiy manzarasi.* Tun va kun, kecha va kunduz, layl-u nahor, shom-u sahar juft holatda kelib mumtoz va yangi o'zbek adabiyotida tazod san'atini yuzaga keltirgan. Bu kabi ifodalar she'riyatda xronotopning bir qismi bo'lib, vaqtga nisbatan ishlatiladi va uzluksizlikni ifodalaydi. Mumtoz adabiyotda *g'am shomi, shabi hijron, hijron shomi, firoq tuni, hijron kechasi, furqat tunlari, firoq tuni* singari istiora va tashbehlar uchraydi. Ma'lumki, mumtoz shoirlar ijodida ilohiy ishq mavzusi alohida o'rin tutadi. Ishqi ilohiyga talabgor oshiq uchun eng maqbul payt esa bu tundur. Tunning qoraligi va uzunligi – oshiq ro'zg'orining Ma'shuq hajrida qoraligi, uning ishqida shom-u sahar giryonligi, oh-u nola chekishi, Uning vasliga intilishiga mengzaladi. Tun – ibodat payti, oshiqning Ma'shuqqa dard-u hasrati, umidlarini izhor etish pallasi, tun – sokinlik, tun – noma'lumlik, tun – xavf-xatar, tun – sehr, mo'jizaviylik, insonning o'y-xayollari bilan yolg'iz qolishidir. Bu tasvirlar o'z o'rnida tazod san'atini hosil qilib, badiiylikni oshiradi: *Tun-kechalar dod aylasam, har dam seni yod aylasam, //Ishqingda faryod aylasam, devona qildi ishq meni. //Shom-u sahar giryon bo'lay, yo'lungda sargardon bo'lay, //Oxir senga qurbon bo'lay, devona qildi ishq meni*⁴⁴. Mashrab qalamiga mansub quyidagi misralarda esa islomiy vaqt talqini berilgan. Ma'lumki, "Vash-shamsi" hamda "Vaz-zuho" Qur'oni karim oyatining dastlabki so'zlari bo'lib, bu yerda quyosh chiqishi, kun yoyilishi oshiq lirik kechinmalari bilan uyg'unlashtirilgan. Qur'oni karimda Alloh taoloning asr (Val asri), quyosh (Vash shamsi), kecha (Val layli), choshgoh (Vaz zuho) kabi vaqt birliklari bilan ichgan qasami bor. Shoir "Laylivash" va "layl-u nahor" birikmalarida qo'llangan "layl" so'zi orqali tajnis, Qur'oni karim suralariga ishora orqali esa talmeh san'atining go'zal namunalarini yaratgan: *Dilbar ko'yida vashshamsi vazshuho o'quy, //Maqbul bo'lsa hamdinga lahni ulo o'quy. //Majnunsifat firoq dashtida zor yig'ladim, //Dard-u g'aming, laylivashim, layl-u nahor o'quy*⁴⁵.

Muqimiy ijodida tasviriylilik va obrazlilik, ijodkorning poetik maqsadi "subhi vasl", "furqat shomi", "firoq shomi", "shafaq osor", "shomi hijron", "qora tun" kabi poetizmlari orqali yuzaga chiqadi: *Subhi vaslim furqating shomi bilan topdi zavol, //Qon to'lib ko'zga, shafaq osordurman sog'inib*⁴⁶. Adabiyotshunos olim N.Komilov ta'kidlaganidek, tun – asl ma'nosidan tashqari, olami imkon – borliq, g'ayb sirru asrorini, jabarrut olami (iloh va farishtalar orasidagi olam)ni ham anglatadi⁴⁷. Tun Muqimiy nazdida yomonliklar yuz beradigan payt sifatida talqin etilgan. Tun va shabparak (ko'rshapalak) obrazlari vositasida shoir asli bad bo'lgan kishilarga yaxshilik, yorug'lik shart emasligini uqtiradi.

Yangi o'zbek she'riyatida Zulfiya turmushdagi mashaqqatlarga qaramay, she'rlarida hayotni, ezgulikni, insoniy qadriyatlarni kuyladi. Uning lirikasida tun – hijron, iztirob, ruhiy og'irlik ramzi; kun – hayotbaxsh yorug'lik va baxt timsoli; tong esa – yangi hayot va ijodiy ilhom boshlanishi sifatida gavdalanadi: 1) tun va

⁴⁴ Mashrab. Mexribonim kайдасан. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – Б. 58.

⁴⁵ Mashrab. Mexribonim kайдасан. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – Б. 65.

⁴⁶ Муқимий. Боғ аро. Шеърлар. – Т.: Akademnashr, 2010. – В. 11.

⁴⁷URL: <https://kh-davron.uz/kutubxona/alisher-navoiy/najmiddin-komilov> (murojaat qilingan sana:19.05.2025)

kun qarama-qarshiligi va hijron: *Ikki sevgi ikkiga yorildimi – bas, / – chiroq so‘nishi, tunning kirishi.* 2) *tong – muhabbat va umid manzili: Yigit sevgi tongini kutar, / Qiz ko‘ziday quyuladi tun.*

Usmon Azim she‘riyatida kun va tun oppozitsiyasi o‘quvchini falsafiy-badiiy mushohadalarga chorlaydi. Shoir tunni ko‘pincha qalb qorong‘iliklari, iztirob va mavhumliklar timsolida, kunduzi esa yorug‘lik, hayot va hissiy uyg‘onish belgisi sifatida ifodalaydi: *Kechirgin... Tun qoramas – men qoraman.*

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Zamonaviy o‘zbek she‘riyatida peyzajning tadrijiy belgilari”** deb nomlangan. Uning 1-fasli *“Yangilanayotgan tafakkur va peyzaj lirikasi”* deb nomlangan. Unda o‘zbek modern she‘riyatida peyzajning o‘ziga xosligi masalasi tadqiq qilingan. Modern she‘riyatda, xususan, unda borliq manzarasini badiiy qayta yaratish, poetik peyzajni hosil qilishda quyidagi jihatlarni alohida ko‘rsatish lozim: 1. Ramziylik: bunda an‘anaviy ramzlarni yangi mazmun bilan to‘ldirish ham kuzatiladi. 2. Ichki landshaft (ruhiy manzara): she‘rlardagi peyzaj elementlari tashqi olamni emas, balki shoirning subyektiv kechinmalarini ifodalaydi, tuyg‘ular moddiylashtiriladi. 3. Parchalanish (fragmentarlik) va ko‘p qirralilik: peyzaj, manzara to‘liq, keng va mufassil emas, balki uzuq-yuluq, alohida detallar orqali aks etadi. Fragmentar tasvirlar lirik qahramonning parchalangan ongini va xayol dunyosini ifodalaydi. 4. An‘anaviy badiiy qadriyatlarning yangicha mazmun kasb etishi. 5. Individualizm va yolg‘izlik: modernistik peyzajda individualizm va yolg‘izlik holati markaziy o‘rinni egallaydi. Lirik qahramon tabiatda ham, jamiyatda ham o‘zini yolg‘iz yoki anglanmagan deb his qiladi. 6. Ekzistensial tashvish va ma‘no izlash: modern she‘riyatga xos peyzajda hayotning ma‘nosini izlash va egzistensial mavjudlik muammolari aks etadi. 7. Absurdlik va paradokslilik: odatdagi hayot tartibini mantiqsiz yoki teskari tasvirlash.

Modernist shoirlar tabiat manzaralariga ichki kechinmalarining ko‘zgusi sifatida qarashadi. Natijada, ular peyzajni obyektiv go‘zallikni ifodalashdan ko‘ra, insonning ichki kechinmalari, falsafiy mulohazalari va ruhiy iztiroblari aks etgan subyektiv peyzaj, ramziy idrok makoni yoki “ruhiy landshaft”ga aylantirishgan. Bu yangi tafakkur natijasida tabiat manzaralari o‘zining realistik ko‘rinishini yo‘qotib, ramziylik, metafora va subyektivizm vositasiga aylandi. O‘zbek modernist shoirlari safiga “Bahrom Ro‘zimuhammad, Tursun Ali, Faxriyor, Aziz Said, Shermurod Subhon, Go‘zal Begim”⁴⁸ kabilarni, shuningdek, Abduvali Qutbiddin, Jontemir (Jontemir Toshtemirov), Tillaniso (Tillaniso Eshboyeva) singari (Z.S) yangicha qarashlar asosida ijod qilayotgan shoirlarni kiritish mumkin. Jumladan, Abduvali Qutbiddinning quyidagi she‘rida sahro tasviri va ruhiy taxayyul uyg‘unligini ko‘rish mumkin. Shoir sahro tasvirini berishda sarob, saksovul, qum, Qays, it, karvon, qashqir singari sahroga yondosh badiiy detall va obrazlarni keltiradi: *Ne deyin, sahroda dardkashim sarob, // Sir aytarim saksovul, ne deyin. // Kundan-kun ahvolim xarobdan-xarob, // Ichdim g‘am mayin. Voyladim, bir ohu yaqin kelmadi, // Qumga urdim yuzim, u mendan bezor, Biror it meni Qays deb*

⁴⁸ Ulug‘bek Hamdam. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. – T.: Akademnashr, 2020. – B. 40.

bilmadi, // *Tan-u jon ozor...*//*Ko‘p kezdim, ko‘rmadim birorta karvon,*//*Bilmadim qayonda mag‘rib-u mashriq.*//*Mashaqqat sohibi, arkonim armon, / Amirim qashqir...*//*Hukmi ravonimga bo‘ysunmas taqdir, / Endi yo‘l birgina ruhlar ko‘shkiga.*//*Tinch komga men qanday tushaman, axir, / Ishqiga to‘ymadim. / Ishqiga*⁴⁹. Shoir sahro tasviri (manzara, peyzaj) orqali inson ruhiyati va xayol kengliklarini aks ettiradi. Bunda peyzaj vositasida she‘rning modernistik jihatlari yaqqol namoyon bo‘ladi. Birinchidan, she‘rda individualizm va yolg‘izlik holati tasvirlanadi. Lirik qahramon atrof-muhit va borliqdan (*ohu, it, karvon* obrazlari misolida) uzilib qolgan. “*Kundan-kun ahvolim xarobdan-xarob*” misrasi ruhiy parokandalikni kuchaytiradi. Ikkinchidan, she‘rdagi an‘anaviy badiiy qadriyatlarning yangicha mazmun kasb etishi ham diqqatga sazovordir. Mumtoz she‘riyatdagi ilohiy ishq Qays, it, sahro timsollari vositasida yangicha talqin qilinadi: “*Biror it meni Qays deb bilmadi*” misrasi an‘anaviy obrazlarning yangi badiiy tafakkurdagi evrilishini ifodalaydi. Ushbu fikrni ikki xil talqin qilish mumkin: 1. Mumtoz adabiyotda Layli va Majnun afsonasi ilohiy ishqning mukammal ramzi hisoblanadi. Majnun (Qays) o‘zining Layliga bo‘lgan sof va cheksiz sevgisi tufayli odamzod dunyosidan uzoqlashib, tabiat va jonzotlar olami bilan ruhoniylashtiriladi, borliq bilan uyg‘unlashadi. Hatto vahshiy hayvonlar ham unga hamroh bo‘lgan. Bu holat uning ishq yo‘lida oliy darajaga yetganligining belgisi edi. Abduvali Qutbiddin an‘anaviy ramzni butunlay inkor qiladi. Lirik qahramon o‘zini Majnunga qiyoslasa-da, “biror it” ham uni tanimaydi. Bu yerda it obrazi ruhan yaqinlik va ilohiy ishqning tan olinishi ramzi bo‘lib, uning befarqligi esa zamonaviy insonning ilohiy ishqdan, sof tuyg‘ulardan va an‘anaviy ma‘naviy qadriyatlardan uzilib qolganini ko‘rsatadi. 2. Boshqa nuqtayi nazardan qaraganda, “*Biror it meni Qays deb bilmadi*” misrasi lirik qahramonning o‘zini ilohiy ishq maqomiga noloyiq deb bilishini ko‘rsatadi. U ishqqa intiladi, ammo ishq, sadoqati Majnunning darajasidan ancha past ekanligini his qiladi. Itning uni Qays deb tan olmasligi bu lirik “men”ning o‘z-o‘ziga nisbatan shafqatsiz bahosidir. Bu talqin modern she‘riyatga xos bo‘lgan subyektivizm va psixologizm tamoyillariga asoslanadi. Shoir tashqi dunyo (it, sahro) orqali lirik qahramonning o‘z-o‘zini anglash jarayonidagi murakkab ziddiyatlarini aks ettiradi. Bu modernizm she‘riyatida an‘anaviy ilohiy ishq tushunchasiga yangicha mazmun yuklaganligini ko‘rsatadi. Shuningdek, fikrlar talqinida ko‘p qirralilik polifoniklik kasb etishini isbotlaydi.

Faxriyor ijodida tabiat manzaralari, peyzaj yangi badiiy mazmun kasb etadi. Bu borada shoirning “Tonggi registon” she‘ri qiqqatni tortadi: *Azon aytar muazzin minorlar. // Falon yilki //Karvonsiz saroylar va xonaqohlar – // Bari-bir boyqushning mulki./...Kimsasiz shaharda // Yulduzlarga beradi zahar.*//*Kechani esa u// Quduqqa tashlar.*//*Keyin uxlayotgan raiyat ustidan // Hokimiyat yurgiza boshlar...*//*Tong otadi Registon uzra,*// *Gumbazlarga chiqadi osmon.*//*Yana do‘st bo‘ladi tungi raqiblar, // Gulga aylanadi yana Yosuman.*//*Yana bir kechani tonglar*

⁴⁹ Абдували Қутбиддин. Хаёл кечаси. – Т.: Ёзувчи, 1994. – Б. 5.

otadi...⁵⁰ Ushbu she'rda kimsasiz qolgan obidalar tasvirida yolg'izlik motivining yashirilganini kuzatish mumkin. Bu sahnada shunchaki yorishayotgan tong manzarasi va u ta'sir etayotgan shoir qalbi yakkahokimlik qiladi. Muazzin minorlar azon aytib tursa-da, ushbu muqaddas maskanlar "falon" yillardan buyon insonga emas, balki boyqushlarga oshiyon bo'lganligi tasvirida shoir fojiali moziyga ishora qiladi. Ayniqsa, Samarqandda markazlashgan Amir Temur davlatining parokandalikka yuz tutishi va bu jarayonning Ulug'bek va Abdullatif fojeasi bilan cho'qqisiga yetishi, mazkur yolg'izlik motivining tarixiy-falsafiy asosini tashkil etadi. Boyqush kabi pisib yurgan davlat boshqaruvidagi vazir-u vuzarolarning o'z yo'sinlarida ish tutishlari va Abdullatifni yo'ldan og'dirishlari, otasiga qarshi qayrashlari oxiri Ulug'bekning boshini yetadi. Bu ular uchun ayni muddao edi. Ulug'bek o'ldirilishiga guvoh bo'lgan yolg'iz kechaning quduqqa tashlanishi shoirning o'ziga xos topilmasidir. Kecha vositasida ham muhitga, ham hodisaga ishora qilish, bundan tashqari, lirik qahramonning qoron'g'u ko'ngil ifodalarini ochib berish uchun modern tasvir jozibasi muhim rol o'ynaydi. Kecha zabt etilgach, uxlayotgan raiyat ustidan boyqushlarning hukmronligi o'rnatilishida ham ramziylik mavjud. Bu jamiyatdagi ma'naviy uyg'oqlikning yo'qligini anglatadi.

An'anaviy she'riyatda o'quvchi shoir tuyg'ularining pafosli ifodasida unga eshlik qilsa, modern she'riyat bu tamoyilda shoirdan o'quvchini ustun qilib qo'yadi. Ya'ni endi tasvirda shoir kayfiyati emas, o'quvchi pafoslari ahamiyatliroq. Shu jihatdan she'r g'oyasi avval shoirdan o'quvchiga yetib borgan. Modern kayfiyat esa bu qoidani chilparchin qiladi. Mazmun bahor havosidek o'zgaruvchan. O'quvchining ongida qaysi fasl bo'lsa o'sha hukmronlik qiladi. G'oyaviy mazmuni o'quvchi o'z ongida mustaqil harakatlantiradi. Ya'ni lirik kayfiyat chizig'i quyidagicha namoyon bo'ladi:



Mustaqillik davri o'zbek she'riyatida avangard uslubning yorqin ko'rinishi Go'zal Begim ijodida o'z ifodasini topdi. Shoira she'riyatida inson vujudi va tabiat birlashib ketganday go'yo. Yolg'iz ayolning, kuchli ayolning his-tuyg'ulari doim tabiatdan kuch va daraxtlardan mag'rurlik olishni istaydi. *Umr juda uzuuun//uzun ko'ylakli qizning etaklariday//hilpiraydi faqat yurganda// daraxtlarga tushuntirmoqchi bo'ladi//tabiatning lirik stixiyasini*⁵¹. Shoira tasvirni shunchalar tiniq va jonli chizadiki, misralar ichida harakatlanmaslikning iloji yo'q. Yolg'izlik motivini ifodalashda bunday obrazdan foydalanish modern she'riyatda an'anaga aylangan desak ham bo'ladi: *Yuraging ilma-teshik bo'lib ketsa //shippakday sudrasang yolg'izlikni//qabriston eng go'zal shaharga aylansa//uyingda seni hech kim kutmasa*. Yolg'izlikni shippakday sudrash holatida, ya'ni u bilan birga yashaganda ado bo'luvchi qalb tasvirini ko'rish mumkin. Bu o'lib borayotgan qalb esa qabristondan makon topadi. Aslida bu uning uyi timsolidir.

⁵⁰ Фахриёр. Дарднинг шакли. Шеърлар. – Т.: Ёзувчи, 1997. – Б. 2.

⁵¹ Go'zal Begimning she'rlari <https://raufparfi.uz/archives/491> saytidan olindi.

Tillaniso Eshboyeva va Jontemir kabilar ijodida peyzaj, borliq manzarasiga aloqador obraz va detallar she'riyatda o'lmas qadriyat sifatida kunimizga qadar ham yashab kelayotganligi ifoda etilgan. Shoiraning epifaniyalarida⁵² badiiy manzaraning o'ziga xosligi kuzatiladi: *O'zingni cho'ktirmoq niyati bilan kelsang // O'n kun avval//Suyganing bilan kelgan// Anhor bo'yiga//Anhor ko'prigida turib// Qarasang osmonga//Va pastga – oqar suvga.// U yondan bu yonga kechsa nigohdan//Manzaralar, // Falsafalar, Xotiralar... // Tinglasang yaproqlarning yashil shivrini, //Titrasi yaproqlar kelajak xabariday, // Titrasi yaratgandan bir xabar kabi.//Bosh ustingda charx ura qushlar, // Bosh ustingda kulrang cheksizlik*⁵³. Ko'rinadiki, bunda peyzaj oddiygina tabiat manzarasidan ko'ra chuqurroq ma'noga ega bo'lgan, asar g'oyasini ifodalashga xizmat qiladigan peyzajdir. She'rdagi peyzaj detallarini quyidagicha tasniflab tahlil qilish maqsadga muvofiq: 1. *Anhor bo'yi va Anhor ko'prigi*: asosiy voqea joyi, qahramonning o'ylariga shohidlik qiluvchi manzaralar. Bu joy kompozitsion vazifaga xoslangan peyzajga yaxshi misol bo'lib, lirik sujetning tarkibiy qismi hisoblanadi. 2. *Osmon*: ramziy ma'noda lirik "men"ning yuqoriga, ma'naviy olamga, cheksizlikka boqishi, savollariga javob izlashi. 3. *Oqar suv*: hayotning o'tkinchiligi, vaqtning davomiyligi va o'limning timsoli. 4. *Yaproqlarning shiviri*: lirik qahramonga tabiatning "kelajak xabariday" yoki "yaratgandan bir xabar kabi" umr davomi haqida mujda yetkaziladi. Uning yashilligida ijobiy mazmun va hayotga qaytishga ishora mujassam. 5. *Qushlar*: bu obrazning lirik subyektning boshi uzra charx urishi manzarasi erk va yuksaklikka intilishning ramzi sifatida namoyon bo'ladi. 6. *Kulrang cheksizlik va yorug' cheksizlik*: Bunda osmon manzarasi orqali qahramonning o'y-xayollari, ruhiy holati ifodalangan.

Mazkur bobning ikkinchi faslida "*Bolalar she'riyatida peyzajning badiiy-estetik vazifalari*" masalasi yoritilgan. Bolalar she'riyatida peyzajning o'rnini quyidagicha tasniflab o'rganish mumkin: 1. Peyzajning bilish vazifasi asosidagi tasnif: a) *tabiat hodisalarini tanitish*; b) *o'simlik va hayvonot dunyosini kashf qilish*; c) *ranglar va shakllar dunyosini anglash*; d) *fasllar almashinuvini tushunish*.

2. Peyzajning hissiy-estetik vazifasi yoki nafosat tarbiyasi asosidagi tasnif. Unda quyidagi jihatlarga e'tibor qaratish kerak: a) *tabiatga muhabbat uyg'otish*; b) *go'zallikni his etish va qadrlash*; d) *tasavvur va ijodkorlikni rag'batlantirish*.

