

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH

ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

MATKARIMOV AZAMAT FARHOD O'G'LI

XALQ AMALIY SAN'ATI VOSITALARI ASOSIDA TALABALARNI ESTETIK
TARBIYALASHNING PEDAGOGIK MEXANIZMLARINI
TAKOMILLASHTIRISH (XORAZM SAN'ATI MISOLIDA)

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

PEDAGOGIKA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Urganch – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Matkarimov Azamat Farhod o'g'li

Xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish (Xorazm san'ati misolida).....3

Маткаримов Азамат Фарход угли

Совершенствование педагогических механизмов эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства (на примере искусства Хорезма).....23

Matkarimov Azamat Farkhod ugli

Improvement of pedagogical mechanisms of aesthetic education of students based on folk practical art means (on the example of Khorezm art).....45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of

publications.....49

URGANCH DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH

ABU RAYHON BERUNIY NOMIDAGI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

MATKARIMOV AZAMAT FARHOD O'G'LI

XALQ AMALIY SAN'ATI VOSITALARI ASOSIDA TALABALARNI ESTETIK
TARBIYALASHNING PEDAGOGIK MEXANIZMLARINI
TAKOMILLASHTIRISH (XORAZM SAN'ATI MISOLIDA)

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

PEDAGOGIKA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Urganch – 2026

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan B2023.2.PHD/Ped4809 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.urspi.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xodjaniyazov Sardor Umarovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar

Matjonov Nurjon Sultonmuratovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Xodjamqulov Umid Negmatovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya ishi himoyasi Urganch davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "22" 09 soat 09:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz.

Dissertatsiya bilan Urganch davlat pedagogika institutining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (15 - raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 220100, Urganch shahri, Gurlan ko'chasi, 1-A uy) Tel.: (99862) 226-37-87; faks: (99862) 226-37-87.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "09" 12 kuni tarqatildi.
(2026- yil "09" 12 da 15 - raqamli reyestr bayonnomasi).



F.R. Madraximova
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, p.f.d., (DSc), professor

R.A.Latipov
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.f.d., dotsent

E.I. Ro'ziyev
ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshindagi ilmiy seminar raisi, p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda pedagogika fani va amaliyoti milliy-madaniy meros obyektlarini, xususan, xalq amaliy san'atining ko'p asrlik an'analari, evolyutsion rivojlanish bosqichlari hamda o'ziga xos estetik xususiyatlarini tadqiq etish global miqyosdagi ustuvor yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Zamonaviy globallashtirish va madaniy integratsiyalashuv jarayonlarida o'sib kelayotgan yosh avlodning milliy o'zligini anglash darajasini yuksaltirish hamda ularni ma'naviy-axloqiy ruhda tarbiyalashda xalq hunarmandchiligi merosining pedagogik transformatsiyasini ta'minlash tobora strategik ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtayi nazardan, xalq amaliy san'atining tarixiy-pedagogik imkoniyatlarini tizimli o'rganish zamonaviy ta'lim tizimida madaniy vorislikni saqlashning fundamental asosi bo'lib xizmat qiladi.

Bugungi kunda dunyo miqyosida kechayotgan transformatsion geosiyosiy va ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlar milliy madaniyatlarning o'ziga xosligini himoya qilish va ularni barqaror rivojlantirish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Bunday murakkab sivilizatsiyaviy sharoitda o'zbek milliy madaniyatining fundamental asosi, ayni paytda tizimli va monografik darajada kam tadqiq etilgan tarkibiy qismi bo'lgan Xorazm amaliy san'ati an'alarini pedagogik va san'atshunoslik nuqtayi nazaridan har tomonlama tahlil qilish dolzarb vazifadir. Ushbu noyob madaniy qatlamning badiiy-estetik tabiatini ilmiy asoslash jamiyatning ma'naviy-ma'rifiy salohiyatini boyitishga, etnomadaniy qadriyatlarni asrab-avaylashga hamda ajdodlar merosini ta'limiy va amaliy vositalar orqali kelajak avlodga bezavol yetkazishga bevosita xizmat qiladi.

Yangi O'zbekistonda amalga oshirilayotgan keng ko'lamli ijtimoiy-siyosiy islohotlar hamda xalqning an'anaviy badiiy qadriyatlarini qayta tiklashga qaratilgan davlat siyosati mazkur tadqiqot ishining konseptual asosini belgilab beradi. Xorazm xalq amaliy san'atining o'ziga xos maktabi, naqshlar tizimi va kompozitsion uslublari aynan klassik davrlarda yaxlit tizim sifatida shakllangan bo'lib, u o'zbek milliy badiiy merosining eng yorqin sahifalaridan birini tashkil etadi. Biroq, ushbu monumental merosning pedagogik qonuniyatlari, ta'limiy-tarbiyaviy imkoniyatlari va metodologik jihatlari ilmiy nuqtayi nazardan tizimli tadqiq etilmagan. Mazkur bo'shliqni to'ldirish nafaqat yo'qolib borayotgan an'anaviy texnologik uslublarni qayta tiklashga, balki zamonaviy ta'lim metodikasini mahalliy xususiyatlar bilan boyitishga ham xizmat qiladi.

Ushbu tadqiqot ishi mamlakatimizda madaniyat, san'at va hunarmandchilik sohalarini rivojlantirishga oid belgilangan strategik vazifalarning ijrosini ta'minlashda muayyan darajada dolzarblik kasb etadi. Xususan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-avgustdagi PQ-3219-sonli "O'zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini rivojlantirish va yanada takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi

Qarori¹, 2017-yil 17-noyabrdagi PF–5242-sonli “Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo’llab-quvvatlash chora-tadbirlari to’g’risida”gi Farmoni va 2017-yil 17-noyabrdagi PQ–3393-sonli “Hunarmand” uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish to’g’risida”gi Qarori va faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning ijrosini ta’minlashda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi. Respublikamizda oliy ta’lim tizimini tubdan isloh qilish yuzasidan olib borilayotgan harakatlarning asosiy yo’nalishi ham yoshlarning axloqiy-ma’naviy madaniyatini rivojlantirishga qaratilganligi ta’limni tarbiyadan ajratib bo’lmasligini yana bir bor isbotlaydi. 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O’zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to’g’risida”gi Farmonlari, 2021-yil 9-dekabrdagi PQ-36-son “Madaniyat va san’atni rivojlantirishni qo’llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish to’g’risida”gi qarori, O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 21-iyundagi PQ-289-sonli “Pedagogik ta’lim sifatini oshirish va pedagog kadrlar tayyorlovchi oliy ta’lim muassasalari faoliyatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to’g’risida”gi Qarori pedagogik kadrlar tayyorlash tizimini takomillashtirish, ta’lim mazmunini yangilash va milliy madaniy merosni ta’lim jarayoniga integratsiya qilish qarorlariga, tayanildi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda, innovatsion g’oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo’llari” kabi ustuvor yo’nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o’rganilganlik darajasi. Respublikamizda ushbu mavzu doirasida bir qancha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, mamlakatimiz olimlaridan Xorazm xalq amaliy san’ati masalasi ko’plab san’atshunos, tarixchi, etnograf va me’morchilik mutaxassislari tadqiqotlarida bayon etilgan, G.F.Pugachenkova, I.M.Radjabova, N.P.Rashidov D.A.Faxreddinova, S.S.Bulatov, A.A.Xakimov, D.A.Bobojonov, M.S.Abdullayev, A.M.Matkarimov, G.A.Xusainova, M.S.Rahimov, S.A.Aliyeva, O.A.Xo’janiyozova, N.A.Azizova, E.I.Ro’ziyev, J.K.Tajiyev, S.A.To’rayeva, Y.A.Raxmanova, U.A.Sheripov ishlarida o’z ifodasini topgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo’stligi (MDH) olimlaridan A.V.Bakushinskiy, P.P.Blonskiy, D.B.Kabalevskiy, V.S.Kuzin, A.S.Makarenko, B.M.Nemenskiy, S.T.Shatskiy, B.G.Ananyev, N.N.Volkov, L.S.Vigotskiy, E.I.Ignatiev, V.S.Kuzin, M.G. Kagan, N.I.Kiyashchenko, B.G.Lixachev, N.G.Chernishevskiy, M.M.Bayrambekova, T.S.Komarova, V.S.Kuzina, N.N.Rostovtseva, N.V.Sokolnikova, E.V.Shoroxova, P.G.Bogatyreva, B.M.Vasilenko, M.A.Nekrasova, D.A.Rybakova, A.B.Saltikov, T.Y.Shpikalova,

¹ O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-avgustdagi “O’zbekiston Badiiy akademiyasi faoliyatini rivojlantirish va yanada takomillashtirishga doir qo’shimcha chora-tadbirlar to’g’risida”gi Qarori // “Xalq so’zi”. – 2017. – 17 avg.

S.M.Gadjimurodov, G.K.Gamzatova, D.B.Magomedov, P.N.Magomedova, Y.V.Pecherskiy, D.V.Skorobogatov, L.A.Rempel, I.D.Notkin, V.E.Bulatova, L.S.Mankovlar estetik tarbiyaning, shu jumladan xalq amaliy san'ati vositalari asosida talaba-yoshlarning estetik madaniyatini rivojlantirishning nazariy-metodologik hamda pedagogik-psixologik masalalariga bag'ishlangan tadqiqotlar olib borganlar.

Xorijiy mamlakat olimlaridan M.A.Pavaloy, Y.S.Kalter, E.S.Gyul, B.D.Veymarn, B.S.Denike, J.A.Xeynbey, R.S.Shekspir, H.A.Kollet, H.D.Vamberi, J.A.Abbat, X.D.Mazer, F.A.Barnabi, J.E.Mak-Gaxan, N.E.Bell, D.A.Teysy, J.A.Blek, V.A.Reynolds, D.A.Karr, J.K.Dayson, M.S.Erso'z, J.A.Graham, B.A.Makmullen, B.T.Meland, J.A.Merich, E.L.Tisdell, E.S.Taylor kabilarning ilmiy ishlarida hurmat mas'uliyat va shaxs aloqalarining ma'naviy-estetik madaniyatdagi o'rni, hozirgi kunda ma'naviyatning rivojlanish tendensiyalari, madaniyatning dinamik xarakteri, axloqiy-estetik ta'limning yo'nalishlari, ma'naviy ong, ma'naviy idrok, bilim va ma'naviyat o'rtasidagi munosabat va boshqa muammolar tadqiq etilgan.

Shu bilan birga, hanuzgacha xalq amaliy san'atining pedagogik salohiyatidan ushbu yo'nalishda foydalanish masalalarini o'rganuvchi alohida tizimli kompleks ilmiy tadqiqotlar olib borilmaganligi aniqlandi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti "Urganch davlat universitetini 2017–2030-yillarda rivojlantirish dasturi"ning 2.4-bandiga asosan ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq "Ilmiy-tadqiqot faoliyatini rivojlantirish va ilmiy salohiyatini oshirishga yo'naltirilgan kompleks chora-tadbirlar dasturi" doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini o'rganish va takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti oliy ta'lim tizimida tahsil olayotgan talaba-yoshlarni xalq amaliy san'ati vositalari asosida estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish va rivojlantirishning nazariy va amaliy jarayonlari belgilangan bo'lib, tajriba-sinov ishlariga Urganch davlat pedagogika instituti, Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti, hamda Buxoro davlat pedagogika institutidan 400 nafar talaba jalb qilingan.

Tadqiqot predmetini xalq amaliy san'ati vositalari asosida takomillashtirilgan didaktik resurslarni ta'lim jarayoniga kiritish orqali talabalarni estetik tarbiyalashning mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning vazifalari:

xalq amaliy san'ati vositalaridan foydalangan holda talabalarning estetik tarbiyasini rivojlantirishning nazariy asoslarini o'rganish va tahlil qilish;

Xorazm xalq amaliy san'ati (kashtachilik, yog'och o'ymakorligi, zardo'zlik, kulolchilik) vositalaridan foydalangan holda talabalarning estetik tarbiyasini amalga oshirishning nazariy-metodologik asoslarini hamda talabalarning estetik ongining rivojlanish dinamikasini aniqlash;

xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarning estetik tarbiyasini rivojlantirishning ilmiy-nazariy modelini ishlab chiqish hamda unda estetik ong, estetik did, ijodiy faoliyat va milliy qadriyatlarga sodiqlikning integratsiyalashgan tizimini asoslash;

tadqiqot natijalari asosida Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarning estetik tarbiyasini takomillashtirish bo'yicha o'quv rejalari va fan dasturlarini boyitish, va amaliy tavsiyalar va metodik ko'rsatmalar majmuasini yaratish.

Tadqiqot usullari:

xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarga estetik tarbiya berish sohasidagi nazariy, uslubiy, psixologik, pedagogik va badiiy adabiyotlarni, shuningdek, tegishli ilmiy tadqiqotlarni tahlil qilish;

oliy ta'lim, shuningdek, an'anaviy tarzda rivojlangan badiiy hunarmandchilik markazlarida joylashgan maktablar, oliy o'quv yurtlari o'quv jarayonida Xorazm xalq amaliy san'atidan foydalanish bo'yicha ilg'or pedagogik tajribani o'rganish, aniqlash va umumlashtirish;

tadqiqotning sotsiologik metodlari, so'rovlar, o'qituvchilar, talabalar, maktabgacha va maktab ta'limi xodimlari bilan suhbatlar o'tkazish, uslubiy tavsiyalar va ko'rgazmali o'qitish vositalarini sinovdan o'tkazish;

turli xalq an'anaviy hunarmandchiligining badiiy asarlarini yaratish jarayonini bevosita kuzatish, matematik statistika metodlari, pedagogik eksperiment, talabalarning badiiy ijodiy faoliyati natijalarini tahlil qilish.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarning estetik tarbiyasini shakllantirish va rivojlantirishning ilmiy-nazariy modeli ishlab chiqilib, unda estetik ong, estetik did, ijodiy faoliyat va milliy qadriyatlarga sodiqlik kabi o'zaro uzviy bog'liq tarkibiy komponentlar yaxlit integratsiyalashgan tizim sifatida asoslab berilgan;

Xorazm xalq amaliy san'ati namunalari (kashtachilik, yog'och o'ymakorligi, zardo'zlik, kulolchilik) asosida talabalarning estetik tarbiyasini baholash uchun kognitiv (bilim), axloqiy-qiyamatli (munosabat), emotsional-estetik (his-tuyg'u) va faoliyatli-amaliy (ijodiy ishlar) komponentlarni qamrab olgan hamda talabalarning estetik rivojlanish dinamikasini aniqlash va pedagogik ta'sir samaradorligini ilmiy asosda baholash imkonini beradigan diagnostika mezonlari va indikatorlar tizimi aniqlashtirilgan;

