BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

AVAZOVA **NILUFAR OQILJON QIZI**

ZAMONAVIY SHE’RIYATDA TO‘RTLIK JANRI POETIKASI (BUXORO ADABIY MUHITI MISOLIDA)

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

UDK: 82-1/-19(575.146)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Avazova Nilufar Oqiljon qizi
Zamonaviy she’riyatda to‘rtlik janri poetikasi (Buxoro adabiy muhiti misolida) 3

Авазова Нилуфар Окилжон кизи
Поэтика жанра четверостишия в современной поэзии (на примере Бухарской литературной среды) 21

Avazova Nilufar Oqiljon qizi
The poetics of the quatrain in modern poetry (a case study of the Bukhara literary milieu) 43

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 47

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

AVAZOVA NILUFAR OQILJON QIZI

ZAMONAVIY SHE’RIYATDA TO‘RTLIK JANRI POETIKASI (BUXORO ADABIY MUHITI MISOLIDA)

10.00.14 – XX asr adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Buxoro – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya kor . . . . B2024.2.PhD/Fil4556 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va “Ziyonet” axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Saidova Rayhonoy Abdug‘aniyevna** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	**Rajabov Dilshod Zaripovich** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
	Payzullayeva Ra’no Maxmudovna filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Yetakchi tashkilot:	**Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil 5-dekabr soat 12:00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel./faks: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti axborot-resurs markazida tanishish mumkin (1182 raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: (+99865) 221-29-14.)

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil 23-noyabrda tarqatildi.

(2026-yil 23-noyabrdagi 26-33 raqamli reestr bayonnomasi)

O.M. Favzullovev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy raisi, filologiya fanlari dokto professor

M.R. Ochilova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), professor

Z.Q. Amonova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida lirik tur janrlarini izchil o‘rganish rivojlanishi bilan to‘rtlik badiiy strukturasi, tarixiy-poetik taraqqiyoti, mavzu va muammolar olami, lirik qahramonning madaniy-ma’rifiy darajasini aniqlashga katta e’tibor qaratilmoqda. Hozirgi she’rshunoslikda to‘rtlik matniy qurilmasining o‘ziga xosligi, boshqa janrlar bilan aloqa-munosabatlari, shoir tafakkur va dunyoqarashining badiiy ifodasi hamda ijodkorning obraz yaratishdagi poetik izlanishlarini o‘rganish muhim ilmiy va amaliy ahamiyatga egadir. Shu bilan birga, janrning belgi tizimi sifatidagi denotativ va konnotativ xususiyatlari, belgi qurilmasidagi uzvlar (shakl va konsept)ning o‘zaro aloqa-bog‘lanishlari kabilarni tadqiq etish o‘ziga xos dolzarblik kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida to‘rtlikni mustaqil adabiy janr maqomida va yuqorida qayd etilgan muammolar doirasida tadqiq etishga qaratilgan izlanishlar hamda nazariy-metodologik yondashuvlar ko‘lami izchil kengaymoqda. Mazkur janrning badiiy-poetik va strukturaviy qonuniyatlarini tizimli ochib berishda an’anaviy (analitik, tarixiy-qiyosiy, tarixiy-tipologik, statistik) metodlar bilan bir qatorda, tadqiqotga struktur-semiotik, germenevtik hamda psixoanalitik zamonaviy usullarni tatbiq etish obyektiv zaruriyat hisoblanadi. Yangi ilmiy yondashuvlarning amaliy imkoniyatlaridan samarali foydalanish dolzarb vazifa sanalib, bunday kompleks tahlil kichik lirik janrning murakkab adabiy-semantik strukturasini chuqur, aniq va xolis o‘rganish imkonini beradi.

Mamlakatimizda milliy Mustaqillik davrida kichik lirik janrlar (ikkilik, uchlik, to‘rtlik, shashqator (oltilik))ning tadqiqiga e’tibor oshib borayotgani kuzatilmoqda. Bu hodisaning asosiy sababi shundaki, adabiy-badiiy tajribada hajman mo‘jaz janrlarning ahamiyati va salmog‘i tobora ortib borayotganini ko‘rish mumkin. Tezkor va shiddatli zamon nafaqat lirik, shuningdek, epik, dramatik tur namunalaridan ham muxtasarlik, lo‘ndalikni talab etmoqda. “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilish, ko‘p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o‘ylaymanki, katta ahamiyatga ega”[1].

Tadqiqot O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2026-yil 20-apreldagi PF-66-son “Yangi O‘zbekiston yoshlari – 2030” strategiyasini tasdiqlash hamda yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini

[1] O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga tabrigi. https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-san’at.

tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2026-yil 16-fevraldagi PF-21-son “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ham muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida bir qancha olimlar tomonidan lirik janrlarning poetikasi masalalari tadqiq qilingan, adabiy tur va janrlarning xilma-xilligi bo‘yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan[2]. Dissertatsiya uchun Aristotel, Mahmud Koshg‘ariy[3], A.N. Veselovskiy, V.M. Jirmunskiy, Rolan Bart, Ibrohim Haqqul[4] ishlari, uch jildlik “Adabiy turlar va janrlar” tadqiqotining lirikaga bag‘ishlangan ikkinchi kitobi ilmiy-nazariy asos sifatida xizmat qiladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida kichik lirik janrlar, jumladan, zamonaviy to‘rtlik janrining yuzaga kelishida muhim manba bo‘lgan ruboiy R. Orzibekov, N. Afoqova, K. Jerimbetov, Sh. Nuriddinova, O. Karimov tadqiqotlarida nisbatan kengroq o‘rganilgan[5]. Zamonaviy kichik lirik janrlar esa asosan milliy Mustaqillik davrida Sh. Aldasheva, M. Abdullayeva, D. Tosheva, G. Zoyirova, F. Buriyeva, N. Keldiyorova kabi olimlarning ishlarida o‘rganilgan[6].

---

[2] Аристотель. Поэтика. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат” нашриёти, 1980. – 152 б.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 299 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: “Искусство”, 1976. – 614 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: “Высшая школа”, 1989. – 224 с.; Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: “Художественная литература”, 1981; Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Академнашр, 2012.

[3] Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. – Тошкент: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1963. – Б. 93.

[4] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: “Высшая школа”, 1989; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: 1977. – 408 с.; Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С. 246–253.

[5] Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1992; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Афоқова Н. Жадид шеърияти поэтикаси. – Тошкент, 2006; Жеримбетов К. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық кәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубаи в арабской поэзии XI–XIII вв.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Каримов О. Мумтоз шеърият жанрлари. – “Наманган” нашриёти, 2015.

[6] Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати. Филол.фан. бўйича фалс. докт.дисс... – Тошкент, 2019. – 136 б.; Абдуллаева М. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси. Филол.фан.докт.дисс... (DSc). – Тошкент, 2021; Тошева Д.С. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида бадиий шакл ва жанр хусусиятлари Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. Бухоро, 2021. Zoyirova G. Samandar Vohidov she’rlari poetikasi. Filol.fan. bo‘yicha fals. dokt. diss. – Buxoro, 2022. – 167 b.; Келдиёрова Н. Замонавий ўзбек шеъриятида поэтик образ ва унинг бадиий талқини. Филол. фан. бўй. фалс.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.

Dissertatsiya Buxoro davlat universiteti o‘zbek tili va adabiyoti kafedrasida olib borilayotgan “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” (2023–2026-yy.) mavzusidagi tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy she’riyatda to‘rtlik janrining o‘rni va poetikasini tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Buxoro adabiy muhitiga oid shoirlarning ijodidagi to‘rtlik namunalarining o‘ziga xos jihatlarini tadqiq etish va muayyan ilmiy-nazariy xulosalar chiqarish;

janrning genetik-tarixiy asoslarini tadqiq etish, uning namunalaridagi mavzular olami, lirik qahramon ifodasini aniqlash;

ushbu kichik lirik janr belgilar tizimi ekanligini tadqiq jarayonida oydinlashtirish; to‘rtlik namunalarining badiiy strukturasidagi binar zidlik va ramziy munosabatlarni o‘rganish orqali belgi uzvlari (shakl va konsept), belgilararo bog‘lanishlarning badiiy-funksional ahamiyatini ko‘rsatish;

to‘rtliklarning mavzular olami, badiiy g‘oyalar tizimi, adabiy-poetik xususiyatlarini tahlil etish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Buxoro adabiy muhitida sermahsul ijod qilib kelgan Sadriddin Salim Buxoriy, Samandar Vohidov, Toshpo‘lat Hamid, G‘ulom Shomurod, Sulaymon Shodiyev, Mustaqim Rofiylarning to‘rtliklari tanlab olindi.

Tadqiqotning predmetini to‘rtliklarning adabiy-poetik tabiati, mavzular olami, badiiy-g‘oyaviy xususiyatlari, belgi sifatidagi alomatlari, badiiy san’at, ritm kabilarning janr qurilmasidagi o‘rni singarilar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda analitik, tarixiy-qiyosiy, struktur-semiotik, lingvistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

zamonaviy Buxoro adabiy harakatchiligining vakillari (Samandar Vohidov, Sadriddin Salim Buxoriy, G‘ulom Shomurod, Sulaymon Shodiyev, Mustaqim Rofiy)ning to‘rtlik janridagi ijod namunalari yangicha adabiy-estetik tafakkur asosida monografik tarzda o‘rganilgan va zaruriy ilmiy-nazariy xulosalar bilan isbotlangan;

mazkur janrning tarixiy-genetik asoslari diaxron usul yordamida tadqiq etilib, milliy poeziyamizdagi to‘rtlik uchun qadimgi turkiy lirika namunalari (xalq qo‘shiqlari), mumtoz she’riyatdagi ruboiy, G‘arb she’riyatidagi to‘rt misrali she’rlar badiiy-poetik zamin bo‘lganligi asoslangan;

to‘rtlik janriga oid lirik yaratmalar struktur-semiotik metodlar yordamida sinxron tarzda tahlil etilib, badiiy matnning belgilar tizimi sifatidagi alomatlari, belgi unsurlari va belgilararo bog‘lanishlar aniq va izchil tekshirishlar davomida dalillangan;

kichik lirik janrda badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional o‘rni, ijodkorlarning badiiy obraz yaratish mahorati analitik, qiyosiy-tarixiy, struktur-

---

док. (PhD) ...дисс. – Тошкент: 2022; Buriyeva F.N. Hozirgi o‘zbek she’riyatida janrlar va shakllar rang-barangligi Filol.fan. bo‘yicha fals. dokt. diss. – Samarqand, 2023. – 141 b. – 276 б.

semiotik usullar vositasida ishning ilmiy-nazariy konsepsiyasi talablariga asosan o‘rganilgan hamda hozirgi milliy she’riyatda to‘rtlikning o‘rni va badiiy-estetik ahamiyati aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

to‘rtlik mustaqil lirik janr sifatida o‘rganilib, uning genezisi, badiiy-poetik tadriji, lirik janrlar tizimidagi o‘rni, badiiy xususiyatlari yoritildi;

uning belgilar tizimi ekanligi tahlillar davomida ko‘rsatilib, belgi tarkibidagi va belgilararo munosabatlar matn yaxlitligini yuzaga keltirishi isbotlandi;

janr namunalarida aks etgan mavzu lirik yaratmaning yetakchi konsepsiyasi, shuningdek, badiiyat darajasi bilan uzviy bog‘liqligi ko‘rsatib berildi;

kichik lirik janr (to‘rtlik)da badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional o‘rni va badiiylikni yuzaga keltirishdagi vazifalari tahlillar jarayonida ko‘rsatildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan tadqiq usullari va nufuzli ilmiy-nazariy manbalarga asoslanilganligi, o‘rganilayotgan muammolarning izchil tahlillarga suyanib yoritilgani, analitik, tarixiy-qiyosiy, struktur-semiotik, lingvistik tahlillar vositasida asoslanganligi, mavzu bo‘yicha aniqlangan fikr-qarashlar respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy nashrlarda e’lon qilingan ishlarda o‘z ifodasini topganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining nazariy va amaliy ahamiyati. Mazkur tadqiqotning nazariy ahamiyati zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligida nisbatan kam o‘rganilgan to‘rtlikning lirik janr sifatidagi genezisi, tarixiy-poetik tadriji, undagi lirik qahramonning ruhiy-ma’naviy olami, semiotik strukturasi, belgilar tizimi sifatidagi o‘ziga xosligi, shakl va konsept hamda konseptlararo aloqa bog‘lanishlarning o‘ziga xos jihatlarini aniq tahlillar jarayonida yoritilgani va muhim xulosalar chiqarilganida ko‘rinadi.

