JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

XUSANOVA SHOHSANAM NEMATOVNA

RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR SHAROITIDA TALABALARGA BADIIY ADABIYOTNI INNOVATSION YONDASHUV ASOSIDA O‘QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH (Shukur Xolmirzayev asarlari misolida)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Jizzax – 2026

UO‘K: 378.091.3:821.512.133:004

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Xusanova Shohsanam Nematovna
Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga badiiy adabiyotni innovatsion yondashuv asosida o‘qitish metodikasini takomillashtirish (Shukur Xolmirzayev asarlari misolida) 3

Хусанова Шохсанам Нематовна
Методика преподавания студентам художественной литературы на основе инновационного подхода в условиях цифровых технологий (на примере произведений Шукура Холмирзаева)..... 27

Khusanova Shokhsanam Nematovna
Improving the methodology of teaching literature to students through innovative approaches in the context of digital technologies (based on works of Shukur Kholmirzayev)..... 55

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 61

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

XUSANOVA SHOHSANAM NEMATOVNA

RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR SHAROITIDA TALABALARGA BADIIY ADABIYOTNI INNOVATSION YONDASHUV ASOSIDA O‘QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH (Shukur Xolmirzayev asarlari misolida)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Jizzax – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/Ped.9538 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.jdpu.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portali (www.ziyonet.uz)ga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Qosimov Usman** filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	**Xamroyev G‘ofur Xasanovich** pedagogika fanlari doktori, professor
	Raximova Gulbaxor Qarshibayevna pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Yetakchi tashkilot:	**Chirchiq davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 raqamli ilmiy kengash asosida bir martalik Ilmiy kengashning 2026-yil «_____»_____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sharof Rashidov shoh ko‘chasi, 4. Tel: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (+99872) 226-46-56 e-mail: jdpi_info@umail.uz). Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o‘quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan.) Manzil 130100, Jizzax shahri, Sharof Rashidov shoh ko‘chasi, 4. Tel: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (+99872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil «_____» _____ tarqatildi.
(2026-yil)«_____» _____ dagi ____-raqamli reyestr bayonnomasi).

A.E. Mamatov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

X.L. Maxammadiyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

U.A. Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ta’lim tizimida badiiy asarlarni o‘qitish yangi sifat bosqichida raqamlashtirish, innovatsion yondashuv, kompetensiyaviy yondashuv bilan amalga oshirilmoqda. Bugun Finlandiya, Yaponiya, Buyuk Britaniya, Germaniya kabi rivojlangan davlatlarda adabiy ta’lim jarayonida asosiy e’tibor talabalarning o‘qish savodxonligini rivojlantirish, tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini, mustaqil ishlash kompetensiyalarini shakllantirishga qaratilmoqda. Bu jarayonda zamonaviy raqamli texnologiyalardan innovatsion yondashuv asosida foydalanib badiiy asarlarni o‘qitish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyoda adabiy ta’lim jarayonini takomillashtirishga qaratilgan keng tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu izlanishlar zamonaviy yondashuvlarga, xususan raqamli texnologiyalardan foydalanishga, raqamli savodxonlik va raqamli salohiyatni rivojlantirishga hamda pedagogik innovatsiyalarga asoslanadi. Talabalarning badiiy-estetik tafakkurini rivojlantirish jarayonida badiiy asarlarni o‘qitish, ularni tahlil qilish kompetensiyalarini shakllantirish hamda bu jarayonga kreativ va tanqidiy yondashuvni o‘rgatish kabi masalalar ko‘plab tadqiqotchilar e’tiborini tortmoqda. Ijodkorlar asarlarini raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida o‘rgatish metodikasini takomillashtirish esa dolzarb ahamiyatga ega.

Yangi O‘zbekistonda keyingi yillarda adabiy ta’lim o‘z taraqqiyotida sifat bosqichiga ko‘tarilib bormoqda. Yoshlarda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish, shu orqali ularning intellektual salohiyatini o‘stirish, ong-u tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirish kabilar adabiyot o‘qitish sohasining zamonaviy yo‘nalishlarida tadqiq etilmoqda. “Yuksak madaniyatli, amaliy kasbiy ko‘nikmaga ega, tarbiya, o‘qitish metodlari va baholash mezonlarini puxta egallagan zamonaviy pedagog kadrlarni shakllantirish”[1] adabiy ta’lim jarayonining oldiga ham bir qator vazifalarni qo‘yadi. Oliy ta’limda raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning mazmuni, metod, vositalarini aniqlash, uni izchil o‘rganish ayni kundagi zaruriy vazifalardandir.

O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni (2020-yil 23-sentabr, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-sonli “O‘zbekiston-2030” strategiyasi to‘g‘risida”, 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son “O‘zbekiston Respublikasi xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob

[1] O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 27-fevraldagi “Pedagogik ta‘lim sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-4623-son Qarori // Qonun hujjatlari ma‘lumotlari milliy bazasi, 28.02.2020., 07/20/4623/0220-son, 13.06.2020, 07/20/4749/0758-son

mahsulotlarini nashr qilish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish va targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 8-dekabrdagi VM-997-son “Xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori va boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Yangi O‘zbekistonda takomillashib borayotgan adabiy ta’limning asoslari yigirmanchi asr boshlarida adabiyot nazariyasi, adabiyot o‘qitish metodikasi va uning didaktik ta’minoti, dastlabki adabiyot darsliklarini yaratish borasida izlanishlar olib borgan ma’rifatparvar ajdodlarimiz Abdurauf Fitrat, Abdulla Qodiriy, Abdulla Avloniy, Hamza Hakimzoda Niyoziy kabi ijodkorlarning ilmiy-nazariy, adabiy va ma’rifiy qarashlarida aks etgan.

Keyinchalik adabiyot o‘qitishning alohida fan sifatida shakllanishiga S.Dolimov, Q.Ahmedov, N.Mallayev, A.Zunnunov, T.Boboyev[2] kabi olimlarning ilmiy qarashlari, tadqiqot ishlari xizmat qilgan bo‘lsa, uning ilmiy asoslari, badiiy asar matni ustida ishlash metodlari, adabiy tahlil ko‘nikmalarini shakllantirish, badiiy-estetik va falsafiy tafakkurni rivojlantirish masalalari S.Matchonov, Q.Yo‘ldoshev, M.Mirqosimova, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova, U.Dolimov, Sh.Yusupova, Y.Abduvalitov, V.Qodirov, Q.Yusupova, N.Yuldasheva singari metodist olimlar tomonidan o‘rganilgan[3].

---

[2] Долимов С., Убайдуллаев Ҳ., Аҳмедов Қ. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – 448б.; Зуннунов А., Ҳотамов Н. Адабиёт назариясидан қўлланма. Ўрта мактабларнинг юқори синфлари учун. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978.- 160 б.; Маллаев Н.М., Исматов С.И. Ўзбек адабиѐти тарихи. Ўрта мактабнинг 9-синфи учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965.- 218 б..; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Тошкент, Ўқитувчи, 1996.-344 б.

[3] Матчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998. – 300 б.; Йўлдошев Қ.Б. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан.док. ... дисс. – Тошкент, 1997. – 306 б.; Мирқосимова М.М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 253 б.; Ҳусанбоева Қ.П. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р.Х. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Долимов У. Жадид мактабларида она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 44 б.; Yusupova Sh. Til ta’limi va falsafa. –Toshkent: Mumtoz so‘z, 2009. – 140 b.; Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида). Пед. фан. док. (DSc) … дисс. – Тошкент, 2020. – 252 б.; Қодиров В. Умумтаълим мактабларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Наманган, 2019. – 271 б.; Юсупов Қ.А. Академик лицейларда қорақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси. Пед. фан. док.

Shukur Xolmirzayev ijodi adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan keng o‘rganilgan, jumladan, ilmiy maqolalar, dissertatsiya ishlari tayyorlangani[4] holda, ijodkorning asarlarini oliy ta’limda raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida o‘rgatish metodikasi tadqiqiga bag‘ishlangan monografik ishlar amalga oshirilmagan.

Adabiyot o‘qitishning ilmiy-metodik asoslari Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi mamlakatlari olimlarining tadqiqot ishlarida ham o‘z aksini topgan, xususan, G.I.Belenskiy, F.I.Volkov, V.A.Domanskiy, Y.N.Kolokolsev, A.S.Kurilov, Yu.M.Lotman, T.F.Sigayeva, Z.S.Smelkovalarning ilmiy qarashlarida adabiyot o‘qitishda uning badiiylik xususiyatlariga e‘tibor qaratilsa[5], yana boshqa olimlar, jumladan, V.Kan-Kalik, V.I.Xazan, O.Y.Bogdanova, V.G.Maransman, N.D.Moldavskaya, S.Kagan, A.B.Yesin, D.A.Mazilina, I.V.Rijkova, B.M.Eyxenbaumlar adabiy ta’lim jarayonining psixologik xususiyatlari, adabiy tahlil kompetensiyalarini rivojlantirish masalalari yechimiga qaratilgan tadqiqotlar olib borganlar[6].

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Taraqqiyot strategiyasini amalga oshirish sharoitida oliy ta’lim, fan va ishlab chiqarish integratsiyasini innovatsion rivojlantirish mexanizmlarini yaratish va amaliyotga tatbiq etish muammolari” mavzusidagi (2022-2025) ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

(DSc) ... дисс. автореф. – Нукус, 2021. – 66 б.; Юлдашева Н.А. Адабий таълимда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг илмийметодик асослари (умумий ва ўрта махсус таълим тизими мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Чирчиқ, 2022. – 65 б.

[4] Дониёрова Ш. Ижодкор ва услуб. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 88 б. Тиловова М. Бадиий ижод феменологияси (Шукур Холмирзаев ҳикоялари мисолида): Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2023. – 54 б. Mamayusupova S. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida folklorizmning o‘rni. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. – Jizzax, 2024. – 52 b.Yangibayeva N. Shukur Xolmirzayev asarlarining ijodiy biografiyasini o‘rganish muammolari (Shaxsiy arxividagi qo‘lyozma va nashr variantlar asosida): Fil. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Urganch, 2025. – 50 b. Safarov O. Shukur Xolmirzayevning adabiy-tanqidiy qarashlari: Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. –Toshkent, 2025. – 52 b..

[5] Беленский Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.; Волков Ф.И. Литература как вид художественного творчества. – Москва: Просвещение, 1985. – 128 с.; Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М., 2002. – С. 82– 91.; Колоколсев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.; Курилов А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? // Русская словесность. 2004. – № 5. – С. 6–10.; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., Искусство-СПб, 1998. – 794 с.; Сигаева Т.Ф. Взаимодействие эмоционально-образного и логического начал в читательской деятельности пятиклассника. Дисс. … канд. пед. наук. – 1984. – 146 с.; Смелкова З.С. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся. – М.: 1997. – 280 с.

[6] Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психоло-педагогические основы преподавания в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.; Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2004. – 400 с.; Марансман Е.К. Методическая система развития образного и концептуального мышления школьников в процессе изучения литературных произведений. Дисс. … док. пед. наук. – М., 2005. – 457 с.; Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976.; Каган М.С. Чтениэ как феномен культуры // избранные труды в 7 т. Т. 3. Труды по проблемам теории культуры. – СПб, 2008. – 717 с.; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 163 с.; Мазилина Д.А. Понятие ―авторская позиция как инструмент анализа литературного произведения в профессиональных образовательных организациях. Дисс. … канд. пед. наук. – М., 2018. – 256 с.; Рыжкова И.В. Литературное развитие школьников в процессе диалога читателя и писателя. Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – СПб, 1998. – 21 с.; Эйхенбаум Б.М. О принципах изучения литературы в средней школе // История литературного образования в российской школе: хрестоматия / авт.-сост. В.Ф.Чертов. – М.: 1999. – С. 290.

Tadqiqotning maqsadi oliy ta’lim jarayonda raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasini ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning hozirgi holatini o‘rganish, uning pedagogik-konseptual asoslarini aniqlashtirish, innovatsion ta’lim texnologiyalarining mohiyati, turlari va tatbiq etish bosqichlarini yoritish;

oliy ta’lim jarayonida innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning mazmuni, metodi, vositalarini aniqlashtirish, ijodkor asarlarini talabalarga zamonaviy yondashuvlar asosida o‘rgatishning pedagogik shart-sharoitlarini o‘rganish;

ta’lim jarayonida raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish modelini ishlab chiqish;

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish bo‘yicha pedagogik tajriba-sinov ishlarini olib borish, uning natijalari, samaradorlik darajasini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida o‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi talabalariga raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasini takomillashtirish jarayoni tanlangan bo‘lib, tajriba-sinovda Termiz davlat pedagogika instituti, Guliston davlat universiteti, Samarqand davlat universitetining Kattaqo‘rg‘on filalida jami 453 nafar talaba ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi talabalariga raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasining mazmuni, shakli va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot jarayonida pedagogik kuzatuv, qiyosiy tahlil, zidlash, tasniflash, suhbat, statistik tahlil, intervyu, anketa-so‘rovnomalari, pedagogik tajriba-sinov kabi bir qator usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga Shukur Xolmirzayev asarlarini innovatsion yondashuv asosida o‘rgatish tizimini takomillashtirish uchun “Siz kutgan adib”, “Kutilmagan holatlar”, “Asardagi savollar”, “Sayyoradagi eng yaxshi odam”, “Do‘stlikni qadrlovchi bolalar” kabi o‘yin texnologiyalaridan iborat raqamli ta’lim platformasi yaratilgan;

adib asarlarining qahramonlari psixologiyasini ochish, ularda milliylik va realizmning aks etishi, muallifning individual uslubini aniqlash jarayonida LMS, multimedia, elektron darsliklar, mobil ilovalar, sun’iy intellekt vositalari kabi raqamli texnologiyalardan talabalarning adabiy kompetensiyasini shakllantirish, tanqidiy fikrlashga o‘rgatish, raqamli savodxonligini rivojlantirish, mustaqil tahlil ko‘nikmasini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi isbotlangan;

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish modeli ta’lim jarayonining asosiy tarkibiy

qismlari maqsad, mazmun, natija va baholash komponentlarini o‘zaro bog‘liq holda tizimlashtirish, shuningdek, innovatsion metodlarni ta’lim jarayonida samarali qo‘llashning didaktik va metodik asoslangan mexanizmlarni ishlab chiqish bilan takomillashtirilgan;

raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida talabalarda Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘qitish mahoratini, ya’ni badiiy asar ustida ishlash, asar mazmunini yetkazishda kommunikativ mahorat, bo‘lajak o‘qituvchining shaxsiy fazilatlari hamda pedagogik texnikani egallashini shakllantirish bo‘yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning elektron didaktik vositalari ishlab chiqilgan, tegishli tartibda rasmiylashtirilgan (№ DGU 59525) va amaliyotga tatbiq etilgan;

oliy ta’limda adabiyot o‘qitish metodikasini takomillashtirish yuzasidan ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalar asosida “Bolalar adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanma yaratilgan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2026-yil 6-fevraldagi № 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173-son ma’lumotnomasi bilan nashr guvohnomasi olinib, amaliyotda foydalanish uchun taqdim qilingan;

raqamli texnologiyalar sharoitida bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarining Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion yondashuvlardan foydalanish bo‘yicha ilmiy-nazariy resurslar va bo‘lajak kadrlar ilmiy faoliyatini tashkil qilish (magistratura, doktorantura), virtual ilmiy-tadqiqot markazlari, loyihalar, vebinarlar, pedagogik va psixologik konsiliumlarni tashkil qilish, turli ta’limiy postlar yaratish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan;

tajriba-tadqiqot 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023-o‘quv yillari davomida “Raqamli texnologiyalar sharoitida bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilariga Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion yondashuvlardan foydalanish metodikasi” nomli mualliflik texnologiyasi asosida olib borilgan hamda o‘tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo‘yicha umumiy o‘rtacha samaradorlik nazorat guruhlariga nisbatan tajriba guruhlarida 1,128 barobarga, ya’ni 12,8% ga o‘sishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi qo‘llanilgan tadqiqot usullari va ilmiy-nazariy ma’lumotlarning rasmiy manbalarga aloqadorligi, keltirilgan tahlil hamda tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik statistika metodlari orqali asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishga doir didaktik shart-sharoitlar, innovatsion texnologiyalar va intensiv yondashuvlar aniqlashtirilgani hamda ilmiy-metodik tavsiyalarning takomillashtirilganligi, dissertatsiyada aks etgan nazariy qarashlar mazkur yo‘nalishdagi yangi tadqiqotlar uchun manba

sifatida xizmat qilishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya ishida ilgari surilgan g‘oyalar va amaliy tavsiyalaridan oliy ta’lim tizimidagi “Adabiyot o‘qitish metodikasi”, “Maktab darsliklari bilan ishlash” kabi fanlarning darslik, o‘quv, uslubiy qo‘llanmalari materiallarining yanada takomillashishiga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasi tadqiqi davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga Shukur Xolmirzayev asarlarini innovatsion yondashuv asosida o‘rgatish tizimini takomillashtirish uchun “Siz kutgan adib”, “Kutilmagan holatlar”, “Asardagi savollar”, “Sayyoradagi eng yaxshi odam”, “Do‘stlikni qadrlovchi bolalar” kabi o‘yin texnologiyalaridan iborat yaratilgan raqamli ta’lim platformasidan olingan ma’lumotlar “Ona tili” nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 19-dekabrdagi 8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892-son ma’lumotnomasi). Natijada darslikning yangi ma’lumotlar, metodikalar, o‘yin texnologiyalari bilan boyitilishiga erishilgan.

adib asarlarining qahramonlari psixologiyasini ochish, ularda milliylik va realizmning aks etishi, muallifning individual uslubini aniqlash jarayonida LMS, multimedia, elektron darsliklar, mobil ilovalar, sun’iy intellekt vositalari kabi raqamli texnologiyalardan talabalarning adabiy kompetensiyasini shakllantirish, tanqidiy fikrlashga o‘rgatish, raqamli savodligini rivojlantirish, mustaqil tahlil ko‘nikmasini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi haqidagi xulosalardan “Bolalar adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanmani yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2026-yil 6-fevraldagi 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173-son ma’lumotnomasi). Natijada o‘quv qo‘llanma talabalarning badiiy asarlarni o‘zlashtirishining hissiy-emotsional faoliyati, badiiy asarlarni o‘rganish qobiliyati, kompetensiyalarining rivojlanishiga xizmat qiluvchi ma’lumotlar bilan boyitilgan;

raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish modeli ta’lim jarayonining asosiy tarkibiy qismlari maqsad, mazmun, natija va baholash komponentlarini o‘zaro bog‘liq holda tizimlashtirish, shuningdek, innovatsion metodlarni ta’lim jarayonida samarali qo‘llashning didaktik va metodik asoslangan mexanizmlarni ishlab chiqish bilan takomillashtirilgan ma’lumotlardan “Ona tili” nomli darslikni tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 19-dekabrdagi 8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892-son ma’lumotnomasi). Natijada darslikning yangi ilmiy manbalar, tahlildan o‘tgan badiiy matnlar bilan boyitilishiga erishilgan.

raqamli texnologiyalar sharoitida innovatsion yondashuv asosida talabalarda Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘qitish mahoratini, ya’ni badiiy asar ustida ishlash, asar mazmunini yetkazishda kommunikativ mahorat, bo‘lajak o‘qituvchining shaxsiy fazilatlari hamda pedagogik texnikani egallashini shakllantirish bo‘yicha

ishlab chiqilgan taklif va tavsiyalardan “Bolalar adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanmani yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2026-yil 6-fevraldagi 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173-son ma’lumotnomasi). Natijada o‘quv qo‘llanmaning talabalarda badiiy kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi o‘quv topshiriqlari, keyslar bilan boyitilishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta, jumladan, 5 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma’ruza qilinib, muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, shundan, 4 ta respublika va 5 ta xorijiy jurnallarda maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, umumiy xulosalar va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, uning umumiy hajmi 158 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, joriy qilinishi, aprobatsiyasi, natijalarning e’lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqidagi ma’lumotlar yoritilgan.