Xorazm xalq amaliy san'ati materiallari integratsiyasiga tayangan holda talaba shaxsining estetik va ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlovchi samarali o'quv-faoliyat resursi sifatida xizmat qiladigan amaliy mashg'ulotlar, ijodiy loyihalar, mahorat darslari, muzey va ustaxonalarga ekskursiyalar, interfaol metodlarni (klaster, loyiha, loyiha-portfel, "usta-shogird" an'analari) o'zida mujassamlashtirgan oliy ta'lim muassasasining ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq etiladigan didaktik texnologiya va metodik kompleks ishlab chiqilgan;

tadqiqot natijalari asosida o'quv rejalari va fan dasturlarini boyitish, fakultativ kurslar, to'garaklar, madaniy-ma'rifiy tadbirlarni rejalashtirish

o'tkazishda qo'llash mumkin bo'lgan Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarning estetik tarbiyasini takomillashtirishga doir amaliy tavsiyalar va metodik ko'rsatmalar majmuasi yaratilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Xorazm xalq amaliy san'ati talabalarni milliy badiiy madaniyat bilan tanishtirishning muhim yo'nalishi bo'lgan xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarni estetik tarbiyalash uchun pedagogik shart-sharoitlar tizimi aniqlangan va uni takomillashtirishga oid zamonaviy metodik yechimlar ishlab chiqilgan;

oliy ta'lim muassasalarida xalq-amaliy san'ati mashg'ulotlarida talabalarni estetik tarbiyalash mazmuni, shakl va usullari takomillashtirilgan, talabalarning estetik didi, badiiy tahlil kompetensiyasi, ijodiy tafakkuri, milliy madaniy merosga hurmati, shaxsiy ma'naviy immuniteti kabi sifatlarini sezilarli darajada rivojlantirishga xizmat qiladigan didaktik tavsiyalar tizimi yaratilgan;

xalq amaliy san'ati vositalari orqali estetik tarbiya ijtimoiy hayotning muhim omili ekanligi, shuningdek xalq merosi bilan tanishish jamiyatning ma'naviy-axloqiy estetik salohiyatining yuksalishi bilan bevosita bog'liqligi ishonchli isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Xorijiy hamda OAK ro'yxatidagi ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, Xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy konferensiya materiallari, ilmiy-metodik tavsiyalarning amaliyotda tatbiq etilishi;

talabalarda axloqiy-estetik madaniy munosabatni rivojlantirishga oid o'quv materiallari nashr etilganligi va ta'lim jarayoniga joriy qilinganligi, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi tadqiqot metodlarining qo'llanilganligi;

tajriba-sinov ishlari ishtirokchilarini tanlashdagi reprezentativlik, olingan natijalarning matematik-statistik tahlili va vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati talabalarning estetik madaniyatini rivojlantirishga doir ilmiy-pedagogik tushunchalarning mazmun-mohiyati aniqlashtirilganligi, ularda estetik madaniyatning rivojlanganlik darajasini baholovchi mezon va ko'rsatkichlarining takomillashtirilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati "Mahsulot tayyorlash texnologiyasi" va "Uy-ro'zg'or asoslari" fanlarini o'qitishda talabalarda estetik tarbiyani rivojlantirishga doir ilmiy-metodik natijalar va tavsiyalardan darslik, o'quv-uslubiy qo'llanma, ma'ruza matnlarini ishlab chiqish hamda takomillashtirishda foydalanish imkoniyatlari bilan belgilanadi. Shuningdek, dissertatsiya materiallari nazariy va amaliy mashg'ulotlarni tashkil etish jarayoniga tatbiq etilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirishga qaratilgan tadqiqot natijalari asosida:

xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarning estetik tarbiyasini shakllantirish va rivojlantirishning ilmiy-nazariy modeli ishlab chiqilib, unda estetik ong, estetik did, ijodiy faoliyat va milliy qadriyatlarga sodiqlik kabi o'zaro uzviy bog'liq tarkibiy komponentlar yaxlit integratsiyalashgan tizim sifatida asoslab berilgan va shunga doir tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar Davlat Muzeyida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi 2026-yil 28-fevraldagi 10/504-son dalolatnomasi). Natijada, xalq amaliy san'ati vositalari estetik tarbiya ijtimoiy hayotning muhim omili ekani ishonchli isbotlangan, ijodiy faoliyat va milliy qadriyatlarga sodiqlik kabi o'zaro uzviy bog'liq tarkibiy komponentlar yaxlit integratsiyalashgan tizim sifatida asoslab berilgan;

Xorazm xalq amaliy san'ati namunalari (kashtachilik, yog'och o'ymakorligi, zardo'zlik, kulolchilik) asosida talabalarning estetik tarbiyasini baholash uchun kognitiv (bilim), axloqiy-qiymatli (munosabat), emotsional-estetik (his-tuyg'u) va faoliyatli-amaliy (ijodiy ishlar) komponentlarni qamrab olgan hamda talabalarning estetik rivojlanish dinamikasini aniqlash va pedagogik ta'sir samaradorligini ilmiy asosda baholash imkonini beradigan diagnostika mezonlari va indikatorlar tizimi aniqlashtirilgan va shunga doir amaliy tavsiyalar va metodik ko'rsatmalar majmuasiga doir taklif va xulosalar "Mahsulot tayyorlash texnologiyasi" nomli darslik mazmuniga kiritilgan (Urganch davlat universiteti rektorining 2023-yil 14-dekabrda 181-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan 57-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalarning estetik rivojlanish dinamikasini aniqlangan va pedagogik ta'sir samaradorligini ilmiy asosda baholash imkonini beradigan diagnostika mezonlari va indikatorlar tizimi ishlab chiqilib, talabalarni estetik tarbiyalash jarayoni takomillashtirilgan;

Xorazm xalq amaliy san'ati materiallari integratsiyasiga tayangan holda talaba shaxsining estetik va ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlovchi samarali o'quv-faoliyat resursi sifatida xizmat qiladigan amaliy mashg'ulotlar, ijodiy loyihalar, mahorat darslari, muzey va ustaxonalarga ekskursiyalar, interfaol metodlarni (klaster, loyiha, loyiha-portfel, "usta-shogird" an'analari) o'zida mujassamlashtirgan oliy ta'lim muassasasining ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq etiladigan didaktik texnologiya va metodik kompleks ishlab chiqishga oid xulosalardan "O'zbekiston" teleradiokanali DM "O'zbekiston yoshlari", "Ta'lim va taraqqiyot", "O'zbekiston yoshlari", "Yetti rang" dasturlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2026-yil 19-yanvardagi 05-09-69-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning estetik didi, badiiy tahlil kompetensiyasi, ijodiy tafakkuri, milliy madaniy merosga hurmati, shaxsiy ma'naviy immuniteti kabi sifatlari sezilarli darajada rivojlantirilgan;

tadqiqot natijalari asosida o'quv rejaları va fan dasturlarini boyitish, fakultativ kurslar, to'garaklar, madaniy-ma'rifiy tadbirlarni rejalashtirish va o'tkazishda qo'llash mumkin bo'lgan Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarning estetik tarbiyasini takomillashtirishga doir amaliy tavsiyalar va metodik ko'rsatmalar majmuasiga doir taklif va xulosalar "Uy-

ro'zg'or asoslari" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga kiritilgan (Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti rektorining 2025-yil 06-martdagi 103-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan 132-raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, talabalarning estetik madaniyati va tafakkuri yanada boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xorijiy va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 24 ta ilmiy maqolalar, shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 3 tasi respublika, 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr ettirilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 186 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhlangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalarni rivojlanishining muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **"Talabalarni xalq amaliy san'ati vositalari asosida estetik tarbiyalashuvi psixologik-pedagogik muammo sifatida"** nomli birinchi bobida jamiyatning ma'naviy tiklanishi sharoitida aholining milliy-badiiy madaniyatini sezilarli darajada oshirish, talabalarning axloqiy va estetik tarbiyasini takomillashtirish eng dolzarb muammoga aylangan. Zamonaviy sivilizatsiyaviy va pedagogik rivojlanish bosqichida ta'lim tizimining bosh strategik vazifalaridan biri yuksak madaniyatli, ma'naviy jihatdan boy, fuqarolik burchini chuqur his qiladigan, o'z Vataniga sadoqatli va milliy badiiy dunyoqarashi shakllangan shaxsni tarbiyalashdan iborat. Tarixiy taraqqiyot silsilasida insoniyat ijtimoiy-psixologik ongida muayyan transformatsiyalar sodir bo'lib, iqtisodiy va ijtimoiy sharoitlar o'zgarishi bilan bir qatorda, fundamental estetik kategoriyalar (go'zallik va xunuklik, fojiaiylik va komiklik, ezgulik va yovuzlik)ning mazmun-mohiyatini idrok etish ham o'zgarib boradi. Mazkur strategik maqsadlarning muvaffaqiyatli amalga oshirilishi bevosita milliy, etnomadaniy qadriyatlarni qayta tiklash, xususan, Xorazm xalq amaliy san'ati an'analarini zamonaviy ta'lim muhitida tizimli ravishda rivojlantirish bilan belgilanadi.

Oliy ta'lim muassasalarida Xorazm xalq amaliy san'atini o'qitishning metodologik asoslari estetik ta'limni rivojlantirishning asosiy yo'nalishlari va zamonaviy talablariga to'liq mos kelishi zarur. Mazkur yo'nalishdagi konseptual yondashuvlarda estetik tarbiya shaxsning barkamol rivojlanishini ta'minlaydigan yaxlit pedagogik jarayonning fundamental tarkibiy qismi sifatida baholanib, u an'anaviy xalq hunarmandchiligi va kasbiy san'at sintezini o'z ichiga oladi. Badiiy-estetik qadriyatlarni o'zlashtirish talabalarning ijodiy-intellektual salohiyatini refleksiv faollashtirishga, ularning ma'naviy olamini boyitishga hamda kreativ qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Pedagogika fanida estetik tarbiya nazariyasi bir qator fundamental falsafiy-estetik hamda psixologik-pedagogik qonuniyatlarga tayanadi.

Mazkur nazariyaning eng muhim uslubiy shartlaridan biri shaxsning estetik rivojlanishida maqsadli va tizimli pedagogik ta'sirning yetakchi o'rinda turishi haqidagi konseptual yondashuvdir. Ta'kidlash joizki, inson kamolotining har bir yosh davri shaxsiy ideallar va estetik bilimlarni o'zlashtirishning o'ziga xos transformatsion shakllarini talab etadi. Faqatgina tizimli pedagogik va estetik-tarbiyaviy ta'sir vositasidagina yoshlarni rang-

barang badiiy-ijodiy faoliyat turlariga samarali jalb qilish, ularning hissiy-emotsional sferasini rivojlantirish hamda atrof-muhitdagi va inson shaxsidagi go'zallikni chuqur anglash imkonini beradi. Biroq, ushbu jarayonning samaradorligi bevosita oliy ta'lim tizimida tashkil etiladigan estetik ta'lim va tarbiya muhitining qay darajada tizimlashtirilganligiga bog'liqdir.

O'zbekiston Respublikasida zamonaviy pedagogik ta'lim, badiiy ta'lim, estetik tarbiya va shaxsiy rivojlanish hamda ma'rifat va madaniyat tizimining talablaridan kelib chiqqan holda, bugungi kunda oliy ta'lim muassasalarida xalq amaliy san'atini, shu jumladan Xorazm xalq amaliy san'atini o'qitishda zamonaviy muammolarni muvaffaqiyatli hal qila oladigan yangi yondashuvlarga ehtiyoj sezilmoqda.

Bobda xalq amaliy san'ati vositalari orqali estetik tarbiya berish bu nafaqat badiiy didni yuksaltirish, balki shaxsiyatning estetik ongini tizimli shakllantirish, milliy estetik meros orqali go'zallik qonuniyatlarini o'zlashtirish va ijodiy-estetik faoliyatni hayotiy amaliyot bilan uzviy bog'lash jarayonlari yoritilgan. Zamonaviy oliy ta'limda talabalarning estetik madaniyatini shakllantirishning samarali va ilmiy asoslangan yo'nalishlaridan biri sifatida qaralishi lozimligi ta'kidlangan. Atrofdagi voqelikni, madaniyat va san'at qadriyatlarini estetik jihatdan idrok etish hamda interpretatsiya qilish qobiliyatini shakllantirish badiiy ta'limning bosh maqsadi hisoblanadi. Mazkur jarayon talabalarda estetik ongning tarkibiy qismlari bo'lgan estetik tuyg'u, did va ideallarni shakllantirishga yo'naltiriladi. Keng ko'lamli ushbu pedagogik vazifani muvaffaqiyatli amalga oshirish bevosita oliy ta'lim muassasalarining funksional imkoniyatlariga tayanadi.

Bugungi kunda oliy ta'lim mazmunini tashkil qiluvchi o'quv rejalariga badiiy-estetik sikldagi fanlar blokini joriy etish, talabalarni milliy madaniyat, san'at tarixi va xalq ijodiy merosi bilan tizimli tanishtirish orqali ularning ma'naviy-estetik kompetensiyalarini rivojlantirish professor-o'qituvchilar tarkibining ustuvor ilmiy-pedagogik vazifasiga aylanmoqda. Zamonaviy ijtimoiy-pedagogik voqelikning murakkabligi yosh avlodning muayyan qismida hissiy va estetik madaniyat elementlarining yetarli darajada rivojlanmaganligi, ba'zan esa milliy-etnomadaniy ildizlardan va an'anaviy qadriyatlar tizimidan uzoqlashish tendensiyalari kuzatilayotganligi bilan izohlanadi. Ushbu ilmiy muammoni bartaraf etish oliy ta'lim tizimida xalq amaliy san'ati imkoniyatlaridan maqsadli foydalanishni taqozo etadi.

Shu bois, zamonaviy sharoitda talaba-yoshlarning intellektual-mantiqiy va hissiy-estetik tarbiyasi o'rtasidagi uyg'unlikni ta'minlashga alohida e'tibor qaratish obyektiv zaruriyat bo'lib, mazkur pedagogik muammoni san'at va madaniyat elementlarisiz hal etib bo'lmaydi. Vizual faoliyat turlari bo'lajak mutaxassislar uchun atrofdagi borliqni va ijtimoiy muhitni estetik anglashning eng interpretativ hamda qulay shakllaridan biri hisoblanadi. Xalq amaliy san'atiga asoslangan ijodiy jarayonlar talabalarda nozik assotsiativ aloqalarni faollashtirishga, badiiy-estetik dunyoqarashning rang-barangligi va kreativ fikrlash chuqurligining shakllanishiga bevosita xizmat qiladi. Bundan

tashqari, amaliy-texnologik mashg'ulotlar talabalarning o'quv jarayonidagi emotsional va psixologik zo'riqishlarini kamaytirish xususiyatiga ega.

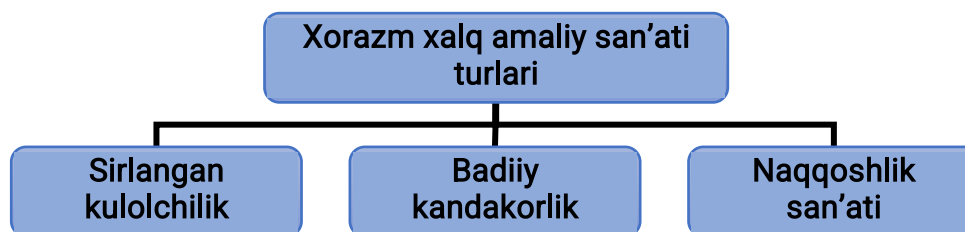
Biroq, hozirgi kunda oliy ta'lim tizimida "Texnologik ta'lim" yo'nalishi mavjud bo'lsa-da, talabalarning estetik madaniyatini shakllantirishda ushbu fanning pedagogik-didaktik imkoniyatlaridan integratsiyalashgan holda tizimli foydalanish darajasi hali ham yetarli emasligi kuzatilmoqda. Vaholanki, shaxsning kasbiy-ijtimoiy va pedagogik shakllanishi, uning atrof-muhit hamda qadriyatlar tizimiga bo'lgan munosabati aynan oliy ta'lim bosqichida o'zining konseptual rivojiga yetadi.

Oliy ta'lim muassasalari faoliyatining amaldagi holatini o'rganish va tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, bugungi kunda talaba-yoshlarning madaniy-badiiy qadriyatlar bilan tizimli tanishish mexanizmlarini hamda oliy ta'lim jarayonidagi estetik tarbiya muhitini yanada takomillashtirish zarurati mavjud. Ayrim ijtimoiy-pedagogik tadqiqotlarda aholi va yoshlarning badiiy san'at maskanlariga, xususan, muzeylar, ko'rgazmalar va teatrlarga tashrif buyurish faolligi ko'rsatkichlarini tizimli oshirish lozimligi ta'kidlanadi.

