

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX  
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI  
BERUVCHI PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**SADIKOVA NASIBA BAXTIYOROVNA**

**QATAG‘ON QURBONLARI XOTIRASI DAVLAT MUZEYI FONDINING  
SHAKLLANISHI VA NAMOYISH ETISH MASALALARI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,  
ta’irlash va saqlash

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) Dissertation**

**Sadikova Nasiba Baxtiyorovna**

Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondining shakllanishi  
va namoyish etish masalalari ..... 3

**Садикова Насиба Бахтияровна**

Вопросы формирования и экспонирования фондов  
Государственного музея памяти жертв репрессий ..... 23

**Sadikova Nasiba Bakhtiyarovna**

Formation of the collections of the State Museum of Memory of Victims of  
Political Repressions and issues of their exhibition ..... 47

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 52

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX  
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI  
BERUVCHI PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**SADIKOVA NASIBA BAXTIYOROVNA**

**QATAG‘ON QURBONLARI XOTIRASI DAVLAT MUZEYI FONDINING  
SHAKLLANISHI VA NAMOYISH ETISH MASALALARI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,  
ta’irlash va saqlash

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.PhD/Tar2093 raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining veb-sahifasida (<https://history-museum.uz>) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Hasanov Baxtiyor Vaxapovich**  
tarix fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Ishanxodjayeva Zamira Raimovna**  
tarix fanlari doktori, professor

**Orifjonova Gulra‘no Ravshan qizi**  
tarix fanlari doktori (DSc)

**Yetakchi tashkilot:**

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi**  
**O‘zbekiston Milliy universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini beruvchi PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko‘chasi, 3-uy. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: [uzb.historymuseum@gmail.com](mailto:uzb.historymuseum@gmail.com)).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining kutubxonasida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko‘chasi, 3-uy.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_kuni tarqatildi.  
(2026 yil “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ – raqamli reyestr bayonnomasi).

**J.X. Ismailova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
raisi, tarix fanlari doktori, professor

**T.X. Norkobilov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, tarix fanlari bo‘yicha  
falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim

**S.T. Davlatova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi  
o‘rinbosari, tarix fanlari doktori,  
professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda turli siyosiy qarama-qarshiliklar negizida shakllangan qatag'on tuzumiga oid jarayonlarni o'rganish hamda ishonchli manbalar asosida muzeylashtirish amaliyotini takomillashtirish orqali adolatli tarixiy xulosalar chiqarish jamiyatdagi salbiy voqeliklarning takrorlanmasligini ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'z navbatida, bu jarayon "tarixiy xotira siyosati" kabi ilmiy konsepsiya doirasida talqin qilinib, o'tmishda sodir etilgan siyosiy zo'ravonlik va qatag'on jarayonlarini tanqidiy anglashga xizmat qiladi. Xususan, xalqaro muzey amaliyotida siyosiy qatag'on qurbonlarini muzeylashtirish orqali inson huquqlari, demokratiya va inson qadr-qimmatiga oid ko'p qirrali qadriyatlarni targ'ib etish jarayonlari kuzatilmoqda. Ushbu turdagi siyosiy talqindagi muzeylar faqat ekspozitsion muassasa emas, balki ijtimoiy xotirani shakllantiruvchi va jamoatchilik ongiga ta'sir etuvchi muhim kommunikativ institut sifatida namoyon etmoqda.

Dunyo miqyosida xalqaro tinchlik va siyosiy tahlillar sohasida faoliyat yuritayotgan Carnegie Endowment for International Peace (AQSh), Max Planck Institute for the Study of Societies (Germaniya) va Sciences Po (Fransiya) kabi yetakchi ilmiy tadqiqot markazlarida amalga oshirilayotgan zamonaviy siyosatshunoslik, tarixshunoslik hamda muzeyshunoslik tadqiqotlari doirasida qatag'on siyosatiga oid jarayonlarni kompleks yondashuv asosida o'rganish, tarixiy voqeliklarni to'g'ri tahlil qilish va adolatni qayta baholash, qatag'on qurbonlarini reabilitatsiya qilish masalalari ustuvor ilmiy yo'nalish sifatida belgilanmoqda. Tarixiy xotirani mustahkamlash, uning noma'lum sahifalarini ilmiy-haqqoniylik asosida tiklash, shuningdek, inson, uning huquq va erkinliklarini oliy qadriyat sifatida e'tirof etish zamirida jamiyatda Vatan taqdiri hamda kelajagiga daxldorlik tuyg'usi va fuqarolik pozitsiyasini mustahkamlash muhim ahamiyat kasb etadi. Buning natijasida qatag'on siyosatiga oid muzeylar faoliyatini takomillashtirish, ularning ekspozitsion, ilmiy-ma'rifiy va kommunikativ salohiyatini kengaytirish hamda jamoatchilik orasida ommalashtirish dolzarb vazifa sifatida namoyon bo'ladi.

So'nggi yillarda O'zbekiston Respublikasida qatag'on qurboni bo'lgan shaxslarning hayoti va faoliyatini o'rganish, ularni nomma-nom aniqlash, tarixiy faoliyatiga oid ma'lumotlar, arxiv materiallari hamda tadqiq etish, ommalashtirish uchun ishchi guruhlar faoliyatini tashkil etish masalalariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Qatag'on qurbonlarining to'liq ro'yxati shakllanmagani va ular xotirasini abadiylashtirishda muzeylashtirish muhim ahamiyat kasb etishi borasida bir qancha amaliy ishlar amalga oshirilmoqda. "Bu ro'yxatdagi har bir raqam ortida inson taqdiri bor. Shahid ketgan, qatag'on qilingan har bir yurtdoshimizning hayoti – qahramonlik. Shu bois biz qatag'on qurbonlarini nomma-nom aniqlash, ularning ibratli hayotini o'rganish, tadqiq etish masalasiga alohida e'tibor qaratdik"<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Президент матбуот хизмати. Президент катагон қурбонлари хотирасини ёд этди // Янги Ўзбекистон, 2024. 31 август.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti tomonidan qabul qilingan 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmon, 2021-yil 19-iyundagi PQ-5150-son "O'zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligi huzuridagi Madaniy meros agentligi faoliyatini tashkil etish hamda sohani innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2024-yil 30-maydagi PQ-201-son "Jadidlar merosi davlat muzeyini tashkil etish to'g'risida", 2024-yil 19-iyuldagi PQ-270-son "Siyosiy qatag'on qurboni bo'lgan yurtdoshlarimiz hayoti va faoliyatini o'rganish, targ'ib etish hamda ularning xotirasini abadiylashtirish borasidagi ishlarni kengaytirish to'g'risida", 2024-yil 27-dekabrda PQ-462-son "Turkiston jadidchilik harakatining asoschisi, atoqli adib va jamoat arbobi, noshir va pedagog Mahmudxo'ja Behbudiy tavalludining 150 yilligini keng nishonlash to'g'risida", Vazirlar Mahkamasining 2025-yil 4-noyabrda 691-son "2025-2026-yillarda mamlakatimizda qatag'on qurbonlari hayoti va faoliyatini targ'ib etish ishlarini yanada jadallashtirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi farmon va qarorlar, shuningdek, sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlar belgilagan vazifalarni bajarishda ushbu tadqiqot muayyan darajada asos bo'lib xizmat qiladi.

**Mavzuning respublikada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarning ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiqdir.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondining shakllanishi va uni namoyish etish masalalari tarixiy jarayon sifatida taniqli tarixchi, adabiyotshunos, san'atshunos va muzeyshunos olimlar tomonidan tadqiq etilgan. Shunga ko'ra, mavjud tadqiqotlarni uch guruhga ajratish maqsadga muvofiq. Dissertatsiya ishida *birinchi guruhga* qatag'on siyosati va uning qurbonlariga oid masalalar dunyo miqyosida keng qamrovli tadqiqotlarga asos bo'lgan bo'lib, ushbu mavzuda bir qator monografiyalar, maqolalardan foydalanildi. Tadqiqotlar ichida britaniyalik tarixchi Robert Konkvest<sup>2</sup>, S.G.Uitkroft<sup>3</sup> va J.Arch Getti<sup>4</sup>, Timoti Snayder<sup>5</sup>, Enn Epplbaum<sup>6</sup>, Orlando Faydjes<sup>7</sup> siyosiy qatag'onlarning ichki sabablarini ochib beradi. Jahon muzeyshunosligi va xotira siyosatiga oid tadqiqotlarda Pol Uilyams<sup>8</sup>, Jeyms E.Yang<sup>9</sup>, shuningdek,

<sup>2</sup> Конквест Р. Большой террор / пер. с англ. Л.Владимирова; худож. В.Решетов. – Рига: Ракстникс, 1991. – 416 с.

<sup>3</sup> Wheatcroft S.G. The Scale and Nature of Stalinist Repression and its Demographic Significance: On Comments by Keep and Conquest // Europe-Asia Studies, 2000. Vol. 52. No. 6. – P. 1145.

<sup>4</sup> Getty J.A. Origins of the Great Purges: The Soviet Communist Party Reconsidered, 1933-1938. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1985. – 125 p.

<sup>5</sup> Снайдер Т. Кровавые земли: Европа между Гитлером и Сталиным / пер. с англ. Л.Зурнаджи. – К.: Дуліби, 2015. – 584 с.

<sup>6</sup> Applebaum A. Gulag: A History. – New York: Doubleday, 2003. – 720 p.

<sup>7</sup> Figes O. The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia. – New York: Metropolitan Books, 2007. – 245 p.

<sup>8</sup> Williams P. Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities. – Oxford; New York: Berg, 2007. – 226 p.

<sup>9</sup> Young J.E. The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning. – New Haven; London: Yale University Press, 1993. – 125 p.

Germaniyadagi “Topographie des Terrors”<sup>10</sup>, Vengriyadagi “House of Terror”<sup>11</sup>, Kambojadagi “Tuol Sleng Genocide Museum”, Yaponiyadagi “Hiroshima Peace Memorial Museum”, AQShdagi “Holocaust Memorial Museum” muzeylarining faoliyati va namoyish etish tajribasi tadqiq etilgan.

*Ikkinchi guruhga* MDH davlatlaridagi qatag‘on jarayonlariga oid tadqiqotlar kiritilgan. Xususan, J.B.Abilxojayeva, M.L.Akulova, A.V.Sayning<sup>12</sup> monografik tadqiqotlari hamda A.I.Qudaybergenova, Q.M.Murzaxodjayev, G.A.Omarova, B.N.Junisovalarning<sup>13</sup> ilmiy maqolalari asosida o‘rganildi. Tadqiqot doirasida ushbu mavzuga oid bir qator muzeylar “Perm-36” muzeyi (Rossiya)<sup>14</sup>, Gruziyadagi “Stalinizm qurbonlari” xotira markazi<sup>15</sup>, “ALJIR – ayollar lageri” muzeyi<sup>16</sup> muzeylari tajribasi, faoliyati va namoyish etish masalalari o‘rganilgan.

*Uchinchi guruhda* O‘zbekistonda qatag‘on siyosatini yorituvchi tadqiqotlar – O.Sharafiddinov<sup>17</sup>, Sh.Turdiyev<sup>18</sup>, X.Axrorova<sup>19</sup>, D.A.Alimova va A.A.Golovanov<sup>20</sup>, B.Xasanov<sup>21</sup>, S.Mirvaliyev<sup>22</sup>, X.Qodiriy<sup>23</sup>, Q.Rajabov<sup>24</sup>, Z.Ishanxodjayeva<sup>25</sup>, N.Karimov<sup>26</sup>, M.Zikrullayev<sup>27</sup>, A.Axrorova<sup>28</sup>, B.Irzayev<sup>29</sup>,

<sup>10</sup> Angress W.T. Topography of Terror: Gestapo, SS and Reichssicherheitshauptamt on the “Prinz-Albrecht-Terrain”: A Documentation. – Berlin: Verlag Willmuth Arenhövel, 1990. – 268 p.

<sup>11</sup> House of Terror Museum Catalogue. – Budapest: Public Foundation for Research on Central and Eastern European History and Society, 2003. – 975 p.

<sup>12</sup> Живая память. Сталинизм в Казахстане: прошлое, память, преодоление / под ред. Ж.Б.Абылхожин, М.Л.Акулов, А.В.Цай. – Алматы: Дайк-Пресс, 2019. – 272 с.

<sup>13</sup> Құдайбергенова А.И., Мурзаходжаев Қ.М., Омарова Г.Ә., Жүнісова Б.Н. “Алжир” тұтқын әйелдерінің материалдық-тұрмыстық ахуалы мен қапаста отыру жағдайы (куәгерлердің естеліктерінен) // Үлкен Алтай әлемі – Мир Большого Алтая – World of Great Altay, 2019. – № 5 (2). – С. 185.

<sup>14</sup> Политковская А.Ю. Увековечивание репрессий и музей “Пермь-36” / В сб.: Память о политических репрессиях в России и за рубежом: Сборник материалов международной конференции. – Москва: Мемориал, – С. 112-118; Музей истории политических репрессий “Пермь-36” [Официальный сайт] // <https://perm36.ru>

<sup>15</sup> Гогиашвили Г. (2014). Музеи памяти жертв сталинизма в Грузии: опыт музейной интерпретации политических репрессий // Вестник Грузинской академии наук. – № 3 (78). – С. 94-101; Stalinism Victims Memorial Museum. – Georgia: Official materials by the Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia // <https://www.museum.ge/en/stalinism-victims>

<sup>16</sup> “АЛЖИР” мемориал-музеи расмий сайти // <https://museum-alzhir.kz> (Қозғоғистон Республикаси Маданият ва ахборот вазирилик қолда). Qarang: “История лагеря АЛЖИР”, музей материаллари, 2020.

<sup>17</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – 112 б.

<sup>18</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар... – Тошкент: Фан, 1991. – 69 б.

<sup>19</sup> Ахророва Х. Изларини излайман. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 173 б.

<sup>20</sup> Алимова Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустақил совет тузили даврида: сиёсий ва мафқуравий тазйик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – 254 б.

<sup>21</sup> Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов. Автореф. дисс. ... – Ташкент, 2000. – 54 с.; Хасанов Б., Каримов Н.М. Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014. – 138 б.; Хасанов Б. Abdulla Qodiriyни eslab... – Toshkent: Baktaria Press, 2020. – 231 б.; Хасанов Б., Irzayev B. Millatimiz fidoyilari. Ilmiy-ommabop maqolalar to‘plami. – Toshkent: Fan va ta’lim, 2022. – 503 б.; Хасанов Б., Alijonov M. G‘ozi Yunus. Ko‘z oching Turon eli... Tanlangan asarlar. – Toshkent: Fan va ta’lim, 2022. – 345 б.; Хасанов Б. Munavvar Qori Abdurashidxonov – Turkiston taraqqiyparvarlarining sardori. – Toshkent: Mumtoz So‘z, 2018. – 156 б.; Хасанов Б. Cho‘lpon va uning adabiy merosi. – Toshkent: Mumtoz So‘z, 2018. – 138 б.

<sup>22</sup> Мирвалиев С. Ўзбек адаблари: XX аср ўзбек адабиёти. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Ёзувчи, 2000. – 279 б.

<sup>23</sup> Қодирий Х. Отамдан хотира. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – 413 б.

<sup>24</sup> Ражабов Қ. Файзулла Хўжаев: тарихий эссе. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 47 б.; Ражабов Қ. Усмон Хўжа. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 35 б.; Ражабов Қ. Шермухаммадбек. Рисола. – Тошкент: Matbuot-konsalt, 2011. – 55 б.; Ражабов Қ. Мадаминбек. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 39 б.

<sup>25</sup> Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

M.Alijonov<sup>30</sup>, A.Aliev<sup>31</sup>, U.Ro‘ziev<sup>32</sup>, R.Sharipov, F.Muxiddinova<sup>33</sup>, X.Ziyoyev<sup>34</sup>lar tomonidan yozilgan kitoblar va ilmiy maqolalar o‘rganildi. O‘zbek muzeyshunos olimlarining ilmiy tadqiqotlarida<sup>35</sup> muzey ekspozitsiyasini

<sup>26</sup> Каримов Н. Миркомил Миршаропов // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 63-69; Каримов Н. Сафо Зуфаров // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 69-78; Каримов Н. Кетеван Исломов-Клдиашвили // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 78-88; Каримов Н. Тожиҳон Аҳмедова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 88-95; Каримов Н. Сожида Носирова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 95-101; Каримов Н. Кимёхон Ашурова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 101-107; Каримов Н. Мақсуда Ишҳокова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 107-113; Каримов Н. Саодатхон Аминова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 113-121.

<sup>27</sup> Зикруллаев М. Ўтмиш синовларида букилмаган ҳақиқат // Соғлом авлод, 2010. 26 август. – № 32-33. – Б. 12; Зикруллаев М. Озиқ-овқат масаласини ҳал этишда “Уламо жамияти”нинг фаолияти // Имом Бухорий сабоқлари, 2010. – № 3. – Б. 32-36; Зикруллаев М. “Уламо жамияти” ва унинг ижтимоий фаолиятига оид икки ҳужжат ҳақида // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 2010. – Б. 73-87; Зикруллаев М. Туркистонда “жадид” ва “қадим”чилик: илм ва Европа маданиятига муносабати / “Диншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент: ТИУ, 2011. – Б. 352-357; Зикруллаев М. 1917 йил 29 октябрдаги Тошкент воқеалари ҳақида муҳим ҳужжат // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 3-китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011. – Б. 128-139; Каримов Н., Зикруллаев М. Кладбище “Фараби” // Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди: путеводитель. – Тошкент: Yangi Nashr, 2011. – С. 78-82.

<sup>28</sup> Axrorova A. O‘zbekistonda amalga oshirilgan qatag‘on siyosatining xotin-qizlar ijtimoiy-siyosiy qatlamiga ta‘sir / O‘zMU xabarlar, 2021. – № 1/6. – Б. 4-7; Axrorova A. O‘zbekistonda ayollarning “ozodligi”: sabab va oqibatlari // O‘tmishga nazar, 2021. 4-jild. 10-son. – Б. 56-59; Axrorova A. Qatag‘on qilingan o‘zbek ayollari tarixidan // Tarixning noma‘lum sahifalari. X tom. – Toshkent: Akademnashr, 2022. – Б. 213-216; Axrorova A. Surgundagi o‘zbek ayollari / “Интеллектуальные технологии в образовании” Международная научно-практическая онлайн-конференция. – Ташкент, 2021. 4 декабря. – С. 854-858.

<sup>29</sup> Ирзаев Б. Саййид Носирхон тўра Косоний. – Тошкент: Азон китоблари, 2022. – 312 б.; Ирзаев Б. Германияда таълим олган Туркистон ёшлари. Монография. – Истанбул: Calis Ofset Matbaacilik Ltd. Sti., 2022. – 304 б.

<sup>30</sup> Алимов М. Туркистонда жадидлар ҳаракатининг ривожланиши ва унда Ғози Юнуснинг тутган ўрни // Имом Бухорий сабоқлари, 2022. – № 2. – Б. 86-88; Алимов М. Ғози Юнус ва жадидчилик ҳаракати // Ислом тафаккури, 2022. – № 2. – Б. 14-20; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва Туркистон маорифи // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси, 2022. – № 8/3. – Б. 88-90; Алимов М. Маорифга содиқ муаллиф // Тафаккур, 2022. – № 3. – Б. 123-124; Хасанов Б., Алижонов М. Ғози Юнус. Кўз очинг Турон эли... Танланган асарлар. – Тошкент: Fan va ta‘lim, 2022. – 345 б.; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва ислом / “Шарқ алломаларининг ислом цивилизациясига қўшган ҳиссаси” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 262-265.