Dissertatsiyadagi fikr-mulohazalar, ilmiy xulosalardan zamonaviy Buxoro adabiy muhitida ijod etgan shoirlarning badiiy yaratmalarini o‘rganishga qaratilgan magistrlik, PhD tadqiqotlari yaratishda, maqola, risola, monografiyalar yozishda foydalanish, “O‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon va yangi o‘zbek adabiyoti”, “Adabiyot nazariyasi”, “Strukturalizm va semiotika”, “Badiiy matn tahlili” fanlaridan ma’ruza matnlari tayyorlash, amaliy mashg‘ulotlar o‘tish, mazkur sohalar bo‘yicha darslik, o‘quv qo‘llanmalari, ilmiy-metodik ko‘rsatmalar tayyorlashda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy she’riyatda to‘rtlik janri poetikasini o‘rganish bo‘yicha olingan natijalar asosida:

dissertatsiyada to‘rtlik janriga oid lirik yaratmalar struktur-semiotik metodlar yordamida sinxron tarzda tahlil etilib, badiiy matnning belgilar tizimi sifatidagi alomatlari, belgi unsurlari va belgilararo bog‘lanishlar aniq va izchil tekshirishlar asosida ilmiy yoritilgan bo‘lib, tadqiqotning ilmiy xulosalaridan 2022–2025-yillarda Osiyo-Tinch okeani mintaqasidagi nomoddiy madaniy meros bo‘yicha xalqaro tadqiqot markazi (IRCI, Yaponiya) tomonidan moliyalashtirilgan APC2C/10- sonli “Sustainable Collection of Research Data for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Focus on Central Asia and Small Island Developing States (2022-2025

Fiscal Year)” nomli fundamental loyihada foydalanildi (“Umrboqiy meros” O‘zbekiston madaniyati va san’ati targ‘ibot markazining 15.07.2026-yildagi MA 01/01-16-son ma’lumotnomasi). Natijada, kichik lirik janrda badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional o‘rni, ijodkorlarning badiiy obraz yaratish mahorati analitik, qiyosiy-tarixiy, struktur-semiotik usullar vositasida ishning ilmiy-nazariy konsepsiyasi talablariga asosan o‘rganildi hamda hozirgi milliy she’riyatda to‘rtlikning o‘rni va badiiy-estetik ahamiyatiga oid ilmiy tasavvurlar aniqlashtirildi va takomillashtirildi;

zamonaviy Buxoro adabiy harakatchiligining vakillari (Samandar Vohidov, Sadriddin Salim Buxoriy, G‘ulom Shomurod, Sulaymon Shodiyev, Mustaqim Rofiy)ning to‘rtlik janridagi ijod namunalari yangicha adabiy-estetik tafakkur asosida monografik tarzda o‘rganilgan va zaruriy ilmiy-nazariy xulosalar chiqarilgan; mazkur janrning tarixiy-genetik asoslari diaxron usul yordamida tadqiq etilgan va milliy poeziyamizdagi to‘rtlik uchun qadimgi turkiy lirika namunalari (xalq qo‘shiqlari), mumtoz she’riyatdagi ruboiy, G‘arb she’riyatidagi to‘rt misrali she’rlar badiiy-poetik zamin bo‘lganligiga oid ilmiy xulosalardan Buxoro davlat universitetida 2024-yilda bajarilgan AL-662204396 “Buxoro adabiy muhiti ijodkorlarining ilmiy-adabiy merosi bo‘yicha elektron platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Buxoro davlat universitetining 20.06.2026-yildagi 01-4761-son ma’lumotnomasi). Natijada, loyiha doirasida yaratilgan elektron platforma Buxoro adabiy muhitining zabardast vakili S.S. Buxoriy hayoti va ijodiga doir yangi badiiy-tahliliy ma’lumotlar bilan boyitilgan;

kichik lirik janrda badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional o‘rni, ijodkorlarning badiiy obraz yaratish mahorati analitik, qiyosiy-tarixiy, struktur-semiotik usullar vositasida o‘rganilganligi hamda hozirgi milliy she’riyatda to‘rtlikning o‘rni va badiiy-estetik ahamiyati haqidagi xulosalardan Buxoro viloyati teleradiokanalining “Assalom, Buxoro”, “So‘z va adabiyot”, “Xalq qadrlagan durdonalar” ko‘rsatuvlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zMTRK Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 22.06.2026-yildagi 02/06/85-son ma’lumotnomasi). Natijada, mazkur teleko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashgan, ilmiy dalillarga boy bo‘lishi ta’minlangan;

to‘rtliklardagi badiiy san’at, ritm, vaznning badiiy-poetik vazifa va ahamiyati tadqiqot obyekti sifatida tanlab olingan lirik asarlar tahlili jarayonida ko‘rsatilganligi, to‘rtlik janriga oid lirik yaratmalar struktur-semiotik metodlar yordamida sinxron tarzda tahlil etilib, badiiy matnning belgilar tizimi sifatidagi alomatlari, belgi unsurlari va belgilararo bog‘lanishlar aniq va izchil tekshirishlar davomida yoritilganligi kabi ma’lumotlardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limi huzuridagi “Yosh ijodkorlar” adabiy to‘garagi mashg‘ulotlarini tashkil qilishda foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining 19.06.2026-yildagi 54-son ma’lumotnomasi). Ushbu ilmiy-nazariy xulosalar to‘garak va tadbirlarda shu yo‘nalishdagi materiallardan foydalanish imkoniyatini yaratdi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta, jumladan, 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish nashr qilingan bo‘lib, ulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, jumladan, 4 tasi xorijiy va 4 tasi respublika jurnallarida chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, hajmi 132 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti tavsiflangan. Ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon etilgan. Tadqiqot davomida olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ko‘rsatilgan. Mavzuning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqot usullari yoritilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, chop etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumot berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“To‘rtlikning genetik-tarixiy asoslari, badiiy-g‘oyaviy xususiyatlari”** deb nomlangan hamda ikki faslni o‘z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli (“Janrning genetik-tarixiy asoslari”)da turkiy folklorda shakllangan to‘rtliklar va dunyo she’riyatidagi to‘rtlik shaklidagi she’r namunalari aynan bu janrning tarixiy ildizlari ekanligi bayon etilgan. Tahlil va tekshirishlar XX asr milliy she’riyatida yuzaga kelgan to‘rtlikning quyidagi tarixiy-genetik asoslari mavjudligini ko‘rsatadi:

1. Qadim zamonlarda turkiy folklorda shakllangan to‘rtliklar.
2. Sharq yozma so‘z san’atidagi ruboiy.
3. Jahon she’riyatidagi to‘rtlik shaklidagi she’riy ijod namunalari.

1. Adabiyotshunos Ibrohim Haqqul ruboiy genezisi xususida fikr yuritar ekan, bu lirik janr uchun birinchi navbatda folklordagi to‘rtliklar asos bo‘lganini ko‘rsatgan. Bu haqda u shunday yozadi: “Turkiy xalqlar folklorida ruboiy formasining eng qadimiy namunalari bizgacha Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk” asari orqali yetib kelgan”.[7] Adabiyotshunos turkiy to‘rtliklarning ruboiy janrining yuzaga kelishi, badiiy-poetik jihatdan shakllanishi hamda taraqqiyotidagi o‘rnini hisobga olib, ularni “xalq ruboiylari” deb atagan.[8] Ibrohim Haqqul mazkur tadqiqotida “Devonu lug‘otit turk”dagi aksariyat to‘rtlik va lirik parchalar aaba va aaab tarzida qofiyalanganini aniqlagan. Biz bu o‘rinda, “Devon”da keltirilgan to‘rtliklar bilan tadqiqotimiz obyektidagi ayrim lirik ijod namunalarini tarixiy-qiyosiy tarzda muqoyasa etib, muayyan qarashlarni asoslashga harakat qilamiz.

---

[7] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30.

[8] Иброҳим Ҳаққул. Шу китоб. – Б. 32.

Bo‘lmish nengir sevarsan,
Aqrun angar sevingil.
Barmish nengir saqinma,
Azraq angar o‘kungil.[9]

Ishimizning manbasi bo‘lgan to‘rtliklarni tekshirish shuni ko‘rsatdiki, ularda qadimiy turkiy xalq og‘zaki ijodidagi aaab qofiyalanish tizimi qo‘llanilmagan, asosan, aaba, ba’zan esa aaaa tarzidagi tizim istifoda etilgan:

Derlar: yomon ona yo‘qdir dunyoda,
Meni qoniqtirmas bunday ifoda.
Agar hamma ona farishta bo‘lsa,
Kimdan tug‘iladi shum shaytonzoda.[10]

Xalq og‘zaki ijodining lirik janrlari va zamonaviy to‘rtlik namunalarini o‘zaro qiyoslash yangi adabiy-badiiy jarayon taraqqiyotida yuzaga kelgan to‘rtlik folklordagi lirik janrlar bilan vazn (barmoq), qofiya tizimi (aaba va aaaa, ba’zan abab), mavzu doirasi kabi jihatlardan tarixiy-genetik aloqadorligini ko‘rsatdi.

2. To‘rtlik ko‘p xususiyatlariga ko‘ra ruboiy janriga yaqin va mushtarak. Bunday o‘zaro aloqadorlik hamda o‘xshashliklar quyidagilarda ko‘rinadi:

a) ikki istiloh ham bir ma’noni anglatadi: ruboiy arabcha atama bo‘lib, uning o‘zbekcha tarjimasi to‘rtlik deganidir;[11]

b) ikki lirik janr ham to‘rt misradan tashkil topgan;

d) to‘rtlik mavzu nuqtayi nazaridan ham ruboiyga o‘xshash. Ikki janrda, asosan, axloqiy-tarbiyaviy, islomiy-tasavvufiy, falsafiy qarashlar badiiy ifoda topadi;

e) ruboiy qofiyalanishiga ko‘ra tarona (taronai ruboiy: aaaa), xosiy (ruboiyi xossa: aaba) degan ikki turga bo‘linadi. Xuddi shunday qofiyalanish to‘rtlikka ham xos:

Imkonlikka har dam topilur imkon, *a*
Imkonsizga hech vaqt topilmas darmon. *a*
Odamzod goh imkonli, goh beimkon, *a*
Shundan u yo armonli u, yo bearmon.[12] *a*

Yuqorida ko‘rsatilgan yaqinlik, mosliklarga qaramasdan mumtoz va zamonaviy lirikadagi mazkur ikki she’r turi (ruboiy va to‘rtlik) adabiyotshunoslikda bir-biridan farq etuvchi janrlar sifatida ko‘rsatilgan. Tadqiqotchilar ular orasidagi eng asosiy tafovut sababi sifatida vaznni ko‘rsatganlar.

3. Jahon poeziyasi, shu jumladan, G‘arb adabiyotlarida to‘rtlik o‘ziga xos o‘rin va mavqega ega. Shunga qaramay, o‘zbek she’riyatidagi to‘rtlik va jahon poeziyasi zaxirasidagi to‘rt misrali lirik she’rlarni qiyosiy-tipologik va tarixiy-qiyosiy tarzda solishtirganda, ayrim uyg‘unlik va yaqinliklar bilan bir qatorda

---

[9] Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. – Тошкент: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1963. – Б. 93.
[10] Самандар Воҳидов. Дунё ками битмагай. – Бухоро нашриёти, 2014. – Б. 280.
[11] Д. Қуронов, З. Мамажонов, М. Шералиева. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 260.
[12] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 65.

anchagina tafovutlar ham ma’lum bo‘ladi. G‘arb lirikasida to‘rtlik mustaqil istiloh sifatida qo‘llanilmaydi: uning o‘rniga odatda katren atamasi ishlatiladi. “Katren jahon adabiyotidagi fundamental shakl hisoblanib, to‘rt misrali bandni ifodalaydi”[13]. “Rus she’riyatining quyoshi” sifatida e’tirof etilgan A.S. Pushkin she’riy ijodida ham to‘rtlik janridagi she’rlar mavjud. Bunday kichik hajmli lirik yaratmalar, asosan, epigramma yoki shoirning biror-bir do‘stiga murojaati tarzida yozilgan.

Dissertatsiya dastlabki bobining ikkinchi fasli **“To‘rtlikda mavzular olami, lirik qahramon ifodasi”** deb nomlanadi. Mumtoz Sharq lirikasidagi janrlar nafaqat qofiya tizimi, band va baytlar miqdori, aruzning ma’lum bir vazniy tarmoqlari, balki mavzulariga ko‘ra ham bir-biridan farqlangan. Masalan, g‘azalda, asosan, ishq-muhabbat, ruboiyda falsafiy dunyoqarash, qit’ada esa axloqiy-ma’rifiy qarashlar badiiy tajassum etilgan.

Hayot saboqlarining badiiy ifodasi. To‘rtlik birinchi navbatda ruboiyning adabiy vorisi bo‘lgani sababli uning badiiy olamida hayot mohiyati, olam sinoati va odam fe’l-tabiati xususidagi o‘y-qarashlar ko‘proq ifoda topadi. Aksar hollarda hayot tajribalari xususidagi badiiy asarlar, shu jumladan, to‘rtlik ham qalam egasining yoshi ulg‘ayib, umrning keksalik mavsumi arafasida yoki pallasida yaratiladi. Bu fikrning isbotini buxorolik shoir G‘ulom Shomurod qalamiga mansub bo‘lgan to‘rtliklarda yaqqol ko‘rish mumkin.

Dunyoda eng qabih ulkan gunohkor –
Kishilar ichida yurgan riyokor.
Chunki u sirtida do‘st, g‘amxo‘r bo‘lib,
Dushmanlik qiladi zimdan badkirdor.[14]

Ushbu ixcham lirik yaratmada riyokorlikning muxtasar badiiy-hissiy ta’rifi berilgan. Chindan riyo eng yomon illatlardan biridir.

Pand-nasihat asosida yaratilgan to‘rtliklar. Tasnifning mazkur guruhiga kiruvchi kichik she’riy janr namunalarida adresant (bayonchi) o‘zi yoxud boshqalar nomidan so‘zlab, adresatga o‘git berishga harakat qiladi. Adresatga murojaat etilgan to‘rtliklarda so‘zlovchi nutqi adresantdan o‘zgalarga qaratiladi. Shoir Samandar Vohidovning bir to‘rtligida lirik qahramon birinchi, ikkinchi va to‘rtinchi misralarda navbat bilan uchta obyektga murojaat etgan.

Qo‘ldan qo‘lga o‘tmagil, gulliging qolmas, ey gul,
Guldan gulga ko‘chmagil, qadring qolmagay, bulbul.
Bedardlar davrasida dasturxon qilma darding,
Darding darddosh topmasa, dilliging qolmas ey dil.[15]

Turmush muammolari haqidagi to‘rtliklar. Shunday mavzuga oid ijod namunasini shoir G‘ulom Shomurod adabiy merosi sahifalarida ko‘rish mumkin:

Ba’zilar shon deya yozib dasturxon,
Nufuz-u boyligin ko‘z-ko‘zlar chunon.

---

[13] Катрен // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина; ИНИОН РАН. – М.: Интелвак, 2001. – Стб. 347. – 1596 с. – ISBN 5-93264-026-X.
[14] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 58.
[15] Самандар Воҳидов. Дунё ками битмагай. – Бухоро нашриёти, 2014. – Б. 263.

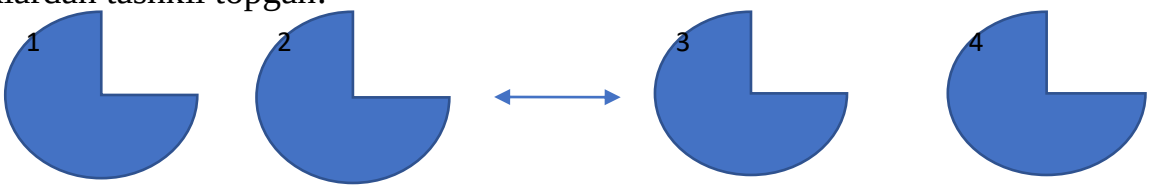
O‘tganlar muhtojmas axir bularga,
Eng ulug‘ ziyofat – o‘qilgan Qur’on.[16]

Obro‘-e’tibor qozonish uchun dabdabali, serisrof to‘y va ma’rakalar qilishning zarar va yomonliklari jadid adabiyotining ustuvor mavzularidan biri sanalgan. Ma’rifatparvarlar xalqni bunday illatdan xalos bo‘lishga chaqirganlar.