Bobda Xorazm xalq amaliy san'ati nafaqat mamlakatimizning badiiy ijod sohalarida, balki O'zbekiston ko'p millatli madaniyatida ham juda sezilarli hodisadir. Xorazm zargarlik san'ati, kulolchiligi, gilamdo'zligi, mukammal va o'ziga xos ko'rinishlari mamlakatimiz chegaralaridan tashqarida ham mashhur bo'lib, bir necha bor xalqaro ko'rgazmalarda munosib taqdirlangan. Xorazm xalq amaliy san'atning rivojlanish tarixi xalq hunarmandlarining ijodiy izlanishlari va kashfiyotlari yilnomasi emas, balki yuzlab iste'dodli hunarmandlarning taqdiridir. Xalq amaliy san'ati oliy ta'limda estetik tarbiyaning fundamental vositasi sifatida shaxsiyatning estetik ongini rivojlantirish, milliy va umuminsoniy go'zallik mezonlarini ichki qabul qilish, ijodiy-estetik faoliyatni hayotiy amaliyot bilan bog'lash va shu orqali yaxlit shaxsni tarbiyalash jarayonini ta'minlashi lozimligi keltirilgan. Ushbu yondashuv zamonaviy pedagogikada, ayniqsa san'at va pedagogika yo'nalishlarida talabalarning estetik madaniyatini shakllantirishning eng samarali yo'llaridan biri sifatida tahlil qilingan. Xorazm xalq amaliy san'ati bilan tanishish (muzeylarda, master-klasslarda, loyiha ishlarida) talabalarning estetik madaniyatini regional xususiyatlar orqali universal go'zallik qonuniyatlari bilan bog'lash imkonini beradi. Xalq amaliy san'ati vositalari orqali talaba-yoshlarni estetik tarbiyalash bu nafaqat ularning subyektiv badiiy didi va estetik hissiyotlarini yuksaltirish, balki shaxsiyatning estetik ongi va dunyoqarashini tizimli shakllantirish, boy milliy estetik meros orqali umumbashariy go'zallik qonuniyatlarini transformatsion o'zlashtirish hamda ijodiy-estetik faoliyatni amaliy hayotiy-kasbiy amaliyot bilan uzviy bog'lashning konseptual jarayonidir. Ushbu kompleks yondashuv zamonaviy oliy pedagogik ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilar va mutaxassislarning estetik madaniyatini shakllantirishning eng samarali, innovatsion hamda ilmiy-metodologik jihatdan asoslangan istiqbolli yo'nalishlaridan biri sifatida baholanishi lozim. Bu jarayon nafaqat badiiy didni yuksaltiradi, balki shaxsiyatning milliy o'zlikni anglashini mustahkamlaydi, ijodiy faoliyatni

hayotiy amaliyot bilan uzviy bog'laydi. Xorazm xalq amaliy san'ati orqali estetik tarbiya bu talabalarni nafaqat go'zallikni ko'ra biladigan, balki uni yaratadigan, qadrlaydigan va hayotga tatbiq etadigan yaxlit shaxs sifatida shakllantirishning samarali yo'li bo'lib, zamonaviy pedagogikada ayniqsa dolzarb hisoblanadi. Xorazm xalq amaliy san'ati oliy ta'limda estetik tarbiyaning eng samarali va ilmiy asoslangan vositalaridan biri sifatida talabalarni go'zallikni nafaqat ko'ra biladigan, balki uni yaratadigan, qadrlaydigan va hayotga tatbiq etadigan yaxlit, ma'naviy barkamol shaxs sifatida tarbiyalash imkoniyatlari ko'rib chiqilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalarga Xorazm xalq amaliy san'ati orqali estetik tarbiya berishning pedagogik mazmuni, shakl va usullari”** deb nomlangan ikkinchi bobida zamonaviy oliy ta'lim tizimida estetik tarbiya shaxsning yaxlit kamolotini ta'minlashning muhim komponenti sifatida qaralib, talabalarning badiiy didini, ijodiy tafakkurini, go'zallikni idrok etish va qayta yaratish qobiliyatlarini tizimli rivojlantirishga xizmat qilishiga alohida e'tibor qaratilgan. Ushbu jarayonda xalq amaliy san'ati, xususan Xorazmning noyob maktabi, o'zining estetik xususiyatlari, boy funksional-dekorativ an'analari bilan alohida o'rin egallaydi. Xorazm xalq amaliy-san'ati bilan tanishish jarayonida talabalarni badiiy estetik tarbiyalashning didaktik shartlari va Xorazm xalq amaliy san'atining turlari ko'rsatib o'tilgan. (1-rasmga qarang).



1-rasm. Xorazm xalq amaliy san'ati turlari

Xorazm xalq amaliy san'ati bilan tanishish orqali amalga oshiriladigan badiiy-estetik tarbiya bu zamonaviy oliy ta'limda milliy madaniy merosni innovatsion pedagogik texnologiyalar bilan uzviy bog'lashning samarali va istiqbolli yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Naqsh san'ati orqali estetik tarbiyalashning shakl va usullari bo'limida estetik tarbiya shaxsning go'zallik qonuniyatlarini idrok etish, baholash va ijodiy tarzda qayta yaratish qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan tizimli pedagogik jarayon bo'lib, zamonaviy oliy ta'limda talabalarning badiiy didini, ijodiy tafakkurini va madaniy-estetik madaniyatini shakllantirishning muhim yo'nalishlaridan biri sifatida tahlil qilingan. Tahlillar shuni ko'rsatmoqdaki, naqshlar amaliy san'at turining xususiyatidan kelib chiqib qo'llanilgan. Ayrim "olmagul", "madohil", "hoshiya", "zanjira", "bitav", "turunj", "qalampir", "qo'chqor shoxi", "marg'ula" kabi naqshlar amaliy san'atdagi ko'p sohada ishlatilgan. Ayrim naqshlardan esa faqatgina bir sohada foydalanilgan. Barcha naqshlar tuzilishiga ko'ra ikki turga, ya'ni oddiy va murakkab turga bo'linadi. Oddiy naqsh bir yoki ikki elementdan tashkil topsa, murakkab naqsh uch va undan ko'p elementdan

iborat bo'ladi. Xorazm amaliy san'atida islamiy va islamiy girih naqsh ko'p ishlatilgan. Faqat girihlardan tuzilgan kompozitsiyalar ham ko'p uchraydi. Shuningdek, Xorazmda o'simlik naqshlariga monand geometrik shakllardan ham foydalanilgan. Me'moriy obidalar, amaliy san'at buyumlarini bezatishda to'liqsimon, uzuk-uzuk chiziqlarni parallel joylashtirish keng tarqalgan. Bu ko'rinishdagi naqshlar asosan hoshiyalarda qo'llangan bo'lib, ular markazdagi tasvirlardan kontur chiziqlar orqali ajratilib ko'rsatilgan.

Xorazm amaliy san'atida qo'llangan naqshlar butun yuzani geometrik shakllar bilan to'ldirib, kompozitsiyada, asosan, novda spiralsimon aylanib murakkab ko'rinish hosil qiladi. Me'moriy obidalar, uy-ro'zg'or buyumlarini tuzatishda qo'llangan islamiy naqsh tuzilishida "novda", "marg'ula", "yaproq", "no'xatgul", "oygul" keng o'rin egallaydi. Bu islamiy naqshlar boshqa naqshlardan dinamik xarakterga ega ekanligi bilan farq qiladi. Xorazmda ko'pincha yulduz hosil qiluvchi girihlar ishlatilib, orasiga spiralsimon islamiy naqsh tushiriladi. Xorazm naqshlari "madohil" naqshlar asosida tuziladi.

Xorazm xalq amaliy san'atidan naqsh san'ati orqali estetik tarbiya – bu yosh avlodni tabiat, madaniyat va san'atdagi go'zallik qonunlariga o'rgatish jarayoni. U shaxsning estetik ongini, didini va ijodiy faoliyatini rivojlantiradi, ma'naviy-axloqiy tarbiyaga xizmat qiladi. Xorazm xalq amaliy bezak san'atida naqshlar (geometrik, o'simliksimon, ramziy) tabiatdan stilizatsiya qilingan holda ishlatiladi, bu talabalarda uyg'unlik, ritm va mutanosiblikni his etishni tarbiyalaydi. Masalan, naqshlar orqali talabalar tabiat go'zalligini (gul, barg, novda) va madaniy ramzlarni (masalan, "pechak islamiy" – boylik ramzi) o'rganib, estetik ehtiyoj va qiziqishlarini shakllantiradilar. Bu tarbiya oila, maktab va jamiyat darajasida amalga oshiriladi, chunki naqsh san'ati me'morlik yodgorliklarida va kundalik buyumlarda (idishlar, gilamlar) keng qo'llaniladi. Estetik tarbiyalashning shakllari naqsh san'atini o'rganish va qo'llashning turli ko'rinishlarini o'z ichiga oladi. Ular nazariy va amaliy jihatdan tashkil etiladi, talabalarning yosh xususiyatlariga moslashtiriladi.

1. Amaliy mashg'ulotlar va loyihalar. Talabalar oddiy naqsh namunalari (masalan, gullar: bodom guli, mehrob islamiy) chizish, bo'yash va pardozlash orqali ishtirok etadilar. Bu shaklda hajmli buyumlar (o'yinchoqlar, kuboklar, esdalik buyumlari) yoki devor panellari bezatiladi. Masalan, oliy ta'lim interyerida naqshli kompozitsiyalar yaratish – bu talabalarda ijodiy munosabatni shakllantiradi.

2. Guruh va individual ishlar. Guruhda murakkab naqsh kompozitsiyalarini (geometrik girih, o'simliksimon islami) tuzish, individualda esa reklama shriftlari yoki shiorlar bilan birgalikda naqshlarni ishlash. Bu shakl yordamida talabalar mutanosiblik va uyg'unlikni o'rganadilar, masalan, qog'ozni 4/8/16 qismga buklab turunib yaratish.

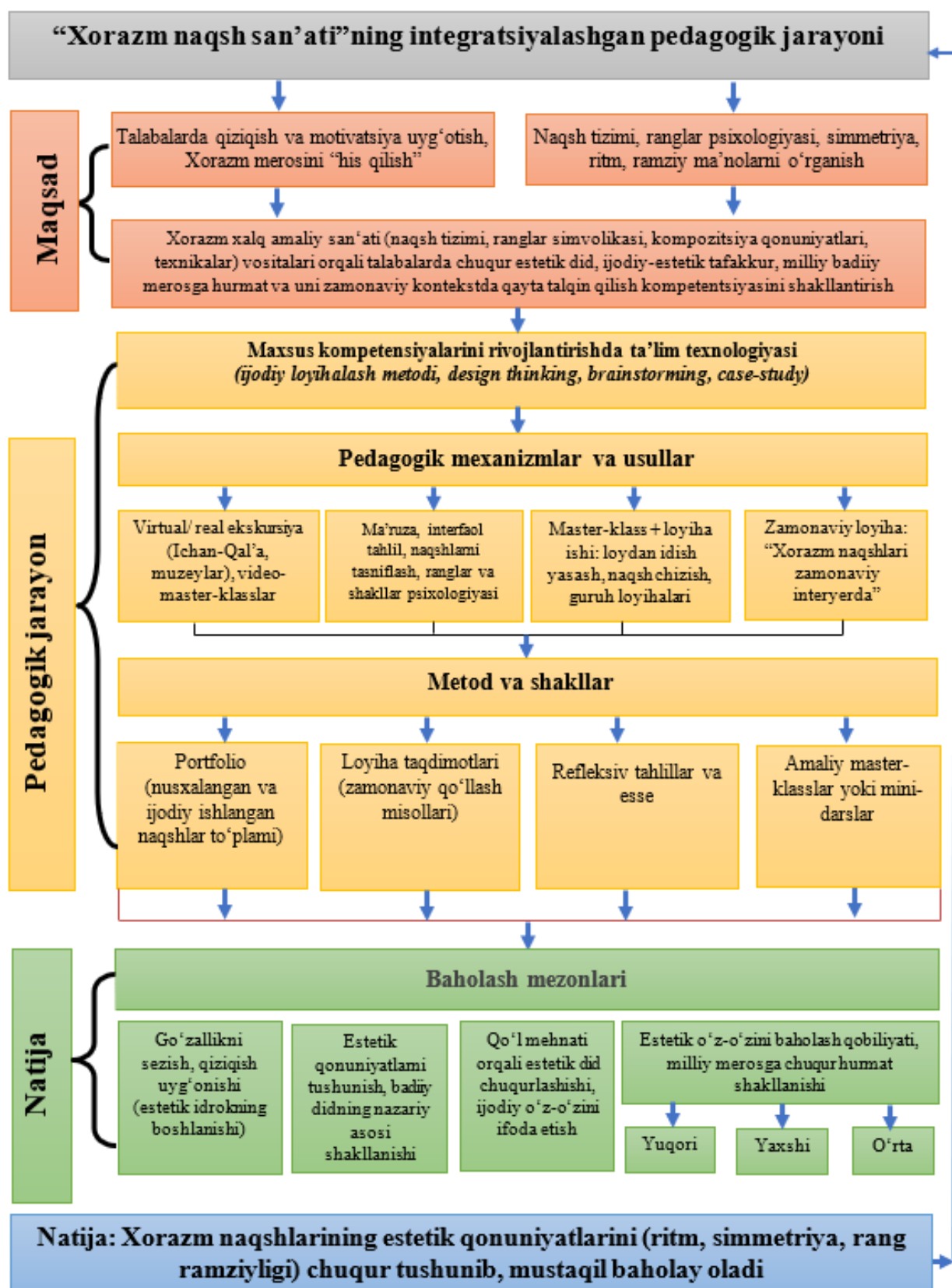
3. Tarixiy va madaniy tahlillar. Xiva tarixiy yodgorliklari nafaqat me'morchilik yodgorliklari, balki o'zbek xalqining boy tarixi, madaniyati va davlatchilik an'analari aks ettiradi. Me'moriy yodgorliklarga (masalan, Ichan-qal'a, Ko'hna ark, Kalta minor, Islom Xo'ja minorasi, Tosh hovli saroyi, Olloqulixon madrasasi) ekskursiyalar, naqshlarni solishtirish va ularning

ramziy ma'nosini muhokama qilish. Bu shakl talabalarda milliy merosga hurmat va estetik baho berish ko'nikmalarini rivojlantiradi.

4. Ko'rgazmalar va ommaviy tadbirlar. Naqshli ishlar ko'rgazmasi tashkil etish yoki bayramlarda dekorativ elementlar (e'lonlar, tabrik matnlari) yaratish. Bu shakl estetik tarbiyani jamiyat darajasida kuchaytiradi, talabalarning ijodiy natijalarini ommaga taqdim etish orqali motivatsiyani oshiradi.

5. Integrativ shakllar. Naqsh san'atini boshqa fanlar (masalan, tasviriy san'at, texnologiya) bilan bog'lash, masalan, naqshlarni musiqa ritmi yoki adabiyot she'ri bilan uyg'unlashtirish. Bu yaxlit tarbiyaga xizmat qiladi.

Usullar estetik tarbiyani amalga oshirishning texnik va pedagogik vositalaridir. Ular bosqichma-bosqich, oddiydan murakkabga o'tish tamoyiliga asoslanadi va yoshlarning individual qobiliyatlarini hisobga oladi.