<sup>31</sup> Алиев А. Ғози Юнус ҳақида // Санъат, 1991. – № 3. – Б. 23-34.

<sup>32</sup> Рўзиев У. Пок номи барҳаёт: отам ҳақида ёднома. – Тошкент: Адолат, 2008. – 167 б.

<sup>33</sup> Шарипов Р., Мухиддинова Ф. Ўзбекистон халқлари сиёсий-ҳуқуқий таълимотлари тарихи. – Тошкент, 2004. – 295 б.

<sup>34</sup> Зиёев Ҳ. Сибирь, Волга ва Урал бўйларидаги ўзбеклар. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 318 б.

<sup>35</sup> Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2009. – 155 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. Автореф. – Тошкент, 2023. – 68 б.; Muxamedova M. O‘zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: O‘zbekiston, 2023. – 162 b.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San‘at. fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O‘zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San‘at. fan. b. fals. dok. ... diss. – Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O‘zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati

shakllantirish, fond bo'limlari faoliyatini takomillashtirishga oid ma'lumotlar<sup>36</sup> va tahliliy qismlarda ma'lumotlardan ham foydalanilgan. Shu bilan bir qatorda, O'zbekistonda muzeylar tarixi, faoliyati va ularni takomillashtirishga oid ilmiy manbalar tadqiq etildi.

Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondining shakllanishi va uni namoyish etish bo'yicha bir qator masalalar yoritildi. Bunda Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi faoliyati va rivojlanishi, shuningdek, fond tizimining takomillashtirilishi hamda ekspozitsiyaning bosqichma-bosqich takomillashuvi, qarorlar asosida shakllangan hududiy bo'linmalarining faoliyati va rivojlanishi haqidagi mazkur masalalarning yetarlicha tadqiq etilmaganligi aniqlandi.

Ushbu masala tadqiqotning asosiy qismida batafsil yoritilgan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq IL-422105582-sonli "O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida "Onlayn muzey" elektron galereyasini yaratish" (2019-2021-yillar) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi:** O'zbekistonda Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va muzeyning hududiy bo'linmalari fondlarining shakllanish jarayonlarini muzeysunoslik hamda tarixshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilish, qatag'on qurbonlari xotirasini abadiylashtirish hamda muzeylarning ijtimoiy-kommunikativ ta'sirini oshirish mexanizmlarini takomillashtirishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:** Siyosiy qatag'on tarixini muzeylashtirishga oid ilmiy-nazariy yondashuvlar, manbashunoslik asoslari, og'zaki tarix va audiovizual manbalarni tizimli ravishda tahlil etish;

Mahalliy va xorijiy tajriba negizida qatag'on siyosatining tarixiy-huquqiy talqini hamda muzeylashtirish tamoyillarini asoslab berish;

Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi faoliyatini tashkil etish va rivojlantirishga oid me'yoriy-huquqiy hujjatlarni o'rganish;

Muzey fondi va ekspozitsiyasining rivojlanish bosqichlarini yoritish;

Muzey bo'linmalarining hududlardagi faoliyatini qiyosiy-tahliliy va statistik o'rganishlar asosida tahlil qilish;

Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi kommunikatsion muhitini rivojlantirishda media vositalari va ko'rgazmaviy yechimlarning o'rnini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Toshkent shahridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va uning bo'limlari belgilandi.

---

madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish masalalari. San'at. fan. b. fals. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 54 b.

<sup>36</sup> Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – 357 с.; Исмаилова Ж. Замоновий музейшunoslik asoslari. – Toshkent: Turon Zamin Ziё, 2016. – 324 б.; Исмаилова Ж., Мухамедова М. Замоновий жахон музейшunosligи. Ўкув қўлланма. – Toshkent: Munis design group, 2013. – 310 б.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Toshkent: San'at, 2010. – 154 б.; Мухамедова М. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). – Toshkent, 2020. – 140 б.

**Tadqiqotning predmetini** Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va uning bo'limlari faoliyati, shuningdek, fondlarining shakllanishi va rivojlanish jarayonlari, ekspozitsion muhit xususiyatlari hamda ma'rifiy ahamiyatini tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada izchillik, tarixiylik, qiyosiy tahlil, xronologik va tizimli tahlil hamda og'zaki tarix metodlaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

2008-2025-yillar davomida muzey fondi tarkibining shakllanish dinamikasida hujjatli va vizual manbalar ustuvorlik qilganligi, jumladan, 2008-yilda 631 ta hujjat qabul qilingan bo'lsa, 2009-yilda ushbu ko'rsatkich keskin oshib, 1 528 taga yetganligi, bu davr muzey fondini shakllantirish jarayonining eng faol bosqichlaridan biri bo'lganligi, 2010-yillarda hujjat to'plash sur'atining nisbatan pasayishi kuzatilgan bo'lsa-da, 2017-2025-yillar davomida muzey fondlari izchil o'sish dinamikasiga ega bo'lib, umumiy eksponatlar soni 20 079 tani tashkil etgani dalillangan;

Muzey fondida 20 079 ta asosiy va 4 018 ta yordamchi muzey ashyolarining ilmiy-manbaviy xususiyatlari o'rganilib, kirim va inventar kitoblari tahlil etilib, umumiy asosda 2002-2008-yillarda 2 471 ta, 2009-2025-yillarda esa 17 608 ta eksponat qabul qilingan, saralangan noyob ashyolar uchun ilmiy pasportlar ishlab chiqilganligi natijasida fond materiallarini ilmiy tadqiq etish faollashib, mavjud doimiy ekspozitsiya qamrovida 92 ta hujjat, turli nashrlar 191 ta turli nashr, shaxslarga oid buyumlar – 98 ta, foto-hujjatlar – 621 ta, maket-xaritalar – 28 ta tizimli madaniy mediatsiya yechimida muzeylashtirilganligi asoslab berilgan;

Muzeyning hududiy bo'linmalari faoliyatini tadqiq etish natijasida ashyolarni to'plash amaliyotida ularni tashkil etilgan jarayonidan boshlab, Andijon – 6 598 ta, Urganch – 5 781 ta, Farg'ona – 5 040 ta, Qashqadaryo – 3 627 taga yetgani, ommaviy targ'ibot hamda ko'chma ko'rgazmalar tashkil etishda esa Andijon bo'linmasi – 41 ta, Qashqadaryo – 32 ta, Xorazm – 26 ta, doimiy ekspozitsiyaga potensial tashrif buyuruvchilar dinamikasi bo'yicha yuqori ko'rsatkichlar Qoraqalpog'iston – 5546 nafarga, Jizzax – 10460 nafarga, Urganch – 13241 nafarga, Farg'ona – 98053 nafarga o'sgani aniqlangan;

Qatag'on qurbonlari siyosatiga oid jarayonlarni ommalashtirishda dastlab an'anaviy ekspozitsion ishlanmalaridan foydalanganligi, keyinchalik esa davriy nashrlar, hujjatli materiallarni qamrab olgan sensor kiosklar, proyeksion yechimga ega dokumental filmlar O'zbekiston muzeylari faoliyatida ilk bor zamonaviy kommunikatsion muhit integratsiyasi joriy etilishi natijada hujjatli film, OAV, xalqaro va mahalliy ko'rgazmalar, mavzuga oid madaniy-diplomatik dasturlar doirasida Germaniya, Polsha va Turkiya davlatlari bilan hamkorlikda ilmiy nashrlar yaratish orqali keng ko'lamli targ'ibot ishlari takomillashgani dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Qatag'on siyosatini muzeylashtirishga doir ilmiy-nazariy yondashuvlar amaliy muzey faoliyati bilan bog'liq holda ishlab chiqildi. Xususan, qatag'on tarixini yoritishda arxiv hujjatlari, davriy matbuot, og'zaki tarix materiallari, audiovizual manbalar va shaxsiy buyumlarni kompleks qo'llash zarurligi asoslab berildi hamda ulardan Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondi va

ekspozitsiyasini boyitishda foydalanish imkoniyatlari ko'rsatildi. Bu natijalar esa muzey fondlarini ilmiy tavsiflash, ekspozitsiyalarni takomillashtirish va tarixiy haqiqatni jamoatchilikka ta'sirchan shaklda yetkazishda amaliy ahamiyatga ega.

Tadqiqot davomida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va uning hududiy bo'linmalari faoliyatini tizimli tahlil qilish asosida ularning fond-ekspozitsiya ishlarini takomillashtirish, hududiy materiallarni markazlashtirish, og'zaki tarix namunalarini hujjatlashtirish va multimedia vositalaridan samarali foydalanish bo'yicha ilmiy-amaliy xulosalar ishlab chiqildi. Bu xulosalar muzeylarning ilmiy tadqiqot, ma'naviy-ma'rifiy va kommunikativ faoliyatini kuchaytirish, ayniqsa, yosh avlodda tarixiy xotira hamda vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishga xizmat qilishi mumkin.

Shuningdek, tadqiqot natijalari asosida qatag'on tarixiga oid materiallarni ta'lim jarayoniga integratsiya qilish, maxsus ekskursiya dasturlari, multimediali ekspozitsiyalar, ilmiy-nashriy loyihalari va ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar ishlab chiqish imkoniyati yuzaga keladi. Dissertatsiya materiallaridan Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi, uning hududiy muzeylari, oliy ta'lim muassasalari, tarix va muzeyshunoslik yo'nalishidagi tadqiqotchilar hamda muzey pedagogikasi bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar foydalanishi mumkin.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tarix fanidagi samarali yondashuv va usullarning qo'llanilgani, muzey va arxiv fondlarida saqlanayotgan hujjatlar, tarixiy-ilmiy adabiyotlar foydalanilgani, ularning aksariyati birlamchi manbalarga asoslangani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning tegishli vakolatga ega tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, olingan nazariy xulosalar asosida O'zbekistonda qatag'on siyosatiga oid jarayonlarni muzeylashtirish, Qatag'on qurbonlari muzeyining tashkil etilishi, uning ekspozitsion xususiyatlari, ilmiy tadqiqotchilik faoliyatini o'rganishga doir yondashuvlarni to'laqonli ko'rib chiqishga asos bo'lib xizmat qiladi. Xulosalar qatag'on qurbonlari xotirasini abadiylashtirishga qaratilgan muzey faoliyatida xalqaro tajribani inobatga olgan holda innovatsion yondashuvlarni joriy etishga, tarixiy xotirani saqlash va jamiyatda fuqarolik ongini shakllantirishda muzeyning tarbiyaviy hamda ma'naviy ta'sirini oshirishga, siyosiy qatag'on qurbonlarini reabilitatsiya qilish jarayonini ilmiy asosda tahlil qilish va mazkut jarayonni muzeylashtirish orqali jamoat ongidagi ahamiyatini ochib berish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyaning ilmiy natijalari asosida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi ekspozitsiyasini yanada samarali va ta'sirchan tashkil etish, tarixiy voqeliklarni keng jamoatchilikka tushunarli va har tomonlama yetkazishni ta'minlash, muzeyning ilmiy tadqiqot ishlari faoliyatidagi rolini kuchaytirishga ko'maklash, shuningdek, yosh avlodning tarixiy ongi va fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondining shakllanishi va namoyish etish masalalari tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Muzey va uning bo'limlari faoliyatini ommalashtirish, kommunikatsion muhitini takomillashtirish borasida ijtimoiy hamda madaniy muassasalar bilan hamkorlikda ishlash muzey faoliyatini keng jamoatchilikka yetkazish va turli auditoriyalarga mo'ljallangan kommunikatsiya vositalarini joriy etishda yangi integrativ modellarni taqdim etishda dissertatsiya materiallaridan "Jadidlar g'oyalari yangi O'zbekiston strategiyasi bilan hamohangdir" shiori ostida 2024-yilning 5-iyun kuni Toshkent Fotosuratlar uyida o'tkazilgan "Ona yurt fidoiylari" tanlov ko'rgazmasining ekspozitsiyasini tashkil etish va tanlov nizomini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Badiiy Akademiyasining 2024-yil 21-noyabrdagi 03-09/137-1667-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalarning joriy qilinishi O'zbekiston muzey fondlarining shakllanish tarixini o'rganishga hamda muzeyshunos xodimlarning fond ishi hujjatlarini yuritish ma'lumotlar bazasini kengaytirishga xizmat qilgan;

Qatag'on qurbonlariga tegishli buyumlarni arxiv fondi va ekspozitsiyada to'g'ri saqlanishi hamda ularni namoyishi bo'yicha olingan ma'lumotlar (muzey predmetlari ekspertizasi, konservatsiyalash va ta'mirlash) ta'lim yo'nalishining mutaxassislik fani sifatida "Muzey ashyolarini ekspertizasi va restavratsiyasi" o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiya vazirligining 2024-yil 27-dekabridagi 485-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan 212604-raqamli nashri guvohnomasi). Tadqiqot natijalari mazkur o'quv qo'llanmaning "Muzey predmetlarini (mato, kashta, gilam va gilam mahsulotlari) ekspertiza, restavratsiya va konservatsiya qilish jarayonida qo'llaniladigan me'yoriy-huquqiy hujjatlarni tayyorlash" mavzusini takomillashtirishda qo'llanilgan;

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 31-avgustdagi tashabbusi hamda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 22-noyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi va hududlardagi oliy ta'lim muassasalari tuzilmasida Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeylarini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori asosida, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Qatag'on qurbonlarining merosini yanada chuqur o'rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi 2020-yil 8-oktyabrdagi F-5598-son farmoyishi asosida Toshkent shahri bo'yicha tayyorlanayotgan "Qatag'on qurbonlari" xotira kitoblariga ma'lumotlar jamlash maqsadida tuzilgan mutaxassislar guruhi a'zosi sifatida Davlat xavfsizlik xizmati arxivida ilmiy izlanish olib borildi. Mazkur izlanishlar davomida olingan yangi faktik materiallar qatag'on qurbonlari faoliyatiga oid tarixiy-madaniy merosni saqlash, ilmiy muomalaga kiritish va ommalashtirish jarayonlarida muzey fondlarini komplektlash, fond materiallarini tizimlashtirish hamda ekspozitsion faoliyatni ilmiy-konseptual jihatdan takomillashtirishga xizmat qiladi (O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining 27-yanvar 2026-yildagi №23-sonli ma'lumotnomasi);

Tadqiq etilgan tarixiy jarayonlarni jamoatchilikka yetkazishda an'anaviy ekspozitsion yondashuvlar bilan bir qatorda arxiv hujjatlari, davriy nashrlar, inter-aktiv sensor kiosklar, proyeksion texnologiyalar va multimedia platformalaridan

foydalanish asosida tadqiqot obekti faoliyatida zamonaviy kommunikatsion muhit hamda raqamli taqdimot mexanizmlarining integratsiyasi ta'minlanishiga, natijada qatag'on qurbonlari tarixiy xotirasini shakllantirish va targ'ib etishga yo'naltirilgan, hujjatli kino, ommaviy axborot vositalari, xalqaro va mahalliy ko'rgazma loyihalari hamda madaniy-diplomatik tashabbuslarni o'zida mujassam etgan kompleks ilmiy-ma'rifiy kommunikatsiya tizimi shakllanishiga xizmat qiladi (O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining 2026-yil 27-yanvardagi №23-sonli ma'lumotnomasi).

**Tadqiqot natijalari aprobatyasi.** Dissertatsiya natijalari 5 ta ilmiy-amaliy yig'inlarda, jumladan, 2 ta xalqaro, 3 ta mahalliy yig'inlarda muhokamadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 13 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy Attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorik dissertatsiyalarining natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan nashrlarda 7 ta (ulardan 5 tasi respublika va 2 tasi chet el jurnallarida) e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, ucha bob, xulosa, ilovalar va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 144 betni tashkil qiladi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi asoslab berilgan, o'rganilish darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Qatag'on siyosatini o'rganish va muzeylashtirishning nazariy, tarixiy-huquqiy hamda manbashunoslik asoslari”** deb nomlangan. Mazkur bobning *“Siyosiy qatag'on tarixini muzeylashtirishda nazariy yondashuvlar, manbashunoslik asoslari, og'zaki tarix va audiovizual manbalarning ilmiy ahamiyati”* nomli birinchi bo'limida siyosiy muzeylar faqat muayyan tarixiy voqealarni hujjatlashtiruvchi muassasa sifatidagina emas, balki siyosiy jarayonlarning mazmun-mohiyatini, ularning ijtimoiy ta'siri va oqibatlarini tahlil qilish orqali jamoatchilik ongiga ta'sir ko'rsatuvchi ilmiy-madaniy makon sifatida namoyon bo'lishi ta'kidlangan. Bunday muzeylarda tarix oddiy xronologik ketma-ketlikda emas, balki g'oyalar, mafkuraviy qarama-qarshiliklar, siyosiy qarorlar va inson taqdirlari orqali ochib beriladi. Muzeylashtirish jarayoni orqali jamiyatda tarixiy voqealarga nisbatan tanqidiy munosabat shakllanib, ularni to'g'ri anglash va xolis baholash imkoniyati yuzaga keladi. Shu sababli, siyosiy muzeylar tarixni sharhlovchi va qayta anglashga undovchi institut sifatida ham alohida ahamiyat kasb etadi.

Xorijiy tajriba shuni ko'rsatadiki, siyosiy tarixni muzeylashtirish turli modellarda rivojlangan. Ushbu tadqiqotlar doirasida britaniyalik tarixchi Robert

Konkvest<sup>37</sup>, S.G.Uitkroft<sup>38</sup> va J.A.Getti<sup>39</sup> keyinchalik mavzuga oid ilmiy tadqiqotlarda Timoti Snayder<sup>40</sup>, Enn Epplbaum<sup>41</sup>, Orlando Faydjes<sup>42</sup> siyosiy qatag'onlarning ichki sabablari ochib berilgan. Shuningdek, jahon muzeyshunosligi va xotira siyosati to'g'risida Pol Uilyams<sup>43</sup>, Jeyms E.Yang<sup>44</sup> larning siyosiy muzey ekspozitsiyalarida xolis yondashish, qatag'onlarning qissalarini ta'riflash va yodgorliklarning estetik hamda axloqiy funksiyasi chuqur tahlil qilingan. Germaniyadagi "Topographie des Terrors"<sup>45</sup> va Vengriyadagi "House of Terror"<sup>46</sup> muzeyi, Kambojadagi "Tuol Sleng Genocide Museum", Yaponiyadagi "Hiroshima Peace Memorial Museum", AQShdagi "Holocaust Memorial Museum" muzeylari hamda xotira arxitekturasini, interaktiv ta'lim va guvohlikka asoslangan muzeylashtirishning rivojlangan namunasi sifatida o'rganildi.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH)ga a'zo mamlakatlarda qatag'on davridagi siyosiy repressiyalarni ilmiy va jamiyatshunoslik nuqtayi nazaridan qayta baholash jarayoni yo'lga qo'yildi. Xususan, qurbonlarni rehabilitatsiya qilish, arxivlarni ochish, tarixiy xotirani tiklash va uni muzeylashtirish yo'nalishida nazariy-amaliy tadqiqotlar rivojlanmoqda. Qozog'iston, Rossiya, Gruziya, Ozarbayjon va Armaniston tajribasi bu borada samarali ilmiy hamkorlik shakllanganini ko'rsatadi. Jumladan, J.B.Abilxojin, M.L.Akulov, A.V.Say<sup>47</sup> tomonidan taqdim etilgan monografiya A.I.Qudaybergenova, Q.M.Murzaxodjayev, G.A.Omarova, B.N.Junisova kabi mualliflar jamoasi tomonidan e'lon qilingan "ALJIR" lagerida saqlangan tutqun ayollarning moddiy-maishiy ahvoli hamda qamoqda saqlanish sharoitlari<sup>48</sup> maqolasi, "Реабилитация. Политические процессы 30-50-х годов"<sup>49</sup> to'plamlari, shuningdek, "Мир музея"<sup>50</sup> jurnali (Rossiya), qatag'on davrini yorituvichi bir qator muzeylar faoliyati

<sup>37</sup> Конквест Р. Большой террор: сталинские чистки 30-х годов. – Лондон: Macmillan; Нью-Йорк: Oxford University Press, 1968. – 584 с.

