

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI
ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

JONBO‘TAYEVA ZUMRADXON ABDUJABBOROVNA

O‘ZBEK TILIDA IDEONIMLARNING LISONIY TADQIQI

10.00.01. – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) in
Philological Sciences**

Jonbo'tayeva Zumradxon Abdujabborovna

O'zbek tilida ideonimlarning lisoniy tadqiqi 3

Джонбутаева Зумрадхон Абдужаббаровна

Лингвистическое исследование идеонимов в узбекском языке 29

Jonbutayeva Zumradkhon Abdujabbarovna

Linguistic study of ideonyms in the uzbek language 51

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 55

**ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR NOMIDAGI
ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

JONBO‘TAYEVA ZUMRADXON ABDUJABBOROVNA

O‘ZBEK TILIDA IDEONIMLARNING LISONIY TADQIQI

10.00.01. – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Andijon – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №V2024.4.PhD/Fil5208 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universiteti veb-sahifasida (www.adu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Djurabayeva Zamira Axmedovna

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Abdupattayev Muhammadtohir Tojimatovich

filologiya fanlari doktori, professor

Qabuljanova Gulbahor Komiljonovna

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qo'qon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil " 28 " 10 soat 11 dagi majlisida bo'lib o'tadi. Manzil: 170100, O'zbekiston Respublikasi, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Telefon/faks: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu_info@edu.uz.

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (65), raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 170100, Andijon shahri, Universitet ko'chasi, 129-uy. Tel: 0 (374) 223 88 14.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil " 28 " 09 kuni tarqatildi.
(2026-yil " 28 " 09 dagi 7 raqamli reyestr bayonnomasi).



D.H. Quronov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, f.f.d., professor

N.N. Azizov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, f.f.d., (PhD)

F.F. Usmanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, f.f.d., (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida onomastik til birliklarining lisoniy tabiatini o'rganish qadim zamonlardan olimlarning diqqat markazida bo'lib kelgan. Tilshunoslikda antroposentrik paradigmaning shakllanishi va rivojlanishi onomastika sohasida ham yangicha yo'nalishdagi tadqiqotlarga turtki berdi.

Zamonaviy tilshunoslikda nazariy qarashlarning takomillashib borishi til birliklarini nafaqat nazariy jihatdan, balki muayyan matn yoki turli diskurslar doirasidagi nutqiy imkoniyatlarini tahlil qilish orqali ham o'rganish an'anasini yuzaga keltirdi. Shu bois onomastik tizimning umumiy ko'lamini belgilash, uning strukturaviy xususiyatlari va ichki qonuniyatlarini zamonaviy yo'nalishlar asosida tavsiflash hamda tasniflash, shuningdek, bu sohada mavjud tadqiq etilmagan jihatlarni ilmiy jihatdan yoritish tilshunoslikning dolzarb vazifalaridan biri sanaladi.

O'zbek tilshunosligida onomastika yo'nalishida ko'plab tadqiqotlar olib borilayotgan bo'lsa-da, bugungi davr talabi bu boradagi izlanishlarni ham sistem-struktur, ham antroposentrik paradigmalar tamoyillarini uyg'unlashtirgan holda olib borishni taqozo etmoqda. Bu shuni anglatadiki, onomastik nomlar bir tomondan alohida tizim sifatida o'ziga xos strukturaga va tarkibiy qismlarga ega bo'lsa, ikkinchi tomondan nutqiy faoliyatda keng va faol qo'llanadigan til birliklari sifatida o'zining ijtimoiy-madaniy va lisoniy xususiyatlariga ega. Xususan, o'zbek tilshunosligida ideonimlarning lisoniy jihatdan alohida monografik planda o'rganilmaganligi ushbu ishning dolzarbligini belgilaydi.

Mazkur tadqiqot O'zbekiston Respublikasining 1995-yil 21-dekabrda yangi tahrirda qabul qilingan "Davlat tili haqida"gi qonuni; O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084 -son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomil lashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi hamda 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari; 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi hamda 2019-yil 4-oktyabrdagi PQ-4479-son "O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi qonuni qabul qilinganligining o'ttiz yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari; O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 12-dekabrda 984-son "Davlat tilini rivojlantirish departamenti to'g'risidagi Nizomni tasdiqlash haqida"gi qarori¹, shuningdek, mazkur faoliyatga

¹ "Davlat tili haqida"gi Qonun (1995-yil 21-dekabr, 167-I-son, yangi tahrir) O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi (lex.uz), 1995-yil 21-dekabr. <https://lex.uz/docs/-121051>; PF-5850-son Farmon (2019-yil 21-oktyabr) – "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida" <https://lex.uz/docs/-4561730> PF-6084-son Farmon (2020-yil 20-oktyabr) – "Mamlakatimizda o'zbek tilini

tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovasion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida amalga oshirilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Onomastikaning genezisi va taraqqiyoti borasidagi asosiy ma'lumotlar A.V.Superanskaya, N.V.Podolskaya, V.A.Nikonov, G.Yu.Sizranova, V.D.Bondaletov, V.I.Suprun kabi olimlarning ishlarida berilgan². O'zbek tilshunosligida esa onomastikaning shakllanish jarayonida H.Hasanov, T.Nafasov, E.Begmatov, S.Qorayev, A.Jumayev, G'.Sattorov Z.Do'simov, B.Yo'ldoshev, S.Qorayev, T.Enazarov, T.Rahmatov, N.Oxunov, R.Nuritdinova, Ya.I.Avlaqulov, X.U.Maxsudovalarning ilmiy tadqiqotlari diqqatga sazovordir³. Bu sohada antroponim, toponim, gidronim, kosmonim, etnonim, oykonim, ornitonim, fitonim kabi onomastik guruhlar ko'p yoki kamroq nisbatda o'rganilgan. Shuningdek, onomastik tizim strukturasini, atamalar tizimining lingvistik tavsifi kabi ma'salalar ham qamrab olingan.⁴

yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida <https://lex.uz/docs/-5058351> PF-6097-son Farmon (2020-yil 29-oktyabr) – "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" <https://lex.uz/docs/-5073447>; PF-60-son Farmon (2022-yil 28-yanvar) – "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" <https://lex.uz/docs/-5841063> ; PQ-2789-son Qaror (2017-yil 17-fevral) – "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" <https://lex.uz/docs/-3117025>; PQ-4479-son Qaror (2019-yil 4-oktyabr) – "O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi Qonuni qabul qilinganining o'ttiz yilligini keng nishonlash to'g'risida" <https://lex.uz/docs/-4664611>

² Суперанская А.В. Общая теория имени собственного / А.В.Суперанская. - М.: Наука, 1973.; Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1978.; Никонов В. А. Имя и общество. М.: Наука, 1994; Бондалетов В. Д. Русская ономастика: учеб. пособие для студентов. М.: Просвещение, 1998.Супрун В. И. Художественно-эстетический потенциал ономастического поля русского языка // Лингвистика на рубеже веков: актуальные проблемы и новые подходы: коллективная монография. Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2012.; Сызранова Г.Ю. Ономастика: учеб. пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013

³ Нафасов Т. Ўзбек топонимикаси терминларининг шаклланиши ва тараққиёти // Ўзбек тили терминологияси ва унинг тараққиёт перспективалари. – Тошкент: Фан, 1986. – Б. 52-55; Бегматов Э. Антропонимика ўзбекского языка: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Т.: 1965.; Дўсимов З. Хоразм топонимлари. Т., Фан, 1985. 104 б.; Қораев С. Тошкент топонимлари. Т.: Фан, 1991.; Атажоновна А. Ж. Хоразм этнотопонимлари ва уларнинг луғавий асослари. ФФНА. Т., 1996. 27 б.; Караев С. К. Ойконимия Ўзбекистана. Диссертация на соискание ученой степени доктора географических наук в форме научного доклада. Т., 1998. 50 с.; Бегматов. Э.А. Ўзбек исмлари маъноси (Изоҳли луғат). 14600 исмлар изоҳи. Т., Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 1998. - 463 б. Улуков Н. Ўзбек тили гидронимларининг тарихий-лисоний тадқиқи: Монография. – Тошкент: Фан, 2008. – 192 б.; Аслонов А. Шофиркон тумани микротопонимиясининг лингвистик таҳлили. ФФНА. Т., 2005. 25 б.; Эназаров Т. Ж. Ўзбекистон топонимлари: луғавий асослари ва этимологик тадқиқи йўллари. Филол. фан. док-ри дисс...автореф. Т.: 2006.; Примов А.И. Ўзбек тили космонимларининг лисоний хусусиятлари. НДА. – Тошкент, 2009. – 26 б. Бегматов Э.А. Ўзбек тили антропонимикаси: Монография, - Тошкент: Фан, 2013. – 260 б. Пазитдинова Н.З. Ўзбек тили фитонимларининг лексик-семантик хусусиятлари. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Фарғона, 2018. – 180 б. Йўлдашева Д. Б.[Ўзбек тили орнитонимларининг структуравий ва семантик тадқиқи](<https://library.ziyounet.uz/ru/book/109193>): Филол.фан. бўйича фалс. д-ри (Phd) дисс... автореф. – Самарқанд, 2020.

⁴ Ёқубов Ш. Навоий асарлари ономастикаси. ФФНД. Т., 1994. 175 б. Йўлдошев Б. "Ўзбек ономастикаси масалалари" танланма фанидан ўқув-услубий қўлланма. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. ; Нуриддинова Р. Ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний таҳлили. Филол.фан.номз.дисс...афтореф.Т.: 2005.; Бегматов Э., Улуков Н. Ўзбек ономастикаси терминларининг изоҳли луғати. Н.,2006. - 103 б. Авлақулов Я.И. Ўзбек

O'zbek tilshunosligida onomastika yo'nalishida ko'plab tadqiqotlar olib borilayotgan bo'lsa-da, bugungi davr talabi bu boradagi izlanishlarni ham sistem-struktur, ham antroposentrik paradigmalar tamoyillarini uyg'unlashtirgan holda olib borishni taqozo etmoqda. Bu shuni anglatadiki, onomastik nomlar bir tomondan alohida tizim sifatida o'ziga xos strukturaga va tarkibiy qismlarga ega bo'lsa, ikkinchi tomondan nutqiy faoliyatda keng va faol qo'llanadigan til birliklari sifatida o'zining ijtimoiy-madaniy va lisoniy xususiyatlariga ega. Xususan, o'zbek tilshunosligida ideonimlarning lisoniy jihatdan alohida monografik planda o'rganilmaganligi ushbu ishning dolzarbligini belgilaydi.

Ma'lumki, onomastika tizimi ichki tuzilishiga ko'ra bir qancha makroko'lamlarni – antroponim, toponim, teonim, zoonim, astronim, kosmonim, fitonim, xrononim, ideonim va boshqalarni o'z ichiga oladi. O'z navbatida, mazkur makroko'lamlarning har biri o'ziga xos ichki strukturaga ega bo'lib, bir qator mikroko'lamlardan tashkil topadi. Bu esa onomastik tizimning ko'p pog'onali va murakkab tuzilishga ega ekanligidan dalolat beradi.

O'zbek milliy adabiy tilining onomastik birliklari tizimi hozirgi kunga qadar turli jihatdan tadqiq etilgan bo'lsa-da, uning ba'zi qatlamlari, xususan, til tizimida katta ko'lamni tashkil etuvchi ideonimlarning lingvistik mohiyati, tasnifi va nominatsiya xususiyatlari monografik darajada hali sistemali o'rganilmagan. Shu bois onomastik birliklar tizimini yanada takomillashtirish, uning o'rganilmagan qismlarini ilmiy jihatdan yoritish, tarixiy va zamonaviy jihatlarini qiyosiy-tipologik nuqtayi nazardan sintez qilish bugungi o'zbek tilshunosligining dolzarb vazifalaridan biri bo'lib qolmoqda. Yurtimizda shu vazifalar borasida amalga oshirilayotgan ishlar davlat tili ning boyligini, jumladan, onomastik fondni har tomonlama o'rganish va tizimlashtirishni taqozo etadi. Ushbu holat mazkur dissertatsiya mavzusining nazariy va amaliy ahamiyatini belgilaydi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Andijon davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Filologiya fanlarining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi til onomastikasida muhim o'rin tutuvchi ideonimlar tizimini muayyan darajada shakllantirish, shuningdek, ularning kognitiv, lingvomadaniy, lingvopoetik va lingvostilistik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari: ideonimlarning mohiyatini hamda ularning onomastik tizimidagi o'rnini aniqlashtirish, ikkilamchi nomlarning nafaqat immanent, balki matnga oid tushuncha ekanligini asoslash va ularni diskursiv vaziyat qurshovida tadqiq etish tamoyilini ishlab chiqish;

ideonimlarni kognitiv, leksik-semantik, ijtimoiy, lingvomadaniy va lingvostilistik xususiyatlaridan kelib chiqqan holda tavsiflash;

ideonimlar makroko'lamiga oid mikroko'lamlar – biblionim, ktematonim, dokumentonim, xrononim, geortonim, gemeronim, artionim, politonim, faleronim,

dignitonim kabi ichki guruhlarga oid nomlarning paradigmatic va diskursiv xususiyatlarini tahlil qilish;

ideonimlarning funksional-pragmatik qimmatini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida kundalik hayotimizda, turli uslubdagi zamonaviy matnlarda, internet muloqoti hamda ommaviy axborot vositalari diskursida keng qo'llanilayotgan ideonimlar olingan.

Tadqiqotning predmetini o'zbek tilidagi ideonimlarning lingvistik, kognitiv, lingvomadaniy, lingvopoetik va lingvostilistik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qo'yilgan vazifalarni hal etish maqsadida tilshunoslikning sistem-struktur, tavsiflash, qiyoslash, tasniflash, kontekstual tahlil, shuningdek, lingvomadaniy, lingvopoetik va lingvostilistik tahlil metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek tilshunosligida ideonimlarning nominativ birlik sifatidagi mohiyati, ularni boshqa onomastik birliklardan farqlovchi belgilari aniqlangan; ichki turlar (mikroko'lamlari)ning tizimli zamonaviy talqindagi umumiy klassifikatsiyasi shakllantirilgan;

o'zbek tilidagi ideonimlarni tasniflashning semantik, grammatik, pragmatik tamoyillari hamda ijtimoiy, madaniy, funksional mezonlari ilmiy asoslangan, ularning ijtimoiy-madaniy muhitda milliy o'ziga xoslikni va qadriyatlar tizimini ifodalashdagi, shuningdek, brend, mahsulot va asar nomlarini shakllantirishdagi pragmatik-kommunikativ vazifalari yoritilgan;

ideonimlarning kognitiv-semantik lingvistik, ekspressiv-baholovchi lingvostilistik, badiiy-obrazli lingvopoetik va milliy-mental lingvomadaniy tabiati ochib berilgan, ideonimlarning struktur-semantik modellari hamda ularning metaforik va metonimik ko'chish, transonimizatsiya – tizimli tavsiflangan;

ideonimlarning semantik mazmuniga ko'ra tarixiy-semantik, madaniy-semantik, geografik-semantik, ideologik-semantik, poetik-semantik, mifologik-semantik turlari aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalaridan terminologiya, onomastika, matn lingvistikasi sohalarida, shuningdek, onomastik birliklarning lingvomadaniy xususiyatlarini o'rganishda foydalanish mumkinligi asoslangan;

ishda to'plangan materiallar terminologiya, onomastika, nutq uslubiyati, matn tahlili, matnning filologik tahlili bo'yicha turli maxsus kurslarni o'qitishda, shuningdek, o'quv qo'llanmalar va magistrlik dissertatsiyalarini yozishda qo'shimcha manba bo'la olishi ko'zda tutilgan;

tadqiqotda ilgari surilgan onomastik birliklarning o'ziga xos ko'rinishlari hamda ularning turlariga oid yangicha talqinlar ayrim darslik va o'quv qo'llanmalaridagi mavjud chalkashliklarga oydinlik kiritishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning tasniflash, qiyoslash, tavsiflash, kontekstual, lingvomadaniy, lingvopoetik va lingvostilistik tahlil usullari bilan asoslanganligi, shuningdek, ideonimlarning lingvistik xususiyatlarini izohlashda ishonchli nazariy manbalardan foydalanilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati leksikologiya, onomastika, morfologiya, stilistika, lingvokulturologiya kabi sohalarga oid nazariy qarashlarning muayyan darajada rivojlanishi va boyishiga xizmat qilishi bilan belgilanadi. Shuningdek, tadqiqotdagi ilmiy xulosalar va qo'llanilgan tadqiqot usullari mazkur yo'nalishdagi keyingi tadqiqotlarga turtki berishi bilan ham ahamiyatlidir.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati onomastik til birliklarining leksik sathdagi o'rni kognitiv nuqtayi nazardan aniq belgilanganligi, shuningdek, olingan natijalarning onomastika, terminologiya, leksikologiya, stilistika, lingvokulturologiya sohalariga oid darslik va o'quv qo'llanmalarini yaratishda, oliy ta'lim muassasalarida ma'ruza va maxsus kurslar o'qitishda, amaliy mashg'ulotlar tashkil etishda qo'llanilishi mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek tilida ideonimlarning lisoniy tadqiqi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida quyidagi ishlar amalga oshirilgan:

Ideonimlarning semantik mazmuniga ko'ra tarixiy-semantik, madaniy-semantik, geografik-semantik, ideologik-semantik, poetik-semantik, mifologik-semantik turlari bo'yicha chiqarilgan xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan PZ-2020042022 "Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 21-iyundagi 01/01-2658-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihadan ko'zlangan turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratishda tadqiqot xulosalariga tayanilgan;

Tadqiqotdagi ideonimlarning ijtimoiy-madaniy muhitda milliy o'ziga xoslikni va qadriyatlar tizimini ifodalashdagi, shuningdek, brend, mahsulot va asar nomlarini shakllantirishdagi pragmatik-kommunikativ vazifalari yoritilgan o'rinlardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston-24" ijodiy birlashmasi "O'zbekiston" teleradiokanalining bir qator dasturlari ("Ta'lim va taraqqiyot", "Adabiy jarayon", "Bedorlik" dasturlarida 2024-2025-yillar) ssenariylarida foydalanilgan. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston-24" ijodiy birlashmasi davlat muassasasining 2025-yil 7-iyuldagi 05 - 09 - 1081 - son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvning ssenariysi mazmunan boyitilgan, ilmiy asoslanganligi hamda ommabopligi ta'minlangan.

O'zbek tilshunosligida ideonimlarning nominativ birlik sifatidagi mohiyati, ularni boshqa onomastik birliklardan farqlovchi belgilari aniqlangan o'rinlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2022-2024-yillarda bajarilgan IL-402104209 raqamli "Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi - o'zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish" innovatsion loyihada foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2025-yil 5-iyuldagi 01/01-2962-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihadan ko'zlangan axborot-qidiruv tizimlari uchun avtomatik ishlov berish vositasi - o'zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratishda tadqiqot xulosalariga tayanilgan.

Ideonimlarning kognitiv-semantik lingvistik, ekspressiv-baholovchi lingvostilistik, badiiy-obrazli lingvopoetik va milliy-mental lingvomadaniy tabiati ochib berilgan o‘rinlardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi “O‘zbekiston” teleradiokanalining 2025-yil fevral va iyun oylarida efirga uzatilgan “Ta’lim va taraqqiyot”, “O‘zbekiston yoshlari”, “Adabiy jarayon” nomli dasturlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston-24” ijodiy birlashmasi davlat muassasa sining 2025-yil 18-iyuldagi 05-09-1182-son ma’lumotnomasi). Natijada ushbu dasturlarning ilmiy-ommabop va ma’rifiy saviyasi oshgan, onomastik materiallarning tahlili bilan ushbu ko‘rsatuvlar mazmuni boyitilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, ishning mohiyatini aks ettiruvchi uchta asosiy bob, umumiy xulosalar hamda foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, jami 133 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslab berilgan, mavzuning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalish lariga muvofiqligi ko‘rsatilgan, muammoning ilmiy o‘rganilganlik darajasi tahlil qilingan, dissertatsiyaning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari yoritilgan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti hamda predmeti belgilangan, olingan natijalarning ilmiy-nazariy va amaliy ahamiyati asoslangan. Shuningdek, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, mavzu bo‘yicha chop etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi haqida ma’lumotlar keltirilgan. Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Onomastika predmeti, onomastik birliklar tadqiqi- ning metodologik asoslari**” deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan iborat. Bobning “*Onomastik birliklar: uning asosiy tushuncha va tamoyillari, terminlar tizimi*” deb nomlangan 1-faslida jahon va o‘zbek tilshunosligida shu sohada tadqiqot olib borgan olimlarning ilmiy-nazariy qarashlari o‘rganilib, ularga munosabat bildirilgan.

