

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.05/2025.27.12.San.03.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI**

RAXMONOVA KAMOLAXON AMANULLAYEVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK TEATRIDA YOSHLAR MAVZUSI TALQINI
(1991–2021)**

17.00.01 – Teatr san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

**San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
искусствоведению**

**Contents of the dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on art
sciences**

Raxmonova Kamolaxon Amanullayevna

Zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusi talqini (1991–2021)3

Рахмонова Камолахон Амануллаевна

Интерпретация темы молодежи в современном узбекском театре
(1991-2021).....22

Rakhmonova Kamolakhon Amanullayevna

Interpretation of the Theme of Youth in Contemporary Uzbek Theatre
(1991-2021).....43

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....48

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.05/2025.27.12.San.03.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
SAN’ATSHUNOSLIK INSTITUTI**

RAXMONOVA KAMOLAXON AMANULLAYEVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK TEATRIDA YOSHLAR MAVZUSI TALQINI
(1991–2021)**

17.00.01 – Teatr san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2026

Falsafa doktori (PhD) Dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/San268 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi San’atshunoslik institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) institut veb-sahifasida (www.fineartins.uz) va “Ziyonet” Axborot – ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Yakubov Baxtiyor Choriyevich
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Hamidova Marfua Azizovna
san’atshunoslik fanlari doktori (DSc), professor

Rizayev Omonulla Zufarovich
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zRFA San’atshunoslik instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.05/2025.27.12.San.03.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “21” oktabr soat 11.00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (99871) 239- 46-67, faks: (99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zR FA San’atshunoslik instituti kutubxonasida tanishish mumkin. (1637-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Mustaqillik maydoni, 2. Tel.: (99871) 239-46-67).

Dissertatsiya avtoreferati 2026 yil “07” oktabr kuni tarqatildi.
(2026-yil “07” oktabrdagi № 1637-raqamli reyestr bayonnomasi)

M.T. To‘laxo‘jayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi o‘rinbosari, san’atshunoslik fanlari doktori, professor.

A.X. Ismoilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori, katta ilmiy xodim

S.Sh. Aliyeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, san’atshunoslik fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiyaning dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan globallashuv jarayoni mamlakatlar, jamiyatlar va insonlar o'rtasidagi siyosiy-iqtisodiy, ijtimoiy-madaniy, diniy va etnik masalalardagi keskinlikning tobora ortib borishiga sabab bo'lmoqda. Albatta, bularning barchasi jamiyatlardagi ma'naviy tanazzullarning oqibati bo'lib, bunday ma'naviy bo'shliqni to'ldirishda teatr san'atining o'rni muhim bo'lib bormoqda. Xususan, har bir jamiyatning haqiqiy tayanchi va taraqqiyotini belgilab beruvchi kuchi bo'lgan yoshlar mavzusi jahonning barcha teatrlari repertuarining eng muhim ajralmas bo'lagi sifatida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon teatrshunoslik ilmida yoshlar mavzusi bo'yicha tadqiqotlar asosan ikki yo'nalishda amalga oshirilmoqda. Teatrning ijtimoiy-psixologik, badiiy-estetik, didaktik funksiyalari va yoshlar obrazining konseptual talqini bilan bog'liq nazariy masalalar birinchi yo'nalishni tashkil etsa, festivallar, laboratoriyalar va institutsional platformalar orqali yoshlarni ijodiy jarayonga jalb etish mexanizmlarini o'rganishga qaratilgan tadqiqotlar ikkinchi – amaliy yo'nalish hisoblanadi. Shu o'rinda yoshlar mavzusining zamonaviy teatr san'atidagi badiiy-estetik talqinini tahliliy, qiyosiy yondashuv asosida kompleks o'rganish zarurati yuzaga kelmoqda.

Mustaqillik davrida, ayniqsa, oxirgi o'n yillikda yoshlarga, ularning ma'naviy-axloqiy, ijtimoiy muammolariga, kelajagiga nisbatan davlat tomonidan katta e'tibor qaratilib kelinmoqda. Inson qalbi va shuuriga bo'lgan beqiyos ta'siri sabab, teatr sahnalarida yoshlar mavzusiga bag'ishlangan spektakllarni ko'paytirish, ularning ta'sirchanligini oshirish va auditoriyasini kengaytirish mamlakat rahbari belgilab bergan vazifalarni bajarishda eng samarali yo'l bo'lib xizmat qiladi. "Qanchalik qiyin bo'lmasin, biz yoshlar tarbiyasi bo'yicha o'zimizga xos va ta'sirchan, bugungi kunga hamohang usullarni izlab topishimiz kerak. Jondan aziz farzandlarimizni buzg'unchi va zararli g'oyalar, jinoyatchilik, giyohvandlik, loqaydlik, ma'naviy qashshoqlik kayfiyatidan asrashimiz zarur"¹. Shu jihatdan, o'zbek teatrida yoshlar mavzusini teatrshunoslik nuqtayi nazaridan tizimli o'rganish, yoshlarga oid davlat siyosatining sahna san'atidagi badiiy ifodasini ilmiy asosda tahlil qilish dolzarb masala sifatida namoyon bo'lmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 30-iyundagi PF-6017-son "O'zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini tubdan isloh qilish va yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yilning 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida", 2025-yil 26-martdagi PF-61-son "O'zbekiston Respublikasi Prezidentining yoshlar bilan ochiq muloqotida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida", 2026-yil

¹ Mirziyoyev Sh. Yoshlar kelajagi bilan bog'liq har qanday vazifa birlamchi ahamiyatga ega. <https://president.uz/uz/lists/view/4042>

20-apreldagi PF-66-son “Yangi O‘zbekiston yoshlari — 2030” strategiyasini tasdiqlash hamda yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2026-yil 1-iyundagi PF-103-son “Madaniyat, san’at va adabiyot sohasini yanada rivojlantirish bo‘yicha keng ko‘lamli chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 19-yanvardagi PQ-92-son “Mahallalarda yoshlar bilan ishlash tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2024-yil 22-noyabrdagi PQ-399-son “Teatrlarning jamiyat madaniy hayotidagi ahamiyatini oshirish va ular faoliyatini yanada qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari va boshqa me‘yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Teatrda yoshlar mavzusi va ularning spektakllardagi badiiy talqinlariga oid masalalar bir qancha fan tarmoqlarida va ko‘plab ilmiy tadqiqotlarda turli aspektlarda o‘rganilgan. Yoshlar teatrlarining faoliyatiga bag‘ishlangan alohida ilmiy ishlar ham mavjud bo‘lsa-da, o‘zbek teatr san’atida yoshlar mavzusining badiiy talqinini yaxlit tarzda qamrab oluvchi tadqiqot amalga oshirilmagan. Shunga qaramay, mavjud ilmiy ishlar ushbu tadqiqot uchun nazariy-metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi. Fan tarmoqlari va tadqiqot yo‘nalishlaridan kelib chiqib ularni turkumlash maqsadga muvofiq. Xususan, birinchi guruhni bevosita yoshlar va yosh tomoshabinlar auditoriyasiga mo‘ljallangan teatrlar faoliyatini o‘rganuvchi tadqiqotlar tashkil etadi. H.Ikromovning “Yo‘ldosh Oxunboboyev nomidagi O‘zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri (tiklanish va taraqqiyot muammolari)”² mavzusidagi dissertatsiyasida Yo‘ldosh Oxunboboyev nomidagi yosh tomoshabinlar teatrining sovet davridagi faoliyati tahlil qilingan. M.Ahmetjanovanning “O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi)”³ mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida O‘zbekiston Yoshlari teatri, Respublika yosh tomoshabinlar teatri, Abbos Bakirov nomidagi Andijon shahar Yoshlar va bolalar teatrlarining mustaqillikning dastlabki yillaridan 2007-yilgacha bo‘lgan jarayonlari qamrab olingan. G.Shavkatovanning “Teatr repertuarini shakllantirishda maktab

²Икромов Х. Узбекский государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбаева (Проблемы становления и развития). дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1985. - 162 с.

³Ahmetjanova M. O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi). San. fan. nomz. diss. – Toshkent. 1995. - 183 b.

bilan hamkorlik masalalari (bolalar teatri misolida)»⁴ mavzusidagi san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasida O'zbekiston davlat yosh tomoshabinlar teatri hamda Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrining maktablar bilan hamkorlik masalalari mazkur teatrlarning shakllanish, professionallashuv va taraqqiyot davri kesimida ochib berilgan.

Ikkinchi guruhni teatrshunoslik doirasida yoshlar mavzusidagi spektakllarni boshqa ilmiy muammolar kontekstida o'rganuvchi ishlar tashkil etadi. M.Rahmonov⁵, T.Tursunov⁶, M.To'laxo'jayeva⁷, M.Hamidova⁸, S.Qodirova⁹, D.Qodirova¹⁰, S.Tursunboyev¹¹, T.Yo'ldashev¹², N.Akilov¹³, B.Yakubov¹⁴, A.Ismoilov¹⁵, F.Abduvohidov¹⁶, Sh.Abdurasulov¹⁷, P.Mamutov¹⁸, K.Umarov¹⁹, Ch.Raximova²⁰ tadqiqotlarida yoshlar mavzusidagi spektakllar turli ilmiy masalalar bilan birgalikda o'rganilgan.

Uchinchi guruhni yoshlar mavzusining teatrdagi talqinlarini boshqa fan va san'at tarmoqlari nuqtai nazaridan tadqiq etuvchi ishlar tashkil etadi. N.Karimova²¹,

⁴ Shavkatova G. Teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalari (bolalar teatri misolida). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Toshkent. 2025. – 123 b.

⁵ Raxmonov M. Hamza. O'zbek davlat akademik drama teatri tarixi (1914-1960) – Toshkent: G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 326 b.

⁶ Турсунов Т. Октябрьская революция и узбекский театр. Дисс. уч. степ. докт. искусств. наук. – Ташкент: 1983. – 192 с.

⁷ Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). Дисс. уч. степ. докт. искусств. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.

⁸ Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: изд. лит. и иск. им. Г.Гуляма, 2015. – 117 с.

⁹ Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 b.

¹⁰ Qodirova D. XX asr o'zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San'at, 2009. – 208 b.

¹¹ Tursunboyev S. O'zbek teatri sarhadlari. Toshkent: O'zDSI, 2010. – 310 b.

¹² Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1984. – 170 с.

¹³ Акилов Н. Проблема воплощения характера современного героя в узбекском актерском искусстве 60 х-80 х годов. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1984. – 160 с.

¹⁴ Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016 yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2019. – 165 b.

¹⁵ Ismoilov A. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2016 yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2019. – 160 b.

¹⁶ Abdvohidov F. Surxondaryo viloyat musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2021. – 148 b.

¹⁷ Abdurasulov Sh. O'zbekiston teatrlarida nasriy asarlarning sahnaviy talqini. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2022. – 147 b.

¹⁸ Mamutov P. Zamonaviy Qoraqalpoq teatri: an'ana va yangi tendensiyalar. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2024. – 147 b.

¹⁹ Umarov K. Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatrining o'rni (1991-2023-yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2025. – 152 b.

²⁰ Raximova Ch. Farg'ona viloyat teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari (1991-2021-yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2025. – 123 b.

²¹ Karimova N. 1960-90-yillar o'zbek badiiy kinosida yosh qahramon obrazi. San. fan. nomz. diss. – Toshkent. 1997. – 134 b.

X.Niyazova ²² , D.Bo‘ronova ²³ , B.O‘ngboyeva ²⁴ , O.G‘aybullayevlarning ²⁵ tadqiqotlarida yoshlar muammolari estetik va madaniy jihatlardan tahlillangan.

Tadqiqotda xorij olimlarining ilmiy ishlari ham manba sifatida o‘rganilgan. Xususan, Aldamuy K. ²⁶ , Kim S. ²⁷ , Koxanaya O. ²⁸ , Kozel V. ²⁹ , Noel J. ³⁰ , Palamarchuk S. ³¹ , Plato M. ³² , Raydberg P. ³³ , Snayder P. ³⁴ , Yureva A. ³⁵ ilmiy tadqiqotlari teatrda yoshlar mavzusining xalqaro miqyosdagi ahamiyati va o‘rganilganlik darajasini aniqlashda muhim o‘rin tutadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi O‘zR FA San‘atshunoslik institutining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “O‘zbek sahnasida milliy va umuminsoniy qadriyatlar” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi 1991-2021-yillarda zamonaviy o‘zbek teatrida yoshlar mavzusining badiiy-estetik, ijtimoiy-g‘oyaviy xususiyatlarini aniqlash hamda uning jamiyat ma‘naviy-axloqiy transformatsiyasidagi o‘rnini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon teatr san‘ati amaliyoti va teatrshunoslikka oid ilmiy-nazariy adabiyotlarni o‘rganish orqali yoshlar mavzusining teatrdagi talqinining nazariy asoslarini aniqlash;

o‘zbek teatri tarixining rivojlanish bosqichlarini ilmiy-tahliliy ekskurs qilish natijasida yoshlar mavzusining teatr repertuarlaridagi o‘rni va ahamiyatini ilmiy jihatdan asoslash;

²² Niyazova X. Mustaqillik davri O‘zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazi. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2024. – 150 b.

²³ Bo‘ronova D. Yoshlarga oid davlat siyosati dinamikasi va muammolari. Siyos. fan. nomz. diss. – Toshkent. 2009. – 192 b.

²⁴ O‘ngboyeva B. O‘zbekistonda 1920-1956-yillarda kino va teatr san‘ati tarixi. Tar. fan. fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2018. – 168 b.

²⁵ G‘aybullayev O. O‘zbekiston mustaqilligi sharoitida yoshlar estetik tafakkurining rivojlanish masalalari. Fal. fan. nomz. diss. – Samarqand. 2005. – 161 b.

²⁶ Aldamuy C. Examining impact of participation in a youth theatre program: a retrospective study. Doc. of Education in Interdisciplinary Leadership. – Omaha, 2019. – 92 p.

²⁷ Kim S. Staging childhood and youth in early modern drama. PhD diss. – The University of Texas at Austin, 2002. – 254 p.

²⁸ Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра. Дисс. д-ра культурологии. – Москва, 2009. – 266 с.

²⁹ Козел В. Молодежная проблематика в театральном искусстве Беларуси 70–80-х годов. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Минск, 1994. – 25 с.

³⁰ Noel J. The definition of youth. Master of Fine Arts thesis. – University of South Carolina, 2013. – 18 p.

³¹ Паламарчук С. Театр и процесс социализации молодежи. Дисс. ... канд. искусствоведения. – Москва, 1985. – 214 с.

³² Plato M. The effects of participating in youth theater. Doctor of Education dissertation. – San Diego State University, 2006. – 131 p.

³³ Rydberg P. Proud Theater: A Queer Youth Performance Model. PhD diss. – The University of Wisconsin - Madison: 2012. – 193 p.

³⁴ Snyder P. A study of the Empire State Youth Theatre Institute, State University of New York. PhD diss. – New York, 1991. – 770 p.

³⁵ Юрьева А. Взаимодействие театра и публики в малом городе: социологический анализ. Автореф. дисс. канд. социол. наук. – Екатеринбург, 2012. – 21 с.

zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusining sahnaviy talqinini milliy va xorijiy dramaturgiya namunalari asosida kompleks tarzda tadqiq etish;

1991–2021-yillarda respublika teatrlari repertuarlarida yoshlar mavzusining namoyon bo'lish xususiyatlarini aniqlash va tasniflash;

zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusining rejissyorlik yechimlari va sahnaviy ifoda vositalarini dalillash;

yoshlar mavzusiga bag'ishlangan spektakllarning jamiyatdagi ijtimoiy-madaniy ahamiyatini aniqlash va ularning teatr taraqqiyotidagi o'rnini asoslash.