Muhabbat mavzusi yoritilgan to‘rtliklar. Ibrohim Haqqul sevgi xususida yozilgan she’rlar ko‘p jihatlari (misralar soni, qofiyalanish, aruz vaznida yozilishi) bilan ruboiyga o‘xshash bo‘lsa-da, ular ruboiy janri sifatida e’tirof etilmasligi to‘g‘risida yozgan edi, chunki bunday lirik asarlar hazaj bahrining tegishli tarmoqlari (axrab, axram)da bitilmagan. Shu boisdan ularni to‘rtlik deb atash haqiqatga muvofiqdir.[17] Zamonaviy to‘rtliknavislikda boshqa mavzular qatorida sevgi tuyg‘ulari ham ma’lum darajada o‘z badiiy ifodasini topmoqda.

Men nechun sevaman seni, dilbarim,
Erkalab deymanki paripaykarim.
Chunki sen o‘zingsan bashar timsoli,
Achchig‘im, turshagim, shahdu shakarim.[18]

Fikrimizcha, she’r matnidagi birinchi, ikkinchi va to‘rtinchi misralar o‘zaro mantiqiy izchillikka ega bo‘lib, uchinchi misra mana shu izchillikka yetarli darajada bog‘lanmagan. Qizig‘i shundaki, mazkur to‘rtlik bir-biriga qarshi turgan juftliklardan tashkil topgan:



1) achchig‘im; 2) turshagim; 3) shahdim; 4) shakarim.

Ikkinchi raqamdagi turshak matnda o‘rik qoqisi ma’nosida qo‘llanmagan. Buxoro shevasida tursh (nordon) degan ma’noni anglatadi. Uchinchi raqamdagi shahd esa asal demakdir. Shoir yuqorida ajratib ko‘rsatilgan to‘rtta belgini bir misraga jamlash orqali ayolning murakkab psixologik strukturasida tez-tez almashib turuvchi to‘rtta xususiyatni ko‘rsatgan:

Achchiq – tez jahli chiqishi. Tursh (ak) – yoridan xafa bo‘lganda tund qiyofa kasb etishi. Shahd – noz va g‘amzalari. Shakar – shirinso‘zligi.

Dissertatsiyaning II bobi “**To‘rtlik janrining semiotik tadqiqi”** deb nomlanib, dastlabki fasl “To‘rtlik belgilar tizimi sifatida” deb ataladi. Badiiy matn belgilar tizimi sifatida vujudga keladi va abadiyatga daxldor adabiy-poetik hodisa tarzida baholanadi. Lirik turning kichik janrlari sirasiga kiruvchi to‘rtlikka ham shu nuqtayi nazardan qaralganda, u ham turli-tuman belgilardan yuzaga kelgan badiiy butunlik ekanligi ayonlashadi. Chindan ham belgi mohiyati va badiiy-poetik vazifalari tizim, ya’ni badiiy matn sathidagina yuzaga chiqadi. Bu fikr isbotini

---

[16] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 80.

[17] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30.

[18] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 52.

istalgan badiiy matn namunasi (she’r, doston, hikoya, qissa, roman, drama kabilarga oid ijodiy yaratmalar) tadqiqida ko‘rish mumkin.

Daraxt edik, yaproq bo‘lamiz,
Yer ostida ko‘proq bo‘lamiz.
Avvalimiz – oxirimiz bir,
Tuproq edik – tuproq bo‘lamiz.[19]

She’rning mazmunidan anglashiladiki, u falsafiy tafakkur natijasi tarzida badiiy yaratmaga evrilgan. Yuqoridagi ro‘yxatda birinchi belgining o‘ziyoq mana shunday falsafiylikni yaqqol ko‘rsatib turibdi:

daraxt edik (belgi)

daraxt shakl (bildiruvchi) — **insonni ifodalovchi konsept (bilinuvchi)**

Daraxt shakl (bildiruvchi) holida ko‘p yillik o‘simlikni anglatsa, konsept darajasida o‘z lug‘aviy ma’nosini jiddiy o‘zgartirib, inson va uning hayotini ifodalovchi konseptga aylangan. Ikkinchi belgi (yaproq bo‘lamiz): yaproq o‘z-o‘zicha yuzaga kela olmaydi. U faqat daraxt vujudidagina yuzaga kela oladi. Daraxt ham, yaproq ham foniy hodisa. Bu belgi ifodalagan konseptning birlamchi – denotativ ma’nosi. Bu cheklanganlikni faqat ularning tiriklik muhlati bilan bog‘lamaslik lozim. Bu o‘rinda gap kishi hayotining vafotidan keyin ham davom etishi haqida bormoqda. Odam o‘zinigina o‘ylab yashamay, savobli – ezgu ishlar qilsa – xalqqa manfaati tegadigan ko‘prik qursa, bog‘ yaratsa, olim yo shoir tarzida kitoblar yozib qoldirsa, hayoti mana shunday yodgorliklarda o‘limidan so‘ng ham yashab qoladi. **Yer ostida ko‘proq bo‘lish** – denotat sifatida barg va o‘simlikning chirib zamin bag‘riga singib ketishi va bu holning uzoq vaqt davom etishini anglatmoqda. Insonning yer ostida ko‘proq bo‘lishi qiyomatgacha qabrdagi hayoti bilan bog‘liq. **Avvalimiz – oxirimiz bir.** Inson ibtidoda tuproqdan yaratilgan. To‘rtlikdagi **avval** lug‘aviy birligi belgi sifatida tuproqni bildiradi. Tuproqdan yaralgan Odam bolalari yana avvalgi hollariga qaytadilar. **Tuproq edik – tuproq bo‘lamiz.** Bu uchinchi misradagi badiiy qarashning takroridir.

Matndagi belgilarning shakl va konseptlari orasidagi o‘zaro aloqadorlikni quyidagi chizma asosida ko‘rsatamiz:

shakl: daraxt → yaproq → yer osti → tuproq

konsept: inson → uning yerdagi hayoti → qabr → asliyatga qaytish

Yuqoridagi chizma to‘rtlik matnining nafaqat denotat, shuningdek, konnotat tarzida ifodalanganligini ko‘rsatmoqda.

Biz mazkur faslda zamonaviy Buxoro adabiy muhitining ikki taniqli namoyandasi – Sadriddin Salim Buxoriy va Samandar Vohidov lirik merosidagi ayrim to‘rtliklardagi tuproq konseptining xos xususiyatlarini struktur-semiotik usullar vositasida tadqiq etdik. Tekshirishlarimiz ikki shoir ijodida ham tuproq konsepti muhim badiiy-g‘oyaviy yukka ega ekanligini ko‘rsatdi. Uning vositasida

---

[19] Садриддин Салим Бухорий. Танланган асарлар. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2021. – Б. 186.

badiiy adabiyot, ma’naviyat, shaxs kamoloti uchun zarur bo‘lgan badiiy-falsafiy qarashlar obrazli-emotsional tarzda ifoda etilgan va bunday axloqiy-poetik qarashlar hozirgi zamon adresatining ruhiy-estetik kamolotini shakllantirishda o‘ziga xos o‘rin va ahamiyatga egadir.

Dissertatsiya II bobining ikkinchi fasli **“Binar zidlik va ramziy munosabat”** deb nomlanadi. Badiiy matn strukturasidagi belgilarga bir qancha badiiy-poetik xususiyatlar, jumladan, binar zidlik va ramziy munosabat ham xos. Rolan Bart “Mifologiyalar”[20] tadqiqotida binar zidlik, “Belgi tasavvuri”[21] maqolasida esa ramziy, paradigmatik, sintagmatik munosabatlar haqida fikr yuritgan. Binarlik, ya’ni ikkilik birinchi navbatda til tizimida yuzaga kelishini Ferdinand de Sossyur o‘z nazariyasida ko‘rsatgan edi. Sossyur ta’limotiga ko‘ra, “binar zidlik vositasida til birliklari ma’no kasb etadi”.[22] Chindan-da, tundagi qorong‘ulikni anglash uchun kunduzdagi yorug‘lik xususida tasavvurga ega bo‘lish kerak. Tunni kunduzga qarama-qarshi qo‘yish orqali – binar ziddiyat yordamida inson tafakkurida mana shu ikki lisoniy birlik mohiyati oydinlashadi.

Hamma bol yutadi, men qon yutaman,
Yelkansiz kemaning boshin tutaman.
Chorlayman suyumli yorimni, biroq
U kelmas, men uni kutib o‘taman.[23]

Mazkur badiiy matn tarkibidagi yuqorida keltirilgan leksemalardagi besh matniy bo‘lak uchta binar zidlikni hosil etgan:

1) hamma bol yutadi ⟷ men qon yutaman;
2) chorlayman suyumli yorimni ⟷ u kelmas (kelmaydi);
3) u kelmas (kelmaydi) ⟷ men uni kutib o‘taman.

Matnning tarkibidagi biz tadqiq etayotgan binar juftlik uzvlari ifodalagan mazmunga asoslanadigan bo‘lsak, sevgi yo‘lida muttasil “bol yutish” chin baxtni anglatmaydi, aksincha, uning ko‘p vaqt davomida “qon yutayotganligi” haqiqiy insoniy tuyg‘ular sohibi ekanligidan, muhabbat borasida sinov bosqichlarini sabot bilan bosib o‘tayotganligidan dalolat beradi. Endi navbatdagi binar zidlik tahliliga kirishamiz:

chorlayman suyumli yorimni ⟷ u kelmas (kelmaydi)

Har bir sevgi sohibi o‘z mahbubasining yonida bo‘lishni, uning diydoridan bahramand bo‘lishni istashi tabiiy hol. Lekin sevimli mahbuba har doim ham kelavermaydi. Ushbu misralarda aynan shu hol tasvirlangan.

Biz ushbu fasl muqaddimasida badiiy matnga binar oppozitsiyadan tashqari ramziy munosabat ham xosligini aytgan edik. Rolan Bart “Belgi tasavvuri” maqolasida ramziy aloqadorlikni ichki munosabat deb atagan.[24] Semiotik olimning bunday xulosaga kelishining sababi shundaki, bunda uzvlararo bog‘lanish bir

---

[20] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 48–131.
[21] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 246–253.
[22] https://en.wikipedia.org/wiki/Binary_opposition#:~:text=According%20to%20Ferdinand%20de%20Saussure,cold%2C'%20and%20vice%20versa.
[23] Сулаймон Шодиев. Мен излаган гул. – Бухоро вилоят босмахонаси МЧЖ нашриёти, 2017. – Б. 246.
[24] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 246.

belgining ichida – ikki unsurning bir-biri bilan tutashuvi tufayli yuzaga keladi. Bu qarashni tadqiqot manbasi sifatida olingan matn tahlili orqali isbotlaymiz:

Darg‘aning shogirdi darg‘a bo‘ladi,
Asl ot toychasi yo‘rg‘a bo‘ladi.
Ustoz qarg‘a bo‘lsa, bulbul kutma, oh,
Qarg‘aning shogirdi qarg‘a bo‘ladi.[25]

Mazkur matnda quyidagi lug‘aviy birliklar belgi sifatida qo‘llanilmoqda: qarg‘a – ikki uzv: bildiruvchi (shakl) va bilinuvchi (konsept)dan tashkil topgan belgi. Mazkur belgining bildiruvchisi qushning bir turini anglatadi. U konsept darajasida bo‘lganda esa lug‘aviy mohiyatini o‘zgartirib, yangicha – ramziy xususiyatga ega bo‘ladi: xudbin, fosiq, insoniylikdan yiroq kimsalarning timsoliga aylanadi. To‘rtlikdagi uchinchi misrada qarg‘adan tashqari bulbul birligi ham qatnashmoqda. Bulbul ijobiylikni, zog‘ esa salbiylikni o‘z badiiy qurilmasida tajassum etadi. XIV asrda yashagan Sayfi Saroyi masnaviysining dastlabki bayti fikrimizga dalildir:

Jahon shoirlari, ey gulshani bog‘,
Kimi bulbul durur so‘zda, kimi zog‘.[26]

Bu ijodkor talqiniga ko‘ra, so‘zlari tahsinga loyiq shoirlar bulbul, o‘zgalarning ash’orini meniki deb da’vo qilib, o‘zining ojizona mashqlarida vazn buzadigan qalamkashlar esa zog‘ (qarg‘a)dir. Sadriddin Salim Buxoriyning to‘rtligi va Sayfi Saroyining masnaviysidagi qarg‘a va bulbul ramzlari orasida badiiy-g‘oyaviy aloqadorlik mavjudligini ko‘ramiz. Ikkala she’riy matnda ham bulbul ezgu niyatli, zog‘ yovuz niyatli odamlarni o‘z ma’noviy strukturasida aks ettiradi. Shu bilan birga, ular orasida ma’lum bir tafovutlar ham borligini ko‘rish mumkin. Sayfi Saroyi she’rida bulbul va zog‘ ma’lum bir kasb egalari (shoirlar)ni bildirishga xizmat qilsa, zamonaviy o‘zbek shoiri lirik yaratmasida kengroq ma’no kasb etgan: bulbul odamiylik toifasi, zog‘ esa yomonlik vakillarini ramz tarzida tajassum ettirgan.

Dissertatsiyaning III bobi “**To‘rtlik poetikasi**” deb nomlanib, birinchi fasl “**To‘rtlikda badiiy obraz yaratish mahorati”** deb ataladi. Shoir uchun to‘rtlik janrining mas’uliyati kattadir.

Shuhrat to‘rtliklarning poetik tabiati haqida shunday yozadi: “Yozuvchi boshqalardan farqli o‘laroq, hayotni ijodkorga xos ko‘z bilan ko‘radi. Ijodkorga xos qalb bilan his etadi…”[27] Buxorolik shoirlar to‘rtliklarida Vatan obrazi ko‘pincha keng tasvir orqali emas, balki ixcham, ammo ma’nodor ifodalar orqali beriladi. Unda Vatan tushunchasi bevosita tilga olinmasligi ham mumkin, biroq u oddiy detal, ramz yoki ruhiy holat orqali o‘quvchi ongida tiklanadi. Sadriddin Salim Buxoriyning quyidagi “Buxoro Arki” nomli to‘rtligi fikrimizni dalillaydi:

Shahar ichra shahar sen,
Moziydan xushxabar sen.
To‘rt ming yillik tarixni

[25] Садриддин Салим Бухорий. Дурдоналар. – “Бухоро” нашриёти, 2005. – Б. 33.
[26] https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/sayfi-saroyi/
[27] Шуҳрат. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – 179 б.