3. Peyzajning tarbiyaviy-axloqiy funksiyasi asosidagi tasnif. Bu tasnifda peyzaj – she'rlarda tabiat manzarasi – orqali bolalarga qanday tarbiyaviy g'oyalar va axloqiy qadriyatlar singdirilishi tahlil qilinadi. Ularni quyidagicha guruhlab o'rganish mumkin: a) *vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirish*; b) *ekologik ongni rivojlantirish*; c) *mehnatsevarlik va sabr-toqatli bo'lishga undash*; d) *insoniy*

⁵² Epifaniya – yunoncha so'z bo'lib, in'ikos, ilohiy yoki favqulodiy qudratga ega kuchning g'oyibdan namoyon bo'lishini anglatadi. Shuningdek, G'arb adabiyotida epifaniyani biror buyum (hodisa) ta'sirida o'sha buyum yoki hodisaning asl mohiyatini anglash istagida inson ong-u shuurida paydo bo'ladigan fikr oqimi deb bilishadi. Epifaniya haqida gapirganda, albatta, eng avvalo, Jeyms Joys nomi, aniqrog'i, uning ijodida muhim o'rin tutgan "kundalik"namo yozuvlari tilga olinadi. Manba: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/imant-ziyedonis-epifaniyalar.html> (murojaat qilingan sana:15.08.2025)

⁵³ Tillaniso. Qon: she'rlar. – T.: Akademnashr, 2022. – B. 92.

fazilatlarini shakllantirish; e) *optimistik dunyoqarashni rivojlantirish* yoki *kelajakka umid bilan qarashni shakllantirish*. Yuqoridagi tasniflarga tayangan holda, o'zbek bolalar she'riyatidagi peyzaj tahlil etilgan. Jumladan, Kavsar Turdiyevaning "Qaydan olgan buncha rang?"⁵⁴ she'ri bolalar she'riyatida peyzajning nafaqat *emotsional-estetik* vazifasini, balki *bilish* (kognitiv) funksiyasini, xususan, ranglar va shakllar dunyosini anglashga yordam berishini yorqin namoyish etishi bilan ahamiyatli. Ushbu she'r bolalarda estetik zavq uyg'otish bilan birga, ularning ranglar olami haqidagi bilimlarini oshirish va tabiatning go'zalligini anglab yetishga undashga qaratilgan: *Kamalakka bir qarang, / Qaydan olgan buncha rang? / Yashil rangni o'tloqdan, / Jigarrangni tuproqdan. / Ko'm-ko'k rangni osmondan, / Sariq rangni somondan. / Qorani qalamqoshdan, / Qizil rangni quyoshdan. / Shu gap yolg'on yoki rost, / Qaysi rang nimaga xos?* She'r avvalidagi "Kamalakka bir qarang, / Qaydan olgan buncha rang?" misralari bolalarni kuzatuvchanlikka chorlaydi. Kamalakning go'zalligi, ranglarning uyg'unligi bolalarda estetik zavq uyg'otadi.

Peyzajning *hissiy-estetik* vazifasi tabiatga muhabbat uyg'otishdir. Peyzaj tasvirlari orqali bolalarda tabiatga nisbatan mehr, hurmat va mas'uliyat hissini shakllantirish mumkin. Masalan, Qambar Otaning "Yaproqlar" she'rida oddiy bir yaproqning ham muhim o'rni borligi tasvirlanadi. She'rdagi yashil rang bilan bog'liq peyzaj bolalarda tabiatga nisbatan estetik zavqni shakllantirishga xizmat qiladi: *Zumrad, yashil tovlanib / Shovullaydi bog'larda. / Soyasiga chorlaydi / Kun qizigan chog'larda*⁵⁵. Tursunboy Adashboyevning "Kun botishi" she'ri peyzaj orqali bolaning boy tasavvurini ko'rsatadi. She'rdagi lirik qahramonning quyosh botishini oddiy hodisa sifatida emas, balki jonli bir obraz – dumalab, tog' boshiga yetib, yiqilib, burni qonab ketgan bola kabi tasvirlashi bunga misol bo'la oladi: *Kun botishi Kozimni / Juda hayron etibdi. / – Dada, quyosh dumalab, / Tog' boshiga yetibdi. // Yiqilibdi, shekilli, / Burni qonab ketibdi...*⁵⁶ Bu o'xshatishlar bolaning atrof-muhitni o'z tasavvur olami orqali idrok etishini, jonlantirishini ko'rsatadi. Shoir bu uslub orqali bolalarni o'ziga xos dunyo yaratishga va ijodiy fikrlashga undaydi. Natijada, ular manzaraga yangi, o'zgacha nazar bilan qarashni o'rganishadi.

Tadqiqotning to'rtinchi bobi "**Peyzaj lirikasida tabiat va inson munosabatlarining badiiy talqini**" deb nomlangan. Uning 1-faslida "*Tabiat manzarasi orqali lirik qahramon ruhiyati va ijtimoiy-siyosiy mavzularning ifodalanishi*" masalasi tekshirilgan. Adabiyot inson, jamiyat va tabiat o'rtasidagi o'zaro munosabatlarning badiiy in'ikosidir. Ayniqsa, tabiat va borliq manzarasi (peyzaj) berilgan she'rlarda bu uchlik bir butun falsafiy tizim sifatida namoyon bo'ladi. D.Quronov ta'kidlaganidek, adabiyotning predmeti inson⁵⁷ bo'lsa-da, uni jamiyat va tabiatdan ajratib bo'lmaydi. Shu yondashuv asosida peyzaj lirikasi insonning borliq bilan ruhiy va falsafiy aloqalarini ifoda etishning samarali

⁵⁴ Turdiyeva, Kavsar. Saylanma. – T., 2007. – B. 19.

⁵⁵ Qambar Ota. Quyosh bola oy bola. – T.: O'qituvchi, 2014. – B. 18.

⁵⁶ Adashboyev T. Orzularim – qo'sh qanotim. She'rlar va ertaklar. – T.: Sharq, 2003. – B. 114.

⁵⁷ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari: darslik. – T.: Noshir, 2019. – B. 32.

shakliga aylangan. Shunga asoslanib, peyzajning ikki asosiy funksiyasi aniqlangan: 1) ijtimoiy-siyosiy masalalarni badiiy yoritish, 2) ekologik va falsafiy muammolarni ifodalash. Ma'rifatparvarlik davrida peyzaj lirikasining ijtimoiy mazmuni kuchaydi. Furqat ijodi bunga yorqin misoldir. Shoirning "Bahor ayyomida", "Fasli navbahor", "Bu bahor ayyomi" kabi g'azallarida tabiat manzaralari inson ruhiyatining va jamiyatdagi adolatsizliklarning ramziy ifodasiga aylanadi. "Fasli navbahor o'ldi" g'azalida bahorning jonlanishi bilan birga donolarning g'amda, nodonlarning esa shodlikda yashashi holati o'zaro qarama-qarshi qo'yiladi (*Kuymasun bu savdoda iye uchun dimog'imkim, / Ranj-u g'ussada dono, kechsa shod nodonlar*⁵⁸). Bahor tasviri shu tariqa ijtimoiy norozilik va ma'naviy uyg'onish g'oyasining badiiy vositasiga aylanadi. Furqatda tabiat – inson ruhiyati va jamiyat manzarasining uzviy birligidir.

Abdurauf Fitrat ijodida peyzaj lirikasining ijtimoiy-falsafiy mazmuni yangilandi. U tabiat manzaralari orqali millat taqdiri, mustamlaka zulmi va ozodlik orzusini ifodaladi. Shoir she'rlarida "bulut", "yel", "tun", "yorug'lik" kabi ramzlar orqali mustamlakachilik zulmi va erkinlik g'oyasi qarama-qarshi qo'yiladi. "Ovunchoq", "O'gut", "Parcha", "Mening kecham" singari she'rlarida qora bulut – istibdod, yel esa ozodlik epkini sifatida talqin qilinadi. Shoirning "Ovunchoq" she'ri quyidagi misralar bilan boshlanadi: *To'sib turgan oydinlikning yo'lini / Shu qop-qora, eski, titrak bulutlar, // Kuchli bir el ko'rgach, turmas yirtilar / Umid kuni sening uchun ham tug'ar. // Qayg'urmagil sira, ey haq tuyg'usi!*⁵⁹ Oydinlik – istiqlool orzusi, yurtning istiqboliga umid sifatida qop-qora bulut ifodasi bilan mazmunan ziddikni yuzaga keltirgan. She'ring nomida ham yorug' kunlardan orzumandlik seziladi.

Rauf Parfi lirikasida tabiat ramzlari inson ruhiyati va ijtimoiy-falsafiy fikrning ifoda maydoniga aylanadi. Shoirning "MANA, CHAQMOQ CHAQDI NOGAHON", "Aleksandr Blok", "Abdurauf Fitrat", "Adashgan ruh" kabi she'rlarida chaqmoq, shamol, to'lqin, bulut obrazlari inson ruhidagi umid va iztirob ziddiyatlarini ifodalaydi. Rauf Parfi poetik olamida tabiat unsurlari ikki yo'nalishda talqin qilinadi: 1. Falsafiy-ruhiy – insonning o'zini anglash, borliq va yo'qlik o'rtasidagi izlanish. 2. Ijtimoiy-ramziy – mustamlaka, istibdod va milliy uyg'onish g'oyalarini ifodalash. Shoir "mudrayotgan tog'lar", "uyqudagi qir", "erk qabri" kabi timsollar orqali millatning uyg'onish zaruriyatini badiiy tarzda yoritgan. Uning she'riyatida peyzaj tasviri inson va jamiyatning falsafiy qiyofasini ochuvchi poetik shaklga aylanadi.

Faxriyorning "Xavotir" she'rida tabiat tasviri globallashuv davrining ma'naviy inqirozi bilan bog'lanadi. "Ketib borayotgan tog'lar karvoni" ifodasi abadiyat timsoli bo'lgan tog'ning harakatga aylanishi orqali qadriyatlar yo'qolishi, avlodlar o'tishi, tarixiy xotiraning uzilishi g'oyasini bildiradi. "Burnidan ip o'tkazilgan tog'lar" esa insoniyatning tashqi kuchlar tomonidan boshqarilayotganini, erkning yo'qotilishini ramziy tarzda aks ettiradi. She'ring

⁵⁸ Furqat. Tanlangan asarlar. – T.: F. Fulom nomiдаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 146.

⁵⁹ Фитрат. Танланган асарлар. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. – В. 37.

asosiy ta'sir kuchi uning ramziyligidadir. Unda oddiygina tabiat manzarasi emas, balki chuqur falsafiy va ijtimoiy-siyosiy mazmun ifodalangan. “*Ketib borayotgan tog‘lar karvoni*” satrida tog‘lar o‘zining statik, o‘zgarmas mohiyatini yo‘qotib, harakatdagi karvonga aylanadi. Undagi ramziylikni quyidagi jadval asosida tushuntirish mumkin:

So‘z/Obraz	An‘anaviy ma‘nosi	Ramziy (falsafiy) ma‘nosi
Tog‘lar	Mustahkam, statik, abadiy, o‘zgarmas.	Qadriyatlar, g‘oyalar, ma‘naviyat, ajdodlar merosi, hatto butun boshli avlod.
Karvon	Vaqtincha, harakatlanuvchi, uzoq yo‘l bosuvchi.	O‘zgarish, oqim, vaqt ta’siri, majburiy ko‘chish.
Ketib bormoq	Uzoqlashmoq, yo‘qolmoq.	O‘zgarmoq, eskirmoq, unut bo‘lmoq, zamon oqimida erib bormoq.

Shoir tog‘larni karvon qilib tasvirlash orqali, ular ham abadiy emasligini, vaqt oqimi oldida harakat va unut bo‘lishga mahkumligini ko‘rsatadi. Bizningcha, harakatdagi karvon ifodasini ikki ma’noda izohlash mumkin: 1) ijtimoiy-falsafiy yo‘qotish: biz uchun mustahkam, abadiy va daxlsiz bo‘lib ko‘ringan milliy qadriyatlar, insoniy g‘oyalar, ma‘naviy ustunlar aslida asta-sekin bizdan uzoqlashib, yo‘qolib bormoqda. 2) avlodlar o‘tishi: butun boshli bir avlod (o‘z qarashlari va madaniyati bilan) vaqt sahrosida oldinga siljimoqda, ya’ni o‘tmishga aylanmoqda.

Bobning 2-fasli “*Peyzaj lirikasida ekopoetik yondashuv va ekologik muammolarning aks etishi*” deb nomlangan. Yangi o‘zbek she’riyatida peyzaj lirikasining mazmun ko‘lami kengayib, tabiatni oddiy tasvirlashdan ko‘ra, undagi ekologik muammo va fojialarni qalamga olish ustuvor vazifaga aylana bordi. Bunda shoirlar ekopoetik yondashuv orqali inson va tabiat munosabatlaridagi ziddiyatlarni ifodalashga kirishdilar. Ekotanqid (inglizcha: *Ecocriticism*) – bu adabiy asarlarni tabiat, atrof-muhit va insonning ekologik dunyoqarashi nuqtayi nazaridan o‘rganadi. Boshqacha aytganda, u adabiyotda tabiat manzaralarining shunchaki tasviri (peyzaj) yoki badiiy fon emas, balki faol ishtirokchi sifatida aks etishiga e’tibor qaratadi. Ekotanqidning asosiy maqsadi – adabiyotda ekologik ongni shakllantirish, inson va tabiat o‘rtasidagi munosabatlar muammosini ko‘tarish hamda insoniyatning atrof-muhitga yetkazgan zararini fosh etishdir.

Ekotanqid ilmiy yo‘nalish sifatida dastlab Amerika adabiyotshunosligida, asosan, 1980–1990-yillarda shakllandi va o‘zini mustaqil fan deb e’lon qildi. Keyinchalik, bu nazariya Yevropa adabiyotshunosligi va madaniy tadqiqotlarida keng yoyildi. So‘nggi yillarda u turk adabiyotshunosligida ham faol rivojlanish bosqichiga o‘tib, turk adabiyoti matnlaridagi tabiat tasvirlari, atrof-muhit muammolari va ekologik etika masalalari chuqur tahlil qilinmoqda. O‘zbek adabiyotshunosligida ekotanqid nisbatan yangi kirib kelayotgan soha hisoblanadi.

Yangi o‘zbek she’riyatida peyzaj vositasida ekologik mas’uliyat va tabiatga hurmat g‘oyalarining tarixiy ildizlari zardushtiylik va Islom dinidagi tabiatni

asrash bilan bog‘liq qarashlarga, mumtoz adabiyotdagi xamsachilik an‘anasiga borib taqaladi. Xususan, Alisher Navoiyning “Sab‘ai Sayyor” asarida tabiatga shafqatsiz munosabatning oqibatlarini doston qahramonlarining fojeali taqdiri misolida chuqur yoritilgan. Bu g‘oyalar yangi o‘zbek she‘riyatida ham badiiy davom ettirilgan. Jumladan, Oybekning “Ovchiga” she‘rida peyzaj obrazlari vositasida ekologik g‘amxo‘rlik va tabiatga mehr aks etgan: *Otma qushchani, qanotin qoqsin! / Go‘zal kuylari ko‘nglidan oqsin. / Erklikdan boshqa bormi bir go‘zal? / Qo‘y, ovchi, uni, ko‘ngil yupatsin*⁶⁰. Ushbu misralarni 2 jihatga ko‘ra tahlil qilish mumkin: 1) tabiat manzarasi (peyzaj) vositasidagi ekologik g‘amxo‘rlik; 2) ijtimoiy-siyosiy mazmun va ramziy ma‘no. She‘rning dastlabki tavsifi bevosita insonning borliqqa bo‘lgan munosabatini, aniqrog‘i, tabiatni himoya qilishni targ‘ib qiladi. She‘r ovchiga qaratilgan to‘g‘ridan-to‘g‘ri murojaat bilan boshlanadi: “*Otma qushchani, qanotin qoqsin!*” Bu murojaat nafaqat qushni o‘ldirishdan qaytarish, balki uning yashash huquqini, erkinligini himoya qilish hamdir. Shoir qushning o‘rni va ahamiyatini uning ikki xususiyati bilan belgilaydi: a) go‘zallikni asrash – estetik qadr: “*Go‘zal kuylari ko‘nglidan oqsin*”. Qushning sayrashini inson ruhiyatini boyituvchi nafis san‘at (musiq) timsolidir. b) erkinlikni asrash – ma‘naviy qadr: “*Erklikdan boshqa bormi bir go‘zal?*”

Usmon Azim ijodida ham tabiat manzarasi tasviriga uyg‘un ravishda uni asrab-avaylashga da‘vat mazmunidagi she‘rlar muhim o‘rin tutadi. Xususan, uning “Baxshiyona” turkumidan olingan ushbu satrlarda ekopoeziya (tabiatga muhabbat) Vatan muhabbati bilan uzviy birlashib ketgan. Boshqacha aytganda, lirik qahramon Vatanga bo‘lgan sadoqatini tabiatga bo‘lgan ehtiyotkor munosabati orqali ifodalaydi: *Maysaga ezmayman, deb aytdim, / Daraxtga kesmayman, deb aytdim. / Tuprog‘imga, sen deb o‘lsam, / Ogriqni sezmayman, deb aytdim*⁶¹.

Shavkat Rahmonning “Ovchilar”, “Yo‘lbars”, “O‘rmonda”, “Pokiza giyohlar”, “Tog‘larga chop, dalalarga chop”, “Afshonadagi Ibn Sino haykaliga”, “Kuzgi yer ko‘rinishi”, “Orolga” singari she‘rlarida tabiat tasviri va ekologik muammo uyg‘unligini ko‘rish mumkin. Jumladan, bu borada uning “O‘rmonda”⁶² she‘ri diqqatni tortadi. Asar o‘ziga xos lirik sujet asosiga qurilgan bo‘lib, ovchining o‘rmonda ona bo‘rini o‘ldirib, bolalarini olib ketish voqeasi bayon qilingan. Ushbu she‘r insonning tabiatga nisbatan adolatsiz munosabatini aks ettiruvchi, yuksak drammatizmga ega ekologik-falsafiy asardir. Uni 4 jihatga ko‘ra tahlil qilish mumkin: 1) peyzajning o‘ziga xosligi; 2) ekokritik nuqtayi nazar; 3) topografik she‘riyat: o‘rmon tavsifi; 4) kompozitsion vazifa va g‘oyaviy-tematik vazifaga xoslangan peyzaj tarkibida ijtimoiy-falsafiy va umuminsoniy g‘oyalarning mavjudligi. She‘rda peyzaj voqealar va hissiyotlarning faol ishtirokchisidir. Dastlabki misralarda o‘rmon sehrli va osoyishta ohanglarda tasvirlanadi: “*Afsonaviy, zangori diyor, / Bag‘ri to‘la joduli sukun*”. Bu tasvir orqali o‘rmon nafaqat go‘zal, balki muqaddas va sirli makon sifatida ko‘rsatiladi. “*Qalin shoxlar*

⁶⁰ Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик 1-жилд. – Т.: Фан, 1975. 23-bet.

⁶¹ Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – 185-bet.

⁶² Шавкат Раҳмон. Уйғоқ тоғлар: Шеърлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 44-bet.

aro yaltirab, / kun nurlari oqayotgan dam” kabi ifodalar orqali tabiatning yorqin va hayratlanarli go‘zalligi ta’kidlanadi hamda shoir keyingi halokat uchun kuchli lirik asos yaratadi. She’r ekokritikaning asosiy tamoyillarini aks ettiradi. Unda insonning tabiat ustidan hukmronlik qilish istagi (antropotsentrizm) qoralanadi. Odamning o‘rmonga “qo‘shog‘iz miltiq” bilan kirib kelishi uni tajovuzkor kuch sifatida tasvirlaydi. Uning “*Maysalarni bosar avaylab*” tarzidagi harakatlari tabiatning muqaddas silsilasini buzishga qaratilgan ayyorona munosabatini ko‘rsatadi. Ayni shu orqali she’rda ekologik muvozanatning buzilishi aks ettirilgan.

Shoirning “Orolga”⁶³ she’rida Orol fojiasi tabiat hodisalari insoniy his-tuyg‘u va iztiroblar bilan uyg‘unlashtirib tasvirlangan: *Olovlanib, / jizillab kuygan / qumtepalar ichida Orol / talvasada to‘lg‘onib yotar, / kunlar sayin ahvoli xarob*. She’rda peyzaj statik emas, balki dinamik – kun sayin vayron bo‘lib borayotgan, azoblanayotgan jonli borliqning tasviridir. Qumtepalar Orol halokatining makoniy isbotidir. Orolning “talvasada to‘lg‘onib yotishi” va har yonni “hayratlarga solib turishi” – bu tashxis (personifikatsiya) usuli yordamida uning azoblanayotgan inson kabi qiyofasini gavdalandirishga xizmat qilgan.

XULOSALAR

1. Peyzaj lirikasining nazariy ildizlari Aristotelning “mimesis”idan boshlangan. I.Kant va Gegelgacha bo‘lgan estetika, poetika va falsafa nazariyasi, dunyo va o‘zbek adabiyotshunosligi hamda ekokritika singari zamonaviy ilmiy qarashlar asosida takomilga erishgan. Bu tarzidagi tizimli nazariy metodologik yondashuv orqali tadqiqotda tabiat tasvirini insonning ruhiy kechinmasi, hissiy idroki va falsafiy mushohadasini ifodalashning markaziy vositasi sifatida talqin etuvchi nazariy zamin mustahkamlandi.

2. Peyzaj lirikasi estetika, tasviriy san’at, adabiyot, ekologiya kesimidagi badiiy hodisadir. Xalq og‘zaki ijodi (alla, lirik qo‘shiqlar, dostonlar) va mumtoz she’riyatda tabiat manzaralari inson ruhiy kechinmalarining ifodasi sifatida shakllangan. Bog‘, gul, bulbul, yil fasllari, osmon va samoviy jismlar tasviri asosida yuzaga kelgan peyzaj obrazlari faqat manzara emas, balki ichki ruhiy holat, ilohiy ishq, ruhiy iztirob va kamolot yo‘lining poetik ifodasi hamdir.