Tadqiqotning obyekti sifatida 1991-2021-yillarda zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusining dramaturgik va sahnaviy talqin xususiyatlari, badiiy-estetik hamda ijtimoiy-g'oyaviy jihatlari olingan.

Tadqiqotning predmetini yoshlar mavzusining badiiy va sahnaviy talqin xususiyatlarini o'rganishga vosita bo'lgan spektakllar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiylik, qiyosiy-solishtirma tahlil, tajriba-kuzatuv, faktologik, muammoviy tahlil, kompleks yondashuv usullari qo'llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

yoshlar mavzusi teatr taraqqiyotining barcha davrlarida repertuarning asosiy mavzularidan bo'lib kelgani: 1914-1920-yillarda ilmsizlik va erk uchun kurash masalalarining tragik talqinidan boshlanib, 1920-1930-yillarda yosh ayol qahramon ozodligi va uning fojiaiy taqdiri markazga chiqqani, 1940-1950-yillarda vatanparvarlik g'oyalarining didaktik ruhda talqin etilgani, 1960-1970-yillarda "Yosh gvardiya" teatri faoliyati misolida yoshlar mavzusining eng yuksak rivojlanish bosqichiga ko'tarilgani, 1980-yillarda esa ijtimoiy-axloqiy muammolarning keskin dramatik talqinda sahnalashtirilgani aniqlangan;

mustaqillik davrida o'zbek teatrida yoshlar mavzusi evolyutsion xarakterga ega bo'lib, 1991-2001-yillarda repertuar asosan klassik va tarixiy asarlardan iborat bo'lgani sababli yoshlar mavzusiga murojaat nisbatan passiv kechgani, 2001-2011-yillarda yoshlarning ijtimoiy masalalarining sahnaviy talqini faollashgani, 2011-2021-yillarda yosh qahramon va axloqiy ideal yaratish tendensiyasi kuchaygani, bu jarayonda yoshlar mavzusidagi sahna asarlarida zamonaviy yosh qahramon obrazi tarixiy jihatdan avvalgi davrga xos mutlaq ideal modeldan hayotiy, faol va tashabbuskor xarakterga o'zgarib, psixologik chuqurlik, ichki konflikt va individuallashtirish kabi xususiyatlar kuchaygani isbotlangan;

yoshlar obrazi kontekstida axloqiy idealning ikki tipologik modeli – yosh qahramonning shaxsiy fazilatlar va axloqiy qadriyatlar bilan namuna sifatida namoyon bo'luvchi faol model hamda katta avlod vakilining yosh avlod uchun hayotiy tajriba va ma'naviy xulosa manbai vazifasini bajaruvchi didaktik-funksional modeli ajratilib, axloqiy ideal bilan bog'liq yoshlarning ma'naviy kamoloti muammolari halollik va axloqiy tanlov, avlodlararo mas'uliyat va katta avlodning axloqiy ideal sifatidagi o'zni, boylilik va axloq o'rtasidagi ijtimoiy-falsafiy ziddiyat, shaxsning intellektual va ma'naviy kamolot bosqichlari kabi to'rtta yetakchi tematik yo'nalishga tasniflangan va ularning badiiy funksional ahamiyati asoslangan;

yoshlar mavzusidagi milliy asarlarni sahnalashtirishda an'anaviy sahnaviy yechimlar nisbatan ustun bo'lgani holda, xorijiy asarlarda ramziy-metaforik ifoda, plastik teatr, eksperimental va improvizatsion ijro uslublari kabi yondashuvlar faolroq qo'llanilgani, avvalgi davr dramaturgiyasi namunalarining bugungi yoshlar muammolari bilan hamohang tarzda qayta talqin etilishi orqali ularning ijtimoiy-badiiy dolzarbligi yangilangani dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tomonidan teatlarga sahnalashtirish uchun tavsiya qilingan mavzuga oid pyesalarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari tadqiqotda bildirilgan ilmiy fikrlar asosida takomillashtirish bo'yicha tahliliy tavsiyalar taqdim etilgani asoslangan;

O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "O'zbekiston tarixi" telekanali "Taqqimot" ko'rsatuvi orqali ilmiy tadqiqotning muhim xulosalari asosida teatlarda yoshlar mavzusini yanada rivojlantirish, sahnalashtirishdagi mavjud kamchiliklarni bartaraf etish bo'yicha amaliy fikrlar bildirish orqali keng jamoatchilikka mavzuning dolzarb xususiyatlari yetkazilgani isbotlangan;

Olib borilgan tadqiqot natijasida jamiyatdagi yoshlarning psixo-fiziologik, ma'naviy-ijtimoiy xususiyatlarini mo'tadillashtirish bo'yicha amaliy takliflar ishlab chiqilgan bo'lib, bu orqali jamiyatda olib borilayotgan yoshlar siyosatini yanada samarali amalga oshirish bo'yicha amaliy taklif va tavsiyalar asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi muammoning aniq va ilmiy asosda qo'yilgani, xulosalarning tarixiy-qiyoslash, tavsiflash, kuzatish, tahlil va ilmiy izohlash kabi metodlar asosida chiqarilgani, tadqiqot manba bazasi – yoshlar mavzusiga bag'ishlangan pyesalar, spektakllarning videotasvirlari, teatr arxiv materiallari, ijodkorlar bilan intervyular, jamoatchilik muhokamalari va amaliy jarayonlar tahliliga tayanilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar muammolari talqinining umumiy holati va istiqbolini nazariy belgilash, tadqiqot ishidagi tahliliy ma'lumotlar, chiqarilgan yakuniy xulosalar yangi davr o'zbek teatrini yoshlar kontekstida o'rganish orqali san'atshunoslikning metodologik imkoniyatlarini kengaytiradi va nazariy tamoyillarni boyitishga yordam beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati yoshlar teatri, yoshlarga bag'ishlangan spektakllar sonini ko'paytirish uchun muhim ahamiyat kasb etib, yoshlar mavzusini kengaytirish, yoshlar auditoriyasi bilan ishlash, yoshlarni qiziqtirayotgan masalalarni o'rganish, shu asosda repertuar shakllantirish, respublikadagi san'atga ixtisoslashgan o'quv yurtlar talabalari uchun maxsus kurslarda foydalanish mumkin bo'lgani holda, tadqiqot natijalari, taklif va tavsiyalar teatr san'ati sohasining: teatr direktorlari, badiiy rahbarlari, rejissyor, aktyor, dramaturg, rassom, teatrshunoslar uchun amaliy ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusi talqini bo'yicha ishlab chiqilgan xulosa va takliflar asosida:

yoshlar obrazi kontekstida axloqiy idealning ikki tipologik modeli – yosh qahramonning shaxsiy fazilatlari va axloqiy qadriyatlari bilan namuna sifatida

namoyon bo'luvchi faol modeli hamda katta avlod vakilining yosh avlod uchun hayotiy tajriba va ma'naviy xulosa manbai vazifasini bajaruvchi didaktik-funksional modeli ajratilib, axloqiy ideal bilan bog'liq yoshlarning ma'naviy kamoloti muammolari halollik va axloqiy tanlov, avlodlararo mas'uliyat va katta avlodning axloqiy ideal sifatidagi o'rni, boylik va axloq o'rtasidagi ijtimoiy-falsafiy ziddiyat, shaxsning intellektual va ma'naviy kamolot bosqichlari kabi to'rtta yetakchi tematik yo'nalishga tasniflangani va ularning badiiy funksional ahamiyati haqidagi xulosalardan "Kuzgi maktublar", "Oq kema" spektakllarini badiiy-g'oyaviy jihatdan takomillashtirishda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2026-yil 26-yanvardagi 02-12-20-404-son ma'lumotnomasi). Natijada, teatr va yoshlar o'rtasida ijodiy aloqalarni mustahkamlash, yosh tomoshabinni teatrga jalb qilish, asar g'oyasi va badiiyatining yoshlar ma'naviyati, badiiy-estetik didini rivojlantirishga xizmat qilgan;

yoshlar mavzusidagi milliy asarlarni sahnalashtirishda an'anaviy sahnaviy yechimlar nisbatan ustun bo'lgani holda, xorijiy asarlarda ramziy-metaforik ifoda, plastik teatr, eksperimental va improvizatsion ijro uslublari kabi yondashuvlar faolroq qo'llanilgani, avvalgi davr dramaturgiyasi namunalarining bugungi yoshlar muammolari bilan hamohang tarzda qayta talqin etilishi orqali ularning ijtimoiy-badiiy dolzarbligi yangilangani bo'yicha takliflar va xulosalardan teatrlarda sahnalashtirilgan "Bir kunlik baxt", "Falsafa doktori", "Qalbim sohili" kabi spektakllarni badiiy-g'oyaviy jihatdan takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2026-yil 26-yanvardagi 02-12-20-404-son ma'lumotnomasi). Natijada, zamonaviy yosh qahramon obrazini yanada hayotiy va ishonarli talqin etish, milliy va xorijiy sahna an'analardan unumli foydalanish orqali spektakllarning badiiy-estetik saviyasini oshirish, shuningdek, yosh tomoshabinning zamonaviy sahna tili va ijro uslublari o'zgarishiga oid badiiy didini shakllantirishga xizmat qilgan;

mustaqillik davrida o'zbek teatrida yoshlar mavzusi evolyutsion xarakterga ega bo'lib, 1991-2001-yillarda repertuar asosan klassik va tarixiy asarlardan iborat bo'lgani sababli yoshlar mavzusiga murojaat nisbatan passiv kechgani, 2001-2011-yillarda yoshlarning ijtimoiy masalalarining sahnaviy talqini faollashgani, 2011-2021-yillarda yosh qahramon va axloqiy ideal yaratish tendensiyasi kuchaygani, bu jarayonda yoshlar mavzusidagi sahna asarlarida zamonaviy yosh qahramon obrazi tarixiy jihatdan avvalgi davrga xos mutlaq ideal modeldan hayotiy, faol va tashabbuskor xarakterga o'zgarib, psixologik chuqurlik, ichki konflikt va individuallashtirish kabi xususiyatlar kuchaygani bo'yicha xulosa va takliflardan O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining "Teatrda bir kun" – malakaviy dasturi, havaskor teatr truppalari tashkil etish loyihalarida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 2026-yil 27-yanvardagi 2-15-21-499-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlarni teatr ijodkorligiga jalb qilish, teatrdagi yoshlar auditoriyasini kengaytirish borasida amaliy tadbirlar amalga oshirildi va yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish, teatr targ'ibotini amalga oshirishda chora-tadbirlar joriy etilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika miqyosidagi konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 156 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati ilmiy jihatdan asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi tahlil qilingan, ilmiy yangiligi dalillangan. Tadqiqot ishining obyekti, predmeti aniqlanib, maqsadi va vazifalari belgilangan, qo'llanilgan metodlar tavsiflangan. Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi, olingan natijalarning ilmiy hamda amaliy ahamiyati, ularning amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi yuzasidan ma'lumotlar keltirilgan.

“Yoshlar mavzusining teatr tadqiqot obyekti sifatida o'rganilishining tarixiy-nazariy asoslari” nomli birinchi bobda yoshlar mavzusining fanlar tizimida, xususan teatrshunoslikdagi nazariy talqinlari, uning teatr taraqqiyotidagi ahamiyati tahlil qilinadi. Shuningdek, o'zbek teatri tarixida yoshlar mavzusida yaratilgan va o'z davrida dolzarb bo'lgan sahna asarlari yuzasidan tarixiy ekskurs amalga oshiriladi.

Bob ikki paragrafdan iborat bo'lib, **“Mavzuni o'rganishning nazariy aspektlari”** nomli birinchi paragrafda o'zbek va jahon teatrshunosligida yoshlar mavzusining tadqiqot obyekti sifatida o'rganilishi, yoshlar mavzusining shakllanish jarayoni, metodologik yondashuvlari hamda nazariy asoslari muhokama etiladi. Mavzuga doir xorijiy va milliy tadqiqotlar o'rganilib, teatrda yoshlar mavzusi talqinlariga munosabat bildirgan boshqa fan tarmoqlaridagi adabiyotlar sharhiga ham murojaat etildi.

Xorijiy ilmiy maktab doirasida yoshlar fenomenining ilmiy konsepsiyasiga asos solgan olimlar qatorida Margaret Mid va yoshlar muammosini tizimli tadqiq etgan olimlardan biri sifatida Valeriy Pavlovskiyning izlanishlari dastlabki fundamental tadqiqotlar sirasiga kiradi. Tadqiqotga bevosita aloqador ishlar sifatida yoshlar teatrlari, sahna asarlarida yoshlar hayoti va obrazlari talqini, yoshlar muammolarini ifodalash strategiyalari hamda yoshlarning ijodiy jarayonda ishtirokchi sifatidagi teatr modeli masalalarini yoritgan qator ilmiy tadqiqotlar tahlil qilindi. Jumladan, Veronika Kozelning **“Yoshlar muammolari 70-80-yillar Belarussiya teatr san'atida”** ³⁶ nomli nomzodlik dissertatsiyasi, Sergey

³⁶ Козел В. Молодежная проблематика в театральном искусстве Беларуси 70-80-х годов. Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств.- Минск: 1994. – 25 с.

Паламарчук “Театр ва yoshlarning ijtimoiylashuv jarayoni”³⁷ nomli nomzodlik dissertatsiyasi, Patrisiya Di Benedetto Snayderning “Nyu York shtati Yoshlar teatr instituti”³⁸ nomli falsafa fanlari doktori darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiyasi, Peter Martin Raydbergning “Proud Theater: Gender va identitet xilma-xilligini ifodalovchi yoshlar sahna modeli”³⁹ nomli dissertatsiyasi, Olga Koxanayaning “Bolalar va yoshlar teatrining ijtimoiy-madaniy vazifalari”⁴⁰ nomli doktorlik dissertatsiyasi va “Ijtimoiy muammolar tizimidagi bolalar va yoshlar tarbiyasida bolalar va yoshlar teatri”⁴¹ nomli monografiyasi, A.V.Yeterskovaning “Teatr va yoshlar auditoriyasi o‘zaro ta’sirining o‘ziga xos xususiyatlari (Afsonaviy Aleksandrinsk teatri misolida)”⁴² nomli ilmiy maqolasi kabi ilmiy ishlar tadqiqotning nazariy bazasini shakllantirgan manbalar sifatida o‘rganildi.

O‘zbekiston tadqiqotlari doirasida mavzuning nazariy asoslarini aniqlash jarayonida tadqiqotlar uch guruhga ajratildi: birinchisi – to‘g‘ridan to‘g‘ri yosh tomoshabinlarga mo‘ljallangan teatrlar faoliyati o‘rganilgan ilmiy ishlar; ikkinchisi – boshqa ilmiy mavzular kontekstida o‘rganilgan tadqiqotlar; uchinchisi – yoshlar mavzusining teatrdagi talqinlari boshqa fan va san’at tarmoqlarida tadqiq etilgan ilmiy ishlar. Adabiyotlarni davriy jihatidan tahlil qilish natijasida, mustaqillik davrigacha bo‘lgan va mustaqillik davrida yaratilgan adabiyotlar o‘rtasida g‘oyaviy hamda uslubiy farqlar mavjudligi aniqlandi.