<sup>38</sup> Wheatcroft S. G. The Scale and Nature of Stalinist Repression and its Demographic Significance: On Comments by Keep and Conquest // Europe-Asia Studies, 2000. Vol. 52. No. 6. – P. 1143-1159.

<sup>39</sup> Getty J. Arch. Origins of the Great Purges: The Soviet Communist Party Reconsidered, 1933-1938. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1985. – 276 p.

<sup>40</sup> Снайдер Т. Кровавые земли: Европа между Гитлером и Сталиным / пер. с англ. Л.Зурнаджи. – К.: Дуліби, 2015. – 584 с.

<sup>41</sup> Applebaum A. Gulag: A History. – New York: Doubleday, 2003. – 720 p.

<sup>42</sup> Figs O. The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia. – New York: Metropolitan Books, 2007. – 740 p.

<sup>43</sup> Williams P. Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities. – Oxford; New York: Berg, 2007. – 226 p.

<sup>44</sup> Young J. E. The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning. – New Haven; London: Yale University Press, 1993. – 398 p.

<sup>45</sup> Rürup R. (ed.). Topography of Terror: Gestapo, SS and Reichssicherheitshauptamt on the "Prinz-Albrecht-Terrain": A Documentation / transl. by W.T.Angress. – Berlin: Verlag Willmuth Arenhövel, 1990. – 237 p.

<sup>46</sup> House of Terror Museum Catalogue. – Budapest: Public Foundation for Research on Central and Eastern European History and Society, 2003. – 975 p.

<sup>47</sup> Живая память. Сталинизм в Казахстане – Прошлое, Память, Преодоление / под ред. Ж.Б.Абылхожин, М.Л.Акулов, А.В.Цай. – Алматы: Дайк-Пресс, 2019. – 272 с.

<sup>48</sup> Құдайбергенова А.И., Мурзаходжаев Қ.М., Омарова Г.Ә., Жүнісова Б.Н. "АЛЖИР" тұтқын әйелдерінің материалдық-тұрмыстық ахуалы мен қапаста отыру жағдайы (куәгерлердің естеліктерінен) // Үлкен Алтай әлемі – Мир Большого Алтая – World of Great Altay, 2019. Т. 5. – № 2. – Б. 163-176.

<sup>49</sup> Реабилитация: политические процессы 30-50-х годов / сост. И.В.Курилов, Н.Н.Михайлов, В.П.Наумов; под общ. ред. А.Н.Яковлева. – М.: Политиздат, 1991. – 461 с.

<sup>50</sup> Бакаютова Л. Сохраняя и развивая // Мир музея, 2008. – № 10 (254). – С. 18-24; Василенко В. В тяжелую годину революции // Мир музея, 2008. – № 5 (249). – С. 8-13; Брюшкова Л. К вопросу о создании каталога музейного фонда РФ // Мир музея, 2008. – № 2 (246). – С. 19-20; Молева Н. Писатель и мемориальный музей

bilan ham tanishildi. “Perm-36” muzeyi (Rossiya)<sup>51</sup>, Gruziyadagi “Stalinizm qurbonlari” xotira markazi<sup>52</sup>, “ALJIR – ayollar lageri”<sup>53</sup>. MDH mamlakatlarida qatag‘on siyosatini o‘rganish va qayta baholash jarayoni tizimli hamda interdisiplinar xususiyat kasb etib, arxivlarni ochish, manbaviy bazani kengaytirish va qurbonlarni reabilitatsiya qilish orqali jamiyatning tarixiy xotirasini tiklashga xizmat qilmoqda.

“Qatag‘on siyosatining tarixiy-huquqiy talqini va muzeyshunoslikdagi yondashuvlar” nomli ikkinchi bo‘limda esa O‘zbekistonda qatag‘on siyosatini yorituvchi tadqiqotlar va ularning muzeylashtirilish darajasi ikkinchi guruh tahliliy yondashuv sifatida ko‘rib chiqilgan. Mazkur izlanishlar voqealarni tizimli yoritish, manbaviy bazani kengaytirish va ularni ekspozitsiyalar orqali jamoatchilikka yetkazish imkoniyatlarini kuchaytirdi. Natijada qatag‘on tarixi ilmiy-ma‘rifiy va umummilliy nuqtayi nazardan keng qamrovda o‘rganilgan. Jumladan, Ozod Sharafiddinov<sup>54</sup>, Sh.Turdiyev<sup>55</sup>, X.Axrarova<sup>56</sup>, D.A.Alimova va A.A.Golovanov<sup>57</sup>, B.Xasanov<sup>58</sup>, Q.Rajabov<sup>59</sup>, Z.Ishanxodjayeva<sup>60</sup>, N.Karimov<sup>61</sup>, I.Usmonov<sup>62</sup>, M.Zikrullayev<sup>63</sup>, A.Axrarova<sup>64</sup>, B.Irzaev<sup>65</sup>, M.Alijonov<sup>66</sup>larning izlanishlari ilmiy

---

// Мир музея, 2009. – № 6 (262). – С. 20-23; Калякина А. Мемориальность в музее: проблемы сохранения // Мир музея, 2009. – № 5 (261). – С. 26-30; Дугаржапова Е. Тюремный замок и его обитатели // Мир музея, 2009. – № 1 (257). – С. 30-34; Антюлина С., Щербакова А. Технология проекта // Мир музея, 2010. – № 12 (280). – С. 31-36.

<sup>51</sup> Политковская А.Ю. Мемориализация репрессий и музеев “Пермь-36” / “Память о политических репрессиях в России и за рубежом” сборник материалов Международной конференции. – М.: Мемориал, 2013. – С. 112-118.

<sup>52</sup> Гогияшвили Г. Музеи памяти жертв сталинизма в Грузии: опыт музейной интерпретации политических репрессий // Вестник Грузинской академии наук, 2014. – № 3 (78). – С. 94-101.

<sup>53</sup> “АЛЖИР” музей-мемориал мажмуаси. “АЛЖИР” лагеря тарихи [Электрон манба] // Музейнинг расмий сайти // museum-alzhir.kz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>54</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б. 110-112.

<sup>55</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар... – Тошкент: Фан, 1991. – 69 б.

<sup>56</sup> Ахророва Х. Изларини излайман. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 173 б.

<sup>57</sup> Алимova Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустабид совет тузуми даврида: сиёсий ва мафкуравий тазйик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – 254 б.

<sup>58</sup> Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов. Автореф. дисс. ... – Ташкент: Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси, 2000. – 54 с.

<sup>59</sup> Ражабов Қ. Файзулла Хўжаев: тарихий эссе. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 48 б.; Ражабов Қ., Ҳайитов Ш. Усмон Хўжа: рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 35 б.; Ражабов Қ. Шермухаммадбек. Рисола. – Тошкент: Matbuot-konsalt, 2011. – 56 б.; Ражабов Қ. Мадаминбек. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 39 б.

<sup>60</sup> Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

<sup>61</sup> Хасанов Б., Каримов Н.М. Беҳбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014. – 138 б.; Хасанов Б. Абдулла Қодирийни эслаб... Китоб-альбом. – Тошкент: Baktria press, 2020. – 231 б.; Хасанов Б., Ирзаев Б. Миллатимиз фидойилари. Илмий-оммабоп мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022. – 503 б.; Ғози Юнус. Кўз очинг Турон эли... Танланган асарлар / нашрга тайёрловчилар Б.Хасанов, М.Алижонов. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022. – 345 б.; Мунаввар Қори Абдурашидхонов – Туркистон тараққийпарварларининг сардори / масъул муҳаррир Б.Хасанов. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2018. – 156 б.; Чўлпон ва унинг адабий мероси / масъул муҳаррир Б.Хасанов. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2018. – 138 б.

<sup>62</sup> Усмонов И. Қатагон қурбонлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – 223 б.

<sup>63</sup> Зикруллаев М. Ўтмиш синовларида букилмаган ҳақиқат // Соғлом авлод, 2010. 26 август. – № 32-33. – Б. 12; Зикруллаев М. Озиқ-овқат масаласини ҳал этишда “Уламо жамияти”нинг фаолияти // Имом Бухорий сабоқлари, 2010. – № 3. – Б. 32-36; Зикруллаев М. “Уламо жамияти” ва унинг ижтимоий фаолиятига оид икки ҳужжат ҳақида // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 2010. – Б. 73-87; Зикруллаев М. Туркистонда “жадид” ва “қадим”чилик: илм ва Европа маданиятига муносабати / “Диншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент: ТИУ, 2011. – Б. 352-357; Зикруллаев М. 1917 йил 29 октябрдаги Тошкент воқеалари ҳақида муҳим

tahlil qilinib, mualliflarning qatag'on davri va siyosati konseptual qarashlarda ochib berildi. Biroq ushbu mualliflar tomonidan Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining tashkil etilishi, fondining shakllanishi va uning takomillashuvi haqida ilmiy hamda manbaviy ma'lumotlar mavjud emas va shu nuqtayi nazardan bu tadqiqot mavzusi ilk bor o'rganilayotgani bilan ham ahamiyatlidir. O'zbekistonda muzeyshunoslik sohasi bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqotlar, davriy matbuot materiallari muzey ishlarini ilmiy asosda o'rganish va tahlil qilishda muhim manba bo'lib xizmat qildi. Sohaga oid me'yoriy-huquqiy hujjatlar<sup>67</sup> bilan bir qatorda, muzeyshunos olimlar tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlar<sup>68</sup> va ta'limiy materiallar<sup>69</sup> bugungi kundagi ilmiy-amaliy faoliyatning metodik poydevorini shakllantirgan.

---

хужжат // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 3-китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011; Зикруллаев М., Каримов Н.Кладбище “Фараби” // Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди: путеводитель. – Тошкент: Yangi Nashr, 2011. – С. 78-82.

<sup>64</sup> Axrarova A. O'zbekistonda amalga oshirilgan qatag'on siyosatining xotin-qizlar ijtimoiy-siyosiy qatlamiga ta'siri // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2021. – № 1/6. – B. 4-7; Axrarova A. O'zbekistonda ayollarning “ozodligi”: sabab va oqibatlari // O'tmishga nazar. – Toshkent, 2021. 4-jild. – № 10. – B. 56-59; Axrarova A. Qatag'on qilingan o'zbek ayollari tarixidan // Tarixning noma'lum sahifalari. X tom. – Toshkent: Akademnashr, 2022. – B. 213-216; Axrarova A. Surgundagi o'zbek ayollari / “Интеллектуальные технологии в образовании” Международная научно-практическая онлайн-конференция. – Ташкент, 2021. 4 декабря. – С. 854-858.

<sup>65</sup> Ирзаев Б. Икки дўстнинг аччиқ қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари: илмий ахборот ва мақолалар, хужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 178-180; Ирзаев Б. Мустафо Юсупов қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, хужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 180-183; Ирзаев Б. Курбонбой сўфи Тўрабеков // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, хужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 183-186; Ирзаев Б. Шукуровлар қаерда? // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, хужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 187-188; Ирзаев Б. Сарман Балбеков ким эди? // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, хужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 189-191; Ирзаев Б. Мунаввар қори Абдурашидхонов ва унинг педагогик мактаби тарихидан / “Мунаввар қори Абдурашидхонов – Туркистон тараққийпарварларининг сардори” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2018. – Б. 83-110; Ирзаев Б., Ирзаева Д. Биз билган ва билмаган Чўлпон / “Чўлпон ва унинг адабий мероси” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2018. – Б. 102-132.

<sup>66</sup> Алимов М. Туркистонда жади́длар ҳаракатининг ривожланиши ва унда Ғози Юнуснинг тутган ўрни // Имом Бухорий сабоқлари, 2022. – № 2. – Б. 86-88; Алимов М. Ғози Юнус ва жади́дчилик ҳаракати // Ислом тафаккури, 2022. – № 2. – Б. 14-20; Алимов М. Жади́д тараққийпарвари Ғози Юнус ва Туркистон маори́фи // Хоразм Маъмур академияси ахборотномаси, 2022. – № 8/3. – Б. 88-90; Алимов М. Маори́фга содиқ муаллиф // Тафаккур, 2022. – № 3. – Б. 123-124; Ғози Юнус. Кўз очинг Турон эли... Танланган асарлар. – Тошкент: Fan va ta'lim, 2022. – 345 б.; Алимов М. Жади́д тараққийпарвари Ғози Юнус ва ислом / “Шарқ алломаларининг ислом цивилизациясига қўшган ҳиссаси” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 262-265.

<sup>67</sup> Ўзбекистон Республикасининг “Музейлар тўғрисида”ги Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь, ЎРҚ-177-сон // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008. – № 37-38; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Lex.uz.

<sup>68</sup> Курызова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2023. – 68 б.; Muxamedova M. O'zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: O'zbekiston, 2023. – 162 b.; Файзиева В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Нишанова К. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъат. фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Jabborova L.T. O'zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San'at. fan. b. fals. dok. ... diss. –

Qatag'on davriga oid ma'lumotlarni muzeylashtirish tarixiy haqiqatni tiklash hamda milliy xotirani saqlashning muhim vositalaridan biri hisoblanadi. O'zbekiston tajribasida mazkur jarayon arxiv manbalari, og'zaki tarix materiallari va zamonaviy axborot texnologiyalariga tayangan holda rivojlanib, muhim ta'limiy hamda ma'rifiy ahamiyat kasb etmoqda. Xalqaro tajriba esa muzeylarning ekspozitsion va ta'limiy modellarini takomillashtirish, ularning kommunikativ va ilmiy salohiyatini oshirishga xizmat qilmoqda.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining shakllanishi, fond ekspozitsiya tizimining rivojlanishi”** deb nomlangan. Ushbu bobning *“Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari”* nomli birinchi bo'limida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining tashkil topishiga doir me'yoriy-huquqiy hujjatlarning o'rganilishi va jarayonlar rivojining tavsifiy hamda muzey fond-ekspozitsiya tizimining bo'limlarining takomillashuvi yoritib beriladi.

1990-yil 13-avgustda SSSR Prezidenti Mixail Gorbachyovning “20-50-yillardagi siyosiy qatag'on qurbonlarining huquqlarini tiklash to'g'risida”<sup>70</sup> gi farmoni qabul qilindi. O'zbekistonda 1930-1950-yillardagi siyosiy ta'qiblar, xususan, 1937-1938-yillardagi “katta qatag'on” davrida 43 000 dan ortiq odam hibsga olingan, 6 920 nafari otib o'ldirilgan<sup>71</sup>. 1992-yil 5-mayda O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov tomonidan 31-avgust “Qatag'on qurbonlari xotira kuni”<sup>72</sup> deb belgilangani bilan boshlandi. 1999-yil 12-maydagi F-999-sonli farmoyishga muvofiq, “Shahidlar xotirasi” xayriya jamg'armasi tashkil etilib<sup>73</sup>, qatag'on qurbonlarining nomlarini aniqlash, arxiv hujjatlarini o'rganish va xotira kitoblarini nashr etish vazifalari belgilandi. 2000-yil 12-mayda Toshkentda “Shahidlar xotirasi” yodgorlik majmuasi<sup>74</sup> ochilib, uning hududida 2002-yil

---

Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O'zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish masalalari. San'at. fan. b. fals. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 54 b.

<sup>69</sup> Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – 357 с.; Исмаилова Ж. Замонавий музейшунослик асослари. – Ташкент: Турон Замин Зиё, 2016. – 324 б.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Ташкент: Сан'ат, 2010. – 154 б.; Мухамедова М. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истiqbollari (XX asrning II yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2020. – 140 б.; Muxamedova M., Jabbarova L. Kamoliddin Behzod nomidagi Sharq miniatura san'ati muzey dizayni: tarixi, takomillashuvi va rivojlanish istiqbollari / “Kamoliddin Behzod jahon olimlari nigohida” mavzusidagi Xalqaro ilmiy anjuman maqolalari. – Toshkent, 2022. – B. 332-336.

<sup>70</sup> Указ Президента СССР от 13 августа 1990 г. № 556 “О восстановлении прав всех жертв политических репрессий 20-50-х годов” // Правда, 1990. 14 августа; Ведомости Верховного Совета СССР., 1990. – № 34. – С. 647.

<sup>71</sup> Остонов Ж. Совет тарихидаги энг қора доғ. Сиёсий қатағонга учраганларнинг ҳақ-хуқуқлари тикланганига 30 йил бўлди [Электрон манба] // Daryo.uz. 2020. 15 август // Daryo.uz мақоласи (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>72</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2001 йил 1 майдаги ПФ-2837-сон “Қатағон қурбонларини ёд этиш кунини белгилаш тўғрисида”ги Фармони [Электрон манба].

<sup>73</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1999 йил 22 июлдаги 358-сон “Ватан ва халқ озодлиги йўлида қурбон бўлган фидойилар хотирасини абадийлаштириш тўғрисида”ги қарори [Электрон манба] // Lex.uz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>74</sup> Мустақиллик йилномаси (1991–2016) [Электрон манба] // Ziyouz.uz. 2016. 7 сентябрь. Мустақиллик йилномаси (1991–2016) (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

8-noyabrda “Qatag‘on qurbonlari xotirasi” muzeyi tashkil etildi<sup>75</sup>. Muzeyning tashkil etilishida professor Naim Karimov rahbarligidagi<sup>76</sup> ishchi guruh muhim rol o‘ynadi. Ular arxiv materiallarini o‘rganib, qatag‘on qurbonlarining shaxsiy buyumlari va xotiralarini to‘pladi. 2008-yildagi PQ-861-sonli qaror muzey faoliyatini modernizatsiya qilish, raqamlashtirish va ilmiy-tadqiqot ishlarini kuchaytirishga xizmat qildi<sup>77</sup>. 2017-yil 22-noyabrdagi 936-son qaror bilan muzeyga davlat maqomi berilib, viloyatlardagi 13 ta<sup>78</sup> oliy ta’lim muassasasi qoshida hududiy bo‘limlar tashkil etildi.

“Qatag‘on qurbonlari xotirasi” muzeyining tashkil etilishi tarixiy adolatni tiklash va milliy xotirani mustahkamlashga xizmat qildi. 1999, 2008, 2017-2024-yillardagi hamda keyingi normativ-huquqiy hujjatlar muzey faoliyatining ilmiy va tashkiliy asoslarini belgiladi. Muzey arxiv hujjatlari va manbalarga tayanib, tarixiy haqiqatni yoritishga yo‘naltirilgan.