Dissertatsiyaning **“Raqamli texnologiyalar vositasida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning nazariy-metodologik asoslari”** nomli birinchi bobi uch fasldan iborat. “Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning pedagogik – konseptual asoslari” deb nomlangan birinchi faslida filologik yo‘nalishlarda amalga oshirilgan dissertatsiyalarning tahlili berilgan. Xususan, O‘zbek adabiyotshunosligida ijodkor shaxsi, avtobiografik xarakterdagi asarlarda muallif “men”i hamda adabiy qahramon aloqadorligi kabi masalalarga bag‘ishlangan bir qator ilmiy izlanishlar qilingan. M.Qo‘shjonov, U.Normatov, N.Karimov, S.Mirvaliyev, A.Rasulov, Q.Yo‘ldoshev, D.Quronov, H.Boltaboyev, B.Karimov, U.Jo‘raqulov kabi adabiyotshunoslarning ilmiy ishlarida avtobiografik xarakterdagi asarlarning janr xususiyatlari va o‘ziga xos belgilari to‘g‘risida ham fikrlar yuritilgan

Psixologiyada A.V.Burlachenko, Y.A.Melnichuk; Sotsiologiyada, A.S.Vetushinskiy; didaktikada O.V.Orlova, A.D.Oxotina, Y.D.Donkina, I.A.Lisitsa; uzluksiz adabiy ta’lim tizimida o‘zbek adabiyotini o‘qitish jarayonida

yozuvchining ijodi va hayotini o‘rganish haqida bir qancha ilmiy-metodik asarlar yuzaga keldi. S.Dolimov, X.Ubaydullayev va Q.Ahmedovning “Adabiyot o‘qitish metodikasi”, A.Zunnunovning “Yuqori sinflarda G‘afur G‘ulom hayoti va ijodini o‘rganish”, Q.Jo‘rayevning “Maktabda Oybek hayoti va ijodini o‘rganish”, S.Ismatovning “Maktabda Abdulla Qahhorning hayoti va ijodini o‘rganish”, R.Usmonovning “Yuqori sinflarda yozuvchi biografiyasini o‘rganish”, J.Usmonovning “Maktabda Furqat hayoti va ijodini o‘rganish” singari 20 ga yaqin mutaxassislarning tadqiqotlari tahlilga tortilgan.

Bobning “Innovatsion ta’lim texnologiyalarining mohiyati, turlari va tatbiq etish bosqichlari” deb nomlangan ikkinchi faslida pedagogik yo‘nalishdagi ilmiy ishlar: xususan, yosh avlodning mustaqil shaxs sifatida shakllanishi va yuksak insoniy fazilatlarga ega bo‘lishida, milliy qadriyatlarimiz ruhida tarbiyalanishida hikoya va qissalarning ta’lim-tarbiyaviy ta’siri masalalariga bag‘ishlangan dissertatsion tadqiqotlar ham o‘rganilgan. Xususan, X.Barnet, J.Basset, D.Gamilton, N.Gross, R.Karlson, M.Maylz, A.Xeyvlok, D.Chen, R.Edem, F.N.Gonobolin, S.M.Godnin, V.I.Zagvyazinskiy, V.A.Kan-Kalik, N.V.Kuzmina hamda V.A.Slastenin kabi tadqiqotchilar tomonidan olib borilgan ishlarda innovatsion faoliyat, pedagogik faoliyatga innovatsion yondashish, innovatsion g‘oyalarni asoslash va ularni amaliyotga samarali tatbiq etish masalalari tahlil qilingan.

Oliy ta’lim muassasalarida innovatsion jarayonlarni tashkil etishda o‘ziga xos yondashuvlar kuzatiladi[7]. Ular: 1. Gnostik-dinamik yondashuv (unga ko‘ra pedagoglar pedagogik innovatsiyalar, ularning turlari, yaratilishi, amaliyotga tatbiq etilishi, xorij mamlakatlarida yaratilgan ilg‘or pedagogik (ta’limiy) innovatsiyalar va ularni o‘rganish, mahalliy shart-sharoitlarni inobatga olgan holda amaliyotda ulardan foydalanishga doir bilim, ko‘nikma, malakalarni izchil o‘zlashtiradilar, o‘z faoliyatlarida pedagogik innovatsiyalarni faol qo‘llash borasidagi tajribalarni o‘zlashtiradilar). 2. Individual faoliyatli yondashuv (bunda pedagoglar o‘zlarining individual imkoniyatlari, qobiliyatlari, tajribalariga tayangan holda amaliy faoliyatda pedagogik innovatsiyalarni qo‘llashda muayyan izchillikka erishadilar). 3. Ko‘p subyektli (dialogik) yondashuv (mazkur yondashuv pedagogik jarayonda innovatsiyalarni hamkasblarning o‘zaro, xususan, ko‘p yillik ish tajribasi, kasbiy mahorat va tajribaga ega pedagoglarning faoliyatlari bilan tanishish, ularning ta’lim innovatsiyalarini samarali, maqsadli va uzluksiz qo‘llashga doir tavsiya hamda ko‘rsatmalaridan foydalanishlarini ifodalaydi). 4.Insonparvarlik yondashuvi (ushbu yondashuv pedagogik jarayonda innovatsiyalarni qo‘llashda ta’lim oluvchilarning imkoniyatlari, xohish-istaklari, qiziqishlari, bilim, ko‘nikma va malakalari darajasini inobatga olish maqsadga muvofiqligini yoritishga xizmat qiladi). 5. Individual-ijodiy yondashuv (unga ko‘ra har bir pedagog faoliyatini o‘rganilayotgan mavzu, o‘quv materialining mohiyati, shuningdek, o‘z imkoniyatlari, salohiyati, mahorati, ish tajribasidan kelib chiqqan holda ta’lim va tarbiya jarayonlarini ijodiy ishlanmalar asosida tashkil etadi.

[7] Po‘latova M. Pedagoglarning innovatsion kompetensiyasini shakllantirish strategiyasining samaradorligi mezonlari // Ta’lim, fan va innovatsiya. – 2022. – №6. – B. 127–131.

Shu ta’rifga asoslangan holda biz Shukur Xolmirzayev asarlarini an’anaviy tarzda o‘qish bilan bir qatorda asarlarning mazmun mohiyatini yanada yaqqolroq anglatish maqsadida innovatsion yondashuvni amalga oshirishni maqsad qilib qo‘ydik. Buni amalga oshirish uchun biz olimlar tomonidan berilgan ba’zi bir ta’riflarni ham o‘rgandik. Masalan, innovatsiya – bu shunchaki ijod emas... Innovatsiyalarning tarqalishi faoliyat tarzi, fikrlash uslubidagi o‘zgarishlar bilan birga keladigan muhim xususiyatga ega bo‘lgan o‘zgarish sifatida o‘rganilgan[8].

Bobning “Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning hozirgi holati” deb nomlangan uchinchi faslida Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda o‘qitish, o‘rgatish, matnlarni tahlil qilish metodlarining bugungi holati haqida batafsil yoritilgan. Biz ixcham tarzda adabiyot o‘qitish metodikasi fani zimmasiga yuklatilgan vazifalarni shunday shakllantirishimiz mumkin:

1. Adabiyot predmetining ta’lim bosqichlarida nima uchun o‘rganish zarurligini asoslash, ya’ni adabiyot o‘qitishning maqsad va vazifalarini muayyanlashtirish.

2. Adabiy ta’lim mazmunini aniqlash.

3. Metodika fani adabiy ta’limning o‘ziga xos yo‘l va usullarini o‘rganish bilan ham shug‘ullanadi. Unda alohida darslarni tashkil etish, unga qo‘yiladigan talablar ham ishlab chiqiladi.

4. Ta’limning turli bosqichlarida o‘quvchilarning o‘zlashtirishiga qo‘yiladigan talablar ham metodika faniga aloqador. Bunda baho me’yorlari va mezonlari, nazorat qilishning shakl va usullari qamrab olinadi.

5. Talabalarga adabiyot o‘qitish metodikasi bo‘yicha ularning amaliy faoliyatlarida asqotadigan nazariy hamda amaliy ma’lumotlarning eng muhimlarini yetkazish.

6. Talabalarni shu fanga aloqador bo‘lgan ta’limiy, tarbiyaviy va rivojlantiruvchi vazifalarini amalga oshirish, ijodiy faoliyat va ilg‘or tajriba maktablarini o‘rganishga tayyorlashdan ham iboratdir”[9].

Yuqoridagi fikrlarga asoslangan holda biz o‘zbek adabiyoti fanini o‘qitish metodikasi bo‘yicha quyidagicha fikrni bildiramiz.

Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida badiiy asarlarni o‘rgatish metodikasining quyidagi tashkiliy tomonlari mavjud: ta’limiy kontent – o‘quv jarayoniga tatbiq etilayotgan innovatsion yondashuvlarning ta’lim sifatini oshirishga qaratilganligi; ta’lim subyektlarining o‘z faoliyati va teskari aloqa faoliyatini baholash, prognoz qilish, strategik rejani tuzish; interaktiv hamkorlikdagi faoliyatni tashkil qilish (mustaqil topshiriqlarni taqdim qilish, ularning nazoratini olib borish va zarur holatda korreksion ishlarni amalga oshirish).

Tadqiqot ishining ikkinchi bobi **“Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini**

[8] M.V. Klarin, Riga, “Эксперимент” nashriyoti, 1995-yil, 176 bet.

[9] Тўқлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2010. – 16 б.

o‘rgatishning pedagogik shart-sharoitlari” deb nomlanadi. Uning dastlabki faslida “Oliy ta’lim jarayonida innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish mazmuni, metod, vositalari” masalasi tadqiq etilgan. Unda mazkur tuzilma uch bosqichga ajratildi. Dastlabki bosqichda o‘quv jarayoni ya’ni bilim berish sohasiga daxldor o‘quv fani, o‘quv elementi, o‘quv rejasi, DTS, o‘quv dasturi, o‘qish va o‘qish jarayonining asosiy mezonlari, o‘quv mavzuiy reja, adabiy-badiiy matn va matn materiallarining qo‘llanish usullari, ta’limning tamoyili, mazmuni, maqsadi, ta’lim berish kabi qator pedagogik faoliyat jarayonlarining tavsifi berilgan.

O‘zbek adabiyoti fanini o‘qitish metodikasi – bu badiiy adabiyot vositasida yosh avlodni ma’nan yuksak yuksaltirishga yo‘naltirilgan, tarbiya qonuniyatlariga amal qiladigan pedagogika fanidir.

Ma’lumki, o‘zbek filologiyasi yo‘nalishlarida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion ta’limning turli shakllari va usullaridan foydalaniladi: ta’lim texnologiyalari, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, dasturlashtirilgan texnologiyalar, strim texnologiyalari va boshqalar.

Badiiy adabiyotlarni o‘qitishda biz bir qator personajlarning harakatlarini tizimlashtirish va ko‘rgazmali namoyish etishda zamonaviy axborot va telekommunikatsion vositalarning imkoniyatlarini o‘rganib chiqdik. Shunga asosan, o‘rganilayotgan asarning matnini ma’ruza-vizualizatsiya, jadvallar, harakatlanuvchi sxemalar bilan boyitilib borildi.

Raqamli texnologiyalar muhitida talabalarga innovatsion yondashuv badiiy asarlarni o‘rgatishda ularda ong, tafakkur va mantiqning takomillashuvi, rivojlanishini ta’minlaydi. Ular o‘zlarining tarkibiy jihatlari bilan boshqa metodlardan ancha farq qiladilar.

Masalan, Shukur Xolmirzayevning “Boychechak ochildi” hikoyasidagi quyidagi so‘zlar ma’nosiga to‘xtalish kerak “Domla ishga berilib ketdi, barmoqlari sovqotdi, tirnoqlari qizarib zirqiray boshladi - u sezmaganday edi, oxiri gulni tortib, uzib oldi. Puflab, iskadi va o‘ta nozik, unutilayozgan bir hidni tuydi.

“Muncha qo‘pollashib ketmagan bo‘lsam!” deb o‘yladi u battar ta’sirlanib va yana hidladi. Endi domla yosh go‘dakning pokiza, o‘tkir sezgisi bilan hidni yaxshi payqadi, yana... yoshligiga qaytdi”[10] to‘g‘risida ma’lumot berilmasa, talabalar o‘sha asarlarning mazmunini tushunib olishlari qiyin bo‘ladi.

Bobning ikkinchi fasli “Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning pedagogik shart-sharoitlari va modeli” masalalariga bag‘ishlangan. Tadqiqotda Shukur Xolmirzayev asarlarini talabalarga zamonaviy yondashuvlar asosida o‘rgatishning pedagogik xilma-xil usullari tavsiya etilgan va tegishli kuzatishlar asosida dalillangan. Xususan, Shukur Xolmirzayev asarlarini talabalarga zamonaviy yondashuvlar asosida o‘rgatishning dastlabki bosqichida o‘qituvchi nazariy ahamiyatga ega quyidagi didaktik omillarga e’tibor bersa, maqsadga muvofiq bo‘ladi:

[10] Xolmirzayev Sh. Saylanma. 5 jildli. – Toshkent: Sharq, 2007. – 105 b.

a) Bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarida adabiy tahlil malakasini shakllantirish ertangi kunda o‘z o‘quvchilariga badiiy matn ustida ishlashni o‘rgatishda qo‘l keladi. Masalan, ilk tahliliy ko‘nikmalar boshlang‘ich sinfning o‘qish va ona tili darslarida matn mazmuni yuzasidan savol-javob asosida, shuningdek, to‘liq, qisqartirib, ijodiy va shaxsini o‘zgartirib hikoyalash vositasida hosil qilinadi. Natijada o‘quvchilar matn zaminidagi yetakchi ma’noni aniqlash, asar nafosatini his etish malakasini egallaydilar. O‘rta va yuqori sinflarda esa matn ustida ishlashda insho, referat, bayon, taqriz, ma’ruza matnini tayyorlash kabi ish turlari darsda qayd etishi lozim;

b) Badiiy asarlar janr xususiyatlari va dastur talablariga ko‘ra sinfda o‘qituvchi nazorati ostida, uyda mustaqil tarzda o‘qiladi. Sinfda ovoz chiqarib, ovoz chiqarmay ichida, jo‘r bo‘lib, sharhli, ifodali, adabiy-badiiy o‘qish usullarida mutolaa qilinishining o‘ziga xosliklarini keltirishi lozim;

v) Sharhli o‘qish tarixiy-memuar, ayrim hollarda zamonaviy mavzudagi asarlar mazmunini o‘zlashtirishni taqozo etadi. Sharhli o‘qish lug‘at ustida ishlashni anglatmaydi, balki asardagi obrazli ifodalar, maqol va matallar mazmunini sharhlash, tarixiy-afsonaviy, xayoliy-fantastik timsollar haqida ma’lumotlar berish, izohlash kabi murakkab masalalarni qamrab olishiga e’tibor bermog‘i lozim.

Tadqiqotning ushbu faslida talabalarning matn ustida ishlashiga, undagi muhim g‘oyani topishga, shular asosida fikrini o‘ziga xos sodda va uslubiga mos qisqacha tarzda ifodalab berishga mo‘ljallangan individual tarzdagi uy vazifasi sifatidagi topshiriqlar tizimi taqdim etilgan va ular ustida ishlash metodikasi yaratilgan.

“Blum taksonomiyasi” nazariyasi metodiga tayanilgan usullar sharhlangan. Ushbu nazariyaning kognitiv, affektiv va psixomotor kabi yo‘nalishlarining asosiy g‘oyalariga tayanilgan holda darslikda berilmagan bir qator savollar o‘rtaga tashlangan va muhokama qilingan. Xususan:

Talabalarga Shukur Xolmirzayevning “Tuproq ko‘chalar” qissasini o‘rgatishda ham asar qahramonlari maktab o‘quvchilari, endi dunyo taniyotgan o‘smirlar ekanligiga alohida urg‘u berilishi maqsadga muvofiqdir. Qissa qahramonlari bolalikning beg‘ubor ko‘chalarida kezib yurgan o‘smirlarning ichki dunyosi, o‘ziga xos bir yo‘sinda tasvirlangan. Asar qahramonlarining bolalarga xos soddaligi o‘z ifodasini topgan. Qissa qahramonlari Gung, Trazan, Raximcha kabi ko‘cha bolalari qanday tasvirlangan*?*

a) Gung, Trazan, Raximcha kabi ko‘cha bolalari nima uchun bunday holatga tushib qolgan?

b) Asardagi bir epizodda cho‘milishga kelgan Eshmamatning Tarzanlar tomonidan tazyiqqa uchrashi tasvirlanadi. Raximchaning og‘a-inilari begunoh, Eshmamatni armondan chiqquncha kaltaklaydilar. Eshmamat ham ularning zarbalariga bardosh beradi. Shu paytda qissa qahramoni Eshmamatning holiga achinsa-da, boshqalarning ra’yiga qarshi bora olmadi. Nima uchun?[11] Auditoriyadagi savol-topshiriqlar har bir talabaning affektiv (his qilish) va ichki his-hayojonlarini yuzaga chiqarishga, ularni muayyan ma’noda to‘lqinlantirib, faolligini

[11] Xolmirzayev Sh. Saylanma. 5 jildli. – Toshkent: Sharq, 2007. – 105 b.

yanada oshirishga sabab bo‘lgan omillar metodik jihatdan dalillangan.

Tadqiqotda “Blum taksonomiyasi” nazariyasining psixomotor (yaratish) yo‘nalishi bo‘yicha talabalarning amaliy ko‘nikmalarini o‘zgartirish va rivojlantirish maqsadida Shukur Xolmirzayevning asarlaridan olgan taassurotlari asosida talabalar o‘zlarining pedagogik mahoratlarini, kasbiy bilimlarini oshirib borishlari uchun audio kitoblarni tinglash, asarlar asosida yaratilgan spektakl va badiiy filmlarni ko‘rishlari va tahlil qilishlari asar qahramonlarining obrazlarini ijodiy innovatsion tarzda ifodalashi kabi individual topshiriqlar berilgan, bularni bajarish uchun talabalardan asarlar matnini mustaqil o‘qishni talab etish zaruriyati bilan bog‘liq xatti-harakatlarning metodik asoslari dalillab berilgan.

Tadqiqotda Shukur Xolmirzayevning asarlarini o‘rganishda uning ta’sirchanligini oshirish maqsadida zamonaviy ko‘rgazmali vositalardan foydalanish yo‘lga qo‘yilgan. Asarning badiiy ta’sir kuchini oshirib borish maqsadida AKT imkoniyatlaridan keng foydalanilgan va geymlarning metodik asoslari muayyan kuzatishlar asosida dalillab berilgan.

Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasi mazmunini boyitish uchun **“Omadli kitobxon”** geym ishlab chiqqan[12]. Buning uchun raqamli texnologiyalar vositasida 1 dan 30 raqamigacha bo‘lgan loto barellarni, “bochka”larini tayyorlangan.

O‘yinning borishi: guruhlar tanishuvi; hakamlarni tanishtirish; guruhlarni qur’a tashlash yo‘li bilan o‘yinga jalb qilish.

1-Geym. Navbatdagi, navbatdagi...

Ushbu geymda har bir guruh a’zolariga 10 tadan savol beriladi. Agar guruh a’zolari savollarga javob berishga qiynalishsa, ularga: “Navbatdagi..” degan jumla bilan murojaat etiladi.

1. Badiyat nima?
2. Qadriyatlar nimaga xizmat qiladi?
3. Shukur Xolmirzayevning tug‘ilgan yili va sanasi.
4. Shukur Xolmirzayevning hikoyalarini sanab bering.
5. Shukur Xolmirzayevning “Olis yulduzlar ostida” hikoyasining qisqacha mazmunini aytib bering?
6. Shukur Xolmirzayevning “Bulut to‘sgan oy” hikoyasining qisqacha mazmunini aytib bering.
7. Shukur Xolmirzayevning qissalarini sanab bering.
8. Shukur Xolmirzayevning “Ozodlik” hikoyasining qisqacha mazmunini aytib bering.
9. Shukur Xolmirzayevning “Uh” hikoyasining qisqacha mazmunini aytib bering.
10. Shukur Xolmirzayevning “Quyosh-ku falakda kezib yuribdi “ hikoyasining qisqacha mazmunini aytib bering.

[12] Husanova Sh. Raqamli texnologiyalar sharoitida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasi // Maktabgacha va maktab ta’limi, Pedagogika, psixologiya fanlariga ixtisoslashgan ilmiy jurnal. 2026№7(3) 428-432-b

2-Geym. Barrel muammolari

Ushbu o‘yinda jamoalar navbatma-navbat bochkalardan raqamli savollarni tortib olishadi va har bir jamoa uchun 5 tadan savol. Boshlovchi ushbu savollarni taqdimot qiladi. Savollar uchun ballar soni qiyinchilikka qarab har xil bo‘lishi mumkin. Ushbu o‘yinda “omadli kitobxon” imkoniyati paydo bo‘ladi.

