

**URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MATCHANOVA NAZOKAT QUDRAT QIZI

**TALABALAR KREATIV FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH
METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo’yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Urganch– 2026

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Matchanova Nazokat Qudrat qizi

Talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.....5

Матчанова Назокат Кудрат кизи

Совершенствование методики развития креативного мышления
студентов.....23

Matchanova Nazokat Qudrat kizi

Enhancing the methodology for the development of students' creative thinking.....45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....50

**URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

MATCHANOVA NAZOKAT QUDRAT QIZI

**TALABALAR KREATIV FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH
METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo’yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Urganch- 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.PHD/Ped10131 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Urganch davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.urspi.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xudoynazarov Egambergan Madraximovich
pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Mamatov Dilshod Kadirovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Raupova Munira Muradovna
pedagogika fanlari doktori (DSc) professor

Yetakchi tashkilot:

Nukus davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil " 21 " 10 soat 13 : 00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz.

Dissertatsiya bilan Urganch davlat pedagogika institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (22 - raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87. e-mail: arm@urspi.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2026 yil " 15 " 10 kuni tarqatildi.

(2026 yil " 15 " 10 da 22 raqamli reyestr bayonnomasi).



F.R. Madraximova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, p.f.d.(DSc), professor

R.A. Latipov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.f.d.(PhD), dotsent

E.I. Ro'ziyev
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon miqyosida oliy ta'lim mazmunini kompetensiyaviy yondashuv asosida modernizatsiya qilish, ta'lim natijalarini shaxsning kreativ fikrlashi hamda innovatsion faoliyatga tayyorligi bilan uyg'unlashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda¹. Globallashtirish jarayonlarining jadal-lashuvi, raqamli texnologiyalarning ta'lim va kasbiy faoliyatga keng tatbiq etilishi, zamonaviy mehnat bozorida mutaxassislarning intellektual moslashuvchanligi va ijodiy salohiyatiga qo'yilayotgan talablarning ortib borishi talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishni oliy ta'limning muhim pedagogik vazifalaridan biriga aylantirmoqda. Shu nuqtayi nazardan, ta'lim jarayonida talabaning mavjud bilimlarni ijodiy faoliyatga o'tishini ta'minlaydigan, muqobil yechimlarni ishlab chiqish va ularni amaliy vaziyatlarda qo'llash imkonini beradigan samarali metodik mexanizmlarni takomillashtirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyoda olib borilayotgan ilmiy-pedagogik tadqiqotlarda talabalarining kreativ fikrlashini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslarini takomillashtirish hamda innovatsion pedagogik texnologiyalardan samarali foydalanish masalalariga ustuvor ahamiyat berilmoqda. Xususan, muammoli va loyihaviy ta'lim, tadqiqotchilik faoliyati, hamkorlikda o'qitish, fanlararo integratsiya hamda refleksiv topshiriqlar asosida talabalarining yangi g'oyalarni yaratish, muammoni turli nuqtayi nazardan tahlil qilish, muqobil yechimlarni ishlab chiqish va o'z faoliyati natijalarini baholash ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan tadqiqotlar olib borilmoqda. Biroq kreativ fikrlashni rivojlantirishning yagona metodik tizim doirasida o'zaro uyg'unlashtirish, ayniqsa, talabalarining kelajak kasbiy faoliyati xususiyatlariga moslashtirish zarurati ushbu yo'nalishdagi ilmiy izlanishlarni yanada chuqurlashtirishni taqozo etmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda oliy ta'lim tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish, zamonaviy bilim va kasbiy kompetensiyalarga ega, mustaqil va yangicha fikrlaydigan, yuqori intellektual salohiyatli mutaxassislarni tayyorlash davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida belgilanmoqda. Xususan, zamonaviy bilim va ko'nikmalarni egallagan, mustaqil fikrlovchi, vatanparvar hamda xalq manfaatlariga sodiq yuqori malakali kadrlarni tayyorlash va ularni faoliyatga keng jalb etishga alohida e'tibor qaratilmoqda². Mazkur vazifalar oliy ta'lim jarayonida talabalarining kreativ fikrlashi, intellektual faolligi va mustaqil kasbiy faoliyat yuritish ko'nikmalarini izchil rivojlantirish uchun pedagogik imkoniyatlarni kengaytirib, mazkur jihatlar talabalarining kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga qaratilgan tadqiqotning dolzarbligi va zaruratini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 23-sentabrdagi "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, 2020-yil 29-oktabrdagi "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-6097-sonli Farmoni, 2023-yil 11-sentabrdagi "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risidagi PF-158-sonli Farmoni, 2019-yil 8-oktyabrdagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son

¹ OECD. Reimagining Education, Realising Potential. – Paris: OECD Publishing, 2024. <https://doi.org/10.1787/b44e2c39-en>

² Sh.M.Mirziyoyev. Vatan va xalq haqida o'yalar. – Toshkent: O'zbekiston, 2025. – B. 287.

farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son farmoni, 2022-yil 6-iyundagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6108-son farmoni hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” yo‘nalishi bo‘yicha belgilangan ustuvor vazifalar doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Talabalarni o‘quv-bilish faoliyatiga tayyorlash, ularning bilish faolligi, mustaqil va mantiqiy fikrlashini rivojlantirish, ta’lim jarayonida intellektual salohiyat hamda fikrlash faoliyatini shakllantirishning pedagogik-psixologik va metodik asoslari mamlakatimiz olimlari B.S.Abdullayeva, R.Ibragimov, R.A.Mavlonova, J.I.Ikramov, A.Xalillayev, D.I.Yunusova, T.R.Tolaganov, V.Karimova, R.Sunnatova, Sh.Nurullayeva, B.X.Xodjayev, J.Musayev, Z.Nishonova, G.Ne‘matova, E.M.Xudoynazarov va boshqalarning ilmiy tadqiqotlarida o‘rganilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlari R.A.Ataxanov, I.Ya.Kaplunovich, A.N.Kolmogorov, V.V.Davidov, A.G.Anatskaya, A.N.Gluxova, L.A.Darinskaya, V.V.Moroz, O.D.Nikitin, N.B.Istomina, V.A.Krutetskiy, Yu.M.Kolyagin, O.V.Tarasova, M.T.Mednik, G.Plesheva, M.A.Xolodnaya, S.T.Shvetsova, L.M.Fridman va boshqalarning ilmiy izlanishlarida ta’lim oluvchilarning mantiqiy, produktiv va ijodiy fikrlashini rivojlantirishning psixologik-pedagogik mexanizmlari hamda ta’lim jarayonida bilish faoliyatini faollashtirish masalalari tadqiq etilgan.

Xorijiy olimlar P.Sahlberg, D.K.Simonton, L.H.Barrow, B.Baird, A.Gajda, M.B.Karns, R.A.Beghetto, R.F.Subotnik, S.K.Reed, O.Behling, J.Piaget, P.D.Mitchell, R.J.Sternberg, J.Wundham, K.H.Silber va boshqalarning tadqiqotlarida kreativlik va kreativ fikrlashning psixologik-pedagogik xususiyatlari, ijodiy salohiyatni yuzaga chiqarish omillari, divergent va konvergent fikrlash jarayonlari, muammolarga yangicha yondashish, original g‘oyalarni ilgari surish hamda kreativ faoliyatni qo‘llab-quvvatlovchi ta’lim muhiti va pedagogik strategiyalar masalalari o‘rganilgan.

Biroq oliy ta’lim talabalarining kreativ fikrlashini kompetensiyaviy yondashuv asosida rivojlantirish masalalari alohida tadqiqot obyekti sifatida yetarli darajada o‘rganilmagan. Mazkur holat talabalarning kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga qaratilgan maxsus ilmiy-pedagogik tadqiqotlarni amalga oshirish zaruratini belgilaydi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Urganch davlat pedagogika instituti “Ilmiy tadqiqot ishlarining rejasiga” muvofiq Ilmiy tadqiqot va innovatsion

faoliyatni rivojlantirish hamda ilmiy ishlar natijadorligini ta'minlashning 6-bandiga asosan bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Talabalarda kreativ fikrlashni shakllantirish va rivojlantirishni takomillashtirish yuzasidan taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalarni kreativ fikrlashini rivojlantirishning psixologik-pedagogik determinatsiyasini aniqlashtirish;

talabalarni kreativ fikrlashini rivojlantirishning pedagogik tizimi ta'lim maqsadlarini optimallashtirish;

talabalarga kreativ tafakkurni rivojlantirishning pedagogik modelini takomillashtirish;

talabalarining kreativ tafakkurini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida talabalarida kreativ fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishning pedagogik jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Urganch davlat pedagogika instituti, Navoiy davlat universiteti va Termiz davlat pedagogika instituti talabalaridan 546 nafar talaba respondentlar jalb etilgan.

Tadqiqotning predmetini talabalarda kreativ fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish pedagogik tizimini takomillashtirish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida muammoga doir falsafiy, sotsiologik, psixologik, pedagogik adabiyotlarni qiyosiy-tanqidiy o'rganish va tahlil qilish, oliy ta'lim muassasalaridagi ilg'or pedagogik tajribalarni o'rganish, hamkorlik, metakognitiv refleksiya va doimiy qo'llab-quvvatlash, sotsiometrik metodlar (anketa, intervyu, suhbat), pedagogik eksperiment, natijalarni matematik-statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

talabalarni kreativ fikrlashini rivojlantirishning psixologik-pedagogik determinatsiyasi ijodiy salohiyatning tashqi va ichki omillarini raqamli-pedagogik texnologiyalarga, proaktiv tafakkurning "kognitiv-triger"ligiga relavantligini regulatsiyalash, konvergent-integrativ interfazasini multimodal transformatsiyalash asosida aniqlashtirilgan;

talabalarni kreativ fikrlashini rivojlantirishning pedagogik tizimi ta'lim maqsadlarini innovatsion g'oyalar ishlab chiqishga vektorlash, mazmunni ijodiy tafakkurni rivojlantirishga oid innovatsion texnologiyalarni implementatsiyalash, faollikni "kengaytirish-kuchaytirish" va "tezlashtirish-ko'lamini oshirish" usullariga rekonstruksiyalash asosida optimallashtirilgan;

talabalarga kreativ tafakkurni rivojlantirishning pedagogik modeli operatsion-strategik va tarkibiy komponentlarini fasilitatsiya va qo'llab-quvvatlash tamoyillariga mos qayta konseptualizatsiyalash, ijodiy tafakkurning mexanizmlarini metodik-protsessual jarayonga sinergiyalash asosida takomillashtirilgan;

talabalarining kreativ tafakkurini rivojlantirish metodikasi innovatsion faoliyatni individual va hamkorlikdagi ijodiy faoliyatga uyg'unlashtirish, integrativ-pedagogik mexanizmlarini funksional, metodik va psixodidaktik mexanizmlarga inkorporatsiyalash asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirish tushunchasini izlanishlar, tajriba sinov natijalari asosida mualliflik yondashuvi asosida pedagogik talqin etilgan;

oliy pedagogik ta'lim jarayonida talabalarda kreativ fikrlashini rivojlantirishning uslubiy asoslari, metodik ta'minoti va uni baholashning instrumenti takomillashtirilib, "Elementar matematik tasavvurlarni shakllantirish metodikasi" nomli darsligi nashr qilingan;

o'quv xona va o'quv xonadan tashqari o'quv mashg'ulotlarida talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishga yo'naltirilgan trening mashg'ulotlari majmui asosida "Maktabgacha ta'lim tarbiyasi tashkil etish" nomli darsligi nashr qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot metodologik asosining ta'minlanganligi, adekvat metodik tadqiqotlarning amalga oshirilganligi, sinov maydonlarining yetarlicha tanlanganligi, zarur miqdorda sinov ishiga respondentlarning jalb etilganligi, matematik-statistikaning ishonchli metodlari yordamida tajriba-sinov ishlari natijalarini tahlil qilishning reprezentativligi, to'plangan ma'lumotlar ishonchli, aniqligining isbotlanganligi, yakuniy natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati "kreativ fikrlash" tushunchasining pedagogik mazmun-mohiyati mualliflik yondashuvi asosida aniqlashtirilganligi, talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari tizimlashtirilganligi, mazkur jarayonning pedagogik imkoniyatlari va omillari ochib berilganligi, kreativ fikrlashning rivojlanganlik darajasini baholash mezonlari, ko'rsatkichlari va darajalari takomillashtirilganligi hamda ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishga yo'naltirilgan maxsus kurs dasturi, kreativ va muammoli topshiriqlar hamda to'garak mashg'ulotlari uchun o'quv-metodik materiallar majmuasi ishlab chiqilganligi, ulardan maktabgacha ta'lim yo'nalishi o'quv dasturlari, darslik va o'quv qo'llanmalarini takomillashtirishda, talabalarining kreativ fikrlash darajasini baholashda, shuningdek, pedagoglarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslarining o'quv-metodik ta'minotini boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy etilishi. Talabalarining kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

talabalarni kreativ fikrlashini rivojlantirishning psixologik-pedagogik determinatsiyasi raqamli-pedagogik muhitda shakllanayotgan proaktiv tafakkurning "Kognitiv-triger"ligi asosida konvergent-integrativ interfazasini tashkil qilishni multimodal transformatsiyalash imkoniyatlarini aniqlashtirishga oid ilmiy-metodik tavsiyalar "Elementar matematik tasavvurlarni shakllantirish metodikasi" nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi 2023-yil 27-martdagi 68-son buyruq). Natijada, o'quv dasturlari mazmunan takomillashtirilgan, hamda maktabgacha ta'lim yo'nalishi talabalarida kreativ fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirishga doir ilmiy nazariy ma'lumotlar bilan boyitilgan;

innovatsion metodologik platformalardan strategik-oqilona foydalanish orqali talabalarda kreativ tafakkurni rivojlantirishga oid materiallarni konseptualizatsiyalab faollikni “kengaytirish-kuchaytirish”ga yo‘nalganligi “Tezlashtirish-ko‘lamini oshirish” orqali rekonstruksiyanib funksional optimallashtirilgan oid taklif va tavsiyalaridan “Maktabgacha ta’lim-tarbiyani tashkil etish” nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi 2024-yil 24-maydagi 194-son buyruq). Natijada, maktabgacha ta’lim o‘quv dasturlari mazmunan takomillashtirilgan hamda maktabgacha ta’lim yo‘nalishi talabalarida kreativ fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirishga doir ilmiy nazariy ma’lumotlar bilan takomillashtirilgan;

fasilitatsiya va qo‘llab-quvvatlash tamoyillari asosida talabalarning kreativ tafakkurini rivojlantirishning pedagogik modeli qayta konseptualizatsiyalanish vositasida ijodiy tafakkurning operatsion-strategik tarkibiy komponent mexanizmlari metodik-protsessual samaradorligi sifat jihatdan takomillashtirishga oid takliflari №Ф3-2020010829-sonli “Talaba yoshlar ilmiy faoliyatida amaliy ko‘nikmalarni shakllantirishning innovatsion mexanizmlari” mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihani bajarishda foydalanilgan (Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universitetining 2026-yil 10-apreldagi 04/11-9700 sonli ma’lumotnomasi). Natijada, fasilitatsiya va qo‘llab-quvvatlash tamoyillari asosida talabalarning kreativ tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltirilgan pedagogik model mazmunan takomillashtirildi hamda qayta konseptualizatsiyalanish vositasida ijodiy tafakkurning operatsion-strategik tarkibiy komponentlarini rivojlantirishga doir ilmiy-nazariy asoslar, metodik yondashuvlar va amaliy mexanizmlar tizimi boyitildi;

talabalarning kreativ tafakkurini rivojlantirish metodikasini shaxsiylashtirilgan o‘qitish tamoyillari asosida adaptiv-modifikatsiya qilinib, tafakkurni faollashtirishning integrativ-pedagogik mexanizmlari funksional, metodik va psixodidaktik jihatdan pedagogik samaradorligi va innovatsion potensialini oshirishga oid tavsiyalar O‘zbekiston Respublikasi Maktabgacha va Maktab ta’limi vazirligi Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika universitetining 2026-yil 7-aprel 11-05-1979/04-sonli “Ma’lumotnoma” talabalarni ta’lim olish samaradorligini ta’minlovchi metodikadan ta’limda foydalanish imkoniyati kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Mazkur tadqiqot ishining mazmuni, g‘oyalar va natijalar 4 ta, jumladan, 2 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy ish, jumladan 2 ta darslik, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 4 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, 178 sahifa matn, rasmlar, jadvallar, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot rejalari bilan aloqadorligi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti va tadqiqot metodlari, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, olingan ma‘lumotlarning ishonchliligi bayon etilgan, ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining tatbiqi va ularning sinovdan o‘tishi bayon qilingan. Bundan tashqari chop etilgan ishlar va dissertatsiya hajmi to‘g‘risida ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirishning ilmiy-pedagogik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasi pedagogik muammo sifatida, O‘rta Osiyo va Yevropa allomalarining kreativ va mantiqiy fikrlash haqidagi g‘oyalari, talabalarda kreativ fikrlash sifatlarini rivojlantirishda zamonaviy metodologik innovatsion texnologiyalarga yondashuv faoliyati hamda kreativ fikrlashni rivojlantirishning pedagogik tizimi ta‘lim maqsadlarini innovatsion g‘oyalar ishlab chiqishga vektorlash tahlil etiladi.