Mazkur bobning “*Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondi va ekspozitsiyasining shakllanish hamda rivojlanish bosqichlari*” nomli ikkinchi bo‘limida muzey fondi 2002-yildan muzey tashkil etilgan bo‘lsada, 2008-yildagi PQ-861-sonli qaror muzey fondini kengaytirish va raqamlashtirishga turtki bo‘lganligi ta’kidlangan.

2018-2025-yillar davomida yillar kesimida fondning o‘sish dinamikasi aks etgan. Unga ko‘ra, 2018-yilda fondga 345 ta, 2019-yilda ushbu ko‘rsatkich 309 tani tashkil etgan. 2020-yildan boshlab fondni to‘ldirish jarayonida barqaror o‘sish 578 ta, 2021-yilda 447 ta, 2022-yilda esa 687 ta material hisobga olingan. 2023-yilda umumiy fond 490 ta yangi material bilan boyitilgan bo‘lib, 2024-yilda ushbu ko‘rsatkich keskin oshib, 1062 taga yetgan. Eng yuqori o‘sish 2025-yilga to‘g‘ri kelib, mazkur yilda 1496 ta material fondga qabul qilingan. Natijada, 2018-2025-yillar davomida muzey umumiy fondi jami 20 079 ta ashyo bilan to‘ldirilgan<sup>79</sup>. Mazkur dinamika muzey fondini shakllantirish va boyitish jarayonining tizimli olib borilayotganini hamda ilmiy izlanishlar ko‘lamining kengayib borayotganini ko‘rsatadi.

Muzey konsepsiyasi tarixiy voqealarni xronologik va mavzuviy asosda yoritishga qurilgan. Ekspozitsiya XIX asrdan mustaqillik davrigacha bo‘lgan

---

<sup>75</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2002 йил 8 ноябрдаги 387-сон “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори [Электрон манба] // Lex.uz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>76</sup> Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Президентининг 2002 йил 12 ноябрдаги Б№-3-177-сон “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги буйруғи; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Президентининг 2002 йил 14 ноябрдаги Б№-21-56-сон “Тайинлаш тўғрисида”ги буйруғи.

<sup>77</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 5 майдаги ПҚ-861-сон “Қатағон қурбонлари хотираси музейининг фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги қарори // Lex.uz (Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 27 сентябрдаги ПФ-6075-сон Фармонида асосан ўз кучини йўқотган).

<sup>78</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрдаги 936-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейини ва ҳудудлардаги oliy таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

<sup>79</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи Фонд бўлимининг 2025 йилдаги фаолияти бўйича ҳисоботи. – Тошкент, 2025. – Б. 5.

jarayonlarni qamrab olib, “Quloqlashtirish”, 1937-1938-yillardagi qatagʻonlar va “Paxta ishi” kabi mavzularni hujjatli materiallar asosida aks ettiradi.

Ekspozitsiyada interaktiv texnologiyalar (sensorli ekranlar, VR va proyeksiya) qoʻllanilib, tarixiy voqealarni vizuallashtirish imkoniyati yaratilgan. 700 dan ortiq maʼlumot birligi, jumladan, biografik materiallar raqamlashtirilgan hamda QR-kodlar orqali taqdim etilmoqda. 2024-yilda yangi bino foydalanishga topshirilib, fondlarni saqlash va ilmiy faoliyat uchun zarur infratuzilma yaratildi.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Qatagʻon qurbonlari xotirasi muzeylari tizimining rivojlanishi va tarixiy xotirani kommunikativ uzatish mexanizmlari”** deb nomlangan.

Mazkur bobning *“Oʻzbekistonda qatagʻon qurbonlari xotirasi muzeylari tizimining shakllanishi va hududiy faoliyati”* nomli birinchi boʻlimida 2017-yildagi 936-sonli qaror<sup>80</sup> asosida viloyat boʻlinmalari sifatida oliy taʼlim muassasalari tarkibida tashkil etilishining ahamiyati haqida fikr yuritiladi, Xususan, ularning faoliyati Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 8-oktyabrdagi F-5598-sonli Farmoni<sup>81</sup>, 2024-yil 19-iyuldagi PQ-270-sonli qarori<sup>82</sup> va Bosh prokurorning 2023-yil 11-sentyabrdagi 40-F-sonli farmoyishi kabi normativ-huquqiy hujjatlar bilan tartibga solinadi hamda muzey boʻlinmalarining asosiy vazifalari belgilandi. Muzeyning hududiy boʻlinmalari faoliyati qatagʻon tarixini oʻrganish, saqlash va jamoatchilikka yetkazishda muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi. Ularning faoliyati fondlarni boyitish, ilmiy tadqiqotlar olib borish va maʼnaviy-maʼrifiy ishlarni amalga oshirish yoʻnalishlarida tizimli tashkil etilgan.

Qoraqalpogʻiston boʻlinmasi fondida 903 ta eksponat jamlangan boʻlib, ular tarkibiga arxiv hujjatlari, fotosuratlar, kitoblar, qoʻlyozmalar va shaxsiy buyumlar kiradi. Ogʻzaki tarix asosida suhbatlar yozib olinib, mahalliy aholi bilan hamkorlikda eksponatlar yigʻish ishlari yoʻlga qoʻyilgan.

Andijon filialida 1937-1938-yillardagi qatagʻon qurbonlaridan 1500 dan ortiq shaxs haqida maʼlumotlar aniqlangan. Fond arxiv hujjatlari va elektron resurslar bilan boyitilib, ilmiy tadqiqot va taʼlim loyihalar orqali faoliyat kengaytirilgan.

Buxoro filialida 2024-yilda 10 450 nafar tashrif buyuruvchi qayd etilib, sayyor darslar, koʻrgazmalar va nashriy faoliyat amalga oshirilgan. Mahalliy manbalar asosida noyob hujjatlar toʻplangan.

Surxondaryo filialida arxiv tadqiqotlari asosida 1925-1935-yillarga oid sud hujjatlari oʻrganilib, yangi tarixiy maʼlumotlar aniqlanib, tizimlashtirilgan.

Xorazm filialida 5781 ta eksponat saqlanib, 3033 ta qatagʻon qurboni haqida maʼlumot jamlangan. Xalqaro hamkorlik asosida texnik baza mustahkamlanib, ilmiy faoliyat rivojlantirilgan.

---

<sup>80</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрдаги 936-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

<sup>81</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 8 октябрдаги Ф-5598-сон “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги фармойиши // Lex.uz.

<sup>82</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2024 йил 19 июлдаги ПҚ-270-сон “Сиёсий қатағон қурбони бўлган юртдошларимиз ҳаёти ва фаолиятини ўрганиш, тарғиб этиш ҳамда уларнинг хотирасини абадийлаштириш борасидаги ишларни кенгайтириш тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

Qashqadaryo filiali tarixiy makonda joylashgan bo‘lib, fondi 3627 eksponatdan iborat. 2024-yilda yangi materiallar bilan boyitilib, og‘zaki tarix tadqiqotlari va raqamli loyihalar amalga oshirilgan.

Tadqiqot doirasida muzeyning barcha 13 ta hududiy bo‘linmalari faoliyati kompleks tarzda yoritilib, ularning fond holati va shakllanish jarayoniga alohida e‘tibor qaratildi. Shuningdek, fond materiallarining yillar kesimidagi o‘rish ko‘rsatkichlari tahlil qilinib, rivojlanish dinamikasi ilmiy asosda aks ettirildi.

Kelgusida ushbu faoliyatni yanada takomillashtirish maqsadida eksponatlarni raqamlashtirish, yagona elektron ma‘lumotlar bazasini shakllantirish hamda ularni markaziy muzey tizimiga integratsiya qilish dolzarb vazifa sifatida namoyon bo‘ladi.

Uchinchi bobning *“Muzey kommunikatsion muhitini rivojlantirishda ilmiy nashrlar, OAV va ko‘rgazma integratsiyasining o‘rni”* deb nomlangan ikkinchi bo‘limida esa 2006-2024-yillarda *“Qatag‘on qurbonlari xotirasi”* davlat muzeyi va *“Shahidlar xotirasi”* jamoat fondi hamkorligida amalga oshirilgan ilmiy nashrlar va tadqiqot loyihalari tahlil qilingan. Ular Markaziy davlat arxivi, Davlat xavfsizlik xizmati va Prezident devoni arxivlari materiallariga asoslandi.

*“Джадидизм как фундамент национальной идеи”*, *“Qafasdagi shoir”*, *“Ezgullikning nafarmon gullari”*, *“Ubaydulla Xo‘jayev”* kabi nashrlar<sup>83</sup> 2006-2010-yillardagi fundamental tadqiqotlar natijasida chop etildi. *“Ilm-fan, ma‘rifat va madaniyat namoyondalarining qatag‘on qilinishi”* loyihasi (2006-2008) doirasida Stalinchka totalitar tuzum yillarida halok bo‘lgan o‘zbek ziyolilarining ilmiy, pedagogik va jamoatchilik faoliyatiga oid avval maxfiy bo‘lgan arxiv hujjatlari aniqlandi. Tadqiqot natijasida M.Abdurashidov va A.Fitrat hamda yana 10 dan ortiq qatag‘on etilgan ulamolar faoliyatiga oid ko‘p jildli asarlar, 100 dan ortiq ilmiy maqolalar nashr qilindi, 18 ta hujjatli film tayyorlandi va OAVda namoyish etildi. 2010-yildan boshlab Oliy attestatsiya komissiyasi ro‘yxatidagi *“Tarixning noma‘lum sahifalari”* ilmiy ommabop kitobi nashr qilina boshlandi.

2010-2024-yillarda muzey tomonidan chop etilgan asosiy nashrlar orasida: *“Музей памяти”*, *“Xotira abadiy”*, *“Inson xotirasi aziz”*, *“Fitratning singlisi”*, *“Mahbuba Rahim qizi”*, *“Milliy g‘oya va o‘zbek badiiy kinosi”*, *“Taraqqiy taqdiri”*, *“Ma‘rifat va istiqlof fidoyisi”*, *“Устная история в контексте современного источниковедения”*, *“Роль Ташкентских Афин в сбережении науки и культуры СССР”* va boshqa ko‘plab maqolalar, kitoblar va bukletlar nashrlari bilan tanishildi.

2010-2011-yillarda radio, televidenie va ijtimoiy tarmoqlar orqali keng yoritilib, qatag‘on tarixi bo‘yicha intervyu va ko‘rsatuvlar e‘fira uzatildi. Muzey xodimlari tele va radiodasturlar orqali tarixiy xotira masalalarini yoritdi. 2011 va 2019-yillardagi ilmiy-ma‘rifiy chiqishlar muzeyning ijtimoiy ta‘sirini kuchaytirdi.

Muzeyning xalqaro aloqalari AQSh, Germaniya, Malayziya va Rossiya bilan hamkorlik loyihalari orqali rivojlandi. 2008-yilda AQSh elchisi Richard

---

<sup>83</sup> Джадидизм как фундамент национальной идеи // Преподавание языка и литературы. – 2008. – № 1; Qafasdagi shoir // Nur, 2008. 9 fevral; Ezgullikning nafarmon gullari (shoir Shuxrat turgisida) // Ўзбекистон овози, 2008. 15 май; Ахмад С. Ubaydulla Xujayev // Жахон адабиёти, 2008. – № 8. – Б. 121-138; Форма отчета за период 2006-2010 гг. и методичка для его подготовки. – С. 2.

B.Norland, 2014-yilda Malayziya vazirining tashrifi muzeyning xalqaro nufuzini oshirdi. Rossiya muzeylari bilan hamkorlikda qatag'on qurbonlariga oid materiallar tayyorlandi.

Milliy darajada O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, Tarix instituti va boshqa tashkilotlar bilan hamkorlikda ilmiy-amaliy tadbirlar o'tkazildi. Xususan, 2015-yilgi ilmiy anjuman va 2019-yildagi matbuotga oid tadbirlar tarixiy xotirani yoritishga xizmat qildi.

## XULOSA

O'zbekistonda muzeylar XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab shakllandi. Bu davr mobaynida muzeylar o'zining madaniy merosni saqlash, namoyish qilish va targ'ibot vazifalarini bajarib keldi.

Mavzuni o'rganish jarayonida va tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi.

1. Tadqiqot negizida tahlil qilingan manbalar va muzeylar umuminsoniy qadriyatlar, inson huquqlari, xotira siyosatining manipulyativ yoki ochiq, xolis turlari haqida fikr yuritish imkonini beradi. Xotira faqat tarixni eslash vositasi emas, balki kelajakdagi adolatli va erkin jamiyatni qurish uchun saboq, estetik va ma'rifiy resursdir. Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, qo'llanilgan manbalarning xilma-xilligi va har tomonlama yondashuv asosida bu tadqiqot muhim ilmiy, madaniy va ijtimoiy ahamiyatga ega ekanini tasdiqlaydi.

2. Qatag'on qurbonlari siyosatiga oid tarixiy tadqiqotlarda interdissiplinar yondashuv muhimligi aniqlandi – tarix, huquq, siyosatshunoslik, sotsiologiya va antropologiya kabi fanlar metodlari birlashtirilishi zarurligi muzeyshunoslikka oid ilmiy tadqiqot ishlari takomillashuvida muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekistonda siyosiy qatag'onlar, tarixiy voqealar va ularning ilmiy asosda o'rganilishi mustaqillikdan keyin rivojlana boshlagani, arxivlar ochilishi va tarixiy xotirani tiklashga qaratilgan tadqiqotlar amalga oshirilayotgani tarixiy-xronologik voqeliklar asosida dalillandi.

3. Arxiv hujjatlarining maxfiylikdan chiqarilishi asosida aniqlangan va oqlangan shaxslar haqidagi ma'lumotlarni keng jamoatchilikka yetkazish usullari yoritilib, ko'chma ko'rgazmalar va OAV orqali tarixiy haqiqatlarni ommalashtirish hamda jamiyatda tarixiy xotirani mustahkamlash masalasi asoslab berildi.

4. Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi va uning bo'limlarining zamonaviy faoliyatida jadidchilik harakati vakillarining hayoti hamda faoliyatidan xabardorlikni oshirish maqsadida mamlakatimizda ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, davra suhbatlari, "uch avlod" uchrashuvlari integratsiya qilinishi muhim ahamiyatga ega bo'ldi. Bu borada teatr spektakllari, badiiy va hujjatli filmlar yaratildi, internet uchun materiallar ishlab chiqildi. Shuningdek, turizm negizida Qatag'on qurbonlari ismlari bilan bog'liq muzeylar va ashyolar turistik yo'nalishlarga kiritildi, jadidchilik harakati vakillari tug'ilib, yashab o'tgan uylarga memorial lavhalar o'rnatilishi hamda mahalla va maktablarda stendlar hamda boshqa ko'rgazmali qurollar bilan jihozlangan "Qatag'on qurbonlarini xotirlash burchaklari" tashkil etilishi muzey faoliyatini ommalashtirishda qo'shimcha chora-tadbirlar ko'lamini kengaytirdi.

5. Yangi O'zbekistonda siyosiy qatag'on qurbonlarining hayoti va faoliyatini o'rganish hamda ularning xotirasini abadiylashtirish milliy tariximizning ochilmagan sahifalarini qayta tiklash va xalqimiz ma'naviy merosini saqlashda muhim o'rin tutadi. Jadidchilik harakati va mustamlaka, shuningdek, sovet zulmiga uchragan ziyolilar hamda milliy mustaqillik uchun kurashgan shaxslarning yodgorliklarini asrash va ularning ijodini chuqur tadqiq yetish, jamiyatning ma'naviy rivojlanishi va taraqqiyoti uchun zarurdir. Qatag'on qurbonlarini eslab, ularning jamiyatdagi o'рни va jadidlarning ijtimoiy-madaniy hayotga ta'sirini anglash, kelajak avlod uchun muhim ma'naviy qadriyatlarni shakllantiradi. Bu jarayonlar nafaqat madaniy merosimizni boyitadi, balki yoshlarimizning tarixga hurmatini oshirish va milliy ongni mustahkamlashda muhim omil hisoblanadi.

6. Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi faoliyatini zamonaviy modifikatsiyalashda "Jadidlar. Turkistonga maktublar" multimedia ko'rgazmasi XX asr boshidagi jadidchilik harakati orqali Markaziy Osiyoda maorif va madaniyatning taraqqiyotini ko'rsatib, jadidlar ta'lim-tarbiyaga kiritgan islohotlarining ijtimoiy va madaniy ahamiyatini yaqqol namoyon etdi. Ko'rgazmada taqdim etilgan arxiv materiallari va vizual installyatsiyalar orqali jadidlar avlodining bilimga intilishi hamda mintaqaning ma'rifiy merosiga qo'shgan hissasi keng ommaga etkazildi. Namoyishda muzey ilmiy xodimlari tomonidan to'plangan arxiv materiallari orqali o'zbek, rus va ingliz tillaridagi vizual hamda audio installyatsiyalar bilan ta'minlangan. Bu jarayonlar ushbu mavzudagi an'anaviy ekspozitsiyalardan ko'ra multimedia dasturlari yechimidagi ko'rgazmalar muzey auditoriyasini jalb etishda asosiy omilga aylanayotgani aniqlandi.

Tadqiqot natijasida olingan ilmiy xulosalar asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi hamda uning bo'limlarida institutsional hamkorlikni tizimli yo'lga qo'yish, jahondagi ushbu yo'nalishdagi yetakchi muzeylar bilan doimiy hamkorlik memorandumlarini tuzish va shu orqali uzviy hamkorlik platformasini shakllantirish zarur.

- Tadqiqot jarayonida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondi va uning bo'linmalari o'rtasida yagona axborot elektron tizimi yo'qligi aniqlandi. Bunda qatag'on etilgan shaxslarning sun'iy o'sishi kuzatilgan. Raqamlashtirishda esa ayrim chalkashliklarning kelib chiqishini ko'rish mumkin. Bu borada yechim siftida yagona yelktron tizimni shakllantirish orqali shaxslar o'rtasida ayrim o'xshashliklar (ism, sharif) bartaraf etiladi Ularni qayta-qayta tahlillash va biografik ma'lumotlarni tayyorlash jarayonlari yengil kechadi. Bundan tashqari, muzeydagi aniqlangan shaxslarni bilan dunyo olimlari ham o'rganish imkoniyati yaratiladi.

- 2021-2022-yillar davomida turli ijtimoiy qatlam va auditoriya vakillari (mahalliy va xorijiy tashrifchilar) ishtirokida o'tkazilgan sotsiologik so'rovnoma natijalari shuni ko'rsatadiki, "Qatag'on qurbonlari xotirasi" davlat muzeyi ekspozitsiyasi mazmunan yuqori qiziqish uyg'otishi bilan birga, kichik yoshdagi tomoshabinlarda muayyan darajada emotsional-psixologik ta'sir, xususan, qo'rquv hissini ham shakllantirishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВА И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**САДИКОВА НАСИБА БАХТИЯРОВНА**

**ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ ФОНДОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ РЕПРЕССИЙ**

17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение  
историко-культурных объектов

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)**  
**по историческим наукам**

**Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Академии наук Республики Узбекистан за № B2024.3.PhD/Tar2093.**

Диссертация выполнена в Национальном институте художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (<https://history-museum.uz>) и на веб-странице Информационно-образовательного портала «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Хасанов Бахтиёр Вахапович**  
доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Ишанходжаева Замира Раимовна**  
доктор исторических наук, профессор

**Орифжонova Гулраъно Равшан кизи**  
доктор исторических наук (DSc)

**Ведущая организация:**

**Национальный университет Узбекистана  
имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD. 05/2025.27.12. Таг.07.01 по присуждению ученых степеней при при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, дом 3. Малый конференц-зал Государственного музея истории Узбекистана. Тел.:(+99871) 239-10-83; факс: (+99871) 239-10-83, e-mail: [uzb.historymuseum@gmail.com](mailto:uzb.historymuseum@gmail.com)).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного музея истории Узбекистана (Зарегистрирована за №\_\_\_). Адрес: 100029, город Ташкент, улица Шарафа Рашидова, 3.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года.  
(протокол реестра №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 года).