3. Peyzaj lirikasining xalq og‘zaki ijodi va mumtoz adabiyotda lirik qahramon ruhiy holatini ochish, ramziy ma’no tashish, estetik fon yaratish, tasavvufiy va ijtimoiy mazmunni bilvosita ifodalash kabi badiiy-funksional vazifalarni bajaradi. She’riyatning bu xilini inson tafakkurining estetik evolyutsiyasi bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan mustaqil ontologik kategoriya deyish mumkin. U o‘zbek adabiyoti tarixida xalq poetikasidan to modern she’riyatgacha uzluksiz rivojlandi.

4. Peyzaj lirikasining asosiy mohiyati vaqt va makonning uzviy birligi (xronotop) konsepsiyasi tashkil etadi. Tabiat manzaralari inson tafakkurining xronotopik modeli sifatida namoyon bo‘ladi. Shuningdek, peyzaj an’anaviy

⁶³ Шавкат Раҳмон. Уйғоқ тоғлар: Шеърлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 118-бет.

tematik tasniflardan farqli ravishda vazifasi, ifoda maqsadi (obektiv/subektiv/falsafiy), lirik kechinmaning xarateri hamda makon-zamon munosabatiga ko'ra ichki guruhlariga ega.

5. Peyzaj lirikasi badiiy-estetik, psixologik, g'oyaviy-tematik va kompozitsion kabi to'rtta asosiy vazifani ado etadi. Shuningdek, ichki kechinmaning xarakteriga ko'ra peyzaj shodlik/umid, g'amginlik/sog'inch, xotirjamlik/tafakkur va isyonkorlik/kurash kabi ko'rinishlari mavjud. Vaqtga aloqador peyzajlar (fasllar, kun/tun) orqali tabiatning davriyligi, inson hayotining o'tkinchiligi va abadiylik haqidagi badiiy-falsafiy mushohadalar ifodalanadi.

6. "Topografik (loko-tasviriy) she'riyat" o'zbek adabiyotshunosligida yangi nazariy kategoriya bo'lib, uning an'anaviy peyzaj lirikasiga nisbatan qamrovi kengdir. Bu konsepsiya joyning aniq tavsifi, "Genius Loci" (joy ruhi) tamoyili kabi xususiyatlar asosida; geografik landshaftlar (tog', daryo), muayyan (lokal) joylar (vatan, xaroba) va yopiq/xayoliy makonlarni ifoda etadi. Milliy topografik she'riyat Mirtemir, Xurshid Davron, Jamol Kamol, Usmon Azim, Shavkat Rahmon, Abdulla Oripov singari shoirlar ijodi yorqin kuzatiladi.

7. Peyzaj bolalar she'riyatida bilish, tarbiyaviy-axloqiy va hissiy-estetik kabi vazifalarni bajaradi. Bu tizim tabiat tasvirining bolalarda ekologik ong, go'zallikni his etish va axloqiy qadriyatlarni singdirishdagi kompleks xizmat qiladi.

8. O'zbek modern she'riyatida peyzaj obrazlari semantik va metaforik yangilanganligi ko'zga tashlanadi. Modern lirikada peyzaj inson ichki olami, ruhiy ziddiyatlari va ijtimoiy-ma'naviy holatni ifodalovchi ramziy makon sifatida namoyon bo'ladi. Bu esa, peyzajning polifunksionalligini yana bir bor tasdiqlaydi. Bu yangilanishlar Abduvali Qutbiddin, Faxriyor, Go'zal Begim, Tillaniso Eshboyeva kabi shoirlar ijodida kuzatiladi.

9. Modern peyzajda an'anaviy timsollar yangi mazmun bilan to'ldirilgan hamda unda ramziylik va tashqi olamdan ko'ra lirik qahramonning subyektiv kechinmalarini ifodalovchi ichki landshaft (ruhiy manzara) ustuvorlik qiladi. Bu davr peyzajidagi manzaralarda parchalanish (fragmentarlik) va ko'p qirralilik kabi poetik usullar ustuvorlik qiladi. Natijada ushbu tasvirlar individualizm, yolg'izlik, ekzistensial tashvish, hayotning ma'nosini izlash va absurdlik kabi falsafiy g'oyalarni ifodalashga xizmat qilgan.

10. Peyzaj lirikasi insonning ijtimoiy-siyosiy qarashlarini va ekologik munosabatini badiiy ifodalovchi vositadir. Tabiat manzaralari lirik qahramonning ruhiy holatini ochishda muhim vazifani bajarib, ijtimoiy-siyosiy mavzularni bilvosita va ramziy tarzda ifodalash uchun poetik fon vazifasini o'taydi.

11. O'zbek she'riyatida tabiat inqirozi, xususan, Orol dengizi fojiasi Oybek, Shavkat Rahmon, Muhammad Yusuf, Matnazar Abdulhakim, Usmon Azim, Faxriyor, Eshqobil Shukur singari shoirlar ijodida badiiy ifoda etilgan. Ularda tabiatni ayol, ona yoki o'limga mahkum inson obrazida tasvirlash orqali ekologik halokatning insoniyat, onalik va kelajak kabi qadriyatlar inqirozi ekanligi falsafiy ochib berilgan.

12. Umuman olganda, peyzaj lirikasi mustaqil nazariy kategoriyadir. O‘zbek peyzaj lirikasi tabiat obrazini estetik obyektдан poetik subyekt darajasiga ko‘tarib, ijtimoiy ong, ekologik mas’uliyat hamda inson va borliq munosabatlarining falsafiy asoslarini ochib beruvchi muhim poetik vosita sifatida adabiyotning muhim bir uzviga aylangan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРАФА РАШИДОВА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОХИБОВА ЗАРНИГОР НУСРАТУЛЛОЕВНА

**УЗБЕКСКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА: ГЕНЕЗИС, ПРИРОДА И
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

10.00.14 – Узбекская литература XX века и современный литературный процесс

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук (DSc)**

Самарканд – 2026

Тема диссертации на соискание учёной степени доктора наук (DSc) зарегистрирована под номером B2023.4.DSc/Fil699в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный консультант:

Кувватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты:

Халова Мафтуна Абдусаломовна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Юлчиев Каххор Вахобович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Пирназарова Манзура Матниёзовна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

Институт узбекского языка, литературы и фольклора имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится в ____ на «__» _____ 2026 г. на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова. (Адрес: 140104, г. Самарканд, ул. Университетский бульвар, 15. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; факс: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под № ____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, ул. Университетский бульвар, 15. Тел.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92).

Автореферат диссертации разослан «____» _____ 2026 года.
(Протокол реестра рассылки № ____ от «____» _____ 2026 года).

У.У. Кобиров

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.А. Раззоков

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc) доцент

М.Р. Бобохонов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и всотребованность темы диссертации. В мировом литературоведении постоянно привлекают внимание такие вопросы, как пейзажная лирика, ее особенности, уровень образности, поэтика, художественно-эстетические функции. Оценка пейзажной лирики с точки зрения поэтической структуры, семантических слоев, связи с эстетическим мышлением и возможностей выражения душевных переживаний является одной из важных задач современного литературоведения. При этом особое значение имеет проявление образа природы во взаимосвязи с психикой, эмоциональными переживаниями, жизненным опытом и индивидуальным мировоззрением лирического героя. С этой точки зрения поэтические возможности пейзажной лирики, особенности выражения в ней эстетического мышления, художественного созерцания и душевных переживаний приобретают актуальное значение в мировом литературоведении.

В мировом литературоведении необходимость повторного анализа пейзажной лирики вытекает из необходимости освещения ее роли и функциональных возможностей в художественном развитии на основе современных научных подходов. Исследование глобальных экологических проблем, усложнения отношений человека и природы, а также отражения экологического мышления в художественном сознании рассматривается как один из приоритетных вопросов направлений эколоэтики и экокритики. Новые поэтические интерпретации пейзажных мотивов в современной лирике, приобретение философско-эстетического содержания образа природы, сочетание категорий пространства и времени с лирическим мышлением вызывают особый научный интерес. В этом смысле генезис пейзажной лирики, этапы развития, принципы классификации, поэтические возможности топографической поэзии, а также системное исследование художественно-эстетических функций изображения времен года, дня и ночи являются одними из актуальных научных проблем современного узбекского литературоведения.

В годы независимости в узбекском литературоведении уделяется большое внимание освещению пейзажной лирики, ее генезиса в фольклоре, классической литературе, художественной эволюции, символических и образных значений на основе произведений определенных авторов. «Литература имеет неоценимое значение в глубоком утверждении благородных ценностей и традиций в жизни общества, в частности, в повышении духовно-интеллектуального потенциала, сознания и мировоззрения нашего народа, особенно молодого поколения, в воспитании гармонично развитой личности, живущей с чувством любви и преданности Родине и народу»⁶⁴. В этом смысле в современной узбекской литературе

⁶⁴ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик

существует необходимость исследования стихотворений, относящихся к пейзажной лирике, дальнейшего углубления изучения социального содержания в произведениях, изображающих картину бытия, психики лирического героя, содержания образов, раскрывающих сущность пейзажа, особенностей традиции и новаторства.

Данное диссертационное исследование в определённой степени способствует реализации задач, определённых в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-158 от 12 сентября 2023 года «О Стратегии «Узбекистан – 2030», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи литераторов на территории Национального парка Узбекистана имени Алишера Навои», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также в других нормативно-правовых документах, относительно данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации⁶⁵. В мировом литературоведении проблемы пейзажной лирики, её становления и развития как художественного пространства, выражающего эстетическое мышление, духовно-эмоциональные переживания и взаимоотношения человека с природой, являются предметом научно-теоретических и научно-практических исследований, проводимых в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, в том числе

маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисидаги» қарори // Халқ сўзи. – 2017 йил 14 сентябрь.

⁶⁵ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации выполнен на основе материалов, размещённых на электронных научных платформах и официальных сайтах научных и образовательных учреждений: www.academia.edu, www.researchgate.net, www.google.scholar.com, cheloveknauka.com, dslib.net, www.lang.ox.ac.uk, www.cam.ac.uk, www.nyu.edu, www.ling.upenn.edu, www.linguistics.ucla.edu, www.newcastle.edu.au, www.navoiy-uni.uz, www.unileipzig.de, www.helsinki.fi, www.english.bnu.edu.cn, www.linguanet.ru, www.sgu.ru, www.pgu.ru, www.ssau.ru, www.vsu.ru, www.pgu.ru, www.tsutmb.ru, www.bsu.edu.az, www.nuu.uz, www.tsuull.uz, www.tuit.uz, www.buxdu.uz, www.adu.uz, www.fdu.uz и других источников.

в University of Sheffield, Bangor University, University of Gloucestershire (Великобритания), University of Connecticut (США), University of Bologna (Италия), Universität zu Köln (Германия), Xihua University (Китай), а также в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, Национальном университете Узбекистана, Кокандском государственном университете и Бухарском государственном университете (Узбекистан).

В результате указанных исследований в мировом литературоведении получен ряд научных результатов, связанных с темой диссертации. В частности, раскрыты особенности пасторального жанра в поэзии, «рациональной» идеализации природного пейзажа и его эстетических функций (University of Sheffield, Великобритания); обоснованы подходы к реконструкции взаимоотношений человека и природы, различных форм идентичности и экологического сознания в поэтических образах в рамках экопоэтики (Bangor University, Великобритания); выявлены художественные особенности и поэтические возможности текстов, выражающих экологическое сознание (University of Gloucestershire, Великобритания); разработаны вопросы эколого-эстетической интерпретации художественного текста на основе методологии экокритики (Xihua University, Китай); выдвинуты теоретические положения, связанные с экологической эстетикой и эстетической ценностью образа природы (University of Connecticut, США; Universität zu Köln, Германия); осуществлены исследования поэтической структуры пейзажной лирики, системы образов и её эстетико-семантических слоёв (University of Bologna, Италия).

На сегодняшний день в мировом литературоведении проводятся научные исследования по вопросам пейзажной лирики и экопоэтического мышления, в том числе по следующим приоритетным направлениям: раскрытие экологических, философских и эстетических аспектов отношений человека и природы в связи с поэтикой художественного текста, определение генезиса, этапов развития, поэтических особенностей пейзажной лирики и места образа природы в национальном художественном мышлении, комплексное обоснование пейзажной лирики в единстве исторического развития, поэтической системы и экопоэтических подходов.

Степень изученности проблемы. Явление пейзажа, благодаря своей сложности и многогранности, было объектом глубокого научно-теоретического исследования в междисциплинарных ракурсах, таких как философия, литературоведение, искусствоведение и эстетика⁶⁶. Изучение социально-философских основ изображения бытия и пейзажа природы в

⁶⁶ Fransis Bekon. <https://www.gutenberg.org/files/5500/5500-h/5500-h.htm> Book II, Section IV., Boileau, Nicolas. L'Art poétique. – Paris: Hachette, 1887. -B. 36.; Immanuel Kant. <https://oyina.uz/uz/article/544>, <https://fasih.uz/posts/kantning-ulugvorlik-nazariyasi>; Gegel. Estetika. Rus tilidan Mahmud Abdullayev tarjimasi // “Sharq yulduzi” jurnali, 2014-yil 1-son, 108–114-betlar., Gegel. Estetika. // “Sharq yulduzi” jurnali, 2014-yil 2-son, 132–139-betlar.

художественном творчестве привело к важным исследованиям в американском литературоведении: такие ученые, как Cherill Glotfelti и Harold Fromm, Scott Slavic, Laurence Buyel, Greg Garrard, Leo Marx⁶⁷ внесли непосредственный вклад в возникновение и развитие нового научного направления по этой теме, называемого экокритицизмом (Ecocriticism). В английском и немецком литературоведении связь между поэзией и изображением природы рассматривалась во многих исследованиях с точки зрения экокритики и эстетики. В частности, такие ученые, как William Empson, Raymond Williams, Jonathan Beit, Terry Gifford, Karl Kroeber, Mary Midgley, Peter Berri, провели основные теоретические и методологические исследования в этом направлении⁶⁸. Также особое значение имеют исследования Nicola Thomas, Sam Solnik, Susanna Lidstrom, Regina Sachers, Charles Peake в области углубленного изучения своеобразия изображения природы в английской и немецкой поэзии, культурных, экологических и эстетических функций пейзажа в эпоху романтизма и современной поэзии⁶⁹. Пейзаж как важное литературно-эстетическое явление подробно изучался в русском литературоведении и культурологии⁷⁰, а также в таджикском

⁶⁷ The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology / Edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. – Georgia: by the University of Georgia Press Athens, 1996. – 456 p., Scott Slavic. Seeking Awareness in American Nature Writing: Henry Thoreau, Annie Dillard, Edward Abbey, Wendell Berry, Barry Lopez. – Salt Lake City, Utah: University of Utah Press, 1992. – 220 p. https://archive.org/details/seekingawareness00slov_0/mode/2up., Lawrence Buell. The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture. – London: Harvard University Press, 1995. – 604 p., Garrard Greg. *Ecocriticism*. – New York: Routledge, 2004. – 220 p., Marx Leo. The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America. – New York: Oxford University Press, 1964. – 416 p.,

⁶⁸ Empson William. Some Versions of Pastoral. – London: Penguin Books, 1935. – 298 p., Williams Raymond. The Country and the City. – London: Chatto & Windus, 1975. – 336 p., Bate Jonathan. Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition. – London: Routledge, 1991. – 144 p., Bate Jonathan. The Song of the Earth. – London: Picador, 2001. – 200 p. <https://www.amazon.com/Song-Earth-Jonathan-Bate/dp/0330372696?asin=0674008189&revisionId=&format=4&depth=1>., Gifford Terry. Green Voices: Understanding Contemporary Nature Poetry. – Manchester: Manchester University Press, 1995. – 198p., Kroeber Karl. Ecological Literary Criticism: Romantic Imagining and the Biology of Mind. – New York: Columbia University Press, 1994. – 204 p., Midgley Mary. *Science and Poetry*. – London: Routledge, 2002. – 328 p., Barry Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. – Manchester: Manchester University Press, 2002. – 340 p.

⁶⁹ Nicola Thomas. Space, Place and Poetry in English and German 1960-1975. – New York: Palgrave Macmillan, 2018. 208 p., Nicola Thomas. The New German Nature Lyric. Humanities, vol. 9, no. 2, 4 Jun. 2020, Art. 50. <https://www.mdpi.com/2076-0787/9/2/50?utm>., Solnick Sam. Poetry and the Anthropocene: Ecology, Biology and Technology in Contemporary British and Irish Poetry. 1st ed. – Routledge: Routledge eBooks, 2016. – 238 p., Susanna Lidström. Nature, Environment and Poetry: Ecocriticism and the Poetics of Seamus Heaney and Ted Hughes. – London: Routledge, 2015. – 172 p., Sachers Regina. Goethe's Poetry and the Philosophy of Nature: Gott Und Welt 1798–1827. 1st ed. – London: Routledge, 2015. – 282 p., Charles Peake. Poetry of the landscape and the night: two eighteenth-century traditions. – London: Edward Arnold, 1967. – 192 p.

⁷⁰ М.Н.Эпштейн. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии: Науч.-попул. – М.: Высш. шк., 1990. – 303с., Абузова Наталья Юрьевна. Типология пейзажа в лирике Ф.И.Тютчева. Диссертации кандидат филологических наук. – Самара, 2000. – 188 с., Шапурина Анжелика Владимировна. Лирика природы Ф.И.Тютчева: Философско-поэтические созерцания. Диссертации кандидат филологических наук. – Москва, 2002. – 178 с., Нагорнова Екатерина Валерьевна. Пейзаж в произведениях Мэри Монтегю. Диссертации кандидат филологических наук. – Москва, 2003. – 154 с., Цзинь Тяньхао. Пейзаж и тема природы в творчестве А.П. Чехова. Автореферат диссертации кандидат филологических наук – Москва, 2022. 28 с., Дьякова Тамара Александровна. Историко-культурная семантика и поэтика пейзажа. Диссертации доктор культурологии. – Москва, 2005. – 300 с., Шипельский Максим Игоревич. Поэтика станкового пейзажа. Культурологический анализ. Диссертации доктор культурологии. – Краснодар, 2009. – 275 с.

литературоведении⁷¹. В последние годы в турецкой научной общественности, в частности, в статьях и исследованиях таких ученых, как N.Buyukkaya, H.Degirmanchi, S.Ignechioğlu, A.Pulat, M.Kara, M.O'zdemir, K.D.Vannig, A.Sariaslan, S.Shahin, G.Tunch, M.Yildiz, существуют новые взгляды на пейзаж⁷².

В узбекском литературоведении в работах, посвященных изучению классической литературы и новой узбекской поэзии, выражено определенное отношение к изображению пейзажной лирики. В частности, в работах таких ученых, как Н.Маллаев, Г.Каримов, С.Долимов, Ю.Исхаков, Х.Каюмов, Ф.Набиев, А.Эркинов, Н.Комилов, И.Хаккулов, Т.Матякубова, Л.Мирзохидова, Г.Болтаева, в ходе анализа произведений классических поэтов выдвинуты некоторые научные взгляды⁷³. В исследовательских и литературоведческих учебниках и словарях таких ученых, как Б.Косимов, М.Кушжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Н.Рахимжонов, М.Фармонова, Н.Йулдошев, Р.Баракаев, Б.Ашуров, Н.Жабборов, Д.Куронов, Ю.Косим, А.Улугов, У.Хамдам, О.Каримов, Д.Таджибаева, М.Давронова, Ш.Ходжиева, А.Зарипов⁷⁴, внимание уделяется пейзажной лирике в современной поэзии, в частности, интерпретации времен года.

⁷¹ Мирзохасанов Лаълджуба. Пейзаж в лирике персидско-таджикской литературы X-XI веков. Диссертации кандидат филологических наук. – Душанбе, 2003. 187 с. Субхонкулова Наргис Акбаралиевна. Художественное отражение природы в таджикской прозе XX - рубежа XXI вв. Автореферат диссертации кандидат филологических наук – Душанбе, 2003. 28 с.