Savollar:

1. Shukur Xolmirzayevning “O‘zbekning soddasi” hikoyasida qanday innovatsion yondashuv amalga oshirilgan? Javob: o‘yinlar uchun (1 ball).
2. Shukur Xolmirzayevning “Jarga uchgan odam” hikoyasining bosh qahramoni kim? (2 ball).
3. Shukur Xolmirzayevning “Boychechak ochildi” hikoyasida qanaqangi an’analar yoritilgan? (1 ball)
4. Shukur Xolmirzayevning “Kimsasiz hovli” hikoyasida muallif nimani oldingi rejaga suradi? (1 ball)
5. Shukur Xolmirzayevning “Qadimda bo‘lgan ekan” hikoyasining bosh qahramoni kim? (1 ball)
6. Shukur Xolmirzayevning “Nasib etsa” hikoyasining bosh qahramoni kim? (1 ball)
7. Shukur Xolmirzayevning “Yangi zot” hikoyasida bosh qahramon nimaga harakat qiladi? (1 ball)
8. Shukur Xolmirzayevning “Chillak o‘yin” ning asosiy g‘oyasi nima? (2 ball)
9. Shukur Xolmirzayevning “Hayot abadiy” hikoyasi voqealari qayerda bo‘lib o‘tadi? (1 ball).
10. Shukur Xolmirzayevning “Farzand” hikoyasidagi qadriyatlarni sanab bering?

3-Geym. “To‘g‘rimi, yoki...?”

Eshitgandan so‘ng, javob sifatida “ha” so‘zini yoki “yo‘q” so‘zini ayting.

Savollar:

1. Shukur Xolmirzayev vodiydanmi?
2. Shukur Xolmirzayev dramaturgmi?
3. Shukur Xolmirzayevning “O‘zbekning soddasi” hikoyasining bosh qahramoni ismi Raxmonmi?
4. Shukur Xolmirzayevning “Sizni sevaman” deb nomlangan hikoyasi bormi?
5. Shukur Xolmirzayevning “Farzand” hikoyasining bosh qahramonining ismi Malikami?
6. Shukur Xolmirzayevning “Uh” hikoyasida bosh qahramonning ismini bilasizmi?
7. Shukur Xolmirzayevning romanlarini sanab bera olasizmi?
8. Shukur Xolmirzayev tomonidan nashr qilinmagan asarlarni kim nashrga tayyorlaganini bilasizmi?
9. Shukur Xolmirzayevning “Farzand” hikoyasidagi onaning ismi Dilbarmi?
10. Shukur Xolmirzayevning “Olma yemadim” hikoyasining bosh qahramonining ismi Tursinboymi?

4-Geym. Hikoyadan kinoga

Ushbu o‘yinda talabalar guruhlarga bo‘linib o‘zlari sevib o‘qigan hikoyalardan

birini tanlab qo‘l telefonlari yordamida qisqa metrajli kino olishgan. Hikoya qahramonlari va jarayonlar hikoyaning mazmunini to‘liq qamrab olishlari kerak. Bu mustaqil ish sifatida taqdim qilgan. Muddati belgilangan. Tayyor bo‘lgach kinolar ko‘rilgan va tahlil qilingan.

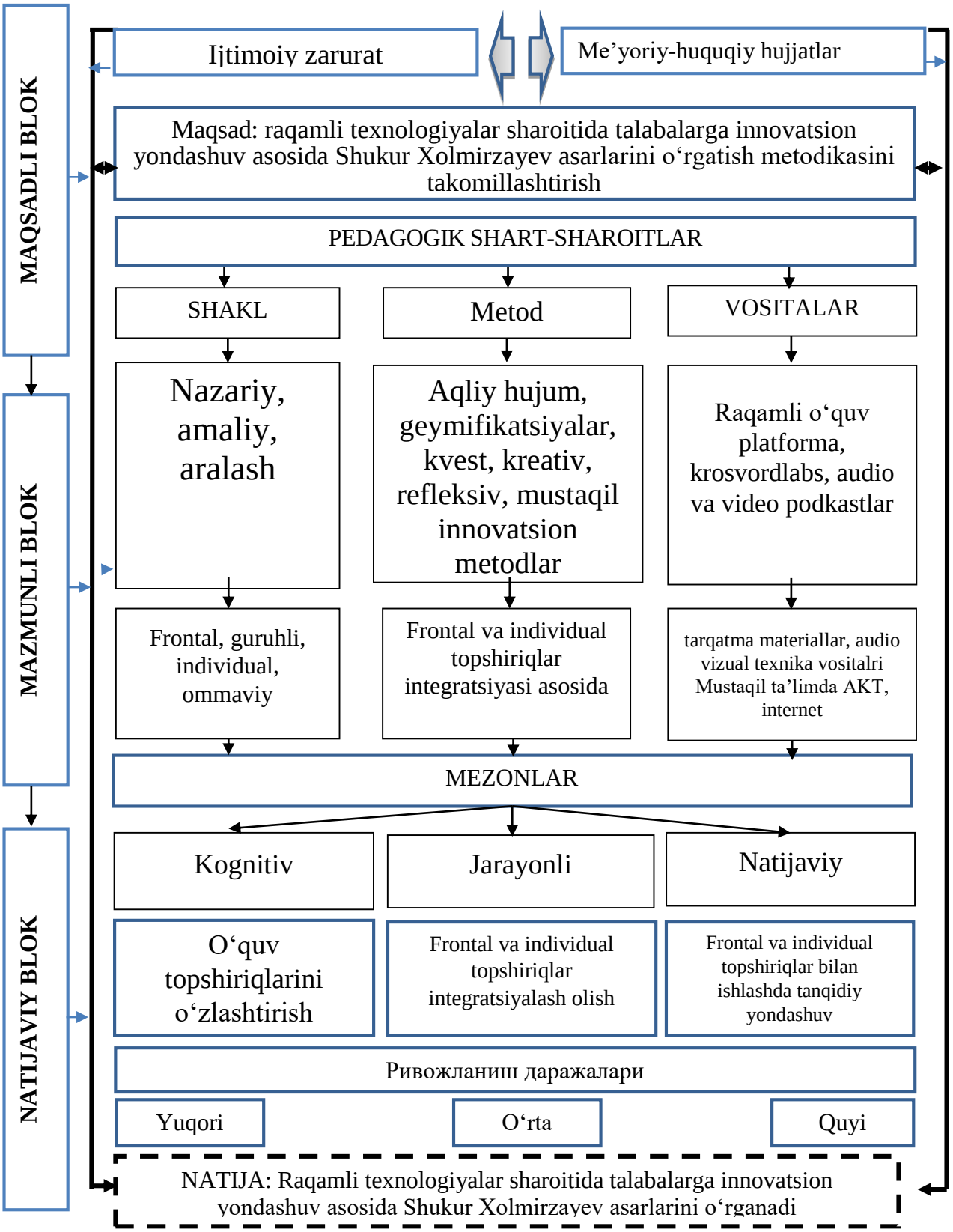
Ishda Shukur Xolmirzayevning asarlarini talabalarga o‘rgatishning o‘quv (didaktik) tahlil usullari muammosini hal etish maqsadida bir qator vazifalar belgilangan va ular to‘la-to‘kis amalga oshirilgan:

1. Talabalarning asar matnini o‘qib chiqishi, undagi voqea-hodisalar tafsilotlari, badiiy obrazlar faoliyati, maqsad va xatti-harakatlari, asosiy va yetakchi g‘oyalar, hikoya va qissalardagi tarbiyaviy ma’lumotlarni o‘zlashtirishga erishish va so‘ngra asar tahliliga bag‘ishlangan muhokamada o‘qilgan hikoya va qissalarning didaktik tahlilini amalga oshirish orqali ularning o‘quv-bilish kompetentligini rivojlantirish;
2. Shukur Xolmirzayevning asarlarini o‘qitish va tahlil qildirish jarayonlarida talabalarda badiiy ko‘nikmalarini takomillashtirish, bu boradagi tegishli bilimlarini boyitish;
3. Shukur Xolmirzayevning asarlarini o‘qitish jarayonlarida asarning badiiy jihatdan pishiqligi, kompozitsion qurilmasining puxtaligi, bolalar obrazlarining realligini matn dalillariga asoslangan holda o‘quv-bilish kompetentligini shakllantirish va rivojlantirish;
4. Shukur Xolmirzayev asarlari jo‘mardlik, tantilik, jasurlik, singari odamiylik sifatlari va fazilatlari asardagi badiiy dalillarga asoslanib talabalarda o‘quv-bilish ko‘nikmalarini ribojlantirish.

Tadqiqotning maqsadiga muvofiq, raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishning uslubiy tizimini ishlab chiqishning ilk bosqichi ilmiy asoslangan modelni yaratishdan iboratdir. Modellashtirish murakkab, ko‘p tarkibiy qismdan iborat tizimlarni o‘rganishda tizimli tahlilning asosiy texnologiyalaridan biri bo‘lib, ularning ishlashi ko‘p sonli ichki va tashqi omillar bilan belgilanadi. Modellashtirish ilmiy tadqiqotning umumiy ilmiy usuli sifatida pedagogikada keng qo‘llaniladi. Kuzatish va tajriba kabi bilish usullari bilan bir qatorda modellashtirish muhim ahamiyat kasb yetadi.

Mazkur model jarayoni doirasida raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda atrof-muhit bilan o‘zaro muloqotga kirisha olishi, insoniylik sifatlarining rivojlanishi, o‘zini o‘zi rivojlantirish ko‘nikmalariga ega bo‘lishi orqali tajriba-sinov O‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi talabalarining axborot madaniyatini rivojlantirish namoyon etdi. Ushbu model quyidagi rasmda aks ettirilgan komponentlardan tashkil topgan (1-rasm).

Yuqoridagilardan ko‘rinadiki, Internet ijtimoiy voqelik, global makon, qarama-qarshi qiziqishlar (manfaatlar) to‘qnashadigan soha hisoblanadi. Internet – ijtimoiy hodisa, postindustrial jamiyatning butun ijtimoiy va madaniy tizimi bilan o‘zaro aloqa o‘rnatish instituti bo‘lib, kommunikativlik (muloqot qila olish imkoniyati) uning asosiy xususiyati (xarakteristikasi) hisoblanadi. Internet muhitidagi xatti-harakatlar axborotni qidirish, qayta ishlash va uzatish, bilimlar olish va ularni uzatish bilan cheklanib qolmaydi.



1-rasm. Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o'rgatish metodikasi modeli

Axborot muhitining elementi sifatidagi kiber makonda insonning turli shakl, turdagi faoliyati amalga oshiriladi, va bu faoliyat asosida bilish, o'yin va kommunikativ (muloqot) komponentlari yotadi.

Bobning uchinchi fasli “Talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini raqamli o‘quv platforma orqali o‘rgatish metodikasi” deb nomlanib, o‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi talabalari uchun yaratilgan elektron o‘quv majmua talabalarda adabiyotga bo‘lgan qiziqishlarini oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Undan foydalanish esa talaba o‘quvchilar uchun ancha qulayliklarni taqdim etadi. Bugungi kunda qulaylik, texnikalardan foydalanish, hattoki so‘z san’ati bilan ifodalanadigan adabiyot fanini o‘rganish, uni tahlil qilish, romanlar, hikoyalarni, qissalarni o‘quvchilarga dars jarayonida qaysi metodlar orqali boyitib borish, uni ko‘lamini oshirishda kompyuter vositalari, qulay bo‘lgan darsliklar va platformalar orqali dars davomida bir necha metodlardan foydalanishdir.

Shuninhdek, elektron platforma va uning ishlatilish qoidalari va tartiblari haqida batafsil ma’lumot berilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish bo‘yicha tajriba-sinov ishlari”** deb nomlanadi. Unda “Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va uning natijalari” hamda “Pedagogik tajriba-sinov ishlari natijalari tahlili va samaradorlik darajasi” nomli ikkita fasl mavjud. Bobning birinchi faslida tajriba-sinov ishlarining maqsadi, vazifalari, hududiy obyektlari, eksperiment ishlarini tashkil etish dasturi, amalga oshirish bosqichlari, tashkillashtirishga qo‘yilgan metodik talablar (mezonlar, tadbirlar, metodik asoslar), olingan natijalarni baholash mezonlari singari ma’lumotlar berilgan.

Bobning ikkinchi faslida esa tajriba-sinov natijalarining samaradorligiga qaratilgan pedagogik tamoyillar belgilangan, talabalarning Shukur Xolmirzayev asarlariga oid bilimlarning shakllanganlik darajalari (a’lo, yaxshi, qoniqarli, qoniqarsiz)ning amaliyotdagi ahvoli o‘rganilganligi va natijalari tahlil etilganligi, shuningdek, yo‘l qo‘yilgan kamchiliklar bosqichma-bosqich tarzda tuzatilganligi dalillab berilgan. Ta’lim muassasalarining hududlar bo‘yicha olingan natijalari quyidagi jadvalda berilgan:

1-jadval

Bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilari tomonidan innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rganish bo‘yicha bilim, ko‘nikma, malaka va kompetensiyalarga ega bo‘lishi ko‘rsatkichlari (tajriba boshi)

Guruhlar	**Respondentlar soni**	**O‘zlashtirish darajalari**			
		A’lo	**Yaxshi**	**Qoniqarli**	**Qoniqarsiz**
Tajriba guruhi	227	44	54	79	51
Nazorat guruhi	226	44	53	79	51
Jami	**453**	**88**	**107**	**158**	**102**

Tajriba-sinov ishlaridan so‘ng tajriba guruhlaridagi ma’lumotlar o‘zgarishsiz qoldi, nazorat guruhida bilim, malaka va ko‘nikmalarning sezilarli darajada oshganligi qayd etildi.

2-jadval

Bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilari tomonidan innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rganish bo‘yicha bilim, ko‘nikma, malaka va kompetensiyalarga ega bo‘lishi ko‘rsatkichlari (tajriba oxiri)

GURUHLAR	Respondentlar soni	O‘zlashtirish darajalari			
		A’lo	Yaxshi	Qoniqarli	Qoniqarsiz
Tajriba guruhi	227	62	80	85	-
Nazorat guruhi	226	48	55	75	48
Jami	**453**	**110**	**135**	**160**	**48**

Tadqiqotdagi statistik tahlil o‘quvchilarning o‘quv-bilish kompetentligini rivojlantirish darajasini ifodalovchi ko‘rsatkichlar hisoblanganligi bois uning samaradorligini aniqlashda matematik-statistika asosida hisoblandi. Ular quyidagilardan iborat bo‘ldi:

Dastlabki bosqichdagi barcha hududlardagi (Termiz davlat pedagogika instituti, Guliston davlat universiteti, Samarqand davlat universiteti Kattaqo‘rg‘on filiallari) oliy ta’lim muassasalari talabalari bilan o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarida kognitiv mezon, jarayonli mezon, natijaviy mezon bo‘yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi bilim darajasi bir xil bo‘lib, ular farqi mavjud emas va tanlab olingan guruhlar tasodifiy emasligi aniqlandi.

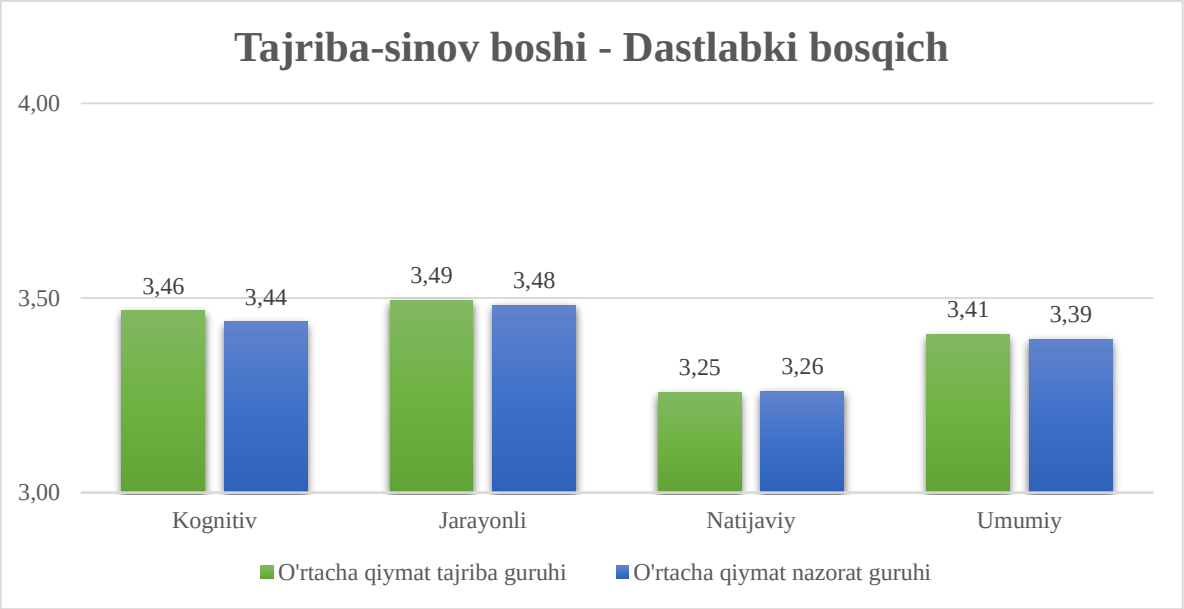
Yuqoridagi hisoblash ishlarining natijalarini barcha ta’lim muassasalari va umumiy ko‘rsatkichlarini ifodalovchi quyidagi hisob jadvalini keltiramiz.