2-rasm. Xorazm xalq amaliy san’ati vositasida talabalar estetik madaniyatini takomillashtirishning pedagogik modeli

“Xorazm naqsh san’ati”ning integratsiyalashgan pedagogik jarayoni Xorazm vohasi naqshchilik an’alarini o’quv-tarbiya jarayonining markaziy komponenti sifatida belgilab, uni fanlararo (tasviriy san’at, texnologiya,

musiqqa va pedagogika) aloqadorlik asosida uyg'unlashtirishni ko'zda tutadi. Natijada, talabalarning estetik didi, kreativ fikrlash salohiyati, amaliy kompetensiyalari hamda milliy o'zlikni anglash tuyg'usi transformatsiyalashadi. Modelning bosh maqsadlaridan biri talabalarda Xorazm naqshchilik maktabi an'analariga nisbatan barqaror qiziqish hamda chuqur ichki motivatsion muhitini yuzaga keltirishdir. Chunki naqsh san'ati shunchaki dekorativ xarakterga ega bo'lmay, balki talabani tarixiy retrospektiva (o'tmish) bilan bog'lovchi, amaliy ijodkorlik salohiyatini namoyon etuvchi hamda milliy o'zlikni anglashga xizmat qiluvchi deterministik vositadir.

Modelning mazmuniy asoslaridan biri – talabalarga Xorazm naqsh san'atining ichki tuzilishini, estetik va falsafiy qatlamlarini chuqur o'rgatishdir. Naqsh nafaqat bezak, balki simmetriya, ritm, ranglar uyg'unligi va ramziy ma'nolar orqali olamning tartibi, tabiat va inson ruhiyatini ifodalovchi til sifatida qaraladi. Talabalar naqshning matematik, psixologik va madaniy jihatlarini o'rganib, uni "his qilish" va yaratish ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Xorazm xalq amaliy san'ati (naqsh tizimi, ranglar simbolikasi, kompozitsiya qonuniyatlari, texnikalar) vositalari orqali talabalarda chuqur estetik did, ijodiy-estetik tafakkur, milliy badiiy merosga hurmat shakllanadi. (2-rasmga qarang).

Dissertasiyaning uchinchi bobi **"Xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini rivojlantirish bo'yicha tajriba-sinov ishlarining samaradorligi"** deb nomlangan bo'lib, unda tajriba-sinov ishini rejalashtirish va tashkil qilishda tadqiqot maqsadi, vazifalari va faraz qilingan yondashuvlarga mosligini inobatga olgan holda tamoyillari, bosqichlari, kutilayotgan natijalarni baholash vositalari hamda diagnostika qilish mezon va ko'rsatkichlari tahlil etilgan. Tajriba-sinov ishlari Urganch davlat pedagogika instituti, Buxoro davlat pedagogika instituti va Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika institutida olib borildi. Respondentlar sifatida 400 nafar talaba qamrab olindi. Tajriba-sinov ishlarida nazarda tutilgan asosiy vazifalar maslahat-yo'riqnomalar va xalq-amaliy san'ati vositalari orqali talabalarni estetik tarbiya berish sohasidagi nazariy jihatdan rivojlantirish masalalarini borasida amalga oshirilayotgan chora-tadbirlar samaradorligini aniqlashdan iborat. Bunday tushuncha va tasavvurlar pedagog uchun mutlaq yangi voqelik, chunki ularni OTMlar faoliyatiga joriy etish haqida zarur qarorlar qabul qilinganiga, ayniqsa OTM talabalarining o'z-o'zini rivojlantirish madaniyati shakllantirish dolzarb vazifa ekanligidan kelib chiqsak, tajriba-sinovimizning ilmiy va amaliy ahamiyati ayon bo'ladi. Mazkur holat taklif etilayotgan metodikaning samaradorligini ilmiy asosda aniqlash zaruratini taqozo etdi. Taklif etilayotgan metodikaning samaradorligini aniqlash uchun tajriba-sinov ishlari dasturi ishlab chiqildi va quyidagi uchta bosqichda olib borildi:

1-bosqich – Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari asosida

talabalarning estetik tarbiyasi holatini aniqlash, ularning estetik didi, estetik qabul qilish qobiliyati, xalq amaliy san'atiga munosabati va estetik kompetentligining dastlabki darajasini diagnostika qilish;

2-bosqich – Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning takomillashtirilgan pedagogik mexanizmlarini amaliyotga joriy etish;

3-bosqich – Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning takomillashtirilgan pedagogik mexanizmlari samaradorligini yakuniy baholash, ularning estetik tarbiya darajasini yuqori darajaga ko'tarish imkoniyatini isbotlash va taklif etilayotgan mexanizmlarning umumiy samaradorligini aniqlash.

Dissertatsiyada tajriba-sinov ishlarining samaradorligi tajribadan avvalgi va keyingi natijalarni quyidagi mezonlar asosida o'zaro qiyosiy tahlil qilish orqali aniqlandi:

talabaning gilamdo'zlik, kandakorlik, zargarlik, kulolchilik, zardo'zlik, yog'och o'ymakorligi kabi Xorazm amaliy san'ati turlarini bilishi va farqlash qobiliyati;

naqshlardagi ramziylik, kompozitsion qonuniyatlar va ularning tarixiy-madaniy ma'nosini tushunishi;

Xorazm amaliy san'ati maktablari, mintaqaviy ustachilik an'analari, mashhur ustalar va ularning ijodiy yo'nalishlari to'g'risidagi bilimlarga ega bo'lishi;

estetik tushunchalar va tamoyillar (go'zallik, uyg'unlik, mutanosiblik, kompozitsiya) haqidagi nazariy bilimlarga ega bo'lishi;

san'at asarlarini idrok etishda hissiy ta'sirlanish, hayratlanish va estetik zavq olish qobiliyati;

milliy san'at va madaniy merosga g'urur hamda qadriyat sifatida faol badiiy-estetik munosabatning shakllanganligi;

go'zal va xunuk, mukammal va nomukammal asarlarni his qilish va farqlash qobiliyati;

mustaqil ravishda san'at asarlari bilan tanishish, ustalar ijodini o'rganishga intilishi va qiziqishining shakllanganligi;

naqsh chizish, kompozitsiya tuzish, an'anaviy texnika va vositalardan foydalanib amaliy ish bajarish qobiliyati;

ijodiy-badiiy faoliyatida o'zi mustaqil g'oya ilgari surish, kreativ va original kompozitsiyalar yaratish qobiliyati;

xalq amaliy san'ati asarlarini tahlil qilish va badiiy-estetik qiymatini mustaqil baholay olish qobiliyati;

milliy naqsh-bezaklarni zamonaviy g'oyalar bilan bog'lab, yangi badiiy yechimlar taklif etish qobiliyati;

naqqoshlik san'atini badiiy-estetik qiymatini mustaqil baholay olish qobiliyati.

Tajriba-sinov ishlari Urganch davlat pedagogika instituti, Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti, Buxoro davlat pedagogika institutida Texnologik ta'lim yo'nalishi 2-kurs talabalaridan olib borildi.

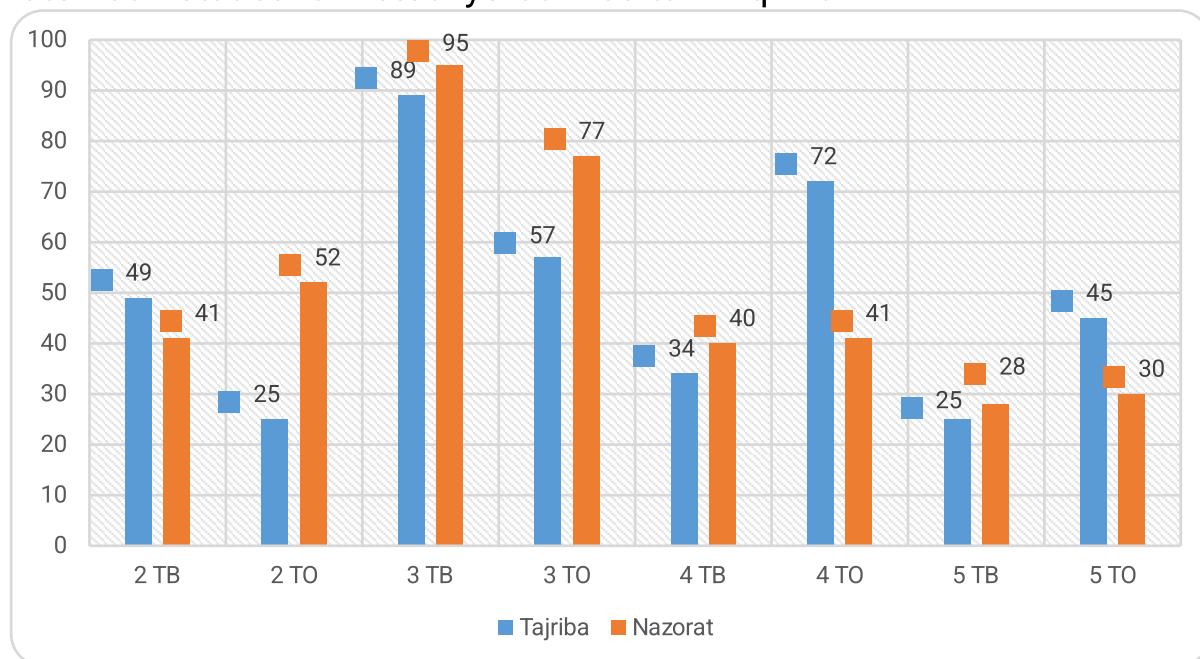
Shundan tajriba guruhida 200 nafar va nazorat guruhida 200 nafar talabalar qatnashdi. Statistik ma'lumotlarni 400 ta talabadan iborat tanlanma asosida tahlil qildik. (1-jadvalga qarang)

Shakllantirilgan guruhlarda tajriba-sinov fanlari bo'yicha o'quv mashg'ulotlarining samaradorligi test va turli topshiriqlar natijalari asosida aniqlanib, talabalarining bilim darajasi yuzasidan olingan yakuniy tahlil quyidagicha umumlashtirildi (1-jadvalga qarang).

Tajriba-sinov ishlarida qatnashgan talabalarning dastlabki va oxirgi natijalari

Guruhlar	Talabalar soni	Baholar							
		TB	TO	TB	TO	TB	TO	TB	TO
		"2"		"3"		"4"		"5"	
Urganch davlat pedagogika instituti									
Tajriba	50	18	8	16	10	8	18	6	12
Nazorat	58	12	23	25	13	12	9	8	9
Buxoro davlat pedagogika instituti									
Tajriba	70	18	10	28	22	14	19	9	20
Nazorat	64	16	15	25	30	11	12	9	8
Nukus davlat pedagogika instituti									
Tajriba	80	13	7	45	25	12	35	10	13
Nazorat	78	13	14	45	34	17	20	11	13
Jami OTMLar bo'yicha									
Tajriba	200	49	25	89	57	34	72	25	45
Nazorat	200	41	52	95	77	40	41	28	30

Ushbu ko'rsatkichlar asosida har bir oliy ta'lim muassasasi kesimida alohida empirik qiymatlar aniqlanib, matematik-statistik jihatdan qayta ishlanib tahlil qilindi. Yuqoridagi jadval natijalariga asoslangan holda bo'lajak o'qituvchilarda amaliy san'ati vositalari orqali talabalarni estetik tarbiya jarayonini tashkil etish tizimining pedagogik-psixologik yo'nalishlarini aniqlash hamda bo'lajak pedagoglarning amaliy san'ati vositalari orqali talabalarni estetik tarbiya jarayonini to'g'ri tashkil etish ijtimoiy-metodik zaruriyat ekanligini ko'rsatish darajasini aniqlashni tajriba, nazorat guruhlarida o'tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo'yicha tajribadan oldingi va keyingi o'rtacha o'zlashtirishlari Student va Pirsonning χ^2 matematik-statistika metodi yordamida tahlil qilindi.



3-rasm. Barcha OTMLarida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarida qatnashgan talabalarning o'zlashtirish ko'rsatkichlari diagrammasi

Yuqoridagi natijalardan tajriba-sinov guruhidagi ko'rsatkichlar nazorat guruhidagiga nisbatan 14% ($1,11 - 0,97 = 0,14$) yuqori ekanligi ma'lum bo'ldi. Xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish talabalarni estetik tarbiyalashni barqaror va ijobiy o'sishni ta'minlaydi.

Xorazm xalq amaliy san'ati (ganch o'ymakorligi, an'anaviy kulolchilik va koshin, quroqchilik, yog'och o'ymakorligi, naqsh va bezak san'ati) misolida tashkil etilgan mini-tadqiqotlar va portfelio ishlari talabalarda estetik obyektlarni chuqur izlanish, ularning simvolik va kompozitsion xususiyatlarini tahlil qilish, madaniy-tarixiy dalillar bilan asoslash hamda mustaqil estetik va ilmiy xulosalar chiqarish ko'nikmalarini rivojlantirish uchun samarali va qulay platforma sifatida xizmat qiladi.

XULOSA

Xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish (Xorazm san'ati misolida) ga doir izlanishlar asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Xalq amaliy san'ati, xususan Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarda estetik tarbiyani amalga oshirish zamonaviy oliy ta'lim tizimining strategik vazifalaridan biri sifatida qaraladi. Ushbu jarayon yaxlit, ijodiy shaxsni shakllantirishga qaratilgan bo'lib, intellektual, emotsional-hissiy, irodaviy va axloqiy-qadriyatli rivojlanishning o'zaro bog'liq komponentlarini kompleks tarzda qamrab oladi. Pedagogik ta'sir doirasida estetik tarbiya talabalarning hayotiy faoliyatining barcha asosiy sohalariga kognitiv jarayonlarning chuqurlashuvi, emotsional sezgirlik va noziklikning o'sishi, qadriyatli tanlov mexanizmlari va ijtimoiy munosabatlar tizimining sifat jihatdan takomillashuviga tatbiq etiladi.

2. Xorazm xalq amaliy san'ati milliy madaniy merosning muhim qismi sifatida nafaqat go'zallik mezonlarini idrok etish, balki milliy o'zlikni anglash, ijodiy tafakkur va estetik didni rivojlantirishning samarali pedagogik vositasi bo'lib xizmat qiladi. Natijada, oliy ta'lim muassasalarida ushbu yo'nalishni maqsadli rivojlantirish orqali shaxsning ma'naviy-axloqiy kamoloti, madaniy identifikatsiyasi va ijodiy salohiyatini yuksaltirishning muhim shart-sharoitlari yaratiladi.

3. Estetik tarbiya shaxsning ijodiy salohiyatini faollashtirish va rivojlantirishning muhim mexanizmi sifatida namoyon bo'lib, insonni go'zallik, ezgulik va insonparvarlik mezonlari asosida dunyoga munosabatda bo'lishga yo'naltiradi. Ushbu jarayon orqali shaxs nafaqat estetik idrok va hissiy sezgirlikni chuqurlashtiradi, balki ijodiy tafakkur, emotsional intellekt va axloqiy qadriyatlar tizimini shakllantirish imkoniyatiga ega bo'ladi. Natijada, estetik tarbiyaning dolzarbligi zamonaviy ta'lim muammolari shaxsning ma'naviy-intellektual yaxlitligi, ijodiy moslashuvchanligi va ijtimoiy-gumanistik yo'nalishini ta'minlash zarurati bilan bevosita bog'liqdir.