⁷² Büyükkaya, N. (t.y.). Âşık Veysel şiirlerinde tabiat metaforu [Nature metaphor in Âşık Veysel's poems]. Academia.edu. <https://www.academia.edu/127459832/>; Degirmenci, H. (2022). Halil Soyuer'in şiirlerinde doğa farkındalığı: Ekoleştirici ışığında bir okuma. Erzurum Teknik Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 6(2), 422–440. <https://doi.org/10.47170/eeder.1033216>; İgnechioğlu, S., & Pulat, A. (2023). Ali Püsküllüoğlu'nun şiirlerinde doğa konusu. International Journal of Language, Literature and Translation Studies, 6(2), 24–38. <https://doi.org/10.29228/ijlet.79123>; Kara, M. (2023). Anadolu sahası Türk halk şiirinde turna: Derdiçok örneği. Mahalle Mektebi Dergisi, (51), 37–50. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mahder/issue/79894/1332474>; Özdemir, M., & Wannig, K. D. (2007). Geleneksel Türk halk şiirinde doğa. Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, (33), 99–112. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunitaed/issue/2851/39425>; Sariaslan, A. (2022). Yahya Kemal'in şiirlerinde tabiat anlayışı. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/361759040>; Şahin, S. (2021). Oktay Rifat'ın şiirlerinde doğa farkındalığı: Çevreci eleştiri ışığında bir okuma. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi. <https://openaccess.hacettepe.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11655/1429/448eb98f-9e74-4602-9905-eaad080f8007.pdf>; Tunç, G. (2020). Yeni Türk şiirinde dağ (1860–1908) [Yüksek lisans tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/439807>; Yıldız, M. (2021). Recâizâde Mahmut Ekrem'in bestelenmiş şiirlerinde tabiat. İdil – Sanat ve Dil Dergisi, 10(79), 1653–1670. <https://idildergisi.com/makale/pdf/1674644742.pdf>

⁷³ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 1-китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1965. – 739 б., Огахий. Асарлар. VI жилдлик. I жилд. Девон. –Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – 392 б., Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983. – 167 б., Каюмов Хасанбай. Художественные изображения природы и человека в узбекской советской литературе. Автореф. канд.дисс. – Т., 1983., Набиев Файзулла. Духовный мир героя и изображение природы в творчестве Алишера Навои (на материале поэм “Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”). Канд. дисс. – Т.,1990., Эркинов Афтондил. Навоийнинг пейзаж яратиш маҳорати. (“Садди Искандарий” достони мисолида) Канд. дисс. – Т., 1990., Комилов Н. Хизр чашмаси. – Т.: Маънавият, 2005. – 320 б., Ҳаққулов И. Занжирбанд шеър қошида. – Т.: Юлдузча, 1989. – 224 б., Ҳаққул И. Ҳаёт, адабиёт ва абадият. – Т.: Тафаккур, 2019. – 320 б., Матёкубова Т. Поэтик идрок ва маҳорат. – Т.: Фан ва технология, 2011. – 172 б., Мирзохидова Л. XI-XII асрлар туркий адабиётисида мажозий тасвир бадиияти: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2018. – 50 б., Boltayeva G. Alisher Navoiy “Fusuli arbaa” qasidalar turkumining manbalari va g’oyaviy-badiiy tahlili. Monografiya. – Navoiy, 2020. – 100 б.

⁷⁴ Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. Адабий-танкидий мақолалар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 464 б., Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Т.: Ёш гвардия, 1983. – 216 б., Фармонова Мунаввар. 80-йиллар ўзбек лирикасида инсон ва табиат концепцияси. Канд. дисс. – Т., 1992; Йўлдошев Н. Чўлпон шеърисида пейзаж. Филология фанлари номзоди диссертацияси. – Т., 1995.,

В процессе написания диссертации были учтены исследования ряда названных узбекских и мировых литературоведов, высказано отношение к ним. В нашем исследовании, в отличие от других научных работ, исследованы пейзажная лирика в современной узбекской поэзии, произведения, описывающие природу и бытие, как целостная художественная система.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках научного направления «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» (2023–2027 гг.) в соответствии с планами научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета.

Целью исследования целостное раскрытие генезиса, теоретических основ, этапов исторического формирования узбекской пейзажной лирики, а также её художественно-эстетических функций в узбекской национальной поэзии.

Задачи исследования:

определение теоретико-методологических основ пейзажной лирики, освещение этапов формирования пейзажного изображения в узбекской народной лирике и классической литературе, определение в нем художественно-эстетических задач и символических значений;

выявление функциональных возможностей пейзажа в художественном тексте, анализ взаимосвязи хронотопа и топографической поэзии, раскрытие поэтического выражения времени и пространства, художественного значения времен года и диалектики дня и ночи;

изучение новых интерпретаций образа пейзажа в узбекской модернистской поэзии и детской поэзии, обоснование его роли в эстетическом воспитании личности ребенка и выражении обновленного мышления;

исследование философской сущности отношений природы и человека в пейзажной лирике, анализ их связи с мировоззрением поэта, духовными переживаниями и общественно-политическими идеями;

освещение художественного выражения экологического мышления и современных экологических проблем в узбекской пейзажной лирике на

Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979. – 192 б., Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси: Рисола. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. – 72 б., Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Т.: Фан, 2007. – 260 б., Раҳимжонов Н. Қалбнинг тўрт фасли. – Тошкент: Машхур пресс, 2019. – 192 б., Қосимов Б., Юсупов Ш. ва б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Т.: Маънавият, 2004. – 464 б., Қўшжонов М., Мели Сувон. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2000. – 136 б., Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Т.: Академнашр, 2014. – 158 б., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. – Т., 2009. – 136 б., Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърлят. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б., Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – 376 б., Тажибаева Д. XX асрнинг сўнги чораги ўзбек шеърлятида поэтик услуб муаммолари: Фил.фан. бўй.фал. док.дисс. – Фарғона, 2018. – 146 б., Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеърлятида индивидуал услуб поэтикаси: Фил.фан.док. дисс.автореферати. – Самарқанд, 2019. – 66 б., Ҳожиева Ш. Чўлпон ва миллий шеърлятнинг янгиланиши. – Т.: Мухаррир, 2018. – 152 б., Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati. Filol.f.f.d. (PhD) diss. – Т.: 2024. – 146 б.

основе эколоэтического подхода, определение эволюции концепции природы в национальном поэтическом мышлении в соответствии с духом времени;

В качестве **объекта исследования** выбраны стихотворения, отражающие пейзажи природы в узбекском народном устном творчестве, классической литературе и современной узбекской поэзии.

Предметом исследования являются генезис, развитие и особенности пейзажной лирики в современной узбекской поэзии.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы, как сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический, психологический и комплексный анализ.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

обосновано, что генезис узбекской пейзажной лирики сформировался в фольклоре и классической литературе, в центре которого находится образ природы, выполнение психологических функций, связанных с эстетическими и сознательными пейзажами, вдохновляющими на жизнелюбие, художественная, философская и экологическая интеграция отношений природы и человека на основе народных песен, образцов классической лирики, стихотворений Хамида Алимджана, Абдуллы Арипова;

выявлено, что изображение природы в детской литературе приобретает *познавательную, воспитательную, нравственную и эмоционально-эстетическую* ценность, а в модернистской поэзии выражает философско-символические переживания, а в общественно-политической лирике аллегорически несет определенную идею, связанную с эпохой, доказаны его возможности как психологического фона, связанного с национальной топографической особенностью изображения родины, *радостью и надеждой, печалью и тоской, бунтарством и борьбой* в выражении духовного мира человека;

определено, что образ *Арала* в творчестве таких поэтов, как Матназар Абдулхаким, Мухаммад Юсуф, Шавкат Рахмон, Усмон Азим, Фахриёр и Эшкабил Шукур, изображается в эколоэтическом подходе через такие образы, как женщина, мать или человек, обреченный на смерть, и означает кризис ценностей *человечества, материнства и будущего*, а парадоксальные единицы, такие как *«кўк тобут»*, *«кўкайлари кесилган аёл»*, *«ҳалок бўлаётган Алпомиш»*, *«заҳарланган дарё»*, выражают моральную и духовную ответственность безразличия;

раскрыто, что в узбекской модернистской поэзии пейзаж природы является поэтическим явлением, раскрывающим противоречивые состояния человеческого сознания, пейзажные образы выражают такие характеристики, как символичность, фрагментарность и абсурдность, выражают субъективное восприятие бытия и *«духовный ландшафт»*, служат формированию в мышлении поэта таких эмоциональных качеств, как *индивидуализм, одиночество, экзистенциальная тревога, любовь к жизни, сохранение бытия, ответственность за будущее*;

доказано, что в новой узбекской поэзии пейзаж превратился в художественное средство, освещающее сложные философские, социальные и

экологические отношения между человеком и природой, посредством экопоэтического подхода природа интерпретируется как источник эстетической красоты, символ человеческой ответственности, духовного пробуждения и бдительности, при этом на центральное место выходят проблемы, связанные с экологическим равновесием, безразличием человека к природе, социальным насилием и духовным упадком.

Практические результаты исследования:

лирический пейзаж в узбекском литературном мышлении интерпретируется не только как эстетический образ, но и как семантическое поле, выражающее внутреннее «я» человека, посредством этого подхода уточняется механизм взаимодействия между психикой поэта и образами природы;

сформирована национальная поэтическая типология пейзажной лирики, раскрыты закономерности выражения социального, нравственного и философского содержания через изображение природы в узбекской поэзии;

освещено, что в топографической поэзии деталь пейзажа выполняет функцию культурной памяти, раскрываются исторические пласты национального менталитета через названия мест, времена года и природные явления, в лирике диалектика «времени года» и «день-ночь» выполняет функцию духовного ритма, выражая в поэтической форме периодичность человеческой жизни, процессы духовного изменения и обновления;

прояснено, что через изображение природы в детской поэзии у них формируются любовь к жизни, чувство красоты, навыки мышления и воображения, а пейзажные образы становятся выразительным средством мировоззрения ребенка;

раскрыто, что в новой узбекской поэзии глобальные экологические явления выражаются на художественно-философском уровне через пейзажные образы, в пейзажной лирике возникает синтез эстетических и нравственных ценностей, формируется экопоэтическое мышление, то есть принцип «понимания человека через ощущение природы».

Достоверность результатов исследования объясняется получением использованных подходов, методов и теоретических данных из достоверных научных источников, обоснованностью представленных анализов посредством сравнительного, сравнительно-типологического, герменевтического и аналитического методов, внедрением в практику теоретических идей и выводов, представленных в статьях, опубликованных в республиканских и международных научных изданиях по теме, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что содержащиеся в нем научные выводы могут быть использованы при анализе тенденций развития современной поэзии, раскрытии закономерностей развития узбекского литературоведения, исследованиях в области поэтики.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что теоретические обобщения и анализы в работе могут быть использованы

при создании учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как «История узбекской литературы», «История узбекской литературы XX века», «Современный литературный процесс», «Основы художественного анализа»; совершенствовании литературоведческих словарей; составлении антологий, а также при преподавании литературы в общеобразовательных школах.

Внедренность результатов исследования. По результатам диссертации, посвященной генезису, природе и специфическим особенностям узбекской пейзажной лирики:

обоснованные выводы о том, что генезис узбекской пейзажной лирики сформировался в фольклоре и классической литературе, в центре которого находится образ природы, выполнение психологических функций, связанных с эстетическими и сознательными пейзажами, вдохновляющими на жизнелюбие, художественная, философская и экологическая интеграция отношений природы и человека на основе народных песен, образцов классической лирики, стихотворений Хамида Алимджана, Абдуллы Арипова использованы в практическом проекте № PF-201912258 на тему «Создание многоязычной (на узбекском, русском, английском языках) электронной платформы узбекской литературы,» выполненном в 2021-2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 04/1-6365 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 29 декабря 2025 года). В результате проект обогатился новыми теоретическими данными;

взгляды относительно выявленности того, что изображение природы в детской литературе приобретает *познавательную, воспитательную, нравственную и эмоционально-эстетическую* ценность, а в модернистской поэзии выражает философско-символические переживания, а в общественно-политической лирике аллегорически несет определенную идею, связанную с эпохой, доказаны его возможности как психологического фона, связанного с национальной топографической особенностью изображения родины, *радостью и надеждой, печалью и тоской, бунтарством и борьбой* в выражении духовного мира человека использовано в рамках международного проекта ID-57663348 «European Perspectives in Dialogue: Central Asia and Western Research - European Prospects in Dialogue: Central Asia and Western Studies - Перспективы Европы в диалоге: Центральная Азия и западные исследования» финансируемого Бухарским государственным университетом и Германской службой академических обменов DAAD (справка № 06/8194 Бухарского государственного университета от 29 декабря 2025 года). В результате научные выводы об уникальности изображения пейзажа в современной узбекской поэзии и экокритических подходах послужили обогащению материалов международного проекта новой теоретической информацией.

части об определении того, что образ *Арала* в творчестве таких поэтов, как Матназар Абдулхаким, Мухаммад Юсуф, Шавкат Рахмон, Усмон Азим, Фахриёр и Эшкабил Шукур, изображается в экопоэтическом подходе через

такие образы, как женщина, мать или человек, обреченный на смерть, и означает кризис ценностей *человечества, материнства и будущего*, а парадоксальные единицы, такие как «*кўк тобут*», «*кўкайлари кесилган аёл*», «*ҳалок бўлаётган Алпомиш*», «*захарланган дарё*», выражают моральную и духовную ответственность безразличия использованы при проведении научной лекции на кафедре тюркологии Института славянских, тюркских и балтийских исследований Университета Yohannes Gutenberg в Майнце, Германия 22 мая 2025 года была (справка № 55099 Университета Йоханнеса Гутенберга от 22 мая 2025 года). В результате иностранные студенты и участники лекций получили новые научные знания об узбекской пейзажной лирике;

анализ значения пейзажа в творчестве бухарских писателей, в том числе Фитрата, в раскрытии национального литературного мышления и философских пластов; выводы, полученные из размышлений о генезисе, этапах развития и художественных особенностях узбекской пейзажной лирики, классификаций художественно-эстетических, композиционных и символических функций пейзажа использованы в практическом проекте № AL-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию творческих деятелей бухарской литературной среды,» выполненном в Бухарском государственном университете в 2024 году (справка № 5341 Бухарского государственного университета от 8 сентября 2025 года). В результате проект обогащен новыми сведениями об особенностях изображения пейзажа;

выводы, в которых впервые систематически исследованы генезис, этапы развития и художественные особенности узбекской пейзажной лирики, изучение художественно-эстетических, композиционных и символических функций пейзажа на основе отдельных классификаций, рассуждения, обоснованные художественными образцами устного народного творчества, классической литературы и новой узбекской поэзии, анализ роли стихотворений узбекской пейзажной лирики в национальном литературном мышлении и ее философских пластов, а также понятие «топографическая поэзия» в узбекском литературоведении, ее основные аспекты и задачи. использованы в сценарии передач Бухарской областной телерадиокомпании «Ассалом, Бухоро» и «Адабиёт - миллат эртаси» в выпусках 2216 и 5 от 2025 года, где была проведена непосредственная беседа с исследователем. (Справка № 01-09-209 Бухарской областной телерадиокомпании от 8 сентября 2025 г.) В результате было достигнуто научное обогащение фонда литературных передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 9, в том числе на 7 международных и 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По результатам диссертации опубликовано 28 научных работ. Из них 1 монография, 1 учебное пособие, 3 статьи в зарубежных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации

основных научных результатов докторских диссертаций, 14 статей в республиканских журналах, 9 статей в других зарубежных и отечественных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 252 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, приведен обзор зарубежных научных исследований, изложены научная новизна, практические результаты и их достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация и структура исследования.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Пейзажная лирика как теоретическая проблема литературоведения»**, состоит из 2 разделов. В первом разделе *изучены «Теоретико-методологические основы пейзажной лирики»*. Пейзажная лирика – это своеобразное проявление поэтического мышления, в котором поэт выражает свои чувства, мировоззрение и эстетический идеал через природные пейзажи. В таких образцах творчества, объединенных под общим названием «Пейзажная лирика», изображение природы и места является основным образом. Это явление служит средством выражения внутреннего мира человека, его эмоциональных переживаний через пейзаж природы.

Термин «пейзаж» происходит от латинского слова *pagus* (деревня, земля, территория). От этого латинского корня произошло французское слово *paus*, означающее «земля, страна». Добавление суффикса *-age* образовало термин *«paysage»* («пейзаж», «ландшафт»). Этот французский термин вошел в наш язык через русскую форму «пейзаж». Это не просто изображение природы, а художественный образ реального, воображаемого или идеального существования. В настоящее время понятие «пейзаж» используется в таких дисциплинах, как искусствоведение, литературоведение, география и экология: 1) в изобразительном искусстве: художественный образ, выражающий душевное состояние и философские идеи; 2) в литературоведении: используется при анализе поэтического, коннотативного и символического пластов изображения природы в художественном тексте; 3) экологический подход: сложная ландшафтная система, состоящая из комплекса природных и антропогенных факторов, сформировавшихся на определенной территории. Таким образом, *термин «пейзаж» имеет глубокие этимологические корни и сегодня широко используется в качестве общего и междисциплинарного термина для нескольких дисциплин, таких как искусствоведение, литературоведение, культурология и экология*. В литературном тексте пейзаж проявляется не только как изобразительно-эстетическое средство, художественный фон, но и как активный компонент выражения символического, психологического, социально-политического,

экологического и философского содержания. В качестве понятия пейзаж впервые сформировался в европейском искусстве в XVII веке как художественное выражение природного пейзажа, а в рамках литературного текста он начал использоваться как самостоятельная поэтическая единица в конце XIX - начале XX веков.

Несмотря на то, что изображение пейзажа имеет древние корни в литературе, оно вошло в научный оборот как научный термин относительно поздно - в начале XX века. Русскими формалистами (Б. Томашевский) он приобрел функциональное значение как «статический элемент» текста, а структуралистами (Ю.М. Лотман) - как «семиотическая единица, несущая информацию». Хотя пейзаж возник как эстетическая концепция во французской науке в XVIII веке и углубился в психологическом и философском пластах в работах Шатобрианда, Руссо и В.Гюго, он в основном начал использоваться в науке символистами и модернистами в XX веке. В частности, Ролан Барт оценил пейзаж как двухуровневую семиотическую структуру (денотативное - непосредственное изображение природы и коннотативное - культурологическое, психологическое, идеологическое содержание) и подчеркнул его неразрывную связь с мировоззрением автора и социальным контекстом.

В данном разделе теоретические основы пейзажной лирики систематически классифицируются следующим образом: 1. Философские основы пейзажа в литературе: Аристотель (до н.э. 384-322 гг.), Тит Лукреций Кар (99-55 гг. до н.э.), Гораций (65-8 гг. до н.э.), у Л.Винчи (1452-1519), Ф.Бэкона (1561-1626), Н.Буало (1636-1711), И.Канта (1724-1804), Ф.Гегеля (1770-1831) проанализировали отношения природы, искусства и литературы. Философские корни пейзажной лирики восходят к древнегреческой литературной мысли. В своей работе «Поэтика» Аристотель объясняет гармонию между искусством и природой через мимесис – то есть теорию подражания⁷⁵. По его мнению, поэзия – это естественная потребность, выражающая внутренние переживания человека через внешние природные пейзажи. Поэтому теоретические корни пейзажной лирики опираются на гармоничное изображение человеческой психики с природой. Титус Лукреций Кар в своей работе «О природе вещей» («De Rerum Natura») показывает природу не как божественную силу, а как закономерную систему⁷⁶. Он выразил природные явления в гармонии с душевными переживаниями поэта, подняв пейзаж на уровень философского осмысления. Ф.Бэкон в своем произведении «Новый Органон» утверждает, что поэзия – это не отражение природы, а средство обогащения ее человеческими мечтами и чувствами⁷⁷. По его словам, поэзия основана на воображении и является свободным творческим выражением человеческого сознания. В своей работе «Искусство поэзии» (1674) Н. Буало считает естественность, разум и гармонию главными критериями поэзии, утверждая, что «мысль поэта

⁷⁵ Арасту. Поэтика. Ахлоки кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б. 23-24.

⁷⁶ Lucretius. On the Nature of Things. Book II. Translated by Frank O. Copley. – New York: W. W. Norton & Company, 1977. – 177 p.

⁷⁷ <https://www.gutenberg.org/files/5500/5500-h/5500-h.htm> Book II, Section XIII.

должна быть украшена природой»⁷⁸. В своей работе «Критика суждения» И. Кант связывает красоту природы с эстетическим восприятием человеческого сознания и выдвигает теорию «величия» (sublime). Эта теория создала основу для интерпретации пейзажа не только как внешнего пейзажа, но и как эстетического образа, выражающего душевное состояние человека. Ф. Гегель в своей работе «Эстетика» ставит красоту искусства выше красоты природы, подчеркивая, что художественный образ – это сознательный творческий продукт души. Согласно Гегелю, красота в природе – это эстетическая истина, воссоздаваемая непосредственно, а в искусстве – через сознание. На этой основе картина природы в пейзажной лирике является философским отражением духовного переживания человека.

2. В американском литературоведении освещен экокритический анализ пейзажа на основе научных трудов таких ученых, как Ch. Glotfelty, H. Fromm, Frederik O. Vaaj, A. Nitekki, S. Slovik, L. Buyel, G. Garrard, R. Kerridg. В исследованиях в этой области следует особо отметить сборник «Антология экокритики: важные этапы литературной экологии» («The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology», 1996)⁷⁹, поскольку он является одним из важных источников, лежащих в основе формирования экологических взглядов в литературоведении.

3. В европейском литературоведении: V. Empson, R. Williams, J. Beyt, T. Gifford, K. Kroeber, M. Midgley, P. Berri, N. Tomas, S. Solnik, S. Lidstrom, R. Sachers, Ch. Peake исследовали поэтические, эстетические и культурные функции пейзажа. В современных подходах N. Tomas («The New German Nature Lyric», 2020), S. Solnik («Poetry and the Anthropocene», 2016 S. Lidstrom (2015) и P. R. Sachers (Analysis of Goethe's Poetics, 2019) интерпретируют пейзаж в контексте экологического кризиса и антропоцена. Ch. Peake показывает английскую пейзажную поэзию XVIII века («Poetry of the Landscape and the Night») как источник гармонии переживания и пейзажа.

4. В русском литературоведении систематизирован анализ пейзажа как композиционного и семиотического средства в научных работах М. Н. Эпштейна, Н. Абузовой, А. Шапуриной, Екатерины Нагорновой, Тамары Дьяковой, Максима Шипельского. В частности, работа М. Н. Эпштейна «Скрытая сущность природы, вселенной, космоса: система образов пейзажа в русской поэзии» является первым фундаментальным исследованием в истории русской поэзии, в котором глубоко и всесторонне изучена система изображений пейзажа⁸⁰. Он изучил проблему на основе более 3700 работ 130 авторов и выдвинул известную идею о том, что «поэзия – это второе «я» природы».