3-jadval

Tajriba-sinov boshida barcha oliy ta’lim muassasalaridagi umumiy natijalar ko‘rsatkichlari jadvali

Ta’lim muassasalari		Kognitiv	Jarayonli	Natijaviy	Umumiy
O‘rtacha qiymat	O‘rtacha qiymat tajriba guruhi	3, 46	3, 49	3, 25	3, 41
	O‘rtacha qiymat nazorat guruhi	3, 44	3, 48	3, 26	3, 39
Samaradorlik koeffitsenti		1, 01	1, 00	1, 00	1, 00
Tanlanma Dispersiya	Tajriba guruhi	1, 07	1, 07	1, 03	1, 06
	Nazorat guruhi	1, 04	1, 09	1, 07	1, 07
Standart xatolik	Tajriba guruhi	1, 03	1, 03	1, 01	1, 03
	Nazorat guruhi	1, 02	1, 04	1, 03	1, 03
Ishonchlilik oralig‘i	Tajriba guruhi	3, 33	3, 36	3, 13	3, 27
		3, 60	3, 63	3, 39	3, 54
	Nazorat guruhi	3, 30	3, 35	3, 13	3, 26
		3, 57	3, 62	3, 40	3, 53
Styudent Statistikasi		0, 30	0, 11	0, 04	0, 15
Statistikaning ozodlik darajasi		453	453	453	453
Kritik qiymat		1, 97	1, 97	1, 97	1, 97
Aniqlanish ko‘rsatkichi	Tajriba guruhi	1, 97	1, 96	2, 06	2, 00
	Nazorat guruhi	1, 98	1, 99	2, 11	2, 03
Kriteriy xulosasi		N_0	N_0	N_0	N_0

Ushbu hisoblash natijalari bo‘yicha qiyosiy diagramma ko‘rinishi:

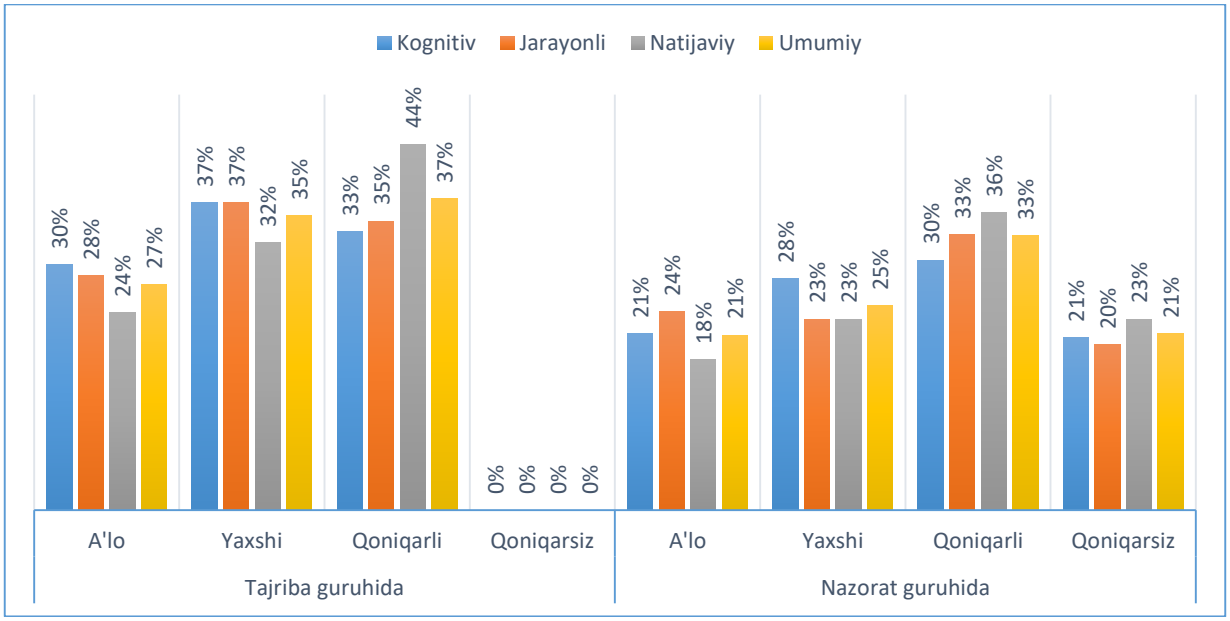


2-rasm. Hisoblash natijalari bo‘yicha qiyosiy diagramma ko‘rinishi

4-jadval

Tajriba-sinov oxirida barcha mezonlar bo‘yicha umumiy natijalar jadvali

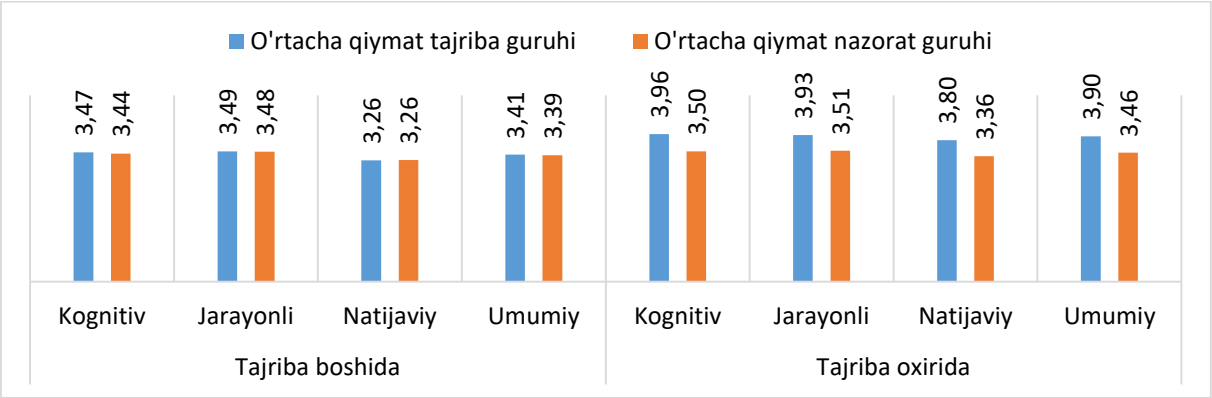
Mezon	Guruh	Jami talaba	A’lo	%	Yaxshi	%	Qoni-qarli	%	Qoni-qarsiz	%
Kognitiv	**Tajriba**	227	67	30%	84	37%	76	33%	0	0%
	Nazorat	226	48	21%	63	28%	68	30%	47	21%
Jarayonli	**Tajriba**	227	64	28%	84	37%	79	35%	0	0%
	Nazorat	226	54	24%	52	23%	75	33%	45	20%
Natijaviy	**Tajriba**	227	54	24%	73	32%	100	44%	0	0%
	Nazorat	226	41	18%	52	23%	81	36%	52	23%



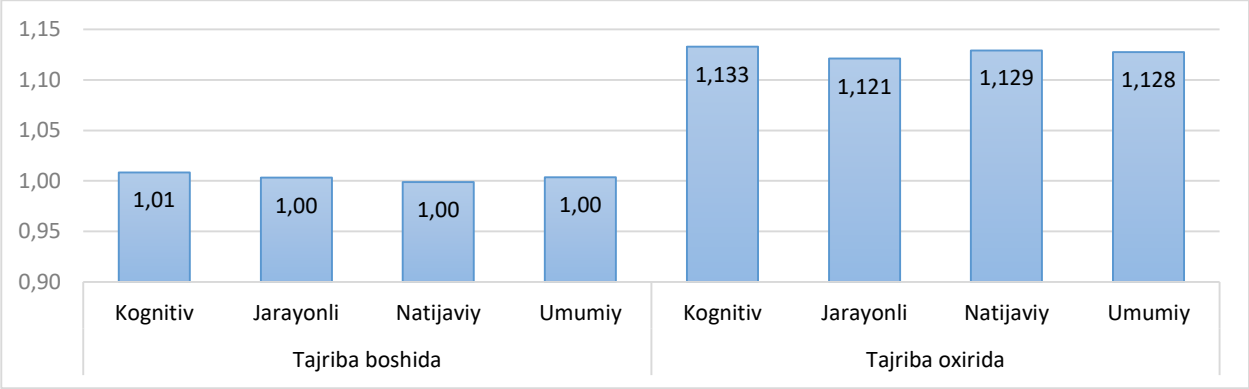
3-rasm. Yakuniy bosqichdagi qiyosiy taqqoslama diagrammasi

Tajriba-sinov oxiridagi 4-jadval asosida mavjud holatni aniqlash bo‘yicha talabalardan olingan natijalar bo‘yicha hisoblash ishlarini keltiramiz.

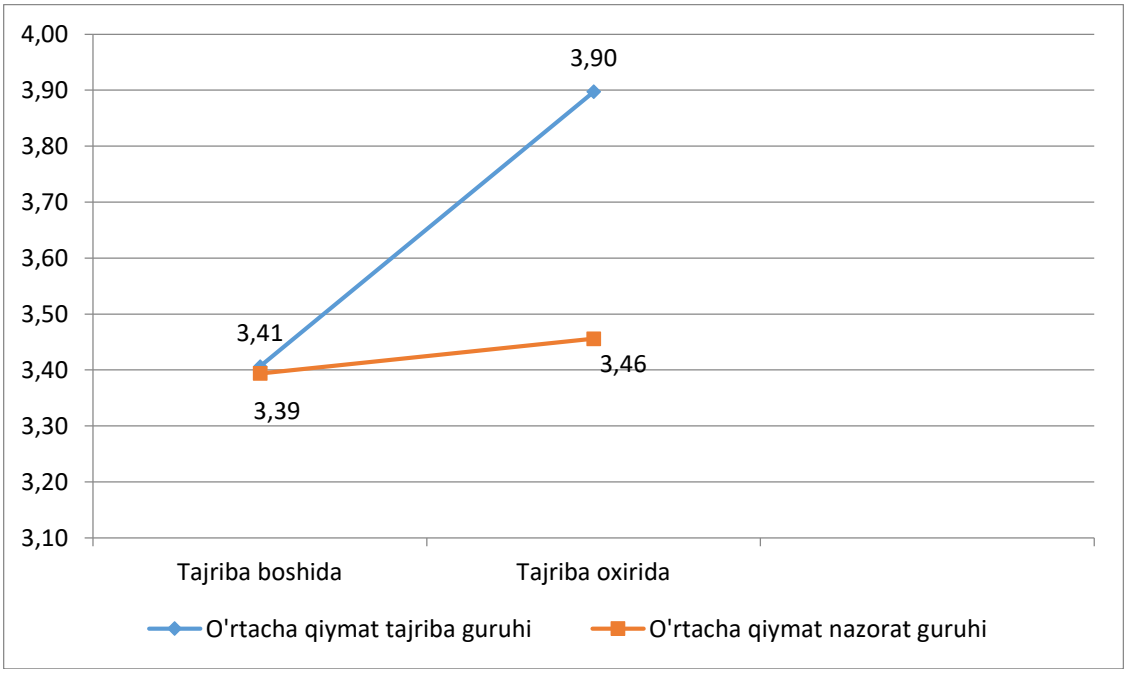
Tajriba-sinov ishlari boshida va oxiridagi bosqichlarda olib borilgan tajriba-sinov ishlarining taqqoslama diagrammma ko‘rinishlari quyidagicha:



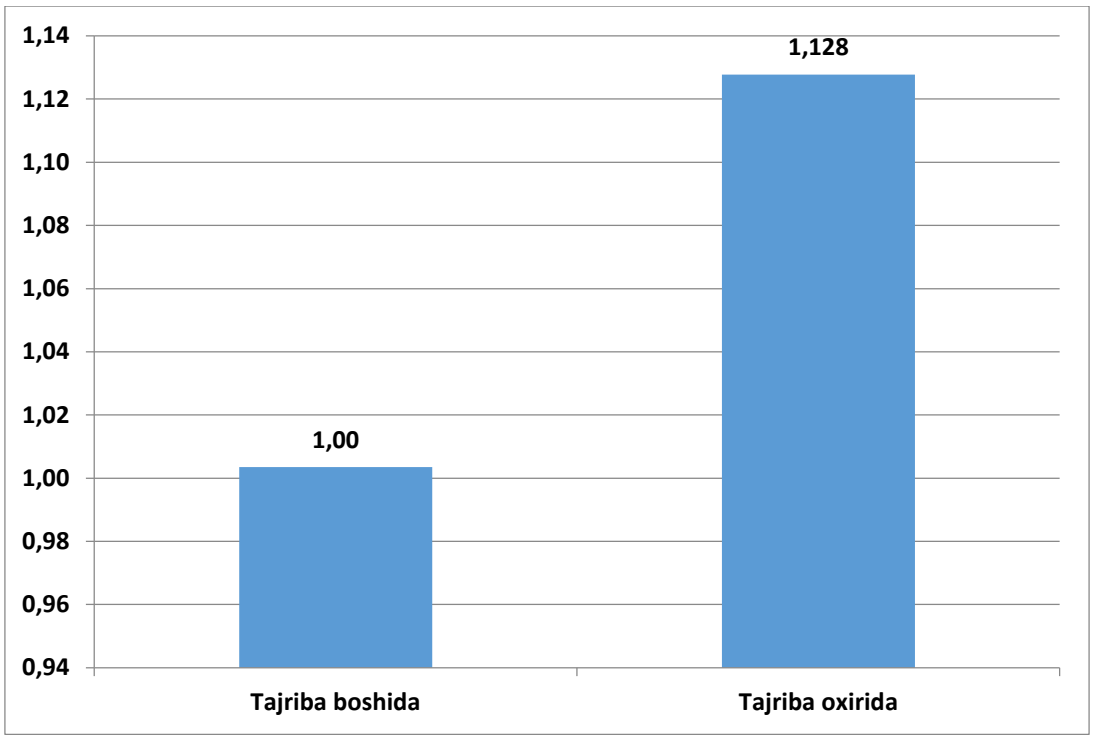
4-rasm. O‘rtacha qiymatlar bo‘yicha taqqoslama diagramma



5-rasm. Samaradorlik koeffitsenti bo‘yicha taqqoslama diagramma



6-rasm. O‘rtacha qiymatlar bo‘yicha umumiy ko‘rsatkichlar asosidagi taqqoslama diagramma



6-rasm. Samaradorlik koeffitsentlari bo‘yicha umumiy ko‘rsatkichlar asosidagi taqqoslama diagramma

Tadqiqot mavzusi bo‘yicha raqamli texnologiyalar sharoitida bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarining Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion yondashuvlardan foydalanish yuzasidan olib borilgan tajriba-sinov ishlarining samaradorlik darajasi nazorat guruhiga nisbatan samarali ekanligi aniqlandi.

Tajriba va nazorat guruhida talabalarning o‘rtacha sifat ko‘rsatkichlari nazorat guruhiga nisbatan tajriba guruhida kognitiv mezon bo‘yicha 1,133 barobar (13,3%)ga, jarayonli mezon bo‘yicha 1,121 barobar (12,1%)ga, natijaviy mezon bo‘yicha 1,129 barobar (12,9%)ga o‘sganligini anglatadi. Bunda, ya’ni o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarida samaradorlikka erishilgan.

Demak, raqamli texnologiyalar sharoitida bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarining Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion yondashuvlardan foydalanish darajasini baholash mezonlari asosida samaradorligini aniqlash bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi statistik tahlildan ma’lum bo‘ldi.

O‘tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo‘yicha raqamli texnologiyalar sharoitida bo‘lajak o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarining Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatishda innovatsion yondashuvlardan foydalanish darajasini aniqlash natijalariga ko‘ra umumiy o‘rtacha samaradorlik nazorat guruhlariga nisbatan tajriba guruhlarida 1,128 barobarga, ya’ni 12,8% ga yuqori darajaga erishildi.

XULOSA

“Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga badiiy adabiyotni innovatsion yondashuv asosida o‘qitish metodikasini takomillashtirish (Shukur Xolmirzayev

asarlari misolida)” mavzusidagi tadqiqot doirasida olib borilgan ilmiy izlanishlar va ularning natijalari ilgari surilgan farazlarni to‘liq isbotladi hamda quyidagi xulosalarga kelish imkonini berdi:

1. Jahon miqyosida texnologik va ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlarning jadal rivojlanishi, globallashuv jarayonining kengayib borishi sharoitida raqamli texnologiyalar asosida talabalarga innovatsion ta’lim berish masalasi tobora dolzarblashib bormoqda; shu bilan birga, O‘zbekistonda kitobxonlik madaniyatini shakllantirish masalasiga davlat siyosati darajasida alohida e’tibor qaratilmoqda, bu esa mazkur mavzuning ijtimoiy ahamiyatini yanada kuchaytiradi.

2. O‘zbekistonning xalqaro integratsiya jarayonlariga faol qo‘shilishi, bunda kitobxonlik madaniyati va uni targ‘ib qilishning mamlakatning iqtisodiy, ijtimoiy va siyosiy sohalardagi xalqaro aloqalarida tutgan o‘rni ortib borayotgani sababli, raqamli muhitda innovatsion yondashuv orqali Shukur Xolmirzayev merosini o‘rgatish zamonaviy pedagogika fani taraqqiyotining muhim omillaridan biriga aylanmoqda.

3. Mamlakatimiz ta'lim tizimida kechayotgan texnologik yangilanishlar ta’lim sifatini oshirish va uni axborot-kommunikatsiya imkoniyatlari asosida takomillashtirishni, shu bilan birga yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatini tubdan isloh qilishni taqozo etmoqda. Bu esa pedagog jamoasi va sohaga oid mutaxassislar zimmasiga katta mas’uliyat yuklab, badiiy asarlarni o‘qitishda ilg‘or pedagogik texnologiyalar, axborot-kommunikatsiya vositalari, shuningdek elektron va multimedia darsliklarini yaratish zaruriyatini keltirib chiqarmoqda.

4. Jahon miqyosida innovatsion pedagogika va zamonaviy pedagogik texnologiyalarning rivojlanishi hamda ularni amaliyotga tatbiq etishga bo‘lgan qiziqishning ortib borishi, badiiy asarlarni o‘qitishda innovatsion yondashuvning bugungi kun talablariga javob beradigan pedagogik modeli, metodologiyasi va texnologiyasini ishlab chiqish zarurligini yaqqol ko‘rsatdi.

5. Ta'lim natijalarini baholash tizimini takomillashtirish va uning samaradorligini oshirish mexanizmlarini joriy etishda innovatsion yondashuvning didaktik imkoniyatlaridan foydalanib, innovatsion faoliyatni tashkil etish dolzarb vazifa ekanligi isbotlandi. Shuningdek, ta’lim mazmunini axborot-telekommunikatsiya texnologiyalari, mualliflik va interfaol metodlar bilan boyitish ta’lim mazmunini takomillashtirishda muhim rol o‘ynashi aniqlandi.

Xulosa qilib aytganda, raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish quyidagi shart-sharoitlar ta'minlangandagina yuqori samara beradi:

– pedagoglarning o‘z kasbiy bilim, ko‘nikma va malakalarini tizimli hamda muntazam ravishda yangilab, takomillashtirib borishi;

– badiiy asarlarni o‘qitish jarayonida milliy ma’naviy-axloqiy qadriyatlarning o‘quv dasturlarida yetarli va muvozanatli tarzda aks etishini, shuningdek ta’lim mazmunining xalqaro talablarga mos, milliy va umumbashariy qadriyatlar uyg‘unligi asosida tashkil etilishini ta’minlash;

– o‘qitish jarayonida badiiy asarni tahlil qilish talablariga rioya etish, o‘quvchida zarur layoqat va malakalarni shakllantirish ehtiyojini inobatga olib, shuning uchun tegishli shart-sharoit yaratish;

– ta’lim-tarbiya jarayonini insonparvarlashtirish va demokratlashtirish, uning uzluksizligi va izchilligini, davlat ta’lim standartlari doirasida ta’lim olish imkoniyatining barcha uchun ochiqligini, jarayonni individuallashtirish va tabaqalashtirishni, shuningdek uzluksiz ta’lim tizimida bilim va iste’dodni rag‘batlantirish tamoyillariga amal qilinishini ta’minlash.

Ko‘rsatib o‘tilgan omillar tajriba-sinov ishlarining bosh konsepsiyasini tashkil qildi. Tajriba-sinov ishlarining bosh konsepsiyasi raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasini takomillashtirish uchun zarur pedagogik sharoitlar, usullar va shakllarni to‘g‘ri aniqlash va ularning keng ravishda pedagogik jarayonga tatbiq etilishiga qaratildi.

Pedagogik maqsadning to‘g‘ri belgilanganligi tadqiqot uchun tanlangan mavzuning bugungi zamon uchun o‘ta dolzarbligi, uning maxsus ravishda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining, yoshlar siyosati va beshta muhim tashabbusning ijrosiga yo‘naltirilgan ekanligi, shu bilan birga zamonaviy innovatsion pedagogik jarayon uchun muhimligi bilan belgilandi.

Pedagogik tajriba-sinov ishlarini olib borishda uning obyektivligi, demokratik tamoyillar asosida tashkil qilinishi, uzviylik va uzluksizlik tamoyillariga asoslanganligiga e’tibor berildi.

Tekshirilishi lozim bo‘lgan boshlang‘ich faraz, raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayevning asarlarini o‘rgatish mumkinligi tadqiqot natijalarida isbotlandi.

TAVSIYALAR:

1. Raqamli texnologiyalar sharoitida talabalarga innovatsion yondashuv asosida Shukur Xolmirzayevning asarlarini o‘rgatish ilmiy-nazariy va amaliy metodikalar yaratilishiga ehtiyoj mavjudligini, bu borada keng ko‘lamdagi tadqiqotlar o‘tkazilishi lozimligini tasdiqlaydi.

2. Oliy ta’lim tizimidagi o‘zbek tili va adabiyoti o‘qituvchilarining innovatsion pedagogik faoliyatini tashkil qilishda virtual laboratoriyalarini tashkil etish, bunda ta’lim muassasasining saytida innovatsion yondashuvga oid quyidagilarni kiritish maqsadga muvofiq:

- turli xil didaktik geymlar, ulardan foydalanish uchun qo‘shimcha materiallar, shuningdek, boshqa saytlarga murojaatlar;
- innovatsion ta’lim samaradorligini oshirishdagi ahamiyatini jamoa ravishda muhokama qilish uchun tele-konferensiya veb-sahifasi;
- nafaqat adabiyotni o‘qitish, balki barcha fanlarni o‘rganish uchun milliy ta’lim innovatsion tizimini ishlab chiqish OTMlardagi byudjetdan tashqari moliyalar hisobiga amalga oshirishni tashkil qilish tavsiya etiladi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХУСАНОВА ШОХСАНАМ НЕМАТОВНА

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СТУДЕНТАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (на примере произведений Шукура Холмирзаева)

13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Джизак – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2025.1.PhD/ped.9538.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.jdpu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www.ziyonet.uz

Научный руководитель:	**Косимов Усман** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Хароев Гафур Хасанович** доктор педагогических наук, профессор
	Рахимова Гулбахор Каршибаевна доктор педагогических наук (DSc), профессор
Ведущая организация:	**Чирчикский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2026 года в _____ часов на заседании Научного совета PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете.(Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш. Рашидова 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (+99872) 226-46-56; e-mail: jdpi_info@umail.uz. Джизакский государственный педагогический университет, главный учебный корпус, 2 этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована под № _____).(Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; факс: (+99872) 226-46-56).