4. Kelajakda estetik tarbiyaning ko'lami va ahamiyati yanada kengayishi tabiiy tendentsiya sifatida qaraladi, chunki globalizatsiya, raqamli transformatsiya va madaniy xilma-xillik sharoitida insonning ichki dunyosini boyitish, empatiya va ijodiy moslashish qobiliyatlarini rivojlantirish jamiyatning barqaror rivojlanishi uchun muhim shart-sharoitlardan biriga aylanmoqda. Shu sababli, estetik tarbiya nafaqat shaxsiy kamolotning, balki madaniy merosni saqlash, yangi avlodda insonparvarlik va ijodiy mas'uliyat tuyg'ularini shakllantirishning strategik omili sifatida o'z dolzarbligini saqlab qoladi va mustahkamlaydi.

5. Xalq amaliy san'ati badiiy-estetik tarbiyaning umumiy tizimida muhim tarkibiy qism sifatida o'z o'rniga ega bo'lib, talabalarni milliy badiiy madaniyatning boy merosi bilan chuqur va samarali tanishtirishga xizmat qiladi. Ushbu san'at turi nafaqat go'zallik mezonlarini idrok etish va baholash ko'nikmalarini shakllantiradi, balki milliy o'zlikni anglash, madaniy identifikatsiyani mustahkamlash, ijodiy tafakkur va estetik didni rivojlantirishning samarali pedagogik vositasi sifatida namoyon bo'ladi.

6. Xorazm xalq amaliy san'ati (naqqoshlik, kulolchilik, kashtachilik, yodgorlik buyumlar bezagi va boshqalar) misolida bu jarayon yanada yaqqol ko'rinadi: u talabalarning fazoviy tasavvuri, ranglar uyg'unligini his etish qobiliyati, kompozitsion yechimlar va milliy naqshlarning semantikasini chuqur o'zlashtirishiga yordam beradi. Natijada, oliy ta'lim tizimida xalq amaliy san'atini maqsadli integratsiya qilish orqali shaxsning yaxlit estetik madaniyati, ijodiy moslashuvchanligi va milliy madaniy merosga hurmat tuyg'usini shakllantirishning muhim shart-sharoitlari yaratiladi. Bu esa zamonaviy pedagogikada estetik tarbiyaning asoasiy yo'nalishlaridan biri sifatida dolzarbligini yanada oshiradi.

7. Hozirgi globallashuv va madaniy transformatsiya sharoitida talabalarda milliy o'zlikni chuqur anglash hamda an'anaviy xalq amaliy san'atini (Xorazm naqqoshligi, kulolchilik, kashtachilik, quroqchilik va boshqa turlari) idrok etish ko'nikmalarini shakllantirish dolzarb pedagogik vazifaga aylanmoqda. Bu jarayon nafaqat shaxsning madaniy identifikatsiyasini mustahkamlash, balki tarixiy xotira, axloqiy qadriyatlar va estetik didni yaxlit rivojlantirish orqali yosh avlodning ma'naviy kamolotini ta'minlashga xizmat qiladi. Ushbu muammoni samarali hal etishda talabalarni xalq amaliy san'ati asoslarini o'zlashtirish jarayonida estetik tarbiyalashga yo'naltirilgan rivojlangan didaktik shart-sharoitlarni (integratsiyalashgan o'quv dasturlari, interaktiv va kreativ texnologiyalar, amaliy loyihalar, virtual va real muzey-ekskursiyalar, master-klasslar, raqamli resurslar va innovatsion baholash tizimlari) maqsadli joriy etish muhim ahamiyat kasb etadi.

O'tkazilgan ilmiy-nazariy izlanishlar va eksperimental tadqiqotlar natijasida xalq amaliy san'ati vositalari asosida talabalarni estetik tarbiyalashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish bo'yicha quyidagi nazariy va metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Oliy ta'lim tashkilotlarida "Texnologik ta'lim" yo'nalishi bakalavriat

ta'lim yo'nalishi uchun o'qitiladigan Xalq hunarmandchiligi va badiiy loyihalash fanlari o'quv dasturlariga Xorazm xalq amaliy san'ati va estetik tarbiya nomli maxsus modulni kiritish tavsiya etiladi. Ushbu modul talabalarga faqat nazariy bilim berish bilan cheklanmasdan, balki sayyor darslar shaklida o'tilib, ularda estetik madaniyat ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qilishi lozim.

2. OTM professor-o'qituvchilari uchun Xorazm xalq amaliy san'ati orqali talabalarni estetik tarbiyalash nomli o'quv-uslubiy qo'llanma va metodik tavsiyalar ishlab chiqish zarur.

3. Mavzuning dolzarbligidan kelib chiqib, Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari bo'yicha ilmiy-tadqiqot ishlarini kengaytirish, bu yo'nalishda magistrlik va doktorlik dissertatsiyalari mavzularini shakllantirish hamda xalqaro tajribalarni (MDH, AQSh, Yevropa, Yaponiya) o'rganishga qaratilgan grant loyihalarini e'lon qilish tavsiya etiladi.

4. Moddiy-texnik bazani mustahkamlash maqsadida OTMlar qoshida Xorazm viloyati hunarmandlar uyushmasi, san'at muzeylari va OTMlar o'rtasida doimiy hamkorlikni yo'lga qo'yish.

5. Hududiy imkoniyatlardan kelib chiqib, talabalarni xalq amaliy san'ati vositalari asosida estetik tarbiyalash dasturini doimiy ravishda amalga oshirish, bu tajribani mamlakatimizning boshqa tarixiy shaharlari, masalan Buxoro, Samarqand, Shahrisabz va Qo'qon OTMlari o'rtasida ham kengaytirish maqsadga muvofiqdir.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБУ
РАЙХАНА БЕРУНИ

МАТКАРИМОВ АЗАМАТ ФАРХОД УГЛИ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕХАНИЗМОВ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА
ХОРЕЗМА)**

13.00.01-Теория педагогики. История педагогических учений

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ургенч – 2026

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой педагогической науке и практике исследование объектов национально-культурного наследия, в частности многовековых

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2023.2.PhD/Ped4809.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете имени Абу Райхана Беруни.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.urspi.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Ходжаниязов Сардор Умарович доктор педагогических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	Матжонов Нуржон Султонмуратович доктор педагогических наук (DSc), профессор Ходжамкулов Умид Негматович доктор педагогических наук (DSc), профессор
Ведущая организация:	Самаркандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «22» 09 2026 года в 09:00 часов на заседании Ученого совета DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 по присуждению учёных степеней при Ургенчском государственном педагогическом институте. (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Гурленская, дом 1-А). Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Ургенчского государственного педагогического института (зарегистрирована под № 15). (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Гурленская, дом 1-А). Тел.: (99862) 226-37-87; факс: (99862) 226-37-87.

Автореферат диссертации разослан «12» 09 2026 года.
(Протокол реестра рассылки № 15 от «12» 09 2026 г.).



Ф.Р. Мадрахимова
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н.
профессор

Р.А. Латипов
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.п.н. (PhD), доцент.

Э.И. Рузиев
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

традиций, этапов эволюционного развития и самобытных эстетических особенностей народного прикладного искусства, является одним из глобальных приоритетных направлений. В современных условиях глобализации и культурной интеграции всё большее стратегическое значение приобретают повышение уровня национального самосознания подрастающего поколения и обеспечение педагогической трансформации наследия народных ремёсел в его духовно-нравственном воспитании. С этой точки зрения, системное изучение историко-педагогических возможностей народного прикладного искусства служит фундаментальной основой для сохранения культурной преемственности в современной системе образования.

Происходящие на сегодняшний день в мировом масштабе трансформационные геополитические и социально-экономические изменения обуславливают необходимость защиты самобытности национальных культур и обеспечения их устойчивого развития. В столь сложных цивилизационных условиях всесторонний анализ традиций хорезмского прикладного искусства с педагогической и искусствоведческой точек зрения является актуальной задачей. Это искусство, будучи фундаментальной основой узбекской национальной культуры, в то же время остаётся её малоизученным компонентом на системном и монографическом уровнях. Научное обоснование художественно-эстетической природы этого уникального культурного пласта напрямую служит обогащению духовно-просветительского потенциала общества, сохранению этнокультурных ценностей и безупречной передаче наследия предков будущим поколениям посредством образовательных и практических инструментов.

Концептуальную основу данной исследовательской работы определяют масштабные общественно-политические реформы, осуществляемые в Новом Узбекистане, а также государственная политика, направленная на возрождение традиционных художественных ценностей народа. Самобытная школа хорезмского народного прикладного искусства, его система узоров и композиционные приёмы сформировались как целостная система именно в классические периоды и составляют одну из ярчайших страниц национального художественного наследия Узбекистана. Однако педагогические закономерности, образовательные и воспитательные возможности, а также методологические аспекты этого монументального наследия не были системно исследованы с научной точки зрения. Восполнение этого пробела послужит не только возрождению исчезающих традиционных технологических приёмов, но и обогащению современной методики преподавания местными особенностями.

Данная диссертационная работа приобретает определённую актуальность в обеспечении исполнения стратегических задач,

направленных на развитие сфер культуры, искусства и ремесленничества в нашей стране. В частности, данная диссертационная работа в определённой степени служит обеспечению исполнения задач, определённых Постановлением Президента Республики Узбекистан №ПП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана», Указом Президента Республики Узбекистан №УП-5242 от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников», Постановлением Президента Республики Узбекистан №ПП-3393 от 17 ноября 2017 года «О дальнейшем совершенствовании деятельности Ассоциации «Хунарманд» и другими нормативно-правовыми документами, относящимися к данной деятельности¹.

Тот факт, что основное направление усилий по коренному реформированию системы высшего образования в нашей республике также нацелено на развитие нравственно-духовной культуры молодежи, еще раз доказывает неотделимость образования от воспитания. Данная работа основана на Указе Президента Республики Узбекистан №ПФ-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию сфер образования, воспитания и науки в новый период развития Узбекистана», Постановлении №ПП-36 от 9 декабря 2021 года «О дальнейшем совершенствовании системы поддержки развития культуры и искусства», Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-289 от 21 июня 2022 года «О мерах по повышению качества педагогического образования и дальнейшему развитию деятельности высших образовательных учреждений, готовящих педагогические кадры», а также на решениях по совершенствованию системы подготовки педагогических кадров, обновлению содержания образования и интеграции национального культурного наследия в образовательный процесс.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I.«Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Как в нашей республике, так и в мире был проведён ряд исследований по данной теме. В частности, вопросы народно-прикладного искусства Хорезма изложены в исследованиях многих искусствоведов, историков, этнографов и

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» // Народное слово. – 2017. – 17 авг.

специалистов по архитектуре, таких как Г.Ф.Пугаченкова, И.М.Раджабова, Н.П.Рашидов, Д.А.Фахреддинова, С.С.Булатов, В.Э.Булатова, А.А.Хакимов, Д.А.Бобожонов, М.С.Абдуллаев, А.М.Маткаримов, Г.А.Хусаинова, М.С.Рахимов, С.А.Алиева, О.А.Хужаниязова, Н.А.Азизова, И.М.Раджабов, Н.П. Рашидов, Э.И.Рузиев, Ж.К.Таджиев, С.А.Тураева, Ю.А.Рахманова, У.А.Шерипов.

Анализ и обобщение результатов исследований таких учёных СНГ, как А.В.Бакушинский, П.П.Блонский, Д.Б.Кабалевский, В.С.Кузин, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, С.Т.Шацкий, Б.Г.Ананьев, Н.Н.Волков, Л.С.Выготский, Е.И.Игнатъев, В.С.Кузин и др., а также специалистов в области эстетики, таких как М.С.Каган, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, Н.Г.Чернышевский, М.М.Байрамбекова, Т.С.Комарова, В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева, Н.В.Сокольников, Е.В.Шорохова, П.Г.Богатырева, Б.М.Василенко, М.А.Некрасова, Д.А.Рыбакова, А.Б.Салтыков, Т.Я.Шпикалова, С.М.Гаджимуродов, Г.К.Гамзатова, Д.Б.Магомедов, П.Н.Магомедова, Ю.В.Печерский, Д.В.Скоробогатов, Л.А.Ремпель, И.Д.Ноткин, Л.С.Маньков, показали, что, несмотря на наличие многочисленных научных работ, изучающих вопросы использования педагогического потенциала народного прикладного искусства в данном направлении, обоснованы фундаментальные научные труды, в которых народное декоративно-прикладное искусство и ремёсла рассматриваются как средство развития.

В научных работах таких зарубежных ученых, как М.А.Павалой, Й.С.Кальтер, Э.С.Гюль, Б.Д.Веймарн, Б.С.Денике, Ж.А.Хейнбей, Р.С.Шекспир, Х.А.Коллет, Х.Д.Вамбери, Ж.А.Аббат, Х.Д.Мазер, Ф.А.Барнаби, Ж.Э.Мак-Гахан, Н.Э.Белл, Д.А.Тейси, Ж.А.Блэк, В.А.Рейнольдс, Д.А.Карр, Ж.К.Дайсон, М.С.Эрсоз, Ж.А.Грэм, Б.А.Макмуллен, Б.Т.Меланд, Ж.А.Мерич, Э.Л.Тисделл, Э.С.Тейлор и других, исследуются такие проблемы, как роль уважения, ответственности и межличностных отношений в духовно-эстетической культуре, современные тенденции развития духовности, динамический характер культуры, направления нравственно-эстетического воспитания, а также взаимосвязь между духовным сознанием, духовным восприятием, знанием и духовностью.

Вместе с тем, установлено, что до сих пор не проводились отдельные системные комплексные научные исследования, изучающие вопросы использования педагогического потенциала народного прикладного искусства в этом направлении.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено на основании пункта 2.4 «Программы развития Ургенчского государственного университета на 2017-2030 годы» и в соответствии с научно-исследовательским планом в рамках «Программы комплексных мер по развитию научно-исследовательской

деятельности и повышению научного потенциала».

Цель исследования заключается в изучении и совершенствовании педагогических механизмов эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства.

Объектом исследования выступают теоретические и практические процессы совершенствования и развития педагогических механизмов эстетического воспитания студентов, обучающихся в системе высшего образования, средствами народного прикладного искусства. В экспериментальной работе приняли участие 400 студентов Ургенчского государственного педагогического института, Нукусского государственного педагогического института имени Аджинияза и Бухарского государственного педагогического института.

Предмет исследования составляют содержание, формы, методы и средства эстетического воспитания студентов посредством внедрения в образовательный процесс усовершенствованных дидактических ресурсов, основанных на средствах народного прикладного искусства.

Задачи исследования:

изучение и анализ теоретических основ развития эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства;

определение теоретико-методологических основ эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма (вышивка, резьба по дереву, золотошвейное искусство, гончарное дело), а также динамики развития их эстетического сознания;

разработка научно-теоретической модели развития эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства и обоснование в ней интегрированной системы эстетического сознания, эстетического вкуса, творческой деятельности и приверженности национальным ценностям;

обогащение учебных планов и программ дисциплин по совершенствованию эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма на основе результатов исследования, а также создание комплекса практических рекомендаций и методических указаний.