5. В турецком литературоведении рассмотрены подходы к анализу пейзажа в произведениях N. Buyukkaya, H. Tegirmanci, S. İgnechioğlu, A. Pulat,

⁷⁸ Qarang: iqtiboslar <https://archive.org/details/lartpotiqueedi00boil/page/32/mode/2up?utm= saytidagi> Boileau, Nicolas. L'Art poétique. – Paris: Hachette, 1887. Electron kitobining 36-betidan olingan. Tarjimalar dissertatsiya muallifiga tegishli.

⁷⁹ The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology / Edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. – Georgia: by the University of Georgia Press Athens, 1996. – 456 p.

⁸⁰ М. Н. Эпштейн. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии: Науч.-попул. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 303.

M.Kara, M.Özdemir, K.D.Vannig, A.Sariaslan, S.Shahin, G.Tunç, M.Yildiz, Ismail Abali.

6. В таджикском литературоведении Лалжуба Мирзохасанов и Наргис Субхонкулова проанализировали поэтические формы природной лирики. Их исследования в основном направлены на раскрытие философского смысла образа природы в классической таджикской поэзии - в творчестве Рудаки, Хафиза и Бедия.

7. Теоретико-методологические основы пейзажной лирики в узбекском литературоведении. Исследования в этой области а) освещены вопросы пейзажа в учебниках, учебных пособиях и словарях по теории литературоведения (Х.Умуров, Э.Худойбердиев, А.Улугов, Д.Курунов, Б.Тураева и У.Кучимов); б) в отдельных исследованиях, посвященных поэзии и прозе, в той или иной степени выражено отношение к пейзажу в процессе исследования творчества определенных авторов. В частности, Н.Юлдашев глубоко проанализировал функциональные функции пейзажа в поэзии Чулпана, его мастерство создания пейзажа, вопросы изображения природы и художественных искусств. В частности, заслуживают внимания следующие мысли ученого: «В целом, сегодня, когда отношения между человеком и природой становятся проблематичными, долг каждого человека - сохранять чистоту природы и сопереживать ее боли»⁸¹. Эти соображения можно оценить как предисловие к экокритике в узбекском литературоведении в рамках исследования пейзажной лирики. А.Зарипов осветил глубокие теоретические и художественно-эстетические аспекты изображения пейзажа в творчестве Абдуллы Орипова. В данном исследовании всесторонне изучено мастерство поэта в изображении природных пейзажей, их философская сущность и гармония с человеческой психикой. Ученый научно обосновал, что пейзаж в поэзии Абдуллы Орипова - это не просто образ, а важный художественный элемент, несущий глубокий смысл и эмоции⁸².

Д.Курунов описал пейзаж следующим образом: «Пейзаж (фр. *pausage* - место, страна) – важный компонент художественной реальности, создаваемый в литературном произведении, изображение открытого пространства (закрытого пространства – интерьера), где происходят события. Традиционно под П. понимается изображение природы, но это понимание несколько узкое. Потому что П. подразумевает не только природу (если под этим словом понимается первичная природа), но и вместе с ней изображение вещей, созданных человеком. В этом смысле, например, изображение какого-либо бульвара или городской улицы также является П., хотя это не изображение природы, а изображение местности⁸³». Исходя из этого, взгляды, связанные с литературным термином «пейзаж», можно обобщить следующим образом. В литературоведении термин пейзаж в основном используется в значении описания природы. Однако выше было особо

⁸¹ Йўлдошев Н. Чўлпон шеърини табиат пейзажи. Филология фанлари номзоди диссертацияси. – Т., 1995. – Б. 8.

⁸² Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. – Т., 2024. – Б. 26.

⁸³ Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 220-221.

подчеркнуто, что это понятие не может быть ограничено в узком смысле⁸⁴. Потому что пейзаж отражает не только пейзаж природы, но и места, созданные как продукт человеческого разума и труда – аллеи, улицы, архитектурные среды, открытые пространства также входят в сферу этого изображения. Таким образом, *пейзаж – это всеобъемлющая форма пространственного изображения в художественной реальности, которая служит средством отражения фона событий, эстетической среды и во многих случаях психики героя*. Исходя из этого, имеется научная необходимость рассмотрения термина пейзажная лирика не только с пейзажами природы, но и в более широком концептуальном круге топографической или лока-изобразительной поэзии. Потому что в стихах этого типа писатель или поэт может выразить личную память, историю, социальную среду или идеологический слой, описывая определенное географическое или культурное место – локус (лат. *locus* место, где что-то находится или происходит)⁸⁵. Например, в современной лирике изображение улиц, вокзалов, памятников, кварталов, кладбищ и фабрик представлено в связи с душевными переживаниями человека. Эти образы усиливают эмоциональное воздействие места и гармонируют с эстетическим вкусом, культурными знаниями и внутренними переживаниями читателя. Поэтому термины «*топографическая поэзия*» или «*локо-изобразительная лирика*» следует рассматривать как научные альтернативы для выражения пейзажной лирики в более широком смысле. Эти термины позволяют анализировать социальные, исторические, личные и поэтические нагрузки места и пространства в поэзии шире, чем термин пейзаж.

Во втором разделе главы освещены «*Процесс формирования и художественные задачи изображения пейзажа в узбекской народной лирике и классической литературе*». В человеческом мышлении понимание природы и бытия с древних времен занимало центральное место, и четыре основных элемента бытия – земля, вода, воздух и огонь (*Аносир-и араба*) – признавались основой жизни; на этой основе в узбекском литературном мышлении изображение пейзажа стало философской художественной концепцией, выражающей гармонию между человеком, природой и божественностью.

В устном народном творчестве образы природы занимают центральное место, потому что человек, прежде всего, жил в объятиях природы, подчинялся ей или пытался найти с ней общий язык. «Понимание природы и восприятие действительности древним человеком – чрезвычайно сложное мыслительное явление»⁸⁶. В узбекском фольклоре природа играет важную роль в жизни человека не просто как художественное средство, а как активный участник произведения, образный символ. В сказках, эпосах, народных песнях, пословицах и загадках такие элементы природы, как река, гора, дерево, птица, дикие животные, персонифицируются и изображаются с

⁸⁴ Там же. – 220-221.

⁸⁵ <https://www.merriam-webster.com/dictionary/locus>

⁸⁶ O'zbek folklori: darslik / T.Mirzayev, Sh.Turdimov, M.Jo'rayev, J.Eshonqulov, A.Tilavov. – T.: Tafakkur bo'stoni, 2020. – B. 24.

человеческими качествами. Благодаря этому формируются нравственные, эстетические и социальные взгляды, связанные с природой. В фольклоре: 1) антропоцентрический⁸⁷ (греч.: *anthropos* – человек и лат. *centron* – центр, человек выше природы, он управляет природой; антропоцентризм - научно-философский когнитивный подход, утверждающий наличие человеческого измерения в любом знании о бытии, природе, обществе и в самом знании); 2) экоцентрический⁸⁸; человек, как и другие существа, является частью природы и подчиняется ей). Эти подходы существуют вместе, и их гармония порождает уникальное народное мировоззрение. В фольклоре детали пейзажа и природы - это не просто художественный фон, а важное средство выражения символических значений и отражения мировоззрения, ценностей и даже социально-политического состояния народа. С их помощью обращается внимание на:

I. Гармония человека и природы: в фольклорных произведениях природные явления (смена времен года, восход и закат солнца, состояние луны) непосредственно связаны с такими циклами человеческой жизни, как рождение, рост, совершенствование и смерть. Например, если весна символизирует обновление и надежду, то зима может означать конец. *Баҳор келиб қор кетмаса, алла, / Гул очилиб яшинамас, алла. / Ҳеч ким мендек дардинг билан, алла, / Ғамларингга ошинамас-о, алла*⁸⁹.

II. Символические значения и метафоры: образы флоры и фауны, изображенные в произведениях народного устного творчества, имеют своеобразное символическое значение. Например, платан используется как символ стойкости и долголетия, цветок - как символ красоты и нежности, волк - как символ мужества и дикости, жестокости и беспечности, а птица - как символ свободы: *Олма гулин тўкадир, / Юрсам акам сўкадир. / Кўп сўкмангиз, акажон, / Беи кун умрим ўтадир*⁹⁰. Цветовая символика: цвета в природе также имеют важные символические значения. Зеленый цвет символизирует надежду, жизнеспособность и рост, красный - любовь, молодость или кровь и смерть, белый - чистоту и невинность. *Сандиқ усти сариқ гул, / Тақсам адо бўлмайди. / Юракдаги ҳасратни, / Айтсам адо бўлмайди*⁹¹.

III. Мировоззрение, верования и мудрость народа: Народная мудрость, сформированная наблюдением за природными явлениями, например, прогнозы погоды, рекомендации, связанные с посевом и сбором урожая, передаются из поколения в поколение через фольклор.: *Қизгалдоқ лола эмас, / Капаси қалъа эмас. / Лола униб чиқмаса, / Бу дала дала эмас*.⁹²

IV. Раскрытие характера героев: характер через внешний вид: Иногда внешний вид героя, особенно его аспекты, связанные с природой, раскрывают его характер или судьбу. Например, то, что персонаж «высок,

⁸⁷ <https://gtmarket.ru/concepts/7223>

⁸⁸ <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/3974576>

⁸⁹ Там же. – С. 32.

⁹⁰ Ок олма, қизил олма. Ўзбек халқ қўшиқлари. Тўпловчи: М.Алавия. www.ziyouz.com кутубхонаси. – Б. 52.

⁹¹ <https://uzbekliterature.uz/uz/node/618>

⁹² <https://uzbekliterature.uz/uz/node/618>

как дерево» или «тонкий, как цветок», подчёркивает его качества. *Қизил гул дуйим-дуйим, / Қизил гулдайин буйим. / Мендан бошқани десанг, / Сўлади ранги руйим*⁹³.

Пейзаж занимает важное место в религиозных традициях не только как простое изображение пейзажа, но и как проявление божественного бытия, творения и духовного пути человека. «Авеста», как священная книга зороастризма, отражает древнее божественное мировоззрение и отношение к окружающей среде. В ней говорится, что люди прославляли горы, сочиняли гимны, обожествляли их, открывая чудесные стороны гор⁹⁴. Хуварно считается девятнадцатой касыдой «Авесты» - богиней земли. Эта касыда в основном содержит гимны о горах⁹⁵. Связь с монизмом, пришедшим после зороастризма, также прослеживается в художественных произведениях. Солнце, сияющее как символ радости и счастья, интерпретируется как его золотые лучи, которые устраняют тьму и, таким образом, придают возвышенность человеческому духу⁹⁶.

Пейзажная лирика выражает переживания лирического героя через красоту природы. Согласно исламу, эти красоты являются проявлением творческой силы Аллаха. По этой причине поэты прямо или косвенно подразумевали божественную силу в изображении природы, согласно которой из прекрасных имен Аллаха (*Асма аль-Хусна*⁹⁷) следующие описывают его как совершенного создателя всего сущего: *Ал-Холиқ* – «тот, кто создает и творит всё в мире по Своей воле» (страница №5). В стихотворении, изображая пейзаж природы, непосредственно восхваляется величие Аль-Халика. «Аль-Бари» - «тот, кто создает из ничего, создающий всё в гармонии» (стр. 5). В отличие от имени Аль-Халик, имя Аль-Бари подчеркивает гармонию и баланс в процессе творения. Пейзажная лирика стремится изобразить именно эту гармонию посредством слов. Аль-Мусаввир - «тот, кто рисует». Тот, кто дарует каждому существу и творению желаемую им форму и облик» (страница 6). Значение имени Аль-Бади связано с уникальностью природы.

В Коране небеса, земля, солнце, луна, звезды, моря и другие природные чудеса представлены как могущество Аллаха. В частности, в суре Аль-Бакара, аят 164, говорится об этом: «Воистину, в сотворении небес и земли, в чередовании дня и ночи, в кораблях, плывущих по морю с вещами, полезными для людей, и в воде, которую Аллах ниспосылает с неба, и вызывая на земле различные живые существа - во всем этом - знамения для народа размышляющего». Изображение Судного дня также занимает особое место в Священном Коране. В частности, День Воскресения: «В тот день небо будет подобно расплавленной меди. А горы будут подобны рассыпанной цветной шерсти» (Сура Аль-Муддассир, аяты 8-9). Ширина и

⁹³ <https://uzbekliterature.uz/uz/node/618>

⁹⁴ Хўжамуродов И. «Авесто»да дехкончилик маданияти. Монография. – Т.: Наврўз, 2018. – Б.138.

⁹⁵ Авесто. Тарихий – адабий ёдгорлик А. Махкам таржимаси. – Т.: Шарқ, 2001. – Б. 229.

⁹⁶ Эшонқулов Ҳ. Самовот – ишқ мазҳари. – Т.: Фан, 2008. – Б. 17.

⁹⁷ Куръони каримдан айрим суралар: Каҳф, Ёсин, Духон, Воқеа, Жумъа, Мулк ва Амма пораси. Мусанниф М.Қодиров. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2020. – 304 б.

характеристики Рая: «Спешите к прощению от вашего Господа и к Раю, ширина которого равна ширине небес и земли, уготованному для богобоязненных» (Сура Али Имран, аят 133). В целом, коранический пейзаж является свидетельством взаимосвязи духовного и материального миров, что побуждает человечество не только восхищаться красотой творения, но и понимать его глубокий смысл и свою ответственность за его сохранение.

В классической литературе особое место занимает изображение пейзажей бытия, образов и деталей природы: 1) *широкомасштабные изображения природы*: к этому типу относятся касыды, некоторые газели и дастаны, в которых в предисловии или заключительной главе представлены чистые природные пейзажи. Здесь широко представлена общая картина, такая как времена года, небесные тела и сотворение вселенной. В частности, в классических газелях, касыдах и дастанах пейзажные образы выполняют несколько важных функций: - играют важную роль в освещении эмоционально-психологических состояний лирического героя (например, в дастане «Лейли и Меджнун» события, начинающиеся весной и заканчивающиеся осенью, выражают изменение переживаний героев); - исходя из художественного замысла автора, они используются при описании событий произведения (например, в дастане «Стена Искандера» изображение войн зимой, а моментов свидания правителя в гармонии с весной⁹⁸); - позволяет дать широкое место воображению через описание воображаемых пространств (например, описание места, где живут Сухайло хаким и Сократ в «Фархад и Ширин»; Изображения леса Нигор и дна океана в Индии в эпосе «Стена Искандера»). 2) *детали пейзажа в соответствии с настроением лирического героя*: во втором типе в рамках лирических произведений разных жанров обращаются к деталям и образам природы в соответствии с внутренними переживаниями и настроением лирического героя. Здесь пейзаж выполняет функцию поэтического фона, служит средством углубления душевного состояния героя.

Вторая глава исследования, состоящая из двух разделов, называется **«Пространственные и временные особенности картины мира в узбекской пейзажной лирике»**. В этой главе подробно анализируются художественно-эстетические, психологические, идейно-тематические и композиционные функции изображения пейзажа, научно обосновывается их роль в воссоздании картины мира в узбекской поэзии. В первом разделе главы освещены *«Принципы классификации пейзажа и роль топографической поэзии в нем»*. Хотя изображение природы занимает центральное место в пейзажной лирике, оно выражает более глубокий смысл, чем просто отражение внешнего пейзажа. В нем через образы природы тонко отражаются внутренние переживания поэта, его философские размышления, социальные отношения и политические взгляды. Исходя из этого, описание пейзажа в лирике можно определить следующим образом: *«Пейзаж в поэзии является важным проявлением описательной лирики, отражающей эмоциональные отношения между человеком и миром, философские,*

⁹⁸ Эркинов А. Навоий – пейзаж устаси. – Т.: Фан, 1998. – Б. 19.

социальные, политические и экологические идеи. В пейзажной лирике через образы и картины природы художественно отражается пейзаж определенного места или мира».

В данном исследовании, в отличие от существующих классификаций, в целях раскрытия новых аспектов и функциональных возможностей пейзажной лирики, сложная взаимосвязь между психикой человека и пейзажем природы была изучена путем классификации по следующим общим аспектам. Благодаря этой классификации систематически проявляются художественно-эстетические, психологические и композиционные возможности пейзажной лирики: 1. Пейзажная лирика выполняет художественно-эстетические, психологические и композиционные задачи (например, стихотворение Фитрата «Моя ночь», стихотворение Рауфа Парфи «Письмо к матери»), идейно-тематические (стихотворения Жамола Камола «Буюр, дедим», «Ночь Узбекистана»). Например в стихотворении Жамола Камола «Она ўтмиш, она истиқбол» посредством следующих выражений создается визуальная сцена: «*Туш чоғи... Танҳоман кимсасиз богда / бола кўзларимда ловуллаган ёз*». Также в стихотворении А.Орипова «Хангома»⁹⁹ и Мирзо Кенжабека «Сказка о Нурали и его настоящей матери» летний пейзаж проявляется как композиционный элемент, ведущий лирический сюжет¹⁰⁰. 2. По цели выражения различаются объективный (изобразительный, описательный или картинный пейзаж), субъективный и философский пейзажи. Например, стихотворения Жамола Камола «Ночь зовет», «Один прекрасный абрикос», «Пир природы»; стихотворения Абдуллы Орипова «Горы», «Лес», «Состояние», «Река Дарбанд», стихотворения Матназара Абдулхакима «Деревья», «Простой пейзаж»¹⁰¹ воплощают чистый пейзаж (объективный). В стихотворениях Абдуллы Орипова «Осенние мысли» и Жамола Камола «Воображение» проявляются особенности философского пейзажа. 3. По характеру внутренних переживаний: а) пейзаж радости и надежды (позитивный, возвышенный), например, стихотворения Жамола Камола «Ночь. Брожу в саду»¹⁰² и «Севтстон»; б) пейзаж печали и тоски (негативный, задумчивый), стихотворение А. Орипова «Осенний пейзаж»; в) пейзаж спокойствия и размышления (спокойный, глубокий интеллектуальный), стихотворение Джамала Камала «Воображение»; г) пейзаж бунтарства и борьбы (динамичный, противоречивый). 4. Основную сущность пейзажной лирики составляет органическое единство «времени» и «пространства», то есть концепция хронотопа. При этом пейзажная лирика, пейзажи природы проявляются как эстетическая структура, хронотопическая модель, отражающая диалектическую гармонию человеческого мышления во времени и пространстве. Понятие топографической поэзии является проявлением пейзажа по отношению к пространству.

⁹⁹ Адабиётшунослик лугати / Д.Куронов, З.Мамажонов, М.Шералиева. – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 221.

¹⁰⁰ Мирзо Кенжабек. Куёшга караган уй. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – 27-б.

¹⁰¹ Матназар Абдулхаким. Жавзо ташрифи. Шеърлар, достонлар. – Т.: Шарк, 2008. – Б. 202-206.

¹⁰² Жамол Камол. Сайланма. Биринчи жилд. Аср билан видолашув. – Т.: Фан, 2007. – Б. 22.

Топографическая поэзия (или локо - изобразительная поэзия) - это жанр поэзии, в котором центральное место занимают изображения пространства и природы. Поэт использует определенное географическое место или природные пейзажи в качестве художественного средства, выражая через них свой внутренний мир, настроение, мысли и отношение к жизни. Его корни уходят в далекую историю. Хотя его образцы были найдены в поздний классический период, в средние века и в эпоху Возрождения, формирование топографической поэзии как самостоятельного литературного явления относится к несколько более поздним периодам. Топографические стихи впервые появились как отдельный жанр в английской литературе в XVII веке. В частности, стихотворение Джона Денхема «Куперский холм» (Coopers Hill), опубликованное в 1642 году, считается основополагающим произведением этого направления. Топографическая поэзия получила особенно широкое распространение и популярность в европейской литературе в 17-18 веках¹⁰³. Ранние топографические стихотворения были сосредоточены на ландшафте определенных регионов, часто описывая такие места, как здания в городе, крупные реки и сады. В последующие века (в частности, в XX веке) топографические стихотворения больше ориентировались на выражение эмоций, субъективного опыта и символического выражения природы, коннотатов. Роберт Арнольд Аубин¹⁰⁴ создал специальное исследование в этом отношении. Также важны целенаправленные усилия Jon Barrell¹⁰⁵ и Sesil Viktor Deane¹⁰⁶.

Основные особенности топографической поэзии можно определить на примере узбекской поэзии следующим образом: 1) описание места: основная часть стихотворения состоит из подробного описания реальных мест с четкими названиями - «Узбекистан» (Хамид Алимджан), «Мой кишлак» (Миртемир); 2) высокий взгляд - перспективная поэзия: обычно изображает пейзаж в большом фокусе с высокой точки зрения. Это также может выражать взгляд на временное будущее, надежду или чувство возможности, глядя на пейзаж ниже - Жамол Камол «Севистан»; 3) стихи локальной среды: «Путешествие» (Муками), написанное в знак уважения к богатому покровителю или для того, чтобы показать ему текущую ситуацию; 4) историческое и социальное мышление: изображение пейзажа часто тесно связано с философскими или этическими размышлениями по историческим событиям, социальным и политическим вопросам. Стихотворение также служит площадкой для личных переживаний и исторического мышления (Ташкент в «Ташкентноме» М.Шайхзаде, Бухара в поэме «Старый колодец» М.Юсуфа). 5) Принцип «Genius Loci»: это понятие, означающее «дух места» на латыни, важно для топографической поэзии. Согласно этому понятию, оно используется в литературе для придания пейзажу особого метафорического

¹⁰³ https://en.wikipedia.org/wiki/Topographical_poetry

¹⁰⁴ Robert Arnold Aubin. Topographical Poetry in XVIII-century England. – New York: Kraus Reprint Corp, 1966. – 420 p. (Qayta nashr, dastlab 1936-yil nashr etilgan)

¹⁰⁵ John Barrell. The Idea of Landscape and the Sense of Place, 1730-1840: An Approach to the Poetry of John Clare. – Cambridge University Press, 1972. – 244 p.