Автореферат диссертации был распространён «_____» _____ 2026 года.
(Протокол № _ от «_____» _____ 2026 года).

А.Э.Маматов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Х.Л.Махаммадиев
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

У.А.Жуманазаров
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой системе образования преподавание художественных произведений выходит на новый качественный уровень и осуществляется с использованием цифровизации, инновационного и компетентностного подходов. Сегодня в таких развитых странах, как Финляндия, Япония, Великобритания и Германия, основное внимание в литературном образовании уделяется развитию читательской грамотности студентов, формированию навыков критического мышления и компетенций самостоятельной работы. В этих условиях особую актуальность приобретает обучение художественным произведениям с использованием современных цифровых технологий на основе инновационного подхода.

В мире проводятся масштабные исследования, направленные на совершенствование процесса литературного образования. Эти исследования основываются на современных подходах, в частности на использовании цифровых технологий, развитии цифровой грамотности и цифрового потенциала, а также на педагогических инновациях. Внимание многих исследователей привлекают вопросы преподавания художественных произведений в процессе развития художественно-эстетического мышления студентов, формирования у них компетенций анализа произведений, обучения творческому и критическому подходу к этому процессу. В связи с этим совершенствование методики изучения произведений писателей в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода приобретает особую актуальность.

В Новом Узбекистане в последние годы литературное образование в своем развитии постепенно выходит на новый качественный уровень. Формирование у молодежи культуры чтения, повышение на этой основе ее интеллектуального потенциала, развитие сознания, мышления и мировоззрения исследуются в рамках современных направлений методики преподавания литературы. Задача «формирования современных педагогических кадров, обладающих высокой культурой, практическими профессиональными навыками, прочно освоивших методы воспитания и обучения, критерии оценки»[1] ставит целый ряд задач и перед литературным образованием. Определение содержания, методов и средств обучения студентов произведениям Шукура Холмирзаева в высшем образовании в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, а также последовательное изучение данного процесса относятся к числу актуальных задач сегодняшнего дня.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Законом Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года №ЗРУ-637 «Об образовании», определенных в

[1] Постановление Президента Республики Узбекистан от 27 февраля 2020 года № ПП-4623 «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования» // Национальная база данных законодательства, 28.02.2020 г., № 07/20/4623/0220; 13.06.2020 г., № 07/20/4749/0758.

Указах Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”», от 29 апреля 2019 года №УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 20 октября 2020 года №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Постановлении Президента Республики Узбекистан от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан №997 «О мерах по организации международных исследований в сфере оценки качества образования в системе народного образования», а также в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Основы литературного образования, которое в Новом Узбекистане последовательно совершенствуется, нашли отражение еще в начале XX века в научно-теоретических, литературных и просветительских взглядах наших предков-просветителей - Абдурауфа Фитрата, Абдуллы Кадыри, Абдуллы Авлони, Хамзы Хакимзаде Ниязи. Они занимались вопросами теории литературы, методики ее преподавания и дидактического обеспечения, а также созданием первых учебников по литературе.

В дальнейшем становлению методики преподавания литературы как самостоятельной научной дисциплины способствовали научные взгляды и исследования таких ученых, как С.Долимов, К.Ахмедов, Н.Маллаев, А.Зуннунов, Т.Бобоев[2]. Научные основы преподавания литературы, методы работы с текстом художественного произведения, формирование навыков литературного анализа, развитие художественно-эстетического и философского мышления изучались такими учеными-методистами, как С.Матчонов, К.Йулдошев, М.Миркосимова, К.Хусанбоева, Р.Ниёзметова, У.Долимов, Ш.Юсупова, Е.Абдувалитов, В.Кодиров, К.Юсупова, Н.Юлдашева[3].

---

[2] Долимов С., Убайдуллаев Ҳ., Аҳмедов Қ. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – 448б.; Зуннунов А., Ҳотамов Н. Адабиёт назариясидан қўлланма. Ўрта мактабларнинг юқори синфлари учун. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978.- 160 б.; Маллаев Н.М., Исматов С.И. Ўзбек адабиѐти тарихи. Ўрта мактабнинг 9-синфи учун дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965.- 218 б..; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Тошкент, Ўқитувчи, 1996.-344 б.

[3] Матчонов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. –

Творчество Шукура Холмирзаева достаточно широко изучено с литературоведческой точки зрения, в том числе подготовлены научные статьи и диссертационные исследования[4]. Вместе с тем монографических работ, посвященных исследованию методики преподавания произведений писателя в высшем образовании в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, до настоящего времени не проводилось.

Научно-методические основы преподавания литературы получили отражение и в исследованиях ученых стран Содружества Независимых Государств. В частности, в научных взглядах Г.И.Беленького, Ф.И.Волкова, В.А.Доманского, Е.Н.Колокольцева, А.С.Курилова, Ю.М.Лотмана, Т.Ф.Сигаевой, З.С.Смелковой при преподавании литературы особое внимание уделяется ее художественной специфике[5]. Другие ученые, в том числе В. Кан-Калик, В.И.Хазан, О.Ю.Богданова, В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская, М.С.Каган, А.Б.Есин, Д.А.Мазилина, И.В.Рыжкова, Б.М.Эйхенбаум, проводили исследования, направленные на изучение психологических особенностей процесса литературного образования и решение вопросов развития компетенций литературного анализа[6].

Тошкент, 1998. – 300 б.; Йўлдошев Қ.Б. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан.док. ... дисс. – Тошкент, 1997. – 306 б.; Мирқосимова М.М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш усуллари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 253 б.; Ҳусанбоева Қ.П. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р.Х. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Долимов У. Жадид мактабларида она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 44 б.; Yusupova Sh. Til ta'limi va falsafa. –Toshkent: Mumtoz so'z, 2009. – 140 b.; Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида). Пед. фан. док. (DSc) … дисс. – Тошкент, 2020. – 252 б.; Қодиров В. Умумтаълим мактабларида мумтоз адабиёт намуналарини ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. – Наманган, 2019. – 271 б.; Юсупов Қ.А. Академик лицейларда қорақалпоқ адабиётини ўқитиш методикаси. Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Нукус, 2021. – 66 б.; Юлдашева Н.А. Адабий таълимда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг илмийметодик асослари (умумий ва ўрта махсус таълим тизими мисолида). Пед. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Чирчиқ, 2022. – 65 б.

[4] Дониёрова Ш. Ижодкор ва услуб. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 88 б. Тиловова М. Бадиий ижод феменологияси (Шукур Холмирзаев ҳикоялари мисолида): Филол. фан. б. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2023. – 54 б. Mamayusupova S. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida folklorizmning o'rni. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. – Jizzax, 2024. – 52 b.Yangibayeva N. Shukur Xolmirzayev asarlarining ijodiy biografiyasini o'rganish muammolari (Shaxsiy arxividagi qo'lyozma va nashr variantlar asosida): Fil. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Urganch, 2025. – 50 b. Safarov O. Shukur Xolmirzayevning adabiy-tanqidiy qarashlari: Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. –Toshkent, 2025. – 52 b.

[5] Беленский Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.; Волков Ф.И. Литература как вид художественного творчества. – Москва: Просвещение, 1985. – 128 с.; Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М., 2002. – С. 82– 91.; Колоколсев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.; Курилов А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? // Русская словесность. 2004. – № 5. – С. 6–10.; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., Искусство-СПб, 1998. – 794 с.; Сигаева Т.Ф. Взаимодействие эмоционально-образного и логического начал в читательской деятельности пятиклассника. Дисс. … канд. пед. наук. – 1984. – 146 с.; Смелкова З.С. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся. – М.: 1997. – 280 с.

[6] Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психоло-педагогические основы преподавания в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.; Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2004. – 400 с.; Марансман Е.К. Методическая система развития образного и концептуального мышления школьников в процессе изучения литературных произведений. Дисс. … док. пед. наук. – М., 2005. – 457 с.; Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976.;

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета в рамках научного направления «Проблемы создания и внедрения в практику механизмов инновационного развития интеграции высшего образования, науки и производства в условиях реализации Стратегии развития» (2022-2025).

Цель исследования заключается в разработке методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам высших образовательных учреждений в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода.

Задачи исследования:

изучить современное состояние преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, уточнить его педагогико-концептуальные основы, раскрыть сущность, виды и этапы внедрения инновационных образовательных технологий;

уточнить содержание, методы и средства преподавания произведений Шукура Холмирзаева в процессе высшего образования на основе инновационного подхода, изучить педагогические условия обучения студентов произведениям писателя с использованием современных подходов;

разработать модель преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в образовательном процессе в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода;

провести педагогическую опытно-экспериментальную работу по преподаванию произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, определить ее результаты и уровень эффективности.

Объектом исследования выбран процесс совершенствования методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам направления образования «Узбекский язык и литература» в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода. В опытно-экспериментальной работе приняли участие в общей сложности 453 студентов Термезского государственного педагогического института, Гулистанского государственного университета и Каттакурганского филиала Самаркандского государственного университета.

Каган М.С. Чтениэ как феномен культуры // избранные труды в 7 т. Т. 3. Труды по проблемам теории культуры. – СПб, 2008. – 717 с.; Есин А.Б. Принципы и приѐмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 163 с.; Мазилина Д.А. Понятие ―авторская позиция‖ как инструмент анализа литературного произведения в профессиональных образовательных организациях. Дисс. … канд. пед. наук. – М., 2018. – 256 с.; Рыжкова И.В. Литературное развитие школьников в процессе диалога читателя и писателя. Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – СПб, 1998. – 21 с.; Эйхенбаум Б.М. О принципах изучения литературы в средней школе // История литературного образования в российской школе: хрестоматия / авт.-сост. В.Ф.Чертов. – М.: 1999. – С. 290.

Предмет исследования составляют содержание, формы и средства методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам направления образования «Узбекский язык и литература» в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода.

Методы исследования. В процессе исследования использовался ряд методов: педагогическое наблюдение, сравнительный анализ, противопоставление, классификация, беседа, статистический анализ, интервью, анкетирование, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

для совершенствования системы преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода создана цифровая образовательная платформа, включающая такие игровые технологии, как «Писатель, которого вы ждали», «Неожиданные ситуации», «Вопросы в произведении», «Лучший человек на планете», «Дети, ценящие дружбу»;

доказана возможность использования таких цифровых технологий, как LMS, мультимедиа, электронные учебники, мобильные приложения, средства искусственного интеллекта, в процессе раскрытия психологии героев произведений писателя, выявления отражения в них национального своеобразия и реализма, определения индивидуального стиля автора. Их применение способствует формированию литературной компетенции студентов, обучению критическому мышлению, развитию цифровой грамотности и совершенствованию навыков самостоятельного анализа;

усовершенствована модель преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода за счет взаимосвязанной систематизации основных компонентов образовательного процесса - цели, содержания, результата и оценивания, а также разработки дидактически и методически обоснованных механизмов эффективного применения инновационных методов в образовательном процессе;

разработаны предложения и рекомендации по формированию у студентов в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода мастерства преподавания произведений Шукура Холмирзаева, в том числе навыков работы над художественным произведением, коммуникативного мастерства при передаче содержания произведения, личностных качеств будущего учителя и владения педагогической техникой.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны электронные дидактические средства для преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, оформлены в установленном порядке (№ DGU 59525) и внедрены в практику;

на основе разработанных предложений и рекомендаций по совершенствованию методики преподавания литературы в высшем образовании создано учебное пособие «Bolalar adabiyoti», получено

разрешение на издание на основании справки Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 6 февраля 2026 года №6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173, после чего пособие было рекомендовано для практического использования;

разработаны рекомендации по созданию научно-теоретических ресурсов для использования инновационных подходов будущими учителями узбекского языка и литературы при преподавании произведений Шукура Холмирзаева в условиях цифровых технологий, а также по организации научной деятельности будущих кадров в магистратуре и докторантуре, созданию виртуальных научно-исследовательских центров, проектов, вебинаров, педагогических и психологических консилиумов, подготовке различных образовательных публикаций;

экспериментальное исследование проводилось в 2020-2021, 2021-2022 и 2022-2023 учебных годах на основе авторской технологии «Методика использования инновационных подходов при преподавании произведений Шукура Холмирзаева будущим учителям узбекского языка и литературы в условиях цифровых технологий». По результатам проведенной опытно-экспериментальной работы общая средняя эффективность в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами возросла в 1,128 раза, т.е. на 12,8 %.

Достоверность результатов исследования обусловлена соответствием использованных методов исследования и научно-теоретических данных официальным источникам, обоснованием эффективности проведенного анализа и опытно-экспериментальной работы методами математической статистики, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что уточнены дидактические условия, инновационные технологии и интенсивные подходы к преподаванию произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, усовершенствованы научно-методические рекомендации, а теоретические положения, отраженные в диссертации, могут служить источником для новых исследований в данном направлении.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что идеи и практические рекомендации, выдвинутые в диссертационной работе, могут способствовать дальнейшему совершенствованию содержания учебников, учебных и методических пособий по таким дисциплинам системы высшего образования, как «Методика преподавания литературы», «Работа со школьными учебниками».

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования методики преподавания произведений

Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода:

материалы созданной цифровой образовательной платформы, включающей такие игровые технологии, как «Писатель, которого вы ждали», «Неожиданные ситуации», «Вопросы в произведении», «Лучший человек на планете», «Дети, ценящие дружбу», разработанной для совершенствования системы преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, были включены в содержание учебника «Ona tili» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 19 декабря 2025 года №8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892). В результате содержание учебника было дополнено новыми сведениями, методиками и игровыми технологиями;

выводы о возможности использования таких цифровых технологий, как LMS, мультимедиа, электронные учебники, мобильные приложения, средства искусственного интеллекта, в процессе раскрытия психологии героев произведений писателя, выявления отражения в них национального своеобразия и реализма, определения индивидуального стиля автора, а также для формирования литературной компетенции студентов, обучения критическому мышлению, развития цифровой грамотности и совершенствования навыков самостоятельного анализа были использованы при создании учебного пособия «Bolalar adabiyoti» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 6 февраля 2026 года №6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173). В результате учебное пособие было обогащено материалами, способствующими развитию эмоционально-чувственной деятельности студентов при освоении художественных произведений, их способности изучать художественные тексты и соответствующих компетенций;

материалы, полученные в результате совершенствования модели преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода посредством взаимосвязанной систематизации основных компонентов образовательного процесса - цели, содержания, результата и оценивания, а также разработки дидактически и методически обоснованных механизмов эффективного применения инновационных методов в образовательном процессе, были использованы при подготовке учебника «Ona tili» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 19 декабря 2025 года №8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892). В результате учебник был дополнен новыми научными источниками и прошедшими анализ художественными текстами;

предложения и рекомендации, разработанные по формированию у студентов в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода мастерства преподавания произведений Шукура Холмирзаева, в частности навыков работы над художественным произведением,

коммуникативного мастерства при передаче содержания произведения, личностных качеств будущего учителя и владения педагогической техникой, были использованы при создании учебного пособия «Bolalar adabiyoti» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 6 февраля 2026 года №6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173). В результате учебное пособие было дополнено учебными заданиями и кейсами, направленными на развитие у студентов художественно-коммуникативной компетенции.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены и обсуждены на 8 научно-практических конференциях, в том числе на 5 международных и 3 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в общей сложности 19 научных работ, в том числе 9 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций. Из них 4 статьи опубликованы в республиканских и 5 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 158 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации освещены актуальность и необходимость темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, степень изученности проблемы, связь диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором она выполнена, цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, научная новизна, практические результаты, достоверность результатов исследования, их научная и практическая значимость, внедрение и апробация результатов, сведения об их опубликованности, а также структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации «**Теоретико-методологические основы преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам посредством цифровых технологий на основе инновационного подхода**» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе «Педагогико-концептуальные основы преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода» представлен анализ диссертационных исследований, выполненных по филологическим направлениям. В частности, в узбекском литературоведении проведен целый ряд исследований, посвященных личности писателя, авторскому «я» в произведениях автобиографического характера, а также взаимосвязи автора и литературного героя. В научных трудах таких литературоведов, как М.Кушжонов, У.Норматов, Н.Каримов, С.Мирвалиев, А.Расулов,

К.Йулдошев, Д.Куронов, Х.Болтабоев, Б.Каримов, У.Журакулов, рассматривались также жанровые особенности и своеобразные черты произведений автобиографического характера.

В психологии соответствующие вопросы изучались А.В.Бурлаченко, Я.А.Мельничук, в социологии - А.С.Ветушинским, в дидактике - О.В.Орловой, А.Д.Охотиной, Е.Д.Донькиной, И.А.Лисицей. В системе непрерывного литературного образования появился также ряд научно-методических трудов, посвященных изучению жизни и творчества писателя в процессе преподавания узбекской литературы. В диссертации проанализированы исследования около 20 специалистов, среди которых работы С.Долимова, Х.Убайдуллаева и К.Ахмедова «Методика преподавания литературы», А.Зуннунова «Изучение жизни и творчества Гафура Гуляма в старших классах», К.Жураева «Изучение жизни и творчества Айбека в школе», С.Исматова «Изучение жизни и творчества Абдуллы Каххара в школе», Р.Усманова «Изучение биографии писателя в старших классах», Ж.Усманова «Изучение жизни и творчества Фурката в школе» и другие.

Во втором параграфе этой главы «Сущность, виды и этапы внедрения инновационных образовательных технологий» рассмотрены научные работы педагогического направления. В частности, изучены диссертационные исследования, посвященные образовательно-воспитательному воздействию рассказов и повестей на становление молодого поколения как самостоятельной личности, формирование высоких человеческих качеств и воспитание в духе национальных ценностей. В работах Х.Барнета, Дж.Бассета, Д.Гамильтона, Н.Гросса, Р.Карлсона, М.Майлза, А.Хейвлока, Д.Чена, Р.Эдема, Ф.Н.Гоноболина, С.М.Годнина, В.И.Загвязинского, В.А.Кан-Калика, Н.В.Кузьминой, В.А.Сластенина анализировались вопросы инновационной деятельности, инновационного подхода к педагогической деятельности, обоснования инновационных идей и их эффективного внедрения в практику.

При организации инновационных процессов в высших образовательных учреждениях наблюдаются особые подходы[7]. К ним относятся: 1. Гностико-динамический подход. В соответствии с ним педагоги последовательно осваивают знания, умения и навыки, связанные с педагогическими инновациями, их видами, созданием и внедрением в практику, изучением передовых педагогических (образовательных) инноваций, разработанных в зарубежных странах, а также их применением с учетом местных условий. Кроме того, они осваивают опыт активного использования педагогических инноваций в собственной деятельности. 2. Индивидуально-деятельностный подход. При таком подходе педагоги, опираясь на собственные индивидуальные возможности, способности и опыт, добиваются определенной последовательности в применении педагогических инноваций в практической деятельности. 3. Полисубъектный (диалогический) подход. Данный подход отражает взаимодействие коллег в процессе использования

[7] Po‘latova M. Pedagoglarning innovatsion kompetensiyasini shakllantirish strategiyasining samaradorligi mezonlari // Ta’lim, fan va innovatsiya. – 2022. – №6. – B. 127–131.

инноваций в педагогической деятельности, в частности ознакомление с деятельностью педагогов, обладающих многолетним опытом работы, профессиональным мастерством и практическим опытом, а также использование их рекомендаций и указаний по эффективному, целенаправленному и последовательному применению образовательных инноваций. 4. Гуманистический подход. Этот подход предполагает целесообразность учета возможностей, желаний, интересов обучающихся, а также уровня их знаний, умений и навыков при применении инноваций в педагогическом процессе. 5. Индивидуально-творческий подход. В соответствии с ним каждый педагог организует образовательный и воспитательный процессы на основе творческих разработок, исходя из изучаемой темы, содержания учебного материала, а также собственных возможностей, потенциала, профессионального мастерства и опыта работы.

Исходя из данного определения, наряду с традиционным чтением произведений Шукура Холмирзаева мы поставили перед собой цель использовать инновационный подход, чтобы сделать содержание и смысл произведений более понятными и наглядными. Для этого нами были изучены также некоторые определения, предложенные учеными. Например, инновация - это не просто творчество... Распространение инноваций рассматривается как изменение, обладающее важной особенностью: оно сопровождается изменениями в характере деятельности и способе мышления[8].