**Ж.Х. Исмаилова**

Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
исторических наук, профессор

**Т.Х. Норқобиллов**

Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
философии по историческим наукам  
(PhD), старший научный сотрудник

**С.Т. Давлатова**

Заместитель председателя научного  
семинара при Научном совете по  
присуждению ученых степеней, доктор  
исторических наук, профессор

## **Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом масштабе изучение процессов, связанных с репрессивными режимами, сформировавшимися на почве различных политических противоречий, а также совершенствование практики их музеефикации на основе достоверных источников с целью формирования объективных исторических выводов приобретает важное значение в предотвращении повторения негативных явлений в обществе. В свою очередь, данный процесс интерпретируется в рамках такой научной концепции, как «политика исторической памяти», и способствует критическому осмыслению политического насилия и репрессивных процессов, имевших место в прошлом. В частности, в международной музейной практике посредством музеефикации истории жертв политических репрессий наблюдается тенденция к популяризации многогранных ценностей, связанных с правами человека, демократией и человеческим достоинством. Музеи подобного политико-мемориального профиля выступают не только как экспозиционные учреждения, но и как важные коммуникативные институты, формирующие социальную память и оказывающие воздействие на общественное сознание.

В рамках современных политологических, историографических и музееведческих исследований, проводимых в таких ведущих научно-исследовательских центрах мира в области международного мира и политического анализа, как Carnegie Endowment for International Peace (США), Max Planck Institute for the Study of Societies (Германия) и Sciences Po (Франция), приоритетными научными направлениями становятся комплексное изучение процессов, связанных с политикой репрессий, объективный анализ исторических реалий, переосмысление вопросов восстановления исторической справедливости, а также реабилитация жертв репрессий. Важное значение приобретают укрепление исторической памяти, восстановление её неизвестных страниц на основе принципов научной объективности и исторической достоверности, а также укрепление в обществе чувства сопричастности к судьбе и будущему Родины и активной гражданской позиции на основе признания человека, его прав и свобод высшей ценностью. В связи с этим совершенствование деятельности музеев, посвящённых истории политических репрессий, расширение их экспозиционного, научно-просветительского и коммуникативного потенциала, а также популяризация их деятельности среди широкой общественности становятся актуальными задачами.

В последние годы в Республике Узбекистан особое внимание уделяется изучению жизни и деятельности лиц, ставших жертвами политических репрессий, их поимённому установлению, сбору и исследованию сведений об их исторической деятельности и архивных материалов, а также организации деятельности рабочих групп по изучению и популяризации соответствующих материалов. В связи с тем, что полный список жертв репрессий до настоящего времени не сформирован, осуществляется ряд практических мероприятий,

направленных на увековечение их памяти, в том числе посредством музеефикации. Как было отмечено: «За каждой цифрой в этом списке стоит судьба человека. Жизнь каждого нашего соотечественника, ставшего жертвой репрессий и погибшего мученической смертью, — это подвиг. Поэтому мы уделили особое внимание поимённому установлению жертв репрессий, изучению и исследованию их достойной подражания жизни»<sup>1</sup>.

Принятые Президентом Республики Узбекистан Указ от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», постановления от 19 июня 2021 года № ПП-5150 «Об организации деятельности Агентства культурного наследия при Министерстве туризма и спорта Республики Узбекистан, а также мерах по инновационному развитию сферы», от 30 мая 2024 года № ПП-201 «О создании Государственного музея наследия джадидов», от 19 июля 2024 года № ПП-270 «О расширении работы по изучению и популяризации жизни и деятельности наших соотечественников, ставших жертвами политических репрессий, а также увековечению их памяти», от 27 декабря 2024 года № ПП-462 «О широком праздновании 150-летия со дня рождения основоположника туркестанского джадидского движения, выдающегося писателя и общественного деятеля, издателя и педагога Махмудходжи Бехбуди», постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 4 ноября 2025 года № 691 «Об утверждении Программы мер по дальнейшей активизации работы по популяризации жизни и деятельности жертв репрессий в нашей стране в 2025–2026 годах», а также другие нормативно-правовые акты в данной сфере определяют комплекс соответствующих задач, реализации которых в определённой степени способствует настоящее диссертационное исследование.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование соответствует приоритетному направлению развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства»

**Степень изученности проблемы.** Формирование фондов Государственного музея памяти жертв репрессий и вопросы их экспонирования впервые рассматриваются как самостоятельный объект научного исследования, что свидетельствует об актуальности данной темы и необходимости применения новых научных подходов. В рамках изучаемой темы был проанализирован ряд научных публикаций, а также источники, посвящённые истории и деятельности музея и его структурных подразделений.

В данной диссертации анализируются этапы формирования музея в исторической динамике, деятельность его подразделений, а также теоретические и практические аспекты, направленные на совершенствование увекове-

---

<sup>1</sup> Президент матбуот хизмати. Президент қатағон қурбонлари хотирасини ёд этди // Янги Ўзбекистон, 2024. 31 август.

чения памяти жертв репрессий. При изучении темы имеющаяся литература условно была классифицирована на три группы:

К *первой группе* относятся исследования, посвящённые политике репрессий и её жертвам, которые на мировом уровне стали предметом широкомасштабных научных изысканий. По данной тематике опубликованы сотни монографий, научных статей, сборников документов, а также проведены многочисленные мемориальные мероприятия. Среди них особое место занимают труды британского историка Роберта Конквеста<sup>2</sup>, С. Г. Уиткрофта<sup>3</sup> и Дж. Арча Гетти<sup>4</sup>. В последующих исследованиях по данной теме важный вклад внесли Тимоти Снайдер<sup>5</sup> и Энн Эпплбаум<sup>6</sup>, представившие подробный анализ истории системы ГУЛАГа и жизни в лагерях на основе документов, свидетельств и архивных материалов.

Особое внимание проблематике повседневной жизни в условиях репрессивного режима уделено в работе Орlando Файджеса<sup>7</sup>, в которой раскрываются внутренние механизмы партийной системы и причины политических репрессий.

В области мировой музеологии и политики памяти значимый вклад внесли Пол Уильямс<sup>8</sup> и Джеймс Э. Янг<sup>9</sup>, в трудах которых глубоко проанализированы принципы объективного подхода к созданию музейных экспозиций, отражение личных историй жертв, а также эстетические и этические функции мемориалов.

Кроме того, в качестве развитых образцов музеефикации, основанной на архитектуре памяти, интерактивном обучении и свидетельских источниках, были изучены такие музеи, как «Topographie des Terrors» в Германии<sup>10</sup>, «House of Terror» в Венгрии<sup>11</sup>, а также музеи «Tuol Sleng Genocide Museum» (Камбоджа), «Hiroshima Peace Memorial Museum» (Япония) и «Holocaust Memorial Museum» (США).

Историческая память о жертвах репрессий является не только национальной проблемой, но и приобретает общечеловеческое значение на мировом уровне. Научные исследования и музейная практика в различных странах

---

<sup>2</sup> Конквест Р. Большой террор / пер. с англ. Л.Владимирова; худож. В.Решетов. – Рига: Ракстниекс, 1991. – 416 с.

<sup>3</sup> Wheatcroft S.G. The Scale and Nature of Stalinist Repression and its Demographic Significance: On Comments by Keep and Conquest // Europe-Asia Studies, 2000. Vol. 52. No. 6. – P. 1145.

<sup>4</sup> Getty J.A. Origins of the Great Purges: The Soviet Communist Party Reconsidered, 1933–1938. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1985. – 125 p.

<sup>5</sup> Снайдер Т. Кровавые земли: Европа между Гитлером и Сталиным / пер. с англ. Л.Зурнаджи. – К.: Дуліби, 2015. – 584 с.

<sup>6</sup> Applebaum A. Gulag: A History. – New York: Doubleday, 2003. – 720 p.

<sup>7</sup> Figes O. The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia. – New York: Metropolitan Books, 2007. – 245 p.

<sup>8</sup> Williams P. Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities. – Oxford; New York: Berg, 2007. – 226 p.

<sup>9</sup> Young J.E. The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning. – New Haven; London: Yale University Press, 1993. – 125 p.

<sup>10</sup> Angress W.T. Topography of Terror: Gestapo, SS and Reichssicherheitshauptamt on the "Prinz-Albrecht-Terrain": A Documentation. – Berlin: Verlag Willmuth Arenhövel, 1990. – 268 p.

<sup>11</sup> House of Terror Museum Catalogue. – Budapest: Public Foundation for Research on Central and Eastern European History and Society, 2003. – 975 p.

свидетельствуют о том, что каждая нация сталкивается с необходимостью осмысления своего сложного исторического прошлого, увековечения памяти жертв и информирования будущих поколений в образовательном контексте. В современной мировой практике восстановление памяти о жертвах репрессий во многом осуществляется посредством музейных учреждений, где интегрируются принципы открытости исторического знания, цифровизации архивных материалов, использования биографических свидетельств, интерактивной инфографики, технологий виртуальной реальности, а также культурно-этических экспозиционных подходов.

*Вторая группа* была изучена на основе монографических исследований Ж.Б. Абылхожина, М.Л. Акулова, А.В. Цай<sup>12</sup>, посвящённых процессам репрессий в государствах СНГ, а также научных статей А.И. Кудайбергеновой, К.М. Мурзаходжаева, Г.А. Омаровой, Б.Н. Жунисовой<sup>13</sup>. В рамках исследования были изучены опыт, деятельность и вопросы экспонирования ряда музеев, посвящённых данной тематике: музея «Пермь-36» (Россия)<sup>14</sup>, Мемориального центра «Жертвы сталинизма» в Грузии<sup>15</sup>, музея «АЛЖИР — лагерь для женщин»<sup>16</sup>.

*В третью группу* были включены и изучены книги и научные статьи, посвящённые освещению политики репрессий в Узбекистане, написанные О. Шарафиддиновым<sup>17</sup>, Ш. Турдиевым<sup>18</sup>, Х. Ахроровой<sup>19</sup>, Д.А. Алимовой и А.А. Головановым<sup>20</sup>, Б. Хасановым<sup>21</sup>, З. Ишанходжаевой<sup>22</sup>, К. Раджабовым<sup>23</sup>,

<sup>12</sup> Живая память. Сталинизм в Казахстане: прошлое, память, преодоление / под ред. Ж. Ж.Б.Абылхожин, М.Л.Акулов, А.В.Цай. – Алматы: Дайк-Пресс, 2019. – 272 с.

<sup>13</sup> Қудайбергенова А.И., Мурзаходжаев Қ.М., Омарова Г.Ә., Жүнісова Б.Н. “Алжир” тұтқын әйелдерінің материалдық-тұрмыстық ахуалы мен қапаста отыру жағдайы (күзгерлердің естеліктерінен) // Үлкен Алтай әлемі – Мир Большого Алтая – World of Great Altay, 2019. – № 5 (2). – С. 185.

<sup>14</sup> Политковская А.Ю. Увековечивание репрессий и музей “Пермь-36” / В сб.: Память о политических репрессиях в России и за рубежом: Сборник материалов международной конференции. – Москва: Мемориал, – С. 112-118; Музей истории политических репрессий “Пермь-36” [Официальный сайт] // <https://perm36.ru>

<sup>15</sup> Гогиашвили Г. (2014). Музеи памяти жертв сталинизма в Грузии: опыт музейной интерпретации политических репрессий // Вестник Грузинской академии наук. – № 3 (78). – С. 94-101; Stalinism Victims Memorial Museum. – Georgia: Official materials by the Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia // <https://www.museum.ge/en/stalinism-victims>

<sup>16</sup> “АЛЖИР” мемориал-музеи расмий сайти // <https://museum-alzhir.kz> (Қозғоғистон Республикаси Маданият ва ахборот вазирлиги қошида). Смотрите: “История лагеря АЛЖИР”, музей материаллари, 2020.

<sup>17</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – 112 б.

<sup>18</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар... – Тошкент: Фан, 1991. – 69 б.

<sup>19</sup> Ахророва Х. Изларини излайман. – Тошкент: Шарк, 1998. – 173 б.

<sup>20</sup> Алимова Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустабид совет тузими даврида: сиёсий ва мафкуравий тазйик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – 254 б.

<sup>21</sup> Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов. Автореф. дисс. ... – Ташкент, 2000. – 54 с.; Хасанов Б., Каримов Н.М. Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014. – 138 б.; Xasanov B. Abdulla Qodiriyni eslab... – Toshkent: Baktria Press, 2020. – 231 b.; Xasanov B., Irzayev B. Millatimiz fidoyilari. Ilmiy-omtabop maqolalar to‘plami. – Toshkent: Fan va ta’lim, 2022. – 503 b.; Xasanov B., Alijonov M. G‘ozi Yunus. Ko‘z oching Turon eli... Tanlangan asarlar. – Toshkent: Fan va ta’lim, 2022. – 345 b.; Xasanov B. Munavvar Qori Abdurashidxonov – Turkiston taraqqiyparvarlarining sardori. – Toshkent: Mumtoz So‘z, 2018. – 156 b.; Xasanov B. Cho‘lpon va uning adabiy merosi. – Toshkent: Mumtoz So‘z, 2018. – 138 b.

<sup>22</sup> Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

<sup>23</sup> Ражабов Қ. Файзулла Хўжаев: тарихий эссе. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 47 б.; Ражабов Қ. Усмон Хўжа. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 35 б.; Ражабов Қ. Шермухаммадбек. Рисола. –

Н. Каримовым<sup>24</sup>, М. Зикруллаевым<sup>25</sup>, А. Ахраровой<sup>26</sup>, Б. Ирзаевым<sup>27</sup>, М. Алижоновым<sup>28</sup>, А. Алиевым<sup>29</sup>, У. Розиевым<sup>30</sup>, Р. Шариповым, Ф. Мухиддиновой<sup>31</sup>, С. Мирвалиевым<sup>32</sup>, Х. Кодирий<sup>33</sup>, Х. Зиёевым<sup>34</sup>. В научных исследованиях узбекских учёных-музееведов<sup>35</sup> также использовались сведения,

Тошкент: Matbuot-konsalt, 2011. – 55 б.; Ражабов Қ. Мадаминбек. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 39 б.

<sup>24</sup> Каримов Н. Миркомил Миршаропов // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 63-69; Каримов Н. Сафо Зуфаров // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 69-78; Каримов Н. Кетеван Исломова-Клдиашвили // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 78-88; Каримов Н. Тожихон Аҳмедова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 88-95; Каримов Н. Сожида Носирова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 95-101; Каримов Н. Кимёхон Ашурова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 101-107; Каримов Н. Мақсуда Исҳоқова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 107-113; Каримов Н. Саодатхон Аминова // Ўттиз еттинчи йил турналари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 113-121.

<sup>25</sup> Зикруллаев М. Ўтмиш синовларида букилмаган ҳақиқат // Соғлом авлод, 2010. 26 август. – № 32-33. – Б. 12; Зикруллаев М. Озиқ-овқат масаласини ҳал этишда “Уламо жамияти”нинг фаолияти // Имом Бухорий сабоқлари, 2010. – № 3. – Б. 32-36; Зикруллаев М. “Уламо жамияти” ва унинг ижтимоий фаолиятига оид икки ҳужжат ҳақида // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 2010. – Б. 73-87; Зикруллаев М. Туркистонда “жадид” ва “қадим”чилик: илм ва Европа маданиятига муносабати / “Диншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент: ТИУ, 2011. – Б. 352-357; Зикруллаев М. 1917 йил 29 октябрдаги Тошкент воқеалари ҳақида муҳим ҳужжат // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 3-китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011. – Б. 128-139; Каримов Н., Зикруллаев М. Кладбище “Фараби” // Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди: путеводитель. – Тошкент: Yangi Nashr, 2011. – С. 78-82.

<sup>26</sup> Axrorova A. O‘zbekistonda amalga oshirilgan qatag‘on siyosatining xotin-qizlar ijtimoiy-siyosiy qatlamiga ta’siri // O‘zMU xabarleri, 2021. – № 1/6. – Б. 4-7; Axrorova A. O‘zbekistonda ayollarning “ozodligi”: sabab va oqibatlari // O‘tmishga nazar, 2021. 4-jild. 10-son. – Б. 56-59; Axrorova A. Qatag‘on qilingan o‘zbek ayollari tarixidan // Tarixning noma‘lum sahifalari. X tom. – Toshkent: Akademnashr, 2022. – Б. 213-216; Axrorova A. Surgundagi o‘zbek ayollari / “Интеллектуальные технологии в образовании” Международная научно-практическая онлайн-конференция. – Ташкент, 2021. 4 декабря. – С. 854-858.

<sup>27</sup> Ирзаев Б. Саййид Носирхон тўра Косоний. – Тошкент: Азон китоблари, 2022. – 312 б., Ирзаев Б. Германияда таълим олган Туркистон ёшлари. Монография. – Истанбул: Calis Ofset Matbaacilik Ltd. Sti., 2022. – 304 б..

<sup>28</sup> Алимов М. Туркистонда жадидлар ҳаракатининг ривожланиши ва унда Ғози Юнуснинг тутган ўрни // Имом Бухорий сабоқлари, 2022. – № 2. – Б. 86-88; Алимов М. Ғози Юнус ва жадидчилик ҳаракати // Ислом тафаккури, 2022. – № 2. – Б. 14-20; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва Туркистон маорифи // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси, 2022. – № 8/3. – Б. 88-90; Алимов М. Маорифга содиқ муаллиф // Тафаккур, 2022. – № 3. – Б. 123-124; Хасанов Б., Алижонов М. Ғози Юнус. Кўз очинг Турон эли... Танланган асарлар. – Тошкент: Fan va ta’lim, 2022. – 345 б.; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва ислом / “Шарқ алломаларининг ислом цивилизациясига қўшган ҳиссаси” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 262-265.

<sup>29</sup> Алиев А. Ғози Юнус ҳақида // Санъат, 1991. – № 3. – Б. 23-34.

<sup>30</sup> Рўзиев У. Пок номи барҳаёт: отам ҳақида ёдном. – Тошкент: Адолат, 2008. – 167 б.

<sup>31</sup> Шарипов Р., Мухиддинова Ф. Ўзбекистон халқлари сиёсий-ҳуқуқий таълимотлари тарихи. – Тошкент, 2004. – 295 б..

<sup>32</sup> Мирвалиев С. Ўзбек адаблари: XX аср ўзбек адабиёти. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Ёзувчи, 2000. – 279 б.

<sup>33</sup> Кодирий Ҳ. Отамдан хотира. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – 413 б.

<sup>34</sup> Зиёев Ҳ. Сибирь, Волга ва Урал бўйларидаги ўзбеклар. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 318 б.

<sup>35</sup> Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2009. – 155 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. Автореф. – Тошкент, 2023. – 68 б.; Мухамедова М. О‘zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmining shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: O‘zbekiston, 2023. – 162 b.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San’at. fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O‘zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi –

касающиеся формирования музейных экспозиций, совершенствования деятельности фондовых отделов, а также материалы аналитического характера<sup>36</sup>. Наряду с этим были исследованы научные источники, посвящённые истории, деятельности и вопросам совершенствования музеев Узбекистана.