B.Yo‘ldoshevning ta’kidlashicha, atoqli otlarning xususiyatlari haqidagi dastlabki mulohazalar qadimgi yunon faylasuflari – Aristotel, Demokrit va Geraklit asarlarida ham uchraydi. Xususan, Aristotel, Yuliy Polluks hamda stoiklar, jumladan Xrisipp, atoqli otlarni alohida til birligi va so‘zlarning mustaqil guruhi sifatida tasnif qilgan edi. Uyg‘onish davri hamda o‘rta asrlarda (T.Gobbs, Dj.Lokk, G.Leybnits) va butun XIX asr mobaynida (Dj.Mill, X.Djozef va boshqalar) atoqli otlarning mohiyati, ularning til lug‘at boyligidagi o‘rni masalasi bo‘yicha ilmiy munozaralar davom etgan.⁵

Jahon tilshunosligida onomastik birliklar G.Zakirova, A.Garayeva, A.Galsova, M.Surkova hamda A.Yegurnovalarning, turkiy tillarda K.Konkobayev, K.Rysbergenova, R.Xaziyev, R.Sadikova, O.Mahmadjonov⁶, o‘zbek tilshunos-

⁵ Ёўлдошев Б. “Ўзбек ономастикаси масалалари” танланма фанидан услубий қўлланма. Самарканд, 2011. – Б.31.

⁶ Конкобаев К. Топонимия Южной Киргизии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1983. – 24 с.; Рысбергенова К.К. Историко-лингвистический анализ топонимов Южно-Казахстанской области: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алматы, 1993. – 20 с.; Хазиев Р.И. Историко-лингвистический анализ ойконимии

ligida esa T.Nafasov, Z.Do'simov, J.Latipov va S.Bo'riyevlarning ilmiy ishlarida struktur-semantik hamda tarixiy-lingvistik jihatdan tadqiq etilgan⁷.

Onomastik birliklar va ularning terminologik tizimi bo'yicha ilmiy adabiyotlarda ko'plab izlanishlar mavjud. Xususan, XX asrning 60–70-yillarida taniqli rus tilshunosi A.V.Superanskayaning “Общая теория имени собственного” (“Atoqli otlarning umumiy nazariyasi”) nomli yirik monografiyasi e'lon qilindi⁸. Bundan tashqari, V.A.Nikonov, Yu.A.Karpenko, A.D.Zverev, N.V.Podolskaya, V.D.Bondaletov va N.A.Prmanovanning ushbu sohaga bag'ishlangan qator ilmiy ishlari chop etilgan.

Turkologiya, jumladan, o'zbek tilshunosligida N.A.Baskakov, G.F.Sattorov, T.Jonuzoqov, R.Qo'ng'urov, J.Muxtorov, E.Begmatov, D.Abdurahmonov, E.Qilichev, I.Xudoynazarov va boshqalar ilmiy tadqiqotlar olib borishgan. Xususan, E.Begmatov “O'zbek tili antroponimikasi” (1965), I.Xudoynazarov esa “Antroponimlarning til lug'at tizimidagi o'rni va ularning semantik uslubiy xususiyatlari” (1998) mavzusida nomzodlik dissertatsiyalarini, N.Husanov esa “XV asr yozma yodgorliklari tilidagi antroponimlarning leksik-semantik xususiyatlari” (2000) mavzusida doktorlik dissertatsiyasini himoya qilgan⁹.

E.Begmatovning “O'zbek tili antroponimikasi” (1965) nomli dissertatsiyasi o'zbek ismlarini tizimli hamda ilmiy asosda tadqiq etishga poydevor qo'ygan muhim ish hisoblanadi. Ushbu tadqiqotda o'zbek onomastikasining lingvistik, tarixiy va madaniy jihatlarini chuqur yoritilib, ismlarning jamiyatdagi ijtimoiy-ma'rifiy o'rni tahlil qilingan. Mazkur dissertatsiya hozirgi kunda ham o'zbek tilshunosligi hamda madaniyatshunosligi sohalarida qim matli manba bo'lib xizmat qilmoqda.

Ideonimga Podolskaya tomonidan shunday ta'rif berilgan: “Ideonim insonning aqliy, g'oyaviy va badiiy faoliyati mahsuli bo'lgan narsalar bir donasining atoqli otidir”¹⁰. E.Begmatov va N.Uluqovlarning ta'kidlashicha, “Ideonim (yunoncha *idea* – g'oya + *onoma* – atoqli ot) – tarixiy asarlar, hujjatlar atoqli oti”dir¹¹. Bizningcha, ushbu ta'riflar bir-birini to'ldiradi, ya'ni “ideonim” atamasi inson faoliyatining aqliy, g'oyaviy va badiiy sohalarida yuzaga kelgan turli xil nomlarni

Юго-Восточного Закамья Татарстана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2000. – 25 с.; Садыкова Р.К. Историко-лингвистический анализ тюрко-татарской топонимии Ульяновской области Российской Федерации: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2003. – 25 с.; Махмаджонов О.О. Историко-лингвистическое исследование топонимии Гиссарской долины Таджикистана: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Душанбе, 2010. – 53 с.

⁷ Нафасов Т. Топонимы Кашкадарьинской области: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1968. – 24 с.; Дусимов З. Топонимы Северного Хорезма: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1970. – 20 с.; Латыпов Ж. Топонимия города Маргилана и его окрестностей: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1975. – 36 с.; Бўриев С. Ургут тумани микропонимларининг лексик-семантик таҳлили: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. – Тошкент, 2010. – 23 б.

⁸ Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. – 366 с.

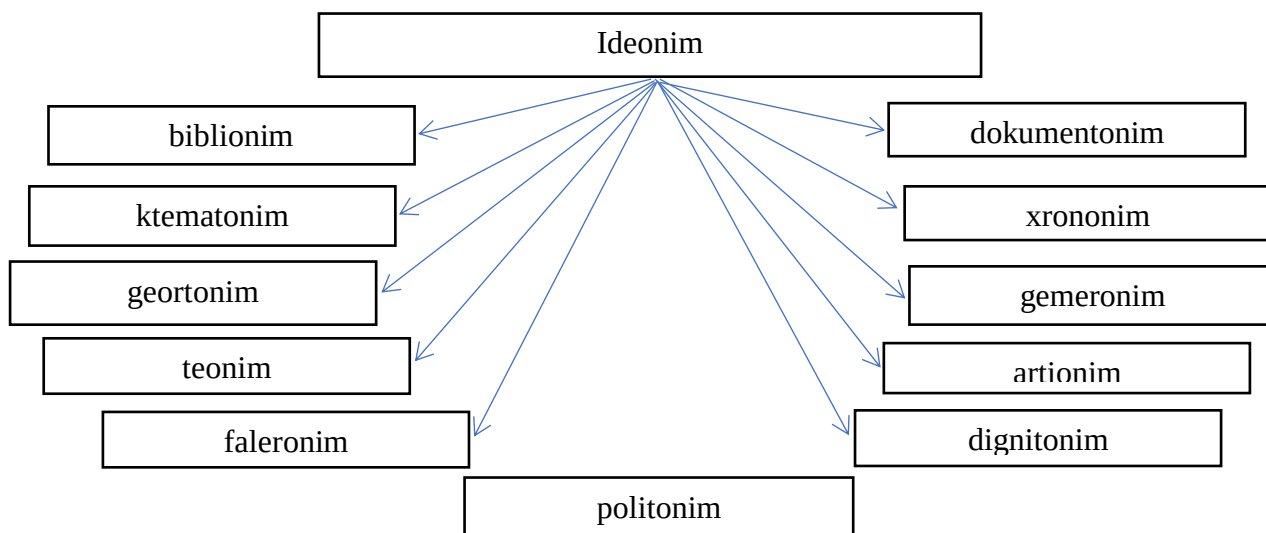
⁹ Давлатова У. Антропоним тушунчасининг мазмуни ва моҳияти // Таълим ва ривожланиш таҳлили онлайн илмий журнали. – 2024. – Ж. 04. – № 12 (Дец). – Б. 372–378. – ISSN 2181-2624.

¹⁰ Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А. В. Суперанская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – С 61.

¹¹ Begmatov E., Uluqov N. O'zbek onomastikasi terminlarining izohli lug'ati. – Namangan: Namangan, 2006. – B. 33.; Oxunov N. Ideonimlar va ularni o'rganishga doir // Ta'lim va texnologiya: Ilmiy-uslubiy maqolalar to'plami. – Farg'ona: Farg'ona, 2006. – B. 49–52.

ifodalaydi. Mazkur atama, asosan, g'oyalar, tushunchalar, badiiy obrazlar yoki ma'naviy qadriyatlar bilan bog'liq bo'lgan nomlarni o'z ichiga oladi.

Ideonim makroko'lami doirasiga kiruvchi mikroko'lamlar ko'lamini belgilashda turlicha qarashlar mavjud. Mazkur masala yuzasidan N.V.Podolskaya, G.Madiyeva, V.Suprun, E.Begmatov, Ya.I.Avlaqulov, B.Yo'ldoshev, A.V.Superanskaya, T.M.Yudina, Ye.F.Voronina, N.Oxunov va X.Xamrayevalarning fikrlari o'rganildi va shular asosida umumlashtirildi. Yuqoridagi fikr-mulohazalarga asoslanib, ideonimlar makroko'lami quyidagi mikroguruhlarni o'z ichiga oladi deb hisoblaymiz:



Shubhasiz, ushbu mikroguruhlarning har biri o'z obyekti va mazmun doirasi ega bo'lib, kelgusida ularni keng ko'lamda tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, o'zbek onomastik nomlarining mukammal tezarusini shakllantirish uchun hali ko'plab mikro va subko'lamlarga oid lisoniy birliklarni chuqur o'rganish hamda tizimlashtirish lozim. Mantiqan, ideonimlar makroko'lamiga kiruvchi ushbu mikroguruhlarning o'zbek tilshu nosligidagi o'rganilish darajasi qay holatda ekani dolzarb masalalardan biridir.

O'zbek tilshunosligida ideonimlarning ichki tarkibiy qismlari hisoblangan biblionim, ktematonim, dokumentonim, xrononim, geortonim, gemeronim, artionim va politonim guruhlari orasida biblionimlar nisbatan kengroq tadqiq etilganligi kuzatiladi. Ushbu yo'nalishda e'lon qilingan bir qator ilmiy maqolalar¹² hamda Sh.A.Aqmanovanning "O'zbek tili biblionimlarining struktur va funksional-semantik tadqiqi" nomli dissertatsiyasini¹³ alohida ta'kidlash lozim.

Rus tilshunosligida Yu.N.Podimova, D.V.Maydanyuk, L.A.Petrova, A.P.Ivanova hamda O.V.Lavrova kabi tadqiqotchilar tomonidan badiiy film nomlari "filmonim" atamasi ostida o'rganilgan¹⁴. Biroq o'zbek tilshunosligida ushbu masala

¹² Юлдашев Д.Т. Сарлавхалар ва уларга яширинган бадийят // Илм сарчашмалари: Илmiy-nazariy, metodik jurnal. – Урганч, 2024. – № 3. – Б. 30–33.; Примов А., Ақманова Ш. Библионимларнинг нутқий-коммуникатив хусусиятлари // Илм сарчашмалари: Илmiy-nazariy, metodik jurnal. – Урганч, 2017. – № 9. – Б. 30–33.

¹³ Ақманова Ш.А. Ўзбек тили библионимларининг структур ва функционал-семантик тадқиқи: Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дис. – Урганч, 2023. – 114 б.

¹⁴ Подымова Ю.Н. Названия фильмов в структурно-семантическом и функционально-прагматическом аспектах: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Майкоп, 2006. – 26 с.; Майданюк Д.В., Петрова Л.А.

hali alohida tadqiq obyekti sifatida o'rganil magan. Shunday ekan, "Filmonimlar ideonimlar tizimida qanday mavqega ega?" degan haqli savol tug'iladi. Bizningcha, filmlarning integratsion san'at asari sifatidagi xususiyatlarini ino batga olib, ularni artionimlar guruhining subko'lami sifatida tasniflash maqsadga muvofiqdir. Demak, film nomlarining iyerarxik munosabatini filmonim → artionim → ideonim → onomastika tarzi bosqichma-bosqich shakllantirish mumkin. Bunday iyerarxik strukturaning mavjudligi o'zbek tilshunosligida onomastik tizimning ichki turlarini tadqiq etish masalasi haligacha o'z poyoniga yetmaganligini ko'rsatadi.

Mazkur yo'nalishdagi izlanishlarga misol tariqasida O.Azamatovning "O'zbek tilida artionimlarning lingvistik tadqiqi (tasviriy san'at asarlarining nomlari asosida)" nomli ishini keltirish mumkin¹⁵. Umuman olganda, "artionim" atamasi ilmiy muomalaga nisbatan keyin kirib kelganligi sababli A.V.Superanskaya, E.Begmatov hamda B.Yo'ldoshevlarning fundamental ishlarida uchramaydi.

Uchinchi fasl "Ideonimlarni tasniflashning mezon va tamoyillari" tadqiqiga bag'ishlangan. Ideonimlar tilshunoslikda inson faoliyatining aqliy, g'oyaviy hamda badiiy-ma'naviy mah sulii bo'lgan obyektlarni (badiiy, tarixiy, huquqiy va ilmiy asarlar, musiqiy kompozitsiyalar va h.k.) individual nomlash uchun xizmat qiladi. Ular umumiy otlardan (masalan, "kitob", "kuy") farqli ravishda, muayyan yakka obyektni aniq ko'rsatadi. Masalan: "*Ikki eshik orasi*" romani, "*Rohat*" kuyi, "*Oila kodeksi*" va boshqalar.

Ideonimlarni tasniflash tamoyillari. Ideonimlarni tasniflashda qo'llaniladigan tamoyillar ularning semantik-struktur xususiyatlari, vazifaviy doirasi va ijtimoiy-madaniy rolini tahlil qilishga asoslanadi.

Semantik tamoyil ideonimlarning lisoniy ma'nosi hamda mazmunii mundarijasiga tayangan holda shakllantiriladi. Mazkur tamoyil nomning qaysi soha va tushuncha bilan bog'liqligini, uning ma'naviy hamda lingvokulturologik ahamiyatini aniqlashga xizmat qiladi. Tahlillarimiz natijasida ideonimlar semantik-funksional xususiyatiga ko'ra quyidagi asosii guruh larga ajratildi:

tarixii-semantik guruh: nom mazmuni uning yaratilgan tarixii davri, ijtimoiy sharoiti hamda muallif yashagan muhit manzarasini aks ettiradi. *Masalan:* A.Qodiriyning "O'tkan kun lar", Cho'lponning "Kecha va kunduz", A.Navoiyning "Xamsa", Y.X.Hojibning "Qutadg'u bilig", A.Yugnakiyning "Hibat ul-haqoyiq" kabi asarlari nomlari;

madaniii-semantik guruh: xalqning madaniiyati, urf-odatlar, tarixii-etnik tajribasi hamda millii qadriyatlarini nomda ifodalaydi. *Masalan:* G'.G'ulomning "Shum bola", A.Qah horning "Bemor", "O'g'ri", O'.Hoshimovning "Dunyoning ishlari" kabi asarlari nomlari;

geografik-semantik - muayyan hudud, tarixii makon madaniii geografiyasi bilan bog'liq nomlar: *Cho'lpon "Kecha va kunduz"*- *Toshkent atrofida*gi ijtimoiy

Логоэпистема – идеоним в лингвокультурологическом пространстве нарратива И. Ильфа и Е. Петрова [Электронный ресурс]. – URL: <http://sites.znu.edu.ua/linguistics/Maydanyuk> (дата обращения: 10.05.2024); Иванова А.П., Лаврова О.В. Языковые особенности тематической группы «фильмонимы» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 4. – С. 30–33.

¹⁵ Азаматова О. Ўзбек тилида артионимларнинг лингвистик тадқиқи (тасвирий санъат асарларининг номлари асосида): Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ... дис. автореф. – Андижон, 2024. – 24- б.

geografik muhit; "Alpomish" – turkiy dasht madaniyati, keng makon va qahramonlik geografiyasi; "Boburnoma" – Movaroun nahr, Xuroson, Hindiston kabi hududlar tasviri; "Ulug'bek xazinasi" – Samarqand ilmiy-madaniy geografiyasi;

ideologik-semantik guruh: siyosiy, ma'naviy-ahloqiy hamda mafkuraviy tushunchalarni (milliy, diniy, ijtimoiy-siyosiy va dunyoqarashga oid xususiyatlarni) aks ettiruvchi nomlar. *Masalan:* Oybekning "Qutlug' qon", T.Malikning "Shaytanat", O.Yoqubovning "Diyonat" kabi asarlari nomlari;

poetik-semantik guruh: badiiy tafakkur mahsuli sifatida shakllangan, ramziy-majoziy hamda ko'chma ma'noga ega nomlar bo'lib, ularda shakl va mazmun mutanosibligi orqali teran badiiy-estetik g'oya ifodalanadi. *Masalan:* A.Navoiyning "Lison ut-tayr", E.Vohidovning "Ruhlar isyoni", A.Oripovning "Genetika" kabi asarlari nomlari;

mifologik-semantik guruh: xalq og'zaki ijodi manbalari, mif, afsona, rivoyat hamda qadimiy e'tiqod va tasavvurlar asosida yaratilgan yoki ularga bilvosita ishora qiluvchi nomlar. *Masalan:* Firdavsiyning "Shohnoma", Gomerining "Iliada" dostonlari va qirg'iz xalq eposi "Manas" nomlari.

Grammatik tamoyil ideonimlarning lisoniy va struktural-sintaktik tuzilishini tadqiq etishga asoslanadi. O'zbek tilida ideonimlar sodda so'z, qo'shma so'z, so'z birikmasi, to'liqsiz gap, sodda gap hamda undalmali gap qurilmalari shaklida namoyon bo'ladi. Badiiy asarlar nomlari – biblionimlarning grammatik-sintaktik usulda shakllanishida quyidagi modellar kuzatildi:

1.Yakka turdosh ot shaklidagi ideonimlar: "O'zbeklar"(Sh.Xolmirzayev), "Me'mor" (Mirmuhsin);

2.Yakka atoqli ot shaklidagi ideonimlar: "Hadicha" (O'.Umarbekov), "Abulfayzxon" (Fitrat);

3.Qaratqichli birikma shaklidagi ideonimlar: "Dunyoning ishlari" (O'.Hoshimov), "Ajdodlarimiz fojiasi" (M.Osim);

4.Sifatlovchi-aniqlovchili hamda sifatdoshli birikma shaklidagi ideonimlar: "Qora kamar" (Sh.Xolmirzayev), "Oltin yaproqlar" (O'.Umarbekov);

5.Uyushiq bo'lakli birikma shaklidagi ideonimlar: "Kecha va kunduz" (Cho'lpon), "Yo'qotganlarim va topganlarim" (S.Ahmad);

6.Sodda gap shaklidagi ideonimlar: "Odam bo'lish qiyin" (O'.Umarbekov), "Bahor qaytmaydi" (O'.Hoshimov);

7.Ko'makchili birikma shaklidagi ideonimlar: "Arizasiga ko'ra" (O'.Umarbekov), "Mangu hayot bo'sag'asida" (O'.Umarbekov).

8.To'liqsiz gap shaklidagi ideonimlar: "Yer yonganda" (O'.Umarbekov).

9.Undalmali gap shaklidagi ideonimlar: "Qayerdasan, Mariko?" (O.Yoqubov), "Shoshma, quyosh" (O'.Umarbekov).

Biblionimlarda asar nomining ushbu grammatik-sintaktik va semantik shakllari yozuvchining badiiy-g'oyaviy niyatini ifodalashda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Masalan, O'lmas Umarbekovning "Qiyomat qarz" dramasi nomlanishida "qarz" tushunchasi shunchaki moddiy majburiyat emas, balki insoniy mas'uliyat va omonat ma'nosini ifodalagan. Asardagi bosh qahramon – Sulaymon otaning xatti-harakatlari va kechinmalari zahirida yozuvchi "qarz" sema sini ma'naviy-

axloqiy darajaga ko'tarib, o'z badiiy niyatining butun mazmun-mohiyatini asar nomiga singdira olgan.

Shuningdek, badiiy asarlar mazmuniy va syujet tarkibida ideonimlarning lingvopoetik vosita sifatida qo'llanish holatlarini kuzatish mumkin. Masalan, O'.Hoshimovning "Nur borki, soya bor" romani¹⁶da asar qahramoni imtihondan olgan bahosidan norozi bo'ladi va qayta imti hon topshirish jarayonida V.Berejkovning "Tehron – 1943" kitobidan ko'plab dalillar keltirib o'tadi. Mazkur bibli-onimning matnga olib kirilishi qahramonning kitobxonligi, intellektual salohiyati va bilimdonligini ochib berishga xizmat qilgan. Shuningdek, Mirmuhsinning "Me'mor", Shuhratning "Oltin zanglamas" romanlarida hamda O'.Umarbekovning "Sovg'a" hikoyasida qo'llangan bibli-onimlar personajlarning dunyoqarashi, saviyasi va aql-zakovatini ko'rsatuvchi muhim poetik vositaga aylangan.

Pragmatik tamoyil ideonimlarni ularning ijtimoiy va kommunikativ vazifasiga ko'ra tasniflashni nazarda tutadi. Ushbu tamoyil quyidagi omillarni qamrab oladi:

1. Kommunikativ maqsad;
2. Auditoriya omilini hisobga olish;
3. Ijtimoiy kontekst.

O'zbek ideonimlarining shakllanishida leksik-semantik qatlam manbalariga ko'ra turkiy, fors-tojik, arab, rus va so'nggi davrlarda ingliz tilidan o'zlashgan lisoniy birliklarni kuzatish mumkin. Ayrim o'rinlarda, xususan, teleko'rsatuvlar va ommaviy axborot vositalari sarlavhalarida rus hamda ingliz tillaridan o'zlashmagan o'zlashma birliklar — varvarizmlarning qo'llanishi ham uchraydi. Masalan: "Yashirin kamera", "Millar" postda", "Xayrli kun", "Biznes market", "Oydin hayot Live" kabi nomlar. Oxirgi ko'rsatuv nomidagi "live" [layf] leksemasi inglizcha so'z bo'lib, o'zbek tilining amaldagi leksik tizimiga to'liq singishmagan. Shu bois ommaviy axborot vositalari va teleko'rsatuvlar nomlanishida bunday birliklarning noo'rin qo'llanishi nutq madaniyati va lisoniy me'yorlarning buzilishiga olib keladi.