¹⁰⁶ Deane Cecil Victor. Aspects of eighteenth century nature poetry. – London: Cass, 1967. – 146 p.

значения - «Если я поеду в Самарканд... (М.Юсуф) или образ минарета в изображении Бухары; 6) эстетические приемы: раскрывает ракурсные изображения общего пейзажа в стихотворениях с помощью различных художественных приемов и охватывает такие изображения, как реки, руины, лунный свет, горы, пещеры, села - в стихотворении «*Куккия*» (Миртемир) образ небольшой деревни в горах очень красиво выражен через такие приемы, как *таихис*, *таибех*. Также в этом разделе своеобразие топографической поэзии в узбекской поэзии классифицируется как географические ландшафты, пейзажи определенных (локальных) мест, пейзажи замкнутого и воображаемого пространства.

Во втором разделе главы исследованы «*Пейзажи, связанные со временем в лирике*». Поставленная задача классифицирована и проанализирована по 2 аспектам: 1. Лирика - это эхо человеческой души во времени. Каждое чувство - проникнуто временем, каждый образ - художественный след времени. Самое естественное проявление времени в стихотворении выражается через пейзаж - то есть пейзаж природы. Потому что в природе время - явление видимое, слышимое, осязаемое: оно живет в раскрытии листьев, таянии снега, направлении ветра, возвращении птиц. В творчестве таких поэтов, как Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур и Мухаммад Ризо Огахи, времена года являются символом онтологического времени: весна - создание и надежда, лето - совершенство и страсть, осень - разлука и зрелое мышление, а зима - угасание и философский конец. Это четверостишие на самом деле является поэтической моделью жизненного цикла.

В новой узбекской поэзии традиционно природа интерпретируется как символическое зеркало человеческой души. Каждое время года напрямую связано с жизнью человека, эволюцией его чувств, течением времени. Поэтому в современной поэзии времена года рассматриваются как поэтическая модель душевного времени и отражают пейзаж (пейзаж природы). В то же время описание пейзажа часто образует метафорическую структуру. Здесь элементы природы (солнце, дождь, лист, снег, ветер) выступают не как самостоятельные образы, а как признаки, кодирующие духовную реальность. Поэтому пейзажная система современной лирики, по сути, является динамической картиной человеческой души. В поэзии этого периода выражение природы приобретает экзистенциальный характер: поэт не видит природу, а «чувствует»; элементы пейзажа отличаются своей двойственной природой: с одной стороны, они являются изображением внешнего пейзажа (зрения, слуха, ощущения), а с другой стороны, являются семантическими кодами внутреннего состояния. Дуальная семантическая система времён года создаёт в современной литературе философскую модель единства природы и духа. Каждое время года рассматривается как определенный этап человеческих переживаний, поэтический этап духовной эволюции. В этом разделе содержание анализов, проведенных в исследовании, можно отразить в следующей таблице:

Время года	Поэт (автор)	Название стиха/Главная строфа	Символическое значение и аналитический подход
Весна	Чулпан	“Шарқ қизи”, “Кўклам қайғуси”, “Оппоқ ой”, “Баҳор келди”, “Кўклам келадир!”, “Яна кўклам”, “Кўклам ёмғири”, “Кўкламдан хабар”, “Баҳорни соғиндим...”, “Бу ўлканинг кўклами”, “Табиат китобидан”, “Ўлкамизда баҳор” каби шеърлари ва “Баҳор авваллари” номли мансураси	Социально-символический пейзаж: конец тирании, свобода родины, стремление к свободе. Весна - символ свободы.
	Хамид Олимжон	“Кўклам” (тўплам), “Баҳор”, “Баҳорга етганда”, “Хар юракнинг бир баҳори бор”, “Ўзбекистон” каби шеърлари	Жизненно-оптимистический пейзаж: Пробуждение человеческой психики, Молодость, Любовь, Сезон труда и Надежды.
	Ойбек	“Сўлғун чечак” (сатр: “Шоир истар мангу баҳор”), “Ўзбек қизига”, “Ўзбек эли”, “Яна баҳор келди”, “Кўклам ҳислари”, “Баҳорда”, “Келди яна баҳор”, “Бойчечак”, “Оғочликларда”, “Баҳор қўшиқлари”, “Кўклам тароналари”, “Эрта баҳор”, “Баҳор ёмғири” сингари қатор шеърлари	Философский/символический пейзаж: «Вечная весна» - неувядающая жизнь/молодость. Весна - символ Свободы.
	Зулфия	“Азиз туйғулар” (туркум), “Соғиниб”, “Яна бугун баҳорга зорман”, “Баҳор келди сени сўроқлаб”, “Ўрик гулаганда”, “Ўриклар гуллар...”, “Баҳор”, “Мажнунтол”, “Боглар қийғос гўлда”, “Демак, баҳор келди”, “Келди баҳор”, “На гўзал дамлар бу”, “Салом, тансиқ баҳор”, “Кел, баҳор”, “Камалак” сингари шеърлари	Психотематический пейзаж: символ безграничной любви к жизни, ценности времени, труда и любви к Родине.
	Абдулла Орипов	“Сен баҳорни соғинмадингми”, “Кўндан кутган эдим...”, “Баҳор шамоли”, “Баҳор”, “Баҳор кунларида”, “Келдим”, “Баҳор нашидаси”, “Баҳор сеникидир”, “Баҳор хосияти”, “Баҳор айёми”, “Наврўз қутлови”, “Ибтидо”, “Бинафша диёри”, “Баҳор келатир”, “Наврўз”	Психологический/психологический пейзаж: метафора эмоционального пробуждения, духовного очищения. Весна – внутреннее время года.
	Эркин Вохидов	“Баҳор мустаҳзоди”, “Баҳор” (сатр: “Саҳролар кўксига тақди қизгалдоқ”)	Эстетический пейзаж: яркое, живое выражение прихода весны.
	Мухаммад Юсуф	“Кўкламойим: (сатр: “Бойчечакка борар йўллар очилиши”)	Символический пейзаж: выражение прихода весны через подснежник.
Лето	Абдулла Орипов	“Саратон”	Экзистенциальный/Традиционный пейзаж: Пик туркестанского лета, чувство труда и любви к родине.

Время года	Поэт (автор)	Название стиха/Главная строфа	Символическое значение и аналитический подход
	Усмон Азим	“Саратон”, “Ёзги бог”	Антитеза/Духовный пейзаж: лето - сон, рак - трудовой дух, работающий кетменем. Противостояние стремления к внутренней температуре (огню) и внешней прохладе.
Осень	Чулпан	“Куз”, “Хазон”, “Куз ёмғири”, “Куз гулига”	Социально-философский пейзаж: бунт против тирании.
	Ойбек	“Онамнинг мазорида” (сапр: “Юзларим кузги япроқ”)	Психологический пейзаж: осень - отражение страданий человека, разлученного с матерью, человеческие боли.
	Зулфия	“Олтин куз”	Социально-оптимистический пейзаж: красочный осенний пейзаж, прославление труда дехкан и женщин.
	Абдулла Орипов	“Куз хаёллари”, “Кузак шамоллари”, “Онамга хат”, “Ўзбекистонда куз”	Философско-метафорический пейзаж: осень - сравнение со стариком, преходящесть человеческой жизни, тоска. Осень - угасающее сердце. Социальные темы
	Рауф Парфи	“Кузги боғлар шивирлашар жим”, “Она Туркистон” (сапр: “Умр деганлари ўтмакда шошқин / Тилла барглари элаб йўлимга...”)	Метафизический пейзаж: заключительный этап жизни, любви и страдания. Осень - указание на последнюю станцию жизни (хроника).
	Мухаммад Юсуф	“Синглимга хат” (хат – она – куз – сингил) Айвонда, хирмонда, Андигон томонда / Куз – мени согиниб саргайган онам – / Йиғлайди, бу йил ҳам келмади болам	Локальный/психологический пейзаж: осень - символ человека, пожелтевшего от тоски по матери.
Зима	Чулпан	“Яна қор”, “Қиш кечалари”, “Қиш олдида”, “Қор”, “Бу ернинг қиши” каби шеърлари	Хронотопический/Социальный пейзаж: Приход зимы - естественное равновесие. Конфликтное изображение счастливого детства и судьбы детей-сирот.
	Хамид Олимжон	“Қиш кўчасидан”, “Қиш”	Эстетический/объективный пейзаж: Белый, тихий пейзаж зимы гармонирует с возвышенным настроением и радостью лирического героя.
	Ойбек	“Қиш кўринишлари”, “Бизнинг қиш”, “Қиш куйлари”, “Биринчи қор”, “Қиш, дўтор, чол”, “Қиш”, “Қиш кечаси”	Духовная гармония: Гармоничное изображение психики лирического героя через холод зимы и хмурый смех солнца.
	Рауф Парфи	“Эслайсанми, изгирин кеча”	Памятный/Субъективный пейзаж: зима - соединение времени и пространства посредством памяти.
	Усмон Азим	“Чегара йўқ қиш билан кузда...”	Метафизический пейзаж: зима - время перехода от существования к духовности, время осознания через внутреннее молчание.

2. Художественная картина диалектического единства дня и ночи. *Тун и кун, кеча и кундуз, лайл-у наҳор, шом-у саҳар* появляются парами и создают искусство противопоставления в классической и новой узбекской литературе. Такие выражения являются частью хронотопа в поэзии, используются по отношению ко времени и выражают непрерывность. В классической литературе встречаются такие метафоры и аллегории, как *гам шоми, шаби ҳижрон, ҳижрон шоми, фироқ туни, ҳижрон кечаси, фурқат тунлари, фироқ туни*. Известно, что тема божественной любви занимает особое место в творчестве классических поэтов. Ночь - самое подходящее время для влюбленного, ищущего божественной любви. Темнота и длина ночи - темнота жизни влюбленного в разлуке с Возлюбленным, плач от заката до рассвета в его любви, его вздохи и стенания сравниваются с его стремлением к единению с Ним. Ночь - время молитвы, время, когда влюбленный выражает свою боль и печаль, свои надежды возлюбленному, ночь - тишина, ночь - неизвестность, ночь - опасность, ночь - волшебство, чудо, одиночество человека с мыслями. Эти изображения, в свою очередь, создают искусство контраста и повышают художественность: *Тун-кечалар дод айласам, ҳар дам сени ёд айласам, // Ишқингда фарёд айласам, девона қилди ишқ мени. // Шом-у саҳар гирён бўлай, йўлунгда саргардон бўлай, // Охир сенга қурбон бўлай, девона қилди ишқ мени*¹⁰⁷. Следующие строки, написанные Машрабом, дают толкование исламского времени. Известно, что «Ваш-шамси» и «Ваз-зухо» являются первыми словами аята Корана, где восход солнца и расцвет солнца гармонично сочетаются с лирическими переживаниями влюблённого. В Священном Коране есть клятва Аллаха с такими единицами времени, как *аср (Вал асри), солнце (Ваш шамси), ночь (Вал лайли), чошгоҳ (Ваз зухо)*. Поэт создал прекрасные образцы искусства *таджнис* через слово «лайл», используемое в сочетаниях «*Лайливаши*» и «*лайл-у наҳор*», и талмеха через ссылку на суры Священного Корана: *Дилбар кўида ваишамси вазшуҳо ўқуй, // Мақбул бўлса ҳамдинга лаҳни уло ўқуй. // Мажнунсифат фироқ даштида зор йиғладим, // Дард-у гаминг, лайливашим, лайл-у наҳор ўқуй*¹⁰⁸.

В творчестве Мукими изобразительность и образность, поэтическая цель автора проявляются через такие поэтизмы, как «*субҳи васл*», «*фуркат шоми*», «*фироқ шоми*», «*шафак осор*», «*шоми ҳижрон*», «*кора тун*»: *Субҳи васлим фурқатинг шоми билан топди завол, // Қон тўлиб кўзга, шафақ осордурман согиниб*¹⁰⁹. Как отмечает литературовед Н.Комилов, ночь - помимо своего первоначального значения, также означает мир возможностей - бытие, тайны невидимого, *жабаррут олами* (мир между богом и ангелами)¹¹⁰. По мнению Мукими, ночь интерпретируется как время, когда происходит зло. Через образы ночи и летучей мыши поэт подчеркивает, что людям, изначально злым, не нужно добра или света.

В новой узбекской поэзии, несмотря на жизненные трудности, Зульфия

¹⁰⁷ Машраб. Мехрибоним қайдасан. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – Б. 58.

¹⁰⁸ Машраб. Мехрибоним қайдасан. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – Б. 65.

¹⁰⁹ Муқимий. Боғ аро. Шеърлар. – Т.: Akademnashr, 2010. – Б. 11.

¹¹⁰ <https://kh-davron.uz/kutubxona/alisher-navoiy/najmiddin-komilov>

воспевала жизнь, добро и человеческие ценности в своих стихах. В его лирике ночь символизирует разлуку, страдание и духовную тяжесть; день – символ животворящего света и счастья; а рассвет – начало новой жизни и творческого вдохновения: 1) ночь и день представляют собой противостояние и разлуку: *Икки севги иккига ёрилдими – бас, / – чироқ сўниши, туннинг кириши.* 2) рассвет – обитель любви и надежды: *Йигит севги тонгини кутар, / Қиз кўзидай қуюлади тун.*

В поэзии Усмана Азима оппозиция дня и ночи побуждает читателя к философско-художественным размышлениям. Поэт часто изображает ночь как символ тьмы души, страдания и абстракции, а день как знак света, жизни и эмоционального пробуждения: *Кечиргин... Тун қорамас – мен қораман.*

Третья глава диссертации называется «**Эволюционные признаки пейзажа в современной узбекской поэзии**». Первый раздел называется «*Обновляющееся мышление и пейзажная лирика*». В ней исследуется вопрос об уникальности пейзажа в современной узбекской поэзии. В современной поэзии, в частности, в художественном воссоздании картины бытия, создании поэтического пейзажа, следует особо отметить следующие аспекты: 1. Символизм: здесь также наблюдается наполнение традиционных символов новым содержанием. 2. Внутренний ландшафт (душевный пейзаж): элементы пейзажа в стихотворениях выражают не внешний мир, а субъективные переживания поэта, материализуются чувства. 3. Фрагментарность и многогранность: пейзаж, пейзаж не полный, широкий и подробный, а отражается через отрывочные, отдельные детали. Фрагментарные образы выражают фрагментированное сознание и мир воображения лирического героя. 4. Приобретение нового содержания традиционными художественными ценностями. 5. Индивидуализм и одиночество: в модернистском пейзаже центральное место занимают индивидуализм и состояние одиночества. Лирический герой чувствует себя одиноким или неосознанным как в природе, так и в обществе. 6. Экзистенциальная тревога и поиск смысла: в пейзаже, характерном для современной поэзии, отражаются проблемы поиска смысла жизни и экзистенциального существования. 7. Абсурдность и парадоксальность: нелогичное или противоречивое изображение обычного порядка жизни.

Поэты-модернисты рассматривают природные пейзажи как зеркало своих внутренних переживаний. В результате они превратили пейзаж не в выражение объективной красоты, а в субъективный пейзаж, символическое пространство восприятия или «духовный ландшафт», отражающий внутренние переживания, философские размышления и душевные страдания человека. В результате этого нового мышления природные пейзажи утратили свой реалистический вид и стали средством символизма, метафоры и субъективизма. К числу узбекских поэтов-модернистов можно отнести таких, как «Бахром Рузимухаммад, Турсун Али, Фахриёр, Азиз Саид, Шермурод Субхон, Гузал Бегим»,¹¹¹ а также поэтов, создающих произведения на основе

¹¹¹ Ulug'bek Hamdam. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. – Т.: Akademnashr, 2020. – В. 40.

новых взглядов, таких как Абдували Кутбиддин, Жонтемир (Жонтемир Тоштемиров), Тилланисо (Тилланисо Эшбоева). В частности, в следующем стихотворении Абдували Кутбиддина можно увидеть гармонию образа пустыни и духовного воображения. При описании пустыни поэт приводит художественные детали и образы, связанные с пустыней, такие как мираж, саксаул, песок, *Кайс*, собака, караван, волк: *Не дейин, саҳрода дардкашим сароб, // Сир айтарим саксовул, не дейин.//Кундан-кун аҳволим харобдан-хароб, // Ичдим гам майин.Войладим, бир оҳу яқин келмади, // Қумга урдим юзим, у мендан безор,Бирор ит мени Қайс деб билмади, // Тан-у жон озор...//Кўп кездим, кўрмадим бирорта карвон,//Билмадим қаёнда мағриб-у маириқ.//Машаққат соҳиби, арконим армон, / Амирим қашқир...//Хукми равонимга бўйсунмас тақдир, / Энди йўл биргина руҳлар кўшиқига.//Тинч комга мен қандай тушаман, ахир, / Ишқига тўймадим. / Ишқига¹¹². Поэт отражает человеческую психику и просторы воображения через описание пустыни (пейзаж, пейзаж). При этом модернистские аспекты стихотворения ярко проявляются через пейзаж. Во-первых, в стихотворении описывается состояние индивидуализма и одиночества. Лирический герой оторван от окружающей среды и бытия (на примере образов газели, собаки, каравана). Строка «Кундан-кун аҳволим харобдан-хароб» усиливает душевный хаос. Во-вторых, примечательно, что традиционные художественные ценности в стихотворении *приобретают новое содержание*. Божественная любовь в классической поэзии по-новому интерпретируется через символы Кайса, собаки и пустыни: строка «Бирор ит мени Қайс деб билмади» выражает эволюцию традиционных образов в новом художественном мышлении. Эту идею можно интерпретировать двояко: 1. В классической литературе легенда о Лейли и Меджнуне считается совершенным символом божественной любви. Благодаря своей чистой и безграничной любви к Лейли, Маджнун (Кайс) отдаляется от человеческого мира, духовно связывается с миром природы и животных, гармонирует с бытием. Даже дикие звери сопровождали его. Это состояние было признаком того, что он достиг высшего уровня на пути любви. Абдували Кутбиддин полностью отрицает традиционный символ. Хотя лирический герой сравнивает себя с Маджнуном, «ни одна собака» его не знает. Здесь образ собаки символизирует духовную близость и признание божественной любви, а ее безразличие показывает, что современный человек оторван от божественной любви, чистых чувств и традиционных духовных ценностей. 2. С другой точки зрения, строка «Бирор ит мени Қайс деб билмади» показывает, что лирический герой считает себя недостойным статуса божественной любви. Он стремится к любви, но чувствует, что его любовь и преданность намного ниже уровня Маджнуна. Тот факт, что собака не признает его Кайсом, - это безжалостная самооценка лирического «я». Эта интерпретация основана на принципах субъективизма и психологизма, характерных для современной поэзии. Поэт через внешний мир (собака, пустыня) отражает сложные*

¹¹² Абдували Кутбиддин. Хаёл кечаси. – Т.: Ёзувчи, 1994. – Б. 5.

противоречия в процессе самосознания лирического героя. Это показывает, что модернистская поэзия придала новое значение традиционному понятию божественной любви. Он также доказывает, что многогранность в интерпретации идей приобретает полифонию.

В творчестве Фахриёра пейзажи природы приобретают новое художественное содержание. В этом отношении привлекает внимание стихотворение поэта «Утренний Регистан»: *Азон айтар муаззин минорлар. // Фалон йилки // Карвонсиз саройлар ва хонақоҳлар – // Бари-бир бойқушининг мулки. /... Кимсасиз шаҳарда // Юлдузларга беради заҳар. // Кечани эса у // Қудуққа таишлар. // Кейин ухлаётган раият устидан // Ҳокимият юргиза бошлар. // Тонг отади Регистон узра, // Гумбазларга чиқади осмон. // Яна дўст бўлади тунги рақиблар, // Гулга айланади яна Ёсуман. // Яна бир кечани тонглар отади...*¹¹³ В этом стихотворении можно наблюдать скрытый мотив одиночества в изображении заброшенных памятников. В этой сцене доминирует просто сцена восходящего рассвета и душа поэта, на которую она воздействует. Хотя минареты-муэдзины призывают к молитве, поэт указывает на трагическое прошлое, описывая, как эти священные места на протяжении «многих» лет были гнездом не для людей, а для сов. В частности, распад государства Амира Темура, централизованного в Самарканде, и кульминация этого процесса трагедией Улугбека и Абдуллатифа составляют историко-философскую основу этого мотива одиночества. Улугбек в конце концов погиб, когда министры и визири, скрывавшиеся, как совы, действовали своим путем, сбивая Абдуллатифа с пути истинного и настраивая его против своего отца. Это было для них как нельзя кстати. Бросание одинокой ночи, ставшей свидетелем убийства Улугбека, в колодез - уникальная находка поэта. Привлекательность современного образа играет важную роль в том, чтобы посредством ночи указывать как на среду, так и на событие, а также в раскрытии темных эмоциональных выражений лирического героя. Есть также символизм в установлении господства сов над спящими подданными после завоевания ночи. Это означает отсутствие духовной бдительности в обществе.