Asrab kelgan gavhar sen.[28]

Vatan obrazi mazkur to‘rtlikda aniq geografik makon – Buxoroning tarixiy va ma’naviy markazlaridan biri timsoli orqali badiiy talqin etilgan. Xususan, Ark qal’asi dastlabki misrada nafaqat shahar hududidagi me’moriy inshoot, balki o‘z tarixiy xotirasi va ruhiy mustaqilligiga ega bo‘lgan ramziy obraz darajasiga ko‘tarilgan. Shoir uni oddiy makon sifatida emas, balki milliy o‘zlikni mujassam etgan ma’naviy markaz sifatida tasvirlaydi. *“Moziydan xushxabar sen”* misrasi orqali esa obraz yanada jonlantirilib, o‘tmish haqida “so‘zlovchi”, tarixni bugungi avlodga yetkazuvchi vosita sifatida talqin qilingan. “Gavhar” metaforasi orqali Arkning qadri nafaqat tarixiy, balki ma’naviy-axloqiy mezonlar asosida ham yuksak darajada ulug‘langan. Natijada unda faqat uzoq o‘tmish aks etib qolmay, balki muqaddaslik kasb etgan, milliy xotira va qadriyatlar timsoliga aylangan Vatan obrazi mujassamlashgan. To‘rtlikda obraz yaratish metafora, personifikatsiya hamda tarixiy umumlashtirish kabi badiiy vositalarning o‘zaro uyg‘unligi asosida shakllangan.

G‘ulom Shomurod to‘rtliklarida diniy-ma’rifiy obrazlar ijtimoiy tanqid bilan uyg‘unlashgan:

Ba’zilar xotiraga yozib dasturxon,
Shuhrat-u boyligin ko‘z-ko‘zlar chunon.
O‘tganlar muhtoj emas, axir bularga,
Eng ulug‘ ziyofat – o‘qilgan Qur’on.[29]

Shoir ijodida “dasturxon”, “ziyofat” kabi kundalik hayotga oid obrazlar yangi ma’no kasb etgan. Ustoz shoir ba’zan insonlar orasida aza, ta’ziya marosimlarida riyo, munofiqlik kabi illatlarning ko‘zga tashlanishini badiiy tanqid ostiga olgan. Moddiy boylikni ko‘z-ko‘z qilishni qoralab, bu holatni haqiqiy qadriyat bilan qarama-qarshi qo‘ygan: eng ulug‘ ziyofat – o‘qilgan Qur’on ekanligini, samimiy duo va ilohiy kalomning ma’naviy ahamiyatini she’rxonga eslatgan. Shu o‘rinda Qur’oni karim ma’naviy ozuqa, ruhiy ziyofat obraziga aylangan.

Buxorolik ijodkorlar to‘rtliklarida obraz yaratish usullarining tasnifi

1-jadval

№	Obraz yaratish usuli	Tavsif	Misol	Badiiy vazifasi
1	Ko‘chma ma’noli obrazlar	Hayotiy hodisani boshqa bir narsa vositasida ifodalash	***“Tiriklik – o‘limga qarab safardur”; “Hayot daryosi”***	Fikrni ta’sirchan va lo‘nda ifodalash
2	Ramziy obrazlar	Biror timsol orqali kengroq ma’no anglatish	***gavhar, yo‘l, qalb uyi***	Falsafiy mazmunni shakllantirish
3	Qarama-qarshilik asosidagi obrazlar	Zid tushunchalarni qiyoslash orqali obraz yaratish	***och–to‘q, keng–tor***	Mazmunni keskinlashtirish, fikrni ravshan ko‘rsatish
4	Hajviy-tanqidiy	Kulgi va tanqid orqali	***“o‘zing shoxsiz gov”***	Illatlarni fosh etish

[28] Садриддин Салим Бухорий. Танланган асарлар. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2021. – Б. 8.

[29] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 80.

	obrazlar	salbiy holatni ko‘rsatish		
5	Jonlantirishga asoslangan obrazlar	Jonsiz narsani tirikdek tasvirlash	***“Tabiat kitobdir”***	Tasvirni jonli va ta’sirchan qilish
6	Nasihat va hukmga asoslangan obrazlar	Axloqiy xulosa va pand orqali yaratilgan obraz	***“Odam bo‘lsang asra…”***	Tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatish
7	Ichki kechinmaga asoslangan obrazlar	Inson ruhiy holatini aks ettirish	***“Yo‘l topay deb…”***	Lirik qahramon ruhiyatini ochish

Tahlilga tortilgan to‘rtliklardagi obrazlar hissiy ohangiga ko‘ra mushohadaviy, tanqidiy, ogohlantiruvchi, tantanavor va iztirobli kabi turlarda namoyon bo‘ldi. Mushohadaviy obrazlar hayot mazmuni ustida sokin tafakkur yuritishga undasa, tanqidiy obrazlar keskin istehzo va kinoya orqali illatlarni fosh etgan. Ogohlantiruvchi obrazlar nasihat va pand xarakteriga ega bo‘lib, kitobxonni xulosa chiqarishga chorlaydi. Tantanavor obrazlar ulug‘lash ruhini aks ettirgan bo‘lsa, iztirobli obrazlar esa lirik subyektning ruhiy kechinmalarini ifodalashga xizmat qilgan.

Dissertatsiya III bobining ikkinchi fasli “**Kichik lirik janr (to‘rtlik)da badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional o‘rni”** deb ataladi. Sharq adabiyotida badiiylik va shoirning poetik mahorati masalasi azaldan adabiyotshunoslik nazariyasining asosiy mavzularidan biri bo‘lib kelgan. Shuning uchun lirik asarni baholashda unda qo‘llangan badiiy san’atlar, vazn va qofiya tizimi, ritmik kompozitsiyasi hamda poetik unsurlarning mazmun va g‘oyani ifodalashdagi o‘rni alohida ahamiyat kasb etadi. To‘rtlikning ta’sirchanligi ham ko‘p jihatdan unda qo‘llangan tashbeh, istiora, tazod, talmeh, tajnis, takror, mubolag‘a kabi badiiy san’atlarning mazmun bilan uyg‘unlashuvi hamda vazn va ritmning hissiy ta’sir kuchini oshirishdagi vazifasi bilan belgilanadi.

Buxorolik shoirlar to‘rtliklarida badiiy tafakkurning obrazli ifodalanishida tashbeh san’ati muhim o‘rin tutadi. Mustaqim Rofiy to‘rtliklarida tashbeh axloqiy-didaktik mazmunni yuzaga chiqarishda faol qo‘llanadi. Jumladan:

Shu sabab u borar yo‘lin yo‘qotib,
So‘qirdek jarlikka qulamasdi, oh!

Misralarida insonning ma’naviy gumrohligi ko‘zi ojiz kishining jarlikka qulashiga qiyoslanadi. Bu o‘rinda tashbehning vazifasi shunchaki obraz yaratish emas, balki jaholat va ma’naviy ko‘rlikning oqibatlarini aniq va ta’sirchan ko‘rsatishdan iborat. Shoir nazarida ma’naviy ko‘rlik insonni haqiqat yo‘lidan uzoqlashtirib, halokat sari yetaklaydi. Shu bois tashbeh ogohlantiruvchi va tarbiyaviy mazmun kasb etadi.

Buxorolik shoirlar to‘rtliklarida badiiy fikrning ta’sirchanligini ta’minlovchi muhim poetik vositalardan biri takror san’atidir. Tadqiq etilayotgan to‘rtliklarda takrorning leksik, sintaktik va ritmik ko‘rinishlari faol qo‘llanganligi kuzatiladi.

Sadriddin Salim Buxoriyning:

Har asrning bordir o‘z kuyi,
Har asrning o‘z rangu ro‘yi.
Har asrning o‘z duosi bor,
Har asrning o‘z duog‘oyi.

to‘rtligida misralar boshida “Har asrning” birikmasining takrorlanishi anafora hodisasini yuzaga keltirgan. Takror vositasida tarixiy davrlarning o‘ziga xos ruhiy va ma’naviy qiyofasi ta’kidlangan. Shu bilan birga, misralarning bir xil sintaktik qolip asosida qurilishi parallelizmni hosil qilib, she’rning ichki ritmini kuchaytirgan.

She’rning ohangdorligi, hissiy ta’sirchanligi va yodda qoluvchanligi ko‘p jihatdan qofiya va radif tizimi bilan bog‘liq. Ayniqsa, hajm jihatidan ixcham bo‘lgan to‘rtlik janrida qofiya va radif nafaqat musiqiylikni ta’minlaydi, balki poetik fikrning yaxlitligini saqlash, muayyan g‘oyani ta’kidlash vazifasini ham bajaradi.

Sadriddin Salim Buxoriyning:

Shuhratparast shuhratga yetar,
Nusratparast nusratga yetar.
Haqparastlar yetadi Haqqa,
Suratparast suratga yetar.

to‘rtligida qofiya va radifning o‘zaro uyg‘unligi kuzatilgan. “Yetar” va “yetadi” birliklari misralarni ritmik jihatdan bog‘lab turadi. Ayniqsa, “shuhratparast”, “nusratparast”, “haqparast”, “suratparast” so‘zlarining parallel qo‘llanishi qofiyaviy tizimni kuchaytirib, she’rga hikmatona ohang bag‘ishlagan.

To‘rtlik janrining poetik jozibasini ta’minlovchi yana bir muhim unsuri ritm va turoqlanish tizimidir. Tahlil qilingan to‘rtliklarning katta qismi 11 bo‘g‘inli barmoq vaznida yaratilgan bo‘lib, ularda asosan 6+5 turoqlanish andozasi ustunlik qilgan. Xuddi shunday ritmik qurilish G‘ulom Shomurodning to‘rtligida ham uchraydi:

Ochko‘z-u ta’magir | bo‘lsa qay odam (6+5=11)
But bo‘lmas ro‘zg‘ori | ko‘karmas bog‘i (6+5=11)
Uni to‘yg‘azolmas | tog‘ ham, daryo ham (6+5=11)
Faqat to‘ydiradi | qabr tuprog‘i (6+4=10)

Mazkur ritmik simmetriya maqol va hikmatlarga xos ohangni yuzaga keltirgan. To‘rtlikning yakuniy misrasida berilgan falsafiy hukm ritmik jihatdan tayyorlangan zamin ustiga qurilganligi sababli yanada ta’sirchan eshitiladi.

XULOSA

1. Folklordagi to‘rtlik shaklidagi she’rlarning nafaqat qofiya tizimi, balki vazni, tasviriy vositalari va mavzu olami ham dastavval ruboiyga, keyin esa o‘zbek zamonaviy she’riyatidagi to‘rtlik janriga o‘z ta’sirini o‘tkazgan. Xalq og‘zaki ijodining lirik janrlari va zamonaviy to‘rtlik namunalarini o‘zaro qiyoslash yangi adabiy-badiiy jarayon taraqqiyotida yuzaga kelgan to‘rtlik folklordagi lirik janrlar bilan vazn (barmoq), qofiya tizimi (aaba va aaaa, ba’zan abab), mavzu doirasi kabi jihatlardan tarixiy-genetik aloqadorligini ko‘rsatadi.

2. Adabiyotshunoslik taraqqiyotining ma’lum bir bosqichlarida mavzuga bepisandlik bilan qarash, uning ilmiy tahlil uchun hech qanday foydasi yo‘qligi haqidagi nigilistik qarashlar ham o‘rtaga tashlangan. Hayot taraqqiyoti, estetik tafakkur rivojlanishi bunday nuqtayi nazarlarning asossizligini ko‘rsatdi. Mavzu doimo badiiy matndagi yetakchi konsepsiya bilan chambarchas aloqadordir. Badiiy konsepsiya esa o‘z ichiga matnga xos barcha muhim xususiyatlarni o‘z qurilmasida mujassamlashtiradi. Shu boisdan har qanday ijod mahsuli tahlil va talqin etilar ekan, mavzu muammosini e’tibordan soqit etish mumkin emas.

3. Tahlil manbasi qilib olingan to‘rtliklarning tadqiqi ushbu lirik janrdagi ko‘pchilik ijod namunalari hayot saboqlari, pand-nasihat, turmush muammolari, qisman muhabbat haqida yozilganligini ko‘rsatdi. To‘rtlikda mavzular doirasi cheklanmagan, lekin to‘rtliknavislikda yuqorida qayd etilgan mavzular yetakchi o‘rin egallaganini ko‘rish mumkin.

4. Semiotik tahlillarimiz lirik turning kichik janrlari sirasiga kiruvchi to‘rtlik boshqa janr namunalari singari turli-tuman belgilardan yuzaga kelgan badiiy butunlik ekanligidan dalolat beradi. Bunday yaxlitlik badiiy matn tarkibidagi belgilarning bir-biri bilan turli aloqalarga kirishuvi natijasida yuzaga keladi.

5. Zamonaviy milliy she’riyat, jumladan, Buxoro adabiy muhitida tuproq va u bilan bog‘liq muammolar Sadriddin Salim Buxoriy va Samandar Vohidov lirik ijodi, xususan, to‘rtliklarida o‘z badiiy ifodasini topgan. Bu shoirlar tuproqqa aloqador belgilar tasviri orqali inson umrining o‘tkinchiligi va Odam farzandlari muvaqqat hayotlari davomida ezgu ishlar qilishlari lozimligini badiiy-poetik ifodalar vositasida ta’sirli ko‘rsatganlar.

6. Birinchi shaxs (men) orqali ifodalangan to‘rtliklarda lirik subyekt o‘zini bevosita markazga qo‘yadi, “Men” orqali ichki kechinma, iztirob yoki mushohada beriladi. Eng ko‘p uchraydigan ikkinchi shaxs (sen / siz) orqali ifodalangan to‘rtliklarda shoir bevosita kimgadir (inson, jamiyat, dunyo, nafs) murojaat qiladi. “Sen” shakli orqali shoir nasihat qiladi, ogohlantiradi, ba’zan esa tanqidiy munosabat bildiradi. Natijada, matn monolog emas, balki bevosita suhbat, murojaat va munozara shakliga yaqinlashadi.

7. Ayrim to‘rtliklarda bir matn ichida “men” (subyekt), “sen” (murojaat), “u/ular” (jamiyat) birga keltirilib, murakkab poetik struktura hosil qilingan. Ushbu pozitsiya Sadriddin Salim Buxoriy hamda Samandar Vohidov ijodida ko‘p uchraydi. Bu to‘rtliklarda avval kuzatish (u/ular), keyin murojaat (sen), yakunda xulosa (men) ustuvor. Shu taxlit to‘rtlik kichik dialog-dramaga aylangan.

8. Buxoro adabiy muhiti vakillari o‘z to‘rtliklarida xalqona tafakkur, tasavvufiy-falsafiy qarashlar, ma’naviy-axloqiy g‘oyalar hamda insoniy kechinmalarni ixcham va obrazli tarzda ifodalashga muvaffaq bo‘lganlar. Ularning poetik mahorati, avvalo, badiiy san’atlardan o‘rinli foydalanish, ritmik mukammallikni ta’minlash va vazn imkoniyatlaridan unumli foydalanishda namoyon bo‘ladi. Shu sababli buxorolik shoirlar to‘rtliklarini poetik tahlil qilishda badiiy san’atlar, ritm va vaznning badiiy-funksional xususiyatlarini o‘rganish muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi.