Milliy tadqiqotlardan H.Ikromovning “Yo‘ldosh Oxunboboyev nomidagi O‘zbek davlat respublika yosh tomoshabinlar teatri (Shakllanish va rivojlanish masalalari)”⁴³ va M.Ahmetjanovanning “O‘zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi)” nomli nomzodlik dissertatsiyalarida yoshlar mavzusidagi bir qancha spektakllar tahlili mavjudligi e’tiborga molik. Biroq, ushbu ishlar yoshlar mavzusini yaxlit va mustaqil tadqiqot obyekti sifatida emas, balki boshqa ilmiy muammolar kontekstida qisman yoritgan. Mavjud ilmiy manbalar tahlili shuni ko‘rsatdiki, teatrdagi yoshlar mavzusining badiiy talqini xorij tadqiqotchilik amaliyotida muayyan darajada o‘rganilgan bo‘lsa-da, O‘zbekiston teatrshunosligida bu muammo ilk bor mazkur dissertatsiya doirasida mustaqil tadqiqot predmeti sifatida o‘rganilmoqda.

“O‘zbek teatri taraqqiyot bosqichlarida yoshlar mavzusining badiiy talqini” nomli ikkinchi paragrafda o‘zbek teatri taraqqiyot bosqichlarida yoshlar mavzusining shakllanishi, evolyutsion taraqqiyoti va bosqichma-bosqich rivojlanish

³⁷Паламарчук С. Театр и процесс социализации молодежи. Дисс.на соиск. уч.степ. канд. искусств. – Москва: 1985. – 214 с.

³⁸Snyder P. A Study of the Empire State Youth – theatre institute state University of New York. PhD diss. – New York: 1991. – 770 p.

³⁹Martin P. Proud Theater: A Queer Youth Performance Model. PhD diss. – The University of Wisconsin - Madison: 2012. – 193 p.

⁴⁰Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра. Дисс. уч. степ. докт. культур. наук. – Москва: 2009. – 266 с.

⁴¹Коханая О. Детский и молодёжный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества. Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2008. – 260 с.

⁴²Етерскова А. Особенности взаимодействия театра с молодёжной аудиторией (на примере Легендарного Александринского театра) // Вестник МГУКИ 2015. №4 (66) июль-август. – с. 120.

⁴³Икромов Х. Узбекский государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева (Проблемы становления и развития). дисс.на соиск. уч.степ. канд. искусств. – Ташкент: 1985. – 162 с.

jarayoni tadrijiy (xronologik) hamda tematik tamoyillar asosida tizimli ravishda ekskurs qilindi. Deyarli bir asrlik tarixiy davrni qamrab olgan mazkur jarayon ijtimoiy-siyosiy transformatsiyalar, teatr estetikasi evolyutsiyasi hamda yoshlar mavzusining g'oyaviy-falsafiy talqinidagi o'zgarishlar dinamikasiga ko'ra tarixiy bosqichlar kesimida yoritildi va tarixiy sharoit, dramaturgik metod, yosh qahramon konsepsiyasi va sahnaviy interpretatsiya prinsiplariga ko'ra tarixiy dinamik jarayon ko'rib chiqildi.

Jadidchilik harakati doirasida yosh avlod tarbiyasi masalasi markaziy g'oya sifatida ilgari surilgan Mahmudxo'ja Behbudiyning "Padarkush" va Abdulla Avloniyning "Advokatlik osonmi?" asarlarida yosh qahramonlar jamiyatni halokatga yetaklayotgan illatlarni gavdalantirishda asosiy figura sifatida ishtirok etadi.

Shuningdek, Hamza Hakimzoda Niyoziyning yoshlar masalasi ijtimoiy tengsizlik, muhabbat va ma'naviy inqiroz kontekstida ochib berilgan "Zaharli hayot yohud ishq qurbonlari", "Boy ila xizmatchi", "Tuhmatchilar jazosi" kabi drama va komediya janridagi asarlari misolida dramaturgik konflikt, xarakter yaratish prinsiplari hamda g'oyaviy-estetik jihatdan kuchli ta'sir kuchiga ega asarlardan bo'ldi.

Hamzadan keyingi bosqichda yangi dramaturgik yo'nalishlar shakllanishida muhim o'rin tutgan G'ulom Zafariyning "Halima" hamda Komil Yashinning yosh qahramonlarning ozodlik va ijtimoiy adolat yo'lidagi kurashini aks ettirgan "Nurxon", "Ikki kommunist" ("Tor-mor") dramalari misolida ushbu davr dramaturgiyasida yoshlar obrazi mafkuraviy g'oyaning tashuvchisi sifatida ideallashtirilganini namoyon etdi.

Urush davrida yoshlar mavzusi asosan "kommunistik tarbiya", "urush qahramonlari", "xalq dushmanlariga qarshi kurash" kontekstida aks etdi.

Urushdan keyingi davrda zamonaviy yoshlar dunyoqarashi va ichki kechinmalarini sahnaga olib chiqqan Uyg'unning "Hayot qo'shig'i", "Navbahor", "Hurriyat" dramalari hamda keyinchalik yaratilgan "Parvona" asari yoshlar xarakterining psixologik chuqurlashuvi, ichki dramatism va ma'naviy izlanishlar kuchayganini ko'rsatdi. 1950–60-yillar dramaturgiyasida yoshlar masalasi maishiy-axloqiy va ijtimoiy-ideologik mezonlar kesimida talqin etildi.

1980-yillar bosqichida yoshlar muammosining ma'naviy-axloqiy talqini kuchayganini O'lmas Umarbekovning "Kuzning birinchi kuni" asari misolida ko'rish mumkin. O'zbek teatri tarixida ilk bor yoshlar uchun ixtisoslashgan teatr sifatida faoliyat yuritgan "Yosh gvardiya" repertuarida yoshlar mavzusiga bag'ishlangan dramatik asarlar — Maksim Karimovning "Diydor", "O'n sakkiz yoshligim", Abduqahhor Ibrohimovning "Birinchi bo'sa", Mar Bayjiyevning "Bahs" nomli asarlari yosh avlod ruhiyati, ichki psixologik ziddiyatlari va ijtimoiy-axloqiy pozitsiyasining sahnaviy-badiiy ifodasini ta'minlagan muhim dramaturgik namunalar sifatida namoyon bo'ldi. Shuningdek, Muqimiy nomidagi O'zbekiston davlat musiqali teatri repertuaridan o'rin olgan, yoshlar hayotini musiqiy-dramatik talqinda yoritgan Haydar Muhammadning "Toshkentning nozanin malikasi" hamda O'lmas Umarbekov asari asosida yaratilgan "Fotima va Zuhra" musiqali dramalari

janr-spetsifik xususiyatlari, sahnaviy interpretatsiya va auditoriya qabul qilishi, professional rejissura va aktyorlik talqinlari jihatdan bevosita yoshlar mavzusidagi eng muvaffaqiyatli asarlar deb belgilash mumkin.

“Milliy asarlarda yoshlar ijtimoiy-axloqiy muammolarining sahnaviy talqinlari” nomli ikkinchi bobda zamonaviy o‘zbek asarlarida yoshlar mavzusining ijtimoiy-axloqiy mohiyati, yosh qahramonlarning global muammolar sharoitidagi pozitsiyasi, shaxsiy kamolot jarayoni hamda jamiyat bilan o‘zaro munosabatlari dramaturgik va sahnaviy talqin nuqtai nazaridan yaxlit tahlil qilinadi. Repertuarda yoshlar mavzusiga oid mavjud asarlar kompleks o‘rganilib, ularda ustuvor ravishda axloqiy va global muammolar yetakchi yo‘nalish sifatida ajralib chiqishi aniqlandi. Shu asosda bob mazkur yo‘nalishlar kesimida tasniflanib, tegishli paragraflarga ajratildi.

“Yoshlar mavzusidagi spektakllarda axloqiy ideal muammosi va uning sahnaviy ifodasi” nomli birinchi paragraf uchun materiallar respublika teatrlari repertuari asosida saralanib, ularning g‘oyaviy-badiiy dolzarbligi, estetik salohiyati hamda sahnaviy talqinning professional darajasi e‘tiborga olindi. Yoshlar markaziy figura sifatida ishtirok etgan spektakllarda asosiy g‘oyaviy yo‘nalishni kuchaytiruvchi boshqa muammolar ham parallel ravishda ilgari surilishi aniqlandi va ushbu paragrafda belgilangan muammolar tahlilida ijtimoiy-axloqiy prizmadan qaraldi. Tahlil natijasida yoshlar obrazi kontekstida axloqiy idealning ikki tipologik modeli ajratildi: birinchi model – shaxsiy fazilatlar va axloqiy qadriyatlari namuna darajasiga ko‘tarilgan, ijtimoiy-axloqiy me‘yorlar tashuvchisi bo‘lgan yosh qahramon obrazi; ikkinchi model – didaktik-funksional xarakterga ega bo‘lib, yosh avlod uchun hayotiy tajriba va ma‘naviy xulosa manbai vazifasini bajaruvchi katta avlod vakillari obrazi.

Tadqiqot doirasida yoshlarning ma‘naviy kamoloti bilan bog‘liq to‘rtta yetakchi muammo yo‘nalishi aniqlanib, ularning badiiy va ijtimoiy talqini to‘laonli aks etgan spektakllar tahlil obyekti sifatida tanlab olindi. Jumladan, halollik va axloqiy tanlov masalalari – Erkin Xushvaqtovning “Qirmizi olma” komediyasi misolida; avlodlararo mas‘uliyat va katta avlodning axloqiy ideal sifatidagi o‘rni – Sharof Boshbekovning “Tikansiz tipratikanlar” dramasi asosida; boylik va axloq o‘rtasidagi ijtimoiy-falsafiy ziddiyat – O‘lmas Umarbekovning “Kuzning birinchi kuni” dramasi misolida; shaxsning intellektual va ma‘naviy kamolot bosqichlari – Abduqayum Yo‘ldoshevning “Hayot formulasi” (“Puankare”) asari asosidagi spektakllar misolida ochib berildi. Tahlil jarayonida halollik, avlodlararo uzviylik, moddiylik va ma‘naviyat to‘qnashuvi hamda barkamol shaxs g‘oyasi bosh mezon qilib olindi. Ushbu mavzular pyesaning dramaturgik strukturasi, konflikti va obrazlar tizimi, shuningdek, sahna talqinidagi badiiy ifoda vositalari kesimida qiyosiy-tanqidiy metod asosida tahlil qilindi.

Poytaxt va viloyat teatrlari sahnaviy talqinlarini qiyoslash natijasida zamonaviy o‘zbek teatrida yoshlar mavzusining estetik transformatsiyasida realizmdan simbolizm va eksperimental sahna shakllariga o‘tish tendensiyasi kuzatilayotganini qayd etish lozim.

“Global muammolar talqinida yosh qahramon obrazining badiiy-estetik xususiyatlari” nomli ikkinchi paragrafda psixologik inqiroz va ijtimoiy moslashuv jarayonlarini aks ettirgan Tohir Malikning “Alvido, bolalik” qissasi asosidagi “Zaharli tomchilar”, narkomaniya muammosi ko‘tarilgan Nasrullo Qobil pyesasi asosida sahnalashtirilgan “To‘da”, terrorizm va boshqa global tahdidlarning salbiy oqibatlarini yorituvchi Usmon Azim asari asosidagi “Matonat”, shuningdek odam savdosiga bag‘ishlangan Rixsivoy Muhammadjonovning “Ayol kechirmaydi” nomli zamonaviy dramasi asosidagi “Oydin” spektakllari tahlili orqali butun dunyo miqyosida keskinlashayotgan muammolar domiga asosan yoshlar tortilayotgani va bu jamiyatlarning tanazzuliga sabab bo‘layotgani badiiy-estetik, ijtimoiy-falsafiy mushohada qilindi.

Spektakllarda g‘oya va dramaturgik konsepsiya talqini, rejissyorlik yondashuvi, aktyorlik ijrosi, janrga xos dramatik va sahnaviy struktura, konflikt va xarakterlar dinamikasi, insenirovka masalalari tizimli tahlil qilindi. Xususan, Respublika yosh tomoshabinlar teatrida Baxtiyor Pozilov insenirovkasi va rejissyorlik talqinidagi “Zaharli tomchilar” spektaklida rangli kublardan foydalanish sahna transformatsiyasi, dramatik vaziyatlar almashinuvi va xarakter ochishda funksional ahamiyat kasb etgan va bu yechimni o‘z navbatida lakonik va minimalistik sahnaviy talqin sifatida baholash mumkin. Turli teatrlar sahnasida yaratilgan “Alvido bolalik” qissasi asosidagi spektakllar talqinini qiyosiy tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, aktyorlik mahorati va rejissyorlik yechimining samaradorligi ko‘p jihatdan dramaturgik asosning badiiy-g‘oyaviy darajasiga bog‘liq. Puxta va mukammal dramaturgik material spektakl muvaffaqiyatining asosi sifatida namoyon bo‘ladi. Shu jihatdan, ushbu asar barcha teatrlarda yoshlar auditoriyasi uchun bugungi kunda ham dolzarblik kasb etuvchi yoshlarni jinoyat ko‘chasidan asrab qolishga yo‘naltirilgan asarlardan biri bo‘ldi.

Yoshlar bilan bog‘liq global muammolardan biri odam savdosini sahnada gavdalantrishda rejissyor Valijon Umarovning spektakl sahnalashtirishdagi novatorligi, kinoprojektsiyadan qahramonlarning yuz ifodalari, atrof-muhitni yirik planda tasvirlash uchun foydalanishi Oydin obrazining ichki kechinmalari, har bir mimika, yuz holatlarini yorqin ko‘rsatishga katta yordam bergan. Spektakldagi aktyorlarning tashqi ifodalarga, pafosga berilishi, ortiqcha xatti-harakatlar: baqir-chaqir, kinoyali, zardali ohanglar esa tabiiylik mezoniga putur yetkazgan.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, yoshlar mavzusi talqinidagi badiiy-estetik kamchiliklar ko‘pincha individual emas, balki jamoaviy xarakterga ega bo‘lib, teatr jamoalarida shakllangan qoliplashgan ijro uslubi va rejissyorlik topilmalarida yangilikning yetarli emasligi bilan bog‘liq. Masalan, “To‘da” spektaklining Jizzax musiqali teatridagi sahna talqinida obrazlarning ichki kechinmasi to‘liq yoritilmagani holda, sahnaviy harakatning badiiy yechimida takomilni talab etadigan jihatlarni ko‘rish mumkin. Muqimiy nomidagi O‘zbekiston davlat akademik musiqali teatri jamoasi tomonidan sahnalashtirilgan “Matonat” spektaklida ijrodagi sun‘iylik bilan bir qatorda, pyesa matnining konseptual asosga ega bo‘lmagan qisqartirilishi oqibatida musiqali drama janriga mansub asar drama janridagi publitsistik spektaklga aylanishi va janr tabiati o‘zgarishiga olib kelgani

namoyon bo'ldi. Mazkur holatlar teatr yo'nalishi, janr poetikasi va sahnaviy interpretatsiya tamoyillariga yetarli darajada e'tibor qaratilmayotganini ko'rsatadi.

Respublika musiqali drama teatrlari son jihatdan ustunlik qilayotganiga qaramay, 1991-yildan 2021-yilgacha bo'lgan o'ttiz yil davomida bevosita yoshlar mavzusiga bag'ishlangan musiqali dramalarning deyarli yaratilmagani repertuar siyosatidagi muvozanatsizlikni anglatadi. Shu bois yoshlar auditoriyasiga mo'ljallangan, janr qonuniyatlariga mos, zamonaviy estetik talablarga javob beradigan musiqali dramalarni yaratish va sahnalashtirish zarur hisoblanadi.