В то время как в традиционной поэзии читатель сопровождает поэта в пафосном выражении его чувств, модернистская поэзия ставит читателя выше поэта по этому принципу. То есть теперь в изображении важны не настроение поэта, а пафос читателя. В этом отношении идея стихотворения сначала дошла от поэта до читателя. Модернистское настроение разрушает это правило. Содержание меняется, как весенний воздух. В сознании читателя господствует любое время года. Читатель самостоятельно перемещает идейное содержание в своем сознании. То есть линия лирического настроения проявляется следующим образом:



¹¹³ Фахриёр. Дардинг шакли. Шеърлар. – Т.: Ёзувчи, 1997. – Б. 2.

Яркое проявление авангардного стиля в узбекской поэзии периода независимости нашло свое отражение в творчестве Гузаль Бегим. В поэзии поэтессы человеческое тело и природа словно слились воедино. Чувства одинокой женщины, сильной женщины, всегда хотят черпать силу из природы и гордость из деревьев. *Умр жуда узуууун//узун кўйлакли қизнинг этакларидай//ҳилтирайди фақат юрганда// дарахтларга тушунтирмоқчи бўлади//табиатнинг лирик стихиясини*¹¹⁴. Поэтесса рисует образ настолько ясно и живо, что нельзя не двигаться внутри строк. Можно сказать, что использование такого образа для выражения мотива одиночества стало традицией в современной поэзии: *Юрагинг илма-тешик бўлиб кетса //шиппақдай судрасанг ёлғизликни//қабристон энг гўзал шаҳарга айланса//уйингда сени ҳеч ким кутмаса*. Можно увидеть образ души, которая изнашивается, волоча одиночество как тапочки, то есть, когда живешь с ним. Это умирающее сердце находит убежище на кладбище. На самом деле это символ его дома.

В творчестве Тилланисо Эшбоевой и Жонтемира выражено, что пейзаж, образы и детали, связанные с пейзажем бытия, до сих пор живут в поэзии как немеркнущая ценность. В эпифаниях поэтессы наблюдается своеобразие художественного пейзажа: *Ўзингни чўқтирмоқ нияти билан келсанг // Ўн кун аввал//Суйганинг билан келган// Анҳор бўйига//Анҳор кўпригида туриб // Қарасанг осмонга//Ва пастга – оқар сувга.// У ёндан бу ёнга кечса нигоҳдан//Манзаралар, // Фалсафалар, Хотиралар... // Тингласанг япроқларнинг яшил шиврини,//Титраса япроқлар келажак хабаридай,// Титраса яратгандан бир хабар каби. //Бош устингда чарх урса қушлар,// Бош устингда кулранг чексизлик*¹¹⁵. Видно, что пейзаж - это пейзаж, который имеет более глубокий смысл, чем просто пейзаж природы, и служит для выражения идеи произведения. Целесообразно классифицировать и проанализировать детали пейзажа в стихотворении следующим образом: 1. *Берег Анҳор и мост Анҳор*: основное место действия, сцены, свидетельствующие о мыслях героя. Это место является хорошим примером пейзажа, характерного для композиционной задачи, и является составной частью лирического сюжета. 2. *Небо*: в символическом смысле лирическое «я» смотрит вверх, в духовный мир, в бесконечность, ищет ответы на свои вопросы. 3. *Текущая вода*: мимолетность жизни, продолжительность времени и символ смерти. 4. *Шепот листьев*: лирическому герою сообщается весть о продолжении жизни природы «как весть о будущем» или «как весть от Создателя». Её зелёный цвет несёт в себе позитивный смысл и намек на возвращение к жизни. 5. *Птицы*: картина вращения этого образа над головой лирического субъекта проявляется как символ стремления к свободе и высоте. 6. *Серая бесконечность и светлая бесконечность*: В этом случае через пейзаж неба выражаются мысли и душевные состояния героя.

Во втором разделе данной главы освещается вопрос «Художественно-

¹¹⁴ Go‘zal Begimning she’rlari <https://raufparfi.uz/archives/491> saytidadan olindi.

¹¹⁵ Tillaniso. Qon: she’rlar. – T.: Akademnashr, 2022. – B. 92.

эстетические функции пейзажа в детской поэзии». Роль пейзажа в детской поэзии можно классифицировать следующим образом: 1. Классификация, основанная на познавательной функции пейзажа: а) познание природных явлений; б) открытие растительного и животного мира; в) понимание мира цветов и форм; г) понимание смены времен года.

2. Классификация, основанная на эмоционально-эстетической функции пейзажа или эстетическом воспитании. В нем следует обратить внимание на следующие аспекты: а) пробуждение любви к природе; б) чувство и ценить красоту; в) стимулирование воображения и творчества.

3. Классификация на основе воспитательно-нравственной функции пейзажа. В этой классификации анализируется, какие воспитательные идеи и нравственные ценности прививаются детям через пейзаж - пейзаж природы в стихах. Их можно изучать следующим образом: а) формирование чувства патриотизма; б) развитие экологического сознания; в) поощрение трудолюбия и терпения; г) формирование человеческих качеств; д) развитие оптимистического мировоззрения или формирование надежды на будущее. Юкоридаги таснифларга таянган ҳолда, ўзбек болалар шеъриятидаги пейзаж таҳлил этилган. В частности, стихотворение Кавсар Турдиевой под названием «Қайдан олган бунча ранг?» значимо тем, что ярко демонстрирует не только эмоционально-эстетическую функцию пейзажа в детской поэзии, но и его познавательную (когнитивную) функцию, в частности, помогает понять мир цветов и форм. Это стихотворение направлено не только на то, чтобы вызвать эстетическое удовольствие у детей, но и на то, чтобы повысить их знания о мире цветов и побудить их осознать красоту природы.: *Камалакка бир қаранг, // Қайдан олган бунча ранг? // Яшил рангни ўтлоқдан, // Жигаррангни тупроқдан. // Кўм-кўк рангни осмондан, // Сариқ рангни сомондан. // Қорани қаламқошдан, / Қизил рангни қуёшдан. / Шу гап ёлгон ёки рост, / Қайси ранг нимага хос?* Строки в начале стиха “Камалакка бир қаранг, / Қайдан олган бунча ранг?” побуждают детей к наблюдательности. Красота радуги и гармония цветов вызывают эстетическое удовольствие у детей.

Эмоционально-эстетическая функция пейзажа - пробуждение любви к природе. С помощью пейзажных изображений можно сформировать у детей чувство любви, уважения и ответственности за природу. Например, в стихотворении Камбар Ота «Листья» описывается, что даже обычный лист играет важную роль. Пейзаж, связанный с зеленым цветом в стихотворении, служит формированию у детей эстетического удовольствия от природы: *Зумрад, яшил товланиб // Шовуллайди боғларда. // Соясига чорлайди // Кун қизиган чоғларда*¹¹⁶. Стихотворение Турсунбоя Адашбоева «Закат солнца» показывает богатое воображение ребенка через пейзаж. Примером тому может служить то, что лирический герой в стихотворении изображает закат не как обычное явление, а как живой образ - мальчика, который скатился, добрался до вершины горы, упал и у него кровоточит нос: *Кун ботишии*

¹¹⁶ Qambar Ota. Quyosh bola oy bola. – T.: O‘qituvchi, 2014. – B. 18.

*Козимни // Жуда ҳайрон этибди.// – Дада , қуёш думалаб, / Тоғ бошига этибди.//Йиқилибди, шекилли, / Бурни қонаб кетибди...*¹¹⁷. Эти сравнения показывают, что ребенок воспринимает и оживляет окружающую среду через свой мир воображения. С помощью этого стиля поэт побуждает детей создавать свой собственный мир и мыслить творчески. В результате они учатся смотреть на пейзаж с новой, иной точки зрения.

Четвёртая глава исследования называется **«Художественная интерпретация взаимоотношений природы и человека в пейзажной лирике»**. В первом разделе рассматривается вопрос *«Выражение психики лирического героя и социально-политических тем через природный пейзаж»*. Литература – это художественное отражение взаимоотношений человека, общества и природы. Особенно в стихотворениях, дающих картину природы и бытия (пейзаж), эта триада проявляется как целостная философская система. Как отмечал Д.Курунов, хотя предметом литературы является человек, его нельзя отделить от общества и природы¹¹⁸. На основе этого подхода пейзажная лирика стала эффективной формой выражения духовных и философских связей человека с бытием. Исходя из этого, определены две основные функции пейзажа: 1) художественное освещение социально-политических вопросов, 2) выражение экологических и философских проблем. В эпоху Просвещения усилилось социальное содержание пейзажной лирики. Творчество Фурката - яркий тому пример. В таких газелях поэта, как *«Баҳор айёмида»*, *«Фасли навбаҳор»*, *«Бу баҳор айёми»*, природные пейзажи становятся символическим выражением человеческой психики и несправедливости в обществе. В газели *«Фасли навбаҳор ўлди»* наряду с оживлением весны противопоставляется состояние, когда мудрецы живут в печали, а невежды - в радости (*Куймасун бу савдода ие учун димогимким, / Ранж-у гуссада доно, кечса шод нодонлар*¹¹⁹). Изображение весны таким образом становится художественным средством идеи социального недовольства и духовного пробуждения. У Фурката природа - это органическое единство человеческой психики и картины общества.

В творчестве Абдурауфа Фитрата обновлено социально-философское содержание пейзажной лирики. Через природные пейзажи он выразил судьбу нации, колониальный гнет и мечту о свободе. В стихах поэта посредством таких символов, как «облако», «ветер», «ночь», «свет», противопоставляется идея колониального гнёта и свободы. В таких стихотворениях, как *«Овунчоқ»*, *«Ўғут»*, *«Парча»*, *«Менинг кечам»*, черное облако интерпретируется как тирания, а ветер - как ветер свободы. Стихотворение поэта “Овунчоқ” начинается со следующих строк: *Тўсиб турган ойдинликнинг йўлини / Шу қоп-қора, эски, титрак булутлар, //Кучли бир эл кўргач, турмас йиртилар / Умид кун сенинг учун ҳам тугар. //Қайгурмагил сира, эй ҳақ туйғуси!*¹²⁰ Светлость - мечта о независимости, надежда на

¹¹⁷ Adashboyev T. Orzularim – qo‘sh qanotim. She’rlar va ertaklar. – T.: Sharq, 2003. – B. 114.

¹¹⁸ Qurunov D. Adabiyot nazariyasi asoslari: darslik. – T.: Noshir, 2019. – B. 32.

¹¹⁹ Фуркат. Танланган асарлар. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 146.

¹²⁰ Фитрат. Танланган асарлар. I жилд. Шеърлар, насрий асарлар, драмалар. – Т.: Маънавият, 2000. –Б.37.

будущее страны создала противоречие с выражением черного облака. В названии стихотворения чувствуется тоска по светлым дням.

В лирике Рауфа Парфи символы природы становятся полем выражения человеческой психики и социально-философской мысли. В таких стихах поэта, как “МАНА, ЧАҚМОҚ ЧАҚДИ НОГАҲОН”, “Александр Блок”, “Абдурауф Фитрат”, “Адашган рух” образы молнии, ветра, волны, облака выражают противоречия надежды и страдания в человеческом духе. В поэтическом мире Рауфа Парфи элементы природы интерпретируются в двух направлениях: 1. Философско-духовное - самосознание человека, поиск между бытием и небытием. 2. Социально-символическое - выражение идей колониализма, деспотизма и национального возрождения. Поэт художественно осветил необходимость пробуждения нации через такие символы, как: «дремлющие горы», «спящий холм», «могила свободы». В его поэзии изображение пейзажа становится поэтической формой, раскрывающей философский образ человека и общества.

В стихотворении Фахрияра «Тревога» изображение природы связано с духовным кризисом эпохи глобализации. Выражение «*Кетиб бораётган тоғлар қарвони*» выражает идею утраты ценностей, прохождения поколений, обрыва исторической памяти через превращение горы, являющейся символом вечности, в движение. «Горы, через нос которых проведена нить» символически отражают то, что человечеством управляют внешние силы, утрату свободы. Основная сила воздействия стихотворения заключается в его символизме. Унда оддийгина табиат манзараси эмас, балки чуқур фалсафий ва ижтимоий-сиёсий мазмун ифодаланган. В строке “*Кетиб бораётган тоғлар қарвони*” горы теряют свою статичную, неизменную сущность и превращаются в движущийся караван. Символизм в нем можно объяснить на основе следующей таблицы:

Слово/образ	Традиционное значение	Символическое (философское) значение
Горы	Прочный, статичный, вечный, неизменный.	Ценности, идеи, духовность, наследие предков, даже целое поколение.
Караван	Временный, движущийся, проходящий длительный путь.	Изменение, течение, влияние времени, вынужденное перемещение.
Кетиб бормоқ	Удалиться, исчезнуть.	Измениться, устареть, быть забытым, растворяться в потоке времени.

Изображая горы караваном, поэт показывает, что они тоже не вечны, обречены на движение и забвение перед лицом течения времени. На наш взгляд, выражение движущегося каравана можно интерпретировать в двух смыслах: 1) социально-философская утрата: национальные ценности, человеческие идеи, духовные столпы, которые казались нам прочными,

вечными и неприкосновенными, на самом деле постепенно отдаляются от нас и исчезают. 2) прохождение поколений: целое поколение (с собственными взглядами и культурой) движется вперед в пустыне времени, то есть становится прошлым.

Второй раздел главы называется «*Экопоэтический подход и отражение экологических проблем в пейзажной лирике*». В новой узбекской поэзии масштаб содержания пейзажной лирики расширился, и изображение экологических проблем и трагедий в ней стало приоритетной задачей, а не простое описание природы. При этом поэты приступили к выражению противоречий в отношениях человека и природы посредством экопоэтического подхода. Экокритика (англ. *Ecocriticism*) - это изучение литературных произведений с точки зрения природы, окружающей среды и экологического мировоззрения человека. Другими словами, он обращает внимание на то, что в литературе природные пейзажи отражаются не просто как описание (пейзаж) или художественный фон, а как активные участники. Основная цель экокритики - формирование экологического сознания в литературе, поднятие проблемы взаимоотношений человека и природы, а также разоблачение вреда, нанесенного человечеством окружающей среде.

Экокритика как научное направление впервые сформировалась в американском литературоведении, в основном, в 1980-1990-х годах и объявила себя самостоятельной наукой. Впоследствии эта теория получила широкое распространение в европейском литературоведении и культурных исследованиях. В последние годы он также вступил в этап активного развития в турецком литературоведении, где глубоко анализируются изображения природы, проблемы окружающей среды и вопросы экологической этики в текстах турецкой литературы. Экокритика является относительно новой областью в узбекском литературоведении.

Исторические корни идей экологической ответственности и уважения к природе через пейзаж в новой узбекской поэзии восходят к взглядам, связанным с охраной природы в зороастризме и исламе, к традиции хамсы в классической литературе. В частности, в произведении Алишера Навои «Сабаи Сайяр» на примере трагической судьбы героев дастана глубоко освещены последствия жестокого обращения с природой. Эти идеи были художественно продолжены и в новой узбекской поэзии. В частности, в стихотворении Ойбека - «Охотнику» посредством образов пейзажа отражены экологическая забота и любовь к природе: *Отма қушчани, қанотин қоқсин! // Гўзал куйлари кўнглидан оқсин. //Эркликдан бошқа борми бир гўзал?// Қўй, овчи, уни, кўнгил юпатсин*¹²¹. Эти стихи можно проанализировать по 2 аспектам: 1) экологическая забота посредством природного пейзажа; 2) социально-политическое содержание и символическое значение. Первоначальное описание стихотворения непосредственно пропагандирует отношение человека к бытию, точнее, защиту природы. Стихотворение начинается с прямого обращения к охотнику: «*Отма қушчани, қанотин*

¹²¹ Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик 1-жилд. – Т.: Фан, 1975. 23-бет.

қоқсин!”. Это обращение не только запрещает убивать птиц, но и защищает их право на жизнь и свободу. Поэт определяет место и значение птицы двумя ее особенностями: а) сохранение красоты - эстетическая ценность: “Гўзал куйлари кўнглидан оқсин”. Пение птицы - символ изящного искусства (музыки), обогащающего человеческую психику. б) сохранение свободы - духовная ценность: “Эркликдан бошқа борми бир гўзал?”

В творчестве Усмана Азима в гармонии с изображением пейзажа природы важное место занимают стихи, призывающие к ее сохранению. В частности, в этих строках из цикла «Бахшиёна» экопоэзия (любовь к природе) неразрывно связана с любовью к Родине. Другими словами, лирический герой выражает свою преданность Родине через бережное отношение к природе: *Майсага эзмайман, деб айтдим, // Дарахтга кесмайман, деб айтдим.//Тупрогимга, сен деб ўлсам, // Оғриқни сезмайман, деб айтдим*¹²².

В таких стихах Шавката рахмона как “Овчилар”, “Йўлбарс”, “Ўрмонда”, “Покиза гиёҳлар”, “Тогларга чоп, далаларга чоп”, “Афшонадаги Ибн Сино ҳайкалига”, “Кузги ер кўриниши”, “Оролга” можно увидеть гармонию изображения природы и экологической проблемы. В частности, в этом отношении привлекает внимание его стихотворение «Ўрмонда». Произведение построено на своеобразном лирическом сюжете, в котором рассказывается история охотника, убивающего волчицу в лесу и уносящего ее детенышей. Это стихотворение - эколого-философское произведение с высоким драматизмом, отражающее несправедливое отношение человека к природе. Его можно проанализировать по 4 аспектам: 1) своеобразие пейзажа; 2) экокритический взгляд; 3) топографическая поэзия: описание леса; 4) наличие социально-философских и общечеловеческих идей в структуре пейзажа, характеризующегося композиционной задачей и идейно-тематической задачей. В стихотворении пейзаж является активным участником событий и эмоций. В первых строках лес описывается в волшебных и спокойных тонах: “Афсонавий, зангори диёр, / Бағри тўла жодули суқун”. Бу через изображение лес показан не только как красивое, но и как священное и таинственное место. Выражения “Қалин шохлар аро ялтираб, / кун нурлари оқаётган дам” подчеркивается яркая и удивительная красота природы, и поэт создает мощную лирическую основу для последующей катастрофы. Стихотворение отражает основные принципы экокритики. Во-первых, в нем осуждается стремление человека к господству над природой (антропоцентризм). Вход человека в лес с «двуствольной винтовкой» изображает его как агрессивную силу. Его действия «Майсаларни босар авайлаб» демонстрируют его хитрое отношение к разрушению священной цепи природы. Во-вторых, стихотворение отражает нарушение экологического баланса.

В стихотворении поэта «Оролга» трагедия Арала изображена в гармонии

¹²² Усмон Азим. Сайланма. Шеърлар. – Т.: Шарқ, 1995. – 185-бет.

с природными явлениями, человеческими чувствами и страданиями¹²³: *Овланиб, // жизиллаб куйган / қумтепалар ичиди Орол // талвасада тўлғониб ётар, / кунлар сайин аҳволи хароб*. В стихотворении пейзаж не статичен, а динамичен - это изображение живого существа, которое с каждым днем разрушается и страдает. Песчаные дюны являются пространственным доказательством Аральской катастрофы. Тот факт, что остров «трясётся в судорогах» и «удивляет всё вокруг», служил для того, чтобы воплотить его образ как страдающего человека с помощью метода *ташихис* (персонификации).

ВЫВОДЫ

1. Теоретические корни пейзажной лирики восходят к аристотелевскому «мимесису». Теория эстетики, поэтики и философии до И. Канта и Гегеля, мировое и узбекское литературоведение, а также экокритика достигли совершенства на основе современных научных взглядов. Благодаря такому системному теоретико-методологическому подходу в исследовании укреплен теоретическая основа, интерпретирующая изображение природы как центральное средство выражения духовного опыта, эмоционального восприятия и философского наблюдения человека.

2. Пейзажная лирика – это художественное явление в контексте эстетики, изобразительного искусства, литературы и экологии. В устном народном творчестве - колыбельных, лирических песнях, дастанах и классической поэзии - пейзажи природы формировались как выражение душевных переживаний человека. Образы пейзажа, созданные на основе изображения сада, цветка, соловья, времен года, неба и небесных тел, являются не только пейзажем, но и поэтическим выражением внутреннего душевного состояния, божественной любви, душевных страданий и пути к совершенству.

3. В устном народном творчестве и классической литературе пейзажная лирика выполняет такие художественно-функциональные задачи, как раскрытие душевного состояния лирического героя, передача символического значения, создание эстетического фона, косвенное выражение мистического и социального содержания. Этот вид поэзии можно назвать самостоятельной онтологической категорией, непосредственно связанной с эстетической эволюцией человеческого мышления. В истории узбекской литературы она непрерывно развивалась от народной поэтики до современной поэзии.

4. Основную сущность пейзажной лирики составляет концепция органического единства времени и пространства (хронотопа). Природные пейзажи проявляются как хронотопическая модель человеческого мышления. Кроме того, в отличие от традиционных тематических классификаций, пейзаж имеет внутренние группы в соответствии с его функцией, целью

¹²³ Шавкат Раҳмон. Уйғоқ тоғлар: Шеърлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 118-бет.

выражения (объективной/субъективной/философской), характером лирического переживания и пространственно-временными отношениями.

5. Пейзажная лирика выполняет четыре основные функции: художественно-эстетическую, психологическую, идейно-тематическую и композиционную. Также, в зависимости от характера внутреннего переживания, пейзаж имеет такие проявления, как радость/надежда, печаль/тоска, спокойствие/размышление и бунт/борьба. Через временные пейзажи (времена года, день/ночь) выражаются художественно-философские размышления о периодичности природы, преходящем характере человеческой жизни и вечности.