9. Buxorolik shoirlar to‘rtliklarida badiiy tafakkurning obrazli ifodalanishida tashbeh san’ati muhim o‘rin tutadi. Tashbeh voqelikni idrok etishning eng qadimiy

va samarali vositalaridan biri bo‘lib, u narsa va hodisalarning muayyan belgilarini o‘zaro qiyoslash orqali poetik tasvirning ta’sirchanligini oshiradi. Tadqiq etilgan to‘rtliklarda tashbeh shunchaki badiiy bezak vazifasini bajarmaydi. Aksincha, u shoirlarning falsafiy qarashlari, axloqiy pozitsiyasi va estetik ideallarini ifodalovchi muhim poetik vosita sifatida namoyon bo‘ladi.

10. Tahlil qilingan to‘rtliklarning katta qismi 11 bo‘g‘inli barmoq vaznida yaratilgan bo‘lib, ularda, asosan, 6+5 turoqlanish andozasi ustunlik qilgan. Mazkur andoza to‘rtlik janrining aforistik va falsafiy tabiatiga mos kelib, fikrning izchil rivojlanishi hamda yakuniy xulosaning ta’sirchan ifodalanishiga xizmat qiladi. Ayniqsa, hajm jihatidan ixcham bo‘lgan to‘rtlik janrida qofiya va radif nafaqat musiqiylikni ta’minlaydi, balki poetik fikrning yaxlitligini saqlash, muayyan g‘oyani ta’kidlash hamda mazmuniy markazni yuzaga chiqarish vazifasini ham bajaradi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АВАЗОВА НИЛУФАР ОКИЛЖОН КИЗИ

ПОЭТИКА ЖАНРА ЧЕТВЕРОСТИШИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ БУХАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ)

10.00.14 – Литература XX века и современный литературный процесс

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Бухара – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под №B2024.2.PhD/Fil4556 в Высшей аттестационной комиссии.

Докторская диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Саидова Райхоной Абдуганиевна** доктор филологических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	**Раджабов Дилшод Зарипович** доктор филологических наук (DSc), профессор
	Пайзуллаева Раъно Махмудовна доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент
Ведущая организация:	**Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится «5» декабря 2026 года в 12:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 при Бухарском государственном университете (Адрес: 200117, г. Бухара, ул. М. Икбола, 11. Тел./факс: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под № 1182). (Адрес: 200117, г. Бухара, ул. М. Икбола, 11. Тел.: (+99865) 221-29-14.)

Автореферат диссертации разослан «23» ноября 2026 года.

(протокол реестра рассылки № 26-33 от «23» ноября 2026 года).

О.М.Файзуллоев
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

М.Р.Очилова
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, профессор

З.К.Амонова
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhI

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении по мере последовательного развития исследований жанров лирического рода всё большее внимание уделяется определению художественной структуры четверостишия, его историко-поэтической эволюции, тематико-проблемного мира, а также культурно-образовательного уровня лирического героя. В современном стиховедении изучение своеобразия текстовой структуры четверостишия, его взаимосвязей и взаимоотношений с другими жанрами, художественного воплощения мышления и мировоззрения поэта, а также поэтических поисков автора в создании художественных образов имеет важное научное и практическое значение. Вместе с тем особую актуальность приобретает исследование денотативных и коннотативных особенностей данного жанра как знаковой системы, а также взаимосвязей и взаимодействия составляющих знаковой структуры (формы и концепта).

В мировом литературоведении последовательно расширяется спектр исследований и теоретико-методологических подходов, направленных на изучение четверостишия в качестве самостоятельного литературного жанра, а также на рассмотрение вышеуказанных проблем. При системном раскрытии художественно-поэтических и структурных закономерностей данного жанра объективной необходимостью становится наряду с традиционными методами (аналитическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, статистическим) применение в исследовании современных методов структурно-семиотического, герменевтического и психоаналитического. Эффективное использование практических возможностей новых научных подходов является актуальной задачей, поскольку подобный комплексный анализ позволяет глубоко, точно и объективно исследовать сложную литературно-семантическую структуру малого лирического жанра.

В нашей стране в период национальной независимости наблюдается возрастающее внимание к исследованию малых лирических жанров (двустишия, трёхстишия, четверостишия, шестистишия). Основная причина этого явления заключается в том, что в литературно-художественной практике всё более возрастает значение и удельный вес малых по объёму жанров. Стремительный и динамичный темп современной жизни предъявляет требования к лаконичности и краткости не только лирических, но и эпических и драматических произведений. «Изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в неразрывной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве,

формулирование необходимых научно-практических выводов и определение перспективных задач, на наш взгляд, имеют большое значение».[1]

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране» от 20 октября 2020 года, № УП-66 «Об утверждении стратегии „Молодежь Нового Узбекистана – 2030“ и мерах по всесторонней поддержке молодежи» от 20 апреля 2026 года, № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, № УП-21 «О дополнительных мерах по последовательному продолжению реформ в рамках приоритетных направлений развития страны до 2030 года и поднятию их на новый уровень» от 16 февраля 2026 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» от 26 марта 2021 года, а также в других нормативно-правовых документах, относительно данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности темы. В мировом литературоведении ряд ученых исследовали вопросы поэтики лирических жанров, проводили научные исследования по разнообразию литературных видов и жанров**.**[2] Методологической основой диссертации послужили труды Аристотеля, Махмуда Кашгари[3], А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Ролана Барта, Иброхима Хаккула[4], вторая книга трехтомного исследования «Литературные виды и жанры», посвященная лирике.

В узбекском литературоведении сравнительно широко изучены малые лирические жанры, в том числе рубаи, являющийся важным источником возникновения современного жанра четверостишия[5]. Современные малые

---

[1] O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga tabrigi. https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-san’at.

[2] Аристотель. Поэтика. – Т.: “Адабиёт ва санъат” нашриёти, 1980. – 152 б.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 299 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: “Искусство”, 1976. – 614 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: “Высшая школа”, 1989. – 224 с.; Томашевский Н. Традиция и новизна. – М.: “Художественная литература”, 1981; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: 1977. – 408 с.; Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Академнашр, 2012; Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 246–253.

[3] Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. – Тошкент: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1963. – Б. 93.

[4] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30.

[5] Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1992; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Афоқова Н. Жадид шеърияти поэтикаси. – Тошкент, 2006; Жеримбетов К. XIX әсир қарақалпақ

лирические жанры стали изучаться в основном в период национальной независимости.[6]

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры узбекского языка и литературы Бухарского государственного университета на тему «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» (2023–2026 гг.).

Целью исследования является изучение роли и поэтики жанра четверостишия в современной поэзии.

Задачи исследования:

исследовать особенности образцов четверостиший в творчестве поэтов литературной среды Бухары и сформулировать определенные научно-теоретические выводы;

исследовать генетико-исторические основы жанра, определить тематический мир его образцов и способы выражения лирического героя;

выяснить в процессе исследования, что данный малый лирический жанр является системой знаков; показать художественно-функциональное значение элементов знака (формы и концепта), межзнаковых связей путем изучения бинарного противоречия и символических отношений в художественной структуре образцов четверостишия;

проанализировать тематический мир, систему художественных идей, литературно-поэтические особенности четверостиший.

В качестве **объекта исследования** выбраны четверостишия Садриддина Салима Бухорий, Самандара Вохидова, Гулома Шомурода, Тошпулата Хамида, Сулаймона Шодиева и Мустакима Рофий, плодотворно творивших в литературной среде Бухары.

Предмет исследования составляют литературно-поэтическая природа четверостиший, мир тем, художественно-идейные особенности, признаки в качестве знака, место художественных приёмов и ритма в структуре жанра.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались аналитический, историко-сравнительный, структурно-семиотический, лингвистический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

лирикасының жанрлық кәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубаи в арабской поэзии XI–XIII вв.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Каримов О. Мумтоз шеърият жанрлари. – “Наманган” нашриёти, 2015.

[6] Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати. Филол.фан. бўйича фалс. докт.дисс... – Тошкент, 2019. – 136 б.; Абдуллаева М. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси. Филол.фан.докт.дисс... (DSc). – Тошкент, 2021; Тошева Д.С. Мустақиллик даври ўзбек шеъриятида бадиий шакл ва жанр хусусиятлари Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. Бухоро, 2021.; Zoyirova G. Samandar Vohidov she’rlari poetikasi. Filol.fan. bo‘yicha fals. dokt. diss. – Buxoro, 2022. – 167 b.; Келдиёрова Н. Замонавий ўзбек шеъриятида поэтик образ ва унинг бадиий талқини. Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ...дисс. – Т.: 2022; Buriyeva F.N. Hozirgi o‘zbek she’riyatida janrlar va shakllar rang-barangligi Filol.fan. bo‘yicha fals. dokt. diss. – Samarqand, 2023. – 141 b. – 276 б.

образцы творчества представителей современной литературной среды Бухары (Самандар Вохидов, Садриддин Салим Бухорий, Гулом Шомурод, Сулаймон Шодиев, Мустаким Рофий), созданные в жанре четверостишия, изучены в монографическом аспекте на основе нового литературно-эстетического мышления, что подтверждено соответствующими научно-теоретическими выводами;

историко-генетические основы данного жанра исследованы с применением диахронического метода, а также обосновано, что художественно-поэтическую основу четверостишия в национальной поэзии составили образцы древнетюркской лирики (народные песни), рубаи классической поэзии и четырёхстрочные стихотворения западной поэзии;

лирические произведения, относящиеся к жанру четверостишия, подвергнуты синхронному анализу с применением структурно-семиотических методов, в ходе которого на основе последовательного и всестороннего исследования выявлены и доказаны признаки художественного текста как знаковой системы, его знаковые элементы и взаимосвязи между знаками;

художественные приёмы, художественно-функциональная роль ритма и метра в малых лирических жанрах, а также мастерство поэтов в создании художественных образов изучены посредством аналитического, сравнительно-исторического и структурно-семиотического методов в соответствии с требованиями научно-теоретической концепции исследования; определены место четверостишия в современной национальной поэзии и его художественно-эстетическое значение.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

четверостишие изучено как самостоятельный лирический жанр, освещены его генезис, художественно-поэтическая эволюция, место в системе лирических жанров, художественные особенности;

в ходе анализа показано, что четверостишие является системой знаков, и доказано, что отношения в составе знака и между знаками создают целостность текста;

показана тесная связь темы, отраженной в образцах жанра, с ведущей концепцией лирического произведения, а также с уровнем художественности;

показаны художественные приемы, художественно-функциональная роль ритма и размера в малом лирическом жанре (четверостишие) и их функции в создании художественности.

Достоверность результатов исследования объясняется обоснованностью использованных методов исследования и авторитетных научно-теоретических источников, освещением изучаемых проблем на основе последовательного анализа, обоснованностью аналитическими, историко-сравнительными, структурно-семиотическими, лингвистическими средствами, выражением выявленных по теме взглядов в работах, опубликованных в научных изданиях республиканского и международного

масштаба, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что в процессе точного анализа освещены генезис, историко-поэтическая эволюция, духовно-нравственный мир лирического героя, его семиотическая структура, своеобразие как системы знаков, специфические аспекты формы и концепта, а также межконцептуальных связей относительно малоизученного в современном узбекском литературоведении четверостишия как лирического жанра и получены важные выводы.

Положения и научные выводы диссертации могут быть использованы при подготовке магистерских диссертаций и исследований PhD, направленных на изучение художественных произведений поэтов, работавших в современной литературной среде Бухары, при написании статей, брошюр, монографий, при подготовке текстов лекций по дисциплинам «Узбекская литература», «Современный литературный процесс и новая узбекская литература», «Теория литературы», «Структурализм и семиотика», «Анализ художественного текста», при проведении практических занятий, при подготовке учебников, учебных пособий, научно-методических указаний по этим направлениям.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе изучения поэтики жанра четверостишия в современной поэзии:

лирические произведения, относящиеся к жанру четверостишия, подвергнуты в диссертации синхронному анализу с применением структурно-семиотических методов. В ходе последовательного и всестороннего исследования выявлены и научно обоснованы признаки художественного текста как знаковой системы, определены его знаковые элементы и установлены взаимосвязи между ними. Научные выводы исследования были использованы в фундаментальном проекте APC2C/10 «Sustainable Collection of Research Data for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Focus on Central Asia and Small Island Developing States (2022–2025 Fiscal Year)» («Устойчивый сбор исследовательских данных для защиты нематериального культурного наследия: особое внимание Центральной Азии и малым островным развивающимся государствам»), финансируемом Международным исследовательским центром нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе (IRCI) в 2022–2025 годах (справка Центра пропаганды культуры и искусства Узбекистана «Умрбокий мерос» от 15 июля 2026 года № MA 01/01-16). В результате применения аналитического, сравнительно-исторического и структурно-семиотического методов в соответствии с научно-теоретической концепцией исследования были изучены художественные приёмы, художественно-функциональная роль ритма и метра в малых лирических жанрах, а также мастерство поэтов в создании художественных образов. Уточнены и получили дальнейшее развитие научные представления о месте четверостишия в современной национальной поэзии и его художественно-эстетическом значении;

произведения представителей современной литературной среды Бухары (Самандар Вохидов, Садриддин Салим Бухорий, Гулом Шомурод, Сулаймон Шодиев, Мустаким Рофий), созданные в жанре четверостишия, изучены в монографическом аспекте с позиций современного литературно-эстетического мышления. На основе проведённого исследования сформулированы соответствующие научно-теоретические выводы. Историко-генетические основы данного жанра исследованы с применением диахронического метода. Научные выводы о том, что художественно-поэтическими истоками четверостишия в национальной поэзии являются образцы древнетюркской лирики (народные песни), рубаи классической поэзии, а также четырёхстрочные стихотворения западной поэзии, были использованы в практическом проекте AL-662204396 «Создание электронной платформы по научно-литературному наследию представителей литературной среды Бухары», реализованном в Бухарском государственном университете в 2024 году (справка Бухарского государственного университета Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 20 июня 2026 года № 01-4761). В результате электронная платформа, созданная в рамках проекта, была обогащена новыми литературоведческими и аналитическими сведениями о жизни и творчестве видного представителя литературной среды Бухары С.С. Бухорий;

научные выводы о художественных приёмах, художественно-функциональной роли ритма и метра в малых лирических жанрах, мастерстве поэтов в создании художественных образов, полученные с применением аналитического, сравнительно-исторического и структурно-семиотического методов, а также выводы о месте четверостишия в современной национальной поэзии и его художественно-эстетическом значении были использованы при подготовке сценариев телепередач «Ассалом, Бухоро», «Сўз ва адабиёт», «Халқ қадрлаган дурдоналар» Бухарской областной телерадиокомпании (справка Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 22 июня 2026 года № 02/06/85). В результате содержание материалов, подготовленных для указанных телепередач, было обогащено научно обоснованными сведениями, что способствовало повышению их научно-познавательной ценности;

научные выводы о художественно-поэтических функциях и значении художественных приёмов, ритма и метра в четверостишиях сформулированы в процессе анализа лирических произведений, избранных в качестве объекта исследования. В ходе синхронного анализа произведений данного жанра с применением структурно-семиотических методов на основе последовательного и всестороннего исследования выявлены признаки художественного текста как знаковой системы, его знаковые элементы и взаимосвязи между ними, были использованы при организации занятий литературного кружка для молодых авторов при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана (справка Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 19 июня 2026 года № 54). Полученные научно-теоретические выводы позволили использовать

материалы исследования в работе литературного кружка, а также при проведении различных литературных мероприятий.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 2 республиканских и 2 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в зарубежных журналах и 4 в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации составляет 132 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и необходимость темы исследования, описываются цель, задачи, объект, предмет исследования. Изложены соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна, практические результаты. Показана научно-практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования. Освещены степень изученности темы, методы исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Генетико-исторические основы, художественно-идейные особенности четверостишия»** и состоит из двух разделов. В первом разделе главы («*Генетико-исторические основы жанра*») описывается, что образцы стихотворений в форме четверостиший, сформировавшиеся в тюркском фольклоре, и в форме четверостишия в мировой поэзии являются историческими корнями этого жанра. Анализ и исследования показывают наличие следующих историко-генетических основ четверостишия, возникшего в национальной поэзии двадцатого века:

1. Четверостишия, сформировавшиеся в древние времена в тюркском фольклоре.
2. Рубаи в искусстве письменного слова Востока.
3. Образцы поэтического творчества в форме четверостишия в мировой поэзии.