Mustaqillikning ilk yillarida zamonaviy teatrn tasavvur qilish, uning poydevorini qurish, bu borada tomoshabin ehtiyoji va istaklarini o'rganish, iqtisodiy erkin teatr tashkil etish uchun harakatlar davri bo'lgan bo'lsa, yangi asrdan keyingi yillar zamon talablariga mos teatrlar faoliyatini shakllantirish va rivojlantirish, zamonaviy qahramon obrazi ustida ishlash davri bo'ldi.

Zamonaviy o'zbek teatrida axloqiy ideal yaratish borasidagi izlanishlar ayniqsa, "Debyut" va "Seni kuylaymiz zamondosh" festivali doirasida asosan yosh qahramonlar aks etgan spektakllarda sahna markaziga chiqdi. Ushbu festivallarda xalqaro miqyosda dolzarb bo'lgan va butun dunyo kurashib kelayotgan terrorizm, odam savdosi, narkomaniya kabi muammolar yosh qahramonni gavdalantirishda asosiy vosita sifatida xizmat qildi. Ularning aksariyati davlat buyurtmasi asosida sahnalashtirilgan spektakllar edi va shu sababli ularning ichida sovet davri andozasidagi sahna asarlarini ham uchratish mumkin. Xususan, "Quyoshni sen uyg'otasan", "Bahor shamoli", "Oqqush", "Ona qizim, chirog'im", "To'g'on" kabi spektakllar misolida 1960-yillar "Shohi so'zana", "Chin muxabbat", "Oq kabutar", "Notanish tanishginam" kabi turli kasblarni, kolxoz va ishchilar sinfini aks ettirgan publisistik asarlarning shaklan namunalarini ko'rish mumkin. Bu o'sha vaqt ijodiy jarayonlarida kechgan kamchiliklarni ko'rsatadi.

Shuningdek, yoshlar bilan bog'liq milliy spektakllarni yaratishda badiiy mukammal asar, g'oya va mavzudan kelib chiqqan holda kerakli sahnaviy atmosfera yaratilgan, aktyorlik mahoratidan unumli foydalanilgan, badiiy yaxlit sahna asarlari ham bo'ldi. Xususan, "Zaharli tomchilar", "Puankare" ("Daho"), "To'da", "Oydin" kabi sahna asarlarida xarakterlar o'rtasidagi kurash, ichki kolliziya, murakkab ruhiy holatlar tasvir etilsa, "Tikansiz tipratikanlar", "Kuzgi maktublar", "Qirmizi olma" kabi spektakllarda qarama-qarshi ikki tomon (kattalar va yoshlar o'rtasida, yaxshi va yomon) ochiq konfliktlari namoyon bo'lishi bilan tahlil uchun tanlashga asos bo'ldi.

Natijada, ijodiy izlanishlar milliy o'ziga xoslikni mustahkamlash, zamonaviy professional ijro va ifoda vositalarini rivojlantirish, janrlar rang-barangligini kengaytirish, innovatsion g'oyalarni yanada keng tarzda sahnaga olib kirish zaruratini tasdiqlaydi.

3-bob "O'zbek teatrida yoshlar mavzusidagi xorijiy asarlarni sahnalashtirishda o'ziga xos badiiy yondashuvlar"ni tadqiq etishga bag'ishlangan. Bobda yoshlar mavzusining badiiy-estetik xususiyatlari jahon dramaturgiyasi namunalari kontekstida ko'rib chiqilib, undagi umumiylik va o'ziga xos jihatlar qiyosiy tahlil etiladi.

Ayniqsa, o'zlikni anglash, G'arb va Sharq qadriyatlari o'rtasidagi aksiologik kolliziya, avlodlararo konflikt, ijtimoiy bosim, erkinlik va mas'uliyat dialektikasi kabi nazariy kategoriyalar asosiy tahlil yo'nalishi sifatida belgilandi. Ushbu masalalar yosh qahramonning dramatik yo'li va ichki konflikt tuzilmasi orqali ochib berildi.

“Yoshlar mavzusi kontekstida umuminsoniy muammolar talqini” nomli birinchi paragraf uchun Tennesi Uilyamsning “Buzilishga mo'ljallangan uy”, Chingiz Aytmatovning “Oq kema”, Vladislav Nyushechning “Doktor” (“Falsafa doktori”) asari va Shekspirning “Romeo va Jyulyetta” tragediyasi tahlil obyekti sifatida tanlab olindi. Mazkur asarlar yosh qahramon fenomeni orqali umuminsoniy qadriyatlar, avlodlararo ziddiyat, axloqiy tanlov va shaxsiy erkinlik masalalarini badiiy-estetik talqin etish imkonini beruvchi namunalar sifatida baholandi.

Mustaqillikning dastlabki yigirma yilligi davomida respublika teatrlarida repertuar siyosatining maishiy-ko'ngilochar yo'nalishga og'ishi, tomoshabin didiga moslashish tendensiyasining kuchayishi kuzatilgan bo'lsa, keyingi davrda klassik dramaturgiyaga qaytish jarayoni faollashdi. Ushbu tendensiya teatr jamoalarining ijodiy strategiyasida badiiy mezonlarni qayta ko'rib chiqish, aktyorlik mahoratini murakkab psixologik va falsafiy material asosida takomillashtirish hamda repertuarni umuminsoniy mazmun va estetik barqarorlikka ega asarlar bilan boyitishga intilish bilan izohlanadi. Jumladan, “Buzilishga mo'ljallangan uy” spektaklida nafaqat aktyor psixofizikasi bilan professional ishlanishini, balki turli zamonaviy texnik qurilmalar, ovoz, musiqa va dekorativ vositalar bilan mahoratli ishlash, teatrning sintez san'at sifatidagi yorqin namunasini ko'rish mumkin. Mana shu yutuqlar “Oq kema” spektaklida ham aks etgani holda, Milliy va Qoraqalpoq teatri rejissyorlik talqinlarida bola shunchaki qahramon emas, balki voqelikni qabul qilish prizmasi ekani urg'ulanadi. Garchi undagi muammolar butun insoniyatga xos bo'lsa-da, bola vositasida unga munosabat bildirilishi, aslida kattalarning o'z xohishicha yashash, ijtimoiy mas'uliyatsizliklari yoshlarning ma'naviy-axloqiy, ijtimoiy-psixologik muammolariga sabab ekani badiiy-estetik vositalarda ochib beriladi.

Shuningdek, yoshlar mavzusi ko'tarilgan klassik asarlarga, xususan, Shekspir tragediyalariga murojaat qilinishi zamonaviy o'zbek teatrida klassik dramatik merosni yangi estetik talqin asosida reinterpretsiya qilish jarayonining muhim ko'rsatkichi sifatida namoyon bo'lmoqda. Zamonaviy o'zbek jamiyatida ham yoshlar va katta avlod o'rtasida ziddiyat, tushunmovchilik mavjudligi bu kabi asarlarga ehtiyojni orttiradi.

“Jahon dramaturgiyasida yoshlarning o'zligini anglash masalalari” nomli ikkinchi paragrafda Mar Bayjiyevning “Duel” asari, Remi De Vosaning “O'lim bizni ajratmaguncha” dramasi, Tennesi Uilyamsning “Oynavand hayvonot bog'i” asari asosidagi “Bir kunlik baxt” nomli sahna asari va Aleksandr Grin qissasi asosidagi “Alvon yelkanlar” myuzikl-feeriyasi tahlili vositasida yosh qahramonlarning ijtimoiy-ruhiy izlanishlari, identitet inqirozi, avlodlararo ziddiyat, shaxsiy mas'uliyat masalalari zamonaviy-milliy kontekstda talqin qilindi. Rejissyorlik interpretsiyasi, aktyorlik plastikasining individualligi hamda badiiy-

estetik yechimlarning rang-barangligi ushbu asarlarning milliy madaniy muhitga adaptatsiyasi hamda yangi g'oya bilan boyitilishini yuzaga keltirdi. Natijada, o'zbek teatri xorij dramaturgiyasi bo'yicha yoshlar mavzusida adaptatsion va transformatsion jarayon orqali yangi asarlarga ega bo'ldi. Bunga yorqin namuna sifatida "Bir kunlik baxt" sahna asarini keltirish mumkin. Spektakl har bir xarakter, voqea-hodisaga munosabat bildiruvchi milliy ohangdagi qo'shiq va musiqa leytmotivi, plastik raqslar bilan boyitilgan. Bu yondashuv XIX asrga xos hissiy ekspressivlikni tomoshabinga milliy kolorit bilan yetkazib berishda yordam bergan. Shuningdek, qo'shiqdan asosiy urg'u beruvchi vosita sifatida ham foydalanilgan. Spektaklda rejissyor va rassomning chiroqlar, musiqa va ohanglar, ramziy obrazlar yaratishdagi hamkorliklarining muvaffaqiyatli natijasini ko'rish mumkin. "Alvon yelkanlar" myuzikl-feeriyasi ham ayni jamoaviy hamkorlikning yorqin ifodasi. Sahna asarida qissadagi ertaknamo voqealar bilan zamonaviy yoshlar hayoti parallel olib borilgandagi davr kontekstiga mos sahnaviy talqin, ijro, grafika, myuzikl – barchasining bir uyg'unlikda o'zaro sintezlashganligini guvohi bo'lamiz.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, mazkur asarlarda intellektual salohiyatga ega, mustaqil fikrlovchi, ijtimoiy pozitsiyasi shakllanayotgan yosh qahramonlar markazga chiqariladi. Garchi janr, uslub va g'oya jihatidan ular o'zaro farqlansa-da, barchasini birlashtiruvchi jihat — yoshlarning o'zligini anglash jarayonini dramatik konflikt orqali ochib berishdir. Shu tariqa sahna yosh tomoshabinga o'z aksini ko'rish, ijtimoiy tajribani badiiy model orqali mushohada qilish va shaxsiy identifikatsiya mexanizmlarini mustahkamlash imkonini yaratdi. Shuningdek, mazkur spektakllar nafaqat poytaxt teatrlari, balki viloyat teatrlarining ham ijodiy faolligini kuchaytirgani kuzatildi. Yoshlar mavzusidagi xorij dramaturgiyasi asosidagi sahnalashtirishlar teatr jamoalarida estetik yangilanish, ijodiy tajriba almashuvi va yangi avlod rejissyor hamda aktyorlarining shakllanishiga turtki berdi. Bu jarayon milliy teatr makonida generatsion yangilanish hamda badiiy tafakkurning evolyutsion rivojlanishini ko'rsatadi.

Sahnaviy jarayonlarda an'anaviy, statik-dialektik ijro modelidan bosqichma-bosqich voz kechilib, zamon talablari bilan uyg'un holda dinamik harakat, temp va ritm ustuvorlik kasb etayotgani, shuningdek, yosh ijodkorlarning ichki energiyasi va psixofizik imkoniyatlaridan konseptual asosda foydalanilayotgani ilmiy asoslandi.

Yangi davr o'zbek teatrida yoshlar mavzusidagi xorij asarlari asosan drama janrida sahnalashtirilgan bo'lib, komediya va tragediya janridagi xorij asarlari esa son jihatdan kam. Taqqoslash natijalari shuni ko'rsatadiki, yoshlar mavzusidagi xorij asarlari badiiy-estetik, g'oyaviy jihatdan, shuningdek ijro sifati yuzasidan ham milliy asarlar talqinidan ko'ra ustunlikka ega ekanligi namoyon bo'ladi.

Afsuski, sahnalashtirilgan ko'plab xorijiy asarlar o'tgan asrlarga tegishli bo'lib, zamonaviy yoshlar muammolarini aks ettiruvchi spektakllar o'zbek sahnasida kam uchramoqda. Mazkur masalani yechish uchun yangi yaratilayotgan xorij asarlarini chuqur tahlil qilish, chet el teatrlari bilan hamkorlikni yo'lga qo'yish borasida integratsiya qilish zarur.

XULOSA

Zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusini badiiy-estetik talqinlarini tadqiq qilish natijasida quyidagi ilmiy xulosalarga kelindi:

1. Yoshlar mavzusi o'zbek teatri taraqqiyotining barcha davrlarida muhim ahamiyat kasb etib, o'z davrining o'tkir muammolarini badiiy talqin etishda xizmat qilgan.

2. 1991–2021 yillar kesimida yoshlar mavzusi milliy teatr amaliyotida badiiy-estetik, mavzu-g'oyaviy jihatdan yangi bosqichga o'tdi, unda shaxs erkinligi, identitet, global tahdidlar va ijtimoiy-axloqiy muammolar ustuvor o'rin egalladi. Shu bilan birga, yosh qahramon obrazining psixologik chuqurlashuvi va ichki dramatismining kuchaygani kuzatildi.

3. Tadqiqot natijalari yoshlar mavzusini yoritishda drama janri yetakchi o'rin tutishini, komediya, tragediya va musiqali drama janrlarida mazkur mavzuning yetarli darajada rivojlanmaganligini ko'rsatdi. Bu holat yoshlar mavzusi o'ta hayotiy talqinlarni talab qilishini bildiradi.

4. Tadqiqotda yangi davr o'zbek teatrida yoshlar mavzusi milliy va xorijiy asarlar kesimida o'rganilishi yoshlar obrazining mental, ijtimoiy va estetik xususiyatlarini o'zaro taqqoslash, xorij yoshlarining orzu-intilishlari hamda dunyoqarashini milliy yosh qahramonlar bilan qiyosiy-analitik tahlil qilish imkonini yaratdi. Mazkur yondashuv yoshlar mavzusining global va lokal kontekstlarda namoyon bo'lish mexanizmlarini aniqlash, dramaturgik talqinlaridagi umumiylik va farqlarni ilmiy asosda belgilash hamda zamonaviy sahna jarayonidagi tendensiyalarni konseptual jihatdan umumlashtirishga xizmat qildi.

5. Mustaqillik davrida xorij dramaturgiyasi ta'sirida sahnaviy shakl va ifoda vositalarining yangilanishi, plastik teatr, improvizatsion usullar va minimalistik sahna yechimlarining kirib kelgani aniqlandi.

6. Yoshlar mavzusidagi badiiy mukammal milliy dramaturgik asarlar yetishmasligi muammo sifatida namoyon bo'ldi.

Mavjud muammolarni bartaraf qilish yuzasidan quyidagi tavsiyalarni bildirish o'rinli:

- yoshlar mavzusidagi spektakllarni sahnalashtirishda yuqori estetik didni shakllantiruvchi obrazlar va ramzlardan foydalanish;

- tomoshabinlarni qiziqtiradigan dolzarb mavzudagi asarlarni tafakkur va hissiy ta'sir uyg'otadigan shakllarda namoyish etish;

- milliy an'analar, ma'naviy meros va zamonaviy taraqqiyot o'rtasidagi munosabatlarni o'zida mujassam etgan badiiy mukammal spektakllarni sahnalashtirish;

- vatanparvarlik, insonparvarlik, mehnatsevarlik, mas'uliyat va bag'rikenglik g'oyalarini tabiiy dramatik vaziyatlar orqali yetkazish va mana shu g'oyalar atrofida birlashishga undash;

- yosh mualliflar va dramaturglarni qo'llab-quvvatlash, ularning yoshlar mavzusidagi asarlarini sahnalashtirishda moddiy-tashkiliy rag'batlantirish;

- yoshlar hayotiga bag'ishlangan yangi pyesalar uchun tanlovlar tashkil etish;

- stereotip qahramonlar o'rniga murakkab xarakterli, hayotiy obrazlar yaratish;

- eksperimental va interaktiv shakllarni sinovdan o'tkazgan holda teatrlarga innovatsion texnologiyalarni jalb etish;
- repertuar siyosatini amalga oshirishda, albatta, yoshlar fikrini o'rganish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.05/2025.27.12.San.03.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

РАХМОНОВА КАМОЛАХОН АМАНУЛЛАЕВНА

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ
УЗБЕКСКОМ ТЕАТРЕ (1991-2021)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2024.2.PhD/San268.