6. «Топографическая (локо-изобразительная) поэзия» является новой теоретической категорией в узбекском литературоведении и имеет более широкий охват по сравнению с традиционной пейзажной лирикой. Эта концепция основана на таких характеристиках, как точное описание места, принцип «Genius Loci» (дух места); географические ландшафты (гора, река), определённые (локальные) места (родина, руины) и замкнутые/воображаемые пространства. Ярko прослеживается творчество таких поэтов, как Миртемир, Хуршид Даврон, Жамол Камол, Усман Азим, Шавкат Рахмон, Абдулла Орипов.

7. Пейзаж в детской поэзии выполняет познавательные, воспитательно-нравственные и эмоционально-эстетические функции. Эта система служит комплексу изображения природы в воспитании у детей экологического сознания, чувства красоты и нравственных ценностей.

8. В модернистской узбекской поэзии наблюдается семантическое и метафорическое обновление образов пейзажа. В модернистской лирике пейзаж предстает как символическое пространство, выражающее внутренний мир человека, духовные противоречия и социально-духовное состояние. Это еще раз подтверждает полифункциональность пейзажа. Эти обновления наблюдаются в творчестве таких поэтов, как Абдували Кутбиддин, Фахриёр, Гузал Бегим, Тилланисо Эшбоева.

9. В современном пейзаже традиционные символы наполнены новым содержанием, и в нем преобладает внутренний ландшафт (духовный пейзаж), выражающий субъективные переживания лирического героя, а не символизм и внешний мир. В пейзажах этого периода преобладают такие поэтические приемы, как фрагментарность и многогранность. В результате эти образы служили выражению таких философских идей, как индивидуализм, одиночество, экзистенциальная тревога, поиск смысла жизни и абсурдность.

10. Пейзажная лирика – это средство художественного выражения социально-политических взглядов и экологических отношений человека. Природные пейзажи играют важную роль в раскрытии душевного состояния лирического героя и служат поэтическим фоном для косвенного и символического выражения социально-политических тем.

11. В узбекской поэзии кризис природы, в частности трагедия Аральского моря, художественно выражена в творчестве таких поэтов, как

Ойбек, Шавкат Рахмон, Мухаммад Юсуф, Матназар Абдулхаким, Усман Азим, Фахриёр, Эшкабил Шукур. В них, изображая природу в образе женщины, матери или человека, обреченного на смерть, философски раскрывается, что экологическая катастрофа – это кризис таких ценностей, как человечность, материнство и будущее.

12. В целом, пейзажная лирика является самостоятельной теоретической категорией. Узбекская пейзажная лирика, подняв образ природы с эстетического объекта на уровень поэтического субъекта, стала важной частью литературы как важное поэтическое средство, раскрывающее философские основы общественного сознания, экологической ответственности и отношений человека и действительности.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
№ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SOHIBOVA ZARNIGOR NUSRATILLOYEVNA

**UZBEK LANDSCAPE LYRIC POETRY: GENESIS, NATURE AND
DISTINCTIVE FEATURES**

10.00.14 – 20th Century Literature and the Contemporary Literary Process.

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philological sciences (DSc)**

Samarkand – 2026

The topic of the Doctor of Science (DSc) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under №B2023.4.DSc/Fil699.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, and English (resume)) has been posted on the website of the Scientific Council at Samarkand State University (www.samdu.uz) and on the “ZiyoNet” Information and Educational Portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:	Kuvvatova Dilrabo Khabibovna Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor
Official opponents:	Khalova Maftuna Abdusalomovna Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor Yulchiev Qahhor Vahobovich Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor Pirnazarova Manzura Matniyozovna Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor
Leading organization:	Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore named after Alisher Navoi

The dissertation defense will be held on «_____» _____ 2026 at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 for Awarding Academic Degrees under Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University Avenue, 15. Tel.: +99866 239-11-40, +99866 239-18-92; fax: +99866 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource Center of Samarkand State University (registration number _____). Address: 140104, Samarkand city, University Avenue, 15. Tel.: +99866 239-11-40, +99866 239-18-92.

The dissertation abstract is distributed on «_____» _____ 2026.
(Mailing report № _____ on «_____» _____ 2026).

U.U. Qobilov
Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

A.A. Razzoqov
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

M.R. Boboxonov
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of doctoral (DSc) dissertation)

The aim of the research is to comprehensively study the genesis of Uzbek landscape lyric poetry, its theoretical foundations, the stages of its historical formation, and its artistic and aesthetic functions in Uzbek national poetry.

Research objectives:

to identify the theoretical and methodological foundations of landscape lyric poetry, to clarify the stages of the formation of landscape depiction in Uzbek folk lyric poetry and classical literature, and to determine its artistic-aesthetic functions and symbolic meanings;

to determine the functional possibilities of landscape in literary texts, to analyze the interrelationship between chronotope and topographic poetry, and to reveal the artistic significance of the poetic representation of time and space, the seasons, and the dialectics of day and night;

to investigate new interpretations of landscape imagery in Uzbek modern poetry and children's poetry, and to substantiate its role in the aesthetic education of the child and in the expression of renewed modes of thinking;

to examine the philosophical essence of the relationship between nature and human beings in landscape lyric poetry, and to analyze its connection with the poet's worldview, spiritual experiences, and socio-political ideas;

to elucidate, on the basis of an ecopoetic approach, the artistic expression of ecological thinking and contemporary environmental problems in Uzbek landscape lyric poetry, and to determine the evolution of the concept of nature in national poetic thought in accordance with the spirit of the age.

The object of the research is the poems depicting natural landscapes in Uzbek classical literature, modern Uzbek poetry, and samples of Uzbek folk oral literature.

The scientific novelty of the research work is as follows:

it has been substantiated that the genesis of Uzbek landscape lyric poetry was formed in folklore and classical literature; that the image of nature occupies its central position; that it performs psychological functions connected with aesthetic and conscious landscapes inspiring love for life; and that the artistic, philosophical, and ecological integration of the relationship between nature and human beings is reflected in folk songs, classical lyrical poetry, and the poems of Hamid Olimjon and Abdulla Oripov;

it has been established that the depiction of nature in children's literature acquires cognitive, educational-moral, and emotional-aesthetic value, while in modern poetry it expresses philosophical and symbolic experiences, and in socio-political lyric poetry it conveys specific period-related ideas allegorically; its national topographic character associated with the image of the homeland and its possibilities as a psychological background for expressing joy and hope, sadness and longing, rebellion and struggle in the human spiritual world have been demonstrated;

it has been determined that the symbol of the Aral Sea is represented in the works of Matnazar Abdulhakim, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Faxriyor, and Eshqobil Shukur through ecopoetic images such as a woman,

a mother, or a person condemned to death, conveying meanings related to the crisis of humanity, motherhood, and future values; paradoxical expressions such as “blue coffin,” “a woman with severed roots,” “the dying Alpomysh,” and “the poisoned river” express the moral and spiritual responsibility arising from human indifference;

it has been revealed that in Uzbek modern poetry the landscape functions as a poetic phenomenon that discloses the contradictory states of human consciousness; that landscape images express symbolism, fragmentation, and absurdity; that they reflect the subjective perception of existence and the “spiritual landscape”; and that they contribute to the formation in readers’ consciousness of such emotional qualities as individualism, loneliness, existential anxiety, love of life, protection of existence, and responsibility for the future;

it has been proved that in contemporary Uzbek poetry the landscape has become an artistic means of illuminating the complex philosophical, social, and ecological relations between human beings and nature; that through an ecopoetic approach nature is interpreted not only as a source of aesthetic beauty, but also as a symbol of human responsibility, spiritual awareness, and vigilance; and that issues related to ecological balance, human indifference toward nature, social violence, and spiritual decline have come to occupy a central place.

The implementation of the research results. Based on the results of the research devoted to the genesis, nature, and distinctive features of Uzbek landscape lyric poetry:

scientific conclusions substantiating that the genesis of Uzbek landscape lyric poetry was formed in folklore and classical literature, that the image of nature occupies its central position, that it performs psychological functions connected with aesthetic and conscious landscapes inspiring love for life, and that the artistic, philosophical, and ecological integration of the relationship between nature and human beings is reflected in folk songs, classical lyrical poetry, and the poems of Hamid Olimjon and Abdulla Oripov, were implemented in the practical project “Creating a Multilingual (Uzbek, Russian, and English) Electronic Platform of Uzbek Literature” (Project No. PF-201912258), carried out at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi during 2021–2023 (Certificate No. 04/1-6365 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, dated December 29, 2025). As a result, the project was enriched with new theoretical materials;

scientific and theoretical conclusions concerning the cognitive, educational-moral, and emotional-aesthetic value of nature depiction in children’s literature, its expression of philosophical and symbolic experiences in modern poetry, its allegorical representation of period-related ideas in socio-political lyric poetry, as well as its national topographic character associated with the image of the homeland and its potential as a psychological background for expressing joy and hope, sadness and longing, rebellion and struggle in the human spiritual world, were implemented within the framework of the international project “European Perspectives in Dialogue: Central Asia and Western Research” (Project ID-57663348), funded by Bukhara State University and the German Academic

Exchange Service (DAAD) (Certificate No. 06/8194 of Bukhara State University, dated December 29, 2025). As a result, scientific conclusions concerning the specific features of landscape depiction in modern Uzbek poetry and ecocritical approaches enriched the international project materials with new theoretical data;

scientific findings revealing that the symbol of the Aral Sea is represented in the works of Matnazar Abdulhakim, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Faxriyor, and Eshqobil Shukur through ecopoetic images such as a woman, a mother, or a person condemned to death, conveying meanings related to the crisis of humanity, motherhood, and future values, and that paradoxical expressions such as “blue coffin,” “a woman with severed roots,” “the dying Alpomysh,” and “the poisoned river” express the moral and spiritual responsibility arising from human indifference, were presented in a scientific lecture delivered at the Department of Turkology of the Institute of Slavic, Turkic and Baltic Studies at Johannes Gutenberg University Mainz, Germany, on May 22, 2025 (Certificate No. 55099 of Johannes Gutenberg University Mainz, dated May 22, 2025). As a result, foreign students and lecture participants acquired new scholarly knowledge about Uzbek landscape lyric poetry;

scientific conclusions drawn from analyses concerning the significance of landscape in revealing national literary thinking and philosophical layers in the works of Bukhara writers, including Fitrat, as well as conclusions related to the genesis, stages of development, and artistic features of Uzbek landscape lyric poetry, and classifications of the artistic-aesthetic, compositional, and symbolic functions of landscape, were implemented in the practical project “Creating an Electronic Platform on the Scientific and Literary Heritage of the Creators of the Bukhara Literary Environment” (Project No. AL-662204396), carried out at Bukhara State University in 2024 (Certificate No. 5341 of Bukhara State University, dated September 8, 2025). As a result, the project was enriched with new information concerning the distinctive features of landscape depiction;

scientific conclusions based on the first systematic study of the genesis, stages of development, and artistic features of Uzbek landscape lyric poetry; on the investigation of the artistic-aesthetic, compositional, and symbolic functions of landscape through special classifications supported by examples from folklore, classical literature, and modern Uzbek poetry; on analyses revealing the role of landscape poems in national literary thinking and their philosophical layers; as well as on conclusions substantiating the concept of “topographic poetry” in Uzbek literary studies and defining its principal features and functions, were implemented in the scripts of the television programmes “Assalom, Bukhara” and “Literature – the Future of the Nation” broadcast by the Bukhara Regional Television and Radio Company in issues No. 2216 and No. 5 in 2025, and a direct interview with the researcher was conducted (Certificate No. 01-09-209 of the Bukhara Regional Television and Radio Company, dated September 8, 2025). As a result, the scientific content of literary television programmes was substantially enriched.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters comprising eight sections, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 252 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Sohibova Z. Yangi o'zbek she'riyatida fasllarning poetik ifodasi. Monografiya. – Buxoro, Durdona. 2024. – B.152.

URL: https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_E0A361A3619FEF7EC496B85F96C596366944B541.pdf

2. Sohibova Z. O'zbek adabiyoti (Istiqlol davri she'riyati va nasri asosida). O'quv qo'llanma. – Buxoro, Durdona. 2025. – B.176.

URL: https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_2_1875D6CF6FE891EA821F2B0E262A68933CB31049.pdf

3. Sokhibova Z. Autumn and spiritual scenes in the poems of Abdulla Oripov. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.78 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. – B. 717-720. (Web of science). Impact factor: 5.71

URL: https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_A82C3589958A98A2D1D74017B4DBA76E71D6C411.pdf

4. Sohibova Z. Some notes about the description of summer in uzbek poetry. World bulletin of Social Sciences. – Berlin, 2021, Vol. 2 August-September. – B. 73-77. Impact factor: 7.7.

URL: <https://www.scholarexpress.net/index.php/wbss/article/view/96>

5. Sohibova Z. Winter description and symbolic meaning in uzbek poetry. Indonesian Journal of Innovation Studies Vol. 18 (2022): April 2022 DOI: 10.21070/ijins.v18i.615. Article type: (Innovation in Economics, Finance and Sustainable Development). Impact factor 9.

URL: <https://ijins.umsida.ac.id/index.php/ijins/article/download/615/584>

6. Sohibova Z. Repeatable images in Ogahi's poems about spiring // Electronic journal of actual problems of modern science and training. – 2021, August 8/2. – B. 33-36. (10.00.00. №22).

URL: <https://khorezmscience.uz/xfsearch/author/sohibova%20zarnigor%20nusratilloevna/>

7. Sohibova Z. Image of winter in uzbek landscape lyrics // O'zMU xabarlar, – Toshkent, 2023, [1/5/1] ISSN 2181-7324. – Toshkent – 2023. 1/5/1 (10.00.00. №15). URL: <https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/issue/view/53/242>

8. Sohibova Z. O'zbek she'riyatida yoz fasli tasvirining timsoliy ma'nolari xususida // Ayniy vorislari. – Buxoro, 2023. – №4. – B. 75-82. (10.00.00. OAK Rayosatining 2024-yil 7-iyundagi 355-son qarori).

URL: https://buxdu.uz/media/jurnallar/ayniy/ayniy_vorislari_3_4_2023.pdf

9. Sohibova Z. Peyzaj lirikasida daraxt obrazi // ISSN: 2181-1342. Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari elektron jurnali. – Toshkent, 2024. – №6. – B. 204-207. (10.00.00. OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).

URL:https://www.researchgate.net/publication/383588622_PEJZAZ_LIRIKASID_A_DARAHT_OBRAZI_ZULFIA_IZODI_MISOLIDATHE_IMAGE_OF_A_TREE_IN_LANDSCAPE_LYRICS_AS_AN_EXAMPLE_OF_ZULFIA'S_POETRY

10. Sohibova Z. Peyzaj lirikasida daraxt obrazi va yolgʻizlik motivi // Til va adabiyot.uz. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – 2024. – №14. – B. 48-51. (10.00.00, OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori). URL: https://www.tiladabiyot.uz/media/14-son_2024-yil_Til_va_adabiyot.uz.jp79vy6.pdf

11. Sohibova Z. Usmon Azim sheʼriyatida tabiat tasvirining oʻziga xosligi // BuxDU ilmiy axboroti, 2025-yil, 4-son. – B. 91-95. (10.00.00. №1). URL: https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_4_son_2025_3.pdf

12. Sohibova Z. Shavkat Rahmon sheʼriyatida topografik sheʼrlarning oʻrni va badiiy-estetik vazifalari // Til va adabiyot.uz. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – 2025. – №12. – B. 3-5. (10.00.00, OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-son qarori). URL: https://tiladabiyot.uz/media/Til_va_adabiyot.uz_12-son_01.07.25_KoKdVax.pdf

13. Sohibova Z. Bola shaxsiyatining shakllanishida peyzaj lirikasining ahamiyati // BuxDU ilmiy axboroti, 2025-yil, 9-son. – B. 148-154. (10.00.00. №1). URL: https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/1_Aniq_fanlar_va_adabiyotshunoslik_Ilmiy_axboroti_9_2025_PDF_2_UPp34u8.pdf

14. Sohibova Z. Matnazar Abdulhakim sheʼriyatida ekologik muammolar tasviri // Xorazm Maʼmun akademiyasi axborotnomasi, 2025-11/5. 134-138-betlar. (10.00.00, №21). URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/1782279693.pdf>

15. Sohibova Z. Shavkat Rahmon sheʼriyatida ekologik muammolarning badiiy ifodasi: ekokritik tahlil // BuxDU ilmiy axboroti, 2025-yil, 11-son. – B. 152-156. (10.00.00. №1).

URL: https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/3_Gumanitar_fanlar_Ilmiy_axboroti_11_2025_PDF_compressed.pdf

16. Sohibova Z. Oʻzbek modern sheʼriyatida tabiat tasviri va ekotanqid. Oʻzbekiston olimlarining ilmiy-amaliy tadqiqotlari ilmiy-nazariy, metodik jurnali. – Urganch, 2025, 12-son. – B. 65-71. (10.00.00, OAK Rayosatining 2024-yil 27-sentyabrdagi 361-son qarori). URL:

[http://www.re-search.uz/journals/%E2%84%9612\(24\)_1771492191.pdf](http://www.re-search.uz/journals/%E2%84%9612(24)_1771492191.pdf)

17. Sohibova Z. Oʻzbek modern sheʼriyatida peyzajning oʻziga xosligi. LINGVOSPEKTR jurnali. – Toshkent, 2025-yil dekabr. – B. 186-195. (10.00.00, OAK Rayosatining 2025-yil 4-yanvardagi 366-son qarori).

<https://lingvospektr.uz/index.php/lngsp/article/view/1422>

18. Sohibova Z. Sheʼriyatda tabiat manzarasi orqali ijtimoiy-siyosiy mavzularning ifodalanishi (Choʻlpon va Rauf Parfi ijodi misolida). BuxDU ilmiy axboroti, 2025-yil, 12-son. – B. 195-199. (10.00.00, №1).

https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/4_Adabiyotshunoslik_Ilmiy_axboroti_12_2025_PDF_compressed.pdf

19. Sohibova Z. Usmon Azim she'riyatida topografik she'rlarning o'rni va badiiy-estetik vazifalari / Özbek Edebiyatının Bir Fedaisi: Usman Azim (devir-şahsiyet-eser). Editor: Fatih Sultan Yılmaz. – Turkiya, 2025. – 151 b. DOI: 10.37609/akya.3806. – B. 85-92.

URL:<https://books.google.co.uz/books?id=t8SKEQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

II bo'lim (II часть; part II)

20. Sohibova Z., Nematova S. O'zbek she'riyatida tun va tong timsollari. Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi, 2026-2/5. – B. 41-44. (10.00.00, №21). URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/1782282120.pdf>

21. Sohibova Z. G'am xazonin zohir etmish chehrayi zardim mening / "Alisher Navoiy ma'naviy merosi – umuminsoniy qadriyatlar sarchashmasi" mavzusidagi xalqaro masofaviy ilmiy-seminar maqolalar to'plami. 2022-yil fevral. – B. 94-98.

URL:https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_4E5623CF276F50A14AF42E73BFE9DF9A665ADCB0.pdf

22. Sohibova Z. O'zbek she'riyatida qish fasli tasviri va ramziy ma'no / Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Buxoro, 2022-yil 15-aprel. – B. 185-187.

URL:https://uniwork.buxdu.uz/resurs/13010_1_0C994AB477E4C4949C2367A8D3C80D2B495E7B4B.pdf

23. Sohibova Z., Raxmatova M. Alisher Navoiy ijodida kuz fasli talqini / Ta'lim tizimidagi islohotlar: olimlar va yoshlar nigohida" mavzusidagi II Respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2023-yil 13-aprel. – B. 411-414.

URL:https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_CBAD56ABB3BDA94E4C22359AF3CD27FD6F6D513F.pdf

24. Sohibova Z. Yulduzlar obrazining peyzaj yaratishdagi o'rni / "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Toshkent, 2024-yil 31-may. – B. 219-222.

URL: <https://academicsbook.com/index.php/konferensiya/article/view/166>

25. Sohibova Z. Fitrat she'rlarida tabiat manzarasi / "Buxoro adabiy muhiti: kecha va bugun" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro: "Ilm ziyosi", 2024. – B. 309-313.

URL:https://buxoromanba.uz/media/files/novels/Buxoro_adabiy_muhiti_kecha_va_bugun_toplam.pdf

26. Sohibova Z. Abdulla Oripov ijodida peyzajning badiiy ahamiyati / Scientific approach to the modern education system: a collection of scientific works of the International scientific online conference. 5th, december 2024. – France, Paris: "CESS", 2024. Part 31. – 259p. – B. 149-151.

URL:https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_A6C265574540EED9166FE294B39FB789BC4DB98F.pdf

27. Sohibova Z. O‘zbek she’riyatida topografik she’rlarning o‘rni va badiiy-estetik vazifalari / X. Uluslararası Genç Türkologlar Sempozyumu. Bishkek. 2025-yil, aprel. – B. 588-590.

URL: https://uniwork.buxdu.uz/resurs/29727_1_BBFEB712FC8C90B78CB02CEF48CEDE4C8F55319.pdf

28. Sohibova Z. “Orol haqida yangi qo‘shiq” – Muhammad Yusuf ekopoeziyasi xususida. Ilm-fan yangiliklari respublika konferensiyasi. – Andijon, 2025-yil dekabr. – B. 1159-1161.

URL: <https://worldlyjournals.com/index.php/ztdvq/article/view/22289>

Avtoreferat “SamDU ilmiy axborotnomasi” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi (10.08.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 11-avgustda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 5,2. Shartli b.t. 4,5.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №11/08.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.