XXI asr globallashuv jarayonida, talabalar kreativ fikrlash kompetensiyasini rivojlantirish masalasi pedagogikaning eng dolzarb muammolaridan biridir. Shu sababli talabalarning bu kabi muammolarini noodatiy yondashuvlar asosida hal eta olishi, yangi g‘oyalarni generatsiya qilishi, tafakkur natijalarini amaliyotga implementatsiyalashishi, vaziyatga mos ravishda qaror qabul qilishi ustuvor kompetensiyalar sifatida talqin qilinmoqda. Talabalarning muammolarni noodatiy (nostandart) yo‘l bilan hal etishi, g‘oyalarni generatsiyasi qilish, tafakkurning implementatsiyalash, fikrning originalligi va to‘g‘ri qarorlar qabul qilish qobiliyatlari, kreativ fikrlashni rivojlantirishning psixologik-pedagogik determinatsiyasi ijodiy salohiyatning tashqi va ichki omillari ustuvor kompetensiyalar sifatida qaralmoqda. Shu bois oliy ta‘lim tizimida o‘qitish metodikasini yangilash, kreativ faoliyatni qo‘llab-quvvatlovchi didaktik sharoitlarni yaratish, proaktiv tafakkurning “kognitiv-triger”ligiga relevantligini regulyatsiyalash hamda talabalarda ijodiy tafakkurni shakllantirishning ilmiy-metodik asoslarini aniqlash muhim nazariy va amaliy zaruratga aylandi.

Ta‘limning samarali usullari natijasida talabaning aqliy rivojlanishi g‘oyasini Y.A.Komenskiy, D.Lokk, A.Disterveg, K.D.Ushinskiy kabi olimlar o‘rganganlar. Mahalliy va xorijiy pedagogikada talabalarning kreativ rivojlanishi muammosiga ta’sir ko‘rsatadigan turli xil ta‘lim nazariyalari ishlab chiqilgan. Shuningdek, Y.L.Ponomarev va A.Z.Rahimov talabalarning kreativ rivojlanishi nazariyasining mualliflari hisoblanadi, M.I.Mahmutov va L.M.Matyushkin muammoli ta‘lim nazariyasini ishlab chiqdilar, bunda kreativlik umumiy ta‘lim tizimida oxirgi o‘rinni egallamaydi. Mahalliy va xorijiy pedagogikada talabalarning kreativ rivojlanishi muammosiga ta’sir ko‘rsatadigan turli xil ta‘lim nazariyalari ishlab chiqilgan.

Kreativ fikrlash inson ongining eng nozik, eng murakkab va eng yuksak faoliyatidir. U insonning borliqni qayta talqin qilishi, uni yangicha ko‘rishi va o‘z dunyoqarashiga mos tarzda qayta rekonstruksiya qilish qobiliyati bilan belgilanadi.

Shu bois I bob davomida talabalarda kreativ tafakkurni rivojlantirishga doir nazariy asoslar, tarixiy-falsafiy talqinlar va zamonaviy konseptual yondashuvlar, talabalarning kreativ tafakkurini rivojlantirish metodikasi innovatsion faoliyatni individual va hamkorlikdagi ijodiy faoliyatga o'zaro uyg'un holda tahlil qilindi. Bu jarayon shuni ko'rsatdiki, kreativlik - bu vaqtning mahsuli ham emas, tasodifiy ilhomning ham natijasi emas, balki insoniyat tafakkurining asrlar davomida shakllangan, pishgan, takomillashgan intellektual merosidir.

Yevropa mutafakkirlari esa kreativlikni tahliliy, mantiqiy, psixologik-ma'rifiy jarayon sifatida sharhlaganlar. Aristotel mantig'idan boshlab Dekart metodiga, Kantning bilish nazariyasiga, Deveyning pragmatik tafakkuriga va XX asr kognitiv psixologiyagacha bo'lgan ilmiy meros kreativ fikrlashning metodologik asoslarini chuqurlashtirgan. Demak, ijod - sharq uchun ma'naviy-intellektual yetuklik bo'lsa, G'arb uchun u metod, jarayon va tahliliy fikrlashning mahsulidir. O'rta Osiyo va Yevropa allomalarining kreativ va mantiqiy fikrlash haqidagi g'oyalari o'rtasidagi farqlar va metodologik yondashuvlar yoritilgan.

O'rta Osiyo allomalari merosiga nazar tashlansa, kreativ fikrlashning ildizlari Farobiy, Beruniy, Ibn Sino, Navoiy va Ulug'bek kabi mutafakkirlarning tafakkurida chuqur joy olganini ko'ramiz. Ular ijodiy fikrni ma'naviy yetuklik, ilmiy haqiqatga intilish, kuzatish, mushohada va axloqiy poklik bilan bog'lagan edilar. Ularning fikricha, ijod - bu avvalo insonning ichki kamoloti, uning fikrlarining shaffofligi va qalbining pokligidan paydo bo'ladigan jarayon.

Ushbu bob davomida o'rganilgan zamonaviy metodologik yondashuvlar konstruktivizm, dizayn fikrlash, divergent fikrlash, metakognitsiya va kollaborativ ta'lim - bugungi kunda kreativ fikrlashni rivojlantirishning eng samarali yo'nalishlari sifatida maydonga chiqmoqda. Ular inson tafakkurini erkinlashtiradi, yangi ko'nikmalarni uyg'otadi, o'quv muhitini jonlantiradi va talabaning fikrini amaliyot, tajriba, muammo va g'oya bilan bog'laydi. Shu bilan birga, kreativ fikrlashni rivojlantirish faqat metodlar yig'indisi bilangina cheklanib qolmaydi. U insonning tashqi va ichki omillarini shaxsiy motivatsiyasi, ruhiy tayyorgarligi, mustaqil o'rganishga bo'lgan ishtiyoqi, refleksiv qobiliyati, fikrlash madaniyati va bilimga muhabbati bilan chambarchas bog'liq. Zamonaviy metodlar imkoniyat eshigini ochadi, biroq o'sha eshikdan kirib borish talabaning o'z ongi jarayoniga bog'liq. Pedagogika ta'lim yo'nalishi talabalarini kreativ fikrlashni rivojlantirishning psixologik-pedagogik determinatsiyasi raqamli-pedagogik muhitda shakllanayotgan proaktiv tafakkurning "kognitiv-triger"ligi asosida konvergent-integrativ interfazasini tashkil qilishni multimodal transformatsiyalash imkoniyatlari aniqlashtirish imkonini berdi. Kreativlik - bu yangilik bilan bog'liq tushuncha. E.Petrakis "kreativlik odatda yangi g'oyalarni ishlab chiqarishga murojaat qilish uchun ishlatiladi, innovatsiya esa g'oyani amalga oshirishni "kengaytirish-kuchaytirish" va "tezlashtirish-ko'lamini oshirish" usullariga ko'pincha uni ilgari surish uchun birgalikda harakat qilishni anglatadi. Shu sababli, ushbu kontekstda kreativlik - bu asl g'oyalarni yaratish va shakllantirish jarayoni, innovatsiya - bu g'oyalarni generatsiya qilish orqali amaliyotga implementatsiyalash; kreativlik yangi manba, innovatsiya esa mahsulot va xizmatlarda kreativ g'oyalarning timsolidir" deya izohlaydi. Devid Kropli kreativ ta'limning afzalliklarini 6 toifaga ajratadi (1-jadvalga qarang).

Kreativ ta'limning afzalliklari

Devid Kropli tomonidan aniqlangan kreativ ta'limning afzalliklari	Hayot uchun umumiy foyda	kam sonli talabalar;
		individual qobiliyatlarni amalga oshirish;
		turli xil hayotiy vaziyatlarga ko'proq moslashish;
		stressni yaxshiroq boshqarish;
		yuqori darajadagi empatiya;
		shaxsiy farovonlik.
	O'quv muhiti uchun afzalliklar	talabalarning o'qishdagi faol ishtiroki;
		darslar yanada qiziqarli bo'ladi va zerikish darajasi pasayadi;
		darslar samaraliroq bo'ladi;
		talabalar testlar uchun yuqori ball olishadi.
	O'quv jarayoni ning umumiy afzalliklari	hamkorlikda ishlash shakli rivojlantirish;
		rejalashtirish va maqsadlarni belgilash ko'nikmalarini o'rgatish, tanqid qilish va tanqidni qabul qilish qobiliyatlari;
		tasavvurdan foydalanish;
		g'oyalarni yaratish.
	Kognitiv ko'nikmalarning afzalliklari	savol berish qobiliyati;
		qarama-qarshi ma'lumotlarni tahlil qilish;
		qo'shimcha ma'lumotlarga bo'lgan ehtiyojni aniqlash;
		muammoni bir nechta usulda hal qilish;
		tushunchalarni birlashtirish;
		uzoq assotsiatsiyalarni jalb qilish;
		g'ayrioddiy istiqbollarni ko'rish qobiliyati;
		nostandart fikrlashning namoyon bo'lishi;
		intizom chegaralarini kesib o'tish;
		muammoni hal qilishning muqobil variantlarini o'rganish.
	Shaxsiylikning afzalliklari	o'z - o'zini hurmat qilishni oshirish;
		emotsional holatini ifoda etish qobiliyati;
		ijobiy shaxsiy fikr-mulohaza yuritish qobiliyatini shakllantirish;
	Motivatsiya uchun afzalliklar	umumiy qabul qilingan fikrga qarshi chiqishga tayyorgarlik;
		qiziquvchanlik;
		tavakkal qilishga tayyorgarlik;
		g'oyalarni ifoda etishga tayyorgarlik;
		o'zgarishga tayyorgarlik;
		yangilikka moyillik;
		yangi ko'nikmalarni rivojlantirish istagi;
		hodisaning mohiyatini tushunish istagi.

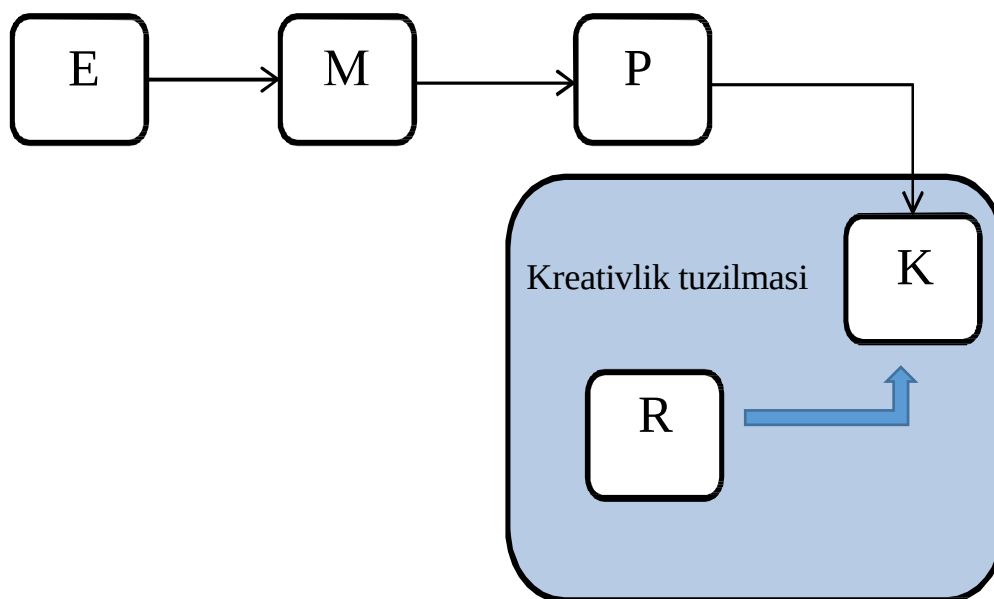
Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “Talabalarni kreativ fikrlashga o'rgatishning pedagogik texnologiyalari” deb nomlangan. Mazkur bobda Talabalarni kreativ

fikrlashga o'rgatishda neyrodidaktik tamoyillari, ijodiy tafakkurni rivojlantirishga oid innovatsion texnologiyalarni implementatsiyalash talabalarida kreativ fikrlashni rivojlantirishda ta'lim texnologiyalaridan samarali foydalanish imkoniyatlari, talabalarida kreativ fikrlashni rivojlantirishning pedagogik modeli pedagogik jihatdan tahlil etiladi.

Kreativ fikrlashni shakllantirishda ta'lim texnologiyalarining roli ularning ko'p funktsionalligi, implementatsiyalashuvi, interaktivligi va ko'p tarmoqlilik tamoyiliga asoslangan idrokni qo'llab-quvvatlash xususiyati bilan belgilanadi. Zamonaviy texnologiyalar talaba faoliyatini faollashtiradi, tajriba o'tkazish, simulyatsiya qilish, virtual muhitda modellashtirish, muammoli vaziyatlarni yaratish, kreativ tafakkurni rivojlantirishning pedagogik modeli operatsion-strategik va tarkibiy komponentlarini fasilitatsiya va qo'llab - quvvatlash tamoyillariga mos konseptualizatsiyalanish, ijodiy tafakkurning mexanizmlarini jarayonga sinergiyalash, turli g'oyalarni sinovdan o'tkazish va erkin kreativ tajriba maydoni yaratish imkonini beradi. Bu esa talabaning tasavvur imkoniyatlari kengayishiga, mantiqiy va divergent tafakkur faollashishiga, mustaqil qaror qabul qilish va kreativ yechim ishlab chiqish ko'nikmalarining shakllanishiga xizmat qiladi. Miya qanday ishlaydi? Yangi g'oya qayerdan tug'iladi? Ilhomning neyrobiologik ildizi nimada? Bu savollar bugungi pedagogikaning eng dolzarb masalalaridan - neyrodidaktika tushunchasiga asos yaratdi.