1. Литературовед Иброхим Хаккул, размышляя о генезисе рубаи, показал, что основой для этого лирического жанра были, прежде всего, фольклорные четверостишия. Об этом он пишет: «Самые древние образцы формы рубаи в фольклоре тюркских народов дошли до нас через произведение Махмуда Кашгари «Девону луготит турк».[7] Учитывая роль тюркских четверостиший в возникновении жанра рубаи, их место в художественно-поэтическом становлении и развитии, литературовед назвал

[7] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30.

их «народными рубаи».[8] В данном исследовании Иброхим Хаккул выявил, что большинство четверостиший и лирических отрывков в «Девону луготит турк» рифмуются по схемам ааба и аааб. Здесь мы попытаемся обосновать определённые положения, сопоставляя в историко-сравнительном плане четверостишия, приведенные в «Диване», с некоторыми образцами лирического творчества в объекте нашего исследования.

Бўлмиш ненгир севарсан,
Ақрун ангар севингил.
Бармиш ненгир сақинма,
Азрақ ангар ўкунгил.[9]

Исследование четверостиший, являющихся источником нашей работы, показало, что в них не использовалась система рифмовки аааб древнетюркского устного народного творчества, а в основном использовалась схема ааба, иногда – аааа:

Дерлар: ёмон она йўқдир дунёда,
Мени қониқтирмас бундай ифода.
Агар ҳамма она фариишта бўлса,
Кимдан туғилади шум шайтонзода.[10]

Сопоставление лирических жанров устного народного творчества и современных образцов четверостишия показало, что четверостишие, возникшее в развитии нового литературно-художественного процесса, исторически и генетически связано с лирическими жанрами фольклора по таким признакам, как размер (бармак), система рифмовки (ааба и аааа, иногда абаб), тематический круг.

2. Четверостишие по многим своим особенностям близко к жанру рубаи и имеет с ним общие черты. Такие взаимосвязи и сходства проявляются в следующем:

а) оба термина имеют одно значение: рубаи – арабский термин, в узбекском переводе означает четверостишие;[11]

б) оба лирических жанра состоят из четырех строк;

в) четверостишие с тематической точки зрения также похоже на рубаи. В двух жанрах в основном художественно выражаются нравственно-воспитательные, исламско-тасаввуфские, философские взгляды;

г) по рифмовке рубаи делятся на два типа: тарона (таронаи рубаи: аааа), хосий (рубаийи хосса: ааба). Аналогичная рифмовка характерна и для четверостишия.

Имконликка ҳар дам топилур имкон, *а*
Имконсизга ҳеч вақт топилмас дармон. *а*
Одамзод гоҳ имконли, гоҳ беимкон, *а*

---

[8] Там же. – С. 32.

[9] Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. – Тошкент: Ўзбекистон Фанлар академияси нашриёти, 1963. – Б. 93. Техник сабабларга кўра матн транскрипциясиз жорий ёзувда берилди. Бунда “Девону луғотит турк”даги арабий ёзувга асосланилди.

[10] Самандар Воҳидов. Дунё ками битмагай. – Бухоро нашриёти, 2014. – Б. 280.

[11] Д. Қуронов, З. Мамажонов, М. Шералиева. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 260.

Шундан у ё армонли у, ё беармон.[12] *а*

Несмотря на вышеуказанную близость и соответствие, эти два типа стихотворений в классической и современной лирике (рубаи и четверостишие) представлены в литературоведении как различающиеся жанры. Исследователи указали в качестве основной причины различия между ними размер.

3. В мировой поэзии, в том числе в западной литературе, четверостишие занимает особое место и положение. Тем не менее, при сравнительно-типологическом и историко-сравнительном анализе четверостиший в узбекской поэзии и четырехстрочных лирических стихотворений мировой поэзии, наряду с некоторым созвучием и сходством, выявляются и значительные различия. В западной лирике четверостишие не используется как самостоятельный термин: вместо него обычно используется термин катрен. «Катрен считается фундаментальной формой в мировой литературе и представляет собой четверостишие».[13] В поэтическом творчестве А.С. Пушкина, признанного «солнцем русской поэзии», также есть стихи в жанре четверостишия. Такие небольшие лирические произведения в основном написаны в форме эпиграммы или обращения поэта к какому-либо другу.

Второй раздел первой главы диссертации называется «Мир тем, выражение лирического героя в четверостишии». Жанры в классической восточной лирике отличались друг от друга не только системой рифмовки, количеством строф и бейтов, определенными ритмическими ветвями аруза, но и тематикой. Например, в газели художественно воплощалась в основном любовная тематика, в рубаи – философское мировоззрение, а в кыта – нравственно-просветительские взгляды.

Художественное выражение жизненных уроков. Поскольку четверостишие в первую очередь является литературным наследником рубаи, в его художественном мире больше выражаются мысли о сущности жизни, мироздании и характере человека. В большинстве случаев художественные произведения о жизненном опыте, в том числе и четверостишия, создаются, когда автор приближается к старости или уже достиг её. Доказательство этой мысли мы видим в четверостишиях, принадлежащих перу бухарского поэта Гулома Шомурода.

Дунёда энг қабиҳ улкан гуноҳкор –
Кишилар ичида юрган риёкор.
Чунки у сиртида дўст, ғамхўр бўлиб,
Душманлик қилади зимдан бадкирдор.[14]

В этом лаконичном лирическом творении дано краткое художественно-эмоциональное описание лицемерия. Действительно, лицемерие – один из худших пороков.

---

[12] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 65.
[13] Катрен // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина; ИНИОН РАН. – М.: Интелвак, 2001. – Стб. 347. – 1596 с. – ISBN 5-93264-026-X.
[14] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 58.

Четверостишия, созданные на основе наставлений. В образцах малых поэтических жанров, входящих в эту группу классификации, адресант (повествователь) говорит от своего имени или от имени других, пытаясь дать наставление адресату. В четверостишиях, обращенных к адресату, речь говорящего направлена от адресанта к другим. В четверостишии поэта Самандара Вохидова лирический герой в первой, второй и четвертой строках по очереди обращается к трем объектам.

Қўлдан-қўлга ўтмагил, гуллигинг қолмас, эй гул,
Гулдан гулга кўчмагил, қадринг қолмагай, булбул.
Бедардлар даврасида дастурхон қилма дарднинг,
Дарднинг дарддош топмаса, диллигинг қолмас эй дил.[15]

Четверостишия о жизненных проблемах. Образец творчества на такую тему можно увидеть на страницах литературного наследия поэта Гулома Шомурода:

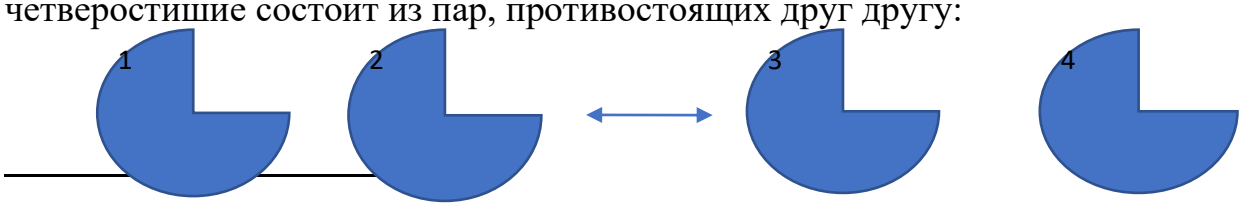
Баъзилар шон дея ёзиб дастурхон,
Нуфуз-у бойлигин кўз-кўзлар чунон.
Ўтганлар муҳтожмас ахир буларга,
Энг улуғ зиёфат – ўқилган Қуръон.[16]

Одной из приоритетных тем джадидской литературы считался вред пышных, расточительных свадеб и мероприятий ради завоевания репутации. Просветители призывали народ избавиться от этого зла.

Четверостишия, освещающие тему любви. Иброхим Хаккул писал, что хотя стихи о любви по многим аспектам (количество строк, рифмовка, написание в размере аруз) схожи с рубаи, они не признаются жанром рубаи, поскольку такие лирические произведения не написаны в соответствующих ветвях бахра хазадж (ахраб, ахрам). Поэтому правильнее называть их четверостишиями.[17] В современном четверостишии, наряду с другими темами, в определенной степени находят свое художественное выражение и чувства любви.

Мен нечун севаман сени, дилбарим,
Эркалаб дейманки парипайкарим.
Чунки сен ўзингсан башар тимсоли,
Аччиғим, туршагим, шаҳду шакарим.[18]

По нашему мнению, первая, вторая и четвертая строки в тексте стихотворения имеют взаимную логическую последовательность, а третья строка недостаточно связана с этой последовательностью. Интересно, что это четверостишие состоит из пар, противостоящих друг другу:



[15] Самандар Воҳидов. Дунё ками битмагай. – Бухоро нашриёти, 2014. – Б. 263.
[16] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 80.
[17] Иброҳим Ҳаққул. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Тошкент: Ўзбекистон “Фан” нашриёти, 1981. – Б. 30.
[18] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 52.

1 – *аччиғим;* 2 – *туршагим;* 3) *шаҳдим;* 4) *шакарим.*

Слово «туршак» под вторым номером употреблено в тексте не в значении сушёного абрикоса. В Бухарском диалекте «*турш*» означает кислый. *Слово «шахд» под третьим номером означает мёд.* Собрав выделенные выше четыре признака в одну строку, поэт показал четыре часто сменяющиеся черты в сложной психологической структуре женщины:

Аччиқ (горький) – вспыльчивость. *Турш (ак)* – угрюмый вид, когда она обижена на возлюбленного. *Шахд* – кокетство и жеманство. *Шакар (сахар) – её сладкоречие.*

Вторая глава диссертации называется «**Семиотическое исследование жанра четверостишия»,** первый раздел называется *«Четверостишие как система знаков».* Художественный текст возникает как система знаков и оценивается как литературно-поэтическое явление, относящееся к вечности. Если рассматривать четверостишие, относящееся к малым жанрам лирического рода, с этой точки зрения, становится ясно, что оно также является художественной целостностью, возникшей из различных знаков. Действительно, сущность и художественно-поэтические функции знака проявляются только на уровне системы, то есть художественного текста. Доказательство этой мысли можно увидеть в исследовании любого образца художественного текста (творческих произведений, таких как стихи, дастаны, рассказы, повести, романы, драмы).

Дарахт эдик, япроқ бўламиз,
Ер остида кўпроқ бўламиз.
Аввалимиз – охиримиз бир,
Тупроқ эдик – тупроқ бўламиз.[19]

Из содержания стихотворения можно понять, что оно превратилось в художественное произведение как результат философского мышления. Уже первый знак в приведённом тексте наглядно демонстрирует такую философию:

дарахт эдик (знак)

дарахт — **форма (означающее); концепт,**
выражающий человека — **(означаемое)**

Если *дарахт* в форме (означающее) означает многолетнее растение, то на уровне концепта оно серьезно изменило свое лексическое значение и стало концептом, выражающим человека и его жизнь. Второй знак (**япроқ бўламиз**) – лист не может возникнуть сам по себе. Он может появиться только на дереве. И деревья, и листья – явления преходящие. Это первичное – денотативное значение концепта, выраженного знаком. Жизнь человека подобна этому. Это ограничение не следует связывать только со сроком их жизни. Здесь речь идет о том, что жизнь человека продолжается и после его

[19] Садриддин Салим Бухорий. Танланган асарлар. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2021. – Б. 186.

смерти. Если человек не думает только о себе, а совершает благие дела – строит мост, приносящий пользу народу, создает сад, пишет книги как ученый или поэт, его жизнь будет жить в таких памятниках и после смерти. **Ер остида кўпроқ бўлиш** – как денотат означает, что листья и растения сгнивают и впитываются в землю, и это состояние длится долгое время. Пребывание человека под землей связано с его жизнью в могиле до Судного дня. **Аввалимиз – охиримиз бир.** Человек изначально был сотворен из земли. Лексическая единица *аввал* в четверостишии обозначает почву как знак. Дети Адама, сотворенные из праха, возвращаются в прежнее состояние. **Тупроқ эдик – тупроқ бўламиз.** Это повторение художественного взгляда третьей строки.

Покажем взаимосвязь между формами и концептами знаков в тексте на основе следующей схемы:

форма: дерево → лист → под землей → земля

концепт: человек → его земная жизнь → могила → возвращение к истоку

Приведенная выше схема показывает, что текст четверостишия выражен не только денотатом, но и коннотатом.