Ijtimoiy mezon ideonimlarni ularning qo'llanish maqsadi, foydalanuvchilar qatlami, insti tutsional mansubligi va jamiyatlardagi ijtimoiy-funksional roli bo'yicha guruhlashni nazarda tutadi. Ushbu yondashuv sotsiolingvistik tahlil metodiga tayanib, nomlarning muayyan ijtimoiy muhit da bajaradigan vazifalarini va ularning lisoniy jamoa tomonidan idrok etilish xususiyatlarini o'rganishga xizmat qiladi. Ijtimoiy-funksional mezon bo'yicha ideonimlarni quyidagi guruhlariga ajratish mumkin:

1. Rasmiy-huquqiy ideonimlar: O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi, "Jinoyat-prosessual kodeksi", "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun.

2. Kasbiy-sohaviy (professional) ideonimlar "Korxonaning ichki mehnat tartibi qoidalari" (instruktiv qo'llanma), "Agrooolam", "Shifokor maslahati" (teleko'rsatuvlar nomlari).

3. Diniy-ma'rifiy ideonimlar: "Qurbon hayiti" (Iyd al-Adha), "Ramazon hayiti" (Iyd al-Fitr) kabi geortonimlar, "Hidoyat sari" (teleko'rsatuvlar);

¹⁶ Hoshimov O. Nur borki, soya bor. – Toshkent: 2024. – B. 61.

4.Reklama va tijorat ideonimlari: “Yanada chanqoq bo‘l!” (salqin ichimlik shiori), “Artel – xalq tanlovi” (maishiy texnika reklamasi).

Madaniy mezon ideonimlarni ularning milliy, diniy, etnik va an’anaviy madaniyat ham da qadriyatlar bilan bog‘liqligi asosida tasniflash usulidir. Bu yondashuv nomlarning xalqning ruhiy dunyosi, e’tiqodi, tarixiy xotirasi va ma’naviy-madaniy merosi bilan qanday lisoniy aloqadorlikda ekanini ochib beradi. Mazkur mezon xalqning milliy o‘ziga xosligi hamda urf-odatlarini aks ettiruvchi nomlarni guruhlaydi. Masalan: “*Navro‘z bayrami*”, “*Sumalak sayli*” kabi geortonimlar va madaniy ideonimlar (Ideonimlarning madaniy mezonga ko‘ra farqlanuvchi xususiyatlari borasida dissertatsiyaning keyingi bobida batafsil fikr yuritiladi).

Funksional mezon ideonimlarni ularning kommunikativ-pragmatik vazifasi hamda amaliy qo‘llanish maqsadi asosida tasniflash usulidir. Bu yondashuv nomning nutqiy vaziyatda qanday rol o‘ynashini va qaysi faoliyat sohalarida xizmat qilishini aniqlashga qaratilgan. Funksional mezon bo‘yicha ideonimlarni quyidagi turlarga ajratish mumkin:

1.Kommunikativ funksiyali ideonimlar: “Assalom, O‘zbekiston!” ko‘rsatuvi nomi metonimik ko‘chim asosida shakllangan bo‘lib, butun mamlakat aholisiga murojaatni nazarda tutadi. “Shir choy” dasturi nomi ham metonimiyaga tayanib, o‘zbek xonadonlaridagi samimiy nonushta odatiga ishora qiladi va konnotativ ma’no kasb etadi. “Uxlamaysizmi?” ko‘rsatuvining nomi esa ekspressiv-so‘roq shakli orqali tomoshabinlarni jalb etishga yo‘naltirilgan pragmatik funksiyani bajaradi.

2.Axborot beruvchi (informativ) ideonimlar: “Lingvosinergetikaga kirish” (A.Nurmonov, A.Rahimov), “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” (R.Sayfullayeva va boshq.).

3.Ekspressiv ideonimlar: “Qutlug‘ qon”(Oybek), “Xotiram siniqlari” (Zulfiya), “Tushda kechgan umrlar” (O‘.Hoshimov), “Ochilmagan sir” (teleko‘rsatuv nomi).

4.Terminologik ideonimlar: “Tib qonunlari” (Ibn Sino), “Geodeziya” (darslik nomi).

5.Sotsiolektal ideonimlar: muayyan ijtimoiy-kasbiy guruh yoki qiziqishlari mushtarak jamoalarga xos bo‘lgan nomlar. T.I.Yerofeyevaning ta’kidlashicha, “Sotsiolekt tushunchasiga ma’lum etnik guruh, millat, ijtimoiy tabaqaga xos xususiyatlar ta’siri ostida inson shaxsida namoyon bo‘ladigan ijtimoiy tip tushunchasi kiradi. Sotsiolekt – bu tilning ijtimoiy shakllangan invariанти, ya’ni kichik tizimidir”¹⁷. Bugungi raqamli muloqot muhitida ijtimoiy tarmoqlardagi virtual guruh va kanallarning nomlanishi aynan mana shu sotsiolingvistik hodisaga mos keladi. Masalan: “Musofirim”, “Nuroniylar”, “Sinfdoashlar”, “Bankir kundaligi”, “Ayollar uchun”, “Doktorantlar uchun”, “Vodiy shofyorlari”, “Qo‘qon chevarlari” kabi rasmiy va norasmiy guruh hamda kanallarning nomlari kasb-kori, dunyoqarashi, qiziqishlari va ijtimoiy ehtiyojlari bir-biriga yaqin bo‘lgan muayyan qatlam vakillarini lisoniy va ijtimoiy jihatdan birlashtirishga xizmat qiladi.

¹⁷ Ерофеева Т.И. Социолект: стратификационное исследование: Монография. – Пермь: Перм. гос. ун-т, 2009. – С. 35.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Ideonimlar lingvomadaniy tadqiqot obyekti sifatida”** deb nomlanib, uch fasldan iborat. Bobning birinchi faslida “Ideonimlar nomlanishining etnomadaniy ildizlari” masalasi atroflicha tadqiq etilgan. Tadqiqotda ideonimlarning etnomadaniy tabiatini belgilovchi asosiy omillar va ularning lingvomadaniy ahamiyati quyida gicha tasniflanadi:

1. Madaniy merosni saqlash va avloddan avlodga o'tkazish vazifasi: Ideonimlar vositasida xalqning qadimgi urf-odatlarini, afsonalari hamda e'tiqodiy qarashlari saqlanadi va namoyon bo'ladi (masalan, *“Alpomish”* dostonidagi qahramonlik va milliy yaxlitlik g'oyasining ideonimlarda aks etishi).

2. Milliy o'ziga xoslik va dunyoqarashni ifodalash xususiyati: Har bir xalqning nom berish an'analari uning mentaliteti, qadriyatlarini va olamni idrok etish modelini ko'rsatadi (masalan, turkiy xalqlarda *“Batur”* birligi jasorat va mardlikning etnomadaniy ramzi hisoblanadi).

3. Tarixiy-ijtimoiy va siyosiy o'zgarishlarni aks ettirish imkoniyati: Ideonimlarning dinamik xarakteri jamiyatdagi mafkuraviy va madaniy transformatsiyalarni o'zida muhrlaydi (masalan, sobiq ittifoq davridagi *“Sovet armiyasi tashkil topgan kun”* birikmasining Mustaqillik davriga kelib *“Vatan himoyachilari kuni”* deb nomlanishi siyosiy-ijtimoiy o'zgarishlarning tildagi in'ikosidir).

4. Lingvomadaniy va etnolingvistik tadqiqotlar uchun manbalik bazasi: ideonimlarni lingvistik va ekstralingvistik tahlil qilish orqali xalqlarning madaniydoshligi, globallashtiruv hamda migratsiya jarayonlarining til birliklariga ta'sir darajasi aniqlanadi.

Ideonimlar genezisi va semantik ko'lamiga ko'ra, asosan, tarixiy shaxslar, qahramonlik motivlari hamda mifologik personajlar bilan uzviy bog'liq holda shakllanadi: *“Amir Temur avlodlari”* – mardlik va yuksak ma'naviyat ramzi sifatida tanlangan ideonim; *“Andijon alpomishlari”* – turkiy xalqlar qahramonlik dostoni onomastik birligidan metonimik ko'chish asosida shakllangan bo'lib, *“Andijonning mard va jasur yigitlari”* konnotativ ma'nosini ifodalaydi; *“Semurg yoki Parizod va Bunyod”* (H. Olimjon) hamda *“Semurg”* (badiiy film nomi) – mifologik obrazlar ta'sirida paydo bo'lgan ideonimlar sanaladi. Inson va tabiat o'rtasidagi etnomadaniy munosabatlar natijasida ko'plab ideonimlar fitonimlar, gidronimlar va astronomik birliklar negizida metaforik ko'chish usuli orqali vujudga keladi: Yulduz – yorqinlik, istiqbol va baxt ramzi; Oy – poklik, go'zallik hamda nafosat timsoli; Shamol – erkinlik, tezkorlik hamda shiddat ma'no komponentlarini tashishga xizmat qiladi (masalan, A. Oripovning *“Yurtim shamoli”*, Nazar Eshonqulning *“Shamolni tutib bo'lmaydi”* asarlari va *“Shamollarda qolgan hislarim”* filmi nomi). Shuningdek, botanik obyektlar bilan bog'liq ideonimlar ham milliy-madaniy semantika tashishda muhim o'rin tutadi. Xususan, chinor birligi chidamlilik, umrboqiylik hamda baquvvatlik tushunchalarini metaforizatsiya qilish orqali badiiy va poetik ideonimlar tarkibida yetakchi obraz sifatida namoyon bo'ladi (masalan, Asqad Muxtorning *“Chinor”* romani nomi).

Bobning ikkinchi fasli **“Ideonimlarning nomlanishida madaniy kodlarning aks etishi”** deb nomlanib, unda onomastik birliklar va nomlarning milliy

dunyoqarash, tarixiy xotira hamda etnik-ijtimoiy qadriyatlarni tashuvchi vosita sifatidagi o'rni tahlil qilingan. Har bir ideonim muayyan madaniy kodlar orqali jamiyatning tarixiy va ma'naviy ildizlarini o'zida mujassam etadi. Til va madaniyat mutanosibligini baholashda V.A. Maslovaning til millatning madaniy kodlari ifodasi ekanligi haqidagi qarashlari yetakchi o'rin tutadi¹⁸. Ilmiy muomalaga "kod" atamasini fransuz antropologi K. Levi-Stros olib kirgan bo'lsa, keyinchalik kod va madaniy kod tushunchalari hamda ularning lingvistik tabiatiga doir nazariy masalalar F. de Sossyur, U. Eko, Yu. M. Lotman, V. N. Teliya, Yu. S. Stepanov, V.V. Krasnix, M.L. Kovshova, Ye.Ye. Brazgovskaya kabi xorijiy va A. Nurmonov, Sh. Usmanova singari o'zbek tilshunoslari tomonidan muayyan darajada tadqiq etilgan.

Kod va madaniy kod tushunchalarining differensial belgilari haqida fikr yuritilganda, S.Polvonovanning inson va voqelik o'rtasidagi munosabatni bog'lashda kod – tushuntiruvchi, madaniy kod esa turtki beruvchi/eslatuvchi xususiyatga ega ekanligi haqidagi xulosasi muhim ahamiyat kasb etadi¹⁹.

Lingvokulturologik tadqiqotlarda V.V. Krasnix tomonidan taklif etilgan madaniy kodlar tasnifi umumqabul qilingan manba sifatida e'tirof etiladi. Olib borilgan kuzatishlar ideonimlar tizimida ushbu madaniy kodlarning quyidagi turlari faol namoyon bo'lishini ko'rsatadi²⁰: somatik (antropomorfik) kod; lokal (spatsial / makon) kod; temporal (zamon/vaqt) kod; predmetli (artefakt) kod; biomorfik (zoomorfik va fitomorfik) kod; ma'naviy (konseptual/ruhiy) kod.

Taniqli tilshunos O. Usmonov ta'kidlaganidek: *"Ideonimlarning semantikasi statik emas, u jamiyatning ijtimoiy va madaniy o'zgarishlari bilan doimo rivojlanib boradi"*²¹. Bundan ko'rinadiki, madaniy kodlar muayyan qotib qolgan (statik) hodisa bo'lmay, balki inson idroki hamda madaniyatning faol ishtirokida doimiy ravishda qayta ishlanadigan, yangicha ma'no va mazmun kasb etuvchi moslashuvchan tizimdir. Masalan, *anor* (farovonlik, to'kin-sochinlik va serfarzandlik ramzi) yoki *qush* (erkinlik, ruhiy parvoz va orzu-umidlar simvoli) kabi obrazlar moddiy shakl da lingvomadaniy ma'no ifodalashga xizmat qiladi. Ushbu obyektlar va tushunchalar milliy madaniyatning o'ziga xos xususiyatlarini "kodlaydi" hamda jamiyat a'zolari tomonidan kognitiv va ma'naviy sathda umumiy qadriyat sifatida qabul qilinadi. Xususan, Sharq xalqlari mifopoetik dunyoqarashida kuz ne'mati hisoblangan anor "mevalar shohi" deya e'tirof etilib, u serfarzandlik, oilaviy totuvlik, sadoqat va baraka ramzi sanaladi²². Demak, adib Abdulla Qahhor ham homilador (boshqorong'i) ayol ruhiyati va ijtimoiy-maishiy holatini badiiy tasvirlashga bag'ishlangan mashhur "Anor" hikoyasida anor detalini aynan ushbu etnomadaniy va simvolik aqida asosida markaziy konsept qilib tanlagan hamda asarga nom sifatida ko'chirgan (badiiy ideonim hosil qilgan) deyishga to'liq asos

¹⁸ Маслова В. А. Лингвокультурология. – Москва: Academia, 2001. – С. 45.

¹⁹ Полвонова С. Маданий коднинг назарий масалалари // Fledu.uz. – 2016. – № 5(13). – Б. 166–170.

²⁰ Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Курс лекций. – Москва: ИТДГК «Гнозис», 2002. – С. 233.

²¹ Усмонов О. Русча-internatsional so'zlar va terminlar lug'ati. – Тошкент: O'zFA nashriyoti, 1965. – Б. 45.

²² Anor – serfarzandlik va to'kinlik ramzi // Farmatsevtika ta'lim va tadqiqot instituti rasmiy kanali. – URL: <https://t.me/ftiuz/838>

bor. Shuningdek, matbuot va OAV diskursida uchraydigan “Yetakchilar o‘rtasida osh tanlovi”²³ gemeronimida (davriy nashrlar va maqolalar sarlavha-nomlarida) osh (palov) birligining qo‘llanishi uning shunchaki taom nomi emas, balki o‘zbek milliy o‘zligini, mehmondostlik va hamjihatlikni aks ettiruvchi lingvokulturologik kod sifatida sarlavhaga olib chiqilganligini ko‘rsatadi. Demak, madaniy kod turli kontekst va diskursiv holatlarda rang-barang ma’no qirralari bilan namoyon bo‘lishi mumkin, ammo universal tarzda u madaniyatning o‘ziga xos belgilari, qadriyatlari va milliy-ma’naviy me’yorlarini ifodalovchi semiotik tizim hisoblanadi. Ideonimlarning shakllanishi va onomastik nominatsiyasida ana shu madaniy kodlarning bevosita va bilvosita ta’siri yetakchi o‘rin tutadi. Ideonimlarning nominatsiya jarayoni hamda semantik-funksional tabiatida ushbu madaniy kodlarning differensial ta’siri va namoyon bo‘lish shakllarini quyidagi tasnif asosida kuzatish mumkin:

1.Somatik (antropomorfik) kod: Inson tana a’zolari nomlari (somatizmlar) va ularning metaforik hamda simvolik ma’nolari negizida shakllanuvchi ideonimlar. Bu turdagi nomlar insoniy kechinmalar, hissiyotlar yoki qadriyatlarni tana qismlari semantikasi orqali aks ettiradi. Masalan: “*Qoshi hilolim*” (qo‘shiq nomi) – bunda somatik birlik (*qosh*) va astronomik simvol (*hilol*) birikib, estetik ideal va go‘zallik kodi sifatida namoyon bo‘ladi; “*Qo‘llar qasidasi*” (E. Vohidov) – “*qo‘l*” somatizmi mehnat, yaratuvchilik va insoniy bunyodkorlik kodi sifatida badiiy ideonim sarlavhasiga ko‘chirilgan.

2.Lokal (spatsial / makon) kod: Fazoviy tushunchalar, geofizik obyektlar va hududiy birliklar vositasida shakllanuvchi madaniy kodlar. Bu turdagi ideonimlar apellyativ (darak) o‘rin-joy otlari yoki aniq toponimik birliklar negizida vujudga keladi. *Apellyativ makon kodlari:* “*Uyga qaytib*” (teleko‘rsatuv nomi), “*Mehmonxona*”, “*Chegaradagi qishloq*” (milliy seriallar nom lari) kabi ideonimlarda “*uy*”, “*qishloq*”, “*mehmonxona*” kabi o‘rin-joy birliklari vatandoshlik, o‘zlikni anglash va maishiy-ijtimoiy muhit kodini tashishga xizmat qiladi. *Temporal (zamon / vaqt) kod* muayyan davr, vaqt oralig‘i, tarixiy bosqich hamda voqealar xronologiyasi bilan bog‘liq ideonimlarni o‘z ichiga oladi. Temporal kod ideonimlarning tarixiy xotira, an’anaviylik hamda kelajak konsepsiyasi o‘rtasidagi bog‘liqlikni ifodalashiga yordam beradi: “*Moziydan sado*” (jurnal nomi) – bunda “*moziy*” temporal birligi va “*sado*” lingvistik birligi birikib, o‘tmish va bugungi kun o‘rtasidagi madaniy-tarixiy vorisiylik hamda ma’naviy ko‘prik kodi vazifasini bajaradi.

4.Predmetli (artefakt / obyektiv) kod: Insonning moddiy-maishiy faoliyati, turmush tarzi hamda milliy amaliy san’at buyumlari nomlari negizida shakllanuvchi ideonimlar. Ushbu kod ideonimlarning muayyan narsa-buyum, obyekt hamda etnomadaniy ehtiyojlar bilan uzviy bog‘liqligini ko‘rsatadi. Masalan, geortonimlar (bayram va festival nomlari): “*Atlas festivali*”, “*Devzira osh tanlovi*” kabi birliklar milliy mentalitet, matochilik va pazandachilik madaniyatini aks ettiruvchi predmetli kod asosida vujudga kelgan; artionimlar (san’at, xususan, raqs asarlari nomlari): “*Choynak o‘yini*”, “*Qoshiq o‘yini*”,

²³ Yetakchilar o‘rtasida osh tanlovi // "Yoshlar ovozi" gazetasi rasmiy veb-sayti. – URL: <https://yoshlarovozi.uz/oz/news/yetakchilar-ortasida-osh-tanlovi>

“Piyola o‘yini”, “Lagan o‘yini”, “Osh raqsi”, “Ko‘za raqsi” kabi predmetli raqs nomlari “*xalq qadriyatlari, urf-odatlari va udumlari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, bunda narsa-buyum nom lari hosila ma’noda qo‘llanib, onomastik funktsiya bajaradi va raqs nomlarini ifodalaydi*”²⁴.

5. Biomorfik (fitomorfik va zoomorfik) kod: Ideonimlarning tirik organizmlar, floristik va faunistik obyektlar bilan simvolik aloqadorligini ifodalaydi. Ushbu kod orqali yaratilgan nomlar hayotiy tamoyillar (o‘shish, muvozanat, tabiat va inson mutanosibligi) hamda estetik ideallarni aks ettiradi. Masalan, *fitonimik* (o‘simlik va meva nomlari) *ideonimlar*: Oybekning “Na‘matak”, Muhammad Yusufning “Lolaqizg‘aldoq”, “Tanish teraklar”, H.G‘ulomning “*Binafsha atri*” asarlari hamda “*Qirmizi olma*” spektakli nomida milliy-poetik obraz va ma‘naviy-estetik tuyg‘ular o‘simliklar simvolikasi orqali kodlashtirilgan; *zoonimik* (hayvonot olami) *ideonimlar*: Tog‘ay Murodning “*Ot kishnagan oqshom*”, Said Ahmadning “*Qoplon*”, Muhammad Yusufning “*Erka kiyik*” badiiy ideonimlarida hayvon nomlari insoniy xarakter, erkinlik, sodiqlik hamda ruhiy kechinmalarning lingvomadaniy kodi sifatida namoyon bo‘ladi; *sotsio-ideologik biomorfik ideonimlar*: biomorfik kod atrof-muhit muhofazasi va ekologik madaniyatni yuksaltirishga qaratilgan davlat ahamiyatidagi ideonimlarda ham aks etadi. Xususan, 2025-yilning “Atrof-muhitni asrash va “yashil” iqtisodiyot yili” deb nomlanishi inson va tabiat o‘rtasidagi barqaror rivojlanish ideologiyasini aks ettiruvchi konseptual ideonimga yorqin misoldir.