Методы исследования:

анализ теоретической, методической, психолого-педагогической и художественной литературы, а также соответствующих научных исследований в области эстетического воспитания студентов средствами народного-прикладного искусства;

изучение, выявление и обобщение передового педагогического опыта по использованию хорезмского народного прикладного искусства в учебном процессе высших учебных заведений, а также

школ, расположенных в центрах традиционно развитых художественных промыслов;

проведение экспериментально-исследовательских работ, опросов, бесед с преподавателями, студентами, работниками дошкольных и школьных образовательных учреждений, а также апробация методических рекомендаций и наглядных учебных пособий;

непосредственное изучение на практике процесса создания художественных произведений различных народных традиционных ремёсел;

педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, поискового и формирующего этапов, а также обработки статистических данных;

самоанализ результатов художественно-творческой деятельности студентов.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

разработана научно-теоретическая модель формирования и развития эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства, в которой такие взаимосвязанные структурные компоненты, как эстетическое сознание, эстетический вкус, творческая деятельность и приверженность национальным ценностям, обоснованы как целостная интегрированная система;

на основе образцов народного прикладного искусства Хорезма (вышивка, резьба по дереву, золотошвейное дело, гончарство) уточнена система диагностических критериев и индикаторов для оценки эстетического воспитания студентов, которая охватывает когнитивный (знания), нравственно-ценностный (отношение), эмоционально-эстетический (чувства) и деятельностно-практический (творческие работы) компоненты и позволяет определять динамику эстетического развития студентов, а также научно оценивать эффективность педагогического воздействия;

разработаны дидактическая технология и методический комплекс, внедряемые в учебно-воспитательный процесс вуза, которые основаны на интеграции материалов народного прикладного искусства Хорезма и служат эффективным учебно-деятельностным ресурсом, обеспечивающим эстетическое и духовно-нравственное совершенствование личности студента, и включают в себя практические занятия, творческие проекты, мастер-классы, экскурсии в музеи и мастерские, интерактивные методы (кластер, проект, проект-портфолио, традиции «мастер-ученик»);

на основе результатов исследования создан комплекс практических рекомендаций и методических указаний по совершенствованию эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма, которые могут быть использованы при обогащении учебных планов и программ дисциплин, а также при планировании и проведении факультативных

курсов, кружков и культурно-просветительских мероприятий.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

создана и внедрена система педагогических условий и методов для эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма, являющегося важным направлением ознакомления студентов с национальной художественной культурой;

определены условия, методы, формы и содержание эстетического воспитания студентов на занятиях по народно-прикладному искусству в высших учебных заведениях Республики;

созданы возможности для использования материалов данного исследования в соответствии с программами и учебными пособиями, принятыми в нашей республике, которая обладает развитыми художественными традициями декоративно-прикладного искусства и ремесленничества;

значительно развиты такие качества, как эстетический вкус, компетенция художественного анализа, творческое мышление, уважение к национальному культурному наследию и личный духовный иммунитет. В исследовании убедительно доказано, что эстетическое воспитание средствами народного прикладного искусства является важным фактором общественной жизни, и разъяснено, что знакомство с народным наследием напрямую связано с ростом духовно-нравственного и эстетического потенциала общества, поскольку это способствует углублению исторической преемственности и развитию художественной культуры в целом.

Достоверность результатов исследования объясняется публикацией статей в зарубежных и входящих в перечень ВАК научных журналах, материалами международных и республиканских научных конференций, внедрением в практику научно-методических рекомендаций;

изданием и внедрением в образовательный процесс учебных материалов по развитию у студентов нравственно-эстетической культуры, применением методов исследования, соответствующих его задачам;

репрезентативностью отбора участников опытно-экспериментальной работы, математико-статистическим анализом полученных результатов и их подтверждением уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в уточнении содержания и сущности научно-педагогических понятий, касающихся развития эстетической культуры студентов, а также в совершенствовании критериев и показателей для оценки уровня её сформированности.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования научно-методических результатов и

рекомендаций по развитию эстетического воспитания у студентов при преподавании дисциплин «Технология изготовления продукции» и «Основы домашнего хозяйства», а также при разработке и совершенствовании учебников, учебно-методических пособий и текстов лекций. Кроме того, материалы диссертации могут быть внедрены в процесс организации теоретических и практических занятий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования, посвящённого совершенствованию педагогических механизмов эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства (на примере искусства Хорезма):

Рекомендации по разработке научно-теоретической модели формирования и развития эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства, обоснованию в качестве целостной интегрированной системы взаимосвязанных структурных компонентов, таких как эстетическое сознание, эстетический вкус, творческая деятельность и приверженность национальным ценностям были использованы в Государственном музее Вооруженных Сил Республики Узбекистан (акт Министерства обороны Республики Узбекистан №10/504 от 28 февраля 2026 года). В результате было убедительно доказано, что средства народного прикладного искусства являются важным фактором общественной жизни, а такие взаимосвязанные компоненты, как творческая деятельность и приверженность национальным ценностям, были обоснованы как целостная интегрированная система, поскольку знакомство с народным наследием напрямую связано с повышением духовно-нравственного и эстетического потенциала общества, поскольку оно способствует углублению исторической преемственности и развитию художественной культуры в целом;

предложения и выводы по комплексу практических рекомендаций и методических указаний по совершенствованию эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма, которые могут быть использованы при обогащении учебных планов и предметных программ, планировании и проведении факультативных курсов, кружков, культурно-просветительских мероприятий на основе результатов исследования включены в содержание учебного пособия «Основы домоводства» (разрешение на издание №132, утверждённое приказом ректора Ургенчского государственного университета имени Абу Райхана Беруни №103 от 6 марта 2025 года). В результате были разработаны предложения и выводы к комплексу практических рекомендаций и методических указаний по совершенствованию эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма;

предложения и выводы по уточнению системы диагностических

критериев и индикаторов, охватывающих когнитивный (знания), нравственно-ценностный (отношения), эмоционально-эстетический (чувства) и деятельностно-практический (творческие работы) компоненты для оценки эстетического воспитания студентов на основе образцов хорезмского народного прикладного искусства (вышивка, резьба по дереву, золотое шитье, гончарное дело), позволяющих определить динамику эстетического развития студентов и научно оценить эффективность педагогического воздействия, а также комплекс практических рекомендаций и методических указаний по этому вопросу включены в содержание учебника «Технология приготовления продукции» (разрешение на издание №57, утверждённое приказом ректора Ургенчского государственного университета №181 от 14 декабря 2023 года). В результате была определена система диагностических критериев и индикаторов, позволяющих определить динамику эстетического развития студентов и научно оценить эффективность педагогического воздействия;

выводы по разработке дидактической технологии и методического комплекса, применяемых в образовательно-воспитательном процессе высшего образовательного учреждения, включающих практические занятия, творческие проекты, мастер-классы, экскурсии в музеи и мастерские, интерактивные методы (кластер, проект, проект-портфолио, традиции «мастер-ученик»), служащие эффективным учебно-деятельностным ресурсом, обеспечивающим эстетическое и духовно-нравственное совершенствование личности студента, опираясь на интеграцию материалов народно-прикладного искусства Хорезма были использованы при подготовке сценариев программ, «Образование и развитие», «Молодёжь Узбекистана», «Семь цветов» ГУ телерадиоканала «Узбекистан». (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана №05-09-69 от 19 января 2026 года). В результате была разработана дидактическая технология и методический комплекс, применяемые в образовательно-воспитательном процессе высшего учебного заведения, воплощающие в себе практические занятия, творческие проекты, мастер-классы, экскурсии в музеи и мастерские, интерактивные методы (кластер, проект, проект-портфолио, традиции «мастер-ученик»), которые служат эффективным учебно-деятельностным ресурсом, обеспечивающим эстетическое и духовно-нравственное совершенствование личности студента.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 2-х зарубежных и 2-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научных работ, в том числе 7 статей в научных

изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений, при этом основной текст составляет 186 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части обоснована актуальность темы диссертации, приведен обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, охарактеризованы цель и задачи, а также объект и предмет исследования, показано соответствие важным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна, практические результаты исследования, раскрыты достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Эстетическое воспитание студентов средствами народного прикладного искусства как психолого-педагогическая проблема»**, отмечается, что в условиях духовного возрождения общества значительное повышение национально-художественной культуры населения и совершенствование нравственно-эстетического воспитания студентов стали наиболее актуальными проблемами. На современном этапе цивилизационного и педагогического развития одной из главных стратегических задач системы образования является воспитание личности, обладающей высокой культурой, богатым духовным миром, глубоко осознающей свой гражданский долг, преданной своей Родине и имеющей сформированное национальное художественное мировоззрение. В ходе исторического развития в социально-психологическом сознании человечества происходят определённые трансформации, и наряду с изменением экономических и социальных условий меняется также и восприятие сущности фундаментальных эстетических категорий (красота и безобразие, трагическое и комическое, добро и зло). Успешная реализация этих стратегических целей напрямую обусловлена возрождением национальных, этнокультурных ценностей, в частности, системным развитием традиций народно-прикладного искусства Хорезма в современной образовательной среде.

Методологические основы преподавания хорезмского народного прикладного искусства в высших учебных заведениях должны

полностью соответствовать основным направлениям и современным требованиям развития эстетического образования. В концептуальных подходах к данному направлению эстетическое воспитание рассматривается как фундаментальный компонент целостного педагогического процесса, обеспечивающего гармоничное развитие личности, и включает в себя синтез традиционных народных ремёсел и профессионального искусства. Освоение художественно-эстетических ценностей способствует рефлексивной активизации творческого и интеллектуального потенциала студентов, обогащению их духовного мира и развитию креативных способностей. В педагогической науке теория эстетического воспитания опирается на ряд фундаментальных философско-эстетических и психолого-педагогических закономерностей.

Одним из важнейших методологических условий данной теории является концептуальный подход о ведущей роли целенаправленного и системного педагогического воздействия в эстетическом развитии личности. Следует отметить, что каждый возрастной период развития человека требует особых трансформационных форм усвоения личных идеалов и эстетических знаний. Только посредством системного педагогического и эстетико-воспитательного воздействия можно эффективно вовлекать молодежь в разнообразные виды художественно-творческой деятельности, развивать их эмоционально-чувственную сферу и глубоко осознавать красоту окружающей среды и человеческой личности. Однако эффективность этого процесса напрямую зависит от того, насколько систематизирована среда эстетического образования и воспитания, организуемая в системе высшего образования.

Исходя из требований современного педагогического образования, художественного образования, эстетического воспитания и личностного развития, а также системы просвещения и культуры в Республике Узбекистан, сегодня в высших учебных заведениях ощущается потребность в новых подходах, способных успешно решать современные проблемы в преподавании народно-прикладного искусства Хорезма.

В главе освещены процессы эстетического воспитания средствами народного прикладного искусства – это не только повышение художественного вкуса, но и системное формирование эстетического сознания личности, усвоение законов красоты через национальное эстетическое наследие и неразрывная связь творческо-эстетической деятельности с жизненной практикой. Подчеркивается, что это должно рассматриваться как одно из эффективных и научно обоснованных направлений формирования эстетической культуры студентов в современном высшем образовании. Главной целью художественного образования является формирование способности эстетически воспринимать и интерпретировать окружающую

действительность, ценности культуры и искусства. Данный процесс направлен на формирование у студентов эстетического чувства, вкуса и идеалов, являющихся составными частями эстетического сознания. Успешная реализация этой широкомасштабной педагогической задачи напрямую зависит от функциональных возможностей высших учебных заведений.

На сегодняшний день внедрение блока предметов художественно-эстетического цикла в учебные планы, составляющие содержание высшего образования, развитие духовно-эстетических компетенций студентов путем систематического ознакомления их с национальной культурой, историей искусства и народным творческим наследием становится приоритетной научно-педагогической задачей профессорско-преподавательского состава. Сложность современной социально-педагогической реальности объясняется тем, что у определенной части молодого поколения недостаточно развиты элементы эмоциональной и эстетической культуры, а иногда наблюдаются тенденции к отдалению от национально-этнокультурных корней и системы традиционных ценностей. Решение этой научной проблемы требует целенаправленного использования возможностей народного прикладного искусства в системе высшего образования.

Поэтому в современных условиях объективной необходимостью является уделение особого внимания обеспечению гармонии интеллектуально-логического и эмоционально-эстетического воспитания студенческой молодежи, и данная педагогическая проблема не может быть решена без элементов искусства и культуры. Виды визуальной деятельности являются одной из наиболее интерпретативных и удобных форм эстетического понимания окружающей действительности и социальной среды для будущих специалистов. Творческие процессы, основанные на народно-прикладном искусстве, напрямую служат активизации у студентов тонких ассоциативных связей, формированию разнообразия художественно-эстетического мировоззрения и глубины творческого мышления. Кроме того, практико-технологические занятия имеют свойство снижать эмоциональное и психологическое напряжение студентов в учебном процессе.

Однако, несмотря на наличие в современной системе высшего образования направления «Технологическое образование», уровень системного и интегрированного использования педагогико-дидактических возможностей данной дисциплины в формировании эстетической культуры студентов всё ещё остаётся недостаточным. Между тем, именно на этапе высшего образования профессионально-социальное и педагогическое становление личности, её отношение к окружающей среде и системе ценностей достигает своего концептуального развития.

Изучение и анализ текущего состояния деятельности высших учебных заведений показывает, что на сегодняшний день существует необходимость дальнейшего совершенствования механизмов системного ознакомления студенческой молодежи с культурно-художественными ценностями, а также среды эстетического воспитания в процессе высшего образования. В некоторых социально-педагогических исследованиях подчеркивается необходимость систематического повышения показателей посещаемости населением и молодежью художественных объектов, в частности, музеев, выставок и театров.

В главе отмечается, что народно-прикладное искусство Хорезма является очень заметным явлением не только в художественном творчестве нашей республики, но и в многонациональной культуре Узбекистана. Ювелирное искусство, гончарное дело и ковроткачество Хорезма, их совершенные и самобытные образцы известны далеко за пределами нашей страны и неоднократно удостоивались наград на международных выставках. История развития народно-прикладного искусства Хорезма – это не просто летопись творческих поисков и открытий народных мастеров, а судьбы сотен талантливых ремесленников. Подчеркивается, что народно-прикладное искусство, как фундаментальное средство эстетического воспитания в высшем образовании, должно обеспечивать развитие эстетического сознания личности, внутреннее принятие национальных и общечеловеческих критериев красоты, связь творческо-эстетической деятельности с жизненной практикой и тем самым способствовать процессу воспитания целостной личности. Данный подход рассматривается в современной педагогике как один из наиболее эффективных способов формирования эстетической культуры студентов, особенно на направлениях, связанных с искусством и педагогикой. Знакомство с народным прикладным искусством Хорезма (в музеях, на мастер-классах, в рамках проектной деятельности) позволяет связать эстетическую культуру студентов с универсальными законами красоты через призму региональных особенностей. Этот процесс не только развивает художественный вкус, но и укрепляет национальное самосознание, а также органично соединяет творческую деятельность с жизненной практикой. Эстетическое воспитание средствами хорезмского прикладного искусства – это эффективный путь формирования студента как целостной личности, способной не только видеть красоту, но и создавать, ценить и претворять её в жизнь, что является особенно актуальным в современной педагогике. В рамках исследования были рассмотрены возможности хорезмского народного прикладного искусства как одного из наиболее эффективных и научно обоснованных средств эстетического воспитания в высшем образовании, позволяющего воспитать студентов как целостную, духовно зрелую личность, которая способна

не только видеть красоту, но и создавать, ценить и применять её в жизни.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Педагогическое содержание, формы и методы эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства Хорезма», эстетическое воспитание в современной системе высшего образования рассматривается как важный компонент целостного развития личности. Оно способствует системному развитию художественного вкуса, творческого мышления, а также способности студентов воспринимать и воссоздавать прекрасное. В данном процессе особое место занимает народное прикладное искусство, в частности уникальная хорезмская школа с её региональными эстетическими особенностями, богатой семантикой и функционально-декоративным синтезом. В главе также раскрываются дидактические условия художественно-эстетического воспитания студентов в процессе их ознакомления с народным прикладным искусством Хорезма и рассматриваются его виды (см. рис. 1).