Bobda kreativ fikrlash, neyrodidaktikaning asosiy g'oyasi, rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyalari madaniy va ijtimoiy-muhitga yondashuvlar tahlil qilindi va aniqlandi. Neyrodidaktikaning asosiy g'oyasi - o'quv jarayonini miyaning tabiiy ishlash qonuniyatlariga moslashtirish, ya'ni ta'limni neyrofiziologik tamoyillarga tayangan holda tashkil etishdir. Bu esa kreativ fikrlashni rivojlantirishda muhitning xavfsizligi, motivatsiyaning barqarorligi, emotsional fondning musbatligi, o'yin-faoliyat mexanizmlari, multisensor yondashuv va shaxsning biologik ritmlarini inkorporatsiyalashni hisobga olish kabi omillar muhim o'rin tutishini anglatadi.

Tadqiqot muammosi bo'yicha, kooperativ ta'lim, artefaktlardan foydalanish, kreativlikni rivojlantirishga aksiologik, shaxs-faoliyat, madaniy va ijtimoiy-muhitga yondashuvlar tahlil qilindi va aniqlandi. Shaxs-faoliyat, ijtimoiy-muhitga yondashuv, madaniy va aksiologik yondashuvlarni qo'llagan holda, tadqiqotchi kreativlikning rivojlanishini uchta mezon bo'yicha baholaydi: xulq-atvor, kognitiv va qiymat. Talabalarining kreativligini o'rganish va rivojlantirishga bir nechta yondashuvlarni qo'llash kreativlik tabiatiga asoslanib tushuntirilishi mumkin. Yuqoridagi tadqiqot muammosi bo'yicha ijodiy tafakkur mexanizmlarini tahlil qilish asosida biz kreativlikni shaxsiy, protsessual, samarali va tarkibiy qismlarini birlashtirgan murakkab hodisa sifatida angladik. Kreativlik komponentlari va yuqorida sanab o'tilgan yondashuvlar o'rtasida muvofiqlikni o'rnatish bo'yicha faoliyat olib borildi. Raqamli-pedagogik muhitda kreativlik tarkibiy komponentlar ko'rsatkichlari o'rtasidagi aniqlangan aloqalar asosida metodik-protsessual samaradorligini ta'minlash uchun kreativlik tuzilmasini taklif qilamiz (1-rasmga qarang).



1-rasm. Talabalarda kreativlikni rivojlantiruvchi tarkibiy tuzilmasi.

Emotsional, M – motivatsion, P – protsessual, R – reflektiv, K – kognitiv ko‘rsatkichlar.

Ushbu bob davomida ko‘rib chiqilgan pedagogik texnologiyalar-neyrodidaktik yondashuvlar, interaktiv o‘qitish usullari, innovatsion raqamli platformalar, gamifikatsiya, moslashtirilgan o‘qitish tizimlari, modellashtirish va virtual muhitlar barchasi kreativlikni rivojlantirish, konvergent-integrativ interfazasini multimodal transformatsiyalash jarayonining ko‘p qirrali imkoniyatlarini ochib berdi. Shuni angladikki, ijodiy tafakkur shunchaki tug‘ma iste‘dod yoki tasodifiy ilhom emas, balki ilmiy asoslangan, to‘g‘ri tashkil etilgan ta‘lim jarayonining mahsulidir.

Yaratib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatdiki, kreativ fikrlashni rivojlantirishning markazida avvalo inson miyasi turadi. Miyaning plastiklik xususiyati, diqqatning ritmik tabiati, emotsional barqarorlikka tayanadigan idrok jarayoni va multisensor ta’sirlar ijodiy o‘lishning tabiiy mexanizmlarini belgilaydi. Neyrodidaktik tamoyillar shuni isbotladiki, kreativlikni qo‘llab-quvvatlash - bu pedagog tomonidan g‘oyalarni zo‘rlab berish emas, balki miyaning tabiiy ishlash jarayoniga mos, psixologik xavfsiz va erkin fikrlashga yo‘naltirilgan muhit yaratishdir.

Tahlil qilingan pedagogik model esa kreativlikni rivojlantirishning integrativ mexanizmini namoyon etdi. Modelda maqsadlar, tamoyillar, usullar, texnologiyalar, faoliyat turlari va diagnostika tizimining yaxlitligi talabaning shaxsiy faolligi, mustaqil izlanishi va aqliy moslashuvchanligini rag‘batlantiruvchi kuchli tizim sifatida o‘z ifodasini topdi. Bu model shuni isbotlaydiki, kreativ fikrlashni o‘rgatish - bu faqat alohida metod emas, balki ruhiy, intellektual va texnologik jarayonlarning uyg‘unlashgan majmuasidir.

Innovatsion metodologik platformalardan strategik-oqilona foydalanish orqali talabalarda kreativ tafakkurni rivojlantirishga oid materiallarni konseptualizatsiyalab faollikni “kengaytirish-kuchaytirish”ga yo‘nalganligi “tezlashtirish-ko‘lamini

oshirish” orqali rekonstruksiya qilinib funksional optimallashtirishga erishildi. Konseptualizatsiyalash yondashuvini amalga oshirishda prinsplarga ajratildi va o‘rganildi.

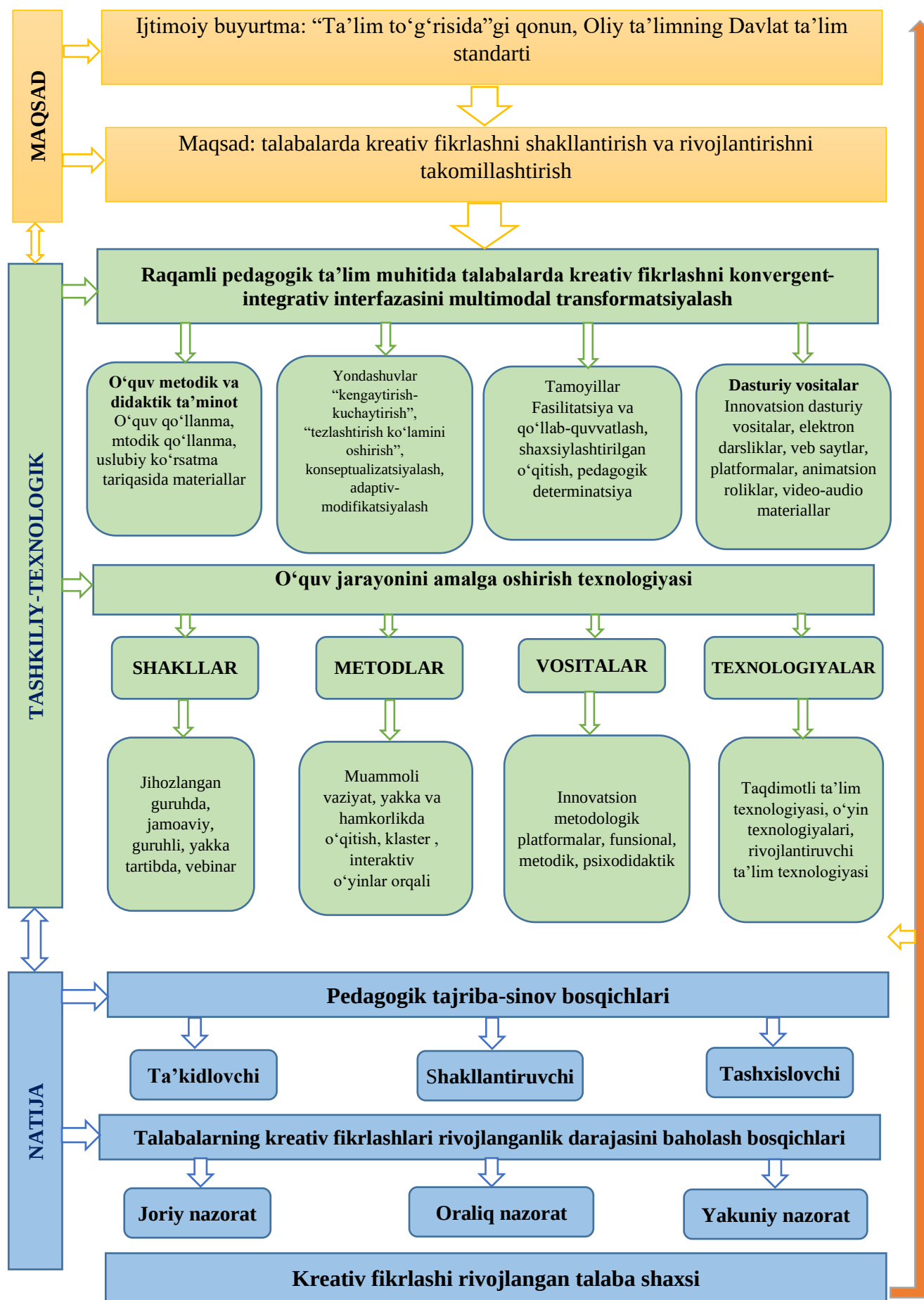
Umuman olganda, pedagogik texnologiyalar kreativ fikrlashni rivojlantirish uchun nafaqat qulay vosita, balki zaruriy shart hamdir. Bu texnologiyalar talabani o‘ngini erkinlashtiradi, uning tasavvur va tafakkur chegaralarini kengaytiradi, turli nuqtayi nazarlar va axborot oqimlari bilan ishlash madaniyatini shakllantiradi. Eng muhimi, ular talabani o‘z fikriga egalik qilish, yangi g‘oya yaratish va o‘z intellektual muhitini shakllantirishga imkon beradi.

Tadqiqot jarayonida e‘tibor qaratilishi lozim bo‘lgan asosiy jihatlardan biri-bu kooperativ ta‘limning talabalarda intellektual almashinuvni kuchaytirishi va ijodiy fikrning “ixtiyoriy emas, balki zaruriy” tarzda yuzaga kelishiga sharoit yaratishidir. Talabalarning o‘zaro fikr almashuvi g‘oyalar to‘qnashuvini, alternativ pozitsiyalarni solishtirishni va yangicha yo‘nalishlarni izlashni taqozo qiladi. Natijada kreativlikning asosiy belgilari bo‘lmish divergent fikrlash, assotsiativ bog‘lanishlar, muammoga yangicha yondashuv va g‘oyalarni rekombinatsiya qilish jarayoni faollashadi.

Tadqiqot jarayonidagi tahlil va ishlab chiqilgan konseptual model shuni ko‘rsatadiki, talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan pedagogik model nafaqat metodlar yig‘indisi, balki shaxsning intellektual, emotsional va faoliyatga yo‘naltirilgan rivojlanishini integratsiyalovchi kompleks tizim sifatida amal qiladi. Modelning markazida talabani faol bilish subyekti sifatidagi roli, uning ichki motivatsiyasi, izlanish faoliyati va g‘oya yaratish jarayoniga faol jalb qilinishini ta‘minlovchi sharoitlar yotadi.

Pedagogik modelning asosiy komponentlari - maqsad, mazmun, tamoyillar, metodlar, texnologiyalar, vositalar, shuningdek, kreativ fikrlashning tarkibiy sifatlarini shakllantirishga qaratilgan bosqichlar o‘zaro uzviy bog‘lanib, kreativlikni rivojlantirishning tizimli mexanizmini yaratadi. Innovatsion ta‘lim texnologiyalari, neyrodidaktik tamoyillar, interaktiv muhit, muammoli va loyihaviy yondashuv, shuningdek, refleksiv va kollaborativ faoliyat turlari modelning amaliy-samarali tomonini ta‘minlaydi.

Modelning amaliy ahamiyati shundaki, u talabani fikrlash jarayonini faollashtiradi, turli intellektual tajribalar orqali uning tasavvuri va ijodiy potensialini kengaytiradi, muammoli vaziyatlarni hal qilish ko‘nikmasini mustahkamlaydi va erkin ijodiy qarorlar qabul qilishga undaydi. Shu bilan birga, modelda kreativlikni baholash mezonlari va diagnostik mexanizmlarining mavjudligi pedagogik jarayon samaradorligini nazorat qilish imkonini beradi. Umuman olganda, ishlab chiqilgan pedagogik model talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishning ilmiy asoslangan, tizimli va amaliyotga yo‘naltirilgan mexanizmini taqdim etadi. Ushbu model keyingi bo‘limlarda tajribaviy-sinov ishlari orqali sinovdan o‘tkazilishi va uning samaradorligi aniqlanishi zarur bo‘lgan muhim metodik poydevor sifatida xizmat qiladi (2-rasmga qarang)



2-rasm. Talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishning pedagogik modeli

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirish bo‘yicha o‘tkazilgan pedagogik tajriba - sinov ishlari natijalari”** deb nomlangan. Mazkur bobda, oliy ta‘lim jarayonida talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning nazariy va amaliy asoslariga tayangan holda tadqiqot davrida tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishiga alohida e‘tibor qaratildi. Tajriba-sinov ishlarini tashkil etishdan ko‘zlangan maqsad - bo‘lajak pedagoglarda kreativ fikrlashni rivojlantirish imkonini beruvchi pedagogik shart-sharoitlar va vositalardan samarali foydalanish darajasini aniqlashdan iborat.

Ushbu tadqiqot jarayonida talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirishga qaratilgan metodikani takomillashtirishning pedagogik tizimi ta‘lim maqsadlarini innovatsion g‘oyalar ishlab chiqishga vektorlash masalasi chuqur, ko‘p qirrali va tizimli tarzda o‘rganildi. Zamonaviy oliy ta‘lim sharoitida kreativ fikrlash nafaqat talabaning intellektual salohiyatini belgilovchi ko‘rsatkich, balki uning kasbiy raqobatbardoshligini ta‘minlovchi muhim kompetensiyalardan biri sifatida namoyon bo‘lmoqda. Shu bois, kreativ fikrlashni shakllantirish metodikasini yangilash, uni zamonaviy pedagogik yondashuvlar bilan integratsiya qilish, raqamli ta‘lim texnologiyalarini mazmunli tatbiq etish bugungi oliy ta‘limning strategik ehtiyojiga aylandi. Tadqiqot samaradorligini aniqlash bo‘yicha talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish darajasini aniqlash mezonlari uning mazmuni o‘rganildi.

Tajriba-sinov ishlari Navoiy davlat universiteti, Termiz davlat pedagogika instituti, Urganch davlat pedagogika institutida o‘tkazildi. Tajriba-sinov ishlariga 546 nafar talabalar jalb qilindi, shundan 274 nafar talabalar tajriba guruhlarida va 272 nafari nazorat guruhlarida qatnashishdi.