В данном разделе посредством структурно-семиотических методов мы исследовали специфические особенности концепта земли в некоторых четверостишиях лирического наследия двух известных представителей современной бухарской литературной среды – Садриддина Салима Бухорий и Самандара Вохидова. Наши исследования показали, что в творчестве обоих поэтов концепт земли (тупроқ) имеет важную художественно-идейную нагрузку. С его помощью художественная литература, духовность, художественно-философские взгляды, необходимые для совершенствования личности, выражены в образно-эмоциональной форме, и такие нравственно-поэтические взгляды имеют особое место и значение в формировании духовно-эстетической зрелости современного адресата (читателя).

Второй раздел второй главы диссертации называется **«Бинарная оппозиция и символическое отношение».** Знакам в структуре художественного текста присущ ряд художественно-поэтических особенностей, в том числе бинарная оппозиция и символическое отношение. Ролан Барт в исследовании «Мифологии»[20] размышляет о бинарной оппозиции, а в статье «Представление знака»[21] – о символических, парадигматических, синтагматических отношениях. Фердинанд де Соссюр в своей теории показал, что бинарность, то есть двоичность, возникает в первую очередь в языковой системе. Согласно учению Соссюра, «с помощью бинарного противопоставления языковые единицы приобретают смысл».[22] Действительно, чтобы понять ночной мрак, нужно иметь представление о

[20] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 48–131.
[21] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 246–253.
[22] https://en.wikipedia.org/wiki/Binary_opposition#:~:text=According%20to%20Ferdinand%20de%20Saussure,cold%2C'%20and%20vice%20versa.

дневном свете. Посредством противопоставления ночи дню – с помощью бинарной оппозиции – в человеческом мышлении проясняется сущность этих двух языковых единиц.

Ҳамма бол ютади, мен қон ютаман,
Елкансиз кеманинг бошин тутаман.
Чорлайман суюмли ёримни, бироқ
У келмас, мен уни кутиб ўтаман.[23]

Пять текстовых фрагментов в данном художественном тексте образуют три бинарные оппозиции:

1) *ҳамма бол ютади* ⟷ *мен қон ютаман;*
2) *чорлайман суюмли ёримни* ⟷ *у келмас (келмайди);*
3) *у келмас (келмайди)* ⟷ *мен уни кутиб ўтаман.*

Если исходить из содержания, выраженного изучаемыми нами членами бинарной пары в тексте, то постоянное «вкушание мёда» на пути любви не означает истинного счастья, напротив, то, что он долгое время *қон ютаман* (букв. «пью кровь», перен. «страдаю») свидетельствует о том, что обладатель истинных человеческих чувств стойко проходит этапы испытаний в любви.

Перейдём к анализу следующей бинарной оппозиции:

чорлайман суюмли ёримни ⟷ у келмас (келмайди)

Каждому влюблённому свойственно стремиться быть рядом с возлюбленной и наслаждаться её обществом. Однако любимая приходит не всегда. Именно это состояние и изображено в данных строках.

Во вступлении к этому разделу мы упоминали, что художественному тексту, помимо бинарной оппозиции, присуще и символическое отношение. Ролан Барт в своей статье «Представление знака» назвал символическую связь внутренним отношением.[24] Причина, по которой ученый-семиотик пришел к такому выводу, заключается в том, что связь возникает благодаря соединению двух элементов внутри одного знака. Попробуем подтвердить этот взгляд посредством анализа текста, взятого в качестве источника исследования:

Дарғанинг шогирди дарға бўлади,
Асл от тойчаси йўрға бўлади.
Устоз қарға бўлса, булбул кутма, оҳ,
Қарғанинг шогирди қарға бўлади.[25]

В данном тексте в качестве знака используются следующие лексические единицы: қарға – это знак, состоящий из двух компонентов – означающего (формы) и означаемого (концепта). Означающее данного знака обозначает вид птицы. Когда он находится на уровне концепта, он меняет свою лексическую сущность и приобретает новый символический характер: он становится символом эгоистичных, порочных, далеких от человечности людей. В третьей строке четверостишия, помимо «*қарға*» (ворона),

[23] Сулаймон Шодиев. Мен излаган гул. – Бухоро вилоят босмахонаси МЧЖ нашриёти, 2017. – Б. 246.
[24] Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 246.
[25] Садриддин Салим Бухорий. Дурдоналар. – “Бухоро” нашриёти, 2005. – Б. 33.

присутствует также единица «*булбул*» (соловей). Соловей воплощает в своем художественном построении позитивное, а ворона (зоғ) – негативное. Первый бейт маснави Сайфи Саройи, жившего в XIV веке, является доказательством нашего мнения:

Жаҳон шоирлари, эй гулшани боғ,
Кими булбул дурур сўзда, кими зоғ.[26]

Согласно интерпретации этого автора, поэты, чьи слова достойны похвалы, – это соловьи, а стихотворцы, которые выдают чужие стихи за свои и нарушают размер в своих слабых упражнениях, – это вороны. Мы видим, что существует художественно-идейная связь между символами вороны и соловья в четверостишии Садриддина Салима Бухорий и маснави Сайфи Саройи. В обоих поэтических текстах соловей отражает в своей смысловой структуре людей с благими намерениями, а ворона – злонамеренных. В то же время можно увидеть, что между ними есть определенные различия. Если в стихотворении Сайфи Саройи соловей и ворон служат для обозначения людей определенной профессии (поэтов), то в лирическом творчестве современного узбекского поэта они приобрели более широкий смысл: соловей олицетворяет категорию человечности, а ворон олицетворяет представителей зла.

Третья глава диссертации называется **«Поэтика четверостишия»,** первый раздел называется «Мастерство создания художественного образа в четверостишии». Шухрат пишет о поэтической природе четверостиший: «Писатель, в отличие от других, видит жизнь глазами художника. Чувствует творческим сердцем…»[27]. Большинство бухарских поэтов на примере своей деятельности подтвердили, что, живя вдали от столицы, можно создавать произведения высокого художественного уровня и вносить достойный вклад в развитие национальной литературы. В четверостишиях бухарских поэтов образ Родины часто передается не через широкий образ, а через лаконичные, но содержательные выражения. В нем понятие Родины может не упоминаться напрямую, но оно восстанавливается в сознании читателя через простую деталь, символ или психическое состояние. Следующее четверостишие Садриддина Салима Бухорий под названием «Арк Бухары» подтверждает наше мнение:

Шаҳар ичра шаҳар сен,
Мозийдан хушхабар сен.
Тўрт минг йиллик тарихни
Асраб келган гавҳар сен.[28]

Образ Родины в этом четверостишии художественно интерпретируется через конкретное географическое пространство – символ одного из исторических и духовных центров Бухары. В частности, крепость Арк в

[26] https://ziyouz.uz/ozbek-sheriyati/ozbek-mumtoz-sheriyati/sayfi-saroyi/
[27] Шухрат. Лирика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – 179 б.
[28] Садриддин Салим Бухорий. Танланган асарлар. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2021. – Б. 8.

первой строке поднята до уровня не только архитектурного сооружения на территории города, но и символического образа, обладающего своей исторической памятью и духовной независимостью. Поэт описывает его не как обычное пространство, а как духовный центр, воплощающий национальную идентичность. Через строку «Мозийдан хушхабар сен» образ еще больше оживлен и интерпретируется как средство, «говорящее» о прошлом, передающее историю сегодняшнему поколению. С помощью метафоры «гавҳар» (жемчужина) ценность Арка возвеличивается не только с исторической, но и с духовно-нравственной точки зрения. В результате в нем воплощен образ Родины, которая не только отражает далекое прошлое, но и становится священной, символом национальной памяти и ценностей. Создание образа в четверостишии формируется на основе взаимного сочетания таких художественных средств, как метафора, персонификация и историческое обобщение.

В четверостишиях Гулома Шомурода религиозно-просветительские образы сочетаются с социальной критикой:

Баъзилар хотирага ёзиб дастурхон,
Шуҳрат-у бойлигин кўз-кўзлар чунон.
Ўтганлар муҳтож эмас, ахир буларга,
Энг улуғ зиёфат – ўқилган Қуръон.[29]

В творчестве поэта образы, связанные с повседневной жизнью, такие как *«дастархон» и «зиёфат»,* приобрели новое значение. Поэт-наставник подверг художественной критике проявление таких пороков, как лицемерие и показная набожность, на траурных церемониях. Осуждая демонстрацию материального богатства, он противопоставляет эту ситуацию истинной ценности: напоминает читателю о том, что величайшее угощение – это прочитанный Коран, и о духовном значении искренней молитвы и божественного слова. В этом смысле Коран стал символом духовной пищи, духовного праздника.

Классификация методов создания образов в четверостишиях поэтов Бухары

Таблица 1

	Метод создания образа	**Описание**	**Пример**	**Художественная задача**
1	Образы с переносным значением	Выражение жизненного явления посредством чего-либо другого	***«Тириклик – ўлимга қараб сафардур»; «Ҳаёт дарёси»***	Выразительное и лаконичное выражение мысли
2	Символические образы	Выражать более широкий смысл через какой-либо символ	***гавҳар, йўл, қалб уйи***	Формирование философского содержания

[29] Ғулом Шомурод. Заррин япроқлар. – “Бухоро” нашриёти, 2006. – Б. 80.

3	Образы, основанные на противостоянии	Создание образа путем сопоставления противоположных понятий	***оч–тўқ, кенг–тор***	Обострение содержания, ясное изложение мысли
4	Сатирически-критические образы	Показать негативную ситуацию через смех и критику	***«ўзинг шохсиз гов»***	Раскрытие пороков
5	Образы, основанные на одушевлении	Живое изображение неодушевленного предмета	***«Табиат китоббдир»***	Делать изображение ярким и выразительным
6	Образы, основанные на наставлении и суждении	Образ, созданный через нравственный вывод и наставление	***«Одам бўлсанг асра…»***	Воспитательное воздействие
7	Образы, основанные на внутреннем переживании	Отражение психического состояния человека	***«Йўл топай деб…»***	Раскрытие психологии лирического героя

Образы в проанализированных четверостишиях по эмоциональному тону проявляются в таких видах, как созерцательный, критический, предупредительный, торжественный и скорбный. Созерцательные образы побуждают к спокойному размышлению о смысле жизни, а критические образы через резкую насмешку и иронию разоблачают пороки. Предупредительные образы носят назидательный и поучительный характер, побуждая читателя сделать выводы. Торжественные образы отражали дух возвеличивания, а скорбные образы служили для выражения душевных переживаний лирического субъекта.

Второй раздел третьей главы диссертации называется **«Художественно-функциональная роль художественных приемов, ритма и размера в малом лирическом жанре (четверостишие)».** В восточной литературе вопрос художественности и поэтического мастерства поэта издревле был одной из основных тем теории литературоведения. Поэтому при оценке лирического произведения особое значение имеют использованные в нем художественные приемы, система размера и рифмы, ритмическая композиция, а также роль поэтических элементов в выражении содержания и идеи. Выразительность четверостишия во многом определяется сочетанием художественных приемов, таких как ташбех (сравнение), истиора (метафора), тазод (антитеза), талмех (аллюзия), таджнис, такрор (повтор), муболаға (гипербола), а также функцией размера и ритма в повышении силы эмоционального воздействия.

В образном выражении художественного мышления в четверостишиях поэтов Бухары важное место занимает искусство ташбех (сравнения). В четверостишиях Мустакима Рофий *ташбех* активно используется для выявления нравственно-дидактического содержания. В частности:

Шу сабаб у борар йўлин йўқотиб,
Сўқирдек жарликка қуламасди, оҳ!

В его стихах духовное заблуждение человека сравнивается с падением слепого человека в пропасть. В данном случае задача ташбеха заключается не просто в создании образа, а в четком и действенном показе последствий

невежества и духовной слепоты. По мнению поэта, духовная слепота уводит человека с пути истины и ведет к гибели. Поэтому ташбех имеет предупреждающее и воспитательное значение.

Одним из важных поэтических средств, обеспечивающих выразительность художественной мысли в четверостишиях бухарских поэтов, является искусство повтора. В исследуемых четверостишиях наблюдается активное использование лексических, синтаксических и ритмических форм повтора.

Садриддин Салим Бухорий:

Ҳар асрнинг бордир ўз куйи,
Ҳар асрнинг ўз рангу рўйи.
Ҳар асрнинг ўз дуоси бор,
Ҳар асрнинг ўз дуоғойи.

В четверостишии повторение словосочетания «*Ҳар асрнинг*» в начале строк создало явление анафоры. С помощью повторения подчеркивается уникальный духовный и нравственный облик исторических периодов. В то же время построение строк на основе одинаковой синтаксической модели создало параллелизм и усилило внутренний ритм стихотворения. В результате, наряду с подчеркиванием повторной мысли, обеспечивается гармоничность четверостишия.

Мелодичность, эмоциональная выразительность и запоминаемость стихотворения во многом связаны с системой рифмы и радифа. Особенно в жанре четверостишия, который является компактным по объему, рифма и радиф не только обеспечивают музыкальность, но и выполняют задачу сохранения целостности поэтической мысли, подчеркивания определенной идеи и выявления смыслового центра. В четверостишиях Садриддина Салима Бухорий можно наблюдать эффективное использование художественных возможностей радифа. Садриддин Салим Бухорий:

Шуҳратпараст шуҳратга етар,
Нусратпараст нусратга етар.
Ҳақпарастлар етади Ҳаққа,
Суратпараст суратга етар.

В четверостишии наблюдается гармония рифмы и радифа. Единицы *«етар» и «етади»* ритмически связывают строки. В частности, параллельное использование слов *«шуҳратпараст», «нусратпараст», «ҳақпараст», «суратпараст»* усилило систему рифмовки и придало стихотворению мудрый тон. Еще одним важным элементом, обеспечивающим поэтическую привлекательность жанра четверостишия, является система ритма и *туроқланиш (цезурного членения)*. Большая часть проанализированных четверостиший создана в 11-сложном размере «*бармак*», в них преобладает цезурная схема 6+5. Аналогичное ритмическое построение встречается и в четверостишии Гулома Шомурода:

Очкўз-у таъмагир | бўлса қай одам (6+5=11)
Бут бўлмас рўзғори | кўкармас боғи (6+5=11)
Уни тўйғазолмас | тоғ ҳам, дарё ҳам (6+5=11)
Фақат тўйдиради | қабр тупроғи (6+4=10)

Эта ритмическая симметрия создала тон, характерный для пословиц и изречений. Философское суждение, данное в заключительной строке четверостишия, звучит еще более впечатляюще, поскольку оно построено на ритмически подготовленной основе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Не только система рифмовки фольклорных стихотворений в форме четверостишия, но и их размер, изобразительные средства и тематика оказали влияние сначала на рубаи, а затем на жанр четверостишия в современной узбекской поэзии. Сопоставление лирических жанров устного народного творчества и современных образцов четверостиший показывает, что четверостишие, возникшее в развитии нового литературно-художественного процесса, исторически и генетически связано с лирическими жанрами фольклора по таким признакам, как размер (бармак), система рифмовки (аааба и аааа, иногда абаб), тематический круг.