6. Ma‘naviy (ruhiy-axloqiy / konseptual) kod: Ideonimlarning axloqiy, etik, falsafiy hamda ruhiy-ma‘naviy qadriyatlarni ifodalashiga xizmat qiladi. Ushbu kod nominatsiya jarayonining jamiyat e‘tiqodi, milliy xarakteri va insonning ruhiy olami bilan bog‘liqligini ko‘rsatadi. Milliy-ma‘naviy kod sifatida “*oqibat*” va “*mehr*” birliklari o‘zbek lingvomadaniy muhitida alohida o‘rin tutadi. Bunga “*Oqibat*” (badiiy film va M. Shodiy hikoyasi), “*Oqibatli odamlar*” (teleko‘rsatuv), A. Oripovning “*Mehr-oqibat haqida ballada*” she‘ri, Sh. Jo‘rayevning “*Mehr-oqibat*” qo‘shiq nomlari yorqin misol bo‘ladi. Bu nomlarda jamiyatning ma‘naviy-axloqiy ustunlari va insoniy munosabatlar ideali o‘z aksini topgan.

Bobning uchinchi fasli “**Ideonimlar ichki turlarining lingvomadaniy xususiyatlari**” tadqiqiga bag‘ishlangan. Ideonimlarning ichki turlari o‘zlarining struktural-semantik va funksional tabiatidan kelib chiqib, lingvomadaniy jihatdan rang-barang xususiyat va funksionallik kasb etadi. Shu ma’noda, mazkur faslda ideonimik mikrotizimni tashkil etuvchi geortonimlar (bayram va marosim nomlari), faleronimlar (mukofot, orden hamda medal nomlari) va artionimlar (san‘at asarlari nomlari) misolida ideonimlarning lingvokulturologik xususiyatlari atroflicha tahlil qilingan.

Faleronimlar va uning lingvomadaniy tabiati. Faleronimlar onomastik birlik sifatida ideonimlar makrotizimiga kiruvchi va alohida semantik-funksional guruhni tashkil etuvchi atoqli otlar sanaladi. Mazkur onomastik kategoriyaga

²⁴ Хамраева Х. Ўзбек тилидаги артионимларнинг лингвокультурологик хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс. – Тошкент, 2022. – Б. 54.

orden, medal, davlat mukofotlari, nishon va faxriy unvonlar nomlari kiradi. Faleronimlarning nominatsiya mexanizmi jamiyatning giperevalyativ (yuksak baholovchi) va ideologik-ma'naviy qadriyatlar bilan uzviy bog'liq bo'lib, millatning tariximizga, shaxslarga hamda muayyan soha fidoyilariga bo'lgan munosabatini aks ettiradi. O'zbekiston Respublikasining davlat mustaqilligi davrida shakllangan faleronimlar milliy davlatshunoslik va etnomadaniy xotiraning yorqin lingvistik in'ikosi hisoblanadi.

Mustaqillikdan so'nggi ilk faleronim O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1993-yil 4-martdagi farmoniga muvofiq ta'sis etilgan **"Sog'lom avlod uchun"** ordeni bo'ldi. Ushbu nominatsiyada millatning jismoniy va ruhiy barkamolligiga qaratilgan ustuvor ma'naviy-ijtimoiy kodi o'z aksini topgan. Keyingi yillarda ta'sis etilgan faleronimlar tizimi nominatsion semantikasiga ko'ra quyidagi ilmiy-etnomadaniy guruhlariga ajratiladi:

1. Milliy va davlat mustaqilligi, do'stlik hamda bag'rikenglikni ifodalovchi faleronimlar: *"Mustaqillik"* (1994), *"Do'stlik"* (1994), *"Buyuk xizmatlari uchun"* (1996), *"El-yurt hurmati"* (1998), *"Oliy darajadagi Do'stlik"* (2020) ordenlari.

2. Mehnat, fidoiylilik va kasbiy sharafni rag'batlantiruvchi faleronimlar: *"Mehnat shuhrati"* (1995), *"Fidokorona xizmatlari uchun"* (2003), *"Faxriy murabbiy"* (2020), I va II darajali *"Salomatlik"* (2020) ordenlari.

3. Tarixiy shaxslar, milliy qahramonlar va allomalar onomastik fondi asosida shakllangan faleronimlar: *"Amir Temur"* (1996), *"Jaloliddin Manguberdi"* (2000), *"Imom Buxoriy"* (2022) ordenlari.

4. Harbiylik, jasorat hamda va vatanparvarlikni simvolizatsiya qiluvchi faleronimlar: *"Shon-sharaf"* (1995), *"Mardlik"* (2012) ordenlari.

Ta'kidlash joizki, faleronimlar o'zbek onomastika sida lingvokulturolojik va semantik-pragmatik jihatdan hali to'liq hamda atroflicha tadqiq etilmagan istiqbolli sohalardan biri hisoblanadi. Ularning nominatsiyasi va lisoniy tabiatini o'rganish ideonimlar tizimining ijtimoiy-siyosiy hamda madaniy omillar bilan bog'liqligini ochib berishda muhim ilmiy ahamiyatga ega.

Artionimlarning lingvomadaniy funksionalligi. Artionimlar (lotincha *ars* – san'at va *onoma* – nom) ideonimlar mikrotizimida alohida o'rin tutib, san'at asarlari, badiiy-ijodiy mahsulotlar va madaniy meros namunalarining atoqli otlarini ifodalaydi. Ular til, madaniyat hamda insoniy tafakkur o'rtasidagi murakkab dialektik munosabatlarni aks ettiruvchi muhim lingvomadaniy unsur hisoblanadi. Artionimlar makrodoirasi musiqiy asarlar, tasviriy va amaliy san'at namunalari, kino, teatr, raqs hamda me'morchilik obyektlari nomlarini qamrab oladi. Masalan, *tasviriy san'at artionimlari*: *"Mona Liza"* (L. da Vinchi) – estetik ideal va sirli go'zallikning lingvomadaniy kodi; *musiqiy artionimlar*: *"Bahor vals"* (F. Shopen) – fasl, uyg'onish va nafosat semantikasi bilan bog'liqlik; *kinomatografik artionimlar*: *"Oltinchi post"* – burch, jasorat va harbiy-ijtimoiy munosabatlar kontekstini ifodalovchi badiiy-ideologik birlik; *xoreografik (raqs) artionimlar*: *"Lola"* (raqs kompozitsiyasi) – fitonimik birlik asosida milliy-estetik tuyg'ular va

bahoriy kayfiyat kodi sifatida shakllangan nom. Artionimlarning lingvomadaniy funksionalligi shundaki, ular nafaqat asarni boshqa obyektlardan ajratib ko'rsatadi (identifikatsiya), balki asar mazmuniga ishora qiluvchi, uni milliy va umuminsoniy madaniy xotira bilan bog'lovchi kognitiv-pragmatik vazifani ham bajaradi.

Xulosa qilib aytganda, ideonimlar makrotizimining *biblionim* (kitob va asar nomlari), *ktematonim* (moddiy madaniyat va mulk nomlari), *dokumentonim* (hujjat nomlari), *xrononim* (tarixiy davr va voqea nomlari), *geortonim* (bayram va marosim nomlari), *gameronim* (OAV va matbuot organlari nomlari), *faleronim* (orden, medal va mukofot nomlari), *artionim* (san'at asarlari nomlari), *politonim* (siyosiy va mafkuraviy birliklar nomlari) hamda *dignitonim* (unvon va lavozim nomlari) kabi mikrotizimlari, ya'ni ichki turlari o'zlarining struktural-semantik va funksional tabiatidan kelib chiqib, lingvomadaniy jihatdan rang-barang imkoniyat hamda xususiyatlarni namoyon etadi. Ushbu nomlar jamiyatning lisoniy manzarasi, etnomadaniy xotirasi hamda milliy-ma'naviy qadriyatlarini o'zida mujassam etgan muhim semiotik va kognitiv resurs sanaladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Ideonimlar diskursiv tahlil komponenti sifatida**" deb nomlanib, uning birinchi faslida "*Ideonimlar funksionalligi tahlilida lingvomadaniy yondashuv*" masalasi atroflicha tadqiq etilgan. Diskursiv makonda ideonimlarning namoyon bo'lishi va ularning semantik-pragmatik imkoniyatlarini ochib berishda lingvomadaniy yondashuv yetakchi metodologik zamin bo'lib xizmat qiladi. Ideonimlarning funksionalligi kompleks hodisa sanalib, u quyidagi lisoniy va kognitiv-pragmatik jihatlarni o'z ichiga oladi²⁵:

1.Nominativ funksiya: Obyektlarni (tarixiy hamda diniy manbalar, badiiy va ilmiy asarlar, atoqli shaxslar, mifologik va folklordagi onomastik birliklar va h.k.) nomlash, aniqlash hamda boshqa lisoniy birliklardan diferensial ajratish (farqlash);

2.Identifikatsiya funksiyasi: Jamiyatning milliy, diniy, ijtimoiy-madaniy va etnik o'zligini (identikligini) lisoniy vositalar orqali namoyon etish;

3.Madaniy-ramziy (aksiologik) funksiya: Xalqning tarixiy xotirasi, milliy qadriyatlar tizimi, kognitiv bazi va dunyoqarashini simvolik shaklda aks ettirish;

4.Kommunikativ va diskursiv funksiya: Ijtimoiy-madaniy muloqot va diskursiv aloqa jarayonida axborot hamda kulturolojik kodlarni uzatuvchi vosita sifatida xizmat qilish.

O'zbek tilidagi ideonimlar tizimi asrlar davomida turkiy, arabiy, forsiy hamda boshqa sivilizatsiyalarning uzviy ta'sirida shakllangan. Ularning lingvomadaniy kontekstdagi funksionalligi xalqning o'tmishi va bugungi lisoniy manzarasini o'zaro bog'lovchi ko'prik vazifasini o'taydi. Ideonimlar til vositasida madaniyatning muhim konseptlarini moddiylashtiradi, lingvokulturologiya esa ushbu konseptlarning tilda shakllanish va diskursiv faollashuv mexanizmlarini tahlil qiladi. Shu tariqa, til va madaniyat insoniy faoliyatning mahsuli sifatida o'zaro uyg'unlashib, ideonimlar lisoniy birlik tarzida madaniyatning teran ma'no qatlamlarini ochib beradi.

²⁵ Langacker R. W. Culture, cognition, and grammar // Language Contact and Language Conflict / Ed. by M. Pütz. – Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1994. – P. 25–53.; Palmer G. B. Toward a Theory of Cultural Linguistics. – Austin, TX: University of Texas Press, 1996. – 348 p.

Olib borilgan kuzatishlar va diskursiv tahlillar shuni ko'rsatadiki, ideonimlarning nominatsion shakllanishida *eponimik jarayon*, ya'ni bir onomastik turdan boshqa biriga ma'no ko'chishi va hosil bo'lish hodisasi yetakchi o'rin tutadi. Shu nuqtayi nazardan, ideonimlarning boshqa turdagi onomastik birliklar bilan derivatsion va semantik aloqadorligi xarakterli xususiyatdir. Zamonaviy tilshunoslik hamda onomastik tadqiqotlardagi yangi tendensiyalarga tayangan holda, ushbu eponimik va derivatsion bog'liqlikni quyidagi tushunchalar hamda terminologik birliklar asosida tasniflash ma'qul topildi: *antropoideonim*, *toponoideonim*, *kosmoideonim*, *teoideonim*, *gidroideonim*, *fitoideonim*, *zooideonim*.

Antropoideonimlar – antroponimlar (kishi nomlari, tarixiy shaxslar, allomalar va mifologik-folklorik qahramonlar ismlari) derivatsiyasi hamda eponimik ko'chish jarayoni asosida shakllangan ideonimlardir. Ushbu turdagi ideonimlar diskursiv amaliyotda milliy xotira, ma'naviy-axloqiy vorisiylik va tarixiy shaxsiyatga bo'lgan ijtimoiy munosabatni aks ettiruvchi muhim kognitiv-semiotik resurs hisoblanadi. O'zbek tili va diskursida antropoideonimlar funksional-semantik xususiyatiga ko'ra quyidagi asosiy vaqfiy va lingvokulturologik yo'nalishlarga ajratiladi:

1.Diniy-ma'naviy va ma'rifiy-allomaviy antropoideonimlar: *“Imom al-Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi”* (tashkilot/institut ideonimi); *“Ulug' mutasavvuf Shayx Najmiddin Kubro”* (bibliografik ko'rsatkich/davriy nashr nomi).

2.Tarixiy-siyosiy hamda milliy-idrok antropoideonimlari: *“Temur va Temuriylar saltanati”* (A. Muhammadjonov va M. Aminov qalamiga mansub risola nomi); *“Amir Temur va Bibixonim”* (tasviriy san'at asari nomi); *“Navoiy «Xamsa»si”* (ilmiy-kiritma va maqola sarlavhasi); *“Jaloliddin Manguberdi”* (davlat ordeni/faleronimik ideonim). Onomastik va lingvokulturologik tadqiqotlarda *apotropeik nomlar* (yunoncha *apotropaïos* – “yovuzlikni qaytaruvchi”, “baloni daf etuvchi”)²⁶ alohida o'rin tutadi. Bular ma'lum bir shaxsni yomon ko'zdan, yovuz kuchlar ta'siridan yoki baxtsizlikdan asrash, uzoq umr ko'rishini niyat qilish (magik-mistik va e'tiqodiy motivatsiya) maqsadida tanlanadigan ismlardir. O'zbek tilidagi ideonimik fondga apotropeik motivatsiyali antroponimlardan hosil bo'lgan ideonimlar kam uchrasa-da, muayyan badiiy hamda san'at diskursida o'ziga xos o'rin egallaydi: *“Toshbadal bobo”* (haykaltaroshlik va me'moriy-yodgorlik asari) – bunda *“tosh”* va *“badal”* birliklari mustahkamlik, umrboqiylik hamda yomonlikdan asrash apotropeik motiviga tayanadi; *“Temirbek”* (Edgar Po asari, Faxriyor tarjimasidagi doston ideonimi) – *“temir”* semasi apotropeik xarakterga ega bo'lib, balolarga chidamlilik va yengilmaslik ramzini tashishga xizmat qiladi; *“Asqar Mahkam ijodi”* (ilmiy-publitsistik maqola nomi) – *“Asqar”* (yuksak, ta yanch, bamisoli mag'rur tog') antropo-birligi asosida shakllangan ideonimik nomlanishdir. Apotropeik xarakterga ega antropoideonimlar xalqning qadimgi animistik, totemistik va diniy-axloqiy e'tiqodiy qarashlari tilda qanday muhrlanib, keyinchalik turli ijodiy-badiiy

²⁶ Apotropaïos: Ancient Greek Magic and Protective Rituals. – URL: <https://www.apotropaïos.co.uk/> (murojaat qilingan vaqt: 16.08.2026).

va ijtimoiy nominatsiyalarga ko'chganligini ko'rsatuvchi muhim etnografik-lisoniy fakt sanaladi.

Toponoideonimlar. Inson faoliyati hamda ijtimoiy-madaniy hayotining muayyan makon va zamon bilan uzviy bog'liqligi nuqtai nazaridan toponimlar ideonimlarning shakllanishida yetakchi manba vazifasini o'taydi. Toponimik birliklar derivatsiyasi natijasida vujudga kelgan bunday lisoniy birliklar **toponoideonimlar** deb ataladi. Toponoideonimlar diskursiv makonda ifodalash ko'lami va semantik tabiatiga ko'ra quyidagi uchta asosiy guruhga ajratiladi:

Makro-toponoideonimlar (makon-davlat miqyosidagi nomlar): Mamlakat, respublika va davlatchilik ramzlarini ifodalovchi yirik hududiy-ma'muriy birliklar asosida shakllanadi. Masalan: "*O'zbekiston Qahramoni*"²⁷ (oliy unvon/ faleronim), "*O'zbekiston tarixi*" (darslik/biblionim), kabi;

Mikro-toponoideonimlar (lokal-hududiy va ma'muriy nomlar): Aniq shahar, tuman, mahalla yoki aniq geofizik obyektlar nomi bilan bog'liq holda shakllanadi. Masalan: Sergey Borodinning "*Samarqand osmonidagi yulduzlar*" (tarixiy-badiiy biblionim), "*Maydontol manzaralari*" (fotogalereya/artionim);

Mifo-toponoideonimlar (mifologik va afsonaviy makon nomlari): Xalq og'zaki ijodi, afsona va e'tiqodiy tasavvurlardagi mifik makon va o'rin-joy nomlari asosida paydo bo'ladi. Masalan: "*Susambil*" (xalq ertagi nomi) hamda Isajon Sultonning "*Bog'i Eram*" (badiiy biblionim) ideonimlarida xayoliy-orzuviy makon konsepti va poetik koda asosiy nominatsiya motivatsiya sini tashkil etadi.

Gidroideonimlar – daryo, ko'l, kanal, dengiz va boshqa suv havzalari nomlari (gidronimlar: yunoncha *hydor* – suv, *onyma* – nom)²⁸ ko'chishi va eponimik jarayoni zaminida vujudga kelgan ideonimlardir. Gidroideonimlarning diskursiv va badiiy-publitsistik matnlarda shakllanish hamda qo'llanish darajasi turlicha xarakterga ega:

Denotativ-nominativ gidroideonimlar: Bevosita geografik obyekt – gidronimning o'zini va uning atrofidagi ijtimoiy-ekologik voqelikni nazarda tutuvchi nomlar. Masalan: "*Mirzacho'l kanali*" (O'. Tansiqboyev tasviriy san'at asari), "*Orolim*" (Sh. Jo'rayev ijrosidagi qo'shiq nomi);

Konnotativ-metaforik gidroideonimlar: Suv obyektlari nomining badiiy-estetik ma'no, lirik kechinma va simvolik mazmun tashishiga asoslangan ideonimlar. Masalan: Usmon Nosirning "*Nil va Rim*", Asqad Muxtorning "*Amu*", J.Ergashevaning "*Ajdarko'l*" asarlari nomida gidronimik birliklar poetik metafora va kon septual ramz sifatidagi obyektga aylangan.

Ko'p bosqichli transformatsiyalashgan gidroideonimlar: Onomastik birlikning ketma-ket ma'no va funktsiya ko'chishi natijasida hosil bo'lgan shakllari. Bunga "*Zarafshon*" gazetasi (gemeronim) yorqin misol bo'ladi. Bunda nominatsion zanjir quyidagi bosqichlarda amalga oshgan: *filmonim* → *gidronim* → *toponim* → *ideonim* ("*Zarafshon*" gazetasi).

Kosmonimlar – osmon jismlari, yulduz turkumlari hamda samo bilan bog'liq boshqa tushunchalarni ifodalovchi atamalardir.

²⁷ Begmatov E., Nafasov T. O'zbekiston toponimlarining izohli lug'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1998. – B. 85–90.

²⁸ Ўзбек тилининг изоҳли луғати: 5 jildli. 1-jild (A – E). – Тошкент: ЎЗМЭ, 2006. – Б. 499.

Kosmonimlarning badiiy va publitsistik asarlar nomlarida (ideonomastik tizimda) qoʻllanishi **kosmoideonimlarni** hosil qiladi. Masalan, Fitratning *“Mirrix yulduziga”* sheʼri sarlavhasida kosmonim poetonim (va kosmoideonim) darajasiga koʻtarilib, shoirning milliy va ijtimoiy-siyosiy dardi hamda badiiy niyatini yuzaga chiqaruvchi taʼsirchan poetik vositaga aylangan.

Teonimlar hamda keng maʼnodagi diniy-eʼtiqodiy tushunchalar asosida shakllangan ideonimlarni **teoideonimlar** guruhi sifatida belgilash maqsadga muvofiqdir. Mazkur guruhga *“Zakot”* (Fitrat), *“Jannatga yoʻl”* (A.Oripov), *“Iymon”* (I.Sulton), *“Jannat qidirganlar”* (Shuhrat), *“Jannatim – onam”* (qoʻshiq nomi), *“Isyon va itoat”* (U.Hamdani), *“Qiyomat”* (Ch.Aytmatov) kabi badiiy va sanʼat asarlari nomlarini kiritish mumkin. Yuqorida ideonimlarning shakllanishida ikki turli onomastik birliklar aloqadorligi nazarda tutilgan boʻlsa, ilmiy tahlillar jarayonida bir onimning boshqasiga transonomizatsiyalashuvi (nomning bir turdan ikkinchisiga koʻchishi) holatlari ham kuzatildi. Bunda til birligining tashqi shakli oʻzgarmagan holda, ideonimning bir quyi turidan boshqasiga koʻchadi. Ushbu hodisa, xususan, turli sanʼat turlarining bir-birini taqozo etuvchi va toʻldiruvchi aloqadorligi natijasida yuzaga keladi: kuy nomidan raqs nomiga koʻchish: *“Rohat”* (musiqiy asar / kuy nomi) → *“Rohat”* (shu kuy asosida yaratilgan raqs nomi); sheʼr nomidan qoʻshiq nomiga koʻchish: *“Kuygay”* (biblionim / sheʼr nomi) → *“Kuygay”* (artionim / shu sheʼr matni asosida ijro etilgan qoʻshiq nomi); adabiy asar nomidan sahna va kino asari nomiga koʻchish: *“Temir xotin”* (biblionim / dramatik asar nomi) → *“Temir xotin”* (artionim / ushbu asar asosida sahnalashtirilgan spektakl va suratga olingan badiiy film nomi).