Диссертация выполнена в Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте института (www.fineartins.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Якубов Бахтиёр Чориевич доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент
Официальные оппоненты:	Хамидова Марфуа Азизовна доктор искусствоведения (DSc), профессор Ризаев Омонулла Зуфарович кандидат искусствоведения, профессор
Ведущая организация:	Государственная академия хореографии Узбекистана

Защита диссертации состоится «21» октября 2026 года в 11.00 часов на заседании Научного совета DSc.05/2025.27.12.San.03.01 по присуждению ученых степеней при Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан. (Адрес: 100029, г. Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-46-67, факс: (99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под № 1637). (Адрес: 100029, г. Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-46-67.).

Автореферат диссертации разослан «07» октября 2026 года.
(протокол реестра от №1637 «07» октября 2026 года.)

М.Т.Туляходжаева

Заместитель председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор.

А.Х. Исмоилов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший научный сотрудник

С.Ш. Алиева

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность диссертации. Процесс глобализации, происходящий в мире, приводит ко все большему обострению политико-экономических, социально-культурных, религиозных и этнических противоречий между государствами, обществами и людьми. Безусловно, все это является следствием духовного упадка в обществах, и театр все больше играет важную роль в восполнении подобного духовного вакуума. В частности, тема молодежи, являющейся подлинной опорой каждого общества и силой, определяющей его развитие, приобретает особую актуальность как важнейшая неотъемлемая часть репертуара всех театров мира.

В мировом театроведении исследования, посвященные теме молодежи, осуществляются преимущественно в двух направлениях. Первое направление составляют теоретические вопросы, связанные с социально-психологическими, художественно-эстетическими и дидактическими функциями театра, а также с концептуальной интерпретацией образа молодежи; второе - практическое направление - представлено исследованиями, направленными на изучение механизмов вовлечения молодежи в творческий процесс посредством фестивалей, лабораторий и институциональных платформ. В этой связи возникает необходимость комплексного изучения художественно-эстетической интерпретации темы молодежи в современном театральном искусстве на основе аналитического и сравнительного подходов.

В период Независимости, особенно в последнее десятилетие, государство уделяет большое внимание молодежи, ее духовно-нравственным, социальным проблемам и будущему. Благодаря своему исключительному воздействию на душу и сознание человека увеличение числа спектаклей, посвященных молодежной тематике, повышение их художественной выразительности и расширение аудитории являются одним из наиболее эффективных путей выполнения задач, поставленных главой государства. «Как бы трудно это ни было, сегодня необходимо найти подходящие нам действенные, созвучные современным тенденциям методы воспитания. Следует защищать дорогих для нас детей от разрушительных и вредных идей, преступности, наркомании, настроения безразличия и духовной нищеты.»¹ В этом отношении системное изучение темы молодежи в узбекском театре с точки зрения театроведения, а также научный анализ художественного воплощения государственной молодежной политики в сценическом искусстве выступают как актуальная научная проблема.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента Республики Узбекистан от 30 июня 2020 года №УП-6017 «О мерах по коренному реформированию и поднятию на новый уровень государственной молодежной политики в Республике Узбекистан», от 26 мая 2020 года №УП-6000 «О мерах

¹ Ш. Мирзиёев. Любая задача, касающаяся будущего молодежи, имеет первостепенное значение. <https://president.uz/ru/lists/view/4042>

по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», от 11 сентября 2023 года №УП-158 «О Стратегии “Узбекистан – 2030”», от 26 марта 2025 года №УП-61 «О мерах по реализации задач, определенных в открытом диалоге Президента Республики Узбекистан с молодежью», от 20 апреля 2026 года №УП-66 «Об утверждении стратегии “Молодежь Нового Узбекистана-2030” и мерах по всесторонней поддержке молодежи», от 1 июня 2026 года №УП-103 «О широкомасштабных мерах по дальнейшему развитию сфер культуры, искусства и литературы», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 31 мая 2017 года №ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 28 ноября 2018 года №ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», от 19 января 2022 года №ПП-92 «О мерах по кардинальному совершенствованию системы работы с молодежью в махаллях», от 2 февраля 2022 года №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», от 22 ноября 2024 года №ПП-399 «О мерах по повышению роли театров в культурной жизни общества и дальнейшей поддержке их деятельности», а также другими нормативно-правовыми документами, которые касаются данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в целях социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Вопросы, связанные с темой молодежи в театре и ее художественной интерпретацией в спектаклях, изучались в различных аспектах в рамках ряда отраслей науки и многочисленных научных исследований. Несмотря на наличие отдельных научных работ, посвященных деятельности молодежных театров, исследование, целостно охватывающее художественную интерпретацию темы молодежи в узбекском театральном искусстве, до настоящего времени не проводилось. Вместе с тем имеющиеся научные работы служат теоретико-методологической основой настоящего исследования. Представляется целесообразным классифицировать их исходя из отраслей науки и направлений исследований. В частности, первую группу составляют исследования, непосредственно посвященные деятельности театров, ориентированных на молодежь и аудиторию юных зрителей. В диссертации Х. Икромов «Узбекский государственный республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева (проблемы становления и развития)»² проанализирована деятельность Театра юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева в советский период. В кандидатской диссертации М.

² Икромов Х. Узбекский государственный Республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева (Проблемы становления и развития). дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1985. - 162 с.

Ахметжановой «Молодежные театры Узбекистана в период независимости (новая эпоха и ее сценическое решение)»³ охвачены процессы развития Театра молодежи Узбекистана, Республиканского театра юного зрителя, Андижанского городского театра молодежи и детей имени Аббоса Бакирова с первых лет независимости до 2007 года. В диссертации Г. Шавкатовой на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по искусствоведению «Вопросы сотрудничества со школой в формировании театрального репертуара (на примере детского театра)»⁴ раскрыты вопросы сотрудничества Узбекского государственного театра юного зрителя и Каракалпакского государственного театра юного зрителя со школами в разрезе периодов становления, профессионализации и развития данных театров.

Вторую группу составляют работы, в которых спектакли на молодежную тематику изучаются в рамках театроведения в контексте других научных проблем. В исследованиях М. Рахмонова⁵, Т. Турсунова⁶, М. Туляходжаевой⁷, М. Хамидовой⁸, С. Кодировой⁹, Д. Кодировой¹⁰, С. Турсунбоева¹¹, Т. Юлдашева¹², Н. Акилова¹³, Б. Якубова¹⁴, А. Исмоилова¹⁵, Ф. Абдувохидова¹⁶, Ш. Абдурасулова¹⁷, П. Мамутова¹⁸, К. Умарова¹⁹, Ч. Рахимовой²⁰ спектакли на молодежную тематику исследовались наряду с различными научными проблемами.

³ Ahmetjanova M. O'zbekiston yoshlar teatrlari mustaqillik davrida (yangi davr va uning sahnaviy yechimi). San. fan. nomz. diss. – Toshkent. 1995. – 183 b.

⁴ Shavkatova G. Teatr repertuarini shakllantirishda maktab bilan hamkorlik masalalari (bolalar teatri misolida). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Toshkent. 2025. – 123 b.

⁵ Raxmonov M. Hamza. O'zbek davlat akademik drama teatri tarixi (1914-1960) – Toshkent: G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2001. – 326 b.

⁶ Турсунов Т. Октябрьская революция и узбекский театр. Дисс. уч. степ. докт. искусств. наук. – Ташкент: 1983. – 192 с.

⁷ Туляходжаева М. Режиссура Узбекского драматического театра (тенденции развития и современные проблемы). Дисс. уч. степ. докт. искусств. наук. – Ташкент: 1996. – 205 с.

⁸ Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: изд. лит. и иск. им. Г. Гуляма, 2015. – 117 с.

⁹ Qodirova S. Komediya san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2008. – 212 b.

¹⁰ Qodirova D. XX asr o'zbek teatri ssenografiyasi. – Toshkent: San'at, 2009. – 208 b.

¹¹ Tursunboyev S. O'zbek teatri sarhadlari. Toshkent: O'zDSI, 2010. – 310 b.

¹² Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1984. – 170 с.

¹³ Акилов Н. Проблема воплощения характера современного героя в узбекском актерском искусстве 60 х-80 х годов. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Ташкент. 1984. – 160 с.

¹⁴ Yakubov B. Zamonaviy o'zbek dramaturgiyasi va uning sahnaviy talqini (1991-2016 yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2019. – 165 b.

¹⁵ Ismoilov A. Zamonaviy o'zbek drama teatri rejissurasi taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari (1991–2016 yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2019. – 160 b.

¹⁶ Abduvohidov F. Surxondaryo viloyat musiqali drama teatrining shakllanish va taraqqiyot bosqichlari. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2021. – 148 b.

¹⁷ Abdurasulov Sh. O'zbekiston teatrlarida nasriy asarlarning sahnaviy talqini. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2022. – 147 b.

¹⁸ Mamutov P. Zamonaviy Qoraqalpoq teatri: an'ana va yangi tendensiyalar. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2024. – 147 b.

¹⁹ Umarov K. Zamonaviy ijtimoiy-madaniy jarayonlarda o'zbek teatrining o'rni (1991-2023-yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2025. – 152 b.

²⁰ Raximova Ch. Farg'ona viloyat teatrlarida milliy dramaturgiyaning sahna talqinlari (1991-2021-yy.). San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2025. – 123 b.

Третью группу составляют работы, выполненные в других отраслях науки и искусствоведения (социология, политология, киноведение и др.), идеи и выводы которых использованы в диссертации в качестве сравнительного материала или методологической основы. В исследованиях Н. Каримовой²¹, Х. Ниязовой²², Д. Буроной²³, Б. Унгбоевой²⁴, О. Гайбуллаева²⁵ проблемы молодежи проанализированы в эстетическом и культурном аспектах.

В исследовании в качестве источников также изучены научные работы зарубежных ученых. В частности, научные исследования таких ученых как К. Aldamuy²⁶, S. Kim²⁷, О. Коханая²⁸, В. Козел²⁹, Р. Martin³⁰, J. Noel³¹, С. Паламарчук³², М. Plato³³, Р. Snyder³⁴, А. Юрьева³⁵ имеют важное значение для определения международной значимости темы молодежи в театре и степени ее изученности.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планами научно-исследовательских работ Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан в рамках научного направления «Национальные и общечеловеческие ценности на узбекской сцене».

Цель исследования заключается в выявлении художественно-эстетических и социально-идейных особенностей молодежной темы в современном узбекском театре в 1991-2021 годах, а также в обосновании ее места в духовно-нравственной трансформации общества.

²¹ Karimova N. 1960-90-yillar o'zbek badiiy kinosida yosh qahramon obrazi. San. fan. nomz. diss. – Toshkent. 1997. – 134 b.

²² Niyazova X. Mustaqillik davri O'zbekiston badiiy kinosida zamondosh obrazi. San.fan.fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2024. – 150 b.

²³ Bo'ronova D. Yoshlarga oid davlat siyosati dinamikasi va muammolari. Siyos. fan. nomz. diss. – Toshkent. 2009. – 192 b.

²⁴ O'ngboyeva B. O'zbekistonda 1920-1956-yillarda kino va teatr san'ati tarixi. Tar. fan. fal. dok. (PhD) diss. – Toshkent. 2018. – 168 b.

²⁵ G'aybullayev O. O'zbekiston mustaqilligi sharoitida yoshlar estetik tafakkurining rivojlanish masalalari. Fal. fan. nomz. diss. – Samarqand. 2005. – 161 b.

²⁶ Aldamuy C. Examining impact of participation in a youth theatre program: a retrospective study. Doc. of Education in Interdisciplinary Leadership. – Omaha, 2019. – 92 p.

²⁷ Kim S. Staging childhood and youth in early modern drama. PhD diss. – The University of Texas at Austin, 2002. – 254 p.

²⁸ Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра. Дисс. д-ра культурологии. – Москва, 2009. – 266 с.

²⁹ Козел В. Молодежная проблематика в театральном искусстве Беларуси 70–80-х годов. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Минск, 1994. – 25 с.

³⁰ Martin P. Proud theatre: A queer youth performance model. PhD diss. – University of Wisconsin–Madison, 2012. – 193 p.

³¹ Noel J. The definition of youth. Master of Fine Arts thesis. – University of South Carolina, 2013. – 18 p.

³² Паламарчук С. Театр и процесс социализации молодежи. Дисс. ... канд. искусствоведения. – Москва, 1985. – 214 с.

³³ Plato M. The effects of participating in youth theater. Doctor of Education dissertation. – San Diego State University, 2006. – 131 p.

³⁴ Snyder P. A study of the Empire State Youth Theatre Institute, State University of New York. PhD diss. – New York, 1991. – 770 p.

³⁵ Юрьева А. Взаимодействие театра и публики в малом городе: социологический анализ. Автореф. дисс. канд. социол. наук. – Екатеринбург, 2012. – 21 с.

Задачи исследования:

определить теоретические основы интерпретации молодежной темы в театре посредством изучения практики мирового театрального искусства и научно-теоретической литературы по театроведению;

научно обосновать место и значение молодежной темы в театральном репертуаре на основе научно-аналитического экскурса в этапы развития истории узбекского театра;

комплексно исследовать сценическую интерпретацию молодежной темы в современном узбекском театре на материале произведений национальной и зарубежной драматургии;

выявить и классифицировать особенности проявления молодежной темы в репертуаре театров республики в 1991-2021 годах;

обосновать режиссерские решения и средства сценической выразительности молодежной темы в современном узбекском театре;

определить социокультурное значение спектаклей, посвященных молодежной теме, в обществе и обосновать их место в развитии театра.

Объектом исследования являются особенности драматургической и сценической интерпретации молодежной темы в современном узбекском театре в 1991-2021 годах, её художественные, эстетические и социально-идеологические аспекты.

Предметом исследования являются спектакли, служащие средством изучения особенностей художественной и сценической интерпретации молодежной темы.