В третьем параграфе главы - «Современное состояние преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода» - подробно освещено современное состояние методов преподавания, обучения и анализа текстов при изучении произведений Шукура Холмирзаева студентами в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода. В кратком виде задачи, возлагаемые на методику преподавания литературы как научную дисциплину, можно сформулировать следующим образом:

Обосновать необходимость изучения литературы на различных этапах образования, то есть конкретизировать цели и задачи преподавания литературы.

Определить содержание литературного образования.

Методика как наука изучает также специфические пути и способы литературного образования. В ее рамках разрабатываются вопросы организации отдельных занятий и требования, предъявляемые к ним.

Требования к уровню усвоения материала учащимися на разных этапах образования также относятся к сфере методики. Сюда входят нормы и критерии оценивания, формы и методы контроля.

Довести до студентов наиболее важные теоретические и практические сведения по методике преподавания литературы, которые могут быть полезны в их практической деятельности.

[8] M.V.Klarin, Riga, “Эксперимент” nashriyoti, 1995-yil, 176 bet.

Подготовить студентов к реализации образовательных, воспитательных и развивающих задач, связанных с данной дисциплиной, а также к изучению творческой деятельности и передового педагогического опыта»[9].

Опираясь на приведенные выше положения, мы можем следующим образом охарактеризовать методику преподавания узбекской литературы.

Методика преподавания художественных произведений студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода включает следующие организационные аспекты: образовательный контент - направленность внедряемых в учебный процесс инновационных подходов на повышение качества образования; оценивание собственной деятельности субъектов образовательного процесса и деятельности по обратной связи, прогнозирование, составление стратегического плана; организация интерактивного сотрудничества, включая предоставление самостоятельных заданий, контроль их выполнения и, при необходимости, проведение коррекционной работы.

Вторая глава диссертационного исследования называется «**Педагогические условия преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода**». В ее первом параграфе исследован вопрос «Содержание, методы и средства преподавания произведений Шукура Холмирзаева в процессе высшего образования на основе инновационного подхода». Данная структура была разделена на три этапа.

На первом этапе дана характеристика ряда процессов педагогической деятельности, относящихся к учебному процессу, то есть к сфере передачи знаний: учебной дисциплины, учебного элемента, учебного плана, государственных образовательных стандартов, учебной программы, основных критериев обучения и учебного процесса, учебно-тематического плана, способов использования литературно-художественного текста и текстовых материалов, принципов, содержания и целей образования, а также процесса обучения.

Методика преподавания узбекской литературы - это педагогическая наука, направленная на духовное возвышение молодого поколения средствами художественной литературы и основанная на закономерностях воспитания.

Известно, что при изучении произведений Шукура Холмирзаева на направлениях узбекской филологии используются различные формы и методы инновационного обучения: образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, программированные технологии, стрим-технологии и другие.

При преподавании художественной литературы нами были изучены возможности современных информационных и телекоммуникационных средств для систематизации и наглядного представления действий ряда персонажей. На этой основе текст изучаемого произведения дополнялся лекциями-визуализациями, таблицами и динамическими схемами.

[9] Тўқлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2010. – 16 б.

В среде цифровых технологий инновационный подход к преподаванию художественных произведений студентам способствует совершенствованию и развитию их сознания, мышления и логики. По своей структурной организации такие подходы заметно отличаются от других методов.

Например, при изучении рассказа Шукура Холмирзаева «Подснежник расцвел» необходимо остановиться на смысле следующих слов: «Учитель так увлекся работой, что не замечал, как замерзли пальцы, ногти покраснели и начали ныть. Наконец он потянул цветок и сорвал его. Подул на него, понюхал и почувствовал очень тонкий, почти забытый запах.

«Неужели я стал таким грубым!» - подумал он, еще сильнее растрогавшись, и снова вдохнул аромат. Теперь учитель с чистой, острой восприимчивостью маленького ребенка хорошо уловил этот запах и снова... вернулся в свою юность»[10].

Если не дать пояснений к этому фрагменту, студентам будет трудно понять содержание произведения.

Второй параграф главы «Педагогические условия и модель преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода» посвящен соответствующим вопросам. В исследовании предложены различные педагогические способы преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам на основе современных подходов. Их целесообразность обоснована результатами соответствующих наблюдений. В частности, на начальном этапе преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам с использованием современных подходов преподавателю целесообразно обратить внимание на следующие дидактические факторы, имеющие теоретическое значение:

а) формирование у будущих учителей узбекского языка и литературы навыков литературного анализа в дальнейшем поможет им обучать своих учеников работе с художественным текстом. Например, первоначальные аналитические навыки формируются на уроках чтения и родного языка в начальных классах посредством вопросов и ответов по содержанию текста, а также полного, сокращенного, творческого пересказа и пересказа с изменением лица рассказчика. В результате учащиеся приобретают навыки определения ведущего смысла, заложенного в тексте, и восприятия эстетической ценности произведения. В средних и старших классах при работе с текстом на уроке должны использоваться такие виды работ, как написание сочинения, реферата, изложения, рецензии, подготовка текста доклада;

б) художественные произведения в зависимости от их жанровых особенностей и требований программы читаются в классе под руководством учителя и самостоятельно дома. Необходимо учитывать особенности таких видов чтения в классе, как чтение вслух и про себя, хоровое, комментированное, выразительное и литературно-художественное чтение;

[10] Xolmirzayev Sh. Saylanma. 5 jildli. – Toshkent: Sharq, 2007. – 105 b.

в) комментированное чтение необходимо при освоении содержания историко-мемуарных, а в отдельных случаях и произведений на современную тему. При этом следует учитывать, что комментированное чтение не сводится к словарной работе. Оно охватывает более сложные задачи: разъяснение содержания образных выражений, пословиц и поговорок, представление сведений об историко-легендарных и фантастических образах, их комментирование.

В данном параграфе исследования представлена система индивидуальных домашних заданий, предназначенных для работы студентов с текстом, выявления содержащейся в нем важной идеи и краткого выражения на этой основе собственных мыслей в простой форме и в соответствии со своим стилем. Разработана также методика работы с такими заданиями.

Рассмотрены приемы, основанные на методе теории «таксономии Блума». С опорой на основные положения ее когнитивного, аффективного и психомоторного направлений были предложены и обсуждены вопросы, отсутствующие в учебнике. В частности:

при изучении студентами повести Шукура Холмирзаева «Пыльные улицы» целесообразно особо подчеркнуть, что героями произведения являются школьники, подростки, которые только начинают познавать мир. В повести своеобразно изображен внутренний мир подростков, проводящих свое детство на беззаботных улицах. Нашла отражение и свойственная детям непосредственность героев. Как изображены в повести такие уличные мальчишки, как Гунг, Тарзан, Рахимча?

а) Почему такие уличные мальчишки, как Гунг, Тарзан и Рахимча, оказались в подобном положении?

б) В одном из эпизодов произведения показано, как пришедший купаться Эшмамат подвергается притеснениям со стороны Тарзана и его товарищей. Братья Рахимчи избивают ни в чем не повинного Эшмамата, пока не утоляют свою злость. Эшмамат стойко переносит их удары. В этот момент герой повести, хотя и жалеет Эшмамата, не может пойти против воли остальных. Почему?[11]

Методически обосновано, что подобные вопросы и задания в аудитории способствуют проявлению аффективной сферы каждого студента - его чувств и внутренних переживаний, вызывают определенный эмоциональный отклик и тем самым повышают активность.

В исследовании в рамках психомоторного направления (созидание) теории «таксономии Блума» для изменения и развития практических навыков студентов предложены индивидуальные задания. Они предусматривают прослушивание аудиокниг, просмотр и анализ спектаклей и художественных фильмов, созданных по произведениям Шукура Холмирзаева, а также творческое и инновационное воплощение образов героев произведений. Такие задания направлены на развитие педагогического мастерства и профессиональных знаний студентов на основе впечатлений, полученных от

[11] Xolmirzayev Sh. Saylanma. 5 jildli. – Toshkent: Sharq, 2007. – 105 b.

произведений писателя. Методически обоснованы и действия, связанные с необходимостью самостоятельного чтения студентами текстов произведений для выполнения этих заданий.

Для усиления воздействия произведений Шукура Холмирзаева в процессе их изучения в исследовании предусмотрено использование современных наглядных средств. В целях повышения художественно-эмоционального воздействия произведения широко использовались возможности информационно-коммуникационных технологий. На основе проведенных наблюдений обоснованы и методические основы применения геймов.

Для обогащения содержания методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода разработан гейм «**Удачливый читатель**»[12]. Для его проведения с помощью цифровых технологий были подготовлены лототронные бочонки с номерами от 1 до 30.

Ход игры: знакомство с группами; представление членов жюри; определение очередности участия групп в игре посредством жеребьевки.

1-й гейм. Следующий, следующий...

В этом гейме каждому участнику группы задается по 10 вопросов. Если участники группы затрудняются ответить на вопрос, к ним обращаются со словами: «Следующий...».

1. Что такое художественность?
2. Чему служат ценности?
3. Год и дата рождения Шукура Холмирзаева.
4. Перечислите рассказы Шукура Холмирзаева.
5. Кратко изложите содержание рассказа Шукура Холмирзаева «Под далекими звездами».
6. Кратко изложите содержание рассказа Шукура Холмирзаева «Луна, закрытая облаком».
7. Перечислите повести Шукура Холмирзаева.
8. Кратко изложите содержание рассказа Шукура Холмирзаева «Свобода».
9. Кратко изложите содержание рассказа Шукура Холмирзаева «Ух».
10. Кратко изложите содержание рассказа Шукура Холмирзаева «Солнце ведь все еще странствует по небосводу».

2-й гейм. Проблемы бочонка

В этой игре команды по очереди вытягивают из бочонков вопросы с номерами, по 5 вопросов для каждой команды. Ведущий представляет эти вопросы. Количество баллов за каждый вопрос может различаться в зависимости от уровня сложности. В этом гейме появляется возможность определить «удачливого читателя».

---

[12] Husanova Sh. Raqamli texnologiyalar sharoitida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasi // Maktabgacha va maktab ta’limi, Pedagogika, psixologiya fanlariga ixtisoslashgan ilmiy jurnal. 2026№7(3) 428-432-b

Вопросы:

1. Какой инновационный подход реализован в рассказе Шукура Холмирзаева «Простодушный узбек»? Ответ: в виде игры (1 балл).

2. Кто является главным героем рассказа Шукура Холмирзаева «Человек, упавший в овраг»? (2 балла).

3. Какие традиции отражены в рассказе Шукура Холмирзаева «Бойчечак расцвел»? (1 балл).

4. Что автор выдвигает на первый план в рассказе Шукура Холмирзаева «Безлюдный двор»? (1 балл).

5. Кто является главным героем рассказа Шукура Холмирзаева «Давным-давно это было»? (1 балл).

6. Кто является главным героем рассказа Шукура Холмирзаева «Если суждено»? (1 балл).

7. К чему стремится главный герой рассказа Шукура Холмирзаева «Новая порода»? (1 балл).

8. В чем заключается основная идея произведения Шукура Холмирзаева «Игра в чилляк»? (2 балла).

9. Где происходят события рассказа Шукура Холмирзаева «Жизнь вечна»? (1 балл).

10. Перечислите ценности, отраженные в рассказе Шукура Холмирзаева «Ребенок».

3-й гейм. «Правда или...?»

После того как прозвучит вопрос, необходимо ответить словом «да» или «нет».

Вопросы:

1. Шукур Холмирзаев родом из Ферганской долины?

2. Шукур Холмирзаев - драматург?

3. Главного героя рассказа Шукура Холмирзаева «Простодушный узбек» зовут Рахмон?

4. Есть ли у Шукура Холмирзаева рассказ под названием «Я вас люблю»?

5. Главную героиню рассказа Шукура Холмирзаева «Ребенок» зовут Малика?

6. Знаете ли вы имя главного героя рассказа Шукура Холмирзаева «Ух»?

7. Можете ли вы перечислить романы Шукура Холмирзаева?

8. Знаете ли вы, кто подготовил к публикации произведения Шукура Холмирзаева, не изданные при его жизни?

9. Мать в рассказе Шукура Холмирзаева «Ребенок» зовут Дильбар?

10. Главного героя рассказа Шукура Холмирзаева «Я не ел яблоко» зовут Турсинбой?

4-й гейм. От рассказа к кино

В этой игре студенты делились на группы, выбирали один из понравившихся им рассказов и с помощью мобильных телефонов снимали короткометражный фильм. Герои и события фильма должны были полностью отражать содержание рассказа. Эта работа представлялась как

самостоятельное задание. Для ее выполнения устанавливался определенный срок. После завершения работы готовые фильмы просматривались и анализировались.

В работе с целью решения проблемы учебного (дидактического) анализа произведений Шукура Холмирзаева при их изучении студентами был определен ряд задач, которые были полностью реализованы:

1. Развивать учебно-познавательную компетентность студентов посредством чтения текста произведения, усвоения подробностей изображенных в нем событий, деятельности художественных образов, их целей и поступков, основных и ведущих идей, воспитательной информации, содержащейся в рассказах и повестях, а затем проведения дидактического анализа прочитанных произведений в ходе их обсуждения;

2. Совершенствовать художественные навыки студентов в процессе преподавания и анализа произведений Шукура Холмирзаева, обогащать их соответствующие знания в данной области;

3. Формировать и развивать учебно-познавательную компетентность студентов в процессе изучения произведений Шукура Холмирзаева на основе текстовых доказательств, раскрывающих художественную зрелость произведения, продуманность его композиционного построения и реалистичность образов детей;

4. Развивать учебно-познавательные навыки студентов на основе художественных свидетельств, отражающих в произведениях Шукура Холмирзаева такие человеческие качества и достоинства, как великодушие, благородство и смелость.

В соответствии с целью исследования, начальный этап разработки методической системы обучения студентов изучению произведений Шукура Холмирзаева с применением инновационного подхода и цифровых технологий предполагает создание научно обоснованной модели. Моделирование является ключевым методом системного анализа, используемым для изучения сложных многокомпонентных систем, функционирование которых определяется множеством внутренних и внешних факторов. Будучи общенаучным методом познания, моделирование широко применяется в педагогике. Наряду с такими методами познания, как наблюдение и эксперимент, моделирование играет важную роль.

В рамках данной модели экспериментальный процесс продемонстрировал развитие информационной грамотности у студентов, специализирующихся на изучении узбекского языка и литературы; это было достигнуто благодаря их способности взаимодействовать с окружающей средой, формированию гуманистических качеств и приобретению навыков саморазвития в процессе изучения произведений Шукура Холмирзаева с использованием инновационного подхода и цифровых технологий. Данная модель включает компоненты, представленные на рисунке ниже (см. Рисунок 1).

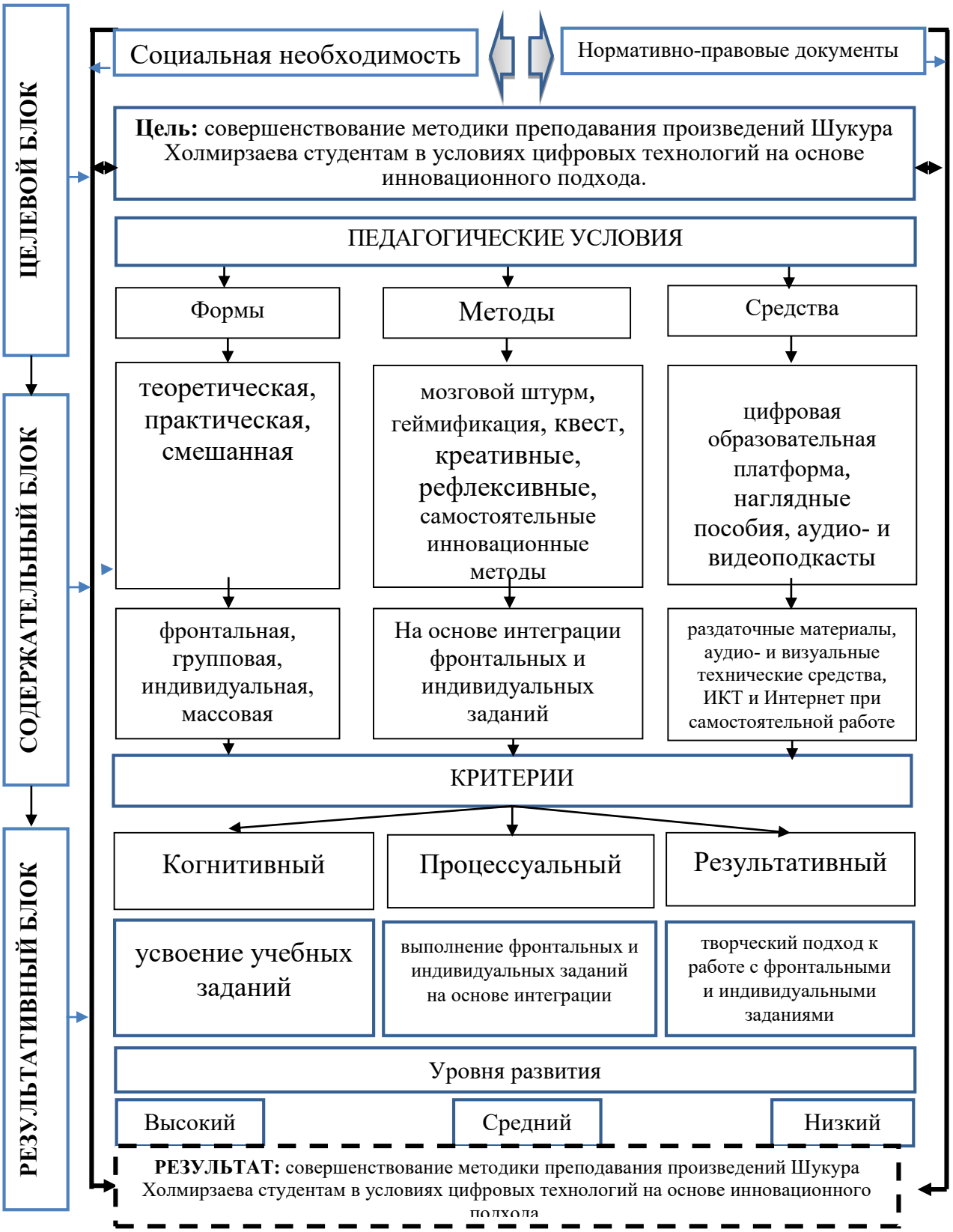


Рис. 1. Модель методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода

Из приведенного выше видно, что Интернет представляет собой социальную реальность, глобальное пространство и сферу столкновения

противоположных интересов. Интернет - это социальное явление, институт установления взаимосвязей со всей социальной и культурной системой постиндустриального общества, основной характеристикой которого является коммуникативность, то есть возможность общения. Деятельность в интернет-среде не ограничивается поиском, обработкой и передачей информации, получением знаний и их распространением. В киберпространстве как элементе информационной среды реализуются различные формы и виды человеческой деятельности, в основе которых лежат познавательный, игровой и коммуникативный компоненты.

Третий параграф главы называется «Методика преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам на основе инновационного подхода посредством цифровой образовательной платформы». Созданный для студентов направления образования «Узбекский язык и литература» электронный учебный комплекс играет важную роль в повышении их интереса к литературе. Его использование создает для студентов значительные удобства. Сегодня особое значение приобретают удобство использования технических средств, возможность изучать и анализировать даже такую дисциплину, как литература, основанную на искусстве слова, а также выбирать методы преподавания романов, рассказов и повестей в ходе занятий. Расширению содержания обучения способствует применение компьютерных средств, удобных учебников и платформ, позволяющих использовать на одном занятии несколько методов.

Кроме того, подробно представлены сведения об электронной платформе, правилах и порядке ее использования.

Третья глава диссертации называется «**Опытно-экспериментальная работа по преподаванию произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода**». Она включает два параграфа: «Организация педагогической опытно-экспериментальной работы и ее результаты» и «Анализ результатов педагогической опытно-экспериментальной работы и уровень ее эффективности».

В первом параграфе главы представлены цель и задачи опытно-экспериментальной работы, территориальные объекты исследования, программа организации эксперимента, этапы его проведения, методические требования к организации работы, включая критерии, мероприятия и методические основы, а также критерии оценки полученных результатов.