Dissertatsiyaning uchinchi bobi 2-fasli **“Ideonimlarning lingvostilistik va lingvopoetik xususiyatlari”** deb nomlanib, unda ideonimlarning tildagi hamda adabiyotdagi oʻrni, ularning semantik xususiyatlari, badiiy matn kontekstidagi funksiyalari va turli adiblar asarlarida qoʻllanish mahorati tahlilga tortiladi.

Tilshunoslikka oid tadqiqotlarda, odatda, badiiy va publitsistik matnlarga xos sarlavhalarning uslubiy imkoniyatlari xususida fikr yuritiladi²⁹. Lingvostilistik nuqtayi nazardan ideonimlar matnni uslubiy jihatdan boyitadi va kontekstga qoʻshimcha maʼno yuklaydi. Ideonimlar, koʻpincha, shunchaki atash funksiyasi bilan cheklanmay, oʻzida tarixiy, madaniy va emotsional-ekspressiv konnotatsiyalarni ham namoyon etadi. Masalan, *“Pahlavon Mahmud – Bahodirlar oʻyini”* Xalqaro turniri ideonimi nafaqat oʻzbek xalqi tarixida oʻchmas iz qoldirgan tarixiy shaxs nomini, balki qahramonlik, jasorat va pahlavonlik ramzini ham anglatadi.

²⁹ Бобоева А. Газета сарлавҳалари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1971. – № 2. – Б. 61-63; Ёўлдошев Б., Мирзаев Б. Ўзбек тилида фразеологизм сарлавҳаларнинг стилистик хусусиятлари ҳақида (Матбуот материаллари асосида) // Ўзбек тили стилистикаси ва нутқ маданияти масалалари / СамДУ илмий асарлари. – Самарқанд, 1982. – Б. 109-114; Мирзаев Б. От туркумига хос бўлган сўзларнинг газета сарлавҳалари функциясида стилистик мақсадларда қўлланишига доир // Ўзбек тили стилистикасидан кузатишлар / СамДУ илмий асарлари. – Самарқанд, 1983. – Б. 75-77; Абдусайдов А. Туркий изофали конструкцияли газета сарлавҳалари // Ўзбек тили грамматик курилиши масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1984. – Б. 60-66; Тошалиев И. Сарлавҳа стилистикаси. – Тошкент: Университет, 1995; Абдусайдов А. Газета сарлавҳаси. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995; Охунов И. Идеонимлар ва улагни ўрганиш билан боғлиқ муаммолар // Тилшуносликнинг долзарб масалалари (илмий мақолалар тўплами). III чиқиши. – Тошкент: ЎЗМУ, 2006; Ҳусанов Н., Ҳўжақулова Р. Абдулла Қаҳҳор асарлари ва библионимлар // Тил ва адабиёт таълими. – 2007. – № 4. – Б. 60-64; Ёўлдошева Д. Орнитонимларнинг сарлавҳа вазифасида қўлланиш хусусиятларига доир // Ўзбек тилшунослиги XXI асрда (илмий-назарий анжуман материаллари). – Қарши: ҚарДУ, 2008. – Б. 57-59.

Shuningdek, M.Osimning *“To‘maris”* qissasi sarlavhasi hisoblangan ideonim ham nafaqat tarixiy ayol siymosini, balki matn kontekstida jasorat va el-yurt erki simvolini gavdalantiradi.

Ideonimlar o‘quvchi yoki tinglovchi qalbida ko‘plab qo‘shimcha ma‘no va assotsiatsiyalarni uyg‘otish xususiyatiga ega. Muallif tomonidan tanlangan yoki yaratilgan nomlar, ko‘pincha, chuqur falsafiy, ijtimoiy va madaniy mazmunni ifodalaydi. Masalan, *“Quyosh qoraymas”* (Shuhrat) biblionimida ezgulik va haqiqatning hech qachon zavol topmasligi, *“Kitob – oftob”* (M.Xudoyqulov) nomida esa kitobning insonlar diliga yorug‘lik va ma‘rifat ulashuvchi manba ekanligi kabi ezgu g‘oyalar singdirilgan.

Badiiy asarlar, folklor va publitsistikada qahramon, makon yoki voqeani o‘quvchi xotirasida yorqinroq muhrlash, ularga xos yetakchi belgilarni bo‘rttirib ko‘rsatish asosiy maqsad qilib olinadi. Masalan, Abdulla Oripovning *“Temir odam”* she‘rida hissiz, loqayd va begona loqaydlikka berilgan kimsalar obrazi tipiklashtirilgan bo‘lib, bu badiiy g‘oya she‘r nomida metaforik tarzda o‘z aksini topgan. Alohida olinganda ma‘nosi noaniq bo‘lib, faqat kontekst vositasida to‘liq anglashiladigan tasviriy ideonimlar ham mavjud. Masalan, *“Oltin shahar”* matbuot maqolasida³⁰ ushbu tasviriy ifodaning aynan ko‘hna Samarqand shahri haqida ekanligi faqat matn kontekstida namoyon bo‘ladi.

Sarlavha qo‘yishda o‘quvchi diqqatini jalb etuvchi ritorik so‘roq usulida shakllantirilgan ideonimlar ham uchraydi. Masalan, *“Nega Rim abadiy shahar?”* nomli publitsistik maqolada³¹ ushbu ritorik so‘roq g‘oyaviy va turistik-reklama vazifasini bajarib, o‘quvchida shahar tarixi hamda bugungi qiyofasiga bo‘lgan qiziqishni ortirishga xizmat qiladi.

Ideonimlarning sotsiologik jihatida ularning ijtimoiy-madaniy muhit, tarixiy xotira, gender va milliy identifikatsiyani aks ettirish imkoniyati bilan belgilanadi. Masalan, *“Boyvachcha”* (film) hamda *“Boylar ham yig‘laydi”* (teleserial) nomlari ijtimoiy tabaqalanish va insoniy tuyg‘ular doirasidagi tushun chalarni ifodalaydi. *“Oltin beshik”* ko‘rsatuvi nomi milliy-madaniy merosga ishora bo‘lsa, *“Bobur izdoshlari”* ideonimi an‘anaviy va zamonaviy obrazlar sintezini gavdalantiradi. Shunday qilib, ideonimlar tildagi faol va ta’sirchan birliklar sifatida nafaqat badiiy-estetik, balki sotsiologik hamda psixologik xususiyatlarni ham o‘zida aks ettiradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi oxirgi fasli **“Ideonimlar presedentligini ta’minlovchi omillar”** deb nomlanib, unda ideonimlar presedentligining lingvo-madaniy asoslari, ularning madaniy hamda lisoniy ahamiyati, shuningdek, milliy identifikatsiya bilan bog‘liqligi tadqiq etiladi. Ideonimlarning presedentligi ularning muayyan madaniy, tarixiy va ijtimoiy voqealar, matnlar hamda obrazlar bilan uzviy bog‘liqligini aks ettiradi.

“Presedent” tushunchasi lug‘aviy jihatdan “ilgari bo‘lib o‘tgan, namuna sifatida xizmat qiladigan hodisa yoki kelajakda shunga o‘xshash holatlar uchun asos bo‘ladigan qaror” ma’nolarini anglatadi³². Shunga ko‘ra, presedent nomlar

³⁰ Shahar va qishloq haqida maqollar. <https://stopdlaodlewni.pl/1x4s>

³¹ Nima uchun Rim abadiy shahar? <https://reviews.tn/uz/wiki/pourquoi-rome-est-la-ville-eternelle/>

³² Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 jildlik. 3-jild. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” ДИНК, 2007. – Б. 312.

ideonimlarni nafaqat badiiy-estetik jihatdan boyitadi, balki ularga ijtimoiy, tarixiy va falsafiy mazmun-mohiyat ham bag'ishlaydi. Tahlillar jara yonida presedent ideonimlarni quyidagi tizimiy guruhlariga ajratish mantiqan to'g'ri ekanligi aniqlandi:

Artionimlar: *"Samarqand ushshog'i"* (musiqiy asar / qo'shiq), *"Ko'k jiguli"* (qo'shiq), *"Andijon polkasi"* (raqs), *"Abdullajon"*, *"Mahallada duv-duv gap"* (kinoasarlarni nomlari);

Biblionimlar: *"O'tkan kunlar"*, *"Layli va Majnun"*, *"Tohir va Zuhra"*, *"Birinchi muhabbatim"* (badiiy va adabiy asarlarni nomlari);

Geortonimlar (va voqelik nomlari): *"Zomin seminari"* (yosh ijodkorlar anjumani nomi).

Presedent ideonimlar tarixiy voqealar, adabiy-badiiy obidalar hamda folklor namunalari orqali xalqning o'tmishi va madaniy xotirasini namoyon etadi. Masalan, *"Sohibqiron"* (A.Oripov), *"Ulug' saltanat"* (Muhammad Ali), *"Xalqaro Bobur jamg'armasi"* kabi ideonimlar o'zbek xalqi shuurida qudrat, adolat, bunyodkorlik va milliy g'urur timsoli sifatida namoyon bo'ladi.

XULOSA

1. O'zbek tilshunosligida onomastika jadal rivojlanib borayotgan sohalaridan biridir. Onomastikaning xususiy muammolariga oid qator tadqiqotlarning yuzaga kelishi onimlarning hali o'rganilmagan qirralari va lingvistik mohiyatini har tomonlama tadqiq etish vazifasini ko'ndalang qilib qo'ymoqda.

2. So'nggi yillarda o'zbek onomastikasining yagona tizimini shakllantirish hamda uning turli tasnifiy mezonlarini tadqiq etishga bo'lgan qiziqish ortib bormoqda. Xususan, ideonimlar makroko'lamining yaxlit strukturasi ishlab chiqish hamda ushbu makroko'lam tarkibiga kiruvchi mikroko'lamlar turlarini belgilashda ideonim atamasining mohiyatidan kelib chiqilib, ularning *biblionim*, *ktematonim*, *dokumentonim*, *xrononim*, *geortonim*, *gemonim*, *faleronim*, *artionim*, *politonim* va *dignitonim* kabi quyi turlari tasniflandi.

3. Ideonimlarni tasniflash asoslari va mezonlarini belgilash tilshunoslikda izchil hamda mantiqiy tahlilni amalga oshirish uchun zaruriy shartdir. Bu masala, ayniqsa, o'zbek tilidagi onomastik birliklarni o'rganishda alohida o'rin tutadi, chunki ideonimlar vositasida milliy madaniyat, turli tarixiy davrlarning tilga ta'siri hamda tilning semantik-grammatik imkoniyatlari namoyon bo'ladi.

4. Ideonimlarning semantik jihatlari til leksikasi tarkibini tushunishda muhim ahamiyatga ega bo'lib, u nomlarning lingvistik, ma'naviy va tarixiy fonini aniqlab beradi. Shunga ko'ra, ideonimlar semantik, grammatik va pragmatik tamoyillar hamda madaniy, funksional va ijtimoiy mezonlar asosida tasniflanadi va tahlilga tortiladi.

5. Grammatik tamoyil ideonimning struktural-sintaktik qurilishini o'rganadi. O'zbek tilida ideonimlar sodda so'z, qo'shma so'z, so'z birikmasi, to'liqsiz gap, gap hamda undalmali gap shakllarida namoyon bo'lishi aniqlandi.

6. Ideonimlarni funksional mezon asosida tasniflash nomning nutqda qanday rol o'ynashi va qaysi faoliyat sohalarida qo'llanishini aniqlashga qaratilgan.

Tadqiqotda ideonimlarning *kommunikativ, axborot beruvchi (informativ), ekspressiv, terminologik* va *sotsiolektal* funksiyalari ajratib ko'rsatildi. Funktsional mezonning ahamiyati nomlarning nutqdagi amaliy rolini tushu nish, turli sohalarda qo'llanish xususiyatlarini aniqlash, tilning ijtimoiy vazifalarini tadqiq etish va terminologik tizimlarni tartibga solishda namoyon bo'ladi.

7. Ideonimlar semantik jihatdan turli voqelik va tushunchalar bilan bog'liq obyektlarni nomlaydi. Shu nuqtai nazardan, ideonimlarning *tarixiy-semantik, madaniy-semantik, geografik-semantik, ideologik-semantik, poetik-semantik* hamda *mifologik-semantik* turlari tavsiflandi.

8. Ideonimlarning nomlanishida transonimizatsiya (yoki eponimik) jarayoni, ya'ni bir onomastik turdan boshqasiga ko'chish hodisasi keng qo'llanadi. Shu nuqtayi nazardan, ideonimlarning boshqa turdagi onomastik nomlar bilan aloqadorligi xarakterli xususiyat hisoblanadi. Mazkur holat zamonaviy tilshunoslikdagi yangi tendensiyalar asosida *antropoideonim, toponoideonim, kosmoideonim, teoideonim, gidroideonim, fitoideonim* va *zooideonim* kabi tushunchalar doirasida farqlanishi ilmiy jihatdan dalillandi.

9. Ideonimlar madaniy kodlarning lingvistik ifodasi sifatida muhim ahamiyatga ega. Onomastik birlik sifatida ideonimlar madaniy kodlar orqali jamiyatning tarixiy ildizlarini o'zida mujassamlashtiradi. Har bir ideonim milliy dunyoqarash, tarixiy xotira, etnik va ijtimoiy qadriyatlarni aks ettiruvchi vosita vazifasini bajaradi.

10. O'zbek tilidagi ideonimlar makroko'lami keng tarmoqli va o'ziga xos onomastik tizim bo'lib, uning *biblioniim, ktematonim, dokumentonim, xrononim, geortonim, gemeronim, faleronim, artionim, politonim, dignitonim* mikroko'lamlarining to'liq tezaurusini yaratish o'zbek tilshunosligi oldida turgan dolzarb vazifalardan biridir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ЗАХИРИДДИНА МУХАММАДА БАБУРА**
АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЖОНБУТАЕВА ЗУМРАДХАН АБДУЖАББОРОВА

**ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИДЕОНИМОВ
НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ**

10.00.01. – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером №V2024.4.PhD/Fil5208.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) на веб-странице Андижанского государственного университета (www.adu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Джурабаева Замира Ахмедовна
доктор философии по филологическим наукам
(PhD), доцент

Официальные оппоненты:

Абдупаттаев Мухаммадтобир Тожимаматович
доктор филологических наук, профессор

Кабулжанова Гулбахор Комилжоновна
доктор философии по филологическим наукам
(PhD), доцент

Ведущая организация:

Кокандский государственный университет

Защита диссертации состоится « 28 » 10 2026 года в 11 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 при Андижанском государственном университете. (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, дом 129. Телефон/факс: 0 (374) 223 8830, электронная почта: agsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (регистрационный номер 65). Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, дом 129.

Телефон: 0 (374) 223 88 14.

Автореферат диссертации разослан « 28 » 09 2026 года.
(Протокол регистра № 7 от « 28 » 09 2026 года).



Д.Х. Куропов

Председатель Учёного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук,
профессор

Н.Н. Азизов

Учёный секретарь Учёного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии по филологическим
наукам (PhD)

Ф.Ф. Усманов

Председатель на семинаре при Учёном
совете по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)).

Актуальность темы диссертации. В мировой лингвистике интерес к языковым основам ономастических единиц издавна привлекает внимание ученых. Формирование и развитие антропоцентрической парадигмы в языкознании также породили новые направления исследований в области ономастики.

На фоне современных теоретических взглядов, которые все глубже разрабатываются и совершенствуются в мировой лингвистике, сформировалась традиция изучения языковых единиц не только теоретически, но и путем анализа их функционирования в рамках конкретного текста или различных типов дискурса. В этом смысле определение общего объема ономастической системы, описание и классификация ее структурных характеристик и внутренних закономерностей с опорой на современные научные подходы, а также восполнение пробелов в изучении недостаточно исследованных аспектов являются одной из актуальных задач лингвистики.

Несмотря на то что в области ономастики в узбекской лингвистике проводится много исследований, современные требования предполагают необходимость их осуществления с учетом принципов как системно-структурной, так и антропоцентрической парадигм. Это означает, что ономастические имена, с одной стороны, рассматриваются как самостоятельная система, обладающая определенной структурой и компонентным составом, а с другой – функционируют как языковые единицы, широко и активно используемые в речевой практике и обладающие социокультурными и лингвистическими характеристиками. В частности, актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что лингвистическое изучение идеонимов в узбекском языкознании до сих пор не было осуществлено в виде самостоятельного монографического исследования.

Закон Республики Узбекистан «О государственном языке», принятый в новой редакции 21 декабря 1995 года; указы Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года № ПФ-5850 «О мерах по радикальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного языка», от 20 октября 2020 года № ПФ-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», от 28 января 2022 года № ПФ-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», а также Концепция развития науки до 2030 года служат важной основой для реализации поставленных задач.

Кроме того, настоящее исследование в определенной степени способствует выполнению задач, предусмотренных постановлением Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 -года № ППР-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской работы», постановлением от 4 октября 2019 года № ППР-4479 «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке», постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 12 декабря 2019 года № 984 «Об утверждении Положения о

Департаменте развития государственного языка»¹ и другими нормативно-правовыми актами, относящимися к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и техники Республики Узбекистан I: «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Уровень изученности проблемы. Основные сведения о генезисе и развитии ономастики представлены в трудах таких ученых, как А.В. Суперанская, Н.В. Подольская, В.А. Никонов, Г.Ю. Сызранова, В.Д. Бондалетов и В. И. Супрун². В развитии узбекского языкознания значимый вклад в формирование и эволюцию ономастики внесли Х. Гасанов, Т.Нафасов, Э. Бегматов, С. Караев, А. Джумаев, Г.Саттаров, З. Досимов, Б.Юлдашев, Т. Еназаров, Т. Рахматов, Н. Охунов, Р. Нуриддинова, Я. И. Авлакулов и Х. У. Махсудова. В трудах этих исследователей в разной степени изучены такие ономастические группы, как антропонимы, топонимы, гидронимы, космонимы, этнонимы, ойконимы, орнитонимы и фитонимы³. Кроме того, освещены такие вопросы, как структура

¹ “Davlat tili haqida”gi Qonun (1995-yil 21-dekabr, 167-I-son, yangi tahrir) O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi (lex.uz), 1995-yil 21-dekabr. <https://lex.uz/docs/-121051>; PF-5850-son Farmon (2019-yil 21-oktyabr) — “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-4561730> PF-6084-son Farmon (2020-yil 20-oktyabr) — “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-5058351> PF-6097-son Farmon (2020-yil 29-oktyabr) — “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-5073447>; PF-60-son Farmon (2022-yil 28-yanvar) — “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-5841063>; PQ-2789-son Qaror (2017-yil 17-fevral) — “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-3117025>; PQ-4479-son Qaror (2019-yil 4-oktyabr) — “O‘zbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida”gi Qonuni qabul qilganining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida” <https://lex.uz/docs/-4664611>

² Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. — М.: Наука, 1973; Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. — М.: Наука, 1978; Никонов В. А. Имя и общество. — М.: Наука, 1994; Бондалетов В. Д. Русская ономастика: учеб. пособие для студентов. — М.: Просвещение, 1998; Супрун В. И. Художественно-эстетический потенциал ономастического поля русского языка // Лингвистика на рубеже веков: актуальные проблемы и новые подходы: коллективная монография. — Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2012; Сызранова Г. Ю. Ономастика: учеб. пособие. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013.

³ Нафасов Т. Ўзбек топонимикаси терминларининг шаклланиши ва тараққиёти // Ўзбек тили терминологияси ва унинг тараққиёт перспективалари. — Тошкент: Фан, 1986. — Б. 52–55; Бегматов Э. Антропонимика узбекского языка: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Т., 1965; Дўсимов З. Хоразм топонимлари. — Т.: Фан, 1985. — 104 б.; Қораев С. Тошкент топонимлари. — Т.: Фан, 1991; Атажонова А. Ж. Хоразм этнотопонимлари ва уларнинг луғавий асослари: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Т., 1996. — 27 б.; Караев С. К. Ойконимия Узбекистана: диссертация на соискание ученой степени доктора географических наук в форме научного доклада. — Т., 1998. — 50 с.; Бегматов Э. А. Ўзбек исмлари маъноси (Изоҳли луғат). — Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 1998. — 463 б.; Улуқов Н. Ўзбек тили гидронимларининг тарихий-лисоний тадқиқи: Монография. — Тошкент: Фан, 2008. — 192 б.; Аслонов А. Шофиркон тумани микротопонимиясининг лингвистик таҳлили: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Т., 2005. — 25 б.; Эназаров Т. Ж. Ўзбекистон топонимлари: луғавий асослари ва этимологик тадқиқи йўллари: филол. фан. док-ри дисс. ... автореф. — Т., 2006; Примов А. И. Ўзбек тили космонимларининг лисоний хусусиятлари: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. — Тошкент, 2009. — 26 б.; Бегматов Э. А. Ўзбек тили антропонимикаси: Монография. — Тошкент: Фан, 2013. — 260 б.; Пазлитдинова Н. З. Ўзбек тили фитонимларининг лексик-семантик хусусиятлари: филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. — Фарғона, 2018. — 180 б.; Йулдашева Д. Б. Ўзбек тили орнитонимларининг структураларини ва семантик тадқиқи: филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. ... автореф. — Самарқанд, 2020.