Методы исследования. В исследовании использованы методы историзма, сравнительно-сопоставительного анализа, экспериментального наблюдения, фактологического и проблемного анализа, а также комплексного подхода.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что молодежная тема являлась одной из основных тем репертуара на всех этапах развития театра: начиная с трагической интерпретации проблем невежества и борьбы за свободу в 1914-1920 годах, выдвижения на первый план свободы молодой женщины-героини и ее трагической судьбы в 1920-1930 годах, дидактической интерпретации идей патриотизма в 1940-1950 годах, достижения молодежной темой наиболее высокого этапа развития в 1960-1970 годах на примере деятельности театра «Молодая гвардия» и заканчивая постановкой в 1980-е годы социально-нравственных проблем в острой драматической трактовке;

доказано, что в период независимости молодежная тема в узбекском театре приобрела эволюционный характер: в 1991-2001 годах обращение к молодежной теме было относительно пассивным вследствие того, что репертуар состоял преимущественно из классических и исторических произведений; в 2001-2011 годах активизировалась сценическая интерпретация социальных проблем молодежи; в 2011-2021 годах усилилась тенденция к созданию образа молодого героя и нравственного идеала; при этом в сценических произведениях на молодежную тему образ современного

молодого героя исторически изменился от характерной для предыдущего периода модели абсолютного идеала к жизненному, активному и инициативному характеру, а такие черты, как психологическая глубина, внутренний конфликт и индивидуализация, получили более выраженное развитие;

выделены две типологические модели нравственного идеала в контексте образа молодежи - активная модель, в которой молодой герой предстает образцом благодаря своим личным качествам и нравственным ценностям, и дидактико-функциональная модель, в которой представитель старшего поколения выполняет для молодого поколения функцию источника жизненного опыта и нравственных выводов; проблемы духовного становления молодежи, связанные с нравственным идеалом, классифицированы по четырем ведущим тематическим направлениям: честность и нравственный выбор, межпоколенческая ответственность и место старшего поколения как нравственного идеала, социально-философское противоречие между богатством и нравственностью, этапы интеллектуального и духовного становления личности; обосновано их художественно-функциональное значение;

доказано, что при постановке национальных произведений на молодежную тему относительно преобладают традиционные сценические решения, тогда как в зарубежных произведениях активнее применяются такие подходы, как символично-метафорическая выразительность, пластический театр, экспериментальные и импровизационные приемы исполнения; установлено также, что социально-художественная актуальность произведений драматургии предшествующих периодов обновляется посредством их переосмысления в созвучии с проблемами современной молодежи.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано представление аналитических рекомендаций по совершенствованию идейно-художественных особенностей пьес по данной тематике, рекомендованных Министерством культуры Республики Узбекистан для постановки в театрах, на основе научных положений, сформулированных в исследовании;

доказано, что посредством передачи «Taқdimot» телеканала «O‘zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпания Узбекистана широкой общественности были доведены актуальные аспекты темы путем высказывания практических предложений по дальнейшему развитию молодежной темы в театрах и устранению имеющихся недостатков в постановочной практике на основе важнейших выводов научного исследования;

в результате проведенного исследования разработаны практические предложения по гармонизации психофизиологических и духовно-социальных особенностей молодежи в обществе, на основе чего обоснованы практические предложения и рекомендации по дальнейшему повышению эффективности реализации молодежной политики, проводимой в обществе.

Достоверность результатов исследования обеспечивается четкой и научно обоснованной постановкой проблемы, формулированием выводов на основе методов историко-сравнительного анализа, описания, наблюдения, анализа и научной интерпретации, а также использованием в качестве источников исследования пьес, посвященных теме молодежи, видеозаписей спектаклей, архивных материалов театров, интервью с деятелями искусства, материалов общественных обсуждений и анализа практических процессов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в теоретическом определении общего состояния и перспектив интерпретации проблем молодежи в современном узбекском театре. Аналитические данные, представленные в исследовании, и сформулированные итоговые выводы способствуют расширению методологических возможностей искусствоведения и обогащению его теоретических принципов посредством изучения узбекского театра нового периода в контексте молодежной тематики.

Практическая значимость результатов исследования заключается в их важности для увеличения числа молодежных театров и спектаклей, посвященных молодежи, расширения молодежной тематики, работы с молодежной аудиторией, изучения вопросов, интересующих молодежь, и формирования на этой основе театрального репертуара. Материалы исследования могут быть использованы в специальных курсах для студентов специализированных учебных заведений искусств республики. Результаты исследования, предложения и рекомендации имеют практическое значение для специалистов в области театрального искусства - директоров театров, художественных руководителей, режиссеров, актеров, драматургов, художников и театроведов.

Внедрение результатов исследования. На основе выводов и предложений, разработанных по вопросам интерпретации молодежной темы в современном узбекском театре:

выводы о выделении в контексте образа молодежи двух типологических моделей нравственного идеала - активной модели, в которой молодой герой предстает образцом благодаря своим личным качествам и нравственным ценностям, и дидактико-функциональной модели, в которой представитель старшего поколения выполняет для молодого поколения функцию источника жизненного опыта и нравственных выводов; о классификации проблем духовного становления молодежи, связанных с нравственным идеалом, по четырем ведущим тематическим направлениям - честность и нравственный выбор, межпоколенческая ответственность и место старшего поколения как нравственного идеала, социально-философское противоречие между богатством и нравственностью, этапы интеллектуального и духовного становления личности, а также об их художественно-функциональном значении были использованы при художественно-идейном совершенствовании спектаклей «Осенние письма», «Белый пароход» (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 26 января 2026 года №02-12-20-404). В результате это способствовало укреплению творческих связей

между театром и молодежью, привлечению молодого зрителя в театр, а также воздействию идеи и художественных достоинств произведения на повышение духовности молодежи и развитие ее художественно-эстетического вкуса;

предложения и выводы о том, что при постановке национальных произведений на молодежную тему относительно преобладают традиционные сценические решения, тогда как в зарубежных произведениях активнее применяются такие подходы, как символично-метафорическая выразительность, пластический театр, экспериментальные и импровизационные приемы исполнения, а социально-художественная актуальность произведений драматургии предшествующих периодов обновляется посредством их переосмысления в созвучии с проблемами современной молодежи, были использованы при художественно-идейном совершенствовании поставленных в театрах спектаклей «Однодневное счастье», «Доктор философии», «Берег моего сердца» (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 26 января 2026 года №02-12-20-404). В результате это способствовало более жизненной и убедительной интерпретации образа современного молодого героя, повышению художественно-эстетического уровня спектаклей посредством эффективного использования национальных и зарубежных сценических традиций, а также формированию у молодого зрителя художественного вкуса в отношении современного сценического языка и исполнительских приемов;

выводы и предложения о том, что в период независимости молодежная тема в узбекском театре приобрела эволюционный характер: в 1991-2001 годах обращение к молодежной теме было относительно пассивным вследствие того, что репертуар состоял преимущественно из классических и исторических произведений; в 2001-2011 годах активизировалась сценическая интерпретация социальных проблем молодежи; в 2011-2021 годах усилилась тенденция к созданию образа молодого героя и нравственного идеала; при этом в сценических произведениях на молодежную тему образ современного молодого героя исторически изменился от характерной для предыдущего периода модели абсолютного идеала к жизненному, активному и инициативному характеру, а такие черты, как психологическая глубина, внутренний конфликт и индивидуализация, получили более выраженное развитие, были использованы в квалификационной программе Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан «Один день в театре» и в проектах по созданию любительских театральных трупп (справка Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 27 января 2026 года №2-15-21-499). В результате были осуществлены практические мероприятия по привлечению молодежи к театральному творчеству и расширению молодежной аудитории театра, что способствовало внедрению мер, направленных на повышение духовности молодежи и популяризацию театра.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования прошли апробацию на 3 международных и 5 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 17 научных работ, из них 8 статей - в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе 6 - в республиканских и 3 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** научно обоснованы актуальность и необходимость исследования, проанализирована степень изученности проблемы, аргументирована научная новизна. Определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, охарактеризованы примененные методы. Приведены сведения о соответствии исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научной и практической значимости полученных результатов, их внедрении в практику, апробации, опубликованных работах, а также о структуре диссертации.

В первой главе **«Историко-теоретические основы изучения темы молодежи как объекта театрального исследования»** анализируются теоретические интерпретации темы молодежи в системе наук, в частности в театроведении, а также ее значение в развитии театрального искусства. Кроме того, осуществлен исторический экскурс, посвященный сценическим произведениям на молодежную тему, созданным в истории узбекского театра и являвшимся актуальными для своего времени.

Глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Теоретические аспекты изучения темы»** рассматриваются вопросы изучения темы молодежи как объекта исследования в узбекском и мировом театроведении, процесс формирования молодежной тематики, методологические подходы и ее теоретические основы. Были изучены зарубежные и отечественные исследования по данной теме, а также рассмотрены обзоры литературы других отраслей науки, в которых отражено отношение к интерпретации темы молодежи в театре.

В рамках зарубежной научной школы к числу ученых, заложивших основы научной концепции феномена молодежи, относится Маргарет Мид, а исследования Валерия Павловского, одного из ученых, системно изучавших проблемы молодежи, входят в число фундаментальных работ. В качестве исследований, непосредственно связанных с темой диссертации, были проанализированы научные труды, посвященные молодежным театрам, интерпретации жизни и образов молодежи в сценических произведениях, стратегиям отражения молодежных проблем, а также театральной модели, рассматривающей молодежь как участника творческого процесса. В частности, в качестве источников, сформировавших теоретическую базу

исследования, были изучены кандидатская диссертация Вероники Козел «Молодежная проблематика в театральном искусстве Беларуси 70-80-х годов»³⁶, кандидатская диссертация Сергея Паламарчука «Театр и процесс социализации молодежи»³⁷, диссертация на соискание ученой степени доктора философии Патрисии Ди Бенедетто Снайдер «Институт молодежного театра штата Нью-Йорк»³⁸, диссертация Питера Мартина Райдберга «Proud Theater: молодежная сценическая модель, отражающая гендерное и идентификационное разнообразие»³⁹, докторская диссертация Ольги Коханой «Социокультурные функции детского и молодежного театра»⁴⁰, ее монография «Детский и молодёжный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества»⁴¹, а также научная статья А.В. Етерсковой «Особенности взаимодействия театра и молодежной аудитории (на примере легендарного Александринского театра)»⁴².

В рамках исследований, выполненных в Узбекистане, при определении теоретических основ темы научные работы были разделены на три группы: первая - исследования, посвященные деятельности театров, непосредственно ориентированных на юного зрителя; вторая - работы, в которых спектакли на молодежную тематику изучаются в рамках театроведения в контексте других научных проблем; третья – работы, выполненные в других отраслях науки и искусствоведения (социология, политология, киноведение и др.), идеи и выводы которых использованы в диссертации в качестве сравнительного материала или методологической основы. Анализ литературы в хронологическом аспекте показал наличие идейных и методологических различий между трудами, созданными до периода независимости, и исследованиями периода независимости.

Среди отечественных исследований заслуживает внимания наличие анализа ряда спектаклей на молодежную тему в кандидатских диссертациях Х. Икромова «Узбекский государственный республиканский театр юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева (вопросы становления и развития)» и М. Ахметжановой «Молодежные театры Узбекистана в период независимости (новая эпоха и ее сценическое решение)». Однако в данных работах молодежная тематика освещается не как целостный и самостоятельный объект исследования, а лишь частично - в контексте других научных проблем. Анализ существующих научных источников показал, что, хотя художественная

³⁶Козел В. Молодежная проблематика в театральном искусстве Беларуси 70-80-х годов. Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств.- Минск: 1994. – 25 с.

³⁷Паламарчук С. Театр и процесс социализации молодежи. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. – Москва: 1985. – 214 с.

³⁸Snyder P. A Study of the Empire State Youth – theatre institute state University of New York. PhD diss. – New York: 1991. – 770 p.

³⁹Martin P. Proud Theater: A Queer Youth Performance Model. PhD diss. – The University of Wisconsin - Madison: 2012. – 193 p.

⁴⁰Коханая О. Социокультурные функции детского и молодежного театра. Дисс. уч. степ. докт. культур. наук. – Москва: 2009. – 266 с.

⁴¹Коханая О. Детский и молодёжный театр в системе социальных проблем воспитания детей и юношества. Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2008. – 260 с.

⁴²Етерскова А. Особенности взаимодействия театра с молодёжной аудиторией (на примере Легендарного Александринского театра) // Вестник МГУКИ 2015. №4 (66) июл-август. – с. 120.

интерпретация темы молодежи в театре в определенной степени изучена в зарубежной исследовательской практике, в узбекском театроведении данная проблема впервые рассматривается как самостоятельный предмет исследования именно в рамках настоящей диссертации.

Во втором параграфе **«Художественная интерпретация темы молодежи на этапах развития узбекского театра»** системно рассматриваются становление, эволюционное развитие и поэтапное формирование темы молодежи в истории развития узбекского театра на основе хронологического и тематического принципов. Данный процесс, охватывающий почти столетний исторический период, освещается в разрезе исторических этапов в соответствии с динамикой общественно-политических трансформаций, эволюцией театральной эстетики и изменениями в идейно-философской интерпретации молодежной тематики. Историческая динамика рассматривается с учетом исторических условий, драматургического метода, концепции молодого героя и принципов сценической интерпретации.

В произведениях Махмудходжи Бехбуди «Отцеубийца» и Абдуллы Авлони «Легко ли быть адвокатом?», созданных в рамках джадидского движения, где вопрос воспитания молодого поколения выдвигался в качестве центральной идеи, молодые герои выступают основными действующими лицами, воплощающими пороки, ведущие общество к гибели.

Также в драматических и комедийных произведениях Хамзы Хакимзаде Ниязи «Отравленная жизнь, или Жертвы любви», «Бай и батрак», «Наказание клеветников», в которых молодежная проблематика раскрывается в контексте социального неравенства, любви и духовного кризиса, нашли яркое художественно-эстетическое воплощение драматургический конфликт, принципы создания характеров и идейно-эстетическая выразительность.

На следующем этапе, после Хамзы, важную роль в формировании новых драматургических направлений сыграли пьеса Гуляма Зафария «Халима», а также драмы Комила Яшина «Нурхон» и «Два коммуниста» («Разгром»), отражающие борьбу молодых героев за свободу и социальную справедливость. На их примере показано, что в драматургии данного периода образ молодежи идеализировался как носитель идеологической идеи.

В годы войны молодежная тематика преимущественно отражалась в контексте «коммунистического воспитания», «героев войны» и «борьбы с врагами народа».

В послевоенный период драмы Уйгуна «Песня жизни», «Навбахор», «Свобода», а позднее и пьеса «Парвона», в которых на сцену был выведен современный молодой человек с его мировоззрением и внутренними переживаниями, продемонстрировали углубление психологизма молодежных характеров, усиление внутреннего драматизма и духовных исканий. В драматургии 1950-1960-х годов молодежная проблематика интерпретировалась через призму бытово-нравственных и социально-идеологических критериев.

На этапе 1980-х годов усиление духовно-нравственной интерпретации молодежной проблематики можно проследить на примере произведения

Ульмаса Умарбекова «Первый день осени». В репертуаре театра «Молодая гвардия», впервые в истории узбекского театра действовавшего как специализированный театр для молодежи, важными драматургическими произведениями, обеспечившими сценическое воплощение духовного мира молодого поколения, его внутренних психологических противоречий и социально-нравственной позиции, стали пьесы Максима Каримова «Дийдор», «Мои восемнадцать лет», Абдукаххара Ибрагимова «Первый поцелуй» и Мара Байджиева «Спор». Кроме того, музыкальные драмы Хайдара Мухаммада «Прекрасная принцесса Ташкента» и «Фатима и Зухра», созданная по произведению Ульмаса Умарбекова и вошедшая в репертуар Государственного музыкального театра Узбекистана имени Муками, в которых жизнь молодежи раскрывается в музыкально-драматической интерпретации, по своим жанрово-специфическим особенностям, сценической интерпретации, восприятию зрительской аудиторией, а также профессиональному режиссерскому и актерскому воплощению могут быть определены как наиболее успешные произведения, посвященные молодежной тематике.

Во второй главе **«Сценическая интерпретация социально-нравственных проблем молодежи в национальных произведениях»** комплексно анализируются социально-нравственная сущность молодежной тематики в современных узбекских произведениях, позиция молодых героев в условиях глобальных проблем, процесс их личностного становления, а также взаимоотношения с обществом с точки зрения драматургической и сценической интерпретации. Комплексное изучение произведений молодежной тематики, представленных в театральном репертуаре, показало, что ведущим направлением в них преимущественно выступает отражение нравственных и глобальных проблем. Исходя из этого, глава классифицирована по данным направлениям и разделена на соответствующие параграфы.