Освещён ряд вопросов, связанных с формированием фондов Государственного музея памяти жертв репрессий и их экспонированием. В частности, было установлено, что деятельность и развитие Музея памяти жертв репрессий, совершенствование фондовой системы и поэтапное развитие экспозиции, а также деятельность и развитие территориальных подразделений, сформированных на основании соответствующих решений, до настоящего времени изучены недостаточно.

Более подробно данные вопросы рассматриваются в основной части исследования.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта IL-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2019-2021 годы) в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального института искусств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

**Цель исследования:** Настоящее исследование направлено на комплексный анализ процессов формирования фондов Государственного музея памяти жертв репрессий и его региональных филиалов в Узбекистане с точки зрения музееведения и историографии, а также на модернизацию механизмов увековечения памяти жертв репрессий и усиление социально-коммуникативной функции музейных учреждений

**Задачи исследования:** Системный анализ научно-теоретических подходов, источниковедческих основ, устной истории и аудиовизуальных источников в музеефикации истории политических репрессий;

Обоснование историко-правовой интерпретации политики репрессий и принципов музеефикации на основе отечественного и зарубежного опыта;

---

XXI asr boshlari). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Jabborova L.T. O'zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San'at. fan. b. fals. dok. ... diss. – Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O'zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish masalalari. San'at. fan. b. fals. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 54 b.

<sup>36</sup> Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – 357 с.; Исмаилова Ж. Замонавий музейшунослик асослари. – Ташкент: Турон Замин Зиё, 2016. – 324 б.; Исмаилова Ж., Мухамедова М. Замонавий жаҳон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Ташкент: Munis design group, 2013. – 310 б.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Ташкент: San'at, 2010. – 154 б.; Мухамедова М. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиши истикболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). – Ташкент, 2020. – 140 б.

Изучение нормативно-правовых документов, внедрённых в процессе формирования деятельности Государственного музея памяти жертв репрессий;

Освещение этапов развития музейного фонда и экспозиции;

Раскрытие территориальной деятельности музейных подразделений на основе сравнительно-аналитических и статистических исследований;

Освещение решений в области медиа и выставочной деятельности при развитии коммуникационной среды Государственного музея памяти жертв репрессий;

Анализ и характеристика региональной деятельности музейных подразделений на основе сравнительно-аналитических и статистических исследований.

**Объектом исследования** определены Государственный музей памяти жертв репрессий в городе Ташкенте и его структурные подразделения.

**Предмет исследования** Содержание работы охватывает функционирование Государственного музея памяти жертв репрессий и его региональных подразделений, включая процессы формирования и эволюции фондов, специфику экспозиционного пространства и научно-просветительский потенциал учреждений.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие научные методы, как принцип системности и последовательности, исторический подход, сравнительный анализ, хронологически-системный анализ, а также метод устной истории.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Впервые на основе статистического анализа доказано, что в динамике формирования структуры музейного фонда за 2008-2025 гг. преобладали документальные и визуальные источники. Выявлено, что если в 2008 году на хранение был принят 631 документ, то в 2009 году этот показатель резко возрос до 1528 единиц, что характеризует данный период как один из наиболее активных этапов формирования фонда. Несмотря на относительное снижение темпов сбора документальных материалов в 2010-х годах, в период 2017-2025 гг. фонды продемонстрировали устойчивую динамику роста, достигнув в общей сложности 20 079 экспонатов.

Научно обоснованы результаты исследования фондовой деятельности, в ходе которого были изучены научно-источниковедческие характеристики 20 079 предметов основного и 4 018 предметов научно-вспомогательного фондов, а также проанализированы книги поступлений и инвентарные книги. Установлено, что в 2002-2008 гг. было принято 2 471 экспонат, а в 2009-2025 гг.-17 608 экспонатов. Разработка научных паспортов для отобранных уникальных предметов активизировала исследовательскую работу с фондами. На основе системных решений в рамках культурной медиации (cultural mediation) в постоянную экспозицию было успешно музеефицировано: 92 документа, 191 единица различных изданий, 98 личных вещей репресси-

рованных лиц, 621 фотодокумент и 28 карт-макетов.

В результате комплексного анализа деятельности региональных филиалов музея определена динамика комплектования их фондов с момента создания. Выявлено, что фондовые коллекции распределились следующим образом: Андижанский филиал - 6598 ед., Ургенчский - 5781 ед., Ферганский - 5040 ед., Кашкадарьинский - 3627 ед. В сфере популяризации и организации передвижных выставок лидируют Андижанский (41 выставка), Кашкадарьинский (32) и Хорезмский (26) филиалы. Также зафиксирован значительный рост посещаемости постоянных экспозиций потенциальными визитерами: в Каракалпакстане - до 5546 чел., в Джизаке - до 10 460 чел., в Ургенче - до 13 241 чел., в Фергане - до 98 053 человек.

Доказано, что в процессе освещения истории политики репрессий произошел переход от традиционных экспозиционных методов к интеграции современной коммуникационной среды, осуществленной в музейной практике Узбекистана впервые. Это выразилось во внедрении сенсорных киосков с периодической печатью и документальными материалами, а также проекционных систем для демонстрации хроникальных фильмов. Как результат, модернизирована система широкой пропаганды посредством документального кино, СМИ, проведения международных и локальных выставок, а также реализации программ культурной дипломатии, результатом которых стала подготовка совместных научных изданий с партнерами из Германии, Польши и Турции.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Практические результаты исследования заключаются в том, что разработанные научно-теоретические подходы к музеефикации политики репрессий увязаны с практической деятельностью музеев. В частности, обоснована необходимость комплексного использования архивных документов, периодической печати, материалов устной истории, аудиовизуальных источников и личных вещей при освещении истории репрессий, а также показаны возможности их применения в обогащении фондов и экспозиции Государственного музея памяти жертв репрессий. Данные результаты имеют практическое значение для научного описания музейных фондов, совершенствования экспозиций и эффективного представления исторической правды широкой общественности.

В ходе исследования на основе системного анализа деятельности Государственного музея памяти жертв репрессий и его территориальных подразделений разработаны научно-практические выводы по совершенствованию фондово-экспозиционной работы, централизации региональных материалов, документированию образцов устной истории и эффективному использованию мультимедийных средств. Эти выводы могут способствовать укреплению научно-исследовательской, духовно-просветительской и коммуникационной деятельности музеев, а также формированию исторической памяти и патриотических чувств у молодого поколения.

Кроме того, результаты исследования создают возможность интеграции материалов по истории репрессий в образовательный процесс, разработки специализированных экскурсионных программ, мультимедийных экспозиций, научно-издательских проектов и духовно-просветительских мероприятий. Материалы диссертации могут быть использованы Государственным музеем памяти жертв репрессий, его региональными подразделениями, высшими учебными заведениями, исследователями в области истории и музеологии, а также специалистами, занимающимися музейной педагогикой.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается применением эффективных научных подходов и методов исторической науки, использованием архивных документов, хранящихся в музейных и архивных фондах, а также научной исторической литературы, значительная часть которой основана на первичных источниках. Кроме того, достоверность подтверждается внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практическую деятельность, а также их одобрением соответствующими уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что на основе полученных теоретических выводов создаётся база для комплексного рассмотрения подходов к музеефикации процессов, связанных с политикой репрессий в Узбекистане, вопросам создания Государственного музея памяти жертв репрессий, особенностям его экспозиции и научно-исследовательской деятельности. Полученные выводы обосновывают возможность внедрения инновационных подходов в музейную практику, направленных на увековечение памяти жертв репрессий с учётом международного опыта, а также на повышение воспитательного и духовного воздействия музея в сохранении исторической памяти и формировании гражданского сознания общества. Кроме того, они позволяют осуществлять научно обоснованный анализ процесса реабилитации жертв политических репрессий и раскрывать его значение в общественном сознании посредством музеефикации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные научные результаты могут быть использованы для более эффективной и содержательной организации экспозиции Государственного музея памяти жертв репрессий, обеспечения доступного и всестороннего представления исторических событий широкой общественности, усиления роли музея как научно-исследовательского центра, а также в формировании исторического сознания и гражданской позиции молодого поколения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных в ходе исследования по теме «Формирование фондов Государственного музея памяти жертв репрессий и вопросы их экспонирования»:

Материалы диссертации использованы при популяризации деятельности музея и его подразделений, а также при совершенствовании его коммуникационной среды. В частности, в сотрудничестве с социальными и куль-

турными учреждениями они были применены при разработке экспозиции и положения конкурсной выставки «Ona yurt fidoiylari», проведённой 5 июня 2024 года в Доме фотографии в городе Ташкенте под девизом «Идеи джадидов созвучны стратегии Нового Узбекистана». (Справка Академии художеств Республики Узбекистан от 21 ноября 2024 года № 03-09/137-1667). Внедрение научных результатов способствовало изучению истории формирования музейных фондов Узбекистана, а также расширению информационной базы по ведению фондовой документации музейными специалистами.

Полученные данные о надлежащем хранении предметов, принадлежавших жертвам политических репрессий, в архивных фондах и экспозициях, а также об особенностях их экспонирования были использованы при подготовке учебного пособия «Экспертиза и реставрация музейных предметов» по специальной дисциплине образовательного направления «Экспертиза, консервация и реставрация музейных предметов» (свидетельство на издание № 212604, утверждённое приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 декабря 2024 года № 485). Результаты исследования были применены при совершенствовании темы «Подготовка нормативно-правовых документов, применяемых в процессе экспертизы, реставрации и консервации музейных предметов (тканей, вышивки, ковров и ковровых изделий)» данного учебного пособия;

На основании инициативы Президента Республики Узбекистан от 31 августа 2017 года, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 ноября 2017 года «О мерах по созданию Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан и музеев памяти жертв репрессий в структуре высших образовательных учреждений в регионах», а также распоряжения Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2020 года № Р-5598 «О дополнительных мерах по более глубокому изучению наследия жертв репрессий и увековечению их памяти» в качестве члена группы специалистов, сформированной с целью сбора материалов для подготавливаемых по городу Ташкенту книг памяти «Жертвы репрессий», были проведены научные изыскания в архиве Службы государственной безопасности. Новые фактические материалы, полученные в ходе данных изысканий, способствуют комплектованию музейных фондов, систематизации фондовых материалов и совершенствованию экспозиционной деятельности на научно-концептуальной основе в процессе сохранения, введения в научный оборот и популяризации историко-культурного наследия, связанного с жизнью и деятельностью жертв репрессий (справка Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 27 января 2026 года № 23);

В процессе доведения до широкой общественности результатов исследования исторических процессов наряду с традиционными экспозиционными подходами использование архивных документов, периодических изданий, интерактивных сенсорных киосков, проекционных технологий и мультиме-

дийных платформ способствует интеграции современной коммуникационной среды и механизмов цифровой презентации в деятельность объекта исследования. В результате формируется комплексная научно-просветительская коммуникационная система, направленная на формирование и популяризацию исторической памяти о жертвах репрессий и объединяющая документальное кино, средства массовой информации, международные и отечественные выставочные проекты, а также культурно-дипломатические инициативы (справка Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 27 января 2026 года № 23).

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертационного исследования были обсуждены на 6 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 4 республиканских конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 13 научных работ. Из них 7 работ (в том числе 5 в республиканских и 2 в зарубежных журналах) опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Академии наук Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, приложений и списка использованной литературы. Объём исследовательской части диссертации составляет 144 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** диссертации обоснована актуальность темы, раскрыты хронологические рамки исследования и степень изученности, сформулированы цели и задачи, обозначены объект и предмет исследования, проанализированы источники по проблеме, обоснованы методы исследования, раскрыта научная новизна темы, научная и практическая значимость результатов, изложены основные положения, выносимые на защиту, дана информация об апробации исследования, публикации результатов и описана структура работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Теоретические, историко-правовые и источниковедческие основы изучения и музеефикации политики репрессий»**. В первом параграфе главы *«Теоретические подходы, источниковедческие основы, научное значение устной истории и аудиовизуальных источников в музеефикации истории политических репрессий»* обосновано, что политические музеи рассматриваются не только как учреждения, документирующие определённые исторические события, но и как научно-культурные пространства, оказывающие влияние на общественное сознание посредством осмысления сущности политических процессов, их воздействия на общество и исторических последствий.

Зарубежный опыт показывает, что музеефикация политической истории развивалась в различных моделях. В исследованиях британского историка Роберта Конквеста<sup>37</sup>, С. Г. Уиткрофта<sup>38</sup> и Дж. Арча Гетти<sup>39</sup>, а также в последующих научных трудах Тимоти Снайдера<sup>40</sup>, Энн Эпплбаум<sup>41</sup> и Орландо Файджеса<sup>42</sup> раскрываются внутренние причины политических репрессий. В области мировой музеологии и политики памяти в работах Пола Уильямса<sup>43</sup> и Джеймса Э. Янга<sup>44</sup> глубоко проанализированы принципы объективного подхода к музейным экспозициям, репрезентация историй жертв, а также эстетические и этические функции мемориалов. В качестве передовых примеров музеефикации изучены такие музеи, как «Topographie des Terrors»<sup>45</sup> (Германия), «House of Terror» (Венгрия)<sup>46</sup>, «Tuol Sleng Genocide Museum» (Камбоджа), «Hiroshima Peace Memorial Museum» (Япония) и «Holocaust Memorial Museum» (США), представляющие собой развитые образцы архитектуры памяти, интерактивного обучения и свидетельской репрезентации.

В странах Содружества Независимых Государств (СНГ) сформировался процесс научного и социологического переосмысления политики репрессий. В частности, активно развиваются исследования, направленные на реабилитацию жертв, открытие архивов, восстановление исторической памяти и её музеефикацию. Опыт Казахстана, России, Грузии, Азербайджана и Армении свидетельствует о формировании эффективного научного сотрудничества в данной сфере. Существенный вклад внесли труды Ж.Б. Абылхожина, М.Л. Акуловой, А.В. Цай<sup>47</sup>, а также исследования, посвящённые лагерю «АЛЖИР» и условиям содержания заключённых женщин.<sup>48</sup> Материалы сборника «Реабилитация. Политические процессы 30–50-х годов»<sup>49</sup> и публи-

<sup>37</sup> Конквест Р. Большой террор: сталинские чистки 30-х годов. – Лондон: Macmillan; Нью-Йорк: Oxford University Press, 1968. – 584 с

<sup>38</sup> Wheatcroft S. G. The Scale and Nature of Stalinist Repression and its Demographic Significance: On Comments by Keep and Conquest // Europe- Asia Studies, 2000. Vol. 52. No. 6. – P. 1143-1159.

<sup>39</sup> Getty J. Arch. Origins of the Great Purges: The Soviet Communist Party Reconsidered, 1933-1938. – Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1985. – 276 p.

<sup>40</sup> Снайдер Т. Кровавые земли: Европа между Гитлером и Сталиным / пер. с англ. Л.Зурнаджи. – К.: Дуліби, 2015. – 584 с.

<sup>41</sup> Applebaum A. Gulag: A History. – New York: Doubleday, 2003. – 720 p

<sup>42</sup> Figs O. The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia. – New York: Metropolitan Books, 2007. – 740 p

<sup>43</sup> Williams P. Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities. – Oxford; New York: Berg, 2007. – 226 p.

<sup>44</sup> Young J. E. The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning. – New Haven; London: Yale University Press, 1993. – 398 p.

<sup>45</sup> Rürup R. (ed.). Topography of Terror: Gestapo, SS and Reichssicherheitshauptamt on the "Prinz-Albrecht-Terrain": A Documentation / transl. by W.T.Angress. – Berlin: Verlag Willmuth Arenhövel, 1990. – 237 p.

<sup>46</sup> House of Terror Museum Catalogue. – Budapest: Public Foundation for Research on Central and Eastern European History and Society, 2003. – 975 p

<sup>47</sup> Живая память. Сталинизм в Казахстане – Прошлое, Память, Преодоление / Под ред. Ж.Б.Абылхожин, М.Л.Акулов, А.В.Цай. – Алматы: «Дайк-Пресс», 2019. – 272 с

<sup>48</sup> Құдайбергенова А.И., Мурзаходжаев Қ.М., Омарова Г.Ә., Жүнісова Б.Н. “АЛЖИР” тұтқын әйелдерінің материалдық-тұрмыстық ахуалы мен қапаста отыру жағдайы (куәгерлердің естеліктерінен) // Үлкен Алтай әлемі – Мир Большого Алтая – World of Great Altay, 2019. Т. 5. – № 2. – Б. 163-176.

<sup>49</sup> Реабилитация: политические процессы 30-50-х годов / сост. И.В.Курилов, Н.Н.Михайлов, В.П.Наумов; под общ. ред. А.Н.Яковлева. – М.: Политиздат, 1991. – 461 с.

кации журнала «Мир музея»<sup>50</sup> представляют значимую методологическую базу для изучения данной проблемы. Кроме того, изучена деятельность ряда мемориальных музеев, в том числе «Пермь-36»<sup>51</sup> (Россия), мемориальных музеев жертв сталинизма в Грузии<sup>52</sup> и музейного комплекса «АЛЖИР»<sup>53</sup> (Казахстан). В целом опыт стран СНГ демонстрирует, что изучение политики репрессий приобретает системный и междисциплинарный характер, способствуя восстановлению исторической памяти общества.

Во втором параграфе, озаглавленном «*Историко-правовая интерпретация политики репрессий и музееведческие подходы*», в качестве второй группы аналитического подхода рассмотрены исследования, посвящённые освещению политики репрессий в Узбекистане, а также степень музеефикации их результатов. Данные исследования способствовали системному освещению исторических событий, расширению источниковой базы и совершенствованию возможностей представления материалов широкой общественности посредством музейных экспозиций. В результате история политических репрессий получила комплексное осмысление с научно-просветительской и общенациональной точек зрения.

Эти исследования способствовали системному освещению исторических событий, расширению источниковедческой базы и усилению возможностей представления репрессий через музейные экспозиции. В частности, научные труды Д.А. Алимовой, А.А. Голованова<sup>54</sup>, Озода Шарафиддинова<sup>55</sup>, Х. Ахроровой<sup>56</sup>, Ш. Турдиева<sup>57</sup>, Б. Хасанова<sup>58</sup>, З. Ишанходжаевой<sup>59</sup>, И. Усмонова<sup>60</sup>, Н. Каримова<sup>61</sup>, Қ. Ражабова<sup>62</sup>, М. Зикруллаева<sup>63</sup>, А. Ахроровой<sup>64</sup>,

---

<sup>50</sup> Бакаютова Л. Сохраняя и развивая // Мир музея, 2008. – № 10 (254). – С. 18-24; Василенко В. В тяжелую годину революции // Мир музея, 2008. – № 5 (249). – С. 8-13; Брюшкова Л. К вопросу о создании каталога музейного фонда РФ // Мир музея, 2008. – № 2 (246). – С. 19-20; Молева Н. Писатель и мемориальный музей // Мир музея, 2009. – № 6 (262). – С. 20-23; Калякина А. Мемориальность в музее: проблемы сохранения // Мир музея, 2009. – № 5 (261). – С. 26-30; Дугаржапова Е. Тюремный замок и его обитатели // Мир музея, 2009. – № 1 (257). – С. 30-34; Антюлина С., Щербакова А. Технология проекта // Мир музея, 2010. – № 12 (280). – С. 31-36.