ономастической системы и лингвистическое описание ее терминологического аппарата⁴.

Ономастика охватывает широкий спектр собственных имен, которые традиционно делятся на следующие макромасштабы (внутри которых выделяются соответствующие микромасштабы): *антропонимы, топонимы, теонимы, зоонимы, астронимы, космонимы, фитонимы, хрононимы, идеонимы*.

Связь исследования с научно-исследовательской деятельностью вуза. Данное научное изыскание органично вписывается в общую систему академических исследований высшего учебного заведения. Работа выполнялась в рамках утвержденного плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета по фундаментальной теме: «Актуальные проблемы филологических наук».

Цель научного исследования. Главной целью работы является комплексное изучение особого пласта лексики — систематизация идеонимов как ключевого и значимого разряда ономастических единиц узбекского языка. Выявление многоаспектных характеристик идеонимов, включая их: *когнитивные* особенности (отражение ментальных процессов и концептуализации мира); *лингвокультурологические* свойства (трансляция культурных кодов и духовных ценностей); *лингвопоэтические* и *лингвостилистические* параметры (функционирование в художественном дискурсе и тексте).

Задачи исследования: выявление сущности идеонимов и определение их статуса в ономастической системе с учетом того, что вторичные наименования выступают как имманентные и текстовые концепты, функционирующие в дискурсивной среде. Комплексная характеристика идеонимов на основе их когнитивных, лексико-семантических, социальных, лингвокультурных и лингвостилистических параметров.

Анализ парадигматических и дискурсивных свойств внутренних микрогрупп (микрошкал) в составе макрошкалы идеонимов: *библионимы* (названия произведений печати, книг); *ктематонимы* (названия имущественных объектов, артефактов); *документонимы* (названия документов); *хрононимы* (названия исторических периодов и событий); *геоптонимы* (названия праздников и памятных дат); *гемеронимы* (названия отрезков времени, дней недели); *артионимы* (названия произведений искусства); *политонимы* (названия политических объединений, партий, движений).

Объект исследования. Идеонимы, активно функционирующие в повседневной жизни и среде обитания человека, а также извлекаемые из современных текстов различных функциональных стилей, сферы интернет-коммуникации и разнообразных дискурсивных практик

⁴ Ёкубов Ш. Навоий асарлари ономастикаси. ФФНД. Т., 1994. 175 б. Ёўлдошев Б. “Ўзбек ономастикаси масалалари” танланма фанидан ўқув-услубий қўлланма. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. ; Нуриддинова Р. Ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний таҳлили. Филол.фан.номз.дисс...афтореф.Т.: 2005.; Бегматов Э., Улуков Н. Ўзбек ономастикаси терминларининг изоҳли луғати. Н.,2006. - 103 б. Авлакулов Я.И. Ўзбек тили ономастик бирликларининг лингвистик тадқиқи: филол.фан. номз. дисс... автореф. Тошкент, 2012. Махсудова Х.У. Тилнинг ономастик қатлами генезиси ва лингвокультурологик жиҳатлари: Филол.фан. бўйича фалс. д-ри (Phd) дисс... автореф. – Андижон, 2022. ва бошқалар.

Предмет исследования. Лингвистические, когнитивные, лингвокультурологические, лингвопоэтические и лингвостилистические особенности идеонимов в узбекском языке.

Методы исследования. Для решения поставленных задач применялся комплекс современных лингвистических методов: *системно-структурный анализ; описательный метод; сопоставительный метод; классификационный метод; контекстуальный анализ; лингвокультурологический анализ; лингвопоэтический и лингвостилистический анализ.*

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- впервые в узбекском языкознании разработана общая классификация внутренних типов (микромасштабов) идеонимов в современной интерпретации, включающая библионимы, ктематонимы, документонимы, хрононимы, геортонимы, гемеронимы, фалеронимы, артионимы, политонимы и дигнитонимы;

- научно обоснованы семантические, грамматические и прагматические принципы классификации идеонимов в узбекском языке, а также определены социальные, культурные и функциональные критерии их разграничения;

- на основе обширного фактического материала всесторонне раскрыта лингвокультурологическая, лингвостилистическая и лингвопоэтическая природа исследуемых единиц;

- на основе смыслового содержания идеонимов выделены их историко-семантические, культурно-семантические, географо-семантические, идеологически-семантические, поэтико-семантические и мифолого-семантические типы.

Практическая значимость (практические результаты) исследования заключается в следующем: теоретические выводы и результаты исследования могут быть использованы при изучении проблем терминологии, ономастики, лингвистики текста, а также при описании лингвокультурологических характеристик ономастических единиц; материалы исследования могут служить дополнительным источником при преподавании спецкурсов по ономастике, культуре речи, филологическому анализу текста, а также быть использованы при составлении учебных пособий, методических руководств и написании магистерских диссертаций; предложенные автором трактовки ономастических единиц и их классификация позволяют устранить существующие в научной литературе неточности и разночтения в их понимании.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования обеспечивается четкой постановкой цели и задач, обоснованным выбором методологической базы, включающей методы классификации, сопоставительного, описательного, контекстуального, лингвокультурологического, лингвопоэтического и лингвостилистического анализа.

Научная значимость исследования. Научная значимость результатов работы заключается в систематизации и углублении теоретических представлений в области лексикологии, ономастики, морфологии, стилистики и лингвокультурологии. Теоретические выводы и методологические подходы, апробированные в диссертации, расширяют научную базу для дальнейших исследований в данном направлении обращением к репрезентативному

теоретическому материалу и фактическим данным при интерпретации языковых особенностей идеонимов.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования обусловлена определением места ономастических единиц в лексической системе языка с когнитивной точки зрения. Полученные результаты могут быть использованы при разработке учебников, учебных пособий и методических рекомендаций по ономастике, терминологии, лексикологии, стилистике и лингвокультурологии; подготовке лекционных курсов и проведении практических занятий в высших учебных заведениях; написании магистерских диссертаций и курсовых работ.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 133 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение. Во введении к диссертации обосновываются актуальность и необходимость исследования, его соответствие приоритетным направлениям науки и техники Республики Узбекистан, освещается степень изученности проблемы, указываются научная новизна и практические результаты диссертации, описываются цели и задачи работы, объект и предмет исследования, раскрывается научно-практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения об апробации и внедрении результатов исследования, об опубликованных работах, а также о структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «Предмет ономастики, методологические основы изучения ономастических единиц» и состоит из трёх разделов. Первый раздел главы, озаглавленный «Ономастические единицы: их основные понятия и принципы, система терминов», посвящён анализу научно-теоретических взглядов учёных, занимавшихся исследованиями в данной области в мировом и узбекском языкознании.

По мнению Б. Юлдашева, идеи о характерных особенностях имён собственных высказывались ещё в трудах древнегреческих учёных — Аристотеля, Демокрита и Гераклита. В частности, Аристотель, Юлий Поллукс и стоики, включая Хрисиппа, рассматривали имена собственные как особую языковую единицу и самостоятельную группу слов. Научные дискуссии о статусе имён собственных и их месте в лексическом составе языка продолжались в эпоху Нового времени (Т. Гоббс, Д. Локк, Г. Лейбниц), а также на протяжении всего XIX века (Д. Милль, Г. Джозеф и др.)⁵

В мировой лингвистике ономастические единицы исследовались с позиций структурно-семантического и историко-лингвистического подходов Г. Закировой, А. Гараевой, А. Галсовой, М. Сурковой и А. Егурновой; в тюркских языках — К. Конкобаевым, К. Рисбергеновой, Р. Хазиевым, Р. Садыковой, О. Махмаджоновым⁶, в узбекском языкознании — Т. Нафасовым, З. Дусимовым, Ж. Латыповым и С. Буриевым⁷.

⁵ Йўлдошев Б. «Ўзбек ономастикаси масалалари» танланма фанидан услубий қўлланма. – Самарқанд, 2011. – Б. 31.

⁶ Конкобаев К. Топонимия Южной Киргизии: Автореф. дис... канд. филол. наук. – М., 1983. – 24 с.; Рисбергенова К.К. Историко-лингвистический анализ топонимов Южно-Казахстанской области: Автореф.

В научной литературе существует значительное количество исследований, посвящённых системе ономастических единиц и терминов. В 60–70-х годах XX века известный русский лингвист А.В. Суперанская опубликовала крупное исследование под названием «Общая теория имени собственного»⁸. Существенный вклад в развитие ономастики внесли также В.А. Никонов, Ю.А. Карпенко, А.Д. Зверев, Н.В. Подольская, В.Д. Бондалетов и Н.А. Прманова.

В области тюркологии, включая узбекскую лингвистику, исследования в сфере ономастики проводили Н.А. Баскаков, Г.Ф. Сатторов, Т. Джонузаков, Р. Кунгуров, Дж. Мухторов, Э. Бегматов, Д. Абдурахмонов, Э. Киличев, И. Худойназаров и др. В частности, Э. Бегматов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Антропонимия узбекского языка» (1965), И. Худойназаров – «Роль антропонимов в лексической системе языка и их семантико-стилистические особенности» (1998), Н. Хусанов – «Лексические и семантические особенности антропонимов в языке письменных памятников XV века» (2000)⁹.

Диссертация Э. Бегматова «Антропонимия узбекского языка» (1965) является фундаментальным трудом, заложившим основы систематического научного изучения узбекских антропонимов. В работе всесторонне рассмотрены лингвистические, исторические и культурные аспекты узбекской ономастики, что позволяет глубже осмыслить роль имён в общественно-культурной жизни. Указанное исследование по-прежнему сохраняет научную ценность и активно используется в узбекской лингвистике и культурологии.

Термин «идеоним» Н.Подольская определяет следующим образом: «идеоним – это собственное имя отдельного объекта, являющегося продуктом интеллектуальной, идеологической и художественной деятельности человека»¹⁰. По мнению Э. Бегматова и Н. Улукова, «идеоним (греч. *idea* + *опота* — собственное имя) – собственное имя исторических произведений и документов»¹¹.

дис... канд. филол. наук. – Алматы, 1993. – 20 с.; Хазиев Р.И. Историко-лингвистический анализ ойконимии Юго-Восточного Закамья Татарстана: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Казань, 2000. – 25 с.; Садыкова Р.К. Историко-лингвистический анализ тюрко-татарской топонимии Ульяновской области Российской Федерации: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Казань, 2003. – 25 с.; Махмаджонов О.О. Историко-лингвистическое исследование топонимии Гиссарской долины Таджикистана: Автореф. дис... докт. филол. наук. – Душанбе, 2010. – 53 с.

⁷ Нафасов Т. Топонимы Кашкадарьинской области: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Ташкент, 1968. – 24 с.; Дусимов З. Топонимы Северного Хорезма: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Ташкент, 1970. – 20 с.; Латыпов Ж. Топонимия города Маргилана и его окрестностей: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Ташкент, 1975. – 36 с.; Буриев С. Ургут тумани микротопонимларининг лексик-семантик таҳлили: Филол. фан. ном... дис. автореф. – Тошкент, 2010. – 23 б.

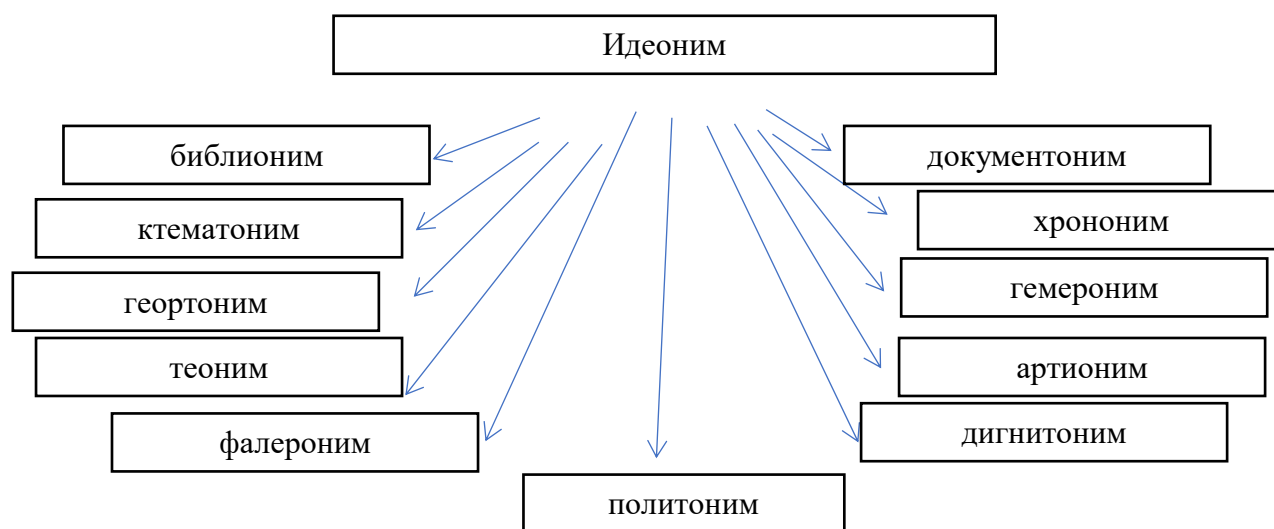
⁸ Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. – 366 с..

⁹ Давлатова У. Антропоним тушунчасининг мазмуни ва моҳияти. // Таълим ва ривожланиш таҳлили онлайн илмий журнали. Жилд: 04, Нашр: 12 | Дек. – 2024. ИССН: 2181-2624. – Б. 372-378.

¹⁰ Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973; Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: Наука, 1978; Никонов В.А. Имя и общество. – М.: Наука, 1994; Супрун В.И. Художественно-эстетический потенциал ономастического поля русского языка // Лингвистика на рубеже веков: актуальные проблемы и новые подходы: коллективная монография. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ.

¹¹ Begmatov E., Uluqov N. O'zbek onomastikasi terminlarining izohli lug'ati. – Namangan, 2006. – B. 33; Oxunova N. Ideonimlar va ularni o'rganishga doir // Ta'lim va texnologiya: Ilmiy-uslubiy maqolalar to'plami. – Farg'ona: Farg'ona, 2006. – B. 49–52, 73.

На наш взгляд, приведённые определения не противоречат, а взаимодополняют друг друга: термин «идеоним» охватывает различные наименования, возникшие в интеллектуальной, идеологической и художественной сферах человеческой деятельности, и в основном объединяет имена, связанные с идеями, понятиями, художественными образами или духовными ценностями. Среди исследователей нет единого мнения относительно объёма внутренних микросистем, входящих в макросистему идеонимов. В работе учтены и обобщены взгляды по данному вопросу, представленные в трудах Н.В. Подольской, Г.Мадиевой и В. Супруна, Э. Бегматова, Я.И. Авлакулова, Б. Юлдашева, А.В. Суперанской, Т.М. Юдиной, Е.Ф. Ворониной, Н. Охунова и Х. Хамраевой. Исходя из изложенного, мы полагаем, что макросистема идеонимов включает следующие микрогруппы:



Несомненно, каждый из указанных разрядов имеет собственный объект и объём содержания, в связи с чем перед узбекскими лингвистами по-прежнему стоит задача их всестороннего изучения. Проведённый анализ показывает, что актуальной остаётся проблема систематизации многочисленных микро- и субуровневых ономастических единиц с целью создания целостного тезауруса ономастических имён. Закономерно возникает вопрос: каков на сегодняшний день уровень изученности идеонимии как на макро, так и на микроуровне?

В узбекской лингвистике идеонимы исследовались преимущественно в рамках отдельных внутренних групп – библионимов, ктематонимов, документонимов, хрононимов, геортонимов, гемеронимов, артионимов и политонимов. В качестве примера можно отметить ряд научных статей¹², а также кандидатскую диссертацию Ш.А. Акмановой «Структурно-функционально-семантическое исследование библионимов узбекского языка»¹³.

В русской лингвистике названия художественных фильмов исследовались в рамках термина «фильмонимия» в работах Ю.Н. Подымовой,

¹² Юлдашев Д.Т. Сарлавҳалар ва уларга яширинган бадиият // Илм сарчашмалари: илмий-назарий, методик журнал. – Урганч, № 3, 2024. – Б. 30–33; Примов А., Акманова Ш. Библионимларнинг нуткий-коммуникатив хусусиятлари // Илм сарчашмалари: илмий-назарий, методик журнал. – Урганч, № 9, 2017. – Б. 30–33.

¹³ Aqmanova Sh. O‘zbek tili biblionimlarining struktur va funksional-semantik tadqiqi: PhD diss. – Urganch, 2023. – B. 114.

Д.В. Майданюка, Л.А. Петровой, А.П. Ивановой, О.В. Лавровой и др.¹⁴. Однако в узбекской лингвистике данный вопрос до сих пор не становился отдельным объектом исследования. В этой связи закономерно возникает вопрос о месте фильмонимии в системе идеонимов.

На наш взгляд, поскольку фильмы как произведения целостного искусства относятся к группе артонимов, было бы уместно рассматривать их как подкатегорию данной группы. Таким образом формируется следующая иерархическая связь: **фильмоним** → **артоним** → **идеоним** → **ономастика**. Наличие подобной структуры свидетельствует о том, что вопрос изучения внутренних разрядов ономастической системы в узбекской лингвистике всё ещё не получил окончательного решения.

В качестве одного из примеров подобных исследований можно привести работу О. Азаматовой «Лингвистическое исследование артонимов в узбекском языке (на основе названий произведений изобразительного искусства)»¹⁵. В целом, поскольку термин «артоним» появился относительно недавно, он не встречается в трудах А.В. Суперанской, Э. Бегматова и Б. Юлдашева.

Глава третья посвящена изучению вопроса «**Критерии и принципы классификации идеонимов**». Идеонимы – важное понятие в лингвистике, представляющее собой имена собственные, используемые для чёткой идентификации людей, мест, предметов, организаций или продуктов. Эти имена, в отличие от нарицательных существительных (например, «город», «человек»), обозначают отдельные, индивидуализированные объекты. Например: роман «Между двумя дверями», песня «Удовольствие», «Семейный кодекс». Принципы, используемые при классификации идеонимов, основаны на анализе их значения, структуры и социальной роли.

Семантический принцип основывается на значении или содержании идеонимов. Данный принцип позволяет определить, к какой сфере относится то или иное имя, какого его духовное или культурное значение. В соответствии с семантическим принципом идеонимы разделены на следующие группы: *историко-семантические*: «Сокровище Улугбека» (О. Якубов), «Абулфайзхан» (Фитрат); *культурно-семантические*: «Путь в рай» (А. Орипов), «Вера» (И. Султан), «Одабийлик мулки» (Т. Малик); *географическо-семантические*: «Ўтрор» (М. Осим), «Скорбь Туркестана» (А. Согуний), «До рассвета Ферганы» (М. Исмаилий); *идеологико-семантические*: «Великая империя» (Мухаммад Али), «Последняя жертва войны» (О. Хошимов), «Похороненные без савана» (Шукрулло); *поэтико-семантические*: «Ночь и день» (Чулпон), «Восстание духов» (Э. Вохидов), «Поля, оставленные моим отцом» (Тогай Мурод); *мифологико-семантические*: «Тумарис» (М. Осим), «Боги Эрама» (Исажон Султан), «Фаришта» (Исажон Султан).

¹⁴ Подымова Ю.Н. Названия фильмов в структурно-семантическом и функционально-прагматическом аспектах: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Майкоп, 2006. – 26 с.; Майданюк Д.В., Петрова Л.А. Логоэпистема – идеоним в лингвокультурологическом пространстве нарратива И. Ильфа и Е. Петрова [Электронный ресурс]. URL: <http://sites.znu.edu.ua/linguistics/Maydanyuk>;

Иванова А.П., Лаврова О.В. Языковые особенности тематической группы «фильмонимы» // [название источника не указано]. – С. 30–33

¹⁵ Азаматова О. Ўзбек тилида артионимларнинг лингвистик тадқиқи (тасвирий санъат асарларининг номлари асосида): Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Андижон, 2024.

Грамматический принцип предполагает изучение структурных особенностей идеонимов. В узбекском языке идеонимы встречаются в форме простых слов, сложных слов, словосочетаний, неполных предложений, полных повествовательных и побудительных предложений. Применительно к библионимам — названиям произведений искусства — были выявлены следующие структурные типы:

1. Идеонимы, выраженные именем существительным в форме единственного числа: «Ўзбеклар» (Ш. Холмирзаев), «Мемор» (Мирмухсин);

2. Идеонимы, выраженные именем собственным (антропонимом): «Хадича» (О. Умарбеков), «Абулфайзхон» (Фитрат);

3. Идеонимы, выраженные изафетными (определятельными) словосочетаниями: «Дунёнинг ишлари» (О. Хошимов), «Аждодлар фожиаси» (М. Осим);

4. Идеонимы, включающие прилагательное или определение: «Тушда кечган умрлар» (О. Хошимов), «Қора камар» (Ш. Холмирзаев),

5. Идеонимы, образованные на основе сочинительной связи: «Ночь и день» (Чулпон), «Йўқотганим ва топганим» (С. Ахмад);

6. Идеонимы, оформленные в виде простого предложения: «Одам бўлиш қийин» (О. Умарбеков), «Баҳор қайтмайди» (О. Хошимов);

7. Идеонимы, включающие служебные слова (союзы, послелоги): «Аризасига кўра» (О. Умарбеков), «Мангу ҳаёт бўсағасида» (О. Умарбеков).