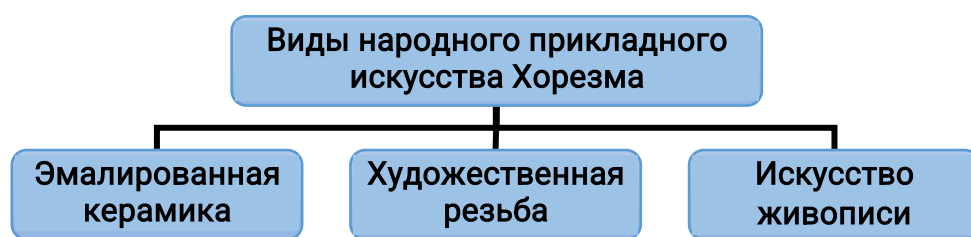


Рисунок 1. Виды народного прикладного искусства Хорезма

Художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое через знакомство с народно-прикладным искусством Хорезма, является одним из эффективных и перспективных направлений органичной интеграции национального культурного наследия с инновационными педагогическими технологиями в современном высшем образовании. В разделе «Формы и методы эстетического воспитания через искусство орнамента» эстетическое воспитание представляет собой системный педагогический процесс, направленный на развитие способностей личности воспринимать, оценивать и творчески воссоздавать закономерности красоты, и является одним из важных направлений формирования художественного вкуса, творческого мышления и культурно-эстетической культуры студентов в современном высшем образовании. Орнаменты применялись исходя из особенностей конкретного вида прикладного искусства. Анализ показывает, что некоторые узоры, такие как «олмагул» (цветок яблони), «мадохил», «хошия» (кайма), «занжира», «битав», «турундж», «каламбир» (перец), «кучкор шохи» (бараний рог), «маргула» (завиток), использовались во многих сферах прикладного искусства. А некоторые орнаменты применялись только в одной какой-либо области.

Все узоры по своему строению делятся на два вида: простые и сложные. Если простой узор состоит из одного или двух элементов, то сложный узор состоит из трех и более элементов. В Хорезмском прикладном искусстве часто использовались узоры ислими и ислими гирих. Также часто встречаются композиции, состоящие только из гирих. Также в Хорезме использовались геометрические формы, соответствующие растительным узорам. При украшении архитектурных памятников, предметов прикладного искусства широко распространено параллельное расположение волнистых, прерывистых линий. Узоры этого вида в основном применялись на полях, и они отделялись от изображений в центре контурными линиями.

Узоры, применяемые в хорезмском прикладном искусстве, заполняют всю поверхность геометрическими фигурами, а в композиции ветвь, извиваясь по спирали, образует сложный рисунок. В структуре растительного орнамента ислими, используемого в украшении архитектурных памятников и предметов быта, широкое место занимают элементы «навда» (ветвь), «маргула» (завиток), «япрок» (лист), «нохатгул» (цветок гороха), «ойгул» (лунный цветок). Эти орнаменты ислими отличаются от других своим динамичным характером. В Хорезме часто используются гирихи в форме звезд, между которыми располагается спиралевидный орнамент ислими. Хорезмские узоры создаются на основе орнаментального стиля «мадохил».

Эстетическое воспитание через искусство орнамента из народно-прикладного искусства Хорезма – это процесс обучения подрастающего поколения законам красоты в природе, культуре и искусстве. Она развивает эстетическое сознание, вкус и творческую деятельность личности, служит духовно-нравственному воспитанию. В Хорезмском народно-прикладном декоративном искусстве используются узоры (геометрические, растительные, символические), стилизованные от природы, что воспитывает у студентов чувство гармонии, ритма и пропорций. Например, через узоры студенты изучают красоту природы (цветок, лист, побег) и культурные символы (например, «печак ислими» – символ богатства), формируя эстетические потребности и интересы. Это воспитание осуществляется на уровне семьи, школы и общества, поскольку искусство орнамента широко используется в архитектурных памятниках и повседневных предметах (посуда, ковры). Формы эстетического воспитания включают в себя различные виды изучения и применения искусства орнамента. Они организуются теоретически и практически, адаптируются к возрастным особенностям студентов.

1. Практические занятия и проекты. Студенты участвуют в процессе, создавая эскизы, раскрашивая и отделявая простые образцы узоров (например, цветочные мотивы: цветок миндаля,

мехраб ислими). Таким способом украшают объёмные предметы (игрушки, кубки, сувениры) или настенные панно. Например, создание орнаментальных композиций в интерьере высшего учебного заведения формирует у студентов творческий подход.

2. Групповая и индивидуальная работа. Составление в группе сложных орнаментальных композиций (геометрический гирих, растительный ислими), а в индивидуальном - работа над узорами в сочетании с рекламными шрифтами или лозунгами. С помощью этой формы студенты учатся пропорциям и гармонии, например, складывая бумагу на 4/8/16 для создания турунжа.

3. Исторический и культурный анализ. Исторические памятники Хивы являются не только архитектурными сооружениями, но и отражают богатую историю, культуру и традиции государственности узбекского народа. Экскурсии к архитектурным памятникам (например, Ичан-Кала, Куня-Арк, минарет Кальта-Минор, минарет Ислам-Ходжа, дворец Таш-Хаули, медресе Аллакули-хана), сравнительный анализ орнаментов и обсуждение их символического значения способствуют более глубокому осмыслению культурного наследия. Данная форма работы развивает у студентов уважение к национальному наследию и навыки его эстетической оценки.

4. Выставки и массовые мероприятия. Организация выставок работ с узорами или создание декоративных элементов для праздников (объявления, поздравительные тексты). Эта форма усиливает эстетическое воспитание на общественном уровне и повышает мотивацию студентов, представляя их творческие результаты широкой публике.

5. Интегративные формы. Связывание искусства орнамента с другими дисциплинами (например, изобразительным искусством, технологией), например, сочетание орнаментов с музыкальным ритмом или литературным стихом. Это служит целостному воспитанию.



Рисунок 2. Педагогическая модель совершенствования эстетической культуры студентов посредством Хорезмского народно-прикладного искусства

Методы являются техническими и педагогическими средствами осуществления эстетического воспитания. Они основываются на принципе постепенного перехода от простого к сложному и учитывают индивидуальные способности молодёжи.

Интегрированная педагогическая модель «Искусство хорезмского орнамента» определяет традиции орнаментального искусства Хорезмского оазиса как центральный компонент учебно-воспитательного процесса и предусматривает его гармонизацию на основе междисциплинарных связей (изобразительное искусство, технология, музыка и педагогика). В результате у студентов трансформируются эстетический вкус, потенциал креативного мышления, практические компетенции и чувство национального самосознания. Одна из главных целей модели – сформировать у студентов устойчивый интерес к традициям хорезмской орнаментальной школы и создать глубокую внутреннюю мотивационную среду. Ведь орнаментальное искусство носит не просто декоративный характер, а является детерминирующим средством, которое связывает студента с исторической ретроспективой (прошлым), раскрывает его потенциал к практическому творчеству и служит осознанию национальной идентичности.

Одной из содержательных основ модели является углубленное изучение студентами внутренней структуры, эстетических и философских пластов искусства хорезмского орнамента. Орнамент рассматривается не только как украшение, но и как язык, выражающий через симметрию, ритм, гармонию цвета и символические значения порядок мироздания, природу и человеческую душу. Изучая математические, психологические и культурные аспекты орнамента, студенты развивают навыки его «ощущения» и создания. Посредством народного прикладного искусства Хорезма (система орнаментов, символика цвета, законы композиции, техники) у студентов формируются глубокий эстетический вкус, творческо-эстетическое мышление и уважение к национальному художественному наследию. (см. рис. 2).

Третья глава диссертации озаглавлена **«Эффективность опытно-экспериментальной работы по развитию педагогических механизмов эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства»**. В ней, с учётом соответствия цели, задачам и гипотетическим подходам исследования при планировании и организации опытно-экспериментальной работы, проанализированы её принципы, этапы, средства оценки ожидаемых результатов, а также критерии и показатели диагностики. Опытно-экспериментальная работа проводилась в Ургенчском государственном педагогическом институте, Бухарском государственном педагогическом институте и Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза. В качестве респондентов было охвачено 400 студентов. Были определены теоретические и практические процессы совершенствования и развития педагогических механизмов эстетического воспитания студентов средствами народного

прикладного искусства, что подтвердило их значимость как одного из приоритетных направлений педагогического процесса в системе подготовки будущих педагогов в высших учебных заведениях. Данное обстоятельство обусловило необходимость определения эффективности предлагаемой методики на научной основе. Для определения эффективности предлагаемой методики была разработана программа экспериментальных работ, которая проводилась в следующие три этапа:

1-й этап – определение состояния эстетического воспитания студентов на основе средств народно-прикладного искусства Хорезма, диагностика их эстетического вкуса, способности к эстетическому восприятию, отношения к народно-прикладному искусству и начального уровня эстетической компетентности;

2-й этап – внедрение в практику усовершенствованных педагогических механизмов эстетического воспитания студентов на основе средств хорезмского народного прикладного искусства;

3-й этап – окончательная оценка эффективности усовершенствованных педагогических механизмов эстетического воспитания студентов на основе средств хорезмского народного прикладного искусства, доказательство возможности повышения уровня их эстетического воспитания до более высокого уровня и определение общей эффективности предлагаемых механизмов.

Эффективность проведённых экспериментально-опытных работ была определена путём сравнительного анализа результатов до и после эксперимента по следующим критериям:

знание и умение студента различать такие виды прикладного искусства Хорезма, как ковро ткачество, чеканка, ювелирное дело, гончарное искусство, золотошвейное дело и резьба по дереву;

понимание символизма в орнаментах, законов композиции и их историко-культурного значения;

наличие знаний о школах прикладного искусства Хорезма, региональных ремесленных традициях, известных мастерах и их творческих направлениях; обладание теоретическими знаниями об эстетических понятиях и принципах (красота, гармония, соразмерность, композиция);

способность испытывать эмоциональное волнение, восхищение и получать эстетическое удовольствие при восприятии произведений искусства; сформированность активного художественно-эстетического отношения к национальному искусству и культурному наследию как к предмету гордости и ценности; способность чувствовать и различать прекрасные и безобразные, совершенные и несовершенные произведения;

стремление и сформировавшийся интерес к самостоятельному ознакомлению с произведениями искусства и изучению творчества мастеров; умение рисовать орнаменты, составлять композиции,

выполнять практическую работу с использованием традиционных техник и инструментов;

способность самостоятельно выдвигать идеи в своей творческо-художественной деятельности, создавать креативные и оригинальные композиции;

способность анализировать произведения народного прикладного искусства и самостоятельно оценивать их художественно-эстетическую ценность; способность связывать национальные орнаменты с современными идеями и предлагать новые художественные решения;

способность самостоятельно оценивать художественно-эстетическую ценность орнаментального искусства;

Опытно-экспериментальная работа проводилась со студентами 2-го курса направления «Технологическое образование» Ургенчского, Нукусского имени Ажинияза и Бухарского государственных педагогических институтов. В ней приняли участие 200 студентов в экспериментальной группе и 200 студентов в контрольной. Статистические данные были проанализированы на основе выборки из 400 студентов. (см. таблицу 1).

Таблица-1

Первичные и итоговые результаты студентов, участвовавших в опытно-экспериментальных работах

Группы	Число студен- тов	Оценки							
		НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
		«2»		«3»		«4»		«5»	
Ургенчский государственный педагогический институт									
Экспериментальная	50	18	8	16	10	8	18	6	12
Контрольная	58	12	23	25	13	12	9	8	9
Бухарский государственный педагогический институт									
Экспериментальная	70	18	10	28	22	14	19	9	20
Контрольная	64	16	15	25	30	11	12	9	8
Нукусский государственный педагогический институт									
Экспериментальная	80	13	7	45	25	12	35	10	13
Контрольная	78	13	14	45	34	17	20	11	13
Всего по ВУЗам									
Экспериментальная	200	49	25	89	57	34	72	25	45
Контрольная	200	41	52	95	77	40	41	28	30

Эффективность учебных занятий по экспериментальным предметам в сформированных группах определялась на основе результатов тестов и различных заданий, а итоговый анализ уровня знаний студентов обобщен следующим образом (см. Таблицу 1).

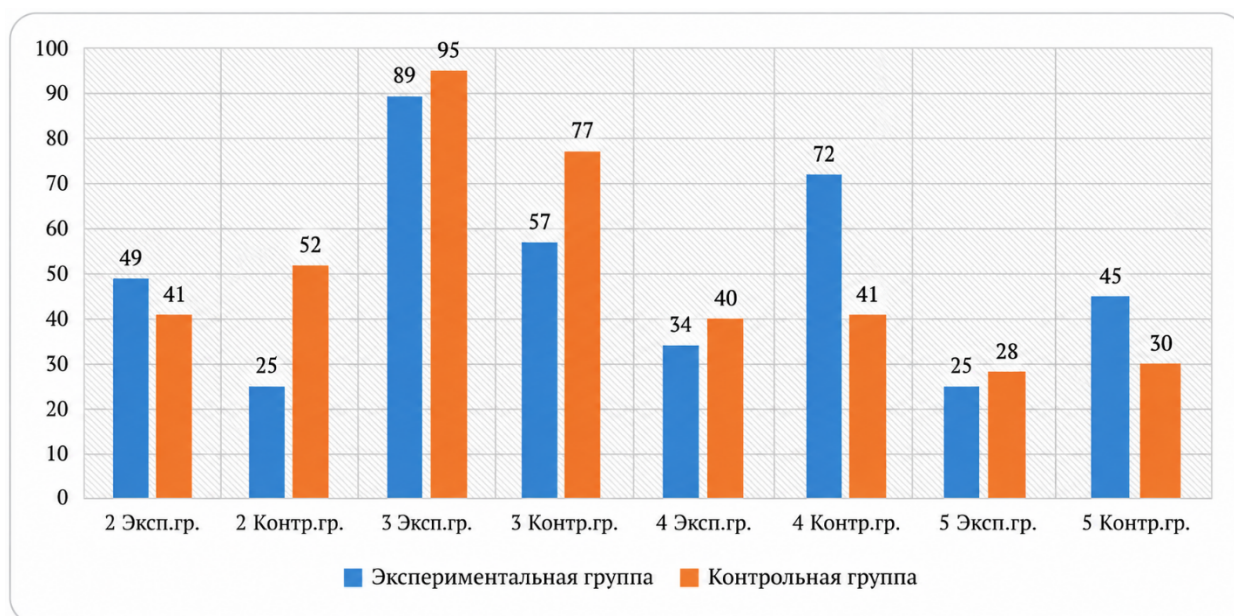


Рис. 3. Диаграмма показателей успеваемости студентов, участвовавших в опытно-экспериментальной работе, проведённой во всех ВУЗах

На основе этих показателей для каждого высшего учебного заведения были определены отдельные эмпирические значения, которые прошли математико-статистическую обработку и анализ. На основании результатов вышеприведенной таблицы были проанализированы средние показатели успеваемости до и после эксперимента в экспериментальных и контрольных группах с помощью математико-статистических методов (t -критерий Стьюдента и χ^2 -критерий Пирсона). Этот анализ проводился с целью определения психолого-педагогических направлений системы организации процесса эстетического воспитания студентов средствами прикладного искусства у будущих учителей, а также для определения степени демонстрации того, что правильная организация данного процесса является социально-методической необходимостью. Из вышеуказанных результатов стало известно, что показатели в экспериментальной группе на 14% ($1,11 - 0,97 = 0,14$) выше, чем в контрольной. Совершенствование педагогических механизмов эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства обеспечивает его устойчивый и положительный рост. Мини-исследования и работа с портфолио, организованные на примере народного прикладного искусства Хорезма (резьба по ганчу, традиционная керамика и изразцы, лоскутное шитье, резьба по дереву, орнаментальное и декоративное искусство), служат эффективной и удобной платформой для развития у студентов навыков глубокого изучения эстетических объектов, анализа их символических и композиционных особенностей, обоснования культурно-историческими фактами, а также формирования

самостоятельных эстетических и научных выводов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исследования, посвящённого совершенствованию педагогических механизмов эстетического воспитания студентов средствами народного прикладного искусства (на примере искусства Хорезма), были сделаны следующие выводы:

1. Осуществление эстетического воспитания студентов посредством средств народного прикладного искусства, в частности, народного прикладного искусства Хорезма, рассматривается как одна из стратегических задач современной системы высшего образования. Этот процесс направлен на формирование целостной, творческой личности и комплексно охватывает взаимосвязанные компоненты интеллектуального, эмоционально-чувственного, волевого и нравственно-ценностного развития. В рамках педагогического воздействия эстетическое воспитание внедряется во все основные сферы жизнедеятельности студентов с углублением когнитивных процессов, ростом эмоциональной чувствительности и утонченности, качественным совершенствованием механизмов ценностного выбора и системы социальных отношений.