<sup>51</sup> Политковская А.Ю. Мемориализация репрессий и музей “Пермь-36” / “Память о политических репрессиях в России и за рубежом” сборник материалов Международной конференции. – М.: Мемориал, 2013. – С. 112-118.

<sup>52</sup> Гогиашвили Г. Музеи памяти жертв сталинизма в Грузии: опыт музейной интерпретации политических репрессий // Вестник Грузинской академии наук, 2014. – № 3 (78). – С. 94-101.

<sup>53</sup> “АЛЖИР” музей-мемориал мажмуаси. “АЛЖИР” лагері тарихи [Электрон манба] // Музейнинг расмий сайти // museum-alzhir.kz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>54</sup> Алимова Д.А., Голованов А.А. Ўзбекистон мустабид совет тузими даврида: сиёсий ва мафкуравий таълик оқибатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. – 254 б.

<sup>55</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б. 110-112.

<sup>56</sup> Ахророва Х. Изларини излайман. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 173 б.

<sup>57</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар... – Тошкент: Фан, 1991. – 69 б.

<sup>58</sup> Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов. Автореф. дисс. ... – Ташкент: Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси, 2000. – 54 с.

<sup>59</sup> Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.

<sup>60</sup> Усмонов И. Қатагон қурбонлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – 223 б.

<sup>61</sup> Хасанов Б., Каримов Н.М. Беҳбудий меросининг миллий гоё тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2014. – 138 б.; Хасанов Б. Абдулла Қодирийни эслаб... Китоб-альбом. – Тошкент: Baktria press, 2020. – 231 б.; Хасанов Б., Ирзаев Б. Миллатимиз фидойилари. Илмий-оммабоп мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022. – 503 б.; Ғози Юнус. Кўз очинг Турон эли... Танланган

Б. Ирзаева<sup>65</sup>, М. Алижонов<sup>66</sup> и других были подвергнуты научному анализу, что позволило раскрыть их концептуальные подходы к изучению проблемы.

Научные исследования в области музееведения в Узбекистане, а также материалы периодической печати стали важным источником для научного анализа музейной деятельности. Нормативно-правовые документы и труды отечественных учёных-музееведов сформировали методологическую основу современной научно-практической деятельности в данной сфере.

Музеефикация материалов, относящихся к периоду репрессий, является одним из важнейших средств восстановления исторической справедливости и сохранения национальной памяти. В условиях Узбекистана данный процесс

---

асарлар / нашрга тайёрловчилар Б.Ҳасанов, М.Алижонов. – Тошкент: Фан ва таълим, 2022. – 345 б.; Мунаввар Қори Абдурашидхонов – Туркистон тараққийпарварларининг сардори / масъул муҳаррир Б.Ҳасанов. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2018. – 156 б.; Чўлпон ва унинг адабий мероси / масъул муҳаррир Б.Ҳасанов. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2018. – 138 б.

<sup>62</sup> Ражабов Қ. Файзулла Хўжаев: тарихий эссе. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 48 б.; Ражабов Қ., Ҳайитов Ш. Усмон Хўжа: рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 35 б.; Ражабов Қ. Шермуҳаммадбек. Рисола. – Тошкент: Matbuot-konsalt, 2011. – 56 б.; Ражабов Қ. Мадаминбек. Рисола. – Тошкент: Abu matbuot-konsalt, 2011. – 39 б.

<sup>63</sup> Зикруллаев М. Ўтмиш синовларида букилмаган ҳақиқат // Соғлом авлод, 2010. 26 август. – № 32-33. – Б. 12; Зикруллаев М. Озиқ-овқат масаласини ҳал этишда “Уламо жамияти”нинг фаолияти // Имом Бухорий сабоқлари, 2010. – № 3. – Б. 32-36; Зикруллаев М. “Уламо жамияти” ва унинг ижтимоий фаолиятига оид икки ҳужжат ҳақида // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 2-китоб. – Тошкент: Ўқитувчи, 2010. – Б. 73-87; Зикруллаев М. Туркистонда “жадид” ва “қадим”чилик: илм ва Европа маданиятига муносабати / “Диншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент: ТИУ, 2011. – Б. 352-357; Зикруллаев М. 1917 йил 29 октябрдаги Тошкент воқеалари ҳақида муҳим ҳужжат // Тарихнинг номаълум саҳифалари. 3-китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011; Зикруллаев М., Каримов Н.Кладбище “Фараби” // Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди: путеводитель. – Тошкент: Yangi Nashr, 2011. – С. 78-82.

<sup>64</sup> Axrarova A. Oʻzbekistonda amalga oshirilgan qatagʻon siyosatining xotin-qizlar ijtimoiy-siyosiy qatlamiga taʼsiri // OʻzMU xabarlar. – Toshkent, 2021. – № 1/6. – Б. 4-7; Axrarova A. Oʻzbekistonda ayollarning “ozodligi”: sabab va oqibatlar. – Toshkent, 2021. 4-jild. – № 10. – Б. 56-59; Axrarova A. Qatagʻon qilingan oʻzbek ayollari tarixidan // Tarixning nomaʼlum sahifalari. X tom. – Toshkent: Akademnashr, 2022. – Б. 213-216; Axrarova A. Surgundagi oʻzbek ayollari / “Интеллектуальные технологии в образовании” Международная научно-практическая онлайн-конференция. – Ташкент, 2021. 4 декабря. – С. 854-858.

<sup>65</sup> Ирзаев Б. Икки дўстнинг аччиқ қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари: илмий ахборот ва мақолалар, ҳужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 178-180; Ирзаев Б. Мустафо Юсупов қисмати // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, ҳужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 180-183; Ирзаев Б. Курбонбой сўфи Тўрабеков // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, ҳужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 183-186; Ирзаев Б. Шукуровлар қаерда? // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, ҳужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 187-188; Ирзаев Б. Сарман Балбеков ким эди? // Тарихнинг номаълум саҳифалари. Илмий ахборот ва мақолалар, ҳужжат ва материаллар, хотиралар. Еттинчи китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2018. – Б. 189-191; Ирзаев Б. Мунаввар қори Абдурашидхонов ва унинг педагогик мактаби тарихидан / “Мунаввар қори Абдурашидхонов – Туркистон тараққийпарварларининг сардори” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2018. – Б. 83-110; Ирзаев Б., Ирзаева Д. Биз билган ва билмаган Чўлпон / “Чўлпон ва унинг адабий мероси” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2018. – Б. 102-132.

<sup>66</sup> Алимов М. Туркистонда жадидлар ҳаракатининг ривожланиши ва унда Ғози Юнуснинг тутган ўрни // Имом Бухорий сабоқлари, 2022. – № 2. – Б. 86-88; Алимов М. Ғози Юнус ва жадидчилик ҳаракати // Ислом тафаккури, 2022. – № 2. – Б. 14-20; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва Туркистон маорифи // Хоразм Маъмур академияси ахборотномаси, 2022. – № 8/3. – Б. 88-90; Алимов М. Маорифга содиқ муаллиф // Тафаккур, 2022. – № 3. – Б. 123-124; Ғози Юнус. Қўз очинг Турон эли... Танланган асарлар. – Тошкент: Fan va taʼlim, 2022. – 345 б.; Алимов М. Жадид тараққийпарвари Ғози Юнус ва ислом / “Шарқ алломаларининг ислом цивилизациясига қўшган ҳиссаси” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 262-265.

развивается на основе архивных источников<sup>67</sup>, материалов устной истории<sup>68</sup> и современных информационных технологий, приобретая важное образовательное и просветительское значение<sup>69</sup>. В свою очередь, международный опыт способствует совершенствованию экспозиционных и образовательных моделей музеев, а также повышению их научного и коммуникативного потенциала.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Формирование Государственного музея памяти жертв репрессий и развитие его фондово-экспозиционной системы**». В первом параграфе данной главы «*Формирование Государственного музея памяти жертв репрессий и этапы его развития*» рассматриваются нормативно-правовые документы, послужившие основой создания и становления музея, характеризуются основные этапы его институционального развития, а также освещаются процессы формирования и совершенствования фондово-экспозиционной системы музея.

13 августа 1990 года был принят Указ Президента СССР Михаила Горбачёва «О восстановлении прав всех жертв политических репрессий 20–50-х годов»<sup>70</sup>. В Узбекистане в результате политических репрессий 1930–1950-х годов, в частности в период «Большого террора» 1937–1938 годов, было арестовано более 43 000 человек, из которых 6 920 были расстреляны<sup>71</sup>.

---

<sup>67</sup> Ўзбекистон Республикасининг “Музейлар тўғрисида”ги Қонуни. 2008 йил 12 сентябрь, ЎРҚ-177-сон // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008. – № 37-38; Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Lex.uz.

<sup>68</sup> Курязова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2023. – 68 б.; Muxamedova M. O‘zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: O‘zbekiston, 2023. – 162 b.; Файзиева В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Нишанова К. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъат. фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Jabborova L.T. O‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). San’at. fan. b. fals. dok. ... diss. – Toshkent, 2025. – 146 b.; Muxamedova M. O‘zbekistonda muzey turizmining rivojlanishi (XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlari). Tarix fan. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 41 b.; Turgunova F.N. Sirdaryo viloyati madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylashtirish masalalari. San’at. fan. b. fals. dok. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 54 b.

<sup>69</sup> Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975. – 290 с.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – 357 с.; Исмаилова Ж. Замонавий музейшунослик асослари. – Тошкент: Турон Замин Зиё, 2016. – 324 б.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: San’at, 2010. – 154 б.; Мухамедова М. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2020. – 140 б.; Muxamedova M., Jabbarova L. Kamoliddin Behzod nomidagi Sharq miniatyura san’ati muzey dizayni: tarixi, takomillashuvi va rivojlanish istiqbollari / “Kamoliddin Behzod jahon olimlari nigohida” mavzusidagi Xalqaro ilmiy anjuman maqolalari. – Toshkent, 2022. – B. 332-336.

<sup>70</sup> Указ Президента СССР от 13 августа 1990 г. № 556 “О восстановлении прав всех жертв политических репрессий 20-50-х годов” // Правда, 1990. 14 августа; Ведомости Верховного Совета СССР., 1990. – № 34. – С. 647.

<sup>71</sup> Остонов Ж. Совет тарихидаги энг қора доғ. Сиёсий катағонга учраганларнинг ҳақ-ҳуқуқлари тикланганига 30 йил бўлди [Электрон манба] // Daryo.uz. 2020. 15 август // Daryo.uz мақоласи (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

Начало государственной политики увековечения памяти жертв репрессий связано с инициативой Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова от 5 мая 1992 года, согласно которой 31 августа был объявлен «Днём памяти жертв репрессий»<sup>72</sup>. В соответствии с распоряжением № Ф-999 от 12 мая 1999 года был создан благотворительный фонд «Шахидлар хотираси»<sup>73</sup>, перед которым были поставлены задачи по установлению имён жертв репрессий, изучению архивных документов и изданию книг памяти.

12 мая 2000 года в Ташкенте был открыт мемориальный комплекс «Шахидлар хотираси»<sup>74</sup>, на территории которого 8 ноября 2002 года был создан Государственный музей памяти жертв репрессий<sup>75</sup>. В организации музея значительную роль сыграла рабочая группа под руководством профессора Наима Каримова<sup>76</sup>, которая занималась изучением архивных материалов, сбором личных вещей и воспоминаний жертв репрессий.

Принятое в 2008 году постановление № ПК-861 способствовало модернизации деятельности музея, развитию процессов цифровизации и усилению научно-исследовательской работы<sup>77</sup>. В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 ноября 2017 года № 936 музеем был присвоен государственный статус, а при 13 высших образовательных учреждениях в регионах были созданы его территориальные подразделения<sup>78</sup>.

Создание Государственного музея памяти жертв репрессий стало важным этапом в восстановлении исторической справедливости и укреплении национальной памяти. Нормативно-правовые документы 1999, 2008, 2017–2024 годов и последующего периода определили научные и организационные основы деятельности музея. Музей ориентирован на освещение исторической правды на основе архивных документов и источников.

---

<sup>72</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2001 йил 1 майдаги ПФ-2837-сон “Қатағон қурбонларини ёд этиш кунини белгилаш тўғрисида”ги Фармони [Электрон манба].

<sup>73</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1999 йил 22 июлдаги 358-сон “Ватан ва халқ озодлиги йўлида қурбон бўлган фидойилар хотирасини абадийлаштириш тўғрисида”ги қарори [Электрон манба] // Lex.uz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>74</sup> Мустақиллик йилномаси (1991–2016) [Электрон манба] // Ziyouz.uz. 2016. 7 сентябрь. Мустақиллик йилномаси (1991–2016) (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>75</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2002 йил 8 ноябрдаги 387-сон Қатағон қурбонлари хотираси” музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори [Электрон манба] // Lex.uz (мурожаат қилинган сана: 12.08.2026).

<sup>76</sup> Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Президентининг 2002 йил 12 ноябрдаги Б№-3-177-сон “Қатағон қурбонлари хотираси” музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги буйруғи; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Президентининг 2002 йил 14 ноябрдаги Б№-21-56-сон “Тайинлаш тўғрисида”ги буйруғи.

<sup>77</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2008 йил 5 майдаги ПК-861-сон “Қатағон қурбонлари хотираси музейининг фаолиятини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги қарори // Lex.uz (Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 27 сентябрдаги ПФ-6075-сон Фармонига асосан ўз кучини йўқотган).

<sup>78</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрдаги 936-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейини ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

Во втором параграфе данной главы *«Этапы формирования и развития фонда и экспозиции Государственного музея памяти жертв репрессий»* отмечается, что, несмотря на создание музея в 2002 году, важным этапом в дальнейшем развитии его фондовой деятельности стало принятие в 2008 году Постановления № ПП-861, которое послужило импульсом для расширения музейного фонда и внедрения процессов его цифровизации.

В 2018–2025 годах наблюдается устойчивая динамика роста фондов. В частности, в 2018 году в фонд было включено 345 единиц хранения, в 2019 году — 309. С 2020 года отмечается стабильный рост: 578 единиц в 2020 году, 447 — в 2021 году, 687 — в 2022 году. В 2023 году фонд пополнился на 490 единиц, а в 2024 году данный показатель значительно увеличился и достиг 1062 единиц. Наибольший рост зафиксирован в 2025 году, когда фонд был пополнен на 1496 единиц. В результате за 2018–2025 годы общий фонд музея достиг 20 079 единиц хранения<sup>79</sup>. Данная динамика свидетельствует о системном характере формирования и пополнения музейного фонда, а также о расширении масштабов научных исследований.

Концепция музея основана на хронологическом и тематическом принципах освещения исторических событий. Экспозиция охватывает период с XIX века до времени независимости и отражает такие темы, как «раскулачивание», репрессии 1937–1938 годов и «хлопковое дело», на основе документальных материалов.

В экспозиции применяются интерактивные технологии (сенсорные экраны, виртуальная реальность и проекционные решения), обеспечивающие визуализацию исторических событий. Оцифровано более 700 единиц информации, включая биографические материалы, которые представлены с использованием QR-кодов. В 2024 году было введено в эксплуатацию новое здание музея, что позволило создать необходимую инфраструктуру для хранения фондов и ведения научной деятельности.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Развитие системы музеев памяти жертв репрессий и механизмы коммуникативной трансляции исторической памяти»**.

В первом параграфе данной главы *«Формирование системы музеев памяти жертв репрессий в Узбекистане и их деятельность в регионах»* рассматривается значение создания в соответствии с Постановлением № 936 от 2017 года<sup>80</sup> региональных подразделений музеев памяти жертв репрессий в структуре высших образовательных учреждений, а также раскрывается их роль в развитии музейной деятельности на местах их деятельность регулируется распоряжением Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2020

---

<sup>79</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи Фонд бўлимининг 2025 йилдаги фаолияти бўйича ҳисоботи. – Тошкент, 2025. – Б. 5.

<sup>80</sup> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 ноябрдаги 936-сон “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи ва ҳудудлардаги олий таълим муассасалари тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейларини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

года № Ф-5598<sup>81</sup>, постановлением от 19 июля 2024 года № ПК-270<sup>82</sup>, а также распоряжением Генерального прокурора от 11 сентября 2023 года № 40-Ф, которыми определены основные задачи музейных подразделений.

Деятельность территориальных подразделений музея имеет важное научно-практическое значение в изучении, сохранении и донесении до общественности истории репрессий. Она системно организована по направлениям пополнения фондов, проведения научных исследований и осуществления духовно-просветительской работы.

В фонде Каракалпакского подразделения насчитывается 903 экспоната, включая архивные документы, фотографии, книги, рукописи и личные вещи. На основе метода устной истории проводятся интервью, а также организована работа по сбору экспонатов в сотрудничестве с местным населением.

В Андижанском филиале установлены сведения более чем о 1500 жертвах репрессий 1937–1938 годов. Фонд пополняется архивными документами и электронными ресурсами, а деятельность расширяется за счёт научно-исследовательских и образовательных проектов.

В Бухарском филиале в 2024 году зарегистрировано 10 450 посетителей, проведены выездные занятия, выставки и издательская деятельность. На основе местных источников собраны уникальные документы.

В Сурхандарьинском филиале на основе архивных исследований изучены судебные документы 1925–1935 годов, выявлены и систематизированы новые исторические данные.

В Хорезмском филиале хранится 5781 экспонат, собраны сведения о 3033 жертвах репрессий. В рамках международного сотрудничества укреплена материально-техническая база и расширена научная деятельность.

Кашкадарьинский филиал расположен в историческом пространстве и насчитывает 3627 экспонатов. В 2024 году фонд пополнен новыми материалами, реализованы проекты по устной истории и цифровизации.

В рамках исследования деятельность всех 13 территориальных подразделений музея была комплексно освещена, при этом особое внимание уделено состоянию их фондов и процессам формирования. Проведён анализ динамики роста фондовых материалов по годам, что позволило научно обосновать тенденции их развития.

В перспективе для дальнейшего совершенствования данной деятельности актуальными задачами являются цифровизация экспонатов, создание единой электронной базы данных и интеграция материалов в централизованную музейную систему.

---

<sup>81</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 8 октябрдаги Ф-5598-сон “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги фармойиши // Lex.uz.

<sup>82</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2024 йил 19 июлдаги ПК-270-сон “Сиёсий қатағон қурбони бўлган юртдошларимиз ҳаёти ва фаолиятини ўрганиш, тарғиб этиш ҳамда уларнинг хотирасини абадийлаштириш борасидаги ишларни кенгайтириш тўғрисида”ги қарори // Lex.uz.

Во втором параграфе третьей главы *«Роль интеграции научных публикаций, средств массовой информации и выставочной деятельности в развитии музейной коммуникационной среды»* проанализированы научные издания и исследовательские проекты, реализованные в 2006–2024 годах в рамках сотрудничества Государственного музея памяти жертв репрессий и Общественного фонда «Шахидлар хотираси». Исследования основывались на материалах Центрального государственного архива, архивных фондах Службы государственной безопасности и Архива Аппарата Президента Республики Узбекистан.

В частности, издания «Джадидизм как фундамент национальной идеи», «Qafasdagi shoir», «Ezgullikning nafarmon gullari», «Ubaydulla Xo‘jaev»<sup>83</sup> были опубликованы в результате фундаментальных исследований 2006–2010 годов.