2. На определенных этапах развития литературоведения выдвигались также нигилистические взгляды о пренебрежительном отношении к теме, о том, что она не имеет никакой пользы для научного анализа. Прогресс жизни, развитие эстетического мышления показали необоснованность таких точек зрения. Тема всегда тесно связана с ведущей концепцией в художественном тексте. Художественная концепция, в свою очередь, воплощает в своем устройстве все важные черты, присущие тексту. Поэтому, когда анализируется и интерпретируется любой творческий продукт, нельзя упускать из виду проблему темы.

3. Исследование четверостиший, взятых в качестве источника анализа, показало, что большинство образцов творчества в этом лирическом жанре написаны о жизненных уроках, наставлениях, жизненных проблемах, частично о любви. В четверостишии круг тем не ограничен, но можно увидеть, что вышеупомянутые темы занимают ведущее место в четверостишии.

4. Семиотический анализ показывает, что четверостишие, относящееся к малым жанрам лирического рода, как и другие жанровые образцы, является художественной целостностью, возникшей из различных знаков. Такая целостность возникает в результате того, что знаки в художественном тексте вступают в различные отношения друг с другом.

5. В современной национальной поэзии, в частности в литературной среде Бухары, тема земли и связанные с ней проблемы нашли свое художественное выражение в лирическом творчестве Садриддина Салима Бухорий и Самандара Вохидова, в частности, в их четверостишиях. Эти поэты через изображение символов, связанных с землей, впечатляюще показали, что человеческая жизнь преходяща и что дети Адама должны совершать добрые дела в течение своей временной жизни.

6. В четверостишиях, выраженных через первое лицо (я), лирический субъект ставит себя непосредственно в центр, через «Я» передается внутреннее переживание, страдание или размышление. В четверостишиях, выраженных через второе лицо (ты / вы), – наиболее частотной позиции –

поэт обращается непосредственно к кому-то (человеку, обществу, миру, нафсу). Посредством формы «ты» поэт дает наставление, предупреждает, а иногда выражает критическое отношение. В результате текст приближается к форме непосредственной беседы, обращения и дискуссии, а не монолога.

7. В некоторых четверостишиях слова «я» (субъект), «ты» (обращение), «он/они» (общество) сочетаются в одном тексте, образуя сложную поэтическую структуру. Эта позиция часто встречается в творчестве Садриддина Салима Бухорий и Самандара Вохидова. В этих четверостишиях вначале преобладает наблюдение (он/они), затем обращение (ты), в конце заключение (я). Таким образом, четверостишие превратилось в небольшой диалог-драму.

8. Представители литературной среды Бухары в своих четверостишиях сумели лаконично и образно выразить народное мышление, тасаввуф-философские взгляды, духовно-нравственные идеи и человеческие переживания. Их поэтическое мастерство проявляется, прежде всего, в уместном использовании художественных приемов, обеспечении ритмического совершенства и эффективном использовании возможностей размера. Поэтому при поэтическом анализе четверостиший поэтов Бухары важное научное значение приобретает изучение художественных приемов, художественно-функциональных особенностей ритма и размера.

9. Искусство ташбех (сравнение) играет важную роль в образном выражении художественного мышления в четверостишиях бухарских поэтов. Ташбех является одним из древнейших и наиболее эффективных средств восприятия действительности, который повышает выразительность поэтического образа путем сопоставления определенных признаков вещей и явлений. В исследованных четверостишиях ташбех выполняет не только функцию художественного украшения. Напротив, он проявляется как важное поэтическое средство, выражающее философские взгляды, нравственную позицию и эстетические идеалы поэтов.

10. Большая часть проанализированных четверостиший создана в 11-сложном размере «бармак», в них преобладает цезурная схема 6+5. Данная схема соответствует афористической и философской природе жанра четверостишия, служа последовательному развитию мысли и выразительному выражению итогового вывода. Особенно в жанре четверостишия, который является компактным по объему, рифма и радиф не только обеспечивают музыкальность, но и выполняют задачу сохранения целостности поэтической мысли, подчеркивания определенной идеи и выявления смыслового центра.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 AWARDING ACADEMIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY

BUKHARA STATE UNIVERSITY

AVAZOVA NILUFAR OKILJON KIZI

THE POETICS OF THE QUATRAIN IN MODERN POETRY (A CASE STUDY OF THE BUKHARA LITERARY MILIEU)

10.00.14 – 20th-Century Literature and the Contemporary Literary Process

DISSERTATION ABSTRACT for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences

Bukhara – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered under No. B2024.2.PhD/Fil4556 in the Higher Attestation Commission.

The doctoral dissertation was completed at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Saidova Raykhonoy Abduganiyevna** Doctor of Philological Sciences (DSc), professor
Official opponents:	**Rajabov Dilshod Zaripovich** Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor
	Payzullayeva Ra'no Makhmudovna Doctor of Philosophy (PhD) in Philology, Associate Professor
Leading organization:	**Karshi State University**

The dissertation defense will take place on December 5, 2026, at 12:00 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.08.08 at Bukhara State University (Address: 200117, Bukhara, M. Iqbol street, 11. Tel./fax: (+99865) 221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under No. 1182). (Address: 200117, Bukhara, M. Iqbol street, 11. Tel.: (+99865) 221-29-14.)

The abstract of the dissertation was distributed on November 23, 2026.

(Registry protocol No. 26-33 dated November 23, 2026).

O.M. Fayzulloyev
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

M.R. Ochilova
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology(PhD), Professor

Z.K. Amonova
Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), Professor

INTRODUCTION (abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the research is to study the role and poetics of the quatrain genre in modern poetry.

The object of the research is the quatrains of Sadriddin Salim Bukhoriy, Samandar Vokhidov, Toshpulat Khamid, Gulom Shomurod, Sulaymon Shodiev and Mustakim Rofiy, who worked fruitfully in the literary environment of Bukhara.

Research methods. Analytical, historical-comparative, structural-semiotic, and linguistic analysis methods were employed to illuminate the research topic.

The scientific novelty of the study is as follows:

monographically, examples of the creativity of representatives of the modern Bukharan literary movement (Samandar Vokhidov, Sadriddin Salim Bukhoriy, Gulom Shomurod, Sulaymon Shodiev, Mustakim Rofiy) in the quatrain genre were studied based on new literary and aesthetic thinking and necessary scientific and theoretical conclusions were drawn;

the historical-genetic foundations of this genre were investigated using the diachronic method, and it was substantiated that examples of ancient Turkic lyrics (folk songs), rubais of classical poetry and four-line poems of Western poetry became the artistic-poetic basis for the quatrain in our national poetry;

through structural-semiotic methods, lyrical works of the quatrain genre have been analyzed synchronously, and the features of the artistic text as a system of signs, elements of signs, and inter-sign connections have been highlighted through precise and consistent research;

the artistic techniques, the artistic-functional role of rhythm and meter in the small lyrical genre, and the artists' mastery in creating an artistic image based on the requirements of the scientific-theoretical concept of the work have been studied using analytical, comparative-historical, and structural-semiotic methods, and the place and artistic-aesthetic significance of the quatrain in modern national poetry have been determined.

Implementation of the research results. Based on the results obtained in studying the place and poetics of the quatrain genre in modern poetry:

the dissertation presents a synchronic analysis of lyric works in the “to‘rtlik” (quatrain) genre using structural-semiotic methods; through rigorous and systematic inquiry, it elucidates the characteristics of the literary text as a system of signs, encompassing semiotic elements and the relationships between them. The study’s findings were utilized within the framework of the fundamental project “Sustainable Collection of Research Data for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Focus on Central Asia and Small Island Developing States (2022–2025)” (Project No. APC2C/10), funded by the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region (IRCI, Japan) (Reference No. MA 01/01-16 dated July 15, 2026, issued by the “Umrbokiy Meros” Center for the Promotion of Uzbek Culture and Art). Based on the study's theoretical framework and employing analytical, comparative-historical, and structural-semiotic methods, the research examined the artistic and functional roles of literary devices, rhythm, and meter within

this short lyrical genre, as well as the poets' mastery in crafting artistic imagery; furthermore, the role and artistic-aesthetic significance of the quatrain in contemporary national poetry were clarified and defined;

the study conducted a monographic analysis of works in the quatrain genre created by representatives of the contemporary Bukhara literary movement (Samandar Vokhidov, Sadriddin Salim Bukhoriy, Gulom Shomurod, Sulaymon Shodiev, Mustakim Rofiy) from the perspective of a new literary-aesthetic approach, enabling the formulation of necessary scientific and theoretical conclusions. A diachronic method was employed to examine the historical-genetic foundations of the genre; the resulting findings—specifically the identification of Old Turkic lyric examples (folk songs, the "rubai" genre in classical poetry) and Western quatrains as the artistic-poetic basis for this genre within national poetry—were utilized in the applied project AL-662204396, "Creation of an electronic platform dedicated to the scientific and literary heritage of figures from the Bukhara literary milieu," implemented at Bukhara State University in 2024 (Certificate No. 01-4761 dated June 20, 2026, issued by Bukhara State University under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan). As a result, the electronic platform created within the project was supplemented with new artistic and analytical materials concerning the life and work of S.S. Bukhoriy, a prominent figure in the Bukharan literary community;

the conclusions on the artistic-functional role of literary devices, rhythm and meter in the short lyrical genre and on the poets' mastery in creating artistic images, obtained with analytical, comparative-historical and structural-semiotic methods, as well as on the place and artistic-aesthetic significance of the quatrain in modern national poetry, were used in preparing the scripts of the TV programmes "Assalom, Buxoro", "So‘z va adabiyot" and "Xalq qadrlagan durdonalar" of the Bukhara Regional TV and Radio Company (Certificate No. 02/06/85 of the Bukhara Regional TV and Radio Company of the National TV and Radio Company of Uzbekistan dated June 22, 2026). As a result, the content of the materials prepared for these programmes was enriched with scientifically grounded information;

the fact that the artistic art, rhythm, artistic-poetic function, and significance of the meter in quatrains are shown in the process of analyzing the lyrical works chosen as the object of research, that the lyrical works of the quatrain genre are analyzed synchronously using structural-semiotic methods, and that the features of the artistic text as a system of signs, elements of signs, and inter-sign connections are highlighted during precise and consistent research was used in organizing classes for the "Young Artists" literary circle under the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan (Certificate No. 54 of the Bukhara Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated June 19, 2026). These scientific and theoretical conclusions made it possible to use materials in this direction in clubs and events.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the thesis is 132 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; part I)

1. Avazova N.O. Quatrain Genre or Form? // American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. Volume 02, Issue 05, 2024. ISSN (E): 2993-2769. – P. 325–328. https://media.neliti.com/media/publications/716671-quatrain-genre-or-form-81524f80.pdf (Impact Factor: ResearchBiB=10.23)
2. Avazova N.O. Anvar Obidjon ijodida to‘rtlik shakliga yangicha poetik munosabat ifodasi // Ta’lim va innovatsion tadqiqotlar. 2024-yil №10. – B. 26–30. https://zenodo.org/records/23469434
3. Avazova N.O. The poetics of quartets in the work of Omon Matjon // Educator Insights: A Journal of Teaching Theory and Practice Volume 01, Issue 02, February, 2025. ISSN(E):3061-6964. – P. 42–46. https://brightmindpublishing.com/index.php/EI/article/view/47?articlesBySimilarityPage=5 (Impact Factor: ResearchBiB=10.36)
4. Avazova N.O. Shodmon Sulaymon to‘rtliklaridagi ramziylik // Til va adabiyot.uz Ilmiy-metodik elektron jurnal. 2025-yil №9. – B. 160–163. https://zenodo.org/records/23495708 (10.00.00; №09)
5. Avazova N.O. Toshpo‘lat Ahmad lirikasi: poetik ifoda va kompozitsion yaxlitlik // New renaissance international scientific journal. Volume 2, Issue 6. ISSN: 3030-3753. – B. 68–71. https://doi.org/10.5281/zenodo.15603466 (Impact Factor: ResearchBiB=11.01)
6. Avazova N.O. Tashpulat Ahmad's lyrics: poetic expression and composition integrity // Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal. Volume 2, Issue 6, 2025. – P. 285–290. https://zenodo.org/records/23495804 (Impact Factor: ResearchBiB=11.2)
7. Avazova N.O. O‘zbek she’riyatida to‘rtlik janrining mavzu doirasi // Til va adabiyot ta’limi. Ilmiy-metodik elektron jurnal. 2026-yil, mart. №6. – B. 50–52. https://zenodo.org/records/23470972 (10.00.00; №09)
8. Avazova N.O. To‘rtlikda badiiy obraz yaratish mahorati // Qo‘qon DPI ilmiy xabarlari. ISSN:2692-5206. 2026-yil, may. №6 (B seriya). – B. 1695–1699. https://zenodo.org/records/23495763

II bo‘lim (II часть; part II)

9. Avazova N.O. The role of the quatrains in Navoi prose and scientific works // Modern Science and Research. Volume 3(10), 2024. – P. 176–179. https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/43970
10. Avazova N.O. Zamonaviy adabiyotimizdagi ayrim to‘rtliklar badiiyati // Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar

mavzusidagi II xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2024-yil, 21-oktabr. – B. 107–109. https://zenodo.org/records/23495552

11. Avazova N.O. To‘rtlik janrida estetik tafakkur va semiotik talqin // Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar mavzusidagi III xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2025-yil, 21-oktabr. – B. 109–111. https://zenodo.org/records/23495636

12. Avazova N.O. Hikmat va muhabbat jilosi (G‘ayrat Murodov to‘rtliklari tahlili) // Jur’at bilan egiz qismatim (G‘ayrat Murodov tavalludining 70 yilligiga bag‘ishlangan maqolalar to‘plami). – Buxoro: Durdona, 2026. – B. 239–244. https://zenodo.org/records/23469525

13. Avazova N.O. To‘rtlik janrida semiotik belgilar va ularning funksiyalari // “Semiotika va posstrukturalizm muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 2026-yil, 3-4-aprel. – B. 64–69. https://doi.org/10.5281/zenodo.20996504

14. Avazova N.O. Kichik lirik janrlarda vazn, ritm va qofiya masalasi // Current approaches and new research in Modern sciences International scientific-online conference. – Poland: 2026. – P. 44–48. https://esiconf.org/index.php/AMSI/article/view/8219