Материалы для первого параграфа **«Проблема нравственного идеала и ее сценическое воплощение в спектаклях на молодежную тему»** были отобраны на основе репертуара театров республики с учетом их идейно-художественной актуальности, эстетического потенциала и профессионального уровня сценической интерпретации. Установлено, что в спектаклях, где молодежь является центральной фигурой, параллельно выдвигаются и другие проблемы, усиливающие основную идейную направленность произведения, в связи с чем анализ обозначенных в данном параграфе проблем осуществлялся через призму социально-нравственного подхода. В результате исследования в контексте образа молодежи были выделены две типологические модели нравственного идеала: первая модель - образ молодого героя, личностные качества и нравственные ценности которого возведены в образец и который является носителем социально-нравственных норм; вторая - дидактико-функциональная модель, представленная образами старшего поколения, которые служат для молодых героев источником жизненного опыта и нравственных выводов.

В рамках исследования выявлены четыре ведущих направления проблематики, связанные с духовным становлением молодежи, и в качестве объектов анализа отобраны спектакли, в которых наиболее полно отражены их художественная и социальная интерпретация. В частности, вопросы честности и нравственного выбора раскрыты на примере комедии Эркина Хушвактова «Красное яблоко»; проблема межпоколенческой ответственности и роли старшего поколения как нравственного идеала - на основе драмы Шарофа Бошбекова «Ежи без колючек»; социально-философское противоречие между богатством и нравственностью - на примере драмы Ульмаса Умарбекова «Первый день осени»; этапы интеллектуального и духовного становления личности - на примере спектаклей, поставленных по произведению Абдукаюма Юлдашева «Формула жизни» («Пуанкаре»). В процессе анализа в качестве основных критериев приняты честность, преемственность поколений, столкновение материального и духовного начал, а также идея гармонично развитой личности. Данные темы проанализированы на основе сравнительно-критического метода в аспекте драматургической структуры пьесы, конфликта и системы образов, а также средств художественной выразительности в сценической интерпретации.

Сопоставление сценических интерпретаций столичных и областных театров позволяет отметить, что в современной узбекской театральной практике в эстетической трансформации молодежной тематики наблюдается тенденция перехода от реализма к символизму и экспериментальным сценическим формам.

Во втором параграфе **«Художественно-эстетические особенности образа молодого героя в интерпретации глобальных проблем»** на основе анализа спектаклей «Ядовитые капли», поставленного по повести Тахира Малика «Прощай, детство», отражающей процессы психологического кризиса и социальной адаптации, «Стая», поставленного по пьесе Насрулло Кобила, посвященной проблеме наркомании, «Стойкость», созданного по произведению Усмана Азима и раскрывающего негативные последствия терроризма и других глобальных угроз, а также спектакля «Ойдин», поставленного по современной драме Рихсивоя Мухаммаджанова «Женщина не прощает», посвященной проблеме торговли людьми, художественно-эстетически и социально-философски осмысливается тот факт, что в водоворот глобальных проблем, тревожащих весь мир, прежде всего вовлекается молодежь, что становится причиной деградации общества.

В спектаклях системно проанализированы интерпретация идеи и драматургической концепции, режиссерский подход, актерское исполнение, драматургическая и сценическая структура, соответствующая жанру, динамика конфликта и характеров, а также вопросы инсценировки. В частности, в спектакле «Ядовитые капли», поставленном в Республиканском театре юного зрителя в инсценировке и режиссерской интерпретации Бахтиёра Позилова, использование цветных кубов приобрело функциональное значение в трансформации сценического пространства, смене драматических ситуаций и раскрытии характеров, что позволяет оценить данное решение как

лаконичную и минималистичную сценическую интерпретацию. Сравнительный анализ сценических интерпретаций повести «Прощай, детство», осуществленных в различных театрах, показывает, что эффективность актерского мастерства и режиссерского решения во многом зависит от художественно-идейного уровня драматургической основы. Именно качественный и содержательно выверенный драматургический материал является основой успеха спектакля. В этом отношении данное произведение и сегодня сохраняет актуальность для молодежной аудитории во всех театрах как одно из сценических произведений, направленных на предупреждение вовлечения молодежи в преступную среду.

При сценическом воплощении одной из глобальных проблем, связанных с молодежью, - торговли людьми - новаторство режиссера Валиджона Умарова проявилось в использовании кинопроекции для крупнопланового изображения лиц героев и окружающей среды, что позволило ярко раскрыть внутренние переживания образа Ойдин, каждую мимику и выражение лица. Вместе с тем чрезмерная ориентация актеров на внешнюю выразительность и пафос, излишние сценические действия - громкие выкрики, ироничные и резкие интонации - нарушили принцип естественности.

Проведенный анализ показывает, что художественно-эстетические недостатки в интерпретации молодежной тематики носят, как правило, не индивидуальный, а коллективный характер и связаны со сложившейся в театральных коллективах шаблонной исполнительской манерой и недостаточной новизной режиссерских решений. Так, в сценической интерпретации спектакля «Стая» в Джизакском музыкальном театре внутренний мир персонажей раскрыт не в полной мере, а художественное решение сценического действия требует дальнейшего совершенствования. В спектакле «Стойкость», поставленном коллективом Государственного академического музыкального театра Узбекистана имени Муками, наряду с искусственностью исполнения, вследствие сокращения текста пьесы без концептуального обоснования произведение, относящееся к жанру музыкальной драмы, превратилось в публицистический спектакль драматического жанра, что привело к изменению его жанровой природы. Подобные случаи свидетельствуют о недостаточном внимании к театральному направлению, жанровой поэтике и принципам сценической интерпретации.

Несмотря на количественное преобладание музыкально-драматических театров в республике, за тридцатилетний период с 1991 по 2021 год практически не было создано музыкальных драм, непосредственно посвященных молодежной тематике, что свидетельствует о несбалансированности репертуарной политики. В связи с этим представляется необходимым создание и постановка музыкальных драм, ориентированных на молодежную аудиторию, соответствующих законам жанра и современным эстетическим требованиям.

Если первые годы независимости стали периодом осмысления современного театра, формирования его основ, изучения потребностей и ожиданий зрителей, а также поиска путей создания экономически

независимого театра, то последующие годы нового столетия стали временем формирования и развития театров, отвечающих требованиям современности, и работы над образом современного героя.

Поиски создания нравственного идеала в современном узбекском театре особенно ярко проявились в спектаклях с участием молодых героев, представленных в рамках фестивалей «Дебют» и «Мы воспеваем тебя, современник». На этих фестивалях такие глобальные проблемы международного масштаба, как терроризм, торговля людьми и наркомания, стали основным средством воплощения образа молодого героя. Большинство этих спектаклей были поставлены по государственному заказу, поэтому среди них можно встретить сценические произведения, выполненные по образцам советского периода. В частности, на примере спектаклей «Солнце пробуждаешь ты», «Весенний ветер», «Лебедь», «Доченька моя, мой свет», «Плотина» прослеживаются формальные черты публицистических произведений 1960-х годов, таких как «Шахи сюзане», «Истинная любовь», «Белый голубь», «Незнакомый мой знакомый», отражавших представителей различных профессий, колхозников и рабочий класс. Это свидетельствует о недостатках, характерных для творческого процесса того времени.

Вместе с тем при создании национальных спектаклей, посвященных молодежи, были созданы и художественно цельные сценические произведения, в которых, исходя из художественного совершенства литературной основы, идеи и темы, сформирована необходимая сценическая атмосфера, а также эффективно использовано актерское мастерство. В частности, такие спектакли, как «Ядовитые капли», «Пуанкаре» («Гений»), «Стая», «Ойдин», были избраны для анализа благодаря изображению борьбы между персонажами, внутренних коллизий и сложных психологических состояний, тогда как в спектаклях «Ежи без колючек», «Осенние письма», «Красное яблоко» основанием для анализа стало наличие открытого конфликта между двумя противостоящими сторонами (старшим и молодым поколением, добром и злом).

В результате проведенного исследования подтверждается необходимость дальнейшего развития творческих поисков, направленных на укрепление национальной самобытности, совершенствование современных профессиональных исполнительских и выразительных средств, расширение жанрового разнообразия и более широкое внедрение инновационных идей в театральное искусство.

Третья глава посвящена исследованию **«Специфических художественных подходов к постановке зарубежных произведений на молодежную тему в узбекском театре»**. В главе художественно-эстетические особенности темы молодежи рассматриваются в контексте образцов мировой драматургии, а общие и специфические черты анализируются в сравнительном аспекте.

В качестве основных направлений анализа были определены такие теоретические категории, как самопознание, аксиологическая коллизия между ценностями Запада и Востока, конфликт поколений, социальное давление,

диалектика свободы и ответственности. Данные вопросы раскрываются через драматический путь молодого героя и структуру его внутреннего конфликта.

Для первого параграфа **«Интерпретация общечеловеческих проблем в контексте темы молодежи»** в качестве объекта анализа выбраны пьеса Теннесси Уильямса «Дом, предназначенный к разрушению», повесть Чингиза Айтматова «Белый пароход», произведение Владислава Ньюшеца «Доктор» («Доктор философии») и трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Данные произведения были оценены как образцы, позволяющие посредством феномена молодого героя художественно-эстетически интерпретировать общечеловеческие ценности, межпоколенческий конфликт, нравственный выбор и вопросы личной свободы.

Если в первые два десятилетия независимости в театрах республики наблюдалось смещение репертуарной политики в сторону бытово-развлекательного направления, усиление тенденции приспособления к зрительскому вкусу, то в последующий период активизировался процесс возвращения к классической драматургии. Эта тенденция объясняется стремлением театральных коллективов пересмотреть художественные критерии в своей творческой стратегии, совершенствовать актерское мастерство на основе сложного психологического и философского материала, а также обогащать репертуар произведениями, обладающими общечеловеческим содержанием и эстетической устойчивостью. В частности, в спектакле «Дом, предназначенный к разрушению» можно увидеть не только профессиональную работу с психофизикой актера, но и мастерское использование различных современных технических устройств, звука, музыки и декоративных средств, а также яркий пример театра как синтетического искусства. Эти достижения нашли отражение и в спектакле «Белый пароход», при этом в режиссерских интерпретациях Национального и Каракалпакского театров подчеркивается, что ребенок является не просто героем, а призмой восприятия действительности. Несмотря на то что поднятые в произведении проблемы свойственны всему человечеству, через образ ребенка художественно-эстетическими средствами раскрывается отношение к ним, а также то, что жизнь взрослых по собственному усмотрению и их социальная безответственность становятся причиной духовно-нравственных и социально-психологических проблем молодежи.

Также обращение к классическим произведениям, в которых поднимается тема молодежи, в частности к трагедиям Шекспира, выступает важным показателем процесса реинтерпретации классического драматического наследия в современном узбекском театре на основе нового эстетического подхода. Наличие противоречий и непонимания между молодежью и старшим поколением в современном узбекском обществе усиливает потребность в подобных произведениях.

Во втором параграфе **«Проблемы самопознания молодежи в мировой драматургии»** посредством анализа произведения Мара Байджиева «Дуэль», драмы Реми де Воса «Пока смерть не разлучит нас», сценического произведения «Однодневное счастье» по пьесе Теннесси Уильямса

«Стеклянный зверинец» и мюзикла-феерии «Алые паруса» по повести Александра Грина социально-психологические поиски молодых героев, кризис идентичности, конфликт поколений и вопросы личной ответственности интерпретируются в современном национальном контексте. Режиссерская интерпретация, индивидуальность актерской пластики и многообразие художественно-эстетических решений обусловили адаптацию данных произведений к национальной культурной среде и их обогащение новой идеей. В результате узбекский театр получил новые произведения на молодежную тему по зарубежной драматургии через процессы адаптации и трансформации. Ярким примером этого можно назвать сценическое произведение «Однодневное счастье». Спектакль обогащен песнями и музыкальными лейтмотивами в национальном звучании, выражающими отношение к каждому характеру, событию и явлению, а также пластическими танцами. Такой подход помог передать зрителю эмоциональную экспрессивность, свойственную XIX веку, через национальный колорит. Кроме того, песня использована и как средство смыслового акцентирования. В спектакле можно увидеть успешный результат сотрудничества режиссера и художника в создании света, музыки и интонаций, символических образов. Мюзикл-феерия «Алые паруса» также является ярким примером такого коллективного сотрудничества. В сценическом произведении мы наблюдаем гармоничный синтез сценической интерпретации, исполнения, графики и мюзикла, соответствующих контексту времени, при параллельном развитии сказочных событий повести и жизни современной молодежи.

Анализ показывает, что в данных произведениях в центр выведены молодые герои, обладающие интеллектуальным потенциалом, самостоятельным мышлением и формирующейся социальной позицией. Несмотря на различия в жанровом, стилевом и идейном отношении, их объединяет раскрытие процесса самопознания молодежи через драматический конфликт. Тем самым сцена создала для молодого зрителя возможность увидеть собственное отражение, осмыслить социальный опыт через художественную модель и укрепить механизмы личной идентификации. Также было отмечено, что данные спектакли активизировали творческую деятельность не только столичных, но и областных театров. Постановки по зарубежной драматургии на молодежную тему способствовали эстетическому обновлению театральных коллективов, обмену творческим опытом, формированию нового поколения режиссеров и актеров. Этот процесс свидетельствует о поколенческом обновлении и эволюционном развитии художественного мышления в национальном театральном пространстве.

Научно обосновано, что в сценических процессах происходит поэтапный отказ от традиционной, статично-диалектической модели исполнения, а в соответствии с требованиями времени приоритет приобретают динамичное действие, темп и ритм, а также на концептуальной основе используются внутренняя энергия и психофизические возможности молодых творцов.

В узбекском театре нового периода зарубежные произведения на молодежную тему в основном ставились в жанре драмы, тогда как зарубежные

произведения в жанрах комедии и трагедии представлены в меньшем количестве. Результаты сопоставления показывают, что зарубежные произведения на молодежную тему по художественно-эстетическим, идейным параметрам, а также по качеству исполнения демонстрируют превосходство по сравнению с интерпретацией национальных произведений.

К сожалению, многие поставленные зарубежные произведения относятся к прошлому, тогда как спектакли, отражающие проблемы современной молодежи, на узбекской сцене встречаются редко. Для решения данного вопроса необходимо глубоко анализировать вновь создаваемые зарубежные произведения и наладить интеграцию в направлении сотрудничества с зарубежными театрами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования художественно-эстетической интерпретации темы молодежи в современном узбекском театре были сформулированы следующие научные выводы:

1. Тема молодежи на всех этапах развития узбекского театра занимала важное место и служила средством художественной интерпретации наиболее острых проблем своего времени.

2. В период 1991-2021 годов тема молодежи в национальной театральной практике перешла на качественно новый художественно-эстетический и идейно-тематический уровень, в рамках которого приоритетное значение приобрели вопросы свободы личности, идентичности, глобальных угроз и социально-нравственных проблем. Одновременно наблюдалось углубление психологизма образа молодого героя и усиление его внутреннего драматизма.

3. Результаты исследования показали, что при освещении молодежной тематики ведущую роль играет жанр драмы, тогда как в жанрах комедии, трагедии и музыкальной драмы данная тема получила недостаточное развитие. Это свидетельствует о том, что молодежная тематика требует исключительно жизненно достоверной художественной интерпретации.

4. Исследование темы молодежи в театре нового периода Узбекистана на материале национальных и зарубежных произведений позволило сопоставить ментальные, социальные и эстетические особенности образа молодого героя, провести сравнительно-аналитический анализ устремлений, мировоззрения зарубежной молодежи и национальных молодых героев. Данный подход способствовал выявлению механизмов проявления молодежной тематики в глобальном и локальном контекстах, научному определению общих и отличительных особенностей ее драматургической интерпретации, а также концептуальному обобщению тенденций современного сценического процесса.