Во втором параграфе определены педагогические принципы, направленные на обеспечение эффективности опытно-экспериментальной работы. Изучено практическое состояние уровней сформированности знаний студентов о произведениях Шукура Холмирзаева - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», проведен анализ полученных результатов. Кроме того, обосновано, что выявленные недостатки последовательно устранялись поэтапно. Результаты, полученные в образовательных учреждениях по регионам, представлены в следующей таблице:

Таблица 1

Показатели сформированности знаний, умений, навыков и компетенций будущих учителей узбекского языка и литературы по изучению произведений Шукура Холмирзаева на основе инновационного подхода (начало эксперимента)

Группы	Кол-во респондентов	Уровни успеваемости			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Экспериментальная группа	227	44	54	79	51
Контрольная группа	226	44	53	79	51
Всего	**453**	**88**	**107**	**158**	**102**

После проведения опытно-экспериментальной работы показатели в экспериментальных группах остались без изменений, тогда как в контрольной группе было отмечено существенное повышение уровня знаний, умений и навыков.

Таблица 2

Показатели сформированности знаний, умений, навыков и компетенций будущих учителей узбекского языка и литературы по изучению произведений Шукура Холмирзаева на основе инновационного подхода (конец эксперимента)

Группы	Кол-во респондентов	Уровни успеваемости			
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Экспериментальная группа	227	62	80	85	-
Контрольная группа	226	48	55	75	48
Всего	**453**	**110**	**135**	**160**	**48**

Поскольку статистический анализ в исследовании был связан с показателями, отражающими уровень развития учебно-познавательной компетентности учащихся, эффективность определялась на основе методов математической статистики. Были получены следующие результаты.

На начальном этапе опытно-экспериментальной работы, проведенной со студентами высших образовательных учреждений во всех регионах исследования - Термезского государственного педагогического института, Гулистанского государственного университета, Каттакурганского филиала Самаркандского государственного университета, - установлено, что по

когнитивному, процессуальному и результативному критериям уровень знаний в экспериментальных и контрольных группах был одинаковым, различий между ними не наблюдалось, а отобранные группы не являлись случайными.

Ниже приводится расчетная таблица, отражающая результаты приведенных выше вычислений по всем образовательным учреждениям и общие показатели.

Таблица 3

Таблица общих показателей результатов по всем высшим образовательным учреждениям в начале опытно-экспериментальной работы

Образовательные учреждения		**Когнитивный**	**Процессуальный**	**Результативный**	**Общий**
Среднее значение	Среднее значение экспер. группы	3, 47	3, 49	3, 26	3, 41
	Среднее значение контрол. группы	3, 44	3, 48	3, 26	3, 39
Коэффициент эффективности		1, 01	1, 00	1, 00	1, 00
Выборочная дисперсия	Экспериментальная группа	1, 07	1, 07	1, 03	1, 06
	Контрольная группа	1, 04	1, 09	1, 07	1, 07
Стандартная ошибка	Экспериментальная группа	1, 03	1, 03	1, 01	1, 03
	Контрольная группа	1, 02	1, 04	1, 03	1, 03
Доверительный интервал	Экспериментальная группа	3, 33	3, 36	3, 13	3, 27
		3, 60	3, 63	3, 39	3, 54
	Контрольная группа	3, 30	3, 35	3, 13	3, 26
		3, 57	3, 62	3, 40	3, 53
Статистика Стьюдента		0, 30	0, 11	0, 04	0, 15
Число степеней свободы		453	453	453	453
Критическое значение		1, 97	1, 97	1, 97	1, 97
Показатель определенности	Экспериментальная группа	1, 97	1, 96	2, 06	2, 00
	Контрольная группа	1, 98	1, 99	2, 11	2, 03
Вывод по критерию		N_0	N_0	N_0	N_0

Сравнительная диаграмма по результатам данных расчетов имеет следующий вид:

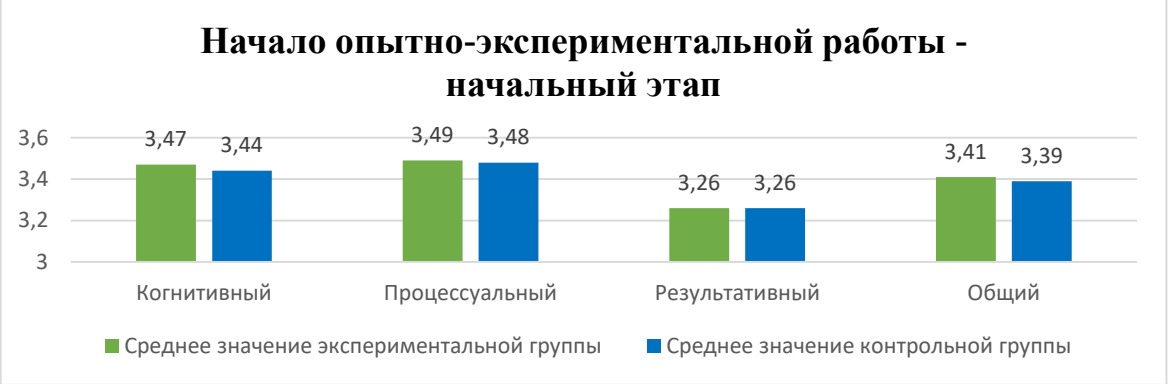


Рис. 2. Сравнительная диаграмма результатов расчетов.

Таблица 4

Таблица общих результатов по всем критериям в конце эксперимента

Критерий	Группы	Всего студентов	Отл.	%	Хор.	%	Удов.	%	Неуд.	%
Когнитив.	**Экспер.**	227	67	30%	84	37%	76	33%	0	0%
	Контр.	226	48	21%	63	28%	68	30%	47	21%
Процесс.	**Экспер.**	227	64	28%	84	37%	79	35%	0	0%
	Контр.	226	54	24%	52	23%	75	33%	45	20%
Результат.	**Экспер.**	227	54	24%	73	32%	100	44%	0	0%
	Контр.	226	41	18%	52	23%	81	36%	52	23%

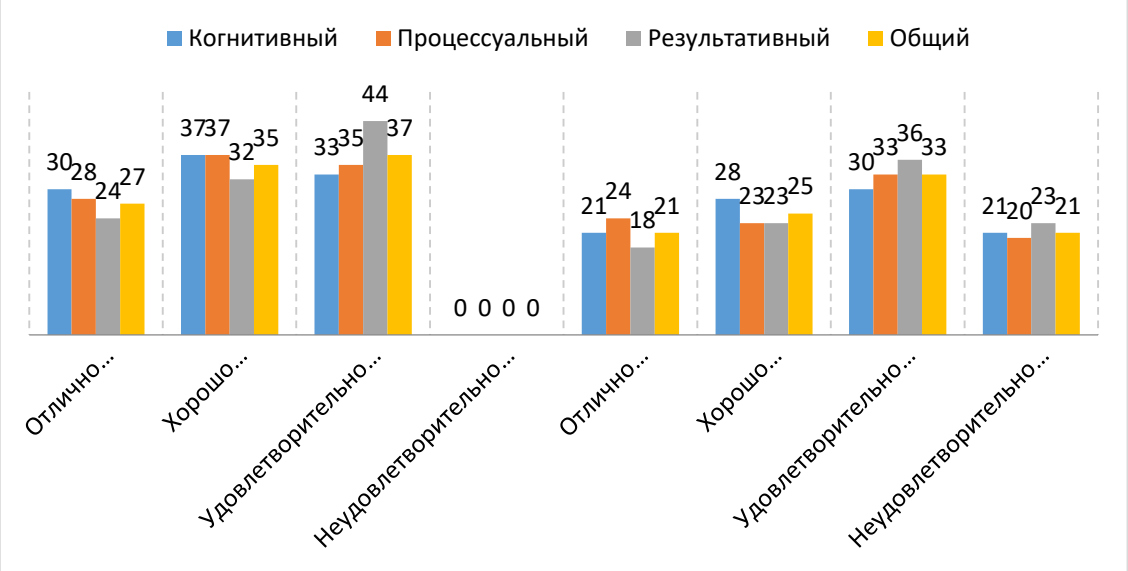


Рис. 3. Сравнительная диаграмма заключительного этапа опытно-экспериментальной работы.

На основании данных таблицы 4, отражающих результаты на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, приведем расчеты, выполненные по результатам, полученным от студентов с целью определения существующего состояния.

Сравнительные диаграммы опытно-экспериментальной работы, проведенной на начальном и завершающем этапах, имеют следующий вид.

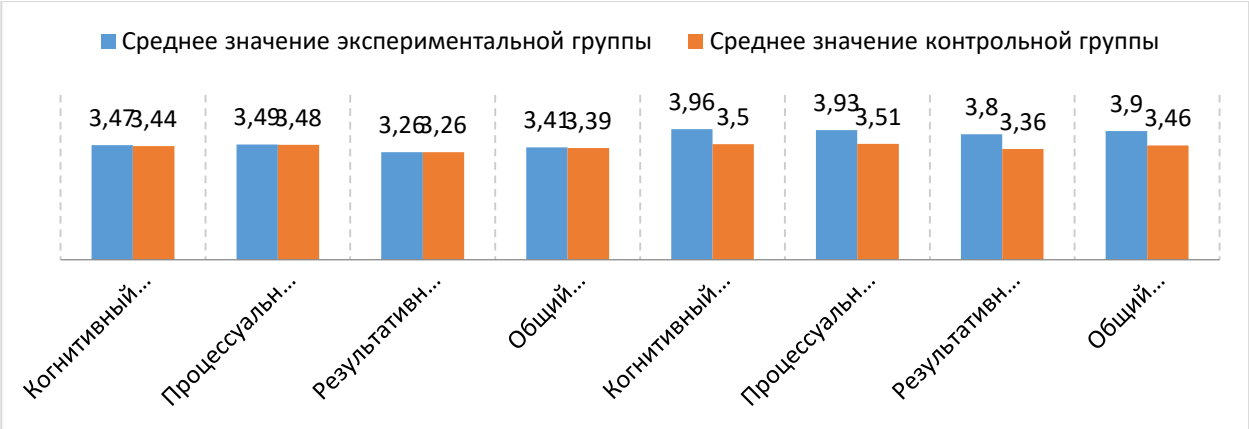


Рис. 4. Сравнительная диаграмма средних значений

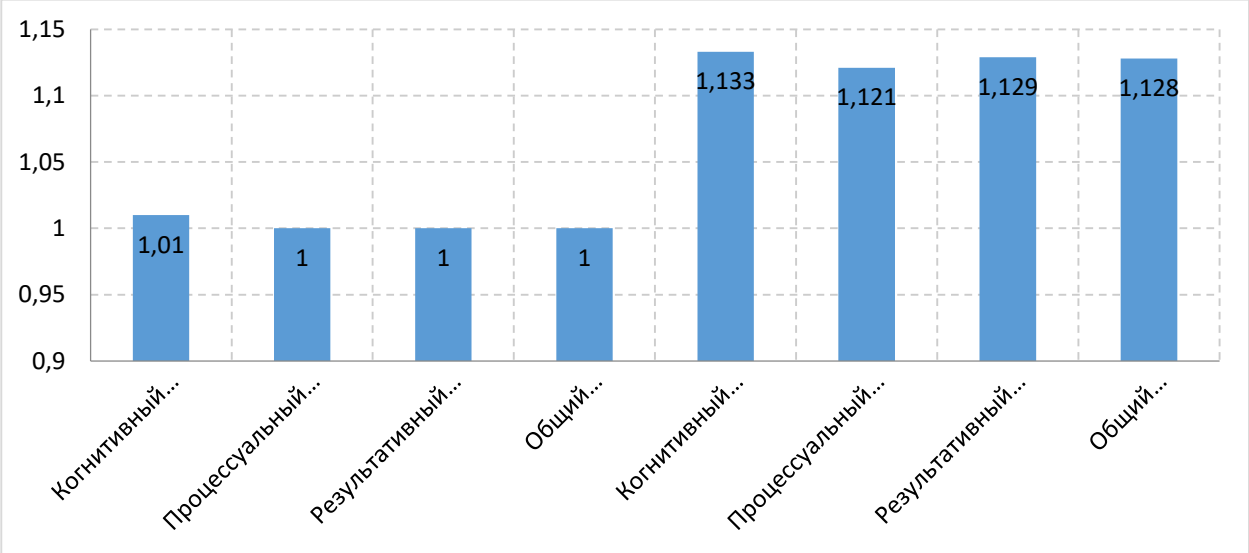


Рис. 5. Сравнительная диаграмма коэффициента эффективности

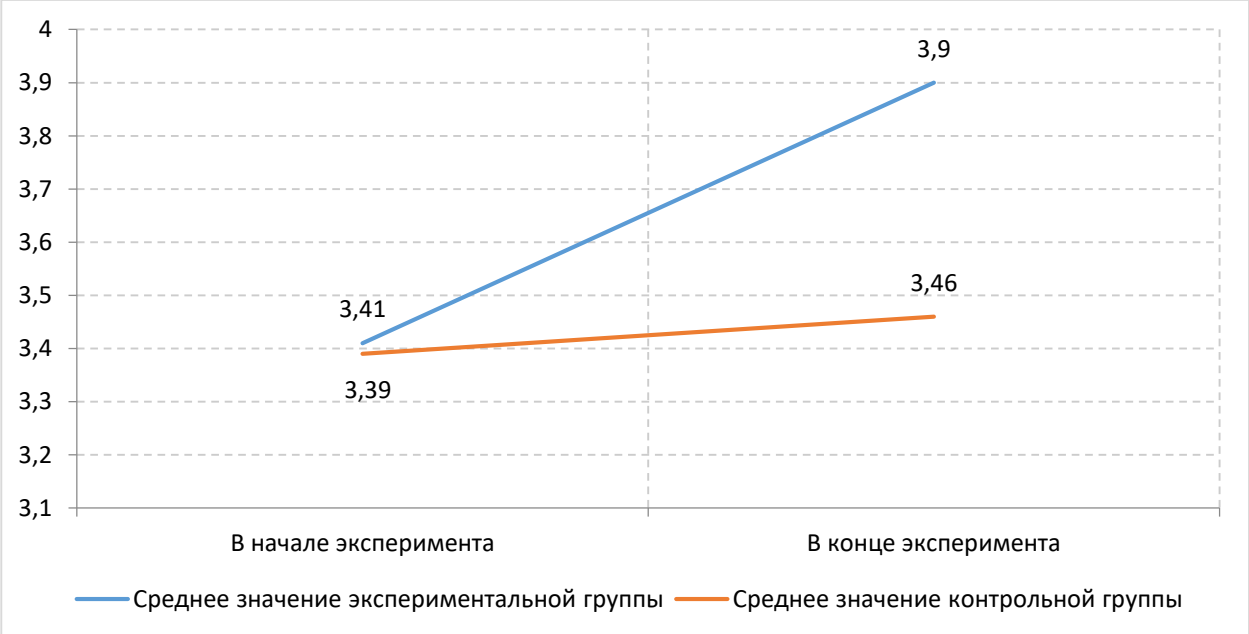


Рис. 6. Сравнительная диаграмма общих показателей по средним значениям

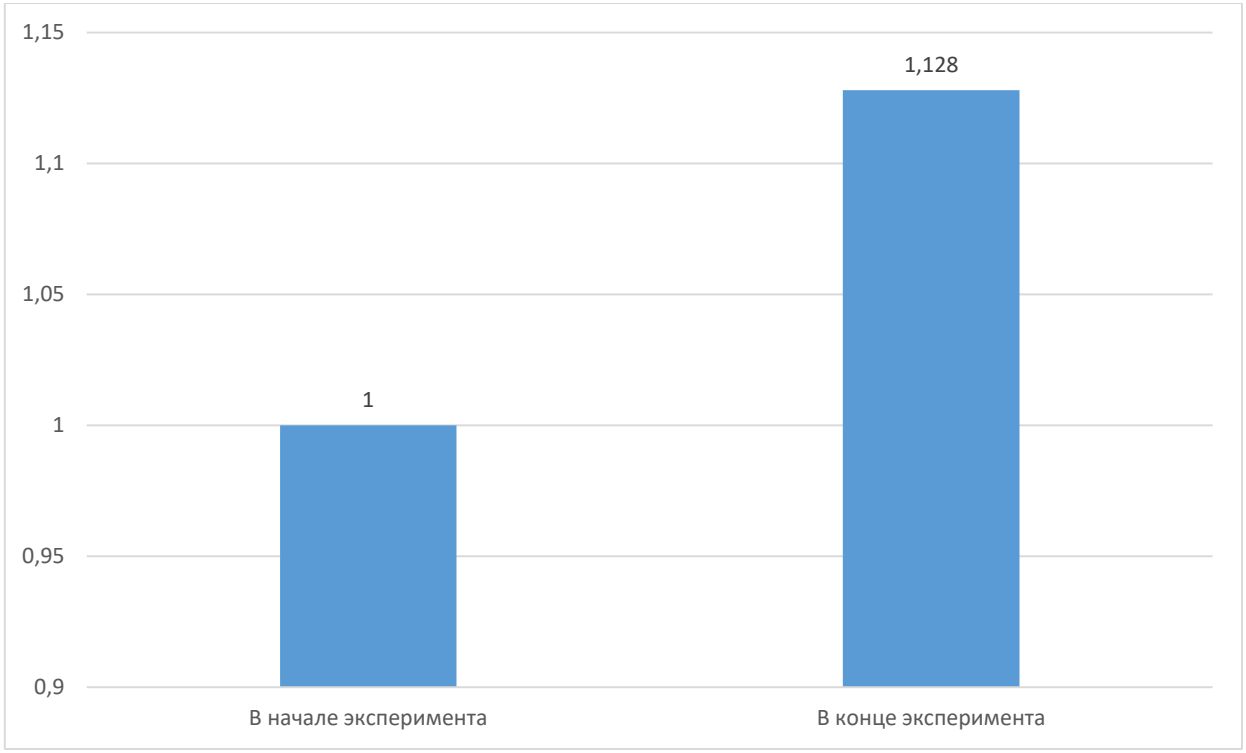


Рис. 7. Сравнительная диаграмма общих показателей по коэффициентам эффективности

По теме исследования установлено, что опытно-экспериментальная работа, проведенная по использованию инновационных подходов будущими учителями узбекского языка и литературы при изучении произведений Шукура Холмирзаева в условиях цифровых технологий, показала более высокую эффективность по сравнению с контрольной группой.

Средние качественные показатели студентов экспериментальной и контрольной групп свидетельствуют о том, что по сравнению с контрольной группой в экспериментальной группе показатели по когнитивному критерию увеличились в 1,133 раза, то есть на 13,3 %, по процессуальному критерию - в 1,121 раза, то есть на 12,1 %, по результативному критерию - в 1,129 раза, то есть на 12,9 %. Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа продемонстрировала свою эффективность.

Следовательно, статистический анализ показал эффективность опытно-экспериментальной работы по определению результативности использования инновационных подходов будущими учителями узбекского языка и литературы при изучении произведений Шукура Холмирзаева в условиях цифровых технологий на основе соответствующих критериев оценки.

По результатам проведенной опытно-экспериментальной работы при определении уровня использования инновационных подходов будущими учителями узбекского языка и литературы при изучении произведений Шукура Холмирзаева в условиях цифровых технологий общая средняя эффективность в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами составила 1,128 раза, то есть была выше на 12,8 %.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научные изыскания и их результаты, полученные в рамках исследования на тему «Методика преподавания студентам художественной литературы на основе инновационного подхода в условиях цифровых технологий (на примере произведений Шукура Холмирзаева)», полностью подтвердили выдвинутые гипотезы и позволили прийти к следующим выводам:

1. В условиях стремительного развития технологических и социально-экономических отношений в мировом масштабе, расширения процессов глобализации вопрос инновационного обучения студентов на основе цифровых технологий приобретает все большую актуальность. Одновременно в Узбекистане формированию культуры чтения уделяется особое внимание на уровне государственной политики, что еще больше усиливает социальную значимость данной темы.

2. В связи с активным включением Узбекистана в процессы международной интеграции и возрастанием роли культуры чтения и ее популяризации в международных связях страны в экономической, социальной и политической сферах обучение наследию Шукура Холмирзаева посредством инновационного подхода в цифровой среде становится одним из важных факторов развития современной педагогической науки.