Birinchi bosqich - ta‘kidlovchi bosqichi. Davlat ta‘lim standartlari (DTS) darajasida: Rasmiy hujjatlarda ijodkorlik, mustaqil va tanqidiy fikrlash kompetensiyalari belgilangan bo‘lsa-da, ularning mazmuniy ifodasi va baholash mezonlari ko‘pincha umumiy xarakterga ega. Kreativ fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan aniq indikatorlar va didaktik mexanizmlar yetarli darajada aniqlashtirilmaganligi sababli, bu maqsad amaliyotda ko‘pincha deklarativ darajada qolib ketmoqda. Shunday qilib, normativ hujjatlar va ilmiy adabiyotlarni birgalikda tahlil qilish kreativ fikrlashni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning ilmiy-nazariy poydevorini shakllantiradi. Bu jarayon talabaning shaxsiy intellektual salohiyatini rivojlantirishga, ta‘lim jarayonini zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan boyitishga va oliy ta‘lim tizimining innovatsion rivojlanishiga xizmat qiladi. Normativ hujjatlar talabalarini chuqur anglab, ularni ilg‘or nazariy qarashlar bilan uyg‘unlashtirgan holda takomillashtirilgan metodika yaratish – nafaqat talabalarning kreativ fikrlashini, balki butun ta‘lim jarayonining sifatini oshirishga xizmat qiladigan muhim ilmiy-pedagogik vazifadir.

Ikkinchi bosqich – shakllantiruvchi bosqichi. Ushbu bosqichning maqsadi talabalarning kreativ fikrlashining dastlabki darajasini aniqlash edi. Kreativ fikrlashni tashxislash usullarini asoslash uchun mualliflik metodologiyamizni ishlab chiqdik. Talabalarning kreativ fikrlashini aniqlash uchun biz quyidagilarni hisobga oldik: tasavvur, proaktiv tafakkur, emotsional holat, sezgi, ijodkorlik, badiiy ijod, o‘zgacha yondashuv, moslashuvchanlik, rivojlanish kabi ko‘rsatkichlar mavjud.

Tajribalar shuni ko'rsatadiki, dars va darsdan tashqari o'quv kurslarini tashkil etish orqali o'quvchilarning tasavvurlarini reallikka implementatsiyalash va asl g'oyalarni generatsiya qilish imkoni yanada oshadi, shuningdek, ularning kognitiv faollik darajasini intensivikasiya va amplifikatsiyalashning pedagogik imkoniyatlari takomillashadi. Talabalarning asosiy bilim, ko'nikma va malakalari, hamda kreativ fikrlashini kooperativ ta'lim jarayonida samaradorligi yanada oshadi (2-jadvalga qarang).

2-jadval

Talabalarning kreativ fikrlashini diagnostika qilishning mualliflik dasturi

Diagnostika parametrlari	Vosita turlari	Tahlil shakllari va usullari
Ijodiy ta'lim salohiyati	Kreativ fikrlashni rivojlantirishga qaratilgan ijodiy ishlar	Ijodiy ishlarning mazmunini tahlil qilish, ko'rib chiqish va baholash mezonlari
Asosiy ta'lim standartlari	Ijodiy testlar, insholar, so'rovnomalar insholar, talabalarning o'zlari tomonidan tuzilgan testlar, krossvordlar va boshqalar	Elementar tahlil

Uchinchi bosqich – tashxislanuvchi bosqichi. Bo'lajak pedagoglarda chuqur nazariy va amaliy bilimlar bilan bir qatorda tanlagan sohasi bo'yicha mustaqil faoliyat ko'rsata oladigan, o'z bilimi va malakasini mustaqil ravishda oshirib boradigan, masalaga kreativ yondasha oladigan, muammoli vaziyatlarni to'g'ri aniqlab, tahlil qilib, sharoitga tez moslasha oladigan mutaxassislarni tayyorlash oliy ta'limning asosiy vazifalardan biridir. Tajriba-sinov ishlarimizning ushbu bosqichida tadqiqot jarayonining muammoning dolzarbligi, ishlab chiqilgan tamoyillarning tatbiqini metodik samaradorligini aniqlashda so'rovnomalar, test, va turli baholash uslublaridan foydalanildi.

Talabalarning tajriba va nazorat guruhlardagi o'zlashtirish ko'rsatkichlari bir xil degan tasdiqdan iborat gipoteza va unga zid bo'lgan gipoteza tanlanadi (3-jadvalga qarang).

3-jadval

Tajribadan oldingi nazorat guruhidagi natijalar quyidagi aks ettirilgan

Tajriba guruhi	1-tanlanma					
	X_i	Yuqori	Yaxshi	O'rta	Past	Jami
	n_i	76	123	75		274
Nazorat guruhi	2-tanlanma					
	X_i	Yuqori	Yaxshi	O'rta	Past	Jami
	n_i	51	92	115	14	272

O'zlashtirish darajasini quyidagi formula asosida hisoblaymiz. Bundan shuni xulosa qilib aytish mumkinki, tajriba guruhining ko'rsatkichi nazorat guruhinikiga nisbatan 11,3 % ga oshganligini ko'rish mumkin.

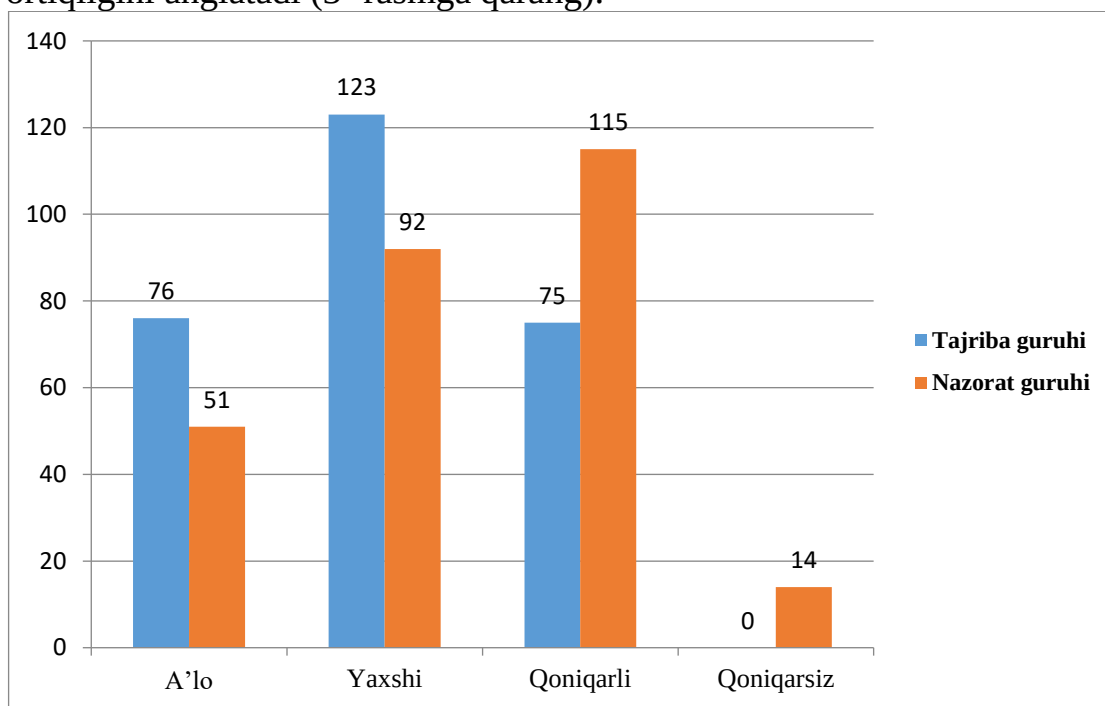
$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^3 n_i X_i = \frac{1}{274} (76 \cdot 5 + 123 \cdot 4 + 75 \cdot 3 + 0 \cdot 2) = \frac{1}{274} (380 + 492 + 225 + 0) = \frac{1097}{274} = 4,00 \approx 4$$

$$\text{Foizda } \bar{X}\% = \frac{4.0}{3} \cdot 100\% = 133\%$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{m} \sum_{j=1}^3 n_j Y_j = \frac{1}{272} (51 \cdot 5 + 92 \cdot 4 + 115 \cdot 3 + 14 \cdot 2) = \frac{1}{272} (255 + 368 + 345 + 28) = \frac{996}{272} = 3,66 \approx 3,7$$

$$\text{Foizda } \bar{Y}\% = \frac{3,66}{3} \cdot 100\% = 122\%$$

Tajriba guruhidagi o'rtacha o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan ko'rsatgichidan $(133-122)\% = 11\%$ ga yuqori ekan. Bu esa o'z navbatida $\frac{133\%}{122\%} = 1,09$ barobar ortiqligini anglatadi (3- rasmga qarang).



3-rasm. Tajriba guruhi va tajriba nazorat guruhidagi o'zlashtirish

Demak, tajriba guruhida o'rtacha o'zlashtirish nazorat guruhidagidan yuqori ekan: $\bar{X} > \bar{Y}$.

Yuqoridagi natijalarga asoslanib, tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lum $\bar{X} = 4$; $\bar{Y} = 3,7$; $\delta_n = 0,185$; $\delta_m = 0,23$ ga teng.

Bundan o'qitish samaradorligi ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{yc6} = \frac{(\bar{X} - \delta_n)}{(\bar{Y} + \delta_m)} = \frac{4 - 0,185}{3,7 + 0,23} = \frac{3,815}{3,93} = 0,97 > 0;$$

Bilish darajasini esa quyidagi formula bilan hisoblaymiz:

$$K_{\text{оо}} = (\bar{X} - \delta_n) - (\bar{Y} - \delta_m) = (4 - 0,18) - (3,7 - 0,23) = 3,82 - 3,47 = 0,35 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligining baholash mezoni noldan kattaligi ($K_{usb}=0,97>0$) va bilish darajasining baholash mezoni noldan kattaligini ($K_{bdb}=0,35>0$) ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhi ko'rsatkichlari nazorat guruhidagidan yuqori ekan.

Yuqoridagi hisoblashlardan ma'lum bo'ldiki, o'qitish samaradorligining baholash mezoni va bilish darajasining baholash mezoni noldan katta ekan. Bundan shuni aytish mumkinki, tajriba guruhi ko'rsatkichlari nazorat guruhidagidan yuqori ekan.

Ushbu o'zlashtirish ko'rsatkichlarini foizlarda hisoblaymiz:

$$P = \frac{X}{3} \cdot 100\% - \frac{Y}{3} \cdot 100\% = \frac{4}{3} \cdot 100\% - \frac{3,66}{3} \cdot 100\% = \frac{400}{3}\% - \frac{366}{3}\% = \frac{34}{3}\% = 11,3\%;$$

Tadqiqot davomida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari natijalari talabalarning kreativ fikrlashlari rivojlanganliklariga doir ishlab chiqilgan metodikaning samarador ekanligini ko'rsatdi. Ya'ni oliy ta'lim davrida, ta'lim jarayonida o'yin, o'quv-biluv va mehnat faoliyatlarini integratsiyalash asosida tashkil etiladigan mashg'ulotlar tizimi kelajakda talabalarda burch, mas'uliyat, javobgarlik, sobitqadamlik, kasbiy professionallik kabi sifatlarni shakllantirishga xizmat qilishi aniqlandi. Olib borilgan tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik statistik jihatdan isbotlandi.

Tadqiqotning ijobiy natijalari talabalarida kreativ fikrlashlari shakllanishi va rivojlanganliklari bo'yicha tajriba-sinov ishlarini yakunlovchi bosqichini o'tkazish imkoniyatini berdi. Amalga oshirilgan ishning natijalarini tahlili, talabalarida zarur ta'limni tashkil etishni shakllanganlik darajasini oshganligi haqida gapirishga asos bo'ladi.

Tadqiqot davomida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari natijalari talabalarning kreativ fikrlashlari rivojlanganliklariga doir ishlab chiqilgan metodikaning samarador ekanligini ko'rsatdi. Ya'ni oliy ta'lim davrida, ta'lim jarayonida o'yin, o'quv-biluv va mehnat faoliyatlarini integratsiyalash asosida tashkil etiladigan mashg'ulotlar tizimi kelajakda talabalarda burch, mas'uliyat, javobgarlik, sobitqadamlik, kasbiy professionallik kabi sifatlarni shakllantirishga xizmat qilishi aniqlandi. Olib borilgan tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik statistik jihatdan isbotlandi.

Baholash mezonlari odatda uch darajali yoki to'rt darajali shkala asosida tuziladi: yuqori, o'rtacha, past (ba'zan juda past). Masalan, yuqori darajali kreativ fikrlashga ega talaba muammoni tez va to'g'ri anglaydi, unga bir nechta noodatiy yechim variantlarini taklif qila oladi, o'z g'oyasini dalillar bilan asoslaydi, raqamli va an'anaviy vositalarni uyg'unlashtirgan holda ijodiy mahsulot (prezentatsiya, metodik ishlanma, o'yin ssenariysi va boshqalar) yaratadi. O'rtacha darajada bo'lgan talabada bunday g'oyalar soni kamroq bo'lishi, yechimlar an'anaviy bo'lishi, o'z fikrini asoslashda qiyinchiliklar sezilishi mumkin. Past darajada bo'lgan talabalar esa ko'proq tayyor namunalarga tayanadi, mustaqil ijodiy g'oyalar kam, muammolarni yechishda stereotip yondashuv ustun bo'ladi.

XULOSA

Talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish mavzusidagi pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi yuzasidan olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalar taqdim etildi.

1. Ushbu tadqiqot jarayonida talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirishga qaratilgan metodikani takomillashtirish masalasi chuqur, ko'p qirrali va tizimli tarzda o'rganildi. Zamonaviy oliy ta'lim sharoitida kreativ fikrlash nafaqat talabaning intellektual salohiyatini belgilovchi ko'rsatkich, balki uning kasbiy raqobatbardoshligini ta'minlovchi muhim kompetensiyalardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda. Shu bois, kreativ fikrlashni shakllantirish metodikasini yangilash, uni zamonaviy pedagogik yondashuvlar bilan integratsiya qilish, raqamli ta'lim texnologiyalarini mazmunli tatbiq etish bugungi oliy ta'limning strategik ehtiyojiga aylandi.

2. Tadqiqotning dastlabki bosqichida davlat ta'lim standartlari, o'quv rejalari va fan dasturlarining talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishga oid talablari o'rganildi. Olingan natijalar shuni ko'rsatdiki, rasmiy hujjatlarda kreativlik turli shakllarda tilga olingan bo'lsa-da, uni rivojlantirishning aniq metodik mexanizmlari yetarli darajada ochilmagan. Bu esa pedagogik jarayonda ijodiy yondashuvning to'laqonli namoyon bo'lishiga ma'lum darajada to'siq bo'lmoqda. Shunday sharoitda kreativ fikrlashni rivojlantirish uchun maxsus ishlab chiqilgan, zamonaviy tamoyillarga tayangan, metodika zarurligi yaqqol ko'zga tashlandi.

3. Tadqiqot davomida "Qiyosiy pedagogika", "Umumiy pedagogika" va "Pedagogik mahorat" fanlarining mazmuni o'rganilib, ushbu fanlarning kreativ fikrlashni shakllantirishdagi salohiyati yuqori ekanligi aniqlandi. Talabalar bilan o'tkazilgan so'rovnomalar, kuzatishlar va diagnostik jarayonlar shuni ko'rsatdiki, ularning nazariy bilimlari yetarli bo'lsa-da, ijodiy pedagogik topshiriqlarni bajarishda yoki noodatiy yechimlar ishlab chiqishda ma'lum qiyinchiliklarga duch keladilar. Ayniqsa, raqamli texnologiyalarni ijodkorlikni kuchaytiruvchi vosita sifatida qo'llash borasida amaliy tajribalar yetarli emasligi ma'lum bo'ldi. Bu holat tadqiqotning keyingi bosqichlarida metodikani takomillashtirish yo'llarini belgilashga turtki bo'ldi.