2. Хорезмское народное прикладное искусство как важная часть национального культурного наследия служит не только восприятием критериев красоты, но и эффективным педагогическим средством развития национального самосознания, творческого мышления и эстетического вкуса. В результате, путем целенаправленного развития данного направления в высших учебных заведениях создаются важные условия для повышения духовно-нравственной зрелости, культурной идентичности и творческого потенциала личности.

3. Эстетическое воспитание выступает важным механизмом активизации и развития творческого потенциала личности, направляя человека на отношение к миру на основе критериев красоты, добра и гуманизма. Посредством этого процесса личность не только углубляет эстетическое восприятие и эмоциональную чуткость, но и обретает возможность для формирования творческого мышления, эмоционального интеллекта и системы нравственных ценностей. В результате актуальность эстетического воспитания в контексте современных проблем образования напрямую связана с необходимостью обеспечения духовно-интеллектуальной целостности личности, её творческой адаптивности и социально-гуманистической направленности.

4. Расширение масштабов и значения эстетического воспитания в будущем рассматривается как естественная тенденция, поскольку в условиях глобализации, цифровой трансформации и культурного многообразия обогащение внутреннего мира человека, развитие

эмпатии и способности к творческой адаптации становятся одним из важнейших условий устойчивого развития общества. Поэтому эстетическое воспитание сохраняет и укрепляет свою актуальность как стратегический фактор не только личностного совершенствования, но и сохранения культурного наследия, а также формирования у нового поколения чувства гуманизма и творческой ответственности.

5. Народное прикладное искусство занимает важное место в общей системе художественно-эстетического воспитания и служит глубокому и эффективному ознакомлению студентов с богатым наследием национальной художественной культуры. Этот вид искусства не только формирует навыки восприятия и оценки критериев красоты, но и выступает эффективным педагогическим средством развития национального самосознания, укрепления культурной идентичности, творческого мышления и эстетического вкуса.

6. На примере народного прикладного искусства Хорезма (роспись, гончарное дело, вышивка, декорирование сувенирных изделий и др.) этот процесс проявляется еще более ярко: оно способствует глубокому освоению студентами пространственного воображения, способности чувствовать гармонию цвета, композиционных решений и семантики национальных орнаментов. В результате, благодаря целенаправленной интеграции народного прикладного искусства в систему высшего образования, создаются важные условия для формирования целостной эстетической культуры личности, её творческой гибкости и чувства уважения к национальному культурному наследию. Это еще больше повышает актуальность эстетического воспитания как одного из стратегических направлений в современной педагогике.

7. В нынешних условиях глобализации и культурной трансформации формирование у студентов глубокого осознания национальной идентичности и навыков восприятия традиционного народного прикладного искусства (хорезмская роспись, керамика, вышивка, лоскутное шитьё и другие виды) становится актуальной педагогической задачей. Этот процесс служит не только укреплению культурной идентичности личности, но и обеспечению духовной зрелости молодого поколения через целостное развитие исторической памяти, нравственных ценностей и эстетического вкуса. В эффективном решении данной проблемы важное значение имеет целенаправленное внедрение развитых дидактических условий (интегрированные учебные программы, интерактивные и креативные технологии, практические проекты, виртуальные и реальные музейные экскурсии, мастер-классы, цифровые ресурсы и инновационные системы оценки), направленных на эстетическое воспитание студентов в процессе освоения ими основ народного

прикладного искусства.

В результате проведенных научно-теоретических исследований и экспериментальных исследований были разработаны следующие теоретические и методические рекомендации по совершенствованию педагогических механизмов эстетического воспитания студентов на основе средств народного прикладного искусства:

1. Рекомендуется ввести в учебные программы дисциплин «Народное ремесленничество» и «Художественное проектирование», преподаваемых в высших образовательных организациях по направлению бакалавриата «Технологическое образование», специальный модуль под названием «Хорезмское народно-прикладное искусство и эстетическое воспитание». Данный модуль должен не только давать студентам теоретические знания, но и проводиться в форме выездных занятий, служа формированию у них навыков эстетической культуры.

2. Необходимо разработать учебно-методическое пособие и методические рекомендации для профессорско-преподавательского состава вузов на тему «Эстетическое воспитание студентов средствами народно-прикладного искусства Хорезма».

3. Исходя из актуальности темы, рекомендуется расширить научно-исследовательские работы, посвящённые средствам народно-прикладного искусства Хорезма, сформировать темы магистерских и докторских диссертаций в этом направлении, а также объявить грантовые проекты, направленные на изучение международного опыта (СНГ, США, Европа, Япония).

4. В целях укрепления материально-технической базы наладить постоянное сотрудничество между вузами, ассоциацией ремесленников Хорезмской области и музеями искусств.

5. Целесообразно, исходя из региональных возможностей, на постоянной основе реализовывать программу эстетического воспитания студентов на основе средств народно-прикладного искусства и распространять этот опыт среди вузов других исторических городов Республики, таких как Бухара, Самарканд, Шахрисабз и Коканд.

SCIENTIFIC COUNCIL ON THE AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 AT URGENCH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE

URGENCH STATE UNIVERSITY NAMED AFTER ABU RAYHAN BIRUNI

MATKARIMOV AZAMAT FARKHOD UGLI

IMPROVEMENT OF PEDAGOGICAL MECHANISMS OF AESTHETIC
EDUCATION OF STUDENTS BASED ON FOLK PRACTICAL ART MEANS
(ON THE EXAMPLE OF KHOREZM ART)

13.00.01-Theory of Pedagogy. History of Pedagogical Teachings

ABSTRACT of the dissertation for the degree of doctor of philosophy (PhD) in
PEDAGOGICAL SCIENCES

Urgench – 2026

The topic of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Ped4809.

The dissertation was carried at Urgench state university named after Abu Rayhan Biruni.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.urspi.uz) and on the Information and Educational Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:	Khodjaniyazov Sardor Umarovich Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor
Official opponents:	Matjonov Nurjon Sultonmuratovich Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor Khujamkulov Umid Negmatovich Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor
Leading organization:	Samarkand State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will be held at a meeting of the Scientific Council DSc.01/2025.27.12.Ped.12.01 for the Award of Academic Degrees at Urgench State Pedagogical Institute on "22" 09 2026 at 09:00 o'clock. (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, Building 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87; e-mail: study_info@urspi.uz).

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Urgench State Pedagogical Institute (registered under № 15); (Address: 220100, Urgench, Gurlan Street, 1-A. Tel.: (99862) 226-37-87; Fax: (99862) 226-37-87; e-mail: arm@urspi.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "12" 09 2026.
(Register protocol № 15 dated "12" 09 2026).




F.R. Madrakhimova
Chairman of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor


R.A. Latipov
Scientific Secretary of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees (PhD), Associate professor


E.I. Ruziev
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the (PhD) dissertation)

The purpose of the study. The purpose of the research is to study and improve pedagogical mechanisms for aesthetic education of students based on the means of folk applied art.

The object of the study. Theoretical and practical processes for improving and developing pedagogical mechanisms for aesthetic education of students studying in the higher education system based on folk applied art tools have been identified, and 400 students from the Urgench State Pedagogical Institute, the Nukus State Pedagogical Institute named after Ajinyoz, and the Bukhara State Pedagogical Institute were involved in the pilot work.

Subject of the research. The content, forms, methods, and means of students' aesthetic education are formed through the introduction of improved didactic resources into the educational process based on the tools of folk applied art.

The scientific novelty of the study: A scientific-theoretical model of the formation and development of students' aesthetic education based on the means of folk applied art has been developed, in which such interrelated structural components as aesthetic consciousness, aesthetic taste, creative activity, and loyalty to national values are substantiated as a holistic integrated system;

Based on examples of Khorezm folk applied art (embroidery, woodcarving, goldsmithing, pottery), a system of diagnostic criteria and indicators has been defined to assess the aesthetic education of students, covering cognitive (knowledge), moral-value (attitude), emotional-aesthetic (feelings), and active-practical (creative work) components, and allowing to determine the dynamics of students' aesthetic development and assess the effectiveness of pedagogical influence on a scientific basis;

Based on the integration of materials from Khorezm folk applied art, a didactic technology and methodological complex have been developed for application in the educational process of a higher educational institution, which includes practical exercises, creative projects, master classes, excursions to museums and workshops, interactive methods (cluster, project, project-portfolio, "master-student" traditions), which serve as an effective educational resource that ensures the aesthetic and spiritual and moral development of the student's personality;

Based on the results of the research, a set of practical recommendations and methodological guidelines were created to improve the aesthetic education of students through the means of Khorezm folk applied art, which can be used to enrich curricula and subject programs, plan optional courses, clubs, and cultural and educational events;

Implementation of research results. Based on the results of the research aimed at improving the pedagogical mechanisms of aesthetic education of students based on the means of folk applied art (on the

example of Khorezm art):

A scientific and theoretical model of the formation and development of aesthetic education of students based on the means of folk applied art was developed, in which such interrelated structural components as aesthetic consciousness, aesthetic taste, creative activity and loyalty to national values were substantiated as a holistic integrated system, and recommendations were used in the State Museum of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan. Act of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan dated February 28, 2026 №10/504. As a result, it has been reliably proven that aesthetic education using the means of folk applied art is an important factor in social life, since familiarization with the folk heritage is directly related to the increase in the spiritual, moral and aesthetic potential of society, as it contributes to the deepening of historical continuity and the development of artistic culture in general;

based on the results of the research, proposals and conclusions on a set of practical recommendations and methodological guidelines for improving the aesthetic education of students through the means of Khorezm folk applied art, which can be used in enriching curricula and subject programs, planning and conducting optional courses, circles, and cultural and educational events, are included in the content of the textbook "Fundamentals of Home and Livelihood" (publishing permit №132, approved by order № 103 of the Rector of Urgench State University named after Abu Rayhon Beruni dated March 6, 2025);

based on the examples of Khorezm folk applied art (embroidery, woodcarving, goldsmithing, pottery, etc.), a system of diagnostic criteria and indicators covering cognitive (knowledge), moral-value (attitude), emotional-aesthetic (feelings) and active-practical (creative work) components has been clarified to assess the aesthetic education of students and to determine the dynamics of students' aesthetic development and to assess the effectiveness of pedagogical influence on a scientific basis, and proposals and conclusions on a set of practical recommendations and methodological instructions have been included in the content of the textbook "Product Preparation Technology" (publishing permit №57, approved by order No. 181 of the Rector of Urgench State University dated December 14, 2023);

the conclusions on the development of a didactic technology and methodological complex applied to the educational process of a higher educational institution, which, based on the integration of materials of Khorezm folk applied art, serves as an effective educational resource that ensures the aesthetic and spiritual and moral development of the student's personality, including practical exercises, creative projects, master classes, excursions to museums and workshops, interactive methods (cluster, project, project-portfolio, "master-student" traditions), were used in the preparation of scripts for the programs "Youth of Uzbekistan", "Education and Development", "Youth of Uzbekistan", "Yeti Rang" of the TV and radio

channel "Uzbekistan". (Reference of the National TV and Radio Company of Uzbekistan dated January 19, 2026 № 05-09-69).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references, and appendices. The main text is 186 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Matkarimov A.F. Texnologiya darslarida talabalarning estetik madaniyatini shakllantirish // "Ilm sarchashmalari" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. ISSN:2010-6246. №5, 2022. - Urganch. 129-131-b. (13.00.00; №31)

https://ilmsarchashmalari.urdu.uz/user-media/issues_files/2022-5.pdf

2. Matkarimov A.F. Talabalarning xalq amaliy san'ati vositalari orqali estetik madaniyatini rivojlantirish // "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. ISSN:2181-6833. №5, 2025. - Buxoro. 196-199-b. (13.00.00; №23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat/pedagogik_mahorat_5_2025_3.pdf

3. Matkarimov A.F. Oliy ta'limda bo'lajak texnologiya o'qituvchilarining estetik tarbiyasi // "Pedagogik mahorat" ilmiy-nazariy, metodik jurnal. ISSN:2181-6833. №4, 2024. -Buxoro. 196-199-b. (13.00.00; №23)

https://buxdu.uz/media/jurnallar/pedagogik_mahorat/pedagogik_mahorat_4_2024_2.pdf

4. Matkarimov A.F. Aesthetic education of the future specialist in higher education institutions based on the tools of applied folk art // International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook. ISSN:2348-4101.Volume-10, Issue-12, December, 2023. –P. 7-9. Impact Factor:8.15

<https://eprajournals.com/IJSA/article/11879/abstract>

5. Matkarimov A.F. Xorazm xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarni estetik tarbiyalashning nazariy jihatlarlari // "Dizayn–ta'lim va ishlab chiqarish integratsiyasi muammolari va yechimlari" mavzusida o'tkazilgan xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 28-aprel, 2025-yil. - Toshkent. 318-321-b.

<https://ilmiyanjumanlar.uz/archive/article/id/12353>

6. Matkarimov A.F. The use of Khorezm art tools in fostering students' respect for national values // New modern researchers: modern proposals and solutions international online conference. September 25, 2025.- India. P. 29-34.

<https://incop.org/index.php/new/article/view/1969>

7. Matkarimov A.F. Xalq amaliy san'ati vositalari orqali talabalarga badiiy ta'lim va estetik tarbiyaning nazariy asoslari // "Fan, texnika va kasbiy ta'limda innovatsion texnologiyalar muammo va yechimlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. 5-noyabr, 2024-yil. - Urganch. 248-250-b.

[https://www.urspi.uz/user_files/user_1/2026/Respublikkonferensiyalar/Konferensiya%20oxirgi+%20\(3\).pdf](https://www.urspi.uz/user_files/user_1/2026/Respublikkonferensiyalar/Konferensiya%20oxirgi+%20(3).pdf)

8. Matkarimov A.F. Xorazm xalq amaliy san'ati orqali talabalarning estetik tarbiyasini rivojlantirish // "O'quvchi-yoshlarni tarbiyalashda milliy-

hududiy anʼanalardan foydalanish mexanizmlari: muammolar va yechimlar” mavzusida oʻtkazilgan respublika ilmiy-amaliy konferensiya. 15-aprel, 2025-yil. - Toshkent. 195-198-b.

<https://ilmiyanjumanlar.uz/uploads/journal/15-aprel%20Qori%20Niyoziy.pdf>

Avtoreferat Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti
noshirlik bo'limida tahrirdan o'tkazildi (07.09.2026).

UrDU matbaa bo'limi matbaa faoliyatini boshlagani
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to'g'risidagi
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat
yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 8.09.2026
Ofset qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84 1/16.
"Times New Roman" garniturada raqamli
bosma usulida bosildi. Adadi 50. Buyurtma №.30
Shartli bosma tabag'i 3.
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.
Manzil: 220110. Urganch shahri,
H. Olimjon ko'chasi, 14-uy.
Telefon: (62)-224-66-01.