В рамках проекта «Репрессии в отношении представителей науки, просвещения и культуры» (2006–2008) были выявлены ранее засекреченные архивные документы, касающиеся научной, педагогической и общественной деятельности узбекской интеллигенции, пострадавшей в годы сталинского тоталитарного режима. В результате были опубликованы многотомные труды, посвящённые деятельности М. Абдурашидова, А. Фитрата и более чем 10 других репрессированных деятелей, свыше 100 научных статей, подготовлено 18 документальных фильмов, продемонстрированных в средствах массовой информации.

С 2010 года начал издаваться научно-популярный сборник «Неизвестные страницы истории», включённый в перечень Высшей аттестационной комиссии.

В 2010–2024 годах музей опубликовал ряд значимых изданий, среди которых «Музей памяти», «Xotira abadiy», «Inson хотираси aziz», «Fitratning singlisi», «Mahbuba Rahim qizi», «Milliy g‘oya va o‘zbek badiiy kinosi», «Taraqqiy taqdiri», «Ma’rifat va istiqlol fidoyisi», «Устная история в контексте современного источниковедения», «Роль Ташкентских Афин в сбережении науки и культуры СССР» и другие.

В 2010–2011 годах деятельность музея широко освещалась по радио, телевидению и в социальных сетях, транслировались интервью и передачи, посвящённые истории репрессий. Выступления сотрудников музея в 2011 и 2019 годах способствовали усилению его общественного влияния.

Международные связи музея развивались через сотрудничество с США, Германией, Малайзией и Россией. В частности, визиты посла США Ричарда Б. Норланда в 2008 году и министра Малайзии в 2014 году способствовали укреплению международного авторитета музея. Совместно с российскими

---

<sup>83</sup> Джадидизм как фундамент национальной идеи // Преподавание языка и литературы. – 2008. – № 1; Қафасдаги шоир // Нур, 2008. 9 февраль; Эзгулликнинг нафармон гуллари (шоир Шухрат тўғрисида) // Ўзбекистон овози, 2008. 15 май; Аҳмад С. Убайдулла Хўжаев // Жаҳон адабиёти, 2008. – № 8. – Б. 121-138; Форма отчета за период 2006-2010 гг. и методичка для его подготовки. – С. 2.

музеями реализованы проекты по изучению материалов, связанных с жертвами репрессий.

На национальном уровне в сотрудничестве с Академией наук, Институтом истории и другими организациями проводились научно-практические мероприятия. В частности, научная конференция 2015 года и мероприятия 2019 года, посвящённые вопросам освещения исторической памяти, сыграли важную роль в развитии данной сферы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Музеи в Узбекистане начали формироваться со второй половины XIX века. На протяжении этого периода они выполняли функции сохранения, экспонирования и популяризации культурного наследия.

В ходе изучения темы и на основе результатов исследования были сделаны следующие выводы:

1. Проанализированные в исследовании источники и музейные практики позволяют рассматривать универсальные ценности, права человека, а также формы политики памяти — манипулятивные или открытые и объективные. Память выступает не только средством воспроизведения прошлого, но и важным ресурсом формирования справедливого и свободного общества, обладающим эстетическим и просветительским потенциалом. Актуальность темы, разнообразие источников и комплексный подход подтверждают её значимость в научном, культурном и социальном аспектах.

2. Установлено, что в исследовании политики репрессий важное значение имеет междисциплинарный подход, объединяющий методы истории, права, политологии, социологии и антропологии. В Узбекистане научное изучение политических репрессий и исторических событий получило развитие в период независимости, что подтверждается открытием архивов и активизацией исследований, направленных на восстановление исторической памяти.

3. На основе рассекреченных архивных документов раскрыты методы доведения до широкой общественности информации о реабилитированных лицах. Обоснована необходимость популяризации исторической правды посредством передвижных выставок и средств массовой информации, а также укрепления исторической памяти в обществе.

4. В современной деятельности Государственного музея памяти жертв репрессий и его подразделений важную роль играет интеграция духовно-просветительских мероприятий, круглых столов и встреч в формате «трёх поколений», направленных на повышение осведомлённости о жизни и деятельности представителей джадидского движения. В рамках данной работы создаются театральные постановки, художественные и документальные фильмы, а также интернет-ресурсы. Кроме того, в целях развития музейного туризма объекты и экспонаты, связанные с именами жертв репрессий, вклю-

чаются в туристические маршруты; на местах их проживания устанавливаются мемориальные доски, а в махаллях и школах создаются «уголки памяти жертв репрессий».

5. В Новом Узбекистане изучение жизни и деятельности жертв политических репрессий, а также увековечение их памяти занимает важное место в восстановлении неизученных страниц национальной истории и сохранении духовного наследия. Исследование наследия джадидов, репрессированных представителей интеллигенции и борцов за национальную независимость имеет ключевое значение для духовного развития общества. Осмысление их вклада и роли в общественной жизни способствует формированию у будущих поколений системы духовных ценностей, укреплению исторического сознания и национальной идентичности.

6. В модернизации деятельности музея важную роль сыграла мультимедийная выставка «Джадиды. Письма в Туркестан», которая на основе материалов начала XX века продемонстрировала значение реформ джадидского движения в развитии образования и культуры Центральной Азии. Использование архивных материалов, визуальных и аудиовизуальных материалов на узбекском, русском и английском языках позволило донести вклад джадидов до широкой аудитории. Установлено, что мультимедийные формы экспозиции становятся более эффективным инструментом привлечения посетителей по сравнению с традиционными форматами.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации**:

- Необходимо системно наладить институциональное сотрудничество между Государственным музеем памяти жертв репрессий и его подразделениями, заключать долгосрочные меморандумы о сотрудничестве с ведущими музеями мира, работающими в данном направлении, и посредством этого сформировать устойчивую платформу для постоянного взаимодействия.

- В ходе исследования было установлено отсутствие единой информационной электронной системы между фондами Государственного музея памяти жертв репрессий и его подразделениями. В результате этого наблюдается искусственное увеличение количества репрессированных лиц, а при осуществлении цифровизации возникают определённые несоответствия и путаница в данных. В качестве решения данной проблемы целесообразно сформировать единую электронную информационную систему, которая позволит устранить возникающие при идентификации сходства между лицами (в частности, совпадения имён и отчеств), упростить процесс их повторной верификации и подготовки биографических сведений. Кроме того, создание такой системы обеспечит возможность для зарубежных исследователей и учёных проводить дальнейшее изучение выявленных в музейных фондах персоналий.

- Результаты социологического опроса, проведённого в 2021–2022 гг. среди представителей различных социальных групп и аудиторий (местных и

иностранных посетителей), показывают, что экспозиция Государственного музея памяти жертв репрессий, наряду с высоким содержательным интересом, который она вызывает у посетителей, может оказывать определённое эмоционально-психологическое воздействие на зрителей младшего возраста, в частности способствовать возникновению чувства страха.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 05/2025.27.12. Tar.07.01 FOR AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES ON DOCTOR OF PHILOSOPHY IN  
HISTORICAL SCIENCES (PhD) AT THE STATE MUSEUM OF  
THE HISTORY OF UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL INSTITUTE FOR PAINTING AND DESIGN  
NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**

**SADIKOVA NASIBA BAXTIYOROVNA**

**FORMATION OF THE COLLECTIONS OF THE STATE MUSEUM OF  
MEMORY OF VICTIMS OF POLITICAL REPRESSIONS  
AND ISSUES OF THEIR EXHIBITION**

17.00.06 – Museology. Conservation, Restoration and Preservation of  
Historical and Cultural Objects

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the Doctor of Philosophy (PhD) on Historical sciences**

**The theme of the dissertation Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the number B2024.3. PhD/Tar2093. at the Higher Attestation Commission at the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation was completed at National institute of painting and design named after Kamoliddin Bekhzod.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (<https://history-museum.uz>) and on the “ZiyoNet” information and educational portal ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:**

**Bakhtiyor Vakhapovich Xasanov**  
Doctor of Sciences in history, professor

**Official opponents:**

**Ishanxodjayeva Zamira Raimovna**  
Doctor of Sciences in history, Professor

**Orifjonova Gulra'no Ravshan qizi**  
Doctor of Historical Sciences (DSc)

**Leading organization:**

**National university of Uzbekistan  
named after Mirzo Ulugbek**

The thesis defence will take place on «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 at \_\_\_\_\_ o'clock at a meeting of the PhD Scientific Council 05/2025.27.12. Tar.07.01 for the award of academic degrees at the State Museum of the History of Uzbekistan (Address: 3 Sharaf Rashidov Street, Tashkent 100029, Uzbekistan. Small Conference Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: [uzb.historymuseum@gmail.com](mailto:uzb.historymuseum@gmail.com)).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Historical Museum of Uzbekistan. (registration number \_\_\_\_\_) Address: 3 Sharaf Rashidov Street, Tashkent, 100029, the State Museum of the History of Uzbekistan) Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The abstract of the dissertation has been sent out «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 year (register of the mailing protocol no. \_\_\_\_\_ from «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 year.).

**J.Kh. Ismailova**

Chairman of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of History, Professor

**T.Kh. Norkobilov**

Secretary of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, doctor of philosophy in historical sciences (PhD), Senior scientific fellow

**S.T. Davlatova**

Deputy chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council for the Award of Scientific Degrees, Doctor of historical sciences, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research.** The study is aimed at examining the formation of the collections of the State Museum of Memory of Victims of Political Repressions established in Uzbekistan, as well as the issues of exhibition and display.

**The object of the research work** is the State Museum of Memory of Victims of Political Repressions in Tashkent and its branches were identified as the object.

**The scientific novelty of the research consists** of the followings:

It is proven that documentary and visual sources predominated in the dynamics of shaping the museum fund structure between 2008 and 2025. Specifically, while 631 documents were acquired in 2008, this figure rose sharply to 1,528 in 2009, marking this period as one of the most active phases in the development of the museum fund. Although a relative decline in the pace of document collection was observed in the 2010s, the museum funds demonstrated a consistent growth dynamic between 2017 and 2025, with the total number of exhibits reaching 20,079.

It is substantiated through the study of the scientific and source-based characteristics of 20,079 primary and 4,018 auxiliary museum objects, along with the analysis of accession and inventory ledgers, that a total of 2,471 exhibits were acquired between 2002 and 2008, and 17,608 exhibits between 2009 and 2025. The development of scientific passports for selected rare objects has intensified research activities within the funds. Furthermore, within the framework of a systematic cultural mediation approach, the musealization of 92 documents, 191 various publications, 98 personal effects, 621 photo-documents, and 28 map-models into the permanent exhibition has been structurally established.

It is identified, as a result of investigating the activities of the museum's regional branches, that since their inception, the collection of artifacts reached 6,598 units in Andijan, 5,781 in Urgench, 5,040 in Fergana, and 3,627 in Kashkadarya. In terms of public promotion and the organization of traveling exhibitions, the Andijan branch led with 41 events, followed by Kashkadarya with 32, and Khorezm with 26. High performance indicators were also recorded regarding the dynamic growth of potential visitors to the permanent exhibitions: increasing to 5,546 individuals in Karakalpakstan, 10,460 in Jizzakh, 13,241 in Urgench, and 98,053 in Fergana.

It is proven that the popularization of processes related to the policy of repressions initially relied on traditional exhibition designs. Subsequently, the integration of a modern communication environment—implemented for the first time in the museum practice of Uzbekistan—was introduced through touch-screen kiosks containing periodicals and documentary materials, as well as documentary films utilizing projection solutions. As a result, wide-ranging promotional efforts have been enhanced through the production of documentary films, media engagement, international and local exhibitions, and the creation of scientific publications in collaboration with Germany, Poland, and Turkey within cultural diplomacy programs.

**The implementation of the results of research.** Based on the scientific results obtained from the research on the formation and exposition issues of the museum

fund of the State Museum of the Memory of the Victims of Repression, the following implementations have been achieved:

The dissertation materials concerning the promotion of the activities of the Museum and its regional branches, the enhancement of their communication environment, and cooperation with social and cultural institutions were used to develop new integrative models aimed at disseminating information about the Museum's activities to the wider public and introducing communication tools tailored to different audiences. In particular, these materials were applied in organizing the exhibition and developing the regulations for the "Devotees of the Motherland" (Ona yurt fidoiylari) competitive exhibition, held on 5 June 2024 at the Tashkent House of Photography under the slogan "The Ideas of the Jadids Are in Harmony with the Strategy of New Uzbekistan" (Certificate No. 03-09/137-1667 of the Academy of Arts of the Republic of Uzbekistan, dated 21 November 2024). The implementation of these research findings contributed to the study of the historical development of museum collections in Uzbekistan and to expanding the knowledge base of museum professionals in the documentation and management of museum collections.

The findings concerning the appropriate preservation and display of objects associated with victims of repression in archival collections and museum exhibitions, including the examination, conservation, and restoration of museum objects, were used in the preparation of the study guide entitled "Examination and Restoration of Museum Objects", developed for a specialized academic course within the relevant field of study (Publication Certificate No. 212604, approved by Order No. 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated 27 December 2024). The research findings were applied to improving the topic entitled "Preparation of Regulatory and Legal Documents Used in the Examination, Restoration, and Conservation of Museum Objects (Textiles, Embroidery, Carpets, and Carpet Products)" included in the study guide.

Pursuant to the initiative of the President of the Republic of Uzbekistan of 31 August 2017, the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan of 22 November 2017 "On Measures to Establish the State Museum of the Memory of Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan and Museums of the Memory of Victims of Repression within the Structure of Higher Educational Institutions in the Regions," as well as Presidential Order No. F-5598 of 8 October 2020 "On Additional Measures for the Further In-Depth Study of the Legacy of Victims of Repression and the Perpetuation of Their Memory," archival research was conducted at the Archive of the State Security Service as a member of the expert group established to collect information for the "Victims of Repression" Memorial Books being prepared for the city of Tashkent. The new factual materials identified in the course of this research contribute to the preservation, scholarly circulation, and popularization of the historical and cultural heritage associated with victims of repression, as well as to the acquisition and systematic organization of museum collections and the scholarly and conceptual improvement of exhibition activities (Certificate No. 23 of the State Museum of the

Memory of Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, dated 27 January 2026).

In communicating the historical processes examined in the research to the wider public, the integration of modern communication environments and digital presentation mechanisms into the activities of the research object has been facilitated through the combined use of traditional exhibition approaches, archival documents, periodicals, interactive touchscreen kiosks, projection technologies, and multimedia platforms. As a result, the research contributes to the development of a comprehensive scholarly and educational communication system aimed at shaping and promoting the historical memory of victims of repression. This system integrates documentary films, mass media, international and national exhibition projects, as well as cultural-diplomatic initiatives (Certificate No. 23 of the State Museum of the Memory of Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated 27 January 2026).

**The structure and volume of the dissertation.** The research work consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of the used resources, literatures. The volume of the thesis is 144 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть, part I)**

1. Sadikova N.B. Muzeylar ilmiy konsepsiyasining shakllanishi va ekspozitsion muhit takomillashuvidagi o'rni (Qatag'on qurbonlari davlat muzeyi misolida) // O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. – Toshkent, 2024. – № 1-2. – B. 100-106. (07.00.00 №7) (<https://ilmiyanjumanlar.uz/archive/article/id/13413>).

2. Sadikova N.B. Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzey kommunikatsion muhiti takomillashuvida zamonaviy ko'rgazmalar integratsiyasi // International Journal of Intellectual and Cultural Heritage, 2025. Volume 5. Issue 03. ISSN: P-2181-2306, Ye-2181-2314. – P. 96-101 (OAK Rayosatining 2024 yil 7 iyundagi 355/5-son qarori) (<https://ihm.iscience.uz/index.php/ijich/article/view/526/493>).

3. Sadikova N.B. Muzey ilmiy konsepsiyasi va ekspozitsion muhitni rivojlantirishda innovatsion yondashuvlar (Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi misolida) // Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy xabarlari. – Qo'qon, 2026. 3-son. – B. 1413-1420 (OAK Rayosatining 2021 yil 31 martdagi 295/6-son qarori) ([https://www.kokandsu.uz/scientific\\_journals/journal\\_69d67bc28caeb](https://www.kokandsu.uz/scientific_journals/journal_69d67bc28caeb)).

4. Sadikova N.B. The role of modern museums in upbringing of young age // YePRA International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook (SEEO). – India, 2021. – P. 22-25 (<https://eprajournals.com/IJSA/article/6074>).

5. Sadikova N.B. Museums in memory of victims of repression: world experience and prospects for the creation of a national museum in Uzbekistan // World Bulletin of Social Sciences (WBSS), 2024. December. – P. 4-9 // <https://www.scholarexpress.net>. Vol. 41. ISSN: 2749-361X (<https://scholarexpress.net/index.php/wbss/article/view/4761>).

6. Sadikova N.B. The socio-historical significance of former prisons as museums // International Conference on Yeducational Discoveries and Humanities. – Moscow, Russia, 2024. 16th December. – P. 30-34 (<https://econfseries.com/index.php/4/article/view/9/8>).

7. Sadikova N.B. Qatag'on qurbonlari xotirasini filmlar va ijtimoiy tarmoqlar orqali jonlantirish masalalari / Scientific Conference on Multidisciplinary Studies. – Bursa, Turkey, 2025. 11th August. – P. 38-44 (<https://econfseries.com/index.php/3/article/view/2647/2692>).

8. Sadikova N.B. Madaniy merosni zamonaviy ekspozitsiya vositalari orqali namoyon etishda qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining o'rni / Republican scientific and practical conference "Actual issues of the theory of museum studies and the practice of museum management in the XXI century", 2025. May 14. – P. 323-325 (82\_i\_20250530\_144235\_1.65.pdf).

9. Sadikova N.B. Muzeylarda ta'lim jarayoni olib borish (Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi misolida) // Образование наука и инновационные идеи в мире. – № 10. Часть 3. – М., 2022. Декабрь. – С. 156-162 (<https://newjournal.org/new/article/view/1150/1005>).

## II bo'lim (II часть, part II)

10. Sadikova N.B. Sherali Turdiyev faoliyatida qatag'on qurbonlarining yoritilishi // Tarixning noma'lum sahifalari. X kitob. – Toshkent: Akademnashr, 2022. – B. 194-201 (07.00.00 38).

11. Sadikova N.B. Muzey ekspozitsiyasida sun'iy intellektdan foydalanish imkoniyatlari // Образование наука и инновационные идеи в мире. – М., 2024. Dekabr. – № 58. X6. – С. 176-181 (<https://scientific-jl.org/obr/article/view/4473>).

12. Sadikova N.B. Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi fondining shakllanishi va ekspozitsiyasi ilmiy konsepsiyasining takomillashuvi / O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. "Muzeysunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analar va innovatsiya" mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2025. 20-oktyabr. – B. 530 (<https://history-museum.uz/storage/documents/AfjWsCbkHFf7pdagxGYU3oSn6Zi5N31fG4A2RLoV.pdf>).

13. Sadikova N.B. "Dark tourism" is the newest type of extreme tourism based on the study of foreign experience / "O'zbekiston zamonaviy san'atining innovatsion rivojlanish istiqbollari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B. 377-379 (<https://archive.org/stream/23.10.2023.-mrdi.-respublika-konferensiya/23.10.2023.%20MRDI.%20respublika%20konferensiya%20djvu.txt>).

Avtoreferat “O‘zMU XABARLARI. ВЕСТНИК НУУЗ. АСТА NUUZ” jurnali  
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.

Bichimi 60×84 1/16, “Times New Roman” garniturasida terilgan.  
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 60 nusxada.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi  
Kichik bosmaxonasida chop etildi.  
100047, Toshkent, akademik Yahyo G‘ulomov ko‘chasi, 70.