4. Tajriba-sinov ishlari orqali ishlab chiqilgan metodika esa o'zining samaradorligini amalda isbotladi. Metodika interaktiv metodlar, kreativ topshiriqlar, loyiha asosida o'qitish, muammoli vaziyatlar bilan ishlash, shaxsiylashtirilgan o'qitish tamoyili hamda raqamli pedagogika elementlarini o'z ichiga olgan holda talabalarda kreativ fikrlash jarayonini faollashtiruvchi kuchli mexanizm sifatida namoyon bo'ldi. Eksperimental guruh talabalar nazorat guruhiga nisbatan kreativ fikrlashning barcha ko'rsatkichlari bo'yicha sezilarli o'sishni namoyish qildi. G'oyalarning tezligi, xilma-xilligi, originalligi va mustaqil ijodiy mahsulot yaratish darajasi oshgani kuzatildi. Bu esa taklif etilgan metodikaning yuqori samaradorligini ko'rsatadi.

5. Tadqiqot jarayonida kreativ fikrlashni baholash mezonlari ishlab chiqildi. Ushbu mezonlar talabaning faqat bilim darajasini emas, balki ijodiy g'oya yaratish jarayonini, yangi yechim izlashdagi faolligini, muammoga noodatiy yondashuvini, shuningdek, ijodiy mahsulot sifati va uni asoslab berish qobiliyatini o'lchash imkonini

berdi. Natijada kreativ kompetensiyani baholash yanada aniqroq, tizimli va ilmiy asosga ega bo'ldi.

6. Raqamli texnologiyalarning kreativ tafakkurga ta'siri ham tadqiqotning alohida muhim yo'nalishlaridan biri bo'ldi. Interaktiv platformalar, multimedia materiallari, elektron darsliklar va onlayn hamkorlik vositalari bilan boyitilgan ta'lim jarayoni talabalarning bilish faolligini oshirdi, izlanishga bo'lgan motivatsiyasini kuchaytirdi va ularni o'z fikrini erkin, original tarzda ifodalashga undadi. Bu esa kreativ fikrlashni rivojlantirishda raqamli muhitning o'rnini juda katta ekanligini tasdiqladi.

7. Talabalarning kreativ tafakkurini rivojlantirish metodikasini shaxsiylashtirilgan o'qitish tamoyillari asosida adaptiv-modifikatsiya qilinib, tafakkurni faollashtirishning integrativ-pedagogik mexanizmlari funksional, metodik va psixodidaktik jihatdan pedagogik samaradorligi va innovatsion potentsiali oshirilishiga erishildi.

Talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha o'tkazilgan tadqiqotlar natijalari asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Ta'lim mazmuniga kreativ kompetensiyalarni shakllantirishga yo'naltirilgan maxsus modullar tizimini ishlab chiqish va amaliyotga joriy qilish.

2. Pedagoglarni kreativ pedagogika va raqamli texnologiyalar bo'yicha qayta tayyorlash va malaka oshirish kerak.

3. Talabalarning kreativ fikrlashini rivojlantiruvchi yangi qo'shimcha fanlarni yoki fanlar tarkibida mavzularni kiritish.

4. Ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalarni "ijodiy talaba" to'garagini faoliyat vositasi sifatida tizimli qo'llash.

5. Talabalarning kreativ fikrlashini baholash uchun ilmiy asoslangan mezonlar va monitoring tizimini joriy etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

МАТЧАНОВА НАЗОКАТ КУДРАТ КИЗИ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за B2025.2.PhD/Ped 10131.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.urspi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Худойназаров Эгамберган Мадрахимович
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Маматов Дилшод Кодирович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Раупова Мунира Мурадовна
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Ведущая организация:

Нукусский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 при Ургенчском государственном педагогическом институте «21» 10 2026 года в 13 : 00 часов. (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Гурлана, 1-А) Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87. E-mail: study_info@urspi.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного педагогического института (зарегистрирована под № 22). (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Гурлана, 1-А) Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87. arm@urspi.uz.

Автореферат диссертации разослан «15» 10 2026 года.

(реестр протокола рассылки № 22 от «15» 10 2026 г.).



Ф.Р. Мадрахимова
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.п.н.(DSc), профессор

Р.А. Латипов
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней,
(PhD), доцент

Э.И. Рузиев
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
учёных степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всем мире особое внимание уделяется модернизации содержания высшего образования на основе компетентностного подхода, а также согласованию образовательных результатов с развитием креативного мышления личности и ее готовностью к инновационной деятельности.¹ Ускорение процессов глобализации, широкое внедрение цифровых технологий в образовательную и профессиональную деятельность, а также возрастающие требования современного рынка труда к интеллектуальной гибкости и творческому потенциалу специалистов превращают развитие креативного мышления студентов в одну из важнейших педагогических задач высшего образования. С этой точки зрения особую актуальность приобретает совершенствование эффективных методических механизмов, обеспечивающих переход имеющихся у студента знаний в творческую деятельность, а также позволяющих разрабатывать альтернативные решения и применять их в практических ситуациях.

В проводимых в мире научно-педагогических исследованиях приоритетное внимание уделяется совершенствованию теоретико-методологических основ развития креативного мышления студентов, а также эффективному использованию инновационных педагогических технологий. В частности, проводятся исследования, направленные на развитие у студентов навыков генерирования новых идей, анализа проблем с различных точек зрения, разработки альтернативных решений и оценки результатов собственной деятельности посредством проблемного и проектного обучения, исследовательской деятельности, сотрудничества в обучении, междисциплинарной интеграции, а также рефлексивных заданий.² Вместе с тем необходимость интеграции различных подходов к развитию креативного мышления в рамках единой методической системы, особенно с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов педагогических образовательных направлений, обуславливает необходимость дальнейшего углубления научных исследований в данном направлении.

В нашей стране в последние годы повышение качества системы высшего образования до качественно нового уровня, подготовка специалистов, обладающих современными знаниями и профессиональными компетенциями, способных самостоятельно и нестандартно мыслить, а также имеющих высокий интеллектуальный потенциал, определяется одним из приоритетных направлений государственной политики. В частности, особое внимание уделяется подготовке высококвалифицированных кадров, обладающих современными знаниями и навыками, самостоятельно мыслящих, патриотичных и преданных интересам народа, а также их широкому привлечению к профессиональной деятельности. Данные задачи расширяют педагогические возможности для последовательного развития в процессе высшего образования

¹ OECD. Reimagining Education, Realising Potential. – Paris: OECD Publishing, 2024. <https://doi.org/10.1787/b44e2c39-en>

² Mirziyoyev Sh.M. *Vatan va xalq haqida o'yilar*. – Toshkent: O'zbekiston, 2025. – B. 287.

креативного мышления, интеллектуальной активности и навыков самостоятельной профессиональной деятельности студентов, что определяет актуальность и необходимость исследования, направленного на совершенствование методики развития креативного мышления студентов педагогических образовательных направлений.

Закон Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года «Об образовании», Указ Президента Республики Узбекистан от 29 октября 2020 года № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», стратегия «Узбекистан-2030» от 11 сентября 2023 года о развитии системы высшего образования до 2030 года», Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847» Об утверждении Концепции развития системы высшего образования до 2030 года», Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «о новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», Указ Президента Республики Узбекистан от 6 июня 2022 года № УП-60 «О мерах по развитию образовательно-воспитательной и научной сфер в новый период развития Узбекистана» в определенной степени служит реализации задач, установленных указом № УП-6108 и другими нормативными правовыми актами, касающимися данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Педагогико-психологические и методические основы подготовки студентов к учебно-познавательной деятельности, развития их познавательной активности, самостоятельного и логического мышления, а также формирования интеллектуального потенциала и мыслительной деятельности в образовательном процессе исследовались отечественными учёными как Б.С.Абдуллаева, Р.Ибрагимов, Р.А.Мавлонова, Ж.И.Икрамов, А.Халиллаев, Д.И.Юнусова, Т.Р.Толаганов, В.Каримова, Р.Суннатова, Ш.Нуруллаева, Б.Х.Ходжаев, Ж.Мусаев, З.Нишонова, Г.Неъматова, Э.М.Худойназаров и другие.

Ученые стран Содружества Независимых Государств Р.А.Атаханов, И.Я.Каплунович, А.Н.Колмогоров, В.В.Давыдов, А.Г.Анатская, А.Н.Глухова, Л.А.Даринская, В.В.Мороз, О.Д.Никитин, Н.Б.Истомина, В.А.Крутецкий, А.Пуанкаре, Ю.М.Колягин, О.В.Тарасова, К.Леопольд, М.Т.Медник, Г.Плещева, С.Ж.Доллингер, М.А.Холодная, С.Т.Швецова, Л.М.Фридман проводили научные исследования по совершенствованию различных аспектов развития логического мышления.

В исследованиях зарубежных учёных Р. Sahlberg, D. K. Simonton, L. H. Barrow, B. Baird, A. Gajda, M. B. Karns, R. A. Beghetto, R. F. Subotnik, S. K. Reed, O. Behling, J. Piaget, P. D. Mitchell, R. J. Sternberg, J. Wundham, K. H. Silber и других исследователей изучены психолого-педагогические особенности

креативности и креативного мышления, факторы реализации творческого потенциала, процессы дивергентного и конвергентного мышления, вопросы поиска новых подходов к решению проблем, выдвижения оригинальных идей, а также создания образовательной среды и применения педагогических стратегий, способствующих развитию и поддержке креативной деятельности.

Вместе с тем вопросы развития креативного мышления студентов высших образовательных учреждений на основе компетентностного подхода в качестве самостоятельного объекта исследования изучены недостаточно. Данное обстоятельство обуславливает необходимость проведения специальных научно-педагогических исследований, направленных на совершенствование методики развития креативного мышления студентов.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с пунктом 6 «Плана научно-исследовательских работ» Ургенчского государственного педагогического института по развитию научно-исследовательской и инновационной деятельности и обеспечению результативности научных работ.

Цель исследования. Разработка предложений и рекомендаций по совершенствованию формирования и развития креативного мышления у студентов.

Задачи исследования:

уточнение психолого-педагогических детерминант развития креативного мышления студентов;

оптимизация целей педагогической системы развития креативного мышления студентов в образовательном процессе;

совершенствование педагогической модели развития креативного мышления студентов;

Совершенствование методики развития креативного мышления студентов.

Объектом исследования определен педагогический процесс развития навыков креативного мышления у студентов. К экспериментальной работе были привлечены 546 респондентов из числа студентов Ургенчского государственного педагогического института, Навоийского государственного университета и Термезского государственного педагогического института.

Предметом исследования являются содержание, формы, методы и средства совершенствования педагогической системы развития навыков креативного мышления у студентов.

Методы исследования. В процессе исследования использовались сравнительно-критическое изучение и анализ философской, социологической, психологической, педагогической литературы по проблеме, изучение передового педагогического опыта в высших учебных заведениях, сотрудничество, метакогнитивная рефлексия и постоянная поддержка, социометрические методы (анкетирование, интервью, беседа), педагогический эксперимент, методы математико-статистического анализа результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определена психолого-педагогическая детерминация развития креативного мышления студентов на основе регулирования релятивности внешних и внутренних факторов творческого потенциала к цифровым педагогическим технологиям, «когнитивно-триггерности» проактивного мышления, мультимодальной трансформации конвергентно-интегративного интерфейса;

педагогическая система развития креативного мышления студентов оптимизирована на основе векторизации образовательных целей на разработку инновационных идей, имплементации инновационных технологий развития творческого мышления, реконструкции деятельности на методы «расширение-усиление» и «ускорение-увеличение масштаба»;

усовершенствована педагогическая модель развития креативного мышления студентов на основе переконцептуализации операционно-стратегических и структурных компонентов в соответствии с принципами фасилитации и поддержки, синергии механизмов творческого мышления с методико-процессуальным процессом;

усовершенствована методика развития креативного мышления студентов на основе гармонизации инновационной деятельности с индивидуальной и совместной творческой деятельностью, инкорпорации интегративно-педагогических механизмов в функциональные, методические и психодидактические механизмы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

интерпретировано понятие развития креативного мышления у студентов педагогически на основе авторского подхода, базирующегося на результатах исследований и экспериментальных испытаний;

усовершенствованы методические основы, методическое обеспечение и инструментарий для оценки развития креативного мышления студентов в процессе высшего педагогического образования, а также издан учебник «Методика формирования элементарных математических представлений»;

издан учебник «Организация дошкольного воспитания и обучения» на основе комплекса тренинговых занятий, направленных на развитие креативного мышления у студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях.

Достоверность результатов исследования. Обосновывается обеспеченностью методологической основы исследования, проведением адекватных методических исследований, достаточным выбором экспериментальных площадок, привлечением к опытно-экспериментальной работе необходимого числа респондентов, репрезентативностью анализа результатов опытно-экспериментальной работы с помощью надёжных методов математической статистики, доказанной достоверностью и точностью собранных данных, а также подтверждением итоговых результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется раскрытием содержания понятия «креативное мышление» на основе авторского подхода, раскрытием сущности педагогической системы, служащей развитию креативного мышления у учащихся, уточнением факторов и критериев развития креативного мышления, уточнением критериев оценки уровня владения качествами креативного мышления учащихся начальных классов, разработкой практико-методических рекомендаций.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что выявлена возможность развития креативного мышления у студентов, разработаны авторские специальные курсовые программы, комплекс учебных занятий по организации деятельности кружков. Научно-практические рекомендации по технологии развития креативного мышления у студентов, разработанные в рамках исследования, могут быть использованы при совершенствовании содержания учебников направления дошкольного образования, оценке уровня развития креативного мышления у студентов и разработке критериев и методических указаний в этом направлении, в процессе совершенствования учебно-методического обеспечения школьных кружковых групп и курсов обучения педагогов новым методикам.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по совершенствованию методики развития креативного мышления студентов:

научно-методические рекомендации по дальнейшему совершенствованию научно-педагогических аспектов педагогических процессов, направленных на развитие креативного мышления, как критерия воспитания инновационной культуры в образовании путем имплементации воображения учащихся в реальность, генерации оригинальных идей и эффективной передачи компетенции креативного мышления включены в содержание учебника «Методика формирования элементарных математических представлений» (приказ №68 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 марта 2023 года). В результате учебные программы были усовершенствованы по содержанию и обогащены научно-теоретической информацией о развитии навыков креативного мышления у студентов направления дошкольного образования;

предложения и рекомендации по формированию у учащихся компетенции креативного мышления посредством методологических подходов, основанных на дидактической интеграции технологий и цифровых средств, интенсификации и амплификации уровня их когнитивной активности, открытию собственных идей в образовании на основе критериев цифровой педагогики, созданию коммуникативных опор в экспериментах и инновационных методах включены в содержание учебника «Организация дошкольного образования и воспитания» (приказ №194 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 24 мая 2024 года). В результате учебные программы дошкольного образования были усовершенствованы по содержанию и

дополнены научно-теоретическими сведениями о развитии навыков креативного мышления у студентов направления дошкольного образования;

рекомендации по качественному совершенствованию методико-процессуальной эффективности механизмов операционно-стратегического структурного компонента творческого мышления посредством переконцептуализации педагогической модели развития креативного мышления студентов на основе принципов фасилитации и поддержки, а также адаптивно-модификации методики развития креативного мышления студентов на основе принципов персонализированного обучения, повышению функциональной, методической и психодидактической педагогической эффективности и инновационного потенциала интегративно-педагогических механизмов активизации мышления на основе методики были использованы при обеспечении выполнения задач в рамках прикладного исследовательского проекта №FZ-20200100829 «Инновационные механизмы формирования практических навыков в научной деятельности студенческой молодежи», выполненного в Национальном университете Узбекистана, и вышеуказанные рекомендации нашли отражение в работах, опубликованных в рамках данного проекта. В результате расширены возможности использования в образовании методики, обеспечивающей эффективность обучения студентов направления дошкольного образования.