8. Идеонимы, представляющие собой неполные предложения: “Ер ёнганда” (О. Умарбеков).

9. Идеонимы, оформленные как обращение (с обособлением запятой): “Где ты, Марико?” (О. Якубов), “Не спеши, солнышко” (О. Умарбеков).

Обратим внимание на название драмы Олмаса Умарбекова «Қиёмат қарз». В рамках реалистического художественного метода автору удалось сконцентрировать основное содержание своего замысла уже в самом названии произведения, выразив понятие “долг” как нравственную и социальную ответственность, проявляющуюся в поступках Сулаймон-оты. В художественных произведениях также можно наблюдать случаи, когда идеонимы выполняют функцию лингвопоэтического средства. Так, в романе О. Хошимова “Нур борки, соя бор”¹⁶ героиня, будучи недовольной полученной на экзамене оценкой, во время пересдачи приводит много численные аргументы из книги Бережкова «Тегеран-43». Это служит средством характеристики персонажа, подчёркивая её начитанность и высокий уровень знаний. Аналогичную функцию библионимы выполняют в романе “Меъмор” Мирмухсина, романе “Олтин зангламас” Шухрата и рассказе “Дийдор” О. Умарбекова, где они выступают поэтическим инструментом репрезентации мировоззрения, интеллектуального уровня и духовного мира персонажей.

Прагматический принцип классификации идеонимов предполагает их разграничение по социальной и коммуникативной функции и включает следующие параметры:

¹⁶ Хошимов О. Нур борки, соя бор. — Тошкент: «Нурли дунё» нашриёти, 2024. — Б. 164.

1. Коммуникативная цель;
2. Учёт аудитории;
3. Социальный контекст.

На основе анализа состава лексического слоя, формирующего узбекские идеонимы, можно наблюдать элементы, заимствованные из тюркских, персидско-таджикского, арабского, русского, а позднее — и английского языков. В некоторых случаях, особенно в названиях телевизионных программ и в интернет-прессе, наблюдается использование варваризмов — слов, ещё не освоенных узбекским языком. Например: “Яширин камера”, “Миллар постда”, “Хайрли кун”, “Бизнес рынок”, “Ойдин ҳаёт Лайв”. Лексема “лайв” (от англ. *live*, произносится [лайв]) в последнем названии — английское слово, не адаптированное узбекским языком, то есть представляет собой варваризм. Таким образом, неоправданное использование слова “live” в названии программы можно рассматривать как нарушение норм культуры речи.

По **социальному критерию** идеонимы группируются в зависимости от назначения, категории пользователей, принадлежности к определённой группе или роли в обществе. Данный подход основан на социолингвистическом анализе — то есть на выявлении того, какие социальные функции выполняют имена и кем они используются. По социальному критерию идеонимы можно разделить на следующие типы:

1.Официальные названия — «Уголов но-процессуальный кодекс», Конституция Республики Узбекистан, Закон “Об образовании”, День независимости.

2.Названия, связанные с профессиональной сферой — “Ички тартиб қоидалари” (“Внутренние процедуры предприятия”, инструкция), “Агро олам”, “Шифокор маслаҳати” (“Совет врача”) — названия специализированных программ.

3.Названия—, основанные на исламских понятиях: Ид аль-Адха, Ид аль-Рамадан, “Ҳидоят сари” (программа), “Рамазон шукуҳи” (программа), “Тафсири Ҳилол” (Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф).

4.Рекламные и маркетинговые названия, “Утолите жажду” (реклама напитка), “Артель — народный конкурс” (реклама бытовой техники).

Культурный критерий. Культурный критерий представляет собой метод группировки идеонимов на основе их связи с национальной, религиозной, этнической или традиционной культурой. Данный подход позволяет выявить, каким образом имена связаны с духовным миром, верованиями, исторической памятью и культурным наследием народа. По культурному критерию группируются имена, отражающие национальную идентичность, традиции и историческое наследие народа. Например: праздник Навруз, фестиваль Сумалак. (Отличительные особенности идеонимов, выделяемых по культурному критерию, будут подробно рассмотрены в следующей главе.)

Функциональный критерий представляет собой метод классификации идеонимов на основе их коммуникативно-функциональной роли и практического назначения. Данный подход направлен на определение роли имени в речи и сфер его применения.

1.Имена с коммуникативной функцией – это имена, выбранные для обеспечения межличностной коммуникации. Например, название программы «Ассалом, Узбекистон» образовано на основе метонимического переноса и относится ко всему населению страны. Название программы “Ширчай” также построено на метонимии: оно отсылает к традиции пить ширчай на завтрак в узбекских семьях и несёт в себе коннотативный смысл. Название программы “Ухламайсизми?” также обладает коннотативным значением и направлено на привлечение зрительского внимания.

2.Информативные (информационные) названия “Лингвистик синергетикага кириш” (А. Нурмонов, А. Рахимов) – “Введение в лингвистическую синергетику”, «Ҳозирги ўзбек адабий тили» (Р. Сайфуллаева и др.) – «Современный узбекский литературный язык».

3.Экспрессивные названия – «Кутлуг қон» (Ойбек) – «Священная кровь», «Хотирам синиклари» (Зулфия) – «Осколки памяти моей», «Тушда кечган умрлар» (О. Хошимов) – «Жизни, прошедшие во сне», «Очилмаган сир» (название программы) – «Нераскрытая тайна».

4.Терминологические названия – «Тиб қонунлари» (Ибн Сино) – «Канон врачебной науки», «Геодезия» (учебник).

Социолектные названия – названия, специфичные для определённой социальной группы. Т.И. Ерофеева отмечает, что понятие социолекта включает представление о социальном типе, формирующемся под влиянием признаков, свойственных определённой расе, этнической группе, национальности, социальному классу, и что социолект представляет собой социально обусловленный языковой инвариант – своего рода малую систему¹⁷. С точки зрения современности названия социолектных групп в социальных сетях в полной мере соответствуют данному понятию. Так, названия официальных и неофициальных групп и каналов – «Мусофирим», «Нуронийлар», «Одноклассники», «Банкир кундалиги», «Аёллар учун», «Докторантлар учун», «Водий шофёрлари», «Қўқон чеварлари» – указывают на то, что они объединяют представителей определённой социальной группы со схожими профессиями, мировоззрением, интересами и потребностями.

Вторая глава диссертации называется «Идеонимы как объект лингвистического и культурного исследования» и состоит из трёх разделов. Первый раздел посвящён проблеме «Этнокультурные корни именования идеонимов». Важность этнокультурного характера идеонимии проявляется в следующем:

1. Сохранение культурного наследия. Через имена передаются древние традиции, мифы, легенды и верования, сохраняющиеся на протяжении веков (например, героические мотивы в эпосе «Алпомиш», идея национальной целостности).

2. Выражение национальной идентичности. Именования отражают мировоззрение и ценностные ориентиры каждого народа (например, имя «Батыр» как символ мужества у тюркских народов).

¹⁷ Ерофеева Т.И. Социолект: стратификационное исследование: Монография. – Пермь: Перм. гос. ун-т, 2009. – С. 35.

3. Отражение исторических и социальных изменений. Трансформации названий (на пример, «День формирования Советской армии» в советский период и «День защитников Отечества» в период независимости) свидетельствует о политических и культурных сдвигах в обществе.

4. Является источником для лингвокультурологических исследований.

Анализ названий позволяет изучать такие вопросы, как взаимовлияние народов, процессы глобализации и миграции, а также их воздействие на языковые единицы.

Идеонимы часто ассоциируются с историческими личностями, героическими сказаниями или мифологическими персонажами: например, «потомки Амира Тимура» – имя, выбранное как символ мужества и храбрости. Идеоним «Андижан Алпомишлари» («Алпомиш») взят из названия героического эпоса тюркских народов и служит для выражения значения «храбрые и отважные юноши Андижана». Идеонимы «Семург» или «*Паризод и Бунь од*» (Х. Олимджон), «Семург» (название художественного фильма, снятого по этому произведению) появились под влиянием мифологических имен.

Поскольку природа играет важную роль в жизни человека, многие названия заимствованы из географических объектов (рек, гор, лесов) и природных явлений. *Звезда* – символ яркости и счастья, *луна* – символ чистоты и красоты, *ветер* – символ свободы и скорости. «*Ветер моей страны*» (А. Орипов), «*Не поймать ветра*» (Назар Эшонкул), «*Мои чувства остаются в ветрах*» (название фильма). Есть также названия, связанные с растениями и деревьями. Например, платан означает выносливость и тенистое дерево, и в структуре идеонимов, исходя из этого значения, служит для выражения метафорического и поэтического содержания: «Чинара (клен)» (Аскад Мухтор), «*Дуэль под чинарой (кленом)*» (название фильма).

Второй раздел второй главы называется «Отражение культурных кодов в наименовании идеонимов». Каждый идеоним отражает национальное мировоззрение, историческую память, этнические и социальные ценности народа. Будучи ономастическими единицами, идеонимы воплощают исторические корни общества через систему культурных кодов. По мнению В. А. Масловой, язык выступает формой выражения культурных кодов нации¹⁸.

Термин «код» был введен в научный оборот французским антропологом К. Леви-Строссом, а понятия кода и культурного кода получили развитие в трудах Ф. де Соссюра, У. Эко, В. Н. Телии, Ю. С. Степанова, Ю. М. Лотмана, В. В. Красных, М. Л. Ковшовой, Е. Е. Бразговской, А. Нурмонова, Ш. Усмановой и др.

По мнению С. Полвоновой, в установлении связи между человеком и действительностью код выполняет объяснительную функцию, тогда как культурный код носит мотивирующий и интерпретирующий характер¹⁹. В лингвокультурологии широкое распространение получила классификация

¹⁸ Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Academia, 2001. – 208 с.

¹⁹ Полвонова С. Маданий коднинг назарий масалалари

культурных кодов, предложенная В. В. Красных, которая включает следующие типы:

- соматические (части тела);
- пространственные;
- временные;
- предметные (объектные);
- биоморфные;
- духовные²⁰.

По словам известного лингвиста О. Усманова, «семантика идеонимов не статична, она постоянно развивается вместе с социальными и культурными изменениями общества»²¹. Таким образом, культурные коды не статичны, они перерабатываются и приобретают смысл посредством человеческого восприятия с участием культуры. Например, изображения граната (символ успеха и процветания) или птицы (символ свободы или духа) выражают культурный смысл в материальной форме. Эти объекты «кодируют» специфические особенности культуры и в целом принимаются членами общества. «В древних легендах осенний дар – гранат – признан «королём фруктов». На Востоке гранат считается символом плодородия, семейной гармонии и верности»²². Поэтому вполне вероятно, что Абдулла Каххор, основываясь на этом по вере, также выбрал изображение граната в рассказе «Гранат», повествуя о беременной женщине, и назвал произведение соответствующим образом. В гемерониме «Соревнование плова среди лидеров» слово «плов» используется в названии как национальный символ²³. Таким образом, культурный код может использоваться в разных контекстах, но в общем смысле он означает систему, выражающую специфические знаки, ценности и нормы культуры.

Мы можем наблюдать влияние этих культурных кодов в той или иной степени в наименовании идеонимов.

1. Соматический код. Например, «Брови как месяц (Qoshi hilolim) (название песни), «Qo‘llar qasidasi» (Е. Вохидов);

2. Код, связанный с местом. Например, «Возвращение домой» (названия шоу), «Гостиница (Mehmonkhona)»;

3. Код, связанный со временем. Этот код указывает на то, что идеонимы относятся к определенному периоду, историческому событию или временному интервалу, и помогает выразить, что идеонимы ориентированы на историческое развитие, традиции и будущее. Например, «Эхо из прошлого (Moziydan sado)» (название журнала).

4. Тематический (целевой код). Данный код указывает на связь идеонимов с конкретным предметом, объектом или целью, а также с человеческой деятельностью, потребностями и целями. Например,

²⁰ Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Курс лекций. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. (– 284 с.) – С. 233

²¹ Usmonov O., Doniyorov R. “Ruscha-internatsional so‘zlar lug‘ati”ni nashr ettirganlar. (T., 1965) Yana “Словарь иностранных слов”. 18-е изд., М., 1989.

²² <https://t.me/fttiuz/838> Farmatsevtika ta’lim va tadqiqot instituti

²³ <https://yoshlarovozi.uz/oz/news/yetakchilar-ortasida-osh-tanlovi>

геортонимы «Фестиваль атласа», «Конкурс плова из девзиры» сформированы на основе предметного кода, характерного для национального менталитета.

Такие артионимы, как «Игра с чайником», «Игра с ложкой», «Игра с пиалой», «Игра с лаганом», «Танец плова», «Танец кувшина», представляют собой предметные танцы, которые тесно связаны с народными ценностями, обычаями и традициями. В данном случае названия предметов употребляются в переносном значении, выполняют ономастическую функцию и служат для обозначения названий танцев²⁴.

5. Биоморфный код. Данный код отражает связь идеонимов с миром живых организмов, растений и животных. Так, к идеонимам, сформированным на основе названий растений, плодов и деревьев, относятся: «Наъматак» (Ойбек), «Румяное яблоко (Кирмизи олма)» (название спектакля), «Дуэль под чинарой» (название фильма); к идеонимам, образованным на основе названий животных, – «Вечер конского зова» (Тогай Мурод), «Каплан» (Саид Ахмад), «Ласковая косуля» (Мухаммад Юсуф).

Идеонимы, созданные на основе биоморфного кода, выражают основные принципы жизни – рост, развитие, равновесие и взаимосвязь. Такие идеонимы ориентированы на осмысление природного баланса, понимание взаимозависимости различных организмов и достижение устойчивого развития. В качестве примера можно привести объявление 2025 года «Годом охраны окружающей среды и “зелёной” экономики».

6. Духовный код способствует отражению в идеонимах нравственных, этических и духовных ценностей. Процесс номинации в данном случае демонстрирует связь названия с духовными основами общества и внутренним миром человека, а также с моральными ценностями, верованиями, религиозными представлениями и философскими взглядами. Так, к идеонимам, основанным на духовном коде, относятся: «Окибат» (название фильма), «Окибатли одамлар» (телепередача), «Окибат» (рассказ М. Шодий), «Баллада о милосердии» (стихотворение А. Орипова), «Милосердие» (название песни Ш. Жураева).

Раздел 3 главы посвящен изучению «Лингвистико-культурных характеристик внутренних типов идеонимов». Внутренние типы идеонимов, в силу своей природы, приобретают различную лингвокультурную функциональность. В этом смысле данный раздел рассматривает лингвокультурные особенности идеонимов на примере геортонимов, фалеронимов и артионимов.

Фалеронимы и их лингвистическая и культурная природа. Фалеронимы, как ономастическая единица, представляют собой группу собственных имён, входящих в макрогруппу идеонимов. К таким собственным именам относятся названия орденов, медалей, наград и почётных званий. Ордена начали вводить в Узбекистане после обретения независимости. Первым орденом после обретения независимости стал орден «За здоровое поколение», учрежденный в соответствии с указом Президента от 4 марта 1993 года. В 1994 году были учреждены ордена «Независимость» и «Дружба», в 1995 году – «Трудовая слава», «Честь», в 1996 году – «За

²⁴ Хамраева Х. Кўрсатилган манба.

великие заслуги» и «Амир Тимур», в 1998 году – «Честь нации», в 2000 году – орден «Джалолиддин Мангуберди», в 2003 году – «За самоотверженный труд», в 2012 году – орден «Мардлик», в 2020 году – «Высший орден дружбы», «Почетный наставник», орден «Здоровье» I и II степеней, в 2022 году – орден «Имам Бухарий» и др. Фалеронимы – одна из областей узбекской ономастики, которая еще не полностью изучена.

Лингвистическая и культурная функциональность артионимов.

Артионимы (от лат. *ars* – «искусство» и *опона* – «имя») представляют собой наименования произведений искусства и являются важным лингвокультурологическим элементом, отражающим взаимодействие языка и культуры. Данный термин охватывает названия произведений музыки, изобразительного искусства, кино, театра и других сфер художественного творчества. Так, к артионимам относятся, например, «Мона Лиза» (изобразительное искусство), «Весенний вальс» (музыка), «Шестой пост» (фильм), «Лола» (танце вальная композиция).

В заключение следует отметить, что макросистема идеонимов включает такие микро системы (внутренние типы), как библионимы, ктематонимы, документонимы, хрононимы, геортонимы, гемеронимы, фалеронимы, артионимы, политонимы и дигнитонимы. Эти раз новидности, исходя из своей природы, обладают различной лингвокультурной функцио нальностью.

Третья глава диссертации называется «Идеонимы как компонент дискурсивного анализа». В разделе 1 главы рассматривается вопрос «Лингвокультурный подход к анализу функциональности идеонимов». Функциональность идеонимов включает следующие основные аспекты:

Номинативная функция: идентификация и дифференциация объектов (исторические, религиозные произведения, личности, небесные места, известные имена в народной устной литературе, названия произведений и т. д.).

Идентификационная функция: выражение национальной, религиозной или социальной идентичности.

Культурно-символическая функция: отражение исторической памяти, системы ценностей и мировоззрения народа.

Коммуникативная функция: служение средством социальной коммуникации.²⁵

Идеонимы в узбекском языке сформировались под влиянием тюркской, арабской, персидской и других культур, и их функциональность связывает прошлое и настоящее народа в лингвокультурном контексте. Идеонимы раскрывают важные культурные понятия через язык, а лингвокультурология анализирует, как эти понятия формируются в языке. Таким образом, язык и культура взаимосвязаны как продукт человеческой деятельности, то есть идеонимы раскрывают глубинные смыслы человеческой культуры через язык.

Наш анализ показывает, что эпонимический процесс, то есть явление перехода от одного идеонима к другому, широко используется при наимено-

²⁵ Langacker Ronald W. 1994. Culture, cognition, and grammar. In: Martin Pütz (ed.) Language Contact and Language Conflict. 25–53. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins; Palmer, Gary B. 1996. Toward a Theory of Cultural Linguistics. Austin, TX: University of Texas Press.

вании идеонимов. С этой точки зрения, характерной чертой является связь идеонимов с другими типами ономастических имен. Мы предпочли объяснить эту ситуацию тем, что, исходя из нового направления в современной лингвистике, ее можно выделить на основе таких понятий, как антропоидеоним, топоним, космоидеоним, теоидеоним, гидроидеоним, фитоидеоним, зооидеоним.

Антропоидеонимы – это идеонимы, образованные на основе антропонимов. Напри мер, такие названия, как Международный исследовательский центр имама аль-Бухари или «Великий суфийский шейх Наджмиддин Кубро» (библиографический справочник), связаны с религиозными и духовными ценностями и отражают духовный мир народа. Названия вроде «Темур и империя Темуридов» (брошюра А. Мухаммаджонова, М. Аминова), «Амир Темур и Бибиханим» (произведение изобразительного искусства), «Хамса Навои» (название статьи) и «Джалалиддин Мангуберди» (орден) присваиваются историческим личностям и отражают национальную гордость и самобытность.

Антропоические имена (от греческого «апотропайос» – «защитник от зла») – это име на или имена, выбранные для защиты конкретного человека от злых сил, от сглаза или не счастья, и часто связаны с народными верованиями, религиозными и моральными взглядами и традициями²⁶. Антропоические имена также встречаются среди идеонимов в узбекском языке, хотя и редко. Например, такие имена, как «Ташбадал Бабо» (скульптура), «Темир бек» (эпос Эдгара Аллана По, перевод Фахриёра), «произведение Аскара Махкама» (статья), произошли от имен, данных для защиты от злых сил или в знак пожелания долгой жизни.

Топоноидеонимы. С точки зрения связи человеческой жизни с конкретным местом и временем, топонимы также являются одним из важных показа телей в наименовании идеонимов. Названия, такие как «Герой Узбекистана» (титул), «История Узбекистана» (название учебника), в то время как идеонимы, такие как «Звезды на небе Самарканда» (Сергей Бородин), «Виды Май донтола» (фотогалерея), «Ташкентский вечер» (название газеты), указывают на реальность, связанную с названием конкретного места. Идеонимы, такие как «Сусамбил» (сказка), «Боги Эрам» (Исаджон Султан), образованы на основе легендарных и мифологических топонимов.

Гидроидеонимы. Гидроним [гидро.. греческое онума имя] Название реки, водоема.²⁷ Идеонимы, основанные на этом, являются гидроидеонимами. Например, участие гидронимов в образовании таких названий, как «Зарафшон» (название газеты), «Мирзачский канал» (изобразительное искусство, О. Тансикбаев), «Нил и Рим» (Усмон Насир), «Аму» (Аскад Мухтор), «Аждаркуль» (Дж. Эргашева), «Аролим» (название песни, Ш. Джураев), «Что строится на берегах Окдарьо и Карадарьо?» (заголовок статьи), играет иную роль. В то время как идеонимы «Аролим», «Что строится на берегах Окдарьо и Карадарьо?», «Мирзачский канал» напрямую

²⁶ <https://www.apotropaios.co.uk/>

²⁷ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 1-жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2006. – Б.499

отсылают к гидронимическим объектам, названия произведений «Нил и Рим», «Аму», «Аждар куль» служили для выражения художественно-эстетического смысла. Название газеты «Зарафшон» трансформируется в форме гидронима (название реки) топонима (название района) идеонима (название газеты).