3. Технологическое обновление, происходящее в системе образования нашей страны, требует повышения качества образования и его совершенствования на основе возможностей информационно-коммуникационных технологий, а также коренного реформирования культуры чтения среди молодежи. Это возлагает большую ответственность на педагогические коллективы и специалистов данной сферы и обусловливает необходимость применения передовых педагогических технологий, информационно-коммуникационных средств, а также создания электронных и мультимедийных учебников при преподавании художественных произведений.

4. Развитие инновационной педагогики и современных педагогических технологий в мировом масштабе, а также возрастающий интерес к их внедрению в практику наглядно показали необходимость разработки педагогической модели, методологии и технологии инновационного подхода к преподаванию художественных произведений, отвечающих современным требованиям.

5. Доказано, что организация инновационной деятельности с использованием дидактических возможностей инновационного подхода является актуальной задачей при совершенствовании системы оценки результатов обучения и внедрении механизмов повышения ее эффективности. Установлено также, что обогащение содержания образования информационно-телекоммуникационными технологиями, авторскими и интерактивными методами играет важную роль в его совершенствовании.

Таким образом, преподавание произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного

подхода дает высокую эффективность лишь при обеспечении следующих условий:

- систематическое и регулярное обновление и совершенствование педагогами своих профессиональных знаний, умений и навыков;

- обеспечение достаточного и сбалансированного отражения национальных духовно-нравственных ценностей в учебных программах при преподавании художественных произведений, а также организация содержания образования в соответствии с международными требованиями на основе гармоничного сочетания национальных и общечеловеческих ценностей;

- соблюдение требований к анализу художественного произведения в процессе обучения, учет необходимости формирования у обучающихся соответствующих способностей и навыков и создание для этого необходимых условий;

- гуманизация и демократизация учебно-воспитательного процесса, обеспечение его непрерывности и последовательности, доступности образования для всех в рамках государственных образовательных стандартов, индивидуализации и дифференциации процесса, а также соблюдение принципов поощрения знаний и талантов в системе непрерывного образования.

Указанные факторы составили основную концепцию опытно-экспериментальной работы. Ее главная концепция была направлена на правильное определение педагогических условий, методов и форм, необходимых для совершенствования методики преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода, а также на их широкое внедрение в педагогический процесс.

Правильность постановки педагогической цели определялась чрезвычайной актуальностью выбранной темы для современного этапа, ее специальной направленностью на реализацию политики Президента Республики Узбекистан в отношении молодежи и пяти важных инициатив, а также ее значимостью для современного инновационного педагогического процесса.

При проведении педагогической опытно-экспериментальной работы особое внимание уделялось ее объективности, организации на основе демократических принципов, а также соблюдению принципов преемственности и непрерывности.

Исходная гипотеза, подлежавшая проверке, о возможности преподавания произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода была подтверждена результатами исследования.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. Преподавание произведений Шукура Холмирзаева студентам в условиях цифровых технологий на основе инновационного подхода подтверждает необходимость создания научно-теоретических и практических методик и свидетельствует о целесообразности проведения в данном направлении широкомасштабных исследований.

2. При организации инновационной педагогической деятельности преподавателей узбекского языка и литературы в системе высшего образования целесообразно создавать виртуальные лаборатории и размещать на сайте образовательного учреждения следующие материалы, связанные с инновационным подходом:

- различные дидактические геймы, дополнительные материалы для их использования, а также ссылки на другие сайты;
- веб-страницу для проведения телеконференций с целью коллективного обсуждения значения инновационного образования для повышения его эффективности;
- рекомендуется организовать разработку национальной инновационной образовательной системы для изучения всех дисциплин, а не только преподавания литературы, за счет внебюджетных средств высших образовательных учреждений.

SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES PhD.01/2025.27.12.Fil 06.02 AT THE JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KHUSANOVA SHOKHSANAM NEMATOVNA

IMPROVING THE METHODOLOGY OF TEACHING LITERATURE TO STUDENTS THROUGH INNOVATIVE APPROACHES IN THE CONTEXT OF DIGITAL TECHNOLOGIES (based on works of Shukur Kholmirzayev)

13.00.02 - Theory and methodology of Education and training (Uzbek literature)

DISSERTATION ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES

Jizzakh – 2026

The theme of the doctoral (PhD) dissertation on pedagogical sciences was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2025.1.PhD/ped9538.

The dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English(rezume)) on the scientific council website www.jdpu.uz and on the website "ZiyoNet", an information and educational portal website www.ziyonet.uz

Scientific supervisor:	**Kasimov Usman** Doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	**Khamroyev Gafur Khasanovich** Doctor of philological sciences, professor
	Rakhimova Gulbakhor Karshibayevna Doctor of pedagogical sciences (DSc), professor
Leading organization:	**Chirchik state pedagogical university**

The defense of the dissertation will be held at a meeting of the One-Time Scientific Council under the Scientific Council No. PhD.01/2025.27.12.Fil.06.02 for the Award of Academic Degrees at Jizzakh State Pedagogical University, on «_____» ___ 2026 at _____.Address: 4 Sharof Rashidov Avenue, Jizzakh, 130100, Republic of Uzbekistan. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; Fax: (+99872) 226-46-56; E-mail:jdpi_info@umail.uz.Jizzakh State Pedagogical University, Main Academic Building, 2nd Floor, Small Conference Hall.

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under No. _____).Address: 4 Sharof Rashidov Avenue, Jizzakh, 130100, Republic of Uzbekistan. Tel.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; Fax: (+99872) 226-46-56.

The dissertation can be found at the information resource center of the Jizzakh State Pedagogical University (registered with the number_____.) Address: 130100, Jizzakh city, Sharaf Rashidov Royal Street, 4. Tel: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, fax: (+99872) 226-46-56.

The abstract of the dissertation is distributed on _____ 2026.
(2026 "_____" _____ Digital Register Protocol).

A.E. Mamatov
Chairman of the Academic Award Scientific Council, Doctor of Philosophy (Philology), Professor

Kh.L. Makhammadiyev
Scientific Secretary of the Academic Award Scientific Council, Doctor of Philosophy (PhD) in Philology, Associate Professor

U.A. Djumanazarov
Chairman of the Scientific Seminar of the Academic Award Scientific Council, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

INTRODUCTION (annotation of the dissertation for the Doctor of Philosophy (PhD))

The aim of the research work. The purpose of the research is to develop a methodology for teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students in higher education based on innovative approaches within the context of digital technologies.

The tasks of the research work.

to examine the current state of teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students in the context of digital technologies based on innovative approaches, to clarify its pedagogical and conceptual foundations, and to elucidate the essence, types, and stages of implementation of innovative educational technologies;

to specify the content, methods, and tools for teaching the works of Shukur Kholmirzayev in higher education on the basis of innovative approaches, to research the pedagogical conditions for teaching the writer's works to students through modern approaches;

to develop a model for teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students in the context of digital technologies on the basis of innovative approaches;

to conduct pedagogical experimental work on the teaching of Shukur Kholmirzayev's works to students through innovative methods in the context of digital technologies and to determine its results and level of efficiency.

The object of the research work is the process of improving the methodology for teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students of Uzbek language and literature education programmes in the context of digital technologies on the basis of an innovative approach. In the experimental study, a total of 453 students from Termiz State Pedagogical Institute, Guliston State University and Samarkand State University, Kattakurgan branch were involved.

The subject of the research work is the content, forms and tools of the methodology for teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students of the Uzbek language and literature education programmes in the context of digital technologies, based on an innovative approach.

Methods of the research work used a variety of research methods such as pedagogical observation, comparative analysis, contrastive analysis, classification, interviews, statistical analysis, questionnaires, surveys and pedagogical experimental work.

The scientific novelty of the research consists of the following:

Based on the scientific results obtained in the course of the research on the methodology for teaching Shukur Kholmirzayev's works to students through an innovative approach in the context of digital technologies:

The information obtained from the digital educational platform developed to improve the system of teaching Shukur Kholmirzayev's works to students through an innovative approach in the context of digital technologies, incorporating game-based technologies such as "The Writer You Have Been Waiting For," "Unexpected Situations," "Questions in the Literary Work," "The Best Person on the Planet," and "Children Who Value Friendship," was incorporated into the content of the textbook entitled "Mother Tongue" (Certificate No. 8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892,

issued by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on December 19, 2025). As a result, the textbook was enriched with new information, teaching methodologies, and game-based technologies.

The conclusions concerning the use of digital technologies, including LMSs, multimedia resources, electronic textbooks, mobile applications, and artificial intelligence tools, in the process of revealing the psychology of the characters in the writer's works, identifying the manifestations of national identity and realism in these works, and determining the author's individual style, as well as in developing students' literary competence, critical thinking, digital literacy, and independent analytical skills, were used in the development of the teaching manual entitled "Children's Literature" (Certificate No. 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173, issued by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on February 6, 2026). As a result, the teaching manual was enriched with materials aimed at developing students' emotional and affective engagement with literary works, their ability to study and interpret literary texts, and their relevant competencies.

The improved model for teaching Shukur Kholmirzayev's works to students through an innovative approach in the context of digital technologies, based on the systematic integration of the key components of the educational process—objectives, content, outcomes, and assessment—as well as the development of didactically and methodologically grounded mechanisms for the effective implementation of innovative methods in the educational process, was used in the preparation of the textbook entitled "Mother Tongue"(Certificate No. 8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892, issued by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on December 19, 2025). As a result, the textbook was enriched with new scholarly sources and analyzed literary texts.

The proposals and recommendations developed for fostering students' mastery of teaching Shukur Kholmirzayev's works, including the ability to work with literary texts, demonstrate communicative competence in conveying the content of literary works, develop the personal qualities of prospective teachers, and acquire pedagogical skills in the context of digital technologies and an innovative approach, were used in the development of the teaching manual entitled "Children's Literature" ((Certificate No. 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173, issued by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on February 6, 2026). As a result, the teaching manual was enriched with learning tasks and case studies designed to develop students' artistic and communicative competence.

The practical outcomes of the research are as follows:

Innovative electronic didactic means designed for the purposes of teaching Shukur Xolmirzayev's literary creations to students have been created, officially registered (DGU 59525), and applied;

With the help of the recommendations and proposals related to the improvement of the teaching literature methodology, the teaching manual entitled "Children's Literature" has been elaborated. It was endorsed and released according to the certificate released by the Ministry of Higher Education, Science and

Innovation of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173, Feb. 6, 2026);

Recommendations were prepared concerning the organization of theoretical and research work of future Uzbek language and literature teachers in applying innovative methodologies in teaching the literary works of Shukur Kholmirzayev in the framework of digital technologies. This includes the organization of scientific activities for future experts (Master's and Doctoral levels), virtual centers for research, research projects, webinars, pedagogical and psychological consultations, as well as the development of educational materials for different online sites;

The experimental research was conducted during the 2020–2021, 2021–2022, and 2022–2023 academic years based on the author's technology entitled "Methodology for Using Innovative Approaches in Teaching Shukur Kholmirzaev's Works to Prospective Teachers of the Uzbek Language and Literature in the Context of Digital Technologies." According to the results of the experimental study, the overall average effectiveness in the experimental groups increased by 1.128 times, or 12.8%, compared with the control groups

Scientific and practical value of the research results.

The scientific value of the results of the study is that didactic conditions, innovative technologies, and intensive methods for teaching the works of Shukur Kholmirzayev to students based on innovative approaches, taking into account the use of digital technologies, have been identified and elaborated. Furthermore, the recommendations and theoretical foundations formulated in this paper could be used as the basis for further research in this area.

The practical value of the results of the study is that the ideas and practical recommendations expressed in the thesis may help improve textbooks, teaching aids, and other pedagogical literature used for the courses "Methods of Teaching Literature" and "Work with School Textbooks."

Implementation of the research results.

In accordance with scientific data received while researching the methodology of teaching the works of Shukur Xolmirzayev to students using an innovative approach with the help of digital technologies, the following was implemented:

Data obtained from the digital educational platform and the games "The Writer You Expected," "Unexpected Situations," "Questions in the Work," "The Best Person on the Planet," "Children Who Value Friendship," created for improvement of the system of teaching Shukur Xolmirzayev's works using innovative methods, were incorporated into the contents of the textbook "Mother Tongue" (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No. 8054-6769-4575-8821-d6f7-6867-4892, dated December 19, 2025). Thus, the textbook got enriched with new material.

Conclusions made about the use of digital technologies such as LMS platforms, multimedia, electronic textbooks, mobile applications, and artificial intelligence in the analysis of character psychology, presentation of national identity and realism, and individual features of the writer's style were applied in the development of the manual "Children's Literature" (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No. 6946-2269-8571-b2dc-

3740-1039-2173, dated February 6, 2026). Thus, the manual was enriched with relevant material.

Recommendations concerning improvement of students' competences in working with literary heritage of Shukur Xolmirzayev such as analyzing literary texts, communicating their content, personality qualities of future teachers, and methodology were used in the development of teaching manual "Children's literature" and implemented in the course of lectures "Speech culture of the teacher" (approved by Tashkent University of Applied Sciences on August 29, 2025, and Ministry of Higher Education, Science and Innovation refers No. 6946-2269-8571-b2dc-3740-1039-2173 of February 6, 2026). As a result, tasks of developing literary communicative competence were included in teaching materials.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and appendixes. The volume of the dissertation is 158 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Yuldasheva Nilufar Abdullayevna, Mamaraximova Nafisa Ibroximovna, Xusanova Shohsanam Nematovna, Hayitova Oydinoy Po‘latbekovna. Ona tili : darslik. -Jizzax: Ilm nuri print, 2026.- 268 b.
file:///C:/Users/User/Downloads/file%20(27).pdf
2. Xujamqulova I.F., Raximbayev J.S., Xusanova Sh.N., Saparov F.O‘. Bolalar adabiyoti. O‘quv qo‘llanma/ Termiz: “Termiz publishing center, 2026. -158 b. file:///C:/Users/User/Downloads/file%20(26).pdf
3. Husanova Sh. Innovative Approaches to Teaching Shukur Kholmirzaev’s Short Stories in the Training of Future Uzbek Language and Literature Teachers. Journal of International Scientific Research. Volume 3, Issue 9, February 2026. Online ISSN: 3030-3508. Pages 377-382
https://spaceknowladge.com/index.php/JOISR/article/view/4133/4363
4. Xusanova Sh. Pedagogical and Conceptual Foundations of Teaching Shukur Xolmirzayev’s Works. American Academic publishers, volume 05, issue 02,2025. ISSN: 2692-5206, Impact Factor: 12,23. Pages 694-697. https://inlibrary.uz/index.php/ijai/article/view/70924
5. Husanova Sh. Shukur Xolmirzayev ijodida milliylik va o‘ziga xoslik. Tafakkur ziyosi 2022, 3-son. 205-209 bet.
https://jdpu.uz/wp-content/uploads/2024/01/2022-3-son.pdf
6. Husanova Sh. Raqamli texnologiyalar sharoitida Shukur Xolmirzayev asarlarini o‘rgatish metodikasi // Maktabgacha va maktab ta’limi, Pedagogika, psixologiya fanlariga ixtisoslashgan ilmiy jurnal. 2026№7(3) 428-432-b
https://maktabgacha-va-maktab-talimi-jurnal.uz/index.php/jurnal/article/view/9097
7. Khusanova Sh. Shukur Xolmirzayevning “Odam” hikoyasidagi onalikning eng go‘zal jihatlari. Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika – Зарубежная лингвистика и лингводидактика – Foreign Linguistics and Linguodidactics Special Issue – 1 (2025) / ISSN 2181-3701. 234-238-betlar.
https://inlibrary.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/68366
8. Husanova Sh.N. The Priority of Colorit (Local Color) in Shukur Kholmirzayev’s Short Stories. Science and Education in Karakalpakstan. 2026 №1/2 ISSN 2181-9203. Pages 979-983.(2023-yil 28-fevral N333/5)
9. Xusanova Sh.N. The Role and Importance of Oral Speech in Teaching The Works of Shukur Xolmirzayev. “Kelajak o‘qituvchisini tayyorlashning pedagogik, psixologik va ijtimoiy xususiyatlari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 2024-yil 17-18-aprel. 280-283-betlar. https://journal.namspi.uz/file/2026062612023706.pdf
10. Xusanova Sh.N. Innovative Approaches on the Works of Shukur Xolmirzayev. “Ta’limda turkiy xalqlar milliy mentalitetini mustahkamlashning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2024-yil 18-mart. 872-875-betlar. https://anjumanlar.uz/conference/577?ya_src=serp300
11. Xusanova Sh.N. Shukur Xolmirzayevning “Qora kamar” asarining

pedagogik tahlili. “Zamonaviy ilm-fanda olima ayollarning o‘rni” mavzusidagi I respublika ilmiy-amaliy anjumani. 2026-yil 11-12-fevral. 3-5-betlar https://anjumanlar.uz/conference/5663

12. Xusanova Sh.N. Shukur Xolmirzayev asarining badiiy xususiyatlari. “Zamonaviy ilm-fanda olima ayollarning o‘rni” mavzusidagi II respublika ilmiy-amaliy anjumani. 2026-yil 11-12-fevral. 3-5-betlar
https://anjumanlar.uz/conference/5663

II bo‘lim (II часть; II part)

13. Xusanova Sh. The Role of Shukur Xolmirzayev’s Short Stories in Uzbek Literature. International Journal of Scientific Researchers. ISSN: 3030-332X Impact factor: 8,293 Volume 9, issue 1, December 2024. Pages 944-948. https://inlibrary.uz/index.php/ijsr/article/view/72611

14. Xusanova Sh. The Solution to Social Problems in the Works of Shukur Xolmirzayev. International Journal of Scientific Researchers. American Academic publishers, volume 05, issue 02,2025 Journal: ISSN: 2692-5206, Impact Factor: 12,23. Pages 1128-1131. https://inlibrary.uz/index.php/ijai/article/view/71276

15. Khusanova Sh. Pedagogical Analysis of Shukur Kholmirzayev’s “Qora kamar”. International Scientific Journal “Interpretation and researches”. Volume 1, issue 4(76) ISSN: 2181-4163. Impact Factor: 8.2. Pages 90-93.
https://www.academia.edu/search?q=Khusanova%20Sh.%20Pedagogical%20Analysis%20of%20Shukur%20%20Kholmirzayev%E2%80%99s%20%E2%80%9CQora%20kamar%E2%80%9D

16. Xusanova Sh.N. Shukur Xolmirzayev asarlarini talabalarga o‘rgatishda innovatsion yondashuv. “Jismoniy tarbiya tizimini rivojlantirishning dolzarb muammolari va istiqboldagi yechimlari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. 2025-yil 17-18-oktabr. 801-803-betlar. https://cspu.uz/jismoniy-tarbiya-tizimini-rivojlantirishning-dolzarb-muammolari-va-istiqboldagi-yechimlari/details

17. Ҳусанова Ш.Н. Шукур Холмирзаев асарларидан таълим жараёнларида фойдаланишнинг педагогик - психологик жихатлари. “Zamonaviy ijtimoiy psixologiya: an’analar va istiqbollar” mavzusidagi I - xalqaro ilmiy-amaliy anjuman 2023-yil 19-20-may. 378-381-betlar. https://jdpu.uz/wp-content/uploads/2026/06/2-%D0%A2%D0%BE%D0%BC.pdf

18. Ҳусанова Ш.Н. Шукур Холмирзаев асарларида бола руҳияти тарбияси. “O‘zbekiston va xorijda maktabgacha ta’lim: kecha, bugun va ertaga” mavzusidagi Xalqaro miqyosidagi ilmiy-nazariy anjumani. 2022-йил 14-октябр. 293-297-бетлар.
https://jdpu.uz/wp-content/uploads/2026/07/2-%D0%A2%D0%BE%D0%BC-3.pdf

19. Ҳусанова Ш.Н. Шукур Холмирзаевнинг “Янги зот” ҳикоясида халқ оғзаки ижоди ва реалликни тушунтириш технологиялари. O‘zbekistonda pedagog kadrlarni tayyorlashning muammo va yechimlari mavzusidagi respublika ilmiy-texnik anjuman. 2024-йил 26-27-апрел.
https://admin.profiuniversity.uz/storage/conferences/6ZglJpNCx2EG8FRlOd77_file.pdf

Bosmaxona tasdiqnomasi:

4268

2026-yil 17-noyabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosmaqog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84$_{1/16}$.
“Times New Roman” garniturasi. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,9. Shartli b.t. 3,2.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 17/11.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.