рекомендации по адаптивно-модифицированному развитию креативного мышления студентов на основе принципов персонализированного обучения, а также по повышению педагогической эффективности и инновационного потенциала интегративно-педагогических механизмов активизации мышления в функциональном, методическом и психодидактическом аспектах, были расширены в плане возможностей их применения в образовательном процессе на основании "Справки" Министерства дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан и Узбекского национального педагогического университета имени Низами от 7 апреля 2026 года № 11-05-1979/04, подтверждающей обеспечение эффективности обучения студентов посредством данной методики.

Апробация результатов исследования. Содержание, основные идеи и результаты данного исследования были обсуждены на 4 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 2 республиканских

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 2 учебника, В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 7 статей, из них 4 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 178 страниц текста, рисунков, таблиц, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыта связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация, сформулированы цели и задачи, объект, предмет и методы исследования, изложены научная новизна и практические результаты исследования, достоверность полученных данных, раскрыта их теоретическая и практическая значимость, изложены внедрение результатов исследования и их апробация. Кроме того, приведены сведения об опубликованных работах и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Научно-педагогические основы развития креативного мышления студентов»**, в первой главе, озаглавленной «Методика развития креативного мышления студентов как педагогическая проблема», анализируются идеи ученых Средней Азии и Европы о креативном и логическом мышлении, деятельность подхода к современным методологическим инновационным технологиям в развитии качеств креативного мышления у студентов, а также векторизация образовательных целей педагогической системы развития креативного мышления на разработку инновационных идей.

В процессе глобализации XXI века вопрос развития компетенции креативного мышления студентов является одной из наиболее актуальных проблем педагогики. По этой причине умение студентов решать подобные проблемы на основе необычных подходов, генерировать новые идеи, имплементировать результаты мышления в практику, принимать решения в соответствии с ситуацией интерпретируется как приоритетная компетенция. В качестве приоритетных компетенций рассматриваются способность студентов решать проблемы необычным (нестандартным) способом, генерация идей, имплементация мышления, оригинальность мысли и умение принимать правильные решения, психолого-педагогическая детерминация развития креативного мышления, внешние и внутренние факторы творческого потенциала. Поэтому обновление методики преподавания в системе высшего образования, создание дидактических условий, поддерживающих творческую деятельность, актуальны для «когнитивно-триггерного» проактивного мышления.

Идею умственного развития студента в результате эффективных методов обучения изучали такие ученые, как Ю.А. Коменский, Д. Локк, А. Дистервег, К. Д. Ушинский. В отечественной и зарубежной педагогике разработаны различные теории образования, влияющие на проблему креативного развития студентов. Также Ю.Л. Пономарев и А.З. Рахимов являются авторами теории креативного развития студентов, М.И. Махмутов и Л.М. Матюшкин разработали теорию проблемного обучения, где креативность занимает не последнее место в системе общего образования. В отечественной и зарубежной педагогике разработаны

различные теории образования, влияющие на проблему креативного развития студентов.

Креативное мышление - это самая тонкая, сложная и высокая деятельность человеческого сознания. Она определяется способностью человека переосмыслить бытие, увидеть его по-новому и реконструировать его в соответствии со своим мировоззрением. Поэтому в течение I главы были проанализированы теоретические основы развития креативного мышления у студентов, историко-философские интерпретации и современные концептуальные подходы, методика развития креативного мышления студентов, инновационная деятельность в гармонии с индивидуальной и совместной творческой деятельностью. Этот процесс показал, что креативность - это не продукт времени, не результат случайного вдохновения, а зрелое, совершенное интеллектуальное наследие человеческого мышления, сформировавшееся на протяжении веков. Если взглянуть на наследие ученых Средней Азии, то можно увидеть, что корни креативного мышления глубоко укоренились в мышлении таких мыслителей, как Фараби, Беруни, Ибн Сино, Навои и Улугбек. Они связывали творческую мысль с духовной зрелостью, стремлением к научной истине, наблюдением, размышлением и нравственной чистотой. По их мнению, творчество - это прежде всего процесс, возникающий из внутреннего совершенства человека, прозрачности его мыслей и чистоты его души.

Европейские мыслители трактовали креативность как аналитический, логический, психолого-просветительский процесс. Научное наследие от логики Аристотеля до метода Декарта, теории познания Канта, прагматического мышления Дебая и когнитивной психологии XX века углубило методологические основы креативного мышления. Следовательно, если для Востока творчество является духовно-интеллектуальной зрелостью, то для Запада оно является продуктом метода, процесса и аналитического мышления. Освещены различия и методологические подходы между идеями творческого и логического мышления ученых Средней Азии и Европы.

Современные методологические подходы, изученные в этой главе, такие как конструктивизм, дизайнерское мышление, дивергентное мышление, метакогниция и коллаборативное обучение, выступают сегодня в качестве наиболее эффективных направлений развития креативного мышления. Они освобождают человеческое мышление, пробуждают новые навыки, оживляют учебную среду и связывают мысль студента с практикой, опытом, проблемой и идеей. В то же время развитие креативного мышления не ограничивается только совокупностью методов. Она тесно связана с внешними и внутренними факторами человека: личностной мотивацией, психической подготовкой, стремлением к самостоятельному обучению, рефлексивными способностями, культурой мышления и любовью к знаниям. Современные методы открывают двери возможностей, но вход в эту дверь зависит от процесса собственного сознания студента. Психолого-педагогическая детерминация развития креативного мышления студентов педагогического направления образования позволила уточнить возможности мультимодальной трансформации организации конвергентно-интегративного интерфейса на основе «когнитивно-

триггерности» формирующегося в цифрово-педагогической среде проактивного мышления.

Таблица-1

Преимущества креативного образования

Преимущества креативного образования, выявленные Дэвидом Кролли	Общая польза для жизни	небольшое количество студентов;
		реализация индивидуальных способностей;
		большей адаптации к различным жизненным ситуациям;
		лучшее управление стрессом;
		высокий уровень эмпатии;
		личное благополучие.
	Преимущества для образовательной среды	активное участие студентов в обучении;
		уроки становятся более интересными и снижается уровень скуки;
		уроки будут более эффективными;
		студенты получают высокие баллы за тесты.
	Общие преимущества учебного процесса	развитие форм совместной работы;
		обучение навыкам планирования и постановки целей, умению критиковать и принимать критику;
		использование воображения;
		генерирование идей.
	Преимущества когнитивных навыков	умение задавать вопросы;
		анализ противоречивых данных;
		определение потребности в дополнительной информации;
		решение проблемы несколькими способами;
		объединение понятий;
		привлечение отдаленных ассоциаций;
		способность видеть необычные перспективы;
		проявление нестандартного мышления;
		пересечение границ дисциплины;
		изучение альтернативных вариантов решения проблемы.
	Преимущества индивидуальности	повышение самооценки;
		способность выражать эмоциональное состояние;
		формирование способности к позитивному личному суждению;
	Преимущества для мотивации	готовность бросить вызов общепринятому мнению;
		любопытность;
		готовность к риску;
		готовность к выражению идей;
		готовность к изменениям;
		склонность к инновациям;
		желание развивать новые навыки;
		стремление понять суть явления.

Креативность - это понятие, связанное с новизной. Э.Петракис отмечает, что «креативность обычно используется для обращения к производству новых идей, в то время как инновация часто подразумевает совместные усилия по

продвижению идеи методами «расширение-усиление» и «ускорение-масштабирование». Поэтому в данном контексте креативность - это процесс создания и формирования оригинальных идей, инновация - это реализация идей на практике путем генерации; креативность - это новый источник, а инновация - это олицетворение креативных идей в продуктах и услугах». Дэвид Кропли разделяет преимущества креативного образования на 6 категорий (см. таблицу 1)

«Педагогические технологии обучения студентов креативному мышлению». В данной главе с педагогической точки зрения анализируются нейродидактические принципы обучения студентов креативному мышлению, возможности эффективного использования образовательных технологий в развитии креативного мышления у студентов путем имплементации инновационных технологий развития творческого мышления, педагогическая модель развития креативного мышления у студентов.

Роль образовательных технологий в формировании креативного мышления определяется их многофункциональностью, реализацией, интерактивностью и способностью поддерживать восприятие, основанное на принципе многоотраслевого подхода. Современные технологии активизируют деятельность студента, позволяют проводить эксперименты, симуляцию, моделирование в виртуальной среде, создавать проблемные ситуации, концептуализировать операционно-стратегические и структурные компоненты педагогической модели развития креативного мышления в соответствии с принципами фасилитации и поддержки, синергизировать механизмы творческого мышления в процесс, тестировать различные идеи и создавать свободное творческое экспериментальное пространство. Это способствует расширению возможностей воображения студента, активизации логического и дивергентного мышления, формированию навыков самостоятельного принятия решений и разработки креативных решений. Как работает мозг? Откуда рождается новая идея? В чем нейробиологические корни вдохновения? Эти вопросы легли в основу одного из наиболее актуальных вопросов современной педагогики - понятия нейродидактики.

В главе проанализированы и определены подходы к креативному мышлению, основной идее нейродидактики, развивающим образовательным технологиям, культурной и социально-экологической среде. Основная идея нейродидактики - адаптация учебного процесса к естественным законам работы мозга, то есть организация обучения на основе нейрофизиологических принципов. Это означает, что в развитии креативного мышления важную роль играют такие факторы, как безопасность среды, стабильность мотивации, положительность эмоционального фона, механизмы игровой деятельности, мультисенсорный подход и учет инкорпорации биологических ритмов личности. По проблеме исследования были проанализированы и выявлены аксиологические, личностно-деятельностные, культурные и социально-средовые подходы к кооперативному образованию, использованию артефактов, развитию креативности. Используя личностно-деятельностный, социально-средовый подход, культурный и аксиологический подходы, исследователь

оценивает развитие креативности по трем критериям: поведенческому, когнитивному и ценностному. Применение нескольких подходов к изучению и развитию креативности студентов можно объяснить на основе природы креативности. На основе анализа механизмов творческого мышления по вышеуказанной проблеме исследования мы поняли креативность как сложное явление, объединяющее личностный, процессуальный, эффективный и структурный компоненты. Была проведена работа по установлению соответствия между компонентами креативности и вышеперечисленными подходами.

Рассмотренные в этой главе педагогические технологии нейродидактические подходы, интерактивные методы обучения, инновационные цифровые платформы, геймификация, адаптированные системы обучения, моделирование и виртуальные среды - все это раскрыло многогранные возможности процесса развития креативности, мультимодальной трансформации конвергентно-интегративного интерфейса. Мы поняли, что творческое мышление - это не просто врожденный талант или случайное вдохновение, а продукт научно обоснованного, правильно организованного образовательного процесса. На основе выявленных связей между показателями структурных компонентов креативности в цифровой педагогической среде мы предлагаем структуру креативности для обеспечения методико-процессуальной эффективности (см. рис.1)

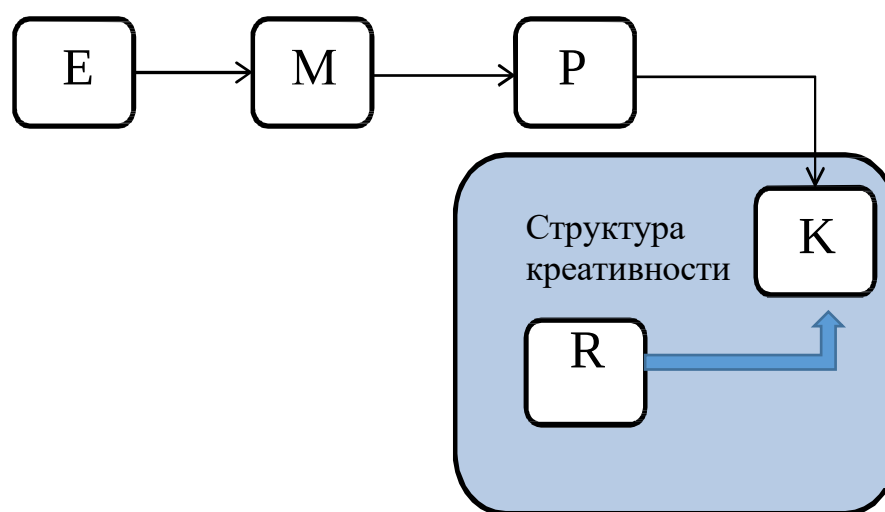


Рисунок 1. Составная структура развития креативности у студентов.

Е-Эмоциональные, М - мотивационные, Р - процессуальные, R - рефлексивные, К - когнитивные показатели.

Рассмотренные в этой главе педагогические технологии - нейродидактические подходы, интерактивные методы обучения, инновационные цифровые платформы, геймификация, адаптированные системы обучения, моделирование и виртуальные среды - все это раскрыло многогранные возможности процесса развития креативности, мультимодальной трансформации конвергентно-интегративного интерфейса. Мы поняли, что творческое мышление - это не просто врожденный талант или случайное

вдохновение, а продукт научно обоснованного, правильно организованного образовательного процесса.

Проведенный анализ показал, что в центре развития креативного мышления прежде всего находится человеческий мозг. Пластичность мозга, ритмичный характер внимания, процесс восприятия, опирающийся на эмоциональную устойчивость, и мультисенсорные воздействия определяют естественные механизмы творческого роста. Нейродидактические принципы доказали, что поддержка креативности - это не навязывание идей педагогом, а создание среды, соответствующей естественному процессу работы мозга, психологически безопасной и ориентированной на свободное мышление.

Проанализированная педагогическая модель продемонстрировала интегративный механизм развития креативности. В модели целостность целей, принципов, методов, технологий, видов деятельности и системы диагностики выражается как сильная система, стимулирующая личностную активность, самостоятельный поиск и умственную гибкость студента. Эта модель доказывает, что обучение креативному мышлению - это не только отдельный метод, но и гармоничный комплекс психических, интеллектуальных и технологических процессов.

Путем стратегического и рационального использования инновационных методологических платформ, концептуализации материалов по развитию креативного мышления у студентов и направленности на «расширение-усиление» активности, была достигнута реконструкция и функциональная оптимизация путем «ускорения-увеличения масштаба». При реализации концептуализационного подхода были выделены и изучены принципы.

В целом, педагогические технологии являются не только удобным средством, но и необходимым условием для развития креативного мышления. Эти технологии освобождают сознание студента, расширяют границы его воображения и мышления, формируют культуру работы с различными точками зрения и информационными потоками. Самое главное, они позволяют студенту владеть своим мнением, создавать новые идеи и формировать свою интеллектуальную среду.