5. Установлено, что в период независимости под влиянием зарубежной драматургии произошло обновление сценических форм и средств выразительности, получили распространение пластический театр, импровизационные методы и минималистические сценические решения.

Вместе с тем выявлена проблема недостаточного количества художественно совершенных национальных драматургических произведений, посвященных молодежной тематике.

Для устранения существующих проблем представляется целесообразным предложить следующие рекомендации:

- использовать при постановке спектаклей на молодежную тему образы и символы, способствующие формированию высокого эстетического вкуса;
- представлять произведения на актуальные и интересующие зрителей темы в формах, вызывающих интеллектуальный и эмоциональный отклик;
- осуществлять постановку художественно совершенных спектаклей, отражающих взаимосвязь национальных традиций, духовного наследия и современного развития;
- раскрывать идеи патриотизма, гуманизма, трудолюбия, ответственности и толерантности через естественные драматические ситуации и побуждать к объединению вокруг этих ценностей;
- поддерживать молодых авторов и драматургов, обеспечивая материальное и организационное стимулирование постановки их произведений на молодежную тему;
- организовывать конкурсы новых пьес, посвященных жизни молодежи;
- вместо стереотипных персонажей создавать сложные, жизненно достоверные образы;
- внедрять в деятельность театров инновационные технологии, апробируя экспериментальные и интерактивные формы;
- при реализации репертуарной политики в обязательном порядке изучать мнение молодежи.

**GRANDER OF SCIENTIFIC DEGREE SCIENTIFIC COUNCIL
DSc.05/2025.27.12.San.03.01 AT REPUBLIC OF UZBEKISTAN ACADEMY
OF SCIENCES**

**INSTITUTE OF ART SCIENCES OF THE ACADEMY OF SCIENCES OF
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

RAKHMONOVA KAMOLAKHON AMANULLAYEVNA

**INTERPRETATION OF THE YOUTH THEME IN CONTEMPORARY
UZBEK THEATRE (1991–2021)**

17.00.01 – Theatrical Art

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DISSERTATION ON ARTS
SCIENCES (PhD)**

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered at Republic of Uzbekistan Academy of Sciences under No. B2024.2.PhD/San268.

The dissertation was completed at the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, and English (resume)) on the Institute's website (www.fineartins.uz) and on the "Ziyonet" Information and Educational Portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:	Yakubov Bakhtiyor Choriyevich Doctor of Philosophy on art sciences (PhD), docent
Official opponents:	Khamidova Marfua Azizovna Doctor of art sciences (DSc), Associate professor Rizaev Omonulla Zufarovich Candidate on art sciences, professor
Lead organization:	State Academy of Choreography of Uzbekistan

The dissertation defense will take place on october "21" 2026 at 11.00 at the meeting of the Scientific Council number DSc.05/2025.27.12.San.03.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik Square, 2. Tel.: (99871) 239-46-67, fax: (99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation is available for review in the library of the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under No. 1637). (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik Square, 2. Tel.: (99871) 239-46-67.)

The dissertation abstract was sent out on october "07", 2026.

(Register minutes dated No. 1638 from october "07", 2026.)

M.T.Tulyakhodjayeva
Vice-Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees,
Doctor of Art Sciences, Professor

A.Kh. Ismoilov
Academic Secretary of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees, Doctor of
Philosophy on Art Sciences (PhD), Senior
Researcher

S.Sh. Aliyeva
Chairperson of the Scientific Seminar at the
Scientific Council for Awarding Academic
Degrees, Doctor of Arts, Professor

INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

The aim of the research is to identify the artistic, aesthetic, and social-ideological features of the youth theme in contemporary Uzbek theatre in 1991-2021, as well as to substantiate its place in the spiritual and moral transformation of society.

The object of the research is youth-themed performances staged in modern Uzbek theater in 1991–2021, as well as trends in their development.

The subject of the research is the features of dramaturgy and stage interpretation of performances dedicated to youth themes in metropolitan and regional theaters, their artistic, aesthetic and social-ideological aspects.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been established that the theme of youth has been a key theme in the repertoire at all stages of the theater's development: from the tragic interpretation of the problems of ignorance and the struggle for freedom in 1914-1920, to the foregrounding of the freedom of a young female heroine and her tragic fate in the 1920s-1930s, to the didactic interpretation of patriotic ideas in the 1940s-1950s, to the achievement of the youth theme's highest stage of development in the 1960s-1970s, as exemplified by the activities of the Young Guard Theater, and ending in the 1980s with the staging of social and moral issues in a sharp dramatic interpretation.

It has been proven that during the period of independence, the theme of youth in Uzbek theater acquired an evolutionary character: from 1991-2001, the appeal to youth themes was relatively passive due to the fact that the repertoire consisted primarily of classical and historical works; Between 2001 and 2011, theatrical interpretations of youth social issues increased; between 2011 and 2021, the trend toward creating the image of a young hero and a moral ideal intensified. In youth-themed stage productions, the image of the modern young hero has historically shifted from the model of an absolute ideal characteristic of the previous period to a vital, active, and proactive character, while traits such as psychological depth, internal conflict, and individualization have become more prominent.

Two typological models of moral ideals in the context of youth portrayals are identified: an active model, in which the young hero is presented as a role model thanks to his personal qualities and moral values, and a didactic-functional model, in which a representative of the older generation serves as a source of life experience and moral insights for the younger generation. The problems of youth spiritual development related to moral ideals are classified into four key thematic areas: honesty and moral choice, intergenerational responsibility and the place of the older generation as a moral ideal, the socio-philosophical contradiction between wealth and morality, and the stages of intellectual and spiritual development. Their artistic and functional significance is substantiated.

It has been proven that traditional stage solutions are relatively predominant in the production of national works on youth themes, while in foreign works, approaches such as symbolic and metaphorical expressiveness, plastic theatre, and experimental and improvisational performance techniques are more actively used; it

has also been established that the socio-artistic relevance of dramatic works from previous periods is renewed through their reinterpretation in tune with the problems of modern youth.

Implementation of research results. Based on the findings and proposals developed regarding the interpretation of youth themes in contemporary Uzbek theater:

Conclusions regarding the identification of two typological models of moral ideals in the context of youth portrayals: an active model, in which a young hero is presented as a role model due to their personal qualities and moral values, and a didactic-functional model, in which a representative of the older generation serves as a source of life experience and moral insights for the younger generation; The classification of youth spiritual development issues related to moral ideals into four key thematic areas—honesty and moral choice, intergenerational responsibility and the place of the older generation as a moral ideal, the socio-philosophical contradiction between wealth and morality, and the stages of intellectual and spiritual development—as well as their artistic and functional significance, were used in the artistic and ideological development of the performances "Autumn Letters" and "The White Steamship" (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated January 26, 2026, No. 02-12-20-404). As a result, this contributed to strengthening creative ties between the theater and youth, attracting young audiences to the theater, and influencing the idea and artistic merits of the work to enhance the spirituality of youth and develop their artistic and aesthetic taste. suggestions and conclusions that, when staging national works on youth themes, traditional stage solutions are relatively predominant, while in foreign works, approaches such as symbolic and metaphorical expressiveness, plastic theatre, experimental and improvisational performance techniques are more actively used, and the social and artistic relevance of dramatic works of previous periods is renewed through their rethinking in tune with the problems of modern youth, were used in the artistic and ideological improvement of the performances "One-Day Happiness", "Doctor of Philosophy", "The Coast of My Heart" staged in theaters (certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated January 26, 2026, No. 02-12-20-404). As a result, this contributed to a more vital and convincing interpretation of the image of a modern young hero, an increase in the artistic and aesthetic level of performances through the effective use of national and foreign stage traditions, as well as the formation of artistic taste in young viewers with regard to modern stage language and performance techniques;

Conclusions and suggestions suggest that, during the independence period, youth themes in Uzbek theater have evolved: From 1991 to 2001, youth themes were relatively inactive due to the repertoire consisting primarily of classical and historical works; from 2001 to 2011, theatrical interpretation of youth social issues intensified; and from 2011 to 2021, the trend toward creating the image of a young hero and moral ideal intensified. In youth-themed theatrical productions, the image of the modern young hero has historically shifted from the absolute ideal model characteristic of the previous period to a vital, active, and proactive character. Traits such as psychological depth, internal conflict, and individualization have been more

prominently developed, and have been utilized in the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan's "One Day in the Theater" qualification program and in projects to create amateur theater troupes (Reference No. 2-15-21-499 of the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan, dated January 27, 2026). As a result, practical measures have been implemented to engage young people in theatrical creativity and expand the theater's youth audience, which has facilitated the implementation of measures aimed at enhancing youth spirituality and popularizing theater.

Structure and scope of the dissertation. The research consists of an introduction, three chapters that include six sections, a conclusion, a list of references. The research part of the work comprises 156 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, part I)

1. Raxmonova K. Yosh qahramon obrazi sahnaviy talqinlari // Teatr. – Toshkent, 2019. – № 6. – B. 41. (17.00.00; №8) https://www.academia.edu/175263217/Yosh_qahramon_obrazi_sahnaviy_talqinlari

2. Raxmonova K. Zamonaviy o'zbek teatrida yoshlar mavzusi kontekstida umuminsoniy muammolar talqini // O'zbekiston madaniyati va san'ati. – Toshkent, 2026. № 2 (4). B. 95-106. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi rayosatining 2025-yil 31-oktyabrdagi 376/5-son qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan. <https://dsmi.uz/wp-content/uploads/2026/05/uzms-2026-02.pdf>

3. Raxmonova K. Young leader character and gender equality issues in modern uzbek theatre // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2022. – № 03. Pp. 634-639. (SJIF: 7.184). <https://www.t-science.org/arxivDOI/2022/03-107/PDF/03-107-38.pdf>

4. Raxmonova K. Jadid dramaturgiyasida yosh qahramon axloqiy qarashlarining badiiy-estetik mezonlari // Markaziy Osiyoda islom madaniyati va san'ati: o'tmish va hozirgi zamon. Buxoro – islom madaniyati poytaxti nomli forumi doirasida o'tkazilgan xalqaro onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent: O'z. xalqaro islom akademiyasi, 2020-yil 28-29-may. – B. 297-303. <https://drive.google.com/drive/folders/1IXZuyYlnjTMAwBKGj2zMPLA1PPB3fJd4?usp=sharing>
<https://openaccess.ircica.org/handle/123456789/31774>

5. Raxmonova K. “Alisher Navoiyning “Layli va Majnun” dostonini sahnalashtirishda yangi izlanishlar” // O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy merosida san'at va madaniyat masalalari” mavzusidagi III xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent: Navro'z, 17-aprel 2020-yil. B. 129-134. https://www.academia.edu/175264567/Alisher_Navoiyning_Layli_va_Majnun_dostonini_sahnalashtirishda_yangi_izlanishlar

6. Raxmonova K. Yosh ijodkorlar iste'dodini kashf qilish va rivojlantirish omillari // “Yangilanayotgan jamiyatda yoshlarning ijtimoiy faolligi: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyi, 2019-yil 20-noyabr.– B. 119-123. <https://yomi.uz/wp-content/uploads/2020/03/Maqolalar-toplami.pdf>

7. Raxmonova K. Navoiy asarlari yosh ijodkorlar nigohida // Alisher Navoiy ijodi san'at va madaniyat kesimida // Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent: Badiiy ijodkorlar uyushmasi. San'at, 2019. – B. 119-125. https://www.academia.edu/175264764/Navoiy_asarlari_yosh_ijodkorlar_nigohida

II bo'lim (II часть, part II)

8. Raxmonova K. The interpretation of the image of young hero in uzbek theater. Materials of the XV International scientific and practical conference. – Sheffield, England: June 30 - July 7, 2019. – pp. 78-81.

<file:///G:/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%20%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%BC/%D0%A0%D0%9D%D0%91%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%80/%D0%BC%D0%B0%D2%9B%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80/%D2%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B6%20%D0%BC%D0%B0%D2%9B%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%88%D1%80%20%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BD/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>

9. Raxmonova K. Current issues of youth coverage in the theater// Academicia: an international multidisciplinary research journal. Vol. 10, Issue 5. – Jagadhri, India, May 30, 2020. – Pp. 1906-1913. ISSN: 2249-7137 (SJIF:7.13) <https://yok.academy.uz/storage/web/source/1/t4OgTG9RrVBoUW7tfK1YCvx0kxqknCt2.pdf>

10. Raxmonova K. Teatr qachon jabrdiyda obrazidan chiqadi? // Teatr. – Toshkent, 2022. – № 6. – B. 40-41. (17.00.00; №8) https://www.academia.edu/175246217/Teatr_qachon_jabrdiyda_obrazidan_chiqadi

11. Raxmonova K. “Yoshlar ijodining muhim jihatlari: festivallar misolida”. XXI asr – intellektual yoshlar asri” mavzusidagi ilmiy va ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent: O‘z.R. Fanlar akademiyasi, 2019-yil 29-mart. – B. 188-189. https://www.researchgate.net/publication/339738705_XXI_ASRI_-_INTELLEKTUAL_ESLAR_ASRI

12. Raxmonova K. Festival spektakllarida yoshlar mavzusining yoritilishi// Teatr. – Toshkent, 2020. - № 6. – B. 4. (17.00.00; №8)

13. Raxmonova K. Jadid dramaturgiyasida yoshlar muammosi talqini. “XXI asr – intellektual yoshlar asri” mavzusidagi ilmiy va ilmiy-nazariy anjuman. – Toshkent: O‘z.R. Fanlar akademiyasi, 24-aprel 2020. – B. 274-276. <https://yok.academy.uz/storage/web/source/1/t4OgTG9RrVBoUW7tfK1YCvx0kxqknCt2.pdf>

14. Raxmonova K. “Teatrda yoshlar mavzusini yoritishning dolzarb masalalari”. Yosh olimlar axborotnomasi. – Toshkent: O‘z.R. Fanlar Akademiyasi, 2020 2(4). – B. 47-50. https://www.academia.edu/175264670/Teatrda_yoshlar_mavzusini_yoritishning_dolzarb_masalalari

15. Raxmonova K. Shakespeare’s tragedy “Romeo And Juliet” on the Uzbekistan stage: modern artistic interpretations of the image of young heroes // Asian Journal of Academic Research. Vol. 6. – Lahore, Pakistan. March 11, 2026. – Pp. 5-10. <https://www.ajarcom.net/index.php/ajar/article/view/20>

16. Raxmonova K. Zamonaviy o'zbek teatrida yosh ilg'or ayol obrazi va gender tenglik masalalari // Journal of national culture. – Toshkent, 2026. - № 1(2). – B. 129-142. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi rayosatining 2026-yil 5-martdagi 382/5-son qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

[file:///C:/Users/Manager3/Downloads/Telegram%20Desktop/17_Kamolakhon_Rahmonova_Zamonaviy_o%E2%80%98zbek_teatrida_yosh_ilg%E2%80%98or_ayol%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Manager3/Downloads/Telegram%20Desktop/17_Kamolakhon_Rahmonova_Zamonaviy_o%E2%80%98zbek_teatrida_yosh_ilg%E2%80%98or_ayol%20(2).pdf)

17. Raxmonova K. O'lmas Umarbekov asarlari asosidagi spektakllarda yoshlar obrazlari va axloqiy muammolar talqini // O'zbekiston madaniyati va san'ati. – Toshkent, 2026. № 4 (6). B. 68-78. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi rayosatining 2025-yil 31-oktyabrdagi 376/5-son qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

<file:///C:/Users/Manager3/Downloads/Telegram%20Desktop/O'zbekiston%20madaniyati%20va%20san'ati%202026-yil,%204-son.pdf>