Космоидеонимы. Космонимы – это названия, выражающие понятия, связанные с не бесными телами и небом. Использование космонимов в составе идеонимов образует космоидеонимы. В стихотворении Фитрат «К звезде Миррикс» имя звезды поднимается до уровня поэтонима и становится мощным поэтическим инструментом, раскрывающим художественный замысел поэта.

Теонидеонимы. Идеонимы, основанные на теонимах, целесообразно выделять в особую группу – теонидеонимы. К данной группе можно отнести такие наименования, как: «Закят» (Фитрат), «Путь в рай» (А. Орипов), «Вера» (И. Султан), «Ищущие рай» (Шухрат), «Мой рай – моя мать» (название песни), «Бунт и покорность» (У. Хамдам), «Судный день» (Ч. Айтматов).

Если выше при рассмотрении взаимосвязи двух онимов в формировании одного идеонима предполагалось участие других онимов, то в ряде случаев наблюдаются и переходы от одного онима к другому.

При этом название остаётся неизменным, однако идеоним переходит из одного типа в другой. Подобное явление, в частности, связано с взаимной обусловленностью и тесной связью различных видов искусства.

Так, например: «Рохат» (название мелодии) → «Рохат» (название танца, созданного на основе данной мелодии);

«Куйгай» (библионим, название стихотворения) → «Куйгай» (артионим, название песни, созданной на основе данного стихотворения);

«Железная женщина (Темир хотин)» (библионим, название художественного произведения) → «Железная женщина» (артионим, название спектакля и фильма, поставленных по мотивам данного произведения).

Раздел 2 третьей главы озаглавлен «Лингвистические и лингвопоэтические свойства идеонимов» и рассматривает роль идеонимов в языке и литературе, их семантические свойства, функции в контексте литературного текста и их использование в произведениях различных писателей.

Перцептивная функция идеонимов обеспечивает их особую силу влияния. З.Р. Мукимова, анализируя поэтические возможности лексических единиц в произведении Откира Гошимова «Записные книжки на полях», обращает внимание на то, что почти все библионимы (заголовки) в нем образованы от слов с противоречивыми значениями: «Человек и Сатана», «Совершенство и Развращенность», «Смех и Плач», «Молитва и Проклятие», «Белое и Черное», «Истина и Ложь» и др.²⁸

В лингвистических исследованиях мы обычно рассматриваем заголовки, специфичные для литературных и публицистических текстов.²⁹ С лингвисти-

²⁸ Мукимова З.Р. Ўткир Хошимов асарлари тилининг лингвопоэтик ва лингвомаданий хусусиятлари: филол.фан. бўйича фалс.докт. (PhD) дисс...авторефер. – Т., 2020.

²⁹ Қаранг: Бобоева А. Газета сарлавҳалари ҳақида. // «Ўзбек тили ва адабиёти» журнари, 1971. 2-сон– Б. 61-63.; Йўлдошев Б., Мирзаев Б. Ўзбек тилида фразеологизм сарлавҳаларнинг стилистик хусусиятлари ҳақида

ческой и стилистической точки зрения идеонимы стилистически обогащают текст и придают ему контекстно-специфическое значение.

Идеонимы часто не ограничиваются использованием только имени, но также придают ему дополнительное значение (историческое, культурное, эмоциональное). Например, идеоним Международного турнира «Пахлавон Махмуд – Игра героев» означает не только имя исторической личности, оставившей уникальный след в истории узбекского народа, но и символ героизма, мужества и доблести. Идеоним «Тумарис» (М. Осим) в узбекском народном эпосе означает не только имя женщины, но и символ героической женщины, воплощение мужества.

Идеонимы вызывают множество дополнительных значений (ассоциаций). Созданные автором имена порой выражают глубокий философский или культурный смысл. На пример, «Солнце не темнеет» (Шухрат) – нерушимость добра, «Книга – это солнце» (М. Худойкулов) – книга наделена тем, что приносит свет и добро в сердца.

В художественной литературе, фольклоре или журналистике цель состоит в том, чтобы сделать героя, место или событие ярче и запоминающееся, подчеркнуть особенности персонажа, места или события. Например, в стихотворении Абдуллы Орипова «Железный человек» типизируется образ бесчувственных, равнодушных людей, и эта цель метафорически отражена в названии стихотворения.

Названия некоторых описательных идеонимов связаны с контекстом и могут быть непонятны при рассмотрении отдельно. Например, из контекста ясно, что статья «Золотой город»³⁰ посвящена Самарканду.

Были также рассмотрены идеонимы, сформированные методом риторического вопроса. Например, статья под названием «Почему Рим – вечный город?»³¹ посвящена Риму и, в качестве туристической рекламы, описывает интересные детали истории и современности города. Таким образом, автор намеренно использовал такой идеоним, чтобы привлечь внимание читателей.

Социолингвистический аспект идеонимов указывает на их место в социокультурной среде, истории, гендере и национальной идентичности. Например, к ним относятся названия фильма «Бойвачча» и сериала «Бойлар ҳам йиғлайди». Название сериала «Алтин бешик» – отсылка к национальному культурному наследию, «Последователи Бабура» – син тез традиционных и современных образов. Таким образом, идеонимы, как активные средства

(Матбуот материаллари асосида). // Ўзбек тили стилистикаси ва нутқ маданияти масалалари. / СамДУ асарлари. – Самарқанд, 1982 – Б.109-114; Мирзаев Б. От туркумига хос бўлган сўзларнинг газета сарлавҳалари функциясида стилистик мақсадларда қўлланишига доир. // Ўзбек тили стилистикасидан кузатишлар. / СамДУ асарлари. - Самарқанд, 1983 – Б. 75-77.; Абдусаидов А. Туркий изофали конструкцияли газета сарлавҳалари. // Ўзбек тили грамматик қурилиши масалалари. – Самарқанд: СамДУ, 1984 – Б. 60-66. Тошалиев И. Сарлавҳа стилистикаси. – Тошкент, Университет, 1995.; Абдусаидов А. Газета сарлавҳаси. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995.; Охунов И. Идеонимлар ва уларни ўрганиш билан боғлиқ муаммолар !1 Тилшуносликнинг долзарб масалалари (илмий мақолалар тўплами). III-чиқиши. – Тошкент: ЎЗМУ, 2006. Хусанов Н., Хўжакулова Р. Абдулла Каҳҳор асарлари ва библионимлар //Тил ва адабиёт таълими. 2007. № 4. – Б. 60-64; Йўлдошева Д. Орнитонимларнинг сарлавҳа вазифасида қўлланиш хусусиятларига доир // Ўзбек тилшунослиги XXI асрда (илмий-назарий анжуман материаллари). – Қарши: ҚарДУ, 2008. - Б. 57-59. ва бошқалар.

³⁰ Shahar va qishloq haqida maqollar. <https://stopdlaodlewni.pl/1x4s>

³¹ Nima uchun Rim abadiy shahar?. <https://reviews.tn/uz/wiki/pourquoi-rome-est-la-ville-eternelle/>

языка, воплощают не только художественные, но и социальные и психолингвистические аспекты.

Последний раздел третьей главы озаглавлен «Факторы, обеспечивающие прецедент идеонимов». Предшествующим фактором идеонимов является их связь с определенными культурными, историческими или социальными событиями, текстами или изображениями, которая основана на различных факторах. В этом разделе рассматриваются лингвокультурные основы предшествующего фактора идеонимов, их культурное и языковое значение, а также их связь с национальной идентичностью.

Словарный перевод слова «прецедент» – «случай, служащий примером, основой для принятия решений по аналогичным случаям в будущем»³². Таким образом, прецедентные имена не только обогащают поэтонию художественно, но и добавляют ей социальную, историческую и философскую глубину.

Среди идеонимов логично разделить их на следующие категории:

Артонимы: «Самарканд ушшоғи» (название песни), «Кук жигули» (название песни), «Андижан полкаси» (название танца), «Абдуллажон», «Махалада дув-дув гап» (названия фильмов).

Библионимы: «Дни минувшие», «Лейли и Маджнун», «Тохир и Зухра», «Моя первая любовь».

Геортонимы: «Зоминский семинар» (конференция молодых артистов).

Идеонимы-прецеденты напоминают о прошлом народа через исторические события, литературные произведения и фольклор. Например, идеонимы «Сахибкирон» (А. Орипов), «Улуг салтанат» (Мухаммед Али) и Международный фонд Бабура являются символами власти, справедливости, творчества и национальной гордости для узбекского народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В узбекском языкознании ономастика считается одной из наиболее динамично развивающихся областей. Появление ряда исследований, посвящённых частным проблемам ономастики, выдвигает задачу всестороннего изучения лингвистической сущности ещё недостаточно исследованных аспектов онимов.

2. В последние годы усиливается интерес к формированию целостной системы узбекской ономастики и изучению её различных типов. В частности, при разработке единой структуры макросистемы идеонимов и определении видов микросистем, входящих в её состав, исходя из сущности термина «идеоним», были выделены такие типы, как библионимы, ктематонимы, документонимы, хрононимы, геортонимы, гемеронимы, фалеронимы, артионимы, по литонимы и дигнитонимы.

3. Основы и критерии классификации идеонимов необходимы для проведения последовательного и логического анализа в лингвистике. Этот вопрос особенно важен при изучении ономастических имен в узбекском языке, по

³² <https://ru.wiktionary.org/wiki/прецедент#Значение>

сколько идеонимы отражают национальную культуру, влияние различных исторических периодов на язык и семантико-грамматические аспекты языка.

4. Семантические аспекты идеонимов важны для понимания компонентов языковой лексики, которые определяют лингвистический, духовный и исторический контекст имен. Соответственно, идеонимы классифицируются и анализируются по семантическим, грамматическим, прагматическим принципам, а также культурным, функциональным и социальным критериям.

5. Грамматический принцип изучает структурные аспекты идеонима. В узбекском языке идеонимы встречаются в виде простых слов, сложных слов, словосочетаний, неполных предложений, предложений и повелительных предложений.

6. Классификация идеонимов по функциональным критериям направлена на определение роли имени в речи и сфер его применения. Были определены коммуникативные, информативные, экспрессивные, терминологические и социолектные функции идеонимов. Важность функционального критерия в изучении идеонимов заключается в том, что он помогает понять практическую роль имен в речи, определить особенности их использования в различных областях, изучить социальные функции языка и разработать терминологические системы.

7. Идеонимы называют объекты, семантически связанные с различными реальностями и понятиями. С этой точки зрения были описаны историко-семантические, культурно-семантические, географически-семантические, идео логически-семантические, поэтико-семантические, мифологическо-семантические типы идеонимов.

8. Эпонимический процесс, то есть явление перехода от одного идеонима к другому, широко используется в наименовании идеонимов. С этой точки зрения характерной чертой является связь идеонимов с другими типами ономастических имен. Научно доказано, что эту ситуацию можно различить на основе нового направления в современной лингвистике, используя такие понятия, как антропоидеоним, топонимия, космоидеоним, теоидеоним, гидроидеоним, фитоидеоним, зооидеоним.

9. Идеонимы важны как лингвистическое выражение культурных кодов. Как ономастическая единица, идеонимы воплощают исторические корни общества через культурные коды. Каждый идеоним отражает национальное мировоззрение, историческую память, этнические и социальные ценности.

10. Макроскоп идеонимов в узбекском языке представляет собой обширную, уникальную ономастическую систему, и создание полного тезауруса его микроскопов — библионим, ктематоним, документаоним, хрононим, геортоним, гемероним, фалероним, артионим, политоним, дигнитоним — является одной из важных задач, стоящих перед нашей лингвистикой.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON THE ATTENDANCE OF SCIENTIFIC
DEGREES DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03. UNDER ANDIZHAN STATE
UNIVERSITY NAMED AFTER ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BABUR**

ANDIZHAN STATE UNIVERSITY

JONBUTAYEVA ZUMRADKHAN ABDUJABBOROVNA

**LINGUISTIC STUDY OF IDEONYMS IN THE UZBEK
LANGUAGE**

10.00.01 – Uzbek language

ABSTRACT

Dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCE

Andizhan – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered under number №V2024.4.PhD/Fil5208 by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was carried out at Andijan State University.

The abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the official website of Andijan State University (www.adu.uz) and the educational information portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Djurabayeva Zamira Akhmedovna
PhD in Philology, Associate Professor

Official opponents:

Abdupattaev Muhammadtohir Tojimamatovich
Doctor of Science (DSc) in Philology, Professor

Qabuljanova Gulbahor Komiljonovna
PhD in Philology, Associate Professor

Leading organization:

Fergana State University

The dissertation defense will take place on "28" 10 2026 at 11 o'clock at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.07.03 at Andijan State University. (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, Universitet street, building 129. Telephone/fax: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu_info@edu.uz).

The dissertation can be viewed at the Information and Resource Center of Andijan State University (registration number 65). Address: 170100, Andijan city, Universitet street, building 129. Telephone: 0 (374) 223 88 14.

The dissertation abstract was sent out on "28" 09 2026.
(Register Minutes No. 7 dated "28" 09 2026).



D.H. Quronov

Chairman of the Scientific Council for
Awarding Academic Degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc), Professor

N.N. Azizov

Scientific Secretary of the Scientific
Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philosophy in Philological
Sciences (PhD)

F.F. Usmanov

Chairperson of the Scientific Seminar
under the Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, Doctor of Philological
Sciences (DSc), Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Thesis)

Aim of the research is to form to a certain extent the system of ideonyms, which is important in linguistic onomastics, and to reveal their cognitive, linguocultural, linguopoetic and linguostylistic features.

The object of the research was taken from ideonyms that are widely used in our speech, in our daily lives, as well as from modern texts of various styles, Internet communication, and discourse variants.

The subject of the study is the linguistic, cognitive, linguocultural, linguopoetic and linguostylistic properties of ideonyms in the Uzbek language.

The scientific novelty of the study is the following:

a comprehensive contemporary classification of the internal types (micro-level categories) of ideonyms in Uzbek linguistics has been developed, encompassing the following categories: biblionyms, ctematonyms, documentonyms, chrononyms, geortonyms, hemeronyms, phaleronyms, artionyms, politonyms, and dignitonyms;

the semantic, grammatical, and pragmatic principles of classifying ideonyms in the Uzbek language, as well as the social, cultural, and functional criteria underlying their classification, have been scientifically substantiated;

the linguistic, linguostylistic, linguopoetic, and linguocultural nature of ideonyms has been revealed on the basis of factual material;

according to their semantic content, ideonyms have been classified into historical-semantic, cultural-semantic, geographical-semantic, ideological-semantic, poetic-semantic, and mythological-semantic types.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the linguistic study of ideonyms in the Uzbek language, the following work has been carried out:

the scientific conclusions concerning the semantic, grammatical, and pragmatic principles of classifying ideonyms, as well as their social, cultural, and functional criteria and the linguistic, linguostylistic, linguopoetic, and linguocultural nature of ideonyms, were applied in the practical project No. PZ-2020042022 entitled “Creation of a Linguodidactic Electronic Platform for Turkic Languages”, implemented at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the State Scientific and Technical Programmes in 2021–2023 (Certificate No. 01/01-2658 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated June 21, 2025). As a result, the conclusions of the research were taken into account in the development of the linguodidactic electronic platform for Turkic languages envisaged within the framework of the project;

the results and materials of the dissertation entitled “Linguistic Study of Ideonyms in the Uzbek Language” were used in the preparation of scripts for a number of programmes, including “Education and Development,” “Literary Process,” and “Awakening,” broadcast in 2024–2025 by the “Uzbekistan” television and radio channel of the “Uzbekistan-24” Creative Association of the

National Television and Radio Company of Uzbekistan (Certificate No. 05-09-1081 of the State Institution “Uzbekistan-24” Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated July 7, 2025). In particular, use was made of the findings demonstrating the applicability of the research results in the fields of terminology, onomastics, and text linguistics, as well as in the study of the linguocultural characteristics of onomastic units; the materials collected in the research were also used as an additional source in teaching specialised courses in terminology, onomastics, stylistics of speech, text analysis, and philological analysis of texts, and in the preparation of teaching manuals and master’s dissertations. Furthermore, the new interpretations of specific types of onomastic units and their classifications contributed to clarifying certain terminological and conceptual inconsistencies found in some textbooks and teaching manuals;

the conclusions concerning the comprehensive contemporary classification of the internal types (micro-level categories) of ideonyms, as well as their historical-semantic, cultural-semantic, geographical-semantic, ideological-semantic, poetic-semantic, and mythological types according to semantic content, were applied in the innovative project No. IL-402104209 entitled “Development of an Automatic Processing Tool for Information Retrieval Systems (Google, Yandex, Google Translate): Software for the Morpholexicon and Morphological Analyser of the Uzbek Language,” implemented at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the State Scientific and Technical Programmes in 2022–2024 (Certificate No. 01/01-2962 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated July 5, 2025). As a result, the conclusions of the research were taken into account in the development of the software for the Uzbek morpholexicon and morphological analyser intended as an automatic processing tool for information retrieval systems;

the results and materials of the dissertation entitled “Linguistic Study of Ideonyms in the Uzbek Language” were also used in the preparation of scripts for the programmes “Education and Development,” “Youth of Uzbekistan,” and “Literary Process,” broadcast in February and June 2025 on the “Uzbekistan” television and radio channel of the “Uzbekistan-24” Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Certificate No. 05-09-1182 of the State Institution “Uzbekistan-24” Creative Association of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated July 18, 2025). In particular, the scientific-theoretical and scientific-practical conclusions, proposals, and recommendations presented in the research concerning naming traditions in Uzbek onomastics, the transfer of personal names to the names of newspapers and journals, the origin and formation of holiday names, as well as explanations of newly introduced linguistic terms such as anthroponym, toponym, and phalonym, were used.

The structure and size of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters reflecting the essence of the work, general conclusions, a list of used literature, and is 133 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI:
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ:
LIST OF PUBLISHED WORKS:

I bo'lim (часть I; part I)

1. Jonbo'tayeva Z.A. The place of geortonym in the language sys // international journal of artificial intelligence. (ISSN:2692-5206) Volume 04, Issue 09, 2024 Published Date: 14-11-2024. – B. 320-323.

<https://www.academicpublishers.org/journals/index.php/ijai/article/view/1658>

2. Jonbo'tayeva Z.A. Ktematonimlar – lingvokulturologik birlik sifatida // International Journal of Science and Technology ISSN 3030-3443 Volume 1, Issue 26, November 2024. – B. 56-59. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21271857>

3. Jonbo'tayeva Z.A. Faleronimlarning izohli tadqiqi // Til va adabiyot.uz.(electron jurnal) 2024-yil 20-son. – B. 115 – 117.

https://drive.google.com/file/d/1IKCp56ClQasgFuS4cykoa1DO4tnlDtw2/view?usp=drive_link

4. Jonbo'tayeva Z.A. Ideonimlar makroko'lamiga oid tushuncha va atamalar tizimi hamda ularning tasnifi // Til va adabiyot.uz.(electron jurnal) 2024-yil 18-son. – B. 105 – 108.

https://drive.google.com/file/d/1tgBVhqq4Mc0YhyDZDdKtCCSv2gMNq8Qu/view?usp=drive_link

5. Jonbo'tayeva Z.A. Ideonimlarning tasniflash tamoyillar / O'zbekiston Davlat jahon tillari universiteti. “Zamonaviy tilshunoslik istiqbollari: muammolar va yutuqlar” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 2025-yil. may. – B. 85-91.

<https://conference.uzswlu.uz/conf/article/view/1368?articlesBySimilarityPage=7>

6. Jonbo'tayeva Z.A. Ideonimlar nomlanishining etnomadaniy ildizlari / Farg'ona Davlat universiteti. “Filologiya: kecha, bugun, ertaga” mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2025-yil. may. – B. 252-257. [IDEONIMLAR NOMLANISHINING ETNOMADANIY ILDIZLARI | Zenodo](https://zenodo.org/records/16283097)

II bo'lim (part II; часть II)

7. Jonbo'tayeva Z.A. The Use Of Ideonyms In The Works Of Olmas Umarbekov. TLEP – International Journal of Multidis cipline ISSN: 2488-9342. – B. 92-95.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21271748>

8. Jonbo'tayeva Z.A. Badiiy asarlar tarkibida biblionimlar qo'llanishi // Miasto Przyszlosci 2024. 54. – B. 578-580.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21271922>

9. Jonbo'tayeva Z.A. Onimlar asosida shakllangan antropoideonimlar va ularning madaniy ahamiyati / “Yangi O'zbekistonda tabiiy va ijtimoiy –gumanitar fanlar” ilmiy-amaliy konferensiyasi. Iyul, 2025-yil. – B. 38-43.

<https://zenodo.org/records/16283097>

10. Jonbo'tayeva Z.A. Linguistic-Cultural Approach To The Analysis Of The Functionality Of Ideonyms / International Conference on Volume 1 Issue1 (2025)
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21271760>

Avtoreferat Namangan davlat universitetining
“NamDU ilmiy axborotnomasi” jurnali tahririyatida
2026-yilning 23-sentabrda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 24.09.2026-y.
Bichimi 60x84 1/16 Hajmi 4 bosma taboq.
Times New Roman garniturasida. Ofset usulida bosildi.
Buyurtma raqami – 85, Adadi 50 nusxa.

“Vodiy Poligraf” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Namangan sh., 5-kichik tuman, G‘alaba ko‘chasi, 19-uy.