Одним из основных аспектов, на которые следует обратить внимание в процессе исследования, является то, что кооперативное обучение усиливает интеллектуальный обмен у студентов и создает условия для возникновения творческого мышления «не добровольно, а необходимо». Обмен мнениями между студентами требует столкновения идей, сравнения альтернативных позиций и поиска новых направлений. В результате активизируется процесс дивергентного мышления, ассоциативных связей, нового подхода к проблеме и рекомбинации идей, которые являются основными признаками креативности.

Анализ в процессе исследования и разработанная концептуальная модель показывают, что педагогическая модель, направленная на развитие креативного мышления у студентов, функционирует не только как совокупность методов, но и как комплексная система, интегрирующая интеллектуальное, эмоциональное и

деятельностно-ориентированное развитие личности. В центре модели лежат роль студента как активного субъекта познания, его внутренняя мотивация, условия, обеспечивающие активное вовлечение в процесс исследовательской деятельности и создания идей.

Основные компоненты педагогической модели - цель, содержание, принципы, методы, технологии, средства, а также этапы, направленные на формирование структурных качеств креативного мышления, взаимосвязаны и создают системный механизм развития креативности. Инновационные образовательные технологии, нейродидактические принципы, интерактивная среда, проблемный и проектный подход, а также виды рефлексивной и коллаборативной деятельности обеспечивают практическую и эффективную сторону модели.

Практическая значимость модели заключается в том, что она активизирует мыслительный процесс студента, расширяет его воображение и творческий потенциал посредством различных интеллектуальных экспериментов, укрепляет навыки решения проблемных ситуаций и побуждает к принятию свободных творческих решений. В то же время наличие в модели критериев оценки креативности и диагностических механизмов позволяет контролировать эффективность педагогического процесса. В целом, разработанная педагогическая модель представляет собой научно обоснованный, системный и практико-ориентированный механизм развития креативного мышления у студентов. Данная модель служит важной методической основой, которая должна быть апробирована в последующих разделах посредством опытно-экспериментальных работ и определения ее эффективности. (см. рис. 2)

Третья глава диссертации под названием **«Результаты педагогического эксперимента по развитию креативного мышления у студентов»**. В данной главе особое внимание уделено организации экспериментальной работы в период исследования, опираясь на теоретические и практические основы совершенствования методики развития креативного мышления студентов в процессе высшего образования. Целью организации экспериментальной работы является определение уровня эффективного использования педагогических условий и средств, позволяющих развивать креативное мышление у будущих педагогов.

В ходе данного исследования педагогическая система совершенствования методики, направленная на развитие креативного мышления студентов, была глубоко, многогранно и системно изучена вопрос векторизации образовательных целей на разработку инновационных идей. В условиях современного высшего образования креативное мышление проявляется не только как показатель, определяющий интеллектуальный потенциал студента, но и как одна из важных компетенций, обеспечивающих его профессиональную конкурентоспособность.

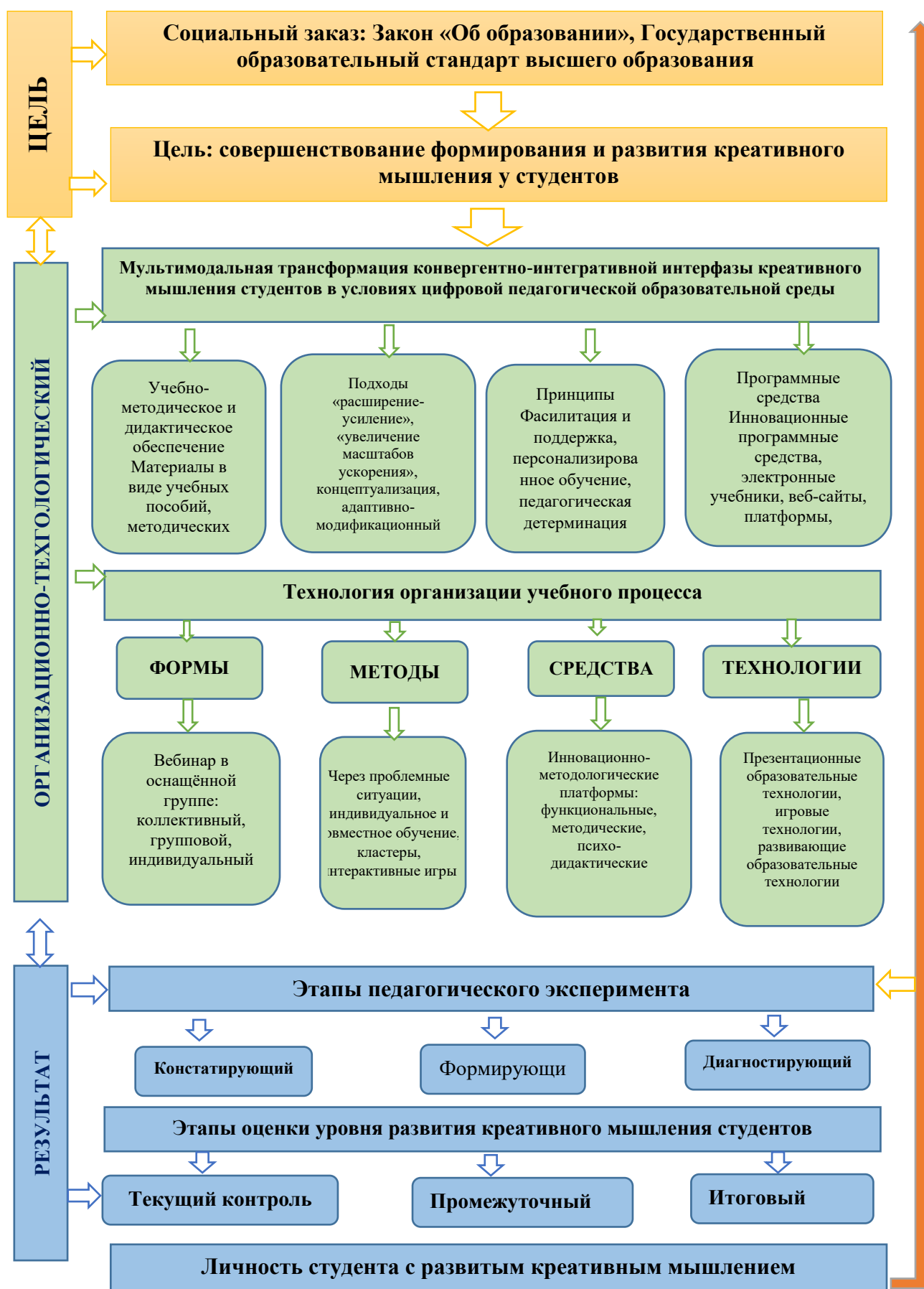


Рисунок 2. Педагогическая модель развития креативного мышления у студентов

Поэтому обновление методики формирования креативного мышления, его интеграция с современными педагогическими подходами, содержательное внедрение цифровых образовательных технологий стали стратегической потребностью современного высшего образования. Изучены критерии определения уровня развития креативного мышления студентов для определения эффективности исследования и его содержания.

Экспериментальная работа проводилась в Навоийском государственном университете, Термезском государственном педагогическом институте, Ургенчском государственном педагогическом институте. К экспериментальной работе было привлечено 546 студентов, из которых 274 студента участвовали в экспериментальных группах и 272 – в контрольных группах.

Первый этап - подчеркивающий этап. На уровне государственных образовательных стандартов (ГОС): Хотя в официальных документах определены компетенции творчества, самостоятельного и критического мышления, их содержательное выражение и критерии оценки зачастую носят общий характер.

Из-за недостаточной конкретизации конкретных индикаторов и дидактических механизмов, направленных на развитие креативного мышления, эта цель на практике часто остается на декларативном уровне. Таким образом, совместный анализ нормативных документов и научной литературы формирует научно-теоретическую основу совершенствования методики развития креативного мышления. Этот процесс служит развитию личного интеллектуального потенциала студента, обогащению образовательного процесса современными педагогическими технологиями и инновационному развитию системы высшего образования. Глубоко осознавая требования нормативных документов, совершенствуйте их, гармонизируя с передовыми теоретическими взглядами.

Первый этап –констатирующий этап. На уровне государственных образовательных стандартов (ГОС): хотя в официальных документах определены компетенции творчества, самостоятельного и критического мышления, их содержательное выражение и критерии оценки зачастую носят общий характер. Из-за недостаточной конкретизации конкретных индикаторов и дидактических механизмов, направленных на развитие креативного мышления, эта цель на практике часто остается на декларативном уровне. Таким образом, совместный анализ нормативных документов и научной литературы формирует научно-теоретическую основу совершенствования методики развития креативного мышления. Этот процесс служит развитию личного интеллектуального потенциала студента, обогащению образовательного процесса современными педагогическими технологиями и инновационному развитию системы высшего образования. Глубокое понимание требований нормативных документов и создание усовершенствованной методики в сочетании с передовыми теоретическими взглядами является важной научно-педагогической задачей, служащей не только повышению креативного мышления студентов, но и качества всего образовательного процесса.

Второй этап – формирующий этап. Целью данного этапа было определение исходного уровня креативного мышления студентов. Для обоснования методов диагностики креативного мышления нами разработана авторская методология. Для определения креативного мышления студентов мы учитывали следующие показатели: воображение, проактивное мышление, эмоциональное состояние, интуиция, творчество, художественное творчество, иной подход, адаптивность, развитие.

Эксперименты показывают, что за счет организации уроков и внеурочных учебных курсов еще больше увеличивается возможность имплементации воображения учащихся в реальность и генерации оригинальных идей, а также совершенствуются педагогические возможности интенсификации и амплификации уровня их когнитивной активности. Эффективность базовых знаний, умений и навыков, а также креативного мышления студентов в процессе кооперативного обучения еще больше возрастает.

Таблица-2

Авторская программа диагностики креативного мышления студентов

Параметры диагностики	Типы инструментов	Формы и методы анализа
Потенциал творческого обучения	Творческие работы, направленные на развитие креативного мышления	Критерии анализа, рассмотрения и оценки содержания творческих работ
Основные образовательные стандарты	Творческие тесты, сочинения, опросы	Элементарный анализ
	Сочинения, тесты, составленные самими студентами, кроссворды и т. д.	

Третий этап – диагностический этап. Одной из основных задач высшего образования является подготовка будущих педагогов как специалистов, обладающих глубокими теоретическими и практическими знаниями, способных самостоятельно работать в выбранной области, самостоятельно повышать свои знания и навыки, креативно подходить к вопросу, правильно определять и анализировать проблемные ситуации, быстро адаптироваться к условиям. На данном этапе нашей экспериментальной работы для определения актуальности проблемы исследовательского процесса, методической эффективности применения разработанных принципов использовались анкетирование, тестирование и различные методы оценки.

Таблица-3

Результаты в контрольной группе до начала эксперимента отражены:

	Выбор 1					
Экспериментальная группа	X_i	Высокий	Хороший	Средний	Низкий	Всего
	n_i	76	123	75		274
	Выбор 2					
Контрольная группа	X_i	Высокий	Хороший	Средний	Низкий	Всего
	n_i	51	92	115	14	272

Выбирается гипотеза, состоящая из утверждения о том, что показатели успеваемости студентов в экспериментальной и контрольной группах одинаковы, и противоположная ей гипотеза.

Уровень усвоения рассчитываем по следующей формуле: Из этого можно сделать вывод, что показатель экспериментальной группы увеличился на 11,3% по сравнению с контрольной группой.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^3 n_i X_i = \frac{1}{274} (76 \cdot 5 + 123 \cdot 4 + 75 \cdot 3 + 0 \cdot 2) = \frac{1}{274} (380 + 492 + 225 + 0) = \frac{1097}{274} = 4,00 \approx 4$$

в процентах $\bar{X}\% = \frac{4,0}{3} \cdot 100\% = 133\%$

$$\bar{Y} = \frac{1}{m} \sum_{j=1}^3 n_j Y_j = \frac{1}{272} (51 \cdot 5 + 92 \cdot 4 + 115 \cdot 3 + 14 \cdot 2) = \frac{1}{272} (255 + 368 + 345 + 28) = \frac{996}{272} = 3,66 \approx 3,7$$

в процентах $\bar{Y}\% = \frac{3,66}{3} \cdot 100\% = 122\%$

Средняя успеваемость в экспериментальной группе оказалась на (133–122) % = 11 % выше, чем в контрольной группе. Это, в свою очередь, означает, что в два раза больше $\frac{133\%}{122\%} = 1,09$.



Следовательно, среднее усвоение в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе: $\bar{X} > \bar{Y}$.

Основываясь на приведенных выше результатах, рассчитаем качественные показатели экспериментальной работы.

Нам известно, что $= 4$; $= 3,7$; равны.

Из этого показатель эффективности обучения определяется следующим образом:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \delta_n)}{(\bar{Y} + \delta_m)} = \frac{4 - 0,185}{3,7 + 0,23} = \frac{3,815}{3,93} = 0,97 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше нуля ($K_{усб}=0,97>0$) и критерий оценки уровня знаний больше нуля ($K_{bdb}=0,35>0$). Из этого следует, что показатели экспериментальной группы выше, чем в контрольной группе.

Из приведенных выше расчетов стало известно, что критерий оценки эффективности обучения и критерий оценки уровня знаний больше нуля. Из этого можно сказать, что показатели экспериментальной группы выше, чем в контрольной группе.

Вычислим эти показатели успеваемости в процентах:

$$P = \frac{X}{3} \cdot 100\% - \frac{Y}{3} \cdot 100\% = \frac{4}{3} \cdot 100\% - \frac{3,66}{3} \cdot 100\% = \frac{400}{3}\% - \frac{366}{3}\% = \frac{34}{3}\% = 11,3\%;$$

Результаты экспериментальной работы, проведенной в ходе исследования, показали эффективность разработанной методики развития креативного мышления студентов. То есть было установлено, что система занятий, организуемая на основе интеграции игровой, учебно-познавательной и трудовой деятельности в образовательном процессе в период высшего образования, в будущем служит формированию у студентов таких качеств, как долг, ответственность, настойчивость, профессионализм. Эффективность проведенных опытно-экспериментальных работ была доказана математически и статистически.

Положительные результаты исследования позволили провести заключительный этап экспериментальной работы по формированию и развитию креативного мышления у студентов. Анализ результатов проведенной работы дает основание говорить о повышении уровня сформированности организации необходимого обучения у студентов.

Результаты экспериментальной работы, проведенной в ходе исследования, показали эффективность разработанной методики развития креативного мышления студентов. То есть было установлено, что система занятий, организуемая на основе интеграции игровой, учебно-познавательной и трудовой деятельности в образовательном процессе в период высшего образования, в будущем служит формированию у студентов таких качеств, как долг, ответственность, настойчивость, профессионализм. Эффективность проведенных опытно-экспериментальных работ была доказана математически и статистически.

Критерии оценки обычно составляются на основе трех-или четырехуровневой шкалы: высокая, средняя, низкая (иногда очень низкая). Например, студент с высоким уровнем креативного мышления быстро и правильно понимает проблему, может предложить несколько необычных вариантов решения, аргументировать свою идею, создавать творческий продукт (презентацию, методическую разработку, игровой сценарий и т. д.), сочетая цифровые и традиционные средства. У студента среднего уровня количество таких идей может быть меньше, решения могут быть традиционными, могут ощущаться трудности в обосновании своего мнения. Студенты с низким уровнем больше полагаются на готовые образцы, меньше самостоятельных творческих идей, преобладает стереотипный подход к решению проблем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведённых исследований по диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по педагогическим наукам на тему «Совершенствование методики развития креативного мышления студентов» представлены следующие выводы.

1. В ходе данного исследования был глубоко, многогранно и системно изучен вопрос совершенствования методики, направленной на развитие креативного мышления студентов. В условиях современного высшего образования креативное мышление выступает не только как показатель интеллектуального потенциала студента, но и как одна из важнейших компетенций, обеспечивающих его профессиональную конкурентоспособность. Поэтому обновление методики формирования креативного мышления, её интеграция с современными педагогическими подходами и содержательное внедрение цифровых образовательных технологий стали стратегической потребностью современного высшего образования.

2. На начальном этапе исследования были изучены требования государственных образовательных стандартов, учебных планов и предметных программ в части развития креативного мышления у студентов. Полученные результаты показали, что, хотя креативность в официальных документах упоминается в различных формах, конкретные методические механизмы её развития раскрыты недостаточно. Это в определённой степени препятствует полноценному проявлению творческого подхода в педагогическом процессе. В таких условиях стала очевидной необходимость в специально разработанной методике развития креативного мышления, опирающейся на современные принципы.

3. В ходе исследования было изучено содержание таких дисциплин, как «Сравнительная педагогика», «Общая педагогика» и «Педагогическое мастерство», и было установлено, что они обладают высоким потенциалом для формирования креативного мышления. Опросы, наблюдения и диагностические процедуры, проведённые со студентами, показали, что, несмотря на достаточный уровень теоретических знаний, они сталкиваются с определёнными трудностями при выполнении творческих педагогических заданий или поиске нестандартных решений. В частности, выяснилось, что у них недостаточно практического опыта в применении цифровых технологий как инструмента, усиливающего творческий потенциал. Это обстоятельство послужило толчком к определению путей совершенствования методики на последующих этапах исследования.

4. Разработанная в ходе опытно-экспериментальной работы методика доказала свою эффективность на практике. Включая в себя интерактивные методы, творческие задания, проектное обучение, работу с проблемными ситуациями, принцип персонализированного обучения и элементы цифровой педагогики, данная методика проявила себя как мощный механизм, активизирующий у студентов процесс креативного мышления. Студенты экспериментальной группы продемонстрировали значительный рост по всем показателям креативного мышления по сравнению с контрольной группой. Наблюдалось повышение беглости, гибкости и оригинальности идей, а также уровня создания

самостоятельного творческого продукта. Это свидетельствует о высокой эффективности предложенной методики.

5. В процессе исследования были разработаны критерии оценки креативного мышления. Эти критерии позволили измерить не только уровень знаний студента, но и сам процесс генерирования творческой идеи, активность в поиске нового решения, нестандартный подход к проблеме, а также качество творческого продукта и способность его обосновать. В результате оценка креативной компетенции стала более точной, системной и научно обоснованной.

6. Влияние цифровых технологий на креативное мышление также стало одним из особо важных направлений исследования. Образовательный процесс, обогащенный интерактивными платформами, мультимедийными материалами, электронными учебниками и инструментами онлайн-сотрудничества, повысил познавательную активность студентов, усилил их мотивацию к поиску и побудил их свободно и оригинально выражать свои мысли. Это подтвердило, что цифровая среда играет очень большую роль в развитии креативного мышления.

7. Методика развития креативного мышления студентов была адаптивно модифицирована на основе принципов персонализированного обучения, в результате чего была повышена педагогическая эффективность и инновационный потенциал интегративно-педагогических механизмов активизации мышления в функциональном, методическом и психодидактическом аспектах.

В заключение можно сказать, что основная цель исследования – совершенствование методики развития креативного мышления студентов – была полностью достигнута. Разработанная методика представляет собой целостную педагогическую систему, научно-теоретически обоснованную, практически эффективную и удобную для внедрения в образовательный процесс. Она вносит значительный вклад в процесс усиления креативного потенциала будущих педагогов в высших учебных заведениях, подготовки их как творческих, самостоятельно мыслящих специалистов, способных предлагать инновационные решения. Результаты данной работы также послужат прочной научной основой для дальнейших исследований по модернизации процесса высшего образования, развитию креативных компетенций и эффективному применению цифровых технологий в образовании.

На основании результатов исследования были разработаны следующие рекомендации.

1. Разработать и внедрить в образовательный контент систему специальных модулей, направленных на формирование креативных компетенций.

2. Осуществлять переподготовку и повышение квалификации педагогов в области креативной педагогики и цифровых технологий.

3. Новые дополнительные дисциплины или темы в составе существующих дисциплин, развивающие креативное мышление студентов.

4. Систематически применять цифровые технологии в образовательном процессе в качестве инструмента деятельности кружка «Творческий студент».

5. Внедрить научно обоснованные критерии и систему мониторинга для оценки креативного мышления студентов.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 AT URGENCH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

URGENCH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

MATCHANOVA NAZOKAT KUDRAT KIZI

**IMPROVING THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS'
CREATIVE THINKING SKILLS**

13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of phylosophy (PhD) on
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Urgench– 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered with the Supreme Attestation Commission of under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2025.2.PhD/Ped10131.

The dissertation was carried out at Urgench State Pedagogical institute.

The abstract of the dissertation has been published in three languages (Uzbek, Russian, and English) on the website of the Scientific Council (www.urspi.uz) and on the information-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz)

Scientific Supervisor: Xudoynazarov Egambergan Madrakhimovich
Doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents: Mamatov Dilshod Kodirovich
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor
Raupova Munira Muradovna
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Leading organization: Nukus State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will be held at a meeting of the Scientific Council PhD.01/2025.27.12.Ped.12.01 for the Award of Academic Degrees at Urgench State Pedagogical Institute on "21" 10 2026 at 13:00 o'clock. (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, Building 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87; E-mail: study_info@urspi.uz).

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Urgench State Pedagogical Institute (registered under №. 22). (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87). arm@urspi.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on "15" 10 2026.
(Register protocol №. 22 dated "15" 10 2026).



F.R. Madrakhimova
Chairman of the Scientific Council for
the Award of Scientific Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

R.A. Latipov
Scientific Secretary of the Scientific
Council for the Award of Scientific
Degrees, PhD, Associate Professor

E.I. Ruziev
Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council for the
Award of Scientific Degrees, Doctor
of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The purpose of the Research. The scope of the research is to develop proposals and recommendations aimed at improving the formation and advancement of students' creative thinking skills.

Objectives of the Research. to clarify the psychological and pedagogical determinants of developing students' creative thinking;

to optimize the educational objectives of the pedagogical system for developing students' creative thinking;

to improve the pedagogical model for developing students' creative thinking;

to improve the methodology for developing students' creative thinking.

The object of the research is the pedagogical process of developing creative thinking skills in students of pedagogical education, 546 student respondents from Urgench State Pedagogical Institute, Navoi State University and Termez State Pedagogical Institute were involved in the experimental work.

The subject of the study is the content, forms, methods, and means of improving the pedagogical system for developing students' creative thinking skills.

Research methods: During the research process, the following methods were employed: a comparative and critical study and analysis of philosophical, sociological, psychological, and pedagogical literature related to the research problem an examination of best pedagogical practices at higher education institutions collaboration, metacognitive reflection, and continuous support sociometric methods (questionnaires, interviews, and conversations) pedagogical experimentation; and mathematical and statistical methods for data analysis.

The scientific novelty of the research is as follows:

the psychological and pedagogical determination of the development of students' creative thinking has been clarified based on regulating the relevance of external and internal factors of creative potential to digital pedagogical technologies, the "cognitive-trigger" nature of proactive thinking, and the multimodal transformation of the convergent-integrative interface;

the pedagogical system for developing students' creative thinking is optimized based on the vectorization of educational goals into the development of innovative ideas, the implementation of innovative technologies for developing creative thinking, and the reconstruction of activity into "expansion-strengthening" and "acceleration-increasing the scale" methods;

the pedagogical model for developing students' creative thinking has been improved based on the re-conceptualization of operational-strategic and structural components in accordance with the principles of facilitation and support, and the synergy of creative thinking mechanisms into the methodological and procedural process;

the methodology for developing students' creative thinking has been improved based on harmonizing innovative activity with individual and collaborative creative activity, and integrating integrative-pedagogical mechanisms into functional, methodological, and psychodidactic mechanisms.

The practical Results of the Research. The practical results of the research include:

the concept of developing creative thinking in students has been pedagogically

interpreted based on the author's approach based on the results of research and experimental testing;

the methodological foundations, methodological support, and assessment tool for developing students' creative thinking in the process of higher pedagogical education have been improved, and the textbook "Methodology of Forming Elementary Mathematical Concepts" has been published;

a textbook titled "Organization of Preschool Education and Upbringing" has been published based on a complex of training sessions aimed at developing students' creative thinking in classroom and extracurricular educational sessions

Implementation of Research Results. Based on the results of the research conducted to improve the methodology for developing students' creative thinking, the following outcomes were achieved:

the theoretical and methodological foundations of pedagogical processes aimed at developing creative thinking were further refined as scientific and pedagogical criteria for fostering an innovative culture in education through the implementation of students' imagination into reality, the generation of original ideas, and the effective transfer of creative thinking competencies. Scientific and methodological recommendations were integrated into the content of the textbook *"Methodology of Forming Elementary Mathematical Concepts"* (Order No. 68 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 27, 2023). As a result, curricula were improved in content and enriched with scientific-theoretical knowledge related to the development of students' creative thinking skills.

methodological approaches based on the didactic integration of technology and digital tools were used to form students' creative thinking competence, intensify and amplify their cognitive activity, and develop a pedagogical model that enables idea generation, experimentation, and the creation of communicative support within innovative methods grounded in digital pedagogy. These proposals were incorporated into the textbook *"Organization of Preschool Education and Upbringing"* (Order No. 194 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated May 24, 2024). Consequently, curricula were further improved and enriched with scientific-theoretical knowledge on the development of students' creative thinking skills.

based on facilitation and support principles, the pedagogical model for developing students' creative thinking was reconceptualized, improving the methodological and procedural effectiveness of operational-strategic components of creative thinking mechanisms. In addition, the methodology for developing creative thinking was adaptively modified based on personalized learning principles, enhancing the functional, methodological, and psychodidactic effectiveness and innovative potential of integrative pedagogical mechanisms for activating thinking. These recommendations were implemented within the framework of the applied research project FZ-20200100829 titled *"Innovative Mechanisms for Developing Practical Skills in Students' Scientific Activities"* conducted at the National University of Uzbekistan and were reflected in the published works of the project. As a result, the applicability of the methodology for improving students' learning effectiveness in educational practice has been significantly expanded.

recommendations for the adaptive modification of the methodology for developing students' creative thinking based on personalized teaching principles, increasing the pedagogical efficiency and innovative potential of integrative-pedagogical mechanisms for activating thinking from functional, methodological, and psychodidactic perspectives "Reference" No. 11-05-1979/04 dated April 7, 2026, issued by the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan at the Nizami National Pedagogical University of Uzbekistan, expanding the possibilities of using a methodology in education that ensures the effectiveness of students' learning.

Approbation of the research results. The content, ideas, and results of this research were discussed at 8 scientific and practical conferences, including 4 international and 4 national ones.

Publication of research results. A total of 15 scientific works have been published on the topic of the dissertation, including 2 textbooks and 7 articles in scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, including 4 in national and 3 in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, 178 pages of text, figures, tables, conclusions and recommendations, a list of references and appendices.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; I часть; I part)

1. N.Q.Matchanova. Kreativ fikrlashni rivojlantirish bo'yicha xorijiy tajribalar tahlili // "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. -Buxoro, ISSN:2181-6833. 2025, №12, 292-296-b. (13.00.00; №23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat/1_Pedagogika-psixologiya_Pedmahorat_12_2025_PDF_compressed.pdf#page=293

2. N.Q.Matchanova. Raqamli transformatsiya va sun'iy intellekt sharoitida talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirish metodikasi // "Ilm sarchashmalari" ilmiy-nazariy va metodik jurnal. ISSN:2010-6246. 2025, 12/2-son, 144-147 b. (13.00.00; №23) https://ilmsarchashmalari.urdu.uz/user-media/issues_files/2025-12-2.pdf#page=144

3. N.Q.Matchanova. Talabalarda kreativlikni rivojlantirishda interaktiv texnologiyalarning samaradorligi va baholash mezonlari// "Xalq ta'limi" ilmiy-metodik jurnali. ISSN: 2750-3402. 2025, 6-son. 71-75 b. (13.00.00; №17)

<https://pubedu.uz/wp-content/uploads/2026/01/6-%D1%81%D0%BE%D0%BD-04.12.2025-%D0%B8%CC%86%D0%B8%D0%BB.pdf#page=71>

4. N.Q.Matchanova. Pedagogical mechanisms of development of creative thinking of preschool students// "International bulletin of applied science and technology. ISSN: 2750-3402. IF(Impact Factor):9.2. Vol.3, №3. 2023. p. 298-302.

<https://researchcitations.com/index.php/ibast/article/view/3075>

5. N.Q.Matchanova. Methodology For Developing Creative Thinking In Preschool Students // "Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences" International scientific-online conference. 18 november, 2023. Great Britain. p. 147–151) <https://econferences.ru/index.php/tafps/article/view/9696>

6. N.Q.Matchanova. Talabalarni kreativ fikrlashlarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish // "Global va milliy standartlar asosida ta'limda sun'iy intellekt va raqamli texnologiyalarni tadbiq etish: imkoniyatlar va xavf-xatarlar" xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari - Urganch, 11 fevral, 2026-yil. 44-48 b.

https://www.urspi.uz/user_files/user_1/2026/11-FEVRAL%202-QISM%20KONFERENSIYA.pdf#page=44

7. N.Q.Matchanova. Talabalar kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasi pedagogik muammo sifatida // "Ta'limda sun'iy intellekt va raqamlashtirish: zamonaviy pedagogik muammolar va ularning yechimlari" respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari - Urganch, 7-may 2026-yil. 390-394 b.

https://www.urspi.uz/user_files/user_1/2026/7-may.pdf#page=391

<https://lib.uniconflict.com/index.php/uils/article/view/23230>

8. N.Q.Matchanova. Talabalarda kreativ fikrlashni rivojlantirishda ta'lim texnologiyalaridan samarali foydalanish imkoniyatlari // "Mahmud Az-Zamahshariy va Najmiddin Kubroning Islom sivilizatsiyasida tutgan o'rni" nomli ilmiy-amaliy respublika konferensiyasi. 11-oktabr, 2025-yil. 602-605 b.

<https://storage.mamun.university/archive/profile/mamun-science-file-1791804203730-2dqzgg.pdf>

Dissertatsiya avtoreferati “Khwarezm publication” nashriyotida tahrir qilindi.

Bosishga ruxsat etildi: 12.10.2026-yil.
Bichimi 60x84^{1/16}, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100. Buyurtma: № 359
“Khwarezm publication” bosmaxonasida chop etildi
220502, Xorazm, Urganch tumani, Zargarlar mahallasi,
Marvarid ko‘cha 7-yo‘lak 4-uy

